



舞臺型鍵盤

YC88
YC73

使用說明書

注意事項

請在操作使用前，首先仔細閱讀下述內容

請將本說明書存放在安全且便於取閱的地方，以便將來隨時參閱。



為了避免因觸電、短路、損壞、火災或其它危險可能導致的嚴重受傷甚至死亡，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

電源/電源線

- 請勿將電源線放置在暖氣或散熱器附近。此外，請勿過度彎折、損壞電線，或在上面放置重物。
- 只能使用本樂器所規定的正確電壓。所要求的電壓印在本樂器的銘牌上。
- 僅使用提供的電源線/插頭。
- 定期檢查電插頭，擦除插頭上累積的髒物或灰塵。
- 請務必連接到具有接地保護的適當電源插座。接地不當可能引起觸電。

請勿打開

- 本樂器不含任何使用者可自行修理的零件。請勿打開本樂器或試圖拆卸其內部零件或進行任何方式的改造。若出現異常，請立即停止使用，並請合格的 Yamaha 維修人員進行檢查。

防水警告

- 請勿讓本樂器淋雨或在水附近及潮濕環境中使用，或將盛有液體的容器(如花瓶、瓶子或玻璃杯)放在其上，否則可能會導致液體濺入任何開口。如果任何液體如水滲入本樂器，請立即關閉電源並從 AC 電源插座拔下電源線。然後請合格的 Yamaha 維修人員對樂器進行檢修。
- 手濕時切勿插拔插頭。

防火警告

- 請勿在樂器上放置燃燒著的物體，比如蠟燭。燃燒的物體可能會傾倒並引發火災。

當意識到任何異常情況時

- 當出現以下任何一種問題時，請立即關閉電源開關並從電源插座中拔出電源插頭。然後請合格的 Yamaha 維修人員進行檢修。
 - 電源線或插頭出現磨損或損壞。
 - 散發出異常氣味或冒煙。
 - 異物掉入樂器中。
 - 使用樂器過程中聲音突然中斷。
 - 如果樂器上存在任何裂縫或破損。

注意

為了避免您或周圍他人可能發生的人身傷害、樂器損壞或財產損失，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

電源/電源線

- 請勿使用多頭連接器把樂器連接到電源插座。否則會降低聲音品質，或者可能使插座過熱。
- 當從本樂器或電源插座中拔出電源插頭時，請務必抓住插頭而不是電源線。直接拉扯電源線可能會導致損壞。
- 當長期不使用本樂器或發生雷電時，請從電源插座中拔出電源插頭。

放置位置

- 請勿將本樂器放在不穩定的地方，否則可能會導致突然翻倒。
- 搬動樂器之前，請務必拔出所有的連接線纜，以防止損壞線纜或絆倒他人造成人身傷害。
- 安裝本產品時，請確認要使用的 AC 電源插座觸手可及。如果發生問題或者故障，請立即切斷電源開關並從電源插座中拔下插頭。即使關閉電源開關，仍有極少量的電流向本產品。預計長時間不使用本產品時，請務必將電源線從 AC 電源插座拔出。

連接

- 將本樂器連接到其它設備之前，請關閉所有設備的電源開關。在打開或關閉所有設備的電源開關之前，請將所有音量都調到最小值。
- 務必將所有組件的音量調到最小值，並且在演奏樂器時逐漸提高音量，以達到理想的聽覺感受。

小心操作

- 請勿在樂器的間隙中插入手指或手。
- 請勿在面板或鍵盤上的間隙內插入或掉落紙張、金屬或其它物體。否則可能對您或他人造成人身傷害、對樂器或其它物品造成損壞，或發生操作故障。
- 請勿將身體壓在本樂器上或在其上放置重物，操作按鈕、開關或插孔時要避免過分用力。
- 請勿長時間持續以很高或令人不適的音量使用本樂器/設備或耳機，否則可能會造成永久性聽力損害。若發生任何聽力損傷或耳鳴，請儘快就醫。

對由於不正當使用或擅自改造本樂器所造成的損失、資料遺失或破壞，Yamaha 不負任何責任。

當不使用本樂器時，請務必關閉電源。

即使當[STANDBY/ON] (待機/開機)開關處在待機狀態時，仍有極少量的電流向本樂器。

當長時間不使用本樂器時，請務必從 AC 電源插座上拔出電源線。

須知

為避免本產品、資料或其他部件可能受到的損壞，請注意下列事項。

■ 操作處理

- 請勿在電視機、收音機、立體聲設備、行動電話或其它電子設備附近使用本樂器。否則，本樂器、電視機或收音機可能會產生噪音。本樂器連接智慧型電話或平板電腦等智慧型設備使用其中的應用程式時，我們建議將設備上的“飛航模式”設定為“打開”，以避免因通訊信號造成的噪音。
- 請勿將本樂器置於灰塵過多、搖晃較強或極寒極熱的場所(如長時間置於直曬的日光下、暖氣附近或轎車內)，以防止產品面板變形而導致內部組件損壞或運行不穩定。
- 請勿在本樂器上放乙烯、塑膠或橡膠物體，否則可能使面板或鍵盤掉色。

■ 維護保養

- 清潔本樂器時，請使用柔軟、乾燥(或略微沾濕)的布。如果面板(前、側和底，控制器和鍵盤除外)髒汙，請使用沾有中性洗滌溶液並擰乾後的抹布擦去灰塵。之後，再使用浸水後擰乾的抹布擦去洗滌劑溶液。請勿使用塗料稀釋劑、溶劑、酒精或浸有化學物質的抹布。
- 當溫度和濕度劇烈變化時，可能會出現冷凝，且本樂器表面上可能會積聚水汽。如果水珠殘留，木質部件可能會吸收水份並損壞。請務必立即用軟布擦去水份。

■ 儲存資料

- 關閉樂器電源時，編輯的 Live Set Sounds (包括 SETTINGS 畫面的設置)和 MENU 畫面的設置將遺失。這種情況在電源被自動關機功能(第 21 頁)關閉時也會發生。將您的資料保存至本樂器，或保存至 USB 隨身碟/電腦等其它外接設備(第 23 頁)。保存至本樂器的資料可能會由於操作失誤等原因而遺失。因此請將重要的資料保存至 USB 隨身碟/電腦等其它外接設備(第 23 頁)。使用 USB 隨身碟之前，請確保參見第 24 頁。
- 為避免資料因 USB 隨身碟的損壞而遺失，我們建議您把重要資料保存到兩個 USB 隨身碟或外接設備，比如電腦。

資訊

■ 關於版權

- 除個人使用，嚴禁複製作為商品的音樂作品數據，包括但不限於 MIDI 數據和/或音頻數據。
- 對於本產品包含的隨附內容，Yamaha 擁有版權或經許可以使用其它公司的版權。根據版權法和其它相關法律規定，使用者不得傳播通過儲存或錄製這些內容所得的媒體，或與本產品中此類內容相同或類似的媒體。
 - * 上述內容包括電腦程式、伴奏風格數據、MIDI 數據、WAVE 數據、錄音數據、樂譜、樂譜數據等。
 - * 您可以發布利用這些內容演奏和製作的音樂，無需 Yamaha 公司的許可。

■ 關於本說明書

- 為便於您理解使用說明書的內容，本公司已經依據國家的相關標準儘可能的將其中的英文表述部分翻譯成中文。但是，由於(音樂上旋律、節奏、曲目等的)專業性、通用性及特殊性，仍有部分內容僅以原文形式予以記載。如您有任何問題，煩請隨時與本公司客服聯繫(電話：400-051-7700)。
- iPhone 和 iPad 是 Apple Inc.在美國和其它國家或地區的註冊商標。
- IOS 是 Cisco 在美國和其它國家或地區的商標或註冊商標並具有使用許可證。
- 本使用說明書中所使用的公司名和產品名都是各自公司的商標或註冊商標。

本產品的型號、序號、電源要求等規格可能標在銘牌上或銘牌附近，銘牌位於本機後部。請將該序號填寫到下方的橫線上，並妥善保存本說明書，以便在產品被盜時作為永久購買憑證使用。

型號

序號

(ear_zh_01)

感謝惠購

感謝您購買 Yamaha YC88/YC73。

本樂器是專為現場演奏而設計的舞台鍵盤。

使用之前請仔細閱讀本使用說明書，以便充分利用本樂器的豐富功能。閱讀本使用說明書後，請務必將其存放在便於取閱的安全場所，以便在需要更深入理解某項操作或功能時進行翻閱。

配件

- 使用說明書(本書)
- 電源線
- 腳踏板(FC3A)

主要特點

■ 逼真的風琴音色、無與倫比的鋼琴音色與動態絕佳的 FM 合成音色

YC 系列具備 VCM 風琴音源和 VCM 旋轉喇叭模擬器，這兩項新開發的功能均源於 Yamaha VCM (Virtual Circuitry Modeling，虛擬電路建模)技術。由於對模擬電路的精確建模，可以真實地再現自然飽和與溫暖的聲音，這是音輪風琴和旋轉喇叭獨有的特徵。此外，還具備高品質原聲鋼琴音色和源自 Yamaha CP 系列的電鋼琴音色。另有 128 音複音的 FM 音源，可實現全面且充滿動態感的演奏。

■ 重錘式鍵盤，適合用作鋼琴/電鋼琴演奏

YC88 的 NW-GH3 鍵盤(天然實木漸進式配重鍵盤與合成黑檀木和象牙琴鍵)通過給所有琴鍵添加真實的從頂部增強至底部的抗力，重現了三角鋼琴的觸感。YC73 配有 BHS (標準平衡式配重)鍵盤，作為電鋼琴可實現出色的表演。

■ 融合出色外型與便於攜帶的外觀設計

輕質的 YC 系列具有時尚和精緻的鋁製外觀設計，高度的便攜性使其成為舞台演奏的理想之選。

■ 現場演出必備的直覺操作介面

面板上各專用部分中可找到演出中所需的所有控制器，如 Organ 和 Keys。您觸手可及能夠的直接調整所需參數，並在演奏時隨興地更改聲音。此外，Organ 部分採用新設計的實體拉桿，自然地帶來絕佳演奏性，甚至可以在切換不同聲音(Live Set Sounds)時立即確認拉桿的當前設置(帶 LED 指示燈)，從而讓您完全專注於自己的表演。

■ 連接至其他設備，擴展表演的可能性

通過全面的 MIDI 控制功能和強大的 Master Keyboard 功能，樂器與軟體合成器以及外接 MIDI 設備的連接將更實用。此外，樂器還具有內建級相容的 USB 音訊/MIDI 介面，可更輕鬆地在家或專業錄音室進行高品質錄音。

目錄

注意事項.....	3
須知.....	5
資訊.....	5
感謝惠購.....	6
配件.....	6
主要特點.....	6

控制器和功能 8

前面板.....	8
LCD 和指示燈設定.....	8
Live Set.....	10
儲存 Live Set Sound.....	10
替換/複製 Live Set Sounds.....	11
初始化 Live Set Sound.....	11
Organ 部分.....	12
Keys (Key A/Key B)部分.....	14
EFFECT 部分.....	15
SPEAKER/AMP 部分.....	16
REVERB 部分.....	17
主 EQ.....	17
後面板.....	18

安裝 20

電源.....	20
連接音箱或耳機.....	20
開機和關機.....	20
自動關機功能.....	21
恢復出廠預設值(出廠恢復).....	21

基本結構&顯示內容 21

Top 畫面配置.....	21
選擇音色部分.....	21
從當前畫面退出.....	22
編輯檔名/Live Set Sound 名稱.....	22

儲存 / 載入資料 23

將設定值儲存到 USB 隨身碟.....	23
從 USB 隨身碟載入設定值.....	23

使用外接裝置 25

設定當彈奏內建鍵盤時，內部音源不產生聲音.....	26
設定如何使用 MIDI [IN]/[OUT]連接孔 (MIDI 連接孔設定).....	26
設定 MIDI 發送和接收管道.....	26
連接到電腦.....	27
連接 iPhone 或 iPad.....	27
USB 音訊.....	27
MIDI.....	28

特殊操作表 29

插入效果類型表 30

EG/Filter 控制類型表 32

MENU 表 34

SETTINGS 表 40

附錄 49

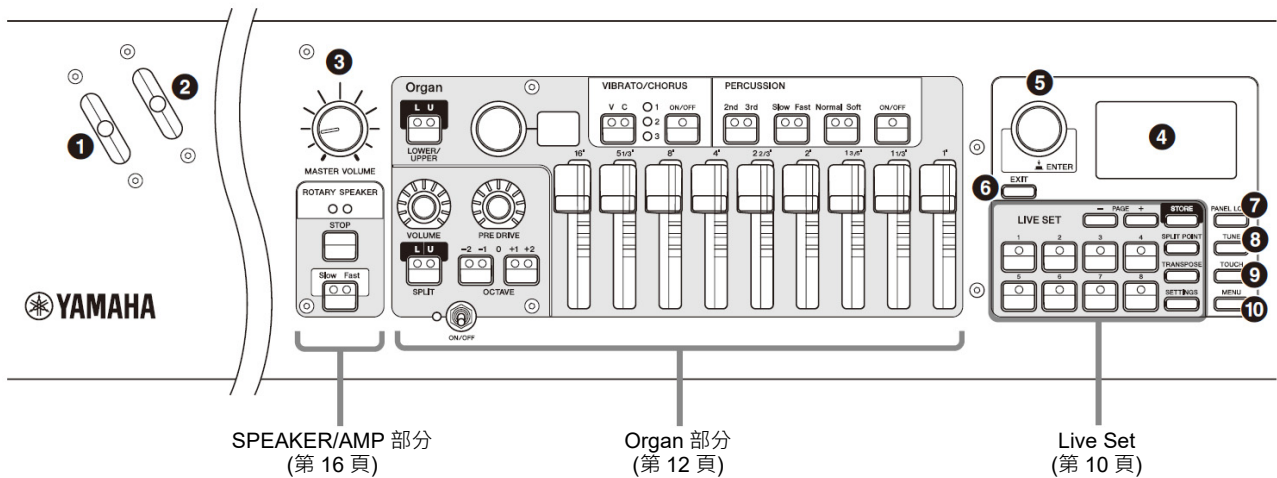
顯示螢幕訊息.....	49
故障排除.....	50
技術規格.....	52
索引.....	53

DATA LIST 54

Live Set Sound List.....	54
Voice List.....	56
Control Change Number List.....	58
MIDI Data Format.....	60
MIDI Data Table.....	62
MIDI Implementation Chart.....	67

控制器和功能

前面板



1 Bend Lever

可作為滑音控制器或用於更改 SPEAKER/AMP 部分的旋轉喇叭轉速。

可在 [SETTINGS] 按鈕 → “Controllers” → “Bend Lever” → “Mode” 中設定控制桿的用途(第 47 頁)。預設設定下，此項設定為 “Pitch Bend”。

註

每個部分的滑音範圍可在 [SETTINGS] 按鈕 → “Controllers” → “Bend Lever” → “Pitch Bend Range” (第 47 頁) 中進行設定。

2 Modulation Lever (可指派)

用於將顫音應用至聲音。

可將另一個控制變更編號分配至此搖桿。控制變更編號的分配可在 [SETTINGS] 按鈕 → “Controllers” → “Modulation Lever” → “Assign” (第 47 頁) 中進行設定。

註

- 每個部分的顫音深度和速度可在 [SETTINGS] 按鈕 → “Controllers” → “Modulation Lever” → “P.Mod Depth” / “P.Mod Speed” (第 47 頁) 中進行設定。
- 當選擇 VCM Organ 類型(H1 至 H3)時，調製(CC #1)效果不會應用至 Organ 部分。要應用顫音效果至 VCM Organ 類型，請使用 Organ 部分的 VIBRATO/CHORUS (第 13 頁)。

3 [MASTER VOLUME] 旋鈕

用於調整樂器的整體音量。

4 LCD

顯示系統資訊、參數設定和當前使用的功能所對應的其他資訊。

■ LCD 和指示燈設定

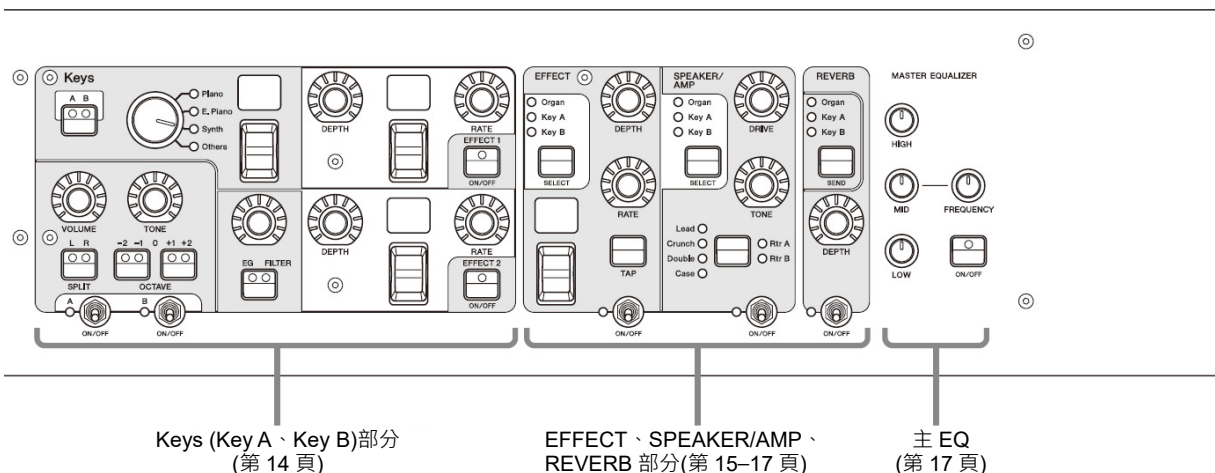
若要進行下列設定，按下 [MENU] 按鈕 → “Control Panel” → “Display Lights”。

Section	用於設定每個部分的指示燈是否恆亮 (“On”)，無論相應部分的 [ON/OFF] 開關狀態如何。
Ins Effect	用於設定 Key A/Key B 部分的 EFFECT 1 和 2 區域的指示燈是否恆亮 (“On”)，無論每個 EFFECT 1/2 [ON/OFF] 按鈕的狀態如何。
LCD SW	用於設定顯示 (“On”) 或不顯示 (“Off”) LCD 的 Top 畫面。無論此設定如何，總是顯示諸如 MENU 畫面和 SETTINGS 畫面等各種設定畫面。
LCD Contrast	用於調整 LCD 的對比度。

5 編碼器轉輪 Encoder dial/[ENTER] 按鈕

用於顯示 LCD 上的 Live Set View (第 10 頁) 以編輯目前選取的參數。在 MENU 和 SETTINGS 畫面，使用此輪上下移動游標(反白)。


並且，按下編碼器轉輪相當於按下 [ENTER] 按鈕。使用此按鈕確定選取的參數或執行各操作。



6 [EXIT]按鈕

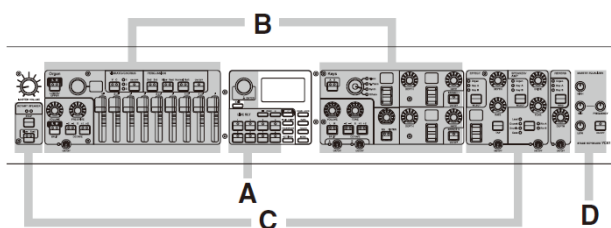
MENU 畫面和 SETTINGS 畫面採用分層結構。按下此按鈕可以從目前畫面退出並返回到上一層。同時，按住此按鈕並按下其他特定按鈕/旋鈕可使用多種便利的捷徑和快速操作(特殊操作；第 29 頁)。

7 [PANEL LOCK]按鈕

設定至“On”時，就無法操作控制台，確保設定不會被無意更改。當面板鎖定時，將出現在 LCD 顯示器的左上角。

註

可透過[MENU]按鈕 → “Control Panel” → “Panel Lock Settings”，單獨為下列區域進行面板鎖定設定(第 37 頁)。



- A. Live Set
- B. Organ/Keys
- C. Effect/Sp Amp/Reverb
- D. Master EQ

8 [TUNE]按鈕

用於為整體樂器設定調音(414.72–466.78 Hz，預設值為 440.00 Hz)。按下[TUNE]按鈕，然後使用編碼器轉輪更改數值。

9 [TOUCH]按鈕

用於選擇曲線，此曲線根據彈奏力度確定如何生成實際力度。下列 5 種類型的設置可用。也可從[MENU]按鈕 → “General” → “Keyboard/Pedal” → “Touch Curve” (第 36 頁)對設定進行更改。

設定	特性
Normal	該曲線產生的力度與彈奏鍵盤的力度成正比。為最普通類型的曲線。
Soft	該曲線可使整個鍵盤上較容易產生高力度。
Hard	該曲線可使整個鍵盤上較難產生高力度。
Wide	該曲線可增強彈奏力度，使較柔和的彈奏產生較低的力度，較用力的彈奏相應產生較大的力度。可使用此設定擴展演奏的動態範圍。
Fixed	該曲線產生相同量的聲音變化，無論彈奏鍵盤的力度如何。可從[MENU]按鈕 → “General” → “Keyboard/Pedal” → “Fixed Velocity” 對固定的力度進行設置。

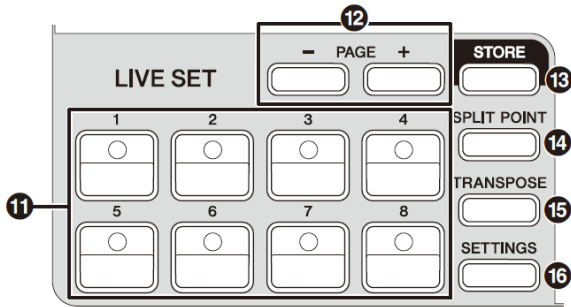
註

通常，風琴無法回應彈奏力度(按鍵力度)。因此，無論彈奏力度如何，Organ 部分僅產生固定力度的聲音，[TOUCH]按鈕的設定不影響 Organ 部分。

10 [MENU]按鈕

用於調出畫面以進行整體系統設定(第 34 頁)。

Live Set



11 Live Set Sound [1] – [8]按鈕

用於調出已儲存的 Live Set Sound。

Live Set Sound

“Live Set Sound”指聲音設置，包括 Organ 部分(第 12 頁)和 Keys 部分 (Key A/Key B；第 14 頁)的音色，EFFECT 部分(第 15 頁)、SPEAKER/AMP 部分(第 16 頁)和 REVERB 部分的效果(第 17 頁)。可以自由組合音色和插入效果，創造並儲存個人化的 Live Set Sound，然後輕鬆調出。本樂器具有 SSS (無縫聲音切換)功能，確保切換至 Live Set Sound 時聲音不會被切斷，實現更為自然的演出效果。

註

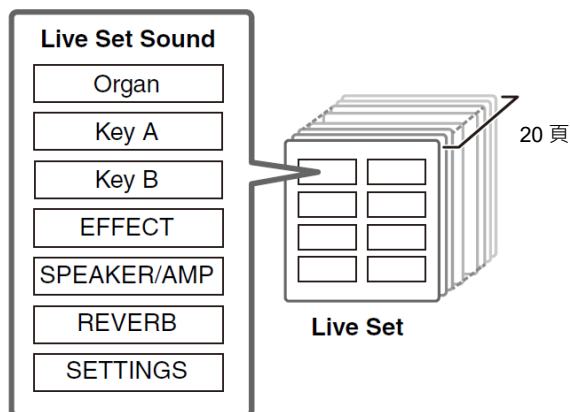
如果想要因 SSS 持續靜音聲音，請再次按下當前選中的 Live Set Sound 按鈕。

12 PAGE [-]/[+]按鈕

用於切換 Live Set Page。Live Set Sound 將隨之變化。

Live Set

一個 Live Set 將 Live Set Sounds [1] – [8]結合至單個 Live Set Page。一共可儲存 20 個頁面。預設設定(出廠設定)，預設的 Live Set Sounds 位於 Live Set Pages 1 – 10。



Live Set View

要打開 Live Set View，在 Top 畫面編碼器轉輪。Live Set View 中，一個 Live Set Page 的 Live Set Sounds [1] – [8]的名稱將顯示在一個畫面中。當前選取的 Live Set Sound 的左側將出現 標識。要在 Live Set View 中更改 Live Set Sound，請編碼器轉輪選擇一個 Live Set Sound，然後按下[ENTER]按鈕。一旦進行更改，將自動返回至 Top 畫面。要在演奏過程中保持顯示 Live Set View，請將“Live Set View Mode”設定為“Keep”(第 37 頁)。



Live Set View Mode

13 [STORE]按鈕

用於儲存已編輯的 Live Set Sound。

將儲存下列內容。當樂器關機時，儲存的設定將被保留。

- Organ 部分的設定
- Key A 和 Key B 部分的設定
- EFFECT 部分的設定
- SPEAKER/AMP 部分的設定
- REVERB 部分的設定
- SETTINGS 的設定(包括 SPLIT POINT 和 TRANSPOSE)

註

主 EQ 設定無法儲存至 Live Set Sound。

■ 儲存 Live Set Sound

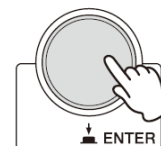
1. 按下[STORE]按鈕。

用於選擇 Live Set Sound 進行儲存的畫面出現。



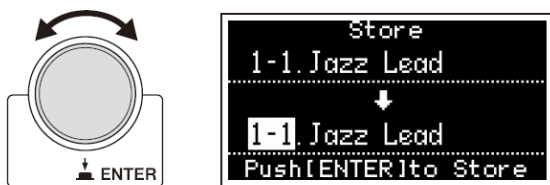
2. 按下[ENTER]按鈕儲存資料。

“Completed.” 出現在畫面上，然後返回至 Top 畫面。



註

如果想要將當前編輯的設定儲存至另一個 Live Set Sound，請使用編碼器轉輪選擇用於儲存資料的 Live Set Sound。在步驟 2 之前彈奏鍵盤，確認聲音已儲存至目的地。



須知

- 當更改一個現有的 Live Set Sound (包括預設的 Live Set Sounds)的設定時，設定將被覆蓋，所做的更改將被儲存。請小心操作，因為原始設定可能遺失。
- 如果在儲存設定前選擇其他 Live Set Sound 或關閉電源，當前編輯的設定將遺失。

註

- 如果選擇其他 Live Set Sound 而導致編輯的資料遺失，可以使用“Edit Recall”功能調出上一次編輯的狀態(第 39 頁)。
- 您可以從 Soundmondo 下載預設的 Live Set Sounds。Soundmondo 是一項可在 iOS 應用程式或在 Mac 或 PC 上使用 Google Chrome 瀏覽器管理和分享聲音設定的服務。有關詳細說明，請參見下列網站。

