



# YAMAHA NEWS

2008 JANUARY NO.12



光良自彈自唱許多經典創作歌曲

## 光良小檔案

國籍：馬來西亞

專長：鋼琴、音樂創作及製作

1995年

與品冠組「無印良品」，發行首張專輯《掌心》。

2004年

光良《童話》專輯，締造全亞洲21項第一名佳績。

2007年5月

光良正式成為Yamaha 數位鋼琴年度代言人。

2007年11月

新專輯「不會分離」發行，  
Yamaha 數位鋼琴於MV中首次曝光。

Yamaha數位鋼琴年度代言人-光良，新專輯「不會分離」發片才兩週，卻因為來自海外各地的邀約不斷而變成空中飛人。然而光良排除萬難，首次與台灣歌迷的音樂見面會，特別選在具有濃厚音樂氣息的Yamaha音樂家服務中心舉行，活動當天除了多家網路媒體到場，現場更聚集了上百位光良的粉絲，其中包含了光良歌迷會員、網路活動成員，以及20位可愛的Yamaha音樂教室小朋友，共渡了一個既溫馨又浪漫的週末下午。

一開場光良以數位鋼琴CVP-409PE自彈自唱最新專輯的主打歌曲「不會分離」，令現場的大朋友小朋友們都聽得如癡如醉，此外還邀請Yamaha的小朋友上台和他一起彈琴，合唱大家耳熟能詳的「童話」。光良以自彈自唱的方式演唱多首經典創作，並且和現場所有朋友分享自己學鋼琴的心路歷程，還有創作靈感的來源，最後更鼓勵大家無論如何一定要堅持自己的音樂理想。

與歌迷們合影



和歌迷一起吃麻糬，誓言「不會分離」。

在結束了一連串的表演後，光良大方地開放歌迷朋友問問題，可說是有問必答。不過在歌迷發問前，他搶先規定：「不能問樂理哦！專業的問題請留給Yamaha！」整場活動中的最高潮，莫過於等待光良已久的歌迷朋友，送上客家人在節慶時才會吃的客家麻糬，光良開心的與現場所有朋友一同分享，不但親自餵歌迷朋友們吃麻糬，還搞笑地和他們一人一口，以示與歌迷們「不會分離」。

光良音樂教室的活動從中午一直持續到下午四點，在歌迷朋友們的不捨中劃下完美的句點。光良表示非常感謝Yamaha，讓他能接觸這麼棒的數位鋼琴，並提供Yamaha音樂服務中心這麼特別的場地，並希望以後有更多機會可以一起合作!!



開始上課了!! 吉澤老師非常有活力，課程中笑聲不斷。

譯的宋正宏老師亦是國內首屈一指的音樂專家，不僅能將清楚地將吉澤老師的日語翻譯成中文，還能進一步地表達出語言文化中深切的涵義，因此所有與會的學員都能確實了解吉澤老師所述為何，兩人合作無間表現，讓整場講座在輕鬆愉快的氣氛下進行，每一位參與者都十分滿意這次的研習會。

另外台中教育局長張基郁博士特別親臨會場，為所有研習老師及現場工作人員勉勵，強調台中地區對於藝術教育的重視，並祝福研習會能圓滿成功。這次講座舉行的地點為彰化縣埔鹽圖書館三樓大禮堂，研習參加對象為全縣中小學對直笛教學、吹奏有興趣老師，本研習主辦單位為彰化縣教育局、承辦學校為育民國小、埔鹽國中，指導單位為彰化縣藝術人文輔導團，協辦單位為埔鹽鄉公所及員林樂器公司。



參與直笛研習活動開場的貴賓，包含中區政府官員及吉澤老師。



研習會一開始先由吉澤老師介紹直笛歷史的演進，同時使用多把木笛吹奏各時期的音樂作品，除了大師精湛的演奏技術博得研習教師滿堂喝采外，吉澤老師更示範了對於直笛初學者的教學方法，內容十分有創意，並且簡單實用，讓研習學員受用無窮。下午研習的課程是解答學員研習前所彙整的問題，最後在大師指導學員吹奏直笛樂曲數首後，結束了一天充實的研習課程。據學員回饋表的調查結果發現，學員對大師授課滿意程度竟高達100%，可說是一場非常完美的研習會。

