



# Clavinova®

CVP-509 / 505 / 503 / 501

## 使用說明書

### 感謝您購買 Yamaha Clavinova!

我們建議您詳細閱讀本說明書，以便充分發揮本樂器進階而又方便的優點。  
也建議您將本說明書放於安全而便捷的地方，以便日後參考。

在使用樂器之前，請務必閱讀第6-7頁的“注意事項”。

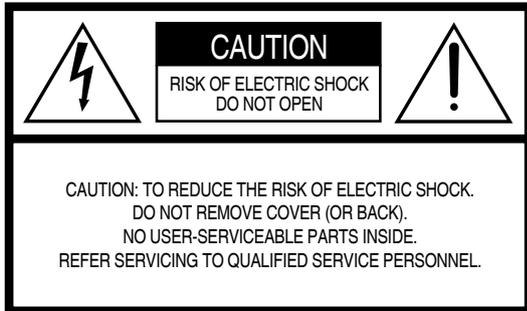
### 重要事項 — 檢查電源 —

確認您當地的交流電壓符合樂器背板上之銘牌所標示的電壓規格。  
在某些地區，在電源線旁邊可能附有電壓切換器。  
請務必將電壓設定為您所在地區的電壓。  
原廠設定為240V，如需變更，請使用一字螺絲起子轉動切換器使之對應面板上顯示正確電壓。

有關組裝鍵盤支架的資訊，請參見說明書第111-116頁。

# 特別聲明

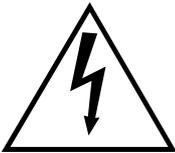
**產品安全標示：**Yamaha 電子產品有以下標示或類似圖案以鑄模/戳記方式顯示在外殼上。本頁將針對這些圖示作說明。請遵守此頁所有的警告說明及安全注意事項。



在鍵盤外殼下方可發現此圖型記號



這個驚嘆號的符號目的在提醒用戶，注意文字的操作說明和日常保養注意事項。



此符號目的在提醒用戶“危險電壓”的存在，在產品的外殼可能造成觸電。

**重要通知：**所有Yamaha電子產品的測試和批准皆由一個獨立的安全測試實驗室，確認您在正確安裝和正常的使用習慣下，已消彌所有可預見的風險。除非Yamaha授權，否則不得修改本設備或委託他人這樣做。產品性能和/或安全標準，可能會因此降低。保固可能也因修改而被拒絕。

**規格變更：**本手冊在印刷時之資料相信皆是正確的。惟，Yamaha仍保有變更或修改規格的權利，不需另行通知更新現有的零件。

92-469- ① (底部)

**環境問題：**Yamaha努力生產符合對用戶安全和環境友善的產品。我們真誠地認為，我們的產品和生產方法是符合這些目標。在文字標示及守法精神上，我們希望您注意下列事項：

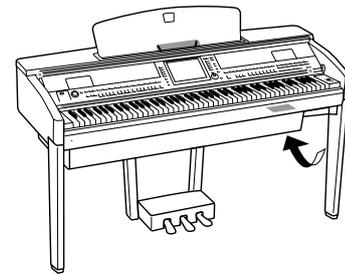
**電池注意事項：**本產品可能包含一個不可充電的電池（如果適用），是在焊接地點。這類電池平均壽命大約5年。當有必要更換，請聯繫合格的服務商進行更換。

**警告：**不要試圖重新充電、拆卸或焚化這類電池。所有電池請與孩子們保持距離。處理廢舊電池需符合規範。注意：在某些地區，法律要求服務商回收缺陷的零件。但是，您有權選擇是否保留。

**報廢回收注意事項：**如果產品被損壞無法修復，或由於某種原因不堪使用，請遵守所有涉及到產品報廢回收的法規。本產品含有鉛，電池，塑膠材料等。

**公告：**若使用者因操作錯誤導致維修需要，此不包括在製造商的保固內容，並將會產生服務維修費用。在申請服務前，請仔細研讀本手冊和諮詢您的經銷商。

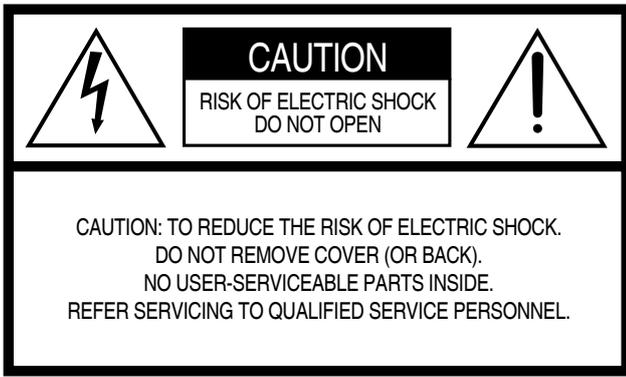
**銘牌位置：**下圖顯示銘牌的位置。產品型號、序號、電力需求等，都標示於銘牌上。您應該將型號，序號，和購買日期記在下面提供的空白處並保留本手冊作為您購買的記錄。



型號： \_\_\_\_\_

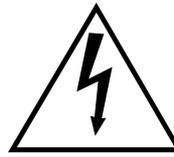
序號： \_\_\_\_\_

購買日期： \_\_\_\_\_



上方警告標示於機器下方

### 圖示說明



此符號目的在提醒用戶“危險電壓”的存在，在產品的外殼可能造成觸電。



這個驚嘆號的符號目的在提醒用戶，注意文字的操作說明和日常保養注意事項。

## 重要安全說明

1. 閱讀這些說明。
2. 保存這些說明。
3. 注意所有的警告。
4. 請遵守所有的指示。
5. 不要在近水處使用此樂器。
6. 請使用乾布清潔。
7. 不要堵塞通風口，請按照製造商的說明。
8. 不要安置在任何熱源附近，如散熱器、爐子、擴大器或其他產生熱能的設備。
9. 請勿破壞富安全目的的極性或接地插頭。極化插頭有兩個刀片一個比另一個較寬。接地插頭有兩個刀片和第三個接地插腳。寬刀片或第三重接地插腳是為了您的安全。如果所提供的插頭不適合你的插座，請電工更換插座。
10. 保護插頭端或樂器端的電源線避免因踩踏而脫落危險。
11. 只使用指定製造商的附件/配件。
12. 只使用由製造商規定表列的推車、腳架、三角架或支架，或隨樂器出售的物品。注意運送移動中避免因路面突起而傷害跌倒。
13. 當雷雨或長期閒置時請將插頭拔下。
14. 當有以下狀況時請由有資格的維修人員進行檢修：如電源線或插頭損壞、液體或物品掉入樂器中、樂器遇雨淋或潮濕，或任何其他原因不正常運作時。請聯繫維修人員。



### 警告

為避免火災或觸電危險，勿將樂器暴露在雨中或潮濕環境。

(UL60065\_03)

### 關於用戶舊設備的收集和處理資訊



這個符號在產品、包裝上意味著，舊電器及電子產品不應與一般家居廢物相同處理。為了妥善處理，進行資源回收或修復舊產品，請根據您國家的法令並應符合2002/96/EC規範，聯絡適合的集中站。

正確處理這些產品，將有助於節省寶貴的資源，並防止任何因其他廢棄物處理不當產生的負面物質影響人類健康和環境。

欲了解更多舊產品收集和回收的資訊，請聯繫您當地的廢棄物處置服務或您購買物品的銷售點。

#### 【對於歐盟的商業用戶】

如果您想去棄電器及電子設備，請聯繫您的經銷商或供應商要求進一步資料。

#### 【歐盟以外的其他國家的處理資訊】

這個符號只適用於歐盟。如果您想去棄，請聯繫您當地的環保單位或經銷商，詢問正確的處理方法。

# 歡迎使用Clavinova

## 真實鋼琴的原聲感受 第 1 章 運用 Clavinova 演奏鋼琴曲

### 音樂會平台式鋼琴音色—純 CF 採樣

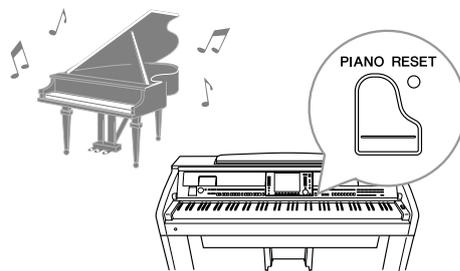
本樂器音色採樣自Yamaha最知名的音樂會平台式鋼琴CFIIIS，各採樣樣本經過了嚴格的處理和調整以獲得最真實的平台演奏鋼琴音色。只需按下一個面板按鍵，即可方便地使用該音色。並輕鬆享受豐富、自然的動態範圍帶來極具表現力的精準音色。

### 真實的鋼琴觸鍵

與平台式鋼琴類似，低音部分觸鍵厚重，高音部分觸鍵輕柔，高低音之間的琴鍵擁有自然的漸層觸感。CVP-509/505/503 可表現出只能在平台式鋼琴上達到的演奏功能和表現力，例如在快速的同音連彈或部分離鍵的演奏狀況下等。

### iAFC 功能 (僅 CVP-509)，與平台式鋼琴可比擬的音色及音場 ..... 第 34 頁

適當地設定 iAFC (樂器音場控制) 效果，您即可像在音樂廳的舞臺上演奏一樣，讓聲音縈繞於耳畔，這種無與倫比、前所未有的真實感只能在原聲樂器上感受到，而使用延音踏板能讓整體音色更深沉、更具共鳴。



## 演奏多種樂器音色 第 2 章 音色

Yamaha 數位鋼琴不僅內建多種真實鋼琴音色，更有近千種各式真實音色包含古典樂器與電子樂器。

VOICE CONTROL							
<input type="radio"/> PIANO	<input type="radio"/> E.PIANO	<input type="radio"/> STRINGS	<input type="radio"/> GUITAR & BASS	<input type="radio"/> SAXOPHONE	<input type="radio"/> FLUTE & WOODWIND	<input type="radio"/> ORGAN	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="radio"/> RUMPET	<input type="radio"/> BRASS	<input type="radio"/> ACCORDION	<input type="radio"/> CHOIR & PAD	<input type="radio"/> SYNTH & FX	<input type="radio"/> PERC. & DRUM KIT	<input type="radio"/> ORGAN FLUTES	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



## 跟隨伴奏進行演奏 第 3 章 伴奏風格

用左手在鍵盤按下一個和絃，就會自動產生伴奏 (節奏功能)。選擇一個伴奏風格 - 例如 pop (流行)、jazz (爵士)、Latin (拉丁) 和世界其他各式的音樂類型 - 讓 Yamaha 數位鋼琴成為你的專屬伴奏樂隊！



STYLE CONTROL																
<input type="radio"/> POP&ROCK	<input type="radio"/> BALLAD	<input type="radio"/> DANCE	<input type="radio"/> SWING&JAZZ	<input type="radio"/> R&B	<input type="radio"/> COUNTRY	<input type="radio"/> LATIN	<input type="radio"/> BALLROOM	<input type="radio"/> ENTERTAINMENT	<input type="radio"/> WORLD	<input type="radio"/> PIANIST						
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>					
<input type="radio"/> ACOMP ON/OFF	<input type="radio"/> AUTO FILL IN	<input type="radio"/> INTRO I	<input type="radio"/> INTRO II	<input type="radio"/> INTRO III	<input type="radio"/> MAIN VARIATION A	<input type="radio"/> MAIN VARIATION B	<input type="radio"/> MAIN VARIATION C	<input type="radio"/> MAIN VARIATION D	<input type="radio"/> BREAK	<input type="radio"/> ENDING/rit I	<input type="radio"/> ENDING/rit II	<input type="radio"/> ENDING/rit III	<input type="radio"/> SYNC STOP	<input type="radio"/> SYNC START	<input type="radio"/> START/STOP	<input type="radio"/> MUSIC FINDER
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

## 隨著樂曲演奏 第 4 章 樂曲

### 播放樂曲 ..... 第 59 頁

隨著樂曲資料演奏，使用整個樂隊或管弦樂團的聲音來填補您的獨奏。您可以透過市面銷售的音樂資料或內建樂曲，享受更多樣化的樂曲。

### 指示功能 ..... 第 64 頁

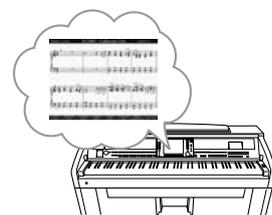
按鍵引導燈在學習和練習中也非常有用，因為引導燈可指示出應彈奏的音符、何時應彈奏以及應該彈多長時間。

### 顯示樂譜 ..... 第 62 頁

播放樂曲時，可以讓樂譜（音符）自動顯示在畫面上——這對學習和練習來說，是非常方便的一項工具。

### 錄製您的演奏 ..... 第 66 頁

本樂器可以將您的演奏輕鬆地錄製下來，存放於琴內記憶體或 USB 存取裝置上。本樂器還能讓您試聽自己的演奏，並且進行進一步的編輯或在您的音樂作品中使用。



## 叫出每首樂曲理想音色和伴奏風格 第 5 章 音樂資料庫

使用方便的音樂資料庫功能，可以叫出理想的面板設定，包括每首樂曲最適合的音色、伴奏風格、效果等等。將存放於不同位置的樂曲 / 音頻資料註冊到音樂資料庫中，本樂器就可以根據樂曲名稱輕鬆叫出樂曲。另外，音樂資料庫進階功能還允許您將樂器連接到網際網路，通過網際網路搜索並將所需的面板設定和樂曲下載到樂器。

## 從 USB 存取裝置播放和錄製音頻 (CVP-509/505/503)

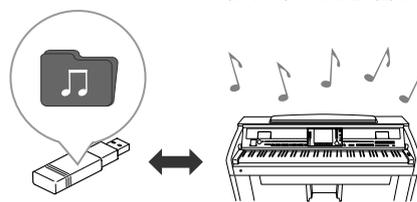
可以在本樂器上播放 USB 存取裝置的音頻檔 (WAV 或 MP3\*)。

另外，還可以將您的演奏作為音頻資料儲存到 USB 存取裝置。

可以連接麥克風，錄製自己的自彈自唱。

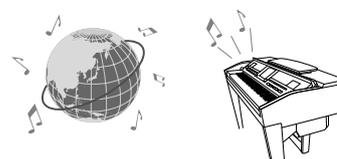
\* 僅 CVP-509/505 支援 MP3 格式。

第 7 章 USB 音頻



## 直接連接到網際網路 第 9 章 網際網路直接連接

本樂器也可以直接連接到網際網路，從特定網站下載樂曲和伴奏資料，並存放於琴內記憶體或 USB 隨身碟上。



# 注意事項

## 請在操作使用前，仔細閱讀下述內容

\* 請將本說明書存放在安全的地方，以便將來隨時參閱。

### 警告

為了避免因觸電休克、短路、損傷、火災或其他危險可能導致的嚴重受傷甚至死亡，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

#### 電源供給 / 電源線

- 只能使用本樂器所規定的額定電壓。電壓要求印製在琴的銘牌上。
- 定期檢查電源插頭，清潔插頭上附著的灰塵或沉積物。
- 只能使用隨琴提供的電源線。
- 請勿將電源線放在熱源附近，如電熱器或爐子，不要過分彎折或損傷電源線，並不要在其上加壓重物，或將其置於可能被踩踏、引起絆倒及可能被碾壓的地方。

#### 切勿打開

- 不要擅自將琴拆開並試圖拆卸其內部零件或進行任何方式的改造。本樂器不含任何用戶可自行修理的零件。若出現異常，請立即停止使用，並請認證的 Yamaha 維修人員進行檢修。

#### 潮濕警告

- 請勿讓本樂器淋雨、在近水及潮濕環境中使用，或將盛有液體的容器放置其上，否則可能會導致液體從任何開口濺入。如有任何液體滲入琴內，請立即切斷電源並從 AC 電源插座拔下電源線。並請認證的 Yamaha 維修人員進行檢修。
- 切勿以濕手插拔電源線插頭。

#### 火警

- 請勿在樂器上放置燃燒著的物體，如：蠟燭。燃燒著的物體可能會掉落，引起火災。

#### 當意識到任何異常情況時

- 若電源線出現磨損或破裂，使用樂器過程中聲音突然中斷、發出異常氣味或冒煙，請立即關閉電源開關，從 AC 電源插座中拔出電源線插頭，並請認證的 Yamaha 維修人員對樂器進行檢修。

### 小心

為了避免您或周圍他人可能發生的人身傷害、樂器或其他設備財產損失，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

#### 電源供給 / 電源線

- 當從本樂器或電源插座中拔出電源線插頭時，請務必握住插頭而不是電源線。直接拉扯電源線可能會導致損壞。
- 若長時間不使用樂器，或遇雷雨期間，請從插座上拔下插頭。
- 不要將樂器連接至多孔延長線上，否則可能會降低聲音品質，或者使插座過熱。

#### 組裝

- 請詳細閱讀組裝步驟的說明。如未能按正確的順序組裝樂器，可能會損壞樂器，甚至造成傷害。

#### 放置地點

- 為免操作面板發生變形或損壞內部元件，請勿將本樂器置於有大量灰塵、易震動或過冷過熱(如陽光直射、靠近加熱器或烈日下的車內)的環境中。
- 請勿在電視機、收音機、立體聲設備、手機或其他電子產品附近使用本樂器。這可能會引起樂器本身以及使靠近樂器的影音設備，發出噪音。
- 請勿將本樂器放置於不穩的地方，以防突然傾倒。
- 移動樂器之前，請務必拔出所有的連接電纜。
- 請將本樂器置於 AC 電源插座伸手可及之處。如發生任何狀況或故障，請立即關閉電源開關並從插座中拔下插頭。當確定長時間不使用本樂器時，請務必將電源插頭從插座拔出。
- 請勿將樂器緊靠牆壁置放(儘可能與牆壁相距至少 3 cm/一英寸)，以免空氣流通不足，使樂器過熱。

## 連接

- 將本樂器連接到其他電子設備之前，請關閉所有設備的電源開關。打開或關閉所有設備的電源開關之前，請將所有音量都調到最小。而且，務必將所有音量調到最小值，並且在演奏樂器時逐漸提高音量，以達到理想的聽覺感受。

## 保養

- 請用軟布輕柔地擦除灰塵和髒物。擦拭時不要太用力，否則髒物的小顆粒會刮傷樂器的表面塗層。(鋼琴烤漆)
- 清潔樂器時，請使用柔軟、乾燥或略微潮濕的布。請勿使用塗料稀釋劑、溶劑、清潔液或浸了化學物質的抹布。
- 溫度或濕度發生較大變化時，在樂器表面上可能會發生冷凝並且出現水珠。如有水珠，木製部分可能會吸收水份並被損壞。請務必立即用軟布拭去水份。

## 小心操作

- 當心不要讓琴蓋夾住您的手指，請勿將手指伸入鍵蓋或樂器的間隙中。
- 請勿將紙張、金屬或其他物品塞入或不慎掉落在鍵蓋、面板或鍵盤上的間隙內。萬一發生這種情況，請立即關閉電源開關，從插座中拔出電源插頭。然後請認證的Yamaha 維修人員對樂器進行檢修。
- 請勿在樂器上放置乙烯、塑膠或橡膠物體，否則可能使面板或鍵盤褪色。
- 因鋼琴表面有烤漆保護，因此請勿用金屬、瓷器或其他硬物撞擊樂器表面，此舉可能會造成表面塗層龜裂或剝落。
- 請勿以身體重壓本樂器或在其上放置重物，並避免過分用力使用操作面板、開關或接頭。
- 使用本樂器/設備或耳機時，請勿長時間暴露於高音量下，否則可能會造成永久性聽力損害。若感到任何聽力不適或耳鳴，請盡速就醫。

## 琴椅使用 (如有提供時)

- 請勿將琴椅放在不穩的地方，可能會導致突然翻倒。
- 使用琴椅時切忌粗心大意或站立於琴椅上。將琴椅作為工具、梯子或用於任何其他用途時，可能會導致意外事故或傷害。
- 琴椅上每次只能坐一人，以防發生意外事故或傷害。
- 請勿坐在琴椅上調節琴椅高度，否則調整裝置會承受過大的力，可能損壞調整裝置，甚至造成傷害。
- 如琴椅的螺絲因長時間使用後而鬆脫，請使用內附的工具將螺絲鎖緊。

## 儲存資料

### 儲存及備份資料

- 關閉樂器電源時，所修改的樂曲/伴奏風格/音色和MIDI設定將會遺失。請將資料儲存至用戶存儲區(第68頁)、USB 儲存裝置(USB 隨身碟/軟碟等)。
- 用戶存儲區中的資料可能會由於發生故障或操作不當而遺失。請將重要資料儲存至USB 存取裝置。

當您在螢幕頁面上更改設定，然後從該頁面退出時，上述(所修改的樂曲/伴奏風格/音色和MIDI 設定等等)以外的資料會被自動儲存。但若沒有正確地從相關螢幕退出即關閉了電源，這些修改的資料將會遺失。

### 備份 USB 存取裝置

- 為避免資料因儲存物質損壞遺失，我們建議您把重要資料分別儲存到兩個USB 存取裝置。

---

對於不正當使用或擅自改造本樂器所造成的損失、資料遺失或破壞，Yamaha 恕無法負任何責任。

---

當不使用本樂器時，請務必關閉其電源。

# 相關訊息

## 版權聲明

- 除個人使用外，音樂作品資料嚴禁複製作為商品，包括但不限於 MIDI 資料和 / 或音樂資料。
- 本樂器集合並相容了一些電腦程式和內容，Yamaha 擁有其版權，或是擁有他方授予使用其版權的許可證。這些版權包括電腦軟體、伴奏資料、MIDI 檔、WAVE 資料、音樂樂譜及錄音資料。根據相關法律，禁止未經授權超出個人使用範圍使用這些程式和內容。如有侵犯版權的行為，必將追究有關法律責任。嚴禁製造、散佈或使用盜版。

## 有關本樂器中內建功能 / 資料的資訊

- 部分內建樂曲已經被重新編輯過，因此可能與原曲有些許的不同。
- 本樂器能使用多種類型 / 格式的樂曲資料，並已預先變更為便於本樂器使用之正確的樂曲資料格式。因此，在重播這些音樂資料時，本設備可能無法精確地達到音樂製作人或作曲家的原意。
- 本樂器中使用的點陣圖字體由 Ricoh Co.,Ltd 提供，這些點陣圖字體版權歸該公司所有。
- 本產品採用了 ACCESS Co., Ltd.內建的 Internet 流覽器 NF。不得將 NF 從本產品中分離，也不得以任何形式出售、出借或轉讓。並且，不得對 NF 進行逆向工程、反彙編、反向組裝或複製。
- 該套裝軟體包含由 Independent JPEG Group 所開發的一個模組。
- Clavinova 畫面中出現的 harpsichord (大鍵琴)、bandoneon (班都尼昂手風琴)、hackbrett (海克布裡揚琴)、music box (音樂盒)、dulcimer (德西瑪揚琴) 和 cimbalom (塞巴隆揚琴) 的照片已徵得日本國立音樂學院 Gakkigaku Shiryokan (風琴收藏家) 的許可。
- 下列顯示於 Clavinova 畫面中的樂器展示在濱松市樂器博物館中：木琴、金屬排琴、克林巴琴、卡農琴、山特琴、加麥蘭鑼、豎琴、手鈴、風笛、班卓琴、鐘琴、曼陀林琴、烏得琴、排簫、彭齊、拉博、山奈、西塔琴、鋼鼓和手鼓。
- (CVP-509/505/503) 本產品獲得 IVL Audio Inc 美國專利 No.5ru231671、No.5301259、No.5428708 和 No.5567901 申請製造。
- (CVP-509/505) MPEG Layer-3 音頻編碼技術得到 Fraunhofer IIS 和 Thomson 的授權。

ACCESS™



# 附件

- 附帶光碟（適用於 Windows 系統）
- 使用說明書
- 數據列表
- 附帶光碟的安裝指南（適用於 Windows 系統）
- “50 首鋼琴名曲”樂譜
- Yamaha 產品用戶註冊表
  - \* 當您填寫用戶註冊表時，需要產品 ID。
- 下列品項根據您所在地區，可能已經包含，或者作為選購配件：
  - 琴椅

本樂器相容下述格式。



“GM（通用 MIDI）”是最常用的音色分配格式之一。“GM System Level 2”是一個標準規範，它增強了原有“GM”，改善了樂曲資料的相容性。它提供了更多的發聲數和更多的音色選擇，擴展了音色參數，並集合了效果處理。



XG 強化 GM System Level 1 格式。它是由 Yamaha 研發出的，該格式提供了更多的音色和變化，更具表現力的音色和效果控制，並保證對未來資料有良好相容性。



GS 格式是由 Roland 公司提出的。與 Yamaha 的 XG 類似，GS 格式強化 GM 格式，提供了更多的音色和鼓組及它們的變化，還有更具表現力的音色和效果控制。



Yamaha XF 格式是對 SMF（Standard MIDI File，標準 MIDI 檔）標準的強化，其功能更加豐富，並具有開放式可擴展性，便於將來擴展。播放包含歌詞資料的 XF 檔時，本樂器能顯示歌詞。



“SFF（Style File Format（伴奏檔格式））”是 Yamaha 原創的伴奏檔格式，它採用獨特的轉換機制，能提供多種和絃類型的高品質自動伴奏。“SFF GE（Guitar Edition（吉他版））”是 SFF 的增強格式，有更進步的吉他音軌音符轉換。



(CVP-509/505/503)

VH（人聲合唱）採用數位信號處理技術，可以自動添加適合的人聲合唱到使用者演唱的旋律上。



(CVP-509)

“AEM”是 Yamaha 領先同業的音色發聲技術。有關 AEM 的詳細資訊，請參考第 41 頁。

# 關於使用說明書

本樂器附帶下列文件和參考資料

## 附帶的文件



### 使用說明書（本書）

提供 Clavinova 基本功能的整體說明。請參見下文的“如何使用本使用說明書”。



### 資料清單

包含了各種重要的內建內容清單，如音色、伴奏風格、效果以及與 MIDI 相關的資訊。



### 安裝指南

提供附帶光碟內容和如何安裝附帶軟體的說明。

## 線上資料（可由網路下載）

可以從 Yamaha 說明書庫中下載以下參考資料。進入 Yamaha 說明書庫網站，然後在型號名稱區域輸入您所購買之型號名稱（例如，CVP-509）即可搜索到說明書的資料。

Yamaha 說明書庫

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



### Reference Manual（參考手冊）（僅提供英語、法語、德語和西班牙語）

對使用說明書中未說明的樂器進階功能進行說明。例如，學習如何建立原創伴奏風格或樂曲，或者查找特定參數的詳細說明。



### Internet Connection Guide（網路連接指南）（僅提供英語、法語、德語和西班牙語）

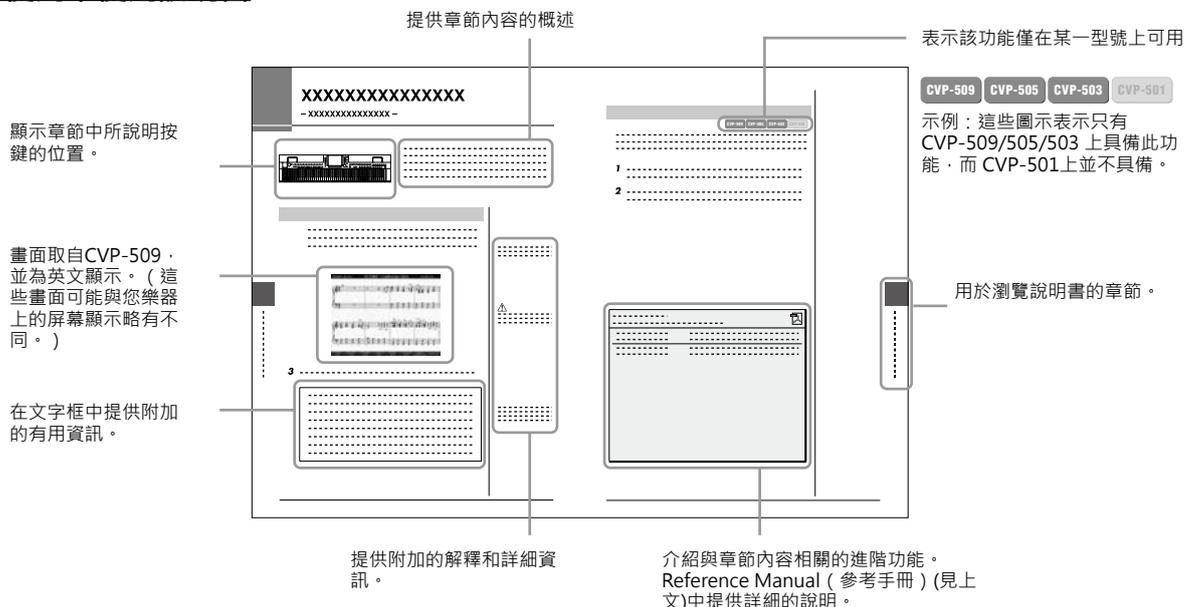
詳細說明如何將樂器連接到網路以便使用網路直接連接功能。



### MIDI Basics（MIDI 基礎知識）（僅提供英語、法語、德語和西班牙語）

如果想要瞭解更多 MIDI 相關資訊和如何使用 MIDI 的方法，請參見此入門書籍。

## 如何使用本使用說明書

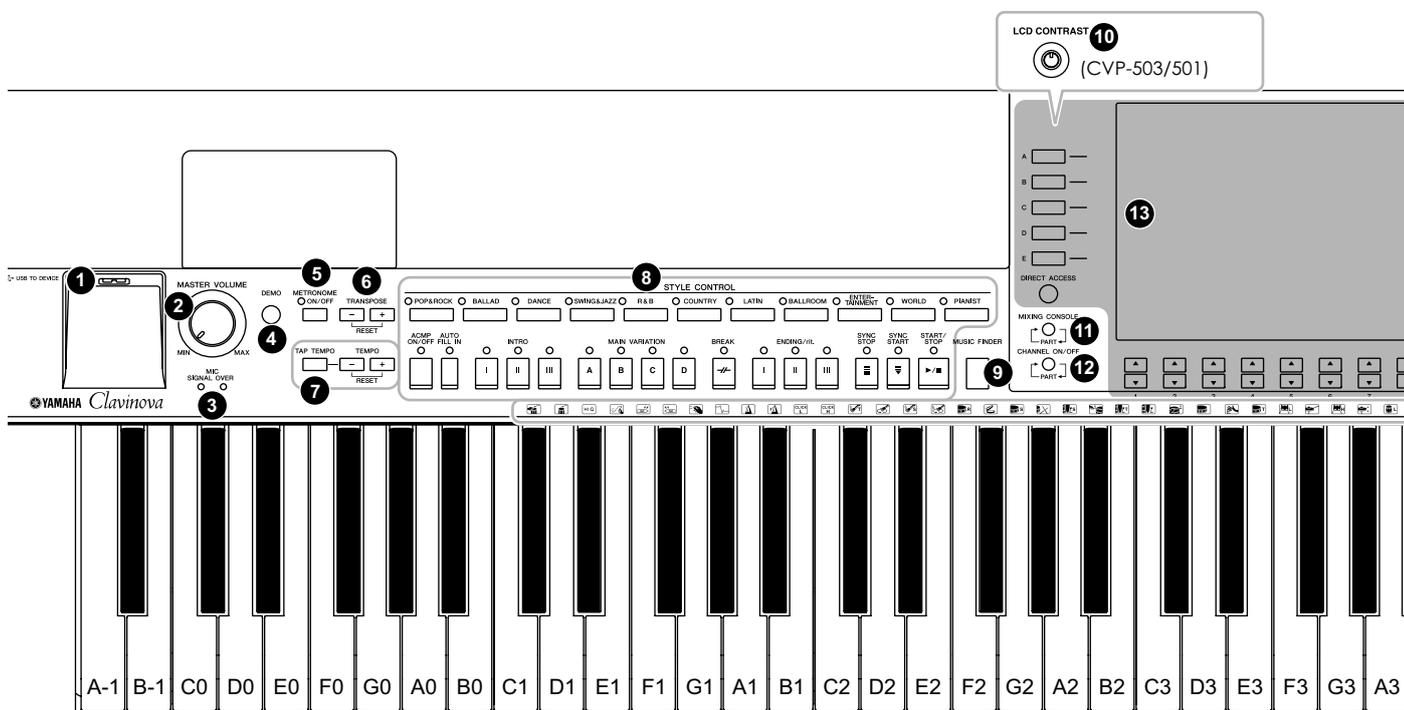


- 本說明書中的插圖和 LCD 畫面僅用作講解之目的，與實物可能略有不同。
- 本說明書中操作指南出現的實例取自 CVP-509，以英文顯示。
- 本說明書中所使用的公司名和產品名都是各自所有者的商標或註冊商標。\* 當您填寫用戶註冊表時，需要產品 ID。

# 目錄

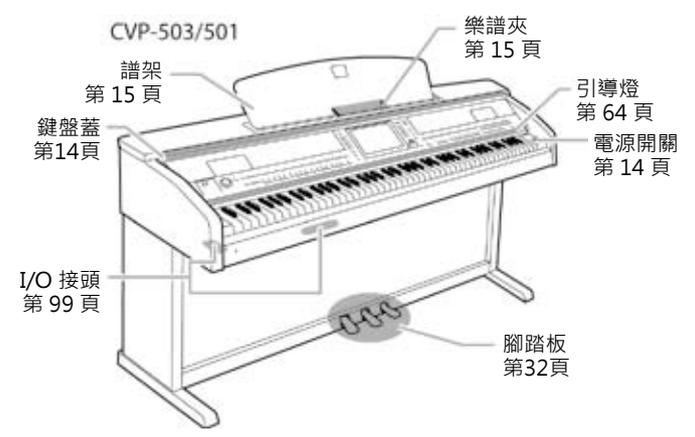
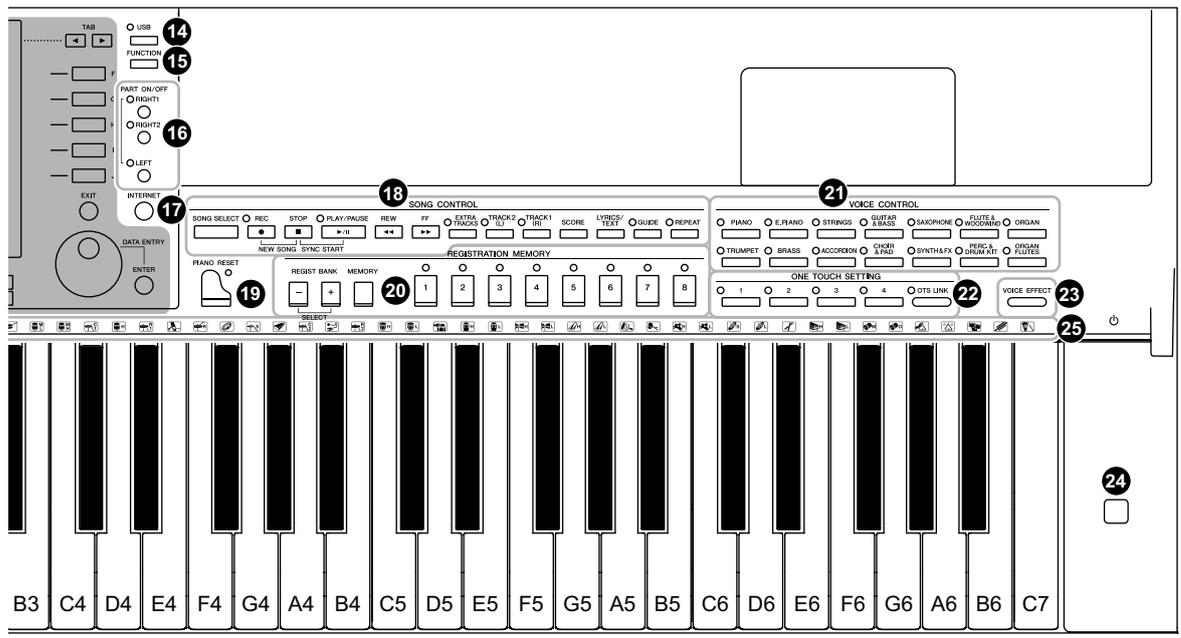
<b>歡迎使用 Clavinova</b>	<b>4</b>
相關訊息	8
附件	9
關於使用說明書	10
<b>面板控制</b>	<b>12</b>
<b>速成指南</b>	<b>14</b>
開機	14
使用譜架	15
使用耳機	16
改變顯示語言 <small>CVP-503 CVP-501</small>	17
調整顯示幕的對比度	17
在開機畫面顯示用戶名	18
播放示範曲	18
顯示幕的控制操作	20
畫面上的顯示資訊	23
操作畫面快捷設定 — 快捷鍵	23
主畫面設定	24
檔案選擇畫面設定	26
輸入字元	27
恢復原廠設定	29
資料備份	29
<b>1 運用 Clavinova 演奏鋼琴曲</b>	<b>30</b>
單鍵鋼琴演奏	30
設定鍵盤的觸鍵感應	31
使用踏板	32
使用節拍器	33
優化聲音的共振美學 (iAFC) <small>CVP-509</small>	34
保養	36
<b>2 音色 – 彈奏鍵盤 –</b>	<b>37</b>
演奏內建音色	37
調整鍵盤的音高	42
增加SA音色的超清晰效果	43
應用音色效果	44
創造您專屬的 Organ Flutes 音色	46
<b>3 伴奏風格 – 彈奏節奏和伴奏 –</b>	<b>48</b>
只撥放伴奏的節奏音軌	48
演奏帶自動伴奏的伴奏風格	49
操作播放伴奏風格	52
叫出最適合伴奏風格的面板設定 (個人曲目)	54
最適合所選之伴奏風格的面板設定 (單鍵設定)	55
開啟 / 關閉伴奏風格及改變音色	57
調整伴奏風格和鍵盤間的音量平衡	58
<b>4 樂曲 – 彈奏、練習和錄製樂曲 –</b>	<b>59</b>
樂曲的播放	59
顯示樂譜 (樂譜)	62
顯示歌詞 (文字)	63
開啟或關閉樂曲音軌	64
使用引導燈號進行單手練習	64
重覆播放	65
錄製你的演奏 (快速錄製)	66
儲存檔案	68
檔案管理	69
<b>5 音樂資料庫 – 叫出各樂曲的最佳設定 (音色、伴奏風格等) –</b>	<b>73</b>
從面板設定中選擇所需的樂曲	75
搜尋面板設定	76
註冊樂曲 / 音頻資料 (SONG/AUDIO)	77
<b>6 註冊記憶 – 儲存和檢閱慣用面板設定 –</b>	<b>79</b>
註冊您的面板設定	79
將註冊記憶儲存為資料庫檔案	80
<b>7 USB 音頻 (CVP-509/505/503) – 播放和錄製音頻檔 –</b>	<b>83</b>
播放音頻檔	83
將您的演奏錄製為音頻檔案	86
<b>8 混音器 – 調整音量與音色平衡 –</b>	<b>88</b>
基本步驟	88
改變音色並調整各聲部的聲向 / 音量	90
將效果應用到各聲部	92
使用主壓縮器調整總音量 <small>CVP-508</small>	93
<b>9 網路直接連結 – 將Clavinova 連接至網際網路 –</b>	<b>95</b>
進入網路直接連結功能	95
將樂器連結到網路	95
專屬網站中的操作	97
<b>10 連接 – 使用您的樂器連接其他外部設備 –</b>	<b>99</b>
連接音頻設備	100
連接外部螢幕 / 監視器 <small>CVP-509 CVP-505</small>	101
連接麥克風或吉他 <small>CVP-509 CVP-505 CVP-503</small>	102
連接踏板開關 / 踏板控制器	105
連接 USB 存取裝置	106
連接到網際網路	107
連接到電腦	108
連接外接 MIDI 設備	109
<b>11 實用工具 – 進行整體設定 –</b>	<b>110</b>
基本步驟	110
<b>CVP-509/505: 鍵盤架組裝</b>	<b>111</b>
<b>CVP-503: 鍵盤架組裝</b>	<b>114</b>
<b>CVP-501: 鍵盤架組裝</b>	<b>116</b>
<b>安裝軟碟機驅動程式 (選購件) (CVP-509/505)</b>	<b>118</b>
<b>使用軟碟驅動器 (FDD) 和軟碟磁片</b>	<b>119</b>
<b>故障排除</b>	<b>120</b>
<b>面板按鍵表</b>	<b>123</b>
<b>規格表</b>	<b>125</b>
<b>索引</b>	<b>128</b>

# 面板控制



- ① [USB TO DEVICE] USB 端子..... 第 106 頁  
用於連接 USB 存取裝置。
- ② [MASTER VOLUME] 主音量旋鈕..... 第 15 頁  
調整總音量
- ③ MIC [SIGNAL]/[OVER] 麥克風(信號)/(過載)指示燈 (CVP-509/505/503)..... 第 102 頁  
表示麥克風音源輸入的訊號
- ④ [DEMO] 示範功能按鍵..... 第 18 頁  
播放示範曲
- ⑤ [METRONOME ON/OFF] 節拍器開關..... 第 33 頁  
節拍器聲音開關
- ⑥ [TRANSPOSE] 移調按鍵..... 第 42 頁  
以半音為單位移調音高
- ⑦ [TAP TEMPO]/[TEMPO] 速度按鍵..... 第 53 頁  
按鍵控制伴奏風格、樂曲和節拍器播放的速度
- ⑧ [STYLE CONTROL] 節奏風格控制..... 第 48 頁  
選擇伴奏風格並控制伴奏風格的播放
- ⑨ [MUSIC FINDER] 音樂資料庫..... 第 73 頁  
搜尋所需的樂曲及適當的面板設定
- ⑩ [LCD CONTRAST] LCD 對比旋鈕..... 第 17 頁  
調整 LCD 對比度(CVP-503/501)
- ⑪ [MIXING CONSOLE] 混音器按鍵..... 第 48 頁  
控制鍵盤演奏、伴奏、樂曲等各方面
- ⑫ [CHANNEL ON/OFF] 音軌開關..... 第 57, 64 頁  
伴奏/樂曲音軌的開啟或關閉
- ⑬ LCD 及相關控制器..... 第 20 頁

