



*Portable Grand* DGX-670

使用說明書

感謝您購買Yamaha數位鋼琴！

本樂器提供全面的真實音色及出色的平台鋼琴觸感，具備豐富功能。

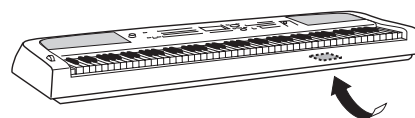
為了充分利用本樂器高級、便利的功能，建議您仔細閱讀本說明書，並將本說明書放置於安全且容易取得之處，以便未來隨時參閱。

在使用本樂器前，務必先閱讀第4~5頁的「注意事項」。





您可在位於樂器底部的銘牌上或銘牌附近找到產品型號、序號、電力需求等資訊。請您將產品型號及產品序號填寫於下方空白處，並保留本說明書，以作為樂器被竊時的購買憑證。



銘牌位在主機的底部。

**型 號：** \_\_\_\_\_

**序 號：** \_\_\_\_\_

# 注意事項

## 請在操作使用前仔細閱讀下述內容

請將本說明書存放在容易取閱之處，以便隨時參考。

### 關於AC電源變壓器

#### 警告

- 本AC電源變壓器僅設計用於Yamaha電子樂器。請勿用作它途。
- 僅限室內使用。切勿在潮濕環境中使用。

#### 小心

- 連接安裝時，請確保AC電源變壓器插座易於接插。如果發生問題或異常，請立即切斷本樂器的電源開關，並從電源插座中拔下AC電源變壓器。切記，如果AC電源變壓器連接插座，即使關閉電源開關時仍會有微量電流，請在長時間不使用本樂器時務必將電源線插頭從插座拔除。

### 關於本樂器

#### 警告

為了避免因觸電、短路、損傷、火災或其它危險可能導致的嚴重受傷甚至死亡，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

#### 電源/電源線

- 請勿將電源線放置在熱源旁，例如電暖器或電暖爐。也請不要過度彎折、損傷電源線或將重物放置於其上。
- 請使用樂器所規定的電壓。需求標示於樂器銘牌上。
- 請使用隨琴提供的變壓器(第107頁)。使用不適當的變壓器可能會損壞樂器或使樂器過熱。
- 僅使用產品附帶的電源線/插頭。
- 請定期檢查電源插頭並清理附著的灰塵與髒汙。

#### 請勿拆開

- 本樂器不含任何使用者可自行修理的零件。請勿擅自將樂器拆開、試圖拆卸其內部零件或進行任何方式的改造。若操作出現異常，請立即停止使用，並請認證的Yamaha維修人員進行檢修。

#### 防潮警告

- 請勿讓本樂器淋雨或於潮濕環境中使用，或在其上放置任何液體的容器(例如花瓶、水瓶、玻璃杯)，以避免液體從任何開孔滲入。如有任何液體滲入樂器內，請立即關閉電源，拔掉插頭，並請認證的Yamaha維修人員進行檢修。
- 請勿以濕手插、拔電源線插頭。

#### 火災危險警告

- 請勿在樂器上放置任何燃燒物體，如蠟燭。燃燒中的物體可能因傾倒而引發火災。

#### 對電子醫療設備的影響 (如果具備藍牙功能) (請見第131頁，了解是否具備藍牙功能)

- 無線電波可能會影響電子醫療設備。
  - 請勿在靠近醫療設備或使用限制無線電波的區域內使用本產品。
  - 請勿在裝有心臟起搏器或除顫器者15公分的範圍內使用本產品。
- 根據NCC低功率電波輻射性電機管理辦法規定：
  - 第十二條：輕型式認證合格之低功率射頻電機，經非許可，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。
  - 第十四條：低功率射頻電機之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。前項合法通信，指依電信法規定作業之無線電通信。低功率射頻電機須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。

## 當您意識到任何異常狀況時

- 當發生下列情況時，請立即關閉電源，並拔掉插頭，請認證的Yamaha維修人員進行檢修。
  - 電源線出現磨損或破裂。
  - 發出異常氣味或冒煙。
  - 異物不慎掉入樂器夾縫中。
  - 樂器在使用過程中聲音突然中斷。
  - 樂器內出現任何斷裂或破碎情形。



為避免造成您或周圍他人可能發生的人身傷害、樂器及其他設備財產的損失，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包含但不限下列情況：

### 電源 / AC電源變壓器

- 請勿將樂器連接至多孔延長線，否則可能會降低聲音品質，或使插座過熱。
- 欲從本樂器或插座中拔出電源時，請務必握住插頭而不是電源線。直接拉扯可能會導致電源線損壞。
- 長時間不使用樂器，或遇雷雨期間，請從插座上拔下插頭。

### 擺放位置

- 請勿將本樂器放置於不穩的地方，以防突然傾倒。
- 在地震期間請勿接近本樂器。地震的強烈搖晃可能會導致樂器移動或傾倒，造成樂器或零件損傷，並可能會造成傷害。
- 請務必由兩人或兩人以上來移動或搬運本樂器。試圖獨自一人移動樂器可能會導致背部受創、其他傷害，或樂器損壞。
- 移動樂器前請務必拔出所有的連接纜線，以免損壞連接線或絆倒他人，造成人身傷害。
- 在設定樂器時，請確認AC插座位於伸手可及之處。如發生任何狀況或故障，請立即關閉電源並拔下插頭。即使電源處於關閉狀態，仍會有微量電流導向樂器。長時間不使用本樂器時，請務必將插頭從AC插座拔出。
- 僅使用樂器指定之支架(第15頁)。安裝支架時，請使用樂器隨附的螺絲，否則會導致損壞內部元件或使樂器摔落。

### 連接

- 連接本樂器至其他電子設備前，請關閉所有設備的電源，並在開啟或關閉所有設備的電源之前，將所有音量調至最小。
- 務必先將所有設備的音量調至最小值，再於演奏樂器時逐步調整音量以達最理想的聽覺感受。

### 操作注意

- 請勿將手或手指插入樂器的縫隙中。
- 請勿將紙張、金屬、或其他物品塞入或掉落於鍵盤蓋、面板或鍵盤的間隙中。這可能導致您或他人的人身傷害，及樂器本身或其他財產損害及操作異常。
- 請勿以身體重壓本樂器或在其上放置重物，並避免過分用力使用按鍵、開關及接頭。
- 使用本樂器/設備或耳機時，請勿長時間暴露在過高或令人感覺不適的音量下，否則可能造成永久性的聽力損害。若感到聽力損害或耳鳴，請儘速至聽力相關門診就醫。

Yamaha不會針對任何不當使用或樂器改裝造成的資料遺失或損失負擔任何責任。

當不使用本樂器時，請務必關閉其電源。即使[⏻](Standby/On)開關為Standby(待機)狀態時(電源燈熄滅)，仍會有微量電流導向樂器。若長時間不使用本樂器，請務必將電源插頭從插座拔出。

## 須知

為避免產品發生故障/損壞、檔案損毀或是其他財產損壞的狀況，請遵循下列注意事項。

### ■ 操作

- 本數位鋼琴僅用於家庭音樂享受，請勿將其用於其它用途。
- 請勿將本樂器直接連結至功用Wi-Fi或網路。只透過具備加強加密保護的路由器將樂器與網路連結。關於資訊安全的最佳方式，請諮詢路由器製造商。
- 使用本樂器時，請遠離電視機、收音機、音響設備、手機或其他電子產品，避免雜訊干擾。
- 將樂器連接智慧型手機或平板電腦、使用其應用程式時，建議開啟「飛航模式」，並將「Wi-Fi」設定為「ON(開啟)」，避免通訊訊號造成的噪音。
- 請勿將本樂器置於有大量灰塵、易震動或過冷過熱的環境中(如陽光直射地點、靠近加熱器或烈日下的車內)，以免發生操作面板變形、內部元件損壞或操作不穩定的狀況。(正常使用之溫度範圍：5°C– 40°C)。
- 請勿在樂器上放置乙烯、塑膠或橡膠物體，以避免面板或鍵盤褪色。

### ■ 維護保養

- 請使用柔軟且乾燥/微濕布料清潔本樂器。請勿使用塗料稀釋液、溶劑、酒精、清潔液或含有化學成分的擦拭布。
- 在溫度或濕度發生較大變化時，樂器表面可能會產生冷凝現象並且出現水珠。若水珠被遺留，樂器的木製部分可能會吸收水份並被損壞。請務必立即使用軟布拭去水份。

### ■ 儲存資料

- 樂器電源關閉時，已錄製或修改的樂曲/伴奏/音色/MIDI設定數據等都會遺失。此狀況在電源因自動關機功能(第17頁)而關閉時也會產生，請將數據資料儲存至本樂器或USB儲存裝置中(第26頁)。
- 您可以將本樂器的數據及設定備份至UBS隨身碟中，作為備份檔案(第33頁)，也可以將備份檔案復原至本樂器。為預防因操作錯誤等原因導致資料遺失，建議將重要資料備份至USB儲存裝置。
- 為了避免因USB儲存裝置損傷造成資料遺失，我們建議您將重要數據存至兩個USB儲存裝置、或另一個外接設備(例如電腦)。

## 訊息

### ■ 版權相關

- 除非做為個人使用，否則嚴禁複製市面上的音樂資料，包括但不限於MIDI資料或音頻資料。
- 針對本產品中所採用及隨附之內容，Yamaha擁有其版權或已獲版權所有者授權。根據智財法與相關法律，您不得散佈與內建音樂相同或極為相似的儲存內容與錄音。
  - \* 這些受版權保護的內容包括但不限於：所有的電腦軟體、伴奏檔案、MIDI檔案、WAVE檔案、錄音檔、樂譜及樂譜資料等。
  - \* 您可以散佈利用錄音內建資料製成的表演內容、音樂製作，且毋須取得Yamaha Corporation之同意。

### ■ 關於內建之樂器功能/資料

- 某些內建曲的長度或編曲已被重新編輯，可能與原曲不盡相同。
- 您可以預先將音樂數據優化為適當格式，以在設備上使用，讓本設備操作各種類型/格式的音樂數據。因此，在使用本設備播放時，可能無法像原先製作人或作曲家所預期的那樣精確。
- 本樂器中使用的點陣字由Ricoh Co., Ltd.提供並歸其所有。

### ■ 關於本使用說明書

- 為方便您理解使用說明書的內容，本公司已經依當地相關標準，盡可能將其中英文敘述翻譯成中文。但是，由於(音樂上旋律、節奏、曲目等的)專業性、通用性及特殊性，仍有部分內容僅以原文形式予以記載。如有任何問題，煩請隨時與本公司客服聯繫。
  - 本說明書上的圖示和LCD螢幕僅用於指示說明，可能會與您的樂器有些許不同。
  - 型號名稱最後的英文字母(例如「B」或「WA」)代表樂器的顏色或拋光方式。因為這僅是標示外觀，因此在說明書中會省略。
  - Windows是Microsoft®企業在美國和其他國家的註冊商標。
  - Bluetooth®的文字和標誌是Bluetooth SIG, Inc.的註冊商標，Yamaha公司的所有商標使用都是經過授權。
-  Bluetooth®
- 本使用說明書中所使用的公司名稱及商品名稱代表各公司的商標或註冊商標。

# 關於使用說明書

本樂器隨附以下檔案與參考資料。

## 附帶文件

---



### 使用說明書(本手冊)

介紹本樂器的基本操作與功能，請先閱讀本說明書。

## 線上說明書(從網站下載)

---



### 參考說明書 Reference Manual (僅提供英語、德語、法語及西班牙語)

針對說明書中未詳談的樂器高級功能進行說明，例如關於創作原創伴奏或樂曲的方法、查找特定參數的詳細說明。本說明書的章節與使用說明書之章節相對應。



### 數據列表 Data List

包含本樂器中各種重要的內建內容列表，如音色、伴奏及與MIDI相關的訊息。



### 智慧型裝置連接手冊 Smart Device Connection Manual

說明如何將樂器與智慧型裝置，例如智慧型手機或平板電腦等。



### 電腦相關操作 Computer-related Operations

說明如何將樂器連接至電腦，以及與傳送音樂數據的相關操作。

如要獲取這些說明書，請連結至Yamaha Downloads網站並鍵入產品型號，搜尋所需文件。

#### Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

## 包含附件

- 使用說明書(本書)
- 線上會員產品註冊(Online Member Product Registration)
- 保證書
- 中文面板  
請將中文面板裝上使用，此為貼上式，可黏於原面板上。
- 電源線、AC電源變壓器
- 譜架
- 踏板開關

# 目錄

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 注意事項                    | 4         |
| 注意                      | 6         |
| 資訊                      | 6         |
| 關於使用說明書                 | 7         |
| 包含附件                    | 7         |
| <b>歡迎使用全新的DGX！</b>      | <b>10</b> |
| <b>面板控制器和端子</b>         | <b>12</b> |
| 上面板                     | 12        |
| 後面板                     | 14        |
| <b>設定</b>               | <b>16</b> |
| 電源                      | 16        |
| 開啟/關閉電源                 | 16        |
| 調整主音量                   | 17        |
| 進行基本設定                  | 18        |
| <b>基本操作</b>             | <b>19</b> |
| 以面板為基礎的控制               | 19        |
| 畫面上的提示訊息                | 22        |
| 快速叫出需要的畫面—快速存取          | 22        |
| 主畫面配置                   | 23        |
| 檔案選擇畫面設定                | 24        |
| 檔案管理                    | 26        |
| 輸入字符                    | 31        |
| 資料備份                    | 33        |
| 重置為出廠設定(初始化)            | 34        |
| <b>1 鋼琴工坊—欣賞鋼琴的演奏效果</b> | <b>35</b> |
| 在鋼琴工坊功能中演奏鋼琴            | 35        |
| 針對鋼琴工坊進行詳細設定            | 36        |
| 在鋼琴工坊功能中錄製您的演奏          | 37        |
| <b>2 音色—用鍵盤彈奏各種音色</b>   | <b>38</b> |
| 演奏內建音色                  | 38        |
| 針對鋼琴演奏調整適當配置(鋼琴復位)      | 41        |
| 彈奏強化真實共鳴的鋼琴音色(VRM)      | 41        |
| 演奏超清晰音色                 | 42        |
| 設定鍵盤的力度感應               | 43        |
| 使用節拍器                   | 44        |
| 改變鍵盤音高                  | 44        |
| 應用音色效果                  | 45        |
| <b>3 伴奏風格—彈奏節奏和伴奏</b>   | <b>48</b> |
| 使用自動伴奏播放伴奏風格            | 48        |
| 操作伴奏播放                  | 50        |



|   |            |
|---|------------|
| 齊奏或為伴奏風格添加重音(齊奏 & 重音)                               | 54         |
| 更改和弦指法類型  | 56         |
| 改變分鍵點   | 58         |
| <b>4 樂曲—播放、練習和錄製樂曲</b>                              | <b>60</b>  |
| 播放樂曲  | 60         |
| 顯示樂曲樂譜  | 63         |
| 顯示歌詞  | 64         |
| 開啟/關閉樂曲的各個音軌  | 65         |
| 利用引導功能進行單手練習  | 67         |
| 錄製您的演奏  | 68         |
| <b>5 USB音頻播放器/錄音機 播放和錄製音頻檔案</b>                     | <b>72</b>  |
| 播放音頻檔案(USB音頻播放器)                                    | 72         |
| 將演奏錄為音頻檔案(USB錄音機)                                   | 75         |
| <b>6 麥克風—連接麥克風並跟著演奏演唱</b>                           | <b>77</b>  |
| 連接麥克風   | 77         |
| 使用語音說話功能  | 78         |
| <b>7 註冊記憶/演奏列表—儲存和叫出使用者面板設定</b>                     | <b>80</b>  |
| 儲存並使用註冊記憶叫出使用者面板設定                                  | 81         |
| 使用演奏列表管理版面設定中的大量儲存曲目                                | 84         |
| <b>8 混音台—修改音量和音調平衡</b>                              | <b>88</b>  |
| 基本步驟  | 88         |
| <b>9 連接</b>   | <b>91</b>  |
| 連接USB裝置(USB [TO DEVICE] 端子)                         | 91         |
| 連接電腦((USB [TO DEVICE] 端子)                           | 92         |
| 連接智慧型裝置([AUX IN] 插孔/藍牙/[USB TO HOST]插孔/無線LAN)       | 94         |
| 將外部設備連接至樂器揚聲器聆聽音頻播放((AUX IN] 插孔/藍牙/[USB TO HOST]插孔) | 95         |
| 連接耳機或外部揚聲器([PHONES/OUTPUT](耳機/輸出)插孔)                | 98         |
| 連接麥克風([MIC INPUT](麥克風輸入)插孔)                         | 98         |
| 連接腳踏板([AUX PEDAL](輔助踏板)插孔)                          | 99         |
| 連接腳踏板裝置([PEDAL UNIT](踏板裝置)插孔)                       | 99         |
| <b>10 選單—執行整體設定並使用進階功能</b>                          | <b>100</b> |
| 基本步驟  | 100        |
| 功能列表  | 101        |
| <b>故障排除</b>   | <b>103</b> |
| <b>產品規格</b>   | <b>106</b> |
| 可兼容格式   | 108        |
| <b>檢索</b>   | <b>109</b> |

# 歡迎使用全新的DGX！

DGX-670配備彩色顯示螢幕以及許多高級功能，能強化音樂的可欣賞性，拓展您的創造力，並同時將您的演奏潛力極大化。讓我們先簡單了解一下…

## 真實鋼琴音色

本樂器配備華麗的鋼琴音色，使用Yamaha CFX旗艦級演奏型平台鋼琴採樣，並配備精準還原平台鋼琴聲學共鳴的VRM，能捕捉演奏者觸鍵及踩下踏板歷時長短和力度所造成的微妙變化，因此，本樂器可以透過您的手指和腳尖，表現出最細微的響應。鋼琴工坊功能為使用者提供更豐富的演奏享受，您可以使用此功能選擇需要的鋼琴類型以及不同的音場環境—提供自然的鋼琴體驗，賦予您演奏真實的鋼琴的美妙感受。



▶▶▶ 第35頁

## 進行各種音樂類型的演奏

本樂器提供的多種真實鋼琴音色，能為您的演奏帶來極大的愉悅。除此之外，它還擁有大量的真實樂器音色，原音、電音一應俱全，包括風琴、吉他、薩克斯風和多種音樂流派的常用樂器—從而讓您在自己的音樂流派中演繹更逼真的音色。此外，特殊的超清晰音色能夠真實再現多種演奏技巧，還原音樂家演奏樂器的樂音。這些元素打造出超級細膩的表現力—如指尖撥動吉他的真實感、薩克斯風和木管樂器動人的呼吸聲。

▶▶▶ 第38頁

## 兩款世界知名演奏型平台鋼琴

即使您自己單獨演奏，DGX系列產品也能為您提供如全編制樂隊的的背景伴奏！只需彈奏鍵盤，樂器即可自動檢測和弦並觸發自動伴奏背景(伴奏風格功能)。選擇一種伴奏風格—例如流行樂、爵士樂、拉丁或世界其各種音樂流派—讓DGX成為您的伴奏樂隊！您還可以在演奏過程中隨機改變編曲、適時快速地選擇不同的節奏變奏和停頓—包括前奏、尾奏和間奏等。



▶▶▶ 第48頁

## 音頻播放與錄音

可以在本樂器上播放儲存在USB儲存裝置中的音頻檔案(WAV格式)。請將音頻檔案(WAV格式)錄製到USB儲存裝置—使之更容易在電腦中按需進行編輯並分享至網路。

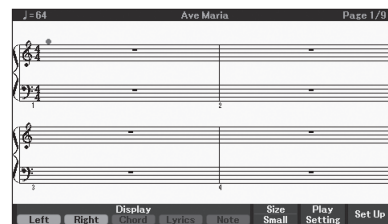
▶▶▶ 第72頁



## 伴隨樂譜畫面的教學功能

教學功能是一種有趣的工具，可以在畫面中顯示樂譜以學習和掌握樂曲。例如，當您練習右手聲部時，左手聲部和其他聲部的播放將維持等待，直到您正確彈奏音符。即使是初學者，也可以流暢地練習旋律和樂句。

▶▶▶ 第65頁



## 伴隨樂曲播放或彈奏內容進行演唱

由於本樂器可以連接麥克風並於螢幕上顯示樂曲歌詞，您可以伴隨鍵盤的演奏內容或樂曲的播放進行人聲演唱。此外，您還能將合唱等各種效果應用至演唱的聲音，或消除音頻錄音中的人聲聲部，然後跟隨(或替代!)您最熱愛的音樂家和樂團進行演唱，輕鬆享受音樂樂趣。

\*可以顯示西方語言和日語的歌詞。

▶▶▶ 第77頁



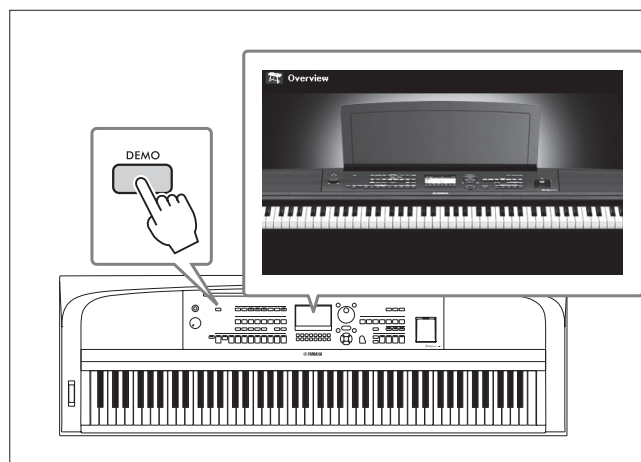
## 無線播放音頻數據—藍牙音頻功能

配備藍牙功能的設備(例如：智慧型手機)中儲存的音頻數據可以透過DGX-670的內建揚聲器播放。您可以享受與音頻數據一起演奏或歌唱的樂趣，或者聆聽自己喜歡的音樂。

▶▶▶ 第96頁



\*根據您購買產品的國家，樂器可能不具備藍牙功能。



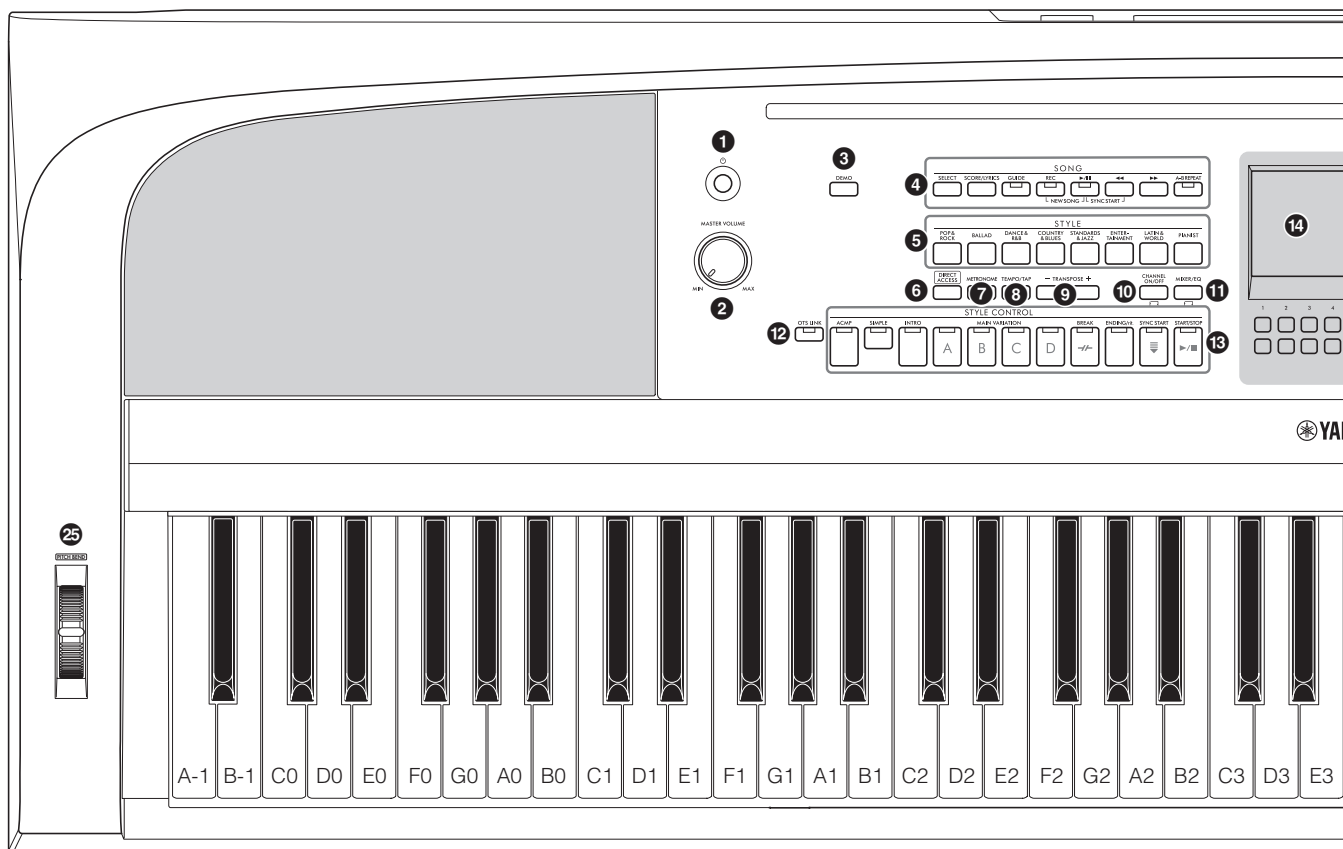
**想要了解更多DGX-670的功能特性？**

**可以點擊[DEMO](示範)按鈕開始播放示範樂曲。**

若要停止示範樂曲，請點擊位於螢幕右側的[EXIT](退出)按鈕。

# 面板控制器和端子

## 前面板

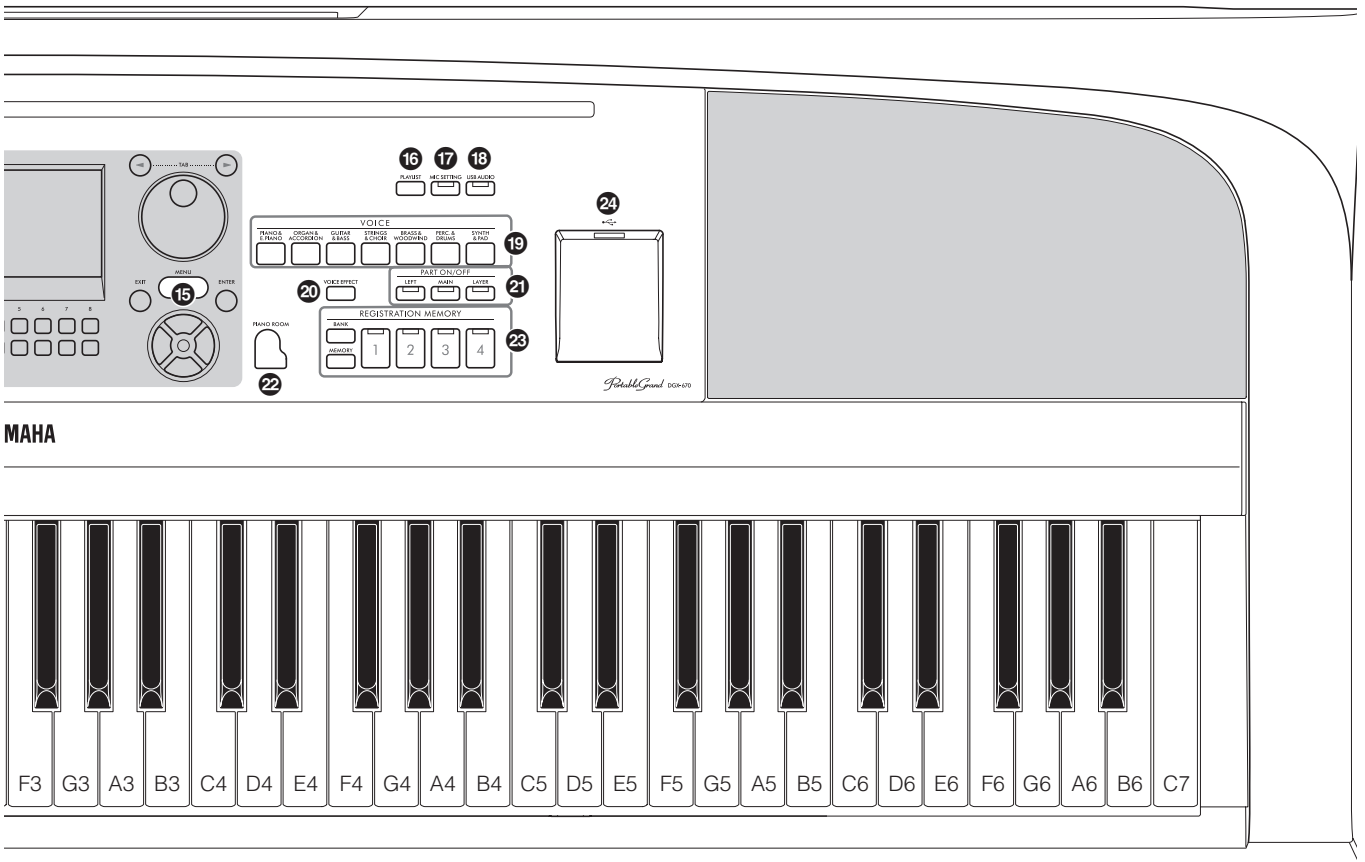


- 1** [ ] (待機/開啟) 開關 ..... 第 16 頁  
開啟樂器開關或設定為待機狀態。
- 2** [MASTER VOLUME] (主音量) 旋鈕 ..... 第 17 頁  
調整整體音量。
- 3** [DEMO] (示範) 按鈕 ..... 第 11 頁  
播放示範樂曲。
- 4** [SONG] (樂曲) 相關按鈕 ..... 第 60 頁  
用於選擇樂曲和控制樂曲播放。
- 5** STYLE (伴奏風格) 選擇按鈕 ..... 第 48 頁  
用於選擇伴奏風格。
- 6** [DIRECT ACCESS] (快速存取) 按鈕 ..... 第 22 頁  
按下單一按鈕即可直接叫出想要的畫面。
- 7** [METRONOME] (節拍器) 按鈕 ..... 第 44 頁  
打開或關閉節拍器。
- 8** [TEMPO/TAP] (速度/擊拍) 按鈕 ..... 第 52 頁  
控制伴奏、樂曲和節拍器速度。
- 9** TRANSPOSE (移調)[-]/[+] 按鈕 ..... 第 44 頁  
以半音為單位調整整體樂器的音高。

- 10** [CHANNEK ON/OFF] (音軌開啟/關閉) 按鈕 ..... 第 35、36、37 頁  
叫出開啟或關閉伴奏/樂曲音軌設定。
- 11** [MIXER/EQ] (混音台/等化器) 按鈕 ..... 第 88 頁  
叫出鍵盤、伴奏和樂曲聲部等多種設定。
- 12** [OTS LINK] (單鍵設定連結) 按鈕 ..... 第 52 頁  
開啟/關閉單鍵設定連結功能。
- 13** STYLE CONTROL (伴奏風格控制) 按鈕 ..... 第 48 頁  
控制伴奏播放。
- 14** LCD 和相關控制器 ..... 第 19 頁  
顯示目前面板設定，可用於選擇或更改設定。
- 15** [MENU] (選單) 按鈕 ..... 第 100 頁  
用來進行高階設定並製作自己的原創伴奏及樂曲。

如果樂器配備藍牙功能(第96頁)，面板按鈕上將印有藍牙標誌。根據您購買產品的國家，樂器可能不具備藍牙功能。



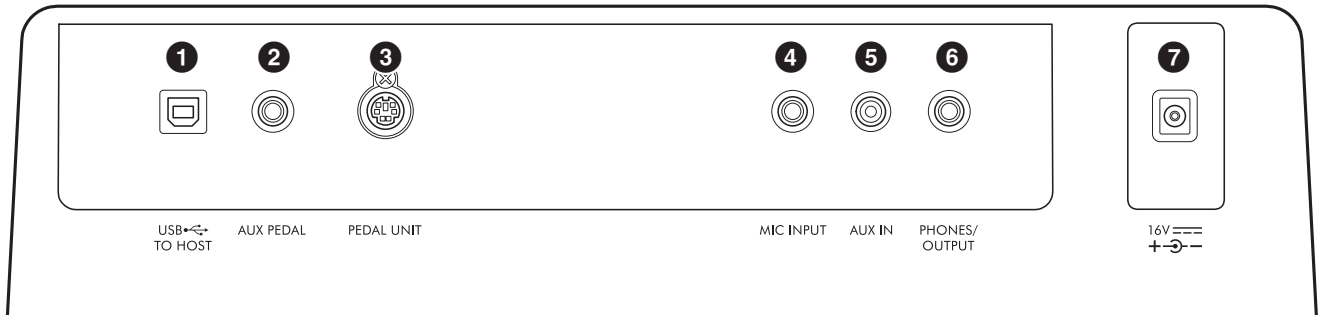


- 16 [PLAYLIST](演奏列表)按鈕** ..... 第80頁  
叫出用來管理演奏曲目的演奏列表畫面。
- 17 [MIC SETTING](麥克風設定)按鈕** ..... 第77頁  
叫出用來設定麥克風的畫面。
- 18 [USB AUDIO](USB音頻)按鈕** ..... 第72頁  
叫出畫面，用以播放安裝之USB儲存裝置中的音頻檔案；將演奏以音頻格式錄到USB儲存裝置中。
- 19 VOICE(音色)音色群組選擇按鈕** ..... 第38頁  
用來選擇音色群組。
- 20 [VOICE EFFECT](音色效果)按鈕** ..... 第45頁  
在鍵盤的演奏內容上應用多種效果。
- 21 PART ON/OFF(聲部開啟/關閉)按鈕** ..... 第38頁  
開啟/關閉鍵盤聲部。
- 22 [PIANO ROOM](鋼琴工坊)按鈕** ..... 第35頁  
如果想要像演奏鋼琴一樣便捷地演奏本樂器，可以利用此功能快速叫出最佳鋼琴設定。
- 23 REGISTRATION MEMORY(註冊記憶)按鈕**  
..... 第80頁  
註冊和叫出面板設定。

- 24 [USB TO DEVICE]端子** ..... 第91頁  
用來連接USB儲存裝置或USB無線LAN路由器。
- 25 [PITCH BEND]音高滑輪** ..... 第45頁  
將鍵盤演奏的聲音音高向上或向下調整。

**面板設定**  
透過使用面板上的控制器，可以執行本章介紹的多種設定。本樂器的這些設定統稱為「面板設定」。

## 後面板



- ❶ [USB TO HOST] 端子 ..... 第92頁  
用於連接電腦或智慧型裝置(如智慧型手機或平板電腦)。
- ❷ [AUX PEDAL] (輔助踏板) 插孔 ..... 見下文  
用於連接產品附帶的踏板開關或另售的腳踏板。
- ❸ [PEDAL UNIT] (踏板裝置) 插孔 ..... 第15頁  
用於連接另售的踏板裝置。
- ❹ [MIC INPUT] (麥克風輸入) 插孔 ..... 第77頁  
用於連接麥克風。
- ❺ [AUX IN] (輔助輸入) 插孔 ..... 第95頁  
用於連接外接音頻設備，如攜帶式音頻播放器。

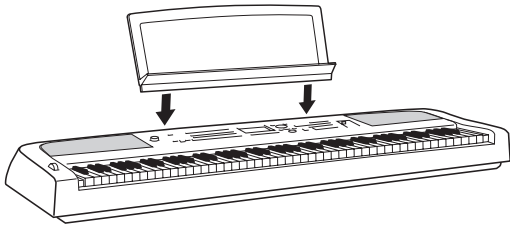
- ❻ [PHONES/OUTPUT] (耳機/輸出) 插孔 ..... 第98頁  
用於連接耳機或外接設備，如音箱。
- ❼ DC IN (直流輸入) 插孔 ..... 第16頁  
用來連接AC電源交流器。

### ⚠ 小心

在將樂器連接到其他電子裝置之前，請關閉所有裝置的電源。另外，在打開或關閉任何裝置前，請確保將所有音量設定為最小值(0)，否則可能會損壞裝置、觸電，甚至造成永久性聽力損失。

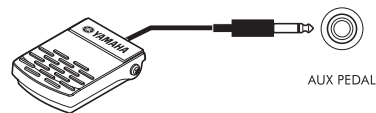
## 安裝譜架

如圖所示將譜架插入插槽。



## 連接踏板開關

將附帶的踏板開關連接到[AUX PEDAL](輔助踏板)插孔。其他另售的腳踏板(FC3A、FC4A或FC5)也可連接至此插孔。  
預設狀態下指定為延音功能。



### 註

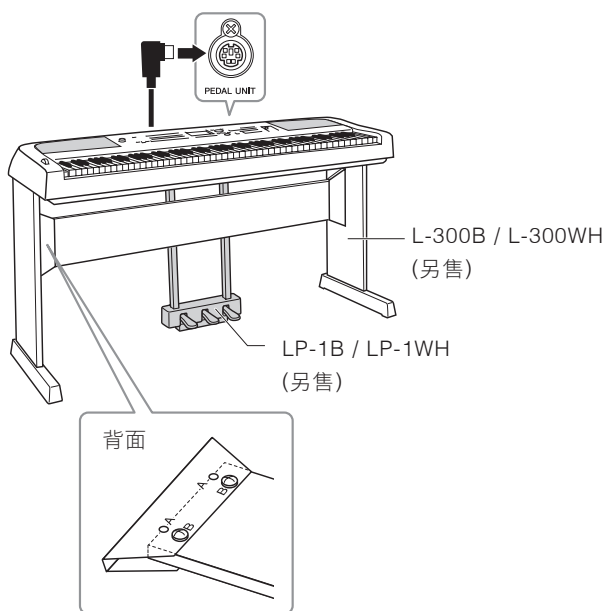
- 請在本樂器電源關閉時連接或斷開踏板。
- 打開電源時請勿踩踏腳控開關/腳踏板，否則這樣做會改變腳控開關的識別極性，導致腳控開關操作反向。

