

Portable Grand
DGX-660

使用说明书

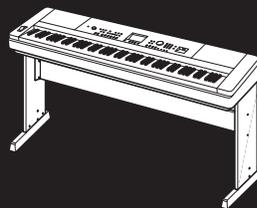
感谢您购买Yamaha电子琴！

为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时参阅。

当您使用本乐器前，请先阅读第5–6页的“注意事项”。

键盘支架的装配

如您需要装配电子琴支架的信息，请参考本说明书第12页的
安装指南。



自动关机

为避免不必要的电力消耗，本乐器提供了自动关机功能，乐器处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。
详细说明，请参阅第19页。

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○
扩音装置	×	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。



仅适用于海拔 2000m 以下地区安全使用。

2000m تۆۋەن رايونلاردا بىزنىڭ ئىشلىتىش ئىمكانىيىتىمىز چەكلىنىدۇ.

ئىشلىتىش ئىمكانىيىتىمىز چەكلىنىدۇ. 2000م ئېگىزلىكتە ئىشلىتىش ئىمكانىيىتىمىز چەكلىنىدۇ.

دېڭىز يۈزىدىن 2000 مېتىر تۆۋەن رايونلاردا بىزنىڭ ئىشلىتىش ئىمكانىيىتىمىز چەكلىنىدۇ.

Dan hab yungh youq gij digih haijbaz 2 000m doxroengz haenx ancienz sawjyungh.

(ccc_sea_level_01)

这个符号位于本机的背部或底部。

بۇ بەلگە ماشىنىنىڭ ئارقىسىدا ياكى ئاستىدا بار.

ئىشلىتىش ئىمكانىيىتىمىز چەكلىنىدۇ. 2000م ئېگىزلىكتە ئىشلىتىش ئىمكانىيىتىمىز چەكلىنىدۇ.

بۇ بەلگە مۇشۇ ماشىنىنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلدى.

Aen mai de veh youq laeng gei roxnauz daix gei.

保护环境

如果需要废弃设备时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

关于 AC 电源适配器



警告

- 本 AC 电源适配器专为 Yamaha 电子乐器设计。请勿用作其它用途。
- 仅限室内使用。请勿在任何潮湿环境下使用。



注意

- 安装设置时，请确认 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开本乐器的电源开关，并从电源插座中拔下 AC 电源适配器。当 AC 电源适配器连接到 AC 电源插座时，请牢记即使电源开关关闭，仍有微小电流流动。当您长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 电源插座上拔下电源线。

关于 DGX-660



警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 91 页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。



注意

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 不要多用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

组装

- 请认真阅读说明组装过程的附带文档。如未能按正确的顺序组装乐器，可能会损坏乐器，甚至造成伤害。

安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 当运输或移动本乐器时，请务必由两个或两个以上的人进行。独自一人搬动乐器可能损伤背部，导致其它伤害，或者对乐器本身造成损坏。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接电缆，以放置损坏电缆或搬到他人造成人身伤害。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭了电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架。安装时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。否则可能会对您或他人造成人身伤害、对设备或其它财物造成损坏，或造成操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对于由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。

即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态（显示屏关闭）时，仍有极少量的电流流向本乐器。

当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 插座上拔下电源线。

须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 处理

- 请勿在靠近电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其他电子设备附近使用本乐器。否则，本乐器、电视机或收音机可能会产生噪声。本乐器连接 iPad、iPhone 或 iPod touch 使用其中的应用时，我们建议将苹果设备上“飞行模式”设置为“打开”，以避免因通讯信号造成的噪音。
- 请勿将本乐器置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于直晒的日光下、取暖器附近或轿车内），以防止产品面板变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。（已确认的操作温度范围：5° - 40°C 或 41° - 104°F。）
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。

■ 维护

- 清洁本乐器时，请使用柔软、干燥或略微沾湿的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁液或浸了化学物质的抹布。
- 当温度和湿度剧烈变化时，可能会出现冷凝，且本乐器表面上可能会积聚水汽。如果水珠残留，则木质部件可能会吸收水分并损坏。请确保使用柔软的棉布立刻将水珠擦拭干净。

■ 保存数据

- 本乐器的某些数据在电源关闭时会被保留（第 52 页）。被保存的数据可能会由于操作失误等原因而丢失。因此请将您重要的数据保存至 USB 闪存 / 电脑等其他外部设备（第 76 页）。有关处理 USB 闪存的信息，请参考第 80 页。
- 当您关闭本乐器的电源后，您所录制的乐曲将会丢失。这种情况在电源被自动关机功能（第 19 页）关闭时也会发生。将您的数据保存至本乐器，或保存至 USB 闪存 / 电脑等其他外部设备（第 76 页）。被保存至本乐器的数据可能会由于操作失误等原因而丢失。因此请将您重要的数据保存至 USB 闪存 / 电脑等其他外部设备（第 76 页）。有关处理 USB 闪存的信息，请参考第 80 页。
- 为避免数据因 USB 闪存的损坏而丢失，我们建议您把重要数据保存到两个 USB 闪存或外接设备，比如计算机。

信息

■ 关于版权

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音乐数据。
- 对于本产品中的附带及捆绑内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。根据版权法和其它相关法律规定，用户不得传播通过保存或录制这些内容所得的媒体，或与本产品中此类内容相同或类似的媒体。
 - * 上述内容包括计算机程序、伴奏数据、MIDI 数据、WAVE 数据、音色录音数据、乐谱、乐谱数据等。
 - * 您可以直接发布利用这些内容演奏和制作的音乐，无需 Yamaha 公司的许可。

■ 关于本乐器附带的功能/数据

- 一些预设乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。

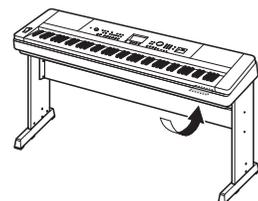
■ 关于本说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于（音乐上旋律、节奏、曲目等的）专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仍以原文形式予以记载。如您有任何问题，烦请随时与本公司客服联系（热线：400-051-7700）。
- Apple、iPhone、iPad 和 iPod touch 是 Apple Inc. 在美国和其它国家或地区的注册商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号



铭牌位于本机底部。

(bottom_zh_01)

关于本说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。

■ 附带的文档



使用说明书（本书）

- 设置 前请先阅读章节。
- 速成指南 本章讲述如何使用基本功能。演奏本乐器时请参考本章节。
- 参考 本章介绍如何进行本乐器各种功能的详细设定。
- 索引 包括疑难解决信息和规格。



Data List（数据列表）

包含多种重要预设内容的一览表，包括音色、伴奏和效果等。

■ 在线资料（来源为Yamaha Downloads）



MIDI Reference（MIDI参考）

包含MIDI相关信息，如MIDI数据格式和MIDI执行列表。



MIDI Basics（MIDI基础知识）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

包含MIDI的基本说明。



iPhone/iPad Connection Manual（iPhone/iPad连接说明书）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

介绍如何将本乐器连接到iPhone、iPad等智能设备。



Computer-related Operations（计算机相关操作）

包括将本乐器连接到计算机以及传输文件和MIDI数据的相关操作。

要获取这些说明书，请访问Yamaha官网下载页面，输入型号名称搜索所需文件。

Yamaha Downloads <http://download.yamaha.com/>

■ 在线资料（只为Yamaha在线会员提供）



Song Book（示范曲集）（仅限英语、法语、德语和西班牙语）

包括本乐器预置乐曲的曲谱（除了示范曲和乐曲1-11）。在下列网址完成用户注册后，您可以免费下载Song Book。

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

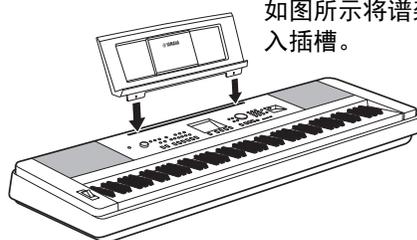
您必须用本说明书包装内附单页上的PRODUCT ID（“Online Member Product Registration”（在线会员产品注册））填写用户注册表格。

包含附件

- 使用说明书（本书）
- Data List（数据列表）
- 键盘支架（第12页）
- 踏板开关（第21页）
- 谱架
- AC电源适配器
- 中文面罩
- 保证书
- Online Member Product Registration（在线会员产品注册）*1

*1: 当您填写用户注册表时，需要PRODUCT ID（产品ID）。

谱架



如图所示将谱架插入插槽。

目录

关于本说明书	8
包含附件	8
可兼容格式	10
功能特性	11
设置	
键盘支架的组装	12
面板控制器和端口	16
前面板	16
后面板	17
设置	18
电源要求	18
打开 / 关闭电源	18
设定音量	19
自动关机功能	19
连接耳机或外接音频设备 (PHONES/OUTPUT 插孔)	20
连接踏板开关 (SUSTAIN (延音) 插孔)	21
连接踏板单元 (PEDAL UNIT (踏板单元) 插孔)	22
MAIN 画面	23
基本控制器	24
基础指南	
享受钢琴演奏 (Piano Room (钢琴房))	25
在 Piano Room (钢琴房) 功能下演奏钢琴	25
在 Piano Room (钢琴房) 功能下录制您的演奏	26
尝试演奏各种乐器音色	27
选择主音色	27
演奏“三角钢琴”(钢琴重置)	27
叠加两种音色——双重音色	28
在左手区域演奏分割音色	28
使用节拍器	29
添加和声	31
演奏伴奏	32
使用音乐数据库	33
和弦	34
使用智能和弦功能	35
为您的演奏调出最佳伴奏 (伴奏型助手)	37
播放乐曲和音频文件	38
欣赏示范乐曲	38
播放乐曲或音频文件	39
快进、快倒和暂停	40
A-B 重放	40
打开 / 关闭各音轨	40
显示乐曲乐谱	41
显示歌词	41
使用乐曲教程功能	42
乐曲教学的三种类型	42
随着乐曲教程进行练习	42
让您的练习趋于完美——重放 & 练习	43
录制您的演奏	44
乐曲录音	44
录制到特定音轨中	46
清除用户乐曲	48
从用户乐曲中清除特定的音轨	48
音频录音	49
存储您最喜好的面板设置	50
将面板设置存储到注册记忆	50
从注册记忆中调出面板设置	51
备份参数和初始化	52
备份参数	52

初始化	52
参考指南	
便捷的演奏功能	53
选择混响类型	53
选择合唱类型	53
选择 DSP 类型	54
面板延音	55
音高控制——移调	55
音高控制——调音	56
音高控制——PITCH BEND (弯音) 轮	56
力度响应灵敏度	57
选择最佳音质的 EQ 设置	57
设置输出增益电平	58
扬声器开 / 关设置	58
智能声学控制 (IAC)	59
音色设置	60
选择双重音色	60
选择分割音色	60
音色编辑	60
伴奏 (自动伴奏) 功能	61
伴奏变化——乐段	61
改变速度	63
调节伴奏的音量	63
演奏没有播放伴奏的和弦 (伴奏停止)	63
设置分割点	64
设置和弦指法	64
使用和弦字典查找和弦	65
乐曲和音频设置	66
播放背景音乐 (BGM)	66
随机播放	66
乐曲的速度设置	67
乐曲音量	67
音频音量	67
改变乐曲的音色	68
指定教程声部的通道	68
连接话筒并跟随演奏进行演唱	69
连接话筒	69
选择预设	70
执行并保存话筒设置:	70
调出保存于 USER 中的话筒设置	71
功能	72
功能列表	73
连接——与其它设备一起使用本乐器——	76
连接至音频设备 (AUX IN 插孔)	76
连接计算机 (USB TO HOST 端口)	76
连接 iPhone/iPad (USB TO DEVICE、 USB TO HOST 端口)	77
无线 LAN 设置	77
USB 闪存操作	80
连接 USB 闪存	81
格式化 USB 闪存	82
将注册记忆保存到 USB 闪存	83
将注册记忆保存到 USB 闪存	84
将 MIDI 乐曲文件转换为音频文件	85
从 USB 闪存载入文件	86
从 USB 闪存删除文件	87
从本乐器中删除用户数据	87
附录	
故障排除	88
信息	89
技术规格	90
索引	92

可兼容格式



GM System Level 1

“GM System Level 1”（通用MIDI系统标准1）是在MIDI标准的基础上制定的，它确保任何兼容GM的音乐数据均能在任何兼容GM的音源发生器上准确无误地播放出来，而不论厂商如何。所有支持GM System Level的软件和硬件产品均贴有GM标志。



XF

Yamaha XF格式是对SMF（Standard MIDI File，标准MIDI文件）标准的增强，其功能更加丰富，并具有开放式可扩展性，便于将来扩展。播放包含歌词数据的XF文件时，本乐器能显示歌词。



Style File Format Guitar Edition（伴奏风格文件格式（吉他版本））

“SFF（Style File Format（伴奏文件格式））”是Yamaha原创的伴奏文件格式，它采用独特的转换机制，能提供基于各种和弦类型的高品质自动伴奏。“SFF GE（Guitar Edition（吉他版））”是SFF的增强格式，带有改进的吉他音轨音符转换。



XGlite

顾名思义，“XGlite”是Yamaha高品质XG音源产生格式的简化版。当然您可以使用XGlite音源播放任何XG乐曲数据。不过请注意，控制参数和效果极可能会被简化，因此某些乐曲的播放效果与原始数据可能会有所不同。

功能特性

惊人的真实钢琴音色和“Piano Room（钢琴房）”演奏控制 ▶ 第 27、25 页

DGX-660 具有真实且极具表现力的钢琴音色（“Natural!Grand Piano”；Voice 001）优美而真实，采样来自顶级音乐会三角钢琴——不仅完美适合演奏经典的古典曲目，而且善于表现任何风格的钢琴曲。无论设定了哪种乐器设置，只需按一下键式按钮[PIANO ROOM]（钢琴房），就可以快速调出钢琴音色。

另外，本乐器还具有特别的 Piano Room（钢琴房）功能，通过高度直观的控制为您带来更佳的钢琴演奏体验。该功能可以选择您需要的钢琴类型以及不同的空间声环境，给您带来自然的钢琴体验——仿佛您在演奏真实钢琴一般美妙。

渐层式重槌标准键盘

凭借我们作为世界顶尖原声钢琴制造商的专业经验，我们开发的键盘可以达到真实的原声钢琴效果。如同传统原声钢琴一样，低音琴键需要较大的力度弹奏，而高音琴键则对力度较轻的力度比较敏感。您甚至可以调节键盘的灵敏度以配合您的演奏风格。渐进式力度重槌技术为 DGX-660 提供了轻型乐器所不具备的极度真实的触键效果。

选择主音色 ▶ 第 27 页

Yamaha 的真实音色（特别是广受赞誉的 Live!、Sweet! 和 Cool! 音色）赋予您自然和生动的声音享受——保留了原始乐器从细微精妙到强劲有力的所有共鸣和细节。

演奏伴奏 ▶ 第 32 页

DGX-660 还带有完整而全面的自动伴奏功能。伴奏功能提供的伴奏门类齐全，涵盖了华尔兹、8 拍、欧洲迷幻舞曲等等各种伴奏。您可以选择与要演奏的音乐相匹配的伴奏，或者尝试使用新的伴奏，发挥您的音乐潜能。如果您觉得从海量的伴奏中难于选择伴奏，可以使用伴奏型助手功能，它仅仅按照您的演奏节奏，就能调出推荐伴奏的列表。另外，本乐器还具有智能和弦功能，只需按一个琴键，就能演奏大量的和弦进程，原汁原味地匹配各种音乐流派和指定的调性——使伴奏本身变成一种享受！

显示乐曲乐谱 ▶ 第 41 页

播放乐曲时，显示器会随着乐曲的播放显示相应的乐谱。这是学习音乐的绝佳方式。如果乐曲包含歌词及和弦数据，歌词及和弦也会出现在乐谱画面中。

连接话筒并跟随演奏进行演唱 ▶ 第 69 页

您只需将麦克风与 DGX-660 相连，并与键盘弹奏或乐曲播放一起演唱——就能从本乐器的扬声器中听到完美混音于一体的声音。本乐器为您准备了三种不同声音表演参数和情景的预设，甚至可以对您的麦克风进行特别的设置和保存。

键盘支架的组装

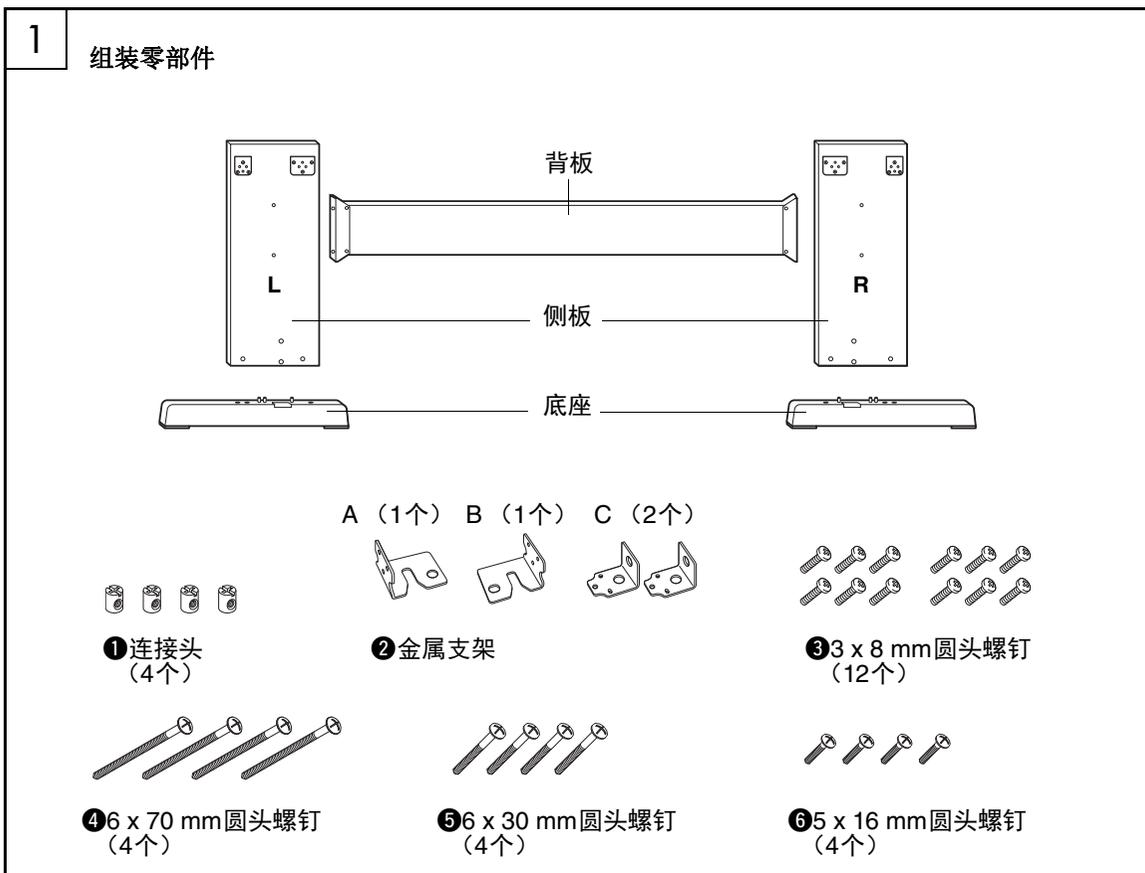
⚠ 注意

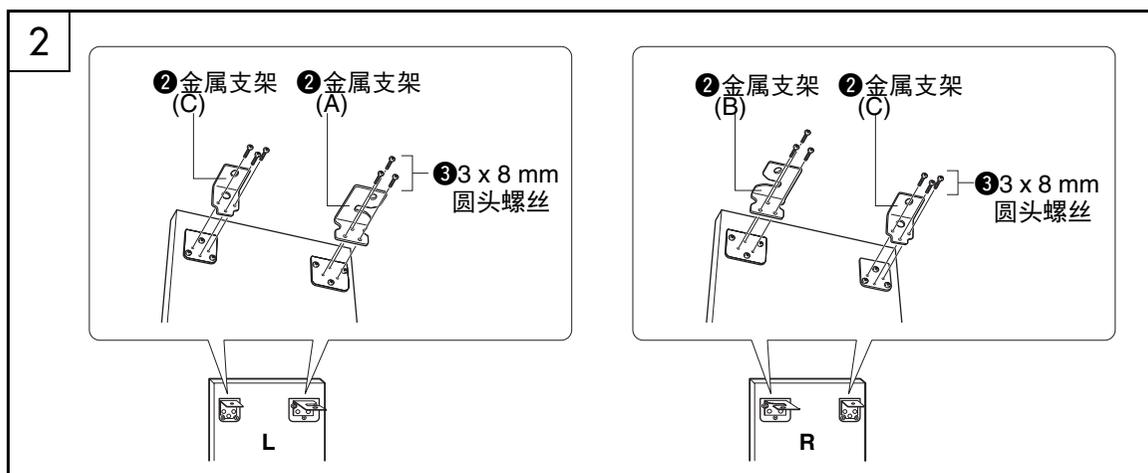
在组装或使用键盘支架之前，请仔细阅读以下注意事项。这些注意事项可帮助提高支架的使用安全性，防止您和他人因使用不当造成人身伤害，或物品损坏。按照这些注意事项谨慎操作，即可安全使用键盘支架，提高使用寿命。

- 注意不要混淆各个零部件，并务必按正确的方向安装所有零部件。请按照下文给出的顺序进行组装。
- 组装工作至少应该由两人共同执行。
- 请务必使用正确尺寸的螺丝，具体如下所述。如果使用的螺钉不正确，可能会导致损坏。
- 组装完毕后才能使用支架。未组装完毕的支架可能会倾倒，甚至可能因此导致键盘掉落。
- 务必将支架安放于平坦、稳定的表面上。支架放置的表面如果不平坦，可能会导致支架不稳，甚至倾倒，并可能导致键盘掉落或造成人身伤害。
- 请勿将支架用于设计目的以外的用途。在支架上放置其它物品可能会导致物品掉落，或支架倾倒。
- 请勿对键盘施加过大压力，否则可能会导致支架倾倒，或键盘掉落。
- 使用之前请确保支架安全稳定，确保所有螺丝均已拧紧。否则，支架可能会倾倒，键盘可能会掉落，甚至可能会对使用者造成人身伤害。
- 若要进行拆卸，请按照下文组装顺序反向执行。

准备一把尺寸适当的十字（+）螺丝刀。

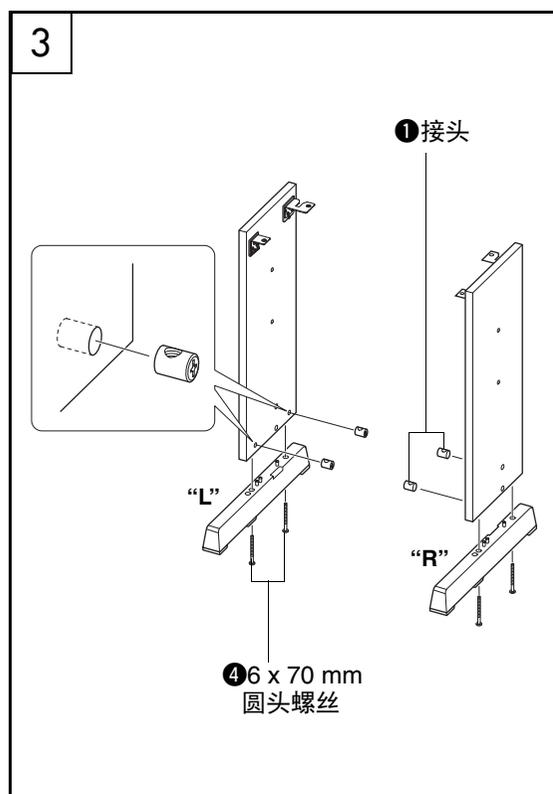
- 1 组装时将使用到“组装零部件”示意图中所示的零部件。按照组装说明书进行操作，并根据需要选择零部件。





2 安装金属支架。

如图所示，用螺丝③将金属支架②安装到侧板顶部。



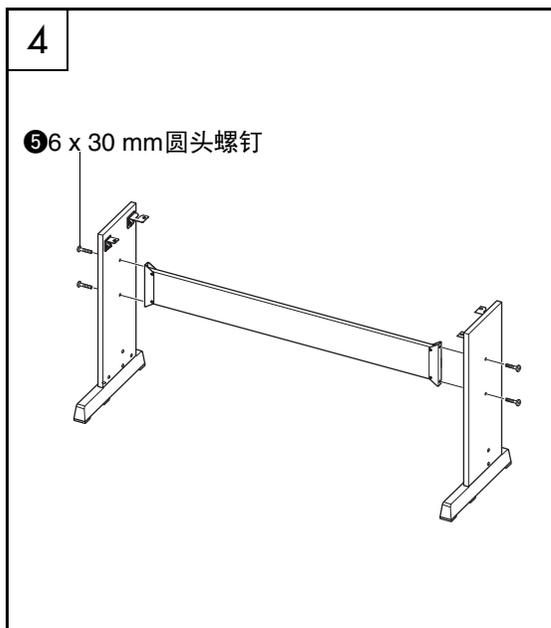
3 安装底座。

如图所示，将接头①插入侧板。如果可看到接头上的螺丝头，则表明接头安装正确。

注

- 如果以错误的方向放置了接头并想要将其取出，请在侧板上小孔的周围轻轻拍击。

使用螺丝④将“L”（左）和“R”（右）琴架底座安装到侧板底部。“L”（左）和“R”（右）标注在琴架底座上方表面。如果难以拧紧螺丝，请用螺丝刀转动接头使接头的孔与底座上的螺丝孔对齐。



