



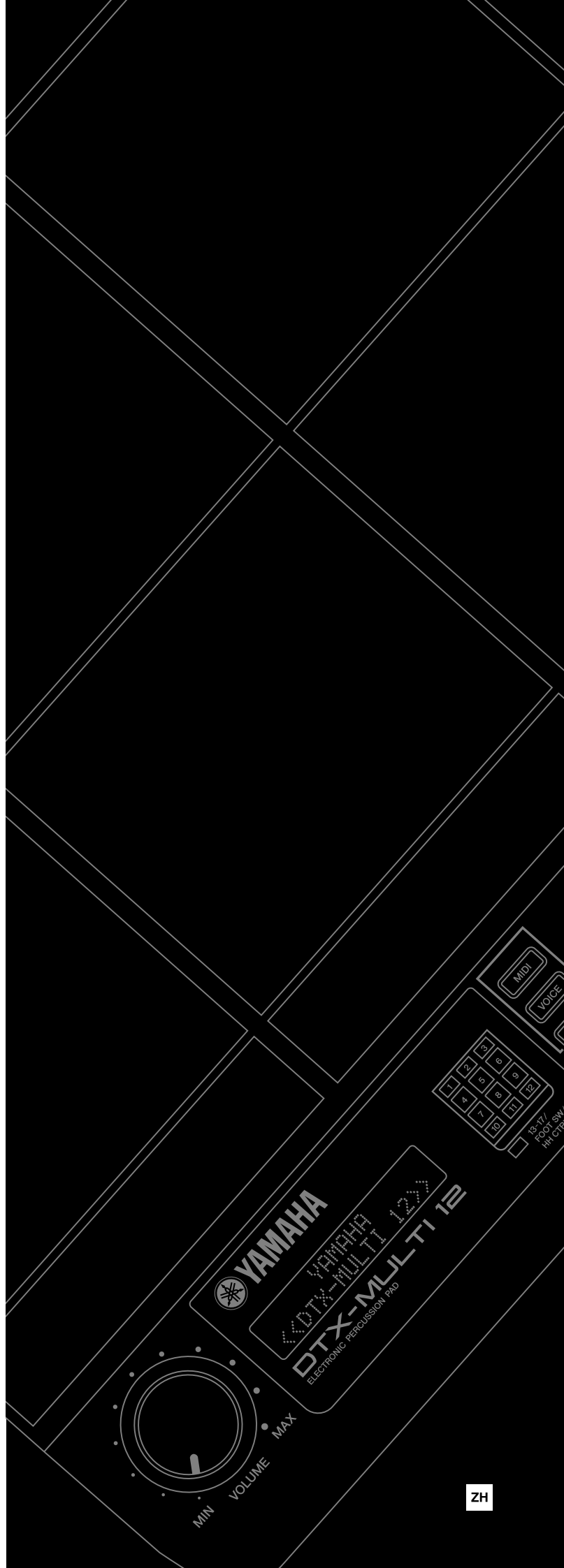
# DTX

drums

ELECTRONIC PERCUSSION PAD

## DTX-MULTI 12

使用说明书





部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)


(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。  
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

可以在乐器的底部找到本乐器的序列号。您应将此序列号填写在下面的空白处，并妥善保管本说明书作为您购买本乐器的永久记录，以在乐器失窃时帮助鉴别。

型号 \_\_\_\_\_

序列号 \_\_\_\_\_

(bottom)

# 注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

\* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。



## 警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

### 电源 / AC 电源适配器

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 110 页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 请勿将 AC 适配器电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

### 请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。

### 关开潮湿的警告

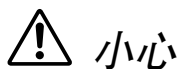
- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本设备，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

### 火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

### 当意识到任何异常情况时

- 若 AC 适配器电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。



## 小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

### 电源 / AC 电源适配器

- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。
- 不使用本设备时，或在雷电风暴期间，拔下 AC 电源适配器。
- 不要用多路连接器把本设备连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

### 安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。
- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接适配器和电缆。

- 设置本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从交流电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架 / 托架。安装支架或托架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。
- 请勿把物体放在本设备的通风口前面，否则会引起内部元件的通风不足，可能使乐器过热。

### 连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

## 维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的干布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁剂或浸了化学物质的抹布。

## 小心操作

- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器/设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

## 保存数据

### 数据保存和备份

- 已保存的数据可能会由于故障或不当操作而丢失。请将重要数据保存到外接 USB 存储设备。

### 备份 USB 存储设备

- 为了防止由于媒体损坏造成的数据丢失，建议您将重要数据保存到 2 个 USB 存储设备上。

对由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

即使电源开关被置于“standby”（待机）位置，设备中仍有微量的电流。当确定长时间不使用本设备时，请务必将 AC 电源适配器从 AC 电源插座拔出。

## ■ 最新固件版本

有时，Yamaha 可能会在未事先通知的情况下更新产品固件。因此，我们建议您在我们的网站（见下文）上查看最新版本，并保持您的 DTX-MULTI 12 固件更新。

<http://dtxdrums.yamaha.com>

本使用说明书的内容适用于本书印刷时的最新版本固件。通过以上网站也可查看最新版本中新增功能的详细说明。

## ■ 选购打击垫

在本使用说明书中，可与 DTX-MULTI 12 相连的外接打击垫以型号名称表示。请注意，这些型号为本说明书印刷时的最新信息。通过以下网站也可查看后续发售型号的详细说明。

<http://dtxdrums.yamaha.com>

## 特别注意事项

- 本使用说明书及其所有内容的版权归 Yamaha 公司所有。
- 本使用说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。
- 对于本产品内置及捆绑使用的电脑软件以及其它内容，Yamaha 拥有版权或经其它公司的授权。这些受版权保护的资料包括但不限于所有电脑软件、样式文件、MIDI 数据、波形数据、乐谱及录音资料。未经授权使用上述软件及其用于非个人用途受相关法律的禁止。如有侵犯版权的行为，必将追究法律责任。严禁制作、传播或使用非法拷贝。
- 本设备可以通过将各种音乐数据类型和格式事先优化为特定专用格式后再进行使用。因此，本乐器可能无法按照制作者或作曲者原有的意图精确播放上述数据。
- 除个人用途以外，严禁复制任何市面上购买的音乐数据（包括但不限于 MIDI 数据和/或音频数据）。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

# 感谢惠购

感谢您购买 Yamaha DTX-MULTI 12 电子打击垫。

为了充分利用您新购买的乐器，请仔细阅读本使用说明书。阅读完本说明书后，请务必将其存放在安全的地方以便日后需要时取阅。

## 包装内容

- 电源适配器
- 使用说明书（本书）
- 数据列表手册
- DVD-ROM（包括软件）

## DTX-MULTI 12 的特点

### 12 个内置打击垫及各种输入接口

DTX-MULTI 12 带有 12 个内置打击垫，可在各种演奏条件中方便使用。另外，在后面板上带有可连接 5 个额外 Yamaha 电子鼓垫和鼓音触发器的输入接口。通过用中央位置的 DTX-MULTI 12 单元组合另售的打击垫和鼓音触发器，您可组建属于您自己的小型电子鼓组并可在其中加入原声鼓。此外，使用附带的脚踏开关插孔和踩镲控制器插孔，您可通过脚踏开关和控制器选择爵士鼓以模拟踩镲演奏技巧，从而利用多种方式加强您的演奏。

### 完美音质

除了一流的 DTXTREME III 鼓音触发器模块所具有的宽广音色以外，DTX-MULTI 12 还带有各种全新采样的打击乐器音色，以及总共 1277 种音色的方便调用的效果声。此外，这些种类多样的音色还包括定音鼓、木琴、电颤琴以及众多其它变音打击乐器。除了可应用到整套爵士鼓的高音质混响和叠奏效果以外，DTX-MULTI 12 还带有可用于通过各种方式增强单独音色的变奏效果单元。

### 选择范围宽广的模板

DTX-MULTI 12 附带 128 种方便使用的称为“模板”的旋律和节奏乐段（包括 3 种演示乐段）。您只需敲击分配了模板的打击垫即可方便地开始和停止模板，极大地增强了演奏的表现力。此外，您也可将您自己的演奏录制为模板，并将其分配到打击垫以便将原创元素加入到鼓组音色中。

### 强大的 USB 扩展性

使用 USB TO HOST 端口和 USB 连接线（另售），可方便地将 DTX-MULTI 12 连接到电脑。这样可大大提高您用 Cubase AI 等 DAW（数字音频工作站）电脑软件录制和执行其它音乐制作时的效率和速度，DTX-MULTI 12 附带 DAW 软件。在 USB TO DEVICE 端口中可插入 USB 存储设备以方便数据交换。这样可将您的 DTX-MULTI 12 设定作为标准电脑文件存储到此类设备上；此外，您也可从 USB 存储设备导入 WAV 或 AIFF 音频文件并将其分配到各打击垫，从而为您的演奏增添独特的个人特色。

### 多种多样的触发类型丰富了音乐类型

使用堆叠功能，各打击垫可产生最多 4 种不同声音；而交替功能可使其每次敲击某个打击垫时都触发不同的声音。此外，您可将本乐器设定为根据敲击相应打击垫或脚踏开关的力度自动选择不同声音。

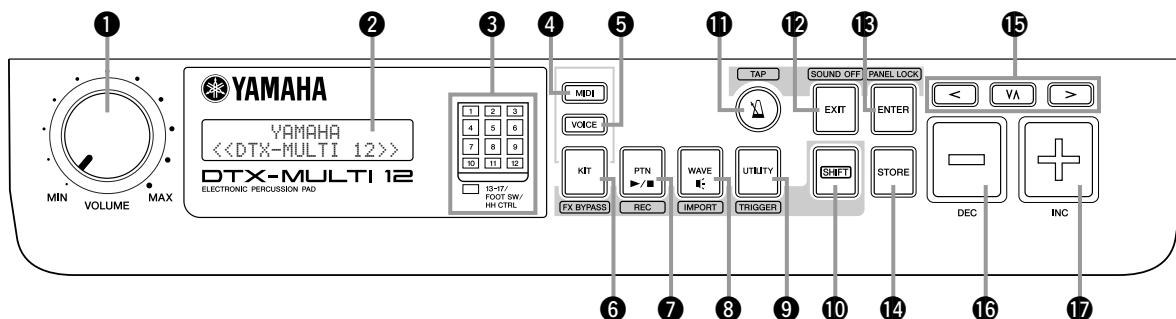
也可将 DTX-MULTI 12 设定为当将手按在打击垫时使声音制音，也可设定为用手敲击打击垫时产生不同的声音。您已经可以摆脱鼓棒演奏的局限了！您可方便地将 DTX-MULTI 12 设定为支持各种徒手演奏样式。

# 目录

包装内容.....	6	MIDI 设定区域 (MIDI).....	61
DTX-MULTI 12 的特点.....	6	MIDI 设定区域的结构.....	61
<b>部件名称和功能.....</b>	<b>8</b>	选择信息类型.....	62
<b>连接安装.....</b>	<b>10</b>	MIDI 目的地开关.....	66
与原声鼓组合使用.....	10	其它 MIDI 设定.....	67
电源.....	10	<b>波形设定区域 (WAVE).....</b>	<b>69</b>
连接扬声器和 / 或耳机.....	10	波形设定区域的构成.....	69
连接至其它音频设备.....	10	波形选择和播放.....	70
打开 DTX-MULTI 12 的电源.....	11	播放模式、调整点和名称.....	70
连接 USB 存储设备.....	11	其它波形相关操作.....	71
连接其它 MIDI 设备.....	12	波形存储器状态.....	73
连接电脑.....	13	<b>模板设定区域 (PTN).....</b>	<b>74</b>
用电脑制作音乐.....	13	模板设定区域的构成.....	74
设定 Cubase 遥控.....	15	选择模板.....	75
<b>快速指南</b>		循环、速度和模板名称.....	75
用打击垫产生声音.....	16	模板的 MIDI 设定.....	76
试听模板.....	20	模板量化和管理.....	78
制作自己的模板.....	21	模板存储器状态.....	81
将您的数据保存到 USB 存储设备上.....	23	<b>工具设定区域 (UTIL).....</b>	<b>82</b>
导入音频文件.....	25	工具设定区域的构成.....	82
<b>参考</b>		系统设定.....	83
内部设计.....	27	节拍音轨设定.....	84
功能区.....	27	主均衡.....	86
打击垫和触发信号.....	28	打击垫工具.....	88
使用打击垫产生的声音.....	31	踩镲设置.....	89
音色组的构成.....	32	乐器的 MIDI 设置.....	90
效果.....	36	文件管理.....	92
内存.....	42	乐器复位.....	98
<b>基本操作.....</b>	<b>44</b>	<b>触发器设定区域 (TRG).....</b>	<b>99</b>
<b>音色组设定区域 (KIT).....</b>	<b>46</b>	触发器设定区域的构成.....	99
音色组设定区域的构成.....	46	选择触发器设置.....	100
选择音色组.....	47	打击垫设置.....	100
音色组音量、速度和名称.....	47	触发器设置名称.....	104
效果发送电平.....	48	复制触发器参数.....	104
变奏效果设置.....	48	<b>故障排除.....</b>	<b>105</b>
叠奏效果设置.....	49	<b>画面信息.....</b>	<b>108</b>
混响效果设置.....	50	<b>规格.....</b>	<b>110</b>
其它鼓组音色设定.....	51	<b>索引.....</b>	<b>111</b>
音色组管理.....	53		
<b>音色设定区域 (VCE).....</b>	<b>55</b>		
音色设定区域的构成.....	55		
选择音色.....	56		
音色调音、音量和相位.....	57		
音色.....	58		
效果发送电平.....	59		
其它音色相关设定.....	60		

# 部件名称和功能

## ■ 前面板



### 1 VOLUME 旋钮

此旋钮可控制主音量（即，OUTPUT 插孔的音量）。顺时针旋转旋钮可增大音量或逆时针旋转可减小音量。

### 2 显示屏

此 LCD 显示屏显示运行所需信息和数据。

### 3 打击垫指示器

此 LED 阵列显示已被打击以及正在发声音的打击垫。显示的数字 1-12 对应乐器上的 12 个主打击垫和鼓边垫。此外，指示灯 [13-17] 在敲击与后面板上的 PAD 插孔相连的扩展打击垫（另售）时点亮，且这些指示灯在当与 FOOT SW 或 HI-HAT CONTROL 插孔相连的脚踏开关或踩镲控制器（另售）有信号输出时点亮。

#### 注意

• 在使用前，请务必除去贴在指示器面板上的透明保护薄膜。

### 4 [MIDI] 按钮

此按钮用于进入 MIDI 设定区域（请参见第 61 页）。此外，您可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [MIDI] 按钮打开和关闭 Cubase Remote 功能。此功能打开时，DTX-MULTI 12 前面板上的按钮可用于控制 Cubase 操作（请参见第 15 页）。

### 5 [VOICE] 按钮

此按钮用于进入音色设定区域（请参见第 55 页）。

### 6 [KIT] 按钮

此按钮用于进入音色组设定区域（请参见第 46 页）。此外，您可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [KIT] 按钮切换应用到当前鼓组音色的效果（请参见第 83 页）。

### 7 [PTN] 按钮

Pattern 按钮用于进入模板设定区域（请参见第 74 页）。此外，您可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [PTN] 按钮启用录音模式（请参见第 21 页）。

### 8 [WAVE] 按钮

此按钮用于进入波形设定区域（请参见第 69 页）。此外，您也可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [WAVE] 按钮打开导入页面（请参见第 25 页）。

### 9 [UTILITY] 按钮

此按钮用于进入工具设定区域（请参见第 82 页）。此外，您也可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [UTILITY] 按钮进入触发器设定区域（请参见第 99 页）。

### 10 [SHIFT] 按钮

按住此按钮并按另一个按钮可进入当前功能的上一个功能或下面一个功能的设定区域。

### 11 [ ] 按钮

Click-track 按钮用于开始和停止内置节拍音轨（或节拍器）。此外，您可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [ ] 按钮启用敲击速度功能。

### 12 [EXIT] 按钮

各设定区域中的参数设定页面按照分级结构排列。按此按钮离开当前页面并朝着设定区域的顶部向后移动一步。此外，您可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [EXIT] 按钮迅速关闭所有声音。

### 13 [ENTER] 按钮

此按钮用于执行处理及确认数值。此外，您可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [ENTER] 按钮启用面板锁定功能以锁定和解锁前面板。这样，您可在演奏时禁用前面板以防止对设定的意外更改。即使启用了面板锁定，[KIT] 和 [VOICE] 仍可用于进入相应设定区域；但是，您只可使用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮更改当前鼓组音色或目视确认分配到被敲击的打击垫的音色。若要在启用面板锁定后查看音色，请按 [VOICE] 按钮。

### 14 [STORE] 按钮

此按钮用于将设定和其它数据存储在 DTX-MULTI 12 的内存中。此外，当参数已更改但是尚未存储时，此按钮将亮起。

### 15 [ < ] [VA] [ > ] 按钮

- 这些选择按钮用于在各参数设定页面以及各设定区域的参数之间进行移动。
- 您可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [VA] 按钮启用和禁用输入锁定模式（请参见第 103 页）。
- 显示参数设定页面时，您可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [ < ] 或 [ > ] 按钮移动到当前设定区域中的上一个或下一个参数分区的第一个参数设定页面。



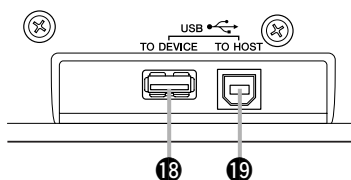
### 16 [-/DEC] 按钮

当设定参数以减小光标位置处的数值时，使用此按钮。此外，可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [-/DEC] 按钮或按住 [-/DEC] 按钮并按 [+ /INC] 按钮的方式，以 10 为单位减小所选数值。

### 17 [+ /INC] 按钮

当设定参数以增大光标位置处的数值时，使用此按钮。此外，可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [+ /INC] 按钮或按住 [+ /INC] 按钮并按 [-/DEC] 按钮的方式，以 10 为单位增大所选数值。

## ■ 侧面板



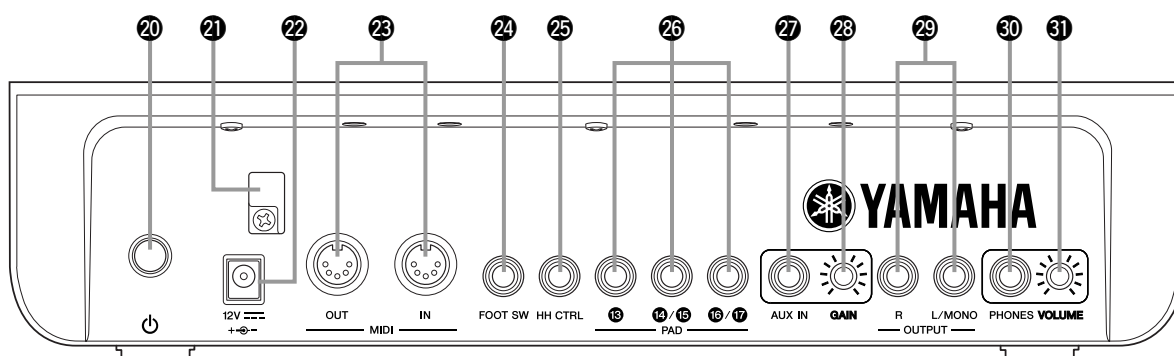
### 18 USB TO DEVICE 端口

此端口用于直接插入或通过 USB 连接线插入 USB 存储设备（如闪存或外接硬盘）。按照这样的方式连接，您可将 DTX-MULTI 12 上创建的数据保存到 USB 存储设备上或导入设定、声音文件等等。

### 19 USB TO HOST 端口

此端口用于通过 USB 连接线将 DTX-MULTI 12 连接到电脑。按照这样的方式连接，您可在本乐器和电脑之间交换 MIDI 数据。

## ■ 后面板



### 20 Standby/On 开关

使用此开关打开 ( I ) 和关闭 ( II ) DTX-MULTI 12 的电源。

### 21 线夹

将电源适配器的电线绕在此线夹上以防止使用过程中电源线意外松脱。

### 22 DC IN ( 直流输入 ) 端口

将电源适配器（附带）的电源线连接至此端口。

### 23 MIDI IN/OUT 接口

MIDI IN 接口用于接收控制或来自其它通过 MIDI 连接线连接的 MIDI 设备（如外接音序器）的演奏数据。按照这样的方式连接，您可播放内置音源并使用其它 MIDI 设备控制各种参数。而 MIDI OUT 接口用于以 MIDI 信息的形式将演奏数据从本乐器发送至其它设备。

### 24 FOOT SW 插孔

脚踏开关插孔用于将选购脚踏开关（FC4、FC5、FC7 等）或踩镲控制器（HH65 等）连接至 DTX-MULTI 12。

### 25 HI-HAT CONTROL 插孔

踩镲控制插孔用于连接选购的踩镲控制器（HH65 等）。

### 26 PAD 插孔 (13 ~ 17)

这些触发器输入插孔用于连接选购打击垫。PAD 13 插孔同时兼容单声道和立体声（2 区和 3 区）类型打击垫；而 PAD 14/15 和 PAD 16/17 插孔支持标准单声道输出打击垫（请参见第 30 页）。

### 27 AUX IN 插孔

外部音频信号可通过此标准立体声耳机插头输入。这样，您可连接 MP3 或 CD 播放器以配合您的演奏。

### 28 GAIN 旋钮

使用此旋钮调节通过 AUX IN 插孔输入音频的增益等级。如果外接音频设备输出不同音量的众多信号时，必须进行此调节。顺时针旋转旋钮可增大增益，逆时针旋转旋钮可减小增益。

### 29 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔

使用这些插孔可输出线路等级的立体声混音。例如，您可使用单声道音频插孔连接线将各插孔连接到外接立体声放大器或调音台的左右输入端。对于单声道输出，请仅使用 L/MONO 插孔。

### 30 PHONES 插孔

使用此标准音频插孔连接一副立体声耳机。

### 31 VOLUME 旋钮


使用此旋钮调节 PHONES 插孔的音频输出的音量。顺时针旋转旋钮可增大音量，逆时针旋转旋钮可减小音量。

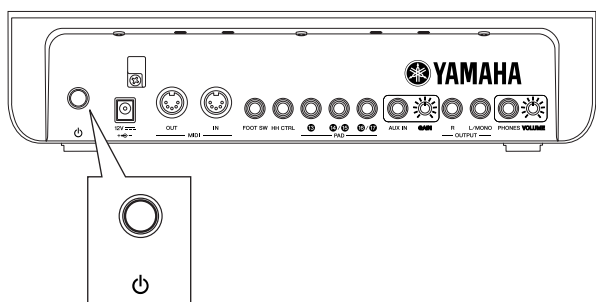
# 连接安装

## 与原声鼓组合使用

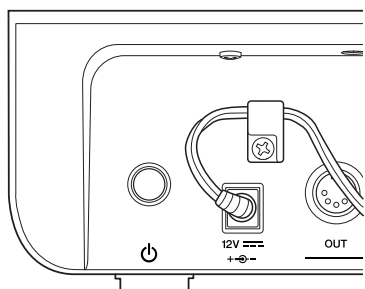
如果您想将 DTX-MULTI 12 与一套原声鼓组合使用，则您可将 MAT1 模块附件（另售）安装到本乐器的底部，使其可方便地安装到大鼓座或支架上。有关装配的详细说明，请参阅 MAT1 附带的使用说明书。

## 电源

1 确保  后面板上的 (Standby/On) 开关关闭。



2 将电源适配器（附带）的 DC 电源线连接至后面板上的 DC IN（直流输入）端口。为了防止电源线被意外断开，请将电源线绕在线夹上。




### ⚠ 小心

- 当将电源线绕在线夹上时，请勿以过大的角度弯折电源线。过度弯折可能会损坏电源线并造成火灾。

3 将电源适配器的 AC 电源线插入 AC 电源插座或其它电源插座。

### ⚠ 警告

- 务必使用附带的电源适配器。使用其它适配器可能会损坏本乐器，造成其过热或火灾。
- 确保电源与附带的电源适配器相匹配。
- 即使  (Standby/On) 开关处于关闭位置，DTX-MULTI 12 也会保持充电并消耗少量电能。因此，如果要长时间不使用本乐器，请务必将 AC 电源适配器从电源插座上拔下。

## 连接扬声器和 / 或耳机

DTX-MULTI 12 不带内置扬声器。因此，为了能听到声音，您需要连接耳机或外接放大器和扬声器。（请参阅以下连接图。）

### ⚠ 小心

- 在进行连接时，请确保所使用的连接线上的插头与 DTX-MULTI 12 的输出插孔相匹配。

● **OUTPUT L/MONO 和 R 插孔**（标准单声道音频插孔）  
使用这些插孔将您的乐器连接至外接放大器和扬声器以便听到您自己的演奏。如果放大器只带有一个输入插孔，请务必通过 OUTPUT L/MONO 插孔进行连接。

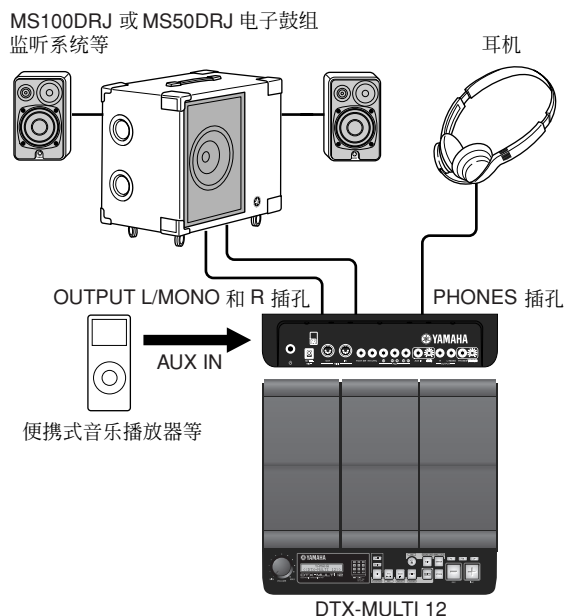
● **PHONES 插孔**（标准立体声音频插孔）  
使用此音频插孔连接一副立体声耳机。使用后面板上的 VOLUME 旋钮可调节耳机音量。

### ⚠ 小心


- 为了避免听力损伤，请勿长时间以高音量使用耳机。

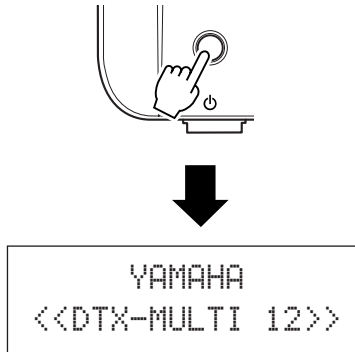
## 连接至其它音频设备

通过 AUX IN 插孔来自 MP3 或 CD 播放器的音频输入可与 DTX-MULTI 12 产生的声音进行混音，并一起从 OUTPUT（L/MONO 和 R）和 PHONES 插孔输出。这样可以很方便地与您喜爱的音乐一起播放。另外，如有必要，您可使用 GAIN 旋钮调节输入音量。



## 打开 DTX-MULTI 12 的电源

- 1 连接了扬声器、音频播放器和任何其它所需的设备后，请注意将 DTX-MULTI 12 和其它设备的音量调到最低。
- 2 按 DTX-MULTI 12 后面板上的  (Standby/On) 开关打开电源。  
将显示开机画面，接着出现选择音色组页面（从音色组设定区域）。



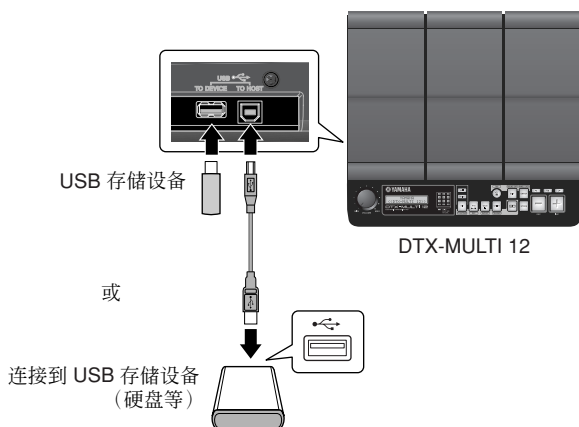
### ■ 连接调音台或其它 MIDI 设备

确保所有设备上的音量都调到最低。然后，按照以下顺序依次打开各设备的电源：① MIDI 控制器（主控设备）、② MIDI 接收器（从属设备）、③ 音频设备（调音台、放大器、扬声器等）。

- 注意**
- 关闭系统时，先将各音频设备的音量调到最低，然后按照与上述顺序相反顺序依次关闭各设备的电源（即，从音频设备开始）。

## 连接 USB 存储设备

您可将 USB 存储设备插入 DTX-MULTI 12 侧面板上的 USB TO DEVICE 端口。



### ■ 使用 USB TO DEVICE 端口时的注意事项

通过 USB TO DEVICE 端口连接 USB 设备时，请务必小心操作并遵照以下重要注意事项。

- 注意**
- 有关如何使用 USB 设备的更多详细说明，请参阅该设备附带的使用说明书。

#### ● 兼容的 USB 设备

可插入闪存驱动器、外接硬盘和其它兼容 USB 的海量存储设备以便在本乐器上使用。

DTX-MULTI 12 不一定支持所有市面上购买的 USB 存储设备，Yamaha 不保证购买的所有此类设备都可在本乐器上正常运行。因此，在购买 USB 设备用于本乐器之前，请咨询 Yamaha 经销商或授权 Yamaha 分销商（参见本说明书末尾的清单），也可访问下列网页：

<http://dtxdrums.yamaha.com>

- 注意**
- 无法使用其它 USB 设备，如电脑键盘或鼠标。

#### ● 连接 USB 存储设备

在插入 USB 存储设备之前，请确保其接口与本乐器的 USB TO DEVICE 端口相匹配且方向一直。

此端口支持 USB 1.1 标准；但是，您也可插入并使用 USB 2.0 存储设备。请注意，在此情况下，数据传输速度还是 USB 1.1 的速度。

### ■ 使用 USB 存储设备

插入 USB 存储设备后，您将可以保存已创建的数据并导入设定和音频数据。

- 注意**
- 虽然 USB 型 CD-R 和 CD-RW 驱动器可用于将数据载入本乐器，但是无法用于直接保存数据。但是，您可将数据传输到带有 CD-R 或 CD-RW 驱动器的电脑以便将数据写入到此类媒体上。

#### ● 格式化 USB 存储设备

必须对某类 USB 存储设备进行格式化后，才能在本乐器上使用。有关如何进行操作的详细说明，请参见第 97 页。

#### ⚠ 小心

- 对 USB 存储设备进行格式化之后，该设备上存储的所有数据将被永久删除。因此，对此类设备进行格式化之前，请确保该设备中的所有重要数据都已复制到其它地方。

● 写保护

可对某些类型的 USB 存储设备进行写保护，以防止数据被意外删除。若您的 USB 存储设备包含重要的数据，建议您使用写保护以防止意外删除。而当您需要将数据保存到此类设备上时，请务必禁用写保护功能。

⚠ 小心

- 如果使用自带电源的 USB 存储设备，请避免反复打开和关闭其电源。此外，也要避免频繁插拔 USB 连接线。如果不遵照以上注意事项，DTX-MULTI 12 可能会死机并停止运行。
- 当正在工具设定区域中存取数据以保存、载入或删除数据或执行格式化时，切勿关闭已插入的 USB 存储设备、DTX-MULTI 12 或拔出存储设备。如果未遵照该注意事项，则 USB 存储设备上的数据或 DTX-MULTI 12 可能会损坏。

## 连接其它 MIDI 设备

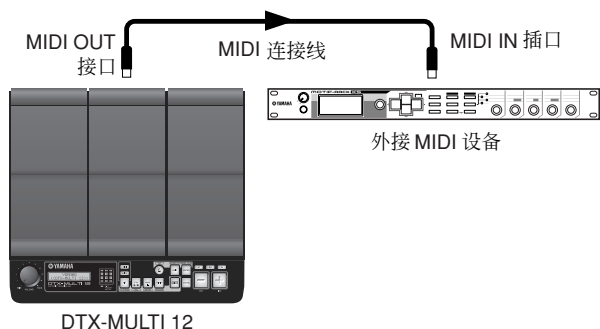
使用标准 MIDI 连接线（另售），您可通过 MIDI IN 和 MIDI OUT 接口连接其它 MIDI 设备。按照这种方式连接时，DTX-MULTI 12 可用于控制合成器和其它声音模块。同时，使用其它相连的 MIDI 设备可播放本乐器的内置音源。上述这些连接及其它众多 MIDI 功能提供了更丰富的演奏及录音种类。

注意

- 除了 2 个内置 MIDI 接口以外，USB TO HOST 端口也可用于交换 MIDI 数据。在工具设定区域中的 MIDI 部分的 MIDI In/Out 页面上可选择 MIDI 接口还是 USB TO HOST 端口用于此用途（请参见第 91 页）。

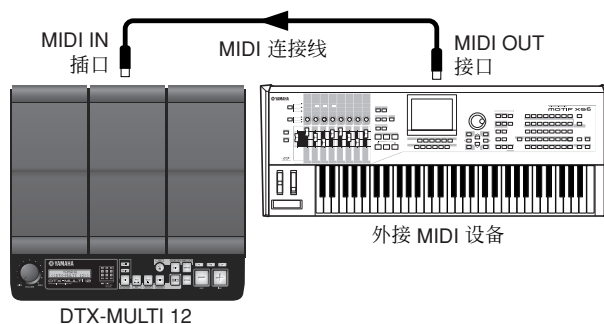
## ■ 控制声音模块或合成器

用 MIDI 连接线将 DTX-MULTI 12 上的 MIDI OUT 接口连接到您想要控制或播放的设备上的 MIDI IN 接口。



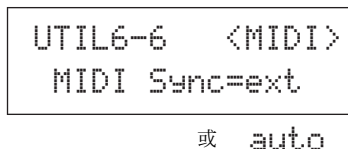
## ■ 从另一台 MIDI 设备控制 DTX-MULTI 12

用 MIDI 电缆将 DTX-MULTI 12 的 MIDI IN 接口连接到控制设备上的 MIDI OUT 接口。



## ● 与其它 MIDI 设备同步（主控设备和从属设备）

DTX-MULTI 12 上的模板播放可与外接 MIDI 设备的播放相同步。本乐器和其它 MIDI 设备使用内部时钟控制播放速度，当 2 台设备同步时，需要指定 2 台设备共用哪个时钟。使用自身的内部时钟作为所有相连设备参考的设备被称为“主控”设备。设定为使用外部时钟的相连设备被称为“从属”设备。例如，如果如上所述连接设备且您想要将外接 MIDI 设备的播放数据作为模板录制到 DTX-MULTI 12 上，需要将外接 MIDI 设备设定为主控设备；此外，需将 DTX-MULTI 12 设定为使用外部时钟以便进行同步。若要同步，先按 [UTILITY] 按钮进入工具设定区域，使用 [<|>] 按钮移动到 MIDI 部分 (UTIL6)，然后按 [ENTER] 按钮。接着，使用 [<|>] 按钮移动到 MIDI Sync 页面 (UTIL6-6)，然后将 MIDI Sync 参数设定为“ext”或“auto”。



注意

- 默认状态下，MIDI Sync 参数设定为“auto”。

## 连接电脑

虽然 DTX-MULTI 12 本身已经功能非常强大且功能繁多，但通过 USB 与电脑相连后，功能将进一步得到加强。按照这种方式连接后，可在本乐器和电脑之间自由传输 MIDI 数据。在本章节中，您将了解进行必要连接的方法。

### 注意

- 由于 DTX-MULTI 12 没有内置扬声器，您需要连接耳机或外接放大器和扬声器以便听到声音。有关详细说明，请参见第 10 页。
- 本机不附带 USB 连接线。若要连接电脑，请使用长度不大于 3 米的 USB A-B 连接线。

- 1 请从以下网页将最新版本的 **USB-MIDI 驱动程序** 下载到您的电脑。单击下载按钮后，将压缩文件保存到方便的位置，然后解压缩。

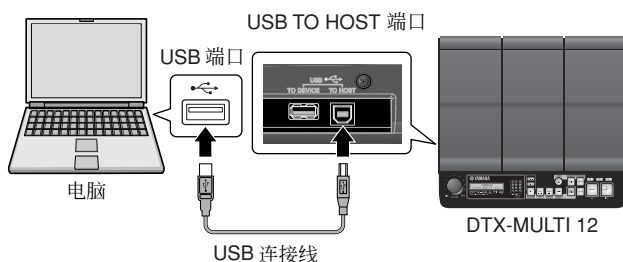
[http://www.global.yamaha.com/download/usb\\_midi/](http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/)

### 注意

- 在上述网页上也提供有关系统要求的信息。
- USB-MIDI 驱动程序如有修改和更新，恕不另行通知。在安装前，请访问上述网页以确认最新相关信息，并确保您的版本为最新的。

- 2 在电脑上安装 **USB MIDI 驱动程序**。

有关安装的说明，请参阅驱动安装程序附带的使用指南。当使用指南提示您的 Yamaha 产品应连接电脑时，请进行如下操作。



- 3 若要启用经由 **USB TO HOST 端口** 的 MIDI 数据交换，请按 **[UTILITY]** 按钮进入工具设定区域，然后移动到 **MIDI In/Out** 页面 (UTIL6-9)。

```
UTIL6-9 <MIDI>
MIDI IN/OUT=MIDI
```

- 4 将 **MIDI IN/OUT** 参数设定为“**USB**”（如有必要，使用 **[+ / INC]** 按钮）。

```
UTIL6-9 <MIDI>
MIDI IN/OUT=USB
```

- 5 按 **[STORE]** 按钮存储此设定。



## ■ 使用 USB TO HOST 端口时的注意事项

通过 USB TO HOST 端口连接电脑时，请务必遵照以下注意事项。否则可能会造成电脑死机、系统崩溃或数据丢失。如果您的电脑或 DTX-MULTI 12 死机，则重启正在使用的程序、重启电脑、或先关闭乐器的电源然后再打开电源。

### ⚠ 小心

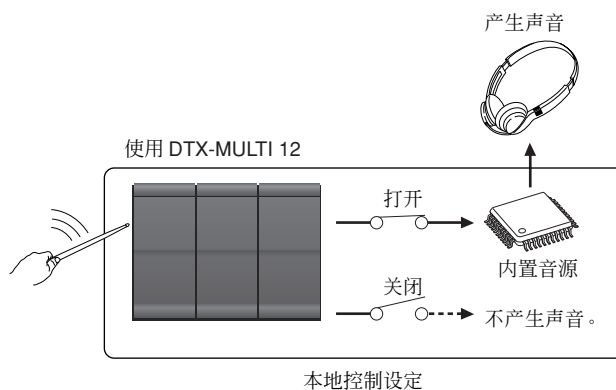
- 请使用长度不大于 3 米的 USB A-B 连接线。
- 通过 USB TO HOST 端口连接电脑前，请退出电脑的省电模式（例如暂停、睡眠或待机）。
- 通过 USB TO HOST 端口连接电脑后，再打开 DTX-MULTI 12 的电源。
- 在打开或关闭乐器电源及插拔 USB 连接线之前，请务必执行下列步骤。
  - 退出所有应用程序。
  - 确认没有数据从 DTX-MULTI 12 发送出来。敲击打击垫或播放模板都会传送出数据。）
- 连接电脑时，在打开和关闭乐器电源及插拔 USB 连接线之间，至少需要等待 6 秒钟。

## 用电脑制作音乐

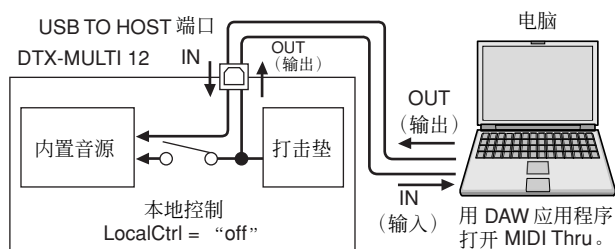
### ■ 使用 DAW 应用程序录制 DTX-MULTI 12 的演奏数据

以下章节将介绍如何使用相连电脑上运行的 DAW 应用程序录制您的演奏。

通常，当演奏乐器并录制到电脑上时，通过敲击打击垫产生的演奏数据先发送到电脑，然后返回到本乐器以便通过内置音源进行播放。如果打开了 DTX-MULTI 12 的本地控制（通过工具区域的本地控制页面 (UTIL6-5)），演奏数据也将被直接发送到音源，结果，直接数据和返回数据重叠，使得听起来打击垫被敲击了 2 次。



大多数 DAW 应用程序可打开 MIDI Thru，因此，您可如下所示将系统设定为关闭 DTX-MULTI 12 的本地控制，且 DAW 应用程序将演奏数据返回到音源。这样，便可方便地录制演奏，而无需每次敲击都听到 2 次声音。



**注意**

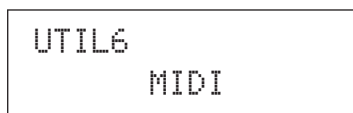
- DAW 是数字音频工作站的缩写。Cubase 等 DAW 应用程序可用于在电脑上录制、编辑、混合音频和 MIDI 数据。

在这里我们将介绍如何先在乐器本身然后在 DAW 应用程序中设定录制演奏的参数。

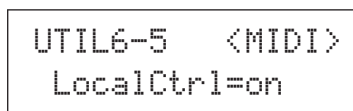
● **DTX-MULTI 12 设定**

如下所示关闭本地控制。

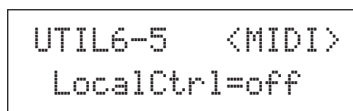
- 1 按 [UTILITY] 按钮进入工具设定区域，使用 [<|/|>] 按钮移动到 MIDI 部分 (UTIL6)，然后按 [ENTER] 按钮。



- 2 使用 [<|/|>] 按钮移动到本地控制页面 (UTIL6-5)。



- 3 将 LocalCtrl 参数设定为 “off” (如有必要，使用 [-/DEC] 按钮)。



- 4 按 [STORE] 按钮存储此设定。

若按照上述方式关闭本地控制，则敲击打击垫产生的演奏数据将不会发送到内置音源。

● **设定 DAW 应用程序参数**

在 DAW 应用程序中，打开 MIDI Thru。此设定确保当在应用程序中将演奏数据录制到音轨上时，该数据也将返回到外接 MIDI 系统。

例如，让我们假设演奏数据通过 DAW 应用程序录制到音轨 3。另外，还假设已将 MIDI 通道 1 设定为用于返回演奏数据。如果打开了音轨 3 的 MIDI Thru，则录制时 DAW 应用程序将演奏数据返回到 DTX-MULTI 12，且本乐器的内置音源将听起来被直接播放一样（在通道 1 上）。

**注意**

- 有关如何打开 MIDI Thru 的详细说明，请参阅 DAW 应用程序附带的说明书。
- 如果 DTX-MULTI 12 上的本地控制和 DAW 应用程序中的 MIDI Thru 都关闭，则无论直接还是间接都不会有演奏数据发送到内置音源。因此，不产生声音。

■ **使用 DAW 的 MIDI 数据演奏 DTX-MULTI 12**

如下所述，您可将 DTX-MULTI 12 设定为 DAW 应用程序的多音色音源。这样，您可方便地将本乐器的高质量 MIDI 音源组合到您的音乐制作设定中。有关如何将 DTX-MULTI 12 连接到电脑的详细说明，请参见第 13 页。

- 1 在 DAW 应用程序中将各音轨设定为将其 MIDI 数据输出至 DTX-MULTI 12。
- 2 使用 DAW 应用程序播放 MIDI 演奏数据。

## 设定 Cubase 遥控

使用特殊功能，DTX-MULTI 12 可用作 Cubase 的遥控器。例如，您可操作 Cubase 传送、打开或关闭节拍器及从乐器的前面板控制各种其它功能，从而大大提高您的音乐制作效率。

### ■ 电脑设定

初次设定 Cubase 遥控时，请完成下列步骤以正确设定电脑。

#### 1 从以下网页下载最新版本的 DTX-MULTI 12 Extension。

将压缩文件保存到方便的位置，然后解压缩。  
<http://dtxdrums.yamaha.com>

##### 注意

- 确保您的电脑上安装了最新的 USB MIDI 驱动程序（请参见第 13 页）。
- 在上述网页上也提供有关系统要求的信息。
- DTX-MULTI 12 Extension 如有修改和更新，恕不另行通知。在安装前，请访问上述网页以确认最新相关信息，并确保您的版本为最新的。

#### 2 打开解压缩后的 DTX-MULTI 12 Extension 以执行所需的安装步骤。有关详细说明，请参阅下载的数据包中附带的使用说明书。

### ■ DTX-MULTI 12 设定

无论何时使用 Cubase Remote 功能，必须在 DTX-MULTI 12 上完成下列步骤。

#### 1 在工具设定区域中，移动到 MIDI In/Out 页面 (UTIL6-9) 并将 MIDI IN/OUT 设定为“USB”。

```
UTIL6-9  <MIDI>
MIDI IN/OUT=USB
```

#### 2 确保已正确将 DTX-MULTI 12 连接到电脑，然后启动 Cubase。

有关连接的详细说明，请参见第 13 页。

#### 3 按住 [SHIFT] 按钮并按 [MIDI] 按钮。

将显示“Cubase Remote”信息以确认已启动了该功能。


```
<<  Cubase  >>
<<  Remote  >>
```

##### 注意

- 当 Cubase Remote 模式已启动时，那些可使用的前面板按钮将亮起。

#### 4 若要关闭 Cubase Remote 模式，则再次按住 [SHIFT] 按钮并按 [MIDI] 按钮。

### ■ Cubase Remote 模式中的按钮功能

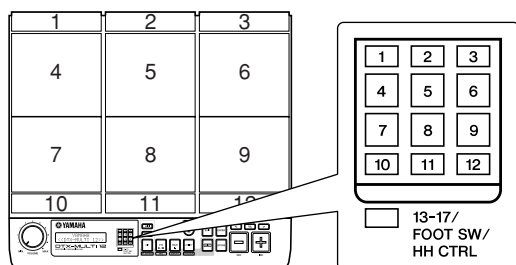
按钮	操作
[SHIFT] + [MIDI]	打开和关闭 Cubase Remote 功能。
[KIT]	打开 VSTi 窗口。
[PTN]	开始和停止播放。
[SHIFT] + [PTN]	开始录音。
[-/DEC], [+ /INC]	以 1 为单位增大或减小预设值。
[<]	倒退传送 (REW)。
[>]	快进传送 (FF)。
[VA]	将传送返回至乐曲的开头 (TOP)。
	打开和关闭节拍音轨。

# 用打击垫产生声音

为了能使您尽快上手使用 DTX-MULTI 12，本章节将介绍使用鼓棒（另售）演奏打击垫的基本方法，接着将介绍如何选择各种鼓组音色（即，打击垫声音组）。

## 打击垫名称

如下所示，编号 1～12 被分配到内置打击垫。这些号码也会显示在打击垫指示器的相应位置，当敲击相应打击垫时相应编号会亮起。



打击垫指示器

### ⚠ 小心

- 请勿将手放到打击垫 1-3 和本乐器塑料机身之间的沟槽中。否则，可能会由于挤压造成您手指受伤。

## 敲击打击垫

演奏打击垫 4～9（即，主打击垫）时，用鼓棒头部敲击打击垫的中央部位。

### ● 演奏打击垫 4～9



要使用的鼓棒区域

头部

演奏打击垫 1～3 和打击垫 10～12（即，鼓边打击垫）时，用鼓棒肩部敲击打击垫的中央部位。

### ● 演奏打击垫 1～3 和打击垫 10～12



要使用的鼓棒区域

肩部



您也可调节打击垫的灵敏度，以便可用手演奏（请参见第 19 页）。



#### 注意

- 可将鼓和其它乐器的声音（统称为预设音色）以及节奏或乐段（称为模板）分配到各打击垫。当您敲击分配了模板的打击垫时，将以单次（单击）或重复（循环）方式播放该模板，且打击垫指示器中的相应指示灯将亮起。如果再次敲击采用循环模板播放的打击垫，模板将停止播放且指示灯将熄灭。
- 如果对多个打击垫分配了循环模板，且您搞不清实际演奏的是哪个打击垫，您可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [EXIT] 按钮使所有声音输出静音。
- 如果打击垫敲击地力度过小或很接近边缘或角落，打击垫指示器中的相应指示灯可能不会亮起。

## ■ 制音

制音是一种将手放在被敲击的打击乐器上使其不发出声音的动作，DTX-MULTI 12 打击垫支持该演奏技巧。此外，当单个打击垫上分配了多个声音时，您也可使用制音功能在这些声音之间切换以获得更有表现力的演奏。

#### 注意

- 有关如何通过制音切换声音的详细说明，请参见第 51 页。

## 选择预设音色组

“音色组”指的是当您敲击各打击垫时产生的一系列声音（即，预设音色、波形和模板）；DTX-MULTI 12 带有种类齐全的各类特殊预设音色组。请尝试使用以下所述操作步骤选择各种音色组并欣赏本乐器可产生的美妙声音吧。

#### 注意

- 本使用说明书中的画面显示仅作参考之用，与 DTX-MULTI 12 上的显示可能稍有不同。

### 1 按 [KIT] 按钮打开选择音色组页面。

[KIT] 按钮将亮起。



```
KIT1
P001:PercsMaster
```

### 2 用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择新鼓组音色。

尝试使用各种不同类型鼓组音色演奏各打击垫。

#### 注意

- 本乐器还带有专门用于用手演奏的预设音色组。当您选择该类音色组时，画面上将出现如下图所示的手形图标。

#### ● 适合用手演奏的音色组

```
KIT1
P001:PercsMaster
```

- 编号前面带有字母“U”的鼓组为用户音色组（即，用户自定义音色组）。使用这些音色组，您可创建并保存您自己的一系列预设音色、模板和波形。

#### ● 用户定义音色组

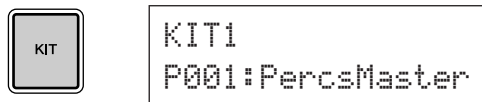
```
KIT1
U001:User Kit
```

以“U”开头

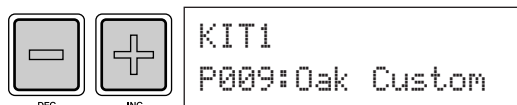
## 对打击垫分配预设音色

在下面的简单示例中，我们将通过替换预设音色组中分配到打击垫的一种声音来创建用户音色组。我们将一种音色分配到所选音色组的打击垫 4，然后将随之产生的音色组保存到空的用户音色组 U001。

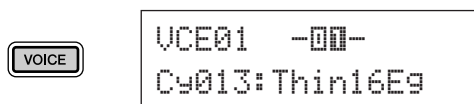
**1** 按[KIT]按钮打开选择音色组页面。



**2** 用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择要使用的音色组。

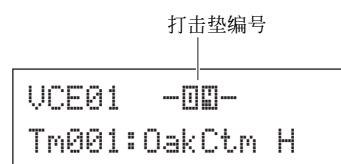


**3** 按 [VOICE] 按钮打开选择音色页面。



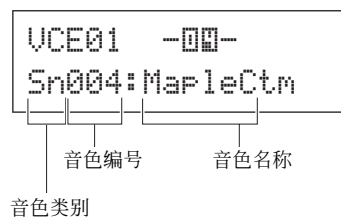
**4** 敲击打击垫 4 选择音色组并将显示的打击垫编号变为 -00-。

您也可将闪烁的光标移动到打击垫编号处，然后用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 将该编号从 -000- 变为 -00-。



**5** 选择您想要分配到打击垫 4 的音色。

将闪烁的光标移动到文字下行最左边的参数，然后用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择音色类别和您想要分配音色的音色编号。



### 音色类别

相似的音色归在一个音色类别中。除了定音鼓和木琴等旋律乐器，您也可选择包含预设模板、用户模板和波形的音色类别。详细信息，请参阅数据列表手册。

## 6

按 [STORE] 按钮并将编辑过的音色组存储为用户音色组。

如下所示，如有必要，用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择空的用户音色组 U001，然后按 [ENTER] 按钮。

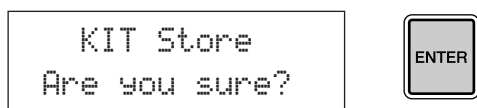


## 注意

- 当设定已变更但尚未存储到 DTX-MULTI 12 内存中时，[STORE] 按钮将亮起。因此，当已修改的设定存储完毕后，该按钮将熄灭。

## 7

当系统提示您确认是否要存储音色组时，按 [ENTER] 按钮。



## ⚠️ 小心

- 当存储数据时，屏幕上将显示“Please keep power on...”（请保持电源开启...）信息。请勿在此信息消失前关闭 DTX-MULTI 12 的电源。若此时关闭本乐器的电源，则所有用户音色组数据可能会永久丢失。

Please keep  
POWER ON...