### 將功能分配到各踏板

可以將多種功能分配到連接在[AUX PEDAL](輔助踏板)插孔或[PEDAL UNIT](踏板裝置)插孔的各個踏板—包括開始/停止樂曲的播放、控制超清晰音色。  
可在透過[MENU](選單)按鈕(第100頁)叫出的 **Controller** (控制器)畫面中的 **Pedal** (踏板)選項中進行設定。

## 使用鍵盤支架或踏板裝置(另售)

另售的LP-1B / LP-1WH踏板裝置可連接至[PEDAL UNIT](踏板裝置)插孔。連接踏板裝置時，請將樂器組裝到另售的L-300B / L-300WH鍵盤支架上。L-300B / L-300WH鍵盤支架設計可使用於多個型號。組裝DGX-670的鍵盤支架時，請確保使用支架的金屬托槽上標有「B」的螺絲孔。詳細說明請參考支架的組裝說明書。



### 註

- 在連接或斷開踏板單件時，請關閉電源開關。
- 在接通電源時，請不要踩踏板，否則會改變踏板極性，導致釋放效果相反。

### 半踏功能(FC3A和LP-1B / LP-1WH適用)

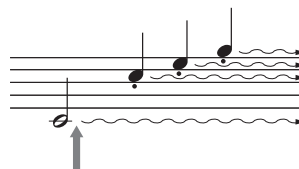
FC3A和LP-1B / LP-1WH的右踏板配備半踏功能，可使用半踏技巧，指將踏板踩在最高和最低之間。在半止音狀態(原音鋼琴)，止音器會將部分琴弦靜音。半踏功能讓您可以精確且顯著地控制阻音器靜音，為您的演奏創造細緻不同。「半踏板點」可在透過[MENU](選單)按鈕(第100頁)叫出的Controller(控制器)畫面中Pedal(踏板)選項中進行設定。

## 踏板裝置功能

以下功能在初始狀態中分配至各踏板。

### ■ 延音踏板(右)

踩下此踏板將使音符延長，釋放踏板會立即停止(制音)任何延持的音符。

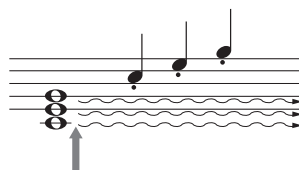


如果在此踩住踏板，所有音符都會被延音。

選定VRM(第41頁)音色時，踩下踏板將啟用VRM，精確重現平台鋼琴音板和琴弦的獨特共鳴。

### ■ 特定延音踏板(中)

如果您在鍵盤上彈奏一個音符或和弦，並在按住音符的同時踩下選擇性延音(中)踏板，當您踩著踏板(就像踩著制音踏板)時，這些音符就會一直延長，但後續彈奏的音符不會延持。這樣可以在以「斷奏」彈奏其他音符的同時延長一個或多個音符。



如果踩下並踩住選擇性延音踏板，只會延持在此時彈奏的音符。

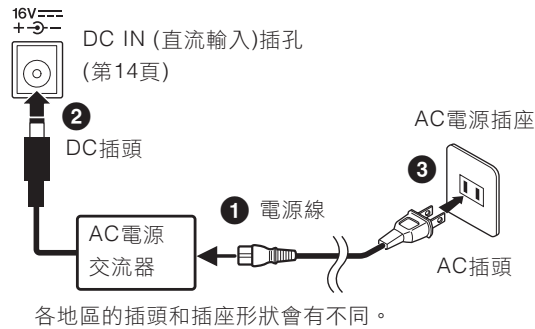
### ■ 柔音踏板(左)

踩下柔音踏板可降低在此時彈奏的音符並微微改變音色。踩下揉音踏板不會影響已經彈奏的音符。

# 設定

## 電源

按照圖示順序連接AC電源交流器的插頭。



### 警告

僅可使用規定的AC電源交流器(第107頁)。使用不適當的交流器可能會導致本樂器損壞或過熱。

### 警告

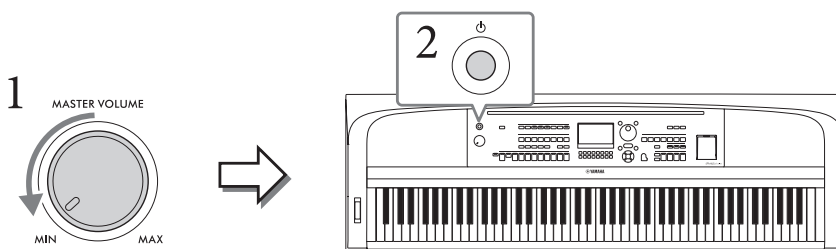
在組裝產品時，請確保交流電插座位在您可以輕鬆操作的地方。如果發生任何問題或故障，立刻將電源關閉並將插頭從插座移除。

### 註

在拔除電源線/交流電變壓器時，要先關閉電源，然後遵循圖示反向操作。

## 開啟/關閉電源

1. 將[MASTER VOLUME](主音量)旋鈕調到「MIN」(最小)。



2. 按下[⏻](待機/開機)開關接通電源。

主畫面出現後，請一邊演奏鍵盤、一邊依照需求調整音量。

### 注意

請勿嘗試任何其他操作，如按下琴鍵、按鈕或踩下踏板。否則可能會造成樂器故障。

3. 樂器使用完畢後，按住[⏻](待機/開機)開關一秒鐘，關閉電源。



### 小心

即使[⏻](待機/開啟)開關處在待機狀態，仍將有極小量的電流向本樂器。長期不使用本樂器或發生雷雨時，請從電源插座中拔出電源線插頭。

### 注意

在錄音、編輯過程或訊息顯示當下，即使按下[⏻](待機/開啟)開關也不會關閉電源。如果要關閉電源，請在錄音、編輯結束、或訊息消失後按下[⏻](待機/開啟)開關。如要在這些情況下強行退出，請按住[⏻](待機/開啟)開關三秒鐘以上。請注意，強制退出操作可能造成數據遺失或設備損壞。

## 自動關機功能

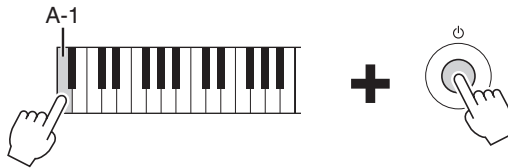
為了不必要的電力消耗，本樂器具有自動關機的功能。當樂器不使用逾特定時間時，樂器將會自動關機。本樂器於出廠時，將時間設定為30分鐘。然而您也可以依個人喜好去做調整，詳情請參考第18頁。

### 注意

- 自動關機時，未經過儲存程序的資料將會遺失。請確認您的資料在自動關機前已經儲存完畢。

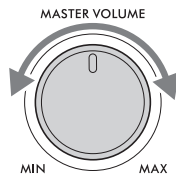
### ■ 停用自動關機功能(簡單方法)

在開啟電源時同時按下鍵盤的最低音鍵，會快速顯示一則簡短訊息，樂器會啟動並關閉自動關機功能。



## 調整主音量

如要調整整個鍵盤的音量，可以在彈奏鍵盤的同時調整[MASTER VOLUME]旋鈕。



### 警告

請勿長時間以過大音量或令人不舒適的音量使用樂器，否則可能會導致永久聽力損傷。

## 智慧聲響控制(IAC)

IAC是一種可以根據樂器總體音量調整並控制音質的功能。在音量較低時，您仍可清楚聽到高音與低音。IAC控制功能只在聲音從樂器本身的揚聲器輸出時有效。雖然IAC功能預設為開啟，您仍可以打開或關閉此功能，並設定想要的深度。透過[MENU](選單)按鈕(第100頁)叫出的 **Utility**(實用工具)畫面中的 **Config1**(配置1)選項進行設定。

## 進行基本設定

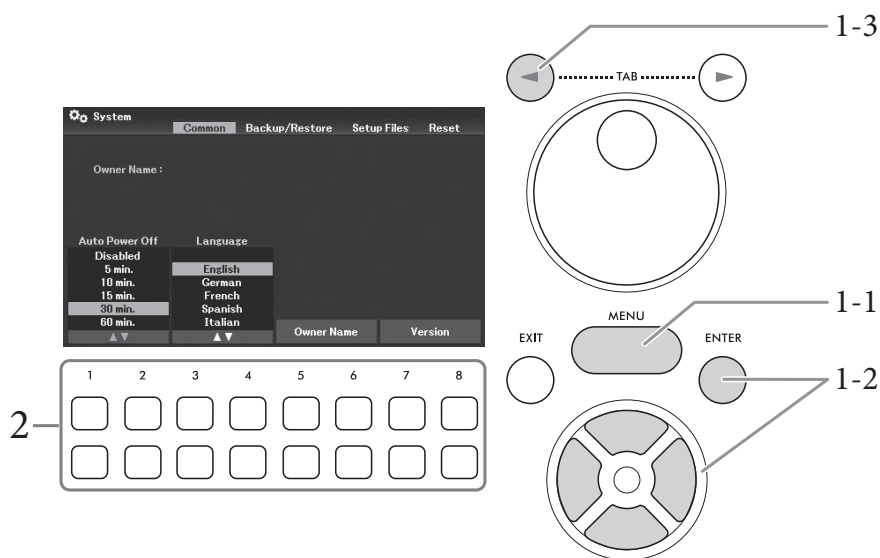
可視需要執行基本設定，如顯示畫面語言等。

### 1. 叫出操作畫面。

1-1 按下[MENU](選單)按鈕叫出Menu(選單)畫面。

1-2 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇System(系統)，然後按下[ENTER](執行)按鈕。

1-3 按下TAB(選項)[◀]按鈕選擇Common(一般)項目。



### 2. 使用[1▲▼]-[8▲▼]按鈕進行必要的設定。

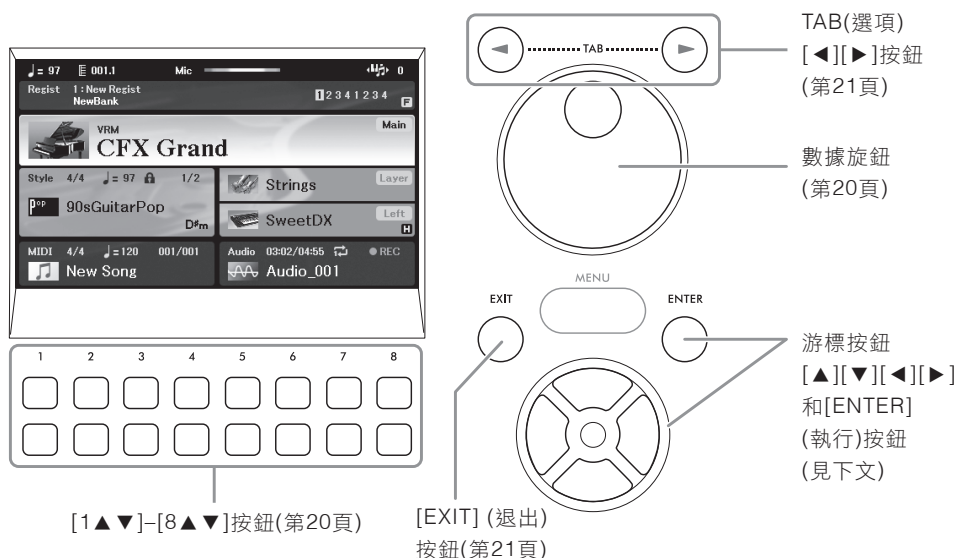
|                 |                          |   |
|-----------------|--------------------------|---|
| [1▲▼]/<br>[2▲▼] | Auto Power Off<br>(自動關機) | 可以決定自動關機功能(自動關閉本樂器電源)(第17頁)啟動前所要求所需累積時間長度。<br>若要禁用自動關機功能，可以在此選擇 <b>Disabled</b> (禁用)。 |
| [3▲▼]/<br>[4▲▼] | Language(語言)             | 可以決定提示訊息的語言(提供英語、德語、法語、西班牙語和義大利語)。  |
| [5▲▼]/<br>[6▲▼] | Owner Name<br>(擁有人姓名)    | 可以輸入您的姓名，這會出現在開機畫面中(當電源開啟時出現)。有關輸入文本的說明，請參考第31頁。                                      |
| [7▲▼]/<br>[8▲▼] | Version(版本)              | 叫出本樂器的韌體版本。   |

按下[EXIT](退出)按鈕回到到前一畫面。

# 基本操作

## 以面板為基礎的控制器

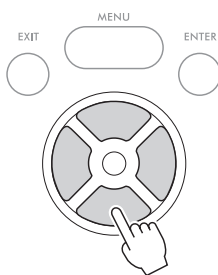
在LCD上可以一目了然地查看有關所有當前設定的資訊。可以使用LCD周圍的控制器選擇或更改顯示的選單或參數。



## 游標按鈕[▲][▼][◀][▶]和[ENTER](執行)按鈕

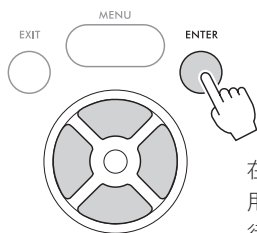
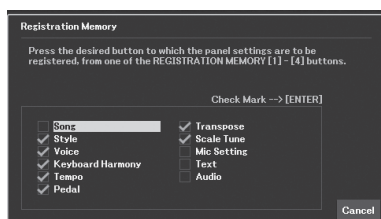
這些按鈕用來移動畫面游標。在本說明書中，[▲][▼]為上下按鈕，[◀][▶]為左右按鈕。有兩種類型的畫面：一種是僅透過移動游標選擇(並叫出)選項的類型，另一種是移動游標後需要按下[ENTER](執行)按鈕才能實際叫出選項的類型。

### ■ 範例1



在檔案選擇畫面(第24頁)中，使用游標按鈕選擇並叫出檔案。

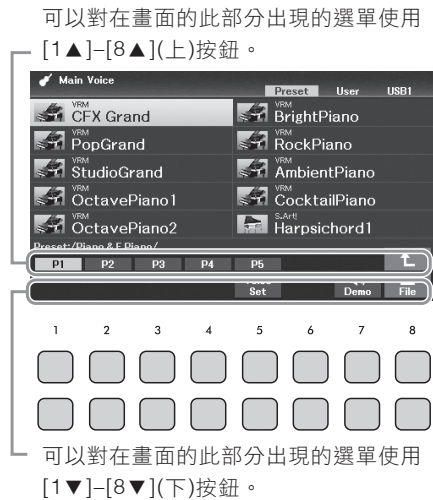
### ■ 範例2



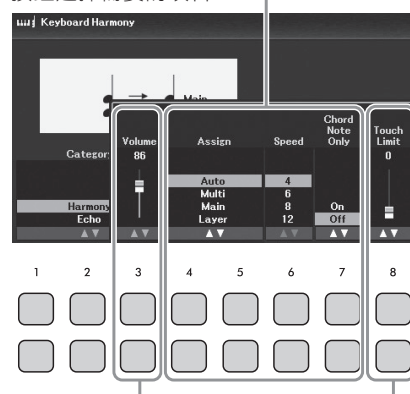
在選單畫面(第100頁)和其他設定畫面中，使用游標按鈕移動游標，然後按下[ENTER](執行)按鈕實際選擇項目。

## [1▲▼]-[8▲▼]按鈕

[1▲▼]-[8▲▼]按鈕用來選擇或調整直接出現在上方的功能或設定(相對應的上和下)。在本說明書中，[▲]為上按鈕，[▼]為下按鈕。



如果出現選單列表，可以用[1▲▼]-[8▲▼]按鈕選擇需要的項目。



如果參數以滑桿(或旋鈕)形式出現，請使用 [1▲▼]-[8▲▼]按鈕調整參數值。

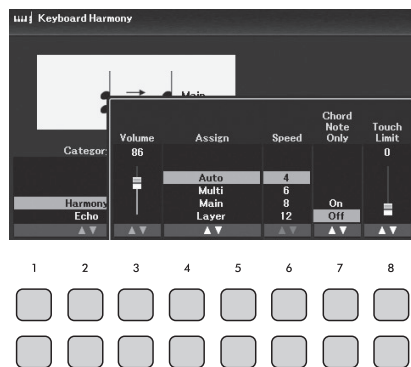
設定參數時，可透過同時按下同一數字的[▲]和[▼]按鈕將參數恢復至初始值。

## 數據旋鈕

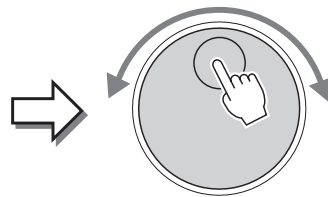
根據選定畫面的不同，您可以按照以下兩種方式使用數據旋鈕。

### ■ 調整參數值

可以輕鬆使用數據旋鈕和[1▲▼]-[8▲▼]按鈕調整畫面上顯示的參數。



轉動數據旋鈕，調整選定的參數。



使用對應的[1▲▼]-[8▲▼]按鈕選擇需要的參數。

這個方便的技巧也同樣適用於速度、移調等彈出參數。只需按下適當的按鈕(如[TEMPO/TAP](速度/擊拍))，然後轉動數據旋鈕，即可設定數值。

## ■ 選擇檔案(音色、伴奏、樂曲等等)

使用數據旋鈕的操作與使用游標按鈕的操作基本相同。叫出檔案選擇畫面後，轉動數據旋鈕移動游標，然後按下[ENTER](執行)按鈕選擇並叫出一份檔案。

雖然也有其它操作方法，但在本書中大部分用來選定檔案或項目時，使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]可以更簡便地進行操作。

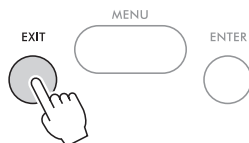
## TAB(選項)[◀][▶]按鈕

這些按鈕主要用於改變上方帶有「選項」的畫面中的頁面。



## [EXIT] (退出)按鈕

按下[EXIT](退出)按鈕返回到前一顯示畫面。重複按下[EXIT](退出)按鈕幾次，可返回預設的主畫面(第23頁)。



### 本說明書中的解說方式

本說明書中，說明內容會採用方便的簡寫形式，以箭頭表示正確的順序。

#### 範例：

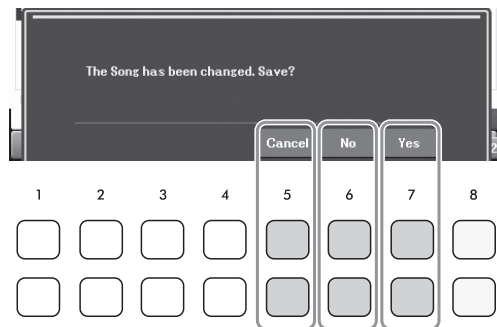
[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]**Controller**(控制器)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[▶]**Setting**(設定)→游標按鈕[▲] **1 Touch Response**(1力度感應)。

以上範例介紹了一個包含四個步驟的操作：

- 1) 按下[MENU](選單)按鈕。
- 2) 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇**Controller**(控制器)，然後按下[ENTER](執行)按鈕。
- 3) 按下TAB(選項)[▶]按鈕選擇**Setting**(設定)。
- 4) 按下游標按鈕[▲]選擇 **1 Touch Response**(1力度感應)。

## 畫面上的提示訊息

為了方便操作，螢幕上有時會出現對話框(訊息或確認對話)。出現訊息時，請按下對應的[1▲▼]-[8▲▼]按鈕。

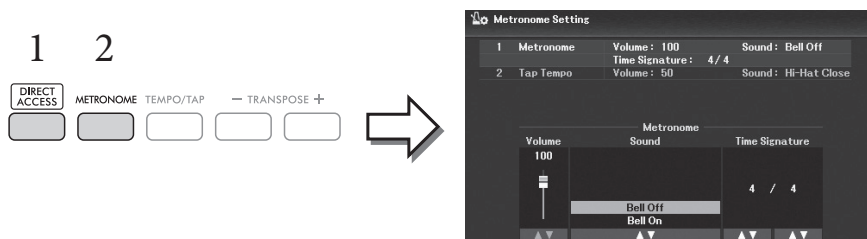


## 快速叫出需要的畫面—快速存取

利用方便的快速存取功能，您只需按一次輔助按鈕，即可直接叫出想要的畫面。請參考網站上Data List(數據列表)中的 **Direct Access Chart**(快速存取表)，當中提供了可以透過快速存取功能叫出的操作畫面列表。

### 1. 按下[DIRECT ACCESS](快速存取)按鈕。

畫面上會出現一個訊息，提示您按下適當的按鈕。



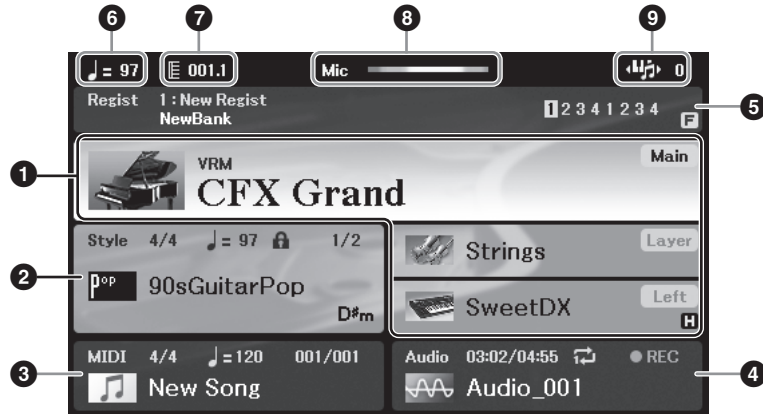
### 2. 按下與想要的設定畫面對應的按鈕(或[PITCH BEND]音高滑桿或連接的踏板)，直接叫出此畫面。

例如，按下[METRONOME](節拍器)按鈕，即可叫出可以設定節拍器拍號、音量和音色的畫面。

## 主畫面配置

打開電源時出現的畫面就是主畫面。這個畫面會顯示當前的基本設定，例如當前選擇的音色和伴奏，讓人一目了然。通常在您演奏鍵盤的過程中，看到的畫面就是主畫面。

也可從此畫面中叫出伴奏、樂曲、音色或註冊記憶資料庫的檔案選擇畫面(第24頁)。若要執行此操作，可以使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇需要的項目，然後按下[ENTER](執行)按鈕。



### 1 音色名稱

顯示當前為Main (主要)、Layer(重疊)和Left (左)聲部(第38頁)選定的音色名稱。

註

開啟左手維持的功能(第46頁)時，左手聲部的右上角會出現一個「H」標示。

### 2 伴奏名稱和相關資訊

顯示當前選擇的伴奏名稱、拍號和速度(第48頁)。

[ACMP](伴奏)按鈕開啟時，將顯示在鍵盤彈奏過程中檢測到的和弦。當播放樂曲中包含的和弦數據時，將顯示當前的和弦名稱。

### 3 樂曲(MIDI檔案)名稱和相關資訊

顯示當前選擇的樂曲名稱、拍號和速度(第60頁)。

### 4 音頻檔案名稱和相關資訊

顯示已連接的USB隨身硬碟(第72頁)中選定的音頻檔案的資訊，包括已播放時間、檔案名稱和反覆模式圖標。在錄音過程中會出現「REC」標示。

### 5 註冊記憶資料庫名稱和相關資訊

顯示當前選用的註冊純存資料庫名稱和當前註冊編號(第81頁)。

開啟註冊序列時將顯示編號。使用TAB(選項)[◀][▶]按鈕或踏板即可根據指定的任意順序叫出四種設定。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第7章。

註

開啟凍結功能(第83頁)時，右上角會出現「F」標示。

### 6 速度

顯示伴奏播放和樂曲播放時的當前速度。

## 7 節拍/小節

在伴奏和樂曲播放時顯示當前位置(小節/節拍)。

## 8 麥克風指示燈

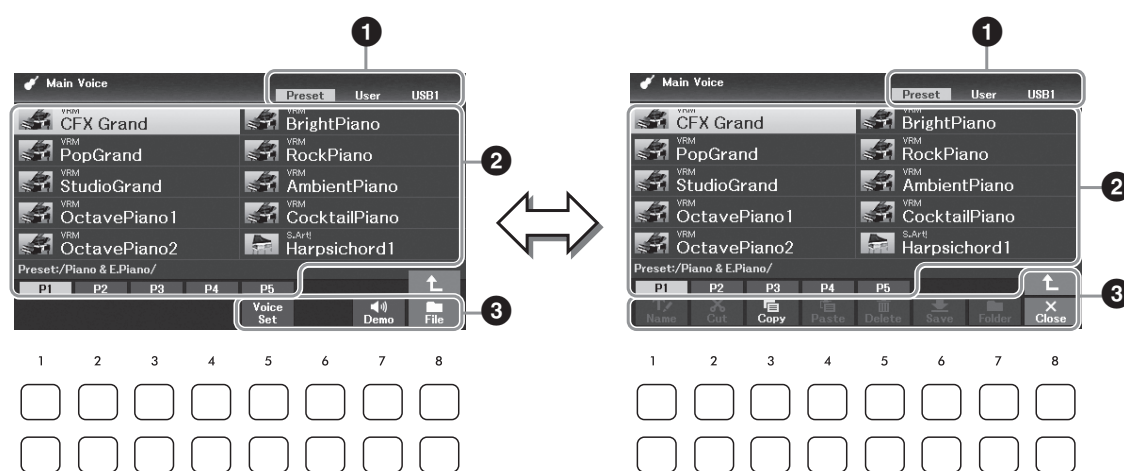
顯示已連接的麥克風的輸入位準(第77頁)。

## 9 移調

以半音為單位顯示移調的量(第44頁)。

## 檔案選擇畫面設定

檔案選擇畫面用於選擇音色、伴奏和其它數據(檔案)。按下VOICE(音色)或STYLE(伴奏)類別選擇按鈕、SONG(樂曲)[SELECT](選擇)按鈕中的某個按鈕時，就會出現檔案選擇畫面。



### 1 數據的位置(儲存槽)

- **Preset (預設)**.....內建(預設)數據儲存的位置。
- **User (使用者)**.....已錄製或已編輯數據儲存的位置。
- **USB1**.....USB隨身硬碟上儲存數據的位置。只有當USB隨身硬碟連接到[USB TO DEVICE]端子時才會出現。

#### 註

使用USB隨身硬碟之前，請確保已認真閱讀第91頁「連接USB設備」章節。

### 2 可選資料(檔案)

顯示可以在本畫面上選擇的檔案。如果儲存檔案超過10頁，檔案下會顯示頁碼(P1、P2...)。按下對應頁面的[1▲]-[7▲]按鈕更改顯示的頁面。後續的頁面會顯示為「→」，先前的頁面會顯示「←」。

### 3 File/Close(檔案/關閉)

可以在檔案選擇畫面的底部按下[8▼]按鈕在**File**(檔案)和**Close**(關閉)顯示之間切換。

在顯示**File**(檔案)的時候按下[8▼]按鈕，可叫出檔案管理選單(第26頁)；在顯示**Close**(關閉)的時候按下[8▼]按鈕，將關閉檔案管理選單並叫出當前檔案相關的功能名稱(音色、伴奏、樂曲等)。



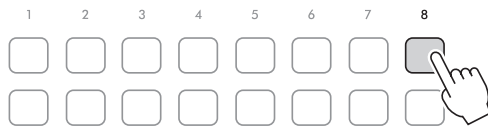
## 叫出更高層級的資料夾

當資料夾中有檔案時，畫面右下角將會有向上提示箭頭，按下[8▲]按鈕可叫出更高層級的資料夾。

## 內建音色選擇畫面範例

內建音色按類別各自儲存在資料夾中。

在這個狀況下會出現往下一層級的最高資料夾，畫面中的每個資料夾都包含對應分類的音色。



按下[8▲]按鈕可叫出更高層級的資料夾。

這個畫面會顯示資料夾中的音色。

## 檔案管理

您可以儲存、命名、複製、移動和刪除檔案，還可以新建資料夾，使用檔案選擇畫面下方區域的按鈕管理檔案。有關檔案選擇畫面的資訊，請參考第24頁。

### 註

使用USB隨身硬碟之前，請確認已閱讀第91頁上的「連接USB設備」章節。

## 儲存檔案

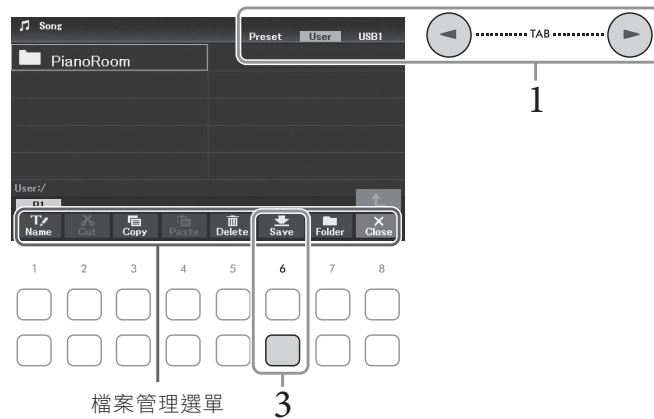
您可以將原始資料(如已錄製的樂曲)以檔案的形式儲存到本樂器或USB隨身硬碟。

### 1. 在檔案選擇畫面中，使用TAB (選項) [◀][▶]按鈕選擇要儲存檔案的對應選項(User(使用者)或USB1)。

如果想要在現有資料夾內儲存數據，也要在此處選擇資料夾。

### 註

- 檔案無法儲存於Preset(預設)選項。
- 可儲存至User(使用者)選項的檔案/資料夾最大總數依檔案大小和檔案/資料夾名稱長度而異。



### 2. 確認檔案管理選單出現在畫面的底部。

如果沒有出現，可以按下[8▲] (*File*)(檔案)按鈕將其叫出。

### 3. 按下[6] (*Save*) (儲存)按鈕。

叫出字符輸入視窗。



### 註

若要取消儲存操作，可以在下文的步驟5中按下[8▼] (*Cancel*)(取消)按鈕。

### 4. 輸入檔案名稱(第31頁)。

即使跳過此步驟，也可以在儲存後隨時重新命名檔案(第28頁)。

## 5. 按下[8▲](OK)按鈕儲存檔案。

如果檔案名稱已經存在，會出現提示訊息詢問是否要覆蓋。如果不想覆蓋寫入，可以按下[6▲▼](No(否))按鈕的其中之一，然後輸入其它名稱。  
儲存的檔案會依字母次序自動出現在合適的位置。

## 建立新資料夾

您可以透過建立資料夾，方便查找您的原創數據。

### 1. 在檔案選擇畫面中，使用TAB(選項)[◀][▶]按鈕選擇要建立新資料夾目的選項(User(使用者)或USB1)。

如果想要在現有資料夾內新建資料夾，也請在此處選擇資料夾。

#### 註

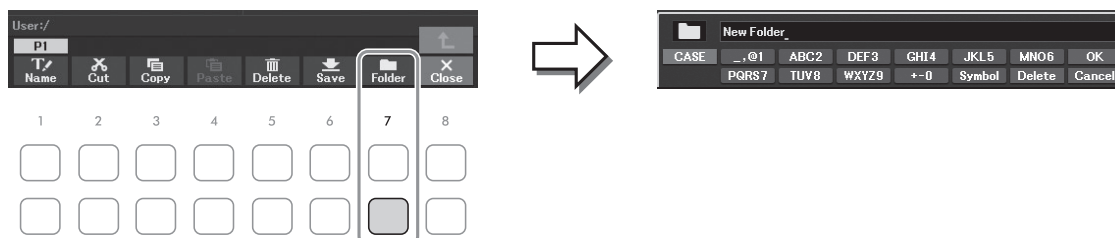
- 無法在Preset(預設)選項或PianoRoom(鋼琴工坊)資料夾中建立新資料夾(第37頁)。
- 可在資料夾儲存檔案/資料夾的最大數目是500。
- 在User(使用者)選項中，不能建立超過三個資料夾層級。可儲存的檔案/資料夾最大總數依檔案大小和檔案/資料夾名稱長度而不同。

### 2. 請確認檔案管理選單出現在畫面的底部。

如果沒有出現，可以按下[8▼](File)(檔案)按鈕將其叫出。

### 3. 按下[7▼](Folder)(資料夾)按鈕。

叫出字符輸入視窗。



#### 註

若要取消建立資料夾，可以按下[8▼](Cancel)(取消)按鈕。

### 4. 輸入新資料夾的名稱(第31頁)。

如果資料夾名稱已經存在，會出現提示訊息詢問是否要覆蓋。如果不想覆蓋寫入，可以按下[6▲▼](No(否))按鈕的其中之一，然後輸入其它名稱。  
新建立的資料夾會按字母次序自動出現在合適的位置。

## 重命名檔案/資料夾

您可以重命名檔案/資料夾。

### 註

- 不能重命名Preset(預設)選項中的檔案和資料夾。
- 不能重命名PianoRoom(鋼琴工坊)資料夾(第37頁)。

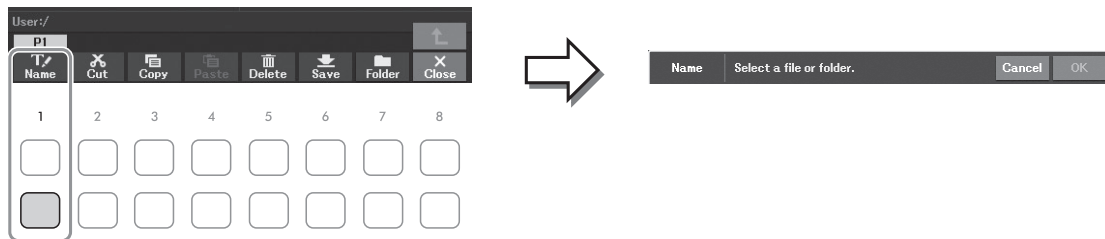
1. 在檔案選擇畫面中，使用TAB(選項)[◀][▶]按鈕選擇要重命名的適當的選項(*User(使用者)*或*USB1*)。

2. 請確認檔案管理選單出現在畫面的底部。

如果沒有出現，可以按下[8▼] (*File*)(檔案)按鈕將其叫出。

3. 按下[1▼] (*Name*)(名稱)按鈕。

重命名操作的視窗會出現在畫面底部。



4. 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移動到需要的檔案/資料夾，然後按下[ENTER](執行)按鈕。

### 註

若要取消重命名操作，可以按下[7▼](Cancel)(取消)按鈕。

5. 按下[8▼](OK)按鈕確認選擇檔案/資料夾。

叫出字符輸入視窗。

6. 輸入選定檔案或資料夾的名稱(第31頁)。

重命名的檔案/資料夾會按字母次序自動出現在合適的位置。

## 複製或移動檔案

您可以將檔案複製、剪下並貼上到另一個位置(資料夾)。您也可以用相同的方法複製(但不是移動它們)一個資料夾。

### 註

- 無法移動Preset(預設)選項和PianoRoom(鋼琴工坊)資料夾(第37頁)中的檔案。
- 複製到User(使用者)選項的被受保護樂曲(如內建樂曲等)，於樂曲選擇畫面中的樂曲名稱會顯示「Prot.1」。這些樂曲檔案無法被複製或移動到USB隨身硬碟。

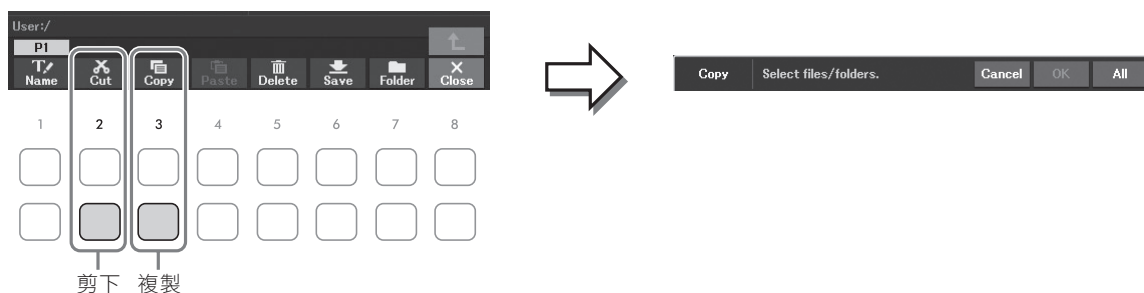
1. 在檔案選擇畫面中，請使用TAB(選項)[◀][▶]按鈕選擇內有您要複製的檔案/資料夾的對應選項(Preset(預設)、User(使用者)或USB1)。

