

安全上的注意事項

使用前，請務必先閱讀「安全上的注意事項」

在此說明的注意事項，是希望您可以安全且正確的使用本產品，以預防對您或其他人可能造成的傷害或財產的損害於未然。請務必遵守。

若使用者是孩童，請務必將以下內容告知孩童。

閱讀後也請將此操作手冊放置於隨手可拿到的地方。

■ 符號表示表

本數位鋼琴及操作手冊中所出現的符號，分別表示下列意義。

	請注意
	禁止
	請務必執行

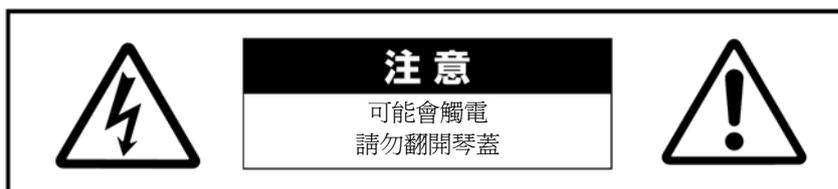
■ 「警告」與「注意」

以下是為了防止您因為錯誤的操作，造成較程度的危害及損害，因而區分為「警告」與「注意」。

 警告	這表示「有造成死亡或嚴重傷害的危險」。	 注意	這表示「有造成傷害或物體損害的危險」。
---	---------------------	---	---------------------

■ 位於數位鋼琴本體上的注意符號

在數位鋼琴本體上，會出現以下符號。



這個符號是希望您能小心。

「為了避免觸電，請勿掀開面板或琴蓋。本製品的內部，沒有部品需要您親自修理或更換。若要檢查或修理，請務必透過您購買的經銷商或 Yamaha 電器音響服務處執行。」

警告

電源 / 電源線



務必執行

請務必使用交流電 100V 的電源。
冷氣等電器所使用的電源為 200V，若插錯可能會導致觸電或火災。



務必執行

若電源插座沾有灰塵，請先將灰塵擦拭乾淨。
可能會造成觸電或短路。



務必執行

請務必使用指定的電源線或插頭。
別的電源線或插頭可能會造成發熱或觸電等現象。



禁止

請勿將電源線接近如暖爐等會發熱的器具，也請勿過度彎曲或傷害電源線。另外也請勿將重物壓在電源線上。

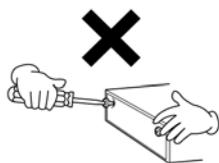
電源線會受損，造成觸電或火災。

禁止分解拆開



禁止

請勿拆開內部，將內部部品分解或改造。
可能會導致受傷、火災或產品的故障。



小心水氣



禁止

請勿放置裝有水的容器，如花瓶或藥物於數位鋼琴本體之上。也請勿在浴室或是下雨的屋外等溼氣較多的地方使用。

內部若滲入水等液體，可能會導致觸電、火災或故障。若不慎發生此情況，請立刻將電源關閉，並將電源插座拔下，再請與您購買的經銷商或 Yamaha 電器音響服務處聯絡。



禁止

請勿用沾溼的手拔除電源插座。
可能會造成觸電。

小心火



禁止

請勿在數位鋼琴本體上放置如蠟燭等有火的物體。

若蠟燭傾倒，可能會導致火災。

若發現異常



務必執行

若發生電源線或電源插座毀損、或是使用中突然沒有聲音、出現異常的味道或煙霧，請立刻關閉電源，並將電源插頭拔掉。

可能會導致受傷、火災或產品的故障。請與您購買的經銷商或 Yamaha 電器音響服務處聯絡。

注意

電源 / 電源線



務必執行

拔除電源線時，請握住電源插頭拔除。
若您拉扯電源線，可能會使電源線受損，進而要成觸電或火災。



務必執行

若有長期間不使用數位鋼琴，或是有打雷的時候，請先把電源插頭拔掉。
可能會造成火災、觸電或故障。



禁止

請勿連接多孔插頭。

可能會造成音質衰減，或插頭過熱而造成火災。

組裝



務必執行

組裝琴體之前，請務必閱讀本操作手冊中的組裝方式說明。

若您沒有依照正確順序組裝，可能會造成樂器的損壞或您的傷害。

放置位置



禁止

不要將樂器置於多灰塵或震動處，以及過冷或過熱處（如陽光直射處、暖爐附近、貨車內）。可能會面板變形或造成內部元件損害。



禁止

不要在接近其他的電子設備，如電視、收音機、或喇叭等處使用本樂器。可能造成雜音干擾，而影響到正常操作。



禁止

不要將樂器放置於不穩定的地方。可能導致其摔落或造成您的受傷。



務必執行

要搬動樂器前，請先移除所有的連接線。可能會造成電線受損或使人跌倒。



務必執行

請將琴放置在靠近插座的地方。有任何狀況或故障發生時，可盡速關閉電源並拔下插頭。即使電源關閉時，仍會有微量電流在琴體中，因此若您有長期無法使用本產品，請務必將插頭拔離插座。



禁止

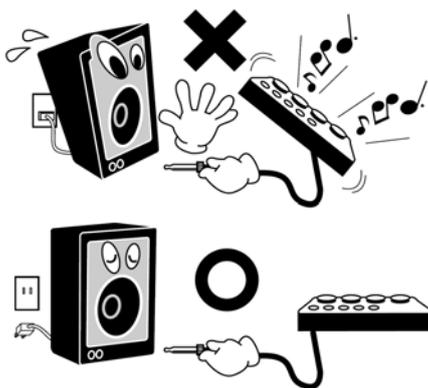
請勿將琴緊貼牆放。這樣可能造成空氣對流不良，而導致琴體過熱。至少應距離三公分/一寸。

連接



務必執行

與其他裝置接續之前，請先將電源關閉。另外，在開啓或關閉電源前，也請先將外部裝置的音量調到最小。剛開始演奏時，也請先將音量調小，在演奏過程中，再漸漸調整到適當音量。可能會導致觸電或裝置的損傷。



保養



務必執行

當有灰塵產生時，請用柔軟的布擦拭。太用力擦式可能會造成灰塵微粒刮傷鋼琴烤漆。



禁止

請勿使用清潔劑或附有化學成分的布。可能會造成面板或琴鍵褪色。並請使用柔軟乾燥的布來清潔樂器。

使用注意事項



禁止

請小心不要被琴鍵蓋押到手指，也不要將手指深入琴鍵蓋的間隙中。可能會使您受傷。



禁止

請勿將紙、金屬物質、與其他物件插入或掉入琴鍵與琴鍵之間的空隙。這可能會導致觸電、短路或故障。如發生這種情形，請立即將電源關閉並將插頭拔離插座，聯絡您購買的經銷商或 Yamaha 電器音響服務處為您處理。



禁止

請勿將具有乙烯或是塑膠、橡膠等物放置於樂器上。可能會造成面板或琴鍵的褪色。



禁止

請勿用金屬、瓷器等硬物撞擊鋼琴表面。可能會造成表面烤漆剝落。



禁止

不要重壓或放置重物於樂器上，也不要過於用力於按鍵、開關、與接孔。可能會造成琴體損壞或使您受傷。



禁止

不要長時間暴露於高音量之下。可能造成聽力損害。



使用琴椅



禁止

不要放置於不穩定的地方。
可能導致其摔落或造成您的受傷。



禁止

不要漫不經心地使用或站立於琴椅上。
琴椅是用來樂器演奏的。若您將它當作玩具或站立在之上，可能導致其摔落或造成您的受傷。



禁止

一次只能有一人坐在琴椅上。
若一次坐兩人以上，可能導致其摔落或造成您的受傷。



禁止

請勿坐在椅子上調整椅子高度。
若您坐在椅子上調整高度，可能會使高低調節機構因承受過大重量而損壞，也可能造成您的傷害。



務必執行

請定期重新鎖緊螺絲。
如果使用一段時間後，琴椅的螺絲有鬆脫現象，請用內附的工具將他們鎖緊。



務必執行

請勿讓琴腳傷害到地板或榻榻米。
琴腳有可能傷害到地板或榻榻米。請將琴腳包覆或是多鋪一塊布以保護地板及榻榻米。



禁止

請勿使用清潔劑或附有化學成分的布。
可能會造成琴椅褪色。並請使用柔軟乾燥的布來清潔琴椅。

儲存資料



務必執行

儲存及備份您的資料。
使用中記憶體中的資料（第 37 頁）會在您電源關閉後消失。要儲存的檔案，請存入樂器本體（第 40 頁）或 USB 儲存裝置/電腦等外部裝置。

另外，儲存在樂器本體中的資料有可能會因為錯誤的操作而遺失，請將重要的資料，備份在 USB 儲存裝置或電腦等外部裝置中。

- Yamaha 公司無法賠償您損壞或遺失的資料，請您務必了解。
- Yamaha 公司無法對不正確的使用或改造而造成的故障提供保固。

使用後，請務必將電源關閉。

感謝您購買山葉數位鋼琴 CLP-380。

建議您仔細閱讀此操作手冊，您將可以完全地利用到數位鋼琴中先進及便捷的功能。
請您妥善保存操作手冊，以供日後參考之用。

關於此操作手冊

這本手冊主要分為以下單元。

■ 操作手冊（本手冊）

準備篇

請先閱讀此篇。

基本篇

詳細說明了數位鋼琴的基本功能操作方式。

詳細設定篇

為了能更便利的使用數位鋼琴所記載的更詳細說明。

請依您實際的需求選擇閱讀。

附註

記載了面板音色的介紹等資料。

■ 資料說明

您可以從 Yamaha 音樂庫（Yamaha MANUAL LIBRARY）下載各種 MIDI 相關的工具，如 MIDI 資料格式或 MIDI 音樂。

聯接網際網路，進入下述網頁，在產品型號名稱欄中輸入您的鋼琴型號（如 CLP-380），後開始搜尋。

Yamaha Manual Library

<http://www.Yamaha.co.jp/manual/>

標記方式

【 】---- 表示是在面板上方的按鍵。例如，音量旋鈕，在手冊中會以【MASTER VOLUME】旋鈕的方式標記。

「 」---- 表示是在面板中央畫面中的顯示畫面。

- 此操作手冊中的圖示僅用於教學，可能會和您數位鋼琴中顯示的圖示有些不同。
- 此操作手冊中，會將 CLP-380 稱作「數位鋼琴」或「CLP」。

本產品具有山葉鋼琴公司 Yamaha 的版權或有權使用其他版權的電腦程式和內容。此類版權包括電腦軟體、伴奏類型資料、MIDI 資料、WAVE 資料、樂譜資料、及錄音。根據有關法律，禁止未經授權超出個人使用範圍使用這些程序及內容。如有侵犯版權的行為，必將追究法律責任。嚴禁製造、傳播或使用盜版。

- 所有其餘商標均為所屬公司持有之財產。
- 此操作手冊中的公司名稱和產品名稱等，都已註冊商標。

附屬配件

- 保證書
- 操作手冊（本手冊）
- CD-ROM
- 安裝說明（另附）
- 「50 首鋼琴名曲」樂譜
- 電源線
- 琴椅（可調高低）
- Yamaha 軟體網站註冊指南

調音

不同於傳統鋼琴，山葉數位鋼琴永遠保持絕對之音準，不需進行一般之調音動作。

移動

若您要將山葉數位鋼琴移動位置，您可直接移動整架鋼琴，也可拆裝後再行搬動。移動琴體時，請務必保持鍵盤成水平狀態。勿將琴體緊靠牆壁，或碰撞琴體。當您直接移動整架鋼琴時，也請務必確認組裝螺絲無鬆脫。

移動數位鋼琴後，爲了將 iAFC 功能的效果調整到最佳，請進行以下步驟。

- 將數位鋼琴的背面離牆壁 10 公分以上。
- 進行 iAFC 自動調整（第 90 頁）。

特色

自然的鍵盤觸感

天然原木仿象牙鍵盤

天然原木鍵盤表面柔軟且透氣的特性，給予鍵盤更強勁的抓力及自然的摩擦力，使您更容易操控琴鍵。這真實的鋼琴觸鍵讓您不覺得是在彈奏電子鍵盤，而是彈奏真正的鋼琴。您同時也能擁有快速單鍵連彈及不用踩下制音踏板仍有如同演奏型鋼琴的音色殘響等效果。

平台鋼琴的數位錄音

(AWM 動態立體聲採樣)

CLP-380 提供豐富且多樣的聲音。這些聲音是透過 Yamaha 特有的採樣音調建立系統，也就是「AWM 動態立體聲採樣」所產生。AWM (Advanced Wave Memory) 是一種利用數位科技來錄製樂器聲音並藉由提供高品質的數位過濾技術來錄製聲音樣本，進而創造與真實樂器相近聲音的採樣系統。

「Grand Piano 1」這個鋼琴音色，採用了從音樂會平台鋼琴所錄製的全新樣本音色。所有的採樣音色都被仔細地調整到最完美的鋼琴音色。每一個鋼琴音色都清楚地呈現，並擁有快速起奏及明確的回應。

「Grand Piano 1」音色對不同的力度採用了多種聲波樣本 (動態採樣)。還有，模擬採下踏板時所產生弦共鳴音的「延音採樣」、及模擬放開鍵盤後鍵盤仍會發出些微聲音的「離鍵採樣」功能，以創造出更接近真實鋼琴的動感與聲音。

Tri-Amp 三組擴大機系統

三組擴大機系統在高、中、低音域的喇叭分別搭載一組擴大機。這個功能可使各個喇叭發出的聲音更加清楚，每個音域的音量平衡能調整到最佳狀態，使得發出的聲音渾厚且寬廣。

iAFC 傳統鋼琴般的豐富聲響

當您開啓了琴上 iAFC 功能，您將會驚喜於琴上所散發出寬廣的音場及良好的共鳴，如同在大型的音樂廳演奏般的享受。利用空間效果去營造並強調真實鋼琴的自然音色。尤其當您採下制音踏板時，您將會聽到真實樂器所散發出來的音色與共鳴。

IDC 網路直接連線功能

CLP-380 能直接連接網路，並享用在專屬網頁上各式各樣的樂曲資料。

目錄

準備篇 5

關於此操作手冊	5
附屬配件	6
特色	7
各部位的名稱及功能	9
本樂器的基本操作	11
使用數位鋼琴之前	13
琴蓋	13
琴譜架	13
琴譜夾	13
開啓電源	14
調整畫面亮度	14
調整音量	15
使用耳機	15
iAFC 自動調整	15

基本篇 16

聆聽示範樂曲	16
聆聽 50 首鋼琴樂曲 (預設樂曲)	18
播放 50 首鋼琴樂曲	18
單手練習 50 首鋼琴樂曲	20
反覆練習 50 首鋼琴樂曲	21
享受音色	22
選擇音色	22
使用踏板	23
給予音色變化 (明亮度/殘響/合聲)	24
同時彈奏兩種音色 (覆合音色)	25
分隔鍵盤範圍並彈奏兩種不同的音色 (分鍵模式)	26
使用節拍器	28
錄製您的演奏	29
錄音方式	29
不指定錄音聲部錄製演奏	30
錄製有數個不同聲部的演奏	33
其他的錄音方式與技巧	34
刪除樂曲等檔案操作【FILE/SONG SETTING】	37
檔案畫面的基本操作	39
儲存已錄製樂曲「Save」	40
刪除儲存於儲存用記憶體或 USB 記憶體中的樂曲「Delete」	41
變更樂曲名稱「Rename」	41
複製樂曲「Copy」	42
移動樂曲「Move」	43
在 USB 儲存裝置中建立資料夾「MakeDir」	43
將 USB 儲存裝置格式化「Format」	44
在儲存媒體中自動選擇樂曲「Song AutoOpen」	44
切換螢幕的字型「CharacterCode」	45
播放錄製的樂曲或市售的樂曲資料	46
播放樂曲	46
開啓/關閉播放各聲部	48
可播放樂曲資料的種類	48

網路直接連線功能	49
將數位鋼琴連接到網路	49
設定網路 (無線網路相關設定)	53
網路設定	57
顯示連接資訊的畫面	60
輸出連接資訊檔案	61
回復網路設定的初始設定	62
訊息一覽 (網路直接連線功能)	63
錯誤代碼一覽 (網路直接連線功能)	64
用語集 (網路直接連線功能)	65
疑難排解 (網路直接連線功能)	66
聆聽網路上的樂曲	67
連接其他裝置	69
端子	69
連接 USB 儲存裝置	71
連接個人電腦	72

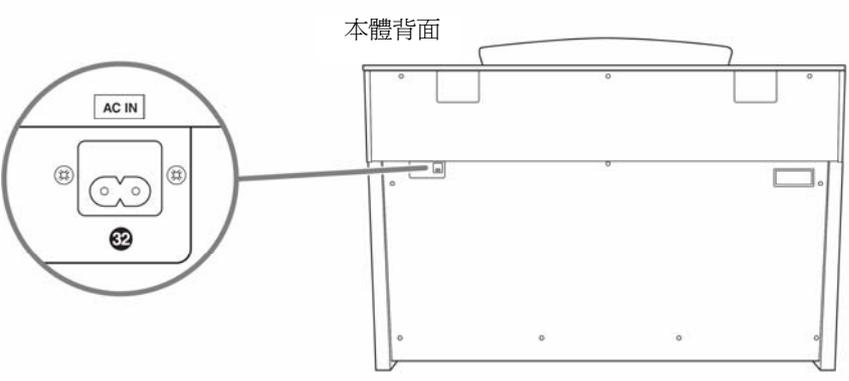
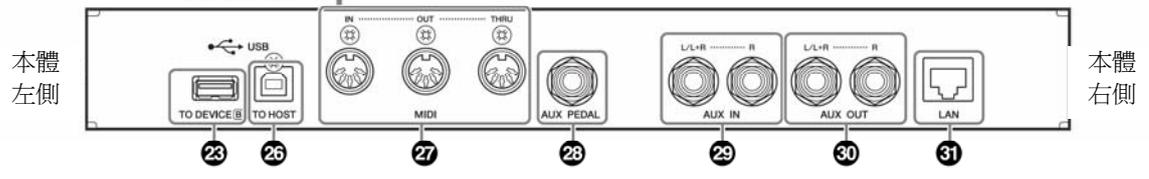
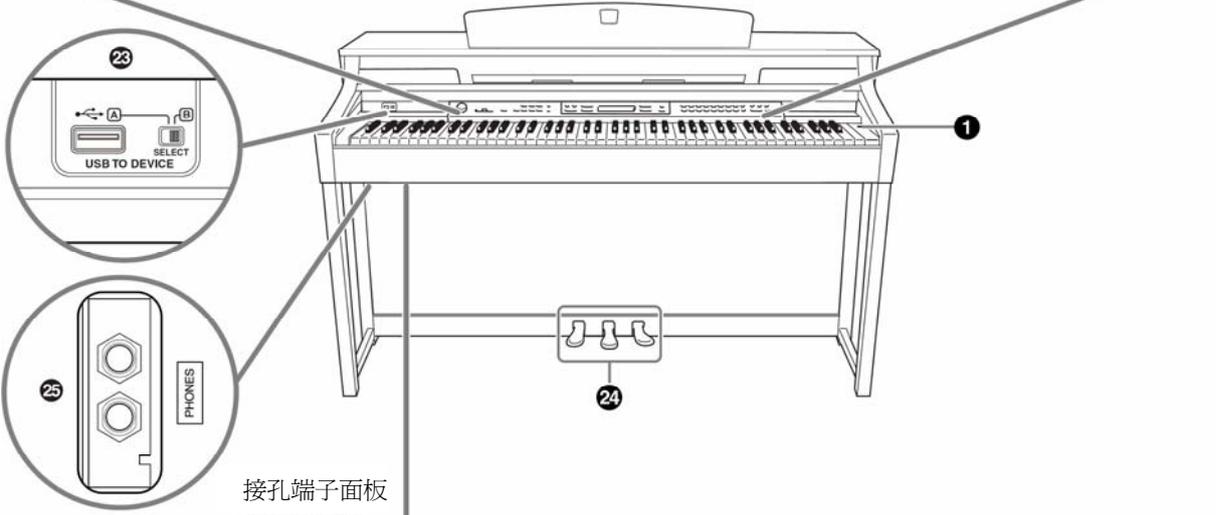
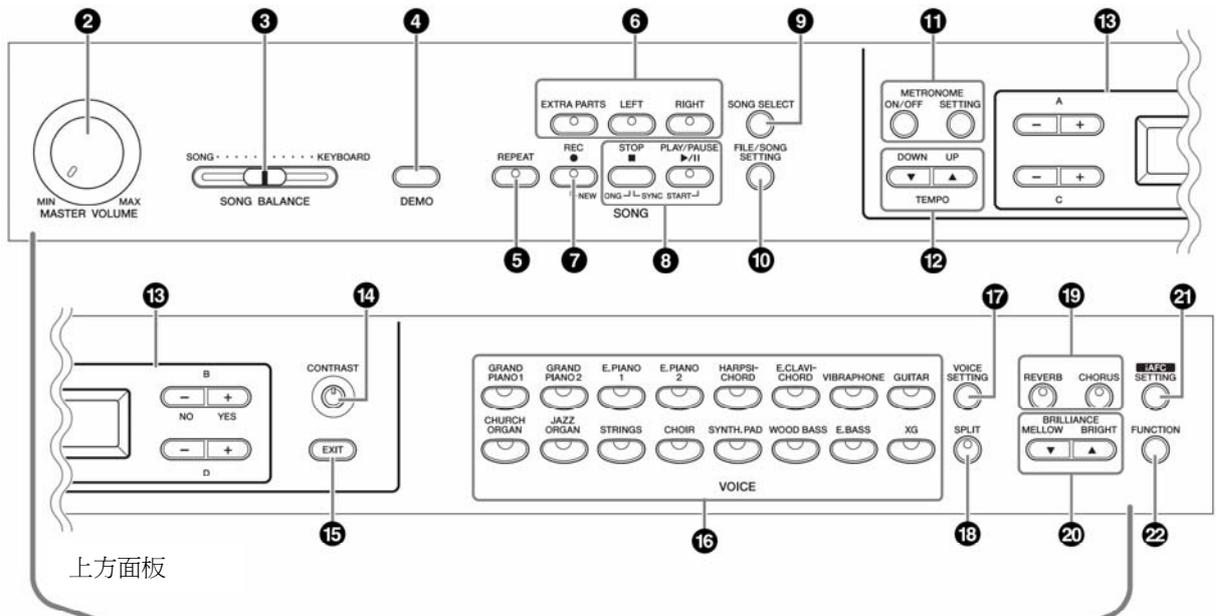
細部設定篇 74

細部設定	74
細部設定一覽表	74
細部設定的操作	77
與樂曲的錄製與播放相關的細部設定	
【FILE/SONG SETTING】	79
與節拍器相關的細部設定	
METRONOME【SETTING】	82
與音色相關的細部設定【VOICE SETTING】	83
與 iAFC 相關的細部設定【iAFC SETTING】	89
其他相關的細部設定【FUNCTION】	91
訊息一覽	100
操作及功能的疑問	105

附註 107

疑難排解	107
資料互換性	109
初始設定一覽	111
面板音色介紹	114
音色組合範例 (覆合模式與分鍵模式)	116
XG 音色一覽	117
XG Drum Kit 一覽	121
效果類型一覽	123
琴體組裝	125
使用 USB【TO DEVICE】端子的注意事項	129
USB 儲存裝置的使用	129
磁碟機 (FDD) 及磁碟片的使用	130
安裝軟式磁碟機 (選配)	131
規格	132

各部位的名稱及功能



- ① **【POWER】電源開關**……………P.14
- ② **【MASTER VOLUME】主音量旋鈕**……………P.15
可調節音量。
- ③ **【SONG BALANCE】滑桿**……………P.36
可調整播放樂曲與彈奏樂曲之間的音量平衡。
- ④ **【DEMO】示範功能鍵** ……………P.16
可聆聽示範樂曲。
- ⑤ **【REPEAT】重複鍵** …………… P.21
可重複播放一首樂曲，也可重複播放指定的範圍。
- ⑥ **【RIGHT】、【LEFT】、【EXTRA PARTS】鍵**
…………… P.20 / P.29 / P.33
可關閉樂曲特定的聲部，以練習彈奏關閉的聲部。
- ⑦ **【REC】錄音鍵** ……………P.30
可錄製您的演奏。
- ⑧ **【PLAY/PAUSE】、【STOP】鍵** ……… P.18 / P.47 / P.68
可播放 50 首鋼琴樂曲、市售樂曲、及網路樂曲等。
- ⑨ **【SONG SELECT】選曲鍵**……………P.18 / P.46
可選擇要播放或編輯的樂曲。
- ⑩ **【FILE/SONG SETTING】鍵** …………… P.37 / P.74 / P.79
可儲存錄製的樂曲，或其他檔案相關設定。也可執行與錄製、播放樂曲相關的設定。
- ⑪ **METRONOME 【ON/OFF】、
METRONOME 【SETTING】鍵**……………P.28 / P.74 / P.82
可使用節拍器功能。
- ⑫ **TEMPO 【UP/DOWN】鍵** ……………P.28
可改變樂曲或節拍器的拍速。
- ⑬ **A~D 【+】【-】按鍵、畫面**……………P.11
可依畫面進行操作。
- ⑭ **【CONTRAST】旋鈕**……………P.14
可調整畫面的明亮度。
- ⑮ **【EXIT】鍵** ……………P.12
可返回主畫面（開機時的畫面）。
- ⑯ **音色群**……………P.22
可享受 Yamaha 數位鋼琴專屬的 16 個音色。另外，也可同時覆合兩種音色。
- ⑰ **【VOICE SETTING】音色設定** ……… P.75 / P.83
可進一步設定音色與效果。
- ⑱ **【SPLIT】分鍵點鍵** …………… P.26
可將鍵盤分為左右區域，分別彈奏不同的音色。
- ⑲ **【REVERB】、【CHORUS】鍵**……………P.24 / P.25
可賦予聲音殘響（REVERB）及寬闊的合聲（CHORUS）。
- ⑳ **BRILLIANCE 【MELLOW】【BRIGHT】鍵** ……… P.24
可調整聲音明亮度。
- ㉑ **【iAFC SETTING】鍵** ……………P.75 / P.89
iAFC 是賦予 Yamaha 數位鋼琴如同真實鋼琴般擁有深度感的功能。在此可設定開啓/關閉 iAFC 功能，及其他 iAFC 相關功能設定。
- 移動數位鋼琴後，爲了將 iAFC 功能的効果調整到最佳，請進行以下步驟。

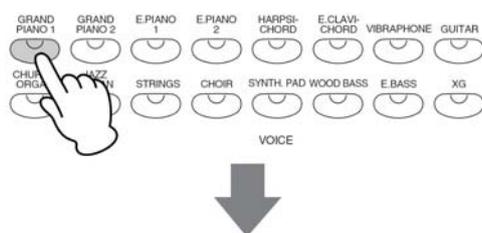
 - 將數位鋼琴的背面離牆壁 10 公分以上。
 - 進行 iAFC 自動調整（第 90 頁）。
- ㉒ **【FUNCTION】功能鍵** …………… P.76 / P.91
可執行按鍵觸感、音高微調、或 MIDI 等詳細設定。
- ㉓ **【USB TO DEVICE】USB 端子** ………………P.69
可連接 USB 儲存裝置，以儲存錄製的樂曲，您也可以將儲存在裝置中的資料在數位鋼琴播放。而 USB 【TO DEVICE】有 A（在上面板的左方）及 B（在插孔面板上）兩個端子。在 A 端子右方的 SELECT 鍵可讓您切換使用的端子。
- ㉔ **左踏板、中踏板、右踏板** ……………P.23
主要使用於鋼琴演奏。也可用於控制各式功能。
- ㉕ **【PHONES】端子** ………………P.15
可利用耳機練習。
- ㉖ **【USB TO HOST】USB 端子** ……………… P.69
可與電腦連接，可在電腦和數位鋼琴間做 MIDI 資料的傳輸。
- ㉗ **MIDI 【IN】【OUT】【THRU】端子** …………… P.69
可連接 MIDI 裝置，活用 MIDI 功能。
- ㉘ **【AUX PEDAL】端子** ……………… P.69
可連接外部踏板，並用於控制各式功能。
- ㉙ **AUX IN 【L/L+R】【R】端子**……………P.70
外接裝置的聲音可由數位鋼琴發出。
- ㉚ **AUX OUT【L/L+R】【R】端子**……………P.70
可連接數位鋼琴的內建喇叭，以發出更大的聲音。
- ㉛ **【LAN】端子** ……………… P.70
可將數位鋼琴直接連接網路，並可使用專屬網頁上的樂曲。
- ㉜ **【AC IN】端子**……………P.14
連接電源線時可將插頭插入。

本樂器的基本操作

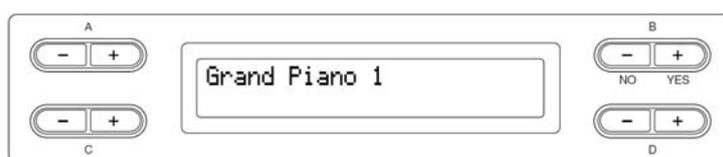
本數位鋼琴有許多功能，只要能了解基本的使用方式，您就會發現這部樂器很容易使用。

按下您想要使用的功能所對應的按鍵

當您想要改變音色時，請按下面板右邊音色群組的其中一個鍵；而當您要聆聽預設樂曲時，請按下面板左邊的【SONG SELECT】鍵。這些按鍵，是進入各項功能的入口。每個按鍵所被指定的功能，請參考第 9 頁的「各部位的名稱與功能」。

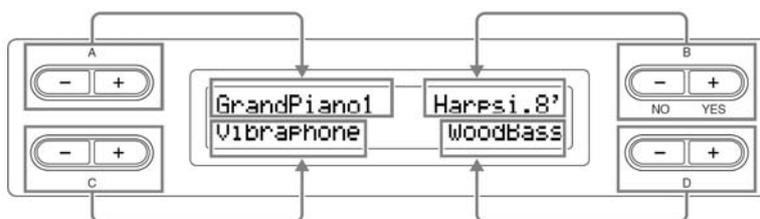


當您按下一個按鍵，相關的內容或參數就會顯示在螢幕上。例如，當您按下一個音色按鍵，螢幕就會顯示音色名稱；若您按下【SONG SELECT】鍵，螢幕上則會顯示樂曲名稱。按下按鍵後，請確認螢幕上的指示。



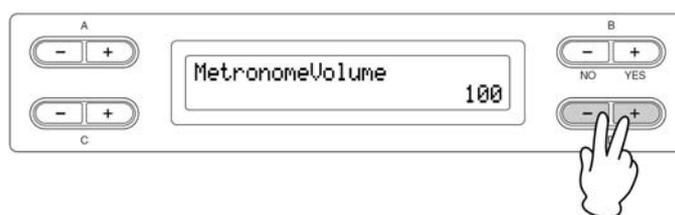
用顯示字樣旁的按鍵選擇項目/參數

請利用 A【-】【+】~D【-】【+】鍵選擇項目及參數。每個顯示的參數，都有對應相鄰的 A【-】【+】~D【-】【+】鍵，您可以很清楚的知道選擇哪個項目需要利用哪個鍵。



要恢復預設數值或參數，請同時按下【-】【+】鍵即可。

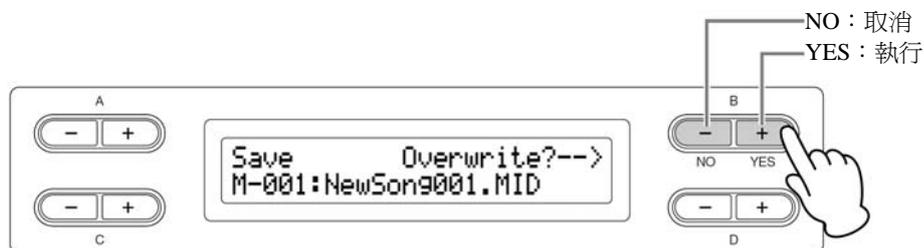
如果您是了很多參數後，還是覺得原本的比較好，想將她們恢復到原本預設的參數，只要同時按下【-】【+】鍵即可。



TEMPO【DOWN】【UP】鍵和 BRILLIANCE【MELLOW】【BRIGHT】鍵與 A【-】【+】~D【-】【+】鍵的外型相同，您一樣可以同時按下兩鍵，以恢復相關的預設數值或參數。

要執行或取消操作，請按 B【+】鍵或 B【-】鍵。

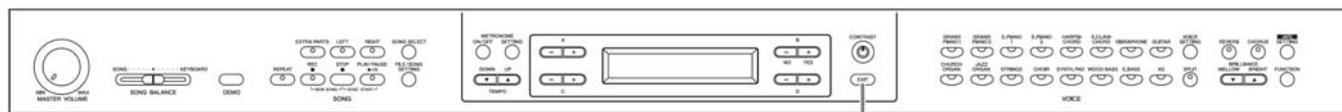
當螢幕右上方顯示詢問提示，請利用 B【+】鍵或 B【-】鍵來執行或取消操作。



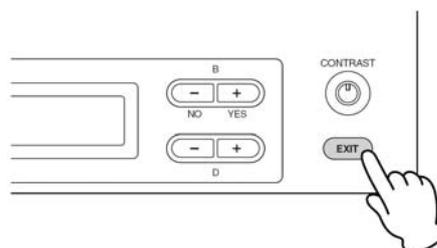
要離開您所選擇的功能，按下【EXIT】鍵即可

享受過各式音色，試聽過各式樂曲後，想離開該功能時，請按下【EXIT】鍵。

【EXIT】鍵式各項功能的出口。



【EXIT】鍵



使用數位鋼琴之前

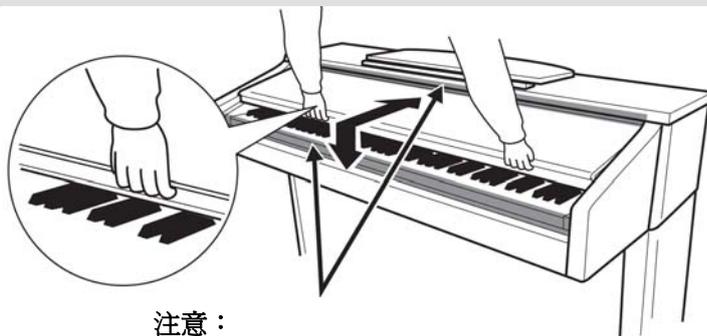
琴蓋

開啓琴蓋

用雙手扶著琴蓋上緣慢慢打開琴蓋。

關閉琴蓋

將琴蓋往自己方向輕輕闔上。



注意：

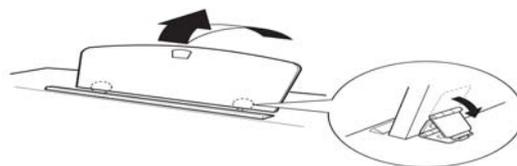
打開或關閉琴蓋，請小心不要讓手指被夾到。

- ❗ 請用雙手開啓或關閉琴蓋。在尚未完全開啓或關閉前，請勿放開您的雙手，並小心勿夾到您的手指或其他人的，特別是孩童的手指。
- ⊘ 請勿放置物品，特別是片狀物品如金屬或紙張在鋼琴上方。小物品有可能在您開啓琴蓋時掉落到琴體中而無法取出。這樣有可能導致電擊、短路、火災、或琴體的嚴重損傷。
- ❗ 如果您有連接 USB 儲存裝置在 USB【TO DEVICE】端子上，請在關閉琴蓋前，先將外部儲存裝置移除。若您未事先移除，可能會使 USB 儲存裝置遭撞擊而被破壞。

琴譜架

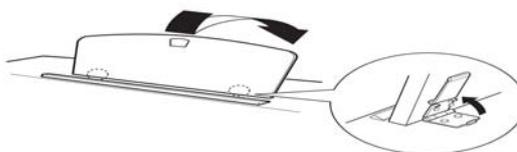
打開琴譜架

1. 將琴譜架往您的方向拉開。
2. 將位於琴譜架兩端的兩個金屬支撐架翻開。
3. 將琴譜架靠在金屬支撐架上。



關閉琴譜架

1. 將琴譜架往您的方向拉開。
2. 將兩個金屬支撐架（位於琴譜架的兩端）撐起。
3. 將琴譜架輕輕放下直到歸回原位。

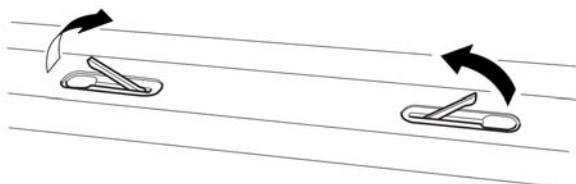


- ⊘ 請勿在琴譜架立起一半的狀況下使用。關閉琴譜架時，請務必用手扶著直到琴譜架歸回原位。

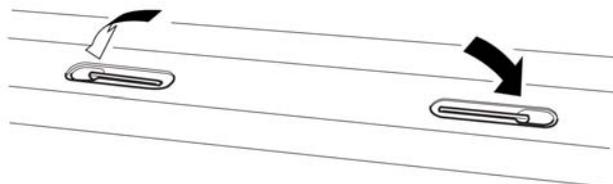
琴譜夾

可放置琴譜並固定頁次。

立起時



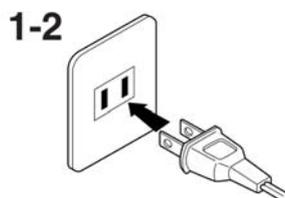
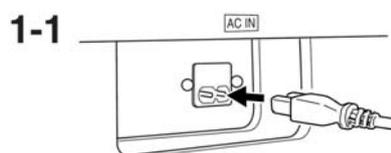
放下時



開啓電源

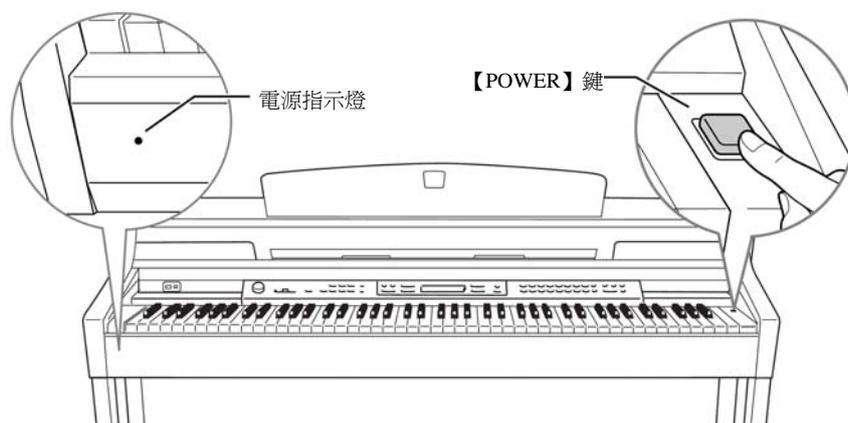
1. 連接電源線

先將電源線的一端插入數位鋼琴本體的交流電連接端子，然後將另一端的插頭插入插座中（家用 110 伏特）。
【AC IN】端子的位置請參考第 9 頁的「各部位的名稱及功能」。

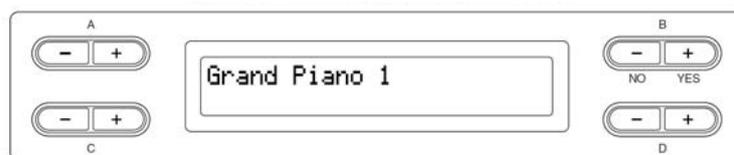


2. 開啓電源

按下位於鍵盤右側的【POWER】鍵，即可開啓電源。
數位鋼琴本體的中央面板將有畫面。琴體左前方的電源燈也將亮起。



開啓電源後會顯示目前的音色名稱



要關閉電源，請再次按下【POWER】鍵。
畫面將會消失，左前方的電源燈也將熄滅。

POWER = 電源

電源燈

若您在使用本數位鋼琴後未關閉電源就將琴蓋關上，電源燈將不會熄滅。



關閉【POWER】鍵後仍會有微量電流。若將長時間不使用本樂器，請務必將電源插座拔除。

調整畫面亮度

旋轉琴體畫面右邊的【CONTRAST】鈕以調節畫面亮度。



CONTRAST



請旋轉調整【CONTRAST】旋鈕



CONTRAST=明暗度

調整音量

琴體左邊的【MASTER VOLUME】可調整音量。請依照實際彈奏鍵盤所發出的聲音來調整音量。



MASTER VOLUME = 整體音量

【MASTER VOLUME】也可調整耳機音量及 AUX OUT 的輸出音量。

⊘ 為避免造成聽力不適，請勿以過大音量長時間使用本樂器。

使用耳機

連接一副耳機至一個【PHONE】插孔。

一共有兩個【PHONE】插孔。

您可以連接兩副標準立體聲耳機，享受兩人演奏的樂趣。若您只使用一副耳機，則您可以插入任意一個插孔。

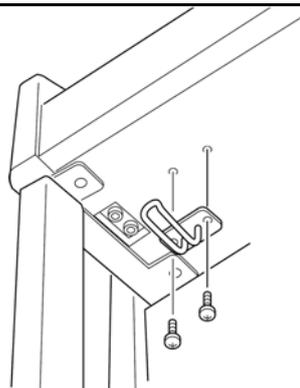
⊘ 為避免造成聽力不適，請勿以過大音量長時間使用本樂器。



耳機掛架

安裝上耳機掛架，您的 Yamaha 耳機就能夠掛在這上面。如圖所示，安裝耳機掛架需使用兩個附屬螺絲（4 x 10mm）。

⊘ 除了耳機外，請勿掛任何其他物品在耳機掛架上。否則將可能導致您的琴或耳機掛架損傷。



iAFC 自動調整

所謂 iAFC，是由數位鋼琴背部的喇叭發聲，提高聲音的殘響與空間感的特殊效果。為了充分發揮 iAFC 功能，請執行 iAFC 自動調整功能（第 90 頁）。

聆聽示範樂曲

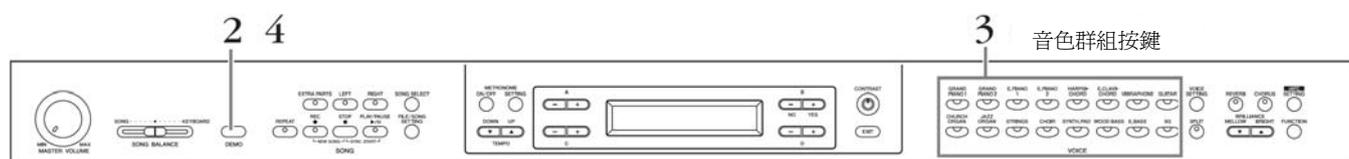
每一個音色群組都有一首示範樂曲以展示音色的特色。
請參考下列一覽表，聆聽每一種音色的示範樂曲。

