



电子琴

PSR-E263

YPT-260

设置

参考指南

附录

当您使用本乐器前，请先阅读第5-7页的“注意事项”。

使用说明书

ZH

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号

(bottom_zh_01)



仅适用于海拔 2000m 以下地区安全使用。

2000m تۆۋەن ئېگىزلىكتە بىزنىڭ ماشىنىمىزنىڭ بىزنىڭ ئىشلىتىش دائىرىسىمىزگە كىرىشىدۇ.

ئىشلىتىش دائىرىسىمىز 2000مېتىردىن ئېگىز بولمىشى كېرەك.

دېڭىز يۈزىدىن 2000 مېتىر تۆۋەن رايونلاردا بىزنىڭ ماشىنىمىزنىڭ ئىشلىتىش دائىرىسىمىزگە كىرىشىدۇ.

Dan hab yungh youq gij digih hajjbaz 2 000m doxroengz haenx ancienz sawjyungh.

(ccc_sea_level_01)

这个符号位于本机的背部或底部。

بۇ بەلگە ماشىنىمىزنىڭ ئارقىسىدا ياكى ئاستىدا كۆرۈنىدۇ.

ئىشلىتىش دائىرىسىمىز 2000مېتىردىن ئېگىز بولمىشى كېرەك.

بۇ بەلگە مۇشۇ ماشىنىمىزنىڭ دۆمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلىدۇ.

Aen mai de veh youq laeng gei roxnaeuz daix gei.

产品中有害物质的名称及含量

| 部件名称 | 有害物质 | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------------|------------|--------------|
| | 铅 (Pb) | 汞 (Hg) | 镉 (Cd) | 六价铬 (Cr(VI)) | 多溴联苯 (PBB) | 多溴二苯醚 (PBDE) |
| 印刷线路板 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 电源适配器 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| LCD 装置 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。



此标识适用于中华人民共和国销售的电器电子产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

保护环境

如果需要废弃设备（及电池）时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。请勿将设备（及电池）随意丢弃或作为生活垃圾处理。

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

适用 AC 电源适配器



警告

- 本 AC 电源适配器专为 Yamaha 电子乐器设计。请勿用作其它用途。
- 仅限室内使用。切勿在潮湿环境中使用。



注意

- 安装设置时，请确认 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开本乐器的电源开关，并从电源插座中拔下 AC 电源适配器。当 AC 电源适配器连接到 AC 电源插座时，切记即使关闭电源开关，仍有微量电流。当长时间不使用本乐器时，请务必将电源线插头从壁式交流插座中拔出。

关于本乐器



警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 44 页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器

（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。

- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

电池

- 请遵照以下注意事项。否则，可能会导致爆炸、火灾、过热或电池液泄漏。
 - 切勿玩弄或拆卸电池。
 - 请勿将电池丢弃到火中。
 - 请勿试图对非充电电池进行充电。
 - 请使电池远离项链、发夹、硬币和钥匙等金属物件。
 - 只能使用规定的电池类型（第 44 页）。

- 请使用相同类型、相同型号以及由相同厂商生产的新电池。
- 装入电池时，请务必使其正负极与 +/- 极标记保持一致。
- 当电池用尽，或者长时间未使用本乐器，请从本乐器中取出电池。
- 使用镍氢电池时，请遵照电池附带的使用说明。在充电时，请务必只使用规定的充电设备。
- 请将电池放置在小孩够不到的地方以免其误吞。
- 万一电池发生泄漏，请勿接触泄漏的电解液。万一电解液进入眼睛、嘴，或接触到皮肤，请立即用水冲洗并去

看医生。电解液具有腐蚀性，可能致视力丧失或化学灼伤。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。（如果正在使用电池，请从乐器中取出所有电池。）然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。



注意

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接电缆，以防止损坏电缆或绊倒他人造成人身伤害。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭了电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架。安装时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接


- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。否则可能会对您或他人造成人身伤害、对设备或其它财物造成损坏，或造成操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对于由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。

即使当[]（待机/开）开关处在待机状态（显示屏关闭）时，仍有极少量的电流流向本乐器。

当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式AC插座上拔下电源线。

请务必根据当地的规定处理废弃的电池。

须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作处理

- 请勿在靠近电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其他电子设备附近使用本乐器。否则，本乐器、电视机或收音机可能会产生噪声。本乐器连接 iPad、iPhone 或 iPod touch 使用其中的应用时，我们建议将苹果设备上“飞行模式”设置为“打开”，以避免因通讯信号造成的噪音。
- 请勿将本乐器置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于直晒的日光下、取暖器附近或轿车内），以防止产品面板变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。（已确认的操作温度范围：5°-40°C 或 41°-104°F。）
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。

■ 维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁剂或浸了化学物质的抹布。

■ 保存数据

- 本乐器的某些数据在电源关闭时会被保留（第 33 页）。但是，已保存的数据也可能由于某些故障、操作失误等丢失。

信息

■ 关于版权

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音乐数据。
- 对于本产品中的附带及捆绑内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。根据版权法和其它相关法律规定，用户不得传播通过保存或录制这些内容所得的媒体，或与本产品中此类内容相同或类似的媒体。
 - * 上述内容包括计算机程序、伴奏数据、MIDI 数据、WAVE 数据、音色录音数据、乐谱、乐谱数据等。
 - * 用户可以传播使用这些内容进行演出或音乐制作所录制的媒体，此类情况下无需 Yamaha 公司的许可。

■ 关于本乐器的功能/数据包

- 一些预置乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。

■ 关于本说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于（音乐上旋律、节奏、曲目等的）专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以原文形式予以记载。如您有任何问题，烦请随时与本公司客服联系（热线：400-051-7700）。
- iPhone、iPad、iPod touch 是 Apple Inc. 在美国和其它国家或地区的注册商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

感谢您购买Yamaha 电子琴!

**为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。
也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时参阅。**

关于使用说明书

除了本使用说明书，还可以使用下列在线文件（PDF文件）。



Song Book（仅限英语、法语、德语和西班牙语）

包含本乐器的预置乐曲（示范曲除外）的曲谱。在下列网址完成用户注册后，您可以免费下载Song Book。

Yamaha在线会员

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

您必须用本说明书包装内附单页上的PRODUCT ID (“Online Member Product Registration” (“在线会员产品注册”)) 填写用户注册表格。

包含附件

- Owner's Manual（使用说明书）（本书）
- AC电源适配器*¹
- 谱架
- Online Member Product Registration（在线会员产品注册）*²
- 保修卡

*1：根据特定地区不同，可能不含此物品。请咨询Yamaha经销商。

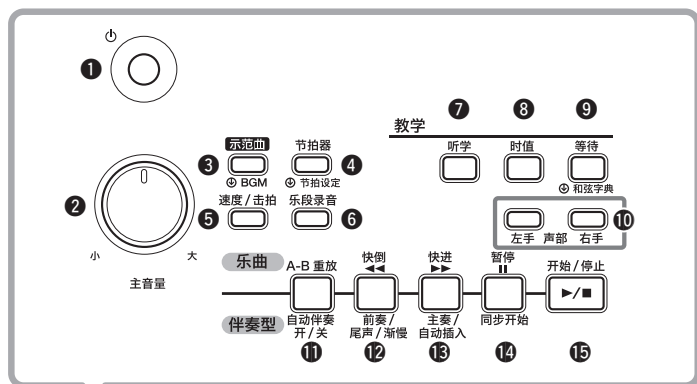
*2：用户注册表格中需要填写PRODUCT ID（产品ID）。

目录

| | | | |
|---------------------------------|-----------|--------------------------|-----------|
| 关于使用说明书 | 8 | 试听和体会和弦的声音（和弦学习） | 26 |
| 包含附件 | 8 | 试听和体会单个和弦的声音 | 26 |
| 设置 | | 试听和体会基础和弦进程 | 26 |
| 面板控制器和端口 | 10 | 使用乐曲教程功能 | 27 |
| 设置 | 12 | 聆听、时值和等待 | 27 |
| 电源要求 | 12 | 随着乐曲教程进行练习 | 27 |
| 打开电源 | 13 | 用乐器内置的音箱播放外接的音频设备 | 28 |
| 设定自动关机功能 | 13 | 录制您的演奏内容（乐段录音） | 29 |
| 调节主音量 | 14 | 选择最佳音质的 EQ 设置 | 30 |
| 连接耳机或外接音箱 | 14 | 功能 | 31 |
| 使用踏板（延音） | 14 | 备份和初始化 | 33 |
| 使用谱架 | 14 | 备份参数 | 33 |
| 显示项目和基本操作 | 15 | 初始化 | 33 |
| 显示项目 | 15 | 附录 | |
| 基本操作 | 15 | 故障排除 | 34 |
| 参考指南 | | 音色一览表 | 35 |
| 演奏各种乐器音色 | 16 | 打击乐器组一览表 | 38 |
| 选择音色 | 16 | 乐曲一览表 | 41 |
| 声音效果功能 | 16 | 伴奏一览表 | 42 |
| 演奏“三角钢琴”音色 | 16 | 效果类型一览表 | 43 |
| 使用节拍器 | 17 | 技术规格 | 44 |
| 演奏加强的、更具空间感的音色 （超宽立体声） | 17 | 索引 | 46 |
| 将效果应用到音色 | 17 | | |
| 演奏伴奏 | 18 | | |
| 伴奏变化 — 乐段 | 19 | | |
| 改变速度 | 19 | | |
| 播放伴奏的和弦类型 | 20 | | |
| 使用和弦字典查找和弦 | 21 | | |
| 双人演奏键盘（双人模式） | 22 | | |
| 播放乐曲 | 23 | | |
| 试听示范曲 | 23 | | |
| 选择和播放乐曲 | 23 | | |
| BGM 回放 | 23 | | |
| 乐曲快进、快倒及暂停 | 24 | | |
| 改变旋律音色 | 24 | | |
| A-B 重放 | 24 | | |
| 打开 / 关闭各声部 | 25 | | |

面板控制器和端口

前面板

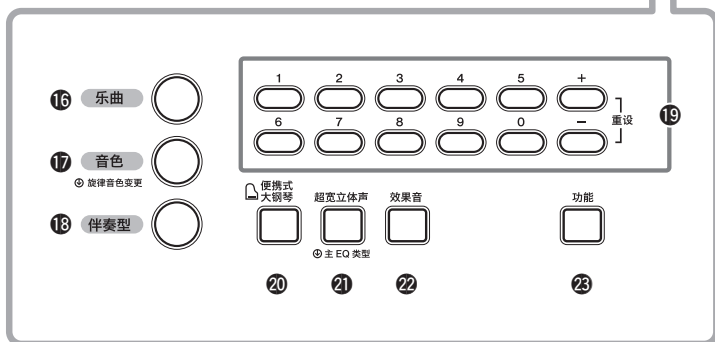
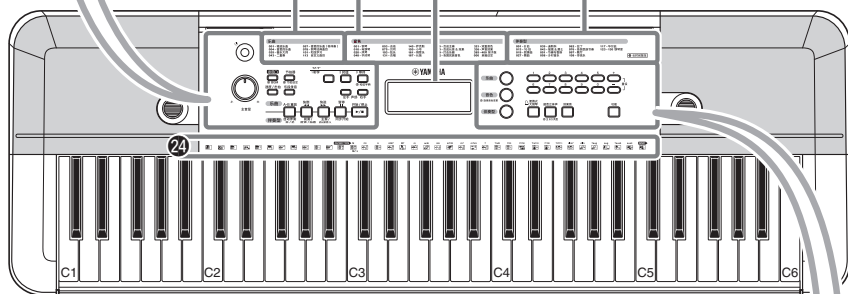


乐曲一览表
(第41页)

音色一览表
(第35页)

显示屏
(第15页)

伴奏一览表
(第42页)



| | |
|-----------------|------|
| ① [⏻] (待机/开) 开关 | 第13页 |
| ② [主音量] 轮 | 第14页 |
| ③ [示范曲] 按钮 | 第23页 |
| ④ [节拍器] 按钮 | 第17页 |
| ⑤ [速度/击拍] 按钮 | 第19页 |
| ⑥ [乐段录音] 按钮 | 第29页 |
| ⑦ [听学] 按钮 | 第27页 |
| ⑧ [时值] 按钮 | 第27页 |
| ⑨ [等待] 按钮 | 第27页 |
| ⑩ 声部 | |
| [左手] 按钮 | 第27页 |
| [右手] 按钮 | 第27页 |

在乐曲模式下

| | |
|--------------|------|
| ⑪ [A-B重放] 按钮 | 第24页 |
| ⑫ [快倒] 按钮 | 第24页 |
| ⑬ [快进] 按钮 | 第24页 |
| ⑭ [暂停] 按钮 | 第24页 |

在伴奏模式下

| | |
|-----------------|------|
| ① [自动伴奏 开/关] 按钮 | 第18页 |
| ⑫ [前奏/尾声/渐慢] 按钮 | 第19页 |
| ⑬ [主奏/自动插入] 按钮 | 第19页 |
| ⑭ [同步开始] 按钮 | 第18页 |

| | |
|-----------------------|------|
| ⑮ [开始/停止] 按钮 | 第23页 |
| ⑯ [乐曲] 按钮 | 第23页 |
| ⑰ [音色] 按钮 | 第16页 |
| ⑱ [伴奏型] 按钮 | 第18页 |
| ⑲ 数字按钮[0]-[9]、[+]、[-] | 第15页 |
| ⑳ [便携式大钢琴] 按钮 | 第16页 |
| ㉑ [超宽立体声] 按钮 | 第17页 |
| ㉒ [效果音] 按钮 | 第16页 |
| ㉓ [功能] 按钮 | 第31页 |
| ㉔ 套鼓的插图 | 第16页 |

每个插图都表示分配到“Standard Kit 1”对应琴键的鼓音色或打击乐器音色。

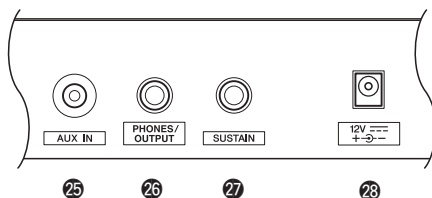
键盘

由于此键盘没有力度感响应，因此音量不会因您所弹奏的力度而改变。而由于处于预置乐曲中，您的演奏也可能无法演奏出正确音色。

“按住”符号

Ⓣ 按住相关按钮时，带此指示的按钮可用于调出其它功能。按住此按钮直至调出所需的功能。

后面板



- ②⑤ [AUX IN] (辅助输入) 插孔 .. 第28页
- ②⑥ [PHONES/OUTPUT] (耳机/输出) 插孔 .. 第14页
- ②⑦ [SUSTAIN] (延音) 插孔... 第14页
- ②⑧ DC IN (直流输入) 插孔 ... 第12页

