



PSR-SX6000

使用者手冊

感謝您購買 Yamaha 數位音樂工作站！

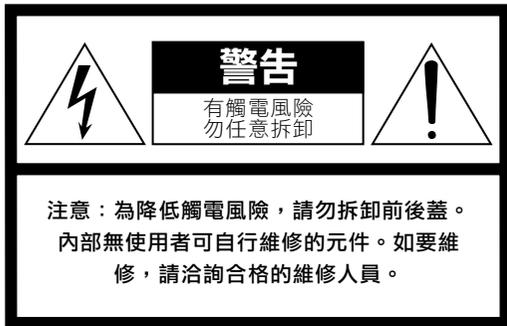
此一專業表演人員使用的電子琴不僅具有廣泛可選用的音色，
以及多樣的功能，還能給您擴充樂器內容的空間。

為了充分利用本樂器先進與便利的功能，建議您仔細閱讀本說明書，
並將本說明書存放在安全且方便的地方，以供即時參閱。

使用本樂器前，請務必預先閱讀第5至6頁的使用須知。



AC變壓器須知



圖形符號說明



內有閃電箭頭符號的正三角形是要提醒使用者，產品外殼內有未作絕緣防護的「危險電壓」，其強度可能造成人員觸電風險。



內有驚嘆號的正三角形是要提醒使用者，產品附帶文件中提供重要的操作和維修說明。

重要安全說明

- 1 閱讀這些說明。
- 2 遵守這些說明。
- 3 注意所有警告。
- 4 遵循說明進行操作。
- 5 請勿在有水的四周使用本樂器。
- 6 僅用乾布清潔。
- 7 請勿阻塞任何通風口。遵循製造商的說明進行安裝。
- 8 請勿將本樂器安裝在任何熱源附近，例如散熱器、蓄熱器、火爐或其他產生熱量的設備(包括擴音器)。
- 9 請勿破壞因安全目的而設計的極化或接地型插頭。極化插頭具有兩個扁插腳，其中一個比另一個扁插腳寬。接地型插頭有兩個扁插腳和第三個接地插腳。寬的扁插腳和第三個插腳是為了您的安全而設計。如果提供的插頭不適合您的插座，請洽詢水電人員以更換舊插座。
- 10 避免電源線被踩踏或擠壓在插頭、方便插座及其從設備上拔出的地方。
- 11 僅使用製造商指定的附件/配件。
- 12 僅與製造商指定或與樂器同時售出的推車、架子、三腳架、托架或桌子一起使用。使用手推車時，在移動手推車/設備組合時要格外小心，以免因翻倒而受傷。
- 13 長時間不使用樂器，或遇雷雨期間，請從插座上拔下插頭。
- 14 如需維修服務，請洽合格的維修人員。當設備因任何方式損壞時都必須進行維修，例如電源線或插頭損壞、潑灑液體或有物體掉入樂器中、樂器被雨淋或因受潮而無法正常工作。



警告

為了降低火災或觸電的風險，請勿將此樂器暴露在雨水或潮溼中。

您可在位於樂器底部的銘牌上或銘牌附近找到產品型號、序號、電力需求等資訊。請您將產品型號及產品序號填寫於下方空白處，並保留本說明書作為永久購買記錄。

型號 _____

序號 _____

注意事項

請在操作使用前仔細閱讀下述內容

請將本說明書存放在容易取閱之處，以便隨時參考。

關於AC電源變壓器

警告

- 本AC電源變壓器僅設計用於Yamaha電子樂器。請勿用作它途。
- 僅限室內使用。切勿在潮濕環境中使用。

小心

- 連接安裝時，請確保AC電源變壓器插座便於插拔。如果發生問題或故障，請立即切斷本樂器的電源開關，並從電源插座中拔下AC電源變壓器。當AC電源變壓器連接插座時，切記，即使關閉電源開關時仍會有微量電流，在長時間不使用本樂器時，請務必將電源線插頭從插座拔除。

關於本樂器

警告

為了避免因觸電、短路、損傷、火災或其它危險可能導致的嚴重受傷甚至死亡，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

電源 / 電源線

- 勿將電源線放置在熱源旁，例如電暖器或電暖爐。也請不要過度彎折、損傷電源線或將重物放置於其上。
- 請使用樂器所規定的電壓。需求標示於樂器銘牌上。
- 請使用隨琴提供的變壓器(第111頁)。使用不適當的變壓器可能會損壞樂器或使樂器過熱。
- 僅使用附送的電源線/插頭。
- 請定期檢查電源插頭並清理附著的灰塵與髒汙。

請勿拆開

- 本樂器不含任何使用者可自行修理的零件。請勿擅自將樂器拆開、試圖拆卸其內部零件或進行任何方式的改造。若操作出現異常，請立即停止使用，並請認證的Yamaha維修人員進行檢修。

防潮警告

- 請勿讓本樂器淋雨或於潮濕環境中使用，或在其上放置任何液體的容器(例如花瓶、水瓶、玻璃杯，以避免液體從任何開孔濺入。如有任何液體滲入樂器內，請立即關閉電源，拔掉插頭，並請認證的Yamaha維修人員進行檢修。
- 請勿以濕手插、拔電源線插頭。

火災危險警告

- 請勿在樂器上放置任何燃燒物體，如蠟燭。燃燒中的物體可能因傾倒而引發火災。

當您意識到任何異常狀況時

- 發生下列情況時，請立即關閉電源，並拔掉插頭，請認證的Yamaha維修人員進行檢修。
 - 電源線出現磨損或破裂。
 - 發出異常氣味或冒煙。
 - 異物不慎掉入樂器夾縫中。
 - 樂器在使用過程中聲音突然中斷。
 - 樂器內出現任何斷裂或破碎情形。



為避免造成您或周圍他人可能發生的人身傷害、樂器及其他設備財產的損失，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包含但不限於以下列情況：

電源 / AC電源變壓器

- 請勿將樂器連接至多孔延長線，否則可能會降低聲音品質，或使插座過熱。
- 欲從本樂器或插座中拔出電源時，請務必握住插頭而不是電源線。直接拉扯可能會導致電源線損壞。
- 長時間不使用樂器，或遇雷雨期間，請從插座上拔出插頭。

擺放位置

- 請勿將本樂器放置於不穩的地方，以防意外傾倒。
- 移動樂器前請務必拔出所有的連接纜線，以免纜線損傷或人員絆倒。
- 在設定樂器時，請確認AC插座位於伸手可及之處。如發生任何狀況或故障，請立即關閉電源並拔出插頭。即使電源處於關閉狀態，仍會有微量電流導向樂器。長時間不使用本樂器時，請務必將插頭從AC插座拔出。

連接

- 連接本樂器至其他電子設備前，請關閉所有設備的電源，並在開啟或關閉所有設備的電源之前，將所有音量調至最小。
- 務必先將所有設備的音量調至最小值，再於演奏樂器時逐步調整音量以達最理想的聽覺感受。

操作注意

- 請勿將手指或手伸入樂器的間隙或鍵盤蓋中，並注意不要讓鍵盤蓋夾住您的手指。
- 請勿將紙張、金屬、或其他物品塞入或掉落於鍵盤蓋、面板或鍵盤的間隙中。這可能導致您或他人的人身傷害，及樂器本身或其他財產損害及操作異常。
- 請勿以身體重壓本樂器或在其上放置重物，並避免過分用力使用按鍵、開關及接頭。
- 使用本樂器/設備或耳機時，請勿長時間暴露在過高或令人感覺不適的音量下，否則可能造成永久性的聽力損害。若感到聽力損害或耳鳴，請儘速至聽力相關門診就醫。

Yamaha不會針對任何不當使用或樂器改裝造成的資料遺失或損失負擔任何責任。

不使用本樂器時，請務必關閉其電源。

即使[**⏻**](Standby/On)開關為Standby(待機)狀態時(電源燈熄滅)，仍會有微量電流導向樂器。若長時間不使用本樂器，請務必將電源插頭從AC插座拔出。

須知

為避免產品發生故障/損壞、檔案損毀或是其他財產損壞的狀況，請遵循下列注意事項。

■ 操作

- 請勿直接將本樂器連接到公共Wi-Fi或網路。僅可透過具有安全密碼保護的網卡連接本樂器至網路。請向您的網卡商家洽詢最佳的安全保護資訊。
- 使用本樂器時，請遠離電視機、收音機、音響設備、手機或其他電子產品，避免雜訊干擾。
- 若與智慧型裝置(如智慧型手機或平板電腦)上的應用程式一同操作樂器時，建議將裝置調整為「飛航模式」後再開啟Wi-Fi，以避免通訊造成雜訊。
- 請勿將本樂器置於有大量灰塵、易震動或過冷過熱的環境中(如陽光直射地點、靠近加熱器或烈日下的車內)，以免發生操作面板變形、內部元件損壞或操作不穩定的狀況。(正常使用之溫度範圍：5°C– 40°C 或 41°–104°F)。
- 請勿在樂器上放置乙烯、塑膠或橡膠物體，以避免面板或鍵盤褪色。

■ 保養

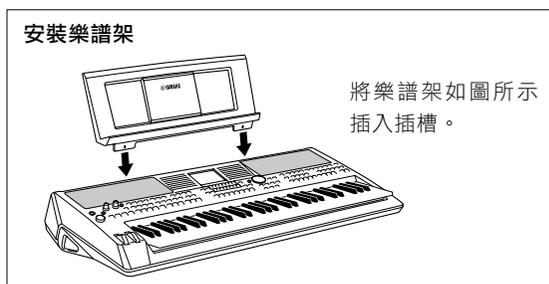
- 請使用柔軟的布料清潔本樂器。請勿使用塗料稀釋液、溶劑、酒精、清潔液或含有化學成分的擦拭布。

■ 資料儲存

- 當您關閉本儀器電源而未儲存資料，則所編輯的樂曲/伴奏類型/音色/MIDI設定等資料會遺失。透過自動關機功能關閉電源時，也會發生這種情形(第15頁)。可將資料儲存到本樂器或USB隨身碟/電腦等外部裝置(第26頁)。將資料儲存到USB隨身碟/外部裝置會更加安全，因為本樂器中的資料可能會因某些故障、操作錯誤等原因而遺失。在使用USB隨身碟之前，請務必參閱第95頁。
- 為了避免因USB隨身碟損傷造成資料遺失，我們建議您將重要數據存至備用USB隨身碟、或另一個外接設備(另如電腦)，作為備用數據。

隨附附件

- 使用者手冊(本手冊) × 1
 - 線上會員產品註冊 × 1
 - 樂譜架 × 1
 - AC電源變壓器*、電源線*
- *可能會因您購買樂器的地區而異，請與您的Yamaha經銷商確認。



關於本手冊

本樂器附有以下文件和說明資料。

■ 隨附文件



使用者手冊(本手冊)

Provides overall explanations of the PSR-SX600 basic functions.

■ 線上資料(PDF)



參考說明書(僅限英文、法文、德文、西班牙文、葡萄牙文、中文及印尼文)

說明本樂器沒有在此手冊中說明的的進階功能，例如建立原創伴奏類型、樂曲和多重聲效，以及對特定參數進行設定。



資料一覽表 Data List

包含各種重要的預設內容一覽表，如音色、伴奏類型、效果，以及MIDI相關資訊。



電腦相關操作 Computer-related Operations

說明如何將樂器連接至電腦，以及與傳送音樂數據的相關操作。



智慧型裝置連接手冊 Smart Device Connection Manual(僅限英文、法文、德文、西班牙文、葡萄牙文、中文及印尼文)

說明如何將樂器與智慧型裝置，例如智慧型手機或平板電腦等。



MIDI參考資料 MIDI Reference(僅限英文、法文、德文及西班牙文)

如果您想要知道更多關於MIDI的知識、或是使用方式，請參考此介紹文件。

要獲取這些資料，請造訪Yamaha Downloads網站，接著輸入機型名稱，以搜尋所需的檔案。

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

- 本手冊中所示的插圖和 LCD 顯示畫面僅用於說明，可能與您的樂器有所不同。
- 本手冊中的公司名稱與產品名稱是其各公司的商標或註冊商標。

格式



GM(通用MIDI)是最常用的音色聲音分配格式之一。GM System Level 2 是一種標準規範，可加強原始GM格式，並提高樂曲資料相容性。它提供更多的發聲數、更多音色選取、擴充的音色參數和整合的效果處理。



XG是GM System Level 1格式的一項重大改進，係由Yamaha特別開發以提供更多的音色和變化，並加強控制對音色和效果的表現力，並確保資料能夠與未來相容。



GS係由Roland Corporation開發。與Yamaha XG同樣是GM的主要加強功能，專用於提供更多音色和鼓組及其變化，以及加強控制對音色和效果的表現力。



Yamaha XF格式加強了SMF(標準MIDI檔案)標準，具有更強大的功能，對未來有開放式可擴充性。如果採用含歌詞資料的XF檔案，本樂器能在播放時顯示歌詞。



SFF(伴奏類型檔案格式)是由Yamaha提供的原創伴奏類型檔案格式，使用獨特的轉換系統，可根據各種和弦類型提供高品質的自動伴奏類型。SFF GE(吉他版)是SFF的加強格式，改進了吉他音軌的音符轉換功能。

資訊

■ 關於版權

- 嚴禁對商業用途的音樂資料進行複製，包括但不限於MIDI資料和/或音訊資料；個人使用除外。
- 本產品包含並隨載Yamaha擁有版權的內容或Yamaha有權使用他人版權的內容。根據版權法和其他相關法律，關於本產品所提供的內容，如媒體上儲存或記錄著相同或近似內容，您不得散佈這些媒體。
 - * 上述內容包括了電腦應用程式、伴奏類型資料、MIDI資料、WAVE資料、音色錄音資料、樂譜、樂譜資料等。
 - * 您有權散布使用這些內容所錄製之個人表演或音樂創作的媒體，在此情形下不需獲得Yamaha公司的許可。

■ 關於本樂器隨載的功能/資料

- 某些預設樂曲在長度或編曲經過編輯，可能與原曲不盡相同。
- 本樂器能夠使用各種音樂資料類型/格式，並預先將其優化為適當的音樂資料格式，以便與設備配合使用。因此，本樂器所播放的樂曲可能無法精確呈現原始製作者或作曲者預期的效果。
- 本樂器中使用的點陣字由Ricoh Co., Ltd.提供並歸其所有。

目錄

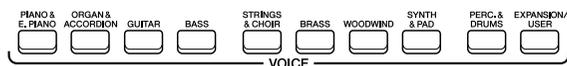
隨附附件	7	顯示歌詞/文字	64
關於本手冊	7	開/關樂曲音軌	65
格式關於本手冊	8	利用指導功能單手練習	65
資訊	8	重複播放	66
歡迎使用數位音樂工作站關於本手冊	10	錄製您的演奏	68
版面控制	12	4 USB音訊播放器與錄音	
設定	14	一錄音與播放音訊檔案一	72
電源需求	14	播放音訊檔案	72
打開/關閉電源	14	將您的演奏錄為音訊檔	75
調整主音量	15	5 麥克風一與樂曲播放或您的演奏一同歌唱一	77
使用耳機	16	連接麥克風	77
改變顯示語言	16	在您的歌聲添加DSP效果	78
播放示範樂曲	17	使用說話功能	79
基礎操作	18	6 多重聲效一為您的演奏增添樂句一	80
主畫面配置	18	播放多重聲效	80
顯示畫面相關控制鈕	20	使用和弦配對	81
立即叫出所需的畫面-直接執行	23	使用多重聲效同步開始功能	81
訊息顯示於畫面	23	用Audio Files (WAV)檔案建立多重聲效 (音訊連接多重聲效)	82
檔案選擇畫面配置	24	7 面板設定記憶/播放一覽表	
檔案管理	25	一儲存和叫出專屬面板設定一	84
輸入字元	31	登錄您的面板設定	85
重新設定為原廠預設值	32	將面板設定記憶儲存為資料庫檔案	86
資料備份	33	叫出已登錄的面板設定	87
1 音色一彈奏鍵盤一	34	使用播放一覽表管理大量的面板設定內容	88
彈奏音色	34	8 混音器一編輯音量和聲音的平衡一	92
彈奏超清晰音色	36	基本程序	92
選擇聲部音色	37	9 連接一樂器與其他裝置搭配使用一	94
使用節拍器	38	後面板	94
改變鍵盤音高	39	連接USB裝置([USB TO DEVICE] 端子)	95
使用滑輪	40	連接電腦([USB TO HOST] 端子)	97
使用即時控制旋鈕	41	連接智慧型裝置([AUX IN] 插孔、 [USB TO HOST] 端子、無線LAN)	99
使用音色效果	43	透過樂器揚聲器聆聽外部裝置的音訊播放 ([AUX IN] 插孔)	100
設定鍵盤的觸鍵感應	46	連接外部立體聲系統 (OUTPUT [L/L+R]/[R] 插孔)	101
加入新內容一擴充包	47	連接腳踏墊(FOOT PEDAL插孔)	102
2 伴奏類型一播放旋律與自動伴奏類型一	48	10 功能一全球設定與使用進階功能一	103
播放有自動伴奏的伴奏類型	48	基本程序	103
操作伴奏類型播放	50	功能一覽表	104
改變和弦指法類型	52	直接存取表	105
讓伴奏類型跟著你的彈奏播放(同度和重音)	53	故障排除	107
開/關個別伴奏類型聲部	54	規格	110
叫出適合目前伴奏類型的的面板設定(單鍵設定)	55	索引	112
調整聲部間的音量平衡	56		
設定分鍵點	57		
左手彈奏低音時右手可指定和弦	58		
創作/編輯伴奏類型(伴奏類型創作功能)	59		
3 樂曲一播放、練習與樂曲錄音一	61		
播放樂曲	61		
顯示樂譜(曲譜)	63		

歡迎來到數位工作站

具備絕佳表現力與真實性的音色

第34頁

PSR-SX600擁有完整、音質優美的真實音色，可以讓彈奏出的音色更自然且更具表達力。



跟著伴奏類型樂團演奏

第48頁

PSR-SX600的伴奏類型能播放各種包含完整樂器伴奏類型的音樂類型。只要彈奏和弦，樂器就會自動觸發與控制自動伴奏類型，宛如伴奏類型樂團在您的身後演出。您還可以隨時更改編製，立即選擇不同的節奏變奏與間奏—包括前奏、尾聲與過門—在演奏進行中直接改變。



與樂曲播放或您的演奏一同歌唱

第47頁

透過[MIC INPUT]插孔連接麥克風，本樂器就能透過內建揚聲器輸出您的歌聲，您可以以高品質聲音錄下自己的表演。此外，由於可以在畫面上顯示樂曲歌詞或樂譜，您也能在鍵盤演奏或樂曲播放時享受歌唱樂趣。



強大的DSP效果，讓聲音更進化

第43頁

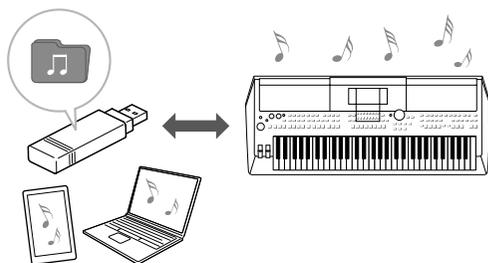
內建在PSR-SX600的DSP(數位訊號處理器)功能提供高品質的效果類型，包含真實失真(Real Distortion)和真實殘響(Real Reverb)。您也可以單獨在指定聲部應用DSP效果，例如吉他，讓您可以透過吉他失真的聲音帶來更具動態的鍵盤演出，或讓聲音聽起來像是在音樂廳中彈奏。



音訊播放與錄製

第72頁

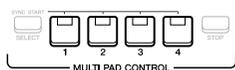
本樂器可以播放儲存在USB隨身碟的音訊檔(WAV格式)。您也能把自己的演奏錄製成音訊檔(WAV格式)儲存在USB隨身碟—如此一來即可輕鬆在電腦上編輯錄製的資料，並在網路上與他人分享或直接燒錄成CD專輯。



用多重聲效讓您的演奏更具動態

第80頁

多重聲效可以用來播放許多預錄的短節奏和旋律樂段。在播放伴奏類型等內容時播放多重聲效可以添加更多改變、讓您的演奏更多樣化，並讓它更具動態。

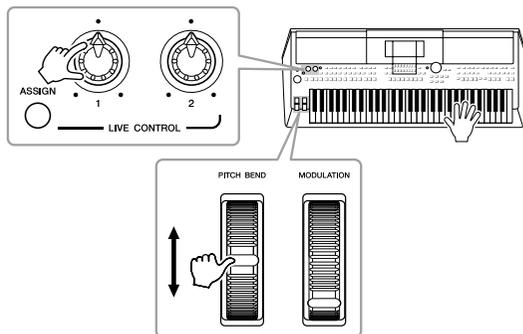


各式各樣即時控制鈕—現場控制

第41頁

本樂器有兩個可以指定各種功能的旋鈕，讓您可直覺即時控制您的演奏。例如，用旋鈕控制播放中的聲音亮度(截止頻率)或用等化器功能改變音質。如此一來您即可在不打斷演奏的情況下輕鬆為聲音添加變化。

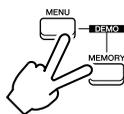
您也可以利用兩個滑輪—音高滑輪(PITCH BEND)與顫音滑輪(MODULATION)來控制您的演奏。音高調整滑輪可以調高或調低音高，像吉他的推弦效果，而顫音滑輪則可以為鍵盤彈奏出的音符添加顫音。



探索示範樂曲，了解更多關於PSR-SX600的功能與特色！

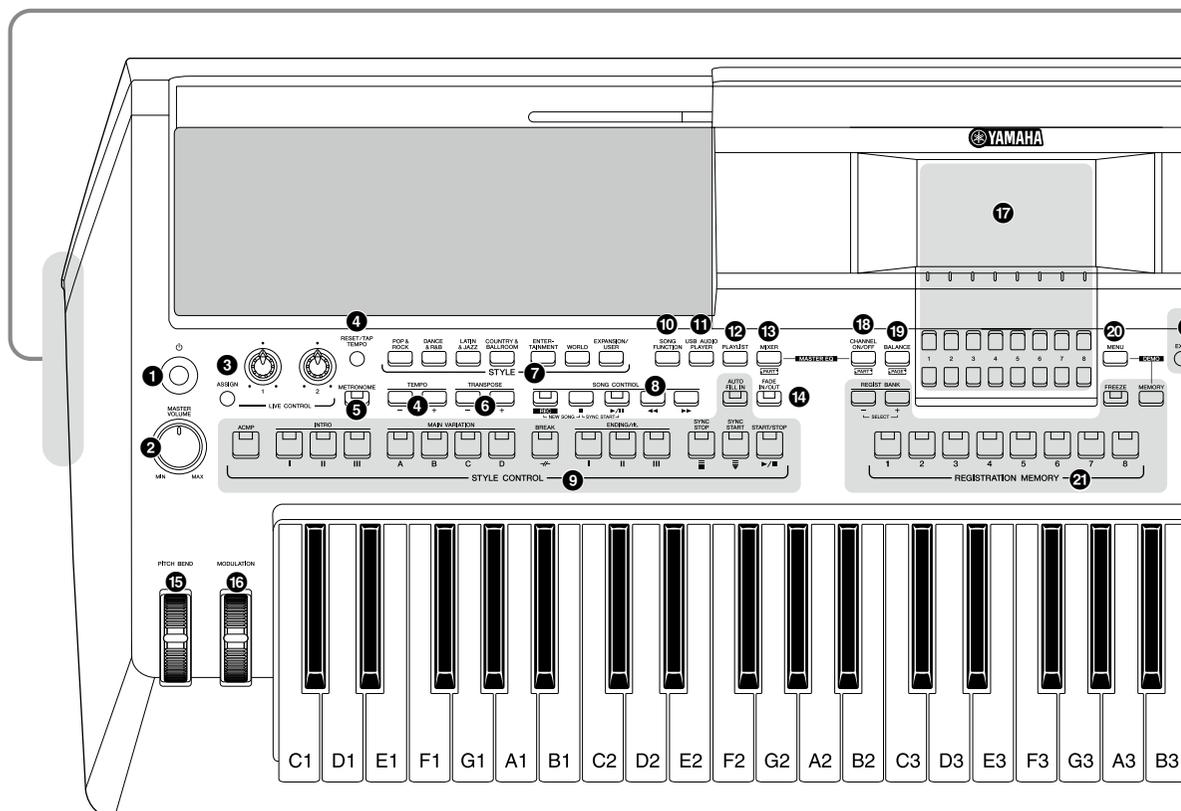
第17頁

示範樂曲呈現高品質聲音、各式高階功能，並提供您了解新鍵盤的實用資料。



控制面板

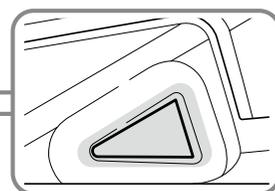
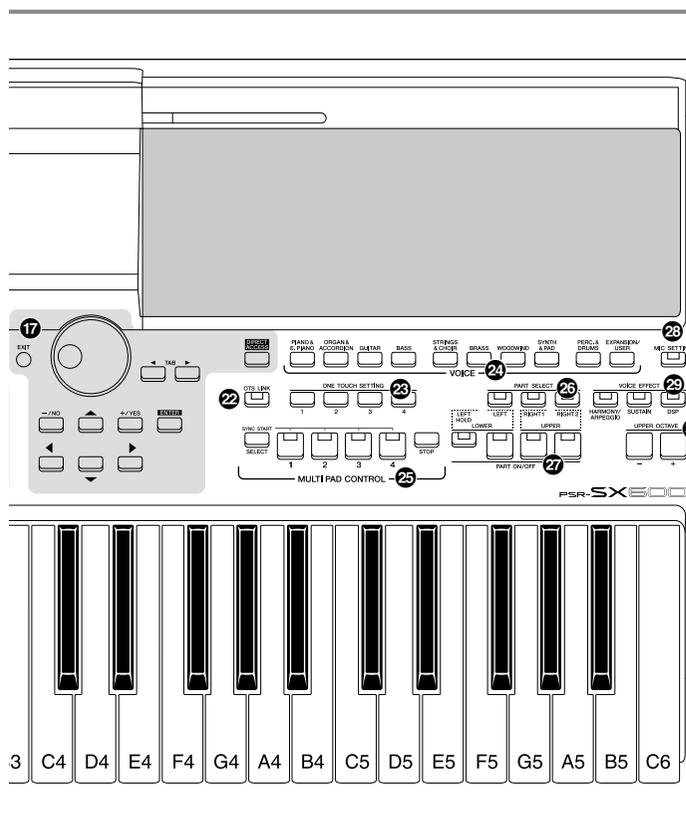
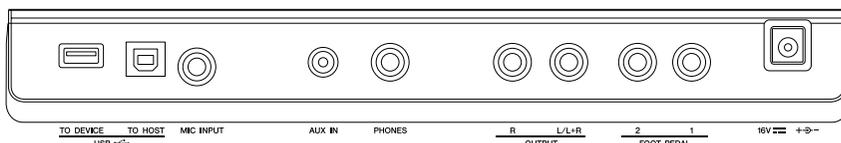
■ 前面板



- | | |
|--|---|
| <p>1 [] (Standby/On) (待機/開啟) 開關 第14頁
打開本樂器的電源，或將樂器設定為待機狀態。</p> <p>2 [MASTER VOLUME] 主音量轉盤 第15頁
調整整體音量。</p> <p>3 [ASSIGN] 指定按鈕、LIVE CONTROL (即時控制) 旋鈕 第41頁
即時指定功能並控制聲音。</p> <p>4 [RESET/TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+] 重設/擊拍速度按鈕 第51頁
控制伴奏類型、樂曲和節拍器播放速度。</p> <p>5 [METRONOME] 節拍器按鈕 第38頁
開啟或關閉節拍器。</p> <p>6 [TRANSPOSE [-]/[+] 移調按鈕 第39頁
以半音為單位移調樂器整體音高。</p> <p>7 [STYLE] 伴奏類型選擇按鈕 第48頁
選擇伴奏類型。</p> <p>8 [SONG CONTROL] 樂曲控制鈕 第62頁
控制樂曲播放。</p> | <p>9 [STYLE CONTROL] 伴奏類型控制按鈕 第50頁
控制伴奏類型播放。</p> <p>10 [SONG FUNCTION] 按鈕 第24、61頁
叫出樂曲功能選單顯示畫面以進行選擇樂曲等操作。</p> <p>11 [USB AUDIO PLAYER] 按鈕 第72頁
叫出播放音訊檔案及將您的演奏以音訊格式錄音的畫面。</p> <p>12 [PLAYLIST] 播放一覽表按鈕 第88頁
創造您客製的播放一覽表。</p> <p>13 [MIXER] 按鈕 第92頁
叫出鍵盤、伴奏類型類型和樂曲聲部的各項設定。</p> <p>14 [FADE IN/OUT] 按鈕 第51頁
控制伴奏類型/樂曲播放的淡入/淡出。</p> <p>15 [PITCH BEND] 音高滑輪 第40頁
將鍵盤播放的音高高調或調低。</p> <p>16 [MODULATION] 顫音滑輪 第40頁
應用顫音等效果。</p> |
|--|---|

■ 後面板

如需後面板資料，請參閱第94頁。



側邊低音反射孔

本樂器右邊和左邊都有為低音反射而設計的端口(喇叭孔)。請勿在這些位置塞入物品(筆或手帕等)。

⚠ 小心

拿提樂器時，切勿將手指或手插入喇叭孔避免受傷。

- | | |
|---|--|
| <p>17 LCD與相關控制 第20頁</p> <p>18 [CHANNEL ON/OFF]音軌開/關按鈕...第54頁、65頁
叫出開/關伴奏類型或樂曲音軌設定。</p> <p>19 [BALANCE]平衡按鈕 第56頁
叫出各聲部音量平衡的設定。</p> <p>20 [MENU] 目錄按鈕 第103頁
讓您可以進行進階設定，並創造出您自己的伴奏類型、樂曲和多重聲效。</p> <p>21 REGISTRATION MEMORY 面板設定記憶按鈕 第84頁
登錄並叫出面板設定。</p> <p>22 [OTS LINK]單鍵設定連結按鈕 第55頁
開啟/關閉單鍵設定連結功能。</p> <p>23 ONE TOUCH SETTING 單鍵設定按鈕 第55頁
叫出適合伴奏類型的面板設定。</p> <p>24 VOICE 音色類型選擇按鈕 第34頁
選擇音色類型。</p> <p>25 MULTI PAD CONTROL 多重聲效控制按鈕 ... 第80頁
選擇並播放節奏或旋律的多重聲效樂句。</p> | <p>26 PART SELECT 聲部選擇按鈕 第37頁
選擇鍵盤聲部。</p> <p>27 PART ON/OFF 聲部開啟/關閉按鈕 第37頁
開啟或關閉鍵盤聲部。</p> <p>28 [MIC SETTING] 麥克風設定按鈕 第77頁
叫出設定麥克風的畫面。</p> <p>29 VOICE EFFECT 音色效果按鈕 第43頁
將各種效果應用到鍵盤演奏。</p> <p>30 UPPER OCTAVE [-]/[+] 高八度按鈕 第39頁
以八度音為基準應用音高至鍵盤。</p> |
|---|--|

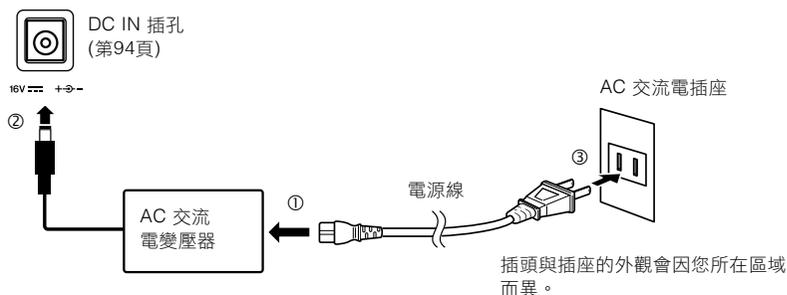
面板設定(面板設定值)

使用面板控制鈕即可根據以上描述進行各式設定。這些樂器設定在本使用手冊中通稱為「面板設定」或「面板設定值」。

設定

電源需求

如圖所示之順序連接AC交流電變壓器。



警告

僅可使用指定變壓器(第111頁)。使用錯誤的交流電變壓器可能會導致樂器損害或過熱。

小心

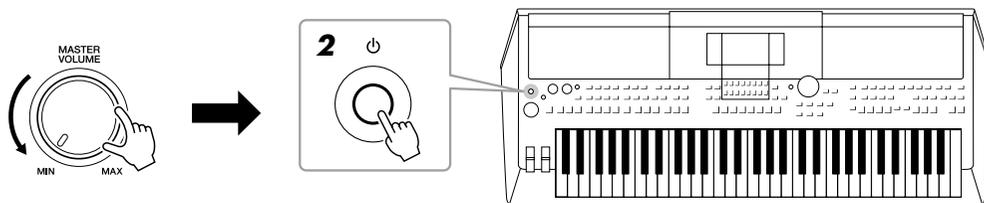
在組裝產品時，請確保AC交流電插座位在您可以輕鬆操作的地方。如果發生任何問題或故障，立刻將電源關閉並將插頭從插座移除。

註

在拔除電源線/交流電變壓器時，要先關閉電源，然後遵循圖示反向操作。

打開/關閉電源

1 將[MASTER VOLUME]主音量轉盤轉到「MIN」。



2 按下[⏻](Standby/On)(待機/開啟)開關以開啟電源。

在主畫面出現後，在彈奏鍵盤的同時將音量調整為想要的大小。

3 不使用樂器時，再按一次[⏻](Standby/On)(待機/開啟)約一秒，即可關閉本樂器電源。

小心

就算樂器電源已經關閉，仍有極少量電流入入樂器。因此如果長時間不使用樂器，要記得將AC電源線從AC插座拔除。

注意

打開電源時，不要踩腳踏板或移動[PITCH BEND](音高)滑輪，否則可能導致樂器故障。

註

主畫面出現前無法將電源關閉、操作任何按鈕和彈奏鍵盤。

注意

錄音或編輯或畫面顯示訊息時，就算按[⏻](Standby/On)(待機/開啟)開關也無法關閉電源。如果要關閉電源，請在錄音、編輯或顯示畫面的訊息結束後再按[⏻](Standby/On)(待機/開啟)開關。若要強迫退出，請長按[⏻](Standby/On)(待機/開啟)開關三秒以上。注意，強迫退出操作可能導致資料遺失或樂器受損。

