

Yamaha Flute Club 長笛俱樂部 電子報 No.3

① Yamaha 長笛俱樂部-招募中!

Yamaha 長笛深受全球音樂家們一致好評，從入門到演奏的等級，不但擁有好的音質，更兼具了相當的耐耗性。為提供台灣 Yamaha 長笛使用者完整的樂器及音樂服務，我們發起了「Yamaha Flute Club 長笛俱樂部」，邀請每位擁有 Yamaha 長笛的朋友，與我們共同參與，分享音樂喜悅。

YAMAHA 山葉樂器股份有限公司 YAMAHA KHS MUSIC CO., LTD.
10457 台北市南京東路二段98號3樓 02-2511-8688 tw.yamaha.com

俱樂部 長笛 Yamaha Flute Club



樂器檢修
不定期舉辦長笛健診活動
(樂器購買保固期一年內歡迎至 Yamaha 台北/台中/高雄三區服務中心做樂器調整)

Yamaha 特約經銷商優惠
不定期會員獨家購物優惠活動

藝文表演
每月寄發藝文電子報、Yamaha ASC 音樂家服務中心音樂活動

多元化音樂新生活
每月寄電子報，提供 Yamaha 長笛檢定、音樂小常識等相關訊息

會員專屬 Yamaha 長笛音樂會
固定半年舉辦 Yamaha flute club 會員音樂會

募集中!
全方位的音樂
及樂器服務

入會即送 Yamaha 日本限定版
「長笛吹口護片」
限量500組



申請辦法

1. 申請對象僅限於 Yamaha 長笛使用者。
2. 至 Yamaha YOM 網頁 <https://member.yamaha.com/> 登錄成為 Yamaha Online Member (YOM) 會員，並註冊購買之 Yamaha 長笛型號及序號 (請務必填入型號及序號以便原廠執行序號認證工作)，經審核無誤者，將核發會員資格及會員卡
3. Yamaha flute club 會員卡每人限辦一張，會員資格恕無法轉讓。

② 瀨尾和紀長笛大師班精采內容分享!!!

Yamaha 國際長笛代言人瀨尾和紀 (Kazunori Seo) 大師班已經在 3/23 圓滿結束了！感謝各位長笛俱樂部會員的熱情參與，本場大師班除了有來自各學校優秀的長笛學生參與，更吸引了國家交響樂團長笛首席安德石老師以及許多國內知名長笛演奏家參與，可謂眾星雲集！

為了讓無法出席大師班的會員也能夠分享到大師班的精采內容，我們特別整理了非常精采的講座內容，並分成三個篇章，與長笛俱樂部的會員們分享。

一、基本練習篇

要成為一個優秀的長笛演奏家，正確的基本練習是非常重要的！瀨尾老師透過每位上台學員的示範，藉由點出這些學員的問題來跟觀眾示範，如何正確的做基本練習。

首先，正確的吹奏姿勢是很重要的。瀨尾老師認為，正確的吹奏姿勢是：可以讓演奏者自由的做任何音樂上的事情。一個正確的吹奏姿勢，不僅可以讓你練習長笛事半功倍，更不會因為長期錯誤的姿勢，造成吹長笛的「運動傷害」。這一點瀨尾老師建議學生可以先跟自己的長笛老師討論，並在自己練習時，透過鏡子檢視自己演奏長笛時的姿勢，吹奏時應避免歪著頭吹，應讓樂器保持水平，除了看起來演奏姿勢較美觀外，在運氣時也會比較順暢。找到正確的吹奏姿勢後，再來要尋找正確的吹口位置。嘴唇擺放在唇片上的位置不同，所吹出來的音色及音準也不同，學生在練習時除了跟老師討論，嘴唇擺在什麼位置，所吹出來的音色最好聽之外，也要豎起自己的耳朵，仔細聆聽自己吹出來的音色，來找出最適當的位置。

這些問題解決後，再來就進入每天的基本練習。瀨尾老師建議每天拿起長笛吹奏時，從低音 A (La) 開始，這個音會讓學生較快進入舒服的吹奏狀態，若從低音 A 以下的音開始，往往會因為這些較困難的音，讓學生身體緊繃，反而達到反效果。其餘練習的方式，瀨尾老師建議可以詢問自己的長笛老師，尋找合適的教本以及方法，建立正確的吹奏機制。

二、呼吸篇

「音樂從呼吸開始。」

許多學生會忽略吸氣的重要性，若沒有正確的呼吸，你就無法正確的表現音樂，嚴重的話，甚至會造成一些傷害。好的呼吸是跟著樂曲的速度，在吹奏聲音前一拍吸進足夠的氣，然後吹奏音樂。

這時一定有人會問，若整段旋律沒有休止符，卻又無法一口氣吹完，該怎麼辦？

若遇到一段很長的旋律，可以觀察在這段旋律中，譜上有沒有標示呼吸記號，如果有標示呼吸記號，就遵從作曲家（或編曲家）所標示的呼吸記號呼吸；如果譜上沒有任何呼吸記號，可以詢問老師，這一段旋律該在哪邊換氣，這就是所謂的「分句」，分句完成後，若有配合伴奏，也需要跟伴奏溝通這邊需要稍微等一下，等獨奏者呼吸之後再繼續演奏下去；當然，如果你會「循環呼吸」，你就不用擔心氣不夠用的問題了。