## 8

选择了用户音色组 U001 后，敲击打击垫 4 试听您分配的音色。

## ■ 层

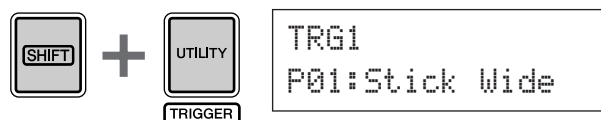
使用层功能，您可将许多不同音色分配到单个打击垫或外接控制器。每个打击垫最多可设定 4 个层 (A ~ D)，也就是说，每个打击垫能播放最多 4 种不同的音色。此外，还可在分配到各层的音色上应用许多不同的播放模式。例如，可同时触发这些音色，每次敲击打击垫都可播放不同的音色。连续敲击可交替关闭这些音色。有关层功能的详细说明，请参见第 32 页。

## ■ 用手演奏

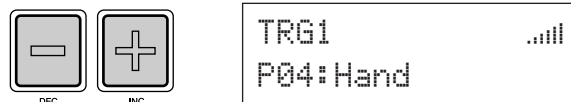
DTX-MULTI 12 带有众多不同适合用手打击（即，用手替代鼓棒演奏）的预设音色组。另外，如下所示，您可随时使用触发器设定调节打击垫灵敏度以适合用手演奏。

## ● 设定用于用手演奏的打击垫灵敏度

- 按住 [SHIFT] 按钮并按 [UTILITY] 按钮进入触发器设定区域。将显示选择触发器设定页面。



- 用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择“P04: Hand”或“P05: Finger”触发器设定。



## 注意

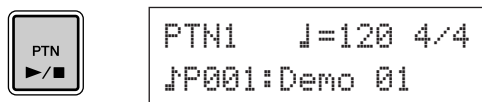
- 只要您选择了手打击预设音色组，打击垫灵敏度（即，触发器设定）将自动变为适合用手演奏的设定。
- 过高的打击垫灵敏度很容易造成一种称为串音的现象，该现象表现为由于振动或打击垫间的干扰造成未被敲击的打击垫触发声音。
- 有关如何在触发器设定区域中设定触发器设定的详细说明，请参见第 99 页。

# 试听模板

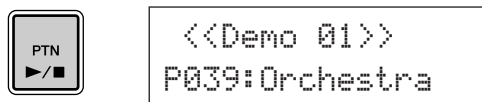
DTX-MULTI 12 中附帶了各种以预设模板形式存在的旋律节奏乐段。前 3 个预设模板 (♪P001 ~ ♪P003) 专用于演示 DTX-MULTI 12 可产生的丰富的声音种类。编号为 ♪P004 以上的模板可自由分配到用于您自己的用户鼓组音色的打击垫。

## 试听演示模板

- 1 按[PTN]按钮打开选择模板页面。  
[PTN]按钮将亮起。演示模板编号为 ♪P001 ~ ♪P003。



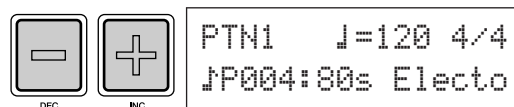
- 2 再按一下 [PTN] 按钮开始播放演示模板。  
播放演示模板时，[PTN] 按钮将闪烁，且模板名称将显示在文字上行的“<<”和“>>”字符之间。另外，文字的下行将显示用于播放演示模板的音色组名称。



- 3 若要停止演示模板，按 [SHIFT] 以外的任意按钮。

## 试听预设模板

- 1 按[PTN]按钮打开选择模板页面。
- 2 用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择您想要试听的预设模板。  
选择编号为 ♪P004 或以上的预设模板。



- 3 再按一下 [PTN] 按钮开始播放所选预设模板。  
播放预设模板时，[PTN] 按钮将闪烁。



- 4 若要停止模板，请按选择模板页面 (PTN1) 上的 [PTN] 按钮。

### 注意

- 如果想要对打击垫分配预设模板，请遵照第 18 页上所述的操作步骤，在步骤 5 选择预设模板而不是预设音色。

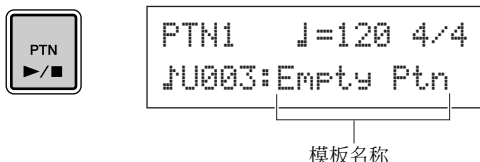
# 制作自己的模板

您也可使用 DTX-MULTI 12 通过录制自己的演奏来创建用户模板。按照与预设模板相同的方式，可将这些用户模板自由分配到打击垫并播放。

## 将您的演奏录制为模板

按照以下步骤，让我们通过录制演奏并将模板分配到打击垫 6 来创建用户模板。

- 按 [PTN] 按钮进入模板设定区域，然后用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择空的用户模板。  
空的用户模板命名为 “Empty Ptn”。



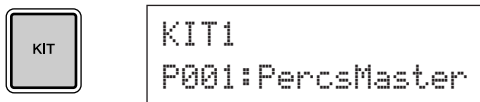
### ⚠️ 小心

- 如果选择了已经包含数据的用户模板，则录制后您的演奏将添加到该数据中。如果想要避免这种情况的发生，请务必选择空的用户模板进行录制。

### 注意

- 如果选择已包含数据的用户模板进行录制，则可在录制时在该模板中增加额外的演奏数据。
- 可合并 2 个已有模板以创建新用户模板（请参见第 79 页）。

- 按 [KIT] 按钮打开选择音色组页面，然后用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择您想要用于录制模板的鼓组。



- 按住 [SHIFT] 按钮并按 [PTN] 按钮启用录制模式。

[PTN] 按钮将点亮红色。

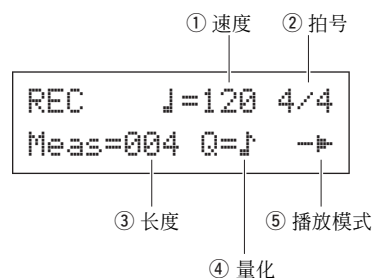


### 注意

- 如果在启用录制模式时选择了预设模板，则您的演奏将被录制到空的用户模板。

- 设定所需的录制条件。

在录制模式画面 (REC) 上，您可设定录制时节拍音轨的速度和拍号、模板的小节长度和许多其它重要参数。用 [<]、[VA] 和 [>] 按钮将闪烁的光标移动到所需的参数位置，然后用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮更改设定。



- ① 速度：模板速度，以拍 / 秒表示。
- ② 拍号：要录制的模板的拍号。
- ③ 长度：模板的长度，用小节表示。
- ④ 量化：已录制模板的时间修正精确。
- ⑤ 播放模式：要录制的模板类型—即，单击或循环。

## 5 按 [PTN] 按钮开始录制。

DTX-MULTI 12 将会在 2 小节后开始计数。然后，跟着节拍音轨的节奏播放您想要录制的模板。

当前正在录制的小节



REC Meas= 001  
Now Recording...

### ⚠️ 小心

- 在录制时关闭 DTX-MULTI 12 的电源会造成所有用户模板的数据丢失，因此请勿这样做。

## 6 在达到上述步骤4中模板长度设定的小节数后，录制将自动结束。

当存储数据时，屏幕上将显示“Please keep power on...”（请保持电源开启...）信息一段时间。

Please keep  
power on...

### ⚠️ 小心

- 在屏幕上显示“Please keep power on...”信息时关闭 DTX-MULTI 12 的电源可能会造成所有用户模板数据丢失，因此请勿这样做。

### 注意

- 按 [PTN] 按钮可随时停止录制。到停止位置之前的所有演奏数据将被保存。
- 如果在上述步骤 4 中选择了循环播放，则按 [PTN] 按钮可结束录制。

## 7 当显示打击垫分配页面时，敲击打击垫 6 显示打击垫编号 000，然后按 [ENTER] 按钮。

您也可使用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择此页面上的 000。

REC  
PadAssign=000

打击垫编号

### 注意

- 如果将 PadAssign 设定为“off”，则已录制的模板将不会分配到任何打击垫。
- 虽然您可自由将已录制的模板随时分配到打击垫，最好使用在上述步骤 1 中所选鼓组的打击垫。如果您将已录制的模板分配到另一个音色组的打击垫，则可能无法按照录制时的原样效果进行播放。

## 8 按 [KIT] 按钮进入音色组设定区域。



KIT1  
P001:PercsMaster

## 9 按 [STORE] 按钮并将当前音色组及其新模板配置存储为用户音色组。

如下所示，用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择空的用户音色组，然后按 [ENTER] 按钮。



UCE Store to  
U001:User Kit

用户音色组编号      用户音色组名称

## 10 当系统提示您确认是否要存储鼓组时，按 [ENTER] 按钮。

KIT Store  
Are you sure?



### ⚠️ 小心

- 当存储数据时，屏幕上显示“Please keep power on...”（请保持电源开启...）信息。请勿在此信息消失前关闭 DTX-MULTI 12 的电源。若此时关闭本乐器的电源，则所有用户音色组数据可能会永久丢失。

Please keep  
power on...

## 11 选择了存储的鼓组音色后，敲击打击垫6试听您已分配的模板。



### 注意

- 在 DTX-MULTI 12 上最多可录制 50 个用户模板。若试图录制大于该数量的模板，则将显示“Seq data is not empty”（音序数据不足）信息，且录制将结束。在此情况下，请删除不需要的用户模板（请参见第 79 页）并再次开始录制。

# 将您的数据保存到USB存储设备上

可方便地将您已经制作完成的数据（如用户音色组和用户模板）作为组合文件保存到 USB 存储设备上。在以下示例中，我们将在存储设备上创建一个文件，该文件包含所有在各种 DTX-MULTI 12 设定区域中创建或修改过的数据。

## 1 将USB存储设备插入侧面板上的USB TO DEVICE端口。

**注意**

- 有关 USB 存储设备的详细说明，请参见第 11 页上的“连接 USB 存储设备”章节。

## 2 按 [UTILITY] 按钮进入工具设定区域，用 [<]/[>] 按钮移动到 FILE 部分 (UTIL7)，然后按 [ENTER] 按钮。

```
UTIL7
      FILE
```

## 3 如有必要，用 [<]/[>] 按钮移动到保存文件页面 (UTIL7-1)，然后按 [ENTER] 按钮。

```
UTIL7-1
      Save File
```

## 4 如有必要，用 [-/DEC]和[+/INC]按钮将Type设定为“All”。

完成设定后，按 [ENTER] 按钮。

```
UTIL7-1-1
Type=All
```

**注意**

- 有关保存 Type 设定不为“All”的数据的详细说明，请参见第 93 页。

## 5 为要保存的文件输入名称。

有关如何输入字符以及可用作文件名称的字符类型的详细说明，请参见第 47 页。

```
UTIL7-1-2
Name[      ]
```

**注意**

- 文件名长度最多为 8 个字符。

## 6 输入所需的名称后，按 [ENTER] 按钮。系统将提示您确认是否想要保存文件，且 [ENTER] 按钮将忽闪忽灭。

```
Save File
Are you sure?
```


**7** 若要进到下一步，则再按一下 [ENTER] 按钮。  
如果在 USB 存储设备上已有同名的文件，则系统将提示您确认是否覆盖该文件。如果不再需要该文件且同意覆盖它，请按 [ENTER] 按钮。如果旧文件包含重要数据，则按 [EXIT] 按钮返回命名页面，并使用另一个文件名重复从上述步骤 5 开始的操作步骤。

保存数据时，将显示 “Now saving... [EXIT] to cancel”（正在保存 ... 按 [EXIT] 取消）信息。数据保存完毕后，将显示 “Completed.”（完成。）信息，且画面显示将返回从上述步骤 4 开始的保存文件页面 (UTIL7-1)。


```
Now Saving  
[EXIT] to cancel
```



```
Completed
```

 小心

- 加载或保存数据时，请勿从 USB TO DEVICE 端口拔出 USB 存储设备或关闭 USB 存储设备或 DTX-MULTI 12 的电源。若不遵照以上注意事项可能会导致 USB 存储设备或 DTX-MULTI 12 永久损坏。

 小心

- 请务必在开始演奏前从 DTX-MULTI 12 拔出 USB 存储设备。如果在演奏时不小心用鼓棒敲击了存储设备，该设备可能会永久损坏且保存的所有数据可能会丢失。



# 导入音频文件

可通过 USB 存储设备将电脑上的 WAV 和 AIFF 音频文件和其它媒体导入 DTX-MULTI 12。然后，这些被称为“波形”的音色可分配到各打击垫并按照与其它预设音色相同的方式演奏。

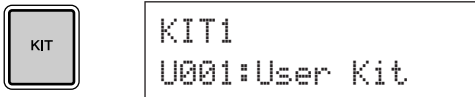
## 注意

- 在 DTX-MULTI 12 上只可使用 16 位音频文件。如果您想要使用的音频文件是采用其它位深录制的，请使用附带的 DAW 软件将该音频事先转换为 16 位。有关转换方式的详细说明，请参见 DAW 软件的使用说明书。
- DTX-MULTI 12 最多可导入长度最长为 23 秒左右的音频文件（44.1-kHz、16 位音频）。
- 请特别注意，即使上述条件都满足，某些其它因素也可能导致音频文件与 DTX-MULTI 12 不兼容。

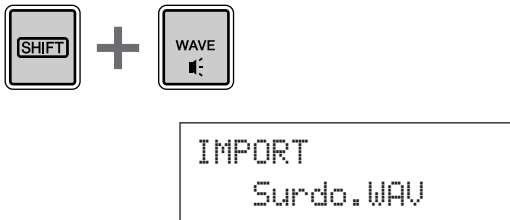
**1** 在电脑上，将要导入的 WAV 或 AIFF 文件放在 USB 存储设备的根目录中。

**2** 从电脑上拔出 USB 存储设备，然后通过侧面板上的 USB TO DEVICE 端口将其插入本乐器。

**3** 按 [KIT] 按钮打开选择音色组页面，然后选择要将导入波形分配到的鼓组音色。



**4** 按住 [SHIFT] 按钮并按 [WAVE] 按钮打开导入页面。



**5** 用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择您想要导入的音频文件。

**6** 选择完成后，按 [ENTER] 按钮导入文件。

The image shows a digital display with the text 'Now Importing...' and '[EXIT] to cancel'.

## ⚠️ 小心

- 载入数据时，请勿从 USB TO DEVICE 端口拔出 USB 存储设备或关闭 USB 存储设备或 DTX-MULTI 12 的电源。若不遵照以上注意事项可能会导致 USB 存储设备或 DTX-MULTI 12 永久损坏。
- 如果所选文件不是 16 位的，则将显示“Illegal wave data.”（非法波形文件）提示信息，且导入操作将被停止，此时，请使用附带的 DAW 软件将该文件转换为 16 位，然后再次执行导入操作。

**7** 导入音频文件后，将打开打击垫分配页面。选择要将导入的波形分配到的打击垫，然后按 [ENTER] 按钮。

The image shows a digital display with the text 'IMPORT' and 'PadAssign=00'.

## ⚠️ 小心

- 如果所选打击垫上已经分配了音色，则该音色将被删除并替换为导入的波形。

## 注意

- 如果将 PadAssign 设定为“off”，则已导入的波形将不会分配到任何打击垫。
- 导入的 AIF 和 WAV 音频文件被存储为波形，换句话说，也就是 DTX-MULTI 12 音色的 3 种类型之一。这样，使用音色设定区域可随时将这些音色自由分配到各打击垫（请参见第 56 页）。

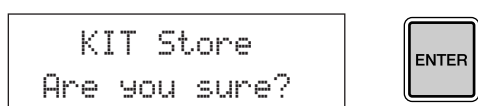
**8** 按 [KIT] 按钮返回音色组设定区域。

**9** 按 [STORE] 按钮并将当前音色组及其新波形配置存储为用户鼓组。

如下所示，用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择空的用户鼓组，然后按 [ENTER] 按钮。

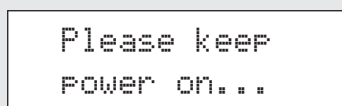


**10** 当系统提示您确认是否要存储音色组时，按 [ENTER] 按钮。



**⚠ 小心**

- 当存储数据时，屏幕上显示“Please keep power on...”（请保持电源开启...）信息。请勿在此信息消失前关闭 DTX-MULTI 12 的电源。若此时关闭本乐器的电源，则所有用户音色组数据可能会永久丢失。



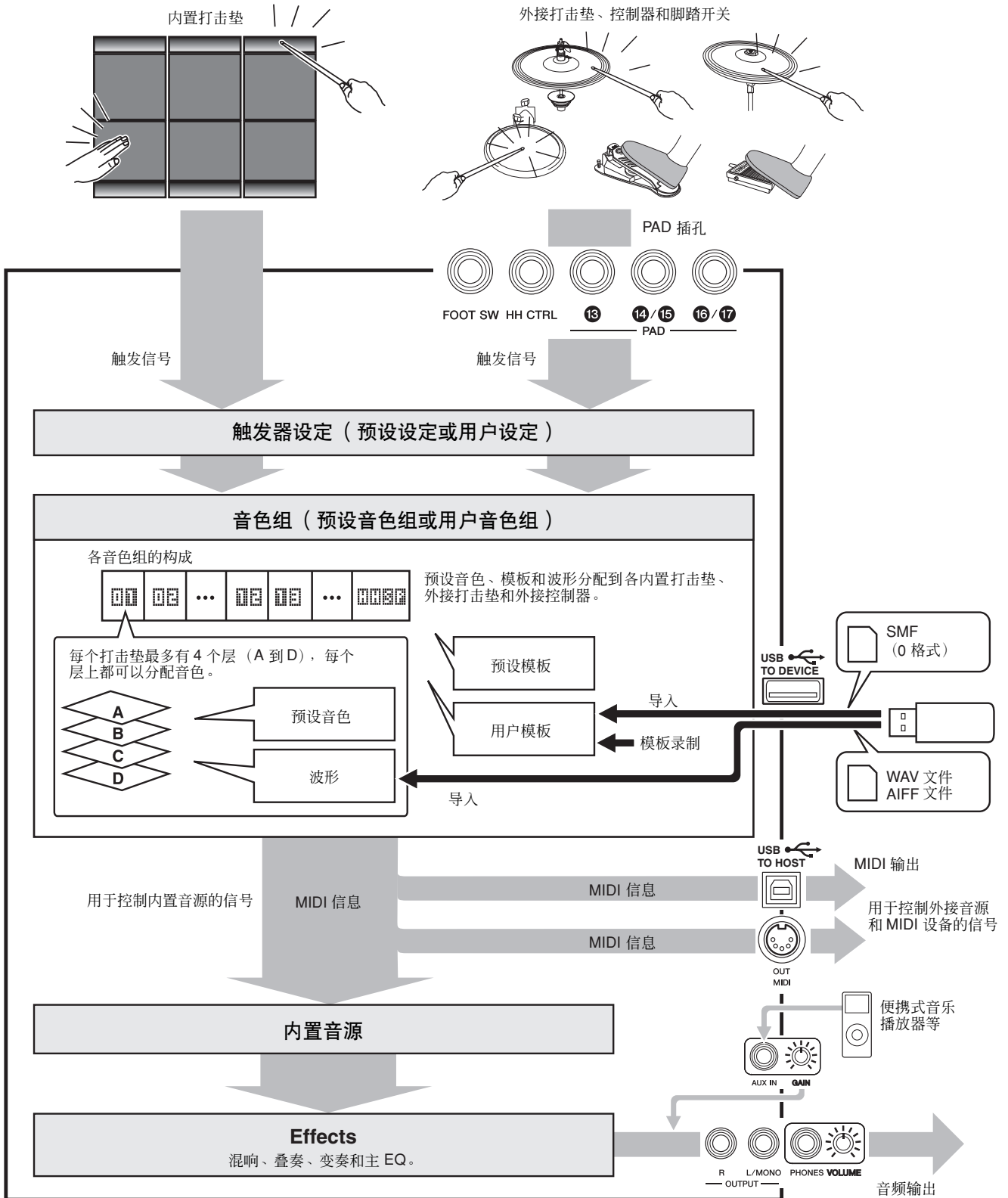
**11** 若要试听导入的波形，则敲击已分配了该波形的打击垫。



# 内部设计

在本参考章节中，将向您介绍从敲击打击垫到扬声器输出声音之间 DTX-MULTI 12 的内部处理。理解了信号流程以及内部处理方法可使您更充分地发挥本乐器的众多强大功能。

## 功能区




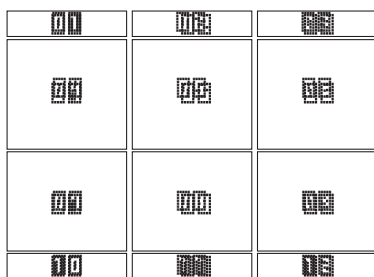
参考  
音色组  
音色  
MIDI  
波形  
模板  
工具  
触发器

## 打击垫和触发信号




通过敲击 12 个内置打击垫中的任意一个及敲击和操作外接打击垫、脚踏开关或其它通过 PAD 插孔 (13 至 17) 相连的控制器、HI-HAT CONTROL 插孔和 FOOT SW 插孔可演奏 DTX-MULTI 12。无论何时执行此类操作，将产生包含各种演奏数据项目的触发信号，如敲击打击垫的力度。这些触发信号被传送到音源，而音源输出相应的声音。

### ■ 内置打击垫 (1-12)

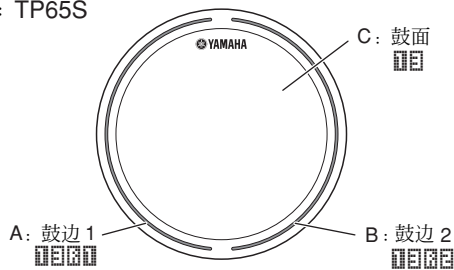
如下所示，DTX-MULTI 12 的每一个内置打击垫都分配了 1-12 之间的唯一的编号。在用于设定本乐器的各参数设定页面上，这些编号以  的形式出现，以此来区分各打击垫。虽然打击垫 4-9 (主打击垫) 和打击垫 1-3 和 10-12 (鼓边) 的形状不同，但是他们的功能都是一样的。只要敲击打击垫，就将播放分配的音色、波形或模板。










### ■ PAD 插孔 (13 至 17)

后面板上附带的触发输入插孔用于连接选购的打击垫。此外，PAD 13 插孔可用于连接 3 区打击垫，该打击垫会根据敲击位置产生 3 种不同类型的触发信号。DTX-MULTI 12 将 3 个区看作 3 个独立打击垫，在屏幕上分别显示为 、 和 。例如，TP65S 3 区鼓垫输出的 3 个触发信号分别如下显示。

示例：TP65S



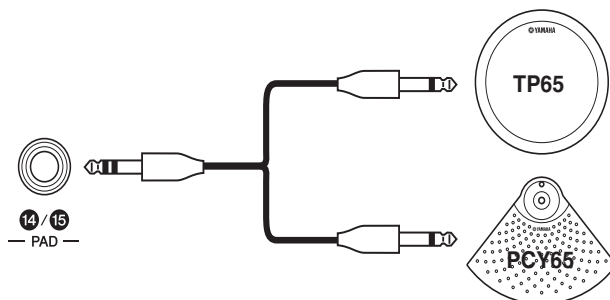
- A: 当接收到来自鼓边 1 的触发信号，将播放分配到打击垫  的音色。
- B: 当接收到来自鼓边 2 的触发信号时，将播放分配到打击垫  的音色。
- C: 当接收到来自鼓面的触发信号时，将播放分配到打击垫  的音色。

虽然 PAD 14/15 和 PAD 16/17 插孔都只有一个接口，但是他们可以用于连接一对打击垫的单声道输出。这样，每个插孔都可处理 2 个不同触发信号。在显示屏上，数字 、、 和  用于表示相应打击垫。

示例：



通过 PAD 14/15 插孔连接 TP65 和 PCY65

当接收到敲击 TP65 单区鼓垫产生的触发信号时，将播放分配到打击垫  的音色。

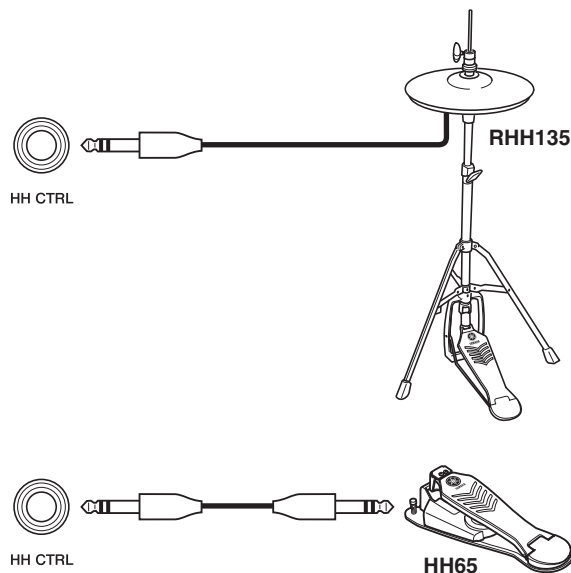


当接收到敲击 PCY65 单区鼓垫产生的触发信号时，将播放分配到打击垫  的音色。

### ■ HI-HAT CONTROL 插孔

踩镲控制插孔用于连接选购的 RHH135 2 区踩镲垫 (通过 HH CTRL 插孔) 或 HH65 踩镲控制器 (通过其 OUTPUT 插孔)。在您使用打击垫或控制器时，DTX-MULTI 12 将接收并识别闭镲和开镲\* 的触发信号。在显示屏上，这些信号分别显示为  和 。


\* 踩镲水镲指的是通过快速踩下并放开踩镲踏板产生声音的技术。



#### 注意

- 在工具设定区域的 HI-HAT 部分 (UTIL5) 的各页面上可设定踩镲相关参数。(请参见第 89 页。)

## ■ FOOT SW 插孔

脚踏开关插孔用于将选购的踩镲控制器（FC4 或 FC5 等）、踩镲控制器（HH65 等）或脚踏控制器（FC7）连接到 DTX-MULTI 12。在本乐器的显示屏上，通过此插孔输入的信号显示为 。

只要您告诉 DTX-MULTI 12 所连接的控制器或脚踏开关的类型，即可选择众多有用功能分配到其上。以下为众多典型示例。

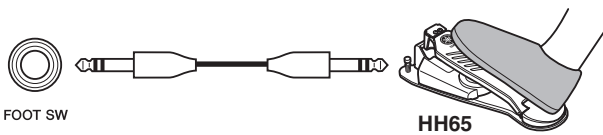
### 注意

- 请务必关闭 DTX-MULTI 12 的电源后，再连接控制器或脚踏开关。如果未遵照该注意事项，则控制器或脚踏开关可能无法正常工作。



### ● 将 HH65 用作大鼓踏板

#### [ 功能 ]

如下所示设定参数后，HH65 踩镲控制器可用于演奏大鼓音色和类似音色。此外，和原声鼓一样，踩镲控制器的快慢会影响产生声音的音调。产生的鼓声没有声学大鼓踏板那样的振动和机械噪音。



#### [ 设定 ]

- 在 DTX-MULTI 12 电源关闭的情况下，通过 FOOT SW 插孔连接 HH65 踩镲控制器。
- 打开 DTX-MULTI 12 的电源。
- 在脚踏开关输入页面 (UTIL4-2) 上，将 FootSwInSel 设定为“HH65”。（请参见第 89 页。）
- 在打击垫功能页面 (UTIL4-1) 上，选择 ，然后将 Func 设定为“off”。（请参见第 88 页。）
- 打开选择音色页面 (VCE1) 并选择音色（如大鼓）以分配到 。（请参见第 56 页。）



### ● 使用 FC4 或 FC5 演奏

#### [ 功能 ]

如下设定参数后，您可通过使用 FC4 或 FC5 脚踏开关进行演奏。以这种方式产生的触发信号具有固定的力度，因此很适合演奏效果声、模板和波形。



#### [ 设定 ]

- 在 DTX-MULTI 12 电源关闭的情况下，通过 FOOT SW 插孔连接 FC4 或 FC5 脚踏开关。
- 打开 DTX-MULTI 12 的电源。
- 在脚踏开关输入页面 (UTIL4-2) 上，将 FootSwInSel 设定为“ftSw”。（请参见第 89 页。）
- 在打击垫功能页面 (UTIL4-1) 上，选择 ，然后将 Func 设定为“off”。（请参见第 88 页。）
- 打开选择音色页面 (VCE1) 并选择要分配到  的预设音色、模板或波形。（请参见第 56 页。）


### ● 使用 FC4 或 FC5 更改音色组或模板

#### [ 功能 ]

如下设定参数后，您可使用 FC4 或 FC5 脚踏开关更改不同设定的范围。例如，您可操作脚踏开关选择下一个音色组或模板、以 1 为单位增大或减小速度、敲击速度、或打开或关闭节拍音轨。此外，您也可设定踩下脚踏开关时所发送的 MIDI 控制变更信息号和数值。



#### [ 设定 ]

- 在 DTX-MULTI 12 电源关闭的情况下，通过 FOOT SW 插孔连接 FC4 或 FC5 脚踏开关。
- 打开 DTX-MULTI 12 的电源。
- 在脚踏开关输入页面 (UTIL4-2) 上，将 FootSwInSel 设定为“ftSw”。（请参见第 89 页。）
- 在打击垫功能页面 (UTIL4-1) 上，选择 ，然后将 Func 设定为您想要使用脚踏开关控制的功能。（请参见第 88 页。）


### ● 使用 FC7 调节音量（或其它 MIDI 控制变更值）

#### [ 功能 ]

如下所示设定参数后，您可通过更改 FC7 脚踏控制器的踏板角度来调节音量和众多其它 MIDI 控制变更值（为了发送 MIDI 控制变更信息）。在您挪开脚后，FC7 会保持当前踏板角度，因此适合对控制参数进行微小改变。



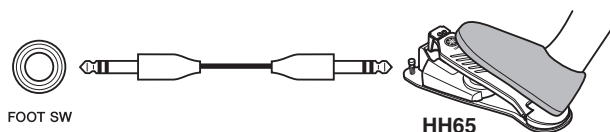
#### [ 设定 ]

- 在 DTX-MULTI 12 电源关闭的情况下，通过 FOOT SW 插孔连接 FC7 脚踏控制器。
- 打开 DTX-MULTI 12 的电源。
- 在脚踏开关输入页面 (UTIL4-2) 上，将 FootSwInSel 设定为“FC7”。（请参见第 89 页。）
- 在打击垫功能页面 (UTIL4-1) 上，选择 ，然后将 Func 设定为您想要控制的 MIDI 控制变更信息（“CC01”到“CC95”）。（请参见第 88 页。）


### ● 使用 HH65 调节音量和其它参数

#### [ 功能 ]

使用与 FC7 脚踏控制器一样的操作方法，您可通过调节使用 HH65 踩擦控制器的力度来调节音量和众多 MIDI 控制变更值。



#### [ 设定 ]

- 在 DTX-MULTI 12 电源关闭的情况下，通过 FOOT SW 插孔连接 HH65 踩擦控制器。
- 打开 DTX-MULTI 12 的电源。
- 在脚踏开关输入页面 (UTIL4-2) 上，将 FootSwInSel 设定为“HH65”。(请参见第 89 页。)
- 在打击垫功能页面 (UTIL4-1) 上，选择 ，然后将 Func 设定为您想要控制的 MIDI 控制变更信息 (“CC01”到“CC95”)。(请参见第 88 页。)

### ■ 使用原声鼓产生触发信号

DT10 或 DT20 等选购鼓音触发器可用于将原声鼓上的演奏转换为触发信号，并将这些信号输入到本乐器。您甚至可以将鼓音触发器装在训练用打击垫上以便产生触发信号。

### ■ 触发器设置

与打击垫灵敏度相关的所有参数设定统称为“触发器设置”。除了敲击打击垫时的实际灵敏度以外，触发器设置还可包括用于防止单次敲击产生一对触发信号（即，双触发）的参数设定，以及用于防止被敲击的打击垫以外的其它打击垫产生的不必要触发信号（即，串音）的参数设定。DTX-MULTI 12 支持使用鼓棒和手的许多不同演奏样式，通过选择最适合所使用演奏方式的触发器设置，您可确保触发信号被正确处理。也可调节触发器设置以确保按照最合适的方式处理来自外接打击垫和控制器的触发信号。

DTX-MULTI 12 出厂时附带 5 个适合许多不同需要的预设触发器设置，您也可创建最多 10 个原创的用户触发器设置以满足您个人的需要。

### ■ 通过 PAD 插孔使用选购打击垫和鼓音触发器

当您使用另售打击垫和/或鼓音触发器时，被处理的触发信号类型取决于连接哪个 PAD 插孔。下表显示当通过后面板上的各 PAD 插孔进行连接时，选购的打击垫和鼓音触发器是如何工作的。

**PAD 13**：适用于 2 区和 3 区打击垫。不适合打击垫控制器。

**PAD 14/15、PAD 16/17**：不适合 2 区打击垫、3 区打击垫或打击垫控制器。

型号	产品名称	输入 ( PAD 插孔 )	
		PAD 13	PAD 14/15 PAD 16/17
TP65	鼓垫	C	C
TP65S	鼓垫	A	C
TP100	鼓垫	A	C
TP120SD	小鼓垫	B	C
RHH130	踩擦垫	B	C
RHH135	踩擦垫	B	C
PCY65	钹垫	C	C
PCY65S	钹垫	B	C
PCY130	钹垫	C	C
PCY130S	钹垫	B	C
PCY130SC	钹垫	A	C
PCY135	钹垫	A	C
PCY150S	钹垫	A	C
PCY155	钹垫	A	C
KP65	大鼓垫	C	C
KP125	大鼓垫	C	C
DT10	鼓音触发器	C	C
DT20	鼓音触发器	C	C

A: 用作 3 区打击垫。

如果使用 TP 系列的兼容产品，则可播放分配到 2 个鼓边部分和鼓面部分的音色。如果使用 PCY 系列的兼容产品，则可播放分配到各钹面、钹边和钹帽部位的音色。

B: 用作 2 区打击垫。

如果使用 RHH 系列的兼容产品，则可播放分配到各钹面和钹边部位的音色。如果使用 PCY 系列的兼容产品，则可播放分配到各钹面和钹边部位的音色。

C: 用作单声道打击垫。

#### 注意

- 有关支持选购打击垫和鼓音触发器的最新信息，请访问以下网页。  
<http://dtxdrums.yamaha.com>

## 使用打击垫产生的声音

只要内置音源接收到由敲击打击垫或使用控制器或脚踏开关产生的触发信号，则将其播放分配到该打击垫、控制器或脚踏开关的音色。如下所示，可分配 3 种不同类型的音色 – 即，预设音色、模板和波形。

- **预设音色**  
小鼓、大鼓和钹等鼓声；打击乐器声以及钢琴、木琴和吉他等固定音高乐器。
- **模板**  
包含各种不同乐器的演奏数据的单次播放或循环乐段。
- **波形**  
从各种音源导入 DTX-MULTI 12 的音频文件。

若要对打击垫、控制器或脚踏开关分配音色，请按 [VOICE] 按钮进入音色设定区域的选择音色页面 (VCE1) (如有必要，按 [←] 按钮)。在此页面上，音色按照乐器类型 (对于预设音色) 分类为模板或波形。虽然可按照相同方式将所有预设音色、模板和波形分配到各打击垫，但是请注意，各音色类型以不同方式演奏并使用不同参数设定。

### ■ 预设音色

由于电子打击乐器通过敲击打击垫进行演奏，DTX-MULTI 12 附带了大量鼓音色，如小鼓、大鼓和钹音色以及各种打击乐器音色。另外还附带了许多固定音高乐器的音色，如钢琴、木琴和吉他。“预设音色”指的是各种内置鼓声和乐器的声音。

此预设音色组中的鼓音色和打击乐器音色并不都是同一个指定音高；您可直观地调节其音调以匹配其它乐器的声音。同时，钢琴和吉他等固定音高乐器可采用指定音高设定分配到各打击垫，从而可以同时演奏几个不同音符以产生和弦，或者也可将不同半音的音色分配到 12 个打击垫，以便自由演奏旋律声部。由于演奏的时机和力度反映在预设音色产生的声音中，您可演奏出可与声学乐器相媲美具有表现力的音色。

### ■ 模板

DTX-MULTI 12 也可演奏称为“模板”的节奏或旋律乐段。模板可再现许多不同乐器的演奏音色，每个模板的长度可达多个小节。与敲击分配了小鼓音色的打击垫产生小鼓声音一样，您可通过敲击分配了模板的打击垫来开始和停止模板的播放。因此，敲击 (无论实际敲击打击垫的力度强还是弱) 分配了模板的打击垫将使其在开始 / 停止之间切换。DTX-MULTI 12 附带 128 种包含各种类型乐器演奏数据的预设模板 (包括 3 种演示模板)，通过将模板自由分配到各打击垫，您可方便地创建您自己独一无二的音色组。若要更加灵活运用，您也可录制您自己的演奏，甚至导入标准 MIDI 文件 (0 格式) 以创建最多 50 个用户模板。

### ■ 波形

DTX-MULTI 12 带有许多可在电脑上创建、编辑和播放的音频文件。通常这些文件称为“样本”或“样本数据”，文件中包含一小段声音，这些文件一旦导入 DTX-MULTI 12 后，其将被称为“波形”。WAV 或 AIFF 类型的音频文件可导入本乐器的内部波形存储器，并按照与预设音色和模板相同的方式分配到各打击垫。您也可对导入的波形进行编辑。由于导入乐器波形存储器的音频文件按照与预设音色和模板很类似的单个音色形式分配到各打击垫，因此在本说明书中“波形数据”一词的用法与“预设音色数据”或“模板数据”相同。相对地，“波形文件”一词指的是尚未导入且在电脑、取样器或 USB 存储设备上以文件形式处理的数据。

## 音色组的构成

“音色组”指的是预设音色、模板和波形的集合，这些预设音色、模板和波形被分配到本乐器的各内置打击垫（1-12）、任何外接打击垫、脚踏开关或通过PAD插孔（⑬-⑰）、FOOT SW插孔和HI-HAT CONTROL插孔连接的控制器。为了增加便捷性，本乐器附带了30种不同预设音色组。但是，您也可创建您自己独一无二的音色组，并最多可将200个此类用户音色组存储到本乐器内。

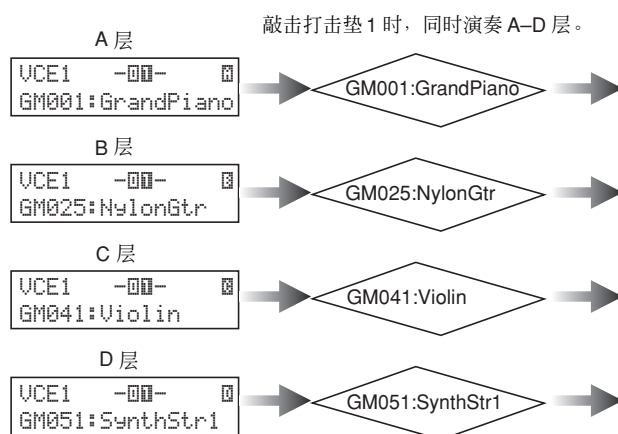
### ■ 音色组和音色

在DTX-MULTI 12中，音色数据被分组并以音色组为单位进行存储。换句话说，每个音色组包含所有打击垫及控制器配置等音色相关信息。通过编辑音色创建用户音色组后，这些音色本身不会存储到音色组中；存储的是所有相关参数的设定，如调音、立体声声相、起音时间、释音时间、效果等。就如您想的那样，每个打击垫都可以带有不同参数设定。因此，即使当选择音色页面显示相同音色分配到2个或更多打击垫时，每个打击垫产生的声音也不一定相同。

### ■ 音色层

使用DTX-MULTI 12的层功能，您可将许多不同音色分配到单个打击垫或外接控制器。具体来说，本乐器每个打击垫最多可设定4个层（A-D），也就是说，每个打击垫能演奏最多4种不同的音色。也可采用许多不同方式触发这些分层音色—例如，可在堆叠模式中一起演奏这些音色，可在交替模式中每次敲击演奏不同音色，也可在保持模式中保持音色并在每次连续敲击时关闭。为了能够使用层功能，必须先将所需打击垫设定为在敲击时发送多个MIDI信息。然后，音色被分配到各层，且对打击垫指定层演奏模式。有关详细说明，请参见第34页上的“指定MIDI音符编号和对各编号分配音色”章节。

### 音色层的配置



### ■ 音色组中包含的信息

3种不同设定区域分别对应音色组：在音色组设定区域中，您可指定音量、设定效果以及设定其它影响整个音色组的参数；在音色设定区域中，您可对各打击垫、脚踏开关和控制器分配预设音色、模板和波形，您也可对已分配的各音色设定调音和音量等参数；在MIDI设定区域中，您可设定影响音色组或单个打击垫和控制器的MIDI相关参数。设定敲击打击垫时要播放的预设音色、模板或波形包括以下2个步骤。

1. 指定敲击特定打击垫时发送的MIDI音符编号。（MIDI设定区域）
2. 指定各MIDI音符编号播放的预设音色、模板或波形。（音色设定区域）

但是，当对一个打击垫仅设定一个层时，可略过上述步骤1。（当在步骤2中选择了音色时，将自动执行所需的设定。）

以下所示为2种分配音色的方式。

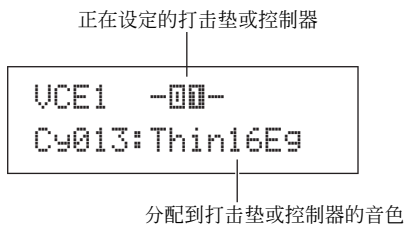
- 将音色直接分配到打击垫
- 指定MIDI音符编号并对各编号分配音色



● 将音色直接分配到打击垫

若要将音色直接分配到打击垫，先选择要设定的打击垫，然后选择所需的预设音色、模板或波形。

- 若要开始，按 [KIT] 按钮进入音色组设定区域。在选择音色组页面 (KIT1) 上，选择要设定的音色组。接着，按 [VOICE] 按钮进入音色设定区域，并移动到选择音色页面 (VCE1)。



- 用 [-/DEC] 和 [+/INC] 将闪烁的光标移动到文字上行，然后选择您想要设定的打击垫或控制器。您也可通过敲击打击垫来选择打击垫。文字的下行将显示当前分配到所选打击垫或控制器的音色（即，预设音色、模板或波形）。用 [-/DEC] 和 [+/INC] 将闪烁的光标移动到文字下行，然后选择要分配的新音色。

通过重复上述操作对所有打击垫和控制器分配预设音色、模板和波形，您可快速方便地设定您自己的个性化鼓组音色。此外，还可对分配到各打击垫和控制器的音色设定音量、调音、立体声声相和效果等级等参数。

