

Yamaha Flute Club 長笛俱樂部 電子報 No.10

① Yamaha 長笛俱樂部-招募中!

Yamaha 長笛深受全球音樂家們一致好評，從入門到演奏的等級，不但擁有好的音質，更兼具了相當的耐耗性。為提供台灣 Yamaha 長笛使用者完整的樂器及音樂服務，我們發起了「Yamaha Flute Club 長笛俱樂部」，邀請每位擁有 Yamaha 長笛的朋友，與我們共同參與，分享音樂喜悅。

YAMAHA 山葉樂器股份有限公司 YAMAHA KHS MUSIC CO., LTD.
10457 台北市南京東路二段98號3樓 02-2511-8688 tw.yamaha.com

俱樂部 長笛 Yamaha Flute Club



樂器檢修
不定期舉辦長笛健診活動
(樂器購買保固期一年內歡迎至 Yamaha 台北/台中/高雄三區服務中心做樂器調整)

Yamaha 特約經銷商購物優惠
不定期會員獨家購物優惠活動

藝文表演
每月寄發藝文電子報、Yamaha ASC 音樂家服務中心音樂活動

多元化音樂新生活
每月寄電子報，提供 Yamaha 長笛檢定、音樂小常識等相關訊息

會員專屬 Yamaha 長笛音樂會
固定半年舉辦 Yamaha flute club 會員音樂會

募集中!
全方位的音樂
及樂器服務

入會即送 Yamaha 日本限定版
「長笛吹口護片」
限量500組



申請辦法

- 申請對象僅限於 Yamaha 長笛使用者。
- 至 Yamaha YOM 網頁 <https://member.yamaha.com/> 登錄成為 Yamaha Online Member (YOM) 會員，並註冊購買之 Yamaha 長笛型號及序號 (請務必填入型號及序號以便原廠執行序號認證工作)，經審核無誤者，將核發會員資格及會員卡
- Yamaha flute club 會員卡每人限辦一張，會員資格恕無法轉讓。

② 什麼是「古長笛」？

「什麼，竟然有古長笛！那我們在吹的不就是現代長笛？」

也許很多讀者會困惑，明明都是長笛，為什麼會有古早的長笛，以及摩登的長笛呢？

在古典音樂四百多年的歷史中，其實很多樂器原本都不是長成現在的樣子。隨著科技的進步以及新的材料的發現（發明），樂器製造商都在為樂器尋找更好的音色，以及讓演奏者更容易演奏。這個是由科技影響到樂器製作；另一方面，不同樂派的演進，以及作曲家們不斷嘗試新的作曲手法，演奏者為了完美詮釋作品，會要求樂器製造商不斷改良原本的樂器設計，讓演奏者能夠演奏更多的作品，也促成了樂器的演化。

以銅管樂器為例，最早的銅管樂器是沒有按鍵系統的（包含活塞或轉閥）。所有的銅管樂器靠著泛音來演奏，往往只能吹奏有限的音；演奏者們開始尋求讓銅管樂器能夠演奏更多的音，開始改良，在銅管樂器上加上按鍵、作結構改良，讓演奏者開始能吹奏半音，讓銅管樂器的表現更寬廣。

長笛的發展更能追溯到石器時代！（不要懷疑，就是石器時代）以下小編幫忙讀者整理出長笛的發展史，可謂是精彩輝煌！（資料參考維基百科，由小編整理改編）

長笛是現代已知的樂器家族中最古老的成員之一，「笛」這種稱呼被古人用來統稱其他所有的管型樂器，包括各種橫笛和豎笛，但卻沒有特別區分各種笛子的差異。



西北民族大学

石器時代（!!!）的人們因為不滿足於蘆葦管單調的聲音，所以在野獸的腿骨上打洞，製造出的就是最原始的笛子——骨笛；但是，尖頭笛和鳥嘴笛通常被認為是現代長笛真正的祖先，但這兩者本身同長笛並沒有直接的關係。在十七世紀前就已經相當流行的尖頭笛，它本身的前身是一種古豎笛——一種結構簡單，管身有音孔，同時又有音鍵的豎笛，靠簧片發聲。這種小笛子在民間很流行，現在依然能找到它的變種。

長笛另一個近親祖先就是橫笛，它的祖先是從亞洲流傳來的蘆笛。橫笛的特點是它已經不使用簧片，而是在

管身側面打開一個「吹口」，更接近於今天的長笛，但是橫笛在十七世紀前的地位卻是遠遠在豎笛之下，十七世紀後，橫笛的優點才漸漸地被肯定，成為樂隊中穩固的成員。而尖頭笛本身的特點決定了自身的發展有限，在橫笛日趨流行的時期，尖頭笛慢慢地退出了歷史的舞台，現在只有在古老的樂曲和博物館中才能找到了。

