



Clavinova®

CSP-295GP

CSP-295

CSP-275

CSP-255

使用說明書

使用本機之前，請務必閱讀第 5-6 頁的「注意事項」。
(CSP-295GP/CSP-275/CSP-255) 關於組裝本機的資訊，請參見第 42 或 46 頁的說明。



智慧型裝置應用程式「Smart Pianist」(第 24 頁)

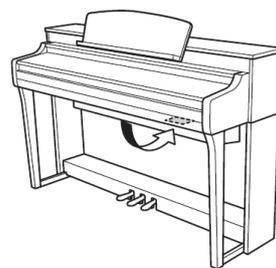
連接到「Smart Pianist」智慧型裝置應用程式，利用更多的功能和更加直覺的操控，享受本機的更多演奏樂趣。



型號、序號、電源需求等都記載在本機底部的銘牌上或旁邊。請將機型和序號抄在下面並保存好本說明書，作為購買的永久記錄，萬一本機遭竊，還可協助判別。

機型

序號



銘牌位於本機底部。

(bottom_en_01)



舊機收集與處置資訊：

產品、包裝及/或隨附文件上的這個符號，代表使用過的電氣與電子產品不可以和一般家庭廢棄物混雜在一起。

請依照所在國家法規，將舊產品拿到適當的收集點，以便適當地處理、回復及回收利用。

只要正確地處置這些產品，您就能幫助節省寶貴的資源，並防止因為不當處置廢棄物可能對人類健康和環境造成的負面影響。

如需收集和回收舊產品的詳細資訊，請洽詢當地的廢棄物處理商或您購買產品的銷售商。

歐盟商業用戶：

如需丟棄電氣和電子設備的詳細資訊，請連絡您的經銷商或供應商。

歐盟以外之其他國家的處置資訊：

本符號只在歐盟有效。如果您要丟棄電氣和電子產品，請洽當地主管機關或經銷商，詢問正確的處置方法。

(WEEE_eu_en_02)

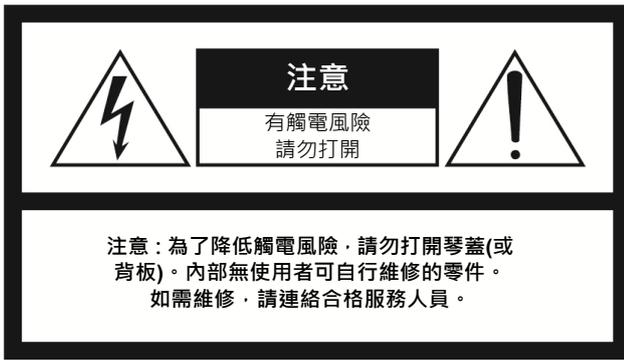
取得審驗證明之低功率射頻器材，非經核准，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。

低功率射頻器材之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。

前述合法通信，指依電信管理法規定作業之無線電通信。

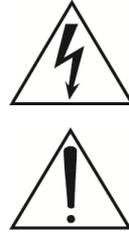
低功率射頻器材須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。

(543-M01 TW RA10 02)



以上警告標示位於本機底部。

圖形標示解說



此正三角有箭頭的閃電標誌是要提醒使用者，本機機箱內部可能有未絕緣的「危險電壓」，可能會對人身造成非常巨大的電擊。

此正三角有驚嘆號的標誌是要提醒使用者，本機所附說明書中有重要的操作和維護(維修)說明。

重要安全說明

- 1 閱讀這些說明。
- 2 保存這些說明。
- 3 注意所有警告。
- 4 遵守所有說明。
- 5 不要在靠近水的地方使用此設備。
- 6 僅可以用乾布清潔。
- 7 不要擋住任何通風口。依照說明書的指引進行安裝。
- 8 請勿在靠近任何熱源的地方安裝，包含散熱器、熱風口、爐子或其他會產生熱的設備(包含擴大機)。
- 9 不要破壞定極或接地型插頭的安全設計。定極插頭有兩個扁狀插腳，一個較寬、一個較窄；接地型插頭則有兩個扁狀插腳及第三個接地插腳。較寬的插腳或第三個插腳都會提供你安全保護。如果提供的插頭跟你的插座不合，請諮詢電器技師以替換陳舊的插座。
- 10 保護電源線免於被踐踏或壓到，特別是插頭、插座和從設備伸出的點。
- 11 僅使用製造商指定的附件/配件。
- 12 僅使用製造商指定或與設備一同販售的琴車、立架、三腳架、托架或桌子。在移動琴體/裝置組合時要注意，以免因為傾倒造成傷害。
- 13 在雷雨或長時間不使用裝置時，請拔掉插頭。
- 14 所有的維修作業都應由合格服務人員執行。裝置如有任何損壞就需要維修，例如電源線或電源插頭損壞、液體或物體掉進裝置、裝置被雨淋到或受潮、動作不正常或摔到。



警告

為了減少火災或觸電的風險，請不要將本機暴露在雨中或是潮濕的環境中。

(UL60065_03)

注意事項

開始使用前，請仔細閱讀下述內容

請將此說明書放在安全及方便取閱之處，以便日後查閱。



警告

隨時遵守下列基本注意事項，以避免因觸電、短路、損傷、火災或其他危險造成的嚴重傷害甚或死亡。這些注意事項包含但不受限於下：

電源

- 請勿將電源線放置在熱源旁，例如電熱器或電暖爐。請不要過度彎折或傷害電源線，或將重物放置於其上。
- 請使用本機指定的正確電壓。電壓要求標示於本機銘牌之上。
- 請使用本機所附的電源線/插頭。請勿使用其他設備的電源線/插頭。
- 請定期檢查電源插頭並清理可能累積的灰塵與塵土。

請勿拆開

- 本機不包含任何使用者可自行維修的零件。請勿拆開本機或試圖拆卸內部零件或進行任何方式的改造。如果出現故障情形，請立即停止使用，再由合格的 Yamaha 服務人員檢查。

防潮警告

- 請勿讓本機淋雨、在近水或潮濕環境中使用，或在其上放置裝有液體的容器(例如花瓶、水瓶或玻璃杯)，以避免液體從任何開口濺入。如有水等液體滲入本機內，請立即關掉電源，從 AC 插座拔掉電源線插頭。再由合格的 Yamaha 服務人員檢查本機。
- 請勿以濕手插、拔電源線插頭。

火災危險警告

- 請勿在本機上放置任何燃燒中物體。燃燒中的物體可能會掉落，引起火災。

對電子醫療設備的影響

- 無線電波可能會影響電子醫療設備。
 - 請勿在醫療設備旁或限制使用無線電波的區域內使用本機。
 - 請勿在裝有植入式心律調節器或去顫器者 15 公分(6 英吋)的範圍內使用本機。

連接

- 請務必閱讀要連接之設備的說明書並遵照說明連接。若不注意可能造成起火、過熱、爆炸或故障。

使用琴椅

- 請勿將琴椅放置於不穩的地方，以防突然傾倒。
- 切忌粗心大意地在琴椅上站立或玩耍。若將琴椅作為工具、梯子或其他任何用途，皆可能導致意外事故或傷害。
- 琴椅每次只限坐一個人，以避免意外事故或傷害發生。
- 如果因為頻繁長期使用導致琴椅螺絲鬆動，請定期使用指定的工具鎖緊螺絲，以防可能造成的意外或傷害。
- 請特別注意不要讓幼童自琴椅後面摔落。此琴椅無椅背設計，在未有他人監護的狀況下使用，可能會造成意外或傷害。

如果您注意到任何異常狀況

- 如果發生下列任何問題，請立即關閉電源開關並從插座中拔出電源插頭。再請 Yamaha 服務人員檢查本機。
 - 電源線或插頭出現磨損或損壞。
 - 發出異常氣味或冒煙。
 - 異物或水掉入本機內。
 - 本機在使用過程中聲音突然中斷。
 - 本機出現裂縫或其他可見的損壞。



注意

請遵守下列基本注意事項，以避免可能對您或他人的身體傷害，或對本機或其他財產的損害。這些注意事項包含但不只限於下列各項：

電源/電源線

- 請勿將本機連接至多孔延長線上，否則會降低聲音的品質，或可能導致插座過熱。
- 從本機或插座拔出電源插頭時，請務必握住插頭本身，不要拉扯電源線。直接拉扯電源線可能會導致電源線損壞。
- 如果長時間不使用本機，或者有雷雨時，請從插座拔掉插頭。

組裝(CSP-295GP/CSP-275/CSP-255)

- 請依照本說明書中的組裝說明，以正確的順序組裝本機。並且務必均勻地鎖緊螺絲。若以不正確的順序組裝本機，有可能會損壞本機，甚至造成傷害。

擺放位置

- 請勿將本機放置於不穩的地方，以避免意外傾倒。
- 發生地震時請不要靠近本機。地震的劇烈晃動可能會使本機移動或傾倒，造成本機或零件損壞以及人員受傷。
- (CSP-295GP) 由於本機極重，因此請務必要有足夠的人手在場幫忙，以便安全且容易地抬起和搬動。試圖以蠻力抬起或搬動本機可能會導致身體背部受創、其他傷害或本機損壞。
- (CSP-295/CSP-275/CSP-255) 搬運或移動本機時，一定要由兩名以上人員執行。試圖自行單獨抬起本機可能造成背部傷害，導致其他傷害或造成本機受損。
- 在移動本機前，務必拔掉所有連接的接線，以避免接線受損或造成任何人被接線絆倒而受傷。
- 安裝本機時，請確定所使用的 AC 電源插座是位於很方便插拔之處。萬一發生問題或故障，請立即關掉電源開關並從電源插座中拔出插頭。即使關掉電源開關，仍有極小量的電流流入本機。當長期不使用本機時，請從 AC 電源插座中拔出電源線。

連接

- 將本機連接至其他電子設備前，請關掉所有設備的電源。打開或關掉所有設備的電源開關之前，將所有音量調至最小。
- 請務必先將所有設備的音量調至最小，再於彈奏本機時漸漸調整音量以達理想的聽覺音量。

操作注意

- 請勿將手指或手伸入琴鍵蓋或本機的任何間隙中，並注意不要讓琴鍵蓋夾住您的手指。
- 請勿將紙張、金屬或其他物品插入或落入琴鍵蓋、面板或鍵盤的任何間隙中。這可能造成您或其他人的身體傷害、本機或其他財產的損害或無法操作。
- (CSP-295) 關上琴鍵蓋時請勿太過用力。採用鍵蓋緩降裝置結構的琴鍵蓋會慢慢闔上蓋子。關上琴鍵蓋時太過用力可能會損壞鍵蓋緩降裝置結構，導致您的手和手指被關閉中的琴鍵蓋夾到而受傷。
- 請勿以身體重壓本機或在其上放置重物，並避免太過用力操作按鈕、開關或接頭。
- 小零件請存放在嬰幼兒接觸不到的地方，避免誤吞。
- 使用本機或耳機時，請勿長時間暴露在過高或令人感覺不適的音量下，否則可能造成永久性的聽力損害。若感到聽力損害或耳鳴，請儘速就醫。

使用琴椅

- 若是可調式琴椅，不要坐在椅子上調整琴椅高度，以免對調整結構過度施力，這可能造成本機損壞，甚至有人受傷。
- 不要將手放在可動零件之間，否則手可能會被零件夾住，因而受傷。

若是因為不當使用或修改本機而導致損害或資料遺失或損毀，Yamaha 不負任何責任。

不使用本機時，一定要關閉電源。

即使[⏻](待機/打開)開關為待機狀態時(電源燈熄滅)，仍會有微量電流導向本機。

若長時間不使用本機，請務必將電源插頭從 AC 插座拔出。

須知

為了避免本機故障/損壞、資料或其他財物受到損壞，請遵守以下須知。

■ 操作

- 請勿直接將本機連接到公用 Wi-Fi 及/或網際網路。本機只能透過具有強式密碼保護的路由器連接到網際網路。關於最佳安全性作法，請參考路由器廠商提供的資訊。
- 請勿在電視機、收音機、音響設備、手機或其他電氣設備旁使用本機，以避免本機、電視機或收音機生雜訊。
- 如果想要搭配智慧型裝置(例如手機或平板電腦)上的應用程式使用本機，建議開啟智慧型裝置的「飛航模式」，以免通訊造成雜訊。開啟飛航模式時會關閉 Wi-Fi 或藍芽設定。使用前請記得打開設定。
- 請勿將本機置於有大量灰塵或震動、或過冷過熱的環境中(例如陽光直射處、靠近加熱器或白天的車內)，以免發生變形、內部元件損壞或操作不穩定的狀況。(正常使用之溫度範圍：5° - 40°C 或 41° - 104°F。)
- 請勿在本機上放置乙烯、塑膠或橡膠物品，以免造成本機褪色。
- 請勿在本機上放置容易受到磁性影響的物品，例如 IC 卡，以免損壞物品。
- 如果本機是鋼琴烤漆型號，使用金屬、瓷器或其他硬物撞擊本機可能會導致烤漆龜裂或剝落。請小心使用。

■ 保養

- 請使用柔軟且乾燥/微濕布料清潔本機。請勿使用塗料稀釋液、溶劑、酒精、清潔液，或含有化學成分的擦拭布。
- 如果是鋼琴烤漆的機型，請使用柔軟的布料以輕柔力道擦掉灰塵和污物。擦拭時避免力道過大，以免細小灰塵刮傷本機的烤漆。
- 在溫度或濕度發生較大變化時，本機表面可能會產生冷凝現象並且出現水珠。若有水珠遺留，本機的木製部分可能會吸收水份並且受損。請務必立即使用軟布拭去水份。

■ 儲存資料

- 關掉本機電源時，某些設定(第 20 頁)仍會保留。不過，故障或操作錯誤等都可能造成儲存的設定遺失。請使用智慧型裝置應用程式「Smart Pianist」的註冊記憶庫功能備份重要的設定。

資訊

■ 關於著作權

- 本機已安裝好之「內容」*1 的著作權，屬於 Yamaha Corporation 或其著作權所有者。除非著作權法和其他相關法律所允許，例如複製以供個人使用，否則若未經著作權所有者的許可，禁止「重製或轉移」*2。使用內容時請先請教著作權專家。
如果是原始使用本機的內容創作音樂或表演，然後錄音及散佈音樂創作或表演，無論是收費或免費散佈，都不需經過 Yamaha Corporation 的許可。

*1：「內容」包括電腦程式、音頻資料、伴奏風格資料、MIDI 資料、波形資料、人聲錄音資料、樂譜及配樂資料等。

*2：「重製或轉移」包括取出本機內的內容本體，或者利用類似方式未經改變直接錄製及散佈內容。

■ 關於本機內建功能/資料

- 某些內建樂曲的長度或編曲已被重新編輯，可能與原曲不盡相同。
- 只要預先將音樂資料最佳化為適用於本機的格式，本機能夠使用許多種音樂資料類型/格式。所以本機在播放時，可能無法精準重現原製作或作曲者原本想要呈現的樣貌。
- Yamaha 為了提升功能和使用便利性，可能隨時更新本機的韌體，不會另行通知。建議您將本機升級到最新版本，充份發揮本機的強大功能。最新的韌體可以到以下的網站下載：
<https://download.yamaha.com/>

■ 關於本說明書

- 本說明書中的圖說只是為了教學說明。
- 除非另有指示，否則本說明書中的圖說皆以 CSP-275 為準。
- Windows 是 Microsoft® Corporation 於美國及其他國家的註冊商標。
- Apple、iPhone、iPad 及 Lightning 是 Apple Inc. 在美國與其他國家註冊的商標。
- App Store 是 Apple Inc. 在美國與其他國家註冊的服務標誌。
- Android 與 Google Play 是 Google LLC 的商標。
- Wi-Fi 是 Wi-Fi Alliance® 的註冊商標。
- Bluetooth® 文字標誌與標識是 Bluetooth SIG, Inc. 的註冊商標。Yamaha Corporation 已取得使用這些標誌的授權。
- 本說明書中提及的公司名稱和產品名稱分別屬於各擁有公司的商標或註冊商標。

■ 調音

- 本機與傳統真實鋼琴不同，並不需要專業調音(縱使音高可由使用者調整以配合其他樂器)。原因在於數位樂器能夠穩定地維持精準的音高。

■ 廢棄處理方式

- 如果要丟棄本機，請連絡當地相關單位。

■ 關於藍牙

藍牙是一種無線通訊技術，使用 2.4 GHz 頻帶讓相容裝置能在 10 公尺(33 英尺)範圍內通訊。

處理藍牙通訊

- 藍牙相容裝置使用的 2.4 GHz 頻帶是許多種設備共用的無線電頻帶。藍牙相容裝置應用一種技術來減少使用相同無線電頻帶之其他元件產生的影響。這種影響會減少通訊的速度或距離，有時候甚至會中斷通訊。
- 傳輸訊號的速度和能夠通訊的距離會因通訊裝置之間的距離、中間有無障礙物、無線電波條件和設備類型而異。
- Yamaha 不保證本機與藍牙相容裝置之間的所有無線連線都能成功。



感謝您購買 Yamaha 數位鋼琴！

本機借助瀑布引導燈(Stream Lights)功能，提供您親自彈奏喜愛樂曲的樂趣。為了充分利用本機進階且便捷的功能，建議您仔細閱讀本說明書，並建議您將本說明書放置於安全且方便取得之處，以便將來隨時參閱。