示範樂曲

音色名稱	曲名	作曲者
GRAND PIANO		
HARPSICHORD	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	巴哈
CHURCH ORGAN	Herr Christ, der ein' ge Gottes-Sohn, BWV.601	巴哈

上列的示範樂曲是由原曲重新編曲或剪輯而成。

上列音色群組之外的樂曲，是由 Yamaha 公司所製作。(© 2008 Yamaha Corporation)



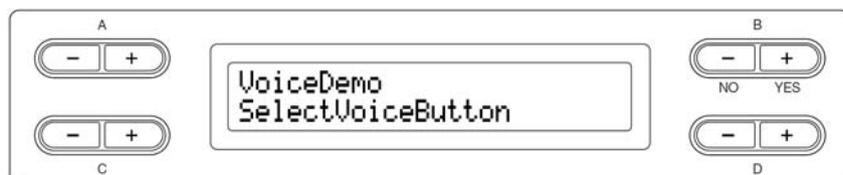
1. 開啓電源

(若未開啓電源) 請按下 **【POWER】** 鍵。

您可以在示範樂曲播放的同時調整音量。
請適量調整 **【MASTER VOLUME】** 鈕。

2. 進入示範樂曲模式

請按下 **【DEMO】** 鍵。



音色群組按鍵燈會依序閃爍。

3. 選擇樂曲/開始播放樂曲

請按下您想聆聽的示範樂曲群組按鍵。

您所按下的樂曲群組按鍵燈將點亮，示範樂曲亦開始播放。

接下來到播放停止，示範樂曲將依照音色群組按鍵的左上開始依序連續播放樂曲。

4. 停止播放樂曲並跳出示範樂曲模式

請再次按下 **【DEMO】** 鍵。

模式 (MODE) :

模式是指您在執行某項功能的狀況下。在示範樂曲模式下，您可以播放示範樂曲。

您可以利用 **【SONG BALANCE】** 滑桿 (第 37 頁) 調整樂曲播放與您彈奏的樂音之間的音量平衡。

您可以按下 **【EXIT】** 或 **【STOP】** 鍵離開示範樂曲模式。

鋼琴示範樂曲（各採樣技術）與 iAFC 的比較

按下【DEMO】鍵後再按下【+】鍵，會出現「PianoDemo」畫面，您可以試聽比較有無鋼琴示範樂曲和有無 iAFC 效果的差別。

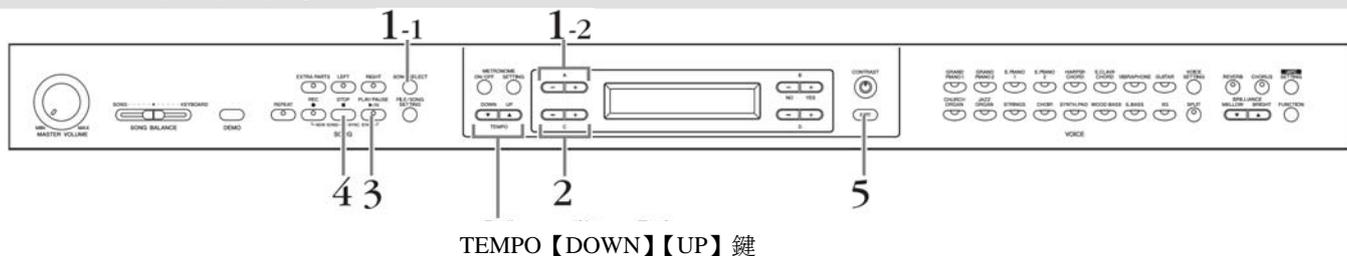
示範樂曲分別屬於下列的音色群組按鍵。

	採樣技術/iAFC	音色群組按鍵
鋼琴示範樂曲	立體聲取樣	GRAND PIANO 1
	單聲道取樣	GRAND PIANO 2
	延音取樣	
	有效	E.PIANO 1
	無效	E.PIANO 2
	離鍵音取樣	
	有效	HARPSICHORD
	無效	E.CLAVICHORD
	琴弦共鳴取樣	
	有效	VIBRAPHONE
	無效	GUITAR
iAFC	iAFC	
	有效	CHURCH ORGAN
	無效	JAZZ ORGAN

聆聽 50 首鋼琴樂曲（預設樂曲）

本數位鋼琴提供了 50 首鋼琴樂曲的演奏資料。您可以只是欣賞這些樂曲，也可以利用它們來練習（第 20 頁）。您還可以參考隨琴附贈的「50 greats for the Piano」樂譜集，他包含了 50 首鋼琴預設樂曲的樂譜。

播放 50 首鋼琴樂曲

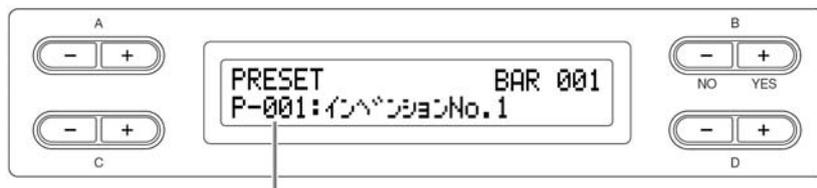


1. 進入樂曲選擇畫面

1-1 請按下【SONG SELECT】鍵。

1-2 請按 A【+】【-】鍵，再選擇【PRESET】鍵。

選曲畫面



畫面上所顯示的編號，就是 50 首鋼琴樂曲所對應的編號

PRESET

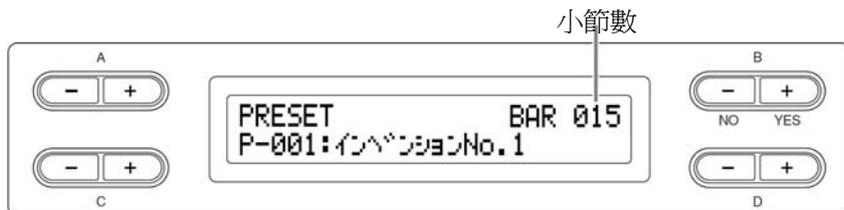
指的是 PRESET SONG MEMORY。50 首鋼琴樂曲（預設樂曲）就放在這裡。

2. 選擇樂曲

利用 C【+】【-】鍵選擇「P-001~P-050」的樂曲。

3. 播放樂曲

請按下【PLAY/PAUSE】鍵開始播放樂曲。



樂曲 (SONG)

在數位鋼琴上，演奏資料被稱作「樂曲」。這包含了示範樂曲與鋼琴預設樂曲。

「... : NewSong」是空白樂曲，供您錄製您的演奏（第 30 頁）。

您可以利用【REPEAT】鍵（第 21 頁）反覆播放一首樂曲或一首樂曲中的某個段落。另外您可以利用【FILE/SONG SETTING】中的「SongRepeat」（第 79 頁）反覆播放所有樂曲。

若曲名或畫面顯示不全，可以利用 D【+】鍵捲動。若要回到第一個字，請按 D【-】鍵。

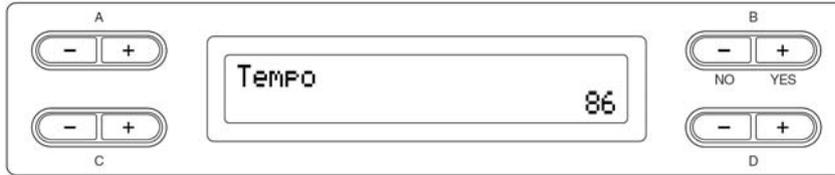
您也可以在播放的同時一起彈奏，也可於彈奏時改變音色。

BAR = 小節

調整拍速

每一首鋼琴樂曲都有它原本的拍速設定，但您仍可利用 **TEMPO【DOWN】【UP】** 鍵來變更拍速。若要恢復原始拍速設定，請同時按下 **【DOWN】【UP】** 鍵。

若您要回到樂曲選擇畫面，請按 **【SONG SELECT】** 鍵。



在拍速畫面下，也可利用 **D【-】【+】** 鍵來變更拍速。

重新設定拍速

只要您選擇一首新的樂曲，拍速會自動回復到原始拍速設定。

4. 停止播放樂曲

當播放完畢後會自動停止，並回到樂曲的開頭。若播放中想停止，請按 **【STOP】** 鍵。而若您僅想暫停，請按 **【PLAY/PAUSE】** 鍵。

快轉/倒帶等操作

在樂曲選擇畫面下可做以下操作。

- 您可以利用 **B【-（NO）】【+（YES）】** 鍵快轉或倒帶。也可以在播放中停止播放。
- 在樂曲播放中，按下 **C【-】** 鍵可以播放前一首樂曲。
- 在樂曲播放中，按下 **C【+】** 鍵可以播放下一首樂曲。
- 在樂曲播放中或暫停時，可同時按下 **B【-（NO）】【+（YES）】** 鍵，或按下 **【STOP】** 鍵，可回到樂曲的開頭。

5. 返回主畫面

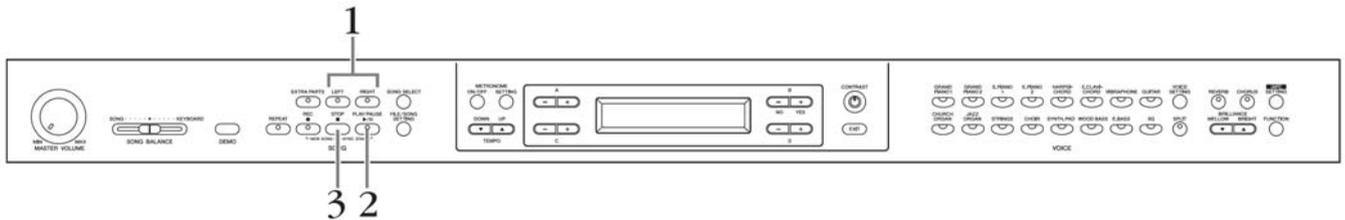
按下 **【EXIT】** 鍵。

主畫面

電源開啓後的畫面，也就是音色選擇（第 22 頁）的畫面。

單手練習 50 首鋼琴樂曲

50 首鋼琴樂曲都有分為左手聲部和右手聲部。兩個聲部都可以分別啓動播放或停止播放；停止播放的聲部就可供您練習。右手聲部是由【RIGHT】鍵控制；左手聲部則是由【LEFT】鍵控制。



1. 關閉您想練習的聲部

選擇您想練習的樂曲後，按下您想練習的聲部控制鍵（【RIGHT】鍵或【LEFT】鍵）

當您一開始選擇一首樂曲，【RIGHT】和【LEFT】的指示燈都會亮起，以顯示要播放這兩個聲部。當您按下其中一個按鍵關閉聲部，對應的指示燈會熄滅，且對應的聲部也會關閉。重複按下按鍵可切換開啓或關閉。

2. 開始播放樂曲/演奏

按下【PLAY/PAUSE】鍵開始播放，並彈奏您關閉的聲部。



當您開始彈奏時，樂曲會自動開始播放（同步開始）

您可以設定成一開始彈奏，樂曲就開始播放（同步開始）。

按住【STOP】鍵不放，然後按下【PLAY/PAUSE】鍵，【PLAY/PAUSE】指示燈會閃爍，表示數位鋼琴正在等待同步開始。

此時，只要您一彈奏，樂曲就會開始自動播放。

若您在待機狀態時按下【STOP】鍵，同步開始功能就會解除。

3. 停止播放樂曲

當樂曲結束時，數位鋼琴會自動停止播放，並回到樂曲開始的地方。要在樂曲中停止播放，請按下【STOP】鍵。您也可以按下【PLAY/PAUSE】鍵來暫停播放。

您可以在播放中間將聲部開啓或關閉。

同步（Sync：Synchronized）同時發生。

恢復聲部播放

當您選擇一首新的樂曲，兩個聲部就會自動開啓。

反覆練習 50 首鋼琴樂曲

樂曲反覆播放功能可以用來反覆播放單一樂曲，或一首樂曲的特定片段。這有助於反覆練習較困難的樂句。

反覆播放樂曲

1. 開啓反覆播放功能
選擇要練習的樂曲後，按下【REPEAT】鍵。
2. 開始反覆播放
按下【PLAY/PAUSE】鍵開始反覆播放。
3. 關閉反覆播放功能並回到一般演奏狀態
按下【STOP】鍵停止播放，再按下【REPEAT】鍵。

您也可以反覆播放 50 首鋼琴樂曲或是 USB 存取裝置內的樂曲（第 79 頁）。

反覆播放指定範圍（AB 反覆播放）

1. 開始欲反覆播放的樂曲
按下【PLAY/PAUSE】鍵開始播放。
2. 指定反覆播放的範圍
在要反覆的片段開始處（A）按下【REPEAT】鍵，再於結束點（B）再次按下【REPEAT】鍵。
在一段自動加入的前奏（幫助引入樂句）之後，從 A 點到 B 點的指定範圍將會反覆播放。
3. 解除反覆播放範圍並回到一般演奏狀態
再一次按下【REPEAT】鍵。

從 A 點到樂曲的最後反覆播放
您只需指定 A 點位置。當您僅指定 A 點時，樂曲的終了位置會被自動設定為 B 點。反覆播放的範圍就會從 A 點到樂曲終了。

當您選擇新樂曲時，選取的指定範圍將會自動取消，反覆功能也會關閉。

選擇 XG

XG 音色歸在不同的資料夾內，您可以先選擇 XG 音色群組，再選擇想要的音色。

- 2-1 同時按下螢幕上 XG 音色名稱旁的【+】【-】鍵，進入 XG 音色選擇畫面。
- 2-2 用 A【+】【-】鍵選擇音色群組。
- 2-3 用 C【+】【-】鍵選擇想要的音色。

使用踏板

數位鋼琴有三個踏板：右踏板（延音踏板）、中踏板（制音踏板）、及左踏板（柔音踏板）。這些踏板主要用在鋼琴演奏。

右踏板（延音踏板）

當您採下延音踏板時，彈奏的音會有延長的效果。當您選擇 Grand Piano 1 音色時，採下延音踏板，會啟動本數位鋼琴特殊的「延音取樣」功能，精準的重現真實平台鋼琴的琴弦與響板間的獨特共鳴。依照您採下踏板的深度，您可以用「半踩踏板」功能創造出部分延音效果。

中踏板（制音踏板）

當您彈奏一個音或和弦，按住琴弦不放，再踩下制音踏板，則所彈奏的音或和弦會延長到踏板放開為止（如同踩下延音踏板一樣）。但踩下踏板之後所彈奏的音將不會延長。

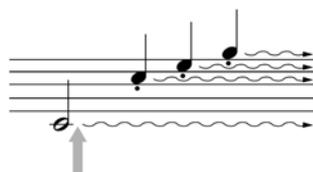
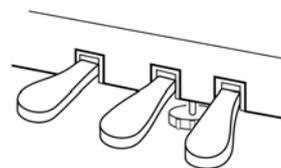
左踏板（柔音踏板）

踩下柔音踏板時，所演奏的音量會降低，音質也會稍有改變。柔音踏板不會影響踩下踏板前已彈奏的音。

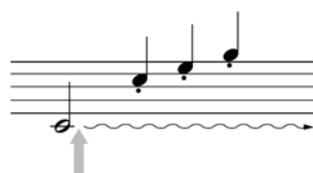
當彈奏「Vibraphone」、「Jazz Organ」、「Mellow Organ」的音色時，使踏板可用來開啓或關閉顫音效果或是控制顫音效果的速度。

XG

XG 提升了 GM System level 1 格式，能提供更多音色與音色變化，並在音色與效果上有更大的表情控制，且可確保未來的資料相容性。



當您在此踩下延音踏板，踏板放開前所彈奏的音都會延長。



當您按著此鍵不放並在此踩下制音踏板，此音便會延長到踏板放開為止。

當踏板無效或沒踩踏板卻有延音

如果延音踏板沒有起作用，請確認踏板連接線是否正確連接至主體（第 129 頁）。或者確認

【FUNCTION】中的「RPedalFunc」參數是否設定為 Off（第 93 頁）。

半踩踏板功能

這個功能能使您依照踩踏板程度不同，而提供不同程度的延長音。您踩的愈用力，音符也將愈延長。

您可以在【FUNCTION】中的「HalfPedalPoint」參數中，設定要踩多用力才會開始產生效果（第 95 頁）。

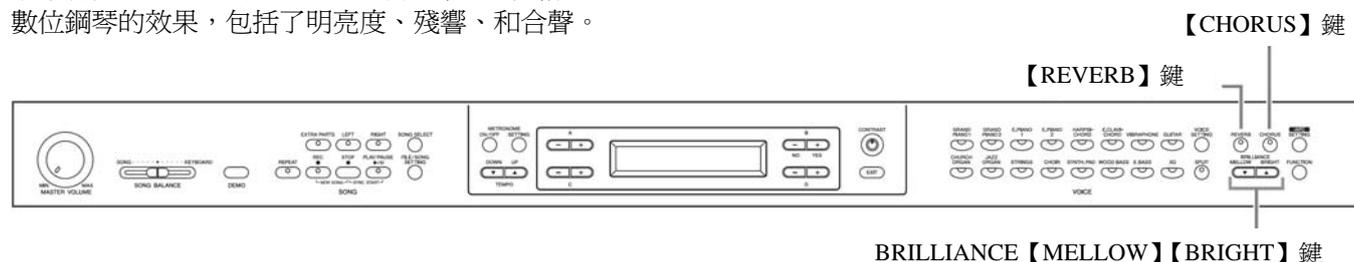
您可以在【FUNCTION】中的「SustainSamplingDepth」參數中，設定延音共鳴效果的深度（第 95 頁）。

您可以在【FUNCTION】中的「RPedalFunc」、「CPedalFunc」、「LPedalFunc」參數中，改變各個踏板的機能（第 93 頁）。

您可以在【FUNCTION】中的「PedalPlay/Pause」參數中，將中踏板和左踏板設定為樂曲開始/關閉功能。

給予音色變化（明亮度/殘響/合聲）

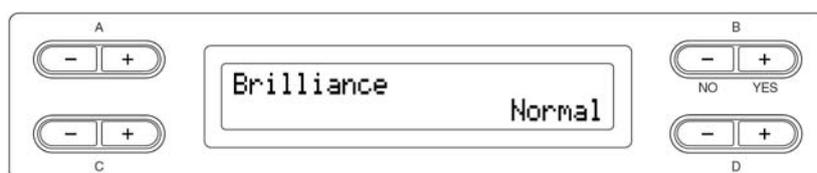
效果功能（EFFECT）可以讓您增加聲音的表情。
數位鋼琴的效果，包括了明亮度、殘響、和合聲。



明亮度（BRILLIANCE）

可調節聲音的明亮度。您可以調整為自己喜歡的感覺。

利用 **BRILLIANCE** 【MELOU】 【BRIGHT】 鍵選擇您想要的音質。



Mellow 1~3

柔和的音質。依 1、2、3 的順序，音質會愈來愈柔和。

Normal 1~3

標準的音質。

Bright 1~3

明亮的音質。依 1、2、3 的順序，音質會愈來愈明亮。

按下 **【EXIT】** 鍵可回到主畫面。

殘響（REVERB）

這個功能是藉由模擬音樂廳的自然殘響，增加聲音的殘響效果。

反覆按下 **【REVERB】** 鍵以開啓/關閉殘響功能。

當您選擇 GRAND PIANO 1 或 GRAND PIANO 2 音色時，即使殘響效果是關閉的，「響板殘響」的功能仍是存在的。

按下 **【BRILLIANCE】** 鍵後，可利用 **D** 【+】 【-】 來調整音質類型。

原始設定：Normal

初始設定

在本操作手冊中，第一次開啓電源時的設定（原廠設定）就叫做初始設定。

聲音失真

當您設定為「Bright 1/2/3」時，音量會變得較大。當主音量過大時，聲音會失真，請將音量降低一些。

您可以經由 **【VOICE SETTING】** 鍵的「Reverb Type」參數，選擇一個殘響類型，並可經由 **ReverbSend** 參數，為選擇的音色調整殘響深度（第 85 頁）。

初始設定：ON

合聲

這個功能可以增加聲音的層次感與廣度。

反覆按下【CHORUS】鍵以開啓/關閉合聲功能。

您可以經由按下面板上的【CHORUS】鍵來開啓/關閉合聲；也可以經由【VOICE SETTING】選單的「ChorusOnOff」（第 87 頁），來設定和聲的開啓與關閉。

面板上的【CHORUS】開啓/關閉合聲按鍵是暫時的，如果您選擇另一種音色，前一種音色的合聲設定就會取消。

「ChorusOnOff」的設定會隨著每種音色儲存，如果您選擇一個設定過的音色，合聲設定將會依儲存的資料自動開啓/關閉。

您可以經由【VOICE SETTING】選單的「Chorus Type」參數，選擇一個殘響類型，並可經由「ChorusSend」參數，為選擇的音色調整合聲深度。您也可以用「ChorusOnOff」參數，來開啓/關閉合聲。

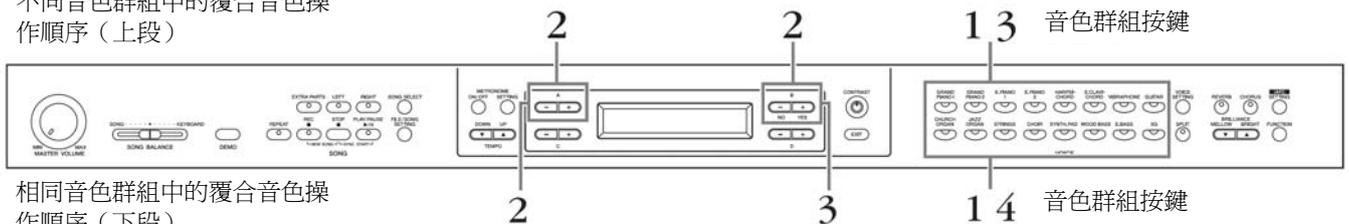
初始設定

開啓/關閉，依每種音色而不同。

同時彈奏兩種音色（覆合音色）

您可以混合兩種不同的音色彈奏。您可以在您的旋律上覆合兩個不同的音色，也可以混合兩種同類型的音色，來創造出更渾厚的聲音。有效果的音色結合範例，請參考第 116 頁的「音色組合範例（覆合模式與分鍵模式）」。

不同音色群組中的覆合音色操作順序（上段）

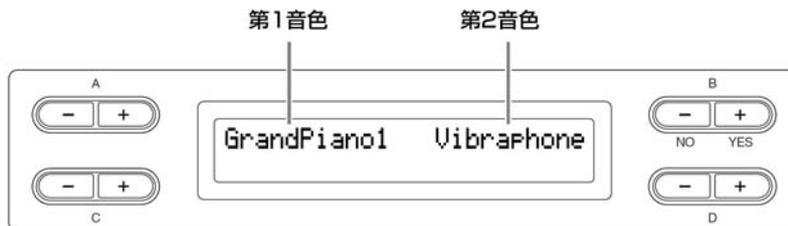


相同音色群組中的覆合音色操作順序（下段）

覆合不同音色群組的音色

1. 進入覆合模式

請同時按下兩個音色群組按鍵。



2. 選擇音色

利用 A【+】【-】鍵及 B【- (NO)】【+ (YES)】鍵選擇音色。

列在第 114 頁「面板音色介紹」中較上排的音色稱為音色 1，列在較下排的音色稱為音色 2。

3. 跳出覆合模式並回到一般演奏模式

按下任一音色群組鍵。

覆合=兩個的

當鍵盤已分為左手聲部與右手聲部時（第 26 頁），您想將左手聲部設為覆合模式的話，請按住【SPLIT】鍵不放，再按下兩個音色群組按鍵即可。

有關選擇 XG 音色的方式，請參考第 23 頁。

覆合同一音色群組的音色

1. 選擇音色群組

在一般的演奏狀態下，按下音色群組按鍵。

2. 選擇音色

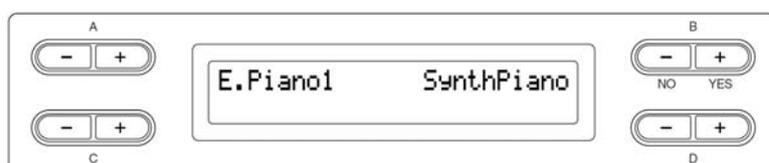
利用 A 【-】【+】 鍵選擇音色。

3. 再選擇一組音色

利用 B 【- (NO)】【+ (YES)】 鍵在同一個音色群組中選擇另一個音色。

按一次 B 【- (NO)】【+ (YES)】 鍵可覆合完全相同的音色。

按數次 B 【- (NO)】【+ (YES)】 鍵可覆合同一音色群組中的兩個不同音色。



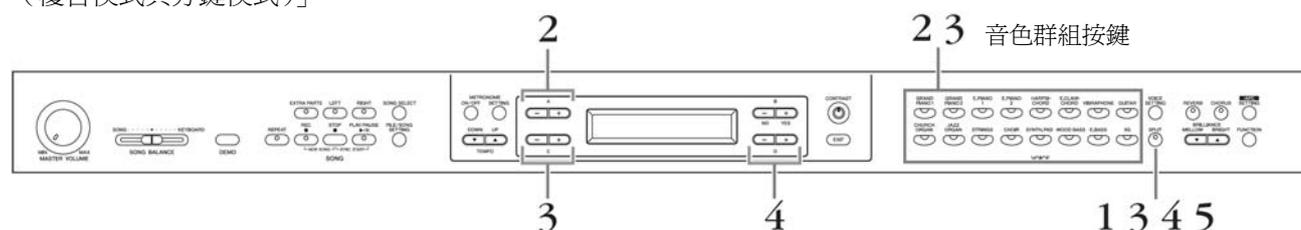
當鍵盤已分為左手聲部與右手聲部時（第 26 頁），請按下 D 【-】【+】 鍵以將左手聲部設為覆合模式。

4. 跳出覆合模式並回到一般的演奏狀態

按下任一音色群組鍵。

分隔鍵盤範圍並彈奏兩種不同的音色（分鍵模式）

分鍵模式可讓您在鍵盤上分為左右兩邊，分別彈奏兩種不同的音色。譬如，您可以在左手以「WOOD BASE」或「E.BASS」的音色彈奏低音聲部；再以右手彈奏旋律。有效果的音色組合範例，請參考第 116 頁的「音色組合範例（覆合模式與分鍵模式）」。



1. 進入分鍵模式

按下【SPLIT】鍵。

2. 為右手聲部選擇一種音色

利用音色群組按鍵及 A 【-】【+】 鍵選擇右手聲部的音色。

3. 為左手聲部選擇一種音色

按住【SPLIT】鍵的同時按下音色群組按鍵，以選擇左手聲部的音色群組。
再利用 C 【-】【+】 鍵選擇左手聲部的音色。

4. 設定分鍵點

分鍵點的初始設定是在「F#2」。



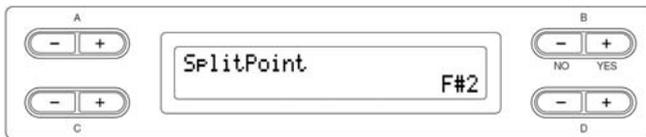
F#2 中央的 Do(C3)

變更分鍵點

請依照下列方式變更分鍵點。

4-1 按住【SPLIT】鍵的同時按下 D 【-】【+】 鍵以選擇分鍵點。

也可以在按住【SPLIT】鍵的同時按下您想作為分鍵點的鍵盤。

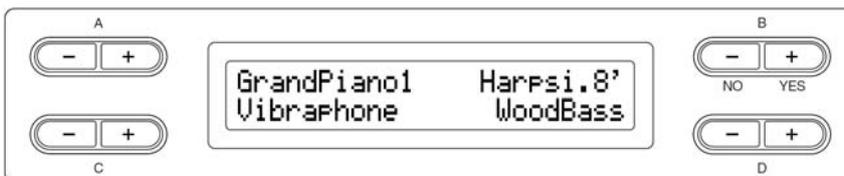


4-2 放開【SPLIT】鍵回到主畫面。

5. 跳出分鍵模式並回到一般演奏狀態

請按【SPLIT】鍵。

在分鍵模式下，右手聲部和左手聲部可以設定為兩種不同的音色（第 25 頁）。



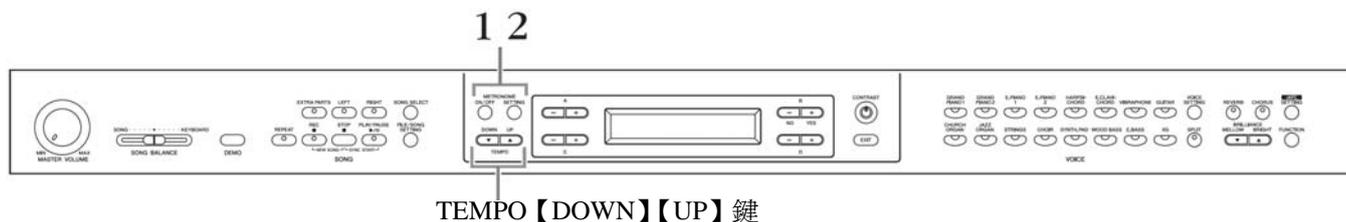
有關選擇 XG 音色的方式，請參考第 23 頁。

所選擇的分鍵點包含於左手範圍內。

分鍵點也可在【FUNCTION】的「SplitPoint」設定（第 93 頁）。

使用節拍器

本數位鋼琴內建節拍器（可維持精準拍速的裝置），可供您練習。

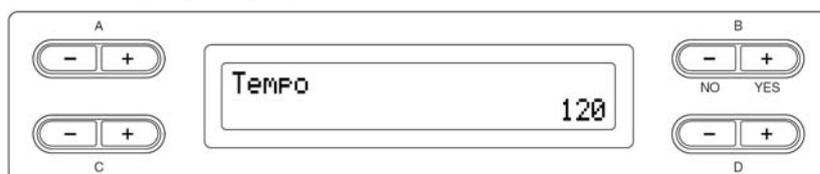


1. 打開節拍器

按下 METRONOME 【ON/OFF】 鍵。

調整拍速

請按 TEMPO 【+】 或 【-】 鍵。



您可以利用 TEMPO 【UP】【DOWN】 鍵或 D 【+】 或 【-】 鍵調整拍速（一分鐘 5~500 下）。若要回到初始設定的拍速，您可同時按下 TEMPO 【UP】【DOWN】 鍵或同時按下 D 【+】 或 【-】 鍵。

2. 關閉節拍器

按下 METRONOME 【ON/OFF】 鍵。

拍速初始設定：120
（若您選擇一首樂曲，拍速則會變成該樂曲原有的拍速）

可利用 METRONOME【SETTING】 鍵設定拍速、節拍器音量、節拍器音色（第 82 頁）。

錄製您的演奏

這個章節解釋如何使用數位鋼琴的錄音功能來錄製您的演奏。

舉例來說，您可以播放先前在數位鋼琴上的彈奏，來作為有效的練習輔助。您也可以只錄製左手聲部，然後跟著播放錄製好的左手聲部，來練習右手聲部。

由於您最多可以個別錄製 16 個聲部，所以您可以個別錄製左手與右手聲部，或個別錄製四手聯彈的每個聲部，甚至逐一錄製合奏樂曲的每個聲部，來製成一首樂曲。

錄音 (Recording) 與儲存 (Saving)

錄製在錄音帶上的演奏資料格式與錄製在數位鋼琴內的資料是不同的。錄製在錄音帶上的是音訊；而數位鋼琴是儲存拍點、音色、與拍速等數值資訊，而非音訊。當您播放所錄製的樂曲時，數位鋼琴是依照儲存的資訊產生聲音，因此，在數位鋼琴上的錄音，更明確依點或許應該稱作儲存資訊。但在此操作手冊中我們還是稱之為錄音，因為這樣似乎較容易解釋。

有時螢幕上會出現訊息 (資訊或確認對話方塊)，以幫助您操作。有關每個訊息的解說、適當的操作方法，及疑難排解等資訊，請參考第 100 頁的「訊息清單」。

其他的錄音方式

也可透過【AUX OUT】端子連接錄音機等等，以錄製音訊 (第 70 頁)。

錄音方式

錄製您的演奏有兩個方式：不選擇聲部快速錄製、或錄製數個不同的聲部。

您可以針對您的目的，選擇最適合的方式。

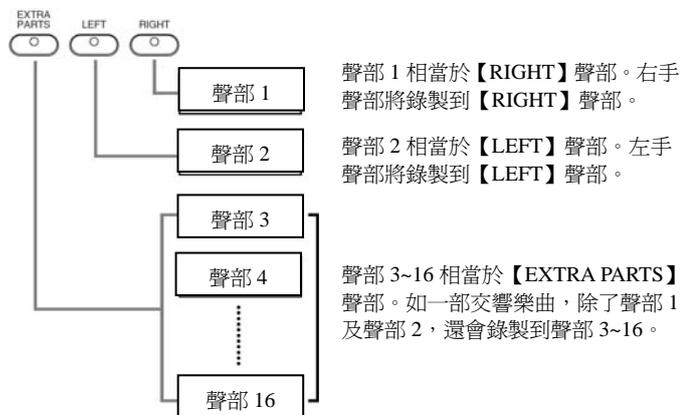
不選擇錄音聲部錄製演奏 (第 30 頁)

這個方便又簡單的錄音方式，讓您不用選擇錄製的聲部，即可快速錄製您的演奏。在錄製鋼琴獨奏作品時很有用。

用這個方式錄音，演奏會自動錄製到聲部 1 (右手聲部)。

錄製有數個不同聲部的演奏 (第 33 頁)

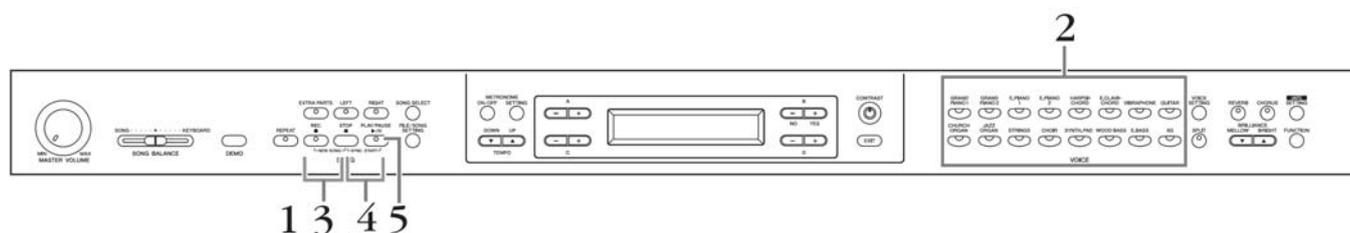
這讓您個別錄製右手、左手、及其他聲部。由於您可以在播放右手聲部時，錄製左手聲部，所以對錄製二重奏的兩個聲部非常有用。也由於您可以個別錄製到 16 個聲部，所以可以逐一將每種樂器的演奏錄製到個別聲部，然後創造出完整的管絃樂作品。



樂曲內適當的音軌 (聲部) 會被指定至【RIGHT】聲部與【LEFT】聲部。因此【RIGHT】可能會被指定為非聲部 1，而【LEFT】可能會被指定為非聲部 2。

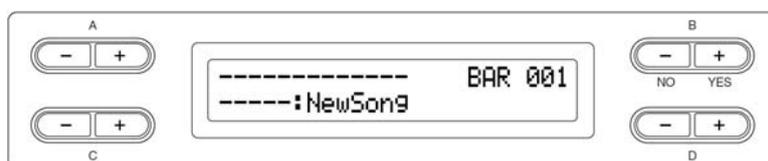
在錄音後，若出現「MemoryFull」(保存用記憶容量不足) 或「SystemLimit」(保存的檔案數量超過限制) 的訊息，請參考「儲存已錄製的樂曲」(「Save」)(第 40 頁)。

不指定錄音聲部錄製演奏



1. 利用「NewSong」來選擇一首新樂曲
請同時按下【REC】鍵與【STOP】鍵。

【NewSong】的畫面



- ❗ 若您選擇了一首非「...:NewSong」的樂曲並錄在一個已有資料的聲部上，則聲部裡原先存在的資料將會流失。

2. 選擇錄音的音色

選擇一種音色來錄音（第 22 頁）。

選擇其他參數，如殘響、合聲、及音量平衡。

請利用【MASTER VOLUME】來設定音量。您也可以再錄音進行時，利用【MASTER VOLUME】來調整音量。

設定完成後，請按下【SONG SELECT】鍵回到「NewSong」畫面。

請在步驟 3 的地方，再開始設定拍速。

若您要使用覆合音色功能或分鍵功能錄音的話，請參考第 36 頁。

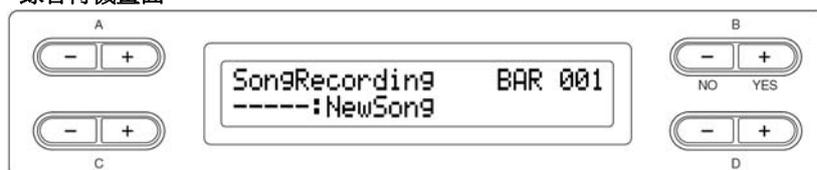
3. 進入錄音模式

請按下【REC】鍵。

【REC】鍵及【RIGHT】鍵指示燈將閃爍紅燈。

若要停止錄音，請再按一次【REC】鍵，或是按下【STOP】鍵。

錄音待機畫面



請在此時設定拍速。

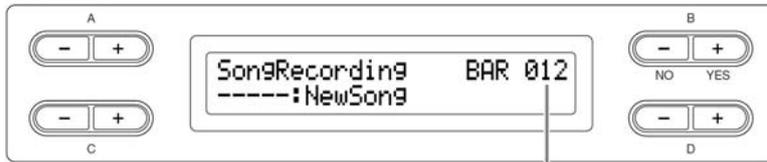
若出現拍速已設定，或未顯示錄音待機畫面時，請再按一次【SONG SELECT】鍵。

4. 開始錄音及停止錄音

演奏一旦開始，錄音也就自動開始。

若您要在樂曲最剛開始的小節錄音，請按下【PLAY/PAUSE】鍵開始錄音。錄音畫面上會顯示錄音時的小節數。

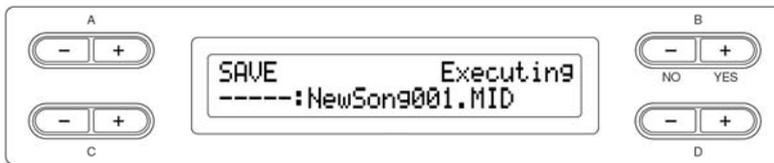
錄音畫面



錄音中的小節編號

按下【STOP】鍵將停止錄音，並回到樂曲開始的地方。

解除錄音模式，樂曲將自動儲存。儲存完畢後，會顯示儲存用記憶畫面（第 37 頁）。



5. 播放已錄製的演奏

按下【PLAY/PAUSE】鍵即可播放目前錄製的樂曲。

播放結束後會自動停止，並回到樂曲開始的地方。若您要在播放中停止，請按下【STOP】鍵。若您按下【PLAY/PAUSE】鍵，則會在您按下按鍵時的位置停止。

重新錄製部分樂曲

以下章節將說明重新錄製部分樂曲的方式。

1. 選擇錄音的方式

1-1 請按下【FILE/SONG SETTING】鍵。

1-2 按下 A【+】【-】鍵以顯示「RecStart」（開始錄音方式）及「RecEnd」（錄音停止方式）。

1-3 按下 D【+】【-】鍵以選擇錄音開始及停止的方式。

錄音開始的方式

Normal：原先存在的資料，在錄音開始後將清除。

FirstKeyOn：在您開始彈奏鍵盤前的資料，將不會被清除。

錄音停止的方式

Replace：您停止錄音的點之後的資料，也會被清除。

PunchOut：您停止錄音的點之後的資料將會保留。

使用節拍器

可利用【METRONOME】節拍器來錄音。但，節拍器的聲音不會被錄製進去。

若在錄製途中按下【PLAY/PAUSE】鍵，則會暫時停止。可再按一次開始繼續錄音。

若在錄音過程中按下【REC】鍵，錄音就會停止，並且停在按下按鍵時的位置。若您要樂曲回到開始的地方，則請按下【STOP】鍵。

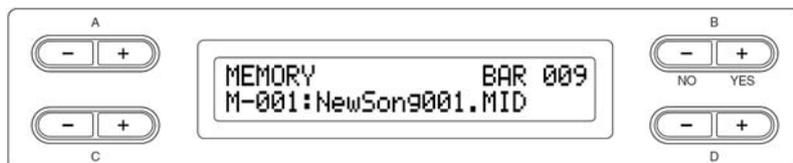
變更樂曲名稱

您錄製的樂曲會被自動賦予名稱。您也可以重新命名（第 41 頁）。

2. 在您想重新錄音的開始處暫停

在播放畫面利用 **B【- (NO)】【+ (YES)】** 鍵移動小節，或播放已錄製的演奏，並利用 **【PLAY/PAUSE】** 鍵讓樂曲停在您想重新錄音的開始位置。

