



# YAMAHA NEWS

JUNE 2005 No.002



特邀文化局李副局長蒞臨一同剪綵

## 山葉音樂家服務中心隆重開幕

YAMAHA繼東京、紐約和巴黎之後，今年4月份正式在台灣成立一座為演奏家、專業音樂人士服務的山葉音樂家服務中心。4月23日下午舉行盛大的開幕式，在雅頌銅管五重奏生動的演出下展開序幕。特別邀請台北市文化局副局長 李斌以及日本山葉公司亞太營業部 內藤先生與功學社山葉樂器 奧文昭總經理一同剪綵。與會來賓有長榮交響樂團音樂總監、指揮 王雅蕙教授、國家交響樂團小號首席 葉樹涵教授、國家交響樂團長笛首席 安德石先生等多位音樂界人士及大學音樂科系 諸大明教授等多位教育界先進蒞臨盛會。

此外，也特別邀請素有「日本鋼琴美人」美譽的 西村由紀江小姐，與台灣鋼琴王子 陳冠宇教授表演雙鋼琴演奏。兩人琴藝交融的絕佳默契讓現場的貴賓們為之風靡。陳冠宇教授表示，山葉音樂家服務中心的成立直接受惠的是本地的演奏家，其次是台北這個城市，也因為中心的成立而提升了國際形象。



在雅頌銅管五重奏的演出下熱鬧開場



特邀西村由紀江與陳冠宇同台演出



文化局李副局長 李斌致詞



經銷商們前來共襄盛舉



## 財團新任經理介紹

大家好！我是杉江光太郎，4月11日起接替鶴田老師在財團法人山葉音樂振興基金會的工作，今後請大家多多關照。

我在日本擔任全國除東京以外地區的指導業務。北從位於北海道廣大牧場中的教室開始，南至有蔚藍的海洋及美麗珊瑚礁的石垣島，合計觀摩了1000家以上的教室，看到許多小朋友快樂地學習音樂的上課情形。台灣也有許多喜愛音樂的孩子們，希望我們能給予他們更好的學習環境。

雖然是第一次在海外工作，但我相信無論在那裏，小孩子的本質是不會變的。



「培育所有人對音樂的喜愛、自己創作音樂、演奏樂器、享受音樂的樂趣，將音樂的歡愉和更多的好朋友分享。」全世界山葉音樂教育的理念是一致的。

享受音樂的樂趣是持續一輩子的事情。在山葉學習音樂的孩子們，如果沒有完善的教育系統，他們是無法去親身體驗，學習更深更廣的音樂。因此，所有當年修完完整課程的音樂班畢業生，在他們成為家長後，會將自己的孩子帶回山葉音樂教室上課。期盼老闆們、講師們、同事們大家能夠同心協力，一起來努力實現這個目標。

共勉之

杉江光太郎

## YAMAHA活動

### 日本山葉株式會社 伊藤社長訪台

YAMAHA 日本總公司的大家長 伊藤修二社長於6月1日至6月4日造訪台灣。此次來台的行程除了例行性地拜訪 功學社山葉樂器、台灣山葉樂器、台灣山葉機車外，特地蒞臨山葉音樂家服務中心及成人音樂教室參觀。此次訪台，伊藤社長除實地瞭解台灣市場的現狀外，並對公司未來的方針作出明確的提示：因應少子化的現實環境，應積極拓展成人音樂教育，音樂教室的經營亦應轉變成JUNI Style。樂器的販賣除傳統樂器外也應多著力於現代科技數位相關產品、音樂軟體、行動加值產業等時代潮流的產品。期許同仁們共體時艱，攜手共同努力締造佳績。



伊藤社長訪台

## YAMAHA活動

### 日本新講師研修傳達會

本月講師召集人研修，特別邀請於今年2月20日至25日前往日本要參觀新講師研修的三國新講師研修Staff：吳淑惠老師(北區)、吳佳穎老師(北區)、廖秀珊老師(中區)及郭珍安老師(南區)在各區分享日本參觀研修的經驗，並由召集人講師於小組研究會進行傳達。