<http://www.yamaha.com/2/soundmondo>

■ 交換/複製 Live Set Sounds

1. 調出要交換或複製的 Live Set Sound。
2. 打開操作畫面。
[MENU]按鈕 → “Job” → “Live Set Manager” → “Swap” / “Copy”。



3. 選擇要交換或複製的 Live Set Sound。
使用編碼器轉輪選擇所需的 Live Set Sound。按下[ENTER]按鈕。“Executing..” → “Completed.” 訊息出現在畫面上，然後操作自動返回至 Top 畫面。

■ 初始化 Live Set Sound

1. 調出要初始化的 Live Set Sound。
2. 打開初始化畫面。
[MENU]按鈕 → “Job” → “Live Set Manager” → “Initialize”。
3. 執行初始化。
使用編碼器轉輪選擇 “Live Set Sound Init” 然後按下[ENTER]按鈕。“Initializing..” → “Completed.” 訊息出現在畫面上，然後自動返回至 Top 畫面。

註

如果要將當前正在編輯的聲音設定重設為預設狀態，請同時按下[EXIT]和[SETTINGS]按鈕。此操作不會覆蓋已儲存的 Live Set Sound。

14 [SPLIT POINT]按鈕

用於更改 Split Point：編碼器轉輪或按下要分配為 Split Point 的琴鍵。設定將被儲存至當前的 Live Set Sound。

分割音色

本功能使您可以右手和左手演奏不同的音色。將鍵盤分割為右手部分和左手部分的點，稱為“SplitPoint”。

註

- 也可在按住[SPLIT POINT]按鈕的同時按下想要的琴鍵進行設定。
- 設定為 Split Point 的音符成為右手部分的最低音符。
- 也可從[SETTINGS]按鈕 → “Function” → “Split Point” 更改 Split Point (第 42 頁)。

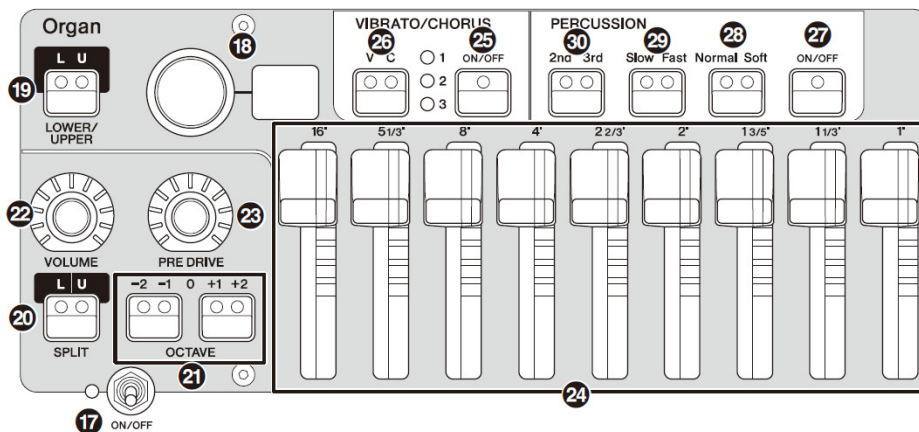
15 [TRANSCOPE]按鈕

用於以半音為單位調整音高。設定可儲存至 Live Set Sound。也可從[SETTINGS]按鈕 → “Sound” → “Function” → “Transpose” 更改設定(第 42 頁)。

16 [SETTINGS]按鈕

用於調出畫面以對當前選中的 Live Set Sound 進行詳細設定(第 40 頁)。可以進行各種設定，包括 Organ 自訂和 Key A 和 Key B 的單聲道/多聲道設定。此處所做的設定儲存在 Live Set Sound 中。

Organ 部分



YC88/YC73 Organ 部分支援從 VCM Organ 音源和 FM 音源中選擇一種風琴類型，VCM Organ 音源逼真重現音輪型復古風琴，FM 音源則能再現電晶體風琴，實體拉桿使您能在演奏的同時即時改變風琴聲音。也可調整詳細參數以創造包括各樂器間差異的風琴聲音。

VCM Organ 音源



VCM Organ 音源是為逼真重現音輪型復古風琴的聲音而開發。

VCM 表示“Virtual Circuitry Modeling™”（虛擬電路建模），是一種使用 DSP（數位訊號處理器）模仿類比電路功能的技術。此技術使樂器能夠以類似模擬的深度再現聲音，是簡單的數位聲音無法再現的。

透過應用此技術，VCM Organ 音源可完全再現復古風琴的以下特點。

- 彈奏和弦時具有自然、真實的和聲——歸功於連接鍵盤、音輪和拉桿的矩陣電路
- 清晰的打擊樂音色——採用真空管電路分析
- 按鍵的 click 聲和 leakage 氣聲——採用電路分析
- 自然聲音失真——模擬復古真空管的前級擴大機
- 顫音/和聲效果——來自於採用掃描器的顫音電路
- 頻率特性和驅動量的改變，可不斷回應表情踏板的操作

通過調整這些詳細參數，可以精準再現原始樂器的獨有特性，包括所有特別吸引人的缺陷、故障甚至劣化。

17 部分[ON/OFF]開關

啟用(打開)或停用(關閉)此部分。當此部分啟用(打開)時，指示燈亮起，按下一個琴鍵可發出聲音。

18 風琴類型選擇器/畫面

轉動編碼器轉輪選擇要使用的風琴類型。所選類型 (H1 – H3、F1 – F3) 出現在顯示器中。

H1 – H3 代表 VCM Organ 類型，F1 – F3 代表使用 FM 音源器的類型。

H1	此類型逼真重現標準的復古風琴。適合風琴獨奏和以風琴為主要樂器的音樂。
H2	此類型的特點是具有深沉的聲音，著重於中低音。當需要能夠穿透樂隊或合奏的突出音色時，H2 是理想之選。
H3	此類型具有獨特的打擊樂音色。能夠與驅動效果出色結合，適合演奏快速樂章。
F1	此風琴可產生簡單的正弦波。
F2	此類型重現英國著名的電晶體組合風琴。
F3	此類型重現義大利著名的電晶體組合風琴。

類型設定對 LOWER 聲部和 UPPER 聲部通用。

註

可從 [SETTINGS] 按鈕 → “Sound” → “Organ Settings” 設定風琴音色特性(如音輪的 leakage 氣聲量和按鍵 click 聲的音量大小)(第 40 頁)。這些設定被儲存至 Live Set Sound。

19 LOWER/UPPER [L U]按鈕

Organ 部分分為兩個聲部：LOWER 和 UPPER。使用此按鈕選擇兩個聲部中需要顯示/更改設定的部分。

20 SPLIT [L U]按鈕

用於選擇彈奏有關於 Split Point 的每個鍵盤部分時，風琴的每個聲部是否發聲的設置。按下按鈕可在 4 個設定之間依序交換。

Off	由 LOWER/UPPER [L U]按鈕選中的聲部發聲，無論彈奏哪個琴鍵。
L+U	彈奏鍵盤的左手部分時 LOWER 聲部發聲，彈奏鍵盤的右手部分時 UPPER 聲部發聲。
U	僅當彈奏鍵盤的右手部分時，由 LOWER/UPPER [L U]按鈕選中的聲部發聲。 LOWER/UPPER [L U]自動更改為“U”。
L	僅當彈奏鍵盤的左手部分時，由 LOWER/UPPER [L U]按鈕選中的聲部發聲。 LOWER/UPPER [L U]自動更改為“L”。

註

有關 Split Point 的詳細說明，請參見第 11 頁。

21 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2]按鈕

以一個八度為單位更改鍵盤的範圍。

同時按下[-2 -1]按鈕和[+1 +2]按鈕將數值恢復為“0”。可分別為 LOWER 和 UPPER 聲部進行設定。

22 [VOLUME]旋鈕

用來調整此部分的音量。對於 Organ 部分，參數對 LOWER 和 UPPER 聲部通用。

23 [PRE DRIVE]旋鈕

用來更改風琴前置擴大機的增益。模擬風琴管內前置擴大機調節螺絲產生的失真變化。此參數對 LOWER 和 UPPER 聲部通用。

24 拉桿

用於調整風琴的諧波組成和確定聲音的特性。移動拉桿時，LED 亮起以匹配當前設定，聲音改變——如同在復古風琴上拔出拉桿一樣。

註

- 比如從 Live Set 調出設定的情況下，拉桿的實際位置與 LED 顯示的位置(當前設定值)不匹配。如果移動拉桿，此位置將反映在設定中。或者，如果在按住[EXIT]按鈕的同時按下 LOWER/UPPER [L U]按鈕，所有拉桿的實際位置值立即反映在設定中，而無需移動拉桿。
- 更改移動拉桿時匹配實際位置和 LED 顯示的行為，可在[MENU]按鈕 → “Control Panel” → “Advanced Settings” → “Drawbar Mode” 中進行設定(第 37 頁)。
- 對於風琴類型 F1 – F3，1'拉桿被停用。
- 可從[SETTINGS]按鈕 → “Drawbar Color” → “Upper” / “Lower” 分別設定 LOWER 和 UPPER 聲部的拉桿 LED 顏色(第 48 頁)。這些設定被儲存至 Live Set Sound。

25 VIBRATO/CHORUS [ON/OFF]按鈕

啟用顫音/和聲效果(開啟時指示燈亮起)。這些效果僅可用於 VCM Organ 類型(H1 – H3)，並可對 LOWER 和 UPPER 聲部單獨設定。

26 VIBRATO/CHORUS 類型選擇按鈕

用於選擇 VIBRATO/CHORUS 類型。按下按鈕將在 V (顫音) 1 – 3 和 C (和聲) 1 – 3 之間依序交替。在設定對 LOWER 和 UPPER 聲部通用。

27 PERCUSSION [ON/OFF]按鈕

確定按下琴鍵時是否產生打擊樂音色。打擊樂僅可在使用 VCM Organ 類型(H1 – H3)時與 UPPER 聲部一同使用。

註

可從[SETTINGS]按鈕 → “Sound” → “Organ Settings” → “Perc.Link to 1feet” 中設定是否將打擊樂音色和[1']拉桿關聯，且只有其中之一可以發聲(第 40 頁)。預設設定下，設定為“On”。這些設定被儲存至 Live Set Sound。

28 PERCUSSION [Normal Soft]按鈕

用於切換打擊樂器聲音的音量。

29 PERCUSSION [Slow Fast]按鈕

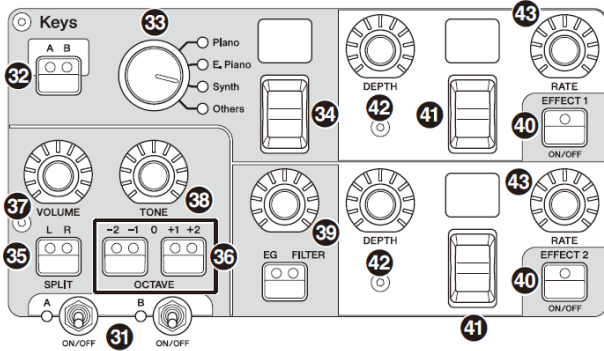
用於切換打擊樂器聲音的衰減速度。

30 PERCUSSION [2nd 3rd]按鈕

用於切換打擊樂器聲音的音高(諧波)。

- 設定為[2nd]時，按下一個琴鍵將生成一個與[4']拉桿(2nd 諧波)相同音高的打擊樂器聲。
- 設定為[3rd]時，按下一個琴鍵將生成一個與[2 2/3']拉桿(3rd 諧波)相同音高的打擊樂器聲。

Keys (Key A/Key B)部分



YC88/YC73 Keys 部分(Key A/Key B)可用於從鋼琴、電鋼琴、合成器和其他 4 個類別中為每個琴鍵選擇一個音色。而且，可單獨為 Key A 部分和 Key B 部分設定 EG、FILTER 和 2 個插入效果(EFFECT 1、EFFECT 2)。也可同時使用 Key A 和 Key B 部分進行聲音分層或分割。

31 部分[ON/OFF]開關

用於分別啟用(開啟)或停用(關閉) Key A 和 Key B 部分。

32 Keys [A B]按鈕

用於選擇要顯示/更改的 Key A 和 Key B 部分。

註

- 可透過按下[EXIT] + Keys [A B]按鈕切換 Key A 和 Key B 部分的設定(第 29 頁)。
- 如果 Key A 和 Key B 部分都關閉，按下此按鈕時將不顯示任何內容。也可進行設定，從而使這些部分處於關閉狀態時也可顯示設定。[MENU]按鈕 → “Control Panel” → “Display Lights” → “Section” 為 “On” 的情況下設定數值(第 37 頁)。

33 音色類別選擇器

用於選擇要在當前選取部分中使用的音色類別。

34 音色選擇開關/畫面

用於選擇由音色類別選擇器選中類別中的音色之一。將顯示當前選中的音色編號。按住[EXIT]按鈕的同時操作開關，移動至下一個/上一個音色子類別的頂部(第 29 頁)。

有關 Key A 和 Key B 部分可用的音色清單，請參見第 56 頁。

35 SPLIT [L R]按鈕

以 Split Point 為基礎，確定當前選取部分可在鍵盤上彈奏的位置。按下按鈕可在 3 個設置之間依序交替。

L+R	無論彈奏鍵盤哪個位置，此部分都會發聲。
L	僅當彈奏鍵盤的左手部分時，此部分發聲。
R	僅當彈奏鍵盤的右手部分時，此部分發聲。

36 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2]按鈕

以一個八度為單位，確定當前選取部分的鍵盤八度範圍。同時按下[-2 -1]按鈕和[+1 +2]按鈕將數值恢復為 “0”。

37 [VOLUME]旋鈕

用於調整當前選取部分的音量。

38 [TONE]旋鈕

用於調整當前選取部分的音調。當旋鈕在中心位置，音調平滑。向右轉動旋鈕可提升上下範圍；向左轉動旋鈕可降低上下範圍。

39 [EG FILTER]按鈕/旋鈕

此處的旋鈕用於(方便、單一控制器)調整當前選取部分的 EG 或 FILTER，而按下按鈕可以選擇旋鈕控制器的特定參數(EG 或 FILTER)。

註

可從不同的更改類型中為 Key A 和 Key B 部分選擇 EG 和 FILTER 控制類型。可透過操作[EXIT]按鈕+ [EG FILTER]旋鈕，或從[SETTINGS]按鈕 → “Sound” → “Key A Settings” / “Key B Settings” → “EG Control” / “Filter Control” 更改類型。

有關 EG/Filter 控制類型的詳細說明，請參見第 32 頁。

40 EFFECT 1/2 [ON/OFF]按鈕

用於開啟或關閉插入效果。要使用效果，請將其設定為 ON。

註

要在插入效果關閉時確認效果設定，[MENU]按鈕 → “Control Panel” → “Display Lights” → “Ins Effect” 為 “On” 的情況下設定數值(第 37 頁)。

41 效果類型選擇開關/畫面

使用此開關選擇插入效果類型。當前選取的類型名稱會顯示為兩個字元。

在 EFFECT 1/2 部分和 EFFECT 部分可選取的效果類型不同。有關可用的效果類型表，請參見第 30 頁。按住[EXIT]按鈕的同時操作開關，移動至下一個/上一個效果類別的上方(第 29 頁)。

42 [DEPTH]旋鈕

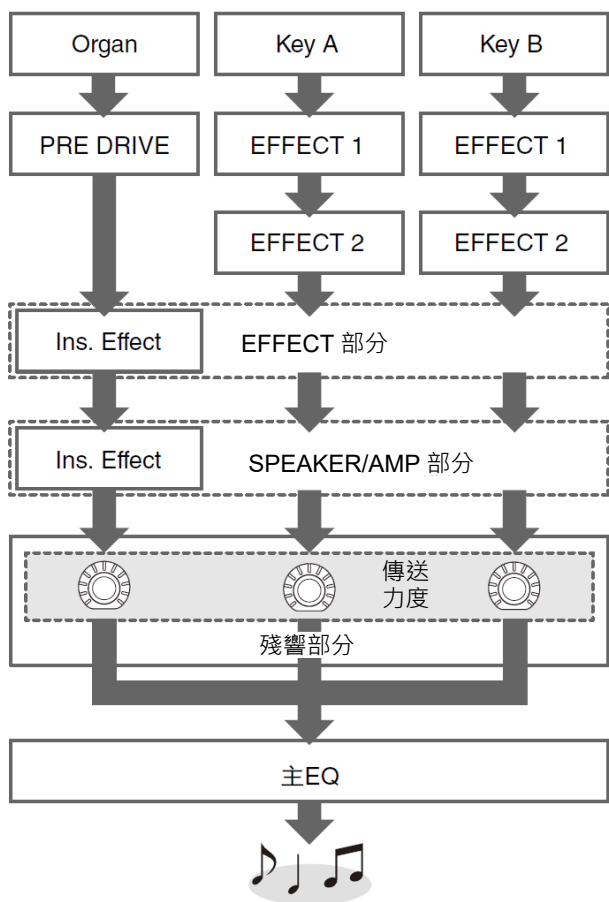
用於調整插入效果的深度或其他參數。

43 [RATE]旋鈕

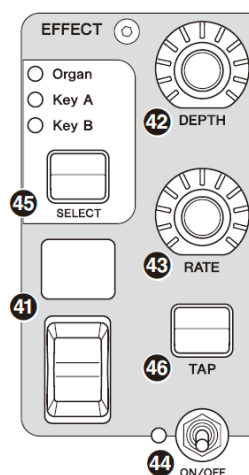
用於調整插入效果的速度或其他參數。要調整的參數因每個效果類型而異。有關詳細說明，請參見第 30 頁。

效果

YC88/YC73 具有插入效果功能，可單獨為 Key A 和 Key B 部分進行設定，可為每個音色部分設定插入效果，還可同時為所有音色部分設定殘響效果和主 EQ。下列圖示表示音訊信號路徑。



EFFECT 部分



EFFECT 部分可用於將插入效果應用至 Organ、Key A 或 Key B 部分。此部分還有 2 種專屬類型：速度延遲和循環延遲。有關可用的效果類型表，請參見第 30 頁。

44 部分[ON/OFF]開關

用於啟用(開啟)或停用(關閉) EFFECT 部分。應用效果時，指示燈會亮起。

45 [SELECT]按鈕

用於選擇要應用插入效果的部分。

關於循環延遲

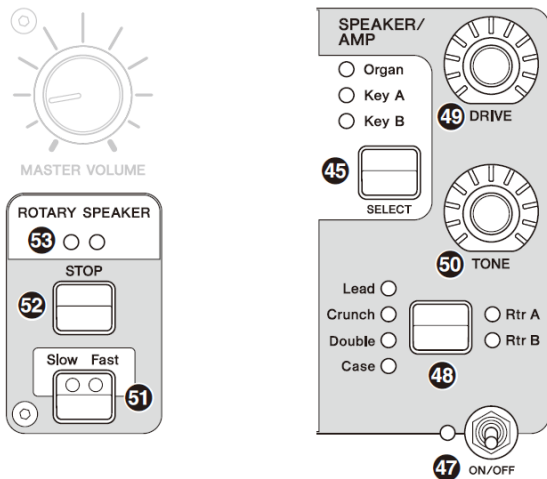
當選擇循環延遲類型(第 31 頁)時，EFFECT 部分的作用與正常狀態不同：

- 循環延遲效果應用於 SPEAKER/AMP 部分之後。此外，REVERB 部分的效果不會應用至延遲聲音。
- [SELECT]按鈕指示燈的狀態與正常狀態有不同的含義。按下[SELECT]按鈕可在 2 個狀態(下述)之間替換。
 - 全部亮起**：延遲效果應用至所有 Organ、Key A 和 Key B 部分，彈奏的聲音加入到循環中。
 - 全部熄滅**：延遲效果不會應用至任何部分，彈奏的聲音不具有循環效果。使用此項可在彈奏時有效地創造一個節奏延遲“循環”，然後停止添加，以便可以在循環繼續時在其上彈奏樂句。

46 [TAP]按鈕

使用此按鈕可在“Tempo Delay”類型選取時控制速度(節奏)。輕拍此按鈕 3 次或以上更改速度。也可在按住[EXIT]按鈕的同時轉動[RATE]旋鈕，更改“Tempo Delay Time”(第 43 頁)。

SPEAKER/AMP 部分



SPEAKER/AMP 部分可用於將喇叭或音箱相關的插入效果應用至 Organ、Key A 或 Key B 部分。旋轉喇叭類型真實再現慢速和快速之間的切換以及停止時的狀態。

47 部分[ON/OFF]開關

用於啟用(開啟)或停用(關閉) SPEAKER/AMP 部分。應用效果時，指示燈亮起。

48 效果類型切換按鈕

在下列效果之間替換。選取效果的指示燈亮起。

效果	說明
Rtr A	用於風琴的標準旋轉喇叭。
Rtr B	與電晶體前置擴大機相連的旋轉喇叭，失真度大。
Lead	吉他擴大機，具有高聲壓低音和尖銳的高音。
Crunch	吉他擴大機，具有碎裂聲。
Double	吉他擴大機，具有明亮的聲音。
Case	用於復古電鋼琴的喇叭音箱。

註

- 如果已選擇 Rtr A 或 Rtr B 類型，可使用 ROTARY SPEAKER [STOP]/[Slow Fast] 按鈕控制旋轉喇叭的操作。也可從 [SETTINGS] 按鈕 → “Sound” → “Rotary Speaker” 對旋轉喇叭的狀態進行微調(第 42 頁)。
- Rtr A 和 Rtr B 使用單聲道輸入和立體聲/單聲道輸出。可從 [SETTINGS] 按鈕 → “Sound” → “Rotary Speaker” → “Stereo/Mono” 選擇使用立體聲輸出或單聲道輸出。
- Lead、Crunch、Double 和 Case 使用立體聲輸入和立體聲輸出。

49 [DRIVE]旋鈕

用於調整喇叭/音箱聲音中的失真量。向右轉動旋鈕可提高失真。

50 [TONE]旋鈕

用於調整喇叭/音箱聲音中的音調。當旋鈕在中心位置時，音調平滑。向右轉動可提升高音和降低低音。向左轉動可提升低音和降低高音。

51 [Slow Fast]按鈕

用於切換旋轉喇叭的旋轉速度。在選擇 Rtr A 或 Rtr B 以外的類型時，按下 [Slow Fast] 按鈕將自動選擇 Rtr A 類型。此外，按下按鈕將自動打開 SPEAKER/AMP 部分，即使此部分本身已關閉。

可用於切換慢/快的控制器

旋轉喇叭旋轉速度切換功能也可分配至以下控制器。

- 控制桿
- 調變桿
- FOOT CONTROLLER [1]
- FOOT CONTROLLER [2]
- FOOT SWITCH [SUSTAIN]
- FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]

FOOT SWITCH [ASSIGNABLE] 的功能可經由 [MENU] 按鈕 → “General” → “Keyboard/Pedal” → “Foot Switch Assign” 進行設定(第 36 頁)。其他控制器的功能可經由 [SETTINGS] 按鈕 → “Controllers” 進行設定(第 47 頁)。

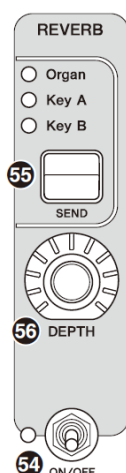
52 [STOP]按鈕

用於停止旋轉喇叭的旋轉。按住按鈕幾秒鐘，立即停止旋轉喇叭，並重設位置。

53 [ROTARY SPEAKER]指示燈

指示燈隨著與轉速同步閃爍，以視覺方式指示旋轉喇叭的轉速。

REVERB 部分



REVERB 部分將殘響效果應用至所有音色部分，營造出豐富、特殊的氛圍，彷彿身處音樂廳或其他表演空間演奏一般。

54 部分[ON/OFF]開關

用於啟用(開啟)或停用(關閉) REVERB 部分。應用效果時，指示燈亮起。

55 [SEND]按鈕

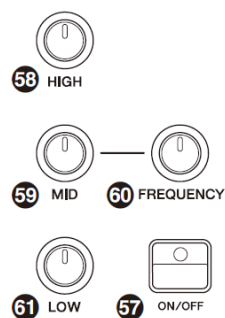
確定用於調整殘響效果傳送程度的部分。當 3 個指示燈均亮起時，可以均勻地調整每個部分的傳送程度。

56 [DEPTH]旋鈕

用於調整用[SEND]按鈕選取部分的殘響效果的傳送程度(效果深度)。

主 EQ

MASTER EQUALIZER



主 EQ 調整整體聲音的音調。

57 Master EQUALIZER [ON/OFF]按鈕

用於啟用(開啟)或停用(關閉)主 EQ。應用主 EQ 時，指示燈亮起。

註

主 EQ 設定無法儲存至 Live Set Sound。

58 [HIGH]旋鈕

用於設定高範圍(5 kHz)的增益(-12 至+12)。

59 [MID]旋鈕

用於設定中範圍(100 至 10 kHz)的增益(-12 至+12)。

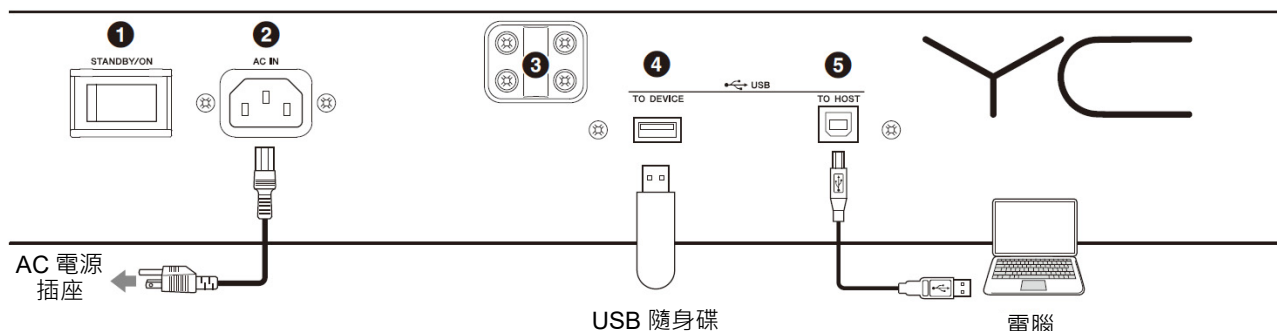
60 [FREQUENCY]旋鈕

用於設定中範圍的中心頻率。

61 [LOW]旋鈕

用於設定低範圍(80 Hz)的增益(-12 至+12)。

後面板



❶ [STANDBY/ON]開關

用於將樂器切換至待機或開機。

❷ [AC IN] (交流輸入)插孔

用於連接 AC 電源線。

❸ 樂譜架安裝孔

使用 2 個孔安裝一個樂譜架(另售)。

❹ USB [TO DEVICE]端子

用於連接 USB 隨身碟至本樂器，可儲存已建立的資料，或載入需要復原的資料。

註

本樂器只能辨識 USB 隨身碟。不可使用其他 USB 裝置(如外接硬碟、光碟機或 USB 集線器)。

❺ USB [TO HOST]端子

用於透過 USB 纜線將本樂器連接至電腦、iPhone 或 iPad，並在裝置之間傳輸 MIDI 資料和音訊資料。與透過 MIDI [IN]/[OUT]端子進行通訊不同，此端子可以透過單一纜線處理 2 個 MIDI 端子。有關 2 個 MIDI 端子的更多資訊，請參見第 26 頁。