- ⑭ [USB] USB 按鍵..... 第 26, 83 頁  
將某些資料存到 USB 設備上或將您所錄製的演奏以音頻格式存到 USB 設備上
- ⑮ [FUNCTION] 功能按鍵 (詳見網站上參考手冊)  
讓您進行進階設定並建立個人原創伴奏風格及樂曲
- ⑯ 分部的開關按鍵..... 第 39 頁  
將鍵盤聲部開啟或關閉
- ⑰ [INTERNET] 網路按鍵..... 第 95 頁  
進入內建網站
- ⑱ 樂曲控制..... 第 59 頁  
歌曲選擇及控制歌曲播放
- ⑲ [PIANO RESET] 鋼琴重設按鍵..... 第 30 頁  
使用平台鋼琴設定
- ⑳ 登錄面板設定記憶..... 第 79 頁  
慣用面板的叫出與設定
- ㉑ 音色控制按鍵..... 第 37 頁  
音色選擇
- ㉒ 單鍵設定按鍵..... 第 55 頁  
叫出適合於節奏風格的面板設定
- ㉓ [VOICE EFFECT] 音效按鍵..... 第 20 頁  
將效果應用於演奏上
- ㉔ 電源開關..... 第 14 頁  
樂器的總電源開關。
- ㉕ 鼓組符號..... 第 40 頁  
當使用標準鼓組1時，各琴鍵所對應鼓的種類



# 速成指南

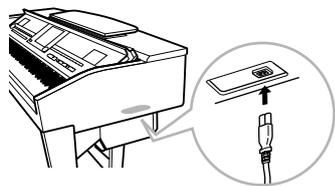
## 開機

### 1 連接電源線

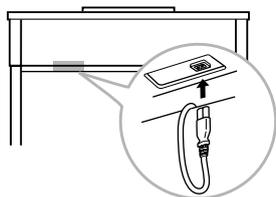
先將電源線插入樂器上的 AC 插孔，再將另一端插入適當的插座。

1-1

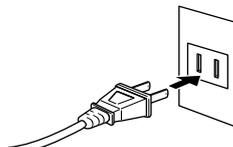
CVP-509/505



CVP-503/501



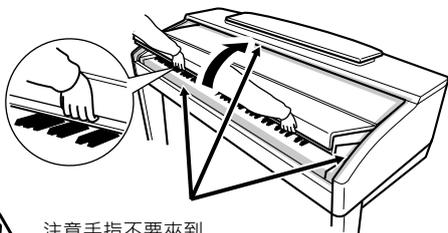
1-2



各地的插頭和插座有所不同

### 2 打開琴蓋

CVP-509/505/503：抬起  
琴蓋的前把手將琴蓋打開



注意手指不要夾到

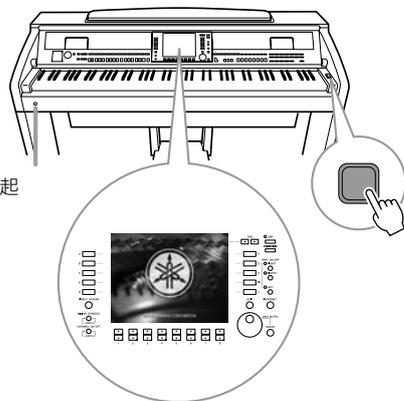
CVP-501：稍稍提起琴蓋，  
向前方滑動推開



注意手指不要夾到

### 3 開啟電源

將電源按鍵按下，中央顯示幕及鍵盤左下方之電源指示燈會亮起



電源指示燈亮起

#### △注意

開啟或關閉琴蓋請雙手操作，過程中請勿鬆手。並請小心勿將手指(您或是其他人，特別是兒童的手指)放在琴蓋及鍵盤中間以免夾傷。

#### △注意

請勿將金屬物或紙張放置在鍵盤上，較小物品可能因此掉入琴內，難以取出，此舉可能會造成觸電、短路、火災或其他嚴重損壞。

## 4 調整音量

當演奏時可利用位於面板左方的[MASTER VOLUME]旋鈕調整音量大小

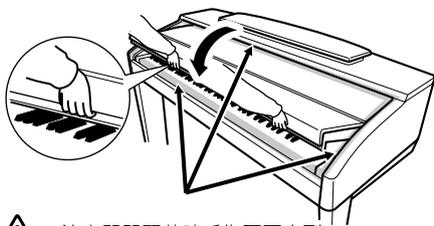


## 5 本樂器使用完畢後，請按下電源開關關閉電源

中央顯示幕及電源指示燈將關閉

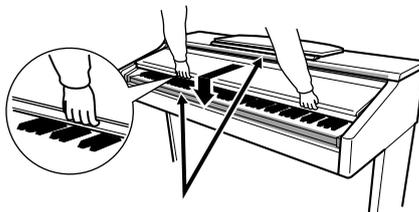
## 6 將琴蓋關閉

CVP-509/505/503：抓住面板上方的金屬邊緣雙手闔上琴蓋



注意關閉琴蓋時手指不要夾到

CVP-501：將琴蓋朝身體方向滑動至邊緣雙手輕輕蓋上

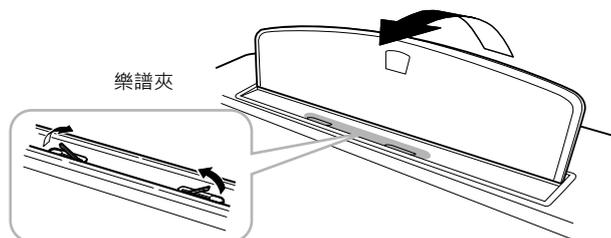


注意關閉琴蓋時手指不要夾到

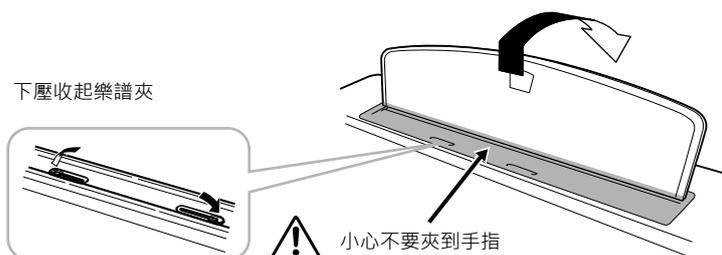
## 使用譜架

### CVP-509/505/503

將譜架完全拉起。譜架拉起後將固定在特定角度並且不能被調整。您還可以使用譜夾固定樂譜。



要降低譜架，請將之稍稍抬起慢慢向後移動



### 注意

即使電源關閉也會有微量電流流至樂器。當長期不使用樂器時，請確認電源線已從插座拔除。

### 注意

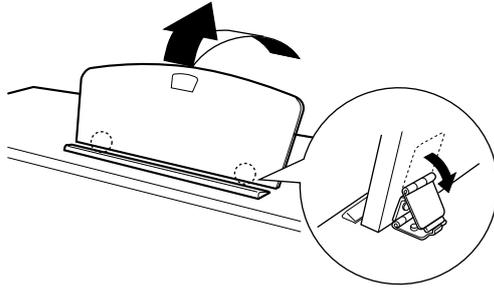
譜架在尚未完全拉起或放下時請勿放手。

### 注意

譜架放低前請先下壓收起樂譜夾。樂譜夾未收起前譜架不能被放下。

**CVP-501**

先朝著自己的方向儘量向上拉起譜架至最高處，然後翻下譜架後方左右兩個金屬支撐架，最後放下譜架使其落在兩個金屬支撐架上。

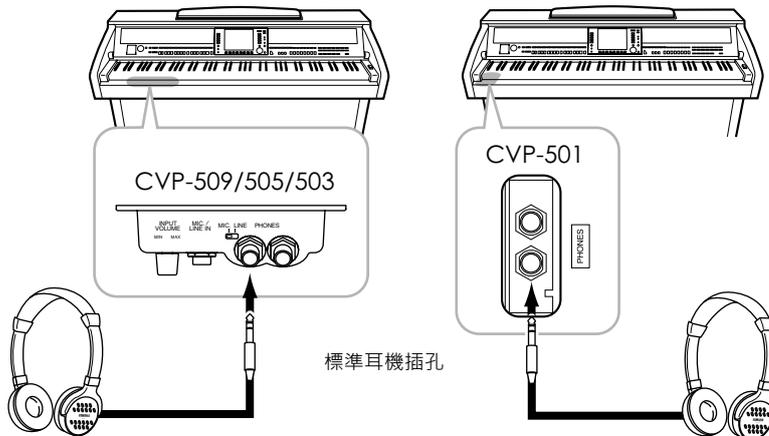


要放下譜架，首先將譜架向自己的方向儘量拉起，再收起兩個金屬支撐架，然後向後放下譜架直到其全部回到最初位置。

**使用耳機**

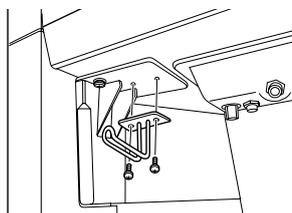
將耳機連接到鍵盤左下方的 [PHONES] 插孔。

您可同時連接 2 組標準立體聲耳機。（如果您只使用一組耳機，則可選擇任一插孔。）

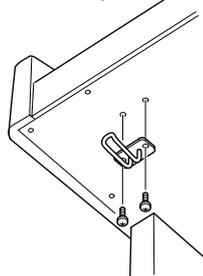
**使用耳機掛架**

耳機掛架及安裝螺絲 (4\*10 mm) 為隨琴之標準配備，讓您可將您的耳機掛於耳機掛架上。安裝圖如下：

CVP-509/505



CVP-503/501

**△注意**

譜架尚未固定前，請勿使用。

**△注意**

請勿長時間以過大音量使用耳機，以免造成聽力損害。

**△注意**

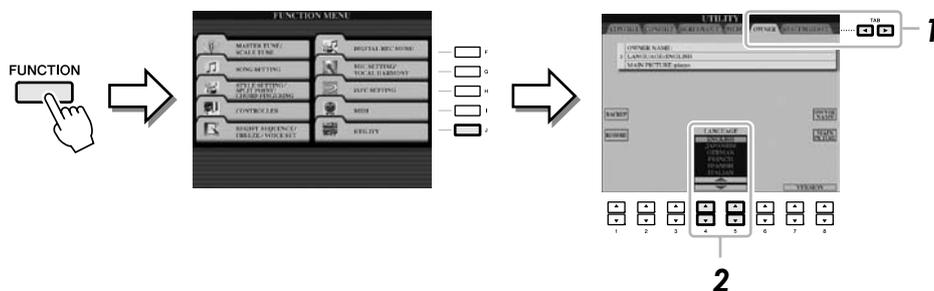
請勿將耳機以外的物品懸掛於耳機掛架上，否則可能對琴體或耳機掛架造成損壞。

## 更改顯示語言

決定 LCD 螢幕顯示、檔案名稱及字元輸入等所使用的語系

### 1 叫出操作畫面

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER

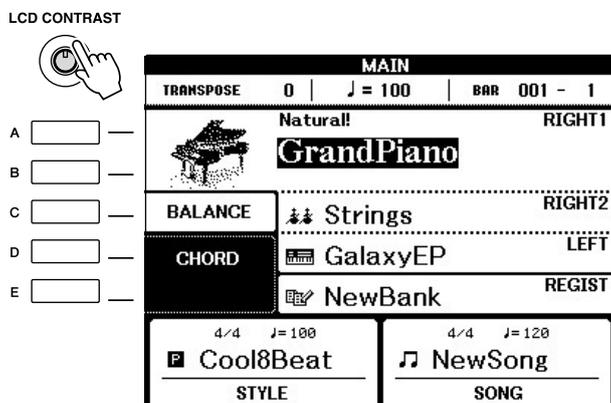


### 2 使用 [4▲▼] / [5▲▼] 按鍵選擇所需語言

## 調整螢幕對比度

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

您可以利用螢幕左方的 [LCD CONTRAST] 調整螢幕的對比度



### 註釋

在說明書中使用箭頭符號表示步驟間的連結。

### 註釋

由於CVP-509/505的彩色螢幕具有高度辨識度，故不需此調整功能。

## 在開機畫面顯示使用者名稱

可以將您的名字顯示在開機畫面上(打開電源時所顯示的畫面)。

### 1 叫出操作畫面

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [<][>] OWNER

### 2 按 [I] (OWNER NAME) 叫出用戶名稱畫面

字母的輸入請見第27頁



### 註釋

(CVP-509/505)如要變更主畫面的背景可在步驟2時按下 [J] (MAIN PICTURE) 按鍵。

### 查詢版本型號

如要確認本樂器的版本型號

#### 1. 打開琴的電源

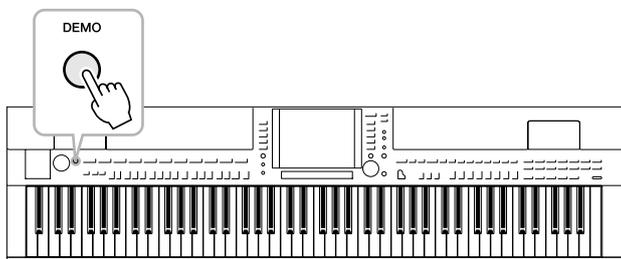
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [<][>] OWNER

#### 2. 按下 [7▲▼] / [8▲▼] (VERSION) 按鍵查詢。按 [EXIT] 或 [8▲▼] 按鍵返回到起始畫面。

## 播放示範曲

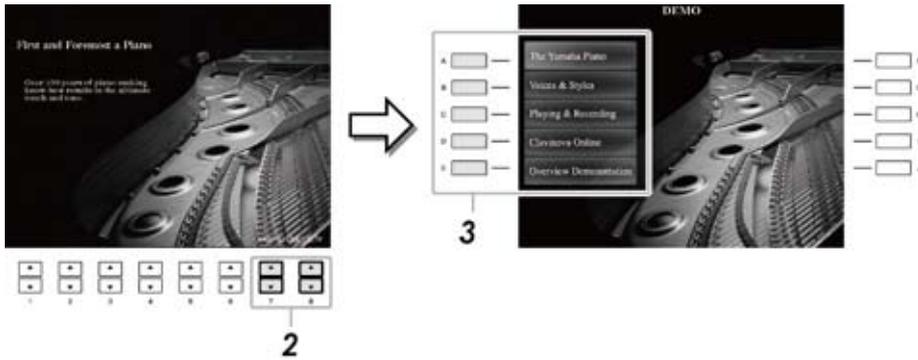
提供美妙的示範曲並以易於理解的方式介紹樂器的特點及功能。

### 1 按下 [DEMO] 按鍵開始示範



全部示範曲將連續播放，依序介紹各項功能。

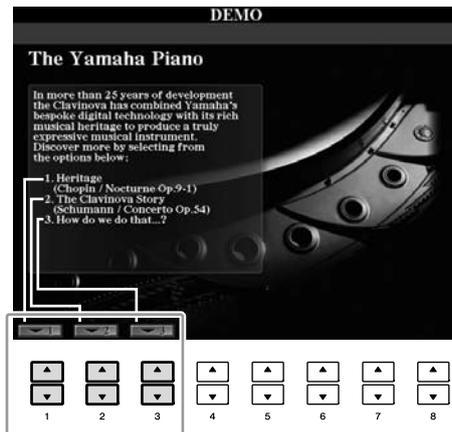
## 2 在示範過程中按下 [7▲▼] / [8▲▼] (SKIP OVERVIEW) 會出現特殊功能示範選單



## 3 按下 [A] - [D] 任一按鍵會播放指定示範曲

按下 [E] 按鍵回到步驟 2 的畫面

子選單位於螢幕下方。利用 [1▲▼] / [8▲▼] 按鍵對應操作



## 4 重複按下 [EXIT] 可退出示範畫面。

### 註釋

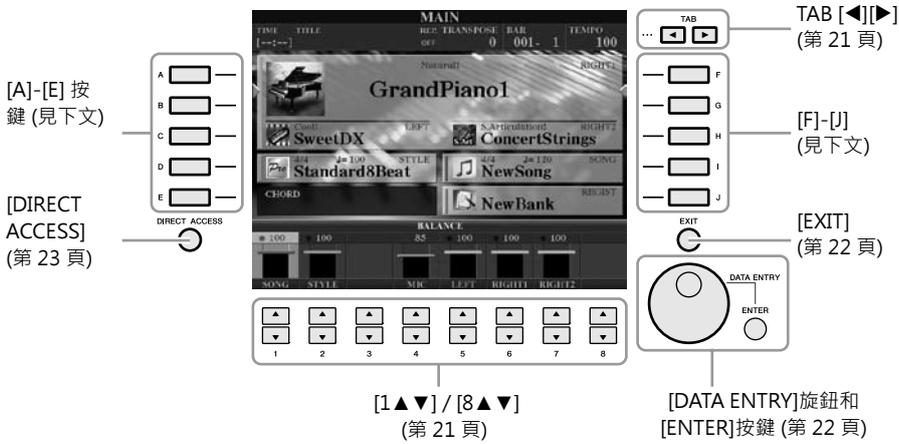
示範選單因各樂器而異。

### 註釋

若要回到最開始的選單請按 [EXIT] 按鍵。

# 螢幕基本操作

在 LCD 螢幕上可以一目瞭然的查看所有設定的資訊。選單可利用周邊的功能按鍵作設定或變更。



## [A] - [J]

[A] - [J] 用於選擇對應的選單

- 實例1



在檔案選擇畫面 (第 26 頁) · [A] - [J] 可用於選擇對應的檔案

- 實例2



[A] 按鍵和 [B] 按鍵用於上下移動反光條

[C]、[D]、[H]、和 [J] 按鍵用於選擇對應的參數

## TAB [◀][▶]

此組按鍵用於改變畫面上方有標籤的頁面。



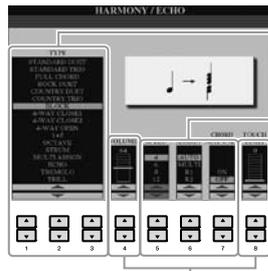
## [1▲▼] / [8▲▼]

[1▲▼] / [8▲▼] 用於選擇或調整畫面中所顯示功能項目的設定(向上或向下)。



當畫面此部分出現選單，請利用 [1▲] / [8▲] 選擇。

當畫面此部分出現選單，請利用 [1▼] / [8▼] 選擇。



如果出現選單列表，請利用 [1▲▼] / [8▲▼] 選擇所需項目。

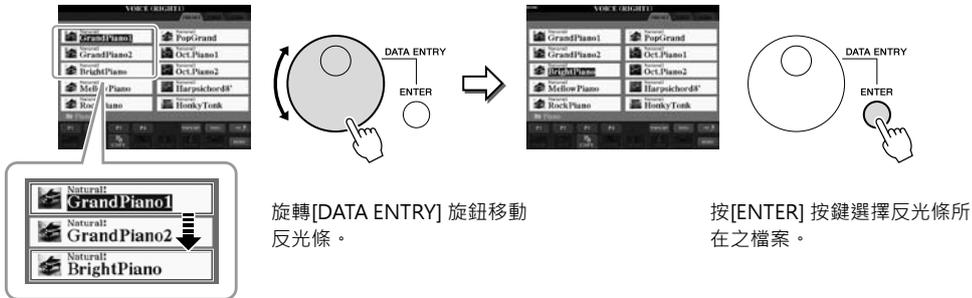
如果參數以滑桿(或旋鈕)形式表現，請使用 [1▲▼] / [8▲▼] 調整參數值。

## [DATA ENTRY] 旋鈕和 [ENTER] 按鍵

根據所選擇的 LCD 螢幕，[DATA ENTRY] 功能有下列兩種使用方式。

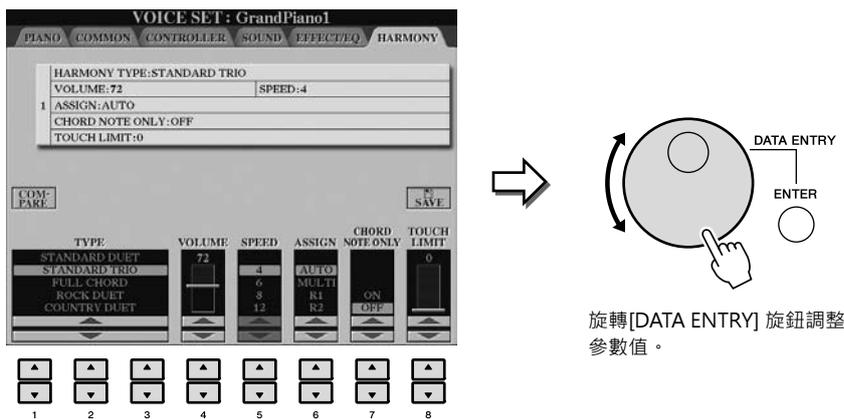
### • 選擇檔案(音色、節奏、樂曲等等)

當出現檔案選擇畫面(第 26 頁)時，可以利用[DATA ENTRY] 旋鈕和 [ENTER] 按鍵選擇檔案(音色、節奏、樂曲等等)。



### • 調整參數值

您可以使用 [DATA ENTRY]旋鈕以及[1▲▼] - [8▲▼]按鍵來調整螢幕上顯示的參數。



使用[1▲▼] - [8▲▼]選取欲調整之參數。

此一便利的功能也適用於速度、移調等會跳出對話框的參數調整，只需按下適當的按鍵(如TEMPO[+])，然後旋轉[DATA ENTRY]旋鈕，並按[ENTER] 按鍵關閉跳出的視窗。

## [EXIT] 按鍵

按 [EXIT] 按鍵返回到前一畫面。  
重複按 [EXIT] 按鍵返回到預設的主畫面。(第24頁)



## 螢幕上的訊息

螢幕上有時會出現訊息或對話框，當出現對話框時請按對應的按鍵。



## 快速選擇操作畫面 – DIRECT ACCESS

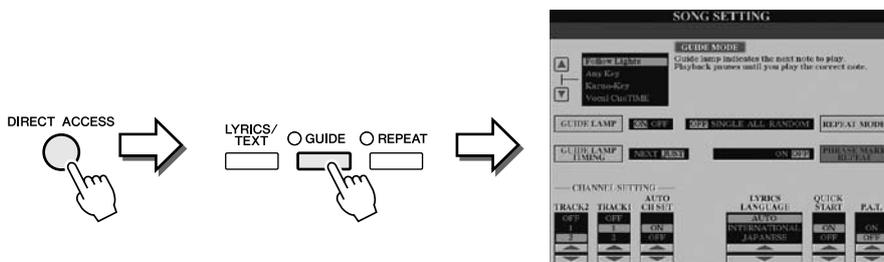
利用便利的 DIRECT ACCESS 功能，只需按一次按鍵 – 您可以立即叫出所需的畫面。

### 1 按 [DIRECT ACCESS] 按鍵

畫面上會出現提示您按下適當按鍵的訊息。

### 2 按下對應的按鍵或踏板，可立即叫出操作畫面

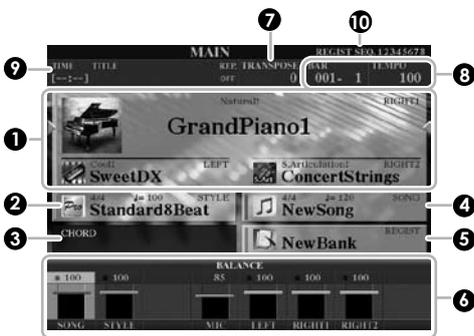
舉例來說：按下 [GUIDE] 可立即叫出設定「引導」功能的畫面。



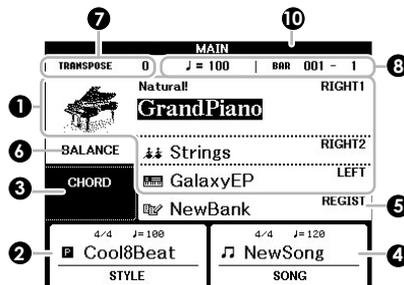
請參考另一本 Data List 手冊，其中整理出能利用 [DIRECT ACCESS] 畫面的功能列表。

# 主畫面版面配置

打開電源時將出現主畫面。主畫面顯示的是目前的基本設定，如：目前選擇的音色和節奏，使人一目瞭然。您在演奏過程中最常看到的就是主畫面。



CVP-509/505/503



CVP-501

## ① 音色名稱

顯示目前設定的 RIGHT 1、RIGHT 2 和 LEFT 聲部的音色名稱 (第 37 頁)。利用 [A] - [C] 和 [F] - [J] 按鍵叫出音色選擇畫面。

## ② 節奏名稱和相關資訊

顯示目前設定的節奏、拍號、速度。按下 [D] 按鍵 (CVP-509/505/503) 或 [1▲▼] - [4▲▼] 其中任一按鍵 (CVP-501)，叫出節奏選擇畫面。(第 48 頁) (右側文字) 註釋

當 Left Hold (左手保持) 功能為 On 時，會出現一個 “H”。

## ③ 目前和弦名稱

當 [ACMP ON/OFF] 為打開狀態，鍵盤伴奏區按下的和絃名稱將會顯示。當播放內含和絃資料的樂曲時，目前的和絃名稱亦會顯示在此。

## ④ 樂曲名稱和相關資訊

顯示目前選擇的樂曲名稱、拍號、速度。按下 [I] (CVP-509/505/503) 或 [5▲▼] - [8▲▼] 其中任一按鍵 (CVP-501)，叫出歌曲選擇畫面。(第 59 頁)

## ⑤ 註冊記憶庫名稱

顯示目前選擇的註冊記憶庫名稱和註冊記憶號碼 (CVP-509/505/503)。按下 [J] 按鍵可叫出註冊記憶庫畫面。

## ⑥ 音量平衡

顯示各聲部的音量平衡狀態。使用 CVP-501 時，按下 [C] 按鍵可以叫出音量平衡畫面。再以 [1▲▼] - [7▲▼] 按鍵調整聲部間的音量平衡。

## ⑦ 移調

以半音階為單位顯示目前移調的狀態。(第 42 頁)

### 註釋

各聲部的對應按鍵會因您的樂器而有所不同。

### 註釋

當 Left Hold (左手保持) 功能為 On 時，會出現一個 “H”。

### 註釋

若音量平衡畫面未顯示，按下 “EXIT” 按鍵即可叫出音量平衡畫面。

**8 速度/小節/拍點**

在節奏和樂曲播放時顯示目前位置(速度/小節/拍點)。

**9 USB 音頻資訊 (CVP-509/505/503)**

顯示所選音頻檔案資訊(檔案名稱、時間等等)。當錄製時會顯示“ REC”。

**10 註冊順序**

當註冊順序被啟動時，會出現 [ Registration Sequence ]

**註釋**

有關註冊順序的詳細資訊  
請參考網站上的Reference  
Manual(參考手冊)。

## 檔案選擇畫面

檔案選擇畫面用於選擇音色、節奏和其他資料。當您按下音色(VOICE)、節奏風格(STYLE)或樂曲(SONG)等其中一個按鍵，就會出現檔案選擇畫面。



### ① 檔案位置

**PRESET** 原廠內建資料儲存區域。

**USER** 供使用者存放錄製或修改過的資料。

**USB** USB 存取裝置的儲存區域。(例如隨身碟、軟碟機等)  
僅在USB 存取裝置連接到 [USB TO DEVICE] 插孔時顯示 (第106頁)

### ② 可選資料 (檔案)

當檔案超過10個以上，將以頁碼分頁。請按對應的按鍵切換頁面，接著請按Next換下一頁、Prev換上一頁。

### ③ 檔案/資料夾操作選單

您可以透過此選單來儲存及管理您的資料 (複製、移動、刪除...等)。詳細說明請參考第68-71頁。

### 註釋

在本說明書下面篇幅中提到的所有USB存取裝置，如：USB快閃記憶體、軟碟機等設備。統稱USB存取裝置。

### 註釋

不論是內建資料或是您的原創音樂都是以檔案形式儲存。

### 註釋

可以從 [USB] 按鍵開啟指定檔案的檔案選擇畫面。

[USB] → [A] SONG / [B]  
STYLE / [C] REGIST / [F]  
VOICE

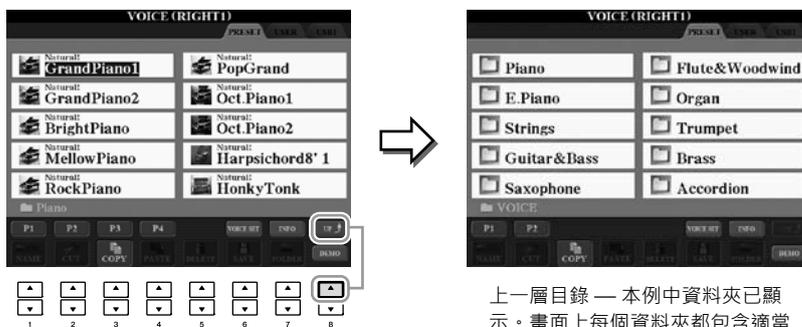
### 關閉目前的資料夾回到上一層資料夾

在 PRESET 畫面中，許多資料（檔案）會放在同一個資料夾中。通過在 USER/USB 畫面中建立新資料夾，您還可以組織自己的原創資料（第 69 頁）。

欲關閉目前資料夾並叫出上層文件夾，請按 [8▲] 按鍵。

### 內建音色選擇畫面的實例：

內建音色按類別存放在各自資料夾中。

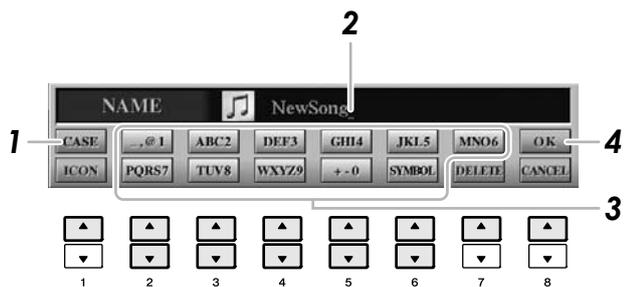


這個畫面顯示出在資料夾中的音色檔案

上一層目錄——本例中資料夾已顯示。畫面上每個資料夾都包含適當分類的音色檔案。

## 輸入字元

下述說明在講述如何為檔案 / 資料夾命名以及輸入關鍵字等。字元輸入需要在下圖所示的畫面上操作。



每個按鍵都配置了幾個不同的字元，每按一次按鍵字元都會改變。

### 1 按 [1▲] 按鍵切換字元類型。

如果目前選擇的是非日文語系（第 17 頁），會有下面的字元集供選擇：

- CASE 大寫字母、數字、標記符號
- case 小寫字母、數字、標記符號

如果目前選擇的語系是日文（第 17 頁），會有下列的字元集供選擇：

### 註釋

對於您正在進行輸入字元的操作畫面，某些類型的字元可能無法輸入。

- **かな漢** (kana-kan).....平假名和漢字、符號皆為全形
- **カナ** (kana).....片假名、符號皆為全形
- **か** (kana).....片假名、符號皆為半形
- **A B C** .....字母大小寫、數字與、符號皆為全形
- **ABC** .....字母大小寫、數字與、符號皆為半形

## 2 使用 [DATA ENTRY] 旋鈕移動游標到需要的位置。

## 3 按 [2▲▼] - [6▲▼] 和 [7▲] 相對應於您要輸入字元的按鍵。

為確實輸入選定的字元，請移動游標或按另一個字母輸入按鍵。另外，若稍作等待，字元也會自動地輸入。

有關字元輸入的詳細說明，請參見下文的“其他字元輸入”。

## 4 按 [8▲] (OK) 按鍵完成新名稱的輸入並返回到之前的畫面。

## 其他字元輸入

### • 刪除字元

用 [DATA ENTRY] 旋鈕將游標移動到要刪除的字元，按 [7▼] (DELETE) 刪除這單一字元。若要一次性刪除該行的全部字元，長按 [7▼] (DELETE)。

### • 輸入特殊字元符號（日文中的“<濁>”和“<半濁>”）

選擇需要添加的字元，輸入字元前先按下 [6▼]。

### • 輸入符號或空格

1. 按 [6▼] (SYMBOL) 叫出符號列表。
2. 使用 [DATA ENTRY] 旋鈕將游標移動到所選擇的符號，按 [8▲] (OK) 輸入這個字元。

### • 轉換為漢字（使用日文語系時）

當輸入的平假名字元以反白的方式顯示時，按 [1▲]/[ENTER] 一次或多次，可以將字元轉換為不同的漢字。您可以用 [DATA ENTRY] 轉輪改變反白區。要改變輸入的內容，請按下 [1▼]/[8▲] (OK)。

如果要將已轉換的漢字改回“平假名”，請按下 [7▼] (DELETE) 按鍵。若要一次性清除反白區，請按 [8▼] (CANCEL) 按鍵。

### • 為檔案選擇自定的圖示（顯示在檔案名稱的左邊）

1. 按 [1▼] (ICON) 按鍵叫出 ICON SELECT 畫面。
2. 使用 [A] - [J]、[3▲▼] - [5▲] 按鍵或 [DATA ENTRY] 旋鈕選擇圖標。ICON 畫面包括幾個頁面。可以按 TAB [<] [>] 選擇不同的頁面。
3. 按 [8▲] (OK) 確認選擇的圖示。

### 註釋

即使選擇日文語系，當您在歌詞編輯畫面、網路設定畫面或網站中輸入字元時，可能會輸入“CASE” / “case”類型的字元。

### 註釋

當您要輸入無線網路的密碼或金鑰，您輸入的字母將會顯示為星號 (\*)。

### 註釋

若要取消字元輸入，按 [8▼] (CANCEL)。

### 註釋

檔案名稱最長可以包含 41 個字元，資料夾名稱最長可以包含 50 個字元。

### 註釋

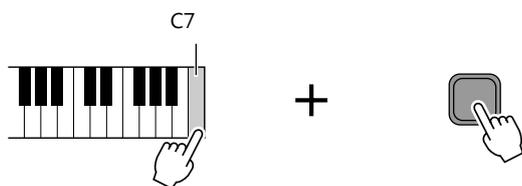
當輸入之字元無相應的特殊字元符號時(片假名和半形片假名除外)，您可以在選擇字元後(實際輸入字元前)，按 [6▼] 按鍵叫出字元列表。

### 註釋

若要取消操作，按 [8▼] (CANCEL)。

## 恢復原廠設定

按住 C7 琴鍵 (鍵盤上最右邊的白鍵) · 同時打開電源開關。  
此操作會將所有設定 (網路設定等除外) 回復為原廠預設設定。



您也可以將特定功能恢復到原廠預設值 · 或者保存 / 載入您自己的設定。  
叫出操作畫面：[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [<][>] SYSTEM RESET。詳情請參見網站上的參考手冊。

## 資料備份

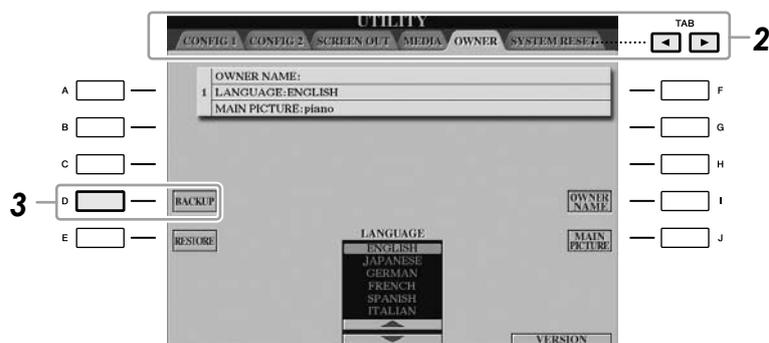
此法能將包括網路直接連接設定等所有資料備份到 USER 區 (除受保護鎖定的樂曲)

為了最大程度地保證資料安全 · Yamaha 建議您將重要的資料拷貝或保存至 USB 存取裝置上。在此提供您一個方便的備份方法以防內部記憶體損壞。

**1** 插入 / 連接備份的 USB 記憶體。

**2** 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [<][>] OWNER



**3** 按 [D] (BACKUP) 將資料保存到 USB 存取裝置。

若要恢復資料 · 在本畫面上按 [E] (RESTORE) 按鍵。操作完成後 · 樂器將自動重新啟動。

### 註釋

若僅想初始化註冊記憶設定 (第 79 頁) · 按住 B6 琴鍵 · 同時打開 [POWER] 開關。

### 註釋

若要重設網路設定 · 叫出操作畫面：[INTERNET] → [5▼] SETTING → [A] NETWORK SETTINGS → [E] INITIALIZE SET UP

### 註釋

使用 USB 存取裝置前 · 請務必閱讀第 106 頁上的 “連接 USB 存取裝置”。

### 註釋

完成備份 / 恢復操作可能要費時幾分鐘。

### 小心

請先行移動存在用戶區中的受保護樂曲。若樂曲沒有被移動 · 執行恢復的動作時將會被刪除。

### 註釋

如果要單獨保存樂曲、伴奏風格、註冊記憶庫和音色 · 請在檔案選擇畫面執行拷貝和貼上的操作 (第 70 頁)。

### 註釋

若要保存音樂資料庫記錄、效果、MIDI 範本和系統檔 · 請叫出操作畫面：[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [<][>] SYSTEM RESET。

更多資訊請參見網站上的參考手冊。

# 運用Clavinova演奏鋼琴曲

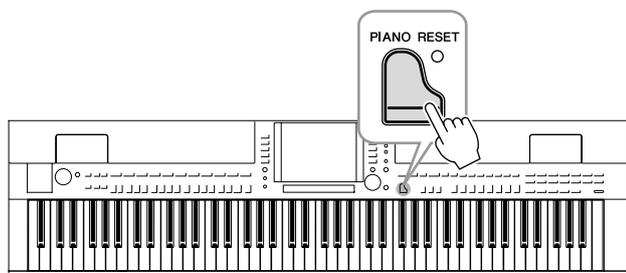
我們將在此叫出鋼琴音色。您可演奏鋼琴音色並使用踏板或節拍器。

1

## 單鍵鋼琴演奏

這種方便、容易使用的功能將樂器完全自動重新設定為最佳鋼琴演奏效果。無論您曾在面板中進行了任何其他設定，只需按一個按鍵就可以快速地叫出鋼琴設定。

按下鋼琴形狀 [PIANO RESET] 按鍵



## 鋼琴鎖定功能

方便的鋼琴鎖定功能可讓您“鎖定”鋼琴，以免您因不小心誤觸按鍵而改變設定。一旦鎖定後，即使您按了其他的按鍵，樂器仍會處於鋼琴模式——以預防在鋼琴演奏過程中因不小心誤觸其他按鍵而發出不同音色。

**1** 按住 [PIANO RESET] 按鍵 3 秒鐘以上。

將出現啟用鋼琴鎖定提示資訊。

**2** 按 [F] (OK) 按鍵啟用鋼琴鎖定功能。

若要關閉鋼琴鎖定功能，再次按住 [PIANO RESET] 按鍵大約 3 秒以上。

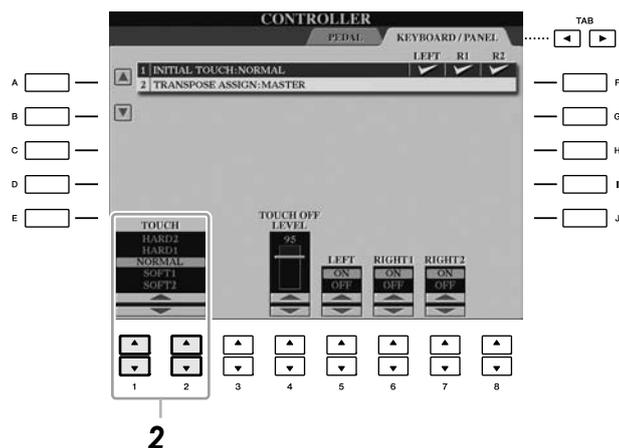
# 設定觸鍵感應

您可以調整本樂器的觸鍵力度反應 (音量大小根據您的按鍵力度做出反應)。此設定不會改變鍵盤的重量。觸鍵感應設定對於所有的音色皆通用。

## 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [<][>] KEYBOARD/PANEL → [A]  
1 INITIAL TOUCH

## 2 用 [1▲▼] / [2▲▼] 按鍵調整觸鍵反應。



- **HARD 2** ..... 需要很強的力度產生很大的音量。適合觸鍵較重的演奏者。
- **HARD 1** ..... 需要中強的力度產生較大的音量。
- **NORMAL** ..... 標準觸鍵反應。
- **SOFT 1** ..... 需要中等的力度產生較大的音量。
- **SOFT 2** ..... 用較輕的力度產生較大的音量。適合按鍵力量較輕的演奏者。

### 註釋

如果您不想在鍵盤某聲部上應用觸鍵感應設定，可以使用 [5▼] - [7▼] 按鍵把相應聲部的 Touch 項目設定為 OFF。如果某聲部的觸鍵感應設定成 OFF，您可以使用 [4▲▼] 按鍵指定該聲部的固定音量水準。

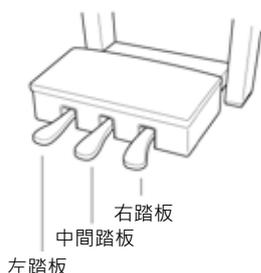
### 註釋

觸鍵感應設定對於某些音色沒有效果。

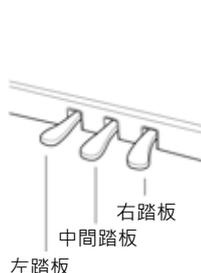
# 使用踏板

本樂器具有三個踏板

CVP-509/505



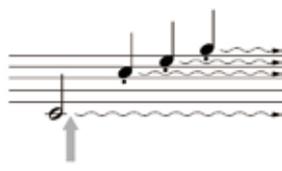
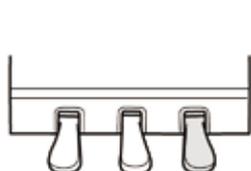
CVP-503/501