此次參觀日本新講師訓練的目的，在於吸收當地指導法之精髓，以及學習日本老師如何要求新講師的音樂及指導能力，並運用於今年七月份本年度新講師研修中，以期提升新講師職前訓練的成效。整合此次日本參觀教學之各項後，可以很清楚地感受到日本老師在課堂進行中，充分地給予小朋友正面的評價，並且用心與仔細地要求音樂的質感及音樂要素，對於小朋友的能力不設上限，無論是對著歌詞唱、唱名背唱的逐句朋友模唱，或是範例曲的模奏，

一曲展開...等等，十分重視小朋友能力的提升。至於要求新講師的方面，更嚴格要求講師本身對於教材的深入理解和伴奏譜的彈奏，全程教學皆能彈奏音源而不依賴CD音源，使小朋友能享受老師現場彈奏音樂的臨場感外，更因為對老師的憧憬而萌生了未來的目標。



研修上課情形

## 目錄

CVP300 系列經銷商人員研修講座 / YAMAHA StagePas300 把音樂帶到任何地方 / 白色鋼琴 (CIIPWH) 外銷記實	2
2005 Asian Beat 亞洲熱門音樂大賽 / 2005 EF 地區複賽圓滿落幕 / 94 年核心講師發表會	3
第五屆台灣管樂協會盃管樂大賽 / 2005 年 Electone 合奏聯歡會 / 山葉長笛講師音樂會	4
琴學社宜蘭新據點盛大開幕 / 直笛研習營 / 鋼琴調律訓練課程	5
YAMAHA 音樂班 94 年春季招生記事 / ELECTONE 幼兒音樂會 / PK TOP 經銷商知性溫泉之旅	6



## 新商品

### CVP300 系列經銷商人員研修講座

CVP300系列上市後，為了讓經銷商相關人員能更了解新商品的特點，並能簡易的示範讓顧客感受商品的魅力進而購買，自今年一月開始，於北、中、南三區舉辦11場講座，25家經銷店約百餘人參加研修反應熱烈。

講座中老師介紹商品魅力特點，下列功能尤其吸引經銷商之興趣：

- (1) **更接近平台鋼琴之觸鍵：** CVP305/307搭載了GH3鍵盤，獨特的三段式感應點，讓琴鍵能以每秒14次的快速連彈；另外CVP309的天然木質鍵盤，無論觸感、重量、反應速度都更接近平台鋼琴。
- (2) **更接近現場演奏環境感之IAFC功能：** IAFC能依樂器所在之空間產生符合環境之音場設定，經由內建效果器，由琴背後之揚聲器發聲，使聲音更真實、更具臨場感。
- (3) **演奏助手功能：** 是一項有趣的新功能。播放樂曲時按下

此功能，所彈的音都是和絃音，即使隨意即興亂彈，都可變成美妙的樂章，十分好玩。

#### (4) 連線上網功能與個人CD製作

製作：本系列各機種搭配USB網路卡，即可直接在琴上螢幕瀏覽網站的音樂資料，並下載樂曲檔案與節奏型態至琴中，立即播放使用。另外，透過UW10轉接盒，還可將自己的音樂作品、歌聲燒錄成CD，讓每個人都能完成創作、錄製個人專輯的夢想。

您有興趣進一步了解嗎？請與功山各區營業課聯絡，我們將儘速安排下一梯次之研修活動。



學員們十分專心聽老師講解

## 新商品

### YAMAHA StagePas 300 把音樂帶到任何地方

YAMAHA 2005年新產品 StagePas 300活動PA系統，讓您的音樂不論到哪裡，高品質的音效都可伴隨您的演出。可解決PA器材架設搬運費力、操作不熟悉或收納不便等問題。