關於說明書

本機包含下列文件和說明資料。

隨本機提供



使用說明書(本書)

解說如何使用本機。

線上資料 (可以從網站下載)



資料清單

包含本機的音色和伴奏風格的清單，以及 MIDI 相關的資訊。

如果想要取得上述說明書，請存取 Yamaha Downloads，輸入機型以搜尋您要的檔案。

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

隨本機提供的配件

■ 使用說明書(本書) × 1

■ 線上會員產品註冊 × 1

■ 電源線 × 1

■ 琴椅*

(可能不包含在內，取決於您所在之地區。請洽詢當地 Yamaha 經銷商。)

■ 耳機掛架 × 1、

安裝螺絲 × 2

(請參閱第 22 頁的說明。)

搬動及擺放本機

⚠ 小心

搬動本機時，一定要托住本機的下方。不要抓住琴鍵蓋或上部。搬運不當可能造成本機損壞或人身傷害。

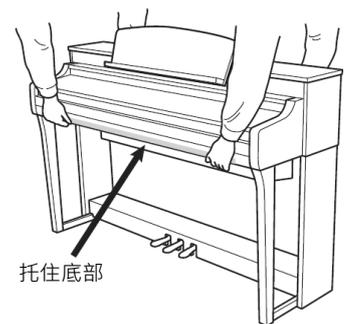
須知

搬動本機之前，先轉動踏板底下的調整器(第 21 頁)，直到調整器離開地面為止。調整器若碰到地板，可能會損壞地板。搬動之後記得要再轉動調整器，使其緊貼地面。

如果您搬家，可以將本機連同其他附屬物一起搬運。搬運時請保持水平狀態。不要傾斜靠在牆上或利用側面直立。請勿讓本機受到劇烈震動或衝擊。

(CSP-295GP/CSP-275/CSP-255) 您可以直接搬動本機(組好的狀態)，也可以拆開後再搬運。搬運已組裝好的本機時，請確認所有螺絲都有正確鎖緊，而且沒有因為移動本機而鬆脫。

(CSP-295) 建議您擺放時應距離牆壁約 10 公分，加強整體音質，獲得最佳的表現。



目錄

注意事項	5
須知.....	7
資訊.....	7
關於說明書.....	8
隨本機提供的配件.....	8
主要功能 – 沉浸在 Smart Pianist 營造的鋼琴演奏與操控世界 –	10
面板控制器與端子	12
開始使用	15
打開/關上琴鍵蓋	16
使用樂譜架.....	16
打開/關上琴蓋(CSP-295GP).....	18
電源	19
打開/關掉電源.....	19
調整主音量.....	21
使用踏板	21
使用耳機	22
利用 Smart Pianist 演奏	24
在智慧型裝置上安裝 Smart Pianist.....	24
與 Smart Pianist 連接	24
無線連接	25
有線連接	27
本機單獨演奏	28
功能清單	28
使用各種聲音(音色)演奏	30
播放樂曲	30
使用伴奏風格演奏.....	31
使用節拍器.....	32
調整速度	32
選取殘響類型	33
設定鍵盤的觸鍵感應	33
以半音為單位移調.....	34
微調音高	34
變更 MIDI 傳輸聲道	35
開啟/關閉音頻回送.....	35
重設為原廠預設值(初始化)	36

連接	37
透過本機聆賞藍牙裝置上的音頻資料 (藍牙音頻功能).....	37
連接至電腦 — [USB-C]端子.....	37
連接至外接音頻裝置 — [AUX IN]插孔、AUX OUT [R]/[L/L+R]插孔....	38
連接腳踏開關/腳踏控制器 — [AUX PEDAL]插孔.....	39
連接麥克風或吉他 — [MIC/LINE IN]插孔.....	40
連接外接 MIDI 裝置 — MIDI 端子	41
CSP-295GP 的組裝	42
CSP-275/CSP-255 的組裝	46
故障排除	49
規格	50
索引	53

主要功能

— 沉浸在 Smart Pianist 營造的鋼琴演奏與操控世界 —

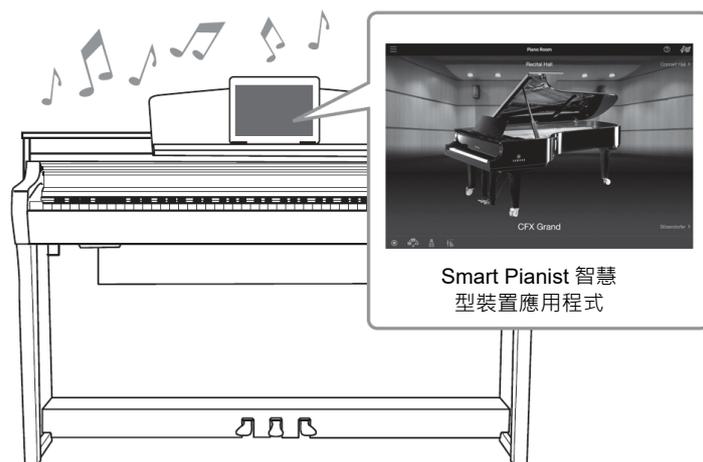
主要功能 — 沉浸在 Smart Pianist 營造的鋼琴演奏與操控世界 —

利用 Smart Pianist 享受更多的鋼琴演奏樂趣

本機搭配智慧型裝置應用程式「Smart Pianist」，讓您充份享受豐富的功能，例如配合喜愛的樂曲演奏，或者與樂團或合奏一起表演。在您的智慧型裝置上安裝應用程式，再與本機連接，就能使用這些額外功能。連接的方式請參閱第 24 頁。

關於應用程式和相容裝置的詳細資料，請參閱下面的網站或在網路搜尋引擎上搜尋「Yamaha Smart Pianist」。

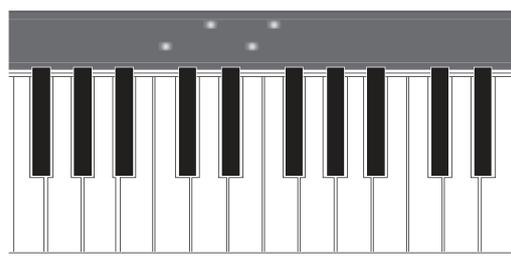
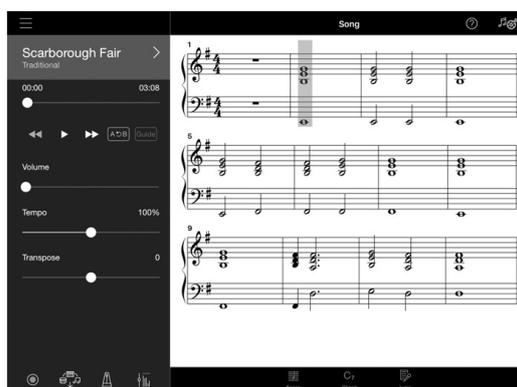
<https://www.yamaha.com/kbdapps>



立即播放您喜愛的樂曲

本機內建許多的樂曲，包括流行、古典和課程樂曲。Smart Pianist 可以讓您檢視這些樂曲的樂譜。如果演奏者不會讀譜，瀑布引導燈(Stream Lights)功能(第 30 頁)會顯示接下來該彈哪個鍵。演奏者只需要依照琴鍵上方的移動燈號的指示，在正確的時間按下琴鍵即可。

此外，引導功能會幫您以自己的速度練習，因為樂曲播放會暫停，等候您彈奏正確的音符。這項功能也能夠讓您用單手練習，或者重複練習樂曲中的某一段。

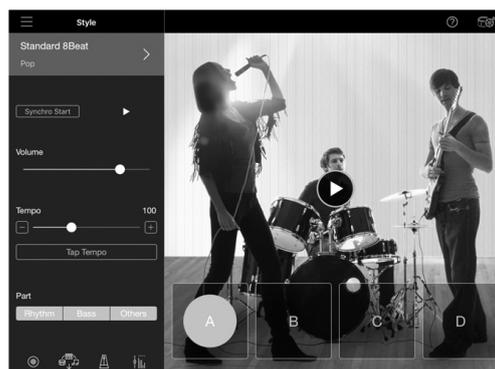
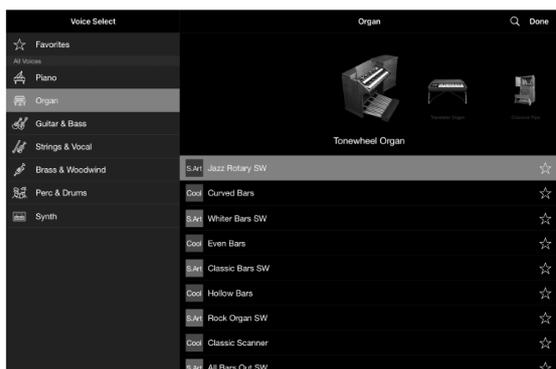


應用程式還包含「自動生成伴奏譜(Audio to Score)」功能，會利用智慧型裝置上的樂曲自動建立鋼琴伴奏樂譜。即便手邊沒有樂譜，一樣能夠享受樂曲的鋼琴伴奏樂趣。

享受背景樂團的伴奏和自彈自唱

本機具有許多種樂器音色，包括鋼琴、風琴、吉他、薩克斯風等等。還可以讓您堆疊兩種音色，或者在右手聲部和左手聲部分別彈奏不同的音色。

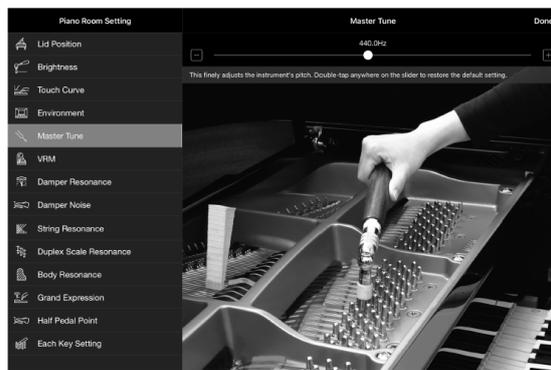
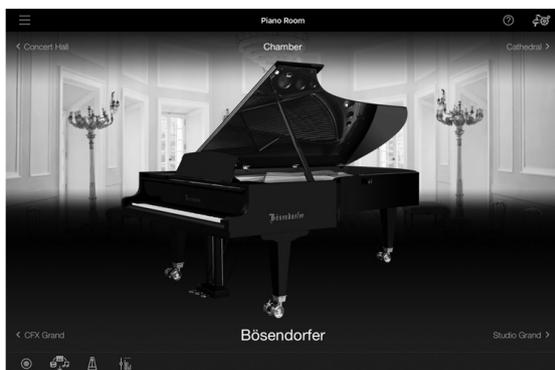
此外，就算您是獨自彈奏，伴奏風格功能也會為您提供動態的背景樂團伴奏，並且具有許多各式各樣的模式，總是能完美配合您的演奏。您還可以插上麥克風自彈自唱，即使是獨唱，豪華的和聲功能也會自動幫您建立人聲和聲。



用您喜好的鋼琴聲音演奏

鋼琴的音色取樣自 Yamaha 旗艦款演奏型平台鋼琴 CFX 和享譽世界的 Bösendorfer*演奏型平台鋼琴。在 Smart Pianist 裡，鋼琴工坊功能根據環境(例如音樂廳)重現聲音迴音的方式，以及平台型鋼琴的琴蓋打開或蓋上時聲音的細微變化—讓您自訂偏好的鋼琴聲音。

* Bösendorfer 是 Yamaha 的子公司。



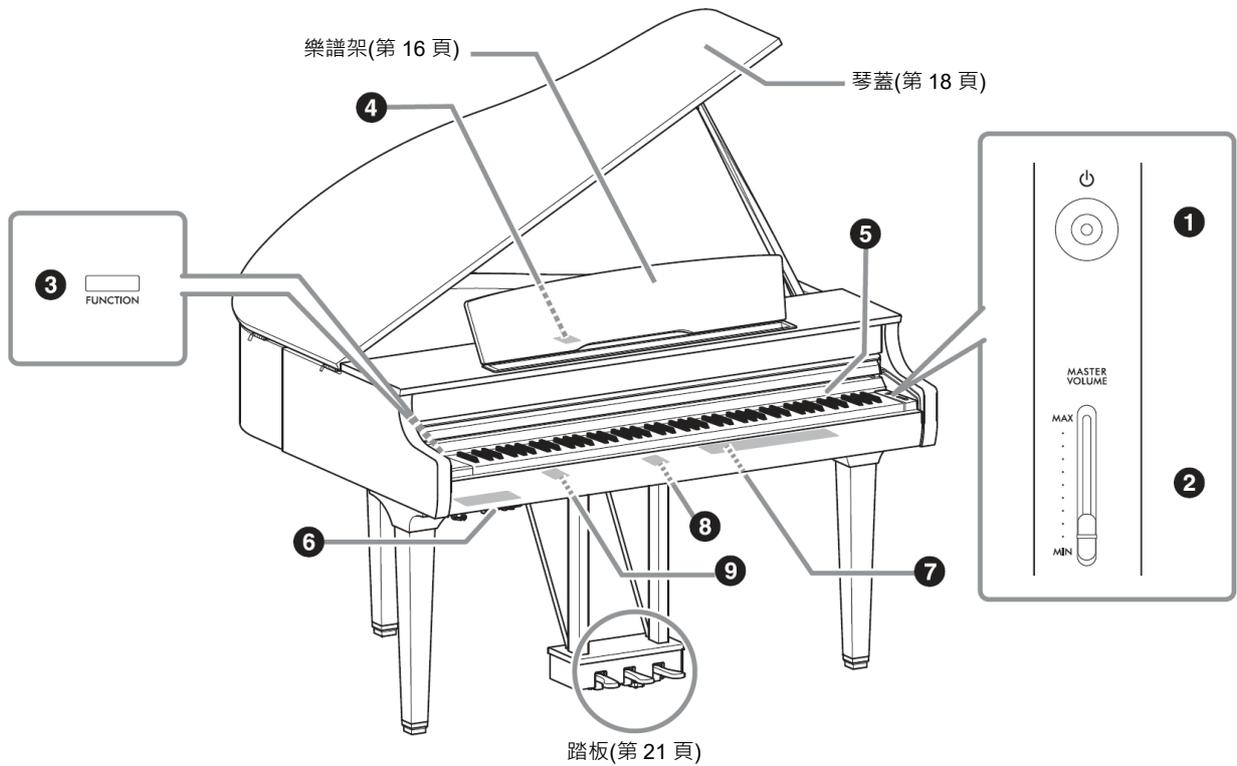
使用 Smart Pianist 操作更多方便和強大的功能，例如錄音、調整鍵盤聲部/樂曲/伴奏風格的音量平衡，以及改變樂曲的音調。關於這些附加功能，請參閱第 52 頁。

註

文中顯示的所有畫面範例是從應用程式中擷取，都是到發行日為止最新的規格。畫面和規格可能因為功能改進而更新。

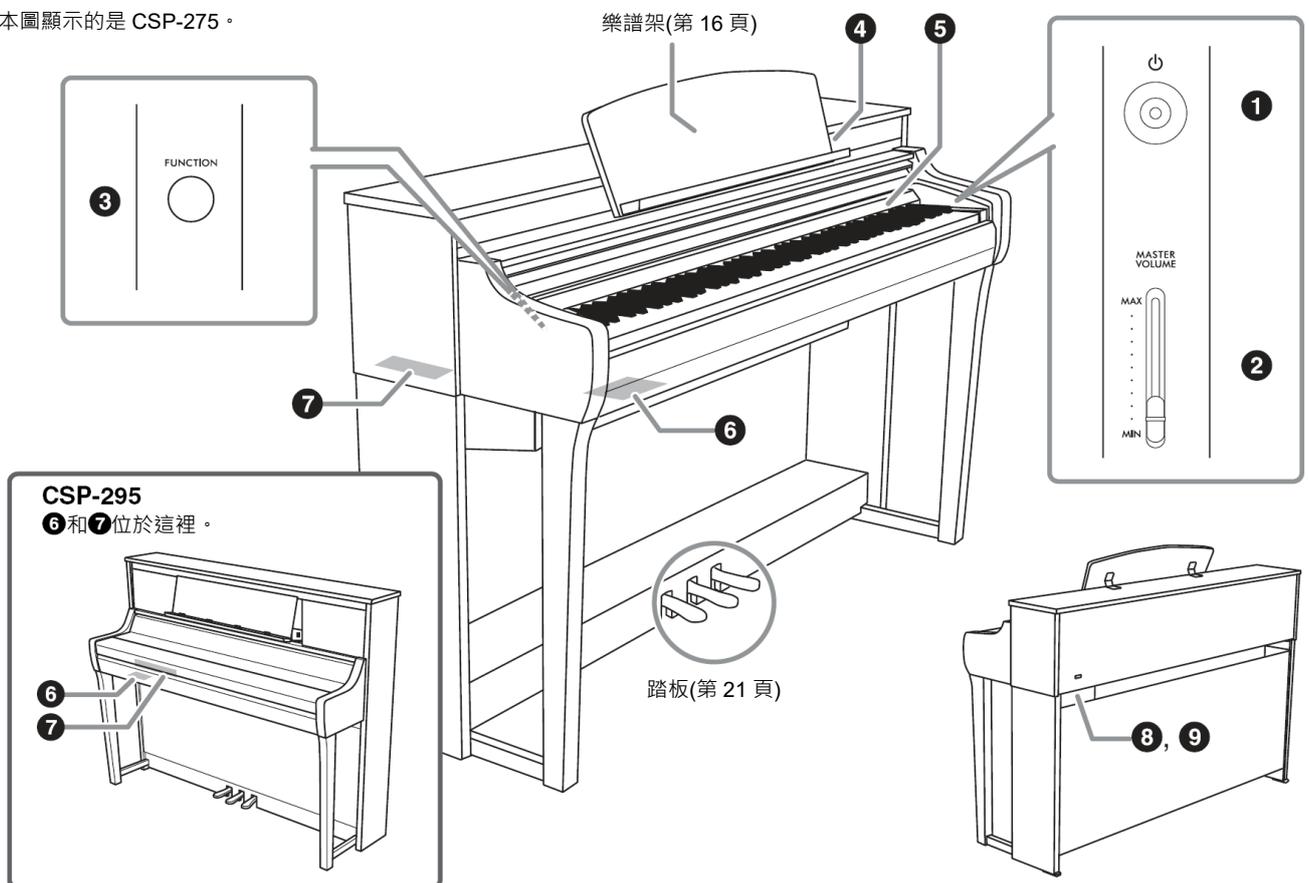
面板控制器與端子

■ CSP-295GP



■ CSP-295/CSP-275/CSP-255

本圖顯示的是 CSP-275。



❶ [⏻](待機/打開)開關(第 19 頁)