2. 請確認檔案管理選單出現在畫面底部。

如果沒有出現，可以按下[8▼](File)(檔案)按鈕將其叫出。

3. 按下[3▼](Copy)(複製)按鈕進行複製，或按下[2▼](Cut)(剪下)按鈕進行剪切。

複製/剪下操作的視窗會出現在畫面底部。



4. 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移動到需要的檔案/資料夾，然後按下[ENTER](執行)按鈕。

按下[ENTER](執行)按鈕選擇(明亮標示)檔案/資料夾。再次按下[ENTER](執行)按鈕可以取消選擇。按下[8▼](All)(所有)按鈕選擇當前畫面上包含其它頁面的全部檔案/資料夾。若要取消選擇，請再按一次[8▼](All Off)(取消所有)按鈕。

### 註

若要取消複製/移動操作，可以按下[6▼](Cancel)(取消)按鈕。

5. 按下[7▼](OK)按鈕確認選擇檔案/資料夾。

6. 使用TAB(選項)[◀][▶]按鈕選擇要貼上檔案/資料夾的目標選項(User(使用者)或USB1)。

使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇目標資料夾，然後按下[ENTER](執行)按鈕。

7. 按下[4▼](Paste)(貼上)按鈕，貼上步驟4中選定的檔案/資料夾。

如果檔案/資料夾名稱已經存在，會出現提示訊息詢問是否要覆蓋。如果不想覆蓋寫入，可以按下[6▲▼](No)(否)按鈕的其中之一，然後輸入其它名稱。貼上的檔案/資料夾會按字母次序出現在合適的位置。

## 刪除檔案/資料夾

您可以刪除單個或多個檔案/資料夾。

### 註

- 無法刪除Preset(預設)選項中的檔案。
- 不能刪除PianoRoom (鋼琴工坊)資料夾(第37頁)。

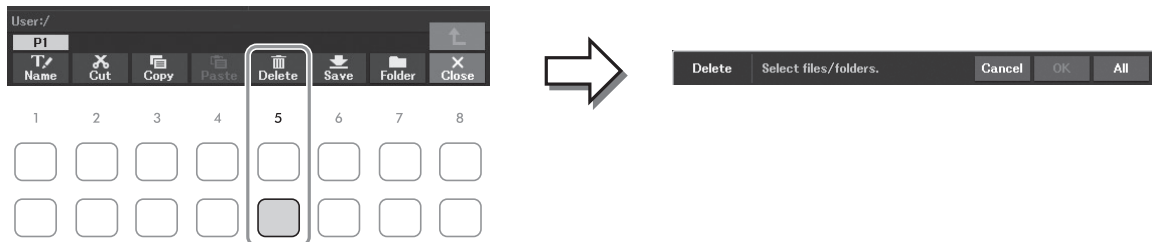
1. 在檔案選擇畫面中，使用TAB(選項)[◀][▶]按鈕選擇包含著您要刪除之檔案/資料夾對應的選項 (*User* (使用者)或*USB1*)。

2. 請確認檔案管理選單出現在畫面底部。

如果沒有出現，可以按下[8▼](*File*)(檔案)按鈕將其叫出。

3. 按下[5▼](*Delete*)(刪除)按鈕。

刪除操作的視窗會出現在畫面底部。



4. 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移動到需要的檔案/資料夾，然後按下[ENTER](執行)按鈕。

按下[ENTER](執行)按鈕選擇(明亮標示)檔案/資料夾。再次按下[ENTER](執行)按鈕可以取消選擇。按下[8▼](*All*)(所有)按鈕選擇當前畫面上包含其它頁面的全部檔案/資料夾。若要取消選擇，請再按一次[8▼](*All Off*)(取消所有)按鈕。

### 註

若要取消刪除操作，可以按下[6▼](*Cancel*)(取消)按鈕。

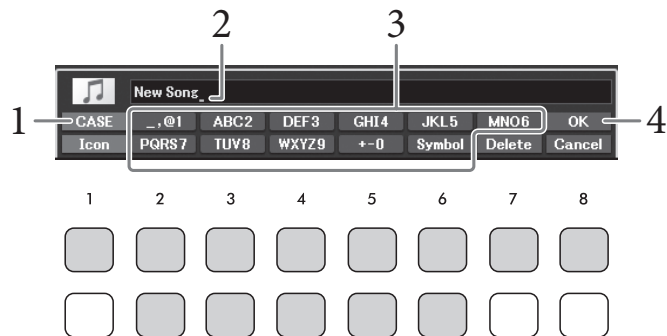
5. 按下[7▼](*OK*)按鈕確認檔案/資料夾選擇。

6. 按照畫面顯示訊息的指示進行操作。

- **Yes (是)**：刪除檔案/資料夾
- **Yes All (全部皆是)**：刪除所有選定的檔案/資料夾
- **No (否)**：保留，不刪除這個檔案/資料夾
- **Cancel (取消)**：取消刪除操作

## 輸入字符

本章節介紹如何輸入字符以為檔案/資料夾命名。需要在下文所示的畫面中完成字符輸入。



### 註

- 下列標記符號不能用於檔案/資料夾名稱中：\ / : \* ? “ < > |
- 檔案名稱或資料夾名稱最多可包含50個字符。

### 1. 按下[1 ▲]按鈕切換字符類型。

- **CASE**：大寫字母、數字、標記
- **case**：小寫字母、數字、標記

### 2. 使用數據旋鈕移動游標到要輸入字符的位置。

### 3. 按下[2 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼]和[7 ▲]按鈕，對應您要輸入的字符。

每個按鈕都分配幾個不同的字符，每按一次按鈕就會改變字符。若要選定字符輸入，可以移動游標或者按下另一個字符輸入按鈕。您也可以等一會兒，字母會自動輸入。有關字符輸入的更多訊息，請參考第32頁的「其它字符輸入操作」。

### 註

若要取消字符輸入操作，可以按下[8 ▼](Cancel)(取消)按鈕。

### 4. 按下[8 ](OK)按鈕輸入新名稱並返回前一畫面。

## 其它字符輸入操作

---

### ■ 刪除字符

使用數據旋鈕將游標移動到要刪除的字符，然後按下[7▼](*Delete*)(刪除)按鈕。若要一次刪除此行的全部字符，長按[7▼](*Delete*)(刪除)按鈕。

### ■ 輸入標記或空格

1. 按下[6▼](*Symbol*)(符號)按鈕叫出標記列表。
2. 使用數據旋鈕將游標移動到所需標記或空格，然後按下[8▲](*OK*)按鈕。

### ■ 為檔案選擇一個客製的圖標(此圖標會出現在檔案名的左側)

1. 按下[1▼](*Icon*)(圖標)按鈕叫出圖標選擇彈窗。
2. 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]或數據旋鈕選擇圖標。此畫面包含幾個頁面。使用TAB(選項)[◀][▶]按鈕選擇需要的頁面。
3. 按下[8▲](*OK*)按鈕應用選定的圖標。

#### 註

若要取消操作，可以按下[8▼](*Cancel*)(取消)按鈕。



## 資料備份

此步驟可以將所有儲存在使用者儲存槽(除了保護鎖定的樂曲)中的數據，並將本樂器的所有設定以單一檔案(附檔名：bup)的形式備份到USB儲存裝置。備份檔案可再次回存到本樂器，以叫出先前建立的面板設定和演奏數據。

有關可以備份的設定資訊，請參考網站上Data List(數據列表)中**Parameter Chart**(參數表)的**Backup/Restore**(備份/恢復)。

### 注意

完成備份/恢復操作可能需要幾分鐘。請勿在備份或復原檔案時關閉電源。如果在備份或復原檔案時關閉電源，數據會可能遺失或損壞。

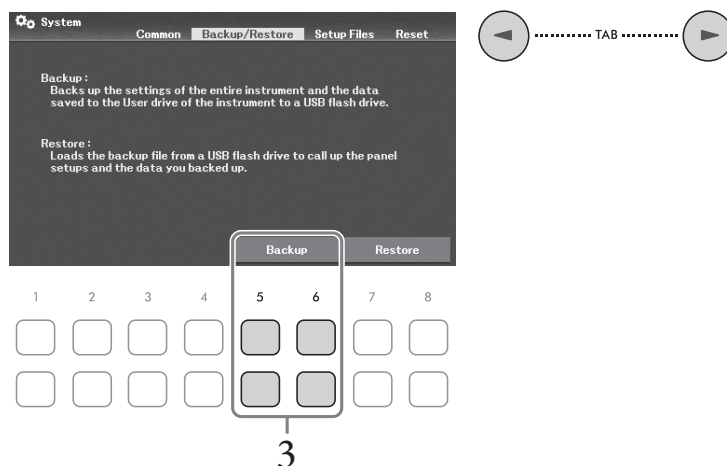
### 註

- 使用USB儲存裝置之前，請確認已閱讀第91頁「連接USB設備」章節。
- 將音色、樂曲和註冊記憶等檔案單獨複製到使用者儲存槽也是一種備份方法。相關說明請參考第29頁。
- 也可在下列System(系統)畫面單獨將系統設定、MIDI設定和使用者效果設定備份到Setup Files(設定檔案)選項。相關詳細說明請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第10章。

### 1. 將USB隨身硬碟連接到[USB TO DEVICE]端子，作為備份目標。

### 2. 叫出操作畫面。

[MENU](選單)→ 游標按鈕[▲][▼][◀][▶]**System**(系統)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀][▶]**Backup/Restore**(備份/復原)



### 3. 使用[5▲▼]/[6▲▼](Backup)(備份)按鈕將資料儲存到USB隨身硬碟。

出現確認消息時，請依照螢幕畫面提示操作。

## 復原備份檔案

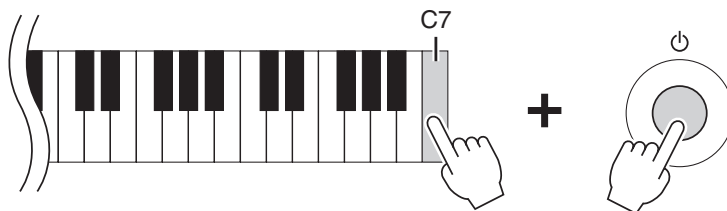
若要進行此操作，請按下**Backup/Restore**(備份/復原)選項中的[7▲▼]/[8▲▼](**Restore**(復原))按鈕(請參考前述內容)。在出現確認訊息時按照螢幕提示操作。操作完成後，樂器將自動重新啟動。

### 注意

如果樂器使用者儲存槽中的任何檔案(如樂曲或伴奏)與備份檔案中包含的檔案同名，復原備份檔案將覆蓋數據。復原前請將本樂器使用者儲存槽中的檔案移動或複製到USB儲存裝置中(第29頁)。

## 重置為出廠設定(初始化)

在按住最右方琴鍵(C7鍵)的同時打開電源開關。這將重置(或初始化)除了「**Language**」(語言)(第18頁)、**Owner Name**(使用者姓名)(第18頁)和藍牙配對資訊(第96頁)以外的所有設定為出廠初始狀態。有關哪些參數屬於系統設定的詳細說明，請參考網站上Data List(數據列表)中的**Parameter Chart**(參數表)。



如果僅要初始化註冊記憶設定(第81頁)，可以在按住B6鍵的同時打開電源開關。

### 註

您也可以將特定的設定重置為出廠初始值，或刪除使用者儲存槽中的所有檔案/資料夾。叫出操作畫面：

[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]System(系統)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀][▶]Reset(重置)。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第10章。

# 1 鋼琴工坊

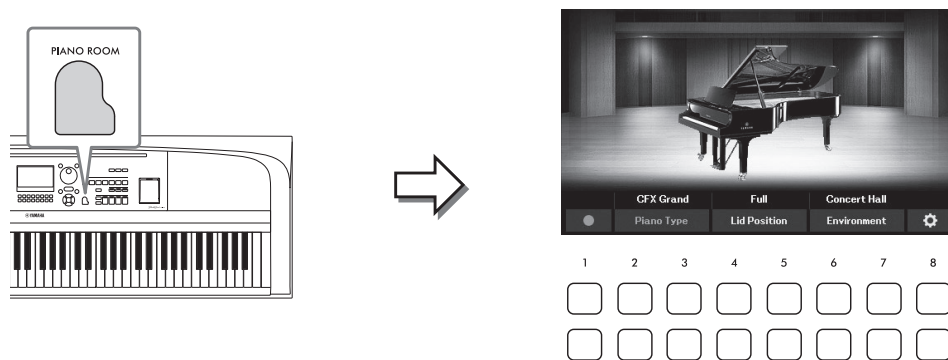
## — 欣賞鋼琴的演奏效果 —

鋼琴工坊是一種簡單、方便，且能讓使用者享受真實鋼琴音色的功能。無論在面板進行什麼設定，只要一鍵即可叫出最佳鋼琴演奏設定，還能依照自己的喜好改變內容。

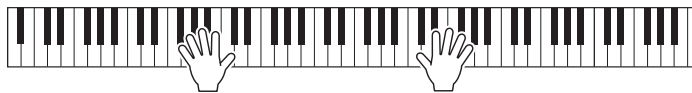
### 在鋼琴工坊功能中演奏鋼琴

#### 1. 按下[PIANO ROOM](鋼琴工坊)按鈕，叫出該功能頁面。

叫出鋼琴演奏的適當面板設定。控制面板上的所有按鈕都被禁用(除了[PIANO ROOM](鋼琴工坊)、[EXIT](退出)和[1▲▼] - [8▲▼]之外)。



#### 2. 彈奏鍵盤。



根據想要彈奏的音樂或想創作的聲音類型更改鋼琴設定。

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Piano Type</b><br>(鋼琴類型)      | 按下[2▲▼]/[3▲▼]按鈕選擇想要的鋼琴類型。時才會出現。              |
| <b>Lid Position</b><br>(琴蓋位置)    | 使用[4▲▼]/[5▲▼]按鈕決定琴蓋開合幅度。僅能在選擇三角鋼琴類型音色時設定此參數。 |
| <b>Environment</b><br>(環境)(殘響類型) | 使用[6▲▼]/[7▲▼]按鈕選擇想要的環境，可以自動叫出適當的殘響類型。        |

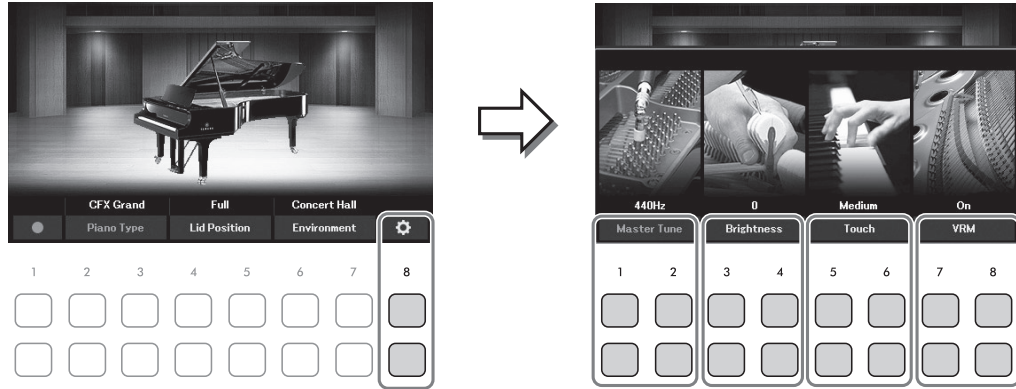
#### 3. 按下[PIANO ROOM](鋼琴工坊)按鈕或[EXIT](退出)從鋼琴工坊畫面退出。

所有面板設定會恢復為叫出鋼琴工坊前的設定。

## 針對鋼琴工坊進行詳細設定

您可以依照需求更改力度靈敏度等設定。

1. 在鋼琴工坊畫面，使用[8▲▼]按鈕叫出設定畫面，再用[1▲▼]/[2▲▼]按鈕更改設定。



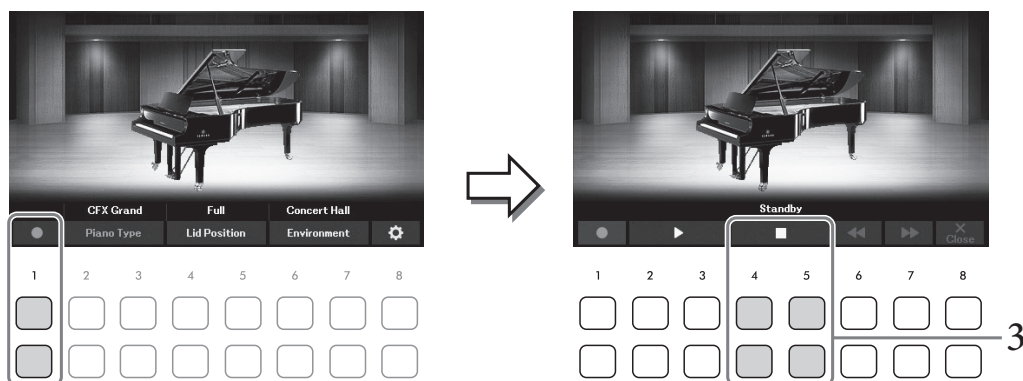
|                 |                              |   |
|-----------------|------------------------------|---|
| [1▲▼]/<br>[2▲▼] | <b>Master Tune</b><br>(整體調音) | 以1赫茲為單位決定樂器音高。  |
| [3▲▼]/<br>[4▲▼] | <b>Brightness</b><br>(明亮度)   | 決定聲音的亮度範圍，數值愈高聲音愈亮。   |
| [5▲▼]/<br>[6▲▼] | <b>Touch</b><br>(力度)         | 決定力度如何影響您的演奏聲音。<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hard2</b>(強2)：需要很強的力度才能產生高音量，適合按鍵力道大的演奏者。</li> <li>• <b>Hard1</b>(強1)：需要較強力度才能產生高音量。</li> <li>• <b>Medium</b>(中等)：標準力度感應。</li> <li>• <b>Soft1</b>(柔1)：用中等力度演奏就能產生高音量。</li> <li>• <b>Soft2</b>(柔2)：用較輕的力度就能產生高音量，適合按鍵力道較輕的演奏者。</li> </ul> |
| [7▲▼]/<br>[8▲▼] | <b>VRM</b>                   | 開啟/關閉VRM效果。關於VRM的詳細說明，請參考第41頁。  |

即便退出畫面或關閉電源，這些設定也會保留。當您下次按下[PIAMO ROOM](鋼琴工坊)按鈕時，仍可叫出前一次執行的鋼琴設定。

2. 按下[EXIT](退出)按鈕以離開設定畫面。

## 在鋼琴工坊功能中錄製您的演奏

1. 在鋼琴工坊畫面按下[1▲▼]/[●]按鈕其一，將樂器設定為預備錄音狀態。



2. 彈奏鍵盤開始錄音。

您也可以使用[2▲▼]/[3▲▼](▶)按鈕開始錄音。

「**Recording**」(錄音)會在錄音過程中閃爍。

3. 完成演奏後，請按下[4▲▼]/[5▲▼](■)按鈕停止錄音。

4. 在出現提示訊息後，按下[7▲▼](Yes (是))按鈕儲存檔案。

### 注意

如果在沒有執行儲存操作的狀況下關閉電源，已錄製的資料將會遺失。

5. 如要試聽錄製的演奏，可以按下[2▲▼]/[3▲▼](▶)按鈕其一。

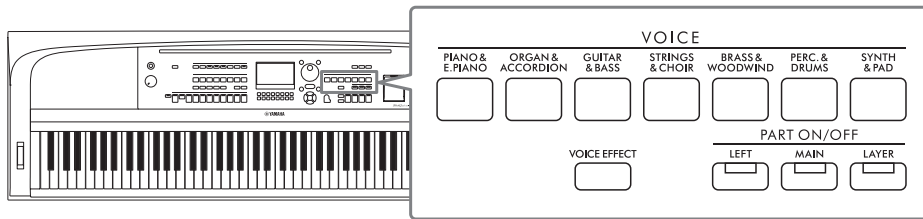
如要停止播放，可以按下[2▲▼]/[3▲▼](■)按鈕。[6▲▼](◀◀)按鈕可以快速回退播放位置，[7▲▼](▶▶)按鈕用來快速前進播放位置。

僅可播放最後錄製的演奏內容；如要播放鋼琴工坊錄製的演奏，請在樂曲選擇畫面(第61頁) **User**(使用者)選項中的 **PianoRoom**(鋼琴工坊)資料夾中尋找檔案，然後視為樂曲播放。

# 2 音色

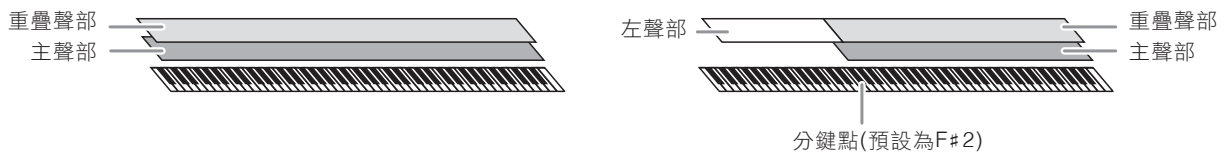
## — 用鍵盤彈奏各種音色 —

本樂器配備廣泛的真實樂器音色，包含鋼琴、吉他、弦樂、銅管和木管樂器等。



### 演奏內建音色

可以經由三個鍵盤聲部演奏音色：主聲部、重疊聲部和左聲部。透過這些演奏模式，您可以演奏單一音色(主)、演奏兩個重疊的不同音色(主/重疊)，或在鍵盤的左手及右手區域演奏不同的音色(主/重疊/左)。您可以組合這些聲部，創造出華麗的樂器音色結構及便利的音色演奏組合。

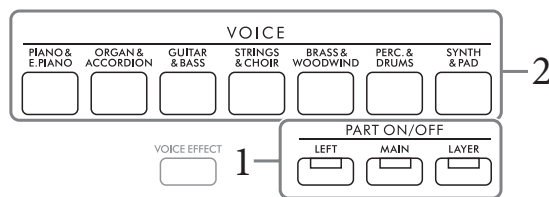


關閉左聲部時，可在整個鍵盤使用主聲部和重疊聲部。開啟左聲部時，F#2和低音區鍵盤為左聲部，高音鍵盤(不含F#2)為主聲部和重疊聲部。將鍵盤切分為左手和右手兩區域的琴鍵稱為「分鍵點」。

#### 註

可以更改分鍵點(第58頁)。

1. 按下PART ON/OFF(聲部開啟/關閉)按鈕其一，開啟需要的鍵盤聲部。



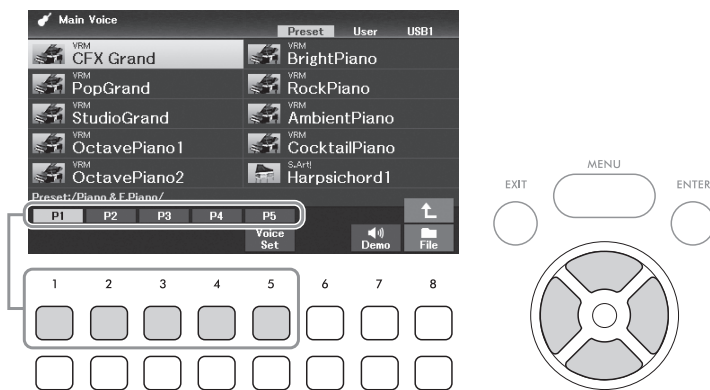
2. 按下VOICE(音色)類別選擇按鈕其一，為步驟1選定的聲部選擇一個音色群組，並叫出音色選擇畫面。

內建音色依類型各自儲存於資料夾中。每個音色群組選擇按鈕都有對應的內建音色群組。

#### 註

僅使用音色群組選擇按鈕即可選擇主聲部和重疊聲部的音色。請在按住一個VOICE(音色)類型選擇按鈕時按下另一個VOICE(音色)類型選擇按鈕，對應先按下的按鈕音色就會被分配至主聲部，對應第二個按下的按鈕音色就會被分配到重疊聲部。

### 3. 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇想要的音色。



按下對應頁面號碼(p1、p2...)的按鈕([1▲] – [7▲])或反覆按下相同的VOICE(音色)類型選擇按鈕數次，可以叫出其他頁面。

按下[8▲]按鈕叫出其他音色群組(資料夾)，包含沒有任何VOICE(音色)選擇按鈕的群組。

#### 註

音色類型和特色會顯示在內建音色名稱上方，詳細說明請參考第40頁。

#### 如要試聽各音色的示範樂句

請按下[7▼](Demo)(示範)按鈕開始選定樂曲之播放。如要停止播放，請再次按下[7▼]按鈕。

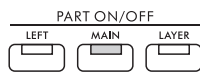
#### 註

如果沒有出現此按鈕，可按下[8▼](Close(關閉))按鈕叫出該按鈕。

### 4. 如有需要，請重複步驟1—3，為其他聲部選擇音色。

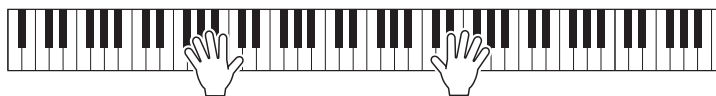
### 5. 請確認需要的鍵盤聲部為開啟狀態。

透過按下對應的PART ON/OFF(聲部開啟/關閉)按鈕開啟或關閉每個鍵盤聲部。您可以在主畫面中確認各個聲部所選音色(第23頁)。



聲部開啟時，指示燈會亮起。

### 6. 彈奏鍵盤。



## 音色特性

多種音色類型，某些類型在演奏時需要特殊考量，如下所述。這些特定類型在音色選擇畫面或主畫面音色名稱上方(或左側)會有一個標誌。有關其他類型的說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。



- **VRM音色(第41頁)：**

可以重現原聲鋼琴特有的琴弦共鳴。

- **超清晰音色(S.Art!)音色(第42頁)：**

「articulation」在音樂領域中通常代表音符之間的過度和連續方式，時常以某些演奏技術呈現，例如斷奏、連奏和滑奏。

- **鼓組/SFX音色：**

可用來分配至每個琴鍵上的多種鼓組和打擊樂器音色或SFX(音效)。琴鍵分配的詳細說明請參考網站上Data List(數據列表)的Drum/Key Assignment List(鼓組/琴鍵分配列表)。下方描述部分鼓組和SFX音色，可以透過鼓組數據教練功能在畫面上查看琴鍵分配。

## 顯示分配到鍵盤的樂器(鼓組教練)

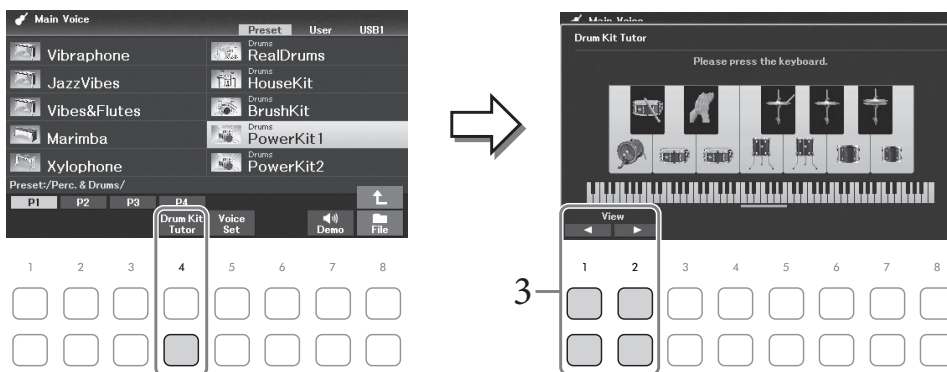
對於音色選擇畫面底部有顯示**Drum Kit Tutor**(鼓組教練)按鈕的鼓組音色，可以用來確認**Drum Kit Tutor**(鼓組教練)畫面中的琴鍵分配。

### 註

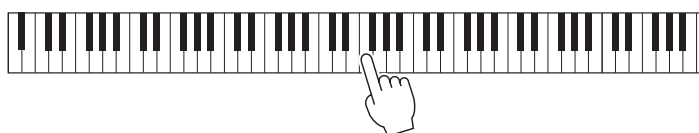
如果顯示畫面為檔案管理選單(第26頁)，請按下[8▼](Close(關閉))按鈕查看**Drum Kit Tutor**(鼓組教練)按鈕是否存在。

1. 在音色選擇畫面選擇兼容的鼓組音色。

2. 按下[4▼] (**Drum Kit Tutor**(鼓組教練))按鈕叫出**Drum Kit Tutor**(鼓組教練)畫面。



3. 按下所需琴鍵以確認琴鍵分配。



**Drum Kit Tutor**(鼓組教練)畫面會出現分配到琴鍵的樂器示意圖及名稱。如要按八度切換示意圖和名稱，請使用[1▲▼]和[2▲▼]按鈕，或按下顯示範圍以外的所需琴鍵。



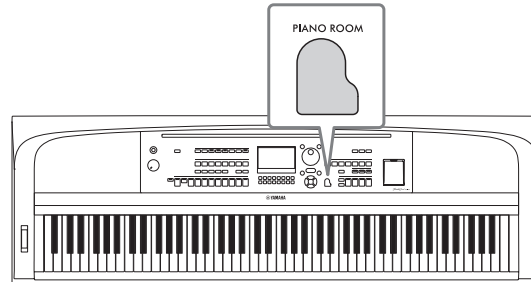
## 針對鋼琴演奏調整適當配置(鋼琴復位)

無論當前執行了哪種面板設定，您都可以輕鬆恢復適當的設定，將樂器當做鋼琴演奏。此功能稱為「鋼琴復位」，可讓您在整個鍵盤範圍彈奏CFX Grand音色。

### 註

此功能在顯示鋼琴工坊(第35頁)畫面時無法使用。

### 1. 按住[PIANO ROOM](鋼琴工坊)按鈕兩秒以上。



螢幕出現提示訊息。

### 2. 使用[7▼](Reset(復位))按鈕叫出適當的設定以彈奏鋼琴。

## 彈奏強化真實共鳴的鋼琴音色(VRM)

指需要選擇一個VRM音色，即可欣賞VRM效果(見下文)。可以透過VOICE(音色)類別中的[PIANO & E. PIANO](鋼琴及數位鋼琴)按鈕選擇VRM音色。在音色選擇畫面或主畫面中，VRM音色會在音色名稱上標有「**VRM**」。

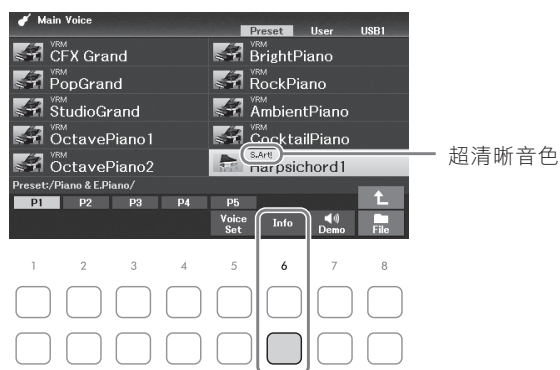
VRM效果預設為開啟。您可以透過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]**Voice Setting** (音色設定)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] **Piano**(鋼琴)→游標按[▲] **1 VRM**，開啟、關閉VRM效果、調整深度。詳細說明請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。

### VRM(Virtual Resonance Modeling)模擬共鳴系統

在真實的原音鋼琴上，在踩下延音踏板、彈奏一個琴鍵時，不僅被槌擊的弦會震動，其它琴弦和音板也會發生震動，每根弦都會影響其它部分，產生一種延伸、擴散的飽滿豐富的共鳴。本樂器內建的VRM(Virtual Resonance Modeling：虛擬共鳴系統)技術，可忠實還原琴弦和音板之間微妙而複雜的互動關係，讓本樂器的音色更接近真實的原音鋼琴。由於鍵盤和踏板的狀態決定了共鳴瞬間，因此您可以藉由按下琴鍵的時間長度和踩下踏板的深度，讓聲音產生極具表情的變化。

## 演奏超清晰音色

您可以透過演奏運用超清晰音色，創造微妙、真實的音樂表現力。「S.Art!」會出現在選擇畫面或主畫面中超清晰音色名稱上方。



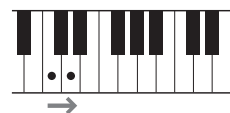
可在音色選擇畫面按下[6 ▼](Info(資訊))叫出選定之超清晰音色的資訊視窗，了解演奏說明。

### 註

如果按鈕沒有出現，可以按下[8 ▼](Close(關閉))按鈕將其叫出。

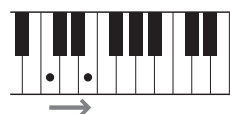
### 示範：薩克斯風音色

在薩克斯風音色中，如果以典型連奏方式演奏C音至D音，將會聽到音符不斷變化，有如薩克斯風演奏者一口氣出吹奏而成。



### 示範：吉他音色

如果演奏一個C音，並在手指離開C琴鍵前緊接演奏E音，就能產生吉他演奏中從C到E的滑音技巧。



### 使用踏板裝置(另售)添加超清晰效果

在主聲部選擇超清晰音色後，中間和/或左踏板的功能會切換為控制超清晰效果，踩下踏板會觸發不同的演奏效果，並且會與鍵盤演奏聲音做出區分。例如，使用薩克斯風音色時踩下踏板會引發呼吸聲或按鍵聲，在吉他音色會產生琴把滑弦聲和敲擊琴體的聲音。您可以在演奏過程中有效使用這些效果音。

### 註

無論選擇的音色為何，如要鎖定踏板功能，請關閉Switch with Main Voice(跟著主音色切換)功能。可透過[MENU](選單)游標按鈕[▲] [▼][◀][▶] Controller(控制器)，[ENTER](執行)TAB(選項)[▶] Setting(設定)游標按鈕[▼] 3 Switch with Main Voice(跟著主音色切換)，叫出操作畫面。

### 註

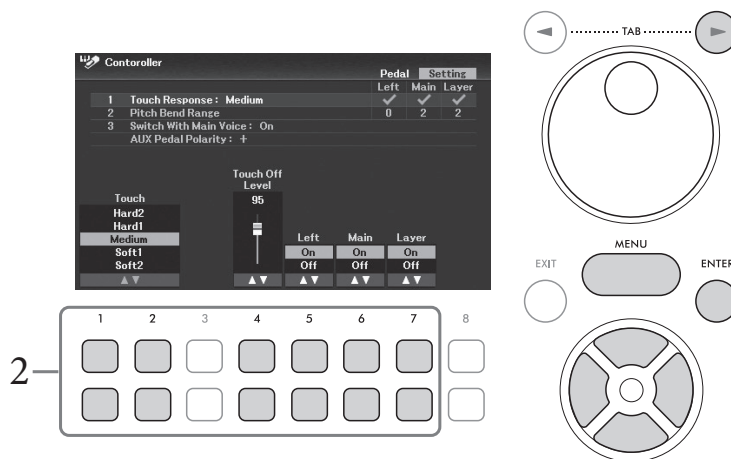
- 超清晰音色只能兼容於也配備這類型音色的樂器。在其他樂器播放於本樂器上使用類音色創作的樂曲或伴奏時，可能會無法正常發聲。
- 超清晰音色會因鍵盤範圍、力度、靈敏度的不同有很大的差異。因此，如果開啟鍵盤和聲效果、改變移調設定或改變音色設定參數，有可能會產生不符合預期的聲音。

## 設定鍵盤的力度感應

您可以調整本樂器的鍵盤力度靈敏度(音色如何依據您的按鍵力度做出反應)，此設定不會改變琴鍵重量。

### 1. 叫出操作畫面。

[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Controller**(控制器)，[ENTER](執行)→TAB(選項) [▶] **Setting**(設定)游標按鈕[▲] **1 Touch Response**(1力度感應)。

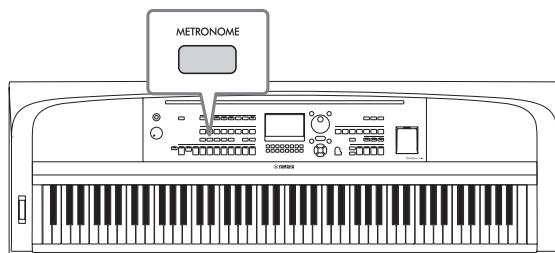


### 2. 使用[1▲▼]-[7▲▼]按鈕設定力度感應。

|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
| [1▲▼]/<br>[2▲▼] | <b>Touch</b><br>(力度)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hard2</b>(強2)：需要很強的力度才能產生高音量，適合按鍵力道大的演奏者。</li> <li>• <b>Hard1</b>(強1)：需要較強力度才能產生高音量。</li> <li>• <b>Medium</b>(中等)：標準力度感應。</li> <li>• <b>Soft1</b>(柔1)：用中等力度演奏就能產生高音量。</li> <li>• <b>Soft2</b>(柔2)：用較輕的力度就能產生高音量，適合按鍵力道較輕的演奏者。</li> </ul> |
| [3▲▼]/<br>[4▲▼] | <b>Touch Off Level</b><br>(無力度感應)                               | 將任意聲部的力度感應(以下參數)設定為Off(關閉)時的力度等級。換句話說，無論彈奏力度為何，音量都會維持在此等級。   |
| [5▲▼]/<br>[6▲▼] | <b>Main</b> (主音色),<br><b>Layer</b> (音色重疊),<br><b>Left</b> (左音色) | 開啟或關閉各鍵盤聲部的力度感應。   |