設定電源自動關閉功能

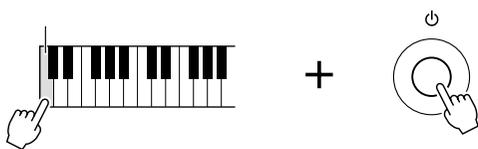
為避免不必要的電力耗損，本樂器具備自動電源關閉功能。如在一定時間內沒有使用樂器，電源就會自動關閉。電源自動關閉前的樂器預設閒置時間是30分鐘；但是您可以在System(系統)頁面的Common(一般)選項中改變設定。詳情請參見第104頁。

小心

當電源自動關閉功能啟動時，沒有儲存到User記憶空間或USB隨身碟的資料會遺失。請務必在關電源之前儲存您的資料(第26頁)。

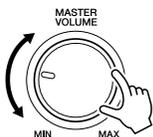
解除電源自動關閉功能(簡單方法)

在開啟電源時長按鍵盤的最低音鍵時。顯示畫面會短暫顯示一個訊息，在啟動樂器後就會解除電源自動關閉功能。



調整主音量

用[MASTER VOLUME]主音量轉盤調整鍵盤音量。

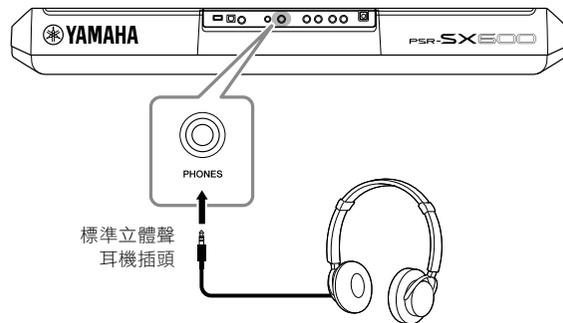


⚠ 小心

不要長時間在高音量的情況下使用本樂器，否則可能導致聽力受損。

使用耳機

可將一對耳機接到後面板的[PHONES]插孔。



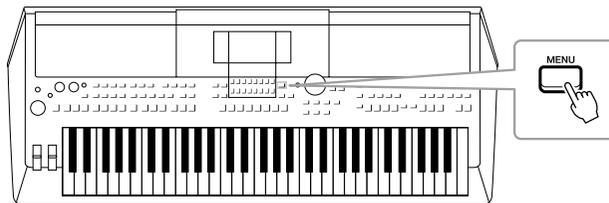
小心

不要長時間在高音量的情況下使用本樂器，否則可能導致聽力受損。

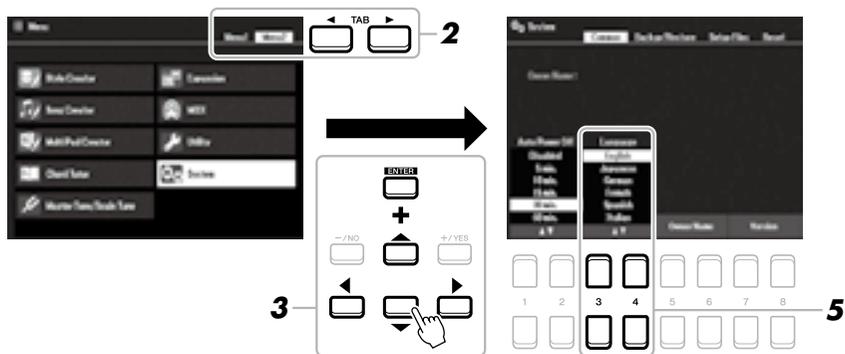
改變顯示頁面語言

此項操作可以選擇顯示畫面顯示訊息的語言(有英文、日文、德文、法文、西班牙文和義大利文)。

1 按下[MENU](目錄)按鈕叫出操作畫面。



2 使用TAB(選擇)[▶]按鈕叫出Menu2。



3 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇System(系統)，然後按下[ENTER](進入)按鈕。

4 按下TAB(選擇)[◀]按鈕選擇Common(一般)選單。

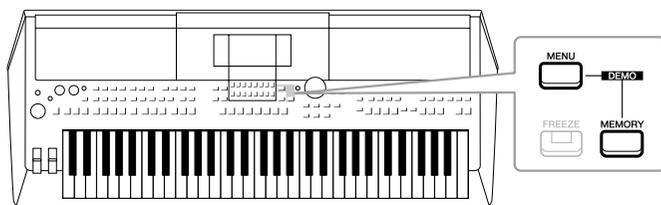
5 使用[3▲▼]/[4▲▼]按鈕選擇並改變為想要的語言。

多次按下[EXIT](退出)按鈕回到主畫面。

播放示範樂曲

示範樂曲提供對特色與功能和高品質聲音最實用且容易理解的示範方式。

1 同時按下[FUNCTION]與[MEMORY]按鈕，叫出示範樂曲畫面。



2 用[▲][▼]游標按鈕選擇特定示範樂曲，之後再按[ENTER](進入)按鈕。

用游標按鈕[▶]選擇[OVERVIEW]，然後按[ENTER](進入)按鈕持續播放總覽示範樂曲並依序叫出各個顯示畫面。

顯示畫面會出現子選單。用[▲][▼]游標鈕選擇需要的子選單，再按[ENTER](進入)按鈕。

註

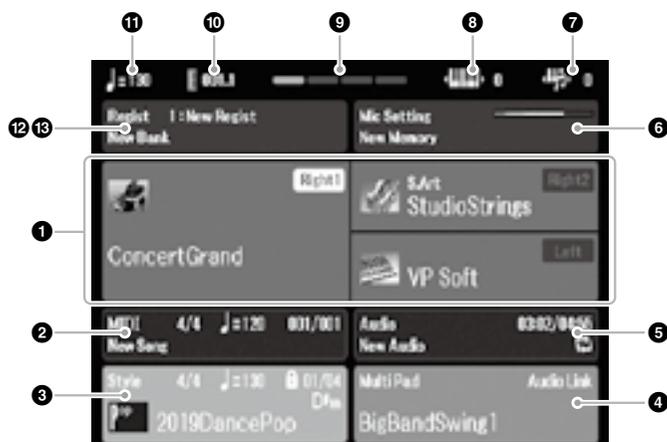
若要回到更上層的選單，請按下[EXIT](退出)按鈕。

3 按[EXIT](退出)按鈕數次，直到退出示範樂曲畫面。

基礎操作

主畫面配置

開啟電源時，出現的畫面為主畫面。主畫面顯示目前的基本設定，讓您一覽無遺，例如目前選定的音色和伴奏類型。主畫面是您平常彈奏鍵盤時看到的畫面。



註

以下是快速叫出主顯示畫面的方法：按[DIRECT ACCESS](直接進入)按鈕，再按下[EXIT](退出)按鈕。

① 音色名稱

顯示目前選定的RIGHT1(右1)，RIGHT2(右2)和LEFT聲部的音色名(第37頁)。按PART SELECT(聲部選擇)按鈕時會顯示聲部名稱。

② 樂曲名稱與相關資料

顯示目前選定的樂曲名、拍號、速度和節(第61頁)。

③ 伴奏類型名稱與相關資料

顯示目前選定的伴奏類型名稱、拍號和速度(第48頁)。當[ACMP](自動伴奏)按鈕設定為開啟時，將會顯示在鍵盤的和弦區域中被指定的和弦。

④ 多重聲效資料庫名稱

顯示選定的多重聲效資料庫名稱(第80頁)。

⑤ 音訊檔案資訊

顯示儲存在與樂器連接的USB隨身碟內的音訊資料(第72頁)，包括總播放時間、檔名和重複模式圖標。音訊錄音就緒時，畫面會出現「Rec」(錄音)。音訊錄音進行中時，「Rec」(錄音)指示會閃爍。

註

在PSR-SX600中，「Song」(樂曲)代表含有您鍵盤演奏的MIDI數據檔案(第61頁)。

⑥ 麥克風設定

顯示目前的麥克風設定。連接麥克風時，輸入電平顯示將會顯示輸入狀況。

⑦ 移調

顯示以半音為單位移調的量(第39頁)。

⑧ 高八度調

顯示八度移調的數值量(第39頁)。

⑨ 拍子

顯示播放的當前位置(拍子)。

⑩ 小節/拍子

顯示在播放伴奏類型或播放樂曲時的當前位置(小節/拍子)。

⑪ 速度

顯示在播放伴奏類型或播放樂曲時的當前速度。

⑫ 面板設定記憶資料庫名稱

顯示當前選定的面板設定記憶資料庫的名稱及面板記憶編號(第86頁)。

⑬ 面板設定順序

在面板設定順序開啟時出現。如需設定順序的說明，請參閱網站上的參考說明書的第七章。

本手冊中的指示慣例

在本手冊中，多步驟的指示將會以簡便的形式呈現，利用箭頭表示正確的順序。

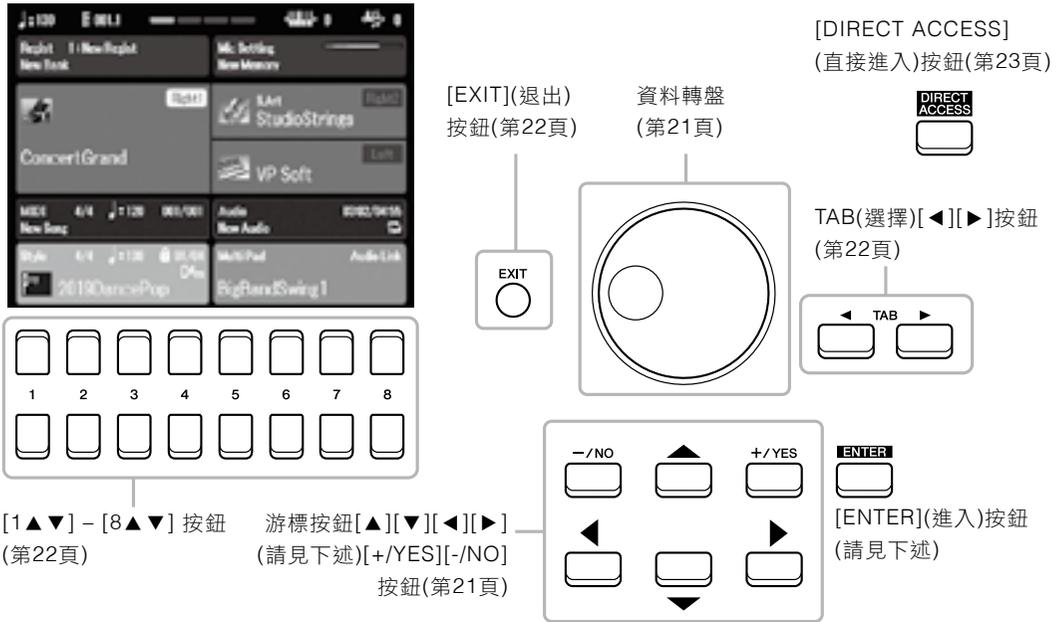
範例：[MENU](目次)→TAB(選擇) [▶] Menu2→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]System(系統)→[ENTER](進入)→TAB(選擇) [◀][▶] Backup/Restore(備份/恢復)

上述的範例描述的是一個五個步驟的操作：

- 1) 按下[MENU](目次)按鈕。
- 2) 按下TAB(選擇)[▶]按鈕，選擇Menu2按鍵。
- 3) 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇「System」(系統)。
- 4) 按下[ENTER](進入)按鈕。
- 5) 使用TAB(選擇) [◀][▶]按鈕選擇Back/Restore(備份/恢復)。

顯示畫面相關控制鈕

LCD上面顯示了目前的所有設定，讓您一目瞭然。可以用LCD旁邊的控制鈕選擇或改變需要顯示的選單。



游標[▲][▼][◀][▶] 按鈕

這些按鈕是用來移動顯示畫面上的游標。在檔案顯示畫面(第24頁)中，用這些按鈕將游標往上、下、左和右移到您需要的項目。如要確實點選該項目，請按[ENTER](進入)按鈕。

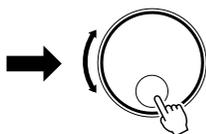


資料轉盤

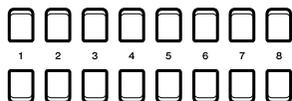
根據選定的顯示畫面，轉盤有以下兩種使用方法。

• 調整參數值

使用轉盤和[1▲▼]-[8▲▼]按鈕，即可輕鬆調整顯示畫面的參數。



轉動資料轉盤，調整選定的參數。



從[1▲▼]-[8▲▼]按鈕中適當的按鈕選擇需要的參數。

這個便利的技術也可以應用在彈出參數上，例如擊拍速度和移調。只要輕鬆按下對應的按鈕（例如TEMPO [+](速度+)按鈕），然後旋轉資料旋鈕設定數值。

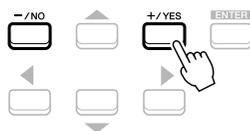
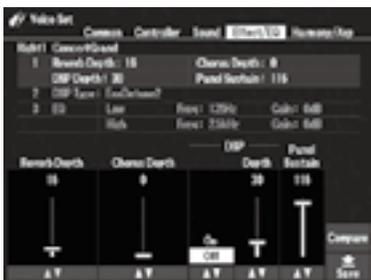
• 選擇檔案(包含音色、伴奏類型和樂曲等)

資料轉盤的操作幾乎跟用游標按鈕的操作一樣。在檔案選擇顯示畫面(第24頁)或面板設定畫面(第84頁)中，即可旋轉轉盤移動游標，之後再按[ENTER](進入)按鈕確認選擇該檔案。

本使用手冊中，雖然也有其他方法可執行多數選擇檔案或項目的步驟，但仍建議用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]進行簡易選擇。

[+ / YES] [- / NO] 按鈕

這些按鈕是用來調整數值或選擇畫面顯示訊息內的YES或NO。如要恢復原廠設定值，請同時按下這些按鈕。



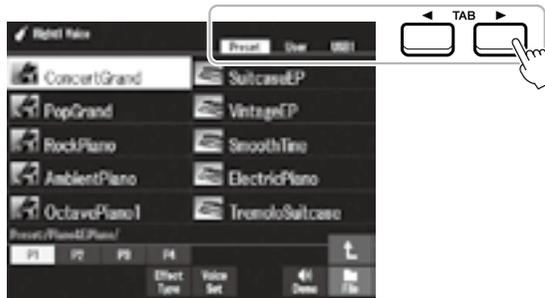
用這些按鈕調整選定項目的數值。

註

如果用這些按鈕選擇音色、伴奏類型這類項目，就不用再按[ENTER](進入)按鈕。這在您臨時想要瀏覽某些音色與伴奏類型的聲音時非常方便。

TAB(選擇)[◀][▶]按鈕

這些按鈕的主要用途是用來選擇上方有「標籤」的顯示畫面。



[EXIT](退出)按鈕

按[EXIT](退出)按鈕以返回上一個顯示畫面。

按[EXIT](退出)按鈕數次可回到原廠設定的主畫面(第18頁)。



[1▲▼]-[8▲▼]按鈕

[1▲▼]-[8▲▼]按鈕是用來選擇或調整直接顯示在畫面上方的功能設定(對應往上或往下)。手冊中，數字1-8的按鈕顯示為[▲]，這些數字以下的按鈕顯示為[▼]。



如要顯示在這區的選單，
請用[1▲]-[8▲]按鈕。

如要顯示在這區的選單，
請用[1▼]-[8▼]按鈕。



在出現的列表選單中，請用[1▲▼]-
[8▲▼]按鈕選擇需要的項目。

如出現以滑桿(或旋鈕)形式出現的參數，用[1▲▼]-[8▲▼]按鈕調整數值。
要恢復預設參數，請同時按下[▲]和它下面的[▼]按鈕。

要恢復預設參數，請同時按下[▲]按鈕和[▼]按鈕。

立即叫出所需的畫面 – 直接執行

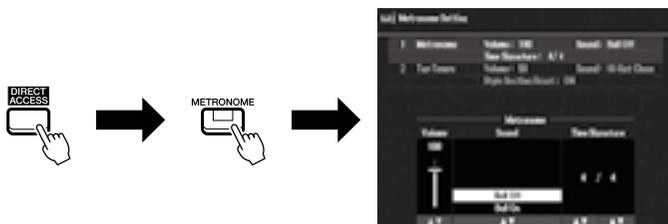
有了方便直接執行功能，您就可以立即叫出想要的畫面—只需要一個按鈕就可以了。請參閱第105頁「直接執行清單」，查看可以用直接執行功能叫出的畫面一覽表。

1 按下[DIRECT ACCESS](直接進入)按鈕。

畫面會出現一則訊息，催促您按下正確按鈕。

2 按下對應需要的設定畫面按鈕(或移動旋鈕、轉盤或連接的踏板)，直接叫出該畫面。

舉例來說，按[METRONOME](節拍器)按鈕，可以叫出設定拍號、音量和節拍器聲音畫面。



訊息顯示於畫面

訊息(資料或確認對話框)有時候會出現在畫面上，幫助執行運作。畫面出現訊息時，只需按應對訊息的[+ / YES]-[- / NO]按鈕或[1 ▲▼]-[8 ▲▼]按鈕即可。



檔案選擇畫面配置

檔案選擇畫面可以讓您選擇以檔案形式儲存在本樂器中的內容(音色、伴奏類型和其他資料)。

■ 叫出檔案顯示畫面

您可以直接把音色、伴奏類型或樂曲等內容的檔案選擇畫面叫到主畫面。一般來說，先用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇需要的項目後，再按下[ENTER](進入)按鈕。或者，也可以透過以下幾種方式叫出畫面。

• 音色或伴奏類型的檔案選擇顯示畫面

按下其中一個音色或伴奏類型目次選擇按鈕，叫出該畫面。

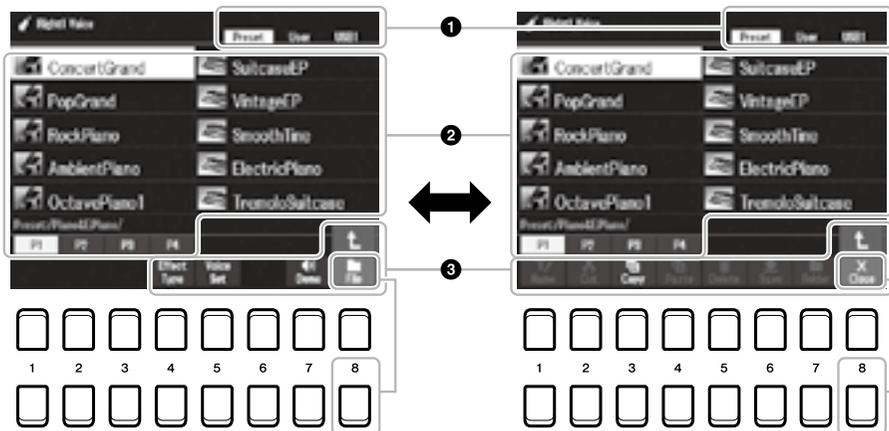
• 樂曲檔案選擇顯示畫面

按下[SONG FUNCTION]按鈕，叫出畫面下方的SONG FUNCTION MENU(樂曲功能目次)。然後按下其中一個[1▲▼](選擇)按鈕叫出畫面。

註

先按下[DIRECT ACCESS](直接進入)按鈕後，再按下[SONG FUNCTION]按鈕，叫出樂曲檔案選擇畫面。

■ 檔案選擇畫面配置



① 內容檔案資料位置

- 預設 預先輸入的程式(預設)資料的儲存位置。
- 使用者 已錄製或編輯資料儲存位置。已安裝的擴充音色或伴奏類型也儲存在此處的擴充資料夾內。
- USB USB隨身碟資料儲存位置。只有當USB隨身碟插在樂器[USB TO DEVICE]端子的情況下才會出現。

註

使用USB隨身碟之前，請先閱讀第95頁的「連接到USB裝置」。

② 可選擇資料(檔案)

顯示可在此畫面進行選擇的檔案。如果超過有10個，請按應對頁數第1頁、第2頁的[1▲]或[2▲]等按鈕。超過10個檔案就會更新頁數。如果有下一頁，畫面會出現「→」按鈕，如果想回到之前的頁面，畫面會出現「←」按鈕。

註

內建資料和您的原創資料都會被儲存為「檔案」。

③ 檔案/關閉

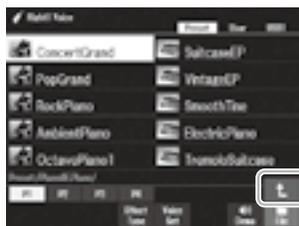
在File Selection(檔案選擇)畫面的最底，您可以用[8▼]按鈕在File(檔案)和Close(關閉)間來回選擇。選擇File(檔案)將會顯示檔案/資料夾管理功能名稱(第25頁)。

叫出更高層的資料夾

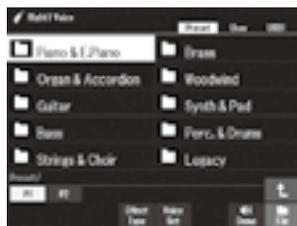
顯示資料夾內的檔案時，「▲」會出現在 [8] 按鈕上方。

內建音色選擇畫面範例

把內建音色分類並放在適合的資料夾內。



這個畫面顯示音色在某一資料夾。按下 [8 ▲] 按鈕，叫出更高層的資料夾。



顯示上一層內容(這裡是指資料夾)。本畫面顯示的每個資料夾包含被適當分類的音色。

檔案管理

您可以用檔案選擇畫面下方的按鈕來儲存、設定檔名、複製、移動或刪除檔案，也可以自創資料夾來管理檔案。如需檔案選擇畫面資料，請參閱第24頁。

註

使用USB隨身碟之前，請先閱讀第95頁的「連接到USB裝置」。

受保護樂曲的限制

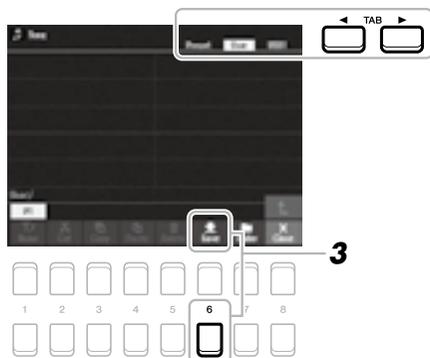
內建樂曲和最常見的市售樂曲都有防複製保護，防止非法複製或被意外刪除。例如，當內建樂曲被複製到User記憶空間時，會在檔名的左上角標示「Prot.1」，僅能在User記憶空間中複製/移動/刪除。

儲存檔案

您可以將自創資料(例如錄好的樂曲)以檔案形式儲存到檔案選擇畫面的User(使用者)或USB隨身碟(第24頁)。

1 在檔案選擇顯示畫面，用TAB(選擇)[◀][▶]按鈕，選擇您檔案儲存位置的適當標籤(User或USB)。

如欲將資料儲存在現有資料夾中，也請在這裡選擇資料夾。



2 確定畫面底部出現Save(儲存)。

如果沒有出現在畫面上，請按下[8▼](檔案)按鈕叫出該選項。

3 按下[6▼](儲存)按鈕。

叫出字元輸入視窗。



4 輸入檔名(第31頁)。

就算您省略這個步驟，還是可以在儲存檔案後隨時變更檔名(第28頁)。

5 按下[8▲](OK)按鈕儲存檔案。

如果檔名已經存在，畫面會出現訊息，詢問是否覆蓋舊檔名資料。如果不要，按下[6▲▼](No)按鈕並輸入另一個檔名。

已儲存的檔案會自動以字母順序被放在適當位置。

註

檔案無法儲存到User選項內的內建選項或「擴充」資料夾內(第47頁)。

註

如要取消儲存操作，請在下方第5步驟前按下按[8▼](取消)按鈕。

註

在User選項中，可儲存的最大檔案數量依檔案大小與檔名長度而異。

重新命名檔案/資料夾

您可以重新命名檔案/資料夾。

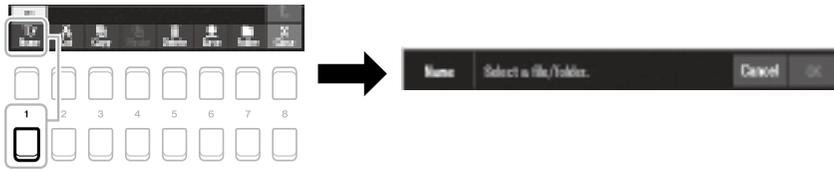
1 在檔案選擇顯示畫面，用TAB(選擇)[◀][▶]按鈕，選擇包含您要重新命名檔案/資料夾的正確選項(User或USB)。

2 確定Name(名稱)出現在顯示畫面的下方。

如果沒有出現在畫面中，請按下[8▼](檔案)按鈕叫出。

3 按下[1▼](NAME命名)按鈕。

重新命名的操作視窗會出現在顯示畫面底下。



4 用游標[▲][▼][◀][▶]按鈕將游標移到需要的檔案/資料夾，然後按下[ENTER](進入)按鈕。

5 按[8▼](OK)鈕，確認檔案/資料夾選擇。

叫出字元輸入視窗。

6 輸入選擇檔案或資料夾的檔名(字元)(第31頁)

如果檔名已經存在，畫面會出現訊息，詢問是否覆蓋舊檔名資料。如果不要，按下[6▲▼](No)按鈕並輸入另一個檔名。
已重新命名的檔案會自動以字母順序被放在適當位置。

註

在User選項內的內建選項或「Expansion(擴增)」資料夾(第47頁)內的檔案或資料夾無法被重新命名。

註

如要取消命名操作，請按下按[7▼](取消)按鈕。

注意

資料夾名稱不要取名為「EXPANSION (擴增)」。否則在安裝擴充包(EXPANSION PACK)(第47頁)時，所有在擴充資料夾的數據都會遺失。

複製或移動檔案

您可以複製或剪下一個檔案，並將其貼在另一個位置(資料夾)。

1 在檔案選擇顯示畫面中，用TAB(選擇)[◀][▶]按鈕選擇包含您要複製檔案/資料夾的正確選項(Preset、User或USB)。

2 確定Copy(複製)或Cut(剪下)出現在顯示畫面底部。

如果沒有出現在畫面中，請按下[8▼](檔案)按鈕叫出。

3 按下[3▼](COPY複製)按鈕，複製或[2▼](CUT剪下)要移動的檔案。

複製/剪下操作視窗會出現在顯示畫面下方。

4 用游標[▲][▼][◀][▶]按鈕將游標移到需要的檔案/資料夾，然後按下[ENTER](進入)按鈕。

按[ENTER](進入)按鈕選擇(反白)該檔案/資料夾。如要取消選擇，請再按一次[ENTER](進入)按鈕。

按[8▼](全部)按鈕選擇所有顯示在目前畫面上包括其他頁數的檔案/資料夾。要取消選擇，再按一次[8▼](全部)按鈕。

5 按[7▼](OK)按鈕，確認檔案/資料夾的選擇。

6 用TAB(選擇)[◀][▶]按鈕，選擇您要貼上檔案/檔案夾的目的選項(User或USB)。

如有需要，可以使用游標[▲][▼][◀][▶]按鈕，選擇目的資料夾，然後按[ENTER](進入)按鈕。

7 按[4▼](貼上)按鈕，貼上在步驟4選擇的檔案/資料夾。

如果檔案/資料夾的檔名已經存在，畫面會出現訊息詢問是否覆蓋舊檔名資料。如果不要，請按下[6▲▼](No)按鈕並輸入另一個檔名。

貼上的檔案/資料夾會自動按照字母順序被放在適當位置。

註

- 在內建選項中的資料無法被移動，僅能被複製。
- 在User選項內的「Expansion(擴增)」資料夾(第47頁)的檔案無法被複製/移動。
- 商用樂曲資料可能有複製保護，以避免非法複製。

註

如要取消複製或移動檔案操作，請按下按[6▼](取消)按鈕。

刪除檔案/資料夾

您可以刪除一或多個檔案/資料夾。

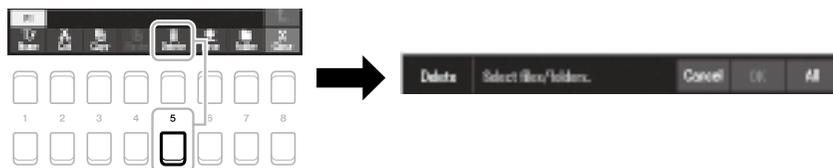
1 在檔案選擇顯示畫面中用TAB(選擇)[◀][▶]按鈕，選擇包含您要刪除檔案/資料夾的正確選項(User或USB)。

2 確定Delete(刪除)出現在顯示畫面底部。

如果沒有出現在畫面中，請按下[8▼](檔案)按鈕叫出。

3 按下[5▼](刪除)按鈕。

刪除操作視窗會出現在顯示畫面下方。



4 用游標[▲][▼][◀][▶]按鈕將游標移到需要的檔案/資料夾，然後按下[ENTER](進入)按鈕。

按下[ENTER](進入)按鈕選擇(反白)該檔案/資料夾。如要取消選擇，請再按一次[ENTER](進入)按鈕。

按下[8▼](全部)按鈕選擇所有顯示在目前畫面上包括其他頁數的檔案/資料夾。要取消選擇，再按一次[8▼](全部)按鈕。

5 按[7▼](OK)按鈕，確認選擇的檔案/資料夾。

6 跟隨以下顯示畫面的說明

- Yes 刪除該檔案/檔案夾
- Yes All 刪除所有選定檔案/檔案夾
- No 保留該檔案/檔案夾
- Cancel 取消刪除操作

註

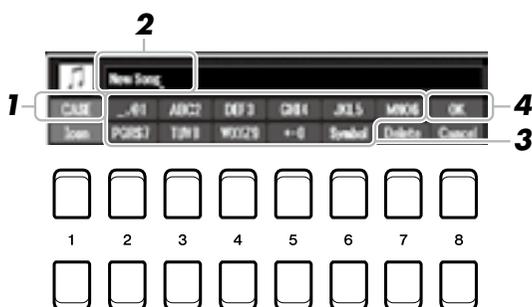
在User選項內的內建選項或「Expansion(擴增)」資料夾(第47頁)內的檔案或資料夾無法被刪除。

註

如要取消刪除操作，請按下[6▼](取消)按鈕。

輸入字元

本章節將解釋如何輸入檔案/資料夾檔名，字元輸入應在以下的顯示畫面中完成。



1 按下[1▲]按鈕改變字元類型。

- CASE 大寫字母、數字、符號
- case 小寫字母、數字、符號

2 使用轉盤將游標移到想要的位置。

3 從[2▲▼]-[6▲▼]和[7▲]按鈕中按下您要輸入字元對應的按鈕。

每個按鈕代表各個不同字元，每按一次按鈕，代表的字元就不同。

如要實際輸入選定的字元，請移動游標或按另一個字母輸入鍵。或者，稍待片刻，樂器將會自動輸入該字母。

如需輸入字元的細節，請參閱第32頁的「其他字元輸入操作」。

4 按下[8▲](OK)按鈕，完成建立新檔名並返回上一個顯示頁面。

註

在樂曲創作功能(請參考「參考說明書」第三章)輸入歌詞時，也可以輸入日文字(漢字和假名)。

註

- 檔案/資料夾名不可包含以下符號：\:*?*<>|
- 檔案名稱最多41個字元，資料夾名稱則最多50個字元。

註

如要取消輸入字元操作，請按下按[8▼](取消)按鈕。

其他字元輸入操作

• 刪除字元

使用轉盤將游標移到想要刪除的字元，並按下[7▼](刪除)按鈕。如要一次刪除整行字，請長按[7▼](刪除)按鈕。

• 輸入符號或空格

1. 按下[6▼](符號)按鈕，叫出符號表。
2. 使用轉盤將游標移到想要的符號或空格，然後按下[8▲](OK)按鈕。

• 選擇檔案的特定圖樣(顯示在檔名左邊)

1. 按下[1▼](圖樣)按鈕叫出Icon Select圖標選擇畫面。
2. 用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]或轉盤選擇圖樣。畫面有好幾頁，請按下TAB(選擇)[◀][▶]按鈕選擇不同畫面。
3. 按下[[8▲](OK)按鈕完成圖標選擇。

註

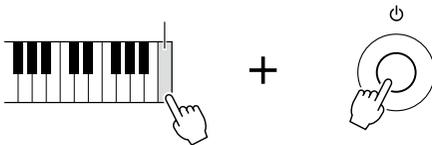
如要取消操作，請按下按[8▼](取消)按鈕。

重新設定為原廠預設值

在開啟電源的同時長按鍵盤最右鍵(C6鍵)，即可將樂器(參見系統設定參數)的所有設定恢復為原廠設定。關於屬於系統設定的參數，參閱網站上的資料一覽表的「Parameter Chart」(參數表)。

注意

已錄製樂曲(第68頁)、擴充包(第47頁)和其他儲存在本樂器的檔案都無法用這項操作恢復原廠設定。



您也可以將特定設定恢復為原廠設定值，或刪除User記憶空間的所有檔案/資料夾。如要叫出操作顯示畫面：[MENU](目次)→TAB(選擇) [▶] Menu 2→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]System(系統)→[ENTER](進入)→TAB(選擇)[◀][▶]恢復。詳細資料請參閱網站上的參考說明書第十章。

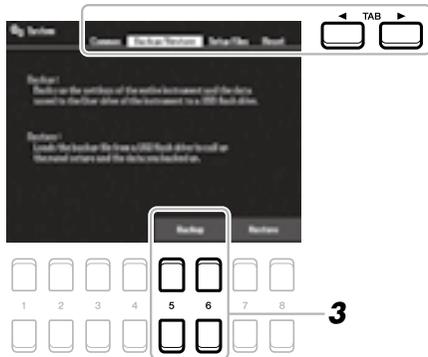
資料備份

您可以將所有資料備份在User記憶空間(受保護樂曲和擴充音色/伴奏類型除外)，並將樂器的所有設定以單一個檔案儲存到USB隨身碟。

1 將USB隨身碟連接到[USB TO DEVICE]端子，做備份目的地。

2 叫出操作畫面

[MENU](目次)→TAB(選擇) [▶] Menu 2→游標按鈕[▲][▼]
[◀][▶]System(系統)→[ENTER](進入)→TAB(選擇)[◀][▶]
Backup/Restore(備份/恢復)



