



YAMAHA NEWS

2006 MARCH NO.5





謝雅珠老師

山葉音樂教室在台灣快37歲了，從草創時期即熱心投入教學至今，一路呵護著這塊園地，山葉音樂教室因為有她們默默地灌溉耕耘，才有今日的規模。30多年來她們培育了許多優秀的學生，豐富了他們的心靈。另一方面，更為YAMAHA蘊育了許多優秀的講師，讓台灣的音樂啟蒙教育有了紮實的基礎。本刊藉由這小小的版面，感謝老師們的努力與貢獻，同時也邀請她們與大家分享寶貴的經驗。

本期受訪的是謝雅珠與顏惠卿老師

---談談30年任教的感想?

謝老師:我覺得在YAMAHA工作很愉快，上個星期一位第一期畢業的學生回來找我，她已經35歲了，那天當中讓我獲得一些新的想法。現在的媽媽在想什麼，他們如何與孩子相處...等，我們當老師的可以從家長那邊學習的地方很多，並應用在自己的日常教學上。在YAMAHA任教最大的好處就是可以教學相長，和小朋友在遊戲中一起玩音樂一起學習，看著他們天真可愛的笑容，就覺得心滿意足。遇到以前教過的學生帶著他們的小孩回來當家長，更是高興。

---對目前還在任教講師的建言?

謝老師:我覺得確實掌握教育理念是最重要的，理念不清楚的人言之無物，沒有自信...有壓力就容易退班。顏老師也說過：「能把不會的學生耐心地教到會，並且讓他們留下來繼續學習才是好老師。」這句話一直影響我很深。非常希望老師們都能把每一個小朋友當作一塊寶，要有耐心不斷地努力嘗試，不輕言放棄。另外，我也建議老師們要多去瞭解家長的狀況，利用機會做心理建設，經由上課讓家長瞭解學習音樂對孩子未來的影響。上課時也教導他們生活中正確的行為，與同儕間培養互助合作的情誼，以及孩子們EQ/IQ的訓練等，提供以上一點點心得讓大家做參考。

---對年輕講師的建議?

顏老師:我覺得現在新任的講師很可憐，一進公司馬上要面對退班壓力，正如同還沒成熟就要當媽，以前的研修很強調教育的思想、愛心的培養，心理方面被要求也被照顧，必須去實踐愛的教育、愛的鼓勵，掌握適當的時機，隨時給予孩子們正面的言語，這些在生活、行為上被提醒的話有可能影響孩子一輩子。教小孩要像放風箏，適時的縮放是必要的！因此老師不妨多關心自己的教室，看到落單的孩子在櫃台附近徘徊，雖然不是自己的學生，但關心問候一下他們，孩子們的感受就不一樣。回想早期YAMAHA教室剛開始時我們到幼稚園做示範教學，不僅要佈置教室而且上課一定得提早15分鐘到教室做準備，反觀現在早到教室無法備課卻還必須幫上一堂的老師擦黑板、收杯子等。所以新講師的研修，除了專業方面的訓練，像這些基本的禮儀也要提醒他們。

---退班防止的想法?

顏老師:對於那些退班的學生們，老師一定要親自打電話關心，仔細與每位家長溝通，如實在無法留下(如家庭經濟方面的問題等)，也不要忘記叮嚀他們隨時可以回來上課。現在的媽媽多為職業婦女，要兼顧工作跟家庭真的很辛苦，儘可能多關心體諒他們。另外平常要多用心經營班級，透過合奏、慶生會、課堂上的互動凝聚學生們的向心力。還有老師們要多充實自己各方面的實力，如果換做你是家長的話，將會期望孩子的老師是怎樣的老師呢？想辦法讓家長對你心服口服，建立彼此的信賴感，就不必太擔心退班的問題了。



