

PSR-SX920

PSR-SX720

参考手册

本参考手册对 PSR-SX920/SX720 的高级功能进行了说明。
在阅读本参考手册之前，请先阅读使用说明书。

目录

功能列表	4
1 伴奏型	6
伴奏型类型 (特点)	6
将文件添加至“收藏”标签页	7
更改和声指法类型	8
在单指多指自动模式下识别的和声类型	9
当选择“智能和弦”时听到的和声	10
使用和弦字典功能	11
打开 / 关闭伴奏型的各通道	12
伴奏型播放相关设置	13
调整速度	15
当伴奏型播放停止时录制一个和声进行 (和声循环) 和声	16
保存并调出自定义和声进行 (和声循环)	17
创建 / 编辑伴奏型 (伴奏型创作机)	20
2 音色	35
音色声部设置画面	35
音色选择画面相关设置	37
音色类型 (特点)	38
将文件添加至“收藏”标签页	40
节拍器设置	40
键盘相关设置	41
键盘声部相关设置 (音色设置)	42
以半音为单位移调音高	43
微调乐器整体音高 (主音调)	44
选择或创建音律 (音阶调律)	44
执行和声 / 琶音的详细设置	47
编辑音色 (音色编辑)	49
编辑音栓风琴音色 (音色编辑)	54
3 多功能音垫	56
通过 MIDI 创建多功能音垫 (多功能音垫创作机 —— MIDI 多功能音垫录制)	56
使用音频文件创建多功能音垫 (多功能音垫创作机 —— 音频链接多功能音垫)	58
编辑多功能音垫	60
4 乐曲播放	61
创建用于播放的乐曲列表	61
使用反复播放模式	62
编辑音乐曲谱 (乐谱) 设置	63
显示歌词并设置画面	65
显示文本并设置画面	66
在 MIDI 乐曲播放时使用自动伴奏功能	67
打开 / 关闭 MIDI 乐曲的各通道	68
乐曲播放相关设置	69
5 MIDI 乐曲录制 / 编辑	71
MIDI 乐曲录制概览	71
单独录制各通道 (实时录制)	73
重录指定乐段 —— 穿出 / 穿入 (实时录制)	75
将面板设置录制到乐曲	77
编辑现有乐曲数据的通道事件	78
分步录制 / 编辑乐曲 (分步编辑)	81
6 注册存储	90
禁止调用指定的项目 (注册冻结)	90
按顺序调出注册存储编号 (注册序列)	91
搜索注册存储库文件	93
7 演奏列表	95
导入音乐数据库记录至播放列表	95
8 麦克风	97
进行麦克风或吉他设置 (麦克风设置)	97
编辑人声和声类型 (人声和声) (PSR-SX920)	100
编辑合成声码器类型 (人声和声) (PSR-SX920)	104

9 调音台	106
编辑滤波器参数 (滤波器)	106
编辑均衡参数 (均衡)	107
编辑效果参数 (效果器)	109
编辑效果参数 (合唱 / 混响)	111
编辑声像 / 音量设置 (声像 / 音量)	111
编辑主压缩器设置 (压缩器)	112
电路图	114
10 控制器功能设置	115
为踏板和面板按钮分配特定功能 (可分配功能)	115
编辑实时控制旋钮和操纵杆的分配类型 (实时控制)	122
11 MIDI 设置	126
MIDI 设置的基本步骤	126
系统 — MIDI 系统设置	128
接收 — MIDI 接收通道设置	129
接收 — MIDI 接收通道设置	130
低音音符 — 通过 MIDI 设置伴奏型播放的低音音符	131
和弦侦测 — 通过 MIDI 播放伴奏时使用的和声设置	131
12 网络设置	132
无线网络设置	132
13 工具	135
扬声器 / 连接 (PSR-SX920)、扬声器 (PSR-SX720)	135
触屏 / 显示屏	136
参数锁定	136
存储 — 格式化驱动器	136
系统	137
恢复出厂设置 / 数据备份	138
14 扩展包相关操作	140
从 USB 闪存盘安装扩展包数据	140
将乐器信息文件保存至 USB 闪存盘	141
恢复预安装扩展内容	141
15 连接	142
选择各声音的输出目的地 (线路输出) (PSR-SX920)	142
索引	144

使用 PDF 手册

- 若要快速跳跃到感兴趣的项目和标题，在主显示栏左侧索引的“书签”中单击所需项目。（如果未显示，则单击“书签”标签页打开索引。）
- 单击本手册中的页码，可以直接跳跃到对应页面。
- 从 Adobe Reader 软件的“Edit”菜单中选择“Find”或“Search”，输入关键字可以定位文档中的相关信息。根据所使用的 Adobe Reader 版本不同，菜单项目的名称和位置可能会有所变化。



根据所使用的 Adobe Reader 版本不同，菜单项目的名称和位置可能会有所变化。

- 本说明书中出现的插图和 LCD 画面仅供说明用途。请注意，本手册中所有屏幕显示实例为英语。
- 尽管示例画面和插图与 PSR-SX920 有关，但 PSR-SX720 的用法与之相同。
- 画面取自 PSR-SX920，并以英语显示。
- “Data List”（数据列表）和“Smart Device Connection Manual”（智能设备连接手册）文档可以从 Yamaha 网站下载：
https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/downloads/
- 本手册中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

功能列表

本章将简要介绍在面板上按下按钮所调出画面的作用或触摸菜单画面中的各图标所调出画面的作用。有关更多信息，请参见下列指示页面或网站上的使用说明书。“●”标志表示使用说明书中有该功能的描述。

由面板按钮访问画面

画面	访问按钮	说明	页码	使用说明书
主页	[直接访问] + [退出]	乐器画面结构的入口，一目了然地提供所有当前设置的信息。	-	●
菜单	[菜单]	触摸每个图标，可以调出下列各种功能的菜单。	-	●
伴奏型选择	伴奏型类别选择按钮	用于选择伴奏型文件。	-	●
乐曲播放	乐曲 [播放器]	用于控制乐曲的播放。	61	●
演奏列表	[演奏列表]	用于选择和编辑演奏列表，管理保留曲目。	95	●
乐曲录音	乐曲 [录音]	用于录制演奏内容。	72	●
调音台	[调音台 / 均衡]	用于调节每个声部的参数，如音量、声像和均衡。可以调节总体声音控制，如主压缩器和主均衡。	106	●
音色选择	声部选择 [左手]-[右手 3]，音色类别选择按钮	用于为各键盘声部选择音色。	-	●
多功能音垫选择	多功能音垫控制 [选择]	用于选择多功能音垫。	60	●
注册存储库选择	注册库选择 [-] 和 [+]	用于选择注册存储库。	91	●
注册存储窗口	[存储]	用于注册当前面板设置。	-	●

菜单画面功能

菜单	说明	页码	使用说明书
通道开 / 关	用于打开和关闭伴奏型或 MIDI 乐曲的各通道。	12, 68	-
音色声部设置	用于确认当前音色设置，并进行效果等音色相关设置。	35	-
线路输出 (PSR-SX920)	决定哪个插孔用于输出各声部和各鼓组 & 打击乐乐器。	142	-
乐谱	用于显示当前 MIDI 乐曲的音乐曲谱 (乐谱)。	63	●
歌词	用于显示当前乐曲的歌词。	65	●
文本查看器	用于显示计算机上创建的文本文件。	66	-
和弦循环	用于录制和声进行并循环播放。	16, 17	●
键盘和声 / 琶音	用于为键盘的右手区添加和声 / 琶音效果。可以用来设置和声 / 琶音类型等参数。	47	●
分割点 & 指法	用于设置分割点或更改和声指法类型和和声侦测区。	8	●
麦克风设置	用于进行麦克风声音设置。	97	●
人声和声 (PSR-SX920)	用于为演唱添加人声和声效果。可以编辑人声和声，并将其保存为原创和声。	100, 104	●
注册序列	决定使用踏板时所调出的注册存储设置的顺序。	91	-
注册冻结	用于选择即使从注册存储中调出面板设置时也保持不变的项目。	90	-

菜单	说明	页码	使用说明书
速度	用于调整 MIDI 乐曲、伴奏型或节拍器的速度。可以在显示屏上执行与使用速度 [-]/[+] 和 [重设 / 击拍定速] 按钮相同的操作。	15	●
节拍器	用于进行节拍器和 [重设 / 击拍定速] 按钮的设置。	40	●
实时控制	确定指定至实时控制旋钮的功能。	122	●
可分配功能	决定分配到踏板、可分配按钮和主画面快捷方式的功能。	115	●
面板锁定	用于锁定面板设置。当面板设置锁定时，无法操作乐器。	—	●
示范	用于调出示范曲画面。	—	●
音色编辑	用于编辑预设音色或创建原创音色。根据是否选音栓风琴音色，画面会稍有不同。	49, 54	—
伴奏型创作机	用于通过预设伴奏型或逐个录制伴奏型通道而创建新伴奏型。	20	—
乐曲录音	用于录制演奏内容。(与面板上的 [录音] 按钮相同。)	71, 72	●
多功能音垫创作机	用于通过编辑现存预设多功能音垫或录制新的多功能音垫而创建新多功能音垫。	56, 58	—
音色设置	用于对键盘部分进行详细设置，例如每个部分的音高、音色设置过滤器以及琶音相关设置。	42	—
伴奏型设置	用于执行伴奏型播放的相关设置，如单触设定关联时间、动态控制等。	13	—
乐曲设置	用于执行乐曲播放相关设置，如指导功能、通道设置等。	69	—
和弦字典	显示如何演奏与指定和声名称相对应的和声。	11	—
音阶调律	用于设置音阶类型。	44	—
主调音	用于微调整个乐器的音高。	44	—
移调	用于以半音为单位移调整个乐器的声音，或只对键盘或 MIDI 乐曲的声音进行移调。	43	●
键盘	决定键盘和操纵杆相关设置的力度感响应。	41	—
MIDI	用于执行 MIDI 相关设置。	126	—
工具	有关进行全局设置、管理 USB 闪存、将本乐器初始化至出厂默认设置或备份存储在本乐器中的数据等。	135	●
无线局域网 *2	用于设置通过无线 LAN 功能将本乐器连接到计算机或 iPad 等智能设备。	132	—
扩展	用于安装扩展包以添加从网站下载的额外内容或使用 Yamaha 扩展管理器自行创建的额外内容，或恢复预装的扩展内容。	140	—
蓝牙 *1 (PSR-SX920)	用于将乐器连接至蓝牙设备的设置。	—	●

*1 仅当包含蓝牙功能时才会出现此图标。

*2 仅当连接了可选的 USB 无线 LAN 适配器时才会出现此图标。

目录

伴奏型类型 (特点)	6
将文件添加至“收藏”标签页	7
• 将文件从“收藏”标签页移除	7
更改和声指法类型	8
在单指多指自动模式下识别的和声类型	9
当选择“智能和弦”时听到的和声	10
使用和弦字典功能	11
打开/关闭伴奏型的各通道	12
伴奏型播放相关设置	13
• 设置	13
• 变更时动作	15
调整速度	15
当伴奏型播放停止时录制一个和声进行 (和声循环) 和声	16
保存并调出自定义和声进行 (和声循环)	17
• 存储已录制的和声循环数据	17
• 将已录制的的数据保存为库文件	18
• 调用和声循环库文件并跟随和声进行播放伴奏型	18
• 编辑和声循环库 (导出、导入、清除)	19
创建/编辑伴奏型 (伴奏型创作机)	20
• 伴奏型数据结构 —— 由源模式组成	20
• 创建伴奏型的基本步骤	21
• 实时录制	23
• 分步录制	26
• 组装 —— 为每个通道指定源模式	27
• 编辑通道	27
• 编辑 SFF —— 进行伴奏型文件格式设置	29
• 编辑伴奏型的节奏声部 (鼓组设置)	33

伴奏型类型 (特点)

在伴奏型选择画面，伴奏型的特定类型会显示在伴奏型名称的左上角。这些伴奏型的定义特性及其性能优势如下所述。



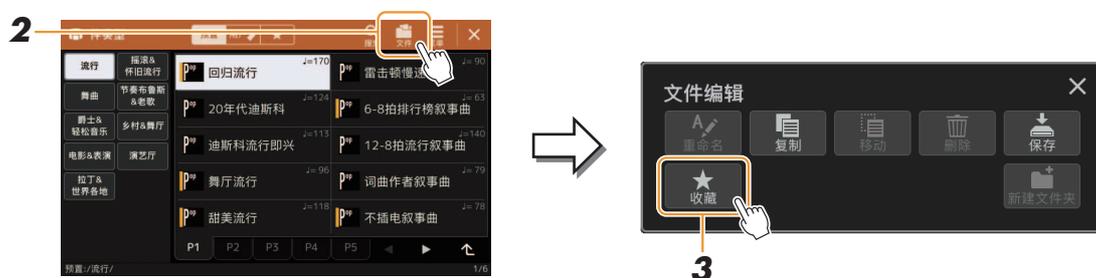
Session	有关这些类型的信息，请参见使用说明书的“伴奏型类型 (特点)”。
Free Play	
+Audio (PSR-SX920)	<p>音频伴奏型 (+Audio) 是专门制作的，添加了由专业音乐家在世界各地的多个录音棚中制作的音频录音。这为伴奏型的鼓和打击乐器声音增添了格外自然的感觉、环境氛围和温暖度，使您的演奏更具表现力。值得一提的是，这种伴奏型保留了预设鼓组 / 打击乐组音色难以产生的微妙共鸣和律动。Yamaha 的速度变化技术可以让音频随着演奏速度而改变，却不会改变音高，让所有音乐要素和谐同步。</p> <p>音频伴奏型可通过本乐器播放和控制；但是，本乐器默认情况下不包含数据。Yamaha 网站可提供音频伴奏型或包含音频伴奏型的扩展包。</p> <p>注</p> <ul style="list-style-type: none"> • 如果速度设置超过默认速度的160%，音频声部会被静音。 • 请牢记，音频伴奏型可能需要比其它伴奏型更长的载入时间，而且在特定功能的使用中可能具有某些限制和差异。

将文件添加至“收藏”标签页

在文件选择画面将您的喜好或常用的预置伴奏型或音色注册到“收藏”标签页，以备快速调出。

1 在文件选择画面的“预置”标签页中选择所需类别。

2 触摸  (文件) 调出“文件编辑”窗口。



3 触摸 [收藏] 调出画面选择文件。

4 选择要注册到“收藏”标签页的所需文件。



5 触摸 [收藏] 可将文件实际注册到“收藏”标签页。

所选文件在“收藏”标签页上显示。

将文件从“收藏”标签页移除

1 在文件选择画面的“收藏”标签页中，触摸  (文件) 调出“文件编辑”窗口。

2 触摸 [收藏] 调出画面选择文件。

3 在“收藏”标签页中选择要移除的文件。

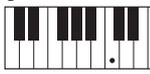
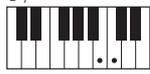
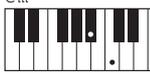
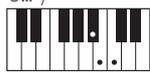


4 触摸 [清除] 可将文件实际从“收藏”标签页移除。

更改和声指法类型

和声指法类型决定了如何为伴奏型播放指定和声。您可以通过 [菜单] → [分割点 & 指法] 调出的显示屏上选择所需的类型。

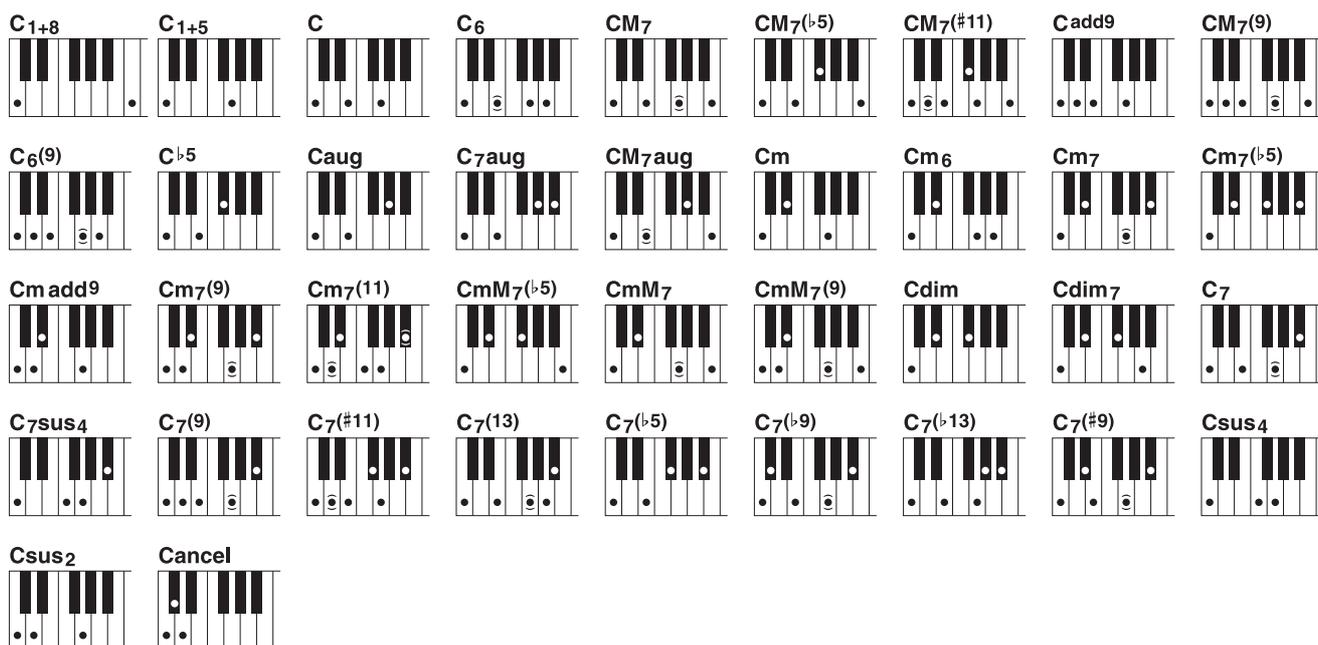


单指	<p>在键盘的和声区，按下 1 个、2 个或 3 个琴键，触发大三和声、七和声、小三和声、小七和声的管弦乐伴奏。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>大三和声 只按根音键。</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>七和声 同时按根音键和它左边的白键。</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>小和声 同时按根音键和它左边的黑键。</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>小七和声 同时按根音键和其左边的白键和黑键。</p> </div> </div>
多重指法	自动侦测单指或多指和声指法，这样可以使用任何一种指法而无需切换指法类型。
多指	运用此功能，当 ACMP 打开或左手声部打开时，在键盘上的左手区域按下组成和声的音符，即可指定和声。有关每个和声应按哪些音符的信息，请参见可从 Yamaha Manual Library 下载的数据列表（Chord Types Recognized in the Fingered Mode，指法模式识别的和声类型），或使用下一章节所述的和声教程功能。
多指可控低音	与“多指”一样识别接受相同的指法，但键盘的和声区演奏的最低音符会被作为低音音符使用，使您演奏出“基于最低音”的和声。（在“多指”类型下，和声的根音总是被作为低音音符使用。）
全键盘	在整个键盘区域侦测和声。侦测的形式与“多指”基本相同。即使将音符分开为左右手演奏也可以正常侦测，例如，左手演奏一个低音音符，右手演奏和声，或者左手演奏和声，右手演奏旋律音。
AI 多指	基本与“多指”相同，不同的是可以用少于 3 个音符来侦测和声（根据前一个演奏的和声做判断）。
AI 全键盘	除了可以用少于 3 个音符侦测（根据前一个和声等）和声之外，本模式与“全键盘”基本相同。第 9、第 11 和第 13 和声不能演奏。
智能和弦	让您轻松播放和声，并为通过 [菜单] → [分割点 & 指法] → [和弦指法类型] → [智能和弦设置] 选择的智能和声键位创建有用的音乐和弦进行。

注

- “AI”是“人工智能”的缩写。
- 当和弦侦测区域设置为“右手区域”时，只有“多指*”（单指多指自动）可用。这种类型与“多指”（单指多指自动）基本相同，只有“1+5”、“1+8”及和弦取消功能不可用。

在单指多指自动模式下识别的和声类型



和声名称 [缩写]	常规和声排列	根“C”的显示
1+8	1+8	C1+8
1+5	1+5	C1+5
大和声[M]	1+3+5	C
六音[6]	1+(3)+5+6	C6
大七度[M7]	1+3+(5)+7	CM7
大七和声降五音[M7b5]	1+3+b5+7	CM7 (b5)
大七度加升十一度 [M7(#11)]	1+(9)+3+#4+5+7	CM7 (#11)
加九音[(9)]	1+9+3+5	Cadd9
大七加九音和声[M7_9]	1+9+3+(5)+7	CM7(9)
六和声加九音[6_9]	1+9+3+(5)+6	C6(9)
降五度 [(b5)]	1+3+b5	Cb5
增和声[aug]	1+3+#5	Caug
增七和声[7aug]	1+3+#5+b7	C7aug
增大七和声[M7aug]	1+(3)+#5+7	CM7aug
小和声[m]	1+b3+5	Cm
小六和声[m6]	1+b3+5+6	Cm6
小七和声[m7]	1+b3+(5)+b7	Cm7
小七和声降五音[m7b5]	1+b3+b5+b7	Cm7(b5)
小三和声加九音[m(9)]	1+9+b3+5	Cm add9
小七和声加九音[m7(9)]	1+9+b3+(5)+b7	Cm7(9)
小七和声加十一音[m7(11)]	1+(9)+b3+4+5+(b7)	Cm7(11)
小大七和声降五音[mM7b5]	1+b3+b5+7	CmM7(b5)
小大七和声[mM7]	1+b3+(5)+7	CmM7
小大七加九音和声[mM7(9)]	1+9+b3+(5)+7	CmM7(9)
减和声[dim]	1+b3+b5	Cdim
减七和声 [dim7]	1+b3+b5+b7	Cdim7
七和声[7]	1+3+(5)+b7	C7
代四音七和声[7sus4]	1+4+5+b7	C7sus4
七和声加九音[7(9)]	1+9+3+(5)+b7	C7(9)
七和声升十一音[7(#11)]	1+(9)+3+#11+5+b7	C7(#11)
七和声加十三音[7(13)]	1+3+(5)+13+b7	C7(13)
七和声降五音[7b5]	1+3+b5+b7	C7(b5)
七和声降九音[7(b9)]	1+b9+3+(5)+b7	C7(b9)
七和声降十三音[7(b13)]	1+3+5+b13+b7	C7(b13)
七和声升九音[7(#9)]	1+#9+3+(5)+b7	C7(#9)
代四音[sus4]	1+4+5	Csus4
一加二加五 [sus2]	1+2+5	Csus2
取消	1+b2+2	Cancel (取消)

• 括号内的注释可以省略。

当选择“智能和弦”时听到的和声

当您选择“智能和弦”并设置适当的智能和声键位时，只需在自动伴奏范围内演奏根音。即使您没有音乐理论知识，这也可以让您演奏和声，并轻松为智能和声键位创建有用的音乐和声进行。

大和声

类型	音阶度数											
	I	#I	II	bIII	III	IV	#IV	V	#V	VI	bVII	VII
标准	I	#Idim	IIm	bIII	IIIIm	IV	#IVdim	V ₇	#Vdim	VIIm	bVII	V on VII
流行音乐	Iadd9	#Idim7	IIm ₇	bIII dim7	IIIIm ₇	IVMaj7	#IVdim	V ₇	#Vdim	VIIm ₇	bVII	V on VII
爵士乐	IMaj7 ⁽⁹⁾	#Idim7	IIm ₇ ⁽⁹⁾	bIII dim7	IIIIm ₇	IV ₆ ⁽⁹⁾	#IVdim7	V ₇ ⁽⁹⁾	#Vdim	VIIm ₇ ⁽¹¹⁾	bVII ₇	VIm ₇ ^{b5}
舞曲	I	#Idim	IIm	bIII	IIIIm	IV	#IVdim	V	#Vdim	VIIm	bVII	V on VII
基本	I	#Idim	IIm	bIII	III ₁₊₅	IV ₁₊₅	#IVdim	V ₇	#Vdim	VIIm	bVII	V on VII

小和声

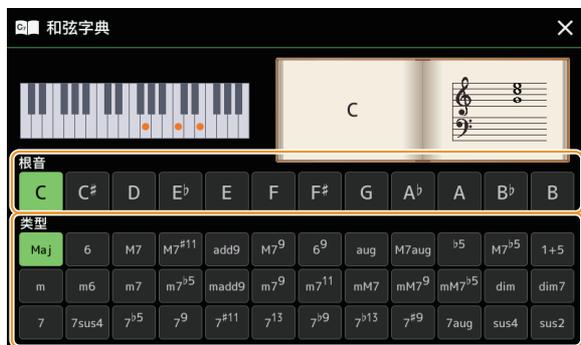
类型	音阶度数											
	I	bII	II	bIII	III	IV	#IV	V	bVI	VI	bVII	VII
标准	IIm	bII	IIIm ₇ ^{b5}	bIII	III dim	IVm	#IVdim7	V ₇	bVI	VIdim	bVII ₇	V ₇ on VII
流行音乐	IIm ₇	bII	bVII on II	bIII	III dim7	IVm ₇	#IVdim7	V ₇	bVIMaj7	VIdim	bVII ₇	V ₇ on VII
爵士乐	IIm add9	bII ₇	IIIm ₇ ^{b5}	bVIIMaj7 ⁽⁹⁾	III dim7	IVm ₇ ⁽⁹⁾	#IVdim7	V ₇	bVIMaj7 ⁽⁹⁾	VIIm ₇ ^{b5}	bVII ₇ ⁽⁹⁾	VII ₇
舞曲*	IIm	bII	IIIm	bVIIm	IIIIm	IVm	#IVm	Vm	bVIIm	VIIm	bVIIIm	VII
基本	IIm	bII	IIIm ₇ ^{b5}	bIII	III dim	IVm	#IVdim7	V ₁₊₅	bVI	VIdim	bVII ₇	V ₇ on VII

* 小调舞曲在某些音阶上具有不寻常的和声模式，与其他传统类型不同。

使用和弦字典功能

和弦字典功能可用于看到特定的和声需要按下哪些音符。如果知道和声的名称，但不知道如何演奏，可以使用此功能。

此功能可以在通过 [菜单] → [和弦字典] 调出的画面中使用。



根音	用于选择所需和声的根音。
类型	用于选择所需和声的类型。

您要演奏的音符会出现在画面中。

注

- 尽管该功能只有在“多指”（单指多指自动）类型下才会显示如何演奏和声，但选定“单指”（单指和声）以外的类型时，显示结果也是很实用的。
- 根据和声的组成，某些音符将省略。

打开 / 关闭伴奏型的各通道

通过在伴奏型播放时选择性地打开或关闭各个通道，您可以为伴奏型添加一些变化并改变其听感。

伴奏通道

伴奏型内包含下列通道。

- **节奏 1/2**：伴奏型的基本声部，包含鼓和打击乐器节奏型。
- **低音**：低音声部使用各种和伴奏型匹配的乐器音色。
- **和声 1/2**：这些声部用于节奏和声伴奏，常包含钢琴或吉他音色。
- **音垫**：此声部一般使用延续性音色如弦乐、管风琴、人声等。
- **乐句1/2**：这些声部用于铿锵的铜管填充乐段、琶音式和声以及使伴奏更加生动的其它额外素材。

(PSR-SX920)

- **音频**：这是音频伴奏型的音频声部。

可在通过 [菜单] → [通道开 / 关] 调出的画面上打开或关闭伴奏型通道。



若要播放单个通道（独奏播放），按住所需通道直至所需通道名称变为紫色。若要取消独奏播放，只需再按一次（紫色）通道的名称。

注

也可以在混音台画面中打开/关闭通道。

若要改变各通道的音色：

触摸所需通道下方的乐器图标，调出音色选择画面，然后选择所需音色。

注

(PSR-SX920) 音频伴奏型的音频声部的音色不能改变。

注

可以将此处的设置保存到注册存储。有关详细说明，请参见使用说明书。

伴奏型播放相关设置

您可以通过 [菜单] → [伴奏型设置] 调出的画面上对伴奏型播放进行多种设置。



设置

动态控制	决定伴奏型播放动态是否可以由实时控制参数“动态控制”（第 124 页）控制。
显示速度	打开或关闭伴奏风格选择画面中每种伴奏风格的速度指示。
停止和弦伴奏	<p>当 [和弦伴奏] 为打开状态, [同步开始] 按钮为关闭状态时, 在键盘的和声区演奏和声, 即使伴奏型停止播放, 也可以听到和声伴奏声音。在这种情况下 (称作“伴奏停止”), 任何有效的指弹和声模式都可以被识别, 并且和声根音 / 类型可以在主画面的伴奏型区域上显示出来。在此可以决定在伴奏停止的状态下, 在键盘的和声区演奏的和声是否发出声音。</p> <ul style="list-style-type: none">• 关: 和声区演奏的和声将不能发声。• 伴奏型: 和声区演奏的和声会以选定伴奏型的音垫通道和低音通道的音色发声。• 固定: 和声区演奏的和声会以指定音色发出声音, 无论选的是什么伴奏型。 <p>注 当选定伴奏型包含MegaVoice时, 如果此项设置为“伴奏型”, 可能会产生意料之外的声音。</p> <p>注 录制乐曲时, 停止伴奏功能所侦测到的和声可以不受此处设置的影响被录制。请注意, 设置为“伴奏型”时, 响起的音色与和声数据都将被录制, 设置为“关”或“固定”时, 仅和声数据被录制。</p>
单触设定关联时间	<p>用于单触设定关联功能。该参数决定通过更改主奏 [A]-[D] 来更改单触设定变化的时间点。([单触设定关联] 按钮必须打开。)</p> <ul style="list-style-type: none">• 即时: 按下主奏按钮时, 单触设定立即调出。• 主奏转换时: 按下主奏按钮后, 单触设定在下一小节调出。

乐段切换时间	至主奏 [A]- [D]	<p>决定伴奏型播放以下情况中何时更改乐段。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 从一个乐段更改为主奏乐段时 - 载入其他伴奏型时 <p>以下是行为选项。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 即时：在下一拍更改为选定的新乐段。更改时的拍数视为新乐段，然后从同一拍开始播放新乐段。 • 下一小节：当在首个后续节拍内完成更改操作时，立即更改为所选的新乐段。否则，此选项将在下一小节开头更改为新乐段。 <p> 注</p> <p>在以下条件下，即使选择了“即时”，更改行为也会遵循“下一小节”。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 当伴奏型控制 [自动填充] 按钮打开时更改乐段。 • 当播放音频伴奏型时更改乐段。 • 当播放音频伴奏型时载入另一个伴奏型。 • 当播放不包含音频数据的伴奏型时载入音频伴奏型。 <p> 注</p> <p>载入注册存储时也会设置该选项。但是，仅当实际更改由注册存储载入的伴奏型时，载入的选项才会激活。</p>
	前奏 / 尾奏内	<p>决定在前奏 / 尾奏乐段的伴奏型播放期间，将伴奏型乐段更改为前奏 / 尾奏乐段的时间。</p> <p>以下是行为选项。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 下一小节：当在首个节拍内完成更改操作时，立即更改为所选的新前奏 / 尾奏乐段。否则，此选项将在下一小节开头更改为新前奏 / 尾奏乐段。 • 乐段尾声：播放完当前前奏 / 尾奏乐段后，更改为新前奏 / 尾奏乐段。 <p> 注</p> <p>当从一个前奏乐段更改为另一个前奏乐段时，即便选择了“乐段尾声”，更改行为也始终遵循“下一小节”。</p> <p>当更改为Ending I时，行为始终遵循常规规则，而不是此处的设置。</p>
同步停止窗口		<p>该参数决定当在伴奏区按住和声时，经过多长时间后取消同步停止状态。当 [同步停止] 按钮为打开状态，并且本参数设置为“关”之外的值，按住和声超过此处设定的时间后，同步停止功能自动取消。这一方便功能将伴奏型播放控制重置为普通状态，让您在松开键后仍然保持伴奏型播放。换句话说，如果松开键的速度比此处设置的时间快，同步停止功能会运行。</p>
多功能音垫同步停止 (伴奏型停止)		<p>决定当伴奏型播放停止时，多功能音垫的反复播放是否停止。</p>
多功能音垫同步停止 (伴奏型尾奏)		<p>决定当播放伴奏型的尾奏乐段时，多功能音垫的反复播放是否停止。</p>

变更时动作

乐段设置	在伴奏型播放停止状态下，选择另一个伴奏型时，本参数决定自动调出的默认乐段。当设置为“关闭”且停止播放伴奏型时，即使选择了不同的伴奏型，仍会保留活动部分。当伴奏数据中不包含任何 MAIN A-D 部分时，将自动选择最近的部分。例如，设定的 MAIN D 在新选伴奏型中不存在，将调出 MAIN C。
速度	<p>决定更改伴奏型时速度是否发生变化。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 锁定：无论播放状态，都会保持前一个伴奏型的速度设置。 • 保持：当播放伴奏型时，保持前一个伴奏型的速度设置。当伴奏型停止时，速度更改为所选伴奏型的默认速度。 • 重置：无论播放状态，速度更改为所选伴奏型的默认速度。
声部开 / 关	<p>决定更改伴奏型时，伴奏型通道开 / 关状态是否发生变化。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 锁定：无论播放状态，都会保持前一个伴奏型的通道开 / 关状态。 • 保持：当播放伴奏型时，保持前一个伴奏型的通道开 / 关状态。当伴奏停止时，所选伴奏的所有通道都将设置为打开。 • 重置：无论播放状态如何，所选伴奏的所有通道均设置为打开。

1

非
删
控

调整速度

可以在通过 [菜单] → [速度] 调出的画面上，或通过旋转主画面上的数据轮调整伴奏型、MIDI 乐曲和节拍器的速度。



①	<p>显示节拍器、伴奏型和 MIDI 乐曲播放过程中的速度值。可以使用数据轮、[减]/[加] 按钮或速度 [-]/[+] 按钮更改速度。</p> <p>注 (PSR-SX920) 当选择音频伴奏型 (第 6 页) 时，速度的上限将以这种方式显示在速度值的下方：Audio (音频)：**最大。如果速度超过上限，音频部分将被静音。</p>
②	相当于面板上的 [重置 / 击拍定速] 按钮。
③	显示当前 MIDI 乐曲的速度值。乐曲将以此速度开始。
④	显示当前伴奏型的速度值。伴奏型将以此速度开始。

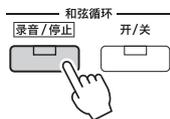
注

音频乐曲的速度值通过时间拉伸功能设置。请参见使用说明书。

当伴奏型播放停止时录制一个和声进行（和声循环）和声

当伴奏型播放停止时，使用“同步开始”可开始录制并播放和声进行。通过这种方式录制，可以将开始时间调整为小节的第一拍。

1 停止播放伴奏型时，按下和弦循环 [录音 / 停止] 按钮。



[录音 / 停止] 按钮闪烁，表示和声循环功能处于录制预备状态，伴奏型控制 [同步开始] 按钮自动打开。

注

当 [录音 / 停止] 开启时，[和弦伴奏] 按钮也会自动开启。

2 根据伴奏型的播放速度在键盘上按下和声。



录制和伴奏型播放同时开始。将持续录制和声进行，直到在步骤 3 中停止录制。

3 按下伴奏型控制 [开始 / 停止] 按钮停止录制和伴奏型播放。

录制停止，和弦循环 [开 / 关] 按钮呈蓝色亮起，表示数据已录制。

注

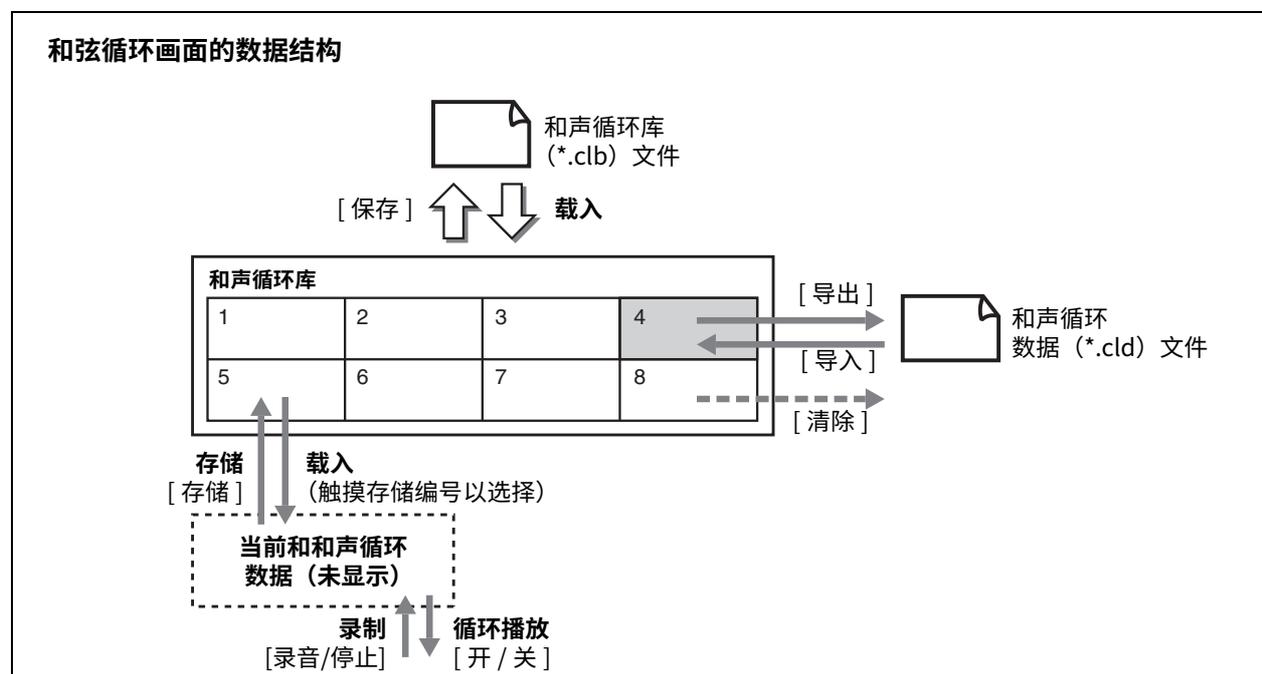
您也可以通过按和弦循环 [录音 / 停止] 按钮停止录音。在此情况下，仅录制停止，伴奏型播放继续。