- 按照上述方式设定完音色组后，您可将其存储为本乐器的用户音色组。

示例：使用预设音色组 1

音色组设定区域

KIT1  
P009:Oak Custom

音色组名称

在音色设定区域中进行的设定

- 整个音色组的音量
- 音色组速度
- 静音
- 踩镲设定
- 等

音色设定区域

VCE1 -001-  
Cy013:Thin16E9

VCE1 -002-  
HH005:Brute Op

VCE1 -003-  
Sn001:Oak Custom

VCE1 -004-  
Sn002:Oak Ctm0Prm

VCE1 -005-  
Sn003:Oak CtmC1Rm

VCE1 -006-  
Kk001:Oak Ctm22

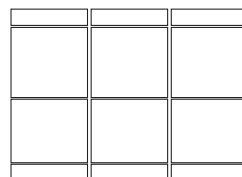
VCE1 -007-  
HH006:Brute E90P

VCE1 -008-  
-----

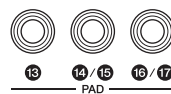
VCE1 -009-  
HH003:Brute FtC1

VCE1 -010-  
HH004:Brute FtOp

将音色分配到内置打击垫 1-12。



将音色分配到通过 PAD 插孔 ⑬-⑰ 连接的打击垫。



将音色 \* 分配到通过 FOOT SW 插孔连接的控制器或脚踏开关。

将音色 \* 分配到通过 HI-HAT CONTROL 插孔连接的控制器。

- 在音色设定区域中进行的设定
- 各打击垫（或层）的音量
  - 各打击垫的调音
  - 各打击垫的立体声声相
  - 各打击垫的效果设定
  - 等

\*: 无法将音色分配到任何已在打击垫功能页面 (UTIL4-1) 上分配了功能的控制器或脚踏开关。

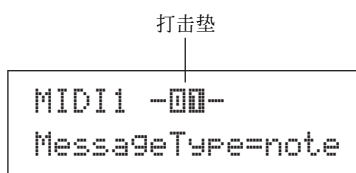
### ● 指定 MIDI 音符编号并对各编号分配音色

设定打击垫的第二种方式为敲击打击垫时设定发送的 1 个或多个 MIDI 音符编号，然后告诉内置音源当接收到这些编号的 MIDI 音符时播放哪个音色。与上述直接方式相反，此方式允许从单个打击垫发送多个 MIDI 音符信息，以便使用层功能播放分层或交替音色。此外，也可通过 MIDI OUT 接口或 USB TO HOST 端口输出这些 MIDI 音符信息以便控制另一台 MIDI 乐器。

在以下示例中，我们将内置打击垫 1 设定为敲击该打击垫时同时演奏 2 种不同音色。

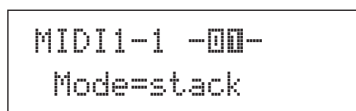
1 按 [KIT] 按钮进入鼓组设定区域。在选择音色组页面 (KIT1) 上，选择要设定的音色组。

2 按 [MIDI] 按钮进入 MIDI 设定区域，然后移动到选择信息类型页面 (MIDI1)。



在文字的上行中，选择“-00-”作为要设定的打击垫。接着，将闪烁的光标移动到文字的下行，然后将 Message Type 参数设定为“note”（表示敲击打击垫时将发送 MIDI 音符信息）。

3 按 [ENTER] 按钮打开播放模式页面 (MIDI1-1)。

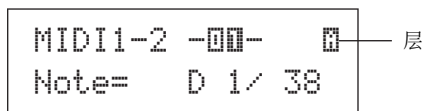


在文字的下行中，将 Mode 参数设定为“stack”（表示将同时播放分配到打击垫的所有 MIDI 音符）。

#### 注意

- 除了“stack”以外，您也可将 Mode 参数设定为“alternate”，使得每次敲击打击垫时轮流单独演奏分配到打击垫的音符，也可设定为“hold”，使得每次敲击打击垫时交替打开和关闭音符。（请参见第 62 页。）

4 按 [>] 按钮移动到 MIDI 音符页面 (MIDI1-2)。



在此页面上，我们可设定 MIDI 音符由打击垫发送。具体来说，文字下行的 Note 参数用于设定 MIDI 音符编号，而右上角的指示表示设定了打击垫 4 个层 (A-D) 中的哪一层。接着，将“D1/38”选择作为 A 层发送的 MIDI 音符。

5 然后，按 [VOICE] 按钮进入音色设定区域，并移动到选择音色页面 (VCE1)。

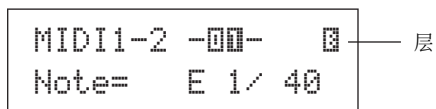


在文字上行，用 [-/DEC] 和 [+/INC] 按钮选择“D1/38”——也就是说，将发送打击垫 1 的 A 层的该 MIDI 音符编号。在文字的下行，将“Sn001:OakCustom”设定为该 MIDI 音符编号要播放的音色。

完成上述设定后，当敲击打击垫 1 时，带有 MIDI 音符编号 38 的 MIDI 音符将被发送到内置音源，音源将相应地播放预设音色 Sn001 (OakCustom)。

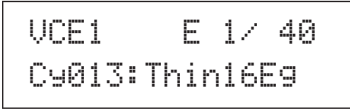
接着，我们将打击垫 1 设定为其被敲击时也发送 MIDI 音符编号 40 (E1)，然后我们将告诉内置音源相应地播放预设音色 Cy013 (Thin16Eg)。

6 按 [MIDI] 按钮进入 MIDI 设定区域，然后移动到 MIDI 音符页面 (MIDI1-2)。



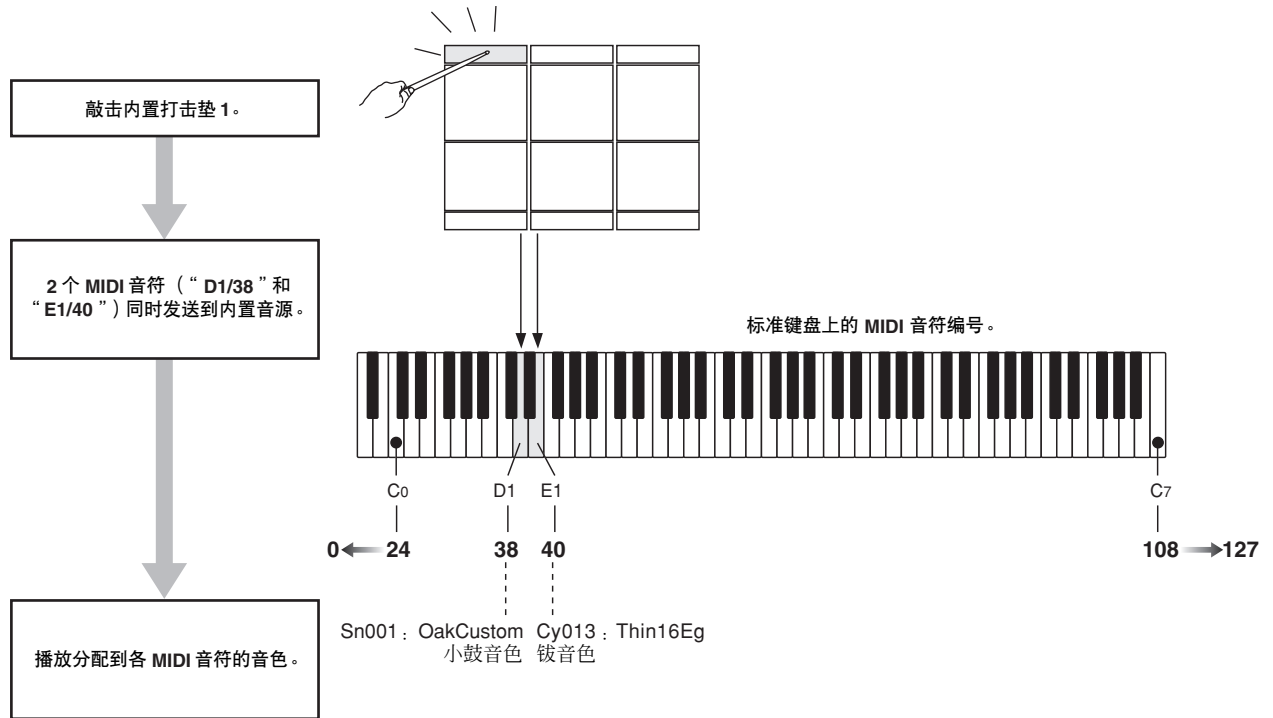
将闪烁的光标移动到右上角的“00-”指示位置，然后用 [+/INC] 按钮将该指示变为“01-”。移回文字下行，然后将“E1/40”设定为 B 层发送的 MIDI 音符编号。

- 7 按 [VOICE] 按钮移动到选择音色页面 (VCE1)，然后按照与上述步骤相同的步骤将 “Cy013:Thin16Eg” 设定为 MIDI 音符编号 40 (E1) 的 MIDI 音符要播放的音色。



按照上述方法设定 DTX-MULTI 12 后，当您敲击内置打击垫 1 时，MIDI 音符编号为 38 (D1) 和 40 (E1) 的 2 个 MIDI 音符将同时发送到内置音源，然后音源将相应地同时播放预设音色 Sn001 (OakCustom) 和 Cy013 (Thin16Eg)。

下图说明了当打击垫 1 设定为同时播放 2 种音色（如上所示）时，乐器内部进行的处理过程。



### ■ 将 DTX-MULTI 12 用作 MIDI 控制器

除了 MIDI 音符信息以外，也可将 DTX-MULTI 12 设定为当敲击打击垫或操作外接控制器时，其将 MIDI 程序变更信息、MIDI 控制变更信息以及类似信息发送到通过 MIDI OUT 接口或 USB TO HOST 端口连接的 MIDI 设备。使用此功能，您可方便地将打击垫设定为启动和停止 MIDI 音序器的播放或改变 MIDI 乐器上的预设设定。

与打击垫和触发信号章节（参见第 28 页）中介绍的控制类型（该控制类型可通过来自控制器或通过 FOOT SW 插孔的脚踏开关的触发信号来演奏 DTX-MULTI 12）相反，MIDI 控制功能可使本乐器的内置打击垫和外接打击垫用作多功能 MIDI 控制器。除了选择经常使用的音色组和模板或设定节拍音轨或模板播放以外，此强大功能也可对打击垫分配 MIDI 控制变更号 (01-95) 和数值，以便使用众多独特模式。

## 效果

DTX-MULTI 12 内置的效果处理器对音源的输出应用特殊音频效果，以便以各种方式修改和增强其音效。通常在编辑的最后阶段应用，此效果可根据您自己的要求优化声音。

### 效果处理器结构

本乐器可使用以下 4 种效果单元对音源的输出施加效果。

#### ● 变奏

变奏效果可以各种方式改变声音。可在 VARIATION 部分 (KIT4) 中为每个音色组选择指定变奏效果类型；此外，您也可在变奏发送页面 (VCE4-1) 上指定该效果应用到各层的程度。

#### ● 叠奏

叠奏效果可改变其所应用到的声音的空间特性。可在 CHORUS 部分 (KIT5) 中为每个音色组选择指定叠奏效果类型；此外，您也可在叠奏发送页面 (VCE4-2) 上指定该效果应用到各层的程度。

#### ● 混响

混响效果给声音增加一种温暖的氛围感，模仿实际演奏空间（比如演奏厅或是小型俱乐部）的复杂反射现象。可在 REVERB 部分 (KIT6) 中为每个音色组选择指定混响类型；此外，您也可在混响发送页面 (VCE4-3) 上指定该效果应用到各层的程度。

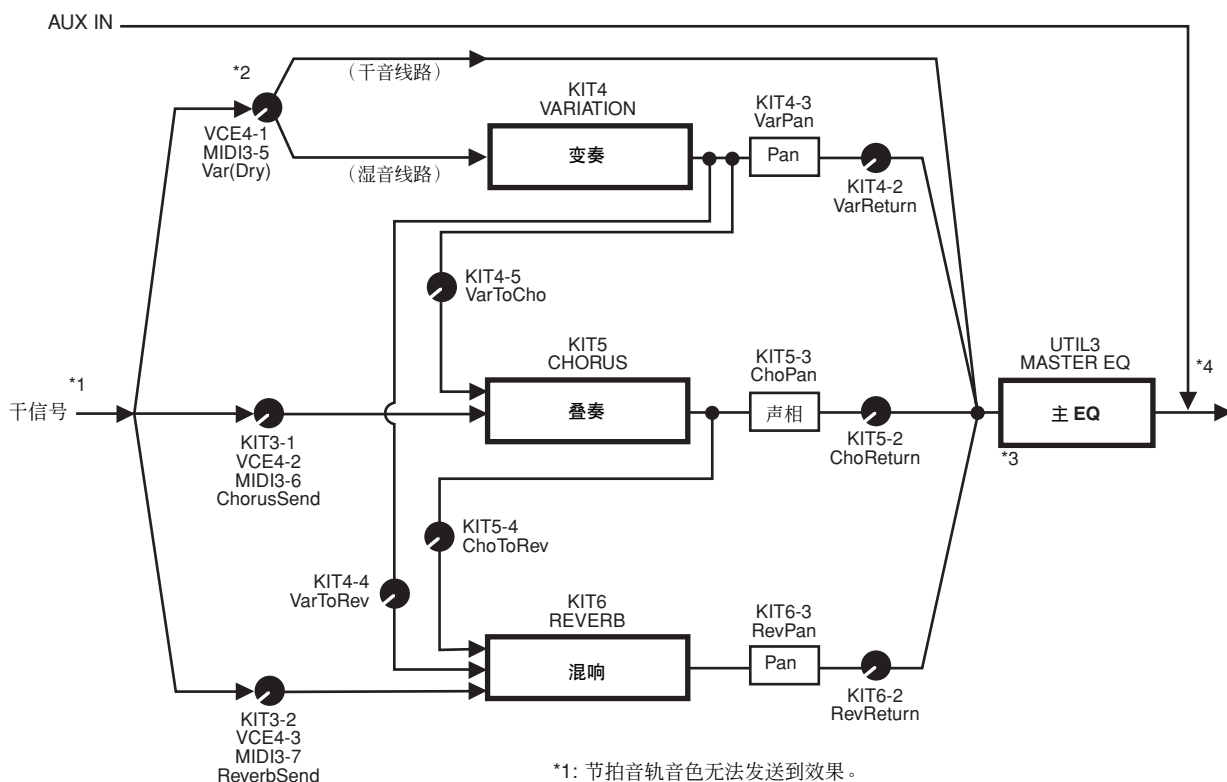
#### ● 注意

- 可在变奏发送页面 (PTN3-5)、叠奏发送页面 (PTN3-6) 和混响发送页面 (PTN3-7) 上指定这些效果单元对用户模板的处理程度；然后可将这些设定保存为用户模板数据的一部分。

#### ● 主 EQ

主 EQ 对输出前整个乐器的声音进行处理，可支持 5 频段均衡。由于此均衡应用于整个乐器的声音，而不是单个鼓组音色或音色的声音，选择新鼓组音色时不会改变主 EQ 设定。若要设定相应参数，请使用工具设定区域的 MASTER EQ 分区 (UTIL3) 中的参数设定页面。

### 效果连接



- \*1: 节拍音轨音色无法发送到效果。
- \*2: 在变奏发送页面 (VCE4-1) 上，您可设定旁通效果（即，干电平）的信号量与将发送到效果的信号量（即，湿电平）之间的所需平衡。
- \*3: 主 EQ 不应用到耳机输出。
- \*4: 外部音频信号 (AUX IN) 旁通所有效果。

## ■ 效果和效果类别

本乐器的效果单元所提供的各种效果被分成许多不同类别。以下为各类别的说明及其所包含的效果。建议您在设定效果时，参考这些说明。各类别的效果表表示哪个效果单元（即，混响 (Rev)、叠奏 (Cho) 或变奏 (Var)）可用于应用对应的效果。带有 ✓ 符号的效果可在相应的效果单元参数设定页面上选择和修改。

### ● 压限器和 EQ

压限器是一种通常用于限制和压缩音频信号动态范围（即，柔和或响亮）的效果。对于人声、吉他声部以及其它动态范围变化较大的信号，此效果会压榨动态范围，使柔和的声音变得响亮，使响亮的声音变得柔和。另外，可调节压限器的起音和衰减特性来修改音频信号听起来强有力还是持续延长。而多频段压缩将输入分成 3 种不同频段以便分别进行处理；因此，可将此类效果看成是压缩和均衡的结合。

效果类型	Var	描述
Compressor	✓	非常适合独奏的相对快速的压限器。
MltBndComp	✓	3 频段压限器。
3 Band EQ	✓	3 频段压限器也带有均衡功能。
Vintage EQ	✓	古典 5 频段参数均衡器。
Enhancer	✓	加入更有序的和声以加强声音的存在感。

### ● 镶边器和移相器

创造出类似于喷气飞机的涡流声、金属效果声音的镶边器。此效果的基本原理和叠奏效果相同，其使用较短的延迟时间并加入了反馈来产生非常特别的涡流声。该效果更适合在指定部分选择性使用以增加变化，而不适合在整首乐曲中持续使用。而移相器则在处理的声音中导入相位偏移，然后再使用反馈电路将声音返回到效果输入，从而产生一种活泼圆润的音调。该效果总体上比镶边器柔和，可将其用于各种场合，例如，其经常用于电钢琴以各种方式柔化声音。

效果类型	Cho	Var	描述
SPX Flanger	✓	✓	产生涡流声及金属效果声。
TempoFlanger	✓	✓	速度同步的镶边器。
PhaserMono	-	✓	古典声音单声道移相器。
PhaserStereo	-	✓	古典声音立体声移相器。
TempoPhaser	-	✓	速度同步的移相器。

### ● 失真

顾名思义，失真效果可扭曲输入的声音。其产生的声音类似于将放大器音量调得过高或输入的信号已经足够响时的声音。此类效果广泛用于添加刺耳尖锐的边缘；另外，效果声整体较厚，持续时间较长。此种厚度源于削波信号中包含的大量和声。较长的延音并非由拉长原音所产生；而是由放大和扭曲通常无法听到的慢衰减释音部分所产生。

效果类型	Var	描述
AmpSim 1	✓	模拟吉他放大器。
AmpSim 2	✓	模拟吉他放大器。
CompDist	✓	组合压缩和失真。
CompDistDly	✓	组合压缩、失真和延迟。

● 哇音

哇音效果可动态改变滤波器的频率特性以产生非常独特的变频滤波效果声。自动哇音使用 LFO 循环改变频率，而碰触哇音根据输入信号的音量执行变频滤波。

效果类型	VAR	描述
AutoWah	✓	古典自动哇音效果。
TouchWah	✓	经典音量相应哇音效果。
TouchWahDist	✓	在输出时应用了失真的碰触哇音。

● 混响

混响效果模拟密闭空间内产生的复杂回响声效果。这样，即可加入一种自然的延音，产生一种深邃空旷的感觉。另外，hall、room、plate 和 stage 等不同混响类型可用于模拟各种尺寸和结构声学环境中的声音。

效果类型	Rev	Var	描述
SPX Hall	✓	✓	使用源自经典 Yamaha SPX1000 数字多效果处理器的算法所获得的音乐厅声学环境模拟。
SPX Room	✓	✓	使用源自经典 Yamaha SPX1000 数字多效果处理器的算法所获得的室内声学环境模拟。
SPX Stage	✓	✓	使用源自经典 Yamaha SPX1000 数字多效果处理器的算法所获得的舞台声学环境模拟。
R3 Hall	✓	-	使用源自 Yamaha ProR3（专业音响专用的数字回响器）的算法所获得的音乐厅效果模拟。
R3 Room	✓	-	使用源自上面提到的 ProR3 处理器的算法所获得的房间声学环境模拟。
R3 Plate	✓	-	使用源自上面提到的 Yamaha ProR3 处理器的算法所获得的板式混响模拟。
EarlyRef	-	✓	不带任何后续残响的早期反射。
GateReverb	-	✓	门控混响的模拟。
ReverseGate	-	✓	反向播放的门控混响模拟。

● 叠奏

叠奏再现多个乐器齐奏的声音用以产生更浑厚、深沉的音调。由于所有乐器在音高和相位方面互相之间稍有不同，一起合奏产生的整体声音会显得更温暖和更宽广。为了再现这种类型的效果，叠奏效果采用了延迟。具体来说，产生一个延迟的、第二版原始信号，并通过用 LFO 在约 1 秒内改变其延迟时间给该信号加上一个颤音型效果。当此第二版信号混合回原始信号时，得到的音调声就像是多个乐器在齐奏一样。

效果类型	Var	Cho	描述
G Chorus	✓	✓	带有复杂调制的丰富、深度叠奏。
2 Modulator	✓	✓	允许调节音高和调幅以便获得更自然空旷音调的叠奏效果。
SPX Chorus	✓	✓	使用 3 相 LFO 加强调制和空旷感。
Symphonic	✓	✓	用于较广声响叠奏的多级调制。
Ensemble	-	✓	通过加入了音高稍稍偏移声音的免调制叠奏。

● 颤音和旋转

颤音效果的特点在于其循环调节音量的方式。自动声相效果按照类似的循环方式将声音从左移到右，旋转扬声器效果则模拟风琴经常使用的旋转型扬声器的特殊颤音。在旋转扬声器中，喇叭和转子旋转以使用多普勒效应创造出非常独特的声音。

效果类型	Var	描述
AutoPan	✓	将声音在左右通道之间循环移动。
Tremolo	✓	循环调节已处理信号的音量。
RotarySp	✓	旋转扬声器模拟器。

● 延迟

延迟效果创造出一种延迟的输入信号，可用于许多不同用途，如创造出一种空旷感或使得声音更加浑厚。

效果类型	Var	描述
CrossDelay	✓	一对带有分频反馈的延迟，可产生一种在左右通道之间回旋的声音。
TempoCrosDly	✓	一对带有分频反馈和速度同步延迟时间的延迟。
TempoDlyMono	✓	与乐器速度同步的单个单声道延迟。
TempoDlySt	✓	与乐器速度同步的单个立体声延迟。
Delay LR	✓	左右通道分离的延迟。
Delay LCR	✓	一种分别处理左、右和中通道的一个三元延迟。
Delay LR St	✓	一种左右通道完全独立的立体声延迟。

● 其它

此类别包含其它类别中未包含的效果类型。

效果类型	Var	描述
Isolator	✓	使用强力滤波器控制各频段的音量。
Telephone	✓	通过截断高低频率再现电话语音的声音。
TalkingMod	✓	在输入信号中加入一种元音型共振峰。
PitchChange	✓	改变输入信号的音高。

■ 效果参数

上述每个效果都包含各种参数，您可调节其处理输入信号的方式。例如，使用这些参数可根据所处理声音的类型或所播放音乐的类型来优化各效果的作用。在下表中描述了每个参数的功能，您最好能够试听一下各参数如何实际改变各效果，以便获得最佳设定。

● 同名的参数

注意

某些效果包含名称相同但是功能不同的参数。在下表中，单独说明此类参数的功能并列出的效果。

参数名称	描述
AMDepth	此参数用于设定调幅的深度。
AmpType	此参数用于设定要模拟的放大器类型。
Attack	此参数用于设定完全应用压缩前经过的时间量。
Bottom*1	此参数用于设定滤波器应用范围的最低位置。
Color*2	此参数用于设定固定的相位调制。
CommonRel	此参数用于设定压限器停止处理输入信号前经过的时间量（所有3个频段都通用）。
Compres	此参数用于设定压限器开始处理声音的输入信号电平（即阈值电平）。
Cutoff	此参数用于设定滤波器控制频率的偏移值。
Delay	[TempoDlyMono 和 TempoDlySt] 此参数用于根据音符长度设定延迟时间。
DelayC	此参数用于设定中央通道的延迟时间。
DelayL	此参数用于设定左通道的延迟时间。
DelayL>R	此参数用于设定左通道的声音输入和右通道的输出之间经过的时间。
DelayR	此参数用于设定右通道的延迟时间。
DelayR>L	此参数用于设定右通道的声音输入和左通道的输出之间经过的时间。
Density	[EarlyRef 以外的混响效果] 此参数用于设定混响密度。
	[Early Ref] 此参数用于设定早期反射的密度。
Depth	[PhaserMono 和 PhaserStereo] 此参数用于设定 LFO 波的振幅，该 LFO 波控制相位调制中的循环变更。
	此参数用于设定音高失调的程度。
Detune	此参数用于设定音高失调的程度。
Device	此参数用于从许多通过不同方式扭曲声音的设备中选择一个。
Diffuse	[TempoPhaser 和 EarlyRef] 该参数用于调节所产生声音的宽广度。
	[EarlyRef 以外的混响效果] 此参数用于设定混响声的宽度。
Directn	此参数用于设定包络跟随器调制的方向。
Div.FreqH	此参数用于设定将声音分成3个频段时的中高频率。
Div.FreqL	此参数用于设定将声音分成3个频段时的中低频率。

\*1 仅当 Bottom 参数的设定小于 Top 参数的设定时，Bottom 参数的设定才有效。

\*2 Color 参数的设定对于模式和舞台设定的某些组合没有影响。

参数名称	描述
DlyLv1C	此参数用于设定中央通道的延迟量。
DlyMix	此参数用于设定延迟声的混音电平。
DlyOfst	此参数用于设定调制延迟时间的偏移值。
Drive	此参数用于设定应用效果的程度。
DriveHorn	此参数用于设定通过旋转高频喇叭产生的调制的深度。
DriveRotor	此参数用于设定通过旋转低频转子产生的调制的深度。
DstL.Gain	此参数用于设定失真声音的低频被升高或截止的程度。
DstM.Gain	此参数用于设定失真声音的中频被升高或截止的程度。
Edge	此参数用于指定决定声音失真程度的曲线。
EQ1Freq	此参数用于设定 EQ1 频段的截止频率（即，低通）。
EQ1Gain	此参数用于设定 EQ1 频段的增益（即，低通）。
EQ2Freq	此参数用于设定 EQ2 频段的中央频率。
EQ2Gain	此参数用于设定 EQ2 频段的增益。
EQ2Q	此参数用于设定 EQ2 频段的谐振。
EQ3Freq	此参数用于设定 EQ3 频段的中央频率。
EQ3Gain	此参数用于设定 EQ3 频段的增益。
EQ3Q	此参数用于设定 EQ3 频段的谐振。
EQ4Freq	此参数用于设定 EQ4 频段的中央频率。
EQ4Gain	此参数用于设定 EQ4 频段的增益。
EQ4Q	此参数用于设定 EQ4 频段的谐振。
EQ5Freq	此参数用于设定 EQ5 频段的截止频率（即，高通）。
EQ5Gain	此参数用于设定 EQ5 频段的增益（即，高通）。
ER/Rev	此参数用于设定早期反射和回响的相对量。
F/RDpth	此参数用于设定前后声相深度（仅当 PanDirectn 设定为“Lturn”或“Rturn”时有效）。
FBHiDmp	此参数用于设定反馈声在高频频段中衰减的方式（数值越小，衰减速度越快）。
FBLevel	[Chorus effects, Delay effects 和 TempoFlanger] 此参数用于设定延迟声反馈到效果输入的量（负值表示其相位要颠倒）。
	[TempoPhaser] 此参数用于设定相位输出反馈到其输入的量（负值表示其相位要颠倒）。
	[Reverb effects] 此参数用于设定初始延迟反馈电平。
FBLvl1	此参数用于设定初次延迟声的反馈电平。
FBLvl2	此参数用于设定第二次延迟声的反馈电平。
FBTime	此参数用于设定反馈延迟时间。
FBTime1	此参数用于设定反馈延迟 1 的延迟时间。
FBTime2	此参数用于设定反馈延迟 2 的延迟时间。

参数名称	描述
FBTimeL	此参数用于设定左反馈延迟的延迟时间。
FBTimeR	此参数用于设定右反馈延迟的延迟时间。
Feedback	此参数用于设定效果输出反馈到其输入的量。
Fine1	此参数用于调节第一个微调音高设定。
Fine2	此参数用于调节第二个微调音高设定。
H.Freq	此参数用于设定高频 EQ 频段的中央频率。
H.Gain	此参数用于设定提升或截止高频 EQ 频段的量。
Height	此参数用于设定模拟房间的高度。
HiAtk	此参数用于设定在高频频段中完全应用压缩前经过的时间量。
HiGain	此参数用于设定高频频段的输出电平。
HiLvl	此参数用于设定高频电平。
HiMute	此参数用于启用和禁用高频静音。
HiRat	[MltBndComp] 此参数用于设定高频频段的压缩率。
	[Reverb effects] 此参数用于调节高频组件。
HiTh	此参数用于设定压限器开始处理高频段声音的输入信号电平。
HornF	此参数用于设定当设定为“快”时高频喇叭的转速。
HornS	此参数用于设定当设定为“慢”时高频喇叭的转速。
HPF	此参数用于设定高通滤波器的截止频率。
InitDly	此参数用于设定产生早期反射前经过的时间量。
InitDly1	此参数用于设定初次延迟的延迟时间。
InitDly2	此参数用于设定第二次延迟的延迟时间。
InitDlyL	此参数用于设定左通道延迟的延迟时间。
InitDlyR	此参数用于设定右通道延迟的延迟时间。
InpMode	此参数用于在单声道和立体声输入之间切换。
InpSelect	此参数用于选择输入。
L.Freq	此参数用于设定低频 EQ 频段的中央频率。
L.Gain	此参数用于设定提升或截止低频 EQ 频段的量。
L/RDiffuse	此参数用于设定左右延迟时间之间的差以便产生更宽广的声音。
L/RDpth	此参数用于设定左右移相效果的深度。
Lag	此参数用于设定按照音符长度指定的延迟时间的时滞。
LFODpth	[SPX Flanger, TempoFlanger, SPX Chorus 和 Symphonic] 此参数用于设定调制的深度。
	[Tempo Phaser] 此参数用于设定相位调制的深度。
LFODiff	此参数用于设定调制波形之间的左右相位差。



参数名称	描述
LFOSpeed	[TempoFlanger, G Chorus, 2 Modulator, SPX Chorus, Symphonic, and Tremolo] 此参数用于设定调制频率。
	[TempoPhaser] 此参数用于根据音符长度设定调制速度。
	[AutoPan] 此参数用于设定自动声相频率。
LFOWave	[AutoWah] 此参数用于指定使用正弦波还是矩形波产生变频滤波效果。
	[AutoPan] 此参数用于设定移相曲线。
Livenss	此参数用于设定早期反射衰减的方式。
LowAtk	此参数用于设定在低频频段中完全应用压缩前经过的时间量。
LowGain	此参数用于设定低频频段的输出电平。
LowLvl	此参数用于设定低频电平。
LowMute	此参数用于启用和禁用低频静音。
LowRat	[MltBndComp] 此参数用于设定低频频段的压缩率。
	[Reverb effects] 此参数用于调节低频组件。
LowTh	此参数用于设定压限器开始处理低频段声音的输入信号电平。
LPF	此参数用于设定低通滤波器的截止频率。
M.Freq	此参数用于设定中频 EQ 频段的中央频率。
M.Gain	此参数用于设定提升或截止中频 EQ 频段的量。
M.Width	此参数用于设定中频 EQ 频段的宽度。
Manual	此参数用于设定相位调制偏移值。
MicAngl	此参数用于设定捕捉扬声器输出的麦克风的左右倾斜。
MidAtk	此参数用于设定在中频频段中完全应用压缩前经过的时间量。
MidGain	此参数用于设定中频频段的输出电平。
MidLvl	此参数用于设定中频电平。
MidMute	此参数用于启用和禁用中频静音。
MidRat	此参数用于设定中频频段的压缩率。
MidTh	此参数用于设定压限器开始处理中频段声音的输入信号电平。
MixLvl	此参数用于设定效果声混合回干声的量。
Mode	此参数用于调节移相器的运行模式。
MoveSpeed	此参数用于指定到产生用 Vowel 参数设定的声音为止经过的时间量。
On/Off	此参数用于启用和禁用隔音器。
OutLvl	此参数用于设定输出电平。
OutLvl1	此参数用于设定第一级输出电平。
OutLvl2	此参数用于设定第二级输出电平。
Output	此参数用于设定输出电平。

参数名称	描述
OverDr	此参数用于调节声音失真的方式。
Pan1	此参数用于设定第一个立体声移相位置。
Pan2	此参数用于设定第二个立体声移相位置。
PanDirectn	此参数用于设定自动声相类型。
PhShiftOfst	此参数用于设定相位调制偏移值。
Pitch1	此参数用于以半音为单位设定第一个音高。
Pitch2	此参数用于以半音为单位设定第二个音高。
PMDepth	此参数用于设定音高调制的深度。
Presenc	此参数常见于吉他放大器及类似乐器上，用于控制高频频段。
比率	此参数用于设定压缩率。
释音	此参数用于设定到不再压缩声音为止经过的时间量。
Resonance	此参数用于设定滤波器的谐振。
ResoOfst	此参数用于设定谐振偏移值。
RevDly	此参数用于设定早期反射和后续回响之间的时间间隔。
RevTime	此参数用于设定混响时间。
RoomSize	此参数用于设定房间大小。
Rotor/Horn	此参数用于设定高频喇叭和低频转子之间的相对量。
RotorF	此参数用于设定当设定为“快”时低频转子的转速。
RotorS	此参数用于设定当设定为“慢”时低频转子的转速。
Sens	此参数用于设定在输入电平中哇音滤波器变化的灵敏度。
S-FTmHorn	此参数用于设定高频喇叭在快转速和慢转速之间切换所需的时间长度。
S-FTmRotor	此参数用于设定低频转子在快转速和慢转速之间切换所需的时间长度。
音箱	此参数用于选择要模拟的扬声器类型。
速度	[PhaserMono 和 PhaserStereo] 此参数用于设定 LFO 的频率，该 LFO 控制相位调制中的循环变更。
	[AutoWah] 此参数用于设定 LFO 速度。
SpeedCtrl	此参数用于将转速设定为“快”或“慢”。
Spread	此参数用于设定效果输出声的宽度。
Stage	此参数用于设定相位滤波器的级数。
Thresh	此参数用于设定效果开始处理声音的输入信号电平。
Top <sup>3</sup>	此参数用于设定滤波器应用范围的最高位置。
说明	[Wah effects] 此参数用于设定哇音效果类型。
	[EarlyRef, GateReverb 和 ReverseGate] 此参数用于设定反射声类型。
Vowel	此参数用于选择元音类型。

\*3 仅当 Top 参数的设定大于等于 Bottom 参数的设定时，Top 参数的设定才有效。

## 内存

通过将已创建和编辑的用户音色组、用户模板和波形存储到 DTX-MULTI 12 的内存中，即使已经关闭了本乐器的电源，这些数据仍然保存在本乐器内。此外，用户触发器设置和工具设定区域中的设定也可存储到内存中以便重复使用。

### ■ DTX-MULTI 12 保存的数据

下列类型的设定数据可存储到本乐器的内存中。

#### ● 用户音色组

您通过对打击垫和外接控制器分配音色创建的原创鼓组音色也可作为用户音色组存储到本乐器的内存中。之后，您可按照与预设音色组一样的方式随时调用这些音色组。总共最多可存储 200 个用户音色组，即使关闭了 DTX-MULTI 12 的电源，这些音色组仍然保存着。除了音色组区域的设定以外，每个用户音色组也包含在音色和 MIDI 设定区域中设定的相关数据。

#### ● 用户模板

可通过在 DTX-MULTI 12 上录制演奏或导入标准 MIDI 文件（0 格式）来创建用户模板（其使用方法基本与预设模板相同）。在录制或导入后相应的数据作为用户模板存储在 DTX-MULTI 12 中，然后即使关闭 DTX-MULTI 12 的电源，模板也还存储着。内部最多可存储 50 个用户模板。

#### ● 波形

通过从 USB 存储设备导入 WAV 或 AIFF 型音频文件创建的波形数据自动存储到 DTX-MULTI 12 中，然后其被分配到打击垫以按照与预设音色和模板相同方式播放。总共最多可存储 500 个波形，即使关闭了 DTX-MULTI 12 的电源，这些波形仍然保存着。

#### ● 用户触发器设置

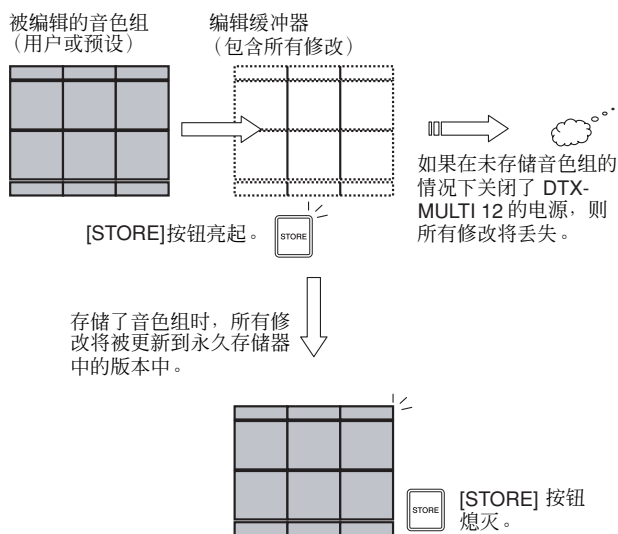
DTX-MULTI 12 也可存储大量原创用户触发器设置，您可通过自定义预设触发器设置方便地准备这些原创用户触发器设置。具体来说，本乐器的内存可容纳 10 个这样的设置，即使关闭电源再打开，也能确保这些设置仍然保存着。

#### ● 工具区域设定

您在工具设定区域中已设定的参数设定也可存储到 DTX-MULTI 12 的内存中。这样，只要打开本乐器的电源，即可迅速调用这些设定。

### ■ 编辑和存储用户音色组

当您选择鼓组音色时，相应数据将载入到称为编辑缓冲器的内存非永久区域中。如果改变了任何音色组参数设定，这些数据是在编辑缓冲器中的，而不是修改后的存储版本。这样，可防止用户音色组被意外修改。



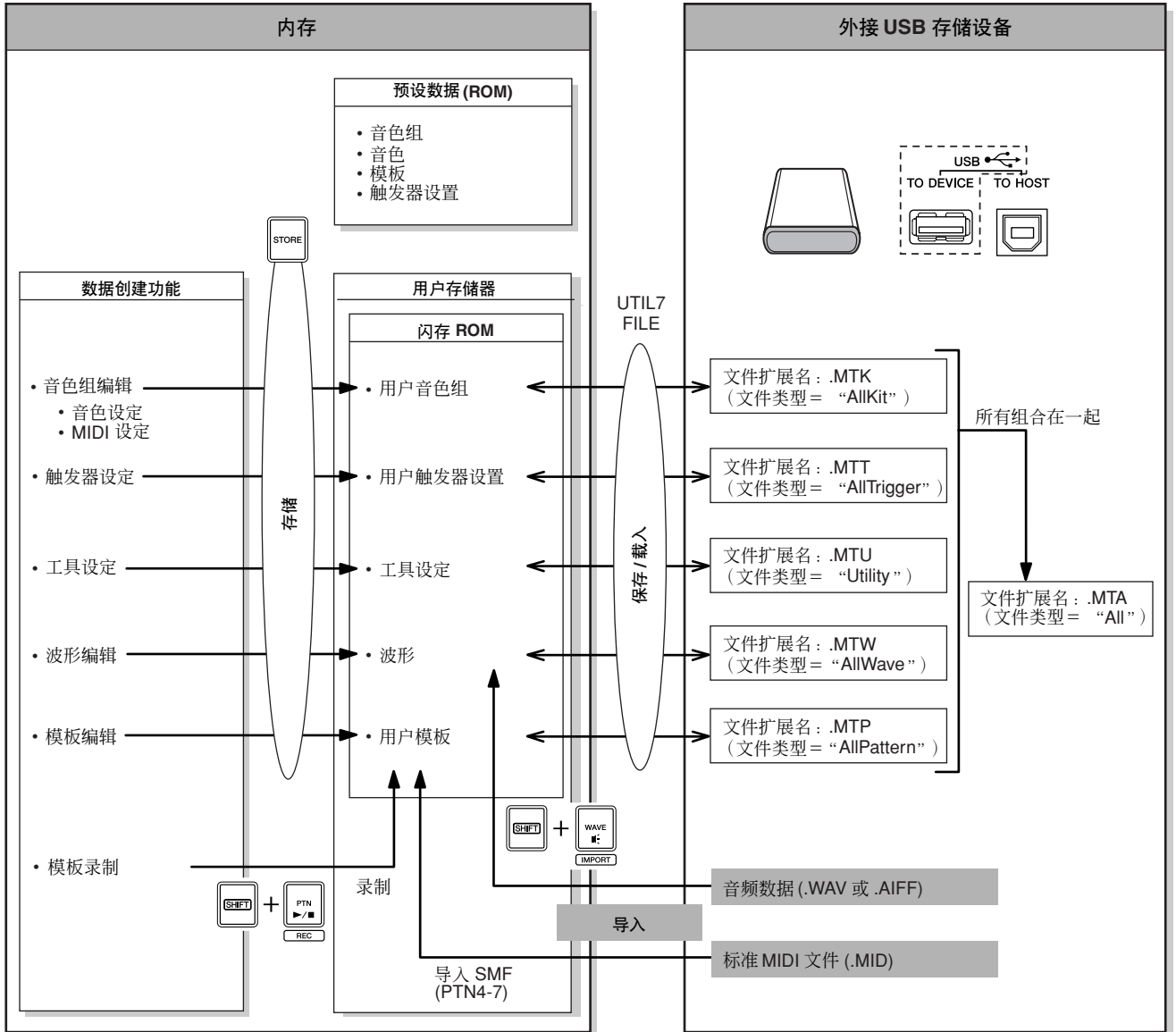
编辑缓冲器的用途在于保存正被编辑的音色组的临时版本，因此，如果在未保存修改的情况下选择了新音色组，则这些修改将丢失（即，被新选择的音色组所覆盖）。此外，如果没有事先保存对音色组的修改，则关闭 DTX-MULTI 12 的电源时，编辑缓冲器中对音色组的修改也会丢失。因此，只要您对编辑缓冲器中的内容觉得满意，建议您将该内容存储为用户音色组。

### ■ 保存和加载数据文件

所有上述可存储到本乐器内存中的数据项目也可作为文件保存到 USB 存储设备上。此外，如有需要，可将这些存储文件从设备载入回本乐器。有关详细说明，请参见工具设定区域的 FILE 分区 (UTIL7) 的说明。

### ■ 内存的构成

下图显示可用于在 DTX-MULTI 12 上创建数据的各种功能、本乐器内存中的数据以及 USB 存储设备上的数据之间的相互关系。



参考  
音色组  
音色  
MIDI  
波形  
模板  
工具  
触发器

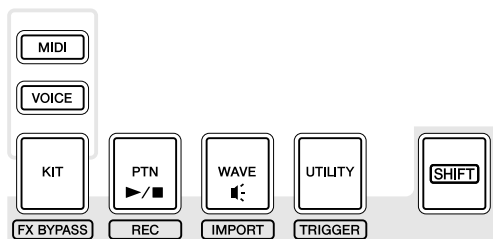
# 基本操作

以下章节将介绍如何执行更改参数设定、执行作业和存储数据等基本操作。

## ■ 参数设定区域

在 DTX-MULTI 12 中，与特定功能相关的参数被方便地分组配置在 7 个不同参数设定区域中。使用以下所示按钮可进入这些区域。

- **音色组设定区域：[KIT] 按钮**  
此区域用于选择和编辑鼓组音色。
- **音色设定区域：[VOICE] 按钮**  
此区域是音色组设定区域的一部分，可用于选择和编辑音色。
- **MIDI 设定区域：[MIDI] 按钮**  
此区域是音色组设定区域的一部分，可用于以音色组为单位设定 MIDI 相关参数。
- **模板设定区域：[PTN] 按钮**  
此区域用于选择和编辑模板。
- **波形设定区域：[WAVE] 按钮**  
此区域用于导入和编辑波形。
- **工具设定区域：[UTILITY] 按钮**  
此区域用于设定影响整个系统的参数以及管理文件。
- **触发器设定区域：[SHIFT] + [UTILITY] 按钮**  
此区域用于编辑触发器设置数据。

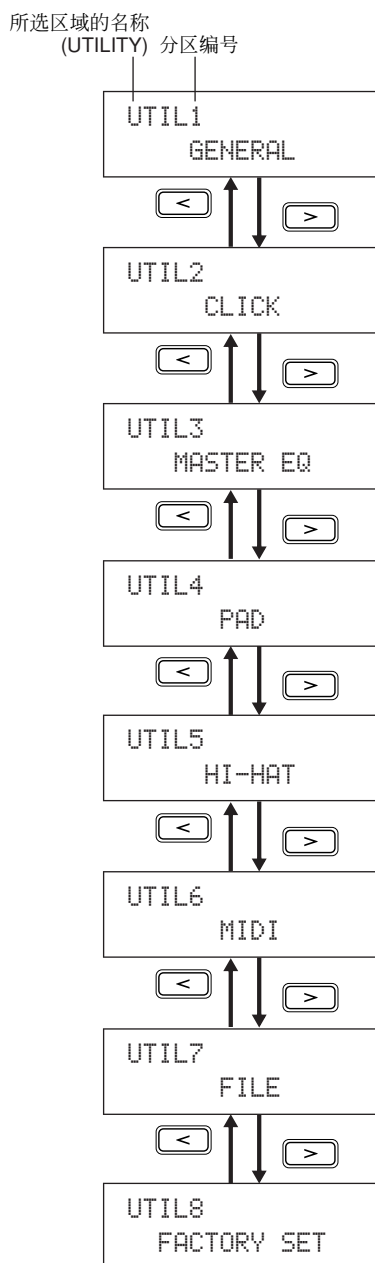


当选择了该区域时，与各设定区域相对应的按钮将亮起绿色。在音色和 MIDI 设定区域中，[KIT] 按钮也将亮起。

## ■ 各分区指南

每个设定区域又被细分为许多不同的分区。当前部分使用所选设定区域名称（或缩写）及分区编号显示在文字上行的左侧。用 [<|>] 按钮在这些部分之间移动。

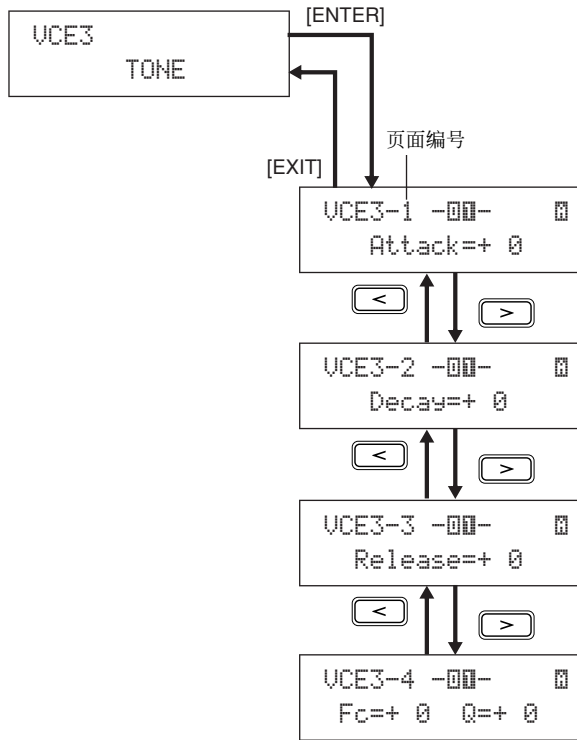
示例：工具设定区域



## ■ 各页面指南

每个分区包含可用于进行实际设置的许多参数设定页面。显示分区页面时，按亮起的 [ENTER] 按钮进入其参数设定页面。（在某些情况下，可能无法从分区页面进入参数设定页面，且 [ENTER] 按钮不会亮起。）每个参数设定页面用显示在文字上行的设定区域名称（或缩写）、分区编号和页面编号（在编号之间用连字符）来标识。您可使用 [<|>] 按钮在参数设定页面之间移动。

示例：音色设定区域的音调分区 (VCE3)



在某些情况下，可从参数设定页面用 [ENTER] 按钮（只要该按钮亮起）进入大量额外页面。通过按 [EXIT] 按钮，您可朝着当前设定区域的顶部往回移动。

## ■ 移动光标

当页面上包含许多不同参数时，您可用 [<|>] 按钮将闪烁的光标左右移动，或用 [VA] 按钮在文字的上行和下行之间移动。这样，您可选择要更改的参数设定（如下所述）。当您按 [<|>] 按钮时当前页面的左侧或右侧没有额外的参数时，光标将分别跳到下一个参数设定页面的左侧或右侧。此外，当可按 [<|>] 和 [VA] 按钮移动到当前页面或相邻页面上的不同参数时，这 2 个按钮将亮起。

## ■ 更改参数设定

按 [-/DEC] 或 [+ /INC] 按钮可增大或减小当前所选参数的设定。

### 注意

- 可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [-/DEC] 按钮或按住 [-/DEC] 按钮并按 [+ /INC] 按钮的方式，以 10 为单位减小设定。
- 同样地，可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [+ /INC] 按钮或按住 [+ /INC] 按钮并按 [-/DEC] 按钮的方式，以 10 为单位增大设定。