3 用[5▲▼] / [6▲▼](備份)按鈕將資料儲存到USB隨身碟。 畫面出現確認訊息時，請按照畫面上的指示進行。

恢復備份檔案

要恢復備份資料，按備份/恢復頁面(請參考上述說明)中的[7▲▼] / [8▲▼](恢復)按鈕。畫面出現確認訊息時，按照畫面上的指示進行。操作完成時，樂器會自動重新啟動。

註

使用USB隨身碟之前，請先閱讀第95頁的「連接USB裝置」章節。

註

您也可以個別複製User記憶空間內的音色、樂曲、伴奏類型、多重聲效和面板設定記憶後，再將想要的檔案儲存到USB隨身碟。詳情請參閱第29頁。

註

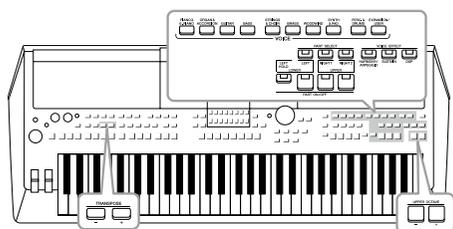
您也可以依據需求，單獨備份System(系統)設定和MIDI設定。如要叫出操作畫面：[MENU] → Menu2 → System(系統) → Setup Files(設定檔案)。更多資訊，請參閱網站上的參考說明書第10章。

註

備份/恢復操作需要幾分鐘才能完成。

注意

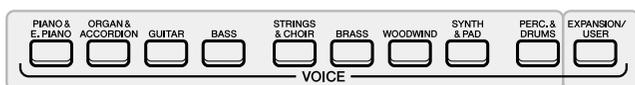
進行恢復前，請先將被保護樂曲(儲存在User記憶空間)移到USB隨身碟。如果沒有移動樂曲，這個操作會將資料刪除。詳情請參閱第29頁。



PSR-SX600具備各種超逼真樂器音色，包含鋼琴、吉他、弦樂、銅管、管樂和其他更多樂器。除此之外，它能提供您讓彈奏音色更自然、表現力更佳的工具。

彈奏音色

1 按下任一個音色目次選擇按鈕，選擇一個音色目次並叫出音色選擇畫面。



內建音色

• 擴充音色

額外安裝的音色(第47頁)。

• 使用者音色

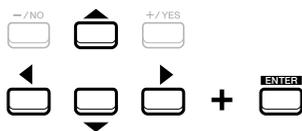
用音色設定功能(參閱網站上的參考說明書)所創造出的音色或複製到User記憶空間(第29頁)的音色。

內建音色在被分類後會放在適當資料夾內。音色目次選項按鈕會對應預設音色類別。例如，按[GUITAR](吉他)按鈕可顯示各種吉他音色。

2 用Cursor(游標)按鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移到需要的音色，再按下[ENTER](進入)按鈕。

您可以按下對應頁數(P1, P2..)的按鈕[1▲]-[7▲]，或重複按同一個音色目次選項按鈕叫出後續頁面。

按下[8▲](↑)按鈕叫出其他音色目次(資料夾)。



註

如需本樂器的內建音色一覽表，請參閱網站上Data List(資料一覽表)的「Voice List(音色一覽表)」。

註

音色特色會顯示在內建音色名稱上方。詳細資料請參閱第35頁。

3 彈奏鍵盤。



註

可以在主畫面上確認每個聲部的音色名稱(第18頁)。

音色類型(特色)

特別的音色被分為九種類型，下方為這些音色的特色與演奏優勢。

S.Art Voice(超清晰音色)	超清晰音色讓您可以打造細緻、非常真實的音樂表現，僅需要透過您的鍵盤彈奏或使用腳控制器即時操作。在選中時，「S.Art」會顯示在音色名稱左上方。如要確認超清晰音色有效的彈奏技巧，請在已選擇的超清晰音色畫面中按下[6▼]按鈕。詳情請參閱第36頁。
Live	這些真實樂器聲音是以立體聲採樣，以產生真實、豐富的聲音—充滿氛圍與環境氣氛。
Cool	這些音色是使用複雜的編程捕捉動態質感及電子樂器的精緻細節。
Sweet	這些原聲樂器聲音受惠於Yamaha成熟的科技—並且具備極為細緻與自然的聲音。
Drums	每個琴鍵都被指派不同的鼓和打擊樂音，讓您可以藉由鍵盤演奏聲音。更多關於個別琴鍵指派的聲音資訊，請參考「Drum/SFX Kit List」(鼓組/SFX組一覽表)。
SFX	每個琴鍵都個別被指派各種特效聲音和打擊樂音，讓您可以藉由鍵盤演奏聲音。更多關於個別琴鍵指派的聲音資訊，請參考「Drum/SFX Kit List」(鼓組/SFX組一覽表)。
Live Drums	這些高品質鼓聲充分利用了立體聲採樣及動態採樣。
Live SFX	這些多樣的高品質特效聲和打擊樂聲充分利用了立體聲採樣及動態採樣。
MegaVoices	MegaVoices是一種為了在伴奏類型和樂曲使用的特殊的音色格式，並非為現場演奏設計。使用不同力度彈奏能做出戲劇性的風格變化，並且無須換音色。 網站上的Data List(資料一覽表)的「MegaVoices Map」中提供有實際的MegaVoices聲音地圖。 註 <ul style="list-style-type: none">•MegaVoices無法兼容於其他類型音色。因此，在沒有這些音色類型的樂器播放任何您在本樂器使用這些音色創造的樂曲或伴奏類型時，將無法正確呈現。•MegaVoices的聲音會因鍵盤範圍、力度、觸鍵等而異。因此，如果您將[HARMONY/ARPEGGIO](和聲/琶音)按鈕開啟、或改變音色設定參數，可能會造成預期之外或不想要的聲音。

如需其他音色類型資料，請參考網站上Data List(資料一覽表)中的「Voice List」(音色一覽表)。

聆聽每個音色的示範樂曲

按下[7▼](示範樂曲)按鈕開始選擇音色的示範樂曲。如要停止示範樂曲，請再次按下[7▼]按鈕。

彈奏超清晰音色

超清晰音色(S.Art Voices)讓您可以創造細緻、非常真實的音樂表現，僅需要透過您的彈奏即可達成。[S.Art]圖標會顯示在音色選擇畫面中的超清晰音色的音色名稱旁邊，或在主畫面上。

透過彈奏鍵盤添加超清晰效果

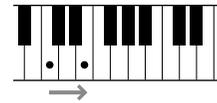
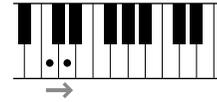
在用非常圓滑的方式演奏音符(即在保留前一個音符的同時演奏下一音符)時，S.Art音色會有許多優點，具有出色的可演奏性和即時的表現力控制—明顯地再現真實樂器地聲音和演出。

範例：Saxophone Voice(薩克斯風音色)

在使用Saxophone Voice(薩克斯風音色)時，如果您彈奏一個C然後圓滑奏彈相鄰的D，您將會聽到音符毫無間斷地改變，就像是一名薩克斯風樂手一口氣吹奏。

範例：Guitar Voice(吉他音色)

在使用ConcertGuitar Voice(音樂會吉他音色)時，如果您彈奏一個C然後用非常圓滑連奏但較有力的方式彈奏E，會從C到E產生滑音效果。



註

因為S.Art Voices有許多種效果，不是每種S.Art Voices都是以圓滑連奏呈現。如要確認哪種彈奏技巧會有效應用於特定的超清晰音色，請按下位在所選定的超清晰音色畫面下方的[6▼](資訊)按鈕。

使用踏板添加超清晰效果

如要控制超清晰效果，您可以將功能指定至踏板。踩下踏板可以啟動不同的彈奏效果，可與您的鍵盤彈奏分開使用。例如，在薩克斯風音色踩下踏板，可以產生呼吸聲或按鍵聲，而在選擇吉他音效時，同樣的動作會產生擦弦聲或拍擊琴身的聲音。您可以有效地在演奏期間穿插這些效果。

腳踏板(另售)



FC4A



FC5



FC7

如要將超清晰功能指定至踏板，請透過下述操作叫出畫面。

[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] Menu1 → 游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Controller(控制器) → [ENTER](進入) → TAB(選擇)[◀] Food Pedal(腳踏板)

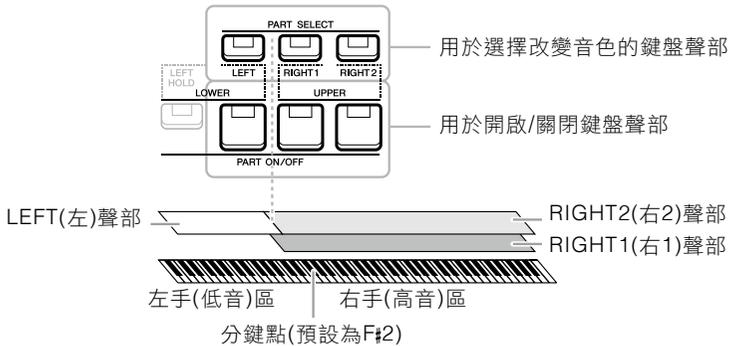
詳情請參閱網站上的參考說明書第九章。

註

- S.Art Voices無法兼容於其他類型音色。因此，在沒有這些音色類型的樂器上播放任何您在本樂器使用這些音色創造的樂曲或伴奏類型時，將無法正確呈現。
- S.Art Voices的聲音會因鍵盤範圍、力度、觸鍵等而異。因此，如果您開啟Keyboard Harmony效果或改變音色設定參數，可能會造成預期之外或不想要的聲音。

選擇聲部音色

音色可以在三個鍵盤聲部彈奏：LEFT(左)、RIGHT1、2(右1、2)。您可以透過使用PART ON/OFF(聲部開啟/關閉)按鈕結合這些聲部，創造豐富的樂器質感和方便的表演組合。

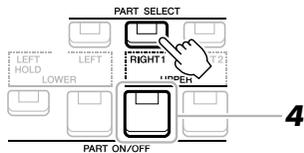


- 如要在整個鍵盤彈奏單一音色：
開啟RIGHT1(右1)或2聲部。
- 如要在整個鍵盤彈奏兩種不同的音色重疊：
開啟RIGHT1(右1)和2聲部。
- 如要在鍵盤的右手區及左手區彈奏不同的音色(音色分割)：
開啟LEFT和RIGHT(1和/或2)聲部。比F#2(含)低的琴鍵會是LEFT聲部，而高音鍵會是RIGHT1(右1)和RIGHT2(右2)聲部(不含F#2)。切割鍵盤為左手區及右手區的琴鍵被稱為「分鍵點」。

註

可以改變分鍵點(第57頁)。

1 開啟對應您想要使用聲部的PART SELECTION(聲部選擇)按鈕。



2 為選定聲部選擇音色。

與音色相關的說明，請參考第34頁。

3 如果有需要，請重複第34頁的步驟1和步驟2以為其他聲部選擇音色。

4 開啟對應您想使用聲部的PART ON/OFF按鈕。

5 彈奏鍵盤。



註

您可以儲存個別聲部的音色選擇和開啟/關閉設定至面板設定記憶(第85頁)。

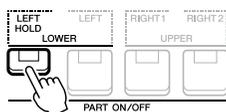
註

每個聲部的音色名稱可在主畫面確認(第18頁)。

維持左聲部音色(左區維持)

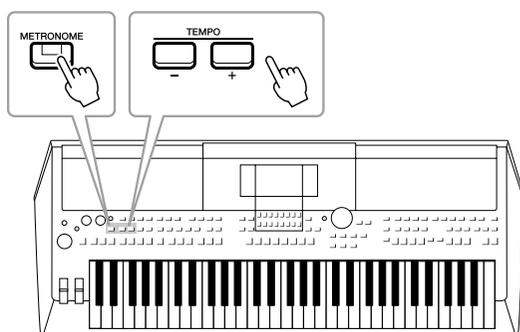
在LEFT聲部在開啟狀態時開啟PART ON / OFF [LEFT(左) HOLD]按鈕，如此一來，即使鬆開琴鍵，左聲部音色也會維持。像是如弦樂之類的非衰減音色會連續維持，而像是鋼琴之類的衰減型音色會衰減得更慢(就像踩下延音踏板一樣)。

此功能在與伴奏類型播放一起使用時很方便，因為可以維持與和弦相配的伴奏類型聲音。若要停止LEFT聲部正在發聲的音色，請停止伴奏類型或樂曲播放，或關閉[LEFT(左) HOLD]。



使用節拍器

您可以按下[METRONOME]按鈕開始或停止節拍器。



• 速度[-]/[+]按鈕

按下TEMPO[-]或[+]按鈕叫出速度彈出視窗。使用TEMPO[-]/[+]按鈕，在每分鐘5 - 500拍的範圍內降低或加快速度。長按任一按鈕可以連續改變數值。同時按下TEMPO[-]和[+]按鈕可以叫出最後選擇的伴奏類型或樂曲的初始速度。



註

您也可以透過LIVE CONTROL旋鈕控制速度。關於如何將功能指定到旋鈕的說明，請參考第41頁。

改變節拍器設定

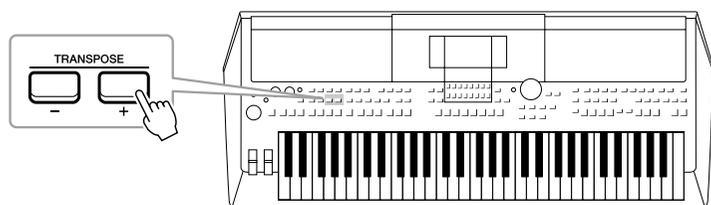
您也可以改變節拍器的拍號、音量和聲音：[MENU](目次) → TAB(選擇) [▶] Menu1 → 游標按鈕 [▲][▼][◀][▶] → Metronome Setting(節拍器設定)

更多資訊請參閱網站上的參考說明書。

改變鍵盤音高

以半音為單位調整音高(移調)

TRANSPOSE(移調)[-]/[+]鈕可以半音為單位，在-12與12之間移調樂器(鍵盤聲音、伴奏類型播放、樂曲播放等)的整體音高。同時按[-]/[+]鈕，立即將移調值重設為0。



註

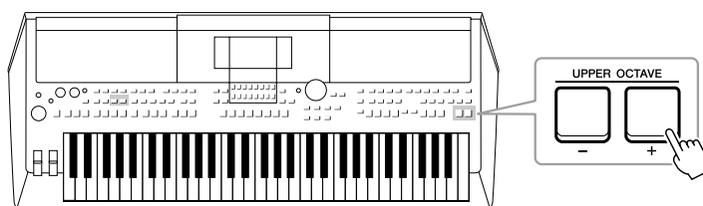
移調功能對鼓組或SFX組音色沒有影響。

1

音色 | 彈奏鍵盤 |

以八度音為單位調整音高

UPPER OCTAVE(上八度音)[-]/[+]按鈕可以讓RIGHT 1 和 2 聲部的音高往上或往下一個八度音(-1-0-1)。



微調樂器的音高

根據平均律，樂器整體音高的出廠設定為440.0 Hz，但您仍可透過以下方式微調音高：[MENU](目次) → TAB(選擇) [▶] Menu2 → 游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Master Tune/Scale Tune(主音調/音階音調) → [ENTER](進入)。您可以在414.8Hz- 466.8 Hz的範圍內調整音高，每次調整幅度為0.2Hz。如需了解細節，請參閱網站上的參考說明書。

在音色設定畫面微調音高

您也可以在叫出的音色設定畫面中，對於每一個鍵盤聲部進行細部音高設定(八度和調音)。

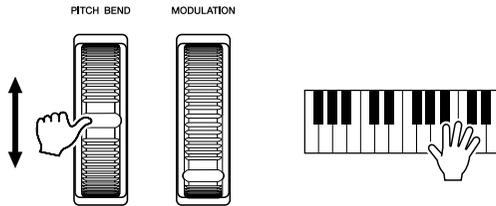
[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] Menu1 → 游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Voice Setting(音色設定) → [ENTER](進入) → TAB(選擇) [▶] Tune(調音)

如需更多資訊，請參閱網站上的參考說明書。

使用滑輪

使用音高滑輪

您可以在彈奏鍵盤時使用[PITCH BEND](音高)，將音符往上(將滑輪往遠離您的方向推)或往下(將滑輪往靠近您的方向推)。音高滑輪可應用於所有鍵盤聲部RIGHT1、2(右1、2)和LEFT(左)。**[PITCH BEND](音高)**是自定中心而且會在放開時自動返回正常音高。**[PITCH BEND](音高)**滑輪讓您可以如吉他推弦那樣將音符調高或調低，或在樂句開始時推低半音創造裝飾性樂句—提供您創造非常真實音樂表現的演奏工具，如同您正真實演奏弦樂器或管樂器。

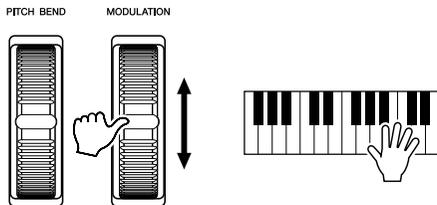


您可以在控制畫面改變最大音高推動範圍：

[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] Menu1 → 游標按鈕 [▲][▼][◀] [▶] 控制器 → [ENTER](進入) → TAB(選擇) [▶] 設定 → 游標按鈕 [▲][▼] 3 音高推動範圍。

使用顫音滑輪

調變功能是在鍵盤彈奏出的音符添加顫音效果。在初始設定中，此功能適用鍵盤聲部(RIGHT1(右1)、2 與LEFT)。將**[MODULATION]**往上移(遠離您)可以增加效果深度，往下移(靠近您)則會減少效果的深度。



您可以設定使用**[MODULATION]**滑輪對個別鍵盤聲部造成的效果：

[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] Menu1 → 游標按鈕 [▲][▼][◀] [▶] Controller(控制器) → [ENTER](進入) → TAB(選擇) [▶] 設定 → 游標按鈕 [▲][▼] 2 顫音滑輪。

這個設定讓您不僅可以控制顫音效果，也可以控制其他各類效果。

當顫音應用到音高時	您可以控制顫音效果(會從規律調節該音色的音高而產生)。
當顫音應用到濾波器時	您可以控制娃娃音效果(會從規律調節該音色的音調而產生)。
當顫音應用到振幅時	您可以控制震音效果(會從規律調節該音色的音量而產生)。

更多資訊請參閱網站上的參考說明書。

註

使用**[PITCH BEND](音高)**產生的效果會根據伴奏類型設定的不同，可能無法用在播放伴奏類型時的左聲部。

註

為了要避免意外應用了顫音，請在演奏前確認**[MODULATION]**滑輪設定為最低位置(最底)。

註

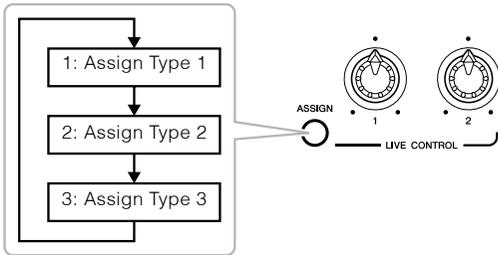
根據伴奏類型的不同，使用**[MODULATION]**滑輪造成的效果可能在伴奏類型播放時無法用在LEFT聲部。

註

根據所選音色，**[MODULATION]**顫音滑輪可能會控制音量、濾波器或其他顫音參數。如要改變這些參數，請參閱網站上的參考說明書。

使用即時控制旋鈕

您可以將各種功能指定給LIVE CONTROL(即時控制)[1]和[2]旋鈕，即能隨您的直覺即時為您的演奏更添動感。每個旋鈕指定參數設定都被稱為「Knob Assign Type」(旋鈕指定類型)。有三個Knob Assign Types(旋鈕指定類型)(1—3)，都可以透過按下LIVE CONTROL [ASSIGN]按鈕依序切換。



如要編輯一個Knob Assign Type(旋鈕指定類型)，請執行下述操作。

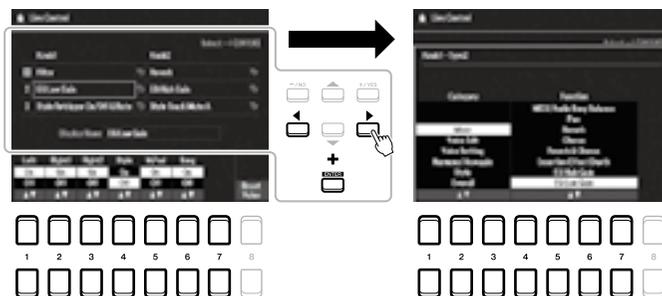
1 叫出Live Control(即時控制)畫面。

[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] Menu1 → 游標按鈕[▲][▼]
[◀][▶] Live Control(即時控制) → [ENTER](進入)



2 使用游標按鈕[▲][▼]選擇想要改變的Knob Assign Type(旋鈕指定類型)。

3 使用游標按鈕[◀][▶]選擇想要改變的Knob Assign Type(旋鈕指定類型)，然後按下[ENTER](進入)按鈕叫出Assign(指定)彈出視窗。



註

如要重新命名Type(類型)，請選擇位在Knob Assign Type(旋鈕指定類型)右邊的 (RENAME，重新命名)。如要選擇 (RENAME，重新命名)，請使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]，然後按下[ENTER](進入)按鈕。關於鍵入字元的資訊，請參考第31頁。

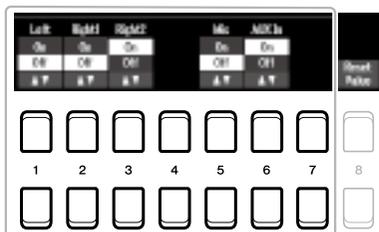
4 使用[1▲▼] - [7▲▼]按鈕選擇想要的功能。

關於指定功能的資訊，請參閱網站上的參考說明書。

5 按下[EXIT](退出)按鈕關閉Assign(指定)彈出視窗畫面。

6 使用[1▲▼] - [7▲▼]按鈕選擇應用指定功能的聲部。

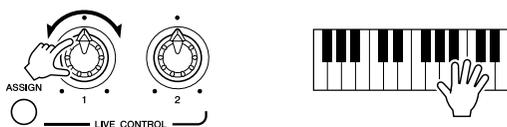
如果選擇了可以進行個別細部設定的功能(例如音量或平衡)，畫面左下角會出現Detail Setting(細部設定)。詳細內容請參考網站的參考說明書。



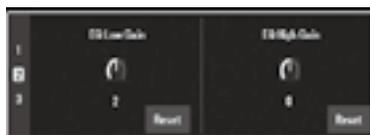
7 重複步驟2 - 6設定其他Knob Assign Type(旋鈕指定類型)。

旋鈕選定的Assign Type(旋鈕指定類型)會在電源關閉後被重新設定；然而，這些都可以方便地存到Registration Memory(面板設定記憶)(第84頁)。

8 在執行彈奏鍵盤或播放伴奏類型等動作時，旋轉LIVE CONTROL(即時控制)旋鈕以控制聲音。



當您旋轉旋鈕時，當前的旋鈕狀態會顯示在提示彈出視窗畫面。詳情請參閱網站上的參考說明書。



功能組合舉例

指定類型	旋鈕1	旋鈕2
1 (濾波器 + 殘響)	濾波器 調整濾波器1的截止頻率和RIGHT 1和RIGHT 2聲部的共振，以改變聲音的音色或音調。詳細資訊請參見網站上的參考說明書。	殘響 調整殘響深度。 您也可以僅應用在指定目標。向右旋轉旋鈕可以加深深度。
2 (起奏 + 釋放)	起奏 調節在彈奏琴鍵後RIGHT 1和2聲部達到最大音量的時間長度。向右旋轉旋鈕增加長度。	釋放 調節在釋放琴鍵後RIGHT 1和2聲部達到聲音逐漸衰退到靜音的時間長度。向右旋轉旋鈕增加長度。
3 (主速度 + 平衡)	主速度 改變目前選定伴奏類型或樂曲的速度。設定範圍是 原廠設定的50%到150%。旋鈕往左轉，速度變慢，旋鈕往右轉，速度變快。	平衡 調整指定聲部和其他聲部的音量平衡。例如，您可以控制從[MIC INPUT]/[AUXIN]插孔輸入的音量，以調整其他聲部的音量平衡。詳細內容請參閱網站上的參考說明書。

註

Style Retrigger(重新觸發伴奏類型)功能僅能應用於伴奏類型的主樂段。

註

依據面板設定或移動旋鈕的方式，即便您旋轉旋鈕，您可能無法感受到參數數值改變或旋鈕無法正常運作。

註

使用[4▲▼]/[8▲▼](重設)按鈕將選定的功能參數數值恢復到初始設定；使用[8▲▼](重設數值)按鈕會將所有指定功能數值恢復到初始設定。

使用音色效果

您可以用各式效果來加強或改變鍵盤聲部(LEFT(左)、RIGHT1、2(右1、2)的聲音。使用以下按鈕開啟或關閉這些效果。



這些效果可用於選定的聲部。
(PART SELECT(聲部選擇鈕開啟))

• HARMONY/ARPEGGIO(和聲/琶音)

和聲/琶音效果可用在右手音色。請參閱「將和聲效果用在您的右手邊旋律」(下述)或「用右手觸發琶音」(第45頁)。

• SUSTAIN(延音)

當SUSTAIN(延音)開啟時，所有在鍵盤彈奏的音符在沒有踏板控制(Pedal Sustain，面板延音)的狀況下仍會持續。關閉SUSTAIN將會停止(止音)所有持音的音符。

• DSP

樂器內建的DSP(Digital Signal Processor，數位訊號處理器)功能提供當前選擇的鍵盤聲部許多高品質的效果(包含真實失真和真實殘響)。

有了樂器內建數位效果，您有很多方式為自己的音樂增加環境音和深度—例如增添讓聲音聽起來宛如在演奏廳演奏的效果。

註

可以改變效果類型。在Voice Selection(音色選擇)畫面選擇[5▼](VOICE SET) → EFFECT/EQ → 2 DSP。詳細資料請參閱網站上的參考說明書。

將和聲/回音應用在右手旋律

根您可以在彈奏的音符上應用各種效果，例如和聲(二重唱、三重唱等)、回音、震音和顫音。

1 開啟[HARMONY/ARPEGGIO](和聲/琶音)按鈕。

2 選擇想要的和聲或琶音。

2-1 叫出操作畫面。

[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] Menu1 → 游標按鈕[▲][▼][◀][▶] Harmony/Arpeggio(和聲/琶音) → [ENTER](進入)

2-2 使用[1▲▼] - [3▲▼]按鈕選擇「和聲」或「回音」。

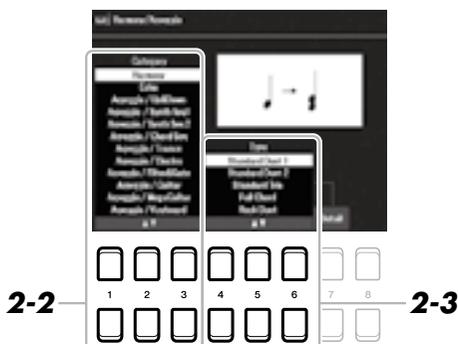
2-3 使用[4▲▼] - [6▲▼]按鈕選擇想要的類型。

註

當您選擇另一個音色時，和聲/回音/琶音的類型會自動回到音色組記憶的初始設定。音色組功能詳細資訊請參閱網站上的參考說明書。

註

按下[7▲▼](詳細內容)按鈕叫出設定畫面的資料。詳細資訊請參閱網站上的參考說明書。

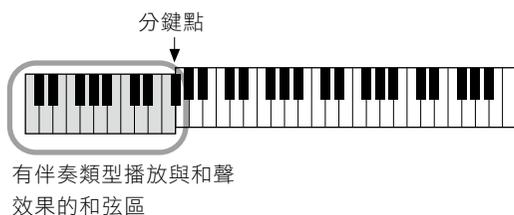


■ 和聲目次

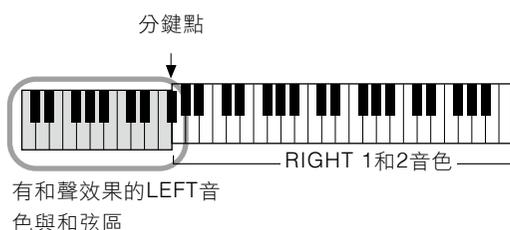
• 標準二重奏—彈奏

和聲效果是應用在根據和弦指示，在鍵盤右手聲部或左聲部被彈奏的音符，如下所示。

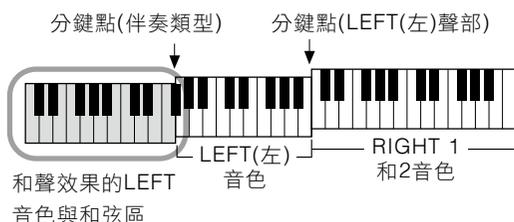
當[ACMP](自動伴奏)按鈕開啟、LEFT(左)聲部關閉時：



當[ACMP](自動伴奏)按鈕關閉，LEFT(左)聲部開啟時：



當[ACMP](自動伴奏)按鈕和LEFT聲部都開啟時：



• 多重指定

多重指定效果會自動把同時在鍵盤右手區彈奏的音符指定給個別聲部(音色)。使用多重指定效果時，應開啟鍵盤[RIGHR 1]和[RIGHT 2]聲部。RIGHT 1 和 RIGHT 2 聲部的音色會在您彈奏時自動依序交互指定給音符。

■ 回音目次(回音、震音、顫音)

不論[ACMP](自動伴奏)和LEFT聲部的開/關狀態為何，回音、震音和顫音效果會配合目前的設定速度，用在鍵盤右聲部演奏的音符。請記住，震音只有在同時長按鍵盤上的兩個音符(或如果超過兩個音符時的最後兩個音符)才會出現，而且會交互播放這些音符。

3 彈奏鍵盤。

在步驟2選定的效果用於右手旋律。

如果要關閉這個效果，請將[HARMONY / ARPEGGIO](和聲/琶音)按鈕關掉。

註

「1+5」和「八度音」設定不受和弦影響。

註

分鍵點資料請參閱第55頁。

用右手觸發琶音

琶音功能讓您只需要按下和弦音符即可播放琶音(分解和弦)。例如，可以彈奏音符C，而E和G會觸發有趣的樂句。這項特色可以用在音樂製作和演奏上。

1 打開[HARMONY/ARPEGGIO](和聲/琶音)按鈕。

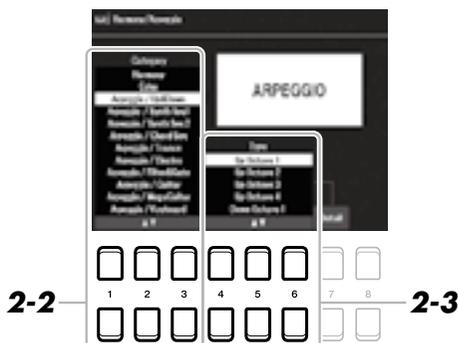
2 選擇琶音類型。

2-1 叫出操作畫面。

[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] Menu1 → 游標按鈕 [▲][▼][◀][▶] Harmony/Arpeggio(和聲/琶音) → [ENTER](進入)

2-2 用[1▲▼] - [3▲▼]按鈕選擇「和聲」和「回音」以外的目次。

2-3 用[4▲▼] - [6▲▼]按鈕選擇類型。



3 彈奏任一或多個音符觸發琶音。

有琶音效果的樂句視彈奏的音符而定。

如欲關閉這個效果，將[HARMONY/ARPEGGIO](和聲/琶音)按鈕關掉。

使用琶音量子化功能

使用琶音量子化功能，琶音播放可與樂曲/伴奏類型播放同步，並更正時間點的任何些微不完美。請在以下面畫進行設定：

[MENU](目次) → Menu1 → Voice Setting(音色設定) → Setting/Arpeggio(設定/琶音)

註

當您選擇另一個音色時，和聲/回音/琶音的類型會自動回到音色組記憶的初始設定。音色組功能詳細資訊請參閱網站上的參考說明書。

註

您可以按下[7▲▼](細部設定)按鈕叫出畫面，設定琶音音量和選擇播放琶音的聲部。詳情內容請參閱網站上的參考說明書。

註

利用腳踏開關指定琶音保留功能，如此就算鬆開音鍵，琶音播放還是會繼續。詳細內容請參閱第102頁。

註

您可以利用LIVE CONTROL(即時控制)旋鈕控制琶音音量與每個音符的长度。旋鈕操作說明參閱第41頁。

設定鍵盤的觸鍵感應

本樂器的Touch Response(觸鍵感應)功能可以讓您透過彈奏琴鍵的力道控制音符音量。Touch(觸鍵)設定(其中一個Touch Response(觸鍵感應)的參數)決定聲音如何反應您彈奏的力道。

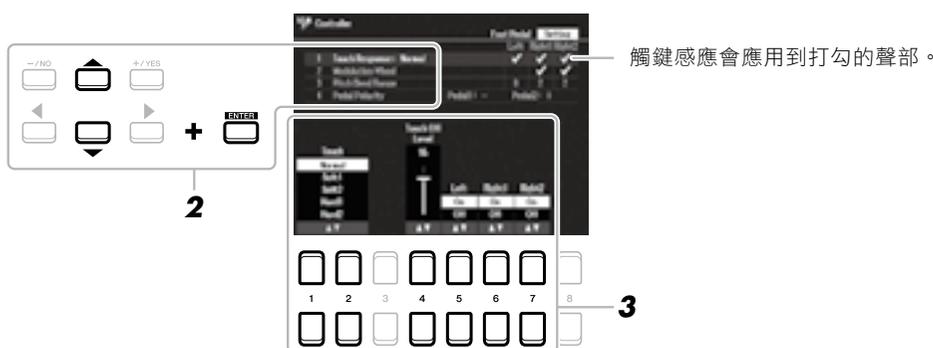
註

為了模仿實際樂器，有些聲音設計為沒有觸鍵感應(例如，風琴音色，實際樂器沒有觸鍵感應)。

1 叫出操作畫面。

[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] Menu1 → 游標按鈕[▲][▼]
[◀][▶] → Controller(控制器) → [ENTER](進入) → TAB(選擇)
[▶] Setting(設定)

