

# Yamaha News

April 2008 No.13



## 熱門音樂大賽亞洲區總決賽成果分享

音樂嘉年華會

長野洋二 Electone STAGEA 機能講座

2008春天・花園・笛聲 Yamaha Flute Spring Fair

經銷店專欄：協合樂器

## 2008熱門音樂大賽亞洲區總決賽成果分享

10th Yamaha Asian Beat Grand Final

本次Yamaha台灣分公司很榮幸可以擔任地主國的角色，規畫整個熱音亞洲賽的行程。第10屆的亞洲賽有來自新加坡、馬來西亞、菲律賓、印尼、印度、香港、蒙古、以及台灣等8個國家的樂團一同共襄盛舉。在3月9日的亞洲賽之前，Yamaha日本總社很貼心地為台灣民眾邀請了國際級巨星—爵士大師貝斯手Nathan East以及西班牙鼓手Patti Ballinas，分別擔任熱音賽的表演嘉賓以及評審。在3月8日Yamaha另行舉辦了一場別開生面的演奏會，這場巨星之夜，可說是空前的成功，許多Nathan East以及Patti Ballinas的粉絲，不遠千里的來到現場觀賞二位巨星的演出，他們親切友善的舉止，迅速擄獲在場每個人的心。



3月8日Nathan East（左）和Patti Ballinas（右）的合奏演出



表演樂團哈雷的演出



亞洲之巔獎名會



熱音賽比賽場內當天湧入八百多位觀眾

3月9日亞洲熱音賽比賽當天，下午三點半開始開放進場，不到一小時的時間會場就擠進了約800人，可見年輕朋友們對於熱音賽的熱衷與支持是不言而喻。比賽一開始是由Nathan和Patti的合奏拉開序幕，兩人精湛的演出頓時撼動全場。除了Nathan和Patti之外，主辦單位這次還特別安排了墨西哥樂團Ataraxia及日本Sooners樂團、台灣歌手王宏恩於現場演出，讓觀眾可以一睹名家的風采，此外也特別邀請了知名音樂製作人王治平老師、黃中岳老師、還有黃韻玲老師與Nathan、Patti共五位一同擔任此場盛事的評審。



日本表演樂團  
Sooners的演出



爵士大師  
貝斯手  
Nathan East

第一團由來自印度的Sliver，這個混合各種音樂元素的樂團，一開場就搖滾現場觀眾的神經。緊接著登場的是新加坡樂團，Saywhale。主唱溫厚的嗓音讓在場的觀眾聽得如癡如醉。之後是台灣樂團Shy Kick Apple，結合長笛、小喇叭的有趣組合，讓大家見識了一場十分特別的演出。第4個團體是來自蒙古的Bulsara。有個性的團員們展現了他們搖滾的一面，接著是菲律賓的團體NACLS，帶來感人的歌曲See you tomorrow。接著是台灣團體Iron Banana（鐵香蕉），被評審贊歎有著令人無可置信的主唱，贏得在場觀眾熱烈的掌聲。印尼團Detik和馬來西亞團體AISUNAM同樣都用搖滾的音樂元素來引爆現場觀眾的思緒。最後一個團體是由來自香港的Empty Tomb所帶來的抒情搖滾歌曲Everything。比賽最後在墨西哥樂團Ataraxia及日本Sooners樂團、台灣歌手王宏恩的表演中，第10屆熱音亞洲賽就此圓滿落幕。



第一名得主鐵香蕉樂團與Yamaha日本總社API本部長佐佐木(最左)合影

比賽結果揭曉，優勝是由眾望所歸的台灣團體鐵香蕉獲得，亞軍是香港的Empty Tomb，第3名則是來自馬來西亞的AISUNAM。這次的活動有很多的人一同參與規劃，感謝大家的支持讓Yamaha可以繼續舉辦許多好的音樂性活動，造福所有喜歡音樂的朋友們。



## YDACC支援熱門音樂大賽亞洲總決賽



主場音控的PM5D

今年的熱門樂團大賽亞洲總決賽又輪到台灣承辦，距離上次的亞洲賽在台灣，已經有四年了。YDACC負責協助PA系統的設計規劃，因此在賽前便全力與本次承包音響系統的PA出租公司溝通協調。

由於在戶外舉行，加上使用帳棚將整個觀眾席覆蓋住，觀眾席空間並無空間可以再架設中段後的補償喇叭，因此我們使用Line Array的喇叭系統，讓每個區域的音壓分佈能夠均衡。音控的部分，透過兩台Yamaha 數位混音座PM5D分別擔綱主場與舞台監聽的音控工作，並將每個演出者的設定均分別記錄於PM5D上，讓演出者正式演出時能得到與彩排時一樣的設定音場。