註

- 樂器的音訊資料傳送能力為 44.1 kHz · 24 bit 取樣率下最多 2 個聲道(一個立體聲聲道)。
- 有關連接 iPhone 或 iPad 的詳細說明，請參見第 27 頁。

❻ MIDI [IN]/[OUT]端子

可以用標準 MIDI 纜線(市售)連接外接 MIDI 樂器，並從本樂器對其進行控制。同樣，可以使用外接 MIDI 裝置(如鍵盤或音序器)控制本樂器的聲音。

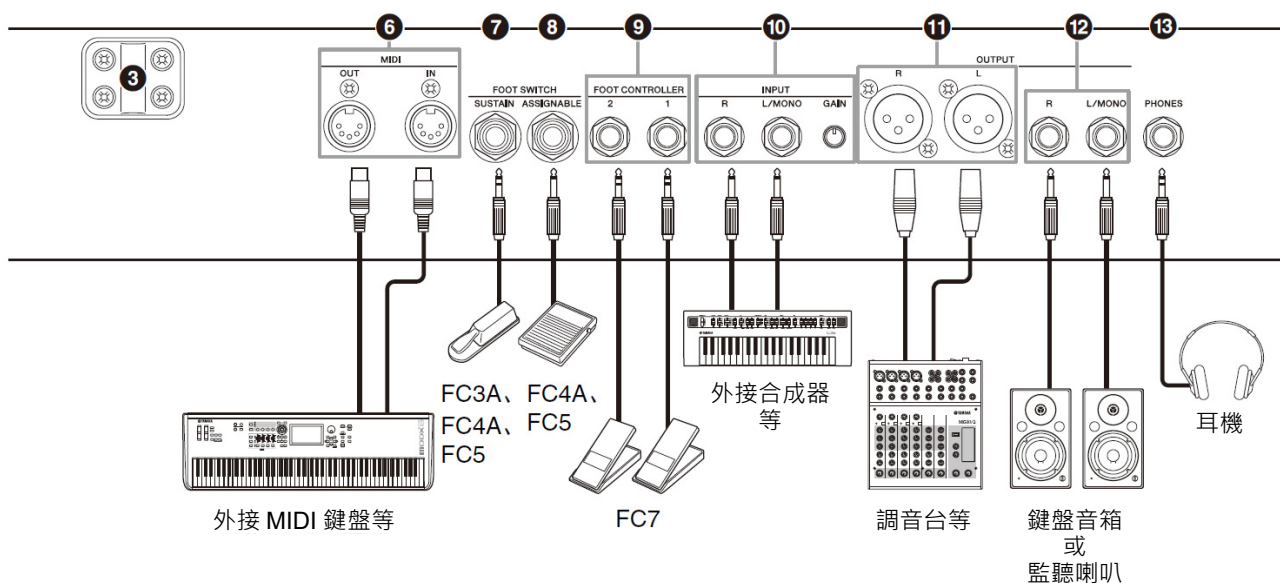
❼ FOOT SWITCH [SUSTAIN]插孔

用於連接一個 FC3A 腳踏開關(另售)作為專用的延音踏板。

也可切換分配以使用與 ROTARY SPEAKER [Slow Fast]按鈕(第 16 頁)相同的功能，而非使用延音功能。可從[SETTINGS]按鈕 → “Controllers” → “Sustain Pedal” 設定功能分配。

❽ FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]插孔

用於連接另售的腳踏開關(FC4A 或 FC5)，用於執行一系列的自由分配功能，如柔音踏板、持音踏板和切換 Live Set Sounds。預設設定下分配為 “Live Set+”。可以從[MENU]按鈕 → “General” → “Keyboard/Pedal” → “Foot Switch Assign” (第 36 頁)分配功能。有關可以分配至本樂器的參數表，請參見第 58 頁。



9 FOOT CONTROLLER [1]/[2]插孔

用於連接另售的踏板控制器(FC7)，可順利地實現連續控制各種不同的可分配功能，如音色部分的音量和音調。預設狀態下，“Expression”分配至 FOOT CONTROLLER [1]，“Pedal Wah”分配至 FOOT CONTROLLER [2]。

可以從[SETTINGS]按鈕 → “Controllers” → “Foot Controller 1” / “Foot Controller 2” → “Assign” 為踏板控制器分配功能。有關可以分配的參數表，請參見第 58 頁。

10 INPUT [L/MONO]/[R]插孔/[GAIN]旋鈕

這些插孔用於連接外接音訊裝置，將此設備的輸出與本樂器的輸出進行混音。使用[GAIN]旋鈕調整本樂器的音量平衡。

11 OUTPUT [L]/[R]插孔

同時使用 2 個 XLR 型插孔輸出平衡的音訊訊號。

12 OUTPUT [L/MONO]/[R]插孔

使用這 2 個 1/4" 標準單聲道耳機(非平衡)插孔輸出立體聲音訊訊號。當使用單聲道輸出時，僅連接至 [L/MONO]插孔。

註

- 根據連接的外接音訊裝置，選擇插孔 11 或 12。
- 如果 11 和 12 插孔均連接至外接音訊裝置，音訊訊號將從 2 個插孔同時輸出。

13 [PHONES]插孔

使用此 1/4" 標準立體聲耳機插孔連接一副耳機。

注意

- 為了避免聽力損傷，請勿長時間以高音量使用耳機。
- 無論是否連接其他音訊設備，請確保所有設備關機。

註

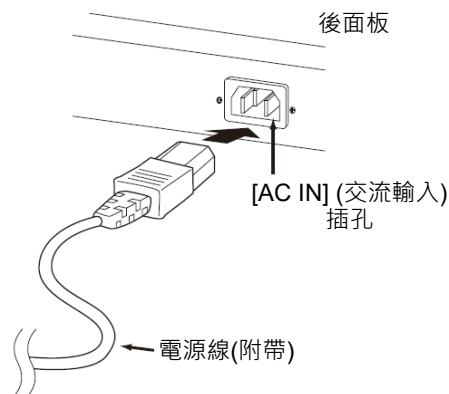
透過耳機的聲音輸出等同於透過 OUTPUT [L]/[R]插孔和 OUTPUT [L/MONO]/[R]插孔的輸出。此外，插入或拔出耳機將不會影響透過這些插孔輸出的聲音。

安裝

電源

請按照以下順序連接隨附的 AC 電源線的對應端部。請確保本樂器的[STANDBY/ON]開關設定到 STANDBY 位置。

1. 將隨附的電源線連接至本樂器後面板的[AC IN] (交流輸入)插孔。
2. 將電源線的另一端連接至 AC 電源插座。



註

切斷電源的連接時，按照與此相反的步驟執行操作。

警告

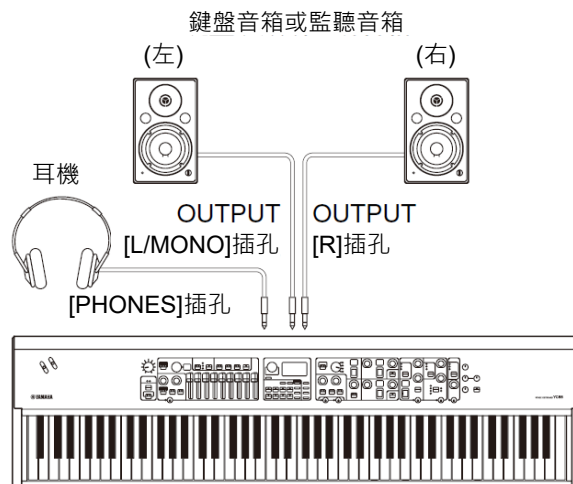
- 只可使用本樂器隨附的 AC 電源線。使用不恰當的替代品會導致過熱或觸電。
- 樂器上的電源線不能與其他電器設備一起使用。如果不遵守本預防措施，可能造成設備損壞或火災。
- 務必確保樂器符合使用本產品所在國家或地區的電壓要求。

注意

即使[STANDBY/ON]開關設定到 STANDBY 位置，本樂器也保持充電並消耗少量電能。因此，如果您長時間不使用本樂器，務必從牆壁插座中拔出電源線。

連接音箱或耳機

由於本樂器沒有內建喇叭，使用者必須使用外接裝置對本樂器的聲音進行監聽。如下圖所示連接一副耳機、監聽音箱或其他播放設備。進行連接時，務必確保連接線的額定值適合。



開機和關機

在打開電源之前，請務必將本樂器和外接裝置(如有源音箱)的音量設定到最小值。將本樂器連接到監聽音箱時，請按照以下順序打開各個裝置的電源開關。

開機

將本樂器的[MASTER VOLUME]旋鈕切換至最小(最左側) → 設定[STANDBY/ON]開關至 ON → 開啟音箱或音箱電源。

關機

將本樂器的[MASTER VOLUME]旋鈕切換至最小(最左側) → 關閉音箱或音箱電源 → 設定[STANDBY/ON]開關至 STANDBY。

自動關機功能

自動關機功能將在樂器處於閒置狀態 30 分鐘後自動關閉本樂器。預設狀態下，設定為“Disable”。

■ 設定自動關機功能

[MENU]按鈕 → “General” → “Auto Power Off” → “Enable” (第 36 頁)。

須知

- 當自動關機功能將本樂器關機時，所有未保存的資料將遺失。請確保在發生此情況前儲存操作。
- 根據樂器狀態的不同，即使指定的計時消耗時間已經過去，電源也可能無法自動關閉。不使用樂器時務必手動關閉電源。

恢復出廠預設值(出廠設置)

出廠設置功能使您可以將樂器恢復至初始狀態。要執行出廠設置功能，按下[PRESS]按鈕 → “Job” → “Factory Reset”。

須知

當執行出廠設置功能時，所有 Live Set Sounds、MENU 畫面和 SETTINGS 畫面的設定將被預設值覆蓋。因此，建議您定期在 USB 隨身碟或類似設備上建立重要資料的備份。

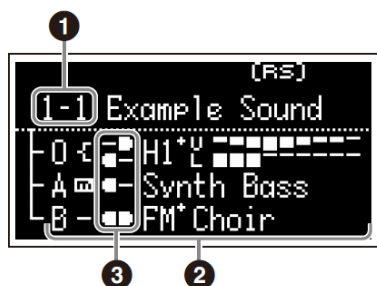
註

有關預設 Live Set Sounds 的詳細設定資訊，請參見第 54 頁。

基本結構和顯示內容

Top 畫面配置

本章節說明在預設狀態(出廠設定)下開啟樂器時出現的 Top (Live Set Sound)畫面。



1 Live Set Sound 編號

顯示當前選取的 Live Set Sound 的編號。打開樂器電源，自動選取 “1-1”。透過變更 “Power On Sound” 設定，也可更改開機時自動選取的編號(第 38 頁)。

2 音色部分


表示每個部分的狀態。


本樂器的聲音分成 3 個音色部分：Organ、Key A 和 Key B。Organ (O)區域顯示風琴類型和大概的拉桿設定，Key A (A)和 Key B (B)區域顯示音色名稱。

名稱中帶有“FM”的音色為使用 FM 音源的音色。設定為開啟的部分將同時在一層中發聲。設定為關閉的部分不會顯示在 Top 畫面，且不會發聲。

3 分割音色

表示每個音色部分/聲部的當前分割狀態。


 表示在低於分割點的範圍內彈奏鍵盤時發聲的部分/聲部。

 表示在高於分割點的範圍內彈奏鍵盤時發聲的部分/聲部。

此外，根據 Live Set Sound 設定，下列特殊符號可能出現在 Top 畫面。

HI* 已個人化 “Organ Settings” (第 40 頁)。

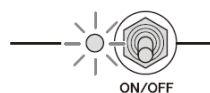
FM* 已設定 “FM Unison” → “Mode” (第 41 頁)。

 “Mono/Poly” (第 41 頁)設定為 “Mono”。

[RS] 已個人化 “Rotary Speaker” 設定(第 44 頁)。

選擇音色部分

要啟用(ON)或停用(OFF)每個音色部分，請使用相應部分[ON/OFF]開關。當部分[ON/OFF]開關的指示燈亮起時，彈奏鍵盤將發出相應音色部分的聲音。當多個部分設定為開啟時，這些部分的音色將同時在一層中發聲。



從當前畫面退出

MENU 畫面和 SETTINGS 畫面採用分層結構。要返回前一階層，按下[EXIT]按鈕。多次按下[EXIT]按鈕將返回至 Top (Live Set Sound)畫面。



編輯檔名/Live Set Sound 名稱

■ 編輯檔名

[MENU]按鈕 → “File” → “File Utility” → “Rename”
→ 選擇想要編輯名稱的檔案 → 編輯名稱 →
[ENTER]按鈕以儲存檔案。

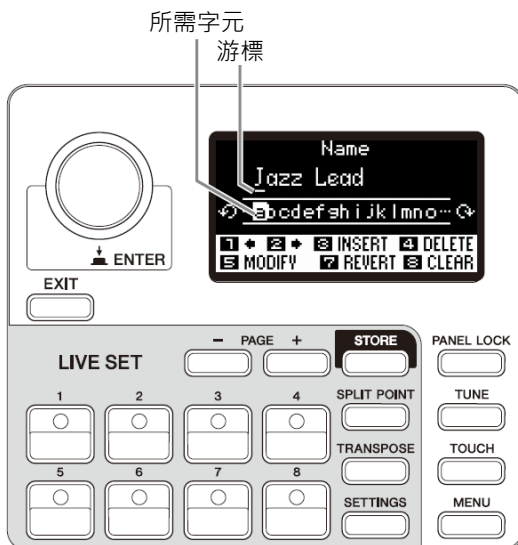
■ 編輯 Live Set Sound 名稱

選取想要編輯名稱的 Live Set Sound →
[SETTINGS]按鈕 → “Name” → 編輯名稱 →
[ENTER]按鈕 → 選取 “Store” / “Do not store now”。

註

如果選取 “Do not store now”，則不會儲存 Live Set Sound，但已編輯的名稱將保留。

■ 名稱編輯過程中的操作



使用 Live Set Sound [1]/[2]按鈕移動游標至想要編輯字元的位置。使用編碼器轉輪選取字元，然後使用下列按鈕編輯名稱。

按鈕/顯示	功能
Live Set Sound [1] [1] +	將游標向左移動。
Live Set Sound [2] [2] +	將游標向右移動。
Live Set Sound [3] [3] INSERT	在游標位置插入需要的字元。
Live Set Sound [4] [4] DELETE	刪除游標位置的字元。
Live Set Sound [5] [5] MODIFY	將游標位置的字元更改為需要的字元。
Live Set Sound [7] [7] REVERT	將所有字元恢復為未編輯的名稱。
Live Set Sound [8] [8] CLEAR	刪除所有字元。
[ENTER]	終止編輯操作，然後儲存資料或儲存檔案。
[EXIT]	終止編輯操作。

儲存 / 載入資料

在 File 畫面([MENU]按鈕 → “File”)，可以儲存樂器的資料至 USB 隨身碟或從 USB 隨身碟載入樂器的資料，包括整個系統設定、整個 Live Set 或每個 Live Set Sound。

註

使用 USB 隨身碟之前，請務必閱讀“使用 USB [TO DEVICE]端子時的注意事項”(第 24 頁)。

將設定值儲存到 USB 隨身碟

1. 將 USB 隨身碟連接到本樂器的 USB [TO DEVICE]端子。
2. 調出 File 畫面。
選取[MENU]按鈕 → “File”。
3. 選取想要儲存的內容。
下列檔案類型可儲存至 USB 隨身碟。

檔案類型	說明
Back Up File	包括系統設定在內的所有資料。
Live Set All File	所有 Live Set Pages。
Live Set Page File	當前選取的 Live Set Page。
Live Set Sound File	當前選取的 Live Set Sound。

4. 執行儲存操作。
選取“Save”，按下[ENTER]按鈕調出用於選擇目的地的畫面。

■ 覆蓋現有檔案

從顯示的列表中選取需要的檔案。

■ 儲存新的檔案

選取“New File”。

出現編輯檔名的“Save *** File”畫面出現。有關名稱編輯操作的詳細說明，請參見“名稱編輯過程中的操作”(第 22 頁)。



檔名編輯畫面

按下[ENTER]按鈕進行儲存。“Saving..” → “Completed.” 訊息出現在畫面上，然後返回至 Top 畫面。

從 USB 隨身碟載入設定值

須知

下載操作會覆蓋本樂器已有的任何數據。重要資料務必儲存到連接在 USB [TO DEVICE]端子的 USB 隨身碟。

1. 將 USB 隨身碟連接到本樂器的 USB [TO DEVICE]端子。
2. 調出 File 畫面。
選取[MENU]按鈕 → “File”。
3. 選取想要從 USB 隨身碟中載入的內容。

檔案類型	說明
Back Up File (副檔名：.Y0A)	包括系統設定在內的所有資料。
Live Set All File (副檔名：.Y0L)	所有 Live Set Pages。
Live Set Page File (副檔名：.Y0P)	一個 Live Set Page。 檔案將載入至當前選取的 Live Set Page。
Live Set Sound File (副檔名：.Y0S)	一個 Live Set Sound。 檔案將載入至當前選取的 Live Set Sound。

4. 選取“Load”然後按下[ENTER]按鈕。
5. 選取 USB 隨身碟中的檔案。
要取消載入操作，請選取“Cancel”，然後按下[ENTER]按鈕。
6. 執行下載操作。
選取“Load All”/“Load to ***”，然後按下[ENTER]按鈕。“Loading..” → “Completed.” 訊息出現在畫面上，然後返回至 Top 畫面。

註

對於 Live Set Sound 檔案以外的檔案類型，可以選取並載入檔案中包含的一個 Live Set Sound。在此情況下，在步驟 6 中選取“Load Live Set Sound”以調出畫面，用於在檔案中選取 Live Set Sound。然後選取所需資料並執行載入。資料將載入至當前選取的 Live Set Sound。

使用 **USB [TO DEVICE]**端子的 注意事項

本樂器配有一個內建的 USB [TO DEVICE]端子。當連接 USB 裝置至 USB [TO DEVICE]時，一定要小心地操控 USB 裝置。使用時請遵循下述重要注意事項。

註

有關使用 USB 裝置的詳細訊息，請參見 USB 裝置的使用說明書。

■ 相容的 USB 裝置

- USB 隨身碟

USB 集線器、電腦鍵盤、滑鼠等其它 USB 設備無法使用。

本樂器未必支援所有的市售 USB 裝置。Yamaha 並不保證能夠適用您所購買的 USB 裝置。在購買用於本樂器的 USB 裝置之前，請先瀏覽以下網頁：

<https://download.yamaha.com/>

儘管 USB 裝置 2.0 至 3.0 版本可以在本樂器上使用，但資料從 USB 載入或儲存到 USB 的時間長度取決於資料的類型或樂器的狀態。

須知

USB [TO DEVICE]端子的額定值最大為 5V/500mA。請勿連接高於此額定值的 USB 裝置，否則可能造成本樂器的損壞。

■ 連接 USB 裝置

將 USB 裝置連接至 USB [TO DEVICE]端子時，確認裝置上的接頭適用且連接方向正確。

須知

- 請勿在播放/錄音、檔案管理(如儲存、複製、刪除和格式化操作)，或存取 USB 裝置的過程中，移除或連接 USB 裝置。否則可能造成樂器操作的“當機”或 USB 裝置和資料的操作中斷。
- 連接然後移除 USB 裝置時(反之亦然)，確認兩個操作之間相隔幾秒鐘。
- 連接 USB 裝置時，請勿使用延長線。

■ 使用 USB 隨身碟

將本樂器連接到 USB 隨身碟後，您可以將建立的資料儲存到連接的裝置上，也可以從連接的裝置讀取資料。

- 可使用的 USB 隨身碟數量
[USB TO DEVICE]端子上只能連接一個 USB 隨身碟。

■ 格式化 USB 隨身碟

您只能用本樂器格式化 USB 隨身碟(第 39 頁)。在其它裝置上格式化 USB 隨身碟可能無法正確操作。

須知

格式化操作將覆蓋以前已有的資料。確認要格式化的隨身碟不含重要資料。

■ 保護資料(防寫保護)

為防止重要的資料被誤刪除，請始用每個 USB 隨身碟的防寫保護功能。當向 USB 隨身碟儲存資料的時候，確定已停用了防寫保護功能。

■ 樂器關機

樂器關機時，確認樂器沒有使用檔案管理(如儲存、複製、刪除和格式化操作等)操作使用 USB 隨身碟。否則可能造成 USB 隨身碟出錯和資料中斷。

使用 **USB [TO HOST]**端子時的注意事項

將電腦連接至 USB [TO HOST]端子時，務必遵循以下要點，從而避免電腦當機和資料損毀或遺失。

須知

- 請使用 AB 型 USB 纜線。請勿使用 USB 3.0 纜線。
- 在開啟或關閉樂器電源或者從 USB [TO HOST] 端子插拔 USB 纜線之前，請執行以下內容。
 - 退出任何在電腦上開啟的應用程式軟體。
 - 確認樂器沒有傳送資料。(僅在彈奏鍵盤傳送資料。)
- 當電腦與本樂器相連時，執行下列操作應至少等待 6 秒鐘：(1)關閉本樂器電源然後再次開啟時，或者(2)交替連接/斷開 USB 纜線時。

如果電腦或樂器當機，重新啟動應用程式軟體或電腦系統，或者關閉樂器電源再開啟。

使用外接裝置

透過使用 MIDI [IN]/[OUT]端子和 USB [TO HOST]端子，可將不同種類的外接裝置連接至本樂器。

- **MIDI [IN]/[OUT]端子**：連接樂器至外接 MIDI 裝置(合成器、音源器模組等)，傳送/接收 MIDI 數據。
- **USB [TO HOST]端子**：連接樂器至電腦或 iPhone/iPad，傳送/接收 MIDI 和音訊數據。

這些端子可以以各種方式與樂器結合使用。

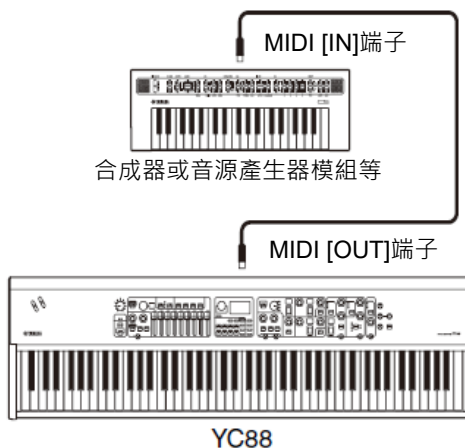
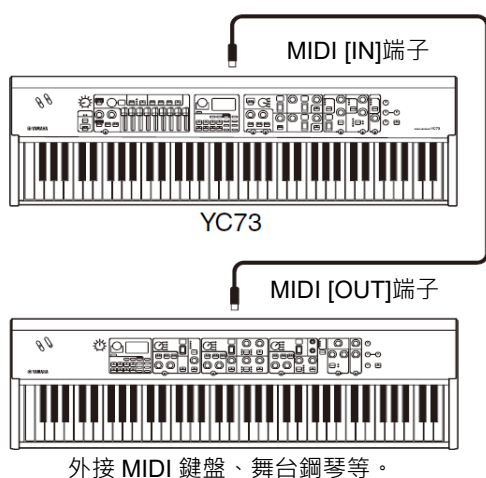
註

在連接 USB [TO DEVICE]端子至電腦或類似裝置之前，請務必閱讀第 24 頁上的“使用 USB [TO HOST]端子時的注意事項”。

從外接 MIDI 鍵盤或舞台鋼琴控制本樂器

可以使用外接 MIDI 鍵盤而非本樂器的鍵盤來彈奏和控制本樂器的每個部分。要指定彈奏外接 MIDI 鍵盤的發聲部分/聲部，請在 [SETTINGS] 按鈕 → “External Keyboard” 進行設定(第 43 頁)。

透過設定僅 Organ 部分中 UPPER/LOWER 聲部的其中之一由外接 MIDI 鍵盤控制，也可使用這些裝置重新創建一個雙系統手風琴。例如，如果想要用本樂器的鍵盤彈奏 Organ 部分的 UPPER 聲部，並用外接 MIDI 鍵盤彈奏 LOWER 聲部，設定 “External Keyboard” 至 “2manualLo”。



經由連接至電腦或 iPhone/iPad 使用

經由連接至電腦或 iPhone/iPad，可將本樂器用於以下用途：

■ 從電腦或 iPhone/iPad 控制本樂器

可以在電腦或 iPhone/iPad 上經由 DAW 軟體等彈奏或控制本樂器的各個部分。也可發送/接收音訊資料。

■ 從電腦或 iPhone/iPad 控制合成器音源器模組

將 YC88/YC73 用作 USB-MIDI 音訊介面，可經由電腦或 iPhone/iPad 中的 DAW 軟體在本樂器上播放其他 MIDI 音源的聲音。要進行此操作，請將 “MIDI Port” → “MIDI” 設定為 “Off” (第 34 頁)。

從本樂器控制合成器或音源器模組

可透過在本樂器鍵盤上的彈奏，演奏出外接 MIDI 音源的聲音。

透過將 “MIDI Control” (第 35 頁)設置為 “Invert”，可使用已關閉部分的控制器來控制外接裝置。

設定 MIDI 傳送和接收通道

要使用 MIDI 數據控制裝置，必須將控制裝置上的傳送通道與被控制裝置上的接收通道進行配對。

可將本樂器上的傳送通道(Tx)和接收通道(Rx)更改為任意號碼。根據需要，從[MENU]按鈕 → “General” → “MIDI Settings” → “MIDI Channel” → “Tx” / “Rx” 中更改。

註

- 關於設定外接 MIDI 鍵盤的傳送通道或外接 MIDI 音源器的接收通道的詳細說明，請參見該產品的使用說明書。
- 有關 MIDI 通道的詳細說明，請參見第 30 頁。

