

Yamaha Flute Club 長笛俱樂部 電子報 No.25

① Yamaha 長笛俱樂部-招募中!

Yamaha 長笛深受全球音樂家們一致好評，從入門到演奏的等級，不但擁有好的音質，更兼具了相當的耐耗性。為提供台灣 Yamaha 長笛使用者完整的樂器及音樂服務，我們發起了「Yamaha Flute Club 長笛俱樂部」，邀請每位擁有 Yamaha 長笛的朋友，與我們共同參與，分享音樂喜悅。


台灣山葉樂器股份有限公司 YAMAHA KHS MUSIC CO., LTD.
10457 台北市南京東路二段88號5樓 | 02-2511-8688 | tw.yamaha.com

俱樂部 長笛 Yamaha Flute Club



募集中!
全方位的音樂
及樂器服務

樂器檢修
不定期舉辦長笛健診活動
(樂器購買保固期一年內歡迎至 Yamaha 台北/台中/高雄三區服務中心做樂器調整)

Yamaha 特約經銷商購物優惠
不定期會員獨家購物優惠活動

藝文表演
每月寄發藝文電子報・Yamaha ASC 音樂家服務中心音樂活動
多元化音樂新生活
每月寄電子報・提供 Yamaha 長笛檢定、音樂小常識等相關訊息

會員專屬 Yamaha 長笛音樂會
固定半年舉辦 Yamaha flute club 會員音樂會

入會即送 Yamaha
日本限定版
「長笛吹口護片」
限量500組



申請辦法

- 申請對象僅限於 Yamaha 長笛使用者。
- 至 Yamaha YOM 網頁 <https://member.yamaha.com/> 登錄成為 Yamaha Online Member (YOM) 會員，並註冊購買之 Yamaha 長笛型號及序號（請務必填入型號及序號以便原廠執行序號認證工作），經審核無誤者，將核發會員資格及會員卡
- Yamaha flute club 會員卡每人限辦一張，會員資格恕無法轉讓。

Yamaha 長笛代言人安德莉亞・妮伯克奈赫特(Andrea Lieberknecht)專訪



新象・環境・藝之美文創所舉辦的三年一度的國際長笛藝術節已圓滿結束，這次的活動也邀請了 Yamaha 長笛國際代言人妮伯克奈赫特來台演出，精采的演出吸引了許多樂迷的注目。我們很榮幸地，特別在音樂家的空檔時間獨家做面對面的專訪。他的親和力與熱情讓短短幾分鐘的訪問充滿了歡笑絲毫感受不到她有時差的問題。完全沒有大師的架子的她，對於任何問題與疑問都侃侃而談。以下為專訪內容：

1. 當初是如何開始學音樂？為什麼選擇長笛？

Andrea:我是三歲起開始學音樂，進入倡導讓孩子邊唱歌邊玩打擊樂器的奧福音樂教室上音樂課。小時候我非常害羞，但是當我開始唱歌或玩音樂，我立刻忘記害羞，感覺十分自在。六歲時我開始學吹直笛。短短幾年後，我的老師要我試試彎管長笛的長笛頭，看看我能不能吹出聲音來。結果我能！這個結果也決定讓我開始學習長笛。我從不後悔這個決定，雖然看起來發生得很偶然。我到現在仍然喜愛長笛的聲音。

2. 您曾經與許多知名音樂家以及管弦樂團合作過，是否有印象深刻或是有趣的合作經驗可以分享？

Andrea: 很難從過去四十年的吹奏生涯所經歷的美好經驗中選出。在我小時候，我的家人與一個有名的音樂家世家是好朋友，這個音樂家好友在我們常度假的鄉村有間房子。幾乎每天，在很耗體力的爬山或滑雪後，我們會到這個好朋友家一起合奏室內樂，當然，都是視譜就彈了。好幾次，我在那裏見到了伊雷娜·葛拉芬洛爾（Irena Grafenauer）。你能想像十三歲的我與這樣的長笛教育家一起演出二重奏，對我的影響有多大...