聲音傳輸的主系統上，數位音頻網路Ethersound仍是我們的首選。所有舞台上的Audio訊號到兩台混音座PM5D間的傳送，全部都採CAT5的網路線來進行，因此全無傳統類比傳輸上的干擾與噪訊的問題。器材與器材間就形成了一個獨立的Audio區域網路，讓音質提昇到最佳。

這次我們特別還帶了Ethersound的錄音卡LX6464ES，進行實地長時間的錄音測試。我們使用一台一般的組裝電腦，插上LX6464ES後，只要從原來Ethersound的區域網路拉過來一條網路線，這台電腦便搖身變成一台專業級的64軌硬碟錄音座，比起以往要架設一套64軌的錄音系統所需要的設備與時間，可以說節省了太多的时间與成本了。



電腦上進行48軌的錄音



舞台上的Ethersound  
收音前級



電腦上使用的64軌  
錄音卡LX6464ES

由於亞洲賽的演出行程有兩天，第一天的彩排與晚上的大師講座，加上第二天的正式比賽，因此我們從第一天便開始進行測試。我們把所有舞台上的樂器與麥克風收音訊號一比一直接錄到電腦上，共有48軌。

第一天彩排時測試錄音3個半小時，大師講座也錄了3小時，第二天正式比賽錄音時間也達4個多小時，過程輕鬆愉快，而且音質奇佳。歸功於Ethersound系統本身超低的延遲率，所以就算監聽錄音的訊號並同步對現場的聲音，也幾乎聽不出來有延遲。效果讓我們非常滿意！

## 擁抱淚水 把愛找回來 ～我相信音樂 就像有人相信童話一樣～

電影【把愛找回來】於2008年1月16日在微風廣場國賓影城舉辦首映典禮，此首映會是由Yamaha功學社山葉樂器、國賓影城、微風廣場共同贊助，現場並邀請到這部電影的中文預告曲主唱劉若英，以及曾參加過「星光大道」的九歲音樂神童楊宇哲一同參與。

首映會當天寒風凜凜，並漂著細雨，然而卻依舊湧進了眾多的人潮與記者，一早就和媽媽從阿里山下來參加首映會的楊宇哲，從小就具有音樂天分，他的歌聲讓所有聽過的人都受到感動與驚豔。現場宇哲除了接受主持人黃嘉千的訪問外，並於現場在楊媽媽以Yamaha Clavinova CVP-409PE伴奏下，演唱「天使之糧」，優美高亢的歌聲果然贏得現場觀眾如雷的掌聲。

### 台北兒童博覽會暨樂器大展

Yamaha預定在4月3~6日在世貿三館參加台北市樂器工會舉辦的樂器大展，屆時不但有鋼琴、電子琴和數位鋼琴的陳列，管樂和熱門樂器也將同時展出，此外還特別邀請Demo老師於現場演出。還有音樂教室的Pupple也將首次曝光喔！想要一次感受Yamaha各式樂器的新設計及工藝藝術，樂器大展將是您不可錯過的好機會喔！

#### 時間

97年4月3日~6日

每日上午10:00~下午6:00

#### 地點

台北世貿展覽中心三館



擁有天使般歌聲的楊宇哲

電影的中文預告曲主唱劉若英也被宇哲的美聲所感動，她說：「其實每個人都會有夢想，就像是在電影中的那個小男孩一樣，有一個單純的信仰，相信音樂會帶著他找到親生父母；而宇哲也一樣，我希望他能夠像劇中的小男孩一樣堅持自己的夢想。」此外，劉若英還特別準備了一把由Yamaha贊助的吉他送給宇哲，勉勵他不要輕易放棄音樂，如同電影中強納森萊斯邁爾對他失散多年的兒子說的話：「不管怎樣你都不應該放棄音樂，因為他會讓你釋放所有不好的情緒。」

許多觀眾都說很久沒有看到這樣的好片，看過這部電影的人都被感人的劇情和動人的音樂旋律深深感動，Yamaha非常開心能共同參與這一次的電影首映會，這是一部用音樂編織起的動人電影，也是Yamaha一直以來的信念：用音樂，創造感動！