StagePas 300擁有100W+100W的功率混音機，可收納在二支8吋的被動式喇叭箱內，也可以獨立取出放在麥克風架上使用。收納時除功率混音機外，另一支喇叭的空間可以放入隨機附送的喇叭線及麥克風、電源線，達到輕巧、兼具行動能力的目的。

初見到StagePas 300會對它的功能產生懷疑，會以為它只是一對普通的主動喇叭，但是它卻具有可使用4支麥克風、兩組立體輸入(可以接一部CD或音源及一台電子琴)，當然它也可以直接針對吉它等樂器收音。

StagePas 300還有內建的Reverb效果處理器，讓音樂的演出更出色。另外它還提供了演說與音樂的切換功能，

可以用在會議、演講，對低音作不同的處理，讓使用更加方便。因為是二個音箱獨立而且外箱具有地板斜角，使用分離的功率混音器，所以您可以將二支喇叭都當主喇叭、或是一支主喇叭一支監聽喇叭，甚至必要時只需帶一支喇叭出門，使用上相當靈活。

StagePas 300能讓活動演出更加完美，更是招生演奏、店面演奏、週年慶活動的最佳利器。



YAMAHA StagePas 300攜帶式PA系統

## 新商品

### 白色鋼琴 CH1PW 外銷記實

2004年6月台灣山葉樂器向日本總社爭取在台生產的CH1PW白色鋼琴，終於順利外銷法國。接單之初，公司全體，對於這一性能諸元近似在國內市場販賣YT112的鋼琴，雖信心十足，但投產後，各項挑戰仍接踵而至。在黑、彩色塗裝場所製成白色琴，若有異物(色)，一小點也是極其明顯的。反之，若有白色顆粒掉到有(特別是黑)色的外裝上，一樣麻煩。再者，歐洲、中近東地區是乾地，生產條件在濕度變化上之掌握更重要。

- Production—生產量嚴正／300台的量
- Quality—品質要求嚴格／內外裝、音質音色
- Cost—成本管控嚴苛／贏過所有競爭者
- Delivery—交期嚴謹／船期無延遲空間
- Safety—製造工程嚴密／安全無公害之環境造出
- Morale—工作意欲嚴整／遵守作業標準、全力以赴

客戶對yamaha品牌的信賴雖已具備，重要的是，台灣山葉36年技術經驗的傳承及上述六項堅持，使我們通過YCI鋼琴事業部的認可，贏得了口碑和信賴，這新的一(今)年，續訂的200台正在線上製作。

國內新琴市場受中古鋼琴及其他因素之衝擊長期低迷，本公司做過許多努力，整台輸出韓國、大陸，甚至回銷日本，可惜的是未能持續。雖然，十年前開始的零組件支援YCI海外工廠(如英、美、大陸、印尼)；但此次整台完成品外銷法國的成功，驗證了台灣山葉的實力，鼓舞了士氣，寄望的營業額成長，更得到了關鍵性的Knowhow。



白色鋼琴CH1PW



## YAMAHA活動

### 2005 AsianBeat 亞洲熱門音樂大賽

2005年亞洲熱門音樂大賽，於2月26日假印尼首都雅加達之Baia Sarbini購物中心舉行。今年共計七國八團參賽，除地主國印尼兩團參賽之外，台灣、香港、新加坡、馬來西亞、菲律賓、泰國之樂團皆參與本次盛會。

本次參與亞洲熱門音樂大賽之樂團，是由2000個樂團，超過5000名團員之中遴選而出，為亞洲熱門音樂之最高殿堂，其水準之高，與職業樂手相差無幾。

筆者本次陪同2004全國熱門音樂大賽冠軍樂團-自台中吉米鼓坊脫穎而出的Eternal共赴雅加達參與競賽，於2月24日抵達後隨即由大會召開記者會，印尼當地之媒體記者皆以大篇幅報導本次盛事，日本YAMAHA總社並將本次競賽設定為一場慈善演出，除門票收入之外，另現場所使用之器材皆進行義賣，以幫助於南亞海嘯遇難的印尼民眾。