設定彈奏內建鍵盤時，內部音源器不產生聲音

如果想要在彈奏本樂器的鍵盤時，只連接至 MIDI [OUT]端子或 USB [TO HOST]端子的音源器發出聲音，可降低樂器的音量，或關閉所有部分，或將[MENU]按鈕 → “General” → “Local Control” 為 “Off” 的情況下設定本地控制的數值(第 36 頁)。

設定如何使用 MIDI [IN]/[OUT]端子 (MIDI 端子設定)

本樂器提供 2 種不同用途的 MIDI 端子。

- 端子 1：用於本樂器和外接裝置之間的通訊
- 端子 2：用於電腦等裝置和外接裝置之間的通訊

可設定將 MIDI [IN]/[OUT]端子用作端子 1 或端子 2，可從[MENU]按鈕 → “General” → “MIDI Setting” → “MIDI Port” → “MIDI” 中進行設定。

■ 端子 1：用於本樂器和外接裝置之間的通訊

使用此端子可從外接裝置控制本樂器的音源，或從本樂器控制外部音源。

如果將 MIDI [IN]/[OUT]端子作為端子 1，可在[MENU]按鈕 → “General” → “MIDI Setting” → “MIDI Port” → “MIDI” 為 “On” 的情況下設定數值。

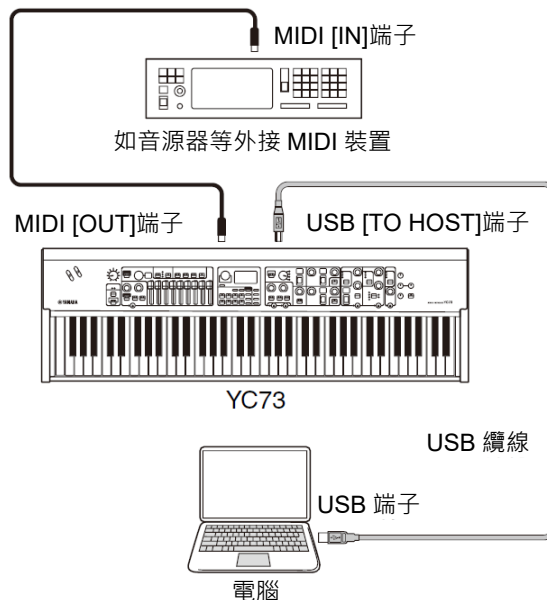
註

預設設定下，“MIDI Port” → “MIDI” 設定為 “On”。通常無需更改設定，除非使用如下所示的端子 2。

另一方面，如果要在本樂器和連接到 USB [TO HOST]端子的電腦之間進行 MIDI 通訊，請將電腦上的 MIDI IN/OUT 設定值設定為 “YC Series” (端子 1)。

■ 端子 2：用於電腦等裝置和外接裝置之間的通訊

本連接埠是將本樂器當成 USB-MIDI 介面使用。如果要透過本樂器將沒有 USB 端子的外接 MIDI 裝置連接至電腦，請使用此連接埠。



如果將 MIDI [IN]/[OUT]端子作為端子 2，可在[MENU]按鈕 → “General” → “MIDI Setting” → “MIDI Port” 的情況下進行如下設定。

- USB : On
- MIDI : Off

此外，將連接至 USB [TO HOST]端子的電腦的 MIDI IN/OUT，設定值設為 “MIDI IN 2 (YC Series)” 和 “MIDI OUT 2 (YC Series)” (端子 2)。

連接到電腦

將本樂器連接到電腦，可以使用如 DAW 軟體等來擴展音樂的可能性。以下是一些可以探索的創意選項。

- 將本樂器作為外接音源器或 DAW 軟體的 MIDI 鍵盤。
- 在電腦上使用 DAW 軟體以 MIDI 或音訊格式錄製樂器演奏。

將本樂器連接至電腦時，需要使用 USB 纜線和 Yamaha Steinberg USB Driver。按照下列指示進行連接。

註

在連接 USB [TO DEVICE] 端子至電腦之前，請務必閱讀第 24 頁上的“使用 USB [TO HOST] 端子時的注意事項”。

1. 請從下列連結下載最新的 Yamaha Steinberg USB Driver。

<https://download.yamaha.com/>

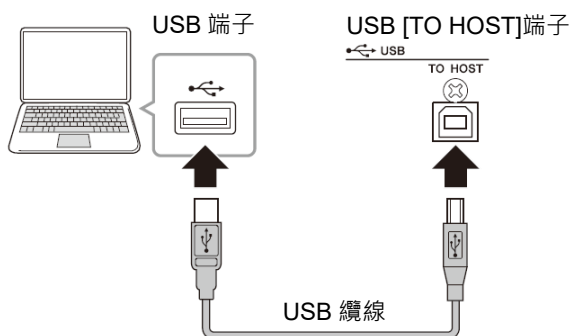
打開“Manual Library”，選擇語言，然後在“Model Name or Keyword”欄輸入機型名稱並按“Search”。下載壓縮檔案，然後將其解壓縮。

註

- 有關系統要求的詳細說明，請參見上述連結。
- Yamaha Steinberg USB Driver 若有修訂及更新，恕不另行通知。有關詳細說明和最新資訊，請參見上述連結。

2. 將 Yamaha Steinberg USB Driver 安裝到電腦。

請參見下載的檔案中所包含的安裝指南。當使用 USB 纜線連接本樂器的 USB [TO HOST] 端子和電腦時，請參考下圖。



3. 設定本樂器透過 USB [TO HOST] 端子傳送和接收 MIDI 數據。

[MENU] 按鈕 → “General” → “MIDI Settings” → “MIDI Port” → “USB” 為 “On” 的情況下設定數值。

連接 iPhone 或 iPad

將本樂器連接到 iPhone 或 iPad 並使用相容的應用程式，可以更方便地使用本樂器的樂趣。有關如何連接裝置的詳細說明，請參見 Yamaha 網站的“Smart Device Connection Manual”（智慧裝置連接說明書）。

須知

務必將 iPhone 或 iPad 放置在穩固表面以防其掉落損壞。

註

如果將本樂器與 iPhone 或 iPad 應用程式一同使用，建議先將 iPhone 或 iPad 設定至飛航模式，然後開啟 Wi-Fi，避免由於傳輸而產生雜訊。

Smart Device Connection Manual

(智慧裝置連接說明書)

進入以下網站，然後打開“Manual Library”。選擇語言，然後在“Model Name or Keyword”欄輸入“iPhone/ iPad”或類似的名稱，接著按“Search”。

<https://download.yamaha.com/>

有關與本樂器相容的智慧裝置和應用程式的詳細說明，請參見以下網站。

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

USB 音訊

共有 2 個聲道（一個立體聲道）能夠處理用於輸入和輸出的 USB 音訊，取樣率為 44.1 kHz、24 bit。

經由 USB [TO HOST] 端子的音訊輸入訊號，會經由 OUTPUT [L/MONO]/[R] 插孔 (XLR 型介面)、OUTPUT [L/MONO/R] 插孔和 [PHONES] 插孔輸出。可從 [MENU] 按鈕 → “General” → “I/O Volume” → “USB Audio” 調整。

經由 USB [TO HOST] 端子的音訊輸出訊號，與經由 OUTPUT [L]/[R] 插孔 (XLR 型介面)、OUTPUT [L/MONO/R] 插孔和 [PHONES] 插孔的音訊輸出信號相同。

註

經由 INPUT [L/MONO]/[R] 插孔的音訊輸入訊號，只能從本樂器的 OUTPUT [L]/[R] 插孔 (XLR 型介面)、OUTPUT [L/MONO]/[R] 端子和 [PHONES] 插孔輸出，不經由 USB [TO HOST] 端子發送。

MIDI

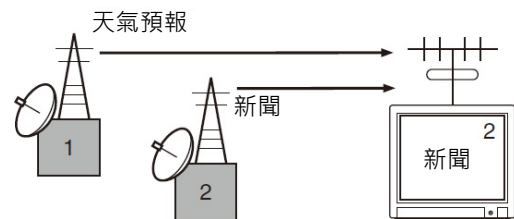
樂器數位介面(MIDI)是一種可以在各樂器之間傳送演奏、音色和其他資料的全球通用標準。可以確保不同廠商生產的樂器和裝置之間也可進行可靠的資料通訊。

除了彈奏鍵盤或選取 **Live Set Sound** 產生的數據以外，其他很多數據類型也可透過 MIDI 進行交換。使用此技術提供的強大功能，不僅可以使用本樂器的鍵盤和控制器來彈奏其他樂器，還可調整每個部分的音量或音調以及效果設定。使用樂器的控制面板可以設定大多數的參數，也可從其他 MIDI 裝置進行遠端控制本樂器。

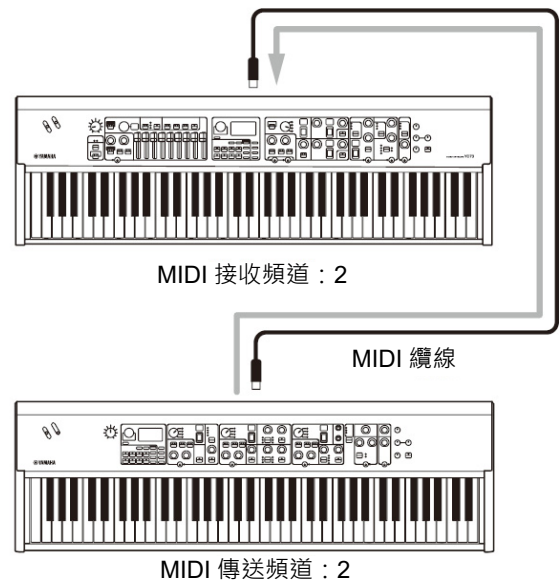
MIDI 聲道

可以在 16 個 MIDI 聲道中傳送和接收 MIDI 數據。因此，使用單一 MIDI 纜線可以同時交換最多 16 種不同樂器聲部的演奏數據。

MIDI 聲道在本質上與 TV 聲道非常類似，每個電視台將其廣播內容發送到特定頻道。例如，電視機同時接收到來自不同廣播的不同節目，您可經由選擇對應頻道決定觀看的節目。



以同樣的方式，MIDI 系統中的多個傳送裝置可在單獨的頻道(例如，MIDI 傳送頻道)中傳送資料，該頻道與系統的接收裝置經由 MIDI 纜線相連。如果接收裝置的 MIDI 頻道(例如，MIDI 接收頻道)與 MIDI 傳送頻道匹配，則接收裝置將依據相應傳送裝置的資料發出聲音。



特別操作表

特別操作是指能夠幫助您快速設定重要功能和參數的便利捷徑，特別是用於 Live Set Sound 的操作。要使用這些操作，請按住[EXIT]按鈕並操作下列相關的控制器。

位置	操作	說明
面板的中央位置	[EXIT] + [SETTINGS]按鈕	只會將正在編輯的聲音設定重設為預設狀態。此操作不會覆蓋 Live Set Sound 的儲存數據。可以從初始值建立新的 Live Set Sound，而不必清除已儲存的設定。 註 與此特殊操作不同，[MENU]按鈕 → “Job” → “Live Set Manager” → “Initialize” 操作將初始化正在編輯的設定和儲存在已選取 Live Set Sound 的設定(第 38 頁)。
	[EXIT] + [TOUCH]按鈕	直接調出固定力度設定。 與經由[MENU]按鈕 → “General” → “Keyboard / Pedal” → “Fixed Velocity” 調出的畫面相同。
Organ	[EXIT] + LOWER/UPPER [L U] 按鈕	將所有拉桿的實際位置反映在選取聲部(UPPER 或 LOWER)的 LED (當前設定)畫面。
	[EXIT] + VIBRATO/CHORUS 類型選擇按鈕	以相反的順序切換 VIBRATO/CHORUS 類型。當需要返回前一類型時，此操作就很有幫助。
Keys	[EXIT] + Keys [A B]按鈕	交換選取的 Live Set Sound 的 Key A 和 Key B 部分的設定。 與[MENU]按鈕 → “Job” → “Section Manager” → “Swap Key A & Key B” 具有相同效果。
	[EXIT] + 音色選擇開關	移動到選取音色類別中下一個/前一個子類別的開頭。如果要在包含許多音色的類別(如 “Others” 類別)中選取所需聲音，此操作就很有幫助。 有關音色子類別的詳細說明，請參見音色表(第 56 頁)。
	[EXIT] + [EG FILTER]旋鈕	直接更改選取部分(Key A 或 Key B)的 “EG Control” 或 “Filter Control”。如果 “EG” 指示燈亮起，此操作將更改 “EG Control”，如果 “FILTER” 指示燈亮起，將更改 “Filter Control”。 與[SETTINGS]按鈕 → “Sound” → “Key A Settings” / “Key B Settings” → “EG Control” / “Filter Control” 的設定相同。
	[EXIT] + 效果類型選擇開關	移至下一個/前一個類別的開頭。當需要快速返回到所需類型時，此操作就很有幫助。 有關插入效果類別的詳細說明，請參見 “插入效果類型表”(第 30 頁)。
	[EXIT] + EFFECT 1 [ON/OFF] 按鈕，或 [EXIT] + EFFECT 2 [ON/OFF] 按鈕	交換選取區域 (Key A 或 Key B)中 EFFECT 1 和 EFFECT 2 的設定。如果要更改應用兩種插入效果的順序，此操作就很有幫助。 與[MENU]按鈕 → “Job” → “Section Manager” → “Swap EFFECT 1/2” 具有相同效果。
EFFECT	[EXIT] + 效果類型選擇開關	移至下一個/前一個類別的開頭。當需要快速返回到所需類型時，此操作就很有幫助。
	[EXIT] + [RATE]旋鈕	只有在選取 “Tempo Delay” 類型時執行此操作，“Tempo Delay Time” 才會直接更改。 與[SETTINGS]按鈕 → “Sound” → “Tempo Delay Time” 的設定相同。
SPEAKER/AMP	[EXIT] + 效果類型切換按鈕	以相反順序切換 SPEAKER/AMP 的效果類型。當需要返回到前一類型時，此操作就很有幫助。

插入效果類型表

*Keys：這些效果類型只可在 Key A 和 Key B Section 的 EFFECT 1 和 EFFECT 2 中使用。

*EFFECT：這些效果類型只可在 EFFECT 部分中使用。

類別	類型名稱	顯示	說明	立體/單聲
Chorus	G Chorus	C1	合唱效果，可產生具有複雜調變的深沉聲音。旋轉[DEPTH]旋鈕調整深度，[RATE]旋鈕調整速度。	立體聲
	SPX Chorus	C2	合唱效果，使用一個三相低頻濾波器以創造出更複雜的增強和擴散效果。旋轉[DEPTH]旋鈕可調整深度，[RATE]旋鈕調整速度。	立體聲
	Symphonic	C3	合唱效果，具有多重聲音調變，創造出更大的空間感。旋轉[DEPTH]旋鈕可調整深度，[RATE]旋鈕調整速度。	立體聲
	816 Chorus	C4	合唱效果，重現著名的 TX816 所帶來的多個 FM 音源器的去諧合唱效果特性。旋轉[DEPTH]旋鈕調整深度，[RATE]旋鈕調整速度。	立體聲
Flanger	VCM Flanger	F1	具有溫暖類比聲音的復古 Flanger。旋轉[DEPTH]旋鈕調整深度和回授量，[RATE]旋鈕調整速度。	立體聲
	Cross FB Flanger	F2	具有透過交叉回授而產出複雜聲音的復古 Flanger。旋轉[DEPTH]旋鈕調整深度和回授量，[RATE]旋鈕調整速度。	立體聲
Phaser	VCM Stereo Phaser	P1	具有溫暖類比聲音的復古 Phaser。旋轉[DEPTH]旋鈕調整深度和回授量，[RATE]旋鈕調整速度。	立體聲
	Small Phaser	P2	具有平順獨特掃掠效果的復古 Phaser。旋轉[DEPTH]旋鈕切換調變類型——取決於旋鈕裝置在左邊或右邊，旋轉[RATE]旋鈕調整速度。	單聲
	Max90	P3	經典的復古 Phaser。旋轉[DEPTH]旋鈕調整效果強度，[RATE]旋鈕調整速度。	單聲
	Dual Phaser	P4	復古 Phaser，具有不同特性的 2 個 Phaser。旋轉[DEPTH]旋鈕調整 Phaser 1 的速度，[RATE]旋鈕調整 Phaser 2 的速度。	單聲
Trem/Rtr	Tremolo	Tr	循環更改音量的效果。旋轉[DEPTH]旋鈕調整深度，[RATE]旋鈕調整速度。	立體聲
	Auto Pan	AP	在立體聲場中循環左右移動聲音的效果。旋轉[DEPTH]旋鈕調整深度，[RATE]旋鈕調整速度。	立體聲
	Simple Rotary	Sr	簡單的旋轉喇叭。旋轉[DEPTH]旋鈕調整音量和驅動力度，[RATE]旋鈕切換旋轉速度。當[RATE]旋鈕從中間往左轉動時，轉動速度設定為“Slow”；當旋鈕從中間向右轉動時，旋轉速度設定為“Fast”。	單聲
Dist	British Combo	d1	Crunch 失真。旋轉[DEPTH]旋鈕可調整失真量，[RATE]旋鈕調整亮度。	單聲
	British Lead	d2	硬搖滾風格失真。使用[DEPTH]旋鈕調整失真量，[RATE]旋鈕調整臨場度。	單聲
	Small Stereo	d3	立體聲失真。使用[DEPTH]旋鈕調整失真量，[RATE]旋鈕調整臨場度。	立體聲
Comp	Compressor	Co	立體聲壓縮器。旋轉[DEPTH]旋鈕調整深度，[RATE]旋鈕調整音量。	立體聲
Wah	Auto Wah	Au	循環更改特性的 Wah 音色。旋轉[DEPTH]旋鈕可調整共鳴量，[RATE]旋鈕調整速度。	立體聲
	Touch Wah	To	Wah 音將根據鍵盤力度所改變的音量而改變特性。旋轉[DEPTH]旋鈕調整效果力度，[RATE]旋鈕調整共鳴量。	立體聲
	Pedal Wah	PE	由踏板控制的 Wah 音。旋轉[DEPTH]旋鈕調整失真量，[RATE]旋鈕調整共鳴量。預設設定下，踏板 Wah 音控制分配至 FOOT CONTROLLER [2]。	立體聲

類別	類型名稱	顯示器	說明	立體/單聲
Delay	Cross Delay		延遲效果，在立體聲音像的左側和右側交替重複延遲。旋轉 [DEPTH] 旋鈕調整深度和回授量，[RATE] 旋鈕調整速度。	立體聲
	Tempo Delay (*EFFECT)		可用來配合樂曲節奏的延遲。指定節奏和音符長度 (“Tempo Delay Time”)，將以此長度應用延遲。Tempo Delay Time 的預設值為 1/4 (四分音符)。旋轉 [DEPTH] 旋鈕調整回授量，[RATE] 旋鈕調整速度。也可經由多此輕按 [TAP] 按鈕設定速度。 註 經由 [EXIT] 按鈕 + [RATE] 旋鈕操作設定音符長度，或在 [SETTINGS] → “Sound” → “Tempo Delay Time” 中進行設定。	立體聲
	Digital Delay (*Keys)		清除數位延遲。旋轉 [DEPTH] 旋鈕調整深度和回授量，[RATE] 旋鈕調整延遲時間。最大延遲時間是 1,486 ms。	立體聲
	Analog Delay		具有溫暖類比聲音的延遲。旋轉 [DEPTH] 旋鈕調整回授量，[RATE] 旋鈕調整延遲時間。延遲時間的最大值為 800 ms。	立體聲
	Looper Delay (*EFFECT)		一種特殊的延遲，提供多重回聲/延遲效果，短時間內重複聲音，如音訊循環，用於即興創作。旋轉 [DEPTH] 旋鈕調整深度和回授量，[RATE] 旋鈕調整延遲時間。最大延遲時間為 1,486 ms。 當選取此類型時，EFFECT 部分的作用方式與正常情況不同。 <ul style="list-style-type: none"> “循環延遲” 效果應用於 SPEAKER/AMP 部分之後。此外，REVERB 部分的效果不會應用到延遲聲音。 按下 [SELECT] 按鈕可在下列兩種狀態之間交替。 全部亮起: 延遲效果應用至所有 Organ、Key A 和 Key B 部分。 全部熄滅: 延遲效果不會應用至任何部分。可在沒有延遲效果的情況下彈奏，同時保持在切換此設定之前彈奏的延遲聲音。 	立體聲
Reverb	Room Reverb		模擬房間的回響。旋轉 [DEPTH] 旋鈕調整乾/溼平衡，[RATE] 旋鈕調整殘響效果的持續時間。	立體聲
	Hall Reverb		模擬大廳的回響。旋轉 [DEPTH] 旋鈕調整乾/溼平衡，[RATE] 旋鈕調整殘響效果的持續時間。	立體聲
	Reverse Reverb		模擬回響反向迴放的效果。旋轉 [DEPTH] 旋鈕調整乾/溼平衡，[RATE] 旋鈕調整效果的持續時間。	立體聲
Lo-Fi	Lo-Fi		重新取樣並降低輸入聲音的效果。旋轉 [DEPTH] 旋鈕調整音量閾值，[RATE] 旋鈕調整取樣頻率。順時針轉動每個旋鈕，讓聲音更小，更不清晰。	單聲
Tech	Ring Modulator		將輸入聲音變為金屬聲音的效果。旋轉 [DEPTH] 旋鈕調整深度，[RATE] 旋鈕調整頻率。	立體聲
	Slicer		切割輸入聲音的效果。旋轉 [DEPTH] 旋鈕可調整拍長，[RATE] 旋鈕調整分割的大小。	立體聲
	LP Filter		在高於截止頻率的頻率處截斷聲音的濾波器。旋轉 [DEPTH] 旋鈕調整截止頻率，[RATE] 旋鈕調整共鳴。	立體聲
Misc	Damper Resonance (*Keys)		重現踩下鋼琴制音踏板時，由空弦產生的聲音傳播的效果。旋轉 [DEPTH] 旋鈕調整乾/溼平衡，[RATE] 旋鈕調整止音器開啟程度。	立體聲
	Harmonic Enhancer		此效果在輸入聲音中加入諧波，讓聲音聽起來有點“活力”或輕快明亮。旋轉 [DEPTH] 旋鈕調整高通濾波器的截止頻率，[RATE] 旋鈕調整效果的強度。	立體聲

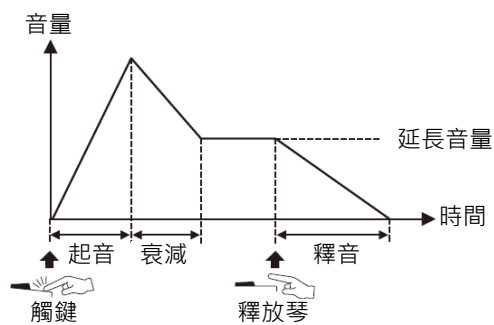
EG/FILTER 控制類型表

彈奏樂句時，可以透過操作[EG FILTER]旋鈕即時改變聲音表現。
此表說明了每個 EG 和 Filter 的控制類型。

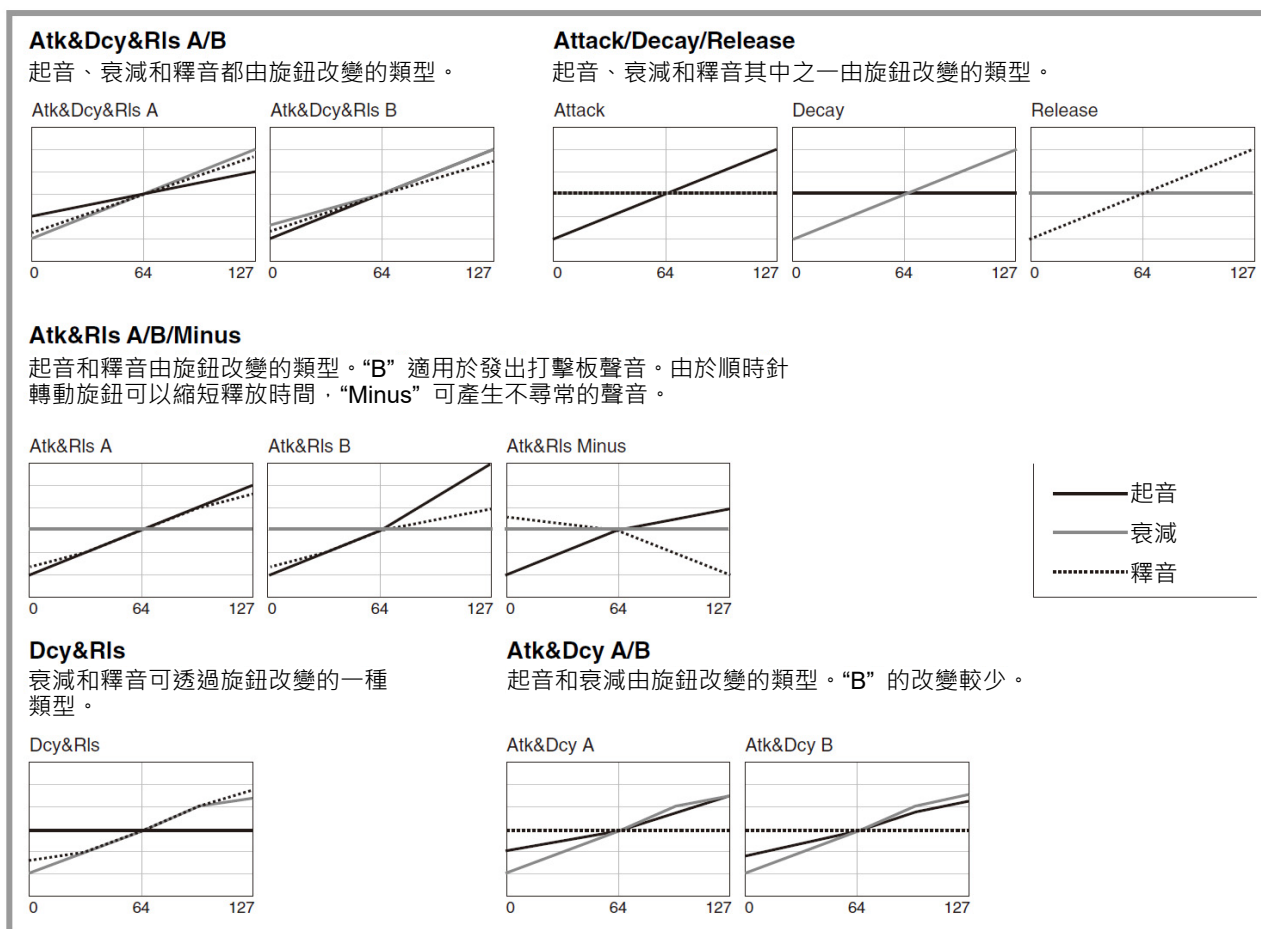
EG (波峰產生器)

