



数码钢琴

# P-525

---

使用说明书

感谢您购买Yamaha数码钢琴！

本乐器为您提供了高品质的声音和表现力控制，提升演奏乐趣。  
为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。  
也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时参阅。

使用本乐器之前，务必阅读第3-4页上的“注意事项”。



ZH



# 注意事项

## 请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

尤其是儿童，应在实际使用前由监护人指导如何正确使用和处理产品。

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便今后随时参阅。



为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其他危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

### 电源

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 雷电风暴期间请勿触摸产品或电源线插头。
- 只能使用为产品指定的正确电压。所要求的电压印在产品的铭牌上。
- 只能使用提供或指定的交流电源适配器（第118页）/电源线。请勿将交流电源适配器/电源线用于其他设备。
- 定期检查电源插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 将电源插头牢牢插入交流电源插座。在未充分插入插头时使用产品可能会导致灰尘积聚在插头上，从而可能导致火灾或皮肤灼伤。
- 安装本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭了电源开关，只要电源线没有从壁式交流插座上拔下，产品就不会与电源断开。
- 请勿使用多插头插座延长器将产品连接到电源插座。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 断开电源插头时，请始终握住插头本身，而不是电源线。拉扯电源线会损坏电源线并导致触电或火灾。
- 如果长时间不使用本产品，请务必将电源插头从交流电源插座中拔出。

### 请勿拆卸

- 本产品不含任何可由用户自行修理的零件。请勿尝试拆卸内部零件或进行任何方式的改动。

## 关于潮湿的警告

- 请勿让本产品淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在上面，否则可能会导致液体溅入任何开口或水可能滴入的地方。水等液体进入产品可能会导致火灾、触电或故障。
- 只能在室内使用交流电源适配器。请勿在潮湿环境中使用。
- 切勿用湿手插入或拔出电源插头。

## 火警

- 请勿在本产品附近放置任何易燃物品或明火，否则可能会引发火灾。

## 无线单元

- 本产品发出的无线电波可能会影响电子医疗设备，例如心脏起搏器植入物或除颤器植入物。
  - 请勿在医疗设备附近或医疗设施内使用本产品。本产品发出的无线电波可能会影响电子医疗设备。
  - 请勿在植入心脏起搏器或除颤器的人员15厘米的范围内使用本产品。

## 连接

- 请务必阅读要连接的设备的说明书，并按照说明进行操作。否则可能会导致火灾、过热、爆炸或故障。

## 当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。最后，请Yamaha维修人员对设备进行检修。
  - 电源线或插头出现磨损或损坏。
  - 散发出异常气味或冒烟。
  - 一些物体或水掉入产品中。
  - 使用产品过程中声音突然中断。
  - 产品上出现裂纹或其他明显的损坏。



**为了避免您或周围其他人员可能发生的人身伤害、乐器损坏或其他财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：**

## 安放位置

- 请勿将本产品放置在不稳定或剧烈震动的地方，否则可能会导致产品意外跌落并造成人身伤害。
- 发生地震时请勿靠近本产品。地震中的剧烈震动会使产品移动或翻倒，造成产品或部件损坏，并可能造成人员损伤。
- 当运输或移动本产品时，请务必由两名或更多人员进行。试图自己抬起产品可能会导致受伤（例如背部受伤），或导致产品掉落和损坏，从而导致其他伤害。
- 搬动产品之前，请务必拔出所有的连接电缆，以防止损坏电缆或绊倒他人造成人身伤害。
- 只能使用产品规定的支架。安装时，只能使用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使产品掉落。

## 连接

- 将本产品连接到其他设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 请务必将所有设备的音量都调到最小值，并在演奏产品时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

## 操作

- 请勿将金属或纸张等异物插入产品的任何开口或缝隙中。否则可能会导致火灾、电击或故障。
- 请勿将重物压在产品上或在产品上放置重物，也不要在操作按钮、开关或接口时过度用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本产品或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。
- 清洁装置时，请从交流电源插座中拔下电源插头。否则，可能会导致电击。

对于由于不正当使用或擅自改造本产品所造成的损失、数据丢失或损坏，Yamaha不负任何责任。

不使用本乐器时，请务必关闭其电源开关。即使当[⏻]（待机/开机）开关处在待机状态（电源指示灯熄灭）时，仍有极少量的电流流向本乐器。长时间不使用本乐器时，请务必将电源线从壁式交流插座拔出。

(DMI-11)

# 须知

为避免本产品、数据或其他部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

## ■ 操作处理

- 请勿直接将本产品连接到公共Wi-Fi和/或Internet服务。仅通过受强密码保护的路由器将本产品连接到Internet。如需了解最佳的安全做法，请咨询路由器制造商。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其他电子设备附近使用本产品。否则，本产品或其他设备可能会产生噪音。
- 当您本产品与智能设备（如智能手机或平板电脑）上的应用程序一起使用时，建议您在设备上启用“飞行模式”，以免通信过程中产生噪音。开启飞行模式后，Bluetooth®设置可能会被关闭。请务必在使用前开启该设置。
- 请勿将本产品置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于直晒的日光下、取暖器附近或轿车内），以防止产品变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。（已确认的操作温度范围：5° - 40°C。）
- 请勿在本产品上放置乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使产品脱色。

## ■ 维护保养

- 清洁本产品时，请使用柔软、干燥（或略微沾湿）的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁液或浸了化学物质的抹布。
- 当温度和湿度剧烈变化时，可能会出现冷凝，且本产品表面上可能会积聚水汽。如果水珠残留，木质部件可能会吸收水分并损坏。请务必立即用软布擦去水份。

## ■ 保存数据

- 本产品的某些数据（第90页）以及保存到本乐器内存记忆的乐曲数据（第54页）在电源关闭时会被保留。但是，被保存的数据可能会因故障、操作失误等原因而丢失。因此，请将重要的数据保存至USB闪存/电脑等其他外接设备（第68页、第90页）。使用USB闪存之前，请确保参见第75页。
- 为避免数据因USB闪存的损坏而丢失，我们建议您把重要数据保存到两个USB闪存或外接设备，比如计算机。

# 信息

## ■ 关于版权

- 本产品中安装的“内容”<sup>\*1</sup>的版权属于Yamaha公司或其版权持有人。除版权法及其他相关法律允许的情况（例如拷贝后供个人使用）外，未经版权持有人许可，禁止“复制或转移”<sup>\*2</sup>。需要使用内容时，请咨询版权专家。

如果您以原始方式使用本产品制作音乐或表演内容，然后录制并分发，无论分发方式是收费还是免费，都不需要Yamaha公司的许可。

\*1: “内容”一词包括计算机程序、音频数据、伴奏风格数据、MIDI数据、波形数据、录音数据、乐谱、乐谱数据等。

\*2: 短语“复制或转移”包括取出本产品中的内容本身，或以类似的方式录制并分发而不作更改。

## ■ 关于本产品的功能/数据包

- 一些预设乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲有所不同。
- 本设备能够使用各种类型/格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在播放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。
- 本产品中使用的位图字体由Ricoh Co.,Ltd提供，这些字体所有权归属该公司。
- 本产品适用于一般家庭用途。

## ■ 关于本说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于音乐上旋律、节奏、曲目等的专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以英文形式予以记载。如您需要该内容中文翻译的，烦请随时与本公司【热线：400-051-7700】联系，本公司将及时为您提供。
- 本说明书中所示的插图和LCD画面仅供参考。

## ■ 调音

- 与原声钢琴不同，本乐器无需专业人员进行调音（所以可自行调节音高以配合其他乐器）。因此数码乐器的音高始终保持精准。

## ■ 关于废弃处置

- 处理本产品时，请联系当地相关部门。

感谢您购买Yamaha数码钢琴！

本乐器为您提供了高品质的声音和表现力控制，提升演奏乐趣。为充分发挥乐器的性能潜力和特性，请仔细阅读本使用说明书，并将其保存在安全的地方，以便今后参考。

## 关于说明书

本乐器配有以下说明书。

### 随乐器提供

#### ● P-525使用说明书

说明如何使用本乐器。

#### 需要注意的通用内容

 <b>警告</b>	重要信息，旨在避免触电、短路、损坏、火灾或其他危险可能造成的严重伤害甚至死亡。
 <b>注意</b>	重要信息，旨在避免您或其他人的身体受到伤害，或者本乐器或您的其他财产受损。
<b>须知</b>	重要信息，旨在避免本产品失灵或损坏、数据受损或其他财产受到损坏。
<b>注</b>	实用信息和提示。
	表示操作程序或说明在下一页继续。

### 可在网站上查阅

#### ● Smart Pianist User Guide（Smart Pianist用户指南）

说明如何通过专用的Smart Pianist应用程序设置并使用智能设备（第81页）来控制本乐器。

#### ● Smart Device Connection Manual（智能设备连接说明书）

说明如何将本乐器连接到智能设备，如智能手机、平板电脑等。

#### ● Data List（数据列表）

包含XG音色和XG打击乐器组列表及MIDI相关信息。

如要获取这些说明书，请访问下方的Yamaha网站：

#### Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

选择您所在的国家/地区，然后点击“Manual Library”（说明书库），输入型号名称等信息即可搜索所需文件。

\* 有关MIDI的概要介绍以及如何高效使用，请在上述网站上搜索“MIDI Basics”（MIDI基础知识）（仅提供英语、德语、法语和西班牙语版本）。



# 包含附件

---

- 使用说明书（本书） × 1
- 保证书 × 1
- Online Member Product Registration（在线会员产品注册） × 1
- 脚踏板×1
- 电源线、AC电源适配器×1
- 谱架×1



### 须知

从乐器上取下谱架后，请勿长时间置于乐器上。否则可能导致颜色转移或胶水附着。

# 可兼容格式

---



## GM System Level 2

“GM（通用MIDI）”是最常用音色分配格式之一。GM System Level 2是一种标准规范，增强了原有“GM”，改善了乐曲数据的兼容性。提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数并集成了效果处理能力。



## XG

XG是由Yamaha提出的对GM System Level 1格式的增强版本，该格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的良好兼容性。



## GS

GS规格是由Roland公司开发的。与Yamaha XG类似，GS规格是对GM规格的增强，提供了更多的音色和鼓组音色及变化，还有更具表现力的音色和效果控制。

# 目录

注意事项	3
须知	5
信息	5
关于说明书	6
包含附件	7
可兼容格式	7
特性	9
面板控制器和端口	10
设置	12
电源要求	12
打开或关闭电源开关	12
设置音量— [VOLUME]	13
使用耳机	14
使用踏板	15
画面的基本操作	18
弹奏各种乐器的声音（音色）	20
选择音色	20
试听音色示范曲	22
自定义钢琴音色的声音和力度响应 （Piano Room（钢琴工坊））	23
增强和自定义声音	26
同时弹奏两种音色（双音色）	29
分割键盘范围并弹奏两种不同的音色 （分割音色模式）	30
同时使用双音色和分割音色	31
双人演奏	32
以半音为单位调整音高（Transpose）	34
微调音高（Master Tune）	35
改变力度灵敏度（Touch）	36
加强整体声音（Sound Boost）	37
调节声音（Master EQ）	38
锁定前面板	40
使用节拍器	41
在节奏播放时弹奏键盘	43
播放和练习乐曲	44
播放乐曲	45
弹奏单手声部——声部取消功能 （MIDI乐曲）	48
反复播放一首乐曲	49
调节音量平衡	52
实用的播放功能	53
录制您的演奏	54
录制方法	54
快速MIDI录音	55
MIDI录音—独立音轨	57
MIDI录音到USB闪存	59

音频录音到USB闪存	61
其他录制技巧	62
处理乐曲文件	66
乐曲类型与文件操作的限制	66
基本乐曲文件操作	67
删除文件—Delete	68
拷贝文件—Copy	68
移动文件—Move	69
在播放过程中将MIDI乐曲转换为音 频乐曲—MIDI to Audio	70
重命名文件—Rename	71
保存和调用所需设置（Registration Memory）	72
将设置保存到注册记忆库	72
调用已注册的设置	73
连接其他设备	74
接口	74
连接USB设备（[  ]（USB TO DEVICE） 端口）	75
连接音频播放器（[AUX IN]插孔）	76
通过外接扬声器系统播放（AUX OUT [L/L+R]/[R]插孔）	76
连接到计算机或智能设备	77
发送/接收音频数据（USB音频接口功能）	78
通过本乐器聆听来自智能设备的音频数据 （蓝牙音频功能）	79
通过连接智能设备使用智能设备应用程序	81
连接外接MIDI设备（MIDI端口）	89
备份和初始化	90
表演现场	92
详细设置（菜单画面）	94
菜单画面中的常见操作	94
Voice（音色）菜单	95
Song（乐曲）菜单	98
Metronome/Rhythm（节拍器/节奏）菜单	101
Recording（录音）菜单	102
System（系统）菜单	103
附录	110
预置音色列表	110
乐曲列表	112
节奏列表	112
信息列表	113
故障排除	115
规格	117
索引	119

\*有关是否配有蓝牙功能的信息，请参见第80页。

# 特性



## 真正的便携式数码钢琴，适用范围广泛

P-525数码钢琴十分便携——可用于在卧室练习，更可在聚会中参与您的演奏！与另售的键盘支架（L-515）和踏板单元（LP-1）一起使用时，您可以像普通钢琴一样使用它。将其与便携式踏板单元（FC35）配合使用时，您还可以获得逼真的现场表演效果。



## Yamaha CFX和Bösendorfer Imperial钢琴采样

P-525具有以Yamaha CFX旗舰音乐会三角钢琴和著名的维也纳Bösendorfer\*三角钢琴的样本创造的华丽钢琴音色。这些采样的钢琴音色，将世界顶级的音乐会三角钢琴音色带到您的面前。

\* 贝森朵夫（Bösendorfer）公司是Yamaha的子公司。



## Grand Expression Modeling和虚拟共振建模（VRM）——两个强大的，富于表现力的三角钢琴般的功能（第24页）

“Grand Expression Modeling”技术可重现改变按下琴键到释放琴键的力度所产生的声音的细微变化。本乐器内置的VRM技术可重现琴弦和音板之间复杂的相互作用关系，让本乐器的音色更接近真正的原声钢琴。这两种技术可实现多种弹奏表现力。



## 采用实木琴键的GrandTouch-S™键盘可提供原声钢琴的手感

P-525的白色琴键由优选木材制成并配以高品质合成象牙，黑色琴键则由合成乌木制成。这款键盘具有广泛的动态范围，可忠实响应每个细微的力度变化，让弹奏者用指尖弹出从细腻到粗犷的音色。



## 动态节奏音轨（第43页）

P-525配有40种节奏模式组（鼓和贝司伴奏），适合钢琴上常规演奏的多种类型音乐，进一步扩展乐器的演奏潜能。弹奏您喜爱的节奏模式即可自动触发和控制鼓和贝司伴奏，让您获得与伴奏乐队一同演奏的感觉。



## 便捷的舞台表演功能（第92页）

P-525还具有适合在舞台上或现场表演的以下实用功能。

### • 声音增强（第37页）

有助于在与其他乐器一起演奏或在嘈杂的环境中演奏时使您弹奏的声音凸显出来。

### • 面板锁定（第40页）

您可以暂时禁用前面板按钮，以防止演奏时误操作。

### • 注册记忆（第72页）

您可以将常用的设置保存（注册）到前面板上的按钮，需要执行时立即调用相应设置即可。



## 与智能设备全面兼容

将P-525与智能手机或平板电脑等智能设备连接，可以获得更棒的音乐享受和演奏控制。

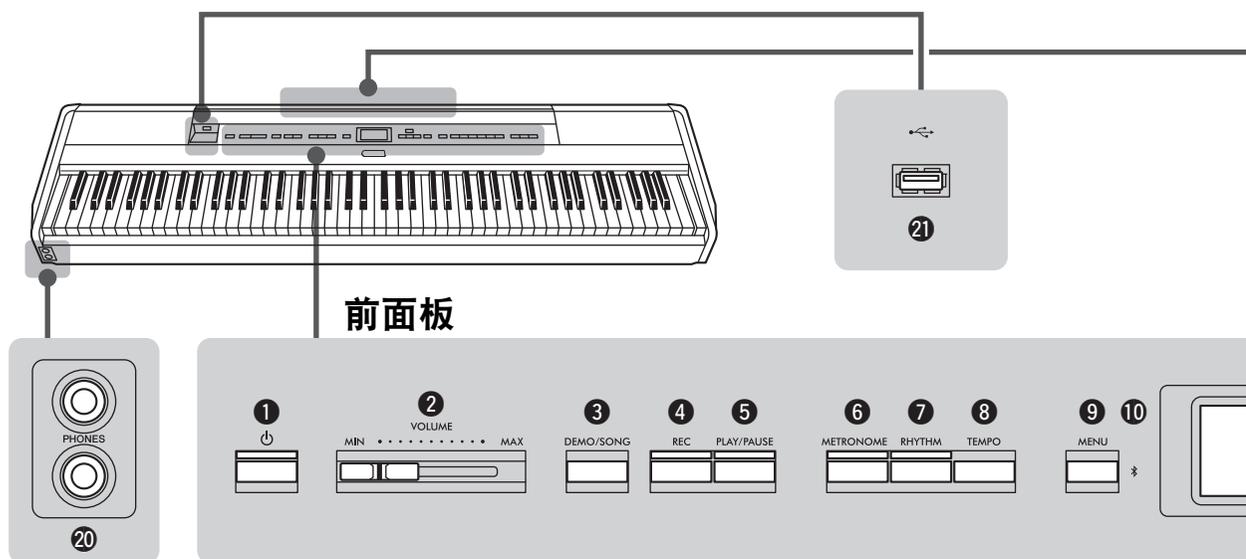
### • 强大且方便的智能设备应用程序（第81页）

P-525兼容两款非常方便的应用程序：Smart Pianist和Rec'n Share。您可以使用Smart Pianist在智能设备上操作本乐器，甚至显示乐谱，使用Rec'n Share拍摄、录制和编辑您的演奏。

### • 蓝牙音频功能可播放智能设备上的音频（第79页）

您可以将P-525用作音频设备，聆听配备蓝牙的设备（如智能设备）上的音乐，甚至可以用您最喜欢的音乐进行表演。

# 面板控制器和端口



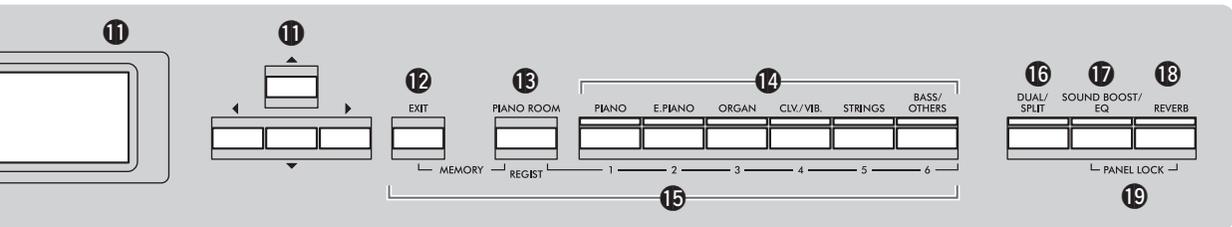
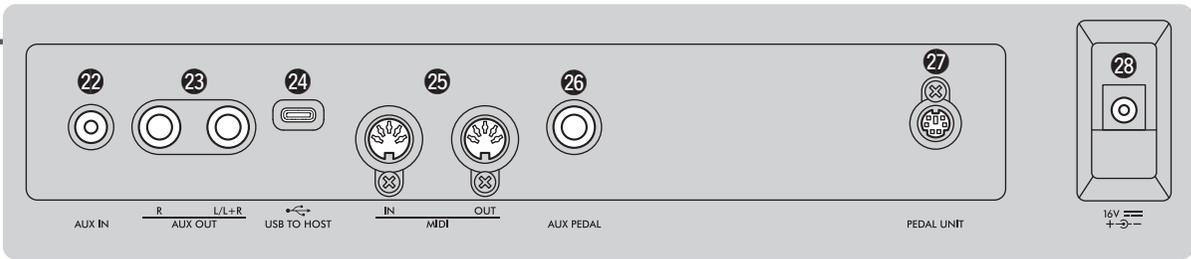
## 前面板

- ❶ [⏻] (待机/打开) 开关 ..... 第12页  
用于打开电源或设置为待机状态。
- ❷ [VOLUME] 滑杆 ..... 第13页  
用于调节总体音量。
- ❸ [DEMO/SONG] 按钮 ..... 第22页、第44页  
调出乐曲列表文件夹以选择要播放的乐曲等。
- ❹ [REC] 按钮 ..... 第54页  
用于对您的键盘演奏进行录音。
- ❺ [PLAY/PAUSE] 按钮 ..... 第45页  
用于交替地播放和暂停预置乐曲或录音材料。
- ❻ [METRONOME] 按钮 ..... 第41页  
用于使用节拍器功能。
- ❼ [RHYTHM] 按钮 ..... 第43页  
用于使用节奏功能。
- ❽ [TEMPO] 按钮 ..... 第41页  
用于设置速度。
- ❾ [MENU] 按钮 ..... 第94页  
按此按钮可在“Voice”、“Song”、“Metronome/Rhythm”、“Recording”和“System”菜单之间切换，在这些菜单中，您可针对相关功能进行详细设置。
- ❿ \* (蓝牙) ..... 第79页、第82页  
您可以通过蓝牙功能聆听智能手机上的音频数据或者使用智能设备应用程序“Smart Pianist”。

**蓝牙功能**  
因销售产品的国家/地区而异，本乐器可能没有蓝牙功能。如果控制面板上显示或印有蓝牙标志，表示本品配有蓝牙功能。

- ⓫ [▲]/[▼]/[◀]/[▶] 按钮，画面 ..... 第18页  
用于使用对应于画面指示的按钮选择项目或者设定值。
- ⓬ [EXIT] 按钮  
按此按钮退出当前画面，或者返回音色或乐曲画面。
- ⓭ [PIANO ROOM] 按钮 ..... 第23页  
调出Piano Room（钢琴工坊）画面，在此可选择最佳钢琴声音并调节力度感响应。
- ⓮ 音色按钮 ..... 第20页  
用于选择音色（键盘声音）。
- ⓯ 与注册记忆相关的按钮 ..... 第72页  
用于注册和调用设置。

## 后面板



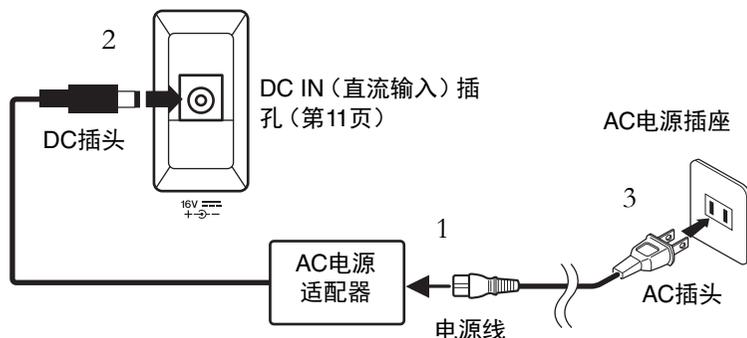
## 后面板

- 16 [DUAL/SPLIT]按钮 ..... 第29页、第30页、第31页  
用于同时弹奏两种音色或者在键盘上的左手和右手部分弹奏不同的音色。
- 17 [SOUND BOOST/EQ]按钮 ..... 第37页、第38页  
调出声音增强或主EQ画面。用于提高音量并增强演奏效果（声音增强），或调整声音的音调（主EQ）。
- 18 [REVERB]按钮 ..... 第26页  
调出混响画面，以增加或改变声音的混响效果。
- 19 [PANEL LOCK]按钮 ..... 第40页  
用于暂时禁用前面板按钮，以免弹奏时误操作。
- 20 [PHONES]插孔 ..... 第14页  
用于连接耳机。
- 21 [ ] (USB TO DEVICE) 端口 ..... 第74、75页  
用于连接USB闪存或通过USB无线LAN适配器连接智能手机等智能设备。
- 22 [AUX IN]插孔 ..... 第74页、第76页  
用于连接音频播放器，如便携式音频播放器。
- 23 AUX OUT [R]/[L/L+R]插孔 ..... 第74页、第76页  
用于连接到外接有源音箱等。
- 24 [USB TO HOST]端口 ..... 第74页、第77页  
用于连接计算机或智能设备，如智能手机或平板电脑。
- 25 MIDI [IN] [OUT]端口 ..... 第74页、第89页  
用于连接外接MIDI设备，如合成器或音序器。
- 26 [AUX PEDAL]插孔 ..... 第15页、第74页  
用于连接脚踏板（随附）或脚踏板开关（另售）。
- 27 [PEDAL UNIT]端口 ..... 第15页  
连接另售的踏板单元。
- 28 DC IN（直流输入）插孔 ..... 第12页  
用于连接随附或指定的AC电源适配器。

# 设置

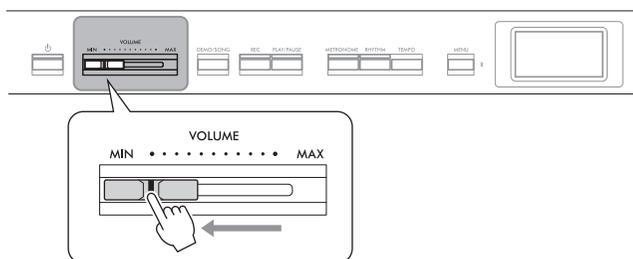
## 电源要求

请按照图中所示顺序连接AC电源适配器和电源线。



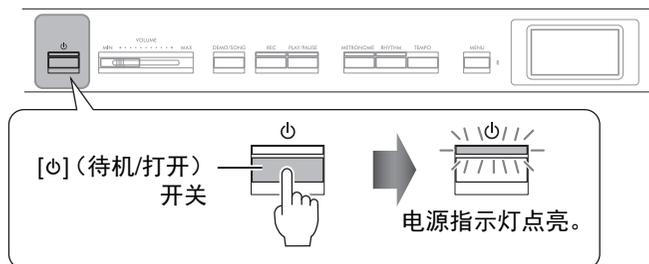
## 打开或关闭电源开关

1. 将[VOLUME]滑杆的音量调低。



2. 按下[⏻] (待机/打开) 开关接通电源。

[⏻] (待机/打开) 开关亮起, 并且前面板中央的显示屏上显示音色画面。



3. 按住[⏻] (待机/打开) 开关1秒钟以断开电源。

显示屏和[⏻] (待机/打开) 按钮指示灯均熄灭。

### ⚠ 警告

- 只可使用本乐器附带的AC电源线。如果随琴提供的电源线丢失或损坏需更换, 请联系 Yamaha 代理商。如果更换了不正确的电源线, 可能会造成火灾和触电危险!
- 安装本产品时, 请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障, 请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。

### 注

断开电源线/AC电源适配器时, 先关闭电源, 然后按照相反顺序进行操作。

### 须知

仅按下[⏻] (待机/打开) 开关接通电源。任何其他操作, 如按下琴键、按钮或踩下踏板可能会导致乐器故障。

### ⚠ 警告

即使乐器的电源已经关闭, 也会有极少量的电流通向乐器。预计长时间不使用本乐器或雷暴期间, 请务必从壁式交流插座上拔下交流电源插头。

### 须知

录音或编辑时关闭电源, 可能导致数据丢失。在这种情况下如要强行退出, 请按住[⏻] (待机/打开) 开关3秒钟以上。请注意, 强制退出操作可能会导致蓝牙音频功能的配对信息丢失。

## 自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本乐器配有自动关机功能，设备处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前需要消耗的时间量默认约为15分钟，但可以根据下列说明更改设置（第106页）。

### 禁用自动关机功能（简单方法）

按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。这时会出现提示信息“Auto power off disabled”，自动关机功能即被禁用。

最低音键

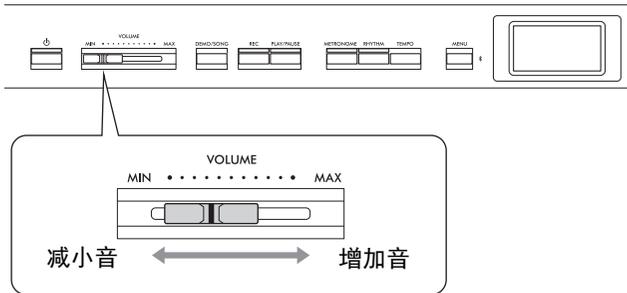


### 须知

- 如果电源自动关闭，任何未保存的数据都将丢失。关闭电源前，请确认已保存数据。
- 根据乐器状态的不同，即使指定的计时消耗时间已经过去，电源也可能无法自动关闭。不使用乐器时请始终手动关闭电源。

## 设置音量— [VOLUME]

如要调节音量，请使用[VOLUME]滑杆。在调节音量时，弹奏键盘使其实际发出声音。



调节[VOLUME]滑杆也会影响[PHONES]插孔（第14页）的输出电平和AUX OUT插孔（第76页）的输出电平。

## 智能声学控制（IAC）

IAC是一种能够根据乐器的总体音量自动调节和控制音质的功能。IAC控制功能仅对乐器扬声器或耳机的声音输出有效。即使音量较低时，您也能清楚地听到低音和高音。特别是在使用耳机时，可以在不过度提高整体音量的情况下减轻耳朵的负担。

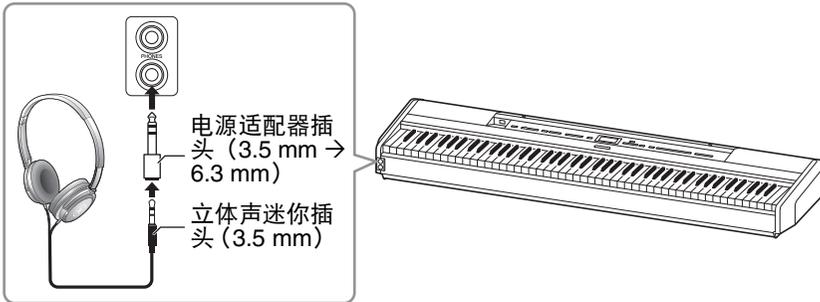
您可以开启IAC设置并设置其深度。有关详细说明，请参见第105页上的“IAC”和“IAC depth”。此功能的默认设置为“On”。

### ⚠ 注意

请勿在高音量的状态下长期使用本乐器，否则您的听力将受损。

## 使用耳机

您可以将两副耳机连接到[PHONES]插孔。如果您只使用一副耳机，请将其插入其中一个插孔。



### ⚠ 注意

请勿长时间以高音量使用耳机。否则可能会造成听力损伤。

## 再现自然的声音距离感—头模双耳采样和立体声优化器

本乐器采用两种先进技术，即使在使用耳机聆听时也可享受极其逼真的自然声音。

### 头模双耳采样（仅“CFX Grand”音色）

头模双耳采样是使用设置在演奏者耳朵位置处的两个特殊麦克风并记录来自钢琴的声音的一种方法。通过耳机聆听该效果的声音，给人以沉浸于声音的印象，仿佛这声音来自于钢琴。选择“CFX Grand”（第110页）时，连接耳机会自动启用头模双耳采样声音。

### 立体声优化器（钢琴组中非“CFX Grand”音色）

立体声优化器是一种类似于头模双耳采样声音的再现自然声音距离的效果，即使使用耳机。选择钢琴组中除“CFX Grand”之外的任何其他音色时，连接耳机会自动启用立体声优化器。

### 采样

根据从键盘接收到的信息录制原声乐器声音并将声音存储到要播放音源的技术。

### 注

钢琴组中的音色包含于预置音色列表的“Piano”类别（第110页）。有关选择音色的详细说明，请参见第20页。

### 注

连接外接有源扬声器系统之前，请务必阅读“连接其他设备”（第74页）。

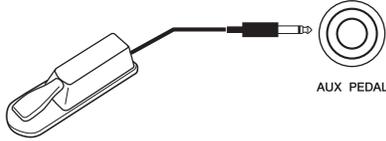
此功能默认处于开启状态。请注意，当“Speaker”设置（第106页）处于“On”状态时，此功能始终处于禁用状态。这些音色专为耳机而优化，因此，建议您在以下情况下将此功能设置为“Off”。

- 使用外接有源扬声器系统播放本乐器的钢琴声音，同时通过连接的耳机监听本乐器的声音输出。
- 在使用耳机的同时录制音频（第61页），然后通过本乐器的扬声器播放录制的音频乐曲。（请务必在录制音频之前关闭这些功能。）

有关如何开启或关闭此功能的详细说明，请参见第105页上的“Binaural”。

## 使用踏板

### 使用脚踏板



您可以将随附的FC3A脚踏板连接到[AUX PEDAL]插孔，开启/关闭各种选定的功能。还可以将FC4A或FC5脚踏板开关连接到该插孔。如要选择该功能，请使用“System”菜单画面上的“Aux Assign”（第104页）。