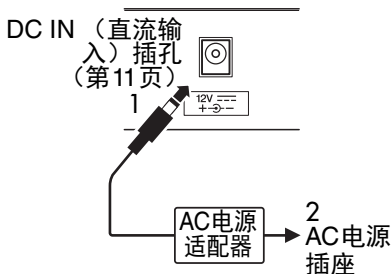
设置

电源要求

尽管本乐器使用AC电源适配器或电池均能正常工作，但Yamaha建议尽量使用AC电源适配器。AC电源适配器比电池更有利于保护环境，更节省资源。

使用AC电源适配器

按照图中所示的顺序牢固连接AC电源适配器。

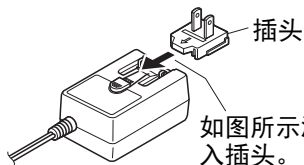


警告

- 只能使用规定的AC电源适配器（第45页）。使用不适当的适配器可能会导致本乐器损坏或过热。

警告

- 当使用带有可移动插头的AC电源适配器时，请确保插头附属于AC电源适配器。单独使用插头可能造成触电或火灾。
- 如果意外从AC电源适配器中拔下插头，请将其滑回直至卡入到位，小心避免接触任何内部金属部件。为避免触电、短路或设备损坏，注意AC电源适配器和插头之间不要有灰尘。



您所在地区的插头形状可能有所不同。

注意

- 安装本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。

注

- 断开AC电源适配器时，颠倒上述介绍的操作顺序进行操作。

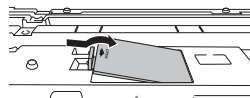
使用电池

如果用电池为本乐器供电，请使用AA碱性电池（LR6）、锰电池（R6）或镍金属氢化电池（可充电Ni-MH电池）。由于其它类型电池可能造成不良的供电性能，因此推荐本乐器使用碱性电池或可充电Ni-MH电池。

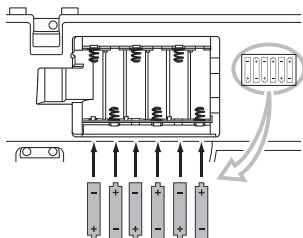
警告

- 当电池耗尽或长时间不使用本乐器时，请将电池从乐器中取出。

- 1 确保本乐器电源已关闭。
- 2 打开乐器底部面板上的电池盒盖。



- 3 装入六节新电池，确保按照电池盒内标出的极性符号安装。



- 4 重新装上电池盒盖，并注意牢固地锁定到位。

须知

- 使用电池情况下连接或断开电源适配器可能导致关机，正在记录的数据可能丢失。
- 确保设置正确的电池类型（第13页）。
- 电池电量不足以维持正确操作时会出现下述现象：音量降低、声音失真及其它问题。如果发生此类情况，请用新电池或重新充电的电池替换旧电池。

注

- 不可用本乐器为电池充电。充电式电池只能使用指定的充电器。
- 如果本乐器在安装着电池的情况下连接了AC电源适配器，供电来源会被自动切换到电源适配器。

■ 设置电池类型

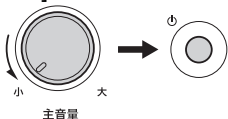
根据所使用的电池类型，您需要改变本乐器中的电池类型设置。碱性电池（和锰电池）为默认选项。安装新电池后打开电源，请确保通过功能号022（第32页）将电池类型设置为正确电池类型（可充电或不可充电）。

须知

- 错误设置电池类型会缩短电池的寿命。确保设置正确的电池类型。

打开电源

- 1 将[主音量]轮调节到“MIN”（最小）。



- 2 按下[⏻]（待机/开）开关接通电源。显示屏上将出现音色名称。一边弹奏键盘一边调节音量。
- 3 按住[⏻]（待机/开）开关约1秒钟可以将乐器设为待机模式。

⚠ 注意

- 即使[⏻]（待机/开）开关处在待机位置，仍将有极小量的电流流向本产品。当长期不使用本乐器或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。

须知

- 仅按下[⏻]（待机/开）开关接通电源。请勿进行如踩下踏板等操作。否则可能会造成乐器故障。

设定自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本设备提供了自动关机功能，设备处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前需要消耗的时间量默认为30分钟，您可以按照下列说明改变设置。

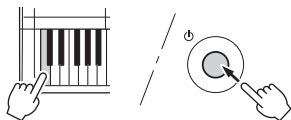
■ 如要设置自动关机功能自动执行之前的剩余时间：

按下[功能]按钮几次，直到出现“AutoOff”（功能021；第32页）出现，然后用[+]或[-]按钮选择需要的数值。

设置：OFF、5、10、15、30、60、120（分钟）
默认值：30（分钟）

■ 如要禁用自动关机功能：

按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。出现一条简短的提示信息“oFF AutoOff”，然后乐器启动，自动关机功能禁用。还可以在功能号021（第32页）中选择Off禁用自动关机功能。

**须知**

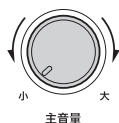
- 根据本乐器状态的不同，即使指定的计时时间已经消耗过去，电源也可能无法自动关闭。不使用乐器时总是手动关闭电源。
- 连接着诸如功放、音箱或计算机等外接设备时，如果一定时间之内不操作本乐器，确保按照使用说明书中的介绍内容关闭乐器以及所连接的外接设备的电源，以保护设备不会被损坏。如果设备连接时不需要自动关闭电源功能，请禁用自动关机功能。

注

- 一般情况下，即使在自动关机功能下关闭电源，数据和设置仍会保留。有关详细信息，请参见第33页。

调节主音量

要调节整个键盘的声音音量，可以在弹奏键盘的同时调节 [主音量] 轮。



⚠ 注意

- 请勿长时间以巨大或不舒服的音量使用本乐器，可能造成永久性的听力损伤。

连接耳机或外接音箱



使用 [PHONES/OUTPUT]（耳机/输出）插孔连接耳机。此插孔也可用作外接信号输出。通过与计算机、键盘功放、录音器或其他音频设备相连，您可以将本乐器的音频信号输出至外部设备。将插头插入此插孔后，本乐器的音箱将自动关闭。

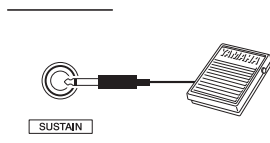
⚠ 注意

- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。
- 在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必将所有音量调到最小值。否则可能会造成元件损坏或触电。

须知

- 为避免对外接设备造成损坏，首先打开本乐器的电源，然后打开外接设备。以相反的顺序关闭电源，首先关闭外接设备的电源，然后是本乐器。

使用踏板（延音）



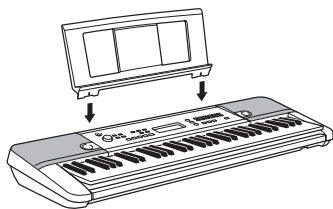
在演奏的同时踩下已插入[SUSTAIN]（延音）插孔的可选踏板开关（FC5或FC4A；另售），可以产生自然的延音。

注

- 当电源关闭时插入或拔出踏板开关。同样，在接通电源时，请勿踩住踏板开关。这样会改变踏板极性，导致踏板的踩放效果相反。
- 延音功能对伴奏（自动伴奏；第18页）没有影响。

使用谱架

如图所示将谱架插入插槽。



显示项目和基本操作

显示项目

乐谱音符

一般会显示您演奏的音符。使用乐曲教程功能时，该功能会显示当前音符和播放的和弦。使用字典功能（第21页）时，该功能可以显示您指定的和弦的音符。

注

- 五线谱上面或下面出现的任何音符均由“8va”字样标出。
- 对于少数特定的和弦，由于显示屏的空间不足，可能无法显示所有音符。

乐曲/音色/伴奏型

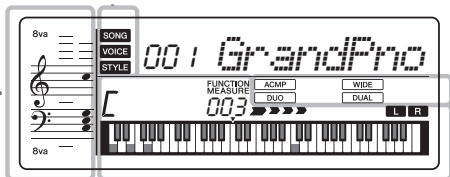
显示乐器的操作情况。

SONG
VOICE
STYLE

开/关状态

相应功能打开时，各自的显示标识会出现。

- WIDE ...超宽立体声（第17页）
- ACMP ...自动伴奏（第18页）
- DUAL ...表示已选定了某个双重音色（No.321-335）。
- DUO ...双人演奏（第22页）



和弦

可以显示键盘自动伴奏范围（第18页）中演奏的和弦和通过乐曲播放指定的和弦。

小节或功能

通常可以显示当前伴奏或乐曲的当前小节号。当[功能]按钮（第31页）正在使用时，可以显示功能号。

键盘画面

指示当前演奏的音符。使用乐曲教程功能时显示乐曲的旋律及和弦音符。同

时，演奏和弦时或使用字典功能（第21页）时，显示和弦的音符。



乐曲音轨状态

可以显示乐曲播放的打开关闭状态或乐曲录音目标音轨（第25页）的状态。

- R** 亮起：音轨中包含数据
- R** 未亮起：音轨被静音或音轨不包含数据

节拍

表示回放内容的当前节拍。

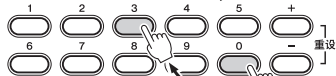
基本操作

操作本乐器之前，我们建议您先了解下列用于选择和改变数值的基本控制器，这将有益于您使用乐器。

■数字按钮

用数字按钮可以直接输入项目或数值。以一个或两个零开始的数字，第一个零可以省略。

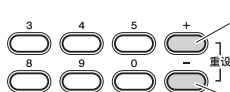
实例：选择音色003，亮音钢琴。



按下数字按钮
[0]、[0]、[3]
或只按下[3]。

■[+]和[-]按钮

快速按一下[+]键可给数值加1，快速按一下[-]键可给数值减1。持续按住其中一个键，将相应持续增大或减小数值。



快速按一下增大。

快速按一下减小。

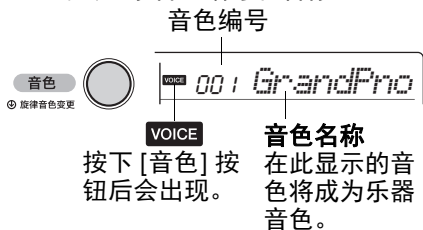
演奏各种乐器音色

除钢琴、风琴及其它“标准”键盘乐器音色外，本乐器还有其它广泛的音色，包括吉他、贝司、弦乐、萨克斯、小号、打击乐、音效——各式各样的音色。

选择音色

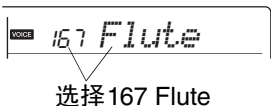
1 按下 [音色] 按钮。

此时会显示音色编号和名称。

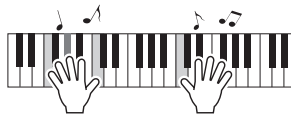


2 用数字按钮[0]~[9]、[+]、和[-]选择需要的音色。

请参见第35页上的音色一览表。



3 弹奏键盘。



预置音色类型

| | |
|--------------------|--|
| 001-384 | 乐器音色（包括声音效果）。 |
| 385-400 (打击乐器组) | 各种打击乐和鼓音色可以分配到单独的键，然后用该键进行演奏。如需有关乐器和每种打击乐器组键分配情况的详细信息，请参见第38页的打击乐器组一览表。 |
| 000 | 单触设置 在选择伴奏或乐曲（除了乐曲从[AUX IN]（辅助输入）插孔输入的乐曲）时，单触设置功能可以自动选择最理想的音色。选择音色编号“000”即可激活此项功能。 |

声音效果功能

将可以听到键盘的各种音效：狗叫、马叫、叫喊声等等。按下 [效果音] 按钮。



试试每个键，欣赏一下音效！不要忘记黑键！试奏这些声音时，按下 [便携式大钢琴] 按钮将乐器音色复位为默认音色“Grand Piano”。分配到每个琴键的声音效果，详情请参见第40页的打击乐器组一览表（音色号 No.400）。

演奏“三角钢琴”音色

当需要将多种设置重置为默认值或只演奏钢琴音色时，请按下 [便携式大钢琴] 按钮。



“001 Grand Piano”音色将被选择为音色。

使用节拍器

本乐器配有内置节拍器（一种可保持精确速度的设备），可方便地用于练习。

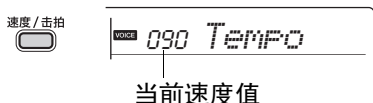
1 按下 [节拍器] 按钮启动节拍器。



2 再次按下 [节拍器] 按钮停止节拍器。

若要更改速度：

按下 [速度/击拍] 按钮调出速度值，然后使用数字按钮[0]-[9]、[+]、[-]。



当前速度值

同时按下[+]和[-]按钮可立即将数值复位成默认设置。

如要设置拍号：

按下并按住 [节拍器] 按钮调出“TimeSig”（功能016；第32页），然后使用数字按钮。

如要设置节拍器音量：

可以通过功能号码017（第32页）设定。

演奏加强的、更具空间感的音色（超宽立体声）

打开超宽立体声效果后，这种音场宽阔、富于动态的声音效果能让听者感觉声音来自于音箱之外。

1 按下 [超宽立体声] 按钮将其打开。



当ULTRA-WIDE STEREO
打开时会出现该标记。

声音会扩散并围绕着您——好像音箱的位置处于乐器之外。

2 再次按下 [超宽立体声] 按钮可以将它关闭。

如要选择超宽立体声类型：

按几次 [功能] 按钮调出“Wide”（功能014；第32页），然后使用数字按钮。

将效果应用到音色

本乐器可以将下列多种效果应用到乐器的声音。

●混响

这种效果能将俱乐部或音乐厅的声音氛围添加到声音中。尽管通过选择乐曲或伴奏可以调出最适合的混响类型，但您也可以通过功能号码009（第32页）选择另一种类型。您还可以通过功能号码010（第32页）设定混响深度。

●合唱

此效果能使音色更丰富、温暖和宽广。尽管通过选择乐曲或伴奏可以调出最适合的合唱类型，但您也可以通过功能号码011（第32页）选择另一种类型。还可以通过功能号008（第31页）设定合唱深度。

