

Yamaha Flute Club 長笛俱樂部 電子報 No.4

① Yamaha 長笛俱樂部-招募中!

Yamaha 長笛深受全球音樂家們一致好評，從入門到演奏的等級，不但擁有好的音質，更兼具了相當的耐耗性。為提供台灣 Yamaha 長笛使用者完整的樂器及音樂服務，我們發起了「Yamaha Flute Club 長笛俱樂部」，邀請每位擁有 Yamaha 長笛的朋友，與我們共同參與，分享音樂喜悅。



The poster features the Yamaha logo at the top right. The main title 'Yamaha Flute Club' is written in a colorful, playful font. Below the title, there are illustrations of children playing flutes. A large illustration of a girl playing a flute is in the center. To the right, there is a list of benefits and membership details. At the bottom, there is a 'Recruitment' section with instructions and a small image of a flute mouthpiece.

俱樂部
長笛
俱樂部

Yamaha Flute Club

不定期舉辦長笛講座活動
舉辦專題講座、大師班、Yamaha Flute Club 會員音樂會、音樂家親善中心音樂活動
Yamaha 特約經銷商購物優惠
不定期會員旅遊及探訪活動

藝文表演
每月寄發藝文電子報、Yamaha A/C 音樂家親善中心音樂活動
多元化音樂新生活
每月寄電子報，提供 Yamaha 產品檢定、音樂小常識等相關訊息

會員專屬 Yamaha Flute Club 會員音樂會
固定半年舉辦 Yamaha Flute Club 會員音樂會

招募中!
全方位的音樂
及樂器服務

入會禮品 Yamaha
日本限定版
「長笛吹口護片」
附送 500 張

申請辦法

1. 申請對象限於 Yamaha 長笛使用者。
2. 至 Yamaha YOM 網頁 (<https://member.yamaha.com/>) 登錄成為 Yamaha Online Member (YOM) 會員，並註冊購買之 Yamaha 長笛型號及序號 (請務必填入型號及序號以發厚薪執行序號認證工作)，經審核與否者，將核發會員資格及會員卡。
3. Yamaha flute club 會員卡每人限辦一張，會員資格恕無法轉讓。

② 五月份重頭戲：國家交響樂團長笛首席安德石老師長笛講座！

在大家引頸期盼下，Yamaha 長笛俱樂部邀請到享譽台灣的長笛名人—安德石（Anders Norell）來到山葉音樂家服務中心（Yamaha ASC）舉辦長笛講座。今天，我就來跟大家分享安德石老師的故事。

首先，我們先來介紹這位大師的生平經歷。（以下節錄自 NSO 官方網站）

安德石老師 1970 生於瑞典中部恬靜自然的小城 Sundsvall。父親為教堂管風琴家，母親為小學教師，平日即吟唱、創作，啟發了他對音樂的興趣。十歲起學長笛，常與父親在教堂聚會中同台演出。安德石曾獲英國皇家音樂學院高級演奏家文憑，並獲瑞典哥德堡音樂大學藝術碩士。1990 年安德石於瑞典皇家軍樂團獲選「年度最佳音樂家」，1992 年獲選英國長笛協會青年藝術家比賽之準決賽。除了長笛外，安德石亦擅長短笛，曾於 1994 至 1995 年間專任哥德堡交響樂團長笛及短笛，隨樂團赴維也納、巴黎、倫敦及西班牙等地巡迴演出，並與 Jarvi, Ashkenazy, Blomstedt 及 Schwarz 等國際知名指揮合作演出。安德石也曾任瑞典皇家軍樂隊首席長笛，世界青年樂團首席長笛、短笛，及於 1992 年參加德國「拜魯特節慶青年樂團」。



除了音樂會演出外，他曾於 1992 年至 1995 年間與哥德堡交響樂團合作，錄製柴科夫斯基、蕭斯塔高維契、尼爾森等交響作品，由德國 Deutsche Grammophon 發行。