须知

除非关闭电源或选择包含数据的和声循环存储编号，否则将保留录制的最新和声进行数据。如果想要保存数据，请参见第 17 页。

保存并调出自定义和声进行（和声循环）

在和声循环画面中，您可以将录制的和声循环功能的和声进行存储到 8 个存储之一，便于调出。可以将所有 8 个存储的数据槽保存为单个和声循环库（*.clb）文件，或将单个存储导出为和声循环数据（*.cld）文件。操作显示可通过以下方式调用：[菜单] → [和弦循环]。



本章节介绍如何存储、保存 / 调出和导出 / 导入已录制的和声数据。

存储已录制的和声循环数据



1 录制所需的和声进行。

有关录制和声进行的详细信息，请参见第 16 页或使用说明书。

2 在和声循环画面触摸 [存储] 按钮。

画面上显示一条引导信息。

3 触摸所需编号存储。

数据被存储，已存储数据的内容显示在相应区域。

须知

如果此时关闭电源，存储将被清除。若要将存储的数据保存为文件，请参见第 18 页和第 19 页。

将已录制的数据保存为库文件

8 个已存储的和声进行可保存为单个和声循环库 (*.clb) 文件。



1 录制所需的和声进行，然后存储到编号 [1]-[8]。

若要录制和声进行，请参见第 16 页或使用说明书。
若要存储已录制的的数据，请参见第 17 页。

2 触摸 (保存) 可将数据作为单个库文件保存到和声循环存储 [1]-[8] 中。

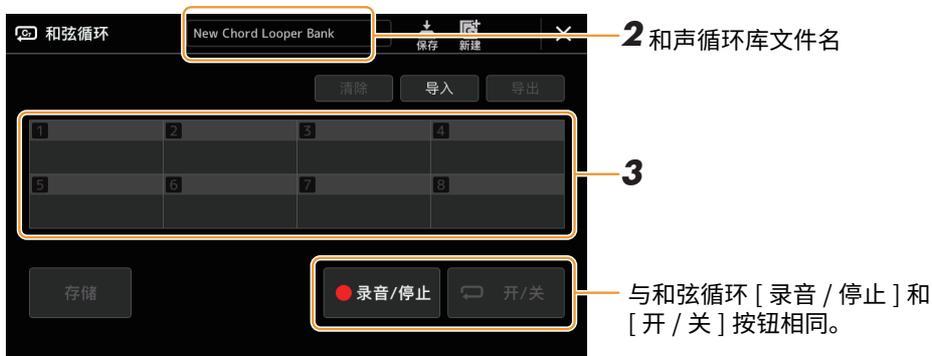
须知

如果在保存已编辑的数据前选择和声循环库文件，数据将丢失。

注

每个和声循环器内存都会自动命名，例如“CLD_001”，但可以通过导出文件并导入来重命名（第 19 页）。

调用和声循环库文件并跟随和声进行播放伴奏型



1 选择伴奏型。

2 载入和声循环库名称，调出和声循环库选择画面，然后选择所需库。

3 触摸首先要使用的和声循环存储编号。

注

如果想从演奏开头就自动开始伴奏型播放，请在此处触摸 [开 / 关] 将其打开。

4 开始播放伴奏型，并跟随一起演奏。

5 在您想要开始循环播放和声序列的小节之前打开 [开 / 关]。

[开 / 关] 闪烁，表示循环播放处于预备状态。在伴奏型的下一小节，[开 / 关] 打开，和声进行将循环播放。

注

在循环播放期间，[开 / 关] 亮起，和弦循环 [开 / 关] 呈橙色亮起，并且 [和弦伴奏] 按钮闪烁。在此情况下，键盘的和声输入禁用，整个键盘都可用于演奏。

6 如有需要，更改和声循环存储编号。

若要更改存储编号，触摸所需编号。和声进行在伴奏型的下一小节更改。

7 触摸 [开 / 关] 停止循环播放。

和声序列的播放立即停止，并且伴奏将返回正常播放。

编辑和声循环库（导出、导入、清除）

和声循环存储库中包含的每个和声循环存储编号都可以逐一编辑（清除、导入和导出）。存储数据作为和声循环数据 (*.cld) 文件导出 / 导入。

注

如果要清除和声循环画面中显示的所有数据，触摸 （新建）以创建新库。



1 触摸所需的操作：[清除]、[导入] 或 [导出]。

按照屏幕上的说明进行操作。若要在此时取消操作，只需触摸画面空白区域。

2 触摸所需的存储编号，然后执行步骤 1 中选择的操作，如下所述。

清除	显示确认信息。触摸 [是] 执行清除。
导入	调出文件选择画面。触摸所需导入的文件，然后触摸  或按下 [退出] 按钮返回。
导出	调出要导出的文件选择画面。触摸画面上的 [导出]，输入文件名，然后触摸 [是]。自动输入文件名，但保存时可以重命名。

3 必要时，触摸 （保存）将编辑的和声循环库保存为新文件。

须知

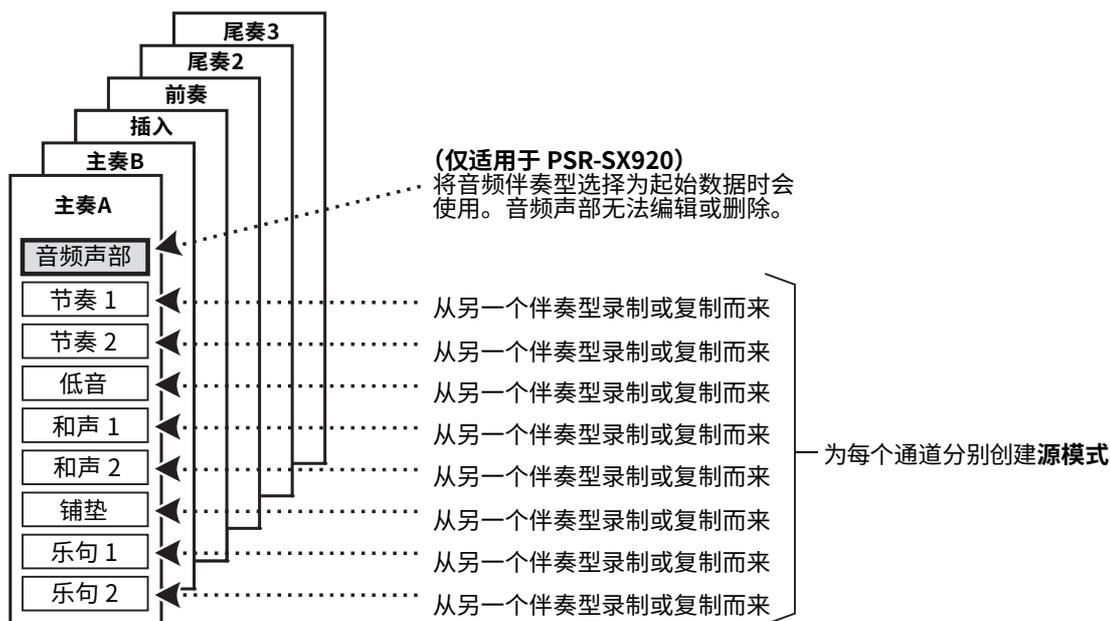
如果在保存已编辑的数据前选择和声循环库文件，数据将丢失。

创建 / 编辑伴奏型（伴奏型创作机）

伴奏型创作机功能可用来创建您的原创伴奏型。方法是录制来自键盘的节奏型以及使用已录制的伴奏型数据。基本上，选择最接近您想要创建的类型的预设伴奏型，然后为每个部分的每个通道录制节奏模式、低音线、和声背景或乐句（在伴奏型创作机中称为“源模式”）。

伴奏型数据结构 —— 由源模式组成

一个伴奏型由不同段落组成（前奏、主奏、尾奏等），各段落都有 8 个独立的通道，这种结构就叫“源模式”。利用伴奏型创作机，可以用分别录制的各通道源模式，或者从其他原有的伴奏型导入数据，制作出自己的伴奏型。



(PSR-SX920) 音频部分的限制:

- 如果选择音频伴奏型作为起始数据，音频声部将按原样使用。无法删除、编辑或从头开始创建音频声部。
- 创建的包含音频声部的伴奏型只能通过支持音频伴奏型和SFF GE格式的乐器使用。
- 无法从“组装”画面（第 27 页）的其他伴奏型或乐段复制音频声部。如果要使用特定的音频声部，请确保在调用伴奏型创作机画面之前选择相应的音频伴奏型。

创建伴奏型的基本步骤

- 1 选择所需伴奏型，作为新伴奏型的基础。
- 2 通过 [菜单] → [伴奏型创作机] 调出伴奏型创作机画面。
- 3 在“基本”屏幕上，选择所需的部分。



注

也可通过按下面板上相应的伴奏型控制按钮之一来选择乐段。

根据需要，进行以下设置。

- 如果要完全从头开始创建伴奏型，触摸 [初始化伴奏型] 清空当前伴奏型。
- 如果初始化伴奏型，请设置“模板长度”（源模式的小节量）。输入值后，触摸 [执行] 以实际输入更改。

注

(PSR-SX920) 如果选择音频伴奏型作为起始数据，更改源长度将删除相应的音频声部。

- 设置诸如“速度”等基本参数。除了可以为每个乐段设置乐段拍号和源长度，此处的设置通常适用于所有乐段。设置拍号后，触摸 [执行] 以实际输入更改。
- “基本拍号”中设置的拍号适用于所有乐段。也可以在“乐段拍号”中为每个乐段设置不同的拍号。设置拍号后，触摸 [执行] 以实际输入更改。“基本拍号”设置将自动应用于没有“乐段拍号”设置的乐段。

注

更改拍号时，所有现存的已录制数据将删除。

4 为各通道创建一个源模式。

- **实时录制 (第 23 页)**
只需通过键盘演奏即可录制伴奏型。
- **分步录制 (第 26 页)**
可单独输入每个音符。
- **伴奏型组合 (第 27 页)**
用于从其他预设伴奏型或已创建的伴奏型复制各种模块。

5 编辑已录制的通道数据。

- **编辑通道 (第 27 页)**
用于编辑已录制通道的 MIDI 数据。
- **编辑 SFF (第 29 页)**
可让您编辑已录制通道（节奏通道除外）的 SFF（伴奏型文件格式）相关参数。
- **鼓组设置 (第 33 页)**
用于编辑伴奏型的节奏声部，例如更改单个乐器的声音。

下一页

6 根据需要重复步骤 3-5。

7 触摸  (保存) 保存已创建的伴奏型。

须知

如果未执行保存操作就选择了另外一个伴奏型或关闭乐器的电源，已创建的伴奏型将丢失。

实时录制

此处的说明应用至第 21 页基本步骤中的步骤 4。在“录音通道”画面中，可以通过实时录制创建通道数据。

伴奏型创作机中实时录制的特点

• 循环录制

伴奏型在一个“循环”中反复播放几个小节的节奏模块，伴奏型录制也在循环中完成。例如，如果以两小节的主乐段开始录制，就会反复录制这两小节。录制的音符将在下一次反复（循环）时开始播放，可以边听先前录制的材料，边进行录制。

• 叠加录制

这种方法可以把新材料录制到已经含有录制数据的通道中，而不会删除原有数据。在伴奏录音中，录制的的数据不会被删除，除非使用“清除鼓乐器”（第 24 页）、“删除”（第 24、26 页）和“删除事件”（第 28 页）等功能。例如，如果以两小节的主乐段开始录制，就会反复多次录制这两小节。所录制的音符将在下一次反复（循环）时开始播放，可以边听先前录制的材料，边叠加录制新材料。当以预设伴奏型为基础制作新伴奏型时，叠加录制仅能用于节奏通道。除此之外的其它通道，录制前需要删除原有数据。



1 (PSR-SX920) 打开 / 关闭音频部分的播放

■ 录制节奏通道 1-2

(PSR-SX920) 如果选择音频伴奏型作为起始数据：

音频声部的播放可以打开或关闭，但不能编辑或删除。请注意，此声部的节奏型将用于要创建的新伴奏型。如果想在音频声部之外创建节奏乐句，请跟随以下步骤。

1 在“录音通道”画面上，按住所需通道直到其变为红色。

所选通道成为录制目标，无论该通道是否已包含数据。如果包含已录制的的数据，则应使用叠加录制将其其他附加的音符录制到所选通道。



2 如有需要，选择一个音色，然后练习要录制的节奏型。

触摸乐器图标（插图）调出音色选择画面，然后选择所需音色，如鼓组。选择后，关闭音色选择画面，返回伴奏型创作机画面。使用选定的音色，练习要录制的节奏模块。

下一页

可用于录制的音色

对于节奏1通道，除音栓风琴音色以外的音色可用于录制。
对于节奏2通道，仅鼓组/SFX组特效音色可用于录制。



有关分配至每个琴键的鼓组/SFX组特效音色信息，请参见网站上Data List（数据列表）中的“鼓组/SFX组特效音色列表”。

3 按下伴奏型控制 [开始 / 停止] 按钮开始录制。

由于会播放已录制的数据，根据需要，通过触摸“录音通道”画面中的通道来打开或关闭每个通道。如有需要，通过触摸所需通道下方的 [删除] 来删除通道。



(PSR-SX920) 如果选择音频伴奏型作为起始数据，通过触摸 [音频] 通道打开或关闭音频声部。

4 一旦循环播放返回到第一小节的第一拍，开始演奏要录制的节奏模块。

如果难以同时演奏节奏，可将其分解为单独声部，如此示例所示：

第一轮循环
低音鼓

第二轮循环
军鼓
低音鼓

第三轮循环
踩镲
军鼓
低音鼓

删除错误录制的音符

如果演奏时犯错或演奏错音符，可以删除那些特定的音符。触摸 [清除特定鼓] 调出一条消息，然后在显示消息时按下键盘上的相应键。删除所需的鼓乐器后，触摸 [退出] 以关闭信息。

5 按下 [开始 / 停止] 按钮停止播放。

如果需要添加更多音符，再次按下 [开始 / 停止] 按钮继续录制。

6 按住录制通道一段时间（直到按钮变色）以退出录制模式。

须知

如果未执行保存操作（第 22 页的步骤 7）就选择了另外一个伴奏型或关闭乐器的电源，已编辑的伴奏型将丢失。

■ 录制低音、和声 1-2、铺垫和乐句 1-2

1 在“录音通道”画面上，按住所需通道直到其变为红色。

如果所选通道已包含数据，显示确认信息，提示您是否删除选中通道的现存数据。触摸 [是] 删除数据，所选通道被指定为录制目标。请注意，除了预设伴奏型的节奏通道之外，通道数据不会叠加。



2 如有需要，选择一个音色，然后练习要被录制的低音声部、和声背景或乐句。

触摸乐器图标（插图）调出音色选择画面，然后选择所需音色。选择后，关闭音色选择画面，返回伴奏型创作机画面。使用选定的音色，练习要录制的乐句或和声背景。

可用于录制的音色

音栓风琴/鼓组/SFX组特效以外的音色可用于录制。

• 以 CM7 和声录制一个乐句，该乐句在演奏过程中随和声变化播放合适的音符

录制主奏或插入乐段的基本原则

初始设置下，源根音 / 和声设置为 CM7。意味着应该录制一个源模式，该模式将在正常演奏过程中通过指定 CM7 来触发。当指定 CM7 时，录制您想要听到的低音声部、乐句或和声背景。具体来说，请参见以下基础规则。

- 使用 C Ionian 音阶中的音符，这是 C 大调 CM7 的主和声音阶，但应避免使用以下音符：
 - “F” (4th)
 - “D” (延伸音 9th，它在伴奏型引擎中不适用于带有 “b9th” 或 “#9th” 的和声)换句话说，只使用音符 C、E、G、A 和 B（根音、3rd、5th、6th 或 13th 和 Maj7th）。
- 当录制和声通道和音垫通道（如 C、E、G 和 B）时，仅用和声音符。



C = 和声音符
R = 推荐音符

* 录制源模式时，根据上述内容，应使用 “C” 和 “R” 音符并避免使用其他音符。

如果遵守这些规则，根据演奏过程中的和声变化，伴奏型播放音符将为大部分和声做适当的转换。

录制前奏或尾奏的基本规则

这些乐段的设计以播放过程中和声没有变化为前提。这就是不需要遵守上述针对主奏和插入乐段基本规则的原因，可以在录制时进行和声进程。但是，由于默认情况下源根音 / 和声设置为 CM7，您应该遵循以下基本规则，以确保乐句在常见情况下正常运行。

- 录制前奏时，请确保录制的带有和声进程的乐句正确地引导到前奏结尾的主音和声中。例如，在 C 大调中，常用到 G7 和声，因为它能强烈引导回 C 大调的主音和声。
- 录制尾奏时，请确保录制的带有和声进程的乐句解决为尾奏开头的初始调性。推荐的和声为调内和声（如 C 大调下的 CM7、Dm7、Em7、FM7、G7、Am7 和 Bm7 (b5)），因为它们都能顺利解决回到原调。

- 如有需要，设置源根音 / 和声

尽管如上所述，默认的源根音 / 和声设置为 CM7，您可以将其更改为任何可以轻松演奏的所需根音 / 和声。调用“编辑 SFF”画面，将源根音 / 和声设置为喜爱的或所需的根音和和声类型。切记，当把源和声由 CM7 改为其它和声后，相应的和声音符和推荐音符也将改变。有关详细说明，请参见第 30 页。

3 按下伴奏型控制 [开始 / 停止] 按钮开始录制。

播放已录制的数据时，根据需要，通过触摸“录音通道”画面中的通道来打开或关闭每个通道。如有需要，通过触摸所需通道下方的 [删除] 来删除通道。

注

(PSR-SX920) 如果选择音频伴奏型作为起始数据，通过触摸 [音频] 通道打开或关闭音频声部。

4 一旦循环播放返回到第一小节的第一拍，开始演奏要录制的低音声部、和声背景或乐句。

5 按下 [开始 / 停止] 按钮停止播放。

如果需要添加更多音符，再次按下 [开始 / 停止] 按钮继续录制。

- 若要以另一个源和声 / 根音试听已录制的通道的播放声音：

- 1) 调出“编辑 SFF”画面，然后将画面顶部的“目标通道”设置为“节奏 1”或“节奏 2”。
- 2) 按下伴奏型控制 [开始 / 停止] 按钮开始播放。
- 3) 触摸 [播放根音 / 和弦] 调出操作画面。
- 4) 在显示屏上，将“播放根音 / 和弦”设置为所需的和声根音和和声类型。
此操作可让您试听在正常演奏过程中，源模式是如何通过和声变化来播放的。

6 按住录制通道一段时间（直到按钮变色）以退出录制模式。

须知

如果未执行保存操作（第 22 页的步骤 7）就选择了另外一个伴奏型或关闭乐器的电源，已编辑的伴奏型将丢失。

分步录制

此处的说明应用至第 21 页基本步骤中的步骤 4。在通过触摸画面顶部的  (分步编辑) 调出的分步录制 (分步编辑) 画面中，您可以逐一录制或编辑音符。此分步录制步骤与 MIDI 乐曲多轨录制 (第 81 页) 基本相同，除了以下几点：

- 在乐曲录制中，“终止”标记的位置可以随意更改；而在伴奏型创作机中则不能更改。这是因为在“基本”画面 (第 21 页) 中设置的所有通道的伴奏型长度都已固定。例如，如果创建四小节长度的伴奏型，会在第四小节的末尾自动设置“终止”标记，并且不能在伴奏型编辑画面更改。
- 在乐曲录制的编辑画面可以更改录制通道；然而，在伴奏型创作机中不能更改录制通道。在“录音通道”画面选择录制通道。
- 在伴奏型创作机中，无法输入和声、歌词和系统专有数据。可以输入通道数据并修改系统专用信息（删除、复制或移动）。

注

(PSR-SX920) 如果选择音频伴奏型作为起始数据，音频声部将按原样使用。无法删除、编辑或从头开始创建音频声部。

组装 — 为每个通道指定源模式

此处的说明应用至第 21 页基本步骤中的步骤 4。“组装”显示当前部分的每个通道数据，以及其复制自何处（伴奏型、乐段和通道）。对于每个通道，根据需要触摸伴奏型名称、乐段名称或通道名称来选择所需的项目。



包含数据的通道显示为“开”（绿色）。在这里打开 / 关闭，您可以选择在试听播放期间是否播放每个通道。

注

- (PSR-SX920) 无法从其他伴奏型复制音频声部。如果要使用特定的音频声部，请确保在调用伴奏型创作机画面之前选择相应的音频伴奏型。
- (PSR-SX920) 如果选择音频伴奏型作为起始数据，音频声部无法用其他数据代替。

须知

如果未执行保存操作（第 22 页的步骤 7）就选择了另外一个伴奏型或关闭乐器的电源，已编辑的伴奏型将丢失。

编辑通道

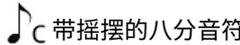
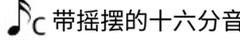
此处的解释适用于第 21 页基本程序的第 5 步。编辑通道画面可用于编辑已录制的通道数据。选择目标通道，然后编辑所需的参数。

编辑所需参数后，触摸 [执行] 为每个设置窗口实际输入编辑内容。操作完成后，该按钮变为 [撤销]，如对结果不满意，可以按该按钮恢复原来的数据。撤销功能只有一个级别；只能撤销前一个操作。



注

(PSR-SX920) 如果选择音频伴奏型作为起始数据，音频声部将按原样使用。无法删除、编辑或从头开始创建音频声部。

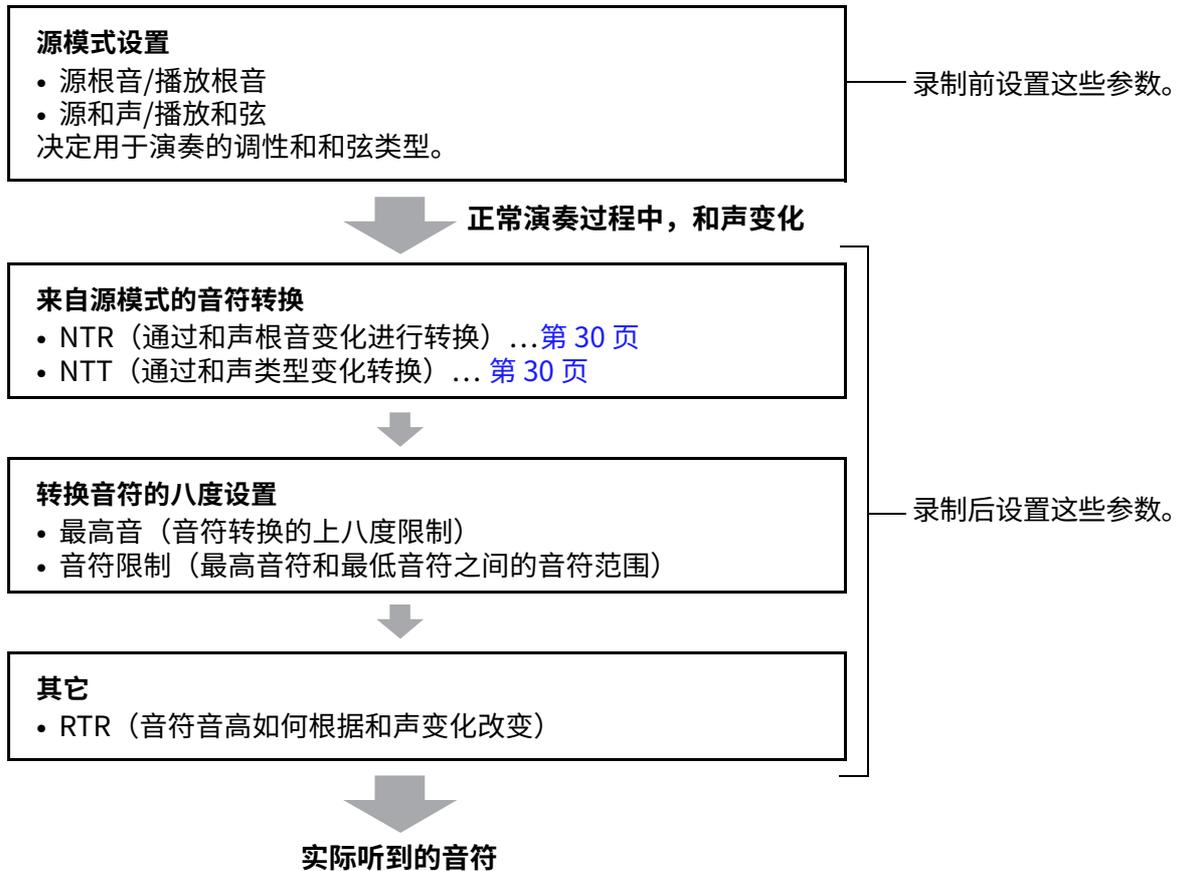
目标通道	选择用于编辑的目标通道。除“律动”外的所有项目都将应用于此处指定的通道。	
律动	利用本功能，将伴奏型中的音符数据在时间上做细微的移动，使得音乐产生摇摆的感觉，或者改变节奏。“律动”设置应用于所选乐段的所有通道。	
	原节拍	指定要施加“律动”时值的拍点。也就是说，如果选择“8拍”，“律动”时值将应用于八分音符；如果选择“12拍”，“律动”时值将作用于八分三连音。
	节拍转换器	实际将拍点的时值（在上述“原节拍”参数中指定的）变为选定的值。例如，当原拍点设置为“8拍”，而节拍转换器设置为“12”，乐段中所有八分音符都将移动到八分三连音音符的拍点上。当原节拍设置为“12拍”时，此处会出现“16A”和“16B”供选择，它们是基本十六分音符的变异。
	摇摆	根据上面选择的“原节拍”参数，将拍点移位，产生一种“摇摆”的感觉。例如，如果指定的原始节拍值为“8节拍”，则摇摆参数将有选择地延迟每个小节的第2、第4、第6和第8拍，以营造摇摆感。设置“A”到“E”产生不同程度的摇摆，“A”最轻微，“E”最显著。
	微调	为所选择的乐段选择各种律动“模板”。“Push”设置会使得某些拍点提前演奏；而“Heavy”设置会使某些拍点延迟演奏。设置中的数字（2、3、4、5）用来决定作用于哪些拍点。凡是在指定拍点之前的拍点（但不包括第1拍点）都将提前/延迟演奏（例如，如果设置为“3”，则第2、第3拍点将提前/延迟演奏）。在各种情况下，“A”产生轻微的效果，“B”适中，“C”产生最大的效果。
动态	本功能可以改变伴奏型中某些音符的力度/音量（或重音）设置。“动态”可以单独作用于各通道，或可以作用于所有通道。	
	重音类型	决定应用重音的类型，也就是说，设置哪些音符会被强调。
	力度	决定选定的重音类型（上述）的加强程度。值越大，效果越强
	展开/压缩	扩展/压缩力度值的范围。扩展或压缩动态范围，高于100%的值扩展动态范围，低于100%的值压缩动态范围。
	增强/削减	增强或减弱所有力度值。高于100%的值使力度增强，低于100%的值使力度减弱。
	应用至所有通道	设置为“开”时，此画面中的设置将应用于当前乐段的所有通道。 设置为“关闭”时，此画面中的设置将应用于“编辑通道”画面的“目标通道”处指定的通道。
量化	与MIDI多轨录制（第79页）相同，除了多出下述两个可用参数。  带摇摆的八分音符  带摇摆的十六分音符	
力度	增强或减弱指定通道中所有音符的力度值，以百分比设定。	
复制小节	本功能允许将一个小节或几个小节的数据从一个位置复制到指定通道的另一个位置。	
	源开始	指定区域中的开始（源开始）和结束（源结束）小节用于复制。
	源结束	
目标小节	指定目的地位置的第一小节，数据将被复制到此处。	
清除小节	本功能将所选通道内指定小节范围的全部数据清除。	
移除事件	本功能可以移除所选通道内指定事件。	

须知

如果未执行保存操作（第22页的步骤7）就选择了另外一个伴奏型或关闭乐器的电源，已编辑的伴奏型将丢失。

编辑 SFF—— 进行伴奏型文件格式设置

此处的解释适用于第 21 页基本程序的第 5 步。伴奏型文件格式（SFF）将 Yamaha 全部有关伴奏型播放的技能统一为一个格式。设置 SFF 相关的参数将决定如何根据在键盘和声区指定的和声将原始音符转换成实际发声的音符。以下为转换流程。

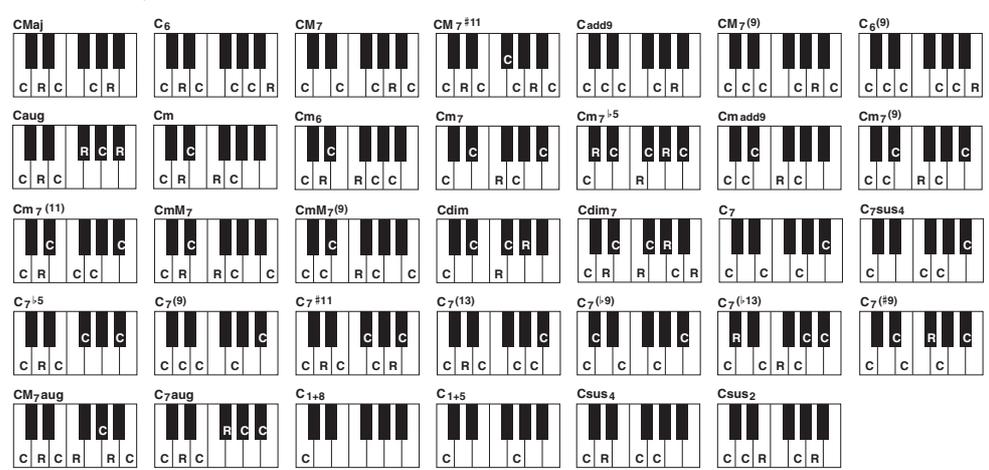


以上显示的参数可以在“编辑 SFF”画面中进行设置。

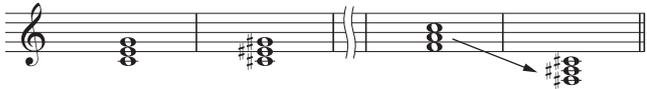
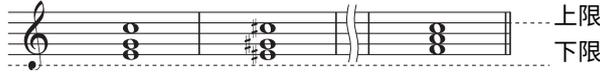


注

(PSR-SX920) 如果选择音频伴奏型作为起始数据，音频声部将按原样使用。无法删除、编辑或从头开始创建音频声部。

目标通道	确定要编辑的目标通道。																					
播放根音 / 和弦	<p>这些设置决定源模式的原始调性（例如，将模式录制到节奏通道以外的通道时使用的调性）。如果在此处设置“Fm7”，在键盘和声乐段指定“Fm7”将播放原始录制的数据（源模式）。默认设置为“CM7”（Source Root（源根音）= C 和 Source Chord（源和声）= M7）。根据此处指定的所选和声类型，可演奏的音符（音阶音符和和声音符）会有所不同。在“基本”画面执行“初始化伴奏型”时，自动选择 CM7 的默认设置。</p> <p>当源根音为 C 时，可演奏的音符：</p>  <p>C = 和声音符 C、R = 推荐音符</p> <p>📌 重要事项 请确保在录制前设置此处的参数。如果在录制后更改设置，在键盘演奏过程中更改和声时，录制的源模板无法转换为适当的音符。</p> <p>📌 注 当选定目标通道的参数设置为 NTR 时：根固定，NTT 类型：旁路和 NTT 低音：关闭后，这里的参数分别改为“Play Root”（播放根音）和“Play Chord”（播放和弦）。此时您可以改变和弦，试听所有通道的结果。</p> <p>📌 注 当 NTR 设置为“吉他”时，此处的设置不适用。</p>																					
NTR/NTT	<p>此处的参数决定源模式的音符如何根据键盘演奏过程中的和声变化发生转换。</p> <table border="1" data-bbox="347 1321 1460 1912"> <tr> <td data-bbox="347 1321 478 1724">NTR</td> <td colspan="2" data-bbox="478 1321 1460 1366">选择音符转换规则，该规则决定源模式中的音符如何根据和声根音变化进行转换。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1366 478 1523">根音移调</td> <td data-bbox="478 1366 1165 1523">当转换和声根音时，仍然保持音符之间的音程。例如，C 调中的音符 C3、E3 和 G3 在转调为 F 时变为 F3、A3 和 C4。对包含旋律线的通道使用此设置。</td> <td data-bbox="1165 1366 1460 1523">  当演奏 C 大三和声时。 当演奏 F 大三和声时。 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1523 478 1680">根音固定</td> <td data-bbox="478 1523 1165 1680">该音符尽可能接近前一个音符范围。例如，当 C 键位中的 C3、E3 和 G3 音符转换为 F 时，它们将变成 C3、F3 和 A3。将此设置应用于包含和声声部的通道。</td> <td data-bbox="1165 1523 1460 1680">  当演奏 C 大三和声时。 当演奏 F 大三和声时。 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1680 478 1724">吉他</td> <td colspan="2" data-bbox="478 1680 1460 1724">专用于吉他伴奏转换。音符被调换，以接近用自然吉他指法弹奏的和声。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1724 478 1912">NTT Type</td> <td colspan="2" data-bbox="478 1724 1460 1792">选择音符转换表类型，该表决定源模式中的音符如何根据和声类型变化进行转换。</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="347 1792 1460 1836">● 当 NTR 设置为“根音移调”或“根音固定”时：</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1836 478 1912">旁通</td> <td colspan="2" data-bbox="478 1836 1460 1912">当 NTR 设置为根音固定时，转换表不用于任何音符转换。当 NTR 设置为根音移调时，本表仅通过保持音符之间的音高关系来转换音符。</td> </tr> </table>	NTR	选择音符转换规则，该规则决定源模式中的音符如何根据和声根音变化进行转换。		根音移调	当转换和声根音时，仍然保持音符之间的音程。例如，C 调中的音符 C3、E3 和 G3 在转调为 F 时变为 F3、A3 和 C4。对包含旋律线的通道使用此设置。	 当演奏 C 大三和声时。 当演奏 F 大三和声时。	根音固定	该音符尽可能接近前一个音符范围。例如，当 C 键位中的 C3、E3 和 G3 音符转换为 F 时，它们将变成 C3、F3 和 A3。将此设置应用于包含和声声部的通道。	 当演奏 C 大三和声时。 当演奏 F 大三和声时。	吉他	专用于吉他伴奏转换。音符被调换，以接近用自然吉他指法弹奏的和声。		NTT Type	选择音符转换表类型，该表决定源模式中的音符如何根据和声类型变化进行转换。		● 当 NTR 设置为“根音移调”或“根音固定”时：			旁通	当 NTR 设置为根音固定时，转换表不用于任何音符转换。当 NTR 设置为根音移调时，本表仅通过保持音符之间的音高关系来转换音符。	
NTR	选择音符转换规则，该规则决定源模式中的音符如何根据和声根音变化进行转换。																					
根音移调	当转换和声根音时，仍然保持音符之间的音程。例如，C 调中的音符 C3、E3 和 G3 在转调为 F 时变为 F3、A3 和 C4。对包含旋律线的通道使用此设置。	 当演奏 C 大三和声时。 当演奏 F 大三和声时。																				
根音固定	该音符尽可能接近前一个音符范围。例如，当 C 键位中的 C3、E3 和 G3 音符转换为 F 时，它们将变成 C3、F3 和 A3。将此设置应用于包含和声声部的通道。	 当演奏 C 大三和声时。 当演奏 F 大三和声时。																				
吉他	专用于吉他伴奏转换。音符被调换，以接近用自然吉他指法弹奏的和声。																					
NTT Type	选择音符转换表类型，该表决定源模式中的音符如何根据和声类型变化进行转换。																					
● 当 NTR 设置为“根音移调”或“根音固定”时：																						
旁通	当 NTR 设置为根音固定时，转换表不用于任何音符转换。当 NTR 设置为根音移调时，本表仅通过保持音符之间的音高关系来转换音符。																					

NTR/NTT (音符 转换规则 / 音 符转换表)	NTT 类型	旋律	适用于转换大多数旋律声部。将其用于旋律编排的通道，如 “Bass”、“Phrase1” 和 “Phrase2”。	
		和声	适用于转换和声编排。用于 “Chord1” 和 “Chord2” 通道，假定在编排时处于和谐状态。	
		旋律小调	当演奏的和声由大和声变为小和声时，本表将 “源根音” 之上的大三度音符降低半音。当演奏的和声由小和声变为大和声时，本表将 “源根音” 之上的小三度音符升高半音。其它音符不变。根据源模式中的音符、小调类型（自然、和声或旋律小调）和 / 或想要的模式，将其用于仅响应大 / 小调和声的乐段，如前奏和尾奏。	
		旋律小调第 5 音	除上述的旋律小调转换外，本表还用增和声和减和声类型转换了 “源根音” 之上的纯五度音符。	
		和声小调	当演奏的和声由大和声变为小和声时，本表将 “源根音” 之上的大三度和六度音降低半音。当演奏的和声由小和声变为大和声时，本表将 “源根音” 之上的小三度和六度音升高半音。其它音符不变。根据源模式中的音符、小调类型（自然、和声或旋律小调）和 / 或想要的模式，将其用于仅响应大 / 小调和声的乐段，如前奏和尾奏。	
		和声小调第 5 音	除上述的和声小调转换外，本表还用增和声和减和声类型转换了 “源根音” 之上的纯五度音符。	
		自然小调	当演奏的和声由大和声变为小和声时，本表将 “源根音” 之上的大三度、六度和七度音降低半音。当演奏的和声由小和声变为大和声时，本表将 “源根音” 之上的小三度、六度和七度音升高半音。其它音符不变。根据源模式中的音符、小调类型（自然、和声或旋律小调）和 / 或想要的模式，将其用于仅响应大 / 小调和声的乐段，如前奏和尾奏。	
		自然小调第 5 音	除上述的自然小调转换外，本表还用增和声和减和声类型转换了 “源根音” 之上的纯五度音符。	
		多利亚调式	当演奏的和声由大和声变为小和声时，本表将 “源根音” 之上的大三度和七度音降低半音。当演奏的和声由小和声变为大和声时，本表将 “源根音” 之上的小三度和七度音升高半音。其它音符不变。根据源模式中的音符、小调类型（自然、和声或旋律小调）和 / 或想要的模式，将其用于仅响应大 / 小调和声的乐段，如前奏和尾奏。	
		多利亚调式第 5 音	除上述的多利亚转换外，本表还用增和声和减和声类型转换了 “源根音” 之上的纯五度音符。	
		● 当 NTR 设置为 “吉他” 时：		
		扫弦琶音通用	本表同时适用于弹拨和琶音。	
		击弦	本表专用于弹拨。有些音符听起来像静音 —— 这是为了模拟实际的吉他弹拨声，带来更真实的声音。	
琶音	本表专用于琶音，产生优美的四音琶音。			

