## 注意事項

## 在使用前請慎讀以下文字

請將此說明書置於一安全之處,以便日後參考用。

### 危險

一定要遵照以下列出的基本注意事項,以免因電擊而導致嚴重的傷害甚至死亡,或是短路引 起火災或其他損害。

#### 電源供給 / 電源線

- 只能使用本樂器指定的電壓,所要求的電壓印在琴的品牌上。
- 定期檢查電源插座,清除可能附著在上的灰塵或其他沉積物。
- 只使用隨琴所附的電源線。
- 物將電源線放置於接近熱源,如電熱器或爐子;勿過度
   彎曲電源線,否則可能損壞電源線;勿將重物置於電源
   線上;物放置電源線於走道上。

#### 切勿打開

 不要擅自將琴拆開,或取出內部元件並改造,琴內未含 有用戶可用之元件。如有故障的情形發生,應立即停止 使用,並送交山葉樂器公司指定維修處。

#### 水氣警告

- 勿將琴暴露於雨中,或在近水或潮濕等水氣較重處使用。並請勿將置有液體容器放於琴上,如此可能導致液 體溢出並滲入琴內。
- 不可用濕的手插入插座中或是拔插頭。

#### 熱源警告

 勿將易燃物品置於琴上,如蠟燭等。若易燃物品倒下, 則可能導致火災。

#### 如發現異常情形

 如果電源線有磨損或破裂,或琴突然無法發出聲音,或 是聞到有如電線燃燒的氣味,應立刻將電源關閉,並將 插頭自電源插座拔離。

## 注意

一定要遵照以下列出的基本注意事項,以免造成自身及他人的傷害,或損害樂器及其他物體。

#### 電源供給 / 電源線

- 當要從樂器或是插座移除接頭時,一定要握住接頭本身,而不是電源線。
- 當不用樂器或發生雷雨實,請將變壓器自插座中拔出。
- 不要連接插頭到多孔插座,這樣可能會造成音質衰減,或插座過熱。

#### 琴體組裝

 請審慎閱讀所附的組裝說明。若不依組裝步驟安裝, 可能損壞琴體或使自己受傷。

#### 放置位置

- 不要將樂器置於多灰塵或震動處,以及過冷或過熱處(如 陽光直射處、暖爐附近、貨車內),以預防面板變形或 造成內部元件損害。
- 不要在接近其他的電子設備,如電視、收音機、或喇叭
   等處使用本樂器,這樣可能造成干擾,而影響到正常操作。
- 不要將樂器放置於不穩定而可能導致其衰落的地方。
- 要搬動樂器前,請先移除所有的連接線。
- 請勿將琴緊貼牆放(至少應距離三公分/一吋),因為這 樣可能造成空氣對流不良,而導致琴體過熱。
- 請將琴放置在靠近插座的地方。當有任何狀況或故障發 生時,可盡速關閉電源並拔下插頭。即使電源關閉時, 仍會有微量電流在琴體中,因此若您有長期無法使用本 產品,請務必將插頭拔離插座。

#### 連接

 為預防損害喇叭,在連接前請先將外部裝置的音量調到 最小。如不注意這些事項,可能導致電擊或器材損壞。
 另外,要確定所有裝置的音量都調到最小,當音樂播放時再逐步調整到適合的音量。

#### 保養

- 因為琴體表面有烤漆保護,當有灰塵產生時,請用柔軟的布擦拭,以免灰塵刮傷鋼琴烤漆。
- 使用柔軟乾燥的布萊清潔樂器,不要使用清潔劑或附有 化學成分的布,也不要將具有乙烯或是塑膠、橡膠等物 放置於樂器上,以免造成面板或琴鍵褪色。

#### 使用注意事項

- 要小心不要被琴鍵蓋押到手指,也不要將手指深入琴鍵 蓋的間隙中。
- 不要將紙、金屬物質、與其他物件插入或掉入琴鍵與琴 鍵之間的空隙,如發生這種情形,請立即將電源關閉並 將插頭拔離插座,聯絡山葉公司指定的技師為您處理。
- 不要將具有乙烯或是塑膠、橡膠等物放置於樂器上,以 免造成面板或琴鍵的褪色。
- 因鋼琴表面有烤漆保護,因此請勿用金屬、瓷器等硬物 撞擊鋼琴表面。
- 不要重壓或放置重物於樂器上,也不要過於用力於按 鍵、開關、與接孔。
- 不要長時間暴露於高音量之下,如此會造成聽力永久損害,如果感到聽力不適,應儘速就醫。

#### 使用琴椅(如果內含)

- 不要將樂器放置於不穩定而可能導致其摔落的地方。
- 不要漫不經心地使用或站立於琴椅上,或將琴椅當成工具、階梯或其他用途,如此可能造成意外傷害。
- 一此只能有一人坐在琴椅上,已預防意外發生。
- 如果使用一段時間後,琴椅的螺絲有鬆脫現象,請用內 附的工具將他們鎖緊。

#### 儲存資料

#### 儲存及備份您的資料

- 以下所列的資料,會在您關機後遺失。請將以下資料儲存在使用者(USER)頁面(P.26)及 USB 存取裝置中(USB記憶卡或磁碟片等等)。
  - 錄製/編輯樂曲(P.40、P.141、P.156)
  - 創作/編輯 (P.115)
  - 編輯聲音(P.97)
  - 回復已存取之設定(P.49)
  - 編輯 MIDI (P.194)

以上資料可一次存取。請參考 P.74。 儲存於使用者(USER)頁面(P.24)的資料可能會因為故 障或操作不當而遺失,請將重要資料備份至 USB 存取裝置 中(USB 記憶卡或磁碟片等等)。

當您在顯示頁面改變了設定並離開該頁面,系統設定 資料(列表於參考手冊內)會自動儲存。但若不正確 離開該頁面,則資料會流失。

山葉鋼琴公司無法爲您的錯誤操作或琴體改造所導致的損失負責。也無法爲您所遺失或損毀的資料負責。

未使用樂器時,請務必將電源關閉。

#### 感謝您購買山葉數位鋼琴。

## 建議您仔細閱讀此操作手冊,您將可以完全地利用到數位鋼琴中先進及便捷的功能。 請您妥善保存操作手冊,以供日後參考之用。

## 關於這本使用手冊以及資料說明

這本手冊主要分為以下單元。

### 使用手册

簡介 (P.10)	請先閱讀此單元。
快速入門(P.21)	此單元說明如何使用基本功能。
基本操作(P.61)	此單元說明如何使用基本操作,包括螢幕操作。
參考說明 (P.76)	此單元說明如何做出數位鋼琴多樣功能的細節設定。
附錄(P.203)	·此單元包含附註資訊,如疑難排解及規格等。

## 資料說明

音色表單、MIDI 資料格式等。

- 在此說明書中, CVP-409/407 將會以 CVP/Clavinova 來表示。
- 在本說明書中的圖示與螢幕顯示只是爲了說明,可能會與您的數位鋼琴有些許不同。
- 在本說明書中,所有舉例的螢幕圖示,皆以英文模式來表示。
- 包括 MIDI 資料和/或樂曲資料等,除了個人使用外,嚴禁複製做為商品的音樂作品資料,。
- 本設備可使用的各種類型、格式的樂曲資料,在使用前皆已做最佳化處理為正確的樂曲格式,因此,可能無法準確按照製作者 或作曲者的原意播放。
- 有部分試播曲已被重新編曲,因此可能與原曲有些許不同。

本產品具有山葉鋼琴公司 YAMAHA 的版權或有權使用其他版權的電腦程式和內容。此類版權包括電腦軟體、伴奏類型資料、MIDI 資料、WAVE 資料、樂譜資料、及錄音。根據有關法律,禁止未經授權超出個人使用範圍使用這些程序及內容。如有侵犯版權的行 為,必將追究法律責任。嚴禁製造、傳播或使用盜版。

- 山葉數位鋼琴螢幕中顯示的 Harpsichord (撥弦古鋼琴)、Bandoneon (班都尼昂手風琴)、Hackbrett (海克布里揚琴)、Music Box (八音盒)、Dulcimer (德西碼揚琴)、及 Cimbalom (塞巴隆揚琴)的照片,已徵得日本國立音樂學院樂器學資料館 (風琴 收藏)的許可。
- 以下在山葉數位鋼琴螢幕中顯示的樂器,是在濱松市樂器博物館中展出:木琴、金屬排琴、克林巴琴、卡依琴、山特琴、加麥 蘭鑼、豎琴、手鈴、風笛、班卓琴、鍾琴、曼陀鈴琴、烏得琴、排簫、彭齊、拉博、山奈、西塔琴、鋼鼓、及手鼓。
- 本產品獲得 IVL Audio Inc 美國專利 No.5231671、No. 5301259、No 5428710 申請製造。
- 本樂器中使用的位圖字體是由 Ricoh Co. Ltd 提供,這些字體版權歸該公司所有。
- 本產品採用了 Access CO.,Ltd 內建的 Internet 瀏覽器 NF。NF 採用了 Unisys Co., Ltd 的專利 LZW。不得將 NF 從本產品中分離,也不得以任何形式出售、出借、或轉讓。且不得將 NF 做逆向工程、反向組裝、或複製。該產品也包含由 Independent JPEG Group 所開發的一個模組。

#### 商標

所有其餘商標均為所屬公司持有之財產。

附屬配件

- YAMAHA 軟體網站註冊指南
- 「50首鋼琴名曲」樂譜
- 使用手冊
- 參考資料列表

下列配件為選購配件,或由當地代理商提供為附屬配件。

● 琴椅

調音

不同於傳統鋼琴,山葉數位鋼琴永遠保持絕對之音準,不需進行一般之調音動作。

## 移動

若您要將山葉數位鋼琴移動位置,您可直接移動整架鋼琴,也可拆裝後再行搬動。移動琴體時,請務必保持鍵盤成水平狀態。勿將琴體緊靠牆壁,或碰撞琴體。當您直接移動整架鋼琴時,也請務必確認組裝螺絲無鬆脫。

目次

簡介
強烈的真實感與自然
且豐富的呈現
面板控制
彈奏數位鋼琴
設定數位鋼琴
譜板架設······14
樂譜夾使用
耳機使用方法
更換顯示語言
螢幕顯示設定
使用磁碟機 (FDD) 與磁碟片
使用 USB 存取裝置 ······ 20
快速入門
播放功能示範短片
主要頁面操作方式
主畫面操作方式
檔案選擇頁面操作方式
功能頁面操作方式
彈奏音色
彈奏鋼琴音色
彈奏各式音色
隨著內建樂曲彈奏
練習前播放樂曲
顯示樂譜(五線譜)36
利用鍵盤指導燈進行單手練習37
利用重複播放功能進行練習
錄製您的演奏40
利用演奏助手功能彈奏樂曲背景聲部41
利用自動伴奏功能彈奏樂曲
(伴奏風格播放)42
利用自動伴奏功能彈奏『瑪莉的小羊』43
爲您的樂曲找出最理想的設定 —
樂曲百科(Music Finder)
選擇與伴奏類型合適的面板設定
(個人曲目)
卡拉 OK 功能 ······52
後克風接續······52
<b>蛍</b> 幕歌詞跟唱······53
卡拉 OK 快捷功能

自彈自唱快捷功能	
&製您的演奏(USB)58	
錄製您的演奏	
播放您所錄製的作品60	

甘于根川	÷
	Ht.
坐个小不	Г.

基本操作	51
選擇訊息語言	61
螢幕上所顯示的訊息	61
直接操作按鍵 – Direct Access	52
基本畫面簡介(主畫面及檔案選擇畫面)	63
主畫面6	53
檔案選擇畫面介紹及基本操作6	<b>j</b> 4
檔案 / 資料夾相關功能6	6
回復原廠設定	72
回復系統參數到出廠設定	2
逐項回復系統參數到出廠設定7	'3
儲存與叫出您的個人設定檔案7	3
資料備份	74
資料備份步驟	5
使用、創造、與編輯音色	76
音色特色	76
同時彈奏多重音色	77
鍵盤聲部(Right 1、Right 2、 Left)	17
同時彈奏兩種音色(Right 1 & 2 parts)7	8
左右手彈奏不同音色	
(Right 1 & Left parts) ·······	79
讓您的數位鋼琴更接近真實樂器音色	
iAFC8	60
調整 iAFC 深度80	0
校正 iAFC 設定8	1
回復原始設定【iAFC 預設值】82	2
調整音高	81
移調8	31
調整整體音高	31
調整音律8	31
在選用的音色上加入效果	83
編輯樂曲內音量與音調平衡(混音器)	85
基本操作步驟8	5

調整音高	···82
移調	···82
調整整體音高	82
調整音律	82
<sup>  小正口  +</sup>   左澤田的 <del>空</del> 布上加入効果	
江芝市时自己工加八双木	04 02
基本操作步驟······	86
創造音色 – 音色創造機	97
基本程序	···97
創造您專屬的 ORGAN FLUTE 音色	101
使用、創造、與編輯伴奏類型	··105
<u>他差</u> 類刑特色	105
	100
只播放件奏的即奏音軌	100
伴奏播放相關設定	··107
分鍵點設定 ·······	··109
調整伴奏類型的音量與音色平衡	
(混音器的操作使用)	··110
便利的樂曲百科功能	··110
推动印刷 加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加	·110
建立你喜爱的铜袋群组	.112
<u>建立心音发的</u> 能姚什祖	112
偏 電 記 載	•112
儲仔紀錄······	·113
伴奏創造機	··115
伴奏結構	·115
創造伴奏類型	·116
編輯已創浩出的伴奉類型	·121
記憶和叫出慣田面板設完 _	
	130
围权設定記憶······	129
記憶和儲存慣用面板設定	129
叫出面板設定記憶	130
刪除不必要的面板設定 /	
命名一個面板設定	131
凍結功能	131
依序则出面板設定記憶編號 _	
司倍順支	132
<b>山尼顺川</b>	152
 四寿、埰故、绕制御垣楫嫩曲	13/
1年今 1日以 \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$	124
阳谷的 <b>宋田</b> 員科規型	134
	135
調整首重平衡與首色組成等 - 混音器	138
[便用指導功能(GUIDE)	139
選擇指導功能類型	139
錄製您的演奏	141
錄音方式	141
編輯已錄製的樂曲	156
1910 - 1920 - 19	

・ 使用炎克風
編輯 Vocal Harmony 人聲合聲參數165
麥克風及合聲聲音調整
演說功能設定
連結山葉數位鋼琴到網際網路174
連結山葉數位鋼琴到網際網路
進入山葉數位鋼琴專屬網站
進入山葉數位鋼琴專屬網站的操作175
捲動網頁畫面175
進入其它連結
輸入字元
回到前一個網頁
重新整理網頁 / 停止讀取網頁177
購買與下載資料178
儲存我的最愛書籤178
關於網路設定畫面
更換首頁184
網路相關設定初始化
網際網路術語表184
使用山果数位剩今建按共他外按表直10/
使用耳機······187 使用耳機·····187
使用耳機······187 使用耳機·····187 連接麥克風或吉他·····187
使用耳機187 使用耳機187 連接麥克風或吉他187 連接音訊與視訊裝置187
使用耳機······187 連接麥克風或吉他·····187 連接麥克風或吉他·····187 連接音訊與視訊裝置·····187 使用腳踏板或表情控制器·····189
使用耳機
使用耳襞並到等建安兵他外接装置 使用耳機······187 連接麥克風或吉他·····187 連接音訊與視訊裝置·····187 使用腳踏板或表情控制器·····189 連接外接 MIDI 裝置·····192 連接到電腦、USB 外接裝置、及網路 ·····192
使用耳襞並調等建安兵他外接装置
使用耳襞並到今建安其他外接裝置 使用耳機 
使用 耳機
<ul> <li>使用耳機</li></ul>
<ul> <li>使用耳襞/// 一個// 安美// 一// 187</li> <li>連接音訊與視訊裝置······187</li> <li>連接分接 MIDI 裝置·····192</li> <li>連接到電腦、USB 外接裝置、及網路 ····192</li> <li>何謂 MIDI? ·····194</li> <li>您可以使用 MIDI 做些什麼? ····197</li> <li>MIDI 設定 ····198</li> <li>基本操作····198</li> <li>預設 MIDI 模組 ····199</li> <li>MIDI 系統設定 ····200</li> </ul>
<ul> <li>使用耳襞/// 一個// 一個// 一個// 一個// 一個// 一個// 一個//</li></ul>
使用耳機       187         連接麥克風或吉他       187         連接音訊與視訊裝置       187         使用腳踏板或表情控制器       189         連接外接 MIDI 裝置       189         連接到電腦、USB 外接裝置、及網路       192         何謂 MIDI?       194         您可以使用 MIDI 做些什麼?       197         MIDI 設定       198         基本操作       198         預設 MIDI 模組       199         MIDI 系統設定       200         MIDI 接收設定       200         MIDI 接收設定       201
使用耳機
使用耳機
<ul> <li>使用耳機</li></ul>
<ul> <li>使用耳襞 並到今建安兵他外接装置</li> <li>使用耳機 187</li> <li>連接麥克風或吉他 187</li> <li>連接音訊與視訊裝置 187</li> <li>使用腳踏板或表情控制器 189</li> <li>連接外接 MIDI 裝置 192</li> <li>連接到電腦、USB 外接裝置、及網路 192</li> <li>何謂 MIDI? 194</li> <li>您可以使用 MIDI 做些什麼? 197</li> <li>MIDI 設定 198</li> <li>基本操作 198</li> <li>預設 MIDI 模組 199</li> <li>MIDI 系統設定 200</li> <li>MIDI 系統設定 200</li> <li>MIDI 接收設定 201</li> <li>設定透過接收 MIDI 訊號伴奏類型播放之</li> <li>根音音軌 201</li> <li>和弦類型 201</li> </ul>

## 附錄

故障排除	··203
CVP-409/407: 鍵盤組裝	208
安裝軟式磁碟機(選配)(CVP-405) ·········	··210
規格	··211

簡介

快速入門

基本操作

參考資料

選擇、創作、編輯您所需的音色

選擇、創作、及編輯您所需的 自動伴奏型態

面板設定

彈奏、創作、及編輯樂曲

使用麥克風

連結山葉鋼琴至網際網路

使用數位鋼琴連接其他裝置

附錄

### 真實的鋼琴觸鍵

#### 天然原木仿象牙鍵盤(CVP409)

這是YAMAHA Clavinova 系列第一台仿象牙觸感的鍵盤。CVP-409 天然原木鍵盤使用的是原木白鍵。鍵盤表面柔軟且透氣的特性,給予鍵盤更強勁的抓力及自然的摩擦力,使您更容易操控琴鍵。這真實的鋼琴觸鍵讓您不覺得是在彈奏電子鍵盤,而是彈奏真正的鋼琴。而CVP409 不僅僅觸鍵類似演奏型鋼琴,您更可以在其上使用演奏型鋼琴獨有的特殊技巧:如快速單鍵連彈時,不會有不自然的音色斷續;在彈奏相同音高時,不用踩下制音踏板仍有如同演奏型鋼琴的音色殘響。

#### NWK 天然木質鍵盤(CVP407)

搭配於 CVP-407 上之天然木質鍵盤(NWK),使用了木質琴鍵,以提供您最接近真實演奏型鋼琴之彈奏觸感。NWK 提供了從未出現於電音鍵盤中的真實演奏型鋼琴觸鍵。無論是琴鍵的材質、琴鍵與擊槌間的重量平衡,甚至是演奏型鋼琴特有的漸層式觸鍵(低音區觸鍵較重,高音區觸鍵較輕)。以上種種特質,將使您的彈奏感覺如同彈奏真實的演奏型鋼琴。 在彈奏 NWK 時,不僅僅觸鍵類似演奏型鋼琴,您更可以在其上使用演奏型鋼琴獨有的特殊技巧:如快速單鍵連彈時,不會有不自然的音色斷續;在彈奏相同音高時,不用踩下制音踏板仍有如同演奏型鋼琴的音色殘響。

#### 與演奏鋼琴可比擬的音色及音場 - 使用 iAFC 功能

當您打開了琴上 iAFC 功能,您將會驚喜於琴上所散發出寬廣的音場及良好的共鳴,如同在 大型的音樂廳演奏般的享受。利用空間效果去營造並強調真實鋼琴的自然音色。尤其當您採 下制音踏板時,您將會聽到真實樂器所散發出來的音色與共鳴。



SPATIAL Effect (greater depth)



SPATIAL Effect (less depth)



DYNAMIC DAMPER Effect

可營造並強調真實鋼琴的自然音色的空間效果,不適用於初始設定,詳細請參考 P.80 iAFC。

#### 錄製功能

可如同音響般錄製您的創作………………………………………………P.58

您可如同音響般錄製您的創作至 USB 存取裝置。連接您的麥克風或吉他至山葉數位鋼琴,將 鍵盤伴奏與吉他結合,或將您的歌聲錄製其中(伴唱帶模式)。

#### 彈奏山葉數位鋼琴

#### 

無論您琴上的設定是否曾做過任何修改,只要按下【PIANO RESET】鍵,您將可以 立即享受到如同演奏型鋼琴的觸鍵與音色。



#### 山葉數位鋼琴不僅內建數種真實演奏鋼琴之音色,更有近千種各是包含原音與 電子樂器之真實音色。

VOICE CONTROL		
PIANO 〇西 PIANO 〇 STRINGS 〇 GUITAR 〇 SAXOPHONE 〇 WOODWIND 〇 ORGAN		
TRUMPET OBRASS OACCORDION CHOIR OSYNTH&FX ODRUM KIT OFLUTES		

## 與大樂團一起合奏

按下此鍵您將可以選擇您之前預錄的樂曲或是琴內建之樂曲,撥放後將如同與 爵士樂團或管絃樂團般與您合奏。

SONG SELECT

#### 輕易地彈奏樂曲

嶄新的演奏助手(Performance Assistant)功能讓您無時無刻彈奏樂曲都有如 職業樂手於舞台上表演一般。

#### 利用自動伴奏功能彈奏樂曲

— 播放伴奏型態·······P.42 利用自動伴奏功能,您只要彈奏主旋律及簡單和絃,無論古典、爵士、流行、 或拉丁等各種樂風,山葉數位鋼琴將成為一個專業樂團,隨時為您做好所有的 音樂背景。



#### 利用山葉數位鋼琴進行練習

將樂譜顯示於液晶螢幕上……………………………………………………….P.57 當樂曲正在播放時,您可隨時按下【SCORE】鍵,樂譜即顯示於液晶螢幕 ⊥.∘

SCORE

鍵盤指導燈…………P.37 當您再學習彈奏時,您可以參考鍵盤上方之鍵盤指導燈顯示您應彈奏之音 ○ GUIDE



錄製您的演奏樂曲…………P.40 您可以輕易地利用山葉數位鋼琴錄下您演奏的樂曲,存放於琴內記憶體或 〇 REC USB 存取裝置;並可以重複播放,讓您更能夠欣賞自己演奏的樂曲,找出 自己彈奏上的缺點並改進之。

### 無線延伸您的樂曲資料

符及時間長度。

連結山葉數位鋼琴至網際網路······P.174 您可以利用山葉數位鋼琴直接連結上特定網頁,並下載樂曲儲存於琴內記 憶體或 USB 存取裝置。



## 操作盤按鍵介紹

ASTER VOLUME MASTER VOLUME MASTER VOLUME MASTER VOLUME OR OF TRANSPORT OR OF TRANSPORT	
①【POWER】電源開闢P.12	②【EXIT】跳出鍵P.24
②【USB TO DEVICE】USB 端子P.20	28【DATA ENTRY】飛梭旋鈕P.65
③【MASTER VOLUME】主音量旋鈕P.13	②【ENTER】輸入鍵P.65
④【DEMO】示範功能鍵P.21	<ol> <li>③【USB】選擇 USB 鍵P.65</li> </ol>
	③【USER】自訂鍵P.65
(5) 【UN/OFF】 用 闘 鍵 ·································	
<b>12</b> / 2010	32【DUAL RIGH12】石于皆部辨····································
	(3) 【SPLIT LEFT】 力獎結鍵····································
⑦【TAP TEMPO】速度鍵	34 【FUNCTION】 功能鍵 ···································
<ul> <li>⑧【−】【+】速度控制鍵······P.29</li> </ul>	③【INTERNET】 納哈獎····································
自動伴奏控制	※四 ③【SONG SELECT】 選曲鍵······P.33
⑨自動伴奏選擇鍵P.43	③ 【REC】錄音鍵
⑩【ACMP ON/OFF】自動伴奏開/關鍵P.44	38【STOP】停止鍵······P.33
① 【AUTO FILL IN】自動過門鍵······P.46	③【PLAY/PAUSE】播放/暫停鍵
①前奏【I】/【II】/【III】鍵P.45	<ul><li>④ 【REW】/【FF】倒退/前進鍵 ······P.136</li></ul>
③主樂段【A】【B】【C】【D】鍵	④ 【EXTRA TRACKS】附加音軌(伴奏)鍵P.142
④【BREAK】間奏鍵P.46	④ ④【TRACK 2(L)】音軌 2(左手)鍵P.39
⑮尾奏/漸慢【I】/【II】 /【III】鍵P.46	④ ④【TRACK1(R)】音軌1(右手)鍵P.37
⑯【SYNC STOP】同步停止鍵P.46	④ 【SCORE】樂譜顯示鍵P.36
①【SYNC START】同步啓動鍵P.45	④ 【LYRICS/TEXT】歌詞鍵······P.53
(⑧【START/STOP】開始/啓動(伴奏)鍵P.45	④【GUIDE】功能導覽鍵P.37
⑲【MUSIC FINDER】樂曲百科鍵P.50	④ 【REPEAT】 重複鍵
20 【LCD CONTRAST】液晶顯示螢幕對比旋鈕P.16	
<ol> <li>(1) 【A】-【J】選擇鍵······P.23</li> </ol>	(18] 【FIANO KESEI】 婀今里說舞·····P.2/ 西桁設宁記檜
②【DIRECT ACCESS】直接操作鍵P.62	□1次成定記場 ④【-】【+】設定資料庫鍵·······P130
②【MIXING CONSOLE】混音器鍵······P.86	<ul> <li>         ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・</li></ul>
- ④【CHANEL ON/OFF】音軌開/關鍵P.107, 141	⑤【1】-【8】面板記憶設定鍵······P 129
② 【1▲▼】-【8▲▼】鍵P.23	
②TAB【<】【>】鍵P.24	







## 音色

⑤選擇音色鍵		•••••P.30
53 <b>(</b> VOICE EF	FECT】音效鍵······	•••••P.84

#### 單鍵快速連結設定

(4) 單鍵快速鍵	•••••P.48
⑤【OTS LINK】鍵	••••••P.49
⑥擊鼓符號····································	·DATA LIST

#### 踏板

⑤左踏板	·····P.28
58柔音踏板	·····P.28
⑨制音踏板	••••••P.28
@鍵盤指示燈	••••••P.37
⑥麥克風符號	·····P.52

其他位於琴身左下方之外接裝置插孔,請參照第 187 頁。 USB 端子也是位在琴身左下方。

## 彈奏數位鋼琴

### 1 連接電源線

請先將電源線的一端接入數位鋼琴面板的 AC 插孔,另一端則插入牆面上的交流電插座。

2





(The shape of the plug and outlet differ depending on locale.)

2 打開琴鍵蓋

請將手放入琴鍵蓋前方之凹槽,再將琴鍵蓋向上拉起。



Be careful to avoid catching your fingers when opening the cover.

注意:在開啓琴鍵蓋時請小心,以免手指夾入琴鍵蓋與琴體間的隙縫,而導致 受傷。

#### 3 開啓電源

按下琴鍵最右側的【Power】鍵開啓電源,液晶螢幕將顯示主畫面,鍵盤左下方的電源指示燈也會亮起。



注意

開關琴鍵蓋時請用雙手動 作,直至琴鍵蓋全開或全 關。並請小心不要使您或其 他人(特別是小孩)因手指 夾入琴鍵蓋與琴體間的空 隙而受傷。

#### 注意

請勿置放小型物品於琴鍵 蓋上方,以避免掉入琴體內 部無法取出,進而造成電流 衝擊、短路、起火、或其他 對於樂器本身的嚴重損害。

#### 4 彈奏琴鍵

彈奏琴鍵以產生樂音。



## 調整音量

當您在彈奏鍵盤時,使用控制盤左方的【MASTER VOLUME】以調整合適的音量。



#### 5 關閉電源

再次按下【POWER】鍵以關閉電源。此時螢幕及電源指示燈都將熄滅。

## 6 蓋上琴鍵蓋

請將手放入琴鍵蓋前方之凹槽,再將琴鍵蓋向下蓋上。



Be careful to avoid catching your fingers

注意:在關閉琴鍵蓋時請小心,以発手指夾入琴鍵蓋與琴體間的隙縫,而導致 受傷。

## 彈奏數位鋼琴

## 注意

做架起或收下譜架板的動 作時,請務必全程使用雙 手。

## 譜架板 架起譜架板

將譜架板朝向您的方向掀起直至譜架板不能再動為止。 放開後譜架板將自動架起。



#### 收下譜架板

請將譜架板輕輕提起,再將譜架板向下放回原位。

#### 注意

於收下譜架板錢,請先確認 樂譜夾是否已收起(請見右 圖)。若樂譜夾尙未收起, 譜架板將無法回歸定位。



## 樂譜夾

樂譜夾是用來固定樂譜的頁面。





14

## 使用耳機

將您的耳機接到琴身左下方的【PHONES】插孔。 您最多可連接兩組耳機。(若您只需連接一組耳機,則可選擇任一插孔)



注意 請勿以過大音量聽耳機以免 造成聽力損害。

## 使用耳機掛架

耳機掛架及安裝螺絲(4\*10mm)為隨琴標準配備,讓您可將您的耳機掛於耳機掛架上。



當插上耳機時,將琴的喇叭與耳機設定為同時發聲
1 打開琴的電源 [FUNCTION]→ [J] UTILITY → TAB[<][>] CONFIG 2
2 按下【3▲▼】/【4▲▼】(SPEAKER) 鍵選擇為 "ON"
當插上耳機時,僅選擇由耳機發聲
1 打開琴的電源 [FUNCTION]→ [J] UTILITY → TAB[<][>] CONFIG 2
2 按下【3▲▼】/【4▲▼】(SPEAKER) 鍵選擇為 "OFF" 當(SPEAKER) 鍵選擇為 "OFF",則聲音將不會從您數位鋼琴的喇叭發 聲,而將僅透過您的耳機發聲。 注意

除了耳機外,請勿將任何物 品懸掛於耳機掛架上,否則 可能造成對琴體或耳機掛架 的損壞。

## 更改顯示語言





您可以依下列方式調整螢幕亮度。

1 打開琴的電源

 $[FUNCTION] \rightarrow [J] UTILITY \rightarrow TAB[<][>] CONFIG 2$ 

2 按下【2▲▼】鍵來調整螢幕亮度



## 選擇主畫面背景圖片

此功能可讓您選擇您喜愛的圖片作爲主畫面背景(P.23)。

- 1 打開琴的電源 [FUNCTION]→ [J] UTILITY → TAB[<][>] OWNER
- 2 按下【J】(MAIN PICTURE) 鍵來叫出圖片選擇頁面
- 3 利用【A】-【J】 鍵選擇圖片



選完圖片後,請先按【DIRECT ACCESS】鍵,再按【EXIT】鍵即可返回主畫面。 此時您新選擇的圖片將顯示在主畫面的背景上。

#### 輸入您喜愛的桌布作爲主畫面之背景

不僅琴體內部擁有大量的桌布提供您做為主畫面之背景,您更可將您喜愛的圖片利用 USB 存取裝置傳至琴體內。

請注意圖片大小不得大於 640 × 480 dpi。

當您選擇存於 USB 存取裝置中之圖片作為主畫面之背景時,請稍候等待背景顯示。若您不想等候,請將該圖片由 USB 存取裝置另存至琴內桌布選擇頁面之使用者(USER)選單內。

當您選擇記憶卡或是外接存取裝置中之圖片作為主畫面背景時,移除該記憶卡或 外接存取裝置後重新啓動電源,該背景將不在顯示於主畫面中,直到您插上擁有 該圖片檔案之記憶卡或是外接存取裝置再度與琴連結。

#### 於開機畫面中輸入使用者姓名

您可以在每次開機時,在開機畫面中看到使用者姓名。



1 打開琴的電源

 $[FUNCTION] \rightarrow [J] UTILITY \rightarrow TAB[<][>] OWNER$ 

2 按下【1】鍵較出使用者姓名選單(OWNER NAME) 並請參閱 P.71 之字元輸入敘述。

	OWNER NAM	Æ:				
1	LANGUAGE	ENGLISH	I			
	MAIN PICTU	RE:Defau	llt		 	
лски	P					OWN
ACKU	P					OWN
ACKU	P		LANG	UAGE		OWNI NAM MAI
ACKU	P		LANG	UAGE LISH		OWNI NAM MAI PICTU
ACKU STOR	P 8 NER NAM	E	LANG	UAGE LISH		OWNI NAM MAE PICIU
ACKU ESTOR	P 85 NER NAM	E	LANG	UAGE		OWN NAM PICTU
ACKU ESTOR	P E NER NAM	E	LANG	UAGE LISH		

#### 查詢版本型號

如要確認此數位鋼琴的版本型號

#### 1 打開琴的電源

- [FUNCTION]→ [J] UTILITY → TAB[<][>] OWNER 2 按下【7▲▼】/【8▲▼】鍵(VERSION) 査詢
  - 若要退出到原始畫面,請按【EXIT】鍵。

## 磁碟機(FDD)及磁碟片的使用

(磁碟機爲選購配備。關於磁碟機的安裝請參閱 P.210)	磁碟機磁頭之清潔
您可利用磁碟機將您創作的音樂資料及設定存於磁碟片 內。在使用磁碟機與磁碟片時,請注意下面所述之要點。 磁碟片相容格式	<ul> <li>請記得定期清潔磁碟機之磁頭,數位鋼琴之磁碟機採用高精密可讀寫磁頭,在長期使用後會將磁碟片上的磁粉積於磁頭上,而導致讀寫的錯誤。</li> </ul>
<ul> <li>可使用 3.5 英吋之 2DD 及 2HD 格式之磁碟片。</li> <li></li></ul>	<ul> <li>局了維持磁碟機有效地進作,山果公司建識芯使用印 面上販賣的乾式清潔片,約一個月清潔一次。請您就 近詢問山葉經銷商有關於清潔磁頭之磁碟片。</li> </ul>
	關於磁碟片
<ul> <li>若您發現使用全新的空白片或是曾經在他像裝置上 使用過之磁碟片無法讀取或儲存時,請將該磁碟片重 新格式化。格式化之方式及步驟請參閱 P.66。請注 意,經由格式化後之磁碟片將喪失原存於其中之所有 檔案。因此在格式化之前,請先確認磁碟片內無重要 的檔案資料。</li> </ul>	<ul> <li>妥善保存磁碟片:</li> <li>◆ 禁止將重物壓在磁碟片上或是扭曲及任何施壓於磁碟 片之方式,當磁碟片未使用時,請將其妥善放置於磁 碟片保存盒內。</li> </ul>
<b>注意</b> 在琴上進行格式化之磁碟片,將有可能於其他裝置上無法讀取 檔案資料。	<ul> <li>不要讓磁碟片直接接受陽光曝曬,或置於過度高溫、 低溫、或是溼度較高及多塵處。</li> </ul>
置入及抽出磁碟片	<ul> <li>● 不可打開磁碟片之保護蓋並接觸磁碟片內部表面。</li> </ul>
<ul> <li>置入磁碟片時:</li> <li>將您手上的磁碟片標籤向上,且保護蓋朝前,而後小</li> <li>心地向前推入磁碟機之溝槽內,直至退片按鈕彈出。</li> </ul>	<ul> <li>禁止將磁碟片置於帶磁的環境中,諸如電視、喇叭、 發電機等。這些帶磁的物品將會部份或完全地將磁碟 片消磁,導致磁碟片的資料遺失。</li> </ul>
<ul> <li>注意</li> <li>除磁碟片外,請勿將任何物品放入磁碟機之溝槽內,以発導致</li> <li>磁碟機及磁碟片的損壞。</li> <li>退出磁碟片時:</li> <li>在您退出磁碟片之前,請先確認磁碟機之運轉已停止。(磁碟機上之指示燈炮減代表演轉停止)</li> </ul>	<ul> <li>勿用護蓋或本體損壞之磁碟片。</li> <li>除了磁碟片內附之標籤外,請勿額外貼上其他標籤, 造成磁碟片過厚無法順利進退片。並請確認標籤鎖貼 之位置是否妥當。</li> </ul>
<ul> <li>按下退片按鈕,待磁碟片由溝槽中彈出後取出即可。</li> <li>若您太快按下退片按鈕或是未完成押鍵動作時,磁碟 片很可能無法完全退出,退片按鍵亦將卡在一伴位</li> <li>置,使您無法順利將磁碟片取出;此時請勿用力將磁 碟片拔出,否則將損壞磁碟機或磁碟片。您只需嘗試 將退片按鍵再押一次,或是將磁碟片重新退入磁碟機</li> <li>溝槽內再重複退片動作即可。</li> <li>* 只要是處於開機狀態,當您插入磁碟片時,琴體便會 自動偵測磁碟片內可用之資料及檔案,您無須進行任 何設定。</li> </ul> 注意 千萬不要在磁碟機進行運轉時退片或是將琴的 電源關閉,此動作將不僅造成資料的流失,甚 至會造成磁碟機的損壞。	保護您的資料(防潟九): <ul> <li>為了避免您意外地刪除磁碟片資料,請將磁碟片防寫 扣移至防寫位置(打開防寫扣)。而當您要儲存檔案 時,也請記得將防寫扣移至存取位置(關閉防寫扣)。</li> </ul> ①     ③     ①     ③     ①     ③     ③     ③     ③     ③     ③     ③     ③     ③     ⑤     ⑥     ⑤     ⑥     ⑤     ⑤     ⑤     ⑤     ⑤     ⑤     ⑤     ⑤     ⑤     ⑤     ⑤     ⑥     ⑦     ⑥     ⑥     ⑥     ⑥     ⑥     ⑥     ⑥     ⑥     ⑥     ⑥     ⑥     ⑥     ⑥     ⑥     ⑥     ⑥     ⑦     ⑦     ⑥     ⑦     ⑦     ⑦     ⑦     ⑦     ⑦     ⑦     ⑥     ⑦     ⑧     ⑦
<ul> <li>在您關閉電源前,請務必將磁碟片取出,否則容易會 有灰塵或沙粒跑入磁碟機內造成資料讀取或寫入的 錯誤,甚至減短磁碟機的壽命。</li> </ul>	

# USB 存取裝置的使用

山黄數位鋼琴擁有內建的USB 端子。你可添過USB 方	使用 USB 方面推跚
<ul> <li>山果數位銅零擁有內建的 USB 端宁。忽可透過 USB 存 取裝置存入或讀取您的資料。有關 USB 存取裝置的使用,請注意下面所述之要點。</li> <li>注意</li> <li>若您需要更多關於 USB 存取裝置之資訊,請參考 USB 存取裝置之資訊,請參考 USB 存取裝置</li> </ul>	<ul> <li>● 當連接 USB 存取裝置至 USB 端子時,請確認連接器 及連接距離是適當的。若您的 USB 存取裝置仍在作動 (如正在複製、存取、或清除檔案),則請勿將 USB 存取裝置拔除。</li> </ul>
直之使用說明音。 USR 左即姓置相交换书	注意
<ul> <li>USB 存取裝置相容格式</li> <li>可同時連接兩個 USB 存取裝置,如磁碟機、硬碟機、 CD-ROM 等。(若有需要,您甚至可使用 USB Hub, 以增加您對 USB 存取裝置的連結數量需求。)山葉 鋼琴可最多同時連結四組 USB 存取裝置。 其他的 USB 裝置,如電腦鍵盤、滑鼠等,則不可使 用在此。</li> <li>並非所有市售的 USB 存取裝置皆可使用在山葉數位 鋼琴上。山葉公司也無法保證您所購買的 USB 存取 裝置是否能順利運轉。因此,在購買 USB 存取裝置 前,請先與您的山葉經銷商進行確認。</li> <li>m</li> <li>m</li> <li>m</li> <li>m</li> <li>新先與您的山葉經銷商進行確認。</li> <li>m</li> <li>新注意,CD R/RW 可讀取資料至山葉數位鋼琴,但無法存取您 的資料。</li> <li>m</li> <li>m</li> <li>x</li> <li>m</li> <li>m</li> <li>約</li> <li>約</li> <li>約</li> <li>約</li> <li>約</li> <li>方格式化助有取裝置格式化。若顯示此提醒,請 執行格式化動作。</li> <li>約</li> <li>加</li> <li>m</li> <lim< li=""> <li>m</li> <li>m<!--</th--><th><ul> <li>任息 <ul> <li>過於頻繁的開、關,或是連接、拔除 USB 存取裝置,可能導致當機等狀況。當您的 USB 存取裝置,可能導致(如正在複製、存 取、或清除檔案)的同時,拔除連接線、 或關閉 USB 存取裝置之電源,可能導致 存取裝置中的檔案毀損。</li> <li>在關閉琴蓋前,請務必確認 USB 存取裝 置已被拔除,以冤倒式 USB 存取裝置的 損壞。</li> </ul> </li> <li>CVP-405 擁有兩組 USB 端子(CVP-403/401 有一組)。 若您需連接兩個以上的 USB 存取裝置,則可使用 USB Hub。此 USB Hub 需要能自行供電(擁有自己的電源 供應),且電源一定要在開啓的狀態。一次僅能使用一 個 USB Hub。若您在使用 USB Hub 時有錯誤訊息產 生,請試著將 USB Hub 拔除,再一次開啓山葉數位鋼 琴後,再重新連接 USB Hub。</li> <li>山葉數位鋼琴所支援的 USB 存取裝置為 USB 1.1,但 您仍可使用 USB 2.0。只是即使您使用的是 USB 2.0,您的傳輸速度仍與 USB 1.1 相同。</li> <li>不可打開磁碟片之保護蓋並接觸磁碟片內部表面。</li> <li>禁止將磁碟片置於帶磁的環境中,諸如電視、喇叭、 發電機等。這些帶磁的物品將會部份或完全地將磁碟 片消磁,導致磁碟片的資料遺失。</li> <li>勿用護蓋或本體損壞之磁碟片。</li> <li>除了磁碟片內附之標籤外,請勿額外貼上其他標籤, 造成磁碟片過厚無法順利進退片。並請確認標籤鎖貼 </li> </ul></th></li></lim<></ul>	<ul> <li>任息 <ul> <li>過於頻繁的開、關,或是連接、拔除 USB 存取裝置,可能導致當機等狀況。當您的 USB 存取裝置,可能導致(如正在複製、存 取、或清除檔案)的同時,拔除連接線、 或關閉 USB 存取裝置之電源,可能導致 存取裝置中的檔案毀損。</li> <li>在關閉琴蓋前,請務必確認 USB 存取裝 置已被拔除,以冤倒式 USB 存取裝置的 損壞。</li> </ul> </li> <li>CVP-405 擁有兩組 USB 端子(CVP-403/401 有一組)。 若您需連接兩個以上的 USB 存取裝置,則可使用 USB Hub。此 USB Hub 需要能自行供電(擁有自己的電源 供應),且電源一定要在開啓的狀態。一次僅能使用一 個 USB Hub。若您在使用 USB Hub 時有錯誤訊息產 生,請試著將 USB Hub 拔除,再一次開啓山葉數位鋼 琴後,再重新連接 USB Hub。</li> <li>山葉數位鋼琴所支援的 USB 存取裝置為 USB 1.1,但 您仍可使用 USB 2.0。只是即使您使用的是 USB 2.0,您的傳輸速度仍與 USB 1.1 相同。</li> <li>不可打開磁碟片之保護蓋並接觸磁碟片內部表面。</li> <li>禁止將磁碟片置於帶磁的環境中,諸如電視、喇叭、 發電機等。這些帶磁的物品將會部份或完全地將磁碟 片消磁,導致磁碟片的資料遺失。</li> <li>勿用護蓋或本體損壞之磁碟片。</li> <li>除了磁碟片內附之標籤外,請勿額外貼上其他標籤, 造成磁碟片過厚無法順利進退片。並請確認標籤鎖貼 </li> </ul>
	保護您的資料(防寫功能):
	<ul> <li>為了避免您意外地刪除重要資料,請使用存取裝置的防寫功能。而當您要儲存檔案時,也請記得將防寫功能關閉。</li> </ul>

## 快速入門

## 播放功能示範短片

按下山葉數位鋼琴地【DEMO】示範鍵,您不只可以聽到美妙的音樂,更可以藉著其中對山葉數位鋼琴的簡易介紹,讓您對山葉數位鋼琴有更深地了解。



## 1 選擇您需要的語言

- 1 打開琴的電源 [FUNCTION]→ [J] UTILITY → TAB[<][>] OWNER
- 2 按下【4▲▼】/【5▲▼】鍵選擇您需要的語言



## 2 按下【DEMO】功能示範鍵播放內建示範短片

內建示範短片將會持續播放直至您將它中止。

## 3 按下【EXIT】跳出鍵中止播放內建示範短片

按下【EXIT】鍵後,示範短片將會終止,並回到螢幕主畫面。



## 1 在播放內建功能示範短片時,按下【7▲▼】/【8▲▼】 鍵進入特殊功能示範選單



## 2 利用【A】-【I】鍵選擇您需要的特殊功能

要回到原來的內建功能示範短片,請按【J】鍵。



## 3 按下【EXIT】跳出功能示範畫面



## 主要頁面操作方式

在開始使用山葉數位鋼琴之前,您必須了解以下三種主要頁面之操作方式。

主畫面	如下列所示
檔案選擇頁面	請參考 P.24
功能頁面	請參考 P.25

## 主畫面操作方式

在主畫面上顯示了琴上的一些基本設定以及許多相關的重要訊息(本畫面亦爲您每次開機後顯示的畫面)。您也可以 在主畫面中選擇進入其他相關功能頁面。

## 注意

有關主畫面上的各項訊息,請參閱 P.63。

#### 1.【A】-【J】鍵

您可以利用【A】-【J】鍵進入其對應於主 畫面內的各項功能頁面。 例如:當您按下【F】鍵,您將會進入 Right 1 地音色選擇頁面。

- 【1▲▼】-【8▲▼】鍵
   您可以利用【1▲▼】-【8▲▼】鍵調整對
   應於主畫面內各項參數之數値。
   例如:當您按下【1▲】鍵,樂曲(P.33)
   的音量將會上升。
- 【DIRECT ACCESS】與【EXIT】鍵 無論您在何項頁面之下,只要先後按下 【DIRECT ACCESS】與【EXIT】鍵,就 會立即回到主畫面。



## 檔案選擇頁面操作方式

在檔案選擇頁面中,您可以選擇音色(P.26)/樂曲(P.33)/伴奏型態(P.42)等等。 以下我們以樂曲選擇畫面為例:



## 1 按下【SONG SELECT】鍵叫出樂曲選擇頁面

## 2 按下 TAB【<】【>】 鍵選擇您欲選取樂曲的來源(PRESENT/USER/USB)

關於 PRESENT (預設) / USER (使用者) / USB (USB 存取裝置) PRESENT……… 鋼琴出廠時,便預設於琴內記憶體的檔案資料。 USER……… 您存於琴內記憶體之檔案資料,可隨時讀取或存入。 USB………您與 USB 端子所連結的 USB 存取裝置內之檔案資料。

#### 注意

在此份說明書中,USB存取裝置指的是所有USB記憶體/磁碟片等等的總稱。

#### 3 選擇一個資料夾(式情況需要)

琴內會依不同的類別區分為一個個的資料夾,以 方便您的搜尋。你可利用【A】-【J】鍵選擇您需 要的資料夾。(請參閱右圖)並使用【8▲】鍵來 進入下一階層的資料夾。

SC	NG
	PRESET USER USB1
op&Rock	Movie&Show

#### 4 選擇頁數(若頁數有超過一頁以上)

當您選擇的來源有超過10個以上的樂曲,則螢幕將分爲幾頁。您將會在螢幕下方看到頁數地顯示。此時請 按【1▲】-【6▲】鍵來選擇頁面。

## 5 按下【A】-【J】鍵以選擇樂曲

您也可以以旋轉飛梭來選擇樂曲,確認後在按下【ENTER】進入鍵即可。

## 6 按下【EXIT】鍵回到上一個顯示頁面

## 功能頁面操作方式

在功能頁面中,我們可以修改琴內許多的細部設定值。 以下我們以進行琴鍵力度感應的調整為例。

## 1 按下【FUNCTION】鍵

各項細部設定之選項將會顯示於螢幕 中。





## 2 按下【D】 鍵進入 CONTROLLER 控制選項

當進入您選擇的設定選項後,若還分為兩個以上之子選單,TAB標籤將顯示在 畫面上。





## 3 按下 TAB【>】 鍵進入 KEYBOARD/PANEL 頁面

與本項設定相關的列表將會顯示在螢幕 中供您選擇。





## 4 按下【A】鍵進入"1 INITIAL TOUCH"選單



## 5 利用【1▲▼】/【2▲▼】鍵選擇您需要的觸鍵力度感應模式

詳細的觸鍵力度設定,請參考 P.27。

在本說明書中,我們將以箭頭指引您進行每一個步驟,來提醒您如何叫出您需要的功能與頁面。 例:上述調整觸鍵力度感應模式的操作方式將簡化為 – [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB[>]KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH

## 彈奏音色

山葉數位鋼琴內建大量生動豐富的音色,尤其更內含了無比真實的鋼琴音色。



#### 彈奏鋼琴音色

我們將在此告知您如何利用踏板及節拍器來彈奏鋼琴音色。

#### 單鍵選擇鋼琴音色

無論您琴內做了任何設定,或是更改了任何一項設定記憶,只要按下一個按鈕,您就可以立即享受逼真的演奏型鋼 琴音色。

## 按下面板右下方的【PIANO RESET】鍵



#### 鋼琴鎖定功能

方便的鋼琴鎖定功能可讓您"鎖定"鋼琴,以免您因不小心誤觸按鍵而改變設定。一旦鎖定後,無論按下任何其他按鍵,山葉數位鋼琴將保持在鋼琴模式下,以避免您在演奏中意外地播放樂曲或任何伴奏型態。

- 1 按下面板右下方的【PIANO RESET】鍵不放,直至顯示鋼琴已鎖定
- 2 按下【F】(OK) 鍵啓用鋼琴鎖定功能
- 3 若要解除鋼琴鎖定功能,請再次長案【PIANO RESET】鍵

#### 設定鍵盤觸鍵力度感應

您可以調整鍵盤觸鍵力度感應以配合您的演奏習慣。此設定對於各種音色皆有效。

1 開機後:

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB[>]KEYBOARD / PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH 利用【1▲▼】/【2▲▼】鍵選擇您需要的觸鍵感應模 式。 HARD 2:需要很強的力度來彈奏以發出較大的聲音, 適合觸建力度較重者。

HARD 1:需要以中牆的力度來彈奏產生較大的音量。 NORMAL:標準的觸鍵感應。

SOFT 1:需要以中弱的力度來彈奏產生較大的音量。

SOFT 2: 需要以較弱的力度彈奏即可產生較大的音 量, 適合觸鍵較輕者。

#### 注意

2

本設定並不會改變琴件本身的重量。

 當您演奏時若有某聲部不需觸鍵力度感應時,請按下【5▼】

 -【7▼】相對應之聲部來關除觸鍵力度感應功能。此時,您可利用【4▲▼】鍵來調整觸鍵力度感應功能關除後的鍵盤音量。

觸鍵力度感應功能可能對某些音色沒有效果。



#### 使用踏板

山葉數位鋼琴配置有三個踏板。



#### • 延音踏板(右)

延音踏板的功能與傳統鋼琴地延音踏板相同。讓您在手指離開琴鍵 後,仍發出延長的聲音。



- 當您採下延音踏板,某些音色可能會變為持續音或是音高開始持續下滑。
- 位於 "PRECUSSION & DRUM KIT"、 "GM&XG"、 "GM2"等群組 中的某些音色,當您採下延音踏板時,可能不會產生作用。
- 特定延音踏板(中)

當您彈奏一個音或和弦,在尚未離鍵前踩下特定延音踏板,這些音會 延長直到放開踏板,但是所有接著彈奏的音則不會延長。

注意

- 當您彈奏〔STRINGS〕或〔BRASS〕等音色時,踩下特定延音踏板,則 該音將成為持續音,直至您放開踏板。
- 位於 "PRECUSSION & DRUM KIT"、 "GM&XG"、 "GM2"等群組 中的某些音色,當您踩下特定延音踏板時,可能不會產生作用。

#### 左踏板

當選擇鋼琴音色時,踩下此踏板,彈奏的音符將產生音量及音質的變化。選擇的音色不同,本踏板的設定也會有所不同。

注意

● 左踏板的深度對應效果,可由設定調整(請參閱 P.99)。

#### ● 外接踏板 / 表情踏板

您可以選購 YAMAHA 的外接踏板(FC4 或 FC5)以及表情踏板(FC7)連結到琴上之外接踏板端子,並使用它們控制指定的功能(請參閱 P.189)。

#### 設定踏板功能

您可以為琴上的三個踏板以及外接踏板指定任何的功能,控制超清晰音色(請參閱 P.77)(CVP-405)或播放/停止您選擇的樂曲等(請參閱 P.189)。

#### 使用節拍器

節拍器會發出打拍子的聲音,在您練習時,給予精準的速度引導,或是讓您聽到指定的速度。

## 1 按下 METRONOME【ON/OFF】 鍵開啓節拍器

### 2 再次按下 METRONOME 【ON/OFF】 鍵關閉節拍器





當您踩下延音踏板,您在手指離開琴鍵後,仍發出延長的聲音。



在尚未離鍵前踩下特定延音踏板,這些 音會延長直到放開踏板。

- 調整節拍器速度
  - 1 按下 TEMPO [-]/[+] 鍵, 螢幕內將跳出速度調整視窗。



2 按下 TEMPO [-]/[+] 鍵調整節拍速度。
 您可長按 TEMPO [-]/[+] 鍵以快速增加或減慢節拍速度。
 您也可利用飛梭旋鈕 (DATA ENTRY) 來調整速度。若您欲返回節拍設定初始速度時,請同時按下 TEMPO [-]、[+]兩鍵。
 注意

#### 關於速度調整視窗

於拍速視窗內顯示的數字表示一分鐘內四分音符的數量,範圍從5到500,數字愈大表示速度愈快。

3 按下【EXIT】鍵關閉速度調整視窗

#### 設定畫面跳出的時間

1 叫出操作畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow [J] UTILITY \rightarrow TAB[<][>] CONFIG2$ 

- 2 選擇【B】(2 POPUP DISPLAY TIME),並利用【7▲▼】/【8▲▼】鍵調整時間。
- 其他節拍器之相關設定
- 1 叫出操作畫面 [FUNCTION]→ [J] UTILITY → TAB[<][>] CONFIG1 → [B] 2 METRONOME

#### 2 利用【2▲▼】-【7▲▼】鍵調整節拍器相關設定參數

VOLUME	設定節拍器的音量	UTILITY CONFIG1 CONFIG2 SCREEN OUT MEDIA OWNER SYSTEM RESET
SOUND	設定節拍器發出的聲音 BELL OFF:傳統節拍器的聲音,無鈴聲 BELL ON:傳統節拍器的聲音,有鈴聲 ENGLISH VOICE:以英語計數 GERMAN VOICE:以德語計數 JAPANESE VOICE:以日語計數 FRANCH VOICE:以法語計數 SPANISH VOICE:以西班牙語計數	1     FADE IN TIME: 6.0 sec     FADE OUT TIME:12.0 sec       FADE OUT HOLD TIME:1.0 sec     SOUND: BELL OFF       2     Improvement of the signature:     4/4       3     PARAMETER LOCK     A TAP       4     TAP     PERCUSSION:HI-HAT CLOSE     VELOCITY:50
TIME SIGNATURE	設定節拍器的拍號音	

## 彈奏各式音色

山葉數位鋼琴內建各式各樣的音色,無論是管樂或弦樂都包含在其中。當然,更內建了令您難以置信的真實演奏型鋼琴音色。

## 彈奏內建音色

山葉數位鋼琴所內建的各式各樣音色,都已被完整地分類於各資料夾中,讓您可以輕易地找到所需音色。以鋼琴音 色爲例,只要按下面板上音色群組中的【PIANO】鍵就可以找到各式的鋼琴音色。



#### 注意

關於各式音色

請參閱隨琴附贈的 DATA LIST 手冊。

## 1 在操作首頁中按下【A】/【B】/【F】/【G】鍵(RIGHT1)選擇右手第一聲部

確認 PART ON/OFF [DUAL (RIGHT 2)]/[SPLIT (LEFT)]鍵已經關閉。 在此要選擇的是 RIGHT 1 聲部,有關鍵盤聲部,請參閱 P.77。

Ť		N	1AIN			
TR/	NSPOSE	0 ]	= 103	BAR	001	• 1
	-	N	atural!		1.110	RIGHT1
	F	Gran	dPian	101		
1	Cool! Galaxy	EP LEFT	1	Live! Strings		RIGHT2
Lo		103 STYLE			120	SONG
	Classico	CHORD		New Su	ng	REGIST
			1 D	NewBa	nk	
100	• 100	85	100	• 100	• 100	
SONG	STYLE	MIC	LEFT	RIGHTI	RIGHT2	

**決定如何打開音色選單(當按下某個音色選單鍵鈕時**) 可以選擇如何打開音色選單(按下某個音色選單鍵時)。 1 叫出操作書面。

- 「FUNCTION]→ [J] UTILITY → TAB[<][>] CONFIG2
- 2 選擇[B](2 VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS)鍵,並利用【1▲▼】/【2▲▼】鍵來更改如何將音色選 單打開。
  - OPEN & SELECT (打開及選擇): 打開音色選單,同時自動選擇音色類別中的起始(第一個)音色(按下某個音色選單鍵時)。在原始設定 中,OPEN & SELECT 功能是開啓的狀態。
  - OPEN ONLY (僅打開): 用目前選擇的音色打開音色選單(按下某個音色選單鍵時)。

#### 2 按下其中一個音色群組按鍵,叫出音色選單



## 3 利用【A】-【J】鍵選擇您需要的音色

若您想檢視您所選擇音色的更進一步訊息,可按【7▲】(INFORMATION)鍵。

#### 注意

音色的類型和特徵已標記在內建音色名稱上方。有關音色特徵的進一步說明,請參閱 P.76。



#### 注意

當您雙擊任一【A】-【J】鍵,螢幕顯示將回到主畫面。

#### 4 在鍵盤上彈奏您所選擇的音色



#### 注意

#### 回復到鋼琴設定

按下【PIANO RESET】鍵以回復鋼琴設定。



#### 輕易的叫出您喜愛的音色

CVP-409 / 407 中內建了近千種的音色,其中更包含了大量經由真實樂器取樣而來的逼真音色。然而,當您一開始 選擇音色時,一定對眾多的音色無從選擇,以下有兩種方式可以讓您叫出您喜愛的音色:

- 將您喜愛的音色由預設頁面存至 USER 記憶中,此時您只要按下音色群組中的【USER】鍵,即可叫出您喜愛的音色
  - 1 將您喜愛的音色自預設記憶體(PRESET)複製到使用者記憶體(USER)。 複製方式請參閱 P.68。
  - 2 叫出選擇頁面。
     [USER]→ [F] VOICE (RIGHT1)
     3 選取您喜愛的音色。
  - 按下【A】-【J】鍵中您喜愛的音色。
- 將您喜愛的音色紀錄到面板設定記憶中,利用面板設定記憶之【1】-【8】鍵選擇您喜愛的音色 關於面板設定記憶的詳細操作,請參閱 P.129。

## 播放音色示範樂句

為了讓您更輕易地了解數位鋼琴內建各種音色特質,您可以選擇播放音色示範樂句。

## 1 在音色選擇頁面中(請參閱 P.31 步驟 3)按下【8▼】(DEMO)鍵播放該音色的示範樂句

## 2 於播放中再次按下【8▼】(DEMO)鍵停止播放

#### 選擇打擊樂器的音色

當您從【PERCUSSION & DRUM KIT】中選取任一的 DRUM KIT 音色,每個琴鍵都將代表各式大小鼓以及其他打 擊樂器。您可以從隨琴附贈的 DATA LIST 手冊中查詢每個琴鍵代表的打擊樂器。您也可以從琴鍵上方的小圖示找 出各琴鍵所代表的打擊樂器(對應 Standard Kit 1)。

#### 選擇特殊音效

您可以從"GM&XG"/"GM2"之音色選單資料夾中選取特殊音效。如鳥鳴、海浪聲等等。

- 1 【A】/【B】/【F】/【G】鍵(RIGHT 1)選擇右手第一聲部(RIGHT 1)。
- 2 按下【8▲】(UP) 鍵進入音色選單資料夾頁面。
- 3 按下【2▲】鍵進入第二頁。
- 4 按下【E】/【F】 鍵選擇 "GM&XG" / "GM2" 資料夾。
- 5 按下【2▲】鍵進入第二頁。
- 6 按下【F】鍵選擇"SOUND EFFECT"。
- 7 按下【A】-【J】鍵選取您需要的特殊音效。
- 8 彈奏鍵盤即可發出您所選擇的特殊音效。

#### 選擇 GM/XG/GM2 之音色

有關音色分配格式的詳細資訊,請參閱 P197。

您可以從上述步驟 1-4 進入 GM/XG/GM2 之音色選單,在進入各資料夾選取您需要的 GM/XG/GM2 之音色。

#### 同時彈奏不同的音色

注意

山葉數位鋼琴可讓您同時彈奏不同的音色(請參閱 P.77)。

- 覆合兩種不同的音色
   本功能可讓您彈奏出厚實又飽滿的聲音。
- 左右分鍵彈奏出不同的音色
   本功能可讓您作右手彈奏出完全不同的音色。例如您可以設定左手彈奏貝斯的音色,而右手彈奏鋼琴的音色。

## 隨著內建樂曲彈奏

SONG SELECT O REC STOP	SONG CONTROL	

#### 注意

樂曲:在本樂器上,演奏數據被稱作樂曲。

## 練習前播放樂曲

山葉數位鋼琴不僅擁有示範樂曲,也有許多內建樂曲。本單元將介紹播放內建樂曲的程序,及播放 CD-ROM 內樂曲的方式。

1 按下【SONG SELECT】鍵以開啓樂曲資料夾頁面



## 2 利用【A】-【J】鍵選擇樂曲類別

內建樂曲會依照類別存放在不同的資料夾。

	SONG PRESET USER USER			
· <b>—</b> —	Pop&Rock Movie&Show	-		)
•	Traditional ClassicalRepert~			1
° 🔲 —	ChristmasFavori~ EasyPlay			1
•	Children'sClassi~ FollowLights			
	Standards Sing-a-long		L .	J
	PI SONG			
	NAME OF COPY PARTY SAVE OF ANY			

## 3 利用【A】-【J】鍵選擇您所需要的樂曲

您亦可使用飛梭旋鈕來選擇樂曲,選定後按下【ENTER】鍵確認即可。 注意

在此時您可雙擊【A】-【J】中任何一鍵,螢幕即跳回主畫面。

## 4 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵開始播放



## 5 再按一次 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵結束播放





#### 播放存於 USB 存取裝置中的樂曲(P.41)

關於使用 USB 存取裝置的詳細說明,請參閱 P.20。

- 1 將 USB 存取裝置連接到 USB 端子
- 2 按下【SONG SELECT】鍵以開啓樂曲資料夾頁面
- 3 利用【A】-【J】鍵選取 USB(USB 1/USB 2)
   是 USB1 或 USB2 取決於您在步驟 1 插入 USB 的位置。

SONG

PRESET USER USB1



#### 注意

可選擇已存取的資料的檔案

按下【USB】鍵以選擇已存取的資料的檔案。

 $[USB] \rightarrow [A] SONG \rightarrow [A] - [J]$ 

#### 連續播放樂曲

您可連續播放資料夾內的樂曲。

- 1 選擇某一資料夾中的樂曲
- 2 叫出操作頁面 [FUNCTION]→ [B] SONG SETTING
- 3 按下【H】鍵(REPEAT MODE) 選取"全部"
- 4 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵開始連續播放 所有在資料夾內的樂曲將會被連續播放
- 5 再按一下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵結束連續播放
- 6 關閉連續播放功能 [FUNCTION]→ [H] 選擇 OFF。

#### 調整聲部音量以幫助您練習

在琴上的每首樂曲,最多可分為16軌 MIDI 資料。您可以分別控制每一軌的音量,並在播放時增加背景音樂的音量。 1 選擇一首樂曲。選擇樂曲的方法請參閱 P.33 步驟 1-5。

2 按下【MIXING CONSOLE】 鍵進入 MIXING CONSOLE 混音器頁面。



- 3 按下 TAB[<][>]來選擇 VOL/VOICE 標籤頁面。
- 4 按下【MIXING CONSOLE】 鍵直到 1-8 音軌之混音器顯示於螢幕上方。
- 5 利用【E】/【J】鍵選擇 "VOLUME" 音量。
- 6 若要調整音軌的音量,請按下與螢幕相對應的【1▲▼】-【8▲▼】鍵。 若您需要的音軌不在畫面中,請再按一次【MIXING CONSOLE】鍵進入 9-16 音軌的混音器頁面。

#### 如果您不清楚需要調整哪些音軌的音量:

● 請參考畫面中 VOICE 列中圖示即代表該音軌的樂器。

							ISTRUCT
			VO	ICE			
		MP/GA	MEGA	4	MEGA	5	15-
LISZ	1000		14	1	30/10		
1 Sine	1000	and a	- AN	- tite	1000	144	1 state
			0			1	
64	64	64	36	72	64	64	64
the second se			VOL	LIME			Contraction of Contra

● 在樂曲播放時,參考各音軌的指示燈,亮燈者即為該音軌發聲中。



## 顯示樂譜(五線譜)

您可以在螢幕上顯示目前正在撥放的樂曲樂譜。我們建議您在練習一首新的樂曲前,先瀏覽樂譜。

#### 注意

- 山葉數位鋼琴可以顯示您付費下載樂曲之樂譜,以及您自行錄製樂曲之樂譜。
- 螢幕所顯示的樂譜,是由數位鋼琴依據樂譜資料而產生,畫面也許會不同於一般市售樂譜,尤其是當顯示複雜樂曲之樂譜及 許多連續短音符時。
- 樂譜顯示功能無法藉由輸入音符來創造樂曲,相關樂曲創作細節,請參閱 P.141。

## 1 選擇一首樂曲 (P.33)

### 2 按下【SCORE】鍵以顯示樂譜

注意

在彈奏前請先瀏覽樂譜。 按工 TADL 100 可從 1 從 傳樂 描 百

按下 TAB[>]鍵可進入後續樂譜頁面。

## 3 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵開始播放

樂譜上將顯示一個小球,會隨著樂曲的進行跳動著,引導你目前的位置。

#### 4 按下 SONG【STOP】 鍵結束播放

#### 調整樂譜顯示方式

您可以依個人需求調整螢幕上樂譜之顯示方式。

#### 1 按下【SCORE】鍵以顯示樂譜。

- 2 請依下列步驟調整樂譜顯示方式。
- **變更樂譜的顯示大小** 按下【7▲▼】鍵可調整樂譜的顯示大小。
- **單獨顯示右手/左手聲部之樂譜** 按下【1▲▼】/【2▲▼】鍵可開關右手/左手聲部的
   樂譜顯示。
- 自訂您的樂譜顯示方式
   在音符左方顯示音符名稱
  - 1 按下【5▲▼】鍵(NOTE)顯示音符名稱。
  - 2 按下【8▲▼】鍵(SET UP)進入細部設定頁面。
  - 3 按下【6▲▼】鍵(NOTE NAME)選擇 "FIXED DO"。
  - 4 按下【8▲▼】鍵(OK)確認所選設定。

顯示彩色音符(CVP-405)

按下【6▲▼】鍵可顯示彩色音符。

## 注意

#### 關於音符顏色

各音高音符的顏色都是內建且不可更換。 C:紅、D:黃、E:綠、F:橙、G:藍、A:紫、B:灰

 增加螢幕中樂譜單頁小節的顯示量 利用【1▲▼】-【4▲▼】鍵可選擇關閉或開啓各項 顯示於樂譜中的項目,如左右手聲部、歌詞、和絃 等。您可以關閉大部分的項目以增加螢幕中樂譜單 頁小節的顯示量。


調整樂譜顯示方式

1 按下【8▲▼】鍵(SET UP)進入細部設定頁面。

## 2 按下【1▲▼】-【6▲▼】鍵選擇各項設定。

LEFT CH / RIGHT CH	本設定為決定您 MIDI 樂曲資料中左右手聲部之選擇方式。當您每更換一首樂曲,本設 完將會自動跳回 AUTO 模式。						
	本模式將會自動選擇您 MIDI 樂曲資料中的左右手聲部,會在與功能選單[FUNCTION]						
	→ [B] SONG SETTING 中設定的音軌相同。						
	1-16						
	將本聲部設定到指定的 1-16 音軌。						
	OFF (LEFT CH only)						
	不指定音軌:在本模式下將不顯示左手聲部範圍之樂譜。						
KEY SIGNATURE	讓您在樂曲中任一停止位置上改變調性。本功能可協助您在原本樂曲資料中爲移調部分						
	的樂譜,進行移調動作。						
QUANTIZE	本功能讓您可確實掌握整首樂曲中的音符解析,您可以將所有顯示的音符轉化或修正為						
	正確的音符數值。在進行本項動作前,請先確認在選擇樂曲中使用音符的最小單位。						
NOTE NAME	當您進入上頁之"在音符左方顯示音符名稱"之步驟1後,您可以以下列三種模式來顯						
	示之。						
	A/B/C						
	音符名稱以英文字母顯示(C、D、E、F、G、A、B)。						
	FIXED DO(固定調)						
	音符名稱將以固定調唱名,依所選語言顯示於使用者頁面(請參閱 P.61)。						
	MOVABLE DO(首調)						
	音符名稱根據音階音程已唱名的方式顯示,並對應到鍵盤。首調表示為 Do。例如 G						
	大調中的 So,會顯示為 Do。與固定調一樣,唱名的顯示會根據所選的語言而有所不						
	同。						

3 按下【8▲▼】鍵(OK)確認所選設定。
 注意
 儲存樂譜設定
 樂譜設定可儲存為樂曲的一部份,請參閱 P.160。

## 利用鍵盤指導燈進行單手練習

鍵盤指導燈將會指示您應該彈奏的音高、應該彈奏的時機、以及音符長度等等。您更可以決定您彈奏的速度 — 山 葉數位鋼琴將會等到您彈下正確的音符後,再讓樂曲繼續進行。在此,您可將左手或右手的聲部轉爲靜音,並開始 跟著鍵盤指導燈進行單手練習。

## 使用鍵盤指導燈練習右手聲部(TRACK1)

## 1 選擇一首樂曲(P.33)

## 2 按下【GUIDE】鍵開啓指導功能



## 3 按下【TRACK1(R)】鍵將右手聲部消音

當【TRACK1(R)】鍵的指示燈熄滅時,您可以開始彈奏該右手聲部。

#### <u>注意</u> 讓鍵盤指導燈提前亮起

在 GUIDE LAMP TIMING 鍵盤指導燈時序設定中選擇 "NEXT" (P.140)。

#### 4 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵開始播放

跟著鍵盤指導燈練習被消音的聲部。

#### 注意

調整速度

請參閱 P.29。

在演奏中立即調整節拍速度(Tap 功能)

您可以在樂曲進行中連按兩次【TAP】鍵,樂曲速度將立即調整為您方才連按的速度。

## 5 按下 SONG【STOP】 鍵結束播放

#### 6 再按一次【GUIDE】鍵結束指導功能

### 調整樂曲與鍵盤彈奏之音量平衡

此功能將協助您調整樂曲與鍵盤彈奏音量的平衡

1 叫出主畫面

 $[DIRECT ACCESS] \rightarrow [EXIT]$ 

<mark>注意</mark> 音量平衡調整頁面顯示在主畫面的底部。 當為顯示音量平衡調整頁面時,請按[EXIT]鍵。

2 若要調整樂曲音量,請按下【1▲▼】鍵。若要調整鍵盤音量(RIGHT 1),則請按下【6▲▼】鍵。



注意

關於鍵盤聲部(RIGHT 1、RIGHT 2、LEFT),請參閱 P.77。

#### 其他指導功能

在數位鋼琴的處使設定中,指導燈會被設定在 FOLLOW LIGHT "利用鍵盤指導燈進行單手練習" (P.140),操作 方式如上。而數位鋼琴還內建了以下指導功能。詳細的選擇方式,請參閱 P.139。

#### □ 琴鍵彈奏

#### • Any Key

本功能讓您利用鍵盤練習正確的節奏

- □ 演唱功能
  - Karaoke Key 本功能會依循您演唱速度自動調整樂曲的速度 – 是一項對您自彈自唱相當便利的功能(請參閱 P.52)。
  - Vocal CueTIME
     本功能會依據您演唱的音高正確與否決定樂曲的進行 可讓您練習演唱正確的音高。

## 1、2進行與"使用鍵盤指導燈練習右手聲部" (P.37)相同步驟

## 3 按下【TRACK 2】將左手聲部消音

當【TRACK 2 (L)】鍵之指導燈熄滅時,您可以開始彈奏該左手聲部。

4 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵開始播放樂曲,隨著鍵盤指導燈彈奏已消音的聲部

## 5 按下 SONG【STOP】 鍵結束播放

## 6 再按一次【GUIDE】鍵結束指導功能

## 利用重複播放功能進行練習

樂曲重複播放功能可以讓您重複播放整首樂曲,或是播放一首樂曲中您所指定的範圍,本功能將有助於您重複練習較爲困難的樂段。

## 重複播放整首樂曲

- 1 選擇一首樂曲(P.33)
- 2 按下重複【REPEAT】鍵開啓樂曲重複播放功能
- 3 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵開始播放樂曲 該樂曲將持續播放直至您按下按下 SONG 【STOP】 鍵。
- 4 按下 SONG 【STOP】 鍵結束播放
- 5 再次按下重複【REPEAT】鍵結束樂曲重複播放功能

## 在指定範圍內重複播放(A-B Repeat)

- 1 選擇一首樂曲(P.33)
- 2 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵開始播放樂曲

### 3 指定樂曲的重複範圍

在您想要重複播放的範圍起點按下【REPEAT】鍵以設定初始點(A),於您欲選擇的終點再度按下【REPEAT】 鍵以設定結束點(B)。此時將會給您預備拍後連續重複播放您方才指定的樂段。 注意

### 快速的回到初始點(A)

樂曲不論在播放中或暫停時,您只要按下【TOP】鍵便可回到初始點(A)。

### 4 按下 SONG 【STOP】 鍵結束播放

5 再次按下重複【REPEAT】鍵結束樂曲重複播放功能

### ● 在停止播放樂曲時指定重複播放範圍

- 1 按下【FF】鍵快速移至您欲指定播放範圍之起始點(A)。
- 2 按下【REPEAT】鍵設定起始點(A)。
- 3 再次按下【FF】鍵快速移至您欲指定播放範圍之結束點(B)。
- 4 按下【REPEAT】鍵設定結束點(A)。
- 將播放範圍設定為從起始點(A)至樂曲結束 若您僅設定起始點(A),則樂曲重複播放範圍將由A點至樂曲結束。

## 錄製您的演奏

您可以利用快速錄音功能來錄製您的演奏,這將對您的練習產生相當大的助益。您可以將您的演奏與原樂曲做比較,更可以利用此錄音功能練習二重奏以上的樂曲,而不必一定要有合奏者的參與。

## 1同時按下【REC】與【STOP】鍵

將會產生一首空白樂曲檔案供您錄音。



2 選擇音色(P.30)。您選擇的音色將被錄製進入樂曲中。

## 3 按下【REC】鍵



## 4 開始錄音

當您開始彈奏琴鍵時,隨即開始錄音。

## 5 按下 SONG【STOP】 鍵結束錄音

此時螢幕將跳出請您儲存方才演奏樂曲之視窗,或要離開此視窗,請按下【EXIT】鍵。

## 6 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵開始播放您方才錄製的樂曲



## 7 儲存您方才錄製的樂曲

- 1 按下【SONG SELECT】鍵進入樂曲選擇頁面。
- 2 利用 TAB【<】【>】 鍵選擇您要儲存的位置(USER、USB 等等)。您可以選擇 USER 儲存在琴內的記憶體; 也可選擇 USB 儲存到您的 USB 存取裝置。
- 3 按下【6▼】(SAVE) 鍵進入命名新檔案頁面。
- 4 輸入檔案名稱 (請參閱 P.71)。
- 5 按下【8▲】(OK) 鍵儲存檔案。 若要取消儲存動作,請按下【8▼】(CANCEL)鍵。

#### 注意

當您在尙未儲存錄製完成的樂曲前,選擇了其他樂曲,或是將琴關機,則錄製好的樂曲將不會被儲存。

**當下列文字顯示於螢幕上時: "Song" changed. Save? / "Song" speichern? / "Song" modified. Save? / "Song" cambiado. Guardar? / Salvare "Song" ?** 這表示您錄製好的樂曲尚未儲存。若您要儲存,請按【G】(YES)鍵,並依上述方式儲存檔案。若您選擇放棄儲存,請按【H】(NO)鍵。

若您要播放儲存於 USER/USB 的樂曲 請參閱 P.34。

## 利用演奏助手功能彈奏樂曲背景聲部

本功能可讓您非常輕易地彈奏樂曲的背景聲部。



## 注意

#### 在使用演奏助手之前

在使用本功能前,請先確認您要使用的樂曲內含和絃資料。您可以在播放樂曲時,由螢幕主畫面看出目前進行之和絃,已確定您播放的樂曲內含和絃資料。

1 選一首樂曲(P.33)

在此我們建議您選擇一首位於"Sing-a-long"資料夾內之樂曲作為範例。

## 2 叫出操作頁面

 $[FUNCTION] \rightarrow [B]$  SONG SETTING

3 按下【8▲▼】鍵開啓【P.A.T.】(Performance Assistant) 演奏助手功能

## 4 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵開始播放樂曲



### 5 開始彈奏琴鍵

•

無論您彈奏任何琴鍵,山葉數位鋼琴將會自動將您在琴鍵上的彈奏發聲,對應到演出的樂曲以及和弦上。演奏助 手功能更會音您彈奏方式的不同而產生不同的聲響。您可以試著以以下三種方式進行彈奏:







右手同時按下三個琴鍵

右手依序分指彈奏不同琴鍵

## 6 按下 SONG【STOP】 鍵結束樂曲播放

7 再按一次【8▲▼】鍵結束【P.A.T.】(Performance Assistant) 演奏助手功能

•

## 利用自動伴奏功能彈奏樂曲(伴奏風格播放)

自動伴奏功能讓您僅需以左手簡單地彈奏"和弦",便可幫您在琴鍵上彈奏的音符配上整個樂團或管絃樂團的效果。自動伴奏的音樂表現取決於您所選擇的伴奏類型,在琴上擁有各種不同風格的伴奏類型,包含流行、爵士、甚至是古典、以及純鋼琴等等。



MARY HAD A LITTLE LAMB

Traditional Style : COUNTRY Pop



## 2 按下【A】-【J】鍵的其中之一選擇伴奏型態 "COUNTRY POP"



#### 注意

- 伴奏型態及其特徵已標示在上方的預設的伴奏型態名稱。更詳細的說明,請參閱 P.105。
- 當您選定伴奏型態後按下【7▲】(REPERTOIRE),可開啓自訂頁面設定(用於音色及速度等),使其與所選擇的演奏風格最 合適。若需回到前一頁面,請按【EXIT】鍵。
- 若您想立即回到主頁面,可連擊兩次【A】-【J】鍵的其中之一。

## 3 按下【ACMP ON/OFF】 鍵以開啓自動伴奏功能

利用左手彈奏的和弦來控制自動伴奏的音符轉換。



4 按下【SYNC START】同步啓動鍵讓自動伴奏聲部與您的彈奏同步進行

5 當您左手彈下第一個和絃時,自動伴奏功能即同時啓動

請試著用左手彈奏和弦,右手彈奏旋律。

#### 注意 和弦指法

琴上內建有七種和茲指法供您選擇,請參閱 P105。

## 6 在樂譜標示 "Ending" 處 (P.45) 按下 【ENDING】 鍵, 即會自動幫您演奏結尾樂段

當結尾樂段演奏結束後,自動伴奏功能亦隨之停止。

- 關於伴奏類型 請參閱隨琴附贈的 DATA LIST 手冊。
- 演出進行中調整樂曲速度(Tap 功能)
- 您可以在演出進行中雙擊【TAP TAMPLE】鍵以設定樂曲速度。
- 設定分鍵點(左右手彈奏的分隔點)
   請參閱 P.109。
- 調整自動伴奏型態之觸鍵反應開關(Style Touch)
   請參閱 P.108。

#### 調整琴鍵與自動伴奏之音量平衡(P.38)

本功能讓您可以適當地調整鍵盤彈奏音量及自動伴奏音量之平衡。 1 叫出主頁面 [DIRECT ACCESS]→ [EXIT]

注意 調整音量平衡頁面在主頁面的底部。若調整音量平衡頁面沒被選取,請按【EXIT】鍵。 (CVP-401 則是利用按下【C】鍵以開啓調整音量平衡頁面)

2 請利用【2▲▼】鍵調整伴奏音量。利用【6▲▼】鍵調整鍵盤(RIGHT1)音量。

## 伴奏樂段

山葉數位鋼琴內建有多種自動伴奏樂段,讓您能夠輕鬆自由地變化伴奏的感覺,中間包括了前奏、主樂段、間奏、 及尾奏等,當您在演奏時切換這些功能,便可以輕易地完成專業編曲。

## 樂曲起始



### ● Start/Stop 播放/結束

當您按下 STYLE CONTROL 【START/STOP】鍵時,您所選擇的伴奏類型即開始自動播放。

#### ● Intro 前奏

本功能是讓您可於彈奏前先以一段前奏導入您要演奏的樂曲,每一種內建的伴奏類型都包含三種前奏。當前奏樂 段播放結束後將自動進行至"主樂段"(請參閱下一頁)。 在開始播放伴奏類型前先按下 INTRO【I】-【Ⅲ】其中一鍵,再按下 STYLE CONTROL 【START/STOP】鍵播

在開始播放伴奏類型前先按下INTRO【Ⅰ】-【Ⅲ】具中一鍵,再按下STYLE CONTROL【START/STOP】鍵播 放伴奏類型。

### ● Synchro Start 同步啓動

本功能讓您再彈奏第一個琴鍵同時,遍同步開啓自動伴奏功能。 在播放伴奏型態前按下【SYNC START】鍵後,以左手按下任意和弦,伴奏類型隨即同步啓動。

• Tap

本功能讓您決定拍速以及您設定的拍速啓動伴奏類型播放功能。連續按壓【TAP】鍵(若您的樂曲為 4/4 拍,請 連續按壓四次,依此類推),自動伴奏類型即會依您按壓的速度作爲樂曲拍速並啓動播放功能。

#### 注意

您可以參考下列步驟調整敲擊預備拍所使用的打擊樂器及其音量。 [FUNCTION]→ [J] UTILITY → TAB[<]CONFIG1→ [B]4 TAP

#### 淡入

注意

關於淡入的設定,請參閱 P.189。

詳細關於淡入及淡出的時間點,請參閱 P.107。



## ● Main 主樂段

用於樂曲進行之主要樂段,每個伴奏類型內含四種主樂段的伴奏模式,各有數個小節的伴奏模式及樂曲組成。 在樂曲主樂段進行中按下 MAIN【A】-【D】任一鍵即可。

## ● Fill In 過門

您可以善用過門的功能增加伴奏的變化、豐富您的樂曲,讓您的演奏更接近專業人士。

在播放伴奏型態之前開啓【AUTO FILL IN】功能,在您彈奏的過程中按下 MAIN【A】-【D】任一鍵,自動過門功能將會立即反應並將您的樂曲帶入您要的伴奏主樂段(A-D)。

當 AUTO FILL IN 自動過門功能爲開啓時,您只要在目前的伴奏主樂段上再按一次同樂段按鍵,亦將自動演出過 門樂段回到原伴奏之主樂段。

### ● Break 間奏

讓您在樂曲進行間增加間奏,使您的演奏更接近專業人士。 在樂曲進行間按下【BREAK】鍵即可。

## 樂曲結尾



## ● Start/Stop 播放/結束

於播放中按下 STYLE CONTROL 【START/STOP】鍵時,您所選擇的伴奏類型即結束自動播放。

### ● Ending 尾奏

使用本功能即可由數位鋼琴自動幫您進行尾奏,每一種內建的伴奏類型都包含三種尾奏。當尾奏結束時,自動伴奏功能亦同時關閉。

在樂曲進行中按下 ENDING/rit.【Ⅰ】-【Ⅲ】其中一鍵,將自動導入尾奏。於尾奏進行間再按一次相同按鍵,則該尾奏部分將會漸慢播放。

### 注意

若您在彈奏進行時按下 ENDING/rit.【I】鍵,則在 ENDING/rit.【I】前會先自動播放過門。



## 其他功能



### ● Synchro Stop 同步停止

當同步停止功能開啓時,放開自動伴奏區域琴鍵,伴奏將會完全停止,直至您再度按下和弦時,伴奏將會繼續開始。本功能可讓您想要在樂曲當中進行特殊的段句或是演奏方式時開啓。 請於伴奏類型開始播放前按下【SYNC STOP】鍵。

## 注意

- 關於同步停止相關設定,請參閱 P.108。
- 固定伴奏樂段(前奏及主樂段) 舉例而言,當您使用本功能時,任何選擇的伴奏類型都會使用相同的前奏(請參閱 P.108)。

#### 關於伴奏樂段(INTRO/MAIN/ENDING 等)之顯示燈號

關於淡出的設定,請參閱 P.185。● Green 綠色

- 表示該樂段尙未被選取。
- Red 紅色 表示目前進行的樂段。
- Off 熄滅
   表示本樂段無資料內容提供您使用。

# 學習如何彈奏讓自動伴奏功能可辨識的和弦

## 學習和弦指法

假使您只知道和弦名稱,但卻不了解和弦的彈奏方式,山葉數位鋼琴將告訴您如何彈奏和弦所須之音符 (Chord Tutor Function 和弦指導功能)。

## 1進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow \ [C] \ STYLE \ SETTING/SPLIT \ POINT/CHORD \ FINGERING \ \rightarrow \ TAB[<][>]CHORD \ FINGERING$ 

## 2 按下【6▲▼】 鍵選擇和弦根音



## 3 利用【7▲▼】/【8▲▼】鍵選擇和弦類型

此時您所選擇的和弦音符將顯示在螢幕上,讓您了解該和弦的音符。

在螢幕中顯示的和弦音符將不會因爲您選擇的和弦指法類型而改變(請參閱 P.106)。

## 利用鍵盤指導燈彈奏和弦

當樂曲內含和弦資料時,您將可在樂曲播放時看見鍵盤指導燈指示和弦音符。

### 1 選擇一首樂曲(P.33)

2 先按【FUNCTION】鍵後再按下【B】鍵進入 SONG SETTING 樂曲設定頁面,並確認指導 模式已調整到"Follow Lights"

### 3 按下【ACMP ON/OFF】 鍵開啓自動伴奏功能

## 4 按下【GUIDE】鍵

### 5 按下 SONG【PLAY/PAUSE】 鍵播放樂曲

此時鍵盤指導燈將依據和弦資料於琴鍵上方閃爍,請依據鍵盤指導燈進行彈奏練習。

## 所選伴奏類型適合的面板設定(單鍵設定)

便利的單鍵設定功能,可讓您為您的伴奏類型選擇合適的音色與效果,每一個內建的伴奏類型中包含四組預設的面板設定,讓您按下一鍵即可演奏適合該伴奏類型的音色與效果。

### 1選擇一個伴奏類型(P.44 步驟 2)

## 2 按下 ONE TOUCH SETTING【1】-【4】 鍵的其中一個

此時不僅符合該伴奏類型的多種設定(如音色、效果等)會被 立即叫出,自動伴奏功能即同步啓動亦將同時開啓,讓您可以 即時地開始彈奏。



### 3 當您的左手彈下第一個和絃時,您所選取的伴奏亦將同時開始

#### 注意 設定鎖住功能

您可以將某些設定"鎖住",如效果、分鍵點等等,讓這些設定僅能經由面板設定選擇(請參閱 P.130)。

## 關於使用單鍵設定功能

按注	下【OTS LINK】鍵即可開啓單鍵設定連結功能。 意
<b>單</b> 您	<b>鍵設定連結變換時機</b> 可以選擇單鍵設定連結的變換時機,共有兩種,請參閱 P.108。
在	單鍵設定中記憶面板設定
您	也可以創造您自己的單鍵設定
1	設定您需要的面板設定,如音色、伴奏類型、
	效果等等。
2	按下【MEMORY】鍵。
3	按下ONE TOUCH SETTING【1】-【4】 键的甘
5	
	中個奴婢。此时虽希村姚山
	4),將您的設定紀錄到【1】-【4】鍵的其中一 Z 3
	個按鍵。
4	按下【F】(YES)鍵進入選擇伴奏類型頁面,
	再將此面板設定已伴奏類型檔案格式儲存。(請
	參問 P67 )

# 爲您的樂曲找出最理想的設定 – 樂曲百科 (Music Finder)

若您想彈奏某首著名樂曲卻無法找到合適的音色以及伴奏類型時,樂曲百科功能可以協助您找到合適的音色及伴奏類型。您只要選擇想彈奏的樂曲名稱或類型,山葉數位鋼琴便會搭配所有合適的設定,讓您就可以輕鬆的演奏您想要彈奏的樂曲。

您也可以將所選的設定儲存起來,以利您日後彈奏(請參閱 P.112)。



#### 注意

樂曲百科的紀錄不同於樂曲資料,無法進行樂曲播放的動作。

## 1 按下【MUSIC FINDER】鍵進入樂曲百科頁面



## 2 按下 TAB【<】 鍵選擇 ALL 分頁

在 ALL 分頁中涵蓋了所有的預設資料。

## 3利用下列四種欄位找出您需要的資料。若要選擇紀錄資料,請利用【2▲▼】/【3▲▼】鍵

#### 注意

- 您也可以利用飛梭旋鈕移動反白部分,再按下【ENTER】鍵選擇紀錄資料。
- 搜尋紀錄資料

樂曲百科中亦內建了一個完整的搜尋引擎,您可以輸入樂曲名稱或是關鍵字,搜尋引擎會立即幫您找出符合的紀錄資料 (請參閱 P110)。

MUSIC············紀錄資料之樂曲名稱,或內含著名樂曲之關鍵字,以利您找尋您需要的紀錄。

## 注意

利用樂曲名稱選擇紀錄資料 要利用樂曲名稱排序選擇資料時,請利用【1▲▼】鍵選擇紀錄,當您同時按下【▲▼】鍵,可以 將游標跳回至第一項紀錄。

STYLE………符合該項樂曲紀錄的伴奏類型。

#### <mark>注意</mark> 利用伴奏名稱選擇紀錄資料

要利用伴奏名稱排序選擇資料時,請利用【4▲▼】/【5▲▼】鍵選擇紀錄,當您同時按下【▲▼】 鍵,可以將游標跳回至第一項紀錄。

BEAT······表示該項樂曲紀錄的拍號 TEMPO······表示該項樂曲紀錄的速度

## 4 彈奏琴鍵

請注意在您選擇了記錄資料後,面板設定將會自動變更為符合該項紀錄資料之設定。

#### 注意

- Tempo Lock 速度鎖定功能
- 速度鎖定功能,可讓您避免再切換紀錄資料時改變速度。請在樂曲百科頁面下按下【Ⅰ】(Tempo Lock)以開啓速度鎖定功能。 Parameter Lock 設定鎖定功能
- 您可以將某些設定鎖住,如效果、分鍵點等等,使這些設定僅能經由面板設定改變(請參閱 P.130)。

## 選擇與伴奏類型合適的面板設定(個人曲目)

便利的個人曲目功能可自動選取出與您所選的伴奏類型最合適的面板設定,包括音色等等。

## 1 為您在伴奏類型選擇頁面上的"PRESET"/ "USER"中所挑出的面板設定,選出一個伴奏 類型

#### 注意

個人曲目功能僅可適用在 "PRESET"及 "USER"記憶體, USB 存取裝置中的檔案並不適用。因此若您想使用此功能, 請先將檔案存入 "USER"記憶體。

## 2 按下【7▲】鍵(REPERTOIRE 個人曲目)

符合所選擇伴奏風格的面板設定將根據樂曲百科中的資料庫搜尋。搜尋結果將列表於樂曲百科中的"SEARCH 2"頁面中。

### 注意

當"SEARCH 2"已顯示出搜尋結果時,之前所搜尋的項目將遺失。

## 3利用【2▲▼】-【3▲▼】鍵選擇您所需的面板設定

#### 紀錄資料排序功能

按下【F】鍵(SORT BY)選擇資料排序方式。

- MUSIC……以樂曲名稱排序
- STYLE………以伴奏風格名稱排序
- BEAT ······ 以拍號排序
- TEMPO……以速度排序

#### 改變紀錄資料順序(昇冪或降冪排序)

按下【G】鍵(SORT ORDER)可改變紀錄資料排列順序為昇冪排列或降冪排列。

# 卡拉OK 功能

將麥克風與山葉數位鋼琴連結之後,只要您所選的樂曲資料內含歌詞,歌詞將可以單獨顯示或式顯示於樂譜中,讓您可利用山葉數位鋼琴盡情享受歡唱的樂趣。



## 麥克風接續

- 1 請使用動圈式麥克風
- 2 請先將琴主體底部之【INPUT VOLUME】輸入音量旋鈕調至 Min.最小位置
- 3 將麥克風連接到【MIC./LINE IN】接孔

注意

當【MIC./LINE IN】接孔未接上任何裝置時,請將【INPUT VOLUME】音量輸入旋鈕調至最小位置,否則將有可能由琴之喇叭產生訊噪。



## 4 將【MIC.LINE】開關撥到 MIC.位置

5 利用【INPUT VOLUME】旋鈕設定麥克風輸入音量(請先將麥克風開關打開)

麥克風輸入音量應設定在當您歌唱時,面板上的 SIGNAL 燈號持續亮著,但請避免將輸入音量設定過大讓 OVER 燈號亮起。

### 拔除麥克風

1 請先將【INPUT VOLUME】輸入音量旋鈕調至最小 Min.位置。

2 再將麥克風端子由【MIC>/LINE IN】接孔拔除即可。

## 注意

請先將【INPUT VOLUME】輸入音量旋鈕調至最小位置後再將麥克風開關關閉。

## 螢幕歌詞跟唱

您可以跟著內含歌詞資料的樂曲一起歡唱。

### 1選擇一首樂曲(P.33)

## 2 按下【LYRICS/TEXT】(CVP-403/401:【LYRICS】) 鍵即可於螢幕上顯示歌詞

當螢幕顯示出文字播放頁面,請按【1▼】(LYRICS)鍵開始播放歌詞。

#### 3 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵播放樂曲

歌詞將會跟著樂曲的進行而變色,方便您的跟唱動作。

#### 4 按下 SONG【STOP】 鍵結束播放

#### 注意

#### ● 當歌詞出現亂碼

請在樂曲設定 SONG SETTING 頁面([FUNCTION]→ [B] SONG SETTING)中將歌詞語言 Lyrics Language 設定為 "International" 或 "Japanese" ,本項設定將儲存在一般樂曲資料中。

- 更換歌詞顯示畫面之桌布 請於歌詞顯示頁面利用【7▲▼】/【8▲▼】(BACKGROUND)鍵進入桌布選擇頁面,選擇您喜愛的桌布即可,選擇完畢 後請按下【EXIT】鍵回到上一個頁面。 相對應的桌布也可被儲存為樂曲檔案的一部份(請參閱 P.160)。
- 修改歌詞 您也可以任意地修改歌詞內容(請參閱 P.164)。

#### 播放文字檔

此功能可將您在電腦上製作的文字檔,播放在山葉數位鋼琴中,讓您可以顯示歌詞、和弦名稱、和文字標籤等。

- 1 將您存有文字檔的 USB 存取裝置連上【USB TO DEVICE】端子。
- 2 按下【LYRICS/TEXT】鍵開啓播放文字檔。 當歌詞開始播放時,按下【1▼】(LYRICS)鍵開始播放文字檔。
- 3 利用【5▲▼】/【6▲▼】鍵(TEXT FILE)進入文字檔選擇頁面。
- 4 按下 TAB 【<】【>】 鍵選擇您需要的 TAB。
- 5 雙擊【A】-【J】鍵的其中之一選擇您需要的文字檔案。 若文字檔太長,請利用 TAB【<】【>】鍵選擇下一頁。

#### 注意

外接的腳踏板也有換頁的功能(請參閱 P.189)。

以下設定可適用於文字檔頁面:

LYRICS………………可將螢幕切換至歌詞頁面

CLEAR………………可將畫面上的文字清除(但文字檔本身並不會被刪除)

F (FIXED) 11pt (point) -

P(PROPORTIONAL)16pt… 可選擇文字類型及字形大小。

TEXT FILE…………… 可開啓文字選擇頁面。

BACK GROUND…………可同上述歌詞頁面,文字頁面的桌布也可變更。歌詞及文字檔頁面的桌布設定都是通用的。

#### 注意

- 可顯示複製在 USER TAB 的文字檔案。
- 本樂器尙無法自動執行換行動作。如果因爲螢幕空間的局限,句子無法完全顯示出來,請在電腦上執行換行動作。
- 當樂曲資訊中已指定了背景顏色,則桌布設置無法再做更改。

## 將歌詞畫面或文字檔案輸出到電視螢幕上

山葉數位鋼琴上的液晶螢幕可經由 VIDEO OUT/RGB OUT 端子輸出 至一般家用電視螢幕或是投影設備。

- 1 請利用視訊線經由【VIDEO OUT】/【RGB OUT】視訊輸出接孔 輸出至一般電視螢幕。
- 2 視需求設定您的視頻輸出格式(PAL/NTSC/RGB)以符合電視規 格。
  - 1 回到主畫面
    - $[FUNCTION] \rightarrow [J]UTILITY \rightarrow TAB[<][>]SCREEN OUT$
  - 2 利用【1▲▼】鍵選擇符合外接視訊設備之視頻輸出格式或電 腦螢幕訊號。



# 卡拉 OK 快捷功能

調整速度		P.29
移調	۶	如下所示
應用人聲效果	۶	如下所示
爲您的演唱增加和聲	۶	P.55
練習您演唱的音準(Vocal CueTIME)	۶	P.140

## 移調

您可以利用移調功能調整整首樂曲的調性以符合您演唱的音高。

- 樂曲調性移高·······按 TRANSPOSE[+]鍵
- 樂曲調性降低………按 TRANSPOSE[-]鍵
- 樂曲恢復原調性…………同時按 TRANSPOSE[+][-]鍵



MASTER (III) TRANSPOSE: 1



### 應用人聲效果

您可以爲您的演唱增加聲音效果。

## 1 進入主畫面

[FUNCTION]→ [G]MIC SETTING/VOCAL HARMONY

## 2 利用【4▲▼】/【5▲▼】鍵開啓人聲效果功能

## <u>注意</u>

### 設定效果類型

您可以在內建混音器中選擇效果類型(請參閱 P.89)。

## 爲您的演唱增加和聲

您也可以讓山葉數位鋼琴自動幫您的演唱增加人聲和聲。

## 1 選擇一首內含和弦資料的樂曲(P.33)

您可以由主畫面和弦名稱欄位是否出現和弦名稱,輕易地辨別該樂曲是否內含和弦資料。

## 2 進入主畫面

[FUNCTION]→ [G]MIC SETTING/VOCAL HARMONY

## 3 利用【6▲▼】/【7▲▼】鍵開啓和聲功能



## 4 按下【H】 鍵進入和聲選單

## 5 按下【A】-【J】任一鍵選擇和聲類型

關於和聲類型的詳細資料,請參閱隨琴附贈的 DATA LIST 手冊。



## 6 按下【ACMP ON/OFF】鍵開啓自動伴奏功能

## 7 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵對著麥克風演唱即可

此時山葉數位鋼琴將根據您的聲音及和弦資料發出和聲。

### 調整樂曲與麥克風之音量平衡(P.38)

您可以調整樂曲與麥克風之間的音量平衡。

1 進入主畫面。 [DIRECT ACCESS]→ [EXIT]

注意 音量平衡將顯示於主畫面底部,若無顯示,請按[EXIT]鍵。

2 利用【4▲▼】鍵調整麥克風音量;利用【1▲▼】鍵調整樂曲音量。

## 自彈自唱快捷功能

改變調性		如下所示
琴上顯示樂譜而歌詞輸出到電視上		P.57
當您想要介紹演唱歌曲時		P.57
讓樂曲跟著您演唱的速度	۶	P.140

### 改變調性

您可以任意改變琴鍵與樂曲的調性。舉例而言,樂曲資料調性為F,但您想要唱的調性為D,鍵盤部分想要以C大調指法來彈奏,此時您可以將Master Transpose 調為"0",Keyboard Transpose 調為"2",Song Transpose 調為"-3",如此一來,樂曲部份及琴鍵部份都將依照您想要演唱的調性來演奏了!