打開電源或設定為待機。

❷ [MASTER VOLUME]滑桿(第 21 頁)

調整整體音量。

❸ [FUNCTION]按鈕(第 28 頁)

按住這個按鈕，同時按指定的琴鍵，可以叫出指定到該琴鍵的功能。

❹ [USB-C]端子(第 27、37 頁)

連接到智慧型裝置或電腦。



❺ 瀑布引導燈(Stream Lights)(第 30 頁)

每個琴鍵上方嵌了四個「瀑布引導燈(Stream Lights)」指示燈，播放樂曲時，燈號將會亮起且持續流動，指示您應該彈奏的音符和彈奏的時機。

❻、❼ I/O 接頭(第 14 頁)

連接外接裝置。

❽ AC IN 插孔(第 19 頁)

連接電源線。

❾ [PEDAL]插孔(第 47 頁)

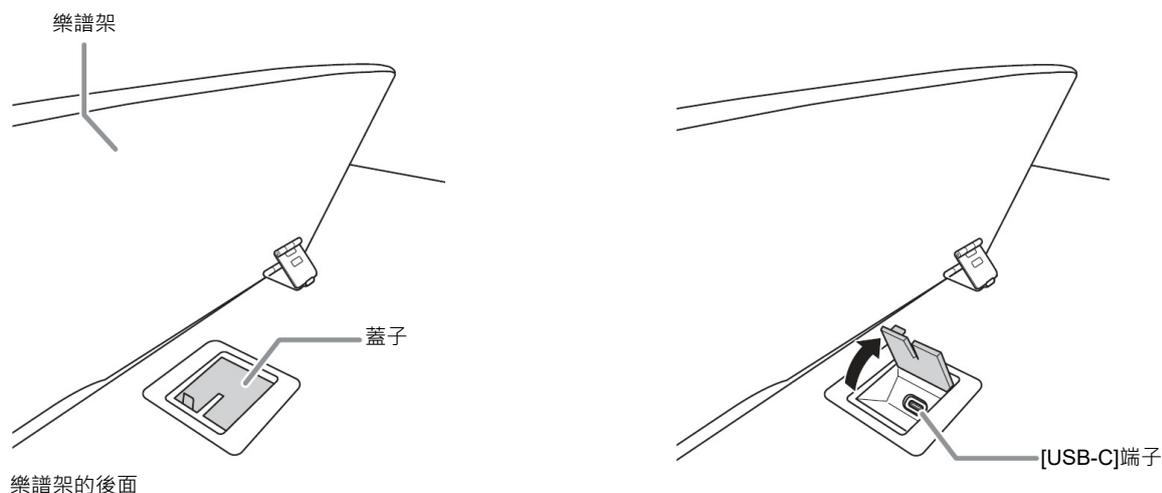
(CSP-295 無此插孔)

連接踏板線。

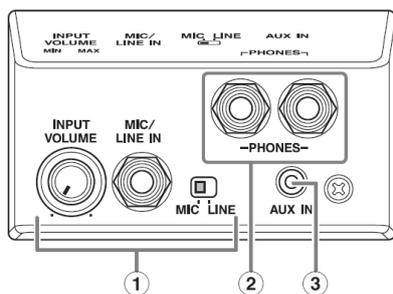
CSP-295GP 的[USB-C]端子

[USB-C]端子設置於樂譜架後面的蓋子下。

使用端子時，請先立起樂譜架(第 16 頁)，然後打開蓋子。插頭插到[USB-C]端子後，可以將 USB 接線壓進蓋子上預留的穿孔中，就能蓋上蓋子。使用智慧型裝置時，請將裝置放在樂譜架的前面，將 USB 接線穿過樂譜架下面，插進 USB 端子。



6 I/O 接頭(位於鍵盤的左下方)



1 [INPUT VOLUME]旋鈕、[MIC/LINE IN]插孔、[MIC/LINE]開關(第 40 頁)

連接麥克風或吉他的，從本機的揚聲器輸出聲音。

2 [PHONES]插孔(第 22 頁)

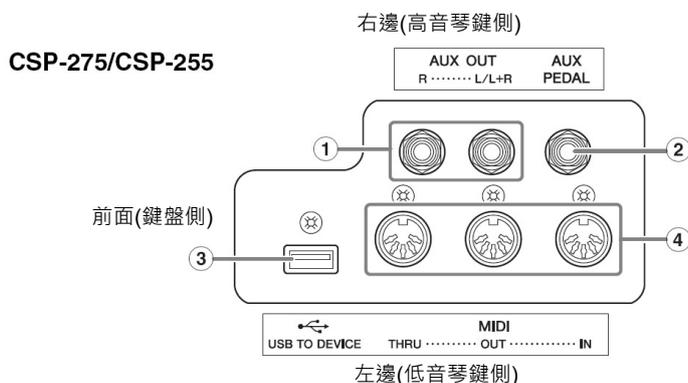
連接一副耳機。

3 [AUX IN]插孔(第 38 頁)

從音頻播放機輸入聲音，利用本機的內建揚聲器聆賞。

7 I/O 接頭(在各機型上的位置請參閱第 12 頁)

CSP-295GP/CSP-295



1 AUX OUT [R]、[L/L+R]插孔(第 38 頁)

連接外接音頻裝置，例如揚聲器。可以從外接揚聲器聆賞本機的聲音。

2 [AUX PEDAL]插孔(第 39 頁)

連接另售的踏板。

3 [USB TO DEVICE]端子

連接另售的 USB 無線網路卡。

4 MIDI [THRU]、[OUT]、[IN]端子(第 41 頁)

連接外接 MIDI 裝置。

開始使用

本節說明如何設定及開始使用您的樂器。設定很簡單，您馬上就能夠開始彈奏了。

打開/關上琴鍵蓋

⚠ 小心

- 打開或關上琴鍵蓋時，請使用雙手托住。在完全打開或關閉前請勿放手。小心避免(自己或他人，尤其是兒童的)手指被夾在琴蓋和本機之間。
- 請勿將任何東西(例如金屬物品或紙張)放在琴鍵蓋上。放置在琴鍵蓋上的小物品可能會在打開琴鍵蓋時掉入本機內，且無法取出。可能會造成觸電、短路、起火或本機嚴重損壞。

須知

請勿以身體重量或重物壓在本機上面，尤其是琴鍵蓋和樂譜架周圍。重壓可能造成琴鍵蓋損壞或故障。

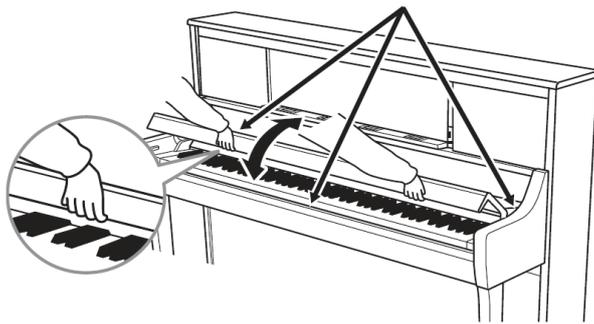
■ CSP-295

如果要打開琴鍵蓋，請用雙手托起琴鍵蓋，輕輕打開。

如果要關上琴鍵蓋，請用雙手拉出琴鍵蓋，再放下來。琴鍵蓋採用特殊的鍵蓋緩降裝置結構，會慢慢關上琴鍵蓋。

⚠ 注意

打開或關上琴鍵蓋時請小心，以免夾到手指。



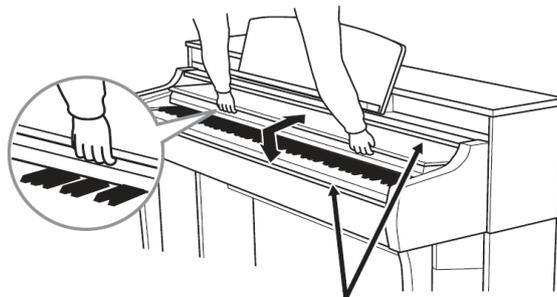
⚠ 注意

關上琴鍵蓋時請勿太過用力。關閉時如果太過用力，可能會破壞鍵蓋緩降裝置結構，假使您的手和手指被關上的琴鍵蓋夾到，可能會受傷。

■ CSP-295GP/CSP-275/CSP-255

如果要打開琴鍵蓋，請用雙手稍微抬起琴鍵蓋，然後向前推到底。

如果要關上琴鍵蓋，請用雙手拉出琴鍵蓋，再輕輕放下來。



⚠ 注意

打開或關上琴鍵蓋時請小心，以免夾到手指。

使用樂譜架

您可以將智慧型裝置或樂譜放在樂譜架上。樂譜架上的樂譜夾可以防止智慧型裝置掉落或用來固定樂譜的頁面。

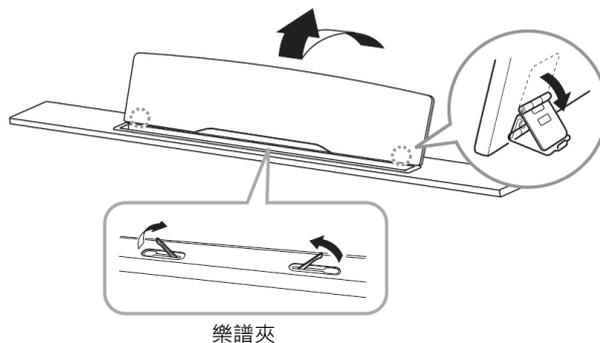
須知

如果在不穩固的位置使用智慧型裝置，智慧型裝置可能會掉落，因而損壞。將智慧型裝置放在樂譜架上時，請確定裝置放妥在架子上，並且立起樂譜夾，固定好裝置。

■ CSP-295GP

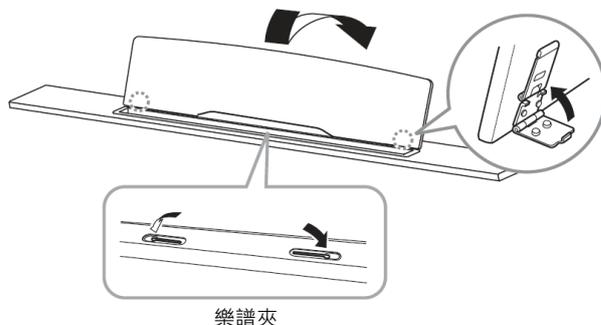
立起樂譜架：

- 1 將樂譜架翻開，朝身體方向完全拉出。
- 2 將樂譜架後方左右兩側的金屬支架往下翻。
- 3 放低樂譜架，讓金屬支撐架門好。
- 4 如果有必要，請扳起樂譜夾。



放下樂譜架：

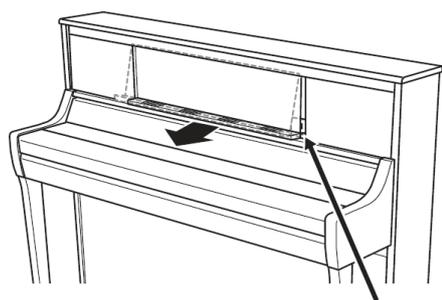
- 1 將樂譜架朝身體方向完全拉出。
- 2 拉起 2 個金屬支架(在樂譜架後方)。
- 3 將樂譜架輕輕向後放下直到完全到底。
不使用樂譜夾時請將它們放下。



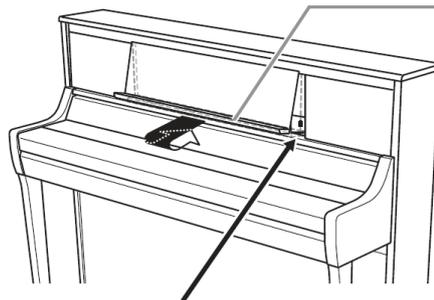
■ CSP-295

建議您關上琴鍵蓋，以便更容易操作樂譜架。

如果要使用樂譜架，請握住樂譜架的下方朝外拉出，直到鎖定在定位為止。

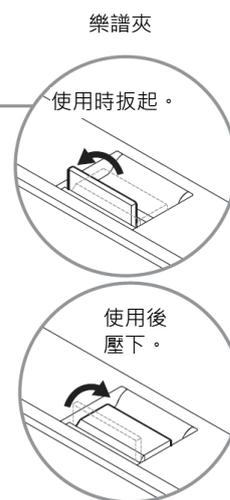


如果要放回樂譜架，請將樂譜架拉出到底，再慢慢向後推。



注意

移動樂譜架時請小心，以免夾到手指。



如果要使用樂譜夾，請將樂譜夾朝您的方向扳到底。不使用時請壓回去。

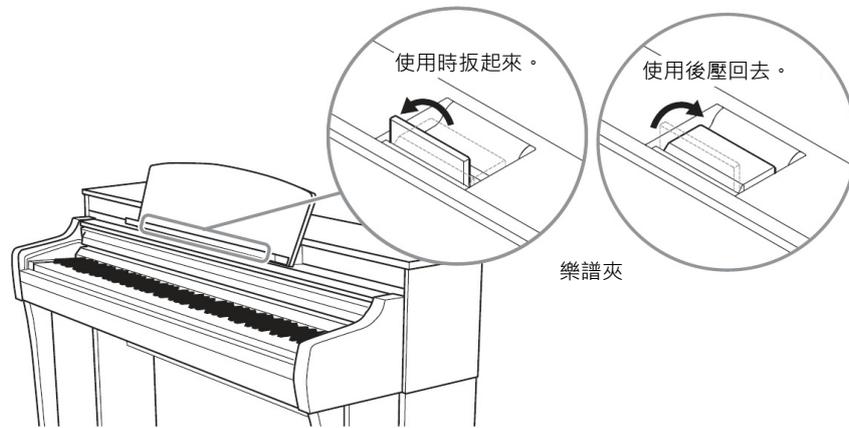
■ CSP-275/CSP-255

使用樂譜架之前，請確定樂譜架已正確裝妥，而且螺絲都有鎖緊(第 48 頁的步驟 8)。

⚠ 注意

如果在樂譜架上施加重力，樂譜架和螺絲可能會鬆脫或斷裂，導致損壞或甚至人身傷害。萬一樂譜架鬆脫，請參閱第 48 頁重新裝好。如果螺絲鬆動，請再鎖緊螺絲。

如果要使用樂譜夾，請向上扳到底。不使用時請壓回去。



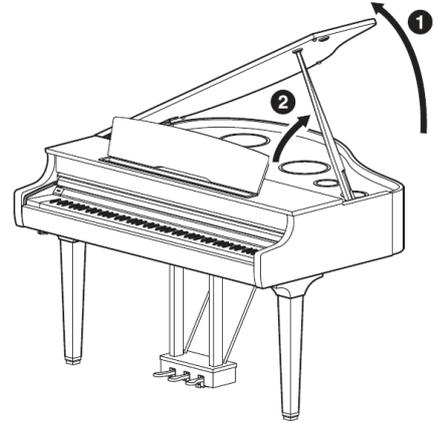
打開/關上琴蓋(CSP-295GP)

⚠ 警告

請勿讓兒童打開或關上琴蓋。抬起或放下琴蓋時，也要避免夾到手指。

打開琴蓋：

- 1 握住琴蓋的右側並抬起(從本機的鍵盤面來看)。
- 2 立起琴蓋支撐桿並小心放下琴蓋，使支撐桿末端套進琴蓋中的凹處。

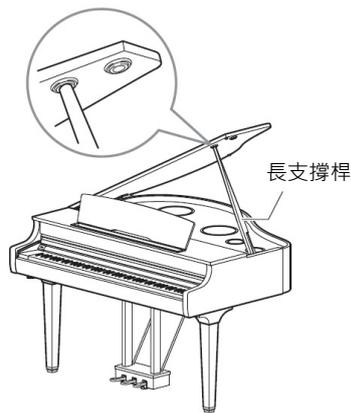


⚠ 警告

- 請確認支撐桿頂端牢固地套進琴蓋凹槽。如果支撐桿沒有正確地套進凹槽，琴蓋可能會掉落，導致損壞或傷害。
- 琴蓋立起時，請留意自己或他人不可碰撞到支撐桿。支撐桿可能會因為碰撞而脫離凹槽，導致琴蓋掉落。