## ■ 存储参数设定

当在分区和 / 或参数设定页面上更改了参数设定时，[STORE] 按钮将亮起以提醒您存储设定。存储参数的正确方法如下。

- 1 完成特定设定区域中的参数设定后，按 [STORE] 按钮打开存储音色组页面。



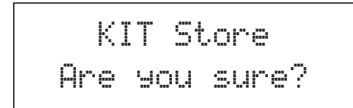
存储数据的目的地址。

- 2 用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮指定您想要存储数据的位置。

### 注意

- 当在工具设定区域中存储设定时，不需要指定上述步骤。

- 3 按 [ENTER] 按钮。系统将提示您确认是否想要进到下一步。如有必要，您可按 [EXIT] 按钮在不存储任何数据的情况下返回上一页。



- 4 按 [ENTER] 按钮将数据存储在 DTX-MULTI 12 的内存中。

### ⚠ 小心

- 如果您在未存储已修改设定的情况下关闭本乐器的电源，这些修改将丢失（即，当下次打开本乐器的电源时，设定将返回其之前的状态）。

# 音色组设定区域 (KIT)

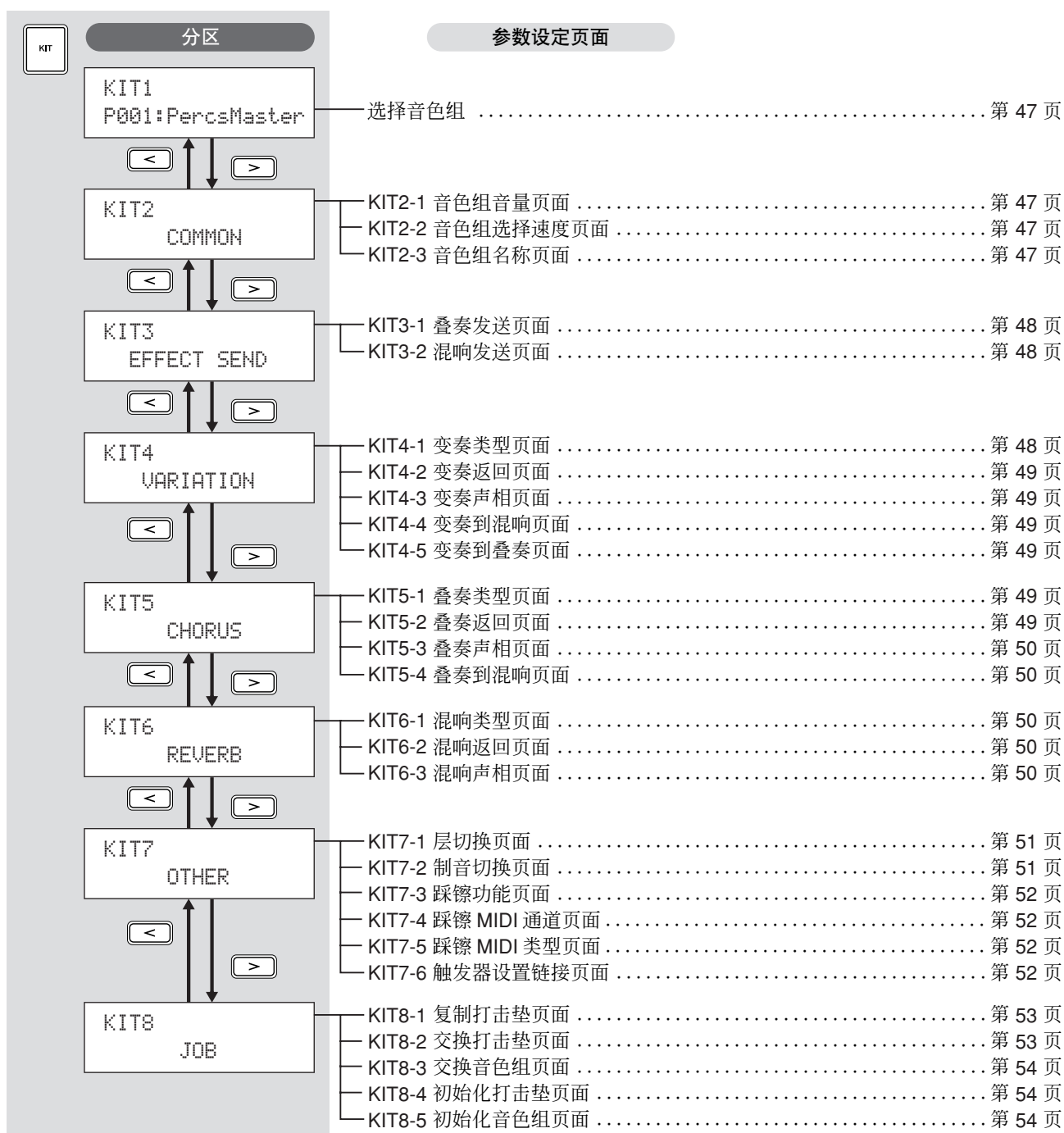
本章节介绍音色组设定区域，使用 [KIT] 按钮可进入该区域。DTX-MULTI 12 附带各种可立即使用的预设音色组 (P001 ~ P050)，您也可将最多 200 个原创的鼓组音色保存为用户音色组 (U001 ~ U200)。用音色组设定区域选择和编辑这些鼓组音色。

## ⚠️ 小心

• 请务必在关闭本乐器或选择新音色组之前，保存已编辑的任何设定。（请参见第 45 页。）

## 音色组设定区域的构成

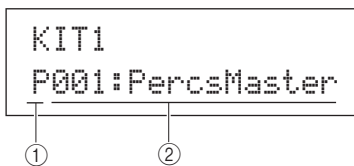
音色组设定区域可分成 8 个不同分区 (KIT1 ~ KIT8)。用 [<|>] 按钮可在这些分区之间移动。如果分区中包含参数设定页面，[ENTER] 按钮将亮起。按 [ENTER] 按钮进入这些页面。在某些情况下，也可使用亮起的 [ENTER] 按钮从参数设定页面进入许多额外页面。此外，您可按 [EXIT] 按钮朝着设定区域的顶部往回移动。



## KIT1

## 选择音色组

在选择音色组页面 (KIT1) 上, 您可选择想要播放的预设音色组或用户音色组。若要进入此页面, 请按 [KIT] 按钮, 必要时也要用到 [ < / > ] 按钮。在该页面上选择了所需的鼓组音色后, 才可在音色或 MIDI 设定区域中编辑打击垫或音色。



## ① 音色组类别

用此参数指定预设 (P) 或用户 (U) 鼓组音色类别。

Settings	P 或 U
----------	-------

## ② 音色组编号 : 音色组名称

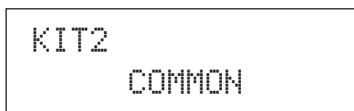
Settings	选择“P”(预设音色组)时: 001~050 选择“U”(用户音色组)时: 001~200
----------	--

## 注意

- 如果您选择了一个新鼓组音色, 而该鼓组音色上已分配了模板, 如果您的打击垫正在播放, 则模板将自动停止。
- 如果您选择了一个新鼓组音色, 而该鼓组音色上已分配了预设音色或波形, 如果您的打击垫正在播放, 则相应的声音将自动静音。
- 如果在新选择的音色组和前一个音色组中相同通道 10 MIDI 音符编号上分配了相同的音色, 则当选择了新鼓组音色时, 相应打击垫的音色继续播放也是很正常的。
- 如果在打击垫类型页面 (TRG2-1) 上将任何当前所选鼓组音色的打击垫设定为“Hand”, 则屏幕上将显示手形图标 (☞) (请参阅第 101 页)。

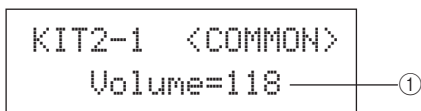
## KIT2 COMMON

## 音色组音量、速度和名称



在 COMMON 分区中, 您可设定当前所选鼓组音色的音量、速度和名称。在显示 COMMON 页面 (KIT2) 时, 按 [ENTER] 按钮可进入其 3 参数设定页面 (KIT2-1 ~ KIT2-3)。您可使用 [ < / > ] 按钮在这些页面之间移动。

## KIT2-1 音色组音量页面



## ① 音量

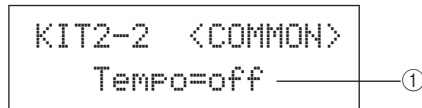
用此参数可设定整个音色组的音量。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## 注意

- 如果您在 MIDI 区域的音量页面 (MIDI3-2) 上更改了 MIDI 通道 10 的音量设定, 则在此页面 (KIT2-1) 上的 Volume 参数将被自动设定为相同的数值。但是, 反过来则不适用, 换句话说, MIDI 区域的音量页面上的音量设定不会受本页面 (KIT2-1) 上所作变更的影响。

## KIT2-2 音色组选择速度页面



## ① 速度

用此参数可指定在选择当前鼓组音色时自动设定速度。如果对任意一个音色组的打击垫分配了模板, 则将按照此速度播放模板。“off”设定表示选择当前音色组时速度不会自动改变, 换句话说, 将沿用之前所选音色组的速度。

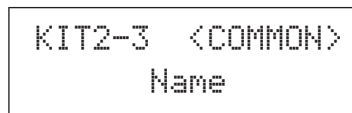
Settings	off、30 ~ 300
----------	--------------

## 注意

- 如果任何音色组打击垫上分配了波形, 则播放波形的速度不会受音色组速度设定的影响。

## KIT2-3 音色组名称页面

在音色组页面上, 您可对当前所选鼓组音色设定名称。在显示此页面时, 按 [ENTER] 按钮可打开音色组名称设定页面。



## KIT2-3-1 音色组名称设定页面



在音色组名称页面上, 对当前所选鼓组音色最多可设定长度为 11 个字符的名称。用 [ < / > ] 按钮将闪烁的光标移动到您想要更改的字符位置, 然后用 [-/DEC] 和 [+ / INC] 按钮选择一个字符。在鼓组音色名称中不可使用下列字符。

[ 空格 ]  
! " # \$ % & ' ( ) \* + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ \_ `   
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~ \*

## KIT3 EFFECT SEND

## 效果发送电平

```
KIT3
EFFECT SEND
```

在 EFFECT SEND 分区中，您可调节对整个鼓组音色应用叠奏和混响效果的程度。在显示 EFFECT SEND 页面 (KIT3) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 2 参数设定页面 (KIT3-1 和 KIT3-2)。您可使用 [<|>] 按钮在这些页面之间切换。

## KIT3-1 叠奏发送页面

使用叠奏发送页面，您可调节对当前所选音色组中的所有鼓音色应用叠奏效果的程度。如果在音色区域的叠奏发送页面 (VCE4-2) 上设定了任意一个音色组各音色的叠奏发送电平，则将根据 2 个发送电平的总和对音色分配叠奏。

```
KIT3-1 <FXSEND>
ChorusSend= 0 ①
```

## ① 叠奏发送电平 (ChorusSend)

用此参数设定当前所选鼓组音色的叠奏发送电平。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## 注意

- 如果您在 MIDI 区域的叠奏发送页面 (MIDI3-6) 上更改了 MIDI 通道 10 的叠奏发送电平，则在此页面 (KIT3-1) 上的 ChorusSend 参数将被自动设定为相同的数值。但是，反过来则不适用，换句话说，MIDI 区域的叠奏发送页面 (MIDI3-6) 上的叠奏发送设定不会受本页面 (KIT3-1) 上所变更的影响。

## KIT3-2 混响发送页面

使用混响发送页面，您可调节对当前所选音色组中的所有鼓音色应用混响效果的程度。如果在音色区域的混响发送页面 (VCE4-3) 上设定了任意一个音色组各音色的混响发送电平，则将根据 2 个发送电平的总和对音色分配混响。

```
KIT3-2 <FXSEND>
ReverbSend= 35 ①
```

## ① 混响发送电平 (ReverbSend)

用此参数设定当前所选鼓组音色的混响发送电平。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## 注意

- 如果您在 MIDI 区域的混响发送页面 (MIDI3-7) 上更改了 MIDI 通道 10 的混响发送电平，则在此页面 (KIT3-1) 上的 ReverbSend 参数将被自动设定为相同的数值。但是，反过来则不适用，换句话说，MIDI 区域的混响发送页面 (MIDI3-7) 上的混响发送设定不会受本页面 (KIT3-2) 上所变更的影响。

## KIT4 VARIATION

## 变奏效果设置

```
KIT4
VARIATION
```

在 VARIATION 分区中，您可选择变奏效果、调节应用该效果的程度以及按照其它方式设定该效果。变奏效果应用到所有音色（在所有 MIDI 通道上）。在显示 VARIATION 页面 (KIT4) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 5 参数设定页面 (KIT4-1 ~ KIT4-5)。您可使用 [<|>] 按钮在这些页面之间移动。

## KIT4-1 变奏类型页面

```
KIT4-1 VarType=
C&E/Compressor
```

① ②

## ① 变奏类别

用此参数可选择变奏效果类别。

Settings	请参见单独的数据列表手册。
----------	---------------

## ② 变奏类型

用此参数可选择变奏效果类型。

Settings	请参见单独的数据列表手册。
----------	---------------

选择了效果类别和类型后，您可按变奏类型页面 (KIT4-1) 上的 [ENTER] 按钮进入一系列设定页面，以便设定所选效果的各项参数。（参数设定页面的数量因所选效果而定。）用 [<|>] 按钮在这些页面之间移动。

## KIT4-1-1 参数设定页面（示例）

```
KIT4-1-1 <VAR>
LFOSpeed=0.000Hz ①
```

## ① 效果参数

各参数设定页面中包含所选变奏效果的不同参数。

Settings	请参见单独的数据列表手册。
----------	---------------



## KIT4-2 变奏返回页面

```
KIT4-2  <VAR>
VarReturn= 64 ①
```

## ① 变奏返回 (VarReturn)

用此参数设定变奏效果的返回信号等级。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## KIT4-3 变奏声相页面

```
KIT4-3  <VAR>
VarPan= C ①
```

## ① 变奏声相 (VarPan)

用此参数设定变奏效果返回信号的立体声移相。

Settings	L63 - C - R63
----------	---------------

## KIT4-4 变奏到混响页面

```
KIT4-4  <VAR>
VarToRev= 0 ①
```

## ① 变奏到混响 (VarToRev)

用此参数设定从变奏效果发送到混响效果的输出程度。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## KIT4-5 变奏到叠奏页面

```
KIT4-5  <VAR>
VarToCho= 0 ①
```

## ① 变奏到叠奏 (VarToCho)

用此参数设定从变奏效果发送到叠奏效果的输出程度。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## KIT5 CHORUS

## 叠奏效果设置

```
KIT5
CHORUS
```

在 CHORUS 分区中，您可选择叠奏效果并按照各种不同方式对其进行设定。叠奏效果应用到所有音色（在所有 MIDI 通道上）。在显示 CHORUS 页面 (KIT5) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 4 参数设定页面 (KIT5-1 ~ KIT5-4)。您可使用 [ < ]/[ > ] 按钮在这些页面之间移动。

## KIT5-1 叠奏类型页面

```
KIT5-1  ChoType=
G Chorus ①
```

## ① 叠奏类型

用此参数可选择叠奏效果类型。

Settings	请参见单独的数据列表手册。
----------	---------------

选择了叠奏类型后，您可按叠奏类型页面 (KIT5-1) 上的 [ENTER] 按钮进入一系列设定页面，以便设定各参数。（参数设定页面的数量因所选类型而异。）用 [ < ]/[ > ] 按钮在这些页面之间移动。

## KIT5-1-1 参数设定页面（示例）

```
KIT5-1-1 <CHO>
LFOSpeed=0.000Hz ①
```

## ① 效果参数

各参数设定页面中包含所选叠奏类型的不同参数。

Settings	请参见单独的数据列表手册。
----------	---------------

## KIT5-2 叠奏返回页面

```
KIT5-2  <CHO>
ChoReturn= 64 ①
```

## ① 叠奏返回 (ChoReturn)

用此参数设定叠奏效果的返回信号等级。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## KIT5-3 叠奏声相页面

```
KIT5-3    <CHO>
ChoPan= C ①
```

## ① 叠奏声相 (ChoPan)

用此参数设定叠奏效果返回信号的立体声移相。

Settings	L63 ~ C ~ R63
----------	---------------

## KIT5-4 叠奏到混响页面

```
KIT5-4    <CHO>
ChoToRev= 0 ①
```

## ① 叠奏到混响 (ChoToRev)

用此参数设定从叠奏效果发送到混响效果的输出程度。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## KIT6 REVERB

## 混响效果设置

```
KIT6
REVERB
```

在 REVERB 分区中，您可选择混响效果并按照各种不同方式对其进行设定。混响效果应用到所有音色（在所有 MIDI 通道上）。在显示 REVERB 页面 (KIT6) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 3 参数设定页面 (KIT6-1 ~ KIT6-3)。您可使用 [<|>] 按钮在这些页面之间移动。

## KIT6-1 混响类型页面

```
KIT6-1   RevType=
R3 Hall  ①
```

## ① 混响类型

用此参数可选择混响效果类型。

Settings	请参见单独的数据列表手册。
----------	---------------

选择了混响类型后，您可按混响类型页面 (KIT6-1) 上的 [ENTER] 按钮进入一系列设定页面，以便设定各参数。（参数设定页面的数量因所选类型而异。）用 [<|>] 按钮在这些页面之间移动。

## KIT6-1-1 参数设定页面（示例）

```
KIT6-1-1 <REV>
RevTime= 0.0s ①
```

## ① 效果参数

各参数设定页面中包含所选混响类型的不同参数。

Settings	请参见单独的数据列表手册。
----------	---------------

## KIT6-2 混响返回页面

```
KIT6-2   <REV>
RevReturn= 64 ①
```

## ① 混响返回 (RevReturn)

用此参数设定混响效果的返回信号等级。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## KIT6-3 混响声相页面

```
KIT6-3   <REV>
RevPan= C ①
```

## ① 混响声相 (RevPan)

用此参数设定混响效果返回信号的立体声移相。

Settings	L63 ~ C ~ R63
----------	---------------

**KIT7 OTHER**

**其它鼓组音色设定**



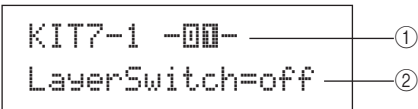
在 OTHER 分区中, 您可设定与制音 \* 和踩镲相关的参数, 您也可指定选择当前鼓组音色时所使用的触发器设置。在显示 OTHER 页面 (KIT7) 时, 按 [ENTER] 按钮可进入其 6 参数设定页面 (KIT7-1 ~ KIT7-6)。您可使用 [<|>] 按钮在这些页面之间移动。

\*: 制音

用一只手按住打击垫以便改变其声音或使其不发出声音的动作称为“制音”。此技术可用于细微改变演奏声音, 在 DTX-MULTI 12 上, 您可事先设置制音以使用一只手按住打击垫时改变声音或使其不发出声音。

**KIT7-1 层切换页面**

使用层切换功能, 您可在演奏过程中使用制音技巧在可分配到内置和外接打击垫上的 4 个层之间进行切换。



① 打击垫编号

用此参数选择要设定的打击垫。

<b>Settings</b>	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17
-----------------	------------------------------

② 层切换

用此参数指定用 ① 表示的打击垫的触发层是否响应静音或踩镲控制器的操作进行切换。有关层的详细说明, 请参见第 32 页。

- off ..... 不切换层。
- mute ..... 静音关闭时播放 A 层和 B 层。  
静音开启时, 播放 C 层和 D 层。
- hh ..... 踩镲开启时播放 A 层和 B 层。  
踩镲关闭时, 播放 C 层和 D 层。

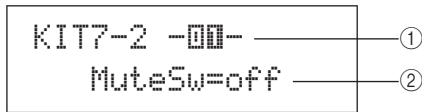
<b>Settings</b>	off、mute 或 hh
-----------------	---------------

**注意**

- “静音”设定仅对 DTX-MULTI 12 上的 12 个内置打击垫有效。

**KIT7-2 制音切换页面**

在制音切换页面上, 您可在静音时将一组打击垫视为一个整体进行处理, 以便在演奏过程中静音或改变其声音。



① 打击垫编号

<b>Settings</b>	01 ~ 12
-----------------	---------

**注意**

- 仅可对 DTX-MULTI 12 上的 12 个内置打击垫设定此参数。

② 制音切换 (MuteSw)

如果您希望用 ① 表示的打击垫与其它带有相同设定的打击垫静音联动, 则将此参数设定为“on”。当对鼓棒演奏设定打击垫灵敏度时, 建议您将至少 2 个打击垫的 MuteSw 设定为“on”, 以确保您在使用静音技巧时不用担心意外敲到自己的手。在进行选择时, 打击垫指示器中的编号将亮起以显示哪些打击垫静音联动。

示例: 如果已将打击垫 4、5 和 6 的 MuteSw 设定为“on”:

- 当您在敲击打击垫 4、5、6 中的任意一个的同时用手按住另外 2 个打击垫中的任意一个, 被敲击的打击垫将产生较短的声音。
- 当您在用手按住打击垫 4、5 或 6 的同时, 这 3 个打击垫中的 1 个或多个由于被敲击而产生声音, 则被敲击的打击垫将被静音。

<b>Settings</b>	off 或 on
-----------------	----------

**注意**

- 当您想要启用静音功能时, 请务必牢牢按住打击垫。
- 如果您要在 MuteSw 参数 (上文中的 ②) 设定为“on”且层切换页面 (KIT7-1) 上选择了“mute”的情况下使用静音技巧, 则将启用层切换功能。
- 当在 MuteSw 设定为“on”的情况下按住打击垫, 将输出数值为 127 的复音触后信息。类似地, 当将手从打击垫上放开时, 将输出数值为 0 的复音触后信息。分配到所有 DTX-MULTI 12 打击垫的音符编号输出这些信息, 不包括未启用静音开关的打击垫 (即, MuteSw 设定为“off”)。
- 当在 TRIGGER 区域的打击垫类型页面 (TRG2-1) 上将打击垫 4 ~ 9 设定为用手演奏时, 将自动启用静音, 而无需开启多个打击垫的 MuteSw 参数。在这种情况下, 可按住开启了 MuteSw 参数的打击垫以使另一个被敲击的打击垫静音。但是, 请注意, 无法对其它打击垫 (1 ~ 3、10 ~ 12) 启用此种单打击垫静音。

参考  
音色组  
音色  
MIDI  
波形  
模板  
工具  
触发器

## KIT7-3 踩镲功能页面

```
KIT7-3  <OTHER>
HH Func=hi-hat ①
```

## ① 踩镲功能 (HH Func)

用此参数指定与 HI-HAT CONTROL 插孔相连的踩镲控制器如何起作用。

- hi-hat ..... 踩镲控制器用作标准功能，也就是演奏踩镲鼓。
- MIDI ..... 当您踩踏踩镲控制器时，将根据踩镲 MIDI 通道页面 (KIT7-4) 和踩镲 MIDI 类型页面 (KIT7-5) 上的设定输出 MIDI 信息。

Settings	踩镲或 MIDI
----------	----------

## 注意

- 当此参数设定为“hi-hat”且在发送踩镲控制器页面 (UTIL5-3) 上已经选择了“on”时，与踩踏踩镲控制器的力度相对应的控制变更4 信息将被发送到 MIDI 通道 10 上的外接 MIDI 设备。
- 当此参数设定为“MIDI”时，无论发送踩镲控制器页面 (UTIL5-3) 上的选择如何，都会发送 MIDI 信息。

## KIT7-4 踩镲MIDI通道页面

```
KIT7-4  <OTHER>
HH MIDI ch=10 ①
```

## ① 踩镲 MIDI 通道 (HH MIDI ch)

如果在踩镲功能页面 (KIT7-3) 上已经选择了“MIDI”，请用此参数设定输出踩镲控制器产生的 MIDI 信息的 MIDI 通道。

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## 注意

- 如果在踩镲功能页面 (KIT7-3) 上已经选择了“hi-hat”，则此设定将显示为“--”，且无法进行修改。

## KIT7-5 踩镲MIDI类型页面

```
KIT7-5  <OTHER>
HHMIDITyPe=CC01 ①
```

## ① 踩镲 MIDI 类型 (HHMIDITyPe)

如果在踩镲功能页面 (KIT7-3) 上已经选择了“MIDI”，用此参数可设定踩镲控制器产生的 MIDI 信息类型。

Settings	CC01 ~ CC95 (控制变更)、AT (触后)、PBup (滑音上升) 或 PBdown (滑音下降)
----------	--

## 注意

- 如果在踩镲功能页面 (KIT7-3) 上已经选择了“hi-hat”，则此设定将显示为“--”，且无法进行修改。

## KIT7-6 触发器设置链接页面

```
KIT7-6  <OTHER>
TrgSetupLink=P01 ①
```

## ① 触发器设置链接 (TrgSetupLink)

用此参数可指定选择当前音色组时所使用的触发器设置。可对各个不同鼓组音色分配触发器设置。这些设置用类别 (P 代表预设, U 代表用户) 和编号进行区分, 您可用 [ < | > ] 按钮移动光标进行单独设定。如果当前所选鼓组音色不需要特殊触发器设置, 则选择“off”。

Settings	off、P01 ~ P05 或 U01 ~ U10
----------	---------------------------

## 注意

- 如果 TrgSetupLink 设定为“off”，则当打开 DTX-MULTI 12 的电源时，将默认载入开机触发页面 (UTIL1-5) 上所选的触发器设置。(请参见第 83 页。)接着，可在选择触发器设置页面 (TRG1) 上自由更改触发器设置。(请参见第 100 页。)

## KIT8 JOB

## 音色组管理



在 JOB 分区中，您可执行复制、交换和初始化音色组及打击垫等一系列管理操作。在显示 JOB 页面 (KIT8) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 5 参数设定页面 (KIT8-1 ~ KIT8-5)。您可使用 [<]/[>] 按钮在这些页面之间移动。

在 JOB 分区的参数设定页面上执行的操作如下所示。

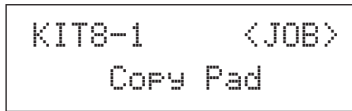
- 1 进行所需的设定后，按 [ENTER] 按钮。
- 2 系统将提示您确认是否想要进到下一步。
- 3 如果想要进到下一步，请按 [ENTER] 按钮。您也可按 [EXIT] 按钮取消。

## 注意

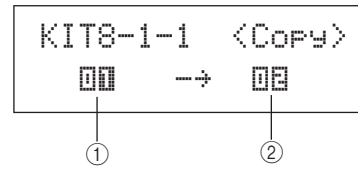
- 用[STORE]按钮打开存储音色组页面，并将鼓组音色保存到DTX-MULTI 12的内存中（请参见第 45 页）。（当在交换音色组页面 (KIT8-3) 上交换音色组时，不必执行此操作。）

## KIT8-1 复制打击垫页面

在复制打击垫页面上，您可将当前鼓组音色的一个打击垫的设定复制到另一个打击垫上。在显示此页面时，按 [ENTER] 按钮可打开复制打击垫设定页面。



## KIT8-1-1 复制打击垫设定页面



## ① 要复制的打击垫

用此参数选择要复制其设定的打击垫。

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW（脚踏开关）、HHCL（踩镲闭镲）或 HHSP（踩镲水镲）
----------	--

## ② 要替换的打击垫

用此参数选择要替换其设定的打击垫。将此参数设定为“01-12”可将设定复制到所有 DTX-MULTI 12 的内置打击垫（即，打击垫 1 ~ 打击垫 12）。您也可将此参数设定为“all”，从而将设定复制到所有外接打击垫（13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 和 HHSP）和所有 DTX-MULTI 12 的内置打击垫。

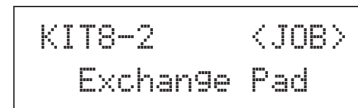
Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL、HHSP、01 ~ 12 或 all
----------	---

## 注意

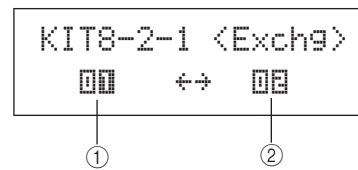
- 对所需的打击垫和相应层（即，音符编号）设定的所有信息将被复制。
- 某些时候可能需要将正被复制的打击垫的输出 MIDI 音符编号以外的输出 MIDI 音符编号自动分配到被替换的打击垫的层。您可在 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上确认已设定的输出 MIDI 音符编号。

## KIT8-2 交换打击垫页面

在交换打击垫页面上，您可在当前所选音色组中互换一对打击垫的设定。在显示此页面时，按 [ENTER] 按钮可打开交换打击垫设定页面。



## KIT8-2-1 交换打击垫设定页面



## ① 交换打击垫 1

## ② 交换打击垫 2

用此参数选择要交换设定的 2 个打击垫。

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

### KIT8-3 交换音色组页面

在交换音色组页面上，您可交换一对用户音色组的设定。在显示此页面时，按 [ENTER] 按钮可打开交换音色组设定页面。

```
KIT8-3    <JOB>
Exchange Kit
```

#### KIT8-3-1 交换音色组设定页面

```
KIT8-3-1 <Exchg>
U001 ↔ U002
```

①                      ②

- ① 交换音色组 1
- ② 交换音色组 2

用此参数选择要交换设定的 2 个鼓组音色。

Settings	U001 ~ U200
----------	-------------

**注意**

- 将仅交换已经存储的设定。此外，如果在没有先存储任何已修改设定的情况下交换鼓组音色，则当以后再存储鼓组音色时，交换的设定将被修改设定所覆盖。

### KIT8-4 初始化打击垫页面

在初始化打击垫页面上，您可对当前所选鼓组音色的各打击垫进行初始化。在显示此页面时，按 [ENTER] 按钮可打开初始化打击垫设定页面。

```
KIT8-4    <JOB>
Initialize Pad
```

#### KIT8-4-1 初始化打击垫设定页面

```
KIT8-4-1
InitPad=0000 ——— ①
```

- ① 打击垫编号

用此参数选择要初始化的打击垫。

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

选定了打击垫后，按 [ENTER] 按钮，当系统提示您确认是否想要进到下一步时，请再按一下 [ENTER] 按钮。

### KIT8-5 初始化音色组页面

在初始化音色组页面上，您可对当前正在编辑的鼓组音色进行初始化。显示初始化音色组页面后，按 [ENTER] 按钮，当系统提示您确认是否想要进到下一步时，请再按一下 [ENTER] 按钮。

```
KIT8-5    <JOB>
Initialize Kit
```

**⚠ 小心**

- 当对音色组进行初始化后，其所有参数将返回默认设定。如果您想要在初始化之前保存音色组的拷贝，请执行第 45 页上所述的存储操作将当前所选鼓组音色保存为另一个用户音色组。

# 音色设定区域 (VCE)

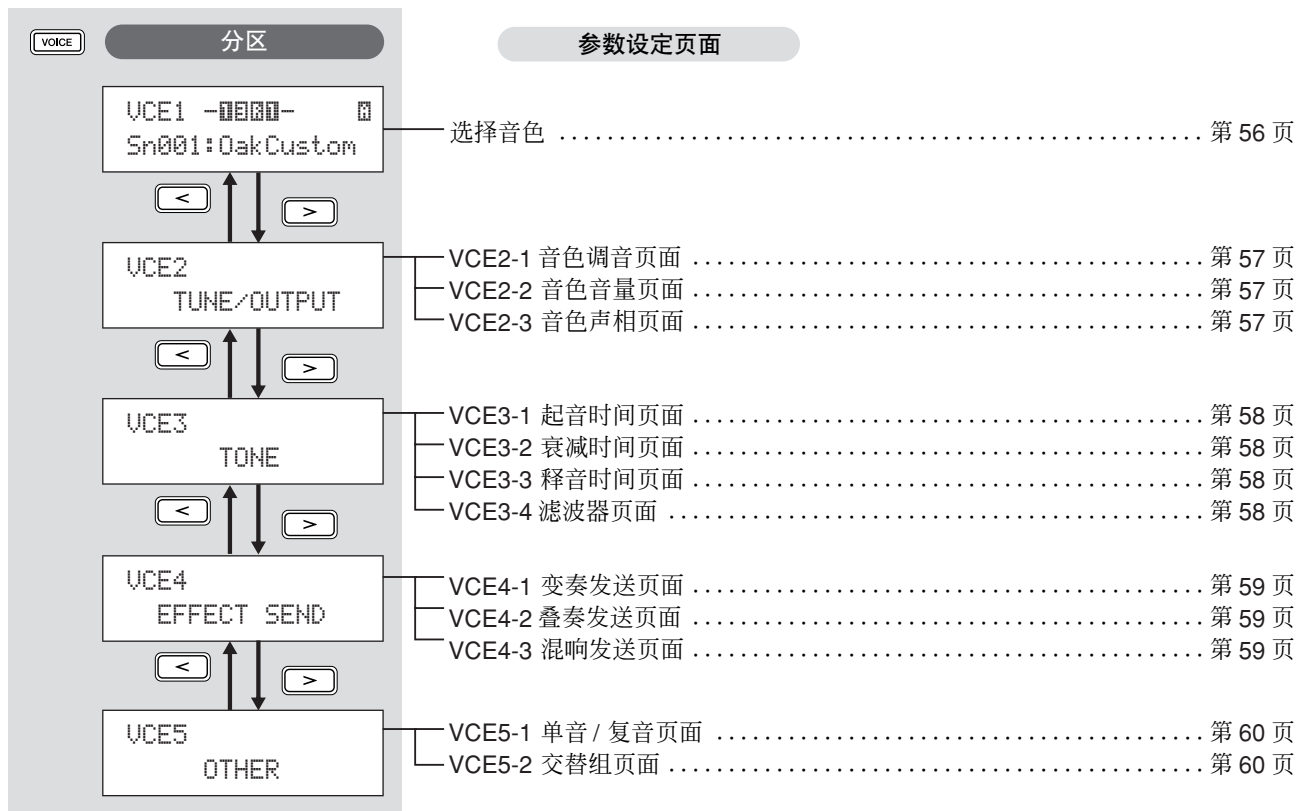
本章节介绍音色设定区域，使用 [VOICE] 按钮可进入该区域。在此区域中，您可选择并编辑分配到各打击垫的音色（即，预设音色、波形和模板）。有关音色及其工作方式的详细信息，请参见第 31 页。

## ⚠ 小心

• 请务必在关闭本乐器或选择新音色组之前，保存已编辑的任何设定。（请参见第 45 页。）

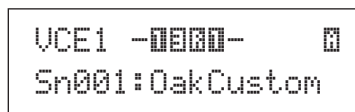
## 音色设定区域的构成

音色设定区域可分成 5 个不同分区 (VCE1-VCE5)。用 [ < ]/[ > ] 按钮在这些分区之间移动。如果分区中包含参数设定页面，[ENTER] 按钮将亮起。按 [ENTER] 按钮进入这些页面。您可按 [EXIT] 按钮朝着设定区域的顶部往回移动。在音色设定区域中所作的变更会影响分配到当前所选音色组中的打击垫的音色。因此，请在进入音色设定区域前，务必在音色组设定区域中选择您想要设定的鼓组音色。音色设定区域中的最上方的页面是选择音色页面 (VCE1)，在该页面中您可对各打击垫和层分配音色（即，预设音色、波形和模板）。此外，在此区域的各参数设定页面上，您还可选择要修改的打击垫和 / 或层。请注意，当您在音色设定区域中存储对参数所作的变更时，将存储整个鼓组音色。



## VCE1

## 选择音色



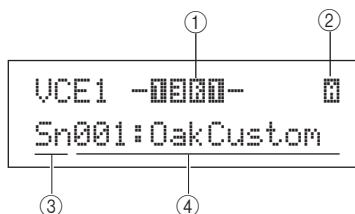
在选择音色页面 (VCE1) 上, 您可选择敲击指定打击垫时播放的预设音色、波形或模板。您也可选择敲击打击垫时播放的 MIDI 音符, 然后对该 MIDI 音符分配音色 (请参见第 34 页)。在音色区域中可用的参数设定页面、参数和设定取决于指定了打击垫编号还是 MIDI 音符编号。

## 注意

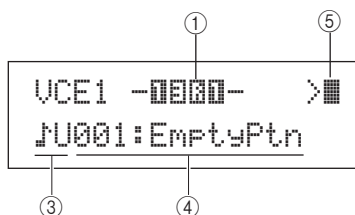
- 当对所需打击垫已经分配了模板或 MIDI 音符编号时, 某些参数将无效。其设定将显示为 “---”, 且无法进行修改。

## 对打击垫分配音色

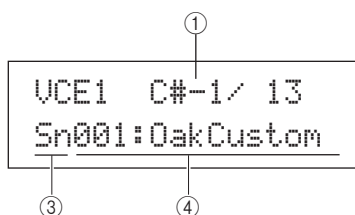
如果音色不是模板 (即, ♪P 或 ♪U)



如果音色是模板 (即, ♪P 或 ♪U)



## 对 MIDI 音符编号分配音色



## ① 打击垫编号

用此参数可选择要设定的打击垫或 MIDI 音符的编号。您也可通过敲击打击垫来选择打击垫。

<b>Settings</b>	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW (脚踏开关)、HHCL (踩镲闭镲) 或 HHSP (踩镲开镲)、C#-1 或 D-1 ~ A#5
-----------------	---

## 注意

- 打击垫 13 支持 3 个不同区域, 因此分配了 3 个不同的打击垫编号, 即: 鼓面分配 13, 鼓边 1 分配 13R1, 鼓边 2 分配 13R2。
- 如果在打击垫 10 ~ 12 切换页面 (UTIL4-3) 上已设定了 “disable”, 则无法选择打击垫 10 ~ 12。

## ② 层号

用此参数选择要设定的层。每个打击垫最多可包含 4 个层, 每个层都可用于播放预设音色或波形。详细说明, 请参见第 32 页。

<b>Settings</b>	A、B、C 或 D
-----------------	-----------

## 注意

- 对任何一个打击垫可设定的层数最大为 4。若要添加层, 则在 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上将其设定从 “off” 改变为 MIDI 音符编号。

## ③ 音色类别

用此参数指定要分配为预设音色、预设模板 (♪P)、用户模板 (♪U) 或波形的音色的类别。

<b>Settings</b>	Kk, Sn, Tm, Cv, HH, EP, Cu, Br, In, Jp, Af, Or, E1, E2, E3, MI, GM, WV, ♪P 或 ♪U
-----------------	---

## 注意

- 无法分配到 MIDI 音符编号的模板。

## ④ 音色编号: 音色名称

使用这些参数可从 ③ 所示的类别中选择预设音色、模板或波形。

<b>Settings</b>	请参见单独的数据列表手册。
-----------------	---------------

## ⑤ 模板播放模式

如果已对打击垫分配了模板, 则使用此参数可指定播放模板的方式。

- > ..... 开始 / 停止模式: 当您敲击打击垫时, 将从头开始播放模板, 再次敲击打击垫则停止。
- >■ ..... 追随模式: 每次敲击打击垫, 将播放一个接在后面的连续小节。
- ■> ..... 截止模式: 任何时间都只播放设定为此模式的一个模板。触发截止模式模板时, 任何已经以此模式播放的模板将自动停止。

<b>Settings</b>	>, >■, ■>
-----------------	-----------

## 注意

- 可同时播放的最大模板数为 4。
- 无法将演示模板分配给打击垫。



## VCE2 TUNE/OUTPUT

## 音色调音、音量和相位

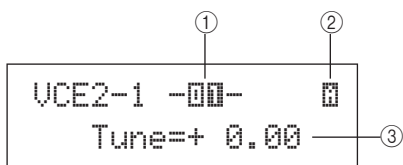
VCE2  
TUNE/OUTPUT

在 TUNE/OUTPUT 分区中，您可设定各音色的调音、音量和立体声移相。在显示 TUNE/OUTPUT 页面 (VCE2) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 3 参数设定页面 (VCE2-1 ~ VCE2-3)。您可使用 [ < | / > ] 按钮在这些页面之间移动。

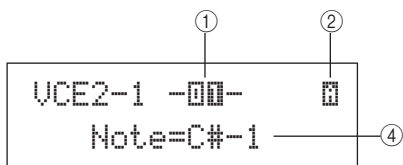
## VCE2-1 音色调音页面

音色调音页面上的参数取决于分配到所需打击垫的音色的类型。

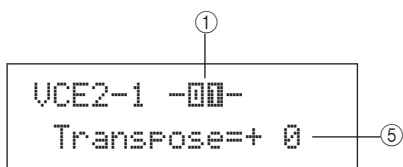
鼓声和波形（即，导入的音频文件）：



乐器声（即，钢琴、吉他等）：



模板：



## ① 打击垫编号

用此参数可选择要设定的打击垫或 MIDI 音符的编号。

<b>Settings</b>	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW（脚踏开关）、HHCL（踩镲闭镲）或 HHSP（踩镲开镲）、C#-1 或 D-1 ~ A#5
-----------------	---

## ② 层号

用此参数选择要设定的层。

<b>Settings</b>	A、B、C 或 D
-----------------	-----------

## ③ 调音 (Tune)

用此参数可以 1 分为单位调节已分配音色的调音。

<b>Settings</b>	-24.00 ~ +0.0 ~ +24.00
-----------------	------------------------

**注意**

• “分”指的是 1 个半音的 100 分之一（即，100 分 = 1 个半音）。

## ④ 音符

用此参数将已分配音色的音高设定为 MIDI 音符编号。

<b>Settings</b>	C-2 ~ G8
-----------------	----------

## ⑤ 移调

用此参数可以 1 个半音为单位调节已分配模板的音高。

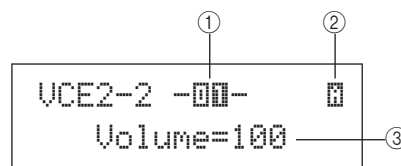
<b>Settings</b>	-24 ~ +0 ~ +24
-----------------	----------------

**注意**

• 无法对使用 MIDI 通道 7 ~ 11 触发的模板进行移调。

## VCE2-2 音色音量页面

在音色音量页面上，您可设定所选音色的音量。



## ① 打击垫编号

<b>Settings</b>	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL、HHSP、C#-1 或 D-1 ~ A#5
-----------------	--

## ② 层号

<b>Settings</b>	A、B、C 或 D
-----------------	-----------

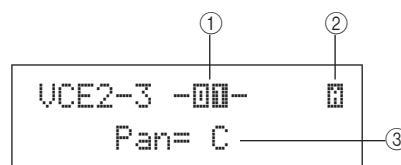
## ③ 音量

用此参数可设定所选音色的音量。

<b>Settings</b>	0 ~ 127
-----------------	---------

## VCE2-3 音色声相页面

在音色声相页面上，您可设定所选音色的立体声移相。



## ① 打击垫编号

<b>Settings</b>	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL、HHSP、C#-1 或 D-1 ~ A#5
-----------------	--

## ② 层号

<b>Settings</b>	A、B、C 或 D
-----------------	-----------

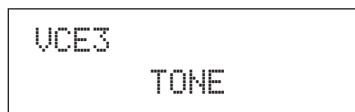
## ③ 声相

用此参数可设定所选音色的立体声移相。

<b>Settings</b>	L63 ~ C ~ R63
-----------------	---------------

## VCE3 TONE

## 音色



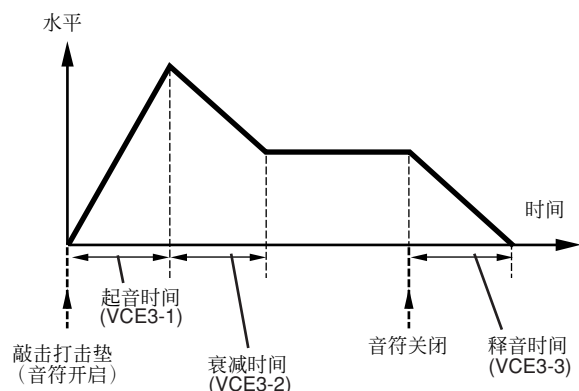
在 TONE 分区中，您可调节分配到所需打击垫的预设音色、模板或波形的音调（音色）。在显示 TONE 页面 (VCE3) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 4 参数设定页面 (VCE3-1~VCE3-4)。您可使用 [ < / > ] 按钮在这些页面之间移动。

## VCE3-1 起音时间页面

## VCE3-2 衰减时间页面

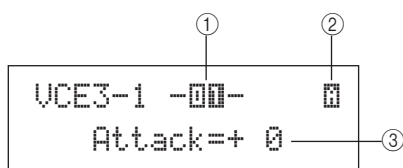
## VCE3-3 释音时间页面

在起音时间、衰减时间和释音页面 (VCE3-1~VCE3-3) 上，您可如下所示调节已分配音色的包络。



各页的参数 ③ 用于调节包络的不同部分。所有 3 个页面上的以下参数 ① 和 ② 都是相同的。

## 起音时间的典型显示 (VCE3-1)



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW (脚踏开关)、HHCL (踩镲闭镲) 或 HHSP (踩镲开镲)、C#-1 或 D-1 ~ A#5
----------	---

## ② 层号

Settings	A、B、C 或 D
----------	-----------

## 起音时间 (VCE3-1)

## ③ 起音时间

用此参数设定敲击打击垫后，已分配的音色达到其峰值电平所需的时间量。

Settings	-64 ~ +0 ~ +63
----------	----------------

## 衰减时间 (VCE3-2)

## ③ 衰减时间

用此参数设定音色达到其峰值电平后跌落到稳定水平所需的时间量。

Settings	-64 ~ +0 ~ +63
----------	----------------

## 释音时间 (VCE3-3)

## ③ 释音时间

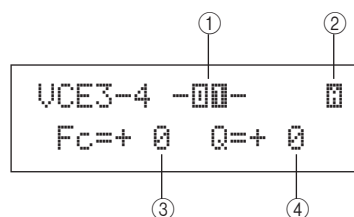
用此参数设定在发送 MIDI 音符关闭信息后，音符渐弱所需的时间量。

Settings	-64 ~ +0 ~ +63
----------	----------------

## 注意

- 在 MIDI 区域的接收键关闭页面 (MIDI1-5) 上选择了“off”的打击垫和层不发送 MIDI 音符关闭信息。因此，在这种情况下释音时间设定无效。

## VCE3-4 滤波器页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL、HHSP、C#-1 或 D-1 ~ A#5
----------	--

## ② 层号

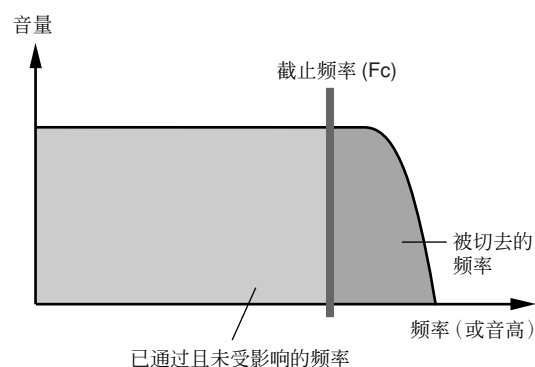
Settings	A、B、C 或 D
----------	-----------

## ③ 滤波器截止频率 (Fc)

用此参数可设定低通滤波器的截止频率。在所选音色中高于此电平的频率将被切去。

Settings	-64 ~ +0 ~ +63
----------	----------------

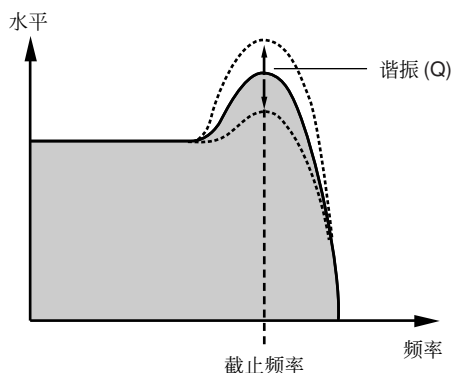
## 低通滤波器



## ④ 谐振 (Q)

用此参数可通过提升截止频率附近的频率来更改音色。

Settings	-64 ~ +0 ~ +63
----------	----------------



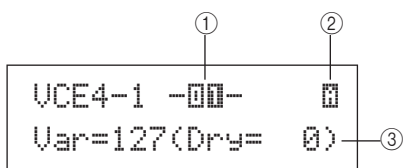
## VCE4 EFFECT SEND

## 效果发送电平

VCE4  
EFFECT SEND

在 EFFECT SEND 分区中，您可调节应用到各音色的 DTX-MULTI 12 内置变奏、叠奏和混响效果的程度。在显示 EFFECT SEND 页面 (VCE4) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 3 参数设定页面 (VCE4-1~VCE4-3)。您可使用 [<|>] 按钮在这些页面之间移动。

