

电钢琴

CP4
STAGE**CP40**
STAGE

参考说明书

目录

关于各说明书	2
CP4 STAGE和CP40 STAGE的设计	4
构成	4
控制器	4
键盘	4
弯音轮	4
调制轮	4
推子	5
踏板	6
音源	7
音色	7
演奏组	8
效果器单元	10
效果器构成	10
存储器	12
内置存储器	12
参考	13
演奏组	13
编辑演奏组	13
通用编辑区域	13
声部编辑区域	16
主键盘区域	23
作业区域	26
存储演奏组功能	29
比较演奏组功能	30
文件区域	31
Utility区域	39
Utility Job区域	48
附录	50
MIDI	50

本说明书如有改订或更新，恕不另行通知。可从以下网站下载最新版本。

<http://download.yamaha.com/>

关于各说明书

CP4 STAGE/CP40 STAGE附带4本不同的说明书-*使用说明书*、*本参考说明书*、*合成器参数说明书*和*Data List (数据列表)*。本乐器附带一本印刷版*使用说明书*，其他三本说明书在Yamaha Downloads网页上以pdf文件形式提供。



使用说明书（印刷本）

*使用说明书*介绍如何设置CP4 STAGE或CP40 STAGE，以及如何执行基本操作。具体包含以下内容：

- 设置
- 基本操作和画面内容
- 演奏组
- 弹奏音色
- 层叠音色
- 分割左右手键盘区域
- 跟着节拍器练习
- 使用控制器变换音色
- 提高或降低键盘音符的音高
- 存储设定
- 选择演奏组
- 创建您自己原创的演奏组
- 将您的演奏录制为音频
- 播放音频文件
- 使用USB闪存设备执行文件操作
- 设置整个系统的工具设定
- 与电脑组合使用
- 与便携式音乐播放器组合使用
- 与其他MIDI设备组合使用
- 切换功能
- 屏幕信息
- 故障排除
- 规格
- 索引
- Yamaha服务简介



参考说明书（本pdf文档）

本*参考说明书*介绍CP4 STAGE 和CP40 STAGE的设计以及所有可设定的参数。



合成器参数说明书（PDF文档）

*合成器参数说明书*介绍Yamaha电子乐器上常用的音色参数、效果器类型、效果器参数以及MIDI信息。如果您想要详细了解特定音色参数、效果器等，建议您先阅读*使用说明书*和本*参考说明书*，然后参阅*合成器参数说明书*。



Data List（数据列表）（pdf文档）

*Data List*提供CP4 STAGE和CP40 STAGE上的音色、演奏组和效果器列表以及MIDI相关内容。

使用本参考说明书

- 本说明书从参考章节开始，每页的右侧显示功能的层级列表。若要跳转到任何功能的描述部分，请单击列表中的相应条目。此外，当前页上描述的功能在列表的相应条目前面显示红点（●）。
- 单击目录中的页码或描述中的链接可跳转到相应页面。
- 也可单击 pdf 阅读器左侧显示的书签，直接跳转到单独页面。（如果未显示书签，请单击左侧页边处的 *Bookmarks* 选项卡。）
- 如果选择了Adobe® Reader®的*Edit*菜单中的*Find*或*Search*，可输入关键词，并在整个文档中进行搜索。

注 可从以下网页下载最新版本的Adobe® Reader®。
<http://www.adobe.com/products/reader/>

注 菜单名称和显示位置可能因您所使用的Adobe® Reader®版本而异。

有关插图的注意事项

- 本说明书中的插图和画面仅用作讲解之目的，可能与实际乐器或电脑稍有出入。
- Windows是Microsoft® Corporation在美国和其他国家的注册商标。
- Apple、Mac、Macintosh、iPhone、iPad和iPod touch是Apple Inc.在美国和其他国家注册的商标。
- 本说明书中所使用的其他公司名和产品名均系其各自公司的商标或注册商标。

术语

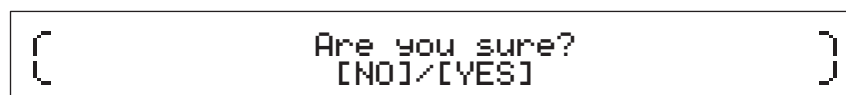
■ 画面名称

- Performance画面是打开乐器电源后立即显示的画面。
- Edit菜单是按下[EDIT]按钮时显示的第一个画面。
- Store画面是按下[STORE]按钮时显示的第一个画面。
- File菜单是按下[FILE]按钮时显示的第一个画面。
- Utility菜单是按下[UTILITY]按钮时显示的第一个画面。

■ 确认对话框

在执行各种功能之前，本乐器将显示以下所示的确认对话框以确认您是否想要继续执行（“Are you sure?”）。可按[+1/YES]按钮执行功能或[-1/NO]按钮不执行，直接返回到前一画面。

确认对话框



退出当前画面

可按[EXIT]按钮返回到本乐器菜单结构的上一个层级。按几下[EXIT]或在按住[SHIFT]按钮的同时按[EXIT]可返回到Performance画面。

CP4 STAGE和CP40 STAGE的设计

构成

在音乐制作方面，CP4 STAGE和CP40 STAGE各带有3个区块-即，控制器、音源和效果器单元。



控制器

为了演奏方便，本乐器带有一系列控制器，如键盘、弯音轮、调制轮和滑杆。反映弹奏的各琴键的音高和力度的演奏数据以MIDI信息的形式发送到音源。操作各控制轮、滑杆、踏板等产生的数据也采用相同方式发送。

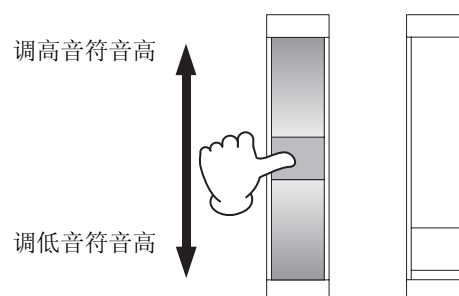
键盘

键盘是用于将演奏信息发送到音源的主要控制器。使用 [-]和[+] TRANSPOSE按钮可以半音为单位改变琴键音高。

弯音轮

弯音轮可用于采用连续可变方式控制演奏音符的音高。当您弯音轮朝着与您身体相反一侧推时，音高将被调高，而朝着您身体方向推，则音高将被调低。放开弯音轮时，中央的指槽将自动返回到初始位置，且音高将返回到标准音高。弯音范围 - 即使用弯音轮改变音高的程度，可从演奏声部编辑区域的Play Mode画面（第17页）设定。

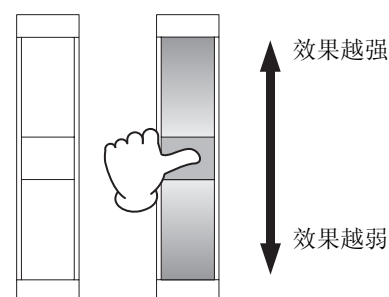
除了弯音以外，还可将插入式效果器（第11页）参数的控制分配到弯音轮。若要进行分配，请使用演奏声部编辑区域中的 Controller 画面（第21页）。



调制轮

调制轮通常用于在演奏的音符中夹入颤音和其他合适的效果。推指槽使其离开您身体的距离越远，则效果强度越大，反之则越小。因此，指槽最靠近本乐器的正面时，效果的强度最小。如果不想应用调制轮的效果，应将其返回到此位置。

除了应用调制以外，还可将插入式效果器（第11页）参数的控制分配到调制轮。若要进行分配，请使用演奏声部编辑区域中的 Controller 画面（第21页）。



推子

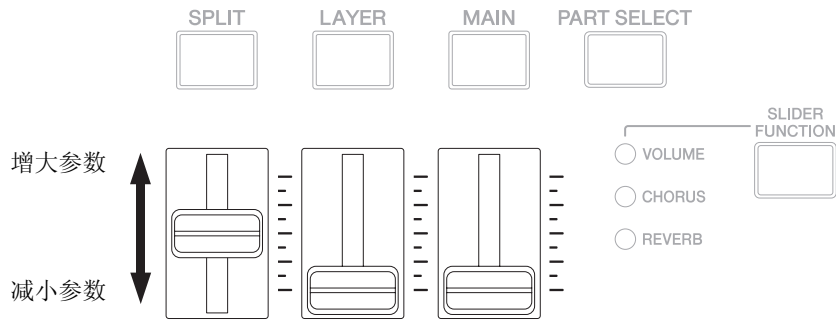
CP4 STAGE和CP40 STAGE均配备了2组滑杆-声部滑杆和MASTER EQUALIZER (EQ)滑杆。

声部滑杆

声部滑杆位于控制面板左侧，用于调节各声部的参数电平。乐器的每个声部对应1个滑杆，且这些滑杆可用于调节3个参数-volume、chorus send和reverb send。若要更改当前调节的参数，请按滑杆右侧的[SLIDER FUNCTION]按钮所需次数。将滑杆朝着离开您身体的方向移动可增大当前参数，反之则减小。

注 有关使用声部滑杆的详细说明，请参见*使用说明书的快速入门指南*章节。

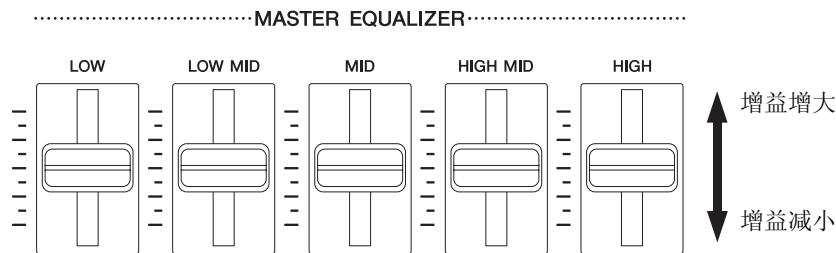
注 从演奏声部编辑区域的Play Mode画面（第17页）中操作声部滑杆也可改变Volume、ChoSend和RevSend参数的设定。



（插图所示为CP4 STAGE。）

MASTER EQ滑杆

主EQ用于调节本乐器的整体音调，MASTER EQ滑杆可控制各频段的增益。滑杆位于控制面板右侧，可将每个滑杆分配到不同频段。将滑杆朝着离开您身体的方向移动可增大相应频段的增益，反之则减小。



（插图所示为CP4 STAGE。）

踏板

CP4 STAGE和CP40 STAGE上可使用2种不同类型的踏板-附带的FC3A和选购的FC4A和FC5等脚踏板，以及选购的FC7等脚踏控制器。

脚踏板

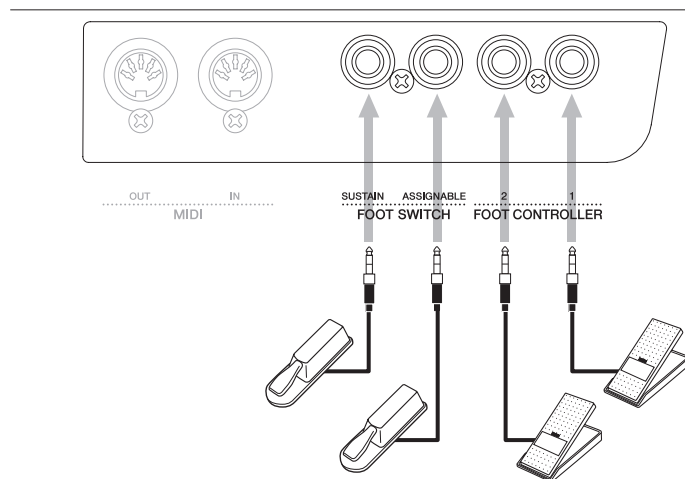
CP4 STAGE或CP40 STAGE附带的FC3A应连接到[SUSTAIN] FOOT SWITCH插孔。使用与原声钢琴的制音踏板一样的方式使用此踏板，可使键盘上弹奏的音符延长。您还可根据踩下踏板的深度改变延音变化的量，而不是简单的打开/关闭脚踏板制音。此设定从Utility区域的Controller画面（第43页）进行。进行设定后，将脚踏板踩得更深时，钢琴将产生更长的音符，反之则更短。

注 默认状态下，Utility区域的Controller画面中的Sustain参数设定为“FC3 Half On”。

FC4A和FC5（另售）可连接[ASSIGNABLE] FOOT SWITCH插孔，以便对其分配各种功能。例如，在演奏声部编辑区域的Controller画面（第21页）中，可将插入式效果器（第11页）的开/关切换分配到任意一个脚踏板。也可从Utility区域的Controller画面（第43页）中将MIDI控制变更号分配到FC4A或FC5。即可通过踩下脚踏板控制相应参数。请注意，FC4A或FC5也可连接到[SUSTAIN] FOOT SWITCH插孔。

踏板控制器

FC7踏板控制器（另售）可用于控制已分配的参数：在CP4 STAGE上，FC7可连接[1]和[2] FOOT CONTROLLER插孔；在CP40 STAGE上，可连接[FOOT CONTROLLER]插孔。例如，在演奏声部编辑区域的Controller画面（第21页）上，可分配声部音量或任意一个插入式效果器（第11页）参数的控制。也可从Utility区域的Controller画面（第43页）中将MIDI控制变更号分配到FC7。然后踩下踏板控制器即可控制相应参数。



（插图所示为CP4 STAGE。）

音源

音源根据从键盘和滑杆等控制器上接收到的数据产生声音。CP4 STAGE和CP40 STAGE声音的基本元素称为音色，演奏组由多种音色组成。音色和演奏组的介绍如下。

音色

每个音色代表CP4 STAGE或CP40 STAGE可产生的不同乐器声。通常来说，电钢琴可产生2种不同类型的音色-常规音色和鼓音色。

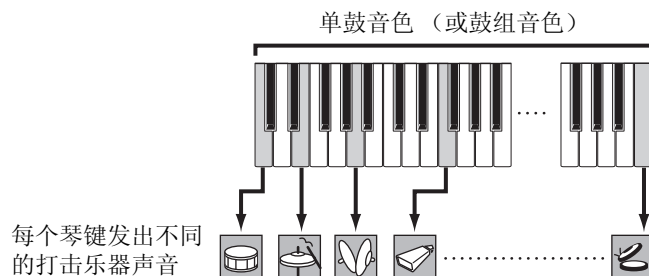
注 Data List (pdf)中附带本乐器的完整音色清单。

常规音色

常规音色主要用于还原特定音阶内演奏的乐器声音。也就是说，这些音色的音高将随着弹奏的琴键发生变化。

鼓音色

鼓音色通常用于产生打击乐器的声音。使用这些音色，可将不同鼓或打击乐器的声音分配到键盘上的各琴键。因此，鼓音色也称为鼓组音色。



(插图所示为典型鼓音色。)

音色类别

CP4 STAGE或CP40 STAGE上的各种不同音色被分为众多类别。每个类别代表不同乐器类型，如钢琴、风琴或一种声音流派。下表显示这些类别，且每种类别包含众多不同音色。

类别	画面上的缩写	按钮缩写	音色类型
Acoustic Piano 1	AP1 (CP4 STAGE)/ AP (CP40 STAGE)	A.PIANO1 (CP4 STAGE)/ A.PIANO (CP40 STAGE)	常规
Acoustic Piano 2 (仅限CP4 STAGE)	AP2 (仅限CP4 STAGE)	A.PIANO2 (仅限CP4 STAGE)	常规
Acoustic Piano 3 (仅限CP4 STAGE)	AP3 (仅限CP4 STAGE)	A.PIANO3 (仅限CP4 STAGE)	常规
Electric Piano 1	EP1 (CP4 STAGE)/ EP (CP40 STAGE)	E.PIANO1 (CP4 STAGE)/ E.PIANO (CP40 STAGE)	常规
Electric Piano 2 (仅限CP4 STAGE)	EP2 (仅限CP4 STAGE)	E.PIANO2 (仅限CP4 STAGE)	常规
Electric Piano 3 (仅限CP4 STAGE)	EP3 (仅限CP4 STAGE)	E.PIANO3 (仅限CP4 STAGE)	常规
Clav	CLV	CLAV	常规
Organ	ORG	ORGAN	常规
Chromatic Percussion	CP	CH.PERC	常规
Strings	STR	STRINGS	常规
Choir	CHO	CHOIR	常规
Pad	PAD	PAD	常规
Synthesizer	SYN	SYNTH	常规
Brass	BRS	BRASS	常规
Guitar/Bass	G/B	GUITAR/BASS	常规
Others (其他)	OTH	OTHERS	常规和鼓音色