●面板延音

打开功能号码012（第32页）的延持参数，可以将适当的延音效果添加到键盘音色。延音还可以按需通过踏板（另售第14页）应用。

注

●即使打开了面板延音，某些音色还是不会应用延音。

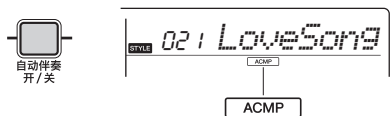
演奏伴奏

本乐器具有自动伴奏功能，能够播放适当的伴奏（节奏+贝司+和弦伴奏）。您可以从大量伴奏中进行选择，而各种伴奏中还包括多种音乐流派。

- 1 按下 [伴奏型] 按钮，然后用数字按钮 [0]–[9]、[+]、[-] 选择所需的伴奏。前面板上提供的伴奏一览表，或单独的伴奏一览表（第43页）。



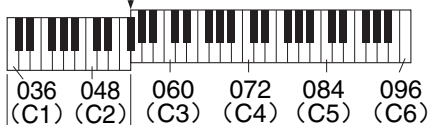
- 2 按下 [自动伴奏 开/关] 按钮打开自动伴奏功能。



打开自动伴奏功能时出现此图标。

执行该操作，分割点（054：F#2）左侧的键盘区域变成“自动伴奏区域”，并且其作用只限于特定的伴奏和弦。

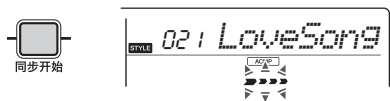
分割音...默认设置：054（F#2）



自动伴奏范围

左手区域的最高音键就被称为“分割点”，默认分割点为F#2，通过功能键005（第31页）可以进行更改。

- 3 按下 [同步开始] 按钮，打开同步开始功能。



打开同步开始功能时会闪烁。

- 4 在键盘的自动伴奏区演奏一个和弦，启动伴奏的播放。用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。和弦的详细信息请参见“播放伴奏的和弦类型”（第20页）或和弦字典功能（第21页）。



- 5 按下 [开始/停止] 按钮停止播放。



可以使用“乐段”功能为伴奏的播放添加前奏、尾奏和变奏。详情，请参见第19页。

若要仅播放节奏声部：

如果按下 [开始/停止] 按钮（不在步骤2中按下 [自动伴奏 开/关] 按钮），那么只有节奏声部可以播放，这样您就可以用整个键盘范围演奏旋律。

注

- 由于钢琴类伴奏（123-130）没有节奏声部，所以如果只启动节奏的播放，不会发出任何声音。演奏这些伴奏时，确保完成了本页的步骤2-4。

调整伴奏音量

如要调节伴奏播放和键盘演奏之间的音量平衡，您可以调节伴奏的音量。可以通过功能号码001（第31页）设定。

伴奏变化—乐段

各种伴奏由“乐段”组成，可以用来改变伴奏编排模式以符合所演奏的乐曲。这些介绍内容包括使用乐段的典型实例。



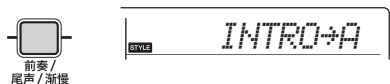
1-3

与第18页的步骤1-3相同。

4 按下[主奏/自动插入]按钮选择主奏A或主奏B。



5 按下[前奏/尾声/渐慢]按钮。

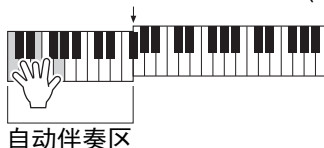


现在已经准备好从前奏乐段启动伴奏的播放。

6 用您的左手演奏和弦，启动前奏的播放。

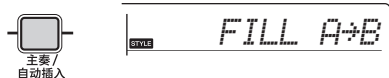
例如，弹奏C大调和弦（如下图所示）。如何输入和弦的相关信息，请参见第20页的“播放伴奏的和弦类型”。

分割音...默认设置: 054 (F#2)

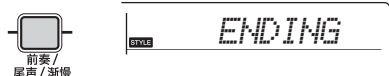


7 前奏结束后，按照您演奏的乐曲进程弹奏键盘。

一边用右手演奏旋律，一边用左手演奏和弦，然后视需要按下[主奏/自动插入]按钮。乐段会改变为自动插入，然后是主奏A或主奏B。



8 按下[前奏/尾声/渐慢]按钮。



乐段切换为尾奏。尾奏播放结束后，伴奏播放即自动停止。您可以在播放尾奏时再次按下[前奏/尾声/渐慢]按钮，使尾声逐渐减慢（渐慢）。

改变速度

按下[速度/击拍]按钮可以调出速度数值，然后用[-]和[+]按钮调整速度值。



同时按下[+]和[-]键可将数值复位成当前伴奏、模板或乐曲的默认速度。

使用击拍速度功能




































当乐曲和伴奏被播放时，以所需的速度按下[速度/击拍]按钮两次，即可得到需要的速度。当乐曲或伴奏的播放停止时，点击[速度/击拍]按钮几次让播放以点击的速度进行——4拍乐曲或伴奏点击4次，3拍的点击3次。



播放伴奏的和弦类型

针对和弦新手，本图表可以方便地显示如何在键盘的自动伴奏区域中演奏常用的和弦。由于还有很多非常实用的和弦以及很多不同的应用方法，因此请另外参阅市售的和弦书籍深入研究。

★ 表示根音。

| 大调和弦 | 小调和弦 | 七和弦 | 小七和弦 | 大七和弦 |
|---|--|--|---|--|
| C  | Cm  | C7  | Cm7  | CM7  |
| D  | Dm  | D7  | Dm7  | DM7  |
| E  | Em  | E7  | Em7  | EM7  |
| F  | Fm  | F7  | Fm7  | FM7  |
| G  | Gm  | G7  | Gm7  | GM7  |
| A  | Am  | A7  | Am7  | AM7  |
| B  | Bm  | B7  | Bm7  | BM7  |

- 除了下列和弦，在“根音”位置也可以使用和弦转位。
m7、m7^b5、m7(11)、6、m6、sus4、aug、dim7、7^b5、6(9)、sus2
- 如果省略某些音符，则无法识别sus4和弦的转位。
- sus2和弦通常仅标出根音名称。
- 当弹奏一个不能被本乐器识别的和弦时，显示屏不显示任何信息。这种情况下，只有节奏和贝斯声部播放。

单指和弦

此方法可供您用一、二或三根手指在键盘的伴奏区单指演奏和弦。

根音“C”相关



要演奏大调和弦
按下和弦的根音
(★) 音符。



要演奏小调和弦
按下根音音符及其
左侧最近的黑键。



要演奏七和弦
按下根音音符及其
左侧最近的白键。



要演奏小七和弦
按下根音音符及其左
侧最近的黑、白两键
(共三个键)。

使用和弦字典查找和弦

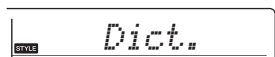
当您知道特定和弦的名称，并希望很快学会演奏时，字典功能是非常实用的。

1 按住 [等待] 按钮一秒以上，调出“Dict.”。

显示屏上将出现 Dict. 字样。

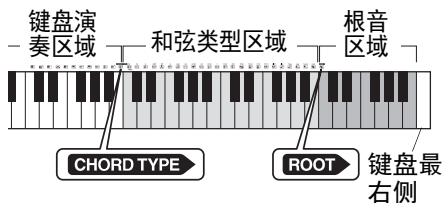


按住一秒以上。



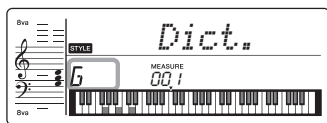
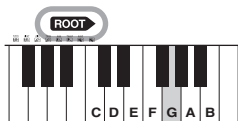
该操作会将整个键盘分为三个区域，如下图所示。

- “ROOT”右侧的区域：
用来指定和弦根音，但不产生声音。
- “CHORD TYPE”和“ROOT”之间的区域：
用来指定和弦类型，但不产生声音。
- “CHORD TYPE”左侧的区域：
可用于演奏并确认前述两个区域指定的和弦。

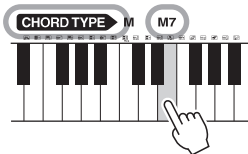


2 本示例中我们将学习如何演奏GM7 (G大调七和弦)。

2-1. 在“ROOT”右侧区域按下“ROOT”键，使“G”显示为根音音符。



2-2. 在“CHORD TYPE”和“ROOT”之间的区域按下标有“M7”的键。此时应演奏的特定和弦的音符（根音音符及和弦类型）出现在显示屏上，同时以音符和键盘图示的形式标出。



和弦名称（根音和类型）



和弦音符 和弦的各个音符（键盘）

要调出该和弦可能的转位，请按下 [+]/[-]按钮。

注

- 关于大和弦：大和弦通常仅标出根音名称。例如，“C”指C大调。不过，在此指定大和弦时，确认在按完根音音符后要选“M”（大和弦）。
- 这些和弦均不在和弦字典中显示。
6 (9), M7 (9), M7 (#11),
b5, M7b5, M7aug, m7 (11),
mM7 (9), mM7b5, 7b5, sus2

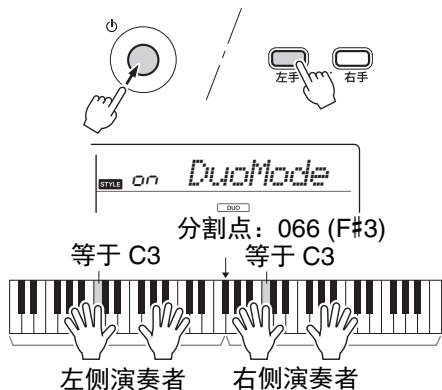
3 按照显示屏中的乐谱音符和键盘图表，试着在“CHORD TYPE”左侧的区域中演奏一个和弦。

正确演奏和弦后，会发出一声铃响表示大功告成，和弦名称也会在显示屏上闪烁。

双人演奏键盘（双人模式）

本乐器启用双人模式时，两个不同的演奏者可以同时用相同的声音、在相同的八度范围，一人在左一人在右地演奏本乐器。该功能在教学时非常实用，一个人（例如教师）示范演奏，其它人坐在第一人的旁边观看和练习。

- 1 在双人演奏模式下要启动本乐器时，请按住 [左手] 按钮的同时按下 [⏻]（待机/开）开关打开电源。“DuoMode”字样会出现在显示屏中几秒钟，F#3键变为分割点，键盘分为2个区域：左和右。



注

- 键盘的左手区和右手区设置为相同音色（除了音色号321-335）。
- 在双人模式下，分割点只能固定为F#3。

- 2 一个演奏者演奏键盘左侧区域，另一个演奏右侧区域。

选择音色

执行第16页的“选择音色”章节中的步骤1和2，选定一个音色。

注

- 当选择双重音色（音色编号321-335）时，左手区将只发出主音色的声音。
- 双人模式下不能使用教程功能。

双人模式下声音如何输出

初始双人演奏模式设置下，左手区中演奏的音符会从左侧音箱发声，而右

手区的右手演奏音符会从右侧音箱发声。这种输出设置可以从“VoiceOut”设置中进行更改（功能015；第32页）。

注

- 在双人演奏模式下，由于VoiceOut = “Separate”的设置，立体声的声像、音量和音色特性可能与普通模式下不大相同（第32页）。特别是鼓组，由于每个键的鼓组音色带有不同的立体声声像位置，区别可能更明显。

双人模式下使用延音功能

双人演奏模式下，使用下列方法之一，可以让延音像普通模式下一样应用到左右区域音色。

- 踩下连接在 [SUSTAIN]（延音）插孔的踏板（第14页）。
- 将“延音”（功能012；第32页）设置为打开。

注

- 延音不能单独应用到左手区域音色或右手区域音色。
- 面板延持功能打开时，即使关机，延音设置也会被保存。

双人模式下的伴奏播放

虽然无法在双人演奏模式下使用全部的伴奏（自动伴奏），伴奏的节奏声部一般都能在演奏左右区域的同时进行播放。

双人模式下的乐段录音

左右区域弹奏的音符录制于同一音轨中。

- 3 要从双人演奏模式退出，可以按下 [⏻]（待机/开）开关关闭电源，然后正常重新打开电源。

播放乐曲

您可以只欣赏内置乐曲，或与其它任意功能结合使用，例如教学。

试听示范曲

按下 [示范曲] 按钮依次播放乐曲。



乐曲001到003依次播放，最后一首乐曲（003）结束后，播放会继续反复，从第一首乐曲（001）再次开始。

要停止播放，按下 [示范曲] 按钮。

注

- 您可以在按下 [示范曲] 按钮后使用 [+] / [-] 按钮按顺序选择下一首或上一首乐曲。选择范围为选定的示范曲组（功能019；第32页）

选择和播放乐曲

- 1 按下 [乐曲] 按钮并用数字按钮选择需要的乐曲。

请参见乐曲一览表（第41页）。



按下 [乐曲] 按钮后会出现。

- 2 按下 [开始/停止] 按钮开始播放。

要停止播放，再次按下 [开始/停止] 按钮。



若要更改速度：

请参见第19页的说明“改变速度”章节。

调节乐曲音量

如要调节乐曲播放和键盘演奏之间的音量平衡，您可以调节乐曲的音量。可以通过功能号码002（第31页）设定。

BGM回放

默认设置下，按下 [示范曲] 按钮仅能反复播放三首内建示范乐曲。这个设置可以更改，以便实现所有内建乐曲都能自动播放、让乐器成为您的背景音乐声源等功能。

- 1 按住 [示范曲] 按钮一秒钟以上。

“DemoGrp”（功能019；第32页）会在显示屏中出现几秒钟，随后是当前的反复播放目标。



按住一秒以上。

- 2 使用 [+] 或 [-] 按钮选择播放组。

| | |
|-----|-----------------|
| 示范曲 | 预置乐曲(001-003) |
| 预置 | 所有预置乐曲(001-100) |
| 用户 | 用户乐曲(113) |

- 3 按下 [示范曲] 按钮开始播放。

若要停止播放，再次按下 [示范曲] 按钮或按下 [开始/停止] 按钮。

随机乐曲回放

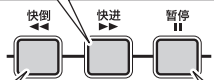
当示范曲组(上述)设定为“Preset”（预置）时，按下 [示范曲] 按钮后的播放顺序可以在序号顺序和随机顺序之间切换。要实现该功能，可以按下 [功能] 按钮几次，直到调出“PlayMode”（功能020；第32页）然后选择“Normal”或“Random”。

乐曲快进、快倒及暂停

如同音频播放器的走带控制一样，本乐器也能够让乐曲的播放实现快进（FF）、快倒（REW）和暂停（PAUSE）。

快进

播放过程中，按下该按钮可以快速向前跳到乐曲中靠后的点。



快倒

播放过程中，按下该按钮可以快速向后跳回乐曲中靠前的点。

暂停

播放过程中，按下该按钮可以暂停播放，再次按下可以从该点重新开始。

注

- 指定了A-B重放后，快进和快倒操作只能在A-B的范围内执行。
- 在使用[示范曲]按钮进行乐曲回放期间，[快倒]、[快进]和[暂停]按钮无法使用。

改变旋律音色

您可以将乐曲的旋律音色改变为自己喜欢的任何其它音色。

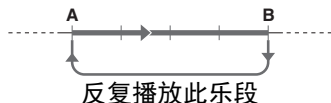
- 1 选择乐曲。
- 2 选择所需的音色。
- 3 按住[音色]按钮一秒以上。
显示屏上将出现“SONG MELODY VOICE”（乐曲旋律音色）字样几秒钟，表示选定的音色替换了该乐曲原来的旋律音色。