## • 右踏板（制音踏板）

此踏板與傳統鋼琴的制音踏板具有相同的功能，即使放開琴鍵後也可以將音色的聲音延遲。

右踏板可以用來控制 [Half-pedal] 半踩功能。



若在此處踩下右踏板，在放開踏板之前彈奏的音符會持續更長的時間。

## • 中間踏板（特定延音踏板）

當選擇鋼琴音色後，若您在鍵盤上演奏了一個音符或和絃並在彈下音符時踩下此踏板，音符將會一直延遲直到放開踏板。但後面所彈的音符則不會延遲。當選定了一個非鋼琴的音色時，會自動分配一個適合該音色的特定功能到中間踏板。



若在彈奏此音的同時踩下中間踏板，則此音符會一直持續直到放開踏板為止。

## • 左踏板

當選擇了鋼琴音色時，若踩下此踏板，您所彈奏的音符將會產生音量和音質的變化。當選定了一個非鋼琴的音色時，會自動分配一個適合該音色的特定功能到中間踏板。

### 設定踏板

您可以將眾多功能的任一種功能分配給三個踏板或選購的腳踏控制器 / 腳踏開關，並可運用於控制SA音色或啟動及停止樂曲（第 105 頁）。即使您將某些功能分配到踏板，只要按下 [PIANO RESET] 按鍵則會將踏板功能恢復到上述預設值。

### 註釋

Half-pedal: 當使用延音演奏鋼琴時，若需要稍稍將延長的聲音減弱，可將制音踏板從最低位置放鬆到一半的位置。

### 註釋

某些特定的音色，如 [STRINGS] 或 [BRASS]，會在踩下右 / 中間踏板時持續發生延音。

### 註釋

某些音色，如鼓組的音色，在使用右 / 中間踏板時，不會受到影響。

### 註釋

您還可以調整左踏板效果的深度。

音色選擇畫面 → [6▲]

VOICE SET → TAB [<][>]

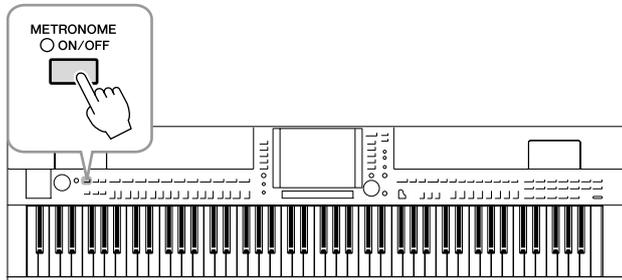
CONTROLLER → [A]/[B]

LEFT PEDAL

詳情請參考官方網站上的參考手冊。

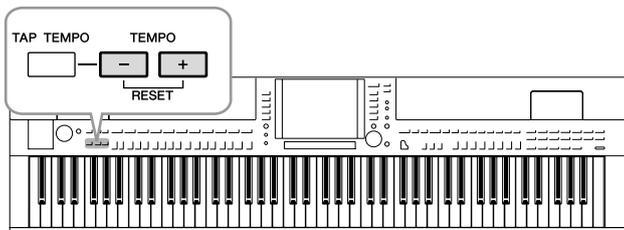
## 使用節拍器

節拍器可以產生滴答聲，當您練習的時候為您提供一個精確的節奏速度，或讓您感受一下指定的速度。按下 [METRONOME ON/OFF] 按鍵啟動 / 停止節拍器。



### 調整節拍器速度

- 1 按 TEMPO [-]/[+] 按鍵叫出 TEMPO (速度)設定畫面。



- 2 使用 TEMPO [-]/[+] 按鍵調整節拍器速度。

持續按住兩個按鍵中的任何一個，可以連續地增加或減少速度值。您也可以使用 [DATA ENTRY] 轉輪調整速度值。如果要恢復速度值為預設值，可以同時按 TEMPO [-]/[+] 按鍵。

- 3 按 [EXIT] 按鍵退出速度畫面。

#### 註釋

顯示的數字指示出每分鐘內四分音符的個數。

#### 註釋

您也可以恣意的改變節拍器的拍號和音量：  
[FUNCTION] → [J] UTILITY  
→ TAB [◀] [▶] CONFIG 1 →  
[B] 2 METRONOME  
詳情請參考官方網站上的參考手冊。

# 優化聲音的共振美學 (iAFC)

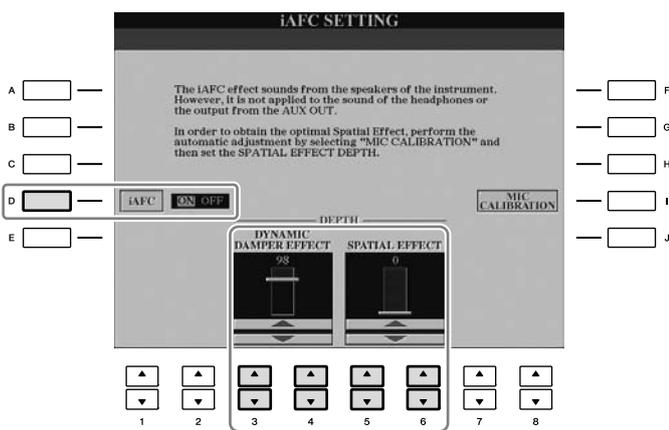
CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

使用 iAFC 時，樂器發出的聲音會更深沉、有更多共鳴，與真實樂器的效果相似。此功能可以讓您感受到有如在舞臺上演出時的氛圍與殘響，或者模擬出踩下平台鋼琴制音踏板時所發生的延音效果。

## 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [H] iAFC SETTING

## 2 按 [D] 按鍵開啟 iAFC 功能。



## 3 使用 [3▲▼] - [6▲▼] 按鍵調整 iAFC 效果深度

[3▲▼] / [4▲▼]	DYNAMIC DAMPER EFFECT (動態延音效果)	該選項可模擬踩下平台鋼琴的制音踏板時所發生的延音。不需使用麥克風，但在樂器中所產生的聲音會被處理，增加空間感。
[5▲▼] / [6▲▼]	SPATIAL EFFECT (空間效果)	空間效果指通過本樂器內建的麥克風收音並從樂器後方的揚聲器輸出，從而製造一種殘響和空間感的過程。聲音的傳播和空曠感會因深度而異。深度的預設值為 0。 對於較低深度設置：通過建立虛擬的音板、回音來增強聲音共振的特點。 對於較高深度設置：本樂器的聲音、歌聲以及附近其他樂器所演奏的聲音會被內部麥克風收音，並經處理以模擬出一起在舞臺上演出的空間特點。

### 小心

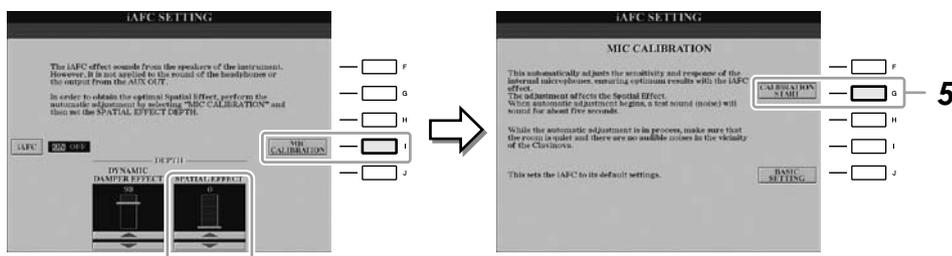
使用 iAFC 時，不要阻塞或覆蓋位於本樂器後面板上的揚聲器。如果該揚聲器被堵住，則無法獲得最佳的 iAFC 效果。

### 註釋

iAFC 使用了 Yamaha 的 EMR (電子麥克風旋轉器) 技術，確保聲音反應的穩定性。

#### 4 若您將 SPATIAL EFFECT 的深度設定為0以外的數值，按下 [I] (MIC CALIBRATION) 按鍵即可叫出設定畫面。

MIC CALIBRATION (麥克風收音校正) 畫面可以調整 iAFC 的敏感度和回應，以獲得最佳的 iAFC 效果。



#### 5 使用 [G] (CALIBRATION START) 按鍵開始校正。

自動調整開始時，會有測試音(聲響)響起約五秒鐘的時間。當執行自動調整時，請不要在 Clavinova 附近發出聲頻雜訊。

#### 註釋

如果您使用了耳機，請在調整 iAFC 校正之前拔除耳機。

#### 註釋

如有需要，可以在步驟 4 中按住 [J] (BASIC SETTING) 按鍵，恢復預設值設定。

# 保養

為了讓您的 Clavinova 處於最佳狀態，我們建議您按照下列方法進行定期保養。

## ■ 樂器和琴椅的保養

清潔樂器時，請使用柔軟、乾燥或微濕的布。

### ⚠ 小心

請勿使用塗料稀釋劑、溶劑、清潔液或浸了化學物質的抹布。

請用軟布輕柔地擦除灰塵和髒物。不要用力擦拭，因為微粒和灰塵會刮傷樂器的鋼琴烤漆。如要保持設備表面的光亮，請用市售的鋼琴上光蠟和軟布擦拭本樂器。另外再用乾布上蠟。使用任何鋼琴上光蠟之前，請先確認明白該產品的正確使用說明。

- 請定期擰緊本樂器及琴椅的螺絲

## ■ 琴椅高度的調整

可透過把手調整琴椅的高度。順時針旋轉可以調高琴椅。(在裝箱前，把手已牢固的被擰緊。)

## ■ 踏板的清潔

如同傳統鋼琴的踏板一樣，數位鋼琴的踏板也可能會隨著時間失去光澤。如發生此類情況，請使用鋼琴踏板專用上光產品。在使用任何鋼琴踏板上光產品之前，請先確認明白該產品的正確使用說明。

### ⚠ 小心

請勿使用塗料稀釋劑、溶劑、清潔液或浸了化學物質的抹布。否則可能導致踏板的褪色或腐蝕。

## ■ 調音

不同於傳統鋼琴，本樂器無需進行調音。Clavinova 的音調始終保持精準。

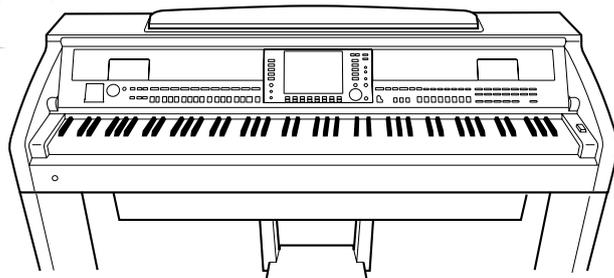
## ■ 運輸搬動

若您要搬家，您可將本樂器連同您其他的財產一起運輸。您可選擇直接搬動 Clavinova (不拆卸)，也可將其拆卸為首次從包裝箱中取出前的狀態。請水平搬動鍵盤，並勿將其靠在牆上或將其直立起來。請勿使 Clavinova 受到劇烈振動或衝擊。

運輸未拆卸的樂器時，請確認所有螺絲都已正確擰緊並且未因移動樂器而鬆弛。

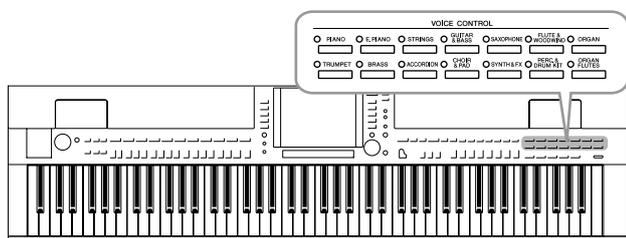
(CVP-509)本樂器運輸後，請執行下列操作以保證 iAFC 功能 (第 34 頁) 保持最佳性能。

- 放置 Clavinova 時，琴背板距離牆壁至少需 10 cm。
- (使用 SPATIAL EFFECT 時) 執行 iAFC 功能的自動調整。



# 音色

## - 彈奏鍵盤 -



本樂器配備了非常多樣的原聲樂器音色，包括 piano（鋼琴）、guitar（吉他）、strings（弦樂）、brass（銅管樂器）和 wind instruments（木管樂器）等等。

## 演奏內建音色

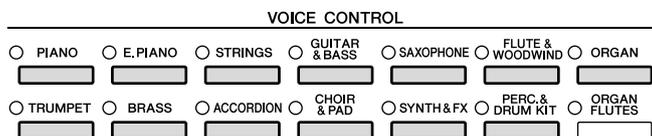
### 選擇音色（RIGHT 1）並彈奏

1 按下主畫面中 [A]/[B]/[F]/[G] (RIGHT 1) 其中任一按鍵。

確保聲部開/關（PART ON/OFF）部分的 [RIGHT1] 按鍵是打開的狀態。如果處於關閉狀態，右手聲部將無法發聲。



2 按下音色(VOICE)類別選擇按鍵中的任一個，選擇其中一個音色類別來叫出音色選擇畫面。



內建音色是按類別存放在各自資料夾中的。面板上的每個音色類別選擇按鍵都對應著一個內建音色類別。例如，按 [STRINGS] (弦樂) 按鍵會顯示各種弦樂音色。

### 註釋

有關鍵盤聲部，請參見第 39 頁。

### 註釋

有關音色類別選擇按鍵的更多資訊，請參見第 40 頁。

### 3 按 [A] – [J] 中的任一按鍵選擇想要的音色。

要叫出其他顯示頁：按 [1▲] – [5▲] 按鍵其中之一或再次按同一個音色 (VOICE) 按鍵。



#### 聆聽各音色的示範樂段

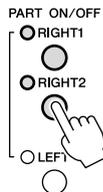
按 [8▼] (DEMO) 按鍵播放所選音色的示範曲。若要停止示範，請再按一次 [8▼] 按鍵。

### 4 彈奏鍵盤。

## 同時演奏兩種音色

1 確認聲部開 / 關 [RIGHT 1] (PART ON/OFF [RIGHT 1]) 的按鍵是打開的狀態。

2 按 PART ON/OFF [RIGHT 2] (聲部開 / 關 [RIGHT 2]) 按鍵來打開 RIGHT 2 聲部。



3 按音色 (VOICE) 類別選擇中的任一個來叫出 RIGHT 2 的音色選擇畫面。

4 按 [A] – [J] 中的任一按鍵選擇喜愛的音色。

5 彈奏鍵盤。

為 RIGHT 1 所選擇的音色 (第 37 頁) 與您這裡所選擇的音色會同時被聽到。

#### 為 RIGHT 1 和 RIGHT 2 快速選擇音色

你可以從 VOICE 類別選擇中快速選擇 RIGHT 1 和 RIGHT 2 聲部音色。按住一個音色按鍵不放，然後再按另一個。首先按下的音色按鍵會自動被設定為右手聲部 1 音色，第二個按下的聲部按鍵被設置為右手聲部 2 音色。

#### 註釋

(CVP-509/505) 按 [7▲] (INFO) 按鍵可以叫出所選音色的資訊。(某些音色沒有資訊畫面。)若要關閉資訊畫面，請按退出 [EXIT] 按鍵。

#### 註釋

內建音色的類型和定義特徵標示在音色名稱的上方。有關特徵的詳細說明，請參見第 40 頁和 Reference Manual (參考手冊)。

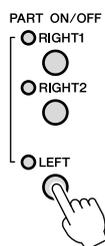
#### 註釋

可以將設定儲存到註冊記憶。請參見第 79 頁。

## 用左手和右手演奏不同的音色

1 確認聲部開 / 關 (PART ON/OFF) [RIGHT 1] 和 / 或 [RIGHT 2] 是打開的狀態。

2 按 PART ON/OFF[LEFT] 按鍵將其打開。



3 按 VOICE 類別選擇中的任一個按鍵，叫出 LEFT 聲部的音色選擇畫面。

4 按 [A] - [J] 中的任一按鍵選擇想要的音色。

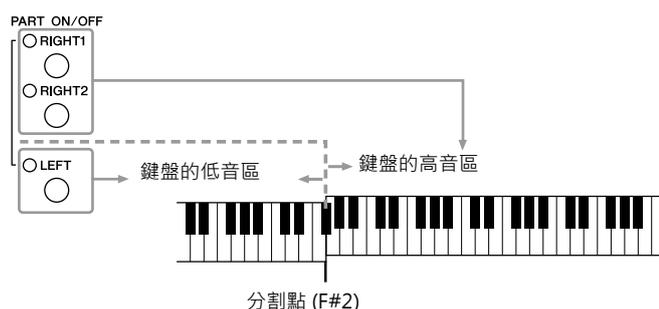
5 彈奏鍵盤。

左手演奏的音符會發出一種音色（上面所選擇的LEFT音色），而右手演奏的音符則發出不同的音色（RIGHT 1 和 2 音色）。



### 鍵盤聲部

每個鍵盤聲部 (RIGHT 1、RIGHT 2、LEFT) 都可以任意指定一種音色。您可以使用聲部開 / 關(PART ON/OFF) 的按鍵來組合這些聲部，創造豐富、整體的聲音。



當 LEFT 聲部關閉時，可以在全部的鍵盤上演奏 RIGHT 1 和 2 音色。當 LEFT 聲部打開時，低於 F#2 琴鍵 (分割點) 用於演奏 LEFT 聲部，高於此分割點的用於演奏 RIGHT 1 和 2 聲部。

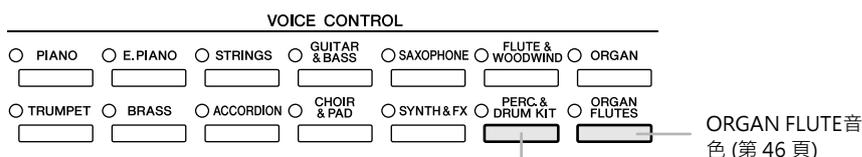
您可以在主畫面中確定目前所選定的聲部。(CVP-509/505) 對於已選定的聲部，“◀”或“▶”會顯示在音色名稱的旁邊。

### 註釋

可以將設定儲存到註冊記憶。請參見第 79 頁。

### 註釋

要更改分割點，按：  
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING / SPLIT POINT / CHORD FINGERING → TAB [◀|▶] SPLIT POINT。更多相關資訊，請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊)。



### 打擊樂 / 鼓組音色

當您由這些按鍵裡任選一個音色後，您可以在鍵盤上演奏各種鼓組、打擊樂器或 SFX (特效) 音色。詳細資訊，請參見網站上 Data List (資料列表) 中的鼓組列表。

## • 音色的特徵

音色的類型和特徵標示在音色名稱的上方，例如：Live!、Cool!、Sweet! 等。更多詳細資訊，請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊)。本節僅解釋 Mega 音色和 Super Articulation 音色 (SA 音色和 SA2 音色)。這些音色具有一些您應注意的特點，並且需要特定的演奏技術才能帶來出眾的表現力。

### Mega 音色 (CVP-509/505/503)

Mega 音色特別的地方在於它的力度轉換。每個力度範圍 (您演奏的強度) 都有其完全不同的聲音。例如，Mega 吉他音色就包含了各種演奏技巧 (揉弦、掃弦等等) 產生的聲音。若您想於傳統的樂器上獲得這種效果，必需要透過 MIDI 的手法，將多種音色組合才可以做到。而若使用 Mega 音色，只要設定好力度值，一種音色就可以獲得有說服力的效果。一般來說，它們本來不是供鍵盤演奏的，因為這些複雜的音色和演奏時需要的精確力度。然而，它們在建立 MIDI 資料時是非常有用的，特別是當您不願在一個樂器聲部上使用多種音色的時候。

### Super Articulation 音色 (CVP-509/505)

“Articulation” 在音樂中通常表示音符之間的過渡和連續性。這點經常反映在某些演奏技術中，例如斷奏、圓滑奏和連奏。透過 SA 音色和 SA2 音色這兩種類型的音色使您可以創造出精湛表現力的演奏。(SA2 音色僅 CVP-509 提供。)

## • SA 音色 (S. Articulation!)

Super Articulation 音色有許多與 Mega 音色相同的優點，但具有更強大的可演奏性和即時控制表現力。

例如使用薩克斯風音色，若您以圓滑奏的方式接連彈奏音符 C、D，您會聽到無接縫的音符連接變化，就像是薩克斯風手一口氣吹奏出來的一樣。又如同演奏型吉他音色，音符 D 聽起來就像“打弦”一樣，而不用再次撥弦。

其他如顫音和呼吸聲 (小號音色) 或者撥弦聲 (吉他音色) 等效果會依據您的演奏方式而產生。

### 註釋

Mega、SA 及 SA2 音色僅相容於安裝有這些音色的琴型。使用本樂器上的這些音色所製作的樂曲、伴奏資料等，在其他樂器上播放時，可能不會獲得正確的音色。

### 註釋

Mega、SA 及 SA2 音色的聲音會因鍵位、力度、觸鍵等而異。因此，如果您使用 HARMONY/ECHO 效果、改變移調設定或改變音色設定參數，可能會聽到未如預期的聲音。

### • SA2 音色 ( S. Articulation 2! ) (CVP-509)

主要提供木管樂器音色，應用了 Yamaha 特殊的 AEM 技術，其使用了某些樂器上特殊表現技巧的細節採樣——倚音或者滑音，將兩個音符“結合”起來，或者在音符末尾加入細微的表現等等。

您可以通過彈奏圓滑奏、斷奏、上下八度等來加入這些特殊音色。例如，當使用單簧管音色時，如果您保持按住 C 再演奏上方的 Bb 音符，您會聽到往 Bb 方向的滑音。若按住某個音符超過一定時間後，“音符停止”的效果也會自動產生。

您還可以使用踏板將超清晰效果應用到 SA 和 SA2 音色。(第 43 頁)。

欲更詳細瞭解如何將每個 SA 和 SA2 音色表現的更出色，請叫出資訊視窗 (可以在音色選擇畫面按 [7▲] (INFO) 按鍵)。

#### AEM 技術

當您演奏鋼琴時，彈下一個“C”鍵會產生一個肯定的音符 C。但是，當您演奏木管樂器時，一個指法會根據運氣的力度、音符長度、添加的顫音或倚音效果，和其他演奏技術的不同，而產生幾種不同的聲音。同樣，當以木管樂器演奏兩個連續音時，如“C”和“D”，這兩個音符會流暢地結合在一起，不會像在鋼琴上彈奏那樣聽起來是獨立的。

AEM (超清晰元素取樣) 是一種類比這些樂器特點的技術。在演奏中，從大量的採樣資料中即時地依序選擇最合適的聲音採樣。它們結合在一起所發出的聲音，就像是真實的原聲樂器所發出的一樣。

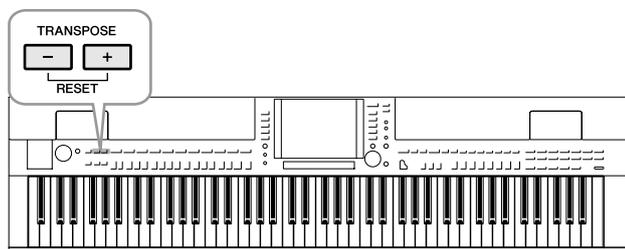
此種能流暢地結合不同採樣的技術，使得真實的顫音得以實現。在電子樂器上，顫音是通過週期性地改變音高實現的。AEM 技術則是更進一步地分析並分解振動波形採樣，實現在演奏中即時且流暢地加入被分解的資料。

#### 註釋

SA2 音色的特點 (將預設顫音設定和超清晰效果應用於踏板) 在即時演奏中是有效的；但是，當您播放以 SA2 音色錄製的樂曲時，這些效果可能不會完全重現。

## 調整鍵盤的音高

TRANSPOSE [-]/[+] 按鍵可以半音為單位調整樂器 (鍵盤聲音、伴奏的播放、樂曲播放等等) 的整體音高。同時按 [+] 和 [-] 按鍵可立刻將調整值重定為 0。



### 音高設定預設值

整個樂器預設的參考音高設定為 440.0 Hz，而且音階被設置為平均律。您可以根據以下操作更改音高和音階：[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE。

您還可以在混音器畫面的 TUNE (調音) 頁面上調整各聲部 (鍵盤聲部、伴奏聲部和樂曲聲部) 的音高 (第 88 頁)。

更多詳細說明，請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊)。

### 註釋

移調功能對鼓組音色和 SFX 特效音色沒有作用。

### 註釋

您也可以在混音器畫面中更改的移調設定：

[MIXING CONSOLE] → TAB

[<][>] TUNE → [1▲▼] -

[3▲▼] TRANSPOSE。

### 註釋

Hz (Hertz): 指的是聲音的頻率，表示聲波在一秒內振動的次數。

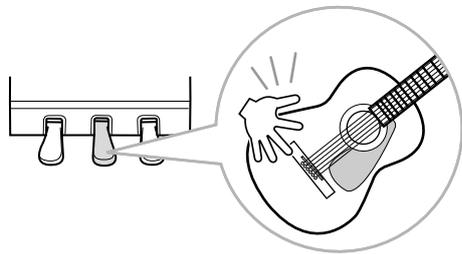
## 增加SA音色的超清晰效果

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

使用中間 / 左踏板，可以為您的演奏增添超清晰效果和具特徵性的樂器演奏聲音。當您選擇 SA 或 SA2 音色時，中間和左踏板的功能即被切換為控制超清晰效果。

三種效果實例介紹如下。添加的超清晰效果會依所選音色而不同。欲瞭解詳情，請按音色選擇畫面[7▲] (INFO) 按鍵叫出顯示資訊。

- 藉由踩下踏板，您可以輕鬆地將各種樂器細微的特徵從音色中分離出來。例如，演奏薩克斯風音色時，踩下踏板會產生呼吸聲或按鍵聲。同樣來說，吉他音色則會發出磨弦聲和打板聲。您可以有效地將這些特色運用到您的演奏中。



- 演奏鍵盤的同時踩下踏板會改變音色的本質。例如，當您演奏尼龍弦吉他音色時，踩下對應踏板可以發出吉他泛音的音色，放開踏板後可以恢復吉他的正常音色。
- 當選定了一個 SA2 音色 (CVP-509)，踩下踏板並演奏 / 釋放一個音符能讓您添加超清晰效果，如向上 / 下倚音、向上 / 下滑音、管樂的下滑音等。

### 註釋

SA2 音色僅CVP-509提供。  
SA 音色僅CVP-509/505提供。

### 註釋

根據選擇的音色不同，踏板功能會自動改變。如果需要，您也可以鎖定踏板功能，使其不自動改變。[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → [H] DEPEND ON R1 VOICE.

### 註釋

如同真實的樂器一般，在您演奏時可表現出如行雲流水般的動態音效。

### 註釋

當您為兩個或兩個以上的鍵盤聲部選擇了 SA / SA2 音色時，踩下踏板的同時，會作用於所有選用了 SA/SA2 音色的聲部。

# 應用音色效果

本樂器配備了尖端的多重效果處理器系統，可以使演奏音色極富表現力。

## 1 叫出操作畫面。

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

## 2 選擇欲添加效果的聲部。

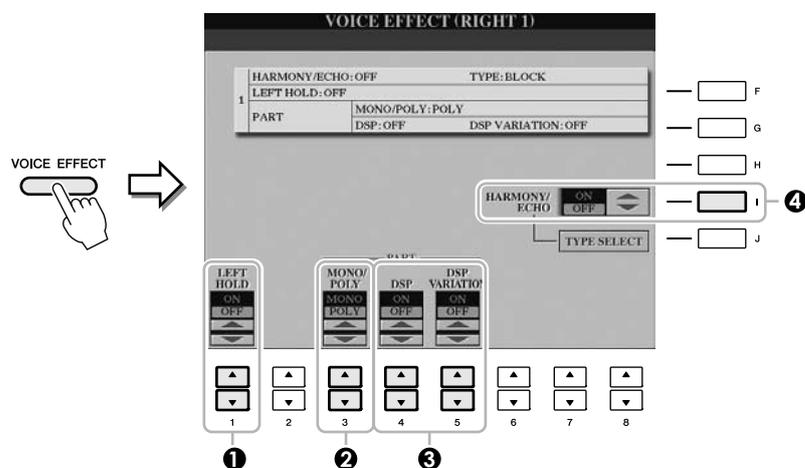
CVP-509/505/503



CVP-501



## 3 按 [VOICE EFFECT] 按鍵叫出 VOICE EFFECT (音色效果) 設定畫面。



## 4 使用 [1▲▼]、[3▲▼] - [5▲▼] 和 [I] 按鍵將效果應用到音色。

①	[1▲▼]	LEFT HOLD (左手保持功能)	本功能可以讓左手(LEFT)聲部的音色保持延續，即便釋放了琴鍵。諸如弦樂這類延續性音色可以持續地保持下去，而衰減性音色如鋼琴會衰減得更慢(就像踩下了延音踏板)。當 Left Hold 處於 ON 狀態時，“H”標識會出現在主畫面中。
②	[3▲▼]	MONO/POLY (單音 / 複音)	確定某聲部的音色是以單音(一次只演奏一個音符)或是複音的方式演奏。當設定為單音方式時，該聲部同一時刻只能有一個音符發出聲音，使用這種方式可以逼真地演奏管樂器。也可以讓您在演奏連音時，更有表現力地使用滑音效果(取決於您選擇的音色)。
③	[4▲▼] / [5▲▼]	DSP/DSP VARIATION ( DSP/DSP效果變化)	利用本樂器內建的數位效果，您可以應用多種效果類型為您的演奏添加氛圍和深度，如內建的合唱和延遲效果。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• DSP 開關用於打開或關閉作用在目前選擇聲部上的 DSP (數位效果處理器) 效果。</li> <li>• DSP效果變化開關用於在各種 DSP效果變化當中切換。例如，可以在演奏中改變旋轉揚聲器效果的旋轉速度(慢 / 快)。</li> </ul>
④	[I]	HARMONY/ ECHO (和聲 / 回音)	該項設置打開時，和聲 / 迴音效果會根據您左手演奏的和絃應用到右手音色。更多詳細說明，請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊)。

### 註釋

滑音的功能就是把鍵盤上演奏音符的音高流暢地過渡到下一個彈下音符的音高。

### 註釋

“DSP”表示 Digital Signal Processor (數位訊號處理器)。它以數位的方式改變與增強音頻訊號來產生各種效果。

### 註釋

可以改變效果類型。在音色選擇畫面上，選擇 [6▲] (VOICE SET) → TAB [◀|▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP。

### 註釋

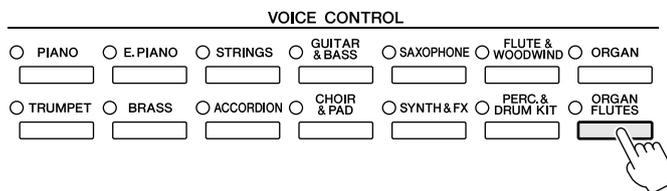
根據和聲 / 迴音類型的不同，無論您左手演奏什麼和絃，和聲都會被應用。

## 創造您專屬的 ORGAN FLUTES 音色

本樂器使用了進階的數位科技來再現傳說中的古典風琴聲音。您可以像彈奏傳統管風琴一樣，透過調節各個音管來建立自己的音色。

### 1 按 [ORGAN FLUTES] 按鍵。

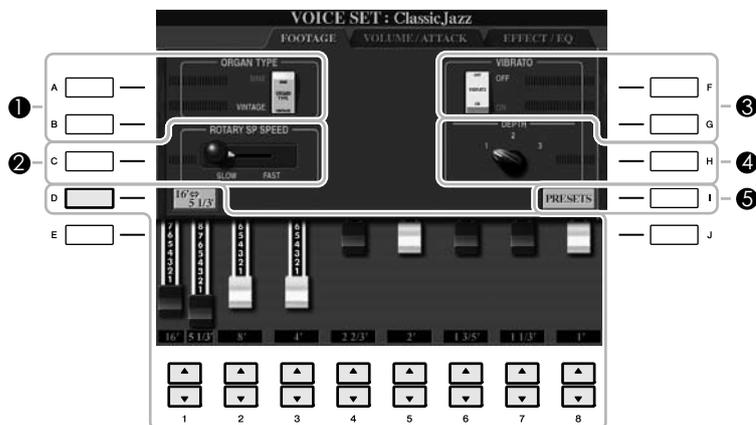
叫出 ORGAN FLUTES 音色的音管調整頁面。



### 2 使用 [1▲▼] - [8▲▼] 按鍵調整風管長度設定。

音管設定決定了 ORGAN FLUTES 的基本聲音。

[1▲▼] 按鍵控制兩個音管：16' 和 5 1/3'。按 [D] 按鍵可以在這兩個音管間做切換。



您可以按您所需，使用 [A] - [C] 和 [F] - [H] 按鍵來選擇管風琴類型、改變音箱旋轉速度和調節顫音設定。

①	[A]/[B]	ORGAN TYPE (風琴類型)	指定要風琴音源模擬的類型：Sine 或 Vintage。
②	[C]	ROTARY SP SPEED (旋轉揚聲器速度)	當選擇揚聲器迴旋製作出ORGAN FLUTES的效果 (EFFECT/EQ 頁中的 DSP 類型參數)，並且 DSP 按鍵開啟時，此鍵可用來切換揚聲器迴旋速度的快慢。(第 44 頁)
③	[F]	VIBRATO OFF (顫音關閉)	切換Organ Flutes的顫音效果：(ON) 開啟 / (OFF) 關閉。
	[G]	VIBRATO ON (顫音打開)	
④	[H]	VIBRATO DEPTH (顫音深度)	顫音深度可設為三種級別：1 (低)、2 (中) 或 3 (高)。
⑤	[I]	PRESETS (內建)	打開ORGAN FLUTES音色的檔案選擇畫面，以便選擇內建的ORGAN FLUTES音色

#### 註釋

術語“音管”是參考傳統管風琴發聲方法。在傳統管風琴中，音高由不同長度 (以英尺測量) 的音管決定。

#### 註釋

有關 VOLUME/ATTACK 和 EFFECT/EQ，請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊)。

- 3 按 [I] (PRESETS) 按鍵叫出ORGAN FLUTES音色選擇畫面。
- 4 使用 TAB[◀][▶] 按鍵選擇要儲存ORGAN FLUTES音色的位置。
- 5 按 [6▼] (SAVE) 按鍵叫出儲存畫面。
- 6 請按照第 68 頁上的步驟儲存您的ORGAN FLUTES音色。

**△小心**

如果未執行儲存操作就選擇了另外一個音色或關閉了樂器的電源，所有的設定將會遺失。

**進階功能**

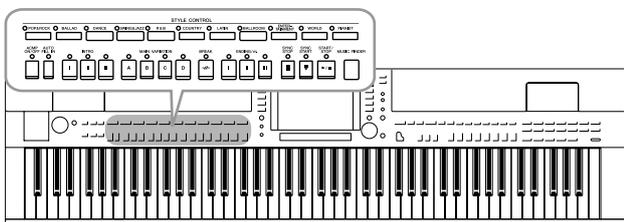
請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊) · 第 2 章。



從面板選擇 GM/XG 或其他音色：	音色選擇畫面 → [8▲](UP) → [2▲] (P2)
選擇和聲 / 迴音類型：	[VOICE EFFECT] → [J] TYPE SELECT
<b>音高相關設定</b>	
• 樂器調音：	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE
• 音階調律：	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE
• 改變 TRANSPOSE (移調) 按鍵的聲部分配：	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 TRANSPOSE ASSIGN
編輯音色 (音色設定)：	音色選擇畫面 → [6▲] (VOICE SET)
停用自動選擇音色的設定 (效果等)：	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] VOICE SET
停修改ORGAN FLUTES參數：	[ORGAN FLUTES] → TAB [<][>] VOLUME/ATTACK 或 EFFECT/EQ

# 伴奏風格

## — 彈奏節奏和伴奏 —



本樂器具有各種音樂類型的伴奏和節奏型態（稱作“伴奏風格”），包括流行、爵士等等。節奏風格包含自動伴奏功能，只要左手在鍵盤上按下一個和絃，就可以產生自動伴奏。就算只有您一個人獨自演奏，該功能也可以自動為您創造出全編制樂隊或管弦樂團的音色。

### 3

## 只撥放伴奏的節奏音軌

節奏是伴奏風格中最重要的元素。先試著隨節奏來彈奏旋律。您將聽見各種伴奏風格的節奏都不盡相同。並請注意，不是所有的伴奏風格都有節奏音軌。

- 1 按 **STYLE** (伴奏風格) 部分的類別選擇按鍵之一叫出伴奏風格選擇畫面。

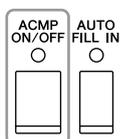


- 2 按 **[A]** - **[J]** 其中任一按鍵來選擇所需的伴奏風格。

按 **[1▲]** - **[4▲]** 其中任一按鍵或者再按一次 **STYLE** (伴奏風格) 按鍵叫出其他顯示頁面。



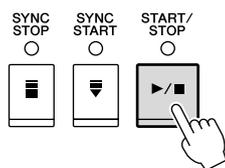
- 3 確認 **[ACMP ON/OFF]** 按鍵已關閉。



### 註釋

某些伴奏風格並不包含節奏音軌。若您想要使用這些伴奏風格時，請務必確認打開了 **[ACMP ON/OFF]** 功能。

- 4** 按 **STYLE CONTROL [START/STOP]** (伴奏控制〔開始 / 停止〕) 按鍵來播放伴奏風格的節奏音軌。

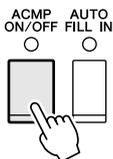


現在試著只隨節奏彈奏旋律。

若要停止節奏，請按 **STYLE CONTROL [START/STOP]** 按鍵停止節奏。

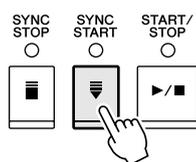
## 演奏帶自動伴奏的伴奏風格

- 1 選擇一個伴奏風格 (第 48 頁上的第 1–2 步)。
- 2 按 **[ACMP ON/OFF]** 按鍵開啟自動伴奏功能。



鍵盤上指定的左手部分 (第 39 頁) 將變成和絃區，在此區彈奏的和絃會被自動檢測，並作為所選伴奏風格的全自動伴奏基礎。

- 3 按 **[SYNC START]** (同步開始) 按鍵啟用同步開始。



- 4 只要左手按下一個和絃，選擇的伴奏風格即開始播放。  
嘗試用左手彈奏和絃，用右手彈奏旋律。

- 5 按 **[START/STOP]** (開始 / 停止) 按鍵來停止伴奏風格的播放。

### 註釋

有關和絃的資訊，請參見第 51 頁。

### 註釋

您也可以將伴奏風格移調 (伴奏)。請參見第 42 頁。

## 伴奏風格的特點

伴奏風格類型和它的定義特點會顯示在預設的伴奏風格圖示上面。



- **Pro (P):** 這些伴奏風格提供了結合完美演奏能力的專業配器，製作出的伴奏會完全依照演奏者彈奏的和絃進行。因此，您的和絃變化以及豐富的和聲會立即轉換成生動的音樂伴奏。
- **Session (S):** 在主樂段中結合了原位、轉位和絃，以及運用和絃變化所做的特殊即興等，提供更加生動真實的伴奏風格。這類型的伴奏風格，當演奏某些類型的樂曲時，可以為您加入一些特殊的“佐料”和專業化的觸感。然而，它們也未必適用或和諧於所有的樂曲。例如，在鄉村歌曲中使用簡單的大三和弦，可能會變成一個帶爵士風的七和絃，或當演奏轉位和絃時，可能會得到一個不正確或不如預期的伴奏效果。
- **Free Play (F) (CVP-509/505):** 這些風格專為彈性速度演奏所使用。您可以不受嚴格的速度控制，隨著極具表現力的伴奏自由演奏。
- **Pianist (P):** 這些特殊伴奏風格提供純鋼琴伴奏。您只需用左手演奏正確的和絃，就可自動添加複雜、高水準的琶音和低音 / 和絃型態。

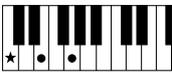
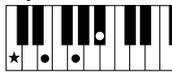
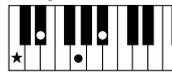
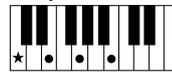
## 伴奏風格檔案的相容性

CVP-509/505/503/501 使用 SFF GE 檔格式 (第 9 頁)。CVP-509/505/503/501 可以重播現有的 SFF 檔，但是當檔案儲存 (或通過) 在 CVP-509/505/503/501 上時，它們會以 SFF GE 格式被儲存。所以請牢記已儲存的檔案只能重播在相容 SFF GE 格式的樂器上。

# 和絃

為服務不熟悉和絃的使用者，在此提供常用的和絃列表，供您參考。若您想更深入了解在音樂上許多實用的和絃以及其不同的應用方法，請另外參閱市售的和絃書籍。

★表示根音

大和絃	小和絃	七和絃	小七和絃	大七和絃
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

## 更改和絃指法模式

透過更改和絃指法，即使您沒有按下所有組成和絃的音符，也可以自動產生適合的伴奏。請依照下述步驟更改和絃指法模式：[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING.