劉若英代表Yamaha贊助楊宇哲

## 音樂嘉年華會

在台設立30多年的財團法人山葉音樂振興基金會以『推廣全民音樂，提高國民音樂水準』為宗旨。自設立以來孜孜不倦地持續創造性的事業活動與多層面的社會貢獻活動，努力推廣普及音樂，提昇社會音樂文化，並進而促進國際音樂文化交流，以迄今日。

由財團法人山葉音樂振興基金會所主辦的「音樂嘉年華會」，從1997至2008年，已邁入第11個年頭。在這不算短的歲月中，有長久以來默默陪伴、付出的家長們；還有如同旋轉木馬般轉不停的指導老師們；以及像藏鏡人般在幕後勞心勞力的所有同仁們；更有在經費、技術上全力支援的主辦單位。因著這麼多的支持與鼓勵，讓每一年參與的表演者透過完美的表現，留下值得珍藏的回憶。

每一年演出時，看到佇立在門口熱情支持的家長觀眾們苦苦守候的場景，讓參與的演出者與所有工作人員頓時忘記長久累積的疲憊；此外銷售一空的門票更是這10多年來音樂嘉年華會的最佳保證。藉著音樂嘉年華會，由指導老師帶領著表演者盡情展現平日苦練的成果，台上台下融合成一片的氣氛，為演出畫下美麗的句點。



合唱曲To To The Zoo



陳子圓天堂兩地原序曲



律動探險小子

在活動結束後，每位表演者猶如走著星光大道般，在兩旁夾道簇擁的家長歡迎下，回到自己父母親的身邊，一張張自信滿足的笑容更深刻的烙印在每個人的心中。我們深信音樂會的準備過程雖然辛苦，但藉由家長們、老師們及主辦單位的互相協助，讓每位表演者心中的無暇鑽石發光發亮，那就是最大的回饋，讓我們共同持續努力，許孩子一個未來！

**熱烈招生中！**

**Yamaha音樂教室**

4月開課

主辦報名禮品：萬卡旺伊Puppie地墊  
麥當勞四聯禮：可愛熊貓布偶獎  
巧連智禮物加贈品：波威特耳機



Yamaha音樂教室於2008春季又有新視覺的電視廣告上檔囉！延續大家耳熟能詳的「池塘之雨」(Do、Re、Mi、Fa、Sol～La、Fa、Mi、Re、Do)這次換了另外2位可愛的小女生與小男生，希望能夠繼續為Yamaha音樂教室的招生帶來熱絡的迴響。

除了可以在電視上看到Yamaha的可愛廣告外，本季特別與麥當勞合作，全省只要是設有液晶電視的麥當勞據點都同步放送！另外活動期間內在麥當勞消費的媽媽、爸爸，還可帶著小朋友到Yamaha音樂教室，享受一堂免費的體驗課，還可以拿到限量的特別禮物囉！（活動期間：3/10~4/上旬）訂閱巧連智的貴賓們也同樣有特別禮物囉！

琳琅滿目的活動內容，歡迎上網查詢  
[www.yamahakhs.com](http://www.yamahakhs.com) 或電洽：0800-862-862

## 長野洋二 Electone STAGEA 機能講座（應用篇）



長野老師利用實際的界面板操作逐步進行解說。

講座的內容主要可區分為「節奏類型」、「效果音」以及「音色編輯」等三大項。在進入第一項主題之前，長野老師不忘先和參加者確認節奏類型的Section構成（注意複製後比需將多餘的Section刪除之後再做儲存）；音量、音像定位、Reverb、Chorus等數值的變更模式。之後再針對節奏類型的輸入、複製、增添效果、改變細部節拍、以及數值全體變更等方面，透過實際操作進行深入淺出的解說。

「效果音」的部分則依照各項目名稱逐一解說。首先，長野老師先介紹Reverb的結構、古典及流行曲風所適合的類型，並提醒參加者使用時的注意事項。至於其他效果，如Delay，則介紹了非常方便的時間計算公式等等。另外還有「如何在同一層鍵盤彈奏兩種不同的音色」等，在音色編輯技巧方面的精采內容。

由於本次講座的時間只有短暫的兩個半小時，因此三場的講座內容、進行方式皆配合人數做了些許的調整。例如北區在現場擺設攝影機、投影機與三台升級後的STAGEA，方便參加者和長野老師同步操作。各種豐富且正確的STAGEA相關資訊，除了打破一般使用者節奏存檔、過度增添Reverb的迷思以外，相信在發表會和Electone大賽等各種STAGEA的運用上，也能達到更有效率的使用。