3. 我們知道您是 Yamaha 長笛國際代言人，想請問您當初是如何開始使用 Yamaha 長笛，喜歡 Yamaha 長笛的什麼地方呢？

Andrea: 我從 1988 年開始吹 Yamaha 長笛。那時候我愛上了 Yamaha 製的金笛。很幸運地同時間我在巴伐利亞廣播樂團找到我第一份工作，因此我才能買下它。兩年之後我改用 874/EC 銀笛。這是我的幸運笛。我跟這支笛子，「我們」一起贏得了布拉格與神戶國際長笛大賽，以及科隆廣播交響樂團首席長笛的位置。我再次改換成金笛(之前是 974/EC，現在是 977A)之後，我常把我的銀笛借給學生。而這支笛子持續發揮它幸運的魔力——幾乎每個人吹了它都獲得成功，並且在樂團中得到很好的位置。

Yamaha 長笛一直以來都切中我對好的與自然的長笛吹奏的理解，互相符合。它的聲音清澈，容易駕馭，有種好的中性特質，不會強迫人適應某種音色。然而我的新笛擁有我所有的 Yamaha 長笛中最明亮與金澄的特質。



4. 這次來台除了自己的獨奏會以外，還有與交響樂團一起演出協奏曲，是否可以聊聊這次想給台灣聽眾怎樣的一個音樂饗宴呢？

Andrea: 我非常期待能與長榮交響樂團演出尼爾森長笛協奏曲。這首曲子充滿想像與色彩，而且非常的「斯堪的納維亞——北歐風格」！我的先生是挪威人，我們每年都會到他的故鄉(過去是丹麥領土，卡爾尼爾森的祖國!) 渡假幾週，所以我心中真的有很多北歐的印象與感受想與觀眾分享。

而我與鋼琴家內門卓也的演奏會上半場，我選擇了完全德國作曲家的作品。在巴哈的C小調組曲的第三樂章有他最後一個清唱劇作品「馬太受難曲」的主題。接下來的亨德密斯八首長笛獨奏小品，也是相當嚴肅的音樂，幾乎抽象，八個迷你世界，每首都不超過一分鐘，但都有最精煉的訊息。在中場休息前，我們會演奏藍乃克的水妖奏鳴曲，一首美麗的德國浪漫時期的童話故事。下半場的音樂會則要獻給法國作曲家安德烈卡普萊、湯瑪胥，以及與黃貞瑛一起三重奏演出美國作曲家麥可·多爾蒂的《水晶》。最後我選擇以長期住在德國、也是柏林愛樂的創辦成員之一的丹麥作曲家姚阿幸·安德森的作品為這場音樂會畫上句點。

5. 眾所皆知您是所教導出來的學生在國際大賽中都有非常傑出的表現，是否可以給未來想參加國際大賽的台灣學生一些建議呢？

Andrea: 我多數的學生不僅想贏得大賽冠軍，他們也目標成為在樂團任職的長笛家。更甚，他們很多人是很忙碌的室內樂音樂家。我認為這種多面相的才華與興趣是很重要的。現在的大賽曲目正在一點一點地改變，你不僅要會吹主流的長笛曲目，也要有室內樂及冷門曲目的能力。

我的建議是：去聽音樂會，聽很多，聽各式各樣的音樂、歌劇、藝術歌曲、協奏曲（不只是長笛），以及室內樂！從其中獲得靈感，不要被“他／她怎麼做到”等的想法分散注意力。有效率的練習（但不要太多），玩室內樂，參與樂團演出。享受與團體合作演出。所有的長笛與鋼琴曲目乃至於你的長笛協奏曲都是室內樂！如果你能在比賽中吹奏時不忘記這個概念，所有的吹奏會變得簡單甚至更加有趣！



第一次來台灣的大師對於台灣之行感覺非常好，很希望有機會再來台灣四處走走並品嚐有名的小吃。這次來台大師的行程非常密集，專訪的最後熱情的大師也不忘做個逗趣的姿勢告訴大家時光匆匆，要趕去下一個活動，希望很快能再與台灣的樂迷見面。



主講人：國家交響樂團長笛首席
安德石 Anders Norell

2015
6/7

日

Yamaha長笛家族講座

時間：14:00

地點：大義國中會議室
高雄市左營區翠華路687號

長笛 試奏



Yamaha日製專業級長笛試奏



Yamaha日製專業級短笛試奏

攜帶長笛俱樂部會員卡來參加的會員，現場贈送小贈品
(限在6/4前來電報名之會員)



Yamaha專業技師現場樂器健診



長笛家族

長笛的存在已有非常悠久的歷史，演變的過程中也發展出各式各樣不同的類型，如



木笛
YFL-874W



短笛
YPC-91



專業級長笛
YFL-777H



中音長笛
YFL-A421

借由大師仔細的介紹與現場示範演奏樂曲片段來帶領大家更了解長笛的世界。

如何挑選好樂器

工欲善其事，必先利其器。想學好長笛就要先懂得如何挑選一把好樂器，才能事半功倍。在講座裡大師將會教導大家選擇樂器的方式以及長笛的相關知識。

台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO., LTD.

22063新北市板橋區遠東路1號2樓
TEL: (02)7741-8888 FAX: (02)7739-5558

tw.yamaha.com

免費報名專線：(02)7741-8812