NTR/NTT (音符 转换规则 / 音符转换表)	NTT 低音	本参数设置为“开”的通道会响应斜杠（低音）和声。例如，当选择 Dm7/G 时，低音的音符被转换为“G”，而不是作为和声根音的“D”。当 NTR 设置为“吉他”，本参数设置为“开”时，只有吉他声音内作为低音的底部音符会自动响应斜杠和声。																
	节奏通道的 NTR/NTT 设置 由于节奏通道不受和声变化的影响，因此请确保进行以下设置。 <ul style="list-style-type: none"> • NTR = Root Fixed (根音固定) • NTT = Bypass (旁通) • NTT Bass = Off (NTT 低音 = 关闭) 通过以上设置，“源根音”和“源和声”参数分别更改为“播放根音”和“播放和弦”。																	
最高音 / 音符 限制	调整通过 NTT 和 NTR 转换的音符的八度。																	
	最高音	本参数为和声根音变化设置了一个最高限制（八度上限）。任何计算得出高于最高键的音符都会被调到下一个最低八度。本设置仅当 NTR 参数（第 30 页）设置为“根音移调”时才可用。 例如 — 最高键为 F <table border="0"> <tr> <td>根音变化</td> <td>→</td> <td>CM</td> <td>C#M</td> <td>...</td> <td>FM</td> <td>F#M</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>演奏音符</td> <td>→</td> <td>C3-E3-G3</td> <td>C#3-E#3-G#3</td> <td></td> <td>F3-A3-C4</td> <td>F#2-A#2-C#3</td> <td></td> </tr> </table> 	根音变化	→	CM	C#M	...	FM	F#M	...	演奏音符	→	C3-E3-G3	C#3-E#3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	
	根音变化	→	CM	C#M	...	FM	F#M	...										
演奏音符	→	C3-E3-G3	C#3-E#3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3												
音符限制低音 音符限制高音	这些为录制到伴奏型通道的音色设置了音符范围（最高音符和最低音符）。通过有判断地设置此范围，可以确保音色听起来尽可能的真实——也就是说，不会发出自然范围之外的音符（例如，高贝司声音或低短笛声音）。 例如 — 最低音符为 C3，最高音符为 D4 <table border="0"> <tr> <td>根音变化</td> <td>→</td> <td>CM</td> <td>C#M</td> <td>...</td> <td>FM</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>演奏音符</td> <td>→</td> <td>E3-G3-C4</td> <td>E#3-G#3-C#4</td> <td></td> <td>F3-A3-C4</td> <td></td> </tr> </table> 		根音变化	→	CM	C#M	...	FM	...	演奏音符	→	E3-G3-C4	E#3-G#3-C#4		F3-A3-C4			
根音变化	→	CM	C#M	...	FM	...												
演奏音符	→	E3-G3-C4	E#3-G#3-C#4		F3-A3-C4													
RTR (触 发规则)	这些设置决定音符是否停止发声以及它们如何根据和声的变化改变音高。																	
	停止	音符停止发声。																
	音高变化	音符将会弯音（不重新起音）以匹配新的和声类型。																
	音高变化至根音	音符将会弯音（不重新起音）以匹配新和声的根音。然而，新音符的八度保持不变。																
	重新触发	该音符在对应于下一和声的新音高处通过新起音重新触发。																
	重新触发至根音	该音符在下一和声的根音音符处通过新起音重新触发。然而，新音符的八度保持不变。																

须知

如果未执行保存操作（第 22 页的步骤 7）就选择了另外一个伴奏型或关闭乐器的电源，已编辑的伴奏型将丢失。

编辑伴奏型的节奏声部（鼓组设置）

此处的说明应用至第 21 页基本步骤中的步骤 5。预设伴奏型的节奏声部由预设鼓组组成，各鼓组音色被分配到单独的音符。您可能要改变音色和音符分配结果，或执行更多详细设置，如音量平衡、效果等。通过使用伴奏型创作机的“鼓组设置”功能，可以编辑一个伴奏型的节奏声部，并保存为一个原创伴奏型。

1 在“录音通道”画面上，按住所需节奏通道直到其变为红色。



如果不同的鼓声音分配至选定通道的每个乐段，则将这些声音设置为当前乐段的声音，以便使用“鼓组设置”功能。



2 触摸 [鼓组设置] 调出“鼓组设置”窗口。

3 如有需要，按下伴奏型控制 [开始 / 停止] 按钮开始播放节奏声部。

播放的声音显示在显示键盘上，方便找到要编辑的音符。

4 通过触摸画面选择要编辑的音符。



您也可以通过按下键盘上的音符来选择音符。

5 选择所需的鼓组、类别和乐器（按顺序）。

6 如有需要，进行详细设置。

音量	用于调整音量。
声像	决定立体声位置。
音高	用于以音分为单位微调音高。 注 在音乐术语中，1音分为1个半音的百分之一。（即100音分等于1个半音。）
截止频率	决定滤波器截止频率或有效频率范围。值越高，声音越亮。
共鸣	决定截止频率（共振）的重点，已在上述 Filter Cutoff（滤波器截止频率）中设置。值越大，效果越明显。
起音	此参数决定当一个键按下后，声音达到其最大音量有多快。值越大，触发越快。
衰减 1	此参数决定声音从最大音量落到延音音量（比最大音量稍微低一点的音量）有多快。值越大，衰减越快。
衰减 2	决定当释放琴键后，声音衰减到完全消失有多快。值越大，衰减越快。

组内互斥	决定组内互斥。同一组号的乐器不能同时发声。演奏已编号组的任意乐器会立即停止相同编号组中任何其他乐器的声音。如果设置为 0，则组内的所有乐器可以同时发声。
混响	用于调整混响深度。
合唱	用于调整合唱深度。
变化	用于调整变奏效果 (DSP1) 的深度。 当混音台画面上的“连接”参数设置为“插入”且选择该节奏通道作为分配部分时，该参数的功能如下： <ul style="list-style-type: none"> • 当变化发送设置为 0 时：未对乐器应用任何效果（插入关闭）。 • 当变化发送设置为 1-127 时：效果已应用于乐器（插入开启）。
接收音符终止	决定是否接收音符终止信息。
插入效果旁通	仅对音符的鼓声禁用插入效果，即使插入效果已指定给相应声部。 <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px; margin-left: 10px;"> <p>注</p> <p>为声部指定多个插入效果时，此设置决定是否禁用声部的所有插入效果。</p> </div>

7 按下 [退出] 按钮关闭“鼓组设置”窗口。

须知

如果未执行保存操作（第 22 页的步骤 7）就选择了另外一个伴奏型或关闭乐器的电源，已编辑的伴奏型将丢失。

目录

音色声部设置画面	35
音色选择画面相关设置	37
音色类型 (特点)	38
将文件添加至“收藏”标签页	40
节拍器设置	40
• 节拍器	40
• 击拍定速	40
键盘相关设置	41
• 设置键盘的力度感响应	41
键盘声部相关设置 (音色设置)	42
• 调音	42
• 音色设置过滤器	42
• 超清晰2/琶音	42
以半音为单位移调音高	43
微调乐器整体音高 (主音调)	44
选择或创建音律 (音阶调律)	44
• 从预设类型中选择或创建音律 (主音阶)	45
• 临时创建和使用音律 (副音阶)	46
执行和声 / 琶音的详细设置	47
编辑音色 (音色编辑)	49
• 音色编辑画面中的可编辑参数	50
编辑音栓风琴音色 (音色编辑)	54

音色声部设置画面

音色声部设置画面可通过按下 [菜单] → [音色声部设置] 调出，提供每个键盘声部当前设置的易懂标示，用于对音色进行重要设置，包括 EQ 和效果。



①	音色	<p>显示当前音色和声部的开 / 关状态。触摸音色名称可以调出对应声部的音色选择画面。触摸声部图标打开 / 关闭声部。</p> <p>当选择音栓风琴音色时，可以通过触摸此处显示的  (音栓风琴) 调出声部的音色编辑画面 (第 54 页)。</p> <p>选择超清晰音色时，会出现以下图标，指示何时可用效果以及如何使用它们。</p> <p> : 按下 [ART.1] 按钮。</p> <p> : 按下 [ART.2] 按钮。</p> <p> : 按下 [ART.3] 按钮。</p> <p> : 向上移动操纵杆。</p> <p> : 水平移动操纵杆可弯曲音高。当按下多个琴键时，只有一个音符的音高弯曲。</p> <p> : 反复按任意键可在声音 (波形) 之间切换。</p> <p> : 以连奏的方式弹奏琴键。</p> <p> : 连奏和颤音均可应用。参见上文有关连奏的内容。按住一个键的同时，按下另一个键并松开即可弹奏颤音。</p> <p> : 用力按下该键。</p> <p> : 用力按下该键并同时向上移动操纵杆。</p> <p> : 按下连接至踏板 [2] 插孔的脚踏板 (*)。</p> <p> : 按住连接到踏板 [2] 插孔 (*) 的脚踏板，用力按下琴键。</p> <p>* 因为连接到踏板 [2] 插孔的踏板默认分配给 “Articulation1” 功能，所以图标显示为这样。使用分配了相同功能的可分配功能 [1]-[2]、[A]-[F] 按钮将具有相同的效果。</p>
②	单音 / 复音	决定音色以单音或复音方式演奏音色。
	八度	以八度为单位升高或降低键盘某声部的音高范围，每个键盘声部最多可以升高或降低两个八度。
	均衡	显示在混音台画面中调整的 EQ 设置 (第 107 页)。触摸此处调出混音台画面。
	声像 音量	调整各声部的立体声位置 (声像) 或音量。此处的设置等同于混音台画面 (第 111 页) 中的设置。
③	插入效果	显示声部的当前插入效果类型和效果的开 / 关状态。触摸 “开” 或 “关” 打开或关闭插入效果。触摸此处的其它区域调出对应声部的插入效果设置画面 (第 110 页)。
④	效果深度 (插入 / 合唱 / 混响)	显示可以在混音台画面中调整的声部的插入效果、合唱和混响的深度 (109、111)。触摸此处调出混音台画面的效果页面。

若要存储音色声部设置：

如果要将设置存储在音色声部设置画面，使用注册存储功能。按下 “注册存储” 部分的 [存储] 按钮，然后选中 “音色”，按下注册存储 [1]-[8] 按钮之一以注册音色设置。

音色选择画面相关设置

在通过触摸音色选择画面的  (菜单) 调出的弹出窗口中，可以进行以下设置。

类别	决定选择音色类别时，音色类别页面如何打开。 <ul style="list-style-type: none">• 打开并选择：以自动选择音色类别中先前选择的音色打开页面。• 仅打开：以当前所选音色打开页面。
音色编号	决定音色选择画面是否显示音色库和编号。本功能在下述情况下非常有用：当使用外接 MIDI 设备时，要选择本乐器的音色，需要指定该音色的 MSB/LSB 值和程序变更编号。  注 此处显示的数字从“1”开始。因此，实际 MIDI 程序更改编号要低 1，因为该数字系统从“0”开始。

注

[音色编辑]、[调音台]和[音色设置]菜单与通过[菜单]按钮调出的菜单画面相同。

音色类型（特点）

特定音色类型的定义特性及其性能优势如下所述。若要查看各音色的类型，请参见网站上“Data List”（数据列表）中的“Voice List”（音色列表）。在音色选择画面音色名称的左上角，仅显示下表中用“*”标记的类型。



S.Art (Super Articulation)* (超清晰)	这些音色可实时提供强大的演奏性能和表现控制力。 例如，对于萨克斯音色，如果您以连奏的方式演奏音符 C 然后音符 D，您会听到音符是连续不断变化的，就像萨克斯手一口气吹奏的一样。 与音乐会吉他音色类似，如果以连奏但稳固的方式演奏 C 音符，然后再演奏上面的 E，音高会从 C 向上滑动到 E。根据演奏方式，会产生其他效果，如“颤抖”或呼吸噪音（对于小号音色）或手指噪音（对于吉他音色）。
S.Art+ (Super Articulation Plus)* (超清晰+)	这些音色可让您演奏多种超清晰 S.Art 音色，而无需更改为其他音色。
S.Art2 (Super Articulation2)* (超清晰2)	对于管乐器音色和弦乐器音色，我们使用了一种称为 AEM (第 39 页) 的特殊技术，该技术包含这些特定乐器上使用的特殊表现技巧的详细样本 - 弯曲或滑入音符、将不同的音符“连接”在一起或在音符末尾添加富有表现力的细微差别等。您可以通过演奏连奏或非连奏或通过跳跃八度左右的音高来添加这些发音。 例如，使用单簧管音色时，如果您按住 C 音符并弹奏上面的 B \flat ，您会听到高达 B \flat 的滑音。当您按下一个音符超过一定时间，会自动产生一些“停音”效果。每个 S.Art2 音色都有其默认的颤音设置，这样，当您选择一个 S.Art2 音色时，无论操纵杆位置在什么地方，相应的颤音设置都会起作用。您可以通过垂直移动操纵杆调整颤音。 关于如何添加超清晰音色的详细说明，请参见网站上“Data List”（数据列表）中的“S. Arts Voice Effect Assignment List”（超清晰音色效果分配列表）。
Live	这些音色是以立体声的格式采自原声乐器的声音，使得它们听起来具有充分的现场氛围和真实感。
Cool	这些音色使用复杂的程序来捕捉电子乐器的动态纹理和细微差别。
Sweet	这些原声乐器的声音也受益于雅马哈的先进技术，具有精细细腻、自然的声音。
Drums	将鼓和各种打击乐器分配到每个琴键上，让您在键盘上演奏各种打击乐器。
SFX	将各种特效音和打击乐器音色分配到每个琴键上，如枪声、海浪声，可以在键盘上演奏出这些特效音色。
Live Drums	这些是具有立体声采样和动态采样优点的高品质鼓音色。
Live SFX	这些是各种高品质特殊效果音和打击乐器音色，这些声音充分利用了立体声采样和动态采样。
Revo Drums*, Revo SFX*	当多次演奏同一琴键时，这些音色通过产生不同的乐器声音采样（或波形）来重现真实鼓组或真实打击乐器的自然声音。
Organ Flutes*	这些真实的风琴音色可用于调整各个音管长度，制作原创风琴声音。有关详细说明，请参见第 54 页。

MegaVoice*

这些音色特别使用了力度切换。每个力度范围（您演奏的强度）都有其完全不同的声音。例如，吉他 MegaVoice 就包含了各种演奏技巧产生的声音。在常规乐器中，需要不同的音色调用 MIDI，并组合在一起演奏才能获得需要的效果。但是对于 Mega 音色，只要设置好指定的力度值，用一个音色就可以获得同样的效果。因为这些音色的复杂性和对力度要求的精确性，使得它们不适合在键盘上演奏。然而，在制作 MIDI 数据时它们是非常有用和方便的，特别是要避免使用几个音色来制作一个单一乐器声部时。



注

若要查找并调出“MegaVoice”文件夹，触摸音色选择画面（当选择预置时）右下角的 （上），然后选择第 2 页。



注

- S.Art、S.Art+、S.Art2 和 Mega Voices 与其他乐器型号不兼容。因此，在本乐器上使用这些音色创建的任意乐曲或伴奏型将无法在没有这些音色类型的乐器上正常播放。
- S.Art、S.Art+、S.Art2 和 Mega 音色的声音因键盘范围、力度、触键等而异。因而，如果打开 [和声 / 琶音] 按钮，更改移调设置或更改音色编辑参数，可能会导致听到未如预期的声音。



注

要查找并调出“Legacy”文件夹，请触摸音色选择屏幕右下角的 （向上）（选择预设时），然后选择第 2 页。此文件夹包含以前的 Yamaha 键盘音色（如 PSR-S 系列），以便与其他型号兼容数据。

AEM 技术

当您演奏钢琴时，按下“C”键产生一个确定的固定音符C。但是，当您演奏木管乐器时，一个指法根据力度、音符长度、添加的颤音或弯音效果，和其它演奏技术的不同，可以产生几个不同的音符。此外，当连续弹奏两个音符（例如“C”和“D”）时，这两个音符将会平滑地连接在一起，而不会像在钢琴上那样听起来独立。

AEM（Articulation Element Modeling，超清晰元素建模）是一种模拟这些乐器特点的技术。在演奏中，从大量的采样数据中实时地顺次选择合适的声音采样。它们平滑地结合在一起发出声音，就像在真实乐器上发生的一样。

这一平滑地结合不同采样的技术，使得真实的颤音得以实现。按常规，在电子乐器上，颤音是通过周期性地改变音高实现的。AEM 技术更进一步地分析并分解振动波形采样，实现在演奏中实时地平滑结合被分解的数据。在演奏 S.Art2 音色（使用 AEM 技术）时，您仍然可以垂直移动操纵杆来控制颤音深度，并保持其出众的真实感。

将文件添加至“收藏”标签页

将您喜爱的预设音色注册到“收藏”标签页的步骤与注册伴奏型相同。有关说明，请参见第7页。

节拍器设置

可以在通过 [菜单] → [节拍器] 调出的画面上进行节拍器和击拍速度设置。



节拍器

开 / 关	用于打开 / 关闭节拍器。
音量	决定节拍器的音量。
铃声	决定铃声的重音是否会落在每小节的第一拍上。
拍号	决定节拍器的拍号。

击拍定速

音量	调整按下 [重设 / 击拍定速] 按钮时触发的声音的音量。
声音	选择按下 [重设 / 击拍定速] 按钮时触发的声音的打击乐器。
伴奏型乐段重置	决定播放伴奏型过程中点击 [重设 / 击拍定速] 按钮时是否“重置”伴奏型乐段的播放位置。

键盘相关设置

设置键盘的力度感响应

力度感响应可以决定声音如何响应您的演奏力度。所选的力度感响应类型是所有音色的共同设置。可以在通过 [菜单] → [键盘] → [键盘] 调出的画面上进行设置。



注

某些音色有意设计为不带力度感响应，是为了模拟实际乐器的真实特性（例如老式传统风琴就没有力度感响应）。

初始力度

力度曲线	决定初始触键响应类型。确保在所需键盘声部的框内输入勾选标记。 <ul style="list-style-type: none">• 标准：标准力度感响应。• 柔和 1：以中等的演奏力度产生较高的音量。较难产生较轻的音量。• 柔和 2：以较轻的演奏力度产生较高的音量。适合按键力量较轻的演奏者。• 强力 1：需要中等强度的演奏才能获得更高的音量。• 强力 2：需要强劲的演奏才能产生高音量。适合按键力量较重的演奏者。
固定力度	决定将力度感响应设置为关闭时的固定音量。无论演奏力度如何，没有勾选标记的键盘声部的音量都保持不变。

键盘声部相关设置（音色设置）

本节介绍键盘部分设置和其他音色相关设置，这些设置可通过 [菜单] → [音色设置] 调出的画面进行设置。



也可在音色选择画面的 [菜单] 中调出画面。



调音

用于调整各键盘声部的音高相关参数。

微调	决定键盘各个声部的音高。
八度	以八度为单位升高或降低键盘某声部的音高范围，每个键盘声部最多可以升高或降低两个八度。
滑音时间	滑音是一种把键盘上演奏音符的音高平滑过渡到下一个演奏音符音高的功能。滑音时间决定音高过渡的时间。值越大，音高改变时间越长。设置为“0”时则无效果。此参数适用于滑音设置为“开”（第 51 页）的键盘声部。也可设置其它参数，例如通过力度演奏颤音或控制滑音时间（第 51 页）。

音色设置过滤器

每个音色都关联到其默认的音色设置参数设置，相当于音色编辑画面（第 49 页）中的那些设置，音栓风琴音色除外。虽然这些设置通常通过选择音色自动调出，但也可以禁用此功能。例如，如果想更改音色但保持相同的和声效果，请移除“键盘和声 / 琶音”的勾选标记。

超清晰 2 / 琶音

超清晰 2 自动演奏法

决定是否在这些按键时间点将演奏法自动添加到超清晰 2 音色：

- **音头**：当按下第一个键时。
- **连接**：按住其他琴键的同时按下或松开琴键时。
- **音尾**：当释放最后一个键时。



不仅会影响键盘演奏的超清晰 2 音色，还会影响乐曲或伴奏型中的超清晰 2 音色。

琶音

量化	决定琶音量化功能的时间。琶音播放与乐曲或伴奏型的播放同步，任何轻微的偏差都会在此时得到纠正。
保持	打开或关闭 琶音保持功能。当此设置为“开”时，打开和声 / 琶音按钮将使琶音播放持续，即使已释放音符。若要停止播放，再次按下和声 / 琶音按钮。

以半音为单位移调音高

能够以半音为单位对本乐器的（键盘音色、伴奏型播放、MIDI 乐曲播放等）整体音高进行移调处理。可以通过 [菜单] → [移调] 调出操作画面。



全局	使音频乐曲和来自麦克风或辅助输入插孔的声音之外的整体声音发生移调。
键盘	移调键盘音高（包括和声根音）以触发伴奏播放。
乐曲	移调 MIDI 乐曲的音高。

注

也可以使用移调[-]/[+]按钮对音高移调。

注

音频乐曲的音高通过音高变化功能调整。请参见使用说明书。

注

移调不会应用到鼓组或SFX组特效音色。

微调乐器整体音高（主音调）

您可以以 0.2 Hz 的步长微调整个乐器的音高 - 当您与其他乐器或 CD 音乐一起演奏 PSR-SX920/SX720 时很有用。请注意，调音功能对鼓组和 SFX 组特效音色和音频乐曲不起作用。
可通过 [菜单] → [主音调] 调用操作显示。



若要恢复默认的初始设置（440.0 Hz），按住设置值一段时间。

选择或创建音律（音阶调律）

可以更改乐器的音律以符合要演奏的音乐。可通过 [菜单] → [音阶调律] 调用操作显示。

有两种改变音律的方法；主音阶和副音阶。

- **主音阶：**
设置乐器的基本音阶。可以从现有的音阶类型中选择，也可以手动调整。可以通过注册存储功能保存和调出设置。
- **副音阶：**
仅在启用副音阶时（例如，在音阶调律画面中选择）临时改变音阶。可以为所需声部临时设置音阶调律设置（与主音阶设置不同）。对于勾选的声部，此设置优先于主音阶设置（见下文）。可以手动调整设置，但无法保存。

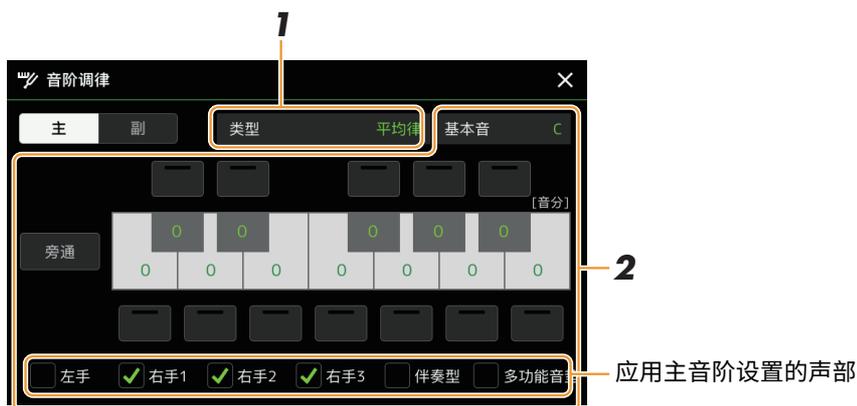
可以通过触摸画面上的“主/副”或使用可设置到可分配按钮或踏板的功能“音阶调律快速设置”来禁用/启用副音阶（第 121 页）。

哪些设置应用到各声部取决于画面中的勾选标记，请参见以下示例。



从预设类型中选择或创建音律 (主音阶)

可以选择各种律制的音阶来演奏各个历史时期和不同流派的音乐。



1 选择所需音阶类型 (音律)。

类型	<ul style="list-style-type: none"> • 平均律：每个八度的音高范围被均分为十二个部分，每个半音的音高间隔均匀。这是当代音乐中使用最广泛的律制。 • 纯律大调、纯律小调：这些调律保留每个音阶的纯数学间隔，特别是对于三和声（根音、三度音、五度音）可以在真正的人声合唱中听到这种律制，如教堂唱诗班或无伴奏清唱。 • 五度相生律：这个音阶是由著名的希腊哲学家设计的，由一系列纯五度音程组成，这些纯五度音程被压缩为一个八度。音阶中的第三度稍稍有些不稳定，但是第四度和第五度比较优美，适合某些合成主奏。 • 中庸全音律：这种音阶是在五度相生律音阶基础上的改进，使得大三度听起来更加和谐。在 16 至 18 世纪，该音阶极为流行。汉德尔也曾使用过此音阶。 • 韦克迈斯特、基恩贝格：这两种音阶组合了韦克迈斯特和基恩贝格系统，又对中庸全音律和五度相生律进行改进。主要特性是各个琴键皆具有其自身独特的特色。在巴赫和贝多芬时代，它们被广泛使用，即使现在也常用于古钢琴的演奏。 • 阿拉伯 1、阿拉伯 2：演奏阿拉伯音乐时使用这些调音。
----	--

2 按需要改变下列设置。

基本音	决定每种音阶的基本音。当改变基本音时，相当于将键盘音高移调，但音符之间的原始音高关系保持不变。
调律	<p>在键盘插图上触摸所需琴键，以音分为单位进行调律。</p> <p>每个琴键上方和下方的方框决定调律设置是否应用于音符。当值不是 0 时，可通过触摸将其打开 / 关闭。</p> <p>如果编辑此参数，“(Edited)” 将显示在步骤 1 中“类型”的右侧。</p> <p>注</p> <p>在音乐术语中，1 音分为 1 个半音的百分之一。（即 100 音分等于 1 个半音。）</p>
旁通	打开此项会暂时禁用所有音阶调律设置。出于对比目的时，可用此功能聆听声音。
声部	勾选应用主音阶设置的声部。

若要存储音阶调律 (主音阶) 设置：

如果要存储音阶调律 (主音阶) 设置，请使用注册存储。按下“注册存储”部分的 [存储] 按钮，然后选中“音阶调律”，按下注册存储 [1]-[8] 按钮之一以注册音阶调律设置。

临时创建和使用音律（副音阶）

可以使用副音阶设置临时改变音阶。编辑此设置时，优先级高于主音阶设置。仅在启用副音阶时（例如，在音阶调律画面中选择“副”时）设置有效。

1 在音阶调律画面，触摸 [副] 以选择副音阶设置。



副音阶设置应用于画面底部勾选的声部。

即使选择副音阶，副音阶画面底部未勾选的声部，在主音阶画面中已勾选，这些声部会应用主音阶设置。

2 更改下列设置。

调律	触摸键盘插图上方和下方的方框，可轻松将所需音符的音高降低 50 音分。打开 / 关闭这些方框可以决定调律设置是否应用于音符。 可以通过触摸所需插图来调整调律值，并以音分为单位进行微调。
旁通	打开此项会暂时禁用所有音阶调律设置。出于对比目的时，可用此功能聆听声音。
声部	勾选应用副音阶设置的声部。

如果在此情况下返回主画面，副音阶设置将保持启用。

3 若要停止使用副音阶设置，触摸音阶调律画面的 [主]。

副音阶设置被禁用，所有副音阶调律设置都将重置为默认值。

注

当乐器电源关闭时，副音阶设置也被禁用，并重置为默认值。

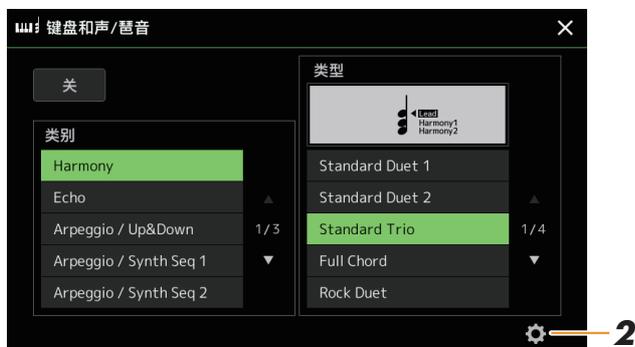
注

使用“音阶调律快速设置”功能，可以启用/禁用副音阶设置，并快速进行副音阶设置，该功能可以分配至可分配按钮或踏板。有关详细说明，请参见第 121 页。

执行和声 / 琶音的详细设置

可以对键盘和声和琶音功能进行各种设置，包括音量。
可以通过 [菜单] → [键盘和声 / 琶音] 调出操作画面。

1 选择所需和声 / 琶音类别和类型。



2 触碰 (设置) 调出详细设置窗口。



3 根据需要进行各种和声 / 琶音设置。

当任一琶音类型选中时，仅可设置列表中带“*”的参数。当和声类别中“Multi Assign”类型选中时，下列列表中的参数都不可用。

音量 *	决定由和声 / 琶音功能产生的和声 / 琶音音符的音量大小。 注 当使用某些音色时（如风琴音色），在音色编辑画面（第 50 页）中“触键灵敏度深度”设置为 0 时，音量不会更改。
速度	仅当选择“Echo”类别（Echo、Tremolo 或 Trill）时，此参数可用。决定 Echo、Tremolo 或 Trill 效果的速度。

 下一页

分配 *	<p>决定用于分配效果的键盘声部。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 自动: 将效果分配至已打开 PART ON/OFF (声部开 / 关) 的声部 (右手 1-3)。如果选择 Harmony/Echo 类别, 声部将按以下顺序排列优先级: 右手 1、右手 2、右手 3 (当所有声部都打开时)。 • 多重: 当选择 Harmony/Echo 类别时, 此参数可用。当多个声部都打开时, 键盘上演奏的音符由右手 1 声部发声, 和声 (效果) 分开至右手 1 和其它声部。只有一个声部打开时, 键盘上演奏的音符和效果由此声部发声。 • 右手 1、右手 2、右手 3: 将效果应用到选定声部 (右手 1、右手 2、右手 3)。 <p> 注</p> <p>当选择 “Harmony” 类别时, 音色设置为 Mono、Legato 和 Crossfade 类型 (第 51 页) 的键盘声部视为关闭。例如, 当右手 1 设置为 Legato/Crosfade (Mono), 右手 2 设置为 Poly, 并且两个声部都打开时, 打开和声 / 琶音按钮将仅对右手 2 声部应用和声效果。</p>
仅和弦音符	<p>仅当选择 “Harmony” 类别时, 此参数可用。当其设置为 “开” 时, 仅当右手演奏的音符属于左手指定的和声内音时, 才添加和声效果。</p>
最小力度	<p>决定让 Harmony、Echo、Tremolo 或 Trill 不发声的最低力度值。通过演奏力度选择性地应用和声, 以在旋律中创建和声效果。当用力演奏琴键 (超过设置值) 时, 和声效果将被应用。</p>

 **注**

琶音量化功能和琶音保持功能可以在通过 [菜单] → [音色设置] → [超清晰 2/ 琶音] (第 42 页) 调出的画面中设置。

编辑音色（音色编辑）

音色编辑功能可通过编辑现有音色的某些参数，创建自己的音色。一旦创建了音色，可以将其以文件的形式保存到内存（用户驱动器）或外接设备，以备将来调用。

本章节介绍音栓风琴音色以外的音色编辑，因为它们的编辑方法与此处描述不同。有关音栓风琴音色的编辑说明，请参见第 54 页。

1 选择所需音色（音栓风琴音色除外）。

2 在音色选择画面，触摸 （菜单）和 [音色编辑] 调出音色编辑画面。

 **注**

也可以通过 [菜单] → [音色编辑] 调出画面。

3 选择所需参数，然后编辑值。

有关可编辑参数的信息，请参阅第 50 至 53 页。



反复触摸 （对比），可以对比已编辑音色的声音和原始（未编辑）音色。

4 触摸 （保存）保存已编辑的音色。

 **须知**

如果未执行保存操作就选择了另外一个音色或关闭乐器的电源，所做的修改设置将丢失。

 **注**

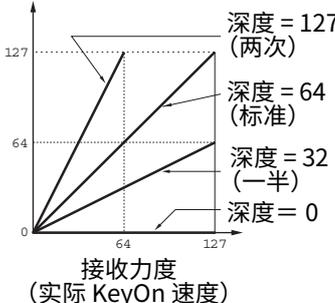
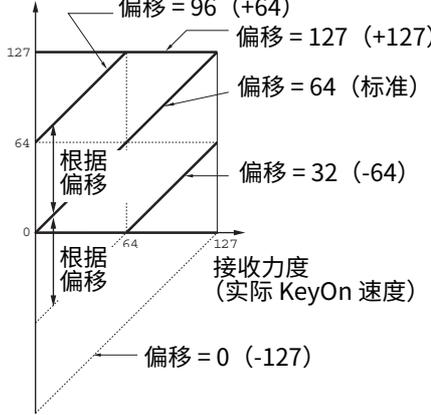
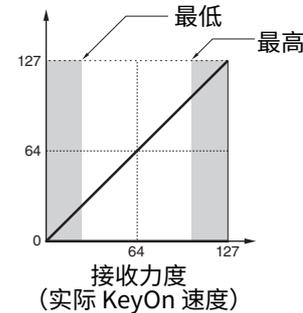
如果要编辑另一个音色，触摸音色编辑画面顶部的音色名称以选择键盘声部。或者，按下其中一个声部选择按钮，选择所需音色分配到的声部，确认音色编辑画面顶部的音色名称，根据需要进行编辑，然后执行保存操作。

禁用音色设置（效果等）的自动选择

每个音色都关联到其默认的音色设置参数设置，相当于音色编辑画面中的那些设置。尽管这些设置通常会在选择音色时自动调出，但也可以通过在“音色设置过滤器”画面中进行适当设置来禁用此功能。有关详细说明，请参见第 42 页。

音色编辑画面中的可编辑参数

通用 1

音量	调整正在编辑音色的音量。	
触键灵敏度	深度	调整力度感响应（力度灵敏度），或根据演奏琴键的力度不同，音色的音量在什么音量水平上进行响应。
	偏移	<p>触键灵敏度深度 根据力度深度更改力度曲线（偏移设为 64） 音源的实际响应力度</p>  <p>触键灵敏度偏移 根据力度更改力度曲线 音源的实际响应力度</p>  <ul style="list-style-type: none"> • 深度：决定力度灵敏度，或者音色的音量随着演奏强度（力度）的变化而变化的量。 • 偏移：决定接收到的演奏力度对实际响应力度效果的调整量。
力度限制	最低	决定演奏的最低 / 最高力度值。当键盘上演奏的值低于 / 高于此处设置的值时，输入到音源的值被转换为设置值。这不会影响传输 MIDI 音符的力度。
	最高	
		<p>力度限制最低 / 最高 音源的实际响应力度</p> 
声部八度	右手	以八度为单位将音色的音高高或降低。当编辑的音色用于右手 1 至 3 声部时，右手 1/ 右手 2/ 右手 3 参数可用；当编辑的音色用于左手声部时，左手参数可用。
	左手	
面板延音	决定打开面板上的 [延音] 按钮时，应用于编辑音色的延音程度。	
键盘和声 / 琶音	大体上与通过 [菜单] → [键盘和声 / 琶音] 调出的画面相同，除  (设置) 位于不同的位置。请参见使用说明书和第 47 页的“执行和声 / 琶音的详细设置”。	

通用 2

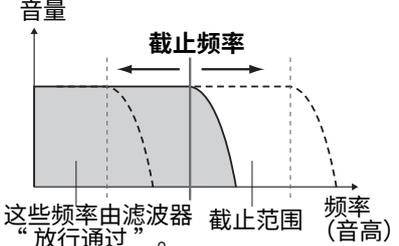
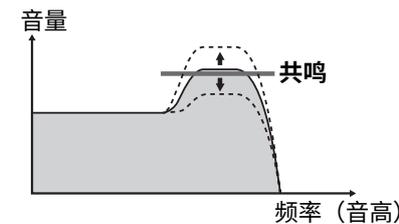
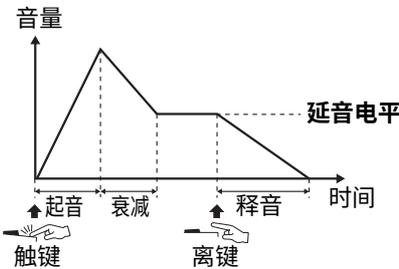
单音 / 复音	<p>决定音色以单音方式，还是以复音方式演奏。</p> <p>注</p> <p>当使用设置为“单音”的音色时，要演奏的音符的选择规则将自动更改，取决于使用音色的声部以及其它声部的状态。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 为右手 1-3 声部中的任一声部使用单音音色时： <ul style="list-style-type: none"> - 最高音；为其他启用的右手 1-3 声部选择复音音色时。 - 最低音；为所有其它启用的右手 1-3 声部选择单音音色时。 • 为左手声部使用单音音色时： <ul style="list-style-type: none"> - 最低音（不受其他声部状态的影响）
---------	---

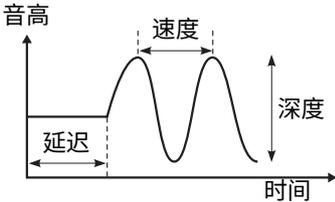
滑音	打开或关闭滑音功能。  注 滑音是一种把键盘上演奏音符的音高平滑过渡到下一个演奏音符音高的功能。	
滑音类型 (仅单音)	决定当以连奏方式演奏上述设置为“单音”的已编辑音色时，衰减声音（如吉他）中音符的行为。 <ul style="list-style-type: none"> • 标准：下一个音符在上一个音符停止后响起。 • 连音：先前演奏的音符的声音持续，仅音高更改为下一个音符的音高。 • 交叉淡化：声音从前一个演奏的音符平滑地过渡到下一个音符。  注 <ul style="list-style-type: none"> • 鼓组 /SFX 组特效音色不可使用此参数，选择这些音色时，其行为与“标准”设置相同。 • 当选择连音或交叉淡化时，根据面板设置，其行为（此处描述除外）可能与正常情况不同。 	
滑音过渡力度	决定交叉滑音有效时，第二个和之后的音符（当按住一个音符并演奏其它音符时）的力度的优先等级。 <ul style="list-style-type: none"> • 最后音符：最近演奏的音符的力度优先。也就是说，声音的整体力度由最近演奏的音符决定。 • 首个音符：所演奏的第一个音符的速度优先。也就是说，声音的整体力度由第一个音符决定，即使演奏后续音符时也保持不变。 	
滑音时间类型	决定如何根据滑音时间值计算实际的音高过渡时间。 <ul style="list-style-type: none"> • 固定速率：使音高变化率最大为 0，最小为 127。实际音高过渡时间根据两个音符之间的音程而变化。 • 固定时间：使实际音高过渡时间最大为 0，最小为 127。音高变化率根据两个音符之间的音程而变化。  注 <ul style="list-style-type: none"> • 即使设置更改，滑音时间的基本规则不变。滑音时间的值越小，实际时间越短；滑音时间的值越大，实际时间越长。 • 滑音时间的值越大，设置的效果越明显。 	
滑音时间	决定滑音时间（音高过渡时间）。	
快速演奏滑音	时间阈值	当一个音符和下一个音符之间的时间少于此时间阈值时，将使用以下滑音时间参数，而不是原始的滑音时间。这将有助于使用专用的滑音时间来演奏颤音或滑音等快速乐章。
	滑音时间	决定一个音符和下一个音符之间的时间少于时间阈值参数（上述）时的滑音时间。  注 滑音时间不受以下因素影响。 <ul style="list-style-type: none"> • 一个音符和下一个音符之间的音程 • 滑音时间 • 滑音时间类型 • 力度控制滑音时间 • 最小滑音时间
最小滑音时间	即使滑音时间设置为“0”，滑音时间也不会少于此处设置的时间，除非快速演奏滑音处于激活状态。	
力度控制滑音时间	力度灵敏度	根据力度决定计算滑音时间时的灵敏度。对于正值，当力度大于 / 小于以下参考力度时，滑音时间变短 / 变长。对于负值，行为相反。当值为“0”时，滑音时间固定。
	参考力度	这是更改滑音时间时的基础值。当演奏力度等于此处设置的值时，将保持原始滑音时间。演奏力度和参考力度之间的差异越大，更改的滑音时间越大。
力度限制控制滑音时间	最低	决定用于计算音高过渡时间的力度上限和下限。
	最高	