1995 年隨台灣長笛妻子移居台灣，1996 年擔任國家音樂廳交響樂團長笛首席迄今。1999 年曾與國家音樂廳交響樂團合作演出梅湘的四重協奏曲，擔任長笛獨奏，其音樂表現力與超凡的技巧，深受指揮及觀眾的好評。2004 年六月與國家音樂廳交響樂團演出柯瑞良諾（J. Corigliano）之神奇吹笛人（Pied Piper Fantasy），對演出者與聽眾都將是一個嶄新的經驗。

目前任教於台北美國學校與實踐大學，並經常有室內樂與獨奏的演出。

從老師的生平簡介，發現安德石老師的演出資歷非常豐富，在音樂家父親影響下，從小對音樂就耳濡目染，也成就今日輝煌的演奏成績。

在華麗的舞台背後，日常生活中的安德石老師是一個恬靜樸實，和所有家庭的父親一樣，對於家人有著滿滿的愛。以下分享一個小故事，讓大家可以看到安德石老師不一樣的一面（以下節錄自 NSO 官網—NSO 首席組曲，文／郭士臻）。

萬里走天涯 來台「愛」相隨 — 長笛首席安德石

「千里姻緣一線牽」是中國一句古老諺語，如今卻是應證到 NSO 長笛首席安德石身上，1995 年他為「愛」飛行萬里到台灣，十六年了，安德石不但成為台灣女婿，成

功融入台灣人生活，同時也和國家交響樂團（NSO）結緣，成為樂團的長笛首席。安德石說：「NSO 在歷任音樂總監帶引下，已打好穩固基礎，未來發展將無可限量。」

瑞典籍的安德石，在英國讀大學時，認識了台灣去的江淑君，大學畢業後各自回到自己國家，雖然在瑞典安德石找到穩定工作，可是遠距離談戀愛，難解他相思之苦，「當時我才 25 歲，覺得不該太安逸，應要有冒險精神。」打定主意後，安德石打包行李，不畏艱苦來到台灣，開啟他異國生活之門。

16 年了，他早已融入了台灣人的生活中，客人進門，會以一杯親自沖泡的台灣烏龍待客，平時在樂團也會和團員以茶會友，談笑間增進團員間的友誼和默契，早已放棄咖啡香味的安德石說：「咖啡是我需要提神時的飲品，可是茶卻已是可以讓我放鬆心情，享受生活的必需品了。」

「剛來台灣那一年沒有固定工作，只收些學生教長笛。」安德石表示，後來有一位彈豎琴的外國人蘇菲邀約，以二重奏方式一起到西華飯店午茶時間演奏，有一次蘇菲請假，找了弦樂來代替，其中一位小提琴陳益農，是 NSO 樂團團員，「演出後，他來找我『你長笛吹奏如此好』，正好 NSO 缺長笛首席，他鼓勵我去應徵。」原來當時長笛美女賴英里離職，安德石就補了此缺。

曾在瑞典的哥德堡交響樂團吹長笛第二部和短笛的安德石，非常高興能進入 NSO 擔任長笛首席，他也珍惜這個機會，16 年了，如今安德石已是元老團員，安德石說：「過去的 NSO 演奏的穩定度不夠，時好時壞，端看指揮的水準。」「現在的 NSO 據有爆發力」安德石表示，因為在簡文彬六年引導下打下很好的樂團演出技巧及節奏感，再加上赫比希帶領樂團學習到音量控制的細節，和相互的尊重，「當基礎奠定了，現任音樂總監呂紹嘉將會帶著樂團走向自由演奏方式，如今樂團已培養出最好默契，彼此間不需多言，只一個眼神，一個手式，就能演奏出令人拍案叫絕的樂章。」這是安德石的切身感想。