## VCE4-1 变奏发送页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL、HHSP、C#-1 或 D-1 ~ A#5
----------	--

## ② 层号

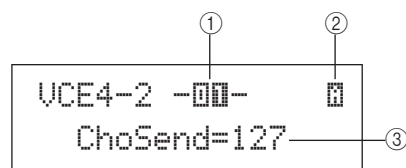
Settings	A、B、C 或 D
----------	-----------

## ③ 变奏发送电平 (Var)

用此参数可指定 ② 表示的层产生的声音发送到变奏效果的量。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## VCE4-2 叠奏发送页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL、HHSP、C#-1 或 D-1 ~ A#5
----------	--

## ② 层号

Settings	A、B、C 或 D
----------	-----------

## ③ 叠奏发送电平 (ChoSend)

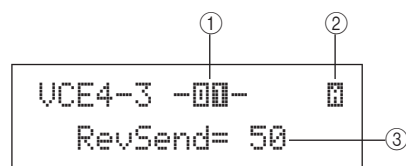
用此参数可指定 ② 表示的层产生的声音发送到叠奏效果的量。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## 注意

- 可在音色组区域的叠奏发送页面 (KIT3-1) 上调调整整个音色组的叠奏发送电平。

## VCE4-3 混响发送页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL、HHSP、C#-1 或 D-1 ~ A#5
----------	--

## ② 层号

Settings	A、B、C 或 D
----------	-----------

## ③ 混响发送电平 (RevSend)

用此参数可指定 ② 表示的层产生的声音发送到混响效果的量。

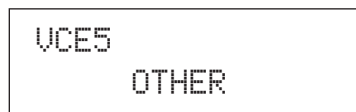
Settings	0 ~ 127
----------	---------

## 注意

- 可在音色组区域的混响发送页面 (KIT3-2) 上调调整整个音色组的混响发送电平。

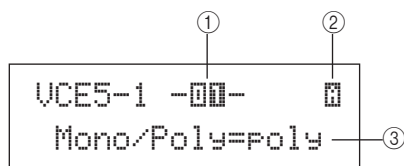
## VCE5 OTHER

## 其它音色相关设定



在显示 OTHER 页面 (VCE5) 时, 按 [ENTER] 按钮可进入其 2 参数设定页面 (VCE5-1 和 VCE5-2)。您可使用 [ < | / > ] 按钮在这些页面之间切换。

## VCE5-1 单音/复音页面



## ① 打击垫编号

<b>Settings</b>	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL、HHSP、C#-1 或 D-1 ~ A#5
-----------------	--

## ② 层号

<b>Settings</b>	A、B、C 或 D
-----------------	-----------

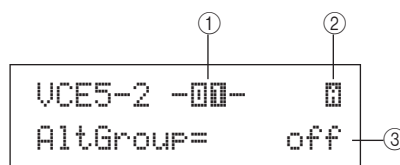
## ③ 单音 / 复音

用此参数可指定处理同一个打击垫或层的重叠声的方法。

- mono..... 当敲击相同的打击垫产生 2 个重叠的声音时, 后一个声音优先, 且前一个声音被静音。
- poly..... 不应用此限制, 且输出所有重叠声。

<b>Settings</b>	mono 或 poly
-----------------	-------------

## VCE5-2 交替组页面



## ① 打击垫编号

<b>Settings</b>	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL、HHSP、C#-1 或 D-1 ~ A#5
-----------------	--

## ② 层号

<b>Settings</b>	A、B、C 或 D
-----------------	-----------

## ③ 交替组 (AltGroup)

使用此参数, 您可对交替组分配音色 (即, 单声道打击垫组, 其中只有一个打击垫可随时产生声音)。如果您不想同时播放各种音色, 应将这些音色分配到同一个交替组。当演奏乐器触发同一个交替组的音色时, 则后一个音色优先, 且前一个声音被静音。如果您不想分配交替组, 则将此参数设定为 “off”。

<b>Settings</b>	off, hhOpen, hhClose 或 1 ~ 124
-----------------	--------------------------------

## 注意

- “hhOpen” 和 “hhClose” 交替组的工作方式很特殊: 如果在 “hhOpen” 组的音色之后触发 “hhClose” 组中的音色, 则 hhOpen 将被静音, 且只播放 hhClose 音色。其它任何触发序列不执行前一个声音的静音 (例如, hhOpen 后面跟着 hhOpen; hhClose 后面跟着 hhOpen; 或 hhClose 后面跟着 hhClose)。

# MIDI 设定区域 (MIDI)

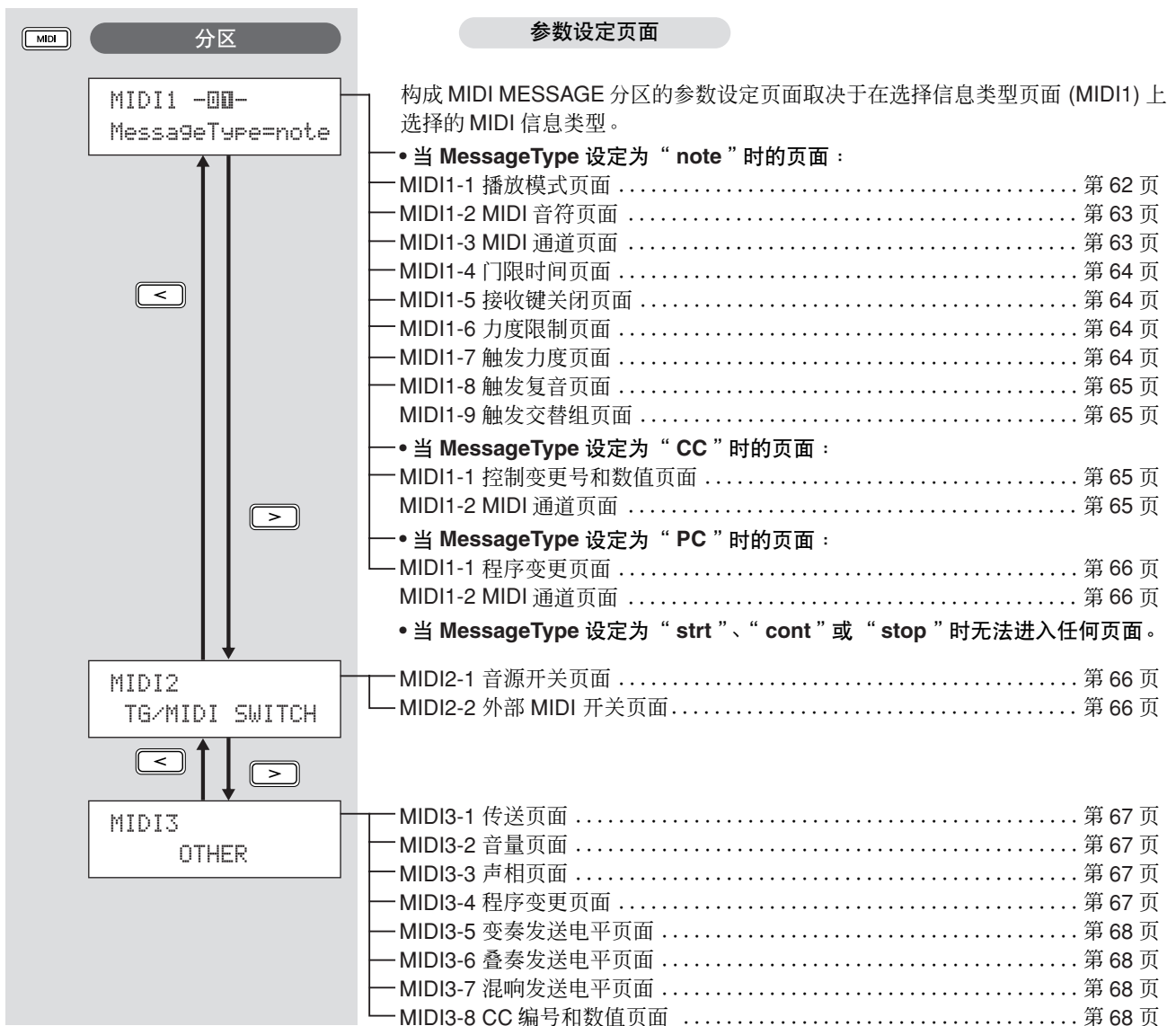
本章节介绍 MIDI 设定区域，使用 [MIDI] 按钮可进入该区域。在该区域中，您可以单个音色组为单位设定 MIDI 相关参数。此外，在 MIDI 设定区域中也设定各打击垫的层设定（即，层编号以及播放层的方式）。有关使用此设定区域的功能设置的详细说明，请参见第 34 页。

## ⚠ 小心

• 请务必在关闭本乐器或选择新音色组之前，保存已编辑的任何设定。（请参见第 45 页。）

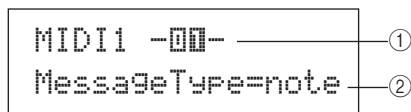
## MIDI 设定区域的结构

MIDI 设定区域可分成 3 个不同分区 (MIDI1 ~ MIDI3)。用 [ < ]/[ > ] 按钮在这些分区之间移动。如果分区中包含参数设定页面，[ENTER] 按钮将亮起。按 [ENTER] 按钮进入这些页面。您可按 [EXIT] 按钮朝着设定区域的顶部往回移动。在此区域中设定的 MIDI 参数以单个音色组为单位进行存储；因此，在进入 MIDI 设定区域之前，务必选择想要在音色组设定区域中设定的鼓组音色。在 MIDI MESSAGE 分区 (MIDI1) 中的参数会影响各打击垫，可在屏幕上选择打击垫，或通过敲击打击垫选择打击垫。而 TG/MIDI SWITCH 分区 (MIDI2) 和 OTHER 分区 (MIDI3) 中的参数会影响各 MIDI 通道，可在屏幕上选择 MIDI 通道。



## MIDI1

## 选择信息类型



当您按 [MIDI] 按钮时，将显示用于选择 MIDI 信息类型 (MIDI1) 的页面。在此页面上，您可选择要分配到各打击垫的 MIDI 信息的类型。

## ① 打击垫编号

用此参数选择要设定的打击垫。您也可通过敲击打击垫来选择打击垫。

<b>Settings</b>	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW (脚踏开关)、HHCL (踩镲闭镲) 或 HHSP (踩镲水镲)
-----------------	--

## ② 信息类型

用此参数可设定敲击 ① 表示的打击垫时，将发送的 MIDI 信息类型。

- note ..... 将发送 MIDI 音符。如果您想要在敲击打击垫时产生声音，则使用此设定。
- CC ..... 将发送控制变更信息。
- PC ..... 将发送程序变更信息。
- strt ..... 将发送 SysEx FA Start 指令。
- cont ..... 将发送 SysEx FB Continue 指令。
- stop ..... 将发送 SysEx FC Stop 指令。

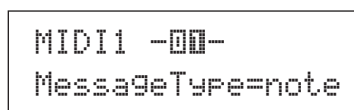
<b>Settings</b>	note、CC、PC、strt、cont 或 stop
-----------------	-----------------------------

## 注意

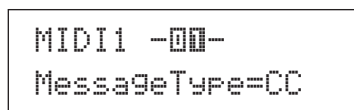
- “note”型信息同时发送到 DTX-MULTI 12 的内置音源和相连的外接 MIDI 设备。
- “note”以外的信息类型只发送到相连的外接 MIDI 设备。

在 MIDI1 分区中可进入的参数设定页面取决于所选 MIDI 信息的类型。

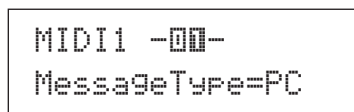
- 在本页上对“note”信息的参数设定页面进行说明。



- 在第 65 页上对“CC”信息的参数设定页面进行说明。

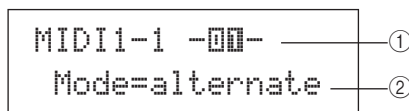


- 在第 66 页上对“PC”信息的参数设定页面进行说明。



## “note”信息的参数设定页面

## MIDI1-1 播放模式页面



## ① 打击垫编号

<b>Settings</b>	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
-----------------	---

## ② 播放模式

用此参数可将 ① 表示的打击垫的播放模式设定为 Stack、Alternate 或 Hold。在下一页上将介绍这些模式的一些典型用途。

- stack ..... 当选择 Stack 模式时，将同时触发分配到打击垫的所有音符。例如，您可用此模式在打击垫被敲击一下后产生和弦或触发多个预设音色或波形。若只想产生一个声音，则选择此模式并对打击垫只分配一个音色。
- alternate ..... 当选择 Alternate 模式时，每次敲击打击垫，将依次单独播放分配到打击垫的音符。例如，您可使用此模式在每次敲击打击垫时产生不同声音。
- hold ..... 当选择 Hold 模式时，每次敲击打击垫，将交替开启和关闭分配到打击垫的音符。例如，如果已经分配了一个延长音，第一次敲击打击垫将开启该延长音，敲击第二下则将其关闭，依此类推。

<b>Settings</b>	stack, alternate 或 hold
-----------------	-------------------------

## 注意

- 如果在 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上没有对任何打击垫的层 (A ~ D) 分配音符编号，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。

## Stack、Alternate 和 Hold 模式的典型使用

使用播放模式页面 (MIDI1-1)，您可选择播放打击垫的 4 个层的方法。例如，可将打击垫设定为同时播放多个层以产生和弦或每次敲击都播放不同的层。以下为这些模式的典型使用示例。

### ● 敲击一个打击垫时，只演奏一个声音

在播放模式页面 (MIDI1-1) 上选择 “stack”，然后只对 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上的 A 层分配 MIDI 音符。

层	音符编号
A	D1
B	关闭
C	关闭
D	关闭

### ● 敲击一个打击垫时，同时播放 2 个声音

在演奏模式页面 (MIDI1-1) 上选择 “stack”，然后对 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上的 A 层和 B 层都分配不同的 MIDI 音符。

层	音符编号
A	D1
B	E2
C	关闭
D	关闭

### ● 每次敲击一个打击垫时，交替播放 2 个声音

在播放模式页面 (MIDI1-1) 上选择 “alternate”，然后对 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上的 A 层和 B 层分配不同的 MIDI 音符。

层	音符编号
A	D1
B	E2
C	关闭
D	关闭

### ● 每次敲击打击垫时，播放 A 层，然后制音，播放 B 层，然后制音，然后再播放 A 层 ... 依此类推。

在演奏模式页面 (MIDI1-1) 上选择 “alternate”，然后对 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上的 A-D 层分配 MIDI 音符或 “skip”。

层	音符编号
A	D1
B	skip
C	E2
D	skip

### ● 敲击打击垫时，同时播放 3 个保持的声音，然后在下一次敲击时对其制音

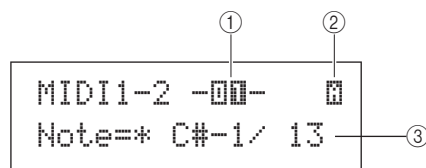
在播放模式页面 (MIDI1-1) 上选择 “hold”，然后如下所示对 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上的 A-C 层分配 MIDI 音符。此外，在接收键关闭页面 (MIDI1-5) 上对 A-C 层选择 “on”。

层	音符编号
A	C3
B	E3
C	G3
D	关闭

#### 注意

- 如果分配了 MIDI 通道 10 上的音符，则务必在接收键关闭页面 (MIDI1-5) 上对 A ~ C 层选择 “on”。

## MIDI1-2 MIDI 音符页面



### ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

### ② 层号

用此参数选择想要设定的层。

Settings	A、B、C 或 D
----------	-----------

### ③ 音符

用此参数选择 ② 表示的层发送的 MIDI 音符。您也可从以下 2 种特殊设定中选择任意一个。

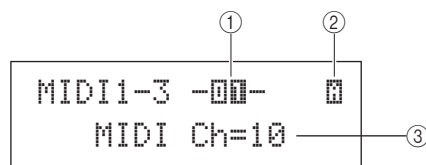
- off..... 无论播放模式页面 (MIDI1-1) 上进行怎样的设定，敲击打击垫时将不发送 MIDI 音符。
- skip..... 如果已经在播放模式页面 (MIDI1-1) 上选择了 “alternate”，则此层将被跳过。换句话说，当轮到此层播放时，没有 MIDI 音符发送出来。如果在播放模式页面 (MIDI1-1) 上已经设定了 “stack” 或 “hold”，此设定将与上述 “off” 有相同的效果（即，此层不会发送任何 MIDI 音符）。

Settings	off、C#-2/1 - F#8/126 或 skip
----------	-----------------------------

#### 注意

- 通用 MIDI 所涵盖范围以外的音符显示在括号里面—例如，“(C#-2/1)”。
- 已经分配到层的 MIDI 通道 10 上面的音符的前面将显示星号—例如，“\*C3”。如果您改变了以此方式表示的打击垫的音符设定，则其它打击垫的音符设定也将按照相同方式改变。

## MIDI1-3 MIDI 通道页面



### ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

### ② 层号

Settings	A、B、C 或 D
----------	-----------

### ③ MIDI 通道 (MIDI Ch)

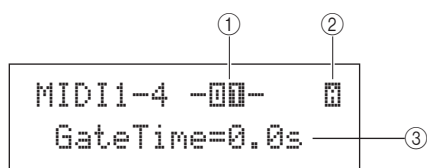
用此参数设定用 ② 表示的层所发送的 MIDI 音符的 MIDI 通道。

Settings	1 ~ 16
----------	--------

#### 注意

- 如果在 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上没有对任何打击垫的层 (A ~ D) 分配音符编号，则此设定将显示为 “---”，且无法进行修改。

## MIDI1-4 门限时间页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

## ② 层号

Settings	A、B、C 或 D
----------	-----------

## ③ 门限时间

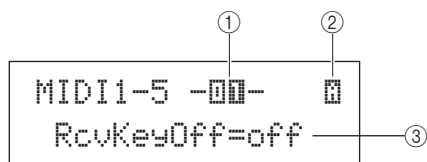
用此参数设定用 ② 表示的层所发送的 MIDI 音符的门限时间。敲击打击垫时，发送 MIDI 音符开启信息，在很短时间以后发送相应的音符关闭信息。发送这些信号的持续时间称为“门限时间”，通过调节此设定，您可控制 MIDI 音符的持续时间。

Settings	0.0s ~ 9.9s
----------	-------------

## 注意

- 如果在 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上没有对任何打击垫的层 (A ~ D) 分配音符编号，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。
- 如果在播放模式页面 (MIDI1-1) 上已经选择了“hold”，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。
- 在接收键关闭页面 (MIDI1-5) 上选择了“off”的打击垫不发送 MIDI 音符关闭信号。因此，如果您想要设定门限时间，请务必将 RcvKeyOff 设定为“on”。

## MIDI1-5 接收键关闭页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

## ② 层号

Settings	A、B、C 或 D
----------	-----------

## ③ 接收键关闭 (RcvKeyOff)

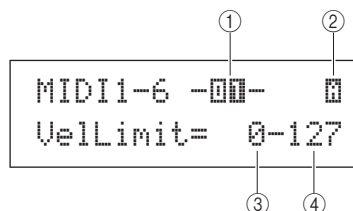
用此参数可设定用 ② 表示的层是否发送 MIDI 音符信息。大多数鼓音色都是单次声，衰减一段时间后会静音；因此，不需要 MIDI 音符关闭信息停止它们。因此，此参数通常应设定为“off”。但是，如果对打击垫或层分配了非衰减型声音，则您可通过将此参数设定为“on”来确保发送所需的 MIDI 音符关闭信息。此外，您可使用门限时间页面 (MIDI1-4) 调节敲击打击垫和发送 MIDI 音符关闭信息之间经过的时间量。

Settings	off 或 on
----------	----------

## 注意

- 如果在 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上没有对任何打击垫的层 (A ~ D) 分配音符编号，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。
- 当在 MIDI 通道页面 (MIDI1-3) 上已选择了 10 以外的 MIDI 通道时，将自动开启发送 MIDI 音符关闭信息。因此，在这种情况下，其设定将显示为“---”，且无法进行修改。

## MIDI1-6 力度限制页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

## ② 层号

Settings	A、B、C 或 D
----------	-----------

## ③ 力度下限

## ④ 力度上限

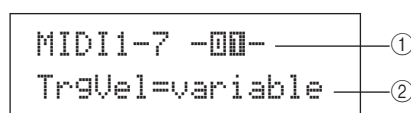
用此参数可设定可使得用 ② 表示的层发送 MIDI 音符信息的力度范围。“力度”指的是敲击打击垫的速度（或力量）。通过使用这些参数设定上限和下限，您可防止敲击打击垫用力过大或过小时产生声音。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## 注意

- 如果在 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上没有对任何打击垫的层 (A ~ D) 分配音符编号，则这些设定将显示为“---”，且无法进行修改。

## MIDI1-7 触发力度页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

## ② 触发力度 (TrgVel)

用此参数可控制敲击用 ① 表示的打击垫时发送的 MIDI 音符的力度值。

- variable..... MIDI 力度值将反映敲击打击垫的力度。
- 1 - 127..... 无论敲击打击垫的力度如何用力或轻柔，发送 MIDI 音符是都使用此固定力度值。

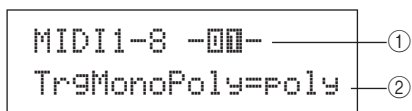
Settings	variable 或 1 ~ 127
----------	--------------------

## 注意

- 如果在 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上没有对任何打击垫的层 (A ~ D) 分配音符编号，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。
- 如果将 TrgVel ② 设定为力度限制页面 (MIDI1-6) 上设定的限制范围以外的数值，则将不产生声音。



## MIDI1-8 触发复音页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

## ② 触发单音 / 复音 (TrgMonoPoly)

用此参数可控制反复敲击用 ① 表示的打击垫时发生的情况。

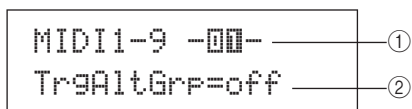
- mono ..... 在新的声音开始之前，前一个声音将停止。
- poly ..... 新的声音开始时，前一个声音将继续播放。

Settings	mono 或 poly
----------	-------------

## 注意

- 如果在 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上没有对任何打击垫的层 (A ~ D) 分配音符编号，则此设定将显示为 “---”，且无法进行修改。
- 在接收键关闭页面 (MIDI1-5) 上已经选择了 “off” 时，不发送 MIDI 音符关闭信息。因此，如果您想要设定触发单音，请务必将此参数设定为 “on”。这将确保发送音符关闭信息以防止音色重叠。

## MIDI1-9 触发交替组页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

## ② 触发交替组 (TrgAltGrp)

如有需要，可用此参数将用 ① 表示的打击垫分配到交替组。交替组是单声道打击垫组，因此在任何时候交替组中只有一个打击垫会产生一种声音。如果在同一个交替组中的另一个打击垫已经产生了声音时敲击组中的一个打击垫，则第一个打击垫的 MIDI 音符关闭信息将与第二个打击垫的 MIDI 音符开启信息一起发送。为了使用在 MIDI 通道 10 上播放音色的触发交替组，必须在接收键关闭页面 (MIDI1-5) 上将 RcvKeyOff 选择为 “on” 来启用发送 MIDI 音符关闭信息。在 DTX-MULTI 12 上最多可设定 32 个触发交替组。如果无需将某个打击垫分配到触发交替组，您可将此参数设定为 “off”。

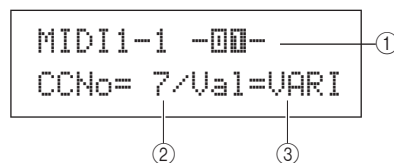
Settings	off 或 1 ~ 32
----------	--------------

## 注意

- 如果在 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 上没有对任何打击垫的层 (A ~ D) 分配音符编号，则此设定将显示为 “---”，且无法进行修改。
- 在接收键关闭页面 (MIDI1-5) 上已经设定了 “off” 时，不发送 MIDI 音符关闭信息。因此，如果您想要使用触发交替组，请务必将此参数设定为 “on”。这将确保发送音符关闭信息以防止音色重叠。

## “CC” 信息的参数设定页面

## MIDI1-1 控制变更号和数值页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

## ② 控制变更号 (CCNo)

用此参数可设定敲击用 ① 表示的打击垫时发送的 MIDI 控制变更信息的类型。

Settings	1 ~ 95
----------	--------

## ③ 控制变更值 (Val)

用此参数可设定敲击用 ① 表示的打击垫时发送的 MIDI 控制变更信息的数值。

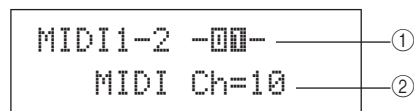
- VARI ..... 控制变更数值取决于敲击打击垫的力度。
- 0 - 127 ..... 无论敲击打击垫的力度如何用力或轻柔，发送控制变更信息时都使用此固定数值。

Settings	VARI 或 0 ~ 127
----------	----------------

## 注意

- 在将 Val ③ 设定为 “VARI” 之前，必须用 Message Type=note (MIDI1) 进入触发力度页面 (MIDI1-7)，并将 TrgVel 参数设定为 “variable”。

## MIDI1-2 MIDI 通道页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

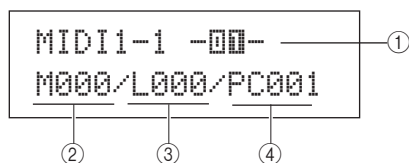
## ② MIDI 通道 (MIDI Ch)

用此参数可设定敲击用 ① 表示的打击垫时发送的控制变更信息的 MIDI 通道。

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## “PC”信息的参数设定页面

## MIDI1-1 程序变更页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

## ② 库选择 MSB (M)

用此参数可设定敲击用 ① 表示的打击垫时发送的库选择 MSB 数值。

Settings	000 ~ 127
----------	-----------

## ③ 库选择 LSB (L)

用此参数可设定敲击用 ① 表示的打击垫时发送的库选择 LSB 数值。

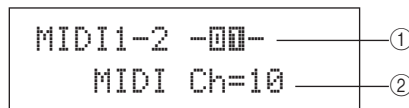
Settings	000 ~ 127
----------	-----------

## ④ 程序变更 (PC)

用此参数可设定敲击用 ① 表示的打击垫时发送的程序变更号。

Settings	001 ~ 128
----------	-----------

## MIDI1-2 MIDI 通道页面



## ① 打击垫编号

Settings	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP
----------	---

## ② MIDI 通道 (MIDI Ch)

用此参数可设定敲击用 ① 表示的打击垫时发送的程序变更信息的 MIDI 通道。

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## MIDI2 TG/MIDI SWITCH

## MIDI 目的地开关

MIDI2  
TG/MIDI SWITCH

在显示 TG/MIDI SWITCH 页面 (MIDI2) 时, 按 [ENTER] 按钮可进入其 2 参数设定页面 (MIDI2-1~MIDI2-2)。您可使用 [ < / > ] 按钮在这些页面之间切换。

## MIDI2-1 音源开关页面

MIDI2-1 Ch 1  
TG Switch=off

## ① MIDI 通道 (Ch)

用此参数可选择要设定的 MIDI 通道 (1 ~ 16)。

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## ② 音源开关 (TGSwitch)

用此参数选择是否将演奏打击垫及更改鼓组音色产生的 MIDI 信息发送到内置音源。(选择 “on” 则发送到音源。)

Settings	off 或 on
----------	----------

## MIDI2-2 外部 MIDI 开关页面

MIDI2-2 Ch 1  
MIDI Switch=off

## ① MIDI 通道 (Ch)

用此参数可选择要设定的 MIDI 通道 (1 ~ 16)。

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## ② 外部 MIDI 开关 (MIDI 开关)

用此参数选择是否通过后面板上的 MIDI OUT 接口或侧面板上的 USB TO HOST 端口将演奏打击垫及更改鼓组音色所产生的 MIDI 信息发送到外接音源。(选择 “on” 则发送信息。)

Settings	off 或 on
----------	----------

## MIDI3 OTHER

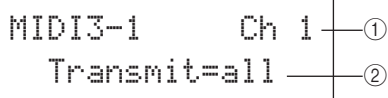
## 其它 MIDI 设定



MIDI3  
OTHER

在 OTHER 分区中，您可设定选择当前音色组时发送的各种 MIDI 信息。在显示 OTHER 页面 (MIDI3) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 8 参数设定页面 (MIDI3-1~MIDI3-8)。您可使用 [<]/[>] 按钮在这些页面之间移动。

## MIDI3-1 传送页面



MIDI3-1 Ch 1  
Transmit=all

## ① MIDI 通道 (Ch)

用此参数可选择要设定的 MIDI 通道 (1 ~ 16)。

Settings	1 ~ 16
----------	--------

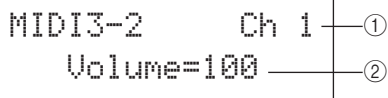
## ② 传送

用此参数可指定选择当前音色组时发送的 MIDI 信息。

- off..... 将不发送 MIDI 信息。
- all..... 将发送所有适用的 MIDI 信息。(有关详细说明，请参见以下参数设定页面。)
- PC..... 将只发送程序变更信息 and 库选择 MSB/LSB 信息。

Settings	off、all 或 PC
----------	--------------

## MIDI3-2 音量页面



MIDI3-2 Ch 1  
Volume=100

## ① MIDI 通道 (Ch)

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## ② 音量

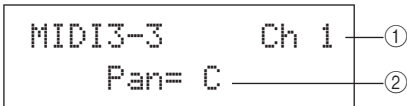
用此参数可设定选择当前音色组时发送的音量数值。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## 注意

- 如果在传送页面 (MIDI3-1) 上已经选择了“off”或“PC”，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。

## MIDI3-3 声相页面



MIDI3-3 Ch 1  
Pan=C

## ① MIDI 通道 (Ch)

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## ② 声相

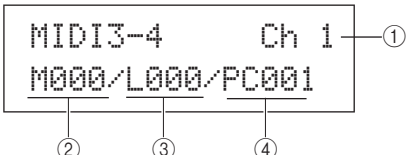
用此参数可设定选择当前音色组时发送的声相数值。

Settings	L63 ~ C ~ R63
----------	---------------

## 注意

- 如果在传送页面 (MIDI3-1) 上已经选择了“off”或“PC”，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。

## MIDI3-4 程序变更页面



MIDI3-4 Ch 1  
M000/L000/PC001

## ① MIDI 通道 (Ch)

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## ② 库选择 MSB (M)

用此参数可设定选择当前音色组时发送的库选择 MSB 数值。

Settings	000 ~ 127
----------	-----------

## ③ 库选择 LSB (L)

用此参数可设定选择当前音色组时发送的库选择 LSB 数值。

Settings	000 ~ 127
----------	-----------

## ④ 程序变更 (PC)

用此参数可设定选择当前音色组时发送的程序变更号。

Settings	001 ~ 128
----------	-----------

## 注意

- 如果在传送页面 (MIDI3-1) 上已经选择了“off”或“PC”，则这些设定将显示为“---”，且无法进行修改。

## MIDI3-5 变奏发送电平页面

## MIDI3-6 叠奏发送电平页面

## MIDI3-7 混响发送电平页面

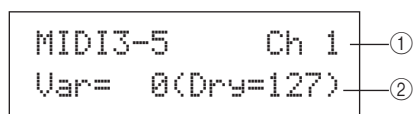
在变奏发送电平、叠奏发送电平和混响发送电平页面上，您可调节选择当前音色组时对各相应效果单元设定的发送电平。

**注意**

- 如果在传送页面 (MIDI3-1) 上已经选择了“off”或“PC”，则这些设定将显示为“---”，且无法进行修改。

各页的参数 ② 用于调节相应的发送电平。所有 3 个页面上的参数 ① 都是相同的。

## [使用变奏发送电平页面 (MIDI3-5) 的设定示例]



## ① MIDI 通道 (Ch)

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## [MIDI3-5 变奏发送电平页面]

## ② 变奏发送电平 (Var)

用此参数可设定选择当前音色组时发送的变奏效果发送电平。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

**注意**

- 如果MIDI通道①设定为10，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。

## [MIDI3-6 叠奏发送电平页面]

## ② 叠奏发送电平 (ChoSend)

用此参数可设定选择当前音色组时发送的叠奏发送电平。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

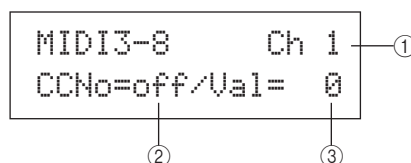
## [MIDI3-7 混响发送电平页面]

## ② 混响发送电平 (RevSend)

用此参数可设定选择当前音色组时发送的混响发送电平。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## MIDI3-8 CC 编号和数值页面



## ① MIDI 通道 (Ch)

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## ② 控制变更号 (CCNo)

用此参数可设定选择当前音色组时发送的 MIDI 控制变更信息的类型（或编号）。当设定为“off”时，不发送控制变更信息。

Settings	off 或 1 ~ 95
----------	--------------

## ③ 控制变更值 (Val)

用此参数可设定选择当前音色组时发送的 MIDI 控制变更信息的数值。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

**注意**

- 如果在传送页面 (MIDI3-1) 上已经选择了“off”或“PC”，则这些设定将显示为“---”，且无法进行修改。
- 如果此页 (MIDI3-8) 上设定的 MIDI 控制变更信息类型符合以下页面上设定的控制变更信息类型之一，则此页上的设定将优先：音量(MIDI3-2)、声相 (MIDI3-3)、变奏发送电平 (MIDI3-5)、叠奏发送电平 (MIDI3-6) 或混响发送电平 (MIDI3-7)。

# 波形设定区域 (WAVE)

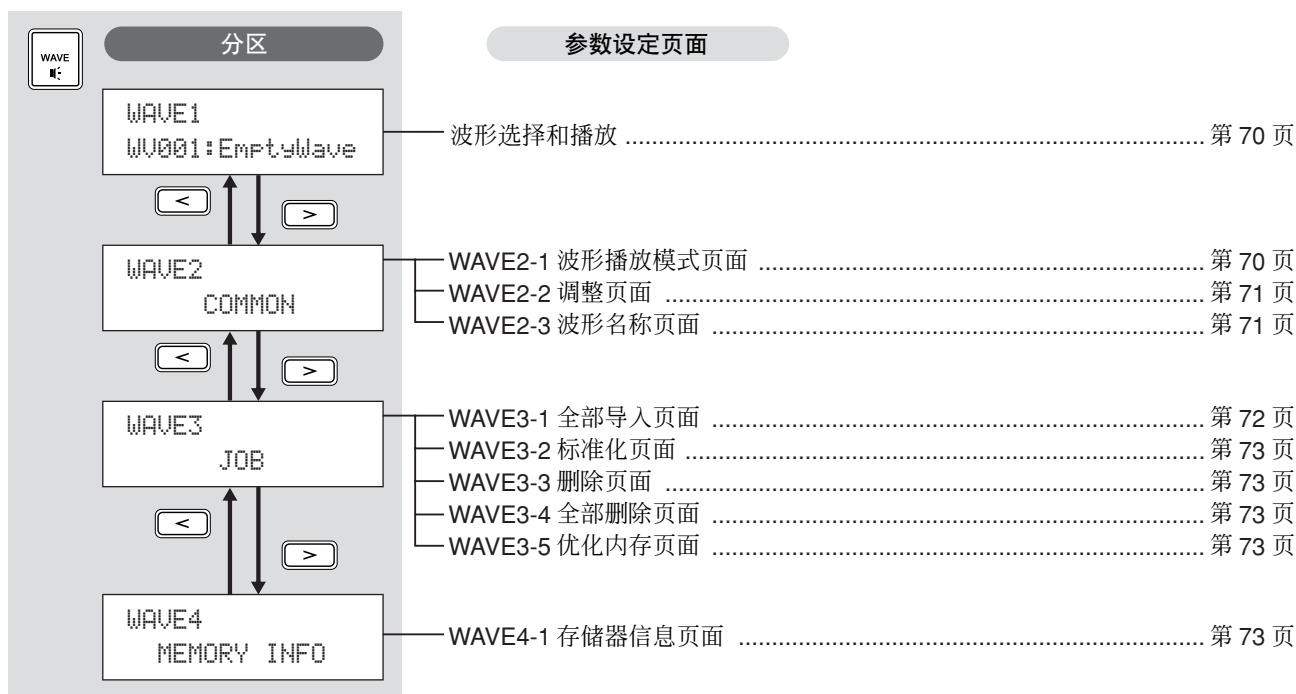
本章节介绍波形设定区域，使用 [WAVE] 按钮可进入该区域。DTX-MULTI 12 可用于导入各种来源的 AIF 和 WAV 音频文件。然后可与本乐器的预设音色和模板一样使用这些文件（称为“波形”）。波形设定区域用于导入和编辑波形。

## ⚠ 小心

• 请务必在关闭本乐器或选择新波形之前，保存任何已导入的波形或已编辑的设定。（请参见第 45 页。）

## 波形设定区域的构成

波形设定区域由以下 4 个分区 (WAVE1 ~ WAVE4) 构成。用 [<|>] 按钮在这些分区之间移动。如果分区中包含参数设定页面，[ENTER] 按钮将亮起。按 [ENTER] 按钮进入这些页面。在某些情况下，也可使用亮起的 [ENTER] 按钮从参数设定页面进入许多额外页面。此外，您可按 [EXIT] 按钮朝着设定区域的顶部往回移动。

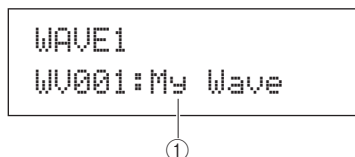


## WAVE1

### 波形选择和播放

您可使用选择波形页面 (WAVE) 选择和播放波形。在此页面上只可选择通过导入 (请参见第 72 页) 保存到 DTX-MULTI 12 中的波形。换句话说, 将 USB 存储设备插入本设备后无法马上选择 USB 存储设备上存储的音频文件。

在选择波形页面上, 您可按住 [WAVE] 按钮试听当前所选波形。放开按钮则停止播放。

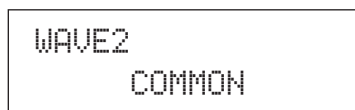


① 波形编号 : 波形名称

Settings	WV001 ~ WV500
----------	---------------

## WAVE2

### 播放模式、调整点和名称

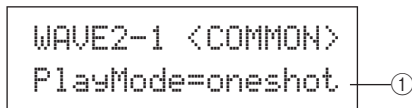


在 COMMON 分区中, 您可选择当前所选波形的播放模式并执行调整和命名等其它相关操作。在显示 COMMON 页面 (WAVE2) 时, 按 [ENTER] 按钮可进入其 3 参数设定页面 (WAVE2-1 ~ WAVE2-3)。您可使用 [<|>] 按钮在这些页面之间移动。

**注意**

- 如果所选波形不含数据, 则 [ENTER] 将不会打开参数设定页面。

## WAVE2-1 波形播放模式页面



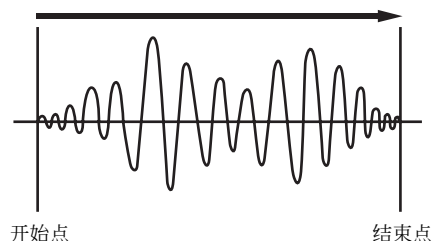
① 播放模式 (PlayMode)

用此参数设定将所选波形分配到打击垫后对其进行播放的方式。有关编辑开始、结束和循环点的详细说明, 请参见以下调整页面 (WAVE2-2) 的说明。

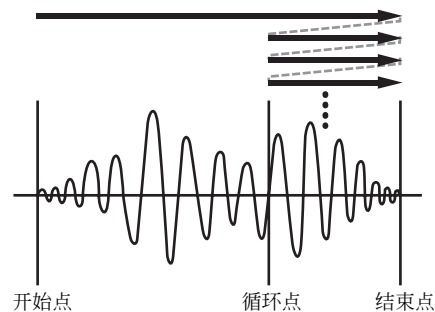
- oneshot ..... 只将波形从开始点到结束点播放一遍。此模式通常选择用于鼓声、特殊效果和其它非循环声音。
- loop ..... 连续播放波形, 先从开始点播放到结束点, 然后从循环点到结束点之间循环播放。

Settings	oneshot 或 loop
----------	----------------

单次播放

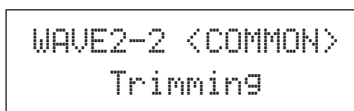


循环播放

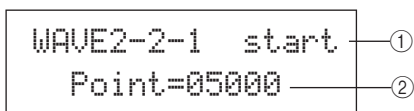


### WAVE2-2 调整页面

在调整页面上，您可编辑当前所选波形的开始、结束和循环点。在显示调整页面 (WAVE2-2) 时，按 [ENTER] 按钮打开调整设定页面。



#### WAVE2-2-1 调整设定页面

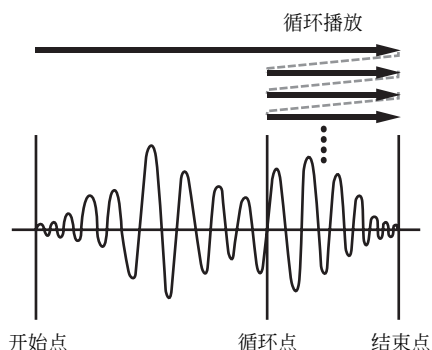


#### ① 调整点

用此参数可选择要设定的调整点。如下图所示，可选择 3 个不同类型的调整点 - start、loop 和 end。

- Start..... 这是播放开始的位置。换句话说，在此位置前面（即，位置数值小于此位置）没有数据被播放。
- Loop..... 这是开始循环播放的位置。如果已在波形播放模式页面 (WAVE2-1) 上选择了“loop”，则在此位置和结束点之间将连续循环播放。
- End..... 这是播放结束的位置。换句话说，在此位置后面（即，位置数值大于此位置）没有数据被播放。

Settings	start、loop 或 end
----------	------------------



#### ② 位置

用此参数可为所选调整点指定 5 位数的位置数值。[<|>] 按钮可用于在数位之间移动光标，然后用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮可更改相应数值。

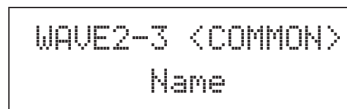
Settings	从 00000 开始
----------	------------

**注意**

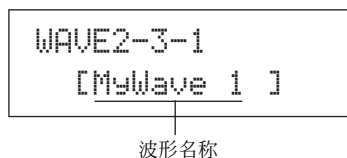
- 若要试听当前设定的波形，请在显示调整设定页面时按 [WAVE] 按钮。

### WAVE2-3 波形名称页面

在波形名称页面上，您可对当前所选波形指定名称。在显示此页面时，按 [ENTER] 按钮可打开波形名称设定页面。



#### WAVE2-3-1 波形名称设定页面

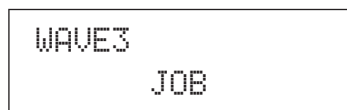


在波形名称设定页面上，您可设定最大长度为 10 个字符的波形名称。用 [<|>] 按钮将闪烁的光标移动到您想要更改的字符位置，然后用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择一个新字符。在波形名称中不可使用下列字符。

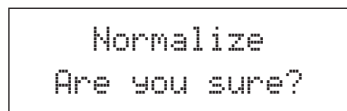
[空格]  
!"#\$%&'()\*+,-./0123456789:;<=>?@  
ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ[\*]^\_`  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~`

### WAVE3 JOB

#### 其它波形相关操作



在 JOB 分区中，您可以通过将 USB 存储设备中的 WAV 或 AIFF 文件导入 DTX-MULTI 12 的内存来创建波形，您也可执行许多其它相关操作。在显示 JOB 页面 (WAVE3) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 5 参数设定页面 (WAVE3-1 ~ WAVE3-5)。您可使用 [<|>] 按钮在这些页面之间移动。



当您按 [ENTER] 按钮在 JOB 分区页面上执行操作时，系统将提示您再次确认是否要执行该操作。再按一下 [ENTER] 按钮进到下一步。

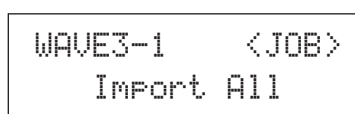
## WAVE3-1 全部导入页面

使用全部导入页面，您可将 USB 存储设备中的所有 WAV 或 AIFF 文件导入 DTX-MULTI 12 的内存。

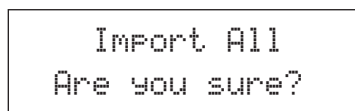
**注意**

- 也可单独导入文件，执行该操作的步骤请参见本页右侧。
- 只可导入 WAV 和 AIFF 音频文件。

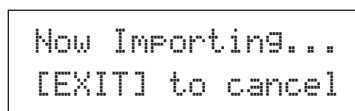
- 1 确保要导入的 WAV 或 AIFF 文件位于 USB 存储设备的根目录中，如有必要，可使用电脑移动文件位置。
- 2 将 USB 存储设备插入本乐器的 USB TO DEVICE 端口。
- 3 显示 JOB 页面(WAVE3)时，按 [ENTER] 按钮，如有必要，则按 [ < ]/[ > ] 按钮打开全部导入页面 (WAVE3-1)。



- 4 再按一下 [ENTER] 按钮。系统将提示您确认是否想要导入全部文件。您可按 [EXIT] 按钮在不导入的情况下返回前一个页面。



- 5 按 [ENTER] 按钮导入。每个已导入的波形将被自动分配一个波形编号。



您可在导入过程中随时按 [EXIT] 按钮进行停止。此时已完全导入的文件将被保存在 DTX-MULTI 12 的内存中。

**注意**

- 如果在本乐器的内存中没有足够的剩余空间，则屏幕上将显示“Wave memory full.”（波形存储器已满）信息，且导入过程将被停止。在重复导入操作时，请通过在删除页面 (WAVE3-3) 或全部删除页面 (WAVE3-4) 上删除不需要的波形来空出额外的存储空间。

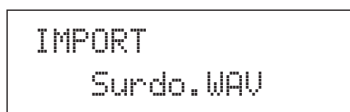
## 导入各音频文件

下面将介绍如何将 USB 存储设备中的各 WAV 或 AIFF 文件导入 DTX-MULTI 12 的内存。

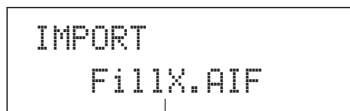
**注意**

- 只可导入 WAV 和 AIFF 音频文件。

- 1 确保要导入的 WAV 或 AIFF 文件位于 USB 存储设备的根目录中，如有必要，可使用电脑移动文件位置。
- 2 将 USB 存储设备插入本乐器的 USB TO DEVICE 端口。
- 3 按住 [SHIFT] 按钮并按 [WAVE] 按钮打开以下所示的导入页面。



- 4 用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择您想要导入的音频文件。



要导入的音频文件名称

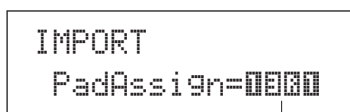
- 5 按 [ENTER] 按钮导入。当已导入所选文件时，在导入页面上您可将该文件分配到当前所选音色组的打击垫中。

**注意**

- 如果在本乐器的内存中没有足够的剩余空间，则屏幕上将显示“Wave memory full.”（波形存储器已满）信息，且导入过程将被停止。在重复导入操作时，请通过在删除页面 (WAVE3-3) 或全部删除页面 (WAVE3-4) 上删除不需要的波形来空出额外的存储空间。

- 6 用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择要将波形分配到的打击垫。

可用的选项为 01 ~ 13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW、HHCL 或 HHSP。您也可通过敲击打击垫来选择打击垫。此时，您也可选择“off”将导入的波形存储到本乐器的内存中，而不将该波形分配到打击垫。



打击垫编号

- 7 当您已经根据需要分配了波形时，按 [ENTER] 按钮结束操作步骤。



## WAVE3-2 标准化页面

在标准化页面上，您可增大当前所选波形的音量。在显示的此页面上，按 [ENTER] 按钮打开比率页面 (WAVE3-2-1)。在此页面上，您可指定要增大波形音量的量。

```
WAVE3-2  <JOB>
Normalize
```