控制器

调制 (+)、 调制 (-)	分配此功能的控制器（如操纵杆）可用于调制以下参数以及音高（颤音）。在此，可以设置控制器对下列参数的调制程度。	
滤波器	决定控制器对滤波器截止频率的调制程度。有关滤波器的详细说明，请参见以下内容。	
振幅	决定控制器对振幅（音量）的调制程度。	
LFO 音高	决定控制器对音高或颤音效果的调制程度。	
LFO 滤波器	决定控制器对过滤器或哇音效果的调制程度。	
LFO 振幅	决定控制器对振幅或震音效果的调制程度。	

声音

滤波器	<p>滤波器是一种处理器，通过放行或阻止特定频率范围来改变声音的音质和音调。下面的参数通过削减或增强某个频段的声音，来决定声音的音质。除了使声音更亮或更暗，滤波器还可以产生电子的、像合成器一样的声音。</p>	
截止频率	<p>决定滤波器截止频率或有效频率范围（见下图）。值越大，声音越亮。</p>	
共鸣	<p>决定截止频率（共振）的重点，在上述设置中设置为截止频率（见图表）。值越大，效果越明显。</p>	
包络生成器	<p>EG（包络生成器）设置决定声音随时间发生怎样的变化。可以再现很多原声乐器声音的特点。例如，打击乐器声音的快速起音和衰减，或钢琴延音的较长释放。</p>	
起音	<p>此参数决定当一个键按下后，声音达到其最大音量有多快。值越小，起音越快。</p> <p>注 部分音色（如钢琴和电钢琴音色）不受此处设置影响。</p>	
衰减	<p>此参数决定声音从最大音量落到延音音量（比最大音量稍微低一点的音量）有多快。值越小，衰减越快。</p>	
释音	<p>决定释放琴键后，声音衰减到完全消失有多快。值越小，衰减越快。</p>	

颤音	颤音是通过有规律地调制声音音高而产生的振颤声音效果。	
		
	深度	决定颤音效果的强度。值越大，颤音效果越明显。
	速度	决定颤音效果的速度。
延迟	决定从按下琴键到颤音效果开始的时间量。值越大，颤音开始越迟。	

效果器

插入效果	开 / 关	打开或关闭插入效果。
	类型	选择插入效果类型。选择类别，然后选择类型。您可以通过触摸  (设置) 来调整详细参数并保存。有关详细说明，请参见“编辑和保存效果设置” (第 110 页)。
	深度	调整插入效果深度。
混响深度	调整混响深度。	
合唱深度	调整合唱深度。	

均衡

确定 EQ 频段的频率和增益。有关 EQ 的信息，请参见第 107 页。

编辑音栓风琴音色（音色编辑）

音栓风琴音色可通过调整操纵杆、添加起音、应用效果和均衡器等进行编辑。

共有 3 种风琴类型，每种风琴类型都有自己的画面，每个画面都美妙地再现了真实乐器的真正外形。每种类型都通过特殊的音管长度操控杆、标签和开关带来声音的真实、直观控制，使您可以像在实际乐器上一样调整声音。



1 选择需要的音栓风琴音色。

触摸子类别中的 [Organ]（风琴），然后选择所需的音栓风琴音色。

2 在音色选择画面上，触摸 （菜单），然后触摸 [音色编辑] 调出音色编辑画面。

注

通过触摸主画面或音色声部设置画面中音栓风琴音色名称右下角的音栓风琴图标，也可调出音栓风琴音色的音色编辑画面。也可通过 [菜单] → [音色编辑] 调出。

3 选择所需参数，然后编辑值。



带有“*”的参数仅在 Vintage 类型和 Home 类型中可用。所选音栓风琴音色的类型可通过上述的音色编辑画面的设计来区分。

①	音量	调整音栓风琴的总体音量。
②	旋转 / 震音 *	在“慢”和“快”之间交替切换旋转扬声器速度。仅当应用名称中包含“旋转”的效果（第 53 页）时，此参数才可用。
③	颤音 *	打开或关闭颤音，调整深度和速度。
④	响应	作用于声音的起音和释音阶段（第 52 页），可以根据音管长度控制来增加或减少初始膨胀和释放的响应时间。值越大，膨胀和释放越慢。

⑤	起音	选择“首音”或“个音”作为起音模式，调整声音的起音长度。 在“首音”模式下，起音设置（气流冲击声）仅应用于键盘上演奏的第一个音符和同时弹下的音符，当第一个音符保持时，后续演奏的音符不应用起音设置。在“个音”模式下，起音设置应用于所有的音符。起音长度是在初始起音后立即产生一个较长或较短的衰减。值越大，衰减时间越长。
⑥	音管长度	决定音栓风琴的基本声音。

4 根据需要，触摸 （效果），然后设置与效果和 EQ 相关的参数。

参数与上一章“编辑音色（音色编辑）”（第 53 页）的效果画面和 EQ 画面中的参数相同。

5 触摸 （保存）并保存已创建的音栓风琴音色。

须知

如果未执行保存操作就选择了另外一个音色或关闭乐器的电源，所做的修改设置将丢失。

注

如果要编辑另一个音色，触摸音色编辑画面顶部的音色名称以选择键盘声部。或者，按下其中一个声部选择按钮，选择所需音色分配到的声部，确认音色编辑画面顶部的音色名称，根据需要进行编辑，然后执行保存操作。

目录

通过 MIDI 创建多功能音垫 (多功能音垫创作机 —— MIDI 多功能音垫录制)	56
• 多功能音垫 — 通过 MIDI 实时录音	56
• 多功能音垫 —— 通过 MIDI 分步录制	58
使用音频文件创建多功能音垫 (多功能音垫创作机 —— 音频链接多功能音垫)	58
• 播放音频关联多功能音垫	59
编辑多功能音垫	60

通过 MIDI 创建多功能音垫 (多功能音垫创作机 —— MIDI 多功能音垫录制)

利用本功能可以制作原创的多功能音垫乐句，或者修改已有的多功能音垫乐段来创建自己的多功能音垫。与 MIDI 乐曲录制一样，MIDI 多功能音垫录制分为实时录制和分步录制。但是，对于 MIDI 多功能音垫录制，各多功能音垫仅由一个通道组成，切入 / 切出等便捷录制功能不可用。

多功能音垫 — 通过 MIDI 实时录音

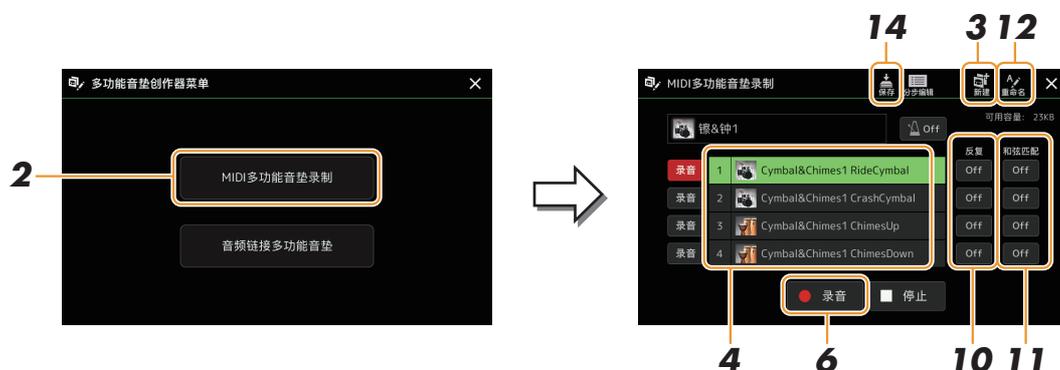
开始操作之前，请注意下列要点：

- 仅右手 1 声部的演奏将会被录制为多功能音垫乐句，应该预先为右手 1 声部选择所需音色。
- 超清晰音色和音栓风琴音色不能用于多功能音垫录制。如果为右手 1 声部设置这些音色，录制时会被替换成三角钢琴音色。
- 由于录制可以与伴奏型播放一起完成并同步，因此应该预先选择所需伴奏型。切记，伴奏型不会被录制。

1 如果想要在现有库中创建一个新的多功能音垫，通过多功能音垫控制 [选择] 按钮选择所需的多功能音垫库。

如果想要在空库中创建一个新的多功能音垫，则无需此设置。

2 通过 [菜单] → [多功能音垫创作机] → [MIDI 多功能音垫录制] 调出操作画面。



▶ 下一页

3 如果想要在空库中创建一个新的多功能音垫，触摸  (新建)。

4 触摸以选择要录制的特定多功能音垫。

5 如有需要，通过声部选择 [右手 1] 按钮选择所需音色。

选择音色后，按下 [退出] 按钮返回前一画面。

6 触碰  (录音) 进入步骤 4 中选择的多功能音垫的录音待机状态。

 **注**

若要取消录制，可在进入步骤 7 之前再次按下  (录音)。

7 演奏键盘开始录制。

为确保录制与速度同步，触摸 [节拍器] 打开节拍器。

如果需要在实际乐句前插入空白段，按下伴奏型控制 [开始 / 停止] 开始录制并播放 (当前伴奏型的) 节奏。切记，录制过程中播放当前伴奏型的节奏声部，但不会被录制。

与基本和声匹配的乐句推荐音符

如果想创建一个乐句来匹配基本和声，使用 C、E、G、A 和 B 音符；也就是说，演奏和声音阶为 CM7 的乐句，避免 4th 和延伸音 9th，与延伸音 9th 的变音 (b9th、#9th) 冲突。这能使乐句和谐进行。



C = 和声音符

C、R = 推荐音符

* 录制源模式时，根据上述内容，应使用 C 和 R 音符并避免使用其他音符。

8 停止录制。

乐句演奏结束后，按下多功能音垫控制 [停止] 按钮或伴奏型控制 [开始 / 停止] 按钮停止录制。

9 若要试听新录制的乐句，按下多功能音垫 [1]-[4] 按钮。若要重新录制乐句，重复步骤 6-8。

10 触摸各音垫的 [反复开 / 关] 将其打开或关闭。

如果所选音垫的反复参数打开，相应音垫的播放将持续，直到按下多功能音垫控制 [停止] 按钮。在乐曲或伴奏型播放的过程中，按下反复参数打开的多功能音垫时，播放将开始并与节拍同步反复。

如果反复参数关闭，仅播放一次，乐句结束后，音垫的播放将自动结束。

11 触摸各音垫的 [和声匹配开 / 关] 将其打开或关闭。

如果所选音垫的和声匹配参数打开，相应音垫的播放将匹配在键盘和声区演奏的和声 (打开 [和弦伴奏] 时)，或者在打开 [左手] 的情况下 (关闭 [和弦伴奏] 时)，匹配左手声部演奏的和声。

12 触碰  (重命名)，然后为每个多功能音垫输入所需的名称。

13 如果想要录制其他多功能音垫，重复步骤 4-12。

14 触摸  (保存) 以保存多功能音垫，然后将多功能音垫数据作为库保存，四个音垫为一组。

 **须知**

如果未执行保存操作就选择了另外一个多功能音垫或关闭乐器的电源，已编辑的多功能音垫数据将丢失。

多功能音垫 —— 通过 MIDI 分步录制

可以在分步编辑页面执行分步录制。在 [第 57 页](#) 的步骤 4 中选择一个多功能音垫后，触摸  (分步编辑) 调出分步编辑页面。

在分步编辑页面显示事件列表，可以在此以绝对精确的时值录制音符。此分步录制步骤与 MIDI 乐曲录制 ([第 81 页](#)) 基本相同，除了以下要点：

- 在多功能音垫创作机中，仅可以输入通道事件和系统专有信息。不可以使用和声事件和歌词事件。可以触摸 [Ch]/[SysEx] 切换两种类型的事件列表。

使用音频文件创建多功能音垫 (多功能音垫创作机 —— 音频链接多功能音垫)

可以通过将用户驱动器和 USB 闪存中的音频文件 (WAV 格式: 44.1 kHz 采样率, 16 位精度) 关联到各多功能音垫来创建新的多功能音垫。音频文件 (WAV) 可以是在本乐器上录制的数​​据, 也可以是市场购买的数据。已被关联音频文件的多功能音垫称为音频关联多功能音垫。新的音频关联多功能音垫可以保存到 USER 驱动器或 USB 闪存。



音频文件不能关联到 MIDI 多功能音垫。

- 1** 如果要使用 USB 闪存中的音频文件 (WAV)，将包含数据的 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

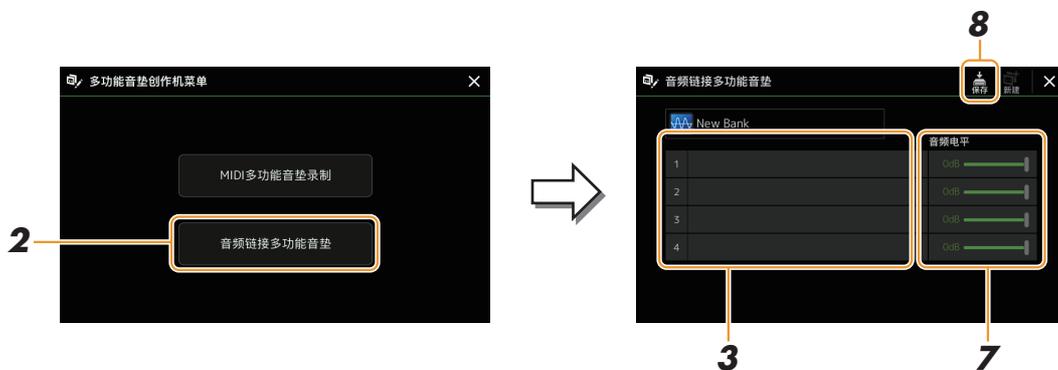


使用 USB 闪存之前，确保认真阅读使用说明书上的“连接 USB 设备”章节。

- 2** 通过 [菜单] → [多功能音垫创作机] → [音频链接多功能音垫] 调出操作画面。



也可在多功能音垫选择画面的 [菜单] 中调出画面。



如果在调出音频关联多功能音垫画面时音频关联多功能音垫已被选定，即出显示为选定音垫所做的关联。为了创建新的音垫，要确保触摸 [新建]。否则，只需在选定音垫中重选关联即可。

- 3** 触摸选择所需的音垫。
音频文件选择画面出现。

 下一頁

4 选择需要的音频文件。

若要确认选定的音频文件信息

在文件选择画面中触摸  (菜单)，然后触摸 [乐曲信息]，可以确认信息（文件名、比特率和采样率等）。

5 按下 [退出] 按钮返回音频关联多功能音垫画面。

6 如果要将其他音频文件关联到其他音垫，可以重复步骤 3 至 5。

7 如果需要，通过触摸音量滑杆调整每个音频文件的音量。

按下需要的多功能音垫控制 [1]-[4] 按钮，可以一边播放多功能音垫乐句，一边调整音量。

8 触摸 (保存) 以保存多功能音垫，然后将音频关联多功能音垫数据作为库保存，四个音垫为一组。

须知

如果未执行保存操作就选择了另外一个音频关联多功能音垫或关闭乐器的电源，设置将丢失。

9 按下多功能音垫控制 [选择] 按钮在多功能音垫库选择画面中检查新建的音频关联多功能音垫。新创建的音频关联多功能音垫会在文件名左上角以“音频链接”字样进行标记。

如果要改变关联设置：

选择需要的音频关联多功能音垫，然后执行步骤2至9的相同操作。

播放音频关联多功能音垫

可以在多功能音垫库选择画面的用户或 USB 闪存中选择分配给多功能音垫的音频文件并播放。尽管可以通过与没有音频文件关联的多功能音垫相同的操作进行播放，但请注意以下限制。

- 确保连接包含相应音频文件的 USB 闪存驱动器。
- 自动重复播放功能不可用。
- 不能应用和声匹配功能。

注

音频文件 (WAV) 比 MIDI 文件载入的时间会稍微长些。

启用/禁用音频关联多功能音垫的多个同时播放

可以通过以下参数设置乐器是否同时播放多个音频关联多功能音垫：

多功能音垫控制 [选择] → [菜单]
音频链接多功能音垫 “同时播放”

- **开**：可以同时播放多个音垫。即使开始播放另一个音垫，已经在播放的音垫不会停止。
- **关**：一次只能播放一个音垫。专有播放，因此如果开始播放另一个音垫，已经在播放的音垫将停止。



编辑多功能音垫

可以管理（重命名、复制、粘贴和删除）已创建的多功能音垫库以及属于此库的每个多功能音垫。有关管理多功能音垫库文件的介绍，请参见使用说明书的“基本操作”。本章节介绍如何管理每个多功能音垫。

1 选择包含多功能音垫的多功能音垫库进行编辑。

按下多功能音垫控制 [选择] 按钮调出多功能音垫库选择画面，然后选择所需的多功能音垫库。

注

如果选择预设多功能音垫库，然后编辑多功能音垫，确保作为用户库将编辑结果保存到用户驱动器。

2 在多功能音垫库选择画面，触摸 （菜单），然后触摸 [多功能音垫编辑] 调出多功能音垫编辑窗口。



3 选择要编辑的特定多功能音垫。

4 编辑选定的音垫。

重命名	更改每个多功能音垫的名称。
复制	复制所选多功能音垫（见下文）。
粘贴	粘贴复制的多功能音垫。
删除	删除所选多功能音垫。

复制多功能音垫

- 在上述步骤 4 中选择要复制的多功能音垫。
- 触摸 [复制]。
所选多功能音垫被复制到剪贴板。
- 选择目的地。
如果要将所选音垫复制到另一个音垫，在多功能音垫库选择画面上选择所需库，通过 （菜单）调出多功能音垫编辑窗口，然后选择目的地。
- 触摸 [粘贴] 执行复制操作。

注

MIDI 和音频音垫不能存在于同一个库中。

5 保存当前库，其中包含已编辑的多功能音垫。

按下 [退出] 按钮调出确认窗口，触摸 [保存] 调出用户驱动器，然后触摸 [保存至此处] 执行保存操作。有关详细说明，请参见使用说明书的“基本操作”。

目录

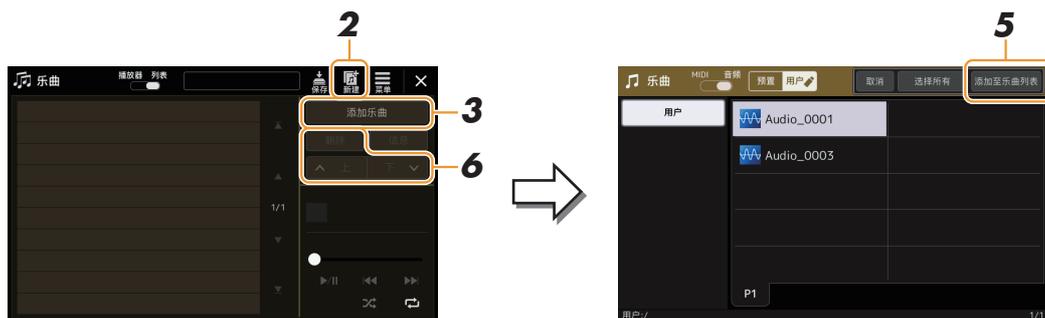
创建用于播放的乐曲列表	61
使用反复播放模式	62
编辑音乐曲谱（乐谱）设置	63
• 播放设置	63
• 视图设置	64
• 详情设置	64
显示歌词并设置画面	65
显示文本并设置画面	66
在 MIDI 乐曲播放时使用自动伴奏功能	67
打开 / 关闭 MIDI 乐曲的各通道	68
乐曲播放相关设置	69
• 引导——使用引导功能进行键盘和人声练习	69
• 声部通道	70
• 歌词	70
• 播放	70

创建用于播放的乐曲列表

通过将喜爱的乐曲添加到乐曲列表，可以按指定的顺序安排要连续播放的乐曲。

1 按下 [播放器] 按钮调出乐曲播放画面。
确保已选择乐曲列表模式。

2 触摸  (新建) 创建一个新乐曲列表。



3 触摸 [添加乐曲] 调出乐曲选择画面。

4 触摸所需乐曲名称，将所选乐曲添加到乐曲列表。

要从音频乐曲中进行选择，触摸 [音频]。

要从 MIDI 音频乐曲中进行选择，触摸 [MIDI]。

如果要将所有乐曲添加到所选文件夹，触摸 [选择所有]。

5 触摸 [添加至乐曲列表] 可添加到列表中。

所选乐曲将显示在乐曲播放画面。

6 如有需要，编辑乐曲列表。

- 删除：从列表中删除所选乐曲。
- 上：在列表中将所选乐曲上移。
- 下：在列表中将所选乐曲下移。

7 触摸 (保存) 保存乐曲列表。

须知

如果未执行保存操作就选择了另一乐曲列表或关闭乐器的电源，已创建的乐曲列表将丢失。

使用反复播放模式

在通过 [播放器] 按钮调出的乐曲播放画面中，可以设置当前乐曲的反复播放方式。

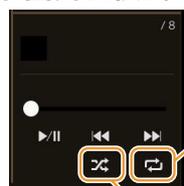
乐曲播放器模式



(共同用于 MIDI 和音频乐曲)

打开或关闭单曲反复模式。打开后，反复播放所选乐曲。

乐曲列表模式



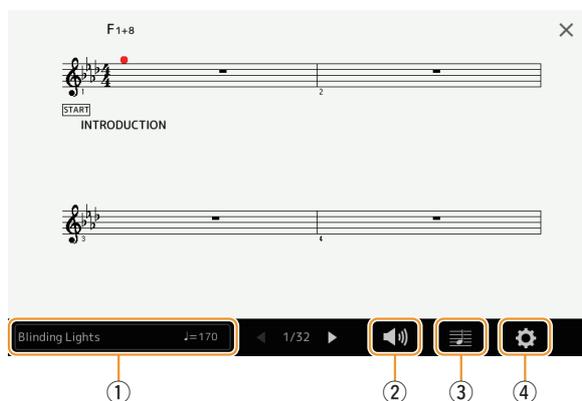
触摸此处切换反复模式。

-  (关闭)：重复模式已关闭。所选乐曲列表中的所有乐曲都播放一次，播放将在列表中最后一首乐曲的结尾自动停止。
-  (全部重复)：反复播放所选乐曲列表中的所有乐曲。
-  (单次重复)：仅重复播放选定的乐曲。

打开  (随机) 会打乱所选乐曲列表中乐曲的顺序。关闭后将重置为原始顺序。

编辑音乐曲谱（乐谱）设置

在乐曲播放画面的乐曲播放器模式中选择一首 MIDI 乐曲，然后触摸 [乐谱] 调出当前 MIDI 乐曲的乐谱。可以根据需要更改乐谱显示，以满足个人偏好。



①	表示当前乐曲的名称。同时，速度值显示在右侧。如果需要更改乐曲，触摸乐曲名称调出乐曲选择画面。
②	用于设置 MIDI 乐曲播放声部相关的参数。有关详细说明，请参见“播放设置”（第 63 页）。
③	用于设置乐谱显示参数，包括乐谱大小、和声显示等，具体请参考“视图设置”（第 64 页）。
④	用于设置与乐谱显示相关的详细参数。请参见“详细设置”（第 64 页）。

注

也可以通过 [菜单] → [乐谱] 调出乐谱画面。

播放设置

在通过 （播放设置）调出的画面中，可以设置当前 MIDI 乐曲播放相关的参数。

其他声部	打开或关闭下述已分配至左手和右手声部之外的所有通道的播放。
左手	打开或关闭左手声部的播放，可以在乐曲设置画面（第 70 页）为其指定所需通道。
右手	打开或关闭右手声部的播放，可以在乐曲设置画面（第 70 页）为其指定所需通道。
引导	打开或关闭引导功能。有关详细说明，请参见第 69 页。

视图设置

在通过  (视图设置) 调出的画面中, 可以设置乐谱视图相关的参数。

尺寸	更改乐谱大小。
左手	<p>打开或关闭左手乐谱的显示。如果该指示呈灰色且不可用, 请转至“详情设置”屏幕 (第 64 页), 然后将左通道设置为除“自动”之外的任意通道。或者, 在通过 [菜单] → [乐曲设置] → [声部通道] 调用的屏幕中, 然后将左通道设置为除“关闭”之外的任意通道 (第 70 页)。</p> <p> 注</p> <p>右手 (下述) 和左手的乐谱不能同时关闭。</p>
右手	<p>打开或关闭右手乐谱的显示。</p> <p> 注</p> <p>右手和左手 (上述) 的乐谱不能同时关闭。</p>
和声	打开或关闭和声的显示。如果当前乐曲不包含和声数据, 即使选中此项, 也不会显示和声信息。
歌词	打开或关闭歌词的显示。如果当前乐曲不包含歌词数据, 即使选中此项, 也不会显示歌词。如果歌曲包含踏板事件, 触摸此处可在“歌词”和“踏板”之间切换。选中“踏板”后, 显示屏上将显示踏板事件, 而不是歌词。
音符	打开或关闭音符名称的显示。当勾选时, 每个音符名称显示在音符的左侧。如果歌曲包含指法事件, 触摸此处可在“音符”和“指法”之间切换。选中“指法”后, 屏幕上将显示指法事件, 而不是音符名称。
颜色	当勾选时, 在画面中的音符呈彩色显示 (C: 红色, D: 黄色, E: 绿色, F: 橙色, G: 蓝色, A: 紫色, 以及 B: 灰色)。

详情设置

从通过  (详情设置) 调出的画面中, 您可以设置更详细的参数。

Right Ch (右手通道)	<p>决定 MIDI 乐曲数据中哪个 MIDI 通道用于右手 / 左手声部。选择不同乐曲时, 该设置返回“自动”。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 自动: MIDI 乐曲数据中右手和左手声部的 MIDI 通道是自动分配的 —— 将各声部设置到乐曲设置画面的声部通道 (第 70 页) 中指定的通道。 • 1-16: 为右手和左手部分分别分配一个指定的 MIDI 通道 (1-16)。 • 关闭 (仅左手通道): 无通道分配。这将禁用左手乐谱的显示。
Left Ch (左手通道)	
Key Signature (调号)	用于在 MIDI 乐曲的当前停止位置输入调号。此设置对于已录制的带有变调的乐曲非常有用, 这样调号会正确体现在乐谱中。
Quantize (量化)	此设置可以让您控制曲谱中的音符精度, 可以改变或修正音符的时值, 使其显示得更规范。务必选择乐曲中的最小音符单位。
Note Name (音符名称)	<p>乐谱显示时选择音符名称以下哪种方式显示在音符的左侧。当勾选“视图设置”中的音符参数时, 此处的设置可用。</p> <ul style="list-style-type: none"> • A、B、C: 音符名称以字母 (C、D、E、F、G、A、B) 表示。 • 固定音高: 音符名称以视唱练耳表示, 且根据所选语言的不同而不同。 • 首调音高: 音符名称在视唱练耳中按照音阶间隔来表示, 并且与调相关。根音表示为 Do。例如 G 大调中的“Sol”, 会显示为“Do”。与根音“固定音高”一样, 唱名的显示会根据语言有所不同。

显示歌词并设置画面

如果特定乐曲包含兼容的歌词数据，MIDI 乐曲和音频乐曲都可以显示歌词。

1 在歌曲播放画面的歌曲播放器模式中选择一首歌曲。

2 触摸 [歌词] 可以调出歌词画面。

当乐曲包含兼容的歌词数据时，歌词会显示于显示屏。当乐曲播放时，歌词的颜色会变化，指示当前位置。

3 如有需要，进行所需设置。



对于音频乐曲，可以从“中”或“比例中”中选择字体类型。

注

也可以通过 [菜单] → [歌词] 调用歌词显示。

注

如果歌词混乱或无法阅读，可以通过 [菜单] → [乐曲设置] → [歌词] 更改画面上的歌词语言设置来解决。

①	表示当前乐曲的名称。如果需要更改乐曲，在此触摸乐曲名称调出乐曲选择画面。对于 MIDI 乐曲，当前小节编号显示在右侧。对于音频乐曲，已经过的时间显示在右侧。
②	显示当前页面和整个页面。若想查看全部歌词，请在歌曲停止时触摸 [◀] 或 [▶]。 注 根据乐曲的不同，无法通过触摸 [◀]/[▶] 更改页面。
③	<ul style="list-style-type: none">• MIDI 乐曲：用于设置 MIDI 乐曲播放声部相关的参数。有关详细说明，请参见“播放设置”（第 63 页）。• 音频乐曲：用于打开或关闭人声取消功能。有关详细说明，请参见使用说明书。
④	允许更改歌词显示和文本显示的背景图片。除了预设选项卡中提供的各种图片外，您还可以选择 USB 闪存盘中的原始图片文件（不大于 800×480 像素的位图文件）。原始图片文件可以从 USB 闪存复制到内部用户存储器。 注 此处的设置也适用于文本画面。
⑤	您可以在 MIDI 乐曲和音频乐曲之间切换歌词显示。

音频乐曲（MP3 文件）歌词数据的优先级

当显示音频乐曲（MP3 文件）的歌词数据时，仅显示一种类型的数据（根据下面的优先级顺序）：

- 1) 与 MP3 文件同名的 CDG 文件 (*.cdg) 存放在同一个文件夹中。
- 2) MP3 文件中带有 LYRICSBEGIN 标签的歌词。
- 3) MP3 文件中带有 SLT/SYLT 标签的歌词。
- 4) MP3 文件中带有 ULT/USLT 标签的歌词。
- 5) 同一文件夹中与 MP3 文件同名的文本文件 (*.txt)。

显示文本并设置画面

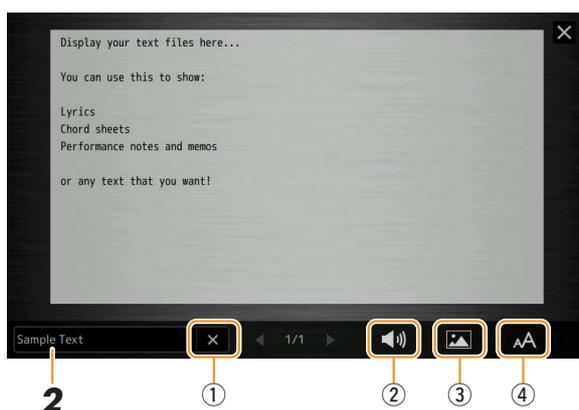
可以在本乐器的显示屏上查看用计算机创建的文本文件 (.txt)。此功能可实现各种有用的可能性，例如显示歌词、和声名称和文本注释。

1 在乐曲播放画面的乐曲播放器模式下，触摸 [文本] 调出文本画面。



也可以通过 [菜单] → [文本查看器] 调出文本画面。

2 触摸画面左下角可调出文本文件选择画面。



在文件选择画面上，可以选择 USB 闪存中的文本文件或复制到内部用户驱动器的文本数据。

3 选择所需文本文件，然后关闭文本选择画面在画面中显示文本。

如果文本延伸到多个页面，可以通过触摸 [◀] 或 [▶] 滚动整个文本，这两个选项显示在页面的左右两侧。



- 换行符不会自动输入到乐器中。如果由于屏幕空间限制，句子没有完整显示，请事先使用文本编辑器等在计算机上手动输入换行符。
- 文本文件选择的相关信息可以存储到注册存储。有关详细说明，请参见使用说明书。

4 如有需要，进行所需设置。

①	从画面清除文本。此操作不会删除文本文件本身，只会清空画面的文本文件。
②	用于设置 MIDI 乐曲播放声部相关的参数。有关详细说明，请参见“播放设置”（第 63 页）。
③	允许更改歌词显示和文本显示的背景图片。 包括预置标签页中提供的各种图片在内，您可以在 USB 闪存中选择原始图片文件（不大于 800×480 像素的位图文件）。原始图片文件可以从 USB 闪存复制到内部用户存储器。  注 此处的设置也适用于歌词画面。
④	用于选择字体大小或类型。“小”、“中”或“大”使每个字符保持相同宽度，适用于显示上面带有和声名称的歌词等。“比例小”、“比例中”和“比例大”适用于显示不带和声名称或说明音符的歌词。



如果文本混乱或无法阅读，可以通过 [菜单] → [工具] → [系统] 更改画面上的系统语言设置来解决。

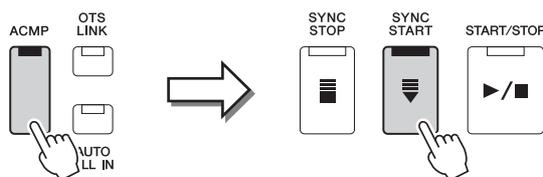
在 MIDI 乐曲播放时使用自动伴奏功能

同时播放MIDI乐曲和伴奏型时，乐曲中9-16通道的数据将由伴奏型通道代替——这样可以自己为乐曲演奏伴奏声部。请参见下述说明，尝试为播放的乐曲演奏和声伴奏。

- 1 选择伴奏型。
- 2 选择 MIDI 乐曲。
- 3 在歌曲播放画面的歌曲播放器模式中，触摸 （同步开始）以启用歌曲的同步开始。



- 4 按下[和弦伴奏]按钮打开自动伴奏功能，然后按下伴奏型控制[同步开始]按钮可同步开始伴奏。



- 5 按下伴奏型控制 [开始 / 停止] 按钮或播放和声区的和声。
乐曲和伴奏型开始播放。播放和声时，打开乐谱画面的“和声”
(第 64页) 可以查看和声信息。

当乐曲播放停止时，伴奏播放也同时停止。

注

当同时播放乐曲和伴奏型时，自动使用乐曲中设置的速度值。

注

乐曲播放过程中无法使用伴奏型触发功能 (第 124 页)。

打开 / 关闭 MIDI 乐曲的各通道

一首 MIDI 乐曲有 16 个独立的通道。可以在通过 [菜单] → [通道 开 / 关] 调出的画面中单独打开或关闭所选乐曲播放的各通道。



若要播放单个通道（独奏播放），按住所需通道直至所需通道变为紫色。若要取消独奏播放，只需再按一次（紫色）通道。

注

通常各声部被录制到以下通道。

- **通道 1-4:** 键盘声部（右手 1、左手、右手 2、右手 3）
- **通道 5 - 8:** 多功能音垫声部
- **通道 9 - 16:** 伴奏型声部

注

也可以在混音台画面中打开 / 关闭通道。

若要改变各通道的音色：

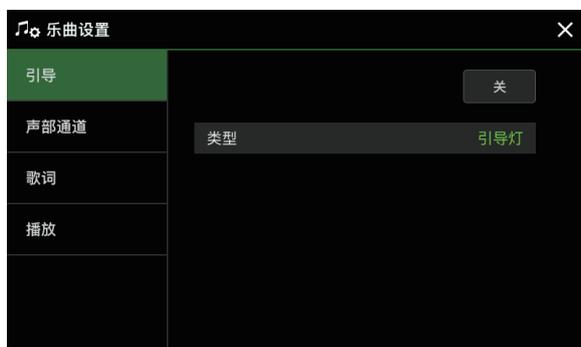
触摸所需通道下方的乐器图标，调出音色选择画面，然后选择所需的音色。

乐曲播放相关设置

可以在通过 [菜单] → [乐曲设置] 调出的画面中为乐曲播放进行各种设置。

注

也可在乐曲播放器或乐曲选择画面的 [菜单] 中调出画面。



引导 —— 使用引导功能进行键盘和人声练习

通过指导功能，乐器在乐谱画面中提示您应演奏音符的时间点，以便于学习。此外，当您使用连接的麦克风跟着 MIDI 乐曲播放唱歌时，您可以使用键盘手动调整 MIDI 乐曲播放的时间以匹配您的演唱。

- 1 选择 MIDI 乐曲并调出乐谱画面（第 63 页）。
- 2 在通过 [菜单] → [乐曲设置] → [引导] 调出的画面中进行引导设置。

开 / 关	将其打开，以使用指导功能。 也可在乐谱画面（第 63 页）的“播放设置”窗口中打开 / 关闭。
类型	确定指导类型。 用于键盘练习的指导菜单 <ul style="list-style-type: none">• 引导灯：选择此选项后，乐曲播放将暂停，等待您正确弹奏音符。直到演奏正确的音符，播放才继续下去。引导灯（跟奏指示灯）功能是为 Yamaha Clavinova 系列数码钢琴开发的。此功能用于练琴，能够用键盘上的指示灯指示要演奏的音符键。尽管 PSR-SX920/SX720 没有指示灯，也可以通过乐谱功能，跟随显示于乐谱中的标识，使用相同的功能。• 任意键：利用此功能，可以跟随着乐曲播放节奏，只用一个琴键（任何键都可以）就能演奏出乐曲的旋律。乐曲播放暂停并等待演奏任何键。只要跟随音乐演奏键盘上任何一个琴键，可以继续乐曲播放。• 你的速度：与“引导灯”相同，只是歌曲播放与您播放的速度相匹配。 用于演唱的指导菜单 <ul style="list-style-type: none">• 卡拉 OK 键：跟随乐曲演唱时，本功能可以用一根手指控制乐曲的播放。此功能对于自弹自唱很有帮助。乐曲播放暂停并等待演唱。只要演奏键盘上任何琴键（演奏键盘不会发出声音）都可以继续乐曲播放。