#### 注

连接或断开踏板单元时，请务必关闭电源开关。

#### 半踏功能

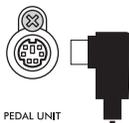
连接FC3A脚踏板（随附）或LP-1或FC-35踏板单元（另售）（见下文）时，可以使用此功能，还可根据踏板踩下的距离改变延音长度。踏板踩得越深，声音延得越长。您可以指定必须踩下连接到[AUX PEDAL]插孔的脚踏板或踏板单元的制音踏板（半踏板踏点）的位置。为此，请反复按下[MENU]按钮调出“System”菜单画面：“Pedal” → “Half Pedal Point”（第104页）。

### 使用踏板单元（另售）

[PEDAL UNIT]插孔用于连接LP-1或FC35踏板单元（另售）。连接LP-1踏板单元时，还需要确保将该单元安装到琴架（L-515）（另售）上。连接FC35踏板单元后，没必要使用键盘支架。

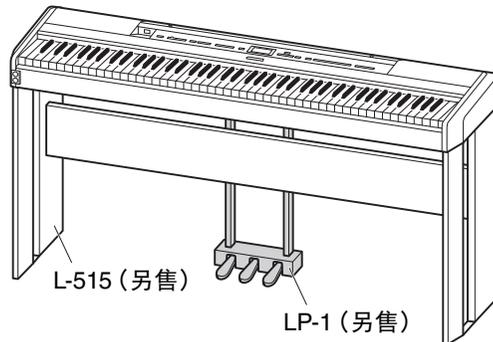
#### 注

在连接或断开踏板单元时，请务必关闭电源开关。



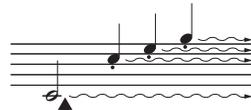
PEDAL UNIT

将踏板单元的接口安全插入，直到连接线插头的金属部分以图中所示的方向从视野中消失。否则，接口可能会损坏，且踏板可能无法正常工作。

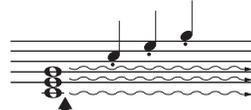


### 制音踏板（右踏板）

当您踩下制音踏板时，您弹奏的音符会有较长的延音。选定钢琴组的音色时，踩下制音踏板启用VRM（第24页）以精确重现三角钢琴音板和琴弦的独特共鸣。该踏板具有半踏板功能。



如果在此处踩下制音踏板，则放开踏板之前弹奏的音符会延长较长的时间。



如果一边弹奏音符一边踩下选择性延音踏板，则可以使音符延长到踏板被放开为止。

### 选择性延音踏板（中间踏板）

如果在键盘上弹奏音符或和弦，在按住音符的同时踩下选择性延音踏板，这些音符将一直延续到踏板释放为止。后面的所有音符不会延持。

### 柔音踏板（左踏板）

踩下柔音踏板可使此时弹奏的音符减小音量并稍稍改变音色。踩下柔音踏板不会影响已经弹奏的音符。踩下柔音踏板后，弹奏音符即可应用此效果。请注意，根据所选的音色（第20页），此踏板功能可能不会是柔音踏板功能。当选择“Jazz Organ”或“Rock Organ”时，此踏板可在慢速和快速之间切换旋转扬声器的速度（第96页上的“Rotary Speed”）。选择“Vibraphone”时，此踏板可打开和关闭颤音（第96页上的“VibeRotor”）。

## 将功能分配到踏板

您可以为连接到[AUX PEDAL]插孔的脚踏板或脚踏板开关或连接到[PEDAL UNIT]插孔的左踏板/中间踏板/右踏板分配不同的功能。

### 分配到脚踏板/脚踏板开关

反复按下[MENU]按钮调出“System”菜单，然后选择“Pedal” → “Aux Assign”进行分配。

### 分配到踏板单元的每个踏板

反复按下[MENU]按钮调出“Voice”菜单，然后选择“Pedal Assign”进行分配。

#### 注

钢琴组中的音色包含于预置音色列表的“Piano”类别（第110页）。有关选择音色的详细说明，请参见第20页。

#### 注

当您踩下延音（中）踏板时，释放音符后，可能会持续且不衰减地发出弦乐或风琴等音色的延音（非衰减）。

## 踏板功能列表

功能	说明	可用踏板 (○: 可分配; ×: 不可分配)			
		踏板单元			脚踏板或脚踏板开关
		左踏板	中间踏板	右踏板	
Sustain (Switch) (延音 (切换))	借助此功能, 即使您的手指从键盘上松开, 也可以通过踩下踏板保持弹奏的音符	○	○	○	○
Sustain (Continuous) (延音 (持续)) *	借助此功能, 您可以通过控制踩下踏板的幅度调整延音的时间长度	×	×	○***	○***
Sostenuto (选择性延音)	选择性延音 (第16页)	○	○***	○	○
Soft (柔音)	柔音 (第16页)	○	○	○	○
PitchBend Up (弯音向上) *	平滑地增加音高的功能	×	×	○	○
PitchBend Down (弯音向下) *	平滑地减小音高的功能	×	×	○	○
Rotary Speed (旋转速度) **	改变 Jazz Organ (爵士风琴) 或 Rock Organ (摇滚风琴) 旋转扬声器的旋转速度 (每次踩下踏板时在快速和慢速之间切换)	○	○	○	○
VibeRotor (颤音) **	打开/关闭颤音琴颤音 (每次踩下踏板时打开/关闭)	○	○	○	○

左踏板的默认功能因当前音色而异。

Jazz Organ (爵士风琴)、Rock Organ (摇滚风琴): Rotary Speed (旋转速度)、Vibraphone (颤音琴): VibeRotor (颤音)、除上述音色以外的其他音色: Soft (柔音)

\*: 如果您想将标有\*的功能指定到连接至[AUX PEDAL]插孔的踏板时, 应使用另售的脚踏板 (第15页)。

\*\* : 当选择Jazz Organ (爵士风琴) 音色、Rock Organ (摇滚风琴) 音色或Vibraphone (颤音琴) 音色时, 标有\*\*的功能会自动分配到左踏板。

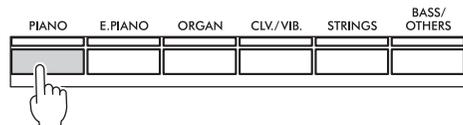
\*\*\*: 带有\*\*\*标记的功能为连接脚踏板/脚踏板开关/踏板单元时的默认功能。

# 画面的基本操作

除前面板按钮外，本乐器还可通过画面菜单进行详细控制——从丰富的音色和乐曲中选择，更改乐器的详细设置等，提高弹奏乐器的趣味性和演奏性。

## 音色画面（第20页）

1. 按下[VOICE]按钮调出音色画面。



2. 使用[◀]/[▶]按钮以选择上一个或下一个音色。同时按下[◀]/[▶]按钮以选择音色组中的第一个音色。



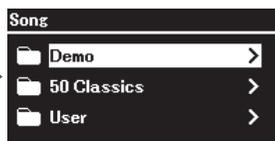
指示音色组的当前位置。

## 乐曲画面（第44页）

1. 按下[DEMO/SONG]按钮调出乐曲类别列表。



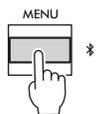
2. 使用[▲]/[▼]按钮以选择乐曲类别。



按下[▶]以选择乐曲类别。  
按下[◀]返回。

## 详细设置（菜单）画面（第94页）

1. 反复按下[MENU]按钮以选择所需菜单。



2. 使用[▲]/[▼]按钮选择当前菜单的参数。



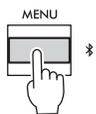
菜单名称

请注意，根据所选参数，层级深度有所不同。

菜单图标

您也可以通过下列步骤选择所需菜单：

1. 按下[MENU]按钮一次调出详细设置画面。



2. 按下[◀]按钮，高亮菜单图标，然后使用[▲]/[▼]按钮选择所需菜单。



**音色画面：** 用于选择音色（弹奏键盘时的声音）。  
**乐曲画面：** 用于选择在本乐器上播放的乐曲。  
**详细设置画面：** 用于设置键盘演奏的详情，如音色、乐曲播放等（第94页）。

**注**  
 根据乐器的颜色，画面背景为白色，字符及其他标记为黑色。

### 3. 使用[▲]/[▼]按钮选择乐曲。



按下[▶]选择乐曲。  
 按下[▲]返回。

当此处出现滚动条时，  
 可以垂直滚动画面。

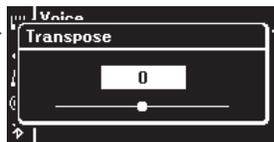
### 4. 按下[PLAY/PAUSE]按钮以播放乐曲。 使用[◀]或[▶]按钮以选择上一个或下一个小节。



#### 在滑杆弹出式窗口调整值

### 3. 使用[◀]/[▶]按钮调整值， 按下[EXIT]按钮关闭弹出式窗口。 如要恢复默认值，请同时按下[◀]和[▶]按钮。

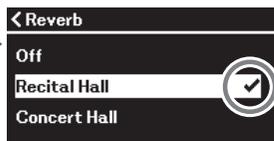
按下[▶]查看详细设置。  
 按下[EXIT]返回至前一画面。



按下[▶]查看详细设置。  
 按下[◀]返回。

#### 从列表选择一个值

### 3. 使用[▲]/[▼]按钮或[▶]按钮以选择设置。 按下[◀]按钮以返回至前一画面。



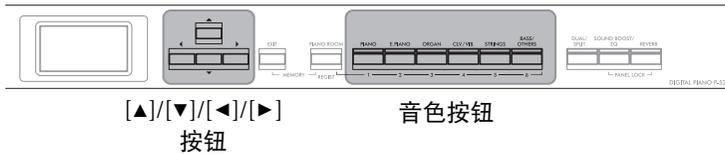
所选项目的右侧显示  
 一个勾选标记。

# 弹奏各种乐器的声音（音色）

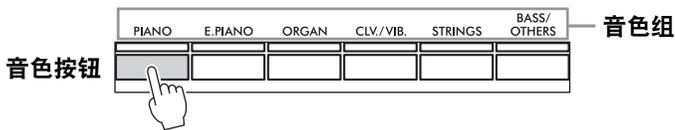
您可以选择并演奏其他乐器的声音（音色），如钢琴、风琴或拨弦乐器。

## 选择音色

乐器的音色便利地分为不同乐器类型的组。选择所需音色并弹奏钢琴。也可以从XG音色选择一种音色。相关介绍，请参见第21页。



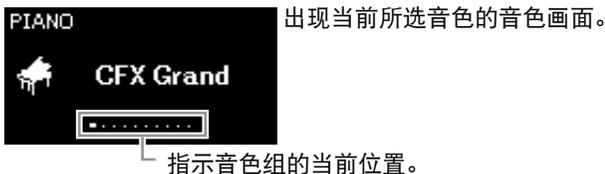
### 1. 按下任一音色按钮即可选择所需的音色组。



### 2. 使用[◀]或[▶]按钮选择所需音色。

同时按下[◀]和[▶]按钮以选择音色组中的第一个音色。

音色画面



### 3. 弹奏键盘。

**注**  
如要聆听并了解音色的特性，请试听每种音色的示范曲（第22页）或参见第110页上的“预置音色列表”。

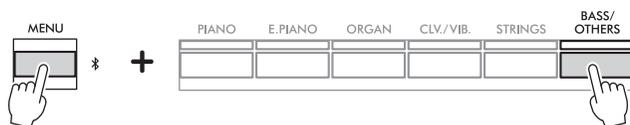
**注**  
有关音色的信息，请参见第110页上的“预置音色列表”。

**注**  
可指定力度灵敏度（声音如何根据您的按键方式作出反应）。详情请参见第36页。

## 选择XG音色

XG音色用于演奏XG（第7页）格式兼容的乐曲数据。  
调出音色画面后，请按照以下说明从XG音色中选择一个音色。

### 1. 按两次[BASS/OTHERS]按钮可调出XG音色组列表画面。



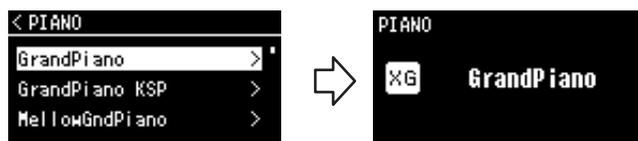
### 2. 使用[▲]/[▼]按钮选择XG音色组，然后按下[▶]按钮。

#### XG音色组列表画面



当此处出现滚动条时，可以垂直滚动画面。

### 3. 使用[▲]/[▼]按钮选择所需XG音色，然后按下[▶]按钮。



如要从XG音色名称画面返回XG音色列表画面，请按[▲]按钮。  
如要从XG音色列表画面返回XG音色组列表画面（步骤2），请按[◀]按钮。

\*有关XG音色的详细信息，请参见网站（见第6页）上数据列表中的“XG音色列表”。

## 试听音色示范曲

对于每个音色组，本乐器包括多个示范录音，可以展示相应音色的特点。有关具有可以播放的示范音色的信息，请参见第110页上的预置音色列表。



### 1. 按下[SONG/DEMO]按钮调出乐曲列表画面。



### 2. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Demo”，然后按下[▶]按钮调出下一画面。

### 3. 使用[▲]/[▼]按钮选择所需音色示范曲，然后按下[▶]按钮调出“Demo”画面。

当前所选的音色示范曲名称显示在画面上。



### 4. 按下[PLAY/PAUSE]按钮开始播放。

### 5. 再按一次[PLAY/PAUSE]按钮停止播放。

当钢琴示范曲播放完毕时，钢琴示范曲自动停止。

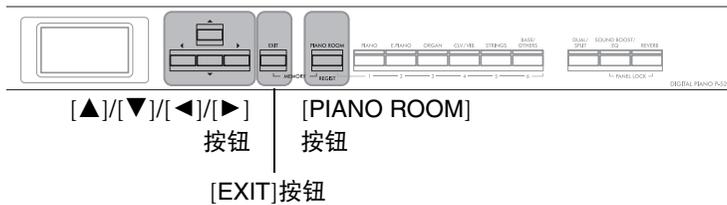
#### 选择其他示范曲

按下[▲]按钮返回乐曲列表画面，然后重复本部分的步骤3和步骤4。该操作在播放过程中也可执行。

**注**  
音色示范曲播放期间不能使用录音操作。

## 自定义钢琴音色的声音和力度响应（Piano Room（钢琴工坊））

Piano Room（钢琴工坊）功能是一种简单、方便同时能让用户享受到真实钢琴音色的功能。无论使用哪种音色或其他设置，只需一键，即可立即调出钢琴演奏的最佳设置。尝试通过调节各种参数（如琴盖位置、琴弦共鸣、制音踏板共鸣、力度感响应等）等创建自定义钢琴音色。



1. 按下[PIANO ROOM]按钮调出Piano Room（钢琴工坊）画面。



2. 按下[▲]/[▼]按钮以选择项目（第24页）。
3. 按下[◀]/[▶]按钮以更改设置（第24页）。
4. 按下[EXIT]按钮以退出Piano Room（钢琴工坊）画面。

### 注

钢琴组中的音色包含于预置音色列表的“Piano”类别（第110页）。有关选择音色的详细说明，请参见第20页。

### 注

- 如果已选择钢琴组的其他音色，按下[PIANO ROOM]按钮更改音色为“CFX Grand”。
- 按下[PIANO ROOM]按钮禁用双音色/分割音色/双人演奏功能。

## 可在Piano Room（钢琴工坊）中设置的参数

项目	图标	描述	默认设置	设置范围	
Lid Position (琴盖位置)		根据（虚拟）三角钢琴盖打开的高度重现声音的差异。	Full（全开）	Full（全开）、Half（半开）、Close（关闭）	
Brightness (亮度)		调节声音亮度。	因不同音色而异。	0 - 10	
Touch (力度)		决定声音如何响应您的演奏力量。应根据正在弹奏的特定音色或者正在演奏的特定乐曲调节此设置。	Medium（中等）	Soft2（柔和2）、Soft1（柔和1）、Medium（中等）、Hard1（强力1）、Hard2（强力2）、Fixed（固定）	
Reverb (混响)		决定应用于整个声音，包括键盘演奏、乐曲播放和外接MIDI设备的MIDI数据输入的混响类型。	因不同音色而异。	请参见混响类型列表（第26页）	
Reverb Depth (混响深度)		调节混响深度。当“Reverb”设为“off”或数值为“0”时，无效果。	因不同音色而异。	0 - 40	
Master Tune (主调音)		微调整个乐器的音高。当您将本乐器与其他乐器或CD音乐一起演奏时，该功能特别有用。	A3 = 440.0 Hz	A3 = 414.8 Hz - 466.8 Hz（约以0.2 Hz为单位）	
VRM		打开/关闭VRM效果。有关VRM功能的详细信息，请参见第25页。 <b>试听VRM示范曲</b> 打开此画面后按下[PLAY/PAUSE]按钮即可播放VRM示范曲。您可以在开启或关闭音效（开启或关闭VRM）的情况下试听示范曲。 	On（打开）	On（打开）、Off（关闭）	
Damper Resonance (制音共鸣)		决定踩下制音踏板时应用于琴弦共鸣效果的深度。	5	0 - 10	
Damper Noise (制音器噪音)			将VRM功能产生的制音器噪音设置为On/Off。有关制音器噪音的详细信息，请参见第25页。 可在将“Damper Resonance”设置为“0”时禁用该功能。	On（打开）	On（打开）、Off（关闭）
String Resonance (琴弦共鸣)		决定按下键盘上的音符时应用于琴弦共鸣效果的深度。	5	0 - 10	
Duplex Scale Resonance (双音阶共鸣)			在VRM中调节双音阶共鸣效果的共振。有关双音阶的详细说明，请参见第25页。	5	0 - 10
Body Resonance (琴体共鸣)		在VRM中调节钢琴自身的共鸣（音板、侧面、框架等）。	5	0 - 10	

项目	图标	描述	默认设置	设置范围
Grand Expression		<p>选择“Grand Expression Modeling”效果的类型，以模拟真正钢琴的物理声音转换。将该功能设置为“Dynamic”后，您可以通过改变弹奏或按键力度来控制演奏和声音中极其细微的差别。设置为“Static”时，细微差别通常是固定的。有关Grand Expression Modeling的详细说明，请参见以下内容。</p> <p><b>注</b> Grand Expression Modeling仅适用于“CFX Grand”和“Bösendorfer”音色。</p> <p><b>试听示范曲</b> 打开此画面后按下[PLAY/PAUSE]按钮即可在此功能下播放示范曲。您可以在“Dynamic”或“Static”下试听示范曲。</p> 	Dynamic (动态)	Dynamic (动态)、Static (静态)
Half Pedal Point (半踏板踏点)		<p>在“Sustain (Continuous)”的效果开始应用之前，指定必须踩下踏板的点。此设置仅适用于分配到连接[PEDAL UNIT]插孔的右踏板或连接到[AUX PEDAL]插孔的脚踏板/脚踏板开关的“Sustain (Continuous)”效果（第17页）。</p>	0	-2（最浅踩下位置时有效）-0 - +4（最深踩下位置时有效）

**注**

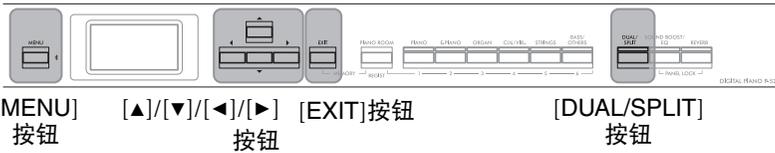
- 如果您想在关闭电源开关后保留Piano Room设置，请将“Backup”设置中的“Voice”和“Other”设置为“On”。详情，请参见第90页。
- 您还可以在“Voice”菜单（第95页）或“System”菜单（第103页）中设置上表中的项目。在“Piano Room”画面中更改这些项目设置后，菜单画面中的设置也会随之变化。反之，在菜单画面中更改设置也会更改“Piano Room”画面中的设置。
- 若要恢复默认值，可以在显示设置值时同时按下[◀]和[▶]按钮。

## 术语表

术语	说明
Damper Noise (制音器噪音)	制音器噪音是指原声钢琴在制音踏板被踩下时发出的声音。制音器噪音的音调和音量会随着踩下制音踏板的速度而变化。从琴弦上松开制音器头后，缓慢踩下制音踏板会发出较为安静的声音。用力踩下制音踏板会将振动传递给琴弦，从而使声音更低沉、更响亮。
Duplex Scale (双音阶)	双音阶是钢琴的一种架弦方式，在上方八度的位置添加额外的、不会被音锤击中的琴弦用以提升音调。在原声钢琴中这些琴弦与其他琴弦共同发生振动，与弦外音形成共鸣，实现浑厚、明亮又多彩的音色。制音器不接触琴弦，因此释放琴键后琴体也可继续发声。
Grand Expression Modeling	在真正的原声钢琴上，按下及释放按键的力度的不同会导致声音发生细微的变化。例如，如果您将某个琴键按到底，琴键会碰到下方的键床，噪音会传递到琴弦上，使声音发生微小的变化。此外，当制音器低至琴弦以使声音静音时，音调会随着您松开琴键的速度而改变。Grand Expression Modeling技术可根据您的力度重现声音中的这些细微变化。您可以通过强烈的演奏来增加重音，或者通过轻柔的演奏来产生共鸣，从而使乐器发出富于表现力的声音。断奏时可以听到清脆的音调，缓慢释放琴键时还可以听到余音。
VRM (虚拟共振建模)	VRM（虚拟共振建模）功能通过复杂的物理建模来模拟在真正的钢琴上踩下制音踏板或按下及按住琴键时真实的琴弦共鸣音色。在真正的原声钢琴上，如果踩下制音踏板并弹奏一个琴键，不仅被槌击的弦会震动，还会造成其他琴弦和音板发生震动，每根弦都会影响其他部分，产生一种延伸并扩散的饱满辉煌的共鸣。本乐器内置的VRM（虚拟共振建模技术）技术可通过虚拟乐器（物理建模）如再现琴弦和音板共鸣之间复杂的相互作用关系，使音色更像真正的原声钢琴。瞬时共鸣是根据键盘或踏板的状态在瞬间产生的，因此您可以通过改变按键的时间以及踩踏板的时间和深度让声音富于表现力。

## 增强和自定义声音

应用以下效果可以实现更强烈和更丰富的表现力。

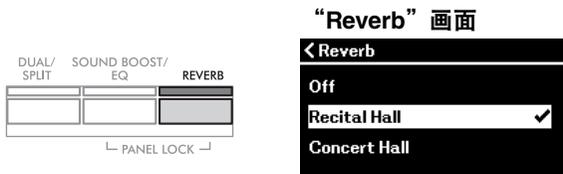


## 为声音添加混响（Reverb）

为声音添加混响后，您可以获得在音乐厅演奏的逼真感受。选择音色后，系统会自动选择最优的“Reverb”类型，不过，您也可以自行选择。此处所选的混响类型将应用于整体的声音，包括键盘演奏、乐曲播放以及从外接设备输入的MIDI数据。

### 1. 按下[REVERB]按钮调出“Reverb”画面。

您还可以在“Piano Room”画面的钢琴组中设置音色的混响类型（第24页）。



### 2. 使用[▲]/[▼]按钮选择混响类型。

#### 混响类型列表

混响类型	效果
Off（关闭）	无效果
Recital Hall （演奏厅）	模拟适合钢琴独奏的中型音乐厅内的清澈混响。
Concert Hall （音乐厅）	模拟适用于公开管弦乐演奏的大型音乐厅内的明亮混响。
Chamber （房间）	模拟适用于室内乐的小房间内的优雅混响。
Room（室内）	模拟较小表演空间（如房间或休息室）的柔和混响。
Cathedral （大教堂）	模拟高房顶石制大教堂内的庄严混响。
Club （俱乐部）	模拟爵士乐俱乐部或小酒吧内的生动回响。
Plate（板）	模拟录音工作室所使用混响装备的清晰回响。

您可以通过“Voice”菜单调节所选音色的混响深度：“Voice Edit” → “Reverb Depth”（第96页）。

### 3. 按下[EXIT]按钮以退出“Reverb”画面。

**默认设置：**视不同音色或音色组合而变化。

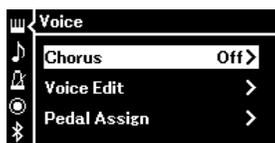
## 为声音添加合唱效果

“Chorus”可使声音增加温暖感和宽敞感。每当您选择一种音色时，本乐器都会自动选择理想的合唱效果类型，不过您也可以选择提供的任何合唱效果类型。此设置将应用于整体的声音，包括键盘演奏、乐曲播放以及从外接设备输入的MIDI数据。

### 1. 反复按下[MENU]按钮调出“Voice”菜单画面。



### 2. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Chorus”，然后按下[▶]按钮。



### 3. 使用[▲]/[▼]按钮选择合唱效果类型。

#### 合唱效果类型列表

合唱效果类型	效果
Off（关闭）	无效果
Chorus（合唱）	加入丰富、辽远的声音。
Celeste（钢片琴）	加入响亮、辽远的声音。
Flanger（镶边）	加入类似于喷气式飞机升降时声音的响亮效果。

您可以通过“Voice”菜单调节所选音色的合唱效果深度：  
“Voice Edit” → “Chorus Depth”（第96页）。

### 4. 按下[EXIT]按钮以退出“Chorus”画面。

**默认设置：**视不同音色或音色组合而变化。

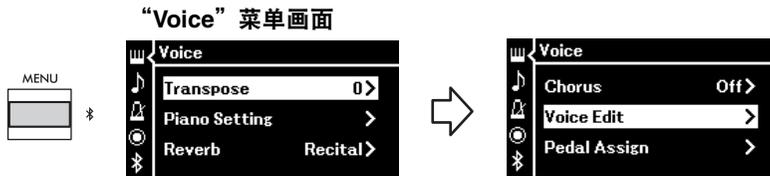
#### 注

当您想将叠奏效果应用于合唱效果类型默认设置为关闭的音色时，先将合唱效果类型设定为“Off”之外的设置，然后根据需要设定合唱效果深度值（大于“0”）。

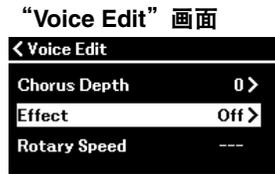
## 应用效果

本乐器具有各种类型的效果，可在键盘演奏的所选音色中加入回响或震音等增强效果。

1. 选择目标音色。
2. 反复按下[MENU]按钮以调出“Voice”菜单画面，然后使用[▲]/[▼]按钮以选择“Voice Edit”。



3. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Effect”，然后按下[▶]按钮。



4. 使用[▲]/[▼]按钮选择效果类型。

### 效果类型列表

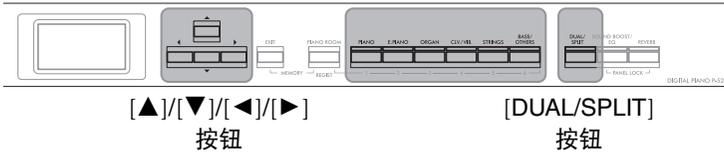
效果类型	效果
Off（关闭）	无效果。
DelayLCR（延迟LCR）	左侧、中央和右侧位置应用的延迟。
DelayLR（延迟LR）	左侧和右侧位置应用的延迟。
Echo（回响）	像回响一样的延迟。
CrossDelay（交叉延迟）	左侧和右侧延迟相互交替。
Symphonic（交响）	加入丰富、深沉的原声效果。
Rotary（旋转）	加入旋转扬声器的颤音效果。
Tremolo（震音）	音量快速变化。
VibeRotor（颤音）	颤音琴的颤音效果。
AutoPan（自动声像）	声音左右和前后移相。
Phaser（移相器）	相位周期性发生变化，增强声音效果。
AutoWah（自动哇音）	哇音滤波器的中心频率周期性发生变化。
Distortion（失真）	声音失真。

**默认设置：**  
视不同音色或音色组合而变化。

5. 按下[EXIT]按钮以退出“Effect”画面。

## 同时弹奏两种音色（双音色）

可以同时演奏两种音色。您可以同时叠加不同音色组的音色或者使用同一个音色组的音色，形成具有温暖感和层次丰富的音色。



1. 要进入双音色模式，按一次[DUAL/SPLIT]按钮。  
[DUAL/SPLIT]按钮亮起。



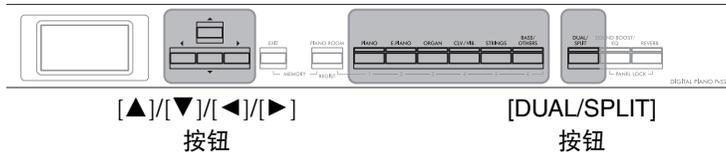
显示在上方的音色为音色1，在下方的为音色2。

2. 选择要叠加的音色。
  - 2-1. 使用[▲]/[▼]按钮在画面中高亮显示①（音色1）。
  - 2-2. 按下其中一个音色按钮以选择所需音色组，然后使用[◀]/[▶]按钮选择所需音色（第20页）。
  - 2-3. 使用[▲]/[▼]按钮高亮显示②（音色2），然后根据步骤2-2选择一个音色。
3. 弹奏键盘。
4. 如要退出双音色模式，请反复按下[DUAL/SPLIT]按钮，直到指示灯熄灭。

**注**  
您也可以同时按下两个音色按钮进入双音色模式。

## 分割键盘范围并弹奏两种不同的音色（分割音色模式）

分割音色模式使您可以在键盘上弹奏两种不同的音色——左手弹奏一种音色，右手弹奏另一种音色。



1. 要进入分割音色模式，按两次[DUAL/SPLIT]按钮。  
[DUAL/SPLIT]按钮亮起。



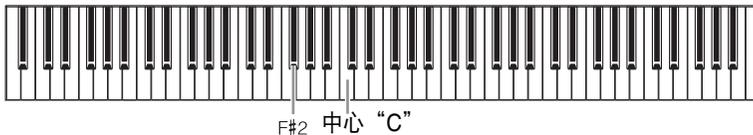
显示在上方的音色为音色R，在下方的为音色L。

2. 选择右手区域和左手区域的音色。  
右手区和左手区的边界被称为“分割点”。分割点（默认为F#2）包含在左手区内。
  - 2-1. 使用[▲]/[▼]按钮在画面中高亮显示[ ]（音色R）。
  - 2-2. 按下其中一个音色按钮以选择所需音色组，然后使用[◀]/[▶]按钮选择所需音色（第20页）。
  - 2-3. 使用[▲]/[▼]按钮高亮显示[ ]（音色L），然后根据步骤2-2选择一个音色。

3. 弹奏键盘。

### 改变分割点

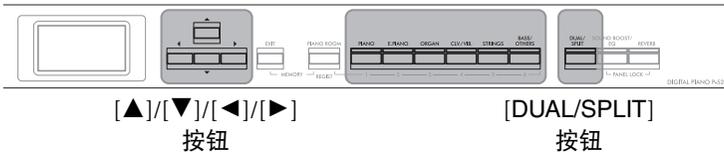
您可以将分割点从默认设置“F#2”更改为任何其他键。在分割音色模式下，按住[DUAL/SPLIT]按钮，然后按下您想指定为分割点的任何键位。



**注**  
您还可以通过“System”菜单画面设置分割点：反复按下[MENU]按钮调出“System”菜单画面 → “Keyboard” → “Split Point”（第104页）。

- 若要退出分割音色模式，请反复按下[DUAL/SPLIT]按钮，直到指示灯熄灭。

## 同时使用双音色和分割音色



- 要同时使用双音色和分割音色，按三次[DUAL/SPLIT]按钮。

[DUAL/SPLIT]按钮亮起。



显示在上方的音色是音色R1，中间的是音色R2，下方的是音色L。

- 选择要叠加的音色和左手区域的音色。
  - 使用[▲]/[▼]按钮在画面中高亮显示[R1]（音色R1）。
  - 按下其中一个音色按钮以选择所需音色组，然后使用[◀]/[▶]按钮选择所需音色（第20页）。
  - 使用[▲]/[▼]按钮高亮显示[R2]（音色R2）或[L]（音色L），然后根据步骤2-2选择一个音色。
- 弹奏键盘。
- 若要退出双音色和分割音色模式，请反复按下[DUAL/SPLIT]按钮，直到指示灯熄灭。

**注**  
左手范围内包含指定的分割点键位。

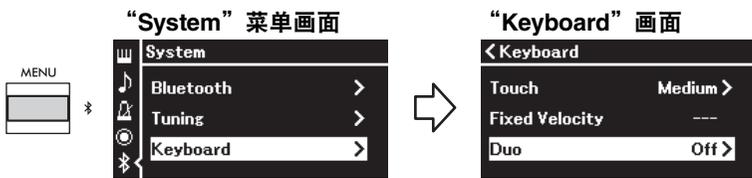
**注**  
有关分割点的设置信息，请参见第30页。

## 双人演奏

此功能可让两个不同的演奏者，一人在左一人在右地演奏本乐器。便于在相同的八度范围内练习二重奏。



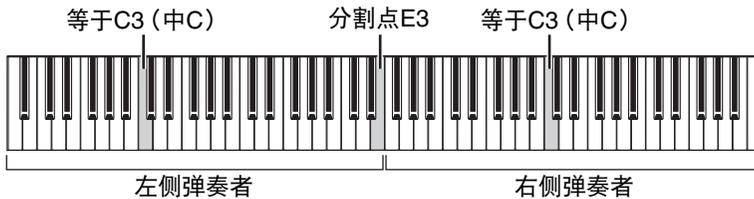
### 1. 反复按下[MENU]按钮调出“System”菜单画面，然后在每个画面中选择高亮的项目（如下图所示）。