2 用游標按鈕 [▲] 選擇「1 TOUCH RESPONSE」(1觸鍵感應)。



3 使用 [1▲▼] - [7▲▼] 按鈕設定每一個參數。

[1▲▼]/[2▲▼]	TOUCH 觸鍵	決定觸鍵感應類型。 Normal : 標準觸鍵感應。 SOFT 1 : 用中等力度就會產生高音量。 SOFT 2 : 稍微用力就會產生高音量。適合演奏力道輕柔的人。 HARD 1 : 需要用中等力度才能發出高音量。 HARD 2 : 需要用力彈奏才能發出高音量。適合演奏力道強烈的人。
[4▲▼]	觸鍵關閉	決定觸鍵感應類型。
[5▲▼] - [7▲▼]	左 - 右2	開/關各個鍵盤聲部。

加入新內容 — 擴充組合

安裝擴充包後，您就可以把各種選購音色與伴奏類型加到User記憶空間的「擴增」資料夾。透過音色或伴奏類型目次選擇按鈕內的[EXPANSION / USER](擴增/使用者)按鈕，就可以用安裝好的音色與伴奏類型擴增您的演奏與創意可能性。您可以購買YAMAHA打造的高品質擴增包資料，或利用電腦上的「YAMAHA擴充編輯軟體」創造屬於自己的原創擴增包資料。安裝擴增包的說明參閱網站上的參考說明書。

如需擴增包資料，請進入以下網址：

<http://www.yamaha.com/awk/>

如需取得YAMAHA擴增編輯軟體和手冊，請上YAMAHA下載網站：

<http://download.yamaha.com/>

進階功能

參閱網站上的參考說明書第一章。



選擇 **GM / XG** 或其他音色：

音色選擇畫面 → [8▲](↑)

和聲/琶音設定

[MENU](目次) → Menu1 → Harmony/Arpeggio(和聲/琶音)

音高相關設定

• 微調整個樂器的音高：

[MENU](目次) → Menu2 → Master Tune/Scale Tune → [ENTER]
(進入) → Master Tune

• 音階調音：

[MENU](目次) → Menu2 → Master Tune/Scale Tune → [ENTER]
(進入) → Scale Tune

• 改變移調鈕的聲部指定：

TRANSPOSE [-]/[+] → 游標 [◀][▶] 按鈕

編輯指定到**LIVE CONTROL**(即時控制)旋鈕的參數：

[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] Menu1 → Live Control(即時控制) → [ENTER](進入)

編輯音色(音色組)：

Voice Selection display(音色選擇畫面) → [5▼] (Voice Set, 音色設定)

解除音色組自動選擇(效果等)：

[MENU](目次) → Menu1 → Voice Setting(音色設定) → [ENTER]
(進入) → TAB(選擇) [F] Voice Set Filter(音色設定過濾)

改變詳細的音色設定：

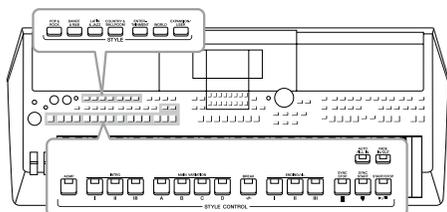
[MENU](目次) → Menu1 → Voice Setting(音色設定) → [ENTER]
(進入) → Setting/ Arpeggio(設定/顫音)

安裝擴增包資料：

[MENU](目次) → Menu2 → Expansion(擴增) → Pack Installation(套組安裝) → [ENTER](進入) → USB

伴奏類型

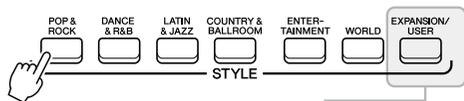
— 播放旋律與自動伴奏類型 —



本樂器具備各種不同音樂類型，包括流行、爵士與許多其他音樂類型的各式自動伴奏類型與旋律伴奏類型形式(稱為「Style(伴奏類型)」)。伴奏類型具備Auto Accompaniment(自動伴奏類型)，讓您只需要用左手彈奏「和弦」，即可產生自動伴奏類型播放。這項功能能讓您自動重新創造完整樂團或管絃樂團的音色—就算實際上只有您在彈奏。

播放有自動伴奏類型的伴奏類型

- 1 按下其中一個STYLE(伴奏類型)目次按鈕，叫出伴奏類型選擇畫面。



- **Expansion Styles(擴增伴奏類型)**

額外安裝的伴奏類型。(第47頁)

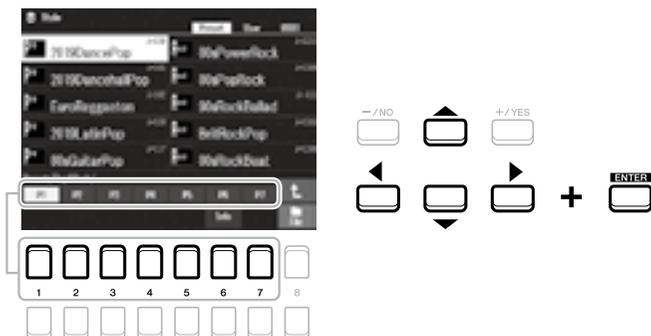
- **User Styles(使用者伴奏類型)**

用伴奏類型創作功能(參閱網站上的參考說明書)創作的伴奏類型，或複製到User記憶空間的伴奏類型(第29頁)。

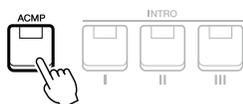
註

如需本樂器的內建伴奏類型一覽表，參閱網站上的資料一覽表的「伴奏類型一覽表」。

- 2 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移到您需要的伴奏類型，再按下[ENTER](進入)按鈕。您可以按應對頁碼(P1, P2..)的按鈕，或多次按下同一個STYLE(伴奏類型)目次，叫出其他頁面。



- 3 按[ACMP](自動伴奏)鈕，啟動自動伴奏類型功能。

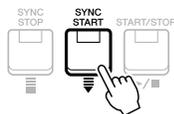


鍵盤指定左手區(第57頁)會變成和弦區，樂器會自動偵測本區彈奏的和弦，作為選定完整自動伴奏類型的基礎。

註

雖然初始設定是根據您在左手區彈奏的音符偵測和弦，您也可以將和弦偵測區從左邊換到右邊。詳細內容請參閱第58頁。

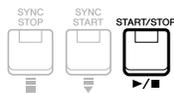
4 按下[SYNC START](同步開始)按鈕，啟動同步開始功能(第50頁)。



5 一旦左手彈出一個和弦，被選定的伴奏類型會立即開始。 試著用您的左手彈奏和弦、右手彈奏旋律。



6 按下[START/STOP](開始/停止)按鈕，停止播放伴奏類型。



註

- 如需和弦與和弦指法類型資料，請參閱52頁。
- 和弦區指定的和弦會顯示在主畫面(第18頁)。

註

您可以將伴奏類型播放移調(第39頁)。

註

您可以將Style Retrigger(伴奏類型重新觸發)功能指定給LIVE CONTROL(即時控制)旋鈕。詳細資訊請參閱第41頁。

伴奏類型特色

伴奏類型類型和特色都顯示在伴奏類型名稱。伴奏類型的特色各式各樣，但是這裡只介紹 DJ 伴奏類型(畫面顯示DJ STYLE)。如需其他特色資料，參閱網站上的參考說明書。



DJ 伴奏類型

可以從[DANCE & R&B](跳舞&節奏藍調)按鈕從目次中選出這些伴奏類型。這些伴奏類型包含獨立的和弦進行，所以您只須改變根音就可以為自己的演奏增加和弦變化。但是請記住，您在使用DJ時無法指定和弦類型，例如大和弦和小和弦。「DJ Phrase」資料夾的多重聲效(第80頁)數據是專為這些伴奏類型而製作。您可以用單指設定功能(第55頁)叫出適合的多重聲效。

伴奏類型檔案相容性

本樂器使用 SFF GE 檔案格式(第 8 頁)，可以播放現有的SFF檔案，但會以 SFF GE 格式儲存(或貼上)樂器內的檔案。請記住，只有與 SFF GE 格式相容的儲存檔案才可以本機播放。

操作伴奏類型風格播放

開始/停止播放

伴奏類型包含旋律與自動伴奏類型(和弦等)聲部。以下是伴奏類型播放會用到的按鈕。

- **[START/STOP](開始/停止)按鈕**

開/關旋律播放，但只會播放旋律聲部。



- **[ACMP](自動伴奏類型)按鈕**

開/關自動伴奏類型。在播奏播放時啟動按鈕後，旋律聲部和自動伴奏類型聲部會在和弦區彈奏和弦時會播放。



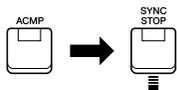
- **[SYNC START](同步開始)按鈕**

這會讓伴奏類型播放進入「待機狀態」。當您(在[ACMP](自動伴奏)按鈕關閉時)按下鍵盤上的任一個音符、或(在[ACMP](自動伴奏)按鈕開啟時)用左手彈奏和弦，會開始播放伴奏類型。伴奏類型播放時，按這個鈕可以停止播放並將播放功能轉為待機狀態。



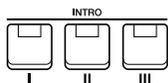
- **[SYNC STOP](同步停止)按鈕**

請確認[ACMP](自動伴奏)按鈕為開啟，再按下 [SYNC STOP](同步停止)按鈕，然後彈奏鍵盤。您只需彈奏或鬆開鍵盤和弦區的琴鍵，就能隨時停止或開始伴奏類型播放。



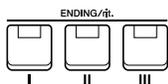
- **INTRO前奏[I] - [III]按鈕**

本樂器有三種不同INTRO(前奏)區，可在伴奏類型播放前啟動加入起奏。伴奏類型會在按下INTRO [I] - [III]其中一個按鈕後會開始播放。前奏播放結束後，伴奏類型會自動轉換到主樂段。



- **ENDING/rit. 尾奏/漸慢 [I] - [III]按鈕**

本樂器有三種不同ENDING(尾奏)區，可在伴奏類型播放結束前加入尾奏。在伴奏類型播放時按下ENDING [I] - [III]其中一個按鈕，伴奏類型會在尾奏播放結束後停止播放。您也可以再按一次同樣的尾奏按鈕，讓尾奏慢慢變慢(漸慢)。



註

當和弦指法模式設定為「Full Keyboard」或「AI Full Keyboard」時無法開啟「Sync Stop」功能。

註

INTRO [I]區只包含旋律聲部，而INTRO [II]則包含所有聲部以及旋律聲部。當您播放INTRO [II]或[III]時，為了讓整個前奏樂段發聲正確，您需要在開啟[ACMP](自動伴奏)(自動伴奏類型)按鈕時在和弦區彈奏和弦。

註

播放伴奏類型時，如果您按下ENDING(尾奏)/rit. [I]按鈕，則過門會在ENDING(尾奏)/rit. 前自動播放。

播放風格時改變模式變化(樂段)

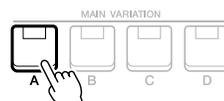
每個伴奏類型都有四個不同主樂段、四個過門樂段、和一個間奏樂段。只要有效使用這些樂段，您即可輕輕鬆鬆讓自己的演奏更顯動感與專業。播放演奏時，可以任意改變這些樂段。

• 主樂段變化[A] - [D]按鈕

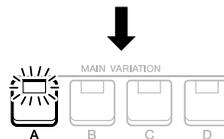
按下主變化[A] - [D]任一個鈕，選擇需要的主樂段(被按的按鈕會亮紅燈)。每個樂段都是包含數個小節的自動伴奏類型模式，而且會不停播放。再按一次主變化按鈕就會保持在同一樂段但播放適合的過門模式，為旋律增色並中斷反覆播放。

自動過門功能

開啟 [AUTO FILL IN] 按鈕，則在彈奏時按任一個主變化 [A] - [D] 按鈕就會自動播放過門樂段，將播放順暢而動感地轉移到下(或同)一樂段。



再次按下所選的主樂段(亮紅燈)。



選定主樂段的過門就會播放(閃紅燈)。



• [Break](間奏)按鈕

這個按鈕讓您為自動伴奏類型旋律增添動態間奏。在播放伴奏類型時按下[Break]按鈕。在單小節間奏模式播放完畢後，伴奏類型播放會自動轉為主樂段。

關於這些樂段的按鈕亮燈狀態(前奏/主變化/間奏/尾奏)

- 紅色：目前選定的樂段。
- 紅色(閃燈)：在目前播放樂段之後會播放此樂段。
*主變化[A] - [D]按鈕在播放自動過門時也會閃燈。
- 藍色：此樂段包含資料但目前未被選定。
- 關閉：本樂段不含資料，無法播放。

淡入/淡出

• [FADE IN/OUT](淡入/淡出)按鈕

在開始/停止伴奏類型與樂曲播放時產生流暢的淡入與淡出。播放停止時按下[FADE IN/ OUT](淡入/淡出)按鈕，然後按下[START / STOP](開始/停止)按鈕，則伴奏類型(如果是樂曲，則按下[PLAY/ STOP](播放/停止)按鈕)會以淡入開始播放。如要播放結束時有淡出效果，在播放時按下[FADE IN/ OUT](淡入/淡出)按鈕。



調整速度

速度 [-]/[+] 按鈕(第38頁)讓您可以改變伴奏類型、樂曲和節拍器的速度。伴奏類型和樂曲速度也可用 [RESET/TAP TEMPO](重設/擊拍速度)按鈕進行調整。

• [RESET/TAP TEMPO](重設/擊拍速度)按鈕

在伴奏類型和MIDI樂曲都停止時，按照您想要的速度點擊 [RESET/TAP TEMPO] (重設/擊拍速度)按鈕(四個4/4拍)，開始播放以該速度進行的伴奏類型節奏聲部

在播放MIDI樂曲時，您也可以透過以想要的速度點擊兩次 [RESET/TAP TEMPO](重設/擊拍速度)按鈕來改變速度。

在播放伴奏類型時，您可以透過點擊[RESET/TAP TEMPO] (重設/擊拍速度)按鈕回到該樂段的起頭(「reset」(重設)播放位置以斷續地重複效果)，這稱為「Style Section Reset」(重設伴奏類型樂段)。



註

您可以設定按鈕作用，在播放伴奏類型點擊按鈕時改變速度、而非 Section Reset(樂段重置)。可以從這裡叫出的畫面進行設定：[MENU] (初次) → Metronome Setting(節拍器設定) → 2 TAP。詳細內容請參閱網站上的參考說明書。

改變和弦指法類型

只要改變和弦指法類型，就算沒有彈奏構成和弦的所有音符，您也可以自動創造出合適的自動伴奏類型。

1 叫出操作畫面。

[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] MENU 1 → 游標按鈕[▲][▼][◀][▶] Split Point/Chord Fingering(分鍵點/和弦指法) → [ENTER](進入) → TAB(選擇) [▶] Chord Fingering(和弦指法)

2 按 [2▲▼] - [4▲▼] 按鈕選擇和弦指法類型。



註

當和弦偵測區設為「高音區」(第58頁)，只有「Fingered*」指法可用。這類指法基本上與多指和弦(Fingered)指法一樣，但沒有「1+5」、「1+8」以及和弦取消功能。

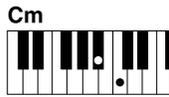
例如，您可以選擇以下類型。

• Single Finger單指和弦

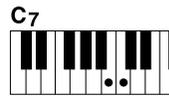
這個方法讓您只需用1、2 或3根手指在鍵盤自動伴奏類型範圍內輕鬆彈奏和弦。



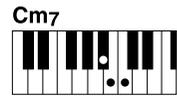
C
大和弦
僅按下和弦根音(*)。



Cm
小和弦
和弦根音與根音左側的黑鍵一起按。



C7
七和弦
根音與根音左側的白鍵一起按。



Cm7
小七和弦
根音與根音左側根音與根音左側。

• Fingered多指和弦

在[ACMP](自動伴奏)或左聲部開啟時，只要在鍵盤左手區按組成和弦的音符，即能指定和弦。更多關於每個和弦所需按的音符資料，請用和弦教練功能(請見下方)或參閱網站上的參考說明書。

• Multi Finger多重和弦

自動偵測單指和弦或多指和弦，您可以用任一種指法和弦、無須切換指法類型。和弦指法類型的初始設定為多重和弦。

• AI Full Keyboard AI全鍵盤指法

讓您用雙手彈奏鍵盤上幾乎所有音鍵、彈奏鍵盤所有位置—就像傳統彈奏鋼琴一樣—並且搭配適合的自動伴奏類型。您無須擔心是否需要指定和弦。(視樂曲編曲情況，AI全鍵盤指法不一定會產生合適的自動伴奏類型。)

其他指法類型，請參閱網站上的參考說明書。

使用和弦教練功能

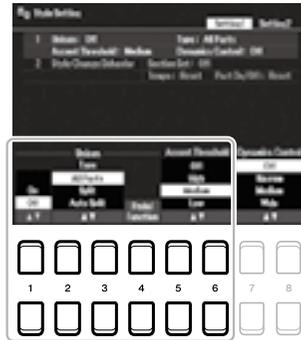
當這個功能顯示在畫面時，您可以觀看指定和弦要彈奏的音符。如果您知道和弦名、但卻不知道如何彈奏，就適合使用這個功能。說明請參閱網站上的參考說明書。

讓伴奏類型跟著你的彈奏播放(Unison & Accent, 齊奏和重音)

強大的齊奏和重音功能可讓您對伴奏類型播放進行富有表現力和細微差別控制，讓他緊依著您的演奏，並在伴奏類型中創建各種音樂變化。啟用「Unison」(齊奏)功能後，您可以演奏同度旋律(即，由兩個或更多樂器演奏相同的旋律)或合唱(即，所有演奏者同時演奏)—明顯強化您的演奏，並讓您創建動態樂章。開啟重音功能後，伴奏類型播放的組成會微妙地改變，並根據演奏的重音添加音符。這讓您可以臨時更改伴奏類型的節奏，以含括節奏性旋律。有關可以使用此功能的伴奏類型，請參閱網站上的資料一覽表。

1 叫出伴奏類型設定畫面。

[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] Menu1 → 游標按鈕 [▲][▼][◀][▶] 伴奏類型設定 → [ENTER](進入) → TAB(選擇) [◀] Setting1 → 游標按鈕 [▲] 1 Unison(齊奏)



2 使用 [1▲▼] - [6▲▼] 按鈕設定每個參數。

[1▲▼]	開啟/關閉 Unison(齊奏)	<p>開啟/關閉齊奏功能。</p> <p>當此功能在播放伴奏類型時是開啟的，每個伴奏類型的每個聲部都會以同度的方式跟隨您的演奏。這在強調旋律樂句或創造演奏中的動態間奏時非常有用。</p> <p>註</p> <p>您可以連接踏板，以方便地在演奏時開啟/關閉齊奏功能。如要將此功能指定予踏板，請按下[4▲▼](踏板功能)按鈕，叫出踏板設定畫面，然後選擇「Unison」(齊奏)。詳細內容請參閱網站上的參考說明書第九章。</p>
[2▲▼] / [3▲▼]	Unison(齊奏) 類型	<p>決定齊奏類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> • All Parts(所有聲部)：適用於單手演奏。在這個類型中，所有伴奏類型聲部都會跟隨您的演奏。建議在僅用單手彈奏同度樂句時使用。 • Split(分鍵)：適用於雙手演奏。在這個類型中，鍵盤會被分鍵點(左)分割，適合左、右手的伴奏類型聲部會獨自跟隨演奏。例如，低音樂器(例如低音吉他、中音薩克斯風和低音提琴)會跟著左手，而獨奏樂器(例如長笛)會跟著右手。這在左右手在演奏不同樂器時非常有用。 • Auto Split(自動分鍵)：適用於雙手演奏。在這種類型中，會自動從演奏中偵測適當的左手和右手部分，然後將自動將跟隨演奏的伴奏類型聲部分配給兩隻手。建議在以音域寬廣的音色合奏時使用，例如鋼琴或弦樂。它為您的演奏提供了極大的靈活性，讓您脫離特定分鍵點的限制。 <p>有關設定分割點的資訊，請參閱第57頁。</p>
[4▲▼]	腳踏板功能	直接叫出踏板設定畫面。
[5▲▼] - [6▲▼]	重音門檻	<p>在切換重音功能到High/Medium/Low時，伴奏類型播放的組成會有些微改變，根據您的演奏添加重音。</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off：將重音功能關閉。 • High：需要強力演奏才能讓本樂器辨識重音。 • Medium：標準設定。 • Low：讓本樂器在相對輕柔彈奏時便能辨識重音。

更多關於齊奏和重音功能的資訊，請參閱網站上的參考說明書第二章。

開/關個別伴奏類型聲部

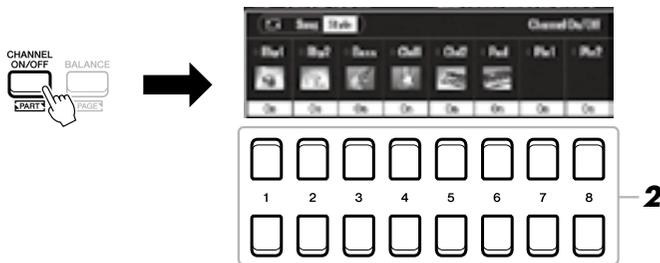
每個伴奏類型都包含以下聲部。您可以在播放伴奏類型時，有選擇性地開/關聲部，為伴奏類型增加變化或改變聆聽感受。

伴奏類型聲部

- **Rhy1/2(旋律1/2)**：這些是伴奏類型的基礎，包含鼓樂和打擊樂旋律模式。
- **Bass**：低聲部使用各種合適的樂器聲音搭配伴奏類型。
- **Chd1/2(和弦1/2)**：這些是旋律和弦的背景聲部，通常出現鋼琴或吉他音色。
- **Pad**：這個聲部適用在有延音的樂器，如弦樂、管風琴、合唱等等。
- **Phr1/2(樂句1/2)**：這些聲部適用於有力的銅管樂、琶音和弦、以及其他讓自動伴奏類型更有趣的額外樂句

1 如有需要，多次按下[CHANNEL ON/OFF](音軌開/關)按鈕叫出包含您需要聲部的**Channel On/Off(伴奏類型)**畫面。

如果沒有顯示Channel On/Off(伴奏類型)畫面，請再按一次[CHANNEL ON / OFF](音軌開/關)按鈕。



2 按下[1▼]-[8▼]按鈕，開啟或關閉聲部。

如果只要聆聽一個聲部，請長按該聲部的對應鈕，將該聲部設為Solo(單獨演奏)。要取消Solo，只需再按一次同一按鈕即可。

註

您也可以將這裡的設定儲存到面板設定記憶(第85頁)。

改變每個聲部的音色

視需要，可以按下[1▲]-[8▲]按鈕應對要叫出聲部的音色選擇畫面(第34頁)，然後選出用需要的音色。

3 按[EXIT](退出)(退出)鈕，關閉Channel On/Off(音軌開/關)顯示。

註

也可以用LIVE CONTROL(即時控制)旋鈕控制伴奏類型聲部的開/關，創造動感十足的效果。如何分配功能至旋鈕的相關說明，請參閱第41頁。

叫出適合目前伴奏類型的面板設定(單鍵設定)

單鍵設定(OTS)是一個效果強大又方便的功能，只需按一個鍵，就可以自動叫出最適合目前選定伴奏類型的面板設定(音色或效果等)。如果您已經決定好要使用哪種伴奏類型，就可以用單鍵設定來選擇適合的音色。

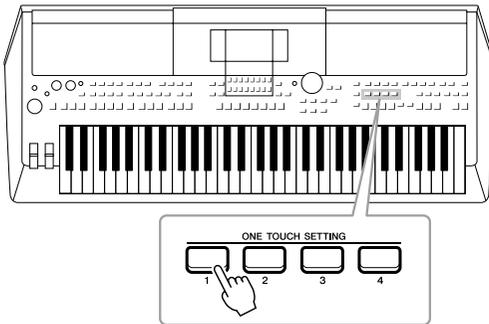
註

如需單鍵設定可以叫出的面板設定資料，請參閱網站上的資料一覽表的「參數表」。

1 選擇一個伴奏類型(第48頁的步驟1-2)。

2 按下ONE TOUCH SETTING(單鍵設定)[1]-[4]其中一個按鈕。按下ONE TOUCH SETTING(單鍵設定)[1]-[4]其中一個按鈕。

不僅可以立即叫出適合目前伴奏類型的所有設定(音色、效果等)，還可以自動啟動[ACMP](自動伴奏)和[SYNC START](開始同步)，讓您立即開始播放伴奏類型。



確定單鍵設定內容

在伴奏類型選擇畫面，按[6▼](OTS資料)按鈕(當MENU 1出現在畫面的右下角時)叫出指定給 ONE TOUCH SETTING(單鍵設定)[1]-[4]按鈕的音色資料視窗。

註

如果音色聲部名稱(R1/R2/L)變成灰色，代表按下的ONE TOUCH SETTING(單鍵設定)[1]-[4]按鈕之對應音色聲部已經關閉。

按[7▲▼]/[8▲▼](關閉)按鈕其一，關閉視窗。

3 一旦在和弦區彈奏和弦，樂器就會開始播放選定的伴奏類型。

每個伴奏類型都有四個單鍵設定。按下其他單鍵設定[1] - [4]按鈕，嘗試其他設定。

註

您可以把原始設定記錄在單鍵設定。操作說明請參閱網站上的參考說明書。

用主奏自動改變單鍵設定(OTS Link)

便利的OTS(單鍵設定)連接功能讓您在選定另一個主樂段(A-D)時，自動改變單鍵設定。主樂段A、B、C和D各對應單鍵設定1、2、3和4。如要使用OTS Link功能，請開啟[OTS LINK](單鍵設定連結)按鈕。



註

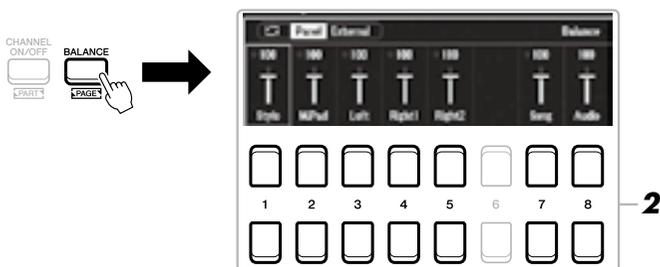
有了OTS Link(單鍵設定連結)功能，您就可以更改單鍵設定隨主變化[A]-[D]而改變的時間點。說明請參閱網站上的參考說明書。

調整聲部間的音量平衡

您可以調整個聲部(樂曲、伴奏、左、右1/2等等)之間的音量平衡。

1 按下[BALANCE](平衡)按鈕1或2次，叫出包含需要調整聲部的平衡顯示畫面。

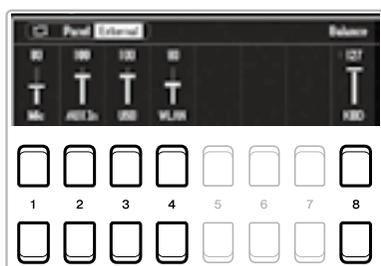
會有兩頁：Panel(面板)和External(外部)。



2 使用[1▲▼]-[8▲▼]按鈕調整目標聲部的音量。

在Panel(面板)頁面中，可以調整樂曲(MIDI 樂曲，第61頁)、伴奏類型、多重聲效(M.PAD，第80頁)和鍵盤聲部(左、右1和右2)之間的音量平衡，並透過USB音訊播放器(第72頁)調整音訊。

在External(外部)頁面中，可以調整從[MIC INPUT]插孔輸入的聲音音量平衡，以及[AUX-IN]插孔(第77頁)輸入的聲音、USB(透過USB傳輸線輸入的聲音，第97頁)、WLAN(透過USB無線LAN網卡輸入的聲音，第99頁)，以及所有鍵盤聲部(KBD)之間的音量平衡。



3 按下[EXIT](退出)按鈕關閉BALANCE畫面。

註

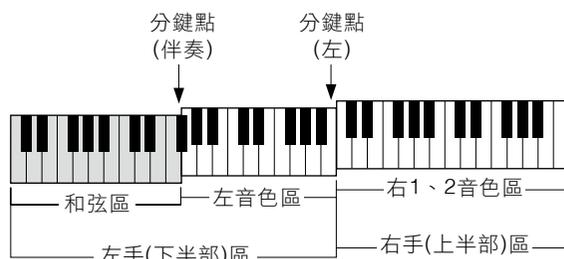
- 您也可以用 LIVE CONTROL(即時控制)旋鈕控制個聲部的音量平衡。若需要如何指定功能予旋鈕的說明，請參閱第41頁。
- 在 MIXING CONSOLE(混音座)顯示畫面的Volume/Pan畫面(第92頁)中，可以分別調整樂曲和伴奏聲部的音量。

註

如果將UD-WL01 USB無線LAN網卡(另售，第99頁)連接樂器，External畫面會顯示「WLAN」。

設定分鍵點

將鍵盤分隔兩區的琴鍵就是「分鍵點」。分鍵點有兩個：分鍵點(左)和分鍵點(伴奏)。

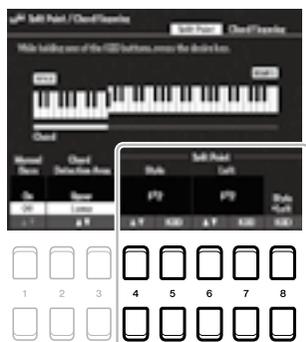


- **分鍵點(左)：**
將鍵盤分成左手(下半部)和右手(上半部)。
- **分鍵點(伴奏)：**
將左手(下半部)區分成和弦區和左音色區。

1 叫出分鍵點操作畫面。

[MENU](目次) → TAB(選擇)[◀]MENU 1 → 游標按鈕[▲][▼]
[◀][▶] SPLIT POINT/CHORD FINGERING(分鍵點/和弦指法)
→ [ENTER](進入)→ TAB(選擇)[◀] SPLIT POINT(分鍵點)

2 設定分鍵點。



[4▲▼]/ [5▲▼]	分鍵點 (伴奏)	按住[5▲▼]按鈕時，按下[4▲▼]按鈕或按下鍵盤上的目標琴鍵，以指定分鍵點。
[6▲▼]/ [7▲▼]	分鍵點 (左)	設定分鍵點(左)。按住[7▲▼](KBD)按鈕時，按下[6▲▼]按鈕或按下鍵盤上的目標琴鍵，以指定分鍵點。 註 分鍵點(左)不可以設定在低於分鍵點(伴奏)處。
[8▲▼]	分鍵點 (伴奏+左)	將分鍵點(伴奏)和(左)設為同一個音符。按住[8▲▼](KBD)按鈕時，轉動資料轉盤或按下鍵盤上的目標音鍵，以指定分鍵點。 分鍵點 (伴奏+左) 

指定左手彈奏低音時的右手和弦

把和弦偵測區從左手區改到右手區，就可以在左手彈奏低音時，用右手控制伴奏播放。

1 叫出分鍵點顯示畫面。

[MENU](目次) → TAB(選擇)[◀] MENU 1 → 游標按鈕[▲][▼]
[◀][▶] → Split Point/Chord Fingering(分鍵點/和弦指法) →
[ENTER](進入) → TAB(選擇)[◀] SPLIT POINT

2 用[2▲▼]/[3▲▼]按鈕，把Chord Detection Area(和弦偵測區)值設為「UPPER」(高音區)。



透過此設定，可以將整個右手區(高音區)功能當成和弦區和旋律演奏。在此狀況中請注意以下幾點：

- 您可以在右手(高音)區彈奏旋律時指定和弦類型。
- 當手動低音功能開啟時，目前伴奏的低音聲部音色會轉為靜音，並指定給左手(低音)區。如果要開/關這項功能，請使用[1▲▼]按鈕。
- 和弦指法設定(第52頁)可以自動設為特定類型(「Fingered*」)，在此狀況下，您應該同時按至少3個音符來指定和弦。按下2個或少於2個音符將無法改變和弦類型。
- 無法使用分鍵點(伴奏)。

註

除了沒有「1+5」和「1+8」和「和弦取消」外，「Fingered*」基本上與「Fingered」(多指和弦)相同。

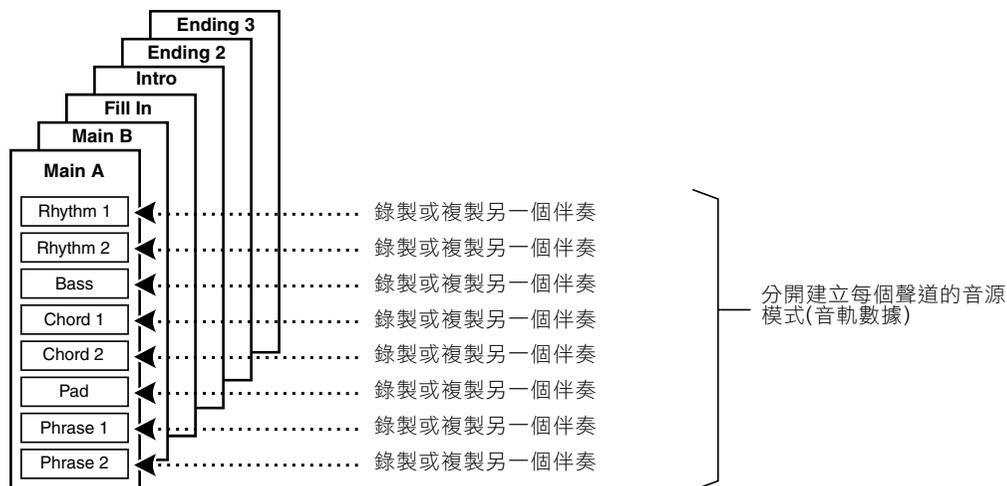
創作/編輯伴奏類型(伴奏類型創作功能)