次日晚間舉行的特別活動是YAMAHA 國際代言人，也是Dream Theater 的Bass手-John Myung 的大師講座。現

場觀眾反應熱烈，顯示YAMAHA在熱門音樂世界所佔的席位是不可或缺的！

比賽當日，各樂團無不使出渾身解數，努力將自己最好的一面呈現在觀眾及裁判眼前。最後成績揭曉，評審特別獎為印尼團Fiesta，另一個評審特別獎及最佳吉他、Bass手為香港代表團Infinity，第一名、最佳鍵盤手及鼓手為印尼代表團Topeng，台灣代表團Eternal則拿下個人獎項-最佳主唱 王朝勤。

在比賽結束之後，大會窩心地為團員準備了Farewell Party，讓此次參加2005年亞洲熱門音樂大賽的團員們留下了難忘的回憶！



最佳主唱 王朝勤(台灣 Eternal)



代表台灣的參賽樂團-Eternal

### 2005 EF 地區複賽圓滿落幕

2005年Electone 大賽三區複賽已在5月15日、5月21日、5月22日三天，分別在台北市國軍英雄館、台中市豐樂公園演藝廳、高雄市文化中心至善廳舉辦完畢，同時順利產生各組優勝者，將代表各區參加7月5日下午16:00在高雄市社教館展開之全國總決賽。

總決賽入場券票價100元，預定6月初起在高雄地區各山葉音樂教室櫃台發售，歡迎各界踴躍購票聆賞。北、中區有意前往聆賞者可於6月20日前，逕行電洽：04-2225-1119(中)、02-2511-8688轉336(北)預約購票。



#### 活動預告

全國總決賽7月5日(二)高雄市社教館登場  
三區好手齊聚切磋琴藝，精彩可期！

各區晉級總決賽優勝者名單如下：

#### 【北區】

幼童組：徐治平(時代教室)、張哲睿(揚昇教室)。  
兒童組：白曼伶(琴昇大直教室)、李文浩(揚昇教室)、莊凱傑(KHS台北南港教室)。  
少年流行組：葉奕廷(KHS南港教室)、李健寧(欣園雅集教室)、陳姿君。  
少年古典組：白麗凱(琴昇大直教室)、林維康(財團中心教室)。  
社會流行組：張興誠。  
社會古典組：呂仲理。

#### 【中區】

幼童組：黃沛祝(台中保新教室)。  
兒童組：劉為平、曾柏謙(台中保新教室)。  
少年流行組：余繼琦(台中美音教室)、林宜靜(KHS台中欣雅教室)。  
少年古典組：王亮傑、曾敏慈(台中保新教室)。  
社會流行組：林奕錫(台中保新教室)。  
社會古典組：陳詩敏(台中保新教室)。

#### 【南區】

幼童組：林添茂(KHS高雄明誠教室)、鄭榕芳(KHS高雄明誠教室)。  
兒童組：李添穎(高雄大昌教室)、陳可薇(台南愛樂教室)、于耀安。  
少年流行組：蔡怡芬(高雄大昌教室)、李育慈(台南愛樂教室)。  
社會流行組：方嘉慧。  
社會古典組：王美琪。

## YAMAHA活動



## YAMAHA活動

### 94年核心講師發表會

本年度核心講師發表會於4月28日下午一點半在台北研修研究中心音樂廳發表演出，報名並經過甄試通過而參加本年度核心講師演出者計有，北區(張禮予、郭艾娃、楊秋倪、王慧萍、黃于珊老師)，南區(黃紫萍、劉娟杏、蘇琬琇老師)等，演出當天並特別邀請台灣弦樂團陳玉芳老師擔任小提琴，NSO(國家交響樂團)吳世傑老師擔任大提琴之弦樂三重奏協奏。

核心講師的宗旨，乃希望山葉講師在授課之餘，能充實自己的演奏以及創作能力，進而提升自身之音樂能力，自1999年起每年接受講師報名，截至目前為止共有三十六名講師完成發表。