- 1-1. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Keyboard”。
- 1-2. 按下[▶]按钮调出下一个画面。

- 1-3. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Duo”。
- 1-4. 按下[▶]按钮选择“On”。

键盘被分为两个区域，E3键作为分割点。



使用另售的踏板单元时，踏板功能变更如下。

右踏板	供右侧弹奏者使用的制音踏板
中间踏板	左侧和右侧弹奏者均可使用的制音踏板
左踏板	供左侧弹奏者使用的制音踏板

#### 注

- Duo处于开启状态时，Dual（第29页）、Split（第30页）及VRM（第24页）功能处于关闭状态。
- 将“Duo - Type”（第104页）设置为“Separated”时，“Reverb Depth”（第96页）将被设置为0，且“Binaural Sampling”功能（第14页）将被关闭。

#### 注

- 左手范围内包含指定的分割点键位。
- 可以更改分割点。有关设置分割点的详细信息，请参见第30页。

## 2. 按下[EXIT]按钮调出音色画面。

当双人演奏打开时，[Duo]指示显示在音色画面。  
按下其中一个音色按钮选择所需音色（第20页）。



## 3. 弹奏键盘。

默认情况下，左侧弹奏区的声音从左侧扬声器发出，右侧弹奏区的声音从右侧扬声器发出。

## 4. 按下[DUAL/SPLIT]按钮退出双人演奏模式。

### 注

左侧弹奏者和右侧弹奏者弹奏的声音都可以通过两个扬声器输出，声音自然且平衡。您可以在“System”菜单中对此进行设置：“Keyboard” → “Duo - Type”（第104页）。

## 以半音为单位调整音高（Transpose）

可以以半音为单位上调或下调整个键盘的音高，以便弹奏难度较高的调号，以及使键盘音高配合歌手或其他乐器的音域。例如，如果您将此参数设定为“5”，弹奏键位C会产生F音高。这样，就可以弹奏F大调乐曲，仿佛其在C大调一样。

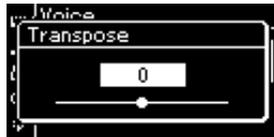


[MENU]按钮 [▲]/[▼]/[◀]/[▶] [EXIT]按钮

1. 反复按下[MENU]按钮调出“Voice”菜单画面。选择“Transpose”，然后按下[▶]按钮。



2. 使用[◀]/[▶]按钮设置移调量。  
如要将参数重置为默认设置，请同时按下[◀]和[▶]按钮。



3. 按下[EXIT]按钮退出“Transpose”画面。

**默认设置：** 0  
**设置范围：** -12（低八度） - 0（标准音高）  
- +12（高八度）

**注**  
该设置不会影响乐曲播放。如果您想对乐曲播放移调，请使用“Song”菜单中的移调参数（第98页）。

**注**  
键盘演奏数据将通过移调的音符编号进行传送，而从外接MIDI设备或计算机接收的MIDI音符编号不会受到移调设置的影响。

## 微调音高（Master Tune）

您可以微调整个乐器的音高。当您将本乐器与其他乐器或录制音乐一起演奏时，该功能特别有用。

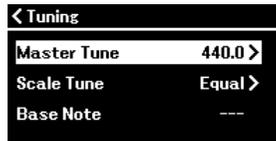


[MENU]按钮 [▲]/[▼]/[◀]/[▶] [EXIT]按钮  
按钮 按钮

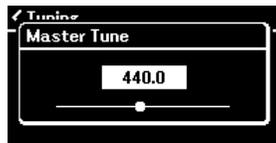
1. 反复按下[MENU]按钮调出“System”菜单画面。使用[▲]/[▼]按钮选择“Tuning”，然后按下[▶]按钮。



2. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Master Tune”，然后按下[▶]按钮。



3. 使用[◀]/[▶]按钮设置调音值。  
如要将值重置为默认设置（A3=440.0Hz），请同时按下[◀]/[▶]按钮。



4. 按下[EXIT]按钮退出“Master Tune”画面。

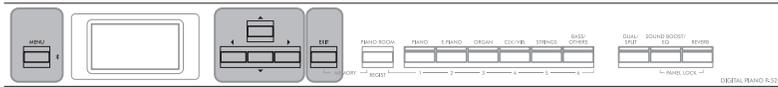
默认设置：A3=440.0Hz  
设置范围：A3=414.8Hz  
– 440.0Hz – 466.8Hz  
(以约0.2Hz为增量)

### 注

- 如果在此更改调音值，则Piano Room（钢琴工坊）画面（第24页）中的值也会更改。
- 这些设置不会应用于打击乐器组音色或音频乐曲。此外，这些设置也不会录制到MIDI乐曲中。

## 改变力度灵敏度（Touch）

可以决定声音如何响应您的弹奏力度。此设定不会改变键盘的重量。

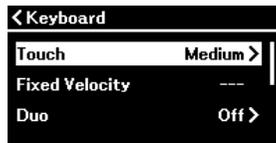


[MENU]按钮 [▲]/[▼]/[◀]/[▶] [EXIT]按钮  
按钮 按钮

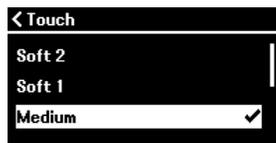
1. 反复按下[MENU]按钮调出“System”菜单画面。使用[▲]/[▼]按钮选择“Keyboard”，然后按下[▶]按钮。



2. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Touch”，然后按下[▶]按钮。



3. 使用[▲]/[▼]按钮决定力度感灵敏度。



### 力度灵敏度列表

Soft 2（柔和2）	用较轻的力度产生较大的音量。
Soft 1（柔和1）	用中等演奏力量产生高音量。
Medium（中等）	标准力度灵敏度。
Hard 1（强力1）	需要中强的力度产生高音量。
Hard 2（强力2）	需要很强的力度产生高音量。
Fixed（固定）	无力度响应。无论您以何种力度按键，音量始终不变。

4. 按下[EXIT]按钮以退出“Touch”画面。

### 注

使用钢琴音色演奏时，您也可以Piano Room（钢琴工坊）画面中决定力度灵敏度。有关详细说明，请参见第24页上的“可在Piano Room（钢琴工坊）中设置的参数”。

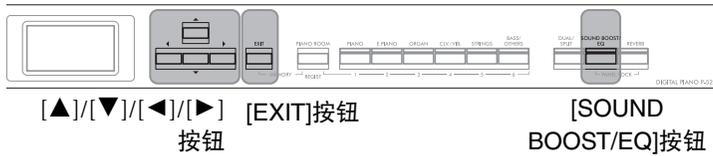
默认设置：Medium  
（中等）

### 注

- 如果在此更改力度灵敏度，则Piano Room（钢琴工坊）画面（第24页）中的设置也会更改。
- 此设置不会录制到MIDI乐曲中，也不会作为MIDI信息进行传送。
- 力度灵敏度对风琴音色和羽管键琴音色无效。

## 加强整体声音（Sound Boost）

与其他乐器一起演奏时使用声音增强功能，可以提高音量并增强演奏的效果，同时不会损失任何表现力。若要弹奏的所有音符（无论是响亮还是轻柔）都清晰可闻，此功能为最佳选择。



1. 按一次[SOUND BOOST/EQ]按钮调出“Sound Boost”画面，然后按下[▲]按钮高亮“On/Off”。

默认设置：Off（关闭）



2. 按下[▶]按钮打开声音增强功能。  
[SOUND BOOST/EQ]按钮亮起。
3. 按下[▼]按钮高亮“Type”。
4. 按下[▶]按钮调出“Type”画面，然后使用[▲]/[▼]按钮选择声音增强类型。

默认设置：2



### 声音增量类型列表

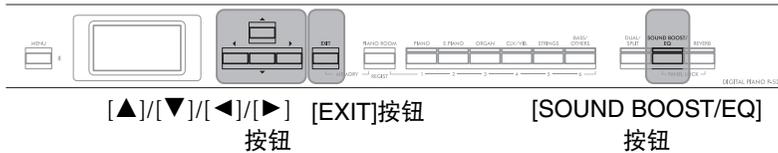
1	流畅的动态效果，是充满活力的乐曲独奏表演的理想之选。
2	相较类型1声音更平滑，更清晰，是弹唱表演的最佳选择。
3	相较类型2声音更明亮，更有力，同时也具备更清晰的起音，是作为乐队的一部分进行演奏的不二之选。

5. 按下[EXIT]按钮以退出“Type”画面。

## 调节声音（Master EQ）

EQ（均衡器）通过将频谱分为多个条带，以便按需对其声音强度进行增加和削减，达到裁剪总体频率响应的目的，并在使用乐器的内置扬声器或耳机等聆听时提供最佳声音。

本乐器具有一个三段数字均衡器。可以在“Master EQ”画面，从3种预设EQ类型中选择一个。通过调整频带，甚至可以创建自己的自定义EQ设置，然后保存到用户主均衡器中。



## 选择主EQ类型

1. 重复按[SOUND BOOST/EQ]按钮调出“Master EQ”画面。



默认设置：Flat（平坦）

2. 使用[▲]/[▼]按钮选择主EQ类型。

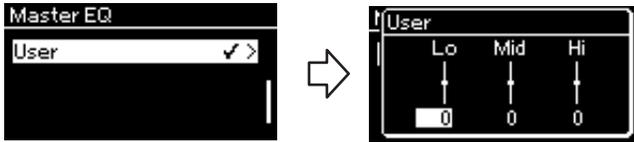
### 主EQ类型列表

Flat（平坦）	平直、未处理的EQ设置。
Bright（明亮）	EQ设置提供明亮的声音。
Mellow（柔和）	EQ设置提供柔和的声音。
User（用户）	自定义EQ设置保存于“设置用户主EQ”（第39页）。

3. 按下[EXIT]按钮退出“Master EQ”画面。

## 设置用户主EQ

1. 按下[▼]按钮在“Master EQ”画面中选择“User”，然后按下[▶]按钮调出用户画面，其中三个频带可以增强或削减。



2. 使用[◀]/[▶]按钮选择一个频带，然后使用[▲]/[▼]按钮以增强或削减。

如要将设置重置为默认设置，请同时按下[▲]/[▼]按钮。

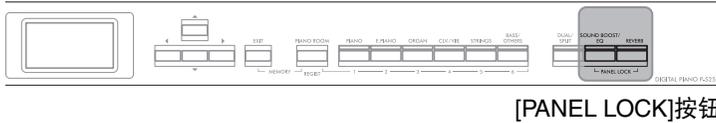


3. 按下[EXIT]按钮关闭“User”画面。

默认设置: 0dB  
设置范围: -6dB - 0  
+6dB

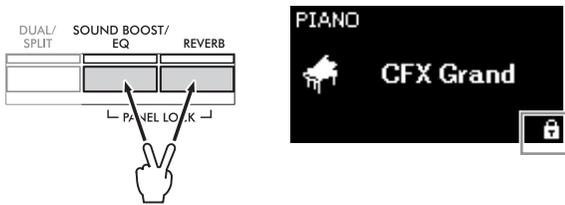
## 锁定前面板

本乐器方便实用的Panel Lock（面板锁定）功能允许暂时禁用前面板按钮，可防止在演奏时误操作。



### 1. 同时按下[PANEL LOCK]按钮可锁定前面板。

音色画面显示在乐器的显示屏，锁定图标显示于画面右下角。



除[⏻]（待机/打开）开关和[VOLUME]滑杆外的所有前面板按钮都将被禁用。

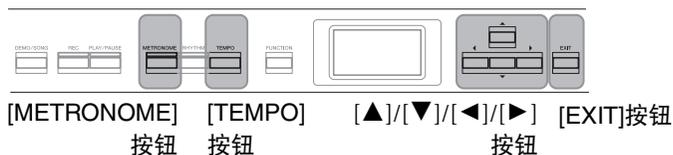
### 2. 再次同时按下[PANEL LOCK]按钮可解锁前面板。

#### 注

- 乐曲播放和录音期间无法锁定前面板。
- 在节拍器、节奏和乐曲播放期间，锁定前面板时，只有在面板解锁后才能停止播放。
- 当前面板锁定时，无法使用辅助踏板功能（第104页）切换乐曲播放/暂停。
- 即使前面板锁定，当自动关机功能（第13页）开启时，电源也会自动关闭。

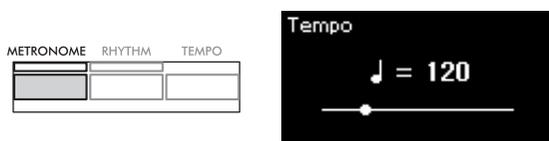
## 使用节拍器

本乐器配有内置节拍器（一种可保持精确节拍速度的装置）——可方便用于演奏练习的工具。



### 1. 按下[METRONOME]按钮启动节拍器。

将调出“Tempo”画面，可以从中调节速度。



有关设置拍号的信息，请参见第42页。

可以通过“Metronome/Rhythm”菜单画面（第101页）设定节拍器音量、BPM等。

### 2. 再次按下[METRONOME]按钮停止节拍器。

若要退出“Tempo”画面，按下[EXIT]按钮。

#### BPM

您可以决定速度指示的音符类型是否受节拍器拍号（第101页）的影响。

## 调节速度

### 1. 按下[TEMPO]按钮调出“Tempo”画面。



### 2. 使用[◀]/[▶]按钮调节速度。

如要将速度复位为默认设置，请同时按下[◀]和[▶]按钮。

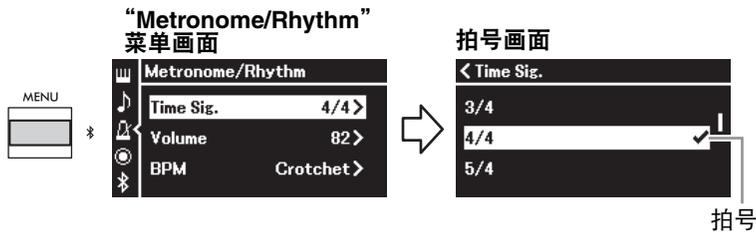
### 3. 按下[EXIT]按钮退出速度画面。

默认设置：120

设置范围：取决于拍号（第42页）。

## 设定节拍器拍号

1. 反复按下[MENU]按钮调出“Metronome/Rhythm”菜单画面。选择“Time Sig.”，然后按下[▶]按钮。



2. 使用[▲]/[▼]按钮选择所需拍号。

**设置范围：** 2/2、3/2、1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、6/4、7/4、3/8、6/8、7/8、9/8、12/8

**默认设置：** 4/4（选择MIDI乐曲将使速度值变为在所选MIDI乐曲数据中指定的速度值。）

### 速度指示和设置范围

按下[TEMPO]按钮时，速度显示为“note type = xxx”（例如：♩ = 120）。选择拍号会如下改变可用参数：

音符类型	拍号	设置范围
♩ 二分音符	2/2、3/2	3 – 250
♪ 四分音符	1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、6/4、7/4	5 – 500
♩. 符点四分音符	6/8、9/8、12/8	4 – 332（仅偶数）
♫ 八分音符	3/8、7/8	10 – 998（仅偶数）和999

\* 当所选MIDI乐曲的速度值超出乐器的设置范围时，速度值将会被调整到设置范围内。

\* 只要“Metronome/Rhythm”菜单画面中的“BPM”参数被设为“Crotchet”，不管设定的拍号如何，音符类型都将固定为四分音符。

您可以根据所选的拍号进行播放，每个小节的第一个节拍都有镣帽音。

有关详细信息，请参见“Metronome/Rhythm”菜单中的“Bell”（第101页）。

3. 按下[EXIT]按钮退出“Metronome/Rhythm”菜单画面。

### 音符类型

一个节拍的长度

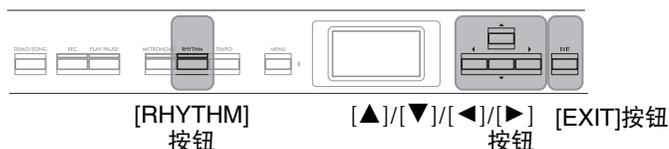
### 节拍器详细设置

可以通过“Metronome/Rhythm”菜单画面（第101页）设定节拍器音量、BPM等。

# 在节奏播放时弹奏键盘

您可以从多种音乐类型（如流行或爵士）中选择一个节奏，并与其一起弹奏。请参见第112页上的“节奏列表”。

本乐器的节奏由鼓和贝司伴奏组成。



## 1. 按下[RHYTHM]按钮开始节奏播放。

前奏播放开始，然后是节奏播放。



### 开启或关闭Intro/Ending：

“Intro”和“Ending”允许您灵活改变伴奏的安排。可以通过“Metronome/Rhythm”菜单画面的“Intro”或“Ending”设置“Intro”和“Ending”开/关（第101页）。

## 2. 使用[◀]/[▶]按钮以调出所需节奏。

有关可用节奏的详细说明，请参见节奏列表（第112页）。

## 3. 在节奏播放时弹奏键盘

乐器会在您演奏时根据弹奏的和弦自动创建适合的伴奏贝司音。

### 开启/关闭贝司伴奏音：

贝司伴奏音的默认设置为“On”。

如果无需贝司伴奏音，可将其设置为“Off”。

您可以在“Metronome/Rhythm”菜单画面中设置“Bass”（第101页）。

## 4. 若要停止节奏播放，再次按下[RHYTHM]按钮。

播放尾奏后节奏将自动停止。

## 5. 按下[EXIT]按钮以退出“Rhythm”画面。

### 关于节奏速度

- 节奏速度等同于为节拍器（第41页）设定的速度。
- 尽管设定了节奏速度，但选择MIDI乐曲将使速度值变为在所选MIDI乐曲数据中指定的速度值。
- 按下[TEMPO]按钮调出“Tempo”画面以改变节奏速度时，节奏播放过程中，按下[EXIT]按钮从“Tempo”画面返回“Rhythm”画面。

### 节奏的详细设置

从“Metronome/Rhythm”菜单画面（第101页），可以设定详细的参数，如节奏音量和同步开始，按一个键位将会开始节奏播放。

### 注

在乐曲播放或录音过程中，不能调出“Rhythm”画面。

### 注

- 某些编排可能不适合使用此功能。
- 第9、第11和第13和弦不能演奏。
- 有关如何弹奏和弦，请参见市售的和弦书籍。

# 播放和练习乐曲

本乐器可以播放预置乐曲、在本乐器上录制的乐曲或者市面上购买的乐曲。除了聆听这些乐曲外，您还可以在乐曲播放时弹奏键盘。

您可以使用本乐器录制和播放两种乐曲：MIDI乐曲和音频乐曲。

## • MIDI乐曲 **MIDI**

一首MIDI乐曲由键盘演奏信息组成，并非实际录制其声音的本身。演奏信息指的是弹奏琴键、弹奏时机以及力度——如同乐谱。根据录制的演奏信息，音源输出相应的声音。MIDI乐曲使用相对音频乐曲而言较少的数据容量，您可以轻松改变声音的特征，如使用的音色等。

## • 音频乐曲 **Audio**

音频乐曲是演奏的录制结果。数据的录制方式与录音机等设备相同。可使用便携式音乐播放器等设备播放此数据，轻松与他人分享您的演奏。

MIDI乐曲和音频乐曲的功能应用性也不同。本章中，下列图标代表介绍内容是否单独适用于MIDI乐曲或音频乐曲。

示例：**MIDI** **Audio**

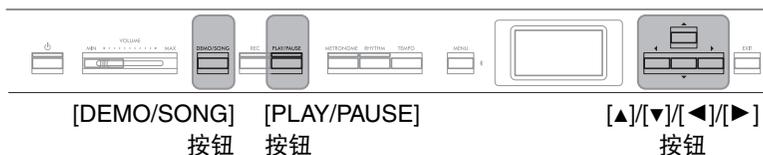
指示功能说明仅适用于MIDI乐曲

本乐器可播放以下类型的乐曲。

- 音色示范曲。
- 预置乐曲：50首经典预置乐曲（“50 Classics”）
- 您自己录制的乐曲（有关录音的说明，请参见第54页）
- 市面上购买的乐曲数据：SMF（标准MIDI文件）  
本乐器可以播放的最大容量约为500KB/MIDI乐曲。
- 市面上购买的音频乐曲数据：Wav（文件扩展名 = .wav，44.1 kHz采样率，16 Bit精度，立体声，最长80分钟）

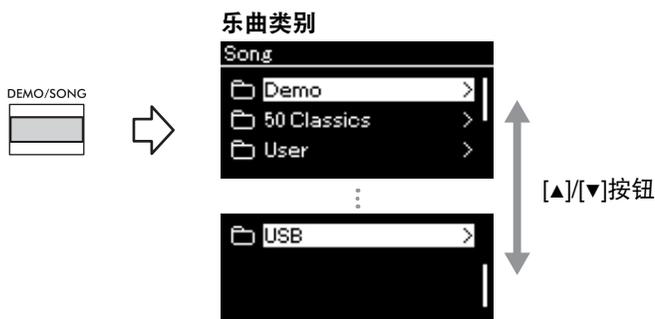
## 播放乐曲

MIDI | Audio



1. 如果要播放USB闪存中的乐曲，请事先将包含乐曲数据的USB闪存连接到[↔]（USB TO DEVICE）端口。
2. 按下[DEMO/SONG]按钮调出乐曲列表画面，然后使用[▲]/[▼]按钮选择所需类别。

参照下面的类别描述，从“50 Classics”、“User”或“USB”中选择一个所需选项。



<b>Demo (示范曲)</b>	您可以通过音色示范曲体验音色的特点（MIDI乐曲）。有关如何播放示范曲的说明，请参见第22页。有关乐曲名称的信息，请参见第111页上的“音色示范曲列表”。
<b>50 Classics (50首经典乐曲)</b>	50首经典预置乐曲（MIDI乐曲）。有关详细信息，请参见第112页上的“乐曲列表”。
<b>User (用户)</b>	使用录音功能（第54页）录制和保存到乐器的MIDI乐曲，及使用文件操作功能（第66页）拷贝/移动到乐器的MIDI乐曲。
<b>USB</b>	通过使用本乐曲录制而保存到USB闪存的MIDI/音频乐曲，或者从MIDI乐曲转化而成的音频乐曲（第70页），或者保存到USB闪存的MIDI/音频乐曲。

3. 按下[▶]按钮显示特定类别中的乐曲，然后使用[▲]/[▼]按钮选择所需乐曲。

当选择“User”或“USB”类别时，指示乐曲类型的图标显示在乐曲名称的左侧。

**注**

- 在使用USB闪存之前，请务必阅读第75页上的“连接USB设备（[↔]（USB TO DEVICE）端口）”。
- 连接USB闪存之后，本乐器即可自动选择USB闪存根目录中保存的乐曲文件。有关说明，请参见第106页上的“USB自动加载”。

**注**

只有当USB闪存已连接到[↔]（USB TO DEVICE）端口时，才会出现USB文件夹。

**注**

按下[◀]按钮返回类别/文件夹。

**注**

当该文件夹中没有数据时，画面上将显示“NoSong”。

乐曲列表



图标

图标	数据格式
	文件夹
	MIDI乐曲
	音频乐曲

**选择保存到USB闪存的录制乐曲：**

当您录制一首乐曲并将其保存到USB闪存时，录制的乐曲会自动保存到USB闪存中USER FILES文件夹中。若想从USER FILES文件夹中选择乐曲，请在步骤2中选择USB，并在步骤3中选择USER FILES文件夹。

**4. 按下[▶]按钮选择所需乐曲。**

出现乐曲画面，您可以看到当前所选乐曲名称及其类别名称。

乐曲画面: MIDI乐曲  
类别名称



乐曲名称

乐曲画面: 音频乐曲  
类别名称



乐曲名称

**5. 按下[PLAY/PAUSE]按钮开始播放。**

将显示乐曲播放的当前位置。

乐曲画面: MIDI乐曲



当前位置

乐曲画面: 音频乐曲



当前位置

您可在播放乐曲的伴奏下弹奏键盘。也可改变键盘演奏的音色。若要调节键盘演奏与MIDI乐曲播放之间的音量平衡，或者调节音频音量，请在“Song”菜单画面中分别设定合适的音量参数（第52页）。

**6. 再按一次[PLAY/PAUSE]按钮停止播放。**

即使不按[PLAY/PAUSE]按钮，当乐曲播放完毕时，乐曲也会自动停止播放。

**无法从USB闪存读取乐曲时**

如果乐曲无法读取，可能需要在“System”菜单画面中更改乐曲名称的语言设置（第107页）。

**注**

- 按下[▲]按钮返回乐曲列表。
- 当乐曲标题因太长而无法显示时，按住[▼]按钮可在弹出式窗口中查看完整标题。

**注**

名称超过48个字符的乐曲无法在本乐器上播放。

**注**

如果乐曲已经被选择，则会使用乐曲的原速度，节拍器设置（第41页）将被忽略。

**注**

第48-53页描述了有用的播放功能。

## 后退/快进/返回乐曲开头

### 后退/快进

乐曲画面显示时，使用[◀]和[▶]按钮后退或前进（小节或秒数）。



按住其中的一个按钮，可以持续向后/向前卷带。

### 返回乐曲开头

同时按下[◀]和[▶]按钮可返回乐曲开头。

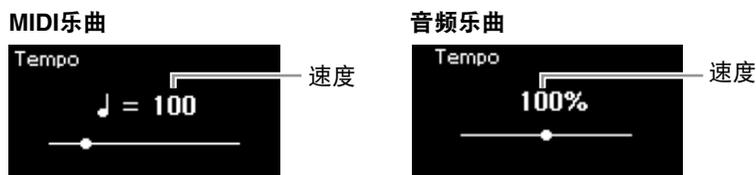
## 调节速度

您可以调节乐曲的播放速度。

### 1. 按下[TEMPO]按钮调出“Tempo”画面。

对于MIDI乐曲，在乐曲播放期间或乐曲画面显示时，按下[TEMPO]按钮。对于音频乐曲，在乐曲播放期间按下[TEMPO]按钮。

**注**  
更改音频乐曲的速度可能会改变其音调特性。



### 2. 使用[◀]/[▶]按钮更改速度值。

同时按下[◀]和[▶]按钮可调用当前乐曲的原速度。

#### MIDI乐曲

速度范围会随所选MIDI乐曲的拍号而发生变化。根据拍号，可用的设置值只能是偶数（2的倍数）。有关更多信息，请参见第42页。

#### 音频乐曲

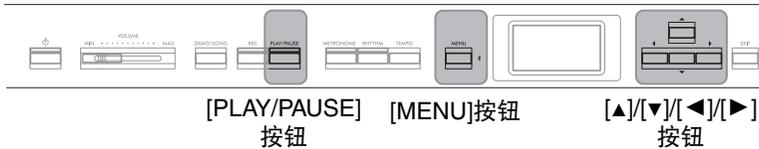
速度范围为75%-125%。100%为原速度值。值越大，速度越快。

### 3. 按下[EXIT]按钮退出“Tempo”画面。

## 弹奏单手声部——声部取消功能（MIDI乐曲）

### MIDI Audio

一些MIDI乐曲，如预置乐曲，被分为右手和左手声部。使用这种乐曲数据，您可以仅开启右手声部来练习左手弹奏，也可以仅开启左手声部来练习右手弹奏，从而实现分开练习声部，更容易掌握复杂的乐曲材料。



### 1. 选择要练习的乐曲。

相关介绍，请参见第45页。推荐乐曲类别为“50 Classics”。

### 2. 选择要练习的声部。

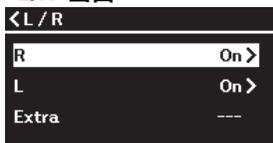
反复按下[MENU]按钮调出“Song”菜单画面，然后在每个画面中选择高亮的项目（如下图所示）。

在“L/R”画面中，选择您想要设置为静音以便练习的声部（音轨）。选择“R”练习右手声部，或选择“L”练习左手声部。

“Song”菜单画面



“L/R”画面



2-1. 使用[▲]/[▼]按钮选择“L/R”。

2-2. 按下[▶]按钮调出下一个画面。

2-3. 使用[▲]/[▼]按钮选择所需音轨。

### 3. 使用[▶]按钮为所选声部选择“Off”。

### 4. 按下[PLAY/PAUSE]按钮开始播放。

播放并练习要静音的声部。

### 4. 再按一次[PLAY/PAUSE]按钮停止播放。

即使不按[PLAY/PAUSE]按钮，当乐曲播放完毕时，乐曲也会自动停止播放。

#### 注

“50 Classics”乐曲类别中的一些乐曲为双重奏。关于双重奏乐曲的声部分配，请参见第112页。

#### 注

- 即使在播放过程中也可打开或关闭声部。
- 通常，通道1指定为“R”，通道2指定为“L”，而通道3-16指定为“Extra”。但是，这种分配也会随具体乐曲而有所不同。指定为“Extra”的通道不能单独打开或关闭。
- 每当您选择另一首MIDI乐曲时，两个声部都会自动开启。



## AB反复设置

MIDI Audio

有关基本操作的信息，请参见第49页。从该页面上的步骤4开始，按以下步骤操作。

4-1. 按下[PLAY/PAUSE]按钮开始播放乐曲。

4-2. 在要反复播放范围的起点（A）处按下[▶]按钮。



### 指定乐曲的开头作为A点

在开始播放之前指定A点，然后开始播放并指定B点。

4-3. 在终点（B）处再次按下[▶]按钮。

在一段自动前奏之后（为了帮助您进入这个片段），A-B这个片段将反复播放。

### 指定乐曲的结束点作为B点

仅仅指定A点，就会导致反复播放A点到乐曲结束点（作为B点）之间的范围。

5. 如要关闭反复功能，请在“Repeat Off”高亮显示时按[▶]按钮，或者选择另一首乐曲。



**注**  
您也可按照下述步骤指定反复范围。

- 1 使用[▲]按钮高亮显示小节编号，然后使用[◀]/[▶]按钮快进乐曲到A点。
- 2 使用[▼]按钮高亮显示“Set A”，然后按下[▶]按钮。  
指定A点之后，调出指定B点的画面。
- 3 按照指定A点的相同方式指定B点。

## 乐曲反复设置

### MIDI | Audio

有关基本操作的信息，请参见第49页。从该页面上的步骤4开始，按以下步骤操作。

#### 4-1. 在设置画面中使用[◀]/[▶]按钮选择所需的反复类型。

设置画面

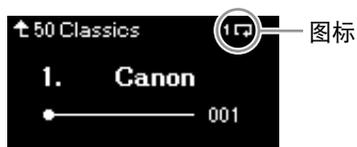


默认设置: Off (不反复)

<b>Off</b> (不反复)	禁用反复播放。所选乐曲播放完毕时，乐曲自动停止播放。
<b>Single</b> (单曲)	反复播放所选乐曲。
<b>All (全部)</b>	连续按顺序播放所选类别中的所有乐曲。
<b>Random</b> (随机)	连续随机播放所选类别中的所有乐曲。

#### 4-2. 按下[PLAY/PAUSE]按钮开始反复乐曲。

乐曲画面上显示与每个反复设置相对应的图标。



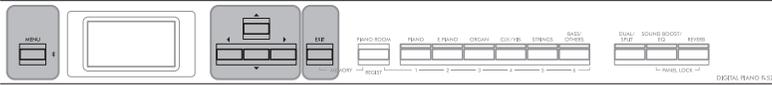
当反复设置打开时， (Single (单曲))、 (All (全部)) 或  (Random (随机)) 显示在乐曲画面右上角。

#### 5. 若要关闭反复功能，再次按下[PLAY/PAUSE]按钮停止播放，然后在步骤4-1中选择“Off”。

## 调节音量平衡

### MIDI | Audio

当选择MIDI乐曲时，您可以调节乐曲播放和您在键盘上弹奏的声音之间或者所选择乐曲右手声部和左手声部之间的音量平衡。当选择音频乐曲时，您可以调节音频乐曲音量。



[MENU] 按钮      [▲]/[▼]/[◀]/[▶] 按钮  
[EXIT]按钮

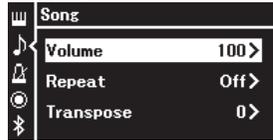
1. 事先选择所需的乐曲。（第45页）
2. 反复按下[MENU]按钮调出“Song”菜单画面。选择“Volume”，然后按下[▶]按钮。



（当选择了MIDI乐曲时）  
“Song”菜单画面



（当选择了音频乐曲时）  
“Song”菜单画面

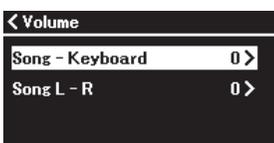


3. 当选择MIDI乐曲时，使用[▲]/[▼]按钮选择“Song - Keyboard”或“Song L - R”，然后按下[▶]按钮调出设置画面。

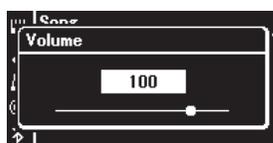
<b>Song - Keyboard</b> (乐曲 - 键盘)	调节MIDI乐曲播放和键盘演奏之间的音量平衡。
<b>Song L - R</b> (乐曲L - R)	调节所选MIDI乐曲右手声部和左手声部之间的音量平衡。