伴奏創作功能讓您可以利用鍵盤錄製旋律模式和使用已經錄製好的伴奏資料，創作您自己的原創伴奏。基本上，選擇一個最接近您要創作類型的預設伴奏，然後錄製每個樂段各聲道(旋律模式、基線、和弦配樂或樂句)。

這個章節簡述伴奏創作功能。關於如何使用本功能的說明，請參閱網站上的參考說明書。

伴奏資料－音源模式

伴奏是由不同樂段(起奏、主奏、尾奏等等)組成，每一區都有 8 個獨立聲道，各聲道都是所謂的「音源模式」。有了伴奏創作功能，您就可以分別錄製每個聲道的音源模式、或從其他現有的伴奏帶入模式資料，創作屬於自己的伴奏。



2

伴奏類型 | 播放旋律與自動伴奏類型 |

編輯伴奏的旋律聲部(鼓樂設定)

伴奏的旋律聲部包含一個預設的鼓組，而且每個鼓聲都被指定到一個獨立音符。您可能想改變聲音、音符指定、或做更詳細的設定，例如音色平衡、效果等等。您可以使用伴奏創作功能的鼓樂設定編輯伴奏的旋律聲部，並將它儲存為一個原創伴奏。詳細內容請參閱網站上的參考說明書。

註

若需要預設鼓組和音色資料，參閱網站上的資料一覽表的「Drum/SFX 組一覽表」。此一覽表提供被指定到每個鍵盤(音符)的音色資料。

進階功能

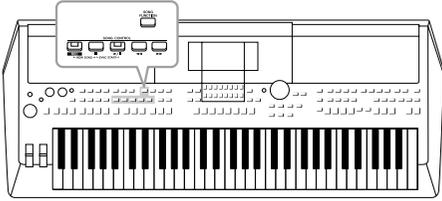
請參考網站上的參考說明書第二章。



與伴奏播放相關的設定：	[MENU](目次) → Menu1 → Style Setting(伴奏設定) → [ENTER](進入)
記憶初始單鍵設定：	[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING(單鍵設定) [1] – [4]
創造/編輯伴奏(伴奏創作人)：	[MENU](目次) → Menu2 → Style Creator(伴奏創作人) → [ENTER](進入)
• 即時錄音：	→ Basic(基礎)
• 伴奏組合：	→ Assembly(組合)
• 編輯節奏感覺：	→ Groove(律動)
• 編輯每個音軌的數據：	→ Channel(音軌)
• 製作伴奏檔案格式設定：	→ Parameter(參數)
• 編輯節奏聲部或伴奏(鼓組設定)：	→ Basic(基礎) → 3 Rhy Clear/Ch Delete/Drum Setup

樂曲

— 播放、練習與樂曲錄音 —



在PSR-SX600，「樂曲」是指包含預設樂曲、市售MIDI格式檔案MID樂曲。您不但可以播放、聆聽樂曲，還可以跟著伴奏直接在鍵盤上彈奏，並將自己的演奏錄製成樂曲。

MIDI樂曲

MIDI樂曲內容為您鍵盤演奏資料，而非實際聲音的錄音。演奏資料是指彈奏琴鍵、時間點和彈奏的力道—就如同樂譜。根據已錄製演奏資料，音源產生器會輸出對應聲音。因為MIDI樂曲資料包含鍵盤聲部和音色等資料，您可以利用觀看樂譜、開/關特定聲部或改變音色進行有效練習。

註

如需音訊檔案的播放與錄製操作說明，參閱第72頁。

播放樂曲

您可以播放下列類型樂曲。

- 預設樂曲(在樂曲選擇顯示的Preset(預設)畫面)。
- 自己錄製的樂曲(第68頁)。
- 市售樂曲資料：SMF(標準MIDI檔案)。

如果您要播放USB隨身碟內的樂曲，請將包含樂曲資料的隨身碟接在樂器後面的[USB TO DEVICE]端子。

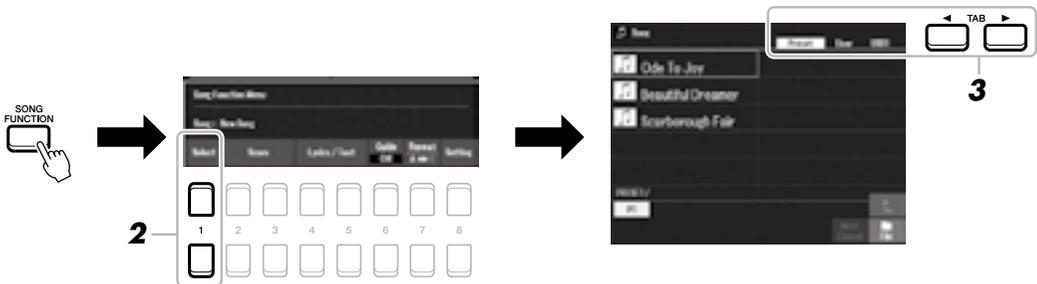
註

有關相容資料格式，請參閱第8頁。

註

使用USB隨身碟前，請先閱讀第95頁的「連接USB裝置」章節。

1 按下[SONG FUNCTION](樂曲功能)按鈕，叫出樂曲功能選單畫面。



2 按樂曲功能選項中[1 ▲ ▼](選擇)鈕其中一個，叫出想要的樂曲選單畫面。

註

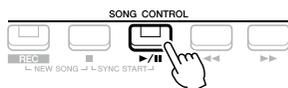
您可以按下[DIRECT ACCESS](直接進入)按鈕，再按下[SONG FUNCTION](樂曲功能)按鈕，快速叫出樂曲選擇畫面。

3 使用TAB(選擇)[◀][▶]按鈕，選擇需要的樂曲位置。

- 預設標籤..... 顯示預設樂曲。
- 使用者標籤..... 顯示儲存在User(使用者)槽的已錄製或編輯樂曲。
- USB標籤..... 顯示儲存在USB隨身碟的樂曲。這只有當USB隨身碟接在樂器[USB TO DEVICE]端子時才會出現。

4 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移到想要的樂曲，再按下[ENTER](進入)按鈕。

5 按下樂曲控制[▶/||](播放/暫停)按鈕，開始播放。



註

您可以將樂曲播放移調(第39頁)。

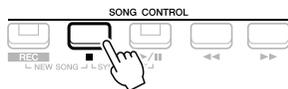
排列播放的樂曲順序

您可以在播放某首樂曲時安排下一首播放樂曲。現場演出時，有了這個便利的功能，就能流暢地串起下一首播放樂曲。播放樂曲時，在樂曲選擇顯示畫面中選擇您要播放的下一首樂曲。「Next」(下一首)會出現在對應樂曲名的右上方。如要取消這個設定，請按下[7▼](下一首取消)按鈕。

註

請確認File出現在顯示畫面的右下角(第24頁)。

6 按下SONG CONTROL(樂曲控制)[■](停止)按鈕，停止播放。



播放相關操作



• Synchro Start(同步開始)

..... 在您開始彈奏鍵盤時，開始播放。播放停止時，長按SONG CONTRL(樂曲控制)[■](停止)按鈕，再按下[▶/||](播放/暫停)按鈕。[▶/||](播放/暫停)按會閃爍，代表處於待機狀態。只要彈奏鍵盤，就能恢復播放。如果要取消同步啟動功能，請長按 [■](停止)按鈕。

• Pause (暫停)

..... 在您播放期間按下[▶/||](播放/暫停)按鈕。再按一次，會從目前停止的位置開始播放。

• Rewind/Fast Forward(倒帶/快速前進)

..... 在播放時或樂曲停止時按下[◀◀](倒帶)或[▶▶](快速前進)按鈕。按下其中一個按鈕，即可往前/後移動一個小節。長按倒帶或快速前進按鈕的其中一個按鈕即可持續往前或往後移動。

註

- 您可以調整樂曲與鍵盤之間的音量平衡(第56頁)。在混音座顯示畫面的Volume/Pan頁面調整條每首樂曲的音量(第92頁)。
- 您也可以調整樂曲和音訊檔案間的音量平衡(第56頁)。

註

您也可以開/關特定聲部(第65頁)。

按下[◀◀](倒帶)或[▶▶](快速前進)按鈕，叫出顯示目前小節號碼(或樂句編號)的彈出視窗。

您也可以彈出視窗出現在顯示畫面時用資料轉盤調整數值。

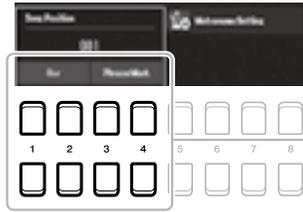
註

樂句記號是特定樂曲的預編排記號，代表樂曲中的特定位置。

沒有樂句記號的樂曲



含樂句記號的樂曲



如要將樂曲的倒帶或快速前進單位從「Bar(小節)」改變為「Phrase Mark」(樂句)，請按下[3▲▼]/[4▲▼]其中一個按鈕。如果要恢復以小節為倒帶或快速前進單位，請按下[1]/[2]其中一個按鈕。

- 淡入/淡出.....與伴奏的處理流程相同。請看第51頁。
- 調整速度.....與伴奏速度的處理流程相同。請看第51頁。

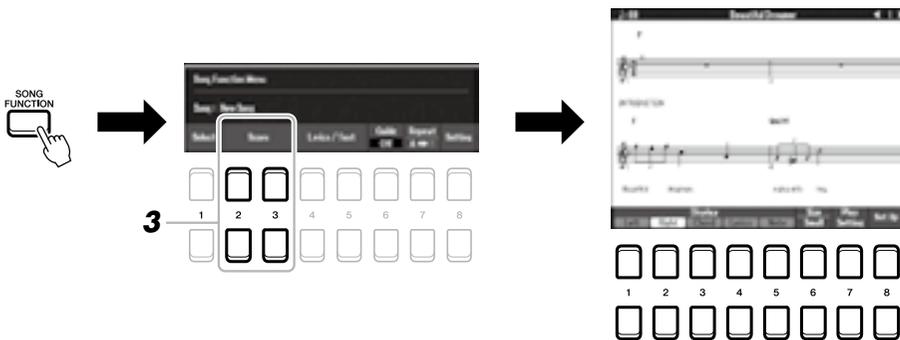
顯示樂譜(曲譜)

您可以瀏覽選定樂曲的樂譜(曲譜)。

- 1 選擇一首樂曲(第61頁的步驟1—4)。
- 2 按下[SONG FUNCTION](樂曲功能)鈕，叫出樂譜選單顯示畫面。

註

本樂器也可以顯示您自錄樂曲或市售MIDI檔案(只限允許裝置顯示樂譜的檔案)的樂譜。



- 3 按下[2▲▼]/[3▲▼](樂譜)其中一個按鈕，叫出樂譜顯示畫面。

當樂曲播放停止時，可以用TAB(選擇)[◀][▶]觀看整個樂譜。播放開始時，會有一顆「球」跟著播放樂曲的樂譜走，指示當前的位置。

您可以使用[1▲▼]-[8▲▼]按鈕改變顯示的樂譜類型。細節請參閱網站上的參考說明書。

註

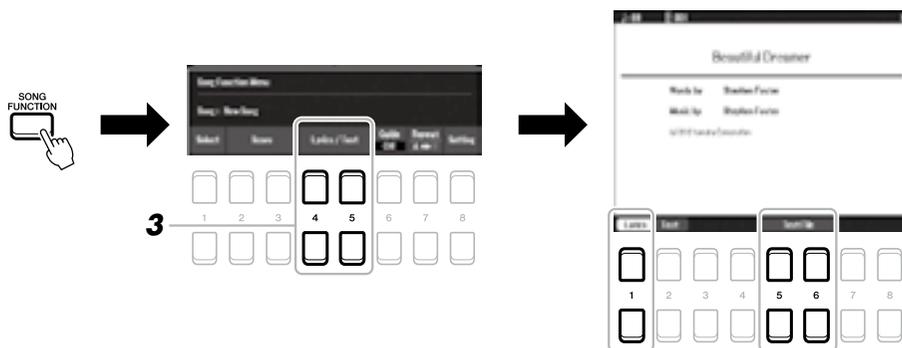
顯示的樂譜是樂器根據樂曲資料所產生，因此可能會與同一首樂曲的市售樂曲有所不同—特別是有複雜樂段或許多短音符的樂譜。

顯示歌詞/文字

在選擇含有歌詞的樂曲時，您可以在樂器顯示畫面看到歌詞。就算樂曲沒有歌詞，您仍可以從USB 隨身碟下載在電腦建立的文字檔(.txt)檢視歌詞。顯示文字有許多有用的方便用途，如歌詞、和弦表和演奏註解。

1 選擇一首樂曲(第61頁的步驟1—4)。

2 按下[SONG FUNCTION](樂曲功能)按鈕，叫出樂譜選單顯示畫面。



3 按下[4▲▼]/[5▲▼](歌詞/文字)鈕，叫出歌詞顯示畫面。

您可以用[1▲▼]按鈕在歌詞顯示畫面和文字顯示畫面之間切換。

當樂曲資料包含歌詞資料時，歌詞會出現在顯示畫面。當樂曲播放停止時，可以按下TAB(選擇)[◀][▶]按鈕，觀看完整的歌詞。一旦樂曲開始播放，歌詞顏色會改變，顯示目前位置。

若要檢視您在電腦上建立的文字檔，請按下[5▲▼][6▲▼](文字檔)按鈕，叫出檔案選擇顯示畫面，然後選擇您在電腦上建立的目標檔案。

更多關於歌詞顯示的資料，請參閱網站上的參考說明書。

註

當文字呈現混亂或無法辨識時，您可能需要變更歌詞顯示的語言設定：[MENU](目次) → Menu 1 → Song Setting(樂曲設定) → [ENTER](進入) → Setting(設定) → 2 Lyrics Language(歌詞語言)。

註

文字檔選擇的資料可以儲存在面板記憶設定(第85頁)。

註

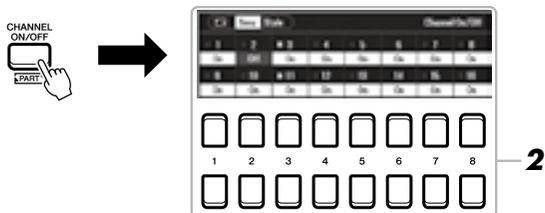
您可以利用下述方法，將功能指定予腳踏板以變換 next(下一頁)/previous(前一頁)：[MENU](目次) → Menu 1 → Controller(控制器) → [ENTER](進入) → FOOT PEDAL

開/關樂曲音軌

一首樂曲含有16個不同聲部。您可以個別開/關選定樂曲播放的每個聲部。

1 開/關樂曲音軌

按下[CHANNEL ON/OFF](音軌開/關)按鈕數次，叫出Channel On/Off(樂曲)顯示畫面。



2 使用[1▲▼]—[8▲▼]按鈕開/關每個聲部。

如果您只要播放某特定聲部(獨奏播放)，請長按[1▲▼]—[8▲▼]其中一個按鈕，將需要的聲部設為Solo(單獨演奏)。只有選定的聲部會開啟，其他聲部都關閉。如要取消獨奏播放，請再按一次同一個按鈕。

3 按下[EXIT](退出)按鈕關閉Channel On/Off(樂曲)顯示畫面。

註

MIDI樂曲的每個聲部都會以不同的音軌編號錄音(Ch.1 – Ch.16)。因為該格式，每個聲部的演奏資訊都會保持獨立，不會被混和—即便所有聲部都會被除存在同一個樂曲聲軌中。這個音軌編號稱為「MIDI音軌」。

註

通常每個聲部會被錄到以下聲部：
聲部1—3：鍵盤聲部(右1、左、右2)
聲部5—8：多重聲效聲部
聲部9—16：伴奏聲部

3

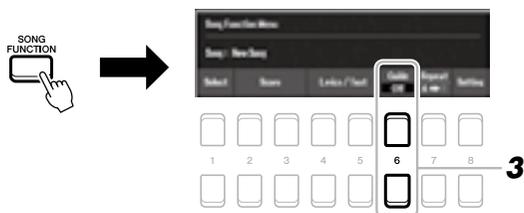
樂曲 | 播放、練習與樂曲錄音 |

利用指導功能單手練習

您可以將右手聲部轉為靜音以方便練習。這裡的說明適用於當您跟著指導功能的追蹤燈練習右手聲部的時候。您也可以按照自己的速度練習—因為自動伴奏會等您彈出正確音符後才會出現。在曲譜顯示中，您可以看見彈奏的音符和目前的位置。

1 選擇一首樂曲，叫出樂譜顯示(第63頁)。

2 按下[SONG FUNCTION](樂曲功能)按鈕，叫出樂譜選單顯示畫面。



3 使用[6▲▼](指導)鈕打開指導功能。

4 多次按下[CHANNEL ON/OFF](音軌開/關)按鈕，叫出Channel On / Off(樂曲)顯示畫面。

5 按下[1▲]鈕關閉Channel 1(右1聲部)。

如有需要，請按下[3▲]按鈕關閉Channel 3(右2聲部)。您現在可以自行練習該聲部。

註

左聲部通常會被指定到Channel 2。

6 按下SONG CONTROL(樂曲控制)[▶/||](播放/暫停)按鈕開始播放。



一邊檢視樂譜顯示、一邊練習靜音聲部。左區和額外聲部會等您彈奏出正確音符後再繼續播放。

註

按下[EXIT](退出)按鈕關閉Channel On / Off(樂曲)顯示畫面，才能看到樂譜上跟著音樂進行跳動的球。

7 按下[SONG FUNCTION](樂曲功能)按鈕，叫出樂曲功能選單顯示畫面，練習結束後再按下[6▲▼](指導)按鈕以關閉指導功能。

其他指導功能

除了上面提到的「追蹤燈」功能外，指導功能還有其他功能：用來練習彈奏音鍵(任何音鍵)的時間、卡拉OK、或按照自己的速度(您自己的速度)練習樂曲。

[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] Menu 1 → 游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Song Setting(設定) → [ENTER](進入) → TAB(選擇) [▶] → 游標按鈕 [▲] 1 Guide Mode(指導模式)
更多資料請參閱網站上的參考說明書。

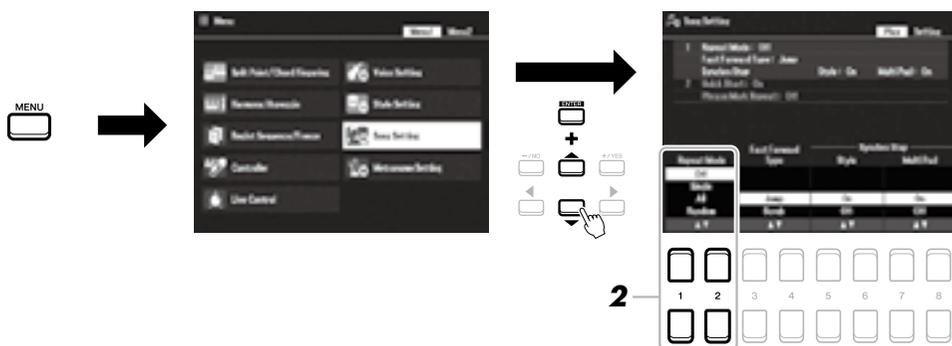
重複播放

Song Repeat(樂曲重複)功能可用來重複播放單一樂曲、多首樂曲或樂曲的特定小節範圍。

選擇樂曲播放的重複模式

1 叫出操作畫面。

[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] Menu 1 → 游標按鈕[▲][▼] [◀][▶]Song Setting(設定) → [ENTER](進入) → TAB(選擇) [◀]Play → 游標按鈕 [▲] 1 Repeat Mode(重複模式)

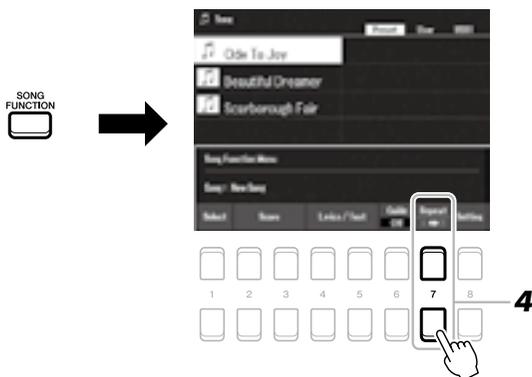


2 使用[1▲▼] / [2▲▼](重複模式)按鈕決定重複播放的模式。

- **Off(關)** 播完整首選定樂曲，然後停止。
- **Single(單曲)** 反覆播放選定樂曲。
- **All(全部)** 反覆播放指定資料夾內的所有樂曲。
- **Random(隨機)** 反覆隨機播放指定資料夾的所有樂曲。

指定小節範圍並重複播放這段小節(A-B重複)

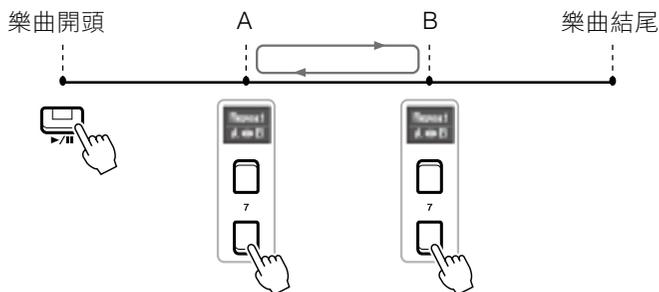
- 1 選擇一首樂曲(第61頁的步驟1—4)。
- 2 按下 [SONG FUNCTION](樂曲功能)按鈕，叫出樂譜選單顯示畫面。



- 3 按下SONG CONTROL(樂曲控制)[▶/||](播放/暫停)開始播放。

4 指定重複範圍。

在要重複範圍的起點(A)按下[7▲▼](A-B)任一按鈕，然後在重複範圍的終點(B)，按下[7▲▼](A-B)任一按鈕。在一段自動載入引導(lead-in) (引導您進入樂句)後，會不斷重複播放從A點到B點的範圍。



- 5 如果要停止播放，請按下SONG CONTROL(樂曲控制)[■](停止)按鈕。

樂曲位置會回到A點，並按下[▶/||](播放/暫停)按鈕，讓您從該點開始。

練習結束後，按下[7▲▼](A-B)按鈕的任一個，關閉重複播放。

在樂曲停止時指定特定重覆範圍

1. 使用SONG CONTROL(樂曲控制)[▶▶](快速前進)的(快速前進)按鈕，快速前進到A點位置，再按[7▲▼](A-B)按鈕。
2. 快速前進到B點，然後再按一次[7▲▼](A-B)按鈕。

註

如果只有指定A點，不斷重複的範圍就會是從A點到樂曲結束。

註

如果您想重複樂曲的開頭到中間部分：

- 1 按下[7▲▼](A-B)任一按後開始播放樂曲。
- 2 在終點(B)再按一次 [7▲▼](A-B) 按鈕的任一個。

錄下您的演奏

您可以錄製自己的演奏並以MIDI檔案形式(SMF格式0)儲存在User記憶空間或 USB隨身碟。因為錄音資料是 MIDI，您也能輕鬆編輯您的樂曲。

MIDI錄音

透過這種方法，錄下的演奏會以SMF(格式0)MIDI文件保存到樂器的User記憶體或USB隨身碟。如果您想要重新錄製特定部分或更改音色並編輯其他參數，請使用此方法。另外，如果您想要將您的演奏逐一錄製到各個音軌，請執行MIDI錄音方式中的多音軌錄音。因為MIDI樂曲可以在錄音後重新錄製為音訊檔案(第75頁)，因此您可能會想使用MIDI錄音(包含配音和多個聲部)先建立一個可能無法現場演奏的複雜編曲。您在本樂器上每首歌曲可錄製的最大容量約1MB。

有兩種錄音方法：

- **快速錄音**.....請見以下部分。

您可以一次錄製演奏的所有聲部，無需更改指定音軌/聲部。或者，您可以單獨錄製特定聲部(右手、左手或伴奏播放)。

- **多軌錄音**.....第69頁

您可以透過不同的音軌編號將數據逐一記錄到每個聲部，以建立一個多聲部的樂曲。可以自由更改音軌/聲部分配。

音訊錄音

透過此方法，錄下的演奏會以音訊文件(WAV格式/44.1kHz/ 16位/立體聲)形式儲存到USB隨身碟中。有關音訊錄音的說明，請參閱第75頁。

快速錄音

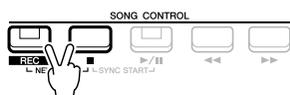
錄音方式會將每個聲部錄至下述音軌。

- **鍵盤聲部**：音軌1-3
- **多重聲效聲部**：音軌5-8
- **伴奏聲部**：音軌9-16

1 開始錄音前，請進行必要設定，例如音色、伴奏類型選擇。

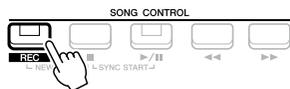
2 同時按下**SONG CONTROL(樂曲控制)**[REC](錄音)按鈕以及[■](停止)按鈕。

樂器會自動設定一個空白樂曲，主畫面(第18頁)上的樂曲名將設為「NEWSONG」(新樂曲)。



3 按下[REC](錄音)按鈕。

[REC](錄音)按鈕和[▶/||](播放/暫停)按鈕開始閃爍，代表待機模式。



註

透過Audio Link Multi Pad(音訊連接多重聲效，第82頁)和音訊文件(第72頁)的音訊數據建立的節奏音軌等音訊數據無法錄到MIDI樂曲中。

註

若要取消錄音，在進入第4步驟前按下[■](停止)按鈕。

4 開始錄音

您可以在鍵盤上彈奏一個音符，開始播放伴奏，播放多重聲效或按[▶/||](播放/暫停)按鈕，開始錄音。



5 在您結束演奏後，按下[■](停止)或[REC](錄音)以停止錄音。

您儲存錄音數據時會跳出一個訊息，按下[EXIT](退出)按鈕關閉訊息。

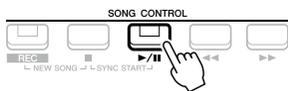


6 將錄好的演奏儲存為樂曲。

6-1 按下[SONG FUNCTION](樂曲功能)按鈕，叫出樂曲功能選單畫面，再按下[1▲▼](選擇)按鈕叫出樂曲選擇畫面。

6-2 依照第26頁的說明將錄好的資料儲存為檔案。

7 按下樂曲[▶/||](播放/暫停)按鈕，播放錄好的演奏。



個別錄製每個聲部(多音軌錄音)

您可以藉由16個音軌，以不同的音軌編號一一錄製每個聲部，創作一首樂曲。舉例來說，如果要錄製一首鋼琴曲，您可以將右手聲部錄製到音軌1、再將左手聲部錄製到音軌2，讓您創作一首可能很難雙手現場演奏的完整樂曲。如果要錄製含伴奏播放的演奏，例如，把伴奏播放錄到音軌9-16，然後在聆聽錄好的伴奏時，把旋律錄到音軌1。如此一來，您就可以創作出一首現場演奏難度非常高、或者甚至無法現場演奏的樂曲。

1 錄音前，請進行必要設定，例如音色/伴奏類型選擇。

2 同時按下SONG CONTROL(樂曲控制)[REC](錄音)按鈕以及[■](停止)按鈕。

樂器會自動設定一個空白樂曲，主畫面(第18頁)上的樂曲名將設為「NEWSONG」(新樂曲)。

3 在長按[REC](錄音)按鈕時，按下[1▲▼]-[8▲▼]按鈕，將需要的音軌設為「REC」。

註

您可以在錄音時使用節拍器(第38頁)，但是無法錄製下節拍器的聲音。

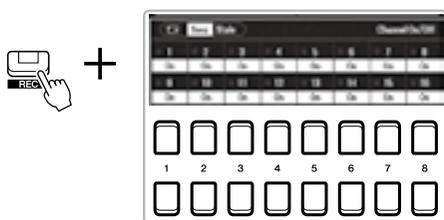
注意

如果在未執行儲存操作前變更至另一首樂曲或關閉電源，將會遺失錄好的樂曲。

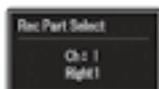
註

MIDI樂曲的每個聲部都會以不同的音軌編號錄音(Ch.1 - Ch16)。因為該格式，每個聲部的演奏資訊都會保持獨立，不會被混和—即便所有聲部都會被除存在同一個樂曲聲軌中。這個音軌編號稱為「MIDI音軌」。

如果要取消音軌的REC(錄音)狀態，請按下想要的音軌按鈕。



- 4** 在以下視窗出現時，用資料轉盤或[+ / YES] / [- / NO]按鈕改變要錄製音軌的聲部分配。



- 5** 開始錄音。

您可以透過彈奏鍵盤、開啟伴奏、播放多重聲效或按樂曲功能 [▶/||] (播放/暫停) 按鈕，開始錄音。



- 6** 演奏結束後，按下[■] (停止) 按鈕或[REC] (錄音) 按鈕停止錄音。

畫面會出現一則訊息請您立刻儲存錄好的資料。按下[EXIT] (退出) 按鈕關閉訊息。

- 7** 按下[▶/||] (播放/暫停) 鈕，播放錄好的演奏。

- 8** 重複上述步驟3 - 6，將您的演奏錄製到其他聲部。

- 9** 將錄製的演奏儲存成一首歌。

9-1 按[SONG FUNCTION] (樂曲功能) 按鈕，叫出樂曲功能選單畫面，再按下[1▲▼] (選擇) 按鈕叫出樂曲選擇畫面。

9-2 按照第26頁步驟1 - 5的說明，將錄好的資料儲存為檔案。

註

如要取消錄音，請在進入步驟5之前按下[■] (停止) 按鈕。

註

當您在為一首已錄製的樂曲配音時，無法使用重新觸發伴奏功能(第41頁)。

注意

如果在未執行儲存操作前變更至另一首樂曲或關閉電源，將會遺失錄好的樂曲。

進階設定

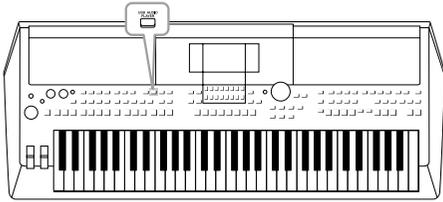
參閱網站上的參考說明書第三章。



編輯樂譜設定：	[SONG FUNCTION](歌曲功能) → [2▲▼]/[3▲▼] (Score, 樂譜) → [1▲▼] - [8▲▼] 按鈕
編輯歌詞/文字顯示設定：	[SONG FUNCTION](樂曲功能) → [4▲▼]/[5▲▼] (Lyrics/Text, 歌詞/文字) → [1▲▼] - [8▲▼] 按鈕
一起使用自動伴奏功能與樂曲播放：	[ACMP](自動伴奏) → STYLE CONTROL(伴奏類型控制) [SYNC START](同步開始) → SONG CONTROL(樂曲控制) [■] + [▶/] → STYLE CONTROL(風格控制) [START/STOP](同步開始)
樂曲播放相關參數：	[MENU](目次) → Menu1 → Song Setting(樂曲設定) → [ENTER](進入)
• 用指導功能的鍵盤與人聲練習：	→ TAB(選擇) [▶] Setting(設定) → 游標按鈕 [▲] 1 Guide Mode(指導模式)
創作/編輯樂曲(樂曲創作功能)：	[MENU](目次) → Menu2 → Song Creator(樂曲創作人) → [ENTER](進入)
• 選擇錄在樂曲開頭的設定參數：	→ Setup
• 重新錄製特定樂段—穿入/穿出：	→ Rec Mode
• 編輯音軌事件：	→ Channel

USB音訊播放器與錄音

－ 錄音與播放音訊檔案 －



這個便利的USB音訊播放器/錄音機功能讓您可以直接在樂器上播放儲存在USB隨身碟的音訊檔案(WAV)。此外，因為您也可以錄製自己的演奏、並將錄好的作品以音訊檔(.wav)格式儲存在USB隨身碟，您能直接在電腦上播放、跟朋友分享並燒錄成CD來聆聽。

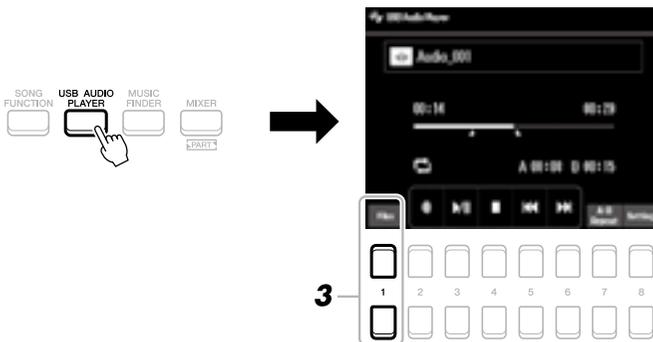
註

- MIDI檔案的播放與錄音說明參閱第61頁。
- 如果您要分開錄製各聲部，或在將音樂錄製在本樂器後編輯檔案，請以MIDI檔案格式錄音(第68頁)。

播放音訊檔案

您可以在本樂器播放儲存在USB隨身碟內的WAV格式(44.1kHz取樣率，16字元解析度，立體聲)的音訊檔案。

- 1 將包含音訊檔案的 USB 隨身碟接到[USB TO DEVICE]端子。
- 2 按下[USB AUDIO PLAYER](USB音訊播放器)按鈕，叫出 USB Audio Player(USB音訊播放器)畫面。



- 3 按下[1 ▲ ▼](選擇 & 儲存)按鈕，叫出Audio File Selection(音訊檔選擇)畫面。

註

無法播放受DRM(數位版權管理)保護的檔案。

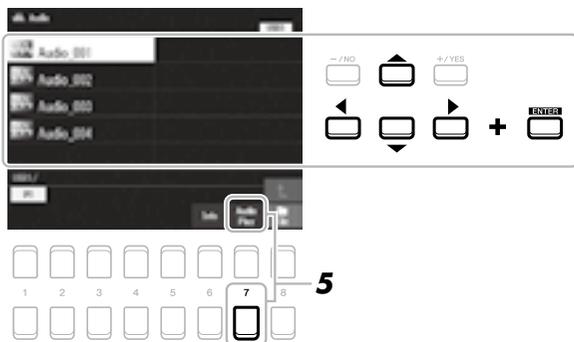
註

使用 USB 隨身碟前，請先閱讀第95頁「連接 USB 裝置」。

註

如果在音訊連接多重聲效功能(第82頁步驟5)下選擇需要的 WAVE檔，則[USB AUDIO PLAYER]按鈕會失效。

- 4 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移到您需要的檔案，然後按下[ENTER](進入)按鈕。