除了管樂器外，有時候非管樂演奏家，或是樂團指揮，也都會在演奏前做呼吸的動作，為什麼呢？因為這些呼吸動作，可以告訴你的伴奏或是其他樂團夥伴，你要開始演奏了，這樣可以幫助每個人把音樂想在一起，這樣大家就會整齊的演奏在一起。

三、曲目詮釋篇

瀨尾老師問了每位上台示範的同學：「你為什麼想要這樣演奏這段音樂？你如何思考這樣表現音樂的合理性？你有沒有想過其他詮釋樂曲的方式？」

每首樂曲都是由作曲家集合很多元素所創作的，有時樂曲描述的是一個故事、一個人物、或是一種情感，也有可能這首樂曲沒有被下任何標題，也就是所謂的絕對音樂。

不管是哪種類型的音樂，都會有很多種演奏方式，首先要注意的是作曲家在樂譜上所標記的演奏速度及表情符號。作曲家所標記的演奏速度及表情符號，是他們心裡希望演奏者演奏的方式，配合作曲時的背景，以及音樂風格，演奏者就會有一個方向去詮釋音樂；但有時會因為演奏者技術不純熟，或是有新的想法，而沒有遵照作曲家所標記的速度及表情符號。除了技術不純熟這個原因外，任何你想要改變作曲家所標記的音樂術語都必須要有合理性，所有的改變沒有對錯，端看聽眾能不能接受，這就是為什麼世界上長笛演奏家那麼多，卻只有寥寥數人能夠成為國際知名的長笛大師的原因。

接下來談談不同的演奏模式。以下分為獨奏、協奏，以及樂團合奏三種來討論。

獨奏是最自由的演奏模式，你可以自己決定速度以及如何詮釋音樂，但這些都必須具備合理性。也就是說，你必須了解樂曲，並遵守作曲家的要求，如果可以，去分析曲式以及樂曲的和聲進行，不同的段落會有不同的色彩，在這些部分都能夠完整表現後，就可以發展屬於自己風格的曲風。

再來就是配合伴奏或是與樂團的協奏。通常樂手開獨奏會時，鋼琴是最常擔任伴奏的樂器。與鋼琴配合時，你必須明確的告訴伴奏人員你會如何詮釋這首樂曲，哪邊你會有不同的想法，希望鋼琴如何配合等等；這時你除了在演奏前和伴奏討論外，也可以在演奏或練習時，利用你吹出來的聲音及肢體語言傳達給伴奏人員知道；若是和樂團合作演出協奏曲，指揮就好比鋼琴手的角色，所以必須和指揮充分溝通，才能夠完成一場好的表演。

若你是樂團裡面的一份子，「團結合作」是讓樂團精采演出的不二法門。在練習前必須把自己的部分練好，克服技巧上的困難。演奏時注意指揮的手勢，並打開耳朵聽其他團員在吹什麼，讓自己的聲音和樂團合在一起。絕對不要把「非我不可」的想法帶進合奏中！

四、總結

「態度決定高度」是亙古不變的道理。當開始吹奏長笛，你就要定位自己，希望自己成為什麼樣的長笛演奏家。用心吹奏每一個聲音，不要得過且過。在演奏時要有信心，當你走上這條路，你就註定要發光發亮，要成為一個敢秀的人，觀眾才會感受到你音樂的熱情，才會被你的音樂感動。

瀨尾老師希望每個演奏長笛的人，都能夠感受到演奏長笛的樂趣，並用嚴謹的態度、輕鬆的心情、自信的音色，感動所有人。

③長笛名曲分享

Prokofiev Flute Sonata 1st mvt

演奏者：James Galway

<http://www.youtube.com/watch?v=Ap7Ik6LTxEA>



Prokofiev Flute Sonata 1st mvt, James Galway

④其他相關活動資訊

★ Yamaha 長笛 10~6 級北區檢定報名：

1. 報名期間：2013 年 4 月 22 日至 5 月 4 日 / 檢定日期 6 月 2 日【僅北區】。
2. 報名及檢定辦法：詳參「財團法人山葉音樂振興基金會」網站 <http://www.yamaha-mf.org.tw/>

★ 國家交響樂團長笛首席－安德石 講座

1. 講座時間：2013 年 5 月 18 日 14:00~16:00
2. 報名期間：即日起至 2013 年 5 月 13 日止
3. 報名費用：100 元/人
4. 報名人數：50 人（額滿為止）
5. 講座地點：Yamaha 音樂家服務中心（台北市南京東路四段 18 號 2 樓）
6. 講座內容：安德石老師會帶給聽眾他對於長笛演奏的想法，並分享自己的演奏及練習經驗，讓聽眾更深入認識長笛這項樂器，帶領大家進入長笛演奏的世界。
7. 報名方式：請打電話到 02-25118688#316 Yamaha 管樂營業課 馮先生，採登記報名；若您是長笛俱樂部會員，請主動告知，並提供會員編號，以做確認。

**長笛俱樂部會員享有免費參加講座活動的福利，而且，除了會員本人報名免費外，可以再邀請一位聽眾免費參加，兩人結伴同行，可以分享更多樂趣唷！
名額有限，請馬上撥打 02-25118688#316 來報名！**