歷經這次的活動之後，深刻感受到 Yamaha 樂器品牌在中台灣有相當的影響力，很多音樂老師也都希望 Yamaha 能再提供更多一些音樂方面的講座。當然這也是身為主辦單位的我們，未來要努力的方向與目標，敬請期待下次的音樂講座吧！

- 互動式的教學法，不僅傳承音樂同時也傳授教師們教導學生的方式。
- 台下的學員個個都聚精會神。
- 吉澤老師私人的收藏，其中有些樂器歷史甚至超過一百年。

今年是熱音大賽跨入第20屆的階段，Yamaha特別盛大舉辦此次的比賽，從地區賽主辦經銷商的特別遴選，到評審及宣傳等，都可看出Yamaha的重視程度。

受邀擔任評審的每一位，不會在專業性及技巧等方面，都是國內數一數二的大師級人物。如金木義則，為此次金馬獎的音樂總監；黃邁可，是前知名信樂團的鼓手；呂聖斐，則是國內一流的流行音樂編曲好手；王宏恩，在音樂上的造詣堪稱是新生代的代表。另外Yamaha還特別與華研唱片合作，因此邀請了二位目前當紅的音樂製作人王治平以及呂祯吳擔任評審，在在說明了主辦此次活動的用心。

今年的熱音大賽總決賽不僅整場流程順利進行，加上主持人的妙語如珠及參賽者的巧思，更增添了不少趣事。有些團體，融合了古典樂的樂器和管弦樂器，像是大提琴，薩克斯風，小喇叭等，還有中國傳統樂器，二胡，古箏，中國笛，讓傳統和熱門樂器搭配得十分融洽。在服裝方面，有整體造型的團體，也有奇裝異服的，還有原住民的傳統服飾。每一場比賽都吸引了至少300人次觀賞。此外，主辦經銷商更別有用心地邀請不少的知名團體擔任活動暖場嘉賓，如哈雷樂團，RUST樂團。

經過一番激烈的競爭後，大會最後選出12個團體來角逐台灣區總決賽。今年在主辦經銷商努力宣傳下，近160個團體報名參加，希望藉由每年的熱音大賽讓更多優秀的年輕朋友在音樂的這條路上發光發熱。最後，再次感謝以下10家參與本次主辦地區賽的經銷商及工作人員。



## 活動預告

## Yamaha第20屆全國熱門音樂大賽

台灣區總決賽將於2008年1月5日，西門町的紅樓劇場戶外北廣場舉行；而亞洲區總決賽則訂於2008年3月9日舉行，屆時歡迎愛好熱門音樂的朋友們前來共襄盛舉。

琴學社	KHS市府店	名品	屏東功學社	吉米鼓坊
大昌	真善美	新麗聲	阿通伯	采慧

時間過得很快，成人專屬音樂教室「市府站前」教室已成立兩年多。感謝各界的支持還有熱愛這個教室課程、環境的所有學員，我們的學生數已從草創期的50多名成長到現在約250名左右了。

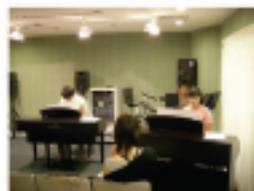
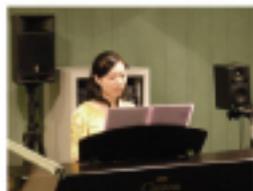
這兩年多來，成人的音樂教室在經營上確實格外用心，因為大人學生的忙碌狀況非我們可以想見，而往往一忙起來最常見的就是將自己的興趣放棄或先暫時擱在一邊。所以，不管是老師還是教室無不費盡心思想，辦法讓學生們能夠有持續學習下去的原動力。而音樂發表會即是創造原動力不可或缺的元素。

10月中張瑞文老師的班又再度辦發表會囉！雖然說是“再度”，但這次距離上次去年暑假舉行的發表已經過了一年，雖然有部份同學有過去年演出的經驗，但是這次仍然不免緊張、戰戰兢兢地迎戰。