**选择音频乐曲时，请使用[◀]/[▶]按钮设定音频播放音量。设定音量之后，请进入步骤5。**

（当选择了MIDI乐曲时）

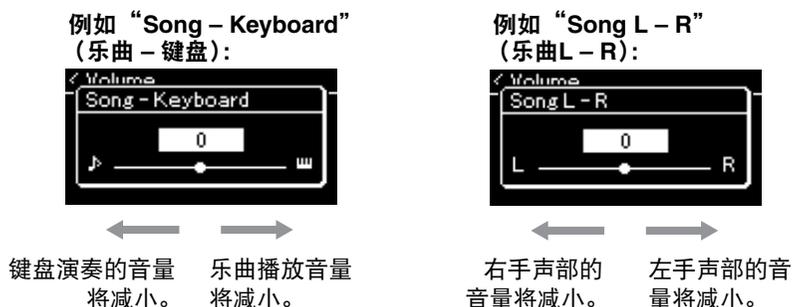


（当选择了音频乐曲时）



**注**  
某些商用音乐数据（MIDI乐曲）以极高音量播放。使用这些数据时，调节“Song - Keyboard”设置。

## 1. 使用[◀]/[▶]按钮调节音量平衡。



### Song - Keyboard

(乐曲 - 键盘)

默认设置: 0

设置范围: Key (键位)  
+64 - 0 - Song (乐曲)  
+64

### Song L - R (乐曲L - R)

默认设置: 0

设置范围: L+64 - 0  
- R+64

## 2. 按下两次[EXIT]按钮退出“Song”菜单画面。

每当您选择另一首MIDI乐曲时，“Song L - R”的设置将恢复为默认设置。对于“Song - Keyboard”和音频音量，选择另一首乐曲将不会复位此值。

### 注

即使关闭电源，所选的“Song - Keyboard”参数也将保留（备份设置）。确保未将音量设置为最小。否则，将不会播放键盘或乐曲的声音。可以更改设置是否保留所选参数。有关详细信息，请参见第90页上的“备份设置”。

## 实用的播放功能

MIDI | Audio

### 使用踏板开始/暂停播放

您可以将乐曲播放/暂停功能（与前面板上[PLAY/PAUSE]按钮的功能相同）分配到连接[AUX PEDAL]插孔的脚踏板（随附）或脚踏板开关（另售），或者分配到连接[PEDAL UNIT]插孔的踏板单元的中间踏板或左踏板。反复按下[MENU]按钮调出“System”菜单画面，然后选择“Pedal” → “Play/Pause”进行分配。

当您正在演奏，双手无法离开键盘时，使用此功能可便于启动或暂停播放。

### 移调乐曲的音高

可以半音为单位向上或向下调节乐曲播放的音高。您可以通过“Song”菜单画面更改设置：反复按下[MENU]按钮调出“Song”菜单画面 → “Transpose”（第98页）。

### 注

来自外接设备（第54页）的输入音频声音不能移调。

# 录制您的演奏

本乐器可以用下列两种方式录制您的演奏。

## • MIDI录音 **MIDI**

使用此方法，您的演奏会录制为SMF（格式0）MIDI文件并保存到乐器或USB闪存内。若想重新录制特定的乐段或编辑音色等参数，请使用此方法。也可以逐个地将演奏录制到每个音轨。由于录音（第70页）后MIDI乐曲可以被转化为音频文件，因此您可能想要使用MIDI录音（用重叠录音功能和多声部）功能先创建难于实际演奏的复杂编曲，然后转换为音频文件。本乐器支持为每首乐曲录制约500 KB数据。

## • 音频录音 **Audio**

使用此方法，您的演奏会录制为音频文件并保存到USB闪存内。录音时无需指定录制声部。录音将被保存为标准CD质量分辨率（44.1 kHz/16位）的立体声WAV格式，因此可使用计算机将录音传输到便携式音乐播放器，并通过便携式音乐播放器播放。从外接设备输入的音频声音\*也会被录制，因此您可以录制键盘的演奏以及连接的音频设备、计算机或智能设备等的演奏声音。本乐器可以录制长达80分钟的单个录音。

\* 音频声音输入（音频输入声音）：

通过[AUX IN]插孔、[USB TO HOST]接口、无线LAN或蓝牙将本乐器连接到其他设备后，从计算机或智能设备等外接设备发送到本乐器的音频数据。有关如何连接这类设备的说明，请参见第74页上的“连接其他设备”部分。

有关MIDI乐曲和音频乐曲之间区别的详细信息，请参见第44页。

## 录制方法

本章节介绍了下面四种方法。请注意，根据方法、MIDI或音频，创建的数据格式会有所不同。

### • 快速MIDI录音 **MIDI** ..... 第55页

此方法可最快地开始录制。您的演奏将被录制并保存到本乐器内存的“User”类别（第45页）。

### • MIDI录音 — 独立音轨 **MIDI** ..... 第57页

这样可对左、右和额外声部进行分别录音。因为您可在播放右手声部的同时录制左手声部，该功能在录制二重奏的两个声部时非常有用。由于最多可以分别录制16个声部，您可以逐个录制乐器每个声部的演奏，然后创建丰富的管弦乐编曲。

### • MIDI录音到USB闪存 **MIDI** ..... 第59页

此方法适用于覆盖写入USB闪存中已录制的MIDI乐曲或者在USB闪存上创建新的MIDI乐曲。

### • 音频录音到USB闪存 **Audio** ..... 第61页

通过此方法，可将您的演奏作为音频数据录制到连接至[]（USB TO DEVICE）端口的USB闪存。

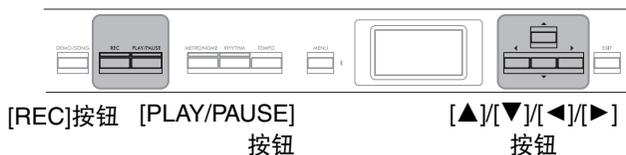
#### 注

可以重录MIDI乐曲的特定范围，或更改录制乐曲的速度或音色。详情请参见“其他录制技巧”（第62页）。

## 快速MIDI录音

### MIDI

这是开始录音的最快方法。



### 1. 进行必要的设置，如音色选择和拍号。

有关如何选择音色的详细说明，请参见第20页。开始录制操作之前，根据需要开启或关闭双音色/分割音色/双人演奏，然后根据需要选择混响/合唱/效果类型。您还可以在录制期间使用节拍器/节奏，因此，可以在录制之前设置节拍器/节奏的速度和拍号（第41页）。

### 2. 按下[REC]按钮启用录制就绪模式。

自动设定一个空白的乐曲，用以录制。

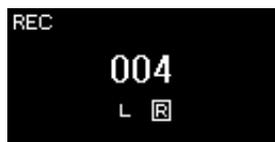


[PLAY/PAUSE]按钮将在当前速度下闪烁。  
如要从录音模式退出，请再次按下[REC]按钮。

### 3. 弹奏键盘开始录音。

当您想在乐曲开头录制空白乐段，按下[PLAY/PAUSE]按钮开始录制。

“REC”画面（录制期间）



### 4. 完成演奏后，再次按下[REC]按钮停止录音。

此操作后会退出录制模式，并调出用于保存所录制演奏数据的画面。

#### 注

若想分别录制左手和右手声部，请参见“MIDI录音—独立音轨”（第57页），因为这里的录制方法假设同时录制左手和右手声部。

#### 注

- 录音期间可以使用节拍器/节奏。不能录制节拍器声音，但可以录制节奏声音。请务必开始进入录制模式后再开始节奏播放，因为在播放节奏期间进入录制模式会停止播放。
- “Song – Keyboard”音量平衡（第52页）不会被录制。
- 在MIDI录音中，演奏将被录制到音轨1。但是，在双音色/分割音色/双人演奏模式中，指定进行录制的音轨和实际用于录制的音轨是不同的。有关详细信息，请参见第57页上的“录制音轨分配”。

#### 注

按住[REC]按钮1秒钟将调出列有录制目标乐曲的画面。在这种情况下，选择“New Song”，然后按下[▶]按钮。有关详细信息，请参见第60页上的表格。

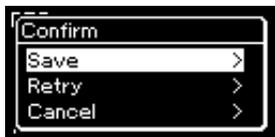
#### 注

- 选择节奏（第43页）后，按下[RHYTHM]按钮开始同时进行节奏播放和MIDI录音。
- 如果需要，可以更改音色、打开双音色/分割音色，或调用注册到注册记忆的设置。



## 5. 在“Confirm”画面中为录制的演奏选择“Save”或“Retry”或“Cancel”。

- 如果您不想保存录制的演奏，请选择“Save”，然后按下[▶]按钮。
- 如果您对演奏不满意，想再次录制，请高亮显示“Retry”，然后按下[▶]按钮。从步骤3开始重试录制。
- 如果您不想保存录音数据，请高亮显示“Cancel”，然后按下[▶]按钮。



保存操作完成后，画面上显示“Save Completed”，然后返回乐曲画面。录制的乐曲将被命名为“USERSONGxxx”（xxx：编号）并保存到“User”类别。

## 6. 希望听到已录制的演奏，可以按下[PLAY/PAUSE]按钮。

### 须知

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一MIDI乐曲或关闭了电源，已录制的MIDI乐曲将丢失。

### 重命名录制的乐曲

录制的乐曲会自动命名，不过您也可以随意重命名乐曲（第71页）。

### 注

有关如何删除某首乐曲的说明，请参见第68页。

### 注

录音后无法更改除音色和速度以外的参数设置，如音符数据、踏板（制音/柔音/选择性延音）数据、八度设置和拍号。

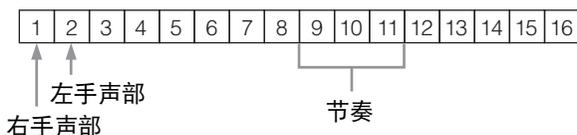
可以录制到MIDI乐曲的数据	
<p><b>各音轨的数据</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Note data（音符数据）（您的键盘演奏）</li> <li>• Voice selection（音色选择）</li> <li>• Pedal operations（踏板操作）（制音/柔音/选择性延音）</li> <li>• Reverb Depth（混响深度）</li> <li>• Chorus Depth（合唱深度）</li> <li>• Effect Type（效果类型）</li> <li>• Effect Depth（效果深度）</li> <li>• Sound brightness — “Brightness”（声音亮度）</li> <li>• Resonance effect setting — “Harmonic Cont”（共鸣效果设置）</li> <li>• Octave（八度）</li> <li>• Volume setting for each Voice — “Volume”（各音色的音量设置）</li> <li>• Pan for each Voice（各音色的声像）</li> <li>• Detune（微调）</li> <li>• Touch Sensitivity — “Touch Sens.”（力度灵敏度）</li> <li>• Grand Expression Modeling data</li> </ul>	<p><b>所有音轨通用的数据</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale（音阶）</li> <li>• Tempo（速度）</li> <li>• Time Signature（拍号）</li> <li>• Reverb Type（混响类型）</li> <li>• Chorus Type（合唱类型）</li> </ul>

## MIDI录音 — 独立音轨

### MIDI

在MIDI录音中，您可以逐个录制您的演奏到各音轨，创建包括16个音轨的MIDI乐曲。例如录制钢琴曲时，可以将右手声部录制到音轨1，然后将左手声部录制到音轨2，从而创建一个很难用双手现场弹奏的复杂曲目。若要在节奏播放的同时录制演奏，例如可录制节奏播放，然后在聆听已录制的节奏播放时将旋律录制到音轨1。用这种方法，可以创建一首可能非常难，甚至不可能在现场演奏出来的完整乐曲。

#### 示例



当您想为已录制的MIDI乐曲录制一个新音轨时：

1. 执行“快速MIDI录音”（第55页）中步骤1的操作。
2. 选择目标MIDI乐曲（第45页上的步骤1-4）。
3. 按住[REC]按钮1秒钟，调出列有录制目标乐曲的画面（第59页）。
4. 选择第4个项目（所选的MIDI乐曲），按下[▶]按钮，然后继续该页面上的步骤2。

1. 执行第55页上步骤1和步骤2中的相同操作，选择一个新的空白乐曲，进入录制模式。

2. 使用[◀]/[▶]按钮选择录制音轨。

节奏无法添加到已录制的乐曲。当要录制节奏时，确保先录制节奏播放。

当您想录制右手声部时，请高亮显示“R”（音轨1）。

当您想录制左手声部时，请高亮显示“L”（音轨2）。

或者，如果您想将演奏录制到音轨3-16，请通过反复按下[◀]/[▶]按钮调出所需音轨。

如果节奏播放先于其他音轨录制，则会自动录制到音轨9-11（或所有三个音轨）之一。这种情况下，从这些音轨以外选择所需音轨。

#### 注

若想将演奏录制到USB闪存，或者想向USB闪存中的MIDI乐曲添加录音，请参见“MIDI录音到USB闪存”（第59页）。

#### 录制音轨分配

- 录制节奏时，不能自由选择所需音轨。节奏录制到音轨9-11。
- 当双音色/分割音色/双人演奏开启时，只有R1音色演奏将被录制到所选音轨，R2音色演奏将被录制到编号为6加上所选音轨编号的音轨，分割/双人演奏的L音色演奏将被录制到编号为3加上所选音轨编号的音轨。节奏播放将录制到音轨9-11。



### 音轨数据状态



录音音轨

 包含数据。

 不包含数据。

## 3. 开始录制。

弹奏键盘开始录音。

如果需要先录制节奏播放，请按下[RHYTHM]按钮开始录制。

想要在乐曲开头录制空白乐段，按下[PLAY/PAUSE]按钮开始录制。

## 4. 完成演奏后，按下[REC]按钮停止录音。

此操作后会退出录制模式，并调出用于保存所录制演奏数据的画面。

## 5. 如要保存录制的演奏，请在“Save”高亮显示时按下[▶]按钮执行保存操作。

- 如要保存录制的演奏，请选择“Save”，然后按下[▶]按钮。
- 如果您对演奏不满意，想再次录制，请高亮显示“Retry”，然后按下[▶]按钮。从步骤3开始重试录制。
- 如果您不想保存录音数据，请高亮显示“Cancel”，然后按下[▶]按钮。



保存操作完成后，画面上显示“Save Completed”，然后返回乐曲画面。录制的乐曲将被命名为“USERSONGxxx”（xxx：编号）并保存到“User”类别。

## 6. 希望听到已录制的演奏，可以按下[PLAY/PAUSE]按钮。

### 须知

请注意，将演奏录制到包含数据的音轨会覆盖之前录制的的数据。

### 注

由于节奏的贝司伴奏只在播放键盘时发出声音，因此如要录制贝司伴奏，还需录制键盘的演奏。

### 须知

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一MIDI乐曲或关闭了电源，已录制的MIDI乐曲将丢失。

### 注

保存录制的演奏后，如果想再次录制，请参见“部分重新录制MIDI乐曲”（第62页）。

### 重命名录制的乐曲

录制的乐曲会自动命名，不过您也可以随意重命名乐曲（第71页）。

### 注

有关如何在乐曲播放期间快倒、快进以及返回乐曲开头的说明，请参见第47页。

## 7. 若要录制另一个音轨，请再次进入乐曲录音模式。

### 7-1. 按住[REC]（录音）按钮1秒钟。

画面上将列出录制目标乐曲。

### 7-2. 使用[▼]按钮选择已有的MIDI乐曲（在列表底部），然后按下[▶]按钮。



通过出现在每个音轨右上方的标记来检查每个音轨是否包含已录制的數據。有关标记的详细说明，请参见第58页的“音轨数据状态”。

## 8. 重复本节的步骤2到步骤6，将您的演奏录制到另一个音轨。

在步骤2中，选择没有录音数据的音轨。在步骤3中，您可以一边试听已经录制的數據，一边演奏键盘。

## MIDI录音到USB闪存

### MIDI

这些说明描述了如何覆盖写入USB闪存中已录制的MIDI乐曲或者在USB闪存上创建新的MIDI乐曲。

### 1. 将USB闪存连接到[ ]（USB TO DEVICE）端口。

### 2. 选择一首MIDI乐曲作为录制目标，然后进入录制模式。

#### 2-1. 若想为已录制的MIDI乐曲录制另一个音轨，请从USB闪存中选择所需的MIDI乐曲。

如要从头开始录音，可以跳过这一步。

#### 2-2. 按住[REC]按钮1秒钟，调出列有录制目标乐曲的画面。



### 须知

请注意，将演奏录制到包含数据的音轨会覆盖之前录制的數據。

### 注

有关如何删除某首乐曲的说明，请参见第68页。有关如何删除某个音轨，请参见第99页上的“Track Delete”。

### 注

- 若要连接USB闪存，请务必阅读第75页上的章节“连接USB设备”。
- 开始录制操作之前，请检查USB闪存的剩余存储容量。“System”菜单：“Utility” → “USB Properties”（第106页）。

2-3. 从录制目标乐曲中，使用[▲]/[▼]按钮选择“New Song (USB)”或步骤2-1中选择的MIDI乐曲（下表第4个项目），然后按下[▶]按钮进入录制模式。

录制目标乐曲	说明
New Song	当您想要将演奏录制到空白MIDI乐曲并保存到本乐器内存记忆中的“User”类别时选择此选项。
New Song (USB)*	当您想要将演奏录制到空白MIDI乐曲并保存到USB闪存时选择此选项。
New Audio (USB)*	当您想要将演奏录制到空白音频数据并保存到USB闪存时选择此选项。
XXXXXX（步骤2-1中选择的MIDI乐曲）**	当您想要另外录制到/覆盖写入当前所选MIDI乐曲时选择此选项。

\* 只有当USB闪存连接到[🔌]（USB TO DEVICE）端口时才能选择。

\*\* 当步骤2-1中未选择已录制的MIDI乐曲时，或者当步骤2-1中选择了预置乐曲时，将不会显示。

3. 执行录制操作，然后保存录制的演奏。

- 当您想要另外录制到当前所选MIDI乐曲，或者录制到空白MIDI乐曲的指定音轨时：

执行第57页上“MIDI录音 — 独立音轨”中的步骤2 – 8。

- 当您想要快速录制到空白MIDI乐曲时：

执行第55页上“快速MIDI录音”中的步骤3 – 6。

**须知**

请注意，将演奏录制到包含数据的音轨会覆盖之前录制的的数据。

**注**

在替换现有MIDI乐曲声部时，拍号和速度不能更改。

## 音频录音到USB闪存

### Audio

这些说明描述了如何将演奏录制为音频数据。请注意，要录制演奏的音频文件只能保存在USB闪存中。因此，开始录制操作之前，应准备好USB闪存设备。

1. 将USB闪存连接到[↔] (USB TO DEVICE) 端口。
2. 按住[REC] (录音) 按钮1秒钟，调出列有录制目标乐曲的画面。
3. 使用[▲]/[▼]按钮选择“New Audio (USB)”，然后按下[▶]按钮。
4. 执行“快速MIDI录音”中的步骤3 - 6 (第55页)。  
与MIDI录音不同，在执行音频录音时，画面上会显示已录制的时间。



除了音频录音，来自外接设备的其他音频输入声音（通过蓝牙、[AUX IN]插孔等）(第54页) 也会被录制。

### 注

若要连接USB闪存，请务必阅读第75页上的章节“连接USB设备”。

### 注

开始录制操作之前，请检查USB闪存的剩余存储容量。“System”菜单：“Utility” → “USB Properties” (第106页)。

### 注

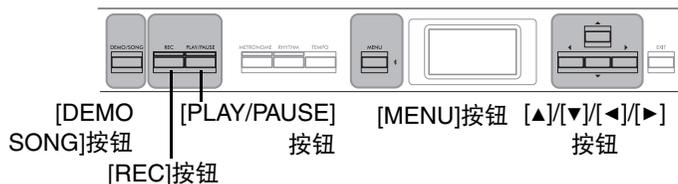
在音频录音中，如果音色音量的设置值高于默认设置，可能会产生声音失真。开始录音前，请务必在“Voice”菜单画面中将音色音量设定为默认值或更低：“Voice Edit” → “Volume” (第95页)。

## 其他录制技巧

### 部分重新录制MIDI乐曲

#### MIDI

您可以重新录制MIDI乐曲的指定范围。这对您编辑自己录制的MIDI乐曲很有帮助。



#### 1. 设定定义如何开始和停止录制的参数。

1-1. 反复按下[MENU]按钮调出“Recording”菜单画面。



1-2. 使用[▲]/[▼]按钮选择“RecStart”，然后使用[▶]按钮选择定义如何开始录制的值。

<b>Normal (标准)</b>	一旦开始录制，已经录制的数据将被替换为新的录制数据。
<b>KeyOn (按键打开)</b>	已经录制的数据将被保留，直至您按一个键位，当您按下键位时，实际录制开始。

默认设置：Normal（标准）

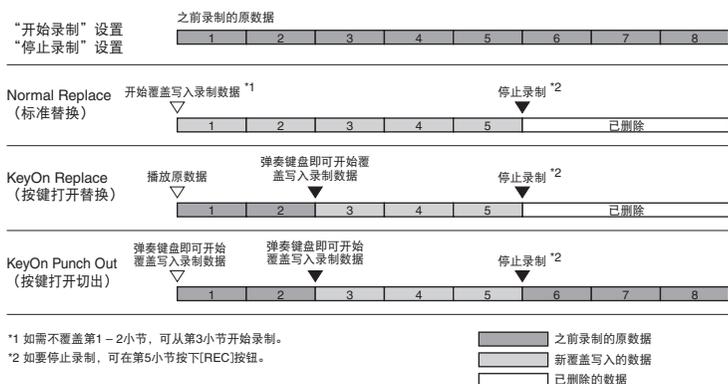
1-3. 使用[▲]/[▼]按钮选择“RecEnd”，然后使用[▶]按钮选择定义如何停止录制的值。

<b>Replace (替换)</b>	您停止录制的点之后的数据也将被清除。
<b>PunchOut (切出)</b>	您停止录制的点之后的数据将被保留。

默认设置：Replace（替换）

## 使用启动/停止录制的各种设置重新录制的示例

本乐器支持以几种不同的方式重新录制MIDI乐曲。



## 2. 按下[DEMO/SONG]按钮调出乐曲类别列表画面。

## 3. 选择所需的MIDI乐曲。

相关介绍, 请参见第45页。

## 4. 指定您想要重新录制的开始点。

使用[◀]/[▶]按钮将播放位置 (小节编号) 移动到所需点。也可以按下[PLAY/PAUSE]按钮开始播放, 然后在所需点之前再次轻轻按下[PLAY/PAUSE]按钮。

如必要, 选择设置 (音色和其他参数)。

在替换现有乐曲声部时, 拍号不能更改。

## 5. 按住[REC]按钮1秒钟调出列有录制目标乐曲的画面, 选择第4个项目 (步骤3中选择的乐曲), 然后按下[▶]按钮进入录制模式。

## 6. 使用[◀]/[▶]按钮选择重新录制的音轨。

## 7. 弹奏键盘或者按下[PLAY/PAUSE]按钮开始录音。

## 8. 按下[STOP]按钮结束录音。

## 9. 按照第56页上的步骤5保存录制的演奏。

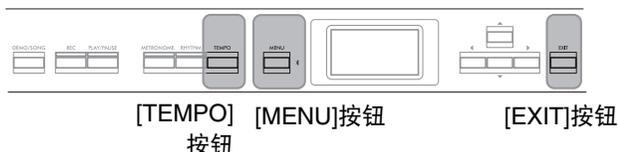
## 10. 希望听到已录制的演奏, 可以按下[PLAY/PAUSE]按钮。

## 更改之前所录制MIDI乐曲的速度或音色

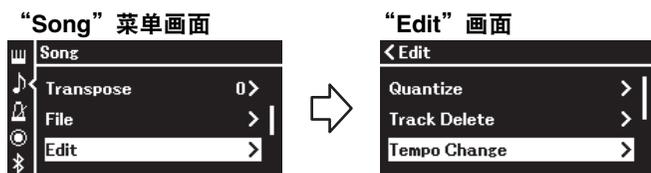
### MIDI

对于MIDI乐曲，可在录制后更改速度和音色，以改变乐感或者设定更加合适的速度。

**若要更改速度：**



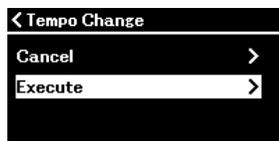
1. 选择您希望更改的MIDI乐曲。  
相关介绍，请参见第45页。
2. 按下[TEMPO]按钮调出“Tempo”画面，然后设置所需速度。  
相关介绍，请参见第41页。
3. 反复按下[MENU]按钮调出“Song”菜单画面，然后在每个画面中选择高亮的项目（如下图所示）。



- 3-1. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Edit”。
- 3-2. 按下[▶]按钮调出下一个画面。
- 3-3. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Tempo Change”。
- 3-4. 按下[▶]按钮调出下一个画面。

4. 将所选速度值应用于当前MIDI乐曲数据。

按下[▼]按钮高亮显示“Execute”，然后按下[▶]按钮将新的速度值应用于当前MIDI乐曲数据。

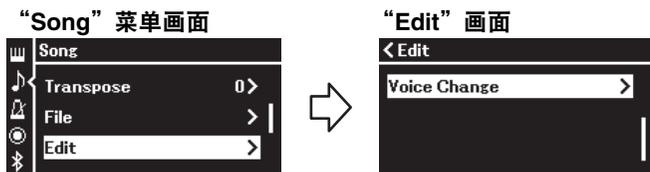


此操作完成时，画面上显示“Completed”，“Tempo Change”画面将在稍后恢复。

5. 按下[EXIT]按钮退出“Song”菜单画面。

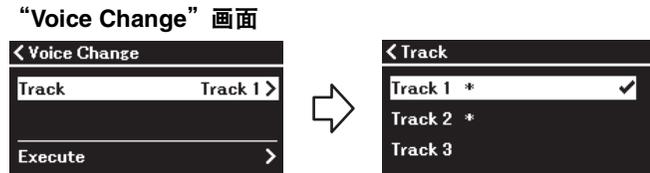
## 若要更改音色：

1. 选择您希望更改的MIDI乐曲。  
相关介绍，请参见第45页。
2. 选择所需的音色。  
相关介绍，请参见第20页。
3. 反复按下[MENU]按钮调出“Song”菜单画面，然后在每个画面中选择高亮的项目（如下图所示）。

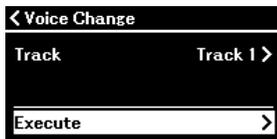


- 3-1. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Edit”。
- 3-2. 按下[▶]按钮调出下一个画面。
- 3-3. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Voice Change”。
- 3-4. 按下[▶]按钮调出下一个画面。

4. 按下[▶]按钮调出设置画面，然后使用[▲]/[▼]按钮选择所需的音轨。



5. 按下[◀]按钮返回“Voice Change”画面，按下[▼]按钮高亮显示“Execute”，然后按下[▶]按钮。  
步骤2中选择的音色将应用于步骤4中选择的音轨。



此操作完成时，画面上显示“Completed”，“Voice Change”画面将在稍后恢复。

6. 按下[EXIT]按钮退出“Song”菜单画面。

# 处理乐曲文件

通过“Song”菜单画面（第98页）上的“File”菜单，可对乐曲文件—本乐器上录制的乐曲或者市面上购买的乐曲应用多种操作。

若要连接USB闪存，请务必阅读第75页上的章节“使用[ ]（USB TO DEVICE）端口时的注意事项”。

操作	文件菜单	页码
删除文件	Delete（删除）	第67、68页
拷贝文件	*Copy（拷贝）	第67、68页
移动文件	*Move（移动）	第67、69页
播放期间将MIDI乐曲转换为音频乐曲	*MIDI to Audio	第67、70页
重命名文件	Rename（重命名）	第67、71页

## 文件

一个文件包含一组数据。在本乐器上，一个乐曲文件包含乐曲数据和乐曲名称。

标有“\*”的设置只有在选择MIDI乐曲时才有效。

## 乐曲类型与文件操作的限制

在Song画面中，乐曲类型以类别名称和图标指示。下表显示乐曲类型及文件操作的限制。

\* 只有当选择“User”或“USB”类别的乐曲时出现图标。



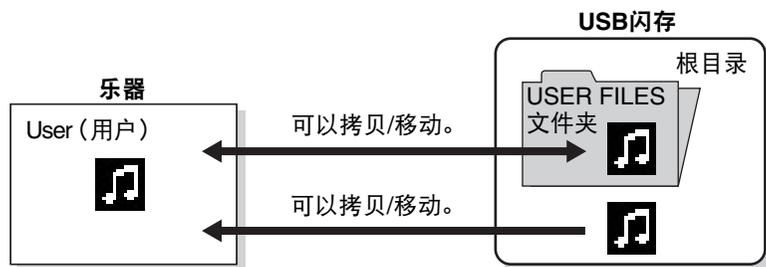
○：是；×：否

数据位置	类别	乐曲类型	图标	Delete	Copy	Move	MIDI to Audio	Rename
	50 Classics（50首经典乐曲）	50首经典预置乐曲	-	×	×	×	×	×
	User（用户）	自己录制的乐曲（MIDI）	🎵	○	○	○	○	○
USB闪存设备	USB	MIDI乐曲	🎵	○	○	○	○	○
		音频乐曲	🔊	○	×	×	×	○

## 拷贝/移动操作的范围

对于乐器中“User”类别的MIDI乐曲，只能将其拷贝/移动到USB闪存上的USER FILES文件夹。从“User”选择MIDI乐曲进行拷贝/移动时，USER FILES文件夹被自动指定为目标位置。

对于USB闪存中的MIDI乐曲，您可将其拷贝/移动到乐器中的“User”类别。



## USER FILES文件夹

如果插入乐器的USB闪存设备中没有USER FILES文件夹，当您格式化该设备或录制乐曲到该设备时将自动创建一个文件夹。乐曲录音就会被保存在该文件夹内。

## 注

- 请注意，拷贝功能仅供您个人使用。
- 文件夹不能被拷贝。

## 根目录：

层级结构的最高级别。指示不属于文件夹的一个区域。

## 基本乐曲文件操作

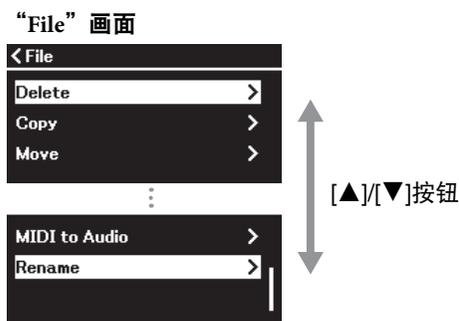
可按照下面的说明处理乐曲文件。

1. 将包含所需文件的相应USB闪存连接到[] (USB TO DEVICE) 端口。
2. 选择要处理的乐曲。  
有关选择乐曲的信息，请参见第45页。
3. 选择所需的操作。

- 3-1. 反复按下[MENU]按钮调出“Song”菜单画面。使用[▲]/[▼]按钮选择“File”，然后按下[▶]按钮。



- 3-2. 使用[▲]/[▼]按钮从“Delete”（删除）、“Copy”（拷贝）、“Move”（移动）、“MIDI to Audio”（MIDI到音频）或“Rename”（重命名）中选择所需的操作。



在这里，如果您想退出“File”画面，请按一次或两次[EXIT]按钮。

4. 执行所选的操作。

有关具体说明，请参见相应的章节。

- Delete（删除）..... 第68页
- Copy（拷贝）..... 第68页
- Move（移动）..... 第69页
- MIDI to Audio（MIDI转音频）..... 第70页
- Rename（重命名）..... 第71页

在操作期间，画面上可能显示信息（信息、确认等）。有关说明和详细信息，请参见第113页上的“信息列表”。

5. 按下[EXIT]按钮以退出“File”画面。

### 须知

在文件处理期间或者连接了USB闪存时，请勿拔出USB闪存。否则，可能会删除USB闪存和乐器中的所有数据。

## 删除文件 — Delete

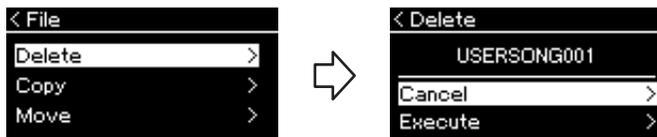
有关可以删除的乐曲类型的详细信息，请参见第66页。

有关基本操作的信息，请参见第67页。

下面是该页上步骤4的详细操作步骤。

### 4-1. 当“Delete”高亮显示时，按[▶]按钮。

设置画面将被调出。



### 4-2. 按下[▼]按钮高亮显示“Execute”，然后按下[▶]按钮。

乐曲被删除后，画面返回乐曲列表画面。

#### 须知

当画面上显示“Executing”时，请勿关闭电源或退出USB闪存。

## 拷贝文件 — Copy

有关可以拷贝的乐曲类型和范围的详细信息，请参见第66页。

有关基本操作的信息，请参见第67页。

下面是该页上步骤4的详细操作步骤。

### 4-1. 当“Copy”高亮显示时，按下[▶]按钮。

设置画面将被调出。



当拷贝目标位置是USB闪存时将显示“USB”，当本乐器是拷贝目标位置时将显示“User”。拷贝到USB闪存的文件保存到其中的USER FILES文件夹中。

#### 注

当拷贝目标位置已存在相同名称的乐曲时，会出现一条信息。如果您想覆盖写入所选乐曲，请选择“Overwrite”，或者使用[▲]/[▼]按钮选择“Cancel”进行取消，然后按下[▶]按钮。