EG 可用於確定聲音隨時間發生怎樣的變化。可以再現多種傳統樂器聲音的特點。例如，打擊樂音色的快速起音和衰減，或鋼琴延音的長時間釋放。此樂器可透過單個旋鈕控制下列 3 種特性。

起音	確定當一個鍵按下後，聲音達到其最大音量的所需時間。數值越低，起音越快。
衰減	確定聲音從最大音量落到延音音量(比最大音量稍微低一點的音量)的所需時間。數值越低，衰減越快。
釋音	確定當釋放琴鍵後，聲音衰減到完全消失的所需時間。數值越低，釋音越快。



3 個特性是如何隨著單個旋鈕的操作而改變的情況稱為 EG 控制類型。此樂器具有 11 種類型。可使用[EXIT]按鈕 + [EG FILTER]旋鈕操作進行類型設定，或從“EG Control”(第 41 頁)中進行設定。
下列圖表顯示在每種類型中，當旋鈕從中心(=64)向左和向右旋轉時，起音、衰減和釋音的變化過程。

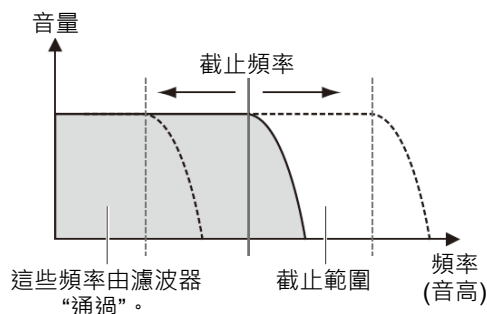


Filter

濾波器是一種通過或僅通過一個特定的頻率範圍來改變聲音音調，並在其他頻率範圍內切割信號的功能。此樂器可透過單個旋鈕控制下列 2 種特性。

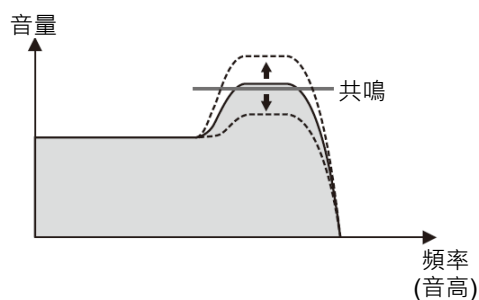
截止頻率

確定濾波器的截止頻率(某個頻帶或更高的頻率信號被切斷)，調整聲音的亮度。數值越大，聲音越亮。



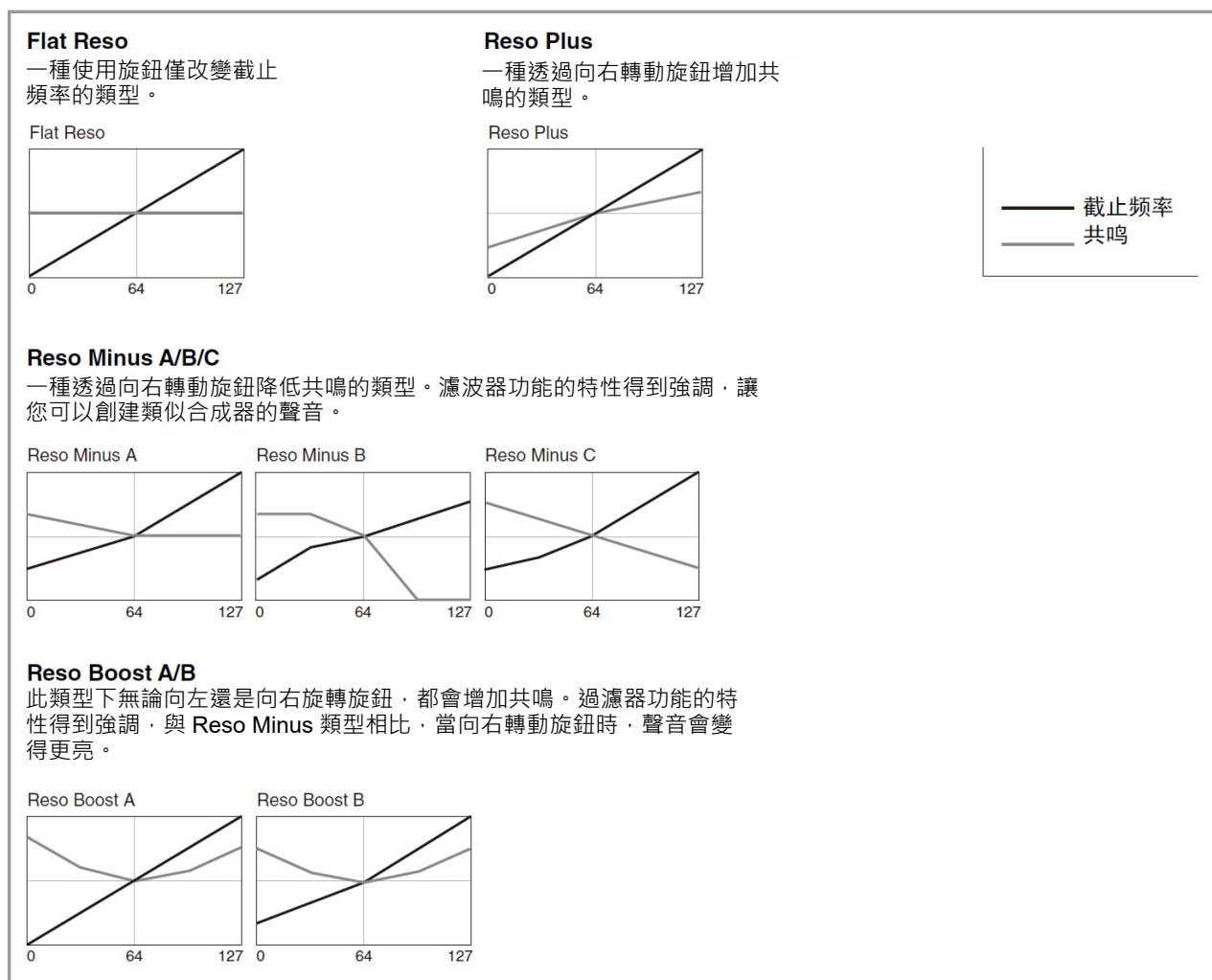
共鳴

確定在截止頻率周圍提高音量的共鳴量。數值越大，效果越明顯。



2 個特性是如何隨著單個旋鈕的操作而改變的情況稱為 Filter 控制類型。此樂器具有 7 種類型。可使用[EXIT]按鈕 + [EG FILTER]旋鈕操作進行類型設定，或從“Filter Control”(第 41 頁)中進行設定。

下列圖表顯示在每種類型中，當旋鈕從中心(=64)向左和向右旋轉時，2 種參數的變化過程。



MENU 列表

透過[MENU]按鈕，您可以為影響本樂器的整個系統設定各種參數和功能。設定將會儲存在本樂器內。

操作

1. 按下[MENU]按鈕。
2. 使用編碼器轉輪和[ENTER]按鈕選取項目並顯示設定畫面。

註

也可使用 LIVE SET 按鈕[1]至[6]直接選取項目。LIVE SET 按鈕[1]至[6]從上到下依次對應項目。可選取的按鈕指示燈亮起。

3. 使用編碼器轉輪更改數值並設定數值或設定。
4. 按下[ENTER]按鈕返回 Top 畫面(Live Set Sound)。

General

功能名稱	說明		
Master Tune	決定整個樂器的音調。 設定：414.72 Hz – 466.78 Hz 預設值：440.00 Hz		
MIDI Settings	MIDI Port	USB	決定是(On)否(Off)使用 USB [TO HOST]端子用於 MIDI 訊息的傳送/接收。 預設值：On
		MIDI	決定是(On)否(Off)將 MIDI [IN]/[OUT]端子用於傳送/接收與本樂器的音源相關的 MIDI 訊息。 當設定為“On”時，端子被當成端子 1 (傳送/接收本樂器的音源相關訊息)。 當設定為“Off”時，端子被當成端子 2 (USB-MIDI 音頻介面)。在此情況下， 通過 MIDI [IN]端子接收的 MIDI 資訊在不改變 USB 端子 2 (MIDIOUT2 (YC 系列))的情況下被輸出。透過 USB 端子 2 (MIDIOUT2 (YC 系列))接收的 MIDI 資訊在不改變 MIDI [OUT]端子的情況下被輸出。 預設值：On
	MIDI Channel	Tx	確定 MIDI 傳送通道。設定為“Off”時，MIDI 訊息不會傳送。 設定：1 – 16, Off 預設值：1
		Rx	確定 MIDI 接收通道。設定為“All”，將通過所有通道接收 MIDI 訊息。 設定：1 – 16, All 預設值：1

功能名稱	說明
MIDI Settings	<p>MIDI Control</p> <p>確定 MIDI 控制訊息的傳送。 設定為“On”時，當使用控制器(旋鈕等)更改設定時，將傳送與樂器上的控制相對應的 MIDI 資訊。您可在 DAW 軟體或外接 MIDI 設備上接收和記錄操作資訊。 當設定為“invert”時，僅當使用已關閉部分的控制器時才會發送 MIDI 資訊，使您可以控制 DAW 軟體或外接 MIDI 裝置。例如，當您將本樂器的 Organ 部分和 DAW 軟體的弦樂聲音組合在一起創建一個 Live Set Sound 時，可以使用 Key A/Key B 部分的操作器來控制軟體弦樂的音量或過濾器。 預設值：Off</p> <p>註</p> <ul style="list-style-type: none"> 當 DAW 軟體等接收到與控制器對應的 MIDI 訊息時，對應控制器的設定會變更。 每個控制器的 MIDI 訊息分配是固定的。如果要從樂器的控制器上控制 DAW 軟體的參數，請在電腦端進行配置，以便正確接收與控制器對應的訊息。有關控制器及其對應 MIDI 訊息的詳細說明，請參見第 56 頁。 無論此設定如何，都會傳送操作調變桿和滑音桿的 MIDI 訊息。 <p>■ MIDI Control = Off 即使操作本樂器，也不會傳送 MIDI 訊息。</p> <p>■ MIDI Control = On 當使用本樂器上的控制器更改參數時，會傳送對應的 MIDI 訊息。</p> <p>註 即使當部分[ON/OFF]開關或 EFFECT 1/2 [ON/OFF]按鈕關閉時，透過設定“Display Lights” (第 37 頁)，當控制燈亮起以啟用參數更改後，MIDI 訊息將傳送。</p> <p>■ MIDI Control = Invert 僅當移動部分[ON/OFF]開關關閉的部分中的控制器時，才會發送對應的 MIDI 訊息。</p> <p>註</p> <ul style="list-style-type: none"> 當設定為“invert”時，無論部分[ON/OFF]開關的狀態為何，控制燈都會自動亮起。 當設定為“invert”時，無法設定“Display Lights” (部分、插入效果)。
Tx/Rx Pgm Change	<p>決定啟用(On)或停用(Off)本樂器和外接 MIDI 裝置之間的程式變更訊息的傳送/接收。 預設值：On</p>
Tx/Rx Bank Select	<p>決定啟用(On)或停用(Off)本樂器和外接 MIDI 裝置之間的庫選擇訊息的傳送/接收。 預設值：On</p>
Controller Reset	<p>決定在 Live Set Sound 之間切換時，是保持(Hold)或初始化(Reset)控制器(調變桿、踏板控制器等)的數值。 設定為“Reset”時，當在 Live Set Sounds 之間切換，控制器重設至預設狀態(如下)。</p> <ul style="list-style-type: none"> 滑音：中央 調制：最小 表情：最大 踏板哇音：最小 <p>預設值：Reset</p>

功能名稱		說明
Keyboard/ Pedal	Octave	以八度為單位將鍵盤的音高升高或降低。 設定：-3 – +3 預設值：+0
	Transpose	以半音為單位將鍵盤的音高向上或向下移調。 設定：-12 – +12 預設值：+0
	Touch Curve	確定實際力度如何根據您在鍵盤上彈奏音符的力量生成(第 9 頁)。 設定：Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed 預設值：Normal
	Fixed Velocity	將此參數設定為產生相同的力度，無論彈奏鍵盤的力度如何。僅當“Touch Curve”設定為“Fixed”時使用此參數。 設定：1 – 127 預設值：64
	Sustain Pedal Type	確定連接至 FOOT SWITCH [SUSTAIN]插孔的延音踏板的類型。當需要將踏板與半制音功能一同使用時，選取“FC3A (HalfOn)”。 設定：FC3A (HalfOn), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5 預設值：FC3A (HalfOn)
	Foot Switch Assign	確定當使用連接至 FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]插孔的腳踏開關時產生的控制變更編號。 預設值：Live Set +
Local Control		確定是否打開本地控制。 當設定為“Off”時，本樂器的音源在內部與鍵盤和控制器切斷，彈奏鍵盤時不會產生任何聲音。但是，無論此處的設定為何，來自本樂器鍵盤和控制器的性能訊息都將作為 MIDI 訊息傳送，並且根據 MIDI 設定，本樂器的音源將繼續根據從 MIDI 輸入接收到的 MIDI 訊息產生聲音。 預設值：On
I/O Volume	USB 音訊	決定 USB 音訊輸入的音量。 設定：0 – 127 預設值：64
	Output	用於調整樂器的最後輸入聲音力度。 設定：-24 dB – +0 dB – +24 dB 預設值：-6 dB
Auto Power Off		決定自動關機功能設定為“Enable”或“Disable”。 預設值：Disable

Control Panel

功能名稱		說明
Panel Lock Settings	Live Set	確定左側列出的每個類別的面板鎖定是啟用(On)還是停用(Off)。 預設值：On
	Organ/Keys	
	Effect/Sp Amp/Reverb	
	Master EQ	
Display Lights	Section	決定無論對應部分[ON/OFF]開關的狀態為何，每個部分的指示燈是否恆亮("On")。 預設值：Off 註 當 "MIDI Control" 設定為 "On" 且使用指示燈亮起的操作器變更參數時，就會傳送對應的控制更改訊息(第 35 頁)。
	Ins Effect	決定無論 EFFECT 1/2 [ON/OFF]按鈕的狀態為何，Key A/Key B 部分的 EFFECT 1 和 2 區域的指示燈是否恆亮("On")。 預設值：Off 註 當 "MIDI Control" 設定至 "On" 且使用指示燈亮起的操作器變更參數時，就會傳送對應的控制更改訊息(第 35 頁)。
	LCD SW	決定是(On)否(Off)在 LCD 中顯示 Top 畫面。無論此設定為何，都會顯示 MENU 畫面和 SETTINGS 這類設定畫面。 預設值：On
	LCD Contrast	用於調整 LCD 的對比度。 設定：1 – 63 預設值：32
Advanced Settings	Drawbar Mode	設定當拉桿的實際位置與 LED 顯示器(調出的設定)不符時，反映拉桿位置的條件。 當設定為 "Jump" 時，無條件地反映拉桿的位置。 當設定為 "Catch"，當前設定將保持，直到拉桿的位置與 LED 顯示器相符。一旦兩者相符，將反映拉桿的位置。 預設值：Jump
	Section Hold	當設定為 "Enable" 時，可以選取另一個 Live Set Sound，並保持(維持)所需部分的當前設定。 按住要保持設定部分的部分[ON/OFF]開關，直到對應的指示燈閃爍，使此部分處於保持狀態。要釋放部分保持，再次按下部分[ON/OFF]開關。例如，無論如何更改 Live Set Sounds，要在演奏過程中保持混響設定，請將此項設定為 "Enable"，然後按住 REVERB 部分[ON/OFF]開關。 預設值：Disable
	Live Set View Mode	決定在 Live Set Sound 之間切換時，要保持 Live Set View (Keep)或是自動返回至 Top 畫面(Close)。 當設定為 "Keep" 時，都會顯示 8 組 Live Set Sounds 的名稱。 預設值：Close
	Value Indication	決定更改每個部分的旋鈕值時，是(On)否(Off)在 LCD 上顯示數值。 預設值：On
	SW Direction	確定以升序(Default)或降序(Reverse)的方式操作音色選擇開關和效果類型選擇開關。 預設值：Default
Advanced Settings	EG/Filter Reset	決定在 Key A/Key B 部分切換音色時，在重置(On)或不重置(Off)的情況下保持 EG 和 FILTER 的參數。 預設值：On

功能名稱	說明
System Settings	Power On Sound 確定本樂器開機時顯示的 Live Set Sound。 預設值：1-1
	MIDI Device Number 決定 MIDI 裝置編號。當傳送/接收大量儲存數據、參數變化或其他系統專有訊息時，本樂器的裝置編號必須與外接 MIDI 裝置的編號相配。 設定：1 – 16, All, Off 預設值：All
	MIDI Control Delay 調整切換 Live Set Sounds 時，MIDI 控制訊息的傳送時間。當電腦上的應用程式沒有正確接收訊息時，您可能需要進行調整。 設定：0 – 1500 msec 預設值：0 msec

Job

功能名稱	說明	
Live Set Manager	Swap 將當前選取的 Live Set Sound 的儲存資料與另一個使用者指定的 Live Set Sound 交換。	
	Copy 將當前選取的 Live Set Sound 的儲存資料複製到另一使用者指定的 Live Set Sound。	
	Initialize 重設當前選取的 Live Set Sound 的儲存資料為預設狀態。	
Section Manager	Copy	Organ 複製正在編輯的 Live Set Sound 的 Organ 部分的設定。
		Key A 複製正在編輯的 Live Set Sound 的 Key A 部分的設定。
		Key B 複製正在編輯的 Live Set Sound 的 Key B 部分的設定。
		Effect 複製正在編輯的 Live Set Sound 的 EFFECT 部分的設定。
		Speaker Amp 複製正在編輯的 Live Set Sound 的 SPEAKER/AMP 部分的設定。
	Paste	Organ 貼上已複製的設定。未複製任何內容時，無法執行貼上功能。
		Key A 只有當從 Key A 到 Key B 或從 Key B 到 Key A，才能在不同的部分之間執行貼上功能。
		Key B
		Effect
		Speaker Amp
	Swap Key A & Key B 交換正在編輯的 Live Set Sound 的 Key A 部分和 Key B 部分的設定。 註 也可以使用[EXIT]按鈕和 Keys [A B]按鈕執行此作業。	
Section Manager	Initialize	Organ 初始化當前正在編輯的 Live Set Sound 的[SETTINGS] → “Sound” → “Organ Settings” 下的所有設定。
		旋轉喇叭 初始化當前正在編輯的 Live Set Sound 的[SETTINGS] → “Sound” → “Rotary Speaker” 下的所有設定。
		FM Unison 初始化當前正在編輯的 Live Set Sound 的所需部分下 “FM Unison” 的所有設定。 ● Key A : [Settings] → “Sound” → “Key A Settings” → “FM Unison” ● Key B : [Settings] → “Sound” → “Key B Settings” → “FM Unison”

功能名稱	說明
Edit Recall Recall	調出當前選取的 Live Set Sound 中最後編輯的狀態。當編輯尚未儲存的 Live Set Sound 時，如果您選取其他的 Live Set Sound 並返回至正在編輯的 Live Set Sound，將調出最後儲存的版本，而不是最後編輯的狀態。如果發生這種狀況，執行此操作以復原 Live Set Sound 最後編輯狀態。 須知 當本樂器關機時，每個 Live Set Sound 的最後編輯狀態都會遺失。
Menu Initialize	重置 MENU 畫面的設定為預設值。
Factory Reset	恢復本樂器為預設(出廠)狀態。

File

功能名稱	說明	
Back Up File	Save	將所有儲存在本樂器中的數據，包括系統設定在內的數據作為“Back Up File”(副檔名：.Y0A)保存至 USB 隨身碟。
	Load (*)	從 USB 隨身碟中載入作為“Back Up File”儲存的數據至本樂器。
Live Set All File	Save	將儲存在本樂器中的所有 Live Set 數據作為“Live Set All File”(副檔名：.Y0L)保存至 USB 隨身碟。
	Load (*)	從 USB 隨身碟中載入作為“Live Set All File”保存的數據至本樂器。
Live Set Page File	Save	將儲存在本樂器中當前選取的 Live Set Page 作為“Live Set Page File”(副檔名：.Y0P)保存至 USB 隨身碟。
	Load (*)	從 USB 隨身碟中載入作為“Live Set Page File”保存的數據至本樂器。
Live Set Sound File	Save	將儲存在本樂器中當前選取的 Live Set Sound 作為“Live Set Sound File”(副檔名：.Y0S)保存至 USB 隨身碟。
	Load	從 USB 隨身碟中載入作為“Live Set Sound File”保存的數據至本樂器。
File Utility	Rename	變更 USB 隨身碟中的檔案名稱。
	Delete	刪除 USB 隨身碟中的檔案。
	Format	格式化(初始化) USB 隨身碟。使用新的 USB 隨身碟來執行本樂器的檔案相關功能時，需要將 USB 隨身碟格式化。 須知 當 USB 隨身碟格式化之後，設備上的內容將被刪除。請在格式化之前確保 USB 裝置不包含不可替代的資料。

* 也可從包含多個 Live Set Sound 的檔案(如備份檔、Live Set 檔和 Live Set Page 檔)中載入所需的單一 Live Set Sound (第 23 頁)。

Version Info

顯示本樂器的軟體和韌體版本以及版權資訊。

SETTINGS 列表

通過[SETTINGS]按鈕，您可以配置和儲存當前選取的 Live Set Sound 的各種設定。此處所做的設定將全部儲存於 Live Set Sound 中。

操作

1. 按下[SETTINGS]按鈕。
2. 使用編碼器轉輪和[ENTER]按鈕選取項目並顯示設定畫面。


註

如果畫面上顯示的項目少於或等於 6 個，也可使用 LIVE SET 按鈕[1]至[6]直接選取項目。LIVE SET 按鈕[1]至[6]按鈕從上到下依次對應項目。可選取的按鈕指示燈亮起。

3. 使用編碼器轉輪更改數值並設定數值或裝置。
4. 按下[ENTER]按鈕返回 Top 畫面(Live Set Sound)。

Sound

功能名稱	說明
Organ Settings	決定 Organ 部分的詳細設定。 只有在選擇 VCM Organ 類型(H1–H3)時，才能配置標有星號(*)的項目。 如果至少有一個標記為(*)的項目從預設定更改，Top 畫面上“H1” – “H3” 的右上角將顯示一個“+”。
Leak Level*	調整 leakage 氣聲的音量(從音輪氣聲到電路的聲音)。 設定：0 – 127 設定值：64
KeyClick Level*	決定按鍵時產生的按鍵 click 聲的音量。 設定：0 – 127 設定值：64
Perc. Link to 1feet*	決定開啟或關閉 PERCUSSION 時[1']拉桿的操作。 <ul style="list-style-type: none"> ● On：開啟 PERCUSSION 時，[1']拉桿的聲音停止。 ● Off：無論 PERCUSSION 是否開啟，[1']拉桿產生聲音。 預設值：On
Expression Type	決定應用表情踏板的風琴訊號路徑中的位置。 <ul style="list-style-type: none"> ● Drive + Vol：踏板效果應用於風琴的前置擴大機。操作踏板會改變風琴聲音的音量和失真度。如果選取 VCM Organ 類型，將逼真地再現復古風琴上表情踏板的效果。 ● Volume：踏板效果直接應用於產生風琴聲音之後 REVERB 部分之前。操作踏板會改變風琴聲音的音量，但不會改變失真度。 預設值：Drive + Vol

功能名稱	說明
Key A Settings/ Key B Settings	<p>Mono/Poly 選擇要以單音(Mono)還是多音(Poly)彈奏部分。設定為“Mono”時，圖標顯示在 Top 畫面部分名稱(A、B)的右側。 預設值：Poly</p>
Portamento	<p>決定與滑音功能相關的設定。此功能持續更改所彈奏音符的聲音。只有在“Mono/Poly”設定為“Mono”時可用。</p>
Switch	<p>決定是(On)否(Off)應用滑音效果。 預設值：Off</p>
Time	<p>決定滑音效果在音符之間改變音高所需的時間(速度)。 設定：0 – 127 預設值：64</p>
Mode	<p>根據彈奏琴鍵的方式來決定如何應用滑音效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Full-time：總是應用滑音效果。 ● Fingered：滑音效果僅在彈奏連音時應用(在按住前一個琴鍵時按下另一個琴鍵)。 <p>預設值：Full-time</p>
Time Mode	<p>決定滑音音高變化的時間標準。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rate：音高的變化速度與聲音(音符)之間的距離相對應。兩個聲音之間的音高距離越大，所需的時間越長。 ● Time：音高在一段特定時間內變化，無論兩個聲音之間的音高距離多遠。 <p>預設值：Rate</p>
FM Unison	<p>決定在 FM 音源器的音色上營造厚度和空間感的設定。只有當音色名稱中具有“FM”的音色被選取時，才能使用此設定。</p>
Mode	<p>選取當彈奏一個音符時，產生一個音符(Off)、同時產生兩個音符(2 Unison)還是同時產生四個音符(4 Unison)。當設定為“2 Unison”或“4 Unison”時，Top 畫面音色名稱“FM”的右上方將顯示“+”。</p> <p>預設值：Off</p>
Detune	<p>決定兩個或四個音符之間的音高差異，影響聲音的厚度。 設定：0 – 15 預設值：0</p>
Spread	<p>決定兩個或四個音符之間的聲像差異，影響聲音的寬度。 設定：0 – 15 預設值：0</p>
EG Control	<p>選取 EG 控制類型。有關可選類型的詳細說明，請參見“EG/Filter 控制類型表”(第 31 頁)。 預設值：Atk&Dcy&Rls A</p>
Filter Control	<p>選取 Filter 控制類型。有關可選模式的詳細說明，請參閱“EG/Filter 控制類型表”(第 31 頁)。 預設值：Flat Reso</p>