如果未顯示播放畫面，請按下 **【SONG SELECT】** 鍵。



3. 可重新選擇錄音音色

若您想要改變設定，請參照第 30 頁的步驟 2。

4. 進入錄音模式

請按下 **【REC】** 鍵。

(若要停止錄音，請再按一次 **【REC】** 鍵，或是按下 **【STOP】** 鍵。若您的「RecStart」是選擇 Normal 的話 (第 31 頁)，將會顯示是否要覆蓋的對話方塊，您可按 **B【- (NO)】** 來停止。)

5. 開始錄音及停止錄音

開始演奏，或按 **【PLAY/PAUSE】** 鍵開始錄音。

按下 **【STOP】** 鍵可以停止錄音，並回到樂曲開始的地方。

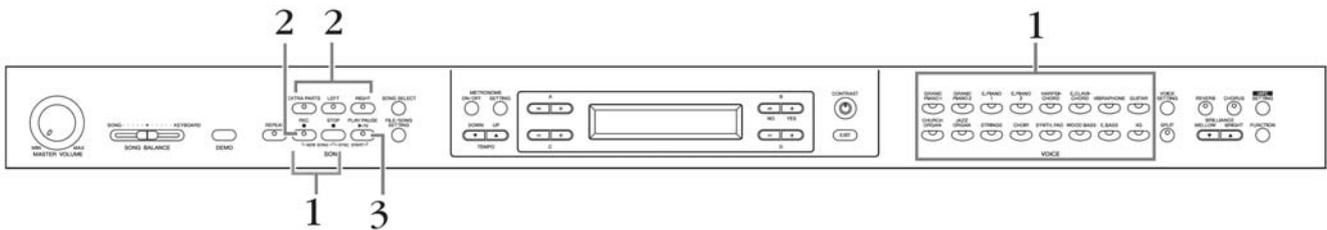
6. 儲存已錄音的樂曲

錄音停止後，將會顯示是否要覆蓋儲存的對話方塊。您可按 **B【+ (YES)】** 來進行儲存。

要停止儲存，請按 **B【- (NO)】** 來停止。

「OverWrite?」= 覆蓋儲存

錄製有數個不同聲部的演奏



1. 選擇「NewSong」以選擇一首新樂曲

操作方式與「不指定錄音聲部錄製演奏」一樣。請參考第 30 頁的步驟 1 及步驟 2。

請在步驟 2 設定拍速。

若您要使用覆合音色功能或分鍵功能錄音的話，請參考第 37 頁。

2. 指定錄音聲部並進入錄音模式

錄製右手//左手聲部（聲部 1/聲部 2）

按著【REC】鍵的同時，按下【RIGHT】或【LEFT】鍵。

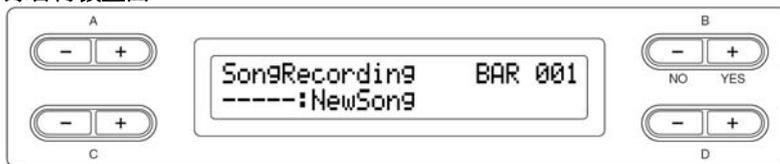
錄製其他聲部（聲部 3~16）

按下【FILE/SONG SETTING】鍵後，再按 A【+】【-】鍵，會顯示出「RecExtraPartsCh」畫面。再利用 D【+】【-】鍵選擇錄音的聲部。在此選擇的聲部，會被指定在【EXTRA PARTS】按鍵。

選好錄音聲部到【EXTRA PARTS】按鍵後，按住【REC】鍵不放，再按下【EXTRA PARTS】按鍵。

指定錄音聲部後，【REC】鍵與指定的聲部按鍵指示燈將閃爍紅燈。
（若要停止錄音，請再按一次【REC】鍵或【STOP】鍵）。

錄音待機畫面



請在此時設定拍速。

若出現拍速已設定，或未顯示錄音待機畫面時，請再按一次【SONG SELECT】鍵。

想停止播放左手或右手聲部，請按下【RIGHT】或【LEFT】鍵使指示綠燈熄滅。

3. 開始錄音及停止錄音

開始演奏或按下【PLAY/PAUSE】鍵即可開始錄音。

按下【STOP】鍵可以停止錄音，並回到樂曲開始的地方。

解除錄音模式，樂曲將自動儲存。

儲存完畢後，會顯示儲存用記憶畫面（第 37 頁）。

其他的錄音方式與技巧

在已存在的樂曲上增加資料或錄音

在前面的章節說明如何選擇空白的「…」，從頭錄製自己的演奏。您也可以增加演奏資料或複寫在已存的樂曲，如 50 首鋼琴預設樂曲、市售的樂曲資料、或您先前錄製的演奏。

1. 選擇一首要增加資料或錄音的樂曲

增加資料或錄音到內建的鋼琴樂曲中

按下【SONG SELECT】鍵後，利用 A【-】【+】顯示出「PRESET」畫面，再利用 C【-】【+】選擇樂曲。
在此錄音的樂曲，會自動儲存在儲存用記憶中（第 37 頁）。

增加資料或錄音到市售樂曲或您先前錄製的樂曲中

按下【SONG SELECT】鍵後，利用 A【-】【+】顯示出「MEMORY」或「USB 1」畫面，再利用 C【-】【+】選擇樂曲。
在此錄音的樂曲，在錄音完成後，將會顯示是否需要儲存的對話方塊。您可利用 B【-（NO）】鍵進行儲存。

接下來，請依照第 30 頁到第 32 頁所說明的「不指定錄音聲部錄製演奏」的內容操作，進行錄音。

! 若您將樂曲錄在一個已有資料的聲部上，則聲部裡原先存在的資料將會流失。

錄音完成後變更音色或拍速

您可以在錄音完成後改變音色和拍速，以改變樂曲的感覺，或設定成更合適的拍速。您也可以在此樂曲進行中改變這些設定。

1. 選擇欲變更的樂曲

選擇樂曲方式與第 34 頁的「在已存在的樂曲上增加資料或錄音」相同。

2. 若您要在樂曲進行中做變更，請在播放畫面利用 B【- (NO)】【+ (YES)】鍵移動小節，或播放已錄製的演奏，並利用【PLAY/PAUSE】鍵讓樂曲停在您想重新錄音的開始位置

顯示錄音畫面時，按下「SONG SELECT」鍵。

3. 設定欲變更的內容（音色或殘響）

舉例來說，要將以錄製的「E. PIANO 1」音色變更為「E. PIANO 2」音色，請利用音色群組按鍵及 A【+】【-】鍵來選擇「E. PIANO 2」音色。

設定完成後，請按下【SONG SELECT】鍵回到選曲畫面。

 此時所做的設定，會在下一個步驟 4 進行的時候寫入，之後就無法回到先前的設定。

4. 按著【REC】鍵不放以選擇欲變更的聲部

所選擇的聲部指示燈將會閃爍紅燈。
請在此步驟變更拍速。

 此時請勿按下鍵盤或【PLAY/PAUSE】鍵。若您按下按鍵，就會開始錄音，而您原本錄製的樂曲將被清除。

5. 按下【STOP】鍵或【REC】鍵以跳出錄音模式

會顯示是否需要儲存的對話方塊。您可利用 B【+ (YES)】鍵進行儲存。

在變更音色或拍速前，請確認開始錄音方式為「Normal」（第 31 頁）。若開始錄音方式為「FirstKeyOn」，則無法錄音。

除了音色或拍速之外的可變更內容，請參考第 105 頁的「可被錄製的資料類型」。

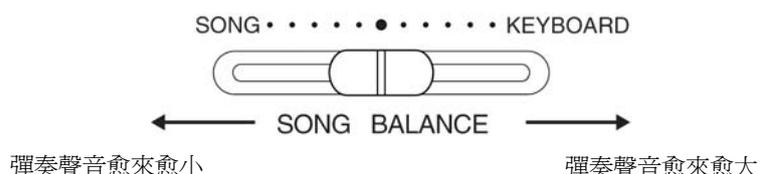
請在步驟 4 進行拍速的變更。

調節樂曲播放音量及彈奏音量之間的平衡

【SONG BALANCE】

逐一錄製多個聲部時，您可以調整已錄製聲部的播放，與您目前的演奏之間的音量平衡。

1. 左右移動【SONG BALANCE】滑桿來調節音量平衡



有些市售的樂曲資料的音量非常大。使用這種資料時，請務必調整音量平衡。

利用覆合模式和分鍵模式錄音

當您在覆合模式或分鍵模式下錄音時，數位鋼琴會將每種音色分別錄製到不同聲部。下表及說明每種音色如何分配到各聲部中。

! 若您在已存在資料的聲部上錄音，原先的資料將會遺失，請謹慎操作。

在以下範例中，顯示聲部 1（右手聲部）、2（左手聲部）、和 Extra 聲部（其他聲部）被指定為錄音聲部。

在一首樂曲中切換覆合模式或分鍵模式，是無法被錄製的。

指定錄音聲部	覆合模式			分鍵模式			覆合模式 分鍵模式		
	RIGHT (PART 1)	LEFT (PART 2)	EXTRA PARTn (PART n)	RIGHT (PART 1)	LEFT (PART 2)	EXTRA PARTn (PART n)	RIGHT (PART 1)	LEFT (PART 2)	EXTRA PARTn (PART n)
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
實際錄音聲部	MAIN (第 1 音色)	PART 1	PART 2	PART n	PART 1	PART n	PART 1	PART n	
	LEFT (第 1 音色)				PART 2	PART n+1	PART 2	PART n+1	
	MAIN (第 2 音色)	PART 3	PART 4	PART n+2			PART 3	PART n+2	
	MAIN (第 2 音色)						PART 4	PART n+3	

聲部 n = 聲部 3~聲部 16

如果 n+1、n+2、n+3 超過 16，則會用到聲部 1、2、3。

刪除樂曲等檔案操作【FILE/SONG SETTING】

按下【FILE/SONG SETTING】鍵後所顯示的畫面下，可以進行樂曲的消除或曲名的變更等檔案操作。關於 USB 儲存裝置的使用，請參考第 133 頁。

項目	顯示	頁數
儲存已錄製的樂曲	Save	40
刪除儲存用記憶體或 USB 儲存裝置中的樂曲	Delete	41
變更樂曲名稱	Rename	41
複製樂曲	Copy	42
移動樂曲	Move	43
在 USB 儲存裝置中建立資料夾	MakeDir	43
將 USB 儲存裝置格式化	Format	44
在儲存媒體內自動選擇樂曲	SongAutoOpen	44
切換螢幕的字型	CharacterCode	45

❗ 複製功能僅能用於您個人用途。

關於本數位鋼琴的記憶體

在本數位鋼琴內，有三種記憶體。

使用中的記憶體

這是一個暫時的記憶空間，讓您可以在播放或錄音前，暫時放置和編輯使用中的樂曲。

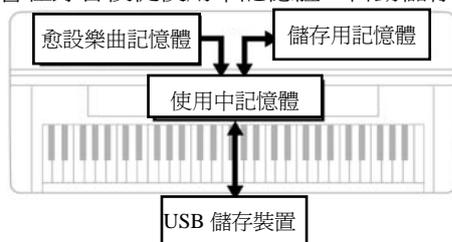
預設樂曲記憶體

這是只能讀取的記憶空間，用來儲存 50 首鋼琴預設樂曲。

儲存用記憶體

這個記憶空間可讓您儲存錄製的樂曲。

當您再樂曲選擇畫面中選擇一首樂曲，樂曲會從原本放置的位置（預設樂曲記憶體或儲存用記憶體）中，下載到使用中記憶體。因此您通常會藉由使用中記憶體來播放或錄製樂曲。儲存在預設樂曲記憶體或儲存用記憶體中的樂曲，即使您關閉電源，也不會遺失；而使用中記憶體中的樂曲，將會因為電源關閉而刪除。不過，已錄製的樂曲，會在錄音後從使用中記憶體，自動儲存到儲存用記憶體。



接下來，在本操作手冊中，就將使用中記憶體中的樂曲稱作「使用中樂曲」；儲存用記憶體中的樂曲稱為「記憶體樂曲」；而儲存於 USB 儲存裝置中的樂曲則稱為「USB 樂曲」。

檔案 (FILE)

一個檔案包含一組資料。在數位鋼琴中，一個樂曲檔案包含樂曲資料與樂曲編號。

Save = 儲存

Delete = 刪除

Rename = 重新命名

Character Code = 字型

記憶體 (Memory)

記憶體是數位鋼琴理可讓您儲存和編輯資料的空間。

樂曲種類

本數位鋼琴能處理各種類型的樂曲。表示樂曲種類的字母和樂曲編號會顯示在樂曲名稱的左邊。字母各代表以下不同的樂曲類型。

預設樂曲記憶體	P	預設樂曲
儲存用記憶體	M	記憶體樂曲
	MP	複製到儲存預設樂曲記憶體中的記憶體樂曲、或 DOC 樂曲 (Disk Orchestra Collection 山葉管絃樂曲集磁片)、自動演奏鋼琴軟體樂曲。
	MS、Ms	有保護格式的記憶體樂曲
USB 儲存裝置	U1	USB 樂曲
	U1P	儲存在 USB 中的 DOC 樂曲 (Disk Orchestra Collection 山葉管絃樂曲集磁片)、自動演奏鋼琴軟體樂曲。
	U1S、U1s	有保護格式的 USB 樂曲

檔案操作的限制

	樂曲種類			
	P	M、U1	MP、U1P	MS、Ms、U1S、U1s
Save	○*1	○	○*1	×
Delete	×	○	○*2	○
Rename	×	○	○*2	○
Copy	○*1	○	○*1	×
Move	×	○	×	○*3

*1 只能在儲存記憶體

*2 只有 MP 樂曲

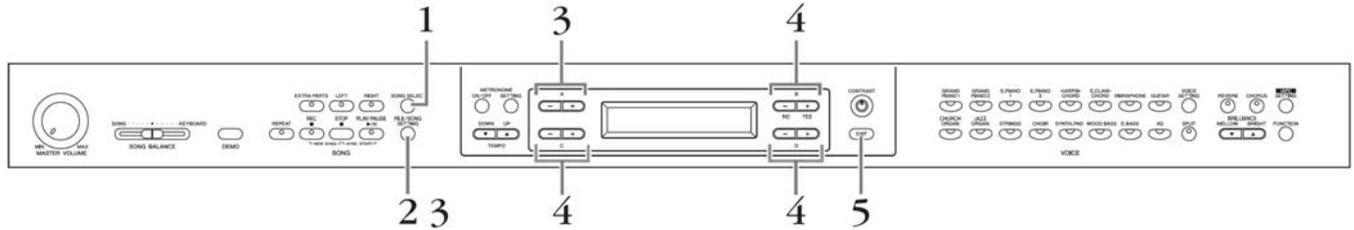
*3 只能在儲存記憶體與 USB 儲存裝置

副檔名為「.SME」的 U1S 樂曲是不能刪除的。

檔案畫面的基本操作

有時螢幕上會出現訊息（資訊或對話方塊），以幫助您操作。有關每個訊息的說明與適當的操作方法，請參考第 100 頁的「訊息一覽」。

若您要進行 USB 樂曲的檔案操作，請先確認 USB 儲存裝置是否已與樂器連接後，再開始操作。



1. 準備進行檔案操作

請依照下數說明，準備進行檔案操作。

要使用 Rename、Copy、Move：

請先利用【SONG SELECT】鍵選擇樂曲。關於樂曲選擇方式，請參考「聆聽 50 首鋼琴預設樂曲」（第 18 頁）或「播放已錄製樂曲或市售樂曲資料」（第 45 頁）。

要使用 MakeDir：

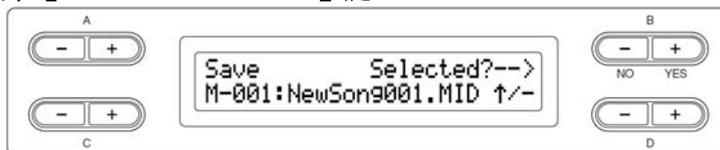
請先利用【SONG SELECT】鍵從 USB 儲存裝置中選擇樂曲。關於樂曲選擇方式，請參考「播放已錄製樂曲或市售樂曲資料」（第 46 頁）。

要使用 Save、Delete、Format、SongAutoOpen、CharacterCode：

在此不需操作。

2. 進入檔案操作模式

請按下【FILE/SONG SELECT】鍵。



若您要停止操作，請按一次【EXIT】鍵。若您要停止操作並跳出操作模式，請按兩次【EXIT】鍵。

3. 選擇項目

請利用【FILE/SONG SETTING】鍵或 A【-】【+】鍵，選擇欲設定的項目。

4. 設定參數或執行指令

利用 B【-（NO）】【+（YES）】鍵 / C【-】【+】鍵 / D【-】【+】鍵設定參數或執行指令。

有關這個步驟更多的說明，請參考以下對應的章節。

5. 跳出檔案操作模式

按下【EXIT】鍵。

若在畫面右下角出現「↑」或「↓」符號，請利用 D【+】鍵進入資料夾，利用 D【-】鍵移至上一個資料夾。

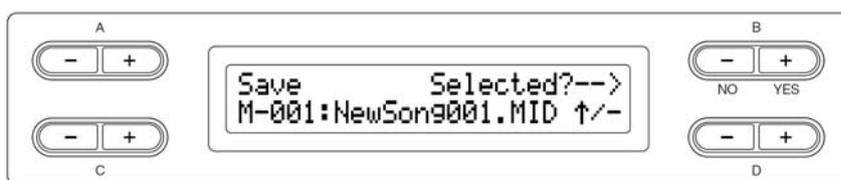


當樂器正在存取資料時（儲存、複製、或刪除資料時），請勿拔除 USB 連接線、移除與裝置連接的媒介或關閉裝置的電源，這麼做可能會使任一或兩項裝置的資料受損。

- 「Overwrite？」= 是否要覆寫？
- 「Execute？」= 是否要執行？
- 「Sure？」= 確定嗎？
- 「Executing」= 執行中
- 「Completed」= 已完成

儲存已錄製樂曲「Save」

已錄製的樂曲會自動儲存到儲存用記憶體，因此在這個畫面下不需要作儲存的動作。但是，若在錄音後出現「MemoryFull（儲存用記憶體不足）」或「SystemLimit（儲存檔案數超過限制）」等訊息，請在這個畫面下將已錄製的樂曲儲存到 USB 儲存裝置。



⊘ 樂曲未儲存完成前請勿關閉電源。若關閉電源則您的樂曲將遺失。

基本操作請參閱第 39 頁。
以下步驟 4 的詳細操作。

4-1 選擇儲存位置

按下 D【-】鍵會顯示「DriveSelected?→」，再利用 C【-】【+】鍵選擇儲存位置。

選定儲存位置後，按下 B【+（YES）】鍵以決定。畫面會再出現「Selected?→」，請按下 B【+（YES）】鍵以確定。

4-2 建立樂曲名稱

利用 C【-】【+】鍵移動游標（底線）。
若同時按，則會插入空白鍵。

利用 D【-】【+】鍵選擇游標位置的文字。
若同時按，則會刪除文字。
樂曲名稱最多使用 46 個位元。若曲名長度超過螢幕，請利用 C【-】【+】鍵移動游標。

4-3 執行操作

按下「Execute?→」旁邊的 B【+（YES）】鍵。
依照接下來的畫面指示操作。
樂曲會自動編號。

⊘ 顯示「Executing」時，請勿關閉電源或將存取裝置取出。

若在畫面右下角出現「↑」或「↓」符號，請利用 D【+】鍵進入資料夾，利用 D【-】鍵移至上一個資料夾。

曲名顯示

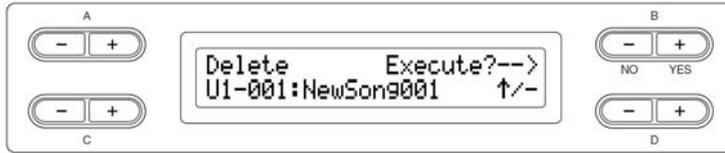
可用「CharacterCode」切換顯示的字型。

本樂器所錄製的樂曲會用 SMF 格式儲存。

若儲存位置裡已經存在其他樂曲，則新樂曲儲存後，會自動以英文字母順序排序樂曲。

刪除儲存於儲存用記憶體或 USB 記憶體中的樂曲「Delete」

可刪除記憶體樂曲或 USB 樂曲。但預設樂曲或使用中樂曲是無法被刪除的。



基本操作請參閱第 39 頁。

以下步驟 4 的詳細操作。

4-1 選擇欲刪除樂曲

利用 C【-】【+】鍵選擇欲刪除的樂曲。

4-2 執行操作

按下「Execute?→」旁邊的 B【+ (YES)】鍵。

依照接下來的畫面指示操作。

 顯示「Executing」時，請勿關閉電源或將存取裝置取出。

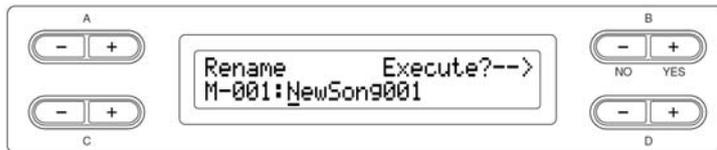
若在畫面右下角出現「↑」或「↓」符號，請利用 D【+】鍵進入資料夾，利用 D【-】鍵移至上一個資料夾。

刪除樂曲後，數位鋼琴會自動更新樂曲編號。

若您刪除的是資料夾，則資料夾內的所有樂曲都將被刪除。

變更樂曲名稱「Rename」

可變更樂曲名稱。但預設樂曲或「...：NewSong」的名稱是無法變更的。



基本操作請參閱第 39 頁。

以下步驟 4 的詳細操作。

4. 操作方式與「Save」的方式相同（第 40 頁），建立曲名，執行操作

 顯示「Executing」時，請勿關閉電源或將存取裝置取出。

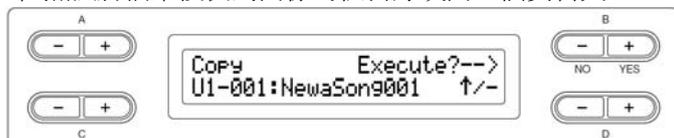
變更資料夾名稱

要變更資料夾名稱時，先選擇「Rename」後，再按下【SONG SELECT】鍵和 C【-】【+】鍵以選擇資料夾。(資料夾名稱顯示在「DIR:」之後)。要選擇別的階層，請在此畫面按下 D【-】【+】鍵。(畫面右下方有「↑/↓」時，也可利用這個選擇別的階層。)最後，再選擇一次「Rename」，資料夾名稱就會變更。

曲名變更後，會自動依照新的羅馬拼音順序排列樂曲。

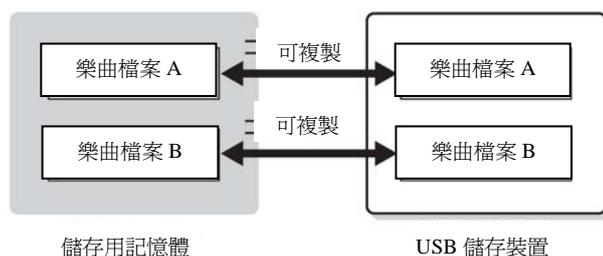
複製樂曲「Copy」

可複製樂曲。但無法將檔案複製到同樣的根目錄或同一個資料夾。

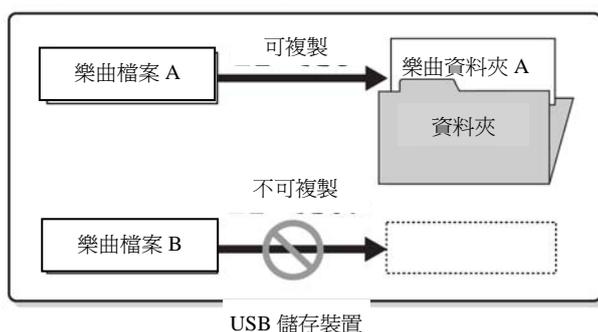


コピーできる範囲

將樂曲資料在儲存用記憶體和 USB 儲存裝置間複製。



樂曲檔案可複製到別的資料夾，但不可複製到同一根目錄下。



基本操作請參閱第 39 頁。

以下步驟 4 的詳細操作。

4-1 將 USB 儲存裝置連接到樂器

若要複製到 USB 儲存裝置上，則請先確認 USB 儲存裝置是否已連接完成。

4-2 選擇複製位置

按下 D【-】鍵會顯示「DriveSelected?→」，再利用 C【-】【+】鍵選擇儲存位置（儲存用記憶體或 USB 儲存裝置）。

選定儲存位置後，按下 B【+（YES）】鍵以確定。

4-3 執行操作

按下「Execute?→」旁邊的 B【+（YES）】鍵。
依照接下來的畫面指示操作。

 顯示「Executing」時，請勿關閉電源或將存取裝置取出。

根目錄

一個樹狀結構的最高層。這裡是指一個不屬於資料夾的空間。

受保護的樂曲是無法複製的。

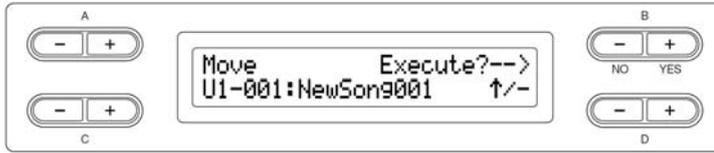
市售的樂曲資料皆有著作權保護，複製功能僅供您個人享用。

本樂器所錄製的樂曲會用 SMF 格式儲存。

若在畫面右下角出現「↑」或「↓」符號，請利用 D【+】鍵進入資料夾，利用 D【-】鍵移至上一個資料夾。

移動樂曲「Move」

可移動（剪下與貼上）樂曲。



基本操作請參閱第 39 頁。

以下步驟 4 的詳細操作。

4-1 將 USB 儲存裝置連接到樂器

若要移動到 USB 儲存裝置上，則請先確認 USB 儲存裝置是否已連接完成。

4-2 選擇移動位置

按下 D【-】鍵會顯示「DriveSelected?->」，再利用 C【-】【+】鍵選擇儲存位置（儲存用記憶體或 USB 儲存裝置）。

選定儲存位置後，按下 B【+（YES）】鍵以確定。

4-3 執行操作

按下「Execute?->」旁邊的 B【+（YES）】鍵。

依照接下來的畫面指示操作。

 顯示「Executing」時，請勿關閉電源或將存取裝置取出。

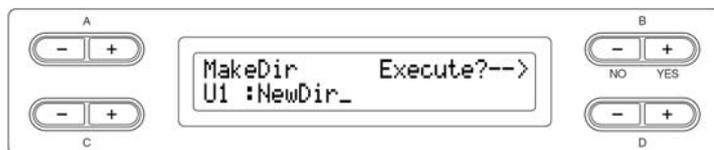
預設樂曲與被保護的樂曲是無法被移動的。

資料夾無法被移動。

若在畫面右下角出現「↑」或「↓」符號，請利用 D【+】鍵進入資料夾，利用 D【-】鍵移至上一個資料夾。

在 USB 儲存裝置中建立資料夾「MakeDir」

您可以建立資料夾以儲存樂曲。本樂器僅可以在 USB 儲存裝置中建立資料夾，而無法在預設樂曲記憶體或儲存用記憶體建立。



基本操作請參閱第 39 頁。

以下步驟 4 的詳細操作。

4-1 操作方式與「Save」的方式相同（第 40 頁），建立曲名，執行操作

資料夾將建立在 USB1（U1）中的根目錄。

 顯示「Executing」時，請勿關閉電源或將存取裝置取出。

在選擇的裝置或層級上建立資料夾

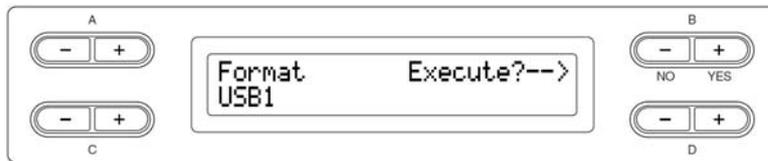
要在選擇的裝置或層級上建立資料夾，選擇「MakeDir」後，按下【SONG SELECT】鍵選擇 USB，在此畫面上，可按下 A【-】【+】鍵來選擇另一個 USB 裝置。按下 D【-】【+】鍵來選擇另一層，再次選擇「MakeDir」，並遵循步驟 4 建立資料夾。

根目錄

一個樹狀結構的最高層。這裡是指一個不屬於資料夾的空間。

將 USB 儲存裝置格式化「Format」

可將媒體裝置格式化，使其能用於數位鋼琴。



基本操作請參閱第 39 頁。

以下步驟 4 的詳細操作。

4-1 如果樂器辨識出數個 USB 儲存裝置，請利用 C【-】【+】鍵選擇欲格式化裝置

若要移動到 USB 儲存裝置上，則請先確認 USB 儲存裝置是否已連接完成。

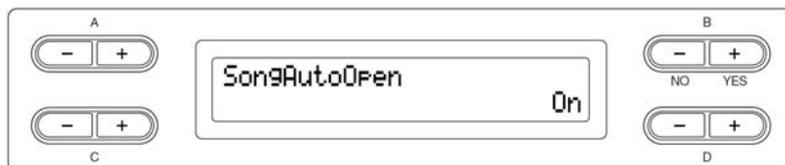
4-2 按下「Execute?→」旁邊的 B【+ (YES)】鍵

依照接下來的畫面指示操作。

 顯示「Executing」時，請勿關閉電源或將存取裝置取出。

在儲存媒體中自動選擇樂曲「Song AutoOpen」

選擇在您插入儲存媒體時，使否自動開啓非位於資料夾內的樂曲。



基本操作請參閱第 39 頁。

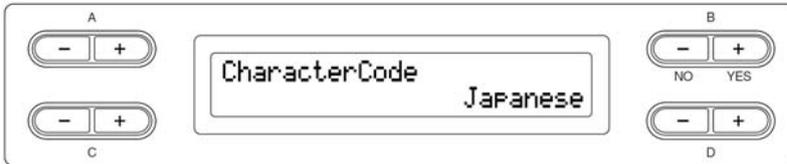
以下步驟 4 的詳細操作。

4. 利用 D【-】【+】鍵選擇開啓或關閉

當 USB 儲存裝置連接到樂器上時，裝置內的樂曲並不會自動開啓，只有將媒體插入驅動裝置時，樂曲才會自動開啓。因此，像 USB 隨身碟、硬碟等可移動的媒體，都無法使用這項功能。

切換螢幕的字型「CharacterCode」

可切換顯示樂曲名稱或輸入時的文字類型。
 預設設定為「International」，若要輸入日文請切換為「Japanese」。



基本操作請參閱第 39 頁。
 以下步驟 4 的詳細操作。

4-1 請利用 D【-】【+】鍵選擇切換「International」或「Japanese」

選擇範圍：

International, Japanese

文字一覽：

Japanese

0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	ゝ	°	-	。	「	」	,	・	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.	;	=	@	[]	^	_	`	{	}	~
-----	-----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

International

0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	Ñ	ñ	ß	Ç	ç	°	ı	ı	!	#	\$	%	&	'	()
+	,	-	.	;	=	@	[]	^	_	`	{	}	~																													

播放錄製的樂曲或市售的樂曲資料

您可以播放利用錄音功能（第 29 頁）所錄製的樂曲或市售的樂曲資料。您也可以邊播放樂曲，邊隨著樂曲彈奏。

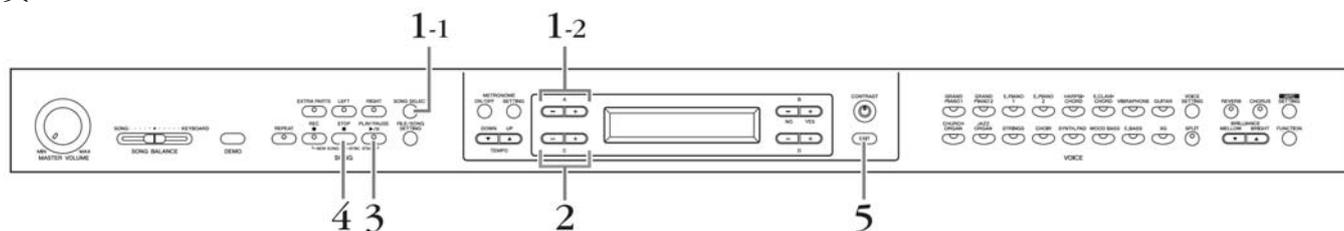
若您的樂曲資料容量過大，數位鋼琴可能無法適當讀取，您可能無法選擇該樂曲。容量上線的標準約為 200KB~300KB，但這會依每首樂曲的資料內容而有所不同。

關於可播放的樂曲資料種類，請參考第 48 頁。

改變數位鋼琴的字型（CharacterCode）以符合所選的樂曲（第 45 頁）。

播放樂曲

若要播放 USB 儲存裝置中的樂曲，請將 USB 儲存裝置連接到本數位鋼琴。關於 USB 儲存裝置的使用，請參考第 131 頁。



1. 進入樂曲選擇畫面

1-1 按下【SONG SELECT】按鍵

1-2 利用 A【-】【+】鍵選擇「MEMORY」或「USB1」

樂曲選擇畫面



MEMORY

儲存用記憶體。可保存錄製的樂曲。

USB1

USB 儲存裝置。可儲存市售的樂曲資料。若您沒有將 USB 儲存裝置連接到樂器，則不會顯示「USB1」。若本數位鋼琴辨識到一個以上的 USB 儲存裝置，則會顯示「USB1」、「USB2」等。這些數字編號並不固定，會隨著您連接裝置或移除裝置而改變編號。

2. 選擇樂曲

利用 C【-】【+】鍵選擇樂曲

在樂曲名稱的左邊，會顯示樂曲種類的英文代號及樂曲編號。

關於英文代號所表示的樂曲種類，請參考第 38 頁。

您也可以自己享受合奏的樂趣：錄製四手聯彈樂曲的各個聲部，或鋼琴二重奏，再跟著播放的聲部，彈奏其他聲部。

您可以按下【Repeat】鍵來重複播放同一首樂曲（第 21 頁）；也可以按下【SongRepeat】鍵來連去播放所有樂曲。

若在畫面右下角出現「↑」或「↓」符號，請利用 D【+】鍵進入資料夾，利用 D【-】鍵移至上一個資料夾。

資料夾

可放置不同類型的檔案。

當樂曲名稱超過了畫面，您可以利用 D【+】鍵將文字游標往右移；或利用 D【-】鍵將文字游標往左移。

3. 開始播放樂曲

按下【PLAY/PAUSE】鍵

彈奏的同時開始播放（同步開始）

想在樂曲播放的同時進行彈奏，可以設定一彈奏鍵盤就開始播放（同步播放）。

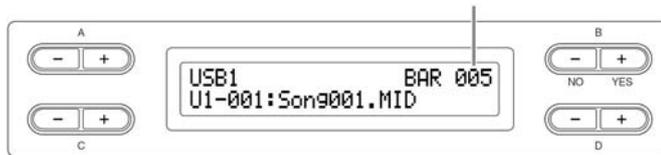
按著【STOP】鍵的同時按下【PLAY/PAUSE】鍵，【PLAY/PAUSE】指示燈會閃爍，並進入同步播放待機模式。

此時，只要您一彈奏鍵盤，就會同步開始播放樂曲。

在待機狀態下按【STOP】鍵，即會解除同步播放模式。

不論樂曲正在播放或停止，您都可以在樂曲選擇畫面中利用 B【-（NO）】【+（YES）】鍵，快轉或倒轉小節。

播放時所顯示的小節數



您可以在樂曲播放的同時演奏。也可以在面板上選擇與錄製樂曲不同的音色。此時，請利用【SONG BALANCE】滑桿調整彈奏聲音與播放聲音之間的音量平衡（第 36 頁）。

按下【SONG SELECT】鍵即會返回樂曲選擇畫面。

調整拍速

在樂曲播放前或播放中，您可以利用 TEMPO【DOWN】【UP】鍵調整拍速。

若您同時按下【DOWN】【UP】鍵，則會回到樂曲原本的拍速。

4. 停止播放樂曲

當播放完畢後會自動停止，並回到樂曲的開頭。若播放中想停止，請按【STOP】鍵。而若您僅想暫停，請按【PLAY/PAUSE】鍵。

5. 回到主畫面

按下【EXIT】鍵回到主畫面。

您也可以在播放的同時，開啓節拍器。這時，若您停止播放樂曲，則節拍器也會停止。

樂曲播放中，按下 C【+】鍵會跳到下一首樂曲；按下 C【-】鍵會跳到上一首樂曲。

開啓/關閉播放各聲部

當數位鋼琴正在播放樂曲或停止播放時，按下這些聲部按鍵，以關掉指示燈，這些聲部的資料將不會播放。按下聲部按鍵切換聲部播放的開啓/關閉，讓您可以彈奏關閉的聲部。

您可以利用【FILE/SONG SELECT】的「SongRepeat」（第 79 頁）或「PhraseMark」（第 79 頁），來進行部份的練習。

樂曲內適當的音軌（聲部）會被指定至【RIGHT】聲部與【LEFT】聲部。因此【RIGHT】可能會被指定為非聲部 1，而【LEFT】可能會被指定為非聲部 2。

可播放樂曲資料的種類

可在 CLP-380 上播放的資料格式

數位鋼琴 CLP-380 可以以下列格式播放樂曲資料。

編曲格式

- SMF（標準 MIDI 檔案）格式 0 或 1
- ESEQ

錄製在 CLP-380 的演奏資料，是儲存成 SMF（標準 MIDI 檔案）格式 0。

音色編排格式

- XG 音色編排
- XG System Level 1 音色編排
- XG System Level 2 音色編排
- DOC 音色編排

以 CLP-380 的 XG 音色所錄製的演奏資料，可在其他相容於 XG 的樂器上播放。

磁碟片格式

- 3.5 吋 2DD MS-DOC 720KB 格式磁碟片
- 3.5 吋 2HD MS-DOC 1.44KB 格式磁碟片

更多有關格式的說明，請參考第 109 頁的「資料相容性」。

編曲格式（Sequence format）

記錄演奏資料方式的種類。

音色編排格式

（Voice arrangement format）

指定音色編號放式的種類。

本樂器可以播放 GS 格式的樂曲。然而，音色可能不會與原本所使用的音色完全相同。

磁碟片格式（Disk format）

在磁碟片上寫上資料的組織方法。

網路直接連線功能

本數位鋼琴可聯結網路，使用在特定的網站上的樂曲資料，享用各式各樣的樂曲資料。

以下網址可搜尋最新的服務內容。

<http://music.yamaha.com/idc/>

在此章節會出現一些電腦或網路用語，請參考「用語集（連接網路功能）」（第 65 頁）。

有時螢幕上會出現訊息（資訊或確認對話方塊），以幫助您操作。有關每個訊息的解說、適當的操作方法，及疑難排解等資訊，請參考第 63 頁的「訊息一覽（連接網路功能）」或第 100 頁的「訊息一覽」。