#### 须知

- 覆盖写入操作会清除拷贝目标位置文件的任何现有数据，并以拷贝源文件的数据覆盖写入。
- 当画面上显示“Executing”时，请勿关闭电源或退出USB闪存。

### 4-2. 按下[▼]按钮高亮显示“Execute”，然后按下[▶]按钮。

所选的乐曲将被拷贝到目标位置，其名称与拷贝源文件的名称相同。

## 移动文件 — Move

有关可以移动的乐曲类型和范围的详细信息，请参见第66页。

有关基本操作的信息，请参见第67页。

下面是该页上步骤4的详细操作步骤。

### 4-1. 当“Move”高亮显示时，按下[▶]按钮。

设置画面将被调出。



当移动目标位置是USB闪存时将显示“USB”，当本乐器是移动目标位置时将显示“User”。移动到USB闪存的文件保存到其中的USER FILES文件夹中。

### 4-2. 按下[▼]按钮高亮显示“Execute”，然后按下[▶]按钮。

所选乐曲将被移动到目标位置，且画面返回乐曲列表画面。

#### 注

当移动目标位置已存在相同名称的乐曲时，会出现一条信息。如果您想覆盖写入所选乐曲，请选择“Overwrite”，或者使用[▲]/[▼]按钮选择“Cancel”进行取消，然后按下[▶]按钮。

#### 须知

- 覆盖写入操作会清除移动目标位置文件的任何现有数据，并以移动源文件的数据覆盖写入。
- 当画面上显示“Executing”时，请勿关闭电源或退出USB闪存。

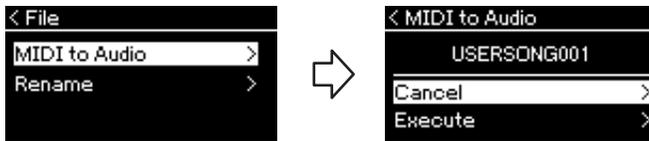
## 在播放过程中将MIDI乐曲转换为音频乐曲— MIDI to Audio

本乐器用户存储器中或者USB闪存上的MIDI乐曲可以转换为音频乐曲。由于音频乐曲只能保存到USB闪存，因此只有将USB闪存连接到本乐器后才能开始转换。有关可以转换的乐曲类型的信息，请参见第66页。

有关基本操作的信息，请参见第67页。  
下面是该页上步骤4的详细操作步骤。

### 4-1. 当“MIDI to Audio”高亮显示时，按下[▶]按钮。

设置画面将被调出。



### 4-2. 按下[▼]按钮高亮显示“Execute”，然后按下[▶]按钮。

此操作会开始播放并将MIDI转换为音频。这与音频乐曲录音基本相同，允许您录制键盘演奏以及来自外接设备（第54页）的其他音频输入声音（通过蓝牙、[AUX IN]等）。转换乐曲之后，将出现“Convert completed”的信息，画面返回乐曲列表画面。

从MIDI乐曲转换的音频乐曲保存为与MIDI乐曲相同的名称。乐器显示屏上乐曲名称左侧显示的图标已更改，并且计算机上的乐曲文件扩展名更改为“.wav”。

#### 注

- 转换之后，MIDI乐曲仍保留在原数据位置。
- 如果在USB闪存连接到乐器之前开始转换，则显示屏上会显示一条错误消息。

#### 须知

此转换执行期间，切勿切断电源或断开USB闪存。否则，数据将会丢失。

#### 注

- 当拷贝目标位置已存在相同名称的乐曲时，会出现一条信息。如果您想覆盖写入所选乐曲，请使用[▲]/[▼]按钮选择“Overwrite”，然后按下[▶]按钮。
- 若要取消该操作，在转换期间按下[EXIT]按钮。取消操作时，不保存已转换的音频乐曲。

## 重命名文件 — Rename

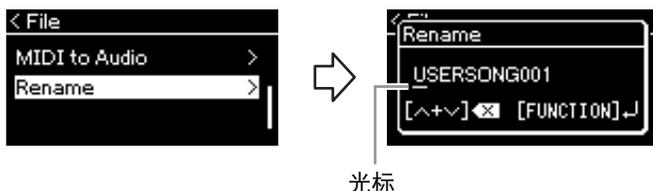
有关可以重命名的乐曲类型的详细信息，请参见第66页。

有关基本操作的信息，请参见第67页。

下面是该页上步骤4的详细操作步骤。

### 4-1. 当“Rename”高亮显示时，按下[▶]按钮。

设置画面将被调出。



### 4-2. 为乐曲指定名称。

使用[◀]/[▶]按钮移动高亮显示（下划线）。

使用[▲]/[▼]按钮更改当前光标位置处的字符。同时按两个按钮将删除当前光标位置处的字符。

乐曲名称最多可包含48个字符。如果字符超出画面的显示范围且无法查看，可使用[◀]/[▶]按钮移动高亮显示进行查看。

### 4-3. 按下[MENU]按钮以真正重命名文件。

重命名乐曲之后，画面返回乐曲列表画面，可在此画面中选择重命名的乐曲。

#### 注

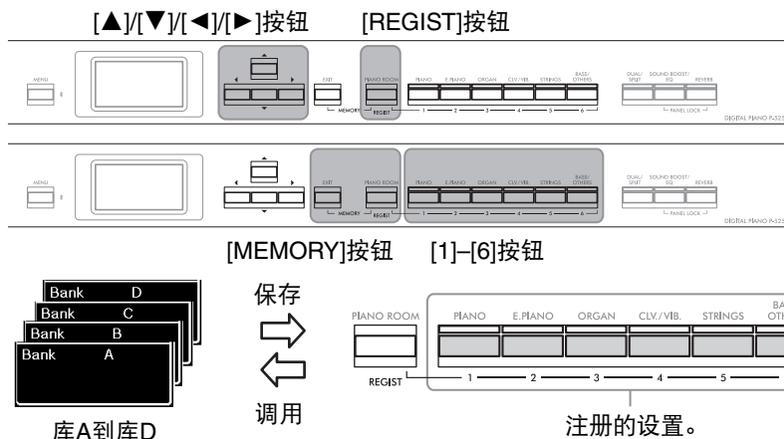
有关乐曲名称可用字符类型的信息，请参见第107页上的“Language”。

#### 须知

当画面上显示“Executing”时，请勿关闭电源或退出USB闪存。

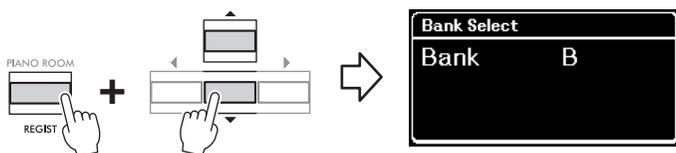
# 保存和调用所需设置 (Registration Memory)

您可以使用Registration Memory功能将音色和风格等设置保存（或“注册”）到前面板的按钮上，需要使用时可立即调用相应设置。本乐器有四个记忆空间，A库到D库，可将六项设置保存到每个库。如果已选择某个库，则只能按住[REGIST]按钮并按下按钮[1]-[6]的其中一个来调用已保存的设置。

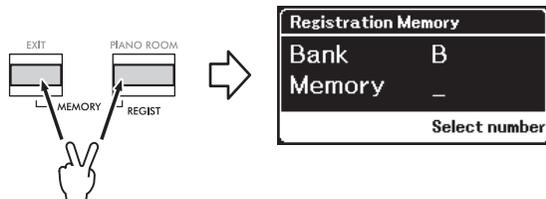


## 将设置保存到注册记忆库

1. 根据需要设置面板控制器（例如音色、节奏等）。
2. 按住[REGIST]按钮的同时，使用[▲]/[▼]按钮选择库。



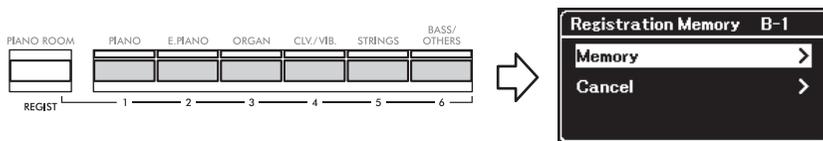
3. 同时按下两个[MENOR]按钮调出“Registration Memory”画面。



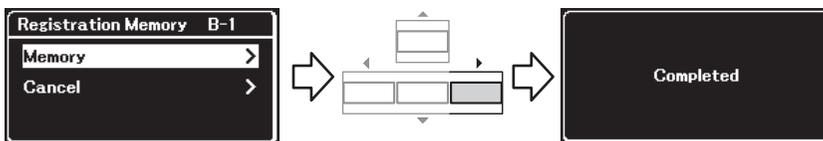
## 可保存到注册记忆库中的参数

- Voice（第20页）
- Dual（第29页）
- Split（第30页）
- Sound Boost（第37页）：On/Off, type
- Master EQ类型（第38页）、User Master EQ设置（第39页）
- Song tempo（第47页）
- Metronome tempo（第41页）
- Rhythm（第43页）
- Voice菜单（所有菜单，第95页）
- Metronome/Rhythm菜单（第101页）
  - Volume（音量）
  - Intro（前奏）
  - Ending（尾奏）
  - Bass（贝司）
- System菜单（第103页）
  - Tuning（调音）
  - Keyboard（键盘）
  - Pedal（踏板）：Pitch Bend Range（弯音范围）、AUX Polarity（辅助极性）、Aux assign（辅助指定）、Aux Area（辅助区域）

4. 按下您要将设置注册到的按钮[1]-[6]的其中一个。  
注册设置的画面。



5. 按下[▶]按钮以真正注册设置。  
此操作完成后，画面上会显示“Completed”，稍后会执行返回操作以恢复音色画面。



如要取消此操作，请按下[▼]按钮以选择“Cancel”，然后按下[▶]按钮。

### 须知

如果您按下某个已注册设置的按钮，新设置将取代已保存的设置。如要在注册前查看相应按钮是否已注册设置，请执行“调用已注册的设置”中的步骤2。

### 须知

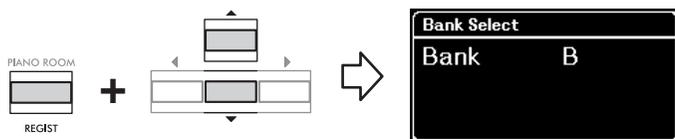
如果在此操作期间关闭电源，注册到注册记忆的设置可能会丢失。

### 注

无法在本乐器上以列表的形式查看注册设置。因此，建议您记下已注册的设置。

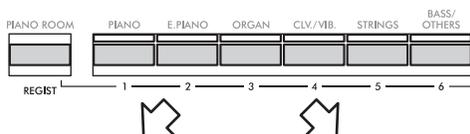
## 调用已注册的设置

1. 按住[REGIST]按钮的同时，使用[▲]/[▼]按钮选择要将设置保存到的库。



2. 按住[REGIST]按钮的同时，按下设置被注册到的[1]-[6]中的相应按钮。

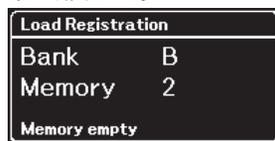
按下按钮的编号显示在画面的“Memory”旁边，已注册的设置将被调用。



已注册设置时



未注册设置时

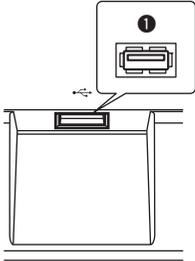


# 连接其他设备

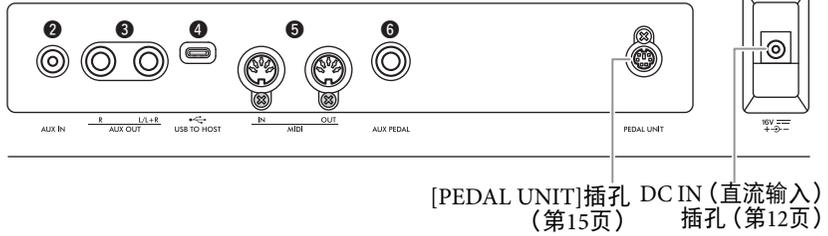
## 接口

您可以将其他设备连接到本乐器的接口。有关这些接口安放位置的信息，请参见第11页上的“面板控制器和端口”。

### 前面板



### 后面板



### ⚠ 注意

在连接其他设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必将所有音量调到最小值（0）。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力损伤。

### ① [•↔•] (USB TO DEVICE) 端口

您可以将USB闪存连接到此端口，也可以使用USB无线LAN适配器UD-WL01（另售）连接到智能手机等智能设备。有关详细说明，请参见“连接USB设备”（第75页）或“连接到计算机或智能设备”（第77页）。在使用[USB TO DEVICE]端口之前，请务必阅读第75页上的“使用[•↔•]（USB TO DEVICE）端口时的注意事项”。

### ② [AUX IN]插孔

此插孔用于连接音频播放器，如智能手机或便携式音频播放器。有关详细说明，请参见第76页上的“连接音频播放器”。

### ③ AUX OUT [R] [L/L+R]插孔

这些插孔用于连接外接有源音箱系统（第76页）。

### ④ [USB TO HOST]端口

此端口用于连接到计算机或智能设备，如智能手机或平板电脑。有关详细说明，请参见“连接到计算机或智能设备”（第77页）。

### ⑤ MIDI [IN]、[OUT]端口

这些端口用于连接外接MIDI设备，如合成器或音序器。有关详细说明，请参见第89页的“连接外接MIDI设备”。

### ⑥ [AUX PEDAL]插孔

可将随附的FC3A脚踏板、另售的FC4A或FC5脚踏开关连接到此插孔。有关分配至踏板的功能，请参见“踏板功能列表”（第17页）。如需选择其他要控制的功能，请使用“System”菜单画面上的“Aux Assign”（第104页）。

### 注

本乐器上有两种不同的USB端口：[•↔•]（USB TO DEVICE）和[USB TO HOST]。当心，不要搞混两种端口和相应的缆线接口。请按照正确方向连接正确的插头。

## 连接USB设备 ([↔]) (USB TO DEVICE) 端口

您可以将USB闪存或USB无线LAN适配器UD-WL01（另售）连接到[↔]（USB TO DEVICE）端口。您可以将使用本乐器录制的数据保存到USB闪存（第66页、第90页），也可以通过无线LAN将本乐器连接到智能手机等智能设备（第83页）。

### 使用[↔] (USB TO DEVICE) 端口时的注意事项

本乐器配有一个内置的[↔]（USB TO DEVICE）端口。当连接USB设备到该端口时，一定要小心操作USB设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

#### 注

有关使用USB设备的详细信息，请参见USB设备的使用说明书。

#### ■ 兼容的USB设备

- USB闪存
- USB无线LAN适配器UD-WL01（另售；您所在地区可能无销售）

不能连接使用其他USB设备，如计算机键盘、鼠标等。

本乐器未必支持所有的商用USB设备。Yamaha并不保证能够兼容您所购买的USB设备。在购买用于本乐器的USB设备前，请访问下面的网站：

<https://download.yamaha.com/>

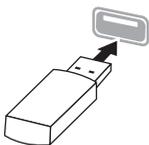
尽管USB设备2.0到3.0版本均可在本乐器上使用，但数据从USB加载或保存到USB的时间长度取决于数据类型或乐器状态。USB 1.1设备不能用于本乐器。

#### 须知

[↔]（USB TO DEVICE）端口的额定值为5 V/500 mA以下。请勿连接高于额定值的USB设备，否则可能造成本乐器的损坏。

#### ■ 连接USB设备

将USB设备连接到[↔]（USB TO DEVICE）端口时，请确保设备上的接头适用且连接方向正确。



#### 须知

- 请勿在播放/录制、文件管理（如保存、复制、删除和格式化操作）或访问USB设备的过程中，断开或连接USB设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或USB设备和数据的操作中断。
- 连接然后断开USB设备时（反之亦然），确保2个操作之间相隔几秒钟。
- 连接USB设备时，请勿使用延长线。

### 使用USB闪存

将USB闪存连接到本乐器，您就可以将制作的数据保存到已连接的USB闪存中，也可以从中读出数据。

#### ■ 可使用的USB闪存数量

[↔]（USB TO DEVICE）端口只能连接一台USB存储设备。

#### ■ 格式化USB闪存

您只能用本乐器格式化USB闪存（第107页）。在其他设备上格式化USB闪存可能无法正确操作。

#### 须知

格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的USB闪存不含重要数据！

#### ■ 保护数据（写保护）

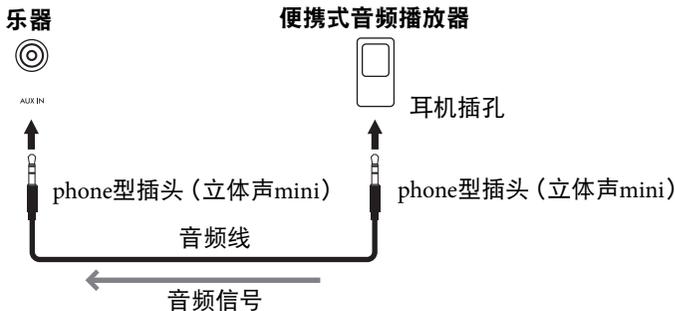
为防止误删除重要的数据，请使用每个USB闪存的写保护功能。当向USB闪存保存数据时，确定已禁用写保护功能。

#### ■ 关闭本乐器

关闭本乐器时，确保乐器没有通过播放/录制、文件管理（如保存、复制、删除和格式化操作）等操作访问USB闪存。否则可能造成USB闪存出错和数据中断。

## 连接音频播放器（[AUX IN]插孔）

您可以将智能手机或便携式音频播放器等音频播放器的耳机输出口连接到本乐器的[AUX IN]插孔。所连接设备上播放的音频从本乐器的内置扬声器输出。



### 须知

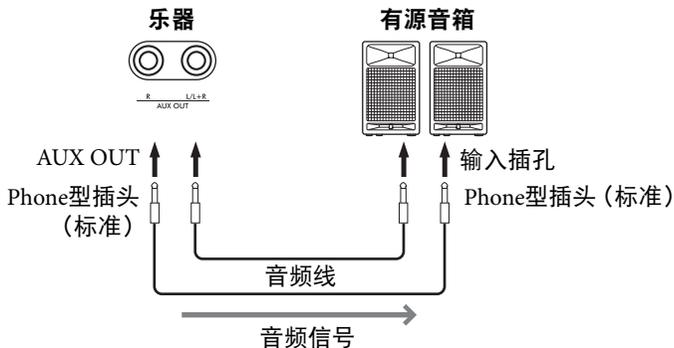
为避免对设备造成损坏，请先打开外接设备的电源，然后打开本乐器的电源。断开电源时，请先关闭本乐器的电源，然后关闭外接设备的电源。

### 注

- 本乐器上的[VOLUME]设置会影响从[AUX IN]插孔输入的信号。
- 请使用无（零）阻抗的音频线或插头。

## 通过外接扬声器系统播放（AUX OUT [L/L+R]/[R]插孔）

以下插孔可用于将本乐器连接到外接有源扬声器系统，以便在较大的场地以高音量的演奏。



### 须知

- 为避免可能的损坏，要首先打开本乐器的电源，然后打开外接设备。关闭时，首先关闭外接设备的电源，然后是本乐器。由于自动关机功能（第13页）的作用，本乐器的电源会自动关闭，当一段时间内不操作本乐器时，请关闭外接设备的电源或禁用本乐器的自动关机功能。
- 请勿将来自AUX OUT插孔的输出连接至[AUX IN]插孔。否则，[AUX IN]插孔的输入信号将会再从AUX OUT插孔输出。这样就会导致循环反馈，无法进行正常演奏，还可能损坏本乐器。

### 注

- 连接非立体声设备，可以只使用[L/L+R]插孔。
- 请使用无（零）阻抗的音频线或插头。
- 当通过AUX OUT插孔将耳机连接到本乐器并监听声音输出时，我们建议您将头戴双耳采样和立体声优化功能关闭。详情，请参见第14页。

可通过本乐器上的[VOLUME]滑杆调节AUX OUT插孔的输出音量。如果您想在外接扬声器连接到AUX OUT插孔时将本乐器静音，请通过“System”菜单将“Speaker”参数设置为“off”：“Utility” → “Speaker”（第106页）。

## 连接到计算机或智能设备

连接到计算机或智能设备（如智能手机或平板电脑）后可使用以下所示功能。连接方式因连接的设备或用途而异。

- **发送/接收音频数据（USB音频接口功能）**  
通过USB线缆将计算机或智能设备连接至[USB TO HOST]端口。详情，请参见第78页。
- **通过本乐器聆听来自智能设备的音频数据（蓝牙音频功能）**  
通过蓝牙将智能设备连接到本乐器。有关详情，请参见第79页。
- **通过连接到智能设备使用智能设备上的应用程序**  
“Smart Pianist”和“Rec'n'Share”这两款出色的应用程序可与本乐器搭配使用。  
如需了解“Smart Pianist”，请参见第81页，如需了解“Rec'n'Share”，请参见第88页。

## 连接到计算机

通过USB线缆将计算机连接到[USB TO HOST]接口后，您可以在本乐器和计算机之间传输MIDI数据或音频数据。如需了解有关如何连接到计算机的说明，请参见第78页。

## 连接到智能设备

可通过以下方式将智能手机或平板电脑等智能设备连接到本乐器。

- **通过USB线缆连接**  
通过USB线缆将智能设备连接到[USB TO HOST]接口。  
详情，请参见第88页。
- **通过蓝牙连接**  
通过蓝牙将智能设备无线连接到本乐器。  
如需了解详细信息，请参见第79页和第82页。
- **通过Wi-Fi连接（使用USB无线LAN适配器）**  
使用USB无线LAN适配器UD-WL01（另售）将智能设备连接到本乐器。  
详情，请参见第83页。  
\*USB无线LAN适配器UD-WL01在您所在地区可能无销售。

### **须知**

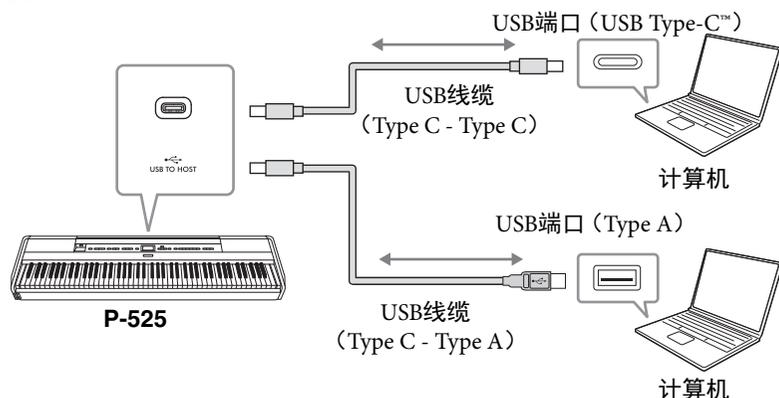
请勿将智能设备放置在不稳定的位置。否则可能造成设备掉落并损坏。

## 发送/接收音频数据（USB音频接口功能）

通过图中所示的USB线缆将计算机或智能设备连接到[USB TO HOST]接口可发送/接收数字音频数据。USB音频接口功能具有以下优势：

- **高品质播放音频数据**  
为您带来更直接、清晰的声音，与来自[AUX IN]插孔的声音相比具有更少的噪音和衰减。
- **通过使用录音软件或音乐制作软件，将乐器上的演奏录制为音频数据。**  
录制的音频数据可在计算机或智能设备上播放。

示例：



## Audio Loopback（音频循环返送）开/关

您可以设置来自连接的计算机或智能设备的输入音频声音（通过USB音频接口功能或蓝牙音频（第79页）/无线LAN（第83页）/[AUX IN]插孔（第76页））是否与乐器上的演奏一起输出到计算机或智能设备。要输出音频输入声音，将音频循环返送设置为“On”（打开）。但是，无论此音频循环返送的开/关设置如何，通过蓝牙音频或[AUX IN]插孔输入的声音都始终会输出。

例如，如果要将音频输入声音以及乐器上的演奏声音录制到计算机或智能设备，将其设置为“On”（打开）。如果只想将本乐器上的演奏声音录制到计算机或智能设备，将其设置为“Off”（关闭）。

如需详细了解与设置相关的信息，请参见第106页上的Audio Loopback（音频循环返送）。

注

- 使用Windows系统的计算机传送或接收音频数据时，请将Yamaha Steinberg USB Driver安装至计算机。
- 可在计算机或智能设备上调节音频输入的音量。
- 使用USB线缆将本乐器连接到计算机时，请直接连接，不要使用USB集线器。
- 如果您在计算机上编辑与Grand Expression Modeling（第25页）相关的MIDI数据，可能会产生预期之外的声音。

须知

- 请使用长度小于3米的CC或AC型USB线缆。必须是符合USB标准的通信线缆，而非仅可用于充电的线缆。
- 如果您将DAW（数字音频工作站）应用程序与本乐器结合使用，请关闭AudioLoopBack功能。否则，根据计算机的设置，可能会发出响声。

注

- 音频输入声音不会输出到通过蓝牙音频或[AUX IN]插孔连接的设备。
- 该设置为“On”（打开）时，本乐器的音频乐曲（第44页）的播放声音也会输出到计算机或智能设备；该设置为“Off”（关闭）时则不会输出。
- 在本乐器上使用音频录音（第54页）时，设置为“On”（打开）时，录制来自连接的计算机或智能设备的输入音频声音；设置为“Off”（关闭）时不录制。但是，当设备通过蓝牙音频或[AUX IN]插孔连接时，无论音频循环返送的开/关设置如何，都始终会录制输入声音。

## 通过本乐器聆听来自智能设备的音频数据（蓝牙音频功能）

使用蓝牙功能之前，请务必阅读第80页上的“关于蓝牙”。

您可以将保存在配备蓝牙的设备（如智能手机或数字音频播放器）上的音频数据的声音输入本乐器，以通过本乐器的内置扬声器聆听。如要使用该功能，请确保将本乐器上的蓝牙设置为“On”（第80页）（默认设置：On）。



### 1. 按住[MENU]按钮3秒。

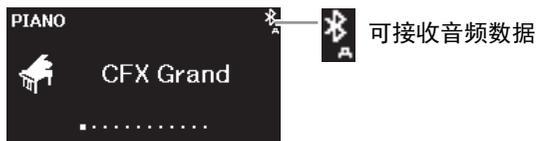
将显示一个指示本乐器正在等待配对的弹出式窗口。



如要取消配对，请按[EXIT]按钮。

### 2. 在智能设备上开启蓝牙功能，然后从连接列表中选择“P-525 AUDIO”。

如需了解详细信息，请参见智能设备使用说明书。完成配对后，屏幕上将显示连接状态。



### 3. 在智能设备上播放音频数据以确认本乐器的内置扬声器可以输出音频声音。

下次打开本乐器后，如果智能设备和本乐器的蓝牙功能已开启，最后一次连接的智能设备将自动连接到本乐器。如果未自动连接，请从智能设备上的连接列表中选择本乐器的型号名称。

#### 注

- 本说明书将智能设备作为配有蓝牙的设备示例，通过蓝牙以无线通信的方式将包含的音频数据传输到本乐器。为实现正常使用，设备必须与A2DP（高级音频分发配置文件）兼容。此处通过将智能设备作为配有蓝牙设备的示例对蓝牙 Audio功能进行了说明。
- 如需了解如何通过蓝牙在本乐器和智能设备之间发送/接收MIDI数据，请参见第82页。
- 不支持与蓝牙耳机或音箱配对。

#### 配对

“配对”是指在本乐器上注册配备蓝牙的智能设备，并在二者之间建立相互识别以实现无线通信。

#### 注

- 虽然本乐器最多可与8台智能设备配对，但一次只能连接一台智能设备。与第9台智能设备配对成功后，配对日期最早的设备的配对数据将被删除。
- 请务必在5分钟内在智能设备上完成设置。

#### 注

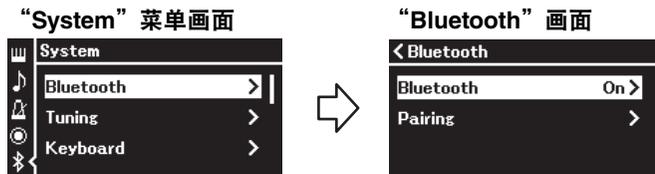
您可以使用[VOLUME]滑杆调整通过蓝牙输入的声音的音量。如需调整键盘演奏和通过蓝牙输入的声音之间的平衡，请在智能设备上调整音量。

## 开启/关闭蓝牙功能

在使用蓝牙功能之前，请务必阅读“关于蓝牙”（见下文）。

默认情况下，蓝牙功能将在本乐器开机后立即开启，不过，您可以关闭该功能。

### 1. 反复按下[MENU]按钮调出“System”菜单画面，然后在每个画面中选择高亮的项目（如下图所示）。



1-1. 确认“Bluetooth”处于选中状态。

1-2. 按下[▶]按钮调出下一个画面。

1-3. 确认“Bluetooth”处于选中状态。

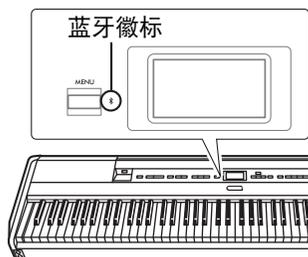
### 2. 按下[▶]按钮可开启/关闭。

如要退出“System”菜单画面，请按[EXIT]按钮。

## 关于蓝牙

### 蓝牙功能

本乐器可能没有蓝牙功能，具体因销售产品的国家/地区而异。如果前面板上印有蓝牙标志，表示产品配有蓝牙功能。



蓝牙是一种设备在大约10米（33英尺）范围内进行无线通信的技术，采用的是2.4 Ghz频段。

### 处理蓝牙通信

- 支持蓝牙的设备所用的2.4 Ghz频段是多种设备类型共用的一个无线电频段。虽然支持蓝牙的设备会通过某种技术最大限度地降低使用同一频段的其他组件的影响，这种影响仍可能会降低通信的速度或距离，在某些情况下，还会造成通信中断。
- 信号的传输速度和通信距离因通信设备之间的距离、是否存在障碍物、无线电波条件及设备类型而异。
- Yamaha对此组件与支持蓝牙功能的设备之间的无线连接不作任何保证。

## 通过连接智能设备使用智能设备应用程序

通过连接智能设备（如智能手机或平板电脑），您可以使用“Smart Pianist”和“Rec'n'Share”（第88页）这两款智能设备应用程序。

如需详细了解每款应用程序，请访问以下网站并查看每款应用程序的对应页面。



<https://www.yamaha.com/2/apps/>

## 通过智能设备（Smart Pianist）操作乐器

通过使用“Smart Pianist”应用程序，您可以在智能设备上查看预设乐曲的乐谱，将演奏录制到智能设备，还可以执行其他便捷操作。直观的可视化画面还有助于您轻松确认本乐器的当前设置。

通过上述网站在智能设备上安装“Smart Pianist”应用程序后，您可以通过以下三种方式将设备连接到本乐器。

- 通过蓝牙连接（第82页）
- 通过USB线缆连接（第82页）
- 使用无线LAN适配器UD-WL01（另售）通过Wi-Fi连接（第83页）

Smart Pianist的连接向导可引导您将智能设备正确连接到本乐器。

如需详细了解如何连接设备并使用该应用程序，请参阅以下网站上的“Smart Pianist User Guide”（Smart Pianist用户指南）。



<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

### 须知

- 当乐器连接到智能设备的同时启用“Smart Pianist”时，乐器的设置会自动替换为“Smart Pianist”的设置。请将重要的设置数据作为备份文件保存到USB闪存（第90页）。
- 请勿将智能设备放置在不稳定的位置。否则可能造成设备掉落并损坏。

### 注

使用“Smart Pianist”应用程序时，乐器上的所有按钮（[EXIT]按钮除外）都不可用。通过“Smart Pianist”控制乐器。按下乐器上的[EXIT]按钮可将乐器从“Smart Pianist”应用程序断开，并使用乐器的按钮控制乐器。

## ■ 通过蓝牙连接

使用蓝牙功能之前，请务必阅读第80页上的“关于蓝牙”。

蓝牙连接类型有两种：“蓝牙MIDI”和“蓝牙音频”（第79页）。

虽然需要蓝牙MIDI连接才能使用Smart Pianist，但在Smart Pianist上播放智能设备中的音频数据还需要蓝牙音频连接。先通过蓝牙音频连接，再通过蓝牙MIDI连接。