開始使用

長支撐桿請使用靠內的凹槽，短支撐桿請使用靠外的凹槽來支撐琴蓋。



長支撐桿



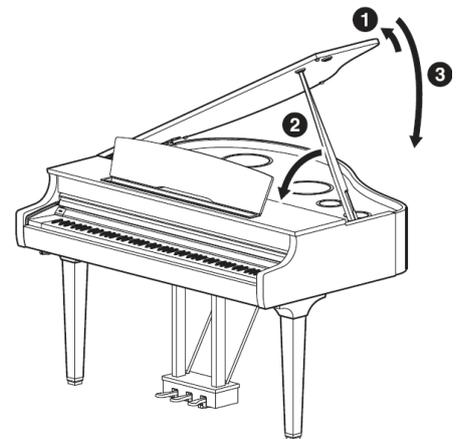
短支撐桿

⚠ 警告

長支撐桿請勿使用靠外的凹槽，這會使得琴蓋不穩導致掉落，因而造成損壞或傷害。

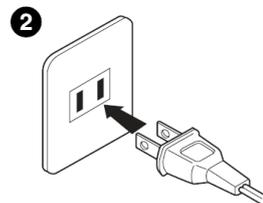
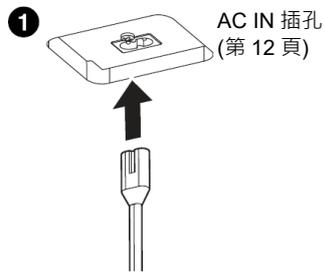
關上琴蓋：

- 1 握住琴蓋支撐桿並小心地抬起琴蓋。
- 2 將琴蓋保持在抬起位置，放下琴蓋支撐桿。
- 3 小心地放下琴蓋。



電源

依照圖說中的順序接好電源線插頭。
某些地區的配件中可能有轉換插頭，以便匹配當地的壁上 AC 插座插孔型式。



插頭與插座的形狀會因特定地區而異。

⚠ 警告

只能使用本機所附的電源線。請勿使用其他產品的電源線。

⚠ 注意

安裝本機時，請確定所使用的 AC 電源插座是位於很方便插拔之處。萬一發生問題或故障，請立即關掉電源開關並從電源插座中拔出插頭。

註

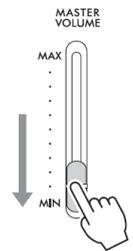
如果要拔掉電源線，請先關掉電源，再依照相反順序拔掉。

打開/關掉電源

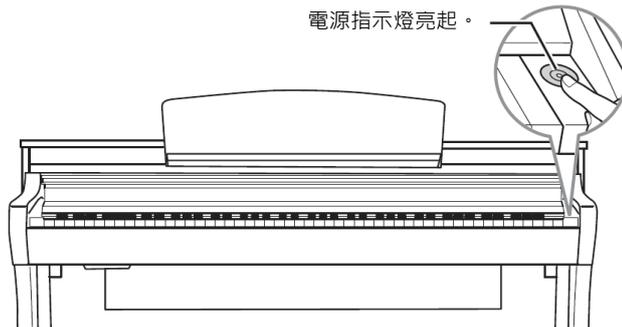
1 將[MASTER VOLUME]滑桿滑到「MIN」。

2 按下[⏻](待機/打開)開關接通電源。

[⏻](待機/打開)開關上的電源指示燈會點亮。然後位於最高音鍵之上的瀑布引導燈(Stream Lights)(第 30 頁)會閃爍幾秒，本機開機。



電源指示燈亮起。



3 使用完本機之後，請按住[⏻](待機/打開)開關一秒鐘關掉電源。

[⏻](待機/打開)開關上的電源指示燈熄滅。

⚠ 注意

即使[⏻](待機/打開)開關是在待機狀態，仍有極少量的電流流入本機。當長期不使用本機或有雷雨時，請從電源插座中拔出電源插頭。

須知

- 打開電源之後，請等到本機完全開機之後(瀑布引導燈(Stream Lights)停止閃爍)再按任何琴鍵或踏板。否則可能會造成故障。
- 如果必須強制停止本機，請按住[⏻](待機/打開)開關 3 秒以上。請記住，強制停止本機的操作有可能造成資料遺失和本機受損。

即使關掉電源，資料仍會保留(備份資料)

即使關掉電源，下列設定仍會保留。

- 調音(第 34 頁)
- 觸鍵感應設定(第 33 頁)
- 節拍器音量(第 32 頁)
- 自動關機功能的經過時間(請見以下說明)
- 藍牙開啟/關閉(第 26 頁)
- 音頻回送開啟/關閉(第 35 頁)
- 平台鋼琴模擬表現系統類型 *
- Each Key Setting (每個鍵設定) *

* 這些設定可以在 Smart Pianist 的[Piano Room](鋼琴工坊)存取。

註

如果想要保存其他設定，請使用 Smart Pianist 裡的 Registration Memory (註冊記憶庫)。

何謂平台鋼琴模擬表現系統(Grand Expression Modeling) ?

在真實的原聲鋼琴上，改變彈奏力度(從按下琴鍵的時機到放開琴鍵的時機)能夠產生微妙的聲音變化。例如，把一個琴鍵按到底時，琴鍵會碰撞到下面的鍵床，雜音會傳達到弦，輕微地改變聲音。此外，止音器下降到弦上來阻止聲音的音調會根據您放開琴鍵的速度改變。平台鋼琴模擬表現系統會重現聲音在回應您的力度時的這些細微的變化。因此您可以大力彈奏來表現強音，或者輕柔彈奏來產生共鳴，呈現優美豐富的聲音。彈奏跳音時會聽到清脆的音調，輕輕放開琴鍵則會產生嫋嫋餘音。

本機上的「平台鋼琴模擬表現系統」只適用於「CFX Grand」和「Bösendorfer」音色。

自動關機功能

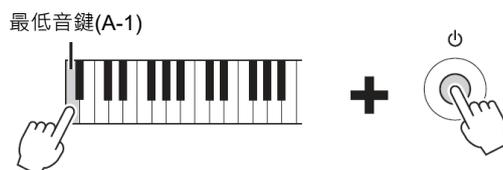
為了避免不必要的耗電，本機具有自動關機的功能。如果在一段指定的時間內未操作本機，就會自動關掉電源。預設是在約 30 分鐘後自動關機；不過您可以從 Smart Pianist 裡的[Utility] → [System]變更這項設定。

須知

自動關機時，任何未儲存的資料都會遺失。

停用自動關機(快捷設定)

按住鍵盤上的最低音鍵，同時打開電源。本機將會啟動，並停用自動關機功能。



註

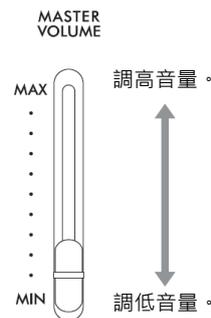
可以使用[FUNCTION]按鈕(第 28 頁)啟用/停用自動關機功能。

調整主音量

如果要調整音量，請使用面板右邊的[MASTER VOLUME]滑桿調整。一邊調整音量，一邊彈奏鍵盤以確認音量。

⚠ 注意

請勿長時間以過大音量使用本機，否則可能會導致聽力受損。



智慧音響控制(IAC)

IAC 功能可以根據本機整體音量自動調整並控制音質。即使是以低音量彈奏本機，大小聲音都一樣清晰可聞。IAC 控制功能只作用於本機的揚聲器輸出。這項功能預設為開啟，不過您可以從 Smart Pianist 裡的[Utility] → [Sound Setting]打開或關閉這項功能，並設定想要的深度。

使用踏板

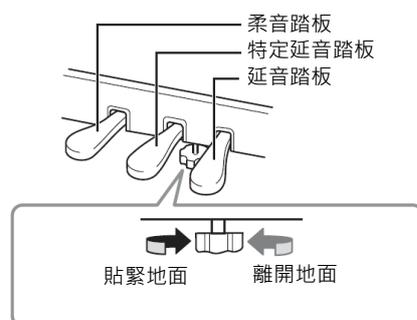
本機有三個腳踏板。使用本機之前，請轉動踏板下方的調整器，使其緊貼地面，以免您踩下踏板時，踏板箱發出異音或下塌。每個踏板的預設功能如下。您也可以從 Smart Pianist 裡的[Utility] → [Pedal Setting]為踏板指定其他功能，例如「伴奏風格開啟/停止」。

須知

要移動本機時，請轉動調整器使其離開地面。

註

踏板在出廠時都有塑膠套保護。使用前請拿掉踏板上的保護套，確保踏板發揮最佳的效果。

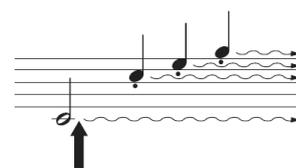


延音踏板(右踏板)

踩下延音踏板可延續音符。如果在演奏 VRM 音色(第 23 頁)時踩下踏板，可以重現真實原聲鋼琴獨具特色的琴弦共鳴。可以利用這個踏板執行半踏功能。

半踏功能

半踏功能可以讓您使用半延音技巧，讓止音器介於踩到底和全放開之間的半踩狀態。在(真實鋼琴的)這種半延音狀態下，止音器只會部分讓琴弦消音。這項功能可以精細地控制踏板上的壓力影響延音消音的點，讓您微妙且生動地控制延音消音，並賦予您的演奏細微的差異。這個點稱為「半踏點」，可以在 Smart Pianist 裡的[Piano Room]或[Utility] → [Pedal Setting]設定。



您在這裡踩下延音踏板時，放開踏板之前彈奏的音符持續時間較長。

GP 反應延音踏板(僅限 CSP-295GP/CSP-295)

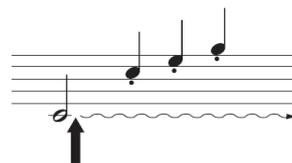
CSP-295GP/CSP-295 的延音踏板的設計可以提供加強的觸感反應，而且踩下的感覺會更接近真實平台式鋼琴的踏板。比起其他踏板，身體能更容易感受到半踏點，更輕易地應用半踏效果。

特定延音踏板(中踏板)

如果在鍵盤上彈奏一個音符或和弦時踩下特定延音踏板，只要踩住不放，音符就會持續不斷。後續再彈奏的所有音符則不會有延續效果。

註

踩住特定延音(中間)踏板時，在放開音符後，風琴或弦樂器等持續(非衰減)型音色會連續地發聲，不會變弱。



您在這裡踩下特定延音踏板並按住一個音符，只要踩住踏板不放，音符就會一直延續。

柔音踏板(左踏板)

踩下柔音踏板會降低音量，並些微改變彈奏音符的音質。踩下踏板前已彈奏的音符不受影響。

註

選取鋼琴以外的音色時(例如爵士風琴)，會自動為左踏板指定適合該音色的特定功能。

使用耳機

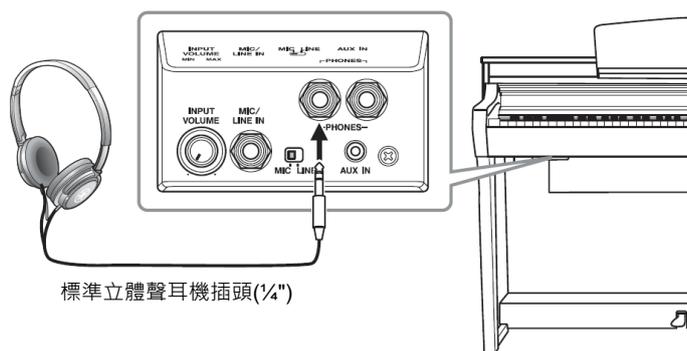
將耳機插頭插到[PHONES]插孔。因為本機有兩個[PHONES]插孔，所以可以插接兩副耳機。如果只使用一副耳機，可以將耳機插頭插到任一個插孔。

⚠ 注意

請勿長時間以過大音量或令人不適的音量使用耳機，否則可能會導致永久聽力喪失。

註

[PHONES]插孔中有插插頭時，本機的揚聲器不會有聲音輸出。如果使用轉接插頭，拔掉耳機時要連轉接插頭一起拔掉。

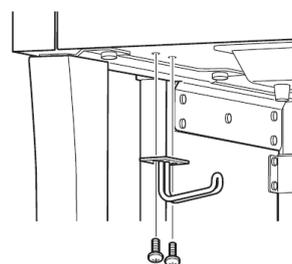


使用耳機掛架

本機的包裝箱內附有一個耳機掛架，讓您能夠將耳機掛在本機。請依照圖說，使用所附的兩顆螺絲(4 × 10 mm)將耳機掛架裝在左前方。

須知

不要將耳機以外的其他任何物品吊在掛架上，以免損壞本機或掛架。



重現自然的聲音距離感(即使是使用耳機)

本機採用兩項先進技術，即使是使用耳機欣賞，也能夠享受逼真自然的聲音。

■ 雙耳道取樣

立體聲取樣法是在演奏者雙耳的位置擺放兩個特殊麥克風，利用這兩個麥克風收錄鋼琴發出的聲音，就如同演奏者實際聽到的一樣。透過耳機聆賞這種音效，聲音就像真正從鋼琴流露出來，讓人自然沉浸陶醉在其中。而且長時間享受自然樂音，耳朵也不會疲勞。選擇「CFX Concert Grand」或「Bösendorfer Grand」音色時(第 30 頁)，只要插上耳機，就會自動使用立體聲取樣音效。

取樣

一種錄音技術，會收錄原聲樂器的聲音，將聲音儲存到音調產生器，再根據從鍵盤接收到的資訊播放這些聲音。

■ 立體聲優化器

立體聲優化器是一種類似於立體聲取樣聲音的效果，即便是使用耳機，也能重現自然的聲音距離。選擇「CFX Grand」或「Bösendorfer」以外的 VRM 音色之一時，插上耳機會自動啟用立體聲優化器。

如果想要瞭解哪些音色屬於 VRM 音色，請參閱網站上的資料清單。

什麼是 VRM ?

彈奏真實原聲鋼琴時，如果踩下延音踏板並彈奏某個鍵，不只按下的鍵的琴弦會震動，也會造成其他琴弦與響板震動，每一按都會影響其餘琴弦，產生豐富優美，會延續擴散的共鳴。本機採用的模擬共鳴系統(VRM)技術使用虛擬樂器(物理模仿)，忠實地重現琴弦與音板共鳴的複雜互動，讓聲音更像是真實原聲鋼琴發出的聲音。由於瞬間共鳴是根據鍵盤或踏板的狀態即時發生，因此您可以改變按下琴鍵的時機，以及踩下踏板的時機和深度，生動地呈現聲音變化。

利用 Smart Pianist 演奏

您可以將本機連接到智慧型裝置(例如手機或平板)，使用 Smart Pianist 智慧型裝置應用程式，更加善用本機並享受更多的樂趣。Smart Pianist 讓您方便且高效率地存取更多的功能，例如錄音和註冊記憶。而且畫面還提供非常直覺的視覺控制，能夠更輕鬆地操控本機。

註

想要瞭解可以直接使用本機進行的操作，或者使用 Smart Pianist 可進行的操作，請參閱第 52 頁。

在智慧型裝置上安裝 Smart Pianist



取得 Smart Pianist 應用程式並安裝在您的智慧型裝置上！

- iPadOS/iOS：可以從 App Store 取得
- Android：可以從 Google Play 取得

關於應用程式和相容裝置的詳細資料，請參閱以下網站。

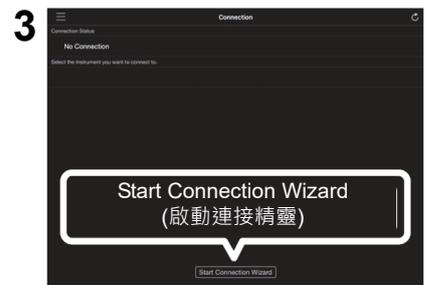
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

與 Smart Pianist 連接

本機可以利用無線連線連接到智慧型裝置，或者使用接線連接(第 27 頁)。關於連接本機和智慧型裝置的說明，Smart Pianist 的「連接精靈」會根據您使用之樂器的情況引導您。如果要透過藍牙連接，請先參閱第 25 頁的「藍牙連接」，再繼續依照以下的說明執行。

須知

- 本機與 Smart Pianist 連接時，本機全部的設定都會被 Smart Pianist 上的設定取代。
- 請勿將智慧型裝置擺在不穩定的位置，以免裝置掉落造成損壞。



1 在 Smart Pianist 上輕觸畫面左上方的[☰]圖示以開啟功能表。

2 輕觸[Instrument]叫出連接畫面。

3 輕觸下方的[Start Connection Wizard]。

4 依照連接精靈的指示執行。

成功連接之後，畫面左下方的[Instrument]旁會顯示本機的機型，例如「CSP-295」。連接好之後，使用 Smart Pianist 來操控本機。當 Smart Pianist 與本機連接時，唯一能在本機上進行的操作就是彈奏鍵盤。