注

- 选择另一首乐曲会取消已更改的旋律音色。
- 用户乐曲的旋律音色无法改变。

A-B重放

您能够以一小节为增量，通过设置A（起点）-B（结束点）让一首乐曲在特定的区域内反复播放。



- 1 开始乐曲的播放（第23页）。
- 2 当播放到达您要指定的开始点时，按下[A-B重放]按钮设置A点。

- 3 当播放到达您要指定的结束点时，再次按下[A-B重放]按钮设置B点。
现在将反复播放乐曲的A-B部分。

注

- 您还可以在乐曲停止时设定A-B重放功能。在每个点按下[A-B重放]按钮后，只需按下[快倒]和[快进]按钮即可选择所需的小节，然后开始播放。
- 如果要將起点“A”设在乐曲的最开头，请在开始播放乐曲之前按下[A-B重放]按钮。

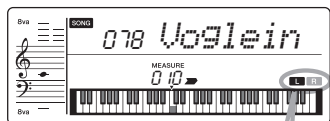
- 4 若要取消反复播放操作，请按下[A-B重放]按钮
要停止播放，按下[开始/停止]按钮。

注

- 如果选择另一首乐曲，A-B重放功能将取消。

打开/关闭各声部

如面板按钮上方所示（以下所示），乐曲包含2个通过按下对应按钮L或R可以单独打开或关闭的声部。



亮起：音轨中
包含数据

未亮起时：音轨
被静音或音轨不
包含数据

播放过程中打开或关闭左手和右手声部，可以试听某个声部（打开的），或在键盘上练习其它声部（关闭的）。

注

- 选择另一首乐曲会取消声部的打开/关闭状态。

试听和体会和弦的声音（和弦学习）

通过播放乐曲编号101-112（在“Chord Study”目录下），可以试听和体验演奏中的典型和弦声音。乐曲101到107是非常简单乐曲，包含了多个位置播放的单个和弦（分别为C, Dm, Em, F, G, Am, Bm;），让您一个一个地学习和掌握和弦。而乐曲号108到112包含着组成和弦行进类型的几个和弦，供您体会和了解基本的和弦进程。播放这些乐曲，可以试听和体会简单和弦和进程，然后跟着乐谱和显示屏中出现的键/和弦标识来演奏键盘。

试听和体会单个和弦的声音

- 1 执行第23页“选择和播放乐曲”中的步骤1，从“CHORD STUDY”目录中的乐曲101到107中选择一首乐曲。
- 2 按下[开始/停止]按钮播放选定乐曲。
- 3 一边看着显示屏中提示的音符，一边弹奏键盘。



须知

- 播放乐曲并弹奏键盘的同时，应该关闭任何不需要播放的声部（第25页），避免音符数超过最大同时发音数。

注

- 可以按下[等待]按钮，使用等待功能（第27页）。

试听和体会基础和弦进程

- 1 按下[+]/[-]按钮，从乐曲号108到112中选择一首乐曲。
- 2 按下[开始/停止]按钮播放选定乐曲。
- 3 一边看着显示屏中提示的音符，一边弹奏键盘。
试听基础和弦进程，并跟随乐曲反复进行演奏，直到能够流畅演奏并能跟着和弦的变化进行演奏。

注

- 可以按下[等待]按钮，使用等待功能（第27页）。

使用乐曲教程功能

您可以选定乐曲作为左手、右手或双手教程。尝试一边参考着Song Book（第5页）中的乐谱，一边用这三种乐曲教程类型练习乐谱（第8页）。

聆听、时值和等待

教程1—Listen & Learn（听学）

在该教程中不需要演奏键盘。您选定的声部作为示范发声。认真试听并牢记。

教程2——Timing（时值）

在本模式中只需关注以正确的时值演奏各个音符。如果演奏了错音，出现在显示屏中的正确音符会发声。

教程3——Waiting（等待）

在本教学中试着演奏显示屏中出现的正确音符。音乐会暂停，直到您演奏了正确的音符，播放的速度也会按照您所演奏的速度进行改变。

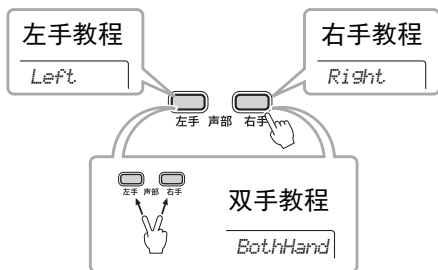
注

- 如果在教程3中想保持稳定的演奏速度：等待，通过功能号码018（第32页）将您的速度参数设定为OFF。

随着乐曲教程进行练习

1 按下[乐曲]按钮为教学选择一首乐曲。

2 按下[右手]和[左手]按钮之一或两个按钮，选择要练习的部分。



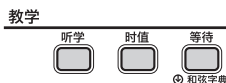
从编号057-077（乐曲类别：“Favorite with Style”）中选择一首乐曲，您可以使用伴奏功能演奏和弦。在左手教程或双手教程中，键盘的左侧区域变为自动伴

奏区域，因此用左手演奏和弦会产生伴奏播放声音。

注

- 在本步骤中，“No LPart”可能出现，表示当前乐曲不包含左手声部。

3 按下[听学]，[时值]或[等待]按钮启动乐曲教程的播放。



注

- 播放过程中，可以按下这个按钮改变教程模式，并可以在任何时候按下[开始/停止]按钮停止教程。
- 教程期间，音色会改变为“000”（一键设置；第16页）。

4 当教程播放结束，可以在显示屏中查看您的评价等级。

“2 Timing”和“3 Waiting”会按照四个等级评价您的演奏：

Excellent! ■■■■■■■■
Very Good! ■■■■■■
Good ■■■■■
OK ■■■

评分画面出现后，教程会再次从头开始。

注

- 改变乐曲的旋律音色后，根据所选择的音色，画面上显示的键位可能会移动（以八度为单位）。

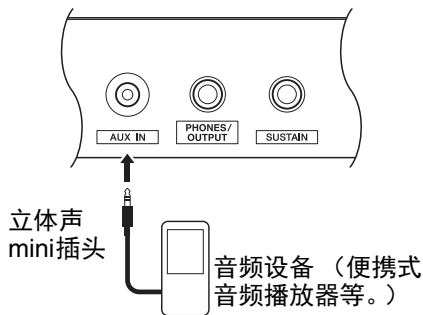
5 停止该教程模式。

任何时间按下[开始/停止]按钮均能停止教程模式。

用乐器内置的音箱播放外接的音频设备

通过信号线的连接，您可以通过本乐器的内建音箱，输出诸如便携式音乐播放器等外接音频设备的声音。这样，您就可以随着音乐播放器的回放演奏键盘了。

- 1 将外接音频设备和本乐器的电源都关闭。
- 2 将外接音频设备连接到本乐器的[AUX IN]（辅助输入）插孔。
用一条带立体声mini插头的无阻力音频线，一端连接到本乐器，另一端连接到外接音频设备上带有合适插孔的输出口。



- 3 打开外接音频设备，然后打开本乐器。
- 4 让已连接的外接音频设备开始播放。
音频设备的声音将从本乐器的音箱中输出发声。
- 5 调节音频设备和本乐器之间的音量平衡。
如果可能，请先调节外接音频设备的播放音量，获得最佳音量平衡。
- 6 随着外接音频设备的声音弹奏键盘。

- 7 演奏结束后，停止音频设备的播放。

△ 注意

- 连接之前，请关闭本乐器和外接音频设备的电源。同时，在打开或关闭设备的电源之前，确定将各个部分的音量调到最小值（0）。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力受损。

须知

- 连接之后，为避免设备的损坏，请先打开外接音频设备的电源，然后打开本乐器的电源。当关闭电源，按相反的顺序操作。

录制您的演奏内容（乐段录音）

可以将您的演奏内容录制为用户乐曲（乐曲号113），然后在本乐器上进行回放。您录制的用户乐曲可以像预置乐曲一样进行播放。

注

- 用户乐曲大约可录制300个音符。

1 选择所需的音色。

2 按下 [乐段录音] 按钮启用录音模式。



闪烁

如要从录音模式退出，请再次按下 [乐段录音] 按钮。（画面会停止闪烁）

须知

- 如果录制了用户乐曲，数据会被写入和删除（您将覆盖写入并删除前一次“用户乐曲”中录制的数据）。

3 弹奏键盘开始录音。

须知

- 不要关闭电源、连接或断开AC电源适配器。否则可能会导致数据丢失。

注

- 录音过程中如果录音空间容量已满，显示屏中会出现“Mem Full”信息，录音将会，然后出现乐曲选择画面。
- 如果按下 [开始/停止] 按钮，即使没有演奏键盘，录音也会。

录音操作中的限制：

- 下列设置/操作不能被记录：混响电平、伴奏、节拍器声、走带、调音。
- 下列设置和按钮不可用，或如果执行操作，新的设置无法被录制下来。
分割点、混响类型、合唱效果类型、[功能] 按钮、[便携式大钢琴] 按钮。

4 按下 [开始/停止] 按钮停止录制。

5 要播放已录音的乐曲，请按下 [开始/停止] 按钮。

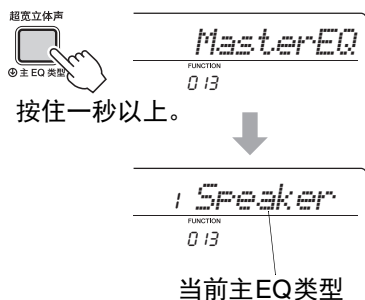
注

- 如果发生了错误并希望删除现有乐曲，可以删除用户乐曲。要完成该操作，可以在步骤2中启用录音模式，然后连续按下 [开始/停止] 按钮两次（不用弹奏键盘）。

选择最佳音质的EQ设置

提供6种不同的主均衡器（EQ）设置，使您在使用不同的播放系统（乐器的内置音箱、耳机或外接音箱系统）聆听时，尽可能获得最佳音质。

- 1 按住 [超宽立体声] 按钮一秒以上调出“013 MasterEQ”（功能号013；第32页）。
“MasterEQ”会在显示屏中出现几秒钟，当前主EQ类型出现。



- 2 用 [+] 或 [-] 按钮选择所需的主EQ类型。

主EQ类型

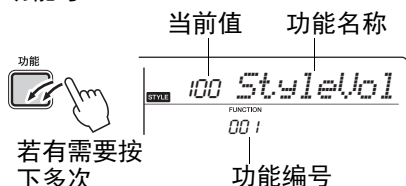
| | | |
|---|-----------|-------------------|
| 1 | Speaker | 通过乐器的内置音箱听音。 |
| 2 | Headphone | 用于耳机监听，或通过外接音箱听音。 |
| 3 | Boost | 提供更强有力的声音。 |
| 4 | Piano | 适用于钢琴独奏。 |
| 5 | Bright | 降低中频范围，使声音更明亮。 |
| 6 | Mild | 降低高频范围，使声音更柔和。 |

功能

功能设置提供了一系列本乐器的调音、分割点、音色和效果等多种详细参数。

1 按几次 [功能] 按钮，直至出现所需项目。

每次按下 [功能] 按钮，功能编号即提高一个。要想以1为单位减少功能编号，还可以按住 [功能] 按钮同时按下 [-] 按钮。只按下 [+] 或 [-] 按钮不会改变功能号。



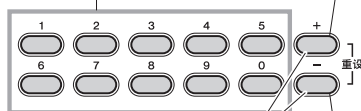
几秒后，根据所选功能的不同，功能的名称可能会被设置值所替换。

注

• 乐曲、伴奏或节拍器播放期间，功能编号不会出现在显示屏中。取而代之的是出现节拍数值。

2 按下数字按钮[0]-[9]、[+]和[-]设定数值。

直接数字输入。



- 使数值加1。
- 有
- 打开

- 同时按这两个按钮可调出默认设置。
- 使数值减1。
 - 无
 - 关闭

注

• 如要退出功能设置，请按这些按钮的其中一个：[乐曲]，[音色]，[伴奏]。

功能一览表

| 功能编号 | 功能名称 | 显示屏 | 范围/设置 | 默认值 | 描述 |
|------------------|------|----------|-----------------|----------|---------------------------|
| 音量 | | | | | |
| 001 | 伴奏音量 | StyleVol | 000-127 | 100 | 确定伴奏的音量。(第18页) |
| 002 | 乐曲音量 | SongVol | 000-127 | 100 | 确定乐曲的音量。(第23页) |
| 总体 | | | | | |
| 003 | 移调 | Transpos | -12-12 | 0 | 以半音为增量确定乐器的音调。 |
| 004 | 调音 | Tuning | 427.0Hz-453.0Hz | 440.0Hz | 将整个乐曲的音高微调调高大约0.2Hz。 |
| 005 | 分割点 | SplitPnt | 036-096 (C1-C6) | 54 (F#2) | 决定分割点——换句话说就是分割伴奏区和主音色的键。 |
| 音色 (第16页) | | | | | |
| 006 | 音量 | M.Volume | 000-127 | * | 跟随乐曲或伴奏进行演奏时，调节键盘演奏的音量。 |
| 007 | 八度 | M.Octave | -2 - +2 | * | 确定音色的八度范围。 |
| 008 | 合唱深度 | M.Chorus | 000-127 | * | 确定发送到合唱效果的音色信号量。 |

| 功能编号 | 功能名称 | 显示屏 | 范围/设置 | 默认值 | 描述 |
|--------------------|---------|-----------------|--|-----------------|---|
| 效果 | | | | | |
| 009 | 混响类型 | <i>Reverb</i> | 1-3 (Hall 1-3) 4-5 (Room 1-2) 6-7 (Stage 1-2) 8-9 (Plate 1-2) 10 (Off) | ** | 确定混响类型，包括关 (10)。(第43页) |
| 010 | 混响电平 | <i>RevLevel</i> | 000-127 | 64 | 确定发送到混响效果的音色信号量。 |
| 011 | 合唱类型 | <i>Chorus</i> | 1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (off) | ** | 确定合唱类型，包括关 (6)。(第43页) |
| 012 | 面板延音 | <i>Sustain</i> | ON/OFF | OFF | 确定是否打开面板延音功能。 |
| 013 | 主EQ类型 | <i>MasterEQ</i> | 1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild) | 1 (Speaker) | 设置应用于音箱输出的均衡器，以便在不同的听音条件下获得最佳音响效果。(第30页) |
| 014 | 宽广类型 | <i>Wide</i> | 1 (宽广1) 2 (宽广2) 3 (宽广3) | 2 (宽广2) | 决定超宽立体声类型。数值越高，产生的声音效果越宽广。(第17页) |
| 015 | 音色输出 | <i>VoiceOut</i> | 1 (Normal) 2 (Separate) | 2 (Separate) | 当双人模式 (第22页) 打开时，该功能将产生作用。如果“Normal”被选定，左侧区域和右侧区域会从左右两侧音箱一起发声。如果选择了“Separate”左侧区域会从左侧音箱发声，右侧区域会从右侧音箱发声。 |
| 节拍器 (第17页) | | | | | |
| 016 | 拍号分子 | <i>TimeSig</i> | 00-15 | ** | 确定节拍器的拍号。 |
| 017 | 节拍器音量 | <i>MetroVol</i> | 000-127 | 100 | 决定节拍器的音量。 |
| 教程 (第27页) | | | | | |
| 018 | 您的速度 | <i>YourTemp</i> | ON/OFF | ON | 该参数用于Lesson 3 “Waiting”。设置为ON时，播放速度会改变，以匹配您的演奏速度。设置为OFF时，无论您的演奏速度如何，播放速度也会保持不变。 |
| 示范曲 (第23页) | | | | | |
| 019 | 示范曲组 | <i>DemoGrp</i> | 1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) | 1 (Demo) | 决定反复回放的编组。 |
| 020 | 示范曲播放模式 | <i>PlayMode</i> | 1 (Normal) 2 (Random) | 1 (Normal) | 决定反复回放的模式。 |
| 自动关机 (第13页) | | | | | |
| 021 | 自动关机时间 | <i>AutoOff</i> | OFF, 5/10/15/30/60/ 120 (分钟) | 30分钟 | 指定本乐器电源自动关闭之前倒计时时间。 |
| 电池 (第13页) | | | | | |
| 022 | 电池类型 | <i>Battery</i> | 1 (碱性) 2 (Ni-MH) | 1 (碱性) | 选择安装在本乐器中的电池类型。 碱性电池: 碱性电池/锰电池 Ni-MH: 可充电电池 |