註

音訊檔案的下載時間會比一般檔案稍長。

觀看音訊檔案資料

按下[6▼](資訊)按鈕叫出資訊視窗，觀看選定檔案的檔名、取樣率等等。

註

請確認File(檔案)出現在顯示畫面的右下角(第24頁)。

如要關閉視窗，請使用[7▲▼] / [8▲▼](OK)按鈕。

- 5 按下[7▲▼](音訊播放)按鈕開始播放

畫面會自動回到USB Audio Plyer畫面。

- 6 如要停止播放，請按下[4▲▼](停止)按鈕。



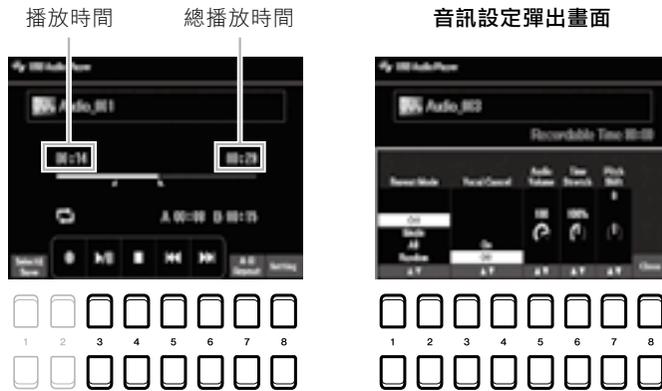
註

請確認File(檔案)出現在顯示畫面的右下角(第24頁)。

注意

播放時，切勿斷開USB隨身碟與樂器的連接或關掉電源。這個動作可能會導致USB隨身碟毀損。

播放音訊檔案



[3▲▼]	播放/暫停	在目前的位置開始或暫停播放。
[4▲▼]	停止	停止播放。
[5▲▼]	上一個	按這個按鈕回到上一個檔案；按住不放，從現在檔案持續往之前的檔案跑(以秒為單位)。
[6▲▼]	下一個	按這個按鈕跳到下一個檔案；按住不放，從現在檔案持續往之後的檔案跑(以秒為單位)。
[7▲▼]	A-B重複	參閱以下說明。
[8▲▼]	設定	按下此按鈕叫出音訊設定彈出畫面。您可以在此設定音訊播放的詳細參數，例如音量、人聲取消、時間延展和音高調整。如要關閉，請按下 [8▲▼](關閉)按鈕。

A-B重複播放

重複播放指定樂段(在A與B點之間)。

1. 如要設定A點，請在播放到您需要的點時按下[7▲▼](A↔B)按鈕。
設為A點的時間會在畫面顯示「A[--:--]」，指定為播放過程的第一個楔型符號。
2. 要設定 B 點，當播放到您需要的點時，按[7▲▼](A↔B)鈕。
設為B點的時間會在畫面顯示「B[--:--]」，指定為播放過程的第二個楔型符號。
A-B 點間的指定樂段會被重複播放。
3. 如要取消重複播放，請再按一次 [7▲▼](A↔B)按鈕。

重複播放模式

按下[8▲▼](設定)按鈕叫出音訊設定的彈出畫面，然後使用[1▲▼]/[2▲▼]按鈕選擇REPEAT MODE。

- Off ()(關閉)..... 播放完選定檔案後停止。
- Single ()(單一首) 重複播放指定的檔案。
- All ()(所有) 重複播放目前檔案內的所有檔案。
- Random ()(隨機) 從目前檔案夾內的所有檔案隨機重複播放。

調整音訊播放的音量

如要調整音量，請按下[8▲▼](設定)按鈕，叫出音訊設定的彈出視窗，然後使用[5▲▼](音訊音量)按鈕。

調整樂曲(MIDI)與音訊樂曲之間的音量平衡

您可以從平衡設定畫面(第56頁)進行設定。

取消人聲聲部並播放背景聲部(人聲取消)

這使您可以取消或弱化立體聲的中心位置。因為在大多數錄音中的人聲通常位於立體聲影像的中心，這讓您可以僅用樂器伴奏來歡唱「卡拉OK」。

若要打開人聲消除功能，請在選擇音訊文件後，按下[8▲▼](設定)按鈕，然後使用[3▲▼]/[4▲▼](人聲消除)按鈕。如果您選擇另一個音訊文件，則此設定將被關閉。

調整播放速度(時間延展)

這些使您可以通過拉伸或壓縮來調整音訊文件的播放速度。數值可以在75%到125%之間進行調整，初始設定值為100%。較高的數值會有叫快的速度。

如要調整播放速度，請按下[8▲▼](設定)按鈕叫出彈出視窗以進行音訊設定，然後使用[6▲▼](時間延展)按鈕。如果您選擇另一個音訊文件，則此設定將恢復為初始設定值。

以半音調整音高(音高調整)

這讓您可以以半音調整音訊文件的音高。

如要改變音高，請按下[8▲▼](設定)按鈕叫出彈出視窗進行音訊設定，然後使用[7▲▼](音高調整)按鈕。

如果您選擇另一個音訊文件，則此設定將恢復為初始設定值。

註

- 雖然人聲取消功能在多數音訊錄音中都非常有效，但某些歌曲中的人聲可能不會完全消失。
- 人聲取消對於來自外部裝置的音訊輸入聲音(第97-100頁)沒有作用。

註

改變音訊檔案的播放速度可能會改變該樂曲的音調特色。

將您的演奏錄為音訊

您可以將演奏錄成音訊資料(WAVE 檔案—44.1 kHz 取樣率，16 字元解析度，立體聲)，直接儲存在 USB 隨身碟。

可以錄製的聲音：

- 所有鍵盤聲部(左、右1、右2)、樂曲聲部、伴奏聲部和多重聲效聲部(第80頁)。
- 從[MIC INPUT]插孔輸入的人聲聲部聲音(第 77 頁)。
- 從[AUX IN]插孔輸入的攜帶式音訊播放器聲音(第 100 頁)。
- 從[USB TO HOSE]端子輸入的MIDI資料等聲音(第 97 頁)。

錄音最長時間

- 每次錄音最長 80 分鐘，但須視 USB 隨身碟的容量而定。

1 將 USB 隨身碟接在樂器的[USB TO HOSE]端子。

2 做必要的設定，如音色/伴奏等選擇。

3 按下[USB AUDIO PLAYER](USB音訊播放器)按鈕叫出 USB Audio Player畫面。

註

使用 USB 隨身碟前，先閱讀第95頁的「連接 USB 裝置」章節。

註

如您要分開錄製各個聲部、或在資料錄製到樂器後編輯資料，請將資料錄成 MIDI 檔案(第68頁)。

註

無法錄音的資料包括：受版權保護(如內建樂曲)的樂曲、音訊連接多重聲效與節拍器聲音。

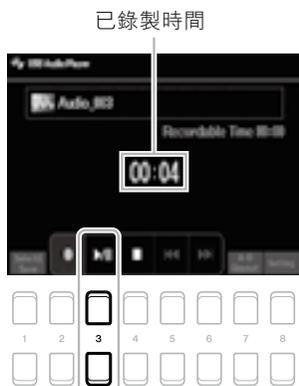
4 使用[2▲▼](錄音)按鈕，進入錄音準備。

[PLAY/ PAUSE](播放/暫停)按鈕會開始閃爍。



5 使用[3▲▼](播放/暫停)按鈕開始錄音，開始彈奏。

錄音時，錄音時間會出現在畫面。



6 錄音完成後，使用[4▲▼](停止)按鈕停止錄音。

樂器會自動幫錄好的資料設定檔名，並以檔案形式儲存在USB隨身碟。

7 使用[3▲▼](播放/暫停)按鈕播放錄好的演奏。

如要在檔案選擇畫面播放錄好的演奏，請按下[1▲▼](選擇 & 儲存)按鈕。

註

您可以在錄音時使用節拍器(第38頁)，但是節拍器的聲音不會被錄下來。

註

請勿在錄音期間拔掉USB隨身碟或關掉電源。這可能會導致隨身碟數據或錄音數據毀損。

註

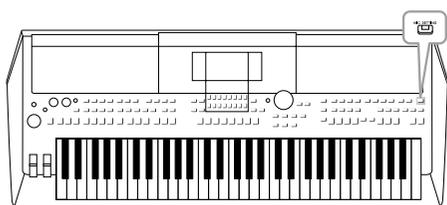
就算您按下[EXIT](退出)按鈕關閉USB Audio Player畫面，錄音操作仍會持續進行。按下[USB AUDIO PLAYER](USB音訊播放器)按鈕叫出USB Audio Player畫面，然後按[4▲▼](停止)按鈕停止錄音。

註

請注意，如果您在演奏時出錯，將無法用覆蓋現存檔案的方法來更正錯誤。在檔案選擇畫面刪除錄好檔案，然後再重錄。

麥克風

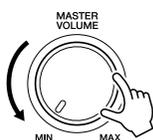
— 與樂曲播放或您的演奏一同歌唱 —



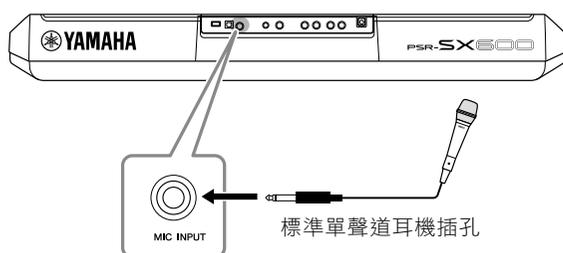
藉由將麥克風連接到[MIC INPUT]插孔，您可以與鍵盤演奏及歌曲播放一同享受唱歡唱。本樂器會將您的人聲透過內建揚聲器輸出。使用DSP效果(例如，殘響和合唱)、EQ校正聲音的音調或音色，為人聲添加氛圍和深度。

連接麥克風

- 1 在開啟樂器電源前，將[MASTER VOLUME]主音量轉盤調到最低位置。



- 2 連接麥克風至后面板的[MIC INPUT]插孔，然後開啟樂器電源，將[MASTER VOLUME]主音量轉盤調到先前的位置。



註

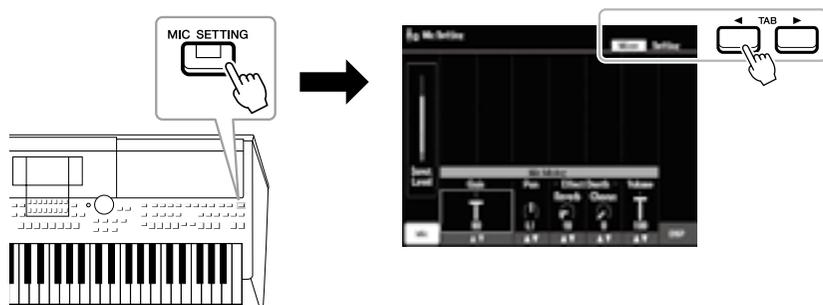
為了避免設備或內建揚聲器在連接(或斷開)麥克風時因過高的訊號而損壞，要先將[MASTER VOLUME]主音量轉盤調到最低位置。

註

請確保你使用的是傳統動圈式麥克風。

- 3 叫出Mic Setting(麥克風設定)畫面。

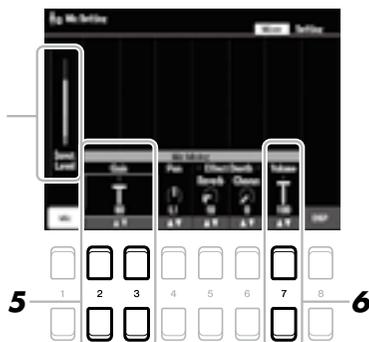
[MIC SETTING](麥克風設定) → TAB(選擇) [◀] Mixer(混音器)



4 確認Mic(1[▲▼]按鈕)是開啟的。

5 (如果有需要，開啟麥克風。)在對著麥克風唱歌的同時，使用[2▲▼]/[3▲▼](Gain，增益)按鈕調整輸入電平。

在確認畫面左側輸入電平指示上的INPUT LEVEL指示時調整輸入電平。確認調整輸入電平，讓指示燈為綠色或黃色，並確認指示燈不亮紅色，紅色代表輸入電平太高。



6 使用[7▲▼](音量)按鈕調整麥克風聲音和樂器聲音的音量平衡。

斷開麥克風連接

1. 將[MASTER VOLUME]主音量轉盤調到最低位置。
2. 從[MIC INPUT]斷開麥克風連接。

在您的歌聲添加DSP效果

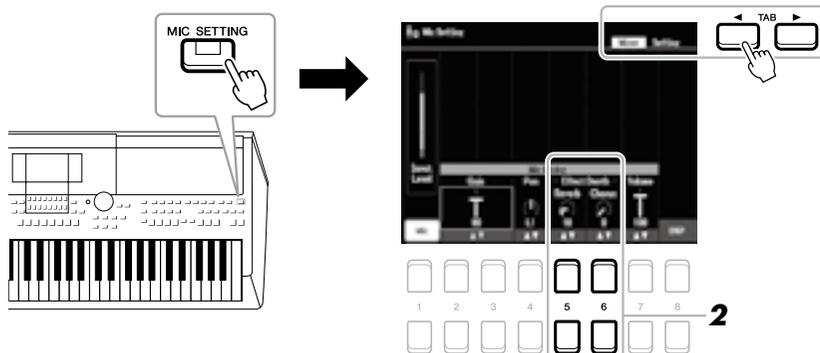
您可以透過使用殘響，在歌聲中添加氛圍和於音樂廳唱歌時的深度，或是使用合唱讓您的歌聲有更豐富、渾厚的聲音。

1 叫出Mic Setting(麥克風設定)畫面。

[MIC SETTING](麥克風設定) → TAB(選擇)[◀] Mixer(混音器)

註

連接麥克風的詳情，請參閱第77頁。



2 在透過麥克風唱歌時，使用[5▲▼](殘響)/[6▲▼](合唱)按鈕調整殘響(合唱)深度。

深度數值愈高，效果就會愈深。

註

殘響和合唱會應用到所有從混音器(第92頁)輸出的聲部。您僅能在這個畫面調整殘響(或合唱)的深度。

從各種類型選擇插入效果

樂器內建的DSP(數位訊號處理器)功能可提供高質量的效果類型，包括回音和延遲。您也可以僅對指定目標應用DSP效果。例如，如果僅要將DSP效果應用於人聲聲部，請按下[8▲▼]按鈕選擇聲部和效果類型。有關詳細訊息，請參閱網站上的參考說明書第五章。

使用語音功能

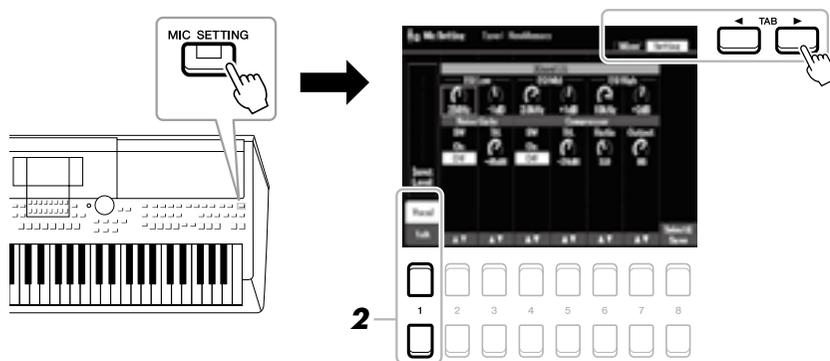
這個功能讓您可以立即改變麥克風設定，在樂曲演出期間用於對話或廣播。

1 叫出Mic Setting(麥克風設定)畫面。

[MIC SETTING](麥克風設定) → TAB(選擇) [▶] Setting(設定)

註

連接麥克風的詳情，請參閱第77頁。



2 按下[1▲▼]按鈕，在歌唱和說話間的設定畫面切換。

您可以在個別設定畫面進行細部參數設定(例如EQ、噪音門和壓縮效果)。

有關詳細訊息，請參閱網站上的參考說明書第五章。

註

您可以透過面板切換人聲或說話的設定畫面。有關詳細訊息，請參閱網站上的參考說明書。

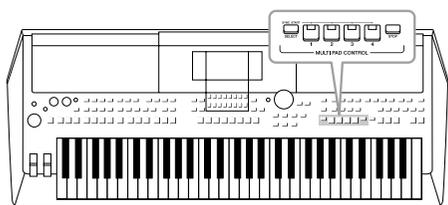
進階功能

參閱網站上的參考說明書第五章。



多重聲效

— 為您的演奏增添樂句 —



多重聲效內有大量預錄的節奏短句和旋律短句，可在播放時為鍵盤演奏增加衝擊力與變化。

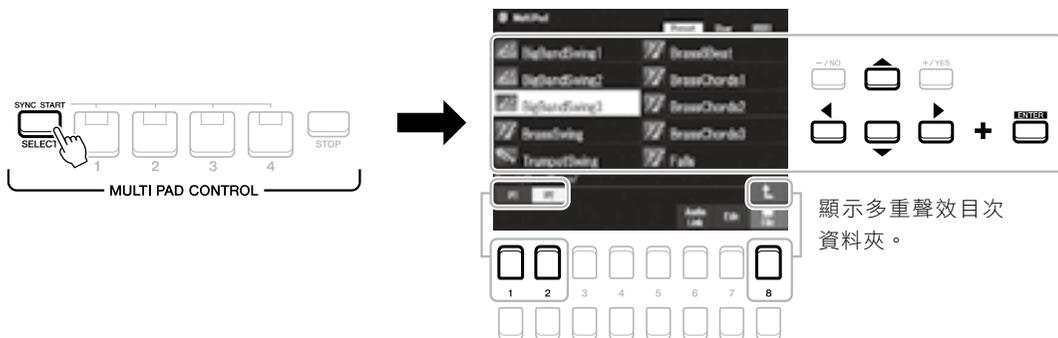
多重聲效以四組為一單位被歸類在資料庫中。本樂器提供各種音樂類型的各式多重聲效。

另外，多重聲效音訊連接功能讓您可以用自己的WAVE資料(音訊資料)製作全新聲效，並在演奏時播放。

播放多重聲效

本節說明如何只播放多重聲效。但是，您也可以播放伴奏/樂曲的時候，播放多重聲效，為您的演奏增添趣味。

- 1 按下 **MULTI PAD CONTROL(多重聲效控制)[SELECT]** (選擇)鈕，叫出 **Multi Pad Bank Selection(多重聲效資料庫選擇)**畫面。



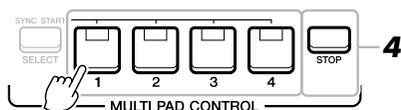
顯示多重聲效目次資料夾。

- 2 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移到您需要的資料庫，然後按下[ENTER](進入)按鈕。

您可以用對應顯示畫面中「P1, P2...」的[1▲]-[7▲]按鈕、或重複按MULTI PAD CONTROL [SELECT]按鈕叫出其他畫面。
按下[8▲](↑)按鈕，叫出該多重聲效歸類的更高層資料夾。

- 3 按下 **MULTI PAD CONTROL [1]-[4]**鈕其中一個，播放多重聲效樂句。

該按鈕的對應樂句會以目前設定的拍速完整播放。您最多可以同時播放四個多重聲效。



註

多重聲效有兩種類型。有些類型在播放結束後就停止。有些則會重複播放(循環播放)。

註

在播放時按聲效按鈕會導致播放停止、並重頭開始播放。

4 按下[STOP](停止)鈕，停止播放多重聲效。

如果您想要停止特定聲效，請同時按[STOP]鈕與您要停止的聲效按鈕。

有關多重聲效控制按鈕[1]-[4]的亮燈顏色：

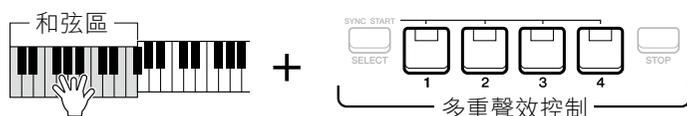
- 藍色：代表對應的聲效含資料(樂句)。
- 紅色：代表對應的聲效正在播放中。
- 紅色(閃爍)：代表對應的聲效處於待機狀態(同步開始：參閱以下)。
- Off(關)：代表對應的聲效沒有資料，無法播放。

註

- 播放伴奏或樂曲時按下多重聲效按鈕，將從下一個小節開始播放。當伴奏或樂曲停止播放時，按下多重聲效鈕，則會馬上開始播放多重聲效。
- 正在播放伴奏或樂曲時，按下伴奏控制[START/STOP](開始/停止)按鈕或按樂曲[■](停止)按鈕，也會停止播放多重聲效。在同時播放伴奏與樂曲時，按樂曲[■](停止)按鈕會停止播放樂曲伴奏和多重聲效。

使用和弦配對

當[AMCP](自動伴奏)或左聲部開啟時，多重聲效樂句會自動改變音高來搭配您在和弦區彈奏的和弦。在按下任一個多重聲效前/後，請於和弦區彈奏和弦。



註

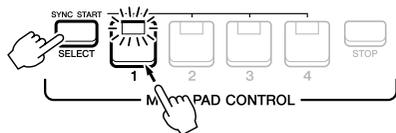
- 某些多重聲效不受和弦配對影響。
- 在「DJ樂句」資料夾內的多重聲效目次是專為DJ伴奏(第49頁)而設，您只能改變它的根音。

使用多重聲效同步開始功能

您可以彈奏任何音鍵或播放伴奏來啟動多重聲效播放。

1 按住MULTI PAD CONTROL [SELECT](選擇)按鈕，再按下需要的按鈕、或按下[1]-[4]按鈕其中一個。

對應的按鈕會開始閃燈，代表待機。



2 開始播放多重聲效。

- 當[AMCP](自動伴奏)按鈕關閉時，按下任何音符或播放伴奏。
- 當[AMCP](自動伴奏)按鈕開啟時，在和弦區彈奏和弦或播放伴奏。

如果在伴奏或樂曲播放時，一個多重聲效已進入待機狀態，按下任一按鈕(當[AMCP]關閉時)或在和弦區彈奏一個和弦(當[AMCP](自動伴奏)開啟時)，即可在下一個小節開始時播放多重聲效。

註

如要取消待機狀態，執行同樣的操作、或只按下[STOP](停止)按鈕，取消所有聲效的等待狀態。

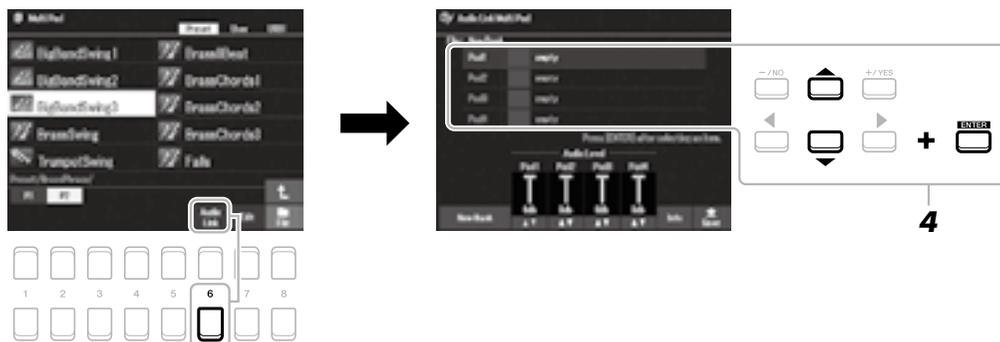
註

同時有 2 或多個多重聲效處於待機狀態時，按待機狀態的多重聲效的任一個按鈕，即可同時開始播放這些聲效。

用Audio Files (WAV)檔案建立多重聲效(音訊連接多重聲效)

您可以利用連接USB隨身碟內的Audio Files (WAV)檔案創作新的多重聲效。Audio Files(WAV)檔案可以是您錄到樂器的資料(第72頁)、或市售檔案(44.1 kHz, 16位元, 立體聲)。跟Audio Files(WAV)檔案連接的多重聲效就是所謂的音訊連接多重聲效。新的Audio Link Multi Pads(音訊連接多重聲效)可以儲存到User記憶空間或USB隨身碟。

- 1 將Audio Files (WAV)檔案的 USB 隨身碟接到樂器的 [USB TO DEVICE] 端子。
- 2 按下 **MULTI PAD CONTROL(多重聲效控制)[SELECT]** (選擇) 按鈕，叫出多重聲效資料庫選擇畫面。
- 3 按下 **[6 ▼]** (音訊連接) 按鈕，叫出Audio Link Multi Pad (音訊連接多重聲效) 畫面。
畫面可能會出現一個確認訊息。如果有，請按照畫面上的說明進行。



- 4 用游標按鈕 **[▲][▼]** 選擇想要的聲效，然後按下 **[ENTER]** (進入) 按鈕。
會出現音訊檔案選擇畫面。
- 5 用游標按鈕 **[▲][▼][◀][▶]** 將游標移到您要的音訊檔案，然後按下 **[ENTER]** (進入) 按鈕。

確定選好音訊檔案訊息

按下音訊檔案選擇畫面的 **[6 ▼]** (資訊) 按鈕，確認內容 (名稱、位元率和取樣率等等)。按下 **[7 ▲ ▼]** / **[8 ▲ ▼]** (OK) 按鈕任一以關閉畫面。

註

在播放中、錄音待機或錄製音訊檔時，無法進行創作或播放音訊連接多重聲效。

註

無法將音訊檔(WAV)儲存至User記憶空間。

註

使用 USB 隨身碟前，先閱讀第95頁的「連接 USB 裝置」章節。

註

請確認File顯示在畫面右下角(第24頁)。

註

音訊檔案無法與 MIDI 多重聲效連接。

註

當您在步驟3按下 **[6 ▼]** (音訊連接) 按鈕選擇一個音訊連接多重聲效時，會出現選定聲效的連結。如果要創作一個新聲效，請確認按下 **[1 ▲ ▼]** / **[2 ▲ ▼]** (新資料庫) 任一按鈕，或者，您也可以直接重新選擇Pad (音效) 中的連結。

6 按下[EXIT](退出)按鈕，回到Audio Link Multi Pad(音訊連接多重聲效)畫面。

確定選好的音訊檔案路徑

使用Audio Link Multi Pad(音訊連接多重聲效)畫面的[7 ▲ ▼](資訊)按鈕以確認路徑。按下[7 ▲ ▼]/ [8 ▲ ▼]任一按鈕關閉畫面。

7 如果您要把其他Audio Files (WAV)檔案和其他聲效做連接，請重複步驟 4-6。

8 如需要，請用[3 ▲ ▼]-[6 ▲ ▼]按鈕調整每個 WAVE 檔的音量。

按下您需要的MULTI PAD CONTROL [1]- [4]按鈕，就能在播放多重聲效樂句時調整音量。

9 將設定儲存為Multi Pad Bank(多重聲效資料庫)。

9-1 按下Audio Link Multi Pad(音訊連接多重聲效)畫面的[8 ▲ ▼](儲存)按鈕，叫出多重聲效資料庫選擇畫面。

9-2 按照第26頁的說明，將設定儲存為資料庫檔案。

10 按下[EXIT](退出)鈕，在Multi Pad Bank Selection(多重聲效資料庫選擇)畫面上確認全新音訊連接多重聲效(Audio Link Multi Pad)。

新建立的音訊連接多重聲效的檔名左上角會出現「Audio Link」(音訊連接)的字樣。

如果您想要改變連接設定：

選擇需要的Audio Link Multi Pad(音訊連接多重聲效)，然後操作步驟3-10。

注意

如果在未執行儲存操作前選擇另一個音訊連接多重聲效或關閉電源，做好的設定將會遺失。

播放Audio Link Multi Pads(音訊連接多重聲效)

您可以在Multi Pad Bank Selection(多重聲效資料庫選擇)畫面的 User 或 USB 標籤中選擇播放指定的多重聲效音訊檔案，以播放Multi Pad(多重聲效)。雖然您也可以透過第 80頁相同的操作播放，但請注意以下限制：

- 請確認妥善連接含對應音訊檔案的 USB 隨身碟。
- 無法執行自動重複播放。
- 一次只能播放一個聲效。
- 無法使用和弦配對。

註

音訊檔(WAVE)的下載時間比 MIDI 檔稍久。

註

斷開音訊檔的連接時(例如，沒有將含對應音訊檔(WAV)的USB隨身碟接好等)，聲效名稱上方會出現「Not Found!」(找不到!)。

進階功能

參閱網站上的參考說明書第六章。

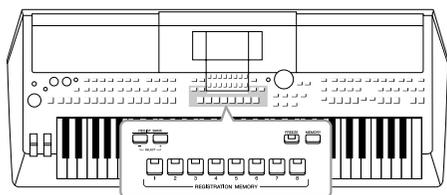


創作多重聲效Multi Pads (Multi Pad Creator) : [MENU](目次) → Menu2 → Multi Pad Creator → [ENTER](進入)

編輯多重聲效 : Multi Pad Bank Selection display → [7 ▼] (Edit)

面板設定記憶/播放一覽表

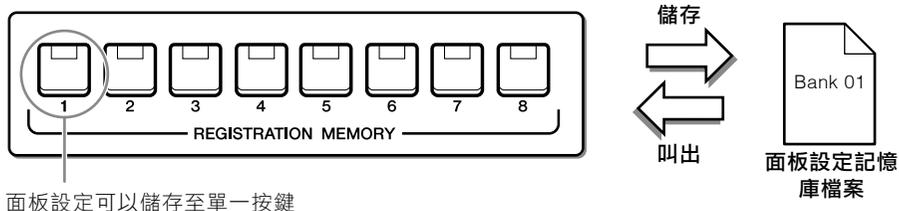
— 儲存和叫出專屬面板設定 —



面板設定記憶功能功能，可讓您儲存(或「登錄」)面板設定至一個面板記憶按鈕，例如音色和伴奏類型，透過一個按鍵簡單地叫出您的客製面板設定。當您在面板設定記憶中儲存大量數據時，使用播放一覽表管理您的曲目，讓您可以快速地為每首樂曲叫出想要的面板記憶。

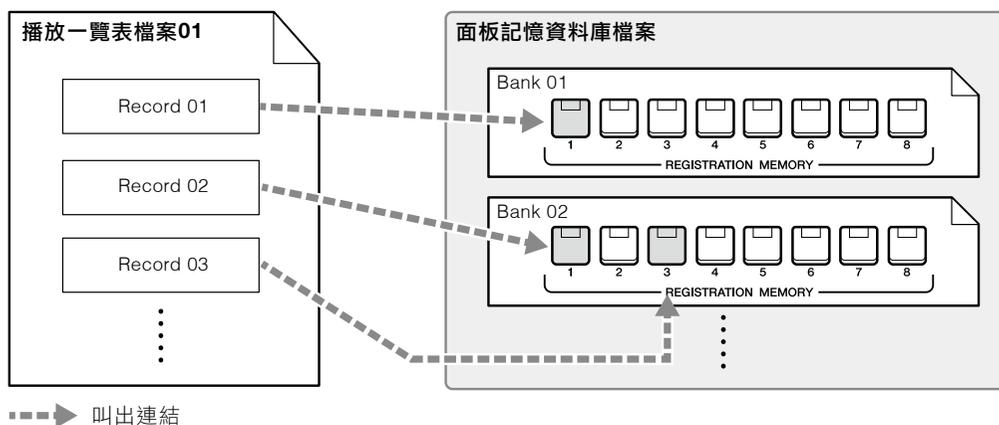
■ 面板設定記憶(第85頁)

本功能可使您將自訂的面板設定登錄到[1]-[8]其中一個面板設定記憶按鈕，以便於叫出。您也可以將這八個登錄的面板設定儲存為單一面板設定記憶庫檔案。如果您先選擇了一個面板設定記憶庫檔案，您就能輕鬆地在演奏期間用一個按鈕叫出已登錄的記憶設定。



■ 播放一覽表(第88頁)

播放一覽表功能可讓您建立自己的演奏清單。播放一覽表包含叫出您彈奏每一首曲子所需的面板記憶資料庫檔案連結。每一個指向至面板記憶的連結都稱為「記錄」，您可以將播放一覽表記錄一起儲存為單一播放檔案。每一個播放一覽表記錄都可以在選定的面板設定記憶檔案庫資料中直接叫出指定的登錄記憶編號。透過使用播放一覽表，您可以從龐大的面板記憶資料庫檔案中僅選擇想要的檔案，不需要改變資料庫檔案組態設定。



註

您可以透過輸入前代Yamaha數位鍵盤(如PSR-S670等)上使用的Music Finder記錄(.mfd)，使用本樂器的播放一覽表上的記錄，就像在其他樂器上使用Music Finder功能一樣。詳細資訊請參考網站上參考說明書中的「播放一覽表」部分。有關使用Music Finder的詳細資訊，請參閱Yamaha數位鋼琴使用說明書包含所需Music Finder記錄的部份。

登錄您的面板設定

1 進行所需的面板設定，例如音色、伴奏和效果的設定值。

更多關於面板設定上可用面板記憶功能登錄的資訊，請參考網站上「Parameter Chart(參數表)」中的登錄章節。

2 按下面板設定記憶區中的 [MEMORY(記憶)] 按鈕。

會出現選擇登錄群組的畫面。



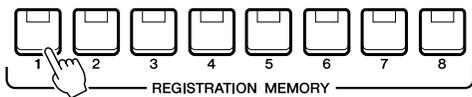
3 決定想要登錄的群組。

使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇想要的項目，然後按下[ENTER(進入)]按鈕，為該項目鍵入打勾標誌。
如要取消操作，請按下[8▲▼](取消)按鈕。