### WAVE3-2-1 比率页面

```
WAVE3-2-1
Ratio=100% ①
```

#### ① 比率

用此参数可指定增大波形音量的量。通常使用 100% 或更低的比率。在设定为 100% 时，音量将被增大到可达到的最大音量，而不被削减。（可指定 100% 以上的比率；但是会造成波形失真。）

Settings	1 ~ 800
----------	---------

## WAVE3-3 删除页面

在删除页面上，您可删除选择波形页面 (WAVE1) 上当前所选的波形。

```
WAVE3-3  <JOB>
Delete
```

显示删除页面后，按 [ENTER] 按钮，当系统提示您确认是否想要进到下一步时，请再按一下 [ENTER] 按钮。

## WAVE3-4 全部删除页面

在全部删除页面上，您可删除 DTX-MULTI 12 内置波形存储器中的所有波形。

```
WAVE3-4  <JOB>
Delete All
```

显示全部删除页面后，按 [ENTER] 按钮，当系统提示您确认是否想要进到下一步时，请再按一下 [ENTER] 按钮。

## WAVE3-5 优化内存页面

在优化内存页面上，您可最大可能地空出未使用的波形存储器的空间。为了达到这一目的，DTX-MULTI 12 的内置波形存储器内容将被重新配置以空出更多存储空间。优化内存是一种增大波形可用存储空间的有效方式。

```
WAVE3-5  <JOB>
Optimize Memory
```

## WAVE4 MEMORY INFO

### 波形存储器状态

```
WAVE4
MEMORY INFO
```

在 MEMORY INFO 分区中，您可显示 DTX-MULTI 12 波形存储器的当前使用状态。若要查看存储器使用状态，请移动到 MEMORY INFO 分区 (WAVE4) 并按 [ENTER] 按钮。

## WAVE4-1 存储器信息页面

```
WAVE4-1  0.0% ①
0.4MB / 64.0MB ②
```

#### ① 存储器使用比率 (%)

此参数以百分比形式表示当前所使用存储容量占到总波形存储器容量的比率。

#### ② 已使用的存储容量 / 总存储总量

此参数以 MB 为单位分别显示已使用的波形存储器的容量以及总波形存储器的容量。

#### 注意

- 某些类型的音频文件占到本乐器的存储容量可能会大于电脑上相应文件尺寸所显示的容量。

# 模板设定区域 (PTN)

本章节介绍模板设定区域，使用 [PTN] 按钮可进入该区域。DTX-MULTI 12 内置一系列专用于播放的预设模板 (P001 ~ P128) 以及可自由录制和编辑的用户模板 (U001 ~ U050)。用模板区域可录制和编辑这些模板。

### 注意

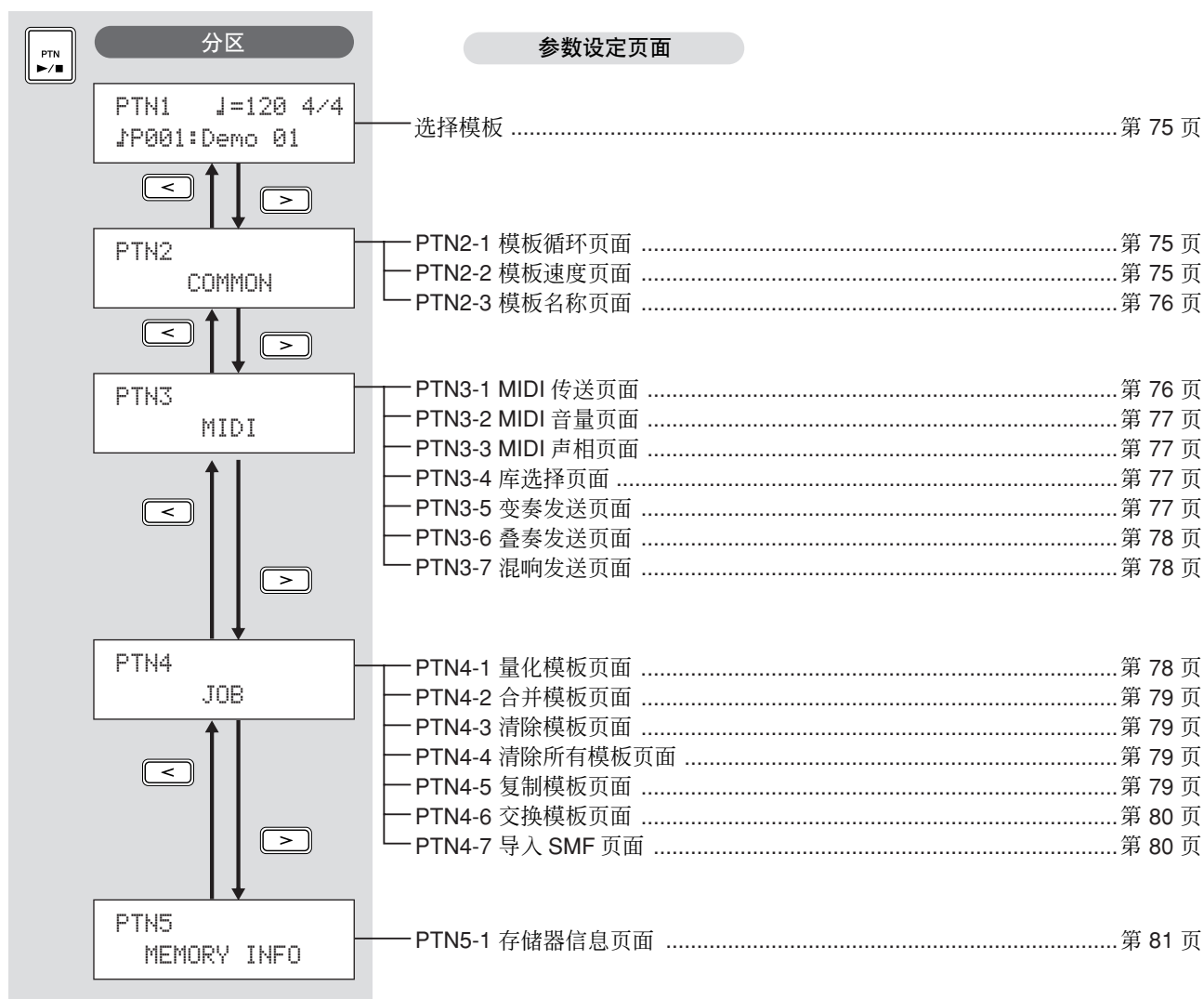
- 当已选择了预设模板时，将无法进入 COMMON 分区 (PTN2)、MIDI 分区 (PTN3) 和 JOB 分区 (PTN4) 的参数设定页面。但是，先选择空的用户模板然后用复制模板页面 (PTN4-5) 将预设模板复制到其中，这样可编辑预设模板。

### 小心

- 请务必在关闭本乐器或选择新模板之前，保存任何已录制的模板或已编辑的设定。(请参见第 45 页。)

## 模板设定区域的构成

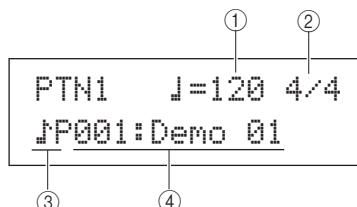
模板设定区域可分成 5 个不同分区 (PTN1 ~ PTN5)。用 [<|>] 按钮在这些分区之间移动。如果分区中包含参数设定页面，[ENTER] 按钮将亮起。按 [ENTER] 按钮进入这些页面。在某些情况下，也可使用亮起的 [ENTER] 按钮从参数设定页面进入许多额外页面。此外，您可按 [EXIT] 按钮朝着设定区域的顶部往回移动。



## PTN1

## 选择模板

在选择模板页面 (PTN1) 上, 您可选择和播放模板, 并可设定其速度和拍号。若要进入这些页面, 请按 [PTN] 按钮, 必要时也要用到 [<|>] 按钮。如果在显示此页面时再按一下 [PTN] 按钮, 则所选模板将开始播放。若要停止播放, 则在显示选择模板页面 (PTN1) 时再按一下 [PTN] 按钮。另外, 当您想要编辑或录制模板时, 请务必先在此页面上先选择此模板。



## ① 速度

用此参数可设定播放所选模板的速度。

Settings	30 ~ 300
----------	----------

## 注意

- 当选择新模板时, 将自动设定其速度。
- 如果在工具区域的 MIDI 同步页面 (UTIL6-6) 上已选择了 “ext” 或该页面上已选择了 “auto” 且正接收来自外接设备的 MIDI 时钟信息, 则 Tempo 参数的设定将显示为 “ext” 且无法进行修改。

## ② 拍号

用此参数可设定播放所选模板的拍号。

Settings	1/4 ~ 16/4、1/8 ~ 16/8 或 1/16 ~ 16/16
----------	--------------------------------------

## 注意

- 当您选择新模板时, 将自动设定其拍号。

## ③ 模板类别

用此参数可选择预设 (♪P) 或用户 (♪U) 模板类别。

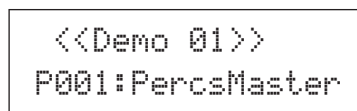
Settings	♪P 或 ♪U
----------	---------

## ④ 模板编号：模板名称

用这些参数可选择要播放、录制或处理的模板。

Settings	选择 “♪P” (预设模板) 时: 001 ~ 128 选择 “♪U” (用户模板) 时: 001 ~ 050
----------	--

当播放演示模板 (P001 ~ P003) 时, 将显示与以下所示类似的页面, 且无法修改速度或拍号。

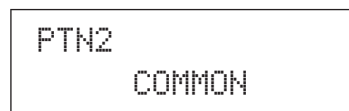


## 注意

- 当开始播放演示模板时, 节拍音轨或分配到打击垫的模板的播放将停止。
- 按 [SHIFT] 以外的任何按钮可停止演示模板的播放。

## PTN2 COMMON

## 循环、速度和模板名称



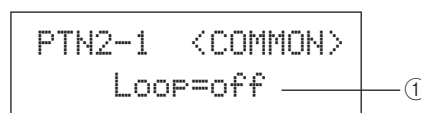
在 COMMON 分区中, 您可指定是否可循环重复播放当前所选模板, 并可设定其速度和名称。在显示 COMMON 页面 (PTN2) 时, 按 [ENTER] 按钮可进入其 3 参数设定页面 (PTN2-1 ~ PTN2-3)。您可使用 [<|>] 按钮在这些页面之间移动。

## 注意

- 此分区只可用于用户模板。如果已选择了预设模板, 则按 [ENTER] 按钮将打开参数设定页面。

## PTN2-1 模板循环页面

使用模板循环页面, 您可指定是否循环重复播放所选模板。无论使用 [▶/■] 按钮播放模板还是敲击分配了模板的打击垫播放模板, 都将应用此页面上所作的选择。

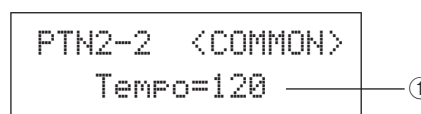


## ① 循环

如果已对此参数选择了 “on”, 则模板播放结束后将再次从头开始播放 (即, 循环播放)。当设定为 “off”, 模板将一次播放到底, 然后停止 (即, 单次播放)。

Settings	off or on
----------	-----------

## PTN2-2 模板速度页面



## ① Tempo

用此参数可设定播放所选模板的速度。

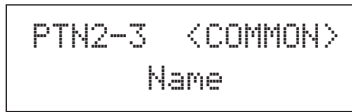
Settings	30 ~ 300
----------	----------

## 注意

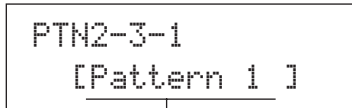
- 如果对音色组分配了模板, 则音色组的速度设定 (参见第 47 页) 将优先于此设定。

### PTN2-3 模板名称页面

在显示模板名称页面时，按 [ENTER] 按钮可编辑当前所选模板的名称。



### PTN2-3-1 模板名称设定页面



模板名称

在模板名称设定页面 (PTN2-3-1) 上，您可自由指定最大长度为 10 个字符的模板名称。用 [<|>] 按钮将闪烁的光标移动到您想要更改的字符位置，然后用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择一个字符。在模板名称中不可使用下列字符。

[空格]

```
!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[^\`_
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~
```

### PTN3 MIDI

## 模板的 MIDI 设定

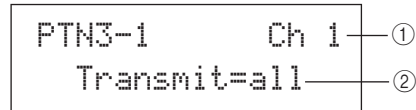


在 MIDI 分区中，您可在各 MIDI 通道上设定当前所选模板发送的 MIDI 信息。这些设定会影响发送到 DTX-MULTI 12 的内置音源和外接 MIDI 设备的 MIDI 信息。在显示 MIDI 页面 (PTN3) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 7 参数设定页面 (PTN3-1 ~ PTN3-7)。您可使用 [<|>] 按钮在这些页面之间移动。

**注意**

- 此分区只可用于用户模板。如果已选择了预设模板，则按 [ENTER] 按钮将不会打开参数设定页面。

### PTN3-1 MIDI 传送页面



① MIDI 通道 (Ch)

用此参数可选择要设定的 MIDI 通道 (1 ~ 16)。

Settings	1 ~ 16
----------	--------

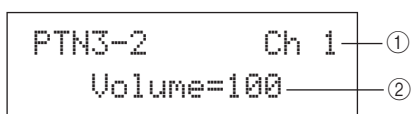
② 传送

用此参数可指定用 ① 表示的 MIDI 通道上当前所选模板发送到内置音源和外接 MIDI 设备的 MIDI 信息。

- off ..... 将不发送 MIDI 信息。
- all ..... 将发送所有适用的 MIDI 信息。
- PC ..... 将只发送 MIDI 程序变更信息 (包括库选择 MSB/LSB)。

Settings	off、all 或 PC
----------	--------------

## PTN3-2 MIDI 音量页面



## ① MIDI 通道 (Ch)

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## ② 音量

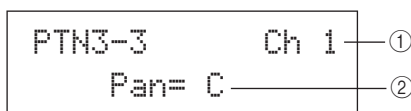
用此参数可设定用 ① 表示的 MIDI 通道上当前所选模板发送的 MIDI 音量 (控制变更 7)。对于内置音源, 此数值会影响所有该通道上播放的音色。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## 注意

- 如果在 MIDI 传送页面 (PTN3-1) 上已经选择了 “off” 或 “PC”, 则此设定将显示为 “---”, 且无法进行修改。
- 如果更改了 MIDI 通道 10 的音量设定, 则音色组音量页面 (KIT2-1) 上的设定也将改变为此新设定。

## PTN3-3 MIDI 声相页面



## ① MIDI 通道 (Ch)

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## ② 声相

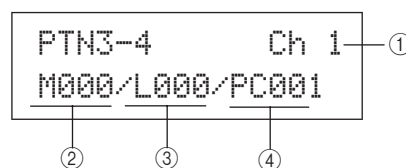
用此参数可设定用 ① 表示的 MIDI 通道上当前所选模板发送的立体声移相 (控制变更 10)。对于内置音源, 此数值会影响所有该通道上播放的音色。

Settings	L64 ~ C ~ R63
----------	---------------

## 注意

- 如果在 MIDI 传送页面 (PTN3-1) 上已经选择了 “off” 或 “PC”, 则此设定将显示为 “---”, 且无法进行修改。

## PTN3-4 库选择页面



## ① MIDI 通道 (Ch)

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## ② 库选择 MSB (M)

用此参数可设定库选择 MSB 数值。

Settings	000 ~ 127
----------	-----------

## ③ 库选择 LSB (L)

用此参数可设定库选择 LSB 数值。

Settings	000 ~ 127
----------	-----------

## ④ 程序变更 (PC)

用此参数可设定用 ① 表示的 MIDI 通道上当前所选模板发送的程序变更号。

Settings	001 ~ 128
----------	-----------

## 注意

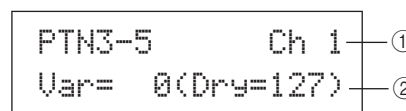
- 如果在 MIDI 传送页面 (PTN3-1) 上已经选择了 “off”, 则此设定将显示为 “---”, 且无法进行修改。

若要选择 DTX-MULTI 12 鼓组音色, 请如下所示设定 MIDI 通道 10 的参数。

- 预设音色组:
  - MSB = 125、LSB = 000、PC = 预设音色组编号
- U001 和 U100 之间的用户音色组:
  - MSB = 125、LSB = 001、PC = 001 ~ 100
- U101 和 U200 之间的用户音色组:
  - MSB = 125、LSB = 002、PC = 001 ~ 100

如果对 MIDI 通道 10 进行了程序变更设定, 则当前鼓组音色将被立即改变。

## PTN3-5 变奏发送页面



## ① MIDI 通道 (Ch)

Settings	1 ~ 16
----------	--------

## ② 变奏发送电平 (Var)

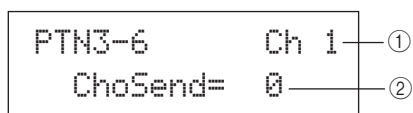
用此参数可设定当前所选模板发送的变奏效果发送电平。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## 注意

- 如果在 MIDI 传送页面 (PTN3-1) 上已经选择了 “off” 或 “PC”, 则此设定将显示为 “---”, 且无法进行修改。
- 如果选择了 MIDI 通道 10, 则此设定将显示为 “---”, 且无法进行修改。

## PTN3-6 叠奏发送页面



## ① MIDI 通道 (Ch)

Settings 1 ~ 16

## ② 叠奏发送电平 (ChoSend)

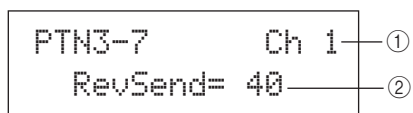
用此参数可设定当前所选模板发送的叠奏发送电平。

Settings 0 ~ 127

## 注意

- 如果在 MIDI 传送页面 (PTN3-1) 上已经选择了“off”或“PC”，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。
- 如果改变了 MIDI 通道 10 的叠奏发送电平，则当前所选音色组的叠奏发送页面 (KIT3-1) 上的设定也将改变为此新设定。

## PTN3-7 混响发送页面



## ① MIDI 通道 (Ch)

Settings 1 ~ 16

## ② 混响发送电平 (RevSend)

用此参数可设定当前所选模板发送的混响发送电平。

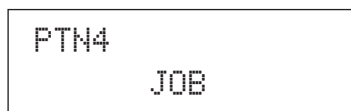
Settings 0 ~ 127

## 注意

- 如果在 MIDI 传送页面 (PTN3-1) 上已经选择了“off”或“PC”，则此设定将显示为“---”，且无法进行修改。
- 如果改变了 MIDI 通道 10 的混响发送电平，则当前所选音色组的混响发送页面 (KIT3-2) 上的设定也将改变为此新设定。

## PTN4 JOB

## 模板量化和管理



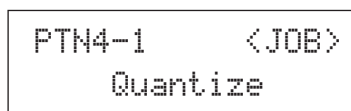
在 JOB 分区中，您可量化当前所选用户模板、导入 SMF 文件及执行其它相关操作。在显示 JOB 页面 (PTN4) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 7 参数设定页面 (PTN4-1 ~ PTN4-7)。您可使用 [ < | > ] 按钮在这些页面之间移动。

## 注意

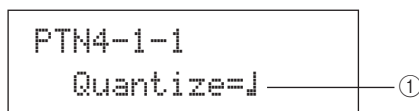
- 此分区只可用于用户模板。如果已选择了预设模板，则按 [ENTER] 按钮将不会打开参数设定页面。

## PTN4-1 量化模板页面

在量化模板页面上，您可修正构成当前所选用户模板的音符节拍的不规则。此步骤称为量化。在显示量化页面时，按 [ENTER] 按钮可打开量化模板设定页面。



## PTN4-1-1 量化模板设定页面



## ① 量化

用此参数可将量化分辨率指定为整个音符的一部分。分辨率越低，则节拍的修正越精细。

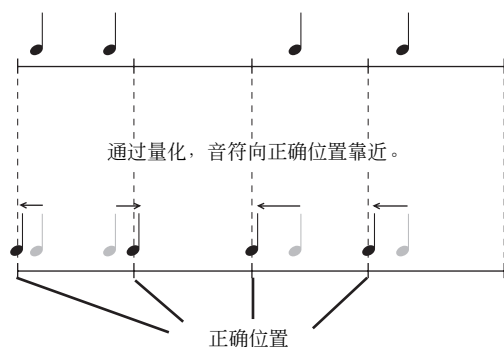
Settings	当 PTN1 或用于录制的拍号为 3/8、6/8、9/8、12/8 或 15/8：
	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪♪♪ 16分三连音</li> <li>♪ 16分音符</li> <li>♪♪ 8分三连音</li> <li>♪ 8分音符</li> <li>♪ 4分音符</li> <li>♪ 符点 4分音符</li> </ul>
Settings	当来自 PTN1 的拍号不为上述拍号时：
	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪♪♪ 16分三连音</li> <li>♪ 16分音符</li> <li>♪♪ 8分三连音</li> <li>♪ 8分音符</li> <li>♪♪ 4分三连音</li> <li>♪ 4分音符</li> </ul>

## ⚠ 小心

- 量化可能会造成已录制演奏的自然间隙的丢失。请注意，一旦模板被量化，则无法逆转。

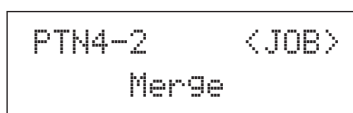
## 量化工作原理示例

录制的音符节拍点不准确。

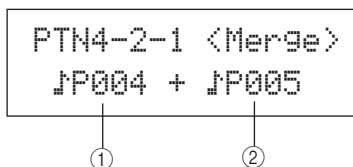


## PTN4-2 合并模板页面

在合并模板页面上，您可合并 2 个模板并将结果保存为用户模板。若要开始，在选择模板页面 (PTN1) 上选择用于存放合并后模板的用户模板。然后，移动到合并模板页面并按 [ENTER] 按钮打开合并模板设定页面。



### PTN4-2-1 合并模板设定页面



① 合并模板 1

② 合并模板 2

用以上 2 个参数可指定要合并为一个的模板。

**Settings**    ♪P004 ~ ♪P128 ~ ♪U001 ~ ♪U050

#### 注意

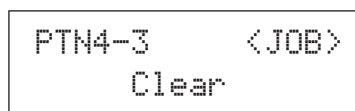
- 如果在打开合并模板页面之前所选的用户模板中已经包含数据，则该数据将被合并后的模板所覆盖。
- 合并模板 1 的速度和拍号设定为合并后模板的速度和拍号。但是，如果合并模板 1 是空的，则将使用合并模板 2 的速度和拍号。
- 合并模板 1 的通道特定 MIDI 设定被设定为合并后模板的设定。但是，当合并模板 1 的 MIDI 通道不包含设定时，将应用合并模板 2 的任何可用设定。
- 通常来说，只有速度、拍号和 MIDI 音色设定相类似的模板才可合并。
- 无法选择演示模板进行合并。

## PTN4-3 清除模板页面

在清除模板页面上，您可删除当前所选用户模板的所有数据。若要执行该操作，则在显示清除模板页面后，按 [ENTER] 按钮，当系统提示您确认是否想要进到下一步时，请再按一下 [ENTER] 按钮进到下一步。

### ⚠ 小心

- 当如上所述清除用户模板时，将从本乐器的模板存储器中完全删除其数据。因此，请务必在删除前将重要数据保存到 USB 存储设备或类似设备上。

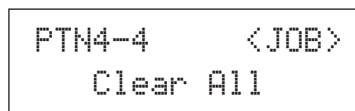


## PTN4-4 清除所有模板页面

在清除所有模板页面上，您可删除所有用户模板的数据。若要执行该操作，则在显示清除所有模板页面后，按 [ENTER] 按钮，当系统提示您确认是否想要进到下一步时，请再按一下 [ENTER] 按钮进到下一步。

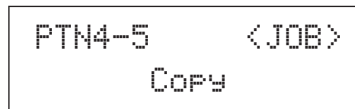
### ⚠ 小心

- 当如上所述清除用户模板时，将从本乐器的模板存储器中完全删除其数据。因此，请务必在删除前将重要数据保存到 USB 存储设备或类似设备上。



## PTN4-5 复制模板页面

在复制模板页面上，您可将模板复制到当前所选用户模板。在显示复制模板页面时，按 [ENTER] 按钮可打开复制模板设定页面。



### PTN4-5-1 复制模板设定页面

显示复制模板设定页面后，按 [ENTER] 按钮，当系统提示您确认是否想要进到下一步时，请再按一下 [ENTER] 按钮。

```
PTN4-5-1 <Copy>
♪P004 →Current
```

①

#### ① 要复制的模板

用此参数可选择要复制到当前所选用用户模板的模板。

Settings	♪P004 ~ ♪P128 或 ♪U001 ~ ♪U050
----------	-------------------------------

#### ⚠ 小心

- 执行此操作步骤将覆盖当前所选用用户模板。因此，请务必在复制模板前将重要数据保存到 USB 存储设备或类似设备上。

#### 注意

- 无法复制演示模板。

### PTN4-6 交换模板页面

在交换模板页面上，您可交换一对用户模板。在显示交换模板页面时，按 [ENTER] 按钮可打开交换模板设定页面。

```
PTN4-6 <JOB>
Exchange
```

### PTN4-6-1 交换模板设定页面

显示交换模板设定页面后，按 [ENTER] 按钮，当系统提示您确认是否想要进到下一步时，请再按一下 [ENTER] 按钮。

```
PTN4-6-1 <Exchg>
♪U001 ↔ ♪U002
```

①

②

#### ① 交换模板 1

#### ② 交换模板 2

用此参数可选择要交换的 2 个用户模板。

Settings	♪U001 ~ ♪U050
----------	---------------

### PTN4-7 导入 SMF 页面

在导入 SMF 页面上，您可将 USB 存储设备中的标准 MIDI 文件 (SMF) 导入到 DTX-MULTI 12 用作用户模板。SMF 包含序列 MIDI 数据且带有 “.mid” 文件扩展名。请注意，DTX-MULTI 12 只支持 0 格式的 SMF。

```
PTN4-7 <JOB>
Import SMF
```

### PTN4-7-1 导入 SMF 设定页面

```
PTN4-7-1 <Import>
pattern1.mid
```

①

#### ① SMF 文件名

用此参数可选择要导入的 SMF。

Settings	带有 .mid 扩展名并保存在 USB 存储设备根目录中的任何 SMF 文件。
----------	---

#### 1 将包含要导入的 0 格式 SMF 的 USB 存储设备插入 DTX-MULTI 12 侧面板上的 USB TO DEVICE 端口。

#### 2 移动到导入 SMF 页面 (PTN4-7) 并按 [ENTER] 按钮打开如下所示的导入 SMF 设定页面 (PTN4-7-1)。选择要导入的 SMF，然后再按一下 [ENTER] 按钮。

系统将提示您确认是否想要进到下一步。

```
Import SMF
Are you sure?
```

#### 3 若要导入所选 SMF，则按 [ENTER] 按钮。您也可按 [EXIT] 按钮在不导入的情况下返回前一个页面。

#### 注意

- 如果当前所选用用户模板已经包含模板数据，其将被导入的数据所覆盖。

在导入过程中，将显示 “Now importing...” (正在导入 ...)。

#### ⚠ 小心

- 导入数据时，请勿从 USB TO DEVICE 端口拔出 USB 存储设备或关闭 USB 存储设备或 DTX-MULTI 12 的电源。若不遵照以上注意事项可能会导致 USB 存储设备或 DTX-MULTI 12 永久损坏。

#### 注意

- 只可导入 0 格式的标准 MIDI 文件。
- 在某些情况下，当循环播放从已导入的 SMF 创建的用户模板时，当播放从结束位置返回到开头时音色可能不会改变，而是一直保持模板结束位置的音色设定。具体来说，当返回模板开头时未读取 SMF 开头的程序变更数据时，会发生这种情况。为了防止这种意外情况的发生，请将任何程序变更信息从 SMF 开头位置稍稍往回移动一下，以确保可正确读取这些信息。



## PTN5 MEMORY INFO

## 模板存储器状态

```
PTN5
MEMORY INFO
```

在 MEMORY INFO 分区中，您可查看 DTX-MULTI 12 用户模板存储器的使用状态。若要查看，请移动到此分区 (PTN5) 并按 [ENTER] 按钮。

## PTN5-1 存储器信息页面

```
PTN5-1      0.0% ①
0.4KB/896.0KB ②
```

- ① **存储器使用比率 (%)**  
此参数以百分比形式表示当前所使用存储容量占到总用户模板存储器容量的比率。
- ② **已使用的存储容量 / 总存储总量 (KB)**  
此参数以 KB 为单位分别显示已使用的存储器容量以及总存储器容量。

# 工具设定区域 (UTIL)

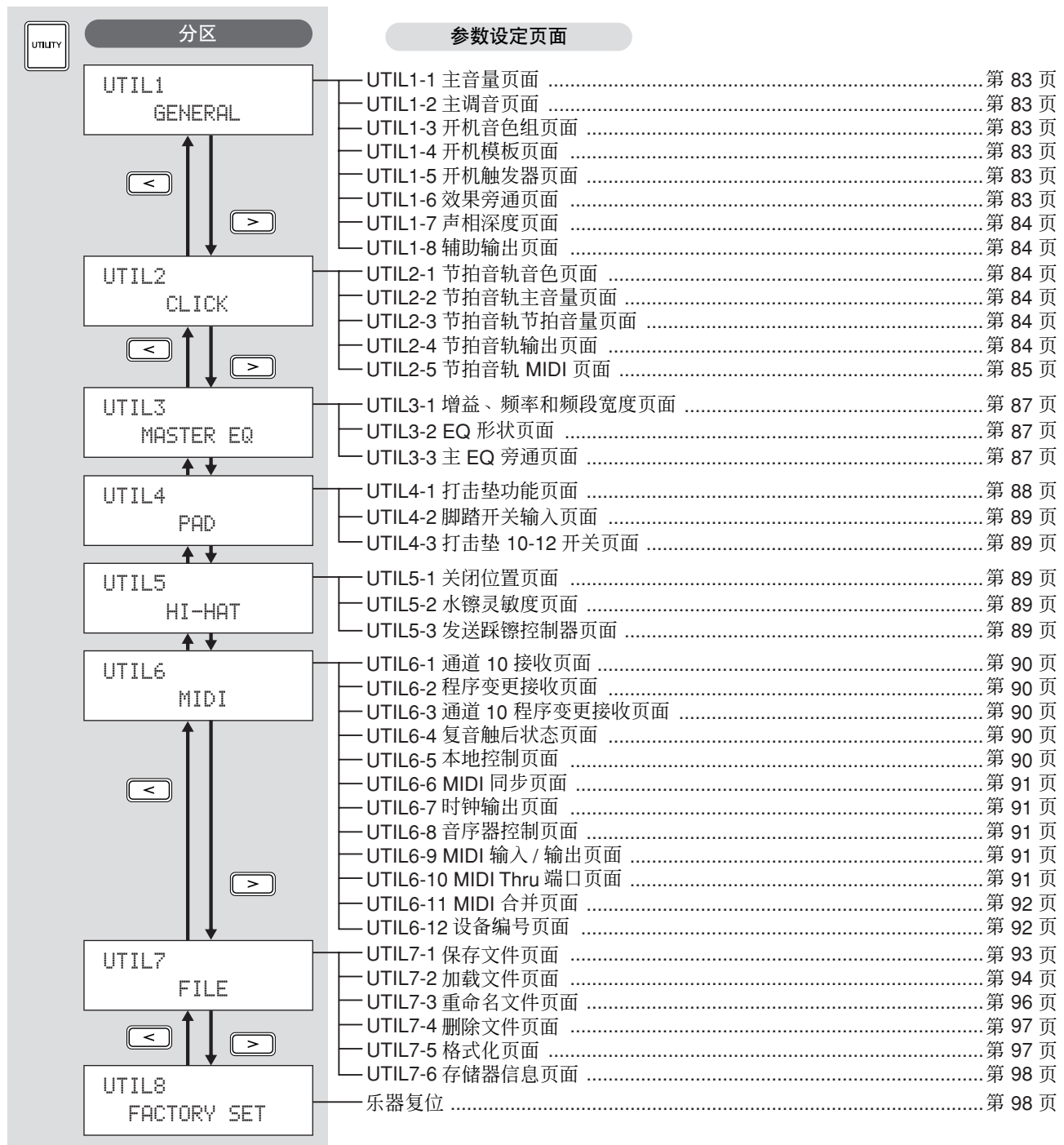
本章节介绍工具设定区域，使用 [UTILITY] 按钮可进入该区域。在此区域中，您可设定影响整个乐器的参数并可执行一系列文件管理操作。

## ⚠️ 小心

- 请务必在关闭本乐器之前保存任何已编辑的设定。(请参见第 45 页。)

## 工具设定区域的构成

工具设定区域可分成 3 个不同分区 (UTIL1 ~ UTIL3)。用 [ < | > ] 按钮在这些分区之间移动。如果分区中包含参数设定页面，[ENTER] 按钮将亮起。按 [ENTER] 按钮进入这些页面。在某些情况下，也可使用亮起的 [ENTER] 按钮从参数设定页面进入许多额外页面。此外，您可按 [EXIT] 按钮朝着设定区域的顶部往回移动。



## UTIL1 GENERAL

## 系统设定

```
UTIL1
GENERAL
```

在 GENERAL 分区中，您可设定影响整个系统的参数。在显示 GENERAL 页面 (UTIL1) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 8 参数设定页面 (UTIL1-1 ~ UTIL1-8)。您可使用 [ < ]/[ > ] 按钮在这些页面之间移动。

## UTIL1-1 主音量页面

```
UTIL1-1<GENERAL>
MasterVolume=127
```

## ① 主音量

用此参数可设定本乐器内置音源的主音量。如果此处设定的数值较小，则前面板上的 VOLUME 旋钮将对增大输出音量几乎没有作用。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

## UTIL1-2 主调音页面

```
UTIL1-2 M.Tune=
+ 0.0(440.0Hz)
```

## ① 主调音 (M.Tune)

用此参数可对内置音源进行调音（即，调节基本音高）。括号中的数值以赫兹显示相应的调音（中 C 上的 A）。

Settings	-102.4 ~ +0.0 ~ +102.3
----------	------------------------

## 注意

• “分”指的是 1 个半音的 100 分之一（即，100 分 = 1 个半音）。

## UTIL1-3 开机音色组页面

```
UTIL1-3<GENERAL>
StartupKit=P001
```

## ① 开机音色组

用此参数可指定打开 DTX-MULTI 12 的电源时自动选择的音色组。音色组用类别（P 代表预设，U 代表用户）和编号进行区分，您可用 [ < ]/[ > ] 按钮移动光标进行单独设定。

Settings	P001 ~ P050 或 U001 ~ U200
----------	---------------------------

## UTIL1-4 开机模板页面

```
UTIL1-4<GENERAL>
StartupPtn=J P001
```

## ① 开机模板 (StartupPtn)

用此参数可指定打开 DTX-MULTI 12 的电源时自动设定的模板。模板用类别（J P 代表预设，J U 代表用户）和编号进行区分，您可用 [ < ]/[ > ] 按钮移动光标进行单独设定。

Settings	J P001 ~ J P128 或 J U001 ~ J U050
----------	-----------------------------------

## UTIL1-5 开机触发器页面

```
UTIL1-5<GENERAL>
StartupTrg=P01
```

## ① 开机触发器 (StartupTrg)

用此参数可指定打开 DTX-MULTI 12 的电源时自动选择的触发器设置。触发器设置用类别（P 代表预设，U 代表用户）和编号进行区分，您可用 [ < ]/[ > ] 按钮移动光标进行单独设定。

Settings	P01 ~ P05 或 U01 ~ U10
----------	-----------------------

## UTIL1-6 效果旁通页面

```
UTIL1-6 FXByps=
var/cho/rev
```

## ① 变奏效果 (var)

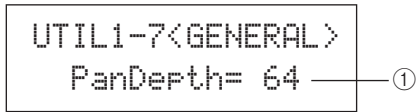
## ② 叠奏效果 (cho)

## ③ 混响效果 (rev)

用这些参数可指定当从前面板启用效果旁通时所旁通的效果（用 [SHIFT] 和 [KIT] 按钮）。如果对效果类型选择了“---”，则其不会被旁通。

Settings	---/var、---/cho、或 ---/rev
----------	---------------------------

### UTIL1-7 声相深度页面

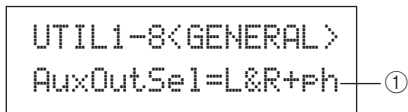


① 声相深度

用此参数可在保持鼓声和乐器声的各声相设定的条件下调节本乐器总体立体声移相区域的宽度。

Settings	1 ~ 127
----------	---------

### UTIL1-8 辅助输出页面



① 辅助输出选择 (AuxOutSel)

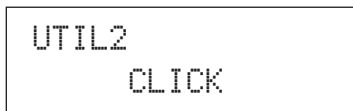
用此参数可指定通过 AUX IN 插孔输入的音频的输出位置。

- L&R+ph ..... 辅助输入音频将同时从 OUTPUT (L/MONO 和 R) 和 PHONES 插孔输出。
- phones ..... 辅助输入音频将仅通过 PHONES 插孔输出。

Settings	L&R+ph 或 phones
----------	-----------------

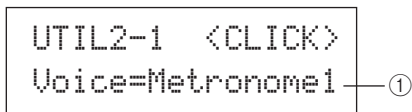
## UTIL2 CLICK

### 节拍音轨设定



在 CLICK 分区中，您可设定与节拍音轨相关的参数。例如，您可设定要使用的声音类型、音量以及输出节拍音轨的位置。在此分区中也可设定与节拍音轨相关的 MIDI 参数。在显示 CLICK 页面 (UTIL2) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 5 参数设定页面 (UTIL2-1 ~ UTIL2-5)。您可使用 [<|>] 按钮在这些页面之间移动。

### UTIL2-1 节拍音轨音色页面

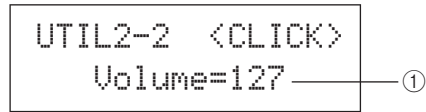


① 节拍音轨音色

用此参数可从许多不同声音中选出用于节拍音轨的声音。

Settings	Metronome1、Metronome2、Cowbell、Stick、Human
----------	---

### UTIL2-2 节拍音轨主音量页面

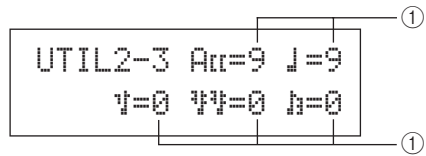


① 节拍音轨主音量

用此参数可设定节拍音轨声音的主音量。

Settings	0 ~ 127
----------	---------

### UTIL2-3 节拍音轨节拍音量页面



① 节拍音轨节拍音量

用这些参数可设定节拍音轨内不同节拍的音量。在此页面上使用的符号含义如下所示。

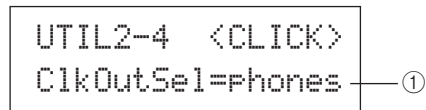
示例：每小节 4 拍的节拍

Settings	0 ~ 9
----------	-------

**注意**

- 如果模板设定区域或模板录制的拍号为 3/8、6/8、9/8、12/8 或 15/8，则此页将显示 ACC、符点 4 分音符、8 分音符和 16 分音符。

### UTIL2-4 节拍音轨输出页面



① 节拍音轨输出选择 (ClkOutSel)

用此参数可指定当启用节拍音轨时输出的节拍音轨。例如，在现场演奏设定中，您通常只想让节拍音轨输出到耳机，在这种情况下，您应该在此处选择“phones”。

- L&R+ph ..... 节拍音轨将同时从 OUTPUT (L/MONO 和 R) 和 PHONES 插孔输出。
- phones ..... 节拍音轨将仅通过 PHONES 插孔输出。

Settings	L&R+ph、phones
----------	---------------

## UTIL2-5 节拍音轨 MIDI 页面

```
UTIL2-5
Click MIDI
```

在节拍音轨 MIDI 页面 (UTIL2-5) 上, 您可设定一系列与节拍音轨相关的 MIDI 参数。在显示此页面时, 按 [ENTER] 按钮可进入其 4 参数设定页面 (UTIL2-5-1 ~ UTIL2-5-4)。您可使用 [ < / > ] 按钮在这些页面之间移动。

## UTIL2-5-1 节拍音轨 MIDI 输入页面

```
UTIL2-5-1<CLICK>
MIDI IN=off
```

## ① MIDI IN

用此参数可指定是否根据从 MIDI IN 接口接收到的 MIDI 音符开启信息产生节拍音轨声音。当此参数设定为“on”时, DTX-MULTI 12 将如下进行工作:

- 当接收到音符编号已在重音音符编号页面 (UTIL2-5-3) 上设定过的 MIDI 音符时, 将产生节拍音轨重音声。
- 当接收到音符编号已在 4 分音符音符编号页面 (UTIL2-5-4) 上设定过的 MIDI 音符时, 将产生节拍音轨 4 分音符声。

Settings	off 或 on
----------	----------

## UTIL2-5-2 节拍音轨 MIDI 输出页面

```
UTIL2-5-2<CLICK>
MIDI OUT=off
```

## ① MIDI OUT

用此参数可打开和关闭节拍音轨 MIDI 事件 (即, MIDI 音符开启信息) 的输出。当此参数设定为“on”时, DTX-MULTI 12 将如下进行工作:

- 每个节拍音轨重音声将产生已在重音音符编号页面 (UTIL2-5-3) 上设定了音符编号的 MIDI 音符。
- 每个节拍音轨 4 分音符声将产生已在 4 分音符音符编号页面 (UTIL2-5-4) 上设定了音符编号的 MIDI 音符。

Settings	off 或 on
----------	----------

## 注意

- 无论此参数设定如何, 重音和 4 分音符以外的节拍音轨声都不会产生 MIDI 音符开启信息。

## UTIL2-5-3 重音音符编号页面

```
UTIL2-5-3<CLICK>
NoteAcc=C#-1/ 13
```

## ① 重音音符编号 (NoteAcc)

用此参数可对节拍音轨重音声分配 MIDI 音符编号。

Settings	off 或 C#-2 ~ F#8
----------	------------------

- 如果在节拍音轨 MIDI 输入页面 (UTIL2-5-1) 上选择了“on”, 则每次接收到在此页面上设定了音符编号的 MIDI 音符时, 将产生节拍音轨重音声。

## 注意

- 如果在此页面 (UTIL2-5-3) 上选择了“off”, 则接收到 MIDI 音符后不会产生节拍音轨重音声。
- 如果在此页面 (UTIL2-5-3) 和 4 分音符音符编号页面 (UTIL2-5-4) 上设定了相同的数值, 则所有节拍点上将产生相同的声音。

- 如果在节拍音轨 MIDI 输出页面 (UTIL2-5-2) 上选择了“on”, 则每个节拍音轨重音声将产生在此页面上设定了音符编号的 MIDI 音符开启信息。

## 注意

- 如果在此页面 (UTIL2-5-3) 和 4 分音符音符编号页面 (UTIL2-5-4) 上都选择了“off”, 则节拍音轨声将不输出 MIDI 音符开启信息。但是, 如果在此页面 (UTIL2-5-3) 上选择了“off”, 而在 4 分音符音符编号页面 (UTIL2-5-4) 上没有选择“off”设定, 则所有节拍音轨声将输出带有相应音符编号的 MIDI 音符开启信息。

## UTIL2-5-4 4 分音符音符编号页面

```
UTIL2-5-4<CLICK>
NoteJ=C#-1/ 13
```

## ① 4 分音符音符编号 (J 音符)

用此参数可对节拍音轨 4 分音符声分配 MIDI 音符编号。

Settings	off 或 C#-2 ~ F#8
----------	------------------

- 如果在节拍音轨 MIDI 输入页面 (UTIL2-5-1) 上选择了“on”, 则每次接收到在此页面上设定了音符编号的 MIDI 音符时, 将产生节拍音轨 4 分音符声。

## 注意

- 如果在此页面 (UTIL2-5-4) 上选择了“off”, 则接收到 MIDI 音符后不会产生节拍音轨 4 分音符声。

- 如果在节拍音轨 MIDI 输出页面 (UTIL2-5-2) 上选择了“on”, 则每个节拍音轨 4 分音符声将产生在此页面上设定了音符编号的 MIDI 音符开启信息。

## 注意

- 如果在此页面 (UTIL2-5-4) 上选择了“off”, 则节拍音轨 4 分音符声不会产生 MIDI 音符开启信息。

## 敲击速度

使用敲击速度功能，您只需敲击打击垫即可设定模板和节拍音轨的速度。这样，您可方便直观地设定所需的速度。

### 1 按住 [SHIFT] 按钮并按 [ ] (节拍声) 按钮。

敲击速度页面将打开并显示当前速度设定。

TAP TEMPO  
♩=120

### 2 按照所需速度敲击一个或多个打击垫几下。

DTX-MULTI 12 将根据您敲击打击垫的速度自动决定速度，且此速度将显示在屏幕上。

TAP TEMPO  
♩=158

速度：30 - 300

### 3 若要查看速度，则按 [ ] (节拍声) 按钮开启节拍音轨。

将按照用敲击速度功能设定的速度播放节拍音轨。当您用此功能更改速度时，新设定将被立即应用到节拍音轨和任何正在播放的模板。

#### 注意

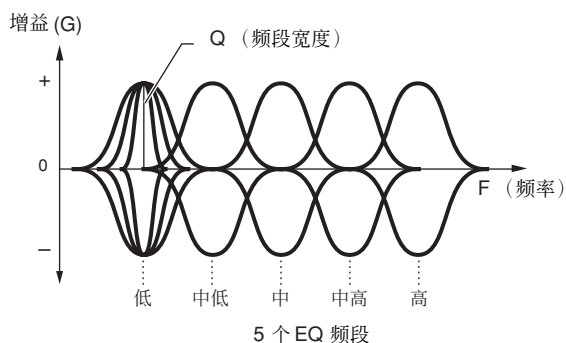
- [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮也可用于调节敲击速度页面上的速度。
- 如果在工具区域的打击垫功能页面 (UTIL4-1) 上将任何打击垫的 Func 项目设定为 “tap tempo”，则可随时使用该打击垫敲击速度，而无需打开敲击速度页面 (参见第 88 页)。
- 如果在工具区域的 MIDI 同步页面 (UTIL 6-6) 上已经选择了 “ext”，或如果在该页面上已经选择了 “auto” 且正接收来自外部声源的 MIDI 时钟信息，则速度值将显示为 “ext” 且 DTX-MULTI 12 上的播放将与相连的 MIDI 设备或 DAW 应用程序相同步。
- 如果在工具区域的 MIDI 同步页面 (UTIL 6-6) 上已经选择了 “int”，或如果在该页面上已经选择了 “auto” 且未接收来自外部声源的 MIDI 时钟信息，则将按照 DTX-MULTI 12 的当前速度设定进行播放 (参见第 91 页)。

## UTIL3 MASTER EQ

### 主均衡

UTIL3  
MASTER EQ

在 MASTER EQ 分区中，您可调节控制所有预设音色、模板和波形的主均衡参数。在显示 MASTER EQ 页面 (UTIL3) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 3 参数设定页面 (UTIL3-1-UTIL3-3)。您可使用 [<]/[>] 按钮在这些页面之间移动。



DTX-MULTI 12 带有 5 频段主均衡器，可自由增强和削弱各频段指定的中心频率周围的信号电平。此外，可将 “低” 和 “高” 频段设定为坡形或峰值均衡。

#### 注意

- 主均衡对来自 AUX IN 接口的信号无影响。(参见第 36 页)
- 主均衡对 PHONES 插孔输出的信号无影响。(参见第 36 页)

## UTIL3-1 增益、频率和频段宽度页面



## ① 频段

用此参数可选择要设定的主 EQ 频段。

<b>Settings</b>	low、lowMid、mid、highMid 或 high
-----------------	-------------------------------