4 安装背板。

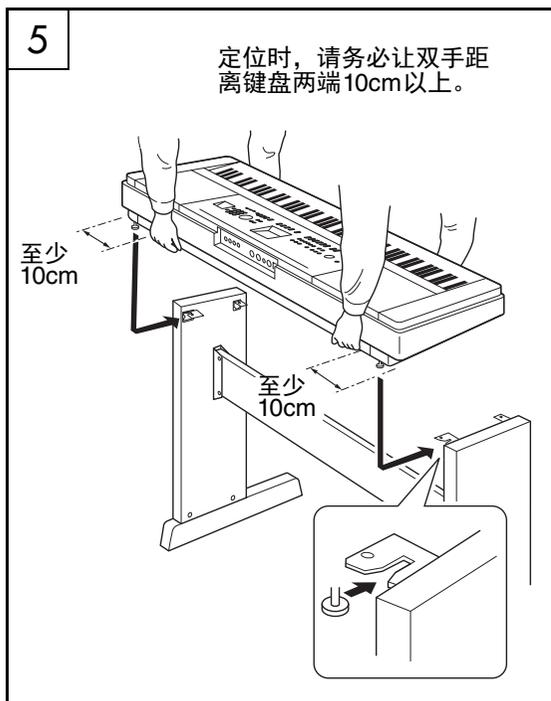
用螺丝⑤安装背板，还要检查侧板的前后方向。请务必将没有颜色的一面朝下。

⚠ 注意

- 切勿让背板掉落或触碰锐利的金属配件。

注

- 如果您购买了选购的脚踏板组件（单独贩卖），请在进行下一步骤前安装脚踏板组件。请参阅踏板单元附带的说明。
- 有关踏板功能的详细信息，请参见第22页。

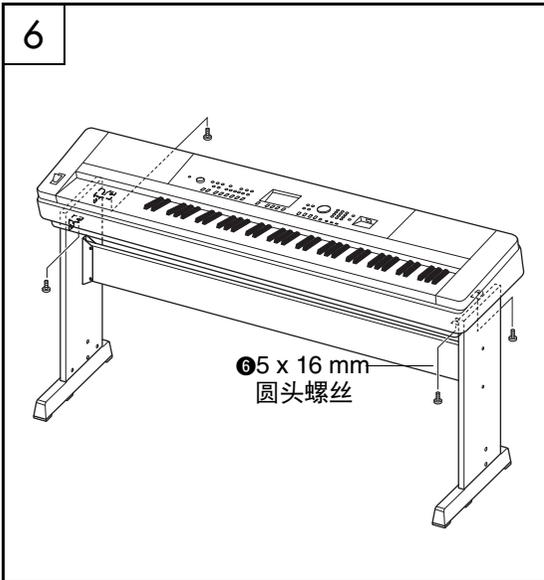


5 将键盘安放到支架上。

检查支架的前后方向，并仔细地将键盘安放到侧板上。缓缓移动键盘，使键盘底部小孔对准角托上的孔。

⚠ 注意

- 切勿让键盘跌落，或不慎将手指卡到键盘和支架零件之间。
- 请务必按照下图所示的位置安装键盘。



- 6 将键盘安装到支架上。**
使用螺丝⑤将键盘固定到角托上。

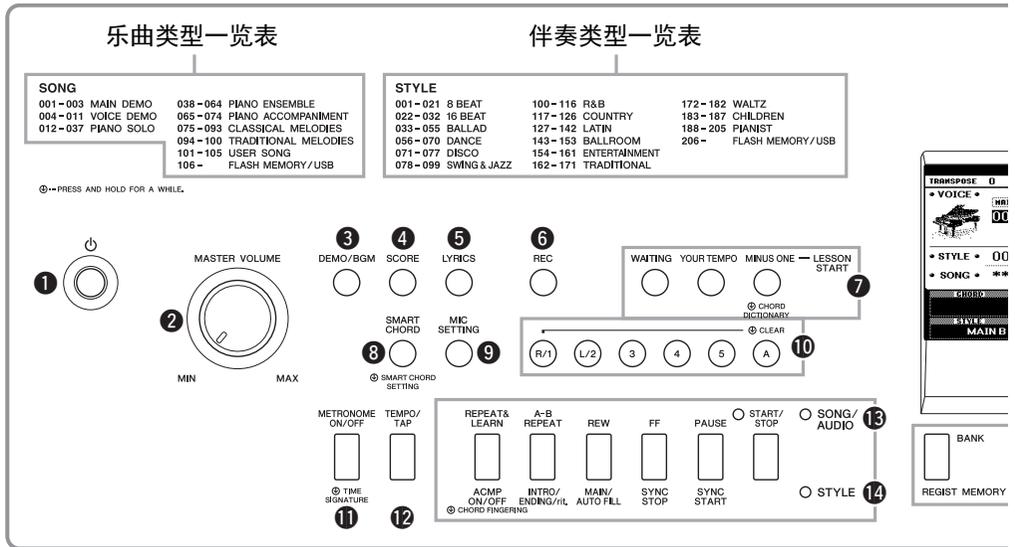
组装后核对清单

支架组装完成后，请核对以下几点：

- 是否还有剩下的零部件？
→ 如果还有，请再次阅读组装说明书并纠正可能犯过的任何错误。
- 本乐器是否远离门及其它活动物件？
→ 如果未远离，请将乐器移到适当的位置。
- 演奏或移动乐器时是否发出咔哒声？
→ 如果有这种情况，请正确拧紧所有螺丝。
- 此外，如果演奏时键盘发出嘎吱嘎吱的响声，或看上去有些不稳，请仔细阅读组装说明书及图示，并重新拧紧所有螺丝。

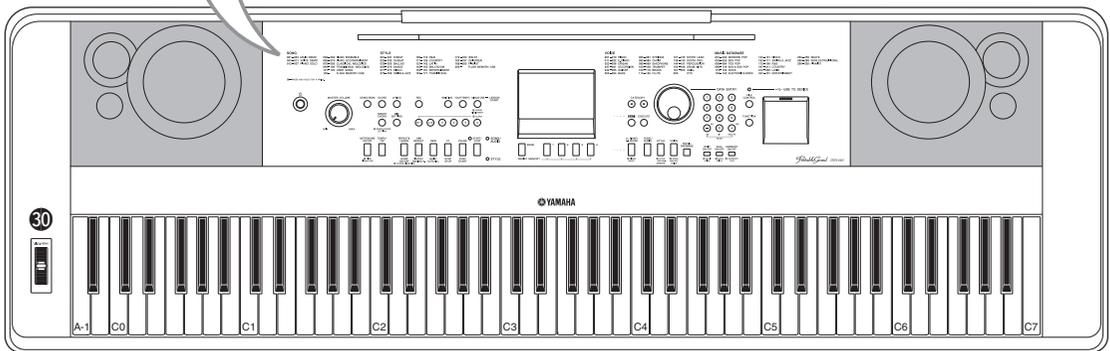
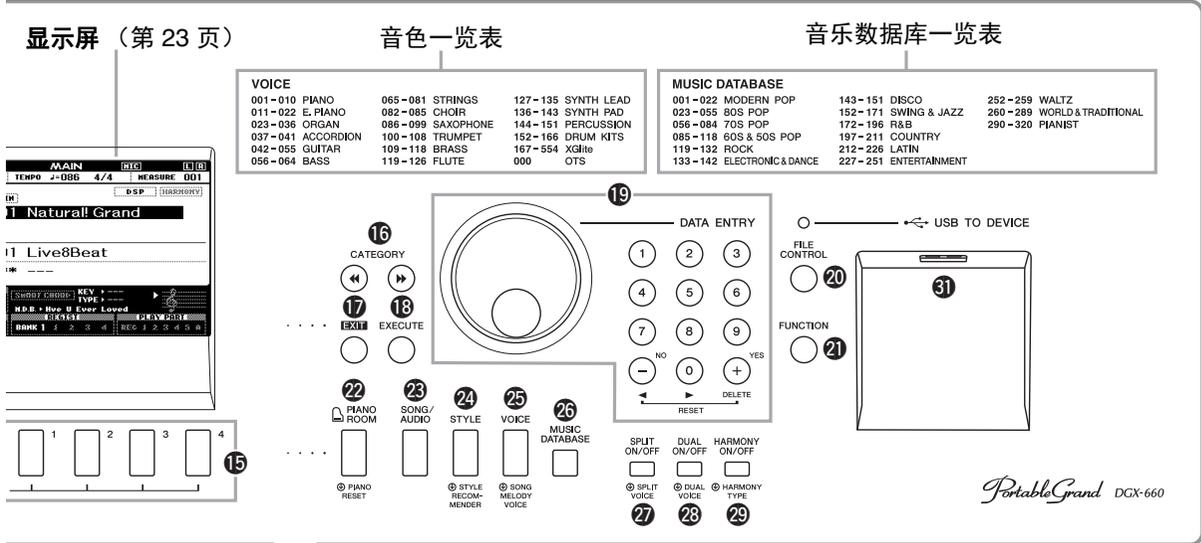
面板控制器和端口

前面板

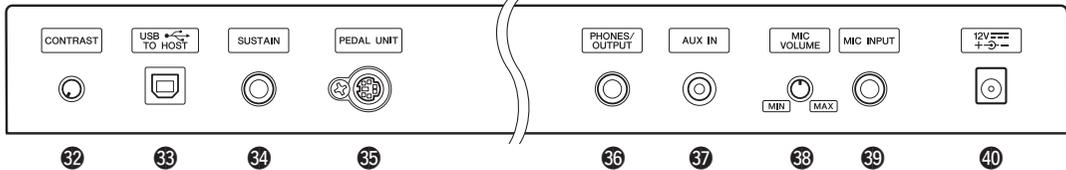


前面板

- ① [⏻] (待机/开) 开关 第 18 页
- ② [MASTER VOLUME] (主音量) 旋钮 第 19 页
- ③ [DEMO/BGM] (示范乐曲/背景音乐) 按钮 第 38、66 页
- ④ [SCORE] (乐谱) 按钮 第 41 页
- ⑤ [LYRICS] (歌词) 按钮 第 41 页
- ⑥ [REC] (录音) 按钮 第 44、46、49 页
- ⑦ LESSON START (教学开始)
 - [WAITING] (等待) 按钮 第 43 页
 - [YOUR TEMPO] (你的速度) 按钮 第 43 页
 - [MINUS ONE] (隐去) 按钮 第 43 页
- ⑧ [SMART CHORD] (智能和弦) 按钮 第 35 页
- ⑨ [MIC SETTING] (麦克设置) 按钮 第 69 页
- ⑩ 乐曲音轨
 - [1]-[5]、[A]按钮 第 40 页
 - 教程
 - [R]和[L]按钮 第 42 页
- ⑪ [METRONOME ON/OFF] (节拍器开/关) 按钮 第 29 页
- ⑫ [TEMPO/TAP] (节奏/击拍) 按钮 第 63、67 页
- ⑬ SONG/AUDIO (乐曲/音频)
 - [REPEAT&LEARN] (重放&练习) 按钮 ... 第 43 页
 - [A-B REPEAT] (A-B重放) 按钮 第 40 页
 - [REW] (快倒) 按钮 第 40 页
 - [FF] (快进) 按钮 第 40 页
 - [PAUSE] (暂停) 按钮 第 40 页
 - [START/STOP] (开始/停止) 按钮 第 39 页
- ⑭ STYLE (伴奏型)
 - [ACMP ON/OFF] (伴奏型 开/关) 按钮 第 32 页
 - [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) 按钮 第 61 页
 - [MAIN/AUTO FILL] (主奏/自动插入) 按钮 ... 第 61 页
 - [SYNC STOP] (同步停止) 按钮 第 62 页
 - [SYNC START] (同步开始) 按钮 第 33 页
 - [START/STOP] (开始/停止) 按钮 第 33 页
- ⑮ REGIST MEMORY (注册记忆)
 - [BANK] (库)、[1]-[4]按钮 第 50 页
- ⑯ CATEGORY (类别) [◀]和[▶]按钮 第 24 页
- ⑰ [EXIT] (退出) 按钮 第 23 页
- ⑱ [EXECUTE] (执行) 按钮 第 82 页
- ⑲ DATA ENTRY (数据进入)
 - 数据轮、数字键[0]-[9]、[+]和[-]按钮 第 24 页
- ⑳ [FILE CONTROL] (文件控制) 按钮 第 82 页
- ㉑ [FUNCTION] (功能) 按钮 第 72 页
- ㉒ [PIANO ROOM] (钢琴房) 按钮 第 25 页
- ㉓ [SONG/AUDIO] (乐曲/音频) 按钮 第 39 页
- ㉔ [STYLE] (伴奏型) 按钮 第 32 页
- ㉕ [VOICE] (音色) 按钮 第 27 页
- ㉖ [MUSIC DATABASE] (音乐数据库) 按钮 第 33 页
- ㉗ [SPLIT ON/OFF] (分割音色开/关) 按钮... 第 28 页
- ㉘ [DUAL ON/OFF] (双重音色开/关) 按钮... 第 28 页
- ㉙ [HARMONY ON/OFF] (和声开/关) 按钮.. 第 31 页
- ㉚ [PITCH BEND] (弯音) 轮 第 56 页
- ㉛ USB TO DEVICE 端口 第 77、80、81 页



后面板



后面板

- 32 CONTRAST (对比度) 旋钮 第 23 页
- 33 USB TO HOST 端口 第 74、76、77 页
- 34 SUSTAIN (延音) 插孔 第 21 页
- 35 PEDAL UNIT (踏板组件) 插孔 第 22 页
- 36 PHONES/OUTPUT (耳机/输出) 插孔 第 20 页
- 37 AUX IN (辅助输入) 插孔 第 76 页
- 38 MIC VOLUME (麦克风音量) 旋钮 第 69 页
- 39 MIC INPUT (麦克风输入) 插孔 第 69 页
- 40 DC IN (直流输入) 插孔 第 18 页

“Press & Hold” (按住) 符号

 按住某个按钮会出现该符号，您可以调出功能选项，而不是一键式调出一个功能。

设置

电源要求

警告

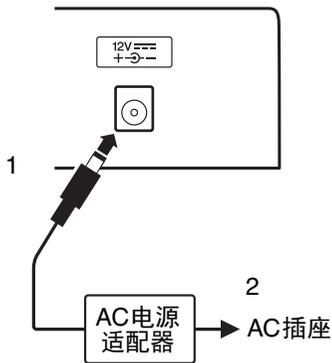
- 只能使用规定的适配器（第91页）。使用不合适的适配器可能会导致本乐器损坏或过热。

1 将AC电源适配器连接到DC IN（直流输入）插孔。

2 将AC电源适配器插入AC插座。

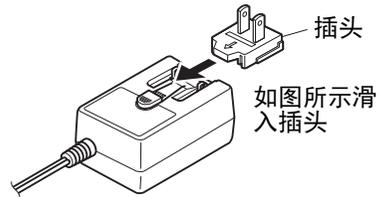
注意

- 不使用本乐器或雷电天气时请拔除AC电源适配器，以免造成对您和他人的人身伤害、损坏本乐器或其它财产。



对于带有可拆卸插头的电源适配器

不要从电源适配器上拔除插头。如果插头意外脱落，请在不碰触金属部分的情况下将插头滑入安装位置，然后完全推入直到听到咔嗒一声。



* 插头形状在不同地区有所不同。

警告

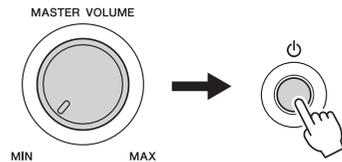
- 确保插头紧贴AC电源适配器。单独使用插头可能造成触电或火灾。
- 安装插头时请牢记不要碰触金属部分。为避免触电、短路或设备损坏，注意AC电源适配器和插头之间不要有灰尘。

打开/关闭电源

向左旋转[MASTER VOLUME]（主音量）控制旋钮可以“MIN（调低音量）”，按下[⏻]（待机/开）开关可以接通电源。一边演奏键盘，一边调整MASTER VOLUME（主音量）旋钮。如要关闭电源，请再次按下[⏻]（待机/开）开关一秒钟。

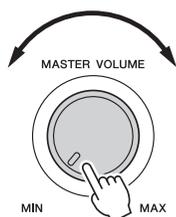
注意

- 当使用电源适配器时，即使关闭电源开关，本乐器仍会消耗少量的电量。长时间不使用本乐器时，请务必从壁式AC插座上拔下AC电源适配器。



设定音量

要调节键盘的整体声音音量，可以使用面板左侧的MASTER VOLUME控制器。一边弹奏键盘使之实际发声，一边将音量调节到所需电平。



注意

- 不要长时间以巨大或不舒服的音量使用本乐器，可能造成永久性的听力损伤。若发生任何听力损害或耳鸣，请尽快就医。

智能声学控制(IAC)

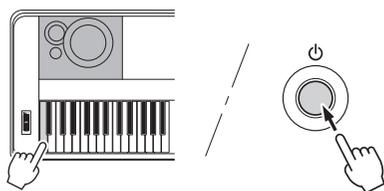
IAC是一种能够根据乐器的总体音量自动调整和控制音质的功能。即使音量较低时，您也可清楚听到低音和高音。详情，请参考第 59 页。

自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本设备提供了自动关机功能，设备处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前计时的时间量默认设置为30分钟。

如要禁用自动关机功能：

关闭电源，按住最低音琴键的同时，按下[⏻]（待机/开）开关打开电源。确保按下电源开关后按住最低音键，直到显示屏左上角出现提示信息。



如要设置自动关机功能自动执行之前的剩余时间：

按下[FUNCTION]按钮、按下CATEGORY [◀◀]或[▶▶]按钮数次，直到出现“Auto Power Off”（自动关机）信息，然后用数据轮选择需要的数值。

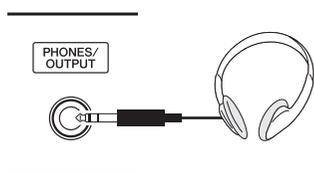
设置：OFF、5、10、15、30、60、120（分钟）

默认值：30分钟

须知

- 在已录制乐曲未保存的情况下如果自动关机，已录制的乐曲将丢失。关闭电源前，请确认保存已录制的乐曲。
- 根据本乐器状态的不同，即使指定的计时时间已经消耗过去，电源也可能无法自动关闭。不使用乐器时总是手动关闭电源。
- 连接着诸如功放、音箱或计算机等外接设备时，如果一定时间之内不操作本乐器，确保按照使用说明书中的介绍内容关闭乐器以及所连接的外接设备的电源，以保护设备不会被损坏。如果设备连接时不需要自动关闭电源功能，请禁用电源自动关闭功能。

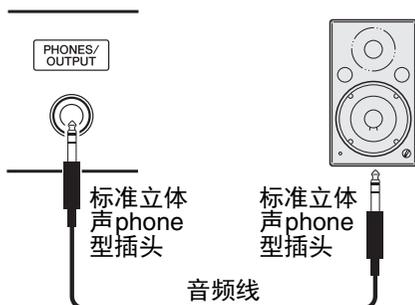
连接耳机或外接音频设备（PHONES/OUTPUT插孔）



头戴式耳机

该处可以插入任何带标准立体声phone型插头的耳机，方便进行监听。将插头插入此插孔后，扬声器将自动关闭。该设置也可以更改，无论是否插入插头扬声器总是发声（第 58 页）。

外接音频设备



PHONES/OUTPUT插孔还起到外接输出的作用。可以在PHONES/OUTPUT插孔上连接键盘音箱、立体声系统、调音台、磁带录音机或其它线路音频设备，将乐器的输出信号发送到该设备。

最佳设置

该插孔的输出增益默认设定为适于连接耳机的值。您也可以将该值更改为适于连接外接音频设备的数值。如何更改数值，详见第 58 页。

注意

- 在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必将所有音量调到最小值（0）。否则，可能损坏设备、发生电击，甚至产生潜在听力受损。

注意

- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器/设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请尽快就医。

须知

- 当把乐器的声音输出到外接设备时，请先打开乐器的电源，然后再打开外接设备的电源。当关闭电源，按相反的顺序操作。如果本乐器的电源通过自动关机功能被关闭（第 19 页），请先关闭外接设备的电源，打开本乐器的电源，然后再再次打开外接设备的电源。

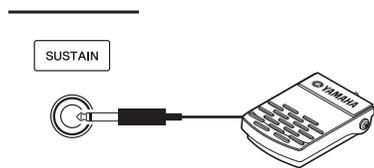
须知

- 不要把PHONES/OUTPUT的输出信号连接到AUX IN插孔。否则，进入AUX IN插孔的输入信号将会再从PHONES/OUTPUT插孔输出。这样就会导致循环回馈，无法进行正常演奏，并且可能损坏乐器的两个端口。

注

- 请使用无（零）阻抗的音频线。

连接踏板开关（SUSTAIN（延音）插孔）



延音功能使您在演奏时，通过踩脚踏板产生自然延音。请将附赠的踏板开关插头插入此插孔，并用它来打开和关闭延音功能。

也可以将选购的FC3A脚踏板或FC4A/FC5踏板开关（单独贩卖）连接到此插孔。FC3A使您能够使用半踏板功能（第22页）。

注

- 在连接或断开踏板开关或脚踏板时，请务必关闭电源开关。
- 在接通电源时，请勿踩住踏板开关。否则会改变识别出的踏板极性，导致踏板开关的踩放效果正好相反。
- 延音功能对分割音色没有影响（第28页）。

制音共鸣

该功能可以模仿大三角钢琴上的延音踏板所产生的延持声。如果您要使用这种功能，可以在“目标音色列表”中选择音色，然后踩下该踏板开关。该功能可通过FUNCTION画面关闭（第74页）。如要了解如何选择音色，详见第27页。

目标音色列表

音色编号	音色名称
001	Natural!Grand Piano
003	Live!Pop Grand Piano
004	Live!Warm Grand Piano
008	Honky Tonk Piano
167	Natural Grand Piano(XG)
169	Live Pop Grand Piano (XG)
170	Live Warm Grand Piano (XG)
173	Honky Tonk Piano (XG)

注

- 本效果仅用于被选为乐曲的主要音色或用于音轨1（第68页）的“目标音色列表”中的音色。

为踏板分配指定功能

用户能够对连接至SUSTAIN（延音）插孔的踏板开关或脚踏板的初始设置进行更改（延音）。

按下[FUNCTION]按钮、按下CATEGORY [◀◀]或[▶▶]按钮数次，直到出现“Assignable Pedal”（可分配踏板），然后用数据轮选择需要的数值。

SUSTAIN	选择此项，可以用踏板控制延音。踩住踏板，键盘上弹奏的所有音符将有较长的延音。
PORTAMENTO	当踏板踩下时，会产生滑音效果（音符间的平滑滑音）。滑音是在连奏的方式下产生的（也就是前一个音符未释放就弹下了下一个音符）。您同样可以在“Portamento Time”（第74页）中对滑音时间进行调整。 注 <ul style="list-style-type: none"> • 该功能不会对音色001“Natural!Grand Piano”和167“Natural Grand Piano (XG)”产生影响，这两个音色无法在该功能下使用。 • 该功能仅作用于主/副音色以及和弦音（第27、28和31页），对Split Voices（分割音色）（第28页）也无效果。
MIC ON/OFF	打开或关闭麦克声音（第71页）。
START/STOP	与[START/STOP]（开始/停止）按钮功能相同（第33、39页）。
TAP TEMPO	当伴奏或乐曲停止时，轻踩踏板至您想要的节奏——4拍子需轻踩四次（4/4等），3拍子需轻踩三次（3/4等），伴奏或乐曲的节奏部分的播放速度将根据您所轻踩的速度进行播放。在伴奏或乐曲播放过程中，您可以通过轻踩踏板两次将其调整为您想要的速度。

连接踏板单元 (PEDAL UNIT (踏板单元) 插孔)

此插孔用于连接LP-7A/LP-7AWH踏板单元 (单独贩售)。连接踏板单元时, 务必将该组件安装到附件中的键盘支架上。

注

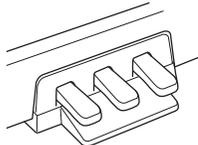
- 在连接或断开踏板单元时, 请务必关闭电源开关。
- 它的功能只会影响主音色/双重音色以及和声的声音 (第 27、28 和 31 页)。
- 您无法改变踏板单元中各踏板的功能。

半踏板功能 (FC3A和LP-7A/LP-7AWH)

此功能使您能够通过踩下踏板的距离对延音的长度进行调整。踩下踏板的距离越远, 声音延得越长。例如, 如果踩下制音踏板时您所演奏的所有音符都因延长过度而听上去有点含混或太响, 则可以半途放开踏板以抑制延音 (含混不清的音)。

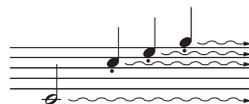


踏板单元功能



制音踏板 (右)

踩下此踏板将使音符延长。释放踏板会立即停止 (制音) 任何延持的音符。通过此踏板您能够使用制音共鸣 (第 21 页) 和半踏板 (参见上述) 功能。同时使用踏板开关和踏板单元时, 最近一次踩下的优先发挥作用。



如果在此踩住踏板开关, 显示的所有音符都被延音。

延音踏板 (中)

如果您在键盘上弹奏一个音符或和弦, 并在按住音符的同时踩下延音 (中) 踏板, 则只要踩着踏板 (就像踩着制音踏板), 这些音符就会一直延长, 而后再弹奏的音符不会延持。这样可以在以“断音”弹奏其它音符的同时延长一个或多个音符。



如果踩下并踩住延音踏板, 只有在此时弹下的音符会被延持。

柔音踏板 (左)

踩下柔音踏板可使此时弹奏的音符减小音量并稍稍改变音色。踩下柔音踏板不会影响已经弹奏的音符。

MAIN画面

电源打开时，MAIN画面会自动出现。该画面显示的是本乐器的各种基本设置，包括当前音色、伴奏和其它设置。

如要返回MAIN画面

从任意其它画面中按下[EXIT]按钮都可以返回MAIN画面。

EXIT



CONTRAST（对比度）旋钮

调节本乐器后面板上的CONTRAST旋钮，调节出可视性最佳的画面。

CONTRAST



时间拍号：显示当前拍号，如 4/4。

画面名称：显示当前画面名称，如 MAIN。

速度：显示当前速度，如 086。

移调：显示当前移调，如 0。

小节序号：显示当前小节序号，如 001。

MIC：当把MIC打开时该标志会出现（第 69 页）。

A-B 重放：A-B 重放（第 40 页）播放功能启用后，该标志会出现。

教学声部：显示当前教学声部（第 42 页）。

DSP：对应功能打开时会出现。第 54 页。

HARMONY：第 31 页。

音色：显示当前音色（主音色、双重音色和分割音色）（第 27、28 页）。

乐曲或音频：显示当前乐曲或音频文件。

- SONG • 001 JetSet
- AUDIO • 000 New Audio

智能和弦设置（第 35 页）：M.D.B. 表示当前 M.D.B.（第 33 页）。

伴奏状态：ACMP 自动伴奏功能（ACMP）打开时会出现。启用同步停止功能时将会出现。MAIN B 显示乐段名称。

注册记忆状态：BANK 1 显示选定库的编号。1 2 3 4 显示包含数据的记忆的编号。所选序号四周将出现边框。

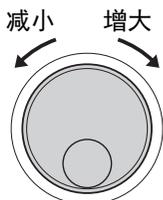
乐曲音轨状态：表示当前乐曲的音轨状态（第 40 和 46 页）。PREPARE REC 1 2 3 4 5 A 预备录音时，会高亮显示。被指定为乐曲录音的目标。包含数据并正处于静音。包含数据并不包含数据。包含数据并可以播放。

基本控制器

操作本乐器之前，我们建议您先了解下列用于选择和改变数值的基本控制器，这将有益于您使用乐器。

■ 数据轮

顺时针转动数据轮会增加数值，逆时针转动会降低数值。

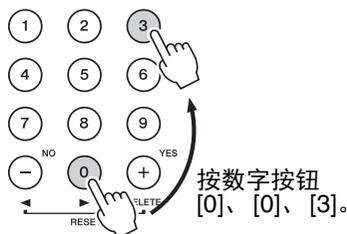


■ 数字按钮

用数字按钮可以直接输入序号或参数值。

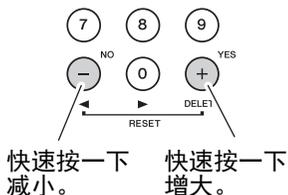
以一个或两个零开始的数字（如003），第一个零可以省略。但完整输入[0]→[0]→[3]会比只按下[3]更快地显示“003”。