註

您也可以用資料旋鈕進行選擇，並用[-NO]/[+YES]按鈕鍵入或移除打勾標誌。

4 按下面板設定記憶[1] - [8] 其中一個您想要記憶面板設定的按鈕。



記憶按鈕會變成紅色，代表該編號按鈕內含數據且該編號被選定。

燈號狀態

- 紅色：已登錄數據且當前被選擇
- 藍色：已登錄數據但當前未被選擇
- 關閉：無登錄數據

注意

如果您在此選擇的按鈕亮紅燈或藍燈，先前記憶至此按鈕的面板設定將會被刪除並以新的設定取代。

5 重複步驟1 - 4，將各種面板設定登錄到其他按鈕。

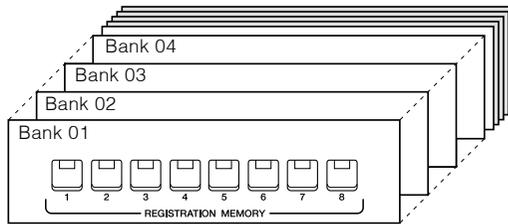
可以透過簡單按下想要的編號按鈕叫出登錄的面板設定。

註

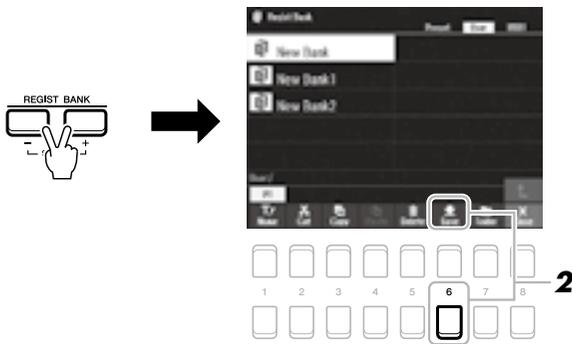
即使關閉電源，在已編號的按鈕中作了登錄的面板設定也會被保留下來。若要刪除所有八個當前面板設定，請在按住B5鍵(鍵盤上最右邊的B鍵)的同時打開電源。

將面板設定記憶儲存為資料庫檔案

您可以將八個登錄的面板設定全部儲存為單一面板設定記憶庫檔案。



1 同時按下記憶庫 [-] 和 [+] 按鈕，叫出記憶庫選取畫面。



2 點選[6▼](儲存)以儲存資料庫檔案。

儲存說明請參考第26頁。

註

如果畫面底部沒有出現SAVE(儲存)，請按下[8▼]按鈕(第24頁)。

叫出已登錄的面板設定

可以使用記憶庫 [-] / [+] 按鈕或以下步驟，叫出已儲存的面板設定記憶庫檔案。

- 1 同時按記憶庫 [-] 和 [+] 按鈕，叫出記憶庫選取畫面。
- 2 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]移動游標至想要的資料庫，並按下[ENTER(進入)]按鈕。

確認面板設定資訊

在Registration Bank Selection(面板設定資料庫選擇)畫面中按下[6▼](資訊)按鈕，叫出資訊視窗，顯示哪些音色和伴奏類型被記憶至面板記憶資料庫中的[1] - [8]按鈕中。

註

如果畫面底部沒有出現Info(資訊)指示，請按下[8▼]按鈕(第24頁)。

如要關閉視窗，請按下[7▲▼]/[8▲▼]按鈕。

註

- 當叫出設定、而該設定含有從USB隨身碟中所選取的樂曲、伴奏或文字檔案時，請確認已將含有已登錄的樂曲、伴奏或文字之相對應USB隨身碟連接到 [USB TO HOST]端子。
- 在使用USB隨身碟之前，請務必閱讀第95頁的「連接USB裝置」。

註

打開[FREEZE(凍結)] 按鈕，讓您根據需要將特定項目予以禁用，無法叫出。有關說明，請參閱網站上的參考說明書。

- 3 按下面板設定記憶區中的其中一個藍色燈號按鈕([1]-[8])。

進階功能

參閱網站上的參考說明書第七章。



禁止叫出特定項目(Freeze, 凍結) :

[MENU](目次) → Menu1 → Regist Sequence/Freeze(登錄順序/凍結) → [ENTER](進入) → Freeze(凍結)

依序叫出面板記憶編號
(Registration Sequence, 登錄順序) :

[MENU](目次) → Menu1 → Regist Sequence/Freeze(登錄順序/凍結) → [ENTER](進入) → Registration Sequence(登錄順序)

使用播放一覽表管理面板設定的大量曲目

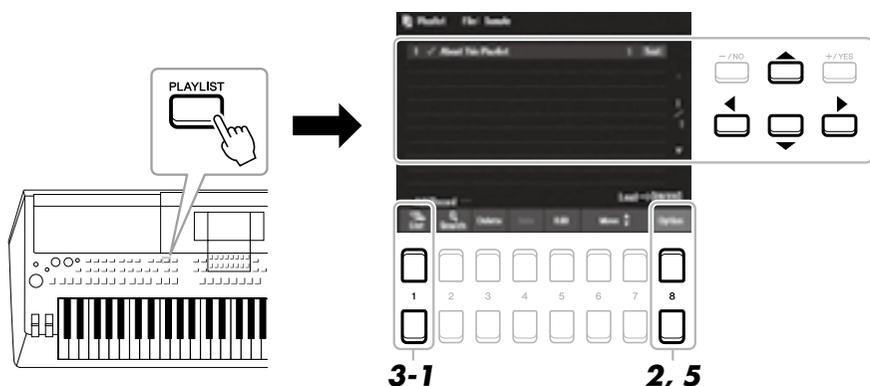
播放一覽表可用於管理演奏相關的多個設定清單。您能從大量曲目(大量的面板設定記憶庫檔案)中選取所需的檔案，並為每個演奏建立一個新的設定清單。

添加一個記錄(至資料庫檔案的連結)至播放一覽表

透過添加記錄至播放一覽表，您可以為每個演出從播放一覽表中叫出想要的面板記憶資料庫檔案。

1 按下 [PLAYLIST(播放一覽表)] 按鈕，叫出播放一覽表畫面。

會出現上次選定的播放一覽表畫面。(第一次將會出現內建播放一覽表範例。)



2 如果您想要創造一個新的播放一覽表，請按下[8▲▼]按鈕叫出彈出畫面，然後按下[3▲▼]/[4▲▼](創造新的播放一覽表)按鈕。

3 添加一個記錄至播放一覽表

■ 如要透過面板記憶資料庫選擇畫面添加記錄：

3-1 按下[1▲▼](播放一覽表)按鈕叫出面板記憶資料庫選擇畫面。

3-2 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇想要的資料庫檔案以註冊為播放一覽表記錄，然後按下[ENTER](進入)按鈕。

如果您想要選擇超過兩個檔案，請重複步驟3-2。

如果您想要選擇全部檔案，請按下[8▲▼](全部)按鈕。

3-3 按下[7▲▼](OK)按鈕關閉畫面，新的記錄會被添加至播放一覽表的最底。

4 如有需要，編輯增添的紀錄。

最新添加的播放一覽表記錄不僅能讓您簡便地叫出選擇的面板設定記憶庫檔案，如果您想要進行更多詳細設定，更能提供您編輯工具(例如直接叫出特定的面板設定記憶編號)。

4-1 按下播放一覽表上的[5▲▼](編輯)按鈕，叫出播放一覽表記錄編輯視窗。



4-2 使用游標按鈕[▲][▼]選擇想要編輯的參數，然後使用[+]/YES]/[-]/NO]按鈕或資料旋鈕。

記錄名稱	決定記錄的名稱。按下[ENTER](進入)按鈕叫出字元輸入視窗，讓您可以更改記錄名稱。
動作	<p>使用[+]/YES]/[-]/NO]按鈕或資料旋鈕，在叫出記憶後選擇額外的動作。</p> <ul style="list-style-type: none"> • Load Regist Memory(載入面板設定)：叫出在此選定之編號的相應面板設定。當選擇OFF時，不會叫出任何面板設定。 • View(瀏覽)：顯示選擇的瀏覽內容(樂譜、歌詞或文字)。當選擇OFF時，不會叫出任何瀏覽畫面。 <p>註 此設定會顯示在播放一覽表中記錄名稱的右方。</p>

4-3 按下[EXIT(退出)]按鈕關閉播放一覽表記錄編輯畫面。

5 將所有添加的紀錄儲存為播放一覽表檔案。

5-1 按下[8▲▼](選擇)按鈕叫出彈出畫面，然後按下[7▲▼](選擇 & 儲存)按鈕。

5-2 使用TAB(選擇)[◀][▶]按鈕，選擇您想要儲存資料的相應標籤(User或USB)。
如果您想要將數據儲存在現有的資料夾中，請在此選擇該資料夾。

5-3 確認畫面下方出現Save(儲存)。
如果沒有出現在畫面中，請按下[8▼](檔案)叫出。

5-4 按下[6▼](儲存)按鈕。
會叫出字元輸入視窗。

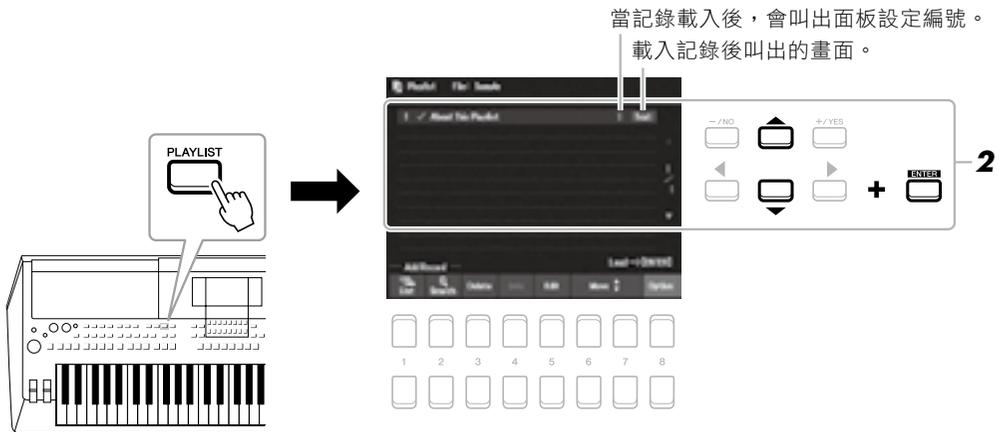
5-5 鍵入檔案名稱(第31頁)。
即便您跳過此步驟，仍可以在儲存檔案後的任何時間點重新命名檔案(第28頁)。

5-6 按下[8▲](OK)按鈕真正儲存該檔案。
如果檔案名稱已存在，將會出現一則訊息詢問您是否要覆寫。
如果不要，請按下[6▲▼](No)按鈕並鍵入另外的名稱。

5-7 按下[8▲▼](關閉)按鈕關閉彈出畫面。

透過播放一覽表叫出客製面板設定

1 按下[PLAYLIST](播放一覽表)按鈕。



2 使用游標按鈕[▲][▼]在播放一覽表畫面中選擇記錄名稱，然後按下[ENTER](進入)按鈕。

登錄為播放一覽表記錄的面板設定資料庫會被叫出，您指示的動作(第89頁)會被執行。
按下[4▲▼](資訊)按鈕叫出面板設定資料庫資訊視窗(第87頁)。

從播放一覽表刪除記錄

1 按下[PLAYLIST]按鈕，然後使用游標按鈕[▲][▼]選擇想要刪除的紀錄。

2 按下[3▲▼](刪除)按鈕。

會出現一個確認訊息，如果您想要取消操作，請在此按下[6▲▼](No)按鈕。

3 按下[7▲▼](Yes)按鈕刪除該記錄。

4 按下[8▲▼](選項)按鈕叫出彈出畫面，然後按下[7▲▼](選擇 & 儲存)按鈕以儲存編輯後的播放一覽表。

關於如何儲存，請參考第89頁步驟5-2以下操作。

從另一個播放一覽表複製播放一覽表記錄(Append Playlist，附加播放一覽表)

「Append Playlist」(附加播放一覽表)讓您可以從現有的播放一覽表檔案中複製並添加至當前的播放一覽表檔案。

- 1 按下[PLAYLIST]按鈕後，按下[8▲▼](選項)按鈕，叫出彈出畫面，然後按下[5▲▼]/[6▲▼](附加播放一覽表)按鈕，叫出播放一覽表選擇畫面。
- 2 用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇想要附加的播放一覽表檔案，然後按下[ENTER](進入)按鈕。
會出現一個確認訊息。



- 3 按下[7▲▼](Yes)按鈕，添加記錄。
所有被選擇的播放一覽表檔案會被添加到當前播放一覽表的底部。
如果您想要取消此操作，請在此按下[6▲▼](No)按鈕。
- 4 按下[EXIT(退出)]按鈕，叫出播放一覽表畫面。
- 5 按下[8▲▼](選項)按鈕叫出彈出畫面，然後按下[7▲▼](選擇 & 儲存)按鈕以儲存編輯後的播放一覽表。
更多關於如何儲存的說明，請參考步驟5-2及後續(第89頁)。

進階功能

參閱網站上的參考說明書第七章。

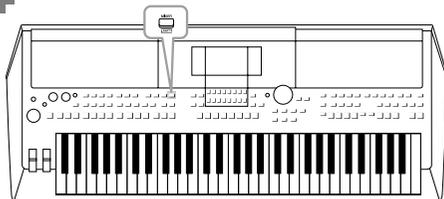


改變播放一覽表的記錄順序

載入Music Finder記錄至播放一覽表

混音器

— 編輯音量和音調平衡 —



混音器讓您可以在各方面直覺控制鍵盤聲部與樂曲/伴奏音軌，包括音量平衡與音質。它可讓您調整各音色的音量和立體聲位置(相位)，以便設定最佳平衡與立體聲聲相，並可讓您設定效果的使用方式。

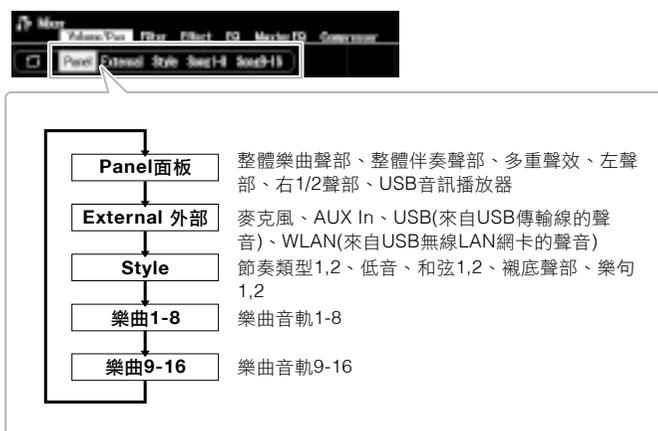
基本程序

1 按下[MIXER(混音器)]按鈕，叫出混音器畫面。



2 多次按下[MIXER(混音器)]按鈕，叫出相應聲部的混音器畫面。

聲部名稱會顯示在畫面最上方。



註

當UD-WL01 USB無線LAN網(另售，第99頁)連接至本樂器時「WLAN」會出現在External頁面。

3 使用TAB(選擇)[◀][▶]按鈕叫出想要的頁面。

每個頁面的詳細內容，請參閱網站上的參考說明書。

- **Volume/Pan 音量/聲相**..... 改變每個聲部的音色，並調整每個聲部的聲相和音量。
- **Filter 濾波器**..... 用於調整共振頻率和截止頻率(聲音亮度)。
- **EQ 等化器**..... 用於調整等化參數以校正聲音的音調或音質。
- **Master EQ 主等化器**..... 選擇應用於整體聲音的主等化器，並編輯相關參數。
- **Compressor 壓縮器**..... 這是決定整體聲音動態的主壓縮器設定。

註

主等化器和壓縮器的設定不會應用至節拍器聲音、音訊播放、來自USB的聲音或來自USB無線LAN網卡的聲音。

4 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇參數，然後使用[1▲▼]-[8▲▼]按鈕設定每個聲部的數值。

5 儲存混音器設定值。

- 如要將面板畫面設定和麥克風設定儲存到**External(外部)畫面**：將它們登錄至面板記憶設定(第85頁)。
- 如要儲存伴奏畫面設定：將其儲存為伴奏資料。如果您想要往後再叫出該設定，請選擇儲存在此的伴奏檔案。
 1. 叫出操作畫面。
[MENU](目次) → TAB(選擇) [▶] Menu2 → 游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Style Creator → [ENTER](進入)
 2. 在出現訊息詢問您是否想要編輯現有的伴奏風格、或創建一個新的伴奏風格時，按下[5▲▼]/[6▲▼](當前伴奏)按鈕的其中一個。
 3. 按下[EXIT(退出)]按鈕關閉Rec Channel(錄音音軌)畫面。
 4. 按下[8▲▼](儲存)按鈕其一，叫出伴奏選擇畫面，然後儲存資料(第26頁)。
- 如要儲存樂曲畫面設定：先註冊已編輯的設定，作為樂曲數據(Setup, 設定)的部份內容，然後儲存該樂曲。如果您想要往後再叫出設定使用，請選擇儲存在此的樂曲檔案。
 1. 叫出操作畫面。
[MENU](目次) → TAB(選擇) [▶] Menu2 → 游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Style Creator → [ENTER](進入)
 2. 使用TAB(選擇)[◀][▶]按鈕選擇Setup(設定)選項。
 3. 按下[ENTER](進入)按鈕。
 4. 按下[8▲▼](儲存)按鈕其一，叫出樂曲選擇畫面，然後儲存資料(第26頁)。

註

麥克風設置以外的外部畫面設定(AUX in、USB、WLAN)即使關閉電源後設定也將維持不變。

進階功能

參閱網站上的參考說明書第八章。

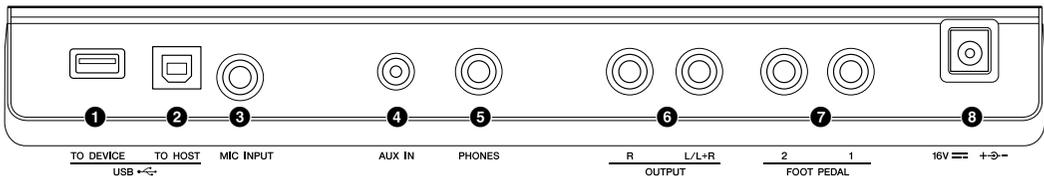


本章節將包含樂器後面板上的連接器。

⚠ 注意

在將任何元件連接到本樂器之前，請關閉所有元件的電源。另外，在打開或關閉任何組件之前，請確認將所有音量設定為最小值(0)，否則可能會損壞組件、觸電，甚至導致永久性聽力損失。

後面板



- ❶ [USB TO DEVICE] 端子** 第15頁
 用於連接USB隨身碟(第95頁)或USB無線LAN網卡(第99頁)。
 在使用[USB TO DEVICE]端子之前，請確認閱讀第95頁「使用[USB TO DEVICE]端子的注意事項」。
- ❷ [USB TO HOST] 端子** 第97頁
 用於連接電腦或智慧型裝置，例如智慧型手機或平板電腦。
- ❸ [MIC INPUT] 插孔** 第77頁
 用於連接麥克風。
- ❹ [AUX IN] 插孔** 第100頁
 用於連接音訊播放器。
- ❺ [PHONES] 插孔** 第16頁
 用於連接耳機。
- ❻ 輸出 [L/L+R]/[R] 插孔** 第100頁
 用於連接外部有源揚聲器系統。
- ❼ FOOT PEDAL [1]/[2] 插孔** 第102頁
 用於連接另外銷售的腳控制器或腳控開關。
- ❽ DC IN 插孔** 第14頁
 用於連接AC交流電變壓器(第111頁)。

連接USB裝置([USB TO DEVICE] 端子)

您可以將USB隨身碟或USB無線LAN網卡(另售)連接到[USB TO DEVICE]端子。您可以將在樂器上建立的資料儲存到USB隨身碟(第26頁)，也可以透過USB無線LAN網卡將本樂器連接到智慧型裝置(第99頁)。

使用[USB TO DEVICE]端子時的注意事項

本樂器內建[USB TO DEVICE]端子。將USB裝置連接到端子時，請務必小心處理USB裝置。請遵循以下重要注意事項。

註

更多關於處理USB裝置的資訊，請參考USB裝置的參考手冊。

相容的USB裝置

- USB 隨身碟
- USB 無線LAN網卡(UD-WL01；在您所在的區域可能不會提供)。

不可使用其他USB裝置，例如USB集線埠、電腦鍵盤或滑鼠。

本樂器不一定支持所有市售USB裝置。Yamaha無法保證您所購買USB裝置之操作。在購買用於本樂器的USB裝置之前，請拜訪以下網頁：

<https://download.yamaha.com/>

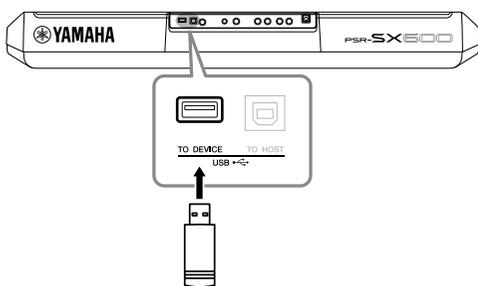
雖然可以在本樂器上使用USB裝置2.0至3.0，但是根據資料類型或本樂器狀態，儲存到USB裝置或從USB裝置載入的時間可能會有所不同。USB裝置1.1無法於本樂器上使用。

註

[USB TO DEVICE]端子的額定值最大為5V/500mA。請勿連接額定值高於此的USB裝置，否則可能會損壞樂器本身。

連接至USB裝置

將USB裝置連接到[USB TO DEVICE]端子時，請確認樂器上的連接器適用且連接方向正確。



注意

- 在執行播放/錄音和檔案管理操作(如儲存、複製、刪除和格式化)或存取USB裝置時，請避免連接或拔除USB裝置。若未遵守此規定，可能會導致設備操作「凍結」，或USB裝置和資料損壞。
- 當對USB裝置進行連接接著拔除(反之亦然)時，請務必在兩次操作之間等待幾秒鐘。
- 在連接USB裝置時，請勿使用延長線。

註

- 在連接一條USB傳輸線時，請確認長度不超過3公尺。

使用USB隨身碟

將本樂器與USB隨身碟連接時，您可以將創作的數據儲存到連接的裝置，也可以從該裝置讀取資料。

可使用的USB隨身碟最大數量

僅可以從[USB TO HOST]端子連接一個USB隨身碟。

格式化USB隨身碟

您只能使用本樂器格式化USB隨身碟(第96頁)。在其他設備上格式化的USB隨身碟可能無法正常操作。

注意

格式化操作會覆蓋先前存在的資料。請確認您要格式化的USB隨身碟不含任何重要資料。

保護您的資料(防寫保護)

為防止重要數據被不小心刪除，請使用每個USB隨身碟所提供的防寫保護功能。如果要將資料保存到USB隨身碟，請確認已取消防寫保護功能。

關閉本樂器

關閉本樂器時，請確認本樂器並未正在存取USB隨身碟，包括播放/錄音或檔案管理(例如正在儲存、複製、刪除和格式化操作)，否則可能會損壞USB隨身碟和資料。

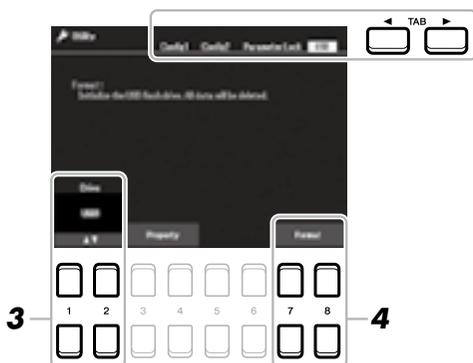
格式化USB隨身碟

當您連接USB隨身碟時，會彈出一個訊息，以格式化USB隨身碟。若是如此，請執行格式化操作。

1 將一個要格式化的USB連接至[USB TO HOST]。

2 叫出操作畫面。

[MENU](目次) → TAB(選擇) [◀] Menu2 → 游標按鈕[▲][▼]
[◀][▶]Utility → [ENTER](進入) → TAB(選擇) [▶] USB



3 如有需要，使用[1▲▼]/[2▲▼]按鈕選擇USB隨身碟中想要格式化的槽(分割區塊)。

4 按下[7▲▼]/[8▲▼](格式化)按鈕其一以格式化USB隨身碟。

5 按下[+ / YES]按鈕真正執行格式化操作。

注意

格式化操作會刪除先前存在的資料。請確認您要格式化的USB隨身碟內無重要資料。

註

伴奏類型、樂曲和多重聲效播放將會在格式化開始時停止。

確認剩餘容量

您可以按下[3▲▼]/[4▲▼](內容)按鈕其一，確認剩餘的記憶體容量。

註

如要取消格式化操作，請按下[- / NO]按鈕。

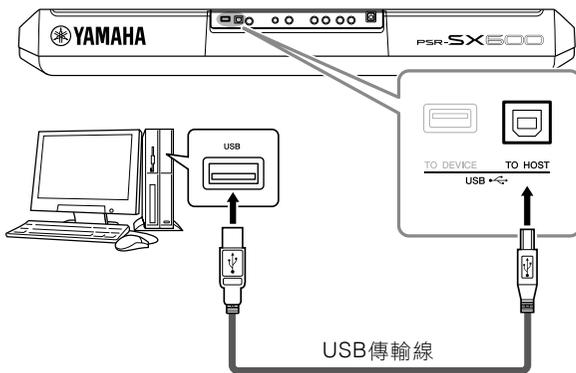
在USB隨身碟中選擇檔案

您可以透過下述操作，存取儲存在USB隨身碟中的檔案。

在TAB(選擇)[▶] USB的File Selection(檔案選擇)畫面中使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇想要的類別(第24頁)，然後按下[ENTER(進入)]按鈕。

連接至電腦([USB TO HOST]端子)

將電腦連接到 [USB 到主機] 端子，資料便可以透過 MIDI 在本樂器和電腦之間傳輸。有關在本樂器上使用電腦的詳細資訊，請參閱網站上的「電腦相關操作」。



注意

請使用短於3公尺的AB類型USB傳輸線。不可使用USB 3.0傳輸線。

註

- 使用USB傳輸線將設備連接到電腦時，請直接連接，而不要通過USB集線器。
- USB 連接完成不久後，設備將可開始傳輸。
- 有關設定編曲軟體的資訊，請參閱相關軟體的參考手冊。

傳輸/接收音訊資料(USB音訊介面功能)

藉由USB傳輸線透過[USB TO HOST]端子連接電腦或智慧型裝置，就可以傳輸/接收數位音訊資料。此USB音訊介面功能提供下述優勢：

以高音質播放音訊資料

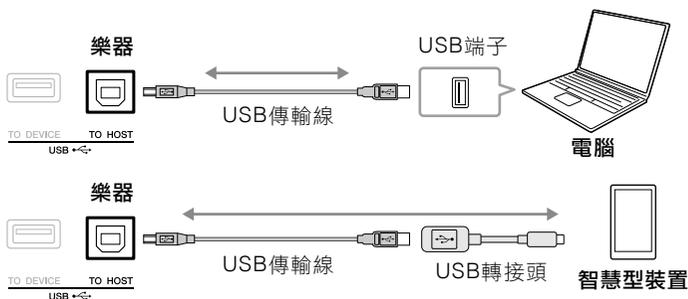
這可以提供您直接、清晰的聲音，噪音和聲音扭曲都會比[AUX IN]插孔的聲音更少。

使用錄音軟體或音樂製作軟體將您的演奏以音訊資料在樂器上錄音

錄下的音訊資料可以在電腦或智慧型裝置上播放。

註

- 當您在使用Windows作業系統的電腦傳輸或接收音訊訊號時，應該要安裝Yamaha Steinberg USB驅動程式。詳細資訊請參考網站上的「電腦相關操作」。
- 更多與連結智慧型裝置的說明，請參考網路上的「智慧型裝置連結手冊」。



開啟/關閉音訊自動回放

這使您可以設定從連接的電腦或智慧型裝置輸入的音訊聲音(第100頁)是否要與本樂器的演奏一同輸出到電腦或智慧型裝置。如要輸出音訊輸入聲音，請將音訊循環回送設定為「On」。

例如，如果您想使用電腦或智慧型裝置錄製音訊輸入聲音及在樂器上演奏的聲音，請將本功能設定為「On(開啟)」。如果您打算僅使用電腦或智慧型裝置錄製在樂器上演奏的聲音，請將本功能設定為「Off(關閉)」。

可以透過此操作進行設定：[MENU](目次) → Utility → Config1 → Audio Loopback



註

- 透過音訊錄音(第75頁)，從外部設備輸入的音訊聲音會在「On(開啟)」時錄下，在「Off(關閉)」時則不會錄音。
- 聲音無法從連接[AUX IN]插孔輸出至裝置。

連接智慧型裝置([AUX IN] 插孔、[USB TO HOST] 端子、無線LAN)

將智慧型裝置與樂器連接後，便可以將其用於各種音樂用途。透過在智慧型裝置上使用應用程式工具，您可以利用便利的功能、並從本樂器中獲得更多的樂趣。

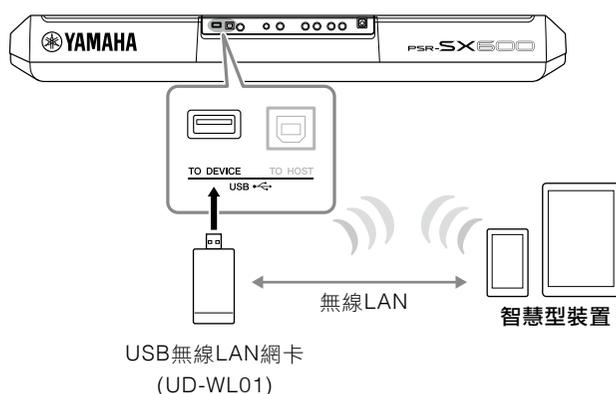
請使用下述方法進行連接：

- 使用音訊傳輸線，連接至[AUX IN]插孔(第100頁)。
- 使用USB傳輸線，連接至 [USB TO HOST]端子(第97頁)。
- 透過USB無線LAN網卡，連接至[USB TO DEVICE]端子(UD-WL01，另售)。

*您所在區域可能不會提供這些配件。

關於連接的詳細內容，請參閱網站上的「智慧裝置連接手冊」以及參考說明書。

範例



使用智慧型裝置應用程式

透過連接到智慧型裝置並使用兼容的應用程式，您可以從本樂器中獲得更多的樂趣。查詢適合您目的的應用程式，例如閱覽音訊檔案的音符、或保留鍵盤演奏的記錄。以下是可以與樂器一起使用的應用程式範例。

Rec'n'Share

這讓您既可以記錄自己的演奏、也可以共享演奏資料。

Chord Tracker

此應用程式透過分析存儲在智慧型裝置中的音訊檔案，自動為您顯示和弦符號，幫助您練習和演奏樂曲。

更多關於兼容智慧型裝置和應用程式工具的資訊，請參訪下述網站：

<https://www.yamaha.com/2/kbdapps/>

注意

- 請勿將您的智慧型裝置放置在不穩的地方，否則可能導致裝置掉落、造成損害。
- 請勿將本產品連接至公共的Wi-Fi和/或直接連上網際網路。僅可透過具有強力密碼保護的網卡連上網路。請諮詢您的網卡製造商，了解最佳安全性的資訊。

註

- 在使用[USB TO DEVICE]端子之前，請確認已閱讀第95頁的「使用[USB TO DEVICE]的注意事項」。
- 當您與智慧型裝置上的應用程式一同使用樂器時，我們建議您先開啟智慧型裝置的飛航模式、然後再將「Wi-Fi」設定為開啟，以避免因通訊造成的噪音。

透過樂器揚聲器聆聽外部裝置的音訊播放([AUX IN] 插孔)

您可以從樂器的揚聲器輸出，以播放相連接設備的音訊。如要輸入音訊，請透過下述方法之一連接外部設備。

- 使用音源線連接到 [AUX IN] 插孔
- 使用USB傳輸線(USB音訊連接到[USB TO HOST]端子介面功能；第97頁)

當您連接到智慧型裝置時，還可以使用USB無線LAN網卡(UD-WL01；另售)進行連接。有關連接智慧型裝置的資訊，請參閱第99頁。

音訊輸入聲音：

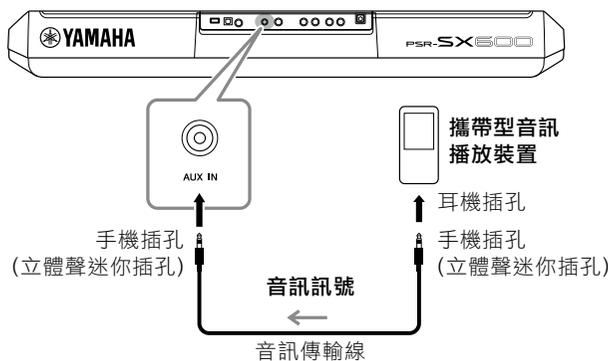
在本手冊中，「音訊輸入聲音」是指藉由這些方法連接的外部設備輸入到樂器的音訊。

註

- 可以從外部裝置調節音訊輸入的聲音音量。
- 您可以在平衡畫面中調節樂器聲音和音訊輸入聲音之間的音量平衡(第56頁)。
- 您可以設定是否將外部裝置的音訊輸入聲音與樂器上演奏的演奏一起輸出至電腦或智慧型裝置。有關詳細訊息，請參閱第98頁「開啟/關閉音訊自動回放」。

使用內建揚聲器播放攜帶型音訊播放裝置

您可以將攜帶型音訊播放裝置的耳機插孔連接到樂器的[AUX IN]插孔，透過樂器的內建揚聲器聽到攜帶型音訊播放裝置的聲音。



[AUX IN]插孔的輸入訊號會受到樂器[MASTER VOLUME]主音量轉盤設定的影響，可以在Balance(平衡)畫面上調節在此鍵盤上彈奏的其他聲音之音量平衡(第56頁)。

注意

為避免損壞設備，請先打開外部設備的電源，然後再打開樂器的電源。關閉電源時，請先關閉樂器的電源，然後再關閉外部設備的電源。

註

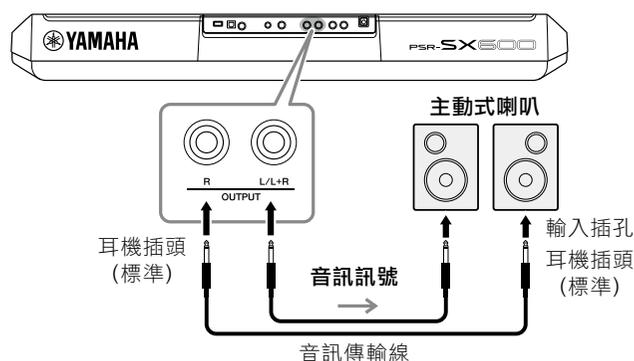
連接到電腦或智慧型裝置時，也可以透過[USB TO HOST]端子進行連接(第97頁)。