中斷 Smart Pianist 的連接

如果關閉智慧型裝置上的 Smart Pianist，本機會中斷與該應用程式的連接。按本機的[FUNCTION]按鈕也會中斷本機與應用程式的連接。

即使中斷與 Smart Pianist 的連接，還是可以利用您在應用程式裡的設定繼續使用本機，這些設定會保留到關掉本機的電源為止。

■ 重新與 Smart Pianist 連接：

在 Smart Pianist 的功能表上，輕觸[Instrument]以叫出連接畫面(第 24 頁的步驟 1-2)，然後選取機型(例如 CSP-295)。如果連接畫面中沒有顯示機型，請再次啟動連接精靈。

無線連接

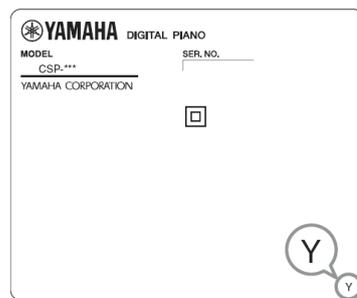
利用藍牙(請參閱下面的說明)連接本機與智慧型裝置。

藍牙連接

利用藍牙連接時，先在本機進行藍牙音頻功能設定，以啟用接收音頻資料。然後使用 Smart Pianist 透過藍牙 MIDI 連接以便傳送/接收 MIDI 資料。使用藍牙功能之前，記得閱讀第 7 頁的「關於藍牙」。

藍牙功能

本機不一定具備藍牙功能，這依您購買本機的國家而定。如果底部銘牌右下角印有「Y」字指示，表示本機沒有藍牙功能。



■ 藍牙音頻連接(藍牙音頻功能)

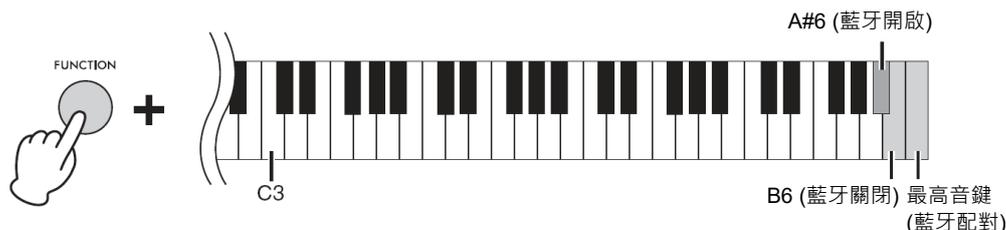
這一節說明如何從具有藍牙功能之裝置(例如手機)接收音頻資料。與具有藍牙功能的裝置連接時，可以透過本機的內建揚聲器欣賞在連接裝置上播放的音頻資料的聲音。



註

- 在本說明書中，「具有藍牙功能之裝置」指的是能夠使用藍牙功能，透過無線通訊將裝置上的音頻資料傳送到本機的裝置。裝置必須與 A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 相容，才能正常操作。這裡使用智慧型裝置作為這類具有藍牙功能之裝置的例子，來說明藍牙音頻功能。
- 本機無法透過藍牙傳送音頻資料到具有藍牙功能之裝置。因此，利用藍牙連接裝置時，不能使用 Smart Pianist 以音頻格式錄音。如果要在藍牙連接時錄音，請以 MIDI 格式錄音。本機利用藍牙以外的方法連接到智慧型裝置時，就可以錄製音頻格式。

1 按住[FUNCTION]按鈕，並且按最高音鍵(C7)，與智慧型裝置配對。



配對進行中，最右邊黑鍵的瀑布引導燈(Stream Lights)(藍色)會連續向下閃爍。如果要取消配對，請按[FUNCTION]按鈕。

註

- 「配對」指的是在本機上註冊具有藍牙功能之裝置，並建立兩者之間無線通訊的互相識別。
- 必須開啟本機的藍牙功能才能開始配對。預設是開啟。如果要開啟/關閉藍牙功能，請按住[FUNCTION]按鈕，同時並按 A#6 鍵或 B6 鍵。
- 雖然本機最多可以和 8 個具有藍牙功能之裝置配對，不過一次只有 1 個裝置能夠連接到本機。與第 9 個裝置配對成功後，會刪除連接日期最舊之裝置的配對資料。

2 在智慧型裝置上開啟藍牙功能，然後從連接清單中選取「CSP-*** (機型) AUDIO」。

配對完成後，最右邊黑鍵的瀑布引導燈(Stream Lights)(藍色)會閃爍約 3 秒。

如果瀑布引導燈(Stream Lights)沒有閃爍，請按住[FUNCTION]按鈕並按 B6 鍵關閉藍牙功能。接著按住[FUNCTION]按鈕並按 A#6 鍵開啟藍牙功能，然後再次從步驟 1 開始嘗試連接程序。

註

- 務必要在 5 分鐘內於智慧型裝置上完成設定。
- 如果提示您輸入密鑰，請輸入數字「0000」。

3 在智慧型裝置上播放音頻資料，確認本機的內建揚聲器可以輸出音頻聲音。

您下次開啟本機時，如果本機和智慧型裝置都有開啟藍牙功能，則上次最後一個連接的智慧型裝置會自動連接到本機。如果沒有自動連接，請從智慧型裝置上的連接清單中選取本機的機型。

■ 藍牙 MIDI 連接

如果要透過藍牙 MIDI 連接到智慧型裝置，請依照 Smart Pianist 的 Connection Wizard (連接精靈)的引導執行(第 24 頁的步驟 1 - 4)。從連接清單中選取「CSP-*** (機型) MIDI」。



註

本機的藍牙功能必須開啟才能連接。預設是開啟的。如果要開啟/關閉藍牙功能，請按住[FUNCTION]按鈕並按 A#6 鍵或 B6 鍵(上面的步驟 1)。

有線連接

使用 USB 接線將智慧型裝置連接到[USB-C]端子。

CSP-295GP 的[USB-C]端子位於樂譜架的後方；其他機型則位於樂譜架右端。連接到這個端子的裝置會在使用中自動充電。

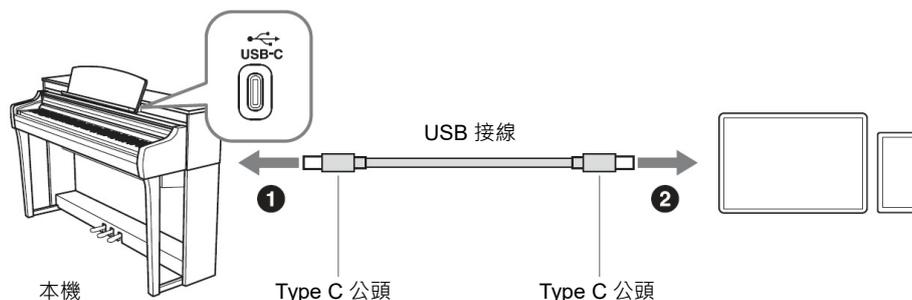
註

(CSP-295GP) 關於[USB-C]端子的詳細資訊，請參閱第 13 頁。

(CSP-295) 連接或拔掉接線時，建議您把樂譜架拉向您身體的方向並扶住，方便您接觸到插孔。

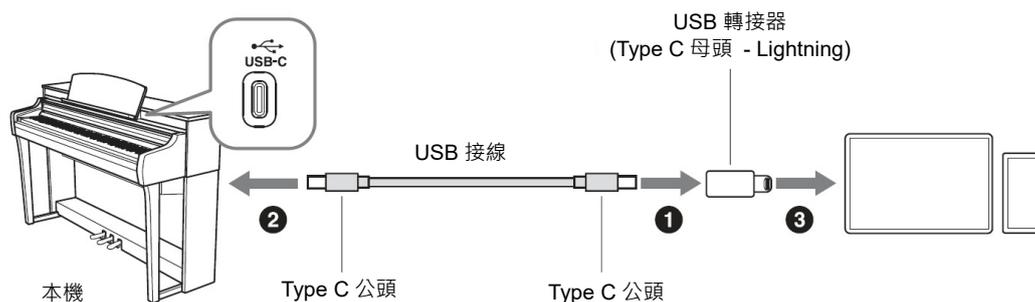
■ USB Type C 接頭裝置

依照圖說中的順序連接 USB 接線(Type C 公頭 - Type C 公頭)。



■ Lightning 接頭裝置

依照圖說中的順序連接 USB 接線(Type C 公頭 - Type C 公頭)與 USB 轉接器(Type C 母頭 - Lightning)。



也可以只使用 1 條 Apple USB-C 對 Lightning 接線來連接。

須知

使用 USB-C 對 Lightning 接線時，請使用 Apple 原廠接線。

註

如果從智慧型裝置的接頭拔掉接線，然後再插上，Smart Pianist 不一定會正確連線。萬一發生這種情形，請從本機的[USB-C]端子拔掉接線，再重新插上，或者關掉本機的電源，然後再打開電源。

使用[USB-C]端子的注意事項

將智慧型裝置或電腦連接到[USB-C]端子時，應注意下列各點，以避免造成智慧型裝置、電腦或本機當機，以及資料損毀或遺失。

須知

- 使用長度短於 3 公尺的 CC 型或 AC 型(第 37 頁) USB 接線。不能使用 USB 3.0 接線。
- 打開/關閉本機電源或在[USB-C]端子插拔 USB 接線之前，請執行下列動作。
 - 退出智慧型裝置上任何已開啟的應用程式。
 - 確定本機並未在傳出資料中。(即使正在彈奏鍵盤上的音符或播放樂曲，一樣會傳輸資料。)
- 智慧型裝置連接到本機時，執行這些操作之間要等候 6 秒以上：(1) 關掉本機的電源之後再打開，或 (2) 交替連接/拔掉 USB 接線。

如果智慧型裝置、電腦或本機凍結，請重新啟動應用程式或智慧型裝置/電腦，或者關掉本機的電源然後再打開。

本機單獨演奏

這一章介紹單獨使用本機(不需要 Smart Pianist)就能控制的功能。本機與 Smart Pianist 連接時，不能使用本機控制。要使用本機控制，請中斷本機與 Smart Pianist 的連接(第 25 頁)。

功能清單

按住[FUNCTION]按鈕並同時按指定的鍵，可以叫出指定給該鍵的功能。

FUNCTION +

琴鍵	功能名稱
A#-1	自動關機啟用
C#0	Bösendorfer
D#0	Suitcase Jazz
F#0	Jazz Rotary SW
G#0	Harpischord 1
A#0	
C#1	10,000 Hours
D#1	Clocks
F#1	Jesus, Joy of Mans Desiring
G#1	Salut d'amour op.12
A#1	
C#2	Smooth Ballad
D#2	60s Big Hit
F#2	Brazilian Bossa
G#2	Cool Jazz Waltz
A#2	

自動關機 (第 20 頁) 音色 (第 30 頁) 樂曲 (第 30 頁) 伴奏風格 (第 31 頁)

音色清單

琴鍵	音色名稱	說明
C0	CFX Grand*	Yamaha 的 CFX 旗艦演奏型平台鋼琴聲音，具有寬廣的動態範圍，提供最大的表現控制。適合彈奏任何的音樂類型與風格。
C#0	Bösendorfer*	著名的維也納製造 Bösendorfer Imperial 演奏型平台鋼琴的聲音。開闊的聲音完全展現樂器的雄偉尺寸，適合表現大型樂曲中的溫柔。
D0	Concert Upright	取樣自 Yamaha SU7 直立式鋼琴的聲音。享受獨特的音調特性和更輕淡隨興的感覺。
D#0	Suitcase Jazz	使用鎚擊金屬「音叉」的電鋼琴的聲音，輕彈時溫柔，重彈時狂暴。獨特的聲音適合各種流行音樂類型，例如爵士。
E0	Vintage EP	使用鎚擊金屬簧片的電鋼琴的聲音。廣泛應用在搖滾與流行音樂。
F0	DX Dynamic	FM 合成器產生的電子琴聲音。音調會隨著彈奏力度改變。很適合流行音樂。
F#0	Jazz Rotary SW	「音輪」型電風琴的聲音。利用旋轉揚聲器音效取樣，當您踩下左踏板時，旋轉速度會改變。常在爵士與搖滾風格中聽到。
G0	Pipe Organ Principal	這個音色是音栓(銅管樂器)風琴的風管(8'+4'+2')的組合。適合巴洛克教堂音樂。
G#0	Harpischord 1	巴洛克音樂中常使用的樂器聲音。彈奏力度的變化不會影響音量，放開琴鍵時會聽到獨特的聲音。
A0	Vibraphone	具有顫音效果的顫音琴聲音。寬潤清澈的聲音很適合流行音樂。

如果選取了標有「*」的音色，插上耳機會自動啟用立體聲取樣聲音(第 23 頁)。

音色：從鍵盤彈奏的樂器聲。
 樂曲：樂曲的資料。
 伴奏風格：自動伴奏與有節奏的背景樣式。

註

在藍牙配對或播放樂曲/伴奏風格/節拍器當中，只按[FUNCTION]按鈕可以停止正在使用的功能。而在其他情況下，按[FUNCTION]按鈕會叫出「CFX Grand」音色。

C#3 D#3			F#3 G#3 A#3			C#4 D#4		F#4 G#4 A#4			C#5 D#5		F#5 G#5 A#5		C#6 D#6		F#6 G#6 A#6																		
節拍器開啟/關閉	編號鍵 1	編號鍵 2	編號鍵 3	編號鍵 4	編號鍵 5	編號鍵 6	編號鍵 7	編號鍵 8	編號鍵 9	編號鍵 0	點拍速度	拍子減慢 1	拍子加快 1	音量調低 1	音量調高 1	全部	節奏	表演廳	室內	俱樂部	無效果閉	觸鍵感應度	觸鍵感應預設值	半音調低	半音調高	預設鍵	調低約 0.2 Hz	A3 = 440.0 Hz	調高約 0.2 Hz	A3 = 442.0 Hz	聲道減 1	聲道加 1	回送關閉	藍牙關閉	藍牙配對
C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	B6	C7							
節拍器	編號鍵					點拍速度	編拍子	節拍器	伴奏風格聲部 (第 31 頁)			殘響類型 (第 33 頁)	移調 (第 34 頁)		調音 (第 34 頁)		MIDI 聲道 (第 35 頁)																藍牙連接 (第 26 頁)		
節拍器/速度(第 32 頁)												觸鍵感應度 (第 33 頁)						音頻回送 (第 35 頁)																	

樂曲清單

琴鍵	樂曲名稱	作曲家
C1	Into The Unknown	請參閱第 54 - 55 頁。
C#1	10,000 Hours	
D1	Señorita	
D#1	Clocks	
E1	My Heart Will Go On (電影「鐵達尼號」主題曲)	
F1	Canon D dur	帕海貝爾(J. Pachelbel)
F#1	Jesus, Joy of Man's Desiring	巴哈(J. S. Bach)
G1	Twinkle, Twinkle, Little Star	傳統
G#1	Salut d'amour op.12	艾爾加(E. Elgar)
A1	Für Elise	貝多芬(L. v. Beethoven)

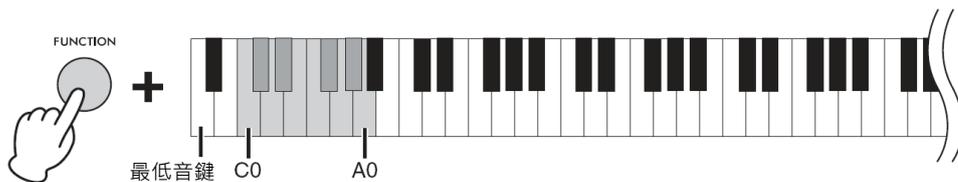
伴奏風格清單

琴鍵	伴奏風格名稱
C2	Standard 8Beat
C#2	Smooth Ballad
D2	Funky Shuffle
D#2	60s Big Hit
E2	6-8 Ballad Rock

琴鍵	伴奏風格名稱
F2	Mod Broadway Ballad
F#2	Brazilian Bossa
G2	Swing Medium
G#2	Cool Jazz Waltz
A2	Easy Waltz

使用各種聲音(音色)演奏

您可以使用各種樂器音色彈奏鍵盤。按住[FUNCTION]按鈕的同時按 C0 - A0 的任一鍵，以選取所要的音色(第 28 頁)。如果要重設為預設的音色(CFX Grand)，請按[FUNCTION]按鈕。



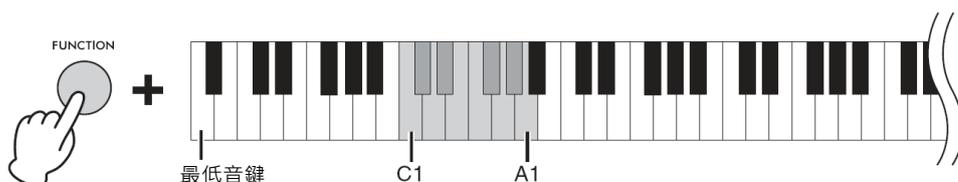
註

如果使用 Smart Pianist，可以在 3 個鍵盤聲部彈奏音色：主聲部、疊音聲部和左手聲部。這些彈奏模式可以讓您在整個鍵盤只彈奏單一的音色(主聲部)、在主聲部上堆疊另一種音色(疊音聲部)，或者開啟鍵盤的左手聲部，在左手聲部彈奏另一種音色。開啟左手聲部時，將鍵盤分割成左手和右手區域的點(稱為分鍵點)上的瀑布引導燈(Stream Lights)會點亮。