例如，可以選擇下列模式。

### • Single Finger

此方法可供您以一、二或三根手指在鍵盤的伴奏區簡單的彈奏和絃。



大和絃

只按根音鍵。



小和絃

同時按根音鍵和它左邊的黑鍵。



七和絃

同時按根音鍵和它左邊的白鍵。



小七和絃

同時按根音鍵和它左邊的白鍵和黑鍵。

### • AI Full Keyboard

使用雙手在鍵盤上的任意區域演奏任意內容（就像演奏鋼琴一樣），即可自動產生適合的伴奏。無需擔心指定伴奏和絃的問題。（根據樂曲編排，AI Full Keyboard 可能不會總是產生適合的伴奏。）

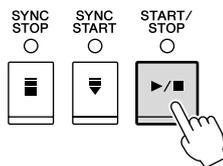
其他模式，請參見網站上的 Reference Manual（參考手冊）。

# 操作播放伴奏風格

## 開始 / 停止演奏

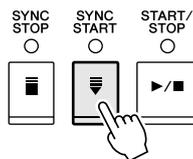
### • [START/STOP] (開始 / 停止) 按鍵

一旦按下 [START/STOP] (開始 / 停止) 按鍵，伴奏風格即開始播放。要停止播放，再按一次該按鍵。



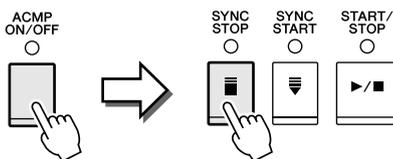
### • [SYNC START] (同步開始) 按鍵

該按鍵將伴奏播放置於“待用”狀態。當按下鍵盤上任何一鍵 ([ACMP ON/OFF] 關閉) 時，或者左手彈下一個和絃 ([ACMP ON/OFF] 打開) 時，伴奏即開始播放。伴奏播放期間，按該按鍵可以停止播放並將播放置於“待用”狀態。



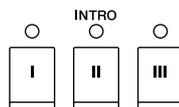
### • [SYNC STOP] (同步停止) 按鍵

您可以透過按下或釋放鍵盤和絃區的琴鍵，隨時隨意地開始和停止伴奏。請確定 [ACMP ON/OFF] 按鍵是打開的，按下 [SYNC STOP] 按鍵，然後彈奏鍵盤。



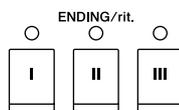
### • INTRO (前奏) [I] - [III] 按鍵

本樂器具有 3 個不同的前奏段，添加於伴奏開始前的前奏。按下 INTRO (前奏) [I] - [III] 按鍵其中之一後，再按 [START/STOP] (開始 / 停止) 或 [SYNC START] (同步開始) 按鍵開始播放伴奏。當前奏播放完後，伴奏風格會自動切換到主樂段。



### • ENDING/rit. (尾奏 / 漸慢) [I] - [III] 按鍵

本樂器並具有三種不同的尾奏段，可以在伴奏風格停止播放前添加尾奏。在伴奏播放期間按下 ENDING (尾奏) [I] - [III] 按鍵其中之一時，伴奏將在尾奏播放結束後自動停止。在尾奏播放時，您可以再按一次相同的 ENDING 按鍵，讓尾奏作出漸慢效果。



### 關於各樂段按鍵 (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING) 的指示燈狀態

- 紅色：目前所選擇的樂段。
- 紅色 (閃爍)：該樂段將在目前選擇的樂段之後播放。  
\*主奏[A]-[D]按鍵在過門播放過程中也會呈紅色閃爍狀態。
- 綠色：此樂段含有資料但目前未被選擇。
- 熄滅：伴奏段無資料，不能選用。

### 註釋

當和絃指法模式的設定為“Full Keyboard” (全鍵盤) 或“AI Full Keyboard (智慧全鍵盤)”時，同步停止功能將無法打開。如要改變和絃指法模式：  
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING。

### 註釋

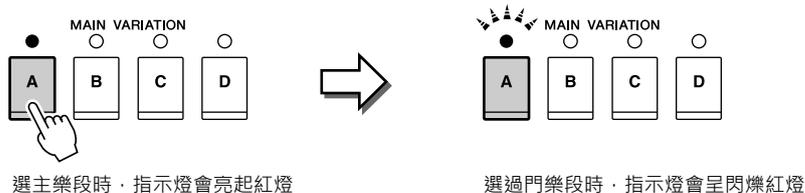
當伴奏正在播放時，如果按下 ENDING/rit. [I] 按鍵，在 ENDING/rit. [I] (尾奏 / 漸慢 [I]) 段之前會自動演奏一個過門。

## 在伴奏播放期間改變樂段型態（伴奏段）

每種伴奏風格都有4個不同的主樂段，4個過門及一個間奏。有效地運用這些伴奏段，可以輕鬆地令您的演奏聽起來更加專業並富生動感。您也可以伴奏風格播放期間隨意改變樂段。

### • MAIN VARIATION（主奏）[A] - [D] 按鍵

按下 MAIN VARIATION（主奏）[A] - [D] 其中任一按鍵來選擇一個需要的主樂段（按鍵燈變為紅色）。每個主樂段都是數小節並無限反覆的伴奏模式。當您再次按下已選擇的 MAIN VARIATION（主奏）按鍵時，會自動加入一個適當的過門來中斷重複的樂段，使得節奏更富情趣。當過門播放完成後，即會流暢地切換回主樂段。



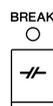
### [AUTO FILL IN]

當 [AUTO FILL IN]（自動過門）功能打開時，於演奏當中按下主樂段[A] - [D] 任一按鍵會自動演奏過門。



### • [BREAK]間奏

可以讓您在自動伴奏的節奏中加入生動的間奏。在節奏播放時按下[BREAK]間奏。當一小節的間奏樂段結束後，節奏會自動切換回主樂段。



## 調節速度

### • TEMPO [-]/[+]（減速 / 加速）按鍵

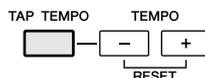
按住 TEMPO [-] 或 [+] 按鍵，您可以在 5 - 500 範圍內提高或降低速度值。當 TEMPO 視窗出現在畫面中時，您也可以用 [DATA ENTRY] 旋鈕調整數值。



同時按 TEMPO [-]/[+]（減速 / 加速）按鍵可以將速度重設為預設值。

### • [TAP TEMPO]（手拍速度）按鍵

在伴奏播放期間，您可以透過按下 [TAP TEMPO]（手拍速度）按鍵兩次來改變原來的速度至您所期望的速度。當伴奏停止時，再按下 [TAP TEMPO]（擊拍速度）按鍵（4/4 拍的樂曲伴奏需按四次），自動伴奏將會依您所設的速度作為樂曲拍速並開始播放伴奏。



## 叫出最適合伴奏風格的面板設定（個人曲目）

便利的個人曲目功能可以自動為目前所選擇的伴奏風格叫出最合適的面板設定（音色編號等等）。

使用個人曲目功能前，您需要導入音樂資料庫記錄（請參見第 73 頁上的說明）。

1 從伴奏風格選擇畫面選擇所需的伴奏風格（第 48 頁上的第 1 - 2 步）。

2 按 [5▲] (REPETOIRE) 按鍵。

各種適合於所選伴奏風格的面板設定會顯示在畫面上。



3 使用 [2▲▼] - [3▲▼] 按鍵選擇需要的面板設定。

### 註釋

這裏所顯示的是音樂資料庫記錄的設定。您可以使用音樂資料庫功能選擇更多的設定（第 76 頁）

### 註釋

根據所選的特定伴奏風格，個人曲目功能中可能會沒有任何與之適合的面板設定。

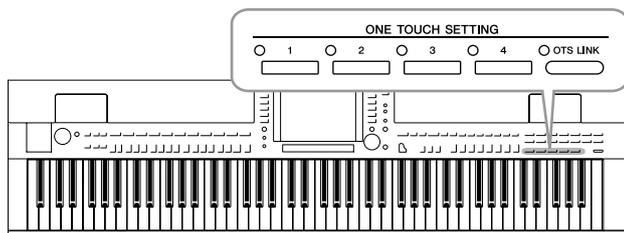
## 最適合所選之伴奏風格的面板設定（單鍵設定）

單鍵設定是一個強大而便捷的功能，只需按一個按鍵，就可以自動叫出最適合於所選伴奏風格的面板設定（音色、效果等等）。如果您已經選定伴奏風格，單鍵設定將會自動地為您選擇最合適的音色。

1 選擇一個伴奏風格（第 48 頁上的第 1 – 2 步）。

2 按 ONE TOUCH SETTING（單鍵設定）[1] – [4] 中的任一按鍵。

此功能不僅可以立即叫出最適合所選之伴奏風格的所有設定（音色、效果等等），還會自動開啟 ACMP 和 SYNC START 功能，讓您可以立刻開始彈奏自動伴奏。



3 當左手按下一個和絃，選擇的伴奏風格即會開始播放。

每個伴奏風格都有 4 個單鍵設定。您可以按下其他的 ONE TOUCH SETTING（單鍵設定）[1] – [4] 按鍵來嘗試一下其他設定。

### 隨著主樂段自動改變單鍵設定

便捷的 OTS（單鍵設定）連結功能可以讓您在選擇不同的主樂段（A – D）時，自動地改變單鍵設定。主樂段 A、B、C 和 D 與單鍵設定 1、2、3 和 4 分別一一對應。要使用 OTS Link 功能，請按下 [OTS LINK]（單鍵設定鏈結）按鍵開啟功能。



### 註釋

您也可以製作屬於自己的單鍵設定。更多詳細說明，請參見網站上的 Reference Manual（參考手冊）。

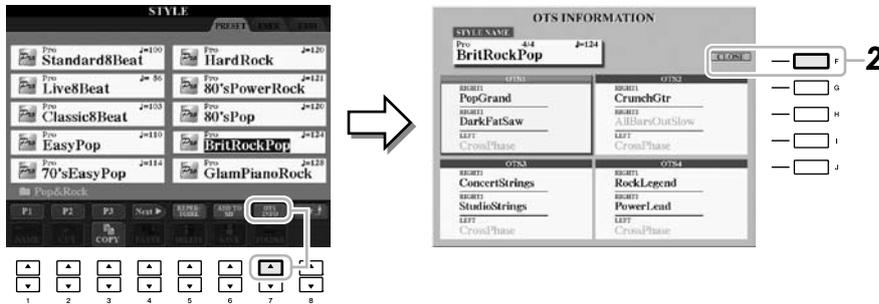
### 註釋

您可以隨 MAIN VARIATION（主樂段）[A] – [D] 改變的時間點修改單鍵設定。請參見網站上的 Reference Manual（參考手冊）。

## 確認單鍵設定的內容

您可以檢查為目前所選伴奏風格而設的單鍵設定 [1] - [4] 之資訊。

1 在伴奏風格選擇畫面中，按 [7▲] (OTS INFO) 按鍵叫出資訊畫面。



2 按 [F] (CLOSE) 按鍵來關閉資訊畫面。

### 註釋

您也可以按下 [DIRECT ACCESS] (快捷) 按鍵，再按下 ONE TOUCH SETTING (單鍵設定) [1] - [4] 中任一按鍵來叫出資訊畫面。

3

伴奏風格 - 彈奏節奏和伴奏 -

## 開啟 / 關閉伴奏風格及改變音色

每個伴奏風格都包含了 8 個音軌：如下述的 RHY1（節奏 1）到 PHR2（樂段 2）。您可以在播放伴奏風格時，有選擇性地開啟 / 關閉伴奏風格的各個音軌，來為伴奏加入變化和改變伴奏的感覺。

### 伴奏風格音軌

- **RHY1/2（節奏 1/2）**：伴奏風格的基本部分，包含鼓組和打擊樂節奏型態。
- **BASS**：低音聲部使用各種與伴奏風格相匹配的樂器音色。
- **CHD1/2（和絃 1/2）**：節奏型的伴奏和絃，通常使用鋼琴或吉他音色。
- **PAD**：這個聲部一般使用延續性音色如弦樂、管風琴、人聲等等。
- **PHR1/2（樂段 1/2）**：這些聲部一般使用鏗鏘的銅管音色，配以和弦琶音或其他元素，使得伴奏風格更加生動。

- 1 按 [CHANNEL ON/OFF]（音軌開 / 關）按鍵一或兩次叫出音軌開 / 關（伴奏風格）畫面。



- 2 按 [1▼] - [8▼] 按鍵將音軌開啟或關閉。

若要單獨試聽某音軌，長按住相對應音軌的按鍵將音軌設定為 SOLO（獨奏）狀態。若要取消 SOLO（獨奏）狀態，只需再按一次對應音軌的按鍵即可。

### 改變各音軌的音色

如有必要，按 [1▲] - [8▲] 按鍵改變相對應音軌的音色。您可以在叫出的音色選擇畫面上選擇要用於音軌的音色。請參見第 37 頁。

- 3 按 [EXIT]（退出）按鍵關閉音軌開 / 關畫面。

### 註釋

您可以將此處的設定儲存到註冊記憶。請參見第 79 頁。

# 調整伴奏風格和鍵盤間的音量平衡

您可以調整伴奏風格和鍵盤演奏之間的音量平衡。

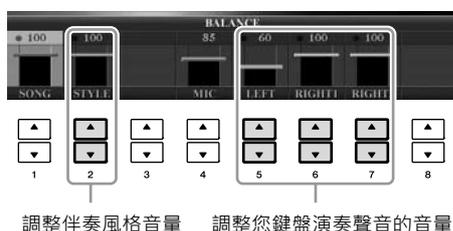
## 1 叫出 Main 主畫面。

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]  
(CVP-509/505/503) 音量平衡畫面顯示在主畫面的底部。

(CVP-501) 按 [C] 按鍵可打開音量平衡畫面。

## 2 使用 [2▲▼] 按鍵來調整伴奏風格音量，[5▲▼] - [7▲▼] 按鍵則可用來調整鍵盤音量。

[1▲▼] - [7▲▼] 按鍵可以用來調整樂曲、伴奏風格、麥克風（用於CVP-509/505/503）及鍵盤部分的音量。



### 註釋

(CVP-509/505/503) 當音量平衡畫面未顯示時，請按 [EXIT] 按鍵。

### 註釋

在混音器畫面中，您可以調整各個伴奏風格部分的音量。請參見第 91 頁。

# 3

## 進階功能

請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊) · 第 3 章。



選擇和絃指法模式：

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/  
SPLIT POINT/CHORD FINGERING →  
TAB [◀][▶] CHORD FINGERING

伴奏風格播放相關設定：

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/  
SPLIT POINT/CHORD FINGERING →  
TAB [◀][▶] STYLE SETTING

分鍵點設定：

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/  
SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB  
[◀][▶] SPLIT POINT

儲存原創的單鍵設定：

[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1]  
- [4]

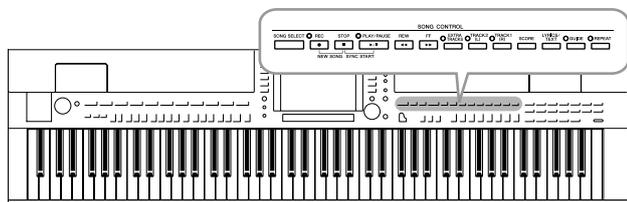
製作 / 修改伴奏風格 (製作伴奏風格)：

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU  
→ [B] STYLE CREATOR

- 即時錄製： → TAB [◀][▶] BASIC
- 分步錄製： → TAB [◀][▶] EDIT → [G] STEP REC
- 伴奏風格組合： → TAB [◀][▶] ASSEMBLY
- 修改節奏聽覺感受： → TAB [◀][▶] GROOVE
- 修改各音軌的資料： → TAB [◀][▶] CHANNEL
- 設定伴奏風格檔案格式： → TAB [◀][▶] PARAMETER

# 樂曲

## — 彈奏、練習和錄製樂曲 —



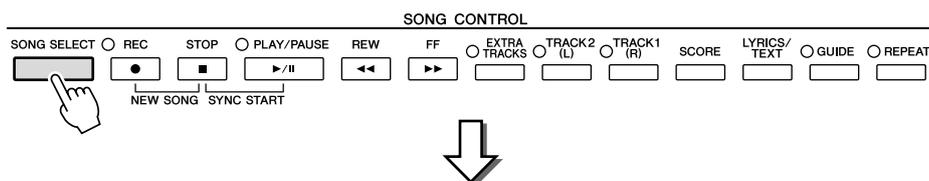
對於 Clavinova 來說，“樂曲”是指包括預設內建樂曲、市面上提供的 MIDI 格式檔等在內的 MIDI 樂曲。您不僅可以播放和聆聽樂曲，還可以隨樂曲播放彈奏鍵盤並將自己的演奏錄製為樂曲。

### 樂曲的播放

您可以播放下列類型的樂曲。

- 內建樂曲（樂曲選擇畫面內建標籤頁中的樂曲）
- 您自己錄製的樂曲（有關錄製的說明，請參見第 66 頁）
- 市面上提供的樂曲資料：SMF（標準 MIDI 檔）或 ESEQ

**1** 按 [SONG SELECT]（樂曲選擇）按鍵叫出樂曲選擇畫面。



**2** 可以按 TAB[◀|▶] 按鍵選擇所需樂曲的位置。

如果您想要播放 USB 存取裝置中的樂曲，請事先將含有 MIDI 樂曲資料的 USB 存取裝置連接到 [USB TO DEVICE] 埠。

**3** 如果在步驟 2 中選擇 “PRESET” 標籤，可以使用 [A] - [J] 按鍵選擇樂曲類別。

內建樂曲是按類別存放在不同資料夾中的。

**4** 使用 [A] - [J] 按鍵選擇想要的樂曲。

您也可以使用 [DATA ENTRY] 旋鈕來選擇樂曲，然後按 [ENTER] 按鍵執行操作。

#### 註釋

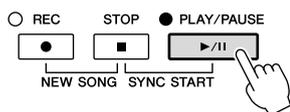
有關相容資料格式的資訊，請參見第 9 頁

4

#### 註釋

“連續按兩次” [A] - [J] 中的任一按鍵，能夠使您立刻返回主畫面。

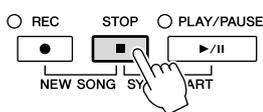
## 5 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按鍵開始播放樂曲。



### 順序播放下一首樂曲

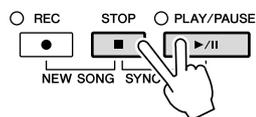
當一首樂曲正在播放時，您可以指定下一首要播放的樂曲。這一方便的功能，能提供您在舞臺上演奏的期間，可以流暢的連接隨後要播放的樂曲。操作的方法如下：當播放樂曲時，從樂曲選擇畫面選擇下一首您想要播放的樂曲。“NEXT”指示的字樣將會出現在相對應的樂曲名稱右上方。若要取消排序設定，請按 [8▼] (NEXT CANCEL) 按鍵。

## 6 按 SONG [STOP] 按鍵停止樂曲播放。



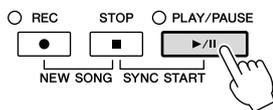
## 樂曲播放中的操作

### • Synchro Start (同步開始)



您可以在開始彈奏鍵盤的同時同步啟動自動伴奏功能。在播放停止的狀態下，同時按住 SONG [STOP] 按鍵和 [PLAY/PAUSE] 按鍵。  
若要取消同步開始功能，再次按住 SONG [STOP] 按鍵和 [PLAY/PAUSE] 按鍵。

### • Pause (暫停)



按 [PLAY/PAUSE] 按鍵將會暫停。若再按一次，則會從目前的位置繼續播放。

## • Rewind/Fast Forward (倒帶 / 快轉)



按下 [REW] 或 [FF] 按鍵一次可以向後 / 向前移動一個小節。按住 [REW] 或 [FF] 按鍵可以連續後退 / 向前。

按下 [REW] 或 [FF] 按鍵，畫面上將會跳出顯示目前小節數位置的視窗（或樂句標號）。當樂曲位置視窗顯示在畫面上時，您也可以使用 [DATA ENTRY] 旋鈕來調整位置值。



## • 調整速度

與調整伴奏風格速度的步驟相同。請參見第 53 頁。

### 有版權保護之樂曲資料的限制

市面上提供的樂曲資料可能具有防止非法拷貝或防止意外刪除的特點。這些資料會標記在檔案名稱的左上角。標記和對應的限制請見下表。

- **Prot. 1**：儲存到使用者標籤畫面的內建樂曲及 Disklavier Piano Soft 樂曲。這些樂曲資料不能被拷貝 / 移動 / 保存到外部存取裝置上。
- **Prot. 2 Orig**：Yamaha 受保護格式的樂曲。這些樂曲檔不能被拷貝。它們只能被移動 / 保存到用戶區和帶有 ID 的 USB 存取裝置上。
- **Prot. 2 Edit**：已編輯的“Prot. 2 Orig”樂曲。這些樂曲檔一定要和對應的“Prot. 2 Orig”樂曲資料保存在同一個資料夾下。這些樂曲資料不能被拷貝。它們只能被移動 / 保存到用戶區和帶有 ID 的 USB 存取裝置上。

### 操作“Prot. 2 Orig”和“Prot. 2 Edit”樂曲檔案的注意事項

確認“Prot. 2 Edit”樂曲檔儲存到包含其原來的“Prot. 2 Orig”樂曲檔的同一個資料夾下，否則“Prot. 2 Edit”樂曲檔將無法播放。同樣，如果要移動“Prot. 2 Edit”樂曲檔，也要同時將其原來的“Prot. 2 Orig”樂曲檔移動到同一個位置（資料夾）。

有關用於保存受保護樂曲的相容 USB 存取裝置，請參閱 Yamaha 網站。

### 註釋

樂句標記是在某些樂曲資料中預先內建的標記，其指定了樂曲中的特定位置。

### 註釋

您可以調整樂曲播放和鍵盤演奏間的音量平衡。請參見第 58 頁。在混音器畫面中，可以調整樂曲各聲部的音量。請參見第 91 頁。

### 註釋

您也可以切換指定聲部的開啟 / 關閉。請參見第 64 頁。

### 註釋

您可以將樂曲移調播放。請參見第 42 頁。

## 顯示樂譜

您可以察看所選樂曲的樂譜。我們建議您在練習之前，先瀏覽一次樂譜。

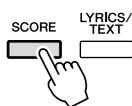
### 1 選擇一首樂曲（第 59 頁上的第 1 – 4 步）。

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

### 2 按 [SCORE]（樂譜）按鍵叫出樂譜畫面。

當樂曲停止播放時，您可以使用 TAB [<][>] 按鍵瀏覽全部樂譜。

當樂曲開始播放時，“小球”將會隨著樂曲的進行跳動，指示您目前的位置。



使用 [1▲▼] – [8▲▼] 按鍵可以改變樂譜的顯示樣式。有關詳細說明，請參見網站上的 Reference Manual（參考手冊）。

### 註釋

本樂器可以顯示您於市面上購買之樂曲的樂譜，也可以顯示您自行錄製之樂曲的樂譜。

### 註釋

螢幕所顯示的樂譜是本樂器依據樂譜資料而產生的。因此，可能會不同於一般市面上銷售的樂譜，特別是當顯示複雜樂段的樂譜或許多連續短音符時。

## 顯示歌詞(文字)

當選擇的樂曲包含歌詞資料時，您可以於樂曲播放時在畫面上查看歌詞。

- 1 選擇一首樂曲（第 59 頁上的第 1 - 4 步）。
- 2 按下 [LYRICS/TEXT]（歌詞）按鍵（CVP-509/505/503）/ [LYRICS] 按鍵（CVP-501）叫出歌詞畫面。

當樂曲包含歌詞資料時，歌詞會顯示在畫面上。您也可以於樂曲停止播放時使用 TAB [◀][▶] 按鍵來瀏覽全部歌詞。

隨著樂曲的播放，歌詞的顏色也會跟著變化，指示您目前的位置。



## 顯示文字檔

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

若樂曲資料中不包含歌詞，您可以透過個人電腦編輯文字檔，利用USB上傳至 Clavinova，並透過Clavinova的顯示幕顯示出來。這個特點，能多元的將歌詞、和絃名稱和文字檔案中的註釋都顯示在顯示幕上。

- 1 當歌詞畫面出現時，按 [1▲▼]（TEXT）按鍵顯示文字檔案。
- 2 按 [5▲▼]/[6▲▼]（TEXT FILE）按鍵叫出文字檔案選擇畫面。
- 3 選擇要使用的文字檔案。

若要返回歌詞畫面，再次按 [1▲▼]（LYRICS）按鍵。

有關歌詞 / 文字檔案顯示的更多資訊，請參見網站上的 Reference Manual（參考手冊）。

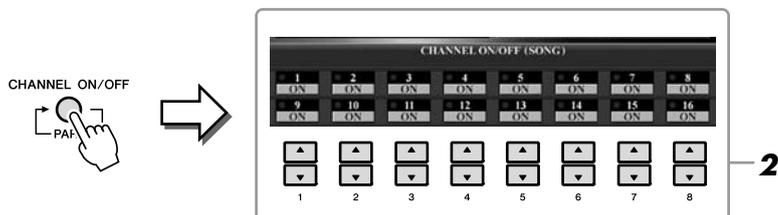
### 註釋

(CVP-509/505) 歌詞（文字檔案）可以顯示在外接螢幕上。請參見第 101 頁。

## 開啟或關閉樂曲音軌

一首樂曲有 16 個獨立的音軌。您可以單獨地調整樂曲播放時各個音軌的開關狀態。

- 1 按 [CHANNEL ON/OFF] (音軌開 / 關) 按鍵一或兩次，可以叫出音軌開 / 關 (樂曲) 畫面。



- 2 使用 [1▲▼] - [8▲▼] 按鍵開啟或關閉各個音軌。

如果您僅想播放某個特定的音軌 (獨奏)，持續按住 [1▲▼] - [8▲▼] 按鍵中相對應的音軌按鍵，該音軌即會變成獨奏狀態。這時，只有被選擇的音軌是開啟的，而其他的音軌則關閉。若您要取消獨奏狀態，請再次按該音軌按鍵。

## 4

## 使用引導燈進行單手練習

鍵盤引導燈將會指示您應該彈奏的音符、彈奏的時間、及音符的長度等等。由於伴奏會等待您正確的彈奏內容，因此，您可以按照您自己的彈奏速度進行練習。現在，您可以暫時將樂曲中的右手聲部消音，並使用引導燈來練習這個聲部。

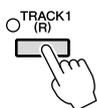
- 1 選擇一首樂曲並叫出樂譜畫面 (第 62 頁)。

- 2 按 [GUIDE] 按鍵開啟功能。

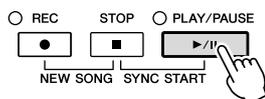


- 3 按 [TRACK 1 (R)] 按鍵，將右手聲部消音。

當 [TRACK 1 (R)] 的指示燈熄滅時，您可以開始演奏右手聲部。



- 4 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按鍵開始播放樂曲。



使用引導燈練習消音聲部。

練習後，再按 [GUIDE] 按鍵關閉功能。

### 註釋

引導燈在應該彈奏白鍵時會亮起紅燈，應彈黑鍵時會亮起綠燈。

### 註釋

一般來說，CH 1音軌被指定給面板按鍵 [TRACK 1(R)]，CH 2音軌分配給面板按鍵 [TRACK 2(L)]，而 CH 3-16 則分配給 [EXTRA TRACKS] 面板按鍵。

### 其他指導功能

指導功能中還有其他附加功能，可用於練習節奏（任意琴鍵模式）或卡拉 OK。

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [A]/[B] GUIDE MODE

有關更多資訊，請參見網站上的 Reference Manual（參考手冊）。

## 重覆播放

樂曲重覆播放功能可以用來重覆播放整首樂曲或是一首樂曲中您所指定的範圍。本功能將有助於您重覆練習樂曲中難度較高的樂段。

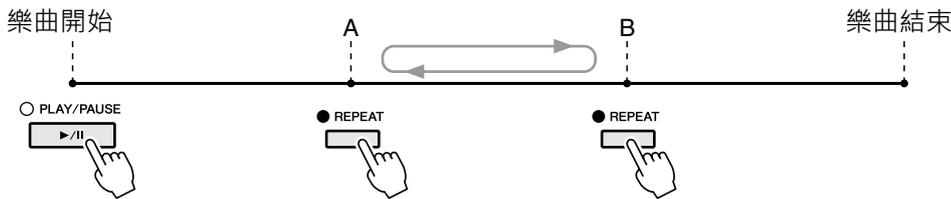
若要重覆播放樂曲，按下 [REPEAT] 按鍵開啟功能，然後播放所選擇的樂曲。再次按下 [REPEAT] 按鍵關閉功能，即可取消重覆播放。



### 重覆播放指定的範圍（A-B 重覆）

- 1 選擇一首樂曲（第 59 頁上的第 1 - 4 步）。
- 2 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按鍵開始播放樂曲。
- 3 指定重覆範圍。

在您想要重覆播放的範圍起點 (A) 按下 [REPEAT]（重覆）按鍵，在結束重覆的終點 (B) 處再次按下 [REPEAT]（重覆）按鍵；如此，在一段預備拍之後（為了幫助您進入這個片段），您所指定的 A-B 範圍就會重覆播放。



- 4 按 SONG [STOP] 按鍵可以停止播放。  
樂曲位置將返回到 A 點。
- 5 按 [REPEAT]（重覆）按鍵關閉重覆播放功能。

#### 在樂曲停止播放時指定重覆播放範圍

1. 按下 [FF] 按鍵，快速移動至欲設定之 A 點位置。
2. 按下 [REPEAT]（重覆）按鍵設定 A 點。
3. 再次按下 [FF] 按鍵，快速移動至欲設定之 B 點位置。
4. 再次按下 [REPEAT]（重覆）按鍵設定 B 點。

### 註釋

您可以重覆播放多首樂曲：  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [H] REPEAT MODE。

### 註釋

若您僅指定 A 點而未指定 B 點，重覆播放的範圍則為 A 點到樂曲末尾。

### 註釋

當您想要重覆播放樂曲的開頭到樂曲的中間部分時：

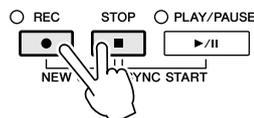
- 1 按 [REPEAT]（重覆）按鍵，然後開始樂曲播放。
- 2 在結束點 (B) 處再按一次 [REPEAT]（重覆）按鍵。

## 錄製您的演奏（快速錄製）

這是一個對您的練習大有助益的功能。它可以一次性的錄製您所有聲部的演奏或者單獨錄製各個聲部（右手聲部、左手聲部和伴奏聲部），使您可以方便地將您的演奏與原曲作比較。

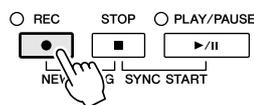
開始錄製之前，先為鍵盤演奏設定好需要的面板設定 - 選擇音色、伴奏風格等等。

### 1 同時按下 SONG [REC]（樂曲錄音）和 [STOP]（停止）按鍵。



將會自動建立一個空白樂曲檔案供您錄音。

### 2 按下 SONG [REC]（樂曲錄音）按鍵。



#### 錄製指定聲部

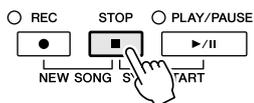
在步驟 2 中，按下 SONG [TRACK 1 (R)] (或 [TRACK 2 (L)]) 按鍵，同時按住 [REC] 按鍵可以只錄製右手 (或左手) 聲部。

按住 [REC]（錄音）按鍵的同時，再按 [EXTRA TRACKS]（其他音軌）按鍵可以只錄製伴奏風格播放。

### 3 開始錄製。

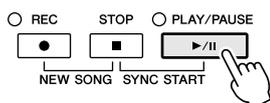
只要您開始彈奏或是啟動伴奏風格播放，錄音即自動開始。

### 4 按下 SONG [STOP] 按鍵結束錄製。



畫面會跳出訊息，提示您儲存方才所錄製的演奏內容。若要關閉訊息，請按 [EXIT] 按鍵。

### 5 按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按鍵播放方才所錄製的演奏內容。



#### 註釋

快速錄音功能中，各聲部會被錄製到下列音軌。

鍵盤聲部：Ch. 1-3

伴奏風格聲部：Ch. 9-16

## 6 將錄製好的演奏內容儲存為樂曲。

按下 [SONG SELECT] 按鍵叫出樂曲選擇畫面。您可以將錄製好的樂曲儲存在樂曲選擇畫面中。有關詳細說明，請參見第 68 頁上的“儲存檔案”。

### 小心

若您在尚未執行儲存操作的情況前，選擇其他樂曲，或者關閉電源，則您所錄製好的樂曲將會遺失。

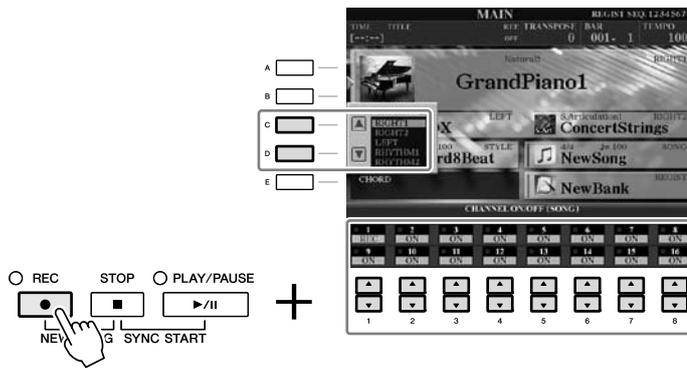
### 多軌錄音

每一首樂曲都有 16 個獨立的音軌。使用多軌錄音方法，您可以將資料分別逐一錄製到各音軌。您還可以通過多軌錄音的功能，自由地更改音軌 / 聲部的分配方式。

錄製步驟基本上與第 66 頁“錄製您的演奏（快速錄製）”中的所述步驟相同，只有步驟 2 的操作有所不同，請按照以下說明操作。

按住 **SONG [REC]**（樂曲錄音）按鍵，再按下對應的 **[1▲▼] - [8▲▼]** 按鍵選擇要錄製的音軌，將之設定為“REC”錄製狀態。然後使用 **[C]/[D]** 按鍵為所需的聲部分配音軌。

舉例來說：如果您想要將 RIGHT 1 聲部錄製到音軌 1，請在按住 [REC]（錄音）按鍵的同時按 **[1▲]** 按鍵將音軌 1 設定為“REC”。然後使用 **[C]/[D]** 按鍵選擇“RIGHT 1”。

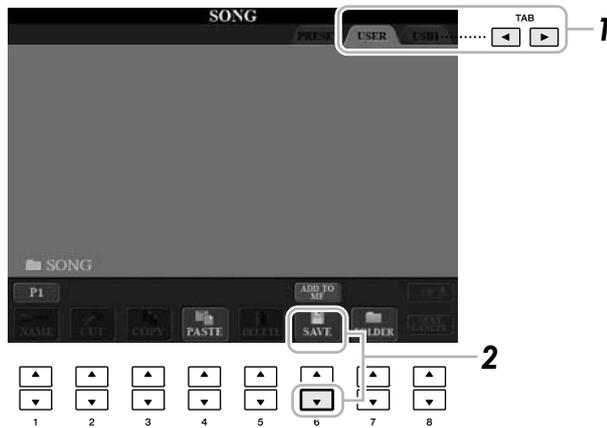


繼續進行第 3 - 5 步驟後，重新選擇其他音軌並錄製其他需要的聲部。

# 儲存檔案

本操作可以用來將您自己的原始資料（如您所錄製的樂曲和修改的音色）儲存為檔案。您可以運用此處的說明操作將您錄製的演奏內容儲存為樂曲。

- 1 在檔案選擇畫面中，使用 TAB [◀|▶] 按鍵選擇您所要儲存檔案的儲存區（USER 或 USB 等等）。



- 2 按下 [6▼] (SAVE) 按鍵叫出檔案命名畫面。



- 3 輸入檔案名稱（第 27 頁）。  
即使跳過了此步驟，您也可以在此儲存後隨時重新命名檔案（第 70 頁）。

- 4 按下 [8▲] (OK) 按鍵儲存檔案。  
被儲存的檔案將自動以字母排序儲存在適當的位置。

## 註釋

如果您要取消儲存操作，請按 [8▼] (CANCEL) 按鍵。

# 檔案管理

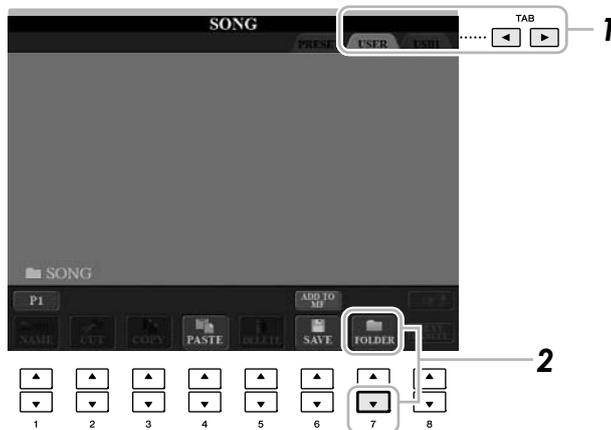
若您在您的USB快閃記憶體或樂器的用戶區中儲存了大量的檔案，將會令您較難以快速地找到需要的檔案。此時，您可以通過在資料夾中組織檔案、為檔案重新命名、刪除不需要的檔案等方式，來輕鬆管理及搜尋所需的檔案。這些操作都是在檔案選擇畫面中進行的。

## 新增資料夾

本操作可以建立新資料夾。您可以按自己的需要組織、新增、命名資料夾，以便搜尋和選擇您的原始資料。

- 1 在檔案選擇畫面中，使用 TAB [◀|▶] 按鍵選擇您所要儲存檔案的儲存區（USER 或 USB 等等）。

如果您想要在現有資料夾內新建資料夾，也請在此處選擇資料夾。



- 2 按下 [7▼] (FOLDER) 按鍵叫出為新資料夾命名的畫面。



- 3 為新資料夾輸入名稱（參見第 27 頁）。

### 註釋

不能在內建區內建立新資料夾。

### 註釋

資料夾中可儲存檔案 / 資料夾的最大數目是 250。

### 註釋

在用戶儲存區，資料夾目錄的層級最大可達 4 層。可以容納的檔案 / 資料夾最大總數會根據檔案大小和使用的檔案 / 資料夾名稱的長度而稍有不同。

# 4

### 註釋

下列標記符號不能用於檔案 / 資料夾名稱中。¥ / : \* ? " < > |

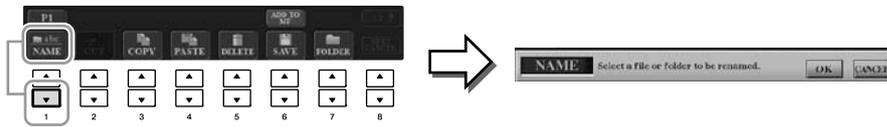
## 重新命名檔案 / 資料夾

本操作可以為檔案 / 資料夾重新命名。

**1** 叫出內含您欲重新命名之檔案 / 資料夾的畫面。

**2** 按下 [1▼] (NAME) 按鍵。

重新命名操作的視窗會出現在畫面底部。



**3** 按下與要更改的檔案 / 資料夾相對應的 [A] - [J] 任一按鍵。

**4** 再按下 [7▼] (OK) 按鍵確認檔案 / 資料夾。

**5** 輸入您欲為 檔案 / 資料夾 命名的名稱 (字元) (第 27 頁)。

被更名的檔案 / 資料夾將會按字母排序出現在畫面上。

### 註釋

無法重新命名內建儲存區中的文件。

### 註釋

若要取消重命名操作，請按 [8▼] (CANCEL) 按鍵。

4

樂曲一彈奏、練習和錄製樂曲一

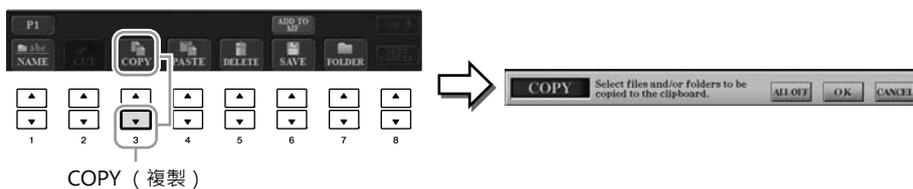
## 複製或移動檔案

通過該操作，您可以將檔案複製、剪下並貼上到另一個位置（資料夾）。您也可以運用相同的方法來複製（但不是移動它）一個資料夾。

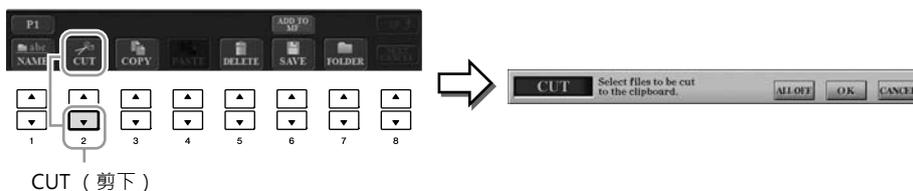
**1** 叫出內含您欲複製之檔案 / 資料夾的畫面。

**2** 按下 [3▼] (COPY) 按鍵進行複製或 [2▼] (CUT) 進行移動。

複製 / 剪下操作的視窗會出現在畫面底部。



COPY (複製)



CUT (剪下)

### 註釋

無法移動內建儲存區中的文件。只能複製這些檔案。

### 3 按下與檔案 / 資料夾對應的 [A] - [J] 任一按鍵。

若要取消選擇，再按一次同一個 [A] - [J] 按鍵。

按 [6▼] ( ALL ) 按鍵選擇目前畫面及其他頁面上的全部檔案 / 資料夾。若要取消選擇，請再按一次 [6▼] ( ALL OFF ) 按鍵。

### 4 按下 [7▼] ( OK ) 按鍵確認檔案 / 資料夾選擇。

### 5 使用 TAB[◀|▶] 按鍵選擇要貼上檔案 / 資料夾的目標儲存區 ( USER 或 USB 等等 )。

如果需要，也可以使用 [A] - [J] 按鍵選擇目標資料夾。

### 6 按 [4▼] ( PASTE ) 按鍵貼上步驟3中所選擇的檔案 / 資料夾。

貼上的檔案 / 資料夾將會按字母排序出現在畫面上。

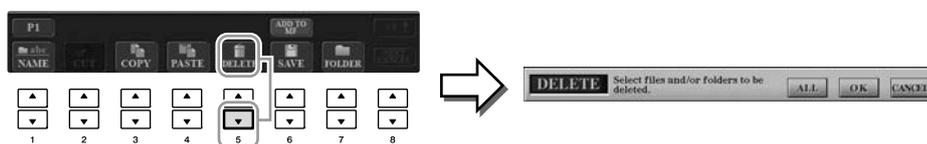
## 刪除檔案 / 資料夾

本操作可以讓您刪除檔案 / 資料夾。

### 1 叫出內含您欲刪除之檔案 / 資料夾的畫面。

### 2 按 [5▼] ( DELETE ) 按鍵。

刪除操作的視窗會出現在畫面底部。



### 3 按與要刪除之檔案 / 資料夾相對應的 [A] - [J] 任一按鍵。

若要取消選擇，再按一次同一個 [A] - [J] 按鍵。

按 [6▼] ( ALL ) 按鍵選擇目前畫面及其他頁面上的全部檔案 / 資料夾。若要取消選擇，再按一次 [6▼] ( ALL OFF ) 按鍵。

### 4 按下 [7▼] ( OK ) 按鍵確認檔案 / 資料夾選擇。

### 5 按著畫面顯示資訊的指示進行操作。

- YES 刪除一個檔案 / 資料夾
- YES ALL 刪除所有選擇的檔案 / 資料夾
- NO 保留，不刪除這個檔案 / 資料夾
- CANCEL 取消刪除操作