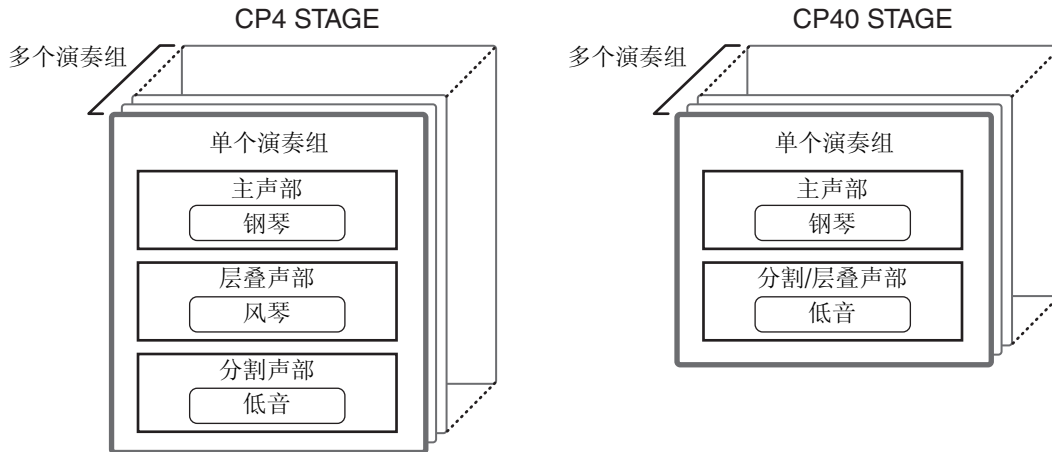
演奏组

一组音色称为演奏组，CP4 STAGE和CP40 STAGE附带各种可随时调用的演奏组。

注 Data List (pdf)中附带本乐器的完整演奏组清单。

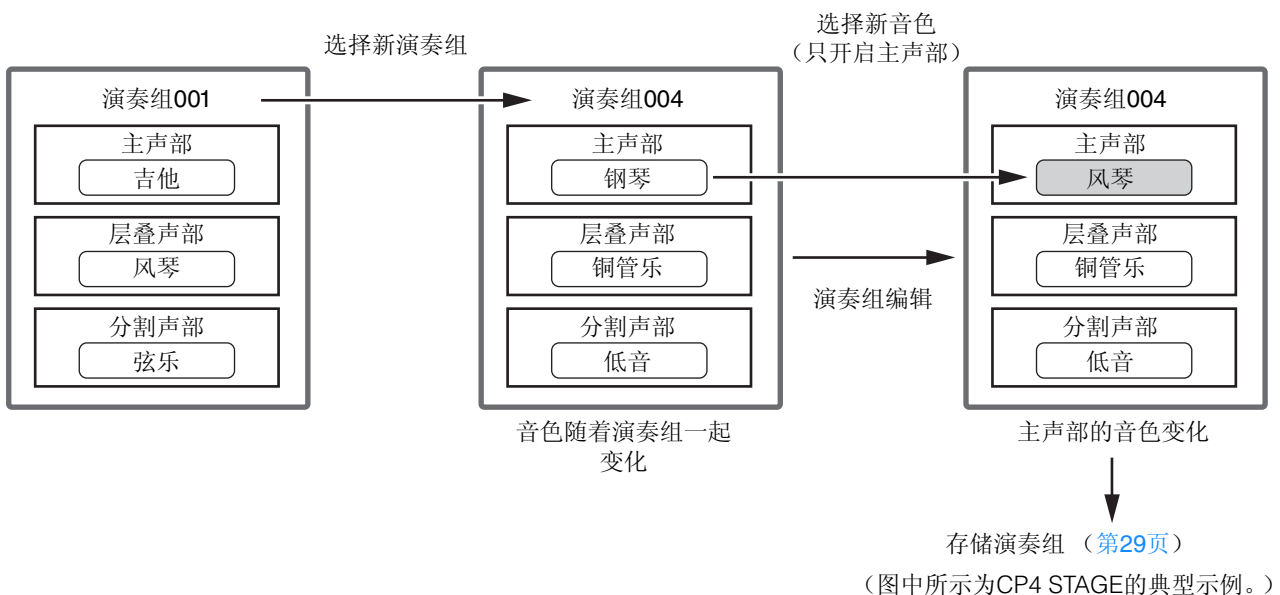
演奏组中的声部

如下图所示，每个CP4 STAGE演奏组包含3个声部；每个CP40 STAGE的演奏组包含2个声部。每个声部都分配了音色以便对演奏组进行设定。此外，可叠加构成演奏组的声部（层叠）或将声部分配到键盘上的各区域（分割）。



演奏组和音色

音色与演奏组相关联-也就是说，选择新的演奏组时，所有声部的音色都会改变。此外，如果选择了声部并改变了其音色，该变化将反映到当前演奏组（详细说明，请参见下图）。使用此方式改变音色称为演奏组编辑，在下一页中将详细介绍。请特别注意，每次改变某个声部音色时，将立即启用演奏组编辑模式。此外，如果在此时选择了另一个演奏组，则前一个演奏组的编辑模式将被取消，即可编辑新选择的演奏组。



编辑演奏组

CP4 STAGE和CP40 STAGE附带多种内置演奏组，不过您也可创建您原创的演奏组。编辑演奏组的操作过程包括改变其声部音色分配及各种其他参数。影响特定声部的参数称为声部参数；影响是有声部的参数称为通用参数。

注 有关可编辑用于创建演奏组的参数详情，请参见*演奏组编辑*（第13页）。

内部存储演奏组

如果您对正在编辑的演奏组很满意，并想要以后再次使用，必须将其存储到本乐器上。此时，可从电钢琴的用户存储器（第12页）中选择要用已编辑演奏组对其进行覆盖的演奏组。您也可不指定另一个演奏组，直接存储，这样即可覆盖当前演奏组。

注 有关存储演奏组步骤的详细说明，请参见存储演奏组功能的介绍（第29页）。有关对演奏组重命名步骤的详细说明，请参见Performance Common Editing区域的Name画面（第15页）中的介绍。

外部保存演奏组

也可将电钢琴上存储的演奏组保存到USB闪存设备上。如果创建了超出乐器内部可存储容量的原创演奏组，或者想要创建演奏组的备份，则需要执行此步骤。虽然可单独将演奏组存储到乐器内部，但是所有用户存储器的演奏组都在USB闪存设备上保存为一个AII类型的文件。.C7A扩展名用于CP4 STAGE演奏组；.C8A扩展名用于CP40 STAGE演奏组。此外，还可将以AII类型文件保存到USB闪存设备的演奏组一起载回到电钢琴。也可从已保存文件中选择任意一个演奏组，然后单独载入。

注 有关外部保存演奏组步骤的详细说明，请参见文件区域的Save画面（第32页）中的介绍。

注 有关将演奏组载回电钢琴步骤的详细说明，请参见文件区域的Load画面（第33页）中的介绍。

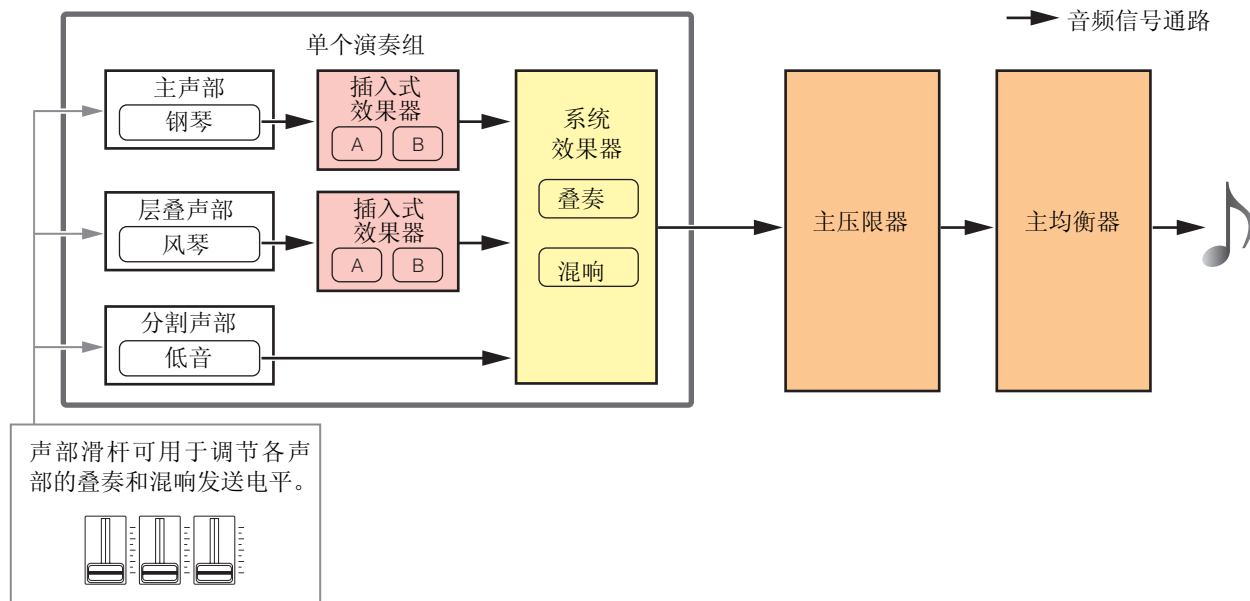
效果器单元

效果器单元用于依次将一系列不同效果器应用到音源产生的声音，例如，加入厚重感、混响或空间感。效果器单元可使您的电钢琴声音更有表现力。

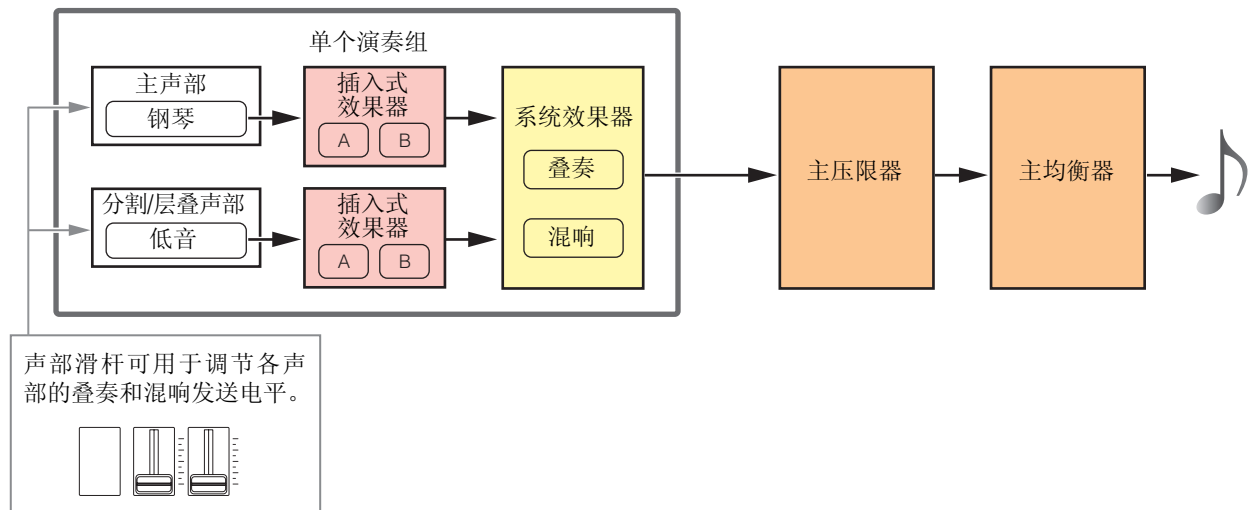
效果器构成

CP4 STAGE和CP40 STAGE带有用于各声部的插入式效果器、可对各演奏组设定的系统效果器、一个主压限器和同样影响所有演奏组的主EQ。音源所产生的声音先依次通过插入式效果器、系统效果器、主压限器和主EQ的处理，然后再通过放大器和扬声器输出。

CP4 STAGE



CP40 STAGE



插入式效果器

- 应用到各演奏组中最多 2 个独立声部。
- 每个效果器包含 2 个独立的效果器 A 和 B。
- 使用演奏组声部编辑区域中的 Effect-A 和 Effect-B 画面（第 21 页）设定。

系统效果器

- 应用到各演奏组。
- 使用 Performance Common Edit 区域中的 Chorus Effect 和 Reverb Effect 画面（第 14 页）设定。

主压限器和 EQ

- 应用到所有演奏组。
- 使用 Utility 区域中的 Master Comp 画面（第 44 页）设定主压限器。
- 使用 Utility 区域中的 Master EQ 画面（第 46 页）设定主 EQ。

插入式效果器

插入式效果器分配到各声部，并对相应音色的声音进行处理。一个演奏组中有2个效果器，每个效果器包含2个独立效果器A和B。可从Performance Part Edit区域的Effect-A和Effect-B画面（第21页）上设定这些效果器的参数。此外，使用控制面板上的[A]和[B] PART EFFECT按钮可方便地打开和关闭插入式效果器。

系统效果器

CP4 STAGE和CP40 STAGE使用叠奏和混响作为系统效果器。因为这些效果器用作发送型效果器，各声部设定的发送电平相对应的音频信号一起发送到叠奏和混响单元，而叠奏和混响单元分别输出单个处理过的音频信号。可从Performance Common Edit区域的Chorus Effect和Reverb Effect（第14页）画面上设定叠奏和混响的参数。此外，使用控制面板上的[CHORUS]和[REVERB] SYSTEM EFFECT按钮可方便地打开和关闭系统效果器。

注 可使用声部滑杆（第5页）调节各声部的发送电平。

主压限器

主压限器修改电钢琴的整体声音，因此相同的参数应用到所有演奏组。可从Utility区域的MasterComp画面（第44页）设定这些参数。此外，使用控制面板上的[MASTER COMP]按钮可方便地打开和关闭主压限器。

主均衡器

主均衡器可在输出前调节电钢琴的整体声音。在CP4 STAGE上，主EQ带有5个频段；在CP40 STAGE上，带有3个频段。控制面板右侧的MASTER EQ滑杆可用于调节各频段的增益。将滑杆朝着离开您身体的方向移动可增大相应频段的增益，反之则减小。在CP4 STAGE和CP40 STAGE上，可在峰型和坡型之间切换低频段和高频段。Master EQ参数通过Utility区域中的Master EQ画面（第46页）设定。

效果器类别、类型和参数

有关CP4 STAGE和CP40 STAGE上可用效果器的类别及其类型和参数的详细说明，请参见*Data List* (pdf)中的*效果器类型列表*和*效果器参数列表*部分。此外，在*合成器参数说明书* (pdf)中详细描述了这些效果器类别、类型和参数。

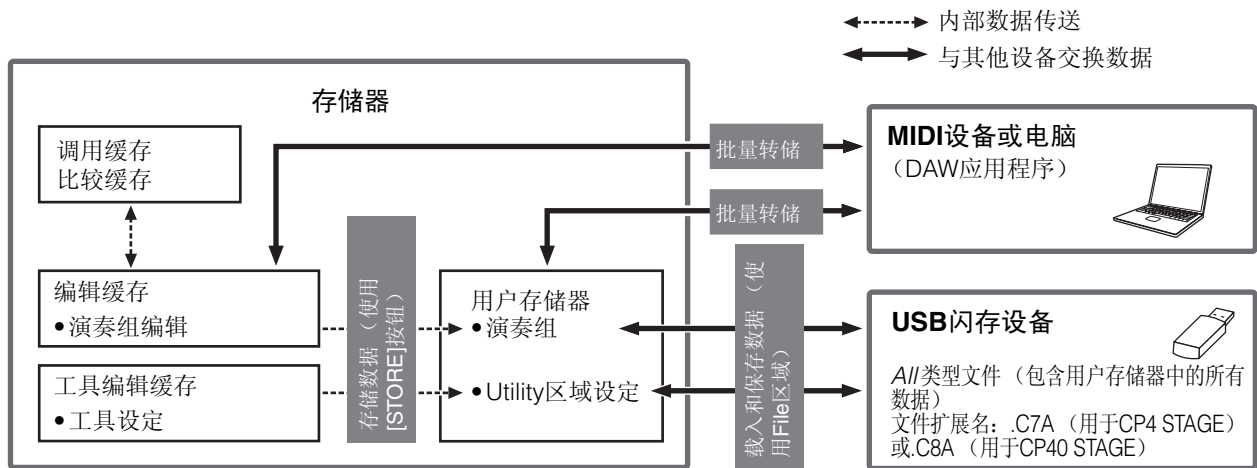
预设程序

对于每种效果器类型，预设程序中都准备了适合各种不同模式的参数设定。无需从头开始设定效果器，通过选择最适合当前音色或音乐类型的预设程序然后对其进行调整以符合您的具体需要，可节省大量时间。可使用效果器参数编辑画面中的*Prese*t选择预设程序。*Data List* (pdf)中附带各效果器类型的完整预设设定清单。