核心講師於每年4月接受報名經甄試通過後，進行為期八個月之研修上課，課程內容為外部大學教授鋼琴指導四次，編曲指導四次以及創作指導八次，參加之講師除了必須演奏一首鋼琴獨奏曲或Electone獨奏曲之外，亦要自行創作一

首弦樂三重奏，或是一首Electone自編曲。

此次鋼琴指導老師特別邀請台北師範學院張燕誠教授，及台南藝術學院李威龍教授，進行鋼琴演奏指導；編曲及創作指導則由知名日本編曲家熱田老師及神田老師負責。



講師們在台上專注地演出



## YAMAHA活動

### 第五屆台灣管樂協會盃管樂大賽

由台灣管樂協會主辦的第五屆「台灣管樂協會盃管樂大賽暨國際指揮加示範音樂會」在台南縣政府文化局及各校支持下自4月22日起至24日一連三天，在台南縣立文化中心音樂廳熱鬧登場；這次管樂賽程共有國小組12隊、國中組14隊、高中組12隊、社會組7隊四個組別共45隊參加比賽，競爭十分激烈。

這次還特別邀請國外五位知名音樂家—法國小號演奏家吉·圖宏 (Guy Touvron)、禁軍管樂團指揮多彌尼克·蓋勃勒 (Dominique Gable)、日本管樂協會樂團指揮兼作曲家小谷長宗一 (Soichi Konagaya)、比利時薩克斯風演奏家兼指揮家艾倫·克雷 (Alain Crepin)、美國邁阿密大學指揮蓋瑞·格林 (Gary D.Green) 來台擔任評審，並邀請日本管樂大師秋山紀夫 (Toshio Akiyama) 擔任評審監察員。六位大師並於22日和23日下午在音樂廳親自示範指揮台灣管樂團演奏，精湛的演出，讓現場學生、老師及民眾享受一場充滿視、聽覺震撼的表演後，都報以如雷掌聲



奧文昭總經理蒞臨現場頒獎

表達對演奏者的敬佩之意。

本公司為推廣管樂團的普及，除了給予台灣管樂協會年度經費贊助外，特為這次比賽提供豐富的獎項-YAMAHA 短笛 (YPC-32) 及雙笛 (YCL-221)，由奧文昭總經理親自頒發給比賽優勝的隊伍。



管樂團演出現況

## YAMAHA活動

### 2005年 Electone 合奏聯歡會

8月熱鬧登場

眾所矚目的年度Electone合奏聯歡會將在8月中旬分台北、台中、高雄三區舉行。Electone合奏聯歡會的目的在於使學習者能與音樂同好共聚一堂，並藉由Electone與其他樂器的結合，展現音樂的歡樂氣氛；此外更藉此提升Electone的普及面，充分展現豐富的內涵。節目內容精彩，敬請期待，歡迎有興趣的朋友們屆時踴躍指教。

三區聯歡會的日程及地點如下：

8月13日(六)~14日(日)：台中市豐樂公園演藝廳。

8月25日(四)~26日(五)：高雄市社教館。

8月29日(一)~31日(三)：台北市政府親子劇場。

◆詳情請洽：北區 02-25118688轉336

中區 04-22232279

南區 07-3804227轉250~254



Electone 合奏聯歡會演出現況

## YAMAHA活動

### 山葉長笛講師音樂會

以長笛合奏搭配電子琴與數位鋼琴伴奏，展現長笛不僅在獨奏中的特殊氣質，在合奏中亦能發揮音樂的多樣化，從古典到流行，電影配樂到卡通的各種曲風，來傳達長笛合奏的樂趣，進而推廣山葉成人教室的教學理念及其活潑趣味的教學方式。