* 本乐器会为各种音色组合自动设置适当的值。

** 本乐器会为各伴奏、乐曲自动设置适当的值。

备份和初始化

备份参数

即使电源关闭，下列备份参数也会被保留。

备份参数

- 用户乐曲（第29页）
- FUNCTION（功能）设置：（第31页）
调音、速度、主EQ类型、踏板延音、自动关机、电池类型

如要初始化备份数据，请执行“备份清除”功能。

须知

注意，下列情况无法备份或保留备份参数。

- 当关机状态下AC电源适配器被拔除（即使装有电池）：
- 当电源由于供电故障灯意外而关闭时：
- 当碱性电池/锰电池的电量耗尽后（未连接AC电源适配器的情况下）：

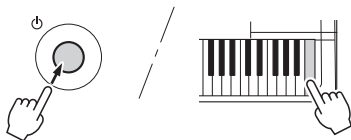
初始化

可以通过下列方法初始化您的原始数据。

备份清除

该操作能初始化备份参数。

按住键盘上最高音白键，同时按下 [⏻]（待机/开）开关打开电源。



故障排除

| 问题 | 可能的原因及解决方法 |
|--|--|
| 接通或切断本乐器电源时，会伴有短暂的杂音。 | 这属于正常现象，表示此时有电流进入本乐器。 |
| 当使用手机时，会产生噪音 | 靠近本乐器使用移动电话时，可能会产生干扰。为防止发生此种现象，请关掉移动电话，或在远离本乐器的地方使用。 |
| 本乐器结合使用 iPhone/iPad/iPod touch 应用程序时，会从本乐器的音箱或耳机口听到噪音。 | 用 iPhone/iPad/iPod touch 上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议将您的 iPhone/iPad/iPod touch 上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”，以避免通讯过程中产生噪音。 |
| 即使是在弹奏键盘或播放乐曲及伴奏时，都没有声音发出。 | 检查后面板上的 [PHONES/OUTPUT]（耳机/输出）插孔是否接入其它设备。如果将一副耳机的接头插入此插孔，则不会输出任何声音。 |
| 弹奏键盘右手区的键不会发出任何声音。 | 使用字典功能（第21页）时，右手区的键仅用于输入和弦根音及类型。 |
| 似乎并非所有音色均会发声，或是声音像是被截频处理了。 | 本乐器的最大同时发音数是32个音符。如果同时播放伴奏或乐曲，则伴奏或乐曲中的有些音符/声音可能会被忽略（或是“被剪掉了”）。 |
| 无论弹奏时如何用力，音量都不会改变。 | 由于此键盘没有力度感应，因此音量不会因您所弹奏的力度而改变。 |
| 按下 [自动伴奏 开/关] 按钮后，未出现 ACMP ON 标志。 | <ul style="list-style-type: none"> • 预计使用任何同伴奏有关的功能时，请务必先按下 [伴奏型] 按钮。 • 双人模式打开时，ACMP ON 标识没有出现。 |
| 伴奏不能正常发出声音。 | <p>确认伴奏音量（第31页功能 001）已设置到适当的电平。</p> <p>对于您正在演奏的和弦，分割点是否设置在适当的键上？将分割点设置到适当的键上（第31页功能 005）。显示画面上是否显示了“ACMP ON”标志？如果未显示，请按下 [自动伴奏 开/关] 按钮使之显示出来。</p> |
| 演奏和弦时伴奏无法发声。 | <ul style="list-style-type: none"> • 按顺序弹奏相关的和弦时（例如在小七和弦之后弹奏一些小和弦），自动伴奏有时可能不会改变。 • 双音符多指弹奏产生的和弦会以先前弹奏的和弦为基础。 • 演奏相邻八度音阶中两个相同的根音键时，产生的伴奏仅基于根音。 |
| 踏板（用于延音）似乎产生相反的效果。例如，踩踏板时会切断声音，松开时会延长声音。 | 踏板开关的极性反了。接通电源之前，确保踏板开关插头已正确连接到 [SUSTAIN]（延音）插孔。 |
| 音色的音质会随音符变化。 | 这是正常的。AWM 音源产生方法使用键盘范围内乐器的多个录音（样本）；因此随着音符的不同，音色的实际音质可能也会略有不同。 |
| <ul style="list-style-type: none"> • 音量太小。 • 音质不佳。 • 节奏突然停止或无法播放。 • 录制的乐曲数据不能正确播放。 • LCD 显示屏突然变暗，所有的面板设置都被复位。 | <p>电池电量不足或耗尽。换上六节全新的电池，或使用随机附带的 AC 电源适配器。</p> |
| 电源忽然意外关闭。 | 这是正常现象，可能设备启动了自动关机功能（第13页）。如果需要禁用自动关机功能，可以在功能设置中选择“Off”（功能 021；第32页）。 |
| 本乐器打开时，电源突然和意外断开。 | 这是正常的。如果使用了非指定的 AC 电源适配器，电源可能会被突然关闭。 |

音色一览表

最大复音数

本乐器的最大同时发音数是32个音符。这表示不管使用哪些功能，最多可同时奏出32个音符。自动伴奏会用到许多可用音符，因此在使用自动伴奏时，能在键盘上演奏的可用音符总数会相应地减少。对于音色功能，此种情况也同样适用。如果超过最大同时发音数，先前演奏的音符会被删掉，最近演奏的音符具有较高优先级（音符越靠后，优先级越高）。

注

- 踩住延音效果踏板（踏板开关）时，在完全松开音符键后，有些音色可能会继续发声，或具有较长的衰减音。

| 音色编号 | 音色名称 |
|------------------|----------------------------|
| PIANO | |
| 1 | Grand Piano |
| 2 | Mono Grand Piano |
| 3 | Bright Piano |
| 4 | Mellow Piano |
| 5 | Honky-tonk Piano |
| 6 | Piano Strings |
| 7 | Dream |
| 8 | Harpsichord 1 |
| 9 | Harpsichord 2 |
| E.PIANO | |
| 10 | Electric Piano 1 |
| 11 | Electric Piano 2 |
| 12 | Electric Piano 3 |
| 13 | Electric Grand Piano |
| 14 | Chorus Electric Piano 1 |
| 15 | Chorus Electric Piano 2 |
| 16 | Detuned Electric Piano |
| 17 | DX + Analog Electric Piano |
| 18 | Clavi |
| 19 | Wah Clavi |
| ORGAN | |
| 20 | Drawbar Organ 1 |
| 21 | Drawbar Organ 2 |
| 22 | 60s Drawbar Organ 1 |
| 23 | 60s Drawbar Organ 2 |
| 24 | 60s Drawbar Organ 3 |
| 25 | 70s Drawbar Organ 1 |
| 26 | 70s Drawbar Organ 2 |
| 27 | Detuned Drawbar Organ |
| 28 | Percussive Organ 1 |
| 29 | Percussive Organ 2 |
| 30 | 70s Percussive Organ |
| 31 | Detuned Percussive Organ |
| 32 | 16+2'2/3 Organ |
| 33 | Organ Bass |
| 34 | Rock Organ |
| 35 | Rotary Organ |
| 36 | Slow Rotary Organ |
| 37 | Fast Rotary Organ |
| 38 | Pipe Organ 1 |
| 39 | Pipe Organ 2 |
| 40 | Pipe Organ 3 |
| 41 | Organ Flute |
| 42 | Tremolo Organ Flute |
| 43 | Notre Dame |
| 44 | Cheezy Organ |
| 45 | Light Organ |
| 46 | Reed Organ |
| 47 | Puff Organ |
| ACCORDION | |

| 音色编号 | 音色名称 |
|---------------|----------------------------------|
| 48 | Accordion |
| 49 | Tango Accordion 1 |
| 50 | Tango Accordion 2 |
| 51 | Harmonica 1 |
| 52 | Harmonica 2 |
| GUITAR | |
| 53 | Nylon Guitar |
| 54 | Steel Guitar |
| 55 | Nylon & Steel Guitar |
| 56 | Steel Guitar with Body Sound |
| 57 | Muted Steel Guitar |
| 58 | 12-string Guitar |
| 59 | Jazz Guitar |
| 60 | Jazz Amp |
| 61 | Jazz Man |
| 62 | Clean Guitar |
| 63 | Chorus Guitar |
| 64 | Funk Guitar |
| 65 | Guitar Pinch |
| 66 | Muted Guitar |
| 67 | Overdriven Guitar |
| 68 | Distortion Guitar |
| 69 | Feedback Guitar 1 |
| 70 | Feedback Guitar 2 |
| 71 | Guitar Feedback |
| 72 | Guitar Harmonics 1 |
| 73 | Guitar Harmonics 2 |
| 74 | Guitar Harmonics 3 |
| BASS | |
| 75 | Acoustic Bass 1 |
| 76 | Acoustic Bass 2 |
| 77 | Finger Bass 1 |
| 78 | Finger Bass 2 |
| 79 | Finger Dark |
| 80 | Finger Slap Bass |
| 81 | Pick Bass |
| 82 | Fretless Bass 1 |
| 83 | Fretless Bass 2 |
| 84 | Fretless Bass 3 |
| 85 | Fretless Bass 4 |
| 86 | Slap Bass 1 |
| 87 | Slap Bass 2 |
| 88 | Slap Bass 3 |
| 89 | Jazz Rhythm |
| 90 | Bass & Distorted Electric Guitar |
| 91 | Muted Pick Bass |
| 92 | Modulated Bass |
| 93 | Punch Thumb Bass |
| 94 | Synth Bass 1 |

| 音色编号 | 音色名称 |
|------------------|----------------------|
| 95 | Synth Bass 2 |
| 96 | Synth Bass 2 Dark |
| 97 | Techno Synth Bass |
| 98 | Mellow Synth Bass |
| 99 | Sequenced Bass |
| 100 | Click Synth Bass |
| 101 | Modular Synth Bass |
| 102 | DX Bass |
| STRINGS | |
| 103 | Strings 1 |
| 104 | Strings 2 |
| 105 | Strings 3 |
| 106 | Slow Strings |
| 107 | Stereo Strings |
| 108 | Stereo Slow Strings |
| 109 | Orchestra 1 |
| 110 | Orchestra 2 |
| 111 | 60s Strings |
| 112 | Suspense Strings |
| 113 | Legato Strings |
| 114 | Warm Strings |
| 115 | Kingdom |
| 116 | Tremolo Strings |
| 117 | Slow Tremolo Strings |
| 118 | Tremolo Orchestra |
| 119 | Pizzicato Strings |
| 120 | Violin |
| 121 | Slow Violin |
| 122 | Viola |
| 123 | Cello |
| 124 | Contrabass |
| 125 | Orchestral Harp |
| 126 | Synth Strings 1 |
| 127 | Synth Strings 2 |
| 128 | Orchestra Hit 1 |
| 129 | Orchestra Hit 2 |
| 130 | Impact |
| CHOIR | |
| 131 | Choir Aahs |
| 132 | Voice Oohs |
| 133 | Stereo Choir |
| 134 | Mellow Choir |
| 135 | Choir Strings |
| 136 | Synth Voice 1 |
| 137 | Synth Voice 2 |
| 138 | Choral |
| 139 | Analog Voice |
| SAXOPHONE | |
| 140 | Tenor Sax |
| 141 | Breathy Tenor Sax |
| 142 | Alto Sax |

| 音色编号 | 音色名称 |
|-------------------|----------------------------|
| 143 | Soprano Sax |
| 144 | Baritone Sax |
| 145 | Sax Section |
| 146 | Clarinet |
| 147 | Oboe |
| 148 | English Horn |
| 149 | Bassoon |
| TRUMPET | |
| 150 | Trumpet |
| 151 | Warm Trumpet |
| 152 | Muted Trumpet |
| 153 | Trombone 1 |
| 154 | Trombone 2 |
| 155 | Trumpet & Trombone Section |
| 156 | French Horn 1 |
| 157 | French Horn 2 |
| 158 | French Horn Solo |
| 159 | Horn Orchestra |
| 160 | Tuba |
| BRASS | |
| 161 | Brass Section |
| 162 | Synth Brass 1 |
| 163 | Synth Brass 2 |
| 164 | Soft Brass |
| 165 | Resonant Synth Brass |
| 166 | Choir Brass |
| FLUTE | |
| 167 | Flute |
| 168 | Piccolo |
| 169 | Pan Flute |
| 170 | Recorder |
| 171 | Blown Bottle |
| 172 | Shakuhachi |
| 173 | Whistle |
| 174 | Ocarina |
| SYNTH LEAD | |
| 175 | Square Lead 1 |
| 176 | Square Lead 2 |
| 177 | LM Square |
| 178 | Sawtooth Lead 1 |
| 179 | Sawtooth Lead 2 |
| 180 | Thick Sawtooth |
| 181 | Dynamic Sawtooth |
| 182 | Digital Sawtooth |
| 183 | Fargo |
| 184 | Funky Lead |
| 185 | Sine Lead |
| 186 | Solo Sine |
| 187 | Calliope Lead |
| 188 | Chiff Lead |
| 189 | Charang Lead |
| 190 | Voice Lead |
| 191 | Fifths Lead |
| 192 | Bass & Lead |
| 193 | Hollow |
| 194 | Shroud |
| 195 | Mellow |
| 196 | Big Lead |
| 197 | Sequenced Analog |
| 198 | Pure Lead |
| 199 | Distorted Lead |