存储器

除了原始演奏组以外，您还可在电钢琴上设定一系列其他参数。用于组织此重要数据的方法以及用于存储的存储区域如下所示。

内置存储器



用户存储器

用户存储器用于存储电钢琴上预设的演奏组，以及影响乐器整体的工具设定。此存储区域支持写入和删除数据，在关闭乐器电源时，此区域将保留其中的内容。

编辑缓存

编辑缓存是一个用于存储当前正在编辑演奏组的工作区域。关闭本乐器电源时，此临时缓存的内容将丢失。因此，若要保留对演奏组所作的任何编辑，必须在选择另一个演奏组或关闭电钢琴电源之前，先将编辑内容存储到用户存储器中。

调用和比较缓存

调用缓存是编辑缓存的备份存储器。如果在选择另一个演奏组之前未存储，则对演奏组所作的编辑通常将丢失；但是，调用功能可用于将已编辑的演奏组恢复到编辑缓存。而比较缓存用于存储演奏组编辑之前的设定状态。然后可使用比较演奏组功能在已编辑和未经编辑的演奏组版本之间切换以决定哪个听起来更好。关闭本乐器的电源时，调用和比较缓存的内容都将丢失。

注 有关调用功能的详细说明，请参见Performance Job区域中Recall画面（[第26页](#)）的介绍。

注 有关比较演奏组的详细说明，请参见比较演奏组功能的介绍（[第30页](#)）。

参考

演奏组

一个演奏组由多个音色组成，CP4 STAGE上最多3个音色，CP40 STAGE上最多2个音色。因此，每个演奏组可产生丰富多彩的声音。如果将电脑或其他MIDI乐器连接到电钢琴，则可使用演奏组播放已接收到的MIDI数据。此外，还可编辑演奏组参数并根据电钢琴的预设设定创建您自己原创的演奏组。以下章节将介绍演奏组编辑中可用的各种参数，以及存储演奏组和比较演奏组功能。

编辑演奏组

演奏组编辑在2个区域中执行：Common Edit区域用于编辑影响所有声部的参数，Part Edit区域用于编辑各声部的参数。

通用编辑区域

操作步骤	<ol style="list-style-type: none">1. 按[EDIT]按钮。2. 在编辑菜单中，使用[△]按钮选择01: Common，然后按[ENTER]按钮。3. 使用[▽]和[△]按钮选择想要编辑的参数类型（01-04），然后按[ENTER]按钮。4. 在相应画面上对参数设定进行所需的变更。
-------------	---

注 Edit菜单是按下[EDIT]按钮时显示的第一个画面。

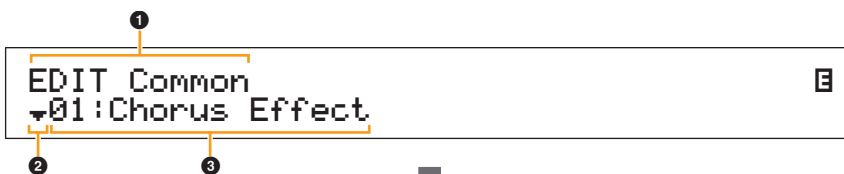
以下屏幕截图表示如何编辑chorus effect参数。

01: 步骤2中所选的Common:



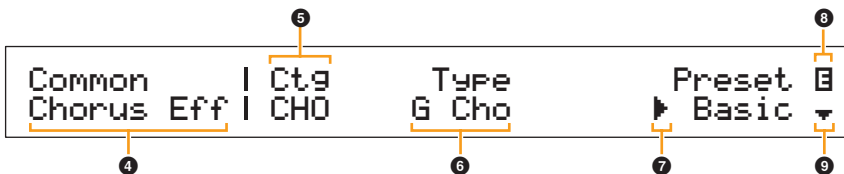
↓ 按[ENTER]按钮。

步骤3中所选的参数类型:



↓ 按[ENTER]按钮。

步骤4中的参数设定画面:



CP4 STAGE和CP40 STAGE的设计

参考

演奏组

● 编辑演奏组

● Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

1 EDIT Common

此处表示您正处在Common Edit菜单中。

2 更多符号

此符号表示有其他菜单项目可供选择。在此情况下，按[V]按钮可显示下一个项目。

3 菜单项目

此处Common Edit菜单中可供选择的项目。使用[V]和[^]按钮选择所需项目（01-04），然后按[ENTER]按钮显示相应参数的编辑画面。

4 所选画面

此处显示当前画面的名称。

5 参数

可供编辑的参数显示在文本的最上面一行。以下所示为各参数的当前设定（6）。此外，当前正在编辑的参数由左侧的光标（▶）表示（7）。如有需要，可使用[<]和[>]按钮移动光标，并选择要编辑的其他参数。

6 设定

参数设定显示在文本的最下面一行。使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘更改设定。请注意，必须先将光标（7）移动到要编辑的参数位置。

7 光标 (▶)

闪烁的光标表示当前选择进行编辑的参数。

8 编辑符号 (E)

当前演奏组已被编辑但尚未存储时，将显示此符号。使用存储演奏组功能可存储对演奏组所作的所有编辑（第29页）。

9 更多符号

此符号表示当前编辑画面被分割成多个页面，当前只显示了其中一个页面。此时，可按[V]按钮移动到下一页。

通用编辑区域画面和参数

01: Chorus Effect

参数名称	描述
Ctg (叠奏类别) Type (叠奏类型)	这些参数可用于选择类别和叠奏效果器的类型。 设定: 有关可选择的类别和类型的完整清单，请参见 <i>Data List</i> (pdf)。 注 在 <i>合成器参数说明书</i> (pdf)中详细介绍了每一种效果器类型。
Preset (效果器预设设定)	此参数可用于选择当前效果器类型中的任意一个预设设定，预设设定可对所有参数进行设定，以匹配具体需要。 <i>Data List</i> (pdf)中附带各效果器类型的完整预设设定清单。
效果器参数	可编辑的参数取决于当前所选效果器类型。 <i>Data List</i> (pdf)中附带各效果器类型的完整参数清单。 注 在 <i>合成器参数说明书</i> (pdf)中详细介绍了每一种效果器参数。

参考

演奏组

编辑演奏组

● Common Edit 区域

● 01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit 区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File 区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility 区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job 区域

01: Factory Set

02: Version

02: Reverb Effect

参数名称	描述
Type (混响类型)	此参数可用于设定要使用的混响效果器类型。 设定: 有关可选择的效果器类型的完整清单, 请参见 <i>Data List</i> (pdf)。 注 在 <i>合成器参数说明书</i> (pdf) 中详细介绍了每一种效果器类型。
效果器参数	可编辑的参数取决于当前所选效果器类型。 <i>Data List</i> (pdf) 中附带各效果器类型的完整参数清单。 注 在 <i>合成器参数说明书</i> (pdf) 中详细介绍了每一种效果器参数。

03: General

General画面用于编辑影响是有演奏组声部的参数。

参数名称	描述
SplitPnt (分割点)	此参数可用于指定键盘上分割演奏组声部的音符。 设定: C#-2-G8 注 按住[SPLIT]按钮并按想要分配键盘的琴键也可更改 <i>SplitPnt</i> 设定。
FS Mode	此参数可用于设定脚踏板如何打开或关闭已分配到其上的功能。 设定: momentary and latch momentary: 踩下脚踏板时, 此功能将开启, 未踩下时, 此功能关闭。 latch: 每次踩下脚踏板时, 功能将在开和关之间切换。
Metronome Tempo	此参数可用于选择节拍器的播放速度。 设定: 5-300 注 如果想要使电钢琴的速度与其他 MIDI 设备或 DAW 应用程序的速度同步, 请在 Utility 区域的 MIDI 画面中将 <i>Sync</i> 设定为 "ext" 或 "auto"。当选择了 "ext" 或 "auto" 且正从外接收接收 MIDI Clock 信息时, 速度将显示为 "EXT"。此时将无法修改速度。
Beat (节拍器拍号)	此参数可用于设定节拍器的拍号。 设定: 1/4—16/4, 1/8—16/8 和 1/16—16/16
ClickVol (节拍器节拍声音量)	此参数可用于设定节拍器节拍声音的音量。 设定: 0-127

04: Name (演奏组名称)

Name画面可用于设定当前演奏组的名称。若要设定, 请使用[<]和[>]按钮在当前名称内移动闪烁的光标, 并使用数据拨盘或[-1/NO]和[+1/YES]按钮更改各位置的字符。音色组名称最多可包含10个数字字母字符。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit 区域

01: Chorus Effect

● 02: Reverb Effect

● 03: General

● 04: Name

Part Edit 区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File 区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility 区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job 区域

01: Factory Set

02: Version

声部编辑区域

操作步骤	1. 使用相应按钮开启想要编辑的声部。
	2. 按住[PART SELECT]按钮并再按一下步骤1中的声部按钮选择要编辑的声部。
	3. 按[EDIT]按钮。
	4. 在Edit菜单中，使用[V]和[∧]按钮选择02: Part，然后按[ENTER]按钮。
	5. 使用[V]和[∧]按钮选择想要编辑的参数类型（01-06），然后按[ENTER]按钮。
	6. 在相应画面上对参数设定进行所需的变更。

注 在CP40 STAGE上，在按住[PART SELECT]按钮的同时按[LAYER]或[SPLIT]按钮也可选择相同声部。

注 Edit菜单是按下[EDIT]按钮时显示的第一个画面。

以下屏幕截图表示如何编辑Play Mode画面上的参数。

02: 步骤4中所选的声部:



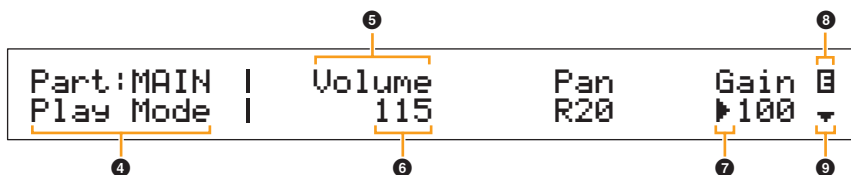
↓ 按[ENTER]按钮。

步骤5中所选参数类型:



↓ 按[ENTER]按钮。

步骤6中的参数设定画面:



① EDIT Part: (当前声部)

此处表示您正处在Part Edit菜单中。选择用于编辑的声部名称显示在冒号(:)后面。

CP4 STAGE: MAIN、LAYER或SPLIT

CP40 STAGE: MAIN或SP/LA

② 更多符号

此符号表示有其他菜单项目可供选择。在此情况下，按[V]按钮可显示下一个项目。

③ 菜单项目

此处显示Part Edit菜单中可供选择的项目。使用[V]和[∧]按钮选择所需项目（01-06），然后按[ENTER]按钮显示相应参数的编辑画面。

④ 所选画面

此处显示当前画面的名称。

CP4 STAGE和CP40 STAGE的设计

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

● Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

5 参数

可供编辑的参数显示在文本的最上面一行。以下所示为各参数的当前设定 (6)。此外, 当前正在编辑的参数由左侧的光标 (▶) 表示 (7)。如有需要, 可使用[<]和[>]按钮移动光标, 并选择要编辑的其他参数。

6 设定

参数设定显示在文本的最下面一行。使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘更改设定。请注意, 必须先将光标 (7) 移动到要编辑的参数位置。

7 光标 (▶)

闪烁的光标表示当前选择进行编辑的参数。

8 编辑符号 (E)

当前演奏组已被编辑但尚未存储时, 将显示此符号。使用存储演奏组功能可存储对演奏组所作的所有编辑 (第29页)。

9 更多符号

此符号表示当前编辑画面被分割成多个页面, 当前只显示了其中一个页面。此时, 可按[V]按钮移动到下一页。

Part Edit区域画面和参数**01:Play Mode**

参数名称	描述
Volume	此参数可用于设定当前声部的音量。可平衡演奏组各声部之间的音量。 设定: 0-127 注 使用启用了音量功能的相应声部滑杆也可调节Volume设定。
Pan	此参数可用于调节当前声部的立体声移相。 设定: L63 (最左端) -C (中央) -R63 (最右端)
Gain	此参数可用于调节分配到当前声部的音色音量。 设定: 0-127
ChoSend (叠奏发送)	此参数可用于设定当前声部的输出信号发送到叠奏效果器的量。较高的数值产生更强劲的叠奏声音。 设定: 0-127 注 使用启用了叠奏功能的相应声部滑杆也可调节ChoSend设定。
RevSend (混响发送)	此参数可用于设定当前声部的输出信号发送到混响效果器的量。数值越高, 产生的混响声就明显。 设定: 0-127 注 使用启用了混响功能的相应声部滑杆也可调节RevSend设定。
EffA/BSw (效果器A/B声部开关)	此参数可用于设定是否将插入式效果器应用到当前声部。 设定: off和on 注 在CP4 STAGE上, 最多可将2个声部的此参数设定为“on”。
PartMode	此参数可用于设定当前声部的播放模式。单音(单声道)声部每次只可播放一个音符; 复音(多声道)声部可同时播放多个音符。 设定: mono和poly 注 无法对带有鼓音色的声部设定此参数, 此时其设定将显示为“---”。

参考**演奏组****编辑演奏组****Common Edit区域****01: Chorus Effect****02: Reverb Effect****03: General****04: Name****Part Edit区域****01: Play Mode****02: Filter/EG****03: Effect-A****04: Effect-B****05: Controller****06: Receive Switch****主键盘区域****Job Area****01: Recall****02: Copy****03: Bulk****存储演奏组功能****比较演奏组功能****File区域****01: Save****02: Load****03: Rename****04: Delete****05: Format****06: Memory Info****Utility区域****01: General****02: MIDI****03: Controller****04: MasterComp****05: Master EQ****06: Panel Lock****Utility Job区域****01: Factory Set****02: Version**

参数名称	描述
VelDepth (力度灵敏度深度)	<p>此参数可用于选择弹奏琴键的力度影响实际输出到当前声部音源力度的方式。如下图所示，设定的数值越大，则弹奏力度的变化对输出力度的改变程度就越大（即，图形的斜度就越陡）。如果将数值设定为0，则输出力度将完全不受不同弹奏力度的影响，从而造成与风琴类似的响应，即演奏力度对产生的声音没有实际影响。</p> <p>设定：0-127</p>
VelOfst (力度灵敏度修正)	<p>此参数可用于提高或降低输出到当前声部音源的所有力度输出。如图中所示，此处设定的数值减去 64 并乘以 2 即可确定调节输出力度实际的调节量。但是，如果得到的输出力度小于0，则将使用0的数值；同样地，如果得到的输出力度大于127，将使用127的数值。</p> <p>设定：0-127</p>
NoteShft (音符移位)	<p>此参数可以半音为单位调节当前声部的音高。</p> <p>设定：-24 - +0 - +24</p>
Detune	<p>此参数可以0.1 Hz为单位微调当前声部的音高。</p> <p>设定：-12.8Hz - +0.0Hz - +12.7Hz</p>
PBRange (弯音范围)	<p>此参数用于设定弯音轮改变当前声部音高的程度，以半音为单位。例如，如果将数值设定为“12”，则可在-12半音（低一个八度）和+12半音（高一个八度）之间弯音。</p> <p>设定：0-12</p>