今年的發表會總共有10位同學參加，他們是來自不同班級的鋼琴班學生，彼此透過發表會（音樂）而認識，在學習的過程中互相鼓勵。當天現場來了許多他們親愛的家人、朋友，特別到現場給予加油及鼓勵，所以同學們的演出也更加賣力。雖然只是簡單的小型演出，但是大家仍是慎重面對，同學們都表示，上台跟平常坐在位子上彈奏的成癡差很多，這次發表會讓每一位參與者，得到一個愉快的音樂交流與學習經驗。

站在教室的立場，能夠見到學生屹立不搖地排除萬難堅持到底，我們除了感謝之外也不斷地給他們加油打氣：「同學們！每個禮拜看到各位準時出現在教室，就是我們最開心的事了，大家都要繼續加油歐！」

發表會當天的演出



### Yamaha PMC爵士鼓教材更新 爵士鼓課程將隨著教材的更新，變得更為有趣與方便學習囉！



新版爵士鼓教材由專業的歐、日籍鼓手與指導者聯合編製，內附CD光碟，可以讓學習者在家仍然保有在教室上課同樣的條件，亦可配合著背景音樂練習或複習打擊的技巧。

另外更讓人期待的是這套教材完全配合Yamaha爵士鼓檢定制（預計2008年下半年度開始實施），學習者可以在階段學習結束時，參加檢定制定自己的學習成果！敬請拭目以待！

歡迎對Yamaha爵士鼓課程有興趣的朋友們，請電洽特約教室0800-862862或上[www.yamahokhs.com](http://www.yamahokhs.com)網站查詢。



加山雄三個人擁有的  
Yamaha專屬簽名電吉他

日本流行樂壇教父加山雄三先生，可說是一位才華洋溢的全方位藝術家，他不僅是日本家喻戶曉的影視歌三棲紅星、作曲家、運動健將，也是漆器與陶藝創作的高手，更是年年舉辦個展的畫家及料理達人。出道至今近五十年，演出超過七十部膾炙人口的影片，並以創作歌手之姿風靡日本樂壇，以筆名「彈厚作」創作出搖滾、流行及古典等不同曲風的樂曲超過500首，被喻為日本樂壇流行先驅、永遠的「年輕領袖」。

加山雄三先生曾四次訪台拍戲，10/27、10/28應「勤宜文教基金會」之邀首度以歌手身分來台，與知名的加瀨邦彥、The Wild Ones樂團於台北國際會議中心舉辦四場演唱會，演唱曲目包括成名曲「與君偕老」、「旅人啊」等10多首經典名曲、及英文歌「Yesterday」和中文的「夜來香」。

Yamaha很榮幸地能參與這次的演唱會，提供旗艦級平台型演奏鋼琴CFIIIS讓加山雄三先生於演唱會中自彈自唱，而加山雄三先生本人使用的Yamaha專屬簽名電吉他也是這次演唱會中的主角，此外，樂團中使用了Yamaha爵士鼓、keyboard手的數台演奏用琴中亦出現了Yamaha DX系列合成樂器，不愧是名家與名樂匯，他們選用了公認的名牌好樂器-Yamaha。



加山雄三自彈自唱十分投入  
(照片中的GP為CFIIIS)



加山雄三演唱多首膾炙人口的經典名曲

已高齡70的加山雄三先生外表健朗完全看不出年齡，讓台灣的熱情樂迷透過他依然渾厚有力的嗓音，共同體會了生命的真誠與美好！



安德石老師(右一)與李俊老師(右二)  
於ASC試奏Yamaha長笛

表示不論是在樂團演奏或獨奏，舒服的吹奏感及音準的表現能力對於吹奏者而言十分重要。如果樂器穩定且令人安心的話，可讓演奏者更輕鬆地吹奏，在音樂上將能更自然地詮釋。

ASC未來將繼續邀請其它國內知名的演奏家到訪試奏，提供更多的機會讓優秀的演奏家能接觸到Yamaha的手工系列樂器。不僅如此Yamaha更希望透過ASC這樣一個舒適的空間並結合樂器試奏討論的平台，可以和演奏家們相互交流，提供更多元化的服務。