实例：选择音色003



■ [+和-]按钮

快速按一下[+]键可给数值加1，快速按一下[-]键可给数值减1。持续按住其中一个键，将相应持续增大或减小数值。若要数值恢复为默认值，可以同时按下两个按钮。



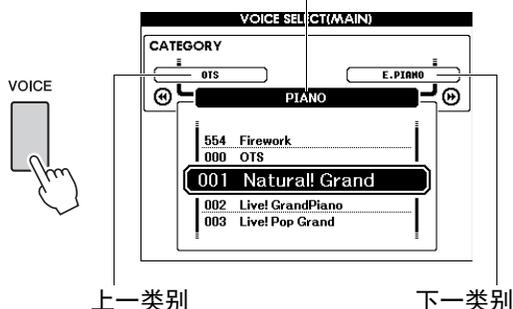
■ CATEGORY（类别）按钮

用这些按钮可以跳跃到下一个或前一个类别的第一个音色、伴奏或乐曲，也可以依次调出下一个或前一个功能。



实例：VOICE SELECT (MAIN)画面

当前类别



在本使用说明书通篇描述的大多数操作步骤中，都建议使用数据轮进行选择，这是最容易也最直观的选择方法。不过请注意，大多数能使用数据轮进行选择的项目或数值，也可以使用[+]和[-]键进行选择。

享受钢琴演奏（Piano Room（钢琴房））

Piano Room（钢琴房）功能是一种简单、方便同时能让用户享受到真实钢琴音色的功能。无论在面板中进行了什么设置，只需一键即可调出最佳钢琴演奏设置。您可以根据需要对钢琴的设置进行调整，或是在Piano Room（钢琴房）中将您的演奏录制成音频文件。

在Piano Room（钢琴房）功能下演奏钢琴

- 1 按下[PIANO ROOM]（钢琴房）调出Piano Room（钢琴房）画面。



该功能用于调出钢琴演奏的设置面板。除相关按钮([BANK]、REGIST MEMORY（注册记忆）[1]-[4]、CATEGORY（类别）[◀◀]/[▶▶]、[EXIT]（退出）、[EXECUTE]（执行）、[+] (YES)、[-] (NO)、[METRONOME ON/OFF]（节拍器开/关）、[TEMPO/TAP]（节奏/击拍）按钮）外的所有其他功能按钮、数据轮、踏板、PITCH BEND（弯音轮）和主音量设置将对其无效。

- 2 通过[BANK]和REGIST MEMORY（注册记忆）[1]-[4]按钮对所需的钢琴设置进行设定。按下REGIST MEMORY（注册记忆）[4]按钮调出DETAIL画面。通过多次按下REGIST MEMORY（注册记忆）[4]按钮可以变换显示内容。（MAIN → DETAIL → RECORD → MAIN）

注

• 您也可以通过使用数据轮，CATEGORY（类别）[◀◀]/[▶▶]、[+] (YES)/[-] (NO) 对设置进行调整。

MAIN画面

按钮	功能	说明
[1]	ENVIRONMENT* (环境)	用于选择环境（混响类型）。 • CONCERT（音乐厅） • RECITAL（演讲厅） • STAGE（舞台） • ROOM（房间） • OFF
[2]	PIANO* (钢琴)	选择您所需要的钢琴类型。 • GRAND（三角钢琴） • POP（流行钢琴） • WARM（温暖三角钢琴） • H. TONK（酒吧钢琴）
[3]	LID POS.* (琴盖位置)	决定琴盖打开的程度。当选择“Honky Tonk”（酒吧钢琴）时该功能无法被设置。
[4]	DETAIL	用于调出示范曲画面。

细节设置画面

按钮	功能	说明
[BANK]	TOUCH* (力度)	用于选择力度响应灵敏度（第 57 页）。 • SOFT（弱） • MEDIUM（中） • HARD（强）
[1]	TUNE* (音调)	以1Hz为单位决定乐器的音高。设置范围：416Hz-466Hz
[2]	D. RESO.* (制音共鸣)	决定使用（ON）或不使用（OFF）制音共鸣。
[3]	RESET (重置)	将Piano Room（钢琴房）恢复为默认设置。在出现消息后，按下[+] (YES)按钮储存所有设置。
[4]	RECORD (录音)	用于调出录音界面（第 26 页）。

* 标有*（星号）的设置即使在退出该画面或关闭电源后也可保留。下一次按下[PIANO ROOM]（钢琴房）按钮能够调出先前进入的钢琴设置。

3 弹奏键盘。

注

• 通过按下[METRONOME ON/OFF]（节拍器开/关）按钮启动或关闭节拍器。更多关于节拍器速度和拍号的信息，详见第 29 页。

- 4 按下[EXIT]（退出）按钮从Piano Room（钢琴房）画面返回。

在Piano Room (钢琴房) 功能下录制您的演奏

您可以将您在Piano Room (钢琴房) 下的演奏作为音频文件录制进USB闪存。

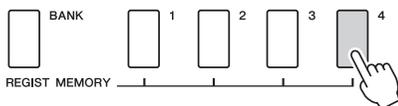
- 1 将USB闪存连接到USB TO DEVICE端口。
使用USB闪存之前，确保认真阅读第80页上的“使用USB TO DEVICE端口时的注意事项”章节。

须知

- 录音期间，请勿尝试断开USB闪存或关闭电源。否则可能损坏USB闪存数据或录音数据。

- 2 按下[PIANO ROOM] (钢琴房) 调出Piano Room (钢琴房) 画面。
根据需要进行设置，如钢琴类型、环境、琴盖等。

- 3 按下REGIST MEMORY (注册记忆) [4]按钮一次或两次，调出“RECORD” (录音) 画面。

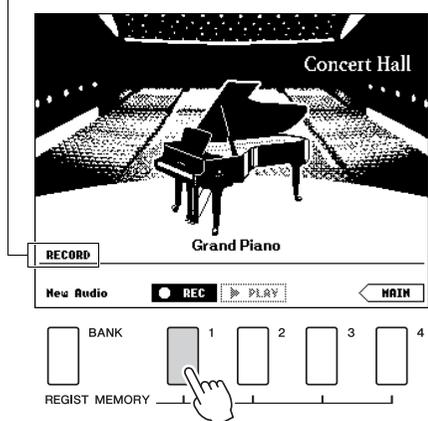


注

- 通过多次按下REGIST MEMORY (注册记忆) [4]按钮可以变换显示内容。(MAIN → DETAIL → RECORD → MAIN)

- 4 按下REGIST MEMORY (注册记忆) [1]按钮开始录音，然后演奏键盘。

“RECORD” (录音) 画面



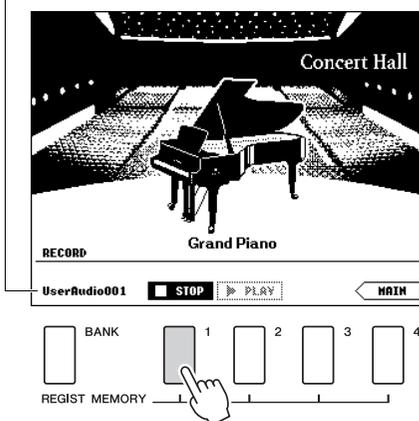
注

- 当录音设置花费较长时间时，屏幕中会显示移动的圆点 (...)。如出现上述情况，请等到圆点消失，■STOP (停止) 按钮出现后再弹奏键盘。

- 5 演奏结束后，按下REGIST MEMORY (注册记忆) [1]按钮停止录音。

音频文件将自动以“UserAudioxxx” (xxx为001-100) 的文件名存储至USB闪存。文件名会出现在画面中。

文件名称



注

- 当录音停止后，屏幕上会出现移动的圆点 (...)，表示文件正在被保存。

- 6 按REGIST MEMORY (注册记忆) [2]按钮能够收听录制完成的演奏。

再次按下REGIST MEMORY (注册记忆) [2]按钮可以停止播放。

- 7 按下[EXIT] (退出) 按钮从Piano Room (钢琴房) 画面返回。

播放 Piano Room (钢琴房) 中的音频文件

在Piano Room (钢琴房) 中，您可以回放最新录制的音频文件；当退出Piano Room (钢琴房) 后，您可以播放录制于Piano Room (钢琴房) 中的其他音频文件。更多关于播放音频文件的信息，详见第39页的“播放乐曲或音频文件”章节。

尝试演奏各种乐器音色

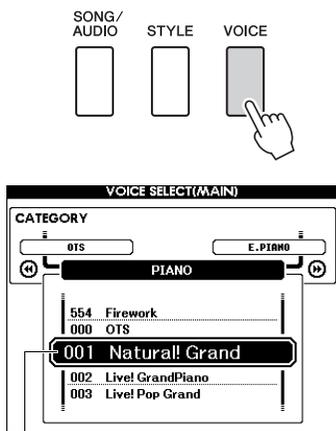
除了精彩逼真的钢琴音色，您还可以选择并演奏其它乐器音色，如风琴、吉他、贝司、弦乐、萨克斯、小号、鼓和打击乐甚至音效。

选择主音色

该操作可以选择要在键盘上演奏的主音色。

1 按下[VOICE]按钮可以调出主音色选择画面。

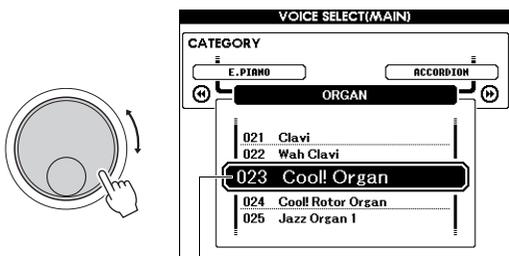
当前的伴奏编号和名称将高亮显示。



双重音色号码和名称

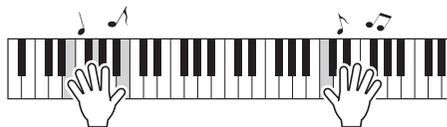
2 用数据轮选择所需音色。

前面板上提供了音色一览表，另有单独的数据列表。



选择023 Cool! Organ

3 弹奏键盘。



预置音色类型

001-151 167-554	乐器音色
152-166 (打击乐器组)	各种鼓组和打击乐器音色被分配到各个琴键。单独数据列表的鼓组列表中，列出了可向琴键分配的具体乐器音色。
000	单触设定 (OTS) 在选择伴奏或乐曲时，单触设定功能可以自动为您选择最理想的音色。选择音色编号“000”即可激活此项功能。

演奏“三角钢琴” (钢琴重置)

当需要将多种设置重置为默认值或只演奏钢琴音色时，请按下[PIANO ROOM] (钢琴房) 按钮一秒以上。



当屏幕上出现确认信息后，按下[+] (YES)按钮调出默认钢琴设置。

音色序号设定为001“Natural! Grand Piano”，同时所有其他设置都自动关闭，只允许Grand Piano音色在整个键盘上演奏。

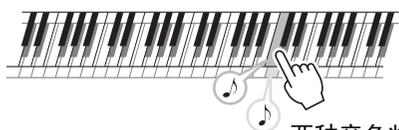
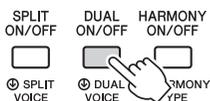
注

- 请记住，虽然钢琴重置功能与Piano Room (钢琴房) (第25页)使用的是同一按键，但他们的功能特性有所不同。
- 当屏幕中显示Piano Room (钢琴房) (第25、26)页时，该功能无法使用。

叠加两种音色——双重音色

除了主音色，您可以在整个键盘范围内将不同的音色叠加起来，形成“双重音色”。

1 按下[DUAL ON/OFF]按钮，打开双重音色功能。



两种音色将同时发声。

您还可以在MAIN画面中确认是否已打开双重音色功能。



当双重音色功能打开时，双重音色编号和名称会出现。

2 再次按下[DUAL ON/OFF]按钮可以退出双重音色功能。

尽管打开双重音色功能会自动选择最适合当前主音色的双重音色，您还是可以选择不同的双重音色（第60页）。

在左手区域演奏分割音色

将键盘分为两个独立的区域，就可以用右手演奏一种音色，用左手演奏另一种不同的音色。

1 按下[SPLIT ON/OFF]按钮可以打开分割音色功能。

琴键被分为左手和右手区域。



分割音色

主音色和双重音色

您可以在左手区域演奏“分割音色”，同时在键盘的右手区域演奏双重音色。左手区域的最高音键称为“分割点”，默认分割点为F#2键并可以改变。详情，请参考第64页。

您还可以在MAIN画面中确认是否已打开分割音色功能。



当分割音色功能打开时，分割音色编号和名称会出现。

2 再次按下[SPLIT ON/OFF]按钮可以退出分割音色功能。

您可以选择不同的分割音色，操作非常简单（第60页）。

使用节拍器

本乐器配有内置节拍器（一种可保持精确速度的设备），可方便地用于练习。

- 1 按[METRONOME ON/OFF]（节拍器开/关）按钮启动节拍器。



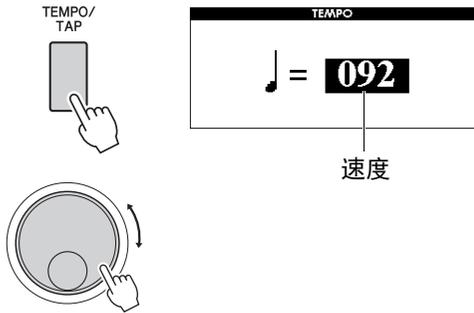
当前设置

表示小节中的节拍序号。

- 2 再次按下[METRONOME ON/OFF]按钮会停止节拍器。

调整节拍器的速度

按下[TEMPO/TAP]按钮可以调出速度数值，然后用数据轮调整速度值。



速度

按下[EXIT]（退出）按钮退出TEMPO画面。

设定拍号

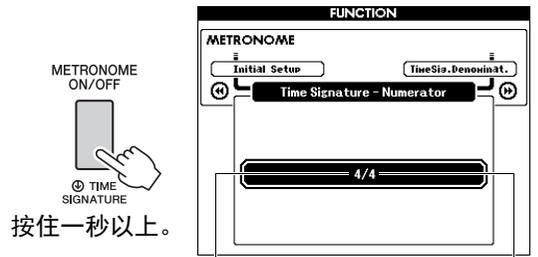
现在我们以设定拍号3/4为例。

注

- 在Piano Room（钢琴房）中，拍号的设定无法更改。因此请在调出Piano Room（钢琴房）画面前对其进行设定。

- 1 按住[METRONOME ON/OFF]（节拍器开/关）按钮一秒以上调出“Time Signature - Numerator”（拍号-分子）。

只有拍号会出现在画面中。



按住一秒以上。

分子
（每小节拍数） 分母
（一拍的长度）

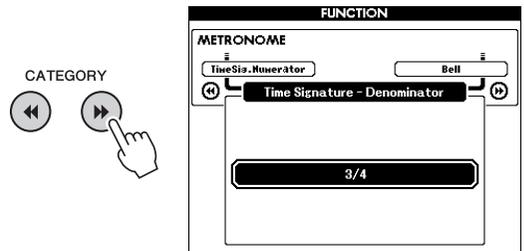
注

- 节拍器拍号会与选定的伴奏或乐曲保持同步，因此，在播放伴奏或乐曲时无法改变这些参数。

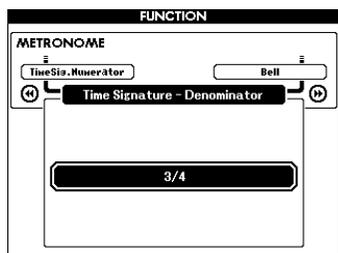
- 2 转动数据轮选择“3”。

在每小节的第一拍，会发出一声铃声；而在所有其它节拍处，会发出一声“嗒”声。

- 3 按下CATEGORY（类别）[▶▶]按钮会调出“Time Signature - Denominator”（拍号-分母）。



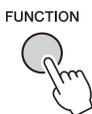
4 转动数据轮选择“4”。



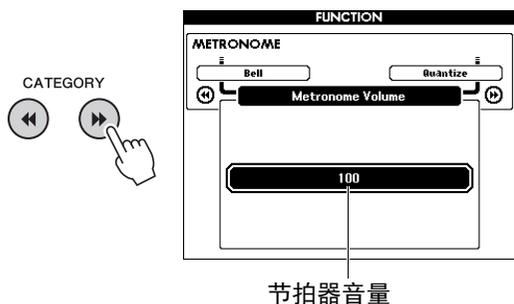
5 播放节拍器确认设置。

调整节拍器音量

1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出FUNCTION（功能）画面。



2 重复按下CATEGORY（类别）[◀◀]或[▶▶]按钮可以选择“Metronome Volume”（节拍器音量）。

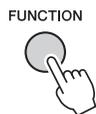


3 转动数据轮设置节拍器音量。

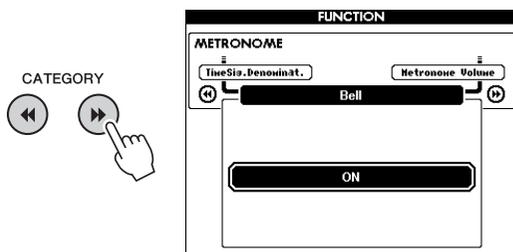
设定铃声

用该功能可以选择节拍器重音发声为铃声还是仅“哒”声。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 重复按下CATEGORY（类别）[◀◀]或[▶▶]按钮可以选择“Bell”。

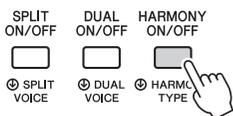


3 转动数据轮打开或关闭铃声。

添加和声

您可以为主音色添加和声音符。

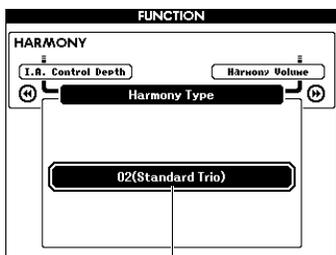
- 1 按[HARMONY ON/OFF]（和声开/关）按钮打开和声功能。



和声功能打开时会出现。

虽然打开和声功能会为当前主音色选择一个适当的和声类型，但您仍可选择不同的和声类型。

- 2 按住[HARMONY ON/OFF]（和声开/关）按钮一秒以上，直到画面上出现“Harmony Type”。



当前和声类型

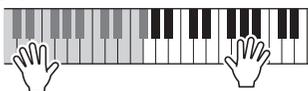
- 3 转动数据轮选择所需的和声类型。

详见另外的数据列表。

不同和声类型的效果和操作是不同的。请参考以下章节。

如何使每种和声类型发声

和声类型01-10、13



自动伴奏功能（第 32 页）打开时，在键盘的自动伴奏区内演奏和弦的同时按右手琴键。

和声类型11 (1+5)和12（八度）



弹奏琴键。

和声类型14（多种分配）



使用该效果时，主音色和双重音色都要设置为开启状态。右手弹奏的音符会按弹奏的顺序，交替地使用主音色和双重音色。

和声类型15-18（回声）



弹奏琴键。

和声类型19-22（震音）



持续按住这些键。

和声类型23-26（颤音）



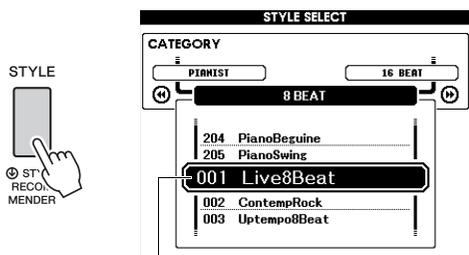
同时按住两个键。

您可以在功能设置中调整和声音量（第 74 页）。

演奏伴奏

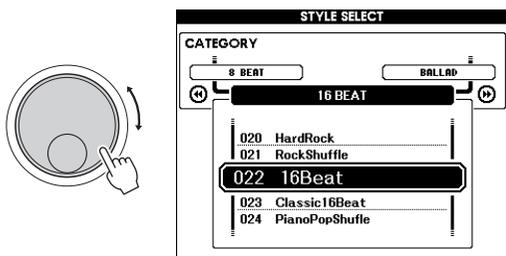
具有各种音乐流派的伴奏和节奏模板（称作“伴奏”），包括流行、爵士等等。每种伴奏都带有自动伴奏功能，只需用左手按下“和弦”，就会生成自动伴奏。这样您自己演奏就可以自动创建全编制乐队或交响乐队的声音。

- 1 按下[STYLE]按钮调出伴奏选择画面。
当前的伴奏编号和名称将高亮显示。



当前所选的伴奏

- 2 用数据轮选择所需伴奏。
前面板上提供了伴奏一览表，另有单独的数据列表。



注

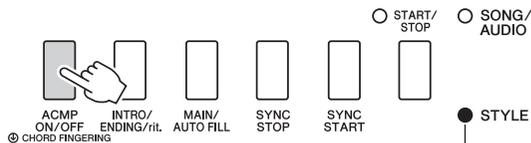
您还可以播放经由计算机（请参考“Computer-related Operations（计算机相关操作）”—第8页）发送到、或从USB闪存（第86页）载入到本乐器闪存区中的伴奏以及连接在本乐器上的USB闪存存储器中的伴奏。这些伴奏的编号为206以上。

只播放节奏声部

按下[START/STOP]按钮，可以只启动节奏声部的播放。要停止播放，再次按[START/STOP]按钮。

请注意，某些伴奏，如“PIANIST”类别下的伴奏，没有节奏声部。这些伴奏不会发出声音，即使按下[START/STOP]按钮。当您需要使用这些伴奏中的任意一种时，只能执行步骤3及之后的步骤，才能让所有的伴奏声部发声。

- 3 按下[ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮打开自动伴奏功能。



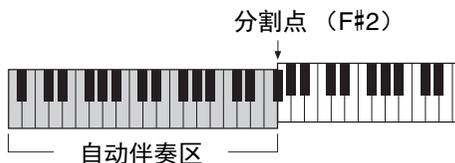
当该功能打开时，印刷在按钮下方的功能会被启用。

- 4 按下[EXIT]按钮可以返回MAIN画面，然后确认自动伴奏功能是否已经打开。



打开自动伴奏功能时会出现ACMP标识。

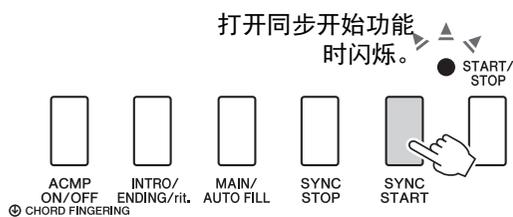
当自动伴奏功能打开，分割点(54:F#2)左侧的键盘区域变成“自动伴奏区域”，并且它的作用仅限于特定的伴奏和弦。



注

可在FUNCTION画面中指定分割点。详情，请参考第64页。

5 按[SYNC START]（同步开始）按钮，打开同步开始功能。



6 在键盘的自动伴奏区演奏一个和弦，启动伴奏的播放。

尝试用右手演奏旋律，用左手演奏和弦。



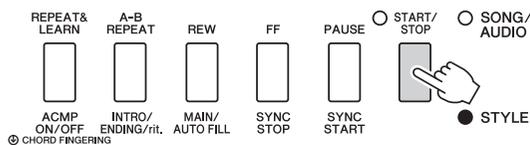
和弦显示

自动伴奏区域中被演奏的和弦会出现。



有关和弦的信息，请参考“和弦”（第 34 页）或使用和弦词典功能（第 65 页）。您可指定演奏和弦音量。有关详细信息，请参见第 63 页。

7 按[START/STOP]（开始/停止）按钮停止播放。

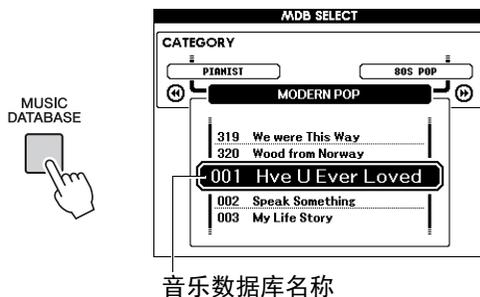


可以使用“乐段”功能为伴奏的播放添加前奏、尾奏和变奏。详情，请参考第 61 页。

使用音乐数据库

如果觉得搜索和选择需要的伴奏和音色非常困难，可以使用该功能。从音乐数据库中，只通过选择最喜欢的音乐流派，即可调出理想的设置。

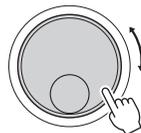
1 按下[MUSIC DATABASE]（音乐数据库）按钮调出音乐数据库选择画面。



自动伴奏和同步开始功能都会自动打开。

2 用数据轮选择需要的音乐数据库。

该操作可以调出已注册到所选音乐数据库的诸如音色和伴奏的面板设置。单独的数据一览表便中带有音乐数据库一览表。



3 按照本页中前述步骤6-7中的介绍内容演奏键盘。

和弦

本和弦列表为不熟悉和弦的用户提供了一些常用和弦的音符。由于还有很多非常实用的和弦以及很多不同的应用方法，因此请另外参阅市售的和弦书籍深入研究。

★表示根音。

大调和弦	小调和弦	七和弦	小七和弦	大七和弦
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7

- 大量和弦变奏类型与上述和弦类型一样可以识别。
- 根据和弦类型，转位可以与“根音”位置中的用法一样使用。
- 音符被消减时某些和弦类型不能被识别。

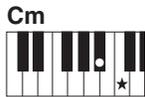
单指和弦

此方法可供您用一、二或三根手指在键盘的伴奏区单指演奏和弦。

对于“C”根音



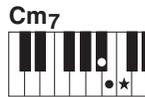
要演奏大调和弦
按下和弦的根音
(★) 音符。



要演奏小调和弦
按根音音符及其左侧
最近的黑键。



要演奏七和弦
按根音音符及其左侧
最近的白键。



要演奏小七和弦
按根音音符及其左侧最近
的黑、白两键（总共三个
键）。

更改和弦指法类型

这里是三种不同的和弦指法类型。详情，请参考第 64 页。

使用智能和弦功能

如果想全面享受演奏多种和弦的乐趣，但又不知如何演奏正确的和弦，此时智能和弦功能就非常实用。只要您知道所演奏音乐是什么调，即使不懂任何大调、小调、增减调等的和弦指法，也能只用一根手指控制伴奏。无论何时按下单个音符，适合这种音乐流派的正确和弦就将发声，就好像正在演奏“正确”的和弦。

调号 (F大调)

和弦类型



- 1 按照第 32 页的步骤1-2选择您演奏时要使用的伴奏。
- 2 按下[EXIT] (退出) 按钮返回MAIN画面。
- 3 按下[SMART CHORD]按钮打开智能和弦功能。