1. 在本乐器上设置蓝牙音频功能以接收音频数据（第79页）。
2. 使用Smart Pianist上的连接向导通过蓝牙MIDI连接智能设备。

连接时，在Smart Pianist上选择“P-525 MIDI”作为连接设备。蓝牙连接成功后，音色画面上便会显示连接状态。

音色画面



可以发送和接收MIDI数据



可以发送和接收MIDI数据，还可以接收音频数据

注

如果本乐器的蓝牙功能被设置为Off（默认设置：On），则无法通过蓝牙连接。有关设置的信息，请参见第80页。

## ■ 通过USB线缆连接

通过USB线缆将智能设备连接到[USB TO HOST]接口。

如果通过该方式进行连接，音频数据和MIDI数据均可在本乐器和智能设备之间发送和接收。连接成功后，您可以在智能设备上通过Smart Pianist播放音频数据，还可以在Smart Pianist上以音频格式录制键盘演奏。

有关有关如何将智能设备连接到本乐器的操作说明，请参见第88页上的示例。

## ■ 通过Wi-Fi连接（使用USB无线LAN适配器（另售））

\*USB无线LAN适配器UD-WL01在您所在地区可能无销售。

将USB无线LAN适配器UD-WL01（另售）连接到[]（USB TO DEVICE）端口，即可通过Wi-Fi连接智能设备。如果通过该方式进行连接，音频数据和MIDI数据均可在本乐器和智能设备之间发送和接收。连接成功后，您可以在智能设备上通过Smart Pianist播放音频数据，还可以在Smart Pianist上以音频格式录制键盘演奏。

如下所述，通过Wi-Fi进行连接的方式有两种。  
Smart Pianist的连接向导可引导您将智能设备正确连接到本乐器。

### 通过Infrastructure（基础设施）模式连接

Infrastructure（基础设施）模式将访问点用于USB无线LAN适配器和网络之间的通信。智能设备连接到本乐器时，您可以在需要连接其他网络时使用该模式。

- 显示无线LAN网络并连接到网络（第84页）
- 通过WPS自动设置（第85页）
- 手动设置（第85页）

### 通过Accesspoint（访问点）模式连接（第87页）

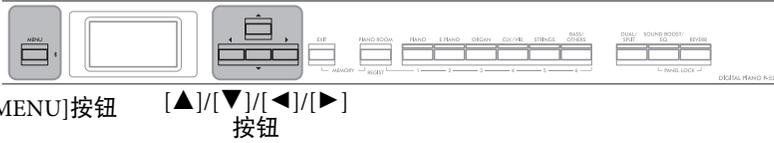
您可以通过Accesspoint（访问点）模式直接连接USB无线LAN适配器和智能设备，无需使用访问点。您可以在没有可用于连接到本乐器的访问点或者没必要在智能设备连接到本乐器时连接到其他网络的情况下使用该模式。  
通过该模式连接时，智能设备上的Internet访问将被禁用，且Smart Pianist上的部分功能将不可用。

#### **须知**

请勿直接将本产品连接到公共Wi-Fi和/或Internet服务。仅通过受强密码保护的路由器将本产品连接到Internet。如需了解最佳的安全做法，请咨询路由器制造商。

## • 显示无线LAN网络并连接到网络

请务必将USB无线LAN适配器（另售）连接至[↔]（USB TO DEVICE）端口，否则，不会显示以下设置画面。



**注**  
如果“Wireless LAN”画面中显示的菜单与此处不同，则乐器处于Accesspoint（访问点）模式。按照第87页上的步骤1将Wireless LAN Mode参数设置为“Infrastructure Mode”（基础设施模式）。

### 1. 反复按下[MENU]按钮调出“System”菜单画面，然后在每个画面中选择高亮的项目（如下图所示）。



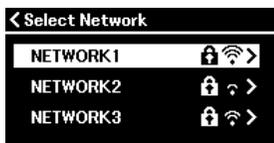
- 1-1. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Utility”。
- 1-2. 按下[▶]按钮调出下一个画面。

- 1-3. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Wireless LAN”。
- 1-4. 按下[▶]按钮调出下一个画面。

- 1-5. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Select Network”。

### 2. 按下[▶]按钮调出网络列表。

需要输入正确的密码才能连接带锁定图标🔒的网络。



**注**  
如果没有从接入点接收到信号，接入点将无法列出。关闭的接入点也无法列出。

### 3. 将乐器连接到网络。

#### 3-1. 选择所需网络，然后按下[▶]按钮。

画面上将完整显示所选择网络的名称，让您确认这是您想使用的网络。

#### 3-2. 按下[▶]按钮。

- 对于不带锁定图标的网络：  
连接开始。

- 对于带锁定图标的网络：  
需要输入正确的密码。如需详细了解如何输入字符，请参见第71页上的“重命名文件—Rename”。输入密码后，按下[MENU]按钮完成设置。之后，自动开始连接。

成功建立连接后，画面上显示“Completed”，并返回“Select Network”画面。

#### 4. 将智能设备连接到访问点。

在智能设备上打开Wi-Fi设置，然后选择名称字段中包含“P-525”的网络。

如果需要密码，请输入以实现连接。

#### • 通过WPS自动设置

请务必将USB无线LAN适配器（另售）连接至[•↔•]（USB TO DEVICE）端口，否则，不会显示以下设置画面。

如果您的访问点支持WPS，您可以通过WPS轻松将本乐器连接到访问点，无需进行任何设置，如输入密码等。按下USB无线LAN适配器上的WPS按钮3秒钟以上，然后在2分钟内按下访问点上的WPS按钮。

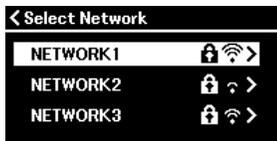
成功建立连接后，画面上显示“Completed”，并将出现音色画面。

最后，将智能设备连接到访问点（上述步骤4）。

#### • 手动设置

请务必将USB无线LAN适配器（另售）连接至[•↔•]（USB TO DEVICE）端口，否则，不会显示以下设置画面。

#### 1. 执行“显示无线LAN网络并连接到网络”（第84页）中的步骤1 - 2，调出网络列表。



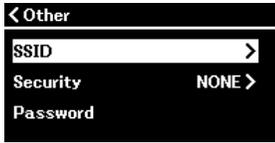
#### 2. 选择网络列表底部的“Other”，然后按下[▶]按钮。

#### 注

当乐器处于以下模式或条件时，WPS设置不可用：

- 乐曲或示范曲正在播放或者被暂停时，或者乐器处于乐曲录音模式时。
- 当“System”菜单中的无线LAN模式被设定为“Accesspoint Mode”（访问点模式）时。

### 3. 将SSID、安全和密码设定为访问点上的相同设置。



3-1. 选择“SSID”，按下[▶]按钮调出SSID输入的画面，然后输入SSID。

有关如何输入字符的详细信息，请参见第71页上的“重命名文件—重命名”。输入SSID后，按下[MENU]按钮完成设置。操作回到“Other”画面。

3-2. 选择“Security”，然后按下[▶]按钮调出安全列表。选择安全，然后按下[◀]按钮回到“Other”画面。

3-3. 选择“Password”，然后按照SSID中的方法设定密码。

4. 选择步骤3中所显示画面底部的“Connect >”，然后按下[▶]按钮开始连接。

成功建立连接后，画面上显示“Completed”，并返回“Select Network”画面。

5. 将智能设备连接到访问点。

该操作和第85页上的步骤4相同。

**注**  
当您为安全设置选择“NONE”时，无法设定密码。



### 3. 保存设置。

选择“Wireless LAN”画面底部的“Save >”，然后按下[▶]按钮开始保存。

成功保存后，画面上显示“Completed”，操作返回“Utility”画面。

### 4. 连接智能设备至乐器（作为接入点）。

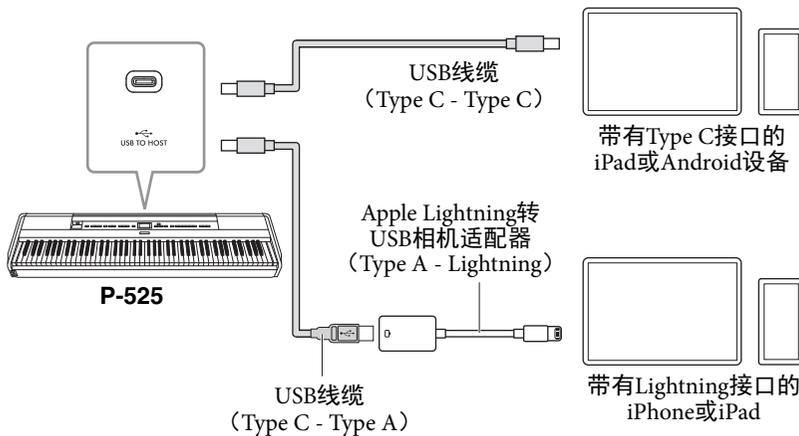
该操作和第85页上的步骤4相同。

## 拍摄、录制和编辑您的演奏（Rec'n'Share）

Rec'n'Share是一款智能设备应用程序，您可以拍摄、录制和编辑您的演奏，还可以将编辑后的数据上传到SNS。有关如何获取该应用程序的说明，请参见第81页。

若要使用Rec'n'Share，请使用市面上可买到的USB线缆（CC或AC型）或与接口形状匹配的USB转接器将本乐器连接到您的智能设备。

### 示例



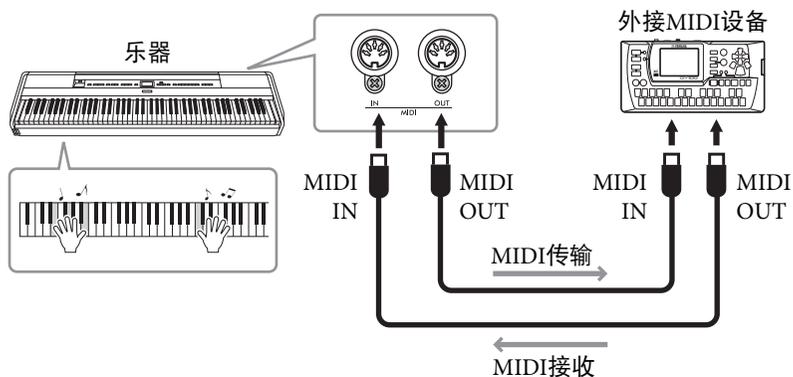
### 须知

- 请使用长度小于3米的CC型或AC型USB线缆。必须是符合USB标准的通信线缆，而非仅可用于充电的线缆。
- USB-C Lightning线缆不能用于连接带有Lightning接口的设备。
- 有关连接到智能设备的说明，请参阅Yamaha网站上的“Smart Device Connection Manual”（智能设备连接说明书）（第6页）。

## 连接外接MIDI设备（MIDI端口）

复杂的MIDI功能为扩展音乐表现力、提升音乐创作力提供了强大的工具。使用MIDI端口和标准MIDI线连接外接MIDI设备（键盘、音序器等）。

- MIDI [IN]: 接收来自其他MIDI设备的MIDI信息。
- MIDI [OUT]: 将本乐器上生成的MIDI信息发送到其他MIDI设备。



### ⚠ 注意

将本乐器连接到其他MIDI设备上之前，请先关闭所有设备组件的电源。

### 注

- 有关MIDI的详细信息，请参见可从Yamaha网站下载的“MIDI Basics（MIDI基础知识）”（第6页）。
- 因为MIDI设备类型不同，可发送或接收的MIDI数据也有所不同，因此，请参见MIDI数据格式查看您的设备可发送或接收的MIDI数据和指令。MIDI数据格式包含在可从Yamaha网站（第6页）下载的“数据列表”中。
- 将MIDI数据从本乐器上发送到外接MIDI设备时，可能会因与Grand Expression Modeling相关的数据而产生预期之外的声音。

# 备份和初始化

## ■ 备份设置

(即使关闭电源, 选择的参数也将保留)

此设置用于设定在关闭电源时是否保留备份设置(见下文)中的一些设置。备份设置包括两组: “Voice”(包括音色相关的设置, 如音色选择)和“Other”(包括各项设置, 如乐曲反复和调音); 两组可以分别进行设定。

### 即使关闭电源, 数据和设置也将保留

- 保存到“User”类别下的MIDI乐曲(第45页)
- “System”菜单(第103页)
  - 蓝牙\*开启/关闭
  - 键盘(仅限双人演奏类型)
  - Utility(实用工具)
- 备份设置(此处讲述)
- 注册记忆(第72页)

\*有关本乐器是否配有蓝牙功能的信息, 请参见第80页。

1. 按下[MENU]按钮数次, 选择“System”菜单。
2. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Backup”, 使用[▶]按钮调出下一个画面, 然后使用[▲]按钮选择“Backup Setting”。
3. 使用[▶]按钮调出下一个画面, 选择“Voice”, 然后使用[▶]按钮选择“On”或“Off”。  
每种“Voice”都包含以下设置:
  - 针对R1、R2和L的音色选择
  - “Voice”菜单中除了移调以外的所有参数
4. 按下[▼]按钮选择“Other”, 然后使用[▶]按钮选择“On”或“Off”。  
“Other”包含以下设置:
  - “Song”菜单(第98页): 乐曲反复、音量(Song-Keyboard)、音频音量、快速播放、播放音轨
  - “Metronome/Rhythm”菜单(第101页): 音量、BPM、镲帽开/关、前奏、尾奏、贝司音
  - “System”菜单(第103页): 调音、键盘(“Duo”和“Duo Type”除外)、踏板、声音、MIDI
  - 声音增强、主EQ
5. 按下[EXIT]按钮退出“System”菜单画面。

## ■ 备份

(为内部数据保存备份文件)

此设置用于将内存上的数据保存到相连的USB闪存上作为备份文件(命名为“p-525.bup”)。日后可通过恢复功能(第91页)将备份文件加载到本乐器。请注意, 注册记忆(第72页)不在备份文件中。

### 须知

- 可能需要1-2分钟才能完成此操作。在此操作期间, 切勿关闭电源(当显示“Executing”时)。否则会导致数据的损坏。
- 如果USB闪存中已经保存了相同的备份文件(p-525.bup), 此操作将覆盖写入或将此文件替换为新文件。

1. 将USB闪存连接到[] (USB TO DEVICE) 端口。
2. 按下[MENU]按钮数次, 选择“System”菜单。
3. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Backup”, 使用[▶]按钮调出下一个画面, 然后使用[▲]/[▼]按钮选择“Backup”。
4. 使用[▶]按钮调出下一个画面, 然后使用[▼]按钮选择“Execute”。
5. 按下[▶]按钮执行备份操作。
6. 按下[EXIT]按钮退出“System”菜单画面。

### 注

当您想要恢复备份文件中的设置时, 执行恢复功能(第91页)。

## ■ 恢复

(重启乐器时加载备份文件)

此设置用于将通过备份功能（第90页）保存的备份文件（p-525.bup）加载到乐器。

### 须知

- 可能需要1-2分钟才能完成此操作。在此操作期间，切勿关闭电源（当显示“Executing”时）。否则会导致数据的损坏。
- 如果录制的乐曲位于“User”存储器，请务必在执行此操作之前按照第69页的说明将乐曲移动到USB闪存。否则，此操作将删除乐曲。

1. 将包含备份文件的USB闪存连接到[↔]（USB TO DEVICE）端口。
2. 按下[MENU]按钮数次，选择“System”菜单。
3. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Backup”，使用[▶]按钮调出下一个画面，然后使用[▲]/[▼]按钮选择“Restore”。
4. 使用[▶]按钮调出下一个画面，然后使用[▼]按钮选择“Execute”。
5. 按下[▶]按钮执行恢复操作。

显示一条指示操作已完成的信息，然后乐器将重启。

## ■ 出厂恢复

(重启乐器时加载初始的出厂设定)

您可以将备份设置（第90页）重置为出厂默认设置（从工厂出货时预编程的初始设置），您首次打开本乐器的电源时将调出。

以下设置不会被重置。

- “User”类别中保存的MIDI乐曲（第45页）。
  - 蓝牙\*配对信息（第79页）。
  - 注册记忆（第72页）。
- \* 有关本乐器是否配有蓝牙功能的信息，请参见第80页。

### 须知

在此操作期间切勿关闭电源（当显示“Factory reset executing”时）。否则会导致数据的损坏。

1. 按下[MENU]按钮数次，选择“System”菜单。

2. 使用[▲]/[▼]按钮选择“Backup”，使用[▶]按钮调出下一个画面，然后使用[▲]/[▼]按钮选择“Factory Reset”。

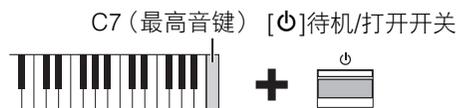
3. 使用[▶]按钮调出下一个画面，然后使用[▼]按钮选择“Execute”。

4. 按下[▶]按钮执行恢复操作。

显示一条指示操作已完成的信息，然后乐器将重启。

### ● 恢复默认设置的其他方法

按住右端的白键（C7），并按[⏻]（待机/打开）开关打开本乐器的电源。此操作不会删除“User”类别下的乐曲、蓝牙配对信息及注册记忆。



### 将所有数据和设置恢复为出厂默认设置 ——清除所有记忆



同时按住F#5、G5和A#5键时，按下[⏻]（待机/打开）开关即可将以下数据及备份设置重置为出厂默认设置。

- 保存到“User”类别下的MIDI乐曲
- 蓝牙配对信息
- 注册记忆

### 须知

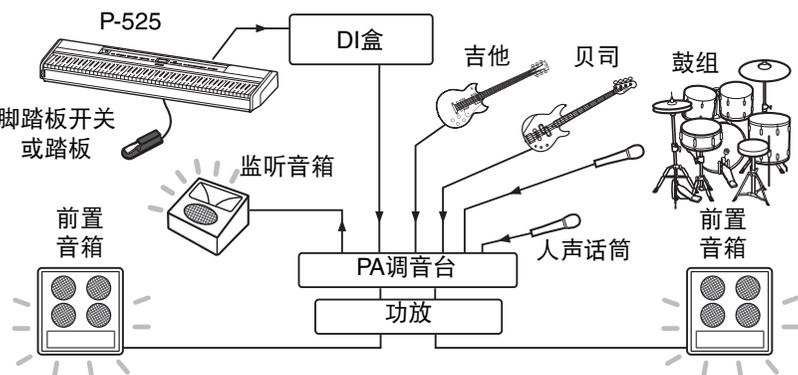
此操作将删除本乐器中的所有数据。如果本乐器中有您不希望删除的重要数据，请将其拷贝并保存到USB闪存等设备（第90页），然后再执行此操作。

# 表演现场

本乐器备有诸多便利功能，可以在舞台上设置以适用现场演奏。对现场表演所需的连接和设置进行实际说明。

## 舞台设置和信号流

乐器发出的声音将发送到PA调音台，混合后的声音被放大并发送到前置音箱，以便观众倾听。监听音箱可放置在音乐家面前的地板上，以便可以更清晰地听到自己的声音和其他乐器的声音。



### 须知

设置前请阅读以下内容。

- 在进行任何连接之前，确保乐器已关闭。
- 连接或断开电缆之前，打开或关闭电源之前，请务必与PA调音员联系。否则可能导致PA系统损坏。

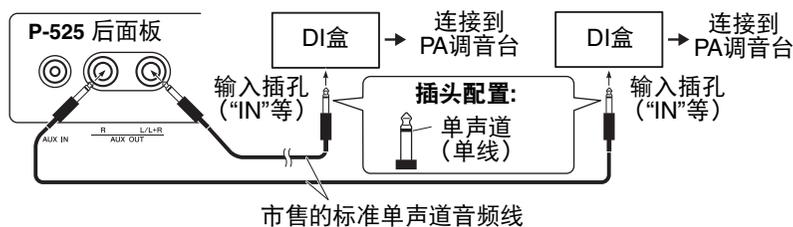
### ■ 连接脚踏板开关/脚踏板或踏板单元。

如需详细了解如何使用脚踏板/脚踏板开关或踏板单元以及可分配到每个踏板的功能，请参见第15页。

### ■ 将乐器的输出连接至PA调音台。

为了聆听，乐器需要连接到PA调音台的输入。通常，通过位于舞台上的DI盒（直通盒）进行该连接。使用市售的标准单声道音频线将连接乐器后面板的AUX OUT [R]和[L/L+R]插孔至DI盒输入。

- 1 将[VOLUME]滑杆调整到MIN位置。
- 2 与PA调音员确认是否可以将乐器连接到PA调音台。
- 3 如下图所示连接乐器



乐器现已完成连接。下一步将平衡表演声音。

### 注

• 使用外接有源音箱播放本乐器的钢琴声音的同时，使用连接在乐器上的耳机监听声音输出时，建议您将“Binaural Sampling”或“Stereo Optimizer”功能设置为“OFF”（第14页）。

• 如果只有一个DI盒通道可用于乐器，请使用标准单声道音频线将其连接到AUX OUT [L / L + R]插孔。在此设置中，左右信号将被混合并以单声道从乐器输出。

• 如果DI盒未被使用，请将AUX OUT [R]和[L/L + R]插孔连接到PA调音台或舞台上的子调音台的输入插孔。

## 声音设置

一旦所有的乐器和麦克风完成连接，PA调音员会依次要求每位音乐家演奏乐器。准备如下。

### ■ 打开乐器。

将[VOLUME]滑杆调整到MIN位置。与PA调音员确认是否可以打开乐器，然后按下[⏻]（待机/打开）开关。

### ■ 检查设置。

- 一旦打开电源，确保乐器设置如下。
  - 调音以匹配其他乐器（主调音，第35页）。
  - 禁用自动关机功能（第13页）。
  - 脚踏板开关或脚踏板作为指定功能正常运行（第17页）。
  - 混音关闭（第26页）。
- 根据需要关闭乐器（第106页）扬声器声音。
- 根据需要调用保存到注册记忆（第72页）中的设置。

### ■ 决定最优电平。

PA调音员要求输出声音时，请按照演奏时的方式弹奏数码钢琴，并如下决定最佳设置。

- 演奏伴奏时的音量
- 演奏最大声音时的音量，例如键盘独奏
- 使用每个音色时的音量

### 主音量设置

粗略来讲，[VOLUME]滑杆应设置在5和7之间以演奏伴奏，设置为8或9以演奏更大声音。设置得太高，声音可能会失真；设置得太低，任何背景噪音都会更明显。

### Sound Boost（第37页）设置

如果在整体混音中发现难以听到乐器，请打开声音增强功能。从三个不同的Sound Boost类型中选择。

### Master EQ（第38页）设置

Master EQ功能可帮助您为现场演出设置最佳声音。

### ■ 平衡频带的总体声音。

在设定各种乐器的音量之后，PA调音员会要求所有人一起演奏，以平衡乐队的总体声音。此时，应该倾听最近的监听音箱，并确保可以听到所需的一切，以便演奏出色。例如，如果听不到自己的声音，歌手的声音或其他乐器的声音，需要PA调音员提高监听混音中的相应音量。

设置过程已完成。现在可以准备现场演奏。

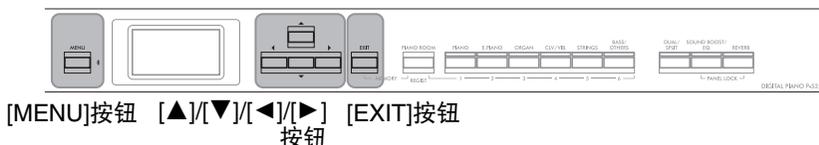
#### 锁定前面板以防止误操作。

乐器的Panel Lock（面板锁定）功能允许暂时禁用前面板按钮，以防止其在演奏时被无意操作。有关功能的详情，请参见第40页。

# 详细设置（菜单画面）

按下[MENU]按钮可打开5个菜单画面（Voice、Song、Metronome/Rhythm、Recording及System）中的一个。您可以通过这些菜单画面对各种功能进行设置。

## 菜单画面中的常见操作



### 1. 必要时选择所需的音色或乐曲进行编辑。

- 若想（通过调出“Voice”菜单）编辑音色相关参数，请选择一个音色。
- 如要编辑与R1/R2/L音色相关的参数（第29-32页），如音量平衡，请打开双音色/分割音色/双人演奏，然后选择所需音色。
- 若想设定乐曲播放参数（如反复），请选择一首乐曲。
- 如要编辑录制的MIDI乐曲数据，请选择录制的MIDI乐曲。

### 2. 按下[MENU]按钮数次以选择所需菜单。

反复按下[MENU]按钮将根据画面左侧的垂直菜单按顺序调出以下菜单画面。

- Voice（音色）菜单（第95页）
- Song（乐曲）菜单（第98页）
- Metronome/Rhythm（节拍器/节奏）菜单（第101页）
- Recording（录音）菜单（第102页）
- System（系统）菜单（第103页）

### 3. 使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮选择所需参数。

在根据需要参照步骤2中所列各页面上的参数列表时，使用[▲]/[▼]按钮可在画面中上下移动，使用[◀]/[▶]按钮可在画面上左右移动。

	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]
L/R*	R, L, Other		-
Repeat	A - B*		(Setting displ.)
	Phrase*		Phrase Mark

弹出式画面



### 4. 在步骤3中调出的画面上，选择一个值或者执行操作。

大多数画面都支持使用[▲]/[▼]按钮选择值，但一些画面，如“Song”菜单中的编辑和“System”菜单中的备份，通过这两个按钮可执行操作。

如果出现一个弹出式窗口，请使用[◀]/[▶]按钮设定值，然后使用[EXIT]按钮退出窗口。

当所选参数只有两个选项（例如，on和off）时，只需按下[▶]按钮即可在两个选项值中切换。

### 5. 若要退出菜单画面，按下[EXIT]按钮。

## ☐ Voice（音色）菜单

通过此菜单，您可以编辑或设定与键盘演奏相关的多种参数，如音色参数。打开双音色/分割音色/双人演奏之后，可以为每种音色或每种音色组合设置。弹奏键盘和聆听声音时，更改参数值以找到您需要的声音。请注意，您应该先打开双音色/分割音色/双人演奏，再调出“Voice”菜单画面。

### 注

带\*的参数只有在双音色/分割音色/双人演奏打开时才会出现。

若要调出所需参数： 根据需要打开双音色、分割或双人演奏，选择所需的音色，按下[MENU]按钮数次选择“Voice”菜单，然后使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮选择所需参数。					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	说明	默认设置	设置范围
Transpose (移调)	(弹出式窗口)	-	请参见第34页上有关“以半音为单位调整音高（移调）”的内容。		
Piano Setting (钢琴设置)	Lid Position (琴盖位置)	(设置画面)	请参见第24页上有关“琴盖位置”的内容。		
	VRM	-	请参见第24页上有关“VRM”的内容。无法在“Voice”菜单下播放示范曲。 注 VRM仅对钢琴组中的音色有效（第110页）。		
	Damper Res. (制音 踏板共鸣)	(设置画面)			
	Damper Noise (制 音器噪音)	-			
	String Res. (琴弦共鸣 (共鸣))	(设置画面)			
	Duplex Scale Res. (双音阶共 鸣)	(设置画面)			
	Body Res. (琴体共鸣 (共鸣))	(设置画面)			
Grand Exp. (Expression)	-	请参见第25页上有关“Grand Expression”的内容。无法在“Voice”菜单下播放示范曲。 注 Grand Expression Modeling仅适用于“CFX Grand”和“Bösendorfer”音色。			
Reverb (混响)	(设置画面)	-	请参见第26页上有关“Reverb”的内容。		
Chorus (合唱)	(设置画面)	-	请参见第27页上有关“Chorus”的内容。		
Voice Edit (音色编辑)	(音色名) *	Octave (八度)	以八度为单位向上和向下调节键盘的音高。当双音色/分割音色/双人演奏打开时，此参数可为各音色进行设定。	视不同音色或音色组合而变化。	-2（低两个八度）- 0（无音高变化）+2（高两个八度）
		Volume (音量)	分别调节R1/R2/L音色的音量。当双音色/分割音色/双人演奏打开时，可调节R1/R2/L音色之间的平衡。	视不同音色或音色组合而变化。	0 - 127

若要调出所需参数： 根据需要进行双音色、分割或双人演奏，选择所需的音色，按下[MENU]按钮数次选择“Voice”菜单，然后使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮选择所需参数。						
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	说明	默认设置	设置范围	
Voice Edit (音色编辑)	(音色名) *	Reverb Depth (混响深度) (第26页)	分别调节R1/R2/L音色的混响深度。当双音色/分割音色/双人演奏打开时，可调节R1/R2/L音色之间的平衡。设置“0”不会产生任何效果。 <b>注</b> 当一个VRM音色同时用于多个声部时，可能会产生预期之外的声音，因为具有优先级的声部的混响深度将成为各声部的共同设置。在乐曲播放期间，使用针对乐曲声部的设置（优先级顺序：Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16），当乐曲播放停止时，则使用键盘声部的设置（优先级顺序：R1、L和R2音色）。	视不同音色或音色组合而变化。	0 - 40	
		Chorus Depth (合唱深度) (第27页)	分别调节R1/R2/L音色的合唱效果深度。当双音色/分割音色/双人演奏打开时，可调节R1/R2/L音色之间的平衡。设置“0”不会产生任何效果。 <b>注</b> 当一个VRM音色同时用于多个声部时，可能会产生预期之外的声音，因为具有优先级的声部的合唱效果深度将成为各声部的共同设置。在乐曲播放期间，使用针对乐曲声部的设置（优先级顺序：Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16），当乐曲播放停止时，则使用键盘声部的设置（优先级顺序：R1、L和R2音色）。	视不同音色或音色组合而变化。	0 - 127	
		Effect (效果)	请参见第28页上有关“Effect”的内容。			
		Rotary Speed (旋转速度)	仅适用于效果类型设定为“Rotary”的音色。此参数决定旋转扬声器效果的旋转速度。	视不同音色或音色组合而变化。	Fast (快)、Slow (慢)	
		VibeRotor (颤音琴)	仅适用于效果类型设定为“VibeRotor”的音色。此参数可打开或关闭VibeRotor效果。	视不同音色或音色组合而变化。	On (打开)、Off (关闭)	
		VibeRotor Speed (颤音速度)	仅适用于效果类型设定为“VibeRotor”的音色。此参数决定颤音琴颤音效果的速度。	视不同音色或音色组合而变化。	1 - 10	
		Effect Depth (效果深度)	分别调节R1/R2/L音色的效果深度。请注意，一些效果类型不允许调节深度。	视不同音色或音色组合而变化。	1 - 127	
		Pan (声像)	分别调节所选R1/R2/L音色的立体声声像位置。	视不同音色或音色组合而变化。	L64 (最左端) - C (中央) - R63 (最右端)	
		Harmonic Cont (谐波内容)	通过增加滤波器的共鸣值产生独特的“多峰值”音调。当双音色/分割音色/双人演奏打开时，可分别为所选的R1/R2/L音色设置此参数。 <b>注</b> 谐波内容可能只有细微的声音效果，或者不适用于某些音色。	视不同音色或音色组合而变化。	-64 - +63	
		Brightness (亮度)	单独调节所选R1/R2/L音色的亮度。	视不同音色或音色组合而变化。	-64 - +63	

若要调出所需参数： 根据需要打开双音色、分割或双人演奏，选择所需的音色，按下[MENU]按钮数次选择“Voice”菜单，然后使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮选择所需参数。					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	说明	默认设置	设置范围
Voice Edit (音色编辑)	(音色名) *	Touch Sens (力度灵敏度)	决定音量随着您在键盘上的力度 (您按琴键的力度) 而变化的程度。因为一些音色 (如大键琴和风琴) 的音量不会随着您弹奏时按键盘的力度而变化，这些音色的默认设置为127。	视不同音色或音色组合而变化。	0 (最柔和) - 64 (音量变化最大) - 127 (无论您弹奏时按键盘的力度多大，都会产生最大的音量)
		RPedal (右踏板)	分别为所选的R1/R2/L音色开启或关闭右踏板功能。如果您想确保踏板功能影响右侧区域但不影响左侧区域时，此参数很有帮助。	视不同音色或音色组合而变化。	On (打开)、Off (关闭)
		CPedal (中间踏板)	分别为所选的R1/R2/L音色开启或关闭中间踏板功能。如果您想确保踏板功能影响右侧区域但不影响左侧区域时，此参数很有帮助。	视不同音色或音色组合而变化。	On (打开)、Off (关闭)
		LPedal (左踏板)	分别为所选的R1/R2/L音色开启或关闭左踏板功能。如果您想确保踏板功能影响右侧区域但不影响左侧区域时，此参数很有帮助。	视不同音色或音色组合而变化。	On (打开)、Off (关闭)
Pedal Assign (踏板指定) (使用另外的踏板单元时，第15页)	Right (右)	(设置画面)	在各项功能中为右踏板指定一项功能 (不同于原功能)。	Sustain (Cont.) (延音 (持续))	请参见踏板功能列表 (第17页)。
	Center (中)	(设置画面)	在各项功能中为中间踏板指定一项功能 (不同于原功能)。	Sostenuto (选择性延音)	请参见踏板功能列表 (第17页)。
	Left (左)	(设置画面)	在各项功能中为左踏板指定一项功能 (不同于原功能)。	Rotary Speed (Jazz Organ, Rock Organ), VibeRotor (Vibraphone), Soft (其他音色)	请参见踏板功能列表 (第17页)。
Balance (平衡) *	Volume R2 - R1 (音量R2 - R1) *	(弹出式窗口)	当双音色打开时调节R1和R2音色之间的音量平衡。通过[◀]/[▶]按钮调节之后，按下[EXIT]按钮退出弹出式窗口。	视不同音色或音色组合而变化。	R2+10 - 0 - R1+10
	Volume L - R (音量左 - 右) *	(弹出式窗口)	当分割/双人演奏打开时，调节左侧和右侧区域之间的音量平衡。通过[◀]/[▶]按钮调节之后，按下[EXIT]按钮退出弹出式窗口。	视不同音色或音色组合而变化。	L+10 - 0 - R+10
	Detune (微调) *	(弹出式窗口)	在双音色模式中微调R1音色和R2音色，产生出更浑厚的声音。在画面上，通过[▶]按钮向右移动滑杆将增加R1音色的音高和减小R2音色的音高，反之亦然。调节之后，按下[EXIT]按钮退出弹出式窗口。	视不同音色或音色组合而变化。	R2+20 - 0 - R1+20