財團法人山葉音樂振興基金會擬請山葉講師群於六月下旬在北、中、南三區百貨公司廣場作戶外的演出。希望大家除了逛百貨公司以外也可以聆賞音樂，藉此喜歡音樂，更進一步學習音樂、享受音樂。演出的講師群及時間如下：

#### 山葉講師群

長 笛：藍培綺、劉慧芬、張娟華、戴雪萍、謝佳雯、許佩芬、洪淑瑩、林秀玟、戴芳芳、林婉璇、林亞芬、林姿儀、董桂嬌、余佩嬌、陳郁音、陳怡蓁

電子琴：張昇統

數位鋼琴：鄧亭如

日期	時間	地點	內容
6/24	18:30-20:00	高雄漢神百貨	戶外演奏會
6/25	14:00-15:30	台中中友百貨	戶外演奏會
6/26	14:30-16:00	台北新光三越A8館4F	戶外演奏會



山葉長笛講師音樂會



## YAMAHA活動

### 琴學社宜蘭新據點盛大開幕



與齊全的設備，更為YAMAHA綜合樂器店的建立做了良好的模範。

此店位於宜蘭市的交通要衝，不僅位置良好，動線優越，佔地更高達240坪，一樓是YAMAHA全系列商品的展示空間，格調高雅，機種齊全。寬闊的門面與高亮度的展示照明，為客戶提供了最好的消費服務。2.3樓規劃成綜合教室，不僅有標準的幼兒團體教室，更有高規格的個別教室，與最

籌備已久的琴學社宜蘭新據點，在老閱林春慶先生的努力催生之下，終於在4月30日舉辦盛大的開幕酒會。此店不僅擴大了琴學社的經營版圖，其富麗的裝潢

新的成人教室及團練室，其寬敞的走道與雅緻的休息空間，更為家長與小朋友提供了最好的音樂學習場地。

開幕當天冠蓋雲集，不僅宜蘭的音樂界人士、地方政要齊聚慶祝宜蘭新音樂中心的成立，還有琴學社的專屬樂團，現場提供了高水準的表演，也有琴學社長期培養的學校陶笛樂團，吸引大家的目光。

隱藏在風光的開幕酒會背後，是林老闆對音樂普及的全心投入，因為有著一類為宜蘭、為音樂奉獻的心，讓琴學社可以不計成本投資此新據點，讓大家看到音樂在蘭陽的大地，綻放出美麗的花朵，藉此實現了林老闆「蘭陽成為音樂故鄉」的願望。



音樂班的同學們在台上盡情表演

### 直笛研習營

為提升台灣老師直笛吹奏能力與直笛教學能力，並推廣藝術教育，提供教學概念以及學術性討論。本公司特別邀請日本的直笛大師-古澤實來台，於3月22日~24日三天分別在台北、彰化、高雄舉辦直笛研習營，全省共有177位音樂老師一起共襄盛舉。課程內容相當豐富，除了介紹直笛的歷史(中世紀到現代)、直笛教育的特性及直笛演奏法教學、直笛合奏法教學外，還有古澤實大師的直笛與永田平八老師演奏魯特琴一起合奏的小型音樂會，讓參與的老師們體驗與眾不同的直笛研習營。

此次講習深獲好評，參與的老師也給予熱烈的回應，本公司目前正在籌備，預計今年下半年度還能再次邀請古澤實老師來台舉辦講座。

期望今後能夠朝著企業舉辦研習，由教育單位協助指導的方向進行。藉此輔導台灣中小學老師教學理念，並提

升台灣中小學生人文藝術教育，進而推廣藝術教育，提供教學概念以及學術性討論。



老師們專注地學習直笛

### 鋼琴調律訓練課程

為期三個月的第五期官能調律訓練於3月11日結束，本期學員六名是來自北中南三區經銷商調律技術人員，每位調律師都須經過示波器訓練完成，服務各店兩年以上且表現良好者，藉由店長或主管之推薦能持續為公司熱忱服務，且受訓期間不影響店之經營運作。此外學員在訓練期間必須住在技術研修所內，三個月中每天長達十二小時密集訓練，除了吃飯睡覺時間眼睛就是四度、五度、三度、八度等等音程的反覆操練，過程相當辛苦。