將數位鋼琴連接到網路

將樂器透過路由器或有路由器功能的數據機，與網路（ADSL、光纖、寬頻）連線。

路由器或是有路由器功能的數據機無法在數位鋼琴上做設定。請在與數位鋼琴連接前，先將設定完成。

此外，關於網路連線，請與您的網路連線業者先行確認。

1. 請從以下敘述選擇您所使用的電腦連接環境

依照您網路連線契約的不同，可能會有無法連接兩台以上裝置（電腦、樂器等）的情況。此時，樂器可能會無法連接。請確認您的契約內容。

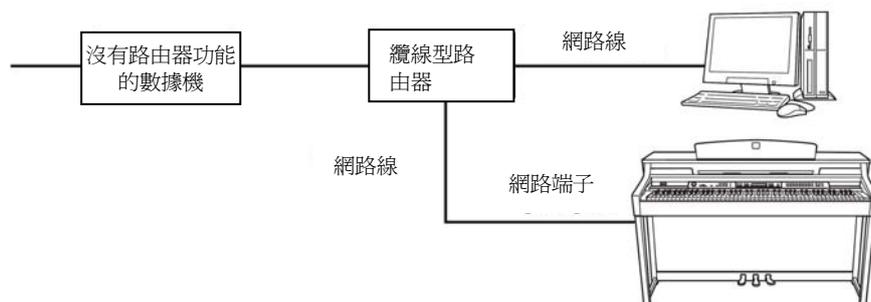
連接環境	參考頁數
使用有線網路（使用 DHCP）	第 50 頁
使用無線網路（無線 LAN 乙太網路）（使用 DHCP）	第 51 頁
使用無線網路（USB 無線網路卡）（使用 DHCP）	第 52 頁
使用有線網路（固定 IP 位置、Proxy 伺服器）或無線 LAN（固定 IP 位置、Proxy 伺服器）	第 57 頁

使用有線網路（使用 DHCP）

2. 開始準備

關閉樂器電源後，請依照以下連結範例進行連接。請將網路線接到【LAN】端子。請在連接完成後，再將樂器的電源開啓。

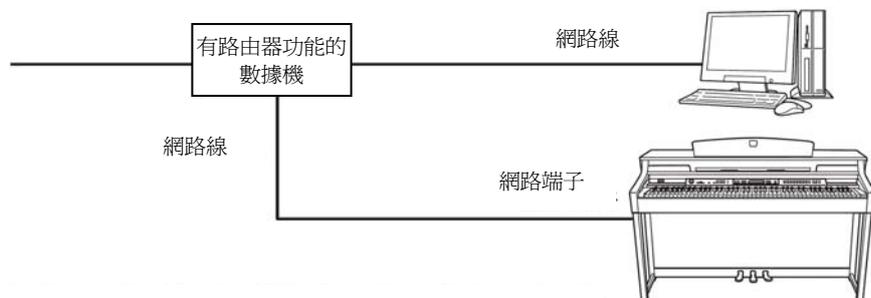
連接範例：利用網路纜線連線（使用沒有路由器的數據機）



* 數據機 = ADSL 數據機、光纖網路組 (ONU)、纜線數據機 (Cable Modem)

請準備	網路線
-----	-----

連接範例：利用網路纜線連線（使用有路由器的數據機）



* 數據機 = ADSL 數據機、光纖網路組 (ONU)、纜線數據機 (Cable Modem)

請準備	網路線
-----	-----

3. 連接網路

不需要設定網路。

只要透過網路線與路由器或是有路由器功能的數據機連接後，即可與網路連線。

您可以在網路上播放樂曲。播放方式請參考「聆聽網路樂曲」(第 67 頁)。

【LAN】端子的位置請參考「各部位的名稱與功能」(第 9 頁)。

依數據機種類的不同，您可能要透過別的乙太網路集線器，才能連接兩個以上的機器（電腦及樂器）。

一般的路由器或有路由器功能的數據機都會有 DHCP 功能。

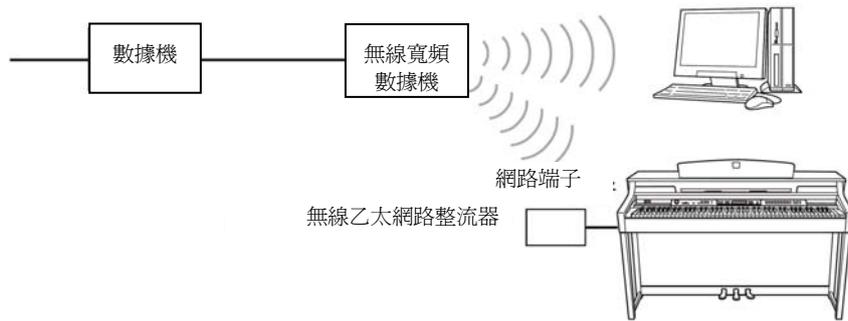
使用無線網路（無線網路乙太網路）（使用 DHCP）

有關 USB【TO DEVICE】端子，請參考第 131 頁的「使用 USB【TO DEVICE】端子的注意事項」。

2. 開始準備

關閉樂器電源後，請依照以下連結範例進行連接。請將網路線接到【LAN】端子。請在連接完成後，再將樂器的電源開啓。

連接範例：利用無線網路連線（使用無線 LAN 乙太網路）



* 數據機 = ADSL 數據機、光纖網路組 (ONU)、纜線數據機 (Cable Modem)

請準備	無線 LAN 乙太網路整流器
-----	----------------

3. 連接網路

不需要設定網路。
只要透過無線網路乙太網路整流器連接後，即可與網路連線。

您可以在網路上播放樂曲。播放方式請參考「聆聽網路樂曲」（第 67 頁）。

【LAN】端子的位置請參考「各部位的名稱與功能」（第 9 頁）。

您可以在下列網站確認您的無線網路整流器是否已經過認證。
<http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/usb>

數據機或無線寬頻數據機一定要有一個擁有路由器功能。

無線網路整流器依定要執行無線基地台的設定。設定方法請參考該產品的使用說明。

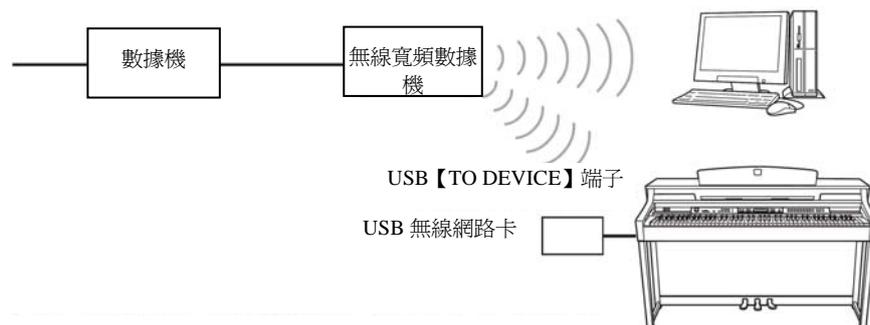
使用無線網路（使用 USB 無線網路卡）

有關 USB【TO DEVICE】端子，請參考第 131 頁的「使用 USB【TO DEVICE】端子的注意事項」。

2. 開始準備

關閉樂器電源後，請依照以下連結範例進行連接。請將 USB 無線網路卡連接到 USB【TO DEVICE】端子。請在連接完成後，再將樂器的電源開啓。

連接範例：利用無線網路連線（使用 USB 無線網路卡）



* 數據機 = ADSL 數據機、光纖網路組 (ONU)、纜線數據機 (Cable Modem)

請準備	USB 無線網路卡
-----	-----------

3. 連接網路

要連接網路就必須得設定網路。
請執行「網路設定（接收存取點的相關設定）」（第 53 頁）。

您可能需要花費一些時間進行網路設定的操作。

USB【TO DEVICE】端子的位置
請參考「各部位的名稱與功能」
（第 9 頁）。

您可以在下列網站確認您的無線
網路卡是否已經過認證。

<http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/usb>

數據機或無線寬頻數據機一定要
有一個擁有路由器功能。

本數位鋼琴僅能對應 WEP 的加
密方式。

設定網路（無線網路相關設定）

第一次使用網路連線功能時，請先在樂器上設定網路（數位寬頻數據機相關設定），並儲存該設定。設定方式，與數位寬頻數據機的設定方式一樣。我們建議將您所設定的內容記下。

數位寬頻數據機 (Access Point)	SSID		
	Channel		
是否加密		是	否
WEP 密碼			-

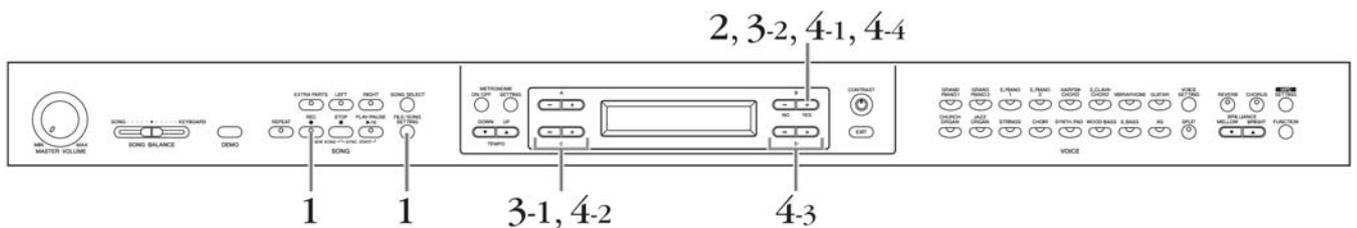
搜尋無線網路並選擇

執行搜尋無線網路後，會顯示樂器附近的無線網路，並自動設定 SSID 及 Channel。此時，畫面上若出現鑰匙的符號「」，表示已被加密，請輸入 WEP 密碼。

若您使用的是有線網路（使用 DHCP）、無線網路（使用無線以太網路）、有線網路（固定 IP 位置並使用 Proxy 伺服器）或無線網路（固定 IP 位置並使用 Proxy 伺服器），則不需要做此設定。

關於無線網路數位寬頻數據機的設定確認或變更，請參考該產品的操作手冊。

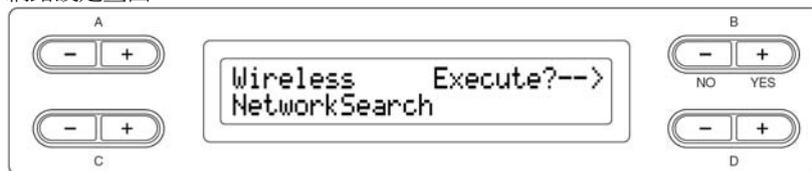
在操作開始前，請將您的數位寬頻數據機的電源打開。



1. 顯示網路設定畫面

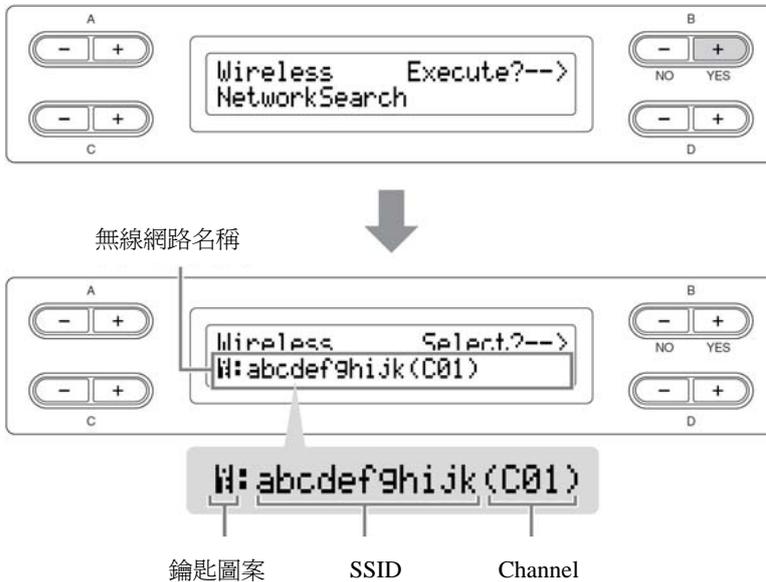
按住【**FILE/SONG SETTING**】鍵的同時，按下【**REC**】鍵。

網路設定畫面



2. 搜尋無線網路

按下 B【+ (YES)】鍵開始搜尋。
螢幕會顯示被搜尋到的無線網路。



無線網路電波無法到達的地方是不會被搜尋到的。

當無線網路名稱超過畫面時，請按 D【+】鍵移動畫面。
若要往回移動，請按 D【-】鍵。
若同時按 C【+】【-】鍵則可回到無線網路名稱的最開頭。

3. 選擇無線網路

- 3-1 按下 C【+】【-】鍵以顯示可使用的無線網路。
- 3-2 按下 B【+ (YES)】鍵選擇。

沒有鑰匙圖案

因為您使用的無線網路沒有加密設定，因此您的網路設定到此即可。接下來請參考「儲存設定內容並確認連接狀態」(第 56 頁)。

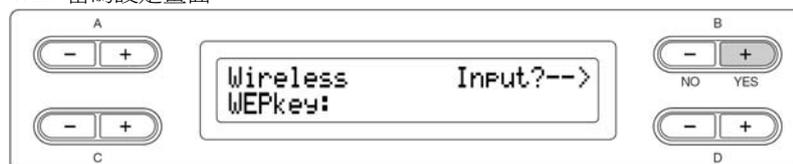
有鑰匙圖案

您使用的無線網路有加密設定，請繼續步驟 4 輸入 WEP 密碼。

4. 輸入 WEP 密碼

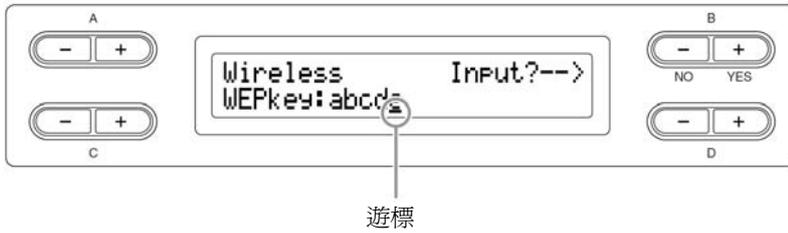
- 4-1 按下 B【+ (YES)】鍵以進入 WEP 密碼設定畫面。

WEP 密碼設定畫面



- 4-2 利用 C【+】【-】鍵移動游標到您要輸入的位置。

4-3 按下 D 【+】【-】 鍵，在遊標的位置輸入文字。



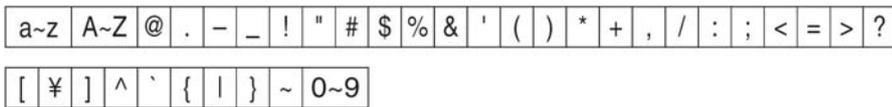
插入空白鍵

將遊標移到您想插入空白鍵的位置，同時按下 C 【+】【-】 鍵。

刪除文字

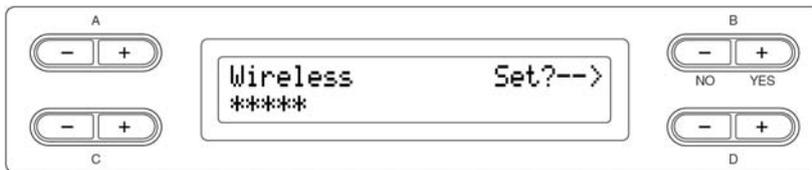
將遊標移到您想刪除的文字，再同時按下 D 【+】【-】 鍵。

WEP 密碼輸入時的文字一覽



4-4 按下 B 【+ (YES)】 鍵以確認您要輸入的文字。

WEP 密碼顯示方式 【*****】



4-5 按下 B 【+ (YES)】 鍵以作最終確認。

要取消輸入，請按 B 【- (NO)】 鍵，畫面將回到 WEP 密碼設定畫面。

若輸入的密碼錯誤，請再重新輸入。

儲存設定內容並確認連接狀態

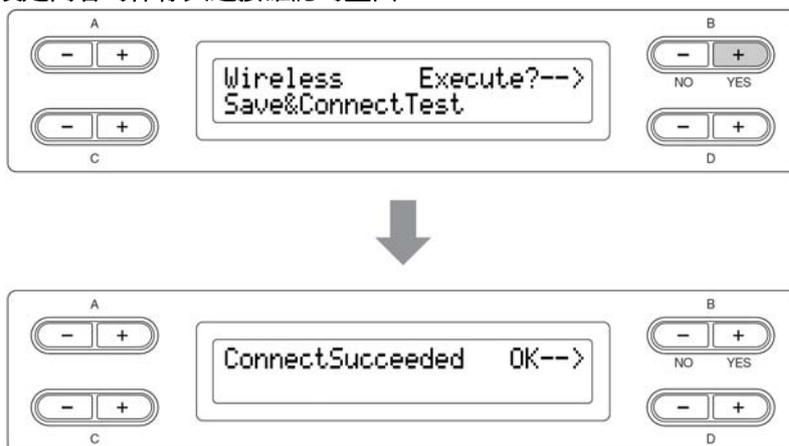
儲存網路設定的內容並確認連接狀態。

5. 儲存設定內容並進行連接確認

按下 B 【+ (YES)】 鍵。

儲存網路設定後，會自動顯示確認結果的畫面。

設定內容的保存與連接確認的畫面



6. 返回網路設定畫面

按下 B 【- (NO)】 鍵、B 【+ (YES)】 鍵、或【EXIT】 鍵。

7. 回到主畫面

請按【EXIT】 鍵。

可播放網路上的樂曲。關於播放方式，請參考「聆聽網路上的樂曲」(第 67 頁)。



當樂器正在存取資料時（儲存、複製、或刪除資料時），請勿拔除 USB 連接線、移除與裝置連接的媒介或關閉裝置的電源，這麼做可能會使任一或兩項裝置的資料受損。

使用有線 LAN (固定 IP 位置、Proxy 伺服器) 或無線 LAN (固定 IP 位置、Proxy 伺服器)

關於 USB 儲存裝置的使用，請先參考「USB 儲存裝置的使用」(第 131 頁)。

2. 開始準備

連接方式請參考以下網址。
<http://music.yamaha.com/idc/>

3. 連接網路

要連接網路就必須得設定網路。
請執行「設定網路」(第 57 頁)。

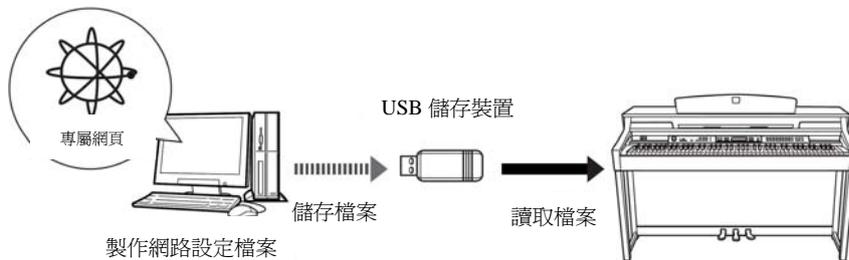
您可能需要花費一些時間進行網路設定的操作。

本樂器提供兩個 USB【TO DEVICE】端子，但您無法同時使用兩個外接 USB 儲存裝置。您可以利用面板左側的【SELECT】鍵來選擇您要使用的端子。另外，若您同時連接兩個 USB 儲存裝置，則 USB 儲存裝置會變得較不穩定。

網路設定

第一次使用網路連線功能時，請參考以下流程設定網路。先在電腦上完成設定檔案後，在將檔案由數位鋼琴獨取，因此不需要在數位鋼琴上進行各種設定的輸入及操作。

<http://music.yamaha.com/idc/>



使用有線 LAN (使用 DHCP)、無線 LAN (使用無線 LAN 乙太網路整流器)、及無線 LAN (使用 USB 無線網路卡) 是不需要做此設定的。

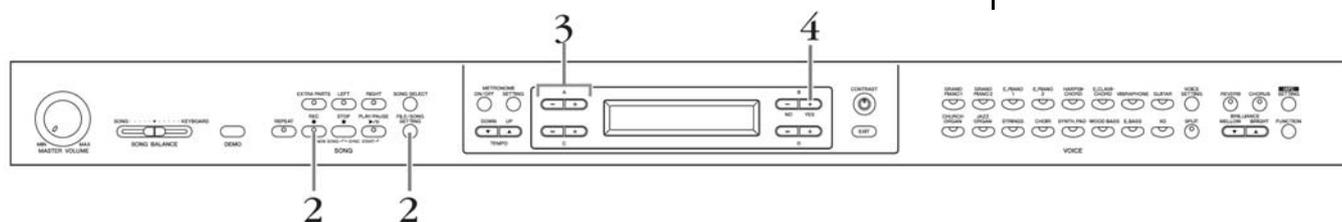
製作網路設定檔案

1. 製作設定檔案

利用電腦，在專屬網頁中製作網路設定檔案。
製作方式請參考以下網址。
<http://music.yamaha.com/idc/>

使用有線 LAN (固定 IP 位置、Proxy 伺服器) 或無線 LAN (固定 IP 位置、Proxy 伺服器)

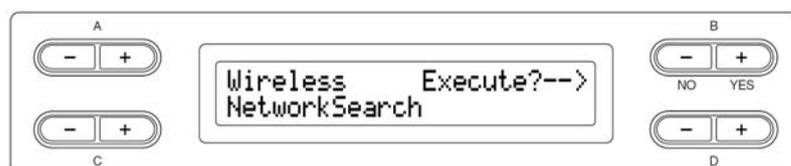
再數位鋼琴上讀取上一步驟所製作的網路設定檔案，並進行設定。



2. 顯示網路設定畫面

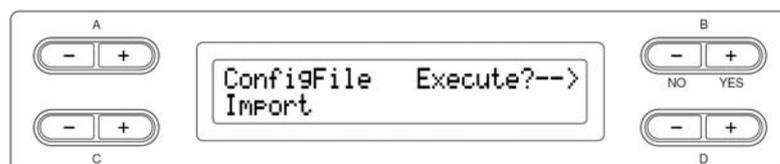
按著【FILE/SONG SETTING】鍵的同時，按下【REC】鍵。

網路設定畫面



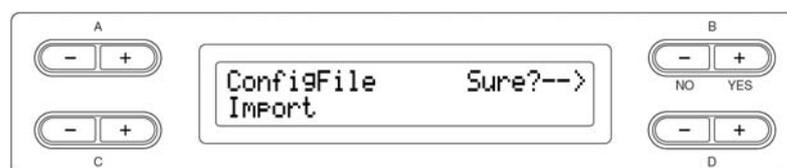
3. 進入讀取模式

請將存有網路設定檔案「Config.n21」的 USB 儲存裝置連接到數位鋼琴，並按下 A【-】【+】鍵。



4. 開始讀取

按下 B【+ (YES)】鍵後，畫面會出現「Sure? -->」(確定嗎?)。



再按一次 B【+ (YES)】鍵，畫面則會顯示「Executing」(執行中)，讀取完成後，會顯示「Completed」(已完成)約三秒，即會回到連接確認畫面。

接下來，請執行「確認接續」(第 59 頁)。

若是讀取中止時，出現「Sure? -->」的話，請按 B【- (NO)】鍵。

網路設定檔案「config.n21」須在專屬網頁上製作(第 57 頁)。

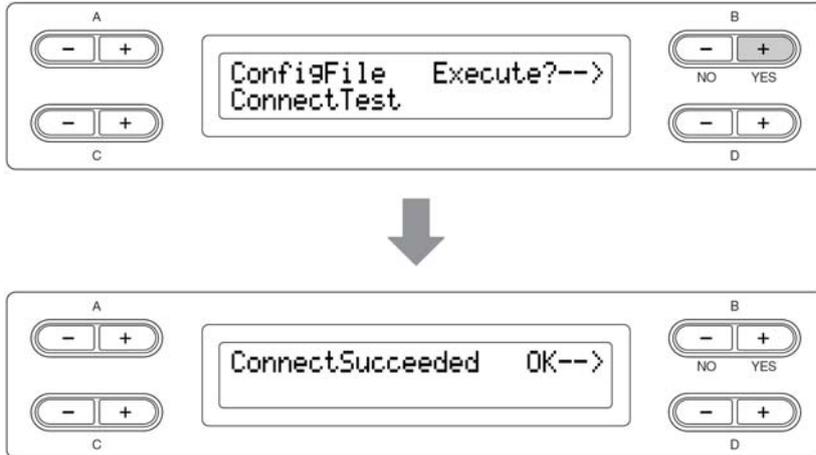
建議您將網路設定檔案先行備份(第 99 頁)。

確認連接狀態

5. 儲存設定內容並進行連接確認

按下 B 【+ (YES)】 鍵。

連接確認畫面



6. 返回網路設定畫面

按下 B 【- (NO)】 鍵、B 【+ (YES)】 鍵、或【EXIT】 鍵。

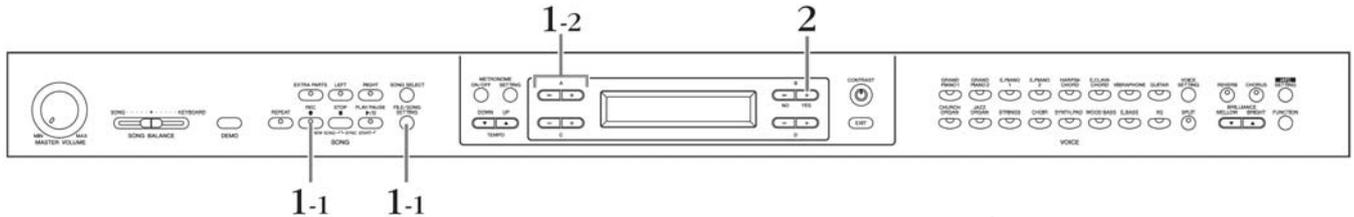
7. 回到主畫面

請按【EXIT】 鍵。

可播放網路上的樂曲。關於播放方式，請參考「聆聽網路上的樂曲」(第 67 頁)。

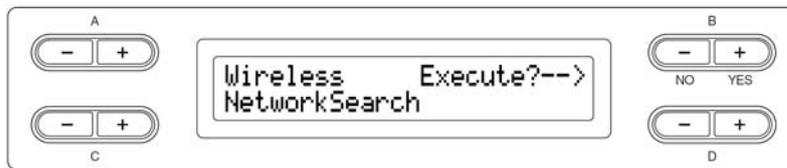
顯示連接資訊的畫面

可在數位鋼琴的畫面上顯示 LAN 連接環境、IP 位置的取得狀況、時間資訊的取得狀況、及電波強度（當您使用的是 USB 無線網路卡的情況）。



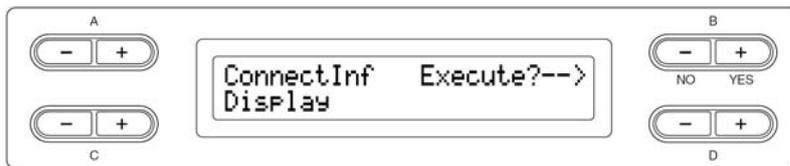
1. 顯示連接資訊畫面

1-1 按著【FILE/SONG SETTING】鍵的同時，按下【REC】鍵。



1-2 按下 A【-】【+】鍵。

連接資訊畫面



若畫面左下方沒有顯示「Display」，請按下 C【-】【+】鍵顯示「Display」。

2. 顯示連接資訊

按下 B【+ (YES)】鍵。



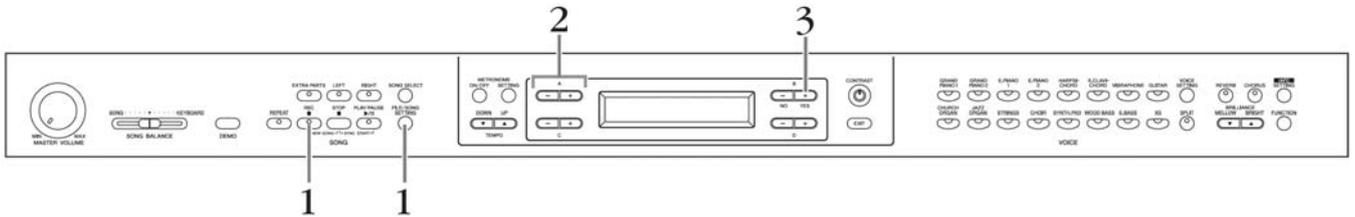
若接續資訊招過畫面可顯示的範圍，請利用 D【+】鍵向右移動畫面。要回到原畫面（第一個字），請按 D【-】鍵。

顯示	內容
Device=	LAN 連接環境
IP=	IP 位置的取得狀況
Time=	時間資訊的取得狀況
Strength=	電波強度（當您使用的是 USB 無線網路卡的情況）

依照實際連接狀況，可能無法顯示連接資訊（畫面會顯示 NoInfo）。

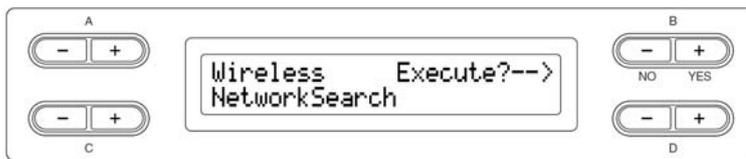
輸出連接資訊檔案

目前的詳細連接資訊，可轉為文字檔輸出至 USB 儲存裝置。輸出的資訊可在電腦上確認。



1. 顯示畫面

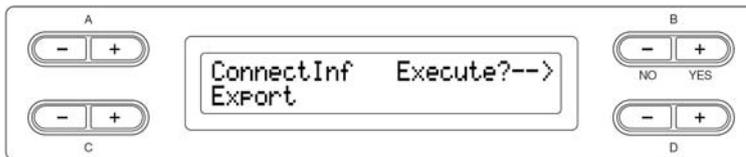
按著【FILE/SONG SETTING】鍵的同時，按下【REC】鍵。



無法用連接資訊檔案設定網路（第 53、57 頁）。連接資訊檔案僅可讀取。

2. 進入輸出模式

將 USB 儲存裝置連接到數位鋼琴後，按下 A【-】【+】鍵。



若畫面左下方沒有顯示「Export」，請按下 C【-】鍵顯示「Export」。

3. 開始輸出

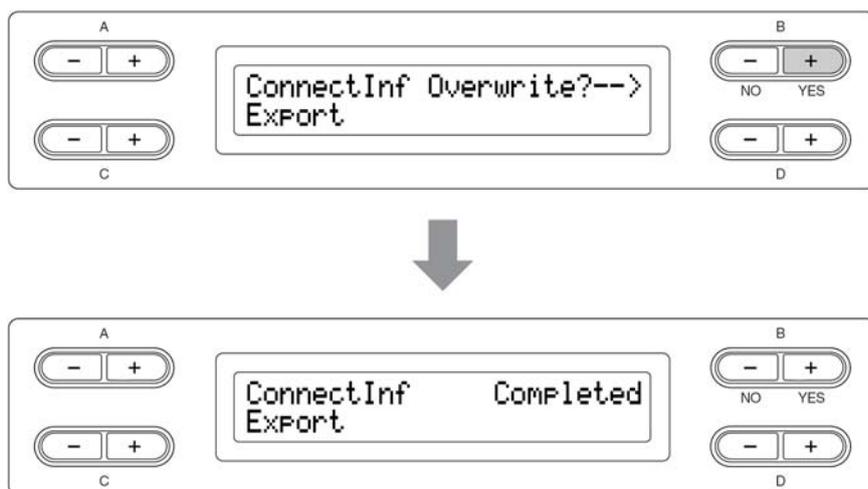
按下 B【+（YES）】鍵。

將連接資訊檔案複寫

若 USB 儲存裝置裡有以前存入的檔案，則畫面的右上方會出現「Overwrite? -->」（是否覆蓋？）

再按一次 B【+（YES）】鍵，畫面則會顯示「Executing」（執行中），複寫完成後，會顯示「Completed」（已完成）約三秒，即會回到連接資訊的輸出畫面。

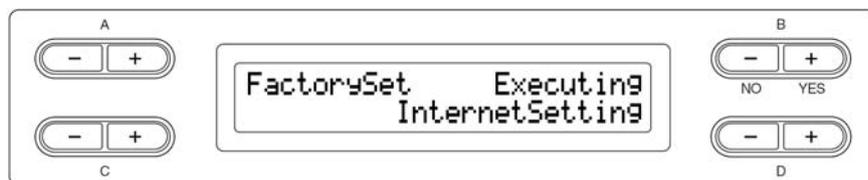
若是讀取中止時，出現「Sure? -->」的話，請按 B【-（NO）】鍵。



輸出完成後，請將 USB 儲存裝置連接到電腦，並開啓名為「ConnectionInfo.txt」的檔案，確認詳細的連接資訊。

回復網路設定的初始設定

同時按著【FILE/SONG SETTING】鍵和【PLAY/PAUSE】鍵，並開啓數位鋼琴電源，網路設定就會回復初始設定。



回復到初始設定，也就是所有網路設定都將返回到數位鋼琴出廠的狀態。我們建議您在回復初始設定前，先將網路設定備份。備份方式請參考「資料備份」(第 99 頁)。

在網路連接功能 (IDC) 的網路設定，是無法在「回復初始設定」(第 99 頁) 中回復初始設定。

連 Cookie 設定也會被回復為初始設定。

網路初始設定一覽

DHCP	使用
無線 LAN	無設定
Proxy 伺服器	無設定

訊息一覽（網路直接連線功能）

依照 ABC 的順序排列。

訊息	內容
CannotOperate Exit-->	<p>「無法操作」</p> <p>錄製的樂曲沒有被儲存，因此無法操作。請依照「儲存錄製的樂曲「Save」」（第 40 頁）的操作順序將樂曲儲存。</p>
CheckingLANAdaptor	<p>「正在確認與樂器連接的 USB 無線網路卡可否使用」</p> <p>需花費約五分鐘的時間，請稍作等待。</p>
Communication Error (xxxx) Exit-->	<p>「網路連線失敗」</p> <p>請參考「將數位鋼琴連接到網路」（第 49 頁），確認是否正確連接。 * 錯誤說明請參考「錯誤代碼一覽表（網路連線功能）」（第 64 頁）。</p>
Communication Timeout (xxxx) Exit-->	<p>「網路連線超時」</p> <p>若持續發生此狀況，表示您的連線環境不穩定。請確認您所使用的網路環境。</p>
ConnectError (xxxx) Exit-->	<p>「網路連線確認失敗」</p> <p>請參考「將數位鋼琴連接到網路」（第 49 頁），確認是否正確連接。 * 錯誤說明請參考「錯誤代碼一覽表（網路連線功能）」（第 64 頁）。</p>
Connecting UnknownLANAdaptor	<p>「連接的 USB 無線網路卡尚未被認證」</p>
ConnectionError (xxxx) Exit-->	<p>「網路連線失敗」</p> <p>請參考「將數位鋼琴連接到網路」（第 49 頁），確認是否正確連接。 * 錯誤說明請參考「錯誤代碼一覽表（網路連線功能）」（第 64 頁）。</p>
ConnectSucceeded OK-->	<p>「網路已連線」</p>
ErrorOccurred (xxxx) Exit-->	<p>【發生錯誤】</p> <p>請參考「錯誤代碼一覽表（網路連線功能）」（第 64 頁）。</p>
Invalid LANAdaptor Exit-->	<p>【連接數位鋼琴的 USB 無線網路卡無動作】</p> <p>請使用經過認證的 USB 無線網路卡。</p>
InvalidWEPkey	<p>【輸入的金鑰密碼錯誤】</p> <p>請輸入正確的金鑰密碼。</p>
NoWirelessAdaptor	<p>【搜尋不到 USB 無線網路卡】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 請確認是否有正確連接 USB 無線網路卡。 ● 請利用面板左方的【SELECT】鍵，選擇您要使用的 USB【TO DEVICE】端子。
UnknownLANAdaptor OK-->	<p>「連接的 USB 無線網路卡尚未被認證」</p>
WirelessNetwork NotFound	<p>「搜尋不到無線網路」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 請確認無線寬頻數據機的電源是否有打開。並請確認無線寬頻數據機的設定是否無誤。 ● 請將無線寬頻數據機放置於電波可到達的位置。若無限寬頻數據機的位置過遠，或是有障礙物在其中，則可能使電波無法到達。

錯誤代碼一覽（網路直接連線功能）

錯誤代碼	內容
1110	【搜尋不到 USB 無線網路卡、網路線、或路由器】 請確認 USB 無線網路卡、網路線、或路由器是否有正確連接。也請確認纜線是否已經老舊劣化。
1120	【與數位鋼琴連接的 USB 無線網路卡無動作】 請使用已認證的 USB 無線網路卡（第 53 頁）。
1130	【與無線寬頻數據機的連線失敗】 <ul style="list-style-type: none"> ● 請確認無線網路的各設定項目無誤。 ● 請確認無線寬頻數據機的電源是否開啓。並請確認路由器是否已設定為可使用 DHCP。 ● 重新開啓一次路由器的電源。
1250~1252	【從路由器取得 IP 位置失敗】 <ul style="list-style-type: none"> ●（使用有線 LAN 時）請確認網路線是否正確接續。也請確認纜線是否已經老舊劣化。 ●（使用無線 LAN 時）請確認無線網路的各設定項目無誤。 ● 請確認路由器的電源是否開啓。並請確認路由器是否已設定為可使用 DHCP。 ● 重新開啓一次路由器的電源。
1410~1415	【與專屬網頁的連線失敗】 <ul style="list-style-type: none"> ● 請確認路由器的電源是否開啓。並請確認路由器的設定是否無誤。 ●（使用固定 IP 位置時）請確認無線網路的各設定項目無誤。 ● 重新開啓一次路由器的電源。
2001	【發生連線錯誤】 請確認您的網路環境。並請稍待一下再重新執行。
2042	「網路連線超時」 <ul style="list-style-type: none"> ● 請確認網路線是否正確接續。也請確認纜線是否已經老舊劣化。 ● 請確認路由器的電源是否開啓。並請確認路由器的設定是否無誤 P。 ● 重新開啓一次路由器的電源。
2404	【找不到伺服器】 請稍等一段時間再重新執行。
3001	【取得檔案失敗】
3002	【檔案無法讀取】
3003	【檔案無法寫入】
3004	【儲存裝置空間不足】
3011	【指定的資料夾空間不足】
3019	【儲存裝置尚未格式化】 請將儲存裝置格式化後再開始使用。但請注意，格式化的動作會使您的所有資料刪除。
3020	【儲存裝置受到防寫保護】

用語集（網路直接連線功能）

Access Point	利用電波構成無線網路環境的機器（無線網路基地台）。可連接無線網路及有線網路。
Internet	由網路構成的大量網際網路，網際網路可提供電腦、手機和其他機器之間高速資料的傳輸。
Web page	組成一個網站的每個頁面。
Cookie	一個紀錄使用者瀏覽網頁和使用網路時傳輸資訊的系統，此功能與慣用電腦程式中的“我的最愛”資料夾很類似，他會記憶一些資訊，例如使用者名稱和密碼，如此依來，您就不必每次讀取網頁時都要重新輸入這些資料。
Site	Website的簡稱。指的是一同開啓的一群網頁。例如：以 http://www.yamaha.com /網址起頭的整套網頁叫做Yamaha Site。
Server	一個用來當作網路中央據點的硬體系統或電腦，提供檔案讀取和服務。
Download	透過網路將資料自一個大型“主機”系統傳輸至小型“客戶”系統的硬碟或其他存取設備，如同將檔案自您的硬碟複製到磁碟機一樣。再說明書，指的是將樂曲和其他資料自網站傳輸至數位鋼琴的過程。
Browser	用來搜尋、讀取和瀏覽網頁的軟體，在數位鋼琴上，指的是顯示網頁內容的畫面。
Proxy	Proxy 伺服器是一個區域網路中所有電腦在讀取網路資料前必須經過的伺服器。此伺服器會擷取所有或指定的要求到實際伺服器中，檢視是否符合其要求。若不符合，則不會將要求傳至實際伺服器。Proxy 伺服器是用來提高過濾器要求的效能和速度，通常用於安全性和防止未授權的網路讀取。
Broadband	網路連線技術/服務（如 ADSL、光纖），提供高速大量資料傳輸。
Provider	網路系統服務供應商。
Home page	開啓瀏覽器和連至網路時，第一個顯示的畫面。此用語易用再只一個網站的“front screen”或第一頁。
Wireless LAN	一個容許透過無線網路傳輸資料的 LAN 連線。
Wireless Ethernet Converter	允許與配有 LAN Port 的數位電子設備、影印機、遊戲機等，進行無線連接的設備。
Modem	連接並允許傳統電話線和電腦之間資料傳輸的設備。數據機會將電腦內的數位訊號轉換成類比語音訊號，透過電話線傳輸，反之亦同。
Link	一個網頁中會有特別標示的字、按鍵或圖示，點選後將會開啓另一個網頁。
Router	連接數個電腦網路的設備。例如，連接家庭或辦公室中數個電腦時就需透過路由器，讓所有機器都能讀取網路和分享資料。通常路由器是由一個數據機和一台電腦連接，但目前有些數據機已內建路由器。
Wireless Network	利用電波收發訊息的無線網路。
DHCP	網路可以在每次連線時，透過此標準或協定，自動地取得指定 IP 位置和其他低速網路結構資訊。
IP address	分配至連上網路的電腦的一串數字，用以標示機器的網路位置。
LAN	Local Area Network 的縮寫。是透過專屬纜線連接同一地區（例如辦公室或家庭）內數台電腦的資料傳輸網路。
SSL	網路加密系統 Secure Socket Layer 的簡稱。確保網路用戶之個人資料安全。
URL	Uniform Resource Locator的縮寫。用來辨認和連結至網路上某些網站的一串字元。一個完整的URL通常會以 http:// 字元起頭。
WEP	無線網路的密碼。無線網路的無線寬頻數據機的末端，設置一共同的 WEP 密碼，以預防被第三者侵入。