## Song（乐曲）菜单

通过此菜单，您可以设定有关乐曲播放的各项参数，并编辑乐曲数据。请在开始操作之前选择所需乐曲。

### 注

- 标有\*的参数只有在选择MIDI乐曲时才可用。当选择音频乐曲时，这些参数不会显示出来。
- 标有\*\*的参数只有在选择音频乐曲时才可用。
- 使用“Edit”菜单时，选择除预置乐曲外的MIDI乐曲。
- Execute功能可编辑或更改当前乐曲数据。请注意，按下[▶]按钮会实际改变乐曲数据。
- “Song”菜单的内容因当前所选乐曲的类型（MIDI/音频）而异。

若要调出所需参数： 按下[MENU]按钮数次，选择“Song”菜单，然后使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。					
			说明	默认设置	设置范围
L/R* (第48页)	R、L、Extra	-	打开（播放）或关闭（静音）各乐曲音轨。	On（打开）	On（打开）、 Off（关闭）
Repeat (反复) (第49页)	A - B*	(设置画面)	可反复播放当前乐曲的指定范围（从A点到B点）。	Off（关闭）	On（打开）、 Off（关闭）
	Phrase（乐句）*  Repeat（反复）	Phrase Mark (乐句标记)	此参数只有在MIDI乐曲包含乐句标记时才可用。通过在此指定乐句编号，可从标记点开始播放当前乐曲，或者反复播放相应的乐句。如果在乐句设为“On”时开始乐曲播放，倒计时开始，然后反复播放指定的乐句或者乐句组，直至按下[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮。	000	000-乐曲最后的乐句编号
		Song（乐曲）		(设置画面)	Off（关闭）
Volume (音量) (第52页)	Song - Keyboard（乐曲 - 键盘）*	(弹出式窗口)	调节乐曲播放声音和键盘演奏之间的音量平衡。	0	Song+64 - 0 - Key+64
	Song L - R (乐曲L - R) *	(弹出式窗口)	调节乐曲播放的右手声部和左手声部之间的音量平衡。	0	L+64 - 0 - R+64
	(弹出式窗口) **		调节音频音量。	100	0 - 127
Transpose (移调) (第53页)	(设置画面)	-	以半音为单位向上或向下调节乐曲播放的音高。例如，如果您将此参数设定为“5”，以C大调制作的乐曲将以F大调进行播放。 <b>注</b> • 移调设置不会影响来自如[AUX IN]插孔输入的音频信号。 • MIDI乐曲播放数据将通过移调的音符编号进行传送，而从外接MIDI设备或计算机接收的MIDI音符编号不会受到移调设置的影响。 • 将移调应用于音频乐曲可能会改变其音调属性。	0	-12（低八度） - 0（标准音高） - +12（高八度）
File（文件）	Delete（删除） (第68页)	Cancel（取消）	删除特定的乐曲。有关可以删除的乐曲类型的详细信息，请参见第66页。	-	-
		Execute（执行）		-	-
	Copy（拷贝）* (第68页)	Cancel（取消）	拷贝特定的MIDI乐曲，然后将其保存到不同位置。有关可以拷贝的乐曲类型的详细信息，请参见第66页。	-	-
		Execute（执行）		-	-

若要调出所需参数： 按下[MENU]按钮数次，选择“Song”菜单，然后使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。					
[▶]	[▶]	[▶]	说明	默认设置	设置范围
File（文件）	Move（移动）*（第69页）	Cancel（取消）	将MIDI乐曲移动到不同位置。有关可以移动的乐曲类型的详细信息，请参见第66页。	-	-
		Execute（执行）		-	-
	MIDI to Audio（MIDI到音频）*（第70页）	Cancel（取消）	将MIDI乐曲转换为音频文件。有关可以转换的乐曲类型的详细信息，请参见第66页。	-	-
		Execute（执行）		-	-
Rename（重命名）（第71页）	（设置画面）	编辑乐曲名称。有关可以重命名的乐曲类型的详细信息，请参见第66页。	-	-	
Edit（编辑）*	Quantize（量化）	Quantize（量化）	通过量化功能，您可以在正确的时间点将当前MIDI乐曲中的八分音符、十六分音符等所有音符排列起来。 1. 将MIDI乐曲的量化值设定为最小音符。 2. 设定确认音符量化程度的强度值。 3. 将高亮移动到“Execute”，然后按下[▶]按钮实际更改MIDI乐曲数据。	1/16	请参见“量化设置范围”。（第100页）
		Strength（力度）		100%	0% - 100% 请参见“力度设置范围”。（第100页）
		Execute（执行）		-	-
	Track Delete（音轨删除）	Track（音轨）	删除当前MIDI乐曲的特定音轨数据。 1. 选择要删除的所需音轨。 2. 将高亮移动到“Execute”，然后按下[▶]按钮实际删除指定的音轨数据。	Track 1（音轨1）	Track 1 - Track 16（音轨1 - 音轨16）
		Execute（执行）		-	-
	Tempo Change（速度变化）	Cancel（取消）	将当前MIDI乐曲作为数据，更改其速度值。调出“Song”菜单画面之前，为更改设置所需速度值。 将高亮移动到“Execute”，然后按下[R]按钮实际更改MIDI乐曲数据的速度值。	因不同乐曲而异	-
		Execute（执行）		-	-
Voice Change（音色变换）	Track（音轨）	将当前MIDI乐曲中特定音轨的音色作为数据更改为当前音色。 1. 选择要更改音色的音轨。 2. 将高亮移动到“Execute”，然后按下[▶]按钮实际更改MIDI乐曲数据的音色。	Track 1（音轨1）	Track 1 - Track 16（音轨1 - 音轨16）	
	Execute（执行）		-	-	
Others（其他）*	Quick Play（快速播放）	-	此参数允许您指定从小节中间开始的乐曲或者第一个音符前有静音的乐曲应该从第一个音符还是从小节的开始（休止符或空白）开始播放。此参数对于开头有一两拍休止或前奏的MIDI乐曲非常有用。	On（打开）	On（打开）、Off（关闭）
	Track Listen（音轨聆听）	Track（音轨）	此参数可以仅播放所选音轨以聆听其内容。为此，请选择一个音轨，将高亮移动到“Start”，然后按住[▶]按钮开始从第一个音符播放。在按住[▶]按钮时，播放继续。	Track 1（音轨1）	Track 1 - Track 16（音轨1 - 音轨16）
		Start（开始）		-	-
Play Track（播放音轨）	-	此参数可指定在本乐器上播放的音轨。如果选择“1&2”，将仅播放音轨1和2，而音轨3-16则将通过MIDI传送。如果选择“All”，本乐器将播放所有音轨。	All（全部）	All（全部）、1&2	

**注**  
按下[TEMPO]按钮调出的画面中可设置乐曲播放速度。相关介绍，请参见第47页。

## ■ 量化补充信息

### 量化设置范围

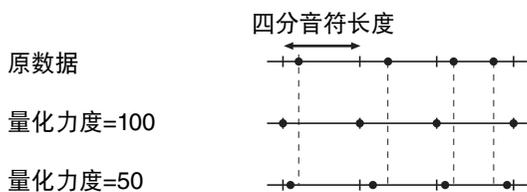
---

1/4.....		四分音符
1/6.....		四分三连音音符
1/8.....		八分音符
1/12.....		八分三连音音符
1/16.....		十六分音符
1/24.....		十六分三连音音符
1/32.....		三十二分音符*
1/8+1/12.....		八分音符+八分三连音音符*
1/16+1/12.....		十六分音符+八分三连音音符*
1/16+1/24.....		十六分音符+十六分三连音音符*

上面三种标记为星号（\*）的量化设置是极其方便的，因为它们允许同时量化两种不同的音符值。例如，当同一个声部同时含有八分音符和八分三连音音符时，如果用八分音符为精度做量化，声部中所有音符都量化为八分音符—完全失去了三连音的感觉。然而，如果使用八分音符 + 八分三连音音符设置，八分音符和八分三连音音符都将得到正确的量化。

### 力度设置范围

---



## Metronome/Rhythm（节拍器/节奏）菜单

此菜单允许您设定节拍器（第41页）或节奏（第43页）的音量和速度指示格式。此外，您可以设定第一节拍要播放的节拍器镲帽音，并调节与节奏播放变化相关的参数。

若要调出所需参数：

按下[MENU]按钮数次，选择“Metronome/Rhythm”菜单，然后使用[▲]/[▼]按钮选择所需的参数。

			说明	默认设置	设置范围
Time Sig. (Time Signature) (拍号)	(设置画面)	-	决定节拍器的拍号。当选择或播放MIDI乐曲时，该项将自动更改为所选乐曲的拍号。	4/4	2/2、3/2、 1/4、2/4、 3/4、4/4、 5/4、6/4、 7/4、3/8、 6/8、7/8、 9/8、12/8
Volume (音量)	(弹出式窗口)	-	决定节拍器或节奏的音量。可以调节键盘演奏和节拍器/节奏播放之间的音量平衡。	82	0 - 127
BPM	-	-	决定速度指示的音符类型是否受节拍器拍号（第42页）的影响（四分音符）。当选择“Time Sig.”时，拍号的分子表示为速度指示的音符类型。（只有当拍号设定为“6/8”、“9/8”或“12/8”时，符点四分音符才能表示为速度指示的音符类型。）	Time Sig. (拍号)	Time Sig. (拍号)、 Crotchet (四分音符)
Bell（镲帽）	-	-	决定是否在指定拍号的第一个节拍播放镲帽音。	Off（关闭）	On（打开）、 Off（关闭）
Intro (前奏)	-	-	决定是否在节奏模板开始前播放前奏。 <b>注</b> 在乐曲播放期间，即使您将此参数设定为“On”时启用了节奏，也不能播放前奏。	On（打开）	On（打开）、 Off（关闭）
Ending (尾奏)	-	-	决定是否在节奏模板停止前播放尾奏。	On（打开）	On（打开）、 Off（关闭）
SyncStart (同步开始)	-	-	当此参数设定为“On”时，您可以通过在键盘上按任何音符开始节奏播放。  若想使用此功能，请遵循以下说明： 1. 将此功能设定为打开。 2. 按下[RHYTHM]按钮进入同步开始待机模式。 [RHYTHM]按钮闪烁。 3. 按任何键位从节奏开始。	Off（关闭）	On（打开）、 Off（关闭）
Bass (贝司)	-	-	确定开启还是关闭节奏的自动贝司伴奏。	On（打开）	On（打开）、 Off（关闭）

## Recording（录音）菜单

通过此菜单，可进行MIDI录音（第54页）相关的详细设置。此处的设置不会影响音频录音。

若要调出所需参数：

按下[MENU]按钮数次，选择“Recording”菜单，然后使用[▲]/[▼]按钮选择所需的参数。

			说明	默认设置	设置范围
RecStart （录制开始）	—	—	此参数用于覆盖写入已经录好的MIDI乐曲，决定在您执行录音开始操作后什么时候开始实际MIDI录音。详情，请参见第62页。	Normal（标准）	Normal（标准）、KeyOn（按键打开）
RecEnd （录制结束）	—	—	此参数用于覆盖写入已经录好的MIDI乐曲，决定是否清除您停止录制处之后的已有数据。详情，请参见第62页。	Replace（替换）	Replace（替换）、PunchOut（切出）
RecRhythm （录制节奏）	—	—	决定是否在MIDI录音期间录制节奏播放。	On（打开）	On（打开）、Off（关闭）

## / System（系统）菜单

通过此菜单，可对整个乐器进行总体设置。

蓝牙兼容性由以下图标表示。（有关蓝牙兼容性的详细说明，请参见第80页）。

：配备蓝牙的型号

：未配备蓝牙的型号

### 注

带有\*标记的参数仅在乐器配备蓝牙功能时可用。

若要调出所需参数： 按下[MENU]按钮数次，选择“System”菜单，然后使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。					
			说明	默认设置	设置范围
Bluetooth（蓝牙）* （第79 – 80页）	Bluetooth（蓝牙）	（设置画面）	开启/关闭蓝牙功能（第80页）。	On（打开）	On（打开）、Off（关闭）
	Pairing（配对）	（设置画面）	用于注册（配对）配备蓝牙的设备（第79页）。此参数仅在将“Bluetooth”（上述）设置为“On”时显示。	—	—
Tuning（调音）	Master Tune（主调音） （第35页）	（弹出式窗口）	微调整个乐器的音高。	A3 = 440.0 Hz	A3 = 414.8 Hz – 466.8 Hz（约以0.2 Hz为单位）
	Scale Tune（音阶调律）	（设置画面）	现代的原声钢琴大多数都是以平均律调音，将1个八度分为12个平均的间隔。同样地，数码钢琴也采用平均律，但可以通过按钮进行改变，实现以16世纪到19世纪所使用的历史性调律弹奏。	Equal（平均律）	请参见“音阶调律列表”。
	Base Note（基本音）	（设置画面）	决定上面所选音阶的基本音。当改变了基本音时，就相当于将键盘音高移调了，但音高之间的原始音高关系保持不变。当音阶调律设定为除“Equal.”以外的其他选项时，此设置非常必要。 <b>注</b> 当音阶调律设定为“Equal”时，画面上显示“---”，且此参数不可编辑。	C	C、C#、D、Eb、E、F、F#、G、Ab、A、Bb、B

## ■ 音阶调律列表（乐律列表）

Equal Temperament（平均律）	一个八度分为12个均等的音程。目前使用最为广泛的钢琴调音音阶。
PureMajor/PureMinor（纯大调/纯小调）	基于自然泛音，使用这些音阶的3个大和弦可产生优美、纯净的声音。
Pythagorean（五度相生律）	该音阶由著名希腊哲学家毕达哥拉斯发明，从一系列纯五度构成，而这些纯五度组成一个八度。音阶中的第三度稍稍有些不稳定，但是第四度和第五度比较优美，最适合某些合成主奏。
MeanTone（中间音调）	这种律制是在五度相生律基础上的改进，使得大三度听起来更加和谐。在16至18世纪，该音阶极为流行。汉德尔也曾使用过该音阶。
Werckmeister/Kirnberger（韦克迈斯特/基恩伯格）	这2个音阶将中庸全音律和五度相生律以不同方式结合在一起。使用这些音阶，调制可改变乐曲的印象和感觉。在巴赫和贝多芬时代这2个音阶被广泛使用。如今我们经常使用这2个音阶在大键琴上还原那个时代的音乐。

若要调出所需参数： 按下[MENU]按钮数次，选择“System”菜单，然后使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	说明	默认设置	设置范围
Keyboard (键盘)	Touch (力度) (第36页)	(设置画面)	决定声音如何响应您的演奏力量。此设定不会改变键盘的重量。	Medium (中等)	Soft 2 (柔和2), Soft 1 (柔和1), Medium (中等), Hard 1 (强力1), Hard 2 (强力2), Fixed (固定)
	Fixed Velocity (固定力度)	(弹出式窗口)	决定力度 (如上述) 设定为“Fixed”时, 按下琴键的力度。 <b>注</b> 此设置不会录制到MIDI乐曲中, 也不会作为MIDI信息进行传送。	64	1 - 127
	Duo (双人演奏) (第32页)	(设置画面)	将键盘分割为2个区, 允许在相同八度范围弹奏二重奏。	Off (关闭)	On (打开)、Off (关闭)
	Duo - Type	-	在Duo处于开启状态时选择左侧和右侧扬声器之间的声音平衡。 • <b>Separated (分开)</b> : 左侧弹奏者弹奏的声音从左扬声器输出, 右侧弹奏者弹奏的声音从右扬声器输出。 • <b>Balance (平衡)</b> : 左侧和右侧弹奏者弹奏的声音均从两个扬声器输出, 声音自然且平衡。	Separated (分开)	Separated (分开)、Balance (平衡)
	Split Point (分割点) (第30页)	(设置画面)	决定分割点 (右手和左手键盘区域之间的边界)。	F#2 (Split (分割音色))、E3 (Duo (双人演奏))	A-1 - C7
Pedal (踏板)	Half Pedal Point (半踏板触点) (第15页)	(弹出式窗口)	您可以在这里指定必须将右踏板或连接到[AUX PEDAL]插孔的踏板踩到那个位置才能使指定的效果开始发挥作用。此设置仅适用于指定到右踏板或AUX踏板的“Sustain (Continuous)”效果 (第17页)。	0	-2 (最浅踩下位置时有效) - 0 - +4 (最深踩下位置时有效)
	Soft Pedal Depth (柔音踏板深度)	(弹出式窗口)	决定柔音踏板效果的应用深度。此参数仅适用于指定为“Soft” (第17页)的踏板。	5	1 - 10
	Pitch Bend Range (弯音范围)	(弹出式窗口)	决定通过踏板产生的弯音的范围, 以半音为单位。此设置仅适用于被指定为“PitchBend Up”或“PitchBend Down” (第17页)的踏板。 <b>注</b> 对于某些音色而言, 根据此处设定的弯音范围值, 音高可能不会变化。	2	0 - +12 (踩下踏板将使音升高/降低12个半音[1个八度])
	Aux Polarity (辅助极性) (第15页)	-	连接到[AUX PEDAL]插孔的踏板可能以不同方式打开/关闭。例如, 当您踩下踏板时, 有的踏板会打开效果, 而其他踏板则关闭效果。使用此参数可颠倒此机制。	Make (启用)	Make (启用)、Break (中断)
	Aux Assign (辅助指定)	(设置画面)	为连接到[AUX PEDAL]插孔的踏板指定一项功能。	Sustain (Continuous) (延音 (持续))	请参见踏板功能列表 (第17页)。
	Aux Area (辅助区域)	(设置画面)	决定连接到[AUX PEDAL]插孔的踏板功能发生作用的键盘区域。	All (全部)	All (全部)、Right (右)、Left (左)
	Play/Pause (播放/暂停)	(设置画面)	将[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮的功能指定到左踏板、中间踏板和连接到[AUX PEDAL]插孔的踏板之一。如果此处所选的值不是“Off”, 在“Voice”菜单 (第97页) 中指定的相应踏板的功能将被禁用。	Off (关闭)	Off (关闭)、Left (左)、Center (中)、AUX (辅助)

若要调出所需参数： 按下[MENU]按钮数次，选择“System”菜单，然后使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。					
			说明	默认设置	设置范围
Sound (声音)	IAC (第13页)	-	打开或关闭IAC效果。	On (打开)	On (打开)、 Off (关闭)
	IAC depth (IAC深度)	(弹出式窗口)	决定IAC的深度。设定值越高，低音/高音在低音量时听起来越清楚。	0	-3 - +3
	Binaural (双声道) (第14页)	-	打开或关闭头模双耳采样功能 (连接耳机时)。功能打开且连接耳机时，本乐器的声音改变为头模双耳采样的声音或由立体声优化器增强的声音，以享受更加逼真的自然声音。 <b>注</b> “Speaker”设置 (第106页) 处于开启状态时，即使已连接耳机，此功能也始终处于禁用状态。	On (打开)	On (打开)、 Off (关闭)
MIDI	MIDI OUT (MIDI输出)	(设置画面)	决定通过键盘演奏产生MIDI信息的MIDI通道将从MIDI [OUT]还是[USB TO HOST]端口进行传送。当双音色/分割音色/双人演奏打开时，MIDI通道如下指定。 •通过R1音色演奏 = n (设置值) •通过R2音色演奏 = n+2 •通过L音色演奏 = n+1	Ch1 (通道1)	Ch1 - Ch16 (通道1 - 通道16)、 Off (不传送)
	MIDI IN (MIDI输入)	(设置画面)	决定乐器的哪个部分将被来自MIDI [IN]和[USB TO HOST]端口的MIDI信息的各通道数据所控制。 • <b>Song (乐曲)</b> ：乐曲部分由MIDI信息控制。 • <b>Keyboard (键盘)</b> ：无论双音色/分割音色/双人演奏设定成什么选项，整个键盘都受控制。 • <b>R1 (通道1)</b> ：通过R1音色的键盘演奏受控制。 • <b>R2 (通道2)</b> ：通过R2音色的键盘演奏受控制。 • <b>L</b> ：通过L音色的键盘演奏受控制。 • <b>Off (关闭)</b> ：任何部分均不受控制。	所有MIDI通道均设为“Song”	对于各MIDI通道： •Song (乐曲) •Keyboard (键盘) •R1 •R2 •L •Off (关闭)
	Local Control (本机控制)	-	在“Local Control On”状态下，当您弹奏键盘时，本乐器从其音源产生声音。在“Local Control Off”状态下，键盘和音源相互断开。这就意味着，即使您弹奏键盘，本乐器也不会发出任何声音。相反，键盘数据可通过MIDI传送到相连的MIDI设备或计算机，从而产生声音。在本乐器上弹奏琴键时，如果您只想弹奏外部声音来源，“Local Control Off”设置非常有用。	On (打开)	On (打开)、 Off (关闭)
	Receive Param (接收参数)	(设置画面)	决定本乐器可以接受或识别哪些类型的MIDI信息。 <b>MIDI信息类型：</b> Note on/off (音符打开/关闭)、Control Change (控制变化)、Program Change (程序变更)、Pitch Bend (弯音)、System Exclusive (系统专有数据)	On (打开) (对于所有MIDI信息而言)	On (打开)、 Off (关闭) (对于各MIDI信息而言)
	Transmit Param. (传送参数)	(设置画面)	决定本乐器可以传送哪些类型的MIDI信息。 <b>MIDI信息类型：</b> Note on/off (音符打开/关闭)、Control Change (控制变化)、Program Change (程序变更)、Pitch Bend (弯音)、SystemRealTime (系统实时)、System Exclusive (系统专有数据)	On (打开) (对于所有信息)	On (打开)、 Off (关闭) (对于每条信息)

若要调出所需参数： 按下[MENU]按钮数次，选择“System”菜单，然后使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。					
[▶][◀]	[▶][◀]	[▶][◀]	说明	默认设置	设置范围
MIDI	Initial Setup (初始设置)	Cancel (取消)  Execute (执行)	将当前面板设置（如音色选择）传送到相连的MIDI设备或计算机。在开始将演奏录制到相连的MIDI设备或计算机前，执行此操作可在演奏数据的开始记录当前面板设置。这样播放录制的演奏时，可以调出相同的面板设置。  操作： 将高亮移动到“Execute”，然后按下[▶]按钮将面板设置作为MIDI信息传送。	—	—
Backup (备份)	Backup Setting (备份设置)	—	有关这些功能的说明，请参见第90-91页。	—	—
	Backup (备份)	—			
	Restore (恢复)	—			
	Factory Reset (出厂恢复)	—			
Utility (实用工具)	Speaker (扬声器)	(设置画面)	用于打开/关闭扬声器。 •Normal (标准) 只有在未连接耳机时，此扬声器才会发出声音。 •On (打开) 扬声器将始终发出声音。 •Off (关闭) 扬声器不发出声音。 <b>注</b> 此设置处于开启状态时，“Binaural” (第14页) 将始终处于禁用状态。	Normal (标准)	Normal (标准)、On (打开)、Off (关闭)
	Audio Loopback (音频循环返送) (第78页)	—	决定来自连接的计算机或智能设备的输入音频是否输出到计算机或智能设备。	Off (关闭)	On (打开)、Off (关闭)
	Auto Power Off (自动关机) (第13页)	(设置画面)	用于设定自动关机功能关闭电源之前需要经过的时间。 若要禁用自动关机，请选择“Off”。	15 (分钟)	Off (关闭)、5、10、15、30、60、120 (分钟)
	USB Properties (USB属性)	—	显示连接到[↔] (USB TO DEVICE) 端口的USB闪存中的剩余空间和整个内存大小。 	—	—
	USB Autoload (USB自动加载)	—	当此参数设定为“On”时，一旦USB闪存连接到[↔] (USB TO DEVICE) 端口，根目录中保存的乐曲就会自动被选择。	Off (关闭)	On (打开)、Off (关闭)

若要调出所需参数： 按下[MENU]按钮数次，选择“System”菜单，然后使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。					
[▶][◀]	[▶][◀]	[▶][◀]	说明	默认设置	设置范围
Utility（实用工具）	USB Format（USB格式化）	Cancel（取消）	可格式化或初始化连接到[↔]（USB TO DEVICE）端口的USB闪存。  <b>须知</b> 执行格式化操作将删除USB闪存中保存的所有数据。请将重要数据保存到电脑或其他存储设备中。  <b>注</b> 将USB闪存连接到[↔]（USB TO DEVICE）端口时，会出现一条提醒您执行格式化操作的信息。如果发生这种情况，请执行格式化操作。	-	-
		Execute（执行）	<b>操作</b> 将高亮移动到“Execute”，然后按下[▶]按钮开始格式化操作。格式化完成之后，出现一条信息，本乐器在一会之后返回工具画面。  <b>须知</b> 当画面上显示“Executing”时，切勿关闭电源或断开USB闪存。		
	Contrast（对比度）	（弹出式窗口）	调节画面的对比度。	0	-5 - +5
	Language（语言）	System（系统）	分别决定系统画面（除乐曲名称外的常规指示）和乐曲画面（乐曲名称）上所显示字符的类型。  <b>字符表</b> International（国际） 0~9 A~Z a~z Ä È Ì Ö Ü ä é î ö ù à è ì ò ù á é í ó ú â ê î ó ù Ñ Ñ Ç ç ° ì ð ! # \$ % & ' ( ) + , - ; = @ [ ] ^ _ ` { } ~ . Japanese（日语） 0~9 A~Z a~z ア~ン ア~オ ヤ ユ ヨ ツ ° - 。 「 」 、 ・ ! # \$ % & ' ( ) + , - ; = @ [ ] ^ _ ` { } ~ .	International（国际）	Japanese（日语）、International（国际）
	Version（版本）	-	显示本乐器的型号名称和固件版本。	-	-
	Wireless LAN（无线LAN）		这些参数仅在USB无线LAN适配器UD-WL01（另售）连接到本乐器上的[↔]（USB TO DEVICE）端口时才会显示。详情，请参见第108页。		
	Wireless LAN Option（无线LAN选项）				

## 无线LAN设置

以下参数仅在USB无线LAN适配器UD-WL01（另售）连接到本乐器上的[]（USB TO DEVICE）端口时才会显示。

\* “Wireless LAN” 参数因 “Wireless LAN Mode” 设置（“Infrastructure”或“Accesspoint”）而异。默认设置为 “Infrastructure”。

若要调出所需参数： 按下[MENU]按钮数次，选择“System”菜单，然后使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。							
[▶][◀]	[▶][◀]	[▶][◀]	[▶][◀]	[▶][◀]	说明	默认设置	设置范围
Utility (实用工具)	Wireless LAN (无线LAN) * (在 “Infrastructure” (基础设施) 模式中)	Select Network (选择网络)	(网络)		选择网络，连接到访问点。	-	-
			Other (其他)	SSID	设定SSID。	-	最多32个半角字符、字母数字字符、符号
				Security (安全)	设定安全。	NONE (无)	NONE (无)、WEP、WPA-PSK (TKIP)、WPA-PSK (AES)、WPA2-PSK (AES)、WPA/WPA2 mixed PSK
				Password (密码)	设定密码。	-	最多64个半角字符、字母数字字符、符号
				Connect (连接)	使用 “Other” 画面中的设置连接。	-	-
	Detail (详细信息)	DHCP		设定无线LAN详细设置。当DHCP设定为Off (关闭) 时，可以设定IP Address (IP地址)、Subnet Mask (子网掩码)、Gateway (网关)、DNS Server1 (DNS服务器1)、DNS Server2 (DNS服务器2)，而当DHCP设定为On (打开) 时，不能设定这些选项。使用[◀]/[▶]按钮在输入画面中选择每个八位字节，然后使用[▲]/[▼]按钮输入值。按下[MENU]按钮完成设置。	On (打开)	On/Off (打开/关闭)	
			IP Address (IP地址)	0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255		
			Subnet Mask (子网掩码)	0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255		
			Gateway (网关)	0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255		
			DNS Server1 (DNS服务器1)	0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255		
			DNS Server2 (DNS服务器2)	0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255		
			Save (保存)	保存 “Detail” 画面中的设置。将高亮移动到 “Save”，然后按下[▶]按钮执行保存。	-	-	
	Wireless LAN (无线LAN) * (在 “Accesspoint” (访问点) 模式中)	SSID		设定作为访问点时的SSID。	ap-[P-525]-[xxxxxx] (MAC地址低6位数字) ]	最多32个半角字符、字母数字字符、符号	
			Security (安全)	设定作为访问点时的安全。	NONE (无)	NONE (无)、WEP、WPA-PSK (TKIP)、WPA-PSK (AES)、WPA2-PSK (AES)、WPA/WPA2 mixed PSK	
			Password (密码)	设定作为访问点时的密码。	-	最多64个半角字符、字母数字字符、符号	

若要调出所需参数： 按下[MENU]按钮数次，选择“System”菜单，然后使用[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。							
[▶]	[▶]	[▶]	[▶]	[▶]	说明	默认设置	设置范围
Utility (实用工具)	Wireless LAN (无线LAN) * (在 “Accesspoint” (访问点)模式 中)	Channel (通道)		设定作为访问点时的通道。	11	根据USB无线LAN适配器的不同型号而变化。 •适用于美国和加拿大的型号：1-11 •其他：1-13 当没有连接USB无线LAN适配器时，设置范围为通道1-13。	
		DHCP Server (DHCP服务器)		设定IP地址相关的设置。	On (打开)	On (打开)、 Off (关闭)	
		IP Address (IP地址)			192.168.0.1	192.168.0-255.1-254.	
		Subnet Mask (子网掩码)			255.255.255.0	255.255.0.0、 255.255.128.0、 255.255.192.0、 255.255.224.0、 255.255.240.0、 255.255.248.0、 255.255.252.0、 255.255.254.0、 255.255.255.0	
		Save (保存)		保存在“Wireless LAN”画面中设定的设置（在“Accesspoint”（访问点）模式中）	-	-	
Wireless LAN Option (无线LAN选项)	Wireless LAN Mode (无线LAN模式)	Infrastructure Mode (基础设施模式)	决定访问点用于无线LAN连接（基础设施模式）或者不用于此连接（访问点模式）。	Infrastructure Mode (基础设施模式)	-		
		Accesspoint Mode (访问点模式)					
	Initialize (初始化)	Cancel (取消)	初始化“Wireless LAN”画面中的设置。将高亮移动到“Execute”，然后按下[▶]按钮执行初始化。	Cancel (取消)	-		
		Execute (执行)					
	Detail (详细信息)	Host Name (主机名称)		设定主机名称。	[P-525]-[xxxxxx] (MAC地址低6位数字)	最多57个半角字符（半角），包括字母数字字符、“_”（下划线）和“-”（连字符）。	
		Mac Address (MAC地址)		显示USB无线LAN适配器的MAC地址。	-	-	
Status (状态)		显示网络功能的出错代码。	-	-			