功能名稱		說明
Rotary Speaker		決定 VCM 旋轉喇叭類型(SPEAKER/AMP 部分的 RtrA 和 RtrB 類型)的詳細操作。
Level	Horn	決定喇叭的音量(高音)。 設定：0 – 127 預設值：64
	Rotor	決定轉輪的音量(低音)。 設定：0 – 127 預設值：64
Background Noise	Switch	決定是(On)否(Off)包含模擬背景噪音。 預設值：On
	Level	決定背景噪音的音量。 設定：0 – 127 預設值：64
Stereo/Mono		決定對 RtrA 和 RtrB 使用立體聲輸出或單音輸出。 預設值：Stereo
Speed		為旋轉喇叭的慢速和快速狀態決定喇叭(高音)和轉輪(低音)的速度。
Speed	Horn Fast	設定：209.4 – 817.6 rpm 預設值：413.8 rpm
	Rotor Fast	設定：189.3 – 736.8 rpm 預設值：373.5 rpm
	Horn Slow	設定：23.0 – 89.6 rpm 預設值：45.4 rpm
	Rotor Slow	設定：22.7 – 88.3 rpm 預設值：44.8 rpm
Acceleration		決定旋轉喇叭的喇叭(高音)和轉輪(低音)的加速度和減速速度。
Acceleration	Horn Acceleration	設定：0.21 – 2.00 預設值：1.30
	Rotor Acceleration	設定：0.21 – 2.00 預設值：1.00
	Horn Deceleration	設定：0.21 – 2.00 預設值：1.30
	Rotor Deceleration	設定：0.21 – 2.00 預設值：1.00
Function	Transpose	以半音為單位移調。 設定：-12 – +12 預設值：+0 註 此設定不影響 MIDI 輸出數據。
	Split Point	決定將鍵盤分割為左手部分和右手部分時的琴鍵位置。設定值將變成右手部分的最低音符。 設定：C#-2 – G8 預設值：G2

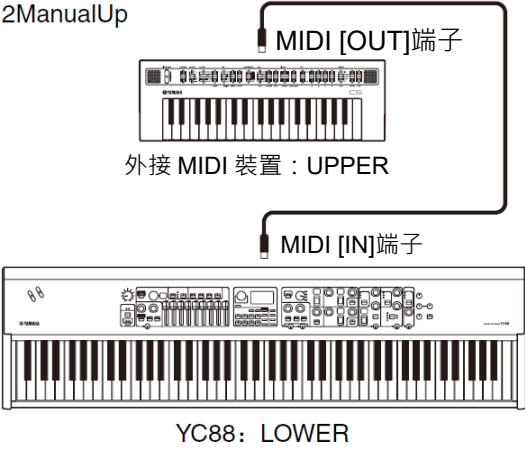
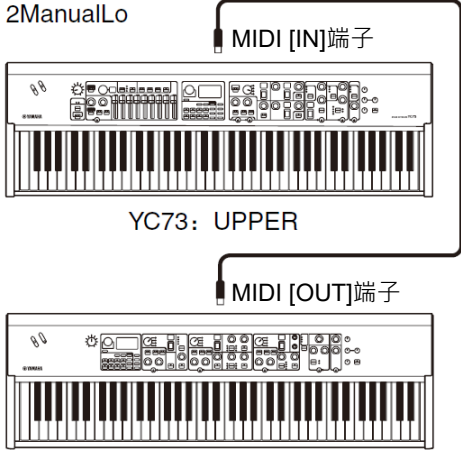
功能名稱	說明
Tempo Delay Time	<p>以音符長度決定“Tempo Delay”效果速度相關的延遲時間。 設定：1/32 Tri. – 1/2 預設值：1/4</p> <p>註 使用 EFFECT 部分中的[TAP]按鈕或[RATE]旋鈕進行設定，可以更改用於計算延遲時間的速度。</p>

External Keyboard

決定當 YC88/YC73 從外接 MIDI 裝置接收到演奏訊息(觸鍵、釋鍵) MIDI 訊息時每個部分的聲音生成。可進行設定，以將此樂器與一個雙系統手風琴的外接鍵盤結合，或僅在外接鍵盤上彈奏 Key A 和/或 Key B 部分。

註

對於設定只在彈奏外接鍵盤時生成聲音的部分/聲部，Top 畫面上的分割音色顯示將從  更改為 。

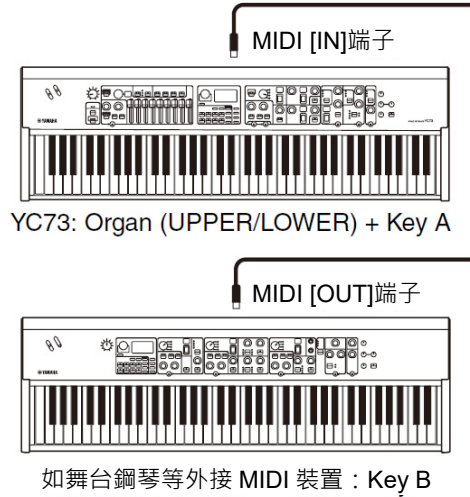
功能名稱	說明
Organ	<ul style="list-style-type: none"> ● Ext+Int：從外接 MIDI 裝置接收到觸鍵訊號和在本樂器鍵盤上的彈奏都會產生聲音。 ● ExtOnly：只有從外接 MIDI 裝置接收到觸鍵訊號產生聲音。在本樂器鍵盤上的彈奏不會產生聲音。 ● 2ManualUp：此設定用於演奏雙系統手風琴。UPPER 聲部為外接 MIDI 裝置接收到觸鍵訊號產生的聲音，當彈奏本樂器的鍵盤時 LOWER 聲部產生聲音。 ● 2ManualLo：此設定用於演奏雙系統手風琴。LOWER 聲部為外接 MIDI 裝置接收到觸鍵訊號產生的聲音，當彈奏本樂器的鍵盤時 UPPER 聲部產生聲音。 ● Off：從外接 MIDI 裝置接收到觸鍵訊號不會產生聲音。在本樂器鍵盤上的彈奏會產生聲音。 <p>預設值：Ext+Int</p> <p>連接範例</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>2ManualUp</p>  <p>外接 MIDI 裝置：UPPER</p> <p>YC88：LOWER</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2ManualLo</p>  <p>YC73：UPPER</p> <p>如舞台鋼琴等外接 MIDI 裝置：LOWER</p> </div> </div>

註

當設定為“2ManualUp”或“2ManualLo”時，Organ 部分分割點的設定失效，SPLIT [L U]按鈕的指示燈自動亮起。

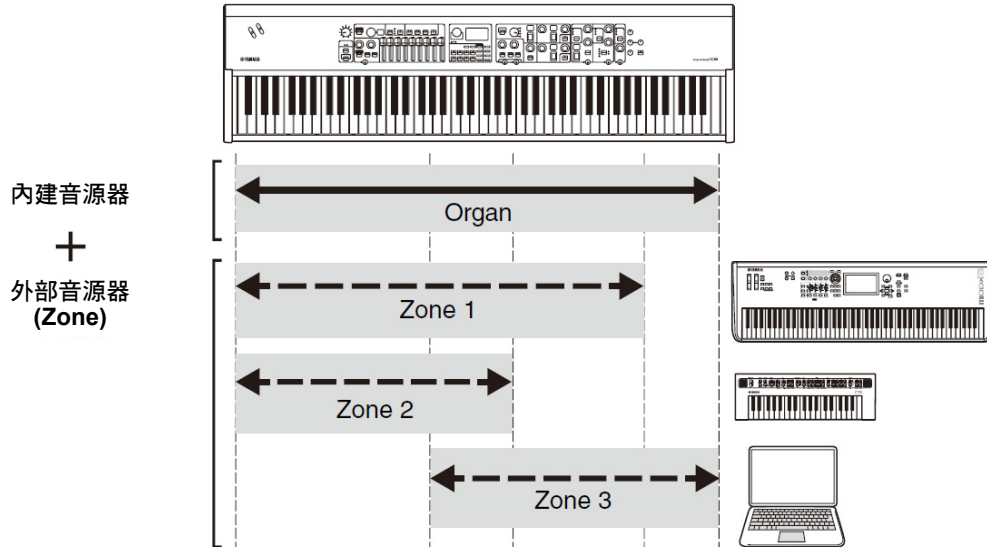
功能名稱	說明
Key A	<ul style="list-style-type: none"> ● Ext+Int：從外接 MIDI 裝置接收到觸鍵訊號和在本樂器鍵盤上的彈奏都會產生聲音。
Key B	<ul style="list-style-type: none"> ● ExtOnly：只有從外接 MIDI 裝置接收到觸鍵訊號產生聲音。在本樂器鍵盤上的彈奏不會產生聲音。 ● Off：從外接 MIDI 裝置接收到觸鍵訊號不會產生聲音。在本樂器鍵盤上的彈奏會產生聲音。 <p>預設值：Ext+Int</p> <p>連接範例</p>

Organ = Off, Key A = Off, Key B = ExtOnly



Master Keyboard

此功能用於將 YC88/YC73 用作主控鍵盤。此功能可以將鍵盤分割為 4 個不同區域，每個區域可控制外接音源的單獨聲音。例如，您可以將本樂器的音色和連接的外接音源器結合形成 Live Set Sound，或將外接音源器的音色組成 Live Set Sound。



功能名稱	說明
Mode SW	切換 Master Keyboard Mode 設定。當選取“On”時，Master Keyboard Mode 已啟用， [MST] 標誌出現在 Top 畫面中。 預設值：Off
Advanced Zone SW	切換 Master Keyboard Mode 的設定範圍。當選取“On”時，可進行詳細設定。 預設值：Off 註 當選取“Off”時，將不顯示標有星號(*)的詳細設定項目。
Zone Settings → Zone 1-4	Zone SW 決定當前選取區域啟用(On)或不啟用(Off)。 預設值：Zone 1 = On, Zone 2 - 4 = Off
*: 詳細設定	Tx Channel 決定當前選取區域的 MIDI 傳送通道。 設定：1 - 16 預設值：Zone 1 = 1, Zone 2 = 2, Zone 3 = 3, Zone 4 = 4
	Octave Shift 以一個八度音為單位移動當前選取區域的音高。 設定：-3 - +3 預設值：+0
	Transpose 以半音為單位對當前選取區域的音高進行移調。 設定：-11 - +11 預設值：+0
	Note Limit Low 決定當前選取區域產生聲音的最低音調。 預設值：C -2
	Note Limit High 決定當前選取區域產生聲音的最高音調。 預設值：G8
	Bank MSB* 決定將庫選擇 MSB 作為 MIDI 訊息發送至 Live Set Sound 上當前選取區域的外接音源器。 預設值：0

功能名稱	說明
Zone Settings → Zone 1-4 *: 詳細設定	Bank LSB* 決定將資料庫選擇 MSB 作為 MIDI 訊息傳送至 Live Set Sound 上當前選取區域的外接音源器。 預設值：0
	Program Change* 決定將程式變更編號作為 MIDI 訊息傳送至 Live Set Sound 上當前選取區域的外接音源器。 預設值：1
	Volume* 決定將音量作為 MIDI 訊息傳送至 Live Set Sound 上當前選取區域的外接音源器。 預設值：100
	Pan* 決定將聲像作為 MIDI 訊息傳送至 Live Set Sound 上當前選取區域的外接音源器。 預設值：C
	Tx SW Note* 決定是否向當前選取區域彈奏的外接音源器傳送(On)或不傳送(Off) MIDI 音符訊息。 預設值：On
	Tx SW Bank* 決定是否向當前選取區域彈奏的外接音源器傳送(On)或不傳送(Off) MIDI 庫選擇訊息。 預設值：On
	Tx SW Program* 決定是否向當前選取區域彈奏的外接音源器傳送(On)或不傳送(Off) MIDI 程式變更訊息。 預設值：On
	Tx SW Volume* 決定是否向當前選取區域彈奏的外接音源器傳送(On)或不傳送(Off) MIDI 音量資訊。 預設值：On
	Tx SW Pan* 決定是否向當前選取區域彈奏的外接音源器傳送(On)或不傳送(Off) MIDI 聲像訊息。 預設值：On
	Tx SW PB* 決定是否向當前選取區域彈奏的外接音源器傳送(On)或不傳送(Off) MIDI 滑音信息。 預設值：On
	Tx SW Mod* 決定是否向當前選取區域彈奏的外接音源器傳送(On)或不傳送(Off) MIDI 調制信息。 預設值：On
	Tx SW Sustain* 決定是否向當前選取區域彈奏的外接音源器傳送(On)或不傳送(Off) MIDI 延音信息。 預設值：On
	Tx SW FS* 決定是否向當前選取區域彈奏的外接音源器傳送(On)或不傳送(Off) MIDI 腳踏開關信息。 預設值：On
	Tx SW FC1* 決定是否向當前選取區域彈奏的外接音源器傳送(On)或不傳送(Off) FOOT CONTROLLER [1]的 MIDI 訊息。 預設值：On
	Tx SW FC2* 決定是否向當前選取區域彈奏的外接音源器傳送(On)或不傳送(Off) FOOT CONTROLLER [2]的 MIDI 訊息。 預設值：On

Controllers

功能名稱		說明	
Bend Lever	Mode	<p>切換控制桿的操作模式。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pitch Bend：作為滑音控制器操作。 ● Rotary S/F：切換 SPEAKER/AMP 部分的旋轉喇叭在慢速和快速之間切換。向任一方向移動控制桿產生的效果與按下 ROTARY SPEAKER [Slow Fast]按鈕相同。 <p>預設值：Pitch Bend</p>	
	Pitch Bend Range	Organ	以半音為增量確定滑音範圍。可獨立為每個音色部分進行設定。
		Key A	設定：24 - +0 - +24 預設值：+2
Key B			
Modulation Lever	Assign	<p>決定要指定至調變桿的功能。</p> <p>可以指定控制變更編號 1 至 119 和 USB 音訊音量。</p> <p>設定：Off, 1 - 63, 65, 67 - 119, USB Audio Volume 預設值：1</p>	
	Limit Low	<p>決定調變桿設定值的下限。</p> <p>設定：0 - 127 預設值：0</p>	
	Limit High	<p>決定調變桿設定值的上限。</p> <p>設定：0 - 127 預設值：0</p>	
	P.Mod Depth	Organ	決定應用於鍵盤音符的顫音效果深度。可獨立為每個音色部分進行設定。
		Key A	設定：0 - 127 預設值：10
		Key B	<p>註</p> <p>只有在選取 FM 音源器風琴類型(F1 至 F3)時，才能為 Organ 部分設定此功能。</p>
P.Mod Speed	Organ	決定應用於鍵盤音符的顫音效果速度。可獨立為每個音色部分進行設定。	
	Key A	設定：+64 - +0 - +63 預設值：+0	
	Key B	<p>註</p> <p>只有在選取 FM 音源器風琴類型(F1 至 F3)時，才能為 Organ 部分設定此功能。</p>	
Foot Controller 1	Assign	<p>決定要分配給經由 FOOT CONTROLLER [1]插孔連接的踏板控制器(另售)的控制變更編號。</p> <p>設定：Off, 1 - 63, 65, 67 - 119, USB Audio Volume 預設值：11 (Expression)</p>	
	Limit Low	<p>決定連接至 FOOT CONTROLLER [1]插孔的踏板控制器(另售)的下限值。</p> <p>設定：0 - 127 預設值：0</p>	
	Limit High	<p>決定連接至 FOOT CONTROLLER [1]插孔的踏板控制器(另售)的上限值。</p> <p>設定：0 - 127 預設值：127</p>	

功能名稱		說明	
Foot Controller 2	Assign	決定分配給連接至 FOOT CONTROLLER [2]插孔的踏板控制器(另售)的控制變更編號。 設定：Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, USB Audio Volume 預設值：4 (Pedal Wah)	
	Limit Low	決定連接至 FOOT CONTROLLER [2]插孔的踏板控制器(另售)的下限值。 設定：0 – 127 預設值：0	
	Limit High	決定連接至 FOOT CONTROLLER [2]插孔的踏板控制器(另售)的上限值。 設定：0 – 127 預設值：127	
Sustain Pedal	Mode	切換連接至 FOOT SWITCH [SUSTAIN]插孔的延音踏板(另售)的操作模式。 <ul style="list-style-type: none"> ● Sustain：作為延音踏板操作。 ● Rotary S/F：SPEAKER/AMP 部分的旋轉喇叭在慢速和快速之間切換。踩下踏板與按下 ROTARY SPEAKER [Slow Fast]按鈕產生的效果相同。 預設值：Sustain	
Receive SW	Expression	Organ	決定個音色部分是否接收(On)或忽視(Off)從外接裝置接收到的對應 MIDI 訊息，或操作腳踏開關或踏板控制器所產生的訊息。 預設值：On
		Key A	
		Key B	
	Sustain	Organ	
		Key A	
		Key B	
	Sostenuto	Organ	
		Key A	
		Key B	
	Soft	Key A	
		Key B	

Drawbar Color

功能名稱	說明
Upper	決定拉桿 LED 的顏色。可分別為 UPPER 和 LOWER 聲部進行設定。 設定：White, Red, Yellow, Green, Cyan, Blue, Magenta 預設值：Upper = White, Lower = Red
Lower	

Name

決定 Live Set Sound 的名稱。有關編輯 Live Set Sound 名稱的詳細說明，請參見“編輯檔名/Live Set Sound 名稱”(第 22 頁)。

註

要保存編輯的名稱，需要使用儲存操作(第 10 頁)。

附錄

顯示訊息

LCD 指示	說明
Auto power off disabled.	當自動關機被禁用時，出現此訊息。
Completed.	已經完成指定的載入、儲存、格式化或其它作業。
Connecting to USB device...	當前正在識別與 USB [TO DEVICE]端子相連的 USB 隨身碟。
Device number is off.	因為裝置編號關閉，無法傳送/接收批量數據。
Device number mismatch.	因為裝置編號不相符，無法接收批量數據。
File or folder already exists.	已存在與您想要儲存的檔案/檔案夾同名的檔案/檔案夾。
File or folder path is too long.	因為已超過表示路徑的最大字符數，無法存取您試圖存取的檔案或資料夾。
Illegal bulk data.	接收批量數據或批量請求訊息時出錯。
Illegal file name.	指定檔案名稱無效。請嘗試輸入不同的名稱。
Illegal file.	本樂器無法使用或無法載入指定檔案。
Incompatible USB device.	已連接至本樂器 USB [TO DEVICE]端子的 USB 裝置無法使用。
MIDI buffer full.	由於一次接收的數據過多導致不能處理 MIDI 數據。
MIDI checksum error.	當接收批量數據時發生錯誤。
No device.	裝置未連接。
No read/write authority to the file.	表示您無權讀取/寫入檔案。
Now receiving MIDI bulk data...	表示本樂器正在接收 MIDI 批量數據。
Now transmitting MIDI bulk data...	表示本樂器正在傳送 MIDI 批量數據。
Please reboot to maintain internal memory.	重新啟動本樂器以恢復內部記憶。
Push [PANEL LOCK] Button.	按下[PANEL LOCK]按鈕解開面板鎖定。
Unsupported USB device.	如果插入的 USB 隨身碟未經格式化或以本樂器不支援的方式進行格式化，將出現本訊息。請使用本樂器格式化 USB 裝置。
USB connection terminated.	當 USB 裝置過電流時，與 USB 裝置的傳輸會中止。從 USB [TO DEVICE]端子上斷開裝置，然後開啟樂器電源。
USB device is full.	USB 隨身碟已滿，不能再儲存更多數據。請使用新的 USB 隨身碟，或者從儲存裝置中刪除不需要的資料以騰出空間。
USB device is write-protected.	當嘗試寫入受保護的 USB 隨身碟時，出現本訊息。
USB device read/write error.	對 USB 隨身碟讀取或寫入時出錯。

故障排除

沒有聲音？聲音失常？當出現類似此類的問題時，請先查看下列要點，再確定本產品是否出現故障。許多問題可藉由執行出廠設置解決(第 21 頁)。如果問題依然存在，請諮詢您的 Yamaha 經銷商。

問題	疑似原因	解決方法
樂器意外關閉。	當啟用自動關機功能時，為正常現象。	如有需要，您可以停用自動關機功能，以防樂器再度自動關機(第 21 頁)。
不發聲。	相關外接裝置(如音箱、喇叭、耳機)未經音訊纜線正常連接至本樂器。	由於本樂器沒有內建喇叭，因此需要外接音響系統或立體聲耳機才可以正確監聽(第 20 頁)。
	本樂器或連接的外接音響設備的電源未打開。	請確認本樂器或連接的外接音響設備的電源已打開。
	本樂器或連接的外接音響設備的音量完全關閉。	調整音量。使用[MASTER VOLUME]旋鈕調整音量。如果踏板控制器已經連接到 FOOT CONTROLLER [1]/[2]插孔，請嘗試用此控制器增大音量。
	所有音色部分[ON/OFF]開關已設定為 OFF。	將所需的音色部分[ON/OFF]開關設定為 ON。
	音色部分的音量完全關閉。	使用每個音色部分的[VOLUME]旋鈕調整音量。
	本地控制已設定為“Off”。	當本地控制已設定為“Off”時，即使彈奏鍵盤，內建音源器也不發聲。將本地控制設定至“On”(第 36 頁)。
MIDI 音量或表情由外接 MIDI 控制器設定至較低位置。		選擇其他 Live Set Sound。如果踏板控制器已經連接到 FOOT CONTROLLER [1]/[2]插孔，請嘗試用該控制器增大音量。
聲音持續播放。	如延遲等效果音持續。	降低[DEPTH]旋鈕數值，或將 EFFECT1/2 [ON/OFF] 按鈕或部分 [ON/OFF] 開關至 OFF。如果在聲音持續播放過程中選取另一個 Live Set Sound，請再次按下當前選取的 Live Set Sound 按鈕。
聲音失真。	效果設定不適合。	依據效果類型和設定，聲音將失真。更改效果類型和設定。
	音量設定太高。	調整音量。要調整整體音量，請調整“I/O Volume”→“Output”(第 36 頁)。
	本樂器和連接的外接音響設備的音量設定太高。	調整連接的外接音響裝置的音量，或使用本樂器的 INPUT [GAIN]旋鈕。也可以從“I/O Volume”→“USB Audio”調整音量(第 36 頁)。
輸出的聲音斷斷續續和顫抖。	整體聲音已超過最大複音數(128 音符)。	請注意不要超過最大複音數。
無效果。	深度已設定到最小值。	使用[DEPTH]旋鈕調整效果深度。
在電腦與本樂器之間的數據通訊不能正常工作。	電腦上的連接埠設定不適合。	檢查電腦上的連接埠設定。
MIDI 批量數據傳送不正常。	使用錯誤的端子(MIDI、USB)。	檢查連接情況。
	錯誤的 MIDI 裝置編號。	檢查 MIDI 裝置編號。
無法將數據儲存至外接 USB 隨身碟。	USB 隨身碟啟用防寫保護。	解除防寫保護。
	USB 隨身碟未正確格式化。	再次格式化。
踏板無效。	踏板未正確連接。	請確認踏板插頭已確實插入。

問題	疑似原因	解決方法
即使本樂器已開機，LCD 仍未顯示任何內容。	“Display Lights” → “LCD SW” 設定至 “Off”。	將 “LCD SW” 設定為 “On” (第 37 頁)。
	“Display Lights” → “LCD Contrast” 的值設定過低。	在 “LCD Contrast” 中調整對比度(第 37 頁)。

技術規格

項目		詳細訊息	
		YC88	YC73
產品名稱		電子琴	
鍵盤		88 鍵 NW-GH3 鍵盤(天然實木漸層式逐級配重)鍵盤：合成烏木和象牙琴鍵	73 鍵 BHS (標準平衡式配重)鍵盤：霧面黑琴鍵
音源器	音源器技術	VCM Organ、AWM2、FM	
	最大複音數	VCM Organ + AWM2：128*、FM：128 *VCM Organ 和 AWM2 的總數	
音色	Live Set Sound 數量	160 (預設 Live Set Sound：80)	
	音色數	145 (Organ：6 / Keys：139)	
	效果	插入效果： Organ 1 系統(前驅) Key A 2 系統(1：32 種類型、2：32 種類型) Key B 2 系統(1：32 種類型、2：32 種類型) Effect：32 種 Speaker/Amp：6 種(旋轉喇叭：2 種、音箱：4 種) Reverb 主等化器：3 段(可調整中頻頻率)	
顯示器	類型	Full Dot LCD (128 x 64 點)	
連接孔		OUTPUT [L/MONO]/[R] (6.3 mm · 標準耳機插孔 · 非平衡) OUTPUT [L]/[R] (XLR 插孔 · 平衡) [PHONES] (6.3 mm · 標準立體聲耳機插孔) INPUT [L/MONO]/[R] (6.3 mm · 標準耳機插孔) FOOT CONTROLLER [1]/[2] FOOT SWITCH [SUSTAIN]/[ASSIGNABLE] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] [AC IN] (交流輸入)	
尺寸/重量	外形尺寸 (W x D x H)	1298 mm x 364 mm x 142 mm	1086 mm x 355 mm x 145 mm
	重量	18.6 kg	13.4 kg
包含配件		使用說明書(本書) x 1 電源線 x 1 腳踏板(FC3A) x 1	

本使用說明書的內容為出版時最新的技術規格。請至 Yamaha 網站下載最新版本的使用說明書。

索引

B		R	
保存.....	23	REVERB 部分.....	17
部分.....	8	Rotary Speaker.....	42
C		S	
出廠恢復.....	21	SETTINGS.....	40
E		SPEAKER/AMP 部分.....	16
EFFECT 部分.....	15	Split (Key A、Key B).....	14
EG.....	14, 32	Split (Organ).....	13
External Keyboard.....	43	Split Point.....	11
F		SSS (無縫聲音切換).....	10
Filter.....	14, 32	U	
分割音色.....	11, 21	UPPER.....	12
I		USB [TO DEVICE].....	24
iPad.....	25, 27	USB [TO HOST].....	24
iPhone.....	25, 27	USB 隨身碟.....	23
J		USB 音訊.....	27
電腦.....	25, 27	V	
載入.....	23	VCM Organ.....	12
K		VIBRATO/CHORUS.....	13
Key A 部分.....	14	W	
Key B 部分.....	14	外接鍵盤.....	25
L		外接 MIDI 鍵盤.....	25
Live Set.....	10	檔案類型.....	23
Live Set Sound.....	10, 21	X	
Live Set View.....	10	效果.....	15
LOWER.....	12	旋轉喇叭.....	16
M		Y	
Master Keyboard.....	47	Yamaha Steinberg USB Driver.....	27
MENU.....	34	音色部分.....	21
MIDI 連接孔.....	26	Z	
MIDI 傳送通道.....	26	主 EQ.....	17
MIDI 接收通道.....	26	自動關機.....	21
MIDI 通道.....	28		
O			
Organ 部分.....	12		
P			
PERCUSSION.....	13		
PRE DRIVE.....	13		

DATA LIST

Live Set Sound List

YC88

Bank	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	2	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	2	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	2	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Bank	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

YC73

Bank	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	2	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	2	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	2	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			