ASC不定期地邀請國內知名的演奏家至中心試奏新進的樂器，日前邀請了國家交響樂團(NSO)長笛首席 安德石(Anders Norell)老師、李俊老師及長榮交響樂團(ESO)長笛演奏家許佑佳老師到訪試奏。試奏的內容包括了Yamaha新進及中心陳列的手工長笛、短笛，並對中心陳列的Yamaha八款手工吹頭相互做比較。

兩位老師對於Yamaha手工長笛吹奏感及音準的表現皆有高度的評價，安德石老師



國家交響樂團長笛首席安德石老師

繼10月份「四手聯彈之交響情人夢」演出之後，默契絕佳的兩位樂壇鋼琴新秀—李宴慈與康以昕，再度於11/17週末夜假山葉音樂家服務中心攜手舉辦另一場名為「聆靈饗宴」的四手聯彈鋼琴音樂會。畢業於東吳大學音樂研究所主修鋼琴的李宴慈，大學時雙主修音樂與英文，並副修單簧管，目前為樂興之時音樂理想國鋼琴老師、中山國小單簧管分部老師。擁有美國波士頓新英格蘭音樂院鋼琴演奏碩士學位的康以昕，從小學、國中、高中都就讀於光仁音樂班，而後保送甄試進入東海大學音樂系，隔年獲得新英格蘭音樂院入學許可，目前為華岡藝校音樂科講師。

當日演出的曲目非常豐富且風格各異，包括：阿連斯基-給兒童的組曲、拉赫曼尼諾夫-第二號鋼琴協奏曲、帶爵士風味的蓋希文經典代表作-藍色狂想曲，以及阿根廷探戈大師皮耶佐拉的探戈作品-遺忘、自由探戈等。當晚演出使用的是山葉音樂家服務中心特別準備價值壹百四十幾萬元的演奏級鋼琴S4，多彩絢爛的音色將樂曲完美地呈現。



鋼琴四手聯彈音樂會



鋼琴新秀-李宴慈與康以昕



主講人 陳一夫老師

台灣管樂團長笛/短笛演奏家-陳一夫老師，長久以來鑽研於長/短笛之吹奏及表演外，對各家長笛結構與特色亦有很深入地研究。11月份受ASC邀請，以「Yamaha長笛面面觀」為題，針對內部人員及經銷商銷售人員於北中南三區各舉辦一場研習會。

上半場研習從長笛的歷史演進、各種長笛的材質與其區別、長笛結構之設計等，一一做詳盡之說明。下半場則針對Yamaha長笛之型號、特色、與眾不同的特點做更精闢的講解，最後還介紹了長笛家族樂器之種類、以及使用Yamaha長笛之世界級名家，陳老師亦於現場展示其個人收藏之世界級Yamaha長笛演奏家之CD，並播放其中之片段與大家一同欣賞。

為了這次之研習，身兼震撼管樂團音樂總監及指揮、同時又是Yamaha和聲訓練器種子老師、淡江/長庚等多所學校管樂指導老師的陳一夫老師，特地抽空花了不少心思編輯一本非常完整又詳細的講義，稱它為「長笛之葵花寶典」絕不為過。參加研習之經銷商莫不豎起大拇指讚嘆道：好棒的一場研習啊！沒參加的人真是虧大了！



11月2日於ASC舉行，當天經銷商等共42人參加。



現場休息時大家爭相親臨Yamaha高級長笛之手工藝花



YDACC每年舉行對外的訓練課程平均約有70~80場次，場次雖多，但對於參加者後續的成效無法有效地追蹤，尤其是對於專業音響的經銷點總希望能提供系統化與長期化的訓練課程。因此在籌備了半年後，於9月份起開始舉辦這個DTP(Differential Training Program)差異化訓練課程。

差異化訓練課程有別於一般的訓練課程，整個計畫是架構在三個核心重點上：

- 《雙向溝通》事先與選定訓練的經銷點充分溝通，制訂出適合的課目、時數，並針對選訓的經銷點人員之個別差異，排定時程表。而且於每次課程實施後，立即進行檢討，作為改進的參考。
- 《長期而系統化的推動》將差異化訓練課程納入到經銷點原本的年度訓練計畫中，受訓學員每次課程後均舉行測驗，並將成績加以記錄，列入課程的追蹤。如此除可評量實施的成果外，對於成績不如意的學員，可以列入後續再次訓練的實施。
- 《標準化的訓練》每個課程均制訂標準化的教案、操控的流程等，讓受訓的學員有脈絡可循。而且在經銷點內部人員異動或交接時，能透過短期送訓的方式，縮短銜接的時間。