## 使用節拍器

按下[METRONOME](節拍器)按鈕以開啟或停止節拍器。節拍器會產生滴答聲，練習時將為您提供一個精準的節奏速度標準，或讓您感受某個速度聽起來的樣貌。



可以透過與調整伴奏速度相同的方法調整節拍器速度(第52頁)。

### 註

可以透過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] *Metronome Setting*(節拍器設定)，[ENTER](執行)→游標按鈕[▲] *1 Metronome*(1節拍器)叫出畫面，並在此改變拍號、音量和節拍器聲音。相關說明請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。

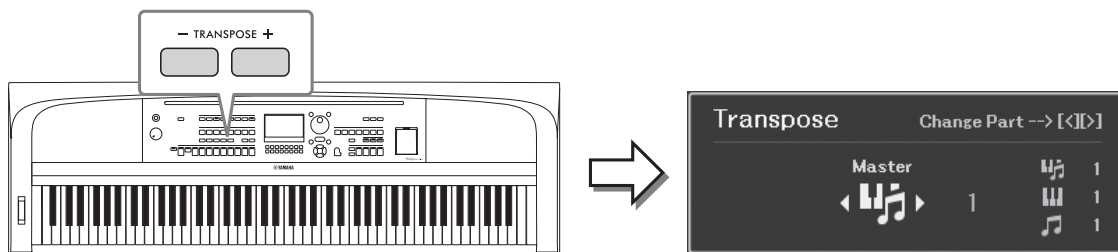
## 改變鍵盤音高

### 以半音為單位調節音高(移調)

TRANSCOPE(移調)[-]/[+]按鈕可以以半音為單位對本樂器的整體音高(鍵盤音色、伴奏播放、樂曲播放等)進行移調(從-12至12)。如要快速將參數重置為30，可以同時按下[-]/[+]按鈕。

### 註

移調功能對鼓組音色SFX特效音色沒有作用。



您可以單獨選擇要移調的聲部。請多次按下游標按鈕[◀][▶]，直到想要出現想要的聲部，然後用TRANSCOPE(移調)[-]/[+]按鈕進行移調。

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Master</b><br>(主音調)  | 對整體樂器的聲音音高進行移調，除了音頻檔案播放、從[MIC INPUT](麥克風輸入)插孔輸入的聲音及來自外接裝置的音頻輸入聲音外(第95頁)。 |
| <b>Keyboard</b><br>(鍵盤) | 將包含觸發伴奏播放的和弦根音在內的鍵盤音高移調。   |
| <b>Song</b><br>(樂曲)     | 將樂曲的音高移調。  |

## 微調音高

整個樂器音高在初始設定是依照平均律設定為440.0赫茲。可以透過[MENU](選單)游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Master Tune/Scale Tune**(主調音/音階調律)叫出更改基本音調的畫面。詳細說明請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。

### 註

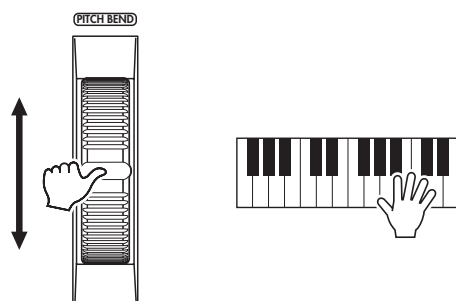
也可以透過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Voice Setting(音色設定)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀][▶]Tune(調音)叫出的畫面，為各鍵盤聲部(主/重疊/左)調整音高。

## 使用音高滑輪

演奏鍵盤時，可以使用[PITCH BEND](音高滑輪)將音高往上(往離開身體的方向滾動)或往下(往靠近身體的方向滾動)滾動。音高滑輪可以應用於所有鍵盤聲部(主、重疊、左)。放開[PITCH BEND](音高滑輪)時，就能自動回到中心位置，這時音符音高會回到標準狀態。

### 註

在播放伴奏時，[PITCH BEND](音高滑輪)可能會因為伴奏設定無法在左聲部產生效果。

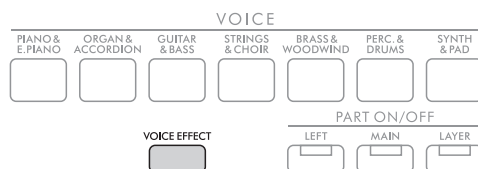


可以透過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Controller**(控制器)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[▶] **Setting** (設定)→游標按鈕[▲][▼] **2Pitch Bend Range**(2音高滑輪範圍)叫出畫面中能調整的最大音高範圍。

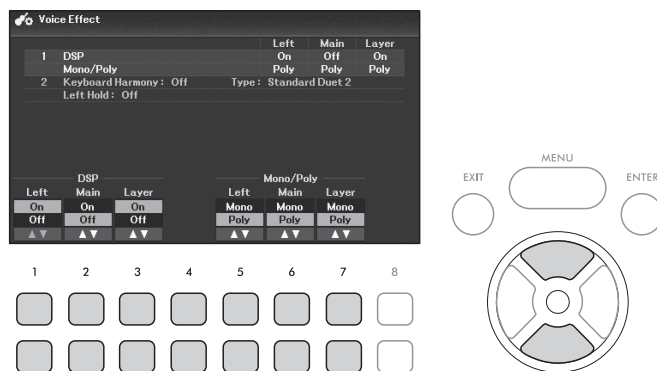
## 應用音色效果


本樂器配備先進的多重效果處理器系統，可以讓演奏音色極富表現力。

### 1. 按下[VOICE EFFECT](音色效果)按鈕叫出Voice Effect (音色效果)畫面。



## 2. 使用游標按鈕[▲][▼]選擇頁面，然後使用[1▲▼]-[7▲▼]按鈕將效果應用至音色。



|   |                 |                                   |   |
|---|-----------------|-----------------------------------|---|
| 1 | [1▲▼]-<br>[3▲▼] | <b>DSP</b>                        | 為各鍵盤聲部開啟或關閉DSP(數位訊息處理器)效果。使用本樂器的內建的數位效果，可以用各種方式為音樂增添氣氛。例如添加殘響效果，使音樂聽起來就像在音樂廳裡演奏。<br><br><b>註</b><br>可以改變效果類型。在音色選擇畫面，選擇[5▼](Voice Set (音色設定))→TAB (選項)[◀][▶] Effect/EQ (效果/等化器)→游標按鈕[▲][▼] 2 DSP Type (2 DSP 類型)。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。 |
|   | [5▲▼]-<br>[7▲▼] | <b>Mono/Poly</b><br>(單音/複音)       | 決定選定的鍵盤聲部的音色是單音還是複音。選擇Mono(單音)時，聲部的音色會以單音形式播放(一次僅一個音符)，最後一個音符優先，在演奏如銅管樂器等獨奏、領奏的音色時，可以有更多的真實感。根據選定的音色不同，用連音技巧演奏時可能會產生滑音。<br><br><b>註</b><br>滑音是一種把鍵盤上彈奏音符的音高平滑過渡到下一個彈下音符音高的功能。   |
| 2 | [2▲▼]/<br>[3▲▼] | <b>Keyboard Harmony</b><br>(鍵盤和聲) | 當使用[2▲▼]/[3▲▼]按鈕將鍵盤和聲功能設定為 <b>On</b> (開啟)時，透過[4▲▼]按鈕在畫面上選擇的和聲類型可應用至鍵盤的右手區域。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。   |
|   | [4▲▼]           | <b>Type</b><br>(類型)               |   |
|   | [6▲▼]/<br>[7▲▼] | <b>Left Hold</b><br>(左手保持)        | 設定為 <b>On</b> (開啟)時，即使放開琴鍵，也會維持左手聲部的音色。諸如弦樂這類延續性音色可以持續地保持下去，而衰減性音色如鋼琴會衰減得更慢(就像踩下延音踏板)。當左手保持功能設定為 <b>On</b> (開啟)時，在主畫面上左手聲部的右上角會出現一個「H」標示。<br><br>                   |

## 進階功能

請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第2章。



節拍器設定： [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Metronome Setting**(節拍器設定)，[ENTER](執行)

為鋼琴音色調整殘響/合唱深度和其他設定： [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Voice Setting**(音色設定)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] **Piano**(鋼琴)

應用鍵盤和聲： [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Keyboard Harmony**(鍵盤和聲)，[ENTER](執行)  
或  
[VOICE EFFECT](音色效果)→游標按鈕[▼] **2 Keyboard Harmony**(鍵盤和聲)→[4▲▼](**Type**)(類型)

### 音高相關設定

- 微調整個樂器的音高： [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Master Tune/Scale Tune**(主調音/音階調律)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] **Master Tune**(主調音)
- 音階調律： 游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Master Tune/Scale Tune**(主調音/音階調律)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] **Scale Tune**(音階調律)
- 各種鍵盤聲部的音高設定： [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Voice Setting**(音色設定)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀][▶] **Tune**(調音)

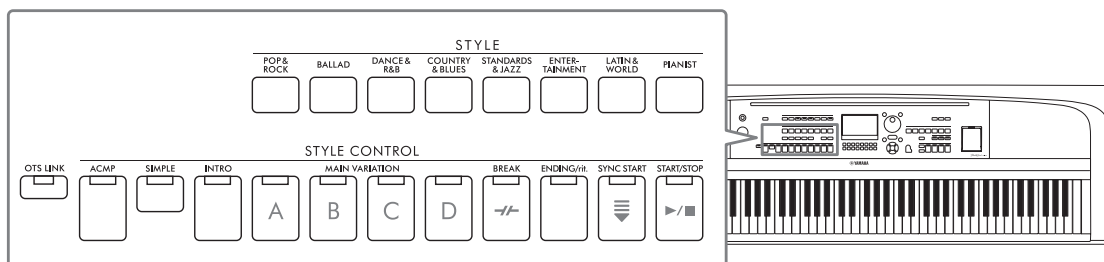
編輯音色(音色設定)： 音色選擇畫面→[5▼](**Voice Set**)(音色設定)

禁用音色設定(音效等)的自動選擇： [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Voice Setting**(音色設定)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] **Voice Set Filter**(音色設定過濾器)

# 3 伴奏風格

## — 彈奏節奏和伴奏 —

具有多種不同音樂流派的伴奏和節奏模式(稱作「伴奏風格」)，包括流行、爵士等等。伴奏風格具有自動伴奏功能，可自動檢測「和弦」。即便是自己一個人演奏，也能重現完整樂隊或管弦樂隊的聲音。



### 使用自動伴奏播放伴奏風格

1. 按下STYLE(伴奏)類別選擇按鈕的其中之一叫出伴奏選擇畫面。

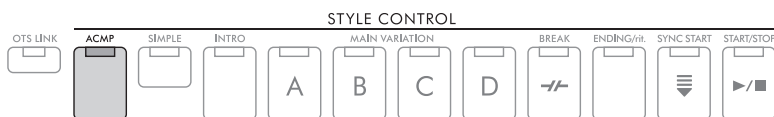


2. 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇需要的伴奏。

按下對應頁面號碼 (P1, P2 ...)的按鈕 ([1▲]-[7▲])，或多次按下相同的STYLE (伴奏)風格選擇按鈕，可以叫出其它頁面。



3. 確認STYLE CONTROL(伴奏風格控制) [ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕已經開啟(指示燈亮起)。



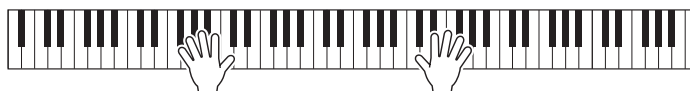
伴奏通常由八個聲部(音軌)組成：節奏、低音和各種伴奏聲部。開啟[ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕，即可播放所有需要的聲部；將其關閉則僅會播放節奏聲部。



#### 4. 按下STYLE CONTROL(伴奏風格控制) [SYNC START] (同步開始)按鈕開啟同步開始功能(第50頁)。



#### 5. 只要彈奏鍵盤，選定的伴奏就會開始播放。



##### 註

- 如果想讓伴奏更簡單，可以開啟[SIMPLE](簡化)按鈕。這樣可以開啟節奏和低音，並關閉其他聲部(第53頁)。
- 透過在伴奏播放時選擇性地打開或關閉各音軌或改變音色(第53頁)，可以為伴奏添加一些變奏並改變音樂感覺。

預設情況下，和弦指法類型(第56頁)為**AI Full Keyboard** (AI智慧全鍵盤)，只需要用雙手彈奏鍵盤上的任意位置，樂器就會自動檢測和弦並自動播放伴奏。另一方面，當和弦指法類型設定為非**AI Full Keyboard**(AI智慧全鍵盤)或**Full Keyboard** (全鍵盤)的選項(並且[ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕打開)時，鍵盤上專門分配的左手區域作為和弦區，在此部分彈奏的和弦會被自動檢測，並作為與選定的伴奏進行全自動伴奏的基礎。



##### 註

- 分鍵點可根據需要進行更改(第58頁)。
- 預設情況下，和弦區(和弦檢測區)會設定在左手區域，但如有需要，可更改為右手區域(第57頁)。

#### 6. 按下STYLE CONTROL(伴奏風格控制)[START / STOP](開始/停止)按鈕停止伴奏播放。

也可以點擊[ENDING / rit。](尾奏/漸慢)按鈕停止播放(第50頁)。

##### 伴奏特色

伴奏風格及其特色會顯示在伴奏選擇畫面或主畫面的伴奏名稱上方。

有關**Adaptive**(可變)的詳細說明，請參考第51頁，有關**Unison**(齊奏)的詳細說明，請參考第54頁。至於其他模式，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。



##### 伴奏檔案的兼容性

本樂器使用SFF GE格式(第108頁)且可播放現有SFF檔案；但是在本樂器中儲存(或載入)該檔案時，將其儲存為SFF GE格式。請記得，儲存的檔案僅能在兼容SFF GE格式的樂器上播放。

# 操作伴奏播放

## 開始/停止播放

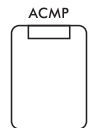
### ■ [START / STOP](開始/停止)按鈕

開始當前伴奏的節奏聲部播放。若要停止播放，可以再按一次按鈕。



### 同時播放節奏和自動伴奏([ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕)

如果開啟[ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕，節奏聲部和自動伴奏聲部會依據在伴奏播放過程中檢測到的和弦播放。



#### 註

- 某些伴奏的節奏不會發聲。如要使用任何一種伴奏，請務必確認已開啟[ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕。
- 預設情況下，[ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕將在開啟電源時也開啟。可透過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Style Setting(伴奏設定)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀][▶]Setting2(設定2)→游標按鈕[▲] 1 ACMP開啟/關閉預設(1伴奏開啟/關閉)，設定[ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕是否要在開啟電源時開啟。

### ■ [SYNC START](同步開始)按鈕

此按鈕會將伴奏播放處於預備狀態。您一旦彈奏鍵盤，就會開始播放伴奏。如在伴奏播放期間點擊此按鈕，就會停止伴奏，並將播放處於預備狀態。



#### 註

和弦指法類型(第56頁)設定是除了AI Full Keyboard(AI智慧全鍵盤)或Full Keyboard(全鍵盤)以外的選項時，用左手(當[ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕開啟時)彈奏一個和弦、或在鍵盤上按下任意音符(當[ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕關閉時)，伴奏即開始播放。

### ■ [INTRO](前奏)按鈕

在伴奏播放開始前添加一個前奏。在按下[INTRO](前奏)按鈕後會開始播放伴奏。當前奏播放結束後，伴奏會自動切換回主奏樂段。



### ■ [ENDEND / rit. ](尾奏/漸慢)按鈕

在伴奏播放停止前添加一個尾奏。在伴奏播放時按下[ENDING / rit. ](尾奏/漸慢)按鈕，就會在播放尾奏樂段後自動停止伴奏。在尾奏播放時，可以再按一次[ENDING / rit. ](尾奏/漸慢)按鈕，讓尾奏緩緩慢下來(漸慢)。



#### 註

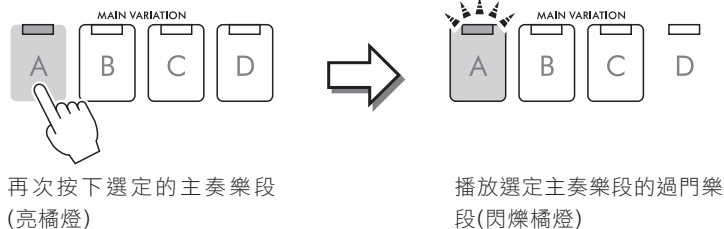
各伴奏的前奏和尾奏部分有三種類型(設定)。如果想要在前奏和尾奏樂段使用不同設定，可以透過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Style Setting(伴奏設定)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀][▶]Setting2(設定2)→游標按鈕[▲] 1 Intro/Ending Set (1前奏/尾奏設定)叫出的畫面選擇。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。

## 在伴奏播放過程中改變變奏(樂段)

各個伴奏有四個不同的主奏樂段、四個過門樂段和一個停頓樂段。藉由有效地使用這些樂段，就能讓您的演奏更動感專業。伴奏播放過程中可以隨意改變樂段。

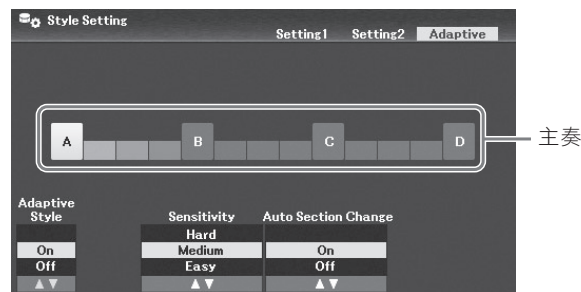
### ■ MAIN VARIATION (主奏)[A] [D]按鈕

按下MAIN VARIATION (主奏)[A] [D]按鈕之一選擇一個想要的主奏樂段(按鈕亮橘燈)。每個樂段都是由數個小節組成的伴奏風格且無限循環。再次點擊選定的MAIN VARIATION(主奏)按鈕，會播放一個適當的過門節奏，讓整體節奏更豐富有趣並中斷循環。當過門播放完畢就會平順地切到主奏樂段。



### 自動切換主奏(可變伴奏)

伴奏選擇畫面的伴奏名稱上帶有「**Adaptive**」(可變)標示的伴奏可使用可變伴奏功能。當可變伴奏功能開啟時，主奏將依據彈奏鍵盤的方式(如彈奏力度和彈奏的音符數量)自動變化，毋須按下MAIN VARIATION(主奏)按鈕。在主A、B、C和D樂段之間，會提供與相鄰樂段相似的三種變奏，共有13種類型(如下所示)。從這些變奏中將播放與當前演奏最匹配的變奏，例如，當您更動態地彈奏鍵盤時，伴奏風格的自動伴奏將增加動態強度。反之亦然；您可以透過緩慢彈奏以降低動態效果。若要使用此功能，請透過[MENU] (選單)→ 游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Style Setting(伴奏設定)，[ENTER] (執行)→TAB(選項)[▶]Adaptive (可變)→ [1▲▼](Adaptive Style(可變伴奏))開啟功能，然後與自動伴奏一起彈奏伴奏風格(第48頁)。



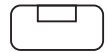
如有需要，可使用[3▲▼]/[4▲▼](Sensitivity)(靈敏度)按鈕調整靈敏度(變奏如何對應於您的彈奏)。

- **Hard (強)**：需要用力彈奏才會產生變化。適合充滿活力的音樂，如搖滾樂。
- **Medium (中)**：中等靈敏度。
- **Easy (弱)**：即使輕柔彈奏也會產生變化。適合於溫和的音樂，如民謠音樂。

預設情況下，主奏會在樂段A、B、C和D上交叉出現，但是，您可以限制變奏中的變化，進而使其接近當前主奏樂段。例如，選擇主奏B時，變奏將在包括B在內的7種類型中變化，不會變成A、C或D。若要執行此效果，請將[5▲▼]/[6▲▼](Auto Section Change(自動樂段變化)按鈕將功能設定為Off (關閉)。當您想要做出較大的變化時，請使用MAIN VARIATION(主奏)按鈕。

### 隨主奏樂段自動改變單鍵設定 (OTS連結)

OTS LINK



單鍵設定(OTS)是一個方便的功能，可以自動叫出最適合於所選伴奏的面板設定(音色、效果等)。當 [OTS LINK](單鍵設定連結)按鈕開啟時，按下不同MAIN VARIATION(主奏)按鈕(AD)將自動為選定的主奏樂段叫出合適的單觸鍵設定。

#### 註

- 可透過按下[6▼](Info)(資訊)按鈕叫出訊息視窗，以確認為當前伴奏的每個主奏部分(A-D)的預備音色。如果按鈕沒有出現，可以按下[8▼](Close)(關閉)按鈕將其叫出。音色名稱為灰色表示對應聲部當前被關閉。
- 使用可變伴奏功能(第51頁)時，若主奏部分自動改變，即使打開[OTS LINK](單鍵設定連結)按鈕，也不會叫出OTS。
- 當您在叫出OTS後更改音色、或在沒有按下任何MAIN VARIATION(主奏)按鈕的情況下更改主奏樂段(如使用可變伴奏功能)，可透過關閉[OTS LINK](單鍵設定連結)按鈕並再次打開以叫出先前的OTS。

### 更改主奏樂段時添加一個過門樂段

預設情況下，當自動插入功能為開啟狀態時，在演奏過程中按下任何一個MAIN VARIATION(主奏)[A] [D]按鈕就會自動播放過門樂段。可透過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]**Style Setting**(伴奏設定)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] **Setting1**(設定1)→游標按鈕[▲] **1 Auto Fill-in On/Off**(1自動過門開啟/關閉)開啟或關閉此功能。

### ■ [BREAK](間奏)按鈕

BREAK



可以在伴奏的節奏中加入動態間奏。在伴奏播放中按下[BREAK](間奏)按鈕時，當一小節的間奏結束後，伴奏會自動切換到主奏樂段。

關於樂段按鈕(INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING(前奏/主奏/間奏/尾奏))的指示燈狀態：

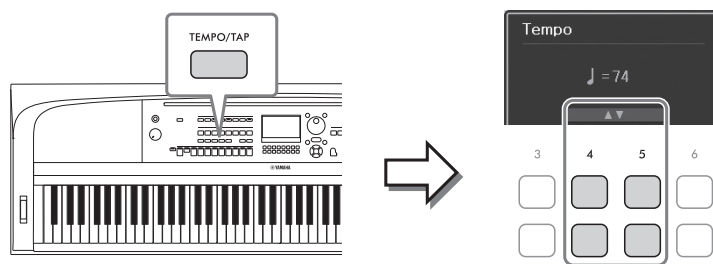
- **橙色**：表示當前選擇的樂段。
- **橙色(閃爍)**：此樂段將在當前選擇的樂段後播放。
  - \* MAIN VARIATION (主奏) [A]—[D]按鈕指示燈也會呈現橙色閃爍。
- **綠色**：樂段包含數據，但當前未被選定。
- **熄滅**：表示樂段無數據，不能播放。

## 調整音量平衡

您可以調整鍵盤聲部(主、重疊、左)、伴奏、樂曲、USB音頻播放器、麥克風聲音和來自外接裝置的音頻輸入聲音之間的音量平衡(第95頁)。這些可在**Mixer**(混音台)中的**Volume/Pan**(音量 /聲像)選項中進行調整。有關詳細說明，請參考第88頁。

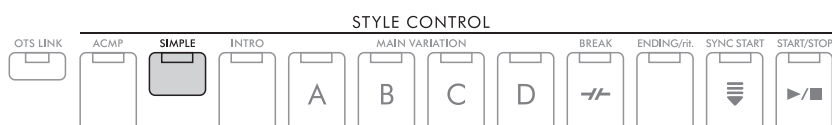
## 調整速度

[TEMPO/TAP](速度/擊拍)按鈕可用來改變節拍器播放、伴奏和樂曲的速度。按下[TEMPO/TAP](速度/擊拍)按鈕叫出速度彈出視窗，然後使用[4▲▼]/[5▲▼]按鈕或數據旋鈕在5–500拍/分鐘的範圍內調整速度。若要將速度重置為初始值，請同時按下[4▲]和[4▼](或[5▲]和[5▼])按鈕。



在伴奏或樂曲播放過程中，您可以按照想要的速度點擊[TEMPO/TAP](速度/擊拍)按鈕兩次來改變速度。當伴奏和樂曲停止時，點擊[TEMPO/TAP](速度/擊拍)按鈕(4/4拍點擊四次)，伴奏的節奏聲部會以點擊的速度開始播放。

## 僅播放伴奏的節奏和低音聲部



伴奏通常由八個聲部(音軌)組成：節奏、低音和各種伴奏聲部(見下文)。當[ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕開啟時，通常會播放所有聲部。然而，如果打開[SIMPLE](簡化)按鈕，則可以輕鬆簡化編排，僅留下節奏和低音聲部，關閉所有其他聲部—特別適合鋼琴演奏。

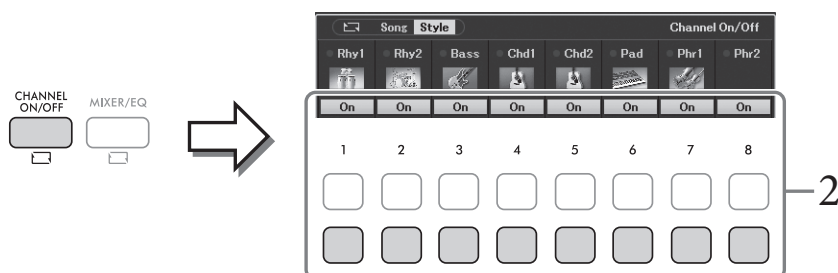
## 打開/關閉伴奏的各個聲部(音軌)

伴奏內包含下列音軌。透過在伴奏演奏時選擇性地開啟或關閉各個音軌，就可以為伴奏添加一些變化並改變其聆聽感受。

### 伴奏音軌

- **Rhy1(節奏1)**，**Rhy2(節奏2)**：伴奏的基本聲部，包含鼓和打擊樂器節奏模式。
- **Bass(低音)**：使用各種與伴奏匹配的樂器音色。
- **Chd1(和弦1)**，**Chd2(和弦2)**：這些是節奏和弦的背景聲部，常使用鋼琴或吉他音色。
- **Pad(音墊)**：一般使用於延續性音色，如弦樂、管風琴、人聲等。
- **Phr1(樂句1)**，**Phr2(樂句2)**：這些聲部用於清脆的銅管過門樂段，琶音和弦以及其他能使伴奏更加生動的素材。

1. 重複按下[CHANNEL ON/OFF](音軌開啟/關閉)按鈕叫出包含著所需音軌的Channel On/Off (Style)(音軌開啟/關閉(伴奏))畫面。



## 2. 使用[1▼]–[8▼]按鈕開啟或關閉音軌。

若要單獨播放一個音軌，請按下音軌對應的按鈕，將音軌設定為Solo(獨奏)狀態。若要取消Solo(獨奏)狀態，只需再按一次對應音軌的按鈕。

若要改變各音軌的音色：

按下[1▼]–[8▼]中對應要調出音軌的按鈕，調出音色選擇畫面(第39頁)，選擇所需要的音色。

註

可以將此處的設定儲存到註冊記憶(第81頁)。

## 3. 按下[EXIT](退出)按鈕關閉Channel On/Off(Style)(音軌開啟/關閉(伴奏))畫面。

## 齊奏或為伴奏風格添加重音(齊奏&重音)

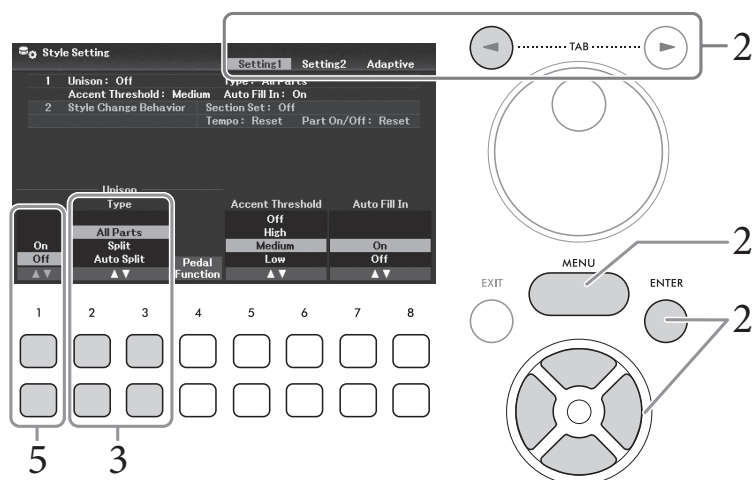
強大的齊奏和重音功能使您能夠對伴奏播放進行充滿表現力和細緻的控制，讓您在伴奏中創造各種音樂變化。開啟齊奏功能時，您可以彈奏一段旋律並同步再現(例如，由多個樂器演奏同一旋律)或合奏(例如，所有聲部同時演奏)一可充滿表現力地提升演奏效果。並創造充滿動態的樂句。開啟重音功能後，根據您的彈奏力度(或彈奏中強調的內容)在伴奏播放中添加音符，就能自動生成重音。這使您可以臨時改變或中斷常規節奏模式。兼容齊奏和重音功能的伴奏，會在伴奏選擇畫面中伴奏名稱的上方將顯示「Unison」(齊奏)。

### 使用齊奏功能

#### 1. 在伴奏選擇畫面中選擇伴奏名稱上方帶有「Unison」(齊奏)標示的兼容伴奏。

#### 2. 叫出操作畫面。

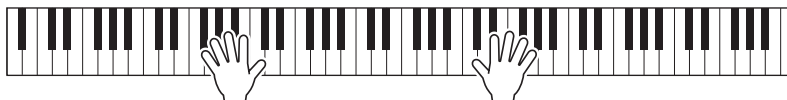
[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Style Setting**(伴奏設定)，[ENTER](執行)→TAB(選項)  
[▶] **Setting1**(設定1)→游標按鈕[▲] **1 Unison/Accent Threshold**(1齊奏/重音閾值)。



### 3. 使用[2▲▼]/[3▲▼](Unison Type)(齊奏類型)選擇齊奏功能的類型。

- **AllParts** (所有聲部)：適合單手演奏。在此類型中，所有伴奏聲部會跟隨您的演奏齊奏。即使是初學者，也可以相對容易地使用此功能。
- **Split** (分割音色)：適合雙手演奏。在此類型中，鍵盤由左分鍵點(第58頁)分開，適合每隻手的伴奏聲部將在您的演奏中單獨齊奏。例如，低音樂器(如低音吉他、中音薩克斯和低音提琴)跟隨左手齊奏，獨奏樂器(如長笛)跟隨右手齊奏。此類型在左右手使用不同的音色演奏時很實用。
- **AutoSplit** (自動分割)：適合雙手演奏。此類型將檢測演奏的右手和左手區域，並自動將要演奏的伴奏聲部以齊奏形式分配給每隻手。當選用鋼琴或弦樂等具有寬廣範圍的音色合奏時，建議使用此類型。這能使您不受指定分鍵點的限制自由演奏。

### 4. 在伴奏播放時彈奏鍵盤。



### 5. 在所需時間點(您想要齊奏的位置)，使用[1UD](Unison On/Off)(齊奏開啟/關閉)按鈕開啟齊奏功能。

您也可以使用連接的踏板方便地開啟/關閉齊奏功能。如要這麼做，請使用[4▲▼](**Pedal Function**)(踏板功能)按鈕叫出**Pedal Function**(踏板功能)畫面，然後將「**Unison**」(齊奏)分配到所需的踏板。此畫面與**Controller**(控制器)畫面中的**Pedal**(踏板)選項相同。有關此畫面的介紹，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第9章。

### 6. 完成齊奏後，請用[1▲▼](Unison On/Off)(齊奏開啟/關閉)按鈕關閉齊奏功能，然後彈奏鍵盤以回到至正常狀態。

## 使用重音功能

### 1. 選擇兼容的伴奏並叫出操作畫面(第54頁的步驟1-2)。

### 2. 如有需要，請使用[5▲▼]/[6▲▼](Accent Threshold)(重音閾值)按鈕根據彈奏力度選擇添加重音的程度。

- **High** (高)：演奏時需要較強力度(高力度)才能使伴奏生成重音。
- **Medium** (中)：標準設定。
- **Low** (低)：即使彈奏力度較小(低力度)，也可以讓伴奏產生重音。如果需要關閉重音功能，請在此選擇Off(關閉)。

### 3. 在伴奏播放時彈奏鍵盤。

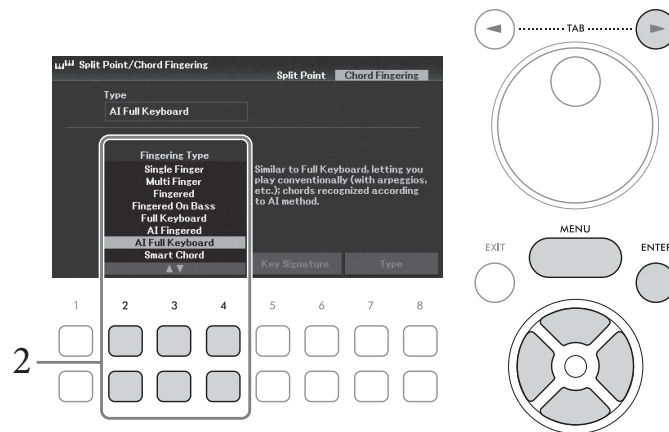
## 更改和弦指法類型

和弦指法類型會決定當[ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕開啟並跟隨伴奏播放彈奏的過程中，如何檢測和弦。

### 1. 叫出操作畫面。

[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Split Point/Chord Fingering**(分鍵點/和弦指法)，[ENTER](執行)→TAB(選項) [▶] **Chord Fingering**(和弦指法)

### 2. 使用[2▲▼]-[4▲▼]按鈕選擇和弦指法類型。



|  |   |
|--|---|
| <p><b>Single Finger</b><br/>(單指)</p>         | <p>此方法可供您用一、二或三根手指在鍵盤的伴奏區域方便地演奏和弦。這種類型只對伴奏播放有效。</p> <p><b>C</b><br/> <b>大和弦</b><br/>只按根音鍵。</p> <p><b>Cm</b><br/> <b>小和弦</b><br/>同時按根音鍵和其左邊的黑鍵。</p> <p><b>C7</b><br/> <b>七和弦</b><br/>同時按根音鍵和其左邊的白鍵。</p> <p><b>Cm7</b><br/> <b>小七和弦</b><br/>同時按根音鍵和其左邊的白鍵和黑鍵。</p> |
| <p><b>Multi Finger</b><br/>(多重指法)</p>        | <p>自動檢測<b>Single Finger</b> (單指)或<b>Fingered</b> (單指多指自動)和弦指法，就可以使用任何一種指法而毋須切換指法類型。</p>   |
| <p><b>Fingered</b><br/>(自動選擇單指/多指)</p>       | <p>可以在鍵盤和弦區按下需要的和弦，同時本樂器會在選定的伴奏中提供適合的管弦樂節奏、貝斯和和弦自動伴奏。</p>   |
| <p><b>Fingered</b><br/>(自動選擇單指/多指)</p>       | <p>可以識別多種和弦類型，這些類型都列在網站的Reference Manual(參考說明書)中，您可以透過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] <b>Chord Tutor</b>(和弦教練)，[ENTER](執行)叫出和弦教練功能以查找類型。</p>  |
| <p><b>Fingered On Bass</b><br/>(單指/多指貝斯)</p> | <p>與<b>Fingered</b> (自動選擇單指/多指)一樣接受相同的指法，但在鍵盤的和弦區演奏的最低音符會被視為低音音符，讓您演奏出「基於最低音」的和弦。(在<b>Fingered</b>(自動單指/多指)模式下，會以和弦的根音作為低音音符。)</p>  |



|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Full Keyboard</b><br>(全鍵盤)        | 在整個鍵盤區域檢測和弦。檢測的方法與 <b>Fingered</b> (自動選擇單指/多指)基本上相同。即使將音符分開為左右手彈奏也可以檢測，例如，左手彈一個低音音符、右手彈和弦，或左手彈和弦、右手彈旋律音。   |
| <b>AI Fingered</b><br>(AI智慧多指)       | 基本上與 <b>Fingered</b> (自動選擇單指/多指)相同，不同的是可以用少於三個音符來檢測和弦(根據前一個演奏的和弦做判斷)。  |
| <b>AI Full Keyboard</b><br>(AI智慧全鍵盤) | 選用這種模式時，可以用雙手在鍵盤的任何部分彈奏任何音符，本樂器將自動產生合適的伴奏，毋須擔心要指定什麼和弦。雖然 <b>AI Full Keyboard</b> (AI智慧全鍵盤)能夠用來演奏大部分樂曲，但有些作品可能不適合使用此功能。除了可以用少於三個音符檢測(根據前一個和弦等)和弦之外，本模式與 <b>Full Keyboard</b> (全鍵盤)基本上相同。無法演奏九和弦、十一和弦、十三和弦。這種類型只對伴奏播放有效。 |
| <b>Smart Chord</b><br>(智慧和弦)         | 只要您知道正在彈奏的音樂主音，即使不知道任何和弦指法，也可以用一隻手指輕鬆控制伴奏。無論何時按下單個音符，都會產生適合這種指定的音樂類型的適當和弦，就好像正在演奏「正確」的和弦。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。  |