顏惠卿老師

山葉兒童創作曲發表會(JUNIOR ORIGINAL CONCERT簡稱JOC)是一個非常特殊的音樂活動，每年都邀請十六歲以下的小朋友，來參與這個歡樂的音樂嘉年華。藉著各樂器以獨奏、合奏或歌唱的方式，透過他們的視界想像，將真實生活的點滴與體驗，用感情譜成音符，向所有人展現「真·善·美」的兒童世界。所以每一位參加活動的小朋友，都是具獨立思考能力的小巨人，雖然經過反覆的嚴格篩選，最後只能由少數音樂天使作為他們的代言人，但這些音樂會終成為他們一生最快樂的回味。

創辦至今已歷32屆的JOC一向遵從著小朋友自己創作，並以自己的方式演奏詮釋作品與感情，因此在這個活動中，大人們只是幫小朋友建造一個夢想的舞台，然後看著他們成長的旁觀者，也因為這個理念，JOC造就了許多真正的音樂家。而一般沒接觸這個活動的成人，也會被這些小朋友的音樂成就震懾住，因為在音樂中的成長與想像的空間均是無限的。

JOC亦是一個盛大的國際性活動，每年從各國的音樂小天使中，挑選出具民族與地域特色的曲子參加亞太地區(AOJOC)與國際(IJOC)的演出，藉著音樂顯示文化的多樣性，也藉著音樂讓人與人之間的距離更融洽。山葉從全國許多位的小創作者中，選出優秀的音樂小天使，用音樂述說屬於兒童的生活與他們眼中的世界。

今年分別在台北新舞台(95年2月18日)-台中新民高中藝術中心(95年1月7日)-高雄文化中心至德堂(95年1月21日)三地散發音樂熱情魅力，一共有37位小朋友參與演出，為了傳播這些美麗的音樂，JOC小天使們不斷地練習，讓我們再次為他們精彩的演出給予熱烈的掌聲與鼓勵！



參與今年 JOC演出的小朋友

YAMAHA ASIAN BEAT TAIWAN FINAL

第十八屆山葉全國熱音大賽

台灣搖滾樂界一年一度的盛事—YAMAHA全國熱音大賽於12月10日(星期六)在中國石油國光會議廳圓滿落幕，這次從台灣各區參賽的163團中決選出來總計15個團，一同共襄盛舉。此次總決賽並與台灣民間電視台(民視)以及手機電信業者台灣大哥大的合作，比賽的過程除了有民視的錄影轉播外，台灣大哥大更以3G手機線上直播的方式，提供搖滾樂迷們能夠透過手機直接欣賞大賽的實況。

此外這次還與YAMAHA美麗鈴合作一線上熱音票選活動，票選的冠軍隊伍在熱音決賽現場公佈，而線上票選冠軍團以及熱音決賽冠軍團不但獲得獎盃獎品，更可以由華研國際音樂(製作S.H.E以及動力火車等知名樂手專輯)發行冠軍單曲，因此這次全國熱音大賽可說是熱鬧非凡。此次開場特別邀請國內超重量級的JAZZ三重奏，由YAMAHA代言人金木義剛、黃瑞豐、鄭比達三位老師組合成的Super Jazz Trio擔任演出。這次樂團曲風多變，除了以往佔有多數的重金屬之外，參賽樂團也具備各種不同的風格。有宣揚教會的搖滾，以及Jazz風味的樂團，輕快的J-POP也參雜於其中，使得此次比賽更具可看性。主持人佩甄以幽默風趣的方式與各樂團的訪問逗趣，讓全場觀眾哈哈大笑，有非常融洽的互動。中場部份則是邀請到動力火車來擔任演出，兩位唱將級高亢的聲音令人萬分

更是值得在場許多參賽樂團學習的。最後則是由去年冠軍團Eternal擔任壓軸的表演，經過評審們激烈的討論與評選之後，第18屆熱音冠軍由「搖滾骰子」樂團獲得。另外他們代表台灣前往新加坡參加2/26的亞洲熱音大賽，亦奪得了總決賽的冠軍！再一次恭喜搖滾骰子！！希望明年的YAMAHA熱音大賽能吸引更多優秀的樂團踴躍報名參加，藉此發掘更多樂團的新秀！