DTP課程規劃流程



DTP訓練計畫記錄表是一個表格，用於記錄培訓計劃的實施情況。表格的標題為「DTP訓練計畫/記錄表」，副標題為「DTP (Differential Training Program)」。表格包含多個欄位，包括姓名、日期、時間、地點、課程名稱、講師、學員、成績等。表格的底部有YDACC的標誌。

DTP訓練計畫記錄表



受訓學員課後測驗情形



學員們實地操作演練

DTP在與經銷點開始進行訓練課程前，需經過一段時間的溝通與細節討論。在充分瞭解經銷點在專業知識上的需求後，便可以更妥善進行DTP課程內容的安排。除了目前現有系統的操控訓練外，我們也將配合經銷點未來在專業音響系統上擴充的規劃，適時地加入新系統的介紹與訓練課程，讓經銷點在已經具備操控的知識下，很快地銜接到新的系統上，並完整地發揮系統的效能。

這方面需與經銷點充分溝通的前提下才能進行，因此DTP目前僅配合兩個經銷點實施。由於有很多經銷點對這個量身訂製的訓練計畫都很有興趣，日後在YDACC長期推動下，相信能對業界提供更多且更深入的訓練服務。



改裝後煥然一新的音樂課室



鋼琴陳列全貌



電子數位鍵盤陳列區



教室改裝前P.T.C.的上課情況

烏日-上臨台中市、下接彰化市、人口約66,000人，處於兩個市區交界的一個小鄉鎮，民國74年琴箏樂器烏日店誕生於此。開業後的前十年以經營音樂教室及一般樂器販售為主，在民國84年正式加入山葉經銷商行列，一見眼、又是12年的光景。

去年因高鐵通車，烏日從一個名不見經傳的小鄉鎮，突然聲名大噪，也因此開啟了烏日鄉的未來榮景。為了搭上現代化的列車，並因應消費者對學習環境的嚴苛要求，琴箏樂器烏日店於今年3月開始進行店面及教室裝修。內部的裝修以公司所規劃的原木色系為基調，營造溫馨、整齊、清爽的環境。裝修完畢後，除了贏得教師、學生及家長的一致讚賞與支持外，來店詢問的客數也明顯增加了不少，音教人員每天在此優質的環境中，心情佳、笑容甜美，自然而然服務品質亦提升了許多，可說是一舉數得。

琴箏樂器烏日店於民國89年開始設立P.T.C組織，會員採年繳方式；亦有不少老師會依課程所需，以非會員的方式參與其中。每年延續至今已邁入第八年，其間我們累積了無數老師與教室的情誼及良好的互動關係，我們非常珍惜這樣的機緣，更願意繼續為P.T.C組織努力耕耘，共同為音樂教室盡一份心力。目前除了琴箏樂器烏日店外，太平店亦設立了P.T.C，以服務更多的音樂老師，期待獲得更多的迴響。

近年來因為經濟不景氣、少子化、才藝班競爭、諸多原因，在在衝擊著教室的經營，為因應社會型態的劇烈改變，經營方向勢必要更多元化，P.M.C的推展更是刻不容緩的課題，企盼公司能加速P.M.C師資的培育，並研發適合於成年人的教育方式及教材，讓山葉音樂教室不再只是幼兒及兒童期的養成教育，更能推廣至成人音樂學習的優質場所，讓山葉音樂教室真正成為每個區域的教學中心。

此外琴箏樂器烏日店及太平、大肚二家分店，於去年開始設立歌唱班課程，其間有不少愛唱歌而來報名的學生，不分老少男女，他們都在山葉歌唱班裡，學到正確的發聲方法及唱歌的技巧，最可貴的是能在歌壇中尋得生活的樂趣。這亦是我們推廣成人音樂教育的最大目的：讓每個人都能享受音樂、豐富生活、進而美化人生。