#### 註

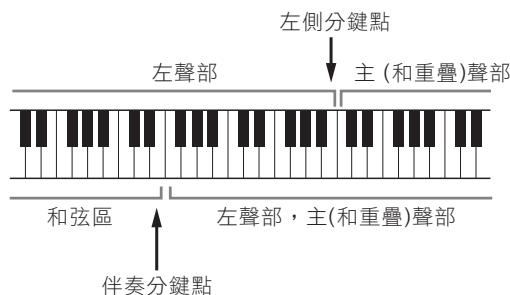
當和弦檢測區設定為Upper(上)(見下文)時，只可使用Fingered\*(自動選擇單指/多指\*)。除了「1+5」、「1+8」和和弦取消功能，這個類型基本上與Fingered(自動選擇單指/多指)相同。

#### 將右手指定和弦用於伴奏播放(更改和弦檢測區)

將和弦檢測區從左手區域(Lower(下))改變為右手區域(Upper(上))，就可以在左手演奏貝斯聲部的同時用右手控制伴奏播放。可以透過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Split Point/ Chord Fingering(分鍵點/和弦指法)，[ENTER](執行)→TAB(選項[◀] Split Point(分鍵點)叫出的畫面中設定。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。

## 改變分鍵點

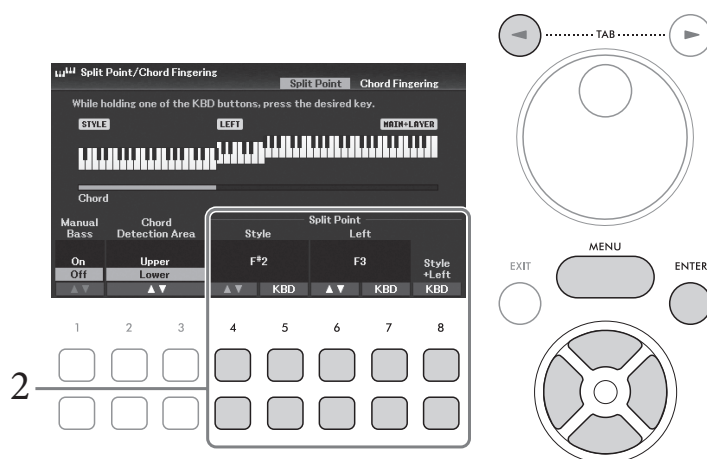
將鍵盤分為兩個或三個區域的琴鍵稱為「分鍵點」。有兩種類型的分鍵點：「左側分鍵點」和「伴奏分鍵點」。「左側分鍵點」可以將鍵盤分為左聲部和主聲部區域，而「伴奏分鍵點」可以將鍵盤分為用於伴奏播放 (第49頁)的和弦區和主聲部或左聲部區域。雖然兩種分鍵點初始使用相同的琴鍵(F# 2)，但仍可以單獨設定(如下所示)。



### 1. 叫出分鍵點畫面。

[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Split Point/Chord Fingering**(分鍵點/和弦指法)，[ENTER](執行)→TAB (選項 [▶]) **Split Point**(分鍵點)

### 2. 設定分鍵點。



|                 |                               |   |
|-----------------|-------------------------------|---|
| [4▲▼]/<br>[5▲▼] | <b>Style</b><br>(伴奏)          | 設定伴奏分鍵點。按下[4▲▼]按鈕或鍵盤上需要的琴鍵，同時按住[5▲▼](KBD)按鈕，指定分鍵點。                                      |
| [6▲▼]/<br>[7▲▼] | <b>Left</b><br>(明亮度)          | 設定左側分鍵點。按下[6▲▼]按鈕或鍵盤上需要的琴鍵，同時按住[7▲▼](KBD)按鈕，指定分鍵點。<br><b>註</b><br>左側分鍵點不能設定為低於伴奏分鍵點的位置。 |
| [8▲▼]/<br>[9▲▼] | <b>Style + Left</b><br>(伴奏+左) | 將伴奏分鍵點和左側分鍵點設定為同一個音符。轉動數據旋鈕或按下鍵盤上需要的琴鍵，同時按住[8▲▼](KBD)按鈕之一，指定分鍵點。                        |

## 進階功能

請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第3章。

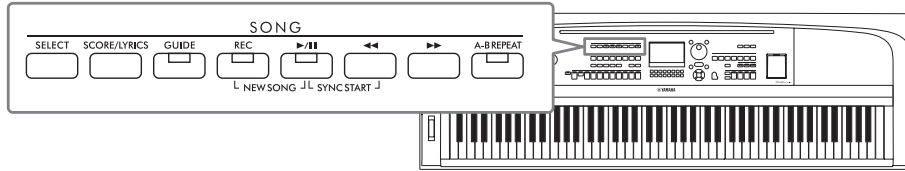


|                      |  |
|----------------------|--|
| 使用智慧和弦功能彈奏伴奏：        | [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] <b>Split Point/Chord Fingering</b> (分鍵點/和弦指法)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[▶] <b>Chord Fingering</b> (和弦指法)→[2▲▼]-[4▲▼] <b>Smart Chord</b> (智慧和弦) |
| 學習如何彈奏指定和弦(和弦教練)：    | [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] <b>Chord Tutor</b> (和弦教練)，[ENTER](執行)  |
| 伴奏播放相關設定：            | [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] <b>Style Setting</b> (伴奏設定)，[ENTER](執行)  |
| 用右手指定和弦，同時用左手演奏貝斯聲部： | [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] <b>Split Point/Chord Fingering</b> (分鍵點/和弦指法)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[▶] <b>Split Point</b> (分鍵點)  |
| 創作/編輯伴奏(伴奏創作機)       | [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] <b>Style Creator</b> (伴奏創作機)，[ENTER](執行)   |
| • 即時錄製：              | →TAB(選項)[◀][▶] <b>Basic</b> (基本)   |
| • 伴奏重組：              | →TAB(選項)[◀][▶] <b>Assembly</b> (重組)  |
| • 編輯節奏聽感：            | →TAB(選項)[◀][▶] <b>Groove</b> (律動)  |
| • 編輯每個音軌中的數據：        | →TAB(選項)[◀][▶] <b>Channel</b> (音軌)   |
| • 設定伴奏檔案格式：          | →TAB(選項)[◀][▶] <b>Parameter</b> (參數)   |
| • 編輯伴奏的節奏聲部(鼓組設定)：   | →TAB(選項)[◀][▶] <b>Basic</b> (基本)→游標按鈕[▼] <b>3 Rhythm Clear/Channel Delete/ Drum Setup</b> (3節奏清除/刪除音軌/鼓組設定)  |

# 4 樂曲

## — 播放、練習和錄製樂曲 —

對於本樂器來說，「樂曲」是指包括內建樂曲、商業提供的MIDI格式檔案等在內的MIDI數據。您不僅可以播放和聆聽樂曲，還可以隨樂曲播放彈奏鍵盤，並將自己的演奏錄製為樂曲。



### MIDI和音頻檔案

本樂器可以錄製和播放兩種數據：MIDI樂曲和音頻檔案。一首MIDI樂曲是由鍵盤演奏訊息組成，並非實際錄製聲音本身。演奏訊息指的是彈奏的琴鍵、時間點以及力度—就像樂譜一樣。根據錄製的演奏訊息，音源會輸出相應的聲音。因為MIDI樂曲數據包含如鍵盤聲部和音色等訊息，您可以看著樂譜進行有效練習，也可以開啟或關閉特定的聲部或改變音色。

音頻檔案是演奏樂曲本身的錄音。此數據的錄製方式與錄音機等使用的方式相同。WAV格式的音頻數據如同在智慧型手機或攜帶型音樂播放器等設備中一樣在本樂器中播放。

#### 註

有關音頻檔案播放和錄製的介紹，請參考第72頁。

## 播放樂曲

可以播放下列類型的樂曲。

- 內建樂曲(樂曲選擇畫面Preset(預設)選項中的樂曲)
- 自己錄製的樂曲(第68頁)
- 商用樂曲：SMF(標準MIDI檔案)

#### 註

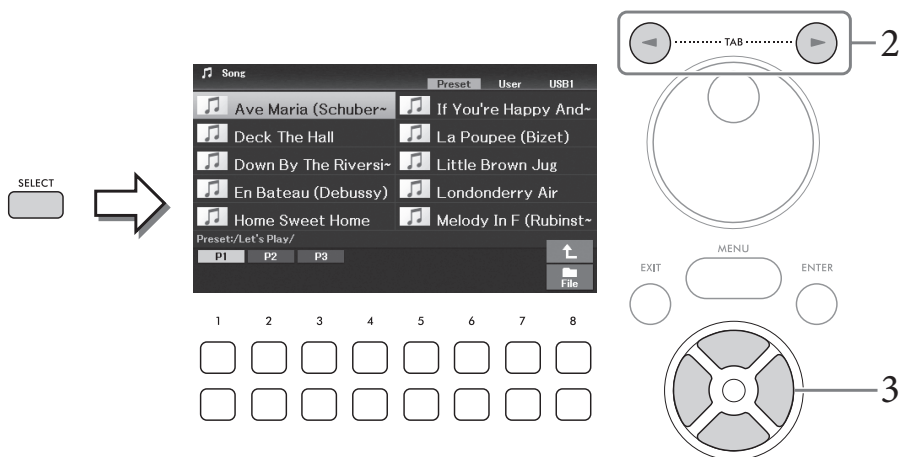
有關兼容的MIDI格式的資訊，請參考第106頁。

如果要播放USB儲存裝置中的樂曲，請事先將包含樂曲數據的USB儲存裝置連接到[USB TO DEVICE]端子。

#### 註

使用USB儲存裝置之前，請確認已閱讀第91頁上的「連接USB設備」章節。

1. 按下SONG(樂曲)[SELECT](選擇)按鈕叫出樂曲選擇畫面。



2. 按下TAB(選項)[◀][▶]按鈕選擇所需樂曲的位置(Preset(預設)、User(使用者)或USB1)。

註

- 只有當USB儲存裝置連接到[USB TO DEVICE]端子時，USB1選項才會出現。
- User(使用者)選項的PianoRoom(鋼琴工坊)資料夾中包含鋼琴工坊中錄製的樂曲(第37頁)。

3. 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇需要的樂曲。

4. 按下SONG(樂曲)[▶/||](播放/暫停)按鈕開始播放。



序列播放下一首樂曲

當一首樂曲正在播放時，可以指定下一首要播放的樂曲。在現場演奏期間，利用這一功能可方便地指定後續播放的樂曲。操作方法是在一首樂曲正在播放時，從樂曲選擇畫面選擇下一首要播放的樂曲。排序樂曲名稱的右上角會出現「Next」(下一首)字樣。若要取消設定，可以按下[7▼](Next Cancel)(取消下一首)按鈕。

註

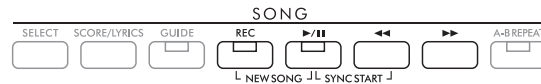
如果按鈕沒有出現，可以按下[8▼](Close)(關閉)按鈕將其叫出。

選定樂曲播放至結尾時，播放即自動停止。

註

如果想要反覆播放樂曲且不停止，請根據需要更改反覆模式。有關詳細說明請參考第67頁。

## 播放相關操作



### ■ 暫停

播放過程中，按下[▶/||](播放/暫停)按鈕。再按一次則可從當前位置恢復播放。

### ■ 同步開始

可以在彈奏鍵盤的同時開始樂曲的播放。播放停止時，同時按下[▶/||](播放/暫停)按鈕和[◀◀](倒轉)按鈕。[R/K](播放/暫停)按鈕閃爍，表示進入預備狀態。若要取消同步開始功能，請重複相同的操作。

### ■ 倒轉/快轉

播放過程中按住[◀◀](倒轉)或[▶▶](快轉)按鈕，或在樂曲暫停時連續向前/向後移動。請在播放過程中按住[◀◀](倒轉)按鈕，或在樂曲暫停時跳回到樂曲的開頭位置。按下[◀◀](倒轉)或[▶▶](快轉)按鈕可以叫出顯示當前小節數的畫面(或樂句標記號)。當樂曲位置彈出視窗出現在螢幕時，也可以使用數據旋鈕調整數值。

#### 註

樂句標記是某些樂曲數據中的內建數據，表示樂曲中的某個位置。

#### 不含有樂句標記的樂曲



#### 含有樂句標記的樂曲



若要將樂曲倒轉/快轉的單位從*Bar*(小節)改變為*Phrase Mark*(樂句標記)，請按下[3▲▼]/[4▲▼]按鈕其一。若要將倒轉/快轉的單位再次恢復為*Bar*(小節)，請按下[1▲▼]/[2▲▼]按鈕的其一。

### ■ 調整速度

與調整伴奏速度的方法相同。請參考第52頁。

### ■ 調整樂曲、伴奏和鍵盤之間的音量平衡

您可以調整鍵盤聲部(主、重疊、左)、伴奏、樂曲、USB音頻播放器、音頻、麥克風聲音和來自外接設備的音頻輸入聲音之間的音量平衡(第95頁)。這些可在Mixer(混音台)中的Volume/Pan(音量/全景)選項進行調整。請參考第88頁。

### ■ 將播放的樂曲移調。

請參考第44頁。

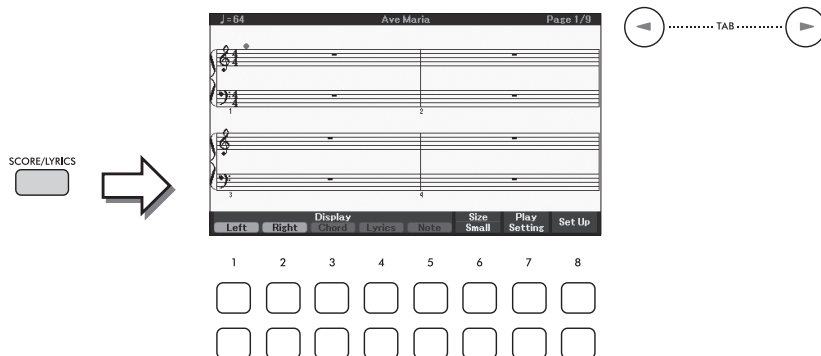
## 顯示樂曲樂譜

可以顯示選定樂曲的樂曲樂譜(樂譜)。此功能不僅適用於內建樂曲的樂譜，也可用於錄製樂曲以及市售的MIDI檔案(僅適用於允許設備顯示樂譜的MIDI檔案)。

### 1. 選擇一首樂曲(第61頁上的步驟1-3)。

### 2. 按下SONG(樂曲)[SCORE/LYRICS](樂譜/歌詞)按鈕叫出樂譜畫面。

如果樂譜畫面沒有出現，請再按一下[SCORE/LYRICS](樂譜/歌詞)按鈕。按下按鈕可在樂譜和歌詞顯示之間切換。



當樂曲停止播放時，您可以用TAB(選項) [◀][▶]按鈕總覽全部樂譜。當樂曲開始播放時，一個「小球」會隨著樂曲的進行跳動，指示當前位置。

#### 註

- 樂器能基於樂曲數據產生顯示樂譜，但成果未必會與同一樂曲的商用樂譜完全相同—尤其是複雜或很多短音符的段落。
- 可以透過將功能分配至踏板，轉換到下一頁/上一頁樂譜頁面：[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Controller (控制器)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] Pedal(踏板)。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第9章。

也可以用[1▲▼]–[8▲▼]更改顯示的音符樣式，例如尺寸大小。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。

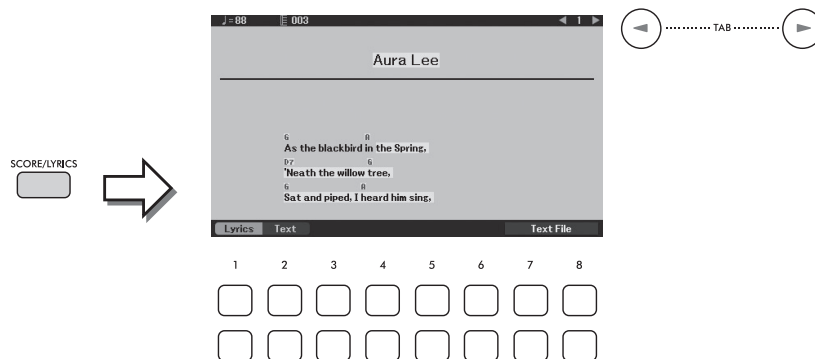
## 顯示歌詞

當選擇的樂曲包含歌詞數據時，可以在樂器的螢幕上查看歌詞。

### 1. 選擇一首樂曲(第61頁上的步驟1-3)。

### 2. 按下SONG (樂曲)[SCORE/LYRICS](樂譜/歌詞)按鈕叫出歌詞畫面。

如果歌詞畫面沒有出現，請再按一下[SCORE/LYRICS](樂譜/歌詞)按鈕。按下按鈕可在樂譜和歌詞顯示之間切換。



當樂曲包含歌詞數據時，螢幕上會顯示歌詞。當樂曲停止播放時，您可以用TAB(選項)[L][R]按鈕總覽全部歌詞。

歌詞的顏色會在樂曲播放時變化，指示當前位置。

#### 註

- 當歌詞出現亂碼或無法閱讀時，可能是需要更改語言設定：[MENU] (選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] *Song Setting*(樂曲設定)，[ENTER](執行)→TAB (選項) [▶] *Setting*(設定)→游標按鈕[▼] 2 *Lyrics Language*(2歌詞語言)。
- 可以透過將功能分配至踏板，轉換到下一頁/上一頁歌詞或文本頁面：[MENU] (選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] *Controller* (控制器)，[ENTER] (執行)→ TAB (選項) [◀] *Pedal* (踏板)。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual (參考說明書)第9章。

#### 顯示文本

無論樂曲是否被選定，您都可以在本樂器的螢幕上查看用電腦建立的文本檔案(.txt)。文本畫面可用來執行多種實用且方便的功能，如顯示歌詞、和弦名稱和演奏的音符。

使用[1▲▼](*Lyrics*)(歌詞)/[2▲▼](*Text*)(文本)按鈕可以在歌詞畫面和文本畫面之間切換。若要在文本畫面中查看文本檔案，可以按下[7▲▼]/[8▲▼](*Text File*)(文本檔案)按鈕的其一叫出檔案選擇畫面，然後選擇相連USB儲存裝置中的所需檔案。

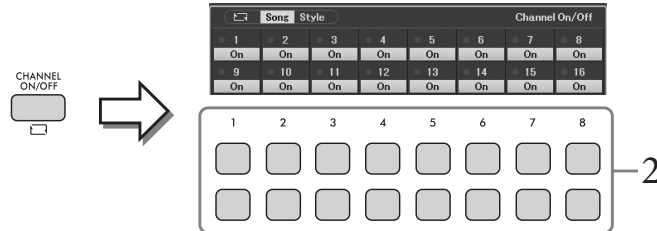
有關歌詞/文本顯示的更多訊息，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。



## 開啟/關閉樂曲的各個音軌

一首樂曲有16個獨立音軌。通常鍵盤聲部會分配到音軌1-3，伴奏聲部會分配到音軌9-16。可以調整播放樂曲時個別音軌的開關狀態。

1. 多次按下[CHANNEL ON/OFF](音軌開/關)按鈕，叫出Channel On/Off(Song)(音軌開/關)(樂曲)畫面。



2. 使用[1▲▼]-[8▲▼]按鈕打開或關閉每個音軌。

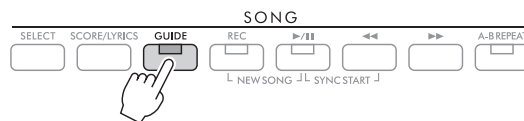
如果想只播放一個特定音軌(獨奏播放)，可以按住[1▲▼]-[8▲▼]按鈕中對應所需音軌的按鈕進行Solo(獨奏)。這時僅會開啟選定的音軌，而其他音軌會關閉。若要取消獨奏，請再按一次按鈕。

3. 按下[EXIT](退出)按鈕關閉 Channel On/Off(Style) (音軌開/關(樂曲))畫面。

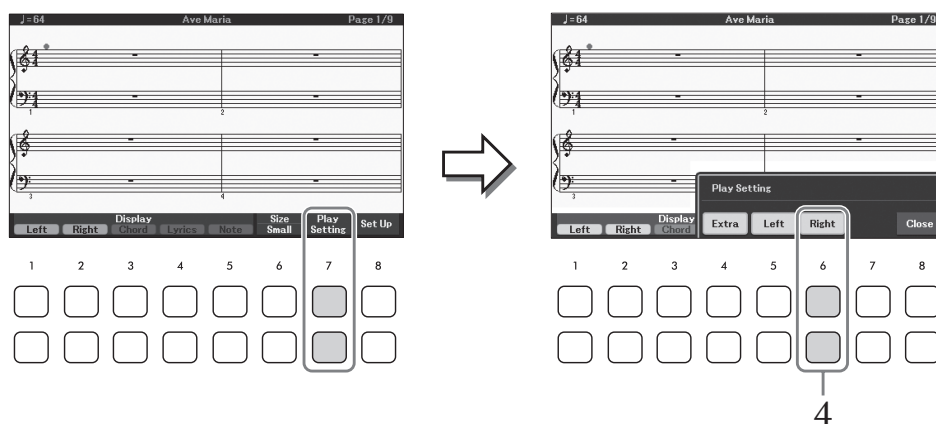
## 利用引導功能進行單手練習

當您在樂譜畫面中查看要彈奏的音符時，可以讓右手聲部靜音，方便練習此聲部。以下介紹用引導功能的Follow Lights(指引燈號)練習右手聲部。您也可以按照自己的速度去彈奏，因為伴奏會持續等待，直到您彈下正確的音符。

1. 選擇一首樂曲並叫出樂譜畫面(第63頁中的步驟1-2)。
2. 按下SONG (樂曲)[GUIDE](引導)按鈕將其開啟。



### 3. 使用[7▲▼](Play Setting)(彈奏設定)按鈕叫出Play Setting (彈奏設定)視窗。



### 4. 使用[6▲▼](Right)(右手)按鈕關閉右手聲部，然後使用[8▲▼]按鈕關閉視窗。

右手聲部會靜音，右手聲部的引導功能即被啟用。您現在可以僅演奏右手聲部。

#### 註

- 如有需要，可以使用[4▲▼](Extra)(額外)按鈕靜音其他聲部。
- 一般來說，音軌1會分配給右手聲部，音軌2會分配給左手聲部，但可以透過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Song Setting(樂曲設定)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[▶]Setting(設定)→游標按鈕[▲]1 Part Channel(1聲部音軌)更改分配給每個聲部的音軌。

#### ■ 針對左手練習：

使用[5▲▼](Left)(左手)按鈕關閉左手聲部。

#### ■ 針對雙手練習：

使用[6▲▼](Right)(右手)和[5▲▼](Left)(左手)關閉右手和左手聲部。

練習左手聲部時，請務必關閉[ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕，否則左手聲部的引導功能將沒有作用。

### 5. 按下SONG(樂曲)[▶/II](播放/暫停)按鈕開始播放。



查看樂譜畫面的同時練習右手聲部。左手聲部和其餘聲部會等待您彈奏出正確的音符再行播放。

### 6. 練習結束後，關閉[GUIDE](引導)按鈕。

#### 其它引導功能

除了以上介紹的**Follow Lights**(指引燈號)功能，引導功能中還有一些額外功能，能用來練習彈奏琴鍵(**Any Key**(任意鍵))的時間點，也能按照自己的速度(**Your Tempo**(使用者速度))進行卡拉OK和樂曲練習。透過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Song Setting** (樂曲設定)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[▶] **Setting** (設定)→游標按鈕[▲] **1 Guide Mode** (1引導模式)叫出的畫面中選擇。有關更多訊息，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。

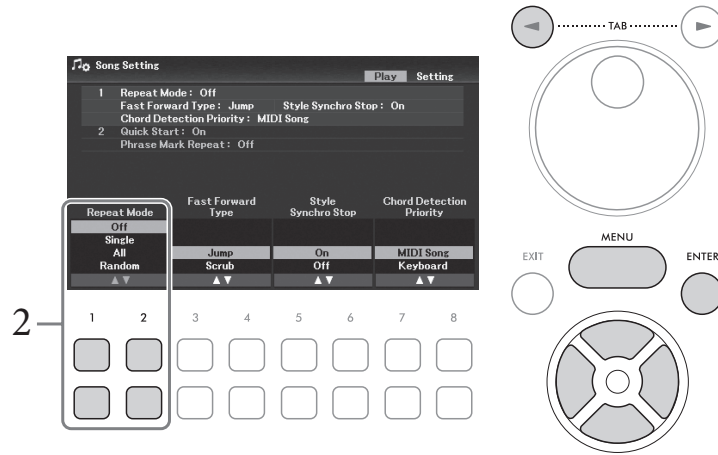
# 反覆播放

樂曲反覆播放功能可以用來反覆播放一首樂曲、多首樂曲或者一首樂曲指定的小節範圍。

## 為樂曲的播放指定反覆模式

### 1. 叫出操作畫面。

[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Song Setting** (樂曲設定), [ENTER](執行)→TAB (選項)[◀] **Play** (播放)→游標按鈕[▲] **1 Repeat Mode** (1反覆模式)



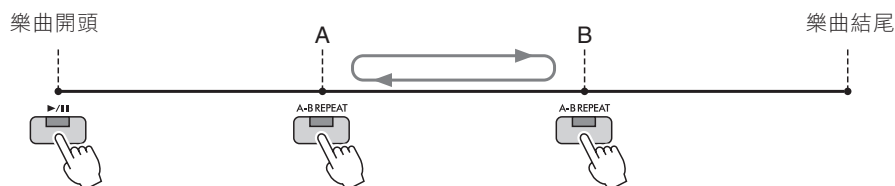
### 2. 使用[1▲▼]/[2▲▼](Repeat Mode)(反覆模式)按鈕決定反覆播放的方式。

- **Off** (關閉)：播放選定的樂曲，然後停止。
- **Single** (單曲)：從頭到尾反覆播放選定的樂曲。
- **All** (全部)：持續反覆播放指定資料夾中的所有樂曲。
- **Random** (隨機)：連續隨機播放指定資料夾中的所有樂曲。

## 在指定小節範圍內反覆播放(A-B反覆)

1. 選擇一首樂曲(第61頁上的步驟1-3)。
2. 按下SONG(樂曲) [▶/II](播放/暫停)按鈕開始播放。
3. 指定反覆範圍。

在要反覆的範圍開始點(A)按下[A-B REPEAT](A-B反覆)按鈕。(指示燈閃爍，表示A點已經被指定。)在結束點(B)再次按下[A-B REPEAT](A-B反覆)按鈕。(指示燈持續亮起。)在一段自動前奏之後(為了幫助進入這個樂句)，反覆播放A點到B點的範圍。



#### 註

- 如果僅指定A點，則反覆範圍為從A點到樂曲結尾。
- 如果想要反覆播放範圍是樂曲的開頭到中間指定點：
  1. 按下[A-B REPEAT](A-B反覆)按鈕，然後開始樂曲播放。
  2. 在結束點(B)再次按下[A-B REPEAT](A-B反覆)按鈕。

#### 4. 跟隨樂曲反覆彈奏鍵盤以練習指定範圍。

完成後，請按下[A-B REPEAT] (A-B反覆)按鈕將其關閉。

##### 在樂曲停止時指定反覆範圍

1. 使用[▶▶](快轉)按鈕將樂曲快轉至A點，然後按下[A-B REPEAT](A-B反覆)按鈕。
2. 將樂曲快轉到B點，然後再次按下[A-B REPEAT] (A-B反覆)按鈕。

## 錄製您的演奏

您可以錄製演奏內容，並以MIDI檔案的形式(SMF格式0)儲存到使用者儲存槽或USB儲存裝置。因為錄製的數據是MIDI，儲存數據後仍可單獨錄製左右手聲部，或者重新錄製特定部分並編輯其他設定(例如音色)。

#### 註

- 來自[MIC INPUT](麥克風輸入)和[AUX IN](輔助輸入)插孔的輸入聲音無法錄製到MIDI樂曲中。如果需要錄製此類數據，請使用USB音頻錄音機功能(第75頁)。
- 使用USB儲存裝置之前，確認已閱讀第91頁上的「連接USB設備」章節。

## 同時錄製所有聲部(快速錄製)

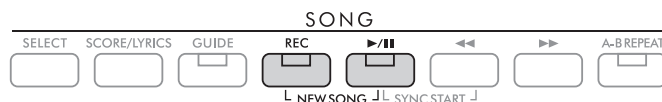
這個簡便的方法可以立即開始錄音，毋須指定要錄製的聲部或音軌目的地。快速錄製功能中，各聲部會被錄製到下列音軌。

- 鍵盤聲部：音軌1-3 (主：音軌1，左：音軌2，重疊：音軌3)
- 伴奏聲部：音軌9-16

1. 進行必要設定，如打開所需PART ON/OFF(聲部開啟/關閉)按鈕以及選擇所需音色等。

2. 同時按下SONG(樂曲)[REC](錄音)按鈕和[▶/||](播放/暫停)按鈕。

這將自動建立一個用於錄音的空白樂曲。本樂器會自動設定一首供錄音用的空白樂曲，主畫面中的樂曲名稱(第23頁)會設定為「New Song」(新樂曲)。



3. 按下[REC](錄音)按鈕。

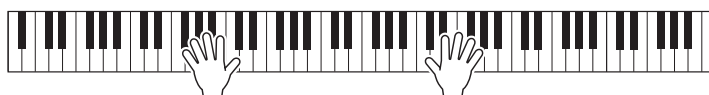
[REC](錄音)和[▶/||](播放/暫停)按鈕會開始閃爍，表示進入預備狀態。

#### 註

若要取消錄音，請在進入下一步驟之前按下[REC](錄音)按鈕。

#### 4. 開始錄音。

可以透過彈奏鍵盤、開始伴奏或按下SONG(樂曲)[▶/||](播放/暫停)按鈕開始錄音。



##### 註

您可以在錄製過程中使用節拍器(第44頁)，但不會錄下節拍器的聲音。

#### 5. 完成演奏後，再次按下[REC](錄音)按鈕停止錄音。

螢幕上出現一則訊息，提示儲存已錄製的數據。按下[EXIT](退出)按鈕關閉訊息。若要聆聽錄製的演奏，請按下[▶/||](播放/暫停)按鈕。

#### 6. 若要聆聽錄製的演奏，請按下[▶/||](播放/暫停)按鈕。

#### 7. 將錄製的演奏作為樂曲儲存。

7-1 按下SONG(樂曲)[SELECT](選擇)按鈕叫出樂曲選擇畫面。

7-2 按照第26頁的介紹內容，將已錄製的數據儲存為檔案。

##### 注意

如果在沒有執行儲存操作的情況下選擇了另一樂曲或關閉電源，則會遺失方才錄製的樂曲。

#### 重新錄製樂曲的指定部分

您可以使用樂曲創作機能對已錄製樂曲的指定部分進行重新錄製。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。

### 單獨錄製指定聲部或音軌

一首樂曲由16個音軌組成，通常鍵盤聲部和伴奏聲部會被分配(錄製)的音軌如下。

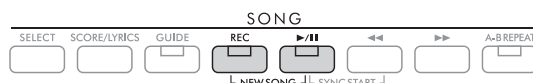
| 聲部 | 鍵盤 |    |   | 伴奏  |     |    |     |     |    |     |     |
|----|----|----|---|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|
|    | 主  | 重疊 | 左 | 節奏1 | 節奏2 | 貝斯 | 和弦1 | 和弦2 | 長音 | 樂句1 | 樂句2 |
| 音軌 | 1  | 2  | 3 | 9   | 10  | 11 | 12  | 13  | 14 | 15  | 16  |

您可以透過單獨錄製每個聲部(或音軌)來創作一首樂曲，進而可以創作一首可能很難進行現場演奏的完整作品。例如，您可以將右手聲部錄製到音軌1，然後在聆聽已錄製的右手聲部的同時，將左手聲部錄製到音軌2。若要錄製帶有伴奏播放的演奏內容，則可以將伴奏錄製到音軌9-16，然後在聆聽已錄製的伴奏播放的同時將旋律錄製到音軌13。

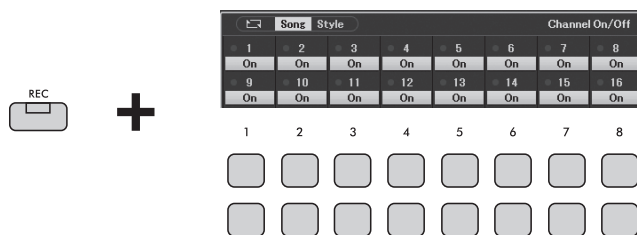
#### 1. 進行必要設定，如開啟所需PART ON/OFF(聲部開啟/關閉)按鈕以及選擇所需音色等。

#### 2. 同時按下SONG(樂曲)[REC](錄音)按鈕和[▶/||](播放/暫停)按鈕。

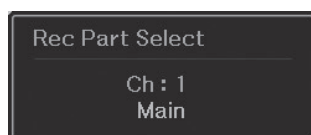
樂器會自動建立一個用於錄音的空白樂曲。本樂器會自動設定一首供錄製用的空白樂曲，主畫面中的樂曲名稱(第23頁)會設定為「**New Song**」(新樂曲)。



3. 按住[REC](錄音)按鈕的同時，按下對應的[1▲▼] - [8▲▼]按鈕，將需要的音軌設為「*Rec*」(錄音)。



當音軌設定為錄音時會出現以下視窗，顯示所選音軌的聲部分配。



如有需要，可以使用數據旋鈕，為要被錄製的音軌更改聲部分配規劃。  
若要取消音軌的「*Rec*」(錄音)狀態，可以按下所需音軌的按鈕。

#### 注意

如果將存在已錄製數據的音軌設為*Rec*(錄音)，會覆蓋之前的錄音數據。

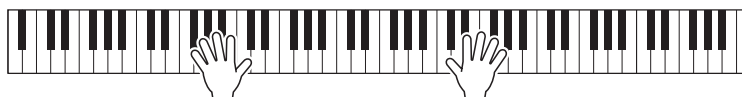
#### 註

若要取消錄音，裡在進入下一步驟之前按下[REC](錄音)按鈕。

4. 開始錄音。

可以透過彈奏鍵盤、開始伴奏或按下SONG(樂曲)[▶/||](播放/暫停)按鈕開始錄音。

如果您要對錄製的樂曲進行重疊錄音，請按下SONG(樂曲)[▶/||](播放/暫停)按鈕開始錄音，這樣您可以在聆聽已錄製數據的同時進行錄製。



5. 完成演奏後，再次按下[REC](錄音)按鈕停止錄音。

螢幕上出現一則訊息，提示儲存已錄製的數據。按下[EXIT](退出)按鈕關閉訊息。

若要聆聽錄製的演奏，請按下[▶/||](播放/暫停)按鈕。

6. 重複前述步驟3-5，將您的演奏錄到其它音軌。

#### 刪除樂曲的指定音軌

可以使用樂曲創作功能刪除樂曲中指定音軌數據。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。

7. 將錄製的演奏視為樂曲儲存。

7-1 按下SONG(樂曲)[SELECT](選擇)按鈕叫出樂曲選擇畫面。

7-2 按照第26頁的介紹內容，將已錄製的數據儲存為檔案。

#### 註

如果在沒有執行儲存操作的情況下選擇了另一首樂曲或關閉電源，將遺失方才錄製的樂曲。

## 進階功能

請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第4章。

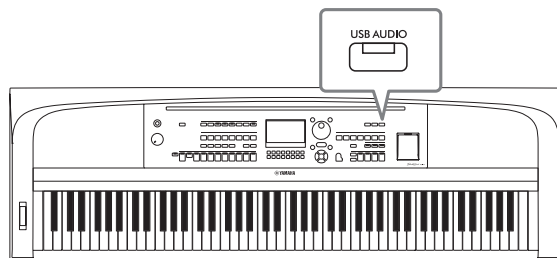


|                      |  |
|----------------------|--|
| 編輯音樂曲譜(樂譜)設定：        | [SCORE/LYRICS](樂譜/歌詞)(樂譜畫面)→[1▲▼]-[8▲▼]按鈕  |
| 編輯歌詞/文本畫面設定：         | [SCORE/LYRICS](樂譜/歌詞)(歌詞/文本畫面)→[1▲▼]-[8▲▼]按鈕   |
| 在樂曲播放時使用自動伴奏功能：      | SONG(樂曲)[▶/  ](播放/暫停)+[◀◀](倒轉)→STYLE CONTROL(伴奏型控制) [SYNCSTART](同步開始)→STYLE CONTROL(伴奏風格控制) [START/STOP](開始/停止)        |
| 樂曲播放的相關參數：           | [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] <b>Song Setting</b> (樂曲設定)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀][▶] <b>Play</b> (播放)或 <b>Setting</b> (設定) |
| 編輯樂曲(樂曲創作機)：         | [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] <b>Song Creator</b> (樂曲創作機)，[ENTER](執行)  |
| • 選擇已錄製到樂曲開頭位置的設定數據： | →TAB(選項)[◀][▶] <b>Setup</b> (設定)   |
| • 重新錄製指定樂段一切入/切出：    | →TAB(選項)[◀] <b>Rec Mode</b> (錄製模式)   |
| • 編輯音軌：              | →TAB(選項)[▶] <b>Channel</b> (音軌)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] <b>Quantize/Delete/Mix/Transpose</b> (量化/刪除/混音/移調)，[ENTER](執行)        |