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

● 01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

参数名称	描述
MicroTune (微调音)	<p>此参数可用于选择调音律。电钢琴总共可还原 7 种不同调音律。平均律现在已经是钢琴的标准调音律，但是在平均律发明之前，众多其它调音律已经发明了很多年，这些系统为后续的新音乐类型铺平了道路。通过选择不同的调音律，可欣赏到相应时期音乐的独特旋律。</p> <p>设定: Equal, PureMajor, PureMinor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister和Kirnberger</p> <p>Equal (平均律) 每个八度的音域被分成12个均等的部分，每一级的音高间距也相等。当今世界，平均律是钢琴使用最普遍的调音律。</p> <p>Pure Major和Pure Minor 这2个调音律保留了各音阶的纯算术音程，特别是三和弦（由根音、三度、五度组成）。这些特性在合唱中仍然用到，如教堂唱诗班或无伴奏清唱中。</p> <p>Pythagorean 该音阶由著名希腊哲学家毕达哥拉斯发明，由一系列纯五度构成，而这些纯五度组成一个八度。音阶中的第三度稍稍有些不稳定，但是第四度和第五度比较优美，最适合某些合成主奏。</p> <p>Meantone 此音阶是Pythagorean音阶的改进版，它使得大三度音程更流畅。此音阶从16世纪后期到18世纪末非常流行，汉德尔是其最著名的使用者之一。</p> <p>Werckmeister和Kirnberger Werckmeister和Kirnberger音阶通过将mean-tone和Pythagorean音阶以不同方式组合在一起而进行了改良。这2个音阶的特点在于调制可以改变乐曲编曲细节的方式。在巴赫和贝多芬时代经常使用，现在仍然使用这2个音阶还原大键琴时代的音乐。</p> <p>注 无法对带有鼓音色的声部设定此参数，此时其设定将显示为“---”。</p>
Root (微调音根音)	<p>某些调音律需要设定根音，而此参数可用于对当前声部设定根音。</p> <p>设定: C-B</p> <p>注 无法对带有鼓音色的声部设定此参数，此时其设定将显示为“---”。</p>
Porta Sw (滑音开关)	<p>此参数可用于设定是否将滑音应用到当前声部。</p> <p>设定: off和on</p> <p>注 无法对带有鼓音色的声部设定此参数，此时其设定将显示为“---”。</p>
Time (滑音时间)	<p>此参数可用于设定改变当前声部滑音音高的时间长度。设定值越高，则需要更长时间才能改变音高。</p> <p>设定: 0-127</p> <p>注 无法对带有鼓音色的声部设定此参数，此时其设定将显示为“---”。</p>
Mode (滑音模式)	<p>此参数可用于设定将对当前声部应用滑音的音符类型。</p> <p>设定: finger和full</p> <p>finger: 只对连奏的音符应用滑音，也就是说，直到弹奏第二个琴键后才放开第一个琴键。</p> <p>full: 滑音将应用到所有音符。</p> <p>注 无法对带有鼓音色的声部设定此参数，此时其设定将显示为“---”。</p>
LFOSpeed	<p>此参数可用于改变 LFO 信号变化的速度。设定数值越大，变化速度就越快。</p> <p>设定: -64+63</p>

CP4 STAGE和CP40 STAGE的设计

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

参数名称	描述
LFQMod (LFO音高调制深度)	此参数可用于设定LFO信号对当前声部产生周期性音高变化的程度。设定值越大，音高变化范围就越大。 设定：-64-+63
LFODelay	此参数可用于设定按下琴键后当前声部的LFO开始产生信号所需的时间。设定值越大，则LFO生效的所需时间就越长。 设定：-64-+63
MWMod (MW音高调制深度)	此参数可用于设定调制轮对当前声部产生周期性音高变化的程度。设定值越大，音高变化范围就越大。 设定：0-127
MWMod (MW滤波器调制深度)	此参数可用于设定调制轮对当前声部的滤波器截止频率产生周期性变化的程度。设定值越大，截止频率变化范围就越大。 设定：0-127
MWAMod (MW振幅调制深度)	此参数可用于设定调制轮对当前声部产生周期性音量变化的程度。设定值越大，音量变化范围就越大。 设定：0-127
KeyOffVol (离键声音量)	此参数用于还原手指离开键盘时制音器压在琴弦上的声音。具体来说，此参数可设定此离键声的音量。 设定：-16-+16 注 无法对特定音色设定此参数，此时其设定将显示为“---”。
StrikPos (敲击位置)	此参数可用于还原改变琴槌敲击共鸣板位置的效果。 设定：top3、top2、top1、default、rear1、rear2和rear3 注 无法对特定音色设定此参数，此时其设定将显示为“---”。

02: Filter/EG (滤波器和包络发生器)

参数名称	描述
Cutoff	此参数可用于设定当前声部音色所使用滤波器的截止频率。 设定：-64 - +0 - +63
Reso (共振)	此参数可用于设定当前声部音色所使用滤波器的共振。 设定：-64 - +0 - +63
Attack (起音时间) Decay (衰减时间) Release (释音时间)	这些参数可用于定义按下琴键和完全衰减之间当前声部声音的变化方式。 设定：-16 - +0 - +16 注 无法对带有鼓音色的声部设定Release参数，此时其设定将显示为“---”。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

● 01: Play Mode

● 02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

03: Effect-A

04: Effect-B

参数名称	描述
Ctg (效果器类别) Type (效果器类型)	这些参数可用于选择类别和插入式效果器A和B的类型。 设定: 有关可选择的类别和类型的完整清单, 请参见 <i>Data List</i> (pdf)。 注 在 <i>合成器参数说明书</i> (pdf) 中详细介绍了每一种效果器类型。
Preset (效果器预设设定)	此参数可用于选择当前效果器类型中的任意一个预设设定, 预设设定可对所有参数进行设定, 以匹配具体需要。 <i>Data List</i> (pdf) 中附带各效果器类型的完整预设设定清单。
效果器参数	可编辑的参数取决于当前所选效果器类型。 <i>Data List</i> (pdf) 中附带各效果器类型的完整参数清单。 注 在 <i>合成器参数说明书</i> (pdf) 中详细介绍了每一种效果器参数。

05: Controller

在Controller画面上, 可将功能分配到当前声部的各控制器。设定为“off”时, 控制器将只执行其标准功能。

参数名称	描述
PB (控制器目的地: 弯音轮)	此参数可用于将插入式效果器A或B的参数控制分配到弯音轮。 设定: off、EffA(+)、EffA(-)、EffB(+)和EffB(-) off: 不分配上述任何功能。 EffA(+) 或 EffB(+): 弯音轮中间的指槽推得离开您身体越远, 已分配参数上的效果就越强, 反之则越弱。 EffA(-) 或 EffB(-): 弯音轮中间的指槽拉得越靠近您的身体, 已分配参数上的效果就越强, 反之则越弱。
MW (控制器目的地: 调制轮)	此参数可用于将插入式效果器A或B的参数控制分配到调制轮。 设定: off、EffA(+)、EffA(-)、EffB(+)和EffB(-) off: 不分配上述任何功能。 EffA(+) 或 EffB(+): 调制轮前部的指槽推得离开您身体越远, 已分配参数上的效果就越强, 反之则越弱。 EffA(-) 或 EffB(-): 调制轮前部的指槽拉得越靠近您的身体, 已分配参数上的效果就越强, 反之则越弱。
FS (控制器目的地: 脚踏板)	此参数可用于将插入式效果器A或B的开/关控制分配到FC4A或FC5脚踏板(另售)。 设定: off、EffA和EffB off: 未分配上述任何功能。 EffA: 脚踏板将打开和关闭插入式效果器A。 EffB: 脚踏板将打开和关闭插入式效果器B。
CP4 STAGE: FC1 (控制器目的地: 踏板控制器1) FC2 (控制器目的地: 踏板控制器2) CP40 STAGE: FC (控制器目的地: 踏板控制器)	这些参数可用于将插入式效果器A或B的参数控制或当前音色音量的控制分配到FC7踏板控制器(另售)。 设定: off、EffA(+)、EffA(-)、EffB(+)、EffB(-)和volume off: 不分配上述任何功能。 EffA(+) 或 EffB(+): 控制器踩下得越深, 已分配参数上的效果越强。 EffA(-) 或 EffB(-): 控制器踩下得越深, 已分配参数上的效果越弱。 volume: 踏板控制器可用于调节当前音色的音量。

CP4 STAGE和CP40 STAGE的设计

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

● 03: Effect-A

● 04: Effect-B

● 05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

06: Receive Switch

在Receive Switch画面上，可启用（“on”）或禁用（“off”）当前声部接收Control Change和其他MIDI信息。

参数名称	描述
Bank (音色库选择)	此参数可用于指定当前声部的音色分配是否应受到MIDI Bank Select信息的影响。
Prgm (音色变化)	此参数可用于指定当前声部的音色分配是否应受到MIDI Program Change信息的影响。
Vol (音量)	此参数可用于指定当前声部是否应响应MIDI Volume信息（控制编号7）。
Pan	此参数可用于指定当前声部是否应响应MIDI Pan信息（控制编号10）。
CC (控制变更)	此参数可用于指定当前声部是否应响应MIDI Control Change信息。 注 当此参数设定为“off”时，无法对MIDI Control Change信息控制的参数进行更改。
PB (弯音轮)	此参数可用于指定当前声部是否应响应弯音轮的MIDI信息。
MW (调制轮)	此参数可用于指定当前声部是否应响应调制轮的MIDI信息。
Sus (延音)	此参数可用于指定当前声部是否应响应MIDI Sustain信息（控制编号64）。 注 无法对带有鼓音色的声部设定此参数，此时其设定将显示为“---”。
FS (脚踏板)	此参数可用于指定当前声部是否应响应踩踏与[ASSIGNABLE] FOOT SWITCH插孔相连的附带脚踏板所产生的MIDI信息。
CP4 STAGE: FC1 (踏板控制器1)	此参数可用于指定当前声部是否应响应踩踏与[1] FOOT CONTROLLER插孔相连的踏板控制器（另售）所产生的MIDI信息。
CP4 STAGE: FC2 (踏板控制器2)	此参数可用于指定当前声部是否应响应踩踏与[2] FOOT CONTROLLER插孔相连的踏板控制器（另售）所产生的MIDI信息。
CP40 STAGE: FC (踏板控制器)	此参数可用于指定当前声部是否应响应踩踏与[FOOT CONTROLLER]插孔相连的踏板控制器（另售）所产生的MIDI信息。

注 可从Utility区域的Controller画面（第43页）中设定踩踏脚踏板或控制器所产生的MIDI信息。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

● 06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

主键盘区域

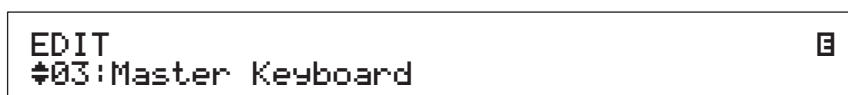
在Performance Master Keyboard画面上，可设定将CP4 STAGE或CP40 STAGE用作主键盘。这样做可将键盘分割成4个不同区域，每个区域都可用于控制其他乐器。

- 操作步骤**
1. 按[EDIT]按钮。
 2. 在Edit菜单中，使用[V]和[^]按钮选择03:Master Keyboard，然后按[ENTER]按钮。
 3. 在Master Keyboard画面的Common页面上，按[+1/YES]按钮将MasterKbdSw设定为“on”，然后按[V]按钮。
 4. 在相应页面上对区域设定进行所需的更改。

注 Edit菜单是按下[EDIT]按钮时显示的第一个画面。

以下屏幕截图表示如何编辑Zone 1的参数。

03: 步骤2中所选的Master Keyboard:



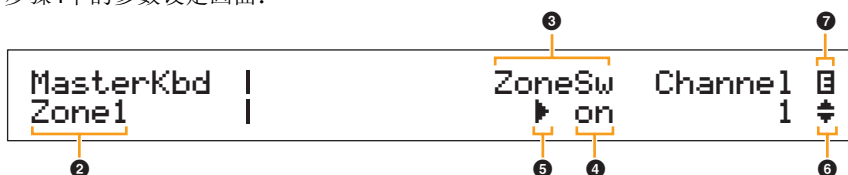
↓ 按[ENTER]按钮。

在步骤3中设定为“on”的MasterKbdSw:



↓ 按[V]按钮。

步骤4中的参数设定画面:



1 MasterKbd Common

这表示您处在Master Keyboard画面中，且显示的参数对所有4个区域通用。

2 MasterKbd Zone#

这表示您处在Master Keyboard画面中，且显示的参数只影响显示的区域。若要跳转到其他区域的相应页面，请按住[SHIFT]按钮并按[V]或[^]按钮。

3 参数

可供编辑的参数显示在文本的最上面一行。以下所示为各参数的当前设定 (4)。此外，当前正在编辑的参数由左侧的光标 (5) 表示 (5)。如有需要，可使用[<]和[>]按钮移动光标，并选择要编辑的其他参数。

4 设定

参数设定显示在文本的最下面一行。使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘更改设定。请注意，必须先将光标 (5) 移动到要编辑的参数位置。

5 光标 (5)

闪烁的光标表示当前选择进行编辑的参数。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

● 主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

6 更多符号

此符号表示当前编辑画面被分割成多个页面，当前只显示了其中一个页面。此时，可按[V]或[^]按钮移动到上一页或下一页。

7 编辑符号 (E)

当前演奏组已被编辑但尚未存储时，将显示此符号。使用存储演奏组功能可存储对演奏组所作的所有编辑（第29页）。

区域参数

注 除了MasterKbdSw之外，可对相应页面上的Zone 1-4单独设定下表中的各参数。

参数名称	描述
MasterKbdSw (主键盘开关)	此参数可用于启用 (“on”) 禁用 (“off”) 将CP4 STAGE或CP40 STAGE用作主键盘。如画面左侧Common所示，MasterKbdSw设定应用到所有4个区域。 设定: off和on
ZoneSw (区域开关)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 当前所选区域。 设定: off和on
Channel	此参数可用于设定当前所选区域的MIDI发送通道。 设定: 1-16
Octave (移调八度)	此参数可用于将当前所选区域的音高向上或向下调节，以一个八度为单位。 设定: -3 — +0 — +3
Trnsps (移调半音)	此参数可用于将当前所选区域的音高向上或向下调节，以一个半音为单位。 设定: -11 — +0 — +11
NoteLimit Low (音符范围下限) High (音符范围上限)	这些参数可用于对各区域定义键盘部分。Low Note Limit定义当前所选区域中的最低音键；High Note Limit定义最高音键。此区域中的所有琴键将产生当前所选区域的音符。使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘更改这些参数的设定。也可在按住[SHIFT]按钮的同时按一个琴键直接设定。 设定: C-2 — G8
BankMSB (MIDI库MSB)	此参数可用于设定选择演奏组时从当前所选区域作为 MIDI 信息发送到相应外接乐器的Bank Select MSB。使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘更改设定。 设定: 000-127
BankLSB (MIDI库LSB)	此参数可用于设定选择演奏组时从当前所选区域作为 MIDI 信息发送到相应外接乐器的Bank Select LSB。使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘更改设定。 设定: 000-127
PrgMn (MIDI程序变更号)	此参数可用于设定选择演奏组时从当前所选区域作为 MIDI 信息发送到相应外接乐器的Program Change编号。使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘更改设定。 设定: 1-128
Volume (MIDI音量)	此参数可用于设定选择演奏组时与当前所选区域相对应的外接乐器音量。 设定: 0-127

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

● 主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

参数名称	描述
Pan (MIDI声相)	此参数可用于设定选择演奏组时与当前所选区域相对应的外接乐器立体声移相。 设定: L64 - C - R63
TxSw Bank (发送库选择)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 从当前所选区域将MIDI Bank Select信息发送到相应的外接乐器。 设定: off和on
Pgm (发送程序变更)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 将MIDI Program Change信息发送到当前所选区域对应的外接乐器。 设定: off和on
Vol (发送音量)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 将MIDI Volume信息发送到当前所选区域对应的外接乐器。 设定: off和on
Pan (发送声相)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 将MIDI Pan信息发送到当前所选区域对应的外接乐器。 设定: off和on
PB (发送弯音轮)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 将MIDI Pitch Bend信息发送到当前所选区域对应的外接乐器。 设定: off和on
MW (发送调制轮)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 将MIDI Modulation信息发送到当前所选区域对应的外接乐器。 设定: off和on
SLIDER (发送滑杆)	此参数可用于设定应将 MIDI 信息发送到当前所选区域对应外接乐器的声部滑杆。如果设定为“off”，声部滑杆将不发送任何MIDI信息。 设定: CP4 STAGE: off, MAIN, LAYER和SPLIT CP40 STAGE: off, MAIN和SP/LA
Sus (发送延音)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 将MIDI Sustain信息发送到当前所选区域对应的外接乐器。 设定: off和on
FS (发送脚踏板)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 从脚踏板将MIDI信息发送到当前所选区域对应的外接乐器。 设定: off和on
CP4 STAGE: FC1 (发送踏板控制器 1)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 从踏板控制器1将MIDI信息发送到当前所选区域对应的外接乐器。 设定: off和on
CP4 STAGE: FC2 (发送踏板控制器 2)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 从踏板控制器2将MIDI信息发送到当前所选区域对应的外接乐器。 设定: off和on
CP40 STAGE: FC (踏板控制器)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 从踏板控制器将MIDI信息发送到当前所选区域对应的外接乐器。 设定: off和on