### 1 進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow [D]CONTROLLER \rightarrow TAB[>]KEYBOARD/PANEL \rightarrow [B]TRANSPOSE ASSIGN$ 

## 2 利用【4▲▼】/【5▲▼】鍵選擇您要改變調性的項目

您可以選擇下列三種項目其中之一,調整該項目之調性。

• KEYBOARD

- 改變琴鍵彈奏出音色及自動伴奏(左手和弦聲部)的調性。
- SONG 改變播放樂曲的調性。
- MASTER 改變數位鋼琴的整體調性。

## 3 利用【+】/【-】鍵調整調性

調整調性以半音階為單位。 要回到原始調性,請同時按下 TRANSPOSE 【+】【-】鍵即可。

## 4 按下【EXIT】 鍵離開 TRANSPOSE 視窗

## 琴上顯示樂譜而歌詞輸出到電視上

本項功能可將樂譜顯示在琴上,而歌詞同時輸出到電視上,讓您的朋友們也能一起同樂。

#### 1 進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow [J]UTILITY \rightarrow TAB[<] [>]SCREEN OUT$ 

## 2 利用【3▲▼】/【4▲▼】鍵選擇 LYRICS 歌詞

### 當您想要介紹演唱歌曲時

當您想要對觀眾介紹演唱歌曲或是發表言論時,為演唱而設定的麥克風效果將會影響到您說話的清晰度。您可以開 啓 TALK 演說功能,此時所有的麥克風效果將會自動關閉。

### 1 進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow \ [G]MIC \ SETTING/VOCAL \ HARMONY$ 

### 2 利用【2▲▼】/【3▲▼】 鍵開啓 TALK 功能

#### 注意

您也可以在 TALK 功能中自訂麥克風效果,請參閱 P.172。

	MIC	SETTI	NG / V	OCAL I	IARMO	NY	
	TALK: OFF						
1	MIC EFFECT	OFF					
	VOCAL HAR	MONY: ON	J				
		K	MICE	FFECT	VOCAL H	MIC SI	ETTING
	° • •	* * *	° • •	°	°	°	° • •
	B	2					





在此您可將您個人的演奏錄製到 USB 存取裝置。您也可連結吉他、麥克風、或其他樂器,與您的山葉數位鋼琴一起 合奏,並將作品錄製成 CD PLAYER 音響設備即可播放的 WAV 檔。因此也不需非要透過特定的數位鋼琴才可聆聽, 便可燒錄成 CD、透過電子郵件、甚至在網頁上分享您的作品。

山葉數位鋼琴也可以如音響錄音般進行 MIDI 錄音。關於音響錄音與 MIDI 錄音之間的差異,請參閱 P.194。而關於 MIDI 錄音的詳細操作指南,請參閱 P.198。

### 注意

- 您需自行準備一燒錄機以錄製您個人的 CD。詳細請參閱您電腦所附的操作說明。
  - 若您要以電子郵件傳送您的作品,請先確認您的作品沒有超過電子郵件信箱的大小限制。

#### 以下聲音可被錄製

- 數位鋼琴的內部音色:鍵盤(Right1、Right2、Left)、樂曲、伴奏類型。
- 外接的麥克風、吉他、或其他樂器(透過【MIC./LINE IN】插孔)。
- 其他外接的音響設備,如 CD 播放器、MP3 播放器等(透過【MIC./LINE IN】插孔)。

#### 注意

樂曲本身會保護著作權。因此如預設歌曲或節拍器的聲音是無法被錄製的。 此外, iAFC 效果(P.80)是無法反應在錄製樂曲時。

#### 您所錄製的資料將被儲存爲以下檔案類型:

- WAV 檔
- 44.1kHz/16 bit

## 錄製您的演奏

您可試著將您隨著樂曲所演唱的作品錄製。可錄製時間最長為 80 分鐘。當然,也會因為您 USB 存取裝置的容量大小而定。

## 1 選擇一個您喜歡的音色等等。並接續麥克風。(音色選擇請參閱 P.26;麥克風接續請參閱 P.52)

在此,您也可看到如何隨著合音/伴奏風格播放歌唱的實力。若要設置伴奏風格,請參閱 P.44 步驟六。

## 2 請接續 USB 存取裝置到【USB TO DEVICE】端子

#### 注意

- 若要使用 USB 存取裝置錄製您的作品,請使用相容的 USB。若所使用的 USB 存取不相容,則很有可能無法正常的錄製 及播放。
- 使用 USB 存取裝置前,請務必參閱 P.20 "USB 存取裝置的使用"。

#### 59

## 3 按下【USB】鍵



### 4 按下【E】鍵(USB AUDIO RECORDER) 進入錄製頁面(USB AUDIO RECORDER 頁面)

5 若有需要,請按【E】鍵顯示 USB 存取裝置的規格 (PROPERTY)



以下資訊將顯示於 PROPERTY 頁面。

- DRIVE NAME ··································USB 存取裝置的數量(USB1、USB2等)
- FREE AREA………USB 存取裝置可用空間
- POSSIBLE TIME ·························USB 存取裝置可用時間

最後按下【F】鍵(OK)/【EXIT】鍵可跳出 PROPERTY 頁面。

#### 注意

連接多個 USB 存取裝置時, "USB1"將被選擇為錄音目的地。若要檢查 USB 存取裝置的數量(USB1、USB2 等),請按步驟 4 螢幕上的【A】/【B】/【F】鍵變更 TAB。並按【EXIT】回到上一頁。

#### 6 按【J】鍵(REC)開始錄音,並開始您的表演

錄音開始時,螢幕上的"RECORDING"顯示會變為紅色。然後顯示錄音時間。

注意

注意

請避免頻繁地接續/拔除 USB 存取裝置,或開/關電源。否則可能會損壞 USB 存取裝置中的資料。

### 7 再按一次【J】鍵(STOP)結束錄音

檔案會被自動命名(新的且唯一的檔名),並會顯示有關檔名的訊息。

即使按了【EXIT】鍵關閉了錄音螢幕,錄音操作會繼續進行。若要停止錄音,請按錄音頁面上的【J】(STOP)鍵。

# 播放您所錄製的作品

此功能可播放您所錄製的作品。

## 1 進入 USB AUDIO RECORDER 畫面

[USB]→ [E](USB AUDIO RECORDER)

## 2 利用【7▲▼】/【8▲▼】鍵(AUDITION)開啓您儲存於 USB 的聲音檔(WAV 檔)

可參閱 P.58 步驟 1-7 選擇您所錄製的檔案。有關更改顯示檔案的名稱或刪除檔案的操作方式,請參閱 P.66 的 "檔案選擇頁面的檔案/資料夾操作方式"。但,這裡無法進行將檔案/文件夾複製或移動的操作。

## 3 利用【A】-【J】其中一鍵選擇您要聽的作品,再按下【8▼】鍵(AUDITION)

您選擇的樂曲將會從頭播放,且螢幕上將顯示整個試聽過程。當播放停止時,螢幕會自動關閉。可按【G】 (CANCEL)或【EXIT】停止試聽。

注意

請避免頻繁地接續/拔除 USB 存取裝置,或開/關電源。否則可能會損壞 USB 存取裝置中的資料。

注意

因為錄音是在內部進行,因此在電腦上播放時的音量為適當大小。若以過高音量錄音,則播放聲音可能會失真。此時,請使用音量平衡頁面(P.38)及混音器(P.86)等降低並調整每個聲部的音量,並重試聽一次。

## 4 按【EXIT】 鍵回到 USB AUDIO RECORDER 頁面

# 基本操作

## 選擇訊息語言

您可選擇您希望在各頁面看到的訊息顯示語言。

- 1 進入主畫面 [FUNCTION]→ [J] UTILITY → TAB[<][>]OWNER
- 2 按下【4▲▼】/【5▲▼】(LANGUAGE) 鍵選擇為語言
- 3 按下【EXIT】鍵回到上一頁



# 螢幕上所顯示的訊息

您有時會在螢幕中發現跳出訊息視窗,通常是為了提醒或是確認用,請依照您的需求 按下相對應的按鍵即可。



以此為例,按下【F】(YES)鍵可將 USB存取裝置或磁碟片格式化。 在此所選擇的語言,也將會顯示於 各操作頁面。



# 基本畫面簡介(主畫面及檔案選擇畫面)

山葉數位鋼琴之功能操作是以兩項基本畫面為基礎 – 主畫面及檔案選擇畫面。 以下將爲您介紹他們的畫面內容及基本操作方式。

## 主畫面

當電源開啓後,螢幕上隨即出現主畫面,顯示了重要與相關的操作訊息。



## 1 音色名稱

- RIGHT 1 右手第一聲部(游標位於螢幕右側): 右手第一聲部目前所選擇的音色名稱會顯示在此處(P.77)。
- RIGHT 2 右手第二聲部(游標位於螢幕右側): 右手第二聲部目前所選擇的音色名稱會顯示在此處(P.77)。
- LEFT 左手聲部(游標位於螢幕右側): 左手聲部目前所選擇的音色名稱會顯示在此處(P.77)。 左手保持功能為 "ON"的時候,則會出現 "H"鍵顯示(P.84)。請利用【A】-【C】 及【F】-【H】鍵,選擇每一聲部的音色(P.30)。
- 2 **伴奏類型名稱及相關資訊** 本欄位顯示您選擇的伴奏類型名稱、拍號、及速度。請按【D】鍵進入伴奏類型選 擇頁面(P.43)。

### 3 和絃名稱

按下【ACMP ON/OFF】鍵可在鍵盤伴奏區顯示和絃名稱。

#### 4 樂曲名稱及相關資訊

本欄位顯示您選擇的樂曲名稱、拍號、及速度。 若樂曲檔案內含和弦資料,和弦名稱將顯示在"CHORD"欄位中(請參閱第3點)。 按下【I】鍵進入樂曲選擇頁面(P.33)。

### 5 面板設定記憶儲存格名稱

顯示您目前所選擇的面板設定記憶儲存格名稱。 按下【J】鍵進入面板設定記憶功能頁面(P.130)。 打開凍結功能時,會出現"F"顯示(P131)。

#### 6 音量平衡

本欄位顯示各聲部的音量平衡狀態。請利用【1▲▼】-【8▲▼】鍵調整音量平衡。 7 移調

以半音階為單位顯示目前移調的狀態(P54)。

#### 8 速度

顯示目前樂曲或伴奏類型的速度。

9 小節(目前所彈奏樂曲或是伴奏類型的位置)

本欄位顯示您目前彈奏的小節數或是小節內的節拍數。

#### 10 USB 錄音狀態

當您在錄音時,會顯示"REC"。

#### 11 面板記憶順序

當您開啓面板記憶順序功能,您將可以由本欄位見到目前之順序(P.132)。

#### 回到主畫面

先按【DIRECT ACCESS】鍵,再 按下【EXIT】鍵,可讓您在任何 頁面回到主畫面。

當您選擇 RIGHT 1 聲部時, < 將 顯示於音色名稱之右側。 當您選擇 RIGHT 2 聲部時, < 將 顯示於音色名稱之右側。 當您選擇 LEFT 聲部時, < 將顯示 於音色名稱之左側。 當您按下下列之功能鍵後,即會進入檔案選擇畫面,您可以由此選擇音色、伴奏類型、及其他檔案。



## 檔案選擇頁面介紹

## ● 檔案位置

Preset 預設

數位鋼琴內建資料儲存區域

VOICE(	PRESET US R USB1		
Piano Diano	Flute&Woodwind		
E.Piano	Organ		
Strings	Trumpet		
Guitar&Bass	Brass		
Saxophone	Accordion		
VOICE			
P1 P2	VOICESET INFO. UP		
NAME CUT COPY PASTE	DELETE SAVE FOLDER DENO		

#### User 使用者

數位鋼琴內建記憶體儲存區域



USB USB存取裝置的儲存區域

VOICE(	RIGHT1) PRESET UER USB1
	<b>_</b>
HAHE CUT COPY PASTE	VOICESET INFO. UP Delete Save Folder Demo

在此操作手册,所有的 USB 外接裝置皆統一稱做 USB 存取裝置。

### ● 檔案及資料夾

數位鋼琴內建或是您自行創作的資料,在琴內都以"File"檔案格式儲存。您可以將數個檔案放入同一資料夾內,以利您日後分類尋找檔案。



## 檔案選擇頁面基本操作



按【USB】/【USER】鍵也可選擇 要保存數據的指定文件。 [USB]/[USER]→ [A] SONG / [B] STYLE / [F] VOICE → [A]-[J]

	檔案 / 資料夾相關功能
	<ul> <li>儲存檔案</li></ul>
	將 USB 存取裝置格式化 當您連結一 USB 存取裝置時,螢幕上可能會跳出提示畫面請您進行格式化。請進 入格式化操作。
USB1/USB2 將取決於您連接 了多少個存取裝置。	<ul> <li>取裝置中沒有重要資料,特別是當您連結不只一個 USB 存取裝置時請更提高警覺。</li> <li>1 插入一 USB 存取裝置至【USB TO DEVICE】以進行格式化</li> <li>2 進入主畫面 [FUNCTION]→ [J] UTILITY → TAB[&lt;][&gt;]MEDIA</li> <li>3 按下【A】/【B】鍵選擇 TAB Tab (USB1/USB2)</li> <li>4 按下【H】 鍵閉始進行終式化</li> </ul>

儲存檔案

本功能可讓您將您自行設定或創造的資料以檔案方式儲存,如音色、伴奏類型等。

## 1 在您利用音色或伴奏創造機創造出新的音色或伴奏類型後,按下螢幕內對應之 【SAVE】儲存鍵。

此時會進入檔案選擇頁面。請注意,要儲存任何資料,一定要進入檔案選擇頁面。

VOICE SET: GrandPiano1 COMMON CONTROLLER SOUND EFFECT/EQ HARMON BRIGHTNESS:0 HARMONIC CONTENT:0 FILTER ATTACK:0 DEPTH:0 DECAY:0 SPEED:0 RELEASE:0 DELAY:0 1 EG VIBRATO COM-PARE SAVE VIBRATO -SPEED BRIGHT HARMO. DECAY ATTACK RELES. DEPTH DELAY VOICE (RIGHT1) RESET USER USP UVOICE BANE • • • • • • • 2 利用 TAB【<】【>】 鍵選擇您要儲存檔案的分頁(USER 或 USB)

### 3 按下【6▼】(SAVE) 鍵進入檔案命名畫面

1	SAVE		Gran	dPiano	1_		
CASE	_,@1	ABC2	DEF3	GHI4	JKL5	MNO6	OK
ICON	PQRS7	TUV8	WXYZ9	+-0	SYMBOL	DELETE	CANCEL

4 輸入檔案名稱(P.71)

## 5 按【8▲】(OK) 鍵以儲存檔案

若您想刪除已存檔案,請按【8▼】(CANCEL)鍵。 已儲存的檔案將會依類型自動以字母排序。

#### 內建記憶體(USER)空間

此樂器內建記憶體容量為 3.2MB。本空間可讓您儲存所有數 位鋼琴的檔案類型,包括音色、伴 奏類型、樂曲、以及面板設定。

#### 防拷貝樂曲(版權樂曲)

您所購買的樂曲資料大多為避免非法拷貝或修改,都加入了防拷貝程式,您可 以在樂曲名稱左方看到以下三種保護模式:

Prot. 1	包含內建樂曲、DOC 樂曲、Disklavier Piano Soft Songs 等,僅能複製並儲存於 USER 內建記憶體內,無法儲存 於 USB 存取裝置。
Prot. 2 Orig	為內含 YAMAHA 保護程式之樂曲資料,無法複製。但可複製/儲存於 USER 內建記憶體及 USB 存取裝置。
Prot. 2 Edit	經由重新編輯之 Prot. 2 Orig 樂曲,本類型檔案必須與 Prot. 2 Orig 樂曲資料位於同一資料夾內才可作動。本類 型檔案無法被複製。僅可複製/儲存於 USER 內建記憶體 及 USB 存取裝置。

#### 關於 Prot. 2 Orig 與 Prot. 2 Edit 樂曲檔案格式

無論位於何種狀態, Prot. 2 Edit 檔案格式樂曲接必須與 Prot. 2 Orig 檔案存於同一資料夾內,數位鋼琴才可進行該檔案之樂曲播放動作。

### 複製檔案 / 資料夾 (複製與貼上)

本功能可讓您將檔案/資料夾複製到其他的儲存位置。

1 進入到您想要複製的檔案 / 資料夾頁面

#### 2 按下【3▼】(COPY) 鍵

螢幕下方將跳出 COPY 複製視窗。

COPY Select files and/or folders to be copied to the clipboard.

- 3 利用【A】-【J】 鍵選擇您要對應複製的檔案 / 資料夾 若要取消您的選擇,請再按一次相同的【A】-【J】鍵。
  - 選擇全部的資料夾 / 檔案 按下【6▼】(ALL)鍵選擇當前選單下的所有資料夾 / 檔案,包含在當前 選單下但在其他頁數的資料夾 / 檔案。
     要取消您的選擇,請再按一次【6▼】(ALL OFF)鍵。
- 4 按下【7▼】(OK) 鍵確認您要複製的資料夾 / 檔案。 若要取消確認動作,請按【8▼】(CANCEL)鍵。
- 5 利用 TAB【<】【>】 鍵選擇您要儲存的分頁位置(USER/USB)
- 6 按下【4▼】(PASTE) 鍵貼上您方才複製的檔案 / 資料夾 已儲存的檔案將會依類型自動以字母排序。

## 移動檔案(剪下與貼上)

本功能可讓您剪下您的檔案,並移動到其他的儲存位置(資料夾)。

1 進入到您想要移動的檔案

#### 2 按下【2▼】(CUT) 鍵

螢幕下方將跳出 CUT 剪下視窗。

CUT Select files to be cut to the clipboard. ALL OFF OK CANCEL

 3利用【A】-【J】鍵選擇您要對應複製的檔案 / 資料夾 若要取消您的選擇,請再按一次相同的【A】-【J】鍵。
 ■ 選擇所有檔案 按下【6▼】(ALL)鍵選擇目前選單下的所有資料夾/檔案。

若要取消您的選擇,請再按一次【6▼】(ALL OFF)鍵。

- 4 按下【7▼】(OK) 鍵確認您要移動的檔案 若您要取消確認動作,請按下【8▼】(CACEL)鍵。
- 5 利用 TAB【<】【>】 鍵選擇您要移動到的分頁位置(USER 或 USB)。
- 6 按下【4▼】(PASTE) 鍵貼上您方才剪下的檔案 已儲存的檔案將會依類型自動以字母排序。

#### 刪除檔案 / 資料夾

本功能可讓您刪除不必要的資料夾或檔案。

1 進入到您想要刪除的檔案或資料夾

#### 2 按下【5▼】(DELETE) 鍵

螢幕下方將跳出 DELETE 刪除視窗。

DELETE Select files and/or folders to be deleted. ALLOFF OK CANCEL

- 3 利用【A】-【J】**鍵選擇您要對應刪除的檔案 / 資料夾** 若要取消您的選擇,請再按一次相同的【A】-【J】鍵。 ■ 選擇所有檔案
  - 選擇所有備柔 按下【6▼】(ALL)鍵選擇目前選單下的所有資料夾/檔案。 若要取消您的選擇,請再按一次【6▼】(ALL OFF)鍵。

#### 4 按下【7▼】(OK) 鍵確認您要刪除的檔案

若您要取消確認動作,請按下【8▼】(CACEL)鍵。

#### 5 依據螢幕上的指示選擇

YES······	刪除檔案/資料夾
YES ALL	刪除全部所選的檔案/資料夾
NO······	·不對所選的檔案進行刪除動作
CACEL······	・取消刪除動作

刪除 USB 存取裝置內的所有檔案

您可以利用格式化動作刪除所有 USB存取裝置內的資料。(P.66)

1	[	
	重本工	<b>新命名檔案 / 資料夾</b> 功能可讓您依需求重新命名檔案/資料夾。
	1	進入到您想要重新命名的檔案 / 資料夾頁面
	2	按下【1▼】(NAME)鍵 螢幕下方將跳出 NAME 命名視窗。 NAME Select a file or folder to be renamed. OK CANCEL
	3	利用【A】-【J】 鍵選擇您要對應重新命名的檔案 / 資料夾
	4	<b>按下【7▼】(OK)鍵確認您要重新命名的資料夾 / 檔案</b> 若要取消確認動作,請按【8 <b>▼】</b> (CANCEL)鍵。
	5	<b>輸入字元(請參閱 P.71)</b> 重新命名的檔案將會依類型自動以字母排序。
	6	按【8▲】(OK)鍵以儲存您以變更的命名
	<b>改</b> 您	<b>變檔案名稱左側的圖示</b> 可以自行選擇喜愛的內建圖形來取代檔案名稱左側的圖示。
	1-4	4 進行與上述"重新命名檔案 / 資料夾"相同步驟
	5	按下【1▼】(ICON)鍵進入圖示選擇頁面
	6	利用【A】-【J】鍵或利用【3▲▼】-【5▲▼】鍵選擇所需圖示
	7	按【8▲】(OK)鍵以選擇您要改變的圖示 您可以選擇的圖示不僅只有一頁,請利用 TAB【>】選擇其他圖示頁面。 若您要取消動作,請按下【8▼】(CANCEL)鍵。
	8	按【8▲】(OK)鍵以確認並儲存您要改變的圖示
	<b>建</b> 您 <sup>¬</sup>	<b>立新資料夾</b> 可以利用此功能建立新資料夾於您想要儲存的位置,以利您個人製作之檔案分類。
	1 2	進入到您想要創造新資料夾之檔案選擇頁面 按下【7▼】(FOLDER)鍵叫出爲新檔案夾命名的視窗
		NEW FOLDER     NewFolder       CASE     _,@1     ABC2     DEF3     GHI4     JKL5     MNO6     OK       PQRS7     TUV8     WXYZ9     +-0     SYMBOL     DELETE     CANCEL
	3	輸入字元爲您的新檔案夾命名(請參閱 P.71)

您無法在 PRESET 預設分頁中建 立新資料夾。

#### 資料夾及檔案建立須知

在 USER 使用者分頁中,資料夾 目錄最多可以有四層。檔案與資 料夾最多合計可達 2550 個。但可 能會因檔案名稱的長度而有所不 同。每個資料夾最多可包含 250 個檔案。

## 輸入字元

您可利用以下的方式進行為檔案命名或在樂曲百科輸入搜尋字串。輸入的方式非常類似在行動電話上輸入姓名與號碼。每個您輸入的字都會顯示在如下的視窗內:

SAVE NewBank_										
CASE	_,@1	ABC2	DEF3	GHI4	JKL5	MNO6	OK			
ICON	PQRS7	TUV8	WXYZ9	+-0	SYMBOL	DELETE	CANCEL			

#### 1 利用【1▲】鍵選擇您需要的字體

● 若您選擇的顯示語言(P.61)非日文,您可選擇下列兩種字體 CASE………字母大寫半形、數字及符號半形 case……字母小寫半形、數字及符號半形

•	若您選擇的顯示語言(P.61)為日文,您可選擇下列五種字體
	かな漢(kana-kan)平假名與漢字、符號皆為全形
	カナ(kana)片假名全形、符號半形
	カナ(kana) ··········片假名與符號皆半形
	ABC ······字母大小寫、數字與符號皆爲全形
	ABC······字母大小寫、數字與符號皆為半形

- 2 利用飛梭旋鈕將游標移至您想要選擇的位置
- 3 利用【2▲▼】-【6▲▼】與【7▲】鍵選擇您輸入的字元

詳細說明請參照下列步驟4。

SAVE NIANO									
CASE	_,@1	ABC2	DEF3	GHI4	JKL5	MNO6	OK		
ICON	PQRS7	TUV8	WXYZ9	+-0	SYMBOL	DELETE	CANCEL		

4 按下【8▲】(OK) 鍵確實輸入名稱並回到上一個畫面

#### • 删除字元

利用飛梭旋鈕將游標移至您想刪除的字元,按下【7▼】(DELETE)鍵即可。 要一次刪除整行字元,請常按【7▼】(DELETE)鍵。

- 輸入特別的字元(日文"""與"。")
   選擇一個字元到要增加的符號字元,再按下【6▼】鍵(在輸入字元之前)。
- 輸入各種符號
  - 1 在按下輸入字元之後按【6▼】鍵列出符號清單。
  - 2 利用飛梭旋鈕移動游標到想要的符號上,再按下【8▲】(OK)鍵。

依您所輸入字元的頁面不同,可能 有某些字元是無法輸入的。

以下的半形符號,無法使用於檔案 /資料夾名之名稱: /\:\*?<>|

當您要輸入無線網路的密碼或金 鑰,您輸入的字母將會轉換爲 <sup>\*\*</sup>" 符號。

插入字元 • 1 將游標移至您欲插入的位置。 2 利用【2▲▼】-【6▲▼】與【7▲】鍵輸入數字或符號。 3 再按下【8▲】(OK) 鍵確認輸入。 輸入空格 1 將游標移至您欲輸入空格的位置。 操作方式同上述"刪除字元"。 2 按下【6▼】鍵叫出符號列表。 3 確認游標位置在空格開始處,再按下【8▲】(OK)鍵確認。 • 輸入數字 首先,選擇下列字元類型之一:ABC(全形)、ABC與CASE(半形大寫) 或 case (半形小寫)。在長按相對應的按鍵【2▲▼】-【5▲▼】、【6▲▼】與 【7▲】鍵,或是反覆地按像對應按鍵直到出現要選擇的數字。 轉換爲漢字(日文) • 當輸入 "hiragana" 在螢幕反白顯示時,按下一次或數次【1▲】/【ENTER】 鍵以轉換字元到合適的漢字,之後再按下【1▼】/【8▲】(OK)鍵進行確認。 當輸入"hiragana"在螢幕反白顯示時: ● 變更為其他漢字 按下【1▲】/【ENTER】鍵。 ● 調整反白區域 使用飛梭旋鈕。 ● 將漢字轉回平假名 按下【7**▼**】(DELETE)鍵。 ● 刪除反白區域 按下【8**▼**】(CANCEL)鍵。 
 ● 輸入平假名(不轉爲漢字)
 按下【8▲】(OK) 鍵 • 跳出字元輸入操作 按下【8**▼**】(CANCEL)鍵。 回復原廠設定 回復系統參數到出廠設定 先按住最高音琴鍵 C7(位在鍵盤的最右邊)後再開啓電源,便可將系統參數回復到 出廠設定。

此動作即為下列步驟2之系統參數回覆設定之捷徑。

此處所提出的回復原廠設定方式 並不包含網際網路部分,欲了解網 際網路的回覆功能,請參閱 P.185。
# 1 進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow [J] UTILITY \rightarrow TAB[>]SYSTEM RESET$ 

# 2 利用【1▲▼】-【3▲▼】鍵選擇欲回復出廠設定之項目

SYSTEM SETUP 系統設定參數	將系統設定參數回復到出廠值。 相關參數請參閱隨琴附贈的 DATA LIST 手冊。
MIDI SETUP MIDI 設定參數	將所有 MIDI 設定參數回復到出廠值,包括您在 USER 分頁中之 MIDI 設定。
USER EFFECT 使用者效果器	將所有您曾經在混音器上修改過的參數回復到出廠 值,包括使用者效果器、EQ 等化器、及 Vocal Harmony 人聲和聲設定(CVP-405/403)。
MUSIC FINDER 樂曲百科資料	將樂曲百科所有資料與紀錄回復到出廠值。
FILES & FOLDERS 檔案 / 資料夾	刪除所有您存在 USER 分頁的檔案 / 資料夾。
REGIST 面板儲存記憶	將暫時地清除您最近一次使用的面板儲存記憶資料 庫之資料。 您也可以在開機前按住次高音鍵(B6)再開啓電源 執行此動作。



- 3 利用【4▲】鍵在您要回復出廠設定的項目前打勾
- 4 按下【D】 鍵將您註記打勾的項目回復到出廠設定

# 儲存與叫出您的個人設定檔案

您可以將您個人在琴上所作地修改設定儲存為檔案,以便您日後使用。

- 1 在琴上設定您的個人參數
- 2 進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow \ [J] \ UTILITY \ \rightarrow \ TAB[>]SYSTEM \ RESET$ 

此設定將刪除您的所有原始資料 (MIDI設定、USER設定、樂曲 百科、及資料夾設定)

3 按下【F】-【I】任-	一鍵選擇您欲儲存的設定項目
SYSTEM SETUP 系統設定參數	您在系統上設定的參數,如工具頁面內更改的參數 等,都將被儲存為一個檔案。關於系統設定參數包 含的範圍,請參閱隨琴附贈的 DATA LIST 手冊。
MIDI SETUP MIDI 設定參數	所有您修改過的 MIDI 設定參數都將被儲存為一個 檔案。
USER EFFECT 使用者效果器	所有您曾經在混音器上修改過的參數,包括使用者效果器、EQ等化器、及 Vocal Harmony 人聲和聲設定(CVP-405/403)等,都將被儲存為一個檔案。
MUSIC FINDER 樂曲百科資料	所有預設及您創造的紀錄都將被儲存為一個檔案。

- 5 利用 TAB【<】鍵選擇您要儲存的分頁(PRESET 預設分頁不可儲存) 在 PRESET 預設分頁內的所有檔案都是出廠時的設定,當您選擇預設分頁為儲 存位置時,您所選擇的儲存項目將被回復到出廠設定。
- 6 儲存檔案 (P.68)
- 7 要叫出您之前儲存的參數設定,請利用 TAB【<】【>】鍵選擇當初儲存的分頁 (即為上述步驟 4 所選擇儲存的分頁),再利用【A】-【J】相對應的按鍵叫出 您需要的參數設定檔案。

# 資料備份

山葉公司強烈建議您將您的資料儲存在 USB 存取裝置中,以防止您儲存於數位鋼 琴內建記憶體的資料因意外而導致損失。

可以儲存的資料檔案

- 1 樂曲、伴奏類型、面板設定記憶資料、與音色。
- 2 樂曲百科紀錄、效果檔案類型、MIDI 設定、及系統設定檔案。
  - \* 防拷貝樂曲(在檔案名稱左上方有標示 "Prot.1/Prot.2")的檔案,無法 儲存。

但標示有 Prot.2 的檔案,可以被移動至 USB 存取裝置(剪下及貼上功能)。 \*\*效果類型檔案包括下列兩類:

- 您在混音器上調整設定參數的檔案,包含 "EFFECT/EQ/CMP"。
- 編輯過或已儲存的 Vocal Harmony 人聲和聲檔案。
- 3 所有列於上述 1、2 的資料。

資料備份的方式依上列三中類型而有不同的備份方式。

1 樂曲、伴奏類型、面板設定記憶資料、與音色
1 插入、連結您要備份資料的 USB 儲存裝置
2 進入存有您預備份資料檔案的頁面
Song 樂曲:
按下【SONG SELECT】鍵
Style 伴奏類型:
按下【STYLE SELECT】鍵
Registration Memory Bank 面板設定記憶資料庫:
按下【REGIST. BANK】鍵
Voice 音色
按下一個音色選擇按鍵
3 利用 TAB【<】【>】 鍵選擇 USER 分頁
4 按下【3▼】(COPY)鍵複製您要備份的檔案/資料 夾

螢幕下方將跳出 COPY 複製視窗。

COPY Select files and/or folders to be copied to the clipboard. ALLOFF OK CANCEL

5 按下【6▼】(ALL) 鍵選擇當前選單下的所有資料 夾/檔案,包含在當前選單下但在其他頁數的資料夾/ 檔案

要取消您的選擇,請再按一次【6▼】(ALL OFF)鍵。

- 6 按下【7▼】(OK) 鍵確認您要複製的檔案/資料夾 要取消複製動作,請按下【8▼】(CANCEL)鍵。
- 7 利用 TAB【<】【>】 鍵選擇您要移動到的 USB 分頁 位置
- 8 按下【4▼】(PASTE) 鍵貼上您方才剪下的檔案/資 料夾

# 若跳出無法複製資料的警告視窗

表示您要複製的資料夾內含防拷貝檔案(在檔 案名稱左上方有標示"Prot.1/Prot.2"的檔 案)。這種類型的檔案無法被複製。但標示有 Prot.2的檔案,則可以被移動至 USB 存取裝置 (剪下及貼上功能)。

- 2 樂曲百科紀錄、效果檔案類型、MIDI 設定、 及系統設定檔案
- 1 插入、連結您要備份資料的 USB 儲存裝置
- 2 進入主畫面 [FUNCTION]→ [J] UTILITY → TAB[<] [>] SYSTEM RESET
- 3 按下【F】-【I】任一鍵選擇您欲儲存的設定項目
- 4 利用 TAB【<】【>】 鍵選擇 USB 分頁
- 5 儲存檔案 (P.67)

#### 3 所有列於上述1、2的資料

- 1 插入、連結您要備份資料的 USB 儲存裝置
- 2 進入主畫面 [FUNCTION]→ [J] UTILITY → TAB[<] [>] SYSTEM RESET
- 3 按下【D】(BACKUP) 鍵將您欲儲存的資料存於 USB 存取裝置

若要回復資料,請按下【E】(RESTORE)鍵。

- 執行備份或回復動作將花費您數分鐘的時間。
- 尚未在 CVP-409/407 上建立的備份資料,無法被回復。

在回復資料之前,請移動儲存於 USER 頁面的防拷貝樂曲資料。若您無做此動作,資料將會被刪除。

注意

注意

# 使用、創造、與編輯音色

# 快速入門索引

碑奏卒舟	
冲突日已	20
彈奏鋼琴音色	26
彈奏各式音色	30

# 音色特色

音色類型和它的定義特質會顯示在音色名稱上面。

Natural!	這些甜美的音色大部分由鍵盤樂器組成,特別適合用來彈奏鋼琴或其他鍵 盤樂器,由於他們使用一個完全獨立的音源,您可以因此彈奏一個完整而 持續的和絃 – 及使用來跟著般奏 ,您完全不必擔心聲音會被切斷。他 們使用 YAMAHA 最先進的取樣技術製作而成,如立體聲取樣、動態取樣、 延音取樣、及離鍵音取樣。
S. Articulation!	S. Articulation 是非常真實且自然的音色,可演奏出每一種樂器的獨特音色,例如吉他的刮擦聲或滑音彈奏。它不但可提供如 Mega Voice 般的音色(如下),還可即時提供更優越的適應性及更豐富的音色表情。您若要將此音色發揮到極致,通常必須搭配腳踏板或音色控制器。您可在音色選擇頁面中,按下【7▲】鍵,可叫出資訊視窗參考詳細說明。
Mega Voice	Mega Voice 的設計並非是用來讓您在臨場演奏時使用,他們是設計搭配您 用來創造 MIDI 的編曲(如樂曲、伴奏類型)。在山葉數位鋼琴上,您可 以在 Guitar & Bass 的音色選單中輕易地由圖示見到與一般音色不同的 Mega Voice。 Mega Voice 與眾不同的地方是利用力度來改變音色。雖然在山葉數位鋼琴 一般音色中,我們也可以用力度來改變您所彈奏出的音量與聲音的質感 - 這是山葉數位鋼琴如此貼近人心的原因之一,但是在 Mega Voice 中, 各種不同的力度範圍將會發出截然不同的音色。 舉例說明,Mega Voice 中的吉他音色包含了數之不盡的吉他演奏技巧而發 出的聲音。在一般 MIDI 樂器中,我們通常要發出這些特殊聲音,必須以 各種複雜的琴鍵組合才有可能發出。一旦用上 Mega Voice,您也只要利用 單鍵就可以完成這些真實樂手演奏時才能發出的特殊聲音。 因爲有如此多種真實樂器才能發出的聲音,Mega Voice 得以不同力度範圍 來規範這些聲音發出的方式。所以我們並不建議您在臨場彈奏時親手演奏 Mega Voice 的音色。而當您在創造 MIDI 編曲時,Mega Voice 絕對是您不 可或缺的良伴。
Live!	這些傳統原音樂器的音色,是以立體聲取樣,以製造出真實而生動的音 色,充滿著氛圍與格調。
Cool!	這些音色,捕捉了電子樂器的生動色彩與其微妙特性 – 使用了大量的記 憶空間與精緻的設計。
Sweet!	這些傳統樂器的音色,是以 YAMAHA 最人性化的科技擷取而成 – 非常 地完美與自然,讓您感覺如同演奏真實樂器一般。
Live!Drums	這些高品質套鼓音色由 YAMAHA 最先進的取樣技術製作而成,包括立體 聲取樣與動態取樣。
Live!SFX	這些高品質拉丁鼓組音色使用 YAMAHA 最先進的取樣技術製作而成,包括立體聲取樣與動態取樣,給您除了一般鼓組音色之外的廣泛選擇。
Drums	多種鼓與打擊樂器的音色,被指定到琴鍵不同位置,讓您恣意地由鍵盤敲 擊出這些音色。
SFX	多種特殊生效音色,指定到琴鍵不同的位置,穰您由鍵盤演奏出這些音色。
Organ Flutes!	這些栩栩如生的風琴音色,可讓您使用音色創造機打造出屬於您自己的風琴音色(P.101)。

#### 無與倫比的 Mega Voice

在您親耳聆聽到搭載 Mega Voice 的山葉數位鋼琴後,將 發現到它絕對是無與倫比 的。任何的樂曲與伴奏類型, 只要使用了 Mega Voice 音 色,您將親身體會到山葉數位 鋼琴是多麼地接近真實樂手 的演奏。

# **同時彈奏多重音色**

山葉數位鋼琴擁有傳統樂器絕對無法具備的功能與演奏上的便利性。它讓您可以同時彈奏兩種以上不同的覆合音色,也可以以左手彈奏一種音色,而右手彈奏另一種 (甚至兩種以上覆合)之音色。

# 鍵盤聲部(Right 1、Right 2、 Left)

您可以將各個鍵盤聲部:Right 1、Right 2、Left 分別指定不同音色。透過 PART ON/OFF 聲部開關您更可任意組合所須之聲部,以創造出更豐富、與合奏一般的音樂。

# 鍵盤聲部組合

■ **彈奏單一音色(Right 1 part)** 您可以將全鍵盤設定為同一個音色。適用於一般的演出,例如鋼琴。

Right 1 part

■ 同時彈奏兩種音色(Right 1 & 2 parts) 您可以同時選擇兩種樂器作為重奏,或是選擇類似樂器讓音樂變得更為豐厚。



關於右手第二聲部音色選擇方式,請參閱 P.79。

■ 左右手彈奏不同音色(Right 1 & Left parts) 您可以選擇左右手彈奏不同音色,如以左手彈奏貝斯,右手彈奏鋼琴音色。 您可以藉由選擇聲部時亮起的鍵盤指導燈來確定分鍵點。

Right 1 part

關於左手聲部音色選擇方式,請參閱 P.80。 ■ 左右手彈奏三種不同音色(Right 1、2 & Left parts)

您可以藉由三個聲部的音色組合讓您演奏的音樂更爲豐富,產生合奏的效果。



調整聲部間音量平衡 請在 BALANCE 視窗調整各聲部

間之音量平衡(P.38)

設定分鍵點(左右手聲部區隔點) 請參閱 P.109。



您可以開啓右手第一聲部及左手聲部,讓雙手彈奏不同的音色。

1 按下 PART ON/OFF 【SPLIT (LEFT)】鍵以開啓右手第一聲部及左手聲部同時彈奏兩種音色



# 2 按下任一音色群組鍵進入左手聲部音色選擇頁面



# 3 利用 TAB【<】 鍵選擇 PRESET 預設分頁



4 利用【A】-【J】 鍵選擇左手聲部之音色

#### 5 彈奏琴鍵

6 再次按下 PART ON/OFF 【SPLIT (LEFT)】 鍵關閉左手聲部

您可以在主畫面右側各聲部音 色名稱間見到<記號,指示目前 所選擇的聲部。

# 將右手第二聲部的開關設在腳踏板上

當第二聲部的音色已經設定好時,您可以利用使功能,方便您 在雙手彈奏時切換開關 (P.189)。

設定分鍵點(左右手聲部區隔點) 請參閱 P.109。 iAFC 功能在下列情况下無法 開啓

●當喇叭設定為正常,並以連接耳機時。

當您開啓 iAFC 功能時,請勿

在琴身後方的喇叭面網上覆蓋 任何物品,以避免 iAFC 感應

異常,導致數位鋼琴的發聲出

現不正常的音色。

● 當喇叭設定為關閉時。

讓您的數位鋼琴更接近真實樂器音色 -- iAFC

當山葉數位鋼琴開啓 iAFC 功能後,您將會感受到更廣更深的音場、更多的原音樂器 共鳴效果,讓他的音色更接近真實樂器。本功能能讓您體驗舞台搬的氣氛及迴響,或 當您踩下演奏型鋼琴的腳踏板般的延音效果。

此章節說明如何設定 iAFC 的各式功能。您也可以使用自動調整已達到最佳 iAFC 設定。

# 調整 iAFC 深度

您可設定鋼琴共鳴的深度及舞台效果。

1 進入主操作頁面 [FUNCTION]→ [H] iAFC SETTING

# 2 按下【D】鍵以開啓 iAFC



3 按下【3▲▼】/【4▲▼】鍵以調整 DYNAMIC DAMPER EFFECT 動態延音效
 果深度

#### ● DYNAMIC DAMPER EFFECT 動態延音效果

模擬當您踩下演奏型鋼琴的延音踏板後,所產生的延音效果。 在此類型數位鋼琴內建的麥克風並無作動,而是使用數位鋼琴內建效果處理 器處理後之效果。

iAFC 功能所使用的內建喇叭 為 YAMAHA 獨家 EMR 技術 所設計製造,不會有任何的迴 授雜音產生,請您安心使用。 4 按下【5▲▼】/【6▲▼】鍵以調整 SPATIAL EFFECT 空間合奏效果深度 若您要選擇 "SPATIAL EFFECT 空間合奏效果",請務必執行「校正 iAFC 設 定」(P.81)。

#### ● SPATIAL EFFECT 空間合奏效果

空間效果是利用內部麥克風擷取聲音並將聲音藉由琴身後方的喇叭輸出。音色的寬廣或延伸度,取決於其深度。而深度的原始設定為0。

低深度設定:利用音箱來營造寬闊且真實的樂器聲音。

高深度設定:利用內部麥克風擷取樂器本身的聲音及其周邊樂器或歌聲, 模擬為在舞台上的合奏。

# 校正 iAFC 設定

本功能可以自動調整 iAFC 的敏感度與反應,讓數位鋼琴與所在的空間調整到聲音的最佳效果。

1 在 iAFC 設定頁面中(P.80) 按下【I】(MIC CALIBRATION) 叫出校正頁面

#### 2 按下【G】(CALIBRATION START)開始進行調整

當自動調整啓動,將會聽到約五秒的測試音(噪音)。當自動調整進行,請勿在數位鋼琴附近製造噪音。



	回復原始設定【iAFC 預設値】				
	1 在 iAFC 操作頁面中按下【I】(MIC CALIBRATION) 鍵 (P.80)				
	2 按下【J】(BASIC SETTING) 鍵以回復原始設定				
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	本功能可讓您以半音為單位,改變鍵盤彈奏聲部或是樂曲的調性。				
	● <b>演奏中進行移調</b> 您可以在演奏中任意地使用 TRANSPOSE【+】/【-】鍵改變所有部分的調性。				
	● <b>演奏前事先設定移調動作</b> 你可以左演奏前,於浪奈器百两內器摆改織碑奏聲部(KPD)、總曲(SONG)、				
	或兩者一同的調性。				
	1 進入主畫面				
	$[MIXING CONSOLE] \rightarrow TAB[<] [>] TUNE$				
	2 利用【1▲▼】-【3▲▼】鍵設定調性				
調音功能並不適用於鼓組音色	調整整體音高				
及特效音色。	您可以調整數位鋼琴的整體音高以配合您要合奏的樂器或是與 CD 合奏。				
Hz (Hertz) 這是用來計算聲音頻率的單	1 進入主畫面  FUNCTION]→ [A] MASTER TUNE/SCALETUNE → TAB[<]MASTER				
	TUNE				
動的次數。	2 利用【4▲▼】-【5▲▼】 <b>鍵調整整體音高</b>				
	田心问时1女│【4▲▼】央【3▲▼】姚,时目凹伐均山廠19改目同 440.0112。				
	調整音律				
	當您在彈奏某些古典樂曲時,需要以不同的音律來演奏,此時您可以選擇數位鋼琴內建的數組音律。				
	1 進入主書面				
	$[FUNCTION] \rightarrow [A]$ MASTER TUNE/SCALETUNE $\rightarrow$ TAB[>] SCALETUNE				