## ② 增益 (G)

用此参数可指定用 ① 表示的频段中的信号电平被增强或削减的量。

<b>Settings</b>	-12 ~ +0 ~ +12
-----------------	----------------

## ③ 频率 (F)

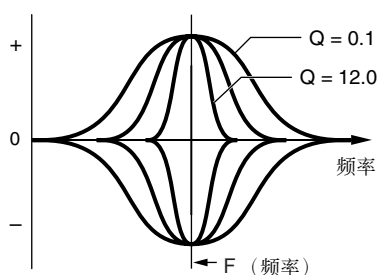
用此参数可指定 ① 表示的频段内的频率，该频段周围的信号电平将被削减或增强。如果已选择了“low”频段，则可用频率范围将取决于在 EQ 形状页面 (UTIL3-2) 上用 Shape 参数设定的 EQ 类型。

<b>Settings</b>	low: “坡形”为 32 ~ 2.0k “峰值”为 63 ~ 2.0k lowMid、mid 和 highMid: 100 ~ 10k high: 500 ~ 16k
-----------------	---

## ④ 频段宽度 (Q)

用此参数可指定要增强或削减的频段宽度。如果您设定了较大的数值，则受到影响的频段宽度较窄，且音调将在中心频率附近变化明显。如果您设定了较小的数值，则受到影响的频段宽度较宽，且音调将在中心频率附近缓缓变化。

<b>Settings</b>	0.1 ~ 12.0
-----------------	------------

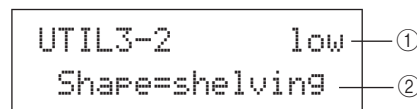


## 注意

- 当“low”或“high”用 ① 表示且在 EQ 形状页面 (UTIL3-2) 上已经用 Shape 参数设定了“shelving”，则频段宽度 (Q) 的设定将显示为“---”且无法进行修改。

## UTIL3-2 EQ 形状页面

在 EQ 形状页面上，您可对“low”和“high”频段分别设定 EQ 类型。



## ① 频段

用此参数可选择要设定的主 EQ 频段。

<b>Settings</b>	low 或 high
-----------------	------------

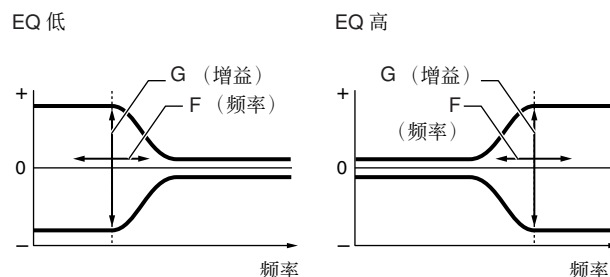
## ② 形状

用此参数可设定 EQ 类型。

<b>Settings</b>	shelving 或 peaking
-----------------	--------------------

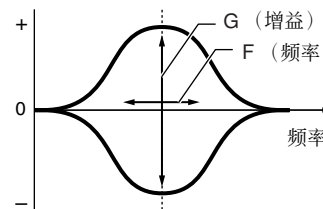
## ● shelving:

指定频率上方或下方的所有频率信号将被增强或削减。

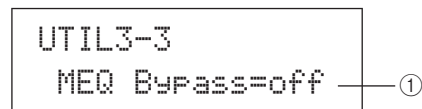


## ● peaking:

指定频率周围频段内的信号将被增强或削减。



## UTIL3-3 主 EQ 旁通页面



## ① 主 EQ 旁通 (MEQBypass)

用此参数可指定旁通主 EQ (“on”) 还是应用主 EQ (“off”)。

<b>Settings</b>	off 或 on
-----------------	----------

## UTIL4 PAD

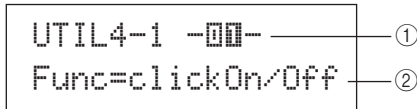
### 打击垫工具



在 PAD 分区中，您可对打击垫和外接控制器分配功能、指定通过 FOOT SW 插孔连接的控制器类型以及启用或禁用鼓边打击垫 10 ~ 12。在显示 PAD 页面 (UTIL4) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 3 参数设定页面 (UTIL4-1 ~ UTIL4-3)。您可使用 [ < / > ] 按钮在这些页面之间移动。

#### UTIL4-1 打击垫功能页面

在打击垫功能页面上，您可指定敲击或使用各打击垫或外接控制器时执行的操作。



##### ① 打击垫编号

用此参数选择要设定的打击垫或外接控制器。您也可通过敲击打击垫来选择打击垫。

<b>Settings</b>	01 ~ 12、13、13R1、13R2、14 ~ 17、FTSW (脚踏开关)、HHCL (踩镲闭镲) 或 HHSP (踩镲水镲)
-----------------	--

##### ② 打击垫功能 (Func)

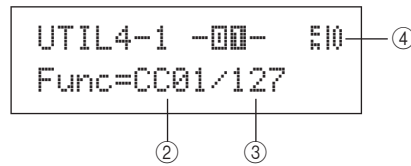
用此参数可设定当敲击或使用 ① 表示的打击垫或外接控制器时执行的操作。

- off ..... 将按照普通方式播放音色。
- inc kitNo ..... 将音色组编号增大 1。
- dec kitNo ..... 将音色组编号减小 1。
- inc ptnNo ..... 将模板编号增大 1。
- dec ptnNo ..... 将模板编号减小 1。
- inc tempo ..... 将速度增大 1 bpm。
- dec tempo ..... 将速度减小 1 bpm。
- tap tempo ..... 打击垫或外接控制器可用于敲击速度。
- clickOn/Off ..... 将打开或关闭节拍音轨。
- CC01 ~ CC95 ... MIDI 控制变更信息将被发送到内置音源和相连的外接 MIDI 设备。

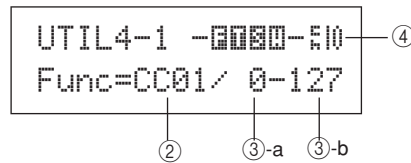
<b>Settings</b>	off、inc kitNo、dec kitNo、inc ptnNo、dec ptnNo、inc tempo、dec tempo、tap tempo、clickOn/Off 或 CC01 ~ CC95
-----------------	---

当将 MIDI 控制变更信息 (CC01 ~ CC95) 指定为打击垫功能时，控制变更数值和 MIDI 发送通道的设定如下。

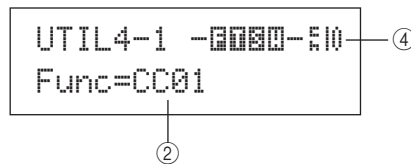
如果要设定“FTSW”以外的打击垫或外接控制器：



如果在脚踏开关输入页面 (UTIL4-2) 上选择了“FTSW”和“ftSw”设定：



如果在脚踏开关输入页面 (UTIL4-2) 上未选择“FTSW”和“ftSw”设定：



##### ③ 控制变更值

用此参数可设定 ② 表示的 MIDI 控制变更信息的数值。

- 如果要设定“FTSW”以外的打击垫或外接控制器：当敲击或使用打击垫或外接控制器时将发送此数值。
- 如果在脚踏开关输入页面 (UTIL4-2) 上选择了“FTSW”和“ftSw”设定：③-a 是放开脚踏开关时要发送的数值，③-b 是踩下脚踏开关时要发送的数值。
- 如果在脚踏开关输入页面 (UTIL4-2) 上未选择“FTSW”和“ftSw”设定：在此情况下无法指定特定控制变更值。但是，将根据使用踩镲或脚踏控制器的力度发送 0 ~ 127 范围内的数值。

<b>Settings</b>	0 ~ 127
-----------------	---------

##### ④ 控制变更发送通道

用此参数可设定用于发送 ② 表示的 MIDI 控制变更信息的 MIDI 通道。

<b>Settings</b>	1 ~ 16
-----------------	--------



## UTIL4-2 脚踏开关输入页面

```
UTIL4-2  <PAD>
FootSwInSel=ftSw ①
```

## ① 脚踏开关输入选择 (FootSwInSel)

用此参数可指定通过 FOOT SW 开关连接脚踏开关 (“ftSw”)、踩镲控制器 (“HH65”) 还是脚踏控制器 (“FC7”)。

Settings	ftSw、HH65 或 FC7
----------	-----------------

## 注意

- 连接踩镲控制器或脚踏开关时发送的力度将取决于在触发力度页面 (MIDI1-7) 上所做的设定。
- 连接脚踏开关时发送的力度也取决于在触发力度页面 (MIDI1-7) 上所做的设定；但是，如果在该页面上选择了 “variable”，则将以固定的 100 的数值发送力度。

## UTIL4-3 打击垫 10-12 开关页面

```
UTIL4-3  <PAD>
Pad10-12=enable ①
```

## ① 打击垫 10 ~ 12

用此参数可打开 (“启用”) 或关闭 (“禁用”) 鼓边打击垫 10 ~ 12。在敲击打击垫 7 ~ 9 时意外敲击到打击垫 10 ~ 12 时，此功能可有效防止播放分配到这些鼓边打击垫的音色。

- enable ..... 将按照普通方式操作鼓边打击垫。
- disable ..... 将禁用分配到这些鼓边打击垫的功能。敲击到这些打击垫时，DTX-MULTI 12 将如同敲击了相应的主打击垫 (7 ~ 9) 一样作出反应。

Settings	enable 或 disable
----------	------------------

## UTIL5 HI-HAT

## 踩镲设置

```
UTIL5
HI-HAT
```

在 HI-HAT 分区中，您可设定与踩镲相关的参数。在显示 HI-HAT 页面 (UTIL5) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 3 参数设定页面 (UTIL5-1-UTIL5-3)。您可使用 [ < | / > ] 按钮在这些页面之间移动。

## UTIL5-1 关闭位置页面

```
UTIL5-1 <HI-HAT>
ClosePosi=+10 ①
```

## ① 关闭位置 (ClosePosi)

用此参数可调节踩下踩镲控制器时，踩镲从开启切换到关闭的位置。数值越低，则上下踩镲之间的虚拟开度将越小。

Settings	-32 ~ +0 ~ +32
----------	----------------

## UTIL5-2 水镲灵敏度页面

```
UTIL5-2 <HI-HAT>
SplashSens=127 ①
```

## ① 水镲灵敏度 (SplashSens)

用此参数可设定检测脚踩踩镲的灵敏度。数值越高，就越容易用踩镲控制器产生脚踩踩镲声音。但是，数值较高时，当轻轻踩下踩镲控制器时，可能会造成意外产生 splash 声音。如果您不想使用脚踩踩镲动作，建议您将此参数设定为 “off”。

Settings	off 或 1 ~ 127
----------	---------------

## UTIL5-3 发送踩镲控制器页面

```
UTIL5-3 <HI-HAT>
SendHH=on ①
```

## ① 发送踩镲控制器 (SendHH)

用此参数可启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 踩镲控制器在开闭位置之间连续运动时发送相应的 MIDI 信息。

Settings	off 或 on
----------	----------

## 注意

- 如果在踩镲功能页面 (KIT7-3) 上选择了 “hi-hat”，则仅当此参数设定为 “on” 时才发送 MIDI 信息。
- 如果在踩镲功能页面 (KIT7-3) 上选择了 “MIDI”，则无论此参数设定为 “on” 还是 “off”，都将始终发送 MIDI 信息。

## UTIL6 MIDI

## 乐器的 MIDI 设置

```
UTIL6
MIDI
```

在 MIDI 分区中，您可设定影响整个 DTX-MULTI 12 系统的 MIDI 参数。在显示 MIDI 页面 (UTIL6) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 12 参数设定页面 (UTIL6-1 ~ UTIL6-12)。您可使用 [ < | > ] 按钮在这些页面之间移动。

## UTIL6-1 通道 10 接收页面

```
UTIL6-1 <MIDI>
Rcv10ch=on — ①
```

## ① 通道 10 接收 (Rcv10ch)

用此参数可启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 接收从通道 10 的外接设备上发送的 MIDI 信息。当此参数设定为 “off” 时，内置音源将只对 DTX-MULTI 12 打击垫和通过 PAD 插孔连接的打击垫作出反应，播放通道 10 上的音色。

Settings	off 或 on
----------	----------

## UTIL6-2 程序变更接收页面

```
UTIL6-2 <MIDI>
RcvPC=on — ①
```

## ① 程序变更接收 (RcvPC)

用此参数可启用 (“on”) 或禁用 (“off”) MIDI 程序变更信息的接收。如果设定为 “off” 且选择了新鼓组音色，则将只根据该音色组预设音色上的设定改变音色。如果您想要根据模板设定或来自外接 MIDI 设备的信号改变所有 MIDI 通道的音色，则应将此参数设定为 “on”。

Settings	off 或 on
----------	----------

## UTIL6-3 通道 10 程序变更接收页面

```
UTIL6-3 <MIDI>
RcvPC10ch=on — ①
```

## ① 通道 10 程序变更接收 (RcvPC10ch)

用此参数可启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 接收 MIDI 通道 10 上发送的 MIDI 程序变更信息。如果您想要根据模板设定或来自外接 MIDI 设备的信号改变音色组，则选择 “on”。请注意，仅当程序变更接收页面 (UTIL6-2) 上也选择了 “on” 时，此设定才有效。

Settings	off 或 on
----------	----------

## UTIL6-4 复音触后状态页面

```
UTIL6-4 <MIDI>
PolyAfter=on — ①
```

## ① 复音触后状态 (PolyAfter)

用此参数可启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 与外接 MIDI 设备交换复音触后信息。

Settings	off 或 on
----------	----------

## UTIL6-5 本地控制页面

```
UTIL6-5 <MIDI>
LocalCtrl=on — ①
```

## ① 本地控制 (LocalCtrl)

用此参数可启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 使用 DTX-MULTI 12 的打击垫和模板播放内置音源。通常，将此参数设定为 “on”，也就是说本地控制音源。设定为 “off” 时，打击垫和外接控制器与内置音源基本上是断开连接的一换句话说，敲击它们时，DTX-MULTI 12 不会发出声音。

## 注意

• 即使在此页面上禁用了本地控制 (即，设定为 “off”)，DTX-MULTI 12 仍可响应通过 MIDI IN 接口和 USB TO HOST 端口接收到的 MIDI 信息发出声音；此外，打击垫、模板和外接控制器产生的 MIDI 信息将通过 MIDI OUT 接口输出。

Settings	off 或 on
----------	----------

## UTIL6-6 MIDI 同步页面

```
UTIL6-6 <MIDI>
MIDI Sync=int ①
```

## ① MIDI 同步 (MIDISync)

用此参数可指定按照 DTX-MULTI 12 设定的速度播放模板和节拍音轨，还是根据从外接 MIDI 设备接收到的 MIDI 时钟信息（即，F8 定时时钟）与外接 MIDI 设备同步播放。

- int ..... 模板和节拍音轨将按照当前 DTX-MULTI 12 的速度设定播放。当单独使用本乐器或将本乐器用作其它设备的主时钟源时，请使用“int”。
- ext ..... DTX-MULTI 12 将与通过 MIDI 接收到的 MIDI 时钟信息相同步。当要将外接 MIDI 设备用作同步播放的主时钟源时，使用“ext”。
- auto ..... 通过 MIDI 接收到的 MIDI 时钟信息将优先于 DTX-MULTI 12 的当前速度。换句话说，当接收到 MIDI 时钟信息时，播放将与该信息同步，而其它情况下则使用内部速度。

<b>Settings</b>	int、ext 或 auto
-----------------	----------------

**注意**

- 为了在此参数设定为“ext”或“auto”时与 DTX-MULTI 12 成功同步，必须将相连的外接 MIDI 设备或电脑设定为发送 MIDI 时钟信息。

## UTIL6-7 时钟输出页面

```
UTIL6-7 <MIDI>
ClockOut=on ①
```

## ① 时钟输出

用此参数可启用（“on”）或禁用（“off”）通过 MIDI OUT 接口发送 MIDI 时钟信息（即，F8 定时时钟）。

<b>Settings</b>	off 或 on
-----------------	----------

## UTIL6-8 音序器控制页面

```
UTIL6-8 <MIDI>
SeqCtrl=in/out ①
```

## ① 音序器控制 (SeqCtrl)

用此参数可指定是否通过 MIDI 发送和接收系统实时信息（即，FA Start、FB Continue 和 FC Stop）。

- off ..... 既不发送也不接收系统实时信息。
- in ..... 不发送，只接收系统实时信息。
- out ..... 只发送，不接收系统实时信息。
- in/out ..... 既发送也接收实时信息。

<b>Settings</b>	off、in、out 或 in/out
-----------------	---------------------

**注意**

- 如果在 MIDI 信息页面 (MIDI1) 上已设定了“str”、“cont”或“stop”，则 SeqCtrl 设定 ① 将无效，且各信息（即，FA Start、FB Continue 或 FC Stop）将被输出。

## UTIL6-9 MIDI 输入 / 输出页面

```
UTIL6-9 <MIDI>
MIDI IN/OUT=MIDI ①
```

## ① MIDI IN/OUT

用此参数可指定通过 MIDI 接口还是 USB TO HOST 端口与外接设备进行 MIDI 信息交换。

<b>Settings</b>	MIDI 或 USB
-----------------	------------

## UTIL6-10 MIDI Thru 端口页面

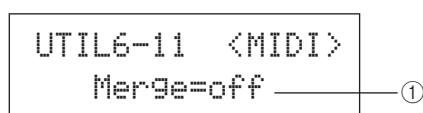
```
UTIL6-10 <MIDI>
ThruPort=1 ①
```

## ① MIDI Thru 端口 (ThruPort)

当 DTX-MULTI 12 接收到通过 USB 相连电脑发出的 MIDI 信息时，其可将这些接收到的信息通过特定端口转发到 MIDI OUT 端口，从而将这些信息输出到其它外接 MIDI 设备。用此参数可指定该端口。

<b>Settings</b>	1 或 2
-----------------	-------

## UTIL6-11 MIDI 合并页面



## ① MIDI 合并

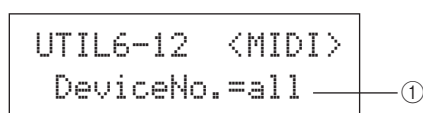
MIDI 合并功能可将通过 MIDI IN 接口接收到的 MIDI 信息与演奏 DTX-MULTI 12 产生的演奏数据相混合，并将混合后的 MIDI 数据通过 MIDI OUT 接口输出。将此参数设定为“on”可启用合并 MIDI 信息。

Settings	off 或 on
----------	----------

## 注意

- 如果已经在 MIDI 输入 / 输出页面 (UTIL6-9) 上选择了“USB”，则此设定将显示为“---”且无法进行修改。

## UTIL6-12 设备编号页面



## ① 设备编号

用此参数可设定 DTX-MULTI 12 的 MIDI 设备编号。为了成功交换批量数据、参数变更以及其它系统专用 MIDI 信息，此设定必须与外接 MIDI 设备的设备编号相匹配。

- all..... 将接收所有 MIDI 设备编号的系统专用信息。此外，DTX-MULTI 12 将使用设备编号 1 传送信息。
- off..... 既不传送也不接收批量转储和参数变更等系统专用信息。如果试图执行此类操作，屏幕上显示出错信息。

Settings	1 ~ 16、all 或 off
----------	------------------

## UTIL7 FILE

## 文件管理



在 FILE 分区中，您可执行一系列文件管理操作。在显示 FILE 页面 (UTIL7) 时，按 [ENTER] 按钮可进入其 6 参数设定页面 (UTIL7-1 ~ UTIL7-6)。您可使用 [ < ]/[ > ] 按钮在这些页面之间移动。

## 文件相关术语

在以下文件管理功能和操作的介绍中将用到许多术语。请花点时间熟悉这些术语的含义，以便更加方便地理解这些功能和操作。

## 文件

“文件”指的是存储在 USB 存储设备或 DTX-MULTI 12 内存中的数据集合。与 USB 存储设备的数据交换是以文件形式执行的。

## 文件名

借助电脑，DTX-MULTI 12 可对各文件指定名称。这些名称用于区分文件，因此，一个目录中不可同时存储 2 个文件名相同的文件。虽然电脑可处理很长的文件名，甚至文件名中还可包含非英语字符，但是 DTX-MULTI 12 将文件名的最大长度限制为 8 个数字字母字符。

## 文件扩展名

文件名句点后面的 3 个字母，例如“.mid”和“.wav”称为“文件扩展名”。文件中所包含的数据类型用文件扩展名来标识。请注意，虽然本乐器对文件名指定了文件扩展名，但是扩展名并不显示在屏幕上，以便腾出更多可用屏幕显示空间。

## 文件大小

存储文件所需的存储空间量称为文件大小。这些文件大小（也就是存储设备的容量）采用 B（字节）、KB（千字节）、MB（兆字节）和 GB（千兆字节）的标准电脑格式显示。（1 KB 等于 1,024 字节，1 MB 等于 1,024 KB，1 GB 等于 1,024 MB。）

## USB 存储设备

“USB 存储设备”指的是硬盘和其它用于存储和检索文件的外接 USB 存储单元。

## 目录

一种在存储设备上使用的、根据类型或用途将文件分组的分层目录系统。从这个意义上来说，“目录”等同于电脑上使用的文件夹。就像文件那样，您可对各目录指定名称。当在格式化页面 (UTIL7-5) 上对 USB 存储设备进行格式化时，USB 存储设备中将创建如下所示的一组特殊目录，文件操作就在这组目录中执行。请注意，DTX-MULTI 12 不会在屏幕上显示此目录结构。

```

\YAMAHA
├── DTXMULTI
│   ├── ALL      All
│   ├── ALLKIT   AllKit
│   ├── ALLWAV   AllWave
│   ├── ALLPTN   AllPattern
│   ├── ALLTRG   AllTrigger
│   └── UTL      Utility

```

## 格式化

对 USB 存储设备进行初始化的操作称为“格式化”。当使用本乐器对 USB 存储设备进行格式化时，任何先前创建的文件和目录（或文件夹）都将被删除，且将创建如上所示的特殊目录。

## 保存和加载

“保存”指的是将 DTX-MULTI 12 上创建的数据写入到 USB 存储设备进行存储，而“加载”指的是将存储设备上的文件读取到本乐器的内存中。在保存文件页面上，您可如下所示将文件保存到 USB 存储设备上。

## UTIL7-1 保存文件页面

```

UTIL7-1  <FILE>
          Save File

```

在保存文件页面上，您可如下所示将文件保存到 USB 存储设备上。

- 1 将已在 DTX-MULTI 12 的格式化页面 (UTIL7-5) 上进行了格式化的 USB 存储设备插入本乐器侧面的 USB TO DEVICE 端口。
- 2 移动到保存文件页面 (UTIL7-1) 并按 [ENTER] 按钮。将打开类型页面 (UTIL7-1-1)。

```

UTIL7-1-1 <FILE>
          Type=All

```

文件类型

Type 参数可指定要保存的文件类型。

- All ..... 所有用户数据 – 即，所有用户音色组、所有波形、所有用户模板、所有用户触发器和工具设定。
- AllKit ..... 所有用户音色组数据
- AllWave ..... 所有波形数据
- AllPattern ..... 所有用户模板数据
- AllTrigger ..... 所有用户触发器数据
- Utility ..... 工具设定

<b>Settings</b>	All、AllKit、AllWave、AllPattern、AllTrigger 或 Utility
-----------------	--

### 注意

- 如果你选择了“AllPattern”，而尚未创建用户模板，则屏幕上将显示“No Data”（没有数据）出错信息，且将不保存任何数据。
- 如果你选择了“AllWave”，而所有波形仍然是空的，则屏幕上将显示“No Wave Data”（没有波形数据）出错信息，且将不保存任何数据。

- 3 使用 Type 参数指定文件类型，然后按 [ENTER] 按钮。将打开名称页面 (UTIL7-1-2)。为要保存的文件设定名称。

```

UTIL7-1-2 <FILE>
          Name=[ALL DATA]

```

文件名称

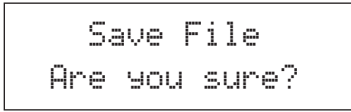
[<|/|>] 按钮可用于移动闪烁的光标，然后用 [-/DEC] 和 [+/INC] 按钮可在可用的字符之间滚动。文件名长度最多为 8 个字符。

### 注意

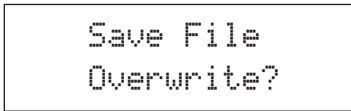
- 任何文件名中包含的空格字符将被自动替换为“\_”（即，下划线）。

**4** 设定完文件名后，按 [ENTER] 按钮。

系统将提示您确认是否要保存数据。若要保存，则按 [ENTER] 按钮。您也可按 [EXIT] 按钮在不保存的情况下返回到步骤 3。

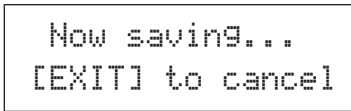


如果已存在相同文件名的文件，则系统将显示如下信息，提示您是否想要覆盖该文件。如果您想要设定另一个文件名以避免覆盖该文件，则按 [EXIT] 按钮返回到名称页面 (UTIL7-1-2)。



**5** 按 [ENTER] 按钮保存文件。

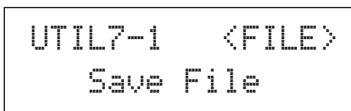
保存数据时，将显示以下信息。如果在此时按 [EXIT] 按钮，则将离开保存操作且画面显示将返回名称页面 (UTIL7-1-2)。



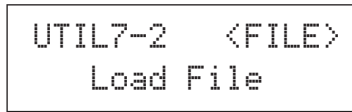
**⚠ 小心**

- 保存数据时，请勿从 USB TO DEVICE 端口拔出 USB 存储设备或关闭 USB 存储设备或 DTX-MULTI 12 的电源。若不遵照以上注意事项可能会导致存储设备或 DTX-MULTI 12 永久损坏。

文件保存完成后，画面显示将返回保存文件页面 (UTIL7-1)。

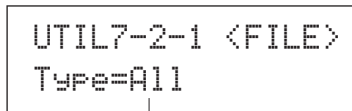


**UTIL7-2 加载文件页面**



在加载文件页面上，您可将之前保存在 USB 存储设备上的文件加载到 DTX-MULTI 12 中。

- 1 将包含所需文件的 USB 存储设备插入 DTX-MULTI 12 侧面的 USB TO DEVICE 端口。
- 2 移动到加载文件页面 (UTIL7-2) 并按 [ENTER] 按钮。将打开类型页面 (UTIL7-2-1)。



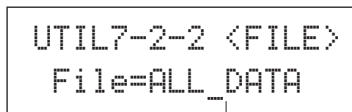
文件类型

Type 参数可指定要加载的文件类型。

- All ..... 所有用户数据—即，所有用户音色组、所有波形、所有用户模板、所有用户触发器和工具设定。
- AllKit ..... 所有用户音色组数据
- Kit ..... 单个用户音色组
- AllWave..... 所有波形数据
- Wave..... 单个波形
- AllPattern .... 所有用户模板数据
- Pattern ..... 单个用户模板
- AllTrigger.... 所有用户触发器数据
- Trigger..... 单个用户触发器设置
- Utility ..... 工具设定

<b>Settings</b>	All、AllKit、Kit、AllWave、Wave、AllPattern、Pattern、AllTrigger、Trigger 或 Utility
-----------------	---

- 3 使用 Type 参数指定文件类型，然后按 [ENTER] 按钮。将打开文件页面 (UTIL7-2-2)。



文件名称

用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择要加载的文件。将只加载那些符合您在类型页面 (UTIL7-2-1) 上所作选择的文件。如果您要加载一个文件，则您将先需要选择包含该文件的所有文件（例如，加载单个鼓组音色时，应该先选择保存为“AllKit”类型的文件）。但是，当选择加载所有类型时，无法加载单个文件。

**4** 选择完要加载的文件后，按 [ENTER] 按钮。

如果选择了“ All ”、“ AllKit ”、“ AllWave ”、“ AllPattern ”、“ AllTrigger ”或“ Utility ”：  
将显示步骤 8 以后的适用页面。

如果选择了“ Kit ”、“ Wave ”、“ Pattern ”或“ Trigger ”：  
将显示步骤 5 以后的适用页面。

**5** 从所选文件中选择所需的数据包。

您可用 [-/DEC] 和 [+/INC] 按钮在可用的数据之间滚动。

如果选择了“ Kit ”：

```
UTIL7-2-3 <Src>
U001:MyKit
```

如果选择了“ Wave ”：

```
UTIL7-2-3 <Src>
WV001:MyWave
```

如果选择了“ Pattern ”：

```
UTIL7-2-3 <Src>
PU001:MyPtn
```

如果选择了“ Trigger ”：

```
UTIL7-2-3 <Src>
U01:MyTrigger
```

<b>Settings</b>	音色组：U001 ~ U200 波形：WV001 ~ WV500 模板：PU001 ~ PU050 触发器：U01 ~ U10
-----------------	--

**6** 选择完要加载的文件后，按 [ENTER] 按钮。**7** 选择要加载的数据目的地。

[-/DEC] 和 [+/INC] 按钮可用于选择被加载数据所覆盖的用户音色组、波形、用户模板或用户触发器的编号。

如果选择了“ Kit ”：

```
UTIL7-2-4 <Dst>
U001:User Kit
```

如果选择了“ Wave ”：

```
UTIL7-2-4 <Dst>
WV001:Empty Wave
```

如果选择了“ Pattern ”：

```
UTIL7-2-4 <Dst>
PU001:Empty Ptn
```

如果选择了“ Trigger ”：

```
UTIL7-2-4 <Dst>
U01:User Trigger
```

<b>Settings</b>	音色组：U001 ~ U200 波形：WV001 ~ WV500 模板：PU001 ~ PU050 触发器：U01 ~ U10
-----------------	--

**8** 选择完要加载的文件后，按 [ENTER] 按钮。

系统将提示您确认是否要加载数据。

```
Load File
Are you sure?
```

**9** 若要加载，则按 [ENTER] 按钮。

加载数据时，将显示以下信息。

```
Now loading.....
[EXIT] to cancel
```

**⚠ 小心**

- 加载数据时，请勿从 USB TO DEVICE 端口拔出 USB 存储设备或关闭 USB 存储设备或 DTX-MULTI 12 的电源。若不遵照以上注意事项可能会导致存储设备或 DTX-MULTI 12 永久损坏。

数据加载完成后，画面显示将返回加载文件页面 (UTIL7-2)。

```
UTIL7-2 <FILE>
Load File
```

### UTIL7-3 重命名文件页面

```
UTIL7-3  <FILE>
Rename File
```

在重命名文件页面上，您可对之前保存在 USB 存储设备上的文件进行重命名。

- 1 将 USB 存储设备插入 DTX-MULTI 12 侧面的 USB TO DEVICE 端口。
- 2 移动到重命名文件页面 (UTIL7-3) 并按 [ENTER] 按钮打开类型页面 (UTIL7-3-1)。

```
UTIL7-3-1 <FILE>
Type=All
```

文件类型

用 Type 参数可指定要重命名的文件类型。

- All..... 所有用户数据 – 即，所有用户音色组、所有用户波形、所有用户模板、所有用户触发器和工具设定。
- AllKit..... 所有用户音色组数据
- AllWave..... 所有波形数据
- AllPattern .... 所有用户模板数据
- AllTrigger.... 所有用户触发器数据
- Utility ..... 工具设定

Settings	All、AllKit、AllWave、AllPattern、AllTrigger 或 Utility
----------	--

- 3 按 [ENTER] 按钮打开 Rename From 页面 (UTIL7-3-2)。用 [-/DEC] 和 [+/INC] 按钮选择要重命名的文件。

```
UTIL7-3-2 <From>
File=ALL_DATA
```

文件名称

将只重命名那些符合您在类型页面 (UTIL7-3-1) 上所作选择的文件。

- 4 按 [ENTER] 按钮打开 Rename To 页面 (UTIL7-3-3)。

```
UTIL7-3-3  <To>
Name=MyData
```

[<]/[>] 按钮可用于移动闪烁的光标，然后用 [-/DEC] 和 [+/INC] 按钮可在可用的字符之间滚动。文件名长度最多为 8 个字符。

**注意**

- 任何文件名中包含的空格字符将被自动替换为 “\_” (即，下划线)。

- 5 当您已经设定了新文件名时，按 [ENTER] 按钮。系统将提示您确认是否要重命名文件。

```
Rename File
Are you sure?
```

- 6 按 [ENTER] 按钮对文件进行重命名。重命名文件时，将显示以下信息。

```
Executing...
```

**⚠ 小心**

- 重命名数据时，请勿从 USB TO DEVICE 端口拔出 USB 存储设备或关闭 USB 存储设备或 DTX-MULTI 12 的电源。若不遵照以上注意事项可能会导致存储设备或 DTX-MULTI 12 永久损坏。

重命名完成后，将显示 “Completed.” (已完成) 信息。接着，画面显示将返回重命名文件页面 (UTIL7-3)。

```
UTIL7-3  <FILE>
Rename File
```



## UTIL7-4 删除文件页面

```
UTIL7-4 <FILE>
Delete File
```

在删除文件页面上，您可删除已保存在 USB 存储设备上的文件。

- 1 将包含想要删除文件的 USB 存储设备插入 DTX-MULTI 12 侧面的 USB TO DEVICE 端口。
- 2 移动到删除文件页面 (UTIL7-4) 并按 [ENTER] 按钮。将打开类型页面 (UTIL7-4-1)。

```
UTIL7-4-1 <FILE>
Type=All
```

文件类型

Type 参数可指定要删除的文件类型。

- All ..... 所有用户数据 – 即，所有用户音色组、所有波形、所有用户模板、所有用户触发器和工具设定。
- AllKit ..... 所有用户音色组数据
- AllWave..... 所有波形数据
- AllPattern.... 所有用户模板数据
- AllTrigger.... 所有用户触发器数据
- Utility ..... 工具设定

<b>Settings</b>	All、AllKit、AllWave、AllPattern、AllTrigger 或 Utility
-----------------	--

- 3 使用 Type 参数指定文件类型，然后按 [ENTER] 按钮。将打开文件页面 (UTIL7-4-2)。

```
UTIL7-4-2 <FILE>
File=ALL_DATA
```

文件名称

用 [-/DEC] 和 [+/INC] 按钮选择要删除的文件。只可选择那些符合您在类型页面 (UTIL7-4-1) 上所作选择的文件。

- 4 选择要删除的文件后，按 [ENTER] 按钮。系统将提示您确认是否要删除文件。

```
Delete File
Are you sure?
```

- 5 若要删除，则按 [ENTER] 按钮。删除数据时，将显示以下信息。

```
Executing...
```

### ⚠ 小心

- 删除数据时，请勿从 USB TO DEVICE 端口拔出 USB 存储设备或关闭 USB 存储设备或 DTX-MULTI 12 的电源。若不遵照以上注意事项可能会导致存储设备或 DTX-MULTI 12 永久损坏。

删除完成后，将显示“Completed.”（已完成）信息。接着，画面显示将返回删除文件页面 (UTIL7-4)。

```
UTIL7-4 <FILE>
Delete File
```

## UTIL7-5 格式化页面

```
UTIL7-5 <FILE>
Format
```

必须对某类 USB 存储设备进行格式化后，才能在 DTX-MULTI 12 上使用。对此类设备进行格式化的正确方法如下。

### ⚠ 小心

- 在格式化过程中，USB 存储设备上的所有数据将被删除。因此，在对存储设备进行格式化之前，请确保已将重要数据进行备份。

### 注意

- 在某些情况下，DTX-MULTI 12 将无法识别在电脑上已进行过格式化的 USB 存储设备。因此，请务必用本乐器对要使用的存储设备进行格式化。

- 1 将 USB 存储设备插入 DTX-MULTI 12 侧面的 USB TO DEVICE 端口。
- 2 移动到格式化页面 (UTIL7-5) 并按 [ENTER] 按钮。系统将提示您确认是否要对 USB 存储设备进行格式化。

```
Format
Are you sure?
```

- 3 若要格式化，则按 [ENTER] 按钮。  
格式化存储设备时，将显示以下信息。

```
Executing...
```

#### ⚠ 小心

- 对 USB 存储设备进行格式化时，不可将其从 USB TO DEVICE 端口拔出，且不可关闭存储设备和 DTX-MULTI 12 的电源。若不遵照以上注意事项可能会导致存储设备或 DTX-MULTI 12 永久损坏。

格式化完成后，将显示“Completed.”（已完成）信息。接着，画面显示将返回格式化页面 (UTIL7-5)。

```
UTIL7-5 <FILE>
Format
```

## UTIL7-6 存储器信息页面

```
UTIL7-6 <FILE>
Memory Info
```

在存储器信息页面中，您可查看 USB 存储设备的存储器使用状态。若要查看，则移动到存储器信息页面 (UTIL7-6) 并按 [ENTER] 按钮。

```
UTIL7-6-1 6.5% ①
8.4MB/128.0MB ②
```

- ① 存储器使用比率 (%)  
此参数以百分比形式表示当前所使用存储容量占到 USB 存储器总容量的比率。
- ② 已使用的存储容量 / 总存储总量  
此参数可分别显示已使用的存储器容量以及总存储器容量。此处所使用的单位将取决于相应的存储大小（即，KB 表示千字节，MB 表示兆字节，GB 表示千兆字节）。

## UTIL8 FACTORY SET

### 乐器复位

```
UTIL8
FACTORY SET
```

在 FACTORY SET 分区中，您可将所有 DTX-MULTI 12 用户数据（即，所有用户音色组、波形、用户模板、用户触发器和工具参数）恢复到默认设定。

#### ⚠ 小心

- 按照此方式复位本乐器后，您所作的任何设定将被相应的默认设定所覆盖。因此，应将所有重要的用户自定义数据事先保存到 USB 存储设备（参见第 93 页）。

- 1 移动到出厂设定页面 (UTIL8) 并按 [ENTER] 按钮。  
系统将提示您确认是否要执行出厂设定操作。

```
Factory Set
Are you sure?
```

- 2 若要执行，则按 [ENTER] 按钮。您也可按 [EXIT] 按钮取消。

在出厂设定过程中，将显示“Executing...”（执行中...）和“Please keep power on.”（请保持电源开启）信息。

```
Executing...
```

操作完成后，将显示“Completed.”（已完成）信息。接着，画面显示将返回出厂设定页面 (UTIL8)。

# 触发器设定区域 (TRG)

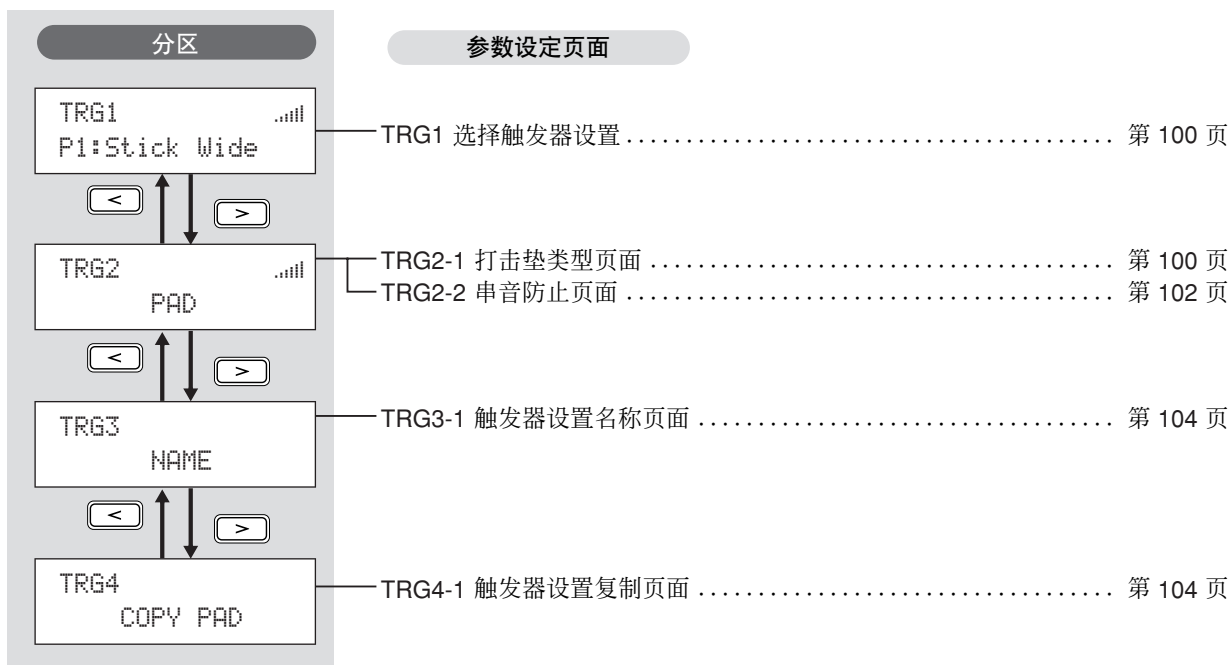
本章节介绍触发器设定区域，同时按住 [SHIFT] 和 [UTILITY] 按钮可进入该区域。演奏打击垫时从打击垫输出的触发器信号特性取决于一系列不同因素，如使用鼓棒还是手演奏，对于外接打击垫，则取决于打击垫本身的设计。触发器设定区域可优化各打击垫的触发信号以便由 DTX-MULTI 12 进行处理，并可将这些设定保存为触发器设置数据。

## ⚠ 小心

• 请务必在关闭本乐器或选择新触发器设置之前，保存已编辑的任何设定。（请参见第 45 页。）

## 触发器设定区域的构成

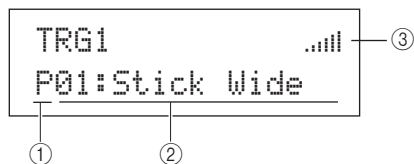
触发器设定区域可分成 4 个不同分区 (TRG1 ~ TRG4)。用 [ < ]/[ > ] 按钮在这些分区之间移动。如果分区中包含参数设定页面，[ENTER] 按钮将亮起。按 [ENTER] 按钮进入这些页面。在某些情况下，也可使用亮起的 [ENTER] 按钮从参数设定页面进入许多额外页面。此外，您可按 [EXIT] 按钮朝着设定区域的顶部往回移动。



## TRG1

### 选择触发器设置

用这些参数可选择您想要应用或编辑的触发器设置。



#### ① 触发器设置类别

用此参数可指定预设 (P) 或用户 (U) 触发器设置类别。

Settings	P 或 U
----------	-------

#### ② 触发器设置编号：触发器设置名称

用这些参数可选择您想要应用或编辑的触发器设置。

Settings	选择了“P”（预设触发器设置）时： 01 ~ 05 选择了“U”（用户触发器设置）时： 01 ~ 10
----------	--

- P01: Stick Wide ..... 动态范围较广的鼓棒演奏触发器设置，可方便地表现演奏的柔和与力度。
- P02: Stick Normal..... 具有标准、良好平衡响应的鼓棒演奏触发器设置。
- P03: Stick Narrow..... 具有较窄动态范围的鼓棒演奏触发器设置，可提供高一致性的敲击检测。在此设置下，柔和演奏和用力演奏的效果差别不大，可减小音量差。
- P04: Hand ..... 手演奏触发器设置。
- P05: Finger..... 也支持指尖演奏的手演奏触发器设置。
- U01 ~ U10 ..... 用户触发器。  
可根据您独特触发需要自由设定的触发器设置。

#### ③ 输入电平指示

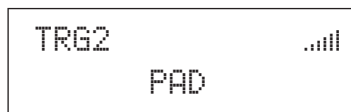
表示敲击打击垫的输入电平。

**注意**

- 触发器设置链接页面 (KIT7-6) 可用于为当前音色组设定一整套触发器设置。(参见第 52 页)

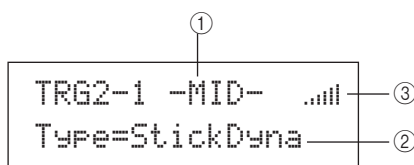
## TRG2 PAD

### 打击垫设置



在 PAD 分区中，您可设定影响 DTX-MULTI 12 各内置打击垫和通过 PAD 插孔连接的外接打击垫的灵敏度、输出和其它特性的参数。在显示 PAD 页面 (TRG2) 时，按 [ENTER] 按钮可进入打击垫类型 (TRG2-1) 和串音防止 (TRG2-2) 参数设定页面。您可使用 [<]/[>] 按钮在这些页面之间切换。

### TRG2-1 打击垫类型页面



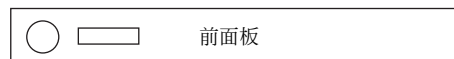
#### ① 打击垫

用此参数可选择要设定的打击垫。

- UP 内置鼓边打击垫的上行 (即, 1 ~ 3)
- MID 内置打击垫的中行 (即, 4 ~ 9)
- LOW 内置鼓边打击垫的下行 (即, 10 ~ 12)
- 01 内置打击垫 1
- : :
- 12 内置打击垫 12
- 13 连接至 PAD ⑬ 插孔的外接打击垫
- : :
- 17 连接至 PAD ⑰ 插孔的外接打击垫

#### 内置打击垫的布局

01	02	03	UP
04	05	06	
07	08	09	MID
10	11	12	
			LOW



Settings	UP、MID、LOW 或 01 ~ 17
----------	----------------------

**注意**

- 敲击选择仅限于打击垫组 (即, UP、MID 或 LOW) 和外接打击垫 (即, 13-17)。

## ② 打击垫类型

用此参数可设定 ① 表示的打击垫的类型。如下所示，可用的选项将取决于使用上文中的 ① 选择内置打击垫中的一个或多个打击垫（即，UP、MID、LOW 或 01 ~ 12）还是外接打击垫中的一个打击垫（即 13 ~ 17）。

<b>Settings</b>	内置打击垫 StickDyn, StickNorm, StickNarrow, HandDyna, HandNorm 或 Hand
	外接打击垫 KP125W/125, KP65, XP120/100Sn, XP120/100Tm, TP120/100Sn, TP120/ 100Tm, TP65S Snare, TP65S Tom, TP65S HiHat, TP65, PCY155, PCY135, PCY150S, PCY130SC, PCY130S/130, PCY65S/65, RHH135, RHH130, DT Snare, DT HiTom, DT LoTom, DT Kick, TRG Snare 1, TRG Snare 2, TRG Snare 3, TRG HiTom 1, TRG HiTom 2, TRG LoTom 1, TRG LoTom 2, TRG Kick 1 或 TRG Kick 2

## ③ 输入电平指示

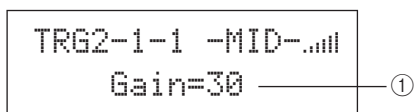
表示敲击打击垫的输入电平。

在打击垫类型页面 (TRG2-1) 上选择了打击垫和打击垫类型后，按 [ENTER] 按钮可进入该打击垫类型触发器设置的 5 参数设定页面 (TRG2-1-1 ~ TRG2-1-5)。您可使用 [ < ]/[ > ] 按钮在这些页面之间移动。

### 注意

- 如果您已经选择了 UP、MID 或 LOW 打击垫组，则各参数设定页面上初始显示的数值将分别对应打击垫 4 和 10 的数值。此外，在此情况下，对任何参数所作的变更将影响组中的所有打击垫。
- 5 参数设定页面 (TRG2-1-1 ~ TRG2-1-5) 的文字上行显示的打击垫指示和输入电平指示与打击垫类型 (TRG2-1) 上的指示相同。因此，在下一页上的说明中没有包含对其的说明。
- 如果将一个或多个内置打击垫设定为“HandDyna”、“HandNorm”或“HandR”，则选择音色组页面 (KIT1) 上将显示手形图标 (👏)。

## TRG2-1-1 输入增益页面

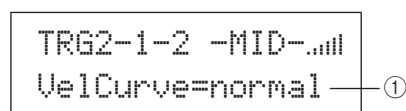


### ① 增益

用此参数可设定应用到来自所选打击垫的输入信号的增益（或放大）电平，然后再将信号转换成触发信号。在较高设定下，某个电平以上的所有输入信号将被放大到相同电平（即，最大电平）。这就是说，可减小轻轻敲击打击垫和用力敲击打击垫之间的音量差异。而在较低设定下，轻轻敲击和用力敲击之间的音量差异将更大程度反映到输出触发信号上，从而获得更具表现力的演奏。

<b>Settings</b>	0 ~ 63
-----------------	--------

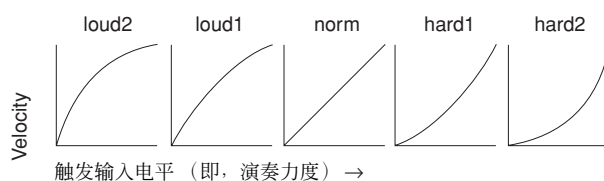
## TRG2-1-2 力度曲线页面



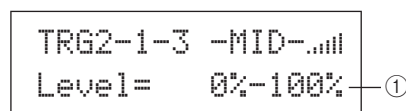
### ① 力度曲线 (VelCurve)