講座用書

為推廣STAGEA多方面的活用性，接續兩年前的基礎篇講座，今年2月15至18日在全省北、中、南三區，分別展開進階的應用篇講座。這次應邀來台的主講人長野洋二老師，是現今擔任Electone演奏研究班的老師，自去年12月下旬起，於三區陸續開講，專為Grade學習者級數程度的Electone編曲講座。過去長野老師就曾經透過STAGEA的面板操作，向所有的在場人士展現個人獨到的音色設計技巧，而本次的機能講座，同樣也是讓所有參加者都能清楚看見面板操作的情況下，並搭配教材「Electone STAGEA 徹底攻略應用編 Ver.1.7-對應」（日文原版書），擷選各章節重點的方式逐步說明。



北區講座現場上課情況

為感謝大家熱情參與，主辦單位特地將教材後面附錄的面板音色、效果音一覽表翻譯成中文初稿，於現場直接發放，並與參加者保持聯繫以便日後寄送完稿。剩餘的講座用書也預定於財團直營教室進行販賣，數量有限，敬請把握機會！

## Yamaha News電子版4月全新上線

Yamaha News於2005年3月發行創刊號，並於2006年10月19日開始提供電子版線上下載。今年台灣Yamaha為配合環保的時代潮流、減少紙張浪費，也考量到快速發送台灣Yamaha的相關活動與產品訊息，電子版的Yamaha News將於08年4月起同步與12期Yamaha News完成改版。



2006年初期發行Yamaha News電子版的主要目的是提供YK官方網站的瀏覽者與Yamaha產品愛用者，更多有關台灣Yamaha的最新活動報導與產品訊息，但由於網站電子版所提供的檔案是標準PDF格式，觀看前需下載適當的PDF閱讀器，電子版發行當中也收到許多讀者的建議與問題反應：例如觀看檔案前須先安裝PDF閱讀器才有辦法觀看、某些期數檔案過於龐大不利下載等，因此如何發行一份適合瀏覽者且願意觀看的線上刊物是這次改版的重點。

新改版的Yamaha News電子版，在視覺上將以電子書的方式進行設計，瀏覽者將體驗如同實際觀看一本書的感覺，在電子書的頁面上將呈現翻頁的效果，另外在電子書的一開頭也會有當期內容的摘要，瀏覽者若看到有興趣的內容，也可以直接點選，電子書將會直接連結到摘要提示的詳細內容，不僅提升方便性也增加其可看性。另外使用者端也不需要再加裝任何的軟體，將大大提升瀏覽者對於內容的興趣，也可有效增加訂閱的人數。

此外，新的Yamaha News電子版也保留未來加入活動影音與更多動態內容的可能性，對於提升整體內容的豐富程度將會有更大的幫助。在目前資訊氾濫的時代，唯有配合多樣化媒體的資訊傳播方式，才能滿足閱聽者的需求，這也是我們需要再持續努力的目標。



網上瀏覽電子書的網頁  
[http://www.yamahahts.com/support/yk\\_news](http://www.yamahahts.com/support/yk_news)

The screenshot shows the new Yamaha News electronic book interface. It features a large central column with text and images, flanked by two columns of smaller images. At the bottom, there are navigation buttons labeled '首頁', '目錄頁', '上一頁', and '下一頁'.

YamahaNews電子書新版本的畫面

## 音樂名家訪 ASC

獲得國際多項權威性鋼琴大賽獎項的台灣旅歐鋼琴家陳瑞斌先生，日前分別獲美國洛杉磯郡長及文建會頒發表揚狀，肯定其推廣文化交流所投注的心力。元月份於台南及高雄舉辦獨奏會前至山葉音樂家服務中心練琴，並於中心接受時報週刊及公共電視之專訪。



旅歐鋼琴家·陳瑞斌先生



鋼琴大師陳瑞斌於ASC接受時報週刊專訪

實踐大學音樂系系主任 何蕙婷(左)  
實踐・東吳合校系講師 蔡世豪(右)何蕙婷與蔡世豪於ASC排練  
歌樂世界「梅雨」的愛與死。

實踐大學音樂系系主任/女高音聲樂家何蕙婷、2004山葉音樂獎學金得主/青年鋼琴家蔡世豪，將於3月中旬共同演出法國作曲大師梅雨的音樂大作-哈洛威組曲，全曲60分鐘一氣呵成，將是全台首演，演出前多次於音樂家服務中心排練。