#### 註釋

若要取消複製操作，按 [8▼] ( CANCEL ) 按鍵。

#### 註釋

無法刪除內建儲存區中的檔案。

## 進階功能

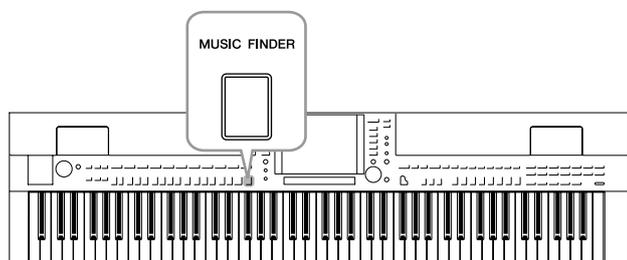
請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊) · 第 4 章。



修改樂譜設定：	[SCORE] → [1▲▼] – [8▲▼] 按鍵
編輯 LYRICS/TEXT (歌詞 / 文字檔案) 畫面設定 (CVP-509/505/503)：	[LYRICS/TEXT] → [1▲▼] – [8▲▼] 按鍵
在樂曲播放時使用自動伴奏功能：	[ACMP ON/OFF] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG [STOP] + [PLAY/PAUSE] → STYLE CONTROL [START/STOP]
樂曲播放相關參數：	[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
• 使用引導功能進行鍵盤和人聲練習：	→ [A]/[B] GUIDE MODE
• 使用演奏助手演奏背景聲部：	→ [8▲▼] P.A.T.
新增 / 修改樂曲(樂曲製作)：	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
• 錄製旋律 (逐步錄製)：	→ TAB [◀ ▶] 1-16
• 錄製和絃 (逐步錄製)：	→ TAB [◀ ▶] CHORD
• 重錄片段：	→ TAB [◀ ▶] REC MODE
• 修改音軌項目：	→ TAB [◀ ▶] CHANNEL
• 修改和絃、音符、音效和歌詞：	→ TAB [◀ ▶] CHORD, 1-16, SYS/EX. 或 LYRICS

# 音樂資料庫-

- 叫出各樂曲的最佳設定 (音色、伴奏風格等) -



若您希望彈奏某種風格的樂曲，卻不知道使用哪一種伴奏風格及音色設定最為適合，那麼，方便的音樂資料庫功能就可以為您提供幫助。您只要在音樂資料庫面板設定中選擇所需的音樂類型（或樂曲名稱），本樂器就會自動為您搭配好所有的面板設定，讓您可以輕鬆地演奏您想彈奏的樂曲。另外，通過將儲存在不同位置的樂曲 / 音頻資料註冊到音樂資料庫中，本樂器可以根據樂曲名稱輕鬆叫出相關的資料。“音樂資料庫 +” 並且提供您附加功能，透過樂器與網際網路的連接，您可以搜尋並將所需的面板設定和樂曲資料增加到樂器上。

## 從網站下載面板設定

音樂資料庫中提供了原廠預設設定的一些示範實例（面板設定）。您可以從 Yamaha 網站下載多種面板設定並將其導入到樂器，使您能更有效及方便地使用音樂資料庫功能。另外，您還可以通過導入面板設定來增強曲目功能 (第 54 頁)。在使用音樂資料庫功能前，我們建議您根據下述說明從網站下載面板設定。<http://services.music.yamaha.com/musicfinder/>

- 1 將音樂資料庫設定檔案從網站下載到 USB 存取裝置。
- 2 將含有面板設定檔案的 USB 存取裝置連接到樂器的[USB TO DEVICE]埠。
- 3 按下 [MUSIC FINDER]（音樂資料庫）按鍵叫出音樂資料庫畫面。



- 4 按下 [7▲▼]（FILES）按鍵叫出檔案選擇畫面。

## 註釋

使用 USB 存取裝置前，請務必閱讀第 106 頁上的“連接 USB 存取裝置”。

## 小心

置換會自動覆蓋所有記錄（音樂資料庫畫面中顯示的面板設定 / 樂曲資料）。請確認您已將檔案選擇畫面中之所有重要資料儲存到 USER 或 USB 區（在左側步驟4中的說明）。

**5** 使用 TAB[◀||▶] 按鍵叫出含有從網站下載之面板設定檔案的 USB 畫面。



**6** 按下與檔案相對應的按鍵來顯示選擇 REPLACE/APPEND (置換 / 追加) 面板設定的資訊。

**7** 按下 [F] (REPLACE) 按鍵刪除目前樂器中的所有記錄並將其置換為所選檔案的記錄。

當確認提示出現時，請按 [G] (YES) 按鍵。

**8** 按下資訊畫面 (表示已完成了置換操作) 中的 [F] (YES) 按鍵來叫出音樂資料庫畫面。

通過查看音樂資料庫畫面中的記錄數，可以確認您是否已置換了記錄。

**註釋**

即使在置換音樂資料庫記錄後，通過選擇內建畫面中的“MusicFinderPreset”檔案您也可以將其回復為原始出廠設定。



5

音樂資料庫 - 叫出各樂曲的最佳設定 (音色、伴奏風格等) -

**關於音樂資料庫記錄**



可以從音樂資料庫畫面調用的資料被稱為“記錄”。請參見下述三種不同的記錄。

- **面板設定**  
設定數據，如：伴奏風格、音色等等。
- **樂曲 (SONG)**  
從樂曲選擇畫面註冊到音樂資料庫的樂曲資料 (第 59 頁)
- **音頻 (AUDIO) (CVP-509/505/503)**  
從 USB 音頻選擇畫面註冊到音樂資料庫的音頻資料。(第 84 頁)

**註釋**

將樂曲 / 音頻資料註冊到音樂資料庫的相關資訊，請參見第 77 頁。

# 從面板設定中選擇所需的樂曲

- 1 按下 [MUSIC FINDER] (音樂資料庫) 按鍵叫出音樂資料庫畫面。  
在 ALL 畫面中，會顯示所有的記錄。

顯示分配到面板設定的樂曲標題和伴奏風格資訊。



- 2 使用 [2▲▼]/[3▲▼] 按鍵選擇所需的面板設定。  
也可以使用 [DATA ENTRY] 旋鈕和 [ENTER] 按鍵。

## 記錄排序

按下 [F] (SORT BY) 按鍵可以將記錄依照 MUSIC (樂曲名稱)、STYLE (伴奏風格)、BEAT (拍子) 和 TEMPO (速度) 排序。按 [G] (SORT ORDER) 按鍵改變資料記錄的排序 (昇冪或降冪)。當資料記錄以樂曲名稱排序時，您可使用 [1▲▼] 按鍵依照樂曲名稱的首字母順序前後換頁。當資料記錄以伴奏風格排序時，則可使用 [4▲▼]/[5▲▼] 按鍵依照伴奏風格名稱的首字母順序前後換頁。當您同時按下 [▲] 和 [▼] 按鍵時，可將游標移動到第一筆記錄。

- 3 在鍵盤的左手區彈奏和絃。

## 註釋

有關選擇樂曲和音頻記錄的資訊，請參見第 78 頁。

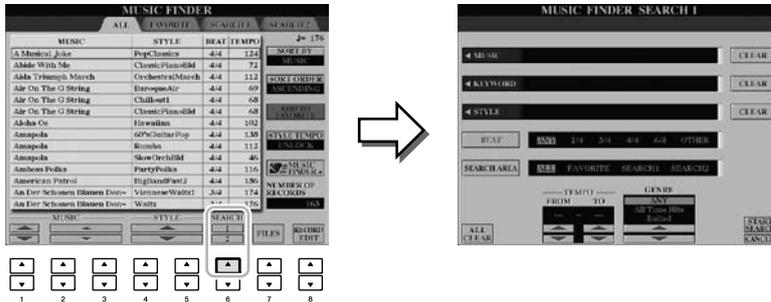
## 註釋

如果您想避免在伴奏播放期間因選擇另一條記錄而改變速度，您可以在音樂資料庫畫面按 [J] (STYLE TEMPO) 按鍵，開啟速度鎖定功能。

# 搜尋面板設定

您可以透過音樂資料庫的搜尋功能，使用樂曲名稱或關鍵字來進行搜尋。

## 1 從音樂資料庫畫面的 ALL 頁面，按下[6▲] (SEARCH 1) 按鍵叫出搜尋畫面。



## 2 輸入搜尋條件。

[A]	MUSIC	依照樂曲名稱搜尋。按 [A] 按鍵叫出視窗並輸入樂曲名稱。按 [F] ( CLEAR ) 按鍵可以清除輸入的樂曲。
[B]	KEYWORD	依照關鍵字搜尋。按 [B] 按鍵叫出視窗以輸入關鍵字。按 [G] ( CLEAR ) 按鍵可以清除輸入的關鍵字。
[C]	STYLE	依照伴奏風格搜尋。按 [C] 按鍵叫出伴奏風格選擇畫面。選擇想要的風格後，按[EXIT]按鍵返回到搜尋畫面。按 [H] ( CLEAR ) 按鍵可以清除輸入的伴奏風格。
[D]	BEAT	指定搜尋的拍號 如果選擇ANY，則搜尋中包括所有的拍號。
[E]	SEARCH AREA	選擇要搜尋的特定位置（音樂資料庫畫面的上部標籤頁）。
[1▲▼]	ALL CLEAR	清除所有輸入的搜尋條件。
[3▲▼]	TEMPO FROM	設定要搜尋的速度範圍。
[4▲▼]	TEMPO TO	
[5▲▼]/ [6▲▼]	GENRE	選擇想要的音樂類型。

要取消搜尋，請按 [8▼] ( CANCEL ) 按鍵。

## 2 按 [8▲] (START SEARCH) 按鍵開始搜尋。

搜尋結果會顯示在 Search 1 畫面上。

### 註釋

您可以使用逗號分隔並同時搜尋幾個不同的關鍵字。

### 註釋

如果您選擇 2/4 或 6/8 拍，您可以搜尋到適合演奏 2/4 和 6/8 拍樂曲的伴奏風格，但是伴奏風格實際上是使用 4/4 拍建立的。

### 註釋

當您要搜尋樂曲 / 音頻檔案時 (第 74 頁)，需要設定下述搜尋條件。

STYLE : 留空

BEAT : ANY

TEMPO : "----" - "----"

### 註釋

如果您想要搜尋另一個條件，請按音樂資料庫畫面中的 [6▼] ( SEARCH 2 )。其搜尋結果會顯示在 SEARCH 2 畫面上。

# 註冊樂曲 / 音頻資料 (SONG/AUDIO)

通過將儲存在不同位置 ( 樂曲選擇畫面：第 59 頁；USB 音頻選擇畫面(CVP-509/505/503)：第 84 頁) 的樂曲 / 音頻資料註冊到音樂資料庫中，本樂器可以根據樂曲名稱輕鬆叫出樂曲資料。

## 1 顯示樂曲資料

### 樂曲選擇畫面中的樂曲資料 ( SONG )

按下 SONG [SELECT] ( 樂曲選擇 ) 按鍵顯示樂曲選擇畫面中的樂曲資料 ( 樂曲檔案 ) 。



### USB 音頻選擇畫面 (CVP-509/505/503) 中的樂曲資料 ( AUDIO )

1-1 按下 [USB] 按鍵叫出播放畫面 ( 音頻播放器畫面 ) 。



1-2 按下 [8▲▼] ( FILE SELECT ) 按鍵顯示所連接之 USB 存取裝置中的樂曲資料 ( 音頻檔案 ) 。

## 2 按與要選擇的檔案相對應的 [A] - [J] 按鍵。



## 3 按 [6▲] (ADD TO MF) 按鍵將所選擇的資料註冊到音樂資料庫。

畫面將會自動切換到音樂資料庫記錄編輯畫面。

## 4 按 [8▲] (OK) 按鍵開始註冊。

按 [8▼] (CANCEL) 按鍵取消註冊。

## 註釋

如果您想要註冊 USB 存取裝置中的樂曲 / 音頻資料，請將含有資料的 USB 存取裝置連接到 [USB TO DEVICE] 埠。

## 註釋

使用 USB 存取裝置前，請務必閱讀第 106 頁上的“連接 USB 存取裝置”。

## 5 查看增加到音樂資料庫畫面中的樂曲資料 (SONG/AUDIO)

樂曲資料在 STYLE 欄位中以 SONG 或 AUDIO 顯示。



## 從音樂資料庫檢閱註冊的樂曲資料

您可以使用與“從面板設定中選擇所需的樂曲”(第 75 頁)和“搜尋面板設定”(第 76 頁)相同的操作方式檢閱註冊的樂曲資料。

- 若要播放檢閱的樂曲資料，先選擇樂曲記錄，然後再按 SONG (樂曲) [PLAY/ PAUSE] 按鍵。
- 若要播放檢閱的音頻資料，先按 [USB] 按鍵，再選擇音頻記錄，然後按下 [2▲▼](▶/ ||) 按鍵。

### 註釋

若您想要播放 USB 存取裝置中的樂曲 / 音頻資料，請事先將含有資料的 USB 存取裝置連接到 [USB TO DEVICE] 埠。

## 5

### 使用網際網路更增樂器的便利性 (音樂資料庫 +)

此服務允許您將樂器連接到網際網路，透過樂器與網際網路的連接，您可以搜尋並將所需的面板設定和樂曲資料增加到樂器上。讓我們將樂器連接到網際網路，然後按下音樂資料庫畫面上的 [J] (MUSIC FINDER+) 按鍵！



有關本服務的詳細說明，請參閱下列網站。

<http://services.music.yamaha.com/musicfinder/>

### 註釋

“音樂資料庫 +” 服務所提供的內容可能有變更。

### 進階功能

請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊)，第 5 章。

建立「我的最愛」資料記錄集： [MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL → [H] (ADD TO FAVORITE)

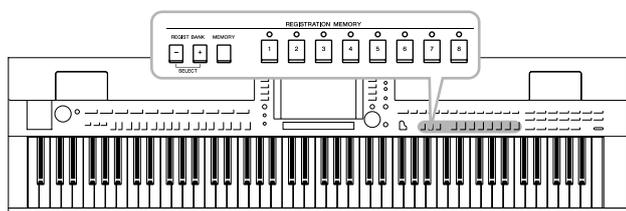
修改記錄： [MUSIC FINDER] → [8▲▼] (RECORD EDIT)

將記錄儲存為單獨的檔案： [MUSIC FINDER] → [7▲▼] (FILES)

在 Internet 上查看記錄 (音樂資料庫 +)： [MUSIC FINDER] → [J] (MUSIC FINDER +)

# 註冊記憶

## - 儲存和檢閱慣用面板設定 -



利用註冊記憶功能，可以儲存（或“註冊”）幾乎所有的面板設定到一個註冊記憶按鍵上，此後，您只需要按一個按鍵即可立即檢閱這些慣用的面板設定。八個註冊記憶按鍵的設定應該儲存為一個註冊資料庫（檔案）。

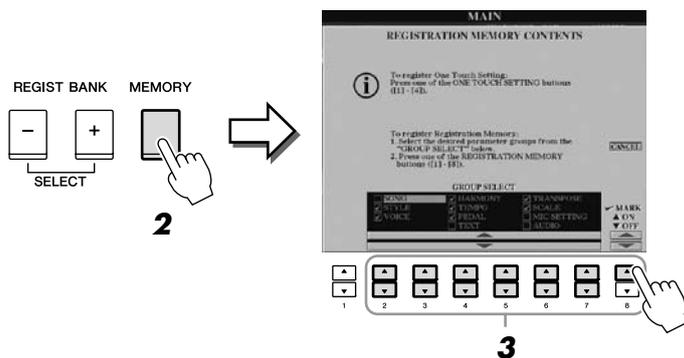
### 註冊您的面板設定

#### 1 根據所需來建立面板的各項設定（如音色、伴奏風格、效果等等）。

關於哪些參數可以在註冊記憶中被儲存，請參見另附的參數列表。

#### 2 按下 **REGISTRATION MEMORY**（註冊記憶）部分中的 **[MEMORY]**（記憶）按鍵。

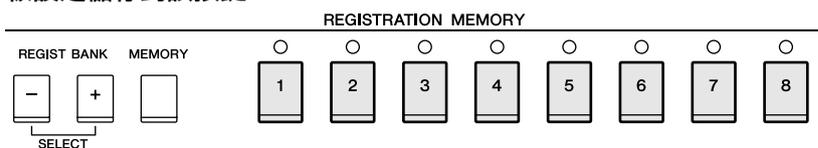
將會出現選擇欲註冊之項目的畫面。



#### 3 確認欲註冊之項目。

使用 [2▲▼] - [7▲▼] 按鍵選擇所需的項目，然後使用 [8▲] (打開標記)/ [8▼] (關閉標記) 按鍵輸入或移除選取標記。若要取消操作，請按 [I] (CANCEL) 按鍵。

**4** 按下 **REGISTRATION MEMORY**（註冊記憶）[1] - [8]中的任一按鍵，將面板設定儲存到該按鍵。



該註冊按鍵指示將變為紅燈，表示此按鍵包含資料數據並已被選擇。

**關於指示燈狀態**

- 紅色：表示含有註冊資料數據並且目前被選用
- 綠色：表示含有註冊資料數據但目前未選用
- 熄滅：無註冊資料數據(方框結束)

**5** 重複上述步驟 1 - 4，將各種設定註冊到其他註冊按鍵。

只要按下您所需要的號碼按鍵即可檢閱已註冊的面板設定。

**小心**

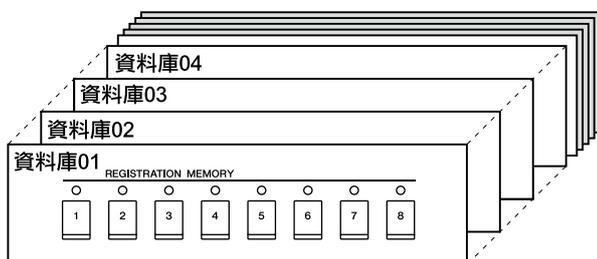
若您選擇了指示燈已為紅色或綠色之按鍵，則之前所註冊到該按鍵的面板設定將被刪除並且會被新的設定取代。

**註釋**

即使關閉了電源，已註冊的面板設定仍然存在。如果欲將目前的 8 個面板設定全部刪除，請在按住 B6 琴鍵的同時（鍵盤上最右邊的 B 鍵）打開電源。

## 將註冊記憶儲存為資料庫檔案

您可以將8個註冊記憶設定儲存為一個註冊檔案。



**1** 同時按下 **REGIST BANK**（註冊資料庫）[+] 和 [-] 按鍵叫出註冊資料庫選擇畫面。



1



2

**2** 按下 [6▼]（SAVE）按鍵儲存資料庫檔案。

有關儲存的說明，請參見第 68 頁。

**註釋**

一般來說，註冊記憶資料（資料庫檔案）在 CVP-509/505/503/501 四種型號中可互相相容。但是有時根據各型號產品規格的不同，資料可能無法完全相容。

## 檢閱已註冊的面板設定

您可以使用 REGIST BANK (註冊資料庫) [-]/[+] 按鍵或下述步驟來檢閱已儲存的註冊記憶資料庫檔案。

- 1 同時按下 REGIST BANK (註冊資料庫) [+] 和 [-] 按鍵叫出註冊資料庫選擇畫面。



- 2 按下 [A] - [J] 其中任一按鍵來選擇資料庫。

您也可以使用 [DATA ENTRY] 旋鈕和 [ENTER] 按鍵選擇資料庫。

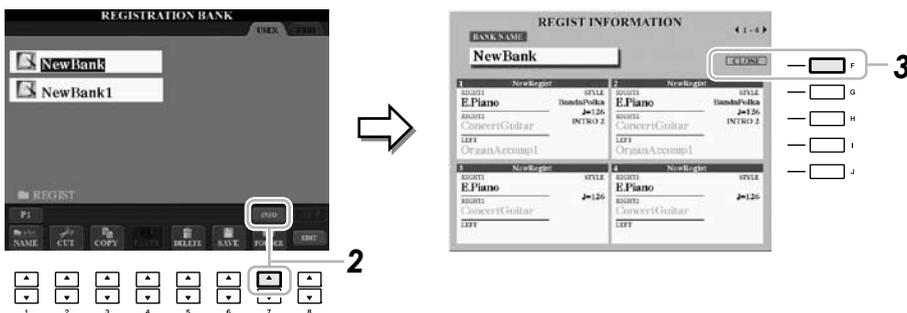
- 3 按下註冊記憶部分中亮綠燈 ([1] - [8]) 的任一按鍵。

## 確認註冊記憶資訊

您可以叫出資訊畫面來查看哪些音色與伴奏風格被註冊到註冊記憶庫的 [1] - [8] 按鍵

- 1 同時按下 REGIST BANK [+] 和 [-] 按鍵叫出註冊資料庫選擇畫面，然後再用 [A] - [J] 按鍵選擇想要使用的資料庫。

- 2 按下 [7▲] (INFO) 按鍵叫出資訊畫面。



使用 TAB [◀][▶] 按鍵，您可以在兩個資訊畫面頁之間切換：即註冊記憶 [1] - [4] 及 [5] - [8] 按鍵的資訊頁之間。

- 3 按下 [F] (CLOSE) 按鍵關閉資訊畫面。

### 註釋

當您欲檢閱USB存取裝置中含有樂曲 / 伴奏風格檔案的設定時，請確認此含有樂曲 / 伴奏風格註冊檔案的 USB 存取裝置已連接到 [USB TO DEVICE] 埠。

### 註釋

您也可以透過下列辦法，直接叫出目前選用之註冊記憶庫的資訊畫面。

按下 [DIRECT ACCESS] 按鍵，然後再按下 REGISTRATION MEMORY [1] - [8] 的任一按鍵。

### 註釋

如果某些音色聲部設定為關閉 (CVP-509/505)，則其對應聲部的音色名稱會顯示為灰色。(在CVP-503/501上，對應聲部的音色聲部名稱顯示為灰色。)

## 進階功能

請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊) · 第 6 章。



禁止檢閱指定的項目：

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/  
FREEZE/ VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE

按順序叫出註冊記憶號碼：

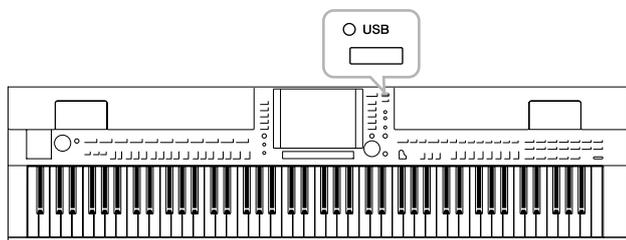
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/  
FREEZE/ VOICE SET → TAB [◀][▶]  
REGISTRATION SEQUENCE

# 6

註冊記憶 - 儲存和檢閱費用面板設定 -

# USB 音頻 (CVP-509/505/503)

- 播放和錄製音頻檔案 -



便捷的 USB 音頻功能允許您直接由樂器播放儲存於 USB 快閃記憶體設備上的音頻檔案 (WAV 或 MP3)。此外，由於您可以將自己的演奏和錄音直接轉為音頻資料 (.WAV) 錄製到 USB 快閃記憶體設備上，因此您可以在電腦上播放這些檔案或錄製您自己的 CD，與好友分享。

## 播放音頻檔案

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

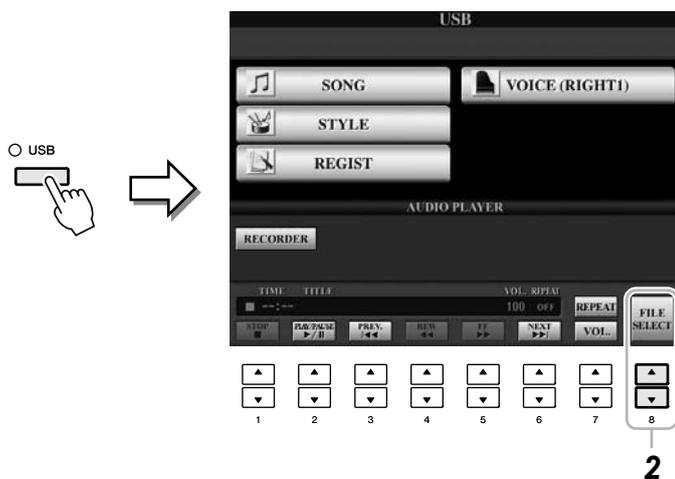
嘗試從本樂器播放儲存於 USB 快閃記憶體的音頻檔案。

### 可以播放的檔案格式

.wav	44.1 kHz 採樣率， 16 位解析度，立體聲	CVP-509 CVP-505 CVP-503
.mp3	44.1/48.0 kHz 採樣率， 64-320 kbps 和可變比特率， 單音 / 立體聲	CVP-509 CVP-505

將含有要播放音頻檔案的 USB 快閃記憶體設備連接到 [USB TO DEVICE] 埠。

**1** 按下 [USB] 按鍵叫出播放畫面 (音頻播放器畫面)。



**2** 按下 [8▲▼] (FILE SELECT) 按鍵以顯示儲存到所連接的 USB 快閃記憶體上之音頻檔案。

### 註釋

本樂器無法播放受 DRM 保護的檔案。

### 註釋

使用 USB 快閃記憶體前，請務必閱讀第 106 頁上的“連接 USB 儲存設備”。

7

USB 音頻 (CVP-509/505/503) - 播放和錄製音頻檔案 -

3 按與您所要聆聽的檔案相對應的[A] – [J] 任一按鍵。



4 按 [EXIT] (退出) 按鍵返回播放畫面 (音頻播放器畫面)。

5 按 [2▲▼] (▶/||) 按鍵進行播放。

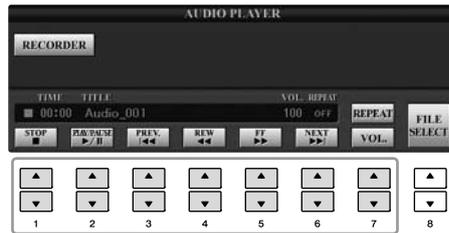


### 小心

在播放期間，請勿嘗試移除 USB 快閃記憶體或關閉電源。否則將會損壞 USB 快閃記憶體中的資料。

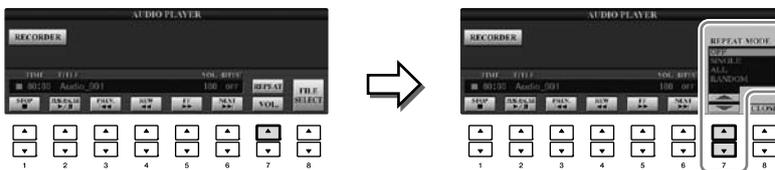
## 播放相關的操作

您可以使用 [1▲▼] – [6▲▼] 按鍵進行停止、暫停、選擇、倒帶和快轉的操作。此外，您也可以按 [7▲] 按鍵設定反覆模式，並使用 [7▼] 按鍵來調節音量。



### • 反覆播放音頻檔案

按下 [7▲] (REPEAT) 按鍵，然後使用 [7▲▼] 按鍵來設定音頻檔案的反覆模式。若要關閉設定畫面，請按 [8▲▼] (CLOSE) 按鍵。



#### OFF (關)

檔案播放一次後停止播放。

#### SINGLE (單首反覆)

反覆播放該檔案。

#### ALL (全部反覆)

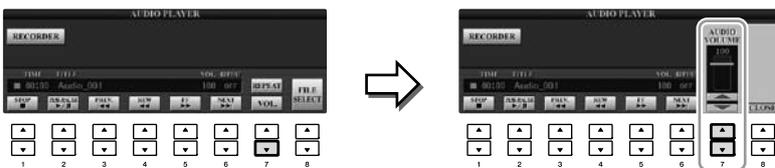
連續播放包含目前檔案的資料夾中所有的檔案。

#### RANDOM (隨機反覆)

隨機並且重複地播放包含目前檔案的資料夾中所有的檔案。

### • 調節音頻播放的音量

按下 [7▼] (VOL.) 按鍵，然後使用 [7▲▼] 按鍵調節音頻檔案的音量。若要關閉設定畫面，按 [8▲▼] (CLOSE) 按鍵。



# 將您的演奏錄製為音頻檔案

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

嘗試將您的演奏作為音頻資料 (WAV 檔案) 錄製到 USB 快閃記憶體。例如，您可以透過吉他、麥克風或其他設備與樂器的連接來錄製吉他和鍵盤的合奏，或是自己隨著樂曲播放的演唱。錄音的時間會因 USB 快閃記憶體的容量而異，但是每次錄音的時間最長為 80 分鐘。

您可以錄製下列聲音。

- 樂器的內部音源。  
鍵盤部分 (右手 1、右手 2、左手)、樂曲部分、伴奏部分
- 從麥克風、吉他或其他樂器輸入的聲音 (通過 [MIC./LINE IN] 插孔)。
- 從其他音頻設備輸入的聲音，如 CD 播放機、MP3 播放機或類似設備 (通過 [MIC./LINE IN] 插孔)。

用該功能錄音的資料被儲存為：

- 立體聲 WAV 資料
- 44.1 kHz 採樣率 /16 位解析度

**1** 將 USB 快閃記憶體連接到 [USB TO DEVICE] 埠。

**2** 設定您想於演奏中使用的音色等。(有關音色設定，請參見第 37 頁；有關伴奏風格設定，請參見第 48 頁；有關連接麥克風，請參見第 102 頁。)

**3** 按下 [USB] 按鍵。



**4** 按下 [E] (RECORDER) 按鍵叫出錄音畫面 (USB 音頻錄製畫面)。



## 註釋

若要以 USB 音頻功能來錄製您的演奏，請使用相容的 USB 快閃記憶體。使用 USB 存取裝置前，請務必閱讀第 106 頁上的“連接 USB 存取裝置”。

## 註釋

不能錄製從 [AUX IN] 插孔輸入的聲音。

## 註釋

受到版權保護的樂曲，如內建樂曲、節拍器聲音等無法錄音。iAFC (僅限 CVP-509；第 34 頁) 不會影響錄音。

## 註釋

在樂器上的錄音方法，包括 MIDI 的錄製都與音頻錄製方法相同 (第 65 頁)。

## 註釋

當連接多個 USB 存取裝置時，“USB1”的 USB 存取裝置被選擇為錄音目的地。如果“USB1”為軟碟驅動器，則該目標位置將被跳過。

7

USB 音頻 (CVP-509/505/503) - 播放和錄製音頻檔案

### 確認作為錄音目的地的 USB 快閃記憶體內的資訊

在步驟4的畫面上，按下 [E] ( PROPERTY ) 按鍵確認 USB 快閃記憶體設備的數量、設備的記憶體容量、設備上可用的錄音空間和可用的錄音時間。



按 [F] ( OK ) / [EXIT] ( 退出 ) 按鍵關閉資訊畫面。

- 5** 按下 [J] ( REC ) 按鍵開啟錄音功能，然後開始您的演奏。  
錄音開始後，錄音畫面的右側會顯示出該次已錄音的時間。



- 6** 按下 [J] ( STOP ) 按鍵停止錄音。  
檔案名稱會被自動命名，並且會顯示有關檔案名稱的資訊。



### ⚠️ 小心

在播放期間，請勿嘗試移除 USB 快閃記憶體或關閉電源。否則將會損壞 USB 快閃記憶體中的資料。

### 註釋

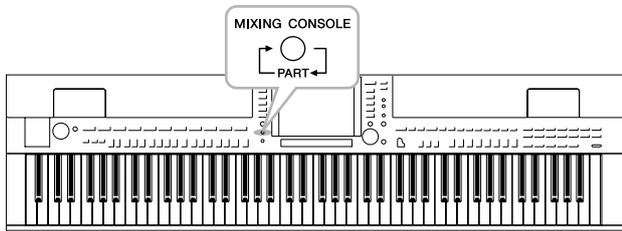
即使在演奏中出錯，您也無法覆蓋已存在的檔案。請在檔案選擇畫面上刪除已錄製的檔案，然後再重新錄製您的演奏。

### 註釋

即使您使用 [EXIT] 按鍵關閉了錄音畫面，錄音操作仍會繼續進行。請按 [E] ( RECORDER ) 按鍵再次叫出錄音畫面，然後按下 [J] ( STOP ) 按鍵來停止錄音。

# 混音器

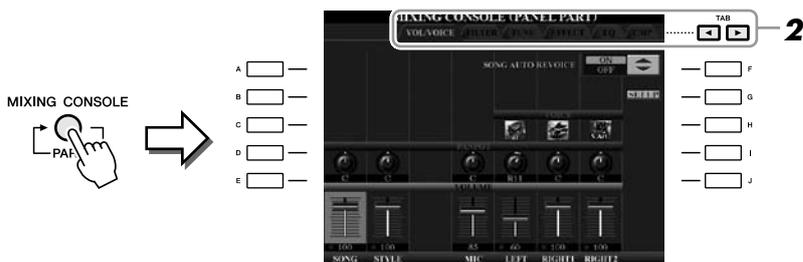
— 調整音量與音色平衡 —



利用混音器，您可以自行控制鍵盤各個聲部與樂曲 / 伴奏風格的音量和音色平衡。您還可以調整每個音色的音量及聲向位置(pan)，以獲得最佳的平衡和立體聲感覺。

## 基本步驟

1 按下 [MIXING CONSOLE] (混音器) 按鍵叫出混音器畫面。



2 使用 TAB [◀] [▶] 按鍵叫出所需頁面。

有關各顯示頁面的詳細資訊，請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊)。

### • VOL/VOICE

改變每個聲部的音色，調節每個聲部的音量和聲向位置 (第 90 頁)。使用音色重置功能，可以將市面上樂曲中的 XG 音色轉變為樂器中的獨特音色。

### • FILTER

調節泛音內容 (共鳴效果) 和聲音的亮度。

### • TUNE

音高相關設定 (調音、移調等等)。

### • EFFECT

為每個聲部選擇效果類型和調節效果深度 (第 92 頁)。

### • EQ

調整均衡參數以修正音調或音色。

### • CMP (CVP-509)

決定總體聲音動態的主壓縮器設定。請參見第 93 頁。

### 註釋

主壓縮器不應用於 USB 音頻播放和節拍器聲音。

### 3 重覆地按 [MIXING CONSOLE] (混音器) 按鍵，可以叫出相關聲部的混音器畫面。

聲部名稱會顯示在畫面的頂部。



### 4 使用 [A] - [J] 按鍵選擇參數，然後再用 [1 ▲] - [8 ▲] 按鍵為各聲部設定數值。

### 5 儲存 MIXING CONSOLE (混音器) 設定。

- 儲存 **PANEL PART** (面板聲部) 畫面中的設定：  
將設定註冊到 Registration Memory (註冊記憶) (第 79 頁)。
- 儲存伴奏風格聲部畫面的設定：  
將其作為伴奏風格資料儲存。
  1. 叫出操作畫面。  
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
  2. 按下 [EXIT] 按鍵關閉 RECORD 畫面。
  3. 按下 [I] (SAVE) 按鍵叫出供您儲存資料的 Style Selection 畫面，然後進行儲存 (第 68 頁)。
- 儲存 **SONG CH 1-8/9-16** 畫面的設定：  
首先將已調整的設定作為樂曲資料 (SETUP) 的一部分進行註冊，然後儲存樂曲。
  1. 叫出操作畫面。  
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
  2. 用 TAB [◀][▶] 按鍵選擇 CHANNEL 頁面。
  3. 用 [A]/[B] 按鍵選擇 "SETUP"。
  4. 按下 [D] (EXECUTE) 按鍵。
  5. 按 [I] 按鍵叫出供您儲存資料的 Song Selection (樂曲選擇) 畫面，然後進行儲存 (第 68 頁)。

#### 註釋

伴奏風格 / 樂曲聲部的構成要素與您按下 [CHANNEL ON/OFF] (音軌開 / 關) 按鍵一或兩次所叫出之畫面上的組成相同。

#### 註釋

若您在按住 [A] - [J] 中任一按鍵的同時，使用 [1▲▼] - [8▲▼] 按鍵(或DATA ENTRY 旋鈕)，您可以即刻將其他所有的聲部設定為同一個值。

## 改變音色並調整各聲部的聲向 / 音量

您可以改變和調整各鍵盤聲部的音色、伴奏風格音軌或樂曲音軌的聲向及音量。

### 改變各聲部的音色

- 1 與第 88 頁中“基本步驟”的操作相同。但是在步驟2，請選擇 VOL/VOICE 標籤頁。
- 2 按 [C] (或 [H]) 按鍵選擇 VOICE (音色) 參數。



- 3 按 [1▲▼] - [8▲▼] 中任一按鍵選擇需要的聲部。  
將會出現音色選擇畫面。

#### 4 選擇音色。

按面板上的任一音色類別選擇按鍵，然後使用 [A] - [J] 按鍵選擇音色(第 37 頁)。

#### 5 按 [EXIT] (退出) 按鍵返回 MIXING CONSOLE 畫面。

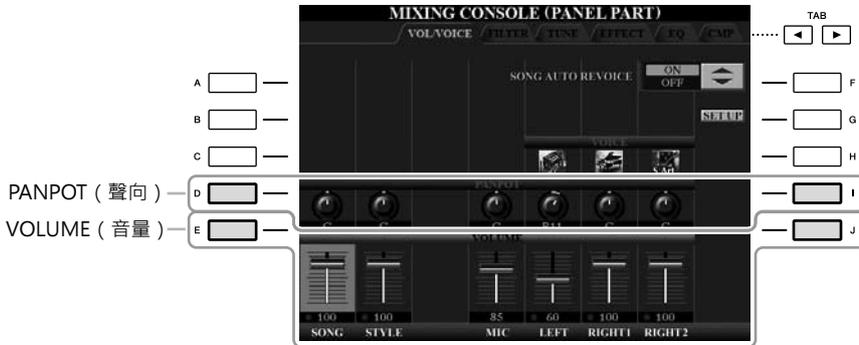
#### 6 儲存設定 (第 89 頁上的步驟5)。

#### 註釋

- 伴奏風格音軌不能選擇某些音色 (如 · Organ Flutes)。
- STYLE PART 畫面的 RHY2 音軌只可以指定鼓組音色和 SFX 組特效音色。
- 當播放 GM 格式的樂曲檔案時，音軌 10 只可以指定鼓組音色。

## 調整各聲部的聲向 / 音量

- 1 與第 88 頁中“基本步驟”的操作相同。但是在步驟2，請選擇 VOL/VOICE 標籤頁。
- 2 按 [D] (或 [I]) 按鍵選擇 PANPOT (聲向) 參數或按 [E] (或 [J]) 按鍵選擇 VOLUME (音量) 參數。



- 3 用 [1▲▼] - [8▲▼] 按鍵調整所需聲部的聲向 / 音量。
- 4 儲存設定 (第 89 頁上的步驟 5)。

## 將效果應用至各聲部

- 1 與第 88 頁中“基本步驟”相同的操作。但是在步驟2，請選擇 EFFECT 標籤頁。



- 2 使用 [C]/[D]/[E] 按鍵選擇需要的效果。

- **REVERB (混響) :**  
重現在音樂廳或爵士酒吧演奏的熱情氣氛。
- **CHORUS (合唱) :**  
產生彷彿同時演奏幾個聲部的渾厚音效。
- **DSP (數位訊號處理器) :**  
預設值已選擇了最適合於所選音色的效果。

- 3 用 [1▲▼] - [8▲▼] 按鍵調整所需聲部各種效果的深度。

- 4 儲存您的設定 (第 89 頁上的步驟5)。

### 註釋

您可以按下 [F] (TYPE) 按鍵來修改效果類型。請參見 Reference Manual (參考手冊)。

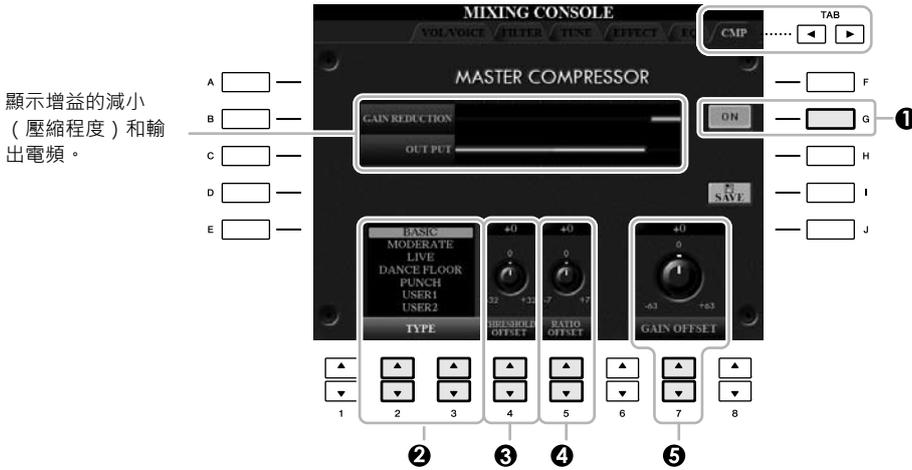
# 使用主壓縮器調整總音量

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

壓縮器是效果器中的一項，通常用於限制和壓縮音頻訊號的動態範圍（弱/強）。對於動態範圍變化較大的，例如人聲和吉他聲部，它能“擠壓”動態範圍，有效地增強較弱的聲音、削弱較強的聲音。使用增益功能(gain)去增強總體音頻時，可以作出更有力、更紮實的高品質音響。