每年安德石除參與 NSO 的演出外，他還有自己的獨奏會，及和太太也是國內知名長笛家江淑君的合奏音樂會，安德石指出，對一位專業音樂家來說，是可以應付任何形式的演奏方式，「不同的是和樂團合作，必需團員間彼此相互搭配，要求精準度高；獨奏會必需一人獨撐要有很大的耐力，樂曲演奏的快、慢，都可以自我控制」，最特別的是安德石喜歡在獨奏會上講話，和觀眾溝通的過程中，消除自己的緊張，也消弭觀眾的陌生感；至於夫妻合奏，「我和太太之間的默契還不錯，往往有同一想法，自然演奏時會有輕鬆感。」

演奏會舞台上展現夫妻的默契，生活中安德石和江淑君卻是相互補彼此的不足，使家庭生活很融洽，安德石說：「我們之間唯獨對孩子教育方式，有些意見不一，太太對孩子的學習態度較為積極，而我則認為應多給孩子成長的時間，在台灣住那麼久，也能理解這是國情不同，形成不同教育的態度和方法。」安德石指出，他在陪小孩去 YAMAHA 學琴，很多家長沒耐心，很想快速看見孩子學到的成積，卻沒想過，學音樂一定要打好基礎，未來才會有紮實的琴藝，進步也會神速，所以安德石強調「不論家長或是小孩都應要有耐心，才可見到好的成果。」

談起孩子的教育，安德石回想自己也是十歲才學長笛，需要用到很大的肺活量和嘴的張力，因此「管樂大約十歲開始學最好，太早學反而沒有力道」。他很慶幸自己在父親支持下，可以堅定的走音樂這條路，至今已三十年，對於長笛演奏的曲目，或

是教學使用的曲子，安德石很無奈說：「希望能有所改變!」，未來孩子漸漸長大可以獨立，他希望將重心放在「創作」上，「由歷史角度看，很多作品都是演奏者自己寫曲，像是帕格尼尼、蕭邦等等。」可是現代人反而多演奏前人作品，少有演奏者可以演奏自我的創作。

安德石很喜歡混風式作品，所以也嚐試改編古典作品，「去年和太太演出一首『普契尼幻想曲』就是藉由普契尼歌劇改編的長笛樂曲，效果不錯。」安德石也演奏過當代作品，他發現現代藝術家喜歡表現合乎現代社會風格，也更想走國際化，只講求效果，而不在意好不好聽，演奏出來常會嚇到觀眾。安德石認為，每個時代都應要有時代的風格，可是也不能將傳統完全丟棄，他強調，不只是音樂部分，所有的文化發展都應「保有傳統精華，加上開創新意，才可以發展出最有深度內涵的文化。」

安德石說：「貝多芬的作品，被當時的人批誇張，但曲中仍有音樂調性存在，可是現代有些作品，離調性太遠，這突顯一個嚴重問題，就是作曲者和演奏者少有互動。」事實上，安德石認為，演奏者最了解自己的樂器需求，所以應該多提供新曲，有了這層認知的安德石表示，他在學生時代曾參與職業樂團演出五年，再加上 NSO 的十五年，共有二十年經驗他學習到許多，進而了解樂器間彼此如何搭配才好聽，「我想創作些好聽的曲子」，因此未來，安德石期許自己朝向「創作」方向進行，大家可以拭目以待。

看完了安德石老師的小故事，大家如果想要更了解安德石老師，5/18 來山葉音樂家服務中心，就可以和老師近距離接觸唷！

★ 國家交響樂團長笛首席—安德石 講座

1. 講座時間：2013 年 5 月 18 日 14:00~16:00
2. 報名期間：即日起至 2013 年 5 月 13 日止
3. 報名費用：100 元/人
4. 報名人數：50 人（額滿為止）
5. 講座地點：Yamaha 音樂家服務中心（台北市南京東路四段 18 號 2 樓）
6. 講座內容：安德石老師會帶給聽眾他對於長笛演奏的想法，並分享自己的演奏及練習經驗，讓聽眾更深入認識長笛這項樂器，帶領大家進入長笛演奏的世界。
7. 報名方式：請打電話到 02-25118688#316 Yamaha 管樂營業課 馮崇宇先生，採登記報名；若您是長笛俱樂部會員，並透過電子報收到這個消息，完全免費唷！還可以推薦給您的好朋友一起報名，也享有免費的優惠！請把握這次難得的機會！