3月中旬國家音樂廳的「鄧昌國紀念音樂會」，將由台北市立交響樂團與音色如水晶般澄澈的鋼琴女神 藤田梓共同演出蕭邦的〈第一號鋼琴協奏曲〉、孟德爾頌的第三號交響曲〈蘇格蘭〉以及中國旅日作曲家胡銀岳的〈追憶〉，以紀念畢生奉獻給音樂藝術的鄧昌國先生。藤田梓老師於演出前並多次至音樂家服務中心以CFIIIS排練，對於ASC之練琴環境讚譽有加。

ASC的常客一鋼琴家 藤田梓老師



先後擔任台灣省立交響樂團、台北愛樂交響樂團、台北市立交響樂團定音鼓首席的連雅文老師，近三十年的演奏與教學生涯中，除創立「台北打擊樂團」外亦投入打擊樂曲創作，並於2002年入圍金曲獎最佳作曲人，目前除擔任國家交響樂團（NSO）定音鼓首席外，也為積極推動國內的打擊樂普及教育而創設了《連雅文打擊樂教學系統》，於台灣擊樂藝術發展上，堪稱最具代表性的人物。日前音樂家服務中心特地邀請連大師至ASC試奏新陳列的YAMAHA旗艦級低音立奏木琴YM-6000。

NSO定音鼓首席 連雅文老師  
試奏陳列於ASC的YM-6000

## 王裕文薩克斯風獨奏會



演奏會當晚約有110名觀眾進入ASC

國內知名的薩克斯風演奏家王裕文於2月28日晚上，在YAMAHA音樂家服務中心舉辦個人獨奏會，這場演出是他台北、台中巡演的第二站，可以說是相當重要的一場音樂會，更是對自己演奏技巧的考驗之一。演出的曲目中有俄國作曲家穆索斯基的鋼琴組曲“展覽會之畫”，這首曲子是由管弦樂版改編成為四把薩克斯風輪流吹奏的獨奏版本，在技巧及音樂處理的高難度中，卻又能將磅礴的管弦樂作品經由薩克斯風表現得淋漓盡致。當天的曲目除了古典風格的曲子外，還加入了蓋西文的“藍色狂想曲”及委道夫特幽默逗趣的“音樂會小品”，多元的吹奏風格讓這次的音樂活動令所有聽眾感到印象深刻且難忘。



薩克斯風演奏家 王裕文先生

### 活動預告



### 外園祥一郎大師講座

Philip Jones國際上低音號大賽首獎得主-外園祥一郎先生，被公認為世界最佳上低音號演奏家。受實踐大學音樂系之邀將於3月下旬來台，除於新竹市文化局演藝廳(3/23)及國家音樂廳(4/8)舉辦音樂會外，4/5將於山葉音樂家服務中心舉辦大師講座，開放免費旁聽，4/6則於實踐大學音樂系舉辦免費入場的“與大師對話”之活動。

### 第七屆Yamaha音樂學術獎學金甄選結果揭曉

2008年第七屆台灣「YAMAHA音樂學術獎學金」已於3月中旬評選完畢，該獎學金係由Yamaha Music Group in Taiwan及日本財團法人山葉音樂振興會共同提供，本屆得獎者分別為（依報名序號）：

國立台北藝術大學音樂系碩士班 歐振民  
國立台灣師範大學音樂系 楊芷衡  
國立台北藝術大學音樂系碩士班 菅淑君  
國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所 陳品卉  
以上四位同學各可獲得獎學金新台幣六萬元整。  
主辦單位將安排於4月初舉行頒獎典禮。



## 2008 Yamaha高峰會系列 - 春天、花園、笛聲

### *Yamaha Flute Spring Fair*

近幾年來，藝術深植在生活的過程中，相對讓許多高階藝術表演者更貼近大眾，也帶動社會學習藝術的風潮；例如愈來愈多學校樂團、民間音樂社團及音樂班，或大學音樂課程的成立，讓有興趣的民眾能夠輕易的接觸音樂，進而體驗音樂帶給人們的喜悅。

Yamaha在2008年的初春，特別邀請國內頂尖長笛獨奏者，在山葉音樂家服務中心舉辦一系列的長笛饗宴，在這次的活動中，音樂家服務中心的音樂廳換裝變化為歐洲的鄉間花園，彷彿坐在悠雅的歐洲花園內聆聽著莫札特、跟著巴哈散步在春天的花園小徑內，聽見除了傳來的笛聲外更聞到淡淡的玫瑰花香的流動，近距離的與音樂家透過美麗的長笛歌聲，享受這初春的週末。