有一個話題悄悄的在屏東區蔓延開來，街頭巷尾的人們茶餘飯後經常討論著”路口的紅白色大樓很漂亮的那棟新大樓是要做什麼的？”終於功學社屏東分公司旗艦大樓在眾人引頸期盼下誕生了！歷經從籌劃到完工近一年的時間，於今年11月10日正式開幕。這一天可說是大家用辛勞與淚水換來，當地的老屏東人都知道，過去的功學社屏東店就像是一家毫不起眼的老「柑仔店」，因此從決定遷店的那一天起，所有員工必須拋棄舊有的傳統思維，認識最新的商品並汲取專業知識。



功學社屏東旗艦大樓



夜後的旗艦店外觀



開幕剪綵儀式



KHS林總經理致詞



YK吳總經理致詞

開幕當天邀請到重量級的貴賓蒞臨剪綵，除功學社的大家長林志明總經理外，屏東縣立文化局長徐芬春、功學社山葉樂器奧文昭總經理、高雄市交響樂團團長朱宏昌、資深音樂作曲家許明得等貴賓亦前來共襄盛舉。此外功學社集團總裁謝武弘董事長，也特地趕在開幕典禮結束前抵達會場，為所有員工加油打氣，這樣的感動凝聚了功學社上下一心的團結。一系列的音樂活動也在開幕序曲中展開，功學社屏東旗艦店即將邁向新的里程碑。

屏東旗艦店以黑色為裝潢基調的展場，呈現超現代的簡潔與優雅，完美詮釋了音樂無國界的特質，並且將現代與古典恰如其分地融合在同一空間中，既沒有現代與古典的衝突，還能在新潮流中隱藏著古典的脈動，在地人都稱讚說”真是南部人的福氣!!”



1 電吉他的展示區  
2 銅鼓展示區  
3 管弦樂器展示區  
4 五星級練團室



大樓的外觀巧妙運用了功學社的CIS主色；紅色的外框、加上白色的底更能襯托出屏東地區”熱情與樸實”的一面，走進一樓門市迎面而來的電吉他展示區，陳列了各廠牌的高階商品，包括：YAMAHA日本進口電吉他及國際名人代言之經典款式等，讓每一位顧客在視覺上直接感受到重金屬、搖滾樂的震撼魅力。



目光一轉則是右側一整面金碧輝煌的牆面，仔細一看盡是各式各樣的銅鼓、效果鼓、簽名鼓。緊鄰的打擊區有SONOR、MAPEX、YAMAHA等傳統爵士鼓組、電子鼓組、專用監聽喇叭PM系列、鼓棒區、鼓皮區等，猶如音符在身體裡躍動，樂章在血液裡流動一般，讓永恆抓住了心動。

最後特別介紹的是一間號稱”五星級練團室”，裡面麻雀雖小五臟俱全，專業級的器材滿足樂團的臨場感受，無論是樂手或歌手都能盡情享受音樂的爆發力。想親身體驗，一睹這兒的廬山真面目嗎？竭誠歡迎各位蒞臨本店參觀！

YAMAHA

戒  
動  
洗  
練



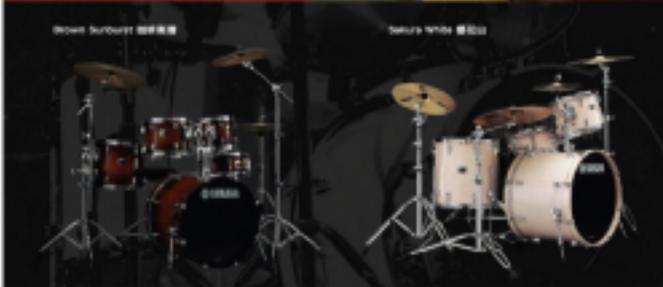
OUTDOOR  
ALL IN TOUR CUSTOM  
INDOOR

李守信



Mount Support 懸掛架

Stands 腳架



YAMAHA 2007 年超值力作 Tour Custom

- 全高級楓木製作，復古60度接點設計。
- HWH68高級支架組搭配，特殊光澤烤漆鼓身。
- 舞台爵士套鼓的第一首選。

暢銷演出、沈鍊音色 - 李守信、黃邁可 聯手強力推薦 !!

《100% Maple, 100% Yamaha, 100% Tour Custom》

※台灣地區限定原廠鼓組販售※