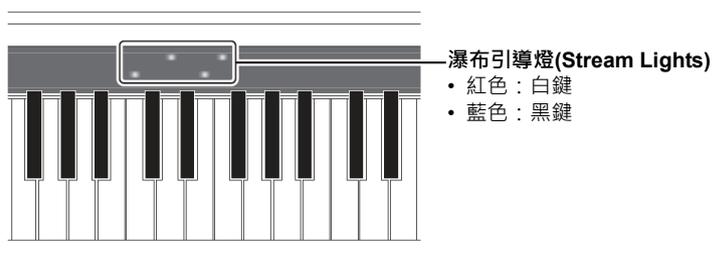
播放樂曲

這一節講解如何播放預設的樂曲(第 29 頁)。

1 按住[FUNCTION]按鈕的同時按 C1 - A1 當中的一個鍵。



在播放樂曲時，瀑布引導燈(Stream Lights)會指示您應該彈奏的音符和彈奏的時機。隨著指示燈「下降」，當指示燈來到最靠近琴鍵的底部時，彈奏指示的琴鍵。



瀑布引導燈(Stream Lights)的速度和開啟/關閉狀態可以從 Smart Pianist 的[Song] → (選取樂曲) → [Setting] → [Playback]設定。

註

如果要變更速度，請參閱第 32 頁。

2 按[FUNCTION]按鈕停止播放。

會連續播放 10 首預設的樂曲，直到您停止播放為止。

註

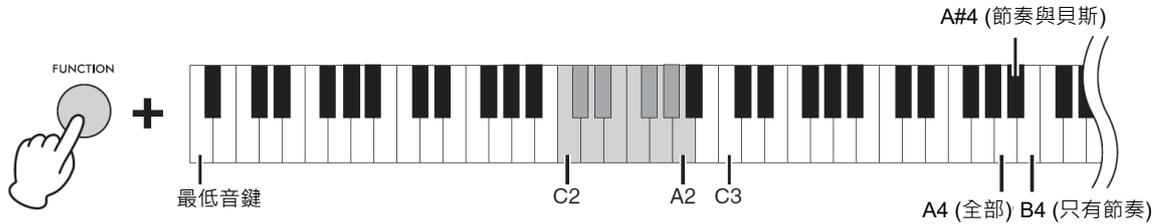
您可以使用 Smart Pianist 上的引導功能。這項功能開啟時，您可以按照自己的速度來練習 – 因為其他聲部會等候您彈奏正確的音符才播放。

使用伴奏風格演奏

本機具備「伴奏風格」，會回應您在鍵盤的彈奏產生自動伴奏播放。

1 按住[FUNCTION]按鈕的同時按 C2 – A2 其中一個鍵。

就會開始播放選取之伴奏風格(第 29 頁)的節奏部分。



註

如果要調整速度，請參閱第 32 頁。

2 伴著節奏部分一起彈奏鍵盤。

您一開始彈某個鍵，本機就會開始彈奏貝斯聲部和其他聲部。只要彈奏鍵盤，本機就會偵測和弦並隨著您的演奏自動播放伴奏。

伴奏風格由節奏、貝斯和其他聲部組成。預設是會播放所有的聲部，不過您可以指定要播放的聲部。按住[FUNCTION]按鈕的同時按 A4 – B4 鍵之一。

註

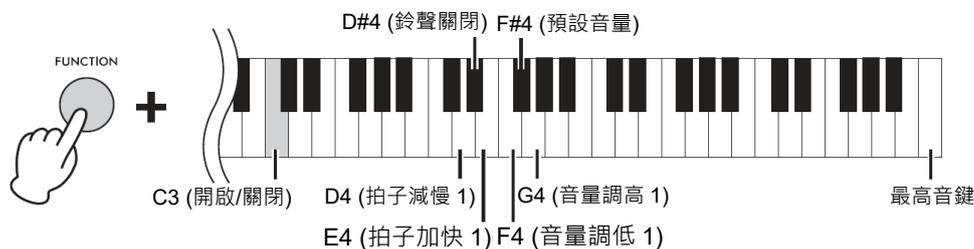
如果使用 Smart Pianist 將 Chord Detection Area (和弦偵測區)設定為「Lower」(低音區域)，會使用專門指定的鍵盤左手區域來指定和弦，並偵測在這個區域內彈奏的和弦，以及作為選取之伴奏風格的自動伴奏基礎。如果要回復預設設定，請選取「Full」(全部)作為 Chord Detection Area (和弦偵測區)。

3 演奏完畢後，按[FUNCTION]按鈕停止播放。

伴奏風格停止之前會播放尾奏。

使用節拍器

使用節拍器可以用準確的速度練習，並且可聽到拍子來確認真實的速度。按住[FUNCTION]按鈕的同時按 C3 鍵開啟/關閉節拍器。也可以在節拍器播放當中按[FUNCTION]按鈕來停止節拍器。



■ 調整音量

可以在 0 – 127 的範圍內調整音量。按住[FUNCTION]按鈕，並且按 F4 或 G4 鍵。如果要重設為預設音量(100)，同時按住[FUNCTION]按鈕並按 F#4 鍵。

■ 變更拍子

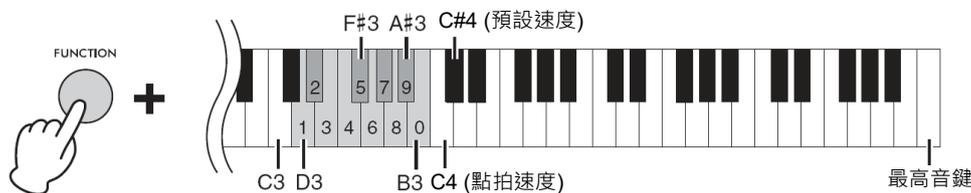
可以選取 0、2、3、4、5 及 6 等拍子。第一個拍子會加上鈴聲強調，其餘的則會發出嗒嗒聲。預設是設定為 0 (鈴聲關閉)，所有拍子都發出嗒嗒聲。按住[FUNCTION]按鈕並按 E4 或 D4 鍵來加快或減慢拍子。如果要重設為預設值，請同時按住[FUNCTION]按鈕並按 D#4 鍵。

註

如果要調整速度，請參閱下面的說明。

調整速度

您可以調整樂曲、伴奏風格或節拍器的速度，調整範圍是每分鐘 5 – 500 拍。



■ 輸入 3 位數的值

按住[FUNCTION]按鈕並依序地一個個按適當的 D3 – B3 鍵。例如，若要指定「95」，請按住[FUNCTION]按鈕並依序按 B3 (0)、A#3 (9) 和 F#3 (5) 鍵。

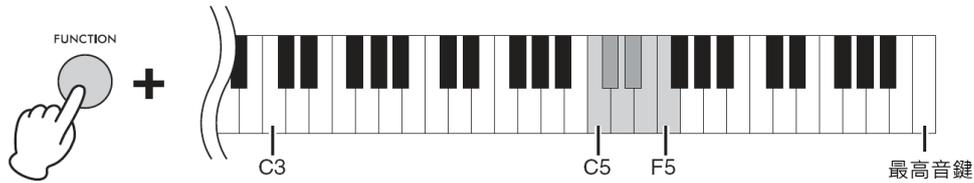
■ 以想要的速度點拍(點拍速度)

按住[FUNCTION]按鈕，並且以想要的速度點拍 C4 鍵(兩次以上)來變更速度。

如果要重設為預設速度，請同時按住[FUNCTION]按鈕並按 C#4 鍵。預設速度會依選取的樂曲或伴奏風格而異。

選取殘響類型

真實鋼琴發出的聲音會依彈奏的空間而不同。您可以選取模擬不同空間之迴響效果的殘響類型。按住[FUNCTION]按鈕，並按 C5 – F5 鍵之一以選取殘響類型。選取的殘響會套用至所有的整體聲音，包括鍵盤演奏、樂曲/伴奏風格播放，以及從外接 MIDI 裝置輸入的 MIDI 播放。



殘響類型清單

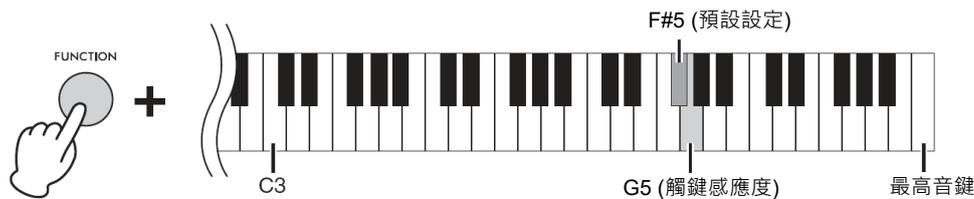
琴鍵	殘響類型	說明
C5	Recital Hall (表演廳)	模擬適合鋼琴獨奏之中型表演廳的迴響。
C#5	Concert Hall (音樂廳)	模擬適合公開管弦樂表演之大型音樂廳的壯闊迴響。
D5	Chamber (室內)	模擬適合室內樂之小空間的優雅迴響。
D#5	Cathedral (教堂)	模擬高頂石造教堂的莊嚴迴響。
E5	Club (俱樂部)	模擬爵士俱樂部或小酒吧的活潑迴響。
F5	無效果	不套用效果。

註

選取一種伴奏風格或樂曲時，會自動叫出理想的殘響類型，因此可能會叫出不在上述類型中的類型。

設定鍵盤的觸鍵感應度

觸鍵感應度決定聲音會如何回應您的彈奏強度。這項設定不會改變鍵盤的重量。同時按住[FUNCTION]按鈕並按 G5 鍵以切換各種設定：中、重 1、重 2、固定、輕 2 及輕 1。如果要重設為預設設定(中)，請同時按住[FUNCTION]按鈕並按 F#5 鍵。



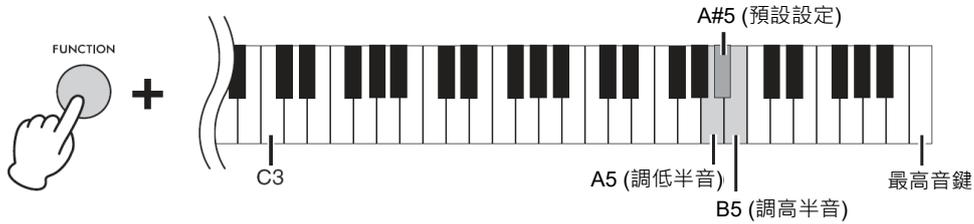
觸鍵感應度清單

觸鍵感應度	說明
Soft 2 (輕 2)	即使很輕的彈奏力度，也會產生相對高的音量。
Soft 1 (輕 1)	適度的彈奏力度就會產生高音量。
Medium (中)	標準的觸鍵感應度。
Hard 1 (重 1)	需要稍微用力彈奏才會有高音量。
Hard 2 (重 2)	需要很大力才會產生高音量。
Fixed (固定)	不論多用力彈奏琴鍵，音量都一樣。

以半音為單位移調

您可以以半音為單位改變整個鍵盤的音高，以利彈奏困難的調號，或者容易地匹配鍵盤的音高和歌者或其他樂器的音域。

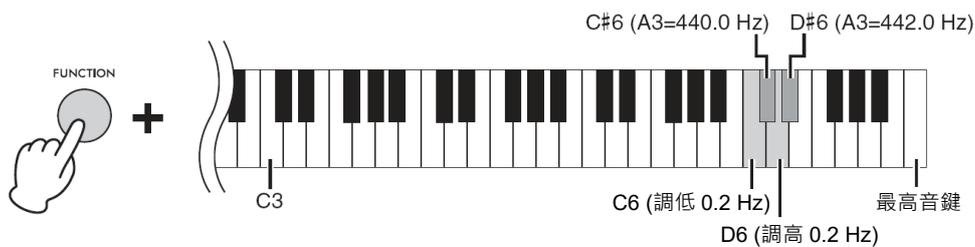
按住[FUNCTION]按鈕並按 A5 或 B5 鍵，在-12 – +12 的範圍內調高或調低音高。如果要回復預設的設定(標準音高 = 0)，同時按住[FUNCTION]按鈕及按 A#5 鍵。



微調音高

您可以以大約 0.2 Hz 的調程來微調本機整體的音高。這可以精準地匹配鍵盤的音高和其他樂器或錄製之音樂的音高。

按住[FUNCTION]按鈕的同時，按 C6 或 D6 鍵調高或調低音高，可調整範圍為 414.8 – 466.8 Hz (= A3)。



如果要將音高設定在 442.0 Hz (通常是銅管和管樂器使用的音高)，按住[FUNCTION]按鈕的同時按 D#6 鍵。如果要回復為預設音高(440.0 Hz)，在按住[FUNCTION]按鈕的同時按 C#6 鍵。

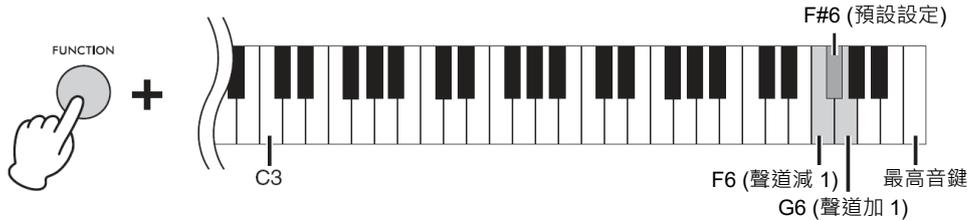
變更 MIDI 傳送聲道

您可以變更 MIDI 聲道，從 MIDI [OUT] 端子傳送鍵盤演奏之 MIDI 訊息到連接之 MIDI 裝置時就使用這個聲道。3 個鍵盤聲部會一起變更。

預設設定如下：

- 主聲部：MIDI 通訊埠 1，聲道 1
- 堆疊聲部：MIDI 通訊埠 1，聲道 2
- 左手聲部：MIDI 通訊埠 1，聲道 3

按住 [FUNCTION] 按鈕的同時按 F6 或 G6 鍵，向上或向下變更一個聲道。如果要回復為預設設定，請同時按住 [FUNCTION] 按鈕並按 F#6 鍵。



範例

主聲部：	MIDI 通訊埠 1，聲道 6	聲道加 1 →	聲道 7
堆疊聲部：	MIDI 通訊埠 1，聲道 7		聲道 8
左手聲部：	MIDI 通訊埠 1，聲道 8		聲道 1

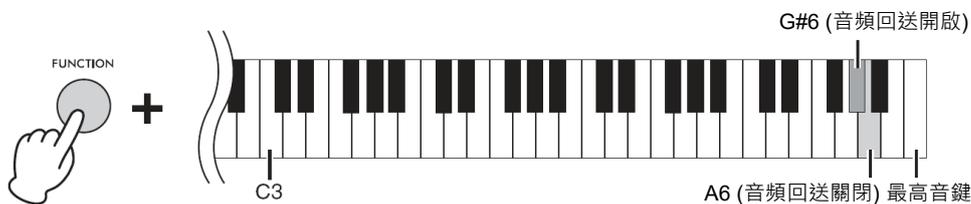
註

主聲部的聲道是基準，可以在 1 到 8 的範圍內變換。當主聲部聲道是 8 時，按「聲道加 1」(按住 [FUNCTION] 按鈕的同時按 G6 鍵) 不會改變全部 3 個聲部的聲道。當左手聲部聲道是 8 時(主聲部是 6)，按「聲道加 1」會將左手聲部聲道回復為 1。

開啟/關閉音頻回送

音頻回送功能可以讓您設定，智慧型裝置或電腦的音頻輸入聲音，是否會和本機上彈奏的演出一起輸出到智慧型裝置或電腦。如果要輸出音頻輸入聲音，請開啟音頻回送。例如，若是要使用連接之電腦或智慧型裝置錄製音頻輸入聲音和本機彈奏的聲音，請開啟這項功能。如果只想使用電腦或智慧型裝置錄製本機彈奏的聲音，請關閉這項功能。

如果要開啟/關閉這項功能，請按住 [FUNCTION] 按鈕並按 G#6 或 A6 鍵。

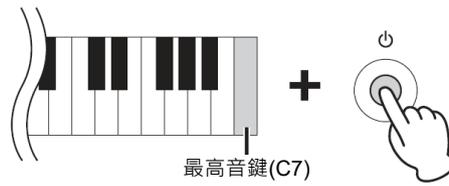


註

- 可以輸出透過藍牙音頻功能(第 25 頁)、USB 音頻介面功能(第 38 頁)或 Wi-Fi 與 Smart Pianist 連接的音頻輸入聲音。聲音輸出到利用 USB 音頻介面功能連接的智慧型裝置或電腦，或利用 Wi-Fi 連接的 Smart Pianist。聲音無法輸出到藍牙裝置。
- 使用 Smart Pianist 錄製音頻時，若開啟這項功能，會錄製來自連接之智慧型裝置或電腦的音頻輸入聲音，若關閉這項功能則不會錄製。

重設為原廠預設值(初始化)

關閉電源，然後同時按住 C7 (最高音) 鍵和 [⏻] (待機/打開) 開關以開啟電源。這會將每一鍵設定(第 20 頁)與藍牙配對資訊(第 26 頁)之外的所有設定重設(或初始化)(第 20 頁)為原廠預設值。



連接

可以將外接裝置連接到本機的插孔和端子。有關這些接頭之位置的資訊，請參閱第 12 頁的「面板控制器與端子」。也可以使用藍牙功能連接具有藍牙功能的裝置，例如音頻播放機。