第18屆熱音大賽冠軍得主《搖滾骰子》

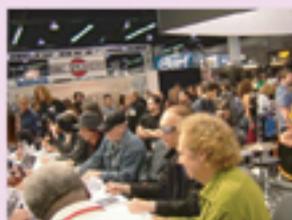


今年Combo營業課所舉辦的年度銷售競賽獎勵，感謝經銷商的熱情參與，也恭喜大昌、陽光、阿通伯、麗聲、基隆亞邁、敦煌、學友、韻盛、中港佳音等店達成目標，本參觀行程已於1/16出發，1/24順利返回，於洛杉磯Anaheim Convention Center所舉辦之NAMM SHOW，今年的展期為1/19-1/22日，是規模僅次於德國法蘭克福(MUSIK MESSE)之樂器展，共計有8000家大小樂器廠商參展，在會場除了可看到各品牌最齊全及2006年最新的產品外，各大品牌每日在會場也有許多精采的Live Show可觀賞，另外由大會所精心規劃的各式講座也都可免費參加。

YAMAHA歷年來的展區通常分兩大區域，熱門樂器展區設在主會場，另外於主會場旁的Marriott飯店則另設立三個主題展示廳，分別為電子鍵盤樂器&PA專區、管樂專區、傳統鋼琴電子琴專區，而美國YAMAHA(YCA)每年為了這項重要指標性的會展更是用盡心思，為的是要呈現出最佳的品牌形象及提供最新最完善的產品資訊給消費者，我們的經銷商大多是第一次參觀這樣大型的商展，對他們來說是相當難得的經驗，在Yamaha熱門樂器展場中，除了展示了最齊全的產品外，也特別安排了YAMAHA國際代言人的簽名會，現場人氣鼎沸，大排長龍，氣氛相當熱絡，二日的參觀行程讓參與的經銷商意猶未盡，在這次獎勵行程的最後一天，我們還安排經銷商參觀全美最大的樂器連鎖店—「Guitar Center」，希望藉由參觀國外大型樂器商的店面陳列及經營方式，能讓經銷商有更多學習參考的機會。



NAMM SHOW主會場全場
Anaheim Convention Center



YAMAHA國際代言人簽名會



YAMAHA熱門樂器展示會場



全美最大的樂器連鎖店 -Guitar Center

COMBO

新商品發表會 & 經銷商大會

2月16日於地下絲絨音樂餐廳舉行了COMBO新商品發表會暨經銷商大會，今年推出的新商品有YAMAHA最新型合成器MO系列以及P70/140電鋼琴、L系列的簽名民謠吉他，讓所有與會的經銷商先睹為快，活動一開始先由吉貝首總經理勉勵所有的經銷商，期盼在新的一年裡大家能夠再接再厲共同努力創造佳績，接著就是由COMBO營業課課長孫家琪報告去年度的活動記事，讓大家回顧去年度YAMAHA精心策劃的促銷活動，緊接著是頒發2005年度10大績優經銷店，讓每位獲獎的老闆們倍感殊榮。