CP4 STAGE和CP40 STAGE的设计

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

● 主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

作业区域

如下所述，通过演奏组作业菜单可进入众多功能，这些功能在创建您自己的原创演奏组时非常有用。

演奏组作业功能

从此菜单可选择调用、复制和批量转储功能。

01: Recall

如果正在编辑尚未存储的演奏组时，选择了另一个演奏组，然后返回到正在编辑的演奏组，将选择最近存储的版本。但是使用调用功能可恢复所有编辑。

注 调用缓存（第12页）用于存储正编辑的演奏组的当前状态。关闭电钢琴的电源时，此缓存的内容就丢失。相应地，关闭本乐器并再次开启后，将无法使用此功能恢复编辑。

操作步骤	<ol style="list-style-type: none">1. 按[EDIT]按钮。2. 在Edit菜单中，使用[V]按钮选择04: Job，然后按[ENTER]按钮。3. 使用[^]按钮选择01: Recall，然后按[ENTER]按钮。4. 显示确认对话框时，请按[+1/YES]按钮调用您的编辑。
-------------	---

注 Edit菜单是按下[EDIT]按钮时显示的第一个画面。

注 在执行演奏组作业功能之前，本乐器将显示确认对话框以确认您是否想要继续执行（“Are you sure?”）。可按[+1/YES]按钮执行功能或[-1/NO]按钮不执行，直接返回到前一画面。

步骤2中所选的04: Job:



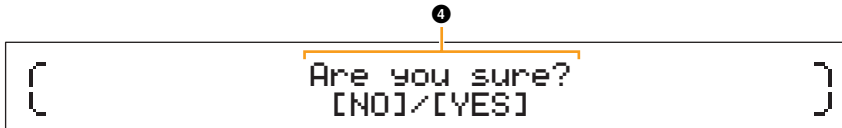
↓ 按[ENTER]按钮。

步骤3中所选的01: Recall:



↓ 按[ENTER]按钮。

步骤4的确认对话框:



1 EDIT作业

此处表示您正处在Performance Job菜单中。

2 更多项目符号

此符号表示有其他菜单项目可供选择。在此情况下，按[V]按钮可显示下一个项目。

3 菜单项目

此处显示Performance Job菜单中可供选择的项目。此时，使用[^]按钮选择01: Recall，然后按[ENTER]按钮。

4 Are you sure?

在执行演奏组作业功能之前，将显示此信息。按[+1/YES]按钮调用您的编辑。也可按[-1/NO]按钮返回到前一画面。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

02: Copy

使用 Copy 功能可将其他演奏组的通用和声部参数设定复制到当前正在编辑的演奏组。采用这种方式重复利用其他演奏组的设定在创建您自己原创的演奏组时非常方便。

操作步骤	1. 按[EDIT]按钮。
	2. 在Edit菜单中, 使用[V]按钮选择04:Job, 然后按[ENTER]按钮。
	3. 使用[V]和[∧]按钮选择02:Copy, 然后按[ENTER]按钮。
	4. 使用 [-1/NO] 和 [+1/YES] 按钮或数据拨盘选择想要复制其设定的演奏组, 然后按[ENTER]按钮。
	5. 使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘选择想要复制的设定和复制的目的地, 然后按[ENTER]按钮。
	6. 显示确认对话框时, 请按[+1/YES]按钮复制设定。

注 Edit菜单是按下[EDIT]按钮时显示的第一个画面。

注 在执行演奏组作业功能之前, 本乐器将显示确认对话框以确认您是否想要继续执行 (“Are you sure?”)。可按 [+1/YES]按钮执行功能或[-1/NO]按钮不执行, 直接返回到前一画面。

例如, 以下屏幕截图显示如何将演奏组 001 的分割声部中的所有设定复制到当前正在编辑演奏组的层叠声部。

步骤2中所选的04: Job:



按[ENTER]按钮。

02: 步骤3中所选的Copy:



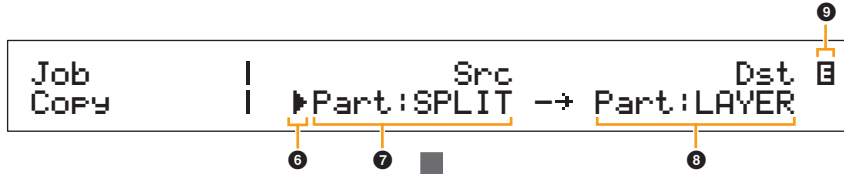
按[ENTER]按钮。

在步骤4中选择的用于复制的演奏组:



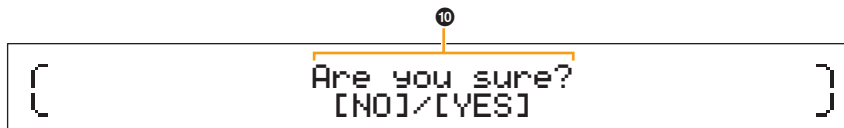
按[ENTER]按钮。

步骤5中所选的要复制的设定及其目的地:



按[ENTER]按钮。

步骤6的确认对话框:



参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

● 02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

1 EDIT作业

此处表示您正处在Performance Job菜单中。

2 更多项目符号

此符号表示有其他菜单项目可供选择。此时，可使用[V]和[∧]按钮显示这些项目。

3 菜单项目

此处显示Performance Job菜单中可供选择的项目。此时，请使用[V]或[∧]按钮选择02:Copy，然后按[ENTER]按钮打开Copy画面。

4 所选画面

此处显示当前画面的名称。

5 Copy from

此处显示要复制其设定的演奏组。使用 [-1/NO] 和 [+1/YES] 按钮或数据拨盘选择演奏组，然后按[ENTER]按钮。

6 光标 (▀)

闪烁的光标表示当前选择进行编辑的参数。

7 Src (源设定)

此处显示将要复制的设定。如有需要，请使用[<]按钮将闪烁的光标 (▀) 移动到Src下方的设定。使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘从以下设定中选择要复制的设定。

CP4 STAGE: Common, Part:MAIN, Part:LAYER, Part:SPLIT和MasterKbd

CP40 STAGE: Common, Part:MAIN, Part:SP/LA和MasterKbd

注 如果Src设定为“MasterKbd”，将复制区域设定。

8 Dst (目的地)

此处显示将被覆盖的当前演奏组的设定。使用[>]按钮将闪烁的光标 (▀) 移动到Dst下方的设定，然后使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘从以下设定中选择要覆盖的设定。

CP4 STAGE: Common, Part:MAIN, Part:LAYER, Part:SPLIT和MasterKbd

CP40 STAGE: Common, Part:MAIN, Part:SP/LA和MasterKbd

注 如果Src (源) 设定为“Common”或“MasterKbd”，Dst (目的地) 将分别被固定为“Common”或“MasterKbd”。
如果Src (源) 设定为声部，则无法将Dst (目的地) 设定为“Common”或“MasterKbd”。

9 编辑符号 (E)

当前演奏组已被编辑但尚未存储时，将显示此符号。

10 Are you sure?

在执行演奏组作业功能之前，将显示此信息。按[+1/YES]按钮复制所选设定。也可按[-1/NO]按钮返回到前一画面。

03: Bulk

使用批量转储功能可将当前所选演奏组的所有数据发送到电脑或其他MIDI乐器。

操作步骤

1. 按[EDIT]按钮。
2. 在Edit菜单中，使用[V]按钮选择04:Job，然后按[ENTER]按钮。
3. 使用[V]按钮选择03:Bulk，然后按[ENTER]按钮。
4. 显示确认对话框时，请按[+1/YES]按钮发送数据。

注 Edit菜单是按下[EDIT]按钮时显示的第一个画面。

注 在执行演奏组作业功能之前，本乐器将显示确认对话框以确认您是否想要继续执行 (“Are you sure?”)。可按[+1/YES]按钮执行功能或[-1/NO]按钮不执行，直接返回到前一画面。

注 如果DevNo参数 (设备编号) 设定为“off”，将无法使用批量转储功能发送数据。此参数从Utility区域的中MIDI画面 (第42页) 进行设定。

CP4 STAGE和CP40 STAGE的设计

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

● 02: Copy

● 03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

存储演奏组功能

使用存储演奏组功能可将当前正在编辑的演奏组存储到电钢琴的用户存储器（第12页）。此时所选的演奏组将被已编辑的演奏组设定所覆盖。

- 操作步骤**
1. 正在编辑演奏组时，请按[STORE]按钮。
 2. 在Store画面上，使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘选择用于存储当前演奏组的目的地，然后按[ENTER]按钮。
 3. 显示确认对话框时，请按[+1/YES]按钮存储演奏组。

注 正在播放音频数据时，无法存储演奏组。

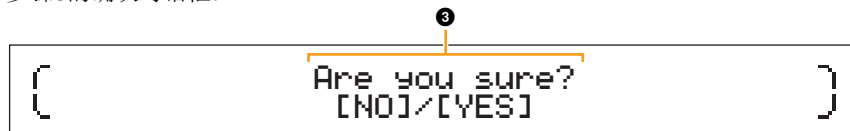
注 Store画面是按下[STORE]按钮时显示的第一个画面。

注 在执行存储演奏组功能之前，本乐器将显示确认对话框以确认您是否想要继续执行（“Are you sure?”）。可按[+1/YES]按钮存储当前演奏组或[-1/NO]按钮不存储，直接返回到前一画面。

步骤2中选择用于存储的目的地：



步骤3的确认对话框：



1 STORE

此处表示您正处在Store画面中。

2 目的地演奏组

此条目显示用于存储当前正在编辑演奏组的目的地。使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘选择演奏组，然后按[ENTER]按钮。

3 Are you sure?

在执行存储演奏组功能之前，将显示此信息。按 [+1/YES] 按钮存储当前正在编辑的演奏组的所有设定。存储数据后，将选择并显示目的地演奏组。若要取消执行存储演奏组功能并返回到前一画面，请按 [-1/NO]按钮。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

● 存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

比较演奏组功能

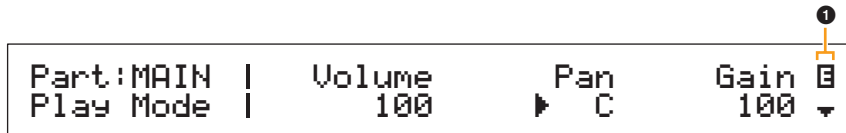
使用比较演奏组功能将当前正在编辑的演奏组与未经编辑的版本进行比较。一个称为比较缓存（第12页）的存储区域用于保存当前演奏组未编辑版本的副本。如下所示，可在已编辑和未经编辑的演奏组版本之间切换以决定哪个听起来更好。

注 关闭本乐器的电源时，比较缓存的内容将丢失。

操作步骤 正在编辑演奏组时，请按[EDIT]按钮。

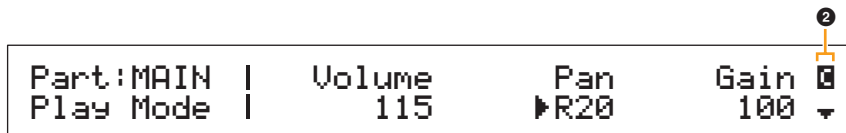
例如，以下屏幕截图显示当在演奏组声部编辑区域的Play Mode画面编辑声部参数时可使用比较演奏组功能。

编辑参数：



↓ 按[ENTER]按钮。

比较模式中未经编辑的演奏组版本：



1 编辑符号 (E)

当前演奏组已被编辑但尚未存储时，将显示此符号。

2 比较符号 (E)

启用比较模式时，将显示此符号。此时，参数将显示其未经编辑的设定。此外，在进行比较时[EDIT]按钮将闪烁，再按一下该按钮可取消此模式并返回到已编辑的演奏组版本。

注 在比较模式中（即，画面右上方显示比较符号时），无法选择另一个演奏组或编辑演奏组参数。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

● 比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

文件区域

在File区域中，可将使用电钢琴创建的演奏组保存到USB闪存上，并从此类设备中读取数据。若要从File区域返回Performance画面，请按[EXIT]按钮。

文件相关术语

在以下文件区域功能和操作的介绍中将用到许多术语。请花点时间熟悉这些术语的含义，以便更加方便地理解这些功能和操作。

文件

“文件”指的是存储在存储介质上的数据集合。通过电钢琴或电脑保存到USB闪存设备的数据采用文件形式，且在从USB闪存设备载入数据时也采用此形式。文件通过如下所示的文件名和扩展名进行区分。

文件名

在CP4 STAGE和CP40 STAGE上，可对文件分配最多包含8个数字字母字符和符号的名称。这些名称用于区分文件，因此，一个目录中不可同时存储2个文件名相同的文件。电脑可以处理非常长的文件名，文件名中甚至可以包括非英文字符，但是在CP4 STAGE或CP40 STAGE上，非英文字符将被符号替代，且较长的文件名将被缩短到6或7个字符。

扩展名

文件名句点后面的3个字母，例如“.mid”和“.wav”称为“文件扩展名”。文件内包含的数据类型通过其扩展名区分，且使用CP4 STAGE或CP40 STAGE无法指定或更改扩展名。

文件大小

存储文件所需的存储空间量称为文件大小。这些文件大小以及存储设备的容量采用B（字节）、KB（千字节）、MB（兆字节）和GB（千兆字节）的标准电脑格式显示。1 KB相当于1,024个字节，1 MB相当于1,024 KB，1 GB相当于1,024 MB。

目录

一种在USB闪存设备上使用的、根据类型或用途将文件分组的分层目录系统。从这个意义上来说，“目录”相当于电脑上使用的文件夹。和文件一样，可对各目录分配名称，但是目录不带扩展名。

根目录

在电脑上或类似设备上打开USB闪存设备时最初显示的目录称为根目录。

已安装

当USB闪存设备与乐器相连、被乐器识别并可使用，则称为已安装USB闪存设备。每次将USB闪存插入[TO DEVICE] USB接口时，CP4 STAGE或CP40 STAGE将自动对其进行安装。而不再安装设备则称为卸载。

格式化

对USB闪存设备进行初始化的操作称为“格式化”。对此类设备进行格式化后，其上的所有文件和目录（或文件夹）将被删除。

保存和载入

“保存”指的是将数据写入到USB闪存设备进行存储，而“载入”指的是将此类设备的文件读取到本乐器的内置存储器。与之相反，“存储”指的是将数据写入到内置存储器。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

文件功能

从File区域总共可执行6种不同功能-Save（保存）、Load（载入）、Rename（重命名）、Delete（删除）、Format（格式化）和Memory Info（存储器信息）。

注 只可对带有.C7A (CP4 STAGE)或.C8A (CP40 STAGE)文件扩展名的AII类型文件使用File区域中的功能。无法用于处理带有.wav文件扩展名的音频文件。

01: Save

Save功能用于以AII类型文件的形式从本乐器的用户存储器存储所有数据。必须将此文件保存到USB闪存设备的根目录，并加上.C7A (CP4 STAGE)或.C8A (CP40 STAGE)文件扩展名。

注 在执行以下所述步骤之前，请确认已将USB闪存设备插入到本乐器的[TO DEVICE] USB接口。如果未插入，则本乐器将显示“USB device not ready”，而不是Save画面。

操作步骤	
1.	按[FILE]按钮。
2.	在File菜单中，按[∧]按钮选择01: Save，然后按[ENTER]按钮。
3.	使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘输入文件名，然后按[ENTER]按钮。
4.	显示确认对话框时，请按[+1/YES]按钮保存数据。

注 File菜单是按下[FILE]按钮时显示的第一个画面。

注 在执行File功能之前，本乐器将显示确认对话框以确认您是否想要继续执行（“Are you sure?”）。可按[+1/YES]按钮执行File功能或[-1/NO]按钮不执行，直接返回到前一画面。

步骤2中所选的01: Save:



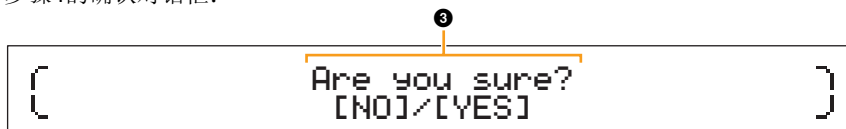
↓ 按[ENTER]按钮。

步骤3中输入的文件名:



↓ 按[ENTER]按钮。

步骤4的确认对话框:



1 FILE Save

此处表示您正处在File区域的Save画面中。

2 Name

此参数用于对要保存到USB闪存设备的文件输入名称（在方括号之间）。使用[<]和[>]按钮在名称字段内移动闪烁的光标，并使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘更改各位置的字符。可使用数字字母字符和符号对文件进行命名，文件名最多包含8个字符。

3 Are you sure?

在执行Save功能之前，将显示此信息。按[+1/YES]按钮保存数据。也可按[-1/NO]按钮返回到前一画面。若要取消保存，请在显示“Now saving...”信息时按[EXIT]按钮。