每年計劃在三月份實施的全省調律師年度檢核考試，今年因故延至四月份實施，4月6日至28日，全省一百二十幾位 YAMAHA體系的調音技術員排定十二天在龍潭訓練中心舉行GP、UP調律、整調、整音等的技術考試。

召集調律人員回訓練中心除了新機種新技術的指導說明，主要的目的是檢測各個技術人員，一年來調律、整調技術

狀況，檢定後成績優異依規定給予晉級，不佳者視程度安排複訓，合格人員發給技術服務證明，此證書乃是日後納入調律補助費申請的依據。因此技術課一直推動沒有專屬調律師的經銷店應儘快推派優秀人員受訓，不但可作完整的售後服務更能協助販賣，一舉數得呢！



第五期官能調律訓練的學員及講師



## YAMAHA活動

### YAMAHA 音樂班94年春季招生記事

受經濟環境及少子化影響，在世界居領導品牌的山葉音樂教室因幼兒英語教育蓬勃發展及新興才藝教室市場的加入，導致音樂教育發展空間受到壓縮，招生成績僅能持平。為滿足學習人口的需要，山葉教室已漸朝橫向多元的學習腳步規劃。

在本季招生活動中全省各教室即盡全力舉辦介紹活動、體驗課程、音樂派對、幼兒音樂會……等招生活動工作，部分教室亦創造招生優異成績，在此特分享全省單點教室招生突破210名的鴻韻竹北教室：

鴻韻教室負責人投入大量人力、物力與財力在店面各項商品陳列精心規劃，教室各樓層人性化裝潢，提供新穎教具、視聽音響極佳的音樂廳、溫馨的複合式餐飲休息區……等硬體設施。同時搭配完善的業務、音教人員教育訓練，妥善規劃招生防盜等音樂活動提升工作效率及品質，最後加上山葉講師用心地投入教學指導工作，全店齊心努力以「服務」、「設備」、「口碑」創造全省單點招生最高210人佳績。

期望全省山葉教室為永續經營共同付出及努力，值此環境不佳之際各店互相勉勵加油，讓秋季招生再創佳績！



竹北鴻韻的外觀十分強派



竹北鴻韻1F全景

### ELECTONE 幼兒音樂會

為配合YAMAHA94年春季招生活動，同時也希望能夠提昇各經銷商與所屬區域之幼兒教育機構培養良好關係，特別於2月14日~4月17日期間，結合各區域之幼稚園參觀教學活動，舉辦ELECTONE幼兒音樂會。

幼兒音樂會主要是利用豐富多變的ELECTONE來共同演出，節目中除利用ELECTONE演奏出許多小朋友耳熟能詳的曲子外，更安排了音樂猜謎遊戲、說故事時間與親子律動。此外更結合了山葉音樂教室理念「聽、唱、彈、讀、寫」，讓參與的小朋友與家長們能夠藉由活動對音樂產生興趣，並且開始喜歡音樂、進而改變他們的學習意願。

ELECTONE幼兒音樂會至今已全省已舉辦近百場，參與每一場音樂會的小朋友及家長都十分熱絡，藉此拉進了各經銷商與區域幼教機構之互動，並成功地讓更多的適齡兒童及家長了解YAMAHA音樂教室對於幼兒音樂教育的用心。



小朋友們十分專注台上老師的演出



## YAMAHA活動

### PK TOP 經銷商知性溫泉之旅

經過為期一季多的銷售熱戰，「PK 2004年終擴賣」終於圓滿落幕，也開出了營業額百分之百達成的亮麗銷售業績。此次擴賣達到折讓獎勵標準之經銷商多達27家，預定獎勵之「TOP 10——知性溫泉之旅」也由10家擴增到12家，排名依序為：中港佳音、大中、大昌、阿通伯、獎利豐、麗豐、敦煌、雅靖、尚茲、金石、山谷、台大、響雲。