| 音色编号 | 音色名称 |
|-------------------------------|----------------------|
| 200 | Big Five |
| 201 | Big & Low |
| 202 | Fat & Perky |
| SYNTH PAD & EFFECT | |
| 203 | New Age Pad |
| 204 | Fantasy |
| 205 | Warm Pad |
| 206 | Poly Synth Pad |
| 207 | Equinox |
| 208 | Choir Pad |
| 209 | Bowed Pad |
| 210 | Metallic Pad |
| 211 | Halo Pad |
| 212 | Sweep Pad |
| 213 | Soft Whirl |
| 214 | Itopia |
| 215 | Rain |
| 216 | Sound Track |
| 217 | Crystal |
| 218 | Atmosphere |
| 219 | Brightness |
| 220 | Goblins |
| 221 | Echoes |
| 222 | Sci-Fi |
| 223 | African Wind |
| 224 | Carib |
| 225 | Prologue |
| 226 | Synth Drum Comp |
| 227 | Popcorn |
| 228 | Tiny Bells |
| 229 | Round Glockenspiel |
| 230 | Glockenspiel Chimes |
| 231 | Clear Bells |
| 232 | Chorus Bells |
| 233 | Soft Crystal |
| 234 | Air Bells |
| 235 | Warm Atmosphere |
| 236 | Hollow Release |
| 237 | Nylon Electric Piano |
| 238 | Nylon Harp |
| 239 | Harp Vox |
| 240 | Atmosphere Pad |
| 241 | Goblins Synth |
| 242 | Creeper |
| 243 | Ritual |
| 244 | To Heaven |
| 245 | Night |
| 246 | Glisten |
| 247 | Bell Choir |
| 248 | Bell Harp |
| PERCUSSION | |
| 249 | Vibraphone |
| 250 | Soft Vibraphone |
| 251 | Marimba |
| 252 | Soft Marimba |
| 253 | Sine Marimba |
| 254 | Balimba |
| 255 | Log Drums |
| 256 | Xylophone |
| 257 | Steel Drums |
| 258 | Celesta |
| 259 | MusicBox 1 |

| 音色编号 | 音色名称 |
|--------------|---------------------------|
| 260 | MusicBox 2 |
| 261 | Church Bells |
| 262 | Carillon |
| 263 | Tubular Bells |
| 264 | Timpani |
| 265 | Glockenspiel |
| 266 | Tinkle Bell |
| 267 | Agogo |
| 268 | Woodblock |
| 269 | Castanets |
| 270 | Melodic Tom 1 |
| 271 | Melodic Tom 2 |
| 272 | Real Tom |
| 273 | Rock Tom |
| 274 | Electronic Percussion |
| 275 | Analog Tom |
| 276 | Synth Drum |
| 277 | Taiko Drum |
| 278 | Gran Cassa |
| 279 | Gamelimba |
| 280 | Glass Percussion |
| 281 | Reverse Cymbal |
| WORLD | |
| 282 | Banjo |
| 283 | Muted Banjo |
| 284 | Fiddle |
| 285 | Bagpipe |
| 286 | Dulcimer 1 |
| 287 | Dulcimer 2 |
| 288 | Cimbalom |
| 289 | Santur |
| 290 | Kanoon |
| 291 | Oud |
| 292 | Rabab |
| 293 | Kalimba |
| 294 | Harmonium 1 (Single Reed) |
| 295 | Harmonium 2 (Double Reed) |
| 296 | Harmonium 3 (Triple Reed) |
| 297 | Tanpura |
| 298 | Sitar 1 |
| 299 | Sitar 2 |
| 300 | Detuned Sitar |
| 301 | Pungi |
| 302 | Shehnai |
| 303 | Gopichant |
| 304 | Tabla |
| 305 | Er Hu |
| 306 | Di Zi |
| 307 | Pi Pa |
| 308 | Gu Zheng |
| 309 | Yang Qin |
| 310 | Shamisen |
| 311 | Koto |
| 312 | Taisho-kin |
| 313 | Mandolin |
| 314 | Ukulele |
| 315 | Bonang |
| 316 | Altair |
| 317 | Gamelan Gongs |
| 318 | Stereo Gamelan Gongs |
| 319 | Rama Cymbal |

| 音色编号 | 音色名称 |
|----------------------|---------------------------|
| 320 | Thai Bells |
| DUAL* | |
| 321 | Octave Piano |
| 322 | Piano & Pizzicato Strings |
| 323 | Piano & Flute |
| 324 | Piano Pad |
| 325 | Octave Honky-tonk Piano |
| 326 | Harpichord & Strings |
| 327 | Electric Piano Pad 1 |
| 328 | Electric Piano Pad 2 |
| 329 | Electric Piano Pad 3 |
| 330 | Octave Strings |
| 331 | Octave Brass |
| 332 | Orchestra Tutti |
| 333 | Octave Choir |
| 334 | Jazz Section |
| 335 | Flute & Clarinet |
| SOUND EFFECTS | |
| 336 | Fret Noise |
| 337 | Breath Noise |
| 338 | Cutting Noise 1 |
| 339 | Cutting Noise 2 |
| 340 | String Slap |
| 341 | Flute Key Click |
| 342 | Bird Tweet 1 |
| 343 | Bird Tweet 2 |
| 344 | Telephone Ring 1 |
| 345 | Telephone Ring 2 |
| 346 | Phone Call |
| 347 | Shower |
| 348 | Thunder |
| 349 | Wind |
| 350 | Stream |
| 351 | Seashore |
| 352 | Bubble |
| 353 | Feed |
| 354 | Dog |
| 355 | Horse |
| 356 | Maou |
| 357 | Door Squeak |
| 358 | Door Slam |
| 359 | Scratch Cut |
| 360 | Scratch Split |
| 361 | Wind Chime |
| 362 | Car Engine Ignition |
| 363 | Car Tires Squeal |
| 364 | Car Passing |
| 365 | Car Crash |
| 366 | Siren |
| 367 | Train |
| 368 | Helicopter |
| 369 | Jet Plane |
| 370 | Starship |
| 371 | Burst |
| 372 | Roller Coaster |
| 373 | Submarine |
| 374 | Laugh |
| 375 | Scream |
| 376 | Punch |
| 377 | Heartbeat |
| 378 | Footsteps |
| 379 | Applause |

| 音色编号 | 音色名称 |
|------------------|--------------------------|
| 380 | Gunshot |
| 381 | Machine Gun |
| 382 | Laser Gun |
| 383 | Explosion |
| 384 | Firework |
| DRUM KITS | |
| 385 | Standard Kit 1 |
| 386 | Standard Kit 2 |
| 387 | Room Kit |
| 388 | Rock Kit |
| 389 | Electronic Kit |
| 390 | Analog Kit |
| 391 | Dance Kit |
| 392 | Jazz Kit |
| 393 | Brush Kit |
| 394 | Symphony Kit |
| 395 | StdKit 1 + Chinese Perc. |
| 396 | Indian Kit |
| 397 | Arabic Kit |
| 398 | SFX Kit 1 |
| 399 | SFX Kit 2 |
| 400 | Sound Effect Kit |

* 当选择了DUAL（双重音色）类别下的一个音色时，2个音色会同时发声。

打击乐器组一览表

- “ ”表示打击声与“Standard Kit 1”相同。
- 每种打击音色使用一个音符。

| Voice No. | | 385 | | 386 | | 387 | | 388 | | 389 | | 390 | |
|-----------|------|----------------|-----------------|-----------------|--|--------------|--|-----------------|--|-------------------------|--|-----------------------|--|
| Keyboard | | Standard Kit 1 | | Standard Kit 2 | | Room Kit | | Rock Kit | | Electronic Kit | | Analog Kit | |
| Note# | Note | | | | | | | | | | | | |
| | 25 | C# 0 | Surdo Mute | | | | | | | | | | |
| | 26 | D 0 | Surdo Open | | | | | | | | | | |
| | 27 | D# 0 | Hi Q | | | | | | | | | | |
| | 28 | E 0 | Whip Slap | | | | | | | | | | |
| | 29 | F 0 | Scratch H | | | | | | | | | | |
| | 30 | F# 0 | Scratch L | | | | | | | | | | |
| | 31 | G 0 | Finger Snap | | | | | | | | | | |
| | 32 | G# 0 | Click Noise | | | | | | | | | | |
| | 33 | A 0 | Metronome Click | | | | | | | | | | |
| | 34 | A# 0 | Metronome Bell | | | | | | | | | | |
| | 35 | B 0 | Seq Click L | | | | | | | | | | |
| | 36 | C 1 | Seq Click H | | | | | | | | | | |
| | 37 | C# 1 | Brush Tap | | | | | | | | | | |
| | 38 | D 1 | Brush Swirl | | | | | | | | | | |
| | 39 | D# 1 | Brush Slap | | | | | | | | | | |
| | 40 | E 1 | Brush Tap Swirl | | | | | | | Reverse Cymbal | | Reverse Cymbal | |
| | 41 | F 1 | Snare Roll | | | | | | | | | | |
| | 42 | F# 1 | Castanet | | | | | | | Hi Q 2 | | Hi Q 2 | |
| | 43 | G 1 | Snare Soft | Snare Soft 2 | | | | Snare Noisy | | Snare Shappy Electronic | | Snare Noisy 4 | |
| | 44 | G# 1 | Sticks | | | | | | | | | | |
| | 45 | A 1 | Bass Drum Soft | | | | | | | Bass Drum H | | Bass Drum H | |
| | 46 | A# 1 | Open Rim Shot | Open Rim Shot 2 | | | | | | | | | |
| | 47 | B 1 | Bass Drum Hard | | | | | Bass Drum H | | Bass Drum Rock | | Bass Drum Analog L | |
| | 48 | C 2 | Bass Drum | Bass Drum 2 | | | | Bass Drum Rock | | Bass Drum Gate | | Bass Drum Analog H | |
| | 49 | C# 2 | Side Stick | | | | | | | | | Side Stick Analog | |
| | 50 | D 2 | Snare | Snare 2 | | Snare Room L | | Snare Rock | | Snare Noisy 2 | | Snare Analog 1 | |
| | 51 | D# 2 | Hand Clap | | | | | | | | | | |
| | 52 | E 2 | Snare Tight | Snare Tight 2 | | Snare Room H | | Snare Rock Rrim | | Snare Noisy 3 | | Snare Analog 2 | |
| | 53 | F 2 | Floor Tom L | | | Tom Room 1 | | Tom Rock 1 | | Tom Electronic 1 | | Tom Analog 1 | |
| | 54 | F# 2 | Hi-Hat Closed | | | | | | | | | Hi-Hat Close Analog 1 | |
| | 55 | G 2 | Floor Tom H | | | Tom Room 2 | | Tom Rock 2 | | Tom Electronic 2 | | Tom Analog 2 | |
| | 56 | G# 2 | Hi-Hat Pedal | | | | | | | | | Hi-Hat Close Analog 2 | |
| | 57 | A 2 | Low Tom | | | Tom Room 3 | | Tom Rock 3 | | Tom Electronic 3 | | Tom Analog 3 | |
| | 58 | A# 2 | Hi-Hat Open | | | | | | | | | Hi-Hat Open Analog | |
| | 59 | B 2 | Mid Tom L | | | Tom Room 4 | | Tom Rock 4 | | Tom Electronic 4 | | Tom Analog 4 | |
| | 60 | C 3 | Mid Tom H | | | Tom Room 5 | | Tom Rock 5 | | Tom Electronic 5 | | Tom Analog 5 | |
| | 61 | C# 3 | Crash Cymbal 1 | | | | | | | | | Cymbal Analog | |
| | 62 | D 3 | High Tom | | | Tom Room 6 | | Tom Rock 6 | | Tom Electronic 6 | | Tom Analog 6 | |
| | 63 | D# 3 | Ride Cymbal 1 | | | | | | | | | | |
| | 64 | E 3 | Chinese Cymbal | | | | | | | | | | |
| | 65 | F 3 | Ride Cymbal Cup | | | | | | | | | | |
| | 66 | F# 3 | Tambourne | | | | | | | | | | |
| | 67 | G 3 | Splash Cymbal | | | | | | | | | | |
| | 68 | G# 3 | Cowbell | | | | | | | | | Cowbell Analog | |
| | 69 | A 3 | Crash Cymbal 2 | | | | | | | | | | |
| | 70 | A# 3 | Vibraslap | | | | | | | | | | |
| | 71 | B 3 | Ride Cymbal 2 | | | | | | | | | | |
| | 72 | C 4 | Bongo H | | | | | | | | | | |
| | 73 | C# 4 | Bongo L | | | | | | | | | | |
| | 74 | D 4 | Conga H Mute | | | | | | | | | | |
| | 75 | D# 4 | Conga H Open | | | | | | | | | Conga Analog H | |
| | 76 | E 4 | Conga L | | | | | | | | | Conga Analog M | |
| | 77 | F 4 | Timbale H | | | | | | | | | Conga Analog L | |
| | 78 | F# 4 | Timbale L | | | | | | | | | | |
| | 79 | G 4 | Agogo L | | | | | | | | | | |
| | 80 | G# 4 | Agogo L | | | | | | | | | | |
| | 81 | A 4 | Cabasa | | | | | | | | | | |
| | 82 | A# 4 | Maracas | | | | | | | | | Maracas 2 | |
| | 83 | B 4 | Samba Whistle H | | | | | | | | | | |
| | 84 | C 5 | Samba Whistle L | | | | | | | | | | |
| | 85 | C# 5 | Guiro Short | | | | | | | | | | |
| | 86 | D 5 | Guiro Long | | | | | | | | | | |
| | 87 | D# 5 | Claves | | | | | | | | | Claves 2 | |
| | 88 | E 5 | Wood Block H | | | | | | | | | | |
| | 89 | F 5 | Wood Block L | | | | | | | | | | |
| | 90 | F# 5 | Cuica Mute | | | | | | | | | | |
| | 91 | G 5 | Cuica Open | | | | | | | Scratch H | | Scratch H | |
| | 92 | G# 5 | Triangle Mute | | | | | | | Scratch L | | Scratch L | |
| | 93 | A 5 | Triangle Open | | | | | | | | | | |
| | 94 | A# 5 | Shaker | | | | | | | | | | |
| | 95 | B 5 | Jingle Bells | | | | | | | | | | |
| | 96 | C 6 | Bell Tree | | | | | | | | | | |
| | 97 | C# 6 | | | | | | | | | | | |
| | 98 | D 6 | | | | | | | | | | | |
| | 99 | D# 6 | | | | | | | | | | | |
| | 100 | E 6 | | | | | | | | | | | |
| | 101 | F 6 | | | | | | | | | | | |
| | 102 | F# 6 | | | | | | | | | | | |
| | 103 | G 6 | | | | | | | | | | | |