3 如有需要，反复按下 [退出] 按钮返回到乐谱画面。

4 按下 MIDI [▶/||] (播放 / 暂停) 按钮开始播放。

跟随步骤2中选择的指导类型练习键盘演奏和演唱。

5 在乐曲播放时演奏键盘。



指导设置可以保存为乐曲数据的一部分 (第 77 页)。下次选择保存的乐曲时，相应的指导设置也会被调出。

声部通道

右手	决定将哪个通道分配给右手声部。
左手	决定将哪个通道分配给左手声部。
自动设置	设置为“开”时，自动为市售的乐曲数据中编制的左手和右手声部设置适当的 MIDI 通道。一般应设置为“开”。

歌词

语言	决定所显示歌词的语言。 <ul style="list-style-type: none">• 自动：当乐曲数据已指定语言，歌词就按照指定的语言显示。乐曲数据如果没有指定语言，歌词按以下“国际”方式显示。• 国际：以西方语言显示歌词。• 日文：将显示的歌词处理为日语。
----	---

播放

乐句标记反复	乐句标记是某些乐曲数据中的预编制数据，表示乐曲中的某个位置 (小节)。当设置为“开”时，相应的乐句标记部分会反复播放。此参数只有在选择了包含乐句标记的 MIDI 乐曲时才可用。
快速开始	在一些市售的 MIDI 乐曲数据中，某些 MIDI 乐曲相关的设置 (如音色选择、音量等) 被录制在有效音符之前的第一小节。当快速播放设置为“开”时，本乐器会尽可能快地读取所有这些非音符数据的初始化信息，然后在第一个音符处自动切换。这样可以用最少的暂停来读取数据，尽可能快地开始播放乐曲。
上一曲播放类型	确定按下乐曲 [◀◀] (上一曲) 按钮时的行为。 <ul style="list-style-type: none">• 上一曲：当播放位置接近乐曲开头时，会移动到同一文件夹中的上一首乐曲。其他情况下，播放位置返回乐曲开头。• 仅乐曲开头部分：仅将播放位置返回乐曲开头，不移动到上一首乐曲。
MIDI 乐曲快进类型	决定在 MIDI 乐曲播放过程中按下 [▶▶] (下一曲) 时使用的快进类型。 <ul style="list-style-type: none">• 跳转：按一次 [下一曲] (▶▶) 可立即将播放位置设置为下一小节而不发声。按住 [下一曲] (▶▶) 即可连续向前滚动。• 高速播放：按住 [下一曲] (▶▶) 即可高速播放和听见 MIDI 乐曲。
伴奏型同步停止	决定当 MIDI 乐曲播放停止时，伴奏型的播放是否停止。
多功能音垫同步停止	决定当 MIDI 乐曲播放停止时，多功能音垫的反复播放是否停止。

目录

MIDI 乐曲录制概览	71
单独录制各通道 (实时录制)	73
重录指定乐段 —— 穿出 / 穿入 (实时录制)	75
将面板设置录制到乐曲	77
编辑现有乐曲数据的通道事件	78
• 功能详情	79
分步录制 / 编辑乐曲 (分步编辑)	81
• 分步录制/编辑的基本步骤	81
• 录制旋律 (经由分步录制)	82
• 录制和声/乐段变更事件 (经由分步录制)	85
• 编辑已录制数据的指定MIDI事件	87
• 编辑乐曲位置标记	89

MIDI 乐曲录制概览

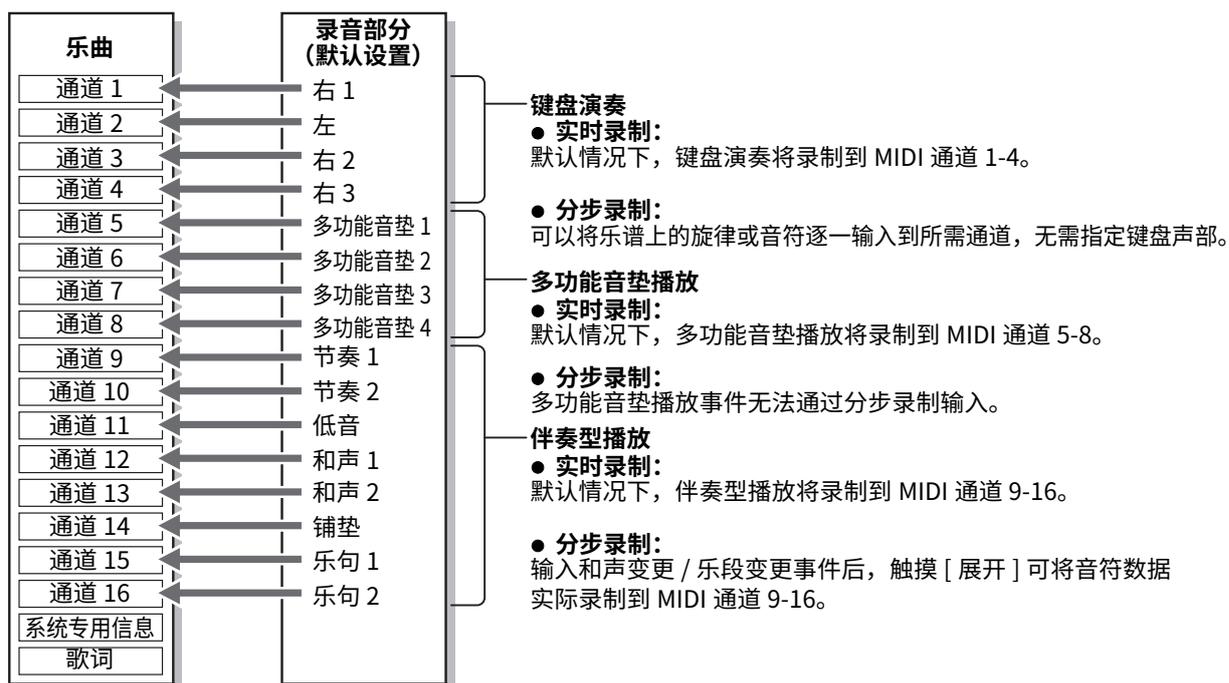
使用说明书中介绍了在不指定通道的情况下，如何通过录制键盘演奏（称为“快速录制”）来创建原始 MIDI 乐曲。本参考手册介绍了如何通过将键盘演奏录制到指定通道或通过逐个输入音符（称为“多轨录制”）来创建原始乐曲，以及如何通过编辑详细参数来改进已创建的乐曲。

■ 实时录制和分步录制

创建 MIDI 乐曲时，可以使用这两种录制方式。使用实时录制功能，本乐器可在演奏时记录演奏数据。使用分步录制功能，可以每次“写入”一个事件的方式来创作表演。

■ MIDI 乐曲数据结构

一首 MIDI 乐曲包含 16 个 MIDI 通道。可以通过将演奏实时录制到特定的一个或多个通道，或通过执行分步录制来创建 MIDI 乐曲的数据。





用音频关联多功能音垫的音频数据、音频文件所创建的节奏通道等音频数据，不能录制到 MIDI 乐曲。

■ MIDI 多轨录制画面结构

MIDI 多轨录制画面是多轨录制的入口画面，可通过 [录音] → MIDI [多轨录制] 调出。



①	保存	用于保存已编辑的乐曲。
②	分步编辑	用于通过分步录制创建或编辑乐曲。有关详细说明，请参见第 81 页。
③	设置	用于选择已录制到乐曲开头位置的面板设置。有关详细说明，请参见第 77 页。
④	新建	用于调出空乐曲。
⑤	菜单	用于调出调音台画面或设置当前已录制乐曲的播放音量以在录制其它通道时调整平衡。
⑥	乐曲名称	表示当前乐曲名称。触摸此按钮可调出乐曲选择画面以选择 MIDI 乐曲。
⑦	小节·节拍	显示当前小节编号和节拍。
⑧	录音模式	显示录制模式（第 75 页），可在通过触摸此处调出的画面中进行设置。
⑨	节拍器	用于打开 / 关闭节拍器。
⑩	通道	用于指定要编辑的通道。
⑪	乐曲控制	用于控制乐曲的播放或录制。
⑫	功能	用于编辑通道事件。有关详细说明，请参见第 78 页。



- 也可以通过 [菜单] → [乐曲录音] → MIDI [多轨录制] 调出 MIDI 多轨录制画面。
- 进入录音模式会重置乐曲播放画面中的 MIDI 乐曲选择，并且无法选择 MIDI 乐曲。
- 当在现存数据上叠录时，不能使用伴奏型触发功能（第 124 页）。

单独录制各通道（实时录制）

使用 MIDI 录制方式时，将演奏内容逐个录制到每个通道，可以创建包含 16 通道的 MIDI 乐曲。例如，在录制钢琴曲时，您可以将右手部分录制到通道 1，然后将左手部分录制到通道 2，这样您就可以创作出一首完整的曲子，而这可能很难用双手一起现场演奏。例如，要录制带有伴奏播放的演奏，请将伴奏播放录制到通道 9-16，然后一边聆听已经录制的伴奏播放，一边将旋律录制到通道 1。使用这种方式，可以创建一首可能非常难，甚至不可能在现场演奏出来的完整乐曲。

1 通过 [录音] → MIDI [多轨录制] 调出 MIDI 多轨录制画面。

自动设置一首用于录音的空白乐曲，并将多重录音画面上的乐曲名称设置为“New Song”。



2 如果要重新录制现有乐曲，通过触摸乐曲名称选择所需乐曲，然后按下 [退出] 按钮返回多轨录制画面。

若要从头开始录制，可以跳过这一步。

3 触摸目标通道的乐器图标，调出声部设置窗口，然后指定用于录制的声部。

触摸 [确认] 自动打开目标通道的 [录音]，并将其设置为录制预备状态。

须知

如果将包含已录制数据通道的 [录音] 设置为打开，先前录制的的数据将被覆盖。

注

如果要取消录音，请在继续步骤 4 之前触摸显示屏中的 [●] (录音)，然后按 [退出] 按钮退出录音模式。



如果要在录制时打开或关闭其他通道，触摸所需通道的通道编号。

4 演奏键盘开始录制。

您也可以通过触摸 [●] (录制) 或 [▶/||] (播放 / 暂停) 开始录制。

当录制的乐曲中包含已录制数据时，可通过触摸通道编号打开或关闭已录制的通道。



5 演奏结束后，触摸 [■] (停止) 即可停止录音。

6 要收听录制的表演，请触摸 [▶/||] (播放 / 暂停)。

7 重复步骤 3 – 6，将演奏录制到另一个通道。

8 触摸  (保存) 保存已录制的演奏。

须知

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭电源，已录制的乐曲将丢失。

重录指定乐段 —— 穿出 / 穿入（实时录制）

可以用穿出 / 穿入功能，将已经录制的 MIDI 乐曲中的指定乐段重新录制。使用这种方式，仅将穿入点和穿出点之间的数据用新录制的数据覆盖。切记，穿入点之前和穿出点之后的数据不会被写入，可以听到它们的正常播放以引导穿出 / 穿入时间。

1 在 MIDI 多轨录制画面，选择要重新录制的乐曲，然后按下 [退出] 按钮返回多轨录制画面。



2 触摸 [开始 / 停止] 调出操作画面。

3 设置各种参数，如录制如何开始/停止以及穿出/穿入位置。



录制前，无法设置此处的参数。

录音开始	<p>决定录制开始的行为。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 正常：当通过 MIDI 多重录音画面上的 [▶/]（播放 / 暂停）开始播放乐曲时，或者当您在同步待机模式下弹奏键盘时，覆盖录音便开始。 • 起始键：在乐曲播放过程中，演奏键盘上任一琴键后，覆盖录制开始。 • 穿入点：乐曲通常播放到此处指定的“Bar”（小节）的开头，然后在该点开始覆盖录制。
录音停止	<p>决定录制停止行为，或录制停止后如何处理数据。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 替换所有：这将删除录制停止点之后的全部数据。 • 穿出：录音停止的乐曲位置被视为穿出点。本设置将保留录制停止点之后的全部数据。 • 穿出点：实际覆盖录制将持续，直至此处指定的“Bar”（小节）开头，此时录制将停止，正常播放继续。本设置将保留录制停止点之后的全部数据。
踏板 穿出 / 穿入	<p>当此参数设置为“开”时，可以使用踏板 2 来控制穿入点和穿出点。乐曲播放时，快速踩下（并踩住）踏板 2 即可开始穿入录制，松开踏板停止录制（穿出）。播放中可以按需要频繁踩下和释放踏板 2。注意，当踏板穿出 / 穿入功能设置为“开”时，当前分配的中央踏板功能取消。</p> <p> 注</p> <p>根据连接到乐器上的踏板种类的不同，踏板穿出 / 穿入操作可能会颠倒。为了解决这个问题，请尝试改变踏板极性（第 115 页）。</p>

下一頁

4 在 MIDI 多轨录制画面，触摸所需通道对应的 [录音] 用于重录，将其打开。

5 触摸 [▶/||] (播放 / 暂停) 开始录音。

在步骤3中指定的穿入点，演奏键盘开始实际录制。在步骤3中指定的穿出点，停止演奏键盘。

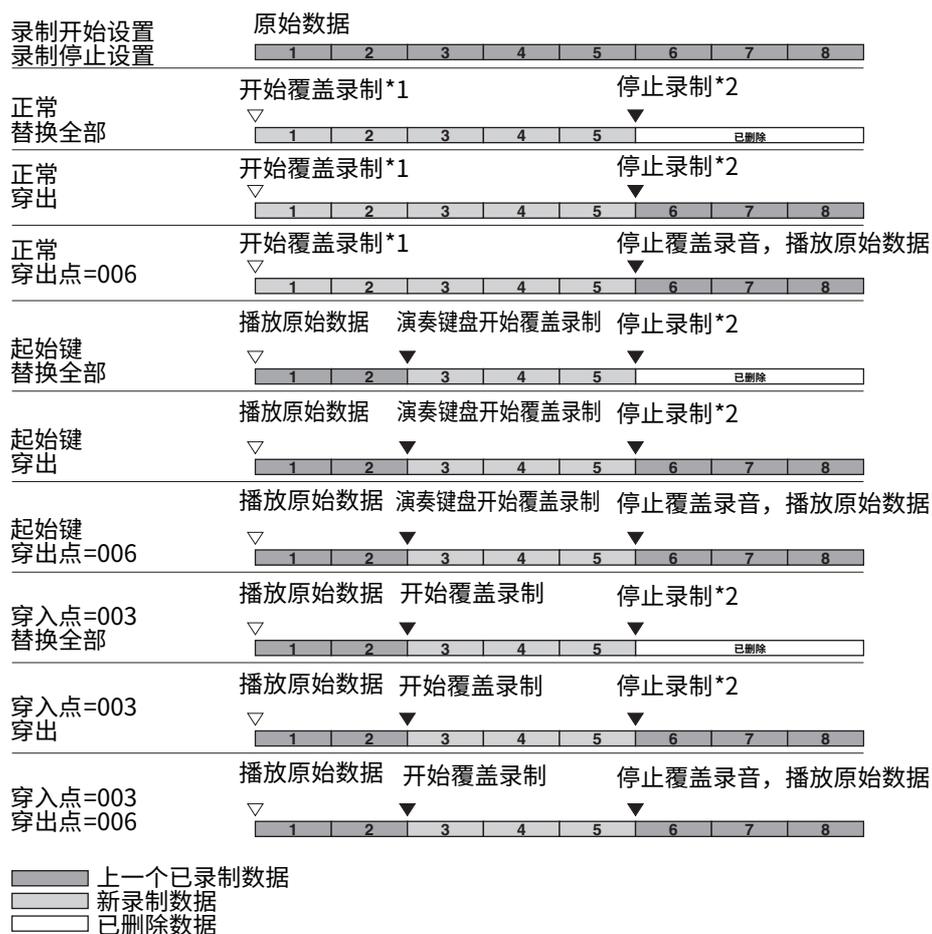
6 触摸  (保存) 保存已录制的演奏。

须知

如果未执行保存操作就选择了另外一首乐曲或关闭乐器的电源，已录制的乐曲数据将丢失。

■ 以各种穿入 / 穿出设置进行重录的示例

本乐器提供多种方式来使用穿入 / 穿出功能。下图解释说明了各种情况下，在一个八小节的乐句内进行重录的情形。



*1 为了避免覆盖第 1-2 小节，请从第 3 小节开始录音。

*2 要停止录音，请在第 5 小节结束时触摸 [●] (录音)。

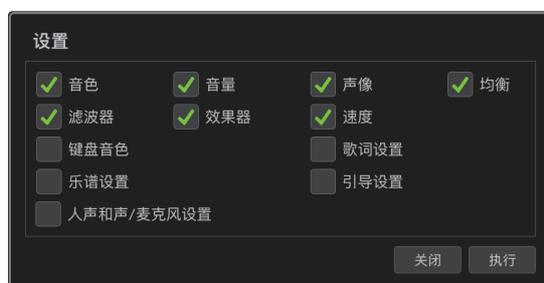
将面板设置录制到乐曲

调音台画面的当前设置和其他面板设置可作为设置数据，录制到乐曲开头位置。此处录制的调音台和面板设置在乐曲开始播放时会自动调出。

- 1 在 MIDI 多轨录制画面，选择用于录制设置数据的乐曲，然后按下 [退出] 按钮返回多轨录制画面。



- 2 触摸 [■] (停止) 将乐曲位置移动到乐曲的顶部。
- 3 触摸  (设置) 可以调出设置窗口。
- 4 勾选要与所选乐曲一同自动调出的播放特性和功能项目。



- 5 触摸 [执行] 录制数据，然后触摸 [关闭]。
- 6 触摸  (保存) 执行保存操作。

须知

如果未执行保存操作就选择了另外一首乐曲或关闭乐器的电源，已编辑的乐曲数据将丢失。

编辑现有乐曲数据的通道事件

MIDI 多轨录制右下角显示的功能可用于修正或转换现有乐曲数据的特定通道。

1 在 MIDI 多轨录制画面，选择要编辑的乐曲，然后按下 [退出] 按钮返回多轨录制画面。



2 触摸所需功能并编辑参数。

若要退出功能并选择另一个功能，再次触摸该功能。
有关功能和可用设置的详细说明，请参见第 79 页。

3 触摸当前功能的 [执行] 以实际输入编辑。

操作完成后，该按钮变为[撤销]，如对结果不满意，可以按该按钮恢复原来的数据。撤销功能只有一个级别；只能撤销前一个操作。

4 触摸  (保存) 执行保存操作。

须知

如果未执行保存操作就选择了另外一首乐曲或关闭乐器的电源，已编辑的乐曲数据将丢失。

功能详情

量化

量化功能允许将通道中的所有音符准确地排列起来。例如，如果录制以下的音乐乐句，演奏未必会绝对的精确，可能会比节拍稍稍提前或滞后。量化是解决这个问题的快捷方式。



触摸要量化通道的乐器图标下方的 [选择]，然后编辑参数。

<p>量化值</p>	<p>选择量化精度（分辨率）。为得到理想的结果，应将其设置为通道中最短的音符时值。例如，通道中最短的音符是八分音符，应选择八分音符作为量化精度。</p> <p>设置：</p> <p> </p> <p>上面三种标记为星号（*）的量化设置是很方便的，因为它们允许同时量化两种不同的音符值。例如，当通道中同时含有八分音符和八分三连音音符时，如果用八分音符为精度做量化，通道中所有音符都量化为八分音符，完全失去了三连音的感觉。然而，如果使用八分音符 + 八分三连音音符设置，八分音符和八分三连音音符都将得到正确的量化。</p>
<p>力度</p>	<p>决定音符量化的强度。设置为 100% 会得到精确的结果。如果设置为小于 100% 的值，音符将按指定的百分比接近指定的量化拍点。应用小于 100% 的量化强度，是为了在录制中保留些“人性化”的感觉。</p>

删除

可以删除乐曲中指定通道的数据。触摸 [删除]，打开需要删除数据的所需通道，然后触摸 [执行] 实际删除数据。

混合

本功能可以将两个通道的数据混合并将结果置于另一个通道中。触摸下列菜单选项之一，然后触摸所需通道的乐器图标或下方方框。

源 1	决定要混合的 MIDI 通道 (1 – 16)。此处指定通道的所有 MIDI 事件被复制到目标通道。
源 2	决定要混合的 MIDI 通道 (1 – 16)。只有此处指定通道的音符事件被复制到目标通道。
目标通道	决定混合的结果被置于的通道。

复制

此功能用于将一个通道的数据复制到另一个通道。触摸下列菜单选项之一，然后触摸所需通道的乐器图标或下方方框。

源	决定要复制的 MIDI 通道 (1-16)。此处指定通道的所有 MIDI 事件被复制到目标通道。
目标通道	决定复制的结果被置于的通道。

移调

可以单独对各个通道的录制数据以半音为单位向上或向下移调，移调的最大范围为两个八度。触摸要移调通道的乐器图标下方的方框，然后编辑参数。如果要同时对所有通道移调，请使用以下菜单。

全通道 +	将所有通道的移调值增加 1。
全通道 -	将所有通道的移调值减少 1。

注

请勿对通道 9 和 10 进行移调。通常，鼓组被分配至这些通道。如果改变了鼓组通道，分配到各琴键的乐器音色会被改变。

注

如果想聆听当前编辑的数据，请在触摸 [执行] 前播放。触摸 [执行] 对音高进行移调，也可将值重置为 0，如有需要，可进一步移调。

分步录制 / 编辑乐曲（分步编辑）

本章节介绍如何使用分步编辑功能创建新乐曲或编辑现有乐曲。

分步录制 / 编辑的基本步骤

本章节介绍分步录制的基本步骤。

1 通过 [录音] → MIDI [多轨录制] 调出 MIDI 多轨录制画面。

自动设定一首空白乐曲用于录制，并且多轨录制画面上的乐曲名称设置为“NewSong”。如果想重新录制现有的乐曲，触摸乐曲名称选择所需的乐曲。

2 触摸此画面顶部的 （分步编辑）以调出分步编辑画面。



若要返回 MIDI 多轨录制画面，触摸分步编辑画面上的 [分步编辑]。



3 触摸此画面左上角的 [通道 1] 可选择录制目标通道。

- 如果要录制键盘演奏，选择“通道 1” - “通道 8” 之一。如果不打算为乐曲使用伴奏型播放，也可以选择“通道 9” - “通道 16”。
- 如果要编辑系统专有数据，选择“SysEx”。
- 如果要编辑歌词，选择“歌词”。
- 如果要录制伴奏型播放（和声变更和乐段变更事件），选择“和弦”。

4 根据步骤 3 中的选择，执行分步录制或数据编辑。

- 选择“通道 1” - “通道 16” 之一时：

有关编辑已录制数据的说明，请参见第 87 页。

有关通过分步录制输入旋律的说明，触摸画面左下角的 [分步录制]，然后参见第 82 页。

- 选择“SysEx”时：

根据第 87 页的说明，编辑已录制的数据。分步录制不可用。

- 选择“歌词”时：

根据第 87 页的说明，编辑已录制的数据。分步录制不可用。

- 选择“和弦”时：

有关编辑已录制数据的说明，请参见第 87 页。

有关通过分步录制的伴奏型播放输入和声 / 乐段变更事件的说明，请触摸 [分步录制]，然后参见第 85 页。

5 触摸 （保存）保存已创建的乐曲。



如果未执行保存操作就选择了另外一首乐曲或关闭乐器的电源，已创建的乐曲数据将丢失。

录制旋律（经由分步录制）

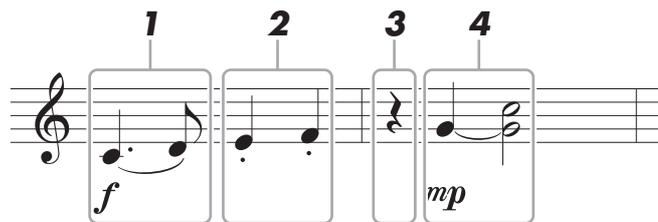
当第 81 页的步骤 4 中选择“通道 1” - “通道 16”之一时，采用此处的说明。在画面左下角打开 [分步录制] 后，可以使用以下控制器逐个输入音符。



控制器名称和功能

①	事件列表	显示音符和音色选择等已输入的事件。有关详细说明，请参见第 87 页。
②	乐曲位置（小节：节拍：时钟）	显示当前乐曲位置。已输入的音符和音色选择等事件会录制在此处显示的位置。可以使用数据轮更改当前位置（小节：节拍：时钟*）。 * 时钟：乐曲位置和音符长度的最小单位。四分音符由 1920 个时钟节拍组成。
③	▶/ (播放 / 暂停)	播放或暂停当前乐曲。
④	■ (停止)	停止当前乐曲，返回至乐曲开头。
⑤	光标	用于移动光标位置。
⑥	分步录制	打开此项会显示分步录制画面，关闭则显示分步编辑画面。
⑦	力度	决定要输入音符的力度（响度）。力度值的可指定范围为 1 到 127。在范围内，值越大，音量就越大。 <ul style="list-style-type: none"> • 键盘力度：实际力度 • <i>fff</i> : 127 • <i>ff</i> : 111 • <i>f</i> : 95 • <i>mf</i> : 79 • <i>mp</i> : 63 • <i>p</i> : 47 • <i>pp</i> : 31 • <i>ppp</i>: 15
⑧	长度	决定要输入音符的时间门限（音符长度）。 保持音：██████████ 99% 标准：██████████ 80% 断音：██████████ 40% 短断音：██████████ 20% 手动：用于自由设定门控时间。触摸“手动”并触摸“确认”关闭弹出窗口，然后使用数据轮将门限时间设置为所需的百分比。
⑨	音符类型、音符标识	反复触摸 [音符类型] 将按顺序交替显示右侧的音符指示类型：常规、符点和三连音。从三种类型中选择一种，然后选择（打开）音符标识之一作为下一个输入的音符。如果再次触摸所选音符标识（已打开），会输入相应长度的休止符。
⑩	删除	删除所选数据。

分步录制示例 —— 旋律



* 图中所示的数字与以下操作步骤编号相对应。

注

此处的插图仅为示例。由于乐谱（通过 [菜单] → [乐谱] 调用）是从录制的 MIDI 数据生成的，因此它可能与上面显示的不完全相同。乐谱画面不会显示非音符的音乐演奏符号，即使已经被输入。

本章节介绍通过分步录制输入上述乐谱旋律的说明。开始前，请注意下列要点：

- 若要在步骤 4 中输入带有延音线的音符，需要在按住琴键时进行操作。继续操作，仔细阅读说明。
- 按照下述方法输入音符之前，请先按下 音色 类别选择按钮之一调出音色选择画面，选择所需音色。即使已经选择音色，也需要重新选择相同音色以便将音色编号输入到事件列表。切记，只有音符和音色选择事件可通过分步录制输入。

1 输入第一个和第二个音符，并加上连音线。

- 1-1 触摸 [力度] 选择 “*f*”。
- 1-2 触摸 [长度] 选择 “99% (持续音)”。
- 1-3 触摸 [音符类型] 一次或两次调出符点音符类型。
- 1-4 触摸附点四分音符长度 (♩) 将其打开。
- 1-5 按下 C3 键。

通过上述操作，第一个音符已输入。接下来，输入第二个音符。

- 1-6 触摸 [音符类型] 一次或两次调出标准音符标识。
- 1-7 触摸八分音符长度 (♪) 将其打开。
- 1-8 按下 D3 键。

第一个和第二个音符已输入，并带有连音线。

2 输入下一个断奏音符。

- 2-1 触摸 [长度] 选择 “40% (断音)”。
- 2-2 触摸四分音符长度 (♩) 将其打开。
- 2-3 按顺序演奏 E3 和 F3。

第一小节已完成。

 下一页

3 输入一个四分休止符。

触摸已打开的四分音符 (♩) 一次，输入四分休止符。

注意不要多次触摸同一个（已打开的）音符。这样做会导致在相应时间输入多个休止符。休止符实际并不像事件列表中显示的一样，但可以通过检查乐曲位置来确认是否输入了休止符。

4 输入下一个音符并加入延音线。

4-1 触摸 [力度] 选择 “*mp*”。

4-2 触摸 [长度] 选择 “80% (标准)”。

4-3 按住键盘上的 G3 键，触摸四分音符 (♩)。

不要释放 G3 键。在执行下面的操作中始终保持按住 G3 键。

4-4 按住 G3 键的同时，按下 C4 键。

不要释放 G3 键和 C4 键。按住音符的同时执行下列步骤。

4-5 按住 G3 键和 C4 键的同时，触摸二分音符 (♩)。

触摸二分音符 (♩) 后，释放琴键。

第二小节已完成。

5 触摸 [■] (停止) 返回乐曲开头，然后通过触摸 [▶/||] (播放 / 暂停) 聆听新输入的乐曲。

录制和声 / 乐段变更事件（经由分步录制）

当第 81 页的步骤 4 中选择“和弦”时，采用此处的说明。在画面左下角打开 [分步录制] 后，可以为伴奏型播放逐一输入和声 / 乐段变更事件。

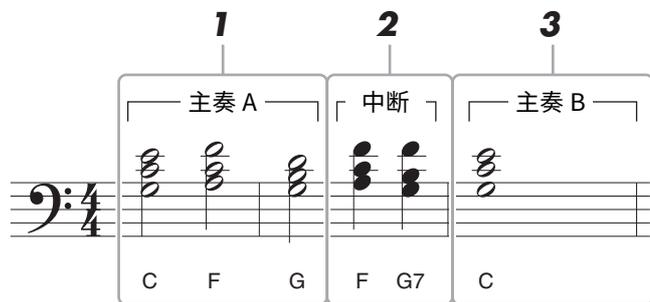


注
(PSR-SX920) 音频伴奏型的音频声部无法录制。

控制器名称和功能

①	事件列表	显示和声和乐段变更等已输入的事件。有关详细说明，请参见第 87 页。
②	乐曲位置（小节：节拍：时钟）	显示当前乐曲位置。已输入的和声和乐段变更等事件会录制在此处显示的位置。可以使用数据轮更改当前位置（小节：节拍：时钟*）。 * 时钟：乐曲位置和音符长度的最小单位。四分音符由 1920 个时钟节拍组成。
③	▶/ (播放 / 暂停)	播放或暂停当前乐曲。
④	■ (停止)	停止当前乐曲，返回至乐曲开头。
⑤	光标	用于移动光标位置。
⑥	分步录制	打开此项会显示分步录制画面，关闭则显示分步编辑画面。
⑦	音符标识	从四个音符长度中选择一个用于输入下一个事件。
⑧	删除	删除所选数据。

分步录制示例 —— 和声/乐段事件



* 图中所示的数字与以下操作步骤编号相对应。

这些说明显示如何通过分步录制输入上述乐谱的和声 / 乐段变更事件。开始前，请注意下列要点：

- 关闭面板上的伴奏型控制 [自动填充] 按钮。
- 选择常规的 4 拍伴奏型。

1 输入主奏A乐段的和声。

1-1 按下MAIN VARIATION (主奏) [A]按钮。

1-2 触摸半音符长度 (♪) 将其打开。

1-3 在键盘的伴奏区依次演奏C、F和G和声。

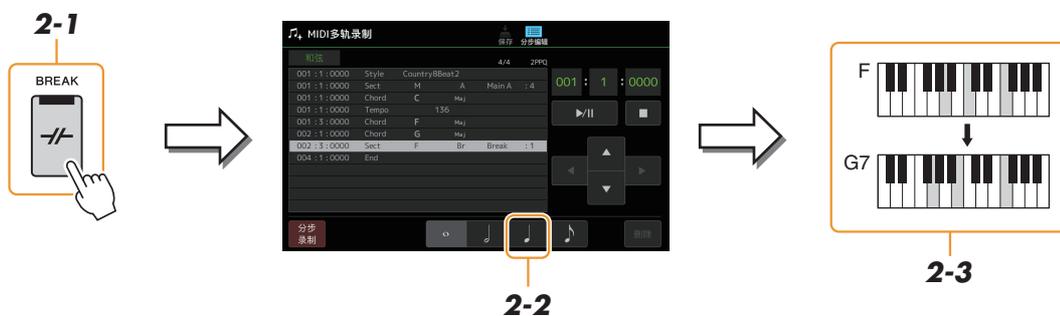


2 输入中断乐段的和声。

2-1 按下 [中断] 按钮。

2-2 触摸四分音符长度 (♩) 将其打开。

2-3 在键盘的伴奏区依次演奏 F 和 G7 和声。



注

若要输入插入，打开 [自动填充] 按钮，然后仅按下所需的主奏 [A]-[D] 按钮。

3 输入主奏B乐段的和声。

3-1 按下主奏 [B] 按钮。

3-2 触摸全音符长度 (♩) 将其打开。

3-3 在键盘的伴奏区演奏 C 和声。



现在输入和声和乐段变更事件。

4 触摸 [■] (停止) 返回乐曲的顶部，然后触摸 [▶/||] (播放 / 暂停) 聆听新进入的乐曲。

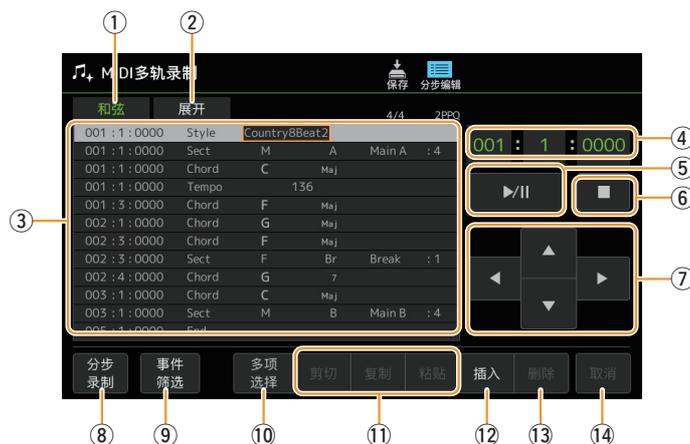
5 触摸并关闭 [分步录制] 可调出分步编辑画面。

6 触摸分步编辑画面左上角的 [展开]，将和声 / 乐段变更事件转换为乐曲数据。

使用上述操作 (步骤 1-3)，仅录制和声和乐段变更事件，意味着未创建实际的乐曲数据，即使在退出 MIDI 多轨录制画面后开始播放乐曲，伴奏型声部也不会产生声音。因此，请确保在完成输入后执行展开功能。如果没有完成输入，保存乐曲以保持录制的事件，然后根据需要继续输入其他事件。

编辑已录制数据的指定 MIDI 事件

此处的介绍应用于第 81 页中的步骤 4。在分步编辑画面，可以编辑特定的 MIDI 事件，如通过实时录制或分步录制创建的音符数据和音色选择。



①	编辑目标	<p>指定编辑目标。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 通道 1 至通道 16：选择其中之一时，可以编辑通道数据。 ● 系统扩展：用于编辑应用到所有通道的系统专有数据。 ● 歌词：用于编辑歌词数据。 ● 和弦：用于编辑伴奏型播放的和声 / 乐段变更事件。 																																		
②	展开	<p>仅当上面选择“和弦”时显示，可用于将分步录制画面中输入的和声 / 乐段变更事件转换为实际发声的音符数据。请确保完成乐曲数据时执行此功能。如果未执行此功能就退出 MIDI 多轨录制画面，启动乐曲播放时伴奏型声部不发声。</p>																																		
③	事件列表	<p>此区域列出乐曲数据的事件，可用于编辑。每行显示一个事件。可以使用显示屏上的光标按钮 (⑦) 选择每个事件，并可以使用数据拨盘进行编辑。</p> <div data-bbox="651 1153 1232 1272" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">001 : 1 : 0000</td> <td style="width: 25%;">Style</td> <td colspan="2">Country8Beat2</td> </tr> <tr> <td>001 : 1 : 0000</td> <td>Sect</td> <td>M</td> <td>A Main A : 4</td> </tr> <tr> <td>001 : 1 : 0000</td> <td>Chord</td> <td>C</td> <td>Maj</td> </tr> <tr> <td>001 : 1 : 0000</td> <td>Tempo</td> <td colspan="2">136</td> </tr> </table> </div> <p style="margin-left: 40px;">指示相应事件的乐曲位 置 (小节 : 节拍 : 时钟) 指示事件类型。 指示事件值或详情。</p> <p>根据上面的编辑目标 (①)，列出和可编辑的事件有所不同，如下所述。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #f2f2f2;">● 编辑目标设置为“通道 1” - “通道 16”之一时：</th> </tr> <tr> <td style="width: 20%;">音符</td> <td>乐曲中的单个音符。包括对应于演奏音符的音符名称，以及由按键力量决定的力度值、时间门限值 (音符长度)。</td> </tr> <tr> <td>Ctrl (控制变化)</td> <td>有关声音控制的设置，如音量、声像、滤波器和效果深度 (通过调音台) 等。</td> </tr> <tr> <td>Prog (程序变更)</td> <td>所选音色的 MIDI 程序变更编号。</td> </tr> <tr> <td>P.Bnd (弯音)</td> <td>连续改变声音音高的数据。</td> </tr> <tr> <td>A.T. (触后力度)</td> <td>当弹奏音符后对琴键施加压力时，就会生成此事件。请注意，本乐器的键盘不具有触后力度。</td> </tr> <tr> <td>P.A.T. (复音触后)</td> <td>这是一个触后控制事件，可独立影响每个音符。</td> </tr> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #f2f2f2;">● 编辑目标设置为“SysEx”时：</th> </tr> <tr> <td>ScBar (乐谱开始小节)</td> <td>决定将开头小节编号作为乐曲数据的起始点。</td> </tr> </table>	001 : 1 : 0000	Style	Country8Beat2		001 : 1 : 0000	Sect	M	A Main A : 4	001 : 1 : 0000	Chord	C	Maj	001 : 1 : 0000	Tempo	136		● 编辑目标设置为“通道 1” - “通道 16”之一时：		音符	乐曲中的单个音符。包括对应于演奏音符的音符名称，以及由按键力量决定的力度值、时间门限值 (音符长度)。	Ctrl (控制变化)	有关声音控制的设置，如音量、声像、滤波器和效果深度 (通过调音台) 等。	Prog (程序变更)	所选音色的 MIDI 程序变更编号。	P.Bnd (弯音)	连续改变声音音高的数据。	A.T. (触后力度)	当弹奏音符后对琴键施加压力时，就会生成此事件。请注意，本乐器的键盘不具有触后力度。	P.A.T. (复音触后)	这是一个触后控制事件，可独立影响每个音符。	● 编辑目标设置为“SysEx”时：		ScBar (乐谱开始小节)	决定将开头小节编号作为乐曲数据的起始点。
001 : 1 : 0000	Style	Country8Beat2																																		
001 : 1 : 0000	Sect	M	A Main A : 4																																	
001 : 1 : 0000	Chord	C	Maj																																	
001 : 1 : 0000	Tempo	136																																		
● 编辑目标设置为“通道 1” - “通道 16”之一时：																																				
音符	乐曲中的单个音符。包括对应于演奏音符的音符名称，以及由按键力量决定的力度值、时间门限值 (音符长度)。																																			
Ctrl (控制变化)	有关声音控制的设置，如音量、声像、滤波器和效果深度 (通过调音台) 等。																																			
Prog (程序变更)	所选音色的 MIDI 程序变更编号。																																			
P.Bnd (弯音)	连续改变声音音高的数据。																																			
A.T. (触后力度)	当弹奏音符后对琴键施加压力时，就会生成此事件。请注意，本乐器的键盘不具有触后力度。																																			
P.A.T. (复音触后)	这是一个触后控制事件，可独立影响每个音符。																																			
● 编辑目标设置为“SysEx”时：																																				
ScBar (乐谱开始小节)	决定将开头小节编号作为乐曲数据的起始点。																																			