現場陳列高級長笛並提供試奏



知名長笛及短笛獨奏家張浩博士的大師班



國內首屈一指的長笛演奏家安德石先生的大師班

2008春天、花園、笛聲系列3月15日由國內知名的長笛及短笛獨奏家張浩博士演出，張浩博士畢業於美國馬利蘭州立大學音樂系研究所博士班，專攻長笛、短笛演奏及樂團指揮，並榮獲馬利蘭大學Ulrich獨奏大賽首獎，為二十年來首位以短笛獨奏贏得首獎者。與張浩先生合作多年的豎琴演奏家李哲藝先生也在當天一同搭配演出，優雅的長笛伴隨著豎琴的琴絃撥動旋律，呈現的是流暢而夢幻樂聲的結合，曲目中多首由李哲藝老師為長笛及豎琴所譜寫改編的樂曲，音樂中盡是兩個音樂家多年的情誼及默契，幻成音符在彼此樂聲之間結合，並隨著旋律傳遞給台下每位聽眾。

3月16日則是邀請國內首屈一指的長笛演奏家安德石(Anders Norell)先生演出，安德石先生曾於1990年擔任瑞典皇家軍樂隊首席長笛，世界青年樂團首席長笛，更於1992至1995年間與哥德堡交響樂團合作，錄製柴科夫斯基、蕭士塔高維契、尼爾森等交響作品，由德國Deutsche Grammophon發行，目前是國家音樂廳交響樂團(NSO)的長笛首席。本次演出與國內知名鋼琴演奏家湯婉君小姐一同配搭，演出的曲目包括了拉威爾的神仙花園組曲、莫爾的威尼斯嘉年華、杜普勒的匈牙利田園幻想曲及有趣的蓋瑞夏克劇場音樂系列，每一首曲子都充滿了春天的氣息，與現場所營造的花園氣氛巧妙地融合，在美麗的夜晚星空中為整個系列活動劃下完美的句點。

除了音樂會的節目外，活動還包含了不同型式的講座，提供長笛吹奏者正確的音樂知識及長笛吹奏技巧，協助參與講座的長笛吹奏者，更清楚了解自己的學習方向，受益匪淺。Yamaha近年來不遺餘力的推廣音樂活動，以期國內音樂文化能更加深植於每個人心中，此外更衷心盼望能夠看見音樂在他們身上，發揮奇妙而可言喻的作用。



安德石先生與鋼琴演奏家湯婉君小姐一同演出

## 協合樂器



連城店門市



連城店商品展示區

緊接著2007年底景新教室也跟進重新裝潢，由於景新教室位於捷運站附近，且鄰近附近高中大學，所以特別增設熱門樂器展示區，提供給鄰近的青少年多樣化的選擇。而新店安坑教室也因為學員人數增加，因此將店面與教室遷往安康路，並改稱安康店。安康店佔地約一百坪，在李老闆親自設計下，擁有寬廣的展示空間，並且可以兼表演空間，讓教室的小朋友能定期的在這樣的環境下增加表演的機會。

協合樂器的願景是希望能帶給所有喜愛音樂的朋友們一番新氣象，在此更要感謝總公司的全力支持，協合樂器也將繼續努力，以期能透過音樂，讓附近的居民感受到音樂的美，並且藉由音樂讓生活更加美好。



安新教室內部

協合樂器成立於民國七十九年(1990年)，連城教室為協合樂器的本店，原址為中和市連城路十八號，初為兩層樓建築，包含一間團體班教室及五間個別班教室，但由於學員人數日增，原有教室無法負荷，因此遷移到現址中和市連城路八號，除了教室規模的擴充之外，並陸續增設中山教室、景新教室與新店安康教室。

由於目前大環境的激烈競爭與少子化的影響，消費者意識抬頭，因此消費者對於學習環境與品質也越來越重視。為此協合樂器率先由連城教室開始重新裝潢，以總公司統一規劃的企業形象，提供給消費者一個更優質的學習環境。教室的裝潢以人性化為訴求，不僅增加了展示區的空間，讓消費者可以舒適的參觀選購樂器，還有將團體班教室用琴升級成STAGA Mini，並且增加兒童寫字圖書區，讓小朋友可以在課後等待家長的時間，自在地使用舒適的空間完成學校作業或閱讀書籍。



景新店門市



景新店鋼琴展示區



協合連城本店的地圖

 YAMAHA

# MODUS

H01



簡約線條 勾勒時尚設計風格  
純真自然的聲音 瞬間凍結時間 屏息傾聽



琥珀(AG)



栗棕(DB)



赤紅(VR)