| Voice No. | | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 |
|-----------|------|----------------|-----------------------|----------------|------------------|-------------------------|
| Keyboard | | Dance Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Symphony Kit | StdKit1 + Chinese Perc. |
| Note# | Note | | | | | |
| | 25 | C# 0 | | | | |
| | 26 | D 0 | | | | |
| | 27 | D# 0 | | | | |
| | 28 | E 0 | | | | |
| | 29 | F 0 | | | | |
| | 30 | F# 0 | | | | |
| | 31 | G 0 | | | | |
| | 32 | G# 0 | | | | |
| | 33 | A 0 | | | | |
| | 34 | A# 0 | | | | |
| | 35 | B 0 | | | | |
| | 36 | C 1 | | | | |
| C1 | C#1 | | | | | |
| D1 | D#1 | | | | | |
| E1 | E 1 | Reverse Cymbal | | | | |
| F1 | F 1 | | | | | |
| | 42 | F# 1 | Hi Q 2 | | | |
| G1 | G 1 | Snare Techno | | Brush Slap 2 | | |
| | 44 | G# 1 | | | | |
| A1 | A 1 | Kick Techno Q | | | Bass Drum Soft L | |
| | 46 | A# 1 | Rim Gate | | | |
| B1 | B 1 | Kick Techno L | | | Gran Cassa | |
| C2 | C 2 | Kick Techno | Bass Drum Jazz | Bass Drum Jazz | Gran Cassa Mute | |
| | 49 | C# 2 | Side Stick Analog | | | |
| D2 | D 2 | Snare Clap | | | | |
| | 51 | D# 2 | | | | |
| E2 | E 2 | Snare Dry | Snare Jazz M | | | |
| F2 | F 2 | Tom Analog 1 | Tom Jazz 1 | Tom Brush 1 | Tom Jazz 1 | |
| | 54 | F# 2 | Hi-Hat Close Analog 3 | | | |
| G2 | G 2 | Tom Analog 2 | Tom Jazz 2 | Tom Brush 2 | Tom Jazz 2 | |
| | 56 | G# 2 | Hi-Hat Close Analog 4 | | | |
| A2 | A 2 | Tom Analog 3 | Tom Jazz 3 | Tom Brush 3 | Tom Jazz 3 | |
| | 58 | A# 2 | Hi-Hat Open Analog 2 | | | |
| B2 | B 2 | Tom Analog 4 | Tom Jazz 4 | Tom Brush 4 | Tom Jazz 4 | |
| C3 | C 3 | Tom Analog 5 | Tom Jazz 5 | Tom Brush 5 | Tom Jazz 5 | |
| | 61 | C# 3 | Cymbal Analog | | | Hand Cymbal 1 |
| D3 | D 3 | Tom Analog 6 | Tom Jazz 6 | Tom Brush 6 | Tom Jazz 6 | |
| | 63 | D# 3 | | | | Hand Cymbal 1 Short |
| E3 | E 3 | | | | | |
| F3 | F 3 | | | | | |
| | 66 | F# 3 | | | | |
| G3 | G 3 | | | | | |
| | 68 | G# 3 | Cowbell Analog | | | |
| A3 | A 3 | | | | | Hand Cymbal 2 |
| | 70 | A# 3 | | | | |
| B3 | B 3 | | | | | Hand Cymbal 2 Short |
| | 72 | C 4 | | | | |
| C4 | C#4 | | | | | |
| | 74 | D 4 | Conga Analog H | | | |
| D4 | D#4 | | Conga Analog M | | | |
| E4 | E 4 | | Conga Analog L | | | |
| | 77 | F 4 | | | | |
| F4 | F#4 | | | | | |
| | 78 | F# 4 | | | | |
| G4 | G 4 | | | | | Dagu Mute |
| | 80 | G# 4 | | | | Zhongcha Mute |
| A4 | A 4 | | | | | Dagu Heavy |
| | 82 | A# 4 | Maracas 2 | | | Zhongcha Open |
| B4 | B 4 | | | | | Paigu Middle |
| | 84 | C 5 | | | | Paigu Low |
| C5 | C#5 | | | | | Xiaocha Mute |
| | 85 | C# 5 | | | | Bangu |
| D5 | D 5 | | | | | Xiaocha Open |
| | 87 | D# 5 | Claves 2 | | | Bangzi |
| E5 | E 5 | | | | | Muyu Low |
| | 88 | E 5 | | | | Zhongluo Mute |
| F5 | F 5 | | | | | Paigu Mid-Low |
| | 90 | F# 5 | Scratch H | | | Zhongluo Open |
| G5 | G 5 | | Scratch L | | | Muyu Middle |
| | 92 | G# 5 | | | | Zhongluo Open |
| A5 | A 5 | | | | | Muyu Middle |
| | 94 | A# 5 | | | | Xiaoluo Open |
| B5 | B 5 | | | | | Triangle Mute |
| | 95 | B 5 | | | | Triangle Open |
| C6 | C 6 | | | | | |
| | 97 | C# 6 | | | | |
| | 98 | D 6 | | | | |
| | 99 | D# 6 | | | | |
| | 100 | E 6 | | | | |
| | 101 | F 6 | | | | |
| | 102 | F# 6 | | | | |
| | 103 | G 6 | | | | |

打击乐器组一览表

| Voice No. | | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 |
|-----------|------|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------|---------------------|
| Keyboard | | Indian Kit | Arabic Kit | SFX Kit 1 | SFX Kit 2 | Sound Effect Kit |
| Note# | Note | | | | | |
| | 25 | C# 0 | Zarb Back mf | | | |
| | 26 | D 0 | Zarb Tom f | | | |
| | 27 | D# 0 | Indian Hand Clap | Zarb Eshareh | | |
| | 28 | E 0 | Dafli Open | Zarb Whipping | | |
| | 29 | F 0 | Dafli Slap | Tombak Tom f | | |
| | 30 | F# 0 | Dafli Rim | Neghareh Tom f | | |
| | 31 | G 0 | Duff Open | Tombak Back f | | |
| | 32 | G# 0 | Duff Slap | Neghareh Back f | | |
| | 33 | A 0 | Duff Rim | Tombak Snap f | | |
| | 34 | A# 0 | Hatheli Long | Neghareh Pelang f | | |
| | 35 | B 0 | Hatheli Short | Tombak Trill | | |
| | 36 | C 1 | Baya ge | Khaligi Clap 1 | Cutting Noise 1 | Phone Call |
| | 37 | C# 1 | Baya ke | Arabic Zalgouta Open | Cutting Noise 2 | Door Squeak |
| | 38 | D 1 | Baya gha | Khaligi Clap 2 | | Door Slam |
| | 39 | D# 1 | Baya ka | Arabic Zalgouta Close | String Slap | Scratch Cut |
| | 40 | E 1 | Tabla na | Arabic Hand Clap | | Scratch |
| | 41 | F 1 | Tabla tin | Tabel Tak 1 | | Wind Chime |
| | 42 | F# 1 | Tablabaya dha | Sagat 1 | | Telephone Ring |
| | 43 | G 1 | Dhol 1 Open | Tabel Dom | | |
| | 44 | G# 1 | Dhol 1 Slap | Sagat 2 | | |
| | 45 | A 1 | Dhol 1 Mute | Tabel Tak 2 | | |
| | 46 | A# 1 | Dhol 1 Open Slap | Sagat 3 | | |
| | 47 | B 1 | Dhol 1 Roll | Riq Tik 3 | | |
| | 48 | C 2 | Dandia Short | Riq Tik 2 | | Heartbeat |
| | 49 | C# 2 | Dandia Long | Riq Tik Hard 1 | | Footsteps |
| | 50 | D 2 | Chutki | Riq Tik 1 | | Door Squeak |
| | 51 | D# 2 | Chnpr | Riq Tik Hard 2 | | Door Slam |
| | 52 | E 2 | Khanjira Open | Riq Tik Hard 3 | Flute Key Click | Car Engine Ignition |
| | 53 | F 2 | Khanjira Slap | Riq Tish | | Car Tires Squeal |
| | 54 | F# 2 | Khanjira Mute | Riq Snouj 2 | | Car Passing |
| | 55 | G 2 | Khanjira Bendup | Riq Roll | | Car Crash |
| | 56 | G# 2 | Khanjira Benddown | Riq Snouj 1 | | Siren |
| | 57 | A 2 | Dholak 1 Open | Riq Sak | | Train |
| | 58 | A# 2 | Dholak 1 Mute | Riq Snouj 3 | | Jet Plane |
| | 59 | B 2 | Dholak 1 Slap | Riq Snouj 4 | | Starship |
| | 60 | C 3 | Dhol 2 Open | Riq Tak 1 | | Burst |
| | 61 | C# 3 | Dhol 2 Slap | Riq Brass 1 | | Roller Coaster |
| | 62 | D 3 | Dhol 2 Rim | Riq Tak 2 | | Submarine |
| | 63 | D# 3 | Mridangam na | Riq Brass 2 | | Horse Gallop |
| | 64 | E 3 | Mridangam din | Riq Dom | | Horse Neigh |
| | 65 | F 3 | Mridangam ki | Katem Tak Doff | | Cow |
| | 66 | F# 3 | Mridangam ta | Katem Dom | | Lion |
| | 67 | G 3 | Mridangam Chapu | Katem Sak 1 | | Scratch |
| | 68 | G# 3 | Mridangam Lo Closed | Katem Tak 1 | Shower | Laugh |
| | 69 | A 3 | Mridangam Lo Open | Katem Sak 2 | Thunder | Scream |
| | 70 | A# 3 | Chimta Normal | Katem Tak 2 | Wind | Punch |
| | 71 | B 3 | Chimta Ring | Daholla Sak 2 | Stream | Heartbeat |
| | 72 | C 4 | Dholki Hi Open | Daholla Sak 1 | Bubble | Footsteps |
| | 73 | C# 4 | Dholki Hi Mute | Daholla Tak 1 | Feed | |
| | 74 | D 4 | Dholki Lo Open | Daholla Dom | | |
| | 75 | D# 4 | Dholki Hi Slap | Daholla Tak 2 | | |
| | 76 | E 4 | Dholki Lo Slide | Tablah Prok | | |
| | 77 | F 4 | Khol Open | Tablah Dom 2 | | |
| | 78 | F# 4 | Khol Slide | Tablah Roll of Edge | | |
| | 79 | G 4 | Khol Mute | Tablah Tak Finger 4 | | |
| | 80 | G# 4 | Manjira Open | Tablah Tak Trill 1 | | |
| | 81 | A 4 | Manjira Close | Tablah Tak Finger 3 | | |
| | 82 | A# 4 | Jhanji Open | Tablah Tak Trill 2 | | |
| | 83 | B 4 | Jhanji Close | Tablah Tak Finger 2 | | |
| | 84 | C 5 | Mondira Open | Tablah Tak Finger 1 | Dog | Machine Gun |
| | 85 | C# 5 | Mondira Close | Tablah Tik 2 | Horse | Laser Gun |
| | 86 | D 5 | Indian Bhangra Scat 1 | Tablah Tik 4 | Bird Tweet | Explosion |
| | 87 | D# 5 | Indian Bhangra Scat 2 | Tablah Tik 3 | | Firework |
| | 88 | E 5 | Indian Bhangra Scat 3 | Tablah Tik 1 | | |
| | 89 | F 5 | Indian Bhangra Scat 4 | Tablah Tak 3 | | |
| | 90 | F# 5 | Khomokh Normal | Tablah Tak 1 | | |
| | 91 | G 5 | Khomokh Mute | Tablah Tak Finger 4 | Maou | |
| | 92 | G# 5 | Khomokh Mitak | Tablah Tak 2 | | |
| | 93 | A 5 | Thavil Open | Tablah Sak 2 | | |
| | 94 | A# 5 | Thavil Slap | Tablah Tremolo | | |
| | 95 | B 5 | Thavil Mute | Tablah Sak 1 | | |
| | 96 | C 6 | Khartaal | Tablah Dom 1 | | |
| | 97 | C# 6 | Dholak 2 Open | | | |
| | 98 | D 6 | Dholak 2 Slide | | | |
| | 99 | D# 6 | Dholak 2 Rim 1 | | | |
| | 100 | E 6 | Dholak 2 Rim 2 | | | |
| | 101 | F 6 | Dholak 2 Ring | | | |
| | 102 | F# 6 | Dholak 2 Slap | | | |
| | 103 | G 6 | | | | |