		Tempo	决定乐曲的速度值。
		Time (拍号)	决定拍号。
		Key (调号)	决定乐曲的调号, 以及大调 / 小调设置, 乐谱将依此在画面上显示。
		XGPrm (XG 参数)	允许对 XG 参数做详细的修改。请参见网站上 “Data List” (数据列表) 中的 “MIDI Data Format” (MIDI 数据格式)。
		Sys/Ex. (系统专用)	显示乐曲中的系统专有数据。切记, 不能创建或编辑此类数据, 只能对其进行删除、剪切、复制和粘贴操作。
		Meta (Meta 事件)	显示乐曲中的 SMF meta 事件。切记, 不能创建或编辑此类数据, 只能对其进行删除、剪切、复制和粘贴操作。
		● 编辑目标设置为 “Lyrics” 时:	
		Name	允许输入乐曲的名称。
		Lyrics	允许输入歌词。
		Code	<ul style="list-style-type: none"> • CR: 在歌词文本中输入换行符。 • LF: 清除当前显示的歌词并显示下一组歌词。
		● 编辑目标设置为 “和弦” 时:	
		Style	伴奏型名称
		Tempo	速度设置
		Chord	和声根音、和声类型、和声低音
		Sect (乐段)	伴奏型乐段 (前奏、主奏、插入、中断、尾奏)
		OnOff	伴奏型各声部 (通道) 的开 / 关状态
		CH.Vol (通道音量)	伴奏型各声部 (通道) 的音量
		S.Vol (伴奏型音量)	伴奏型的整体音量
④	乐曲位置 (小节 : 节拍 : 时钟)	显示当前乐曲位置。输入的事件录制在此处显示的位置。可以使用数据轮更改当前位置 (小节 : 节拍 : 时钟 *)。 * 时钟: 乐曲位置和音符长度的最小单位。四分音符由 1920 个时钟节拍组成。	
⑤	▶/ (播放 / 暂停)	播放或暂停当前乐曲。	
⑥	■ (停止)	停止当前乐曲, 返回至乐曲开头。	
⑦	光标	用于移动光标位置。	
⑧	分步录制	打开此项会显示分步录制画面, 关闭则显示分步编辑画面。	
⑨	事件筛选	调出事件过滤器窗口, 可以从中只选择希望显示在事件列表中的事件。 <input checked="" type="checkbox"/> : 勾选所有项目。 <input type="checkbox"/> : 删除所有项目的复选标记。 <input checked="" type="checkbox"/> : 反转所有项目的选中 / 取消选中状态。	
⑩	多项选择	打开此功能后, 使用显示屏上的光标按钮 (⑦) 选择多个事件。	
⑪	剪切 / 复制 / 粘贴	需要复制或移动所选事件时, 使用这些选项。	
⑫	插入	添加新事件。	
⑬	删除	删除所选事件。	
⑭	取消	取消编辑, 恢复原始值。	

编辑乐曲位置标记

本章节介绍了两种附加标记相关功能及详细内容。有关使用标记跳转播放和循环播放的基本信息，请参见使用说明书。

■ 跳转标记

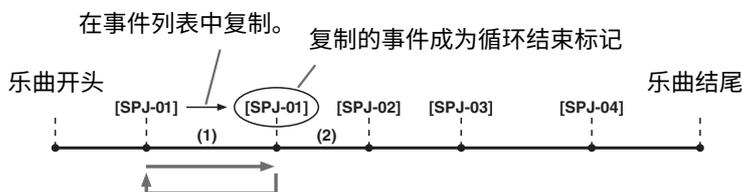
使用说明书中解释的标记也称为“跳跃标记”。在系统专属数据(第 87 页)的事件列表中，它们被表示为“SPJ-01” - “SPJ-04”。在事件列表中，它们可以自由移动到其他位置，甚至可以复制以在其他位置创建相同的标记编号。当相同标记编号包含在乐曲的不同位置时，最后一个出现的作为“循环结束标记”使用(见下文)。

■ 循环结束标记

循环结束标记可以用来在乐曲数据中加入附加标记，从而提供更多用途。只需将一个“SPJ” 跳转标记事件复制到乐曲的另一个位置，就可以在事件列表中创建循环结束标记(不在乐曲播放画面)。

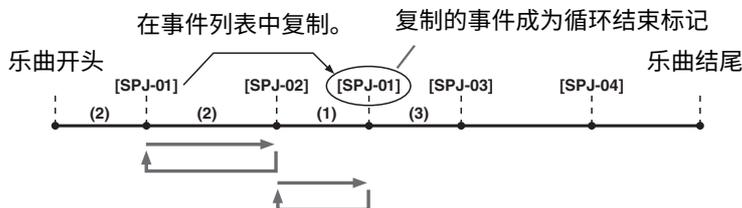
下列示例显示如何在乐曲播放画面的乐曲播放中使用循环结束标记。

示例 1



- (1) 如果乐曲在两个 SPJ-01 点之间播放，打开 [循环] 将导致这两个点之间播放循环。
- (2) 如果乐曲在第二个 SPJ-01 和 SPJ-02 之间播放，并且 [循环] 已打开，播放将跳回到第一个 SPJ-01，并在两个 SPJ-01 点之间循环。

示例 2



- (1) 如果乐曲在 SPJ-02 和第二个 SPJ-01 之间播放，打开 [循环] 将导致这些点之间播放循环。
- (2) 如果 [循环] 打开，同时乐曲在乐曲开始点和 SPJ-02 点之间播放，播放会在 SPJ-01 点和 SPJ-02 点之间循环。
- (3) 如果乐曲在第二个 SPJ-01 点和 SPJ-03 点之间播放，[循环] 按钮此时也处于打开状态，播放会跳转到 SPJ-02 点，然后在 SPJ-02 点和第二个 SPJ-01 点(循环结束标记)之间循环。

在以上示例中，循环结束标记的实际数据与复制来源的事件相同，只是所复制标记的位置使其具有不同功能。

在乐曲播放中，格式为“SPJ-xxxxx”的标记(xxxxx: 可使用 01-04 外的任意字符和任意个字母)被作为循环结束标记处理。

由于 MIDI 多轨录音中的事件列表不能随意命名标记，以上介绍内容推荐用于创建新标记。

但是用计算机上的音序器软件，可以创建新标记并为其分配适当的名称。使用这种方式命名标记，可以很容易辨别事件列表中的循环结束标记和跳转标记间的区别。

注

如果连续的标记位置太靠近，循环播放可能出错。

注

当跳转目标点(要跳转的位置)与跳转来源点的效果设置不同时，可能出现脉冲干扰声音或出现无声的情况。这是由本乐器效果处理器的限制造成。

注

跳转播放与指导功能(第 69 页)一起使用时，请注意指导显示可能无法随跳转及时显示。

目录

禁止调用指定的项目（注册冻结）.....	90
按顺序调出注册存储编号（注册序列）.....	91
搜索注册存储库文件.....	93
• 向注册记忆库添加标签以便于搜索.....	94

禁止调用指定的项目（注册冻结）

通过注册存储可以只按一下按钮即可调用所有的面板设置。然而，有时候，需要在切换注册存储时保持某些参数不变。例如，仅切换音色设置，但伴奏型保持不变。这时冻结功能就派上用场了。可以让您在选择另外一个注册按钮后，某些参数保持不变。

可以通过 [菜单] → [注册冻结] 调出操作画面。



1 输入要“冻结”的项目或组的勾选。

有关哪些参数属于冻结组的详细说明，请参见网站上“Data List”（数据列表）中的“Parameter Chart”（参数图表）。

2 将注册冻结设置为“开”。



也可通过按下 [冻结] 按钮打开 / 关闭注册冻结功能。

按顺序调出注册存储编号（注册序列）

注册序列功能便于在现场演奏时立即更改面板设置——只需在演奏时使用可分配功能按钮或踏板，便可按照指定的任意顺序调出 8 个设置。

- 1** 如果想要使用一个或多个踏板切换注册存储编号，将可选踏板连接至相应的可分配功能踏板插孔。
有关详细说明，请参见使用说明书。
- 2** 同时按下注册库 [-] 和 [+] 按钮调出注册库选择画面。
- 3** 选择所需注册存储库创建一个序列。
- 4** 通过 [菜单] → [注册序列] 调出注册序列画面。



- 5** 如果打算用踏板切换注册存储，在此指定如何使用踏板。
分配给“注册库+”的踏板将用于前进序列。分配给“注册库-”的踏板将用于后退序列。

如果您想要使用可分配功能按钮切换注册记忆编号，请在通过 [菜单] → [可分配功能] (第 115 页) 调出的画面中分配“注册序列+”或“注册序列-”。

注

还可以将其他功能分配到踏板——语音导航控制器 (第 137 页)、乐曲的穿入 / 穿出 (第 75 页) 和可分配功能画面中设置的功能 (第 115 页)。如果为踏板分配了多个功能，则优先级为：语音导航控制器 → 乐曲的穿入 / 穿出 → 注册序列 → 可分配功能画面中设置的功能。

- 6** 为序列排序，注册存储编号将按此顺序调出。
总体上，按下面板上所需的注册存储编号按钮，然后触摸 [插入] 输入所选编号。

◀, ◀, ▶, ▶	移动光标。 注 如果要将光标直接移动到已输入的数字，触摸所需数字。
替换	将光标位置的编号替换为当前选定的注册存储编号。

插入	在光标位置之前插入当前选定的注册存储编号。
删除	删除光标位置的编号。
清除	清除序列中的所有编号。

7 选择注册序列到达终点时发生的动作。

- **停止**：按下可分配功能按钮或踩下“前进”踏板没有效果。序列被“停止”。
- **起点**：该序列再次从头开始。
- **下一个**：序列自动移动到注册库选择画面同一文件夹中下一个库的开头。

8 将注册序列设置为“开”。

此处编程的注册序列在主画面的注册存储库区域显示。按下可分配功能按钮或踩下踏板，确认是否按照编程的顺序调出注册存储编号。

9 触摸 (保存) 调出文件选择画面，然后将序列编程保存为注册存储库文件。

须知

如果不执行保存操作并选择了另一个注册库，注册序列画面中的设置将丢失。

搜索注册存储库文件

可以使用搜索功能从大量文件中快速找到所需的注册存储库文件。

1 触摸注册库选择画面的  (搜索)，调出操作画面。

2 触摸搜索栏调出字符输入窗口。



3 输入文件名称或文件夹名称（或部分名称）以开始搜索。

如果需要输入多个词，请在词之间插入空格。

搜索完成后，显示搜索结果列表。如果要清除结果，触摸[清除]。

4 如果要缩小搜索范围，触摸  (筛选) 并在框中输入搜索选项。

- **标签：**输入标签（第 94 页）至框中，或触摸 [现有标签列表] 从列表中选择标签。如果需要在框中输入多个标签，请在标签之间插入空格。
- **歌曲：**输入乐曲名称。
- **伴奏型：**输入伴奏型名称。
- **伴奏型速度：**输入速度范围。

若要清除每个搜索查询，触摸 [清除]。若要清除所有，触摸 [清除所有]。

再次触摸  (筛选) 返回搜索结果。

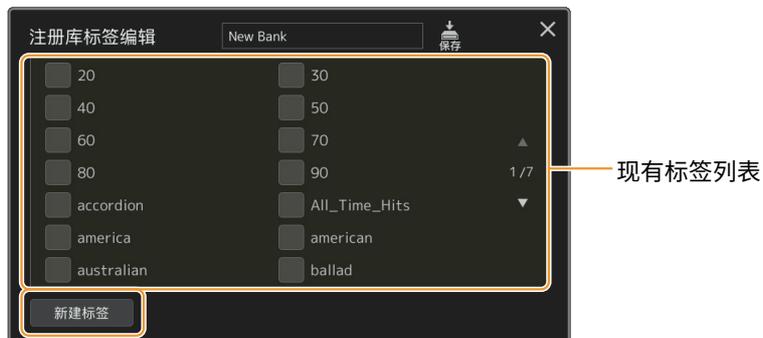
5 从搜索结果中选择所需的注册存储库文件。

触摸 [确认] 关闭结果画面，从结果中调出所选库。触摸 [取消] 关闭结果画面，返回先前选择的库。

向注册记忆库添加标签以便于搜索

注册存储库的标签有助于在搜索时快速查找需要的文件。

- 1** 选择要添加标签的所需注册存储库文件。
- 2** 在注册库选择画面，触摸 （菜单），然后触摸 [注册库标签编辑]，调出操作画面。
- 3** 触摸 [新建标签]，在字符输入窗口中输入所需文本。



如果已将任意标签添加至另一个注册存储库文件，列表中会显示已有标签，勾选即可选择此标签。显示列表可能需要一些时间。

- 4** 触摸 （保存）可将标签信息注册至注册存储库文件。

目录

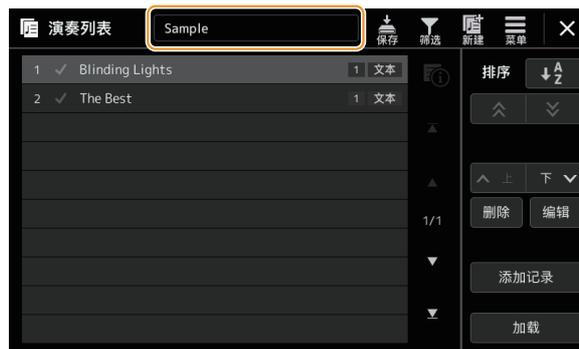
导入音乐数据库记录至播放列表..... 95

导入音乐数据库记录至播放列表

通过导入在早前Yamaha键盘（如PSR-S975/S775）上使用的音乐数据库记录，可以在PSR-SX920/SX720的播放列表中使用这些记录，如同在其他乐器上使用音乐数据库功能一样。

有关使用音乐数据库的详细说明，请参见包含所需音乐数据库记录的Yamaha键盘的使用说明书。

- 1 将含有音乐数据库文件（***.mfd）的USB闪存连接到乐器的[USB TO DEVICE]端口。
- 2 在播放列表画面，触摸播放列表文件名称可以调出播放列表文件选择画面。



- 3 选择所需的音乐数据库文件以调出确认信息。

- 4 触摸[是]开始导入。

导入的音乐数据库记录将转换为注册存储库文件，并保存到本乐器用户驱动器中的文件夹（与导入的文件同名）。

同时，将在USB闪存中创建已转换的注册存储库文件（与导入的文件同名）的播放列表。音乐数据库设置注册到每个库的注册存储编号[1]。

注

以下情况无法导入。选择音乐数据库文件时显示警告信息。

- 带有相同名称的文件夹已经存在。
- 播放伴奏型期间
- 播放或录制乐曲或多功能音垫期间

下一页

5 打开 [单触设定关联] 按钮，启用与原始音乐数据库功能相同的方式使用导入的记录。



6 触摸播放列表画面中的记录名称并载入包含在音乐数据库数据中的设置。

搜索记录

由于音乐数据库的数据保存在注册存储中，因此可以在注册库选择画面中搜索记录。音乐数据库的关键字和流派被保存为标记信息。

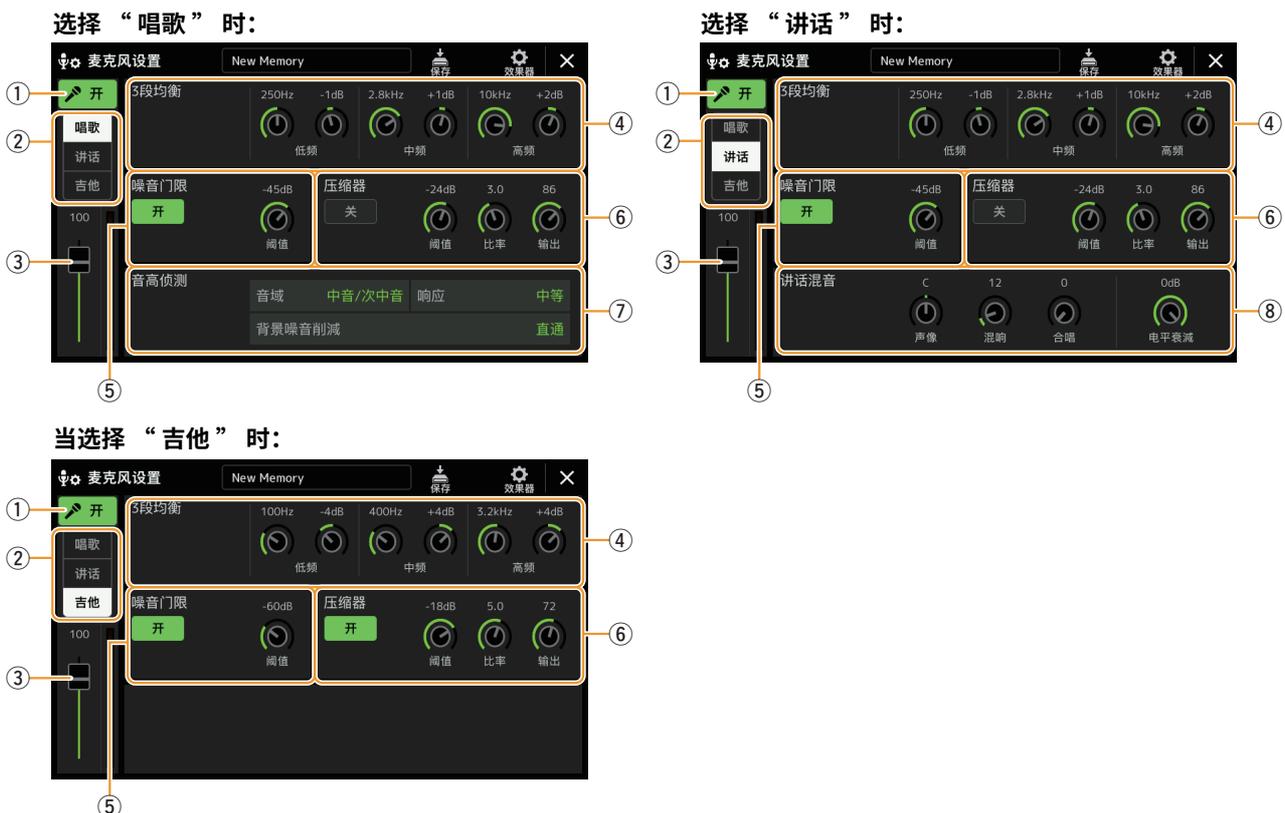
目录

进行麦克风或吉他设置 (麦克风设置)	97
• 保存/调用麦克风/吉他设置	99
编辑人声和声类型 (人声和声) (PSR-SX920)	100
编辑合成声码器类型 (人声和声) (PSR-SX920)	104

进行麦克风或吉他设置 (麦克风设置)

本章节用于设置应用至麦克风或吉他声音的各种效果器的参数。在乐器上使用麦克风时，应同时进行“唱歌”和“讲话”设置——例如，“唱歌”用于进行演唱，“讲话”用于进行乐曲之间的报幕。使用吉他时，选择“吉他”并进行适当设置。

可以通过 [菜单] → [麦克风设置] 调出操作画面。



①	麦克风开 / 关	打开或关闭麦克风 / 吉他声音。当设置为开启时，麦克风 / 吉他声音将输入到乐器。 注 (PSR-SX920) 此处的设置等同于人声和声画面 (第 100 页) 中的设置。
②	唱歌 / 讲话 / 吉他开关	当对着麦克风演唱时，将其设置为“唱歌”。当正常说话或需要在演出的乐曲之间进行语音播报时，将其设置为“讲话”。让您可以根据情况立即更改麦克风设置。 当您使用吉他作为乐器时，将其设置为“吉他”。

③	音量调整	<p>调节麦克风 / 吉他声音的输入音量。输入音量显示在右侧。</p> <p> 注</p> <p>(PSR-SX920) 选择 “唱歌” 时，此处的设置等同于人声和声画面 (第 100 页) 中的设置。</p>
④	3 段均衡	<p>均衡器 (也称 EQ) 是一种声音处理器，将频谱分为多个频段，以便按需对每个频段的声音强度分别进行增强和削减，达到裁剪总体频率响应的目的。本乐器为麦克风声音配备了 3 频段 (低、中和高) 数字均衡器功能。对于三个频段，都可以通过画面上相应的旋钮调整中心频率 (Hz) 和电平 (dB)。</p>
⑤	噪音门限	<p>当麦克输入信号的音量小于指定值时，则将其静音。这样可以有效地消除外部噪音，仅允许所需信号 (如人声) 通过。</p>
	开 / 关	<p>打开或关闭噪音门限。</p>
	阈值	<p>调整开始打开噪音门限时的输入电平。</p>
⑥	压缩器	<p>当麦克风输入信号的音量超过指定值时，则将其压低至合适的输出音量。这样可以将较大动态范围的人声输入平坦地输出。有效 “压缩” 了信号，使声音较响的部分更柔和，反之亦然。</p>
	开 / 关	<p>打开或关闭压缩器。</p>
	阈值	<p>调整开始应用压缩器时的输入电平。</p>
	比率	<p>调整压缩比。高压缩比会使声音扁平，同时会降低声音的动态范围。</p>
	输出	<p>调整最终的输出电平。</p>
⑦	音高侦测 (仅当选择 “唱歌” 时) (PSR-SX920)	<p>用于设置在演奏过程中，如何侦测麦克风声音的音高。</p>
	音域	<p>此设置可以根据您的声音获得自然的人声合唱。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 低音：旨在增强低音。此设置适用于低声吼叫和高声喊叫。 • 中音 / 次中音：旨在增强中音。 • 高音：用于增强高音。此设置适用于靠近麦克风演唱。 • 全音域：用于从低音到高音的宽广范围内提升人声。
	响应	<p>调整人声和声效果的响应速度，或根据声音生成和声的速度。</p> <p> 注</p> <p>当人声和声 (第 103 页) 的 “主音音高侦测速度” 和 “和声音高侦测速度” 参数中的一个或两个设置为 “与麦克风设置一样” 时，此参数有效。在其他设置中，人声和声的音高侦测响应的设置有效。</p>
	背景噪音削减	<p>这样可以过滤掉干扰音高侦测的噪音。设置为 “直通” 将关闭噪音滤波器。</p>
⑧	讲话混音 (仅当选择 “讲话” 时)	<p>用于进行语音设置 (例如，在表演期间在歌曲之间说话或发表公告)。</p>
	声相	<p>决定声音的立体声声像位置。</p>
	混响	<p>决定应用于麦克风上的混响效果深度。</p>
	合唱	<p>决定应用于麦克风上的合唱效果深度。</p>
	电平衰减	<p>决定总体声音的衰减量 (麦克风输入除外) 可以有效调整人声和乐器声音的音量平衡。</p>

 **须知**

如果在未执行保存操作的情况下关闭电源，此处的设置将会丢失。

 **注**

选择 “唱歌” 或 “吉他” 时，若要为麦克风 / 吉他声音调整声像和混响 / 合唱设置，使用调音台画面 (第 111 页) 上的麦克风声部设置。



通过触摸麦克风设置显示屏上的  (保存)，可以将所有麦克风 / 吉他设置保存为单个文件。本乐器的用户存储器最多可保存 60 个文件。为便于以后调用，制定一个足以描述文件内容的名称或一个与演奏匹配的名称。若要调出麦克风/吉他设置，触摸  (保存) 左侧的设置名称，然后选择所需文件。

注

如果您想将麦克风 / 吉他设置保存到 USB 闪存驱动器，请将其保存为用户效果文件。为此，在通过 [菜单] → [工具] → [恢复出厂设置 / 数据备份] → 第 2/2 页调出的画面上，触摸 “用户效果器” 的 [保存]，执行保存操作 (第 139 页)。

编辑人声和声类型（人声和声）（PSR-SX920）

通过编辑预设人声和声类型的参数，可以创建原创的人声和声类型。可以通过 [菜单] → [人声和声] 调出操作画面。

- 1 触摸人声和声名称可以调出人声和声选择画面。
- 2 触摸 [人声和声]，然后选择所需的人声和声类型。
- 3 根据所选人声和声类型，根据需要编辑相关设置。



在设置此处的人声和声参数前，确认是否已正确连接麦克风（参见使用说明书）以及是否已正确调整设置（参见参考手册，第 97 页）。

模式 (2) 设置为“和弦”时：



当模式 (2) 设置为“声码器”或“声码器单音”时：



■ 和声

用于编辑人声和声参数。

①	和声 开 / 关	打开或关闭人声和声。等同于面板上的 [人声和声] 按钮。
②	模式	虽然选择人声和声类型时会自动选择以下三种模式之一，但可以更改模式。
	和声	和声音符由以下三种和声类型决定：在键盘和声区演奏的和声（当 [和弦伴奏] 打开时）、左手区演奏的和声（当左手声部打开时）和包含在乐曲数据中用于控制和声的和声。（当乐曲中不包含任何和声数据时不可用）。
	声码器	麦克风声音会通过键盘上演奏的音符或通过乐曲播放音符进行输出。
	声码器单音	基本与声码器相同。在这种模式下，只有单音符旋律或线路信号可以播放（最近演奏的音符优先）。

③ (模式设置为“和弦”时)	
和弦来源	<p>决定乐曲的哪个数据或事件将用于和声侦测。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 关: 禁用乐曲数据中的和声检测。 • XF: 将使用通过 XF 定义的和声数据。 • 1-16: 从此处指定的 MIDI 通道的音符中检测和声。 <p> 注</p> <p>无论此处的设置如何, 根据乐曲数据, 人声和声可能无法正常运行, 因为所选乐曲可能不包含和弦数据或用于和弦侦测的音符数据不足。</p>
类型	<p>通过选择其中一个和声类型, 决定和声音符如何应用于麦克风声音。除以下两种类型外, 几乎所有类型都根据通过键盘左手声部、键盘和声声部或乐曲数据指定的和声来应用和声音符。</p> <ul style="list-style-type: none"> • ScaleDiatonic: 这会根据“和声分配”显示 (7) 中指定的调根和调类型生成和声音符, 这意味着和声音符不依赖于和声, 而是与当前歌曲调号的全音阶相匹配。 • Parallel: 这会在主音符 (麦克风声音) 上添加一个音符, 其间隔在 (6) 处指定, 与和声无关。 <p> 注</p> <p>和声类型列表中的“Abv”表示和声音符在主唱音符 (麦克风声音) 上方生成, 而“Blw”表示和声音符在主音下方生成。</p> <p>有关和声类型的更多信息, 请参见网站上“Data List” (数据列表) 中的“人声和声参数列表”。</p>
④ (模式设置为“声码器”或“声码器单音”时)	
乐曲通道	<p>当设置为 1-16 之一时, 相应通道的音符数据 (本乐器或相连计算机播放的乐曲) 将用来控制和声。当设置为“关”时, 关闭用乐曲数据控制和声的功能。</p>
声部	<p>当设置为“静音”时, 上面选择的通道 (用于控制和声) 将在乐曲播放过程中静音 (关闭), 可以根据需要禁用通过指定通道的控制。</p>
键盘	<ul style="list-style-type: none"> • 关: 键盘对和声的控制已关闭。 • 右手区域: 在分割点 (左) 右侧演奏的音符控制和声。 • 左手区域: 在分割点 (左) 左侧演奏的音符控制和声。 <p> 注</p> <p>当应用键盘演奏和乐曲数据的设置时, 这些设置将合并以控制和声。</p>
⑤ 平衡	<p>用于设置主唱 (麦克风声音) 和人声和声的音量平衡。增大人声和声的音量, 同时降低主唱的音量。当设置为 L<H63 时 (L: 主唱, H: 人声和声), 仅输出人声和声; 当设置为 L63>H 时, 仅输出主唱。</p>

⑥	各主唱音符与和声音符的平衡调整	<p>以下参数可针对各主唱音符（麦克风声音）和和声音符进行调整。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 移调：用于改变每个和声音符和主音音符的音高。所有音符的音域相同；但是，主唱音符只能在八度音阶中调整。 <p>当和声类型设置为“ScaleDiatonic”时，此参数更改为音级，用于以音级为单位切换音高，范围是-3个八度（-22个音级）-纯一度（1个音级）-+3个八度（+22个音级）。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 微调：确定每个和声音符的精细音高设置，范围从-50音分至+50音分。 ● 共振峰：确定每个和声音符的共振峰设置。值越大，和声音色越“女性化”。值越小，和声音色越“男性化”。 ● 声像：确定每个和声音符的声像位置设置。将每个和声音符设置在不同的声像位置，比如主音位于中心，产生自然宽广的立体声。 ● 音量：确定每个和声音符的音量设置。用于调整主音与和声音符之间的相对音量平衡。 <p> <u>注</u> 当音高修正模式 (⑦) 设置为“关”时，主唱声部不可用于移调、微调 and 共振峰参数。</p> <p> <u>注</u> 仅当模式 (②) 设置为“和弦”时，和声的移调值可用。</p>
⑦	和声分配	<p>用于设置如何将和声音符分配或发声到主音音符（麦克风声音）。有关详细说明，请参见网站上“Data List”（数据列表）中的“人声和声参数列表”。</p> <p>● 和声模式设置为“和弦”时</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 和声类型：根据不同的音乐风格，确定和声的发声方式或使用哪种和声来产生和声。 <p> <u>注</u> 仅当和声类型设置为“ScaleDiatonic”或“Parallel”以外的一些类型时，此参数可用。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 曲调根音、曲调调性：当和声类型 (③) 设置为“ScaleDiatonic”时，此参数可用。基于此处设置的和声音符不取决于和声，而是与当前乐曲的调号的全音阶相匹配。 <p>● 和声模式设置为“声码器”或“声码器单音”时</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 移调模式：确定和声部分移调的量。设置为“0”时不会产生移调，设置为“自动”时会产生自动移调。

⑦	详情设置	<ul style="list-style-type: none"> • 音高矫正模式: 校正主音 (麦克风声音) 的音高。“关” 不进行修正, 而“强力” 则能准确地修正音高。 • 拟人化: 此设置允许您通过在主音和和声之间引入轻微的时间差异, 使得人声和声听起来更自然、更少“电子感”。 <ul style="list-style-type: none"> 关: 无拟人化效果。 1: 将拟人化效果应用到和声, 用听感真实的扩展效果营造更自然的感觉, 给人以更多人演唱的感觉。 2: 将拟人化效果应用到和声, 产生更明显的律动。即使是更快的乐段也能保留充满节奏感的本质。 3: 将拟人化效果应用到和声, 体现主唱和背景合唱的互动方式, 主唱在前面, 节拍稍加放松。 • 主音音高侦测速度、和声音高侦测速度: 确定通过麦克风接收信号时主音和和声音符的音高检测速度。“1” 响应最慢, “4” 是标准, “15” 响应最快, “与麦克风设置一样” 将优先级给到“麦克风设置” 画面 (第 98 页) 音高侦测“响应” 中指定的速度。 • 和声效果器: 确定应用于添加到主音符的和声音符的效果类型。 • 和声稳定: 决定应用和声到主唱音符的稳定性。当设置为“稳定” 时, 声音相对稳定, 几乎没有和声动态。当设置为“动态” 时, 通常会根据输入声音增加动态的和声。 • 主音颤音深度: 这指定了主音的颤音深度。 • 和声颤音深度: 指定和声声音的颤音深度。 • 颤音速度: 指定主唱与和声声音的颤音速度。 • 颤音延迟: 指定主唱与和声声音的颤音延迟。 <p>有关参数详细设置的更多信息, 请参见网站上“Data List” (数据列表) 中的“人声和声参数列表”。</p>
---	------	---

效果器

用于编辑与应用到人声和声音符效果相关的参数。

⑧	效果开 / 关	打开或关闭应用到人声和声音符的效果。
⑨	类型	选择应用到人声和声音符的效果类型。还可以编辑所选类型的详细参数。有关详细说明, 请参见网站上“Data List” (数据列表) 中的“Vocal Effect Type List” (人声效果类型列表) 和“人声和声参数列表”。
⑩	主音	调整应用到主唱音符的效果深度。
⑪	和声	调整应用到和声音符的效果深度。
⑫	混响	调整应用到麦克风声音的混响深度。此设置等同于调音台画面 (第 111 页) 中的设置。
⑬	合唱	调整应用到麦克风声音的合唱深度。此设置等同于调音台画面 (第 111 页) 中的设置。

4 触摸 (保存), 然后将编辑作为原创人声和声类型保存。

总共可以保存60种类型 (人声和声和合成声码器类型)。为便于以后调用, 制定一个与设置匹配的描述性名称。

须知

如果在未执行保存操作的情况下关闭电源, 此处的设置将会丢失。

注

如果要人声和声设置保存到 USB 闪存, 请将其保存为用户效果文件。为此, 在通过 [菜单] → [工具] → [恢复出厂设置 / 数据备份] → 第 2/2 页调出的画面上, 触摸 [保存] “用户效果” 以执行保存操作 (第 139 页)。

编辑合成声码器类型（人声和声）（PSR-SX920）

通过编辑预设合成声码器类型的参数，可以创建原创的合成声码器类型。
可以通过 [菜单] → [人声和声] 调出操作画面。

- 1 触摸人声和声名称可以调出人声和声选择画面。
- 2 触摸 [Synth Vocoder]（合成声码器），然后选择所需的合成声码器类型。
- 3 根据所选合成声码器类型，根据需要编辑相关设置。



在设置此处的合成声码器参数前，确认是否已正确连接麦克风（参见使用说明书）以及是否已正确调整设置（第 97 页，参见参考手册）。



和声

用于编辑合成声码器参数。

①	和声 开 / 关	打开或关闭合成声码器。等同于面板上的 [人声和声] 按钮。
②	载波	选择作为合成声码器源（载波）的乐器声音。（载波作为基本声音，人声特性则应用到这个声音之上。）
③	乐曲通道	当设置为 1-16 之一时，相应通道的音符数据（本乐器或相连计算机播放的乐曲）将用来控制和声。当设置为“关”时，关闭用乐曲数据控制和声的功能。
④	声部	当设置为“静音”时，上面选择的通道（用于控制和声）将在乐曲播放过程中静音（关闭），可以根据需要禁用通过指定通道的控制。
⑤	键盘	<ul style="list-style-type: none"> • 关：键盘对和声的控制已关闭。 • 右手区域：在分割点（左）右侧演奏的音符控制和声。 • 左手区域：在分割点（左）左演奏的音符控制和声。 <p> 注 当应用键盘演奏和乐曲数据的设置时，这些设置将合并以控制和声。</p>
⑥	声码器	<ul style="list-style-type: none"> • 起音：确定合成声码器声音的起音时间。值越大，起音越慢。 • 释音：决定合成声码器声音的释音时间。值越大，衰减越慢。
⑦	共振峰	<ul style="list-style-type: none"> • 转换：确定所有 BPF（对于 Inst 输入）的截止频率如何以 BPF 单位偏移。此参数可用于粗略地改变声码器声音的特征。 • 偏移：精细调整所有 BPF（针对 Inst 输入）的截止频率。此参数可用于精细更改声码器声音的特性。

⑧	详情设置	音源	<ul style="list-style-type: none"> • 音量：确定合成声码器声音的载波水平。 • 噪音：决定输入至合成声码器的噪音音量。此参数可用于加强滋滋声和爆破音，使说话声音更响亮。 • 八度：决定针对合成声码器声音的载波八度设置。
		HPF（高通滤波器）	<ul style="list-style-type: none"> • 频率：确定麦克风输入声音的 HPF 截止频率。将此参数设置为较低数值可使对输入声音的处理降到最低，换句话说，接近原始声音。将此参数设置为较高的值会突出高频的辅音和啞音（使音符更易于辨识）。 • 电平：确定从 HPF 输出的麦克风声音的电平。
		BPF1-10（带通滤波器）	<p>决定 Inst Input（键盘演奏声音）的 BPF 1 - 10 的各输出增益。BPF 1 对应于最低共振峰，而 BPF 10 对应于最高共振峰。</p> <p> 注 根据设置内容，可能会产生反馈（啸叫）。当增加数值时请特别注意</p>

效果

用于编辑与应用到合成声码器音符的效果相关的参数。

⑨	效果开 / 关	打开或关闭应用到合成声码器音符的效果。
⑩	类型	选择应用到合成声码器音符的效果类型。还可以编辑所选类型的详细参数。有关详细说明，请参见网站上“Data List”（数据列表）中的“Vocal Effect Type List”（人声效果类型列表）和“人声和声参数列表”。
⑪	深度	调整应用到总体合成声码器声音的效果深度。
⑫	混响	调整应用到麦克风声音的混响深度。此设置等同于调音台画面（第 111 页）中的设置。
⑬	合唱	调整应用到麦克风声音的合唱深度。此设置等同于调音台画面（第 111 页）中的设置。

4 触摸 （保存），然后将编辑作为原创合成声码器类型保存。

总共可保存 60 种类型（合成声码器和人声和声类型）。为便于以后调用，制定一个与设置匹配的描述性名称。

须知

如果在未执行保存操作的情况下关闭电源，此处的设置将会丢失。

注

如果要保存合成声码器设置到 USB 闪存，请将其保存为用户效果文件。为此，在通过 [菜单] → [工具] → [恢复出厂设置 / 数据备份] → 第 2/2 页调出的画面上，触摸 [保存] “用户效果” 以执行保存操作（第 139 页）。

目录

编辑滤波器参数 (滤波器)	106
编辑均衡参数 (均衡)	107
编辑效果参数 (效果器)	109
• 编辑和保存效果设置	110
编辑效果参数 (合唱 / 混响)	111
• 编辑和保存合唱/混响设置	111
编辑声像 / 音量设置 (声像 / 音量)	111
编辑主压缩器设置 (压缩器)	112
电路图	114