這次TOP經銷商之國內旅遊獎勵，於4月27日、28日舉行。特別選在頂級溫泉會館——「烏來璞石麗緻溫泉會館」，除提供遠離塵囂、環境清幽之休閒泡湯環境，讓經銷商們有更多交換銷售戰技與經驗交流的機會外，更安排了「如何引導經銷商成為新時代經營者」、「持續創造業績高峰的策略」、「影響業績表現的關鍵因素」及「如何激勵員工發揮潛能」等主題的小型講座。邀請到行銷管理講座經驗豐富、連續四年榮獲管理雜誌評鑑全國企管名師的周之明老師擔任主講。周老師講課內容非常豐富，從經營者、

管理者以至於消費者等不同角度切入主題，講課方式極為風趣，並與經銷商時有互動，短短兩個小時的講座讓經銷商們受益良多且意猶未盡。

首次針對YAMAHA之TOP經銷商安排行銷管理相關講座，各方反應及評價均不錯，甚至激發某些經銷商研擬要舉辦類似的員工訓練課程。為維持經銷商能永續經營YAMAHA產品、凝聚TOP經銷商之向心力，在未來與經銷商共創佳績之同時，應再度適時給予經銷商充電再出發之機會。



行銷管理充電講座



## 山葉音樂家服務中心



YAMAHA長期以來致力於全球音樂文化藝術的推動及樂器品質的提昇。功學社山葉樂器公司更耗資數百萬元，成立了位於台北市南京東路四段、北寧路口，佔地約一百多坪的山葉音樂家服務中心。這裡陳列了YAMAHA各型高級原裝平台鋼琴及各類管樂最頂級的型號，提供音樂家們試奏、排演等服務。YAMAHA希望透過中心，提供更多貼心的服務給國內外音樂界的好朋友。以下介紹中心的各項設施與服務。



▲ 中心的大廳約10坪大，可提供約30個座位，現場還有專業音響及液晶螢幕等設備，非常適合作為記者會及小型音樂會或講座的場地使用。

▼ 目前展示的平台鋼琴機種有：GB1、GC1、C2、DC2、C3(3台)、C5、C7III、S4、CFIII共11台。在此可以試奏鋼琴、仔細選琴外，更有專業人員提供您最詳盡的諮詢服務。



◀◀ 理查克萊德門、邁可森、馬修連恩、諾拉瓊斯、艾爾頓強、陳冠宇等知名演奏家愛不釋手的CFIIIS豪華加長型鋼琴專用隔音練習琴室，讓鋼琴家們在音樂會前可以在此安心的練習、排演。



▲◀◀ 現場陳列了約65支專家級的管樂以及近百個吹口，您可以在此嘗試各種不同音色的管樂，其中包含了許多國際知名音樂家愛用的管樂如：工藤重典的長笛，Otis Murphy及須川展的薩克斯風，Eric Aubier的小號以及Roger Bobo的低音號等等，可說是應有盡有，系列完整。

### 歡迎蒞臨指教

#### 山葉音樂家服務中心 (YAMAHA Artist Service Center)

地址：台北市南京東路4段18號2樓

電話：02-2577-3868

營業時間：

週二~週五 10:00am~8:00pm

週六 11:00am~8:00pm

週日 10:00am~6:00pm

(國定假日、連續假日、每週一休館)



▲ 本中心有資深的鋼琴技師及日本派駐在台的資深管樂技師提供您專業的諮詢與調律、維修等服務，為您心愛的樂器把關。



CREATING 'KANDO' TOGETHER  
—此創造·感動—

YAMAHA NEWS 2005年6月 (No. 002) 發行

功學社山葉樂器股份有限公司  
104 台北市南京東路二段9號3樓

電話：(02) 2511-8688 傳真：(02) 2511-7589  
<http://www.yamahaks.com>