## 調整主壓縮器設定

選擇第 88 頁步驟 2 中的 CMP 標籤。

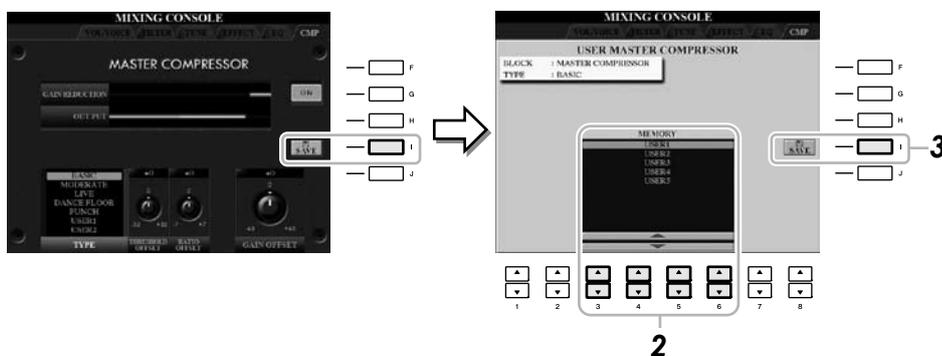


①	[G]	ON/OFF (開/關)	打開或關閉主壓縮器效果。
②	[2▲▼]/ [3▲▼]	TYPE (類型)	選擇主壓縮器類型。
③	[4▲▼]	THRESHOLD OFFSET (閾值補償)	確定閾值 (壓縮器起作用時的最小音量)。
④	[5▲▼]	RATIO OFFSET (比率)	確定壓縮比 (動態範圍被壓縮的程度)。
⑤	[7▲▼]	GAIN OFFSET (增益補償)	確定輸出電頻。

## 儲存主壓縮器設定

您可以將第 93 頁中對主壓縮器所作的修改設定儲存為用戶壓縮器類型。

- 1 按 [I] (SAVE) 按鍵進入 USER MASTER COMPRESSOR (用戶主壓縮器) 畫面。



- 2 使用 [3▲▼] - [6▲▼] 按鍵，選擇儲存用戶壓縮器設定的目標位置。
- 3 按下 [I] (SAVE) 按鍵開啟 SAVE 畫面。
- 4 輸入修改過的壓縮器類型名稱 (第 27 頁)，然後按 [8▲] (OK) 按鍵。
- 5 按下 [EXIT] 按鍵返回到前一畫面。

已儲存的壓縮器類型會顯示在 MASTER COMPRESSOR 畫面中左下方的 TYPE 選項中，並能夠如預設類型一樣，作為選項之一。

### 進階功能

請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊)，第 8 章。



將 XG 樂曲音色轉換為本樂器的音色  
(樂曲自動重置音色)：

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶]  
VOL/ VOICE → [G] SET UP

修改 FILTER (過濾程式) 參數：

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶]  
FILTER

修改 TUNE (調音) 參數：

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶]  
TUNE

更改 EFFECT (效果) 類型：

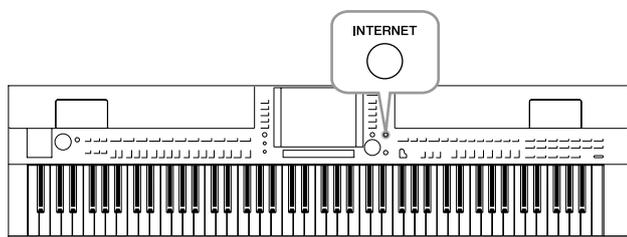
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶]  
EFFECT → [F] TYPE

修改 EQ 參數：

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EQ

# 網路直接連結

## – 將Clavinova 連接至網際網路 –



通過網路直接連結，您可以從專屬的網站購買並下載樂曲資料及其他類型的資料。本章節概述了網路直接連結的相關資訊。有關連結的特定說明及網路相關術語，請參見由 Yamaha 說明書庫中下載的 Internet Connection Guide（網路連接指南）。

### 進入網路直接連結功能

按下 [INTERNET] 按鍵。若樂器已連結至網際網路，畫面上將會出現專用的網站。如果尚未連結至網際網路，首先參見下文的“將樂器連結到網路”。



若要退出網路直接連結功能並返回樂器的操作畫面，請按 [EXIT]（退出）按鍵。

### 將樂器連結到網路

透過路由器或者帶路由器的數據機，您可以將本樂器連結到一個全時間連線的設備（例如 ADSL、光纖、CABLE 網路等）。（若要使用網路連結，首先需要購買連線服務或連線供應。）由於本樂器無法自行設定數據機及路由器，因此，在連接本樂器之前，請利用電腦連結至網路並保持連線。

設定步驟因連接環境（用於連接的設備等等）而異。有關詳細資訊，請參見 Internet Connection Guide（網路連接指南）。

#### 註釋

當樂器直接連結至網路時，只能開啟專屬的網站。

#### 註釋

依據網路連線限制，可以連接設備的數量可能會受到限制。這意味著您的樂器可能無法連接到網路。如果有任何疑問，請檢查您的連線契約或者與您的網路服務供應商聯繫。

### 查看 Internet Connection Guide（網路連接指南）

您可以在電腦的瀏覽器上查看 Internet Connection Guide（網路連接指南）。（電腦必須連接到網路。）

#### 1 在電腦瀏覽器上進入說明書庫網站。

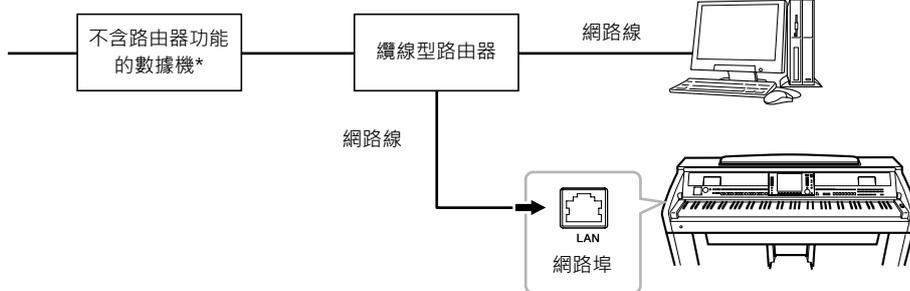
點擊附帶光碟功能表中的“說明書庫”，或通過直接輸入下述 URL <http://www.yamaha.co.jp/manual/> 進入網站。

- 2 在型號名稱區域輸入您的型號名稱（例如，CVP-509），然後點擊“Search（搜尋）”。
- 3 在搜尋結果中點擊“Internet Connection Guide”（網路連接指南）。

## 儲存主壓縮器設定

### • 連接示範 1：

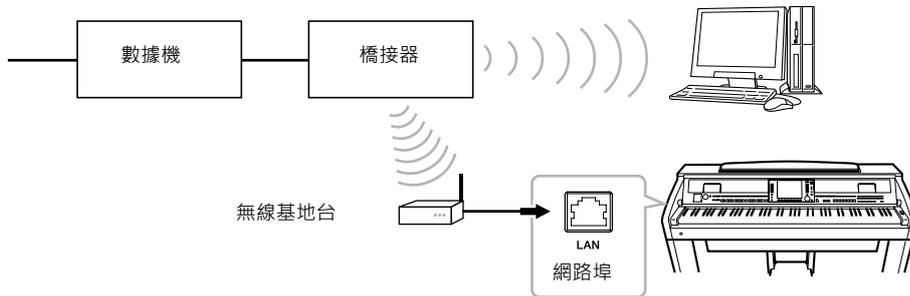
透過網路線連接（使用網路線）



\*此處所指之數據機為ADSL數據機或纜線數據機

### • 連接示範 2：

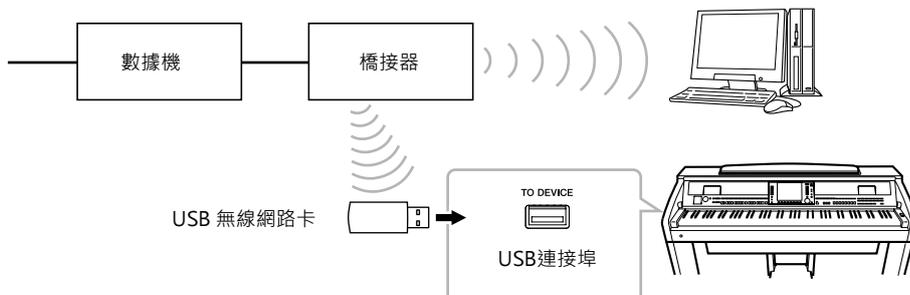
無線連接（使用無線基地台）



\*此處所指之數據機為ADSL數據機或纜線數據機

### • 連接示範 3：

無線連接（使用 USB 無線網路卡）



\*此處所指之數據機為ADSL數據機或纜線數據機

### 重要事項

鑒於歐洲 / 韓國地區的規定，歐洲及韓國的用戶應使用 STP 網線（遮罩雙絞線）以防止電磁干擾。

### 註釋

有些數據機為了連接多個設備（例如電腦、樂器等等）需要選購網路集線器。

### 註釋

當您使用帶有路由器功能的數據機時，請用網路線將樂器連接到數據機。

### 註釋

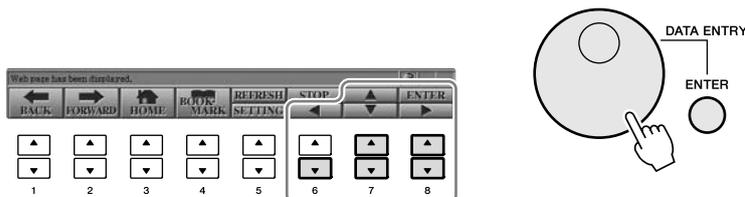
(CVP-509/505) 提供 2 個 [USB TO DEVICE] 埠：一個位於面板上，另一個在鍵盤左下方。

## 專屬網站中的操作

將樂器連接到網路後，利用這些操作直接從樂器使用網路服務。

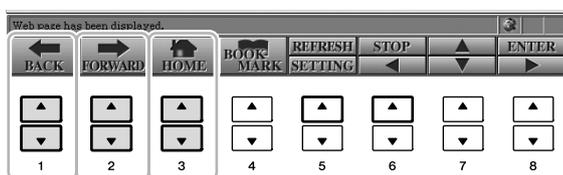
### 進入連結

使用 [DATA ENTRY] 旋鈕和 [ENTER] (進入) 按鍵即可進入連結並瀏覽網站。您也可以使用 [6▼]/[7▲▼]/[8▼] 按鍵和 [8▲▼] (ENTER) 按鍵來替代 [DATA ENTRY] 旋鈕和 [ENTER] 按鍵進行操作。



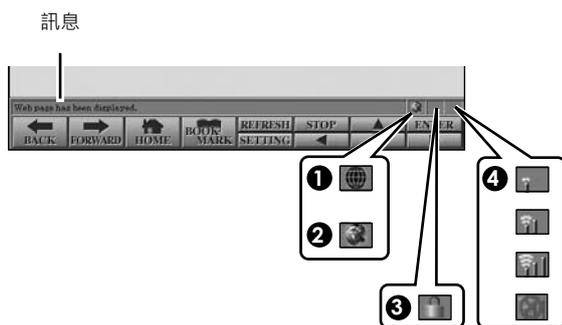
### 返回上一頁 / 刷新網頁

使用 [1▲▼] (BACK)/[2▲▼] (FORWARD) 按鍵瀏覽先前選定的網頁。若要返回專用網站的首頁，請按 [3▲▼] (HOME) 按鍵。按 [5▲] (REFRESH) 按鍵可以重新載入頁面，按下 [6▲] (STOP) 可以取消載入。



### 監測網路連接狀態

網路顯示畫面右下角的資訊和圖示指示您目前網路連接狀態。



根據不同的網頁載入狀況，將顯示下列三條資訊。

**Disconnected (無法連線)**：當此資訊顯示時，表示樂器尚未連線到網際網路。因此您將無法瀏覽網頁。圖示 ❶ 將顯示。

**Now opening web page (正在開啟網頁)**：表示正在登錄網頁。圖示 ❷ 閃爍。

**Web page has been displayed (網頁已開啟)**：表示已完成網頁登錄，並完整顯示。圖示 ❸ 將停止閃爍。當所顯示之網頁使用 SSL 時，將顯示圖示 ❹，並且網頁資訊也會被加密。

當您使用無線網路連線時，圖示 ❹ 會顯示接收訊號的強度。當接收訊號為弱時，可以將樂器移動到無線網路橋接器附近，增大接收訊號。

### 註釋

(CVP-509/505) 提供 2 個 [USB TO DEVICE] 埠：一個在面板上，另一個在鍵盤左側低音區。

### 進階功能

請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊) · 第 9 章。



修改瀏覽器設定：

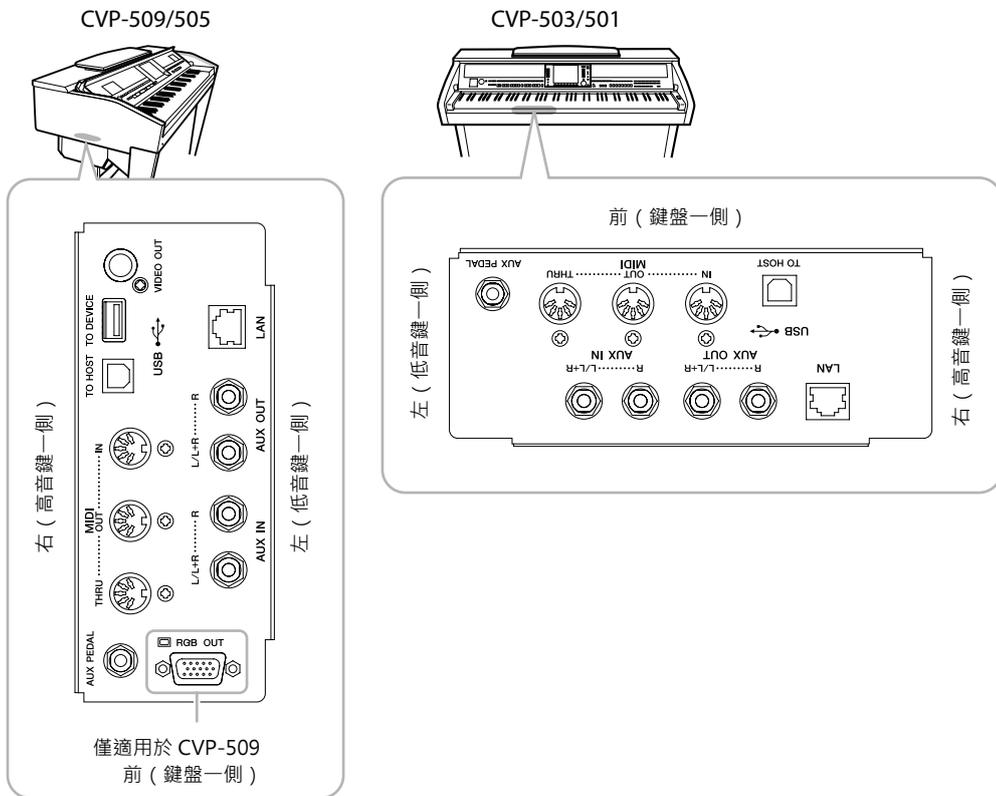
[INTERNET] → [5 ▼] SETTING → [D] BROWSER SETTINGS

將網頁增加到我的最愛：

[INTERNET] → [4 ▲ ▼] BOOKMARK → [3 ▲ ▼] ADD

# 連接

## – 使用您的樂器連接其他外部設備 –



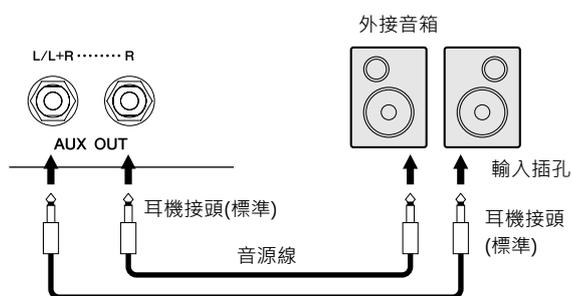
### ⚠ 小心

在將樂器與其他設備連接之前，請先關閉所有設備的電源。同時，在開啟或關閉任何設備前，請確定將各個部分的音量調到最小值 (0)。否則，可能會造成觸電或對設備造成損壞。

# 連接音頻設備

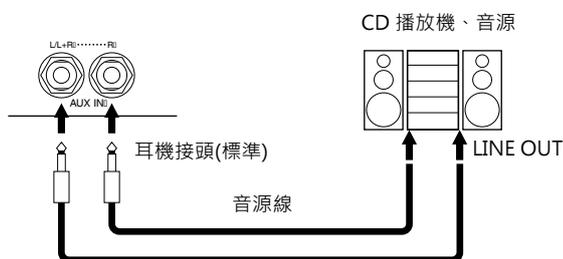
## 使用外接音頻設備播放

通過使用 AUX OUT[L/L+R]/[R] 插孔可以連接立體聲音響系統來放大樂器的聲音。使用 CVP-509/505/503 時，可以將麥克風或吉他連接到 [MIC./LINE IN] 插孔，它們的聲音可以和樂器聲音一起輸出。



## 使用內建揚聲器播放外接的音源設備

您可以把外接設備（如，CD 播放機、音源等等）的輸出插孔連接到樂器的AUX IN[L/L+R]/[R] 插孔。如此一來，就可以通過樂器的內建揚聲器聆聽音源的聲音。



### 註釋

請使用無阻抗的音源線或接頭。

### 註釋

當連接至非立體聲設備(單聲道)，僅需使用一個 [L/L+R] 插孔。

### △小心

當您將樂器的聲音輸出至外接設備時，請先打開樂器的電源，然後再打開外接設備的電源。當您要關閉電源時，請按相反的順序操作。

### △小心

切勿把音頻輸出插孔 [AUX OUT] 和輔助輸入插孔 [AUX IN] 連接起來。如果這樣連接，輔助輸入端 [AUX IN] 插孔的輸入訊號將再從音頻輸出端 [AUX OUT] 插孔輸出，會導致迴圈聲回饋，樂器將無法進行正常播放，甚至可能導致樂器及設備的損壞。

### △小心

當外接設備的聲音輸出到樂器時，請先打開外接設備的電源，然後打開本樂器。關閉電源時，請按相反的順序操作。

### 註釋

當連接至非立體聲設備(單聲道)，僅需使用一個 [L/L+R] 插孔。

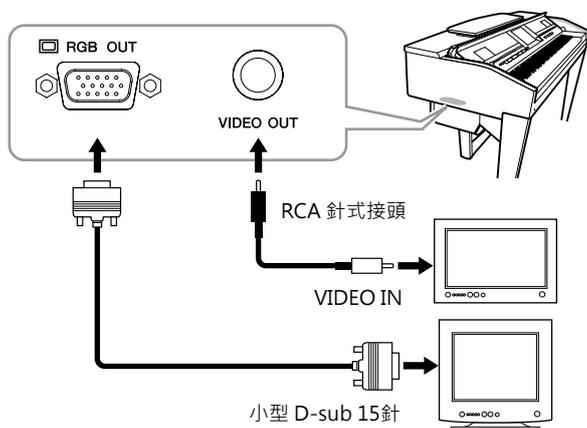
### 註釋

樂器上的 [MASTER VOLUME] (主音量) 設定會影響由 [AUX IN] (輔助輸入) 插孔輸入的訊號。

# 連接外部螢幕/監視器

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

經由 [VIDEO OUT] 插孔將樂器連接電視機，樂器畫面中的歌詞 / 文字資訊將可以顯示在電視機上。在 CVP-509 上，還可以使用 [RGB OUT] 埠連接外部螢幕。  
[RGB OUT] 埠輸出圖像的解析度高於 [VIDEO OUT] 插孔。

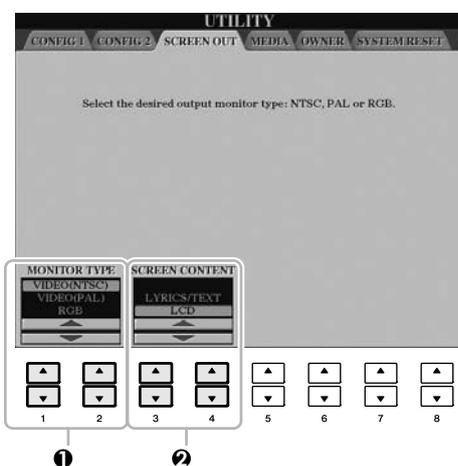


## 小心

請勿長時間注視電視或螢幕，以免損害您的視力。請定時休息並多看遠處的物體，以避免眼睛疲勞。

## 螢幕輸出設定

- 1 叫出操作畫面。  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT
- 2 設定監視器類型和螢幕內容。



1	[1▲▼]/ [2▲▼]	MONITOR TYPE (監視器類型)	選擇輸出監視器類型 (NTSC 或 PAL) 以滿足視訊設備的標準。 (使用 CVP-509 時) 連接外部監視器時請選擇 "RGB"。
2	[3▲▼]/ [4▲▼]	SCREEN CONTENT (螢幕內容)	確定視訊輸出訊號的內容。LYRICS/TEXT (歌詞 / 文字檔案)：僅僅將樂曲的歌詞或文字檔案輸出，而不影響樂器的叫出畫面。 LCD：輸出目前選擇的畫面。

## 註釋

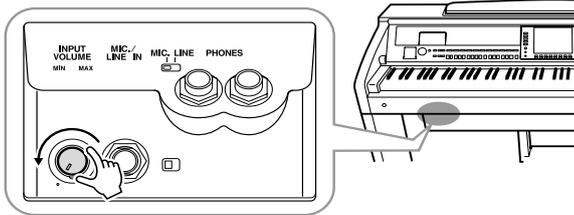
CVP-509) 選擇 NTSC 時，螢幕的下方部分可能無法顯示。

# 連接麥克風或吉他

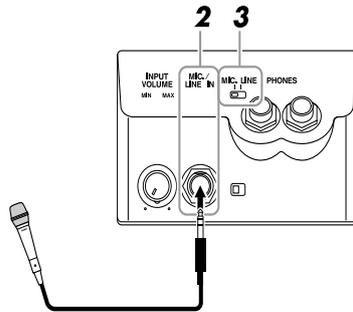
CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

藉由將麥克風或吉他連接到樂器的 [MIC./LINE IN] 插孔（標準 1/4" 耳機插孔），您可以享受自彈自唱或是隨著樂曲的播放演奏吉他。您的歌聲或吉他聲將會由樂器上的內建揚聲器輸出。下面的說明將介紹如何連接麥克風。請注意，當連接吉他或其他高電頻輸出設備時，請確定將 [MIC. LINE]（麥克風線路）撥桿撥到“LINE”的位置。

## 1 將 [INPUT VOLUME] 旋鈕調整到最小位置。



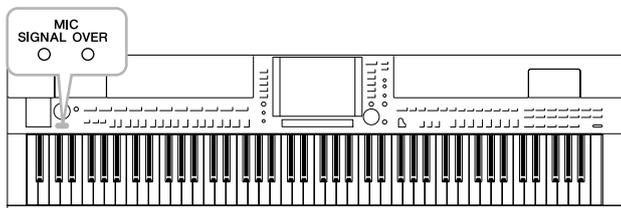
## 2 將麥克風連接到 [MIC./LINE IN] 插孔。



## 3 將 [MIC. LINE] 開關調到“MIC”位置。

## 4 （請先打開有電源開關的麥克風。）邊唱邊調節 [INPUT VOLUME] 旋鈕。

調節過程中請注意 SIGNAL（訊號）和 OVER（超載）的指示燈。當 SIGNAL 指示燈亮起時，表示正在接收音源訊號。請調整 INPUT VOLUME 旋鈕直到 SIGNAL 亮起為止。OVER 指示燈則會在輸入電頻過高時亮起，請調整 INPUT VOLUME 確保該指示燈不會亮起。



### 移除麥克風

1. 將 [INPUT VOLUME] 旋鈕調整到最小位置。
2. 從 [MIC./LINE IN] 插孔移除麥克風。（方框結束）

### 註釋

確認您使用的是常規麥克風。

### 註釋

當 [MIC./LINE IN] 插孔沒有插入任何設備時，請將 INPUT VOLUME（輸入音量）設定保持在最小位置。由於 [MIC./LINE IN] 插孔具有較高的敏感性，即使沒有設備連接到該埠，也可能會接收或產生噪音。

### 註釋

關閉電源前，請將 [INPUT VOLUME] 旋鈕調整到最小位置。

## 為您的人聲添加效果

此功能可為您的人聲添加多種效果。

- 將 [INPUT VOLUME] 旋鈕調整到最小位置。  
[FUNCTION] (功能) → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY  
(麥克風設定 / 人聲合唱)

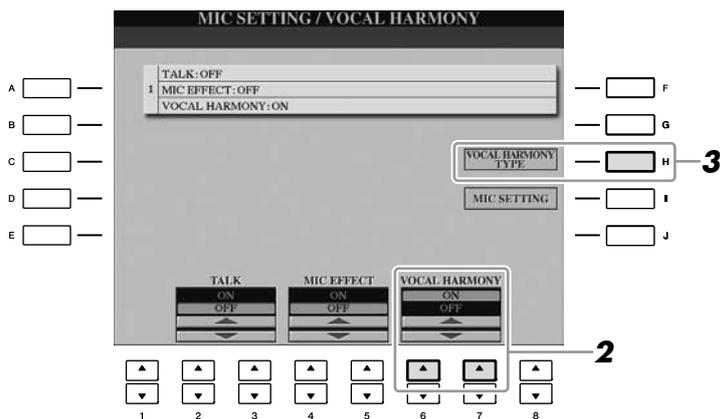
- 使用 [2▲▼] - [7▲▼] 按鍵開啟 / 關閉效果。

[2▲▼]/ [3▲▼]	TALK (演說)	打開 TALK 可以暫時取消麥克風效果或人聲合唱。該功能適用於您正式演出時，樂曲之間的演說。
[4▲▼]/ [5▲▼]	MIC EFFECT (麥克風效果)	開啟 MIC EFFECT 為您的人聲添加效果。您可以在 Mixing Console (混音器) (第 92 頁) 畫面中選擇效果類型。
[6▲▼]/ [7▲▼]	VOCAL HARMONY (人聲合唱)	見下文。

## 為您的人聲增加和聲

可以為您的人聲自動添加各種和聲。

- 叫出操作畫面。  
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY
- 按 [6▲]/[7▲] 按鍵開啟人聲 (人聲合唱)。



3 按 [H] 按鍵叫出人聲合唱類型選擇畫面。

4 使用 [A] - [J] 按鍵選擇一個人聲合唱類型。



5 開啟 [ACMP ON/OFF] (伴奏開 / 關) 按鍵。



6 當您演唱時，您可以在鍵盤的左手區彈下並按住和絃或者播放帶有和絃資料的樂曲。  
和聲會根據和絃自動增加到您的人聲。

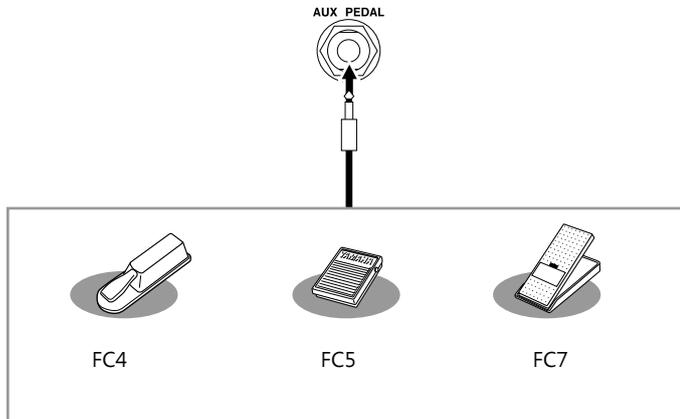
**註釋**

您可以在 Balance (平衡) 畫面 (第 58 頁) 中調節鍵盤演奏和麥克風的音量平衡。

<b>進階功能</b>		
請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊) · 第 10 章。		
麥克風整體設定：	[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY → [I] MIC SETTING → TAB [◀][▶] OVERALL SETTING	
講話設定：	[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY → [I] MIC SETTING → TAB [◀][▶] TALK SETTING	
調整人聲合唱：	[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY → [H] VOCAL HARMONY TYPE → [8 ▼] (EDIT)	

## 連接踏板開關 / 踏板控制器

您可以將選購的踏板開關（Yamaha FC4 或 FC5）和選購的踏板控制器（Yamaha FC7）連接到 [AUX PEDAL] 插孔。踏板開關可切換功能的開啟與關閉，而踏板控制器則可用於控制連續參數，如：音量。



- **實例 1：利用踏板控制器控制鍵盤上演奏的音量。**

將 FC7 踏板控制器連接到 [AUX PEDAL] 埠。根據出廠設定，並不需要特別的設定。

- **實例 2：使用踏板開關控制樂曲開始 / 停止**

將踏板開關（FC4 或 FC5）連接到 [AUX PEDAL] 插孔。  
若要為連接的踏板分配功能，請在操作畫面中選擇 “SONG PLAY/PAUSE”：[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] PEDAL.

### ⚠小心

請務必在樂器電源關閉的情況下插入或移除踏板。

#### 進階功能

請參見網站上的 Reference Manual（參考手冊），第 10 章。



為各踏板分配功能：

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] PEDAL

# 連接 USB 存取裝置

將 USB 存取裝置連接到本樂器的 [USB TO DEVICE] 埠後，您可以將已建立的資料儲存到該設備上。

## 使用 [USB TO DEVICE] 埠時的注意事項

當您欲連接 USB 連接埠時，請小心地操作 USB 設備。使用時請遵循下述重要注意事項。

### 註釋

有關使用 USB 設備的詳細資訊，請參閱 USB 設備的使用說明書。

### ■ 可相容的 USB 設備

- USB 存取裝置（快閃記憶體、軟碟驅動器、硬碟驅動器等等）
- USB-網路卡
- USB 集線器

本樂器未必支援所有市面上的 USB 設備。Yamaha 不能為您所購買的 USB 設備操作擔保。在您購買用於本樂器的 USB 設備前，請參閱下述的網站：

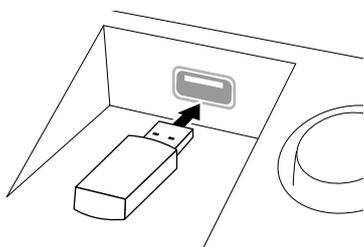
<http://music.yamaha.com/download/>

### 註釋

不能使用電腦鍵盤或滑鼠等其他 USB 設備。

### ■ 連接 USB 設備

- 將 USB 設備連接到 [USB TO DEVICE] 埠時，請確保設備上的介面適用且連接方向正確。



### △小心

若您將 USB 設備連接到面板上 [USB TO DEVICE] 埠時，請於闔上鍵盤蓋之前將其取出。如果您於 USB 設備尚連接時闔上鍵盤蓋，USB 設備可能會因此被損壞。

- 如果您欲同時將兩或三個設備連接到一個埠，請使用 USB 集線器設備。USB 集線器必須可以自動供電（自己帶有電源），並且電源必須打開。您僅能使用一個 USB 集線器。若您在使用 USB 集線器期間出現錯誤資訊，請移除 USB 集線器，然後再打開樂器的電源，重新連接 USB 集線器。
- 雖然本樂器支援標準 USB 1.1，但您還是可以在本樂器上連接使用 USB 2.0 的存取裝置。然而，傳輸速度依然是 USB 1.1 的速度。

## 使用 USB 存取裝置

將 USB 存取裝置連接到本樂器後，您可以將新增的資料儲存到相連的設備上，也可以從相連設備讀取資料。

### 註釋

雖然可用 CD-R/RW 驅動器將資料讀取至本樂器，但是無法用其儲存資料。

### ■ 可用的 USB 存取裝置數量

您最多可將兩個 USB 存取裝置連接到 [USB TO DEVICE] 埠。（如果需要，使用 USB 集線器。即使使用了 USB 集線器，可同時與樂器一起使用的 USB 存取裝置最多的數量仍然是兩個。）本樂器最多可識別 USB 存取裝置中的四個驅動器。

### ■ 格式化 USB 存取裝置

當連接了 USB 存取裝置時，可能會出現提示您格式化設備的訊息。此時，請執行格式化操作（第 107 頁）。

### △小心

格式化操作將刪除之前存在的任何資料。請確保您要格式化的設備不含重要資料。請小心操作，特別是在連接了多個 USB 存取裝置時。

### ■ 保護資料（防寫）

為防止重要資料被不慎刪除，請使用存取裝置提供的防寫功能。若您欲使用 USB 存取裝置儲存資料時，請確定已解除防寫功能。

### ■ 連接 / 移除 USB 存取裝置

欲從設備移除裝置時，請確認樂器未進行資料存取（如儲存、拷貝和刪除等操作）。

### △小心

避免頻繁打開 / 關閉 USB 存取裝置的電源，或頻繁地連接 / 移除 USB 設備。此舉可能會導致樂器操作的當機。當樂器正在存取資料時（如儲存、拷貝、刪除、載入和格式化操作），或正在確認 USB 存取裝置時（剛連接的瞬間），請勿拔下 USB 連接器，並請勿從設備中移除裝置，也不可以關閉二者的電源。否則可能會損壞任意一個設備的資料或造成兩個設備上的資料都損壞。

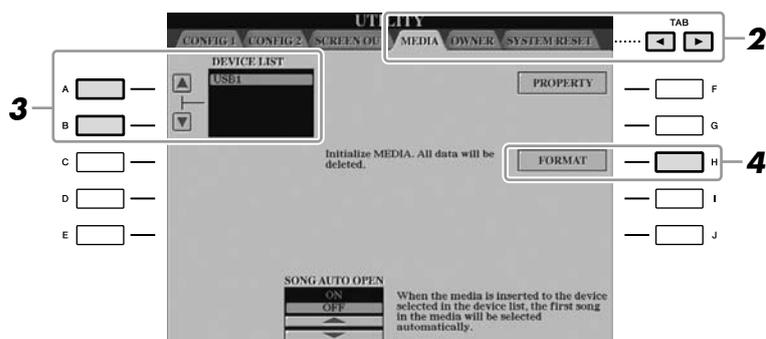
## 格式化 USB 存取裝置

當連接了 USB 存取裝置時，可能會出現提示您格式化設備的訊息。此時，請執行格式化操作。

**1** 插入要格式化的 USB 存取裝置到 [USB TO DEVICE] 埠。

**2** 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA



**3** 按下 [A]/[B] 按鍵從設備列表中選擇欲格式化的 USB 設備。

根據連接的設備數目，會顯示出 USB 1、USB 2 等識別字。

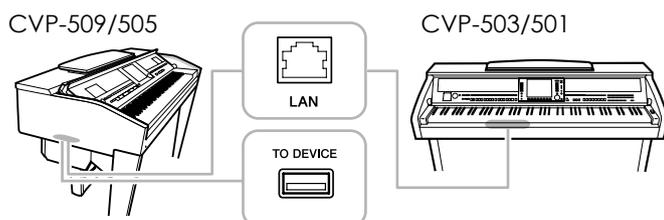
**4** 按下 [H] (FORMAT) 按鍵進行設備格式化。

### 確認剩餘記憶容量

在上述步驟4中按下 [F] (PROPERTY) (屬性) 按鍵可以查看所連接 USB 存取裝置所剩餘的記憶容量。

## 連接到網際網路

您可以使用 [LAN] 或 [USB TO DEVICE] 埠將樂器連接到網路。有關連接的說明，請參見第 96 頁或亦可參見由 Yamaha 網站上下載的 Internet Connection Guide (網路連接指南)。

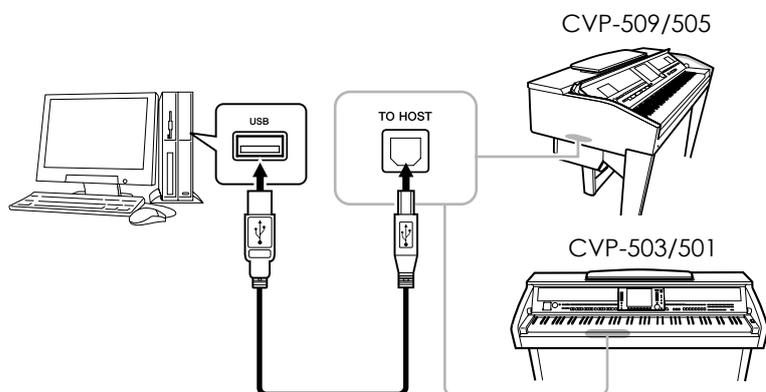


### 小心

格式化操作將刪除之前存在的任何資料。請確保您要格式化的設備不含重要資料。請小心操作，特別是在連接了多個 USB 存取裝置時。

## 連接到電腦

透過[USB TO HOST]埠您可以將樂器連接到電腦，並通過 MIDI 在樂器和電腦之間傳輸資料，您並可以使用電腦控制、修改和組織樂器上的資料。



### 使用 [USB TO HOST] 埠的注意事項

當連接電腦到 [USB TO HOST] 埠時，請確保遵守下列幾點。如果未能遵照執行，則可能會導致電腦當機，並損壞或遺失資料。如果電腦或樂器當機了，請重新啟動應用程式軟體或電腦系統，或者關閉樂器電源再打開。

#### 小心

- 使用的 AB 型 USB 線纜需短於 3 米。
- 將電腦連接到 [USB TO HOST] 埠之前，請將電腦從任何的節能模式退出（如暫停、休眠、待機）。
- 在打開樂器的電源之前，將電腦連接到 [USB TO HOST] 埠。
- 在打開 / 關閉樂器電源或者插入 / 拔下 [USB TO HOST] 埠的 USB 線纜之前執行下列操作。
- 退出任何在電腦上執行的應用程式軟體。
- 確認樂器沒有在進行資料傳輸。（資料僅透過在鍵盤上彈奏音符或播放樂曲時傳輸。）
- 當電腦連接到樂器時，下列的操作之間至少應等待 6 秒：（1）關閉樂器電源再打開，或（2）交替地連接 / 移除 USB 線纜。（方框結束）

### 重要事項

欲連接電腦和本樂器，您必需安裝 USB MIDI 驅動程式。請參見另附的安裝指南。

### 註釋

您也可以使用 MIDI IN/OUT 埠連接至電腦。在這種情況下，您需要使用 MIDI 介面（如 Yamaha UX16）。有關更多資訊，請參見 MIDI 介面的使用說明書。

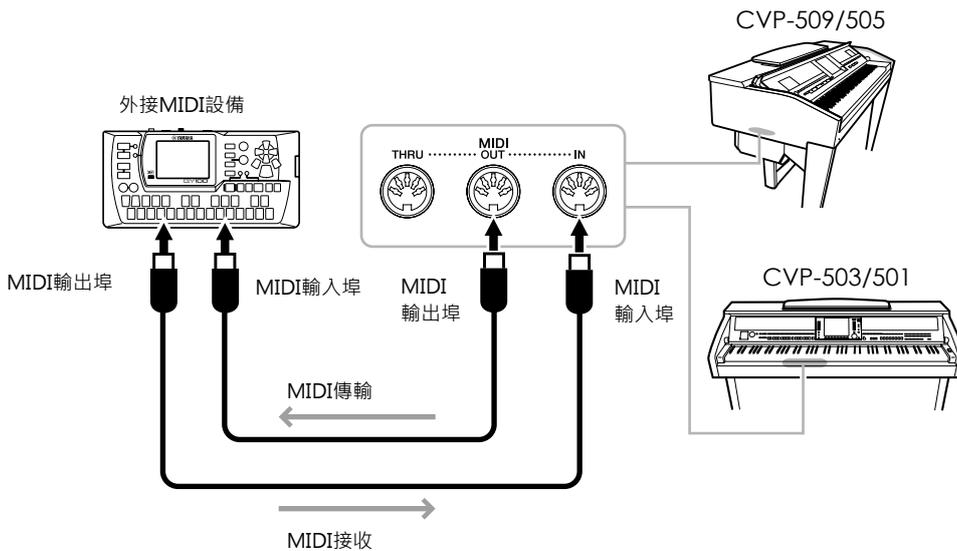
### 註釋

- 當 USB 連接建立之後，樂器會開始一個短暫的傳輸過程。
- 當使用 USB 線連接樂器和電腦時，請直接連接，不要經過 USB 集線器（USB hub）。
- 有關如何設定軟體的資訊，請參閱對應軟體的使用說明書。

## 連接外接 MIDI 設備

使用 [MIDI] 埠和標準 MIDI 傳輸線來連接外接 MIDI 設備（鍵盤、編曲機等等）。

- **MIDI IN（MIDI 輸入埠）**  
接收來自外接 MIDI 設備的 MIDI 資訊。
- **MIDI OUT（MIDI 輸出埠）**  
將樂器產生的 MIDI 資訊傳輸到外接的 MIDI 設備。
- **MIDI THRU（MIDI 中轉）**  
傳遞由 MIDI IN 接收的 MIDI 資訊。



有關樂器 MIDI 設定的詳細資訊，請參見 Reference Manual（參考手冊）。

### 進階功能

請參見網站上的 Reference Manual（參考手冊），第 10 章。



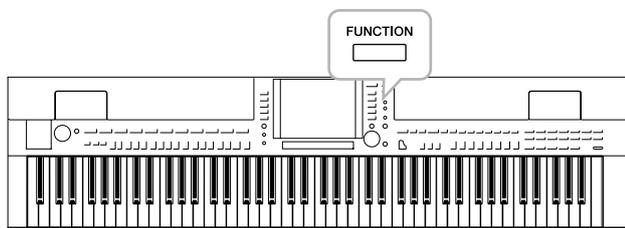
**MIDI 設定：** [FUNCTION] → [I] MIDI → [8▼] EDIT

### 註釋

有關 MIDI 的概述以及如何有效使用 MIDI，請參見“MIDI Basics (MIDI 基礎知識)”（可以從 Yamaha 網站下載）。

# 實用工具

## - 進行整體設定 -

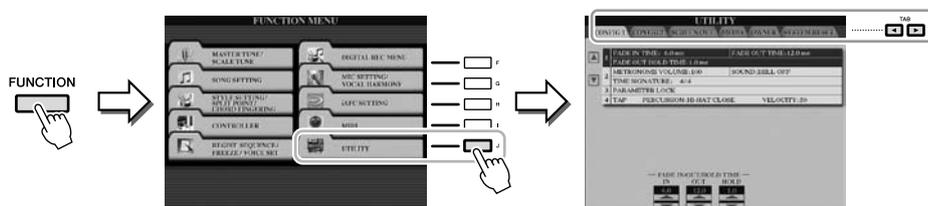


功能選單中的實用工具部分為本樂器提供了方便的工具和設定。其中包括會影響整個樂器的總體設定以及其他針對特定功能的詳細設定。並包括資料重置功能和儲存媒介管理，如設備格式化等。