C1
D1
E1
F1
G1
A1
B1
C2
D2
E2
F2
G2
A2
B2
C3
D3
E3
F3
G3
A3
B3
C4
D4
E4
F4
G4
A4
B4
C5
D5
E5
F5
G5
A5
B5
C6

乐曲一览表

| 乐曲编号 | 乐曲名称 |
|----------------------------|---|
| Top Picks | |
| 001 | Demo 1 |
| 002 | Demo 2 |
| 003 | Demo 3 |
| Favorite | |
| 004 | Frère Jacques |
| 005 | Der Froschgesang |
| 006 | Aura Lee |
| 007 | London Bridge |
| 008 | Sur le pont d'Avignon |
| 009 | Nedelka |
| 010 | Aloha Oe |
| 011 | Sippin' Cider Through a Straw |
| 012 | Old Folks at Home |
| 013 | Bury Me Not on the Lone Prairie |
| 014 | Cielito Lindo |
| 015 | Santa Lucia |
| 016 | If You're Happy and You Know It |
| 017 | Beautiful Dreamer |
| 018 | Greenleaves |
| 019 | Kalinka |
| 020 | Holdilia Cook |
| 021 | Ring de Banjo |
| 022 | La Cucaracha |
| 023 | Funiculi Funicula |
| 024 | Largo (from the New World) |
| 025 | Brahms' Lullaby |
| 026 | Liebesträume Nr.3 |
| 027 | Pomp and Circumstance |
| 028 | Chanson du Toreador |
| 029 | Jupiter, the Bringer of Jollity |
| 030 | The Polovetsian Dances |
| 031 | Die Moldau |
| 032 | Salut d'Amour op.12 |
| 033 | Humoresques |
| 034 | Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) |
| Instrument Master | |
| 035 | Sicilienne/Fauré |
| 036 | Swan Lake |
| 037 | Grand March (Aida) |
| 038 | Serenade for Strings in C major, op.48 |
| 039 | Pizzicato Polka |
| 040 | Romance de Amor |
| 041 | Menuett BWV. Anh.114 |
| 042 | Ave Verum Corpus |
| Duet | |
| 043 | Ten Little Indians (DUET) |
| 044 | The Cuckoo (DUET) |
| 045 | Close Your Hands, Open Your Hands (DUET) |
| 046 | O du lieber Augustin (DUET) |
| 047 | We Wish You A Merry Christmas (DUET) |
| 048 | London Bridge (DUET) |
| 049 | Scarborough Fair (DUET) |
| 050 | Twinkle Twinkle Little Star (DUET) |
| 051 | Im Mai (DUET) |
| 052 | O Christmas Tree (DUET) |
| 053 | Pop Goes The Weasel (DUET) |
| 054 | Mary Had a Little Lamb (DUET) |
| 055 | Row Row Row Your Boat (DUET) |
| 056 | On Top of Old Smoky (DUET) |
| Favorite with Style | |
| 057 | Amazing Grace |
| 058 | Oh! Susanna |
| 059 | Joy to the World |

| 乐曲编号 | 乐曲名称 |
|-------------------------|--|
| 060 | Little Brown Jug |
| 061 | Yankee Doodle |
| 062 | My Darling Clementine |
| 063 | Auld Lang Syne |
| 064 | My Bonnie |
| 065 | When the Saints Go Marching In |
| 066 | The Danube Waves |
| 067 | Battle Hymn of the Republic |
| 068 | I've Been Working On The Railroad |
| 069 | Grandfather's Clock |
| 070 | Bill Bailey (Won't You Please Come Home) |
| 071 | Down by the Riverside |
| 072 | Campdown Races |
| 073 | When Irish Eyes Are Smiling |
| 074 | Ave Maria |
| 075 | American Patrol |
| 076 | Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker") |
| 077 | Frühlingsstimmen |
| Piano Repertoire | |
| 078 | Wenn ich ein Vöglein wär |
| 079 | Die Lorelei |
| 080 | Home Sweet Home |
| 081 | Scarborough Fair |
| 082 | My Old Kentucky Home |
| 083 | Loch Lomond |
| 084 | Silent Night |
| 085 | Deck the Halls |
| 086 | O Christmas Tree |
| 087 | Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile |
| 088 | Ave Maria/J. S. Bach - Gounod |
| 089 | Jesus bleibet meine Freude |
| 090 | Prelude op.28-15 "Raindrop" |
| 091 | Nocturne op.9-2 |
| 092 | Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" |
| 093 | Romanze (Serenade K.525) |
| 094 | Arabesque |
| 095 | La Chevaleresque |
| 096 | Für Elise |
| 097 | Turkish March |
| 098 | 24 Preludes op.28-7 |
| 099 | Annie Laurie |
| 100 | Jeanie with the Light Brown Hair |

| 乐曲编号 | 特别附录 |
|--------------------|-------------------------------|
| Chord Study | |
| 101-112 | Chord Study 01-Chord Study 12 |

- 一些乐曲已经编辑为适宜学习的长度，可能与原始乐曲不大一样。
- 包括所有内置乐曲的song book（免费下载乐谱）已发布（除了乐曲1-3）。如需获取曲谱，请到下列网站进行注册。
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

伴奏一览表

| 伴奏编号 | 伴奏名称 |
|-----------------------|---------------|
| 8Beat | |
| 1 | BritPopRock |
| 2 | 8BeatModern |
| 3 | Cool8Beat |
| 4 | 60sGuitarPop |
| 5 | 8BeatAdria |
| 6 | 60s8Beat |
| 7 | 8Beat |
| 8 | OffBeat |
| 9 | 60sRock |
| 10 | HardRock |
| 11 | RockShuffle |
| 12 | 8BeatRock |
| 16Beat | |
| 13 | 16Beat |
| 14 | PopShuffle |
| 15 | GuitarPop |
| 16 | 16BeatUtempo |
| 17 | KoolShuffle |
| 18 | HipHopLight |
| Ballad | |
| 19 | 70sGlamPiano |
| 20 | PianoBallad |
| 21 | LoveSong |
| 22 | 6/8ModernEP |
| 23 | 6/8SlowRock |
| 24 | OrganBallad |
| 25 | PopBallad |
| 26 | 16BeatBallad |
| Dance | |
| 27 | EuroTrance |
| 28 | Ibiza |
| 29 | SwingHouse |
| 30 | Clubdance |
| 31 | ClubLatin |
| 32 | Garage 1 |
| 33 | Garage 2 |
| 34 | TechnoParty |
| 35 | UKPop |
| 36 | HipHopGroove |
| 37 | HipShuffle |
| 38 | HipHopPop |
| Disco | |
| 39 | 70sDisco |
| 40 | LatinDisco |
| 41 | SaturdayNight |
| 42 | DiscoHands |
| Swing&Jazz | |
| 43 | BigBandFast |
| 44 | BigBandBallad |
| 45 | JazzClub |
| 46 | Swing 1 |
| 47 | Swing 2 |
| 48 | Five/Four |
| 49 | Dixieland |
| 50 | Ragtime |
| R&B | |
| 51 | Soul |
| 52 | DetroitPop |

| 伴奏编号 | 伴奏名称 |
|-----------------|-----------------|
| 53 | 6/8Soul |
| 54 | CrocoTwist |
| 55 | Rock&Roll |
| 56 | ComboBoogie |
| 57 | 6/8Blues |
| Country | |
| 58 | CountryPop |
| 59 | CountrySwing |
| 60 | Country2/4 |
| 61 | Bluegrass |
| Latin | |
| 62 | BrazilianSamba |
| 63 | BossaNova |
| 64 | Forro |
| 65 | Sertanejo |
| 66 | Joropo |
| 67 | Parranda |
| 68 | Reggaeton |
| 69 | Tijuana |
| 70 | PasoDuranguense |
| 71 | CumbiaGrupera |
| 72 | Mambo |
| 73 | Salsa |
| 74 | Beguine |
| 75 | Reggae |
| World | |
| 76 | ScottishReel |
| 77 | Saeidy |
| 78 | WehdaSaghira |
| 79 | IranianElec |
| 80 | Emarati |
| 81 | IndianPop |
| 82 | Bhangra |
| 83 | Bhajan |
| 84 | BollyMix |
| 85 | Tamil |
| 86 | Kerala |
| 87 | GoanPop |
| 88 | Rajasthan |
| 89 | Dandiya |
| 90 | Qawwali |
| 91 | FolkHills |
| 92 | ModernDangdut |
| 93 | Keroncong |
| 94 | XiQingLuoGu |
| 95 | YiZuMinGe |
| 96 | JingJuJieZou |
| Ballroom | |
| 97 | VienneseWaltz |
| 98 | EnglishWaltz |
| 99 | Slowfox |
| 100 | Foxtrot |
| 101 | Quickstep |
| 102 | Tango |
| 103 | Pasodoble |
| 104 | Samba |
| 105 | ChaChaCha |
| 106 | Rumba |
| 107 | Jive |

| 伴奏编号 | 伴奏名称 |
|--------------------|-------------------|
| Traditional | |
| 108 | US March |
| 109 | 6/8March |
| 110 | GermanMarch |
| 111 | PolkaPop |
| 112 | OberkrainerPolka |
| 113 | Tarantella |
| 114 | Showtune |
| 115 | ChristmasSwing |
| 116 | ChristmasWaltz |
| Waltz | |
| 117 | ItalianWaltz |
| 118 | SwingWaltz |
| 119 | JazzWaltz |
| 120 | CountryWaltz |
| 121 | OberkrainerWalzer |
| 122 | Musette |
| Pianist | |
| 123 | Stride |
| 124 | PianoSwing |
| 125 | Arpeggio |
| 126 | Habanera |
| 127 | SlowRock |
| 128 | 8BeatPianoBallad |
| 129 | 6/8PianoMarch |
| 130 | PianoWaltz |

效果类型一览表

混响类型

| 编号 | 混响类型 | 描述 |
|-------|-----------|---------|
| 01-03 | Hall 1-3 | 音乐厅混响。 |
| 04-05 | Room 1-2 | 小房间混响。 |
| 06-07 | Stage 1-2 | 独奏乐器混响。 |
| 08-09 | Plate 1-2 | 模拟钢板混响。 |
| 10 | Off | 无效果。 |

合唱类型

| 编号 | 合唱类型 | 描述 |
|-----|-------------|----------------------|
| 1-3 | Chorus 1-3 | 传统型合唱程序，合唱效果热烈丰富。 |
| 4-5 | Flanger 1-2 | 能在声音中产生一种丰富、生动的颤音效果。 |
| 6 | Off | 无效果。 |

技术规格

| | | | | |
|-----------------------|---------------------|---|---|--|
| 产品名称 | | 电子琴 | | |
| 尺寸/重量 | 外观尺寸 (宽 × 深 × 高) | 940mm × 317mm × 106mm (37 x 12-1/2" x 4-3/16") | | |
| | 重量 | 4.0kg (不包括电池) (8lb 13oz) | | |
| 控制接口 | 键盘 | 琴键数 | 61 | |
| | 显示屏 | 类型 | LCD显示屏 | |
| | | 语言 | 英语 | |
| 面板 | 语言 | 中文 | | |
| 音色 | 音源 | 音源技术 | AWM立体声采样 | |
| | 复音数 | 复音数 (最大) | 32 | |
| | 预置 | 音色数 | 384种常规音色+16种鼓组/音效音色 | |
| 效果 | 类型 | 混响 | 9种类型 | |
| | | 合唱 | 5种类型 | |
| | | 主EQ | 6种类型 | |
| | | 超宽立体声 | 3种类型 | |
| 功能 | 面板延音 | 有 | | |
| 伴奏 | 预置 | 伴奏数量 | 130 | |
| | | 指法 | 多指法 | |
| | | 伴奏控制 | [自动伴奏 开/关]、[同步开始]、[开始/停止]、[前奏/尾声/渐慢]、[主奏/自动插入] | |
| | 其它功能 | 单触设置 (OTS) | 有 | |
| 乐曲 (不支持音频) | 预置 | 预置乐曲数 | 112 (包括和弦学习: 12) | |
| | | 乐曲数 | 1 | |
| | 录音 | 音轨数 | 1 | |
| | | 数据容量 | 约300音符 | |
| | | 兼容的数据格式 | 原始文件格式 | |
| 功能 | 教程 | Yamaha教学组件(YES) | [1 LISTEN & LEARN] (听学)、[2 TIMING] (时值)、[3 WAITING] (等待)、[A-B REPEAT] (A-B重放)、[CHORD DICTIONARY] (和弦字典) | |
| | 总体控制 | 节拍器 | 有 | |
| | | 速度范围 | 11-280 | |
| | | 移调 | -12到0, 0到+12 | |
| | | 调音 | 427.0-440.0-453.0 Hz (约以0.2Hz为增量) | |
| | 其它 | 双人演奏 | 有 | |
| | 其它 | PIANO按钮 | 有 (便携式大钢琴按钮) | |

| | | | |
|-----------------------|---------------|---------|--|
| 连接 | DC IN (直流输入) | | 12V |
| | 耳机/输出 | | 标准立体声耳机插孔 x 1 |
| | 延音踏板 | | 有 |
| | AUX In (辅助输入) | | mini立体声插头 |
| 声音系统 | 功放 | | 2.5W + 2.5W |
| | 有源音箱 | | 12cm x 2 |
| 电源 | 电源 | AC电源适配器 | PA-130B或Yamaha推荐的相应的产品 |
| | | 电池 | 6节1.5V 5号碱性电池 (LR6), 锰 (R6) 电池或6节1.2V 5号镍氢充电电池 (HR6) |
| | 功耗 | | <ul style="list-style-type: none"> • 5W (整机) • 6W (整机和AC电源适配器) (使用PA-130B AC电源适配器时) |
| | 自动关机 | | 有 |
| 包含附件 | | | <ul style="list-style-type: none"> • Owner's Manual (使用说明书) • AC电源适配器* (PA-130B或Yamaha推荐的相应的产品) • 谱架 • Online Member Product Registration (在线会员产品注册) • 保修卡 <p>*根据特定地区不同, 可能不含此物品。请与当地Yamaha经销商确认。</p> |
| 可选附件 (在特定地区可能无销售。) | | | <ul style="list-style-type: none"> • 键盘支架: L-2C • 耳机: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • 踏板开关: FC4A/FC5 |

*本使用说明书的内容为出版时最新的技术规格。请至Yamaha网站下载最新版本的使用说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同, 因此如有问题, 请与当地Yamaha经销商确认。

索引

- A**
A-B重放24
AC电源适配器12
ACMP18
AUX IN（辅助输入）.11
- B**
BGM23
伴奏18
伴奏一览表42
伴奏音量18, 31
备份33
备份参数33
备份清除33
播放23
- C**
超宽立体声17
初始化33
- D**
打击乐器组一览表38
单触设置16
等待27
电池12
电池类型32
电源要求12
- E**
Effect32
ENDING19
EQ类型30
EQ设置30
耳机14
- F**
分割点18, 31
- G**
功能31
功能列表31
故障排除34
- H**
合唱17
合唱类型32, 43
和声音量32
和弦15
和弦类型20
和弦学习26
和弦字典21
- 混响17
混响电平32
混响类型32, 43
- I**
INTRO19
- J**
击拍19
技术规格44
键盘画面15
教程27
节拍15
节拍器17
节拍器音量17, 32
节奏18
- K**
快倒24
快进24
宽广类型32
- M**
MAIN19
面板延音17, 32
- N**
您的速度32
- P**
拍号17, 32
评价27
谱架8, 14
- R**
rit.（渐慢）19
- S**
Song Book8
SUSTAIN（延音）14
三角钢琴16
声部25
示范曲23
示范曲播放模式32
示范曲组32
时值27
双人演奏22
速度17, 19
随机23
- T**
踏板开关14
调音31
同步开始18
- X**
显示15
效果17
效果类型一览表43
小节15
- Y**
延音17, 22, 32
移调31
音量（伴奏）18, 31
音量（音色）31
音量（主）13
音色16
音色一览表35
乐段19
乐段录音29
乐谱音符15
乐曲23
乐曲一览表41
乐曲音量23, 31
音量（乐曲）23, 31
- Z**
暂停24
主EQ类型32
自动伴奏18
自动插入19
自动关机13, 32

备忘录

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼

客户服务热线：4000517700

公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

厂名：雅马哈电子（苏州）有限公司

厂址：江苏省苏州市苏州新区鹿山路18号

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2017 Yamaha Corporation

2017年8月 改版 CSAP-B0
Printed in China

ZW03090