		1
2 利用【6▲▼】 請利用【8▲】	】-【7▲▼】鍵選擇您要調整音律的鍵盤聲部 】鍵在您要選擇的鍵盤聲部上打勾或取消。	
3 利用【A】/【 您所選擇音律	<b>B】 鍵選擇您要調整的音律</b> 各音高的調律將會顯示於螢幕右上方琴鍵圖示之上下兩端。	<b>Cent</b> : 音高的單位,等於 1/10
<ul> <li>4 您也可以調整</li> <li>● 調整名</li> <li>1 利</li> <li>2 利</li> <li>● 設定名</li> <li>利用【</li> <li>當基礎</li> <li>音高關</li> </ul>	<ul> <li>以下設定</li> <li>個音名的音高</li> <li>用【3▲▼】鍵選擇您要調整音高的音名</li> <li>用【4▲▼】-【5▲▼】鍵以 Cent 為單位調整音高</li> <li>2▲▼】鍵選擇基礎音。</li> <li>音改變後,琴鍵的音高會移調,但仍會保持音與音之間的相對係。</li> </ul>	<b>快速叫出您要的音律</b> 您可以將您調好的音 板設定記憶鍵中,要 面板設定記憶頁面中 "SCALE"標記起3
音律類型		
EQUAL TEMPERAMENT	每個 8 度音高範圍,平均分為 12 等份,每個半音的音高相等。 這是現今音樂最常用的音律。	
PURE MAJOR PURE MINOR	這音律保持每個音階的純數字音程,特別是三和絃。您常可以在 人聲合唱中聽到,如合唱團或 Cappella 演唱。	
PYTHAGOREAN	這音律由著名的希臘哲學家畢達哥斯拉發明的,由系列的完美五 度綜合到8度內組成,第三度音有些許的不穩定,但到第四度與 第五度音則非常好聽,是何某些主唱。	
MEAN-TONE	這音律由 Pythagorean 改良而來。使大調第三度音更為"準確"。這常見於 16 世紀到 18 世紀,如韓德爾的作品。	
WERCKMEISTER KIRNBERGER	這音律由Werckmeister與Kirnberger系統組合而成,他們各自由 Pythagorean與Mean – Tone改良而成,這音律最主要的特色是每 個調性都有其特色,這調性在巴哈與貝多芬時期貝廣泛的使用, 時至今日,仍可常見於大鍵琴演奏古典樂。	
ARABIC	當演奏阿拉伯音樂時,使用此音律。	
与佃产律的辛喜位和	、(以 Cent 色留位,C 調音階色例)	

# 個音律的音局位移(以 Cent 為單位,C 調音階為例)

	С	C#	D	E⊧	E	F	F#	G	Ab	A	B⊧	В
EQUAL TEM- PERAMENT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PURE MAJOR	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
PURE MINOR	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
PYTHAGOREAN	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
MEAN-TONE	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
WERCKMEISTER	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
KIRNBERGER	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7
ARABIC 1	0	0	-50.0	0	0	0	0	0	0	-50.0	0	0
ARABIC 2	0	0	0	0	-50.0	0	0	0	0	0	0	-50.0

00 半音(100

音律登錄到面 夏如此做,請在 中,將 來 (P.129)。

# 在選用的音色上加入效果

山葉數位鋼琴內建人性化的多功能效果處理器,可以增加聲音的表情及音場的深度。

1 進入主畫面 [DIRECT ACCESS]→ [EXIT]

# 2 利用【A】-【C】、【F】-【H】 鍵選擇您想加入效果的部份



# 3 按下【VOICE EFFECT】進入音色效果選單

1 LEFT HOLD: OFF PART MONO/POLY: POLY DSP: ON DSP VARIATION: OFF HARMONY/ ON ECHO OFF TYPE SELECT		HARMONY/	ECHO: ON	TYPE: STANDARD TRIO
PART NONOPOLITPOLIT DSP: ON DSP VARIATION: OFF HARMONY/ ON ECHO OFF TYPE SELECT	1	LEFT HOLD	OFF	DOLY
HARMONY/ ON CONCECTOR		PART	DSD.ON	DED VADIATION-OFF
			PART	TYPE SELE

# 4 選擇螢幕右下方對應按鍵加入您所需要的效果

您可以將腳踏板設定為和聲/迴 音效果開關 (P.189)。

#### 連音效果

連音效果可讓您所彈奏的音符 與音符間更爲圓滑。連音時間可 在混音器頁面作設定(P.89)。

效果參數	
LEFT HOLD	此功能可讓您的左手聲部即使放掉鍵盤聲音仍能持續。可發出如 同您一直按著鍵盤般的持續聲音,也可發出如同您使用鋼琴的延 音踏板時所發出雖會結束,但較持續的聲音。
HARMONY/ ECHO	可在琴鍵右手區域彈奏的音色中增加和聲或迴音效果(P.85)。
MONO/POLY	決定在彈奏音色時,每個聲部為單音或是複音。 使用單音設定時,所有的經過音將成為連續音,這使您在彈奏管 樂器音色時更加逼真。 單音設定可以讓您在彈奏某些音色之連音時,產生滑音的效果。
DSP/DSP Variation	<ul> <li>使用此數位鋼琴內建數位效果器,您可以增加您演奏樂曲時音場的深度與氛圍 - 例如您可以加入殘響(REVERB),讓數位鋼琴的聲音如同在音樂廳演奏一般。</li> <li>● DSP 開關讓您開啓或關閉各聲部的 DSP 數位效果。</li> <li>● DSP 效果變化可以改變 DSP 效果變化的設定,讓您根據所選的效果類型而改變某些效果的設定。舉例說明,當選擇了 Rotary Speaker 效果時,會讓聲音的旋轉速度在快慢間轉變。</li> </ul>

# 選擇合聲 / 迴音類型

山葉數位鋼琴內建多種合聲/迴音類型供您選擇,在您要選擇之前,請先根據上述步驟4將本功能開啓。

- 1 進入主畫面
  - [FUNCTION]→ [F]HARMONY/ECHO
- 2 利用【1▲▼】-【3▲▼】鍵選擇合聲/迴音類型(P.85)

# 3 利用【4▲▼】-【8▲▼】**鍵調整所選合聲/迴音類型之設定** 將會根據您所選的類型而有不同的設定調整項目。

#### Harmony/Echo 合聲/迴音類型



#### ● 合聲類型

當您選擇了合聲類型的其中一項,數位鋼琴將會依您在左手和弦區彈奏的和弦, 按照您型位您右手聲部彈奏的音符加上合聲。



#### 取消合聲類型的和弦彈奏聲音

本功能可關閉您在左手和弦區所 彈奏的和弦聲音 – 讓您可以更清 楚地聆聽到合聲類型位您製作出 的效果:

將【ACMP ON/OFF】開啓,關閉 【SYNC START】,再將 Stop

Accompaniment 設為"OFF"。

# ● 多重指定類型 MULTIASSIGN

多重指定類型會自動將右手同時彈奏的音符,分割到不同聲部。選擇此類型時, 請務必將右手兩個聲部開啓。此時數位鋼琴將會自動指定您彈奏的音符分配到 第一聲部或是第二聲部使用的音色。

#### ● 迴音類型

選擇其中一種 Echo 類型後,相對應的效果(迴音、震音、顫音)會以當時設定的速度用在右手聲部彈出的音,不受【ACMP ON/OFF】和左手聲部的開關狀態影響。請記住,只要您同時按住兩個音鍵,即爲輪流彈奏您按住的兩個音。

#### 合**聲**/迴音設定

VOLUME	除了多重指定之外的類型都有此參數設定。可決定合聲/迴音效 果製造出的音量大小。
SPEED	只有使用 ECHO、TREMOLO、或 TRILL 效果時才有此參數設定。 決定迴音、震音、和顫音效果的速度。
ASSIGN	除了多重指定之外的類型都有此參數設定。可決定合聲/迴音發 聲的鍵盤聲部。
CHORD NOTE ONLY	只有使用合聲其中一種類型時才有此參數設定。開啓時,合聲 效果只會用在和弦區彈的和弦音(鍵盤右手聲部)。
TOUCH LIMIT	除了多重指定之外的類型都有此參數設定。可決定合聲所能聽 到最弱的音量。讓您可依您彈奏力度大小選擇性的使用合聲, 增添旋律中的合聲重音。 您彈奏力道強時會使用合聲效果。

# |編輯樂曲內音量與音調平衡(混音器)

混音器讓您可以自行控制鍵盤聲部及樂曲/伴奏類型音軌,包括音量平衡及音色,能 讓您調整每個音色的音量和立體聲位置(pan),達到最佳平衡及立體聲感覺,亦能 讓您了解如何應用音效。

# 基本操作步驟



2 利用 TAB【<】【>】 鍵選擇相關分頁設定 可設定的參數細節請參閱 P.88「MIXING CONSOLE 書面中的可調整項目(參數)。 關於聲部 請參考下列說明。 重複按【MIXING CONSOLE】鍵叫出相關聲部的混合器畫面。混合器畫面實際 3 上包括很多不同聲部畫面,聲部名稱顯示在畫面的上方。各種 MIXING CONSOLE 畫面以下列方式交替顯示: PANEL PART 頁面→STYLE PART 頁面→SONG 1-8 軌頁面→SONG 9-16 軌頁面。 利用【A】-【J】鍵選擇您要設定的參數 4 5 利用【1▲▼】-【8▲▼】鍵調整參數 儲存您的混音器設定 6 儲存面板聲部 (PANEL PART) 畫面設定 設定至面板設定記憶(P.129) 儲存伴奏聲部 (STYLE PART) 畫面設定 以伴奏類型資料儲存 1 進入主畫面 按下【EXIT】鍵關閉 RECORD 頁面 2 快速將所有聲部設定爲相同數值 一旦您在步驟4選擇了一個參 3 按下【I】(SAVE) 鍵進入伴奏選擇書面選擇儲存您的資料(P.67) 數,同時按住【A】-【J】其中一 儲存 SONG 1-8 / 9-16 軌畫面設定 先將以編輯的設定儲存爲樂曲資料的一部份(SET UP),然後在儲存樂曲。 請參閱 P.160 的 SONG CREATOR→CHANEL 畫面→SET UP 項目說明。 定為相同數值。 關於聲部 PARTS PANEL PARTS 在混音器裡的面板聲部畫面中,您可以分別調整鍵盤聲部(RIGHT1、RIGHT2、 LEFT)、樂曲、伴奏類型、和麥克風聲部的音量平衡。聲部內容與您按面板上 【BALANCE】鍵時出現於畫面上的內容相同。 **STYLE PARTS** 

一個伴奏是八個分開的音軌組成,您可以再這裡調整這八個音軌或聲部間的音量 平衡。臀部內容與您按面板上【CHANEL ON/OFF】 鍵進入伴奏書面時出現於書面 上的內容相同。

#### SONG CH 1-8 / 9-16

一首樂曲是由 16 個分開的音軌組成。您可以在這裡調整這 16 個音軌或聲部間的 音量平衡。聲部內容與您按面板上【CHANEL ON/OFF】鍵進入樂曲畫面時出現於 畫面上的內容相同。

鍵,再利用【1】-【8】鍵或飛梭 旋鈕,您就可以快速將所有聲部指

# MIXING CONSOLE 混音器畫面中的可調整項目(參數)

下表為混音器畫面中的可調整項目(參數)之說明。

VOL/VOICE

- 當彈奏 GM 樂曲時,音軌 10
   (樂曲音軌 9-16)僅可用於鼓 擊音色。
- 伴奏聲部頁面的'RHY2 音軌 僅可指定為鼓擊音色或 SFX 擊音色。

請參閱 P.89。 讓您可謂每個聲部重新選擇音色。叫出伴奏音軌時,則不能選 Organ Flute 音色及 User 音色;叫出樂曲音軌時,則不能選 User
讓您可謂每個聲部重新選擇音色。叫出伴奏音軌時,則不能選 Organ Flute 音色及 User 音色;叫出樂曲音軌時,則不能選 User
音色。
決定所選擇聲部(音軌)的立體聲位置。
決定每個聲部或音軌的音量,讓您能調整所有聲部間的平衡。
讓您能調整每個聲部的回聲效果。
利用調整中斷頻率方式決定每個聲部的音色亮度(P.99)。
滑音是讓彈的第一個音到下一個音音高華順移轉的功能。滑音時間決定音高移轉的時間。數值越高,音高移轉時間越長,數值設定為 "0"的時候,則無滑音效果。 此參數只有在已選擇鍵盤聲部設定在 MONO 時可用(P.84)。
以半音程為單位調整每個鍵盤聲部的 PITCH BEND 範圍(當踏 板使用本功能時)。
調整各鍵盤聲部之八度音高範圍。
調整每個鍵盤聲部的音高。
讓您可分別設定鍵盤(KEYBOARD)、樂曲(SONG)、或數位 鋼琴整體(MASTER)的音高。
選擇您想要的效果類型(P.90)。在編輯您所選的效果類型之各 種參數後,您可將之存為自創效果。
調整每個聲部或音軌殘響的數值。
調整每個聲部或音軌合唱音效的數值。
調整每個聲部或音軌 DSP 音效的數值。

# EQ (等化器) TYPE 選擇您想要的等化器類型,來搭配音樂類型和演出環境(P.93)。 本選項將可影響數位鋼琴的整體音效。 EDIT 編輯等化器 (P.93)。 EQ HIGH 調整減小/增大每個聲部等化器高音頻帶的中央頻率。 EQ LOW 調整減小/增大每個聲部等化器高音頻帶的中央頻率。

# 樂曲自動音色復原

本功能讓您可以將數位鋼琴的高品質音色用在XG相容的樂曲資料。 當您播放任何市面XG樂曲或其他樂器上建立的樂曲,您可以使用自動音色復原, 以山葉數位鋼琴內建的特殊音色(Natural、Live、Cool等)來取代傳統XG的音色。

- 1-3 同 P.85 的「基本操作步驟」操作方式,但在步驟 2 中選擇 VOL/VOICE
- 4 按下【G】鍵(SETUP)進入 AUTO REVOICE SETUP 自動音色復原設定頁 面
- 5 利用【1▲▼】-【3▲▼】鍵選擇被取代的音色

	MIXIN	G CONSOLE (PANEL PA	RT)	
×	VOICE NAME	AUTO REVOICE SETUP REVOICE TO		37 <u></u> 28
A 🗌	GRAND PIANO	NATURAL: GRND PNO1	REVOICE	F F
	BRIGHT PIANO	NO REVOICE		
в	ELEC GRAND PNO	NO REVOICE	PIANO	G
	HONKYTONK	NO REVOICE	KEVOICE	
	EL.PIANO 1	NO REVOICE		
	EL.PIANO 2	NO REVOICE		
	HARPSICHORD	NO REVOICE		
۰L	CLAVI.	NO REVOICE	REVOICE	
	CELESTA	NO REVOICE		
E	VIBRAPHONE	NO REVOICE	ALL NO	L 1
	VOICE NAME		OK CANCEL	
	5	6	7	
利用【4▲	▼】-【6▲▼】鍵	選擇步驟5中取代)	XG 音色的音色	t.
利用【F】	/【I】/【J】鍵可言	设定許多个同的首色	設定,以利您	選擇棽内設定的

音色取代方式。

6

ALL REVOICE:用山葉數位鋼琴內建特殊音色取代所有可取代的 XG 音色。 PIANO REVOICE:僅取代鋼琴音色。 BASIC REVOICE:僅取代適合播放樂曲的建議音色。 ALL NO REVOICE:所有音色復原為原始 XG 音色。

- 7 按下【8▲】(OK) 鍵執行音色復原設定 若要取消音色復原操作,請按【8▼】(CANCEL)鍵。
- 在 VOL/VOICE 頁面,按【F】 鍵開啓 SONG AUTO REVOICE 樂曲音色 8 自動復原功能

# 效果類型

讓您可選擇一個音效類型。

1-3 同 P.86 的「基本操作步驟」操作方式,但在步驟 2 中選擇 EFFECT 分頁

按下【F】(TYPE) 鍵進入音效類型選擇畫面 4

MIXING CONSOLE (PANEL PART) VOL/VOICE VEILTER TUNE FFFECT Q CMP TYPE ^ в 0 . 1 5 . . 64 D **(1**) **(1**) 1 6 Ε, Γ, E 64 64 6) 0 3 25 34 46 RIGHTI RIGHT 利用【1▲▼】/【2▲▼】鍵選擇效果區塊 BLOCK 5 MIXING CONSOLE BLOCK : DSP6[OFF] CATEGORY : DELAY TYPE : TEMPO PARA-METER F : TEMPO DELAY G н PART CATEGORY TYPE BLOCK REVERB ELAY LCR1 ELAY LCR2 ) i ELAY LR ECHO TEMPO ECHO TEMPO CROS • •

J

8

7

DSP:

DSP 是 Digital Signal Processor (或 Processing)的縮寫。可改 變或加強數位語音信號,製造大 範圍的效果。

5

6

Effect Block	可對應之效果聲部	Effect Characteristics
REVERB	所有聲部	製造如在音樂廳或爵士 PUB 演奏的溫 馨氣氛。
CHORUS	所有聲部	製造彷彿同時演奏好幾個聲部般的豐 厚音效。
DSP 1	伴奏聲部 樂曲 1-16 軌	除了殘響和何因效果,山葉數位鋼琴另 內建多種特殊的 DSP 效果,包括通常 使用在特定聲部的外加音效,例如失真 效果和震音。
DSP 2 DSP 3 DSP 4 DSP 5	右手一二、左手聲部 樂曲 1-16 軌	每個未使用的 DSP 區塊必要時將會自動分配至適當聲部(音軌)。
DSP 6	麥克風聲響	專爲麥克風設計的數位音效。

6 利用【3▲▼】/【4▲▼】鍵選擇您想加入音效的聲部

# 7 利用【5▲▼】/【6▲▼】鍵選擇音效 CATEGORY 範圍

8 利用【7▲▼】/【8▲▼】鍵選擇音效 TYPE 類型

欲編輯音效參數,請繼續下列步驟:

■ 編輯與儲存您所選擇的音效類型

# 9 按下【F】(PARAMETER) 鍵進入編輯音效參數畫面





# EQ (等化器)

等化器是一種聲音處理器,將頻譜分成數個可依需求增強或減小的頻帶。等化器通常用於修正自喇叭輸出的聲音,以符合空間的特性。例如:當您在空曠的空間內演奏時,您可以減少一些低頻部的輸出;或是當聲音聽起來毫無生氣或沒有迴音時,您可以增強高頻。山葉數位鋼琴內建一台五個頻帶的高級等化器,有了這個功能,最終的效果就是可在數位鋼琴輸出中加入聲音控制。您可在 EQ 畫面中選擇五個預設 EQ 設定中的一個,也可以自行調整頻帶來建立您慣用的等化器設定,然後將您的設定儲存在兩個 User Master EQ 類型的其中一處。



- 選擇依個預設等化器類型
- 1-3 同 P.85 的「基本操作步驟」操作方式,但在步驟 2 中選擇 EQ 分頁
  - 4 按下【A】/【B】鍵選擇一個預設等化器類型來搭配您的演奏(音樂類型或環境)

欲編輯音效參數,請繼續下列步驟。

■ 編輯與儲存您所選擇的 EQ

#### 5 按下【F】(EDIT) 鍵進入 MASTER EQ EDIT 畫面





# **Master Compressor**

Compressor 為效果器的其中一項,用來給予聲音訊號的動態範圍(大/小聲)一個限制,以避免超出數位鋼琴所能處理的動態範圍,導致聲音的失真。許多的 音色都擁有相當大的動態範圍,例如人聲以及吉它的音色。Compressor 可以將他們所發出溫柔而小聲的音量加大,而將過於大聲的音量調整到人耳可以接受的範圍。當您搭配 EQ 等化器將所有的頻帶增益(GAIN)一起加大時,將創造出一個更有力量、更尖銳的音色。您也可以利用 Compressor 增長電吉他的延音、將人聲變得更溫柔、或是在混音時將鼓組與節奏樂器在適當的時機突顯出來。山葉數位鋼琴內建人性化的多頻帶 Compressor,您可以在各個頻帶上分別利用 Compressor 創造您需要的效果。您可以利用內建預設的 Compressor 類型,或是自行編輯後儲存在數位鋼琴內。

- 選擇一種 Compressor 類型
- 1-3 同 P.86 的「基本程序」操作方式,但在步驟 2 中選擇 CMP 分頁
- 4 利用【A】/【B】鍵選擇您需要的 Master Compressor 類型
  - 在選擇了 Master Compressor 類型後,所有參數值(螢幕下方)將會自動調整為該類型的參數值。



5 按下【F】 鍵開起 Master Compressor 功能

欲編輯 Master Compressor 參數,請繼續以下步驟。

- 編輯與儲存您所選擇的 Compressor
- 6 利用【1▲▼】/【2▲▼】鍵選擇您需要的 Compressor 的頻率響應曲線,或是 您要使用的 Compressor 的頻段

舉例而言,您可以選擇"Low"以加強低頻段效果;選擇"High"以加強高頻 段效果。



7 利用【3▲▼】/【7▲▼】鍵設定起始點(Compressor 功能開始作動的最小 Level 值)與三個單獨分別頻段的增益(Gain)

這些數值將重置您在步驟6中所選的類型預設值。

8 按下【H】鍵進入儲存您創造的 Master Compressor 設定之畫面

# 9 利用【3▲▼】-【6▲▼】鍵選擇您要儲存的位置



10 按下【I】(Save) 鍵儲存您創造的 Master Compressor 設定(P.67) 要叫出您儲存的 Master Compressor 設定,請與步驟4進行相同程序即可,若您 想為您的設定重新命名,請按下【H】(NAME)鍵。

#### Threshold 起始點

啓動 Compressor 功能作動的最 小值。Compressor 功能僅在聲音 Level 值大於起始點才會開始作 用。

# 創造音色 – 音色創造機

山葉數位鋼琴內建一台可讓您藉由編輯現有音色的一些參數來建立您自己音色的音色創造機。只要您創造新音色,即可以以 USER VOICE 儲存在 USER/USB 分頁供日後使用。ORGAN FLUTE 則和其他音色的編輯方式稍有不同。

# 基本程序

# 1 選擇您想要的音色(ORGAN FLUTE 音色除外)(P.30)

2 按下【6▲】(VOICE SET) 鍵進入音色設定頁面



3 利用 TAB【<】【>】 鍵進入相關設定畫面 可用的參數資訊,請參閱 P.98「音色創造機畫面中可編輯的參數」。

		PIANO COMMON CO	CESET: Grand	Piano1 EFFECT/EQ HAR	MONY	TAB	3
4		I MODULATION     Z LEFT PEDAL:SOFT	FILTER:64 LFO PMOD:0	AMPLITUDE:64 FMOD:0 AMO	D: 50 R2	F G	
6		COM- PARE FILTER AMPLI	PMOD	FMOD AMOD	SAVE		7
	5				<b>A</b> <b>V</b> 8		

- 4 必要時,按【A】/【B】鍵選擇要編輯的項目(參數)
- 5 利用【1▲▼】-【8▲▼】鍵編輯音色
- 6 按【D】(COMPARE) 鍵比較已編輯的和未編輯的音色
- 7 按下【I】(SAVE) 鍵儲存您編輯的音色(P.67)

# 編輯 ORGAN FLUTE

ORGAN FLUTE 和其他音色的 編輯方式稍有不同,編輯 ORGAN FLUTE 音色的說明, 請參閱 P.101。

#### 注意

若您未儲存就選擇別的音色,設定的資料會遺失。若您要儲存此處的設定,務必在選擇其他音色或關閉電源之前,將設定以USER VOICE儲存。

選擇的音色不同,可供修改的 參數也不同。

#### 根據力度靈敏度更改力度曲線

#### TOUCH SENSE DEPTH(力 度感應深度)

根據 VelDepth 更改力度曲線 (偏差質設為 64)





#### TOUCH SENSE OFFSET(力 度感應偏差値)

根據 VelDepth 更改力度曲線 (偏差質設為 64)



#### 滑音時間

滑音的時間確定音高過渡的時 間。滑音的功能就是把鍵盤上彈 奏音符的音高平滑過渡到下一個 彈下音符的音高。

# SOUND CREATER 音色設定畫面中可編輯的參數

下列表格說明 P.97「基本程序」中步驟 3 畫面中所指的可編輯參數的細節。音色創造 機參數由五個不同頁面組成,每個頁面內的參數分別如下說明。這些參數也是音色設 定參數中的一部份(P.104),只要選擇音色就會自動叫出這些參數。

PIANO 鋼琴 本畫面只有在您選擇了 Nature!鋼琴音色(P.76)時才會出現。

TUNING CURVE	調整調音曲線,如果您覺得鋼琴音色的調音曲線與其他聲部音色 不協調時,請將其設為"FLAT"。 STRETCH 鋼琴音色的特定調音曲線。 FLAT 琴鍵上下兩個八度音高範圍之頻率響應曲線。
KEY OFF SAMPLE	調整離鍵後的殘響音量。
SUSTAIN SAMPLE	調整延音踏板的延音取樣深度。
STRING RESONANCE	調整琴弦共鳴深度。

#### COMMON 一般

VOLUME	調整目前編輯音色的音量。
TOUCH SENSE	根據您彈奏的力道來調整觸鍵敏感度或音量大小。 DEPTH(深度) 確定力度感應(力度敏感度),或是對應彈奏力度改變的音色音 量。 OFFSET(偏差值) 確定接收到的彈奏力度對實際響應力度效果的調整量。
PART OCTAVE	以八度音程為單位將已編輯音色的八度音範圍移高或移低。當已編輯音色用再右手一二的任一聲部時,R1/R2參數即可設定;若用在左手聲部時,LEFT參數即可設定。
MONO/POLY	決定已編輯的音色是否以複音方式彈奏(P.84)。
PORTAMENTO TIME	當上述已編輯的音色設定為 MONO 時,此功能可設定滑音的時間。

#### CONTROLLER 1. MODULATION

當您設定踏板功能為 MODULATION 時,您將可利用踏板改變音高(顫音)的下列 參數。在此您可以設定使用踏板時參數改變的程度。

FILTER	決定踏板調整 Filter Cutoff Frequency 的程度,過濾器的細節請參 閱 P.96。
AMPLITUDE	決定踏板調整振幅(音量)的程度。
LFO PMOD	決定踏板調整音高或顫音效果的程度。
LFO FMOD	決定踏板調整 Filter Modulation 或 wah 效果的程度。
LFO AMOD	決定踏板調整震幅或震音效果的程度。

#### 2. LEFT PADAL 左踏板

FUNCTION

【2▲♥】-【8▲♥】 鍵(Right1, Right 2, LEFT等) 將功能開關設定為左踏板,要了解詳細辦法,請參閱 P.189。

決定左踏板所指定的功能是否對應到各個聲部,一決定各種功能的強度(P.190)。

#### SOUND

#### ● FILTER 過濾器

過濾器是一種用阻滯或通過某個範圍的音頻來改變音色或音調的處理器。下列參數 可由增強或切斷特定範圍音頻來決定一個音的整體音色。除了讓因色更明亮或更柔 和,過濾器可以用來製造電子合成音效。



#### • EG

EG (Evelope Generator)設定可決定時間內音量改變的程度,讓您能製造出許多具自 然樂器特色的音色。例如快速敲擊的打擊樂器,或鋼琴的延長音。

ATTACK	設定彈下琴鍵後多快時間內讓聲音達到最大音量,數值愈小,時 間愈快。
DECAY	設定多快時間內讓聲音達到延長音音量(較最大音量稍低)。數 値愈小,時間愈快。
RELEASE	設定離開琴鍵後多快時間內讓聲音衰減到無聲。數値愈小,時間 愈快。



#### VIBRATO 顫音 •

<b>音</b> -種藉由週期性改變音高而製 指出的顫動音效。	DEPTH	設定顫音效果的強度,數值愈高,效果愈明顯。
	SPEED	設定顫音效果的速度。
	DELAY	設定彈奏一個琴鍵後多快時間內讓聲音開始有顫音效果。數値愈 大,時間愈久。



#### EFFECT / EQ **REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH**

1. REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH		
REVERB DEPTH	調整殘響深度(P.91)。	
CHORUS DEPTH	調整合聲深度(P.91)。	
DSP DEPTH	調整 DSP 深度(P.91)。 若您想重新選擇 DSP 類型,請參考 P.98 說明的 DSP 目錄。	
DSP ON/OFF	設定 DSP 音效開啓或關閉。	
VIBE ROTOR	當您在 DSP 類型中選擇了 VIBE VIBRATE 時,畫面中將出現本選項供您開啓/關閉本功能。	

#### 利用腳踏板開啓 VIBE ROTOR 功能

您也可以將腳踏板設定為本功 能之開關,請參閱 P.189。

顫音

造出的顫動音效。

2. DSP	
DSP TYPE	選擇 DSP 音效類別和類型。先選擇 DSP 音效類別,再選擇一種 類型。
	每個 DSP 類型有兩種變化,在此您可以設定 VIBRATION 的開 啓或關閉以及變化參數值。
VIBRATION	ON/OFF 原廠配置將所有音色設定的變化參數設定為關閉(即配置 DSP 標準變化)。若您在此選擇 VIBRATION ON,音色則會配置一個 DSP 音效變化。變化參數值可在下列 VALUE 目錄中調整。
	PARAMETER 顯示變化參數。
	<b>VALUE</b> 調整 DSP 變化參數值。

#### 3. EQ

EQ LOW/HIGH	設定等化器高低頻帶的頻率和強度。
-------------	------------------

#### HARMONY

合聲可同時設定右手第一、二聲部。再設定此功能前,請先選擇右手第一聲部(P.30 步驟1)。 此設定與P.85 步驟1的「選擇合聲/回音類型」相同。

# 創造您專屬的 ORGAN FLUTE 音色

山葉數位鋼琴內建許多豐富生動的風琴音色,您可按【ORGAN FLUTE】鍵叫出這些音色,再利用音色創造機功能,就可建立您專屬的風琴音色。您可以如同彈奏傳統風琴一樣調整音管位置來建立您的個人音色。

# 基本程序

1 選擇您想要的 ORGAN FLUTE 音色來編輯 (P.30)



# 注意

若您未儲存就選擇別的音色, 則設定的資料便會遺失。若您 要儲存此處的設定,務必在選 擇其他音色或關閉電源之前, 將設定以 USER VOICE 儲存。

# VOICE SET【ORGAN FLUTE】畫面中之可編輯參數

下列表格說明「基本程序」步驟 3 畫面中指的可編輯參數的細節(P.101)。ORGAN FLUTE 音色參數由 3 個不同畫面組成,每個畫面內的參數分別如下說明。這些參數 也是音色設定參數中的一部份(P.104)。只要選擇音色就會自動叫出這些參數。

# FOOTAGE, VOLUME/ATTACK (一般參數)

ORGAN TYPE	指定要風琴音源的模擬類型:正弦波或 Vintage。
ROTARY SP SPEED	當選擇喇叭迴旋製作出 ORGAN FLUTE 的效果時(請參閱 P.98 「EFFECT/EQ DSP 類型參數」),及當音色效果 DSP(P.98)開 啓時(此參數與音色效果 VARIETION ON/OFF 參數的音效相 同),ROTARY SP SPEED 鍵用來切換喇叭迴旋速度的快慢。
VIBRATO ON/OFF	切換 ORGAN FLUTE 抖音音色的開啓或關閉。
VIBRATO DEPTH	可設定三種不同的顫音效果深度:1(低)、2(中)、3(高)。

#### FOOTAGE 音管設定

16' ↔ 5 1/3'	按【D】 鍵設定音管的開關,介於16'和51/3'。
16' – 1'	決定風琴的基本音色,音管愈長,音高愈低。在此,16°的設定 決定音色最低音音直,而1°的設定決定最高因音質。設定値愈 高,相對的音管音量愈大。混用各種音管的音量可讓您創造出自 己獨特的風琴音色。

# **VOLUME/ATTACK**

VOL	調整 ORGAN FLUTE 的整體音量,長條圖形愈長,音量愈大。	
RESP	控制擊鍵及延音的位置,增加或減少擊鍵或離鍵的時間,以音管 控制爲主,數值愈大,時間愈長。	
VIBRATO SPEED	決定顫音效果的速度,由 VIBRATO ON/OFF 和前述顫音深度控制。	
MODE	MODE 控制鍵提供兩種模式選擇:FIRST 和 EACH。在 FIRST 模式中,擊鍵效果只用在同時彈和按住第一個音,一旦按住第一 個音,後續彈的任何音都不會有擊鍵效果。在 EACH 模式中, 所有彈的音都會有擊鍵效果。	
4', 2 2/3, 2'	此參數決定 ORGAN FLUTE 音色的擊鍵音量。 4'、 2 2/3、 和 2'可增加或減少相對音管的擊鍵音量,長條圖 形愈長,擊鍵音量愈大。	
LENG	控制第一次擊鍵後音量立即衰減的擊鍵比例,長條圖形愈長,衰 減時間愈長。	

#### FOOTAGE 音管

「音管」是參考傳統管風琴的發音 方式,由管子的長度決定音高。

# **EFFECT/EQ** 與 P.100 中 VOICE SET「EFFECT/EQ」頁面之參數相同。

取消音色設定(音效等等)的自動選擇

每個音色都會連結至其在 VOICE SET 中顯示的相關參數設定,包括音效和 EQ。 這些設定通常在有使用音效時就會自動顯示,但您亦可以取消此功能。請參閱下 列說明的相關畫面中的操作。 例如,若您想改變音色,但想保留原有的合聲音效,可將 HARMONY/ECHO 參 數關閉(在下列畫面之說明中)。

您可以分別單獨設定鍵盤聲部和參數群組。

#### 1 進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow [E] REGIST.SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET \rightarrow TAB[>] VOICE SET$ 

- 2 利用【A】/【B】 鍵選擇鍵盤聲部
- 3 利用【4】/【8】鍵針對每個參數群組做開啓/取消自動顯示設定(ON 或 OFF)

每個參數群組內的參數項目請參閱另附的 DATA LIST。

# 快速入門索引

利用自動伴奏功能彈奏「瑪莉的小羊」	••••••P.43
曲式變化	·····P.45
學習如何配合伴奏播放彈奏和弦	••••••P.47
所選擇的伴奏類型之適當的面板設定(單鍵設定)	••••••P.48

# 伴奏類型特色

伴奏類型和它的定義特質會顯示在預設之伴奏類型名稱上面。

Pro	這些伴奏類型提供了結合完美演奏能力的專業配器,製作出的伴奏完全依照演奏者彈奏的和弦進行。因此,您和弦的變化及豐富的合聲會立即轉換成生動的音樂伴奏。
Session	這些伴奏類型結合原始的和弦類型與特殊的即興樂段,提供更真實 生動的伴奏。在主樂段中,在您演奏的特定樂曲和某些類型中加上 了特製的"調味料"與專業的觸感。然而,伴奏類型即使是很合諧 的伴奏,也不見得適合所有樂曲或和弦。例如,鄉村樂用簡單的大 三和弦來演奏可能會變成帶點爵士樂的七和弦;或者是演奏轉位和 弦(on-bass chord)可能會變成不洽當或是不如預期的伴奏效果。
Pianist	這些特殊的伴奏類型只有純鋼琴伴奏 – 有效地重建左手聲部的鋼 琴伴奏。只要用左手彈奏適合的和弦,數位鋼琴將自動位您增加複 雜的琶音與低音/和弦模組。

# 選擇一種和弦指法

伴奏播放可由您彈的和弦指法來控制,共有七種類型。

# 1 進入主畫面

[FUNCTION]  $\rightarrow$  [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING  $\rightarrow$  TAB[>]CHORD FINGERING

# 2 利用【1▲▼】-【3▲▼】鍵選擇鍵盤聲部



AI: 人工智慧。

若 SNYC START 功能開啓(開啓 【SYNC START】鍵),您也可以 用按下鍵盤和弦區的一個琴鍵來 開始播放節奏。 有些伴奏類型並不包括節奏音

用 SYNC START 功能播放節奏

有些件类凝型並不包括即类目 軌,PIANIST類型即為此例,在 彈奏這些類型時,請特別注意要 開啓自動伴奏功能。

SINGAL FINGER 單指和弦	只要在鍵盤的和弦 區 彈 奏 最 少 的 鍵 數,就能以大三、小 三、大七、及小七和 弦製造出合諧的伴 奏,此類型只用於伴 奏播放。簡易的和弦 名稱描述如右:	C Cm Cm C7 Cm C7 Cm C7 Cm7 Cm7	大三和弦, 按和弦的 根音 小三和弦, 同時按根 音及此音左方的黑鍵 大七和弦, 同時按根 音及此音左方的白鍵 小七和弦, 同時按根 音及此音左方的黑鍵 與白鍵
MULTI FINGER 多重和弦	自動偵測單指和弦或多 換指法類型,同時可使	,指和弦的指法。如此 可用此二種和弦。	一來,您就可以不需變
FINGERED 多指和弦	讓您自行在鍵盤和弦區 中提供是當的配樂旋律 多指和弦可辨識列在隨 可以利用和弦指導功能	配置您的指法,山葉 4、低音、和和弦伴奏 琴附贈的 DATA LIST 查詢(P.47)。	數位鋼琴所選擇的伴奏 。。 「中各種和弦類型。您也
FINGERED ON BASS 轉位和弦	與多指和弦指法相同。 演奏轉位和弦(在多指	而 Bass 音就是和弦區 和弦模式中,和弦板	至彈的最低音,讓您可以 音就是 Bass 音 )。
FULL KEYBOARD 全鍵盤	可偵測全鍵盤的和弦,方法類似偵測多指和弦。可允許您用左右手 彈奏不同音色例如,您用左手彈一個 Bass 音,而用右手彈和弦;或 用左手彈和弦,右手彈旋律。		
AI FINGERED 多指和弦	除了少彈三個音亦可辨 彈奏的和弦爲主 )。	識和弦,基本上與多	指和弦相同(根據之前
AI FULL KEYBOARD 全鍵盤	使用這種進階指法時,只要您彈任何音效,或雙手用在鍵盤的任何 一個地方時,CVP將自動建立適合的伴奏。您不必擔心指定伴奏和 弦。雖然很多樂曲都會使用 AI 全鍵盤類型,但有些配置則不適合 使用此類型指法。此指法跟全鍵盤指法類似,除了少彈三個音亦可 辨識和弦(根據之前彈奏的和弦等等)。 無法彈奏9和弦、11和弦、和13和弦。 此指法類型只適用於伴奏播放。		

# 只播放伴奏的節奏音軌

節奏是伴奏裡最重要的一個元素。您可以試著只用旋律來搭配節奏彈奏,您將聽見每個伴奏的節奏都不盡相同,但不是每個伴奏都有節奏音軌。

- 1 選擇一個伴奏類型(P.43)
- 2 按下【ACMP ON/OFF】 鍵關閉自動伴奏功能
- 3 按下 STYLE CONTROL 【START/STOP】 鍵播放節奏音軌
- 4 再次按下 STYLE CONTROL 【START/STOP】 鍵結束播放

#### 開啓/關閉伴奏音軌

每一個伴奏都包含8個音軌:RHY1(Rhythm1)、PHR2(Phrase2),您可以在播放伴奏時選擇性的開啓/關閉音軌,以增添伴奏氣氛的變化,享受更豐富的音樂感覺。

1 按下【CHANNEL ON/OFF】 鍵進入 CHANNEL ON/OFF 畫面 若尙未選擇 STYLE 頁面,再按一次【CHANNEL ON/OFF】鍵。



# 2 利用【1▼】-【8▼】鍵開啓/關閉各對應音軌

按住相對應音軌的按鍵,設定為 SOLO,即可只聽到該樂器的聲音,再按一次該鍵即可取消 SOLO 設定。

#### 以任意速度彈奏和弦(在不播放伴奏的情況下)

您可以不播放伴奏,只播放伴奏和弦,開啓【ACMP ON/OFF】鍵,然後關閉【SYNC START】鍵。例如,選擇 MUTI FINGER (P.106),您可以任意演奏,自行在鍵盤和弦區彈奏和弦。

本功能可讓您確認使用單指和弦時,您左手的彈奏是否符合您演奏的樂曲和弦。

# 設定淡入/淡出時間

您可以設定淡入/淡出時間(P.135)。

- 1 進入主畫面 [FUNCTION]→ [J] UTILITY → TAB[<]CONFIG 1→ [A] FADE IN/OUT/HOLD TIME
- 2 利用【3▲▼】-【5▲▼】鍵設定淡入/淡出的相關參數

FADE IN TIME	設定音量自最小至最大淡入的時間。
FADE OUT TIME	設定音量自最大至最小淡出的時間。
FADE OUT HOLD TIME	設定音量淡出後保持無聲的時間。

# 伴奏播放相關設定

山葉數位鋼琴擁有多種伴奏播放功能,請參閱 P.108。

#### 1 進入主畫面

[FUNCTION]  $\rightarrow$  [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING  $\rightarrow$  TAB[<] STYLE SETTING

#### 2 利用【1▲▼】-【8▲▼】鍵進行設定 STYLE SETTING / SPLIT POINT / CHORD FINGERING STYLE SETTING V SPLIT POINT V CHORD FINGERING STOP ACMP: FIXED OTS LINK TIMING: REAL TIME SYNCHRO STOP WINDOW: OFF STYLE TOUCH: OFF STYLE CHANGE BEHAVIOR SECTION SET: OFF TEMPO: RESET PART ON/OFF:RESET STYLE CHANGE BEHAVIOR STOP OTS LINK STOP STYLE ACMP TIMING WINDOW TOUCH PART ON/OFF SECTION SET TEMPO OFF BAR OFF • • 5 6 2 3 4 7 8

# ● Stop Accompaniment 停止伴奏

當【ACMP ON/OFF】開啓,且【SYNC START】關閉時,您可以停止播放伴奏, 只在鍵盤和弦區彈奏,您將能聽見伴奏和弦。在這種情況下,稱為「停止伴奏」。 可辨識各種有效和弦指法,螢幕中亦會顯示和弦根音和類型。

OFF······在和弦區彈奏的和弦不發聲。 STYLE·····在和弦區彈奏的和弦透過已選擇的伴奏音色發聲。 FIXED······在和弦區彈奏的和弦不管用什麼伴奏,透過特定音色發 聲。

#### ● OTS Link Timing OTS 單鍵設定連結時機

用在 OTS 連結功能 (P.49), 此參數決定單鍵設定隨著主樂段 【A】- 【D】改變 而改變的時機 (【OTS LINK】 鍵需爲開啓狀態)。

Real Time……… 當您按下主樂段任一鍵時就立刻連結單鍵設定。 Next Bar……在您按下主樂段任一鍵後,在下一小結才連結單鍵設定。

#### ● Style Touch 伴奏觸鍵

開啓或關閉伴奏播放的觸鍵反應,設定為 ON 時,伴奏的音量會根據您在和弦 區彈奏的力道來反應變化。

● Style Change Behavior 伴奏類型改變模式

如下所述有三種類型。

#### Section Set 樂段設定

選擇不同伴奏時(停止伴奏播放時),此功能可決定自動叫出您所設定的樂段。 當設定為OFF且伴奏播放停止時,即使選擇其他伴奏類型,仍將維持原來啓用 的樂段。若沒有任何MAINAD樂段包含在伴奏資料中,將會自動選擇最鄰近 的樂段。例如,若MAIND不包含在已選擇的伴奏中,則會叫出MAINC。

#### 錄製一首樂曲時記錄的資料

請注意,設定為 STYLE 時,音 色將會發聲,和弦資料也會記錄 下來。但設定為 OFF 或 FIXED 時,只有和弦資料會被記錄下 來。
# Tempo 節奏

此功能可讓您在播放伴奏時若要變換伴奏,是否需更換節奏速度。

### Part ON/OFF 聲部開啓/關閉

此功能可讓您在播放伴奏時若要變換伴奏,設定其伴奏音軌開啓或關閉。

HOLD………… 維持目前的伴奏音軌設定。 RESET……所有伴奏音軌將設定為開啓。

# 分鍵點設定

分鍵點是將琴鍵分區的設定(共有兩個分鍵點):和弦區、LEFT 左手聲部區、及 RIGHT 右手一二聲部區。分鍵點的設定是以音名來指定(如下說明)。

# 1 進入主畫面

[FUNCTION]  $\rightarrow$  [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING  $\rightarrow$  TAB[<] [>]SPLIT POINT

2 利用【F】-【H】鍵設定分鍵點(如下)



- Split Point(S)-- 分割播放伴奏的和弦區和播放音色的區塊(Right 1、2和 Left)。
- Split Point (L) -- 將播放音色分成兩區: Right 1、2 和 Left 區)。

分鍵點可設定在同一個音上(預設值),亦可依您喜好設定為兩個不同音。

以音名指定分鍵點

利用【1▲▼】/【4▲▼】鍵,您 可以在STYLE中指定音色和鍵盤 和弦區的分鍵點。在LEFT中指定 區分左右音色區的分鍵點。

# 調整伴奏類型的音量與音色平衡(混音器的操作使用)

您可以設定伴奏類型之各種混音相關參數(請參閱 P.88「MIXING CONSOLE 混音 器畫面中的可調整項目」)。進入"STYLE PART"頁面,依循 P.86的基本程序步驟 3 之「編輯樂曲內音量與音調平衡(混音器)」說明即可。

# 便利的樂曲百科功能

樂曲百科(P.50)是個可叫出符合樂曲或您想演奏的音樂類型之預設面板設定(音色或伴奏等等)的簡便工具。樂曲百科的紀錄可供您搜尋或編輯。

# 搜尋記錄

您可以用樂曲百科的搜尋功能,指定樂曲名稱或關鍵字來搜尋記錄。您亦可以將喜愛的紀錄儲存在 FAVORITE 頁面中。

1 按下【MUSIC FINDER】鍵進入樂曲百科畫面

# 2 利用 TAB【<】 鍵選擇 ALL 分頁

在 ALL 頁面中,內含預設紀錄。

3 按下【6▲】(SEARCH) 鍵進入搜尋畫面

FAVORITE	SEAR	CH 1	SEARCH 2
STYLE	BEAT	ГЕМРО	
40'sBigBand	4/4	90	SORT BY
PowerRock	4/4	130	MUSIC
PowerBallad	4/4	78	SORT ORDE
EasyListening	4/4	76	ASCENDING
OrganBallad	4/4	88	
MovieBallad	4/4	68	ADD TO FAVORITE
Unplugged1	4/4	118	
CoolJazzBallad	4/4	70	TEMPO LOC
Dixieland2	4/4	214	OFF
6-80rchestral	6/8	72	
BroadwayBallad	4/4	64	ANDER
LoveSong	4/4	70	NUMBER OF
VintageGtrPop	4/4	152	RECORDS
PianoBallad	4/4	70	100
	- SEAR	СН	
-			RECOF
	EAVORITE STYLE 40'SBigBand PowerRock PowerBallad EasyListening OrganBallad MovieBallad Unplugged1 CoolJazzBallad Unylugged1 CoolJazzBallad Dixieland2 6-80rchestral EroadwayBallad LoveSong VintageGtrPop PianoBallad	FAVORITE     SEAR       STYLE     BEAT       d'sBigEand     4/4       PowerRock     4/4       PowerBallad     4/4       PowerBallad     4/4       CorganBallad     4/4       Unplugged1     4/4       CoolJazzBallad     4/4       Dixieland2     4/4       G-s0rchestral     6/8       EroadwayBallad     4/4       VintageGtrPop     4/4       YintageGtrPop     4/4       SEAR     SEAR	FAVORITE     SEARCH I       STYLE     BEAT     TEMPO       d'\$BigEand     4/4     90       PowerRock     4/4     130       PowerBallad     4/4     78       EasyListening     4/4     78       GorganBallad     4/4     78       MovieBallad     4/4     88       MovieBallad     4/4     68       Unplugged1     4/4     118       CoolJazzBallad     4/4     70       Dixieland2     4/4     214       6-80rchestral     6/8     72       BroadwayBallad     4/4     670       VintageGtrPop     4/4     152       PianoBallad     4/4     70       VintageGtrPop     4/4     152       PianoBallad     4/4     70

-	•	-	-	-	F	•	•
1	2	3	4	5	6	7	8

4 輸入搜尋條件



# 清除搜尋條件

請利用【F】/【G】/【H】(CLEAR) 鍵清除已輸入的樂曲/關鍵字/伴 奏類型。 **依樂曲名稱、音樂類型(MUSIC)、或關鍵字搜尋** 1 按下【A】(MUSIC)/【B】(KEYBOARD)鍵,進入字元輸入畫面 2 輸入樂曲名稱、音樂類型(MUSIC)、或關鍵字(P.70)

# • 依伴奏類型名稱搜尋

- 1 按下【C】(STYLE) 鍵進入伴奏類型選擇畫面 2 利用【A】-【J】鍵選擇一個伴奏類型 3 按【EXIT】鍵回到搜尋畫面
- 增加其他搜尋條件
   除了樂曲名稱/關鍵字/伴奏類型名稱之外,您也可以另外指定搜尋條件。
  - BEAT…… 按【D】鍵選擇您想用在演奏中的拍子(拍號)。 若您選擇 "ANY",則所有拍號設定都將會包含在 內。
  - SEARCH AREA ··········按【E】鍵選擇搜尋的區域(指的是樂曲百科畫面 上方的頁面)。
  - **TEMPO**……… 利用【1▲▼】/【2▲▼】鍵(TEMPO)設定您想 在演奏中使用的演奏範圍。
  - GENRE······· 利用【5▲▼】/【6▲▼】鍵(GENRE)選擇您想 要的音樂類型。

