

Yamaha Flute Club 長笛俱樂部 電子報 No.26

① Yamaha 長笛俱樂部-招募中!

Yamaha 長笛深受全球音樂家們一致好評，從入門到演奏的等級，不但擁有好的音質，更兼具了相當的耐耗性。為提供台灣 Yamaha 長笛使用者完整的樂器及音樂服務，我們發起了「Yamaha Flute Club 長笛俱樂部」，邀請每位擁有 Yamaha 長笛的朋友，與我們共同參與，分享音樂喜悅。



The poster features a central illustration of a girl playing a flute, with smaller figures of children playing flutes above her. The Yamaha logo and company name are at the top right. The main title 'Yamaha Flute Club' is written in a playful font. A large '招募中!' (Recruiting!) badge is placed over the girl playing the flute. Text on the right lists benefits like '不定期舉辦長笛健診活動' and 'Yamaha特約經銷商購物優惠'. At the bottom left, there are three numbered steps for joining the club. At the bottom right, a box highlights a gift: '入會即送 Yamaha 日本限定版「長笛吹口護片」 限量500組'.

YAMAHA 山葉樂器股份有限公司 YAMAHA KHS MUSIC CO., LTD.
10457 台北市南京東路二段88號5樓 | 02-2511-8688 | tw.yamaha.com

俱樂部 長笛 Yamaha Flute Club

樂器檢修
不定期舉辦長笛健診活動
(樂器購置保固期一年內歡迎到Yamaha台北/台中/高雄三區服務中心做樂器調整)

Yamaha特約經銷商購物優惠
不定期會員獨家購物優惠活動

藝文表演
每月寄發藝文電子報、Yamaha ASC 音樂家服務中心音樂活動

多元化音樂新生活
每月寄電子報，提供 Yamaha 長笛檢定、音樂小常識等相關訊息

會員專屬 Yamaha 長笛音樂會
固定半年舉辦 Yamaha flute club 會員音樂會

招募中!
全方位的音樂
及樂器服務

入會即送 Yamaha 日本限定版「長笛吹口護片」 限量500組

申請辦法

1. 申請對象僅限於Yamaha長笛使用者。
2. 至Yamaha YOM網頁<https://member.yamaha.com/>登錄成為Yamaha Online Member (YOM)會員，並註冊購買之Yamaha長笛型號及序號(請務必填入型號及序號以便原廠執行序號認證工作)，經審核無誤者，將核發會員資格及會員卡
3. Yamaha flute club會員卡每人限辦一張，會員資格恕無法轉讓。

法國印象樂派 --- 音樂與繪畫的光影 ---

你對印象樂派熟悉嗎？什麼是印象樂派呢？

印象樂派是 1860 年代在法國盛行的一種音樂派別，受當時文學界「象徵主義」以及繪畫界「印象主義」影響，這些藝術運動有一個共同的特性，他們在當時流行用一種色彩光影來暗示想要表現的氣氛，而不是直接描寫真實的事件或物體。印象 (Impressionism) 這個字一開始起源於莫內在 1874 年的畫作「印象日出」當時這幅畫描寫日出時海上迷濛的光線倒影，被當時學院派攻擊，評論家勒羅伊 (Leroy) 還挖苦他這種這麼不清楚的畫簡直是「印象派」而起源了這個派別。



印象日出

要完美的了解印象派音樂，我們必須結合印象派繪畫一起來了解，兩者密不可分，當我們聽著印象派音樂的時候，我們腦中浮現的是畫與景；當我們看著印象派繪畫的時候，腦中流露著的是這些自然象徵氣氛以及大自然的節奏。因此常常有老師鼓勵學生在演奏印象派作家如：德布西，拉威爾的音樂時，我們應該多去接觸印象派的畫作，來找到音樂詮釋的靈感。

印象派的畫作常見的特色是筆觸未經修飾，並且構圖寬廣無邊，尤其是光影的改變和時間的流逝感，以生活作為描寫的對象。用繪畫對照起音樂風格來說，筆觸未經修飾便是音樂旋律上

沒有像古典時期那般明確主題以及嚴謹的動機；構圖寬廣無邊便是音樂作品上描寫氣氛重於實質物體，可能是一個時段或者是一個地方，音樂線條流暢；最後繪畫上的光影細膩改變在音樂作品上我們則是用細膩的和聲來詮釋。



德布西

印象樂派中最另後人佩服研究的,就是當中使用和聲創造的光影變化,印象派作曲家德布西時常使用全音音階,以及五聲音階和希臘音階,這些和聲讓作品充滿了異國風情,即便是在同一個調式中都能夠創作出新的和聲。於是這些和聲創造出的微妙色彩,聽起來彷彿是精緻的色塊般,加上短小精緻的樂句,清澈純透的音質,讓人忘記了是畫還是音樂,當下能夠完全沉浸在作曲家創造的空間裡,這也是為什麼很多文藝片會使用印象樂派朦朧的音樂來當做配樂喔!

除了自己本身的特色之外,印象派在音樂學上也是承先啟後的重要關鍵點,它承接了古典樂派的和聲理論,浪漫樂派的表現力,帶領之後「後印象主義」的崛起,更迎向了現代樂派的協調與對比。

欣賞印象樂派音樂的方法：

正因為印象樂派具有聽覺以及視覺綜合的風格,愛樂者要接觸印象樂派並不困難喔!德布西

大師有許多樂曲都是在標題就已經給了這首曲子完整的情境，譬如：管弦樂《大海》放著音樂我們試著閉上眼睛，就可以感受到海浪一波波向前推進，時而風平浪靜，時而波濤洶湧的情景；《牧神午後》以及《春天》和許多德布西的標題鋼琴曲都是欣賞印象樂派非常好的入門！

另外一位印象派大師拉威爾也是此樂派的代表人物之一，他的風格更加精確俐落，用裝飾音來加強印象樂本身的結構，建議大家可以先了解作品背景後再來欣賞！譬如：《庫普蘭之墓》以及《達夫尼與克洛伊》作品裡面為了自然呈現印象主義還加入了人聲與管弦樂團交錯，這種感動和張力無法用言語呈現！十足貼近你我心靈純粹的感受，我們不需要非常了解音樂就可以被感動，這就是印象樂派的魔力！

音樂影片連結：



<https://www.youtube.com/watch?v=4240QMq1jhU>