注 如果USB闪存设备上已经存在了与Save画面上输入的文件名同名的文件，则本乐器将显示“Overwrite?”信息以确认是否覆盖该文件。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

● 01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

02: Load

Load功能用于将USB闪存设备上的文件读取到本乐器。

注 在执行以下所述步骤之前，请确认已将USB闪存设备插入到本乐器的[TO DEVICE] USB接口。如果未插入，则本乐器将显示“USB device not ready”，而不是Load画面。

注 Load功能只可用于读取USB闪存设备的根目录中的A//类型文件。如果根目录中不存在此文件，则本乐器将显示“File not found”信息，而不是Load画面。

操作步骤	
	1. 按[FILE]按钮。
	2. 在File菜单中，使用[V]和[^]按钮选择02:Load，然后按[ENTER]按钮。
	3. 使用 [-1/NO] 和 [+1/YES] 按钮或数据拨盘选择文件和载入类型，然后按 [ENTER] 按钮。
	4. 如下所述执行所选载入类型的操作步骤。

注 File菜单是按[FILE]按钮时显示的第一个画面。

注 如下表所示，载入类型表示将所选文件的哪个数据读取到本乐器。

载入类型

格式	描述
All	将从所选A//类型文件(.C7A (CP4 STAGE)或.C8A (CP40 STAGE)文件扩展名)载入所有数据。
All without Sys (All without System)	将从所选A//类型文件(.C7A (CP4 STAGE)或.C8A (CP40 STAGE)文件扩展名)载入除工具设定以外的所有数据。
Performance	将从所选A//类型文件(.C7A (CP4 STAGE)或.C8A (CP40 STAGE)文件扩展名)载入一个特定演奏组。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

● 02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

在载入类型中选择“**All**”或“**All without Sys**”:

例如，以下屏幕截图显示如何使用“**All**”载入类型载入数据。

步骤2中所选的02: Load:



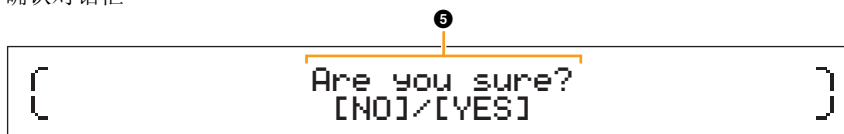
↓ 按[ENTER]按钮。

步骤3中所选的文件和载入类型:



↓ 按[ENTER]按钮。

确认对话框



① Load

此处表示您正处在Load画面中。

② 光标 (▄)

闪烁的光标表示当前选择进行编辑的参数。

③ File

此参数用于选择要载入的文件。此处只可选择USB闪存设备根目录中的**All**类型文件。如有需要，请使用[>]按钮将闪烁的光标 (②) 移动到**File**下面的设定。然后，使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘选择所需文件。

④ Type

此参数用于指定载入类型，即将所选文件 (③) 的哪些数据载入到本乐器。使用[<]按钮将闪烁的光标 (②) 移动到**Type**下面的设定，然后使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘指定载入类型。

⑤ Are you sure?

在执行Load功能之前，将显示此信息。按[+1/YES]按钮载入所选数据。也可按[-1/NO]按钮返回到前一画面。若要取消载入，请在显示“Now loading...”信息时按[EXIT]按钮。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

● 02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

在载入类型中选择“Performance”

以下屏幕截图显示演奏组载入的典型示例。

步骤2中所选的02: Load:

```
FILE
 02:Load
```

↓ 按[ENTER]按钮。

步骤3中所选的文件和载入类型:

```
FILE Load | 02:
Type Performance
File STAGE_01
```

1 2 4 3

↓ 按[ENTER]按钮。

选择要载入的演奏组:

```
FILE Load | Src Performance
 001(A01):CFX Grand
```

5

↓ 按[ENTER]按钮。

选择要载入演奏组的目的地:

```
FILE Load | Dst Performance
 050(A03):71Rd
```

6

↓ 按[ENTER]按钮。

确认对话框

```
( Are you sure?
  [NO]/[YES] )
```

7

1 - 4

参见上文中在载入类型中选择“All”或“All without Sys”的描述。

5 Src Performance (源演奏组)

此参数用于设定要载入的演奏组。使用 [-1/NO] 和 [+1/YES] 按钮或数据拨盘选择演奏组，然后按 [ENTER]按钮。

6 Dst Performance (目的地演奏组)

此参数用于设定要载入演奏组的目的地。使用 [-1/NO]和 [+1/YES]按钮或数据拨盘选择演奏组，然后按 [ENTER]按钮。

7 Are you sure?

在执行Load功能之前，将显示此信息。按 [+1/YES]按钮载入所选演奏组。也可按 [-1/NO]按钮返回到前一画面。若要取消载入，请在显示“Now loading...”信息时按 [EXIT]按钮。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

● 02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

03: Rename

Rename 功能用于对保存在USB闪存设备上的文件进行重命名。电钢琴上可能无法正确显示包含非英文字符的文件名。此时，此功能提供更改变这些文件名的便捷方式。

注 在执行以下所述步骤之前，请确认已将USB闪存设备插入到本乐器的[TO DEVICE] USB接口。如果未插入，则本乐器将显示“USB device not ready”，而不是Rename画面。

注 Rename功能只可用于对USB闪存设备根目录中的AI/类型文件进行重命名。如果根目录中不存在此文件，则本乐器将显示“File not found”信息，而不是Rename画面。

- | 操作步骤 | |
|------|---|
| | 1. 按[FILE]按钮。 |
| | 2. 在File菜单中，使用[V]和[^]按钮选择03:Rename，然后按[ENTER]按钮。 |
| | 3. 使用 [-1/NO] 和 [+1/YES] 按钮或数据拨盘选择要重命名的文件，然后按 [ENTER] 按钮。 |
| | 4. 使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘输入新的文件名，然后按[ENTER]按钮。 |
| | 5. 显示确认对话框时，请按[+1/YES]按钮对文件进行重命名。 |

注 File菜单是按下[FILE]按钮时显示的第一个画面。

注 在执行File功能之前，本乐器将显示确认对话框以确认您是否想要继续执行（“Are you sure?”）。可按[+1/YES]按钮执行File功能或[-1/NO]按钮不执行，直接返回到前一画面。

以下屏幕截图显示重命名的典型示例。

步骤2中所选的03: Rename:



↓ 按[ENTER]按钮。

步骤3中所选的要进行重命名的文件:



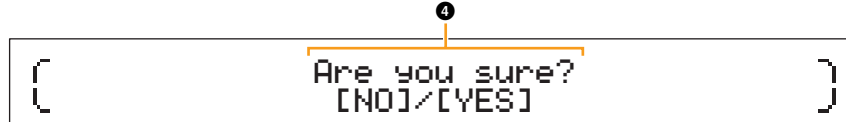
↓ 按[ENTER]按钮。

步骤4中输入的文件名:



↓ 按[ENTER]按钮。

步骤5的确认对话框:



① Rename

此处表示您正处在Rename画面中。

② File

此参数用于选择要重命名的文件。此处只可选择USB闪存设备根目录中的AI/类型文件。使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘选择要重命名的文件，然后按[ENTER]按钮。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

● 03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

3 Name

此参数用于对文件输入新名称（在方括号内）。使用[<]和[>]按钮在名称字段内移动闪烁的光标，并使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘更改各位置的字符。可使用数字字母字符和符号对文件进行命名，文件名最多包含8个字符。输入名称完成后，请按[ENTER]按钮进到下一步。

4 Are you sure?

在执行Rename功能之前，将显示此信息。按[+1/YES]按钮对文件进行重命名。也可按[-1/NO]按钮返回到前一画面。

04: Delete

使用Delete功能可删除USB闪存设备根目录中的文件。

注 在执行以下所述步骤之前，请确认已将USB闪存设备插入到本乐器的[TO DEVICE] USB接口。如果未插入，则本乐器将显示“USB device not ready”，而不是Delete画面。

注 Delete功能只可用于USB闪存设备根目录中的A//类型文件。如果根目录中不存在此文件，则本乐器将显示“File not found”信息，而不是Delete画面。

操作步骤	操作
1.	按[FILE]按钮。
2.	在File菜单中，使用[V]和[^]按钮选择04:Delete，然后按[ENTER]按钮。
3.	使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘选择要删除的文件，然后按[ENTER]按钮。
4.	显示确认对话框时，请按[+1/YES]按钮删除文件。

注 File菜单是按下[FILE]按钮时显示的第一个画面。

注 在执行File功能之前，本乐器将显示确认对话框以确认您是否想要继续执行（“Are you sure?”）。可按[+1/YES]按钮执行File功能或[-1/NO]按钮不执行，直接返回到前一画面。

以下屏幕截图显示删除的典型示例。

步骤2中所选的04: Delete:



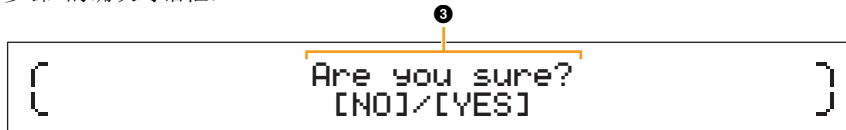
↓ 按[ENTER]按钮。

步骤3中所选的要删除的文件:



↓ 按[ENTER]按钮。

步骤4的确认对话框:



1 Delete

此处表示您正处在Delete画面中。

2 File

此参数用于选择要删除的文件。此处只可选择USB闪存设备根目录中的A//类型文件。使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘选择要删除的文件，然后按[ENTER]按钮。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit 区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit 区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File 区域

01: Save

02: Load

● 03: Rename

● 04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility 区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job 区域

01: Factory Set

02: Version

3 Are you sure?

在执行Delete功能之前，将显示此信息。按[+1/YES]按钮删除文件。也可按[-1/NO]按钮返回到前一画面。

05: Format

可使用Format功能对USB闪存设备进行初始化。若要在电钢琴的其他File区域功能中使用新的USB闪存设备，必须对其进行格式化。

注意

对USB闪存设备进行格式化之后，该设备上的所有内容将被删除。因此，在执行此功能之前，应确认USB闪存设备上未包含重要数据。

注 在执行以下所述步骤之前，请确认已将USB闪存设备插入到本乐器的[TO DEVICE] USB接口。如果未插入，则本乐器将显示“USB device not ready”，而不是Format画面。

- | 操作步骤 |
|---|
| 1. 按[FILE]按钮。 |
| 2. 在File菜单中，使用[V]和[∧]按钮选择05: Format，然后按[ENTER]按钮。 |
| 3. 显示确认对话框时，请按[+1/YES]按钮对USB闪存设备进行格式化。 |

注 File菜单是按下[FILE]按钮时显示的第一个画面。

注 在执行File功能之前，本乐器将显示确认对话框以确认您是否想要继续执行（“Are you sure?”）。可按[+1/YES]按钮执行File功能或[-1/NO]按钮不执行，直接返回到前一画面。

06: Memory Info

使用Memory Info功能可确认USB闪存设备上还有多少剩余空间可用。

注 在执行以下所述步骤之前，请确认已将USB闪存设备插入到本乐器的[TO DEVICE] USB接口。如果未插入，则本乐器将显示“USB device not ready”，而不是Memory Info画面。

- | 操作步骤 |
|--|
| 1. 按[FILE]按钮。 |
| 2. 在File菜单中，使用[V]按钮选择06: Memory Info，然后按[ENTER]按钮。 |

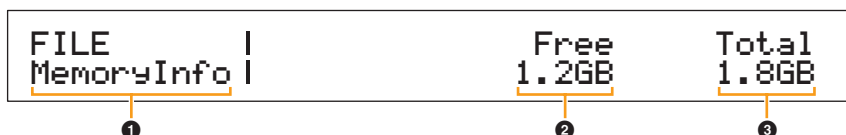
注 File菜单是按下[FILE]按钮时显示的第一个画面。

以下屏幕截图显示使用Memory Info功能的典型示例。

步骤2中所选的06: Memory Info:



显示存储器信息:



1 MemoryInfo

此处表示您正处在Memory Info画面中。

2 Free

此处显示当前安装的USB闪存设备上还有多少剩余空间可用。

3 Total

此处显示当前安装的USB闪存设备的总存储容量。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

● 04: Delete

● 05: Format

● 06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

Utility 区域

Utility区域用于进行影响整个乐器的设定。

操作步骤	1. 按[UTILITY]按钮。
	2. 在Utility菜单中, 使用[V]和[^]按钮选择设定的参数类型 (01-06), 然后按[ENTER]按钮。
	3. 在相应画面上对参数设定进行所需的变更。

注 Utility菜单是按下[UTILITY]按钮时显示的第一个画面。

注 有关07: Job的详细说明,请参见Utility Job区域 (第48页) 中的说明。

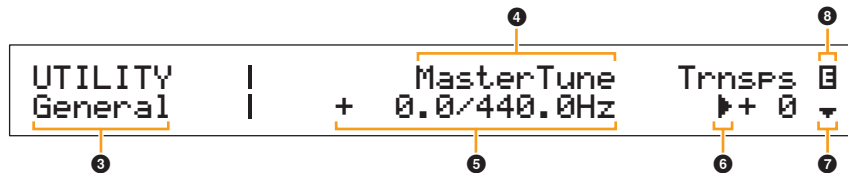
例如, 以下屏幕截图表示如何设定General画面上的参数。

步骤2中所选定的参数类型:



按[ENTER]按钮。

步骤3中的参数设定画面:



1 UTILITY

此处表示您正处在Utility菜单中。

2 菜单项目

此处显示Utility菜单中可供选择的项目。使用[V]和[^]按钮选择所需项目 (01-06), 然后按[ENTER]按钮显示相应参数的设定画面。

3 所选画面

此处显示当前画面的名称。

4 参数

可供设定的参数显示在文本的最上面一行。以下所示为各参数的当前设定 (5)。此外, 当前正在设定的参数由左侧的光标 (▶) 表示 (6)。如有需要, 可使用[<]和[>]按钮移动光标, 并选择要设定的其他参数。

5 设定

参数设定显示在文本的最下面一行。使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘更改设定。请注意, 必须先将光标 (6) 移动到要设定的参数位置。

6 光标 (▶)

闪烁的光标表示当前选择进行编辑的参数。

7 更多项目符号

此符号表示当前Utility区域画面被分割成多个页面, 当前只显示了其中一个页面。此时, 可按[V]按钮移动到下一页。

8 编辑符号 (E)

当乐器设定已被修改但尚未存储时, 将显示此符号。按[STORE]按钮存储已修改的设定。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

01: General

General画面主要用于设定乐器的音源。

参数名称	描述
MasterTune (主调音)	此参数可用于调节本乐器音源产生的所有声音的调音，以1音分为单位。 设定: -102.4 (414.7Hz) — +0.0 (440.0Hz) — +102.3 (466.8Hz) 注 电钢琴的默认调音为440 Hz (用于A3)，3-4分大致相当于1 Hz。
TrnspS (主移调)	此参数可用于调节键盘音高，以一个半音为单位。 设定: -12 — +0 — +12 注 如果当前设定需要本乐器弹奏其频率范围以外的音符，将弹奏比该音符高一个八度或低一个八度的音符。 注 使用控制面板上的[-]和[+] TRANSPOSE按钮也可调节TrnspS设定。
VelCurve (力度曲线)	此参数可用于选择用于选择确定根据弹奏键盘上音符的力度如何产生实际力度的曲线。 设定: normal, narrow, wide1, wide2和fixed normal: Normal曲线产生的力度与您弹奏键盘的力度成正比。 narrow: Soft曲线可使得整个键盘上较容易产生高力度。 wide1: Hard曲线可使得整个键盘上较难产生高力度。 wide2: Wide曲线可增强您的弹奏力度，使得较柔和的演奏产生较低的力度，而较用力的演奏相应产生较大的力度。这样，您可使用此设定扩展演奏的动态范围。 fixed: Fixed曲线可用于无论弹奏键盘力度轻柔还是用力，都发送固定力度到音源。使用以下FixedVel参数可设定要发送的实际力度。
FixedVel (固定力度)	Fixed 曲线可用于无论弹奏键盘力度轻柔还是用力，都发送固定力度到音源。仅当VelCrv已设定为“fixed”时才可设定此参数。 设定: 1-127 注 当VelCurve未设定为“fixed”时，此参数的设定将显示为“---”。
AudioPlay Volume	此参数可用于调节本乐器将从USB闪存设备播放音频文件的音量。 设定: 0-127 注 通常对于使用电钢琴录制的音频文件，将此参数设定为“127”，则将按照实际录音音量播放这些文件。但是，不适用于已被正常化或其他类似类似方式处理过的音频文件。
AudioRec PreCount (音频录音预计数)	此参数可用于设定录音开始前播放的预计数节拍。 设定: off和1meas-8meas
AutoClk (音频录音自动节拍声)	此参数可用于指定节拍器是否在录音开头自动开始播放。 设定: off和on