## 5 按下【8▲】(START SEARCH) 鍵開始搜尋

將出現 SEARCH 1 畫面,說明搜尋的結果。若要取消搜尋,請按【8▼】 (CANCEL)鍵。

#### 搜尋其他音樂類型

若您想搜尋其他音樂類型,請在樂曲搜尋百科中按【6▼】(SEARCH 2)鍵。您所搜尋的結果,將會出現在 SEARCH 2畫面。

#### 選擇適合您所選定伴奏風格(保留曲目)的面板設定

當您按照伴奏風格名稱搜索時,即使使用保留曲目功能完成了搜索,也會獲得相同的搜尋結果。詳細請參照 P.51。

輸入幾個不同的關鍵字 您可以以逗號隔開,同時輸入幾 個不同的關鍵字進行搜尋。

# 建立您喜愛的記錄群組

利用搜尋功能這方便的工具,更增添了樂曲百科記錄的便利性。您也可以建立個人 喜愛記錄的"資料夾",讓您能更快速地叫出您演奏時常用的伴奏和設定。

- 1 在樂曲百科畫面中選擇您想要的記錄
- 2 按【H】(ADD TO FAVORITE) 鍵將已選擇的記錄加入 FAVORITE 我的最愛 分頁



3 利用 TAB【<】【>】 鍵進入 FAVORITE 畫面,確認記錄已被加入

在我的最愛分頁中刪除記錄

- 1 在我的最愛分頁中選擇您想要刪除的記錄
- 2 按下【H】(DELETE FROM FAVORITE) 鍵即可刪除記錄

# 編輯紀錄

您可以編輯目前選擇的記錄,另存成新的記錄。 新建記錄將自動存在內建記憶體中。

1 在樂曲百科畫面中選擇您想要編輯的記錄

# 2 按下【8▲▼】(RECORD EDIT) 鍵進入編輯畫面



注意 您也可以更改預設的紀錄,在另 存成新記錄。若您要保留原始的 預設記錄,請務必更改名稱並記 憶已編輯的記錄,另存成新記錄 (請參閱 P.113 步驟 5)。

#### 3 依您的喜好編輯記錄

- 編輯樂曲名稱/關鍵字/伴奏類型名稱
   利用搜尋方式(P.111)相同之方式輸入上述各項。
- **變更速度** 利用【1▲▼】(TEMPO)鍵。
- 記憶樂段(前奏/主樂段/尾奏)
   請利用【2▲▼】/【4▲▼】鍵選擇您要叫出紀錄時自動進入的樂段。本功 能將對您的演奏有極大的幫助:例如,您將樂段設為前奏時,您每次選擇 的伴奏類型都將自動從前奏開始。
- 編輯類別(GENRE)
   利用【5▲▼】/【6▲▼】(GENRE)鍵選擇您想要的類型。若要建立新類型,請按【7▲▼】(GENRE NAME)鍵,輸入類型名稱。
- **删除目前選擇的記錄** 按下【I】(DELETE RECORD)鍵。
- 取消和退出編輯功能
   按下【8▼】(CANCEL)鍵。
- 4 按下【E】(FAVORITE) 鍵開啓 "我的最愛" ,將已編輯的記錄加入至 "我的最愛" 分頁
- 5 請依下述說明進入您編輯過的記錄版本
- 建立新紀錄 按下【J】(NEW RECORD)鍵,該紀錄將會加入 ALL 分頁。若您已在上 述步驟 4 中將記錄儲存至"我的最愛"畫面,則此記錄會同時加入 ALL 分頁和"我的最愛"分頁。
- 覆蓋已存在的紀錄

按下【8▲】(OK) 鍵。

若您已在上述步驟 4 中將記錄儲存至"我的最愛"畫面,則記錄會存至 "我的最愛"分頁。若您編輯"我的最愛"分頁中的紀錄,該記錄將會被 覆蓋。

### 儲存紀錄

樂曲百科能以單一檔案處理所有的記錄,包括預設和另建的記錄。紀錄中的各項單一設定(面板設定)無法以不同檔案處理。

- 1 進入儲存畫面 [MUSIC FINDER]→ TAB[<][>](ALL)→ [7▲▼](FILES)
- 2 利用 TAB【<】【>】 鍵選擇儲存的位置(USER / USB)
- 3 按下【6▼】鍵儲存檔案(P.67) 所有設定將已單一檔案儲存。

請注意,此處您所作的拍號設定 只對樂曲百科的搜尋功能動 作,並不影響伴奏本身的拍號設 定。

樂曲百科的記錄數量最多可達 2,500個(含內建記錄)。

# 叫出儲存在 USER / USB 分頁中的樂曲百科記錄

請依下列說明叫出儲存至 USER / USB 中的音樂搜尋記錄。

- 1 進入【MUSIC FINDER】樂曲百科頁面 [MUSIC FINDER]→ TAB[<][>](ALL)
- 2 按【7▲▼】(FILES) 鍵打開樂曲百科的檔案選擇頁面
- 3 利用 TAB【<】【>】 選擇 USER / USB

# 4 按【A】-【J】 鍵選擇您想要的樂曲百科檔案

當您已選擇一檔案,且按下您所需的按鍵,將會有訊息根據您所選擇檔案的 內容來顯示。

#### • **REPLACE**

所有樂曲百科內的記錄將被刪除,並由您所選擇檔案的記錄取代。

#### • APPEND

您叫出的記錄將被添加。

選擇上述設定之一叫出樂曲百科檔案,選擇 "CANCEL" 放棄此動作。



# 注意

- 選擇"REPLACE"將會自動 刪除內建記憶中您所創造的記錄,並以原廠樂曲百科資料取 代之。
- 當您要刪除樂曲百科所有記錄的檔案是由網站下載(P.115) 並執行時,請務必先將所有重 要資料儲存於其他位置。

#### 復原樂曲百科資料

您可以將數位鋼琴的樂曲百科資 料復原爲出廠設定(P.72)。

#### 查看有關樂曲百科所記錄的訊息 在樂曲百科中,您所喜愛的訊息記錄可被叫出,也可下載樂曲範例,甚至將您所 喜愛的樂曲百科記錄下載至山葉數位鋼琴。有關本功能的詳細說明,請參考已下 網址: http://music.yamaha.com/idc 請先確認您已連結網際網路(P.177)。按下【MUSIC FINDER】鍵進入樂曲 1 百科頁面 利用【1▲▼】-【5▲▼】 鍵選擇您想在網頁上察看的訊息記錄 2 您也可以利用飛梭旋鈕進行選擇。選定之後請按【ENTER】鍵。 按【J】(MUSIC FINDER +) 鍵打開網頁。 3 MUSIC FINDER ALL FAVORITE SEARCH 1 SEARCH 2 MUSIC STYLE BEAT TEMPO SORT BY 2 Nights In A Big City 40'sBigBand 4/4 90 130 4/4 69 Summers Long PowerRock 69 Summers Long PowerRock A Bridge To Cross Troubled ~ PowerBallad A Bright & Guiding Light EasyListening 78 76 4/4 SORT ORDER ASCENDING EasyListening 4/4 A Cosy Life In Italy OrganBallad 4/4 88 A Feeling Of Love Tonight MovieBallad 4/4 68 ADD TO FAVORITE 4/4 118 A Fire Lighter Unplugged1 A Misty Ballad CoolJazZBa A Nickel In The Nickelodeon Dixieland2 CoolJazzBallad 4/4 4/4 70 214 TEMPO LOCK A Night In A Wonderful Land 6-80rchestral 6/8 72 64 3 MUSIC + A Night Of Music 4/4 BroadwayBallad A Sad Song To Make Jude Be-A Song For New England VintageGtr A Spy Does It Better PianoBalla 4/4 70 NUMBER OF RECORDS VintageGtrPop 4/4 152 $\bigcirc \Delta$ PianoBallad 4/4 70 MUSIC -STYLE SEARCH FILES RECORD EDIT 1

4 按【EXIT】鍵退出瀏覽器頁面並返回樂曲百科頁面

# 伴奏創造機

您可以創造您自己喜愛的伴奏類型。可自行錄製或結合內建伴奏資料,您所創作的伴奏類型亦可重複編輯。

# 伴奏結構

每個伴奏是由15個不同樂段組成,每個樂段內含8個獨立的音軌。伴奏創造機的功能可讓您分別錄製音軌,或將其他伴奏類型之樂曲資料複製過來,以建立一個新的伴奏類型。

	Style Section
您可以選擇四 種不同的過門	
	RHY1     RHY2     BASS     CHD1     CHD2     PAD     PHR1     PHR2       ON     REC     ON     ON     ON     ON     OFF     OFF

# 創造伴奏類型

您可以利用下列三種不同方式來創造一個伴奏類型,已建立的伴奏類型亦可編輯 (請參閱 P.121)。

# ● 即時錄音 → 參閱 P.116

利用本方式可讓您在彈奏數位鋼琴時同時也錄製伴奏。您也可以選擇一個最 接近您想創造之伴奏類型的內建伴奏類型,依您喜好重新錄製或修改伴奏聲 部;您更可以以組合方式來創造新的伴奏類型。

# ● 逐步錄音 → 參閱 P.119

利用本方式可讓您一個個地輸入音符及長度。本方式如同在紙上寫樂譜,讓您以手工方式輸入樂譜,而不必在琴上彈奏,即可創造出新的伴奏類型。

# ● 組合伴奏類型 → 參閱 P.120

本方式可讓您從內建的預設伴奏類型中組合各種曲式來創造一個新的伴奏類型。舉例說明,若您想創造屬於您自己的 8 beat 伴奏類型,您可以選用「70 's 8 Beat」伴奏類型的節奏曲式,「60 's Rock1」伴奏類型的低音曲式,然 後再取用「Cool8Beat」伴奏類型中的和弦曲式,綜合各種元素,組合成一個 全新的伴奏類型。



# 即時錄音(基本)

利用即時錄音,各音軌分別錄製,以創造出一個屬於您的伴奏類型。

# 即時錄音的特色

循環錄音
自動伴奏是以數個小節為一個循環重複播放伴奏曲式。您也可以嘗試以循環
方式錄製伴奏模式。舉例而言,若您開始以一個兩小節的主樂段來錄製,這
兩小節會重複錄製,您所錄製的音樂,會從下一個循環開始播放,讓您錄製
新音樂時,可同時聽到先前的錄音。

### ● 重疊錄音

此功能讓您在一個已經含有錄音資料的音軌中,錄製新的音樂,而不會刪除 原本的資料。在伴奏錄音中,以錄製的資料將原封不動的保存下來,除非您 指定要刪除(節奏清除(P.118)或刪除(P.118))。例如,若您開始以一個兩 小節的主樂段來錄製,這兩小節會重複許多次,您所錄製的音樂,會從下一 個循環開始播放,讓您錄製新音樂時,可同時聽到先前的錄音。 當您根據數位鋼琴內建伴奏類型來創造一個新的伴奏類型時,重疊錄製只能 用在節奏音軌,至於除了節奏之外的音軌,請在錄製前刪除原始資料。 當利用內建伴奏類型進行即時錄音時:



可進行重疊錄音

不可進行重疊錄音。請於錄音前刪除 音軌資料。

- 1 選擇您想要的伴奏類型,作為錄製/編輯的基礎(P.43) 要創造一個組合伴奏類型,請如下於步驟5頁面中按下【C】(NEW STYLE)鍵。
- 2 進入主畫面 [FUNCTION]→ [F]DIGITAL REC MENU
- 3 按下【B】 鍵進入伴奏創造機畫面
- 4 利用 TAB【<】【>】鍵進入 BASIC 分頁
- 5 要進入樂段選擇等畫面,請按下【EXIT】鍵
- 6 利用【3▲▼】/【4▲▼】鍵選擇您想錄製的樂段(P.115)



7 利用【5▲▼】/【6▲▼】鍵設定所選擇樂段的長度(小節數) 請按下【D】(EXECUTE)鍵以確認所選擇樂段的實際指定長度。 要利用內建伴奏類型來錄製 BASS-PHR2 音軌時,請在錄製 前刪除原資料。重疊錄製無法用 於 BASS-PHR2 音軌(P.116)。

在畫面下方出現音軌指示時,按 【F】(REC CH)鍵可重複播放 該音軌。

#### 於錄音中將特定音軌消音

利用相對應之【1▼】-【8▼】 鍵於錄製中將您需消音的音軌 消音。

#### 利用面板按鍵指定樂段

您可利用按鍵盤上的樂段鍵 (【INTRO】/【MAIN】/ 【ENDING】等等)來指定要錄 製的樂段。按其中一個樂段鍵可 進入樂段選擇畫面,按下【6▲ ▼】/【7▲▼】鍵可變換樂段。 執行您的選擇,請按【8▲】鍵。

INTRO 4 / ENDING 4 不可在按 鍵盤上指定。

同時按住【F】(REC CH) 鍵和【1】-【8】中對應的數字鍵,指定要錄製的音 8 軌 要取消您所選擇錄製的音軌,請再次按下相對應之【1】-【8】鍵。 STYLE CREATOR : Classic8Beat BASIC ASSEMBLY CHANNEL PARAMETER GROOVE 🔳 f ) 8 1 SECTION:MAIN A PATTERN LENGTH:4 REC CH BEAT:4/4 2 TEMPO:103 G ٦H NEW STYLE . ٦ RECORD 10 RHY DELETE E. 金 会 金 9 ٢ -• 8 可錄製音色的限制 RHY1 音軌 除 ORGAN FLUTE 音色外 按下【1▲】-【8▲】鍵可進入音色選擇書面,選擇您錄製對應音軌需要的音色 9 均可 按下【EXIT】鍵可回到前一畫面。 RHY2 音軌 • 限用鼓組/SFX 音色 10 要刪除一個音軌,請按住【J】(DELETE) 鍵後再按下【1▲】-【8▲】中相對 • BASS-PHR2 音軌 應音軌的按鍵 除 ORGAN FLUTE 和鼓組 在您放開【J】之前,再按一次相同的數字鍵即可取消刪除動作。 /SFX 音色外均可 11 按下 STYLE CONTROL 【START/STOP】 鍵開始錄製 此時將開始播放您所指定的樂段。 刪除已錄製的節奏音軌 因爲伴奏曲式是以循環方式重複之,您可以在播放樂段時,聽前面的音然後一  $(PHY1 \cdot 2)$ 個一個錄製每個音。 按住【E】(RHY CLEAR) 鍵後, 關於錄製節奏(PHY1、2)以外音軌的資訊,請參閱 P.119「錄製非節奏音軌的 再按下螢幕對應的數字鍵(在顯 規則。 示已錄製音軌的畫面中),將可刪 除所指定的音色。 12 要繼續錄製其他音軌,請先按住【F】(REC CH)鍵,再按下其他您指定音軌 的相對應【1▼】-【8▼】鍵,接著彈奏鍵盤即可 13 要停止錄製,請按下 STYLE CONTROL 【START/STOP】鍵 注意 若您在尚未儲存資料前選取其 14 要進入樂段選擇等書面,請按下【EXIT】鍵 他伴奏類型或關閉電源,將會使 已錄製好的伴奏資料遺失 15 按下【I】(SAVE) 鍵進入伴奏選擇畫面,以儲存您的資料 (P.67) • 請將資料儲存於伴奏選擇畫面(P.67)。

# 錄製非節奏音軌的規則

- 錄製 BASS 和 PHRASE 音軌時(即C、D、E、G、A、B),只能用 CM7 和弦 音符。
- 錄製 CHORD 和 PAD 音軌時(即C、E、G、B),限用和弦音。



C=和弦音 C,R=建議音

當您播放彈奏此處錄製的資料時,自動伴奏將會根據您演奏的和弦變化適當地轉換。構成伴奏類型的基本和弦稱為來源和弦,預設為CM7(如上圖例)。您可以在 P.125 的 PARAMETER 畫面中更改來源和弦(根音和類型)。當您將來源和弦從預設的 CM7 變更為其他和弦時,和弦之組成音和建議音也將會隨之更改。 關於和弦之組成音及建議音的其他細節。請參閱 P.126。

# 逐步錄音(EDIT)

此處的說明用在當您選擇"即時錄音"中步驟 4 的 EDIT 畫面 (P.117)。

1920PPQ						
001:1:0000	Prog		88		CH	
001:1:0000	Note	C1	80	0000:0020		1
001:1:0000	Note	F#1	80	0000:0020	STEP	1
001:1:0960	Note	F#1	40	0000:0020	REC	4
001:2:0000	Note	C#1	127	0000:0020	1	3
001:2:0000	Note	F#1	80	0000:0020	FILTER	4
001:2:0960	Note	C1	60	0000:0020	_	_
001:2:0960	Note	F#1	40	0000:0020	SAVE	
001:3:0000	Note	C1	80	0000:0020		
001:3:0000	Note	F#1	80	0000:0020	MULTI	9
001:3:0960	Note	F#1	40	0000:0020	[SELEC]	-
001:4:0000	Note	C#1	127	0000:0020		
				CUT COPY INS DELET	Z] [PASTE E] [CANCEL	
			RY –	CUT COPY INS DELET	7 PASTE D CANCER	
5 BEAT : C	LOCK DODO LOCK LOCK LOCK S Pror		RY –	CUT COPY INS DELET	CANCE	
STY 1920PPQ 001:1:0000 001:1:0000	LOCK		RY – Class ORD 88 80	CUT COPY INS DELET	C PASTE CANCEL	
ST 1920PPQ 001:1:0000 001:1:0009	LOCK		Class Class ORD 88 80 80	CUT COPY INS DELET ic8Beat	C PASTE E CANCER	
ST 1920PPQ 001:1:0000 001:1:0000 001:1:0000 001:1:0000	LOCK	Cí Fri	Class Class ORD 88 80 40	CUT COPY INS DELET ic8Beat 0000 : 0020 0000 : 0020 0000 : 0020	C PASTE F CANCEL	
STY 1920PPQ 001:1:0000 001:1:0000 001:1:0900 001:2:0000	LOCK	CI FI CI FI CI CI CI CI CI CI CI CI CI CI CI CI CI	RY	CUT         COP3           INS         DELET           ic8Beat         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020	E CANCER KBD. VEL	
STY 1920PPQ 001:1:0000 001:1:0000 001:1:0960 001:2:0000 001:2:0000	LOCK	CI F <sup>41</sup> F <sup>41</sup>	RY	CUT         COPY           INS         DELET           ic8Beat         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020	CANCEL	
STY 1920PPQ 001:1:0000 001:1:0000 001:1:0000 001:2:0000 001:2:0000 001:2:0000	LUCK 100000 10000 10000 10000 10000 10000 10000 10000 10000 10	CI F <sup>11</sup> C1	RÝ	CUT         COPY           INS         DELET           ic8Beat         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020	KBD. VFL.	
ST 1920PPQ 001:1:0000 001:1:0000 001:2:0000 001:2:0000 001:2:0960 001:2:0960	LOCK INCLE CE S Prog Note Note Note Note Note Note Note	C1 F1 C1 F1 C1 F1 C1 F1 C1 F1 C1 F1	RY	CUT         COPY           INS         [P1117]           ic8Beat         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020	KBD. Nrm. 80%	
<b>ST</b> 1920PPQ 001:1:0000 001:1:0000 001:1:0000 001:2:0000 001:2:0960 001:2:0960 001:2:0960 001:2:0960	LOCK CLE CR CLE CR S Prog Note Note Note Note Note Note Note Note Note Note	C1 F1 C1 F1 C1 F1 C1 F1	Class ORD 83 80 40 127 80 60 40 80	CUT         COP1           INS         DELET           ic8Beat         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020	KBD, VYEL Nrm. 80%	
<b>STY</b> 1920PPQ 001:1:0000 001:1:0000 001:1:0000 001:2:0000 001:2:0960 001:2:0960 001:3:0000	LUCK COOO CLE CH S Prog Note Note Note Note Note Note Note Note Note Note Note	CI FI CI FI CI FI CI FI CI FI CI FI CI FI	EXY	CUT         COPS           INS         DELET           ic8Beat         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020	KBD, VEL Nrm. 80%	
STV 1920PPQ 001:1:0000 001:1:0000 001:1:0000 001:2:0000 001:2:0000 001:2:0960 001:2:0960 001:2:0960 001:3:0000 001:3:0000	LUCK COOO CLE CH S Prog Note Note Note Note Note Note Note Note Note Note Note Note Note	C1 F <sup>11</sup> C1 F <sup>11</sup> C1 F <sup>11</sup> C1 F <sup>11</sup> C1 F <sup>11</sup> C1 F <sup>11</sup> F <sup>11</sup> C1 F <sup>11</sup> F <sup>11</sup> F <sup>11</sup> F <sup>11</sup> C1	EXY	CUT         COPY           INS         DELET           ic8Beat         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020	KRD. VYEL DELETI	
ST 1920PPQ 001:1:0000 001:1:0000 001:1:0000 001:2:0000 001:2:0000 001:2:0960 001:3:0000 001:3:0000 001:3:0000 001:3:0000	LUCK LUCK LUCK LUCK S Prog Note Note Note Note Note Note Note Note Note Note Note Note Note	C1 F41 C1 F41 C1 F41 F41	EXY	CUT         COP1           INS         [DELET           ic8Beat         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020           0000 : 0020         0000 : 0020	KBD. KBD. Nrm. 80%	

在 EDIT 畫面,您可以精準的控制各音符間的時間。 逐步錄音的程序,基本上和樂曲錄製(P.119)的方式相同,除了下列幾點例外:

 在樂曲創造機中,您可以自由改變終止符號的位置;但在伴奏創造機中,則 無法任意改變終止符號的位置。這是因為伴奏的長度為視選擇樂段而定。
 例如:若您建立一個有四小節長的樂段,終止符號的位置將會自動設定再 第四小節結尾,且不能在逐步錄音畫面中改變。 在前奏與尾奏樂段,您可使用任 意和弦,且不受來源和弦的限 制。

#### 變更來源和弦

若您想錄製 CM7 以外的來源和 弦模式,可在錄製前設定 PARAMETER 畫面(P.121)中 的 PLAY ROOT 和 PLAY CHORD。

- 錄製的音軌可在 Song Creator 1-16 頁面中更改,但是不能在伴奏創造機中 更改。請事先在 BASIC 分頁中選擇您要錄製的音軌。
- 在伴奏創造機中,您僅能編輯音軌資料和系統控制資料(刪除、複製、或移動)。您可以按下【F】鍵在這兩種清單中切換。在此處亦不包含和弦及歌詞資料。

## 組合伴奏類型 (ASSEMBLY)

組合伴奏類型可讓您混合各種現有的內建伴奏曲式(音軌),來創造一個全新的伴奏類型。

- 1 先選擇一個基本伴奏類型,在進入組合伴奏類型畫面 此處的操作方法與「即時錄音」(P.117)中的步驟 1-4 相同。請在步驟 4 中選擇 ASSEMBLY 分頁。
- 2 選擇您想用在新伴奏類型的樂段(前奏、主樂段、尾奏等等) 按下其中一個樂段鍵(【INTRO】/【MAIN】/【ENDING】等等)進入 SECTION 畫面。再依您的喜好,利用【6▲▼】/【7▲▼】鍵變更您要創造的樂段。按下 【8▲】(OK)鍵執行此動作。



3 利用【A】-【D】和【F】-【I】鍵選擇您想用來更換的曲式之音軌。您可以再 按一次相同的按鍵進入伴奏選擇畫面。在伴奏選擇畫面中選擇含有您需要曲式 的伴奏類型。

在您選擇完畢伴奏類型後,請按下【EXIT】鍵回到前一畫面。

- 4 利用【2▲▼】/【3▲▼】(SECTION) 鍵選擇您在步驟 3 中選取的伴奏類型之
   樂段
- 5 利用【4▲▼】/【5▲▼】(CHANNEL) 鍵選擇您在步驟 4 中選取的樂段之音 軌
- 6 重複上述步驟 3-5,以更替其他音軌的曲式
- 7 按下【J】(SAVE) 鍵進入伴奏選擇畫面,並於該畫面儲存您的資料(P.67)

INTRO 4 / ENDING 4 不可在按 鍵盤上指定。

注意 若您在尚未儲存資料前選取其 他伴奏類型或關閉電源,將會使 已錄製好的伴奏資料遺失 (P.67)。

## 在組合伴奏類型時播放伴奏

當您在組合一個全新的伴奏類型時,您可以播放伴奏和選擇播放的方式。在組合伴奏類型畫面中利用【6▲▼】/【7▲▼】(PLAY TYPE)鍵選擇播放的方式。

- SOLO 在 ASSEMBLY 分頁中,將除了所選音軌之外的音軌消音。 任何在 BASIC 分頁之 RECORD 畫面中設定為 ON 的音軌亦將會同時播放。
- ON

播放在 ASSEMBLY 分頁中所選擇的音軌,任何在 BASIC 分頁之 RECORD 畫面中設定為非 OFF 的音軌都會同時播放。

- OFF
  - 將您在 ASSEMBLY 分頁中選擇的音軌消音。

# 編輯已創造出的伴奏類型

您可以隨時編輯您利用即時錄音、逐步錄音、或組合伴奏類型所創造出的伴奏類型。

### 編輯伴奏的基本操作

- 1 選擇您要編輯的伴奏
- 2 進入主畫面 [FUNCTION]→ [F]DIGITAL REC MENU
- 3 按【B】 鍵進入伴奏創造機 / 編輯畫面

# 4 利用 TAB 【<】【>】 鍵選擇下列分頁

- **改變節奏的感覺 (GROOVE) → P.122** 讓您利用內建的各種設定調整改變您所創造之伴奏類型的節奏感覺。
- 編輯每個音軌 (CHANNEL) 的資料→ P.124 本編輯功能讓您可以依您喜好刪除資料,並以量化的方式來設定伴奏資料中 的每個音軌。
- 伴奏檔案格式設定(PARAMETER) → P.125 於播放您所創造的自動伴奏類型時,您可以設定當在琴鍵和弦區彈奏並轉換 和弦時,數位鋼琴該如何地轉換音高與聲音。
- 5 編輯您選擇的伴奏類型

選擇要儲存的資料

按【USB】/【USER】鍵也可以 選擇要儲存的資料。[USB]/ [USER]→ [B]STYLE→ [A]- [J]

# 改變節奏的感覺(GROOVE)

此處的操作方式用在用於「編輯伴奏的基本操作」(P.121)中步驟4所選擇的 GROOVE 分頁。

1 利用【A】/【B】鍵選擇編輯選單(P.123)



- **2** 利用【1▲▼】-【8▲▼】鍵來編輯資料 有關可編輯參數的細節請參閱 P.123。
- 3 按下【D】(EXECUTE) 鍵以確實輸入每個畫面的編輯資料 操作完成後,您可以進行編輯且此按鍵會變成 UNDO。 若您不滿意調整 GROOVE 或 DYNAMICS 後的結果,您可以復原原本的資料。 復原的功能只有一個層級,亦即僅有前一個操作動作可被復原。
- 4 按下【I】(SAVE) 鍵進入伴奏選擇畫面,並於該畫面儲存您的資料 請將資料儲存於伴奏選擇畫面(P.67)。

注意 若您在尚未儲存資料前選取其 他伴奏類型或關閉電源,將會使 已錄製好的伴奏資料遺失 (P.67)。

# ■ GROOVE

此功能讓您可在音樂中加入輕快的節奏,或在伴奏的時機中,加入微小的改變進而改變拍子的感覺。

GROOVE 設定可用在選擇的伴奏類型中之所有音軌。

ORIGINAL BEAT	指定要使用 Groove Timing 的拍子。換句話說,如果選擇 "8 Beat", Groove Timing 就會用在 8 分音符;如果選 擇"12 Beat", Groove Timing 就會用在 8 分音符的三連 音上。
BEAT	日上 雪際改織地子的 Timing 到指完的數值(左上古
CONVERTER	QRIGINAL BEAT 參數內指定),當 ORIGINAL BEAT 被 設定為"8 Beat",並且 BEAT CONVERTER 設定為 "12"時,所有在此樂段中的 8 分音符都會轉化為 8 分 音符的三連音。當 ORIGINAL BEAT 被設定為"12 Beat"時,BEAT CONVERTER 會顯示"16A"、 "16B",可轉化為基本的 16 分音符。
SWING	依據上方 ORIGINAL BEAT 的設定,藉由轉換後半拍的 timing 達到"Swing"的感覺。舉例來說,如果設定 ORIGINAL BEAT 為"8 Beat", Swing 參數會延遲每一 小節內第 2、第 4、第 6、與第 8 個 8 分音符來做出 Swing 的感覺。設定【A】-【E】會產生不同的 Swing 感覺, "A" 是最細微的改變, "E"則非常明顯。
FINE	由多種 Groove 模組中選擇,用在所選的樂段上,設定 "PUSH"可使目前的拍子稍早播放,當設定為 "HEAVY"時,會使拍子延遲播放,數字(2、3、4、5) 則設定那些拍適用於 Groove 效果,所有在被指定拍子之 前的拍子,不包括第一拍,都會較早或延遲播放,在所 有情形中, "A"表示輕微的效果, "B"表示中等的效 果, "C"表示最大效果。

# DYNAMICS

可改變伴奏中某些音的強度 / 音量(或重音)。 DYNAMICS 設定可用在所選伴奏類型之各個音軌或所有音軌。

CHANNEL	選擇要調整 DYNAMICS 的音軌。
ACCENT TYPE	選擇重音的類型。 亦即以 DYNAMICS 來設定要強調的音符。
	小研究 D Trainies 未改定女 医前门目的
STRENGTH	設定上方所選重音類型的強度。數値愈大,強度愈大。
EXPANDCOMP.	延伸或壓縮力度數值的範圍,大於100%的數值,可擴充動態範圍,小於100%的數值,則壓縮動態範圍。
BOOST/CUT	在所選的樂段/音軌中,增強或縮減力度數值,大於 100%的數值,增強整體力度,小於100%的數值,則縮 減整體力度。

# 編輯各音軌資料(CHANNEL)

此處的操作方式用在用於「編輯伴奏的基本操作」(P.121)中步驟4所選擇的 CHANNEL 分頁。

# 1 利用【A】/【B】鍵選擇編輯選單(如下述)



注意

若您在尚未儲存資料前選取其 他伴奏類型或關閉電源,將會使 已錄製好的伴奏資料遺失。

# 伴奏類型檔案格式設定(參數) 伴奏類型檔案的特殊參數設定



此處的操作方式用在用於「編輯伴奏的基本操作」(P.121)中步驟4所選擇的 PARAMETER 分頁。

# 1 利用【A】/【B】鍵選擇編輯選單(P.126)



伴奏檔案格式資料的編輯,僅限 音符轉換,編輯節奏音軌將不會 產生效果。 注意 若您在尚未儲存資料前選取其 他伴奏類型或關閉電源,將會使 已錄製好的伴奏資料遺失。

#### 用指定和弦來試播您的伴奏

一般在伴奏創造機中,您可以聽 見隨著來源模式進行中的伴奏類 型。但是有個方法可以藉由特定 的和弦和根音來播放您製作中的 伴奏。

當NTR設定為"Root Fixed", 且NTT設定為"Bypass"、NTT BASS設定為"OFF",然後將 Play Root"和"Play Chord"更 改為您喜愛的設定。 2 利用【1▲▼】/【2▲▼】(CHANNEL) 鍵選擇欲編輯的音軌

您所選的音軌將顯示在螢幕內之左上方。

- **利用【3▲▼】-【8▲▼】鍵編輯資料** 可編輯參數的細部設定如下述。
- 4 按下【I】(SAVE) 鍵進入伴奏選擇畫面,並於該畫面儲存您的資料 請將資料儲存於伴奏選擇畫面(P.67)。

#### ■ 來源根音 / 和弦

3

這些設定決定來源模式的原本調性(也就是錄音時所用的調性)。在錄製新的伴奏類型時,不論原來的來源根音與和弦為何,預設的 CM7(來源根音為 "C", 來源和弦類型為 "M7")會被自動選擇,當您從預設的 CM7 改變來源根音 / 和 弦變換到另一個和弦,和弦音與建議音也會根據新的和弦一起改變。

# 當來源根音為 C 時:



### ■ NTR 音符轉換原則

設定和弦中根音在隨和弦轉換時從來源模式轉換而來的相對位置。

ROOT TRANS (移調根音)	當根音移調時,音符間相對音高 不變。舉例來說,C調音符C3、 E3、與G3移為F調時將變為 F3、A3、與C4。請將這設定用	8	
	在含有旋律聲部的音軌。	彈奏 C 和弦	當轉爲 F 和弦時
<b>ROOT FIXED</b> (固定根音)	音符變換時會盡可能的接近之前的音符範圍。舉例而言,C調 音符 C3、E3、與 G3 移為 F調 時將變為 C3、F3、與 A3。請將 此設定用在含有和弦聲部的音 軌。	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	★ 8 ★ 8 ★ 8 ★ 8 ★ 8 ★ 8 ★ 9

# ■ NTT 音符轉換表

設定來源模式的音符轉換表。

BYPASS	當 NTR 設定為 ROOT FIXED 時,轉換表將不會做任何音符轉換;當 NTR 設定為 ROOT TRANS 時,轉換表將只會轉換根音。
MELODY	適合用來作為旋律的移調。請使用在旋律音軌如 Phrase 1 與 Phrase 2。
CHORD	適合用來作為和弦的移調。請使用在和弦音軌,如 Chord 1 與 Chord 2,特別是其中含有像鋼琴或吉他聲部時。
MELODIC MINOR	當彈奏和弦由大調轉為小調時,這規則將第三音程的音將低半 音;當由小調轉為大調時,小調第三音程的音會升高半音,其 他的音則不變。 適用於對應於大小調和弦樂段的旋律音軌,例如前奏和尾奏。
MELODIC MINOR 5 <sup>th</sup>	除了上述的 MELODIC MINOR 轉換,增音與減音和弦則會影響來源模式的第五個音。
HARMONIC MINOR	當彈奏和弦由大調轉為小調時這規則將第三與第六音程的音降 低半音;當由小調轉為大調時,小調第三音程與第六音程的音 會升高半音,其他的音則不變。 適用於對應於大小調和弦樂段的旋律音軌,例如前奏和尾奏。
HARMONIC MINOR 5 <sup>th</sup>	除了上述的 HARMONIC MINOR 轉換,增音與減音和弦則會 影響來源模式的第五個音。
NATURAL MINOR	當彈奏和弦由大調轉為小調時這規則將以半音程為單位降低第 三、第六、和第七音程;當由小調轉為大調時,小調第六音程 與第七音程會以半音程為單位升高,其他的音符則維持不變。 適用於對應於大小調和弦樂段的旋律音軌,例如前奏和尾奏。
NATRUAL MINOR 5 <sup>th</sup>	除了上述的 NATRUAL MINOR 轉換,增音與減音和弦則會影響來源模式的第五個音。
DORIAN	當彈奏和弦由大調轉為小調時這規則將以半音程為單位降低第 三、和第七音程;當由小調轉為大調時,小調第三音程與第七 音程會以半音程為單位升高,其他的音符則維持不變。 適用於對應於大小調和弦樂段的旋律音軌,例如前奏和尾奏。
DORIAN 5th	除了上述的 DORIAN 轉換,增音與減音和弦則會影響來源模式的第五個音。

#### ■ NTT BASS ON / OFF

當數位鋼琴辨識出 on-bass 和弦時,NTT BASS 設定為 ON 的音軌會以 bass 根音 來播放。

## ■ HIGH KEY 最高音

設定和弦根音的音符移調時的最高音(高一個8度),任何經計算比最高音還要高的音會降低一個8度位於最高音下,這只有在NTR設定為 "Root Trans" (P126)時才有效。

範例:當最高音為F時





# 記憶和叫出慣用面板設定 - 面板設定記憶 面板設定記憶功能可讓您將所有的面板設定儲存(或設定)至一個面板設定記憶鍵, 然後單鍵即可立即叫出您管用的面板設定。八個面板設定記憶鍵所記憶的設定會以單 一資料庫(檔案)來儲存。 記憶和儲存慣用面板設定 登錄慣用的面板設定記憶 1 依您喜好設定面板控制(音色、伴奏、音效等等) 關於可以被登錄的設定資料,請參閱隨琴附贈的 DATA LIST 手冊。 按下 REGISTRATION MEMORY 【MEMORY】 鍵進入選擇登錄項目之畫面 2 只有在此處可選擇的項目可登錄於面板設定記憶。 MAIN REGIST SEQ. 12345678 REGISTRATION MEMORY CONTENTS To register One Touch Setting: Press one of the ONE TOUCH SETTING button: ([1]-[4]). editer Regain desired parameter groups from a lect the desired parameter groups from a ROUP SELECT" below. one of the REGISTRATION MEMORY ter groups from th CANCEL V OF \* • 3 4 3

- **3 利用【2▲▼】-【7▲▼】鍵選擇欲登錄之項目** 要取消動作,請按下【I】(CACEL)鍵。
- 4 利用【8▲▼】鍵勾選或取消勾選的項目,讓您可選擇是否要登錄該項目製面板 設定記憶
- 5 按下 REGISTRATION MEMORY [1] [8] 其中一鍵以登錄您的設定 建議您選擇未亮燈的面板設定記憶按鍵。 亮紅燈或綠燈的鍵表示以含有面板設定資料。新的登錄資料將會清除或替代任 何先前已登錄至所選的 REGISTRATION MEMORY 鍵之面板設定。
- 6 重複步驟 1-5 可將各種面板設定記憶登錄至其他按鍵上

叫出面板記憶設定時,儘管在記 憶時您選擇了所有項目,您可以 選擇是否要叫出那些項目 (P.131)。

# 關於燈號顯示:

無燈號 … 無記憶資料 亮綠燈 … 有記憶資料,但目前 未選用 亮紅燈 … 有記憶資料,且目前 選用中

### 刪除無用的面板設定

請參閱 P.131。

### 刪除全部面板設定

於電源關閉時,先按住B6(琴 鍵最右側的B鍵),再開啓電 源,此時全部面板設定之登錄記 憶將被刪除。

# 登錄慣用的面板設定記憶

您可以將所有八個已登錄的面板設定儲存成單一個面板設定記憶資料庫檔案。



- 1 請同時按下 REGISTRATION MEMORY 【REGIST BANK】【+】【-】鍵進 入面板設定記憶資料庫選擇畫面
- 2 按下【6▼】鍵以儲存面板設定記憶資料庫檔案



# 叫出面板設定記憶

1 請同時按下 REGISTRATION MEMORY 【REGIST BANK】【+】【-】鍵進 入面板設定記憶資料庫選擇畫面



2 利用【A】-【J】其中一鍵選擇一個記憶資料庫



3 在面板設定記憶區按下亮綠燈之數字鍵(【1】-【8】)其中一鍵即可叫出您預存 的面板設定記憶

### 參數鎖定

您可以鎖定特定的參數(音效、分鍵點等等),讓參數只能透過面板控制選擇。 換句話說,將不可透過面板設定記憶、單鍵設定、樂曲百科、樂曲、或輸入的 MIDI 資料等等進行參數控制。叫出參數鎖定畫面([FUNCTION] → [J] Utility → TAB[<]CONFIG 1 → [B] 3 PARAMETER LOCK)。利用【1▲▼】-【7▲▼】 鍵選擇您想要鎖定的參數,按下【8▲】鍵即可鎖定。

面板設定記憶資料相容性

定。

一般而言,面板設定記憶資料(資料庫檔案)可對應於山頁數位鋼

琴 CVP-409/407/405/403/401 全 系列。但是資料可能無法完全相

容,需是每款數位鋼琴的規格而

從 USB 存取裝置中叫出設定 當您要從 USB 存取裝置中叫出 包含樂曲、伴奏檔案資料時,請 確認包含記憶的樂曲、伴奏資料 之 USB 存取裝置已連結至 USB 端子。

# 刪除不必要的面板設定 / 命名一個面板設定

面板設定可依您喜好刪除或命名。

- 1 請同時按下 REGISTRATION MEMORY 【REGIST BANK】【+】【-】鍵進 入面板設定記憶資料庫選擇畫面
- 2 利用【A】-【J】其中一鍵選擇一個記憶資料庫
- 3 按【8▼】(EDIT) 鍵叫出 REGISTRATION EDIT 面板設定記憶編輯畫面

位於各檔案上方的數字 對應於面板上的 REGISTRATION MEMORY【1】-【8】鍵

- 4 編輯面板設定記憶
  - **删除一個面板設定記憶** 按【5▼】鍵以刪除面板設定記憶(P.69)。
  - 重新命名一個面板設定記憶
     按【1▼】鍵以重新命名面板設定記憶(P.70)。

RE	GISTRATI	ON EDIT		
NewRegist		New	Regist	
NewRegist	1	New	Regist	
New Regist		New!	Regist	
NewBank				
m abc		f		TP-
NAME	DI	RUUT		
			_	

5 按【8▲】(UP) 鍵以回到 REGISTRATION BANK 面板設定記憶資料庫選擇畫 面

# 凍結功能

面板設定記憶讓您可單鍵叫出所有的面板設定。但是,您可能希望某些項目維持原 狀,即使是切換面板設定記憶時。例如,您可能想切換音色或音效設定,但想保留 原來的伴奏類型,此時凍結功能就提供便利的方式,讓您維持某些項目的設定不改 變,即使是選擇其他面板設定記憶。

1 進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET \rightarrow TAB[<][>]FREEZE$ 

# 注意

REGISTRATION FREEZE 畫面 內的設定會在您離開此畫面時自 動儲存至數位鋼琴內。若您在未 離開此畫面前就關閉電源,便會 始設定遺失。

- 2 利用【2▲▼】-【7▲▼】鍵選擇項目
- 3 利用【8▲▼】鍵勾選要「凍結」(維持不變)的項目
- 4 按面板上的【FREEZE】鍵開啓凍結功能
- 5 按下【EXIT】鍵以退出操作畫面

# 依序叫出面板設定記憶編號 - 記憶順序

雖然您可以利用面板設定記憶號碼鍵輕易地叫出您需要的面板設定,但有時您可能因為演奏的進行中,雙手不方便離開琴鍵以叫出面板設定。此時,您可以在演奏中利用 TAB【<】【>】鍵或是踏板,依序叫出您所設定的八組記憶。

1 選擇您需要的面板記憶設定以編輯順序(P.130)

# 2 進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET \rightarrow TAB[<][>]REGIST SEQUENCE$ 

NewBank	ON BANK	SI	EQUENCE ENABLE	ON OFF	11
REGIST+ PEDAL	eft <mark>Monnidr</mark>	RIGHT .	AUX OFF		
REGIST- PEDAL	EFT CENTER	RIGHT	AUX ODD		
SEQUENCE END	TOP NE	XT BANK	Γ		
IT					

3 若您想利用踏板來切換面板設定記憶,在此處您將可設定以踏板順向或逆向切 換面板設定記憶

按下【C】鍵使踏板順向切換面板設定記憶。 按下【D】鍵使踏板逆向切換面板設定記憶。

4 按下【E】 鍵設定當進行到順序結束(SEQUENCE END)時, 踏板或 TAB【<】</li>
 【>】 鍵的作用

# 5 設定面板記憶順序

畫面下方的數字對應至面板上 REGISTRATION MEMORY 【1】-【8】鍵。 請自左至右設定順序。 按下面板上 REGISTRATION MEMORY 【1】-【8】其中一鍵,再按下【6▲

- ▼】(INSERT) 鍵輸入編號
- **重置編號** 按下【5▲▼】(REPLACE)鍵用目前選擇的面板設定記憶編號重置游標所 在位置上的編號。
- 刪除編號 按下【7▲▼】(DELETE) 鍵刪除游標所在位置的編號。
   ● 刪除所有編號

按下【8▲▼】(CLEAR) 鍵刪除所有順序編號。

- 6 按下【F】 鍵開啓面板設定記憶順序功能
- 7 先按下【DIRECT ACCESS】鍵後,再按【EXIT】鍵回到主畫面並確認能否根 據上述設定的順序叫出面板設定記憶
  - 利用 TAB【>】鍵順向切換您所設定的面板設定記憶;或利用 TAB【<】鍵 逆向切換您所設定的面板設定記憶。在主畫面中,TAB【<】【>】鍵僅可使 用於切換面板記憶順序。
  - 當您在步驟3已設定踏板操作時,您可以利用踏板依序選擇面板設定記憶 編號。無論位於任何畫面(除了上述步驟3的畫面),踏板依序選取面板設 定記憶編號之功能將持續不變。

				_				
	MAIN			R	EGIST SI	E <b>Q.</b> 12	345	5678
TRANSPOSE	0	= ل	103		BAR	001		1
	畫面的	右上方	顏示,	讓	您可確請	忍目前	選	睪的編

### 儲存記憶順序設定

當您重新設定面板記憶順序後,這一個面板設定記憶將被視為一個全新的面板設定記憶,您必須將之存入於面板設定記憶資料庫,以便日後依此順序叫出您的面板記 憶順序。

- 1 請同時按下 REGISTRATION MEMORY 【REGIST BANK】【+】【-】鍵進 入面板設定記憶資料庫選擇畫面
- 2 按【6▼】(SAVE) 鍵以儲存為面板記憶資料庫檔案(P.67)

# 注意

REGISTRATION SEQUENCE 畫 面內的設定會在您離開此畫面 時自動儲存至數位鋼琴內。若您 在未離開此畫面前就關閉電 源,便會始設定遺失。

#### 立即回到面板設定記憶的第一 個順序

在主畫面中,同時按下 TAB【<】 【>】鍵,此時將立即取消當前 面板設定記憶的順序(螢幕右上 方的反白方格將消失)。您可以 再次利用 TAB【<】【>】鍵或踏 板重新依序開啓面板設定記憶 功能。

# 注意

在您變更面板設定記憶資料庫時,所有的記憶順序資料將會遺失。請先將您所設定的面板設定 順序與面板設定記憶一同存為 面板設定記憶資料庫檔案。

# 彈奏、播放、錄製與編輯樂曲

# 快速入門索引

利用內建樂曲進行練習	·····P.33
在練習前先播放樂曲	·····P.33
顯示樂譜······	·····P.36
利用鍵盤指導燈進行單手練習	·····P.37
利用反覆播放功能進行練習	·····P.39
錄製您的彈奏	••••••P.40
陈莱市建筑曲(VADAOVE)式你的白纸曲 和勤唱	D50
随者的建荣曲(KAKAUKE) 或您的目午曲一起都咱	1
連結麥克風····································	P52
随者內建衆曲(KAKAOKE)或忽的百編曲一起歡唱 連結麥克風······ 螢幕歌詞跟唱·····	P52
随者內建衆曲(KARAOKE)或忽的百編曲一起載唱 連結麥克風······ 螢幕歌詞跟唱······ 播放文字檔·····	P.52 P.52 P.53 P.53
随著內建栗曲(KARAOKE)或忽的百編曲一起載唱 連結麥克風····· 螢幕歌詞跟唱····· 播放文字檔····· 卡拉 OK 快捷功能······	P.52 P.53 P.53 P.53 P.53
随著內建栗曲(KARAOKE)或忽的百編曲一起載唱 連結麥克風····· 螢幕歌詞跟唱····· 播放文字檔····· 卡拉 OK 快捷功能····· 自彈自唱快捷功能·····	P.52 P.53 P.53 P.54 P.56

# 相容的樂曲資料類型

山葉數位鋼琴可播放下列樂曲資料類型。

# 預設(內建)樂曲

位於樂曲選擇畫面 PRESET 分頁下的樂曲資料檔案。

# 在山葉數位鋼琴上錄製的樂曲

您在數位鋼琴上編輯錄製的樂曲(P.40 P.137),儲存於USER/USB等分頁的樂曲 檔案(USB分頁需連結外接存取裝置)。

### 市面上之樂曲資料

您可以利用存取裝置(如軟碟機等)到 YAMAHA 的官方網站或是一般 MIDI 網站 下載樂曲資料,將資料輸入琴內即可播放。

相容之 MIDI 資料類型如下:



使用 USB 存取裝置前,請先詳閱 P.20 的使用須知。

使用軟碟機之前,請先詳閱 P.19 之 軟碟機使用須知。

市售的樂曲一般都受著作權保 護,除了個人使用,嚴禁複製市售 樂曲資料。

可於山葉數位鋼琴上播放之樂曲 資料類型,請參閱 P.197。

# 樂曲播放功能操作

此處說明了尙未在「快速入門」中說明之樂曲播放詳細功能操作。

# ■ 開始 / 停止播放樂曲

按下 SONG 【PLAY/PAUSE】鍵將開始播放樂曲,再次按下 SONG 【PLAY/PAUSE】鍵將停止播放。 除此之外,還有其它快捷方式可開始/停止播放樂曲。

# 開始播放樂曲

# 同步播放

您可以設定開始彈奏鍵盤時即同步播放樂曲。 在樂曲尚未播放時,同時按下 SONG 【STOP】和 【PLAY/PAUSE】鍵。 在次同時按下 SONG 【STOP】和 【PLAY/PAUSE】鍵可取消同步播放功能。