接著2006年新簽約的民謠吉他代言人-王宏恩，以新推出的L系列民謠吉他LLX60N演出，他清亮高亢的聲音配上LLX60N有力的聲音，白色酷炫的造型吸引在場各位經銷商的目光，宏恩使用YAMAHA高級手工民謠吉他LJX26C自彈自唱金曲獎作品「親愛的寶貝」，溫暖的歌聲配上厚實透明的吉他的音色，完美詮釋手工吉他的精緻音色，緊接著由PA營業課陳文堯介紹新型可攜式PA組合—Stagepas 300，介面操作簡單，而且攜帶方便，方便藝人走唱式的表演，當天的壓軸也是眾所矚目的焦點是MO系列合成器與P70/140電鋼琴，由YAMAHA數位合成器代言人-呂聖斐老師做示範以及講解，開場的音樂美妙，充分展示了MO6以及P140完美無瑕的音色，最後是示範MO系列合成器的音色以及功能，不論是拉丁或是爵士樂甚至是重金屬的搖滾樂風，MO6合成器皆能一一展現，小呂老師使出渾身解數盡情發揮，精湛的演奏技巧以及多樣的音色，使得在場的朋友們對此次推出的新商品都十分讚賞。



數位合成器代言人-呂聖斐
示範MO系列合成器



民謠吉他代言人-王宏恩盡力演出



經銷商踴躍參加COMBO
新商品發表會實況

長久以來，YAMAHA在台灣推展各項音樂活動，對台灣在地社會貢獻頗多。然而，活動的推展一直處於較保守的狀態，如眾所周知的「兒童創作曲發表會」(JOC)、「電子琴聯歡會、大賽」(EF)，三十幾年來都是在YAMAHA音樂教室的圈內活動，與外界接觸機會較少。

今年適逢JOC在台舉行第32週年，多年的經驗累積，YAMAHA在此領域培養出不少優秀的音樂人才有人甚至已活躍於國際樂壇，例如知名鋼琴家陳毓襄、長榮交響樂團指揮王雅惠，都是出自YAMAHA音樂教育系統。有鑑於此，長榮交響樂團首次邀請在JOC及EF兩項活動中有優秀表現的演出者，參與5月21日在國家音樂廳的演出。

此次活動上半場為近年參與JOC及EF有優秀表現的創作者之作品，再經過重新編曲後配合長榮交響樂團演出。而下半場則純由長榮樂團表演。參與演出的人員計有白曼伶、曾映慈、蔡至洪、楊芷菁、呂惠萍及國際知名演奏家陳毓襄等。白曼伶同學現年10歲，是電子琴大賽兒童組優勝，演出曲目為自行創作「風之語」，演出形態為電子琴獨奏，這是此次節目中唯一的獨奏曲；曾映慈同學現年14歲，她曾在9歲時代表台灣參加國際兒童創作曲發表會(IJOC)，14歲榮獲電子琴大賽少年組優勝，將與樂團演出自創曲「小提琴的6個小變奏」；蔡至洪同學目前16歲，他曾在13歲時以自創曲「快樂的笛子手」代表台灣參加在日本舉行的「JOC 30週年紀念演出」，此曲當時即被改編與東京愛樂交響樂團共同演出，此曲這次將在國內首次與交響樂團協奏，勢必使聆賞者一新耳目。楊芷菁同學現年17歲，她曾在14歲(2002年)時以自創曲「追夢」參加IJOC此曲亦於這次改編為鋼琴協奏曲演出；呂惠萍老師現年28歲，於26歲時曾以自創曲「Organ Fantasy No.3」獲得EF社會古典組優勝，同年代表台灣參加亞洲電子琴大賽(AEF)及日本舉行的世界電子琴大賽(IEC)，以Best 6入選，「Organ Fantasy No.3」亦在此次改編為協奏曲，Organ部分將由電子琴擔綱表現。陳毓襄早年即受YAMAHA完整之音樂教育，後畢業於美國茱莉亞音樂院，曾榮獲1993年波哥雷利其國際鋼琴大賽最優獎。參與此次演出勢必增色不少。



音樂會票券預定在演出前一個半月開始發售，敬請愛樂者密切注意，並踴躍購票欣賞！

YAMAHA 管樂器卡拉OK大賽



為了推廣管樂器，與培養青少年及社會人士吹奏管樂器的興趣，本公司特別舉辦《第一屆2006 YAMAHA管樂器卡拉OK大賽》，提供所有的管樂愛好者交流的機會與表演的場地！獎品內容十分豐富，趕快帶著您的樂器一起來狂歡吧！