橫笛不同於尖頭笛的沒落，橫笛在發展過程中不斷得到種種改進。音孔和音鍵的數量慢慢地增加到現代長笛的標準，並且設計出了分節的笛身——這種新的設計使得調音變得更容易。長笛必須的機械結構也得到逐步的增加，結構與今天的長笛已經十分的類似。

其中與現代長笛最接近的是一種老式 D 調德國長笛，據記載這種德國長笛大約在 1667 年左右在管弦樂隊中出現，自從蘆笛從亞洲傳入歐洲後，德國就是成為其發展的中心，德國長笛的名稱也因此而來，不過這種德國長笛本身沒有得到進一步發展，直到 20 世紀初，仍然保留了原來的特點和用途。這種德國長笛後曾在法國得到一些發展，之後傳回了德國，德國的長笛演奏家兼數學家特奧巴爾德·彪姆 Theobald Boehm (1794-1881) 根據之前英國人威廉·哥登的理論，設計製造了一種新式長笛：這種長笛使用的是金屬的材料，金屬材料的使用使長笛更耐用，零件更容易在工廠中批量製造，金屬長笛的音量也比傳統木長笛大，更適合在大型音樂廳表演。此外還有錐形的上管和管體厚度、音孔直徑、音孔之間的距離等一系列特定的規格，這些數據使得長笛的音準進一步得到提高，這種長笛的設計中最重要的就是被稱為彪姆系統的按鍵結構。彪姆系統是一種多鍵聯動的設計，按下一個音鍵，與之關聯的另一鍵也會自動按下，這樣使一個手指就能按下兩個音孔。

20 世紀以來，有許多近代以及現代的演奏家，想要找回傳統，重現早期古典音樂最真實的面貌，因此開始選擇演奏古樂器，知名的演奏團體「法國韓岱兄弟-巴赫古長笛 & 大鍵琴二重奏」就是如此。

大家可以去聽聽古長笛的音樂會，感受一下與一般古典音樂不一樣的類型！

③其他相關活動資訊

★ Yamaha 長笛 10~6 級各區檢定報名：

1. 北區檢定 報名期間：2013 年 10 月 21 日至 11 月 2 日 / 檢定日期 12 月 1 日
2. 中區檢定 報名期間：2013 年 10 月 28 日至 11 月 9 日 / 檢定日期 12 月 8 日

報名及檢定辦法：詳參「財團法人山葉音樂振興基金會」網站 <http://www.yamaha-mf.org.tw/>

★ 法國韓岱兄弟-巴赫古長笛 & 大鍵琴二重奏 BACH- flute & harpsichord duo

節目介紹：

從孟德爾頌重現幾乎被遺忘的巴赫音樂，到史懷哲博士開啟古樂復興運動，歐洲掀起重新探討音樂詮釋的風潮。

在巴黎古樂界獨領風騷的韓岱兄弟：巴洛克長笛家馬克·韓岱 (Marc Hantai) 與大鍵琴家皮耶·韓岱 (Pierre Hantai)，自小便投入古樂，不到二十歲便在巴黎古老的聖茱力安教堂 (Saint Julien le Pauvre) 展開演奏生涯，特別專精於巴洛克時期之樂器演奏，被國際樂壇推崇為巴赫音樂詮釋的權威，廣受世界樂迷喜愛，經常受邀在世界知名的音樂廳及重要的古樂音樂季中演出，如美國華府、阿姆斯特丹皇家大會堂、維也納音樂會之家、凡爾賽宮等，以及荷蘭古樂音樂季、波斯頓古樂音樂季與聞名世界的「瘋狂音樂季」等。

(此次來臺特別空運 B. Kennedy 大鍵琴名琴與台灣觀眾分享。)



演出者：韓岱兄弟 Hantai Brothers

巴洛克長笛/馬克·韓岱 Marc Hantai

大鍵琴/皮耶·韓岱 Pierre Hantai

演奏會前導聆：19：10 (20 分鐘)