SMART CHORD



当智能和弦功能打开，会显示当前智能和弦设置、KEY和TYPE。

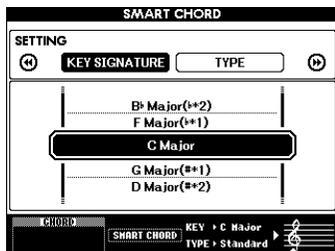
注

• 按[STYLE]按钮之后，智能和弦就会打开。

- 4 按住[SMART CHORD]按钮，直到SMART CHORD设置画面出现。

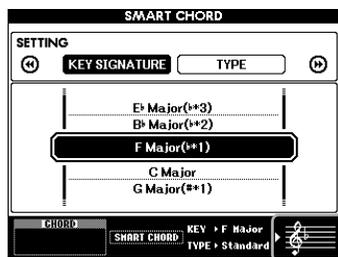
SMART CHORD

按住一秒以上。



- 5 在KEY SIGNATURE页面中，用数据轮选择调号。

确保选择的调号与您乐谱上或要演奏的调号相同。在显示屏的右下角检查调号显示结果。



显示选定的调号。
将它设定为与您乐谱相同的调号。



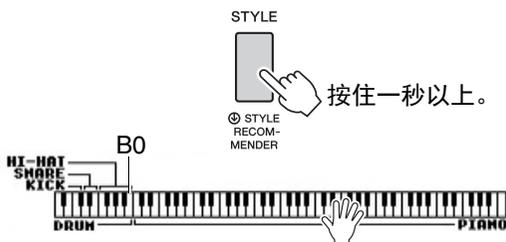
由于画面中升号或降号的数量会显示在调号的右侧，所以您也可以通过数升降号的数量找到需要的调号。

为您的演奏调出最佳伴奏 (伴奏型助手)

这种方便的功能可以根据您演奏的1-2小节音乐的节奏，为您提供最佳伴奏的“建议”。

1 按住[STYLE]（伴奏）按钮一秒钟以上，调出STYLE RECOMMENDER（伴奏型助手）画面。

键盘以B0键分成如下2个区域（鼓和钢琴）。



鼓组乐器（底鼓、军鼓和立镲）分配到左手区域，同时钢琴音色分配到键盘的右侧区域。

2 搜索需要的伴奏。

2-1 按下[START/STOP]按钮启动节拍器。

显示屏上出现“WAITING”（等待）字样。如果需要，可以用[+]/[-]按钮选择节拍，用[TEMPO/TAP]按钮调节速度（第63页）。

2-2 “WAITING”出现的同时，跟随节拍器在鼓组或键盘区域演奏1-2小节您想要的节奏。

下面是两个操作实例。

示例 1：在键盘的钢琴区弹奏下列节奏。



Bossa Nova风格的伴奏或类似感觉的节奏可能会列出在画面中。

示例 2：在键盘的特别鼓组区弹奏下列节奏。



8-beat风格的伴奏或类似感觉的节奏可能会列出在画面中。

您演奏键盘的时值会被分析几秒钟，然后从建议度最高的伴奏开始播放。另外，候选的其它推荐伴奏会开列在画面中。



注

- 只有note-on时值可以被分析。速度、音高和音符长度会被忽略。
- 推荐的伴奏会按照您在PIANO区域中演奏的最后和弦进行播放。PIANO区域会采用指法和弦类型“FullKeyboard”（第64页）侦测和弦。

3 听着推荐度最高的伴奏，一边在PIANO区域（步骤1中）演奏和弦。

您还可以用数据轮选开列在画面中的其它伴奏进行尝试。如果在列表中找到需要的伴奏，可以按下[STYLE]按钮，然后返回步骤2-2。

4 当您找到了满意的伴奏后，可以按下[EXIT]按钮，从伴奏型助手画面中退出。

5 跟随您刚刚查找到的伴奏演奏键盘。

播放乐曲和音频文件

本乐器中有两种数据可以录音和播放：乐曲和音频文件。您不仅可以播放并欣赏这些乐曲和音频文件，还可以随着乐曲/音频的播放在键盘上演奏。

• 乐曲

乐曲按类别排列如下，使您能从需要的类别中轻松找到。序号001-100为预设乐曲，单独的数据列表中包含完整的预设乐曲列表。序号101-105是您已经录制到本乐器中的乐曲，从序号106开始向后，是本乐器内部闪存和乐器上所连接的USB闪存中的SMF（标准MIDI文件）格式MIDI文件。

SONG

001-003 MAIN DEMO

004-011 VOICE DEMO

012-037 PIANO SOLO

038-064 PIANO ENSEMBLE

065-074 PIANO ACCOMPANIMENT

075-093 CLASSICAL MELODIES

094-100 TRADITIONAL MELODIES

101-105 USER SONG

106- FLASH MEMORY/USB

- 让您了解本乐器先进的功能。
- 演示本乐器中众多实用的音色。
- 这些为钢琴独奏作品。
- 这些为钢琴合奏作品。
- 需要练习背景音乐（伴奏）时，这些乐曲是理想的素材。
- 包括著名的古典音乐片段。
- 包括世界各国传统乐曲。
- 您录制于本乐器中的乐曲（第44页）。
- 经由计算机（参考“Computer-related Operations（计算机相关操作）”-第8页）发送到、或从USB闪存（第86页）载入到本乐器闪存区中的乐曲（MIDI文件）以及连接在本乐器上的USB闪存中的乐曲（MIDI文件）。

注

- Songbook中提供了预设乐曲（除了示范曲和乐曲1-11）的乐谱数据，可以从网上免费下载（第8页）。

• 音频文件

市售的WAV格式音频文件（扩展名：具有44.1 kHz采样率/16 bit采样规模的立体声.wav文件）和您自己录制到USB闪存的音频文件都可以播放（第49页）。

乐曲文件和音频文件的功能应用性也不同。本书中，下列图标代表介绍内容是否单独适用于乐曲或音频文件。

实例：**SONG** **AUDIO** ... 表示说明内容仅适用于乐曲。

欣赏示范乐曲

这是一种声音音色和特性的特殊演示方式。按下[DEMO/BGM]按钮可以让全部示范曲开始连续播放，并依次调出多个显示画面。

DEMO/BGM



若要停止播放，可以按[DEMO/BGM]按钮或[START/STOP]按钮。

请注意，任何带有“**SONG**”标识的乐曲相关功能，在示范曲中都不能应用。

注

- 根据默认设置，按下[DEMO/BGM]（示范乐曲/背景音乐）按钮时，只有一首示范曲可以播放和重复。该设置可以更改，从而让所有预设乐曲播放，或让USB闪存中的所有乐曲和音频文件进行播放。提供了5种播放编组设置只需选择一个适合您自己的编组（第66页）。

播放乐曲或音频文件

SONG AUDIO

使用USB闪存之前，确保认真阅读第80页上的“使用USB TO DEVICE端口时的注意事项”章节。

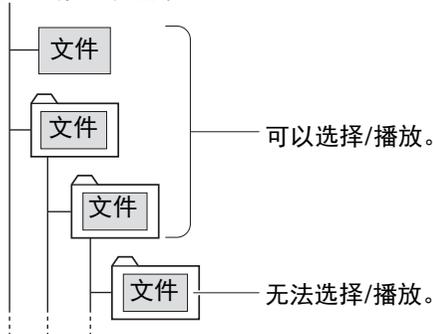
- 1 如果希望播放USB闪存中的音频或乐曲，要先将USB闪存连接到USB TO DEVICE端口。

播放位于USB闪存上的音频文件。

重要事项

- 要播放USB闪存上的文件，文件必须存储在USB闪存的根目录或根目录的一级或二级文件夹内。本乐器无法选择和播放保存在二级文件夹内的三级文件夹中的文件。

USB闪存（根目录）

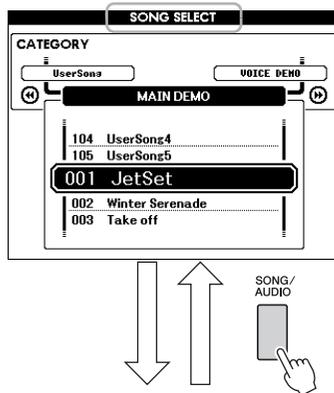


- 2 按下[SONG/AUDIO]按钮一次或两次，调出用于选择乐曲的SONG SELECT画面，或者调出用于选择音频的AUDIO SELECT画面。

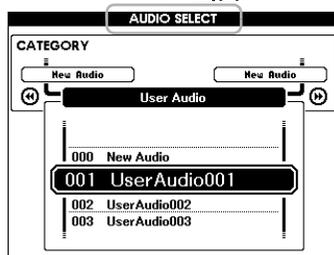
可用的乐曲或音频文件都会在画面中列出。

如果USB闪存已连接好，反复按下[SONG/AUDIO]按钮可以在两个画面之间切换：SONG SELECT和AUDIO SELECT。如果USB闪存没有连接，则该操作只能调出SONG SELECT画面。

SONG SELECT画面



AUDIO SELECT画面

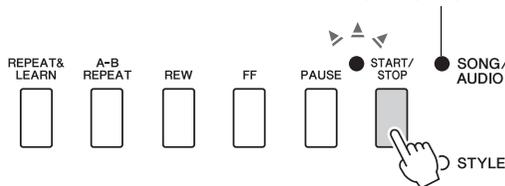


- 3 使用数据轮选择所需的乐曲或音频文件。选择乐曲时，请参考第38页上的一览表。

- 4 按[START/STOP]（开始/停止）按钮开始播放。

要停止播放，再次按[START/STOP]（开始/停止）按钮。

当该功能打开，印刷在按钮上方的功能会被启用。



您可以调节乐曲音量（第67页）和音频音量（第67页）。

调节乐曲的速度

与调整伴奏速度的方法相同。请参见第63页。

注

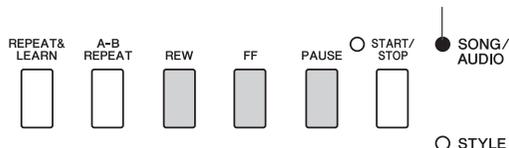
- 音频播放的速度无法改变。

快进、快倒和暂停

SONG AUDIO

本乐器可以执行音频文件的快进[FF]、快倒[REW]和暂停[PAUSE]等操作。

当该功能打开，印刷在按钮上方的功能会被启用。



按下[REW]或[FF]按钮一次，可以将一首乐曲向前/向后移动一个小节，或将音频文件移动一秒。按住其中的某一个，可以持续向后/向前卷带。播放过程中，按下[PAUSE]按钮可以暂停播放，再次按下可以从该点重新开始。

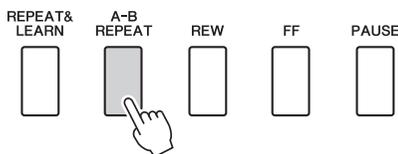
A-B重放

SONG AUDIO

您可以指定一首乐曲所需乐段，也可以通过设定A点（开始点）到B点（结束点）反复播放该乐段。



- 1 开始乐曲的播放（第 39 页）。
- 2 当播放到达您要指定的开始点时，按下[A-B REPEAT]（A-B重放）按钮设置A点。



- 3 当播放到达您要指定的结束点时，再次按下[A-B REPEAT]（A-B重放）按钮设置B点。

现在将反复播放乐曲的A-B部分。

- 4 如要取消反复播放，请按下[A-B REPEAT]按钮。

要停止播放，按[START/STOP]（开始/停止）按钮。

注

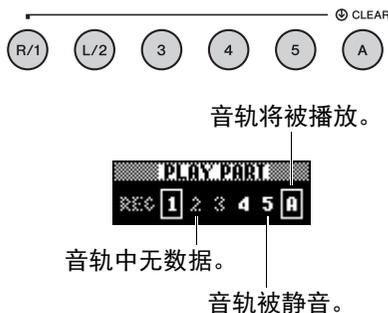
• 如果要将在起点“A”设在乐曲的最开头，请在开始播放乐曲之前按[A-B REPEAT]（A-B重放）按钮。

打开/关闭各音轨

SONG AUDIO

乐曲的每个“音轨”会充当不同的声部——旋律、打击乐、伴奏等。每个音轨都可以被静音，让您自己演奏所静音的声部。

重复按下需要的音轨按钮可以切换打开/关闭状态。



注

• 最多可以同时按下2个音轨按钮，实现打开/关闭操作。

显示乐曲乐谱

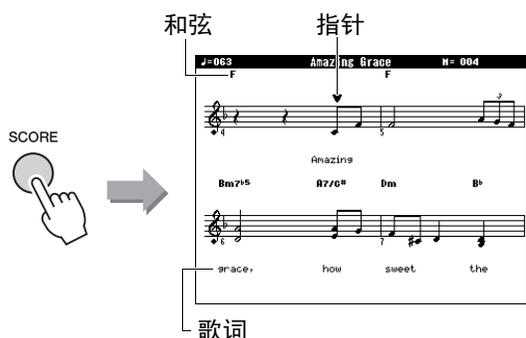
SONG

AUDIO

你可以在屏幕上显示乐曲文件的乐谱（乐谱）。

1 选择一首乐曲（第 39 页上的步骤 1-3）。

2 按[SCORE]（乐谱）按钮调出乐谱画面。 每次按下该按钮，显示的乐谱会在单行和双行之间进行切换。



在包含和弦与歌词数据的乐曲的单行谱表画面中，和弦与歌词都将显示。

3 按[START/STOP]按钮开始播放乐曲。

标记移动到表示当前位置的地方。

如果在这时将乐曲声部静音，只能听到自己演奏的声音，这样就可以看着乐谱进行演奏。有关乐曲静音的详细信息，请参见第 40 页。

注

- 乐曲带有很多歌词时，歌词可能会显示为一小节 2 行，和或某些歌词或和弦可能被简化。
- 使用量化功能（第 75 页）后，难以辨读的细小音符将会比较容易辨读。
- 双行乐谱中没有和弦和歌词显示。

4 按下[EXIT]（退出）按钮返回MAIN画面。

显示歌词

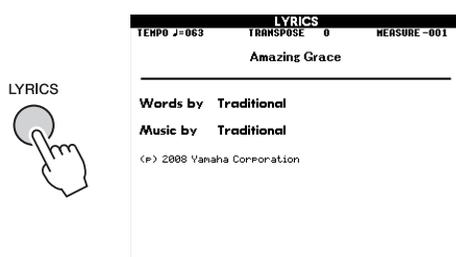
SONG

AUDIO

当选择的乐曲包含歌词数据时，可以在播放期间在乐器的屏幕上查看歌词。

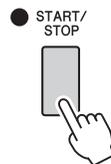
1 选择乐曲 38（第 39 页上的步骤 1-3），这是唯一一首提供歌词显示的内建乐曲。

2 按下[LYRICS]（歌词）按钮可以调出歌词画面。 此时乐曲的名称、词作者及曲作者将出现在画面上。



3 按下[START/STOP]（开始/停止）按钮。

此时乐曲将开始播放，同时画面上显示歌词与和弦。歌词将以高亮显示，指示当前在乐曲中的位置。



注

- 包括 XF 格式在内的市售乐曲文件（第 10 页），只要是包含歌词数据的标准 MIDI 文件格式，就能兼容歌词显示功能。某些文件可能无法显示歌词画面。

4 按下[EXIT]（退出）按钮返回MAIN画面。

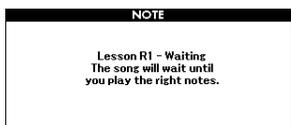
使用乐曲教程功能

您可以选定乐曲作为左手、右手或双手教程。现在我们可以体验一下三种教学类型。

乐曲教学的三种类型

教程1—Waiting（等待）

在本教学中试着演奏显示屏中出现的正确音符。乐曲会一直等到您演奏了正确的音符后再继续下去。



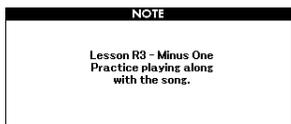
教程2—Your Tempo（你的速度）

在本教学中试着用正确的时值，演奏显示屏中出现的音符。乐曲的播放速度会改变为您的演奏速度。



教程3—Minus One（隐去）

您可以通过此教程完善您的技术。乐曲将按正常速度播放，但会去掉您所选择的由自己演奏的声部。边欣赏乐曲边演奏。



随着乐曲教程进行练习

1 选择所需乐曲作为教程（第 39 页）。

注

- 音频文件不能使用教学功能。

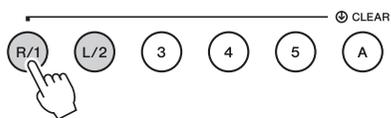
注

- 乐曲教学功能还可以应用到用户乐曲、USB 闪存上的乐曲（SMF 格式0 和1）或发送/载入本乐器（第83 页和第86 页）。

2 按下[EXIT]（退出）按钮返回MAIN画面。

3 选择要练习的声部。

右手教程按[R/1]按钮，左手教程按[L/2]按钮；如果是双手教程，则同时按[R/1]和[L/2]按钮。当前所选的声部将出现在显示屏右上角。

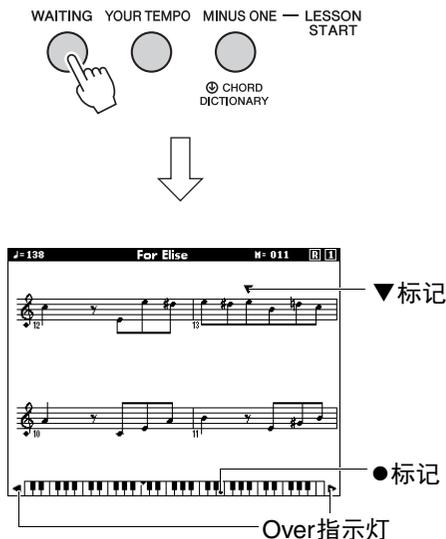


- R** : 右手教学
- L** : 左手教学
- L R** : 双手教学



4 按下需要的LESSON START按钮，[WAITING]、[YOUR TEMPO]或[MINUS ONE]启动乐曲教程的播放。

演奏屏显乐谱中出现的音符。画面中乐谱标记和键位标记表示要演奏的音符。



注

- 屏显乐谱中的音符根据乐曲所采用音色的不同，可能会显示为高八度或低八度（或更多）。
- 由于显示屏的限制，市售乐谱的屏显乐谱可能稍有不同。使用教学功能时，还要确保参考出现在屏幕底部的屏显键盘上的音符。您可以从功能列表中的乐谱类别中改变量化参数，从而调节出现在教学画面中的乐谱的外观（第75页）。

向左或向右移动屏显键盘。

如果出现Over标识，按下[+]或[-]按钮可以让键盘的隐藏区域（）出现在可视画面中。请注意确实落在键盘区之外的音符无法在教程中使用。



要停止教程的播放，请按[START/STOP]（开始/停止）按钮。即使在播放过程中，您也可以按下[WAITING]、[YOUR TEMPO]或[MINUS ONE]按钮改变教程序号。

5 当教程播放结束后，可以在显示屏中查看您的评价等级。

您的演奏会被评为4个级别：OK、Good、Very Good或Excellent。评分画面出现后，教程会再次从头开始。



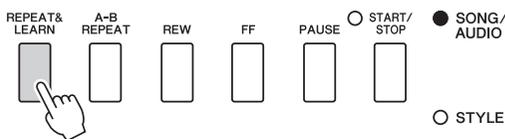
注

- 评分功能可通过FUNCTION（功能）画面的“Grade”项关闭（第75页）。

让您的练习趋于完美—— 重放&练习

如果想在容易犯错误或难于演奏的特定部分进行练习，就可以使用重放&练习功能。

在播放教程过程中按下[REPEAT & LEARN]（重放&练习）按钮。



乐曲位置会向后移动4个小节，先播放一小节的数拍，然后乐曲播放再次开始。四小节的播放将会反复，并带有一小节的预备拍。如要从该状态退出，再次按下该按钮。

注

- 在反复播放期间按数字键[1]-[9]，您就可以改变重放&练习功能往回跳的小节数。

录制您的演奏

本乐器可以用下列两种方式录制您的演奏。

• 乐曲录音（MIDI录音）

用这种方法，录音的演奏内容会以SMF（格式0）MIDI文件的格式在本乐器中存为用户乐曲。若想重新录制特定的乐段或编辑音色等参数，请使用此方法。另外，如果想将自己的演奏逐个录制到每个音轨，可以使用“录制到特定音轨”的乐曲录音方法。由于录音（第85页）后用户乐曲可以转化为音频文件，因此您可能想要使用乐曲录音（用单独的音轨录音）功能先创建无法现场演奏出的复杂编曲，然后转换为音频文件。用户乐曲大约可录制30000个音符。

• 音频录音（第49页）

用这种方法，录制的演奏内容会以音频文件的格式录制到USB闪存。无需考虑录音声部即可实现录音。因为录音默认保存为标准CD质量分辨率（44.1kHz/16位）的立体声WAV格式，所以可以使用计算机将录音传输到便携式音乐播放器，并通过便携式音乐播放器播放。本乐器可以录制最长80分钟的单个录音。

乐曲录音

SONG

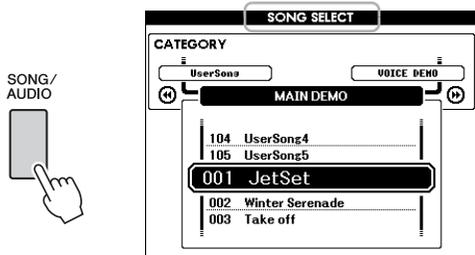
AUDIO

您最多可以录制5首自己的演奏，将其保存为用户乐曲101到105。该操作用于从头开始录制全新乐曲。如果您想重复录制特定的音轨，可以参考第46页的“录制到特定音轨中”章节。

注

- 分割音色、节拍器、AUX IN（辅助输入）声音和MIC INPUT（麦克输入）声音无法被录制。

1 按下[SONG/AUDIO]按钮一次或两次，调出用于乐曲录音的SONG SELECT画面。



如果USB闪存已连接好，反复按下[SONG/AUDIO]按钮可以在两个画面之间切换：SONG SELECT和AUDIO SELECT。如果USB闪存没有连接，则该操作只能调出SONG SELECT画面。

您可以用数据轮选择需要的用户乐曲。

2 如果要录制带伴奏的乐曲，可以先按下[STYLE]按钮再按[ACMP ON/OFF]按钮打开ACMP功能。

一旦将ACMP设置为ON，就不能再调出SONG SELECT或AUDIO SELECT画面，因为调出上述画面的操作会将ACMP关闭。

3 按[REC]按钮进入录制状态。

如果没有事先选定用户乐曲，本操作会选择最低编号的未录音用户乐曲（101-105）作为录音目标位置。



音轨1（和A）会被自动选定为录音。

要取消录制，按下[REC]或[EXIT]按钮。

须知

- 如果所有用户乐曲（乐曲编号101-105）都包含录制的的数据，则会自动选择乐曲编号101。在这种情况下，您的录音会覆盖并删除该乐曲任何先前的录音。

注

- 您可以在录音过程中使用节拍器，节拍器的声音不会被录音。按下[REC]按钮以后，进入步骤4之前要设定好拍号并启动节拍器。

4 弹奏键盘开始录音。

您可以通过按[START/STOP]（开始/停止）按钮启动录音。



在录音期间，画面上会显示当前小节。



当前小节

5 表演结束后，按下[START/STOP]（开始/停止）或[REC]按钮可以停止录音。

停止录音时，会出现弹出信息，询问是否要保存乐曲。

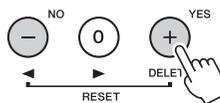


须知

- 没有执行保存操作的情况下选择了关闭了电源，已录制的乐曲将丢失。

6 按下[+] (YES)按钮保存乐曲。

乐曲会被保存为MIDI文件，存为编号101-105。若要取消操作，请在提示时按下[-] (NO)按钮。



须知

- 当画面上出现“Now Writing...”信息时，切勿试图切断电源。否则可能会损坏闪存并导致数据丢失。

7 按[START/STOP]按钮可让您听到新录制的演奏内容。

注

- 如果按下[-] (NO)按钮回应确认信息，您可以选择电源关闭前保存乐曲还是选择另一首乐曲。按住[REC]（录音）按钮直到出现提示信息，然后按[+] (YES)按钮。

不能录制到乐曲的数据：

AUX IN（辅助输入）声音、节拍器声音、制音共鸣效果、分割音色、制音共鸣的ON/OFF状态、主EQ类型、输出增益、I.A.控制、I.A.控制深度、MDB、乐曲音量、移调、调音、分割点等。

乐曲录音期间不能更改的数据

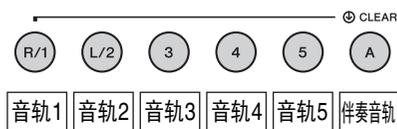
伴奏序号、ACMP的ON/OFF状态、智能和弦设置、伴奏音量、和弦指法、力度响应、拍号等

录制到特定音轨中

SONG

AUDIO

用乐曲录音方式，将您的演奏逐个录制到每条音轨，可以创建包含6个音轨（1-5和A）的乐曲。例如录制钢琴曲时，可以将右手声部录制到音轨1，然后将左手声部录制到音轨2，从而创建一个很难用双手现场弹奏的复杂曲目。如要录制带有伴奏播放的演奏内容，可以将伴奏录制到音轨9-16，然后一边听着已录制的伴奏播放内容，一边将旋律录制到音轨1。用这种方法，可以创建一首可能非常难，甚至不可能在现场演奏出来的完整乐曲。



音轨[1]-[5] 用来录制您的键盘演奏，如钢琴片段。

音轨[A] 用于录制伴奏的播放。

注

- 分割音色、节拍器、AUX IN（辅助输入）声音和MIC INPUT（麦克输入）声音无法被录制。

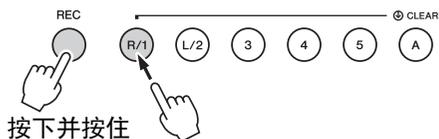
录制之前，执行音色/伴奏选择等必要的设置。

1 如要重录已存在的用户乐曲，可以选择需要的用户乐曲。（执行第 44 页上的步骤1，然后用数据轮从 101-105 中选择用户乐曲。）

如要从头开始进行录音，可以选择未录制过的用户乐曲。

2 要指定目标音轨，可以在按住[REC]按钮的同时，按下[1]-[5]或[A]选择一个音轨。

要取消特定音轨的录音，可以按一次对应的音轨按钮。



要录制键盘演奏内容，可以在[1]到[5]范围中指定。（要录制双重音色键盘演奏内容，可以在[1]到[3]范围中指定。）

要录制伴奏的播放，指定[A]。（ACMP会自动打开。）

此时所选音轨将在画面上闪烁。

（当音轨1被指定）



此时音轨1将高亮显示。

（当音轨A被指定）



此时音轨A将高亮显示。

指定音轨A时，重复该步骤，可以从[1]-[5]中指定更多音轨。

要取消录制，按下[REC]或[EXIT]按钮。

须知

- 如果录制到一个包含以前所录制数据的音轨，以前的数据将会被覆盖并丢失。

注

- 如果自动伴奏功能打开，且音轨[A]尚未录制，某一个音轨（[1]-[5]）被选定时，音轨[A]会被自动选择用于录音。如果只希望录制到音轨[1]-[5]，请务必关闭伴奏音轨[A]。
- 如果步骤1中选定的用户乐曲已经包含有已录制的伴奏数据，伴奏序号会自动设定为相同的伴奏序号。如要选择另一种伴奏，可以按下[STYLE]按钮，指定音轨[A]后，用数据轮选择需要的伴奏。

