

Yamaha 高階豎笛 YCL-CSGIIIH 使用心得分享

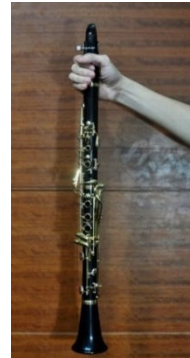


自 2013 年開始使用 Yamaha CSGII 以來，這兩年不論是獨奏、室內樂、或管絃樂團的演出，對於手上這一對樂器的信賴逐漸變成依賴。於是，去年一聽到 Yamaha 推出 CSGIII，我迫不及待地跟 Yamaha 的管樂專員預約了新品試吹，很想了解新的設計會帶來什麼樣的變化。當時，吹了五分鐘，我馬上跟一同來試吹的同事說：「怎麼辦，我好想直接帶回家。」2014 年底我跟總公司下了訂單，終於在今年四月入手，至於這把樂器到底有什麼神奇之處？以下分兩個階段來解釋。

第一，關於 CSG 系列一貫的特色：

CSG 最顯而易見的特色在於，重新定義了上管與調音管的長度，較長的上管配上較短的調音管，使得喉音域的音準音質都更加乾淨而穩定，共鳴也較為飽滿。所以從其他樂器換過來 CSG，演奏喉音時對音準的主動調整，例如使用輔助指法降低過高的音準，都變得多餘了，同理，若習慣為了音準而將調音管拔高一些，此舉對於 CSG 音準的影響會變得過大，彷彿是要你相信樂器原本組裝好就已經有完美的音準，不需要額外的調整。

當然，不只是喉音，高音域〔上加兩線以上〕的音準音色，同樣是優異地令人讚賞，以我個人的經驗來說，演奏者通常都需要較為細心地，藉由調音器練習以長音的方式將每個音的音準、音色吹好，最終找到最適切的共鳴位置與演奏時的體感，甚至決定是否加輔助指法或微調嘴力，才能確保高音音準的準確率；相對的，CSG 使得我只要使用最正確而集中的嘴型，不用小心翼翼地調整各種細節，就能夠將這些宛如高空鋼索的高音輕鬆駕馭，要求音準完美顯得輕而易舉。



第二，CSGIII 如何優於 CSGII：

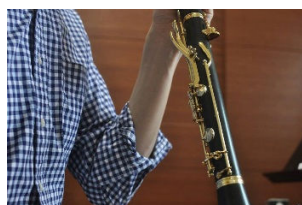
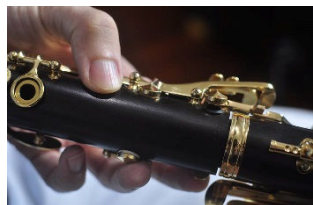
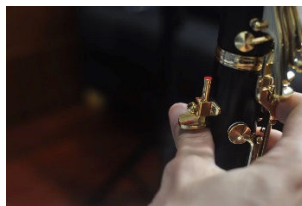
各大品牌樂器的設計理念，定然都有所本而各具特色與定位。以市占率最高〔尤其在台灣〕的 Buffet 單簧管來說，該品牌真正吸引人的原因在於音色，一把好的 Buffet 樂器，音色清亮圓潤而具有生命力，演奏出的音樂線條顯得流暢而自然，我認為，這是許多 Buffet 使用者無法、也不願意輕易更換使用其他品牌單簧管的主要考量。然而，自印第安那大學研究所畢業以前，十多年來我一直都是使用 Buffet 的 Festival-Bb 搭配 RC-A，歸國後偶然機會下才開始使用 CSGII，起初我對於 Yamaha 單簧管的音色一直抱持觀望的態度，因為相較於 Buffet 的流暢自然，其音色相對而言收斂得纖細保守，即使我用全力吹奏，CSGII 的音色與音準依然維持在穩定的範圍內，當然，後來我就習慣這樣的穩定音色，而不覺得這是一種張力的設限。

到了 CSGIII，音色有了革命性的突破，由於其號口以及調音管內徑加厚的設計改良，整體音色比起 CSGII 更加醇厚飽滿，但演奏時吹送的阻力卻沒有加重，仍與 CSGII 相去不遠。換個角度來說，若有人認為 Yamaha 單簧管的音色稍嫌單薄，那麼 CSGIII 等於是連這個主觀因素都消除了，弱奏時輕盈卻穩定，強奏時不致撕裂尖叫，可以清亮如歌也可以深沉低迴，其整體音色變化豐富了卻更具有靈性與氣質，給予演奏者足夠的發揮空間與同時又兼具安全感與穩定性。

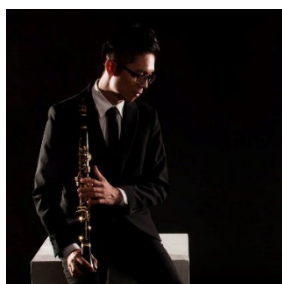


值得一提的是，CSGIII 按鍵可分鍍金與鍍銀兩種，但經過我個人的體驗，兩種音色其實大不相同，我試吹的時候發現，鍍銀鍵音色會更加清亮，鍍金鍵比較渾厚，也因此我選擇了鍍金鍵。但這種體驗結果似乎因人而異，因此試吹樂器時不妨兩種仔細比較。

其他細部的改良，例如新的音孔設計有助於音準與音色的細部修正、新的 Eb 鍵鍵型更順手、可調式拇指座，以及一項可以客製化選擇的額外按鍵：低音 E/F 修正鍵。



關於低音修正鍵的，經過一個月的使用後，我發現其設計非常符合人體工學。使用一般指法演奏時，右手大拇指其實已微微觸摸到此修正鍵，但幾乎不會誤觸按鍵，需要使用时，只要大拇指微彎就足以將按鍵按到底，所以正好完全符合了該按鍵低使用率的特性，否則若時不時會誤觸、想按時又很難按到，就全然失去意義了。



使用者：高承胤

吹嘴：Richard Hawkins B

豎圈：Rovner

簧片：Vandoren, Rue56, 3&1/2+

參考網頁：<http://m.uk.yamaha.com/en/products/musical-instruments/winds/clarinets/bb-clarinets/ycl-csgiii/>