註

您可以使用LIVE控制[AUX IN]插孔輸入音量。有關如何將功能分配給旋鈕的說明，請參閱第41頁。

連接外部立體聲系統(OUTPUT [L/L+R]/[R] 插孔)

您可以使用OUTPUT [L/L+R]/[R]插孔連接立體聲音響，以強化樂器聲音。



註

請使用零阻力的音訊傳輸線及轉接插頭。

註

僅可使用[L / L + R]插孔連接單聲道設備。

注意

為避免可能的損壞，請先開啟樂器的電源，再開啟外部裝置的電源。關閉電源時，請先關閉外部裝置的電源，然後再關閉樂器的電源。由於自動關機功能可能會自動關閉本樂器的電源(第15頁)，在不打算操作本樂器時，請關閉外接裝置的電源，或禁用自動關機功能。

注意

請勿將輸出插孔的輸出迴路接至[AUX IN]插孔。如果進行此連接，則[AUX IN]插孔上的訊號輸入將從[OUTPUT]插孔輸出，然後再次返回，形成一個反饋迴路，導致性能無法正常發揮，甚至可能損壞設備。

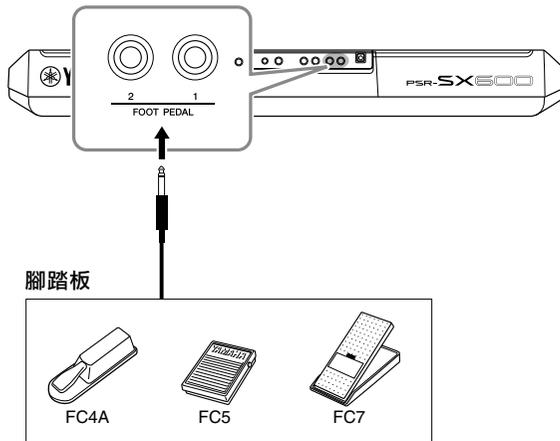
您可以使用樂器的[MASTER VOLUME]主音量轉盤調整輸出至外部裝置聲音的音量。

連接腳踏開關(FOOT PEDAL插孔)

可以將FC4A或FC5腳踏開關和FC7腳踏控制器(另售)連接到FOOT PEDAL(腳踏板)插孔之一。腳踏開關可用於開啟或關閉功能，而腳踏控制器可控制連續參數，例如音量。

註

請勿在電源開啟的狀況下連接或斷開腳踏板。



初始設定中，每個插孔均具有以下功能：

- **FOOTPEDAL[1]**..... 切換開啟或關閉Sustain(延音)。連接FC4A或FC5腳控開關至此插孔。
- **FOOTPEDAL[2]**..... 切換開啟或關閉Unison(齊奏)。連接FC4A或FC5腳控開關至此插孔。

您也可以根據需要更改踏板的功能分配。

有關可分配給踏板的功能資訊，請參閱網站上的參考說明書。

• 範例：透過腳踏開關控制樂曲開始/停止

將腳踏開關(FC4A或FC5)連接到FOOT PEDAL(腳踏板)插孔之一。如要將功能分配給所連接的踏板，請在操作畫面中按下[1▲▼](樂曲播放/暫停)按鈕：[MENU](目次)→TAB(選擇) [◀] Menu1→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Controller(控制器)→[ENTER](進入)→TAB(選擇) [▶]Foot Pedal(腳踏板)。

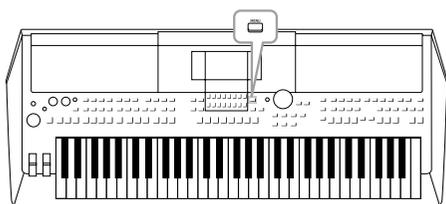
進階功能

參閱網站上的參考說明書第九章。



指定特定功能至各個腳踏板：

[MENU](目次) → Menu1 → Controller(控制器) → [ENTER](進入) → Foot Pedal(腳踏板)



功能選單提供樂器一系列使用便利的設定與工具。這些包括會影響整個樂器的一般設定以及特定功能的詳細設定。另外，也包含進階創作功能，例如伴奏、樂曲和多重聲效。

基本操作

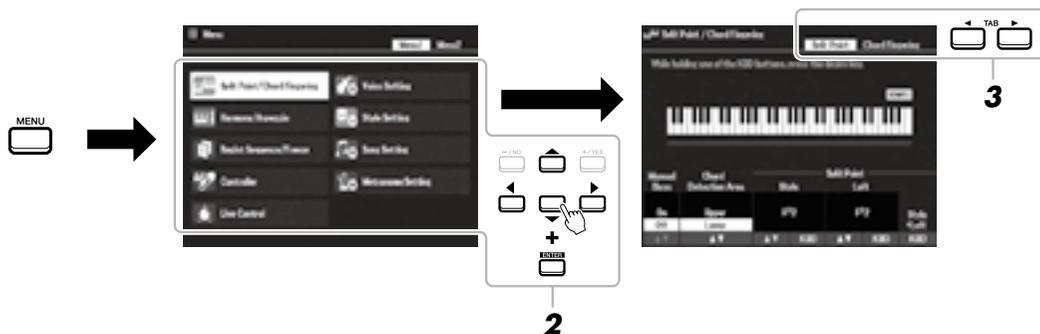
1 叫出操作畫面。

[MENU] → TAB(選擇)[◀][▶] MENU 1/2



2 用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移到需要的頁面，然後按下[ENTER](進入)按鈕。

如需每個頁面的資訊，參閱第104頁的功能一覽表。



3 用TAB(選擇)[◀][▶]按鈕，叫出需要的頁面。

4 改變設定或執行操作。

參閱第104頁的功能一覽表，查看詳細資訊。

功能一覽表

這個一覽表簡略解釋利用[FUNCTION](功能)按鈕可叫出的顯示畫面的功能。如需更多資料，參閱以下說明頁面和章節參考資料。

MENU 1	描述	使用手冊	參考手冊	
分鍵點/和弦指法	分鍵點	決定分鍵點。	第57頁	-
	和弦指法	決定和弦指法類型。	第52頁	第二章
和聲/琶音		選擇和聲類型或琶音類型。	第43頁	第一章
登錄順序/凍結	登錄順序	決定用TAB(標籤)[◀][▶]鈕或踏板叫出面板設定記憶設定的順序。	-	第七章
	凍結	決定當利用面板設定記憶叫出面板設定時，不會改變的設定群組(音色、伴奏等)。	-	第七章
控制器	腳踏板	決定指定到腳踏板的機能。	-	第九章
	設定	設定鍵盤的觸鍵感應。	第40、46頁	第一章
即時控制		透過指定各種功能至LIVE CONTROL[1]和[2]旋鈕，給予您演奏富有活力、直覺的即時控制。	第41頁	-
音色設定	音色控制	用來改變音色設定細節。	-	第一章
	音色設定過濾	用來禁用音色設定選項(效果等)。	-	第一章
伴奏設定		做伴奏相關設定，如單鍵設定連接時間、動態控制(伴奏的觸鍵感應)等等。	-	第二章
樂曲設定		做樂曲播放相關設定，如音軌設定、指導模式、重複模式等等。	-	第三章
節拍器設定		用來改變拍號、音量和節拍器音效。	-	第二章

MENU 2	描述	使用手冊	參考手冊	
伴奏創作		透過編輯內建伴奏或一一錄下伴奏音軌創作一個伴奏風格。	-	第二章
樂曲創作		編輯錄製好的樂曲或逐一輸入來創作樂曲。	-	第三章
多重聲效創作		透過編輯現有預設多重聲效或錄製新聲效來創作新的多重聲效。	-	第五章
和弦指導		決定和弦指導功能。當這個功能顯示在畫面時，您可以看到特定和弦需按下的音符。	第52頁	-
主調音/音階調音	主調音	以 0.2Hz 為單位微調整個樂器的音高。	第39頁	第一章
	音階調音	決定音階類型並以音分值為單位，調整需要音符(音鍵)的音高。	第39頁	第一章
安裝擴充包		增加從網站下載的額外內容，或用Yamaha擴充包編輯軟體安裝擴充包。	-	第一章
MIDI		做MIDI相關設定。	-	第九章
功能	Config1	做一般設定，例如揚聲器輸出、音訊回放等。	第98頁	第十章
	Config2	做一般設定，例如彈出視窗顯示時間等。	-	第十章
	參數上鎖	決定當記憶體、單建設定等改變面板設定時維持不變的參數(效果、分鍵點等)。	-	第十章
	USB	USB 隨身碟的相關設定，如格式化與確認記憶體容量。	第96頁	第十章
系統	共同	設定所有人名稱、訊息語言、自動關閉電源等。	第15、16頁	第十章
	備分/恢復	備分與恢復樂器User記憶空間的設定與儲存的資料。	第33頁	-
	設定檔案	儲存與叫出樂器的特定設定。	-	第十章
	還原	將樂器設定恢復到原廠設定。	-	第十章
無線LAN網卡		用來進行利用無線網路接收器將樂器與智慧型裝置(例如iPad)連接的設定。此功能只會在連接 USB 無線LAN網卡時才會出現。	-	第九章

直接存取表

按下[DIRECT ACCESS](直接進入)按鈕，再按下列其中一個按鈕(或轉動合適的旋鈕、轉盤或踏板)，叫出需要的畫面。

控制鈕		用直接存取功能叫出的畫面			
STYLE CONTROL (伴奏控制)	[ACMP](自動伴奏)	目錄	分鍵點/和弦指法	和弦指法	
	[AUTO FILL IN](自動過門)				
	[OTS LINK](單鍵設定連接)				
	[BREAK](間奏)				
	INTRO [I], [II], [III](前奏 I, II, III)				
	MAIN VARIATION [A], [B], [C], [D](主變化)功能				
	[TAP TEMPO](擊拍速度)				
	ENDING(尾奏)/rit. [I], [II], [III]				
	[SYNC START](同步開始)		分鍵點/和弦指法	分鍵點	
	[SYNC STOP](同步停止)				
[START/STOP] (開始/停止)			伴奏設定		
STYLE(伴奏)	伴奏目錄選擇鈕				
SONG CONTROL (樂曲控制)	[▶▶] (FF)(快速前進)	目錄	樂曲設定		
	[◀◀] (RW)(倒帶)				
	[▶/] (PLAY/PAUSE)(播放/暫停)				
	[■] (STOP)(停止)				
	[REC](錄音)				
[SONG FUNCTION](樂曲功能)	樂曲選擇畫面				
[RESET/TAP TEMPO](重設/擊拍速度)					
TEMPO(速度)	[+], [-]	目錄	節拍器設定		
[METRONOME](節拍器)	伴奏設定				
[FADE IN/OUT](漸入/漸出)	節拍器設定				
TRANSPOSE 移調	[+], [-]	目錄	控制器	設定	觸鍵感應
UPPER OCTAVE (高八音度)	[+], [-]	目錄	音色設定	調音	
MULTI PAD CONTROL (多重聲效控制鈕)	[SELECT](選擇)	多重聲效選擇畫面		多重聲效編輯	
	[STOP](停止)				
	[1], [2], [3], [4]				
[MENU](目次)	目錄	MIDI			
[MIXER](混音器)					
[BALANCE](平衡)	混音器		音量/相位		
[CHANNEL ON/OFF](音軌開/關)					
[MIC SETTING](麥克風設定)	麥克風設定		混音器		
[USB AUDIO PLAYER](USB音訊播放器)	音訊檔案選擇畫面*				
TAB 標籤	[◀], [▶]	-			
[ENTER](進入)	-				
[EXIT](退出)	主畫面				
Data dial(資料旋鈕)	-				
[▲],[▼],[◀],[▶]	-				
[-/NO], [+ /YES]	-				

控制鈕		用直接存取功能叫出的畫面			
VOICE(音色)	PART SELECT[LEFT] (聲部選擇, 左)	目錄	音色設定	音色設定 過濾	左
	PART SELECT[RIGHT 1] (聲部選擇, 右1)				右1
	PART SELECT[RIGHT 2] (聲部選擇, 右2)			右2	
	PART ON/OFF[LEFT] (聲部開/關, 左)			音色控制	
	PART ON/OFF[RIGHT 1] (聲部開/關, 右1)				
	PART ON/OFF[RIGHT 2] (聲部開/關, 右2)				
	[LEFT HOLD](左區維持)	分鍵點/和弦指法	分鍵點		
VOICE(音色)類別選擇按鈕	目錄	音色設定			
VOICE EFFECT (音色效果)	[HARMONY/ARPEGGIO](和聲/琶音)	目錄	和聲/琶音		
	[DSP]	混音器	效果		
[PLAYLIST](播放一覽表)		播放一覽表			
ON TOUCH SETTING (單鍵設定)	[1], [2], [3], [4]	OST 資訊			
REGISTRATION MEMORY (面板設定記憶)	REGIST BANK(面板設定資料庫)[+], [-]	目錄	登錄程序/凍結	登錄順序	
	[FREEZE](凍結)			凍結	
	[MEMORY](記憶)	登錄資訊	登錄順序		
	[1], [2], [3], [4]		登錄資訊1-4		
	[5], [6], [7], [8]		登錄資訊5-8		
FOOT PEDAL(腳踏板) [1], [2]	目錄	控制器	腳踏板	1,2	
[MODULATION](顫音)	目錄	控制器	設定	調整滑輪	
[PITCH BEND](音高變化)	目錄	控制器	設定	音高範圍	
LIVE CONTROL (即時控制)	[1], [2]	目錄	即時控制		
[ASSIGN]		目錄	即時控制		

*這個畫面只有當 USB 隨身碟接在[USB TO DEVICE]端子時才會被叫出來。

故障排除

一般	
當電源開啟或關閉時，有雜音或爆裂聲。	這是電流進入樂器內的正常現象，請您不需要擔心。
電源自動關閉。	這是正常的狀況。自動關機功能可能為開啟狀態。若需要，您可以設定自動關機功能的參數(第15頁)。
本樂器喇叭發出雜音。	如果您在樂器附近使用行動電話、或電話在樂器附近響起時，可能會出現雜音。請關閉行動電話，或在使用電話時遠離樂器。
與智慧型設備之應用程式一同使用樂器時，會從揚聲器或耳機聽到雜音。	連接智慧型裝置並使用應用程式時，建議在使用「飛行模式」後開啟Wi-Fi或藍牙，已避免因為通訊信號造成的雜音。
在LCD上有一些特定的點持續發亮或持續不亮。	在TFT-LCDs上偶而會有故障畫素；這不代表操作問題。
在鍵盤上彈奏不同音符時，音質有些許差異。	這是正常狀況，原因來自於樂器的採樣系統。
有些音色有循環音。	
視音色情況，在高音會出現一些明顯雜音或回音。	
整體音量太低或是沒有聲音。	主音量設定得太低。請使用[MASTER VOLUME](主音量轉盤)將其設定到適當的程度。
	整體鍵盤聲部被設定為關閉。使用PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT]按鈕開啟。
	個別聲部的音量可能設定太低。請在Balance(平衡)畫面中提高音量(第56頁)。
	確認目標音軌設定為開啟(第54、65頁)。
	耳機連接中，因此禁用揚聲器輸出。請拔除耳機。
	確認揚聲器設定為開啟：[MENU] → Menu2 → Utility → [ENTER] → Config1。
	[FADE IN/OUT](淡入/淡出)按鈕開啟中，使聲音靜音。按下[FADE IN/OUT](淡入/淡出)按鈕以關閉此功能。
聲音變形或有噪音。	音量可能被調得太高。確認所有相關音量設定都恰當。
	這可能是由於特定效果或濾波器設定。確認效果或濾波器設定，然後依據參考手冊作相應調整。
不是每個同時彈奏的音符都有發聲。	您可能超過本樂器的最大發聲數(第110頁)。超過最大發聲數時，最早彈奏的音符會停止發聲，讓最後彈奏的音符得以發聲。
鍵盤的音量比樂曲/伴奏播放的音量低。	鍵盤聲部音量設定可能太低。請在Balance(平衡)畫面中提高音量(第56頁)。
開啟電源時未顯示主畫面。	這可能會在USB隨身碟在安裝至樂器時發生。安裝某些USB隨身碟驅動程式時，可能會造成開啟電源和出現主畫面期間有空檔。如要避免，請在斷開裝置後再開啟電源。
無法辨識有些檔案/資料夾名稱的字元。	語言設定可能被改變。針對檔案/資料夾名稱設定適合的語言(第16頁)。

現存的檔案沒有出現。	檔案的附檔名(例如.MID)可能被改變或刪除。在電腦上手動重新命名檔案，把應有的附檔名添加上去。
	超過50個字元的資料檔案名稱無法在樂器上顯示。重新命名檔案，將名稱減少到少於50個字元。
音色	
從音色選擇畫面選擇的音色沒有聲音。	確認選擇的聲部是否有開啟(第37頁)。如有需要，按下對應的PART ON/OFF按鈕以開啟該聲部。
出現奇怪的「鑲邊音」或「疊音」。這個聲音在每次彈奏鍵盤的時候都會有點不同。	RIGHT 1和RIGHT 2 聲部設定為「開啟」，而兩個聲部都設定為彈奏同樣音色。關閉RIGHT 2 聲部或改變其中一個聲部的音色。
在彈奏較高或較低區域時，有些音色會跳八度音。	這是正常的。有些音色有音高限制，在到達限制時會出現這種音高轉移。
彈奏鍵盤的時候MegaVoice音色沒有聲音。	這是正常的。MegaVoice功能是特別用於力度切換、以表現各種演奏技巧的聲音技術。MegaVoice如果在特定範圍內不發聲，僅代表彈奏鍵盤時代表「靜音」或「空白」。更多資訊請參考第35頁。
伴奏風格	
伴奏在[START/STOP](開始/停止)按下時沒有開始。	選定伴奏的節奏音軌可能不含任何資料。開啟[ACMP](自動伴奏)風格並在鍵盤彈奏左手區域，讓伴奏風格的伴奏聲部發聲。
只有播放節奏音軌。	確認自動伴奏功能有開啟；按下[ACMP](自動伴奏)按鈕。
	確認彈奏鍵盤的和弦區(第57、58頁)。
USB隨身碟上的伴奏無法被選擇。	如果伴奏風格的檔案太大(約120KB或更大)，則無法被選擇，因為檔案大小高過樂器可處理的量。
樂曲	
無法選擇樂曲。	這可能是因為語言設定被改變。為樂曲檔案名稱設定適合的語言。
	如果樂曲資訊的容量太大(約300KB或更多)，則無法選擇樂曲，因為數據大小高過樂器可處理的量。
樂曲播放沒有開始。	樂曲曾在資料尾端停止。按下SONG[■](STOP)按鈕回到樂曲開端。
	如果樂曲被應用了寫入保護，就有一些限制、無法播放。詳情請見第25頁。
樂曲在結束前停止播放。	指導功能是開啟狀態。(這個狀況下，播放正在「等待」正確的琴鍵被彈奏)。按下[SONG FUNCTION]按鈕叫出樂曲功能目次畫面，然後按下其中一個[6▲▼](指導)按鈕，以關閉指導功能。
小節編號和透過按下[◀◀](REW)/[▶▶](FF)按鈕顯示出的樂譜上的樂曲位置畫面不同。	在播放的音樂資料設定為特定、固定速度時會出現這個狀況。
在播放樂曲時，有些音軌無法播放。	這些音軌的播放設定為「關閉」。將被設定為「關閉」的音軌開啟(第65頁)。
速度、拍子、小節編號和音符記號沒有正確顯示。	有些樂器的樂曲資料是以特殊的「自由速度」設定錄下的。無法正確顯示這類的音樂資料中，速度、拍子、小節編號和音符記號。

USB音訊播放/錄音器	
出現該槽忙碌的訊息，而錄音被中斷。	確認使用的是相容的USB隨身碟(第95頁)。
	USB隨身碟可能容量不足。從畫面確認可錄音時間(第76頁)。
	如果您在使用的USB隨身碟曾經有錄音，先確認設備中沒有留下重要資料，然後格式化(第96頁)然後試著重新錄音。
無法選擇音訊檔案。	檔案格式無法相容於本樂器。相容格式只有WAV。無法播放DRM保護檔案。
錄音檔案與錄音當時音量不同。	音訊播放的音量被改變。將播放音量值設定為100時，檔案會以與錄音時的相同音量播放(第74頁)。
混音器	
從混音器改變伴奏或樂曲的節奏音色(鼓組等)時，聲音似乎很奇怪或與預期不同。	從音色參數改變伴奏和樂曲的節奏/打擊樂器的音色(鼓組等)時，與鼓組音色相關的設定會被重設，而有些狀況下，您可能無法恢復到原始聲音。如果是樂曲播放，您可以回到樂曲開始處恢復原始聲音、然後從該點開始播放。如果是伴奏播放，您可以再次選擇相同的伴奏恢復原始聲音。
腳踏板	
連接到FOOT PEDAL(腳踏板)插孔的腳開關開/關設定相反。	改變極點設定：：[MENU] → Menu1 → Controller →[ENTER] → Setting → 4 Pedal Polarity
連接	
在耳機連接到[PHONES]插孔時，揚聲器沒有關閉。	揚聲器設定為「開啟」。將揚聲器設定為「耳機切換」：[MENU] → Menu2 → Utility → [ENTER] → config1 → 1 Speaker。
即便透過USB無線LAN網卡連接，無線LAN圖示沒有出現在目次畫面。	斷開USB無線LAN網卡，然後重新連接一次。

規格

產品名稱		數位鍵盤	
尺寸/重量	尺寸(W x D x H)		1004 mm x 410 mm x 134 mm
	重量		8.1 kg
控制介面	鍵盤	鍵盤數	61
		類型	Organ
		觸鍵感應	Normal, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2
	其他控制	音高調整滑輪	有
		顫音滑輪	有
		旋鈕	2 (可指定)
	畫面	類型	TFT彩色WQVGA LCD
		尺寸	4.3吋
		語言	英文、德文、法文、西班牙文、義大利文、日文
面板	語言	英文	
音色	音源	音源產生技術	AWM立體聲採樣
	發聲數	最大發聲數	128
	內建	音色數	850個音色 + 43個鼓組/SFX 組 + 480個 XG 音色
		特色音色	73個Articulation!、27個Sweet!、64個Cool!、71個Live!、27個MegaVoice
	相容性	聲部	XG, GS(樂曲播放), GM, GM2 右1、右2、左
效果	殘響組		52組預設 + 30組使用者
	和聲組		106組預設 + 30組使用者
	DSP組		295組預設 + 30組使用者
	主壓縮器		5組預設 + 30組使用者
	主EQ		5組預設 + 30組使用者
	聲部EQ		27個聲部
	麥克風效果		噪音門 x 1, 壓縮器 x 1, 3-Band EQ x 1
伴奏風格	內建	伴奏數	415
		特色風格	FreePlay:1, Pro: 372, DJ: 10, Session: 32
		指法	"Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard, Smart Chord"
	其他功能	伴奏控制	前奏 x 3, 主變奏 x 4, 過門 x 4, 間奏, 尾奏 x 3
		單鍵設定(OTS)	每個伴奏4個
		齊奏 & 重音	有(80個伴奏)
兼容性	伴奏樂段重設	有	
擴增性 (擴充包)	兼容性		伴奏檔案格式(SFF), 伴奏檔案格式GE(SFF GE)
	擴增音色		有(最多約100MB)
樂曲(MIDI)	擴增伴奏		有(內建記憶體)
	內建	內建樂曲數	3
		錄音	聲軌數
	數據格式	數據容量	約1 MB/樂曲
		錄音功能	快速錄音, 多軌錄音
多重聲效	播放	SMF(格式0&1), XF	
	錄音	SMF(格式0)	
功能	內建	多重聲效資料庫數	188個資料庫 x 4個聲效
		音訊連結	有
	音色	和聲	有
		琶音	有
		面板延音	有
		單一/多重	有
音色資訊	有		

功能	伴奏	伴奏創作	有	
		OST資訊	有	
	樂曲	樂曲創作	有	
		樂譜畫面功能	有	
		歌詞畫面功能	有	
		指導	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo	
	多重聲效	多重聲效創作	有	
	面板記憶	按鈕數	8	
		控制	登錄順序, 凍結	
	播放一覽表	記錄數(最大值)	每一個播放一覽表檔案最多為500	
	USB音訊播放器/ 錄音器	播放時間(最大值)	80 分鐘/樂曲	
		錄音	WAV (41.1 kHz, 16-bit, 立體聲)	
		播放	WAV (41.1 kHz, 16-bit, 立體聲)	
		時間延展	有	
		音高調整	有	
	USB音訊介面	取消人聲	有	
			41.1 kHz, 16-bit, 立體聲	
	儲存和連接性	示範		有
				有
		整體控制	節拍器	有
			速度	5 - 500, 拍擊速度
移調			-12 - 0 - +12	
調音			414.8 - 440.0 - 466.8 Hz	
八度按鈕			有	
雜項		音階類型	9種	
		直接存取	有	
		文字畫面功能	有	
儲存	內建記憶體	有(最大約20MB)		
	外部設備	USB隨身碟		
連接性	DC IN	16 V		
	耳機	標準立體耳機插孔		
	麥克風	標準單音道耳機插孔		
	AUX IN	立體聲迷你插孔		
	OUTPUT	L/L+R, R		
	FOOT PEDAL (腳踏板)	1(延音), 2(齊奏), 功能指定		
	USB TO DEVICE	有		
USB TO HOST	有			
擴大器/揚聲器	擴大器	15 W x 2		
	揚聲器	12 cm x 2		
電源	整流器	PA-300C或Yamaha建議的相同等級產品		
	電源需求	17 W (使用 PA-300C 交流電整流器時)		
	自動電源關閉	有		
附件		<ul style="list-style-type: none"> • 參考手冊(本書) • 線上會員產品註冊 • 譜架 • AC整流器* (PA-300C或Yamaha建議的相同等級產品) *您所在的區域可能不會提供, 請與您的Yamaha經銷商確認。		
另售配件 (可能會因您所在的區域不會提供)		<ul style="list-style-type: none"> • AC整流器: PA-300C或Yamaha建議的相同等級產品 • 耳機: HPE-50/HPH-100, HPH-150 • 腳踏開關: FC4A/FC5 • 腳控制器: FC7 		

* 本手冊內容適用於自出版日起之最新規格。欲取得最新版手冊, 請連上 Yamaha 網站, 並下載手冊檔案。由於規格、設備或另售的附件可能因地區而異, 請聯繫 Yamaha 經銷商。

索引

Symbols 符號

- [+]/YES [-]/NO 按鈕 21
- [1▲▼] – [8▲▼] 按鈕 22

A

- A-B Repeat A-B反覆 67, 74
- AC adaptor 交流電整流器 14
- Accessories 配件 7
- ACMP 自動伴奏 50
- Arpeggio 琶音 43, 45, 104
- Audio File 音訊檔案 18, 72
- Audio Link Multi Pad
音訊連接多重聲效 82
- Audio Player/Recorder
音訊播放器/錄音器 72, 75
- Auto Accompaniment 自動伴奏 48
- Auto Fill 自動過門 51
- Auto Power Off 自動電源關閉 15

B

- Backup 備份 33, 104
- Balance 平衡 56
- Bar 小節 19
- Beat 拍子 19
- Break (Style) 間奏(伴奏類型) 51

C

- Channel 音軌 65
- Character-entry 字元輸入 31
- Chord 和弦 52
- Chord Fingering 和弦指法 52, 104
- Chord Match 和弦配對 81
- Chord Tutor 和弦指導 52
- Chorus 和聲 78
- Compressor 壓縮器 93
- Computer 電腦 97
- Computer-related Operations
電腦相關操作 7
- Config1 104
- Config2 104
- Connection 連接 94
- Copy (File) 複製(檔案) 29
- Cursor buttons 游標按鈕 20

- Cut (File) 剪下(檔案) 29

D

- Data dial 資料轉盤 21
- Data List 資料一覽表 7
- Delete 刪除 30
- Demo 示範樂曲 17, 35
- Direct Access 直接存取 23
- Direct Access Chart 直接存取表 105
- Display 畫面 18
- Drum Setup 鼓組設定 59
- DSP (Digital Signal Processor)
數位訊號處理器 43, 79

E

- Echo 回音 43
- Effect 效果 43, 93
- Ending section 尾奏樂段 50
- EQ 等化器 93
- EXIT 退出 22
- Expansion Pack 擴充包 47
- External 外部 92

F

- Factory Reset 恢復原廠設定 32
- Fade In/Out 淡入/淡出 51, 63
- Fast Forward 快轉 62
- File Management 檔案管理 25
- File Selection Display
檔案選擇畫面 24
- Fill-in section 過門樂段 51
- Filter 過濾器 93
- Fingering Type 指法類型 52
- Folder 資料夾 27
- Foot Pedal 腳踏板 102, 104
- Format 格式 8
- Format (USB Flash Drive) 格式
(USB隨身碟) 96
- Freeze 凍結 87, 104
- Function 功能 103
- Function List 功能一覽表 104

G

- GM 8, 47
- GS 8
- Guide 指導 65

H

- Harmony 和聲 43, 104
- Headphones 耳機 16

I

- Insertion 插入 79
- Intro section 前奏樂段 50

K

- Knob 旋鈕 41

L

- Lamp Status 燈號狀態 51, 81, 85
- Language 語言 16
- Layer 重疊 37
- Left Hold 左手維持 38
- LIVE CONTROL Knob
即時控制旋鈕 41
- Lyrics 歌詞 64

M

- Main Display 主畫面 18
- Master EQ 主等化器 93
- Master Tune 主調音 39, 104
- Menu1/Menu2 104
- Message 訊息 23
- Metronome 節拍器 38
- MIC INPUT 94
- Mic Setting 麥克風設定 77
- Mixer 混音器 92
- Modulation Wheel 顫音滑輪 40
- Multi Pad 多重聲效 18, 80
- Multi Pad Creator
多重聲效創作器 83, 104
- Multi Track Recording
多軌錄音 69
- Music Notation 音符記號 63

N			
Name (File)名稱(檔案)	28		
Next (Song Playback) 下一個(樂曲播放)	62		
O			
One Touch Setting (OTS) 單鍵設定	55		
OTS Link 單鍵設定連結	55		
Output 輸出	101		
P			
Panel Control 面板控制	12		
Panel Setup (Panel Settings) 面板設定(面板設定)	13		
Panel Sustain 面板延音	43		
Parameter Lock 參數鎖定	104		
Part Select (Voice) 聲部選擇(音色)	37		
Pause 暫停	62, 74		
Phrase Mark 樂段記號	63		
Pitch 音高	39		
Pitch Bend Wheel 音高滑輪	40		
Pitch Shift 音高調整	75		
Playlist 播放一覽表	84		
Portable Audio Player 攜帶型音訊播放器	100		
Power 電源	14		
Preset 內建	24, 62		
Protected Song 受保護樂曲	25		
Q			
Quick Recording 快速錄音	68		
R			
Rear Panel 後面板	13, 94		
Recording (Audio) 錄音(音訊)	75		
Recording (MIDI) 錄音(MIDI)	68		
Reference Manual 參考說明書	7		
REGIST BANK 記憶資料庫	86		
Registration Memory 面板記憶	19, 84		
Registration Sequence 登錄順序	19, 87, 104		
Repeat 反覆	66, 74		
Reset 重設	104		
Restore 恢復原廠設定	33		
Reverb 殘響	78		
Rewind 倒退	62		
S			
S.Art Voice 超清晰音色	35		
Save (File) 儲存(檔案)	26		
Scale Tune 音階音調	39, 47, 104		
Score 樂譜	63		
Section (Style) 樂段(伴奏類型)	51		
SFF/SFF GE	8		
Smart Device Connection Manual 智慧型裝置連接手冊	7		
Song 樂曲	18, 61		
Song Creator 樂曲創作	71, 104		
Song Setting 樂曲設定	104		
Specifications 規格	110		
Split Point 分鍵點	57, 104		
START/STOP 開始/停止	50		
Style 伴奏類型	18, 48		
Style Creator 伴奏類型創作	59, 104		
Style File Format (SFF) 伴奏類型檔案格式(SFF)	8		
Style Setting 伴奏類型設定	104		
Super Articulation Voices 超清晰音色	35		
Synchro Start 同步開始	49, 50, 62, 81		
Synchro Stop 同步停止	50		
System 系統	104		
T			
TAB [◀][▶] buttons 選擇按鈕	22		
Talk 說話	79		
Tempo 速度	19, 51, 63		
Text 文字	64		
Time Stretch 時間延展	75		
Top Panel 上面板	12		
Touch Response 觸鍵感應	46		
Transpose 移調	19, 39		
Troubleshooting 故障排除	107		
Tuning 調音	39		
U			
Unison & Accent 齊奏&重音	53		
UP (File) 上(檔案)	25		
Upper Octave 高八度	19, 39		
USB	24, 61, 95		
USB Audio Interface USB 音訊介面	97		
USB Audio Player/Recorder USB音訊播放器/錄音器	72		
USB flash drive USB隨身碟	95		
USB wireless LAN adaptor USB無線LAN網卡	95, 99		
User使用者	24, 62		
Utility 設定	104		
V			
Vocal Cancel 人聲取消	75		
Voice 音色	18, 34		
Voice Setting 音色設定	104		
Volume (Master Volume) 音量(主音量)	56		
Volume Balance 音量平衡	56		
W			
Wireless LAN	95, 99		
WLAN	56, 92		
X			
XF	8		
XG	8, 47		

Memo



MLPSRSX600



4 718009 631267



Yamaha 客服中心

0809-091-388

台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO. LTD.

<http://tw.yamaha.com>

總公司：(02)7741-8888 新北市板橋區遠東路1號2樓