決賽獎品

- 第一名：YAMAHA之商品折價券5萬元+獎牌乙面
- 第二名：YAMAHA之商品折價券3萬元+獎牌乙面
- 第三名：YAMAHA之商品折價券2萬元+獎牌乙面
- 人氣獎兩名：YAMAHA之商品折價券5千元+獎牌乙面
- 參加獎：精美小禮物一份

即日起接受報名，報名詳情請洽下列各區出賣經銷商

各區初賽(經銷商)	比賽日期	報名專線
台北-揚聲樂器有限公司	4月9日	(02) 2873-9096/2622-2018
台中-中港佳音樂器有限公司	4月22日	(04) 2633-0251
宜蘭-芝音樂器企業有限公司	4月23日	(07) 558-2259
高雄-泰柏樂器企業有限公司	4月29日	(039) 333-328
嘉義-松韻企業社	5月6日	(05) 216-3153



榮獲本屆獎學金的四位同學與英文秘書合影
(左起王承恩、劉婉郁、顏竹君、葉奕菁)

恭喜劉婉郁、王承恩、葉奕菁、顏竹君榮獲獎學金六萬元

2006年第五屆台灣「山葉音樂學術獎學金」已於2月中評選完畢，得獎者分別為台南藝術大學劉婉郁、王承恩，台灣師範大學葉奕菁，台北藝術大學顏竹君。

主辦單位於3月3日下午2時在台灣財團法人山葉音樂講師研究研修中心音樂廳舉行頒獎典禮，以上人員各獲得獎學金新台幣六萬元整。

「山葉音樂學術獎學金」除由日本YAMAHA音樂振興會提供外，台灣方面贊助單位分別為：台灣山葉樂器製造股份有限公司、財團法人山葉音樂振興基金會、功學社山葉樂器股份有限公司。

「我和我最喜歡的樂器」創意繪畫比賽

感謝各位小朋友、家長、老師以及各經銷商熱情參與本次創意繪畫比賽的活動。自去年12月開始收件以來，受到全省各界的熱烈響應，湧入的圖畫作品多達三千餘件，小朋友天真的塗鴉與創意，讓人大開眼界！初選後，遴選出56幅優秀的作品進入複選與網路票選活動。

主辦單位特別邀請到師大美術系教授王瓊麗老師與前華岡藝校美術科主任王瓊惠老師擔任複選評審。在評選的過程中，老師們對於所有參賽者的繪畫水準讚不絕口，眾多優秀的作品，也讓評審們傷透腦筋！幾經斟酌後，選出了三名特優與十名佳作。

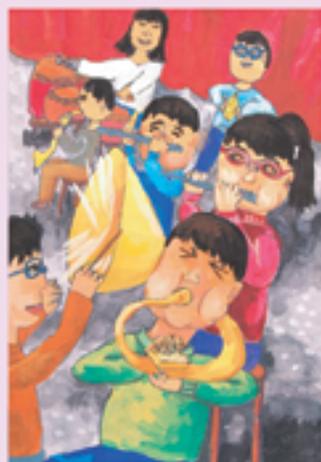
本次活動結合了音樂與繪畫，讓孩子們藉由繪畫的方式，表達出對音樂及學習音樂的感受，亦希望在作畫的過程中，讓音樂更深入他們的心靈。有些孩子描繪了一家人或朋友們一起演奏樂器的愉快景象，還有的孩子發明了新奇的樂器，如：具原住民風味的魔幻低音號、飛龍電吉他、可六手聯彈的圓形鋼琴等，他們將斑馬的條紋和鋼琴的黑白鍵、向日葵的鈴鼓做聯想，演奏樂器的地點也可以從森林到海底、天空、甚至外太空，孩子天真的想像力與創造力真的是讓大人難以想像，這點也是YAMAHA希望鼓勵孩子的地方。