# ● TAP 功能

此功能可讓您敲擊【TAP TEMPO】鍵設定樂曲速度,並以設定的速度自動開始播放樂曲。在數位鋼琴同步播放的預備模式狀況下,只要敲擊(按/放)此鍵(4/4拍號則按4次),樂曲會自動以您設定的速度開始播放。

# 樂曲淡入 (FADE IN)

此功能可用來製造樂曲開始播放時的平順淡入效果。先將腳踏板設定為可控制淡出/淡入效果後,在樂曲尚未播放時,踩下腳踏板製造淡入效果,再按下SONG【PLAY/PAUSE】鍵開始播放樂曲。詳細請參閱 P.189。

# 停止播放樂曲

# 樂曲淡出(FADE OUT)

此功能可用來製造樂曲結束播放時的平順淡出效果。先將腳踏板設定為可控 制淡出/淡入效果後,在樂曲結束播放前,踩下腳踏板製造淡出效果。詳細說 明請參閱 P.189。

### 設定樂曲淡出/淡入之時程

您可以個別設定您需要的樂曲淡出 / 淡入時間點。詳細請參閱 P.107。

伴奏類型會隨著您所選擇的樂曲一 同播放。

# ■ 樂曲回到起始 / 暫停 / 倒轉 / 快轉

# 讓樂曲回到起始點

不論樂曲是停止或播放狀態,按 SONG 【STOP】鍵,將回到樂曲的起始點。

### 讓播放中的樂曲暫停

樂曲播放中按下 SONG 【PLAY/PAUSE】鍵,樂曲將暫停播放。當您再次按下 SONG 【PLAY/PAUSE】鍵,樂曲會自目前位置開始播放。

#### 讓樂曲後退或前進(倒轉或快轉)

# 1 按住 SONG 【FF】 鍵或 SONG 【REW】 鍵讓樂曲前進或後退。

主畫面將會跳出目前的樂段的視窗。 當樂曲資料包含樂句記號時,您可以利用 SONG [REW] 鍵或 SONG [FF] 鍵 直接跳到各個樂句記號之處。若您不想選擇使用樂句記號功能,請按下 [E] 鍵選擇 "BAR"以小節數來讓樂曲後退或前進。



樂曲資料未包含樂句記號之視窗 SONG POSITION BAR:001

樂曲資料包含樂句記號之視窗 SONG POSITION 001 ● PHRASE MARK EAR

- 2 按下【EXIT】鍵關閉顯示目前小節數或樂段的視窗
- 反覆播放 / 連續播放
- 1 進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow [B]$  SONG SETTING

2 利用【H】/【I】鍵設定反覆播放的相關參數。可設定的參數如下說明:

REPEAT MODE	OFF 播放完選擇的樂曲後停止播放動作。 SINGLE 反覆播放選擇的樂曲。 ALL 持續依續播放目前所選樂曲資料夾內所有樂曲。 RANDOM 持續隨機播放目前所選樂曲資料夾內所有樂曲。
PHRASE MARK REPEAT	有樂句記號的樂曲,您可以將重複播放設定為 ON 或 OFF。設定為 ON 時,指定的樂句記號編號對應 的部份會重複播放。指定樂句記號編號的步驟與上 述「讓樂曲後退或前進」中的步驟 1-2 相同。

#### 樂句記號:

樂句記號是在某些樂曲資料中預 先設定好的記號,用來指定樂曲 中的特定位置(小節群組)。

在數位鋼琴內建樂曲"Follow Light"資料夾中的樂曲資料,因 內含指導功能設定,故不適用於 此處反覆播放之 ALL 及 Radom 模式。

# 預設下一首播放的樂曲

在播放樂曲的同時,您可以預設下一首播放的樂曲。此功能將有助您於舞台 上演出時直接進入下一首樂曲。 在播放樂曲時,在樂曲選擇畫面選擇您下一首要播放的樂曲,您將會見到 "NEXT"只是出現在對應的樂曲名稱右上方。 您也可以按下【8▼】(CANCEL)鍵取消此設定。

# ■ 於播放樂曲同時結合自動伴奏功能

在同時播放樂曲和伴奏的時候,樂曲中的音軌 9-16 會被伴奏的音軌取代,讓您可以自己彈奏樂曲的伴奏聲部。請依下列說明跟著樂曲試奏和弦。當您於播放樂曲同時結合自動伴奏功能時,建議您可以選取內建樂曲中 "Sing a lang" 资料本可的鄉曲。

"Sing-a-long" 資料夾內的樂曲。

- 1 選擇一首樂曲(P.33)
- 2 選擇一個自動伴奏類型(P.43)
- 3 按下 STYLE CONTROL 【ACMP ON/OFF】 鍵以開啓自動伴奏功能
- 4 按下 STYLE CONTROL [SYNC START] 鍵預備 讓您可以於彈奏 琴鍵同時播放伴奏類型
- 5 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵開始播放樂曲

### 6 跟著樂曲彈奏和弦

在主畫面中會顯示和弦名稱。 請先按下【DIRECT ACCESS】鍵再接著按下【EXIT】鍵即可回到主 畫面。

當樂曲停止播放時,伴奏也會同時停止播放。

# 結合樂曲與伴奏播放的演奏速度 結合樂曲與伴奏時播放的速度將會自動使用樂曲中的速度設定值。

# 利用速播功能(QUICK START)播放樂曲

本速播功能的預設值是開啓的。一般市面上的樂曲,某些相關設定(如音色選擇或是音量等等)會放在實際音符資料前的第一小節。 當QUICK START速播功能設定為ON時,數位鋼琴會以最快的速度 讀取所有樂曲中非音符的資料,而自動在第一個音符發聲時將速度回 復至預設速度。此功能可讓您以節省樂曲資料選取後等待的時間,盡 快開始播放樂曲。當速播功能設定為ON時,一首樂曲會直接從第一 個音(可能會在小節的中間)開始播放。若您想在小節的起始處播放, 請將速播功能設定為OFF。

# 1 進入主畫面 [FUNCTION] → [B] SONG SETTING

# 2 按下【7▼】(QUICK START) 鍵將速播功能設定為 OFF

參數設定

您可以鎖定特定的參數(音效、分 鍵點等等),讓參數只能透過面板 控制選擇(P.130)。

若樂曲資料不包含和弦名稱,則播 放樂曲時,主畫面將不顯示和弦名 稱。

#### 當您連結 USB 存取裝置時讓數位鋼琴自動讀取

只要您在 USB 端子上插入 USB 裝置,您可以設定讓數位鋼琴自動讀取 USB 存取裝置中的第一首樂曲(非位於資料夾內)。

# 1 進入主畫面 [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[<][>] MEDIA

# 2 按下【3▲▼】/【4▲▼】(SONG AUTO OPEN) 鍵選擇 ON

# 調整音量平衡與音色組成等 - 混音器

您可以設定一首樂曲的混音相關參數,請參閱 P.87 中「MIXING CONSOLE 畫面中 可調整項目(參數)」。進入 P.88「混音器」中基本程序步驟 3 中的 "SONG CH 1-8" 或 "SONG CH 9-16"畫面。下列有兩種操作範例。

# 調整各音軌間的音量平衡

- 1 選擇一首樂曲 (P.33)
- 2 按下【MIXING CONSOLE】 鍵進入混音器畫面
- 3 利用 TAB【<】【>】 鍵選擇【VOL/VOICE】分頁
- 4 重複按【MIXING CONSOLE】鍵叫出 "SONG CH 1-8" 或 "SONG CH 9-16" 的混音器畫面
- 5 按下【J】 鍵選擇 VOLUME 音量
- 6 利用【1▲▼】-【8▲▼】鍵調整各音軌間的音量平衡
- 7 您可以將調整後適用於該樂曲的音量平衡設定儲存於設定操作畫面(P.160) 請確認已勾選設定操作中步驟 2 的 VOICE 項目。

**"SONG CH 9-16"畫面**: 一首樂曲包含 16 個獨立的音 軌,您可以在 MIXING CONSOLE畫面中分別設定16個 音軌,及在 "SONG CH 1-8"或 "SONG CH 9-16"畫面中分別 調整參數。一般而言,CH1 分配 至【TRACK 1】鍵,CH2 分配至 【TRACK 2】鍵,而 CH3-16 分 配至【EXTRA TRACKS】鍵。

關於 "SONG CH 1-8" 或

在步驟5中,利用【C】/【H】 鍵可選擇您想更改的音色。再按 下【1▲▼】-【8▲▼】任何一鍵 進入音軌的音色選擇。

# 更換音軌音色

- 1-4 與 P.138 中「調整各音軌間音量平衡」之程序相同。
- 5 按【H】 鍵選擇 VOICE 音色
- 6 利用【1▲▼】-【8▲▼】鍵進入對應音軌之音色選擇畫面
- 7 按【A】-【J】 鍵選擇您要更換的音色
- 8 您可以將調整後適用於該樂曲的音量平衡設定儲存至設定操作畫面(P.160) 請確認已勾選設定操作中步驟2的VOICE項目。

# 使用指導功能(GUIDE)

鍵盤指導燈指示您需彈奏的音符(含位置及時間)。 當您接上麥克風隨著樂曲歌唱時,山葉數位鋼琴也將自動調整樂曲播放的時間以配 合您的演唱。 要使用指導功能,請按下【GUIDE】鍵。

# 選擇指導功能類型

- 1 進入主畫面 [FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 利用【A】/【B】鍵選擇您需要的指導功能類型,數位鋼琴內建以下類型



# 將導引功能的設定儲存在 SONG SETTING 畫面中

您可以將指導功能的設定儲存為 樂曲資料的一部分(P.160)。至於 已儲存指導功能設定的樂曲,當 您選擇這些樂曲時,數位鋼琴將 會自動開啓指導功能及相關設 定。

#### 關閉鍵盤指導燈

在 SONG SETTING (如左示)畫 面中按下【C】(GUIDE LAMP) 鍵以切換鍵盤指導燈開關。

# 鍵盤演奏

# **Follow lights**

開啓本功能後,鍵盤指導燈將指示您需彈奏的琴鍵(P.37)。 在您尚未按下正確的琴鍵前,樂曲將暫停直到您按下正確的琴鍵為止。

#### Any key

本功能開啓時可協助您訓練自己的節奏感,在樂曲播放當中,您只要跟著旋律按下 任意琴鍵,樂曲即會繼續播放,若您未在樂曲適當旋律下按下琴鍵,樂曲暫停直至 您按下琴鍵為止。

# 卡拉 OK

# Karao-key

本功能可讓您在唱歌時,用一根手指即可控制樂曲播放的時機。 適用於您個人演唱時。當您未彈奏琴鍵時,樂曲播放會暫停,直到您準備開始唱歌, 按下任何一個琴鍵,樂曲就會繼續播放。

# Vocal CueTIME

本功能可讓您以正確的音高練唱。 當您演唱的音高不正確時,樂曲播放將會暫停下來,直至您以正確的音高開始唱 歌,樂曲即會繼續播放。

# 設定鍵盤指導燈亮起的時機

進行 P.139 步驟 1 的動作進入 SONG SETTING 畫面,按下【D】鍵選擇鍵盤指導 燈亮起的時機。

JUST	鍵盤指導燈號與播放樂曲之音符同步亮起,亦即您需
NEXT·····	理奏的时候。 鍵盤指導燈號亮起的時機較播放樂曲之音符稍早,以
	提醒您下一個要演奏的音符。若您未於正確的時間按下 琴雜,雜般指導燈號修會閉燈以提醒你。
	今獎,獎盛拍导短航府曾闪深以旋鹿芯。

### 當鍵盤指導燈號並非與您彈奏相符時

鍵盤指導燈號是依據 Track 1 與 Track 2 以及左手的和弦資料(當樂曲內含和弦資 料時)所指示,當您發現鍵盤指導燈號並非與您所需的彈奏相符時,請將您的右 左手分別指定到 Track 1 與 Track 2。

在前頁步驟1之 SONG SETTING 畫面中利用【1▲▼】/【2▲▼】鍵設定之。

開啓/關閉樂曲中的音軌播放 一首樂曲包含 16 個獨立的音軌。您可以將所選擇的樂曲的每個音軌開啓或		
關閉。一般而言, CH1 分配至【TRACK 1】鍵, CH2 分配至【TRACK 2】 鍵, 而 CH3-16 分配至【EXTRA TRACKS】鍵。		
1	按下【CHANNEL ON/OFF】鍵進入樂曲 CHANNEL ON/OFF 畫面 若螢幕中未顯示下方畫面,請再按一次【CHANNEL ON/OFF】鍵。	
	CHANNEL ON / OFF12345678ONONONONONONON910111213141516ONONONONONONONON910111213141516ONONONONONONONON	
2	<b>利用【1▲▼】-【8▲▼】鍵切換對應各音軌的開關</b> 若您只想播放某個特定的音軌(也就是將其他音軌消音),請按住對應 音軌的【1▲▼】-【8▲▼】其中一鍵。再按一次同樣的按鍵可取消單 軌(SOLO)播放。	

# 錄製您的演奏

您可以錄製您的演奏並儲存 USER 分頁或 USB 存取裝置。您可利用以下數種錄製 方法錄製您的樂曲資料。

快速錄音可讓您簡便快速地錄製您的演奏。 多軌錄音可讓您將數個聲部錄製到多重音軌中。 逐步錄音可讓您逐個輸入音符,您亦可以編輯您已錄製的樂曲。 關於 MIDI 錄音,詳細請參閱 P.194。 關於 USB 錄音,請參閱 P.58。 數位鋼琴本身無法錄製麥克風輸 入之聲音訊號。

# 內建記憶(USER分頁)容量

內建記憶容量大約為 3.2Mb。可用 於各種檔案類型,包括音色、伴奏 類型、樂曲、及記憶資料檔案。

# 錄音方式

此處說明了三種不同的錄音方式。

即時錄音	快速錄音→P.142	這個簡便的方法可讓您快速錄製您的演奏。例如錄製 鋼琴獨奏。您可以錄到【TRACK1(R)】或【TRACK 2(L)】鍵,也可以錄到【EXTRATRACKS(STYLE)】 音軌。
	多軌錄音→P.143	此方法可讓您錄製一首首含有數個不同樂器聲部的 樂曲,製作出樂團的效果。逐一錄製演奏的每個樂器 聲部,以建立完整配樂的曲子。您亦可以將整個現有 樂曲的預錄聲部(預設樂曲或 USB 存取裝置中的樂 曲)與您的演奏一起錄製。
逐步錄音	逐步錄音→P.145	此方法讓您能逐一寫下各項音樂資料來譜曲。此方法 不能夠以即時錄音方式呈現。這是純手工的錄音方 法,與在紙上寫樂譜很類似。您可以逐個輸入音符、 和弦、或其他音樂資料(不須及時演奏)。

您亦可以編輯已錄製的樂曲(P.156)。

例如,逐個編輯特定的音符,或使用起始點 / 結束點(PUNCH IN / OUT)功能來 重新錄製特定的聲部。

# 快速錄音

本功能讓您快速便捷的錄下您的演奏。

1 同時按下 SONG 【REC】和 SONG 【STOP】鍵 此時將叫出一個空白樂曲(新樂曲)檔案來錄製您的演奏。



- - 錄製右手第一聲部 在音色選擇頁面中(P.30)選擇右手第一聲部的音色。
  - 錄製兩個聲部(右手第一、第二聲部) 打開 PART ON/OFF【DUAL(RIGHT 2)】鍵(P.78)。在音色選擇頁面中(P.30) 選擇右手第一、二聲部的音色。
  - 錄製左手聲部 打開 PART ON/OFF 【SPLIT (LEFT)】鍵 (P.79)。在音色選擇頁面中 (P.30) 選擇左手聲部的音色。
  - 錄製伴奏
    - 1 選擇一個伴奏類型(P.43)
    - 2 必要時,利用 TEMPO 【+】【-】鍵設定錄音速度
  - 使用面板設定記憶設定 按下 REGISTRATION MEMORY【1-8】其中一鍵。
- 3 當按住 SONG 【REC】鍵時,按下要錄製的音軌鍵



- 錄製您的演奏 按下 SONG 【TRACK 1】鍵來錄製右手聲部。
   按下 SONG 【TRACK 2】鍵來錄製左手聲部。
- **錄製伴奏** 按下 SONG 【EXTRA TRACKS (STYLE)】鍵。
- 同時錄製您的演奏以及伴奏播放 按下 SONG 【TRACK 1】/【TRACK 2】 鍵和 SONG 【EXTRA TRACKS (STYLE)】鍵。

右手和/或左手聲部將會被錄製 在不同音軌。

當您使用多重音軌錄音時,您可 獨立錄製右手第二聲部。

# 4 開始錄音

您可以使用下列三種方式開啓錄音功能。

● 彈奏琴鍵的同時開啓錄音功能

若您選擇上述步驟 3 中的 SONG 【TRACK 1】/ 【TRACK 2】鍵,則彈 奏鍵盤的右手區(P.78)。若您選擇上述步驟 3 的 SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)】鍵,則彈奏鍵盤的左手和弦區(P.105)。只要您一開始彈奏 鍵盤及同時開始錄音功能。

- 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵開啓錄音功能
   若您使用此方式開始錄音,在您彈奏琴鍵之前所播放的樂曲都不會被錄
   製下來,本功能適用於樂曲開頭有一兩拍的導奏或是空拍時。
- 按下 STYLE CONTROL 【START/STOP】 鍵開啓錄音功能 使用此方式,在伴奏的節奏聲部(音軌)開始播放的時候,錄音功能便 同步開啓。
- 5 按下 SONG 【STOP】 鍵停止錄音



錄音結束時,螢幕上會跳出一個視窗提醒您儲存已錄製的資料。按下【EXIT】 鍵關閉此訊息。關於儲存錄製資料請參閱步驟7。

6 要聆聽您新錄製的演奏,請按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵播放您剛錄製的演奏



7 按下【SONG SELECT】鍵進入樂曲選擇畫面,儲存您的資料(P.67)

# 多軌錄音

每首樂曲皆包含 16 個獨立的音軌。 利用多軌錄音方式,您可以分別逐項錄製各個音軌,包含鍵盤及伴奏聲部。

# 1 同時按下 SONG 【REC】和 SONG 【STOP】 範例 鍵 將鍵盤1

此時將叫出一個空白樂曲(新樂曲)檔案來錄 製您的演奏。 選擇鍵盤聲部(Right 1、Right 2、或Left)要 錄製的音色(P.30、P.78、P.79)。您也可以選 擇一個伴奏類型進行錄製(P.43)。



#### 範例 將鍵盤RIGHT2聲部錄進音軌2

打開 PART ON/OFF 【DUAL (RIGHT 2)】鍵。在音色選擇頁 面中選擇右手第二聲部的音色 (P.78)。

#### 使用節拍器

您可以在錄製您的演奏時使用節 拍器(P.28)。節拍器的聲音將不會 被錄製為樂曲資料。

#### 暫停 / 重新開始錄音

在錄音進行中,按下 SONG 【PLAY/PAUSE】鍵將暫停錄音。 要重新開始錄音,請參照下列兩種 方式:

- 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】
   鍵,重新開始錄【TRACK 1】
   【TRACK 2】
- 按 STYLE CONTROL [SYNC START] 鍵,重新開始錄 [EXTRA TRACKS],然後彈 奏鍵盤和弦區。

注意

當您在尚未儲存錄製好的樂曲資料前,選擇其他樂曲資料或是關閉 電源,將使您剛錄製好的樂曲資料 遺失(P.67)。

**關於音軌** 請參閱 P.145。

# 同時將音軌 9-16 設定為 REC 按住 SONG 【REC】 鍵後, 按下 SONG【EXTRA TRACKS】鍵。

2

3

4

5

開始錄音

按住 SONG 【REC】鍵,在按下對應的【1▲ 按住 SONG 【REC】鍵後,再按 ▼】-【8▲▼】鍵以選擇要錄製的音軌

一般來說,鍵盤聲部是錄在音軌 1-8,而伴奏 錄在音軌 9-16。 再按一次 SONG 【REC】 鍵取消音軌選擇。

下【2▲】鍵便可將音軌2設定為 REC •



按住【C】/【D】鍵選擇要錄製的音軌聲部 此功能設定步驟2中選擇的各個音軌要錄製 的鍵盤或伴奏(Rhythm 1/2、Bass 等)聲部。 預設的音軌 / 聲部配置在 P.145 "關於樂曲音 軌"中有詳細說明。 若要關閉聲部選擇畫面,請按【EXIT】鍵。

按下【D】鍵選擇 RIGHT 2 聲部。

#### 選擇 MIDI 聲部時

- 爲 MIDI 單獨設定一個音軌 所有透過 MIDI 音軌 1-16 中任 一個音軌接收的資料都可錄 製。使用外接 MIDI 鍵盤或控 制器來錄音時,此功能可讓您 不須在外接機器上設定 MIDI 傳輸音軌及可錄音。
- 爲 MIDI 設定多個音軌 使用外接 MIDI 鍵盤或控制器 來錄音時,只會將資料錄在設 定的 MIDI 音軌,意即外接機 器亦須設定為同一個音軌。

#### 使用相同速度錄製各音軌

使用節拍器功能(P.28)可讓您 使用同樣的速度錄製每個音軌。 節拍器的聲音將不會被錄製爲樂 曲資料的一部份。

暫停 / 重新開始錄音 請參閱 P.143。

#### 按下 SONG 【STOP】 鍵停止錄音 O REC STOP O PLAY/PAUSE ►/II

與「快速錄音」的步驟4中開始錄音的方法相同(P.143)。

錄音結束時,螢幕上會跳出一個視窗提醒您儲存已錄製的資料。 按下【EXIT】鍵關閉此訊息。關於儲存錄製資料請見步驟 8。

#### 要聆聽您新錄製的演奏,請按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵播放您剛錄製的演 6 奉



7 要錄製其他音軌,請重複上述步驟 2-6
### 8 按下【SONG SELECT】鍵進入樂曲選擇畫面,儲存您的資料(P.67)

#### 關於樂曲音軌

預設的音軌 / 聲部配置說明如下:

hannels	Default Parts		Channels	Keyboard parts
1			9	RHYTHM1
2		Ke	10	RHYTHM2
3		yb	11	BASS
4	DIGUE	oai	12	CHORD1
5	RIGHT1	D d	13	CHORD2
6		Pa	14	PAD
7		rts	15	PHRASE1
8		I T	16	PHRASE2

#### 關於鍵盤聲部

鍵盤共有三個聲部,RIGHT 1、RIGHT 2、和 LEFT。RIGHT 1 聲部的預設值 是配置音軌 1-8。 一般而言,鍵盤聲部應錄至音軌 1-8。

# 關於伴奏聲部

伴奏聲部的預設值是配置音軌 9-16。 一般而言,伴奏聲部應錄至音軌 9-16。				
RHYTHM	伴奏的基本聲部,包含鼓和打擊樂器節奏模式,通 用會使用其中一個鼓組。			
BASS	・BASS 低音聲部使用各種適當的樂器音來搭配伴奏。			
CHORD	爲節奏和弦的背景,一般使用鋼琴或吉他音色。			
PAD	此聲部適用於延音樂器,例如弦樂器、風琴、管風 琴等等。			
PHRASE	·此聲部適用於強力的銅管音色, 琶音和弦和其他可 增添伴奏風味之音色。			

### 逐步錄音

本功能可讓您錄製一般音樂資料,如旋律及和弦等。

### 逐步錄音基本操作

1 同時按下 SONG 【REC】和 SONG 【STOP】鍵 此時將叫出一個空白樂曲 (新樂曲) 檔案來錄製您的演奏。



2 進入主畫面 [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

# 注意

當您在尚未儲存錄製好的樂曲資料前,選擇其他樂曲資料或是關閉 電源,將使您剛錄製好的樂曲資料 遺失(P.67)。

3	按下 【A】 鍵進入樂曲創造機畫面以錄製 / 編輯樂曲	
	JIGITAL RECMENU Song CREATOR STYLE CREATOR C C C C C C C C C C C C C	
4	<b>利用 TAB【&lt;】【&gt;】鍵選擇適當的分頁</b> 錄製旋律 選擇【1-16】分頁。 錄製和弦 選擇【CHORD】分頁。	
	SONG CREATOR : NewSong REC MODE CHANNEL CHORD 1-16 SYSTEX LYRICS 4/4 1920PPQ A OOL : 1 : 0000 End C H B V C K C K BAR : BEAT : CLOCK BAR : BEAT : CLOCK DATA ENTRY - INS DUITH INS DUITH INS DUITH INS DUITH	TAB 4 5 6 1 3
5	若您在步驟 4 中選擇【1-16】分頁,按下【F】鍵選擇要	錄製的音軌
6	按下【G】 鍵進入 STEP RECORD 逐步錄音畫面	
7	<b>開始逐步錄音</b> 錄製旋律 請參閱 P.147。 錄製和弦 請參閱 P.154。	

## 錄製旋律

下列以三種樂譜範例說明如何逐步錄製一首樂曲的旋律。

#### 範例 1

此處說明及為 P.146「逐步錄音基本操作」之步驟 7。



\*音符下顯示的數字對應到下列操作步驟中的數字

進入逐步錄音畫面後選擇要錄製的音色。

1 按下【G】 鍵選擇 "mf"



- 2 按下【H】 鍵選擇 "Tenuto"
- 3 按下【I】 鍵選擇 "normal"
- 4 利用【6▲▼】鍵選擇四分音符
- 5 根據下列範例,依序彈奏 C3、D3、E3、F3、G3、和 A3



在數位鋼琴上顯示的樂譜是由錄 製之 MIDI 資料所形成,可能無法 與下列顯示的圖示完全相同。

### 關於【G】【H】【1】 鍵選擇的項 目

請參閱 P.149。



### 注意

當您在尚未儲存錄製好的樂曲資料前,選擇其他樂曲資料或是關 閉電源,將使您剛錄製好的樂曲 資料遺失(P.67)。

#### 將游標移至樂曲的開始處

在錄音時,按下 SONG 【STOP】 鍵。

# 在逐步錄音畫面中,可透過【G】【H】【I】鍵選擇項目

【G】鍵 ……… 設定要輸入音符的力度(音量大小)

Items	錄製之力度
Kbd.Vel	實際鍵盤彈奏之力度
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
р	47
pp	31
ppp	15

### 【H】鍵 ……… 設定要輸入音符的時間(音符長度)

Items	輸入音符的時間
Normal	80%
Tenuto	99%
Staccato	40%
Staccatissimo	20%
Manual	您也可以利用飛梭旋鈕來任意調整輸
	入音符的時間百分比。

【I】鍵 ·········· 設定要輸入音符的類型。按此鍵可在三種音符值: normal、dotted、和 triplet 間切換(畫面下方)。

#### 關於力度

力度是依您彈奏鍵盤的力道來設 定。您彈奏的力道越重,力度值就 越高,音量便越大。力度值可指定 在1-127的範圍之間,力度值越 高,音量越大。 範例 2 此處說明及為 P.142「逐步錄音基本操作」之步驟 7。



\*音符下顯示的數字對應到下列操作步驟中的數字

請注意在本範例中將有一個步驟在進行操作中必須要按住某個琴鍵。進入逐步錄音畫面後選擇要錄製的音色。

1 按下【G】 鍵選擇 "mf"



8 根據樂譜範例,依序彈奏 E3、F3、和 A3



- 9 按下【G】 鍵選擇 "f"
- 10 按下【H】 鍵選擇 "Tenuto"
- 11 按下【I】鍵將音符類型選擇"dotted"
- 12 利用【5▲▼】鍵選擇附點二分音符
- 13 依範例中樂譜,彈奏琴鍵之 A3 鍵
- 14 按下【I】鍵將音符類型選擇"normal"
- 15 利用【6▲▼】 鍵選擇四分音符
- 16 依範例中樂譜, 彈奏琴鍵之 F3 鍵
- 17 按下 SONG 【STOP】 鍵將游標移至樂曲起始處



- 18 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵即可試聽您剛輸入的音符
- 19 按下【EXIT】鍵離開逐步錄音畫面 您亦可以依相同方法編輯已錄製的樂曲(P.156)。
- 20 按下【I】(SAVE) 鍵進入樂曲選擇畫面以儲存您的資料(P.67)

注意

當您在尚未儲存錄製好的樂曲資料前,選擇其他樂曲資料或是關 閉電源,將使您剛錄製好的樂曲 資料遺失(P.67)。 範例 3

此處說明及為 P.146「逐步錄音基本操作」之步驟 7。



\*音符下顯示的數字對應到下列操作步驟中的數字

請注意在本範例中將有一個步驟在進行操作中必須要按住某個琴鍵。進入逐步錄音畫面後選擇要錄製的音色。

### 1 按下【H】 鍵選擇 "normal"

	A BAR : BEAT : CLOCK BAR : BEAT : CLOCK $1 \rightarrow 1$ $2 \rightarrow 3$ $1 \rightarrow 2$ $3 \rightarrow 3$ $3 \rightarrow $	, , , , , , , , , , , , , ,
2	按下【I】鍵將音符類型選擇 "normal"	
3	利用【7▲▼】鍵選擇八分音符	
4	按住琴鍵之 C3 鍵後,再按下【7▲▼】鍵 進行後續步驟時,請持續按住 C3 鍵。	

### 關於可透過【G】【H】【I】鍵選 擇的項目

請參閱 P.149。

5 按住琴鍵之 C3 與 E3 鍵後,再按下【7▲▼】鍵 進行後續步驟時,請持續按住 C3 與 E3 鍵。



6 按住琴鍵之 C3、E3、與G3 鍵後,再按下【7▲▼】鍵 進行後續步驟時,請持續按住 C3、E3、與G3 鍵。



7 按住琴鍵之 C3、E3、G3、與 C4 鍵後,先按下【7▲▼】鍵,再接著按下【5
 ▲▼】鍵

在按下【5▲▼】鍵後,放開琴鍵。



- 8 按下 SONG 【STOP】 鍵將游標移至樂曲起始處
- 9 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵即可試聽您剛輸入的音符
- 10 按下【EXIT】 鍵離開逐步錄音畫面 您亦可以依相同方法編輯已錄製的樂曲(P.156)。
- 11 按下【I】(SAVE) 鍵進入樂曲選擇畫面以儲存您的資料(P.67)

注意

當您在尚未儲存錄製好的樂曲資料前,選擇其他樂曲資料或是關閉電源,將使您剛錄製好的樂曲 資料遺失(P.67)。

# 錄製和弦

利用逐步錄音的功能,您可以以非常精確的時間一次即可錄製和弦及樂段(Intro、Main、Ending等)的變化。

此處說明及為 P.146「逐步錄音基本操作」之步驟 7 後續。



- 5 利用【6▲▼】鍵選擇四分音符
- 6 在鍵盤和弦區彈奏 F和 G7 和弦
- 7 按下 STYLE CONTROL 【MAIN VARIATION B】 鍵



- 8 利用【4▲▼】鍵選擇全音符
- 9 在鍵盤和弦區彈奏 C 和弦
- 10 按下 SONG 【STOP】 鍵將游標移至樂曲起始處
- 11 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵即可試聽您剛輸入的音符
- 12 按下【EXIT】鍵離開逐步錄音畫面 您亦可以依相同方法編輯已錄製的樂曲(P.156)。
- 13 按下【F】(EXPAND) 鍵將輸入的和弦變換資料轉換爲樂曲資料
- 14 按下【I】(SAVE) 鍵進入樂曲選擇畫面以儲存您的資料(P.67)

### 注意

當您在尚未儲存錄製好的樂曲資料前,選擇其他樂曲資料或是關閉 電源,將使您剛錄製好的樂曲資料 遺失(P.67)。

#### 刪除資料

您可以任意刪除輸入錯誤的音符 (P.148)。

#### 過門

開啓 STYLE CONTROL 【AUTO FILL IN】功能,只要按下 STYLE CONTROL 【MAIN VARIATION (A、B、C、D)】其中一鍵即可。 (會播放適當的過門專段,然後自 動進入播放所選擇的 STYLE CONTROL)【MAIN VARIATION (A、B、C、D)】模式。

### 編輯已錄製的樂曲

您可以重新編輯您之前錄製的樂曲資料 – 無論是利用快速錄音、多軌錄音、或是逐步錄音方式所儲存的樂曲資料。

基本操作

1 選擇一首您要編輯的樂曲

### 2 進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow [F] DIGITAL REC MENU$ 

### 3 按下【A】 鍵進入 SONG CREATOR 畫面以錄製或編輯樂曲

		DIGITA	L REC MENU	
3 📶	Л	SONG CREATOR		F
в	家	STYLE CREATOR		G
c				н
				·
ε				L ı
			_	

### 4 利用 TAB 【<】【>】 鍵選擇您需重新編輯的樂曲所在分頁



# 重新錄製特定的樂段 - 起始點 / 結束點

您可以利用 PUNCH IN/OUT 功能,重新錄製以錄製樂曲中指定的樂段。利用此方式,新錄製的資料只會覆蓋掉起始點和結束點之間的資料,而不會覆蓋掉起始點之前和結束點之後的音。您可以聽見樂曲正常播放,讓您知道起始點/結束點的位置。您也可以事先指定自動操作時起始點和結束點的小節數,或使用踏板或彈奏鍵盤,來設定錄音的起始點/結束點。

此處說明即為 P.156「基本操作」之步驟 4,進入 REC MODE 畫面之後續。

### 1 利用【1▲▼】-【6▲▼】鍵進行重新錄音之設定

2 按住 SONG 【REC】 鍵後,按下您要編輯的音軌鍵



- 3 按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵開始播放。請在起始點開始彈奏琴鍵,並在結 束點停止錄音
- 4 按下【I】(SAVE) 鍵進入樂曲選擇畫面以儲存您的資料(P.67)

#### ● PUNCH IN setting 起始點設定

NORMAL	按下 SONG 【PLAY/PAUSE】鍵,或在同步預備的模式下彈 奏琴鍵時,會開始覆蓋錄音。
FIRST KEY ON	樂曲正常播放,當您一彈奏琴鍵後就開始覆蓋錄音。
PUNCH AT	樂曲正常播放到指定的起始點小節,再從起始點開始覆蓋錄 音。 您可以利用【3▲▼】鍵來設定起始點小節。

#### ● PUNCH OUT setting 結束點設定

REPLACE ALL	刪除停止錄音時間點後之所有資料。
PUNCH OUT	將樂曲停止錄音的時間點作為結束點。
	在結束點之後的所有樂曲資料將仍然被保留下來。
PUNCH OUT AT	在指定的結束點小節(用對應的畫面按鍵設定)之前將持續 覆蓋錄音,進行到結束點時,會停止覆蓋錄音而後繼續正常 播放樂曲。 在結束點之後的所有樂曲資料將仍然被保留下來。 您可以利用【6▲▼】鍵來設定結束點小節。

# 注意

當您在尚未儲存錄製好的樂曲資料前,選擇其他樂曲資料或是關閉 電源,將使您剛錄製好的樂曲資料 遺失(P.67)。

## 關於重新錄製功能中 Punch In / Out 起始點 / 結束點之範例

本功能對於要重新錄製或是取代一段已錄製好的段落非常有用。 下方圖表顯示當選擇 8 小節要重新錄製的多種情況。

開始錄音設定	原來的資料	4						
結束錄音設定	1	2	3	4	5	6	7	8
NORMAL REPLACE	開始覆寫鎖 ▽	<b>8音*</b> 1			停止	錄音*2 ▼		
ALL	1	2	3	4	5		Delete	
NORMAL PUNCH	開始覆寫錄 ▽	<b>&amp;音*</b> 1			停止	錄音*2 ▼		
	1	2	3	4	5	6	7	8
NORMAL PUNCH OUT AT=600	開始覆寫錄 ▽	<b>8音*</b> 1			停止	錄音/播放 ▼	原來資料	
	1	2	3	4	5	6	7	8
FIRST KEY ON REPLACE ALL	播放原來了 ▽	和	彈奏琴鍵/ ▼	開始覆寫	錄音	停止錄音 ▼	*2	
	1	2	3	4	5		Delete	
FIRST KEY ON PUNCH OUT	播放原來資 ▽	科	彈奏琴鍵/ ▼	開始覆寫	錄音	停止錄音 ▼	*2	
	1	2	3	4	5	6	7	8
FIRST KEY ON PUNCH OUT AT=600	播放原來資 ▽	和	彈奏琴鍵/ ▼	開始覆寫	錄音	停止錄音 ▼	/播放原來	資料
	1	2	3	4	5	6	7	8
PUNCH IN AT=003 REPLACE ALL	播放原來資 ▽	科	開始覆寫 ▼	錄音		停止錄音 ▼	*2	
	1	2	3	4	5		Delete	
PUNCH IN AT=003	播放原來了 ▽	資料	開始覆寫: ▼	錄音		停止錄音 ▼	*2	
PUNCH IN AT=003	<u>1</u> 播放原來了	2 译料	<u>3</u> 開始覆寫	4	5	6 停止錄音	7 /播放原來	<u>8</u> 資料
PUNCH OUT AT=006	1	2	3	4	5	·	7	
*1 當 1 *2 您必	-2小節保留	,從第 節結束明	3 小節開始 寺,按下	錄音 【REC】鎖			上前錄製的 行錄製的資 調除的答	資料 料 料

#### ● 踏板之 Punch In / Out 起始點 / 結束點設定

當此設定為 ON 時,您可以用中間腳踏板來控制起始點和結束點。播放一首樂曲時,踩下中間腳踏板,便可開始起始點錄音。放掉踏板,則停止錄音(結束點)。只要您想在樂曲中重新錄製某個樂段,您隨時可利用中間腳踏板來控制起始點和結束點。請注意,中間腳踏板的這個功能設定會在 Punch In / Out 功能開啓時取消。

### 編輯音軌項目

此處說明即為 P.156「基本操作」之步驟 4,進入 REC MODE 畫面之後續。

- 1 利用【A】/【B】鍵選擇編輯目錄(P.159)
- 2 利用【1▲▼】-【8▲▼】鍵重新編輯資料 關於可用參數資訊,請參閱 P.159。

### 3 按下【D】(EXECUTE) 鍵以執行目前畫面中的編輯變更

完成操作後(除了 SETUP 目錄畫面之外),此鍵會變成 UNDO。若您不滿意編 輯後的結果,可以復原原始資料。復原的功能只有一個層級,只有上一個動作 可復原。 4 按下【I】(SAVE) 鍵進入樂曲選擇畫面以儲存您的資料(P.67)

### ● 關於 QUANTIZE 量化

量化的功能讓您可以對齊音軌內所有 音符的時間。例如,若您錄製右方顯示 的樂句,您可能無法精準的彈奏,此時 您的演奏可能會稍微地搶拍或拖拍,量 化的功能即爲校正此問題的便利之道。





### ● 刪除指定音軌的資料(DELETE 目錄)

您可以刪除樂曲中指定音軌的資料。

利用【1▲▼】-【8▲▼】鍵選擇要刪除資料的音軌,之後按下【D】(EXECUTE) 鍵執行此動作。

### 注意

當您在尚未儲存錄製好的樂曲資料前,選擇其他樂曲資料或是關閉 電源,將使您剛錄製好的樂曲資料 遺失(P.67)。

#### **關於量化單位(解析度)**

量化單位或解析度即每個四分音符的 CLOCK (時脈)數。

### ● 混合指定兩個音軌的資料(MIX 目錄)

此功能讓您可以混合兩個音軌的資料,並將結果儲存在一個音軌內。您亦可以將資料從一個音軌複製到另一個音軌。

SOURCE 1	選擇要混合的音軌(1-16),複製選擇音軌內所有的 MIDI 資料到目錄音軌。
SOURCE 2	選擇要混合的音軌(1-16),只複製選擇音軌內的音符資料到目錄音軌。 除了音軌數1-16之外,另有 COPY 的設定,讓您可以將 SOURCE1 裡的資料複製到目錄音軌(原有的音軌資料仍保存)。
DESTINATION	選擇混合或複製結果要放置的音軌。

#### ● CHANNEL TRANSPOSE 音軌移調目錄

此功能讓您以半音程為單位,最多兩個八度,升高或降低每個音軌錄製的資料整體音高。

#### 顯示音軌 9-16

按【F】鍵可循環顯示兩個音軌 – 音軌 1-8 和音軌 9-16。

#### 將所有音軌進行整體移調

按住【G】(ALL CH) 鍵後,再按下【1▲▼】-【8▲▼】其中一鍵。

#### SET UP 目錄

顯示混音器目前的設定(P.86),其他的面板設定樂曲將以設定資料的格式儲存 在樂曲最前面的位置。開始播放樂曲時會自動叫出在此處儲存的混音器和面板 設定。

#### ● 設定 SET UP 目錄下的設定資料儲存程序

#### 1 進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow [F] DIGITAL REC MENU \rightarrow [A] SONG CREATOR \rightarrow TAB[<][>] CHANNEL \rightarrow [B] SET UP$ 

### 2 利用【1▲▼】-【7▲▼】鍵設定開始播放樂曲時將被自動執行的設定

SONG	儲存速度設定和在混音器做的所有設定。
KEYBOARD	儲存面板設定,句括鍵般聲部( <b>RIGHT</b> 1、2和IFFT)
VOICE	
VOICE	的首色選擇及具開啓 / 關闭狀態。此處儲存的囬奴設定
	及配置與單鍵設定中的設定相同。這些設定可以在樂曲
	由任何地支持友 ( 此事由其他項目口能健友左鄉曲左鄉
	中江问地力储住(此衣中兵他镇日穴能储住住朱曲住朱
	曲最前面的位置)。
SCORE	儲存樂譜畫面中的設定。
SETTING	
GUIDE	儲存指導功能的設定,包括 Guide ON/OFF 的設定。
SETTING	
LYRICS	儲存歌詞書面的設定。
SETTING	
MIC	儲仔混首器畫面甲的銜兌風和人聲合聲設定(P.86)。
SETTING	
	·

### 3 按【8▲】 鍵標記您選擇的項目

- 4 按下【D】(EXECUTE) 鍵執行設定資料的儲存動作
- 5 按下【I】(SAVE) 鍵進入樂曲選擇畫面以儲存您的資料(P.67)

# 編輯音符或和弦項目(CHORD 1-16)

此處說明即為 P.156「基本操作」之步驟 4,進入 CHORD and 1-16 畫面之後續。

### 1 選擇 1-16 分頁後,按下【F】鍵選擇要編輯的音軌

### 2 將游標移到您要編輯的資料

### 3 編輯資料

### 編輯行列資料

利用【6▲▼】-【8▲▼】鍵剪下 / 複製 / 貼上 / 插入 / 刪除行列資料。 編輯行列資料內的參數

- 1 利用【D】【E】選擇您要編輯的參數
- 2 利用【4▲▼】-【5▲▼】鍵編輯參數值,您也可以利用飛梭旋鈕。 參數調整好之後,只要將游標移開該參數即可。

要回復原始資料,請在移動游標前,按下【8▼】(CANCEL)鍵即可。

- 4 在 CHORD 分頁中時,按下 【F】(EXPAND) 鍵可將和弦設定資料轉為樂曲 資料
- 5 按下【I】(SAVE) 鍵進入樂曲選擇畫面以儲存您的資料

### 注意

當您在尚未儲存錄製好的樂曲資料前,選擇其他樂曲資料或是關閉 電源,將使您剛錄製好的樂曲資料 遺失(P.67)。

#### 同時選擇多行資料

按住【J】(MULTI SELECT)鍵後, 利用【A】【B】鍵選擇之。

#### 顯示特定的項目類型(FILTER)

您可以選擇在【CHORD】和【1-16】 分頁中顯示的項目類型。例如您可 以設定只顯示音符項目(P.163)。

#### 注意

當您在尚未儲存錄製好的樂曲資 料前,選擇其他樂曲資料或是關閉 電源,將使您剛錄製好的樂曲資料 遺失(P.67)。

即時錄音的資料將不會顯示於螢 幕中,也無法做編輯。

#### 關於 Clock

是一種音符解析度的單位。亮畫 單位的大小即是每四分音符的 Clock 數。在山葉數位鋼琴上, 一個 Clock 等於一個四分音符的 1/1920。

# 關於畫面中所顯示的各個項目



- ① 該行列項目在樂曲中的所在相對位置,本欄位也會顯示在螢幕左下方
- ② 顯示項目類型
- ③ 顯示該項目之類型數値

### 1-16 分頁中顯示的項目類型

Note	決定音符的音高,力度(音量)與長度
Ctrl	控制音色的設定,例如音量、pan、過濾器和效果深度
(Control Change)	(在 P.86 所說明的混音器編輯)等等。
Prog	決定 MIDI 音色編號。
(Program Change)	
P.Bnd	決定 pitch bend 音高變化數值。
(Pitch Bend)	
A.T. (Aftertouch)	決定 After Touch 聲音變化數值。

### CHORD 分頁中顯示的項目類型

Style	伴奏類型
Tempo	速度
Chord	和弦根音、和弦類型、轉位和弦
Sect	伴奏樂段(前奏、主樂段、過門、間歇、尾奏)
OnOff	伴奏各聲部(音軌)的開啓或關閉狀態
CH.Vol	伴奏各聲部(音軌)的音量
S.Vol	伴奏的整體音量

# 顯示特定的項目類型(FILTER)

編輯畫面中將會顯示各種項目類型,有時候您可能很難精確指定您想要編輯的項目,此時,就可使用過濾器功能,讓您可以設定要在編輯畫面顯示的項目類型。

- 1 在編輯畫面中按下【H】(FILTER) 鍵
- 2 利用【2▲▼】-【5▲▼】鍵選擇項目類型
- 3 利用【6▲▼】-【7▲▼】鍵標記取消您選擇的項目

### 4 按下【EXIT】鍵以執行您的設定

利用【C】-【E】鍵進入下列的各項 Filter 畫面: MAIN ······ 進入主要 Filter 畫面 CTRL CHG ·······進入 Control Change 控制變化 Filter 畫面 STYLE ·······進入自動伴奏 Filter 畫面

### 編輯系統專用項目(SYS/EX.)

此處說明即為 P.156「基本操作」之步驟 4,進入 SYS/EX.分頁之後續。 您可以在這個畫面編輯以儲存的系統專用項目,例如速度和拍子(拍號)等不屬 於某特定音軌之項目。 此處的操作基本上和 P.161 之「編輯音符或和弦項目」相同。

### 系統項目類型

ScBar (Score Start	設定樂曲的起始小節。
Bar)	
Tempo	設定速度。
Time (Time	設定拍號。
Signature )	
Key (Key	設定調性以及大 / 小調。
Signature )	
XGPrm (XG	讓您進行 XG 參數的各種細微設定,細節請參閱另附的
Parameters )	DATA LIST 中之「MIDI 資料格式」。
SysEx (System	在樂曲中顯示系統項目,這無法讓您實際改變這些項
exclusive)	目,但是您可以剪下、刪除、複製或貼上這些資料。
Meta (Meta Event)	在樂曲中顯示 SMF meta 項目,這無法讓您實際改變這
	些項目,但是您可以剪下、刪除、複製或貼上這些資料。

按下【I】(SAVE) 鍵進入樂曲選擇畫面以儲存您的資料(P.67)。

注意

當您在尚未儲存錄製好的樂曲資 料前,選擇其他樂曲資料或是關閉 電源,將使您剛錄製好的樂曲資料 遺失(P.67)。

# 編輯歌詞

此處說明即為 P.156「基本操作」之步驟 4,進入 SYS/EX.分頁之後續。 您可以利用本功能進行歌詞的編輯。 此處的操作基本上和 P.161「編輯音符或和弦項目」相同。

## 歌詞項目類型

Name	讓您輸入樂曲名稱。
Lyrics	讓您輸入樂曲之歌詞。
Control Codes	CR 在歌詞間插入一個破折號。 LF 刪除目前顯示的歌詞,並顯示下一組歌詞。

### 輸入與編輯歌詞

### 1 利用【4▲▼】-【5▲▼】【DATA ENTRY】 鍵進入歌詞編輯畫面 此處的操作方式與 P.71「輸入字元」相同。

2 按下【I】(SAVE) 鍵進入樂曲選擇畫面以儲存您的資料(P.67)

### 注意

當您在尚未儲存錄製好的樂曲資料前,選擇其他樂曲資料或是關閉電源,將使您剛錄製好的樂曲資料遺失(P.67)。

# 使用麥克風

### 快速入門索引

卡拉 OK 功能	·····P.52
麥克風接續	Р.52
螢幕歌詞跟唱	Р.53
卡拉 OK 快捷功能	·····P.54
變更速度	Р.29
移調	Р.54
應用人聲效果・・・・・	Р.54
爲您的演唱增加合聲	Р.55
練習您演唱的音準(Vocal CueTime)	Р.140
自彈自唱快捷功能	P.56
改變調性	Р.56
琴上顯示樂譜而歌詞輸出到電視上	Р.57
當您想要介紹演唱歌曲時	·····P.57
讓樂曲跟著您演唱的速度	·····P.140