疑難排解（網路直接連線功能）

故障現象	可能原因	解決方法
無法透過【LAN】端子連接網路	網路線沒有確實插入【LAN】端子	請確認網路線是否確實插入【LAN】端子
	網路線老舊劣化	請使用新的網路線。
無法透過無線寬頻連接網路	無線寬頻的設定不正確	寬頻的設定不可在數位鋼琴上進行。設定方式請參考寬頻網路的使用說明書。
數位鋼琴無法辨識 USB 無線網路卡	連接數位鋼琴的 USB 無線網路卡沒有被認證	請參考經認證的 USB 無線網路卡清單。
	您尚未選擇您所使用的 USB【TO DEVICE】端子	本數位鋼琴有兩個 USB【TO DEVICE】端子（面板左方及前板的插孔）。您需要利用面板左方的【SELECT】鍵選擇您所使用的端子。
無法在固定 IP 位置、或 Proxy 伺服器的環境下連接網路	未執行必要的網路設定	請參考「網路設定」（第 57 頁）的設定。
無法利用無線寬頻數據機連接網路	無線寬頻數據機被設定為隱藏 SSID	請先暫時解除隱藏 SSID，以執行網路設定。
	無線網路設定為需過濾 MAC 位置	（當您使用 USB 無線網路卡時）請將您的 USB 無線網路卡 MAC 位置登錄到無線寬頻數據機。 （當您使用無線寬頻時）請參考無線寬頻對 MAC 位置的說明。
	無線寬頻數據機定為 WEP 以外的加密方式	本樂器能對應的加密方式只有 WEP。
	數位鋼琴位於無線寬頻數據機電波無法到達的地方	請將數位鋼琴設在無線寬頻數據機電波可到達的範圍。若距離太遠，或有障礙物在其中，可能會使電波無法到達。
	未輸入正確的金鑰密碼（大小寫錯誤等）	請確認大小寫，並再次輸入正確的密碼。

聆聽網路上的樂曲

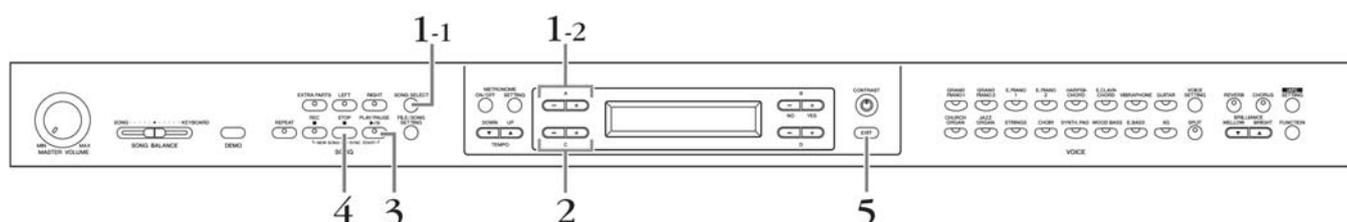
本數位鋼琴可連接網路，使用在特定的網站上的樂曲資料，享用各式各樣的樂曲資料。

以下網址可搜尋最新的服務內容。

<http://music.yamaha.com/idc/>

有關網路連接，請先參考「將數位鋼琴連接到網路」(第 49 頁)。

改變數位鋼琴的字型 (CharacterCode) 以符合所選的樂曲 (第 45 頁)。

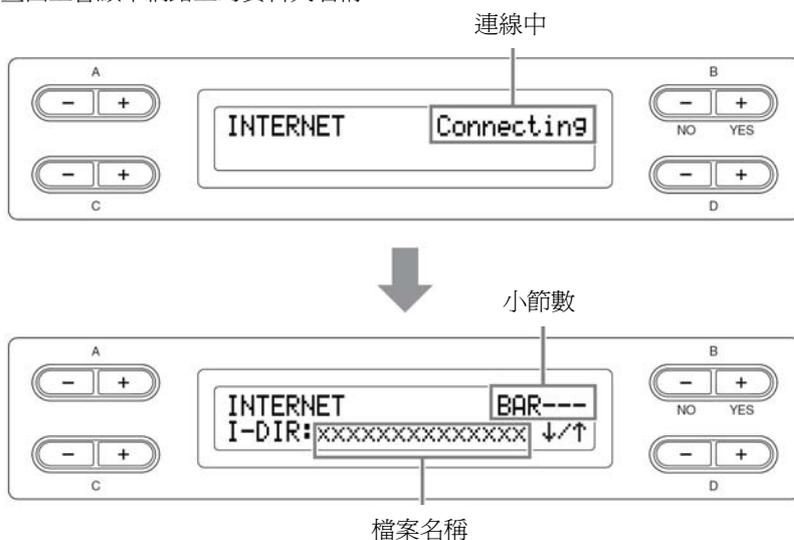


1. 顯示樂曲選擇畫面

1-1 將樂器連接到網路後，按下【SONG SELECT】鍵

1-2 利用 A【-】【+】鍵選擇「INTERNET」

畫面上會顯示網路上的資料夾名稱



2. 選擇樂曲

2-1 利用 C【-】【+】鍵選擇資料夾

也可利用 D【+】鍵在資料夾內移動，或利用 D【-】鍵移動到上一個資料夾。

2-2 利用 C【-】【+】鍵選擇樂曲



INTERNET (網路)

可在網路上，享用各式各樣的樂曲資料。

當樂曲名稱超過了畫面，您可以利用 D【+】鍵將文字游標往右移；或利用 D【-】鍵將文字游標往左移。

3. 開始播放樂曲

請按下【PLAY/PAUSE】鍵。

4. 停止播放樂曲

請按下【STOP】鍵。

5. 回到主畫面

請按下【EXIT】鍵。

若要在網路上的樂曲使用同步開始(第 20 頁)、開啓/關閉聲部(第 20 頁)、AB 反覆播放(第 21 頁)等功能，請先播放一次樂曲後再作設定。

您也可以隨著播放的樂曲彈奏。您所彈奏的音色也會隨著改變。

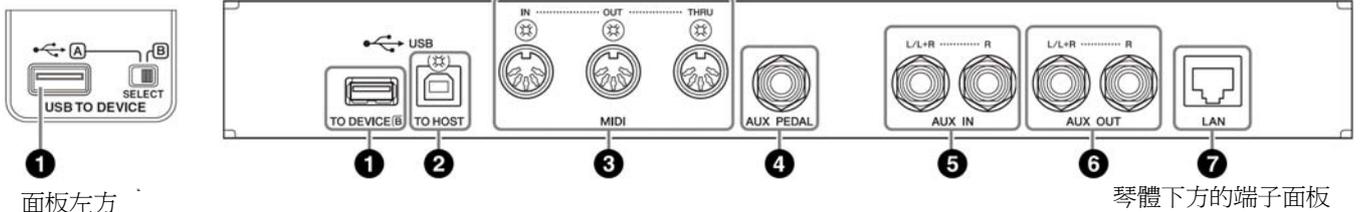
網路上的樂曲可能會無法調整拍速。

網路上的樂曲播放資料是無法透過 MIDI 傳送。

連接其他裝置

端子

- ❗ 數位鋼琴連接到其他電子裝置時，請務必關閉所有裝置的電源。並在關閉或開啓電源之前，將所有音量調至最低，以避免電擊或電子裝置受損的情況發生。



① USB【TO DEVICE】端子 (A/B)

此端子能讓您連接 USB 儲存裝置。
請參考第 71 頁的「連接 USB 儲存裝置」。

② USB【TO HOST】端子

此端子能讓您直接連接個人電腦。
請參考第 72 頁的「連接個人電腦」。

③ MIDI【IN】【OUT】【THRU】端子

使用 MIDI 連接線連接外部 MIDI 裝置到這些連接端子。
MIDI【IN】：接收 MIDI 資料。
MIDI【OUT】：傳送 MIDI 資料。
MIDI【THRU】：傳送從 MIDI【IN】端子所接收到的資料。

關於 MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface 樂器數位介面) 是資料傳送/接收的標準格式。它讓演奏資料與指令得以在 MIDI 裝置與個人電腦之間相互傳遞。藉由 MIDI 的使用，您可以由數位鋼琴控制連接的 MIDI 裝置，也可由連接的 MIDI 裝置或電腦來控制數位鋼琴。

④ 【AUX PEDAL】端子

可另購 FC7 控制踏板或 FC4/FC5 開關踏板連接到此插孔。您可以利用 FC7 來控制數位鋼琴輸出的音量，以增加您演出時音樂的動態表現。也可以利用 FC4/FC5 開關踏板，來開啓或關閉各種指定的功能。

關於功能的設定，請在【FUNCTION】的「AuxPedalFunc」中執行。
SONG【PLAY/PAUSE】的功能也可以指定成由開關踏板來控制。

- ❗ 請在電源關閉的狀態下拔除插頭。

樂器本體的 USB 端子有 USB【TO DEVICE】和 USB【TO HOST】兩種。雖然兩種皆為 USB 端子，但其形狀及用途並不同，連接時請小心不要混淆（插入時請確認端子的形狀及其上下方向）。

Yamaha MIDI 連接線
MIDI 01 (長 1 公尺)
MIDI 03 (長 3 公尺)
MIDI 15 (長 15 公尺)

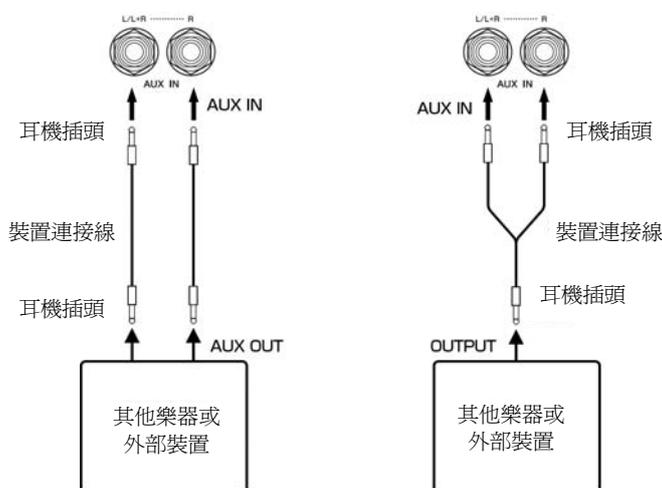
MIDI 的演奏資料與指令以數值的形式傳遞。

由於能被傳送與接收的 MIDI 資料會依 MIDI 裝置的種類而定，請至「MIDI 補充資料表」(MIDI Implementation Chart) 尋找您的裝置可傳送或接收的 MIDI 資料與指令。數位鋼琴的 MIDI 補充資料表在另附的「資料清單」中。

⑤ AUX IN 【L/L+R】 【R】 端子

來自其他樂器的立體聲輸出可連接至此插孔，讓其他樂器能藉由數位鋼琴的喇叭發聲。參考下圖，並使用音訊纜線來連接。

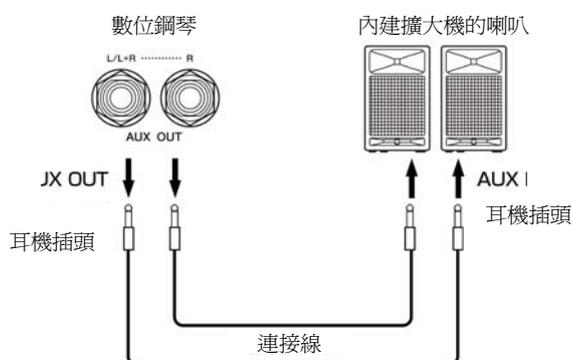
❗ 當數位鋼琴的 AUX IN 插孔與外接裝置連接時，請先打開外接裝置的電源，再打開數位鋼琴的電源。關閉電源時，則請採相反的順序。



⑥ AUX OUT 【L/L+R】 【R】 端子

此插孔可以讓您將數位鋼琴連接到立體聲音響系統等，以較高的音量播放，或連接錄音機來錄製您的演奏，請參考下方圖示並使用音訊連接線連接。

❗ 當數位鋼琴的 AUX OUT 插孔與外接裝置連接時，請先打開數位鋼琴的電源，再打開外接裝置的電源。關閉電源時，則請採相反的順序。



從 AUX OUT 端子輸出的音量，可以由樂器本體的【MASTER VOLUME】來調整。在使用外接喇叭時，若想關閉本體喇叭所發出的聲音，請將喇叭關閉（第 96 頁）。另外，樂器本體的喇叭或耳機所輸出的聲音音質，會依樂器的使用狀況不同而有不同的設定，請參照下表。

	AUX OUT 端子未接續			AUX OUT 端子已接續		
	Speaker On	Speaker Normal (HeadphoneSW)	Speaker Off	Speaker On	Speaker Normal (HeadphoneSW)	Speaker Off
連接耳機	最合適耳機的等化器	FLAT	FLAT	FLAT	FLAT	FLAT
未連接耳機	最合適耳機的等化器	最合適耳機的等化器	FLAT	FLAT	FLAT	FLAT

⑦ 【LAN】 端子

此端子可直接將樂器與網路連接，並播放樂曲。關於連接的方式，請參考第 49 頁。

從 AUX IN 輸入的聲音可利用數位鋼琴本體的【MASTER VOLUME】調整，但【REVERB】、【CHORUS】和【BRILLIANCE】（第 24 頁）是無法調整的。

要輸入請透過 AUX IN 【L/L+R】 端子。

請使用相容的連接線或插頭。

請不要將從 AUX OUT 輸出的聲音從 AUX IN 輸入。

若將 AUX OUT 輸出的聲音從 AUX IN 輸入，則從 AUX IN 輸入的聲音則無法在數位鋼琴的喇叭上播放。從喇叭發出的聲音可能會過大而導致聲音破損。

要輸出請透過 AUX OUT 【L/L+R】 端子。

連接 USB 儲存裝置

關於 USB 儲存裝置的連接，請參考「USB 儲存裝置的使用」(第 132 頁)。

顯示 USB 儲存裝置中的資料

要在本數位鋼琴上顯示 USB 儲存裝置中的資料，請按下【SONG SELECT】鍵後，再利用 A【-】+【】鍵選擇 USB 儲存裝置，進入樂曲選擇模式；或按下【FILE/SONG SETTING】鍵進入樂曲設定模式。若您要跳出這些模式，請按【EXIT】鍵，即可跳出模式重新進入。

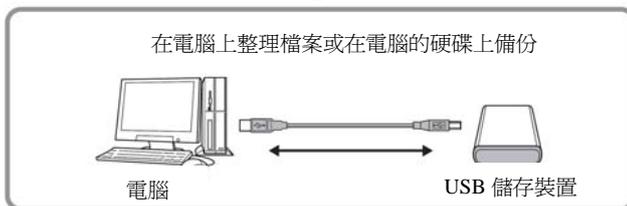
備份到個人電腦的硬碟

■ 將在數位鋼琴中製作的樂曲資料備份到個人電腦的硬碟

在數位鋼琴中製作的樂曲資料儲存到 USB 儲存裝置中後，您就可以將資料複製到您個人電腦的硬碟中，進而歸檔、整理您的資料。

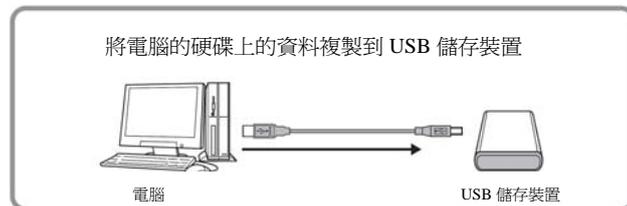


將 USB 儲存裝置自本體上拔除，連借到電腦

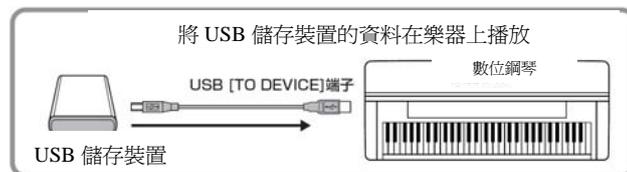


■ 將個人電腦中的資料複製到 USB 儲存裝置，並在數位鋼琴上播放

在個人電腦中的資料複製到 USB 儲存裝置，即可在數位鋼琴上播放。不僅是在本數位鋼琴中製作的樂曲資料，以其他方式所製作的標準 MIDI 檔案也可從個人電腦的硬碟複製到 USB 儲存裝置，再透過連接數位鋼琴的 USB【TO DEVICE】端子，來播放樂曲資料。



將 USB 儲存裝置自電腦上拔除，連借到本體



連接個人電腦

將電腦連接到樂器的 USB【TO HOST】或 MIDI 端子，即可透過 MIDI 在樂器與電腦間傳輸資料，並享受電腦音樂軟體的好處。記得您必須先於電腦安裝合適的 USB MIDI 驅動程式。

連接數位鋼琴與個人電腦的方式有二：

- 連接電腦的 USB 埠與數位鋼琴的 USB【TO HOST】端子
- 透過 MIDI 介面連接數位鋼琴的 MIDI 端子和電腦

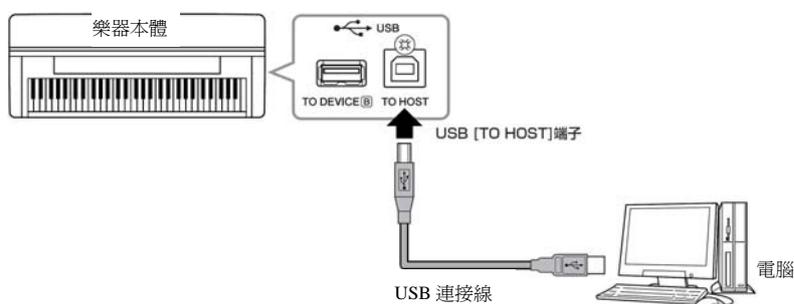
如果您使用的電腦有 USB 介面，我們建議您以 USB 介面直接連接電腦與樂器，而不透過 MIDI 介面。

詳細請參照以下說明。

- ❗ 當您連接數位鋼琴與個人電腦時，請先關掉數位鋼琴的電源，且在接線前先關閉電腦上使用中的軟體。完成連接後，再將數位鋼琴的電源打開。
- ❗ 若您沒有在使用數位鋼琴與電腦間的連線，請將 USB 連接線自 USB【TO HOST】端子取下，否則數位鋼琴可能無法正確運作。

連接數位鋼琴的 USB【TO HOST】端子與電腦 USB 端子的方式

利用 USB 連接線連接數位鋼琴的 USB【TO HOST】端子與電腦 USB 端子。



使用 USB【TO HOST】端子時的注意事項

將電腦連接到 USB【TO HOST】端子時，確認您已詳細參閱了以下事項，否則可能導致電腦當機、資料損壞、或流失的風險。若電腦或樂器當機，請關閉樂器電源，並將電腦重新開機。

- ❗ 請使用 AB 類型且 3 公尺以下的連接線。
- 再將電腦連接到 USB【TO HOST】端子前，請先關閉電腦的省電模式（如：暫停、休眠、或待機狀態）。
- 在開啓數位鋼琴前，請就把 USB【TO HOST】端子與電腦連接。
- 在開啓、關閉數位鋼琴前，或拔除連接線前，請執行以下動作。
 - 請關閉所有軟體程式。
 - 請確認資料沒有正從樂器傳送（彈奏或播放樂曲時，資料也會傳送）
- 將 USB 儲存裝置連接到樂器時，當關閉電源後在重新打開電源、或交替連接/拔除 USB 連接線時，中間都必須等待六秒以上。

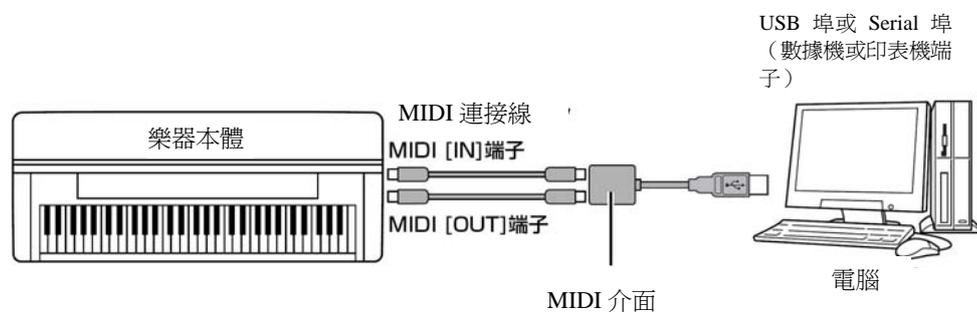
驅動程式 (Driver)

驅動程式是提供電腦作業系統與連接的硬體裝置之間之資料傳輸介面的軟體。您必須安裝 USB MIDI 驅動程式，才能連接電腦與樂器。

- 在 USB 連接後須等待一小段時間後，數位鋼琴才會開始進行資料傳輸。
- 當您用 USB 連接線連接數位鋼琴與電腦時，請直接連接無須透過 USB 集線器。
- 設定編曲軟體的資訊，請參閱相關軟體的使用手冊。

透過 MIDI 介面連接數位鋼琴的 MIDI 端子和電腦

透過 MIDI 介面連接數位鋼琴的 USB 【TO HOST】 端子與電腦。



Yamaha MIDI 連接線
MIDI 01 (長 1 公尺)
MIDI 03 (長 3 公尺)
MIDI 15 (長 15 公尺)

細部設定

爲了完全發揮本數位鋼琴的功能，您可以設定多種參數，如：樂曲的錄製與播放、節拍器、音色選擇、及 iAFC 等。各個設定的基本操作步驟，請參考第 77 頁。

細部設定一覽表

與樂曲的錄製與播放相關的細部設定【FILE/SONG SETTING】

項目	顯示	頁數
儲存所錄製的樂曲	Save	40
刪除儲存用記憶體或 USB 儲存裝置中的樂曲	Delete	41
變更樂曲名稱	Rename	41
複製樂曲	Copy	42
移動樂曲	Move	43
製作資料夾	MakeDir	43
將 USB 儲存裝置格式化	Format	44
插入儲存媒體後自動選擇樂曲	SongAutoOpen	44
切換顯示的字型	CharCode	45
重複播放樂曲	SongRepeat	79
以樂句編號重複播放一段樂句	PhraseMark	79
更正音符的拍點	Quantize	80
選擇是否隨著第一個起音馬上開始播放	QuickPlay	80
試聽各個音軌	ChannelLesten	81
刪除各音軌的資料	ChannelClear	81
選擇開始錄音的方式	RecStart	31
選擇結束錄音的方式	RecEnd	31
錄製音軌 3~16	RecExtraPartsCh	33

與節拍器相關的細部設定 METRONOME【SETTING】

項目	顯示	頁數
節拍器的拍速設定	TimeSignature	82
節拍器的音量設定	Metronome Volume	82
節拍器的音色設定	MetronomeSound	82

與音色相關的細部設定【VOICE SETTING】

在覆合模式中，有「*」符號的參數表示其音色 1 與音色 2 是分別設定的。

項目	顯示	頁數
設定八度音高*	Octave	84
設定音量*	Volume	84
設定左右音軌的相位*	Pan	84
音高微調（僅適用覆合模式）	Detune	84
設定殘響類型	ReverbType	85
設定殘響深度*	ReverbSend	85
設定合聲類型	ChorusType	85
設定合聲深度*	ChorusSend	85
設定合聲開啓/關閉	ChorusOnOff	86
選擇 DSP 類型*	DSP Type (DSP)	86
設定電顫琴顫音效果的速度*	VibeRotorSpeed (RotorSpeed)	86
開啓/關閉電顫琴的顫音效果*	VibeRotorOnOff (RotorOnOff)	86
設定喇叭旋轉效果的速度*	RotarySpeed (Rot.Speed)	87
調整 DSP 效果的深度*	DSPDepth	87
調節聲音明亮度*	Brightness	87
調整共鳴效果*	HarmonicContent (Harmonic)	87
調整等化器的低頻頻率*	EQ Low.Freq (EQ L.Freq)	87
調節等化器低頻增強度	EQ LowGain	88
調整等化器的高頻頻率*	EQ High.Freq (EQ H.Freq)	88
調節等化器高頻增強度*	EQ HighGain	88
設定觸鍵感應度*	TouchSense	88

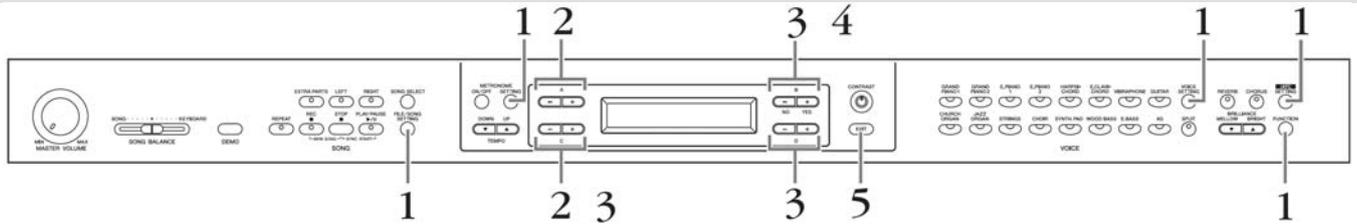
與 iAFC 相關的細部設定【iAFC SETTING】

項目	顯示	頁數
iAFC 開啓/關閉設定	iAFC	89
調整動態延音效果的深度	DynDmpFX Depth	89
調整空間效果的深度	SpatialFX Depth	89
校正 iAFC（自動調整）	Calibration	90
恢復預設的校正設定	iAFC Default	90

其他相關的細部設定【FUNCTION】

項目	顯示	頁數
改變調性	Transpose	91
選擇觸鍵反應	TouchResponse	91
音高微調	Tune	92
選擇鋼琴音色的音調曲線	PianoTuningCurve	92
選擇音律	Scale	92
設定分鍵點	SplitPoint	93
設定右踏板功能	RPedalFunc	93
設定中踏板功能	CPedalFunc	93
設定左踏板功能	LPedalFunc	93
設定外接踏板功能	AuxPedalFunc	94
設定右踏板開啓/關閉功能	RPedalOnOff	94
設定中踏板開啓/關閉功能	CPedalOnOff	94
設定左踏板開啓/關閉功能	LPedalOnOff	94
設定外接踏板開啓/關閉功能	AuxPedalOnOff	94
指定踏板做 SONG【PLAY/PAUSE】功能	PedalPlay/Pause	95
選擇外接踏板類型	AuxPedalType	95
設定延音踏板開始作用的點	HalfPedalPoint	95
調整柔音踏板的深度	SoftPedalDepth	95
設定琴弦共鳴的深度	StringResonanceDepth	95
設定延音踏板使用時的共鳴效果深度	SustainSamplingDepth	95
設定離鍵音的音量	KeyOffSamplingDepth	96
設定滑音範圍	PitchBendRange	96
切換喇叭的開啓/關閉	Speaker	96
設定 MIDI 傳送音軌	MidiOutChannel	96
設定 MIDI 接收音軌	MidiInChannel	97
設定近端控制的開啓/關閉	LocalControl	97
選擇 MIDI 傳送鍵盤演奏或樂曲資料	MidiOutSelect	97
設定 MIDI 接收資料的種類	ReceiveParameter	98
設定 MIDI 傳送資料的種類	TransmitParameter	98
傳送面板的初始設定	InitialSetup	98
設定關機時要儲存的項目	MemoryBackup	98
恢復初始設定	FactorySet	99
資料備份	FullBackup	99
確認版本	Version	99

細部設定的操作



1. 進入設定模式

依照您想設定的內容，按下【FILE/SONG SETTING】鍵、
METRONOME【SETTING】鍵、【VOICE SETTING】鍵、
【IAFC SETTING】鍵、或【FUNCTION】鍵，以進入各個設定模式。

在本步驟後，您可以隨時按下【EXIT】鍵跳出設定模式。

2. 選擇設定的項目或音色聲部

依照需要，連續按下設定按鍵 A【-】【+】或 C【-】【+】。

3. 選擇或設定項目

您所選擇的項目，會依聲部顯示畫面，請利用 B【- (NO)】【+ (YES)】
鍵、C【-】【+】鍵、或 D【-】【+】鍵來選擇或設定項目。

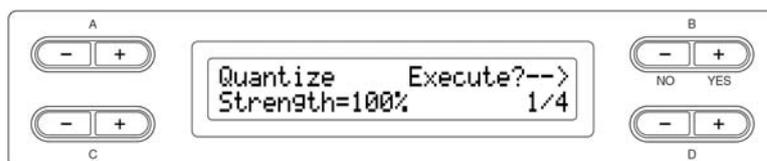
若同時按下【-】和【+】鍵，則會回到初始設定。

4. 寫入、執行或儲存項目

有以下幾種方式。

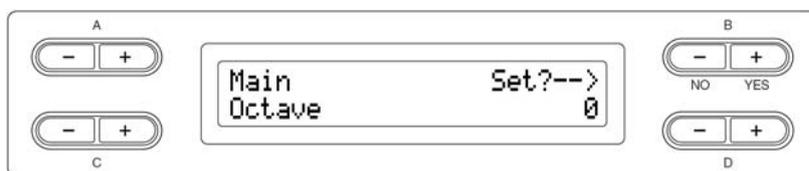
顯示「Execute? →」或「Start? →」

按下 B【+ (YES)】鍵後，會出現「Sure? →」的訊息方塊。
再按一次 B【+ (YES)】鍵，螢幕會顯示「Executing」（執行中），資料寫入
完成後則會顯示「Complete」（已完成）約三秒，之後隨即回到元畫面。
若要取消的話，當螢幕顯示「Sure? →」時，請按下 B【- (NO)】鍵。
螢幕顯示「Complete」（已完成）後會再顯示「Overwrite? →」（是否要複寫），
請按下 B【+ (YES)】鍵。



顯示「Set? →」

按下 B【+ (YES)】鍵後，會顯示「Executing」(執行中)。若資料儲存完成，則會顯示「Complete」(已完成)約三秒，之後隨即回到元畫面。



5. 跳出設定模式

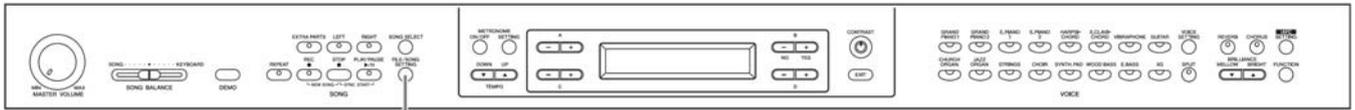
請按下【EXIT】鍵、

與樂曲的錄製與播放相關的細部設定【FILE/SONG SETTING】

從「Save」到「CharacterCode」的項目，請參考第 37 頁的刪除樂曲等檔案操作【FILE/SONG SETTING】。

您可以將您現再所選擇的樂曲做進一步的細部設定。您可從「PRESET」、「MEMORY」、「USB」中選擇您想設定的樂曲。

選擇樂曲後，按下【FILE/SONG SETTING】鍵，即可進入樂曲設定模式。



檔案/樂曲 設定鍵

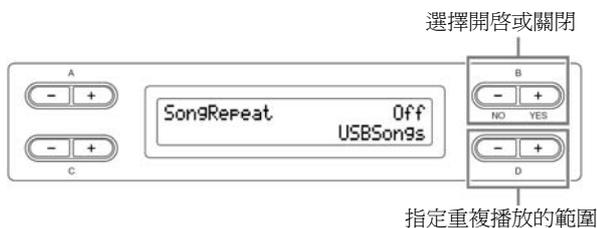
連續播放樂曲

「SongRepeat」

可重複播放 50 首鋼琴樂曲（預設樂曲）及儲存於 USB 儲存裝置中的所有樂曲，或單曲重複播放。

當您開始播放，數位鋼琴會播放您在目前的面板上所選的樂曲，接著開始連續播放您所指定範圍中的樂曲，直到您按下【STOP】鍵停止。

操作方式請參考第 77 頁。



選擇範圍

- **USBSongs**
USB 儲存裝置內的所有樂曲。
- **MemorySongs**
數位鋼琴內建記憶體內的所有樂曲。
- **USB+Memory**
USB 儲存裝置及數位鋼琴內建記憶體內的所有樂曲。
- **PresetSongs**
50 首鋼琴預設樂曲。
- **All**
USB 儲存裝置、數位鋼琴內建記憶體、及 50 首鋼琴預設樂曲內的所有樂曲。
- **OneSong**
從目前面板上所選擇的一首樂曲。

注意 若連接兩個以上的 USB 儲存裝置，最後選擇的樂曲所在的裝置，即會成為預定要播放的對象。

以樂句編號重複播放一段樂句

「PhraseMark」

若您選擇了一首有樂句編號的樂曲，您可以指定在樂譜上的樂句編號，並由樂譜內的指定點開始播放，或是重複播放某段樂句。

若您選擇「Repeat On」來播放樂曲，樂器會開始倒數，接著重複播放您指定的樂句，直到您按下【STOP】鍵停止。

若您選擇的是「Repeat Off」，則樂曲會正常播放，而不會重複播放。

操作方式請參考第 77 頁。



指定重複播放的樂句範圍

樂句編號的指定範圍

- ...（未指定）
- 0 到樂曲的最後一個樂句編號

注意 若您選擇的樂曲並無樂句編號，則您只能選擇 Off。

更正音符的拍點

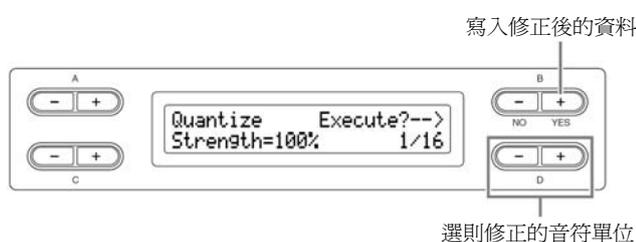
「Quantize」

注意 Quantize 指的是可修正音符拍點的功能。

可修正音符的拍點。舉例來說，您可以將錄製好的音符，精準的修正成八分音符或十六分音符。

修正或變更是以一首樂曲為單位逐一修正。

操作方式請參考第 77 頁。

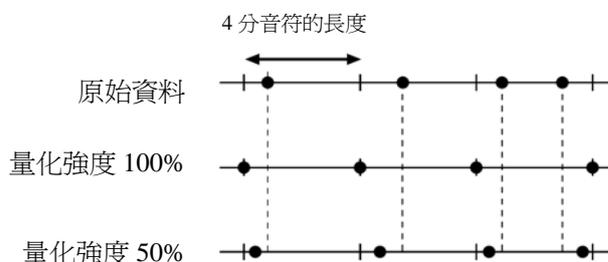


您能調整拍點的音符：

1/4.....		4分音符
1/6.....		3連4分音符
1/8.....		8分音符
1/12.....		3連8分音符
1/16.....		16分音符
1/24.....		3連16分音符
1/32.....		32分音符
1/8+1/12.....		8分音符+3連8分音符*
1/16+1/12...		16分音符+3連8分音符*
1/16+1/24...		16分音符+3連16分音符*

標上星號（*）的三種設定，可讓您同時量化兩種不同的音符數值。舉例來說，當連續的八分音符與八分音符三連音在同一聲部中，若您想以連續的八分音符來量化，則所有聲部內的音符都會被量化為連續的八分音符，而完全失去三連音的效果。但是，若您使用八分音符+八分音符三連音的設定，連續的音符或三連音都能被正確的量化。

您也可以顯示畫面上，調整音符被量化的強度。設定為 100% 會產生完全正確的拍點，若設定值小於 100%，音符會依據您設定的百分比往指定的量化拍點移動。設定低於 100% 的量化值能為您的錄音保留一些自然的感覺。



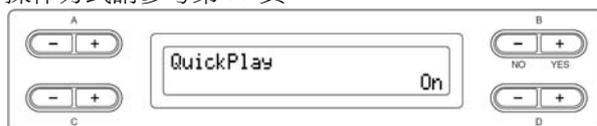
設定範圍：0%~100%

選擇是否隨著第一個起音
馬上開始播放

「QuickPlay」

當您所選擇的樂曲在樂曲開始前有短暫空白，或樂曲開頭有休止符，您可以選擇是在聲音開始的地方開始播放，或是從空白及休止符的部份就開始播放。

操作方式請參考第 77 頁。



選擇範圍

On...從有聲音的地方開始播放

Off...依照原曲方式（包含空白及休止符）播放

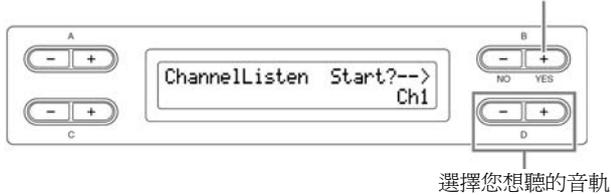
試聽各個音軌

「ChannelListen」

爲了確認每個音軌的內容，可以選擇單一音軌播放。
從實際發出聲音的第一個音開始播放

操作方式請參考第 77 頁。

按著 B【+ (YES)】鍵時，您所選擇的音軌就會播放



選擇範圍：Ch1~Ch16

注意 樂曲資料包含 16 個音軌，每一個音軌代表一個聲部。在本樂器中，音軌及等於聲部。

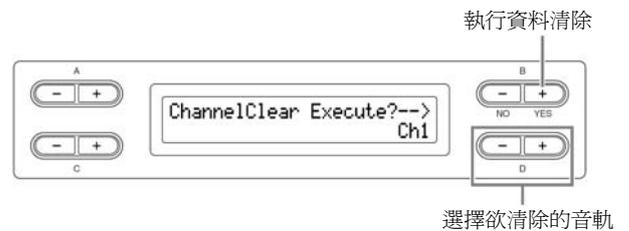
注意 即使是無任何資料，也仍會顯示一音軌。

刪除各個音軌的資料

「ChannelClear」

您可以選擇刪除任一音軌。

操作方式請參考第 77 頁。



選擇範圍：Ch1~Ch16、All（所有音軌）

注意 樂曲資料包含 16 個音軌，每一個音軌代表一個聲部。在本樂器中，音軌及等於聲部。

注意 即使是無任何資料，也仍會顯示一音軌。

注意 即使您刪除所有音軌，樂曲仍可以儲存。您儲存的內容，將僅剩下樂曲設定資料。

關於「RecStart」、「RecEnd」，請參考第 31 頁的「重新錄製部分樂曲」。

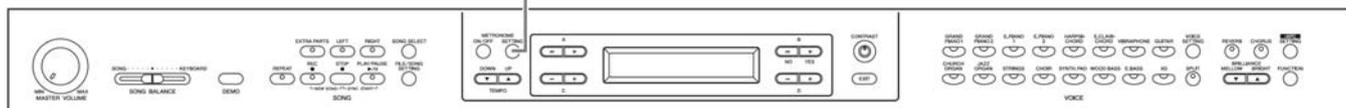
關於「RecExtraPartsCh」，則請參考第 33 頁的「錄製有數個不同聲部的演奏」。

與節拍器相關的細部設定 METRONOME 【SETTING】

您可以設定節拍器的拍速、音量、與音色。

按下 **METRONOME 【SETTING】** 鍵，即可進入節拍器設定模式。

節拍器設定鍵

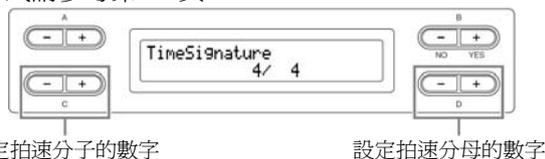


節拍器的拍速設定

「TimeSignature」

注意 Time Signature = 拍子記號。

操作方式請參考第 77 頁。



設定拍速分子的數字

設定拍速分母的數字

舉例來說，若您想設定拍速為 3/4，請利用 C 【-】【+】 鍵設定 3，再利用 C 【-】【+】 鍵設定 4。

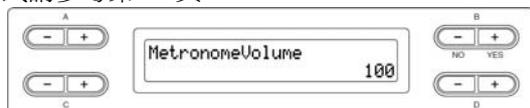
分子的設定範圍：1~16

分母的設定範圍：2、4、8

節拍器的音量設定

「MetronomeVolume」

操作方式請參考第 77 頁。

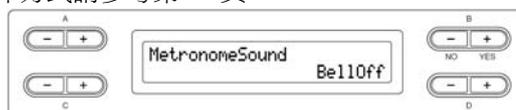


設定範圍：0~127

節拍器的音色設定

「MetronomeSound」

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍

- **BellOff**
喀答聲
- **EnglishVoice**
喀答聲 + 英文的「1、2、3、4」
- **GermanVoice**
喀答聲 + 德文的「1、2、3、4」
- **JapaneseVoice**
喀答聲 + 日文的「1、2、3、4」
- **FrenchVoice**
喀答聲 + 法文的「1、2、3、4」
- **SpanishVoice**
喀答聲 + 西班牙文的「1、2、3、4」
- **BellOn**
喀答聲 + 鈴聲

注意 要關閉打拍子的聲音，請選擇 BellOff。

與音色相關的細部設定【VOICE SETTING】

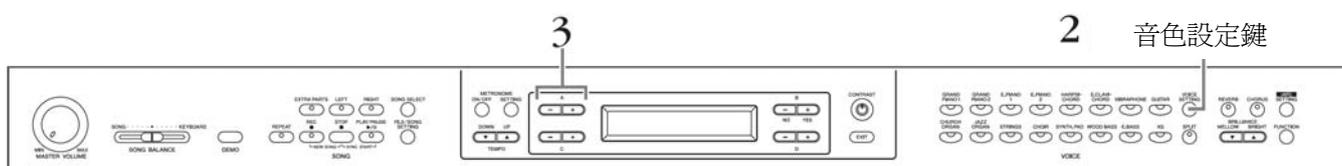
此章節能讓您在覆合或分鍵模式下做音色的各種細目設定。您可以分別為每種音色（或每種音色組合）作出設定。當設定改變時，您可以聆聽您在鍵盤上彈奏的音符。