在辦理網路票選活動時，家長亦熱烈參與，不遺餘力的為孩子們拉票拼人氣，令人感動！一位家長表示，他們家中並無電腦，得知入選網路票選名單後，特地到朋友家借電腦投票，後還發現自己的孩子得了150票，內心無比感動！因為這150票代表了對孩子作品的肯定，他覺得這一百五十票比一萬五千票更為珍貴！甚至還有家長，熱情邀與孩子一同設計、印製傳單，發給親朋好友、號召班上同學、甚至醫院的醫生護士，也讓更多人藉由孩子的畫筆而感受到音樂的美好，這是YAMAHA舉辦本次活動的主要目的。

歡迎至本公司網站欣賞所有優秀的作品：<http://www.yamahakhs.com>



低年級組-史杰芳 樂器



中年級組-黃冠群 欣賞音樂表演



高年級組-范麗君 六手聯彈鋼琴表演

在中部音樂界及各級學校頗為知名的全方位樂器，創辦人劉國智先生曾於功學社貿易股份有限公司服務過10多年，歷任相長、店長等職，在民國82年底請辭，返回故鄉清水鎮繼續為YAMAHA樂器在市場上打拼。清水腹地狹小、人口分散、消費活動不甚活躍的小鎮，但在劉老闆與其夫人(也是音樂老師)及全體同仁的努力下，韋路藍縷終將清水打造成中部地區聞名的文化小鎮。此期間劉老闆多方努力奔走，協助清水國中、清水高中成立音樂資優班，其間的辛苦與心力深受家長的敬佩與肯定。

後來配合總公司開發市場之政策，分別於民國87年成立大雅店，89年成立台中西屯店，除了積極開發新的音樂學習人口外，全方位樂器也正朝向多元化服務的POS之導入、售款系統電腦化、會計系統電腦化及CRM，利用資訊科技來管理各家店的商品及做好顧客關係的管理，且投入大量預算在員工人才養成教育方面，每年皆招待員工國內外旅遊及進修。組織雖小，但制度健全在創業這條路，劉老闆只求盡力演出。

在這裡特別介紹全方位西屯店，它位於新開發的台中科學園商團之中，是台中市未來具發展潛力的新興市場。一棟3樓半的建築物，典雅優美的外觀，且因地勢較高，又位於三角窗地段，在遠處就可看到若大的招牌(中國首次引用YAMAHA全新企業識別系統)，兩高的窗戶玻璃美化，不惜投下鉅資裝潢，可謂是目前中國最漂亮的教室之一，其一樓門市及櫃台明亮舒適，商品業設多樣化，除鋼琴、電子琴、數位鋼琴、單鍵盤電子琴、管弦樂器、國樂、吉他、樂譜外，還有精美的音樂飾品，空間做有效的運用。樓上擁有三間團體教室及數間個別教室，除提供消費者更多樂器選擇外，其教室開設的課程也相當多元化，造福當地更多的音樂學習人口。

對於未來的展望，劉老闆說：「創業的過程有驚喜，有沮喪，有很多不可預知性，但我仍然相信對的事，勇於去做，在我能掌握的部分，全力以赴，將結果交給上帝。」真的，成功絕對不是偶然的事。



全方位西屯店擁有具典雅優美的外觀



商品擺設十分多樣化



櫃台明亮舒適，提供顧客優質的服務



教室設備完善，課程相當多樣性

~STAGEA新成員~

Electone. **STAGEA**.mini

客廳就是演奏廳



ELB-01

拓展音樂的樂趣~歡迎來到STAGEA mini的音樂世界
全然的享受、融入生活的Electone，讓您家中客廳即是孩子喜愛的演奏廳

- 245種音色
- 133種節奏
- 97種音效
- 330種音色設定菜單(包含10種音樂課程設定菜單)

YAMAHA
CREATING "KANDO" TOGETHER