# 附录

## 预置音色列表

音色组	音色名	立体声采样	力度感响应	离键采样	VRM	音色示范曲	音色描述
Piano	CFX Grand (含头模双耳)	○	○	○	○	○	(CFX) Yamaha CFX音乐会三角钢琴音，动态范围广，实现最强的表现力控制。适合在任何音乐流派和风格下弹奏。  (头模双耳) 通过头模双耳采样采集Yamaha CFX音乐会三角钢琴音，该方法针对耳机使用进行优化。通过耳机聆听该效果的声音，给人以沉浸于声音的印象，仿佛这声音确实来自于钢琴。连接耳机时自动选择该音色。
	Bösendorfer	○	○	○	○	●(1)	源自维也纳的Bösendorfer Imperial音乐会三角钢琴的卓越音色。其空旷音对应于乐器的尺寸，非常适合表现作曲中的柔和部分。
	Studio Grand	○	○	○	○	○	Yamaha C7三角钢琴的声音，经常用于录音室。明亮清晰的声音，非常适合流行音乐。
	Bright Grand	○	○	○	○	—	明亮的钢琴音色。适合在合奏中清晰表达和“穿透”其他乐器。
	Ballad Grand	○	○	○	○	—	柔和温暖音调的三角钢琴音色。适用于演奏民歌。
	Warm Grand	○	○	—	○	—	温暖柔和的钢琴音色。适合轻音乐。
	Pop Grand	○	○	○	○	—	略微明快的钢琴音色。适合流行音乐风格。
	Jazz Grand	○	○	—	○	—	具有独特音调特性的钢琴音色。适合爵士乐风格。
	Rock Grand	○	○	○	○	—	明亮回响的钢琴。非常适合摇滚音乐风格。
	Dance Grand	○	○	○	○	—	舞曲中常用的较明快的钢琴声。
	Old School Pf	○	○	○	○	—	20世纪60年代的流行音乐中常用的压缩声音。
	HonkyTonk Pf	○	○	—	○	—	酒吧或夜总会风格的钢琴。欣赏非常不同于三角钢琴的音调特性。
E.Piano	Stage E.Piano	—	○	○	—	○	使用音锤击打式金属“音叉”的电钢琴的音色。弹得轻时声音柔和，弹得重时声音有力。
	DX E.Piano	—	○	—	—	○	由FM合成器产生的电钢琴音色。音调将随着按键力度而变化。非常适合流行音乐。
	Vintage E.Piano	—	○	○	—	○	一种不同于Stage E.piano的电钢琴音色。广泛应用于摇滚和流行音乐。
	Auto Pan EP	○	○	○	—	—	具有独特平移效果的一种电钢琴音色。
	Soft EP	—	○	○	—	—	适用于演奏安静的民歌。
	Phaser EP	—	○	○	—	—	独特的移相器效果，非常适合融合风格。
	Dyno E.Piano	○	○	○	—	—	一种具有独特起音特点的电钢琴声音，于20世纪80年代经常出现。
	DX Bright	—	○	—	—	—	由FM合成器产生的电钢琴音色的变体。其明亮欢快的音色特征让音乐更富情趣。
Tremolo Vintage	—	○	○	—	—	包括非常适合Vintage EP的震音。常用于摇滚乐。	
Organ	Jazz Organ 1	—	—	—	—	○	在爵士乐和摇滚乐中经常听到的电风琴声音。旋转效果设置为慢速的一种稍名亮的声音。 * 连接另售的踏板单元 (LP-1或FC35) 时，过踩下踏板单元的左踏板可在慢速和快速之间切换旋转效果的速度。
	Jazz Organ 2	—	—	—	—	—	在爵士乐和摇滚乐中经常听到的电风琴声音。旋转效果设置为快速。 * 连接另售的踏板单元 (LP-1或FC35) 时，过踩下踏板单元的左踏板可在慢速和快速之间切换旋转效果的速度。
	Rock Organ	—	—	—	—	○	明亮而尖锐的电子风琴声音。适用于摇滚音乐。
	Vintage Organ	—	—	—	—	—	流行于20世纪60年代的晶体管风琴的声音。
	Organ Principal	○	—	—	—	●(2)	这种音色具有主音栓 (铜管乐器) 风琴的管乐组合 (8'+4'+2') 的特点。适合巴洛克教堂音乐。
	Organ Tutti	○	—	—	—	○	此音色具有管风琴的联键音栓，因用于巴赫托卡塔与赋格的音色而闻名。

音色组	音色名	立体声采样	力度感响应	离键采样	VRM	音色示范曲	音色描述
CLV./VIB.	Harpichord 8'	○	—	○	—	● <sup>(3)</sup>	常用于巴洛克音乐的乐器的音色。按键力度的不同不会影响音量，释放键位时会听到一种独特的声音。
	Harpsi.8'+4'	○	—	○	—	—	具有额外的高八度音的大键琴。产生更加明亮的声音。
	E.Clavichord	—	○	○	—	○	通过敲击琴弦和使用磁性拾音器产生声音的键盘音色。“funky”的声音在灵魂、节奏和蓝调音乐中很受欢迎。由于其独特的机制，当松开琴键时，乐器会产生奇特的声音。
	Vibraphone	○	○	—	—	○	一种颤音琴音色，以立体声取样。声音清澈辽远，非常适合流行音乐。
Strings	Strings	○	○	—	—	○	立体声采样、宽音域琴弦结合逼真的混响效果。可尝试在双音色模式中将此音色与钢琴音色进行组合。
	Slow Strings	○	○	—	—	—	弦乐合奏的音色，起音缓慢。适用于钢琴或电钢琴的双音色模式。
	Choir	—	○	—	—	○	一种响亮、空旷的合唱音色。适合在较慢速的乐曲中创造丰富的泛音。
	Slow Choir	—	○	—	—	—	一种合唱的音色，起音缓慢。适用于钢琴或电钢琴的双音色模式。
	Dark Pad	—	○	—	—	○	一种温暖、辽远的合成音色。非常适用于合奏背景中延音部分，或者用于钢琴或电钢琴的双音色模式。
	Lite Pad	—	○	—	—	—	一种明亮、辽远的合成音色。非常适用于合奏背景中延音部分，或者用于钢琴或电钢琴的双音色模式。
	Bell Pad	○	○	—	—	—	一种清脆悦耳的合成音色。在双音色模式下使用钢琴或电钢琴音色进行分层的理想之选，也能自行产生明亮，华丽的声音。
Others	Acoustic Bass	—	○	—	—	○	一种手指弹奏原声贝司的音色。常用于爵士乐和拉丁乐曲。
	Electric Bass	—	○	—	—	○	一种电贝司的音色。常用于爵士乐、摇滚乐和流行音乐。
	Bass & Cymbal	—	○	—	—	—	一种与原声贝司叠加的钹音色。用于爵士行走贝司伴奏时非常有效。
	Fretless Bass	—	○	—	—	○	一种无品贝司的音色。适合诸如爵士、合成乐等音乐类型。
	Nylon Guitar	○	○	—	—	○	立体声采样的尼龙弦吉他，具有真实天然之感。适合任何风格的音乐。
	Steel Guitar	—	○	—	—	—	一种明亮的钢弦吉他音色。非常适合流行音乐。
XG	XG	—	○	—	—	○	关于XG音色的详细说明，请参见网站上的数据列表中的“XG音色列表”（第6页）。

## VRM

在制音踏板被踩下或琴键被按下时通过物理建模模拟的琴弦共鸣音色。

## Key-off Sampling (离键采样)

释放琴键时产生的极其微弱噪音的样本。

## 音色示范曲列表

	音色组	音色名	标题	作者
● <sup>(1)</sup>	Piano	Bösendorfer	Mädchens Wunsch (6 Chants polonaise S.480 R.145)	F. Liszt / F. F. Chopin
● <sup>(2)</sup>	Organ	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
● <sup>(3)</sup>	CLV./VIB.	Harpichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach

上表中标有(●)的音色示范曲是根据原作曲改编的选段。所有其他示范曲为Yamaha原创乐曲(© Yamaha Corporation)。

## 乐曲列表

### 50 Classics (50首经典乐曲)

编号	乐曲标题	作者
<b>Arrangements (编曲)</b>		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonata op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
<b>Duets (二重奏) *</b>		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
<b>Original Compositions (原创乐曲)</b>		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

\* 关于“Duets”（二重奏）乐曲，第一位弹奏者的右手负责右手声部，左手负责左手声部，第二位弹奏者双手负责额外声部。

## 节奏列表

类别	编号	名称
Pop&Rock	1	8Beat1
	2	8Beat2
	3	8Beat3
	4	16Beat1
	5	16Beat2
	6	Shuffle1
	7	Shuffle2
	8	Shuffle3
	9	Shuffle4
	10	8BeatBallad1
	11	8BeatBallad2
	12	16BeatBallad
	13	6-8Ballad1
	14	6-8Ballad2
	15	PopWaltz
	16	Funk
	17	Disco
	18	Twist
	19	Dance
	20	ChillOut
Jazz	21	FastJazz1
	22	FastJazz2
	23	FastJazz3
	24	SlowJazz1
	25	SlowJazz2
	26	SlowJazz3
	27	JazzWaltz
	28	Five-Four
World	29	Country
	30	Gospel
	31	Samba
	32	BossaNova
	33	Rumba
	34	Salsa
	35	AfroCuban
	36	Reggae
Kids&Holiday	37	KidsPop
	38	6-8March
	39	ChristmasSwing
	40	Christmas3-4

## 信息列表

一些信息画面保持开启。在这种情况下，按下[EXIT]按钮关闭信息画面。

信息	含义
<b>Access error (访问错误)</b>	操作失败。可能是以下原因。如果不是下面的情况，则文件可能已损坏。 <ul style="list-style-type: none"> <li>文件操作不正确。遵循“处理乐曲文件”（第66页）或“备份”/“恢复”（第90-91页）中的说明。</li> <li>连接的USB闪存不兼容本乐器。有关可兼容USB闪存的信息，请参见第75页。</li> <li>您尝试操作的受保护乐曲有错误。</li> </ul>
<b>Bluetooth pairing... (蓝牙配对中...)</b>	本乐器正在等待蓝牙配对。请参见第79页上的说明。
<b>Cannot be executed (无法执行)</b>	操作失败。可能是以下原因。排除错误原因，然后重试。 <ul style="list-style-type: none"> <li>您尝试的文件操作无法对预置乐曲或音频乐曲执行。有关处理乐曲文件的限制的信息，请参见第66页。</li> </ul>
<b>Change to Current Tempo (更改为当前速度)</b>	此信息指示您正在将当前速度应用于所选乐曲。
<b>Change to Current Voice (更改为当前音色)</b>	此信息指示您正在将乐曲的音色更改为当前音色。
<b>Completed (已完成)</b>	此信息指示操作已完成。继续下一步。
<b>Completed (已完成) Restart now (立即重启)</b>	恢复已完成。本乐器将自动重新打开。
<b>Convert canceled (转换取消)</b>	当转换操作被取消时，会出现此信息。
<b>Convert completed to USB/USERFILES/ (转换到USB/USERFILES/已完成)</b>	当转换到USB闪存上“USER FILES”文件夹的操作已完成时，会出现此信息。
<b>Convert to 音频 (转换为音频)</b>	在转换操作期间，会出现此信息。
<b>Copy completed to USB/USERFILES/ (拷贝到USB/USERFILES/已完成)</b>	当拷贝到USB闪存上“USER FILES”文件夹的操作已完成时，会出现此信息。
<b>Copy completed to User (拷贝到User已完成)</b>	当拷贝到本乐器上“User”的操作已完成时，会出现此信息。
<b>Device busy (设备忙碌)</b>	转换为音频乐曲或者音频乐曲播放/录音等操作失败。当您尝试使用反复执行录制/删除操作的USB闪存时，会出现此信息。确认USB闪存中没有重要数据后，执行格式化操作（第107页），然后重试。
<b>Device removed (设备已移除)</b>	当USB闪存从本乐器移除时，会出现此信息。
<b>Duplicate name (相同名称)</b>	此信息指示已存在一个相同名称的文件。重命名文件（第71页）。
<b>Executing (正在执行)</b>	乐器正在执行操作。请等待直至信息消失，然后再继续下一步。
<b>Factory reset executing (正在执行出厂重置) Memory Song excluded (存储乐曲除外)</b>	默认设置（除“User”类别中的乐曲以外）已恢复（第91页）。如果您按住C7键并打开乐器电源，也会出现此信息。
<b>Factory reset executing (正在执行出厂重置) Memory Song included (包括存储乐曲)</b>	当“清除所有记忆”（第91页）操作完成后，会出现此信息。本乐器的所有设置均已重置为默认设置。“User”类别（第45页）中的乐曲和注册记忆（第72页）设置均已删除。
<b>Incompatible device (设备不兼容)</b>	当连接了一个不兼容的USB闪存时，会出现此信息。请使用Yamaha已确认其兼容性的设备（第75页）。
<b>Internal hardware error (内置硬件错误)</b>	乐器发生了故障。请联系就近的Yamaha经销商或授权分销商。
<b>Last power off invalid (上次断电无效) Checking memory (正在检查内存)</b>	如果在处理乐曲文件（第66页）或保存备份文件（第90页）期间关闭电源，之后再打开电源时，就会出现此信息。出现此信息时，表明正在检查内存记忆。如果内置设置被损坏，将恢复为默认设置。如果“User”中的乐曲被损坏，则会被删除。
<b>Maximum no. of devices exceeded (超过USB功率消耗)</b>	设备的数量超过了限制。只能连接一个USB设备。有关详情，请参见第75页。

信息	含义
<b>Memory full (内存已满)</b>	因为“User”/USB闪存中容量和文件数量已满，操作无法完成。删除“User”/USB闪存（第68页）中的一些乐曲或将乐曲移动到另一个USB闪存（第69页），然后重试。
<b>Move completed to USB/USERFILES/ (移动到USB/USERFILES/已完成)</b>	当移动到USB闪存上“USER FILES”文件夹的操作已完成时，会出现此信息。
<b>Move completed to User (移动到User已完成)</b>	当移动到本乐器上“User”的操作已完成时，会出现此信息。
<b>No device (无设备)</b>	当您尝试执行与设备相关的操作时，USB闪存未连接到本乐器。连接设备并重试。
<b>No response from USB device (USB设备无响应)</b>	乐器无法与相连的USB设备通信。重新连接（第75页）。如果仍然出现此信息，USB设备可能已损坏。
<b>Please wait (请稍等)</b>	乐器正在处理数据。请等待直至信息消失，然后再继续下一步。
<b>Protected device (受保护的设备)</b>	当您在只读USB闪存上尝试文件操作（第66页）、录制演奏或保存数据时，会出现此信息。如果可以，请取消只读设置，然后重试。如果仍出现此信息，USB闪存内部数据可能受保护（如市面上购买的音乐数据）。您无法对这样的设备执行文件操作或录制演奏。
<b>Read-only file (只读文件)</b>	您尝试对只读文件执行文件操作。覆盖只读设置后再使用只读文件。
<b>Remaining space on drive is low (驱动器剩余空间小)</b>	因为“User”/USB闪存上的剩余空间小，请在录音之前删除任何不必要的文件（第68页）。
<b>Same file name exists (存在相同文件名)</b>	当执行拷贝/移动/MIDI到音频操作时，会出现此信息提示您确认是否覆盖写入。
<b>Song error (乐曲错误)</b>	当您选择一首乐曲或者播放乐曲时，如果在乐曲数据中发现了问题，会出现此信息。在这种情况下，重新选择乐曲，并重试播放。如果仍出现信息，乐曲数据可能已经损坏。
<b>Song too large (乐曲太大)</b>	乐曲数据（MIDI/音频）的大小超过了限制。可能是以下原因。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 您尝试播放的乐曲大小超过了限制。播放上限约为500KB（MIDI）、80分钟（音频）。</li> <li>• 录音期间，乐曲大小超过了限制。录制上限约为500KB（MIDI）、80分钟（音频）。录制将自动结束，并保存结束之前录制的的数据。</li> <li>• 在将MIDI乐曲转换为音频乐曲时，乐曲大小超过了限制。上限为80分钟（音频）。</li> </ul>
<b>System limit (系统限制)</b>	当文件数量超过系统限制时，会出现此信息。文件夹中最多可以保存250个文件/文件夹。删除/移动不必要的文件后重试。
<b>This data format is not supported (该数据格式不支持)</b>	尝试将不支持的格式乐曲加载到此乐器时，会出现此信息。有关支持的乐曲格式，请参见第7页。
<b>Unformatted device (设备未格式化)</b>	当您尝试使用未经格式化的USB闪存时，会出现此信息。格式化设备（第107页），然后重试。
<b>Unsupported device (不支持设备)</b>	当连接了一个不支持的USB闪存时，会出现此信息。请使用Yamaha已确认其兼容性的设备（第75页）。
<b>USB设备overcurrent error (USB设备过电流错误)</b>	与USB设备的通信因异常电涌而中断。从[  ] (USB TO DEVICE) 端口断开USB设备，打开乐器的[P] (待机/打开) 至待机，然后再次打开。
<b>USB hub cannot be used (不支持使用USB集线器)</b>	本乐器不支持USB集线器。
<b>USB power consumption exceeded (超过USB功率消耗)</b>	出现此信息时，请使用Yamaha已确认其兼容性的设备（第75页）。
<b>Wrong device (设备错误)</b>	无法对相连的USB闪存进行文件操作。可能是以下原因。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• USB闪存未格式化。格式化设备（第107页），然后重试。</li> <li>• 文件数量超过系统限制。文件夹中最多可以保存250个文件/文件夹。删除/移动不必要的文件后重试。</li> </ul>
<b>Wrong name (名称错误)</b>	乐曲名称不合适。在“重命名文件”（第71页）操作期间，如果出现以下情况，会出现此信息。请正确地重命名文件。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 未输入字符。</li> <li>• 乐曲名称开头/结尾使用了句号或空格。</li> </ul>

## 故障排除

当屏幕上显示讯息时，请参考“信息列表”（第113页）寻找解决方法。

问题	可能的原因及解决方法
无法开启乐器的电源。	没有将电源线正确插入乐器。安全地将AC电源适配器连接到乐器的DC IN（直流输入）插孔和AC插座（第12页）。
电源自动关闭。	这一般因为自动关机功能所致。如有必要，请设置自动关机功能（第13页）的参数。
显示信息“USB device overcurrent error”（USB设备过电流错误），且USB设备无响应。	由于USB设备电流过载，与USB设备的通信被切断。从[  ]（USB TO DEVICE）端口断开设备，然后打开乐器电源。
从扬声器或耳机中听到噪音。	可能是由于在乐器附近使用手机引起的干扰噪音。关闭移动电话，或使移动电话远离本乐器。
本乐器结合使用智能设备（如：iPhone/iPad）上的应用程序时，会从本乐器的扬声器或耳机口听到噪音。	将智能设备与本乐器结合使用时，建议您先开启“飞行模式”、然后开启“Wi-Fi/蓝牙”，以免通信过程中产生噪音。
整体音量偏低或听不见任何声音。	主音量设定得过低；请使用[VOLUME]滑杆将音量调节至适当水平（第13页）。
	键盘演奏的音量设定得过低。通过“Song”菜单画面调节音量平衡以增加键盘音量：“Volume” → “Song - Keyboard”（第52页）。
	当扬声器设置为“Normal”（第106页）时连接了耳机。断开耳机插头。
	扬声器设置为“Off”。通过“System”菜单画面将扬声器设置为“Normal”或“On”：“Utility” → “Speaker”（第106页）。
	本地控制为“Off”。通过“System”菜单画面将本地控制设置为“On”：“MIDI” → “Local Control”（第105页）。
一对耳机连接到[PHONES]插孔口扬声器未关闭。	扬声器设置为“On”。通过“System”菜单画面将扬声器设置为“Normal”：“Utility” → “Speaker”（第106页）。
踏板不起作用。	踏板连接线可能未牢固连接至[PEDAL UNIT]插孔。务必将踏板连接线插入到底，直到看不见连接线插头的金属部分为止。
连接到AUX PEDAL（辅助踏板）插孔的踏板的开/关设置颠倒了。	一些类型的踏板可能以相反的方式打开和关闭。通过“System”菜单画面设置合适的参数：“Pedal” → “Aux Polarity”（第104页）。
键盘音量低于乐曲播放音量。	键盘演奏的音量设定得过低。通过“Song”菜单画面调节音量平衡以增加键盘音量：“Volume” → “Song - Keyboard”（第52页）。
按钮无响应。	当您使用一种功能时，将禁用某些不用于该功能的按钮。如果正在播放乐曲，请停止播放。否则，按下[EXIT]按钮返回音色或乐曲画面，然后执行所需的操作。
当进行了移调或八度设置时，更高或更低的音符发出的声音不正确。	在设定移调或八度时，本乐器可以覆盖的范围是C -2-G8。如果弹奏低于C -2的音符，则声音会高一个八度。如果弹奏高于G8的音符，则声音会低一个八度。

问题	可能的原因及解决方法
无法在双音色/分割音色/双人演奏模式中录制演奏，或者部分数据意外丢失。	在乐曲中间切换到双音色/分割音色/双人演奏模式无法录音。此外，音色2（双音色模式）或左手音色（分割音色/双人演奏模式）的录音声部是自动指定的（第57页）。如果指定的声部已经存在数据，在录音时数据将被覆盖写入和删除。
根据所选音色，双人演奏模式下的键盘声音可能只能从一个扬声器输出。	这是因为默认声像设置因音色而异。 通过“Voice”菜单改变设置→“Voice Edit”→“音色名”→“Pan”（第96页）。
乐曲标题不正确。	“Language”设置可能与您在命名乐曲时所选的设置不一样。此外，如果乐曲是在另一台乐器上录制的，标题也可能不会正确显示。通过“System”菜单画面设置“Language”参数以更改设置（第107页）：“Utility”→“Language”→“Song”。但是，如果乐曲是在另一台乐器上录制的，更改“Language”参数设置可能无法解决这个问题。
无法调出菜单画面。	播放乐曲时，菜单画面将只出现“Voice”菜单和“Song”菜单。按下[PLAY/PAUSE]按钮停止乐曲。此外，在录制就绪模式中，只会出现“Recording”菜单画面。
节奏无法启动。	“SyncStart”设置已开启。在“Metronome/Rhythm”菜单画面中关闭“SyncStart”。
即使已经连接了USB无线LAN适配器，画面上还是不显示无线LAN的内容。	断开USB无线LAN适配器，再重新连接。
配有蓝牙的智能设备无法与本乐器配对，也无法与本乐器连接。	检查智能设备的蓝牙功能是否已启用。如要通过蓝牙将智能设备与本乐器连接，二者均需要开启该功能。
	智能设备和本乐器需要通过蓝牙进行配对以实现连接（第79页）。
	如果附近有输出2.4 GHz频段信号的设备（微波炉、无线LAN设备等），请将本乐器移开，以远离发出射频信号的设备。
通过[AUX IN]插孔或蓝牙输入的声音中断。	本乐器的Noise Gate（噪音门限）功能可从输入的声音中去掉不必要的噪音。然而，这可能会导致有用的声音也被去除，例如钢琴的柔和衰减声。这属于正常现象，不是故障。

\*有关是否配有蓝牙功能的信息，请参见第80页。

## 规格

产品名称		数码钢琴
尺寸/重量		
外形尺寸	外形尺寸 (宽 × 高 × 深)	1,336 mm × 145 mm × 376 mm
重量	重量	22.0 kg
控制接口		
键盘	琴键数	88
	类型	GrandTouch-S™键盘: 木质琴键 (仅白色), 合成象牙白键表面, 合成乌木黑键, 触后装置
	力度灵敏度	Hard2 (强力2) / Hard1 (强力1) / Medium (中等) / Soft1 (柔和1) / Soft2 (柔和2) / Fixed (固定)
踏板	踏板数量	3个 (使用踏板单元时, LP-1/FC35)
	可分配功能	Sustain (Switch) (延音 (切换)), Sustain (Continuous) (延音 (持续)), Sostenuto (选择性延音), Soft (柔音), Pitch Bend Up (弯音向上), Pitch Bend Down (弯音向下), Rotary Speed (旋转速度), Vibe Rotor (颤音), Song Play/Pause (乐曲播放/暂停)
画面	类型	全点LCD
	大小	198 × 100像素
	语言	英语、日语
面板	语言	英语
音色		
音源	钢琴音色	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial
	头模双耳采样	有 (仅限“CFX Grand”音色)
	虚拟共振建模 (VRM)	有
	Grand Expression Modeling	有
最大复音数		256
预设	音色数	44音色 + 18鼓组/SFX音色组 + 480 XG音色
兼容性		XG (GM)、GS (适用乐曲播放)、GM2 (适用乐曲播放)
效果		
类型	混响	7种类型
	合唱	3种类型
	主EQ	3个预设 + 1个用户
	插入效果	12种类型
	智能声学控制 (IAC)	有
	立体声优化器	有
	声音增强	3种类型
功能	双音色	有
	分割音色	有
	双人演奏	有
乐曲		
预设	预设乐曲数	21种音色示范曲+50首经典乐曲
MIDI录音	乐曲数	250
	音轨数	16
	数据容量	约500 KB/乐曲
音频录制 (USB内存)	录音时间 (最长)	80分钟/首
兼容的数据格式	播放	SMF (格式0、格式1)、WAV (44.1 kHz采样率, 16 Bit精度, 立体声)
	录制	SMF (格式0)、WAV (44.1 kHz采样率, 16 Bit精度, 立体声)

<b>功能</b>		
钢琴工坊		有
节奏	节奏数	40
注册记忆	按钮数	6个 (×4个库)
总体控制	节拍器	有
	速度范围	5 – 500
	移调	-12 – 0 – +12
	调音	414.8-440.0-466.8 Hz (约以0.2 Hz为增量)
	音阶类型	7种类型
	USB音频接口	44.1kHz、24bit、立体声
蓝牙 (可能没有此功能, 因 购买本产品的国家/地区 而异)	音频	支持的配置文件: A2DP, 兼容的编解码器: SBC
	MIDI	符合蓝牙低功耗MIDI规范
	蓝牙版本	5.0
	无线输出	蓝牙2.0
	最长通信距离	大约10米
	无线电频率	2,401 – 2,481 MHz
	最大输出功率 (EIRP)	4 dBm
	调制类型	GFSK
<b>存储和连接</b>		
存储器	内存	合计最大容量约为1.4MB
	外接硬盘	USB闪存
连接	耳机	标准立体声耳机插孔 (×2)
	MIDI	IN、OUT
	AUX IN (辅助输入)	立体声迷你插孔
	AUX OUT (辅助输出)	标准耳机插孔 (L/L+R、R)
	AUX PEDAL (辅助踏板)	有
	USB TO DEVICE	Type A
	USB TO HOST	Type C
	DC IN (直流输入)	16 V
PEDAL UNIT (踏板单元)	有	
<b>放大器和扬声器</b>		
功放		(20 W + 6 W) × 2
扬声器		((椭圆 (12 cm × 6 cm) + 2.5 cm (球形)) × 2
<b>电源</b>		
AC电源适配器		PA-300C (输出: 直流16 V, 2.4 A)
功耗		18 W (使用PA-300C AC电源适配器时)
包含附件		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 使用说明书</li> <li>• 保证书</li> <li>• Online Member Product Registration (在线会员产品注册)</li> <li>• 谱架</li> <li>• 脚踏板: FC3A</li> <li>• 电源线、AC电源适配器PA-300C</li> </ul>
另售配件 (在特定地区可能无销售。)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 琴架: L-515</li> <li>• 踏板单元: LP-1/FC35</li> <li>• 耳机: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>• 脚踏板开关: FC4A/FC5</li> <li>• 脚踏板: FC3A</li> <li>• USB无线LAN适配器: UD-WL01</li> </ul>

\* 本说明书中的内容适用于截至发布之日的最新规格。如要获取最新说明书, 请访问Yamaha网站, 然后下载说明书文件。每个地区的规格、设备或另售的配件可能不同, 请与您的Yamaha经销商核实。

# 索引

## 数字

50 Classics (50首经典乐曲) ..... 45, 66, 112

## A

AB反复 ..... 50  
Accesspoint (访问点) 模式 ..... 83  
Audio Loopback (音频循环返送) ..... 78, 106  
AUX IN (辅助输入) ..... 76  
AUX OUT (音频输出) ..... 76

## B

Balance (平衡) ..... 52, 97  
Bass (贝司) ..... 43, 101  
Bell (镲帽) ..... 101  
Bluetooth (蓝牙) ..... 79, 82  
Body Resonance (琴体共鸣) ..... 24  
Brightness (亮度) ..... 24  
半踏 ..... 15  
备份 ..... 90  
编辑 (乐曲) ..... 99  
编辑 (音色) ..... 95  
播放 (节奏) ..... 43  
播放 (乐曲) ..... 45, 53

## C

Chorus (合唱效果) ..... 27  
Contrast (对比度) ..... 107  
Copy ..... 66, 68  
菜单 ..... 94  
出厂恢复 ..... 91  
初始化 ..... 90

## D

Damper Noise (制音器噪音) ..... 24, 25  
Damper Resonance ..... 24  
Delete ..... 68  
Demo (示范曲) ..... 66  
Duplex Scale (双音阶) ..... 25  
Duplex Scale Resonance (双音阶共鸣) ..... 24  
电源 ..... 12

## E

Ending (尾奏) ..... 43, 101  
耳机 ..... 14

## F

File (文件) ..... 98  
分割点 ..... 30, 32, 104

分割音色 ..... 30, 31

## G

Grand Expression ..... 25  
Grand Expression Modeling ..... 25  
故障排除 ..... 115

## H

Half Pedal Point (半踏板踏点) ..... 25, 104  
合唱 ..... 95  
合唱效果类型列表 ..... 27  
后退 ..... 47  
画面 ..... 18  
恢复 ..... 91  
混响 ..... 95

## I

Infrastructure (基础设施) 模式 ..... 83  
Intro (前奏) ..... 43, 101

## J

计算机 ..... 77  
脚踏板 ..... 15  
脚踏板开关 ..... 15  
接口 ..... 74  
节拍器 ..... 41, 101  
节奏列表 ..... 112

## K

快进 ..... 47

## L

Lid Position (琴盖位置) ..... 24  
Local Control (本机控制) ..... 105  
乐曲反复 ..... 51  
乐曲类别 ..... 45  
乐曲列表 ..... 112  
力度灵敏度 ..... 36  
力度灵敏度列表 ..... 36  
立体声优化器 ..... 14  
录制 ..... 54, 102

## M

Master Tune (主调音) ..... 24, 35  
MIDI ..... 89, 105  
MIDI录音 ..... 54  
MIDI乐曲 ..... 44  
Move ..... 66

**O**

Octave (八度) .....95

**P**

Panel Lock (面板锁定) .....40

Piano Room (钢琴工坊) .....23

Piano Setting (钢琴设置) .....95

拍号 .....42

**R**

Rec'n'Share .....88

Registration Memory .....72

Repeat (反复) .....49, 98

Reverb Depth (混响深度) .....24

Reverb (混响) .....24, 26

柔音踏板 .....16

**S**

Scale Tune (音阶调律) .....103

Smart Pianist .....81

Song (乐曲) .....44, 66, 98

Sound .....105

Speaker (扬声器) .....106

String Resonance (琴弦共鸣) .....24

System (系统) .....103

声部取消 .....48

声音增量类型列表 .....37

声音增强 .....37

示范曲 .....22, 45

双人演奏 .....32

双音色 .....29, 31

速度 .....41

速度 (乐曲) .....47

**T**

Touch (力度) .....24, 36, 104

Transpose (移调) (乐曲) .....53

Transpose (移调) (键盘) .....34

Transpose (移调) .....95, 98

Tuning (调音) .....35

头模双耳采样 .....14

踏板 .....15

踏板功能列表 .....17

踏板单元 .....15

**U**

USB .....45, 66

USB闪存 .....75

USB音频接口 .....78

User (用户) .....45, 66

**V**

Version (版本) .....107

Voice Edit (音色编辑) .....95

VRM .....24, 25

**W**

Wi-Fi .....83

Wireless LAN (无线LAN) .....84, 108

Wireless LAN Option (无线LAN选项) .....109

WPS .....85

舞台设置 .....92

**X**

XG .....21

详细设置 .....94

效果 .....28

效果类型列表 .....28

信息列表 .....113

选择性延音踏板 .....16

**Y**

移动 .....69

音轨 .....57

应用程序 .....81

音量 .....13

音量 (节拍器) .....101

音量 (乐曲) .....98

音量平衡 .....52

音频乐曲 .....44

音频录音 .....54

音色 .....20, 95

用户主EQ .....39

语言 .....107

预置音色列表 .....110

**Z**

智能设备 .....77, 81

智能声学控制 (IAC) .....13

制音共鸣 .....24

制音踏板 .....16

重命名 .....71

主EQ .....38

主EQ类型列表 .....38

转换 .....70

自动关机 .....13, 106

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电缆类	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○
扩音装置	×	○	○	○	○	○

本表格依据SJ/T 11364的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在GB/T 26572规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出GB/T 26572规定的限量要求。



此标识适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品。标识中间的数字为环保使用期限的年数。

**保护环境**

如果需要废弃设备时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。

(44-M13 CN h 01)

## 关于商标

- Windows是Microsoft® Corporation在美国及其他国家或地区的注册商标。
- iPhone、iPad和Lightning是Apple Inc.在美国和其他国家或地区的注册商标。
- Android是Google LLC的商标。
- Wi-Fi是Wi-Fi Alliance®的注册商标。
- Bluetooth®文字标志和徽标是归蓝牙 SIG, Inc.所有的注册商标，Yamaha公司对此类标志的使用均已获得许可。



- USB Type-C™和USB-C™是USB Implementers Forum的注册商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

## 对于开源软件

本产品的固件包含开源软件。有关每个开源软件的版权信息和使用条款，请访问下面的Yamaha网站并选择您所在的国家或地区。然后，点击“文档和数据”并输入型号名称。

### Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼

客户服务热线：4000517700

公司网址：<https://www.yamaha.com.cn>

制造商：雅马哈株式会社  
制造商地址：日本静冈县滨松市中央区中泽町10-1  
进口商：雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司  
进口商地址：上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼  
原产地：印度尼西亚

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation  
2025年5月 发行  
KSMA-D0



VFV1600