使用说明书涵盖了使用调音台功能的基本步骤。本参考手册提供通过 [菜单] → [调音台] 调出的调音台画面中各个画面 (或功能) 的详细信息。

调音台画面顶部的“面板”到“乐曲”声部选择标签页用于调整各相应声部的声音，而“全局”用于对整个乐器进行整体声音调整。

 注

仅当相关参数可用时，旋钮和滑杆显示在设置画面中。

有关信号流和调音台配置的视觉显示，请参见第 114 页的电路图。

编辑滤波器参数 (滤波器)

此功能通过截止声音中指定频率部分的输出来修改音调特性 (亮度等)。当从调音台画面顶部的标签页中选择“全局”时，此项不可用。



共鸣	可以调整各声部的共振效果 (第 52 页)。此项可以与“截止频率”参数组合使用以便为声音添加更多特点。
截止频率	通过调整截止频率，决定各声部声音的亮度 (第 52 页)。

编辑均衡参数 (均衡)

均衡器 (也称 EQ) 是一种声音处理器, 将频谱分为多个条带, 以便按需对每个条带的声音强度分别进行增强或减弱, 达到适应总体频率响应的目的。调音台画面顶部的“面板”到“乐曲”声部选择标签页用于调整各相应声部的均衡, 而“全局”用于对整个乐器进行整体均衡调整。

声部均衡 (当选择“面板”到“乐曲”标签页之一时)



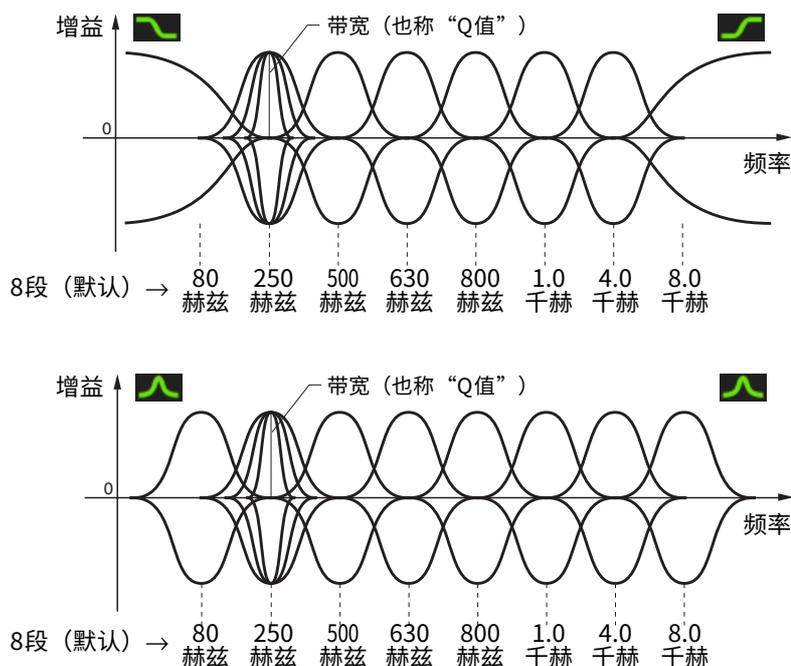
高频	增强或减弱各声部的高 EQ 频段。
低频	增强或减弱各声部的低 EQ 频段。

主 EQ (当选择“全局”标签页时)

本乐具有一个高品质的 8 段数字均衡器。利用它可以对本乐器的音频输出在最终环节施加音质控制。您可以在“全局”显示中选择五种预设 EQ 类型之一。通过调整频段, 甚至可以创建自定义 EQ 设置, 然后保存到 30 个用户主均衡器类型中。

注

主 EQ 不能应用于音频乐曲、通过辅助输入插孔输入的音频或节拍器声音。





1 选择要编辑的 EQ 类型。

- **Flat (平滑)**：平滑的 EQ 设置。每个频率的增益设置为 0dB。
- **Powerful (强劲)**：强劲的 EQ 设置，所有频段声音都加强。可以用来增强派对等的音乐效果。
- **Mellow (柔和)**：柔软温和的 EQ 设置，其中高频频段略有减少。
- **Bright (明亮)**：增强高频电平的 EQ 设置，使声音更明亮。
- **With Subwoofer (使用超低音扬声器)**：自定义 EQ 设置，其中低频频段减少。这是将本乐器与重低音扬声器（如 KS-SW100（另售））一起使用的最佳设置。
- **用户 1-30**：步骤 4 中保存的自定义 EQ 设置。

2 调整每个频段的 Q（带宽）和中心频率。

每个频段的中心点都不相同。Q 值越大，频段越窄。

关于最左和最右的频段：

- 可以选择 EQ 类型（峰值 / 谷值、搁置）。有关每种类型的特性，请参见上文。
- 仅当选择峰值 / 谷值类型时，可调整 Q 值。

3 根据需要调整增益水平以分别增强或减弱 8 个频段。

4 触摸 （保存）将设置保存为用户主 EQ 类型。

最多可以创建和保存 30 种 EQ 类型。

须知

如果未执行保存操作就关闭乐器的电源，所做的修改设置将丢失。

注

如果要主 EQ 设置保存到 USB 闪存，请将其保存为用户效果文件。为此，在通过 [菜单] → [工具] → [恢复出厂设置 / 数据备份] → 第 2/2 页调出的画面上，触摸“用户效果”的 [保存]，执行保存操作（第 139 页）。

编辑效果参数（效果器）

本乐器具有以下效果模块。

- **系统效果（合唱、混响）：**这些效果适用于该乐器的整个声音。对于各声部，可以调整系统效果的深度。可在“合唱/混响”画面中设置（第 111 页）。
- **插入效果 1-13 (PSR-SX920)、1-9 (PSR-SX720)：**这些效果仅适用于特定部分。对于各个效果，选择专用于所需声部的效果类型（例如，失真仅应用于吉他声部）。
- **变化效果：**该块既可以用作系统效果，也可以用作插入效果，并且您可以在它们之间切换。

本章节介绍与效果画面的插入效果和变化结果相关的设置。当在调音台画面顶部选择“全局”标签页时，此画面不可用。



<p>插入效果</p>	<p>通过触摸每个旋钮上方的区域，您可以为每个部分分配所需的插入效果类型。可以使用旋钮调整各效果的应用程度。</p> <p>如果要各插入效果分配给特定声部并选择效果类型，触摸此区域右上角的 [分配声部设置]，并在窗口中进行必要设置。</p> <p>各插入效果的可分配声部如下：</p> <p>PSR-SX920</p> <ul style="list-style-type: none"> • 插入效果 1-8：键盘声部、乐曲通道 1-16 • 插入效果 9：乐曲通道 1-16、麦克风 • 插入效果 10-13：伴奏型声部（音频伴奏型的音频声部除外） <p>PSR-SX720</p> <ul style="list-style-type: none"> • 插入效果 1-6：键盘声部、乐曲通道 1-16 • 插入效果 7：乐曲通道 1-16、麦克风 • 插入效果 8-9：伴奏型声部
<p>变化效果</p>	<p>触碰 [插入] 或者 [系统] 切换插入效果和系统效果之间的效果连接，然后触摸此行的右端选择所需的效果类型。</p> <p>当选择“系统”时，此效果将作为系统效果应用于乐曲和伴奏型的所有声部。当选择“插入”时，此效果仅应用于指定的乐曲/伴奏型声部。</p> <p>若要调整效果的应用程度，使用各声部的旋钮。</p> <p>注</p> <p>当在调音台画面顶部选择“面板”或“多功能音垫”标签页时不可用。</p>

编辑和保存效果设置

可以编辑系统效果（合唱/混响）、插入效果和变化效果的设置。编辑可以作为用户效果文件类型保存。

1 在调音台画面，触摸效果类型名称调出效果设置画面。



(PSR-SX920) 与所选效果类型对应的参数控制器将显示在这里。

2 选择效果类别和类型。

在PSR-SX920上，可以使用画面中的控制器调整参数值。

3 触碰 [详情] 调出效果参数画面进行其他设置。

效果类型不同，可以使用的参数也不同。

4 触摸  (保存) 将设置保存为用户效果文件类型。

每个混响、合唱、变奏和插入效果块最多可存储 30 种效果类型。

注

显示为灰色的参数无法编辑。

须知

如果未执行保存操作就关闭乐器的电源，所做的修改设置将丢失。

注

如果要效果设置保存到 USB 闪存，请将其保存为用户效果文件。为此，在通过 [菜单] → [工具] → [恢复出厂设置 / 数据备份] → 第 2/2 页调出的画面上，触摸 “用户效果” 的 [保存]，执行保存操作 (第 139 页)。

编辑 效果参数（合唱 / 混响）

如上一节所述，合唱和混响是应用于乐器整体声音的系统效果。当在调音台画面顶部选择“全局”标签页时不可用。



合唱	触摸此行右上角的合唱类型名称以选择所需的合唱类型。选择后，返回调音台画面，使用各旋钮调整各声部的合唱深度。
混响	触摸此行右上角的混响类型名称以选择所需的混响类型。选择后，返回调音台画面，使用各旋钮调整各声部的混响深度。

注

有关合唱和混响类型的详细说明，请参见网站上“Data List”（数据列表）中的“Effect Type List”（效果类型列表）。

编辑和保存合唱 / 混响设置

与“效果器”画面的操作相同（第 109 页）。

编辑声像/音量设置（声像/音量）

用于调整各声部的声像（声音的立体声位置）和音量。当在调音台画面顶部选择“全局”标签页时，此画面不可用。



①	声像	决定各声部（通道）的立体声位置。
②	音量	决定各声部或通道的音量，可以精细控制各声部的音量平衡。

编辑主压缩器设置（压缩器）

压缩器是一种通常用于限制和压缩音频信号动态部分（柔和 / 响亮）的效果。对于动态范围变化大的信号，例如人声和吉他声部，能“挤压”动态范围，有效地增强较弱的声音、减弱较强的声音。当使用增益增强总体音量时，压缩器可创建更强大、更一致的高音量声音。

本乐器具有主压缩器，可应用至本乐器的整体声音。虽然已提供主压缩器设置的预设，也可通过调整相关参数，创建并保存原创的主压缩器预设。仅当在调音台画面顶部选择“全局”标签页时，此画面可用。

注

主压缩器不能应用于音频乐曲、通过辅助输入插孔输入的音频或节拍器声音。



1 将“压缩器”设置为“开”。

2 选择要编辑的主压缩器类型。

- **Natural (自然)**：自然压缩机设置，其效果适度明显。
- **Rich (丰富)**：丰富的压缩器设置，乐器特性得以妥善增强。适用于增强原声乐器、爵士音乐。
- **Punchy (铿锵)**：高度夸张的压缩器设置。适用于增强摇滚音乐。
- **Electronic (电子)**：压缩器设置可最佳地增强电子舞曲的特性。
- **Loud (响亮)**：强劲的压缩器设置。适用于增强充满活力的音乐，如摇滚或福音音乐。
- **用户 1-30**：步骤 4 中保存的自定义压缩器设置。

3 编辑与主压缩器相关的参数。

压缩	阈值、比率、软拐点等参数（在常用压缩器上可用）都会同时更改，用于适度压缩声音。
质感	为效果添加自然特性。值越大，声音越轻。  注 当与“压缩”和“输出”组合使用时，可能更容易听到变化。
输出	决定输出电平。

标识“GR”显示增益降低（压缩电平），“输出”实时显示基于乐器声音的输出电平。

- 4** 触摸  (保存) 将设置保存为用户主压缩器类型。
最多可以创建和保存 30 种主压缩器类型。

须知

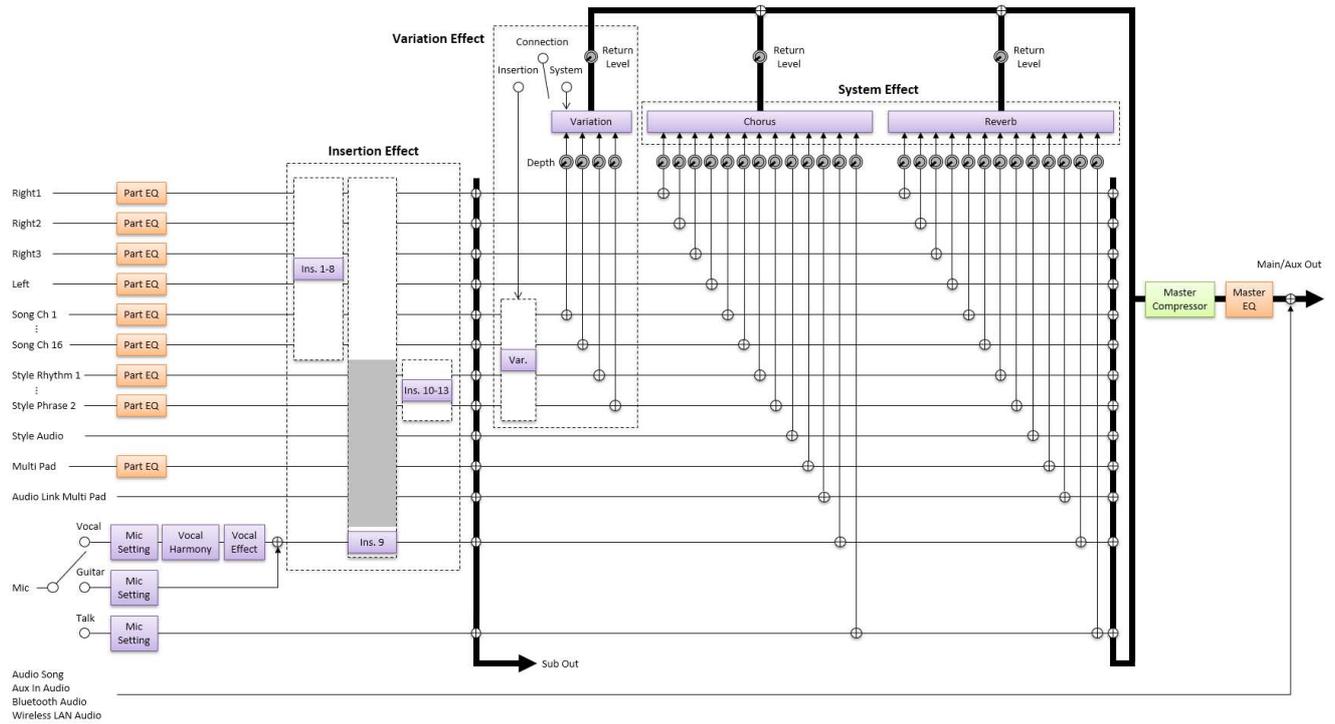
如果未执行保存操作就关闭乐器的电源，所做的修改设置将丢失。

注

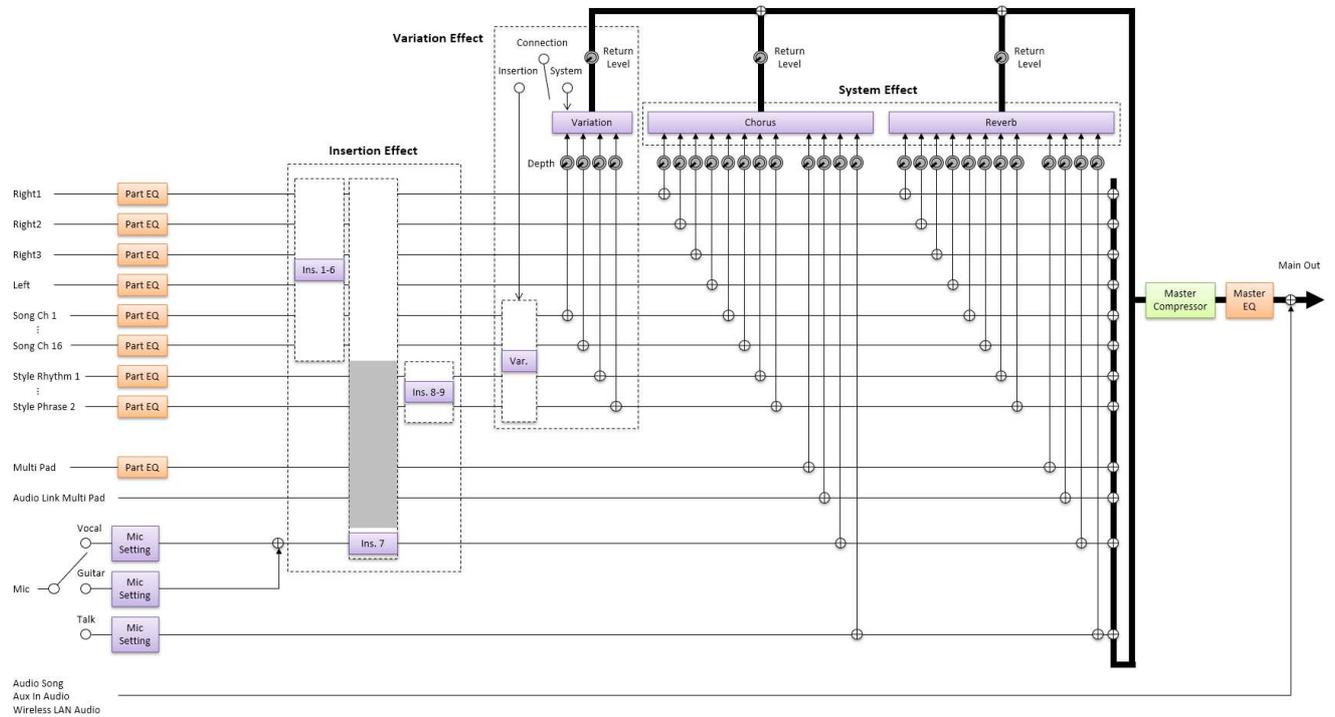
如果要主压缩器设置保存到 USB 闪存，请将其保存为用户效果文件。为此，在通过 [菜单] → [工具] → [恢复出厂设置 / 数据备份] → 第 2/2 页调出的画面中，触摸 [保存] “用户效果” 以执行保存操作 (第 139 页)。

电路图

PSR-SX920



PSR-SX720



目录

为踏板和面板按钮分配特定功能 (可分配功能)	115
• 可分配功能 (可分配显示)	116
编辑实时控制旋钮和操纵杆的分配类型 (实时控制)	122
• 可分配功能 (实时控制显示)	123

为踏板和面板按钮分配特定功能 (可分配功能)

可以将各种功能分配至连接到踏板插孔的踏板，以及可分配功能 [1]-[2] 和 [A]-[F] 按钮。可通过 [菜单] → [可分配功能] 调用操作显示。

**1** 触摸选择所需踏板或按钮。

再次触摸调出功能列表。

2 选择踏板或按钮的功能。

有关每个功能的信息，请参阅第 116 至 125 页。

3 对画面底部显示的所选功能进行必要的设置。

您可以对所选功能进行详细设置，例如哪些部分受该功能影响等。如果要更改弹出窗口中显示的功能名称，请触摸 [重命名] 并输入所需的名称。最多可使用 50 个字符。

4 如有需要，触摸  (菜单) 来设置踏板的极性。

根据连接到乐器的踏板，可能以相反的方式运行（例如，踩下时没有效果，但释放时有效果）。如果出现此类情况，使用此设置反转极性。

 **注**

如使用说明书所述，快捷方式也可分配到可分配功能按钮。

 **注**

还可以将其他功能分配到踏板——语音导航控制器（第 137 页）、乐曲的穿入 / 穿出（第 75 页）和注册序列（第 91 页）。如果为踏板分配了多个功能，则优先级为：语音导航控制器 → 乐曲的“穿入 / 穿出” → “注册序列” → 此处分配的功能

按下可分配功能按钮时隐藏弹出窗口

当按下可分配功能按钮之一时，显示已分配功能状态的弹出窗口出现。也可以将弹出窗口设置为隐藏。为此，触摸“可分配功能”画面上的  (菜单)，然后将“按钮弹出”设置为关闭。

可分配功能（可分配显示）

在以下列表中，“P”表示踏板，“A”表示可分配功能按钮。以“O”标记的功能适用于相应的踏板或按钮。

- 有“*”标记的功能，仅能使用踏板控制器；踏板开关无法正常操作。
- 对于标有“Range”的功能，可根据以下内容设置要控制的范围。
 - 全键盘：最小 - 中心 - 最大。
 - 右手区域：中心 - 最大。
 - 左手区域：中心 - 最小。
- 对于标有“Control Type”的功能，仅当已分配踏板时，如有需要，可从以下选项中选择踏板的行为。有些功能具有特定行为，会单独提及。
 - 切换：每次按下时打开 / 关闭。
 - 保持 A：打开功能，按住时保持其有效。
 - 保持 B：关闭功能，按住时保持其无效。

注

可以在“可分配功能”画面的底部对各功能进行详细设置，例如哪些声部将受到该功能的影响等（可用项目因各功能而异）。

功能			可分配性	
类别	功能	说明	P	A
音色	超清晰 1-3	使用与此功能具有对应效果的超清晰音色时，可通过分配此功能的控制器启用效果。	O	O
	音量 *	使用脚踏控制器控制音量。	O	-
	延音 (Control Type)	控制延音。按住分配此功能的控制器，键盘上演奏的所有音符将有较长的延音。释放踏板立即停止（减弱）延音。	O	O
	面板延音开 / 关	与 [延音] 按钮功能相同。	O	O
	选择性延音 (Control Type)	控制选择性延音效果。如果在键盘上演奏音符或和声，在按住音符的同时按下分配此功能的控制器，这些音符将一直延续到控制器释放为止。但是，后面的所有音符不会延续。这样可以在以“断奏”演奏其他音符的同时延长和声。  注 此功能将不影响音栓风琴或某些超清晰音色。	O	O
	柔音 (Control Type)	控制柔音效果。踩下分配此功能的控制器将降低音量并更改所演奏音符的音色。此设置仅对某些适当的音色有效。	O	O
	滑奏 (Range、Control Type)	当按下分配此功能的控制器时，音高变化，然后在释放控制器时恢复正常。可以在此画面底部进行以下设置。 • 弯音范围（左、右 1/2/3） ：决定受移动控制器影响的各键盘声部的弯音范围。范围从“0”至“12”，每步对应一个半音。  注 弯音范围的设置与弯音范围相关的所有控制器共享。 • 开速度（踩下音高变化速度） ：决定按下控制器时音高变化的速度。 • 关速度 ：决定释放控制器时音高变化的速度。	O	O

功能			可分配性	
类别	功能	说明	P	A
音色	单音 / 复音 (Control Type)	<p>切换以单音或复音方式演奏音色。</p> <p> 注</p> <p>此功能对于以下的踏板控制类型具有特定行为。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 切换: 在单声道 / 多声道之间切换 • 保持 A: 按住可启用单音。 • 保持 B: 按住可启用复音。 	○	○
	滑音 (Control Type)	<p>通过分配此功能的控制器可产生滑音效果（音符间的平滑滑音）。滑音是在连奏的方式下产生的（也就是前一个音符未释放就按下了下一个音符）。也可从音色编辑画面对滑音时间进行调整（第 50 页）。在此画面底部可以为每个键盘声部打开或关闭此功能。</p> <p> 注</p> <p>此功能仅影响某些音色，尤其是合成主音和一些低音人声。即使功能已分配到控制器，也不会影响音栓风琴、超清晰 2 音色和一些超清晰音色。</p>	○	○
	滑音时间 *	使用踏板控制器控制各键盘声部的滑音时间参数。有关滑音时间的详细信息，请参阅第 51 页。	○	-
	力度控制滑音时间 * (Range)	控制各键盘声部的滑音时间力度的力度灵敏度。有关详细说明，请参见第 51 页。	○	-
	弯音 * (Range)	<p>设置此项，可以使用踏板将音符的音高向上或向下弯音。在此画面底部可以为每个键盘声部打开或关闭此功能，并进行下列设置。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 弯音范围（左、右 1/2/3）: 决定受移动控制器影响的各键盘声部的弯音范围。范围从“0”至“12”，每步对应一个半音。 <p> 注</p> <p>弯音范围的设置与弯音范围相关的所有控制器共享。</p>	○	-
	调制 (+)、(-) *	将颤音和其他效果用于键盘上演奏的音符。	○	-
	调制 (+)、(-) 交替 (Control Type)	这是上述调制的一个微小变化，在此变化中，效果（波形）交替打开 / 关闭。	○	○
	触前力度 开 / 关 (Control Type)	打开 / 关闭键盘画面上各键盘声部的触前设置。	○	○
	左手保持 开 / 关 (Control Type)	与 [左手保持] 按钮功能相同。	○	○
	踏板控制 (哇音)*	<p>将哇音效果应用于键盘上演奏的音符。</p> <p> 注</p> <p>该效果仅可应用于特定音色。</p>	○	-
	风琴旋转 慢 / 快 (Control Type)	<p>在“慢”和“快”之间切换旋转扬声器速度（第 54 页）。</p> <p> 注</p> <p>此功能对于以下的踏板控制类型具有特定行为。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 切换: 在快 / 慢之间切换 • 保持 A: 快 • 保持 B: 慢 	○	○

功能			可分配性	
类别	功能	说明	P	A
音色	键盘和声 / 琶音开 / 关 (Control Type)	与 [和声 / 琶音] 按钮功能相同。	○	○
	琶音保持 (Control Type)	功能打开时, 即使释放键盘, 琶音播放也将继续, 当功能关闭时, 琶音停止。务必选择一个琶音类型, 并且 [和声 / 琶音] 按钮打开。	○	○
注册库	注册存储	与注册存储 [存储] 按钮功能相同。	○	○
	注册存储 1-8	与注册存储 [1]-[8] 按钮功能相同。	○	○
	注册序列 +/-	通过注册音序前进 / 后退。  注 如果要使用踏板, 请在注册序列画面 (第 91 页) 上设置 “踏板控制”。	-	○
	注册库 +/-	与注册库 [+]/[-] 按钮功能相同。	○	○
	注册冻结开 / 关	与注册冻结画面 (第 90 页) 的 [开]/[关] 功能相同。	○	○
	注册序列开 / 关	与注册序列画面 (第 91 页) 的 [开]/[关] 功能相同。	○	○
	实时控制	实时控制分配	与实时控制 [分配] 按钮相同。	○
实时控制操控杆分配		按顺序切换操纵杆分配类型 (1-3)。有关详细说明, 请参见使用说明书	○	○
实时控制操控杆保持开 / 关 (Control Type)		与 [操纵杆保持] 按钮功能相同。	○	○
实时控制重置		与实时控制画面 (第 122 页) 的 [重置数值] 功能相同。重置所有可分配的实时控制功能的数值。	○	○
和弦循环	和弦循环开 / 关	与和弦循环 [开 / 关] 按钮功能相同。	○	○
	和弦循环录音 / 停止	与和弦循环 [录音 / 停止] 按钮功能相同。	○	○
伴奏型	动态控制	控制伴奏型播放的动态。不仅改变伴奏型播放的音量, 还将更改强度。	○	-
	伴奏型开始 / 停止	与伴奏型控制 [开始 / 停止] 按钮功能相同。	○	○
	同步开始开 / 关	与 [同步开始] 按钮功能相同。	○	○
	同步停止开 / 关	与 [同步停止] 按钮功能相同。	○	○
	前奏 1-3	与前奏 [I]-[III] 按钮功能相同。	○	○
	主奏 A-D	与主奏 [A]-[D] 按钮功能相同。	○	○
	填充 向下	播放一个插入乐段, 并立即自动切换到当前乐段左边的主奏乐段。	○	○
	填充	播放一个插入乐段。	○	○
	间断填充	播放一个断奏乐段。	○	○
	填充 向上	播放一个插入乐段, 并立即自动切换到当前乐段右边的主奏乐段。	○	○
	尾奏 1-3	与 [尾声 / 渐慢] [I]-[III] 按钮功能相同。	○	○

功能			可分配性	
类别	功能	说明	P	A
伴奏型	和弦伴奏 开 / 关	与 [和弦伴奏] 按钮功能相同。	○	○
	单触设定关联 开/关	与 [单触设定关联] 按钮功能相同。	○	○
	自动填充 开 / 关	与 [自动填充] 按钮功能相同。	○	○
	半小节填充 (Control Type)	此功能打开时，从当前乐段的第一拍更改伴奏型乐段开始从中间自动插入下一乐段。  注 选择音频伴奏型时，该功能无效。	○	○
	淡入 / 淡出	打开 / 关闭淡入 / 淡出功能以播放伴奏型、MIDI 乐曲等。 在此画面底部可以设置下列参数。 • 淡入时间 ：决定淡入过程，即伴奏型 / 乐曲的音量由最小变到最大的时间（范围 0-20.0 秒）。 • 淡出时间 ：决定淡出过程，即伴奏型 / 乐曲的音量由最大变到最小的时间（范围 0-20.0 秒）。 • 淡出保持时间 ：决定当执行淡出时，音量降到 0 后，经过多长时间再将音量恢复到正常值（范围 0-5.0 秒）。	○	○
	多指 / 多指可控低音	踏板交替在“多指”和“多指可控低音”模式之间切换（第 8 页）。	○	○
	低音保持 (Control Type)	此功能打开时，即使在伴奏型播放过程中更改和声，伴奏型的低音音符也将保持。  注 如果指法设置为“AI 全键盘”模式，该功能无效。	○	○
	单触设定 1-4	与单触设定 [1]-[4] 按钮功能相同。	○	○
单触设定 +/-	调出下一个 / 上一个单触设定。	○	○	
多功能音垫	多功能音垫 1-4	与多功能音垫控制 [1]-[4] 按钮功能相同。	○	○
	多功能音垫选择	与多功能音垫控制 [选择 / 同步开始] 按钮功能相同。	○	○
	多功能音垫停止	与多功能音垫控制 [停止] 按钮功能相同。	○	○
乐曲	MIDI 播放 / 暂停	与 MIDI [▶/]（播放 / 暂停）按钮相同。	○	○
	MIDI 上一曲	与 MIDI [◀◀]（上一曲）按钮相同。	○	○
	MIDI 下一曲	与 MIDI [▶▶]（下一曲）按钮相同。	○	○
	MIDI 同步开始 开 / 关	与乐曲播放画面上的 MIDI  （同步开始）按钮功能相同。	○	○
	MIDI 单曲反复 开 / 关	与乐曲播放画面上的 MIDI  （反复）按钮功能相同。	○	○
	MIDI 记忆位置 开 / 关	与乐曲播放器模式的乐曲播放画面上的乐曲位置 [M] 按钮功能相同。	○	○
	MIDI 位置标记 1-4	与乐曲播放器模式的乐曲播放画面上的乐曲位置 [1]-[4] 按钮功能相同。	○	○
	MIDI 位置循环 开 / 关	与乐曲播放器模式的乐曲播放画面上的乐曲位置 [循环] 按钮功能相同。	○	○

功能			可分配性	
类别	功能	说明	P	A
乐曲	音频 播放 / 暂停	与音频 [▶/⏸] (播放 / 暂停) 按钮相同。	○	○
	音频 上一曲	与音频 [⏮] (上一曲) 按钮相同。	○	○
	音频 下一曲	与音频 [⏭] (下一曲) 按钮相同。	○	○
	音频 单曲反复开 / 关	与乐曲播放器模式的乐曲播放画面上的音频  (反复) 按钮功能相同。	○	○
	音频 人声消除开 / 关	与乐曲播放器模式的乐曲播放画面上的音频  (人声消除) 按钮功能相同。	○	○
	音频 时间伸缩 * (Range)	使用踏板控制器控制乐曲播放画面上的音频  100% (时间伸缩) 设置。	○	-
	音频 音高变化 * (Range)	使用脚踏控制器控制歌曲播放屏幕上的音频  0 (音高变化) 设置。	○	-
	音频 A-B 反复	与乐曲播放器模式的乐曲播放画面上的音频  (A-B 反复) 按钮功能相同。	○	○
	乐曲列表 随机开 / 关	与乐曲列表模式 (第 62 页) 的乐曲播放画面上的  (随机) 按钮功能相同。	○	○
	乐谱 页 +/-	当乐曲停止播放时, 可以将乐谱翻到上一页 / 下一页 (一次一页)。	○	○
	歌词 页 +/-	当乐曲停止播放时, 可以将歌词翻到上一页 / 下一页 (一次一页)。	○	○
	文本 页 +/-	可以将文本翻到上一页 / 下一页 (一次一页)。	○	○
麦克风	讲话 开 / 关	与麦克风设置显示屏上的 [TALK] 按钮相同。	○	○
	人声和声 开 / 关 (Control Type)	切换人声和声画面中 “和声” 的开关状态 (第 100 页)。	○	○
	人声和声效果 开/关 (Control Type)	切换人声和声画面中 “效果器” 的开关状态 (第 103 页)。	○	○
整体	声部 开 / 关 (Control Type)	同时打开 / 关闭所需声部。	○	○
	插入效果 开 / 关 (Control Type)	打开或关闭插入效果 (第 109 页)。	○	○
	节拍器 开 / 关	打开或关闭节拍器。	○	○
	速度 +/-	与速度 [+]/[-] 按钮功能相同。	○	○
	重设 / 击拍定速	与 [重设 / 击拍定速] 按钮相同。	○	○
	主速度 * (Range)	更改当前选定伴奏型或乐曲的速度。根据所选伴奏型 / 乐曲的不同, 可用的速度范围也有所不同。 与实时控制 (第 125 页) 的 “速度 (主速度)” 相同。	○	-
	伴奏型速度 锁定 / 重置	按分配此功能的控制器可将伴奏型设置画面上 “速度” 设置从 “重置” 更改为 “锁定”。 再次按下可将设置返回到 “重置”。 有关伴奏型更改行为 “速度” 的详细说明, 请参见第 15 页。	○	○
	伴奏型速度 保持 / 重置	按下指定了此功能的控制器会将风格设置显示屏上的 “速度” 设置从 “重置” 更改为 “保持”。 再次按下可将设置返回到 “重置”。 有关伴奏型更改行为 “速度” 的详细说明, 请参见第 15 页。	○	○
	移调 +/-	与移调 [+]/[-] 按钮功能相同。	○	○
右手区域八度升降 +/-	与右手区域八度升降 [+]/[-] 按钮功能相同。	○	○	

功能			可分配性	
类别	功能	说明	P	A
整体	音阶调律快速设置	可直接进行副音阶设置 (第 46 页)。 按下分配此功能的控制器时, 按下所需琴键, 然后释放控制器。这将启用副音阶, 按下的琴键设置为 - 50 音分。 若要释放副音阶设置, 再次按下控制器, 然后在不按下任何键的情况下将其释放。	○	○
	音阶调律旁通开/关	与音阶调律画面 (第 44 页) 的 [旁通] 功能相同。 暂时禁用所有音阶调律设置。出于对比目的时, 可用此功能聆听声音。	○	○
	打击乐器	踏板播放该画面底部 (或在通过触摸 “鼓组”、“类别” 或 “乐器” 调出的窗口中) 选择的打击乐器。 在鼓组乐器选择窗口中, 也可以使用键盘选择乐器。  注 当按下键盘上的琴键选择打击乐器时, 按下琴键的力度决定打击乐器的音量。	○	-
	语音导航开 / 关	打开或关闭语音导航功能 (第 137 页)。	○	○
	无分配	未分配功能。	-	○

编辑实时控制旋钮和操纵杆的分配类型 (实时控制)

可以根据需要从多种选项中更改实时控制旋钮和操纵杆的功能设置。
可以通过 [菜单] → [实时控制] 调出操作画面。



1 触摸显示屏上的 [旋钮] 或 [操纵杆] 以选择所需的控制器进行设置。

2 触摸选择所需的旋钮或操纵杆轴。

再次触摸调出功能列表。

3 选择旋钮或操纵杆轴的功能。

有关每个功能的信息，请参阅第 123 至 125 页。

4 对画面底部显示的所选功能进行必要的设置。

可以对所选功能进行详细设置，例如哪些声部受到该功能的影响等。

对于操纵杆，各项右侧的勾选标记决定相应选项是否受到操纵杆保持按钮的影响。

如果要更改操纵杆弹出窗口中显示的功能名称，请触摸 [重命名] 并输入所需名称。最多可使用 50 个字符。

操作操纵杆时显示弹出窗口

默认情况下，仅当按下分配“实时控制 操控杆分配”的按钮时，显示参数状态的操纵杆弹出窗口出现。但是，可以设置当操作操纵杆时显示弹出窗口。

为此，触摸实时控制画面上的  (菜单)，然后将“操纵杆 弹窗”设置为“开”。

重置所有可分配的实时控制功能的数值

触摸实时控制画面顶部的 [重置数值]，将可分配到旋钮和操纵杆的功能的所有值重置为出厂默认值。

注

您可以重置分配给每个单独参数的功能值。为此，请按下分配有“实时控制旋钮分配”或“实时控制操纵杆分配”的按钮来调出弹出窗口。然后触摸所需功能标识上的 [重置]。

可分配功能（实时控制显示）



可以在实时控制画面的底部对各功能进行详细设置，例如哪些声部将受到该功能的影响等（项目因各功能而异）。

类别	功能	说明
调音台	音量	调整选定乐段或通道的音量。
	音量比率	按照比例，而不是绝对值来控制所选声部的音量。范围是 0-100-200%。
	键盘音量	调整所有键盘声部的音量。此功能可以方便地调整所有键盘声部的音量，以便与其他声部（MIDI 乐曲、伴奏型、多功能音垫等）保持理想平衡。
	平衡	调整声部 A 和 B 之间的音量平衡。可以通过此画面底部的 [平衡设置] 在弹出窗口中选择属于 A 或 B 的声部。
	比率平衡	调整声部 A 和 B 之间的音量比例平衡。可以通过此画面底部的 [平衡设置] 在弹出窗口中选择属于 A 或 B 的声部。
	MIDI/ 音频乐曲平衡	调整 MIDI 乐曲播放和音频乐曲播放之间的音量平衡。
	声像	决定选定声部的立体声位置。
	混响	调整选定声部的混响深度。
	合唱	调整选定声部的合唱深度。
	混响 & 合唱	调整选定声部的混响和合唱深度。
	插入效果深度	调整选定声部插入效果的深度。
	高频均衡增益	增强或减弱选定声部的高 EQ 频段。
	低频均衡增益	增强或减弱选定声部的低 EQ 频段。
	截止频率	调整选定声部滤波器的截止频率。
	共鸣	调整选定声部滤波器的共振。
截频 & 共鸣	调整选定声部滤波器的截止频率和共振。	
滤波器	调整选定声部滤波器的截止频率和共振等参数。但是，参数并非均匀变化，而是经过特别编制，可单独更改以获得理想声音，从而对声音进行过滤以获得期望的音乐效果。	
音色编辑	起音	调整按下琴键直到选定声部达到最大音量所需要的时间长度。在此画面底部可以为每个键盘声部打开或关闭此功能。 注 部分音色（如钢琴和电钢琴音色）不受此处设置影响。
	衰减	调整所选声部达到最大音量后达到延音音量的时间长度。
	释音	调整放开琴键直到选定声部的衰减达到静默所需要的时间长度。
	起音 & 衰减	调整选定声部的起音和衰减时间。
	起音 & 释音	调整选定声部的起音和释音时间。
	调制 (+)、调制 (-)	将颤音和其他效果用于键盘上演奏的音符。