# 編輯 Vocal Harmony 人聲合聲參數

本章節說明如何建立專屬您個人的人聲合聲類型(P.55),及列出詳細的編輯參數。 您最多可建立和儲存 10 組人聲合聲類型。

### 1 進入主畫面

[FUNCTION]→ [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

### 2 按下【H】(VOCAL HARMONY) 鍵進入 VOCAL HARMONY TYPE 畫面





### 注意

當您在尚未儲存錄製好的人聲合 聲類型前,選擇其他樂曲資料或 是關閉電源,將使您剛錄製好的 人聲合聲資料遺失(P.67)。

# 系統項目類型

VOCODER TYPE	決定當合聲模式(P.171)設定為VOCODER時,合聲音符將如何加入。
CHORDAL TYPE	決定當合聲模式(P.171)設定為CHORDAL時,合聲音符將如何加入。
HARMONY GENDER TYPE	決定是否更改和音的性別。 Off 不更改和音的性別。 Auto 和音性別自動改變。
LEAD GENDER TYPE	決定是否更改及如何更改主唱的性別(即直接麥克風 音)。請注意,合聲音符的數量會依選擇的類型而不同。 當設定為Off時,會有三種合聲音符;其他設定則為兩種。 Off 不改變性別。 Unison 不改變性別,您可以調整下述的LEAD GENDER DEPTH。 Male 主唱聲音為男性聲音。 Female 主唱聲音為女性聲音。
LEAD GENDER DEPTH	調整主唱性別的變化程度。此功能只有在上述 LEAD GENDER TYPE 設定為非 OFF 時才能使用。 數值越高,合聲越女性化。數值越低,合聲越男性化。
LEAD PITCH CORRECT	此參數只有在上述 LEAD GENDER TYPE 設定為非 OFF 時才能使用。當該參數設定為 "Smooth"或 "Hard"時, 主唱的音高會以精準的半音程為單位移轉。
UPPER GENDER THRESHOLD	當合聲音高達到或超過主唱音高以上的指定半音數時,將 會改變合聲性別。
LOWER GENDER THRESHOLD	當合聲音高低於主唱音高以下的指定半音數時,將會改變 合聲性別。
UPPER GENDER DEPTH	將用於合聲音高的性別變化程度調整為高於 UPPER GENDER THRESHOLD。 數值越高,合聲越女性化。數值越低,合聲越男性化。
LOWER GENDER DEPTH	將用於合聲音高的性別變化程度調整為低於 UPPER GENDER THRESHOLD。 數值越高,合聲越女性化。數值越低,合聲越男性化。
VIBRATO DEPTH	設定用於和音的顫音程度。 當上述 LEAD GENDER TYPE 設定為非 OFF 時,也將受 此設定影響。
VIBRATO RATE	設定用於和音的顫音速度。 當上述 LEAD GENDER TYPE 設定為非 OFF 時,也將受 此設定影響。
VIBRATO DELAY	設定顫音效果開始時間的延遲長度。

HARMONY 1/2/3 VOLUME	設定第一(最低)、第二、和第三(最高)合聲音符的音量。
HARMONY 1/2/3 PAN	指定第一(最低)、第二、和第三(最高)合聲音符的音 體聲位置(pan)。 Random 當彈奏鍵盤時,立體聲位置會隨機改變,尤其當合聲類型 (P.171)設定為"VOCODER"或"CHORDAL"時,效 果將會特別明顯。 L63>R-C-L <r63 合聲音符發聲位置將會依設定決定主唱與合聲之間的相 對音量。</r63 
HARMONY 1/2/3 DETUNE	依序微調第一、第二、與第三合聲音符的音高,合聲音 1-3是以音高排序(1音高最低,3音高最高)。
PITCH TO NOTE	當此參數設定為 ON 時,您可以用您的聲音來控制播放數 位鋼琴的音色。(數位鋼琴將會追蹤您的音高,然後將音 符資料轉換到音源機已發出適當的聲音。請注意,您聲音 的動態更改不會影響音源機所控制發生的音量。)
PITCH TO NOTE PART	可決定當 PITCH TO NOTE 參數設定為 ON 時,主唱控制 數位鋼琴的哪一個聲部。

# 麥克風及合聲聲音調整

### 1 進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY$ 

# 2 按【I】(MIC SEETING) 鍵進入 MICROPHONE SETTING 畫面



### 3 利用 TAB【<】 鍵選擇 OVERALL SETTING 頁面



- 4 利用【A】-【J】 鍵選擇要調整的項目參數(如下述)
- 5 利用【1▲▼】-【8▲▼】鍵設定數値
- 6 按下【EXIT】 鍵離開 OVERALL SETTING 頁面

# OVERALL SETTING 分頁中可編輯的項目參數

### ● 3 BAND EQ (三頻帶等化器)

EQ(等化器)是將頻譜分割成數個頻帶的處理器,各頻帶可增大或縮減以 調整出最適宜於不同空間中的頻率響應,山葉數位鋼琴內建一個用於麥克 風的高級三頻帶(LOW、MID、HIGH)之數位等化器。

### Hz

調整各頻帶的中央音頻。 **dB** 以最大 12dB 為單位增強或縮減各頻帶的音量。

### • NOISE GATE

此功能可在麥克風的輸入在低於指定音量時,將輸入訊號消音,如此可有效防止輸入額外的噪音,而只讓您需要的訊號(人聲等等)通過。

**SW(Switch)** 開啓或關閉 NOISE GATE。

### TH. (Threshold)

設定輸入訊號強度界限。

注意

OVERALL SETTING 頁面中之設 定將會在離您開此畫面後自動儲 存在琴內,但若您在尚未離開此畫 面前關閉電源,將會遺失您設定的 資料。

### ● COMPRESSOR (壓縮器)

此效果是當從麥克風輸入的訊號超過某種程度時,會壓縮輸出的訊號,以避 免聲音失真的情況產生。尤其適用於擁有相當大動態變化的人聲。本功能將 有效地壓縮動態範圍過大的訊號,讓柔軟的聲音變大聲一些,讓過大的聲音 變輕柔一點。

SW (Switch)

開啓或關閉壓縮機。

### TH. (Threshold)

調整壓縮器開始作動的輸入標準。

RATIO

調整壓縮比例。

OUT

調整最終輸出標準。

#### ● VOCAL HARMONY CONTROL (人聲合聲控製)

下列的參數可決定如何控制合聲。

### VOCODER CONTROL

在 VOCODER 模式 (P.171)下的人聲合聲效果由音符資料 – 您在鍵盤上彈奏的音符或樂曲資料的音符控制。此參數讓您可以設定要用哪一個音符來控制合聲。

SONG	MUTE/PLAY
CHANNEL	當設定為 MUTE 時,下列選擇之音軌(控制合聲)
	將會在樂曲播放時被消音(關閉)。
	OFF/Channels 1-6
	當設定為 OFF 時,控制和聲的樂曲資料將被關
	閉。當設定値介於 1-16 之間時,用對應(數位鋼
	琴內部或是外接編曲機)音軌內含的音符資料來控
	制合聲。此設定將會連結至在 SONG SETTING 畫
	面(P.139)中的 HARMONY CH 設定。
KEYBOARD	OFF
	琴鍵控制合聲之功能將被關閉。
	UPPER
	由位於分鍵點右邊的琴鍵來控制合聲。
	LOWER
	由位於分鍵點左邊的琴鍵來控制合聲。

#### BAL.

讓您設定主唱音量與人聲合聲音量間的平衡,升高數值可升高人聲合聲音量,並降低主唱音量。當這設定為L<H63(L:主唱,H:人聲合聲)時,只有人聲合聲聲音會輸出,當設定為L63<H時,只有主唱聲音被輸出。

### MODE

所有的人聲合聲類型全部屬於三種不同產生合聲的模式之一, 合聲效果是 依據所選的人聲合聲模式與音軌, 以及此參數來設定合聲效果如何加到您 的聲音中。三種模式的說明如下:

AUTO	在自動伴奏或分鍵音色開啓,且樂曲內含和弦資
	料時,本模式將自動設定為 CHORDAL,否則,
	本模式將設定 VOCODER。
VOCODER	您在鍵盤上彈奏的音或樂曲資料將會決定合聲音
	符,您可以指定 VOCODER 效果是否由您的鍵盤
	彈奏或是由樂曲資料控制(P.170)。
CHORDAL	合聲音符由下列三種和弦類型決定:鍵盤和弦區
	彈奏的和弦(【ACMP】開啓)、鍵盤左手音色區彈
	奏的和弦(【ACMP】 關閉,且【LEFT】 開啓)、
	以及樂曲資料中的和弦來控制合聲(或樂曲不含
	有任何和弦資料時則無法使用)。

#### CHORD

下列參數指定將被用來作爲辨識和弦的樂曲資料。

OFF	不辨識和弦。
XF	辨識 XF 格式的和弦。
1-16	辨識指定樂曲音軌內音符資料的和弦。

### **VOCAL Range**

Normal	一般設定。
Low	低音色之設定。也適合於漸進音或吶喊聲。
High	高音色之設定。也適合於接近麥克風唱歌之聲音。

### ● MIC (麥克風)

下列參數用來設定如何控制麥克風。

### MUTE

當設定為 On,麥克風的聲音將被關閉。

### VOLUME

調整麥克風聲音的音量。

演說功能設定

本功能的特殊設定讓您可以在樂曲中間發表談話,和您所做的演唱設定不同。

1 進入主畫面 [FUNCTION]→ [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

### 2 按下【I】(MIC SEETING) 鍵進入 MICROPHONE SETTING 畫面





- 4 利用【A】【B】 鍵選擇要設定的項目參數 (P.173)
- 5 利用【1▲▼】-【7▲▼】鍵調整參數値
- 6 按下【EXIT】 鍵離開 MICROPHONE SETTING 畫面

### 注意

TALK SETTING 頁面中之設定 將會在您離開此畫面後自動儲存 在琴內,但若您在尙未離開此畫 面前關閉電源,將會遺失您設定 的資料。

# TALK SETTING 畫面中可編輯的參數

VOLUME	設定麥克風輸出的音量。
PAN	設定麥克風聲音的立體聲位置。
REVERB DEPTH	設定套用於麥克風聲音的殘響效果深度。
CHORUS DEPTH	設定套用於麥克風聲音的合聲效果深度。
TOTAL VOLUME ARRWNUATOR	設定整體音量的衰減(除了麥克風音量) 讓您有效的調整您的聲音與樂器聲音間的音 量平衡
DSP MIC ON/OFF	開啓或關閉套用於麥克風聲音上之 DSP 效果
DSP MIC TYPE	選擇套用於麥克風聲音之 DSP 效果類型。
DSP MIC DEPTH	選擇套用於麥克風聲音之 DSP 效果深度。



# 進入山葉數位鋼琴專屬網站

您可以在山葉數位鋼琴專屬網站上查閱音樂資料、視聽、及下載數位鋼琴相關樂 曲或伴奏資料。只要按下【INTERNET】鍵,即可連結進入山頁數位鋼琴指定網 站。

TRANSPOSE 0	, - , -	105	DAR	001- 1	-
L	Nati	irall	ESE-	RIGHT	T1
	Frand	Piano:	L		E
Cooli	LEFT	Livel St.	inac	RIGHT	T2
4/4 J= 103	STYLE	- St	J= 120	SON	NG-
Lassic8Bea	at	JINe	wSong		
	CHORD	IS Ne	wBank	REGIS	ST
	BALA	NCE			
100 100	85	• 100	100 1	90	-

NET

要從網站回到操作畫面,只需按下【EXIT】鍵即可。

# 進入山葉數位鋼琴專屬網站的操作

# 捲動網頁畫面

當網頁幅圍過大以致於無法在數位鋼琴的 LCD 螢幕上顯示全頁時,畫面的右邊 將出現捲軸。您可以利用飛梭旋鈕來捲動網頁畫面,瀏覽其他未顯示的畫面。



進入其它連結

若在網頁上含有其他相關連結,將會以按鍵或有顏色的字來顯示。您可以利用【6 ▼】/【7▲▼】/【8▼】鍵或飛梭旋鈕來選擇其他的連結。按下【8▲】【ENTER】 鍵確認進入連結的目標網頁。

> G н **\_**'

	DEARCH SIDELE //
	GET MUSIC »
	MY ACCOUNT >>
(5) Free Seess from Tanala	HELP/LEGAL >>
Web page has been displayed. BACK FORWARD HOME BOOK AREFRESH HOME BOOK SETTING	STOP A ENTER

您也可以利用【A】-【J】鍵選擇及進入其它連結。

# 輸入字元

本章節說明如何在網頁上輸入字元,如輸入密碼或搜尋資料等,詳細請參考 P.71 「輸入字元」。

# 回到前一個網頁

要回到前一個您瀏覽的網頁,請按下【1▲▼】(BACK)鍵。若要回到下一個您 瀏覽的網頁,請按【2▲▼】(FORWARD)鍵。



# 重新整理網頁 / 停止讀取網頁

按下【5▲】(REFRESH)鍵可重新整理網頁(以確保您正在讀取的是最新版的 網頁,或是重新讀取您所需瀏覽的網頁)。

按下【6▲】(STOP)鍵可取消讀取網頁(若網頁下載過久仍無法開啓時)。



177

# 購買與下載資料

您可以從山業數位鋼琴專屬網頁中,下載可於數位鋼琴播放的樂曲及其他相關資料。關於詳細之購買與下載方式,請瀏覽網頁內容說明。

### 完成購買和下載資料之後的操作方式

完成下載後,螢幕內將會跳出一個視窗提醒您是否要開啓檔案選擇畫面。選擇 "YES"即可進入檔案選擇畫面,您可以從該畫面中選擇以下載的資料。選擇 "NO"則將回到網頁畫面。

開啓檔案選擇畫面時,按【8▲】(UP)鍵可回到上一層資料夾。

### 下載儲存目標

- 下載儲存目標將會依您使用的儲存設備而定,如下敘述:
  - 當下載資料時,數位鋼琴上插有 USB 存取裝置 下載的資料將會儲存在檔案選擇畫面中 USB 分頁之 "MyDownload" 資料夾內。在檔案選擇畫面中,按【8▲】(UP)鍵可關閉資料夾並回 到上一層資料夾。
  - 當下載資料時,數位鋼琴上未插有 USB 存取裝置 下載的資料將會儲存在檔案選擇畫面中 USER 分頁之 "MyDownload" 資料夾內。在檔案選擇畫面中,按【8▲】(UP)鍵可關閉資料夾並回 到上一層資料夾。

# 儲存我的最愛書籤

您可以將您目前正在瀏覽的頁面設定為書籤以利您日後快速進入此頁面。

- **當您想加入最愛書籤的畫面為目前顯示的畫面時,按下【4▲▼】** (BOOKMARK)鍵。此時將進入書籤畫面,顯示目前已儲存的書籤清單 您所選擇要加入書籤之網頁名稱將顯示在書籤清單下方。
- 2 按下【3▲▼】(ADD) 鍵將您要加入書籤的網頁加入清單內

			BOOK	MARK			
BOOKM	IARK LIST						
				_			
-							
PAGE T	TTLE Yam	aha Websi	te 1				
CONTRO	DL MENU			r			
	VIEW	ADD	MOVE	CHANGE	DELETE		CLOS
			au 1400.0			10.040 A.A.	

### 注意

若您在下載的過程中關閉電源,將使您所購買的資料遺失。

3 利用【1▲▼】(▲/▼)鍵上下選擇您要加入書籤清單的位置

_	BOOI	KMARK	
BOOKMARK LIST			
PAGE IIILE Yam	aha Website 1	_	
<b></b>		-	EXECUTE CANCEL
		·	
	3 4	5	6 7 8
3			4

- 4 按下【7▲▼】(EXECUTE) 鍵儲存書籤; 或按下【8▲▼】(CANCEL) 鍵 取消儲存動作
- 5 按下【8▲▼】(CLOSE) 鍵回到之前的網頁瀏覽畫面

# 開啓書籤網頁

- 1 按下【4▲▼】(BOOKMARK) 鍵進入書籤清單畫面
- 2 利用【1▲▼】(▲/▼) 鍵選擇您要進入的書籤網頁

BOOKMARK LIST Yamaha Website 1 PAGE TITLE Yamaha Website 1 CONTROL MENU VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE	BOOKMARK
Yamaha Website 1       PAGE TITLE       Yamaha Website 1       CONTROL MENU       VIEW     ADD       MOVE     CHANGE       DELETE       CLOSE       Image: Construct the state of the st	BOOKMARK LIST
PAGE TITLE Yamaha Website 1 CONTROL MENU VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE	Yamaha Website 1
PAGE TITLE Yamaha Website 1 CONTROL MENU VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE V VIEW ADD $V$	
PAGE TITLE Yamaha Website 1 CONTROL MENU VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$	
PAGE TITLE Yamaha Website 1 CONTROL MENU VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE $\downarrow$ VIEW ADD $\downarrow$	
PAGE TITLE Yamaha Website 1 CONTROL MENU VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE VIEW ADD VIEW AD	
PAGE TITLE Yamaha Website 1 CONTROL MENU VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE VIEW ADD VIEW A	
CONTROL MENU VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE CL	PAGE TITLE Yamaha Website 1
VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE	CONTROL MENU
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE
	1 2 3 4 5 6 7 8
2 3	2 3

3 按下【2▲▼】(VIEW) 鍵可開啓您已選擇的書籤網頁

編輯書籤 您可以在書籤畫面中更改書籤的名稱和重新將書籤排序,也可以刪除清單中不
必要的書籤。 BOOKMARK BOOKMARK LIST
Yamaha Website 1
PAGE TITLE Yamaha Website 1
CONTROL MENU VIEW ADD MOVE CHANGE DELETE CLOSE
$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
<ol> <li>▲/▼ 移動書籤清單中的選擇位置。</li> <li>VIEW 瀏覽         開啓選擇的書籤網頁。         </li> <li>ADD 新增         Ext = # (0.170)     </li> </ol>
<ul> <li>(1) MOVE 移動</li> <li>更改書籤清單中的排列順序。</li> <li>1 按【4▲▼】(MOVE) 鍵選擇您欲移動的書籤</li> <li>畫面下方的顯示將產生變化,以利您選擇書籤的新位置。</li> <li>2 利用【1▲▼】(▲/▼) 鍵選擇移動的位置</li> </ul>
<ul> <li>3 按下【7▲▼】(EXRCUTE)鍵以執行移動書籤之動作</li> <li>⑤ CHANGING NAMES 更改名稱 更改選擇之書籤名稱。按下【5▲▼】(CHANGE)鍵進入輸入字元的畫面。 關於輸入字元的方式,請參閱 P.74。</li> <li>⑥ DELETE 刪除</li> </ul>
<ul> <li>③ DLLLTD IMM</li> <li>自書籤清單中刪除所選擇的書籤。</li> <li>⑦ CLOSE 關閉</li> <li>關閉書籤畫面,回到網頁瀏覽畫面。</li> </ul>
#### 關於網路設定畫面

您可以在網路設定畫面進行各種與網路連結相關的設定,包括目錄和畫面顯示的方式。網路設定頁面共包含四個分頁:Browser、LAN、Wireless LAN、及 Others。

#### 基本操作

- 1 按下【5▼】(SETTING) 鍵進入網路設定畫面
- 2 利用 TAB【<】【>】 鍵選擇分頁
- 3 利用【1▲▼】(▲/▼)鍵選擇您需要設定的項目

	BROWSER LAN	WIRELESS LAN (	THERS
	Encode	Western European	-
	Home page	Yamaha Website 1	_
	Set current page as Home	Register	
	Restore default Home	Initialize	
	Show images	On	
	Time zone	U.K. time(GMT)	
ON	IROL MENU		
ON	FROL MENU	SA	VE CANC
ON A V			VE CANC

- 4 按下【2▲▼】/【3▲▼】(EDIT) 鍵以進入相關編輯畫面 在某些項目設定當中,不會跳出相關的編輯畫面,您只需要在原設定畫面 中進行設定即可。
- 5 利用【2▲▼】(▲/▼) **鍵選擇您需要的設定或更改設定** 您也可以利用飛梭旋鈕進行選擇的動作。

F	ROWSER	WIRELESS LAN OTHERS
	-	
	Encode	Western European
	Home page	Yamaha Website 1
	Set current page as Home	Register
	Restore default Home	Initialize
	Show images	On
	Time zone	U.K. time(GMT)
	Japanese(EUC) Japanese(Shift-JIS) Western European	×
) DN TR	Japanese(EUC) Japanese(Shift-JIS) Western European OUL MENU CANCEL	A V
ONTR A T	Japanese(EUC) Japanese(Shift-JIS) Western Enropean OL MENU ENTER CANCEL	

輸入字元

請開啓字元輸入畫面,參閱 P.71 的字元輸入方式詳細解說。

	<ul> <li>6 按下【3▲】(ENTER) 鍵以執行設定;或按<sup>-</sup> 動作</li> </ul>	F【3▼】(CANCEL) 鍵取消
	7 按下【7▲▼】(SAVE) 鏈執行網路設定畫面中 要取消執行設定變更,請按【8▲▼】(CANC	中 <b>變更之設定</b> EL )鍵。
	Browser 瀏覽器設定分頁	
	INTERNET SETTING	
	BROWSER LAN WIRELESS LAN	OTHERS
	Encode Western European	
	Home page Yamaha Website 1	
	Restore default Home     Initialize	
	Snow images On     Time zone U.K. time(GMT)	
	CONTROL MENT	
	EDIT	SAVE CANCEL
	① Encode	
	選擇瀏覽器的字碼解碼器。	
	② Home page	
	可顯示並可編輯您想設定的首頁。	
	<ul> <li>Set current page as Home</li> <li>学知志英明 P190「再进关百」。</li> </ul>	
	<ul> <li>評細語参閱 P.160 史以自員」。</li> <li>④ Restore Default Home</li> </ul>	
	恢復原始首頁設定。	
	(5) Show Images	
	當此設定爲開啓時,瀏覽器會顯示網頁上的影	像資料和圖片。
	設定為關閉時,將个曾顯示影像資料及圖片。	
	② Time zone 設定瀏覽器上所顯示的時間。	
	叹心词見而上/川微小叶小川	
	LAN 有線網路設定分頁	
不	論是有線網路或是無線網路皆須進行以下設定。	
	INTERNET SETTING INTERNET SETTING INTERNET SETTING	下表記錄您的網路設定相關數值,以
	● Use DHCP ON 利您	下次進行重新設定時之方便。
	DNS server1 0.0.0.0     DNS server2 0.0.0.0     D	S convort
	Subnet mask 00000 DN Gateway 00000 DN	S server2
	IP a	address
	Sut	onet mask
	CONTROL MENU IDIT SAVE CANCEL Gat	eway
	① Use DHCP	
	決定是否使用 DHCP。若您的路由器與 DHCP	相容,請選擇"ON"。
	② DNS server 1 / DNS Server 2 法学士 DNS 行前 DNS 何昭昭的任業 通知方	江佰左上浦 Has DHOD 凯卢承
		必須仕上述 Use DHCP 設正局
	3 Set current page as Home	
	此設定僅能在未使用 DHCP 時方可使用。此處	的設定為:IP位置、子網路遮
	罩、和閘道伺服器位址。以上設定只能在 Use D	HCP 設定為 OFF 時才能使用。

### Wireless LAN 無線網路設定分頁

此設定僅能用於當您有使用 USB 無線網路時。要設定此無線網路設定,您必須同時將有線網路也設定完成(P.182)。

以下爲無線網路設定說明。

- IIIDIEILINA e	Display Information
SSID	0
- Channel	Ch10
<ul> <li>Encryption</li> </ul>	off
WEP key type	Hexndecimal
WEP key length	64hit
WEP key	

請於下表記錄您的網路設定相關數值,以 利您下次進行重新設定時之方便。

- Wireless Networks 決定是否顯示無線網路。
- ② SSID 設定 SSID。
- Channel 設定無線網路頻道。
- Encryption 設定無線網路運輸資料是否加密。
- ⑤ WEP key type / WEP key length / WEP key 設定無線網路金鑰的密碼長度及金鑰密碼。 本功能僅在 Encryption 功能開啓時才有作用。

### Others 其他分頁

	Proxy server Proxy port	8080	
	Non-proxy server		
_	Delete cookies	Delete	
	Delete all bookmarks	Delete	
_	Initialize setup	Initialize	
_	Connect information	Display Information	

- Proxy server / Proxy port / Non-proxy server
   設定 Proxy 伺服器的名稱、Proxy 埠、和非 Proxy 伺服器的主機名稱。
   本欄位僅在網路需連結 Proxy 伺服器時才有必要設定。當您使用非 Proxy 伺服器時,請在伺服器名稱之間加一個間隔符號(逗號)。
- ② Delete cookies 刪除所有儲存的網頁暫存紀錄。
- Delete all bookmarks
   刪除全部書籤。
- ④ Initialize setup 將所有網路設定復原到初始狀態。請參閱 P.185「網路相關設定初始化」。
- Connection information 顯示目前連線的詳細資訊。

面	
1	開啓您欲設定為首貝的網貝
2	按卜【5▼】(SETTING)鍵進入網路設定畫面
3	利用 TAB【<】 鍵選擇 BROWSER 分頁
	INTERNET SETTING   INTERNET SETING   INTERNET SETING   IN
4	利用【1 <b>▼】</b> (▼) 鍵選擇 "Set current page as Home"
5	按下【2▲▼】/【3▲▼】(EDIT)鍵以確實將您選擇的頁面設定爲首則
6	<b>按下【7▲▼】(SAVE)鍵以回到瀏覽器</b> 要取消動作,請按下【8 <b>▲▼】</b> (CANCEL)鍵。

#### 網路相關設定初始化

當您將山葉數位鋼琴進行系統初始化操作,網路功能的設定並不會同時被初始 化。網路相關設定,必須如下列說明另外進行初始化動作。進行初始化動作將會 啓動預設值,不僅只是瀏覽器的,還包括其他您在網路設定畫面做的設定(除了 Cookies 和書籤),亦包括與網路連線相關的設定。

- 1 按下【5▼】(SETTING) 鍵進入網路設定畫面
- 2 利用 TAB【>】 鍵選擇 OTHERS 分頁
- 3 利用【1▲▼】(▲/▼) 鍵選擇 "Initialize" 欄位

	BROWSER	LAN	WIRELESS LAN	OTHERS	
	Proxy server			1	
	Proxy port		8080		
	Non-proxy serve	er			
	Delete cookies		Delete		
	Delete all bookn	narks	Delete		
	Initialize setup		Initialize		
	Connect inform	ation	Display Information		
CON	TROL MENU EDIT			SAVE CAN	CE
CON	TROL MENU EDIT			SAVE CAN	CE

4 按下【2▲▼】/【3▲▼】(EDIT) 鍵進行網路設定初始化動作

#### 刪除 Cookies / 書籤

網路設定進行初始化動作之後,仍會保留 Cookies 和書籤。 要刪除 Cookies 或書籤,請使用 OTHERS 分頁中對應的項目來進行刪除動 作(P.183)。 Cookie 內有時會包含個人資訊。

## 網際網路術語表

Broadband	網路連線技術/服務(如 ADSL、光纖),提供高速大量資料傳輸。
Browser	用來搜尋、讀取和瀏覽網頁的軟體,在數位鋼琴上,指的是顯示網頁內容的畫面。
Cookie	一個紀錄使用者瀏覽網頁和使用網路時傳輸資訊的系統,此功能與慣用電腦程式中的"我的最愛"資料夾很類似,他會記憶一些資訊,例如使用者名稱和密碼,如此依來,您就不必每次讀 取網頁時都要重新輸入這些資料。
DHCP	網路可以在每次連線時,透過此標準或協定,自動地取得指定 IP 位置和其他低速網路結構資訊。
DNS	將連至網路的電腦名稱傳送至其對應的IP位置系統。
Download	透過網路將資料自一個大型"主機"系統傳輸至小型"客戶"系統的硬碟或其他存取設備,如同將檔案自您的硬碟複製到磁碟機一樣。再說明書,指的是將樂曲和其他資料自網站傳輸至數位鋼琴的過程。
Gateway	連接不同網路或系統的系統,並讓資料再不同傳輸標準下亦能轉移和轉換。
Home page	開啓瀏覽器和連至網路時,第一個顯示的畫面。此用語易用再只一個網站的"front screen"或 第一頁。
Internet	由網路構成的大量網際網路,網際網路可提供電腦、手機和其他機器之間高速資料的傳輸。
IP address	分配至連上網路的電腦的一串數字,用以標示機器的網路位置。
LAN	Local Area Nerwork 的縮寫。是透過專屬纜線連接同一地區(例如辦公室或家庭)內數台電腦的資料傳輸網路。
Link	一個網頁中會有特別標示的字、按鍵或圖示,點選後將會開啓另一個網頁。
Modem	連接並允許傳統電話線和電腦之間資料傳輸的設備。數據機會將電腦內的數位訊號轉換成類比語音訊號,透過電話線傳輸,反之亦同。
NTP	Network Time Protocol 的縮寫,一個透過網路設定電腦的網路系統時間的標準,在山葉數位鋼琴上,電腦的網路時間可用來指定 cookie 和 SSL 的有效時間/日期。
Provider	網路系統服務供應商。
Proxy	Proxy 伺服器是一個區域網路中所有電腦在讀取網路資料前必須經過的伺服器。此伺服器會擷 取所有或指定的要求到實際伺服器中,檢視是否符合其要求。若不符合,則不會將要求傳至實 際伺服器。Proxy 伺服器是用來提高過濾器要求的效能和速度,通常用於安全性和防止未授權 的網路讀取。
Router	連接數個電腦網路的設備。例如,連接家庭或辦公室中數個電腦時就需透過路由器,讓所有機器都能讀取網路和分享資料。通常路由器是由一個數據機和一台電腦連接,但目前有些數據機已內建路由器。
Server	一個用來當作網路中央據點的硬體系統或電腦,提供檔案讀取和服務。
Site	Website的簡稱。指的是一同開啓的一群網頁。例如:以 <u>http://www.yamaha.com/</u> 網址起頭的整 套網頁叫做Yamaha Site。
SSID	透過無線 LAN 連線指定一個特定網路的註冊名稱。只有當兩端都符合 SSID 名稱時才能傳輸。
SSL	網路加密系統 Secure Socket Layer 的簡稱。確保網路用戶之個人資料安全。
Subnet mask	用來將大量網路區分成數個小型網路的設定。
URL	Uniform Resource Locator的縮寫。用來辨認和連結至網路上某些網站的一串字元。一個完整的URL通常會以 <u>http://</u> 字元起頭。
Web page	組成一個網站的每個頁面。
Wireless LAN	一個容許透過無線網路傳輸資料的 LAN 連線。
Wireless Game Adaptor (Wireless Ethernet Converter or Bridge)	允許與配有 LAN Port 的數位電子設備、影印機、遊戲機等,進行無線連接的設備。

## 使用山葉數位鋼琴連接其他外接裝置

#### 注意

在將山葉數位鋼琴連接至外接電子元件之前,請先將 所有裝置的電源關閉。同樣的,在關閉任何裝置的電 源之前,請確認音量設定為最小(0),否則可能會因 為產生電流脈衝而導致裝置受損。



### 使用耳機(①【PHONES】接孔)

欲使用耳機,請連接琴鍵的下端【PHONES】其中之 一端子(標準1/4"耳機端子),詳細內容請參閱 P.15。

#### 連接麥克風或吉他

#### (②【MIC./LINE IN】接孔)

藉由連接麥克風到數位鋼琴,您可以享受自彈自唱或 是跟著播放樂曲一起唱歌的樂趣(建議使用動圈式麥 克風),數位鋼琴會經由內建的喇叭發出您的歌聲或 是吉他的聲音。關於本部份之詳細相關設定,請參閱 P.52。請注意當您使用較大增益輸出之音訊裝置時, 請將【MIC.LINE】接孔旁之撥桿撥到"LINE"的位 置。



### 連接音訊與視訊裝置(345)

## 注意

請使用無阻抗的音訊線與轉換端子

#### 使用外接音訊裝置播放或錄製數位鋼琴之聲音

(③【AUX OUT】接孔、【AUX OUT(LEVEL FIXED)】 接孔)

您可以利用這些接孔連接至外埠音訊系統,來放大數位鋼琴的聲音,或連至其他卡式錄音機或音訊設備以錄製您的 演奏。連接至數位鋼琴【MIC./LINE IN】插孔的麥克風和 吉他聲亦會同時由數位鋼琴輸出至外埠裝置。請參閱下方 圖示,並使用標準音訊纜線來連接。這些接孔位於數位鋼 琴的下方。

#### 注意

當您利用數位鋼琴的【AUX OUT】【AUX OUT(LEVEL FIXED)】連接到其他音響裝置時,請先打開數位鋼琴的 電源,再打開外接音響裝置的電源;當要關閉電源時, 請進行相反的程序。切勿將經由【AUX OUT】【AUX OUT(LEVEL FIXED)】輸出的聲音再利用 AUX IN 折 返回來,一但如此,可能會產生反饋動作,數位鋼琴將 無法正常播放,甚至導致樂器的損壞。

### 【AUX OUT】 接孔

(L/L+R 與 R 標準 1/4"耳機端子)

利用這些插孔進行連接時,您可以使用數位鋼琴的 【MASTER VOLUME】音量控制鍵來調整輸出至外接設 備的音量。使用標準音訊纜線,一端連接 AUX OUT (L/L+R 與 R)接孔,另一端連接主動式喇叭之輸入接孔 即可。單聲道設備只需使用(L/L+R)接孔。





### 使用腳踏板或表情控制器 (⑥【AUX PEDAL】接孔)

使用踏板或表情控制器(⑥【AUX PEDAL】端子) 您可以利用外接的踏板或表情控制器來控制數位鋼琴 上之各種功能,如將表情控制器 FC7 指定為音量控制 器,您便可以由此來控制數位鋼琴輸出的音量,以增 加您演出時音樂的動態表現。您也可以連接 FC4/ FC5,並將其指定為自動伴奏的開關,以利您演奏的進 行。關於踏板可指定的功能,請參考以下介紹。



注意

在連接或拔除踏板前,請先確認數位鋼琴的電源已關閉。

#### 爲每個踏板指定特定功能

除了外接的踏板或是表情控制器之外,山葉數位鋼琴 本身內建的三支踏板亦能任意指定功能。 下列敘述為踏板指定功能及相關操作之解說:



1 進入主畫面

 $[FUNCTION] \rightarrow [D] CONTROLLER \rightarrow TAB[<]PEDAL$ 

- 2 利用【A】/【B】 鍵選擇要配置特定功能的踏板
- 3 利用【1▲▼】鍵選擇要配置到步驟2中所指定踏板的特定功能 關於踏板特定功能詳細資料請見以下列表。
- 4 利用【2▲▼】-【8▲▼】鍵設定選擇功能之細部測 定參數

您在步驟3中所指定的功能將會產生不同的細部設 定選項,關於細部設定相關資料請參閱以下介紹。

5 確認踏板是否能確實控制您指定的功能

#### 注意

當您將踏板設定為控制面板記憶設定(P.132),在 此說明的設定都將無效。

#### 設定踏板的極性

踏板的 ON/OFF 操作可能會視各廠牌之踏板而不同。 例如,踩下 YAMAHA 踏板可能是開啓選擇的功能, 而踩下其他品牌踏板可能會關閉選擇的功能。必要時,請以此功能來改變控制的設定。按【I】(AUX PADEL POLARITY)鍵以切換踏板極性。 踏板功能的詳細資料如下。 有「\*」的功能只能用在表情控制器,而不能使用腳踏開關進行操作。

#### 可指定的踏板功能

VOLUME*	讓您使用腳踩控制器(僅有外接踏板)控制音量。
SUSTAIN	當踏板踩下時,已彈奏的音會延長,放開踏板時,會立即停止任何延長的音。
SOSTENUTO	如果您踩著踏板不放,只有第一個彈奏的音會延長。舉例來說,這可以延長一個和弦,而繼續彈奏斷奏的音。
SOFT	踩下此踏板,可使彈奏的音量較小,音質也會有些許變化,這只用於特定的音色,如鋼 琴。
GLIDE	當踩下踏板時,音高改變,放開則恢復原來音高。
PORTAMENTO	可以在踩下踏板時產生滑音效果(在兩個音間平順的改變音高),當彈奏連音類型(彈奏 一個因後,才放開前一個音)的音樂時才會產生滑音效果。滑音時間可在混音器頁面(P.88) 中調整,這效果無法使用於 Natural Voices。
PITCH BEND*	當踩下踏板時,音高向上或向下滑曲,放開踏板時則恢復正常。
MOD/S.ART 1*	在琴鍵所彈奏的音加上抖音效果。若您的山葉數位鋼琴為 CVP-405,則有更多效果可加到 S.Articulation Voice (P.76)。當踩下踏板時,效果的強度增加。您可以調整每個聲部開 啓或關閉此功能。
MOD/S.ART 2 (ALT)	為上述 MOD/S,ART 1 的變奏,可利用踏板或表情踏板控制波浪音。您每一次踩下踏板或表情踏板,都將切換開關。您可以調整每個聲部開啓或關閉此功能。
S.ART SW	當您將 S.ART SW 功能指定到踏板或表情踏板時,每一次踩下踏板或表情踏板,都將切換開關。您可以調整每個聲部開啓或關閉此功能。
DSP VARIATION	切換 DSP VARIATION 的開關狀態。
VIBE ROTOR ON/OFF	當您選擇 VIBE VIBRATE 效果類型時,可開關 VIBRATE SW 參數。
HARMONY/ECHO	可切換 HARMONY/ECHO 音色的開關。
VOCAL HARMONY	可切換 VOCAL HARMONY 音色的開關。
TALK	可切換 MIC SETTING 的開關。
SCORE PAGE+	當樂曲停止時,您可以藉由踏板將樂譜翻至下一頁。
SCORE PAGE -	當樂曲停止時,您可以藉由踏板將樂譜翻至上一頁。
LYRICS PAGE+	當樂曲停止時,您可以藉由踏板將歌詞翻至下一頁。
LYRICS PAGE-	當樂曲停止時,您可以藉由踏板將歌詞翻至上一頁。
TEXT PAGE+	您可以藉由踏板翻至下一頁。
TEXT PAGE -	您可以藉由踏板翻至上一頁。
SONG PLAY / PAUSE	功能與 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵相同。
STYLE START / STOP	功能與 STYLE CONTROL 【PLAYSTOP】 鍵相同。
ТАР ТЕМРО	功能與【TAP TEMPO】鍵相同。
SYNCHRO START	功能與【SYNCHRO START】鍵相同。

INTRO 1-3	功能與【INTRO I - III】鍵相同。
MAIN A-D	功能與【MAIN VARIATION A-D】鍵相同。
FILL DOWN	播放過門樂段。然後自動播放下一個樂段。
FILL SELF	播放過門樂段。
FILL BREAK	播放間歇樂段。
FILL UP	播放過門樂段。然後自動播放前一個樂段。
ENDING 1-3	功能與【ENDING/rit. I - III】鍵相同。
FADE IN / OUT	切換淡入/淡出功能開關。
FINGERED / FING ON BASS	踩下踏板在多指和弦與轉位和弦指法間切換(P.101)。
BASS HOLD	當踩下踏板時,伴奏的 BASS 會持續播放,即使和弦已經變換。這無法使用於全鍵盤指法 "AI FULL KEYBOARD"。
PERCUSSION	利用【4▲▼】-【8▲▼】鍵可選擇踏板演奏打擊樂器。您可以利用琴鍵選擇想要的打擊 樂器。
DUAL ON/OFF	功能與 PART ON/OFF 【DUAL (RIGHT 2)】 鍵相同。
SPLIT ON/OFF	功能與 PART ON/OFF 【SPLIT (LEFT)】鍵相同。
OTS+	叫出下一個單鍵設定。
OTS -	叫出上一個單鍵設定。

#### 注意

雖然踏板已配置持續音和滑音的功能,持續音和滑音不會影響 ORGAN FLUTE 音色。

#### 各項特定功能可調整之參數

下列的參數對應到【2▲▼】-【8▲▼】鍵,其可用性是所選擇的控制類型而定。 例如,再選擇 SUSTAIN 類型, "HALF PEDAL POINT"、"RIGHT 1"、"RIGHT 2"、和"LEFT"參數將會 自動出現在畫面中。

SONG, STYLE, MIC,LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2	指定踏板所影響的聲部。
HALF PEDAL POINT*	您可以指定在踏板採下多深後,才開始延音效果(P.190)。
DEPTH	設定左踏板的效果深度。
UP / DOWN	當選擇 GLIDE 或 PITCH BEND 時,這設定音高向上或向下變化。
RANGE	當選擇 GLIDE 或 PITCH BEND 時,這設定音高變化範圍(以半音為單位)。
ON SPEED	當選擇 GLIDE 時,這設定音高變化的速度。
OFF SPEED	當選擇 GLIDE 時,這設定音高變化的速度。
KIT	當指定打擊樂器到踏板時,所有可用的鼓組音色,會顯示於此,讓您選擇特定的鼓組音色。
PERCUSSION	當指定打擊樂器到踏板時,所有可用的鼓組音色,會顯示於此,讓您選擇特定的鼓組音色。

## 連接外接 MIDI 裝置

#### (⑦【MIDI】端子)

請利用內建的【MIDI】端子和標準 MIDI 傳輸線來連接外接 MIDI 裝置。

MIDI IN	接收來自外接 MIDI 裝置的 MIDI 訊息。
MIDI OUT	將 MIDI 訊息傳送到外接 MIDI 裝置。
MIDI THRU	傳遞從 MIDI IN 接收的 MIDI 訊息。

關於 MIDI 的導覽和您能如何有效使用 MIDI, 請參閱 下列章節:

- 何謂 MIDI? …… P.194
- 您可以利用 MIDI 做什麼?…………P.197
- MIDI 相關設定……… P.198

#### 連接到電腦、USB 外接裝置、及網路(⑦⑧ ⑨⑩)

#### 連接到電腦

#### (⑦【MIDI】端子及⑧【USB TO HOST】)

將一台電腦連接至【USB TO HOST】或【MIDI】端子, 您將可以透過 MIDI 在數位鋼琴和電腦之間傳輸資料,以更進一步利用功能強大的軟體來創作與編輯音樂。請注意,您必須安裝相對應的 USB MIDI 驅動程式。 以下說明將解釋如何連接及使用端子。

若您使用的電腦配備有 USB 接孔,我們強烈建議您利用 USB 進行電腦和樂器的接續動作。

#### 注意

注意

#### 驅動程式 DRIVER

驅動程式是一種提供電腦作業系統和連接的硬體設備之間的資料傳輸介面。您必須安裝 USB MIDI 驅動程式,來 連接電腦和山葉數位鋼琴。

本說明分爲兩部份,包含兩種連接方法:使用【USB TO HOST】端子、及使用【MIDI】端子。

#### ● 使用【USB TO HOST】端子

透過 USB 將數位鋼琴連接至電腦時,請使用標準 USB 纜線(線上標有 USB 標誌者)來連接數位鋼 琴上的【USB TO HOST】端子和電腦上的 USB 埠。 請記得安裝 USB MIDI 驅動程式。



#### 注意

#### 關於【USB TO HOST】和【USB TO DEVICE】端子

數位鋼琴上配備兩種不同的 USB 端子,【USB TO HOST】和 【USB TO DEVICE】端子。請小心不要弄混此兩種端子及對應 的連接線。請以正確的方向來連接正確的插頭。關於【USB TO DEVICE】端子將在下一個章節來說明。

#### 注意

#### 使用【USB TO HOST】端子注意事項

將電腦連至【USB TO HOST】端子時,請務必遵守 下列事項,否則可能會導致電腦當機及資料傳輸損

- 失。若電腦或數位鋼琴當機,請先關閉數位鋼琴電
- 源,然後再重新啓動電腦。
- 在將電腦連至【USB TO HOST】端子前,請先退 出所有電腦省電模式(如暫停、螢幕保護、待機), 關閉所有應用程式,並關閉數位鋼琴的電源。
- 在開啓數位鋼琴,或拔除數位鋼琴、電腦之 USB 纜線之前,請先執行以下程序:
  - 關閉電腦的所有應用程式
  - 確認數位鋼琴未在進行資料傳輸動作(僅有彈 奏的聲響或是播放的樂曲資料能夠透過 USB 纜線進行傳輸)
- 當數位鋼琴在連接 USB 設備的狀況下時,下列的 操作應間隔6秒以上:關閉數位鋼琴電源後再進 行電源開啓動作;或在連接/拔除 USB 纜線時。

#### 注意

- ●數位鋼琴在連接 USB 纜線之後,需稍後片刻才會開始 進行資料傳輸的動作。
- 使用 USB 纜線將數位鋼琴連到電腦的時候,請直接連線,勿經由 USB 集線器。
- 有關軟體的設定資訊請參閱相關軟體使用者手冊。

#### ● 使用【MIDI】端子

透過 MIDI 連接至電腦的方式有兩種。若您的電 腦內建 MIDI 介面,請將電腦的 MIDI OUT 介面連 接至數位鋼琴的【MIDI IN】端子,及將數位鋼琴 的【MIDI OUT】端子連接至電腦上 MIDI IN 之介 面。



第二種接續方式需透過外皆獨立 MIDI 介面。該介面 需配置 USB 埠或連接埠(數據機或印表機端子)連 接至電腦。請使用標準 MIDI 線,將外接介面的 MIDI OUT 端子連接至數位鋼琴上的【MIDI IN】端子,及 將數位鋼琴上的【MIDI OUT】端子連接至 MIDI IN 之介面。



#### 注意

請務必確認在您電腦上選用適用的 MIDI 介面。

#### 連接 USB 網路卡和 USB 存取裝置 (⑨ 透過【USB TO DEVICE】端子)

您可以利用數位鋼琴琴身下方之【USB TO DEVICE】端子進行兩種功能之接續動作。

- 連接 USB 網路卡,在數位鋼琴上可直接連結專屬 網站下載音樂資料(P.174)。
- 利用標準USB 纜線將數位鋼琴與USB 存取裝置連結,您可以儲存資料於外接USB 存取裝置,也可以讀取外接USN 存取裝置內的資料。

#### 注意

#### 關於【USB TO HOST】和【USB TO DEVICE】端子

數位鋼琴上配備兩種不同的USB端子,【USB TO HOST】和【USB TO DEVICE】端子。請小心不要弄混此兩種端子及對應的連接線。請以正確的方向來連接正確的插頭。關於【USB TO HOST】 端子已在上一個章節說明。

#### 使用 USB 外接存取裝置

本功能裝置適用來將數位鋼琴連接至一個 USB 存取裝置,並讓您可以將資料儲存於該裝置,也可以讀取該裝置內儲存的相關資料。以下說明將解釋連接及使用方法。在使用 USB 存取裝置前,請先閱讀 P.20 「USB 存取裝置的使用」。

- 1 利用標準USB 纜線將USB 存取裝置連接至【USB TO DEVICE】端子
- 2 連接後請先離開選擇畫面,而後再進入之(可在選 擇畫面下直接同時按下【<】【>】鍵),此時您將會 發現數位鋼琴螢幕內會自動出現 USB 分頁 (USB1、USB2等等),請選擇 USB 分頁以進行您 要操作的事項

### 注意

#### 查看 USB 存取裝置的剩餘記憶空間

您可以依下列程序查看 USB 存取裝置的剩餘記憶空間: [FUNCTION]→ [J] UTILITY→ TAB[<][>]MEDIA 在此畫面中利用【A】【B】鍵選擇裝置,再按下【F】 (PROPERTY)查詢。

注意

即使電腦以連結至【USB TO HOST】端子,USB存 取裝置亦已連結至【USB TO DEVICE】端子,您仍 無法經數位鋼琴來讀取連接在電腦上的 USB 存取裝 置。

#### 格式化 USB 存取裝置

詳細請參閱 P.66。

#### 注意

格式化 USB 存取裝置將會刪除所有 USB 存取裝置中的資料。格式化前,請務必確認 USB 存取裝裝置中無重要資料。

#### 將您的資料備份到電腦上

■將數位鋼琴的資料備份到電腦上] 您可以透過 USB 存取裝置將資料複製到電腦硬碟 內,依您喜好重整您的資料。請將裝置依下列說明重 新連結。



#### 將電腦硬碟的資料複製到 USB 存取裝置

電腦硬碟裡的檔案可以傳輸至數位鋼琴中,請先複製 到儲存媒體,再將媒體連接/插入數位鋼琴。 不僅只是數位鋼琴內建立的檔案,在其他裝置上建立 的標準 MIDI 檔和伴奏檔案格式的伴奏檔,都可由電 腦硬碟複製到 USB 存取裝置。只要您複製了這些資 料,再連結至數位鋼琴的【USB TO DEVICE】端子, 即可在數位鋼琴上播放這些資料。



#### 連接至網路(⑩ 【LAN】PORT)

有三種方式可利用【LAN】PORT(位於數位鋼琴的左 下方)連結至特定網頁,並下載樂曲資料等。關於數 位鋼琴的連線,請參閱 P.174。

### 何謂 MIDI?

簡而言之,MIDI 是一種資料傳輸標準,讓電子/數位樂器 和其他裝置間的操作簡單而完整。讓我們想一下,一台 傳統鋼琴與一把古典吉他,我們視為傳統樂器,這是很 容易理解的。在鋼琴上,您彈奏一個音,使內部琴槌敲 擊琴弦並發出聲響;在吉他上,您直接撥彈琴弦並發出 聲響。但是,數位樂器是怎樣發出聲響的呢?