注

- 您可以在录音过程中使用节拍器，节拍器的声音不会被录音。按下[REC]按钮以后，进入步骤3之前要设定好拍号并启动节拍器。

3 弹奏键盘启动录音。



4 表演结束后，按下[START/STOP]（开始/停止）或[REC]按钮可以停止录音。

停止录音时，会出现弹出信息，询问是否要保存乐曲。

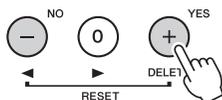


须知

- 没有执行保存操作的情况下选择了关闭电源，已录制的乐曲将丢失。

5 按下[+] (YES)按钮保存乐曲。

乐曲会被保存为MIDI文件，存为编号101-105。若要取消操作，请在提示时按下[-] (NO)按钮。



画面中已录制音轨的号码会有边框包围。



须知

- 当画面上出现“Now Writing...”信息时，切勿试图切断电源。否则可能会损坏闪存并导致数据丢失。

6 按[START/STOP]按钮可让您听到新录制的演奏内容。

7 重复步骤2—6，您的演奏录制到另一个音轨。

在步骤2中，选择没有录音数据的音轨。一边演奏键盘一边试听已经录制的的数据。

您可以用不同的音色，依次录制到[1]–[5]各音轨。指定目标音轨前，按下[VOICE]按钮并选择需要的音色，然后按下[EXIT]按钮。

注

- 录制另一个音轨时，可以利用音轨按钮打开或关闭已录音的音轨。

关于无法录制到乐曲的数据或乐曲录音过程中不能更改的数据，请参考第45页。

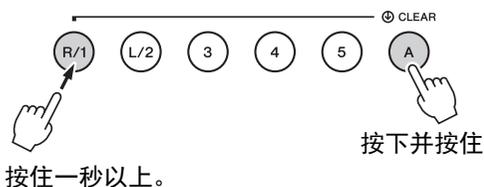
清除用户乐曲

SONG

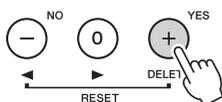
AUDIO

您可以清除用户乐曲的所有音轨。

- 1 按[SONG/AUDIO]按钮，然后选择需要清除的用户乐曲（101-105）。
- 2 按下音轨[A]按钮的同时，按音轨[1]按钮一秒钟以上。
此时显示屏上将出现一则确认信息。
若要取消操作，请按下[-] (NO)按钮。



- 3 按[+] (YES)按钮可清除乐曲。
clear-in-progress信息会在显示屏中短暂出现。



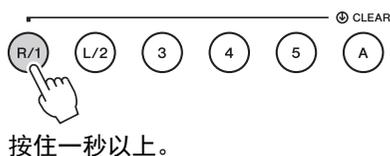
从用户乐曲中清除特定的音轨

SONG

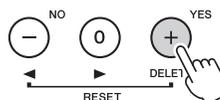
AUDIO

该操作可以从用户乐曲中清除单独的音轨。

- 1 按[SONG/AUDIO]按钮，然后选择需要的用户乐曲（101-105）。
- 2 从[1]-[5]和[A]中，按下要清除的音轨的对应按钮一秒钟以上。
此时显示屏上将出现一则确认信息。
若要取消操作，请按下[-] (NO)按钮。



- 3 按[+] (YES)按钮可清除音轨。
clear-in-progress信息会在显示屏中短暂出现。



音频录音

SONG

AUDIO

录音之前，先执行音色/伴奏/选择和AUX IN（辅助输入）和MIC INPUT（麦克输入）连接等必要设置（如果需要录制通过AUX IN（辅助输入）插口输入的信号）。除了节拍器声，通过本乐器产生的所有声音都可以录音。

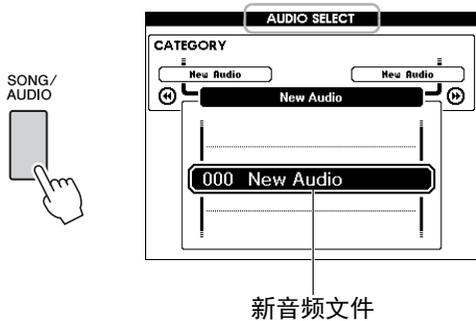
须知

- 在USB闪存中，不要使用文件名“_DGX-660_TMP.wav”，因为具备该名称的文件会被新录制的音频数据覆盖和删除。

1 将USB闪存连接到USB TO DEVICE端口。使用USB闪存之前，确保认真阅读第80页上的“使用USB TO DEVICE端口时的注意事项”章节。

2 按下[SONG/AUDIO]按钮一次或两次，调出用于音频录音的AUDIO SELECT画面。

如果没有事先选择用户音频文件，该操作会选择一个新的音频文件作为录音目标。



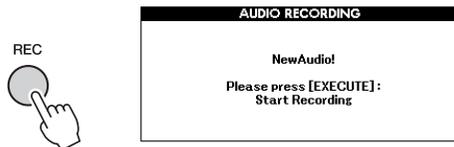
3 如果需要，可以选择将作为录音目标的音频文件。

如果多个音频文件存在于USB闪存中，并且错误的操作选择了错误的文件，您就可以用数据轮选择不同的文件。如果要创建新的音频文件，可以选择“000 New Audio”。

须知

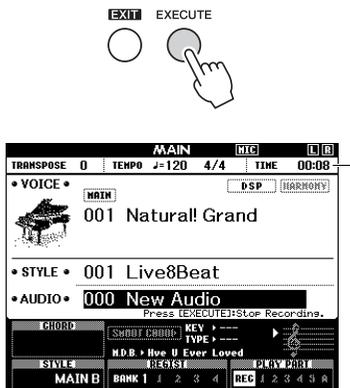
- 如果录音到一个包含以前所录制数据的音频文件，以前的数据将会被覆盖并丢失。

4 按[REC]按钮进入录音状态。



要取消录制，可以再次按下[REC]按钮，或按下[EXIT]按钮。

5 按[EXECUTE]按钮开始录音，然后演奏键盘。



录音过程中，消耗的时间会出现在MAIN画面中。

须知

- 录音期间，请勿尝试断开USB闪存或关闭电源。否则可能损坏USB闪存数据或录音数据。

6 演奏结束后，按下[EXECUTE]按钮或[REC]按钮可以停止录音。

音频文件会自动保存到会自动创建在USB闪存中的标记为“USER FILES”的文件夹，存为“UserAudioxxx”（xxx为001-100）。

要删除用户音频文件001-100，可以执行“USB删除”操作，内容详见第87页。

7 希望听到已录制的演奏，可以按[START/STOP]按钮。

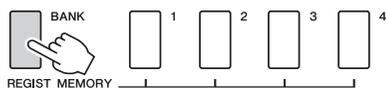
存储您最喜爱的面板设置

本乐器具备注册记忆功能，可用于保存您最喜欢的设置，以便在需要时轻易调出。最多可保存32组完整的设置（8个音库，每个音库4组设置）。



将面板设置存储到注册记忆

- 1 进行必要的面板设置，诸如针对音色和效果的设置。
- 2 按下并放开[BANK]按钮，在显示屏中调出库号。



音库编号

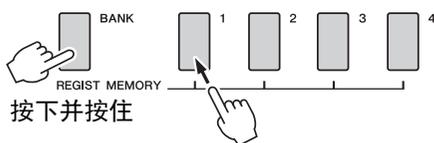
- 3 使用数据轮选择一个音库编号。

注

- 播放乐曲期间，无法将数据保存到注册记忆。

- 4 按住[BANK]按钮的同时，按下REGIST MEMORY（注册记忆）[1]-[4]按钮的其中一个，存储当前面板设置。

您可以从MAIN画面中查看注册记忆状态；包含数据的记忆编号会亮起，并有边框出现在所选号码周围。



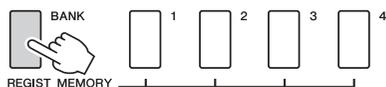
音库编号 记忆编号

须知

- 如果选择了已经包含数据的注册记忆编号，则先前的数据会被新数据删除并覆盖掉。
- 将设置保存到注册记忆时，请勿切断电源，否则数据可能会损坏或丢失。

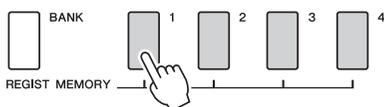
从注册记忆中调出面板设置

- 1 按下并放开[BANK]按钮，在显示屏中调出音库编号。



- 2 使用数据轮选择一个音库编号。

- 3 按下REGIST MEMORY（注册记忆）[1]-[4]按钮的其中一个，调出已存储的面板设置。



您可以从MAIN页面（第23页）中检查注册记忆状态。

可保存到注册记忆的设置

伴奏设置*

伴奏编号、自动伴奏开/关、分割点、伴奏设置（主奏A/B）、伴奏音量、速度、和弦指法、智能和弦的开/关设置等

音色设置

主音色设置（音色号码和所有相关功能的设置）

双重音色设置（双重音色开/关，音色号码和所有相关功能设置）

分割音色设置（分割音色开/关，音色号码和所有相关功能设置）

效果设置

混响类型、合唱类型、面板延音开/关、DSP开/关、DSP类型

和声设置

和声开/关和所有的相关功能设置

其它设置

移调、弯音范围、可分配踏板、滑音时间

* 使用乐曲/音频功能时，注册记忆无法使用伴奏设置。

备份参数和初始化

备份参数

下列数据即使在电源关闭后也能保留，还能够通过Musicsoft Downloader软件以单独备份文件的形式发送并保存到计算机。相关介绍，请参考“Computer-related Operations（计算机相关操作）”章节（第8页）。

数据备份

- Piano Room（钢琴房）设置（详情参考第25页）。
- 注册记忆数据（第50页）
- 麦克设置（详情参考第71页）
- 功能设置（第72页）：
 - 调音、分割点、力度灵敏度、伴奏音量、乐曲音量、无线LAN音量、节拍器音量、等级、示范曲编组、示范曲演奏模式、示范曲取消、面板延迟、主EQ类型、和弦指法、自动关机设置、制音共鸣开/关、输出增益、I.A.控制开/关、I.A.控制深度、音频音量、AUX IN（辅助输入）音量、滑音时间、可分配踏板
- 无线LAN设置（第77页）

除了以上的备份数据，所有用户乐曲和所有从计算机发送来的、或从USB闪存载入的乐曲、伴奏文件都能够保留，即使关闭电源。

如要初始化备份数据，请执行“备份数据清除”功能。

要初始化从计算机发送来或从USB闪存载入的数据（除备份数据），就要执行“清除闪存区域的文件”操作。

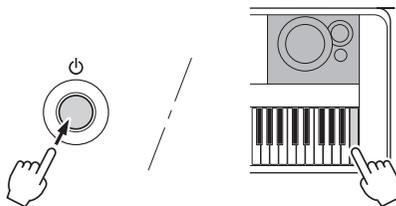
初始化

该功能可以删除上述备份数据和乐曲/伴奏数据，然后全部恢复为默认出厂设置。按需执行下列两个操作步骤之一。

清除备份的数据

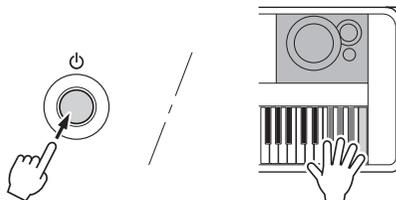
该操作能初始化备份数据。

按住键盘上最高白键，同时按下[⏻]（待机/开）开关打开电源。确保按住琴键，直到显示屏左上角出现提示信息。



清除闪存区域中的文件

该操作会删除全部用户乐曲以及从计算机发送来或从USB闪存载入的所有乐曲和伴奏。同时按住键盘上最高白键和三个最高黑键，按下[⏻]（待机/开）开关打开电源。确保按住琴键，直到显示屏左上角出现提示信息。



须知

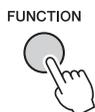
- **请牢记，该操作也会删除您购买的商业数据。确保用Musicsoft Downloader (MSD) 软件将重要数据保存到计算机。有关详细说明，请参见“Computer-related Operations（计算机相关操作）”（第8页）。**

便捷的演奏功能

选择混响类型

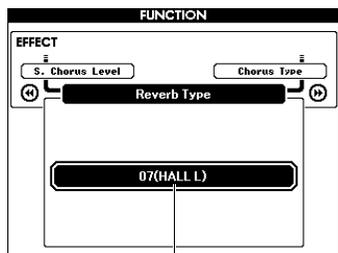
通过使用混响效果，可营造出类似音乐厅的丰富环境氛围。尽管选择一个乐曲或伴奏能为总体音色调出优化的混响类型，但您还是可以手动选择不同的混响类型。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 用CATEGORY（类别）[◀]和[▶]按钮调出“Reverb Type（混响类型）”

当前选择的混响类型显示如下。



当前混响类型

注

• 某些乐曲和伴奏使用不能通过面板设置操作的混响类型。如果播放此类乐曲和伴奏，显示屏将出现“---”。在这种情况下，您可以用[+]或[-]按钮来选择混响类型01。

3 转动数据轮选择一种混响类型。

演奏键盘检查音色。有关可用混响类型的信息，请参考另外的数据列表中的效果类型列表。

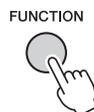
调整混响效果电平

通过上述某些操作，您可以单独调整应用到主音色、双重音色和分割音色的混响电平。关于步骤2中的项目，请参考第73页上的功能列表。

选择合唱类型

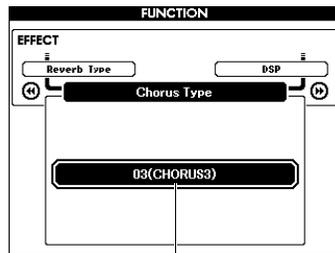
通过使用合唱效果，可产生浑厚的声音，类似于同时演奏许多相同的音色所产生的效果。尽管选择一个乐曲或伴奏能为总体音色调出优化的合唱类型，但您还是可以手动选择不同的合唱类型。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 用CATEGORY（类别）[◀]和[▶]按钮调出“Chorus Type（合唱类型）”

显示当前合唱类型。



当前合唱类型

注

• 某些乐曲和伴奏使用不能通过面板设置操作的合唱效果类型。如果播放此类乐曲和伴奏，显示屏将出现“---”。在这种情况下，您可以用[+]或[-]按钮来选择合唱类型01。

3 转动数据轮选择一种合唱类型。

演奏键盘检查音色。有关可用合唱类型的信息，请参考另外的数据列表中的效果类型列表。

调整合唱效果电平

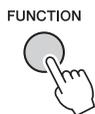
通过上述某些操作，您可以单独调整应用到主音色、双重音色和分割音色的合唱电平。关于步骤2中的项目，请参考第73页上的功能列表。

选择DSP类型

DSP是数字信号处理的缩写。其范围从类似混响气氛的效果到失真和其它动态处理工具，可供您增强音质或对其进行彻底转换。DSP效果可以添加到主音色和双重音色。

尽管DSP的ON/OFF状态和类型选择取决于选定的主音色，但您还是可以手动设定这些参数。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。

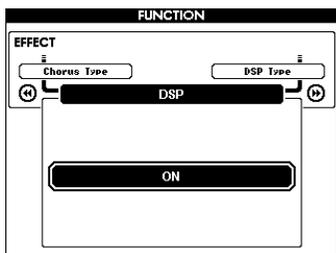


注

- 打开或关闭DSP时，当前播放音色的音量会改变。这并非故障。变化量取决于所选择的音色。
- DSP类型是一种总体设置——只有一种类型供选择。因此，如播放新载入的乐曲或伴奏时，当前播放音色的声音可能不会达到预期效果。这属于正常现象，因为乐曲或伴奏自身的DSP类型替换了读入前所选择的设置。播放乐曲期间使用[FF]（快进），[REW]（快倒）按钮或A-B重放功能时，也会出现相似的现象。

2 用CATEGORY（类别）[◀]和[▶]按钮调出“DSP”

当前设置出现。



3 使用数据轮打开DSP。

按[EXIT]（退出）按钮返回MAIN画面以检查DSP打开/关闭状态。

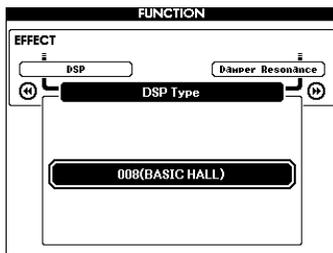


DSP功能打开时会出现。

4 按[FUNCTION]（功能）按钮。

5 用CATEGORY（类别）[◀]和[▶]按钮调出“DSP Type（DSP类型）”

当前选定DSP类型将出现。



6 使用数据轮选择一种DSP类型。

有关可用DSP类型的信息，请参考另外的数据列表表中的效果类型列表。

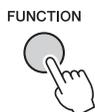
调整DSP电平

通过FUNCTION画面，您可以单独调整应用到主音色、双重音色的DSP电平。请参考功能一览表中的“** DSP Level”（第73页）。

面板延音

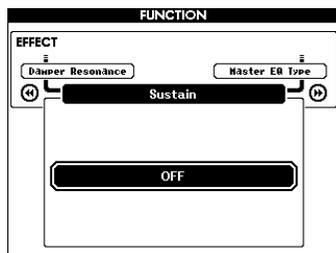
此项功能可用于给键盘音色添加延音效果。不管踏板开关的操作如何，在任何时候要给音色添加延音都可以使用。延音功能对分割音色没有影响。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 用CATEGORY（类别）[◀◀]和[▶▶]按钮调出“Sustain（延音）”

当前设置出现。



3 用数据轮打开或关闭面板延音。

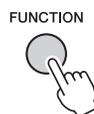
注

- 打开面板延音功能时，有些音色的延音效果可能不会很明显或有听觉上影响。

音高控制——移调

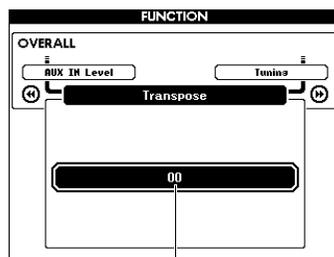
本乐器的整体音高（除了名为“*** Kit”的音色以外）可以半音为增量，向上或向下调整最多达一个八度。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 用CATEGORY（类别）[◀◀]和[▶▶]按钮调出“Transpose（移调）”

当前设置出现。



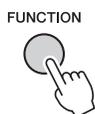
当前移调值

3 使用数据轮在-12至+12之间设置移调值。

音高控制——调音

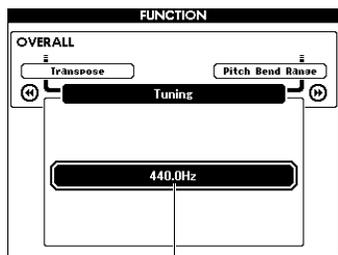
本乐器的整体调音（除了名为“*** Kit”的音色以外）能够以大约0.2Hz或0.3Hz为增量，在415.3 Hz和466.2 Hz之间变化。默认值为440.0 Hz。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 用CATEGORY（类别）[◀◀]或[▶▶]按钮调出“Tuning（调音）”。

当前设置出现。

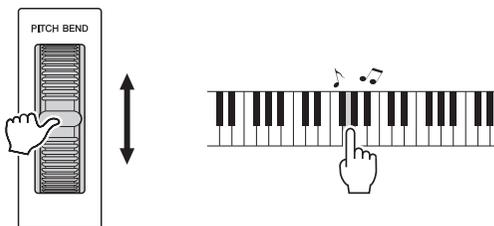


当前值

3 使用数据轮设定调音值。

音高控制——PITCH BEND（弯音）轮

PITCH BEND（弯音）轮可为键盘上演奏的音符添加平滑的音高变化。向上滚动弯音轮可调高音调，向下滚动则可调低音调。您可以改变弯音轮产生的音高变化量。请参考功能列表中的“弯音范围”（第73页）。



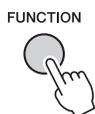
注

- 根据所选音色，弯音可能无法被提升至指定值。
- 在[ACMP ON/OFF]（伴奏开/关）打开状态下播放伴奏时，[PITCH BEND]（弯音）轮产生的效果可能不会作用于分割音色。

力度响应灵敏度

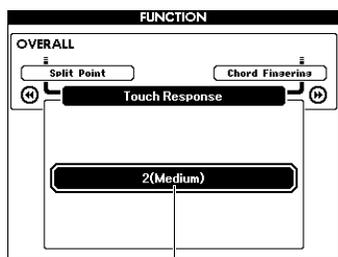
本键盘装备有力度响应功能，可以让您按照自己的演奏力度，动态并富于表现力地控制音色的音量电平。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 用CATEGORY（类别）[◀◀]或[▶▶]按钮可以选择“Touch Response（力度响应）”。

当前力度响应灵敏度会出现。



当前力度响应灵敏度

3 通过数据轮选择力度响应灵敏度设定(1-4)。

当“1 (Soft)”、“2 (Medium)”或“3 (Hard)”被选定，力度响应功能即被启用。当“4”(Fixed)被选定时，不管弹奏琴键多强或多弱，所有音符都将以相同的音量发声。

1 (Soft)	使用柔和的力度，乐器也会产生较大的声音。音色的音量会保持一致。
2 (Medium)	标准力度响应。
3 (Hard)	必须用较大的力量弹奏才能产生较大的音量。这种功能可以发挥多种表现力，从极弱到极强音。
4 (Fixed)	无力度响应。无论您以何种力度按键，音量始终不变。

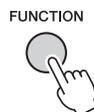
注

- 力度响应灵敏度的初始默认数值是“2”。

选择最佳音质的EQ设置

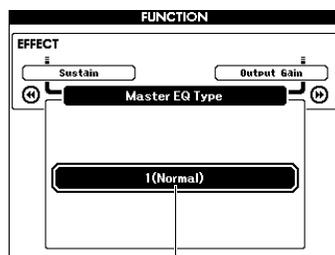
本乐器提供了五种不同的主均衡器(EQ)设置，大大提高了最佳音质调制的可能性。主均衡器是一种EQ处理手段，可以应用到最终要从效果模块输出到扬声器和耳机的整体声音（音频除外）。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 按CATEGORY（类别）[◀◀]或[▶▶]按钮几次，直到出现“Master EQ Type（主EQ类型）”。

当前主EQ类型即出现。



当前主EQ类型

3 用数据轮选择所需的主EQ类型。

1 (Normal)	平直的EQ设置。
2 (Piano)	适用于钢琴独奏。
3 (Soft)	降低高频范围，使声音更柔和。
4 (Bright)	降低中频范围，使声音更明亮。
5 (Powerful)	提供更强有力的声音。

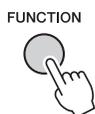
注

- “5 (Powerful)”设置会产生更富于冲击力的声音，但根据音色和伴奏的不同，可能会产生失真声音，此时可以比较其他主EQ类型。

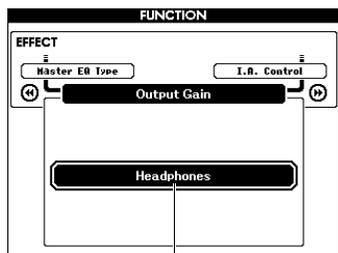
设置输出增益电平

PHONES/OUTPUT插孔的输出增益电平能够在以下三个值中选择：一个适用于耳机，另两个用于外部音频设备连接。

- 1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



- 2 按CATEGORY（类别）[◀◀]或[▶▶]按钮几次，直到出现“Output Gain（输出增益）”。



当前设置

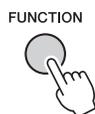
- 3 用数据轮选择所需的设置（如下）。

Headphones	当使用头戴式耳机时请选择。 输出增益电平根据连接的头戴式耳机的最佳值设定。 当外接音频设备连接到PHONES/OUTPUT插孔，而又选择了“Headphones”选项，可能会产生声音失真现象。
Line Out	当使用外接音频设备时请选择。 您可以通过本乐器的[MASTER VOLUME]（主音量）对输出增益电平进行调整。
Fixed	当使用外接音频设备时请选择。 无论本乐器的[MASTER VOLUME]（主音量）控制在何位置，输出增益电平都被锁定在同一数值上。

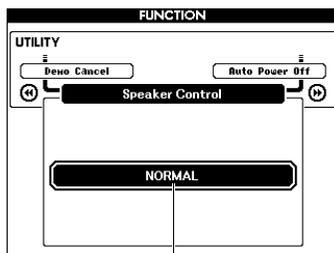
扬声器开/关设置

您可以设定有插头插入PHONES/OUTPUT插孔的情况下，本乐器的声音是否总是从本身的内建扬声器中输出并发声。

- 1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



- 2 按CATEGORY（类别）[◀◀]或[▶▶]按钮几次，直到出现“Speaker Control（扬声器控制）”。



当前设置

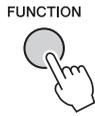
- 3 用数据轮选择所需的设置。

选择“NORMAL”选项时，当有插头插入PHONES/OUTPUT插孔，扬声器会自动关闭。
选择“ALWAYS ON”选项时，无论是否有插头插入，扬声器总是会发声。

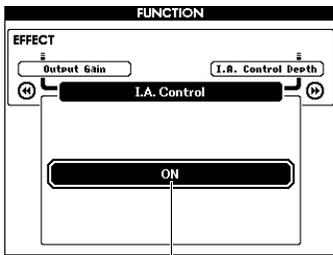
智能声学控制(IAC)

IAC是一种能够根据乐器的总体音量自动调整和控制音质的功能。即使音量较低时，您也可清楚听到低音和高音。IAC只有在声音从乐器的扬声器中输出时才能发挥作用。尽管IAC的默认设置为ON，但您还是可以打开或关闭该功能。另外，您还可以设定IAC的深度。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 按CATEGORY（类别）[◀◀]或[▶▶]按钮多次，直到出现“I.A. Control（I.A.控制）”。



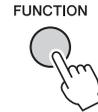
当前设置

3 使用数据轮打开或关闭IAC。

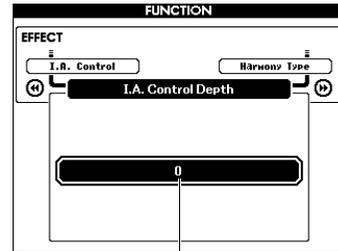
设置IAC深度

您还可以调整IAC效果的深度。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 按CATEGORY（类别）[◀◀]或[▶▶]按钮多次，直到出现“I.A. Control Depth（I.A.控制深度）”。



当前设置

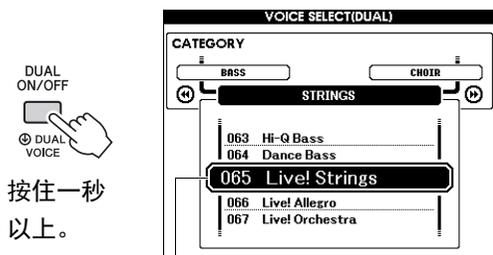
3 使用数据轮设定需要的值。

设定范围为-3至3。值越大，效果越强。

音色设置

选择双重音色

- 1 按住[DUAL ON/OFF]按钮一秒以上调出“VOICE SELECT (DUAL)”画面。

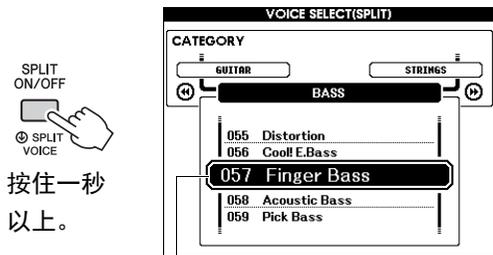


当前双重音色

- 2 转动数据轮选择所需的双重音色。

选择分割音色

- 1 按住[SPLIT ON/OFF]按钮一秒以上调出“VOICE SELECT (SPLIT)”画面。



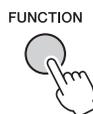
当前分割音色

- 2 转动数据轮选择所需的分割音色。

音色编辑

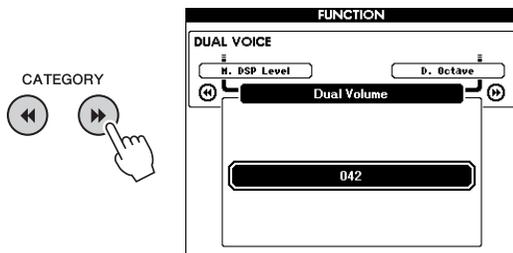
您可以编辑各个主音色、双重音色和分割音色的参数，如音量、八度、混响和合唱深度，这样可以创建最符合您需求的全新自定义音色。