1. 選擇音色

請參考第 22 頁的「享受音色」。

2. 進入音色設定模式

按下【VOICE SETTING】鍵，進入音色設定模式。



3. 選擇音色聲部

利用 A【-】【+】鍵選擇您要設定或變更的音色聲部。

顯示聲部的範圍會依所選擇的音色而有所不同。

Main

主音色（以單一音色顯示或在分鍵模式下）

MainxLayer

主音色 1 與主音色 2（當主要音色在覆合模式下時顯示）

Left

左手聲部的音色（在分鍵模式下）

LeftxLayer

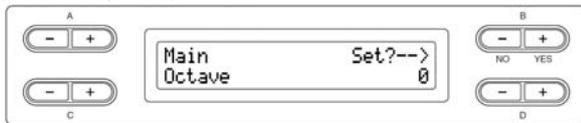
左手音色 1 與左手音色 2（當左手部分在覆合模式下時顯示）

在覆合模式中，有「*」符號的參數表示其音色 1 與音色 2 是分別設定的。
 () 中的設定名稱，是在覆合模式時顯示的。

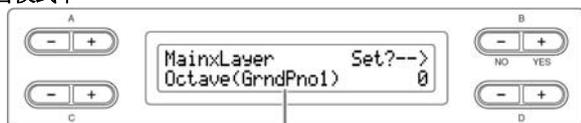
設定八度音高*

「Octave」

音符的音高能夠向上或向下升降八度。
 操作方式請參考第 77 頁。



覆合模式下



預設定的音色 (第 1 音色或第 2 音色)

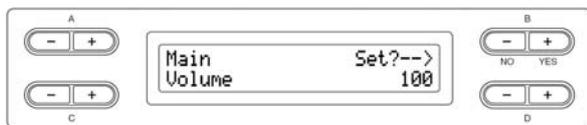
設定範圍：

-2 (往下兩個八度) ~ 0 (無音高改變) ~ +2 (往上兩個八度)

音量設定*

「Volume」

可分別設定各個音色聲部的音量。
 操作方式請參考第 77 頁。



覆合模式下



預設定的音色 (第 1 音色或第 2 音色)

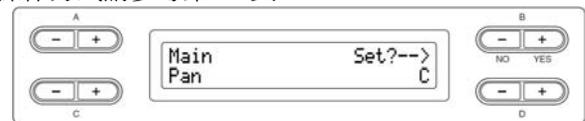
設定範圍：0~127

設定左右音軌的相位*

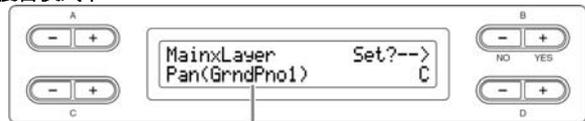
「Pan」

注意 Pan = 左右移動。

可以設定發生位置。
 操作方式請參考第 77 頁。



覆合模式下



預設定的音色 (第 1 音色或第 2 音色)

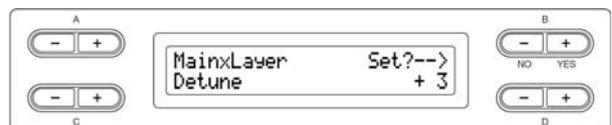
設定範圍：L64 (靠左) ~ C (中央) ~ R63 (靠右)

音高微調 (僅適用於覆合模式)

「Detune」

注意 Detune = 微調。

在覆合模式下，微調兩個音色的音高。
 操作方式請參考第 77 頁。



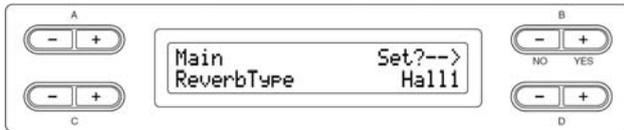
設定範圍：-20 ~ +20 (+向即表示第一音色的音高較高，第二音色的音高較低，-向則相反)

設定殘響類型

「ReverbType」

注意 音色聲部的「Left」及「LeftxLayer」無法做此設定。

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：

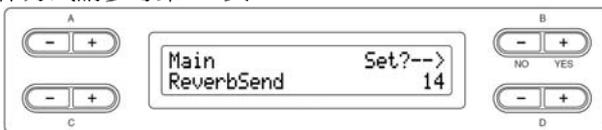
- **Room**
模擬房間內的殘響。
- **Hall 1**
模擬音樂廳的殘響。
- **Hall 2**
殘響較 Hall 1 長。
- **Stage**
適合獨奏樂器用的殘響。
- **Plate**
金屬板之震動所發出的殘響。

設定殘響深度*

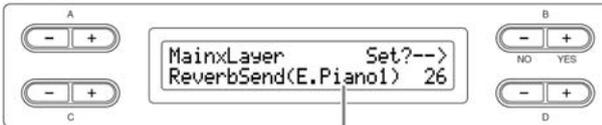
「ReverbSend」

注意 當 ReverbSend 設定為 0 時，是沒有殘響效果的。

操作方式請參考第 77 頁。



覆合模式下



預設定的音色（第 1 音色或第 2 音色）

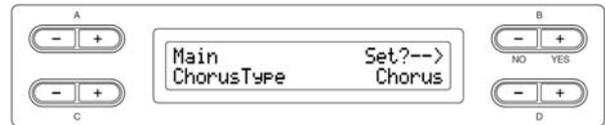
設定範圍：0~127

設定合聲類型

「ChorusType」

注意 音色聲部的「Left」及「LeftxLayer」無法做此設定。

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：

- **Chorus**
加入豐厚、寬廣的聲音。
- **Celeste**
加入增強、寬廣的聲音。
- **Flager**
加入如噴射機起飛與降落的增強效果。

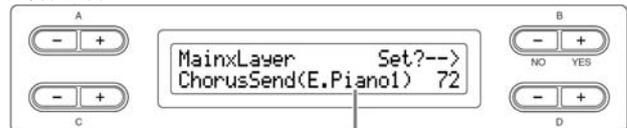
設定合聲深度*

「ChorusSend」

操作方式請參考第 77 頁。



覆合模式下



預設定的音色（第 1 音色或第 2 音色）

設定範圍：0~127

設定合聲開啓/關閉

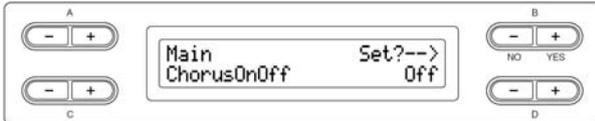
「ChorusOnOff」

每個音色都可以利用在面板上的【CHORUS】鍵設定開啓或關閉。

當您選擇一種音色時，合聲開啓/關閉會依此參數的設定自動改變。

注意 即使在此設定為開啓，若您在 ChorusSend 設定為 0，仍舊不會有合聲效果。

操作方式請參考第 77 頁。



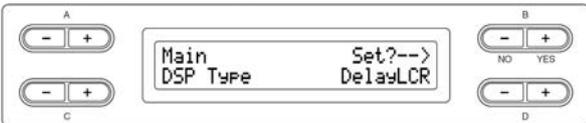
設定範圍：開啓/關閉

選擇 DSP 類型*

「DSP Type (DSP)」

除了殘響及合聲之外的其他音色效果皆可在此設定。

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：

- **DelayLCR**
左、中、右位置的聲音延宕。
- **DelayLR**
左、右位置的聲音延宕。
- **Echo**
回音似的延宕。
- **CrossDelay**
左右位置的交叉延宕。
- **Symphonic**
加入豐富、深厚的聽覺效果。
- **Rotary**
加入旋轉式喇叭的顫音效果。
- **Tremolo**
加入音量週期變化的效果。
- **VibeRotor**
電顫琴的顫音效果。
- **AutoPan**
聲音前後左右移動的效果。
- **Phaser**
樂句週期性變動而增強音色的效果。

● **AutoWah**

「哇」濾波器的中央頻率週期性的改變效果。

● **SoundBoard**

模擬鋼琴響板的音效。

● **Off**

無效果。

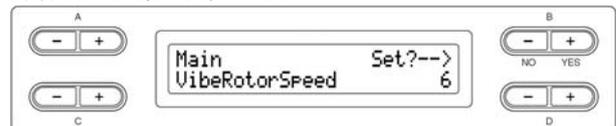
設定電顫琴顫音效果的速度*

「VibeRotorSpeed (RotorSpeed)」

注意 Rotor=電動裝置的旋轉部分。

本項目僅在當您 DSP 類型選擇的是 VibeRotor 時才會顯示。可用來設定喇叭旋轉效果的旋轉速度。

操作方式請參考第 77 頁。



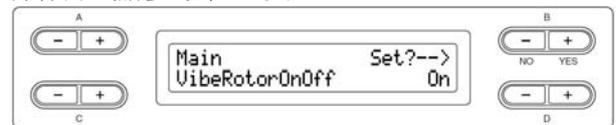
設定範圍：1~10

開啓/關閉電顫琴的顫音效果*

「VibeRotorOnOff (RotorOnOff)」

本項目僅在當您 DSP 類型選擇的事 VibeRotor 時才會顯示。可用來設定要開啓或關閉電顫琴的顫音效果。

操作方式請參考第 77 頁。

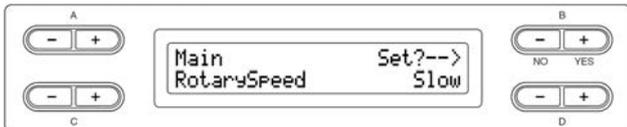


設定範圍：On / Off

設定喇叭旋轉效果的深度*

「RotarySpeed (Rot.Speed)」

本項目僅在當您 DSP 類型選擇的事 VibeRotor 時才會顯示。可用來設定喇叭旋轉效果的旋轉速度。
操作方式請參考第 77 頁。

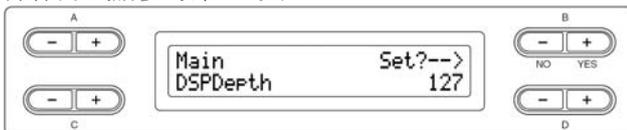


設定範圍：Slow/Fast

設定 DSP 效果的深度*

「DSPDepth」

可設定 DSP 效果的深度（第 86 頁）。
有些 DSP 類型無法設定 DSP 效果深度。
操作方式請參考第 77 頁。

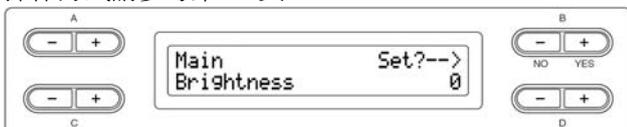


設定範圍：1（幾乎無效果，僅發出原始的聲音）~127
（僅發出經過效果處理的聲音）

調整聲音明亮度*

「Brightness」

操作方式請參考第 77 頁。

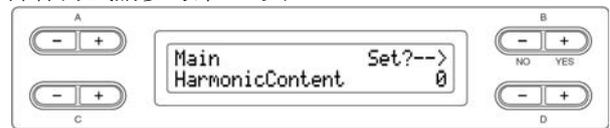


設定範圍：-64~+63

調整共鳴效果*

「HarmonicContent (Harmonic)」

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：-64~+63

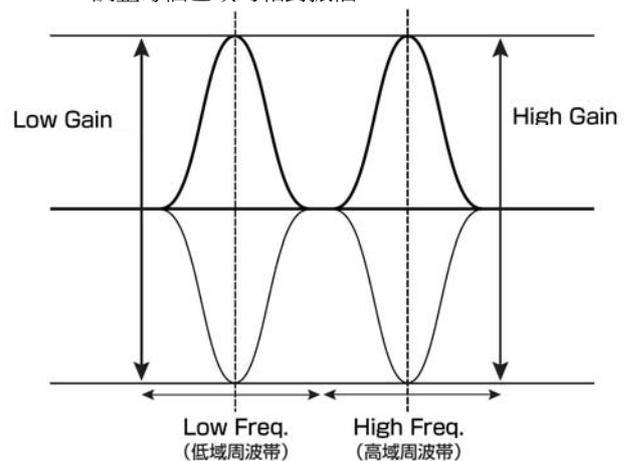
注意 共鳴效果能產生獨特的音色。

調整等化器的低頻頻率*

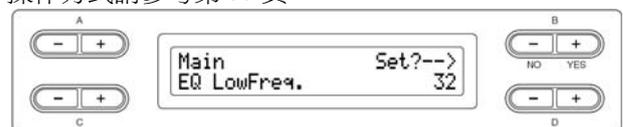
「EQLowFreq. (EQ L.Freq)」

注意 等化器

等化器將聲音頻率範圍分為多個區域，讓使用者能調整每個區域的相對振幅。



操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：32Hz~2.0KHz

調節等化器低頻增強度*

「EQLowGain」

操作方式請參考第 77 頁。

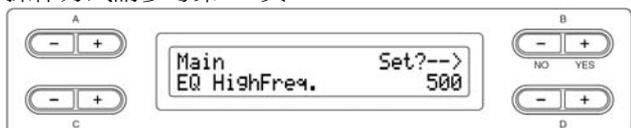


設定範圍：-12~+12dB

調整等化器的高頻頻率*

「EQHighFreq. (EQ H.Freq)」

操作方式請參考第 77 頁。

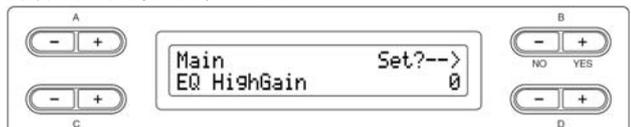


設定範圍：500Hz~16.0KHz

調節等化器高頻增強度*

「EQHighGain」

操作方式請參考第 77 頁。

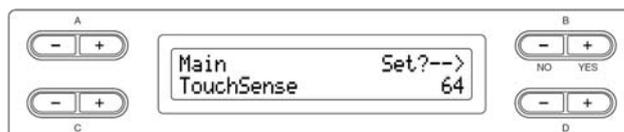


設定範圍：-12~+12

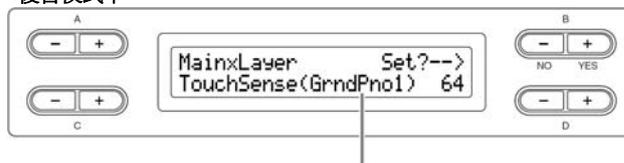
調整觸鍵感應度*

「TouchSense」

可設定觸鍵的音量變化幅度及您彈奏鍵盤的力道。由於大鍵琴或管風琴並不會因為彈奏力度而改變音量大小，所以這些音色的設定為 127（觸鍵感應較輕）。操作方式請參考第 77 頁。



複合模式下



設定範圍：0（觸鍵感應較重）~64（音量變化幅度最大）~127（觸鍵感應較輕）

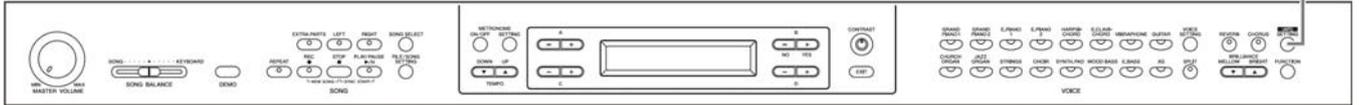
與 iAFC 相關的細部設定【iAFC SETTING】

當您開啓 iAFC 時，數位鋼琴的聲音就如同真實鋼琴，聽起來更深遠、更有共鳴感。他會讓您彷彿置身於演奏舞臺上的氛圍與聲音迴響，並模擬您踩下平台鋼琴延音踏板時的延音效果。

在此，您可以設定開啓/關閉 iAFC 效果，或設定其深度。您也可以配合數位鋼琴放置的環境，自動調整 iAFC 到最合適的效果。

按下【iAFC SETTING】，即會進入 iAFC 設定模式。

【iAFC SETTING】按鍵



當您第一次打開數位鋼琴電源，或每次移動數位鋼琴之後，請執行 iAFC 自動調整

在未進行自動調整的情況下，按下【iAFC SETTING】，即會顯示自動調整畫面。

注意 以下的狀況是無法使用 iAFC 功能的。

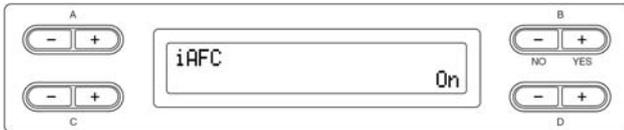
- 喇叭設定為 Normal，並接續耳機時。
- 喇叭設定為 Off 時。

注意 當您使用 iAFC 功能時，請勿阻擋位於數位鋼琴背面的喇叭。若您阻擋喇叭出聲口，可能無法使 iAFC 功能發揮。

iAFC 開啓/關閉設定

「iAFC」

操作方式請參考第 77 頁。



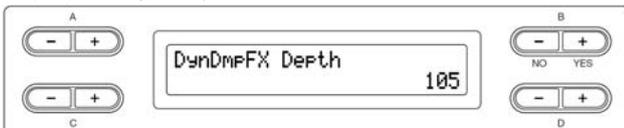
設定範圍：開啓/關閉

調整動態延音效果的深度

「DynDmpFX Depth」

動態延音效果 (Dynamic Damper Effect) 是 iAFC 效果中的一種。當您踩下延音踏板時，數位鋼琴不會使用內建麥克風，而會是經過特殊效果處理的聲音。當您踩下延音踏板時就會產生效果。

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：0~127

調整空間效果的設定

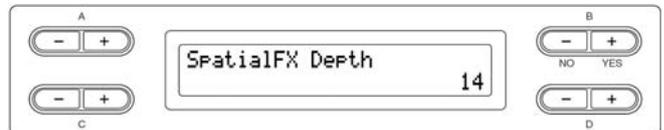
「SpatialFX Depth」

空間效果 (Spatial Effect) 是 iAFC 效果中的一種。以內建麥克風拾取自身所發出的聲音，經過特殊處理後，藉由數位鋼琴背面的喇叭發出，以產生具有迴響及寬廣的音場感受。

深度較淺：會創造出虛擬響板的效果，產生真實樂器特有的共鳴效果與聲音的真實感。

深度較深：會創造出如在舞台上演奏時的殘響。因為加深合奏樂器的響度，而模擬出舞台上合奏的空間感受。

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：0~127

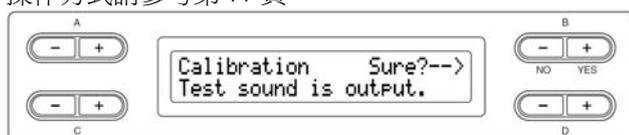
校正 iAFC (自動調整)

「Calibration」

此功能可配合環境，自動調整 iAFC 的敏感度與特性，以獲得最佳的 iAFC 效果。

當您開始自動調整，會聽到約五秒的測試聲（雜音）。在進行自動調整時，請勿在數位鋼琴周邊發出其他聲響。

操作方式請參考第 77 頁。



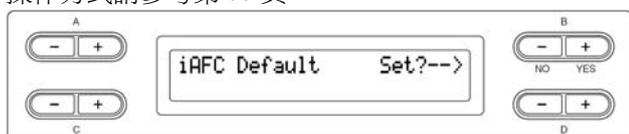
注意 在執行自動調整時，按下鍵盤不會發出聲響，也無法調整音量。

恢復預設設定校正設定

「iAFC Default」

此功能將回覆預設設定。

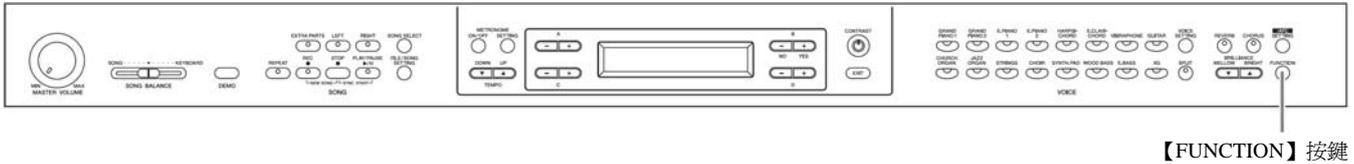
操作方式請參考第 77 頁。



其他相關的細部設定【FUNCTION】

可設定如按鍵觸感、音高微調、或音律。

按下【FUNCTION】鍵，即會進入功能模式。



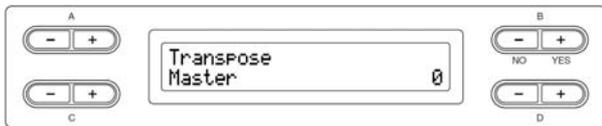
改變調性 「Transpose」

注意 Transpose = 移調。

注意 移調：將樂曲整體的音高調高或調低。

爲了配合其他樂器或是合唱者的音高，不改變彈奏的鍵盤，而將演奏的樂曲或播放的樂曲改變調性。舉例來說，將移調量設定爲「5」，若您彈奏的是 Do，則發出的聲音會是 Fa；彈奏 C 調，就會產生 F 調的音高。

操作方式請參考第 77 頁。



設定對象：

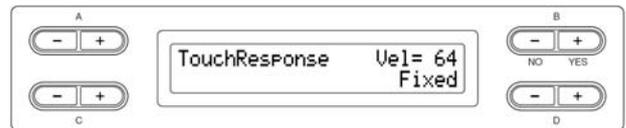
- **Master**
全體樂器的音（包括彈奏的樂曲及播放的樂曲）。
- **Keyboard**
彈奏的樂曲。
- **Song**
播放的樂曲。

設定範圍：-12（降一個八度）~ 0 ~ +12（升一個八度）

選擇觸鍵反應 「TouchResponse」

您可以選擇觸鍵感度（對應彈奏的力度而產生聲音的強弱）。

操作方式請參考第 77 頁。

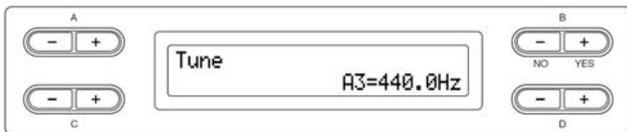


設定範圍：

- **Light**
即使您只是輕柔的彈奏也會發出大的聲音。音色的音量大小幾乎維持不變。
- **Medium**
標準的觸鍵反應。
- **Heavy**
您必須強勁地彈奏才會發出大的聲音。可表現出極弱音及極強音，以豐富彈奏的聲音表情。
- **Fixed**
發出的聲音不因觸鍵力度的不同而改變。其音量可利用 B【-（NO）】【+（YES）】鍵來設定。
Fixed 的音量設定範圍：1~127

音高微調 「Tune」

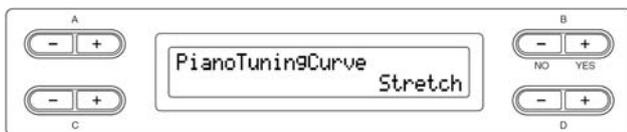
可微調樂器全體的音高。用在跟其他樂器合奏，或是和 CD 播放的樂曲一起合奏時，可正確的配合音高。操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：A3=414.8Hz ~ 466.8Hz（單位：0.2Hz）

選擇鋼琴音色的音調曲線 「PianoTuningCurve」

可選擇「Grand Piano 1」和「Grand Piano 2」的音調曲線。例如在多重錄音時，鋼琴特有的音調曲線和其他樂器的音高會有些微差異時，可選擇「Flat」即可消除其中的差異。操作方式請參考第 77 頁。



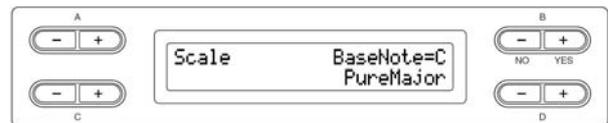
設定範圍：

- **Stretch**
鋼琴特有的音調曲線。
- **Flat**
音調曲線的頻率超過整個鍵盤範圍的兩倍八度音高。

選擇音律 「Scale」

注意 Scale=音律、音階。

此功能可選擇音律。平均律是最常見的當代鋼琴音律。然而，歷史上還有數種其他音律，其中許多音律乃做為某些特定音樂類型的基礎，您可以體驗這些音樂類型的音調。操作方式請參考第 77 頁。

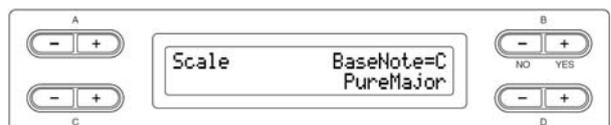


設定範圍：

- **Equal（平均律）**
一個八度音階被平均分為十二個音程，是現今最常見的鋼琴音律。
- **PureMajor/PureMinor（純律大三度/小三度）**
以自然的泛音為基礎。大三合弦般美妙、純粹的聲音是他的特長。現在也常聽見於合唱時的合聲。
- **Pythagorean（畢氏音律）**
您必須強勁地彈奏才會發出大的聲音。可表現出極弱音及極強音，以豐富彈奏的聲音表情。
- **MeanTone（平均律制）**
發出的聲音不因觸鍵力度的不同而改變。其音量可利用 B【-（NO）】【+（YES）】鍵來設定。
- **Werckmeister/Kirnberger**
此音律以不同的方式結合了畢氏音律與平均律制，使用這些音律，調性的調整改變了樂曲的效果與感覺。巴哈和貝多芬的時代即使用此種音律。現今也常利用使音律來重現那個時代大鍵琴的音樂。

初期設定：Equal（平均律）

若您選擇 Equal 以外的音律，您必須利用 B【-（NO）】【+（YES）】鍵來設定根音（演奏曲調的主音）。

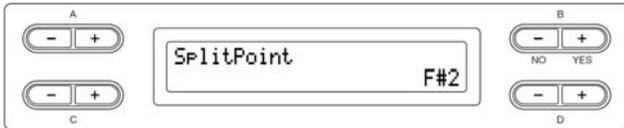


設定範圍：C、C#、D、Eb、E、F、F#、G、Ab、A、Bb、B

設定分鍵點

「SplitPoint」

可決定分鍵點位置（左手鍵盤和右手鍵盤的範圍）。
操作方式請參考第 77 頁。

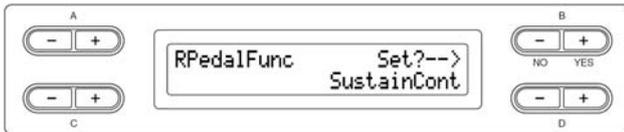


設定範圍： A-1 ~ C7

設定右踏板功能

「RPedalFunc」

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：

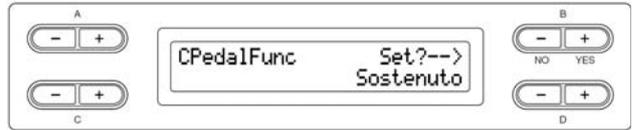
- **Sustain**
切換開/關的制音器。
- **SustainCont**
與您採下踏板的深度成正比的延音。
- **Sostenuto**
可控制延音。
- **Soft**
柔音。
- **Expression**
可在彈奏中調整聲音強弱的功能。
- **PitchBend Up**
可連續提高音高的功能。
- **PitchBend Down**
可連續降低音高的功能。
- **RotarySpeed**
可改變 JazzOrgan 旋轉式喇叭的旋轉速度(踩踏板以切換快/慢)。
- **VibeRotor**
切換電顫琴的顫音開關（踩踏板以切換開/關）。

初始設定：SustainCont

設定中踏板功能

「CPedalFunc」

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：除了以下參數，其餘都與「設定右踏板功能」所記載的功能一樣。

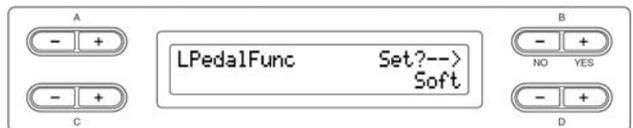
- **SustainCont**
- **Expression**
- **PitchBend Up**
- **PitchBend Down**

初始設定：Sostenuto

設定左踏板功能

「LPedalFunc」

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：除了以下參數，其餘都與「設定右踏板功能」所記載的功能一樣。

- **SustainCont**
- **Expression**
- **PitchBend Up**
- **PitchBend Down**

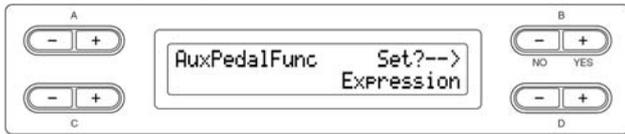
初始設定：Soft

但是，JazzOrgan 及 MellowOrgan 的情況時，初始設定為 RotarySpeed；Vibraphone 的情況時，則是 VibeRotor。

設定外接踏板功能

「AuxPedalFunc.」

可設定與【AUX PEDAL】端子連接的踏板機能。
操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：與「設定右踏板功能」所記載的功能一樣。
初始設定：Expression

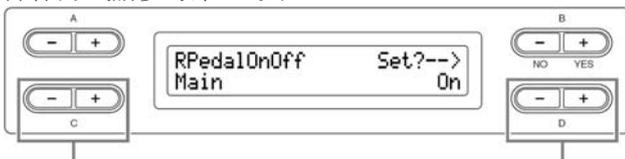
注意 選購的踏板

- Yamaha FC7 控制踏板：
適合用來控制 Expression、SustainCont、PitchBend Up/Down。
- Yamaha FC 控制踏板
- Yamaha FC5 控制踏板
適合用來控制 Sustain、Sostenuto、Soft、RotarySpeed、VibeRotor。

設定右踏板開啓/關閉功能

「RPedalOnOff」

可開啓或關閉右踏板的功能。並可分別開關不同音色聲部的踏板功能。
操作方式請參考第 77 頁。



選擇要開啓或關閉的音色聲部

設定開關

設定聲部：Main、MLayer、Left、LLayer

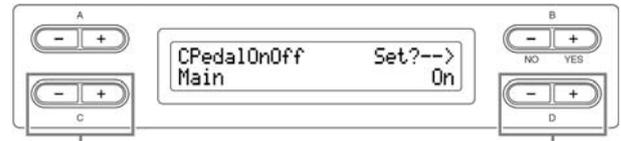
設定範圍：開/關

初始設定：依音色而異

設定中踏板開啓/關閉功能

「CPedalOnOff」

可開啓或關閉中踏板的功能。並可分別開關不同音色聲部的踏板功能。
操作方式請參考第 77 頁。



選擇要開啓或關閉的音色聲部

設定開關

設定聲部：Main、MLayer、Left、LLayer

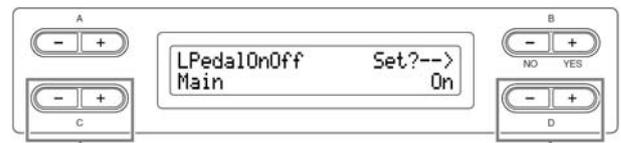
設定範圍：開/關

初始設定：依音色而異

設定左踏板開啓/關閉功能

「LPedalOnOff」

可開啓或關閉左踏板的功能。並可分別開關不同音色聲部的踏板功能。
操作方式請參考第 77 頁。



選擇要開啓或關閉的音色聲部

設定開關

設定聲部：Main、MLayer、Left、LLayer

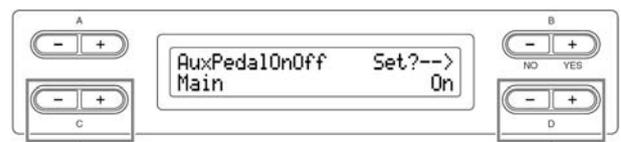
設定範圍：開/關

初始設定：依音色而異

設定外接踏板開啓/關閉功能

「AuxPedalOnOff」

可開啓或關閉與【AUX PEDAL】端子連接的踏板功能。並可分別開關不同音色聲部的踏板功能。
操作方式請參考第 77 頁。



選擇要開啓或關閉的音色聲部

設定開關

設定聲部：Main、MLayer、Left、LLayer

設定範圍：開/關

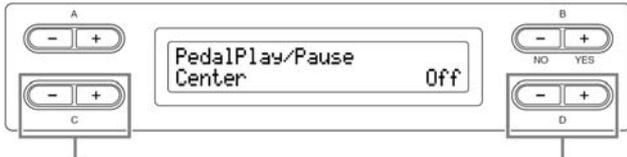
初始設定：依音色而異

指定踏板做 SONG【PLAY/PAUSE】功能

「PedalPlay/Pause」

注意 若您指定踏板做 SONG【PLAY/PAUSE】的功能，並將功能打開，則功能按鍵中指定給踏板的功能（第 93 頁）將會失效。

操作方式請參考第 77 頁。



設定對象：Left、Center、AUX

設定範圍：On/Off

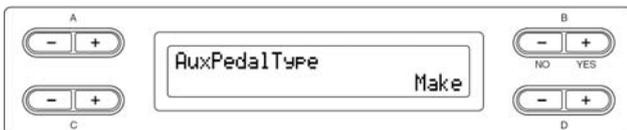
初始設定：所有踏板皆設定為 Off

選擇外接踏板類型

「AUXPedalType」

可藉由採下連接到【AUX PEDAL】端子的踏板，控制開啓或關閉。依裝況不同，有時踩下踏板是開啓，有時是關閉。

操作方式請參考第 77 頁。

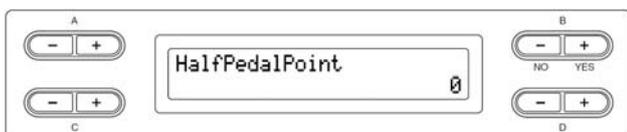


設定範圍：Make/Break

設定延音踏板開始作用的點

「HalfPedalPoint」

可設定須採下踏板（右、AUX）到什麼程度，才可啓動 SustainCont 效果。

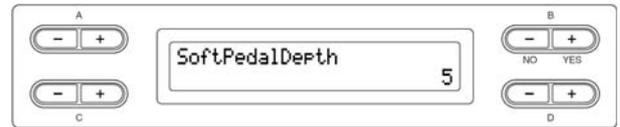


設定範圍：-2（輕踩即可啓動效果）~ 0 ~ +2（重踩方可啓動效果）

調整柔音踏板的深度

「SoftPedalDepth」

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：1~10

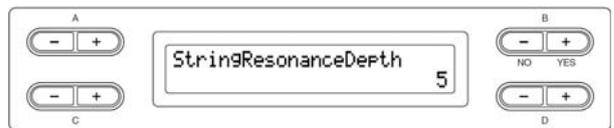
設定琴弦共鳴的深度

「StringResonanceDepth」

注意 String Resonance = 弦共鳴音。

僅適用於「Grand Piano 1」等音色。

操作方式請參考第 77 頁。



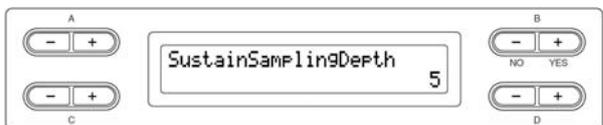
設定範圍：Off、1~10

設定延音踏板使用時的共鳴效果深度

「SustainSamplingDepth」

僅適用於「Grand Piano 1」的音色群組。

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：Off、1~10

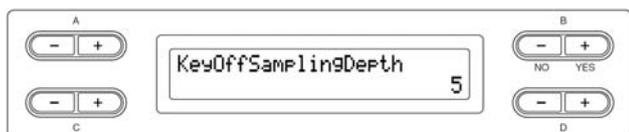
設定離鍵音的音量

「KeyOffSamplingDepth」

可改變離鍵音（離開鍵盤時所發出的細微聲音）的音量。

適用於「Grand Piano 1」、「HARPSICHORD」、「E.CLAVICHORD」的音色群組、「E.PIANO 2」等音色。

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：Off、1~10

設定滑音範圍

「PitchBendRange」

可指定使用滑音功能時，音高改變的範圍。

- 此設定僅適用於親手彈奏。
- 可以以半音為單位做設定。
- 可設定踏板功能（第 93 頁）來指定滑音要往上升或往下降。

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：0~+12（踩下踏板會升高/降低 12 個半音，也就是一個八度音）。

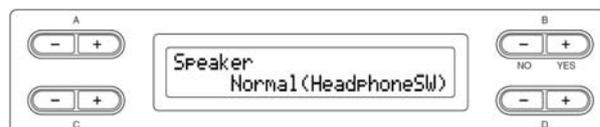
初始設定：2

切換喇叭的開啓/關閉

「Speaker」

可切換喇叭的開啓或關閉。

操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：

- **Normal**
當您沒有連接耳機時，喇叭就會發聲。
- **On**
喇叭發聲。
- **Off**
喇叭不發聲。

設定 MIDI 傳送音軌

「MidiOutChannel」

可設定當數位鋼琴要傳送 MIDI 資料時的音軌。

操作方式請參考第 77 頁。



選擇音色聲部

選擇音軌

設定對象：Main、Left、Layer、Left Layer

設定範圍：Midi / USB 1 Ch1 ~ Ch16、Off（不傳送）

初始設定：

- Main ----- Midi / USB1 Ch1
- Left ----- Midi / USB1 Ch2
- Layer ----- Midi / USB1 Ch3
- Left Layer ---- Midi / USB1 Ch4

設定 MIDI 接收音軌

「MidiOutChannel」

可選擇每一個音軌是否要接收從 MIDI【IN】及 USB【TO HOST】端子輸入的資料。
操作方式請參考第 77 頁。



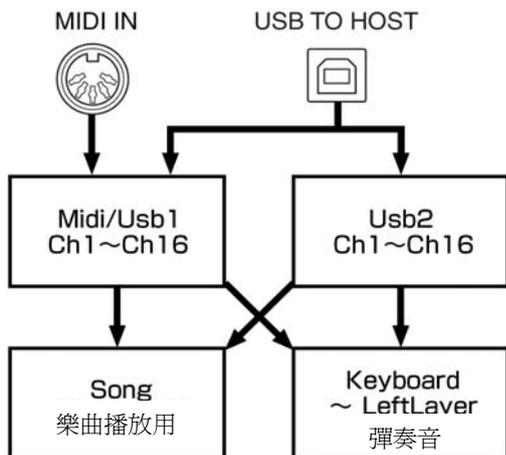
設定對象：

- Midi / USB 1 Ch1 ~ Ch16
- USB 2 Ch1 ~ Ch16

設定範圍：Song、Main、Left、Layer、Left Layer、Keyboard、Off

初始設定：

- Midi / USB 1 Ch1 ~ Ch16 ----- Song
- USB2 Ch1 -----Keyboard
- USB2 Ch2 -----Main
- USB2 Ch3 -----Left
- USB2 Ch4 -----Layer
- USB2 Ch5 -----Left Layer
- 其他 -----Off



設定近端控制的開啓/關閉

「LocalControl」

所謂近端控制，指的是當彈奏時，由數位鋼琴的音源器產生聲音的狀態。若將近端控制關閉，則即使您彈奏數位鋼琴，鋼琴也不會發出聲音。而因為彈奏的資料能藉由 MIDI 傳送，若您要透過與 MIDI 連接的外部音源發聲，您可將近端控制關閉即可。
操作方式請參考第 77 頁。



設定範圍：On/Off

初始設定：On

選擇 MIDI 傳送鍵盤演奏或樂曲資料

「MidiOutSelect」

可選擇您要數位鋼琴傳送哪一種 MIDI 資料。
操作方式請參考第 77 頁。



設定對象：Main、Left、Layer、Left Layer

設定範圍：

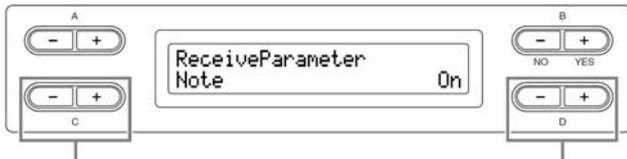
- Keyboard ---- 手彈的資料
- Song ----- 播放的樂曲資料

初始設定：Keyboard

設定 MIDI 接收資料的種類

「ReceiveParameter」

可選擇要接收的 MIDI 資料種類。
操作方式請參考第 77 頁。



選擇資料種類

設定【On/Off】

資料類型：Note、Control、Program、PitchBend、SysEx

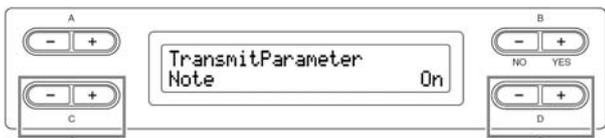
設定範圍：On/Off

初始設定：所有資料都是 On

設定 MIDI 傳送資料的種類

「TransmitParameter」

可選擇要傳送的 MIDI 資料種類。
操作方式請參考第 77 頁。



選擇資料種類

設定【On/Off】

資料類型：Note、Control、Program、PitchBend、
SystemRealTime、SysEx

設定範圍：On/Off

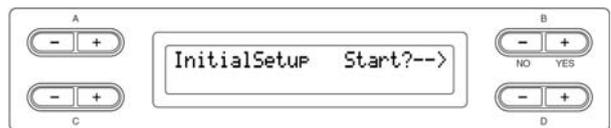
初始設定：所有資料都是 On

傳送面板的初始設定

「InitialSetup」

可將如音色選擇等面板資料，傳送到與數位鋼琴連接的編曲機。在您錄製演奏資料到編曲機前，（在演奏資料剛開始時）為您的演奏先送出並錄製面板設定的資料，將會十分有用。

操作方式請參考第 77 頁。

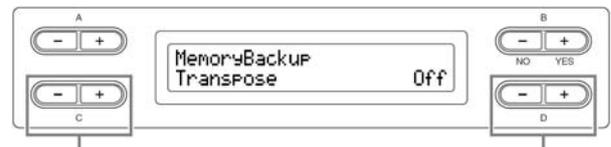


設定關機時要儲存的項目

「MemoryBackup」

音色選擇或節拍器等自行設定的內容，即使關閉電源，仍可自動留存設定（備份）。儲存在數位鋼琴記憶體中的樂曲、這裡提到的開啓/關閉備份、及「CharacterCode」的設定（第 45 頁），皆可進行備份。