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

● 01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

参数名称	描述														
Display SliderFnc (滑杆功能显示开关)	<p>此参数可用于指定是否在按下控制面板的[SLIDER FUNCTION]按钮时自动显示Slider Function画面，此画面上显示分配到声部滑杆的参数（或功能）及其当前值。</p> <p>设定：off和on</p> <p>slider function画面：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 2px;">SLIDER</td> <td style="padding: 2px;">SPLIT</td> <td style="padding: 2px;">LAYER</td> <td style="padding: 2px;">MAIN</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 2px;">Volume</td> <td style="padding: 2px;">100</td> <td style="padding: 2px;">80</td> <td style="padding: 2px;">100</td> </tr> </table> </div> <p style="text-align: center;"> 指定的参数 当前值 </p> <p style="text-align: right;">（插图所示为CP4 STAGE的画面。）</p>	SLIDER	SPLIT	LAYER	MAIN	Volume	100	80	100						
SLIDER	SPLIT	LAYER	MAIN												
Volume	100	80	100												
Time (滑杆显示时间)	<p>此参数可用于指定操作声部滑杆和MASTER EQ滑杆时，是否显示相应的弹出窗口。</p> <p>声部滑杆： <i>Time</i>参数指定是否显示表示分配到相应滑杆参数当前值的弹出画面（见下文），如果显示，则在返回到前一画面之前，本乐器要等待多长时间。</p> <p>MASTER EQ滑杆： <i>Time</i>参数指定是否显示表示相应频段当前增益设定的弹出画面（见下文），如果显示，则在返回到前一画面之前，本乐器要等待多长时间。</p> <p>设定：off、1sec、1.5sec、2sec、3sec、4sec、5sec和keep</p> <p>off： 将不显示弹出画面。</p> <p>1sec-5sec： 操作滑杆时将显示弹出画面，该画面将在1-5秒后自动消失。</p> <p>keep： 操作滑杆时将显示弹出画面，直到按下另一个按钮，该画面才会消失。</p> <p>操作声部滑杆时显示的画面：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Part:MAIN</td> <td style="padding: 2px;">ChoSend</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">100</td> <td></td> </tr> </table> </div> <p style="text-align: center;">（上图显示对主声部调节<i>ChoSend</i>设定。）</p> <p>操作MASTER EQ滑杆时显示的画面：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Low</td> <td style="padding: 2px;">LowMid</td> <td style="padding: 2px;">Mid</td> <td style="padding: 2px;">HighMid</td> <td style="padding: 2px;">High</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">+ 0dB</td> <td style="padding: 2px;">+ 0dB</td> <td style="padding: 2px;">+ 0dB</td> <td style="padding: 2px;">+ 0dB</td> <td style="padding: 2px;">+ 0dB</td> </tr> </table> </div> <p style="text-align: center;">（插图所示为CP4 STAGE的画面。）</p>	Part:MAIN	ChoSend	100		Low	LowMid	Mid	HighMid	High	+ 0dB	+ 0dB	+ 0dB	+ 0dB	+ 0dB
Part:MAIN	ChoSend														
100															
Low	LowMid	Mid	HighMid	High											
+ 0dB	+ 0dB	+ 0dB	+ 0dB	+ 0dB											
AutoOff (自动关机时间)	<p>自动关机功能可在特定时间段不使用后自动关闭本乐器的电源，此参数可用于设定该时间段的长度。此参数的默认设定为“30min”。</p> <p>设定：off（即不自动关闭本乐器）、5min、10min、15min、30min、60min和120min</p> <p>注 通过按住最左侧琴键开启本乐器电源，可方便地将 <i>AutoOff</i> 参数设定为“off”。此外，此时将自动存储“off”设定。</p>														
StartUp	<p>此参数可用于选择Performance画面上显示的演奏组，在开启本乐器电源后，将立即显示该画面。</p> <p>设定：001-128</p>														
Contrast (LCD对比度)	<p>此参数可用于调节本乐器LCD的对比度。</p> <p>设定：1-8</p> <p>注 在按住[UTILITY]按钮的同时按[-/NO]和[+/YES]按钮也可调节对比度。</p>														

CP4 STAGE和CP40 STAGE的设计

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

● 01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

02: MIDI

MIDI画面用于设定本乐器上的MIDI相关参数。

注 有关MIDI的详细说明，请参见附录章节（第50页）。

参数名称	描述
IN/OUT (MIDI IN/OUT)	此参数用于指定进行MIDI信息交换所使用的接口。 设定: MIDI和USB MIDI: 将通过[IN]和[OUT] MIDI接口交换MIDI信息。 USB: 将通过[TO HOST] USB接口交换MIDI信息。 注 无法同时通过MIDI和USB接口与其他乐器交换MIDI信息。因此，请务必根据您的设备设置正确设定此参数。
LocalSw (本地开关)	此参数可用于打开和关闭本地控制。当选择“off”时，电钢琴的音源将与控制器断开连接，且弹奏键盘不会发出声音。但是，当LocalSw已经设定为“off”时，电钢琴将继续传送MIDI信息，且音源将继续根据接收到的MIDI信息发出声音。 设定: off（断开连接）和on（连接）
TxRxSw (发送和接收开关)	此参数用于指定是否在电钢琴和其他MIDI设备之间交换Bank Select和Program Change MIDI信息。 设定: off、pgm和bank&pgm off: 既不传送也不接收Bank Select和Program Change MIDI信息。 pgm (Program Change): 将传送和接收Program Change MIDI信息，但是不传送和接收Bank Select MIDI信息。 bank&pgm (Bank Select & Program Change): 将传送和接收Bank Select和Program Change MIDI信息。
Sync (MIDI同步)	此参数可用于指定是否根据电钢琴的内部时钟或从相连电脑上的 DAW 应用程序或相连 MIDI 设备接收到的外部时钟信息控制节拍器播放或速度相关效果器参数。 设定: int、ext和auto int (internal): 同步基于内部时钟。当单独使用电钢琴或将其用作其他设备的主时钟源时，请使用此设定。 ext (external): 同步基于通过MIDI接收到的时钟信息。当将外接设备用作主机时，使用此设定。 auto: 通过MIDI接收到的时钟信息将优先于电钢琴的当前速度。如果未接收到此类信息，同步将基于设定为通道MIDI接收的最新速度的内部时钟。 注 当此参数设定为“ext”时，需要设定DAW应用程序或外接MIDI设备将MIDI时钟信息发送到CP4 STAGE或CP40 STAGE。
ClockOut (MIDI时钟输出)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 通过MIDI [OUT]接口发送MIDI时钟信息 (即, F8定时时钟)。 设定: on和off
BasicCh (基本通道)	此参数可用于设定传送和接收演奏组变化的通道。 设定: 1-16和off 注 无论此参数的设定如何，CP4 STAGE的传送和接收声部变化的通道永久设定为1-3，CP40 STAGE的该通道设定为1和2。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

● 02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

参数名称	描述
DevNo (设备编号)	此参数可用于设定电钢琴的MIDI设备编号。若要与其他MIDI设备成功交换批量数据、参数变化或其他系统专用信息，此编号必须与设备的编号相匹配。 设定： 1 – 16、all和off 注 当此参数设定为“all”时，设备编号1用于从电钢琴发送的批量数据。

03: Controller

Controller画面用于设定影响所有乐器演奏的控制器分配。可对与电钢琴相连的控制器分配MIDI控制变更号。例如，可使用控制器改变效果器强度或应用调制。

注 外接音序器或MIDI控制器可用于控制电钢琴本身不具备的外接控制器参数。

参数名称	描述
Sustain (踏板延音选择)	此参数可用于指定与后面板上的[SUSTAIN] FOOT SWITCH插孔相连脚踏板的类型。 如果使用FC3A (附带)：当需要使用半制音演奏技巧时选择“FC3 Half On”，不想使用时选择“FC3 Half Off”。 如果使用FC4A或FC5 (选购)：选择“FC4/5”。(使用上述脚踏板无法进行半制音演奏。) 设定： FC3 Half On、FC3 Half Off和FC4/5 注 使用其他MIDI设备的Control Change信息也可进行半制音演奏。此时，无需设定Sustain参数。
FS (踏板控制编号)	此参数可用于设定踩踏与[ASSIGNABLE] FOOT SWITCH插孔相连脚踏板所产生MIDI信息的控制变更编号。当从其他MIDI设备接收到带有此控制变更编号的MIDI信息时，电钢琴将视作这些信息由脚踏板产生。 设定： off、01-95、98 (Play/Stop)、99 (PC Inc)和100 (PC Dec) 注 如果将FS设定为“98 (Play/Stop)”，并将FC4A或FC5脚踏板连接到[ASSIGNABLE] FOOT SWITCH插孔，可使用脚踏板开始和停止播放USB闪存设备上的音频文件。也可将FS设定为“99 (PC Inc)”或“100 (PC Dec)”使用脚踏板更改演奏组编号。 以下屏幕截图显示典型设定。 Controller画面：  控制器编号[控制器名称] 此设定显示所选控制变更编号以及方括号中的相应控制器名称。
CP4 STAGE: FC1 (踏板控制器1控制编号)	此参数可用于指定踩踏与[1] FOOT CONTROLLER插孔相连踏板控制器所产生MIDI信息的控制变更编号。从外接音源接收到的带有此控制变更编号的任何MIDI信息也将被视作由踏板控制器1产生。 设定： off和00-95 注 “00”和“32”的设定对本乐器无影响，且不会产生MIDI数据。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

参数名称	描述
CP4 STAGE: FC2 (踏板控制器2 控制编号)	此参数可用于指定踩踏与[2] FOOT CONTROLLER插孔相连脚踏板所产生MIDI信息的控制变更编号。从外接音源接收到的带有此控制变更编号的任何MIDI信息也将被视作由踏板控制器2产生。 设定: off和00-95 注 “00”和“32”的设定对本乐器无影响,且不会产生MIDI数据。
CP40 STAGE: FC (踏板控制器)	此参数可用于指定踩踏与[FOOT CONTROLLER]插孔相连踏板控制器所产生MIDI信息的控制变更编号。从外接音源接收到的带有此控制变更编号的任何MIDI信息也将被视作由踏板控制器产生。 设定: off和00-95 注 “00”和“32”的设定对本乐器无影响,且不会产生MIDI数据。

04: MasterComp (Master Compressor)

Master Compressor画面用于设定以下影响所有演奏组的压限器参数。

参数名称	描述
Preset	此参数可用于选择主压限器预设设定中的任意一个预设设定,预设设定可对所有参数进行设定,以匹配具体需要。 设定: Basic、Maximizer、Wild、Attacky、Hard、Hip Club和Slap Bass(ch)
LowTh (低阈值)	此参数可用于设定压限器开始处理低频段声音的输入信号电平。 设定: -54dB - -6dB
LowAtk (低起音)	此参数可用于设定从收到输入信号到启动低频频段的压限器之间经过的时间量。 设定: 1ms-200ms
LowRat (低比率)	此参数可用于设定低频频段的压缩率。 设定: 1.0-20.0
LowGain (低增益)	此参数可用于设定低频频段的输出电平。 设定: -∞-+18dB
MidTh (中阈值)	此参数可用于设定压限器开始处理中频段声音的输入信号电平。 设定: -54dB - -6dB
MidAtk (中起音)	此参数可用于设定从收到输入信号到启动中频频段的压限器之间经过的时间量。 设定: 1ms-200ms
MidRat (中比率)	此参数可用于设定中频频段的压缩率。 设定: 1.0-20.0
MidGain (中增益)	此参数可用于设定中频频段的输出电平。 设定: -∞-+18dB

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

● 03: Controller

● 04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

参数名称	描述
HighTh (高阈值)	此参数可用于设定压限器开始处理高频段声音的输入信号电平。 设定: -54dB - -6dB
HighAtk (高起音)	此参数可用于设定从收到输入信号到启动高频频段的压限器之间经过的时间量。 设定: 1ms-200ms
HighRat (高比率)	此参数可用于设定高频频段的压缩率。 设定: 1.0-20.0
HighGain (高增益)	此参数可用于设定高频频段的输出电平。 设定: $-\infty$ - +18dB
DivFreaL (低分割频率)	此参数可用于设定分割低频段和中频段的频率。 设定: 16Hz-20kHz
DivFreaH (高分割频率)	此参数可用于设定分割中频段和高频段的频率。 设定: 16Hz-20kHz
CmnRel (通用释音)	此参数会影响所有 3 个压缩频段, 可用于设定到不再压缩声音为止经过的时间量。 设定: 10ms-3000ms

CP4 STAGE和CP40 STAGE的设计

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit 区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit 区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File 区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility 区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

● 04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

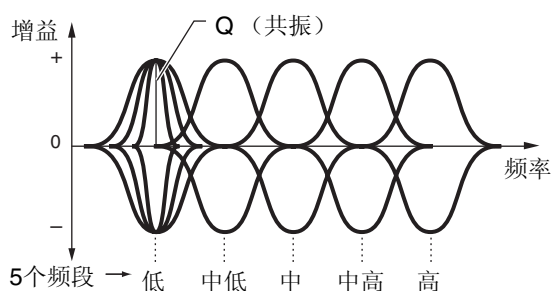
Utility Job 区域

01: Factory Set

02: Version

05: Master EQ

Master EQ画面可用于调节所有演奏组的音调。CP4 STAGE上的主均衡器带有5个频段（低、中低、中、中高和高），而CP40 STAGE则带有3个频段（低、中和高）。使用此画面上的参数可增大或减小各频段中的信号电平。



参数名称	描述
Shape	<p>这些参数可用于选择各均衡器低频段和高频段坡型或峰型响应。当设定为“shelv”时，将一致增强或削弱指定频率以上（高频段）或以下（低频段）所有频率的信号。而当设定为“peak”时，将以区域方式增强各频段中央频率附近的信号。</p> <p>设定：shelv（坡型）和peak（峰型）</p> <p>坡形</p> <p>峰型</p>
Freq (频率)	<p>这些参数可用于设定各频段的中央频率-也就是增强或削弱信号的频率。</p> <p>设定：</p> <p>Low band: 坡型为32Hz-2.0kHz；峰型为63Hz-2.0kHz</p> <p>LowMid、Mid和HighMid bands: 100Hz-10kHz</p> <p>High band: 500Hz-16kHz</p> <p>注 LowMid和HighMid设定仅适用于CP4 STAGE。</p>
Q (共振)	<p>此参数可用于设定在使用Freq设定的频率附近增强或削弱的宽度。从而可创建一系列频率特性曲线。如果您设定了较大的数值，则将被增强或削弱的频段宽度较窄，且音调将在中心频率附近变化明显。如果您设定了较小的数值，则将被增强或削弱的频段宽度较宽，且音调将在中心频率附近的变化较缓慢。</p> <p>设定：0.1-12.0</p> <p>注 当低频段和高频段各自的Shape参数设定为“shelv”且设定显示为“---”时，将无法对低频段和高频段设定Q参数。</p>

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

● 05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job区域

01: Factory Set

02: Version

06: Panel Lock

使用[PANEL LOCK]按钮可锁定电钢琴的按钮、声部滑杆和其他控制器，以避免在演奏时误操作。在Panel Lock画面上，可将以下各参数设定为“off”，以防止[PANEL LOCK]按钮锁定相应控制器。

注 默认状态下，可锁定除了以下控制器以外的所有控制器：[PANEL LOCK]按钮、[SHIFT]按钮、[EXIT]按钮、MASTER EQ滑杆、[MASTER VOLUME]拨盘、键盘、弯音轮、调制轮、脚踏板和踏板控制器1和2 (CP4 STAGE) 或踏板控制器(CP40 STAGE)。