# 5 USB音頻播放器/錄音機

## — 播放和錄製音頻檔案 —

方便的USB音頻播放器/錄音機功能，可直接從本樂器播放存儲在USB儲存裝置上的音頻檔案(.wav)。另外，可以將自己的演奏和錄音以音頻檔案格式(.wav)錄製到USB儲存裝置上，在電腦播放這些檔案，並與好友分享並錄製自己的CD。



### 註

有關MIDI檔案播放和錄音的介紹，請參考第60頁。

## 播放音頻檔案(USB音頻播放器)

您可以播放已儲存到USB儲存裝置的WAV格式 (44.1 kHz，16位，立體聲)的音頻檔案。

### 註

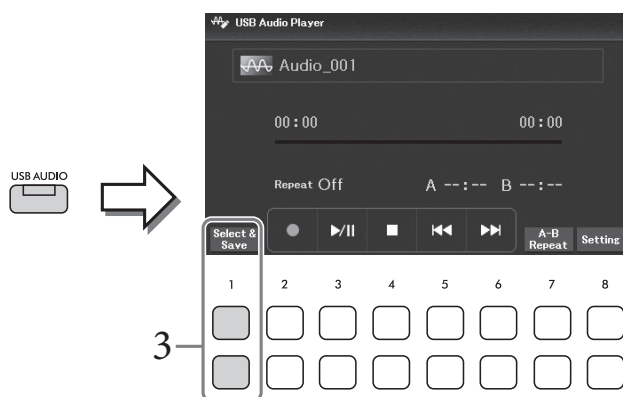
無法播放受DRM(數位版權管理)保護的檔案。

1. 將包含音頻檔案的USB儲存裝置連接到[USB TO DEVICE]端子。

### 註

使用USB儲存裝置之前，請確認已閱讀第91頁上的「連接USB設備」章節。

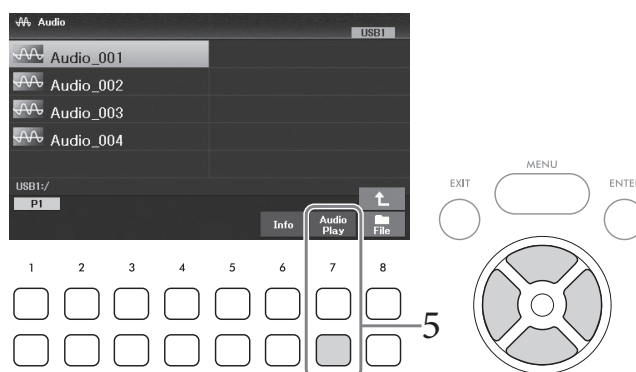
2. 按下[USB AUDIO](USB音頻)按鈕可以叫出*USB Audio Player*(USB音頻播放器)畫面。



3. 按下[1▲▼](*Select & Save*)(選擇&儲存)按鈕的其一，叫出檔案選擇畫面。



#### 4. 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇需要的文件。



##### 註

這些音頻檔案需要的載入時間較其它檔案稍久。

##### 瀏覽音頻檔案的資訊

按下[6▼] (Info)(資訊)按鈕，可以叫出訊息視窗，查看選定檔案的檔案名、採樣率等。

##### 註

如果按鈕沒有出現，可以按下[8▼] (Close)(關閉)按鈕將其叫出。

#### 5. 按下[7▼] (Audio Play)(音頻播放)按鈕開始播放。

畫面會自動回到USB Audio Player(USB音頻播放器)畫面。

##### 註

如果按鈕沒有出現，可以按下[8▼] (Close)(關閉)按鈕將其叫出。

#### 6. 若要停止播放，請使用[4▼ ▲] (J)按鈕。

##### 注意

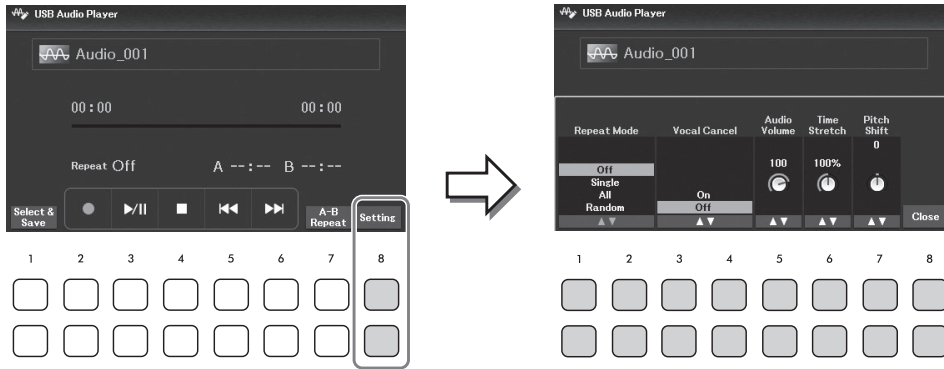
播放期間，請勿嘗試斷開USB儲存裝置或關閉電源，否則會損壞USB儲存裝置中的資料。

### 同時錄製所有聲部(快速錄製)

|       |                              |  |
|-------|------------------------------|--|
| [3▲▼] | [▶/  ]<br>(播放/暫停)            | 在當前位置開始或暫停播放。  |
| [4▲▼] | ■(停止)                        | 停止播放。  |
| [5▲▼] | ◀◀(上一首)                      | 按下此按鈕可以將檔案改變為前一個檔案；按住就會持續向後移動，超過當前檔案(以秒為單位)。   |
| [6▲▼] | ▶▶(下一首)                      | 按下此按鈕可以將檔案改變為下一個檔案；按住就會持續向前移動，超過當前檔案(以秒為單位)。   |
| [7▲▼] | <b>A-B Repeat</b><br>(A-B反覆) | 與MIDI格式(第67頁)的樂曲相同，音頻檔案也可以反覆播放指定部分(A和B點之間)。<br>播放過程中，在開始點(A)按下此按鈕，然後在結束點(B)再次按下此按鈕，就可以開始A到B點之間的反覆播放功能。若要取消反覆播放，請再次按下此按鈕。 |
| [8▲▼] | <b>Setting</b><br>(設定)       | 叫出設定視窗，您可以在其中設定音頻播放相關的參數，如人聲消除、速度變化和音高變化。有關詳細說明，請參考下一頁。  |

## ■ USB音頻播放器設定

在透過 **USB Audio Player**(USB 音頻播放器)畫面的[8▲▼](**Setting**)(設定)按鈕叫出的視窗中，可以進行音頻播放相關的詳細設定。



|                 |                               |  |
|-----------------|-------------------------------|--|
| [1▲▼]/<br>[2▲▼] | <b>Repeat Mode</b><br>(反覆模式)  | 選擇音頻播放的反覆模式。<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off</b> (關閉)：播放選定的檔案，然後停止。</li> <li>• <b>Single</b> (單曲)：從頭到尾反覆播放選定的檔案。</li> <li>• <b>All</b> (所有)：持續反覆播放包含當前檔案在內的資料夾中所有的檔案。</li> <li>• <b>Random</b> (隨機)：隨機並反覆播放包含當前檔案在內的資料夾中的所有檔案。</li> </ul>           |
| [3▲▼]/<br>[4▲▼] | <b>Vocal Cancel</b><br>(人聲消除) | 人聲消除功能可以消除或衰減立體聲聲音的中央位置。由於人聲在大部分錄製中都處於立體聲全景的中央位置，因此可以利用本功能的音樂背景演唱「卡拉ok」，或在鍵盤上演奏旋律聲部。請先開啟一個音頻檔案再按下此按鈕，以開啟/關閉人聲取消功能。<br><b>註</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 儘管人聲消除功能能夠有效消除大部分音頻錄製中的人聲，但某些樂曲中的人聲可能無法完全消除。</li> <li>• 人聲消除不影響來自外接設備的音頻輸入聲音(第95頁)。</li> </ul> |
| [5▲▼]           | <b>Audio Volume</b><br>(音頻音量) | 調整音頻檔案的播放音量。   |
| [6▲▼]           | <b>Time Stretch</b><br>(速度變化) | 通過延展或壓縮一個音頻檔案調整檔案的播放速度。數值可以在75%到125%的範圍內調整，預設數值為100%。數值越大，速度越快。如果選擇另一個音頻檔案，此設定會被恢復為初始值。<br><b>註</b><br>如更改一個音頻檔案的播放速度，則可能會改變其總體特性。   |
| [6▲▼]           | <b>Pitch Shift</b><br>(音高變化)  | 以半音為單位切換音頻檔案的音高(從-12到12)。如果選擇另一個音頻檔案，此設定會被恢復為初始值。  |

若要關閉此視窗，請用[8▲▼](**Close**)(關閉)按鈕。

## 將演奏錄為音頻檔案(USB錄音機)

您可以將演奏以音頻檔案(WAV格式，44.1 kHz、16位元，立體聲)格式直接錄製到USB儲存裝置。本樂器單一檔案的錄音時間最長為80分鐘。

可以錄製的聲音：

- 所有透過彈奏產生的聲音(主、重疊、左、樂曲、伴奏)
- 來自[MIC INPUT](麥克風輸入)插孔的麥克風聲音輸入(第77頁)
- 來自相連設備的音頻輸入聲音(第95頁)

註

- 如果要單獨錄製每個聲部，或在儲存後編輯錄製的數據，請將數據錄製為MIDI樂曲(第68頁)。
- 若要分別錄製鍵盤演奏和麥克風聲音，請將鍵盤演奏錄製為MIDI樂曲(第68頁)，然後使用USB錄音機功能錄製麥克風的聲音。

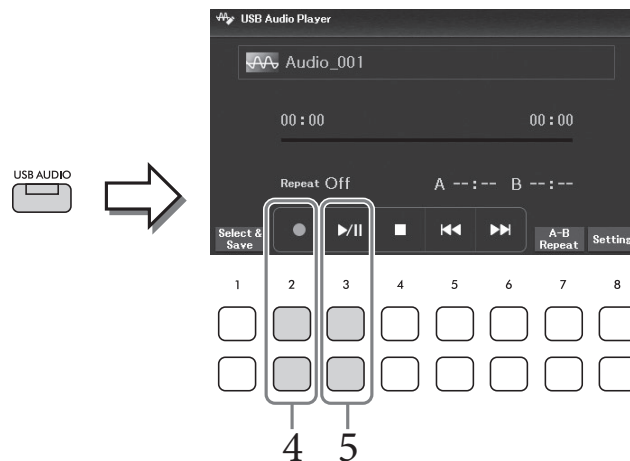
### 1. 將USB儲存裝置連接到[USB TO DEVICE]端子。

註

使用USB儲存裝置之前，請確認已閱讀第91頁上的「連接USB設備」章節。

### 2. 執行音色/伴奏選擇等必要的設定。

### 3. 按下[USB AUDIO](USB音頻)按鈕可以叫出*USB Audio Player*(USB音頻播放器)畫面。



### 4. 使用[2▲▼](●)按鈕進入錄音預備狀態。

註

您可以在錄音過程中使用節拍器(第44頁)，但節拍器的聲音不會被錄下。

## 5. 按下[3▲▼][▶/||]按鈕開始錄音，然後開始您的演奏。

錄音過程中，消耗的時間會出現在畫面中。



### 注意

錄音期間，請勿嘗試斷開USB儲存裝置或關閉電源。否則可能損壞USB儲存裝置數據或錄音數據。

## 6. 演奏結束後，使用[4▲▼](■)按鈕停止錄音。

已錄製的數據會用自動設定的檔案名以檔案的形式自動儲存到USB儲存裝置。

### 註

即使按下[EXIT](退出)按鈕關閉USB Audio Player(USB音頻播放器)畫面，錄音操作也會繼續進行。按下[USB AUDIO](USB音頻)按鈕可以再次叫出USB Audio Player(USB音頻播放器)畫面，然後按下[4▲▼](■)按鈕可以停止錄音。

## 7. 使用[3▲▼](▶/||)按鈕播放已錄製的演奏。

若要在音頻檔案選擇畫面中查看已錄製的演奏檔案，可以按下[1▲▼] (**Select & Save**)(選擇 & 儲存)按鈕。

### 註

請牢記，如果在演奏中出錯，不能透過覆蓋已存在檔案的方式進行糾正。請在檔案選擇畫面上刪除已錄製的檔案，然後重新錄製演奏。

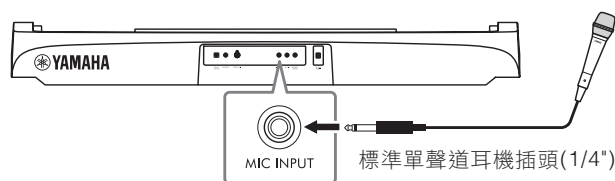
# 6 麥克風

## — 連接麥克風並跟著演奏演唱 —

把麥克風連接到[MIC INPUT](麥克風輸入)插孔，就可以隨著樂曲/音頻的播放或您的鍵盤演奏進行演唱。本樂器會將歌聲從樂器的內建揚聲器中播放出來。

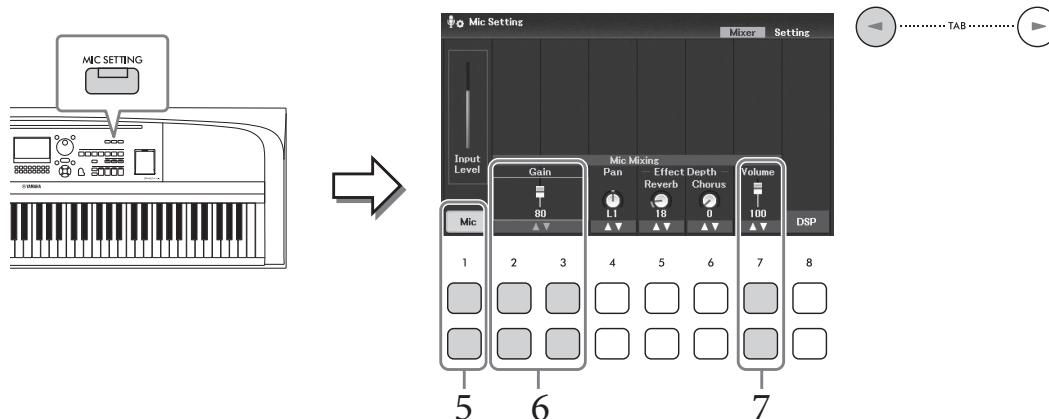
### 連接麥克風

1. 打開本樂器的電源之前，請將[MASTER VOLUME](主音量)數據旋鈕調至最小位置。
2. 將麥克風插入[MIC INPUT] (麥克風輸入)插孔。



3. 開啟樂器電源，然後使用[MASTER VOLUME](主音量)數據旋鈕調整音量。
4. 叫出操作畫面。

[MIC SETTING](麥克風設定)→TAB(選項)[◀] **Mixer**(混音台)



5. 確保Mic(麥克風)[1▲▼]按鈕處於開啟。

如有需要，也要開啟連接的麥克風電源。

6. 一邊使用麥克風唱歌，一邊使用[2▲▼]/[3▲▼](Gain)(增益)按鈕調整輸入電平。

調整電平的同時確認左側的**Input Level**(輸入電平)表，確認調整後使電平表是亮黃色或綠色。如果輸入電平過高，則會亮紅色。

## 7. 使用[7 ▲ ▼](Volume)(音量)按鈕調整麥克風聲音和樂器聲音之間的音量平衡。

如有需要，使用[4 ▲ ▼] (Pan)(全景)按鈕調整麥克風聲音的立體聲全景位置。

### 註

您可以在錄製過程中使用節拍器(第44頁)，但不會錄下節拍器的聲音。

#### 中斷麥克風的連接

1. 將[MASTER VOLUME](主音量)轉到"MIN"(小)。
2. 從[MIC INPUT](麥克風輸入)插孔上中斷麥克風。

### ■ 實用的卡拉OK功能

- 使用樂曲時：螢幕上的歌詞(第64頁)、移調(第44頁)
- 使用音頻檔案時：人聲消除(第74頁)、音高變化(第74頁)

## 為歌聲添加效果

您可以將各種效果(如殘響和合唱)應用至輸入到麥克風的演唱中。

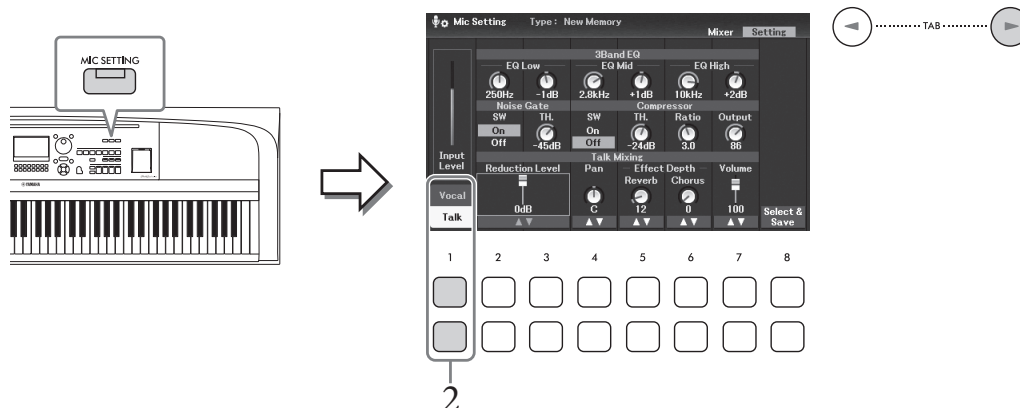
在**Mic Setting**(麥克風設定)畫面的**Mixer**(混音台)選項(第77頁的步驟4)，使用[5 ▲ ▼](**Reverb**(殘響))按鈕或[6 ▲ ▼](**Chorus**(合唱))按鈕，在對著麥克風演唱的同時調整殘響深度或合唱深度。這些效果會被應用至整個樂器(鍵盤聲部、樂曲和伴奏)和麥克風。如果您只想在麥克風聲音上應用效果，可以透過[8 ▲ ▼](**DSP**)按鈕指定聲部並選擇效果類型。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。

## 使用語音說話功能

此功能可以在演唱期間，快速將麥克風設定改變為語音說話或朗誦。

### 1. 叫出操作畫面。

[MIC SETTING](麥克風設定)→TAB(選項)[▶] **Setting**(設定)



### 2. 按下[1 ▼](Talk)(語音說話)按鈕的其一，叫出語音說話畫面。

若要關閉語音說話功能並叫出歌唱設定，請按下[1 ▲](**Vocal**)(人聲)按鈕。您可以在這些畫面中單獨調整演唱(**Vocal**)(人聲)和語音說話(**Talk**)(語音說話)的麥克風設定。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。

## 進階功能

請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第6章。



執行並儲存麥克風設定：

[MIC SETTING](麥克風設定)→TAB(選項)[▶] **Setting**(設定)

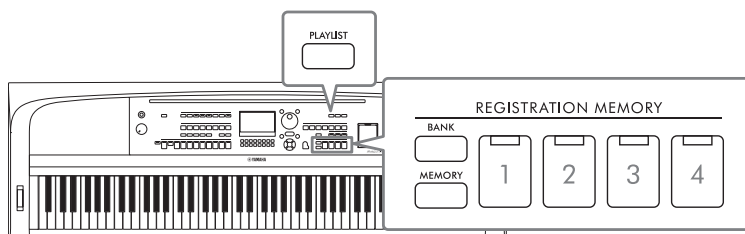
將所需效果應用至麥克風聲音：

[MIC SETTING](麥克風設定)→TAB(選項)[◀] **Mixer**(混音台)→[8▲▼]  
(**DSP**)

# 7 註冊記憶/演奏列表

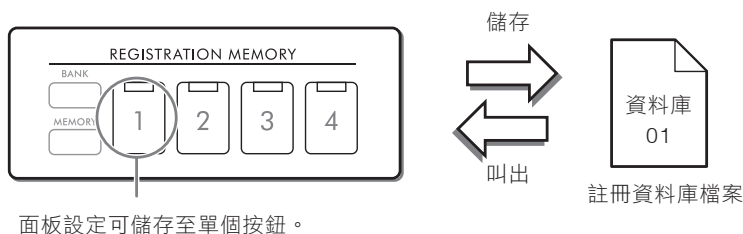
## — 儲存和叫出使用者面板設定 —

利用註冊記憶功能，可以記憶(或「註冊」)如音色和伴奏等面板設定到一個註冊記憶按鈕上，此後可以按下此按鈕立即叫出定制的面板設定。儲存許多數據至註冊記憶後，可以使用演奏列表管理保留曲目，以快速地為每首樂曲叫出需要的註冊記憶。



### ■ 註冊記憶(第81頁)

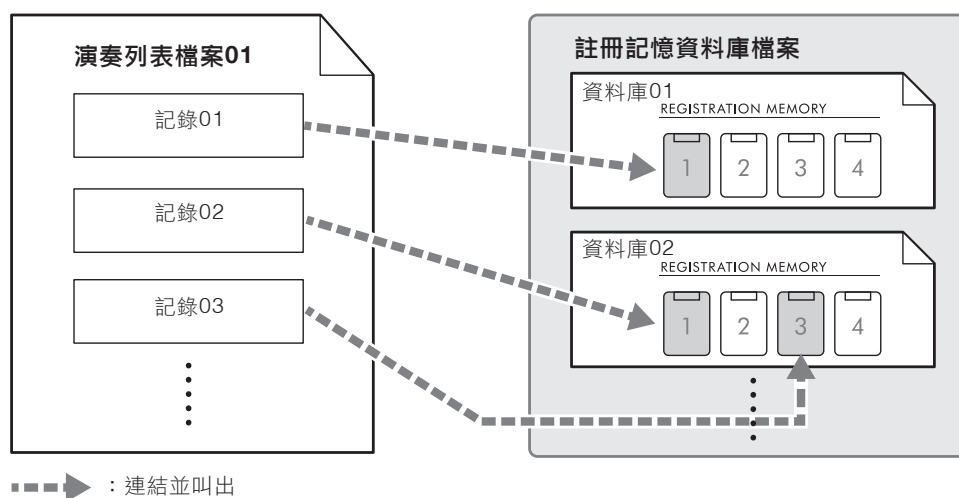
可以將自定義面板設定註冊至REGISTRATION MEMORY(註冊記憶)[1]-[4]按鈕中。也可以將全部四個註冊記憶設定儲存為一個單獨的註冊記憶資料庫文件。如果預先選擇一個註冊記憶資料庫文件，如在演奏期間按下一個按鈕，便可輕鬆叫出已註冊的設定。



面板設定可儲存至單個按鈕。

### ■ 演奏列表(第84頁)

演奏列表功能可用於建立自定義演奏列表。演奏列表包含連結，可以叫出彈奏的每個曲目的註冊記憶資料庫檔案。每一個可以前往註冊記憶的連結稱為一個「記錄」，您可以同時將演奏列表記錄儲存為單個演奏列表檔案。在每個演奏列表記錄，就能直接叫出選定註冊記憶資料庫檔案中的指定註冊記憶編號。透過演奏列表，您可以在不更改資料庫檔案設定的情況下，從龐大的註冊記憶資料庫檔案編號中選擇僅需要的檔案。





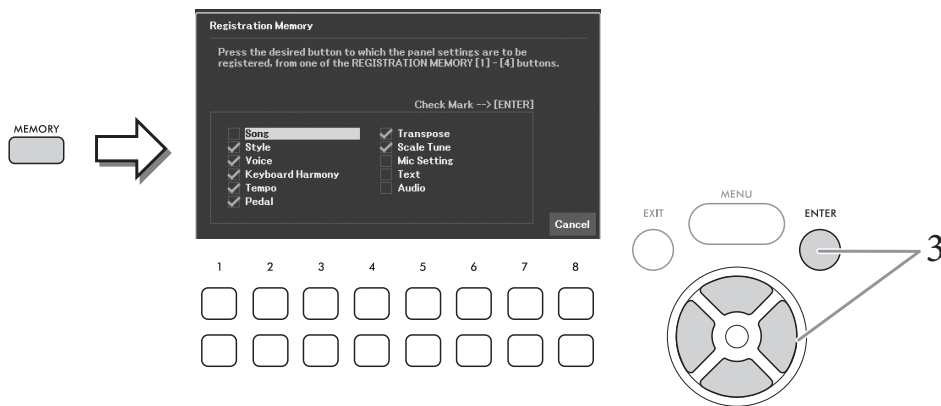
# 記憶並使用註冊記憶叫出使用者面板設定

## 註冊面板設定

### 1. 進行必要的面板設定，例如音色、伴奏和效果的面板設定。

有關可以註冊至註冊存儲功能中的參數列表，請參考網站上Data List(數據列表)中的 **Parameter Chart**(參數表)。

### 2. 按下REGISTRATION MEMORY(註冊記憶)[MEMORY](記憶)按鈕，叫出Registration Memory(註冊記憶)視窗。



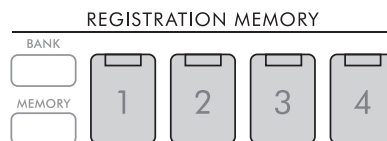
### 3. 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇要註冊的項目，然後按下[ENTER](執行)按鈕勾選(或移除)對應複選標記。

若要取消操作，使用[8▲▼](Cancel)(取消)按鈕。

註

您也可以使用數據旋鈕選擇項目。

### 4. 按下所需REGISTRATION MEMORY(註冊記憶)[1]-[4]按鈕以記憶面板設定。



此記憶按鈕會變橘色，代表此編號的按鈕含有數據，且編號已被選擇。

注意

如果此處選擇的按鈕指示燈為橘色或綠色，將會刪除之前註冊到此按鈕的面板設定並以新設定取代。因此，您應該將面板設定記憶到已熄滅的按鈕。

#### 關於指示燈狀態

- 橘色：表示有註冊數據並且當前已選用
- 綠色：表示有註冊數據但當前未選用
- 熄滅：無註冊數據

## 5. 重複以上步驟1-4，將各種設定註冊到其它註冊按鈕。

只需按下所需編號按鈕即可叫出註冊的面板設定。

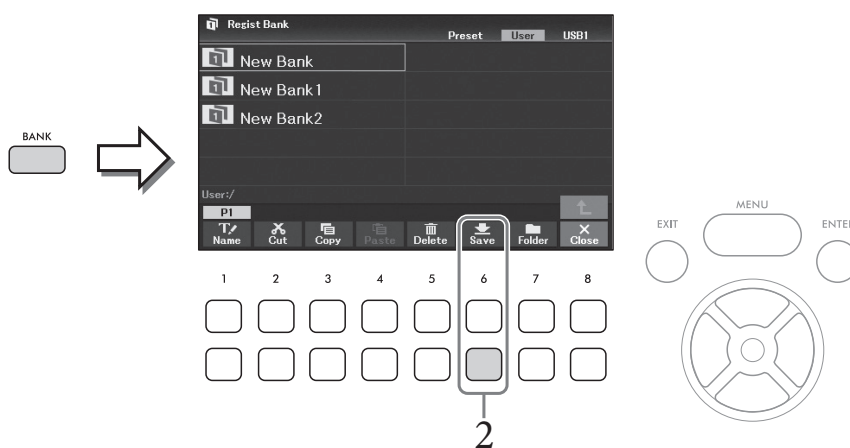
### 註

即便關閉電源，已註冊於編號按鈕中的面板設定仍會保留在內建記憶體中。如果要全部刪除當前的四個面板設定，請在打開電源時按住B6鍵(鍵盤上最右邊的B鍵)。

## 將註冊記憶儲存為資料庫檔案

將所有面板設定作為單個資料庫檔案註冊至四個註冊記憶按鈕中。

### 1. 按下REGISTRATION MEMORY(註冊記憶)[BANK](註冊資料庫)按鈕叫出註冊資料庫選擇畫面。



### 2. 按下[6▼](Save)(儲存)按鈕，依照第26頁上的指示儲存資料庫檔案。

### 註

如果按鈕沒有出現，可以按下[8▼](File)(檔案)按鈕將其叫出。

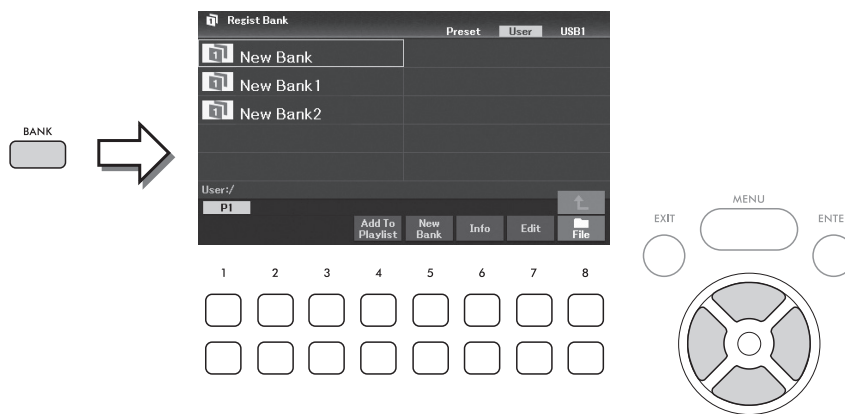
## 叫出註冊的面板設定

可以透過下列步驟叫出已儲存的註冊記憶資料庫檔案。

### 註

從USB儲存裝置中叫出含有樂曲、伴奏或文本的項目時，請確認含有已註冊的樂曲/伴奏的USB儲存裝置已連接到[USB TO DEVICE]端子。使用USB儲存裝置之前，請確認已閱讀第91頁上的「連接USB設備」章節。

1. 按下REGISTRATION MEMORY(註冊記憶)[BANK](註冊資料庫)按鈕，叫出註冊冊資料庫選擇畫面。



2. 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇需要的資料庫。

#### 查看註冊資料庫訊息

按下[6▼](Info)(訊息)按鈕可以叫出訊息視窗，查看哪些音色和伴奏已註冊到註冊記憶資料庫的[1]-[4]按鈕。

#### 註

如果按鈕沒有出現，可以按下[8▼](Close)(關閉)按鈕將其叫出。

### 註

可透過[4▼](Add To Playlist)(添加至演奏列表)按鈕，將選定的資料庫檔案作為一個記錄添加至當前演奏列表(第84頁)。

3. 按下一個亮起成綠色的已編號按鈕(REGISTRATION MEMORY(註冊記憶)[1]-[4])。

### 註

如果想要清除當前記憶並建立一個新資料庫(例如，REGISTRATION MEMORY(註冊記憶)按鈕的所有指示燈熄滅)，按下畫面上方的[5▼](New Bank)(新資料庫)按鈕。

## 進階功能

請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第7章。



|                    |  |
|--------------------|--|
| 刪除或重命名註冊記憶：        | [BANK](註冊資料庫)(→[8▼](Close(關閉)))→[7▼](Edit)(編輯)   |
| 禁止指定項目的叫出(凍結)：     | [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] <b>Regist Sequence/Freeze</b> (註冊序列/凍結)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[▶] <b>Freeze</b> (凍結)                  |
| 按順序叫出註冊記憶編號(註冊序列)： | [MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] <b>Regist Sequence/Freeze</b> (註冊序列/凍結)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] <b>Registration Sequence</b> (註冊序列) |

## 使用演奏列表管理版面設定中的大量儲存曲目

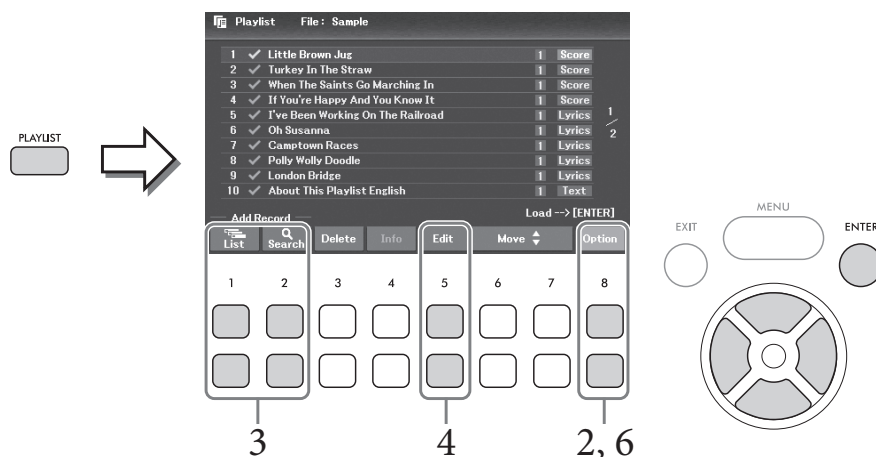
演奏列表在管理多個用於演奏的設定列表時非常實用。您可以從龐大的保留曲目(大量註冊記憶資料庫檔案編號)中僅選擇需要的檔案，然後建立一個用來演奏的新設定列表。

### 添加一個記錄(連結至資料庫檔案)至演奏列表

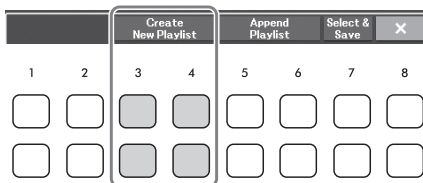
透過添加記錄至演奏列表，可以從演奏列表中為每個演出叫出所需的註冊記憶資料庫。

#### 1. 按下[PLAYLIST](演奏列表)按鈕叫出Playlist(演奏列表)畫面。

上一次選擇的演奏列表檔案出現。(首次使用時將出現預設演奏列表範例。)



#### 2. 如果需要建立一個新演奏列表，使用[8▲▼](Option(選項)按鈕叫出操作視窗，然後使用[3▲▼]/[4▲▼](Create New Playlist)(建立新演奏列表)按鈕清除Playlist(演奏列表)畫面中的列表。



#### 3. 添加記錄至演奏列表。

■ 透過註冊資料庫選擇畫面添加記錄：

##### 3-1 使用[1▲▼](List)列表)按鈕叫出註冊資料庫選擇畫面。

Add To Playlist(添加至演奏列表)視窗會自動出現。

##### 3-2 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇需要註冊為演奏列表記錄的所需資料庫檔案，然後按下[ENTER](執行)按鈕。

如果需要選擇當前檔案夾中顯示的所有檔案(包括其他頁面)，按下[8▼](All)(所有)按鈕。

如果需要選擇當前頁面沒有顯示的檔案，按下[6▼](Cancel(取消)按鈕關閉Add To Playlist(添加至演奏列表)視窗，然後選擇包含所需檔案的頁面。接著，按下[4▼](Add To Playlist(添加至演奏列表)再次叫出Add To Playlist(添加至演奏列表)視窗。

3-3 按下[7▼](OK)按鈕關閉畫面，並將新演奏列表記錄添加至演奏列表底部。

#### ■ 透過搜尋功能添加記錄：

3-1 使用[2▲▼](Search)(搜尋)按鈕叫出Playlist Record Search(搜尋演奏列表記錄)畫面。

3-2 如有需要，使用[1▲▼]/[2▲▼](Update)(更新)按鈕更新用於搜尋的數據。

如需要添加新註冊資料庫檔案或連接包含資料庫檔案的USB儲存裝置時，則需要進行此操作，以便將這些檔案註冊為搜尋目標。

3-3 進入Record Name (記錄名稱)和/或Tag(標籤)以搜尋所需的註冊資料庫檔案，然後按下[7▲▼]/[8▲▼] (Search)(搜尋)按鈕之一。

標籤包含音樂類型名稱等訊息。可通過使用標籤搜尋包含標籤數據的註冊資料庫檔案。

3-4 從搜尋結果中，使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇需要註冊為演奏列表記錄的所需資料庫檔案，然後按下[ENTER](執行)按鈕。

若要選擇所有檔案，按下[8▼](All)(所有)按鈕。

3-5 按下[7▼](OK)按鈕關閉畫面，並將新演奏列表記錄添加至演奏列表底部。

## 4. 如有需要，可以編輯記錄。

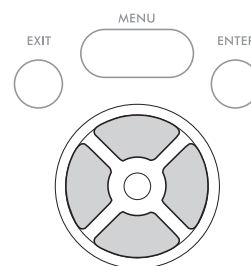
新添加的演奏列表記錄可輕鬆叫出選中的註冊記憶資料庫檔案。如果想要進行更多細節設定(如直接叫出指定註冊記憶編號)，您可以編輯記錄。

4-1 使用游標按鈕[▲][▼]選擇要編輯的記錄。

4-2 使用[5▲▼](Edit)(編輯)按鈕叫出Playlist Record Edit(演奏列表記錄編輯)畫面。

4-3 使用游標按鈕[▲][▼]選擇需要編輯的項目。

註冊資料庫檔案的路徑會連結至記錄。可以透過選擇記錄叫出檔案。



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>RecordName</b><br>(記錄名稱) | 決定記錄的名稱。可以按下[ENTER](執行)按鈕叫出字符輸入視窗編輯名稱。   |
| <b>Action</b><br>(動作)       | 選擇記錄並叫出資料庫後的額外動作。使用數據旋鈕更改設定。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Load Regist Memory</b>(載入註冊記憶)：叫出與此處選擇編號相關的註冊存儲。選擇<b>Off</b>(關閉)時，沒有註冊記憶可叫出。</li> <li>• <b>View</b>(畫面)：顯示此處選擇的畫面(樂譜、歌詞或文本)選擇<b>Off</b>(關閉)時，沒有畫面可供顯示。</li> </ul> <p><b>註</b><br/>這些設定顯示在演奏列表畫面記錄名稱的右側。</p> |