陳宣文/美國紐約石溪大學大鍵琴音樂藝術博士

曲目：

巴赫：

E 小調長笛奏名曲, BWV 1034

E 大調長笛奏名曲, BWV 1035

A 大調長笛奏名曲, BWV 1032

大鍵琴獨奏曲

B 小調長笛奏名曲, BWV 1030

表演場次：

2013 / 11 / 17 (日) 19:30 高雄市音樂館演奏廳

2013 / 11 / 21 (四) 19:30 國家演奏廳

★ 2013 巴洛克長笛大師班

教授/Marc Hantaï 馬克·韓岱

2013 / 11 / 23 (五) 10:30~13:30

地點：YAMAHA 音樂家服務中心

您想瞭解如何演奏巴赫、泰勒曼...著名巴洛克長笛教授，將透過示範教學、示範演奏及巴洛克理論演講等課程架構安排，使學員能熟悉古代樂器演奏法、記譜系統的解讀及詮釋當時期的音樂論述、裝飾奏法，加深國人對於巴洛克音樂的認識。

上課費用：3000 元

旁聽費用：600 元（憑「韓岱兄弟二重奏演奏會」票根享半價優惠）

全場有翻譯

報名申請期間：即日起~11 月 15 日

聯絡：周老師 0920 593 176

couperin.baroque@gmail.com

線上報名表：<http://goo.gl/7ovHgH>

* 歡迎所有現代長笛、管樂及古樂愛好者踴躍參與。

指導：教育部

主辦：庫普蘭巴洛克合奏團

協辦：Yamaha 音樂家服務中心、台灣歐洲古樂協會



★ 早安！帕胡德－與豎琴天后的約會 Bonjour, Emmanuel Pahud !

長笛王子帕胡德，是當今樂壇最受歡迎的古典巨星之一，他於 1988 與 1989 年接連贏得杜宜諾大賽與神戶長笛大賽，並在 1992 年日內瓦國際音樂大賽中獲頒十二個特別獎的其中八個。

1993 年，僅 23 歲的帕胡德就成為柏林愛樂的長笛首席，從此活躍於世界樂壇，經常以獨奏、室內樂與大型樂團演出巡迴各地，經常與柏林愛樂、倫敦愛樂、蘇黎士市政廳管弦樂團、巴伐利亞廣播、馬林斯基劇院、NHK 交響樂團、阿巴多、拉圖、馬捷爾、葛濟夫、賈第納、哈汀、羅斯波多維奇、帕爾曼等人合作。

帕胡德灌錄的多張唱片都獲得極高評價，包括 Victoires De la Musique 1997 年度樂器演奏獎、德國 Echo Klassik 獎、法國 Diapason d'Or 獎，以及法國廣播、德國音樂雜誌 Fono-Forum、日本《唱片藝術雜誌》、《音樂之友》雜誌的年度唱片大獎；2009 年 6 月帕胡德獲頒法國藝術及文學騎士勳章以表揚他對音樂藝術的貢獻。

與帕胡德同一年進入柏林愛樂擔任豎琴首席的蘭格拉美，在 17 歲的年紀就考入尼斯歌劇院管弦樂團，擔任豎琴首席，1993 年加入柏林愛樂之前的五年期間，任職於紐約大都會歌劇院管弦樂團。



她曾贏得多項音樂大賽首獎，包括 1984 年在巴黎舉行的 Louise Charpentier 大賽、1989 年於紐約舉行的 Concert Artist Guild Competition，以及豎琴界最重要、最崇高的以色列豎琴大賽（1992 年）；2009 年她與帕胡德一同獲頒法國藝術及文學騎士勳章。

1997 年，帕胡德與蘭格拉美曾合作灌錄莫札特《寫給長笛與豎琴的兩首協奏曲》專輯，獲得極高評價；繼 2011 年帕胡德以全場無伴奏長笛的演出驚豔台灣樂迷後，今年特別安排與蘭格拉美舉行別開生面的長笛與豎琴二重奏音樂會，在星期天的早晨，與柏林愛樂管弦樂團兩大首席的知性約會！

演出者：

長笛／帕胡德 Flute／Emmanuel Pahud

豎琴／蘭格拉美 Harp／Marie-Pierre Langlamet

曲目：

舒曼：幻想小品 Schumann Fantasiestücke. Op. 73

莫札特：E 小調奏鳴曲 Mozart：Sonata in E minor, K. 304

皮亞佐拉：1930 咖啡館 Piazzolla：Café 1930

德布西：船、阿拉貝斯克 Debussy：En bateau, Arabesque

佛瑞：搖籃曲、幻想曲 Fauré：Berceuse, Fantaisie

演出日期、地點：

2013 / 11 / 10（日）10:00 國家音樂廳

（購票詳情請上兩廳院售票系統）