操作方式請參考第 77 頁。



選擇設定項目

設定

設定對象：

Transpose
Brilliance
ReverbOnOff
iAFC
SplitPoint
Main/LeftVoice
MetronomeSetting
File/SongSetting
MidiSetting（Function 中的 MIDI 設定）
Function（不包括 Transpose、SplitPoint、MidiSetting）

設定範圍：On/Off

初始設定：

Transpose、Main/LeftVoice、MetronomeSetting、Function（不包括 Transpose、SplitPoint、MidiSetting）是設定為 Off，其餘皆為 On。

恢復初始設定

「FactorySet」

本數位鋼琴可回復原廠初始設定（工廠出貨時的狀態）。

- 要回復網路的原廠初始設定，請參考「網路的原廠設定」（第 62 頁）。
- 【FILE/SONG SETTING】操作下的「CharacterCode」設定不會被改變。
- 「MemoryBackup」（第 98 頁）的開關設定也會回復初始設定。
- 可選擇是否要刪除儲存在本體記憶體中的樂曲。

⊘ 回復初始設定時，請勿關閉電源。若您切斷電源，可能會破壞其中的資料。

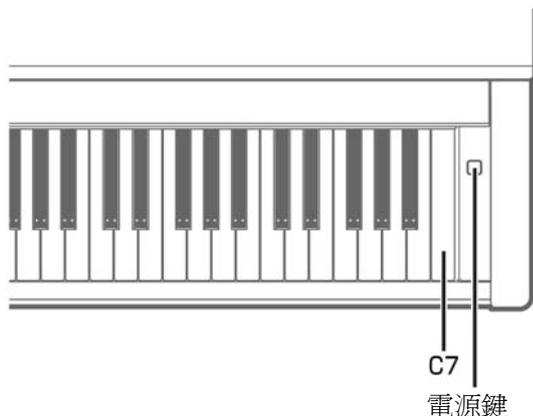


選擇本體記憶體樂曲時：

- MemorySongExcluded --- 不刪除
- MemorySongIncluded --- 刪除

回復初始設定的其他方法：

按住鋼琴最右邊的白鍵（C7）的同時，按下電源鍵，即可回復初始設定。此時，本體記憶體中所儲存的樂曲不會被刪除。



資料備份

「FullBackup」

為了確保資料的安全性，請將重要的資料複製或儲存至 USB 儲存裝置。若內建記憶體受損，這是一種便利的備份方式，在連接 USB 儲存裝置後可執行操作。操作方式請參考第 77 頁。

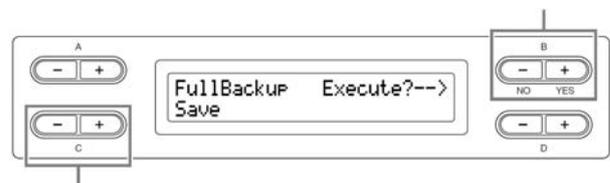
注意 備份資料時，最好不要同時連接數個 USB 儲存裝置。若連接數個 USB 儲存裝置，會無法辨認出存放資料的指定裝置。

⊘ 在檔案操作過程中，如下載樂曲，請勿執行備份，以免損壞資料。

注意 備份資料需花費 1~2 分鐘。

⊘ 備份時，請勿關閉電源。若您切斷電源，可能會破壞其中的資料。

注意 受保護的樂曲（螢幕上顯示 MS 或 Ms）無法備份。執行完全備份前，請先將樂曲移至 USB 儲存裝置。若您未移動受保護的樂曲，僅將其保留在內部記憶體中，當您下載備份設定到樂器時，資料會被刪除。



確認版本

「Version」

可確認樂器格式、【LAN】端子驅動程式、及 USB LAN 驅動程式的版本。操作方式請參考第 77 頁。

設定對象：

- Program
- LAN port
- USB LAN adapter

訊息一覽

依照 ABC 的順序排列。

訊息	內容
AccessError	<p>「儲存用記憶體/USB 儲存裝置的存取失敗」</p> <p>當儲存記憶體或 USB 儲存裝置無法存取資料時，會出現此訊息。當您透過 USB 儲存裝置存取資料時，檢查 USB 連接線的連接再試試看，若您仍看到此訊息，儲存記憶體/媒體/裝置可能故障或損壞。</p> <p>「儲存用記憶體/USB 儲存裝置的存取失敗」</p> <p>當您選擇複寫唯讀檔案時，會出現此訊息，表示檔案無法被複寫。</p>
AllFiles?-->	<p>「是否要刪除資料夾內所有檔案？」</p> <p>當您刪除一檔案夾，此訊息會詢問您是否想刪除檔案夾中的所有檔案。若要刪除檔案夾中的所有檔案，請按 B【+ (YES)】鍵，取消刪除則請按 B【- (NO)】鍵。</p>
BackupMemoryFull	<p>「備份記憶體的空間不足」</p> <p>當備份記憶體的剩餘空間不足，就會出現此訊號。將電源關閉後重新開啓，以刪除不必要的備份資料。</p>
CalibrationError DefaultReset	<p>「iAFC 自動調整中斷，已回復初始設定」</p> <p>此訊息表示 iAFC 無法進行自動調整，且設定值已恢復為預設值。此時，再進行一次自動調整即可。</p>
Calibration Speaker sound is off	<p>「喇叭已關閉，無法自動調整」</p> <p>此訊息表示因為聲音無法從喇叭發出，所以 iAFC 無法進行自動調整。此時，若喇叭設定為 Off，則請將喇叭設定改為 On；若喇叭設定為 Normal，則請將耳機拔下。</p>
Calibration Sure?--> Test sound is output.	<p>「是否執行 iAFC 自動調整」</p> <p>此訊息在確認要開始做 iAFC 自動調整。當進行自動調整時，樂器會發出測試音。</p>
Canceled	<p>「已取消」</p> <p>此訊息在確認操作已經被取消。</p>
Caution ProtectedSong	<p>「正在操作受保護的樂曲。是否執行？」</p> <p>當您對受保護的樂曲執行以下操作時，會出現此訊息。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 複寫（受保護的樂曲無法被複寫）。 ● 以新檔名儲存（受保護的樂曲無法另存新檔）。 ● 刪除（確認受保護的樂曲將被刪除）。 ● 重新命名（重新命名的受保護樂曲可能會無法播放）。
Completed	<p>「已完成」</p> <p>此訊息會出現在「Excuting」訊息之後。表示數位鋼琴內部的資料處理已經完成，您可以進行下一步驟。</p>
DriveError	<p>「與驅動裝置間連線異常」</p> <p>當外接裝置與樂器間的傳輸發生錯誤，會出現此訊息。請檢查 USB 連接線的連結狀況後，再試一次。若您仍看到此訊息，請使用相容性經過 Yamaha 確認的外接裝置。</p>
DriveNumLimitOver	<p>「搜尋到的驅動裝置超過限制」</p> <p>外接裝置的數目超過使用限制。您可使用 Hub（集線器）將兩個 USB 儲存裝置連接在同一個 USB【TO DEVICE】端子，數位鋼琴最多可在一個 USB 儲存裝置上辨識出四個驅動裝置。</p>
DrivePowerError	<p>「搜尋不到 USB 無線網路卡」</p> <p>請將附有電源的 USB Hub 插上電源。</p>

訊息	內容
DriveRemoved	<p>「USB 儲存裝置已移除」</p> <p>當 USB 儲存裝置自樂器上移除時會出現此訊息。</p>
DuplicateName	<p>「樂曲名稱已存在」</p> <p>當您利用「RenameSong」(第 41 頁)變更樂曲名稱並儲存時，若已存在相同樂曲名稱檔案時，會出現此訊息。數位鋼琴顯示此畫面 3 秒鐘後，會再回到前一個畫面，請正確的重新命名。</p>
Execute?-->	<p>「是否執行」</p> <p>此訊息是詢問是否執行各項檔案操作。要執行，請按 B【+ (YES)】鍵，取消則請按 B【- (NO)】鍵。</p>
Executing	<p>「執行中」</p> <p>表示數位鋼琴內部正在做處理。當此訊息顯示時，無法操作。請稍作等待。</p>
FactorySet Completed Restart	<p>「已回復原廠設定。是否重新啓動？」</p> <p>表示已完成原廠設定。此訊息顯示後樂器將會重新啓動。</p>
FactorySet Executing MemorySongExcluded	<p>「已回覆初始設定 (不含記憶體樂曲)」</p> <p>表示已完成「FactorySet」(第 99 頁)(不含記憶體樂曲)。您也可以按著 C7 鍵再按下電源鍵(第 99 頁)。</p>
FactorySet Executing MemorySongIncluded	<p>「已回覆初始設定 (包含記憶體樂曲)」</p> <p>表示已完成「FactorySet」(第 99 頁)(包含記憶體樂曲)。</p>
FullBackup Completed Restart	<p>「資料已備份完成」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 當使用 CLP-380 連接您的電腦時： 電腦上的驅動程式或 MIDI 應用程式沒有正確運作。可能因為電腦尚未開啓，或連接線未正確連接。此時，關掉 CLP 與電腦的電源，檢查連接線的連接狀況，再依個人電腦→ CLP 的順序開啓電源，並檢查電腦上的驅動程式語 MIDI 應用程式是否正常運作。 ● 當單獨使用 CLP-380 時： 若連接線遺留在 CLP 的 USB【TO HOST】端子上，則會出現此訊息。此時，關閉 CLP 的電源，拔除連接線，然後再重新打開電源。如果未將連接線移除，CLP 可能無法正常運作。
HostError	<p>「USB【TO DEVICE】端子錯誤」</p> <p>請參考「錯誤代碼一覽表(網路連線功能)」(第 64 頁)。</p>
LastPowerOffIllegal MemoryChecking	<p>「前次電源不正常關閉。正在確認樂器內部。」</p> <p>當您前次關閉電源時，樂器正在儲存樂曲或做內部設定，則下次開機時，螢幕便會出現此訊息。訊息出現時，表示內部記憶體正在受檢查，如果內部設定受損，則會恢復為初始設定。若記憶體樂曲受損，則會被刪除。</p>
MakeDir ---:Select USB Drive	<p>「無法辨識 USB 儲存裝置」</p> <p>當您想在一個無法存取的 USB 儲存裝置中建立檔案時，會出現此訊息。請檢查 USB 儲存裝置是否確實連接到樂器，且將【SELECT】切換至適當的位置，再試一次。</p>
MemoryFull	<p>「容量已滿」</p> <p>儲存用記憶體或外部儲存裝置容量不足時會出現此訊息。您可以將檔案儲存到其他的儲存裝置(第 40 頁)，或刪除儲存用記憶體中的樂曲(第 41 頁)，再重新儲存檔案。</p>

訊息	內容
NoDrive	<p>「無連接驅動裝置」</p> <p>當您所進行的操作需要連接驅動裝置，而您未把驅動裝置連接到數位鋼琴上時，會出現此訊息。請將驅動裝置連接後再重新操作。</p>
NoFile	<p>「無檔案」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 雖然出現檔案名稱，但裝置上沒有檔案可供下載時，會出現此訊息。請重新將裝置拔出後再重新插回。 ● 檔案名稱包括雙位元的文字時，會出現此訊息。此時，請切換「CharacterCode」(第 45 頁)。
NoSongToCopy	<p>「無複製的樂曲」</p> <p>當您要複製一首不存在於儲存記憶體或 USB 儲存裝置的樂曲時，會出現此訊息。請利用【SONG SELECT】鍵選擇記憶體樂曲或 USB 樂曲。</p>
NoSongToMove	<p>「無移動的樂曲」</p> <p>當您要移動一首不存在於儲存記憶體或 USB 儲存裝置的樂曲時，會出現此訊息。請利用【SONG SELECT】鍵選擇記憶體樂曲或 USB 樂曲。</p>
NoSongToRename	<p>「無要重新命名的樂曲」</p> <p>當您要重新命名一首不存在於儲存記憶體或 USB 儲存裝置的樂曲時，會出現此訊息。請利用【SONG SELECT】鍵選擇記憶體樂曲或 USB 樂曲。</p>
OverCurrent	<p>「驅動裝置有異常電流，造成連接中斷」</p> <p>當驅動裝置有異常電流流過，造成連接中斷時，會顯示此訊息。請將 HUB 的電源重新開關，或將 USB 儲存裝置拔掉後在重新接上。</p>
Overwrite?-->	<p>「是否複寫？」</p> <p>此訊息是詢問您是否要選擇以新資料覆蓋先前的檔案。要儲存覆蓋，請按 B【+(YES)】鍵，要取消則請按 B【-(NO)】鍵。</p>
PC<->CLP InCommunication	<p>「正在使用 Music Downloader」</p> <p>當電腦上的 Music Downloader 開始連接至樂器時，會出現此訊息。此訊息出現時，您無法操作樂器。</p>
PleaseWait	<p>「請稍待」</p> <p>當您選擇樂曲後，試著要開始彈奏樂曲或執行其他操作時。請稍待片刻直到此訊息消失為止。</p>
ProtectedDrive	<p>「無法存取的驅動裝置」</p> <p>當您嘗試要在一個受保護的裝置或媒體上儲存、複製或刪除資料時，會出現此訊息。將保護設定關閉再試一次，如果仍出現此訊息，表示此磁片受到內部保護(如市售的音樂資料)，您無法在此類磁片上存取資料。</p>
ProtectedDriveError	<p>「無法播放受保護樂曲」</p> <p>當受保護的樂曲與驅動裝置不相容時，會出現此訊息。請使用相容性經過 Yamaha 確認過的驅動裝置。</p>
ProtectedFile	<p>「此檔案受保護」</p> <p>當您嘗試要複製或刪除受到內部保護的檔案(如市售的音樂資料)，會出現此訊息。您無法寫入、複製或刪除此類檔案。</p>
ProtectedFileFormatError	<p>「無法播放受保護樂曲」</p> <p>當您播放一首受保護的樂曲，且樂曲的檔案格式有錯誤時，會出現此訊息。</p>

訊息	內容
ProtectedSong	<p>「受保護樂曲」</p> <p>當您將受到內部保護的樂曲下載至數位鋼琴的使用中記憶體或儲存記憶體後，您試著儲存樂曲到 USB 儲存裝置時，會出現此訊息。您無法儲存這類樂曲到其他磁片，也無法寫入或複製至此磁片。</p>
ProtectedSong:UseMove	<p>「正在複製受保護樂曲」</p> <p>當您在複製受保護樂曲時，會出現此訊息。受保護樂曲無法被複製，但可移動。</p>
SecuritySongIsProtected CannotSave	<p>「該樂曲受保護，無法儲存」</p> <p>該樂曲是受保護樂曲，無法儲存。</p>
Set?-->	<p>「是否儲存？」</p> <p>此訊息是詢問您是否要儲存編輯好的設定。若要儲存請按 B【+ (YES)】鍵，要取消則請按【EXIT】鍵。</p>
SongChanged Clear?	<p>「是否刪除樂曲？」</p> <p>當您錄製或編輯一首受到保護的樂曲，又選擇另一首樂曲時，會出現此訊息。因為被錄製或編輯的受保護樂曲無法被儲存，所以當您選擇另一首樂曲時，此樂曲將會被刪除。</p>
SongChanged Save?	<p>「樂曲已修改。是否存檔？」</p> <p>在您儲存錄製的樂曲到儲存記憶體或外接裝置前，若您要執行其他的操作，就會出現此訊息。如果您繼續執行操作，已修改或錄製的樂曲將會流失。要刪除此錄音，請按 B【- (NO)】鍵，要儲存則請按 B【+ (YES)】鍵，數位鋼琴會顯示「Save」（第 40 頁）的畫面，先儲存錄製的樂曲再執行下一個操作。</p>
SongError	<p>「樂曲資料錯誤」</p> <p>當您選擇一首樂曲，或當樂曲正在播放時，如果樂曲資料有問題，則會出現此訊息。此時，重新選擇樂曲，再嘗試播放一次，若仍出現此訊息，則樂曲資料可能已毀損。</p>
SongTooBig	<p>「樂曲檔案大小超過限制」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 錄音中的使用中記憶體容量不足的情況會出現此訊息。此時，錄音會自動停止。停止前所錄製的檔案仍會保留。如果樂曲已經佔滿整個使用中記憶體，當您進入錄音模式要再錄音時，也會出現此訊息。此時無法再錄音，如果有已經錄音的聲部您也不想保留，您可以用「Channel Clear」（第 81 頁）刪除不要的音軌，如此您就可以在錄製等量的資料。 2. 當您選擇一首樂曲，如果樂曲大小超過使用中記憶體的容量（第 105 頁），也會出現此訊息。此樂曲將無法在 CLP-380 被讀取，也無法播放。請選擇其他樂曲。
Start?-->	<p>「開始執行嗎？」</p> <p>此訊息是詢問您是否要開始執行各項設定。若要開始請按 B【+ (YES)】鍵，要取消則請按 B【- (NO)】鍵。</p>
Sure?-->	<p>「確定嗎？」</p> <p>此訊息是確認您是否確定執行。若確定執行請按 B【+ (YES)】鍵，要取消則請按 B【- (NO)】鍵。</p>
SystemLimit	<p>「檔案數量超過容量限制」</p> <p>儲存用記憶體及外部儲存裝置都有數量限制。（放在一個資料夾裏的檔案+資料夾總數最多 250）。當超過該限制數量則會出現此訊息。請將不需要的檔案刪除後再進行儲存。</p>
UnformattedDrive	<p>「驅動裝置未執行格式化」</p> <p>當您使用未經格式化的媒體，會出現此訊息。請將媒體取出，執行格式化（第 44 頁）後再重新操作。</p>

訊息	內容
UnformattedDrive Format?	<p>「驅動裝置未執行格式化。是否執行格式化？」</p> <p>當您使用未經格式化的裝置或媒體，執行有關檔案的操作時，會出現此訊息。若您要取消此操作，請按 B【- (NO)】鍵。若您要進行格式化，則請按 B【+ (YES)】鍵，會進入格式化畫面。請在格式化之後重新操作。</p>
UnsupportedDrive	<p>「驅動裝置未被認證」</p> <p>您所連接的驅動裝置未確認動作。請使用相容性經過 Yamaha 確認的驅動裝置（第 131 頁）。</p>
WrongDrive	<p>「驅動裝置無法支援受保護的樂曲」</p> <p>您連接的驅動裝置不支援受保護的樂曲。請使用相容性經過 Yamaha 確認的驅動裝置（第 131 頁）。</p> <p>「驅動裝置損壞而無法操作檔案」</p> <p>您的 USB 儲存裝置已損壞而無法操作檔案。</p>
WrongName	<p>「樂曲名稱不正確」</p> <p>在「Rename」（第 41 頁）、「Save」（第 40 頁）中建立的檔名開頭使用點或空白，或是使用 CLP-380 不支援的文字所建立的檔名，將無法執行該名稱。數位鋼琴顯示此畫面 3 秒鐘後，會再回到前一個畫面，請正確的重新命名。</p>
WrongSelection	<p>「儲存位置不正確」</p> <p>表示您可能選擇了與來源檔案相同的資料夾。本數位鋼琴無法在來源及目的地選擇一樣的資料夾，請重新選擇一個不同的資料夾。</p>

操作及功能的疑問

按鍵卻無動作

當您使用某功能，有些按鍵無法在此功能上使用。若您正在播放樂曲，就請先停止播放。若您在其他情況下，就請按下【EXIT】鍵回到主畫面。

踩下延音踏板時，聲音不會變弱

在「CHURCH ORGAN」、「JAZZ ORGAN」、「STRINGS」、「CHOIR」的群組音色，及「XG」群組的部份音色，即時使用延音踏板，音色也不會衰減。

當做了移調或八度音高設定後，高音或低音的音高不正確

移調或八度音高設定範圍為 C-2~G8（數位鋼琴的 88 鍵則是 A-1~C7）。如果最低音的音高低於 C-2，將會發出高一個八度的音高；如果最高音的音高高於 G8，將會發出低一個八度的音高。

在錄製或播放樂曲時，回到錄音及選取畫面的方式

請按一次【SONG SELECT】鍵。

即使改變了拍速錄製樂曲，拍速仍沒有改變

依您變更拍速的時間點不同，您所變更的拍速可能未記錄到。這時樂曲將依原來的拍速播放。選擇錄音的聲部後，聲部的紅色指示燈會閃爍，請在此時做拍速的變更。錄音後想改變拍速資料時，也是依照此方式。

無法錄製在覆合或分鍵模式下的演奏聲部資料無預期的流失

在覆合或分鍵模式下的錄音，第二音色（也就是左手聲部的音色）的錄製聲部是自動被指定的（第 36 頁）。因此，如果這個聲部已經有資料，此資料會被新錄製的資料覆蓋。在樂曲中間切換到複合或分鍵模式，是無法被錄製的，所以以第二音色彈奏的音（或是比分鍵點低的音），不會被錄下來。

可被錄製的資料類型

除了音符資料、八度音高設定、拍速之外，其餘皆可在樂曲錄製完成後再做變更。

可依聲部逐一錄音的資料類型

- 音符資料
- 音色選擇
- 踏板/外部踏板的開啓與關閉
- 殘響深度「ReverbSend」
- 合聲深度「ChorusSend」
- DSP 效果深度「DSPDepth」
- 聲音明亮度「Brightness」
- 共鳴效果設定「Harmonic Content」
- 等化器的低頻頻率設定「EQ LowFreq.」
- 等化器的低頻增強度設定「EQ LowGain」
- 等化器的高頻頻率設定「EQ HighFreq.」
- 等化器的高頻增強度設定「EQ HighGain」
- 八度音高設定「Octave」
- 音色的音量設定「Volume」
- 每個聲音的左右相味設定「Pan」
- 兩個音色的音高微調（覆合模式時）「Detune」
- 每個音色對應彈奏力度的音量改變「Touch Sense」

所有聲部可同時錄音的資料類型

- 拍速
- 拍號
- 殘響類型【REVERB】
- 合聲類型【CHORUS】
- DSP 效果類型

錄音容量

使用中記憶體（第 37 頁）→ 約 300KB

儲存用記憶體（第 37 頁）→ 約 1,513KB

連接到【AUX PEDAL】插孔的踏板開關設定是相反的

某些類型的踏板開關是相反的。

您可以利用【FUNCTION】選單下的「AUXPedalType」來選擇外部踏板類型。

樂曲名稱不正確

「CharacterCode」設定可能跟你為樂曲命名時的設定不同，或如果樂曲是在別的樂器上錄製，名稱可能無法正確顯示。

請利用【FILE/SONG SETTING】選單下的

「CharaterCode」（第 45 頁）來改變設定。但是，若您是在別的樂器上錄製的，則改變「CharaterCode」設定可能無法解決問題。

「TouchSense」和「TouchResponse」的 MIDI 資料有何不同

「TouchSense」決定了對應於您彈奏觸鍵的力度，音量大小改變的程度。MIDI 發音力度資料不會改變，在相同的力度資料上會改變音量大小。

「TouchResponse」決定樂器的觸鍵感應度。當您用一樣的觸鍵彈奏時，MIDI 發音力度資料會改變。

在樂曲播放過程中，即使按了【FILE/SONG SETTING】鍵，仍只有「PhraseMark」可供選擇

在樂曲播放過程中，透過【FILE/SONG SETTING】鍵，您只可選擇「PhraseMark」參數。其他的設定請在樂曲停止播放時進行。

疑難排解

現象	可能原因	解決方法
數位鋼琴電源無法開啓	未插入電源插頭（請檢查數位鋼琴及家用插座）。	請確認電源插頭有確實插在數位鋼琴及家用插座（AC 100V）上（第 14 頁）。
按下【POWER】鍵開啓或關閉電源時，會聽到異音	有電流進入樂器內。	屬正常現象。
數位鋼琴傳出雜音	數位鋼琴附近使用手機（或來電鈴聲響起）	在數位鋼琴附近，請關閉手機。若您在數位鋼琴附近使用手機，或當來電鈴聲響起，有可能會出現雜音。
整體音量過小 完全無聲音	【MASTER VOLUME】旋鈕音量過低	請將【MASTER VOLUME】聲音轉高。
	彈奏音量過低	請將【SONG BALANCE】滑桿往KEYBOARD的方向移動。
	有連接耳機。但喇叭的設定為Normal（HeadphoneSW）（第 97 頁）	請拔下耳機接頭。
	喇叭的設定為 Off	請將近端控制設定為 On（第 97 頁）。
	右踏板或外部踏板被設定為「Expression」	請將踏板功能設定為「Expression」以外的參數。
彈奏鍵盤的聲音小於播放樂曲的聲音	彈奏音量太低	請將【SONG BALANCE】滑桿往KEYBOARD的方向移動。
即使插了耳機，鋼琴喇叭仍發出聲音	喇叭設定為 On	請將「SPEAKER」設定為 Normal。
喇叭或耳機的音質或音量改變了	AUX OUT 端子有連接插頭	請拔除與 AUX OUT 端子連接的插頭
當 iAFC 開啓時發生回授	iAFC 未自動調整至最佳狀態	請關閉 iAFC，並進行自動調整（第 90 頁）。
踏板無效	踏板未連接在【PEDAL】端子	將踏板連接線投牢固的插入【PEDAL】端子（參考第 128 頁「CLP-380 的組裝」）。
數位鋼琴無法辨識 USB 儲存裝置	連接 USB 儲存裝置的時間點與按下【SELECT】鍵切換的時間點不正確，會導致儲存裝置無法被辨識	拔除 USB 儲存裝置再重新連接一次，然後用【SELECT】鍵切換選擇裝置。接下來，按下【SONG SELECT】鍵進入樂曲選擇模式，或按下【FILE/SONG SETTING】鍵進入該模式。進入這些模式之後，可利用【EXIT】鍵跳出模式重新進入。若儲存裝置還是無法被辨識的話，您的儲存裝置可能本身無法被辨識。請在網頁上確認您的儲存裝置可否被辨識（第 132 頁）。

現象	可能原因	解決方法
USB 儲存裝置當機	該 USB 儲存裝置無法確認動作	請使用已完成動作確認的 USB 儲存裝置 (第 132 頁)。
	USB 儲存裝置不安定	請重新接續 USB 儲存裝置。
在特定的音域，鋼琴音色的音高和音質不正常	鋼琴音色是儘可能忠實呈現實際鋼琴本來的音色。因此，因為音域不同，會出現聽起來像是強調倍音，或是音高及音域的音質差異。	屬正常現象。
彈奏鍵盤時會產生機構的雜音	本數位鋼琴的鍵盤機構是模擬實際鋼琴的鍵盤結構而設計的。實際鋼琴也是會有機構異音發出。	屬正常現象。

資料互換性

在本章節，我們要說明在 CLP-380 錄製的資料，可否在其他 MIDI 裝置播放；或市售各種類型的音樂資料、電子樂器所錄製的樂曲資料、和在電腦上製作的樂曲資料，可否在 CLP-380 上播放等等，各種演奏資料互換性的基礎知識。而實際上，即使能播放，依照各個播放 MIDI 裝置和資料特性的不同，也是有可以直接播放，或是需要先執行特殊程序後才可播放的差別。以下就舉實際例子作為參考。

基本的確認事項

對於以下項目，若演奏資料與播放的 MIDI 裝置所對應的類型不同，就會無法播放。

- 編曲格式
- 音色編排格式
- 磁碟片格式（當您使用軟碟機時）

編曲格式

所謂編曲格式，就是紀錄演奏資料的格式。若您想播放的演奏資料，其編曲格式和播放的 MIDI 裝置的不同，就會無法播放。

以下我們介紹主要的編曲格式。

■ SMF (Standard MIDI File)

是代表性的編曲格式之一。

一般的 SMF 有分為「Format 0」和「Format 1」。
大多數的 MIDI 裝置都是對應「SMF Format 0」。市售的音樂資料也大多是由「SMF Format 0」所製成。
CLP-380 可對應「SMF Format 0 和 1」。
在 CLP-380 上所錄製的演奏資料，會以「SMF Format 0」的格式儲存。

■ ESEQ

大多數的 Yamaha 機器及樂曲資料所採用的編曲格式之一。

CLP-380 可對應「ESEQ」。

音色編排格式

MIDI 是利用號碼來指定音色的（稱作 Program Change Number）。而編號方式的規格就稱作「音色排列格式」。若您想播放的演奏資料，其音色排列格式和播放的 MIDI 裝置的不同，就會無法正確的播放音色。

CLP-380 有對應以下音色排列格式。

■ GM System Level 1

是代表性的音色編排格式之一。

大多數的 MIDI 裝置都是對應「GM System Level 1」。市售的音樂資料也大多是由「GM System Level 1」所製成。

■ GM System Level 2

與「GM System Level 1」相比，擴充了能提高表現力的功能。

■ XG

與「GM System Level 1」相比，擴充了增加表現力的豐富性、及資料存續性的功能，是 Yamaha 音源格式的音色編排。

用 CLP-380 中的 XG 音色群組所錄製的演奏資料，其音色編排就是「XG」。

■ DOC (Disk Orchestra Collection)

以 Clavinova 系列為主，大多數的 Yamaha MIDI 裝置所對應的音色排列。

用在 Yamaha 選購的樂曲資料 DOC 檔案。

■ GS

GS 是 Roland（樂蘭）企業股份公司的音源格式。

它與 Yamaha 的 XG 格式一樣，擴充 GM (General MIDI，MIDI 音色編排的共通仕様) 仕様，增加音色群組及 Drum 群組，並修正音色，增加效果。

即使以上條件都已符合，也可能因為裝置的規格、特殊方式製作的演奏資料等不同，而無法達到互換資料的效果。

磁碟片格式

因為磁碟片的資料儲存方式有幾種方式，因此您需要指定一個裝置可對應的儲存方式。這個動作，就叫作格式化。

磁碟片又有分為兩種類型：**MF2DD** 和 **MF2HD** 兩種。不同的種類，其格式化的方式也會不同。

若您想播放的演奏資料，其磁碟片格式和播放的 MIDI 裝置的不同，就會無法播放。

初始設定一覽

功能	初始設定值	頁數
音色選擇	Grand Piano 1	22
分鍵功能	Off	26
分鍵點	F#2	93
殘響 ON/OFF	ON	24
合聲 ON/OFF	依音色不同而定	25
音色明亮度	Normal	24
拍速	120	28
音量平衡	開啓電源時的設定	36

【FILE/SONG SETTING】

顯示	功能	初始設定值	頁數
SongAutoOpen	插入儲存媒體後自動選擇樂曲	On	44
CharacterCode	切換顯示的字型	English	45
SongRepeat	重複播放樂曲	RepeatOff	79
PhraseMark	以樂句編號重複播放一段樂句		79
Quantize Strength	更正音符的拍點 量化強度	1/16 100%	80
QuickPlay	選擇是否隨著第一個起音開始播放	On	80
ChannelListen	試聽各個音軌	Ch1	81
ChannelClear	刪除各音軌的資料	Ch1	81
RecStart	選擇開始錄音的方式	Normal	31
RecEnd	選擇結束錄音的方式	Replace	31
RecExtraPartsCh	錄製音軌 3~16	Ch5	33

METRONOME 【SETTING】

顯示	功能	初始設定值	頁數
TimeSignature	節拍器的拍速設定	4/4 (因樂曲而異)	44
MetronomeVolume	節拍器的音量設定	100	44
MetronomeSound	節拍器的音色設定	BellOff	44

【VOICE SETTING】

所有音色設定的初始設定值都依不同的音色而定。

【iAFC 設定】

顯示	功能	初始設定值	頁數
iAFC	iAFC 開啓/關閉設定		89
DynDmpFX Depth	調整動態延音效果的深度		89
SpatialFX Depth	調整空間效果的深度		89

【功能】

顯示	功能	初始設定值	頁數
Transpose	改變調性	Master 0	91
TouchResponse	選擇觸鍵反應	Medium 64	91
Tune	音高微調	A3=440.0Hz	92
PianoTuningCurve	選擇鋼琴音色的音調曲線	Stretch	92
Scale	選擇音律	Equal C	92
SplitPoint	設定分鍵點	F#2	93
RPedalFunc	設定右踏板功能	依音色而異	93
CPedalFunc	設定中踏板功能	依音色而異	93
LPedalFunc	設定左踏板功能	依音色而異	93
AuxPedalFunc	設定外接踏板功能	依音色而異	94
RPedalOnOff	設定右踏板開啓/關閉功能	依音色而異	94
CPedalOnOff	設定中踏板開啓/關閉功能	依音色而異	94
LPedalOnOff	設定左踏板開啓/關閉功能	依音色而異	94
AuxPedalOnOff	設定外接踏板開啓/關閉功能	依音色而異	94
PedalPlay/Pause	指定踏板做 SONG 【PLAY/PAUSE】 功能	所有踏板皆關閉	95
AuxPedalType	選擇外接踏板類型	Make	95
HalfPedalPoint	設定延音踏板開始作用的點	0	95
SoftPedalDepth	調整柔音踏板的深度	5	95
StringResonanceDepth	設定琴弦共鳴的深度	5	95
SustainSamplingDepth	設定延音踏板使用時的共鳴效果深度	5	95
KeyOffSamplingDepth	設定離鍵音的音量	5	96
PitchBendRange	設定滑音範圍	2	96
Speaker	切換喇叭的開啓/關閉	Normal (HeadphoneSW)	96
MidiOutChannel	設定 MIDI 傳送音軌	Main : Midi/Usb1 Ch1 Left : Midi/Usb1 Ch2 Layer : Midi/Usb1 Ch3 LeftLayer : Midi/Usb1 Ch4	96

顯示	功能	初始設定值	頁數
MidiInChannel	設定 MIDI 接收音軌	Midi / Usb1 Ch1~Ch16 : Song USB2 Ch1 : Keyboard USB2 Ch2 : Main USB2 Ch3 : Left USB2 Ch4 : Layer USB2 Ch5 : Left Layer 其他 : Off	97
LocalControl	設定近端控制的開啓/關閉	On	97
MidiOutSelect	選擇 MIDI 傳送鍵盤演奏或樂曲資料	Keyboard	97
ReceiveParameter	設定 MIDI 接收資料的種類	所有資料種類皆開啓	98
TransmitParameter	設定 MIDI 傳送資料的種類	所有資料種類皆開啓	98
MemoryBackup	設定關機時要儲存的項目	Transpose、 Main/LeftVoice、 MetronomeSetting、 Function（不包括 Transpose、SplitPoint、 MidiSetting）是設定為 Off，其餘皆為 On	98
FactorySet	恢復初始設定	MemorySongExcluded	99

面板音色介紹

音色群組	音色名稱	立體聲取樣	觸鍵感應	動態取樣	離鍵音取樣	琴弦共鳴	音色解說
GRANDPIANO1	Grand Piano 1	○	○	○	○	○	完全以演奏會用平台鋼琴曲樣而成，以動態的三種舞台作為背景，不移餘力的使真實鋼琴原音重現，包括了使用延音踏板所產生的音色變化、離鍵時所產生的細微音色。此外，更模擬了真實鋼琴的琴弦共鳴。此音色不僅可用來彈奏古典音樂，更適合所有類型的鋼琴樂曲。
	Mellow Piano	○	○	○	○	○	溫暖柔和的鋼琴音色，適合用來彈奏古典樂曲。
	Rock Piano	○	○	○	○	○	明亮鋼琴音色，適合用來彈奏搖滾樂曲。
	HonkyTonk Piano	○	○	○	○	×	西部音樂的鋼琴音色，享受與平台鋼琴截然不同的感覺。
GRANDPIANO2	Grand Piano 2	○	○	×	×	×	寬廣純淨的鋼琴音色，並有明亮的共鳴，適合彈奏流行音樂。
	Bright Piano	○	○	×	×	×	寬廣明亮的鋼琴音色，適合彈奏流行與搖滾音樂。
E.PIANO1	E.Piano 1	×	○	○	×	×	使用 FM 合成器產生的電鋼琴音色，音色將會隨您的彈奏觸鍵改變，適合彈奏流行音樂。
	Synth Piano	×	○	×	×	×	模擬流行音樂中用合成器產生的電鋼琴音色，可以配合傳統鋼琴的音色。
E.PIANO2	E.Piano 2	×	○	○	○	×	使用琴槌敲及金屬音叉產生的電鋼琴音色，輕輕彈奏可發出柔和的音色，用力彈奏時產生清脆的音色。
	Vintage E.Piano	×	○	○	×	×	不同類型的電鋼琴音色，被廣泛使用在搖滾和流行音樂。
HARPSICHORD	Harpsichord 8'	○	×	×	○	×	這種樂器的音色常使用在巴洛克音樂，彈奏力度不會影響音量，而且在離鍵時，會聽到特殊的聲音。
	Harpsichord 8'+4'	○	×	×	○	×	增加一個高八度的大鍵琴音色，可使音色更明亮。
E.CLAVICHORD	E.Clavichord	×	○	×	○	×	這個聲音是由磁性的材質敲擊琴弦產生，非常受歡迎於當代音樂，因其特殊的構造，可於離鍵時聽到細微的聲音。
	Wah Clavi.	×	○	×	○	×	預設的獨特效果。
VIBRAPHONE	Vibraphone	○	○	○	×	×	使用軟琴槌的電顫琴音色，愈用力彈奏金屬聲愈大。
	Marimba	○	○	×	×	×	木琴的音色，具空間感與真實感的立體聲取樣。
	Celesta	○	○	○	×	×	鋼片琴的音色(以琴槌敲及金屬片而發出聲音的打擊樂器)，此音色因柴可夫斯基的胡桃鉗組曲而出名。
GUITAR	Nylon Guitar	○	○	○	×	×	溫暖自然的尼龍弦吉他音色，享受寧靜樂曲的氣氛。
	Steel Guitar	×	○	×	×	×	明亮的鋼弦吉他音色，適合用來彈奏流行音樂。

音色群組	音色名稱	立體聲取樣	觸鍵感應	動態取樣	離鍵音取樣	琴弦共鳴	音色解說
CHURCHORGAN	Pipe Organ Principal	○	×	×	×	×	此音色的特色是結合不同的音管（8呎+4呎+2呎）（銅管樂器），發出雄偉的音色，適合用在巴洛克教堂音樂。
	Pipe Organ Tutti	○	×	×	×	×	這使用覆合的管風琴音色，可見於巴哈的觸技曲和復格曲。
	Pipe Organ Flute 1	○	×	×	×	×	這個管風琴音色使用不同音高的音管（8呎+4呎）（木管樂器），發出柔和的音色，適用在彌撒曲的伴奏。
	Pipe Organ Flute 2	○	×	×	×	×	這個管風琴音色使用不同音高的音管（8呎+4呎+1-1/3）（木管樂器），音色較 Pipe Organ Flute 1 明亮，適用在獨奏。
JAZZORGAN	Jazz Organ	×	×	×	×	×	屬於電子風琴音色的一種，常使用於爵士與搖滾樂中。
	Rotary Organ	×	×	×	×	×	明亮的電子風琴音色。
	Mellow Organ	×	×	×	×	×	柔和的電子風琴音色，適合較安靜的樂曲。
STRINGS	Strings	○	○	×	×	×	立體聲取樣的大規模弦樂合奏音色。加上如真的殘響，可嘗試在覆合音色中與鋼琴音色的結合。
	Synth Strings	×	○	×	×	×	明亮寬廣的弦樂音色，適合在合奏樂曲中做為背景。
	Slow Strings	○	○	×	×	×	柔和的弦樂合奏音色，適合在覆合樂曲音色中與鋼琴音色及電鋼琴音色結合使用。
CHOIR	Choir	×	○	×	×	×	特殊的大規模合唱聲部音色，適合用於速度較慢的樂曲，創造豐富的合音。
	Slow Choir	×	○	×	×	×	柔和的合唱聲部音色，適合在覆合音色中與鋼琴音色及電鋼琴音色結合使用。
	Scat	×	○	○	×	×	您可以使用這音色來彈奏爵士樂的「吟唱」，此音色會依據彈奏力度及音高，發出不同的聲音。
SYNTH.PAD	Synth Pad 1	×	○	×	×	×	溫暖柔和的合成器音色，適合於合奏樂曲中做為背景使用。
	Synth Pad 2	×	○	×	×	×	明亮寬廣的合成器音色，適合於合奏樂曲中做為背景使用。
WOOD BASS	Wood Bass	×	○	○	×	×	撥奏直立式貝斯的音色，常用於爵士與拉丁樂曲。
	Bass & Cymbal	×	○	○	×	×	結合貝斯與橈鈸的音色，適合用於爵士樂曲。
E.BASS	Electric Bass	×	○	×	×	×	電貝斯的音色，常用於爵士、搖滾、與流行樂曲。
	Fretless Bass	×	○	×	×	×	無音格貝斯的音色，常用於爵士與融合樂曲。