- 1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



- 2 用CATEGORY（类别）[<<]或[>>]按钮调出您所需要的选项。

主音色参数会显示为“Main ***”，双重音色参数会显示为“Dual ***”，分割音色参数显示为“Split ***”。有关各参数的详细说明，请参见第 73 页上的功能列表。



- 3 转动数据轮设置数值。

演奏键盘检查音色。

- 4 重复以上步骤2-3，编辑多种参数。

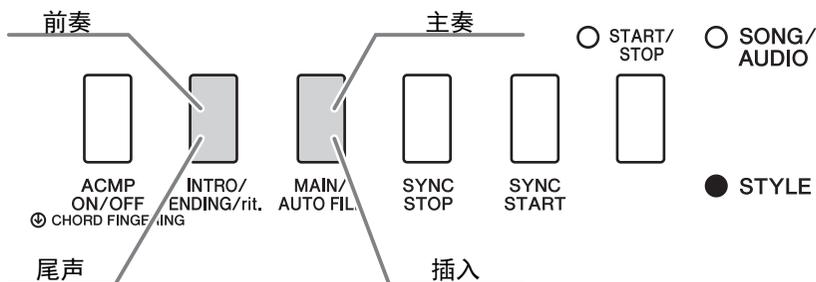
- 5 如果需要，可以将设置存储到注册记忆（第 50 页）。

选择不同的音色时，音色相关设置被重置。如需存储已创建的音色供将来调用，请将设置存储到注册记忆。

伴奏（自动伴奏）功能

伴奏变化——乐段

各种伴奏由“乐段”组成，可以用来改变伴奏编排样式，以配合您的演奏。



前奏

用于演奏的开头。前奏播放结束时，伴奏播放转移到主奏乐段。前奏的长度（按小节）取决于所选伴奏。

主奏

用于演奏内容的主体部分。主奏乐段会单独反复，直到另一个乐段的按钮被按下。有两种变奏（A和B），伴奏播放音可根据您演奏的左手和弦，协调地发生改变。

插入

在改变为主奏A段或B段前自动加入。

尾声

用于演奏的结尾。尾声播放结束后，伴奏播放即自动停止。尾声的长度（按小节）取决于所选伴奏。

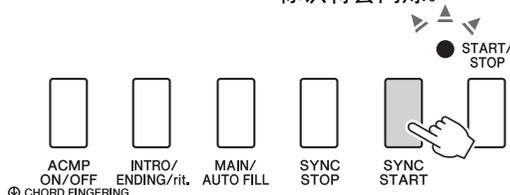
- 1 按[STYLE]（伴奏）按钮并转动数据轮选择一个伴奏。
- 2 按[EXIT]（退出）按钮返回MAIN画面。
- 3 按[ACMP ON/OFF]（伴奏型 开/关）按钮打开ACMP功能。



ACMP功能打开时会出现。

- 4 按[SYNC START]（同步开始）按钮打开同步开始功能。

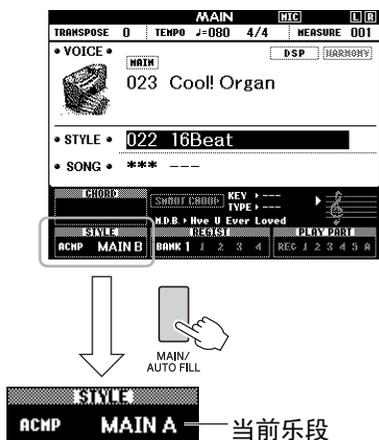
打开同步开始功能时，标识将会闪烁。



同步开始

同步开始功能打开时，只要在键盘的自动伴奏区演奏一下和弦，伴奏播放就会立即开始。按[SYNC START]（同步开始）按钮，打开/关闭同步开始功能。

5 按[MAIN/AUTO FILL]（主奏/自动插入）按钮选择主奏A或主奏B。



6 按下[INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮。



现在已经准备好从前奏乐段启动伴奏的播放。

7 用您的左手演奏和弦，启动前奏的播放。

例如，弹奏C大调和弦（如下图所示）。有关和弦输入方法，请参见第34页上的“和弦”章节。



8 前奏结束后，按照您演奏的乐曲进程弹奏键盘。

一边用右手演奏旋律，一边用左手演奏和弦，然后视需要按下[MAIN/AUTO FILL]（主奏/自动插入）按钮。乐段会改变为自动插入，然后是主奏A或主奏B。



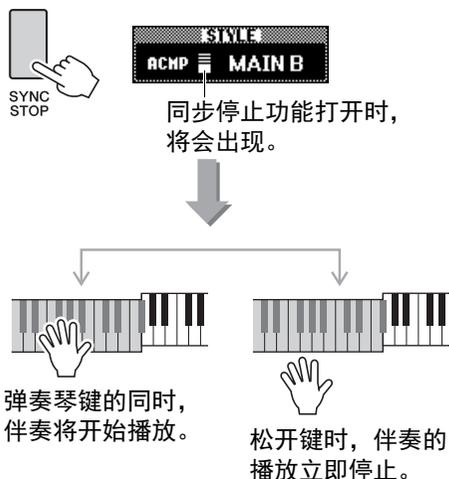
9 按下[INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮。



乐段切换为尾声。尾声播放结束后，伴奏播放即自动停止。您可以在播放尾声时再按[INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮，使尾声逐渐减慢（渐慢）。

同步停止

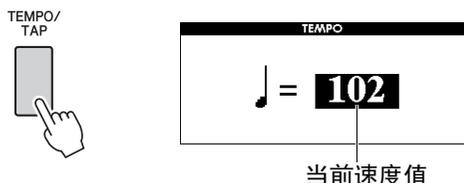
按下[SYNC STOP]（同步停止）按钮打开该功能时，只有在键盘的自动伴奏区域中按下和弦的同时，伴奏才能开始播放。放开所有音符，会停止伴奏的播放。这样就能在您的演奏过程中，添加节奏性的停顿，要做的只是从键盘的自动伴奏区放开手指。按[SYNC STOP]（同步停止）按钮，打开/关闭同步停止功能。



改变速度

伴奏可以按照各种速度播放——快或慢。

- 1 按[TEMPO/TAP]（节奏/击拍）按钮调出速度设置。



- 2 转动数据轮设置速度。

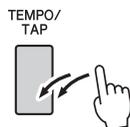
同时按下[+]和[-]按钮，可以将数值快速重置为当前伴奏的默认速度值。您只需以需要的速度点按[TEMPO/TAP]（节奏/击拍）按钮两次，即可在播放过程中改变速度。

注

- 上述操作还可以应用到乐曲的播放速度。

击拍开始

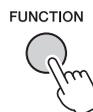
您只需按所需的速度点击[TEMPO/TAP]（节奏/击拍）按钮就可以开始播放乐曲、模板或伴奏——对于拍号为4的拍击4次，拍号为3的拍击3次。



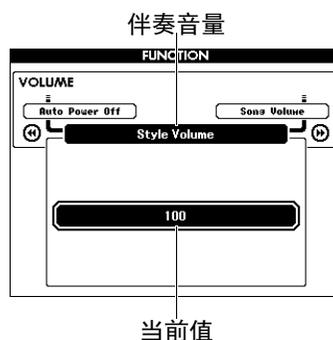
调节伴奏的音量

您可以调整伴奏播放和键盘演奏之间的音量平衡。

- 1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



- 2 用CATEGORY（类别）[◀◀]和[▶▶]按钮调出“Style Volume（伴奏音量）”



- 3 转动数据轮设置音量。

演奏没有播放伴奏的和弦（伴奏停止）

如果按下[STYLE]（伴奏）按钮，再按下[ACMP ON/OFF]（伴奏型 开/关）按钮会打开ACMP功能（ACMP ON图标出现），在键盘的左手区域弹奏和弦（SYNC START关闭情况下），您可以听到不带伴奏的和弦声。该操作被称为“伴奏停止”。指定的和弦会出现在显示屏中，并能够影响和声功能（第31页）。

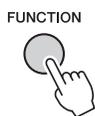
设置分割点

将键盘分割为左手区域和右手区域的点，称为“分割点”。

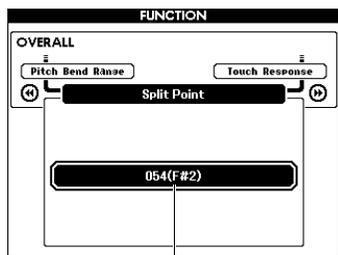
选定一个伴奏而且ACMP被打开时，分割点左侧所弹奏的音符用于指定伴奏的和弦。分割功能打开时，分割点左侧所演奏的音符用于演奏分割音色。

分割点的初始默认设置是54号键（F#2键），不过您可以将其更换为其它键。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。

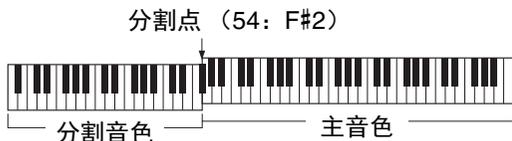


2 用CATEGORY（类别）[◀◀]和[▶▶]按钮调出“Split Point（分割点）”



分割点

3 转动数据轮，在021 (A1)和108 (C7)之间设置分割点。



如要将速度重置为默认值，请同时按下[+]/[-]按钮。

注

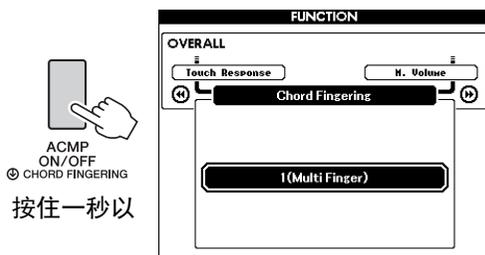
- 这里设置的分割点通用于伴奏和音色。
- 教程播放过程中，分割点不能改变。

设置和弦指法

有三种不同指法类型，供您指定伴奏播放的和弦类型，或用整个键盘范围指定和弦。

1 按[STYLE]（伴奏）按钮。

2 按住[ACMP ON/OFF]按钮一秒以上调出“Chord Fingering（和弦指法）”画面。

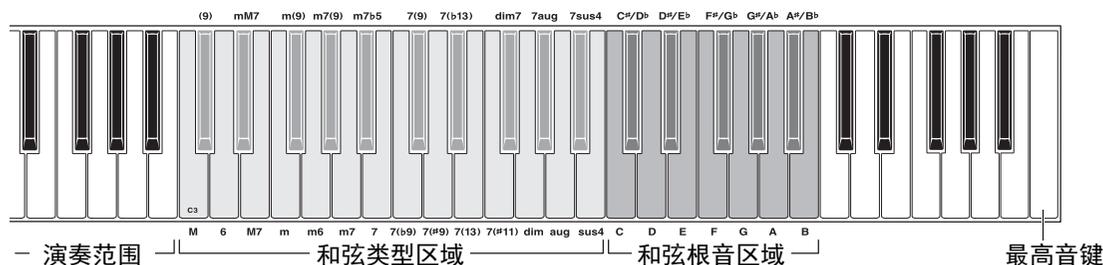


3 用数据轮选择所需的设置。

1 (Multi Finger)	能识别另册的数据列表中的多种和弦类型，包括“单指和弦”（本书，第 34 页）。
2 (FullKeyboard)	在整个键盘区域侦测和弦。检测的形式和 1 (Multi Finger) 基本相同，即使将音符分开为左右手弹奏也可正常检测，例如，左手演奏一个低音音符，右手弹和弦，或者左手弹和弦，右手弹旋律音。该模式下不能侦测到单指和弦。
3 (All Fingered)	少于三个音符也可以演奏为一个对应和弦（基于以前演奏的和弦等）。

使用和弦字典查找和弦

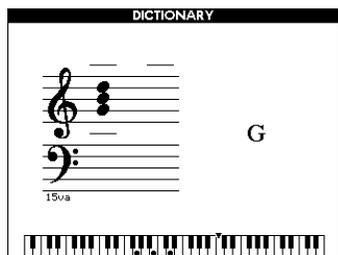
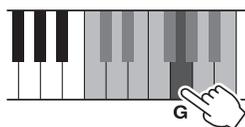
当您知道特定和弦的名称，并希望很快学会演奏时，字典功能是非常实用的。



1 按下并按住[MINUS ONE]按钮一秒钟以上，调出DICTIONARY画面。

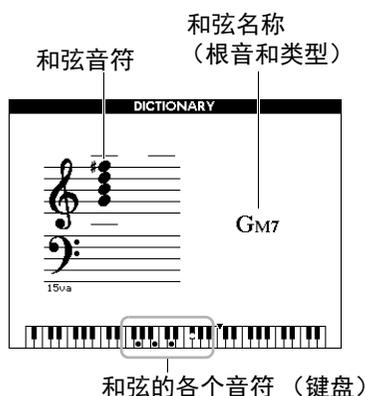
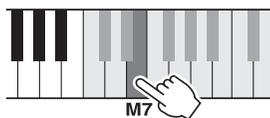
2 本示例中我们将学习如何演奏GM7（G大调七和弦）。

2-1 参考下图，按下“和弦根音”范围内的G键，让“G”显示为根音音符（不发声）。



2-2 参考下图，按下“和弦类型”范围中的M7（大调七和弦）键（不发声）。

此时应演奏的特定和弦（根音音符及和弦类型）的音符出现在画面上，同时以乐谱符号和键盘图示的形式标出。



要调出该和弦可能的转位，请按[+]/[-]按钮。

注

- 关于大和弦：大和弦通常仅标出根音名称。例如，“C”指C大调。不过，在此指定大和弦时，确认在按完根音音符后要选择“M”（大和弦）。

3 按照显示屏中的乐谱和键盘图示，试着在“演奏”区域中弹奏一个和弦。

正确演奏和弦时，会发出一声铃响表示您大功告成，和弦名称也会在显示画面上高亮显示。

如要从该功能退出，请按[EXIT]按钮。

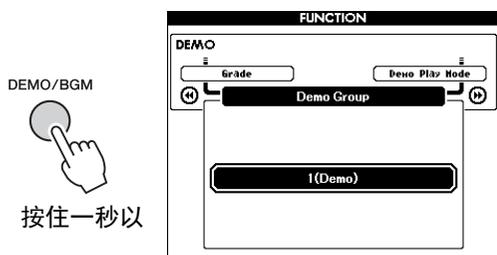
乐曲和音频设置

播放背景音乐(BGM)

默认设置下，按下[DEMO/BGM]按钮仅能反复播放示范乐曲。该设置可以改变这种情况，例如，播放所有内建乐曲，或播放所有USB闪存中的乐曲和音频文件，使本乐器成为一台背景音乐声源。提供了5种播放编组设置只需选择一个适合自己的编组。

- 1 按住[DEMO/BGM]（示范乐曲/背景音乐）按钮达一秒以上，调出“Demo Group（示范曲编组）”画面。

当前重复播放目标将出现。



- 2 转动数据轮从以下表格中选择重复播放编组

1 (Demo)	预览示范曲
2 (Preset)	所有预置乐曲
3 (User)	所有用户乐曲
4 (Download)	从计算机传送所有乐曲
5 (USB)	<p>已连接的USB闪存中的所有乐曲（MIDI文件）</p> <p>播放顺序 由于USB闪存中的根目录文件夹中的文件按照字母顺序排列而不分文件类型，因此您可以按照下列实例的顺序交替播放几个乐曲和音频文件：</p> <p>Song1.mid Song1.wav Song2.mid Song2.wav</p> <p>要实现该目的，必须保证只有将被播放的文件位于USB闪存的根目录文件夹下，同时USB闪存中没有其它文件。</p>

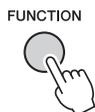
- 3 按[DEMO/SONG]按钮开始播放。

要停止播放，再按一次[DEMO/BGM]按钮。

随机播放

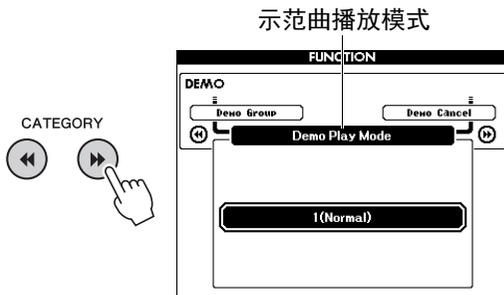
通过[DEMO/BGM]按钮反复播放的顺序，可以在序号顺序和随机顺序之间改变。

- 1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



- 2 按CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮几次，选择“Demo Play Mode（示范曲播放模式）”。

当前播放模式，“1 (Normal)”或“2 (Random)”将会出现。



当“Demo Group”设定为“Demo”时，该参数无法设定。

- 3 转动数据轮选择“2 (Random)”。

如要选择序号顺序，选“1 (Normal)”。

- 4 按[DEMO/SONG]按钮开始播放。

要停止播放，再按一次[DEMO/BGM]按钮。

乐曲的速度设置

该操作与伴奏速度设置相同。请参见第 63 页。

击拍开始

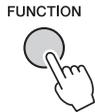
该操作与伴奏速度设置相同。请参见第 63 页。

乐曲音量

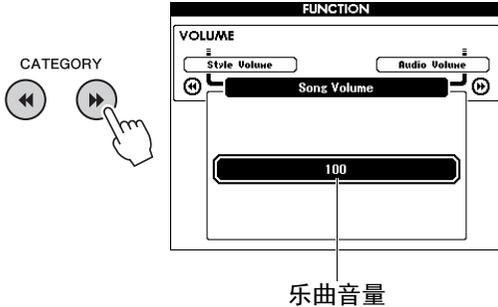
注

- 乐曲音量可以在选定乐曲时调整。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 按CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮几次，调出“Song Volume（乐曲音量）”。



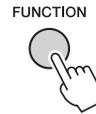
3 转动数据轮设置乐曲音量。

音频音量

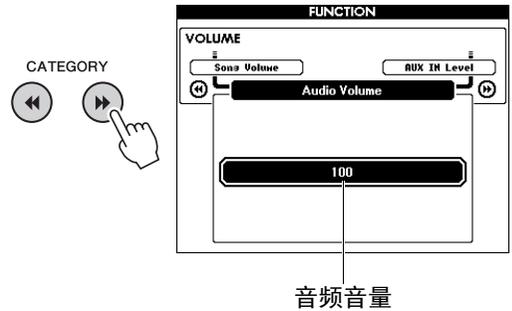
注

- 音频音量可以在选定音频时调整。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 按CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮几次，调出“Audio Volume（音频音量）”。



3 转动数据轮设置音频音量。

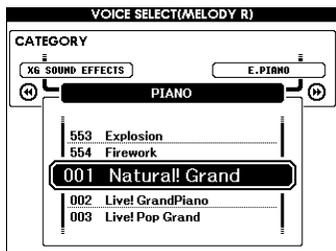
改变乐曲的音色

您可以临时将当前预设乐曲的音轨1或音轨2的音色改变为任意其它音色。

1 按[SONG/AUDIO]按钮，选择需要的预设乐曲，然后开始播放。

2 按住[VOICE]按钮一秒以上调出“VOICE SELECT (MELODY R)”画面，以便选择音色。

按下[VOICE]按钮，在VOICE SELECT (MELODY R)和VOICE SELECT (MELODY L)这两个画面之间交替切换，然后选择所需画面。Melody R是音轨1的音色，Melody L是音轨2的音色。



3 转动数据轮选择所需的音色。

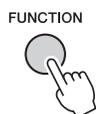
随着您选择不同的音色，乐曲在保持播放进程的同时，旋律音色也会跟着改变。

指定教程声部的通道

将USB闪存中的（或从计算机发送来的）外部乐曲（仅限SMF 0和1格式）用作教程，必须指定哪个通道要作为右手声部和左手声部进行播放。默认设置通道1作为右手声部，通道2作为左手声部。

1 按[SONG/AUDIO]按钮，并选择（106-）作为设定指导音轨的乐曲。

2 按[FUNCTION]（功能）按钮。



3 使用CATEGORY（类别）[◀]和[▶]按钮选择“Right-Part（右手声部）”或“Left-Part（左手声部）”。

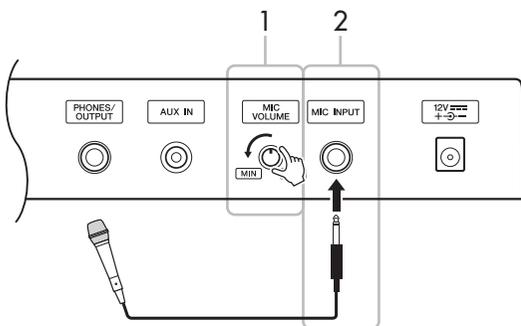
4 使用数据轮选择要作为指定的右手声部或左手声部播放的通道。

连接话筒并跟随演奏进行演唱

把话筒连接到MIC INPUT插孔（标准1/4"phone型插孔），可以随着乐曲的播放或您的演奏进行演唱。本乐器会将您的歌声从乐器的内置扬声器中播放出来。您可以根据特定情境或个人喜好选择一个合适的预设，也可以根据您的需求对其进行设定并保存。

连接话筒

- 1 打开本乐器的电源之前，请将MIC VOLUME旋钮设定至最小位置。



- 2 将话筒插入MIC INPUT插孔。

注

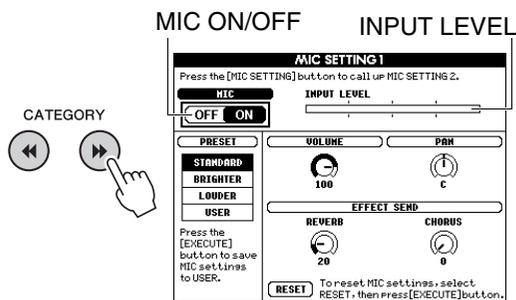
- 确认您使用的是常规动圈式话筒。

- 3 打开本乐器的电源。

- 4 按一次或两次[MIC SETTING]（麦克设置）按钮调出MIC SETTING 1画面。



- 5 通过CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择“MIC”，通过旋转数据轮将其设定为“ON”。



- 6（如果必要，可以打开话筒。）边试唱边调节MIC VOLUME旋钮。

调节MIC VOLUME旋钮使INPUT LEVEL不超标（或“使其保持在一定数值内”持续偏右）。如果输入电平表超标，将有可能产生失真。

断开话筒的连接

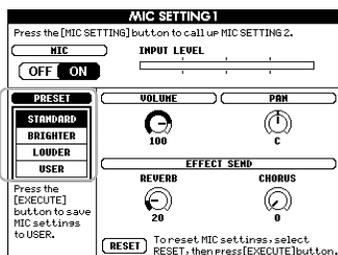
将MIC VOLUME旋钮旋至最小值处，从MIC INPUT插孔上断开话筒。

注

- 您可以将MIC ON/OFF（麦克开关）功能旋钮分配进踏板中。请参考“为踏板分配指定功能”章节（第21页）。

选择预设

- 1 按一次或两次[MIC SETTING]按钮调出MIC SETTING 1画面。
- 2 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择“PRESET”（预设），并通过旋转数据轮在“STANDARD”（标准），“BRIGHTER”（明亮）和“LOUDER”（响亮）中选择所需。



STANDARD (标准)	该设置能够为您带来整个频谱中最佳的响应，确保所有人声都听上去良好。
BRIGHTER (明亮)	该设置能够提升高频部分，能够使人声在混音中更突出。
LOUDER (响亮)	该设置能够压缩整体信号，提升您的声音，柔化声音。

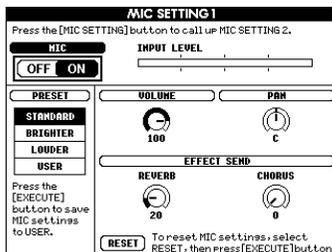
如果您想进行原始设定，您可以对各参数（包括MIC SETTING2）进行设置，然后将其保存于用户数据中。有关详细说明，请参见下一章。

执行并保存话筒设置：

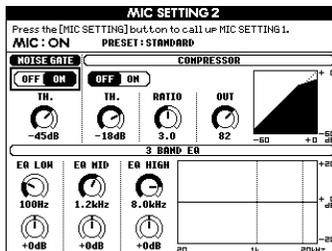
以下将为您介绍如何设定和保存话筒的细节设置。您只能将一组设置保存至USER数据。

- 1 将话筒连接至乐器，按下[MIC SETTING]按钮一次或两次，调出MIC SETTING 1或2画面。

MIC SETTING 1画面



MIC SETTING 2画面



- 2 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择指定参数进行调整。
有关各参数的说明，请参见下文。
- 3 通过旋转数据轮设定各指定参数的值。

MIC SETTING 1画面

MIC ON/OFF*	打开或关闭话筒声音。	
INPUT LEVEL	显示输入电平。	
PRESET*	调出一个预设（标准、明亮和响亮）或保存于USER的设置。	
VOLUME	决定话筒的输出音量。	
PAN	决定声音的立体声声相位置。	
EFFECT SEND	REVERB	决定作用于话筒上的混响效果深度。
	CHORUS	决定作用于话筒上的合唱效果深度。
RESET	当一个预设类型被选定时，对MIC SETTING 1和2画面中的参数值进行重置。当您选中“USER”时，将会调出最近保存的参数值。	

标有（星号）的设置即使关闭电源后也能保留。

MIC SETTING 2画面

NOISE GATE	ON/OFF	打开或关闭噪音门限功能。当输入信号的音量小于该设定值时，则将其静音。
	TH. (閾值)	调节噪音门限开始打开时的输入电平。
COM-PRESSOR	ON/OFF	打开或关闭压缩器。本效果器在话筒输入信号的音量超过指定值时，将其压低至合适的输出音量。
	TH. (閾值)	调节所用压缩器的输入电平。
	RATIO	调整压缩比。高压缩比会使声音扁平，使较柔的声音更响，但同时会降低声音的动态范围。
	OUT	调节最终的输出电平。
3 BAND EQ	均衡器（也称EQ）是一种声音处理器，它将频谱分为多个条带，以便按需对每个条带的声音强度分别进行增加和削减，达到裁剪总体频率响应的目的。	
	Hz	调节相应频段的频率中心点。
	dB	增强或削减相应频段的音量，最大范围为12dB。