4-4 使用[EXIT](退出)按鈕關閉Playlist Record Edit (演奏列表記錄編輯)畫面。

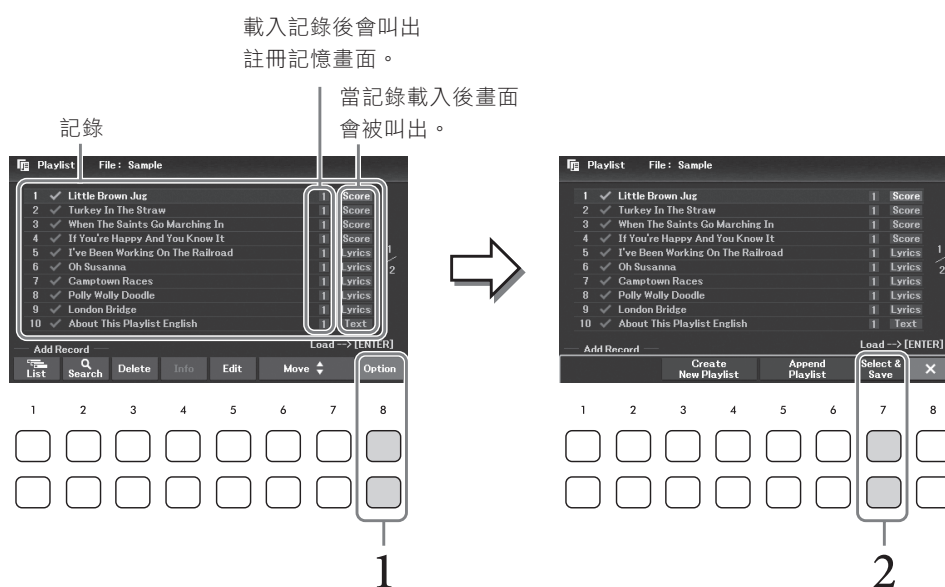
如有需要，重複步驟4以編輯其他記錄。

## 5. 將所有記錄儲存為單個演奏列表檔案。

- 5-1 使用[8▲▼](Option)(選項)按鈕叫出操作視窗。
- 5-2 使用[7▲▼](Select & Save)(選擇 & 儲存)按鈕叫出演奏列表檔案選擇畫面。
- 5-3 按照第26頁的指示，將記錄儲存為檔案。

## 透過演奏列表叫出自定義面板設定

### 1. 從演奏列表畫面使用[8▲▼](Option)(選項)按鈕叫出操作視窗。



### 2. 使用[7▲▼](Select & Save)(選擇 & 儲存)按鈕叫出演奏列表檔案選擇畫面。

### 3. 選擇需要的演奏列表檔案。

### 4. 按下[EXIT](退出)按鈕返回Playlist(演奏列表)畫面。

### 5. 使用游標按鈕[▲][▼]選擇演奏列表畫面中的記錄，然後按下[ENTER](執行)按鈕。

叫出註冊為演奏列表記錄的註冊記憶資料庫，將執行設定的動作(第85頁)。

#### 註

可使用[4▲▼](Info)(訊息)按鈕叫出註冊資料庫訊息視窗(第83頁)。

## 更改演奏列表中記錄的順序

1. 在演奏列表畫面，使用游標按鈕[▲][▼]將游標移動至想要移動的記錄。
2. 按下[6▲]/[7▲](Move)(移動)按鈕在列表中向上移動記錄，或使用[6▼]/[7▼](Move)(移動)按鈕向下移動記錄。
3. 儲存已編輯的演奏列表檔案(第86頁上的步驟5)。

## 從演奏列表中刪除記錄

1. 在演奏列表畫面，使用游標按鈕[▲][▼]將游標移動至想要刪除的記錄。
2. 使用[3▲▼](Delete)(刪除)按鈕刪除選中的記錄。  
出現確認訊息。如果需要取消操作，在此按下[6▲▼](No(否))按鈕。
3. 使用[7▲▼](Yes(是))按鈕執行刪除記錄。
4. 儲存已編輯的演奏列表檔案(第86頁上的步驟5)。

### 進階功能

請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第7章。

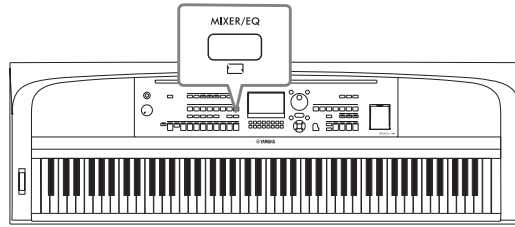


從另一演奏列表複製演奏列表記錄(追加演奏列表)：  
[PLAYLIST](演奏列表)→ [8▲▼](Option)(選項)→ [5▲▼]/[6▲▼]  
(Append Playlist)(追加演奏列表)

# 8 混音台

## — 修改音量和音調平衡 —

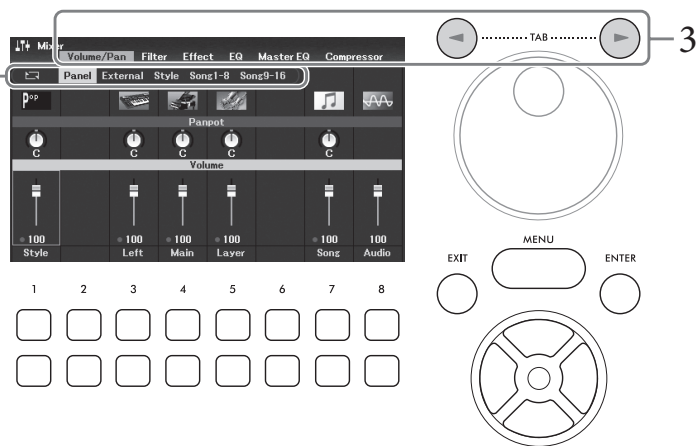
利用混音台，可以用直覺的方法控制鍵盤聲部與樂曲/伴奏音軌的各要素，包括音量平衡和聲音音質，並調整每個音色的音量和聲像位置，獲取最合適的平衡和立體聲像。



### 基本步驟

1. 按下[MIXER/EQ](混音台/等化器)按鈕叫出Mixer(混音台)畫面。
2. 反覆按下[MIXER/EQ](混音台/等化器)按鈕選擇要編輯的聲部。

反覆按下[MIXER/EQ]  
(混音台/等化器)按鈕  
選擇要編輯的聲部。



|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Panel</b><br>(面板)    | 用來調整主聲部、重疊聲部、左聲部、整體樂曲聲部、整體伴奏聲部和USB音頻播放器功能的音頻播放之間的平衡。   |
| <b>External</b><br>(外部) | 用來調整麥克風聲音和音頻輸入聲音(第95頁)之間的平衡。   |
| <b>Style</b><br>(伴奏)    | 用來調整伴奏聲部之間的平衡。 <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rhy1</b>(節奏1)、<b>Rhy2</b>(節奏2)：伴奏的基本聲部，包含鼓和打擊樂器節奏模式。</li><li>• <b>Bass</b>(低音)：使用各種與伴奏搭配的樂器音色。</li><li>• <b>Chd1</b>(和弦1)，<b>Chd2</b>(和弦2)：組成節奏和弦伴奏，經常包含鋼琴或吉他音色。</li><li>• <b>Pad</b>(墊底樂器)：一般使用延續性音色，如弦樂、管風琴、人聲等。</li><li>• <b>Phr1</b>(樂句1)、<b>Phr2</b>(樂句2)：這些聲部用於明亮的銅管過門樂段、琶音和弦以及使伴奏更加生動的其它額外素材。</li></ul> |



|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>Song1-8</b> (樂曲1-8)、 <b>Song9-16</b> (樂曲9-16) | 用來調整樂曲所有聲部(音軌)之間的平衡。 |
|--|----------------------|

### 3. 使用TAB (選項)[◀][▶]按鈕選擇要編輯的參數頁面。

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| <b>Volume/Pan</b><br>(音量/聲像) | 用於調整每個聲部的音量和聲像，並更改音色。     |
| <b>Filter</b><br>(濾波器)       | 用於調整每個聲部的泛音內容(共鳴效果)和聲音亮度。 |
| <b>Effect</b><br>(效果)        | 用於選擇每個聲部的效果類型和調整效果深度。     |
| <b>EQ</b><br>(等化器)           | 用於調整每個聲部的均衡參數，以修正音調或音質。   |

與其他頁面不同的是，如果要調整本樂器的整體聲音(通過USB音頻播放器功能接收的音頻和音頻輸入聲音除外)的音調特性，請選擇以下頁面。

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Master EQ</b><br>(主等化器) | 用於選擇應用至整體聲音的主均衡(等化器)類型。相關參數可以編輯並儲存為原始的主均衡類型。 |
| <b>Compressor</b><br>(壓縮器) | 用於打開/關閉主壓縮器並選擇其類型。相關參數可以編輯並儲存為原始的主壓縮器類型。     |

有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。

### 4. 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇參數，然後用[1▲▼]-[8▲▼]按鈕設定各聲部的數值。

### 5. 儲存混音台設定。

#### ■ 若要儲存Panel (面板)設定：

將其註冊到註冊記憶中(第81頁)。

#### ■ 若要儲存External (外部)設定：

針對麥克風設定，請將其註冊至註冊記憶中(第81頁)。

針對音頻輸入聲音，則毋須儲存操作。即使關閉電源，這些設定仍會保留。

#### ■ 若要儲存Style (伴奏)設定：

將其以伴奏檔案形式儲存到用戶儲存槽或USB儲存裝置。如果將來想叫出這些設定，可以選擇在此儲存伴奏檔案。

#### 1 叫出操作畫面。

[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Style Creator**(伴奏創作機)，[ENTER](執行)

#### 2 出現詢問是否要編輯現存伴奏或建立新伴奏的提示訊息，按下[5▲▼]/[6▲▼](**Current Style**)(當前伴奏)按鈕的其中一個。

#### 3 按下[EXIT](退出)按鈕關閉**Rec Channel**(錄音音軌)視窗。

#### 4 按下[8▲▼](**Save**)(儲存)按鈕之一叫出伴奏選擇畫面，然後將設定儲存為伴奏檔案(第26頁)。

### ■ 若要儲存Song(樂曲)設定：

先將已編輯的設定註冊為樂曲數據(設定數據)的一部分，然後將樂曲儲存到用戶儲存槽或USB儲存裝置。如果以後想叫出這些設定，可以選擇儲存在此處的樂曲檔案。

- 1 叫出操作畫面。  
[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Song Creator** (樂曲創作機)，[ENTER](執行)
- 2 使用TAB(選項)[◀][▶]按鈕選擇**Setup(設定)**選項。
- 3 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇要儲存的項目，然後按下[ENTER](執行)按鈕勾選(或移除)對應複選標記。
- 4 使用[6 ▲▼]/[7 ▲▼](Apply)(應用)按鈕執行變更。
- 4 按下[8▲▼](Save)(儲存)按鈕之一叫出樂曲選擇畫面，然後將設定儲存為樂曲檔案(第26頁)。

## 進階功能

請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第8章。



# 9 連接

## — 與其他設備一起使用本樂器 —

### ⚠ 注意

在將樂器連接到其他電子設備之前，請關閉所有設備的電源。另外，在打開或關閉任何設備前，請確保將所有音量設定為最小值(0)，否則可能會損壞元件、觸電，甚至造成永久性聽力損失。

### 須知

請勿將任何外接設備放在不穩定的位置，否則可能造成設備掉落並損壞。

## 連接USB裝置(USB [TO DEVICE]端子)

可以將USB儲存裝置或USB無線LAN路由器連接到[USB TO DEVICE]端子。您可以將在本樂器上建立的數據儲存到USB儲存裝置(第26頁)，也可以將本樂器透過USB無線LAN路由器(第94頁)連接到智慧型裝置。

### 使用[USB TO DEVICE]端子時的注意事項

使用[USB TO DEVICE]端本樂器內建有USB [TO DEVICE]端子。將USB設備連接到端子時，請務必小心操作USB設備。請遵循以下重要注意事項。

### 註

關於使用USB設備的詳細訊息，請參考USB設備的使用說明書。

### ■ 兼容的USB設備

- USB儲存裝置
- USB無線LAN路由器UD-WL01(另售)

無法使用USB集線器、電腦鍵盤、滑鼠等其它USB設備。本樂器不一定支援所有市售USB設備。Yamaha無法保證您可使用所購買的USB設備。購買用於本樂器的USB設備之前，請拜訪以下網頁：

<https://download.yamaha.com/>

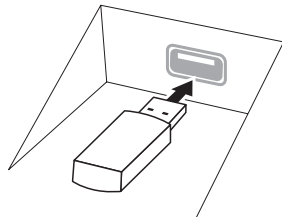
雖然USB設備2.0和3.0皆可在本樂器上使用，但根據數據類型或樂器的狀態，保存到USB設備或從USB設備存取的時間可能會有所不同。USB 1.1設備無法在本樂器上使用。

### 須知

USB [TO DEVICE]端子的額定最大為5V / 500mA。請勿連接額定高於此值的USB設備，否則可能會損壞樂器。

### ■ 連接USB設備

將USB設備連接到[USB TO DEVICE]端子時，確保設備上的接口適用且連接方向正確。



### 須知

- 在播放/錄製和檔案管理操作(如儲存、複製、刪除和格式化)期間，或在讀取USB設備時，請避免連接或斷開USB設備的連接，否則可能會導致樂器操作「凍結」或USB設備和數據損壞。
- 如要連接然後拔除USB設備(反之亦然)，請確保在兩次操作之間要間隔幾秒鐘。
- 請勿使用延長線連接USB設備。

### 使用USB儲存裝置

將USB儲存裝置連接到本樂器，您就可以將製作的數據儲存到已連接的USB儲存裝置中，也可從中讀出數據。

### ■ 可連接的USB儲存裝置的最大數量

[USB TO DEVICE]端子上只能連接一個USB儲存裝置。

### ■ 格式化USB儲存裝置

僅可使用透過本樂器格式化USB儲存裝置(第92頁)。在其它設備上格式化的USB儲存裝置可能無法正確操作。

### 須知

格式化操作將覆蓋所有原有數據。請確保要格式化的USB隨身碟中不包含任何重要資料。

### ■ 保護數據(保護鎖定)

為防止意外刪除重要數據，請應用每個USB隨身碟隨附的保護鎖定。如果要將數據保存到USB隨身碟，請確保已禁用保護鎖定。

### ■ 關閉本樂器

關閉樂器電源時，請確保並沒有正在使用播放/錄製或檔案管理(例如正在儲存、複製、刪除和格式化操作期間)操作USB隨身碟，否則可能會損壞USB隨身碟和數據。

## 格式化USB儲存裝置

將連接USB儲存裝置時會出現一則訊息，提示所連接的USB儲存裝置沒有格式化。如果需要，選擇執行格式化操作。

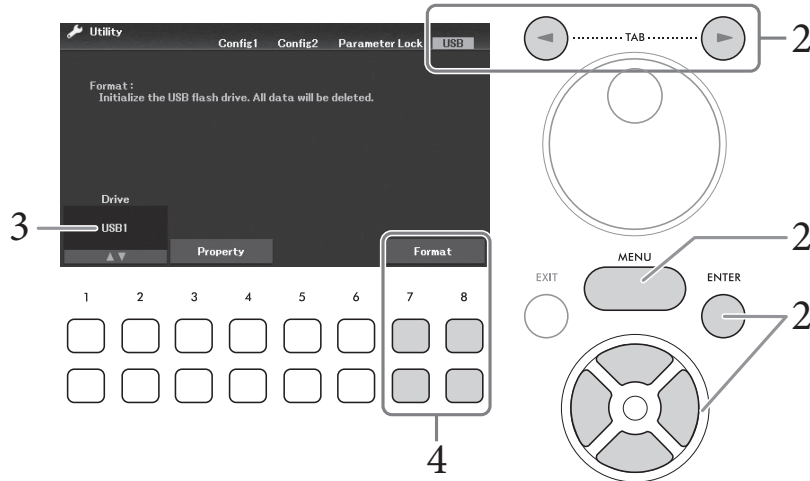
### 須知

格式化操作將覆蓋所有原有數據。請確保要格式化的USB隨身碟中不包含任何重要資料。

1. 將要執行格式化的USB儲存裝置連接到[USB TO DEVICE]端子。

2. 叫出操作畫面。

[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Utility** (實用工具)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀][▶]  
**USB**



3. 確認USB1顯示為可用儲存槽。

4. 使用[7▲▼]/[8▲▼] (**Format**) (格式化) 按鈕，格式化USB儲存裝置。

按下[7▲▼] (**Yes** (是)) 按鈕之一執行格式化操作。

### 確認剩餘容量

在上述步驟3中按下[3▲▼]/[4▲▼] (**Property**) (屬性) 按鈕可以查看相連USB儲存裝置的剩餘容量。

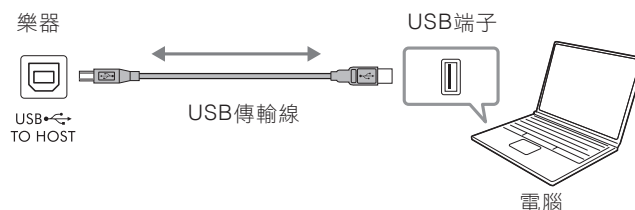
## 連接電腦((USB [TO DEVICE] 端子))

透過將電腦連接至[USB TO HOST]端子，可以在樂器和電腦之間傳輸MIDI數據或音頻數據。

關於結合電腦使用本樂器的詳細說明，請參考網站上的「Computer-related Operations」(電腦相關操作)。

### 須知

- 使用小於3公尺的**AB型USB**傳輸線。不可使用**USB 3.0**傳輸線。
- 如果在本樂器上使用**DAW**(數位音頻工作站)應用程式，請將音頻循環回送功能設定為關閉(請參閱下文)。否則，可能會因電腦或應用程式軟體的設定發出很大的聲音。



## 註

- 當使用USB傳輸線將樂器與電腦連接時，請直接進行連接，不要經由USB集線器。
- 連接電腦後，樂器將在短時間內開始傳輸。

## 發送/接收音頻數據(USB音頻介面功能)

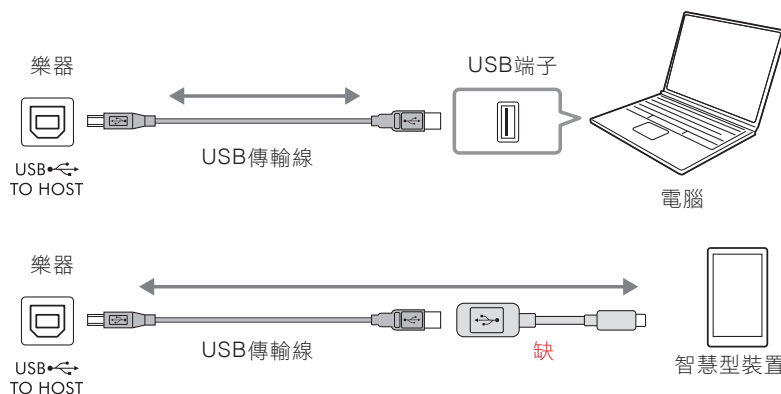
透過將電腦或智慧型裝置經USB傳輸線連接到USB [TO HOST]端子，就可以發送/接收數位音頻數據。此USB音頻介面功能具有以下優點：

### ■ 高音質播放音頻數據

為您帶來更直接、清晰的聲音，與來自[AUX IN](輔助輸入)插孔的聲音相比具有更少的噪音和衰減。

### ■ 透過使用錄音軟體或音樂製作軟體，在樂器上的演奏錄製為音頻數據

錄製的音頻數據可使用電腦或智慧型裝置播放。



## 註

- 使用Windows系統的電腦傳送或接收音頻數據時，請在電腦上安裝Yamaha Steinberg USB Driver。有關詳細說明，請參考網站上的「Computer-related Operations」(電腦相關操作)。
- 有關連接智慧型裝置的說明，請參考網站上的「Smart Device Connection Manual」(智慧型裝置連接說明書)。

## 開啟/關閉音頻循環回送

這使您可以設定從連接的電腦或智慧型裝置輸入的音頻聲音(第95頁)是否要與本樂器的演奏一同輸出到電腦或智慧型裝置。如要輸出音頻輸入聲音，請將音頻循環回送設定為「On(開啟)」。

例如，如果要使用相連的電腦或智慧型裝置錄製音頻輸入聲音以及樂器上的演奏聲音，請將其設定為開啟。如果只想將本樂器上的演奏聲音錄製到電腦或智慧型裝置，請將其設定為關閉。

此設定可通過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Utility**(實用工具)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] **Config1**(配置1)→游標按鈕[▲][▼] **2 Audio Loopback**(2音頻循環回送)進行設定。

## 註

- 使用USB錄音機功能(第75頁)設定為On(開啟)時，將錄製來自外接設備的輸入音頻聲音；設定為Off(關閉)時則不會錄製。
- 聲音無法輸出至透過[AUX IN](輔助輸入)插孔或藍牙連接的設備。

## 連接智慧型裝置([AUX IN] 插孔/藍牙/[USB TO HOST]插孔/無線LAN)

連接智慧型手機或平板電腦等智慧型裝置可帶來如下優點：

- 透過[AUX IN](輔助輸入)插孔(第95頁)或藍牙(第96頁)連接，可藉由樂器內建的揚聲器聽到從智慧型裝置輸出的聲音。
- 透過[USB TO HOST]端子連接，可以發送/接收音頻數據(USB音頻介面功能；第93頁)
- 通過USB無線LAN路由器(UD-WL01；另售)或USB傳輸線連接，可以使用兼容的智慧型裝置應用程式。

有關使用[AUX IN](輔助輸入)插孔或藍牙以外的方式進行連接的說明，請參考網站上的「Smart Device Connection Manual」(智慧型裝置連接說明書)。

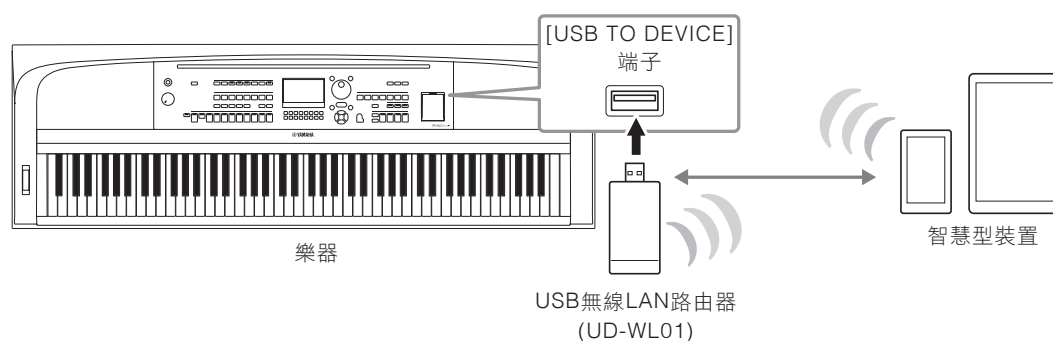
### 註

- 來自[MIC INPUT](麥克風輸入)和[AUX IN](輔助輸入)插孔的輸入聲音無法錄製到MIDI樂曲中。如果需要錄製此類數據，請使用USB音頻錄音機功能(第75頁)。
- 使用USB儲存裝置之前，確認已閱讀第91頁上的「連接USB設備」章節。

### 須知

- 使用小於3公尺的AB型USB傳輸線。不可使用USB 3.0傳輸線。
- 請勿將本產品直接連接到公共Wi-Fi和/或網路。僅可透過具有加密保護的路由器將本產品連接到網路。有關資訊安全最佳做法的訊息，請諮詢路由器製造商。

### 樂器



### 註

- USB無線LAN路由器(UD-WL01)可能沒有在您的所在地區銷售。
- 在使用[USB TO DEVICE]端子之前，請務必閱讀第91頁上的「使用[USB TO DEVICE]端子時的注意事項」。
- 當使用USB傳輸線將樂器與電腦連接時，請直接進行連接，不要經由USB集線器。
- 連接電腦後，樂器將在短時間內開始傳輸。
- 在樂器附近使用智慧型裝置時，建議先開啟裝置的「飛航模式」後再開啟Wi-Fi或藍牙設定，以避免因通訊訊號造成的噪音。
- 您可以設定來自外接設備的音頻聲音輸入是否與樂器上的演奏一起輸出到電腦或智慧型裝置。有關詳細說明，請參考第93頁。

## 使用智慧型裝置應用程式

您可以透過連接至智慧型裝置並使用兼容的智慧型裝置應用程式，從本樂器獲得更多樂趣。有關兼容的應用程式和智慧型裝置的資訊，請於下列網站參考各應用程式的頁面：

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

# 將外部設備連接至樂器揚聲器聆聽音頻播放( [AUX IN] 插孔/藍牙/ [USB TO HOST]插孔 )

可從樂器揚聲器輸出相連設備的音頻播放。若要輸入音頻，請利用下列任一方法連接外接設備。

- 使用音頻線連接至[AUX IN] (輔助輸入)插孔
- 使用藍牙連接(藍牙音頻功能；第96頁)
- 使用USB傳輸線連接至[USB TO HOST]端子(USB音頻介面功能；第93頁)

連接至智慧型裝置時，也可使用USB無線LAN路由器(UD-WL01；另售)進行連接。有關與智慧型裝置連接的訊息，請參考第94頁。

## 音頻輸入聲音：

在本說明書中，「音頻輸入聲音」意指透過這些方法來自外接設備至樂器的音頻輸入。

## 註

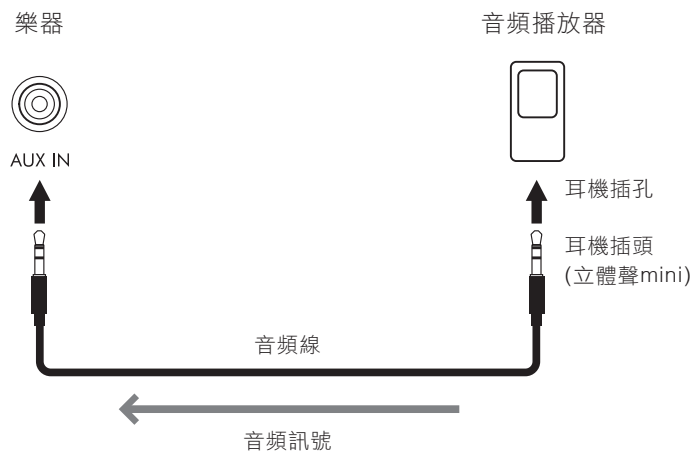
- 可透過外接設備調整音頻輸入聲音的音量。
- 可在Mixer(混音台)畫面中調整樂器聲音和音頻輸入聲音之間的音量平衡(第88頁)。
- 您可以設定來自外接設備的音頻輸入聲音是否與樂器上的演奏一起輸出到電腦或智慧型裝置。有關詳細說明，請參考第93頁。

## 使用音頻線連接音頻播放器([AUX IN] (輔助輸入)插孔)

可將智慧型手機或攜帶式音頻播放器等播放器的耳機插孔連接至樂器的[AUX IN](輔助輸入)插孔。相連設備的音頻將從本樂器的內建揚聲器中輸出。

## 須知

為避免設備的損壞，請先開啟外接設備的電源，再打開本樂器的電源。關閉時，先關閉本樂器的電源，然後是外接設備的電源。



## 註

請使用無(零)阻抗的音頻線或插頭。

## 用噪音門限功能將輸入聲音的噪音降至最低

預設情況下，本樂器可以消除輸入聲音中您不希望出現的噪音。然而，這可能也會使需要的聲音也被消除，如輕微的鋼琴或原聲吉他的衰減聲音。若要避免此情況，通過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Utility**(實用工具)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] **Config1**(配置1)→游標按鈕[▲][▼] **2 AUX In Noise Gate**(2輔助輸入噪音門限)將噪音門限設定為關閉。

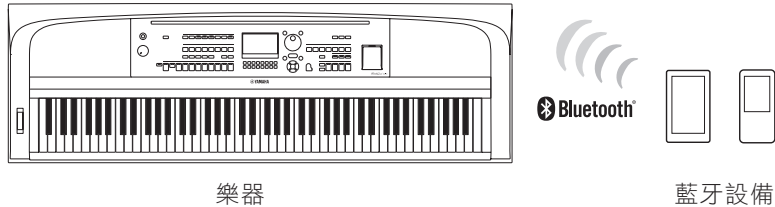
## 透過本樂器聆聽藍牙設備中的音頻數據(藍牙音頻功能)

使用藍牙功能之前，請確認已閱讀第97頁的「關於藍牙」部分。

您可以在本樂器上播放儲存在智慧型手機或攜帶型音頻播放器等藍牙設備中的音頻數據，並利用樂器的內建揚聲器聆聽。

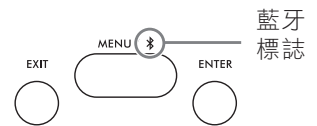
### 藍牙設備：

在本說明書中，「藍牙設備」指利用無線通訊，透過藍牙功能傳輸儲存的音頻數據到本樂器的設備。為執行正確操作，設備必須與A2DP(Advanced Audio Distribution Profile)兼容。此處以智慧型裝置為例說明藍牙音頻功能。



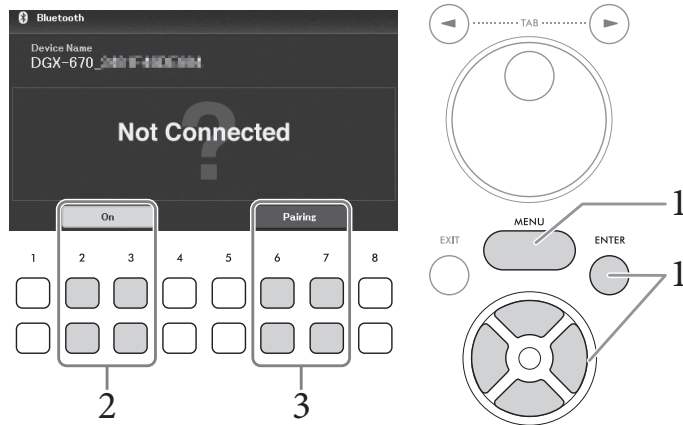
### 藍牙功能

根據您購買產品的國家，樂器可能不含藍牙功能。如果藍牙標誌印刷在[MENU] (選單) 按鈕上，表示產品具備藍牙功能。



## 1. 叫出Bluetooth (藍牙)畫面。

[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Bluetooth** (藍牙)，[ENTER](執行)



## 2. 確認藍牙功能設定為 On (打開)。

可以使用[2▲▼]/[3▲▼]按鈕開啟/關閉藍牙功能。



### 3. 使用[6▲▼]/[7▲▼](Pairing)(配對)按鈕與藍牙設備配對。

如果您需要將藍牙設備連接至本樂器，則需要先將設備與本樂器進行配對。一旦設備與本樂器配對成功，則毋須再次執行配對。

也可簡單地透過按住[MENU](選單)按鈕3秒以開始配對(不需要叫出藍牙畫面)。

#### 註

- 「Pairing」(配對)在本樂器上註冊配備藍牙的智慧型裝置，並為兩者之間的無線通訊建立相互辨識。
- 一次只能將一台智慧型裝置連接到本樂器(儘管最多可以將8台智慧型裝置與本樂器配對)。與第9台智慧型裝置成功配對後，連接日期最早的設備的配對數據將被刪除。
- 無法與藍牙耳機或揚音器進行配對。

### 4. 在藍牙設備上打開藍牙功能，在連接列表中選擇包含「DGX-670」的設備名稱。

配對完成後，藍牙設備名稱和「*Connected*」(已連接)將顯示在畫面中。

#### 註

如果需要輸入密碼，請輸入數字「0000」。

### 5. 在智慧型裝置上播放音頻數據，以確認可以從樂器的內建揚聲器輸出聲音。

當您下次開啟樂器時，如果智慧型裝置和樂器的藍牙功能設定為開啟，則上次連接的智慧型裝置將自動連接到本樂器。如果未自動連接，請從智慧型裝置的連接列表中選擇樂器的型號名稱。

## 關於藍牙

藍牙是利用2.4 GHz頻段、讓裝置在約10公尺範圍內進行無線通訊的一項技術。

### ■ 處理藍牙通訊

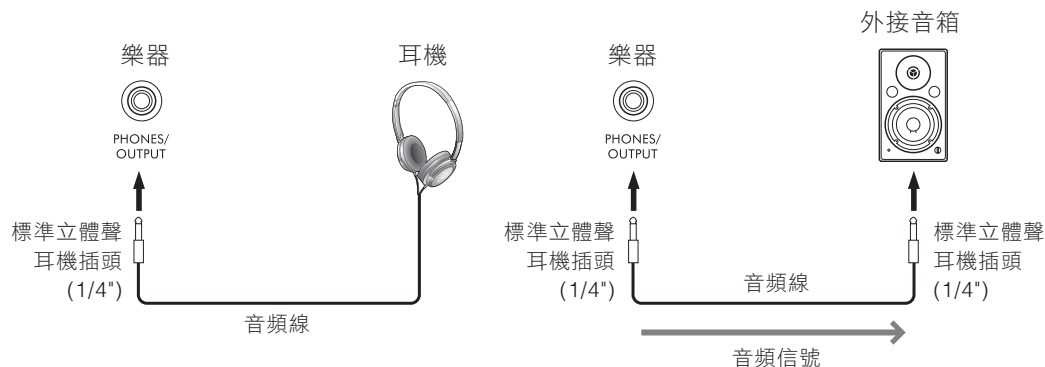
- 藍牙兼容裝置使用的2.4 GHz頻段是許多類型裝置共享的無線電頻段。儘管兼容藍牙的裝置使用的技術可將使用同一無線電頻段的其他元件影響降到最低，但仍可能會降低通訊速度或距離，並在某些情況下會中斷通訊。
- 根據通訊裝置之間的距離、障礙物的存在、無線電波的狀況和裝置的類型，訊號傳輸的速度和可以進行通訊的距離會有所不同。
- Yamaha不保證本機與兼容藍牙功能的裝置之間的所有無線連接。

## 連接耳機或外部揚聲器([PHONES/OUTPUT](耳機/輸出)插孔)

[PHONES/OUTPUT](耳機/輸出)插孔可用於連接耳機，以及將輸出訊號發送到所連接的設備，例如音箱、錄音機或電腦。將插頭插入此插孔後，本樂器的揚聲器將自動關閉。

### ⚠ 注意

請勿長時間持續以很高或令人不適的音量使用本樂器/設備或耳機，否則可能會造成永久性聽力損傷



### 須知

- 為避免可能的損壞，要先開啟本樂器的電源，再打開外接設備。關閉時，先關閉外接設備的電源，然後再關閉本樂器。由於自動關機功能(第17頁)的功能，本樂器的電源會自動關。如果一段時間不會操作本樂器，請關閉外接設備的電源，或禁用本樂器的自動關機功能。
- 請勿將[PHONES/OUTPUT](耳機/輸出)插孔的輸出訊號連接到[AUX IN](輔助輸入)插孔。否則，[AUX IN](輔助輸入)插孔的輸入訊號將會再從[PHONES/OUTPUT](耳機/輸出)插孔輸出。這樣就會導致循環回送，無法進行正常演奏，還可能損壞本樂器。

### 註

請使用無(零)阻抗的音頻線或插頭。

## 重現真實的聲音距離感(即便使用耳機) — 立體聲優化器

應用立體聲優化器，可以讓您從耳機中聽到演奏原聲鋼琴時的真實空間感。一般而言，從耳機發出的自然聲會過於貼近您的耳朵，但再開啟此功能後，就可以感受到好像來自鋼琴的聲音，擁有一定聲音距離，即便其實是從耳機聆聽。此功能只有有在使用VRM音色(第41頁)時能發揮作用，不會影響從本樂器揚聲器發出的聲音。此功能的預設為開啟。可透過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Utility**(實用工具)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] **Config1**(配置1)→游標按鈕[▼] **3 Stereophonic Optimizer**(3立體聲優化器)將其開啟或關閉。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual (參考說明書)第10章。

## 連接麥克風([MIC INPUT](麥克風輸入)插孔)

可以將麥克風連接到[MIC INPUT](麥克風輸入)插孔(標準耳機插孔)，以享受唱歌、鍵盤演奏或樂曲/音頻播放的樂趣。有關說明，請參考第77頁。

## 連接腳踏板的[AUX PEDAL](輔助踏板)插孔

附帶的腳踏開關或其他另售的腳踏板(FC3A、FC4A或FC5)可連接至[AUX PEDAL](輔助踏板)插孔。有關詳細說明，請參考第14頁。

### 註

- 在連接或斷開踏板時，請務必關閉電源開關。
- 在接通電源時，請不要踩踏板，否則會改變踏板極性，導致踩放效果相反。

## 連接腳踏板裝置([PEDAL UNIT](踏板裝置)插孔)

可將另售的LP-1B或LP-1WH踏板裝置連接到[PEDAL UNIT](踏板裝置)插孔。有關詳細說明，請參考第15頁。

### 註

- 在連接或斷開踏板時，請務必關閉電源開關。
- 在接通電源時，請不要踩踏板，否則會改變踏板極性，導致踩放效果相反。

## 進階功能

請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第9章。



為各踏板分配特定的功能：

[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Controller**(控制器)，  
[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] **Pedal**(踏板)

進行MIDI相關設定：

[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **MIDI**，[ENTER](執行)

進行無線LAN設定：

[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] **Wireless LAN**(無線LAN)，  
[ENTER](執行)