Bank	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73

Bank	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Clean Amp	G2	Organ	H3	63	3	1
				Key A	-			
				Key B	-			
4	2	H Split Ld/Chd	C3	Organ	H1	63	3	2
				Key A	-			
				Key B	-			
4	3	F1 Jazz	G2	Organ	F1	63	3	3
				Key A	-			
				Key B	-			
4	4	Rex Rotary	G2	Organ	F2	63	3	4
				Key A	-			
				Key B	-			
4	5	Rex Amp	G2	Organ	F2	63	3	5
				Key A	-			
				Key B	-			
4	6	Italian Organ 2	G2	Organ	F3	63	3	6
				Key A	-			
				Key B	-			
4	7	Italian Organ 3	G2	Organ	F3	63	3	7
				Key A	-			
				Key B	-			
4	8	F2 / RdBa	G2	Organ	F2	63	3	8
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	1	CFX Bright	G2	Organ	-	63	4	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
5	2	C7	G2	Organ	-	63	4	2
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	3	70's C7	G2	Organ	-	63	4	3
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	4	Showbiz Upright	G2	Organ	-	63	4	4
				Key A	U1			
				Key B	-			
5	5	AP+Strings	G2	Organ	-	63	4	5
				Key A	CFX			
				Key B	Fast Strings			
5	6	Bass Stays Home	G2	Organ	-	63	4	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	C7			
5	7	78Rd Chorus	G2	Organ	-	63	4	7
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	8	67Rd Overdrive	G2	Organ	-	63	4	8
				Key A	67Rd Bright			
				Key B	-			
6	1	Wr Dist	G2	Organ	-	63	5	1
				Key A	Wr Warm			
				Key B	-			
6	2	FM EP 2	G2	Organ	-	63	5	2
				Key A	FM The EP			
				Key B	-			
6	3	FM EP 3	G2	Organ	-	63	5	3
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	-			
6	4	FM EP 4	G2	Organ	-	63	5	4
				Key A	FM Urban EP			
				Key B	FM DX EP			

Bank	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
6	5	FM EP 5	G2	Organ	-	63	5	5
				Key A	FM The EP			
				Key B	FM DX Road			
6	6	Magic Piano	G2	Organ	-	63	5	6
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	FM Pf's Heart			
6	7	80s Soundtrack	G2	Organ	-	63	5	7
				Key A	78Rd			
				Key B	Analog Pad			
6	8	FM EP+Pad 2	G2	Organ	-	63	5	8
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	Analog Pad			
7	1	Swell Backgrnd	C3	Organ	-	63	6	1
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	67Rd Dark			
7	2	Bass and 73Rd	G2	Organ	-	63	6	2
				Key A	Finger Bass			
				Key B	73Rd			
7	3	Analog Pad	G2	Organ	-	63	6	3
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Noble Pad			
7	4	Fat Pad	G2	Organ	-	63	6	4
				Key A	JP Strings			
				Key B	Analog Pad			
7	5	Massive FM	G2	Organ	-	63	6	5
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	FM BellSquare			
7	6	Smooth Strings	G2	Organ	-	63	6	6
				Key A	FM Syn Str			
				Key B	JP Strings			
7	7	Stringy Octaves	G2	Organ	-	63	6	7
				Key A	Oct Syn Str			
				Key B	Unison Str			
7	8	Synth Brass	G2	Organ	-	63	6	8
				Key A	Synth Brass 1			
				Key B	Synth Brass 4			
8	1	Analog Lead	G2	Organ	-	63	7	1
				Key A	Classic Mini			
				Key B	-			
8	2	Expressive Lead	G2	Organ	-	63	7	2
				Key A	Sine Lead			
				Key B	Classic Mini			
8	3	Monster Lead	G2	Organ	-	63	7	3
				Key A	FM Syn Lead 1			
				Key B	FM Syn Lead 2			
8	4	Ep/Lead Split 1	G2	Organ	-	63	7	4
				Key A	73Rd			
				Key B	Soft Square			
8	5	Ep/Lead Split 2	G2	Organ	-	63	7	5
				Key A	FM DX EP			
				Key B	Mini Lead			
8	6	Pad/Lead	G2	Organ	-	63	7	6
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Funky Mini			
8	7	Icy Split	C3	Organ	-	63	7	7
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Mini Lead			
8	8	Sticky Bass	G2	Organ	-	63	7	8
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	1	Aggressive Bass	G2	Organ	-	63	8	1
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	2	Dual Bass	G2	Organ	-	63	8	2
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Unison Bass			
9	3	FM Harmonic Ba	G2	Organ	-	63	8	3
				Key A	Mini Sub Bass			
				Key B	FM Tear Bass			
9	4	Syn Bell 1	G2	Organ	-	63	8	4
				Key A	Heaven Bell			
				Key B	-			
9	5	Syn Bell 2	G2	Organ	-	63	8	5
				Key A	Far Away FM			
				Key B	-			
9	6	Concerto Goldo	G2	Organ	-	63	8	6
				Key A	Slow Strings			
				Key B	Violin			

Bank	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
9	7	String Ensemble	G2	Organ	-	63	8	7
				Key A	Fast Strings			
				Key B	Violin			
9	8	Big Fanfare	G2	Organ	-	63	8	8
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Brass 3			
10	1	Classic Gt.	G2	Organ	-	63	9	1
				Key A	Classic Gt			
				Key B	-			
10	2	Steel Gt.	G2	Organ	-	63	9	2
				Key A	Steel Gt			
				Key B	-			
10	3	Clean Gt.	G2	Organ	-	63	9	3
				Key A	Clean Gt 1			
				Key B	-			
10	4	Brass Section	G2	Organ	-	63	9	4
				Key A	Brass 1			
				Key B	-			
10	5	Brass w/Sax	G2	Organ	-	63	9	5
				Key A	Brass 1			
				Key B	Brass 2			
10	6	Upright Bass	G2	Organ	-	63	9	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	-			
10	7	Fingered Bass	G2	Organ	-	63	9	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
10	8	Slap Bass	G2	Organ	-	63	9	8
				Key A	Slap Bass			
				Key B	-			

Voice List

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Organ	-	-	-	H1	0	
			-	H2	1	
			-	H3	2	
			-	F1	3	
			-	F2	4	
Keys A/B	Piano	Grand	01	CFX	6	
			02	S700	7	
			03	C7	8	
			04	U1	9	
			05	CP80 1	10	
		CP	06	CP80 2	11	
			07	Piano Strings	12	
		Layer	08	Piano Synth	13	
			E. Piano	Rd	01	78Rd
		02			75Rd Funky	15
		03			73Rd	16
		04			67Rd Dark	17
		05			67Rd Bright	18
		Wr	06	Wr Warm	19	
			07	Wr Bright	20	
			08	Wr Wide	21	
			Clavi	09	Clavi B	22
		10		Clavi S	23	
	11	Harpichord		24		
	FM	12	FM Piano DA	25		
		13	FM DX Road	26		
		14	FM The EP	27		
		15	FM DX EP	28		
		16	FM Pf's Heart	29		
		17	FM Urban EP	30		
		18	FM PowerClavi	31		
	Synth	Pad	01	FM Saw Pad	32	
			02	Analog Pad	33	
			03	Dark Light	34	
			04	Digi Pad	35	
			05	Noble Pad	36	
			06	Pop Pad	37	
			07	Fat Saw	38	
			08	Angel Pad	39	
			09	FM BellSquare	40	
10			FM Cloud Pad	41		
11			FM Bow RM Pad	42		
12			Itopia	43		
13			Mystic Pad	44		
14			Nowhere	45		
15			FM Choir	46		
16			Lite Strings	47		
Strings		17	JP Strings	48		
		18	FM Syn Str	49		
		19	Pop Syn Str	50		
		20	Unison Str	51		
		21	Oct Syn Str	52		
Brass		22	Synth Brass 1	53		
		23	Synth Brass 2	54		
		24	Synth Brass 3	55		
		25	Synth Brass 4	56		
		26	OB Brass 1	57		
		27	OB Brass 2	58		
		28	OB Brass 3	59		
		29	FM Brass	60		
		30	FM Brass Ens	61		
Lead		31	FM Syn Lead 1	62		
		32	FM Syn Lead 2	63		
		33	Classic Mini	64		
		34	Mini Lead	65		
		35	Funky Mini	66		

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Keys A/B	Synth	Lead	36	Sine Lead	67	
			37	Square Lead	68	
			38	Soft Square	69	
			39	Dirty Hook	70	
			40	Sync Saw Lead	71	
			41	Nu Mini	72	
			42	5th Lead	73	
			43	Calliope Lead	74	
		Bass	44	Mini Sub Bass	75	
			45	Analog Bass	76	
			46	1o1 Bass	77	
			47	Synth Bass	78	
			48	FM Tear Bass	79	
			49	FM DX E.Bass	80	
			50	FM BoogieBass	81	
			51	FM SuperBass	82	
			52	Unison Bass	83	
			53	FM Owl Bass	84	
			ChromPerc	54	FM Glocken	85
		55		FM Far Away	86	
		56		Digi Bell	87	
		57		FM Brite Comp	88	
		58		Heaven Bell	89	
		59		FM Tblr Bells	90	
		Others	Strings	01	Slow Strings	91
				02	Marcato Str	92
				03	Fast Strings	93
				04	Tremolo Str	94
				05	Pizzicato	95
				06	Tape Strings	96
				07	Violin	97
				08	Cello	98
			Guitar	09	Classic Gt	99
				10	Steel Gt	100
	11			12Strings Gt	101	
	12			FM Jazz Gt	102	
	13			Clean Gt 1	103	
	14			Clean Gt 2	104	
	15			Clean Gt 3	105	
	16			Banjo	106	
	17			Sitar	107	
	18			Shamisen	108	
	19			Koto	109	
	Brass		20	Brass 1	110	
			21	Brass 2	111	
			22	Brass 3	112	
23			Sf. Brass	113		
24			Trumpet	114		
25			Trombone	115		
26			Horn 1	116		
27			Horn 2	117		
Sax / Winds	28		Sax Section 1	118		
	29		Sax Section 2	119		
	30		Soprano Sax	120		
	31	Alto Sax	121			
	32	Tenor Sax	122			
	33	Baritone Sax	123			
	34	Jazz Flute	124			
	35	Alto Flute	125			
	36	Tape Flute	126			
	37	Harmonica	127			
	38	FM Harmonica	128			
	39	Pan Flute	129			
	40	Bag Pipe	130			
	41	Shakuhachi	131			
Bass	42	Upright Bass	132			
	43	Finger Bass	133			
	44	Pick Bass	134			
	45	Fretless Bass	135			
	46	Slap Bass	136			

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Others	ChromPerc	47	Glocken	137
			48	Jazz Vibes	138
			49	Marimba	139
			50	Xylophone	140
			51	Tubular Bell	141
			52	Kalimba	142
		Others	53	Accordion	143
			54	Musette	144

* 這是“Voice Number”參數所用的編號(第 65、66 頁)。

Control Change Number List

O : = Organ, U : = Organ UPPER, L : = Organ LOWER, A : = Key A, B : = Key B, E : = EFFECT, S : = SPEAKER/AMP

*1 : 參數值/控制器值對應表(第 59 頁)

*2 : 只能分配至腳踏開關。

*3 : 只能分配至踏板控制器 1/2 和調變桿。

括號內的參數不會影響本樂器的聲音。

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table (*1)
Organ	13 O: Volume	[VOLUME] knob	A
	14 O: Pre Drive	[PRE DRIVE] knob	A
	102 U: Drawbar 16'	Drawbar	A
	103 U: Drawbar 5 1/3'	Drawbar	A
	104 U: Drawbar 8'	Drawbar	A
	105 U: Drawbar 4'	Drawbar	A
	106 U: Drawbar 2 2/3'	Drawbar	A
	107 U: Drawbar 2'	Drawbar	A
	108 U: Drawbar 1 3/5'	Drawbar	A
	109 U: Drawbar 1 1/5'	Drawbar	A
	110 U: Drawbar 1'	Drawbar	A
	111 L: Drawbar 16'	Drawbar	A
	112 L: Drawbar 5 1/3'	Drawbar	A
	113 L: Drawbar 8'	Drawbar	A
	114 L: Drawbar 4'	Drawbar	A
	115 L: Drawbar 2 2/3'	Drawbar	A
	116 L: Drawbar 2'	Drawbar	A
	117 L: Drawbar 1 3/5'	Drawbar	A
	118 L: Drawbar 1 1/5'	Drawbar	A
119 L: Drawbar 1'	Drawbar	A	
Key A	18 A: Volume	[VOLUME] knob	A
	19 A: Tone	[TONE] knob	A
	20 A: EG	[EG FILTER] knob	A
	21 A: Filter	[EG FILTER] knob	A
	22 A: Effect 1 Depth	[DEPTH] knob	A
	23 A: Effect 1 Rate	[RATE] knob	A
	24 A: Effect 2 Depth	[DEPTH] knob	A
	25 A: Effect 2 Rate	[RATE] knob	A
Key B	27 B: Volume	[VOLUME] knob	A
	28 B: Tone	[TONE] knob	A
	29 B: EG	[EG FILTER] knob	A
	30 B: Filter	[EG FILTER] knob	A
	31 B: Effect 1 Depth	[DEPTH] knob	A
	68 B: Effect 1 Rate	[RATE] knob	A
	69 B: Effect 2 Depth	[DEPTH] knob	A
	70 B: Effect 2 Rate	[RATE] knob	A
EFFECT	94 E: Depth	[DEPTH] knob	A
	79 E: Rate	[RATE] knob	A
SPEAKER/AMP	93 S: Drive	[DRIVE] knob	A
	80 S: Tone	[TONE] knob	A
	85 Rotary Slow/Fast	[STOP] button [Slow Fast] button	D D
REVERB	91 All Reverb Depth	[DEPTH] knob	A
	81 O: Reverb Depth	[DEPTH] knob	A
	82 A: Reverb Depth	[DEPTH] knob	A
	83 B: Reverb Depth	[DEPTH] knob	A
MASTER EQUALIZER	87 Master EQ High	[HIGH] knob	B
	88 Master EQ Mid	[MID] knob	B
	89 Master EQ Freq	[FREQUENCY] knob	C
	90 Master EQ Low	[LOW] knob	B

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table (*1)
Foot Switch, Foot Controller 1, Foot Controller 2, Modulation Lever	1 Modulation		
	4 Pedal Wah		
	5 (Portamento Time)		
	6 (Data Entry MSB)		
	7 All Volume		
	10 (Pan)		
	11 Expression		
	13 O: Volume	[VOLUME] knob	A
	14 O: Pre Drive	[PRE DRIVE] knob	A
	18 A: Volume	[VOLUME] knob	A
	19 A: Tone	[TONE] knob	A
	20 A: EG	[EG FILTER] knob	A
	21 A: Filter	[EG FILTER] knob	A
	22 A: Effect 1 Depth	[DEPTH] knob	A
	23 A: Effect 1 Rate	[RATE] knob	A
	24 A: Effect 2 Depth	[DEPTH] knob	A
	25 A: Effect 2 Rate	[RATE] knob	A
	27 B: Volume	[VOLUME] knob	A
	28 B: Tone	[TONE] knob	A
	29 B: EG	[EG FILTER] knob	A
	30 B: Filter	[EG FILTER] knob	A
	31 B: Effect 1 Depth	[DEPTH] knob	A
	32 (Bank LSB)		
	38 (Data Entry LSB)		
	64 Sustain	(*2)	
	65 (Portamento)		
	66 Sostenuto	(*2)	
	67 Soft		
	68 B: Effect 1 Rate	[RATE] knob	A
	69 B: Effect 2 Depth	[DEPTH] knob	A
	70 B: Effect 2 Rate	[RATE] knob	A
	71 (Resonance)		
	72 (Release)		
	73 (Attack)		
	74 (Cutoff)		
	79 E: Rate	[RATE] knob	A
	80 S: Tone	[TONE] knob	A
	81 O: Reverb Depth	[DEPTH] knob	A
	82 A: Reverb Depth	[DEPTH] knob	A
	83 B: Reverb Depth	[DEPTH] knob	A
	84 (Portamento Ctrl)		
	85 Rotary Slow/Fast	[STOP] button	D
		[Slow Fast] button	D
	87 Master EQ High	[HIGH] knob	B
	88 Master EQ Mid	[MID] knob	B
	89 Master EQ Freq	[FREQUENCY] knob	C
	90 Master EQ Low	[LOW] knob	B
	91 All Reverb Depth	[DEPTH] knob	A
	92 (Effect 2 Depth)		
	93 S: Drive	[DRIVE] knob	A
	94 E: Depth	[DEPTH] knob	A
	95 (Effect 5 Depth)		
	96 (Data Increment)		
	97 (Data Decrement)		
	98 (NRPN LSB)		
	99 (NRPN MSB)		
	100 (RPN LSB)		
	101 (RPN MSB)		
	102 U: Drawbar 16'	Drawbar	A
	103 U: Drawbar 5 1/3'	Drawbar	A
	104 U: Drawbar 8'	Drawbar	A
	105 U: Drawbar 4'	Drawbar	A

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table (*1)
Foot Switch, Foot Controller 1, Foot Controller 2, Modulation Lever	106 U: Drawbar 2 2/3'	㊦ Drawbar	A
	107 U: Drawbar 2'	㊦ Drawbar	A
	108 U: Drawbar 1 3/5'	㊦ Drawbar	A
	109 U: Drawbar 1 1/3'	㊦ Drawbar	A
	110 U: Drawbar 1'	㊦ Drawbar	A
	111 L: Drawbar 16'	㊦ Drawbar	A
	112 L: Drawbar 5 1/3'	㊦ Drawbar	A
	113 L: Drawbar 8'	㊦ Drawbar	A
	114 L: Drawbar 4'	㊦ Drawbar	A
	115 L: Drawbar 2 2/3'	㊦ Drawbar	A
	116 L: Drawbar 2'	㊦ Drawbar	A
	117 L: Drawbar 1 3/5'	㊦ Drawbar	A
	118 L: Drawbar 1 1/3'	㊦ Drawbar	A
	119 L: Drawbar 1'	㊦ Drawbar	A
	--- Live Set Sound +	(*2)	
	--- Live Set Sound -	(*2)	
	--- USB Audio Volume	(*3)	

Parameter Value/ Controller Value Correspondence Table

A

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
0-127	0-127	0-127

B

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
-12dB	52	0-5	0-5
-11dB	53	6-10	6-10
-10dB	54	11-15	11-15
-9dB	55	16-20	16-20
-8dB	56	21-25	21-25
-7dB	57	26-30	26-30
-6dB	58	31-35	31-35
-5dB	59	36-40	36-40
-4dB	60	41-46	41-46
-3dB	61	47-51	47-51
-2dB	62	52-56	52-56
-1dB	63	57-61	57-61
0dB	64	62-66	62-66
1dB	65	67-71	67-71
2dB	66	72-76	72-76
3dB	67	77-81	77-81
4dB	68	82-87	82-87
5dB	69	88-92	88-92
6dB	70	93-97	93-97
7dB	71	98-102	98-102
8dB	72	103-107	103-107
9dB	73	108-112	108-112
10dB	74	113-117	113-117
11dB	75	118-122	118-122
12dB	76	123-127	123-127

C

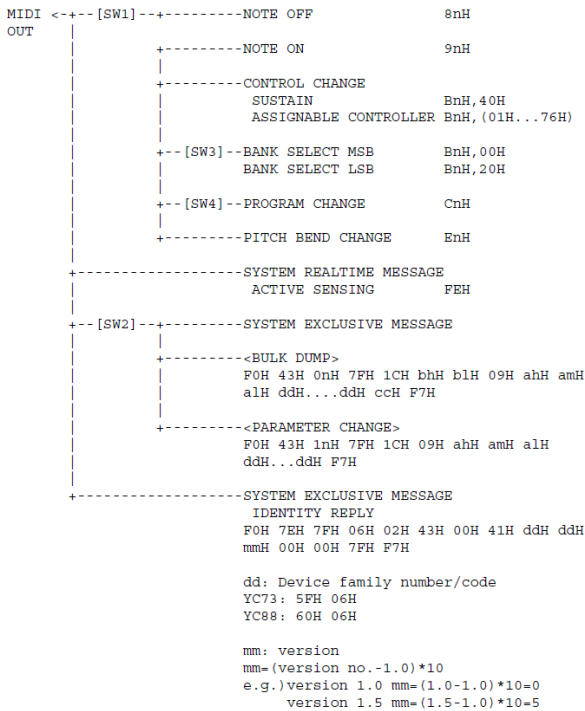
Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
100Hz	14	0-3	0-3
110Hz	15	4-6	4-6
125Hz	16	7-9	7-9
140Hz	17	10-12	10-12
160Hz	18	13-15	13-15
180Hz	19	16-18	16-18
200Hz	20	19-21	19-21
225Hz	21	22-24	22-24
250Hz	22	25-28	25-28
280Hz	23	29-31	29-31
315Hz	24	32-34	32-34
355Hz	25	35-37	35-37
400Hz	26	38-40	38-40
450Hz	27	41-43	41-43
500Hz	28	44-46	44-46
560Hz	29	47-49	47-49
630Hz	30	50-53	50-53
700Hz	31	54-56	54-56
800Hz	32	57-59	57-59
900Hz	33	60-62	60-62
1.0kHz	34	63-65	63-65
1.1kHz	35	66-68	66-68
1.2kHz	36	69-71	69-71
1.4kHz	37	72-74	72-74
1.6kHz	38	75-78	75-78
1.8kHz	39	79-81	79-81
2.0kHz	40	82-84	82-84
2.2kHz	41	85-87	85-87
2.5kHz	42	88-90	88-90
2.8kHz	43	91-93	91-93
3.2kHz	44	94-96	94-96
3.6kHz	45	97-99	97-99
4.0kHz	46	100-102	100-102
4.5kHz	47	103-106	103-106
5.0kHz	48	107-109	107-109
5.6kHz	49	110-112	110-112
6.3kHz	50	113-115	113-115
7.0kHz	51	116-118	116-118
8.0kHz	52	119-121	119-121
9.0kHz	53	122-124	122-124
10kHz	54	125-127	125-127

D

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
Slow	0	0-63
Stop	64	64
Fast	127	65-127

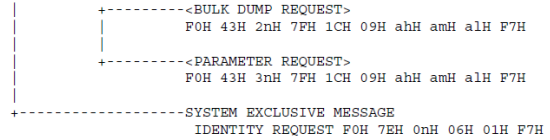
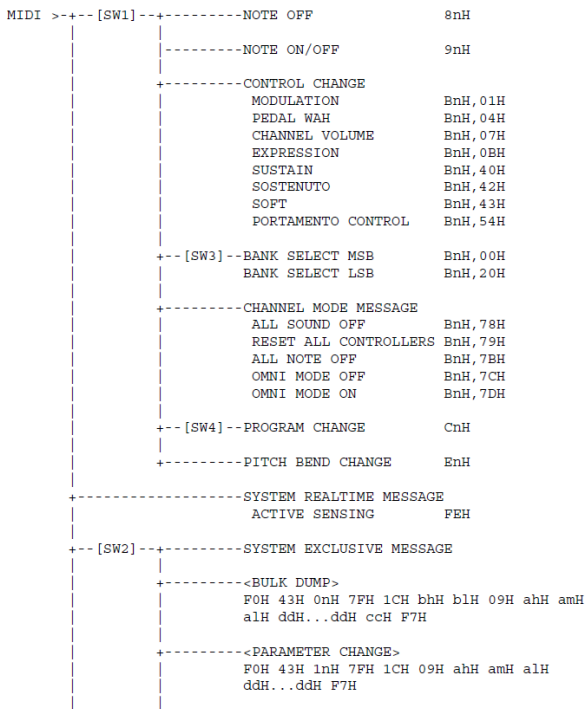
MIDI Data Format

(1) TRANSMIT FLOW



- [SW1] MIDI Transmit Channel
Complies with Zone Transmit Channel when the Master Keyboard Mode SW is set to on.
Complies with MIDI Transmit Channel in any other case.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
When set to "all," transmitted via "1."
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(2) RECEIVE FLOW



- [SW1] Complies with MIDI Receive Channel.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF

STATUS	1000nnnn (9nH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k=0 (C-2)-127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v=64 Transmit

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1000nnnn (8nH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k=0 (C-2)-127 (G8)
VELOCITY NOTE ON	0vvvvvvv (v≠0)	
NOTE OFF	0vvvvvvv (v=0)	

(3-1-3) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn (BnH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

*TRANSMITTED CONTROL NUMBER			
c=0	BANK SELECT MSB	;v=0-127	*1
c=32	BANK SELECT LSB	;v=0-127	*1
c=64	SUSTAIN	;v=0-127	*3
c=1...119	ASSIGNABLE CONTROLLER	;v=0-127	*2

*RECEIVED CONTROL NUMBER			
c=0	BANK SELECT MSB	;v=0-127	*1
c=32	BANK SELECT LSB	;v=0-127	*1
c=1	MODULATION	;v=0-127	
c=4	PEDAL WAH	;v=0-127	
c=7	CHANNEL VOLUME	;v=0-127	
c=11	EXPRESSION	;v=0-127	
c=64	SUSTAIN	;v=0-127	
c=66	SOSTENUTO	;v=0-63:OFF, 64-127:ON	
c=67	SOFT	;v=0-127	
c=84	PORTAMENTO CONTROL	;v=0-127	

*1 Relation between BANK SELECT and PROGRAM is as follows:

CATEGORY	MSB	LSB	PROGRAM No.
Live Set Page 1	63	0	0..7
:	:	:	
Live Set Page 20	63	19	0..7

*2 The default CONTROL NUMBERS of ASSIGNABLE CONTROLLER are as follows:

MODULATION	1
FOOT CONTROLLER 1	11
FOOT CONTROLLER 2	4
FOOT SWITCH Live Set Inc	

*3 When Sustain is set to something other than "FC3A (HalfOn)," operating the foot switch transmits only values of 0 (off) or 127 (on).

Bank Select will be actually executed when a Program Change message is received. Bank Select and Program Change numbers that are not supported by this instrument will be ignored.

(3-1-4) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn (CnH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	00000ppp	p=0-7

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn (EnH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB
Transmitted with a resolution of 7 bits.		

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS	1011nnnn (BnH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c=CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v=DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

All the sounds currently being played, including channel messages such as note-on of a certain channel, are muted this message is received.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Resets the values set for the following controllers.
 PITCH BEND CHANGE 0 (center)
 MODULATION 0 (minimum)
 PEDAL WAH 0 (minimum)
 EXPRESSION 127 (maximum)
 SUSTAIN 0 (off)
 SOSTENUTO 0 (off)
 SOFT 0 (off)
 PORTAMENTO CONTROL Clear the reserved note number

Doesn't reset the following data:
 PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME

(3-2-3) ALL NOTE OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

All the notes currently set to on in certain channel(s) are muted when receiving this message. However, if Sustain or Sostenuto is on, notes will continue sounding until these are turned off.