數位鋼琴的發生方式

撥弦,使弦和共鳴箱產生共 鳴。 由鍵盤輸入演奏訊息,讓音 源中之取樣音發聲,再由喇 叭播放。

如同上圖所示,每一個每一個音符,實際上都先轉化成 為「數值化」的訊息,然後「音源」部份再依照這些數 字訊息的指示,來呼叫一個由廠商事先取樣(合成)好 的音色,最後經由喇叭送出。這就是電子合成樂器的發 聲原理。

現在,讓我們來說明播放錄音的部份。當您播放一張音樂 CD(舉例來說,鋼琴獨奏的錄音),您正聽到真實的樂器聲音(空氣中的振動),這稱爲音訊資料,有別於 MIDI 資料。

傳統樂器演奏的錄音與播放(音訊資料)



在上述例子中,鋼琴家的演奏聲音以音訊資料的方式, 被錄製下來成為 CD,當您在您的音響系統播放這 CD 時,您可聽到真正的鋼琴演奏,但不需要鋼琴本身,由 於錄音本身已經具有真正鋼琴的聲音,而且由您的喇叭 播放出來。

#### 錄製和播放數位樂器(MIDI 資料)的演奏



注意

數位樂器是藉由數位鋼琴上的輸出接孔(如【AUX OUT】)來傳送聲音訊號。

前述圖示中的"控制器"與"音源"就如同傳統樂器的 鋼琴一樣,表演者彈奏琴鍵,以 MIDI 訊號錄製(見下方 圖示)。要錄製傳統鋼琴的彈奏,需要特殊的器材,但是 由於數位鋼琴有內建的編曲機,這可以錄製您的演奏資 料,因此不需要錄音裝置。所以您的數位鋼琴將可讓您 錄製並播放這些資料。



但是,我們還需要一個音源來產生聲音,最後再由喇叭 輸出。數位鋼琴的音源便符合這功能。錄製好的演奏資 料經由編曲機播放,並且使用一個能夠精準地產生各種 樂器聲音的音源來發出聲音,以另一個角度來看,編曲 機與音源的關係,因爲數位樂器可獨立控制播放控制與 發出聲音,我們可以聽到以鋼琴彈奏但發出其他樂器的 聲音,例如小提琴或吉他。

#### 注意

雖然數位鋼琴是單一樂器,但是它包含數種電子元件:一台控制器、一台音源、和一台編曲機。

最後,讓我們來看看實際錄製下來的資料和播放聲音的 資料。若您用數位鋼琴的平台鋼琴音色彈了一個四分音 符的 C,不同於傳統真實樂器所發出的共鳴音,電子樂 器會從鍵盤中釋放出的是「用什麼音色」、「用什麼調 性」、「用多強的力道」、「什麼時候彈奏」、和「什麼時候 離鍵」等資訊。然後每個資訊都會轉換成數字訊號傳送 到音源機,音源機生成的聲音就適用這些數字作為基 礎,播放出已事先儲存的聲音。

#### 琴鍵訊息的範例

音色號碼(演奏哪個音色)	01 (平台鋼琴)
音高號碼(談哪個音)	60 (C3)
按鍵(什麼時候彈下去) 離鍵(什麼時候放掉)	數據化的表示 (4分音符)
力度(怎麼樣的強度)	120(強)

山葉數位鋼琴的面版操作,例如彈奏琴鍵與選擇音色, 是以 MIDI 資料的方式進行與儲存,自動伴奏類型與樂 曲也視為 MIDI 資料。

MIDI 一字是取 Musical Instrument Digital Interface 的字 首組合而成。他能夠讓各樂器彼此相互連接及溝通、傳 遞及傳送相容的音符、控制變化、音色變化以及其他多 變化的 MIDI 資料類型或訊息。

山葉數位鋼琴可以透過相關的音符傳遞、多種控制資料 類型來操控 MIDI 器材。而數位鋼琴亦可以透過傳送進 來的 MIDI 訊號而受控制,它能夠自動決定音源模式、 選取 MIDI 頻道、音色及效果、改變參數值並分配至各 部份的演奏聲響。

## 注意

#### -MIDI 資料較音訊資料先進之處

- 資料量非常小。
- 資料可被有效的編輯,甚至是改變音色或移調。

MIDI 訊號可分爲兩種:音軌訊號(Channel Messages) 和系統訊號(System Messages)。

#### 音軌訊號

山葉數位鋼琴是一台具有 16 個音軌(當使用 USB 端子時為 32 個音軌)的電子樂器。通常是用來表現"一次可彈奏 16 件樂器"。

音軌訊號傳遍訊息包含了按鍵 / 離鍵、音色變換、及 16 個音軌。

訊息名稱	操作 / 面板設定
按鍵/離鍵	當鍵盤押下後所產生的訊號。每一訊 號都包含按下鍵盤音高上所指定的音 符,並外加擊鍵後的力度值。
音色變換	音色設定(更換 BANK 的 MSB/LSB 訊息)。
控制變換	混音器(移調、音量、音場等等)

#### 注意

所有樂曲與伴奏的資料是以 MIDI 資料的方式來控制。

#### MIDI 音軌

MIDI 演奏資料被指定到 16 個 MIDI 音軌之一,16 個不同 的樂器聲部可以同時由一條 MIDI 纜線傳送。

將 MIDI 音軌想像成電視頻道,每個電視台用特定的音軌 傳送訊號,您家裡的電視可以同時接收來自於數個電視 台的不同節目,您可以設定正確的頻道以觀賞想看的節 目。



MIDI 以同樣的原理運作,傳送的樂器以特定的 MIDI 音 軌(MIDI 傳送音軌)經由單一 MIDI 纜線傳送 MIDI 資料 到接收的樂器,如果接收樂器的 MIDI 頻道(MIDI 接收 頻道)符合傳送頻道,接收樂器便會根據來自於傳送樂 器的資料發出聲音。



注意

數位鋼琴的琴鍵與內建音源也是以 MIDI 方式連接 (P.200)。

舉例說明,很多音軌可以瞬間傳送,包括自動伴奏資料 (如下圖所示)。 範例:

當使用外部之編曲機錄製數位鋼琴的自動伴奏時。

	MIDI cable	
Clavinova track (channnel)		External sequencer
RIGHT 1	Channel 1	Track 1
RIGHT 2	Channel 2	Track 2
LEFT	Channel 3	Track 3
STYLE instrument	Channel 4	Track 4
STYLE instrument	Channel 5	Track 5
STYLE instrument	Channel 6	Track 6
STYLE instrument	Channel 7	Track 7
STYLE instrument	Channel 8	Track 8
STYLE instrument	Channel 9	Track 9
STYLE instrument	Channel 10	Track 10
STYLE instrument	Channel 11	Track 11

如您所見,當傳送 MIDI 資料的時候,決定什麼資料要送到哪一個 MIDI 音軌 (P.200),是很重要的。數位鋼琴還可以讓您設定如何播放接收的資料 (P.201)。

#### 系統訊號

此為整個 MIDI 系統內最普遍的資料,系統訊號包含了 系統狀態訊息(Exclusive Message)專門負責用來傳遞特 別的資料至每件樂器,以及控制 MIDI 設備的同步訊息 (Realtime Message)。

訊息名稱	操作 / 面板設定
系統狀態訊息	殘響 / 合音 / DSP 設定等等
同步訊息	時脈設定 / 開始及停止

數位鋼琴所傳遞及接收的訊號均列在 MIDI 資料格式和 MIDI 的執行表中,請參閱隨琴附贈的 DATA LIST 手冊。

## 您可以使用 MIDI 做些什麼?

以外部的編曲機(如個人電腦)錄製數位鋼琴上的 自動伴奏(1-16軌)所作之演奏資料。錄音後以該 編曲機編輯此資料,然後再於數位鋼琴上演奏(播 放)。



當您想要將數位鋼琴當作 XG 相容音源使用時,將 MIDI 音軌 1-16 的接收聲部設定為 "SONG" (P.201)。

■ 從外接鍵盤控制

Instrument	receive	00	10 100	00
		ė		

#### MIDI Data Compatibility

本章節包含了資料相容性的基本資訊:其他的 MIDI 裝置是否可以播放由 CVP-409/407 所錄製的資料,以及 CVP-409/407 是否可以播放市售的樂曲資料、或者由其 他樂器或電腦產生的樂曲資料。根據不同的 MIDI 裝置 及資料特性,您可能可以毫無問題地播放,或者您可能必須做一些特別的操作,然後才能播放。如果您在 播放時遭遇到問題,請參考以下資訊。

#### 編曲格式

各種不同系統內,樂曲資料以"編曲格式"錄製和儲存。只有在樂曲的編曲格式符合 MIDI 裝置時才能播放,而數位鋼琴 CVP-409/407 可與下列格式相容。

#### ● SMF (標準 MIDI 檔)

這是最普通的編曲格式。標準 MIDI 檔案通常有兩 種之一的可用格式:格式0或格式1。有很多的 MIDI 裝置與格式0相容,且大部份市售的軟體是 用格式0來錄製的。

- CVP-405/403/401 與格式 0 及格式 1 均相容。
- 在 CVP-405/403/401 上錄製的資料會被錄製成 SMF 格式 0。

#### • ESEQ

這個編曲格式與很多 YAMAHA 的 MIDI 裝置相容,包含了 Clavinova 系列的數位鋼琴。這是用在很多 YAMAHA 軟體的普通格式。

#### • XF

YAMAHA的 XF 格式是 SMF(標準 MIDI 檔)的 改良格式,擁有強大的功能和未來使用的延展性。 當 XF 檔內包含歌詞資料時,數位鋼琴可以顯示歌 詞。(SMF 檔是 MIDI 檔最常用的格式,數位鋼琴 用的是 SMF 格式 0 和 1,並用 SMF 格式 0 來錄製 樂曲資料。)

#### ● 伴奏檔案

伴奏檔格式 SFF (Style File Format)是 YAMAHA 最初的節奏格式,用來做爲唯一的轉換系統,以提 供基於大範圍的和弦型態的高性能自動伴奏。

### 音色配置格式

在 MIDI 中,音色被指定一個特定的號碼,稱為 "Program 號碼"。編號碼的標準(音色配置的順序)就是所謂音 色配置格式。

除非樂曲音色配置格式符合相容的播放 MIDI 裝置,否 則因色不能如預期地被播放出來。以下音色配置格式與 山葉數位鋼琴相容。

#### 注意

即使裝置與資料使用完全符合以上條件的格 式,資料仍有可能不完全相容。這要看裝置的特 性和特殊的資料錄製方式。

#### ● GM 系統 Level 1

這是常用的音色配置格式之一。許多 MIDI 裝置, 如大部分的市售軟體,都是使用此格式。

#### ● GM 系統 Level 2

GM系統Level 2 是 GM系統Level 1 的昇級版。 增強了樂曲資料的相容性,提供較多的發聲數、音 色選擇、音色參數、及整合性的效果處理。

#### • XG

XG 是一種改良的 GM 系統 Level 1 格式。是 YAMAHA 發展用來提供更多樣的音色、更高品質 的音色、和特效,且保證未來也會有很好的相容 性。在數位鋼琴 CVP-409/407 上使用 XG 目錄中的 音色錄製樂曲即為 XG 格式。

### • DOC (Disk Orchestra Collection)

這個音色配置格式與很多 YAMAHA 的 MIDI 裝置相容,包含 Clavinova 系列數位鋼琴。

#### • GS

GS是由Roland股份有限公司研發的,與YAMAHA XG的方式相同,GS是GM的特別昇級版,提供 較多的音色、鼓組、較強的音色、效果表情控制、 及其他變化。

### MIDI 設定

本章節將告訴您如何進行 MIDI 相關設定。山葉數位鋼琴 提供您 10 個預錄模組,可立即重新設定數位鋼琴,調整 成符合您的 MIDI 裝置或外接裝置的需求。此外,您可以 編輯預錄模組,並在 USER 頁面儲存至多 10 組您的設定 模組。您也可以在 MIDI SETUP 選擇畫面([FUNCTION] → [J] UTILITY→ TAB[>]SYSTEM RESET)中,將所有 個人設定以單一檔案儲存在 USB 存取裝置中。

#### 基本操作

1 進入 MIDI 模組選擇畫面 [FUNCTION]→ [I] MIDI



#### 2 使用或編輯預錄模組

按下 TAB【<】鍵選擇 PRESET 分頁,利用【A】-【J】 其中一鍵選擇一個 MIDI 模組。 使用或編輯已儲存在 USER 畫面的設定模組 按下 TAB【>】鍵選擇 USER 分頁,利用【A】-【J】

其中一鍵選擇一個 MIDI 模組。

3 按下【8▼】(EDIT) 鍵進入欲編輯的 MIDI 畫面進 行編輯

此時畫面中會顯示您已選擇的設定模組之各項參數設定,請在此編輯參數。



4 利用 TAB【<】【>】 鍵切換相關的設定分頁

SYSTEM	MIDI 系統設定(P.200)
TRANSMIT	MIDI 傳輸設定(P.200)
RECEIVE	MIDI 接收設定(P.201)
BASS	透過 MIDI 接收資料,設定伴奏和 弦根音(P.201)
CHORD DETECT	透過 MIDI 接收資料,設定伴奏和 弦類型(P.202)

- 5 當您完成編輯後,請按下【EXIT】鍵回到 MIDI 模 組選擇畫面(PRESET 或 USER 分頁)
- 6 利用 TAB【<】【>】 鍵選擇 USER 分頁以儲存資料 (P.67)

### 預設 MIDI 模組

М	IDI
	PRESETUSER
All Parts	MIDI Accord1
💮 KBD & STYLE	MIDI Accord2
Master KBD	MIDI Pedal1
Song	MIDI Pedal2
Clock Ext	MIDI OFF
INAME	DELET SAVE

模組名稱	敘述
All Parts	傳送包含樂曲聲部之所有聲部(RIGHT 1、2和 LEFT)
KBD & STYLE	基本上和"All Parts"一樣,不同的是鍵盤聲部的配置方法: 右手聲部是以"UPPER"顯示,而不是用 RIGHT 1、2 顯示,左手聲部則是以"LOWER" 顯示。
Master KBD	將數位鋼琴作為主控鍵盤用來控制外接音源與其他裝置。
Song	所有傳送音軌對應到樂曲音軌 1-16,由此來使用外接音源播放數位鋼琴樂曲,或是將整 首樂曲錄製於外接的編曲機。
Clock Ext	由 MIDI IN 端接收 MIDI 計時,並設定數位鋼琴與外接裝置同步。
MIDI Accord 1	一個理想的設定,讓外接的 MIDI 到手風琴控制數位鋼琴琴鍵音色與伴奏。
MIDI Accord 2	外接的 MIDI 手風琴上的 bass 與 chord 鍵控制數位鋼琴的伴奏,並彈奏和弦與 bass 聲部。
MIDI Pedal 1	MIDI 踏板組讓您可以用腳來控制播放已連結的音源機(尤其便於彈奏單一音符的 bass 聲部)。此模組讓您可以用 MIDI 踏板組來彈奏/控制伴奏裡的和弦根音。
MIDI Pedal 2	本模組可讓您用 MIDI 踏板組來彈奏伴奏的 bass 聲部。
MIDI OFF	不傳送或接收 MIDI 訊號。

#### MIDI 系統設定

本處說明為 P.198"基本操作"步驟 4 之後續動作。

	SYSTEM	MII RANSMIT RI	DI	BASS	IORD DETEC
			SONG	STYLE LEF	T RI
1	LOCAL CONTROL		~	1-1-	111
7	CLOCK:INTERNAL		TRANSMIT CLOCK: OFF		
4	RECEIVE TRANSPO	OSE:OFF	STAR	T/STOP:SON	G
	MERCA CHE CAN	SYS/EX.		Tx:ON	Rx:ON
3	MESSAGESW	CHORD SV	S/FX	Tx:ON	Rx-ON
		CHORD ST	UTLIN.		Haron
-		CHORD ST	on Line		Aaron

#### ■ 近端控制

開啓/關閉各聲部的近端控制,當近端控制設定為 "ON"時,數位鋼琴的琴鍵控制自己(近端)內部 的音源,使琴鍵可以直接彈奏內部音色。如果您將 其設定為"OFF",則琴鍵與控制器切斷與數位鋼琴 內部音源間的連接,故當使用琴鍵或控制器時,將 不會發出聲音。舉例來說,這可以讓您使用外部的 編曲機,來播放數位鋼琴內部的音色,或是讓外部 編曲機錄製數位鋼琴琴鍵的彈奏,並使用外接音源 來播放。

#### ■ 時脈設定等

#### • CLOCK 時脈

本選項決定是否由其內部時脈或自外接裝置 接收的 MIDI 時脈訊號來控制數位鋼琴。 INTERNAL 是數位鋼琴單獨使用或是作為控 制外接裝置的主鍵盤時的一班時脈設定。若外 接音源機、MIDI 電腦、或其他 MIDI 裝置與 數位鋼琴一起使用,而您希望這些裝置能同步 使用,將此參數適當地設定為 MIDI、USB 1、 或 USB 2。在這個情況下,請確認外接裝置是 否正確連接(即檢查接至數位鋼琴的 MIDI IN 端子),並確認外接裝置有正確地傳送 MIDI 時脈訊號。設定為由外接裝置(MIDI、USB 1、 或 USB 2)控制時,主畫面顯示的節拍速度為 "Ext."。

#### ● TRANSMIT 時脈

開啓 / 關閉 (F8) 傳送 MIDI 時脈,當設定為 "OFF"時,不會傳送 MIDI 時脈與開始 / 停 止資料。

# RECEIVE TRANSPOSE 可決定由數位鋼琴透過 MIDI 接收的音符資料 是否進行移調(P.56)。

#### • START / STOP

設定是否進來的資料 FA(開始)與 FC(停止) 會影響樂曲或伴奏的播放。

#### MESSAGE SW

#### • SYS / EX.

"Tx"設定可開啓或關閉 MIDI 系統專用訊息的 MIDI 訊號傳輸。"Rx"設定則開啓或關閉 由外接裝置產生的 MIDI 系統專用訊號的 MIDI 訊號接收和辨認。

#### • CHORD SYS / EX.

"Tx"設定可開啓或關閉 MIDI 和弦專用資料 (和弦偵測、根音、和類型)的 MIDI 訊號傳 輸。"Rx"設定則開啓或關閉由外接裝置所產 生的 MIDI 和弦專用訊號的 MIDI 訊號接收和辨 認。

#### MIDI 傳輸設定

本處說明為 P.198"基本操作"步驟 4 之後續動作。決 定哪個聲部要以 MIDI 資料傳送,及透過哪個 MIDI 音 軌來傳送資料。

PART	CHANN	NEL	NOTE	CC	PC	PB
RIGHT1	MIDI/USB	CH1	~	~	-	-
RIGHT2	MIDI/USB	CH2	-	-	-	-
LEFT	MIDI/USB	CH3	-	-	-	-
UPPER	OFF		-	_	-	-
LOWER	OFF		-	-	-	_
STYLE RHYTHM1	MIDI/USB	CH9	-	-	-	-
STYLE RHYTHM2	MIDI/USB	CH10	-	-	-	-
STYLE BASS	MIDI/USB	CH11	-	-	-	-
STYLE RHYTHM2 STYLE BASS	MIDI/USB MIDI/USB	CH10 CH11		ž		=

#### 操作方式

選擇您要傳輸的聲部,透過音軌來傳送所選擇的聲部, 您也可以自行決定要傳送哪個類型。

- 除了下列兩個聲部,其他聲部均與本手冊中其他處的說明相同。
  - UPPER
     在鍵盤分鍵點右邊彈奏的聲部音色(RIGHT 1 和/或 2)。
  - LOWER 在鍵盤分鍵點左邊彈奏的聲部音色。不受【ACMP ON/OFF】鍵開啓或關閉狀態影響。

#### • Tx MONITOR

對應到各音軌(1-16)的點會在該音軌傳送資料時 閃動。

#### 注意

#### 不同聲部配置到同一個傳輸音軌時

若您將不同聲部配置到同一個音軌,MIDI 訊號將會合併 在一個音軌內傳送 - 如此將會產生非如您預期的聲 音,而且將有可能導致外接 MIDI 裝置故障。

#### 注意

#### 關於受防拷保護的樂曲

即使已設定適當的樂曲音軌 1-16 來傳送資料,仍將無法 傳送防寫的樂曲。

#### ■ 可傳送或接收的 MIDI 資料

下列 MIDI 訊號可在 TRANSMIT/RECEIVE 畫面內進行設定。

- Note (Note events) ······ P.162
- CC (CONTROL CHANGE) ······P.162
- PC (PROGRAM CHANGE) ·····P.162
- PB (Pitch Bend) .....P.162

#### MIDI 接收設定

1	CHANN	EL	PART	NOTE	CC	PC	PB	A
J	MIDI/USB 1	CH1	SONG		~	1	14	14
	MIDI/USB 1	CH2	SONG	~	-	-	-	1
J	MIDI/USB 1	CH3	SONG	-	-	-	-	1
	MIDI/USB 1	CH4	SONG	~	1	-	-	-
	MIDI/USB 1	CH5	SONG	-	-	-	-	1
	MIDI/USB 1	CH6	SONG	~	-	1	-	-
	MIDI/USB 1	CH7	SONG	-	-	-	-	-
	MIDI/USB 1	CH8	SONG	-	-	-	-	-
	Rx MO MIDI/ USB2	NITOR USB1	12345	6789	10 11 1	2 13 14	15.16	

本處說明為 P.198"基本操作"步驟 4 之後續動作。您可以在此決定哪個聲部要以 MIDI 資料接收,及透過哪個 MIDI 音軌來接收資料。

#### 操作方式

選擇您要接收的音軌,聲部會透過已選擇的音軌來接 收,您也可以自行決定要接收何種類型的資料。

- 數位鋼琴可經由 USB 連線,接收 32 個音軌(16 個音軌×2 個連接埠)的 MIDI 訊號。
- 除了下列兩個聲部,其他聲部均與本手冊中其他 處的說明相同。
  - KEYBOARD 所接收的音符訊號會控制數位鋼琴的鍵盤演奏。
  - EXTRA PART 1-5 數位鋼琴內備有 5 個聲部專門用來接收和播放 MIDI 資料。一般而言,數位鋼琴本身不會用到這 些聲部。除了一般聲部之外(扣除麥克風的聲 音),使用這 5 個聲部,可讓數位鋼琴作為一個 32 音軌的多重音源機來使用。

• Rx MONITOR

對應到各音軌(1-16)的點會在該音軌接收資料時 閃動。

#### <u>注意</u> 參數鎖定

您可以鎖定某些參數(音效、分鍵點等),讓這些參數只 能在面板控制設定(P.130)。

 透過 USB 端子和 MIDI 端子傳送 / 接收 MIDI 訊號 傳送 / 接收 32 個音軌(16 個音軌×2 個連接埠)MIDI 訊息之【MIDI】端子和【USB】端子間關係如下:



#### 設定透過接收 MIDI 訊號伴奏類型播放之根音 音軌

本處說明為 P.198 "基本操作"步驟 4 之後續動作。此設 定可根據透過 MIDI 接收的音符訊號來設定伴奏的根音。 再設定為 ON 時,將可以辨識為自動伴奏區域內的根音, 不論伴奏開啓 / 關閉 (【ACMP ON/OFF】) 或是分鍵點的 設定。當數個音軌同時設定為 ON 時,根音會透過音軌接 收之合倂 MIDI 資料來進行辨識。



#### 操作方式

選擇音軌,並設定該音軌的開啓 / 關閉,選取 "ALL OFF" 可將所有音軌設定為關閉。

### 設定透過接收 MIDI 訊號伴奏類型播放之和弦 類型

本處說明為 P.198 "基本操作"步驟 4 之後續動作。 當音軌接收訊息設定為 "ON"時,可以辨識為自動伴奏 區域內的和弦,和弦會依設定的指法來辨識,不論伴奏 開啓 / 關閉 (【ACMP ON/OFF】)或分鍵點的設定,都將 會辨識根音。當數個音軌同時設定為 ON 時,根音會透 過音軌接收之合併 MIDI 資料來進行辨識。 本操作方法基本上與上述設定根音音軌相同。



#### 音色編號顯示

此參數用於設定音色編號是否在音色選擇畫面中顯示,本功能有助於您從外接 MIDI 裝置選擇音色時, 了解所選音色與正確地 MSB / LSB 數值。

請依照下列步驟進行音色編號顯示設定: [FUNCTION]→ [J] UTILITY→TAB[<][>]CONFIG2 切換 DISPLAY VOICE NUMBER 目錄中的 ON 和 OFF 即可。



#### 一般常見問題

#### 無法開啓數位鋼琴電源

 ●請確實將電源線插頭端插入家中電源插座,另一端 確實插入琴上之電源接座。

#### 電源開啓時聽到爆音

此為電流通過數位鋼琴時的正常情況,請勿驚慌。

#### 數位鋼琴的喇叭發出雜音

 在數位鋼琴附近使用行動電話,或是電話鈴響時, 將會造成數位鋼琴出現雜音。請關閉行動電話,或 不要在數位鋼琴附近使用行動電話。

#### LCD 螢幕太亮或太暗,無法辨識螢幕內容

- ●請利用【LCD CONTRAST】旋鈕調整至最佳可見度。
- ●調整螢幕亮度,請參閱 P.17。

#### 數位鋼琴整體音量太小,或沒有聲音

- 主音量可能設定過低,請利用【MASTER VOLUME】 調整適當音量。
- ●可能各聲部的音量設定過低,請在 BALANCE 畫面 調高音量(P.38)。
- ●確認您指定發聲的聲部設定為 ON (P.103)。
- 當您接上耳機,喇叭輸出自動關閉時(此狀況發生 在喇叭設定為 HEADPHONE SW 時,請參閱 P.15), 此時請拔除耳機。
- ●確認喇叭設定為 ON (P.15)。
- 當【FADE IN/OUT】鍵開啓時會變成靜音,此時請 按下【FADE IN/OUT】鍵關閉此功能。
- ●確認 LOCAL CONTROL 功能設定為 ON (P.196)。

#### 並非所有同時彈奏的音都發出聲音

您可能超過數位鋼琴的最大發聲數,當本情形發生時,最早彈奏的音會停止發聲,請參閱 P.211 關於最大發聲數的說明。

#### 鍵盤音量小於自動伴奏或樂曲播放音量

●可能鍵盤聲部的音量設定的過低,請在 BALANCE 畫面中調高鍵盤聲部音量(P.38)。

#### 琴鍵的音高不正確

● 請確認是否不小心開啓了【PERFORMANCE ASSISTANT】功能。

#### 某些音高不正確

●請確認是否音律參數(SCALE)設定為非
 "EQUAL"。請將音律選擇為"EQUAL"(P.81)。

- 彈奏琴鍵間,音質有些許不同
- 某些音色會循環發聲
- 某些音色的高音會發出雜音或是抖音
- 這是正常的,是因爲數位鋼琴取樣系統的關係。

#### 某些音色的高音或低音會差一個八度

● 這是正常的,某些音色有音高限制,當到達此限制 時,會有音高移轉的現象發生。

#### 開啓電源後未顯示主畫面

●此現象可能會在連接 USB 存取裝置於數位鋼琴時發生。聯接某些 USB 存取裝置有時會導致主畫面顯示的延遲,為避免此現象,請在卸除 USB 存取裝置後再開啓電源。

## 存於 CD-ROM 上的桌布檔案無法於開機時顯示於主畫面內

#### 踏板

#### 腳踏板沒有作用或是作用異常

- ●請確認組裝時踏板連接線是否接合正確(P.209)。
- ●各踏板被設定為不同的功能,確定各踏板被正確地 設定為 SUSTAIN、SOSTENUTO、與 SOFT (P.189)。
- ●請確認您的面板設定順序功能是關閉的(P.133)。

#### 檔案 / 資料夾

#### 檔案 / 資料夾的名稱字元顯示亂碼

●語言設定已被改變,請再設定適合顯示檔案 / 資料 夾名稱的顯示語言 (P.16)。

#### 無法顯示現有的檔案

● 檔案的副檔名(.MIDI 等等)可能已經被改變或刪 除。請在電腦上重新命名檔名,填入適當的副檔名。

#### 數位鋼琴無法顯示 USB 存取裝置內的資料

●數位鋼琴無法處理檔名超過 50 個字元的資料檔案,請重新命名檔案,包括數字不可超過 50 個字元。

#### DEMO

## 如何停止 DEMO 功能

●按下【EXIT】鍵。

#### 音色

#### 在音色選擇畫面選擇的音色沒有聲音

- ●檢察選擇的聲部是否開啓(P.77)。
- ●按下 PART SELECT 【RIGHT 1】鍵,選擇右手第一 聲部的音色;按下 PART SELECT 【RIGHT 2】鍵, 選擇右手第二聲部的音色;按下 PART SELECT 【LEFT】鍵,選擇左手聲部的音色。

#### 發出奇怪的"合音"與"疊音",以及在每次彈奏琴 鍵時,音質稍微不同

●右手第一及第二聲部同時開啓,且選了相同的音色。請關閉一個聲部或變換其中一聲部的音色。

#### 在混音器上改變伴奏或樂曲之節奏組音色(鼓組等等) 時,聲音聽起來有問題

在混音器上改變伴奏或樂曲之節奏組音色(鼓組等等)時,與鼓組音色相關的細部設定會進行重新設定,有些時候您可能無法叫出應有的聲音。若是在樂曲播放中,您可以回到樂曲的開頭再進行播放,可複原應有的聲音。若是播放伴奏,您可以再次選擇同一個伴奏類型,即可復原應有的聲音。

#### 無法將顫音設定(Tremolo/Trill)應用到 Organ Flute 音色上

●本現象是正常的。在 HARMONY/ECHO 設定畫面 中關於 Tremolo/Trill 的設定將不會影響 ORGAN FLUTE 音色。

#### 合聲功能無法作動

●當您左手和弦區和弦指法選擇為 Full Keyboard,或 是 AI Full Keyboard 時,合聲功能將不會開始動作, 請選擇其他和弦指法(P.105)。

#### 更換音色時,先前選擇加入的效果也變了

● 當您更換音色時,數位鋼琴將回到適合該音色的效 果預設值,以確保不會有異常的音色出現(P.104)。

#### 選擇的音色出現大量雜音

●特定的音色根據在過濾器中的合聲內容或亮度設定,將可能產生雜音(P.88)。

#### 發出的聲音扭曲或吵雜

- ●音量可能調得過高,請調整相關音量至適當位置。
- ●可能是因為加入某種音效而造成的,請示著取消所 有不必要的效果,特別是 Distortion 類型的效果 (P.93)。

- ●若您選擇了 MASTER EQ,請參閱 P.93「編輯與儲 存您需要的 EQ」中步驟 6,利用【8▲▼】(TOTAL GAIN ADJ.) 鍵調整音色。
- ●音色製造機(P.99)中關於 Filter Resonance 的設定, 有時候可能會造成聲音扭曲,必要時請調整這些設 定。
- ●特定的音色根據在過濾器中的合聲內容或亮度設定,將可能會產生雜音(P.88)。

#### 使用樂曲自動重設音色功能更換音色時,音色仍然沒 有改變

本功能將是特定樂曲資料而不同,有些時候,甚至
 是更換音色後,樂曲自動重設音色功能仍不會作動。

#### 進行音色編輯後,仍覺得音色沒有改變

 ■關於音色參數的調整,在某些音色中,您將有可能 聽不出音色的改變。

#### 非數位鋼琴內建的音色無法用於逐步錄音

●這是正常的。

#### 伴奏類型

#### 無法播放伴奏

- 請確認是否已按下 STYLE CONTROL 【START/STOP】鍵。
- MIDI Clock 可能設定為 EXTERNAL。請將此設定改 為 INTERNAL (P.200)。

#### 僅播放節奏音軌

- 請確認是否已按下【ACMP ON/OFF】 鍵開啓自動伴奏功能。
- 您可能彈奏到鍵盤右手聲部了。請確認彈奏的是鍵盤的和弦聲部。

#### 無法選擇伴奏類型

●若伴奏類型檔案過大(超過120Kb),將會造成數位 鋼琴無法讀取,無法選擇該伴奏類型。

#### 您需要的和弦無法倍數位鋼琴辨識或輸出

- ●您可能彈錯指定和弦的琴鍵,請參見隨琴附贈的 DATA LIST 手冊中「指法模式中可辨識的和弦類 型」。
- ●您可能因不同的指法模式而彈錯鍵,請確認伴奏的 模式,並根據選擇的模式彈奏琴鍵(P.106)。

#### 無法啓動同步停止(Synchrod Stop)功能

 ●當指法模式設定為 Full Keyboard 或 AI Full Keyboard,或當 STYLE ON/OFF 被設定為 OFF 時, 則無法開啓同部停止功能。請確認指法模式設定為 非 Full Keyboard 或 AI Full Keyboard,且 STYLE ON/OFF 被設定為 ON。 未設定分鍵點或在鍵盤任何位置彈奏和弦都會辨認自動伴奏和弦

●若指法模式設定為 Full Keyboard 或 AI Full Keyboard,此現象是正常的。若任選上述之一的指 法,雖然設定了分鍵點,但整個鍵盤都會辨認和弦。 請依您的需求選擇其他指法模式(P.106)。

#### 在伴奏類型進行中選擇另一個伴奏類型,但樂曲伴奏 速度沒有跟著改變

●您可以在STYLE CHANGE BEHAVIOR 功能中利用 TEMPO 參數選擇是否自動叫出適當速度。

#### 在伴奏播放中播放樂曲檔案,此時伴奏卻停止播放

這是因為樂曲播放有先後順序,下列兩種方式可讓您 同時播放伴奏和樂曲:

- ●將樂曲設定為同步啓動,在開始播放伴奏。
- ●先播放樂曲後再開始播放伴奏。

#### 選擇樂曲後在選擇伴奏或音色時,各聲部之間的音量 平衡出現問題或出現非預期的聲音

●使用在樂曲各聲部的效果,會造成聲部的音量改變 或出現非預期的聲音。

## 在組合(伴奏製造機)功能中的播放類型參數無法顯示 OFF 的設定

●所選擇的樂段設定為無法錄製。請在錄製音軌畫面中利用相對應的【1▲▼】-【8▲▼】鍵開啓錄音功能(TAB【<】→BASIC分頁→【F】REC CH)</li>

#### 在音軌編輯功能中無法編輯 BASS-PHR2

●這是正常的,您無法編輯預設的伴奏類型中的 BASS-PHR2 音軌。

#### 面板設定記憶

#### 內含面板設定記憶資料的樂曲 / 伴奏無法在數位鋼 琴以外的裝置上播放

● 這是正常的,因爲數位鋼琴以外的裝置將無法識別 面板設定記憶資料。

#### 面板記憶順序設定畫面中無法顯示面板記憶設定的順 序

●未選擇包含設定的記憶資料庫(BANK),請選擇適 當的記憶資料庫(P.130)。

#### 使用面板設定記憶的凍結功能時,更改面板設定記憶 卻無法更改左手聲部的 ON/OFF 設定

● 左手聲部的 ON/OFF 設定是包含在伴奏群組內的, 請在凍結設定畫面中取消勾選 STYLE (P.131)。

## 雖然選擇了包含 USER/USB 音色的面板設定記憶,檔案選擇畫面卻出現預設音色

- ●此現象是正常的。雖然是顯示預設音色,但實際上的音色是您選擇的USER/USB音色。當USER/USB音色儲存在USER/USB磁碟內時,實際的資料會分為兩個不同的類型:
  - 1) 來源預設音色
  - 2) 音色製造機裡設定的參數

當您叫出含有 USER/CARD 音色的面板設定記憶, 數位鋼琴選擇的是預設音色(USER/USB 音色),之 後加入相關參數設定,此時您原來的 USER/USB 音 色便會出現。

#### 樂曲

#### 無法選擇樂曲

- ●可能是因為更改過語言設定,請設定適合樂曲檔名的語言。
- ●若樂曲資料太大(超過 300Kb),將有可能造成數位 鋼琴無法讀取,無法選擇該樂曲。

#### 樂曲無法播放

- 選擇到"NEW SONG" (空白樂曲), 請確認在樂曲選擇畫面中選擇適當的樂曲 (P.33)。
- ●確認是否按下 SONG 【PLAY/PAUSE】鍵。
- ●已播放到樂曲結尾而停止播放,請按 SONG【STOP】 鍵回到樂曲起始處重新播放。
- ●若是選取含防寫功能的樂曲(樂曲名稱左上方顯示 "Pro.2 Edit"),原始檔案可能不在同一個資料夾 內。除非原始檔案(樂曲名稱左上方顯示"Pro.2 Edit")與防寫的樂曲在同一資料夾內,否則無法播 放樂曲。
- ●若是選取含防寫功能的樂曲(樂曲名稱左上方顯示 "Pro.2 Edit"),可能是沒有更改原始檔案的檔 名。請根據原始檔案(樂曲名稱左上方顯示"Pro.2 Edit")重新命名。
- 若是選取含防寫功能的樂曲(樂曲名稱左上方顯示 "Pro. 2 Edit"),可能是更改過檔案圖示。若原始 檔案的圖示被更改過,將無法播放防寫的樂曲。
- MIDI Clock 可能設定為 EXTERNAL,請將此設定 改為 INTERNAL (P.200)。

#### 在樂曲結束之前就停止播放樂曲

●指導功能已開啓(在此情況下,樂曲播放正等待辨 認您是否彈奏正確的琴鍵)。請按下【GUIDE】鍵關 閉指導功能。

## 上一次在關閉電源前所選擇的樂曲未出現在這次開機的主畫面中

● 關閉電源之前,上一個選擇的樂曲是放在 USB 外接 存取裝置中。此時您必須重新連接裝置,再一次叫 出該樂曲。

#### 按【REW】/【FF】鍵時所顯示的小節編號與樂譜畫 面中的小節編號不同

 在播放有特定或固定速度設定的音樂資料時有可能 會發生此現象。

#### 在 AB 反覆功能中, 無法設定 B 點

● 您尚未設定 A 點, 您必須先設定 A 點後才能設定 B 點。

#### 當播放樂曲時,有些音色未能播放

 •這些音軌可能設定為 OFF,請開啓這些音軌 (P.141)。

#### 無法移動已使用防寫功能的樂曲(樂曲名稱左上方顯

- 示"Pro. 2 Edit") 至 SmartMidia 記憶卡或磁碟機
- 若您使用的是外接讀卡機,將無法移動防寫的樂曲。請將 USB 存取裝置透過【USB TO DEVICE】 端子連接到數位鋼琴。

#### 鋼琴音色的調音曲線與其他聲部音色不協調

●調整調音曲線,如果您覺得鋼琴音色的調音曲線與 其他聲部音色不協調時,請將其設為 "FLAT" (P.98)。

#### 指導功能

#### 當指定消音 Track 1 來做單手練習時,旋律仍持續播 放

 ● Track 1 配置到非旋律聲部,請重新指定 Track 1 的 旋律聲部(P.140)。

#### 啓動指導功能後鍵盤指示燈仍未亮起

- ●確認鍵盤指示燈號功能已開啓(P.139)。
- 超出 88 個琴鍵外之音域將無法顯示燈號。

#### 鍵盤指示燈指示的音高跟實際上差一到二個八度

● 某些特定的音色會產生此種差異。

#### 位於鍵盤和弦區的燈號亮起

●和弦指導功能已被開啓(P.48)。請按【ACMP ON/OFF】鍵關閉自動伴奏功能。

#### 指示燈未顯示和弦部分燈號

- ●請確認指導功能是否為"Follow Light"模式。
- 在 Single Finger、Full Keyboard、或 AI Full Keyboard 模式下將無法顯示指示燈號,請選擇其他和弦指法 (P.106)。

#### 樂譜

#### **樂譜畫**面,長音符(如全音和連接符號)無法正確顯 示

●長音符(如全音和連接符號)可能無法在樂譜上正 確顯示。請在逐步錄音畫面(P.147)中輸入每個音 符之前,按下【H】鍵選擇 Tenuto,將可讓這些音符 顯示得較為精確。

#### 速度、拍子、小節、和音樂符號無法正確顯示

 ●有些數位鋼琴的樂曲資料是用專屬的"自由速度" 設定進行錄製。在這種樂曲資料中,速度、拍子、 小節、和音樂符號將無法正確顯示。

#### 音符名稱使畫面中的音符變模糊

● 在連續音符的狀況下, 音符名稱可能會使得音符左邊變得模糊。

#### 未顯示右手/左手聲部的樂譜

●未配置適當的音軌到右手和左手聲部。請將 Track 1 和 Track 2 音軌設定為 AUTO (P.37)。

## 畫面中的樂譜被切斷了,下一個畫面出現的是一個小節的中間部分

● 當一個小節中的所有音符無法全部在一行中顯示 時,小節中剩下的音符會移置下一行才顯示。

#### 附點音符顯示成休止符

●這是正常的。有時候是用休止符來表示附點音符。

#### 樂譜中沒有顯示和弦

 ●若選擇的樂曲並未含有和弦資料,則不會顯示和 弦。

#### 歌詞(卡拉 OK)

#### 歌詞無法顯示

若選擇的樂曲並未含有歌詞,則不會顯示歌詞。

#### 有部分歌詞重疊顯示

●當樂曲含有過多歌詞資料時,有可能會發生此現象。

#### 無法更改歌詞背景設定

● 當您指定了樂曲資料的背景顏色時,將無法更改歌詞背景設定。

#### 演奏助手功能

#### 演奏助手功能作動不正確

 ●先按下 SONG【STOP】鍵停止播放樂曲,之後關閉 【ACMP ON/OFF】和 PART ON/OFF(LEFT);最後,請重新播放樂曲。

#### 視訊輸出

#### 數位鋼琴螢幕上的內容無法傳輸到外接的視訊設備上

● 請確認您所連結的視訊系統視訊規格為 PAL 或是 NTSC (P.54)。

#### 外接視訊設備中出現閃動的平行波紋

 ●有時候外接視訊設備螢幕上會出現閃動的平行波 紋,這並不是表示螢幕故障,為達最佳效果,請試 著調整螢幕上的色彩設定。

## 使用的外接視訊設備可能無法正確地顯示數位鋼琴螢幕中的畫面內容

雖然您已依建議調整了所有的設定,但您使用的外接視訊設備可能無法正確地顯示數位鋼琴上之螢幕內容(畫面內容無法在螢幕上顯示、字元不清楚、或顏色不正確)。

#### 麥克風 / 人聲合聲

#### 無法錄製麥克方輸入的訊號

● 您無法將麥克風輸入的訊號錄製進入數位鋼琴,但 您可以將 USB 錄音設備連接至數位鋼琴音訊輸出 端子【AUX OUT】、【AUX OUT(LEVEL FIXED)】 (P.58),用以錄製麥克風的聲音訊號。

## 除了麥克風發聲外,另外有合聲效果從數位鋼琴中發出

●請關閉人聲合聲功能(P.55)。

#### 人聲合聲功能產生的效果扭曲或走調

麥克風可能收錄到人聲以外的聲音,如數位鋼琴本身 的聲音。尤其是低音部的聲音將有可能會造成人聲合 聲系統的誤判,您可以利用以下方法排除問題:

- ●請盡量靠近麥克風唱歌。
- ●使用指向性麥克風。
- ●調低主音量、伴奏、或樂曲的音量(P.38)。
- 盡可能將麥克風和外接喇叭分開放置。
- 在 MICROPHONE SETTING 畫面中(P.169)利用 3 Band EQ 功能來修減低音頻帶。
- ●在 MICROPHONE SETTING 畫面中(P.170)利用 壓縮器功能來調高麥克風輸入音量。

#### 人聲合聲功能沒有產生適當的合聲

 ●請確認您是否指定了適合目前人聲合聲模式 (P.171)之合聲音符。

#### USB 視訊錄製

## 當螢幕顯示 "This drive is busy" (此驅動器正忙碌中),而錄製動作中斷

- ●請確認是否使用了相容的 USB 存取裝置 (P.20)。
- ●請確認 USB 存取裝置有足夠記憶體(P.193)。
- ●若您使用的 USB 存取裝置內含有已錄製的資料,請 先確認裝置裡是否有重要資料後,重新格式化 (P.66)並重新錄製。

## CVP-40:鍵盤組裝





## 安裝軟式磁碟機(選配)

您可以將選購的軟式磁碟機連同軟碟機外殼裝置在數位 鋼琴的底部。關於相容的軟碟機驅動器,請參閱 P.212 "Optional Accessories"。

請備妥十字螺絲起子。	

1 將軟碟機外殼中的雙面膠保護紙撕下,再將軟 碟機適當地放入外殼之凹槽內予以粘合



2 請依圖示固定軟碟機上的 USB 纜線



3 琴身左下方有四個螺絲孔,請利用隨附的螺 絲(4mmx10mm)將軟碟機連同外殼固定於 此



4 將軟碟機的 USB 纜線連接到【USB TO DEVICE】 插孔

## CVP400 系列規格表

Model Name			CVP409PE	<b>CVP407</b>				
音源			AWM 動態立體聲取樣音源					
鍵盤			仿象牙天然木質鍵盤	NW 天然木質鍵盤				
			7.8 吋 640 x 480 彩色液晶螢幕					
螢幕	樂譜/歌詞顯示		有					
	桌布							
外觀			黑色鏡面鋼烤	深玫瑰木				
	最大發聲數		128 + 128					
	音色數		590 音色 + 480 XG 音色					
			19 鼓組 + GM2 + GS					
			(相容於 GS 音色播放 )					
		Mega Voice	18					
		Regular Voice	368					
音色		Natural! Voice	38					
		S. Articulation! Voice	38					
		Sweet! Voice	23					
		Cool! Voice	39					
		Live! Voice	56					
		Organ Flutes!	10					
	音色創造機							
	为田光知	殘響/合聲/DSP	9					
	双未研組	麥克風	1					
		殘響/合聲/DSP	殘響: 34 預設 + 3 User					
			合聲: 30 預設 + 3 User					
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~			DSP1:191 預設 + 3 User					
双木砧	效果類型		DSP2-6: 191 預設 + 10 User					
		主等化器	5 預設 + 2 User					
		主壓縮器	5 預設 + 5 User					
		聲部等化器	27 聲部					
	人聲和聲		60 預設 + 10 User					
	自動伴奏模式		408	3				
		Pro Styles	334					
		Session Styles	38					
		Pianist Styles	36					
	含 Mega Voice 音色伴奏類型		有					
白動伴奏	和弦指法		Single Finger, Fingered, Fingered On E	Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full				
			Keyboard, AI Full Keyboard					
	伴奏創造機		有					
	甲鍵設定		每個伴奏類型4組					
	甲鍵設定連結							
	樂曲百科	<u> </u>						
		編輯	有					

## CVP400 系列規格表

Model Name			CVP409PE				<b>CVP407</b>		
	內建樂曲		120 首						
	指導功能		Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTime						
úù illi		鍵盤指導燈	有						
木皿	演奏助手		有						
	錄音		Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song, Editing						
		錄音軌數	16						
USB 音源錄音機	(WAVE)		有						
網際網路直接連結		有線網路接孔(或另購無線 USB 網路卡)							
傳方壯署	軟碟機		另購						
	USB 隨身碟								
屆行衣匡	內建記憶體	<u></u> 王	3.2 MB						
	SmartMedia	a 記憶卡插槽			另	購			
	拍速範圍		5 - 500, Tap Tempo						
節拍	節拍器		有						
		聲音	鈴聲、人聲發音(五國語言)						
面板設定記憶	按鍵				8	3			
	示範鍵/協助鍵		YES						
	顯示語言		6國(英、日、德、法、西、義)						
	直接操作錄	ŧ	有						
其他	鋼琴鍵(含 色)	含鎖定鋼琴音	有						
	移調		鍵盤/樂曲/整體						
	音律類型		9						
<b>承</b> W\:违处:	USB 對電朋	<u>《</u> 《	1						
电脑理疝	USB 外接插槽		2(操作面板及琴鍵下方)						
其他連結端子		耳機 x 2, MIDI (THRU, OUT, IN), AUX PEDAL, AUX IN( L/L+R, R),AUX OUT(L/L+R,R),AUX OUT(LEVEL FIXED/L,R), RGB OUT, LAN							
		麥克風(INPUT VOLUME, MIC./LINE IN), VIDEO OUT							
	iAFC		有						
擴大機/揚聲器	擴大機		60W x 2 + 20W x 2						
揚聲器			$(16cm + 5 cm + 3cm) \times 2 + 10cm \times 2$						
尺寸[寬 X 深 X 高](不含譜板掀起高度)			1430mm x	609 mm	x 890mm	1430mm x	609 mm	x 885mm	
重量			88Kg 84Kg				84Kg		