类别	功能	说明
音色设置	微调	决定选定键盘声部的音高。
	八度	以八度为单位决定选定键盘声部的音高范围。
	弯音	可以使用分配此功能的控制器向上或向下对音符进行弯音。在此画面底部可以为每个键盘声部打开或关闭此功能，并进行下列设置。 • 弯音范围 (左手、右手 1-3)： 决定受移动控制器影响的各键盘声部的弯音范围。范围从“0”至“12”，每步对应一个半音。此功能的设置在所有相关控制器之间共享。  注 如果将此功能分配给多个控制器，上一次操作的结果将生效。
	弯音范围	决定选定键盘声部的弯音范围 (第 117 页)。
	滑音时间	决定选定键盘声部的滑音时间 (第 42 页)。
	力度控制滑音时间	控制各键盘声部的滑音时间力度的力度灵敏度。有关详细说明，请参见第 51 页。
	和声 / 琶音	键盘和声 / 琶音音量
琶音力度		调整琶音各音符的力度。弹出窗口中显示的值表示每种琶音类型默认值的百分比。
琶音音长		调整各音符琶音的长度。弹出窗口中显示的值表示每种琶音类型默认值的百分比。
琶音周期		调整琶音速度。弹出窗口中显示的值表示每种琶音类型默认值的百分比。
伴奏型	动态控制	控制伴奏型播放的动态。不仅改变伴奏型播放的音量，还将更改强度。
	伴奏型触发器速度	调整伴奏型触发的长度。在弹出窗口中显示为 1、2、4、8、16 或 32，表示音符长度。当前伴奏型的第一声部以指定长度反复。
	伴奏型触发器开 / 关	打开 / 关闭伴奏型触发功能。设置为打开时，演奏和声将反复当前伴奏型第一声部的指定长度。  注 伴奏型触发功能只能应用到伴奏型的主乐段。
	伴奏型触发器开 / 关 & 速度	打开 / 关闭伴奏型触发功能并调整长度。转动旋钮到最左关闭功能，向右转动可以打开并减少长度。
	伴奏型通道静音 A	打开 / 关闭伴奏型通道的播放。将旋钮旋转到最左边的位置只会打开节奏 2 通道，其他通道都会关闭。从该位置顺时针旋转旋钮，通道将按照节奏 1、低音、和声 1、和声 2、铺垫、乐句 1、乐句 2 的顺序打开，当旋钮到达最右边的位置时，所有通道都将打开。
	伴奏型通道静音 B	打开 / 关闭伴奏型通道的播放。转动旋钮到最左位置可以仅打开和声 1 通道，其他通道会关闭。从此位置顺时针转动旋钮，旋钮向着最右位置转动过程中，通道会按照和声 2、铺垫、低音、乐句 1、乐句 2、节奏 1、节奏 2 和所有通道的顺序打开。
	麦克风	人声和声平衡 (PSR-SX920)
人声和声效果 到主音 (PSR-SX920)		调整应用到主唱音符的人声和声效果深度。有关详细说明，请参见第 103 页上的效果器“主音”。

类别	功能	说明
整体	主速度	更改当前选定伴奏型或乐曲的速度。根据所选伴奏型 / 乐曲的不同，可用的速度范围也有所不同。
	无分配	未分配功能。

目录

MIDI 设置的基本步骤	126
系统 — MIDI 系统设置	128
接收 — MIDI 接收通道设置	129
接收 — MIDI 接收通道设置	130
低音音符 — 通过 MIDI 设置伴奏型播放的低音音符	131
和弦侦测 — 通过 MIDI 播放伴奏时使用的和声设置	131

MIDI 设置的基本步骤

在本章节中，可以对乐器进行 MIDI 相关的设置。本乐器提供一套 10 个预编制的模板，利用它们可以立即方便地配置好乐器，以满足具体的 MIDI 应用或外接设备。还可以编辑预编制的模板，并且最多可保存 10 个原创模板。

可以通过 [菜单] → [MIDI] 调出操作画面。



1 触摸方框（显示在画面顶部），然后选择一个预编制的 MIDI 模板。

如果已经创建原创 MIDI 模板并将其保存到用户存储器（在以下步骤 2 和步骤 3 中），也可以从用户存储器中选择该模板。

有关预编制的 MIDI 模板的详细说明，请参见第 127 页。

2 如有需要，在相关设置显示中根据步骤 1 选择的 MIDI 模板编辑 MIDI 参数。

- **系统**：用于设置 MIDI 系统相关参数。..... 第 128 页
- **传送**：用于设置 MIDI 传输相关参数。..... 第 129 页
- **接收**：用于设置 MIDI 接收相关参数。..... 第 130 页
- **低音音符**：用于选择 MIDI 通道，通过通道，外接 MIDI 数据将用于侦测伴奏型播放的低音音符。..... 第 131 页
- **和弦侦测**：用于选择 MIDI 通道，通过通道，外接 MIDI 数据将用于侦测伴奏型播放的和弦类型。..... 第 131 页

3 在各画面完成编辑后，触摸 (保存) 可将 MIDI 设置保存为原创 MIDI 模板。

■ 预编制的 MIDI 模板

所有声部	传输包括键盘声部（右 1-3 和左声部）在内的所有声部，但乐曲声部除外。
键盘 & 伴奏型	基本与上面的“所有声部”相同，仅仅是对键盘声部的定义不同。右手声部作为“右手区域”而不是主声部和重叠声部，而左手声部作为“左手区域”。
主键盘	使用此设置，可将本乐器作为“主控”键盘使用，用来演奏和控制外接的一个或多个音源或其它设备（例如计算机 / 音序器）。
乐曲	所有传输通道均设置为与乐曲通道 1-16 相对应。用于通过外接音源播放乐曲数据以及将乐曲数据录制到外接音序器。
外部时钟	播放或录音（乐曲、伴奏等）与外部 MIDI 时钟同步，而不是乐器的内部时钟。当您想要从连接的 MIDI 设备控制节奏（同步）时，应使用此模板。
MIDI 手风琴 1	MIDI 手风琴可以传输 MIDI 数据，并且可用手风琴键盘和低音 / 和声按钮播放外接音源。此模板可用于控制 MIDI 手风琴的键盘演奏和伴奏型播放。
MIDI 手风琴 2	基本上与上面的“MIDI 手风琴 1”相同，不同之处在于您用左手在 MIDI 手风琴上弹奏的和声 / 低音音符也被识别为 MIDI 音符事件。
MIDI 踏板 1	MIDI 踏板单元允许用脚播放外接音源（尤其便于播放单音符的低音声部）。本模板可以让您用 MIDI 踏板播放 / 控制伴奏型播放的和声根音。
MIDI 踏板 2	本模板可以让您用 MIDI 踏板播放伴奏型播放的低音声部。
MIDI 关闭	既不发送 MIDI 信号，也不接收 MIDI 信号。

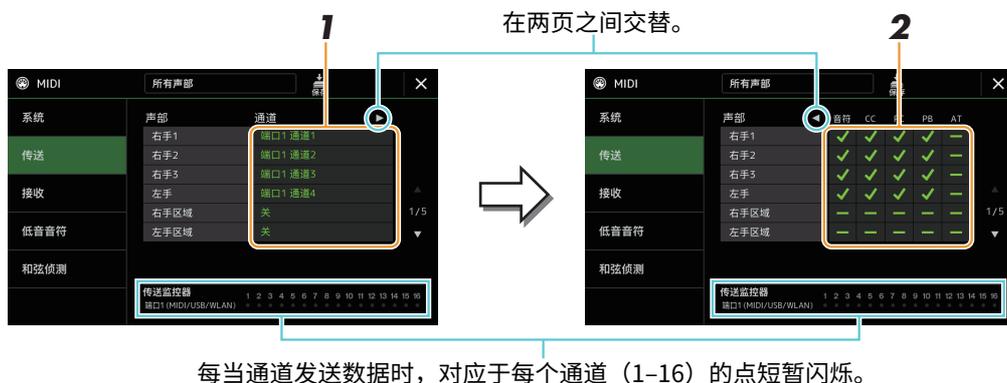
系统 — MIDI 系统设置

当第 127 页的步骤2中选择“系统”画面，采用此处的说明。

时钟	<p>确定乐器是由其自身的内部时钟（“内部”）还是从外部设备接收的 MIDI 时钟（“MIDI”、“USB1”、“USB2”和“无线 LAN”）控制。“内部”是标准的时钟设置，当单独使用乐器时或作为主控键盘控制其它设备时使用。如果您将乐器与外部音序器、MIDI 计算机或其他 MIDI 设备一起使用，并且想要将其与该设备同步，请将此参数设置为适当的设置：“MIDI”、“USB1”、“USB2”或“无线网络”。在这种情况下，务必正确连接外接设备（例如连接到本乐器的 MIDI IN 端口），并正确传输 MIDI 时钟信号。当设置为通过外部设备（“MIDI”、“USB1”、“USB2”或“无线网络”）进行控制时，速度在速度显示中显示为“EXT.”。</p> <p> 注 如果时钟设置为“内部”以外的其他设置，则本乐器上的按钮将无法控制风格、乐曲、节拍器和速度。</p> <p> 注 仅当连接 USB 无线 LAN 适配器（另售）时才会显示“无线网络”。根据您所在区域，USB 无线 LAN 适配器可能无法使用。</p>	
传送时钟	<p>打开或关闭 MIDI 时钟 (F8) 传输。当此参数设置为“关”时，不传输 MIDI 时钟或开始/停止数据，即使正在播放乐曲或伴奏型。</p>	
移调 MIDI 输入	<p>决定是否将乐器的移调设置应用于通过 MIDI 从外接设备接收到的音符事件。</p>	
开始/停止	<p>决定接收到的开始 (FA) 和停止 (FC) 信息是否应用于乐曲或伴奏型的播放。</p>	
本地控制	<p>打开或关闭各声部的本机控制。本机控制设置为“开”时，键盘控制其内置（本机）音源，这种控制可使内部音色直接通过键盘播放。如果设置为“关”，键盘和控制器在内部与乐器音源的连接断开，当演奏键盘或使用控制器时，没有声音输出。例如，允许使用外接 MIDI 音序器播放乐器的内部音色，用乐器键盘将音符录制到外接音序器上，以及播放外接音源。</p>	
系统专用信息	传送	<p>决定 MIDI 系统专有信息从乐器发送（开）或不发送（关）。</p>
	接收	<p>决定 MIDI 系统专有信息被乐器识别（开）或不识别（关）。</p>
和声系统专用信息	传送	<p>决定 MIDI 和声专有数据（和弦侦测：根音和类型）从乐器发送（开）或不从乐器发送（关）。</p>
	接收	<p>决定 MIDI 和声专有数据（和弦侦测：根音和类型）被乐器识别（开）或不被乐器识别（关）。</p>

接收 — MIDI 接收通道设置

当第 127 页的步骤 2 中选择了“接收”画面，采用此处的说明。决定当 MIDI 数据从乐器发送时，每个声部使用哪个 MIDI 通道。



1 为各声部选择用于发送相应声部 MIDI 数据的 MIDI 接收通道。

除以下两个声部外，声部的配置与使用说明书中已说明的内容相同。

- **右手区域：**在键盘音色分割点右侧（右手 1、2 和 3）演奏的键盘声部。
- **左手区域：**在键盘音色分割点左侧演奏的键盘声部。不受 [和弦伴奏] 按钮的开 / 关状态的影响。

注

如果一个通道发送几个不同声部的 MIDI 信息，发送的 MIDI 信息将合并为一个通道——可能会出现意外的声音，并有可能导致外接设备的短暂停顿。

注

即使正确地设置了乐曲通道 1-16，预设乐曲也不能发送。

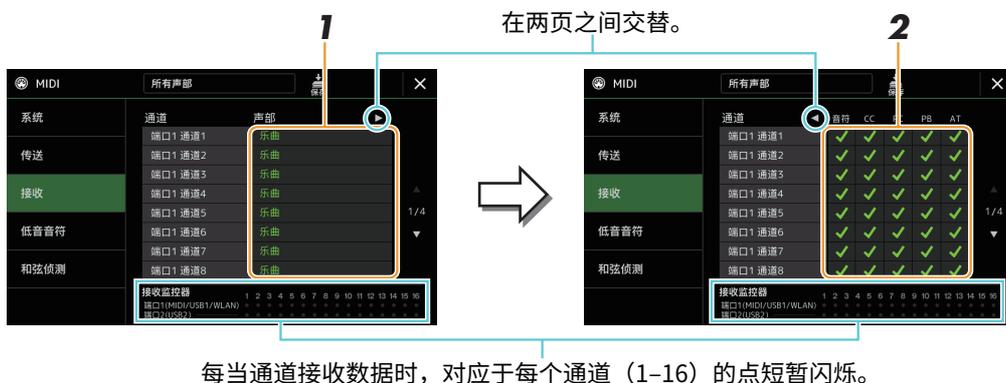
2 触摸 [▶] 调出另一个页面，然后选择各声部要发送的 MIDI 信息。

在“传送 / 接收”画面，可以设置下列 MIDI 信息。

- **Note**（音符事件） 第 87 页
- **CC**（控制变化） 第 87 页
- **PC**（程序变更） 第 87 页
- **PB**（弯音） 第 87 页
- **AT**（触后力度） 第 87 页

接收 — MIDI 接收通道设置

当第 127 页的步骤 2 中选择了“接收”画面，采用此处的说明。决定当 MIDI 数据被乐器识别时，每个 MIDI 通道使用哪个声部。



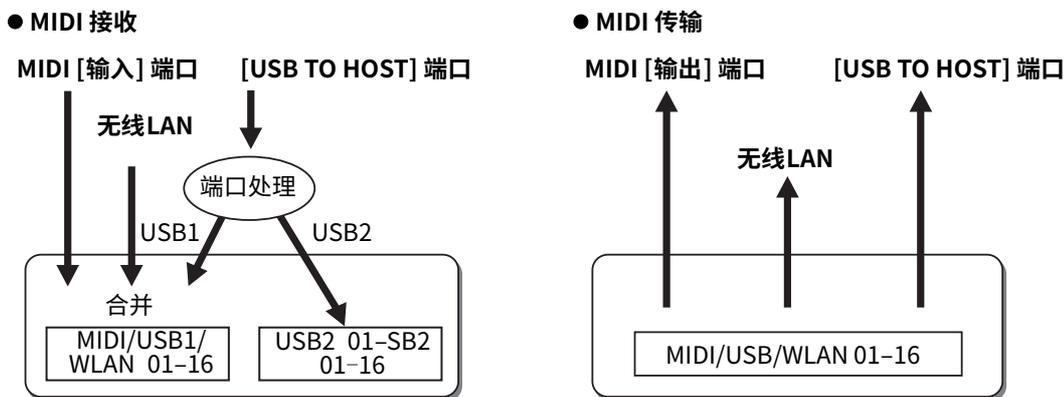
- 1 为各通道选择用于处理来自外接 MIDI 设备相应通道 MIDI 数据的声部。**
 当通过 USB 连接时，乐器可以处理 32 通道（16 通道 × 2 端口）的 MIDI 数据。除以下两个声部外，声部的配置与使用说明书中已说明的内容相同。

 - **键盘：**接收到的音符信息控制乐器的键盘演奏。
 - **辅助声部 1-5：**这五个声部专门用于接收和播放 MIDI 数据。一般情况下，这些声部不能被乐器使用。

2 触摸 [▶] 调出另一个页面，然后选择各通道要接收的 MIDI 信息。

通过 USB 端口、无线 LAN 和 MIDI 端口的 MIDI 发送 / 接收

MIDI 端口、无线 LAN 和 [USB TO HOST] 端口可以发送 / 接收 32 通道（16 通道 × 2 端口）的 MIDI 信息，它们之间的关系如下所示：



注

根据所在地区的不同，USB 无线局域网适配器（另售）可能无销售。

低音音符 —— 通过 MIDI 设置伴奏型播放的低音音符

当第 127 页的步骤 2 中选择了“低音音符”画面，采用此处的说明。此处的设置可以根据 MIDI 接收到的音符信息，决定伴奏型播放的低音音符。设置为打开的通道接收到的音符开关信息，将作为伴奏型播放的低音音符识别。无论 [和弦伴奏] 的状态如何，也无论分割点设置在何处，都将侦测低音音符。当多个通道同时设置为“开”时，将这些通道接收的 MIDI 数据合并，从合并的结果中侦测低音音符。



触摸所需通道编号以输入勾选。再次触摸同一位置可删除勾选。

和弦侦测 —— 通过 MIDI 播放伴奏时使用的和声设置

此处的解释适用于您在第 127 页上的步骤 2 中调出“和弦侦测”画面时。此处的设置可以根据 MIDI 接收到的音符信息，决定伴奏型播放的和声类型。设置为打开的通道接收到的音符开关信息，将作为伴奏型播放的和弦侦测音符识别。侦测的和声取决于指法类型。无论 [和弦伴奏] 的状态如何，也无论分割点设置在何处，都将侦测和声类型。当多个通道同时设置为“开”时，将这些通道接收的 MIDI 数据合并，从合并的结果中侦测和声类型。



触摸所需通道编号以输入勾选。再次触摸同一位置可删除勾选。

目录

无线网络设置	132
• 基础结构模式	132
• AP模式	134

无线网络设置

使用 USB 无线局域网适配器（另售），可以通过无线网络将 PSR-SX920/SX720 与 iPhone/iPad 连接。更多通用操作指南，请参见网站上的“Smart Device Connection Manual for iOS”（iOS 智能设备连接说明书）。本章节仅包含 PSR-SX920/SX720 特有的操作。开始操作之前，请确保 USB 无线 LAN 适配器已连接到 [USB TO DEVICE] 终端，并通过 [菜单] → 调出设置画面 [无线网络]。

兼容的智能设备以及应用工具的信息，请访问下列网址：

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

基础结构模式



①	可用网络	<p>连接到画面中列出的一个网络： 从画面的网络列表中选择需要的网络。对于带有锁图标的网络（🔒），需要输入密码，然后点击 [连接]；对于没有锁图标的网络，只需要选择该网络即可连接。</p> <p>手动设置： 触摸显示在列表最后的 [Other]（其它）调出手动设置画面，用于进行 SSID、安全和密码设置。输入后，触摸手动设置画面中的 [连接] 以连接到网络。</p>
②	更新网络列表	更新画面中的网络列表。

③	通过 WPS 连接	<p>通过 WPS 将乐器连接至网络。触摸此处后，在调出的窗口中触摸 [是]，在两分钟内按下所需无线局域网接入点的 WPS 按钮。</p> <p>注 请确保您的接入点支持 WPS。关于接入点设置的确认和更改，请参见接入点的说明书。</p>
④	初始化	将连接设置初始化至出厂状态。
⑤	详情	用于设置静态 IP 地址等详细参数。设置后，触摸 [确认]。
⑥	模式	更换至 AP 模式。

当连接成功后，画面顶部将显示“已连接”，根据信号强度，将显示下列图标之一。



当 PSR-SX920/SX720 处于基础架构模式且设置了网络时，仅在下列情况下才会自动重新连接无线局域网。

- 打开乐器时
- 显示无线网络画面时

如果连接断开，通过 [菜单] → [无线局域网] 调出无线局域网画面。



①	初始化	将连接设置初始化至出厂状态。
②	详情	用于设置详细参数。 • 1/3 页: 设置 SSID、安全、密码和通道。 • 2/3 页: 设置 IP 地址和其他相关参数。 • 3/3 页: 输入主机名称或 MAC 地址等。
③	模式	切换至基础结构模式。

目录

扬声器 / 连接 (PSR-SX920)、扬声器 (PSR-SX720)	135
触屏 / 显示屏	136
参数锁定	136
存储 —— 格式化驱动器	136
系统	137
恢复出厂设置 / 数据备份	138
• 恢复出厂设置——恢复出厂预编设置	138
• 数据备份/恢复——将所有数据和设置作为单个文件保存和调用	138
• 设置文件——保存和加载	139

本章节涵盖会影响整个乐器的总体设置以及其它针对特定功能的详细设置。也会介绍数据复位功能和存储介质控制，如磁盘格式化。

可以通过 [菜单] → [工具] 调出操作画面。



扬声器/连接 (PSR-SX920)、扬声器 (PSR-SX720)

扬声器		<p>确定声音如何输出到本乐器的扬声器。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 耳机切换：扬声器声音正常，但是当耳机插入 [PHONES] 插孔时声音被切断。 • 开：扬声器声音始终打开。 • 关：扬声器声音关闭。只能通过耳机或连接至辅助输出插孔的外接设备聆听乐器的声音。
外接显示器 (PSR-SX920)	显示内容	<p>决定连接时通过 USB 显示屏适配器的输出内容。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 歌词 / 文本：无论乐器上当前显示什么，都只会输出歌词或文本文件（无论您上次使用哪个）。 • 镜像：输出本乐器上当前显示的内容。 <p>注</p> <p>本乐器未必支持所有的商用 USB 显示屏适配器。有关兼容的 USB 显示屏适配器列表，请参见下列网站： https://download.yamaha.com/</p>

触屏/显示屏

第 1/2 页

触屏	提示音	决定触摸画面是否会触发嘀嗒声。当设置为“仅扬声器”时，通过触摸触发声音并输出到扬声器，而不输出到主输出插孔和耳机插孔。
	校准	当显示屏没有正确响应您的触摸时，用于校准显示屏。（通常不需要设置，因为在出厂默认情况下已校准。）触摸此处调出校准画面，然后按顺序触摸加号（+）中央。
亮度	显示屏	调整主显示屏的亮度。
	按钮 LED	调整按钮指示灯的亮度。

第 2/2 页

显示屏	弹窗显示时间	决定弹出窗口关闭之前所耗用的时间。按下“速度”、“移调”或“右手区域八度升降”等按钮时，显示弹出窗口。当此处选择“保持”时，显示弹出窗口，直到将其关闭。
	过渡效果	打开或关闭画面更改时应用的过渡效果。
文件选择	时间戳记	决定文件的时间戳记是否显示在文件选择画面的用户标签页中。  注 只有在计算机上编辑/保存的文件才会反映计算机更新的时间戳。乐器上保存的文件显示出厂时设置的日期和时间。
	数据轮操作	决定使用数据轮选择文件时是否立即载入文件。以下是选项。 <ul style="list-style-type: none">• 选择：通过选择操作载入文件。• 仅移动光标：只有按下 [ENTER] 按钮后，文件才会真正被加载。显示光标，指示当前位置。

参数锁定

此功能用于“锁定”特定参数（效果、分割点等），使其只能通过面板控制进行选择——也就是说，不是通过注册存储、单触设定、播放列表或乐曲和序列数据进行更改。

若要锁定所需参数组，触摸相应的方框以输入勾选。若要解锁参数，再次触摸方框。

注

有关每组包含哪些参数的详细说明，请参见网站上“Data List”（数据列表）中的“Parameter Chart”（参数图表）。

存储 —— 格式化驱动器

用于执行格式化操作，或确认内部用户驱动器或连接在 [USB TO DEVICE] 端口上的 USB 闪存的内存容量（预估值）。

若要格式化内部用户驱动器或相连的 USB 闪存，触摸设备列表中要格式化的所需驱动器名称，然后触摸 [格式化]。

须知

格式化操作将删除之前存在的所有数据。确保要格式化的用户驱动器或 USB 闪存不含重要数据。操作时要小心，特别是在连接多个 USB 闪存时。

第 1/2 页

版本	显示本乐器的固件版本。 Yamaha 会时刻更新产品的固件，在功能和实用工具中的改进恕不另行通知。为了全面利用本乐器的优势，我们建议您将乐器升级到最新版本。可以从以下网址下载最新版本的固件。 https://download.yamaha.com/
硬件 ID	显示本乐器的固件 ID。
许可证	触摸此处可以调出软件许可证信息。
著作权	触摸此处可以调出版权信息。
语言	决定菜单名称和信息显示时使用的语言。触摸此设置可以调出语言列表，然后选择所需设置。
使用者名称	用来输入您的姓名，会显示在打开的画面（当电源打开时调出）中。触摸此处调出字符输入窗口，然后输入您的姓名。
自动关机	用于设置通过自动关机功能关闭电源之前经过的时间。触摸此处可以调出设置列表，然后选择所需设置。若要禁用自动关机功能，可以在此选择“禁用”。

第 2/2 页

语音导航	决定当包含语音导航（音频）文件的 USB 闪存正确连接到本乐器时，是否使用语音导航（开/关）。
语音导航控制器	按住此处设置的控制器，然后按下面板按钮或在画面上触摸项目，可以听到相应的名称（不执行该功能）。
语音导航音量	调整语音导航的音量。
语音导航声音	决定语音导航声音的输出位置。 <ul style="list-style-type: none"> • 开：声音输出至扬声器、耳机和主输出插孔。 • 仅扬声器：声音仅通过扬声器输出。 <p> 注 (PSR-SX920) 即使设置为“仅扬声器”，当语音导航声音的输出目的地设置为线路输出画面上的副 1 或副 2 时，它也具有优先权。</p>

若要使用语音导航，需要从 Yamaha 网站下载语音导航（音频）文件，并保存到 USB 闪存，然后将其连接到本乐器。有关使用语音导航的信息，请参见“Voice Guide Tutorial Manual”（简易文本文件）。可从网站上获取语音导航（音频）文件和 Voice Guide Tutorial Manual。

请访问以下网址，选择您所在的国家，然后进入“文件和数据”页面，然后按关键字“PSR-SX920”或“PSR-SX720”进行搜索：
<https://download.yamaha.com/>

恢复出厂设置 / 数据备份

恢复出厂设置 — 恢复出厂预编设置

在第 1/2 页，勾选所需参数的方框，然后触摸 [恢复出厂设置] 以初始化勾选的参数设置。

系统	将所有系统设置参数恢复到出厂设置的状态。有关哪些参数属于系统设置的详细说明，请参见网站上“Data List”（数据列表）中的“Parameter Chart”（参数图表）。
用户效果文件	将包括以下数据的用户效果文件设置恢复到原始出厂设置。 <ul style="list-style-type: none">• User Effect 类型 (第 110 页)• User Master EQ 类型 (第 107 页)• User Master Compressor 类型 (第 112 页)• (PSR-SX920) User Vocal Harmony/Synth Vocoder 类型 (第 100、104 页)• 用户麦克风 / 吉他设置 (第 97 页)
注册库	关闭所有注册存储 [1]-[8] 指示灯，表示虽然保留了所有注册存储库文件，但未选择任何库。在此状态下，可以从当前面板设置创建注册存储设置。
收藏	将文件选择画面“收藏”标签页 (第 7 页) 的所有伴奏型或音色移除。
实时控制	将“实时控制”画面 (第 122 页) 的所有设置恢复到原始出厂设置。

数据备份 / 恢复 — 将所有数据和设置作为单个文件保存和调用

在第 2 页 (共 2 页) 上，您可以将用户驱动器中保存的所有数据 (扩展音色 / 伴奏除外) 和乐器的所有设置备份到 USB 闪存驱动器，作为名为“PSR-SX920.bup”或“PSR-SX720.bup”的单个文件。调出画面前，需要在乐器上进行所有所需设置。

触摸 [备份] 将备份文件保存到 USB 闪存的根目录。

触摸 [恢复] 会调出备份文件，所有数据和设置都会被替换。

如果要包含音频文件，提前在“包含音频文件”中输入勾选。

注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读使用说明书上的“连接 USB 设备”章节。

注

- 在文件选择画面将诸如音色、乐曲、伴奏型和注册存储等用户数据单独复制到 USB 闪存也是一种备份方法。
- 如果用于备份的目标数据总大小超过 3.9 GB (不包括音频文件)，则备份功能不可用。如果发生这种情况，请分别复制项目以备份用户数据。

须知

完成备份/恢复操作可能需要几分钟。请勿在备份或恢复文件时关闭电源。如果在备份或恢复文件时关闭电源，数据可能丢失或损坏。

设置文件 — 保存和加载

对于下列项目，可以将用户设置作为单个文件保存至用户驱动器或 USB 闪存，以便日后调用。如果希望将设置文件保存至 USB 闪存，请确保提前将 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。



使用 USB 闪存之前，确保认真阅读使用说明书上的“连接 USB 设备”章节。

1 在乐器上进行所需设置，然后调出“恢复出厂设置 / 数据备份”画面的第 2/2 页。

2 触摸所需项目的 [保存]。

系统	在诸如“工具”等不同画面设置的参数可以作为单个系统设置文件来处理。有关哪些参数属于系统设置的详细说明，请参见网站上“Data List”（数据列表）中的“Parameter Chart”（参数图表）。
用户效果文件	包含以下数据的用户效果文件设置可作为单个文件管理。 <ul style="list-style-type: none">• User Effect 类型 (第 110 页)• User Master EQ 类型 (第 107 页)• User Master Compressor 类型 (第 112 页)• (PSR-SX920) User Vocal Harmony/Synth Vocoder 类型 (第 100、104 页)• User 麦克风设置 (第 97 页)

3 选择所需目的地保存设置文件，然后触摸 [保存至此处]。

如有需要，指定名称，然后触摸 [确认] 保存文件。

若要调出设置文件：

触摸所需项目的 [加载]，然后选择所需文件。

可以通过选择“预置”标签页中的设置文件来恢复出厂预编状态。

目录

从 USB 闪存盘安装扩展包数据	140
将乐器信息文件保存至 USB 闪存盘	141
恢复预安装扩展内容	141

安装扩展包，将多种可选音色和伴奏型添加到用户驱动器中的“Expansion”文件夹。本章节介绍向乐器添加新内容时所需的操作。

从 USB 闪存盘安装扩展包数据

包含捆绑扩展包（“***.ppi”或“***.cpi”）的文件将安装至本乐器，此文件称为“扩展包安装文件”。一次只能将一个扩展包安装文件安装至本乐器。如果需要安装多个扩展包，请在计算机上使用“Yamaha Expansion Manager”软件将安装包捆绑在一起。有关如何使用该软件的信息，请参阅网站上的“Yamaha 扩展管理器用户手册”。

须知

为了以防万一，请务必事先保存当前正在编辑的所有数据。

注

- 如果扩展包已存在，可在以下步骤4中用新的扩展包覆盖。无需提前删除现有数据。
- 扩展包快速安装文件“***.pqi”或“***.cqi”可用于在音色波形容量允许的情况下快速添加数据。在使用“***.pqi”或“***.cqi”前，需要将“***.ppi”或“***.cpi”保存到乐器。

- 1 将包含所需安装包文件“***.ppi”、“***.cpi”、“***.pqi”或“***.cqi”的 USB 闪存盘连接到 [USB TO DEVICE] 端口。
- 2 通过 [菜单] → [扩展] 调出操作画面。
- 3 触摸 [安装扩展包] 调出文件选择画面。
- 4 选择需要的扩展包安装文件。
- 5 按照画面显示信息的指示进行操作。

将选定的扩展包数据安装到用户驱动器的“Expansion”文件夹中。

注

如果要从乐器中删除扩展包数据，请格式化用户驱动器（第 136 页）。请注意，这样做将删除用户驱动器中的所有其他数据。

包含扩展音色或伴奏型的乐曲、伴奏型或注册存储

如果扩展包数据不存在于本乐器中，包含任何扩展音色或伴奏型的乐曲、伴奏型或注册存储都无法正确发声或被调出。

我们建议您使用扩展音色或伴奏型创建数据（乐曲、伴奏型或注册存储）时记录下扩展包的名称。

将乐器信息文件保存至 USB 闪存盘

如果使用“Yamaha Expansion Manager”软件管理扩展包数据，如下所述需要从乐器检索乐器信息文件。有关如何使用软件的信息，请参见随附的说明书。

- 1 将 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。
- 2 通过 [菜单] → [扩展] 调出操作显示。
- 3 触摸 [导出乐器信息]。
- 4 按照画面显示信息的指示进行操作。

注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读使用说明书上的“连接 USB 设备”章节。

这会将乐器信息文件保存到 USB 闪存的根目录。保存的文件名为“PSR-SX920_InstrumentInfo.n27”或“PSR-SX720_InstrumentInfo.n27”。

恢复预安装扩展内容

将购买或创建的扩展包安装到乐器上时，预安装的扩展包内容将被覆盖并丢失。但是，您可以恢复预装的内容。

须知

为了以防万一，请务必事先保存当前正在编辑的所有数据。

注

- 恢复预安装的扩展包内容时，将从乐器中删除当前安装的扩展包。
- 如果想要同时使用预安装的扩展包内容和其他扩展包，请从产品网站获取预安装的扩展包内容的扩展包数据，然后使用计算机上的“Yamaha Expansion Manager”软件将所需的扩展包捆绑在一起。

- 1 通过 [菜单] → [扩展] 调出操作画面。
- 2 触碰 [恢复预安装扩展内容]。
出现确认信息。
- 3 触摸 [确认] 开始恢复。
- 4 按照画面显示信息的指示进行操作。
将预安装的扩展包内容数据重新安装到用户驱动器的“Expansion”文件夹中。

目录

选择各声音的输出目的地（线路输出）(PSR-SX920) 142

选择各声音的输出目的地（线路输出）(PSR-SX920)

可以将任何想要的声部或鼓 / 打击乐器的声音分配到任何 LINE OUT（线路输出）插孔进行独立输出。可以通过 [菜单] → [线路输出] 调出操作画面。

面板页面



鼓组 & 打击乐器面



①	面板、鼓组 & 打击乐器	切换显示页面：面板声部或鼓组 & 打击乐器。
②	副 1-2，辅助输出	切换显示的菜单：副 1-2 或 “辅助”。这实际上也会相应地切换副输出 1-2 插孔或辅助输出插孔的角色。
③	取决于声部 (仅“鼓组 & 打击乐器”页面)	选中此项后，所选的鼓乐器将通过面板页面上设置的插孔组输出。
④	主 ([L/L+R, R])	选中此项时，选定的部分 / 鼓乐器将从主输出插孔、耳机插孔和可选扬声器输出。

⑤	副 1- 副 2 ([L]、[R])	<p>当选中其中一列（插孔）时，选定的部分 / 鼓乐器将仅从选定的副输出插孔输出。</p> <p> 注</p> <p>只有插入效果和人声合唱效果可应用于副输出插孔的声音输出。系统效果（合唱、混响以及当变量效果设置为“系统”时）将不会应用。</p>
⑥	辅助输出 ([L/L+R, R])	勾选“主”时会自动选中此项。选定的部分 / 鼓乐器将从辅助输出插孔输出。

有关特定声部的附加信息

至于“节拍器”部分，这不仅包括节拍器声音（[第 40 页](#)），还包括触摸屏声音（[第 136 页](#)）。

索引

A

AP 模式 134

B

八度 42
版本 137
伴奏型 6
伴奏型创作机 20
伴奏型乐段重置 40
伴奏型设置 13
包络发生器 52
备份 138
本地控制 128
变化效果 109
编辑通道 27
标签 (注册存储) 94
播放根音 / 和弦 30
播放列表 95
播放设置 (伴奏型) 13
播放设置 (乐曲) 69

C

参数锁定 136
操纵杆 41, 52
插入效果 53, 109
颤音 53, 54
触键灵敏度 50
触键响应 41
触屏 136
初始力度 41
穿入 / 穿出 (MIDI 乐曲) 75
存储 136
重录 75

D

单触设定关联时间 13
单音 36, 50
低音音符 131
电路图 114
冻结 90
动态 28
动态控制 13
多功能音垫 56
多功能音垫创作机 56, 58

F

反复播放 62
分步编辑 (MIDI 乐曲) 81
分步录音 (伴奏型) 26
分步录制 (多功能音垫) 58
分步录制 (MIDI 乐曲) 81
复音 36, 50
副音阶 44, 46

复制 80

G

歌词 65
格式化 136
工具 135
共鸣 52
功能列表 4
鼓组设置 33

H

合唱 111
合成声码器 (PSR-SX920) 104
和声 47
和声类型 9
和声循环 16, 17
和声侦测 131
和声指法类型 8
和声字典 11
滑音时间 42, 51
恢复 138
恢复出厂设置 138
混响 111
混音 80

J

基础结构模式 132
击拍定速 40
吉他设置 97
键盘 41
节拍器 40, 143
接收通道 129, 130
截止频率 52
均衡 107

K

可分配功能 115, 116
快速开始 70
扩展包 140

L

乐句标记反复 70
乐谱 63
乐器信息文件 141
乐曲 61
乐曲列表 61
乐曲设置 69
乐曲位置标记 89
力度 28
量化 28, 79
录制 (MIDI 乐曲) 71
滤波器 52, 106
律动 28

M

MegaVoice 39
MIDI 126
MIDI 多功能音垫录制 56
MIDI 多轨录制 72
MIDI 乐曲 61
MIDI 乐曲录制 71
MIDI 设置 126
麦克风 97
麦克风设置 97
面板设置 77

N

NTR (音符变换规则) 29, 30
NTT (音符变换表) 29, 30

O

Organ Flutes 54

P

琶音 42, 47
琶音保持 42
琶音量化 42

Q

起音 52, 55

R

RTR (触发规则) 32
RTR (触发规则) 29
人声和声 (PSR-SX920) 100

S

删除 79
设置文件 139
声部均衡 107
声像 111
实时控制 122, 123
实时录制 (伴奏型) 23
实时录制 (多功能音垫) 56
实时录制 (MIDI 乐曲) 73
释音 52
时钟 128
收藏 7
衰减 52
搜索 93
速度 15

T

调音台 106
调制 52

通道	12, 68
通道事件	78

W

网络	132
微调	42
文本	66
无线网络	132

X

系统	137
系统效果	109, 111
系统专用 信息	128
线路输出 (PSR-SX920)	142
显示	136
显示输出 (PSR-SX920)	135
效果器	53, 109, 111
旋转	54

Y

压缩器	112
扬声器	135
移调	43, 80
引导	69
音符限制	29, 32
音高	43
音管长度	55
音阶调律	44
音量	111
音频伴奏型	6
音频关联多功能音垫	58
音色	35
音色编辑	49, 54
音色设置	42, 49
音色设置滤波器	42
音色声部设置	35
预安装扩展内容	141
语言	137
语音导航	137
源根音 / 和声	30
源模板	21, 29

Z

震音	54
注册存储	90
注册冻结	90
注册序列	91
主 EQ	107
主压缩器	112
主音调	44
主音阶	44, 45
自动伴奏	67
自动关机	137
组装	27
最高音	29, 32