(3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

(3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

(3-3) SYSTEM REAL TIME MESSAGES

(3-3-1) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Transmitted every 200 msec.
 Once this code is received, the instrument starts sensing. When neither status messages nor data are received for more than approximately 350 ms, the MIDI receive buffer will be cleared, and the sounds currently being played are forcibly turned off.

(3-4) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-4-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-4-1-1) IDENTITY REQUEST (Receive only)

F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H ("n" = Device No. However, this instrument receives under "omni.")

(3-4-1-2) IDENTITY REPLY (Transmit only)

F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH mmH 00H 00H 7FH F7H

dd: Device family number/code
 YC73: 5FH 06H
 YC88: 60H 06H
 mm: version
 mm=(version no.-1.0)*10
 e.g.) version 1.0 mm=(1.0-1.0)*10=0
 version 1.5 mm=(1.5-1.0)*10=5

(3-4-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-4-3) PARAMETER CHANGE

(3-4-3-1) NATIVE PARAMETER CHANGE, MODE CHANGE

```

11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0001nmmn 1n Device Number
01111111 7F Group ID High
00011100 1C Group ID Low
00001001 09 Model ID
0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
0ddddddd ddddddd Data
    |           |
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

For parameters with data size of 2 or more, the appropriate number of data bytes will be transmitted.
 See the following MIDI Data Table for Address.

(3-4-4) BULK DUMP

```

11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0000nmmn 0n Device Number
01111111 7F Group ID High
00011100 1C Group ID Low
0bbbbbbb bbbbbbb Byte Count
0bbbbbbb bbbbbbb Byte Count
00001001 09 Model ID
0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
0 0 Data
    |           |
0ccccccc ccccccc Check-sum
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

See the following MIDI Data Table for Address and Byte Count.
 Checksum is the value that results in a value of 0 for the lower 7 bits when the Byte Count, Start Address, Data and Checksum itself are added.

(3-4-5) DUMP REQUEST

```

11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0010nmmn 2n Device Number
01111111 7F Group ID High
00011100 1C Group ID Low
00001001 09 Model ID
0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

See the following MIDI Data Table for Address.

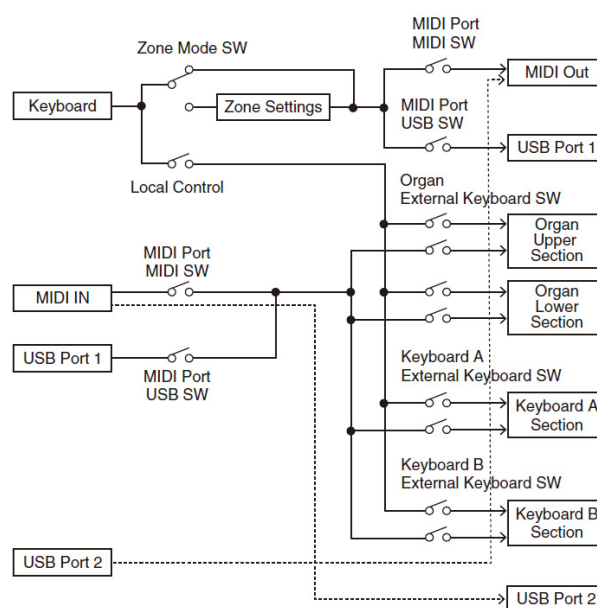
(3-4-6) PARAMETER REQUEST

```

11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0011nmmn 3n Device Number
01111111 7F Group ID High
00011100 1C Group ID Low
00001001 09 Model ID
0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

See the following MIDI Data Table for Address.

(4) SYSTEM OVERVIEW (Keyboard and Tone Generator)



USB Port 2 is enabled when 'MIDI Port MIDI SW = OFF' and 'MIDI Port USB SW = ON'

ALL SOUND OFF clears all the sounds in the specific channel(s) played by both the keyboard and the data via MIDI.
 ALL NOTES OFF received via MIDI clears the sounds in the specific channel(s) played via MIDI.

MIDI Data Table

Bank Select

MSB		LSB		Program No.	Type	Memory	Description
DEC	HEX	DEC	HEX				
63	3F	0	00	0-7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0-7		User	Live Set Page 2
		2	02	0-7		User	Live Set Page 3
		3	03	0-7		User	Live Set Page 4
		4	04	0-7		User	Live Set Page 5
		5	05	0-7		User	Live Set Page 6
		6	06	0-7		User	Live Set Page 7
		7	07	0-7		User	Live Set Page 8
		8	08	0-7		User	Live Set Page 9
		9	09	0-7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0-7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0-7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0-7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0-7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0-7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0-7		User	Live Set Page 16
		16	10	0-7		User	Live Set Page 17
		17	11	0-7		User	Live Set Page 18
		18	12	0-7		User	Live Set Page 19
19	13	0-7	User	Live Set Page 20			

Bulk Dump Block

"Top Address" indicates the top address of each block designated by the bulk dump operation. "Byte Count" indicates the data size contained in each block designated by the bulk dump operation.

The block from the Bulk Header to the Bulk Footer of the Live Set Sound can be received regardless of their order; however, they cannot be received if an irrelevant Block is included. To execute 1 Live Set Sound bulk dump request, designate its corresponding Bulk Header address.

For information about "mm" and "nn" shown in the following list, refer to the MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address			
		DEC	HEX	High	Mid	Low	
System	System	48	30	20	00	00	
	Master EQ	20	14	20	40	00	
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n	
	Soundmondo Format Version	4	04	00	7F	00	
	Common		1	01	46	00	00
		Zone 1	16	10	4A	00	00
		:				:	
		Zone 4					03
	Organ Section	Organ Section Common	36	24	50	00	00
		Organ Section Part Upper	20	14	50	10	
		Organ Section Part Lower	20	14	50	11	
	Keys Sections	Key A Section	58	3A	60	00	00
		Key B Section	58	3A		01	
		Bulk Footer	0	00	0F	pp	0n

Parameter Base Address

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Parameter Block	Top Address			Description
	High	Mid	Low	
	System	20	00	
BULK CONTROL	20	40	00	Master EQ
	00	7F	00	Soundmondo Format Version
	0E	00	00	Header
STORE TO FLASH	0F	00	00	Footer
	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Sound	46	00	00	Common
Zone	4A	zz	00	Zone (zz: 00 - 03)
	Organ Section	50	00	00
		50	1p	00
Keys Sections	60	0s	00	Section (s: 0 - 1 (0: A, 1: B))

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

- n: Device Number
- gh: Group Number High
- gl: Group Number Low
- bh: Byte Count High
- bl: Byte Count Low
- id: Model ID
- ah: Parameter Address High
- am: Parameter Address Middle
- al: Parameter Address Low
- dt: Data
- cc: Data Checksum

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	0n	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0 - 19, n = 0 - 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	0n	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0 - 19, n = 0 - 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

SYSTEM

System Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00 - 00 00 - 07 00 - 0F 00 - 0F	Master Tune	414.72 - 466.78 [Hz] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit 7-4 4th bit3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D - 43	Keyboard Octave Shift	-3 - 0 - +3	40	
		07	1	34 - 4C	Keyboard Transpose	-12 - +12 [semitones]	40	
		08	1	00 - 01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00 - 01	Local Control	Off, On	01	
		0A	1	00 - 0F, 7F	Tx Channel	1 - 16, Off	00	
		0B	1	00 - 10	Rx Channel	1 - 16, All	00	
		0C	1	00 - 03	MIDI Control	Off, On, Invert	00	
		0D	1		reserved			
		0E	1	38 - 48	Output Gain	-24 - 0 - +24 [dB]	3E	
		0F	1		reserved			
		10	1	00 - 04	Keyboard Touch Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01 - 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 - 127	40	
		12	1	00 - 01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00 - 01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00 - 01	MIDI In/Out	Off, On	01	
		16	1	00 - 01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1	00 - 01	Display Lights Section	Off, On	01	
		1A	1	00 - 01	Display Lights Ins Effect	Off, On	01	
		1B	1	00 - 01	Display Lights LCD	Off, On	01	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1	00 - 01	Value Indication	Off, On	01	
		1F	1	00 - 01	Drawbar Mode	Jump, Catch	00	
		20	1	00 - 01	SW Direction	Default, Reverse	00	
		21	1		reserved			
		22	1	00 - 3F	LCD Contrast	1 - 63	20	
		23	1	00 - 01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		24	1	00 - 01	Panel Lock Organ/Keys	Off, On	01	
		25	1	00 - 01	Panel Lock Effect/Sp Amp/Reverb	Off, On	01	
		26	1	00 - 01	Panel Lock Master EQ	Off, On	01	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		27	1		reserved			
		28	1	00 - 01	Section Hold	Disable, Enable	00	
		29	1	00 - 01	Live Set View Mode	Close, Keep	00	
		2A	1	00 - 13	Power On Page	1 - 20	00	
		2B	1	00 - 07	Power On Sound	1 - 8	00	
		2C	1	00 - 79	FS Control Number	Off, 1 - 119, 120 (Live Set +), 121 (Live Set -)	78	
		2D	1	00 - 01	EG/Filter Reset	Off, On	01	
		2E	1		reserved			
		2F	1	00 - 7F	USB Audio Volume	0 - 127	40	
		30	1	00 - 02	Sustain Pedal Select	FC3A (Half On), FC3A (Half Off), FC4A/5	00	

TOTAL SIZE = 49

31 (HEX)

System MEQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34 - 4C	High Gain	-12dB - +12dB	40	
		01	1		reserved			
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34 - 4C	Mid Gain	-12dB - +12dB	40	
		09	1	0E - 36	Mid Frequency	100Hz - 10kHz	1C	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34 - 4C	Low Gain	-12dB - +12dB	40	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1	00 - 01	EQ On/Off	Off, On	01	

TOTAL SIZE = 20

14 (HEX)

Soundmondo Format Version

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	7F	00	1	00 - 7F	Soundmondo Format Version Major		01	
			1	00 - 7F	Soundmondo Format Version Minor		00	
			1	00 - 7F	Soundmondo Format Version Bugfix		00	
			1		reserved		00	

TOTAL SIZE = 4

4 (HEX)

LIVE SET SOUND

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 1	32 - 127 (ASCII)	40	'l'
		01	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 2	32 - 127 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 3	32 - 127 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 4	32 - 127 (ASCII)	74	't'
		04	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 5	32 - 127 (ASCII)	20	''
		05	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 6	32 - 127 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 7	32 - 127 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 8	32 - 127 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 9	32 - 127 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 10	32 - 127 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 11	32 - 127 (ASCII)	20	
		0B	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 12	32 - 127 (ASCII)	20	
		0C	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 13	32 - 127 (ASCII)	20	
		0D	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 14	32 - 127 (ASCII)	20	
		0E	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 15	32 - 127 (ASCII)	20	
		0F	1		reserved			
		10	1		reserved			
		11	1	00 - 01	Zone Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00 - 01	Advanced Zone Mode Switch	Off, On	00	
		13	2	00 - 12 00 - 60	Tempo	42.0 - 240.0	0704	
		15	1	34 - 4C	Sound Transpose	-12 - +12	40	
		16	1	01 - 7F	Split Point	C#-2 - G8	37	
		17	1		reserved			
		18	1	00 - 01	Bend Lever Mode	Pitch Bend, Rotary S/F	00	
		19	1	00 - 3F, 41, 43 - 77	Modulation Lever Assign	Off, 1 - 63, 65, 67 - 119, 120 (USB Audio Volume)	01	Sustain (= 64), and Sostenuato (= 66) cannot be assigned.
		1A	1	00 - 7F	Modulation Lever Limit Low	0 - 127	00	
		1B	1	00 - 7F	Modulation Lever Limit High	0 - 127	7F	
		1C	1	00 - 3F, 41, 43 - 78	FC1 Assign	Off, 1 - 63, 65, 67 - 119, 120 (USB Audio Volume)	0B	Sustain (= 64), and Sostenuato (= 66) cannot be assigned.
		1D	1	00 - 7F	FC1 Limit Low	0 - 127	00	
		1E	1	00 - 7F	FC1 Limit High	0 - 127	7F	
		1F	1	00 - 3F, 41, 43 - 78	FC2 Assign	Off, 1 - 63, 65, 67 - 119, 120 (USB Audio Volume)	04	Sustain (= 64), and Sostenuato (= 66) cannot be assigned.
		20	1	00 - 7F	FC2 Limit Low	0 - 127	00	
		21	1	00 - 7F	FC2 Limit High	0 - 127	7F	
		22	1	00 - 01	Sustain Pedal Mode	Sustain, Rotary S/F	00	
		23	1		reserved			
		24	1		reserved			
		25	1	00 - 01	Keys A/B Select	A, B	00	
		26	1	00 - 01	Reverb Switch	Off, On	00	
		27	1	00 - 03	Reverb Depth Knob Section Select	All, Organ, Keys A, Keys B	01	
		28	1		reserved			

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		29	1		reserved			
		2A	1	00 - 01	Effect Switch	Off, On	00	
		2B	1	00 - 15, 17 - 1F, 21	Effect Type	*1	00	For LED display, see "Insertion Effect Type List" (page32).
		2C	1	00 - 02	Effect Section Select	Organ, Keys A, Keys B	00	
		2D	1	00 - 7F	Effect Depth	0 - 127	40	
		2E	1	00 - 7F	Effect Rate	0 - 127	40	
		2F	1	00 - 0E	Effect Tempo Delay Time	1/32 Tri., 1/64 Dot., 1/32, 1/16 Tri., 1/32 Dot., 1/16, 1/8 Tri., 1/16 Dot., 1/8, 1/4 Tri., 1/8 Dot., 1/4, 1/2 Tri., 1/4 Dot., 1/2	0B	
		30	1	00 - 01	Effect Looper Delay Rec Switch	Off, On	01	
		31	1	00 - 01	Speaker/Amp Switch	Off, On	01	
		32	1	00 - 05	Speaker/Amp Type	Rotary Speaker A, Rotary Speaker B, UK Lead, UK Crunch, US Double, US Case	00	
		33	1	00 - 02	Speaker/Amp Section Select	Organ, Keys A, Keys B	00	
		34	1	00 - 7F	Speaker/Amp Drive	0 - 127	40	
		35	1	00 - 7F	Speaker/Amp Tone	0 - 127	40	
		36	1	00 - 01	Rotary Speaker Slow/Fast	Slow, Fast	00	
		37	1	00 - 01	Rotary Speaker Rotation Switch	Off, On	01	
		38	1	00 - 7F	Rotary Speaker Horn Level	0 - 127	40	
		39	1	00 - 7F	Rotary Speaker Rotor Level	0 - 127	40	
		3A	1	01 - 7F	Rotary Speaker Horn Speed Fast	209.4 - 817.6 [rpm]	40	
		3B	1	01 - 7F	Rotary Speaker Rotor Speed Fast	189.3 - 736.8 [rpm]	40	
		3C	1	01 - 7F	Rotary Speaker Horn Speed Slow	23.0 - 89.6 [rpm]	40	
		3D	1	01 - 7F	Rotary Speaker Rotor Speed Slow	22.7 - 88.3 [rpm]	40	
		3E	1	0E - 7F	Rotary Speaker Horn Acceleration	0.21 - 1.00 - 2.00	53	
		3F	1	0E - 7F	Rotary Speaker Rotor Acceleration	0.21 - 1.00 - 2.00	40	
		40	1	0E - 7F	Rotary Speaker Horn Deceleration	0.21 - 1.00 - 2.00	53	
		41	1	0E - 7F	Rotary Speaker Rotor Deceleration	0.21 - 1.00 - 2.00	40	
		42	1	00 - 01	Rotary Speaker Stereo/Mono	Stereo, Mono	00	
		43	1	00 - 01	Background Noise Switch	Off, On	01	
		44	1	00 - 7F	Background Noise Level	0 - 127	40	
		45	1		reserved			
		46	1		reserved			
		47	1		reserved			

TOTAL SIZE = 72 48 (HEX)

*1: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Tempo Delay, Analog Delay, Looper Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Lo-Fi, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, Harmonic Enhancer

ZONE

Zone 1-4

zz: Zone Number, 00 – 03 (HEX)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
4A	zz	00	1	00 – 01	Zone Switch	Off, On	00 – 01	With the default settings, only the Zone 1 is set to "on."
		01	1	00 – 0F	Transmit Channel	1 – 16	00 – 03	Default settings: Zone 1 (0), Zone 2 (1), Zone 3 (2), Zone 4 (3)
		02	1	3D – 43	Transpose (Octave)	-3 – +3	40	
		03	1	35 – 4B	Transpose (Semitone)	-11 – +11	40	
		04	1	00 – 7F	Note Limit Low	C-2 – G8	00	The upper limit will be determined with "Note Limit High."
		05	1	00 – 7F	Note Limit High	C-2 – G8	7F	The lower limit will be determined with "Note Limit Low."
		06	1		reserved			
		07	1	00 – 7F	MIDI Volume	0 – 127	7F	
		08	1	00 – 7F	MIDI Pan	L64 – C – R63	40	
		09	1	00 – 7F	MIDI Bank MSB	0 – 127	00	
		0A	1	00 – 7F	MIDI Bank LSB	0 – 127	00	
		0B	1	00 – 7F	MIDI Program Number	1 – 128	00	
		0C	1	00 – 1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan Transmit Note	bit0: Off, On Bank Select bit1: Off, On Program Change bit2: Off, On Volume bit3: Off, On Pan bit4: Off, On Note	1F	CC#11 (Expression) will not be transmitted when the Volume is set to "off."
		0D	1	00 – 3F	Transmit PB Transmit Mod Transmit FC1 Transmit FC2 Transmit FS Transmit Sus	bit0: Off, On PB bit1: Off, On Mod bit2: Off, On FC1 bit3: Off, On FC2 bit4: Off, On FS bit5: Off, On Sus	3F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

Organ Section

Organ Section Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	00	00	2	00 – 00 00 – 05	Voice Number	H1, H2, H3, F1, F2, F3 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	
		02	1	00 – 01	Section Switch	Off, On	01	
		03	1	00 – 01	Part Select	Upper, Lower	00	
		04	1	00 – 03	Split Mode	Off, L&U, Upper, Lower	00	
		05	1	00 – 7F	Section Volume	0 – 127	7F	
		06	1	00 – 7F	Pre Drive	0 – 127	00	
		07	1		reserved			
		08	1	28 – 58	Pitch Bend Range	-24 – 0 – +24	42	
		09	1	00 – 7F	Pitch Modulation Depth	0 – 127	0A	*1
		0A	1	00 – 7F	Pitch Modulation Speed	-64 – +63	40	*1
		0B	1		reserved			

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		0C	1	00 – 01	Receive Expression	Off, On	01	
		0D	1	00 – 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		0E	1	00 – 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		0F	1		reserved			
		10	1	00 – 04	External Keyboard	External + Internal, External Only, 2 manual (Upper), 2 manual (Lower), Off	00	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1	00 – 01	Percussion Switch	Off, On	00	*2
		14	1	00 – 01	Percussion Type	3rd, 2nd	00	*2
		15	1	00 – 01	Percussion Decay	Slow, Fast	00	*2
		16	1	00 – 01	Percussion Volume	Soft, Normal	01	*2
		17	1	00 – 01	Percussion Link to 1feet	Off, On	01	*2
		18	1		reserved			
		19	1		reserved			
		1A	1	00 – 05	Vibrato/Chorus Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	05	*2
		1B	1		reserved			
		1C	1	00 – 7F	Leak Level	0 – 127	40	*2
		1D	1	00 – 7F	Key Click Level	0 – 127	40	*2
		1E	1		reserved			
		1F	1	00 – 01	Expression Type	Drive+Volume, Volume	00	*2
		20	1		reserved			
		21	1		reserved			
		22	1		reserved			
		23	1	00 – 7F	Reverb Depth	0 – 127	00	

TOTAL SIZE = 36 24 (HEX)

- * 1: Effective only when the FM organ type (F1-F3) is selected.
- * 2: Effective only when the VCM organ type (H1-H3) is selected.

Organ Section Part Upper/Lower

p: Part number, 0-1 (0: Upper, 1: Lower)

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Note
High	Mid	Low						
50	1p	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	1	3E – 42	Octave Shift	-2 – 0 – +2	40	
		03	1		reserved			
		04	1	00 – 7F	Drawbar 16'	0 – 127	7F	Correspondence between drawbar position and parameter value 0: 0 1: 1 - 18 2: 19 - 36 3: 37 - 54 4: 55 - 72 5: 73 - 90 6: 91 - 108 7: 109 - 126 8: 127
		05	1	00 – 7F	Drawbar 5 1/3'	0 – 127	7F	
		06	1	00 – 7F	Drawbar 8'	0 – 127	7F	
		07	1	00 – 7F	Drawbar 4'	0 – 127	00	
		08	1	00 – 7F	Drawbar 2 2/3'	0 – 127	00	
		09	1	00 – 7F	Drawbar 2'	0 – 127	00	
		0A	1	00 – 7F	Drawbar 1 3/5'	0 – 127	00	
		0B	1	00 – 7F	Drawbar 1 1/3'	0 – 127	00	
		0C	1	00 – 7F	Drawbar 1'	0 – 127	00	
		0D	1	00 – 06	Drawbar Color	1: White, 2: Red, 3: Yellow, 4: Green, 5: Cyan, 6: Blue, 7: Magenta	06	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1		reserved			
		11	1		reserved			
		12	1	00 – 01	Vibrato/Chorus Switch	Off, On	00	
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Keys Sections

Key A/Key B Section

s: Section number, 0-1 (0: A, 1: B)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
60	0s	00	1	00-03	Current Category	Piano, E.Piano, Synth, Others	A: 00, B: 02	
		01	2	00-00 06-0D	Category 1 Voice Number	6-13 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 06	
		03	2	00-00 0E-1F	Category 2 Voice Number	14-31 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 0E	
		05	2	00-00 20-5A	Category 3 Voice Number	32-90 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 20	
		07	2	00-01 00-7F	Category 4 Voice Number	90-144 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 5B	
		09	1		reserved			
		0A	1	00-01	Section Switch	Off, On	00	
		0B	1	00-02	Split Mode	L&R, L, R	00	
		0C	1	3E-42	Octave Shift	-2-0-+2	40	
		0D	1		reserved			
		0E	1	00-7F	Section Volume	0-127	7F	
		0F	1	00-7F	Tone	0-127	40	
		10	1	00-01	EG/Filter Select	EG, Filter	00	
		11	1	00-7F	EG	0-127	40	
		12	1	00-0A	EG Control	Atk&Dcy&Rls A, Atk&Dcy&Rls B, Attack, Decay, Release, Atk&Rls A, Atk&Rls B, Atk&Rls Minus, Dcy&Rls, Atk&Dcy A, Atk&Dcy B	00	
		13	1	00-7F	Filter	0-127	40	
		14	1	00-06	Filter Control	Flat Reso, Reso Plus, Reso Minus A, Reso Minus B, Reso Minus C, Reso Boost A, Reso Boost B	00	
		15	1		reserved			
		16	1		reserved			
		17	1	00-02	FM Unison	Off, 2 Unison, 4 Unison	00	*1
		18	1	00-0F	FM Detune	0-15	00	*1
		19	1	00-0F	FM Spread	0-15	00	*1
		1A	1		reserved			
		1B	1		reserved			
		1C	1	00-01	Mono/Poly	Mono, Poly	01	
		1D	1	00-01	Portamento Switch	Off, On	00	*2
		1E	1	00-7F	Portamento Time	0-127	40	*2
		1F	1	00-01	Portamento Mode	Fingered, Full-time	01	*2
		20	1	00-01	Portamento Time Mode	Rate, Time	00	*2
		21	1	28-58	Pitch Bend Range	-24-0-+24	42	
		22	1	00-7F	Pitch Modulation Depth	0-127	0A	
		23	1	00-7F	Pitch Modulation Speed	-64-+63	40	
		24	1		reserved			
		25	1		reserved			
		26	1	00-01	Receive Expression	Off, On	01	
		27	1	00-01	Receive Sustain	Off, On	01	
		28	1	00-01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		29	1	00-01	Receive Soft	Off, On	01	
		2A	1	00-02	External Keyboard	External + Internal, External Only, Off	00	
		2B	1		reserved			
		2C	1		reserved			
		2D	1	00-01	Effect 1 Switch	Off, On	00	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
			2E	1	00-14, 16-17, 19-21	Effect 1 Type	*3	For LED display, see "Insertion Effect Type List" (page 32).
			2F	1	00-7F	Effect 1 Depth	0-127	40
			30	1	00-7F	Effect 1 Rate	0-127	40
			31	1	00-01	Effect 2 Switch	Off, On	00
			32	1	00-14, 16-17, 19-21	Effect 2 Type	*3	For LED display, see "Insertion Effect Type List" (page 32).
			33	1	00-7F	Effect 2 Depth	0-127	40
			34	1	00-7F	Effect 2 Speed	0-127	40
			35	1		reserved		
			36	1		reserved		
			37	1		reserved		
			38	1		reserved		
			39	1	00-7F	Reverb Depth	0-127	00

TOTAL SIZE = 58

3A (HEX)

*1: Effective only when the FM organ type (F1-F3) is selected.

*2: Effective only when the VCM organ type (H1-H3) is selected.

*3: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Lo-Fi, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, Damper Resonance, Harmonic Enhancer

YAMAHA [Stage Keyboard]
Model YC88/YC73 MIDI Implementation Chart

Date :25-SEP-2019
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	Memorized
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note On Note Off	O 9nH,v=1-127 X 8nH,v=64	O 9nH,v=1-127 O 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	O	O	
Control Change	0,32 *2 1 O 7,11,67,84 X 64 O 66 X 13,14 O *1 18-25,27-31 O *1 68-70 O *1 79-83 O *1 85-91 O *1 93,94 O *1 102-119 O *1 1-119 O *3	O *2 O O O *2 O *2 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 X	Bank Select Sustain Sw Sostenuto
Prog Change : True #	O 0 - 127 *2	O 0 - 7 *2	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	X X	X X	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local On/Off Mes- : All Notes Off sages: Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120) O (121) X O (123-125) O X	
Notes: *1 receive/transmit if MIDI control mode is on. *2 receive/transmit if switch is on. *3 transmit if assigned to controllers.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

備忘錄



台灣山葉音樂股份有限公司

新北市板橋區遠東路 1 號 2 樓

總公司：(02)7741-8888

客服專線：0809-091-388

公司網址：<http://tw.yamaha.com>

Manual Development Group
© 2021 Yamaha Corporation

2021 年 1 月 發行 CSMA*-*-**A0

VDJ8770