*關於是否具備藍牙功能的相關資訊，請參閱第 25 頁。

⚠ 注意

連接本機與其他電子設備之前，請關掉所有設備的電源。而在打開或關掉任何設備的電源之前，一定要將所有的音量轉到最小(0)，否則可能會造成設備損壞、觸電，甚至永久的聽力受損。

須知

不要將任何外接裝置擺在不穩定的地方，以免裝置掉落造成損害。

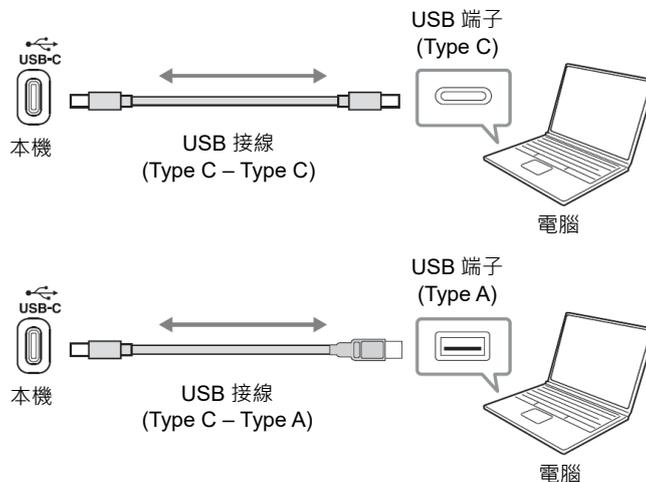
透過本機聆賞藍牙裝置上的音頻資料(藍牙音頻功能)

本機具備藍牙音頻功能。您可以在本機上播放儲存在有藍牙功能之裝置(例如手機或可攜式音頻播放機)上的音頻資料聲音，利用本機的內建揚聲器欣賞。詳細資料請參閱第 25 頁。

連接至電腦 — [USB-C]端子

將電腦連接到[USB-C]端子，可以在本機與電腦之間傳送/接收音頻資料或 MIDI 資料。

如果要用[USB-C]端子連接，請使用有正確接頭的 USB 接線，如下圖所示。使用[USB-C]端子之前，務必要閱讀第 27 頁的「使用[USB-C]端子的注意事項」。



註

- 使用 USB 接線將本機連接到電腦時，請直接連接，不必經過 USB 集線器。
- 建立 USB 連接之後，本機會開始短暫地傳輸。
- 如果在電腦上編輯與平台鋼琴表現模擬效果(第 20 頁)相關的 MIDI 資料，可能會發出異常的聲音。

傳送/接收音頻資料(USB 音頻介面功能)

利用 USB 接線將電腦或智慧型裝置連接到[USB-C]端子時，可以傳送/接收數位音頻資料。這項 USB 音頻介面功能提供下列優點：

■ 以高音質播放音頻資料

提供直接純淨的聲音，音質中的雜訊和衰退小於從[AUX IN]插孔輸入的資料。

■ 使用錄音軟體或音樂製作軟體將您在本機的演奏錄製成音頻資料

錄製的音頻資料可以在電腦或智慧型裝置上播放。

⚠ 注意

如果是使用 DAW (數位音頻工作站) 搭配本機，請關閉音頻回送功能(第 35 頁)。否則依據電腦或應用程式軟體的設定，可能會發出很大的聲音。

註

- 使用執行 Windows 的電腦傳送或接收音頻訊號時，電腦上應安裝 Yamaha Steinberg USB 驅動程式。請從 Yamaha Downloads (第 8 頁) 下載驅動程式，安裝在電腦上。
- 關於連接智慧型裝置的說明，請先參閱第 27 頁的「有線連接」，再執行第 24 頁的步驟。

開啟/關閉音頻回送

您可以設定從電腦或智慧型裝置輸入的音頻聲音，是否會和本機彈奏的演出一起輸出到電腦或智慧型裝置。詳細資料請參閱第 35 頁。

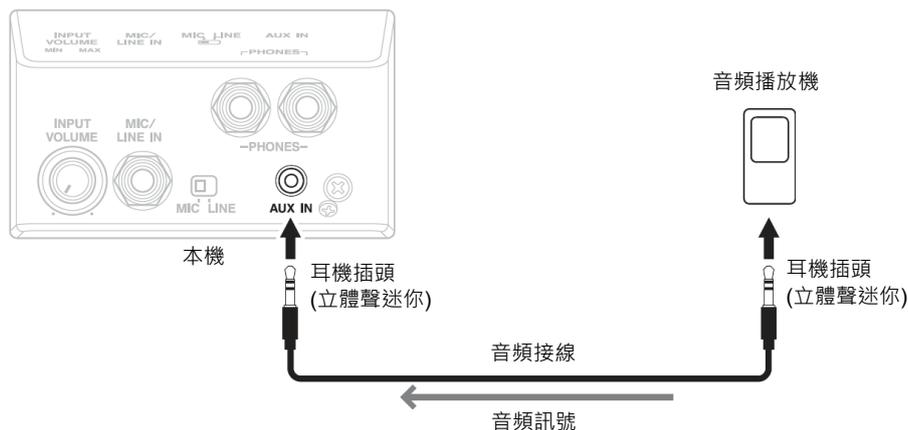
連接至外接音頻裝置 — [AUX IN]插孔、AUX OUT [R]/[L/L+R]插孔

從本機的揚聲器聆賞音頻播放機上的播放

您可以從音頻播放機(例如手機或可攜式音頻播放機)的耳機插孔連接到本機的[AUX IN]插孔，透過本機的內建揚聲器欣賞該音頻播放機的聲音。

須知

請先打開外接裝置的電源，再打開本機的電源，以避免損害到裝置。關掉電源時則採取相反的順序：先關掉本機的電源，再關掉外接裝置的電源。



註

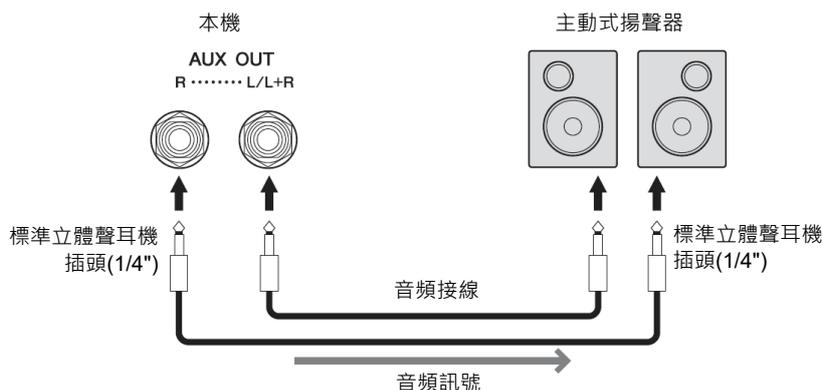
- 使用無(零)阻抗的音頻接線和轉接頭。
- USB 音頻介面功能(請參閱上面)提供直接純淨的聲音，音質中的雜訊與衰退低於從[AUX IN]插孔輸入的訊號。

使用外接立體聲系統聆賞本機輸出的聲音

您可以使用 AUX OUT [R]/[L/L+R]插孔連接立體聲系統，來擴大本機的聲音。從[AUX IN]插孔與[MIC/LINE IN]插孔輸入的聲音會同時輸出。

須知

- 先打開本機的電源，再打開外接裝置的電源，以避免可能的損害。關掉電源時的順序則相反，先關掉外接裝置的電源，再關掉本機的電源。
- 由於本機有自動關機功能(第 20 頁)，電源可能會自動關閉，因此如果沒有要操作本機，請關掉外接裝置的電源，或停用自動關機功能。
- 不要從 AUX OUT 插孔接線到[AUX IN]插孔。如果做這樣的連接，從[AUX IN]插孔輸入的訊號會從 AUX OUT 插孔輸出。這些連接可能會產生回授迴路，以致無法正常演奏，甚至可能會損壞設備。

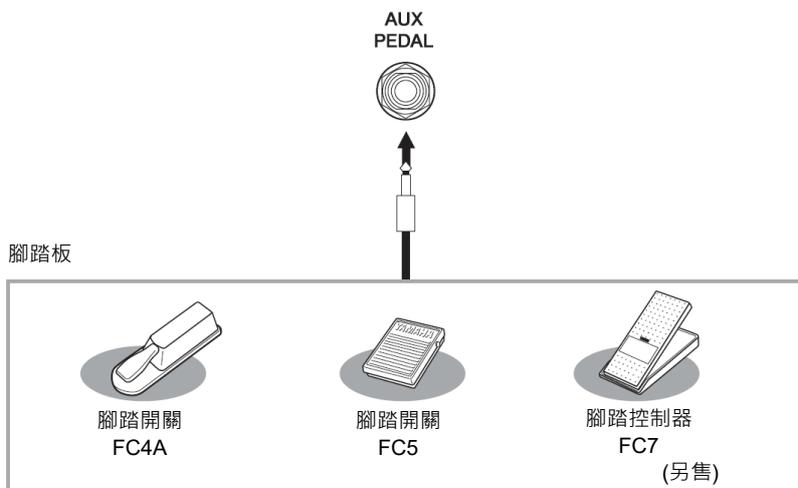


註

- 連接單音裝置時，請只使用[L/L+R]插孔。
- 如果主動式揚聲器的輸入插孔與音頻接線的耳機插頭規格不同，請使用適當的轉接頭。
- 使用無(零)阻抗的音頻接線和轉接頭。
- 用連接到本機的耳機監聽從 AUX OUT 插孔輸出的聲音時，建議您關閉立體聲取樣與立體聲優化器功能(第 23 頁)。這些功能可以從 Smart Pianist 裡的[Utility] → [Sound Setting] → [Binaural]開啟或關閉。

連接腳踏開關/腳踏控制器 — [AUX PEDAL]插孔

可以把 FC4A/FC5 腳踏開關或 FC7 腳踏控制器(另售)連接到[AUX PEDAL]插孔。腳踏開關可用來開啟和關閉功能，而腳踏控制器則可控制音量等連續參數。可以從 Smart Pianist 裡的[Utility] → [Pedal Setting]設定連接之踏板的功能。



註

- 連接或拔掉踏板時，一定要關掉電源。
- 打開電源時請勿踩下踏板。這會改變踏板的識別極性，導致動作相反。

連接麥克風或吉他 — [MIC/LINE IN]插孔

[MIC/LINE IN]插孔(標準 1/4"耳機插孔)可以連接麥克風、吉他或其他音頻設備。

1 打開本機的電源之前，請將[INPUT VOLUME]旋鈕轉到最小的位置。

2 將麥克風或吉他連接到[MIC/LINE IN]插孔。

註

確定您使用的是動圈式麥克風。

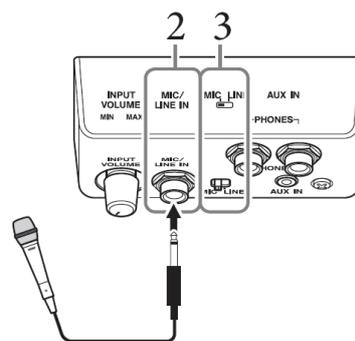
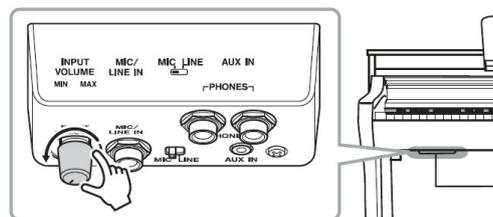
3 根據要連接的樂器，將[MIC/LINE]開關切到「MIC」或「LINE」。

- **MIC**：用來連接低輸出電平的設備(例如麥克風、吉他、貝斯)
- **LINE**：用來連接高輸出電平的設備(例如合成器、鍵盤、CD 播放機)

4 打開本機的電源。

5 對著麥克風唱歌或彈奏吉他，同時調整[INPUT VOLUME]旋鈕。

可以在 Smart Pianist 裡的[Utility] → [Mic Setting]進行麥克風相關的設定，例如和聲與殘響。



拔掉麥克風/吉他

將[INPUT VOLUME]旋鈕轉到最小的位置，然後從[MIC/LINE IN]插孔拔掉麥克風/吉他。

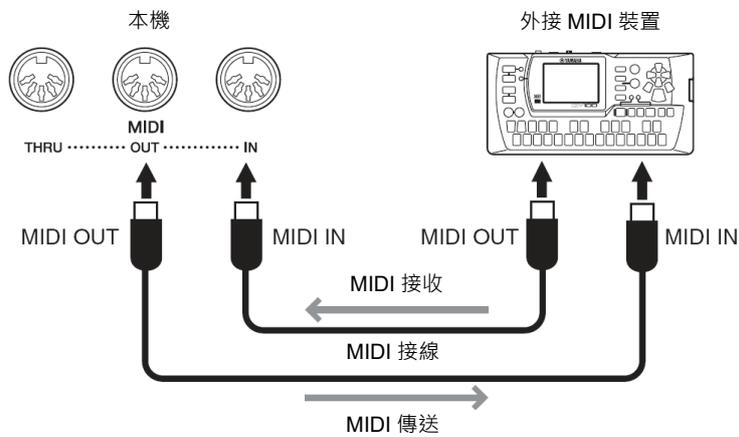
連接外接 MIDI 裝置 — MIDI 端子

使用 MIDI 端子與標準 MIDI 接線連接外接 MIDI 裝置(鍵盤、音序器等)

MIDI [IN]：從另一個 MIDI 裝置接收 MIDI 訊息。

MIDI [OUT]：將本機產生的 MIDI 訊息傳送到另一個 MIDI 裝置。

MIDI [THRU]：單純轉傳在 MIDI [IN]端子收到的 MIDI 訊息。



註

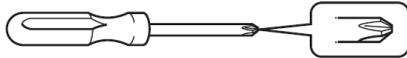
- 關於 MIDI 的詳細資料，請參閱可從 Yamaha Downloads 下載(第 8 頁)的「MIDI Basics」。
- 本機連接到 Smart Pianist 時，無法從 MIDI OUT 端子輸出 MIDI 訊息。
- 從本機傳送 MIDI 資料到外接 MIDI 裝置時，可能因為與平台鋼琴表現模擬效果相關的資料(第 20 頁)而出現異常的聲音。

CSP-295GP 的組裝

⚠ 注意

- 至少應該由 4 名人員進行組裝。
- 在有充足空間的堅實平坦地面上組裝本機。
- 小心注意不要混淆零件，並且確定以正確的方向安裝所有的零件。請依照下面講解的順序組裝本機。
- 只能使用所附的指定尺寸的螺絲。不要使用其他任何螺絲。使用不正確的螺絲可能造成本機損壞或故障。
- 完成本機的組裝後，務必要鎖緊所有的螺絲。
- 如果要拆解本機，請反轉下面所述的組裝順序。

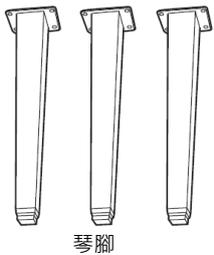
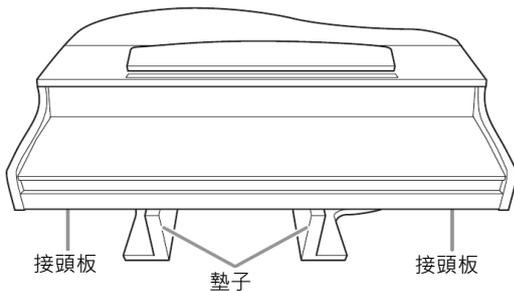
準備一隻適當尺寸的十字(+)螺絲起子。



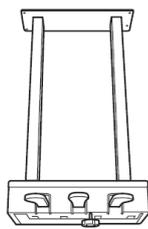
取出包裝內所有的零件，確認所有物品都齊全。

主體

請把主體擺在發泡膠墊上，以免位於主體底部的接頭板和揚聲器受損。也要確認發泡膠墊不會碰觸到接頭板和揚聲器。



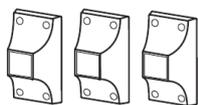
琴腳



踏板箱

內有成捆的踏板線。

註
踏板在出廠時有塑膠套保護。為使踏板有最佳表現，使用前請拿掉塑膠套。



琴腳托木



斜支柱



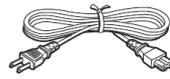
線固定夾



6 x 40 mm 固定螺絲
(12 顆)



6 x 20 mm 固定螺絲
(4 顆)



電源線



4 x 10 mm
細螺絲
(12 顆)



4 x 16 mm
細螺絲
(4 顆)



耳機掛架

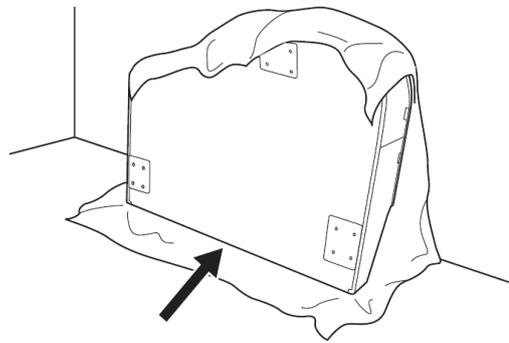


4 x 10 mm 細螺絲
(2 顆)