用此参数可为所选打击垫选择力度曲线。力度曲线可决定演奏的相对力度如何影响所产生的信号。例如，若选择如下所示的“loud2”力度曲线，则即使用较轻的敲击力度也可产生相对较大的声音（即，高力度）。相反，“hard2”曲线则只有在很用力敲击打击垫时才会产生较大的声音。

<b>Settings</b>	loud2、loud1、normal、hard1 或 hard2
-----------------	----------------------------------



## TRG2-1-3 输入电平范围页面

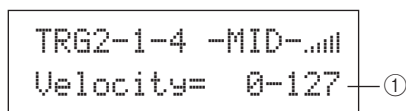


### ① 电平

用此参数可设定将被转换成触发信号的输入信号范围（以百分比形式）。任何最小电平或更低电平的任何输入信号将不会被转换成触发信号，因此不会产生任何声音。而最大电平或更高电平的输入信号将产生在力度范围页面 (TRG2-1-4) 上设定的最大力度的触发信号。

<b>Settings</b>	最小电平：0% ~ 99% 最大电平：1% ~ 100%
-----------------	---------------------------------

## TRG2-1-4 力度范围页面



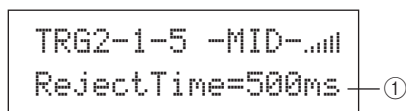
### ① 力度

用这些参数可指定与输入电平范围页面 (TRG2-1-3) 上所设定相对应的最大和最小力度。敲击所选打击垫时, 其将产生此力度范围内的声音。

Settings	最小力度: 0 ~ 126
	最小力度: 1 ~ 127

## TRG2-1-5 双触发防止页面

当鼓棒或敲击器敲击打击垫时, 其将反弹并再次敲击产生第二个触发信号, 从而造成 2 次声响。“双触发”指的就是这一现象。拒绝时间设定用于防止双触发的发生, DTX-MULTI 12 将在此时间段内拒绝产生任何二次输入信号。



### ① 拒绝时间

用此参数可指定敲击打击垫后的一个时间段, 在该时间段内二次输入信号将被忽略。此处设定的数值越大, 则不产生二次声响的时间段就越长。

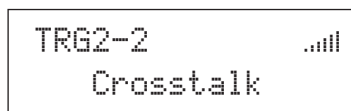
Settings	4ms ~ 500ms
----------	-------------

#### 注意

- 当打击垫类型页面 (TRG2-1) 上的打击垫类型选择不是 DT 系列打击垫且拒绝时间内的第二次敲击的输入电平至少是第一次敲击的 2 倍时, 可能无法拒绝双触发。

## TRG2-2 串音防止页面

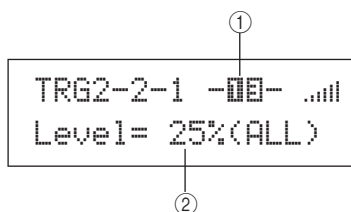
“串音”指的是由于打击垫之间的振动或干扰造成未被敲击的打击垫产生触发信号输出的情况。在串音防止页面上, 您可设定输入电平, 在该电平以下不会产生触发信号, 从而防止串音。在显示此页面时, 按 [ENTER] 按钮可进入通用串音电平页面 (TRG2-2-1) 和单独串音电平页面 (TRG2-2-2)。您可使用 [ < ]/[ > ] 按钮在这些参数设定页面之间切换。



#### 注意

- 串音电平页面 (TRG2-2-1, TRG2-2-2) 的文字上行显示的输入电平指示与打击垫类型页面 (TRG2-1) 上的指示相同。因此, 在下一页面上的说明中没有包含对其的说明。

## TRG2-2-1 通用串音电平页面



### ① 打击垫

用此参数可选择要对其设定串音电平的打击垫。您也可通过敲击打击垫来选择打击垫。

Settings	UP、MID、LOW 或 01 ~ 17
----------	----------------------

#### 注意

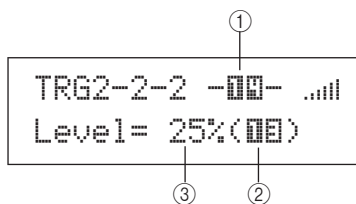
- 敲击打击垫进行选择仅限于打击垫组 (即, UP、MID 或 LOW) 和外接打击垫 (即, 13 ~ 17)。

### ② 串音电平

用此参数可指定防止所有 DTX-MULTI 12 的其它打击垫发生串音的电平。如果在敲击任何其它打击垫时, ① 表示的打击垫产生的输入电平低于此电平, 则本乐器将其视作串音, 且不会产生触发信号。虽然较高的设定数值对于防止串音更有效, 但是也会造成难以同时演奏多个打击垫。

Settings	0% ~ 99%
----------	----------

## TRG2-2-2 单独串音电平页面



### ① 打击垫

用此参数可选择要对其设定串音电平的打击垫。您也可通过敲击打击垫来选择打击垫。

<b>Settings</b>	UP、MID、LOW 或 01 ~ 17
-----------------	----------------------

**注意**

- 敲击打击垫进行选择仅限于打击垫组（即，UP、MID 或 LOW）和外接打击垫（即，13 ~ 17）。

### ② 串音源

用此参数可指定造成 ① 表示的打击垫产生串音的打击垫或打击垫组。您也可通过敲击打击垫来选择打击垫。

<b>Settings</b>	UP、MID、LOW 或 01 ~ 17
-----------------	----------------------

### ③ 串音电平

用此参数可指定防止 ② 表示的打击垫产生串音的电平。如果在敲击 ② 表示的打击垫时，① 表示的打击垫产生的输入电平低于此电平，则本乐器将其视作串音，且不会产生触发信号。虽然较高的设定数值对于防止串音更有效，但是也会造成难以同时演奏多个打击垫。

<b>Settings</b>	0% ~ 99%
-----------------	----------

### 串音防止设置的典型示例— No. 1

- 当将打击垫灵敏度设定为允许用手演奏和敲击 MIDI 组中的一个打击垫（即，4 ~ 9）可造成该组中的另外一个打击垫产生声音时，使用此方法。

#### 1 移动到单独串音电平页面 (TRG2-2-2) 并如下所示设定其参数。

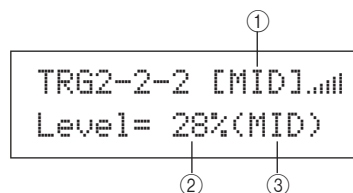
①: MID (即，打击垫 4 ~ 9)、②: MIDI (即，打击垫 4 ~ 9)

#### 2 按住 [SHIFT] 按钮并按 [UP/DOWN] 按钮启用输入锁定。（-MID- 将变为 [MID]。）

**注意**

- 必须在此处启用输入锁定以防止在下一步敲击 MIDI 组（即，4 ~ 9）的其它打击垫时改变此处的选择。

#### 3 边敲击 MIDI 组（即，4 ~ 9）中的一个打击垫，边提高 ③ 处表示的电平，直到该组的其它打击垫不再产生声音为止。



#### 4 按 [STORE] 按钮打开触发器存储页面，然后如第 45 页上所示存储触发器设置。

### 串音防止设置的典型示例— No. 2

- 当将打击垫灵敏度设定为允许用手演奏，例如，敲击打击垫 4 也会造成打击垫 5 产生声音时，使用此方法。

#### 1 移动到单独串音电平页面 (TRG2-2-2) 并如下所示设定其参数。

①: 05 (即，打击垫 5)、②: 04 (即，打击垫 4)

#### 2 按住 [SHIFT] 按钮并按 [UP/DOWN] 按钮启用输入锁定。（-005- 将变为 [005]。）

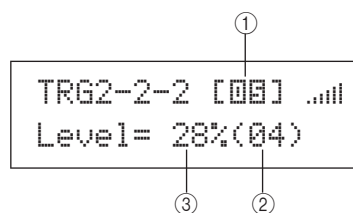
**注意**

- 必须在此处启用输入锁定以防止在下一步敲击打击垫 4 时选择从打击垫 5 变为打击垫 4。

#### 3 边敲击打击垫 4，边提高 ③ 所表示的电平，直到打击垫 5 不再播放音色（即，不再产生触发信号）。

**注意**

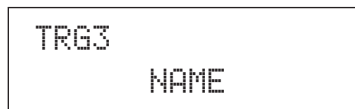
- 如果此电平设定得过高，则相对较轻敲击打击垫 5 和 4 时，打击垫 5 可能不会产生任何声音。



#### 4 按 [STORE] 按钮打开触发器存储页面，然后如第 45 页上所示存储触发器设置。

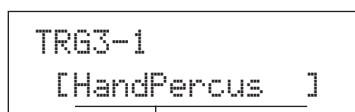
## TRG3 NAME

### 触发器设置名称



在 NAME 分区中，您可对触发器设置指定长度最长为 12 个字符的名称。在显示 NAME 页面时，按 [ENTER] 按钮可打开触发器设置名称页面 (TRG3-1)。

#### TRG3-1 触发器设置名称页面



触发器设置名称

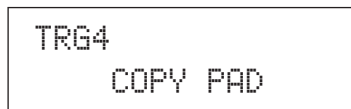
在此页面上，您可对当前触发器设置指定长度最长为 12 个字符的名称。用 [ < ]/[ > ] 按钮将闪烁的光标移动到您想要更改的字符位置，然后用 [-/DEC] 和 [+ /INC] 按钮选择一个字符。在模板名称中不可使用下列字符。

[ 空格 ]

```
!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[*]^_`
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~
```

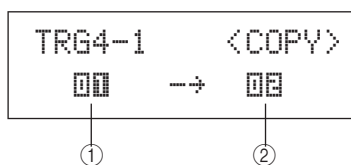
## TRG4 COPY PAD

### 复制触发器参数



在 COPY PAD 分区中，您可以打击垫为单位复制和替换当前所选触发器设置的数据。在显示 COPY PAD 页面时，按 [ENTER] 按钮可打开触发器设置复制页面 (TRG4-1)。

#### TRG4-1 触发器设置复制页面



##### ① 要复制的打击垫

用此参数可设定要复制其设定的打击垫。您也可通过敲击打击垫来选择打击垫。

Settings	01 ~ 17
----------	---------

##### ② 要替换的打击垫

用此参数可设定要替换其设定的打击垫。您也可通过敲击打击垫来选择打击垫。

Settings	01 ~ 17
----------	---------

##### 注意

- 只可在内置打击垫 (1 ~ 12) 之间或外接打击垫 (13 ~ 17) 之间执行触发器设置数据的复制。如果您试图在内置打击垫和外接打击垫之间进行复制，则将自动改变上述参数 (改变为打击垫 1 或打击垫 3) 以防止被复制。

当您已经选择了要复制和替换的打击垫，请按 [ENTER] 按钮。当系统提示您确认是否要进到下一步时，请再按一下 [ENTER] 按钮。

##### ⚠ 小心

- 复制了触发器设置数据时，所有 ② 表示的打击垫的触发器设置数据将被替换。

因此，请务必使用 [STORE] 按钮进入触发器存储页面，并事先将重要信息保存在本乐器的内存中 (参见第 45 页)。



# 故障排除

敲击打击垫未产生声音或音量比想象的要低。

如下所示查看您系统的连接。

- 确认已正确连接了耳机或外接音响系统，如放大器和扬声器（参见第 10 页）。
- 确认您所使用的连接线性能良好。

查看下列事项并确认其各自的音量未设定得过低。

- 与 DTX-MULTI 12 相连的放大器和 / 或扬声器。
- 前面板上的 VOLUME 旋钮。（请参见第 8 页。）
- 当前音色组的音量页面 ([KIT] → KIT2 → KIT2-1)。（请参见第 47 页。）
- 分配到各打击垫音色的音色音量页面 ([VOICE] → VCE2 → VCE2-2)。（请参见第 57 页。）
- 整个乐器的主音量页面 ([UTILITY] → UTIL1 → UTIL1-1)。（请参见第 83 页。）

如下所示查看您的触发器设置。

- 打开选择触发器设置页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG1) 并确认触发器设置适合您的演奏风格以及所使用的任何外接打击垫。（请参见第 100 页。）
- 打开各打击垫触发器的输入增益和力度曲线页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-1, TRG2-1-2) 并确认已正确设定了 Gain 和 VelCurve 参数。（请参见第 101 页。）
- 打开各打击垫触发器的输入电平范围页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-3) 并确认未将 Level 参数的下限设定设置得过高。当设定较高时，打击垫可能无法产生声音。（请参见第 101 页。）

查看效果和滤波器设定。

- 务必记住，滤波器的作用在于在某个截止频率设定处将所有声音静音。
- 打开分配到各打击垫音色的起音时间和衰减时间页面 ([VOICE] → VCE3 → VCE3-1, VCE3-2) 并确认 Attack 和 Decay 参数未设定为使该音色静音。（请参见第 58 页。）

如下所示查看您的 MIDI 设定。

- 打开各打击垫的 MIDI 信息页面 ([MIDI] → MIDI1) 并确认选择了 “note”。在此页面上的任何其它设定不会产生任何声音。
- 确认已将打击垫设定为播放 MIDI 信息页面上的音符（见上文）后，打开选择音色页面 ([VOICE] → VCE1) 并确认选择了 “no assign” 以外的音色。设定为 “no assign” 的打击垫将不会产生任何声音。（请参见第 56、62 页。）
- 打开各打击垫的力度限制页面 ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-6) 并确认 VelLimit 的下限设定未设定得过高。当设定较高时，只有非常用力敲击打击垫才能使其发出声音。（请参见第 64 页。）
- 打开各打击垫的触发力度页面 ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-7) 并确认 TrgVel 的设定未设定得过小（造成音量低）。（请参见第 64 页。）

- 打开本地控制页面 ([UTILITY] → UTIL6 → UTIL6-5) 并确认 LocalCtrl 参数设定为 “on”。（请参见第 90 页。）
- 打开各打击垫的 MIDI 音符页面 ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-2) 并确认未关闭所有层。（请参见第 63 页。）

如下所示查看您的打击垫设定。

- 打开各打击垫的打击垫功能页面 ([UTILITY] → UTIL4 → UTIL4-1) 并确认 Func 参数设定为 “off”。（请参见第 88 页。）
- 打开打击垫 10-12 开关页面 ([UTILITY] → UTIL4 → UTIL4-3) 并确认 Pad10-12 参数设定为 “enable”。（请参见第 89 页。）

如果外接音源未产生声音，则查看下列事项。

- 确认已正确连接了 MIDI 连接线。（请参见第 12 页。）
- 打开 MIDI 输入/输出页面 ([UTILITY] → UTIL6 → UTIL6-9) 并确认已设定了正确的接口来发送 MIDI 数据。如果 MIDI IN/OUT 参数设定为 “USB”，则 MIDI 数据不会被发送到通过 MIDI 连接线连接的外接 MIDI 设备。（请参见第 91 页。）
- 确认 DTX-MULTI 12 在 MIDI 通道上发送数据，且已将外接音源设定为在该 MIDI 通道上接收数据。有关 MIDI 设定区域中设定的详细说明，请参见第 61 页。此外，有关与模板播放相关的 MIDI 设定的详细说明，请参见第 76 页。
- 打开外部 MIDI 开关页面 ([MIDI] → MIDI2 → MIDI2-2) 并确认 MIDI Switch 参数设定为 “on”。外部 MIDI 开关关闭时，将不发送 MIDI 信息，因此，使用 DTX-MULTI 12 无法播放外接 MIDI 设备。（请参见第 66 页。）
- 确认未对相应打击垫分配打击垫功能。若要如此设定，打开各打击垫的打击垫功能页面 ([UTILITY] → UTIL4 → UTIL4-1) 并确认 Func 参数设定为 “off”。带有功能分配的任何打击垫将不会产生内部或外部声音。（请参见第 88 页。）
- 打开打击垫 10 - 12 开关页面 ([UTILITY] → UTIL4 → UTIL4-3) 并确认 Pad10-12 参数设定为 “enable”。（请参见第 89 页。）
- 打开各打击垫的 MIDI 信息页面 ([MIDI] → MIDI1) 并确认选择了 “note”。在此页面上的任何其它设定不会产生任何内部或外部声音。（请参见第 62 页。）
- 打开各打击垫的力度限制页面 ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-6) 并确认 VelLimit 的下限设定未设定得过高。当设定较高时，只有非常用力敲击打击垫才能使其发出声音。（请参见第 64 页。）
- 打开各打击垫触发器的输入电平范围页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-3) 并确认未将 Level 参数的下限设定设置得过高。当设定较高时，打击垫可能无法产生声音。（请参见第 101 页。）

**声音停止、失真、断断续续和颤颤等**

如果播放外接音源时产生了意想不到的声音，则查看下列事项。

- 进入外接乐器的 MIDI 通道设定，并确认其与 DTX-MULTI 12 发送数据的 MIDI 通道相匹配。

如果所有打击垫都以很高的音量产生声音（或高力度），请查看下列事项。

- 打开各打击垫的输入增益页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-1) 并确认 Gain 参数未设定得过高。（请参见第 101 页。）
- 打开各打击垫的力度曲线页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-2) 并确认 VelCurve 参数的设定合适。（请参见第 101 页。）
- 打开各打击垫的触发力度页面 ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-7) 并确认正确设定 TrgVel 参数。例如，如果将此参数设定为“127”，即使轻轻敲击打击垫，也将产生较高的力度。（请参见第 64 页。）
- 确认您只使用推荐的 Yamaha 外接打击垫。其它厂商生产的产品可能会输出音量过高的信号。

如果 DTX-MULTI 12 的声音输出听上去失真，请查看下列事项。

- 确认已正确设定了效果。某些效果类型和参数设定的组合可能会使声音失真。（参见 48、49、50、59、68 和 78 页。）
- 打开分配到各打击垫音色的滤波器页面 ([VOICE] → VCE3 → VCE3-4) 并确认已正确设置了滤波器。视被过滤的声音类型而定，某些谐振设定 (Q) 可能会产生失真。（请参见第 58 页。）
- 确认未将 MASTER 旋钮设定为过高的音量，从而造成削波现象的发生。

如果音色持续播放停不下来，则查看下列事项。

- 打开接收键关闭页面 ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-5) 并查看 RcvKeyOff 参数的设定。如果设定为“off”，某些音色类型一旦被触发，将会一直不停地播放下去。（请参见第 64 页。）您可通过按住 [SHIFT] 按钮并按 [MIDI] 按钮随时使所有音色静音。

如果在滚奏和压奏过程中声音意外停止，则查看下列事项。

- 打开所需打击垫的播放模式和 MIDI 音符页面 ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-1, MIDI1-2) 并查看其设定。删除堆叠和交替播放中不需要的音符分配。
- 打开单音/复音页面 ([VOICE] → VCE5 → VCE5-1) 并确认 Mono/Poly 参数设定为“poly”。（请参见第 60 页。）
- 打开所需打击垫的双触发防止页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-5) 并减小 RejectTime 参数的设定。（请参见第 102 页。）

如果用手演奏打击垫时未产生声音，则查看下列事项。

- 打开选择触发器设置页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG1) 并确认选择了“P04:Hand”或“P05:Finger”。（请参见第 100 页。）
- 打开各打击垫的打击垫类型页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1) 并确认 Type 参数设定为用手演奏。（请参见第 100 页。）

如果 DTX-MULTI 12 的声音音调不准或听上去播放了错误的音符，则查看下列事项。

- 打开主调音页面 ([UTILITY] → UTIL1 → UTIL1-2) 并确认 M.Tune 参数的设定未设定得离开“0”太远。（请参见第 83 页。）
- 如果您比较关心波形的音高，则打开该波形的音色调音页面 ([VOICE] → VCE2 → VCE2-1) 并确认 Tune 参数的设定未离开“+ 0.00”太远。（请参见第 57 页。）
- 如果您比较关心模板的音高，则打开该模板的移调页面 ([VOICE] → VCE2 → VCE2-1) 并确认 Transpose 参数的设定未离开“+0”太远。（请参见第 57 页。）

如果效果未使声音产生改变，则查看下列项目。

- 确认未打开效果旁通开关。（请参见第 83 页。）
- 打开整个乐器的效果旁通页面 ([UTILITY] → UTIL1 → UTIL1-6)，并确认未旁通所应用的效果。（请参见第 83 页。）
- 打开主 EQ 旁通页面 ([UTILITY] → UTIL3 → UTIL3-3) 并确认 MEQ Bypass 参数设定为“off”。（请参见第 87 页。）
- 打开各音色的变奏发送、叠奏发送和混响发送页面 ([VOICE] → VCE4 → VCE4-1, VCE4-2, VCE4-3) 并确认对各音色设定了合适的效果发送电平。（请参见第 59 页。）
- 打开当前所选音色组的叠奏发送和混响发送页面 ([KIT] → KIT3 → KIT3-1, KIT3-2)，并确认对各音色组设定了合适的效果发送电平。（请参见第 48 页。）

**无法设定数值或按下按钮无反应**

如果按下 [▶/■] 按钮时未开始模板播放，则查看下列事项。

- 确认未选择空的模板。
- 打开 MIDI 同步页面 ([UTILITY] → UTIL6 → UTIL6-6) 并确认已根据需要设定了 MIDI Sync。如果此参数设定为“ext”，则仅当接收到来自 MIDI 音序器或电脑的 MIDI 时钟信息时才会播放模板；如果 MIDI Sync 设定为“auto”，则接收到 MIDI 时钟信息时播放即与 MIDI 时钟信息同步。（请参见第 91 页。）

如果模板一直不停循环播放，则执行以下操作。

- 按住 [SHIFT] 按钮并按 [MIDI] 按钮使所有音色静音。可随时执行此操作。

请注意以下与波形播放速度相关的事项。

- 波形具有固定的速度。无论鼓组音色速度和其它类似设定如何，都将按照原始导入文件的速度进行播放。

如果数值显示为“---”且无法更改，则执行以下操作。

- 打开所需打击垫的打击垫功能页面 (UTIL4-1) 并确认 Func 参数设定为“off”。（请参见第 88 页。）
- 打开所需打击垫的 MIDI 音符页面 (MIDI1-2) 并确认所有层 (A~D) 的 Note 参数未设定为“off”。（请参见第 63 页。）

如果无法设定打击垫 10 - 12，则查看以下项目。

- 打开打击垫 10 ~ 12 开关页面 ([UTILITY] → UTIL4 → UTIL4-3) 并确认 Pad10-12 参数设定为“enable”。（请参见第 89 页。）

**敲击一个打击垫时，多个打击垫发声。**

如果敲击一个打击垫产生了多个声音（即，产生了双触发），则执行以下操作。

- 如果您的外接打击垫和触发器带有输出或灵敏度控制器，则将输出或灵敏度减小到更适当的水平。
- 打开各触发器的输入增益页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-1) 并确认 Gain 参数未设定得过高。（请参见第 101 页。）
- 确认您只使用推荐的 Yamaha 鼓音触发器或触发传感器。其它厂商的产品会输出较高音量的信号，可能会造成双触发。
- 确认鼓面未按照不规则方式振动，如有需要，进行制音。
- 确认鼓音触发器安装在鼓边附近，而不是鼓面中心。
- 确认没有其它物件接触鼓音触发器。
- 打开所需打击垫的双触发防止页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-5) 并增大 RejectTime 参数的设定。避免将该参数设定得过高，因为这样可能会造成无法精确检测滚奏、压奏等。（请参见第 102 页。）

如果被敲击的打击垫以外的打击垫也产生了声音（即，如果发声串音），则执行以下操作。

- 执行在第 103 页上的“串音防止设置的典型示例”章节中所述的操作步骤。
- 打开通用串音电平和单独串音电平页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-2 → TRG2-2-1, TRG2-2-2) 并确认设定了合适的 Level 参数。（参见 102、103 页。）
- 如果使用带有电平调节器的另售打击垫，则确认正确设定了该调节器。
- 打开所需打击垫的输入电平范围页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-3) 并确认 Level 参数的下限设定设置为合适的数值。（请参见第 101 页。）
- 如果用手演奏，则打开选择触发器设置页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG1) 并确认为鼓组音色选择了合适的触发器设置。（请参见第 100 页。）
- 如果用鼓棒演奏，则打开所需打击垫的打击垫类型页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1) 并确认 Type 参数未设定为用手演奏。（请参见第 100 页。）

如果即使同时敲击 2 个打击垫也只产生一个音色，则执行以下操作。

- 打开未产生声音的打击垫的输入增益页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-1) 并增大 Gain 参数的设定。（请参见第 101 页。）
- 打开未产生声音的打击垫的输入电平范围页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-3) 并减小 Level 参数的下限设定。（请参见第 101 页。）
- 打开各打击垫的交替组页面 ([VOICE] → VCE5 → VCE5-2) 并确认未将其分配到同一个交替组。（请参见第 60 页。）
- 打开各打击垫的触发交替组页面 ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-9) 并确认 TrgAltGrp 设定都为“off”。（请参见第 65 页。）

**选购的附加产品未正常工作。**

如果使用原声鼓无法产生一致、可靠的触发信号，则执行以下检查。

- 确认已用胶带将 DT20 等高质量鼓音触发器牢牢固定到位。（请勿忘记除去任何旧胶带。）

- 执行上文中的“敲击打击垫未产生声音或音量比想象的要低”中列出的检查项目。
- 确认信号线牢牢插入 DT20 或其它鼓音触发器的插孔。

**如果无法演奏踩镲声，则查看以下事项。**

- 打开打击垫类型页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1) 并确认选择了合适的类型。如果您要使用 Yamaha RHH130 或 RHH135 踩镲控制器，则必须将打击垫类型设定为“RHH130”或“RHH135”。（请参见第 100 页。）

如果无法演奏镲边或镲身声音或使用钹垫时无法使用闷音技巧。

- 打开相连钹垫的打击垫类型页面 ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1) 并确认选择了合适的钹垫类型。（请参见第 100 页。）

**如果无法演奏踩镲水镲声，则执行以下操作。**

- 确认通过 HI-HAT CONTROL 插孔连接了脚踏控制器。
- 打开水镲灵敏度页面 ([UTILITY] → UTIL5 → UTIL5-2) 并确认 SplashSens 参数设定为合适的水平。请注意，如果在此处设定了“off”，则将不会产生踩镲水镲声音。（请参见第 89 页。）

如果通过 FOOT SW 插孔连接的脚踏开关工作不正常，则检查以下事项。

- 您可能在已经打开了 DTX-MULTI 12 电源的情况下连接脚踏开关。务必在连接脚踏开关后，再打开本乐器的电源。

**如果按下前面板上的按钮时没有任何反应，则执行以下操作。**

- 确认面板锁定已关闭。（请参见第 8 页。）
- 确认 Cubase 遥控功能已关闭。（请参见第 15 页。）

**如果在 USB 存储设备上无法保存数据，则执行以下操作。**

- 确认已对 USB 存储设备正确进行了格式化。（请参见第 97 页。）
- 确认未对 USB 存储设备进行写保护。（请参见第 12 页。）
- 确认 USB 存储设备上有足够的可用空间来保存所需数据。若要确认保存数据的可用存储容量，请打开存储器信息页面 ([UTILITY] → UTIL7 → UTIL7-6)。（请参见第 98 页。）

**如果无法与电脑或外接 MIDI 设备交换 MIDI 数据，则查看以下事项。**

- 如果您使用的是 USB 连接线，则确认已正确连接。（请参见第 13 页。）
- 打开 MIDI 输入/输出页面 ([UTILITY] → UTIL6 → UTIL6-9) 并查看当前设定。如果您想要通过 USB 与电脑交换 MIDI 数据，则确认 MIDI IN/OUT 参数设定为“USB”。如果您想要通过 MIDI 连接线与外接设备交换 MIDI 数据，则确认此参数设定为“MIDI”。（请参见第 91 页。）

# 画面信息

信息	完整含义
<b>Are you sure?</b>	显示此信息提示您确认是否想要进到所选操作的下一步。
<b>Choose user pattern.</b>	如果您在当前选择了预设模板的情况下试图执行模板管理操作，则将显示此信息。选择用户模板以进到所需操作的下一步。
<b>Completed.</b>	当加载、保存、格式化和其它类似操作已完成时，将显示此信息。
<b>Connecting USB device...</b>	当本乐器正在忙于安装 USB 存储设备时，将显示此信息。
<b>Copy protected.</b>	如果由于数字音频源受到防拷贝功能的保护而无法执行波形编辑等操作时，将显示此信息。
<b>Executing...</b>	当本乐器正忙于执行格式化或其它类似管理操作时，将显示此信息。请等待，直到操作完成。
<b>File already exists.</b>	如果已存在与您要保存的文件同名的文件，则将显示此信息。
<b>File not found.</b>	如果不存在所选类型的文件，则将显示此信息。
<b>Illegal file.</b>	如果选择用于加载的文件不适合本乐器使用或当前设定区域使用，则将显示此信息。
<b>Illegal file name.</b>	如果指定的文件名无效，则将显示此信息。
<b>Illegal format.</b>	如果您试图导入的标准 MIDI 文件 (SMF) 为 1 格式，则将显示此信息。请选择 0 格式的 SMF。
<b>Illegal selection.</b>	如果无法根据所作的设定执行操作，则将显示此信息。
<b>Illegal wave data.</b>	如果您试图导入的音频文件采用的是不支持的格式，则将显示此信息。
<b>Incompatible USB device.</b>	如果不支持的 USB 设备插入了本乐器的 USB TO DEVICE 端口，则将显示此信息。
<b>Invalid USB device.</b>	如果在当前情况下无法使用插入的 USB 存储设备，则将显示此信息。只要设备包含不可替代的数据，应将该设备进行格式化后再使用。
<b>MIDI buffer full.</b>	如果接收到的 MIDI 数据量太大无法处理，则将显示此信息。
<b>MIDI data error.</b>	如果在接收 MIDI 数据时发生错误，则将显示此信息。
<b>No data.</b>	如果您在即使所选模板不包含数据的情况下仍试图执行模板管理操作，则将显示此信息。
<b>No response from USB device.</b>	如果插入的 USB 存储设备无法响应，则将显示此信息。
<b>No wave data.</b>	如果您在即使不存在波形数据的情况下仍试图执行波形管理操作，则将显示此信息。
<b>No unused MIDI note.</b>	如果没有未使用的 MIDI 音符，则在执行复制打击垫操作时，将显示此信息。
<b>Now importing... [EXIT] to cancel.</b>	当本乐器正在忙于导入波形数据时，将显示此信息。
<b>Now loading... [EXIT] to cancel.</b>	当本乐器正在忙于加载文件时，将显示此信息。
<b>Now recording...</b>	当本乐器正在忙于录制模板时，将显示此信息。
<b>Now saving... [EXIT] to cancel.</b>	当本乐器正在忙于保存文件时，将显示此信息。
<b>Now working...</b>	在导入波形或按 [EXIT] 按钮取消加载或保存操作后，本乐器正在进行数据整理时，将显示此信息。
<b>Overwrite ?</b>	当保存文件时，将显示此信息以提示您确认是否想要覆盖 USB 存储设备上已经存在的同名文件。
<b>Pattern stored.</b>	显示此信息以提示您确认已成功存储所选模板。
<b>Please keep power on.</b>	当本乐器正在忙于将数据写入其闪存 ROM 时，将显示此信息。在此状态下，切勿关闭本乐器的电源。如果未遵照此注意事项，则用户数据可能会丢失或内部系统可能被损坏，使得下次打开本乐器的电源时无法正常开机。

信息	完整含义
<b>Please stop sequencer.</b>	显示此信息以提醒您在执行所选操作前停止模板播放。
<b>Read only file.</b>	如果您试图使用只读文件进行文件操作，则将显示此信息。
<b>Sample is protected.</b>	如果所选音频文件受到写保护且无法覆盖，则将显示此信息。
<b>Sample is too long.</b>	如果音频文件太长无法加载，则将显示此信息。
<b>Sample is too short.</b>	如果音频文件太短无法加载，则将显示此信息。
<b>Seq data is not empty.</b>	当在没有空的模板可供录制情况下启用录制模式时，将显示此信息。
<b>Seq memory full.</b>	如果本乐器的音序数据内存已满，使其无法录制新模板、执行相关管理操作或从 USB 存储设备加载数据，则将显示此信息。若要释放出此音序存储器中的一些空间，则删除不需要的用户模板。
<b>System memory crashed.</b>	如果在将数据写入本乐器的内置闪存 ROM 时发生问题，则将显示此信息。
<b>USB connection terminated.</b>	如果由于电流异常造成与 USB 存储设备之间的连接丢失，则将显示此信息。拔出 USB 存储设备，然后按 [ENTER] 按钮返回。
<b>USB device full.</b>	如果 USB 存储设备已满且无法再存储更多文件，则将显示此信息。在这种情况下，请使用新的 USB 存储设备，或删除当前设备中不需要的数据腾出一些空间。
<b>USB device not ready.</b>	如果未将 USB 存储设备正确插入本乐器，则将显示此信息。
<b>USB device read/write error.</b>	如果在与 USB 存储设备交换数据过程中发生错误，则将显示此信息。
<b>USB device write protected.</b>	如果 USB 存储设备受到写保护，或您试图将数据保存到 CD 驱动器等只读设备上，则将显示此信息。
<b>Excessive demand for USB power.</b>	如果 USB 存储设备所消耗的电流超出了本乐器支持的额定值，则将显示此信息。
<b>USB transmission error.</b>	如果在与 USB 存储设备进行通讯时发生错误，则将显示此信息。
<b>Wave memory full.</b>	如果本乐器的波形存储器已满造成无法进行导入和加载数据等操作时，将显示此信息。
<b>Wave stored.</b>	显示此信息以提示您确认已成功存储所选波形。
<b>Utility stored.</b>	显示此信息以提示您确认已成功存储工具设定。

# 规格

打击垫分区	内置打击垫	12
	外部输入	5 (3区 x 1 ; 单声道 x 4)
音源	最大复音数	64 个音符
	波形存储器 音色	100 MB (16 位线性转换) 鼓音色和打击乐器音色: 1,061 键盘: 216 键
	鼓组音色	预设: 50 用户自定义: 200
	效果	变奏 x 42 种, 叠奏 x 6 种, 混响 x 6 种: 5 频段主均衡器
触发器分区	打击垫功能	鼓组音色、模板或速度的增大或减小; 敲击速度; 节拍音轨的开启和关闭; 控制变更信息的传送
波形	可读取量	500
	位深	16 位
	波形存储器	64 MB
	最大尺寸	单声道样本: 2 MB 立体声样本: 4 MB
	样本格式	专用、WAV 和 AIFF
音序器	音序容量	152,000 个音符
	音符分辨率	四分音符 / 480
	录制方式	实时加录
	模板	预设模板: 128 个乐段 (包括 3 个演示模板) 用户自定义模板: 50 个乐段
	音序格式	专用 SMF 0 格式 (仅限加载)
节拍音轨	速度	30 ~ 300 BPM。敲击速度功能
	节拍	1/4 - 16/4, 1/8 - 16/8, 1/16 - 16/16
	音符类型	重音音符、4 分音符、8 分音符、16 分音符、3 连音
其它	显示屏	可显示 2 行 15 个字符的背光液晶显示屏
	接头	PAD ⑬ 插孔 (标准立体声耳机插头; 左 = 触发器, 右 = 鼓边开关)
		PAD ⑭/⑮ 和 PAD ⑯/⑰ 插孔 (标准立体声耳机插头; 左 = 触发器, 右 = 触发器)
		HI-HAT CONTROL 插孔 (标准立体声耳机插孔)
		FOOT SW 插孔 (标准立体声耳机插头)
OUTPUT L/MONO 和 R 插孔 (标准耳机插头)		
	PHONES 插孔 (标准立体声耳机插头)、AUX IN 插孔 (标准立体声耳机插头)、MIDI IN 和 OUT 接口、USB TO HOST 端口、USB TO DEVICE 端口、DC IN (直流输入) 端口。	
功耗	PA-5D: 4W (DTXM12), 9W (DTXM12 和交流电源适配器) PA-150A: 4W (DTXM12), 6W (DTXM12 和交流电源适配器)	
尺寸和重量	345 (长) x 319 (宽) x 96 (高) mm ; 3.3 kg	
包装内容	电源适配器 (PA-150A, PA-5D 或 Yamaha 推荐的性能相当的产品)、使用说明书 (本书)、数据列表手册、DVD-ROM	

\* 本使用说明书中的规格及介绍仅供参考。Yamaha 公司保留随时更改或修订产品或规格的权利, 若确有更改, 恕不事先通知。由于每个地区的产品规格、兼容设备和选购件不一定相同, 请与您的 Yamaha 经销商确认。

# 索引

## 符号

- ⏻ 开关 ..... 9, 10, 11
- ⏻ Standby/On 开关 ..... 9, 10, 11
- ♪ 音符 ..... 85
- [+/INC] 按钮 ..... 9
- [-/DEC] 按钮 ..... 9
- [<] [VA] [>] 按钮 ..... 8, 44
- [▲] 按钮 ..... 8, 86
- [ENTER] 按钮 ..... 8, 45
- [EXIT] 按钮 ..... 8, 45
- [KIT] 按钮 ..... 8, 44, 46
- [MIDI] 按钮 ..... 8, 44, 61
- [PTN] 按钮 ..... 8, 44, 74
- [SHIFT] 按钮 ..... 8, 44
- [STORE] 按钮 ..... 8, 45
- [WAVE] 按钮 ..... 8, 44, 69
- [VOICE] (音色) 按钮 ..... 8, 44, 55
- [UTILITY] (工具) 按钮 ..... 8, 44, 82

## 数字

- 4 分音符符号编号 (@ 音符) ..... 85

## A

- AltGroup ..... 60
- AUX IN 插孔 ..... 9
- AuxOutSel ..... 84
- 按钮 ..... 8

## B

- 比率 ..... 73
- 编辑缓冲器 ..... 42
- 变奏 ..... 36, 83
- 变奏到叠奏 ..... 49
- 变奏到混响 ..... 49
- 变奏发送电平 ..... 59, 68, 77
- 变奏返回 ..... 49
- 变奏类别 ..... 48
- 变奏类型 ..... 48
- 变奏声相 ..... 49
- 播放模式 ..... 70
- 波形 ..... 69
- 波形编号 ..... 70
- 波形名称 ..... 70, 71

## C

- CCNo (控制变更号) ..... 65, 68
- 重命名 ..... 96
- ChoPan ..... 36, 50
- ChoReturn ..... 36, 49
- Chorus ..... 36, 83
- ChorusSend ..... 36, 48

## ChoSend

- (叠奏发送电平) ..... 59, 68, 78
- ChoToRev ..... 36, 50
- Cho (叠奏) ..... 83
- 传送 ..... 67, 76
- Ch (MIDI 通道) ..... 66, 67, 68, 76, 77
- Click 按钮 ..... 8, 86
- ClkOutSel ..... 84
- ClosePosi ..... 89
- Cubase 遥控 ..... 15
- 踩镲功能 ..... 52
- 踩镲控制器 ..... 9
- 踩镲 MIDI 类型 ..... 52
- 踩镲 MIDI 通道 ..... 52
- 参数设定区域 ..... 44
- 层 ..... 32
- 层切换 ..... 51
- 插孔 ..... 9
- 程序变更 ..... 66, 67, 77
- 程序变更接收 ..... 90
- 触发单音 / 复音 ..... 65
- 触发交替组 ..... 65
- 触发力度 ..... 64
- 触发器设置编号 ..... 100
- 触发器设置类别 ..... 100
- 触发器设置链接 ..... 52
- 触发器设置名称 ..... 100
- 初始化打击垫 ..... 54
- 初始化音色组 ..... 54
- 串音 ..... 102
- 串音电平 ..... 102, 103
- 串音源 ..... 103
- 存储器使用比率 ..... 73, 81, 98
- 存储器信息 ..... 73, 81, 98

## D

- DC IN (直流输入) 端口 ..... 9, 10
- DELETE ..... 73, 97
- 打击垫 ..... 100, 102, 103
- 打击垫 10 - 12 ..... 89
- 打击垫功能 ..... 88
- 打击垫类型 ..... 101
- 打击垫名称 ..... 16, 28, 100
- 打击垫指示器 ..... 8
- 单音 / 复音 ..... 60
- 导入 ..... 8, 25, 72
- 导入 SMF ..... 80
- 电源 ..... 10
- 电源适配器 ..... 6, 9, 10
- 叠奏到混响 ..... 50
- 叠奏发送电平 ..... 48, 59, 68, 78
- 叠奏返回 ..... 49
- 叠奏类型 ..... 38, 49
- 叠奏声相 ..... 50

- 端口 ..... 9

## E

- Effect ..... 36
- 耳机 ..... 9, 10

## F

- FACTORY SET ..... 98
- Fc (滤波器截止频率) ..... 58
- FOOT SW ..... 29
- FOOT SW 插孔 ..... 9
- FootSwInsel ..... 89
- Frequency ..... 87
- 发送踩镲控制器 ..... 89
- Function ..... 29
- Func (打击垫功能) ..... 88
- F (频率) ..... 87
- 复音触后状态 ..... 90
- 复制打击垫 ..... 53
- 复制模板 ..... 80
- 辅助输出选择 ..... 84

## G

- Gain ..... 87, 101
- GAIN 旋钮 ..... 9
- G (增益) ..... 87
- 格式 ..... 97
- 工具 ..... 82
- 鼓 ..... 30, 31
- 关闭所有声音 ..... 8
- 关闭位置 ..... 89

## H

- HH Func ..... 52
- HH MIDI ch ..... 52
- HHMIDIType ..... 52
- HI-HAT CONTROL 插孔 ..... 9
- 合并模板 ..... 79
- 画面 ..... 8
- 混响发送电平 ..... 48, 59, 68, 78
- 混响返回 ..... 50
- 混响类型 ..... 50
- 混响声相 ..... 50

## J

- 记忆 ..... 42, 43
- 加载 ..... 42, 94
- 交换打击垫 ..... 53
- 交换模板 ..... 80
- 交换音色组 ..... 54
- 脚踏开关 ..... 9, 29

脚踏开关输入选择 .....	89
交替组 .....	60
接口 .....	9
节拍音轨节拍音量 .....	84
节拍音轨输出 .....	84
节拍音轨音色 .....	84
节拍音轨主音量 .....	84
拒绝时间 .....	102

## K

KIT .....	46
开机触发器 .....	83
开机模板 .....	83
开机音色组 .....	83
控制变更发送通道 .....	88
控制变更号 .....	65, 68
控制变更值 .....	65, 68, 88
库选择 LSB .....	66, 67, 77
库选择 MSB .....	66, 67, 77

## L

Local Control .....	13, 90
LocalCtrl .....	90
力度曲线 .....	101
力度上限 .....	64
力度下限 .....	64
力度限制 .....	64
录制 .....	13, 21, 43
滤波器截止频率 (Fc) .....	58

## M

M.Tune .....	83
MEQByPass .....	87
Merge (合并) .....	92
MIDI .....	12, 61
MIDI Ch (MIDI 通道) .....	63, 65, 66
MIDI 合并 .....	92
MIDI IN .....	85
MIDI IN/OUT .....	91
MIDI IN/OUT 接口 .....	9, 12
MIDI OUT .....	85
MIDI Thru 端口 .....	91
MIDI 开关 .....	66
MIDISync .....	91
MIDI 同步 .....	91
MIDI 通道 (MIDI Ch) .....	63, 65, 66
Mode .....	62
MuteSw .....	51
门限时间 .....	64
面板锁定 .....	8
模板 .....	31
模板编号 .....	75
模板播放模式 .....	56
模板类别 .....	75
模板名称 .....	75, 76

## N

Normalize .....	73
NoteAcc .....	85
Note (音符事件) .....	57, 63
内置打击垫 .....	28

## O

OUTPUT L/MONO 和 R 插孔 .....	9
----------------------------	---

## P

PAD 插孔 .....	9, 28, 30
Pan .....	57, 77
PATTERN .....	74
PC (程序变更) .....	66, 67, 77
PHONES 插孔 .....	9, 10
PlayMode .....	70
PolyAfter .....	90
拍号 .....	21, 75
频段 .....	87
频段宽度 .....	87

## Q

Quantize .....	78
Q (频段宽度) .....	87
Q (谐振) .....	59
清除模板 .....	79
清除所有模板 .....	79
轻击速度 .....	8, 29, 86, 88

## R

Rcv10ch .....	90
RcvKeyOff .....	64
RcvPC .....	90
RcvPC10ch .....	90
REC .....	21
Receive key-off .....	64
Reverb .....	36, 83
ReverbSend .....	36, 48
RevPan .....	36, 50
RevReturn .....	36, 50
RevSend .....	
(混响发送电平) .....	59, 68, 78
rev (混响) .....	83

## S

Save (保存) .....	42, 93
SendHH .....	89
SeqCtrl .....	91
SMF 文件名 .....	80
SplashSens .....	89
Standby/On 开关 .....	9, 10, 11
StartupPtn .....	83
StartupTrg .....	83
Store (存储) .....	45

上升时间 .....	58
设备编号 .....	92
声波 .....	25, 31
声相深度 .....	84
释放时间 .....	58
时钟输出 .....	91
输入电平指示 .....	100
衰减时间 .....	58
水镲灵敏度 .....	89
水平 .....	101

## T

Tempo .....	47, 75
TGSwitch .....	66
ThruPort .....	91
调音 .....	57
调整 .....	71
调整点 .....	71
Transpose .....	57
TrgAltGrp (触发交替组) .....	65
TrgMonoPoly .....	65
TrgSetupLink .....	52
TrgVel .....	64
TRIGGER .....	99
通道 10 程序变更接收 .....	90

## U

USB TO DEVICE 端口 .....	9, 11
USB TO HOST 端口 .....	9, 12, 13
USB 存储设备 .....	11, 23

## V

Val (控制变更值) .....	65, 68
VarPan .....	36, 49
VarReturn .....	36, 49
VarToCho .....	36, 49
VarToRev .....	36, 49
Var (变奏发送电平) .....	59, 68, 77
var (变奏) .....	83
VelCurve .....	101
Velocity .....	102
Voice .....	31
VOICE (音色) .....	55
VOLUME 旋钮 .....	8
VOLUME 旋钮 (耳机) .....	9

## W

外部 MIDI 开关 .....	66
位置 .....	71
文件 .....	43, 92

## X

线夹 .....	9, 10
效果参数 .....	48, 49, 50
谐振 (Q) .....	59



信息类型 .....	62	音量 (音色) .....	57	用户音色组 .....	17, 22, 32, 42
形状 .....	87	音色编号 .....	56	优化 .....	73
循环 .....	75	音色层 .....	32	预设模板 .....	20, 31, 56
<b>Y</b>		音色类别 .....	56	预设音色 .....	18, 31, 56
乐器复位 .....	98	音色名称 .....	56	预设音色组 .....	17, 32, 47
演奏模式 .....	62	音色音量 .....	57	<b>Z</b>	
要复制的打击垫 .....	53, 104	音色组 .....	32	制音切换 .....	51
要复制的模板 .....	80	音色组编号 .....	47	重音音符编号 (NoteAcc) .....	85
要替换的打击垫 .....	53, 104	音色组类别 .....	47	主 EQ .....	36
已使用的存储器 .....	73, 81, 98	音色组名称 .....	47	主 EQ 旁通 .....	87
音量 (MIDI) .....	77	音色组音量 .....	47	主控调音 .....	83
音量 (节拍音轨) .....	84	音序器控制 .....	91	主音量 .....	8, 83
音量 (音色组) .....	47	音源开关 .....	66	总存储容量 .....	73, 81, 98
		用户触发器 .....	30, 42, 100		
		用户模板 .....	21, 31, 42		

**MEMO**

关于各产品的详细信息，请向就近的 YAMAHA 代理商或下列经销商询问。

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Mar-  
bella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music U.K. Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
**Combo Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Música Ibérica, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-  
land  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex  
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India  
Tel: 0124-466-5551

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015  
Tel: 6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Digital Musical Instruments Division  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2432



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司  
客户服务热线：8008190161（免费）  
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Electronic Drums web site:  
<http://dtxdrums.yamaha.com>  
Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division  
© 2009-2010 Yamaha Corporation

WR85390 009POAP\*.\*-01B0  
Printed in Vietnam