### 基本步驟

#### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [J] UTILITY



#### 2 使用 TAB[<|>] 按鍵叫出所需頁面。

- **CONFIG 1 (設定 1)**  
一般性設定，如漸顯 / 淡出時間、節拍器聲音、拍擊速度聲音等等。
- **CONFIG 2 (設定 2)**  
一般性設定，如揚聲器輸出、小視窗畫面時間等等。
- **SCREEN OUT (螢幕輸出) (CVP-509/505)**  
當連接電視時，進行必要的螢幕類型和畫面內容設定 (第 101 頁)。
- **MEDIA (媒介)**  
有關連接的 USB 存取裝置的設定，如，格式化 (第 107 頁) 和確認儲存容量。
- **OWNER (用戶)**  
所有者名稱 (第 17 頁) 和顯示語言 (第 17 頁) 的設定。也可以在本頁進行參數設定備份 / 恢復操作 (第 29 頁)。
- **SYSTEM RESET (系統重置)**  
重置樂器的設定。

#### 3 如果必要，使用 [A]/[B] 按鍵選擇所需的參數。

#### 4 使用 [1▲▼] - [8▲▼] 按鍵更改設定或使用 [A] - [J] 按鍵執行操作。

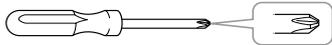
有關實用工具的詳細資訊，請參見網站上的 Reference Manual (參考手冊)。

# CVP-509/505: 鍵盤組裝

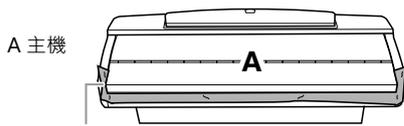
## ⚠️ 小心

- 請在具有足夠空間的平坦地面上組裝。
- 請注意不要弄混各個零件，並務必按正確的指示安裝所有零件。請依照下述步驟進行組裝。
- 組裝工作需至少由兩人共同執行。
- 請務必使用正確尺寸的螺絲，具體如下所述。若使用不正確的螺絲尺寸，可能會導致損壞。
- 各零件組裝完成後請務必確認已旋緊所有螺絲。
- 若要進行拆卸，請依下述步驟反順序操作。

準備一把適當尺寸的十字螺絲起子。

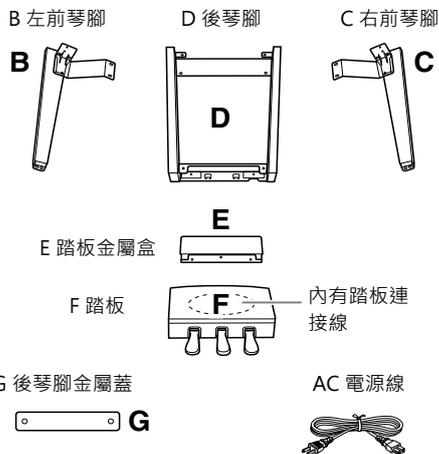


## 1 取出包裝盒內的所有零部件。確認下圖所示的零件是否皆有提供。



### ⚠️ 小心

為了防止組裝過程中鍵盤蓋被意外打開，請按下鍵盤蓋，確認琴鍵板（如圖所示）保留在原位。



### 組裝零件

蓋板用 4 x 10 mm 螺絲釘 x 2



5 x 30 mm 長螺絲釘 x 4



5 x 18 mm 短螺絲釘 x 10



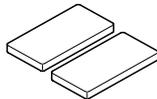
4 x 20 mm 細螺絲釘 x 3



墊圈 x 4



防護墊 x 2



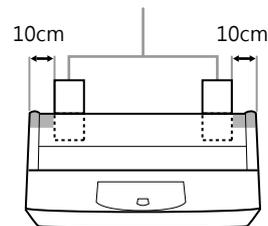
## 2 鍵盤蓋關閉的情況下，將A斜靠在牆上。

- 1 將大片軟質布料，如毯子等，展開鋪在牆前面的地面上。
- 2 將 A 放置在布料上，鍵盤一側轉向牆。

### ⚠️ 小心

- 小心不要夾到手指。
- 不要將主機上下顛倒放在地板上。

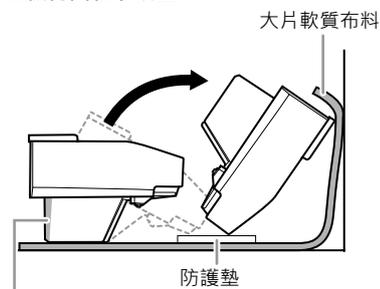
將防護墊放在鍵盤下方



- 3 從背後一側抬起 A，將 A 斜靠在牆上，鍵盤一側在下方。

### ⚠️ 小心

- 譜架的頂部還未固定。請用手支撐住譜架，使其不掉落。
- 不要將主機背面朝下放置。

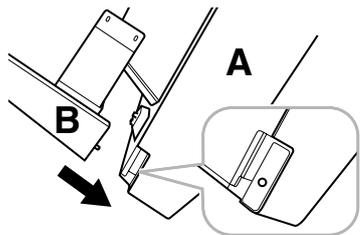


### ⚠️ 小心

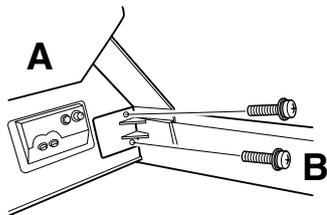
請勿觸摸揚聲器網。否則可能會損壞揚聲器內部。

### 3 將組件 B 和 C 安裝在 A 上。

❶ 將元件 B 和 A 排列好，使得突起部分對準安裝孔。

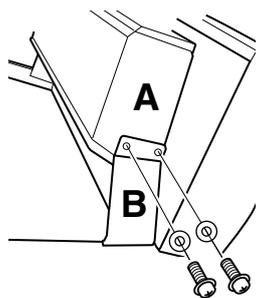


❷ 使用兩個長螺絲釘固定主機底部表面。



安裝部件，將 B 按壓到 A 上，使兩個部分緊密結合。

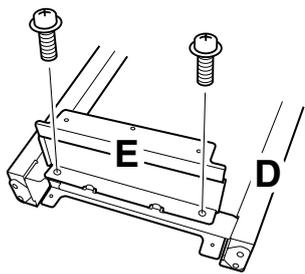
❸ 使用兩個短螺絲釘固定揚聲器箱的側面。如果螺絲釘孔未對齊，請鬆開其他螺絲釘並調整元件 B 的位置。



短螺絲釘上套好墊圈後，旋緊螺絲釘。

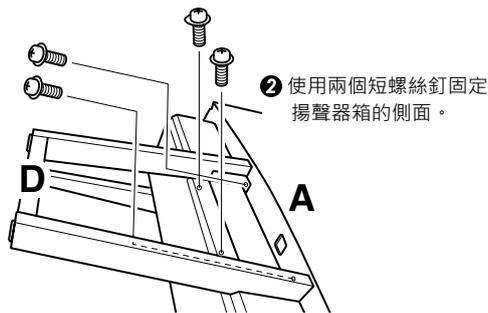
❹ 以相同方式安裝 C。

### 4 使用兩個短螺絲釘將 E 安裝到 D 上。



### 5 將 D 安裝到 A 上。

❶ 使用兩個短螺絲釘將 D 安裝到 A 的底部表面。



❷ 使用兩個短螺絲釘固定揚聲器箱的側面。

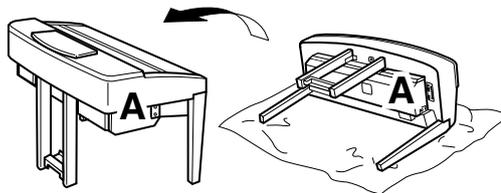
如果螺絲釘孔未對齊，請鬆開其他螺絲釘並調整 D 的位置。

### 6 將組件 A 抬起到直立位置。

用前琴架腳做支撐抬起 A。

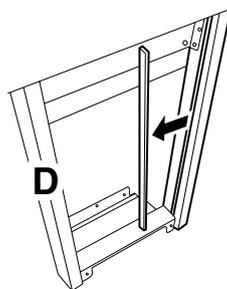
#### ⚠️ 小心

- 小心不要夾到手指。
- 抬起主機時，不要在鍵盤蓋上施力。

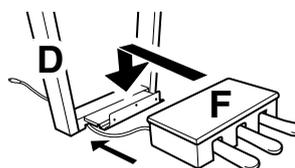
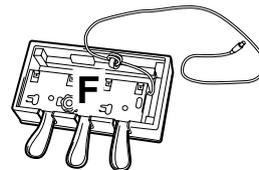


### 7 安裝 F。

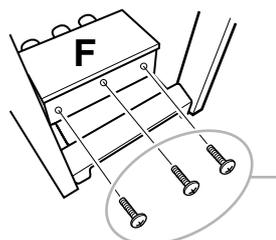
❶ 從 D 上拆卸塑膠罩。



❷ 解開並拉出安裝在組件 E 底部的連接線。



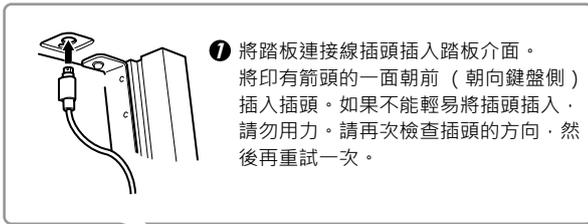
❸ 將踏板連接線從 D 下方穿到 A 的後面。



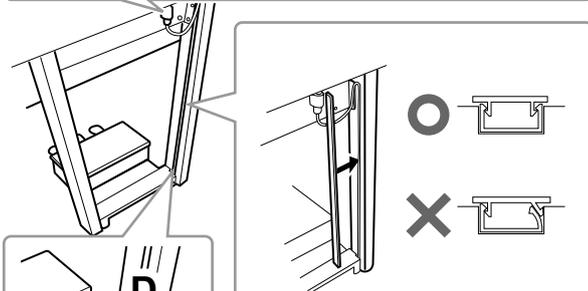
❹ 安裝 F。

使用 3 個細螺絲釘。

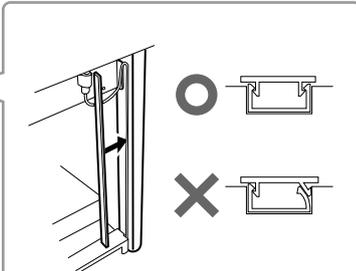
## 8 連接踏板連接線。



- ① 將踏板連接線插頭插入踏板介面。  
將印有箭頭的一面朝前（朝向鍵盤側）插入插頭。如果不能輕易將插頭插入，請勿用力。請再次檢查插頭的方向，然後再重試一次。



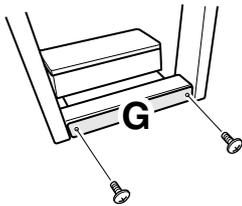
將踏板連接線穿過組件 D 和 E 之間。



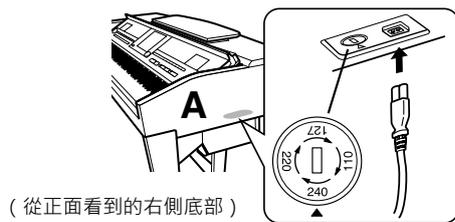
- ② 將踏板連接線對準後琴腳上的凹槽，然後將塑膠蓋安裝到凹槽中。

請注意不要將蓋的附加帶插到凹槽壁和琴架腳之間。

## 9 使用 2 個螺絲釘安裝 G。



## 10 設定電壓並連接電源線。



（從正面看到的右側底部）

### 變壓器

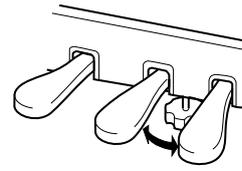
在連接 AC 電源線之前，請先確認當地電壓伏特數的設定。若要將主電壓設定為 110V、127V、220V 或 240V，請使用“一字”螺絲起子轉動變壓器轉盤，如此您所在地區的電壓數將會出現在面板上的指示器旁。Clavinova 出廠時，變壓器的初始設定為 240V。當您選擇了正確的電壓後，請將 AC 電源線連接至 AC 電源插座以及牆壁上的 AC 電源插座。在某些地區，可能需要插頭轉接器才能與牆壁上的 AC 插座插孔相合。

### ⚠警告

若電壓設定不當，可能會造成樂器的嚴重損壞或使用故障。

## 11 設定踏板高低調整器。

轉動調整器，直到其緊貼地面為止。



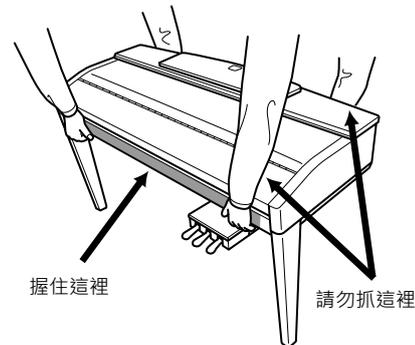
組裝完成後，請檢查下列事項。

- 是否還有剩下的零件？  
→重新檢查組裝步驟並修正錯誤。
- 本樂器是否遠離門及其它活動的物品？  
→將樂器移動到適當的位置。
- 搖動本樂器時，是否會聽到嘎嘎的聲音？  
→旋緊所有螺絲釘。
- 踩踏板時，踏板箱是否會發出嘎嘎的聲音或向下塌陷？  
→轉動調整器，使其緊貼地面。
- 踏板連接線和電源線是否牢牢地插入插座？  
如果在彈奏鍵盤時，樂器本體吱吱作響或不穩，請查看組裝示意圖並旋緊所有螺絲釘。

組裝完成後若需移動本樂器時，請握住樂器主體的底部。

### ⚠小心

請勿抓住鍵盤蓋或上部。操作不當可能會導致樂器的損壞或人身傷害。



# CVP-503: 鍵盤組裝

## ⚠️ 小心

- 請在具有足夠空間的平坦地面上組裝。
- 請注意不要弄混各個零件，並務必按正確的指示安裝所有零件。請依照下述步驟進行組裝。
- 組裝工作需至少由兩人共同執行。
- 請務必使用正確尺寸的螺絲，具體如下所述。若使用不正確的螺絲尺寸，可能會導致損壞。
- 各零件組裝完成後請務必確認已旋緊所有螺絲。
- 若要進行拆卸，請依下述步驟反順序操作。

準備一把適當尺寸的十字螺絲起子。

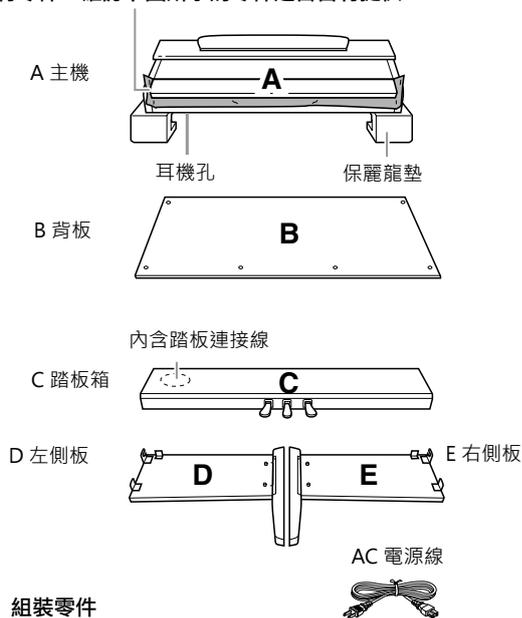


## 1 打開包裝，取出圖中標示為“C”的組件、保麗龍墊，然後將組件 A 放置在保麗龍墊上。

放置保麗龍墊，使其可保護左前角下方的耳機插孔。

## ⚠️ 小心

為了防止組裝過程中鍵盤蓋被意外打開，請按下鍵盤蓋，確認琴鍵板（如圖所示）保留在位。取出包裝盒內的所有零件。確認下圖所示的零件是否皆有提供。



6 x 25 mm 長螺絲釘 x 4



6 x 16 mm 短螺絲釘 x 4



4 x 12 mm 細螺絲釘 x 2



4 x 20 mm 螺絲釘 x 4

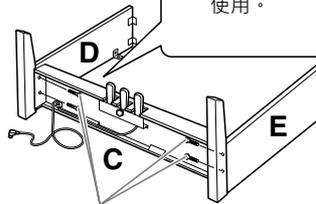


連接線固定器 x 2



## 2 將 C 裝到 D 和 E 上。

- 1 解開並拉直捆紮在 C 底部的一捆線纜。不要丟棄紮帶，在後面的步驟 6 中將會使用。

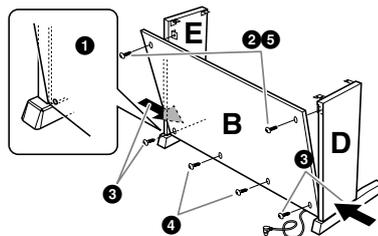


- 2 使用 4 個 6 x 25 mm 長螺絲釘安裝 C。先安裝一側面板，然後再裝另一側。

## 3 裝上 B。

根據您所購買的數位鋼琴型號而定，背板兩面的顏色可能不同。這時，將表面顏色與左側板和右側板相似的一面朝向演奏者，然後放好背板。

- 1 將 B 的下側放置在 D 和 E 的底腳上，然後再將上側靠到 D 和 E 上。
- 2 用手旋入細螺絲釘（4 X 12 mm），將 B 的上部裝到 D 和 E 上。
- 3 一邊從外側推壓 D 和 E 的下側，一邊使用兩個螺絲釘（4 X 20 mm）固定 B 的底部。
- 4 將另外兩個螺絲釘（4 X 20 mm）旋入另外兩個螺絲釘孔以便固定 B。
- 5 用力旋緊 B 上側的螺絲釘（B 已在步驟 3-2 中裝上）。

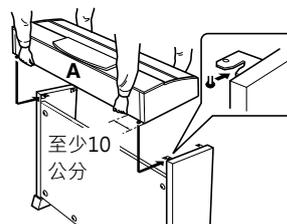


## 4 安裝 A。

### ⚠️ 小心

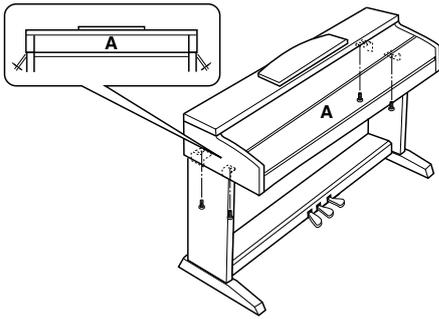
- 手指可能會被夾在零件 A 和 C/D/E 之間，請小心，切勿使 A 跌落。
- 請務必按照圖中所示的位置握住樂器。

安裝時，請務必使雙手離開 A 的兩端至少 10 cm 以上。



## 5 固定 A。

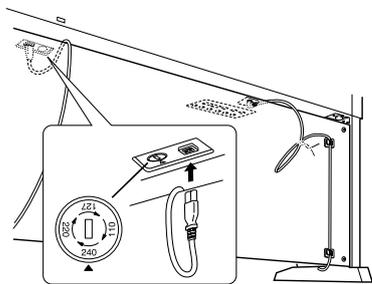
- 1 將 A 居中放置，使其左右端具有相等的空隙。
- 2 使用 6 X 16 mm 的短螺絲釘從前面將 A 固定。



## 6 連接踏板連接線。



## 7 設定變壓器並連接電源線。



### 變壓器

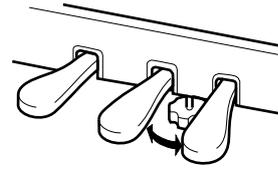
在連接 AC 電源線之前，請先確認當地電壓伏特數的設定。若要將主電壓設定為 110V、127V、220V 或 240V，請使用“一字”螺絲起子轉動變壓器轉盤，如此您所在地區的電壓數將會出現在面板上的指示器旁。Clavinova 出廠時，變壓器的初始設定為 240V。當您選擇了正確的電壓後，請將 AC 電源線連接至 AC 電源插座以及牆壁上的 AC 電源插座。在某些地區，可能需要插頭轉接器才能與牆壁上的 AC 插座插孔相合。

### ⚠ 警告

若電壓設定不當，可能會造成樂器的嚴重損壞或使用故障。

## 8 設定踏板高低調整器。

轉動調整器，直到其緊貼地面為止。



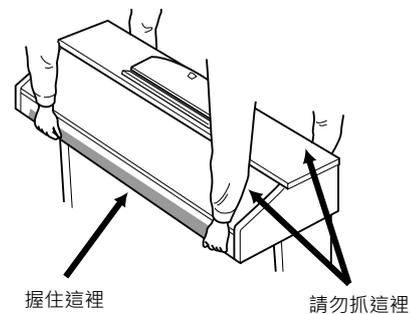
組裝完成後，請檢查下列事項。

- 是否還有剩下的零件？  
→ 重新檢查組裝步驟並修正錯誤。
- 本樂器是否遠離門及其它活動的物品？  
→ 將樂器移動到適當的位置。
- 搖動本樂器時，是否會聽到嘎嘎的聲音？  
→ 旋緊所有螺絲釘。
- 踩踏板時，踏板箱是否會發出嘎嘎的聲音或向下塌陷？  
→ 轉動調整器，使其緊貼地面。
- 踏板連接線和電源線是否牢牢地插入插座？  
如果在彈奏鍵盤時，樂器本體吱吱作響或不穩，請查看組裝示意圖並旋緊所有螺絲釘。

組裝完成後若需移動本樂器時，請握住樂器主體的底部。

### ⚠ 小心

請勿抓住鍵盤蓋或上部。操作不當可能會導致樂器的損壞或人身傷害。



# CVP-501: 鍵盤組裝

## ⚠️ 小心

- 請在具有足夠空間的平坦地面上組裝。
- 請注意不要弄混各個零件，並務必按正確的指示安裝所有零件。請依照下述步驟進行組裝。
- 組裝工作需至少由兩人共同執行。
- 請務必使用正確尺寸的螺絲，具體如下所述。若使用不正確的螺絲尺寸，可能會導致損壞。
- 各零件組裝完成後請務必確認已旋緊所有螺絲。
- 若要進行拆卸，請依下述步驟反順序操作。

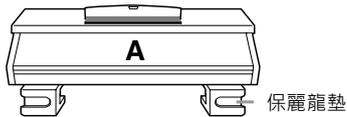
準備一把適當尺寸的十字螺絲起子。



## 1 打開包裝，取出圖中標示為“C”的組件、保麗龍墊，然後將組件 A 放置在保麗龍墊上。

取出包裝盒內所有的零件，確認下圖所示的零件是否皆有提供。

A 主機



B 背板

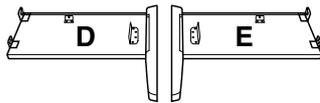


內含踏板連接線

C 踏板箱



D 左側板



E 右側板

AC 電源線

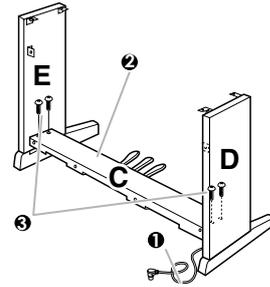


### 組裝零件

6 x 25 mm 長螺絲釘 x 4	4 x 20 mm 螺絲釘 x 4
6 x 16 mm 短螺絲釘 x 4	連接線固定器 x 2
4 x 12 mm 細螺絲釘 x 2	

## 2 將 C 裝到 D 和 E 上。(用手旋緊)

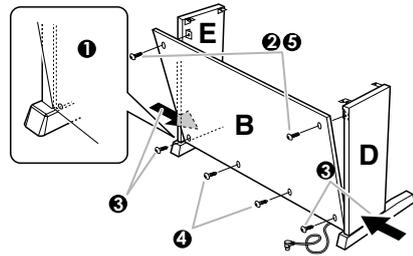
- 1 解開並拉直捆紮在 C 底部的一捆線纜。不要丟棄紮帶，在後面的步驟 7 中還將會使用到。
- 2 將 D 和 E 對準 C 的兩側。
- 3 用手旋入長螺絲釘 ( 6 X 20 mm )，將 D 和 E 裝到 C 上。



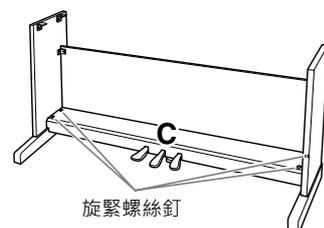
## 3 裝上 B。

根據您所購買的數位鋼琴型號而定，背板兩面的顏色可能不同。這時，將表面顏色與左側板和右側板相似的一面朝向演奏者，然後放好背板。

- 1 將 B 的下側放在 D 和 E 的底腳上，然後再將上側靠到 D 和 E 上。
- 2 用手旋入細螺絲釘 ( 4 X 12 mm )，將 B 的上部裝到 D 和 E 上。
- 3 一邊從外側推壓 D 和 E 的下部，一邊用兩個螺絲釘 ( 4 X 20 mm ) 固定 B 的底部。
- 4 將另外兩個螺絲釘 ( 4 X 20 mm ) 旋入另外兩個螺絲釘孔以便固定 B。
- 5 用力旋緊 B 上側的螺絲釘 ( B 已在步驟 3-2 中裝上 )。



## 4 用力旋緊 C 上的螺絲釘 ( C 已在步驟 2-3 中裝上 )。

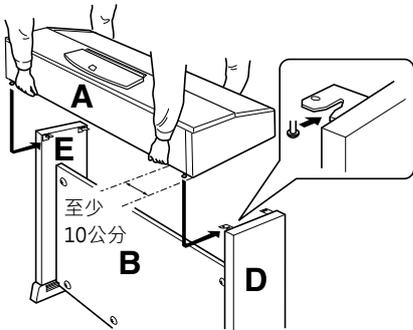


## 5 安裝 A。

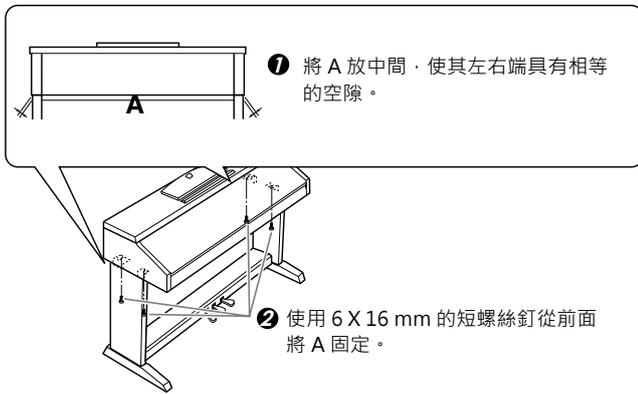
### ⚠️ 小心

- 手指可能會被夾在零件 A 和 C/D/E 之間，請小心，切勿使 A 跌落。
- 請務必按照圖中所示的位置握住樂器。

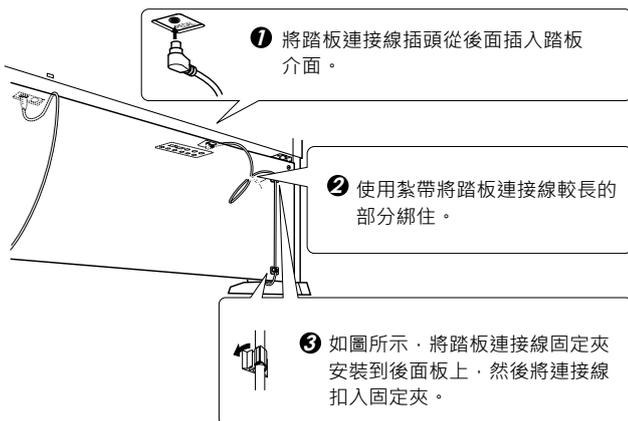
安裝時，請務必使雙手離開 A 的兩端至少 10 cm 以上。



## 6 固定 A。



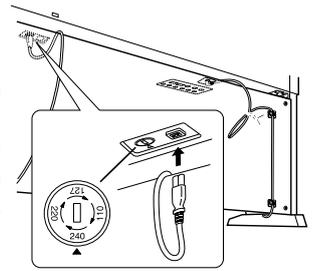
## 7 連接踏板連接線。



## 8 設定變壓器並連接電源線。

### 變壓器

在連接 AC 電源線之前，請先確認當地電壓伏特數的設定。若要將主電壓設定為 110V、127V、220V 或 240V，請使用“一字”螺絲起子轉動變壓器轉盤，如此您所在地區的電壓數將會出現在面板上的指示器旁。Clavinova 出廠時，變壓器的初始設定為 240V。當您選擇了正確的電壓後，請將 AC 電源線連接至 AC 電源插座以及牆壁上的 AC 電源插座。在某些地區，可能需要插頭轉接器才能與牆壁上的 AC 插座插孔相合。

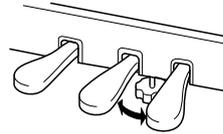


### ⚠️ 警告

若電壓設定不當，可能會造成樂器的嚴重損壞或使用故障。

## 9 設定踏板高低調整器。

轉動調整器，直到其緊貼地面為止。



### 組裝完成後，請檢查下列事項。

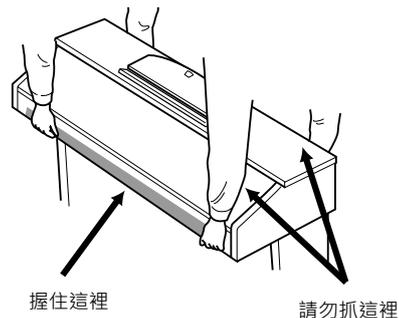
- 是否還有剩下的零件？  
→ 重新檢查組裝步驟並修正錯誤。
- 本樂器是否遠離門及其它活動的物品？  
→ 將樂器移動到適當的位置。
- 搖動本樂器時，是否會聽到嘎嘎的聲音？  
→ 旋緊所有螺絲釘。
- 踩踏板時，踏板箱是否會發出嘎嘎的聲音或向下塌陷？  
→ 轉動調整器，使其緊貼地面。
- 踏板連接線和電源線是否牢牢地插入插座？

如果在彈奏鍵盤時，樂器本體吱吱作響或不穩，請查看組裝示意圖並旋緊所有螺絲釘。

組裝完成後若需移動本樂器時，請握住樂器主體的底部。

### ⚠️ 小心

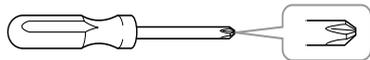
請勿抓住鍵盤蓋或上部。操作不當可能會導致樂器的損壞或人身傷害。



# 安裝軟碟機（選購配件） (CVP-509/505)

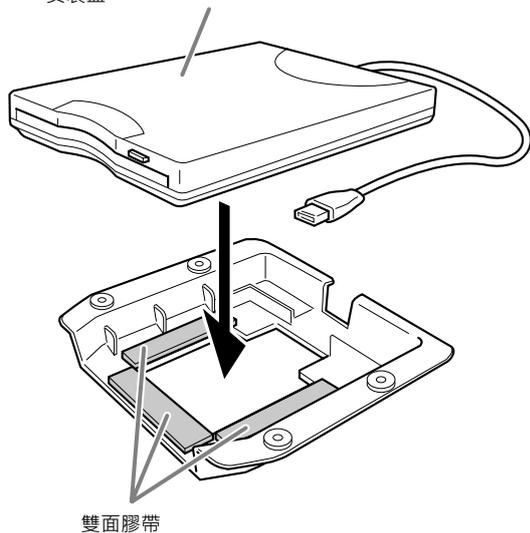
您可以使用附帶的軟碟機安裝盒和螺絲釘將軟碟機安裝在樂器的底部。  
有關適用於本樂器的軟碟機清單資訊，請參閱“選購附件”（第 127 頁）。

準備一把尺寸適當的十字 (+) 螺絲起子。

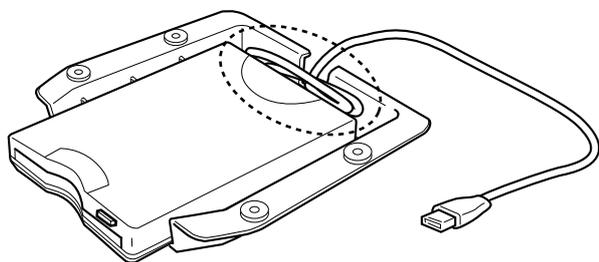


- 1 取下安裝盒膠帶上的 3 個背紙，然後將軟碟機裝入安裝盒內。

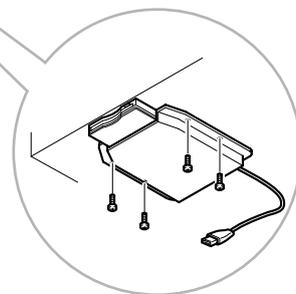
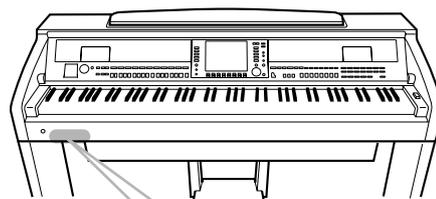
將驅動器插入安裝盒內，請將膠墊的一面對著安裝盒。



- 2 如下圖所示將 USB 線折疊在安裝盒內。



- 3 使用附帶的 4 個螺絲釘（4 mm x 10 mm）將軟碟機和安裝盒裝配到數位鋼琴的左下側。



- 4 將 USB 線連接至 [USB TO DEVICE] 埠。

# 使用軟碟機 (FDD) 和磁片

(軟碟機為選購件。有關安裝軟碟機的說明，請參閱第 127 頁。)

軟碟機可讓您將您在本樂器上創作的資料儲存到磁片上，或讀取磁片上的資料運用到本樂器。請務必小心地使用磁片和軟碟機。使用時請遵循下述重要注意事項。

## 磁片相容性

可以使用 3.5" 2DD 和 2HD 型磁片。

## 格式化磁片

如果您發現無法使用新的空白磁片，或者其他設備使用過的舊磁片，則磁片可能需要進行格式化。有關如何格式化磁片的詳細資訊，請參見第 107 頁。請注意，磁片格式化之後，原先的所有資料都將刪除。請務必事先檢查磁片上是否包含重要資料。

## 註釋

在本設備上格式化的磁片在其他設備上有可能無法使用。

## 插入 / 取出磁片

將磁片插入軟碟機：

將您的磁片標籤朝上，滑動擋板朝前，朝向磁片插槽。將磁片小心地插入插槽，並緩慢地推入磁片，一直到卡入正確的位置，退片按鍵彈出。

### ⚠ 小心

切勿把磁片以外的其他任何物品插入軟碟機。其他物體可能會損壞軟碟機或磁片。

## 取出磁片

確認樂器已停止存取\* 磁片資料（檢查軟碟機上的指示燈熄滅）之後，按下磁片插槽右上方的退片按鍵，磁片即會自行彈出。如果磁片卡住無法彈出，請不要用力拔出磁片。請再試一次退片按鍵，或是再次將磁片推入磁碟機，再嘗試按退片按鍵。

\* 存取磁片指如錄音、重播、刪除資料等操作。

若您於電源打開的狀態下插入磁片，本樂器將會自動讀取磁片，並檢查磁片中是否含有資料。

### ⚠ 小心

當樂器正在存取磁片資料時，請勿取出磁片或關閉樂器電源。此舉不只能遺失磁片上的資料，並有可能損壞軟碟機。

關閉樂器電源前，請務必從軟碟機取出磁片。若磁片留在軟碟機上太久，容易粘上灰塵與髒物，造成資料讀寫錯誤。

## 清潔軟碟機讀寫磁頭

- 請定期清潔軟碟機之讀寫磁頭。因本樂器採用高精度讀寫磁頭，在長時間使用後，磁頭會從所用的磁片上粘上一層磁粉，而導致讀寫錯誤。
- 為使軟碟機保持在最佳的工作狀態，我們建議您使用市售的乾式磁頭清潔片，約一個月清潔軟碟機讀寫磁頭一次。請向Yamaha代理商諮詢適當的磁頭清潔磁片之相關資訊。

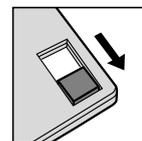
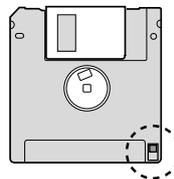
## 關於磁片

小心使用磁片，並遵循下述注意事項：

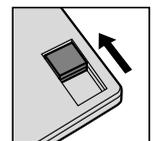
- 請勿在磁片上放置重物，也不要彎折或以任何方式擠壓磁片。不使用時，請將磁片放在磁片保存盒內。
- 請勿將磁片放置在陽光直射、溫度過高或過低的環境中，也不要放置於潮濕、多塵或有液體的地方。
- 請勿打開滑動擋板觸碰磁片內部表面。
- 請勿將磁片放置在磁場（如電視機、揚聲器、馬達等產生的磁場）中，否則磁場可能會部分或完全地消除磁片資料，導致無法讀取。
- 請勿使用擋板或外殼已發生變形的磁片。
- 除磁片附帶的標籤外，請勿將其他東西粘貼到磁片上。同時，請務必確保標籤粘貼在適當的位置。

保護您的資料（防寫扣）：

為了保護資料不被意外刪除，請將磁片上的防寫扣滑動到“保護”位置（標籤打開）。儲存資料時，務必把磁片的防寫扣設定到“覆寫”位置（保護片閉合）。



防寫扣打開  
(鎖定或防寫)



防寫扣關閉  
(解鎖狀態或可寫入)

## 資料備份

為盡可能保證資料的安全，我們建議您將重要的資料分別另存 2 個備份。

# 故障排除

一般常見問題	
當打開或關閉電源時會聽到卡嗒聲或砰砰聲。	這是因為電流進入樂器。是正常的。
樂器揚聲器中發出雜音。	在本樂器附近使用行動電話，或電話鈴響時，可能會聽到雜音。關閉行動電話，或不要在本樂器附近使用行動電話。
在 LCD 螢幕上，有一些黑點（不亮）和白點（常亮）。	(CVP-509/505) 這些是不完全的圖元，偶爾出現在 TFT 液晶螢幕上。它們並不表示有操作問題。
在鍵盤上演奏不同的音符，音質上有細微的不同。	是樂器的採樣系統引起的，是正常現象。
某些音色會有循環發聲。	
某些音色的高音會發生噪音或顫音。	
總體音量太低，或者聽不見聲音。	主音量設得太低。使用 [MASTER VOLUME] 控制旋鈕將其設定到適當的程度。
	所有鍵盤聲部都設為關閉。使用 PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT]（聲部開 / 關 [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT]）按鍵開啟聲部。
	單獨聲部的音量可能設得太低。請在 BALANCE（音量平衡）畫面提高音量（第 58 頁）。
	確定需要的音軌設定為 ON（第 57, 64 頁）。
	連接了耳機，使揚聲器輸出無效。請拔下耳機。
	揚聲器設定為 OFF。請確定打開了揚聲器（第 110 頁）。有關詳細說明，請參見網站上的 Reference Manual（參考手冊）。
聲音失真或噪音。	音量可能調得太高。請確定所有相關音量都設定在適當的音量大小。
	這可能是某些效果或篩檢程式共鳴設定引起的。請檢查效果器或濾波器設定，並進行適當的更改，請參見網站上的 Reference Manual（參考手冊）。
不能聽到同時彈奏的所有音符。	可能超出了本樂器的最大發聲數（第 125 頁）限制。當超過最大發聲數時，最早彈奏的音符將停止發聲，讓最後彈奏的音符發聲。
鍵盤彈奏的音量低於樂曲 / 自動伴奏的音量。	鍵盤聲部的音量可能設得太低。請在 BALANCE（音量平衡）畫面提高音量（第 58 頁）。
開啟電源後未出現主畫面。	當連接了一個 USB 存取裝置時可能出現這種情況。安裝某些 USB 存取裝置，可能使開機到出現主畫面需要較長的時間。為避免這種情況，請先移除 USB 存取裝置，再打開電源。
某些檔案 / 資料夾名稱出現亂碼。	語言設定被更改了。請為檔案 / 資料夾名稱設定合適的語系（第 17 頁）。
存在的檔案未顯示出來。	檔案副檔名（如 .MID 等等）可能被修改或刪除了。在電腦上手動修改檔案名稱，添加合適的副檔名名稱。
	本樂器無法處理名稱超過 50 個字元的檔案名稱。將檔案更名，減少檔案名稱字元數到 50 個以下。

音色	
從音色選擇畫面選擇的音色沒有聲音。	檢查選擇的聲部是否開啟 (第 39 頁)。
發出奇怪的“合音”或“疊音”。以及在每次彈下琴鍵時，音色略有不同。	右手RIGHT 1 和 RIGHT 2 聲部同時設定為“ON”，且兩個聲部都設定為演奏相同的音色。關閉 RIGHT 2 聲部或更換其中一個聲部的音色。
當在高音域或低音域彈奏時，某些音色會發生八度跳躍。	這是正常的。某些音色有音高限制，當超限時，會引起音高變換的現象。
伴奏風格	
即使按下 [START/STOP] (開始 / 停止) 按鍵，伴奏仍沒有開始。	所選伴奏風格的節奏音軌可能不含任何資料。打開 [ACMP ON/OFF] (伴奏型開 / 關) 按鍵，並在鍵盤上彈奏左手鍵區，以啟動伴奏風格的伴奏聲部。
僅播放節奏音軌。	確認已打開自動伴奏功能，按 [ACMP ON/OFF] (伴奏型開 / 關) 按鍵。 您可能彈奏在鍵盤的右手區。請確定您彈奏在鍵盤的和絃伴奏區。
無法選擇 USB 存取裝置中的伴奏風格。	如果伴奏風格的資料過大 (約 120 KB 或更大)，將不能被讀取。因為過大的資料無法載入樂器。
樂曲	
無法選擇樂曲。	可能是因為更改了語系設定。請選擇適合樂曲檔案名稱的語系(第 17 頁)。 如果樂曲檔案較大 (約 300 KB 或更大)，則不能選擇該樂曲，因為過大的檔案無法載入樂器。
無法播放樂曲。	樂曲已經播放至樂曲結尾處而停止。請按 [STOP] 按鍵返回到樂曲的起始處重新播放。 當選擇含防寫功能的樂曲 (“Prot. 2 Edit” 字樣會出現在樂曲名的左上角)，原始檔案可能不在同一資料夾下。若選擇這類樂曲，當原檔案 (“Prot.2 Orig” 字樣出現在檔案名的左上角) 與防寫樂曲不在同一資料夾下時，不能被播放。 當選擇含防寫功能的樂曲 (“Prot. 2 Edit” 字樣會出現在樂曲名的左上角)，其原始檔案可能被更名了。請根據原來的檔名重新命名之 (“Prot.2 Orig” 字樣出現在檔案名的左上角)。 當選擇含防寫功能的樂曲 (“Prot. 2 Edit” 字樣會出現在樂曲名的左上角)，其檔案圖示可能被更改了。原檔案圖示被更改後，將不能播放含防寫功能的樂曲。
在樂曲結束之前即停止播放。	開啟了引導功能。(在這種情況下，播放操作會“等待”您彈奏正確的琴鍵。) 按 [GUIDE] (引導) 按鍵關閉引導功能。
按 [REW]/[FF] 按鍵時所顯示的小節號與樂譜所顯示的小節號不相同。	當播放含有指定或固定速度設定的樂曲資料時，會發生這種情況。
樂曲播放時，有些音軌沒有播放。	這些音軌可能設定為“OFF”。將設定為“OFF”的音軌改為ON (第 64 頁)。
在樂曲播放過程中，即使按下 [GUIDE] 按鍵，引導燈仍不會亮起。	超出 88 鍵以外之音域的音符將無法顯示引導燈號。
引導燈號比實際音高高出一個八度或兩個八度上 / 下。	根據所選音色，有時會產生此種差異。
速度、節拍、小節和樂譜不能正確顯示。	某些樂曲資料是使用特殊的“自由速度”設定進行錄音。在這類樂曲資料中，速度、節拍、小節和樂譜不能正確顯示。