音色組合範例（覆合模式與分鍵模式）

覆合模式

MAIN + MAIN	Grand Piano 1 + E.Piano 1	此種結合常用於流行樂曲中。
	Grand Piano 1 + E.Piano 2	
	Grand Piano 1 + Synth Piano	產生一種夢幻寬廣的鋼琴音色。
	Grand Piano 2 + Grand Piano 2	結合相差八度音高的兩個鋼琴音色，非常適合在 Salsa 音樂中作為伴奏。
	E.Piano 1 + Slow Choir	適合浪漫樂曲。
	E.Piano 2 + E.Clavichord	適用於 Funk、R & B、及靈魂音樂中。
	Harpsichord 8' + Strings	適用於巴洛克音樂中。
	Celesta + Synth Strings	結合鈴聲與弦樂器的音色，會自動加入延遲效果。

分鍵模式

MAIN + LEFT	Grand Piano 1 / Wood Bass 或 Bass & Cymbal	這個結合適合用於輕爵士音樂中。延音踏板可使用在被指定到右手聲部的音色。
	Celesta / Choir	適合用於平靜、有點輕快的樂曲中。
	Choir / Grand Piano 1	跟隨著鋼琴琶音彈奏這些音色，在合唱聲部使用合唱音色更有效果。
	Scat / Wood Bass	這個結合適合用於爵士音樂的合唱中，Scat 音色可隨著觸鍵做出多種表情。
	E.Piano 2 / Scat	在低音聲部使用 Scat 音色可做出有趣的結果。

覆合模式 + 分鍵模式

MAIN + MAIN / LEFT	Grand Piano 1 + Synth Strings / Grand Piano 1	這結合鋼琴與弦樂器發出飽滿的音色。
MAIN + MAIN / LEFT	Grand Piano 2 + E.Piano 1 / Electric Bass	適合用於融合樂中，較強的殘響與合聲（第 24 頁）可增加效果。延音踏板可使用在被指定到右手聲部的音色。
MAIN + MAIN / LEFT + LEFT	Harpsichord 8'+4' + Strings / Harpsichord 8' + Strings	可產生非常明亮的音色。

XG 音色一覽

音色群組	音色群組

音色群組	音色群組
	

音色群組	音色群組

音色群組	音色群組
	

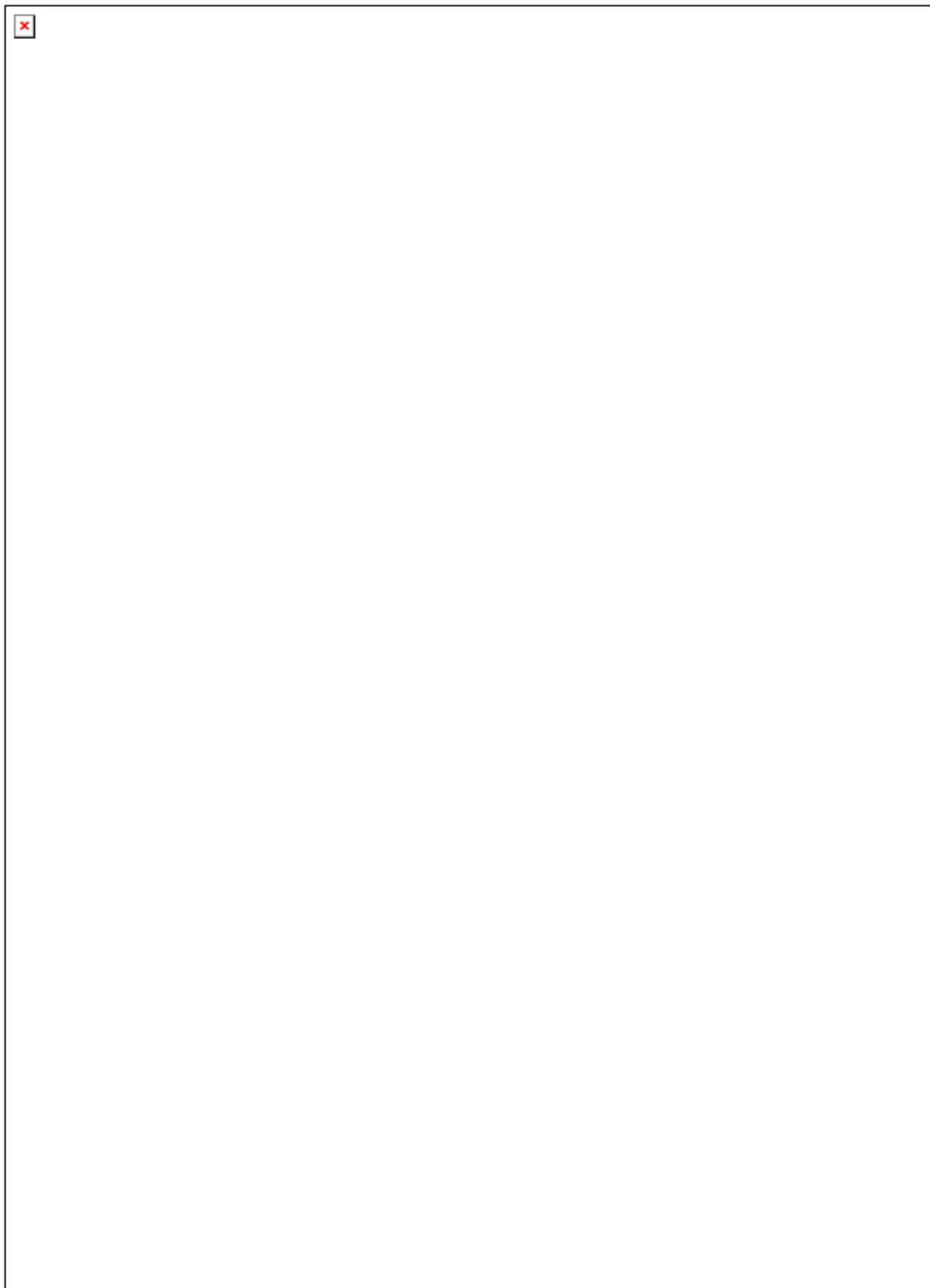
XG Drum Kit 一覽

在 Keyoff 欄位中有「○」記號的樂器，表示其離鍵之後就會停止發聲。

Alternate Group 欄位中是顯示群組編號，在同一個群組編號中，當一種樂器發聲時，其他的樂器就會停止發聲。

 與 Standard Kit 1 一樣

 不會發出聲音



Bank Select MSB (0-127)			127	127	127	126	126
Bank Select LSB (0-127)			0	0	0	0	0
Program Change (0-127)			32	40	48	0	1
Program Change (1-128)			33	41	49	1	2
MIDI	Key	Alternate	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit1	SFX Kit2
Note#	Note	Off	Group				
13	C#-1		3				
14	D-1		3				
15	D#-1						
16	E-1						
17	F-1		4				
18	F#-1		4				
19	G-1						
20	G#-1						
21	A-1						
22	A#-1						
23	B-1						
24	C0						
25	C#0						
26	D0	O					
27	D#0						
28	E0	O					
29	F0	O					
30	F#0						
31	G0		Snare Jazz H	Brush Slap 2			
32	G#0						
33	A0				Kick Soft 2		
34	A#0			Open Rim Shot Light			
35	B0				Gran Cassa		
36	C1		Kick Jazz	Kick Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
37	C#1		Side Stick Light	Side Stick Light		Cutting Noise 2	Door Squeak
38	D1		Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
39	D#1					String Slap	Scratch Cut
40	E1		Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
41	F1			Tom Brush 1			Wind Chime
42	F#1	1					Telephone Ring 2
43	G1			Tom Brush 2			
44	G#1	1					
45	A1			Tom Brush 3			
46	A#1	1					
47	B1			Tom Brush 4			
48	C2			Tom Brush 5			
49	C#2				Hand Cymbal		
50	D2			Tom Brush 6			
51	D#2				Hand Cymbal Short		
52	E2					Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F2						Car Tires Squeal
54	F#2						Car Passing
55	G2						Car Crash
56	G#2						Siren
57	A2				Hand Cymbal 2		Train
58	A#2						Jet Plane
59	B2				Hand Cymbal 2 Short		Starship
60	C3						Burst
61	C#3						Roller Coaster
62	D3						Submarine
63	D#3						
64	E3						
65	F3						
66	F#3						
67	G3						
68	G#3					Shower	Laugh
69	A3					Thunder	Scream
70	A#3					Wind	Punch
71	B3	O				Stream	Heart Beat
72	C4	O				Bubble	Foot Steps
73	C#4					Feed	
74	D4	O					
75	D#4						
76	E4						
77	F4						
78	F#4						
79	G4						
80	G#4	2					
81	A4	2					
82	A#4						
83	B4						
84	C5					Dog	Machine Gun
85	C#5					Horse	Laser Gun
86	D5					Bird Tweet 2	Explosion
87	D#5						Firework
88	E5						
89	F5						
90	F#5					Ghost	
91	G5					Maou	

效果類型一覽

		
可利用【VOICE SETTING】設定 殘響類型	可利用【VOICE SETTING】設定 合聲類型	可利用【VOICE SETTING】設定 DSP 類型
所有的殘響類型	所有的合聲類型	
		所有的效果類型



琴體組裝

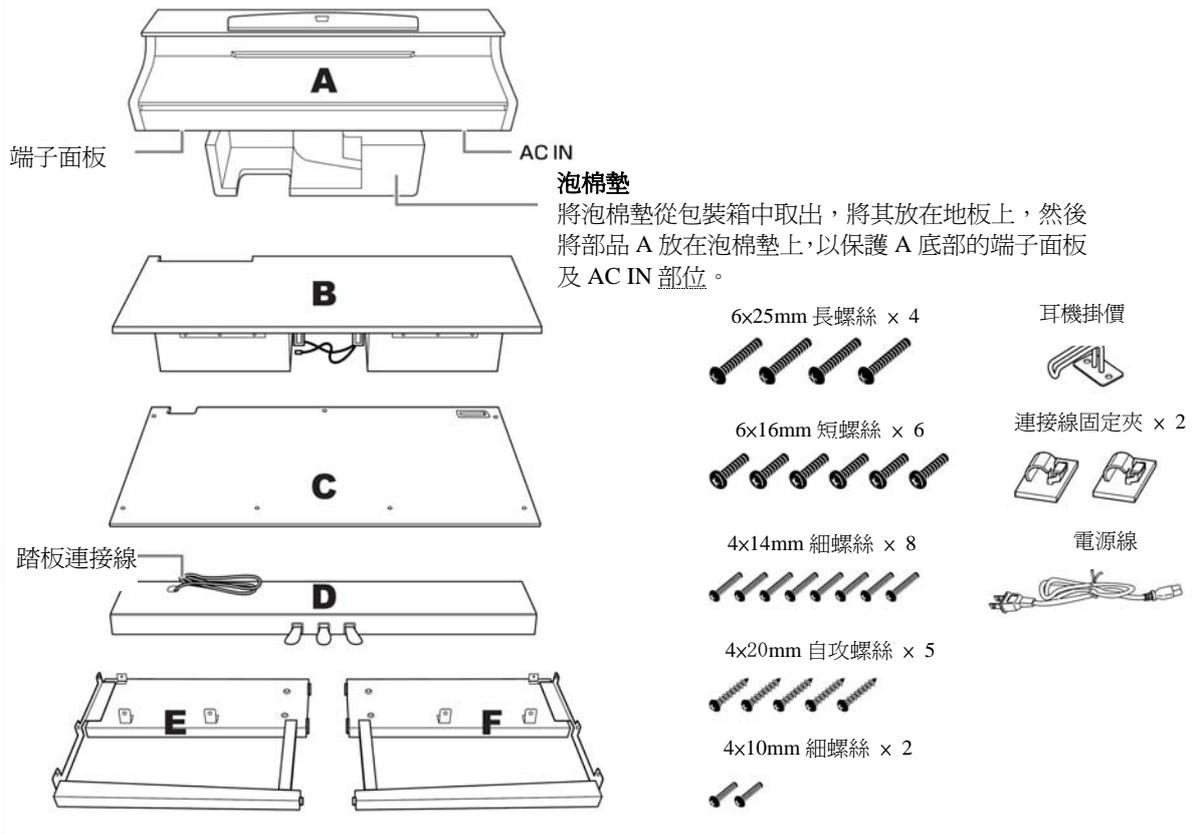
注意

- ❗ 請小心不要將零件弄錯，並確定依照正確地方向安裝所有零件。請依照下列順序組裝琴體。
- ❗ 組裝琴體最少需要兩人合作。
- ⊘ 請使用內附的螺絲並將螺絲鎖到正確地螺絲孔上。使用不正確的螺絲可能會導致產品損壞。
- ❗ 請在平整的地板上組裝琴體。
- ❗ 組裝琴體時要確實鎖緊每一根螺絲，才算完成每一步驟的組裝。
- ❗ 若要拆卸琴體，請採取與組裝相反的順序。

請準備一把合適的十字螺絲起子。



從包裝中取出所有零件，並確保下圖的所有零件皆齊全。

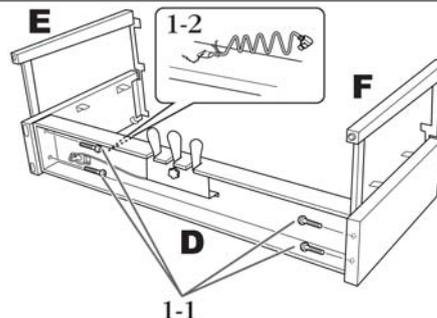


1 將 E 和 F 組合到 D

1-1 用 4 根 6x25mm 長螺絲鎖住 D。

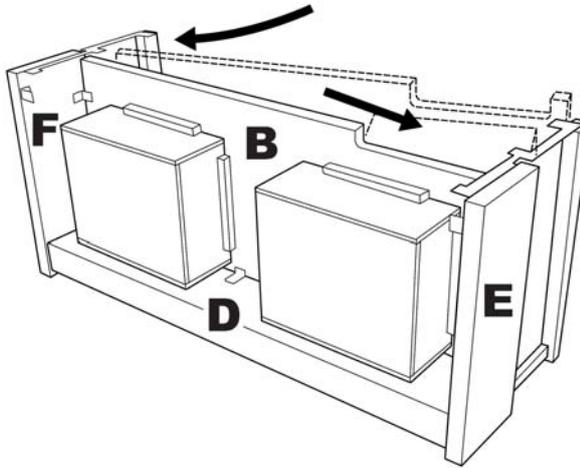
1-2 解開捆住的踏板連接線。請勿丟棄網綁線，在後面的步驟 6 將會用到。

但請不要解開洞旁邊的捆綁線。



2 固定 B

2-1 將 B 如圖示插入 E 與 F 中間。



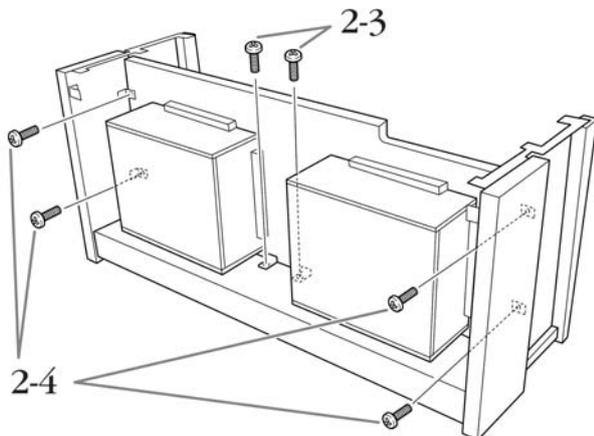
2-2 將 B 對準，組合到 D、E、F 的前方。

2-3 將兩顆細螺絲 (4x14mm) 鎖緊。

* 在直角固定架較小的洞上鎖入兩顆螺絲。

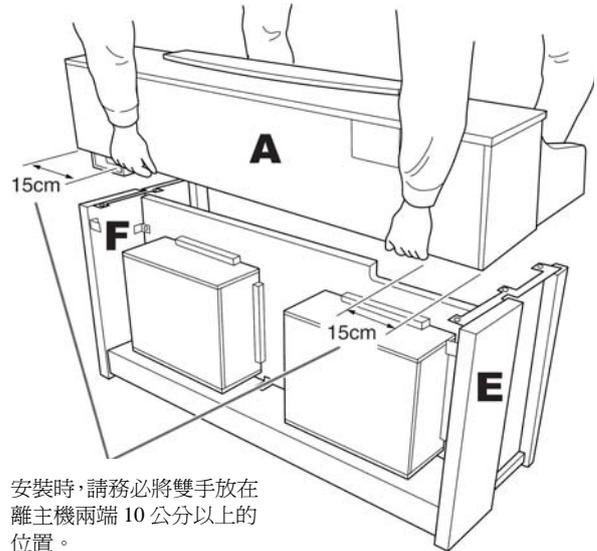
2-4 將四顆細螺絲 (4x14mm) 暫時固定住。

* 在直角固定架較小的洞上鎖入四顆螺絲。



3 放上 A

對準 A 底部的螺絲孔和 E、F 的螺絲孔後，將 A 放上。



安裝時，請務必將雙手放在
離主機兩端 10 公分以上的
位置。

❗ 手指可能會被夾在主機和後面板或側面板之間，請格外注意勿將主琴體摔落地面。

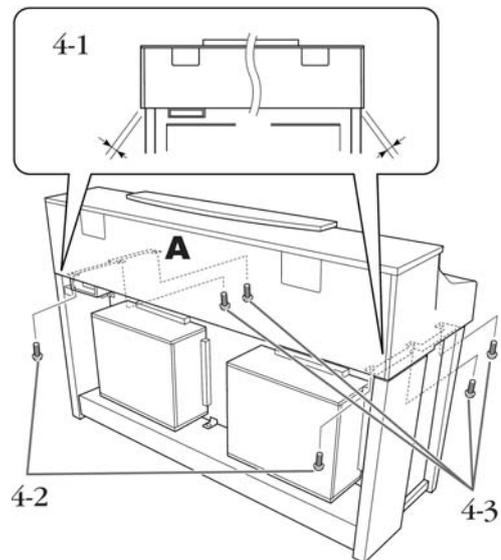
⊘ 請務必按照圖中所示位置抓住鍵盤。

4 固定 A

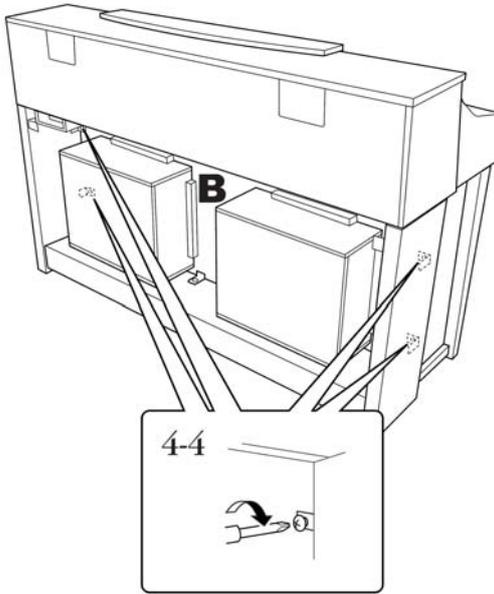
4-1 調整 A 的位置，使得 A 的左右端從背面看時，左右部份相等。

4-2 從背面用兩顆短螺絲 (6x16mm) 固定。

4-3 從前面用四顆短螺絲 (6x16mm) 固定。



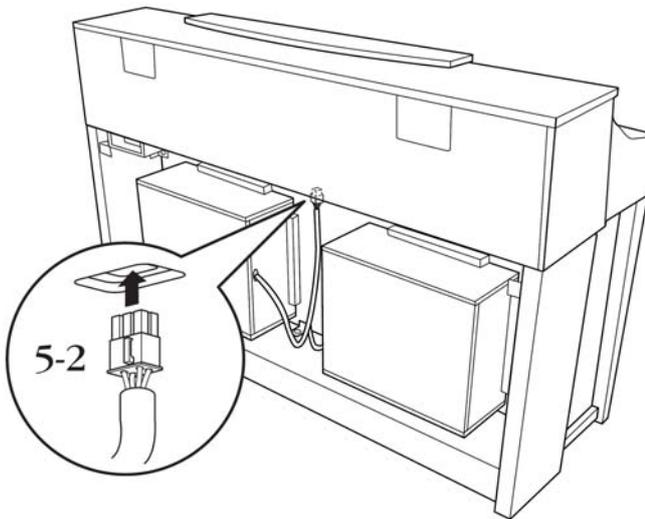
將暫時固定 B 的螺絲 (在步驟 2-4 已完成) 從上到下鎖住。



5 固定 B

5-1 解開綁住的喇叭連接線。

5-2 將喇叭連線接頭插到連接端子，從背面看，標牌是朝向前面的。

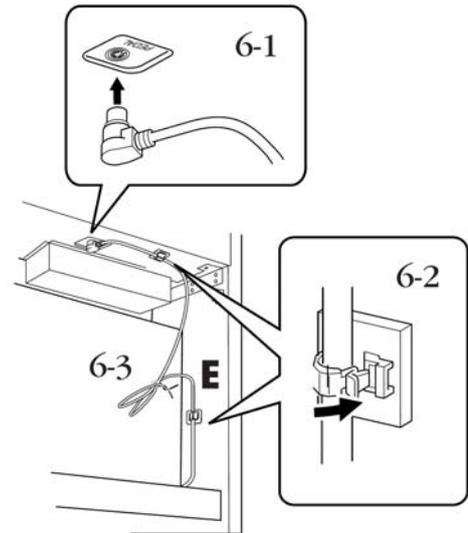


6 連接踏板連接線

6-1 將踏板連接線插入【PEDAL】端子。

6-2 將連接線固定夾安裝到樂器上，然後將連接現夾進固定夾中。請注意不要讓踏板連接線從街頭到固定夾之間是鬆垂的。

6-3 用網綁線捆住踏板連接線。

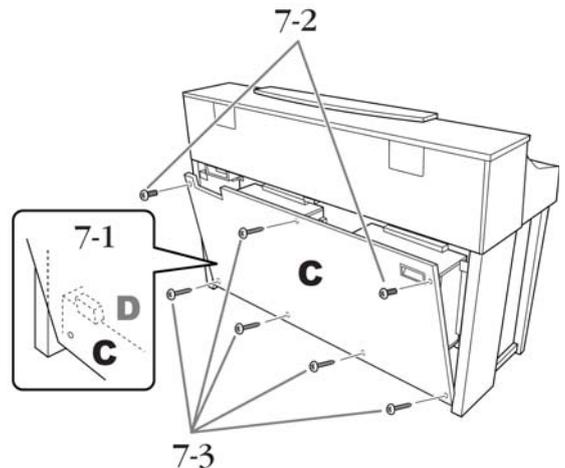


7 固定 C

7-1 將 C 底部的阻木放置在 D 上，然後鎖緊頂部。

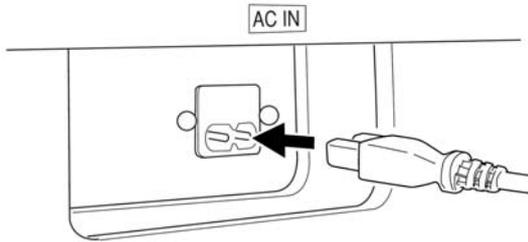
7-2 用兩顆細螺絲 (4x14mm) 鎖緊 C 頂部的左右兩側。

7-3 用五顆自攻螺絲 (4x20mm) 鎖緊 C 頂部的中間及底部。



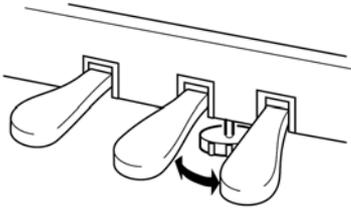
8 連接電源線

將電源線插入插座。



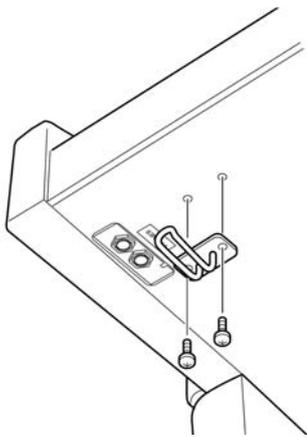
9 設定調節器

旋轉調節器，直到貼緊地面。



10 固定耳機掛架

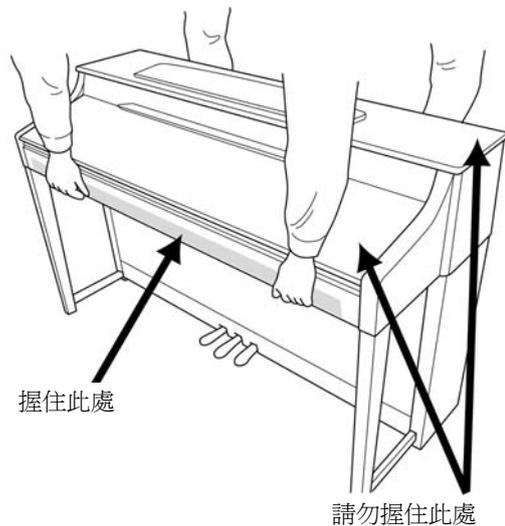
如圖用兩根附屬螺絲（4x10mm）安裝耳機掛架。



組裝完成後，請確認以下事項

- 是否有遺漏任何零件？
→ 重新確認安裝步驟並修正。
- 樂器是否有遠離門或其他可活動的物件？
→ 將數位鋼琴移至適當的位置。
- 當您搖動樂器時，樂器是否因此發出聲響？
→ 鎖緊所有螺絲。
- 當您踩下腳踏板時，腳踏板是否因此發出聲響或向下陷落？
→ 請重新轉動調整器，使其緊貼地面。
- 踏板連接線和電源線是否牢牢地插入插座？
→ 檢查連接狀況。
- 如果在彈奏鍵盤時，樂器琴體有發出聲響或不穩，請查看組裝示意圖並重新鎖緊所有螺絲。
- 若您在彈奏中，琴體會嘎嘎作響或琴體不穩，請參考組裝圖示將所有螺絲鎖緊。

- ❗ 組裝後需移動琴體時，請務必握住琴體的下方。
- ⊘ 請勿握住琴鍵蓋或上部。操作不當可能會導致琴體的損害或人身傷害。



移動數位鋼琴後，為了將 iAFC 功能的效果調整到最佳，請進行以下步驟。

- 將數位鋼琴的背面離牆壁 10 公分以上。
- 進行 iAFC 自動調整（第 90 頁）。

使用 USB【TO DEVICE】端子的注意事項

本數位鋼琴備有 USB【TO DEVICE】端子。當您連接使用 USB【TO DEVICE】端子時，請注意以下事項。

注意

USB 裝置的操作，請參考該產品的操作說明。

■ 可使用的 USB 裝置

- 對應 USB 的儲存裝置（快閃記憶卡、軟碟機、硬碟機等）
- USB 集線器（USB Hub）
- USB 無線網路卡

請在以下網頁確認您的 USB 裝置是否經過 Yamaha 認證。

<http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/usb>

除了以上 USB 裝置外，其他 USB 裝置，如滑鼠、電腦鍵盤等，您即使連接了也無法使用。

■ 連接 USB 裝置

- 請小心確認 USB【TO DEVICE】端子的形狀及插孔的上下方向。



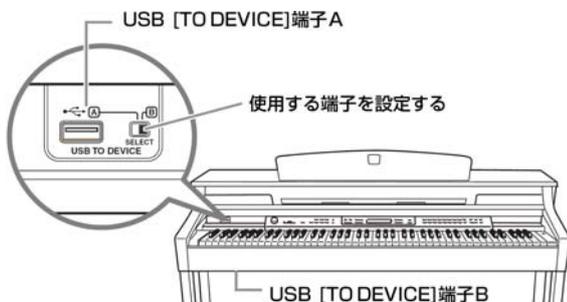
當您連接上面板的 USB【TO DEVICE】端子時，在關閉琴蓋以前，請記得先將 USB 裝置拔除。若您沒有拔除就關閉琴蓋，可能會撞到 USB 裝置而導致其損壞。

- 若您在一個 USB【TO DEVICE】端子想連接兩個 USB 裝置，請使用 USB 集線器。若該集線器有附電源，請將電源開啓。您只能使用一台 USB 集線器。若您在使用 USB 集線器時有錯誤訊息產生，請將 USB 集線器自樂器上拔除，重新開啓樂器電源後，在將 USB 集線器接上。
- 本數位鋼琴是對應 USB1.1 的規格，但 USB2.0 的裝置也可使用，但是傳送速度會與 USB1.1 一樣，請您諒解。

USB 儲存裝置的使用

當您將 USB 儲存裝置連接到數位鋼琴，您可以將數位琴本體製作的檔案儲存在 USB 儲存裝置上，也可以將 USB 儲存裝置的資料，在數位鋼琴上播放。

本樂器的 USB【TO DEVICE】端子有兩個。分別在面版左方及前板的端子面板上。



這兩個雖都是端子插孔，但不能同時使用。在面板左方有一個【SWITCH】鍵，可選擇您要使用的端子。

當【SWITCH】鍵移到 A，表示面板左方的 USB【TO DEVICE】端子是有效的。B 則是端子面板上的 USB【TO DEVICE】端子才是有效的。

- ❗ 請先將 USB 儲存裝置拔除後再切換【SWITCH】。當資料在儲存/複製/刪除/格式化等等時，請勿切換【SWITCH】。這可能會導致樂器本體或外接裝置內的資料毀損。

■ 可連接 USB 儲存裝置的數量

一次最多可使用兩台 USB 儲存裝置。(即使您連接 USB 集線器，也僅能一次使用兩台)。另外，一台 USB 儲存裝置，可辨識 4 個驅動裝置。

若您在 USB【TO DEVICE】的 A、B 端子都接上 USB 儲存裝置，則 USB 儲存裝置將變的不穩定。

■ 將 USB 儲存裝置格式化

要將 USB 儲存裝置使用在數位鋼琴之前，一定要進行格式化。當您將 USB 儲存裝置連接到數位鋼琴後（或是在 USB 儲存裝置上插入磁片等），若畫面出現請您執行格式化的訊息，請執行格式化（第 44 頁）。



格式化會使您儲存裝置中的內容都被刪除，請在格式化前確認內容資料是否重要。特別是當您接續一個以上 USB 儲存裝置時，更需要小心。

■ 防止誤刪除

USB 儲存裝置都有防寫功能。為了避免您意外將重要資料刪除，請使用儲存裝置的防寫功能。當您要儲存檔案時，記得將防寫功能先關閉。

■ 將 USB 儲存裝置拔出

拔除 USB 儲存裝置前，請確認目前並無在做資料的儲存/複製/刪除/格式化等動作。

過於頻繁的開、關，或是連接、拔除 USB 儲存裝置，可能會導致當機的情況。當您的 USB 儲存裝置仍在動作的時候，如儲存/複製/刪除/格式化等等時，請勿進行拔除或關閉電源等動作。這可能會導致樂器本體或外接裝置內的資料毀損。

磁碟機（FDD）及磁碟片的使用

您可利用磁碟機將您創作的音樂資料及設定存於磁碟片內。在使用磁碟機與磁碟片時，請注意下面所述之要點。

磁碟片相容格式

- * 可使用 3.5 英吋之 2DD 及 2HD 格式之磁碟片。

將磁碟片格式化

- * 若您發現使用全新的空白片或是曾經在他像裝置上使用過之磁碟片無法讀取或儲存時，請將該磁碟片重新格式化。格式化之方式及步驟請參閱 P.69。請注意，經由格式化後之磁碟片將喪失原存於其中之所有檔案。因此在格式化之前，請先確認磁碟片內無重要的檔案資料。

注意

在琴上進行格式化之磁碟片，將有可能於其他裝置上無法讀取檔案資料。

置入及抽出磁碟片

置入磁碟片時：

- * 將您手上的磁碟片標籤向上，且保護蓋朝前，而後小心地向前推入磁碟機之溝槽內，直至退片按鈕彈出。

注意

除磁碟片外，請勿將任何物品放入磁碟機之溝槽內，以免導致磁碟機及磁碟片的損壞。

退出磁碟片時：

- * 在您退出磁碟片之前，請先確認磁碟機之運轉已停止。（磁碟機上之指示燈熄滅代表運轉停止）按下退片按鈕，待磁碟片由溝槽中彈出後取出即可。若您太快按下退片按鈕或是未完成押鍵動作時，磁碟片很可能無法完全退出，退片按鍵亦將卡在一伴位置，使您無法順利將磁碟片取出；此時請勿用力將磁碟片拔出，否則將損壞磁碟機或磁碟片。您只需嘗試將退片按鍵再押一次，或是將磁碟片重新退入磁碟機溝槽內再重複退片動作即可。
- 只要是處於開機狀態，當您插入磁碟片時，琴體便會自動偵測磁碟片內可用之資料及檔案，您無須進行任何設定。

注意

千萬不要在磁碟機進行運轉時退片或是將琴的電源關閉，此動作將不僅造成資料的流失，甚至會造成磁碟機的損壞。

- 在您關閉電源前，請務必將磁碟片取出，否則容易會有灰塵或沙粒跑入磁碟機內造成資料讀取或寫入的錯誤，甚至減短磁碟機的壽命。

磁碟機磁頭之清潔

- 請記得定期清潔磁碟機之磁頭，數位鋼琴之磁碟機採用高精度可讀寫磁頭，在長期使用後會將磁碟片上的磁粉積於磁頭上，而導致讀寫的錯誤。
- 爲了維持磁碟機有效地運作，山葉公司建議您使用市面上販賣的乾式清潔片，約一個月清潔一次。請您就近詢問山葉經銷商有關於清潔磁頭之磁碟片。

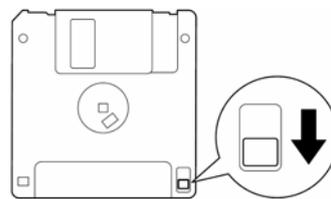
關於磁碟片

妥善保存磁碟片：

- 禁止將重物壓在磁碟片上或是扭曲及任何施壓於磁碟片之方式，當磁碟片未使用時，請將其妥善放置於磁碟片保存盒內。
- 不要讓磁碟片直接接受陽光曝曬，或置於過度高溫、低溫、或是溼度較高及多塵處。
- 不可打開磁碟片之保護蓋並接觸磁碟片內部表面。
- 禁止將磁碟片置於帶磁的環境中，諸如電視、喇叭、發電機等。這些帶磁的物品將會部份或完全地將磁碟片消磁，導致磁碟片的資料遺失。
- 勿用護蓋或本體損壞之磁碟片。
- 除了磁碟片內附之標籤外，請勿額外貼上其他標籤，造成磁碟片過厚無法順利進退片。並請確認標籤鎖貼之位置是否妥當。

保護您的資料（防寫扣）：

- ① 爲了避免您意外地刪除磁碟片資料，請將磁碟片防寫扣移至防寫位置（打開防寫扣）。而當您要儲存檔案時，也請記得將防寫扣移至存取位置（關閉防寫扣）。



防寫扣開啓
（防寫位置）

安裝軟式磁碟機（選配）

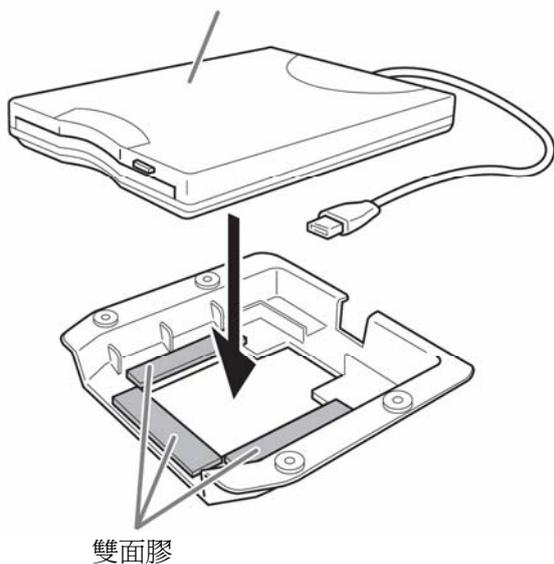
您可以將選購的軟式磁碟機連同軟碟機外殼裝置在數位鋼琴的底部。

請備妥十字螺絲起子。

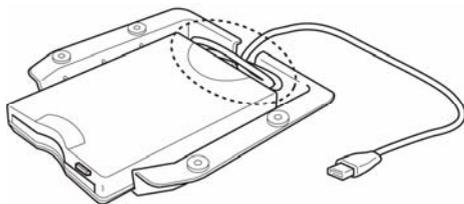


- 1 將軟碟機外殼中的雙面膠保護紙撕下，再將軟碟機適當地放入外殼之凹槽內予以粘合

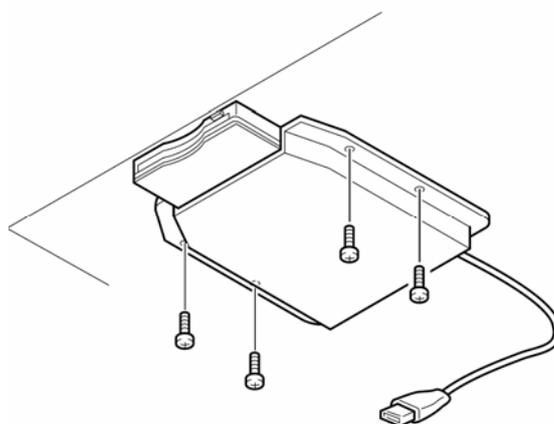
將磁碟機與磁碟機外殼粘合，請將磁碟機有膠墊的面朝下



- 2 請依圖示固定軟碟機上的 USB 纜線



- 3 琴身左下方有四個螺絲孔，請利用隨附的螺絲（4mmx10mm）將軟碟機連同外殼固定於此



- 4 將軟碟機的 USB 纜線連接到 USB 【TO DEVICE】插孔

規格

產品名稱			CLP-380
尺寸 / 重量	尺寸	寬	1406mm
		高	943mm (1037mm)
		深	512mm
	重量		95kg
操作介面	鍵盤	鍵盤數	88
		鍵盤種類	天然仿象牙木質鍵盤 (白鍵使用木頭)
		觸鍵感應	Yes
	踏板	踏板數	3
		半踩踏板	Yes
		踏板功能	延音踏板、制音踏板、柔音踏板
	螢幕	種類	LCD
		尺寸	24 個字元 × 2 行
		背光模組	Yes
		對比	Yes
面板	語言	英語、日文片假名	
本體	鍵盤蓋	滑蓋式鍵盤蓋	
	琴譜架	Yes	
	琴譜夾	Yes	
音源 / 音色	音源	音源方式	AWM 動態立體聲採樣
		動態立體聲採樣	5
		延音採樣	Yes
		離鍵採樣	Yes
		琴弦共鳴	Yes
	發音數	最大同時發音數	128
	預設	音色數	38、XG 音色：480 + 12 Drum Kit
	音源格式	XG	Yes
		GS	Yes
GM		Yes	
GM2		Yes	
效果	類型	殘響	5
		合聲	3
		明亮度	7
		DSP	12
		iAFC	Yes
	功能	覆合功能	Yes
		分鍵功能	Yes

產品名稱		CLP-380		
錄音播放	錄音	錄音曲數	250	
		錄音音軌數	16	
		資料容量	內建記憶體：1.47MB	
	互換性	播放格式	SMF (Format 0 & 1) 、ESEQ	
		錄音格式	SMF (Format 0)	
功能	內建樂曲數	示範樂曲	50 首鋼琴樂曲	
		整體設定	節拍器	Yes
	拍速		Yes	
	移調		Yes	
	音高微調		Yes	
	音律		7 種	
記憶體 / 連接端子	記憶體	軟碟機	選配	
		內建記憶體	Yes (1.7MB)	
		外接驅動裝置 (USB 儲存裝置)	選配	
	連接端子	耳機	兩組耳機端子	
		MIDI	【IN】 【OUT】 【THRU】	
		AUX IN	【L/L+R】 【R】	
		AUX OUT	【L/L+R】 【R】	
		【AUX PEDAL】	Yes	
		USB 【TO DEVICE】	Yes	
		USB 【TO HOST】	Yes	
		【LAN】	Yes	
	擴大機 / 喇叭	擴大機輸出		35W × 2 + 20W × 2 + 12W × 2
		喇叭		16cm × 2、2.5cm (DOME) × 2、8cm × 4
		三組擴大機系統		Yes
電源	電源規格		AC 100V 50 / 60 Hz	
	電力		75W	
服務	網路直接連線功能		Yes	
軟體	CD-ROM		CD-ROM 配件	
附屬配件	附屬配件		保證書、操作手冊 (本書)、安裝導引、50 首鋼琴名曲 (樂譜集)、電源線、琴椅、使用者登錄導引	