# 10 選單

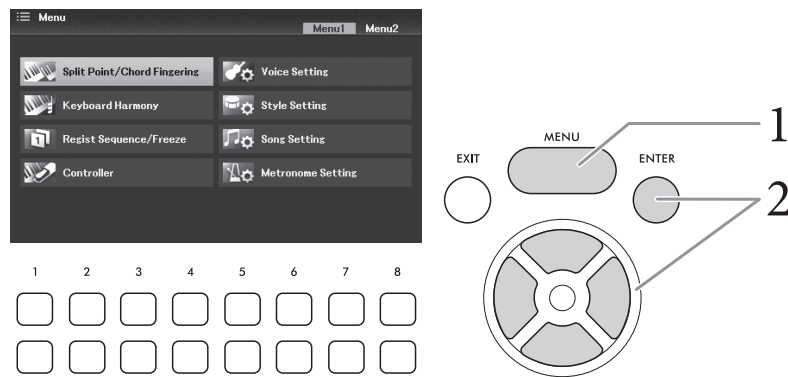
## — 執行整體設定並使用進階功能 —

選單為本樂器提供了大量方便的設定和工具，包括會影響整個樂器的總體設定以及其它針對特定功能的詳細設定，更包含高級創作機功能，例如讓您可以創作自己的伴奏和樂曲。

### 基本步驟

本章節僅將介紹如何叫出每個功能的操作畫面。有關每種功能的詳細訊息，或可以在何處找到詳細說明的資訊，請參考第101頁的功能列表。

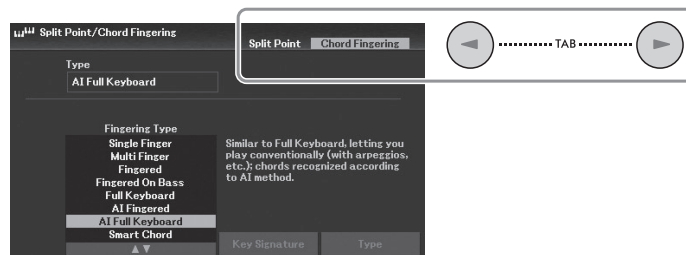
#### 1. 按下[MENU](選單)按鈕叫出選單畫面。



#### 2. 使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移動到需要的功能，然後按下[ENTER](執行)按鈕叫出對應畫面。

Menu(選單)畫面包含兩個頁面(Menu1/Menu2(選單1/選單2))。可以使用TAB(選項)[◀][▶]按鈕在這些頁面之間切換，也可使用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]。

#### 3. 如果畫面包含多個頁面(選項)，請使用TAB(選項)[◀][▶]按鈕選擇需要的頁面。



#### 4. 在相關頁面上進行所需設定或操作。

## 功能列表

此列表簡要介紹可透過[MENU](選單)按鈕叫出的畫面執行的操作。有關更多訊息，請參考下文出現的頁面和章節參考。

| Menu1 (選單1)                                       |   | 說明  | 使用說明書   | 參考說明書 |
|---|---|---|---------|-------|
| <b>Split Point (分鍵點) / Fingering Type (指法類型)</b>  | <b>Split Point (分鍵點)</b>  | 決定分鍵點和和弦偵測區域。                               | 第58頁    | 第3章   |
|   | <b>Fingering Type (指法類型)</b>  | 決定和弦指法類型。                                   | 第56頁    | 第3章   |
| <b>Keyboard Harmony (鍵盤和聲)</b>                    | 用於選擇鍵盤和聲類型並進行相關設定。也可透過[VOICE EFFECT] (音色效果)游標按鈕[▼] 2 Keyboard Harmony (2鍵盤和聲) [4▲▼] (Type(類型))叫出畫面。 |   |         |       |
| <b>Registration Sequence (註冊序列) / Freeze (凍結)</b> | <b>Split Point Registration Sequence (註冊序列)</b>   | 決定使用TAB(選項) [◀][▶]按鈕或踏板開關(踏板)時叫出的註冊存儲設定的順序。 | —       | 第7章   |
|   | <b>Fingering Type (指法類型)</b>  | 用來選擇即使從註冊記憶中叫出面板設定時也不會改變的項目(音色、伴奏等)。        | —       | 第7章   |
| <b>Controller (控制器)</b>                           | <b>Pedal (踏板)</b>   | 可以決定被分配到踏板的機能。                              | —       | 第9章   |
|   | <b>Setting (設定)</b>   | 用於設定鍵盤、滑音範圍等力度感應。                           | 第43、45頁 | 第9章   |
| <b>Voice Setting (音色設定)</b>                       | <b>Piano (鋼琴)</b>   | 用於開啟/關閉VRM效果，或調整殘響/合唱深度和鋼琴音色的其他設定。          | 第41頁    | 第2章   |
|   | <b>Tune (調音)</b>  | 用於調節各鍵盤聲部的音高(主聲部/重疊聲部/左聲部)。                 | —       | 第2章   |
|   | <b>Voice Set Filter (音色設定過濾器)</b>   | 決定哪個關聯到音色的設定(效果等)在選擇音色時不會被叫出。               | —       | 第2章   |
| <b>Style Setting (伴奏風格設定)</b>                     | <b>Setting 1、2 (設定1、2)</b>  | 用於編輯伴奏風格播放的參數，如齊奏&重音、自動插入、前奏/尾奏、同步停止、停止伴奏等。 | 第54頁    | 第3章   |
|   | <b>Adaptive Style (可變伴奏)</b>  | 用於開啟/關閉可變伴奏功能並進行相關設定。                       | 第51頁    | —     |
| <b>Song Setting (樂曲設定)</b>                        | <b>Play (播放)</b>  | 用於編輯樂曲播放的參數，如反覆播放和演奏助手技術。                   | 第67頁    | 第4章   |
|   | <b>Setting (設定)</b>   | 用於進行樂曲的通用設定，如引導模式和針對右手和左手聲部的音軌分配。           | 第66頁    | 第4章   |
| <b>Metronome Setting (節拍器設定)</b>                  | 決定節拍器的音量、音色和拍號。也可以設定按下[TEMPO/TAP] (速度/擊拍速度)按鈕時產生的聲音類型或音量。   |   | —       | 第2章   |

| Menu2 (選單2)                                  | 說明  |   | 使用說明書         | 參考說明書 |
|--|---|---|---------------|-------|
| <b>Style Creator</b><br>(伴奏風格創作機)            | 可用來通過修改預設伴奏風格，或一個接一個地依次錄製伴奏風格聲軌，以創立自己的伴奏風格。 |   | —             | 第3章   |
| <b>Song Creator</b><br>(樂曲創作機)               | 可通過「寫」下一個事件或通過編輯現有的已錄制樂曲來創立一首樂曲。            |   | —             | 第4章   |
| <b>Chord Tutor</b><br>(和弦教練)                 | 會顯示如何演奏特定和弦名稱所對應的和弦的範例。                     |   | —             | 第3章   |
| <b>Master Tune(主調音)/Scale Tune(音節調律)</b>     | <b>Master Tune(主調音)</b>                     | 以0.2Hz為單位微調整個樂器的音高。                           | 第45頁          | 第2章   |
|  | <b>Scale Tune(音律調節)</b>                     | 決定分鍵點和和弦偵測區域。                                 | 第56頁          | 第3章   |
| <b>Bluetooth</b><br>(藍牙) *1                  | 用於連接至藍牙設備。                                  |   | 第96頁          | —     |
| <b>MIDI</b>                                  | 用於編輯MIDI系統訊息的參數。                            |   | —             | 第9章   |
| <b>Utility</b><br>(實用工具)                     | <b>Config 1、2</b><br>(配置1、2)                | 用於進行一般設定，例如揚聲器輸出、輔助輸入噪音閘門、音頻循環返送、立體聲優化器和IAC等。 | 第17、93、95、98頁 | 第10章  |
|  | <b>Parameter Lock</b><br>(參數鎖定)             | 決定當通過註冊記憶改變面板設定時，哪些參數(效果、分鍵點等)將不會改變。          | —             | 第10章  |
|  | <b>USB</b>                                  | 可以顯示已連接的USB儲存裝置的容量並用來對其進行格式化。                 | 第92頁          | —     |
| <b>System</b><br>(系統)                        | <b>Common</b><br>(通用)                       | 顯示本樂器的韌體版本，或用來進行基本設定，如畫面語言和自動關機功能等。           | 第18頁          | —     |
|  | <b>Backup/Restore</b><br>(備份/恢復)            | 用於備份、恢復設定和儲存在本樂器使用者儲存槽中的數據。                   | 第33頁          | —     |
|  | <b>Setup File</b><br>(設定檔案)                 | 用於儲存和叫出本樂器的特定設置。                              | —             | 第10章  |
|  | <b>Reset</b><br>(重置)                        | 用於將本樂器的設定恢復為出廠設定。                             | —             | 第10章  |
| <b>Wireless LAN Settings</b><br>(無線LAN設定) *2 | 用於執行將本樂器通過USB無線LAN路由器連接到智慧型手機 或 平板電腦的相關設定。  |   | —             | 第9章   |

\*1 只有當樂器配備有藍牙功能時才會出現此圖示。根據您購買產品所在的國家，樂器可能不具備藍牙功能。

\*2 只有當USB無線LAN路由器(UD-WL01；另售)連接到本樂器後，才會出現圖示。

# 故障排除

| 一般常見問題                                   |   |
|--|---|
| 當電源開啟或關閉時，有雜音或爆裂聲                        | 這是電流進入樂器內的正常現象，請您不需要擔心。   |
| 電源自動關閉                                   | 這是正常的狀況。自動關機功能可能為開啟狀態。若需要，您可以設定自動關機功能的參數(第18頁)。   |
| 本樂器喇叭發出雜音                                | 如果您在樂器附近使用行動電話、或電話在樂器附近響起時，可能會出現雜音。請關閉行動電話，或在使用電話時遠離樂器。   |
| 與智慧型手機或平板電腦等智慧型設備之應用程式一同使用時，會從揚聲器或耳機聽到雜音 | 連接智慧型裝置並使用應用程式時，建議在使用「飛行模式」後開啟Wi-Fi或藍牙，已避免因為通訊信號造成的雜音。  |
| 在LCD螢幕上有一些點一直亮著或不亮                       | 這是因為TFT-LCD有時會出現壞點；它們不會在操作上造成任何問題。  |
| 彈奏時聽到機械雜音                                | 本樂器鍵盤原理是模擬真實鋼琴的鍵盤。真實鋼琴亦會出現機械雜音。   |
| 在鍵盤上演奏不同的音符，音質上有細微的不同                    | 這是樂器採樣系統引起的正常現象。  |
| 某些音色有重複的聲音                               |   |
| 某些音色的音高會發生噪音或顫音                          |   |
| 整體音量太低或是沒有聲音                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>主音量設定得太低。請使用[MASTER VOLUME]數據旋鈕將其設定到適當的程度。</li> <li>所有鍵盤聲部都設為關閉。使用PART ON/OFF(聲部開啟/關閉)[MAIN](主)/[LAYER](重疊)/[LEFT](左)開啟聲部。</li> <li>單獨聲部的音量可能設定的太低。請在BALANCE畫面提高音量(第88頁)。</li> <li>確定所須音軌設定為ON(第53、65頁)。</li> <li>確認沒有在[PHONE/OUTPUT](耳機/輸出)插孔插入耳機或整流器。</li> <li>請確認喇叭為「On」的狀態：[MENU] (選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] Utility(實用工具)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] Config1(配置1)→游標按鈕[▲] 1 Speaker(1揚聲器)。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual (參考說明書)第10章。</li> </ul> |
| 聲音失真或有雜音                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>音量可能調得太高。請確定所有相關音量設定在適當的大小。</li> <li>可能是某些效果或濾波器共鳴設定引起的。請在Mixer(混音台)畫面檢查效果或濾波器設定並進行對應變更，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)。</li> </ul>   |
| 聲音失真或有雜音                                 | 可能超出了本樂器的最大發聲數(第106頁)限制。當超過最大發聲數時，最早彈奏的音符將停止發聲，讓最後彈奏的音符發聲。  |
| 鍵盤彈奏的音量低於樂曲/自動伴奏的音量                      | 鍵盤聲部的音量可能設定太低。請提高鍵盤聲部的音量(Main/Layer/Left)，或降低樂曲/伴奏風格音量(第88頁)。   |
| 某些檔案/資料夾名稱出現亂碼                           | 語言設定被更改了。請設定合適於檔案/資料夾名稱的語系(第18頁)。   |

| 一般常見問題        |   |
|---------------|---|
| 已存在的檔案未顯示於畫面上 | 檔案副檔名(.MID等等)可能被修改或刪除。請在電腦上手動重新命名，增加合適的副檔名。 |
|               | 本樂器無法處理名稱超過50個字元的檔案名稱。請將檔案名稱 減少至50個字元以下。    |

| 音色                             |  |
|--------------------------------|--|
| 從音色選擇畫面選擇的音色沒有聲音               | 請檢查所選聲部的PART ON/OFF(聲部開啟/關閉) 是否開啟(第38頁)  |
| 發出奇怪的「合音」或「疊音」，或每次彈下琴鍵時，音色略有不同 | 主音色及重疊音色聲部都設定為「ON」，並且兩個聲部設定為相同的演奏音色。請關閉重疊聲部，或更換其中一個聲部的音色。  |
| 當在高音域或低音域彈奏時，某些音色會跳高八度         | 這是正常的。某些音色有音高限制，當超限時，會發生這種音高變換的現象。   |
| 沒有聲音，或左手區域的聲音不正常               | 如果透過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶]Style Setting(伴奏設定)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀][▶]Setting2(設定2)，將Stop ACMP (停止伴奏)參數設定為Disabled (禁用)以外的其他項目，當[ACMP] (伴奏開啟/關閉) 按鈕打開時，和弦區的音色不會正常發出聲音。將Stop ACMP(停止伴奏)參數設定為Disabled(禁用)或關閉[ACMP](伴奏開啟/關閉)按鈕。有關停止伴奏功能的詳細說明，請參考網站上的Reference Manual(參考說明書)第3章。 |

| 伴奏風格                      |  |
|---------------------------|--|
| 按下[START/STOP]按鍵後，伴奏仍沒有開始 | 所選伴奏風格的節奏音軌可能不含任何資料。打開 [ACMP ON/OFF]按鍵，並在鍵盤上的左手區域彈奏，以啟動伴奏聲部。   |
| 只播放節奏音軌，沒有聽到伴奏的聲音         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 確認已開啟自動伴奏功能。請按下[ACMP ON/OFF]按鍵。</li> <li>• 您可能僅彈奏鍵盤的右手區域。請確定您在鍵盤的和絃區域彈奏(第48頁)。</li> </ul> |
| 無法選擇USB儲存設備中的伴奏風格         | 若伴奏風格檔案過大(約120 KB或以上)，您將無法選取，本樂器亦無法處理。   |

| 樂曲                               |   |
|----------------------------------|---|
| 無法選擇樂曲                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 可能因為變更了語言設定。請設定合適於檔案名稱的語系(第18頁)。</li> <li>• 若樂曲檔案過大(約3MB或以上)，您將無法選取，本樂器亦無法處理。</li> </ul> |
| 樂曲尚未結束前，即停止播放                    | 引導功能為開啟狀態(這種情況下，播放將「等待」您彈奏正確的琴鍵)。請關閉引導功能(第65頁)。   |
| 按下[◀◀]/[▶▶]時所顯示的小節編號與樂譜上的樂曲位置不相同 | 當播放含有特定或固定速度設定的樂曲資料時，會發生這種情況。   |
| 樂曲播放時，部分音軌無法播放                   | 可能未開啟音軌播放。請確實開啟設定為off的那些音軌的播放狀態(第65頁)。  |
| 無法正確顯示速度、節拍、小節和樂譜                | 某些樂曲資料在錄音時設定為特殊的「自由速度」。這類樂曲資料將無法正確的顯示速度、節拍、小節和樂譜。   |



| USB音頻播放器/錄音機         |  |
|----------------------|--|
| 出現驅動器忙碌的提示訊息，錄音操作取消。 | <ul style="list-style-type: none"> <li>請確認使用兼容的USB儲存裝置(第91頁)。</li> <li>確認USB儲存裝置有足夠的儲存空間(第92頁)。</li> <li>如果使用已有儲存資料的USB儲存裝置，請先檢查裝置內是否有重要數據，然後再格式化後(第92頁)重新錄音。</li> </ul> |
| 無法選擇音頻檔案。            | 檔案格式可能與本樂器不兼容。本樂器僅兼容WAV，無法播放受DRM保護的檔案。   |
| 錄製檔案播放時的音量與錄製時的音量不同。 | 音頻播放音量被改變(第74頁)。請將音量值設定為100，這樣就可以以與錄製時相同的音量播放檔案。   |

| 麥克風            |   |
|----------------|---|
| 由麥克風輸入的資料無法被錄製 | MIDI錄製時，無法錄製麥克風輸入的資料，請使用USB錄音機錄製(第75頁)。 |

| 混音台            |  |
|----------------|--|
| 由麥克風輸入的資料無法被錄製 | 當在混音台改變伴奏或樂曲的節奏音色（鼓組音色等）時，聲音聽起來奇怪或與預期不同。 |

| 連接   |  |
|--|--|
| 耳機連接到 [PHONES]插孔時，揚聲器並未關閉                  | 揚聲器設定為On(打開)。將揚聲器設定為Headphone Switch(耳機開關)，可通過[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] <i>Utility</i> (實用工具)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[◀] <i>Config1</i> (配置1)→游標按鈕[▼]1 <i>Speaker</i> (1揚聲器)進行。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual (參考說明書)第10章。 |
| 連接到[AUX PEDAL] (輔助踏板)插孔的踏板的開啟/關閉設定顛倒       | 更改極性設定：[MENU](選單)→游標按鈕[▲][▼][◀][▶] <i>Controller</i> (控制器)，[ENTER](執行)→TAB(選項)[▶] <i>Setting</i> (設置)→游標按鈕[▼]3 <i>AUX Pedal Polarity</i> (3輔助踏板極性)。有關詳細說明，請參考網站上的Reference Manual (參考說明書)第9章。                            |
| 即使已經連接了 USB 無線 LAN路由器，選單畫面上還是沒有顯示無線 LAN 圖示 | 斷開USB無線LAN路由器再重新連接。  |
| 無法配對藍牙設備，也無法連接至本樂器                         | <p>檢查藍牙設備的藍牙功能是否啟動。如要連接藍牙設備和本樂器，這兩者的藍牙功能都需要打開。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>藍牙設備和本樂器需要通過藍牙進行配對連接(第95頁)。</li> <li>如果附近有設備(如微波爐、無線LAN設備等)在2.4 Ghz 頻段輸出信號，請將本樂器從發射射頻信號的設備附近移開。</li> </ul>                     |
| 輸入[AUX IN]插孔的聲音中斷                          | <p>連接到本樂器的外接設備輸出音量太低。請增加外接設備的輸出音量。經由本樂器喇叭輸出的音量可以使用[MASTER VOLUME]控制旋鈕來調整。</p> <p>Noise Gate(噪音閘門)功能可能會中斷柔音效果。若有此現象，請關閉「AUX In Noise Gate」參數(第95頁)。</p>   |

# 產品規格

| 產品名稱     |                                  | 數位鋼琴                       |  |    |
|----------|----------------------------------|----------------------------|--|----|
| 尺寸/重量    | 尺寸 (寬x深x高)                       | 1,397 mm × 445 mm × 151 mm |  |    |
|          | 重量                               | 21.4kg                     |  |    |
| 面板介面     | 鍵盤                               | 鍵盤數                        | 88   |    |
|          |                                  | 種類                         | GHS 標準漸進式琴鍵(霧面黑鍵)  |    |
|          |                                  | 觸鍵感應                       | Hard2 / Hard1 / Medium / Soft1 / Soft2   |    |
|          | 其他控器                             | 彎音滑輪                       | 有  |    |
|          | 畫面                               | 種類                         | TFT WQVGA LCD螢幕  |    |
|          |                                  | 尺寸                         | 4.3英寸 ( 480 × 272像素 )  |    |
|          |                                  | 樂譜/歌詞/文本顯示功能               | 有  |    |
|          |                                  | 語言                         | 英文、德文、法文、西班牙文、義大利文   |    |
| 面板       | 語言                               | 英文                         |  |    |
| 音色       | 音源                               | 鋼琴音色                       | Yamaha CFX   |    |
|          | 鋼琴效果                             | VRM                        | 有  |    |
|          |                                  | 離鍵取樣                       | 有  |    |
|          |                                  | 平滑釋放                       | 有  |    |
|          | 最大發聲數                            | 256                        |  |    |
|          | 內建                               | 音色數                        | 601種常規音色+29種鼓組 / SFX組特效音色  |    |
|          |                                  | 特殊音色數                      | 9個VRM音色 · 49個超清晰音色 · 23個Mega音色 · 11個Natural! 音色 · 26個Sweet! 音色 · 53個Cool! 音色 · 68個Live! 音色 |    |
|          | 相容性(用於樂曲播放)                      | XG、GS、GM、GM2               |  |    |
| 其他功能     | 單音/複音                            | 有                          |  |    |
| 效果       | 種類                               | 殘響                         | 58內建+30使用者   |    |
|          |                                  | 合唱                         | 106內建+30使用者  |    |
|          |                                  | DSP                        | 295內建+30使用者  |    |
|          |                                  | 主壓縮器                       | 5內建+30使用者  |    |
|          |                                  | 主EQ                        | 5內建+30使用者  |    |
|          |                                  | 聲部EQ                       | 27個聲部  |    |
|          |                                  | 智慧聲響控制(IAC)                | 有  |    |
|          |                                  | 立體聲優化                      | 有  |    |
|          | 功能                               | 音色重疊                       | 有  |    |
| 音色分割     |                                  | 有                          |  |    |
| 伴奏風格     | 內建                               | 伴奏數                        | 263  |    |
|          |                                  | 特殊伴奏                       | 215個Pro伴奏 · 19個Session伴奏 · 29個Pianist伴奏  |    |
|          |                                  | 指法                         | 單指、多指、低音多指、多重多指、AI多指、全鍵盤、AI全鍵盤、AI和弦  |    |
|          |                                  | 伴奏風格控制                     | INTRO (前奏) · MAIN VARIATION(主奏) × 4 · BREAK(過門) · ENDING (尾奏) · SIMPLE (簡化)                |    |
|          | 客制                               | 伴奏創造機                      | 有  |    |
|          | 其他功能                             | 單鍵設定(OTS)                  | 每種伴奏4個   |    |
|          |                                  | 可變伴奏                       | 有(50個)   |    |
|          |                                  | 齊奏 & 重奏                    | 有(50個)   |    |
| 相容性      | 伴奏風格文件格式(SFF)、伴奏風格文件格式GE(SFF GE) |                            |  |    |
| 樂曲(MIDI) | 內建                               | 內建樂曲數                      | 100  |    |
|          |                                  | 錄音                         | 音軌數  | 16 |
|          | 錄音                               | 檔案容量                       | 約1MB/首   |    |
|          |                                  | 樂曲創作機                      | 有  |    |
|          |                                  | 音軌數                        | 16   |    |
|          | 相容檔案格式                           | 檔案容量                       | 約1MB/首   |    |
|          |                                  | 樂曲創作機                      | 有  |    |
|          |                                  | 播放                         | SMF(格式0、格式1)、XF  |    |
|          | 錄音                               | SMF(格式0)                   |  |    |

|                          |          |   |   |
|--------------------------|----------|---|---|
| USB音頻播放器/錄音機             | 錄音時間(最長) |   | 80分鐘/首  |
|                          | 格式       | 播放  | WAV (44.1 kHz · 16 bit · 立體聲)                                       |
|                          |          | 錄音  | WAV (44.1 kHz · 16 bit · 立體聲)                                       |
|                          | 時間展延     |   | 有   |
|                          | 音高變化     |   | 有   |
|                          | 人聲消除     |   | 有   |
| 功能                       | 鋼琴工坊     |   | 有   |
|                          | 記憶設定     | 按鍵數   | 4   |
|                          |          | 控制  | 註冊序列、凍結   |
|                          | 播放列表     | 記錄數(最大)   | 500   |
|                          | 教學/引導    |   | Follow Lights(引導燈號)、Any Key(任意鍵)、Karao-Key(卡拉ok鍵)、Your Tempo(使用者速度) |
|                          | USB音頻介面  |   | 44.1 kHz · 16 bit · 立體聲   |
|                          | 整體控制     | 節拍器   | 有   |
|                          |          | 速度範圍  | 5-500 · 拍擊速度  |
|                          |          | 移調  | -12 - 0 - 12  |
|                          |          | 調音  | 414.8 - 44 - - 466.8 Hz (約以0.2 Hz為單位)                               |
|                          |          | 音律種類  | 9種  |
|                          | 藍牙       | 藍牙版本  | 4.1   |
|                          |          | 支援協定  | A2DP  |
|                          |          | 相容編解碼器  | SBC   |
|                          |          | 無線輸出  | Bluetooth class 2   |
|                          |          | 最大通訊距離  | 約10m  |
| 傳送頻率範圍                   |          | 2.402 - 2,480MHz  |   |
| 最大輸出功率 (EIRP)            |          | 4 dBm   |   |
| 調整類型                     |          | GFSK · $\pi/4$ DQPSK · 8DPSK  |   |
| 儲存與連接                    | 儲存       | 內建記憶體   | 約2GB  |
|                          |          | 外接記憶體   | USB儲存設備   |
|                          | 連接       | DC IN(直流輸入)   | 16 V  |
|                          |          | 耳機插孔  | 標準立體聲耳機插孔   |
|                          |          | 麥克風   | 標準單聲道耳機插孔   |
|                          |          | AUX IN  | Stereo mini 插頭  |
|                          |          | AUX PEDAL   | 有   |
|                          |          | RGB OUT   | 有   |
|                          |          | USB TO DEVICE   | 有   |
|                          |          | USB TO HOST   | 有   |
| 音響系統                     | 功效       | 6W x 2  |   |
|                          | 揚聲器      | (12cm + 5 cm) x 2   |   |
| 電源                       | AC電源整流器  | PA-300C   |   |
|                          | 功耗       | 13.5(整機)<br>14.5(整機和AC電源整流器)  |   |
|                          | 自動關機     | 有   |   |
| 內含附件                     |          | 使用說明書、Online Member Product Registration(線上會員產品註冊)、保證書、中文面板、AC電源交流器(PA-300C)、電源線、譜架、踏板開關  |   |
| 另售配件<br>(可能會因您所在的區域不會提供) |          | 鍵盤支架 ( L-300B/L-300WH )、踏板配件 ( LP-1B/LP-1WH )、耳機 ( HPH-150/HPH-100/HPH-50 )、腳踏板 ( FC3A )、踏板開關 ( FC4A /FC5 )、USB無線LAN路由器 ( UD-WL01 ) |   |

本說明書內規格表以及描述內容僅做參考作用。Yamaha公司保有隨時更改、修正產品或規格之權益，恕不另行通知。規格、配備及選購商品將因所在地不同而異，詳情請洽您所在地的Yamaha經銷商。

## 可兼容格式

### ■ GM2

GM(General MIDI)是一種最常見的音色配置格式。GM System Level 2是一種原始GM進階版的標準規格，強化樂曲數據的兼容性。它提供更多的複音、更寬廣的音色選擇、延伸音色參數以及整合效果處理。

### ■ XG

XG是GM System Level 1格式的重要改進，由Yamaha特別開發以提供更多的音色和變化，同時對音色和效果帶來更好的表達控制，並確保未來數據的兼容性。

### ■ GS

GS由Roland Corporation開發。與Yamaha XG相同，GS是GM的重要進化版本，專門用於提供更多的音色和鼓組及變化，以同時對音色和效果帶來更好的表達控制。

### ■ XF

Yamaha XF格式是對SMF(Standard MIDI File，標準MIDI檔案)標準的強化，其功能更加豐富，並具有開放性和延展性，利於將來的拓展。本樂器在播放包含歌詞數據的XF文件時能夠顯示歌詞。

### ■ SFF GE(Guitar Edition)

SFF (Style File Format)是Yamaha原創的伴奏檔案格式，採用獨特的轉換機制，能提供以各種和弦類型為基礎的高品質自動伴奏。SFF GE(Guitar Edition)是SFF的強化格式，具備改良的吉他音軌音符轉換能力。

## Numerics 號碼

[1▲▼] - [8▲▼] buttons 按鈕 ..... 20

## A

AB Repeat AB 反覆 ..... 67, 73  
 Accent 重音 ..... 55  
 Accessories 配件 ..... 7  
 Accompaniment 伴奏 ..... 48  
 Adaptive Style 可變伴奏 ..... 51  
 AI Fingered AI 智慧多指 ..... 57  
 AI Full Keyboard AI 智慧全鍵盤 ..... 57  
 Audio 音頻 ..... 72  
 Audio Input Sound 音頻輸入聲音 ..... 95  
 Audio Loopback 音頻回送 ..... 93  
 Auto Accompaniment 自動伴奏 ..... 48  
 Auto Power Off 關閉自動關機 ..... 17, 18  
 AUX IN ..... 95

## B

Backup 備份 ..... 33  
 Balance 平衡 ..... 52, 89  
 Bluetooth Audio 藍牙音頻 ..... 96  
 Break 間奏 ..... 52

## C

Channel (Part) 音軌(聲部) ..... 53, 65  
 Character entry 字符輸入 ..... 31  
 Chord Detection Area 和弦偵測範圍 ..... 57  
 Chord Fingering type 和弦指法類型 ..... 56  
 Chord Tutor 和弦指導 ..... 59  
 Computer 電腦 ..... 92  
 Connection 連結 ..... 91  
 Copy 複製 ..... 29  
 Cursor buttons 游標按鈕 ..... 19

## D

Data dial 資料旋鈕 ..... 20  
 Delete 刪除 ..... 30  
 Demo 示範 ..... 11  
 Direct Access 快速存取 ..... 22  
 Drum Kit Tutor 鼓組教練 ..... 40  
 DSP 數位訊息處理器 ..... 46

## F

Effect (Mic) 效果(麥克風) ..... 78  
 Effect (Mixer) 效果(混音器) ..... 89  
 Effect (Voice) 效果(音色) ..... 45  
 Ending section 尾奏 ..... 50  
 EQ 等化器 ..... 89

## F

actory Reset 恢復原廠狀態 ..... 34  
 Fast forward 快轉 ..... 62, 73  
 File 檔案 ..... 26  
 File Selection display 檔案選擇畫面 ..... 24  
 Fill-in 過門 ..... 52  
 Filter 濾音器 ..... 89  
 Fingered 自動選擇單指/多指 ..... 56  
 Fingered On Bass 單指/多指貝斯 ..... 56  
 Fingering type 指法類型 ..... 56  
 Folder 資料夾 ..... 27  
 Footswitch 腳踏開關 ..... 14  
 Format 格式化 ..... 92  
 Freeze 凍結 ..... 83  
 Full Keyboard 全鍵盤 ..... 57

## G

Guide 指引 ..... 65

## H

Half pedal 半踏 ..... 15  
 Headphones 耳機 ..... 98

## I

IAC (Intelligent Acoustic Control) 智慧聲學控制 ..... 17  
 Initialize (Factory Reset) 初始化(恢復原廠狀態) ..... 34  
 Intro section 前奏 ..... 50

## K

Keyboard Harmony 鍵盤和聲 ..... 46  
 Keyboard stand 鍵盤架 ..... 15

## L

Language 語言 ..... 18  
 Layer part 重疊聲部 ..... 38  
 Left Hold 左手維持 ..... 46  
 Left part 左手聲部 ..... 38  
 Left Split Point 左分鍵點 ..... 58  
 Lyrics 歌詞 ..... 64

## M

Main display 主畫面 ..... 23  
 Main part 主聲部 ..... 38  
 Main variation 主奏 ..... 51  
 Master Compressor 主壓縮器 ..... 89  
 Master EQ 主等化器 ..... 89  
 Menu 選單 ..... 100

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Metronome 節拍器 .....   | 44 |
| Microphone 麥克風 .....  | 77 |
| MIDI .....            | 60 |
| Mixer 混音器 .....       | 88 |
| Move 移動 .....         | 29 |
| Multi Finger 多指 ..... | 56 |
| Music rest 譜架 .....   | 14 |

## N

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Keyboard Harmony 鍵盤和聲 ..... | 28 |
| Keyboard stand 鍵盤架 .....    | 95 |

## O

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| One Touch Setting (OTS) 單鍵設定 ..... | 52 |
| OTS Link 單鍵設定連結 .....              | 52 |
| Owner Name 擁有者名稱 .....             | 18 |

## P

|   |        |
|---|--------|
| Panel Setup (Panel Settings) 面板設定 ..... | 13     |
| Pause 暫停 .....                          | 62     |
| Pedal 腳踏板 .....                         | 14     |
| Pedal unit 腳踏裝置 .....                   | 15     |
| Piano Reset 鋼琴重置 .....                  | 41     |
| Piano Room 鋼琴工坊 .....                   | 35     |
| Pitch 音高 .....                          | 44     |
| Pitch Bend Wheel 音高滑輪 .....             | 45     |
| Pitch Shift 音高轉移 .....                  | 74     |
| Play (Audio) 播放(音頻) .....               | 72     |
| Play (Song) 播放(樂曲) .....                | 61     |
| Play (Style) 播放(伴奏) .....               | 50     |
| Playlist 演奏列表 .....                     | 80, 84 |
| Power 電源 .....                          | 16     |

## R

|                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| Record 錄音 .....                       | 84     |
| Recording (Audio) 錄音(音頻) .....        | 75     |
| Recording (Piano Room) 錄音(鋼琴工坊) ..... | 37     |
| Recording (Song) 錄音(樂曲) .....         | 68     |
| Registration Memory 註冊記憶 .....        | 80, 81 |
| Registration Sequence 註冊序列 .....      | 83     |
| Rename 重新命名 .....                     | 28     |
| Repeat 反覆 .....                       | 67, 74 |
| Reset 重新設定 .....                      | 34     |
| Restore 恢復 .....                      | 33     |
| Rewind 倒帶 .....                       | 62, 73 |

## S

|                        |    |
|------------------------|----|
| Save 儲存 .....          | 26 |
| Score 樂譜 .....         | 63 |
| Single Finger 單指 ..... | 56 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Smart Chord 智慧和弦 .....               | 57 |
| Smart Device 智慧型裝置 .....             | 94 |
| Song (MIDI) 樂曲(MIDI) .....           | 60 |
| Song Creator 樂曲創作機 .....             | 71 |
| Speaker 揚聲器 .....                    | 98 |
| Split Point 分鍵點 .....                | 58 |
| Stand 支架 .....                       | 15 |
| Stereophonic Optimizer 立體聲優化器 .....  | 98 |
| Stop (Audio) 停止(音頻) .....            | 73 |
| Stop (Style) 停止(伴奏) .....            | 50 |
| Style 伴奏風格 .....                     | 48 |
| Style Creator 伴奏創作機 .....            | 59 |
| Style Split Point 伴奏分鍵點 .....        | 58 |
| Super Articulation Voice 超清晰音色 ..... | 42 |
| Synchro Start (Song) 同步開始(樂曲) .....  | 62 |
| Synchro Start (Style) 同步開始(伴奏) ..... | 50 |

## T

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Talk 說話 .....                 | 78 |
| Tempo 速度 .....                | 52 |
| Text 文字 .....                 | 64 |
| Time Stretch 時間控制 .....       | 74 |
| Touch Response 觸鍵回應 .....     | 43 |
| Touch Sensitivity 觸鍵靈敏度 ..... | 43 |
| Transpose 移調 .....            | 44 |
| Tuning 調音 .....               | 45 |

## U

|  |    |
|--|----|
| Unison & Accent 齊奏&重音 .....                | 54 |
| USB Audio Interface USB音頻介面 .....          | 93 |
| USB Audio Player USB音頻播放器 .....            | 72 |
| USB Audio Recorder USB音頻錄音機 .....          | 75 |
| USB flash drive USB隨身硬碟 .....              | 91 |
| USB TO DEVICE .....                        | 91 |
| USB TO HOST .....                          | 92 |
| USB wireless LAN adaptor USB無線LAN路由器 ..... | 94 |

## V

|   |        |
|---|--------|
| Version 版本 .....                              | 18     |
| Vocal Cancel 音色取消 .....                       | 74     |
| Voice 音色 .....                                | 38     |
| Voice Effect 音色效果 .....                       | 45     |
| Volume 音量 .....                               | 17     |
| Volume (Audio) 音量(音頻) .....                   | 74     |
| Volume (Mic) 音量(麥克風) .....                    | 78     |
| Volume Balance 音量平衡 .....                     | 52, 89 |
| VRM (Virtual Resonance Modeling) 虛擬共鳴系統 ..... | 41     |





免付費商品諮詢專線：

**0809-091388** (週一~週五9:00-18:00)

台灣山葉音樂股份有限公司  
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO. LTD.

22063新北市板橋區遠東路1號2樓  
TEL:(02)7741-8888 FAX:(02)7739-5558  
[tw.yamaha.com](http://tw.yamaha.com)

DGX-670 中文說明書



MLDGX670

Yamaha Global Site: [www.yamaha.com](http://www.yamaha.com) Yamaha Downloads: [download.yamaha.com](http://download.yamaha.com) 2021 04.



4 718009 631908