须知

- 当您在切断电源前没有执行保存操作（如下）的话，所有设置将会丢失。

- 按[EXECUTE]（执行）按钮确认设置。此时画面上将出现保存设置的确认信息。



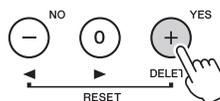
须知

- 保存操作将会覆盖先前保存的用户数据。

注

- 若要取消操作，请按下[-] (NO) 按钮。

- 按[+] (YES)按钮保存设置。



- 按[EXIT]按钮退出MIC SETTING屏幕。

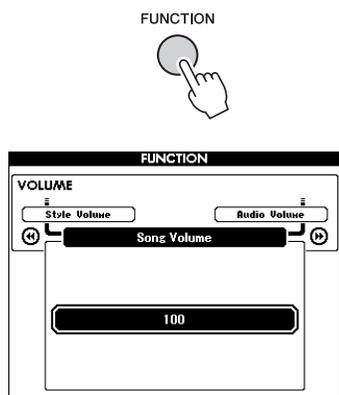
调出保存于USER中的话筒设置

- 按一次或两次[MIC SETTING]按钮调出MIC SETTING 1画面。
- 用CATEGORY（类别）[◀◀]或[▶▶]按钮选择“PRESET”（预设），通过旋转数据轮选择“USER”。

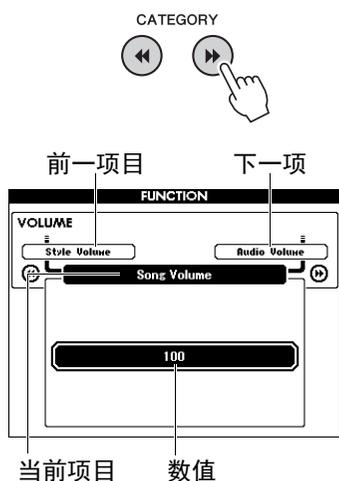
功能

“Functions”提供了对本乐器大量详细参数进行处理和访问的能力，如调音、分割点、音色和效果等。下面来看一下第73-75页的功能列表。当发现需要改变的功能时，按照下列步骤操作。

- 1 请在第73-75页的功能列表中搜索需要的项目。
- 2 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出FUNCTION（功能）画面。

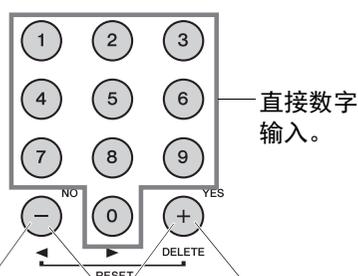


- 3 按下CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮几次，直到出现所需项目。



- 4 根据需要用数据轮、[+]和[-]按钮或[0]-[9]数字按钮设置所选功能的值。

如要恢复默认值，可以同时按下[+]和[-]按钮。在MIDI初始发送功能这种单一情况下，按下[+]按钮可以执行功能，按下[-]可以取消。



- 使数值减1。
- OFF
- Cancel
- 使数值加1。
- ON
- Execute

即使电源关闭后，某些功能设置仍可保留，并能够以备份数据的形式发送到计算机（第52页）。

功能列表

类别	功能	范围/设置	默认值	说明
Volume	Style Volume	000-127	100	请参见第 63 页。
	Song Volume	000-127	100	请参见第 67 页。
	Audio Volume	000-127	100	确定音频文件的音量。
	Wireless LAN Volume	000-127	100	确定无线LAN音频音量。
	AUX IN Level	000-127	100	决定通过AUX IN插孔输入的声音的音量。
Overall	Transpose	-12~+12	00	请参见第 55 页。
	Tuning	415.3Hz–466.2Hz	440.0Hz	请参见第 56 页。
	Pitch Bend Range	01-12	02	设置可以用PITCH BEND（弯音）轮（第 56 页）控制的高音范围，以半音为单位。
	Split Point	021 (A-1)–108 (C7)	054 (F#2)	请参见第 64 页。
	Touch Response	1 (Soft)/ 2 (Medium)/ 3 (Hard)/ 4 (Fixed)	2 (Medium)	请参见第 57 页。
Chord Fingering	1 (Multi Finger)/ 2 (FullKeyboard)/ 3 (AI Fingered)	1 (Multi Finger)	请参见第 64 页。	
Main Voice (第 27 页)	Main Volume	000-127	*	确定主音色的音量。
	Main Octave	-2~+2	*	确定主音色的八度范围。
	Main Pan	000 (left)– 64 (center)– 127 (right)	*	确定主音色的立体声声相位置。值为“0”时，声相将调整到最左侧；值为“127”时，声相将调整到最右侧。
	Main Reverb Level	000-127	*	确定发送到混响效果的主音色信号量。
	Main Chorus Level	000-127	*	确定发送到合唱效果的主音色信号量。
	Main DSP Level	000-127	*	确定发送到DSP效果的主音色信号量。
Dual Voice (第28、 60页)	Dual Volume	000-127	*	确定双重音色的音量。
	Dual Octave	-2~+2	*	确定双重音色的八度范围。
	Dual Pan	000 (left)– 64 (center)– 127 (right)	*	确定双重音色的立体声声相位置。值为“0”时，声相将调整到最左侧；值为“127”时，声相将调整到最右侧。
	Dual Reverb Level	000-127	*	确定发送到混响效果的双重音色信号量。
	Dual Chorus Level	000-127	*	确定发送到合唱效果的双重音色信号量。
	Dual DSP Level	000-127	*	确定发送到DSP效果的双重音色信号量。
Split Voice (第28、 60页)	Split Volume	000-127	080	确定分割音色的音量。
	Split Octave	-2~+2	0	确定分割音色的八度范围。
	Split Pan	000 (left)– 64 (center)– 127 (right)	064	确定分割音色的立体声声相位置。值为“0”时，声相将调整到最左侧；值为“127”时，声相将调整到最右侧。
	Split Reverb Level	000-127	008	确定发送到混响效果的分割音色信号量。
	Split Chorus Level	000-127	000	确定发送到合唱效果的分割音色信号量。

类别	功能	范围/设置	默认值	说明
Effect	Reverb Type	01-42	**	请参见第 53 页。
	Chorus Type	01-45	**	请参见第 53 页。
	DSP	ON/OFF	*	请参见第 54 页。
	DSP Type	001-239	*	请参见第 54 页。
	Damper Resonance	ON/OFF	ON	请参见第 21 页。
	Sustain	ON/OFF	OFF	请参见第 55 页。
	MASTER EQ Type	1 (Normal)/ 2 (Piano)/ 3 (Soft)/ 4 (Bright)/ 5 (Powerful)	1 (Normal)	请参见第 57 页。
	Output Gain	Headphones/ Line Out/ Fixed	Headphones	请参见第 58 页。
	I. A. Control	ON/OFF	ON	请参见第 59 页。
	I. A. Control Depth	-3-+3	0	请参见第 59 页。
Harmony (第 31 页)	Harmony Type	01-26	*	确定和声类型。
	Harmony Volume	000-127	*	确定和声效果的音量。
Pedal	Assignable Pedal	SUSTAIN PORTAMENTO MIC ON/OFF START/STOP TAP TEMPO	SUSTAIN	请参见第 21 页。
	Portamento Time	000-127	064	决定音高的过渡时间 (第 21 页)。数值越高, 音高改变时间越长。设置为“0”时则无效果。
PC (USB TO HOST 端口)	PC Mode	PC1/PC2/OFF	OFF	在计算机和本乐器之间发送和接收演奏数据时能够优化MIDI设置 (第 75 页)。
MIDI***	Local	ON/OFF	ON	决定乐器的键盘是 (ON) 否 (OFF) 控制内置音源。通过MIDI将您的键盘演奏内容录制到计算机的应用程序中时, 可以将该参数设置为OFF。
	External Clock	ON/OFF	OFF	确定乐器是与内部时钟 (OFF) 还是与外部时钟 (ON) 同步。通过MIDI将您的键盘演奏内容录制到计算机的应用程序中时, 将该参数设置为ON。
	Keyboard Out	ON/OFF	ON	确定键盘演奏产生的MIDI信息是 (ON) 否 (OFF) 通过USB TO HOST端口传输。
	Style Out	ON/OFF	OFF	确定伴奏的播放产生的MIDI信息是 (ON) 否 (OFF) 通过USB TO HOST端口传输。
	Song Out	ON/OFF	OFF	确定乐曲的播放产生的MIDI信息是 (ON) 否 (OFF) 通过USB TO HOST端口传输。
	Initial Setup	ON	-	可用于将面板设置数据发送到计算机。按[+]发送, 按[-]取消发送。在计算机上启动录音操作之后应立即执行该操作。
Metronome (第 29 页)	Time Signature - Numerator	1-60	**	确定节拍器的拍号。
	Time Signature - Denominator	2/4/8/16	**	确定各种节拍器节拍的长度。
	Bell	ON/OFF	ON	确定铃音重音是 (ON) 否 (OFF) 发声。
	Metronome Volume	000-127	100	确定节拍器的音量。

类别	功能	范围/设置	默认值	说明
Score	Quantize	1 (1/4 note)/ 2 (1/4 note triplet)/ 3 (1/8 note)/ 4 (1/8 note triplet)/ 5 (1/16 note)/ 6 (1/16 note triplet)/ 7 (1/32 note)/ 8 (1/32 note triplet)	-	根据具体的乐曲数据，通过调整音符的时序，可以让乐谱更具有可读性。可以决定乐曲中使用的最低时值精度。例如，如果乐曲中同时有四分音符和八分音符，则应该将此值设置为“八分音符”。任何比此值短的音符或休止符均不会出现在乐谱中。
Song/ Lesson	Right-Part	CH 01, 02...15, 16, OFF	CH 01	确定右手教程的指导音轨编号。此项设置只对从外接设备发送来的SMF 0和1格式的乐曲有效。
	Left-Part	CH 01, 02...15, 16, OFF	CH 02	确定左手教程的指导音轨编号。此项设置只对从外接设备发送来的SMF 0和1格式的乐曲有效。
Lesson	Grade	ON/OFF	ON	确定是否打开评分功能。
Demo	Demo Group	1 (Demo)/ 2 (Preset)/ 3 (User)/ 4 (Download)/ 5 (USB)	1 (Demo)	请参见第 66 页。
	Demo Play Mode	1 (Normal)/ 2 (Random)	1 (Normal)	请参见第 66 页。
	Demo Cancel	ON/OFF	OFF	确定是否启用示范曲取消功能。此项目设置为 ON 时，即使按[DEMO/BGM]（示范乐曲/背景音乐）按钮，也不会播放示范曲。
Utility	Speaker Control	NORMAL/ ALWAYS ON	NORMAL	请参见第 58 页。
	Auto Power Off	OFF/5/10/15/30/ 60/120 (min.)	30	请参见第 19 页。

* 本乐器会为各种音色组合自动设置适当的值。

** 本乐器会为各伴奏、乐曲自动设置适当的值。

*** 有关详细说明，请参见“Computer-related Operations（计算机相关操作）”章节（第 8 页）。

PC模式

PC设置将立即重新配置所有重要的MIDI设置（如下图所示）。在计算机和本乐器之间通过Musicsoft Downloader传输文件时无需本设置。

	PC1	PC2	OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

注

- 预设乐曲数据无法通过乐曲输出功能从本乐器发送，但用户乐曲可以发送。

连接—与其它设备一起使用本乐器—

要查看接口位于本乐器的什么位置，请参考第16、17页。

注意

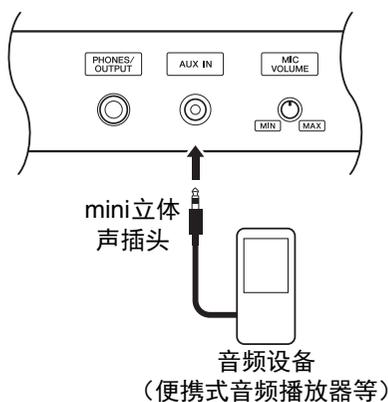
- 在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必将所有音量调到最小值（0）。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力受损。

连接至音频设备（AUX IN插孔）

可以把诸如便携式音频播放器等外接设备的输出插孔连接到乐器的AUX IN插孔，这样就可以通过乐器的内置扬声器聆听该设备的声音。

须知

- 为避免设备的损坏，请先打开外接设备的电源，然后打开本乐器的电源。关闭时，首先关闭本乐器的电源，然后是外接设备的电源。

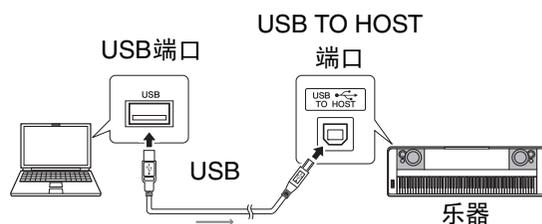


注

- 请使用无（零）阻抗的音频线或插头。
- 您可以调节从外接音频设备通过AUX IN插孔输入的声音信号的音量。要完成该操作，可以按下[FUNCTION]按钮，然后用CATEGORY按钮选择“AUX IN Level”，最后用数据轮调节数值。

连接计算机（USB TO HOST端口）

将计算机连接至[USB TO HOST]端口，即可通过MIDI在本乐器和电脑之间进行数据传送。结合计算机使用本乐器的详细介绍，请参考官方网站的“Computer-related Operations（计算机相关操作）”章节（第8页）。



须知

- 请使用长度小于3米的AB型USB线缆。不能使用USB 3.0连接线。

注

- 当USB连接建立之后，乐器会耗用一段短暂的时间开始传输。
- 当使用USB线缆连接乐器和计算机时，请直接连接，不要经过USB集线器。
- 有关如何设置音序器软件的信息，请参见相应软件的使用说明书。

连接iPhone/iPad（USB TO DEVICE、USB TO HOST端口）

将本乐器与诸如iPhone或iPad等智能设备相连后，您能够以多种音乐目的，使用智能设备上的APP应用程序与本乐器形成联动，充分利用各种便捷的功能，从而感受到乐器之外所带来的乐趣。通过下列任一方法将本乐器与智能设备建立连接。

注

• 使用USB TO DEVICE端口之前，确保认真阅读第80页上的“使用USB TO DEVICE端口时的注意事项”章节。

- 通过USB无线LAN适配器UD-WL01（单独贩售；可能无法在某些地区购买），将智能设备连接至USB TO DEVICE端口。
- 通过iPhone/iPad的USB线缆，将智能设备连接至USB TO HOST端口。

更多关于连接的信息，请参考官网（第8页）的“iPhone/iPad Connection Manual”以及“无线LAN设置”（见下一章节）。

兼容的智能设备以及应用工具的信息，请访问下列网址：

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

须知

• 不要将iPhone/iPad放置在不稳定的位置。否则可能造成设备摔落并损坏。

注

- 用iPhone/iPad上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议先将您的iPhone/iPad上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”，然后将“Wi-Fi”设置为“ON”，以避免通讯过程中产生噪音。
- 您所在地区的某些应用程序可能不被支持。请与当地Yamaha经销商确认。

无线LAN设置

通过USB无线LAN适配器UD-WL01（单独贩售），您可以在无线网络环境下将乐器连接至iPhone/iPad。更多一般操作指南，详见官网的“iPhone/iPad Connection Manual”（第8页）。本章内容主要包含针对本乐器的操作。

选择连接类型

您可以选择下列连接模式：基础设施或连接点。选择一个最适合于您网络环境的选项。

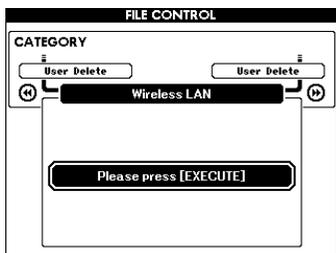
基础设施模式：“基础设施”模式使用一个连接点，在USB无线LAN适配器UD-WL01和网络之间来进行数据传输。

连接点模式：连接点模式使您能够将USB无线LAN适配器UD-WL01与您的iPhone/iPad直接连接，无需其他连接点。请注意，当您的乐器设置为连接点模式时，您的iPhone/iPad设备将无法使用互联网连接，智能设备的部分功能（如邮件和搜索功能）将受到限制。

- 1 关闭本乐器的电源。
- 2 将USB无线LAN适配器UD-WL01连接至乐器的USB TO DEVICE端口。
- 3 打开本乐器的电源。
- 4 按[FILE CONTROL]（文件控制）按钮调出FILE CONTROL（文件控制）画面。



5 按CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮，选择“Wireless LAN（无线LAN）”。

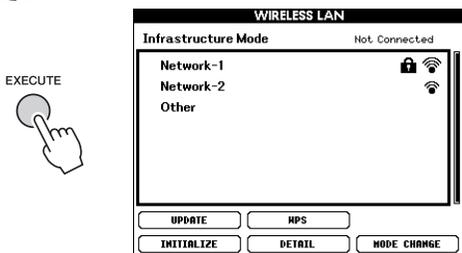


注

• 当USB无线LAN适配器处于连接状态下，“Wireless LAN（无线LAN）”仍无法被搜索到时，请关闭本乐器重新尝试。

6 按下[EXECUTE]按钮调出WIRELESS LAN画面。

“WIRELESS LAN - Infrastructure Mode”为初始设定。



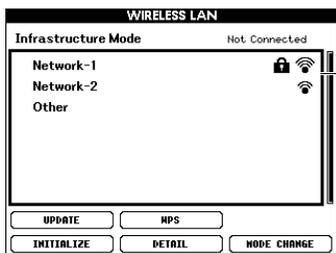
7 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择您想要的操作，然后按下[EXECUTE]（执行）按钮。

您可以通过这一操作更换连接模式。关于WIRELESS LAN画面的信息，详见下一章节。

注

• 关于进入密码或设置特性的信息，详见第83页。

Infrastructure Mode（基础设施模式）

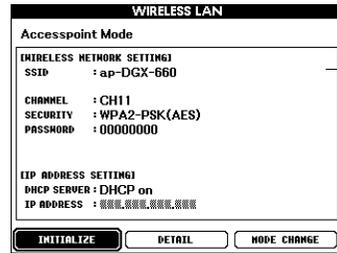


网络列表

<p>Network list（网络列表）</p> <p>在列表中选择您的个人网络并自动连接，或手动输入您想要的网络名称。用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择这一区域，然后根据提示进行操作。</p> <p>从列表选择一个网络连接。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过旋转数据轮，选择您想要的网络。 2. 按下[EXECUTE]（执行）按钮。当您按下不带有锁型标志的网络时，您将直接连接该网络。当您按下带有锁型标志（🔒）的网络时，PASSWORD画面将会出现。 3. 通过旋转数据轮进入PASSWORD画面。 4. 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择“Connect（连接）”，然后按下[EXECUTE]（执行）按钮。 <p>手动连接到网络</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过旋转数据轮，选择列表底部的“Other（其他）”。 2. 按下[EXECUTE]（执行）按钮调出OTHER NETWORK画面。 3. 通过旋转数据轮，进行SSID、安全和密码的设定。 4. 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择“Connect（连接）”，然后按下[EXECUTE]（执行）按钮。 	<p>在列表中选择您的个人网络并自动连接，或手动输入您想要的网络名称。用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择这一区域，然后根据提示进行操作。</p> <p>从列表选择一个网络连接。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过旋转数据轮，选择您想要的网络。 2. 按下[EXECUTE]（执行）按钮。当您按下不带有锁型标志的网络时，您将直接连接该网络。当您按下带有锁型标志（🔒）的网络时，PASSWORD画面将会出现。 3. 通过旋转数据轮进入PASSWORD画面。 4. 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择“Connect（连接）”，然后按下[EXECUTE]（执行）按钮。 <p>手动连接到网络</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过旋转数据轮，选择列表底部的“Other（其他）”。 2. 按下[EXECUTE]（执行）按钮调出OTHER NETWORK画面。 3. 通过旋转数据轮，进行SSID、安全和密码的设定。 4. 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择“Connect（连接）”，然后按下[EXECUTE]（执行）按钮。
<p>UPDATE（升级）</p>	<p>升级画面中的网络列表。</p>
<p>WPS</p>	<p>通过WPS将乐器连接至网络。</p> <p>注</p> <p>• 请确保您的连接点支持WPS。关于连接点设置的确认和变更，详见连接点菜单。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择“WPS”，然后按下[EXECUTE]（执行）按钮。 2. 在2分钟之内在您的连接点按下WPS按钮。
<p>INITIALIZE（初始化）</p>	<p>将您的连接设置初始化至出厂状态。</p>

DETAIL (其他细节)	从下列页面设置细节参数。 第1/2页：设定IP地址和其他相关参数。 第2/2页：修改Host名或MAC地址等。 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择参数，然后通过数据轮设定数值。完成设置后，通过CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择第2/2页的“SAVE”（保存），然后按下[EXECUTE]（执行）进行保存。
MODE CHANGE (更换模式)	更换至连接点模式。

Access Point Mode（连接点模式）：



显示无线网络设置。

INITIALIZE (初始化)	将您的连接设置初始化至出厂状态。
DETAIL (其他细节)	从下列页面设置细节参数。 第1/2页：设定SSID、频道、安全性、密码、IP地址和其他相关参数。 第2/2页：修改Host名或MAC地址等。 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择参数，然后通过数据轮设定数值。完成设置后，通过CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮选择第2/2页的“SAVE”（保存），然后按下[EXECUTE]（执行）进行保存。
MODE CHANGE (更换模式)	更换至基础设施模式。

关于iPhone/iPad设备设置的信息，详见官网“iPhone/iPad Connection Manual”（第8页）。

USB 闪存操作

将USB闪存设备连接到USB TO DEVICE端口，您就可以保存本乐器上创建的数据，如用户乐曲和参数设置。已保存的数据可以调出到本乐器，以备将来使用。

使用USB TO DEVICE端口时的注意事项

本乐器配有一个内置USB TO DEVICE端口。当连接USB设备到这两个端口时，一定要小心地操控USB设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

注

- 有关使用USB设备的详细信息，请参见USB设备的使用说明书。

兼容的USB设备

- USB闪存
- USB无线LAN适配器（UD-WL01；您所在地区可能无销售）

USB集线器、计算机键盘、鼠标等其它USB设备无法使用。

本乐器未必支持所有的商用USB设备。Yamaha并不保证能够兼容您所购买的USB设备。在购买用于本乐器的USB设备前，请访问下面的网站：

<http://download.yamaha.com/>

尽管USB设备1.1到3.0版本可以在本乐器上使用，但数据从USB载入或保存到USB的时间长度取决于数据的类型或乐器的状态。

注

- USB TO DEVICE端口的传输速率最高为5V/500mA。不要连接高于该速率的USB设备，否则可能造成本乐器的损坏。

连接USB设备

将USB设备连接到USB TO DEVICE端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。

须知

- 不要在播放/录音、文件管理（如复制、删除和格式化操作）或访问USB设备的过程中，断开或连接USB设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或USB设备和数据的操作中斷。
- 连接然后断开USB设备时（反之亦然），确保两个操作之间相隔几秒钟。

注

- 当连接USB连接线时，确保长度不超过3米。

使用USB闪存

将USB闪存连接到本乐器，您就可以将制作的数据保存到已连接的USB闪存中，也可以从中读出数据。

可连接的USB闪存的最大数量

USB TO DEVICE端口上只能连接一个USB闪存。

格式化USB闪存

您只能用本乐器格式化USB闪存（第82页）。在其它设备上格式化USB闪存可能无法正确操作。

须知

- 格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的USB闪存不含重要数据！

保护数据（写保护）

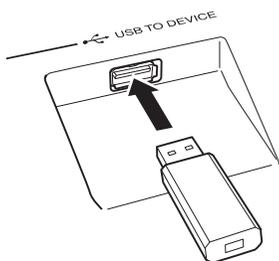
为防止重要的数据被误删除，请使用每个USB闪存的写保护功能。当向USB闪存保存数据的时候，确定已禁用了写保护功能。

关闭本乐器

关闭本乐器时，确保乐器没有通过播放/录音、文件管理（如保存、删除和格式化操作）等操作访问USB闪存。否则可能造成USB闪存出错和数据的中断。

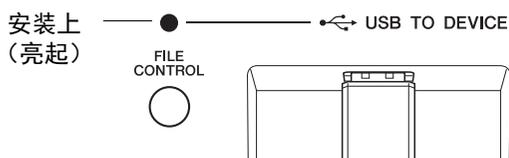
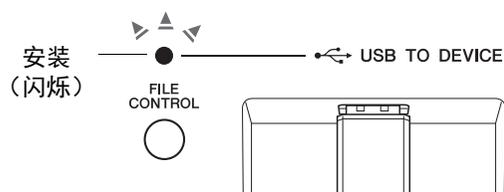
连接USB闪存

- 1 将USB闪存连接到USB TO DEVICE端口，注意按正确的方向插入。



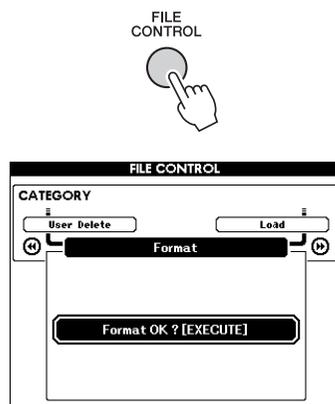
为了有助于您的操作，画面上有时会出现信息（信息或者确认对话框）。有关每条信息的解释，请参见第 89 页上的“信息”章节。

- 2 请等待USB闪存已被正确加载的提示信息。



调出FILE CONTROL（文件控制）画面

将USB闪存连接到USB TO DEVICE端口时按下[FILE CONTROL]（文件控制）按钮，调出FILE CONTROL（文件控制）画面。



在FILE CONTROL（文件控制）画面中按下CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮，可以进入下列文件操作。

菜单	参考页
Format（格式）	82
Regist Save（注册保存）	83
User Song Save（用户乐曲保存）	84
Audio Save（音频保存）	85
Load（载入）	86
USB Delete（USB删除）	87
User Delete（用户删除）	87

如果按下[FILE CONTROL]（文件控制）按钮，同时未格式化的USB闪存连接到本乐器，“格式化”功能会自动被选定。

如需从FILE CONTROL画面退出，请按[EXIT]按钮。

注

- 显示FILE CONTROL画面时，如果弹奏键盘，将不会产生任何声音。此外，在此种状态下，只有同文件控制功能相关的按钮才是可用的。

注

- 在以下情况下，不会出现FILE CONTROL画面：
 - 播放伴奏、乐曲或音频期间。
 - 播放教程和伴奏型助手期间。
 - 从USB闪存读取数据期间。

格式化USB 闪存

格式化操作能够为将市售的USB 闪存连接到本乐器做好准备。

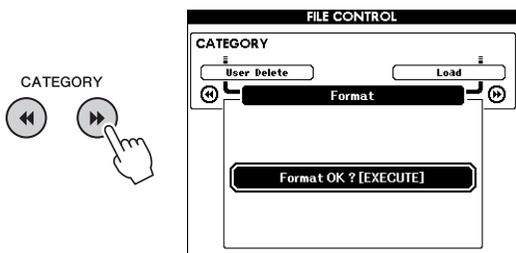
须知

- 如果按照下列介绍内容格式化包含数据的USB 闪存，数据也将被抹去。请确保用于格式化操作之前，USB 闪存中没有重要数据。

- 1 按下[FILE CONTROL]（文件控制）按钮调出FILE CONTROL（文件控制）画面。



- 2 用CATEGORY（类别）[◀◀]或[▶▶]按钮调出“Format（格式化）”。



- 3 按下[EXECUTE]（执行）按钮。
将出现一条确认讯息。若要取消操作，请按下[-] (NO)按钮。



- 4 再次按下[EXECUTE]（执行）按钮或[+] (YES)按钮，将开始格式化操作。
等待一会，会出现提示操作完成的信息，然后会在USB 闪存的根目录下建立“USER FILES”文件夹。