参数名称	描述
Part (面板锁定：声部)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 以下所示声部相关控制器的锁定。 设定： off和on 注 此设定适用于以下所有控制器；不支持单独设定。 受影响的控制器：[MAIN]、[LAYER]和[SPLIT]按钮；[PART SELECT]按钮；[SLIDER FUNCTION]按钮；和声部滑杆
Audio (面板锁定：音频)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 以下所示音频录制和播放控制器的锁定。 设定： off和on 注 此设定适用于以下所有控制器；不支持单独设定。 受影响的控制器：[■] (停止)、[▶] (播放)和[●] (录音) 按钮
Effect (面板锁定：效果器)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 以下所示效果器相关控制器的锁定。 设定： off和on 注 此设定适用于以下所有控制器；不支持单独设定。 受影响的控制器：[CHORUS]和[REVERB] SYSTEM EFFECT按钮；[MASTER COMP]按钮；以及[A]和[B] PART EFFECT按钮
Trnsps (面板锁定：移调)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) [-]和[+] TRANSPOSE按钮的锁定。 设定： off和on
VceSel (面板锁定：音色选择)	此参数可用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 以下所示音色选择相关控制器的锁定。 设定： off和on 注 此设定适用于以下所有控制器；不支持单独设定。 受影响的控制器：[-1/NO]和[+1/YES]按钮；[^]/[V]/[<]/[>] (光标) 按钮；音色类别按钮；和数据拨盘 注 当此参数设定为“off”时，只可使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮、[^]/[V]/[<]/[>] (光标) 按钮和Performance画面上的数据拨盘。

CP4 STAGE和CP40 STAGE的设计

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit 区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit 区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

● 06: Panel Lock

Utility Job 区域

01: Factory Set

02: Version

Utility Job区域

Utility Job功能

可从Utility Job区域执行2种功能-Factory Set和Version。

01: Factory Set

Factory Set功能可用于将电钢琴的用户存储器恢复到其默认状态。

操作步骤	<ol style="list-style-type: none">1. 按[UTILITY]按钮。2. 在Utility菜单中，使用[V]按钮选择07: Job，然后按[ENTER]按钮。3. 使用[^]按钮选择01:FactorySet，然后按[ENTER]按钮。4. 使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘将PowerOn Auto设定为“off”，然后按[ENTER]按钮。5. 显示确认对话框时，请按[+1/YES]按钮执行Factory Set功能。
------	---

注 Utility菜单是按下[UTILITY]按钮时显示的第一个画面。

注 在执行此功能之前，本乐器将显示确认对话框以确认您是否想要继续执行（“Are you sure?”）。可按[+1/YES]按钮执行功能或[-1/NO]按钮不执行，直接返回到前一画面。

注意

当使用Factory Set功能恢复默认设定时，存储在电钢琴的用户存储器中的所有演奏组数据和Utility设定都将被覆盖。因此，请务必事先将所有重要数据和设定保存到USB闪存设备上。

步骤2中所选的07: Job:

```
UTILITY
^07:Job
```

↓ 按[ENTER]按钮。

步骤3中所选的01: FactorySet:

```
UTILITY Job
v01:FactorySet
```

↓ 按[ENTER]按钮。

在步骤4中设定为“off”的PowerOn Auto:

```
Job      |      PowerOn Auto
FactorySet |      off
①          ②
```

↓ 按[ENTER]按钮。

步骤5的确认对话框:

```
(      Are you sure?
      [NO]/[YES]      )
③
```

① Job FactorySet

此处表示您正处在Utility区域的Factory Set画面中。

② PowerOn Auto

此参数用于启用（“on”）或禁用（“off”）当开启电钢琴电源时自动将用户存储器恢复到默认状态。使用[-1/NO]和[+1/YES]按钮或数据拨盘根据需要选择“on”或“off”。通常，应将PowerOn Auto设定为“off”。此外，执行Factory Set功能时，将自动存储此参数的设定。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

● Utility Job区域

● 01: Factory Set

02: Version

③ Are you sure?

在执行Factory Set功能之前，将显示此信息。按[+1/YES]按钮继续执行。也可按[-1/NO]按钮返回到前一画面。

注意

如果在执行Factory Set功能之前将PowerOn Auto设定为“on”，则接着开启电钢琴电源时将自动执行此功能。因为这样做可能会造成重要设定和数据的丢失，建议您通常将此参数设定为“off”。如果将PowerOn Auto设定从“on”更改为“off”，则必须在此状态下执行Factory Set功能以存储新设定。

02: Version

Version画面可用于查看电钢琴的引导程序和固件的当前版本以及版权信息。

- 操作步骤**
1. 按[UTILITY]按钮。
 2. 在Utility菜单中，使用[V]按钮选择07:Job，然后按[ENTER]按钮。
 3. 使用[V]按钮选择02:Version，然后按[ENTER]按钮。

注 Utility菜单是按下[UTILITY]按钮时显示的第一个画面。

步骤3中所选的02: Version:



① Job Version

此处表示您正处在Utility区域的Version画面中。

② Boot: (版本号) Firm: (版本号)

此处显示电钢琴引导程序和固件的当前版本。

③ (C)2013 Yamaha Corp.

此处显示电钢琴引导程序和固件的版权所有者的。

参考

演奏组

编辑演奏组

Common Edit 区域

01: Chorus Effect

02: Reverb Effect

03: General

04: Name

Part Edit 区域

01: Play Mode

02: Filter/EG

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller

06: Receive Switch

主键盘区域

Job Area

01: Recall

02: Copy

03: Bulk

存储演奏组功能

比较演奏组功能

File 区域

01: Save

02: Load

03: Rename

04: Delete

05: Format

06: Memory Info

Utility 区域

01: General

02: MIDI

03: Controller

04: MasterComp

05: Master EQ

06: Panel Lock

Utility Job 区域

● 01: Factory Set

● 02: Version

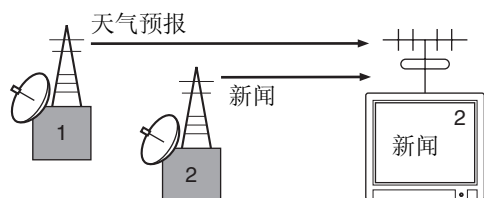
附录

MIDI

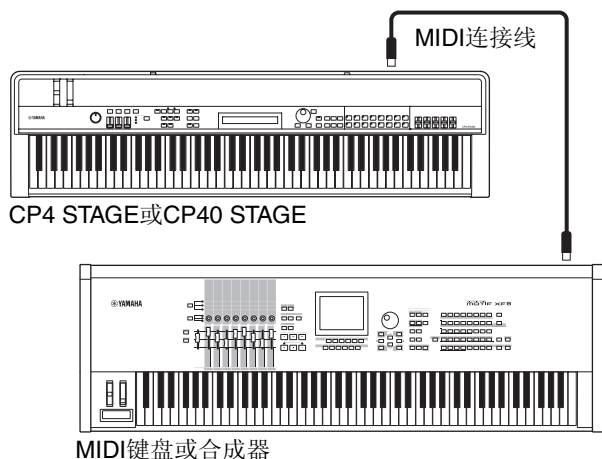
乐器数字接口 (MIDI) 是一种可以在乐器之间传送演奏组、音色和其他数据的全球通用标准。因此，可以确保不同厂商生产的乐器之间也可以进行可靠数据通信。除了弹奏键盘或选择演奏组产生的数据以外，也可通过MIDI交换各种其他数据类型，如速度和乐器控制。使用此技术提供的强大功能，您不仅可以使用电钢琴的键盘和控制器演奏其他乐器，还可改变各声部的声相和混响设定及调节效果器设定。实际上，使用本乐器的控制面板可设定的所有参数也可从其他MIDI设备上远程控制。在本章节中，数据和数值将以二进制、十进制和十六进制形式显示。为了表示十六进制数值，数值的前面或后面将显示“H”。此外，“n”用于表示任意整数。

MIDI通道

可在16个MIDI通道中的任意一个通道上传送和接收MIDI数据。因此，使用单根MIDI连接线可以同时交换最多16个不同乐器声部的演奏组数据。MIDI通道本质上与TV频道很相像，因为每个电视台将其广播内容传送到指定频道上。例如，电视机同时收到不同电视台的许多不同节目，您可通过选择相应频道来选择观看哪个节目。



极其相似的是，可设定 MIDI 系统上的多个传送设备在各通道上发送数据（即，MIDI传送通道），传送设备通过MIDI连接线与系统的接收设备相连。如果接收设备的 MIDI 通道（即，MIDI接收通道）与MIDI传送通道匹配，则接收设备将根据相应传送设备发送的数据发出声音。



注 CP4 STAGE和CP40 STAGE上的MIDI传送和接收通道对各声部进行如下设定。

CP4 STAGE:

主声部：通道1用于传送和接收。

层叠声部：通道2用于传送和接收。

分割声部：通道3用于传送和接收。

CP40 STAGE:

主声部：通道1用于传送和接收。

分割/层叠声部：通道2用于传送和接收。

支持的MIDI信息类型

通常来说，MIDI信息可分成2个组—通道信息和系统信息。以下为CP4 STAGE和CP40 STAGE所支持的各通道信息和系统信息类型的说明。有关详细说明，请参阅Data List (pdf) 中的MIDI数据格式和MIDI执行表章节。

通道信息

MIDI 通道信息包含演奏相关信息，每条信息被发送到特定的MIDI通道。

■ 音符开和音符关

弹奏键盘时产生音符开和音符关信息。具体来说，按下琴键时，将产生音符开信息；放开琴键时，将产生音符关信息。除了表示敲击琴键的力度的力度值以外，每条信息还包含与按下琴键相对应的特定音符编号。可接收的MIDI音符编号范围为0 (C-2) - 127 (G8)，60代表中间的C (C3)。仅包含在Note On信息中的可接收力度值范围为1-127。

■ Control Change

MIDI Control Change信息用于控制音量、立体声移相和许多其它参数。如下所示，每个信息类型带有各自独有的控制编号。

Bank Select MSB（控制编号0）

Bank Select LSB（控制编号32）

Bank Select MSB和LSB信息用于从其他MIDI设备远程选择演奏组和声部音色。但是，只有在接收到了下一个Program Change信息后，选择才会生效。

Data Entry MSB（控制编号6）

Data Entry LSB（控制编号38）

Data Entry MSB和LSB信息用于设定使用RPN MSB和RPN LSB信息所选参数的值（参见下文）。通过组合MSB和LSB数值决定实际要设定的数值。

Main Volume（控制编号7）

Main Volume信息可用于调节各声部的音量。将数值设定为127可以产生最大音量，而设定为0则会使相应声部静音。当调节各声部的相对音量时，这些信息很有用。

Pan（控制编号10）

Pan 信息可用于调节各声部的立体声移相。将数值设定为127可将声音完全移到右侧，而设定为0则将其移到最左侧，设定为64则将声音放置在立体声区域的中间位置。

Expression（控制编号11）

Expression 信息可用于改变各声部的表情或音调的等级。将数值设定为127可以产生最大音量，而设定为0则会使相应声部静音。当您想要在演奏过程中通过调节音量来增加表现力时，这些信息会很有用。

Hold 1（控制编号64）

Hold 1信息可用于使用与钢琴的延音（制音）踏板相同的方式改变音符的声音。将数值设定到64—127之间可开启延音（踩下踏板），而设定在0-63之间可将其关闭（放开踏板）。当延音开启时，在接收到相应的Note Off信息后，音符声音将比通常情况下延长。CP4 STAGE和CP40 STAGE只将数值为0的Hold 1的延音完全关闭，1-127的数值将延长延音时间。

Sostenuto（控制编号66）

Sostenuto信息可用于使用与钢琴的持音踏板相同的方式改变音符的声音。将数值设定到64—127之间可开启持音，而设定在0-63之间可将其关闭。如果在持音开启的情况下弹奏指定Note On信息所产生的音符，则直到接收到相应的Note Off信息之前，该音符将一直延长。

Soft Pedal（控制编号67）

Soft Pedal信息可用于使用与钢琴的柔音踏板相同的方式改变音符的声音。将数值设定在64-127之间可开启柔音，也就是降低音量和稍稍柔和音色；将数值设定在0-63之间可关闭柔音。

Release Time（控制编号72）

Release Time信息可用于调节各声部的AEG释音时间。0-127的数值对应-64—+63的修正值，该修正值用于相应地降低或提高释音时间。

Decay Time（控制编号75）

Decay Time信息可用于调节各声部的AEG衰减时间。0-127的数值对应-64—+63的修正值，该修正值用于相应地降低或提高衰减时间。数值越大，则初始起音后，声音衰减需要的时间越长。

Vibrato Rate（控制编号76）

Vibrato Rate信息可用于调节各声部颤音效果器的速度。数值为64，则保持声部速度设定不变；大于64的数值将产生更快的颤音速度，反之则更慢。

Vibrato Depth（控制编号77）

Vibrato Depth信息可用于调节各声部颤音效果器的程度。数值为64，则保持声部深度设定不变；大于64的数值将产生更强的颤音效果，反之则更弱。

Vibrato Delay（控制编号78）

Vibrato Delay信息可用于调节在弹奏琴键后对各声部延迟多长时间的颤音。数值为64，则保持声部延迟设定不变；大于64的数值将产生更长的延迟时间，反之则更短。

Effect 1 Depth（混响发送电平）

（控制编号91）

Effect 1 Depth信息可用于调节混响效果器的发送电平。

Data Increment（控制编号96）

Data Decrement（控制编号97）

Data Increment和Data Decrement信息可用于以1为单位增大和减小弯音灵敏度（假设已经使用RPN信息事先设定了要调节的参数（参见下文））。

RPN LSB（已注册的参数编号LSB）（控制编号100）

RPN MSB（已注册的参数编号MSB）（控制编号101）

RPN LSB和MSB信息主要用于方便设定弯音灵敏度、调音和其他声部参数的修正值。具体来说，先使用这些信息选择要修改的参数，然后使用上述的Data Increment和Data Decrement信息更改参数设定。请注意，一旦设定了RPN之后，则相同的通道上的所有后续数据输入信息将影响相应的参数。因此，根据这些信息设定参数之后，建议您将RPN设定为Null（7FH, 7FH）以避免意外改变。CP4 STAGE或CP40 STAGE可使用RPN LSB和MSB信息选择以下参数。

RPN MSB	RPN LSB	参数
00H	00H	弯音灵敏度
7FH	7FH	RPN Null

■ Channel Mode信息

第2个字节	第3字节	信息
120	0	All Sound Off
121	0	Reset All Controllers
123	0	All Notes Off

All Sound Off（控制编号120）

All Sound Off信息用于使乐器声部产生的所有声音静音。保存Hold 1和Sostenuto等MIDI Channel信息。

Reset All Controllers（控制编号121）

Reset All Controllers信息用于将以下控制器复位到默认值。

控制器	默认值
Pitch Bend	0（中央位置）
Expression	127（最大值）
Hold 1	0（关闭）
Sostenuto	0（关闭）
Soft Pedal	0（关闭）
RPN	未指定编号：内部数据将不会改变。

All Notes Off（控制编号123）

All Notes Off信息用于关闭各声部的所有音符。但是，如果此时开启Hold 1或Sostenuto，则音符将持续播放，直到这些控制器关闭为止。

Omni Mode Off（控制编号124）

Omni Mode Off信息与All Notes Off信息具有相同的效果。

Omni Mode On（控制编号125）

Omni Mode On信息与All Notes Off信息具有相同的效果。

■ Program Change

MIDI Program Change信息用于选择不同的演奏组。此外，当与Bank Select MSB和LSB信息组合使用时，可通过MIDI从任何乐器记忆库选择演奏组。*Data List* (pdf)中附带完整演奏组清单。

注 Program change的编号（0-127）比*Data List*的相应编号要小1。例如，若要选择程序No.16，则需要发送program change编号为15的信息。

■ Pitch Bend

Pitch Bend信息是连续的控制信息，可在指定时间段内以指定幅度升高或降低指定音符的音高。

系统信息

MIDI 系统信息与特定通道无关，其用于设备同步以及其它乐器的整体操作。

■ 系统专用信息

MIDI 系统专用信息用于执行数据的批量转储以及参数的变更，其包含设备编号，可像在特有的MIDI通道上一样进行操作。若要在各设备之间交换此类信息，则必须将发送和接收设备设定为相同的设备编号。使用系统专用信息，您可方便地从其他MIDI设备实际控制电钢琴上的每个参数。

■ 系统实时信息

Active Sensing (FEH)

Active Sensing是一种用于防止演奏乐器时由于MIDI连接线断开连接或损坏而造成意外结果的MIDI信息。接收到Active Sensing信息后，电钢琴将立即开始监控相连MIDI连接线的状态。如果在接下去的300 ms内没有接收到MIDI数据，则电钢琴将判断MIDI连接线出现了问题。相应地，本乐器将如同已经接收到了All Notes Off 信息和Reset All Controllers信息一样作出反应。

Timing Clock (F8H)

Timing Clock信息采用固定的时间间隔进行传送（即，每1/4个音符24次），以便与所连的MIDI乐器进行同步。使用Utility区域的中断画面中的Sync参数指定是否将MIDI [IN] 端口接收到的乐器内部时钟或Timing Clock信息用于同步。