③長笛名曲分享

本月份長笛名曲分享非常特別，就是安德石老師的演出錄影唷！

演奏者：安德石

曲目：Gaubert: Piano Trio "Three Water Colors"; Gary Schocker: Orange Moon

<http://www.youtube.com/watch?v=xC-hI8XBvvE>

④ 其他相關活動資訊

★ Yamaha 長笛 10~6 級北區檢定報名：

1. 報名期間：2013 年 4 月 22 日至 5 月 4 日 / 檢定日期 6 月 2 日【僅北區】。
2. 報名及檢定辦法：詳參「財團法人山葉音樂振興基金會」網站 <http://www.yamaha-mf.org.tw/>

★ 法國長笛大師—文生·盧卡(Vicent Lucas)音樂會

1. 時間：2013 年 5 月 12 日 14:30
2. 地點：國家音樂廳
3. 售票資訊：請洽兩廳院售票系統或新象、環境文創
4. 節目簡介：

法國長笛大師文生盧卡，任教於巴黎高等音樂院，作育英才無數，為法國樂壇重量級的長笛演奏家與教育家。

1967 年文生盧卡出生於法國南部，十四歲進入巴黎音樂院，為校史上最年輕的長笛學生之一；十七歲時，他贏得布拉格國際廣播音樂大賽冠軍；1984 年，他以第一名的成績畢業於巴黎音樂院。

1989 年，他應指揮大師阿巴多之邀，進入柏林愛樂管弦樂團；1994 年他回到法國，在艾森巴哈的麾下，擔任巴黎交響樂團長笛首席；他也曾受邀加入全球各大頂尖樂團首席組成的「超級世界樂團」，在日本與中國演出。

作為長笛獨奏家，文生盧卡的演出足跡遍及歐、美、亞洲各地，包括柏林愛樂廳、紐約卡內基音樂廳、東京三多利音樂廳、維也納愛樂廳、倫敦亞柏皇家音樂廳、阿姆斯特丹皇家大會堂、米蘭史卡拉劇院等。2003 年，擔任契騰漢藝術節（Cheltenham Festival）總監長達 25 年的知名作曲家 John Manduell，創作一首長笛協奏曲獻給文生盧卡，於舊金山舉行世界首演。

文生盧卡的笛音清澈明亮，被艾森巴哈譽為「當代全世界最傑出的長笛家之一」樂評家 Nice Martin：「文生盧卡可能是當今最優秀的法國長笛家，我們何其榮幸可以擁有他任職於巴黎管弦樂團！」

5. 大師班資訊：
5/10 17:00-21:00 ； 5/11 13:00-17:00
報名請洽：0225772568#603 新象、環境文創

★ 陳一夫、高承胤聯合音樂會

1. 時間：2013 年 6 月 15 日 14:00
2. 地點：山葉音樂家服務中心 Yamaha ASC（台北市南京東路四段 18 號 2 樓）
3. 報名資訊：請洽山葉音樂家服務中心 (02) 2577-3868 華先生
來電預約時間：週二到週日 10:00-19:00（週一不營業）
4. 演出者介紹：

陳一夫/長笛：

淡江大學校友管樂團/震撼管樂團音樂總監及常任指揮，淡江/長庚/成功大學管樂團指導老師，臺灣管樂團常任團員，擔任長笛演奏。

高承胤/豎笛：

輔仁大學音研所/印第安那大學音樂院碩士，現為康橋/民權等多所國中小管樂團單簧管指導老師，台北愛樂/樂興之時管絃樂團/台灣管樂團團員。