须知

- 格式化执行期间，操作不能取消。此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB 闪存。否则可能会导致数据丢失。

- 5 按[EXIT]（退出）按钮退出FILE CONTROL（文件控制）画面。

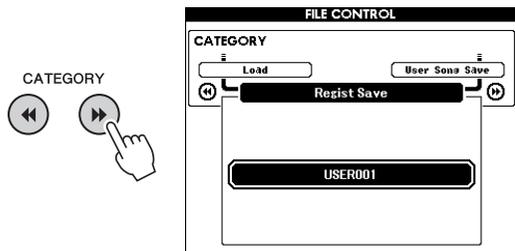
将注册记忆保存到USB闪存

该操作可以将注册记忆保存到USB闪存设备。用户文件名会带有“.usr”扩展名，但不会出现在乐器的显示画面中。

- 1 按下[FILE CONTROL]（文件控制）按钮调出FILE CONTROL（文件控制）画面。



- 2 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮调出“Regist Save（注册保存）”。此时会自动创建默认文件名。



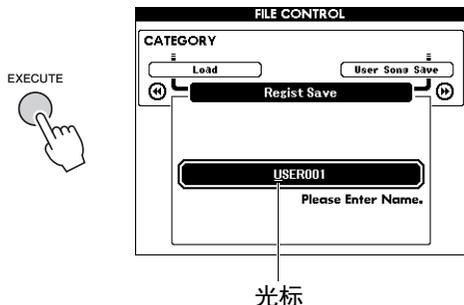
覆盖现有的文件

如果要覆盖USB闪存已经存在的文件，请使用数据轮或[+]和[-]键选择文件，然后直接跳到步骤5。

注

- 最多100个用户文件可以保存在一个USB闪存中。

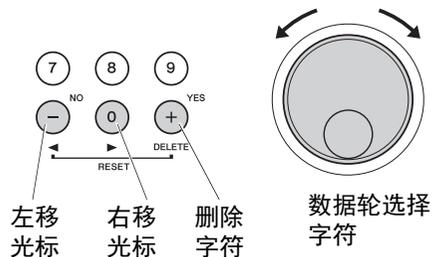
- 3 按下[EXECUTE]（执行）按钮。此时文件名的第一个字符下将出现一个光标。



- 4 根据需要更改文件名。

输入字符

使用[-]键向左移动光标，使用[0]键向右移动光标。
使用数据轮选择当前光标位置上的字符。
[+]键删除光标位置上的字符。



- 5 按下[EXECUTE]（执行）按钮。

将出现一条确认讯息。若要取消操作，请按[-] (NO)按钮。

- 6 再次按下[EXECUTE]（执行）按钮或[+] (YES)按钮，将执行保存操作。

等待一会，提示操作完成的信息出现。用户乐曲会被保存到标有“USER FILES”的文件夹，该文件会被自动创建在USB闪存中。

须知

- 如果指定了已有的文件名，画面会提示您进行确认。如果要覆盖该文件，请按[EXECUTE]（执行）或[+]键确定，按[-]键可取消。

须知

- 保存操作执行期间，操作不能取消。此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB闪存。否则可能会导致数据丢失。

- 7 按下[EXIT]（退出）按钮退出FILE CONTROL（文件控制）画面。

注

- 如果要再次将注册记忆(.usr)调出到本乐器，请执行载入操作（第86页）。

注

- 执行保存操作所需的时间取决于USB闪存的情况。

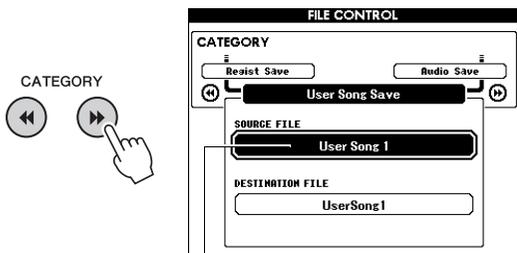
将注册记忆保存到USB闪存

该操作可以将用户乐曲（乐曲号码101-105）保存到USB闪存。

- 1 按下[FILE CONTROL]（文件控制）按钮调出FILE CONTROL（文件控制）画面。



- 2 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮调出“User Song Save（用户乐曲保存）”。SOURCE FILE——用户乐曲名称——会高亮显示。



来源用户乐曲名称。

- 3 转动数据轮选择要保存的乐曲。

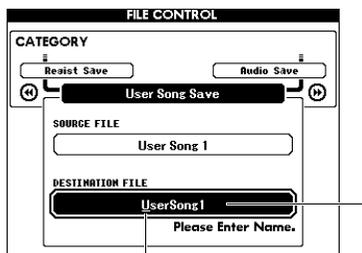
- 4 按下[EXECUTE]（执行）按钮。DESTINATION FILE（目标文件）参数会高亮显示，并自动创建一个默认名称。



覆盖现有的文件

如果要覆盖USB闪存中已经存在的文件，请使用数据轮选择文件，然后直接跳到步骤7。

- 5 按下[EXECUTE]（执行）按钮。
此时文件名的第一个字符下将出现一个光标。



光标 要保存的文件名称

- 6 根据需要更改文件名。
有关输入文件名的信息，请参见第 83 页上的“将注册记忆保存到USB闪存”章节。

- 7 按下[EXECUTE]（执行）按钮。
将出现一条确认讯息。若要取消操作，请按下[-] (NO)按钮。

- 8 再次按下[EXECUTE]（执行）按钮或[+] (YES)按钮，将执行保存操作。
等待一会，提示操作完成的信息出现。
用户乐曲将被保存到标记为“USER FILES”的文件夹，该文件夹会自动创建在USB闪存中。

须知

- 如果指定了已有的文件名，画面会提示您进行确认。如果要覆盖该文件，请按下[EXECUTE]（执行）或[+]键确定，按[-]键可取消。

须知

- 保存操作执行期间，操作不能取消。此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB闪存。否则可能会导致数据丢失。

- 9 按下[EXIT]（退出）按钮退出FILE CONTROL（文件控制）画面。

注

- 执行保存操作所需的时间取决于USB闪存的情况。

将MIDI乐曲文件转换为音频文件

此操作会将用户乐曲（乐曲编号101-105）转换为音频文件格式，并将文件保存到USB闪存中。

注

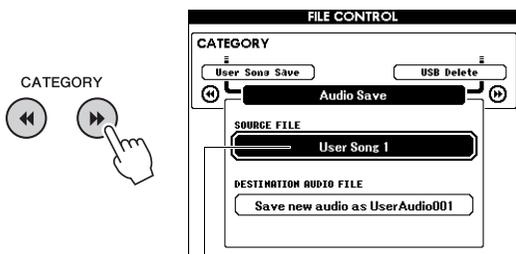
- 只有用户乐曲可以转换为音频文件。

1 按[FILE CONTROL]（文件控制）按钮调出FILE CONTROL（文件控制）画面。



2 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮调出“Audio Save（音频保存）”。

SOURCE FIL——用户乐曲名称——会高亮显示。



来源用户乐曲名称。

3 转动数据轮选择要转换的用户乐曲。

4 按下[EXECUTE]（执行）按钮。

DESTINATION AUDIO FILE参数会高亮显示，并自动创建一个默认名称。



覆盖现有的文件

如果要覆盖USB闪存中已经存在的文件，请使用数据轮选择文件，然后直接跳到下一步。

5 按下[EXECUTE]（执行）按钮。

将出现一条确认讯息。若要取消操作，请按下[-] (NO)按钮。

6 再次按下[EXECUTE]（执行）按钮或[+] (YES)按钮，将执行保存（转换）操作。

该操作会启动播放，并将用户乐曲转换为音频文件。如果转换期间通过AUX IN插孔输入了音频信号，该声音也会被记录。

等待一会，提示操作完成的信息出现。

音频文件将被保存到标记为“USER FILES”的文件夹，该文件夹会自动创建在USB闪存中。

须知

- 如果指定了已有的文件名，画面会提示您进行确认。如果要覆盖该文件，请按下[EXECUTE]（执行）或[+]键确定，按[-]键可取消。

须知

- 此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB闪存。否则可能会导致数据丢失。

7 按下[EXIT]（退出）按钮退出FILE CONTROL（文件控制）画面。

注

- 执行保存操作所需的时间取决于USB闪存的状态。

从USB闪存载入文件

可以将驻留在USB闪存上的注册记忆、伴奏和乐曲文件(SMF)载入到本乐器中。

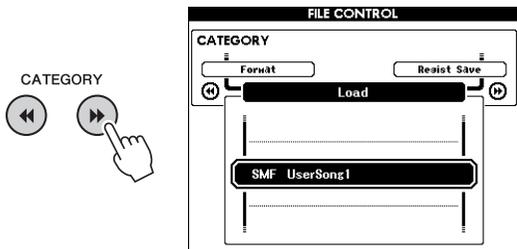
须知

- 如果你载入了注册记忆，数据会被新载入的数据覆盖掉。读取数据之前，请将重要的数据保存到USB闪存，以免被覆盖。

- 1 按下[FILE CONTROL]（文件控制）按钮调出FILE CONTROL（文件控制）画面。



- 2 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮调出“Load（载入）”。



- 3 转动数据轮选择要载入的文件。

USB闪存中的所有注册记忆文件会先显示，然后显示伴奏文件和乐曲文件。文件必须载入到USB闪存的“User Files”文件夹。该文件夹之外的文件无法识别。

- 4 按下[EXECUTE]（执行）按钮。

将出现一条确认讯息。若要取消操作，请按下[-] (NO)按钮。



- 5 再次按下[EXECUTE]（执行）按钮或[+] (YES)按钮，将开始执行载入操作。

等待一会，提示操作完成的信息出现。

须知

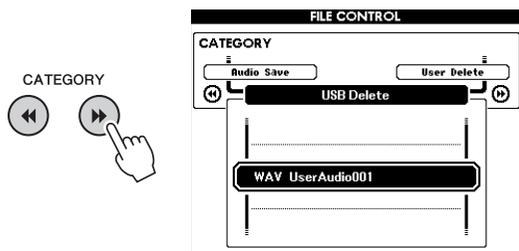
- 载入操作执行期间，操作不能取消。此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB闪存。否则可能会导致数据丢失。

- 6 按下[EXIT]（退出）按钮退出FILE CONTROL（文件控制）画面。

从USB闪存删除文件

此步骤会从USB闪存上删除注册记忆、乐曲文件、伴奏文件和音频文件。

- 1 按下[FILE CONTROL]（文件控制）按钮调出FILE CONTROL（文件控制）画面。
- 2 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮调出“USB Delete（USB删除）”。



- 3 转动数据轮选择要删除的文件。
USB闪存中的所有注册记忆会先显示，然后显示乐曲文件、音频文件和伴奏文件。文件必须载入到USB闪存的“User Files”文件夹。该文件夹之外的文件无法识别。

- 4 按下[EXECUTE]（执行）按钮。
将出现一条确认讯息。若要取消操作，请按下[-] (NO)按钮。

- 5 再次按下[EXECUTE]（执行）按钮或[+] (YES)按钮，将开始执行删除操作。
等待一会，提示操作完成的信息出现。

须知

- 删除执行期间，操作不能取消。此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB闪存。否则可能会导致数据丢失。

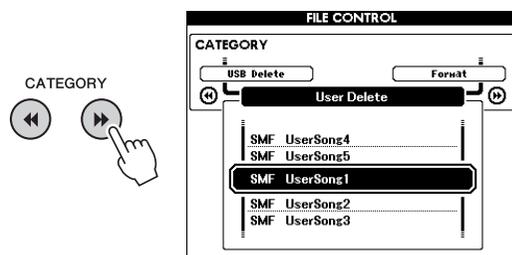
- 6 按下[EXIT]（退出）按钮退出FILE CONTROL（文件控制）画面。

从本乐器中删除用户数据

该操作会删除从计算机等外部设备载入或发送来的用户乐曲文件、伴奏和乐曲文件。该操作不会删除预设数据。

- 1 按下[FILE CONTROL]（文件控制）按钮调出FILE CONTROL（文件控制）画面。
- 2 用CATEGORY（类别）[◀]或[▶]按钮调出“User Delete（用户删除）”。

如果没有USB闪存连接到本乐器，那么只有“User Delete”项可以选择。



- 3 转动数据轮选择要删除的文件。
所有用户乐曲会首先显示，接下来是乐曲文件和伴奏文件。

- 4 按下[EXECUTE]（执行）按钮。
将出现一条确认讯息。若要取消操作，请按下[-] (NO)按钮。

- 5 再次按下[EXECUTE]（执行）按钮或[+] (YES)按钮，将开始执行删除操作。
等待一会，提示操作完成的信息出现。

须知

- 删除执行期间，操作不能取消。此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB闪存。否则可能会导致数据丢失。

- 6 按下[EXIT]（退出）按钮退出FILE CONTROL（文件控制）画面。

故障排除

对于乐器

问题	可能的原因及解决方法
接通或切断本乐器电源时，会伴有短暂的杂音。	这属于正常现象，表示此时有电流进入本乐器。
电源自动关闭。	这一般因为自动关机功能所致。如有必要，请设置自动关机功能（第 19 页）的参数。
当使用手机时，会产生噪音	靠近本乐器使用移动电话时，可能会产生干扰。为防止发生此种现象，请关掉移动电话，或在远离本乐器的地方使用。
本乐器结合使用 iPhone/iPad 上的应用程序时，会从本乐器的扬声器或耳机听到噪音。	用 iPhone/iPad 上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议将您的 iPhone/iPad 上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”，以避免通讯过程中产生噪音。
即使是在弹奏键盘或播放乐曲及伴奏时，也没有声音发出。	检查后面板上的 PHONES/OUTPUT 插孔是否接入其它设备。插头插入此插孔时，不输出任何声音。
	检查本地控制开/关设置（“Local”）。（请参见第 74 页。）
	是否出现 FILE CONTROL（文件控制）画面？乐器的键盘等，在 FILE CONTROL（文件控制）画面显示时不会发出任何声音。按下 [EXIT]（退出）按钮返回 MAIN 画面。
弹奏键盘右手区的键不会发出任何声音。	使用字典功能（第 65 页）时，右手区的键仅用于输入和弦根音及类型。
按下 [START/STOP]（开始/停止）按钮后，未播放伴奏或乐曲。	外部时钟是否设置为 ON？确认外部时钟已设置为 OFF；请参见第 74 页上的“外部时钟”。
伴奏不能正常发出声音。	确认伴奏音量（第 63 页）已设置到适当的水平。
	对于您正在演奏的和弦，分割点是否设置在适当的键上？将分割点设置到适当的键上（第 64 页）。
	画面上是否显示了“ACMP”标识？如果未显示，请按下 [ACMP ON/OFF]（伴奏型 开/关）按钮使之显示出来。
在选择了伴奏编号 174 或 188-205（Pianist）之间的伴奏的情况下，按下 [START/STOP]（开始/停止）按钮后，没有播放节奏伴奏。	这并非故障。伴奏编号 174 和伴奏编号 188-205（Pianist）没有节奏部分，因此不会播放节奏。如果打开自动播放伴奏功能，则在键盘的伴奏区演奏和弦时，其它部分会播放出来。
同时弹下的多个音符没有全响。	可能超出了本乐器的最大复音数（第 90 页）限制。当超过最大复音数时，最早弹奏的音符将停止发声，让最后弹奏的音符发声。
踏板（用于延音）似乎产生相反的效果。例如，踩踏板时会切断声音，松开时会延长声音。	踏板开关的极性反了。接通电源之前，确保踏板开关插头已正确连接到 SUSTAIN（延音）插孔。
音色的音质会随音符变化。	这是正常的。AWM 音源产生方法使用键盘范围内乐器的多个录音（样本）；因此随着音符的不同，音色的实际音质可能也会略有不同。
当按下 [SONG/AUDIO]、[STYLE] 或 [VOICE] 按钮时，没有出现正确的画面。	是否另一个画面出现了？尝试按下 [EXIT]（退出）按钮返回 MAIN 画面，然后按下上文提到的一个按钮。
按下 [ACMP ON/OFF]（伴奏型 开/关）按钮后，未出现 ACMP ON 标识。	预计使用任何同伴奏有关的功能时，请务必先按下 [STYLE]（伴奏）按钮。
MAIN 画面的左上方区域显示“Over Current”信息，并且 USB 设备无响应。	由于 USB 设备电流过载，与 USB 设备的通信被切断。从 USB TO DEVICE 端口上断开设备，然后打开乐器电源。
耳机声音太小。	确保“Output Gain”（输出增益）设定为“Headphones”（耳机）（第 58 页）。

信息

LCD信息	说明
Access error!	表示在读取或写入介质或闪存时发生故障。
Clearing all memory...	在擦除闪存中的所有数据时显示。传送数据期间切勿切断电源。
Data Error!	乐曲或伴奏包含非法数据时会显示。
File information area is not large enough.	表示因为文件总数太大，无法在存储介质中保存数据。
File is not found.	表示没有文件。
File too large.Loading is impossible.	表示因为文件数据太大而无法读取数据。
Media capacity is full.	因存储介质已满而无法保存数据时显示。
Memory Full	录制乐曲期间内置存储器已满时显示。
MIDI receive buffer overflow.	一次接收了过多的MIDI数据而无法进行处理时显示。
Over current	由于USB设备电流过载，与USB设备的通信被切断。从USB TO DEVICE端口上断开设备，然后打开乐器电源。
Save OK ?[YES]/[NO]	确认是否执行保存。按下[+] (YES)按钮保存录制的乐曲。若要取消操作，请在提示时按下[-] (NO)按钮。
Save data is not found.	要保存的数据不存在时显示。
Since the media is in use now, this function is not available.	表示因为正在访问存储介质，目前无法取得文件控制功能。
Since the recorded song has not been saved, the operation cannot be performed.	没有任何经过保存的已录制乐曲时，如果尝试将用户乐曲转换为音频文件，该信息会出现。该信息出现时，按下[EXIT]按钮从FILE CONTROL画面退出，然后将未保存的已录制乐曲进行保存。要保存乐曲，可以按住[REC]按钮直到出现提示信息，然后按[+] (YES)按钮。
The limit of the media has been reached.	表示因文件夹/目录结构变得太复杂而无法执行数据保存操作。
The media is not formatted.	表示插入的存储介质尚未格式化。
The media is write-protected.	表示插入的存储介质因处于写保护状态而无法写入。在使用之前请将写保护开关设置在“覆盖”位置。
The notation cannot be displayed, since this song is not allowed to display the notation.	有的乐曲禁止显示乐谱，该信息会在您尝试调出此类乐曲的乐谱时出现。
The song data is too large to be converted to notation.	表示因乐曲数据太大而无法显示乐谱。
The number of files exceeds the system limit. Delete existing files to add new ones.	表示因文件总数超过容量限制而无法保存数据。
This drive is busy now.	处理进程落后于音频的播放或录音时，该信息将出现。
This function is not available now.	表示因乐器正在执行另一项工作而导致指定的功能不可用。

注

- 并非所有信息都已列在上表中：仅列出有必要解释的信息。

技术规格

产品名称		电子钢琴	
尺寸/重量	外观尺寸 (宽 × 深 × 高)		1,397 x 445 x 146 mm 带键盘支架: 1,399 x 445 x 761 mm
	重量		21kg 带键盘支架: 28kg
控制接口	键盘	琴键数	88
		类型	渐层式重槌标准(GHS)键盘
		力度响应	柔和/中等/强力/固定
	其它控制器	弯音轮	有
		显示屏	类型
	大小		320 x 240像素
	颜色		单色
	对比度		有
	乐谱显示功能		有
	歌词显示功能		有
面板	语言	英语	
音色	音源	钢琴音色	Pure CF Sound Engine (纯CF音响引擎)
		制音共鸣	有
	复音	复音数 (最大)	192
	预置	音色数	151种面板音色 + 15组打击乐/SFX音色 + 388种XGlite音色
		特色音色	1 Natural!音色, 10个 Live!音色, 11个 Sweet!音色, 7个 Cool!音色
兼容性		GM, XGlite	
效果器	类型	混响	41种类型
		合唱	44种类型
		DSP	237种类型
		主EQ	5种类型
		和声	26种类型
		智能声学控制(IAC)	有
	麦克效果		噪声门限、压缩器、3段EQ
	功能	双重音色	有
		分割音色	有
		面板延音	有 (功能菜单)
伴奏	预置	伴奏数量	205
		指法	多指、全键盘、智能多指和弦
		伴奏控制	前奏, 主奏x2, 插入x2, 尾奏
	其它功能	音乐数据库	320
		单触设定 (OTS)	有
		伴奏型助手	有
		智能和弦	有
	兼容性		伴奏文件格式 (SFF), 伴奏文件格式GE (SFF GE)
乐曲 (MIDI)	预置	预置乐曲数	100
		乐曲数	5
	录音	音轨数	6 (5个旋律 + 1个和弦)
		数据容量	1首用户乐曲约30,000个音符
		兼容的数据格式	SMF (格式0、格式1), XF
	兼容的数据格式	播放	SMF (格式0、格式1), XF
录音		SMF (格式0)	

USB音频录音机/播放器	录音时间（最长）		80分钟/每首乐曲
	数据格式	播放	WAV（44.1kHz、16bit、立体声）
录音		WAV（44.1kHz、16bit、立体声）	
功能	注册记忆	按钮数	4（x 8个库）
	教程	Yamaha教学组件 (Y.E.S.)	等待、你的速度、隐去、重放&练习、和弦字典
	示范曲		有
	总体控制	节拍器	有
		速度	5 - 280
		移调	-12到0, 0到+12
		调音	415.3 - 440.0 - 466.2 Hz
其它	Piano Room（钢琴房）	有	
存储和连接	存储器	内置存储器	约1.7 MB
		外接驱动器	USB闪存
	连接	DC IN（直流输入）	12V
		耳机/输出	x 1（标准立体声耳机插孔）
		话筒	有（标准立体声耳机插孔）
		延音踏板	有
		AUX IN（辅助输入）	有（mini立体声插头）
		踏板单元	有
		USB TO DEVICE（USB至设备）	有
USB TO HOST（USB至主机）	有		
功放/扬声器	功放	6W x 2	
	扬声器	12cm x 2 + 5cm x 2	
电源	适配器	PA-150B或同等品质产品	
	功耗	12W（整机）	
		13W（整机和AC电源适配器）	
自动关机	有		
包含附件	<ul style="list-style-type: none"> • 使用说明书 • 数据列表 • 键盘支架 • 踏板开关 • 谱架 • AC电源适配器（PA-150B或Yamaha推荐的同等产品） • 中文面罩 • 保证书 • 在线会员产品注册^{*1} <p>*1: 用户注册表格中需要填写PRODUCT ID（产品ID）。</p>		
可选附件 (在特定地区可能无销售。)	<ul style="list-style-type: none"> • 耳机：HPH-50/HPH-100/HPH-150 • 踏板单元：LP-7A/LP-7AWH • 踏板开关：FC4A/FC5 		

* 本使用说明书的内容为印刷时最新的技术规格。请至 Yamaha 网站下载最新版本的使用说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同，因此如有问题，请与当地 Yamaha 经销商确认。

索引

符号

[+]和[-]按钮 24

A

A-B重放 40

ACMP 32

AUDIO SELECT画面 39

B

Bell 30

半踏板 22

伴奏 32, 61

伴奏停止 63

伴奏型助手 37

保存 (USB闪存) 83

备份 52

背景音乐(BGM) 66

播放 39

C

CATEGORY (类别) 按钮 24

重放&练习 43

重复播放 40

Computer-related Operations

(计算机相关操作) 8

CONTRAST 23

插入 61

初始化 52

D

Data List (数据列表) 8

DSP 54

电源打开/关闭 18

电源要求 18

E

Effect 74

EQ 57

F

分割点 32, 64

分割音色 28, 60

附件 8

G

钢琴重置 27

歌词 41

格式化 (USB闪存) 82

功能 72

功能列表 73

故障排除 88

H

合唱 53

和声 31

和弦指法 34, 64

和弦字典 65

话筒 69

滑音 21

混响 53

I

iPhone/iPad 77

iPhone/iPad Connection Manual

(iPhone/iPad连接说明书) 8

J

基础设施模式 77, 78

击拍开始 63

击拍速度 21

计算机 76

教程 42

节拍器 29

节奏 32

静音 40

K

可分配踏板 21

可兼容格式 10

快倒 40

快进 40

L

力度响应 25, 57

连接 20, 21, 22, 76, 80

连接点模式 77, 79

练习 42

录音 (乐曲音轨) 46

录音

(Piano Room (钢琴房)) 26

录音 (音频) 49

录制 (乐曲) 44

M

MAIN (主) 画面 23

MIC 21, 71

MIDI 44, 74

MIDI Reference (MIDI参考) 8

面板设置 50

P

Piano Room (钢琴房) 功能 25

PITCH BEND (弯音) 轮 56

拍号 29

谱架 8

Q

Quantize 75

前奏 61

琴盖位置 25

S

Song Book 8

SONG SELECT画面 39

删除 (从闪存) 87

删除 (从USB闪存) 87

删除 (用户乐曲) 48

示范乐曲 38

示范曲 38

输出增益电平 58

数据轮 24

数字按钮 24

双重音色 28, 60

速度 63

随机播放 66

T

踏板单元 22

踏板开关 21

调音 25, 56

同步开始 33, 61

同步停止 62

通道 68

头戴式耳机 20

U

USB闪存 80

USER FILES文件夹 82, 83, 86

V

Volume (Main Voice, Dual Voice,

Split Voice) 73

W

WPS 78

尾声 61

文件控制 81

无线LAN 77

X

信息 89

Y

乐段 61

乐谱 41

乐曲 38, 66

延音 21, 55

扬声器开/关 58

移调 55

音高 25, 55, 56

音轨开/关 40

音库编号 50

音乐数据库 33

音量 (伴奏) 63

音量 (乐曲) 67

音量 (音频) 67

音量 (主音量) 19

音频 38, 66

音频播放器 76

音色 27, 60

用户乐曲 44

Z

载入 86

暂停 40

智能和弦 35

智能声学控制(IAC) 19, 59

制音共鸣 21, 25

注册记忆 50

主EQ 57

主音色 27

主奏 61

转换 85

自动伴奏 32

自动伴奏区 32

自动关机 19

字符输入 83

组装 12

备忘录

备忘录

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闻路 1818 号云和大厦 2 楼

客户服务热线：4000517700

公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

制造商：雅马哈株式会社

制造商地址：日本静冈县滨松市中区中泽町10-1

原产地：印度尼西亚

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2016 Yamaha Corporation

2016年5月发行 CSZC*. **A0
Printed in Indonesia

ZS39180



ZS39180