USB 音頻功能 (CVP-509/505/503)	
出現資訊 “ This drive is busy now.” (該磁碟正忙碌) · 然後錄音被中止。	請確認您使用相容的 USB 存取裝置 (第 106 頁)。
	請確認 USB 存取裝置具有足夠的儲存空間 (第 87 頁)。
	如果您使用已存有資料的 USB 存取裝置，請先確認設備上沒有重要資料，然後將之格式化 (第 107 頁) 並重新進行錄音。
不能選擇音源檔案。	該檔案格式可能與本樂器不相容。可相容格式為：MP3 和 WAV (CVP-509/505), WAV (CVP-503)。無法播放受 DRM 保護的檔案。
錄製檔案播放時的音量與錄製時的音量不同。	音源播放音量被更改了。請將音量值設為 100，使其能以錄製時的相同音量來播放檔案 (第 85 頁)。
混音器	
當在混音器上改變伴奏風格或樂曲之節奏音色 (鼓組音色等等) 時，聲音聽起來與預期不同。	當您修改了風格或樂曲中節奏 / 打擊樂音色的參數時，有關鼓組音色的詳細設定會被重置。在某些情況下，您可能無法恢復原來的音色。若是在播放樂曲的情況下，請回到樂曲開頭重新播放樂曲即可恢復原音色。若是在自動伴奏的情況下，重新選擇一次該風格即可恢復原音色。
麥克風 / 人聲合唱 (CVP-509/505/503)	
無法錄製麥克風輸入的訊號。	不能使用樂曲錄音功能來錄製麥克風輸入訊號。使用 USB 音頻功能 (第 86 頁)。
除麥克風聲音之外，還聽到了和聲。	人聲合唱設定為 “ON”。請將它關閉 (第 103 頁)。
人聲合唱的效果失真或走調。	人聲麥克風可能收錄到人聲以外的聲音，例如樂曲自動伴奏的聲音。尤其是伴奏中的低音部可能會引起人聲合唱功能的誤判。為解決這個問題： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 盡可能靠近麥克風演唱。</li> <li>• 使用指向性麥克風。</li> <li>• 調低主音量、伴奏音量或樂曲音量控制 (第 15, 58 頁)。</li> </ul>
踏板 / AUX 踏板	
制音、延音和柔音踏板不起作用或異常。	可能未連接踏板連接線插頭。請將踏板連接線插頭牢牢插入正確的插孔 (第 113, 115, 117 頁)。
	確認每個踏板正確地分配到 SUSTAIN、SOSTENUTO 和 SOFT (第 32 頁)。
連接到 AUX PEDAL (AUX 踏板) 插孔的腳踏開關開 / 關設定相反。	先關閉樂器的電源，然後確認在未踩下腳踏開關情況下開啟電源。
AUX IN (輔助輸入) 插孔	
輸入 AUX IN 插孔的聲音中斷。	連接到本樂器的外接設備輸出音量太低。提高外接設備的輸出音量。經由本樂器揚聲器輸出的音量電頻可以使用 [MASTER VOLUME] (主音量) 調整。

# 面板按鍵表

編號 ..... 對應第 12 頁中介紹的“面板控制”的號碼。  
 按鍵 / 控制器 ..... 表示進入對應功能首先要使用的按鍵或控制器。  
 畫面 ..... 表示操作按鍵 / 控制器叫出的畫面標題 (和標籤頁標題)。  
 參考手冊 ..... "●" 表示詳細資訊在 Reference Manual(參考手冊)中說明(可從網站下載)。

編號	按鍵 / 控制器	畫面	頁	參考手冊	
①	[USB TO DEVICE] 埠	—	106	—	
②	MASTER VOLUME (主音量) 控制器	—	15	—	
③	MIC [SIGNAL]/ [OVER] 指示燈	—	102	—	
④	[DEMO] (示範)	DEMO 畫面	18	—	
⑤	[METRONOME ON/OFF] (節拍器開/關)	—	33	—	
⑥	TRANSPOSE (移調) [-]/[+]	TRANSPOSE (彈出窗口)	42	—	
⑦	[TAP TEMPO] (擊拍速度)	—	53	—	
	TEMPO (速度) [-]/[+]	TEMPO (彈出窗口)	53	—	
⑧	STYLE CONTROL (伴奏風格控制)	[POP & ROCK] – [PIANIST]	伴奏風格選擇畫面	48	—
		[ACMP ON/OFF] (伴奏型開/關)	—	48	—
		[AUTO FILL IN] (自動過門)	—	53	—
		INTRO (前奏) [I] – [III]	—	52	—
		MAIN VARIATION (主奏) [A] – [D]	—	53	—
		[BREAK] (中斷)	—	53	—
		ENDING/rit. (尾奏/漸慢) [I] – [III]	—	52	—
		[SYNC STOP] (同步停止)	—	52	—
		[SYNC START] (同步啟動)	—	52	—
		[START/STOP] (開始/停止)	—	52	—
⑨	[MUSIC FINDER] (音樂百科)	MUSIC FINDER 畫面	ALL (全部)	75	—
			FAVORITE (喜好)	78	●
			SEARCH (搜尋 1)	76	—
			SEARCH 2 (搜尋 2)	76	—
⑩	[LCD CONTRAST] 旋鈕(CVP-503/501)	—	17	—	
⑪	[MIXING CONSOLE] (混音器)	MIXING CONSOLE (混音器) 畫面	VOL/VOICE (音量/音色)	90, 91	●
			FILTER (濾波器)	88	●
			TUNE (調音)	88	●
			EFFECT (效果)	92	●
			EQ (等化器)	88	●
			CMP (CVP-509)	93	—
⑫	[CHANNEL ON/OFF] (音軌開/關)	CHANNEL ON/OFF (SONG) (樂曲) (彈出窗口)	SONG (樂曲)	64	—
			STYLE (伴奏風格)	58	—
⑬	TAB [◀][▶] [A] – [J] 按鈕 [DIRECT ACCESS] [EXIT] (退出) [1▲▼] – [8▲▼] 按鈕 [DATA ENTRY] 旋鈕 [ENTER] (進入)	—	—	21	—
		—	—	20	—
		(信息)	—	23	—
		—	—	22	—
		—	—	21	—
		—	—	22	—
		—	—	22	—
⑭	[USB] (CVP-509/505/503)	USB/AUDIO PLAYER (USB/音源播放器) 畫面	83	—	

編號	按鍵 / 控制器	畫面	頁	參考手冊	
15	[FUNCTION] (功能)	MASTER TUNE/SCALE TUNE (主調/音階調律)	MASTER TUNE SCALE TUNE	47 47	● ●
		SONG SETTING (樂曲設定)		72	●
		STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	STYLE SETTING (伴奏風格設定)	58	●
			SPLIT POINT	58	●
			CHORD FINGERING (和絃指法)	51, 58	●
		CONTROLLER (控制器)	PEDAL (踏板)	105	●
			KEYBOARD/ PANEL (鍵盤/面板)	31, 47	●
		REGIST SEQUENCE/ FREEZE/ VOICE SET (註冊序列/鎖定/音色設定)	REGISTRATION SEQUENCE	82	—
			FREEZE	82	●
			VOICE SET	47	●
		DIGITAL REC MENU (數位錄音功能表)	SONG CREATOR (樂曲製作)	72, 89	●
			STYLE CREATOR (伴奏風格製作)	58, 89	●
		MIC SETTING (麥克風設定)/ VOCAL HARMONY (人聲合唱) (CVP-509/505/503)		103	●
		iAFC SETTING (iAFC 設定) (CVP-509)		34	—
MIDI	MIDI 選擇畫面	109	●		
UTILITY (應用)	CONFIG 1	110	●		
	CONFIG2	110	●		
	SCREEN OUT (螢幕輸出)	101, 110	—		
	MEDIA (媒介)	110	●		
	OWNER	17, 29, 110	●		
	SYSTEM RESET (系統重設)	110	●		
16	聲部開 / 關	[RIGHT1]/[RIGHT2]/[LEFT]	—	39	—
17		[INTERNET]	Clavinova 專屬網站 (僅在連接到網路時)	95	●
18	SONG CONTROL (樂曲控制)	[SONG SELECT] (樂曲選擇)	樂曲選擇畫面	59	—
		[REC] (錄音)	CHANNEL ON/OFF (音軌開/關) (彈出視窗)	66	—
		[STOP] (停止)	—	60	—
		[PLAY/PAUSE] (播放/暫停)	—	60	—
		[REW]/[FF] (快退/快轉)	SONG POSITION (樂曲位置) (彈出窗口)	61	—
		[EXTRA TRACKS] (其他音軌)	—	64	—
		[TRACK 2 (L)]	—	64	—
		[TRACK 1 (R)]	—	64	—
		[SCORE] (樂譜)	SCORE (樂譜) 畫面	62	●
		[LYRICS/TEXT] (歌詞/文字檔案) (CVP-509/505/503)	LYRICS (歌詞) 畫面 · TEXT (文字檔案) 畫面	63	●
		[LYRICS](CVP-501)	LYRICS (歌詞) 畫面	63	—
		[GUIDE] (引導)	—	64	●
[REPEAT] (反覆)	—	65	—		
19		[PIANO RESET] (鋼琴重設)	—	30	—
20	REGISTRATION MEMORY (註冊記憶)	REGIST BANK (註冊庫) [-]/[+]	REGISTRATION BANK (註冊庫) (彈出視窗)	80	—
		[MEMORY] (記憶)	REGISTRATION MEMORY CONTENTS (註冊記憶內容) 畫面	79	—
		[1] – [8]	—	80	—
21	VOICE CONTROL (音色控制)	[PIANO] - [PERC. & DRUM KITS] (打擊樂和鼓組)	音色選擇畫面	37	—
		[ORGAN FLUTES]	Organ Flutes VOICE SET (Organ Flutes音色設定) 畫面	46	—
			FOOTAGE VOLUME/ATTACK (音量/起音)	47	●
		EFFECT/EQ (效果/EQ)	47	●	
22	ONE TOUCH SETTING (單鍵設定)	[1] – [4]	—	55	●
		[OTS LINK]	—	55	—
23		[VOICE EFFECT] (音色效果)	VOICE EFFECT 畫面	44	●
24		電源	開機畫面	14	—

# 規格表

		CVP-509	CVP-505	CVP-503	CVP-501	
尺寸/ 重量	寬度 [鏡面烤漆款]	1430 mm (56-5/16") [1430 mm (56-5/16")]	1430 mm (56-5/16") [1430 mm (56-5/16")]	1432 mm (56-3/8") [1432 mm (56-3/8")]	1372 mm (54") [1372 mm (54")]	
	高度 [鏡面烤漆款]	無譜架	868 mm (34-3/16") [871 mm (34-5/16")]	868 mm (34-3/16") [871 mm (34-5/16")]	885 mm (34-13/16") [888 mm (34-15/16")]	893 mm (35-3/16") [896 mm (35-1/4")]
		帶譜架	1025 mm (40-3/8") [1027 mm (40-7/16")]	1025 mm (40-3/8") [1027 mm (40-7/16")]	1042 mm (41") [1043 mm (41-1/16")]	1047 mm (41-1/4") [1048 mm (41-1/4")]
	厚度 [鏡面烤漆款]	無譜架	611 mm (24-1/16") [611 mm (24-1/16")]	611 mm (24-1/16") [611 mm (24-1/16")]	613 mm (24-1/8") [614 mm (24-3/16")]	595 mm (23-7/16") [596 mm (23-7/16")]
		帶譜架	609 mm (24") [609 mm (24")]	609 mm (24") [609 mm (24")]	613 mm (24-1/8") [614 mm (24-3/16")]	595 mm (23-7/16") [596 mm (23-7/16")]
重量		82 kg (180 lbs., 12oz.) [84 kg (185 lbs., 3oz.)]	76 kg (167 lbs., 9oz.) [78 kg (171 lbs., 15oz.)]	71 kg (156 lbs., 8oz.) [73 kg (160 lbs., 15oz.)]	58 kg (127 lbs., 14oz.) [60 kg (132 lbs., 4oz.)]	
控制介面	鍵盤	鍵數	88			
		類型	實木仿象牙鍵盤(NW)	GH3 仿象牙鍵盤	GH 鍵盤	
		力度靈敏度	Hard2/Hard1/Normal/Soft1/Soft2			
	踏板	踏板數量	3			
		半踏板	是			
		功能	Volume, Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, Song Play/Pause, Style Start/Stop, 等。			
	畫面	類型	TFT 彩色 VGA LCD 螢幕	TFT 彩色 QVGA LCD 螢幕	黑白 QVGA LCD 螢幕	
		大小	640 x 480 圖元	320 x 240 圖元		
		對比度	-	是		
		樂譜顯示功能	是			
		歌詞顯示功能	是			
		文字檔案瀏覽功能	是		-	
		自製桌面	是	-		
		語言	英語、日語、德語、法語、西班牙語、義大利語			
面板	語言	英語				
琴架	鍵盤蓋	折疊式		滑動式		
	譜架	是				
	樂譜夾	是		-		
音色	音源	音源產生技術	AWM 動態立體聲採樣			
		純 CF 採樣	是			
		動態取樣階段	5	4	3	
		立體延音採樣	是		-	
		離鍵採樣	是		-	
	琴弦共鳴	是	-			
發聲數	發聲數(最大)	128 + 128		128		

		CVP-509	CVP-505	CVP-503	CVP-501	
音色	內建	音色數	811 + 480 XG 音色 + 26鼓組 / 特效組 + GM2 (+ GS 音色用於 GS 樂曲的播放)	689+ 480XG 音色 + 23鼓組 / 特效組 + GM2 (+ GS 音色用於 GS 樂曲的播放)	398+ 480XG 音色 + 19鼓組 / 特效組 + GM2 (+ GS 音色用於 GS 樂曲的播放)	296+ 480XG 音色 + 15鼓組 / 特效組 + GM2 (+ GS 音色用於 GS 樂曲的播放)
		SA 2 音色	11	-	-	-
		SA 音色	49	38	-	-
		Mega 音色	23	18	15	-
		Natural! 音色	39	22	22	3
		Sweet! 音色	27	24	23	11
		Cool! 音色	64	46	33	16
		Live! 音色	70	29	19	10
	Organ Flutes!	20	10	10	10	
	定制	音色設定	是			
	相容性	XG	是			
		XF	是			
		GS (用於 GS 樂曲播放)	是			
GM		是				
GM2		是				
VH		是			-	
AEM	是	-				
效果	類型	混響	42 個內建 + 3 個用戶設定			
		合唱	106 個內建 + 3 個用戶設定		71 個內建 + 3 個用戶設定	
		Mono/Poly (單音/複音)	是			
		DSP (數位訊號處理)	DSP 1 : 272 個內建 + 3 個用戶設定 · DSP 2-9 : 272 個內建 + 10 個用戶設定		DSP 1 : 271 個內建 + 3 個用戶設定 · DSP 2-4 : 128 個內建 + 10 個用戶設定	
		iAFC	是	-		
		主壓縮器	5 個內建 + 5 個用戶設定	-		
		主等化器	5 個內建 + 2 個用戶設定			
		聲部等化器	27 個聲部			
	聲部	Dual/Layers (右手聲部 1, 2)	是			
		分區 (右手 + 左手聲部)	是			
	伴奏風格相關	人聲合唱	60 個內建 + 10 個用戶設定			-
伴奏風格	內建	內建伴奏風格數	442	362	272	191
		Pro 伴奏風格	362	294	213	151
		Session 伴奏風格	40	30	23	4
		Free Play 伴奏風格	4	2	-	-
		Pianist 伴奏風格	36	36	36	36
		檔案格式	SFF GE ( 吉他版本 )			
		指法	單指和絃、多指和絃、指定Bass多指和絃、多重指法、智慧多指和絃、全鍵盤、智慧全鍵盤			
	伴奏風格控制	前奏 × 3、主奏 × 4、過門 × 4、間奏、尾奏 × 3				
	定制	製作伴奏風格	是			
	其他功能	音樂資料庫 (最大)	2,500 個記錄		1,200 個記錄	
單鍵設定 ( OTS )		每個伴奏風格 4 個				
樂曲	內建	內建樂曲數	120		61	
		音軌數量	16			
	錄製	資料容量	300 KB			
		錄製功能	快速錄製、多軌錄製、逐步錄製			
	相容的資料格式	播放	SMF ( 格式 0 和 1 )、ESEQ、XF			
錄製	錄製	SMF ( 格式 0 )				

		CVP-509	CVP-505	CVP-503	CVP-501	
功能	註冊記憶	按鍵數	8			
		控制	註冊、序列、鎖定			
	教程 / 引導	教程 / 引導	Follow Lights、Any Key、Karao-Key、Vocal CueTIME			Follow Lights、Any Key、Karao-Key
		引導燈	是			
		演奏助手	是			
	示範	示範	是			
		USB Audio	播放	.wav, .mp3		.wav
	錄製		.wav			-
	總體控制	節拍器	鈴聲開 / 關 · 數拍 ( 5 種語言 )			
		速度範圍	5 - 500 · 擊拍速度			
		移調	-12 - 0 - +12			
		微調	414.8 - 440 - 466.8 Hz			
		音階類型	9			
	Miscellaneous	PIANO RESET ( 鋼琴重置 )	是			
快捷鍵		是				
儲存和連接	儲存	內建記憶體	約 3.2 MB	約 2.4 MB	約 1.4 MB	
		外接裝置(選購)	USB 存取裝置 (USB 快閃記憶體等) · 磁碟機			
	連接	耳機	x 2			
		麥克風	輸入訊號音量、Mic./Line In			-
		MIDI	In/Out/Thru			
		AUX IN ( 輔助輸入 )	L/L+R、R			
		AUX OUT ( 輔助輸出 )	L/L+R、R			
		AUX Pedal ( 外接踏板 )	是			
		VIDEO OUT ( 視頻輸出 )	是	-		
		RGB OUT	是	-		
		USB TO DEVICE	x 2	-		x 1
		USB TO HOST	是			
	LAN ( 區域網 )	是				
	功率和揚聲器	功率	(35 W + 20 W + 20 W) x 2 + 20 W x 2	40 W x 2		20 W x 2
揚聲器		(16 cm + 5 cm + 3 cm (dome)) x 2 + 10 cm x 2	(16 cm + 5 cm) x 2		16 cm x 2	
附件		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 附帶的 Windows CD-ROM</li> <li>• 使用說明書</li> <li>• 資料列表</li> <li>• 附帶的 Windows 安裝指南 CD-ROM</li> <li>• “ 50 首最著名鋼琴曲 ” 樂譜</li> <li>• Yamaha 產品用戶註冊表</li> </ul> * 當您填寫用戶註冊表時 · 需要產品 ID ·  下列專案根據您所在地區 · 可能已經包含 · 或者已作為選購件 : <ul style="list-style-type: none"> <li>• 琴椅</li> </ul>				
選購配件	耳機	HPE-160				
	軟碟機	UD-FD01				
	腳踏開關	FC4/FC5				
	腳踏控制器	FC7				
服務	Internet 直接連接	是				

\* 本使用說明書中的技術規格及介紹僅供參考。Yamaha 公司保留隨時更改或修訂產品或技術規格的權利。若確有更改，恕不事先通知。技術規格、設備或選購配件在各個地區可能均會有所不同，因此如有問題，請和當地 Yamaha 經銷商確認。

# Index

## Symbols

- [▶/||] (PLAY/PAUSE) ..... 60
- [◀◀](REW)..... 61

## Numerics

- [1 ▲▼] – [8 ▲▼] buttons ..... 21
- 1-16..... 72

## A

- [A] – [J]..... 20
- A-B Repeat ..... 65
- ACMP ON/OFF ..... 49
- ADD TO FAVORITE..... 78
- ADD TO MF ..... 77
- AEM Technology..... 41
- Articulation Effect ..... 43
- ASSEMBLY ..... 58
- Assembly (CVP-501)..... 116
- Assembly (CVP-503)..... 114
- Assembly (CVP-509/505) ..... 111
- AUDIO PLAYER ..... 83
- Audio Record (Music Finder) ..... 74
- Auto Accompaniment..... 49
- AUTO FILL IN ..... 53
- AUX IN ..... 100
- AUX OUT ..... 100
- AUX PEDAL..... 105

## B

- Backup ..... 29
- Balance display ..... 58
- BASIC ..... 58
- BASS ..... 57
- Bookmark ..... 98
- BREAK..... 53
- Browser ..... 98

## C

- CD-ROM ..... 9
- Center Pedal ..... 32

- CHANNEL (Song Creator)..... 72

- CHANNEL (Style Creator)..... 58

- CHANNEL ON/OFF ..... 57, 64

- Character entry..... 27

- CHD1/2 (Chord 1/ 2)..... 57

- Chord..... 51

- CHORD (Song Creator)..... 72

- CHORD FINGERING ..... 51, 58

- CHORUS ..... 92

- CMP..... 93

- Computer..... 108

- CONFIG 1..... 110

- CONFIG 2..... 110

- Connection ..... 99

- Contrast..... 17

- COPY ..... 70

- CUT ..... 70

## D

- Damper Pedal..... 32

- DATA ENTRY dial ..... 22

- DELETE..... 71

- DEMO..... 18

- DEMO (Voice) ..... 38

- Dial (Data Entry) ..... 22

- DIRECT ACCESS ..... 23

- Drum Voice..... 40

- DSP ..... 45, 92

- DSP VARIATION..... 45

- DYNAMIC DAMPER EFFECT..... 34

## E

- EFFECT..... 88

- EFFECT/EQ ..... 47

- ENDING/rit..... 52

- ENTER ..... 22

- Entering Characters..... 27

- EQ ..... 88

- EXIT..... 22

- EXTRA TRACKS ..... 64

## F

- Factory Reset..... 29

- Fast Forward..... 61

- FAVORITE ..... 78

- FF..... 61

- File ..... 26

- File Selection Display..... 26

- Fill-in section ..... 53

- FILTER..... 88

- Floppy Disk Drive..... 118, 119

- Folder..... 27

- FOLDER (File Selection Display)..... 69

- Foot Controller ..... 105

- Footage..... 46

- Footswitch..... 105

- FORMAT ..... 107

- Free Play..... 50

## G

- GAIN OFFSET ..... 93

- GM ..... 9, 47

- GROOVE ..... 58

- GS..... 9

- GUIDE..... 64

- Guide lamp..... 13, 64

- GUIDE MODE..... 65

- Guitar ..... 102

## H

- Half pedal..... 32

- HARMONY/ECHO ..... 45

- Headphone Hanger..... 16

- Headphones..... 16

- HOME ..... 97

## I

- iAFC ..... 34

- INFO (Voice) ..... 38, 41

- INFO. (Registration Memory)..... 81

- INITIAL TOUCH ..... 31

- Initialize (Factory Reset) ..... 29

Input jack .....	100	Multi Track Recording .....	67	Pro .....	50
INPUT VOLUME .....	102	MUSIC FINDER .....	73	Prot. ....	61
INTERNET .....	95	Music Finder + .....	78	Protected Song .....	61
Internet Connection Guide .....	10	Music Notation .....	62		
Internet Direct Connection .....	95	Music Rest .....	15		
INTRO .....	52				
				<b>Q</b>	
				Quick Recording .....	66
<b>K</b>		<b>N</b>			
Key cover .....	14	NAME .....	70	<b>R</b>	
Keyboard Part .....	39	NEXT (Song Playback) .....	60	RATIO OFFSET .....	93
		NEXT CANCEL .....	60	REC .....	66
				REC MODE (Song Creator) .....	72
<b>L</b>		<b>O</b>		Record (Music Finder) .....	74
LAN terminal .....	96	ONE TOUCH SETTING .....	55	RECORD EDIT .....	78
Language .....	17	ORGAN FLUTES .....	46	Recording (Song) .....	66
LEFT .....	39	ORGAN TYPE .....	45, 46	Reference Manual .....	10
LEFT HOLD .....	45	OTS INFO .....	56	REFRESH .....	97
Left Pedal .....	32	OTS LINK .....	55	REGIST BANK .....	80
Link .....	97	Output jack .....	100	REGISTRATION MEMORY .....	80
Lyrics .....	63	OVER lamp .....	102	REGISTRATION SEQUENCE .....	82
LYRICS (Song Creator) .....	72	OWNER .....	17, 18, 29	REPEAT (Audio playback) .....	85
		Owner Name .....	18	REPEAT (Song) .....	65
				REPertoire .....	54
<b>M</b>				RESTORE .....	29
Main Display .....	24	<b>P</b>		REVERB .....	92
MAIN PICTURE .....	18	P.A.T. ....	72	REW .....	61
Main section .....	53	PAD .....	57	Rewind .....	61
MAIN VARIATION .....	53	Panel Button Chart .....	123	RGB OUT .....	101
Master Compressor .....	93	PANPOT .....	91	RHY1/2 (Rhythm 1/2) .....	57
MASTER TUNE .....	47	PARAMETER .....	58	Rhythm .....	48
MASTER VOLUME .....	15	PART ON/OFF .....	39	RIGHT 1-2 .....	39
MEDIA .....	107	PASTE .....	71	Right Pedal .....	32
MegaVoice .....	40	Pause .....	60	ROTARY SP SPEED .....	46
MEMORY .....	58, 79	Pedal .....	32, 105		
Message .....	23	Percussion Voice .....	40	<b>S</b>	
Metronome .....	33	Performance Assistant .....	72	SA Voice .....	40
MIC CALIBRATION .....	35	PHONES .....	16	SA2 Voice .....	41
MIC EFFECT .....	103	PHR1/2 (Phrase1/2) .....	57	SAVE .....	68
MIC SETTING/VOCAL HARMONY .....	103	Phrase Mark .....	61	Scale .....	42
MIC. LINE switch .....	102	Pianist .....	50	SCALE TUNE .....	47
MIC./LINE IN .....	102	Piano Lock .....	30	SCORE .....	62
Microphone .....	102	PIANO RESET .....	30	SCREEN CONTENT .....	101
MIDI Basics .....	10	Pitch setting .....	42	SCREEN OUT .....	101
MIDI IN .....	109	PLAY/PAUSE .....	60	SEARCH (Music Finder) .....	76
MIDI OUT .....	109	Portamento .....	45	Section .....	53
MIDI THRU .....	109	Power button .....	14	Session .....	50
MIXING CONSOLE .....	88	Power indicator .....	14	SFF .....	9
MONITOR TYPE .....	101	Powered speaker .....	100	SFF GE .....	50
MONO/POLY .....	45	PRESET .....	26	Sheet .....	15
MP3 .....	83	PRESETS (Organ Flutes) .....	46		

Sheet music brace .....	15	USB TO HOST .....	108
SIGNAL lamp .....	102	USB Wireless LAN Adaptor.....	96
Song Creator.....	72	USB-MIDI driver .....	108
Song Record (Music Finder) .....	74	USER.....	26
SONG SELECT .....	59	Utility.....	110
SONG SETTING.....	72		
Sostenuto Pedal.....	32	<b>V</b>	
SPATIAL EFFECT .....	34	VERSION .....	18
Specifications .....	125	VH.....	9
Split Point.....	39, 58	VIBRATO (Organ Flutes).....	46
START/STOP .....	49, 52	VIDEO OUT.....	101
STEP REC .....	58	VOCAL HARMONY .....	103
STOP (Song) .....	60	VOICE .....	37
STYLE.....	48	VOICE EFFECT .....	44
Style Creator .....	58	VOICE SET .....	47
Style File Format.....	9	Voice Type.....	40
STYLE SETTING .....	58	VOL/VOICE .....	88
Super Articulation Voice.....	40, 43	Volume .....	58
SYNC START .....	49, 52	Volume (Audio playback).....	85
SYNC STOP .....	52	VOLUME/ATTACK .....	47
Synchro Start (Song) .....	60		
SYS/EX .....	72	<b>W</b>	
SYSTEM RESET .....	29, 110	WAV .....	83
		Wireless Game Adaptor .....	96
<b>T</b>			
TAB .....	21	<b>X</b>	
TALK .....	103	XF .....	9
TAP TEMPO .....	53	XG .....	9, 47
TEMPO .....	53		
Tempo.....	33		
Text .....	63		
THRESHOLD OFFSET.....	93		
Touch response .....	31		
Touch sensitivity .....	31		
TRACK 1 (R).....	64		
TRACK 2 (L).....	64		
TRANSPOSE .....	42		
TRANSPOSE ASSIGN .....	47		
Troubleshooting .....	120		
TUNE .....	88		
<b>U</b>			
UP .....	27		
USB (File Selection Display) .....	26		
USB Audio .....	83		
USB AUDIO RECORDER.....	86		
USB button.....	83		
USB Storage Device .....	106		
USB TO DEVICE .....	106		

下列為本樂器 (CVP-509/505/503) 內建 57 首樂曲的  
標題、內容及版權宣告：

**Alfie**

Theme from the Paramount Picture ALFIE  
Words by Hal David  
Music by Burt Bacharach  
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**All Shook Up**

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley  
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Beauty And The Beast**

from Walt Disney' s BEAUTY AND THE BEAST  
Lyrics by Howard Ashman  
Music by Alan Menken  
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company,  
Inc.  
All Rights Reserved Used by Permission

**Bésame Mucho (Kiss Me Much)**

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez  
English Words by Sunny Skylar  
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.  
Copyrights Renewed  
All Rights Administered by Peer International Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Blue Hawaii**

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING  
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger  
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music  
Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Blue Moon**

Words by Lorenz Hart  
Music by Richard Rodgers  
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.  
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and  
WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)  
All Rights Reserved Used by Permission

**Brazil**

Words and Music by Ray Barroso  
English lyrics by S. K. Russell  
Copyright © 1941 by Peer International Corporation  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**California Girls**

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love  
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Can You Feel The Love Tonight**

from Walt Disney Pictures' THE LION KING  
Music by Elton John  
Lyrics by Tim Rice  
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.  
All Rights Reserved Used by Permission

**Can't Help Falling In Love**

from the Paramount Picture BLUE HAWAII  
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore  
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music  
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.  
and Chrysalis Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Chim Chim Cher-ee**

from Walt Disney' s MARY POPPINS  
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman  
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Do-Re-Mi**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the  
world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Don't Be Cruel (To A Heart That's True)**

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley  
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Edelweiss**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the  
world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Fly Me To The Moon (In Other Words)**

featured in the Motion Picture ONCE AROUND  
Words and Music by Bart Howard  
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp., New  
York, NY  
International Copyright Secured  
All Rights Reserved Including Public Performance For Pro□t  
Used by Permission

**Hey Jude**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square  
West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Hound Dog**

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller  
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co., Inc.  
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA  
Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.  
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and  
Chrysalis Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**I Just Called To Say I Love You**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**I Left My Heart In San Francisco**

Words by Douglass Cross  
Music by George Cory  
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**In The Mood**

By Joe Garland  
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission

**Isn't She Lovely**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**Let It Be**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square  
West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Let's Twist Again**

Words by Kal Mann  
Music by Dave Appell and Kal Mann  
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.  
Copyright Renewed  
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc. (ASCAP)  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Linus And Lucy**

By Vince Guaraldi  
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Love Story**

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY  
Music by Francis Lai  
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Lullaby Of Birdland**

Words by George David Weiss  
Music by George Shearing  
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**Michelle**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square  
West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Mickey Mouse March**

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB  
Words and Music by Jimmie Dodd  
© 1955 Walt Disney Music Company  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Mission: Impossible Theme**

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE  
By Lalo Schifrin  
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Mona Lisa**

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.  
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans  
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Moon River**

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S  
Words by Johnny Mercer  
Music by Henry Mancini  
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Moonlight Serenade**

Words by Mitchell Parish  
Music by Glen Miller  
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC CORPORATION  
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG INC.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**My Favorite Things**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout  
the world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**My Way**

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault  
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.  
Used by Permission. All Rights Reserved.

**The Nearness Of You**

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK  
Words by Ned Washington  
Music by Hoagy Carmichael  
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Theme From "New York, New York"**

Music by John Kander  
Words by Fred Ebb  
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION  
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and  
WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)  
All Rights Reserved Used by Permission

**Ob-La-Di, Ob-La-Da**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square  
West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Proud Mary**

Words and Music by J.C. Fogerty  
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC  
All Rights Reserved Used by Permission

**Return To Sender**

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott  
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)**

Words and Music by Rudy Clark  
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The  
Charts  
Copyright Renewed  
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio Music  
Company, Inc.  
All Rights for the World excluding the United States Controlled and  
Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.  
International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission

**(Sittin' On) The Dock Of The Bay**

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding  
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Smoke Gets In Your Eyes**

from ROBERTA  
Words by Otto Harbach  
Music by Jerome Kern  
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved  
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.  
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.  
WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

**Somewhere, My Love**

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO  
Lyric by Paul Francis Webster  
Music by Maurice Jarre  
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Spanish Eyes**

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder  
Music by Bert Kaempfert  
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFFERT  
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**Speak Softly, Love (Love Theme)**

from the Paramount Picture THE GODFATHER  
Words by Larry Kusik  
Music by Nino Rota  
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Stella By Starlight**

from the Paramount Picture THE UNINVITED  
Words by Ned Washington  
Music by Victor Young  
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Take The "A" Train**

Words and Music by Billy Strayhorn  
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.  
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Tears In Heaven**

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings  
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs  
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.  
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**That Old Black Magic**

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM  
Words by Johnny Mercer  
Music by Harold Arlen  
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**That's Amore (That's Love)**

from the Paramount Picture THE CADDY  
Words by Jack Brooks  
Music by Harry Warren  
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Up Where We Belong**

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN  
Words by Will Jennings  
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche  
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Waltz For Debby**

Lyric by Gene Lees  
Music by Bill Evans  
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed)  
Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY  
International Copyright Secured  
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit  
Used by Permission

**White Christmas**

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN  
Words and Music by Irving Berlin  
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**A Whole New World**

from Walt Disney's ALADDIN  
Music by Alan Menken  
Lyrics by Tim Rice  
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company  
All Rights Reserved Used by Permission

**Yesterday**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**You Are The Sunshine Of My Life**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**You Sexy Thing**

Words and Music by E. Brown  
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.  
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.  
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p><b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b></p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p><b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR und der Schweiz</b></p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb.</p>	Deutsch
<p><b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b></p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p><b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b></p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p><b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b></p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p><b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b></p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p><b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b></p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	Português
<p><b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b></p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p><b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b></p> <p>För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p><b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b></p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p><b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b></p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p><b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b></p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voititte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahaedustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p><b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b></p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu fi rmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem fi rmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p><b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b></p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení fi rmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p><b>Fontos figyelemzétetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b></p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p><b>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b></p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p><b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b></p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzmu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p><b>Dēmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b></p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p><b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b></p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p><b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b></p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p><b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b></p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p><b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b></p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

# Yamaha Representative Offices in Europe

## AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## BELGIUM

Yamaha Music Europe  
Branch Benelux  
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen  
The Netherlands  
Tel: +31 (0)347 358040  
Fax: +31 (0)347 358060

## BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.  
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia  
Tel: +357 (0)22 510 477  
Fax: +357 (0)22 511 080

## CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office  
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)  
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark  
Tel: +45 44 92 49 00  
Fax: +45 44 54 47 09

## ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
(Branch Poland)  
ul. 17 Stycznia 56  
PL-02-146 Warszawa Poland  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

## FINLAND

(For Musical Instrument)  
F - Musiikki OY  
Kaisaniemenkatu 7, PL260  
00101 Helsinki, Finland  
Tel: +358 (0)9 618511  
Fax: +358 (0)9 61851385

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB  
J A Wettergrens gata 1  
Västra Frölunda, Sweden  
(Box 300 53, 400 43 Goteborg  
Sweden - Postal Address)  
Tel: +46 (0)31 893400  
Fax: +46 (0)31 454026

## FRANCE

Yamaha Musique France  
Zone d'activité de Pariest  
7, rue Ambroise Croizat  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
(B.P. 70, 77312 Marne la Vallée Cedex 2  
France-Adresse postale)  
Tel: +33 (0)1 64 61 4000  
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

## GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH  
Siemensstr 22-34  
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany  
Tel: +49 (0)4101 3030  
Fax: +49 (0)4101 303 77702

## GREECE

PH. Nakas S.A. Music House/Service  
19 KM Leoforos Lavriou  
19002 Peania / Attiki, Greece  
Tel: +30 (0)210 6686260  
Fax: +30 (0)210 6686269

## HUNGARY

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## ICELAND

(For Musical Instrument)  
HLJODFAERAHUSID EHF  
Sidumula 20  
108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354 525 50 50  
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB  
J A Wettergrens gata 1  
Västra Frölunda, Sweden  
(Box 300 53, 400 43 Goteborg  
Sweden - Postal Address)  
Tel: +46 (0)31 893400  
Fax: +46 (0)31 454026

## IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.  
Sherbourne Drive  
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL  
United Kingdom  
Tel: +353 (0) 1526 2449  
Fax: +44 (0) 1908 369278

## ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.  
Viale Italia 88  
20020, Lainate (Milano), Italy  
Tel: +39 (0)02 93577 1  
Fax: +39 (0)02 937 0956

## LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
(Branch Poland)  
ul. 17 Stycznia 56  
PL-02-146 Warszawa Poland  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

## LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,  
Branch Switzerland in Zurich  
Seefeldstrasse 94, CH-8008  
Zürich, Switzerland  
Tel: +41 (0)1 3833990  
Fax: +41 (0)1 3833918

## LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
(Branch Poland)  
ul. 17 Stycznia 56  
PL-02-146 Warszawa Poland  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

## LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe  
Branch Benelux  
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen  
The Netherlands  
Tel: +31 (0)347 358040  
Fax: +31 (0)347 358060

## MALTA

Olimpus Music Ltd.  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street  
Msida MSD06  
Tel: +356 (0)2133 2093  
Fax: +356 (0)2133 2144

## NETHERLANDS

Yamaha Music Europe  
Branch Benelux  
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen  
The Netherlands  
Tel: +31 (0)347 358040  
Fax: +31 (0)347 358060

## NORWAY

YS Oslo Liaison Office  
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)  
Grini Naeringspark 1  
1361 Osteras, Norway  
Tel: +47 67 16 77 70  
Fax: +47 67 16 77 79

## POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
ul. 17 Stycznia 56  
02-146 WARSZAWA/POLSKA  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

## PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.  
Sucursal Portuguesa  
Rua Alfredo da Silva  
2610-016 Amadora, Portugal  
Tel: +351 214 704 330  
Fax: +351 214 718 220

## ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## SPAIN

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.  
Ctra. de la Coruna km.17, 200  
28230 Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34 902 39 8888  
Fax: +34 91 638 4660

## SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB  
J A Wettergrens gata 1  
Västra Frölunda, Sweden  
(Box 300 53, 400 43 Goteborg  
Sweden - Postal Address)  
Tel: +46 (0)31 893400  
Fax: +46 (0)31 454026

## SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,  
Branch Switzerland in Zurich  
Seefeldstrasse 94, CH-8008  
Zürich, Switzerland  
Tel: +41 (0)1 3833990  
Fax: +41 (0)1 3833918

## UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.  
Sherbourne Drive  
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL  
United Kingdom  
Tel: +44 (0) 870 4445575  
Fax: +44 (0) 1908 369278

# FCC INFORMATION (U.S.A.)

## 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee

that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures: Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

### Connecting the Plug and Cord

**IMPORTANT.** The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

\* This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd. (2 wires)

## COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America  
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,  
Calif. 90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Piano

Model Name : CVP-509/505/503/501

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

\* This applies only to products distributed by  
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

The serial number of this product may be found on the bottom of the unit. You should note this serial number in the space provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

**Model No.**

**Serial No.**

(bottom)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

關於產品的詳細資訊，請向就近的 Yamaha 代理商或下列經銷商詢問。

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.  
Sucursal de Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music U.K. Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Música Ibérica, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii  
Most street, Moscow, 107996, Russia  
Tel: 495 626 0660

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
Asia-Pacific Music Marketing Group  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex  
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India  
Tel: 0124-466-5551

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
PT. Nusantik  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 080-004-0022

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16<sup>th</sup> floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
Asia-Pacific Music Marketing Group  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
Asia-Pacific Music Marketing Group  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-3273



**功學社山葉樂器股份有限公司**  
YAMAHA KHS MUSIC CO., LTD.

104 台北市南京東路二段 6 號 3 樓

TEL: (02)2511-8688 FAX: (02)2511-7599

[www.yamahakhs.com](http://www.yamahakhs.com)