1. 將主體如圖示靠牆放置。

⚠ 注意

小心不要夾到手指。

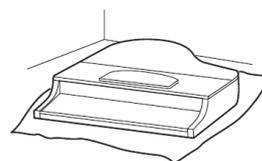


1-1. 如圖所示鋪好一塊大軟布，例如毛毯，以保護地板及牆面免於刮傷。

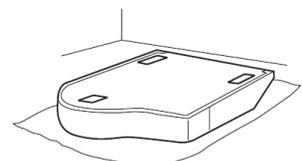
1-2. 將主體傾斜靠牆擺好，鍵盤蓋要闔上，鍵盤側在下。

須知

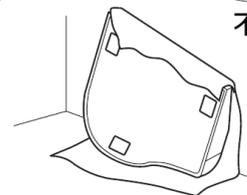
請勿以下圖中的方式擺放主體。



不正確



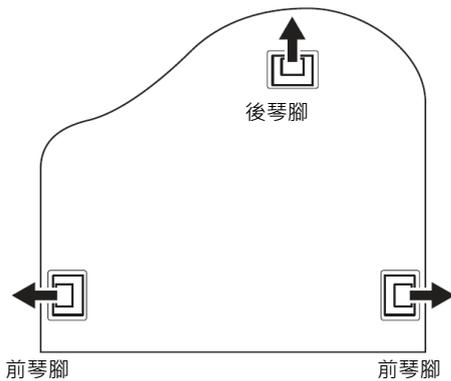
不正確



不正確

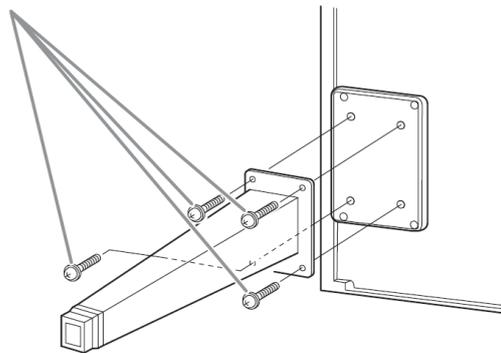
2. 安裝 3 支琴腳與 3 塊琴腳托木。

請參考下圖確認琴腳的方向。



2-1. 請從其中一支前琴腳開始作業，裝好並鎖緊每支琴腳的 4 顆螺絲。

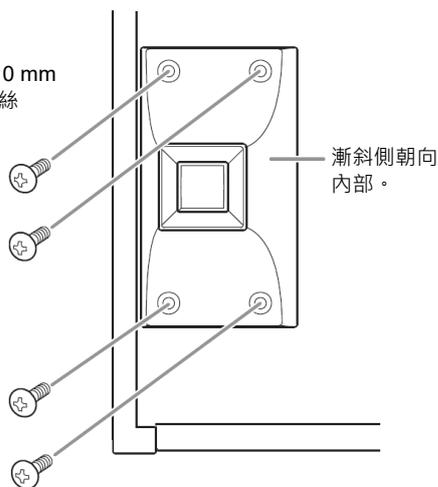
6 × 40 mm 固定螺絲



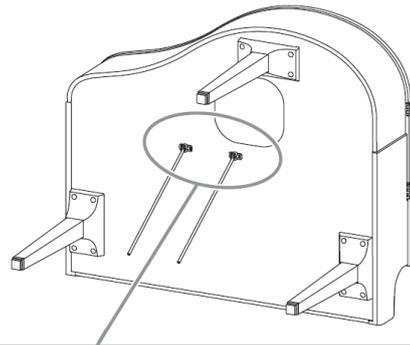
2-2. 將琴腳托木滑過琴腳，使用 4 顆細螺絲(4 × 10 mm)將其安裝至每根琴腳。

確定琴腳托木的漸斜側朝向主體的內部，如圖中所示。

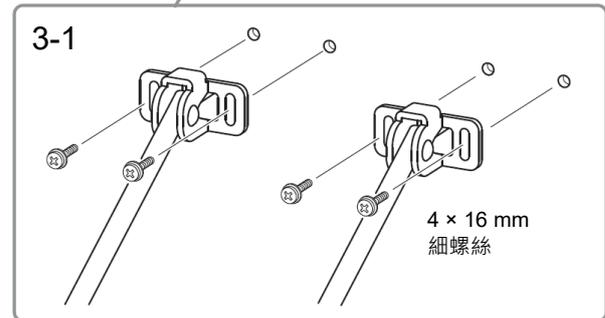
4 × 10 mm 細螺絲



3. 安裝斜支桿。



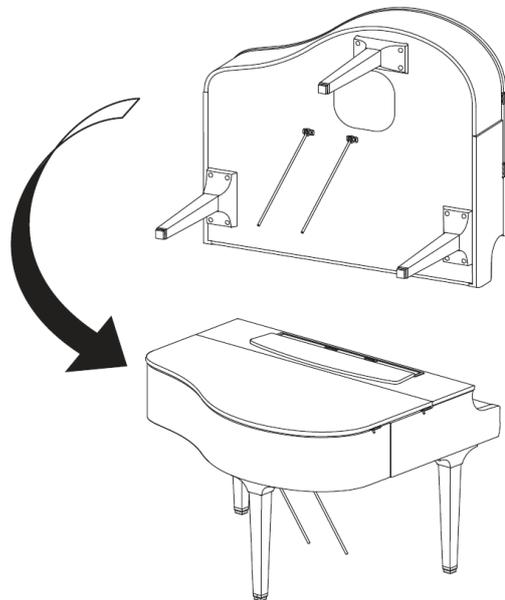
3-1



3-1. 使用 4 顆細螺絲(4 × 16 mm)安裝斜支桿。

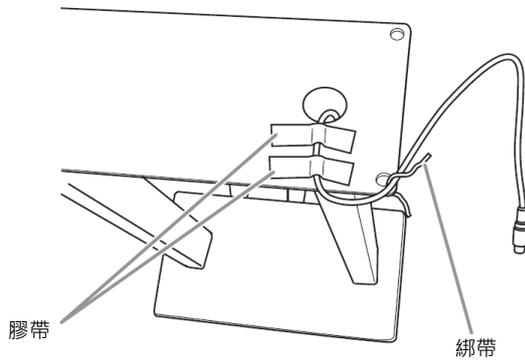
4. 抬起主體使其成為站立狀態。

使用前琴腳作為支點抬起主體。

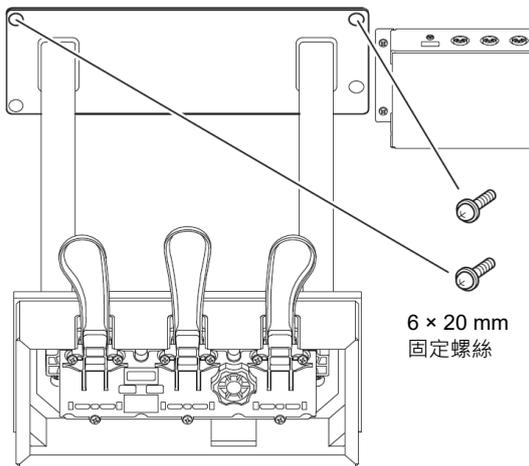


5. 安裝踏板箱。

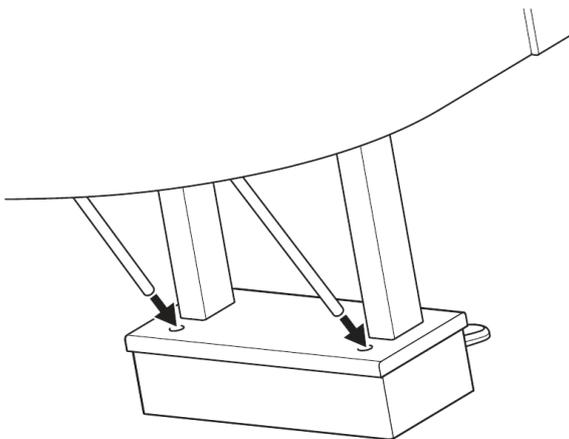
5-1. 解開及撕下將踏板線固定在踏板箱上方的綁帶和膠帶。



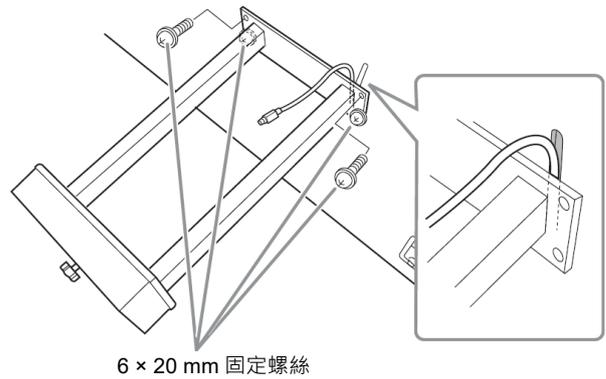
5-2. 徒手鎖上兩顆固定螺絲(6 × 20 mm)，將踏板箱的前側裝到主體的底部。



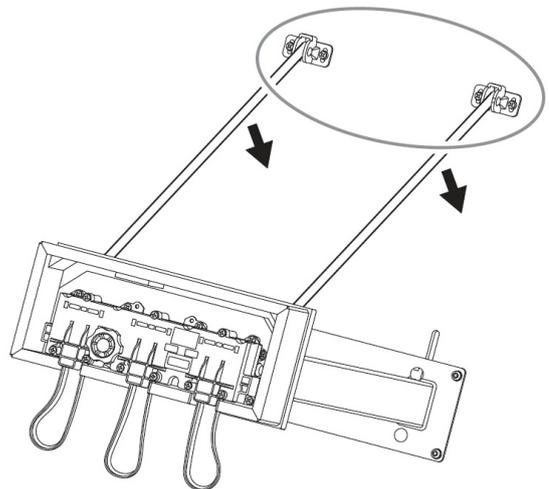
5-3. 將斜支桿插入踏板箱的凹槽，確定有插緊。



5-4. 將踏板線對準主體上的凹槽，使用兩顆固定螺絲(6 × 20 mm)鎖上踏板箱的後面，然後鎖緊在步驟 5-2 裝上的踏板箱前面的兩顆螺絲。

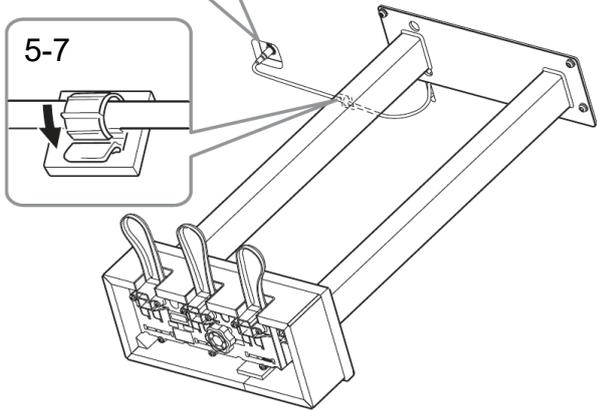
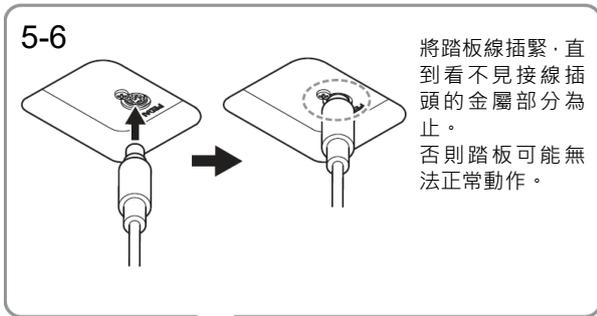


5-5. 轉鬆在步驟 3 裝上的 4 顆螺絲，然後依照圖中箭頭方向推頂斜支桿，同時再將這 4 顆螺絲鎖緊。



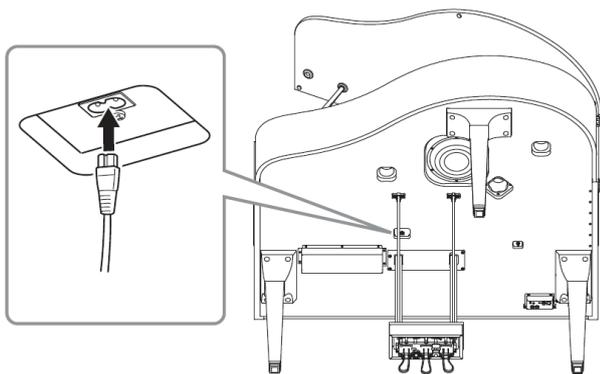
5-6. 將踏板線插頭插進踏板接頭，有箭頭的一側對著前面(朝向鍵盤)。

如果插頭不好插入，不要勉強用力。再次檢查插頭的方向，然後再試一次。

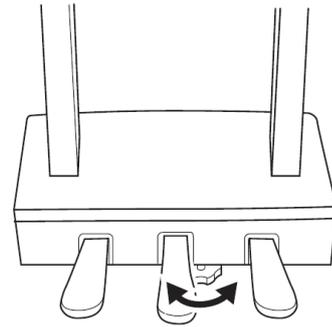


5-7. 如圖所示將線固定夾貼在主體的下方，然後夾住接線。

6. 將電源線插頭插到[AC IN]插孔。

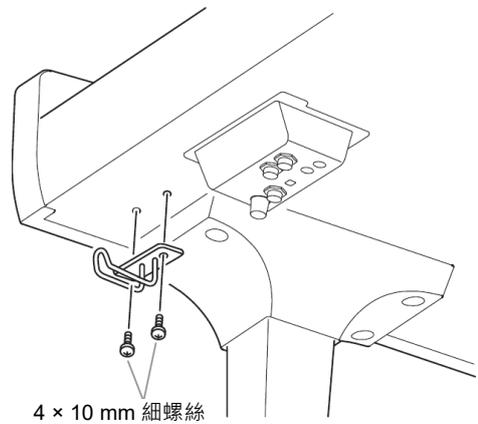


7. 轉動調整器，直到它緊貼地面為止。



8. 裝上耳機掛架。

使用兩顆細螺絲(4 × 10 mm)鎖上耳機掛架，如圖中所示。



組裝完成之後，請檢查下列各項。

- 是否有剩下任何零件？
→ 重新檢視組裝程序，有錯誤之處就修正。
- 本機是否不會擋到門和其他可動的設備？
→ 將本機搬到適當的位置。
- 搖動本機或樂譜架時，是否會發出嘎嘎聲？
→ 鎖緊所有的螺絲。
- 踩踏踏板時，踏板箱是否會發出嘎嘎聲或後退？
→ 轉動調整器，使踏板箱貼緊在地面。
- 踏板線和電源線是否有插緊在插座內？
→ 檢查連接情形。

⚠ 注意

如果彈奏鍵盤時，主體或樂譜架發出喀吱聲或有不穩定的情形，請參考組裝圖並重新鎖緊所有的螺絲。

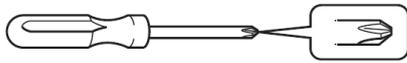
CSP-275/CSP-255 的組裝

以下的圖說以 CSP-275 作示範。

⚠ 注意

- 組裝工作至少需由 2 個人共同執行。
- 請在有足夠空間的堅固平坦地面上組裝本機。
- 請注意不要弄混零件，並請依照正確的方向安裝所有零件。請依照下面所述順序組裝本機。
- 請務必只使用本機所附的指定尺寸螺絲。不要使用其他任何螺絲。若使用不正確的螺絲，可能會導致本機損壞或故障。
- 主體組裝完成後請務必確認鎖緊所有螺絲。
- 如果需要拆解，請採取與組裝步驟相反的順序操作。

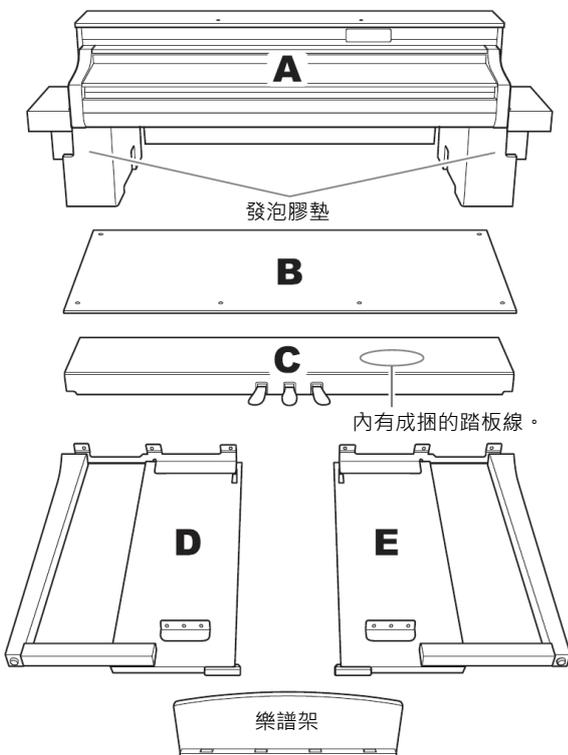
請準備一把適當尺寸的十字(+)螺絲起子。



取出包裝箱內所有零件，並確認所有物品都齊全無缺。

從包裝箱中取出發泡膠墊，將膠墊鋪在地板上，然後把 A 放在上面。

擺放膠墊時，注意膠墊不會碰到 A 底部的揚聲器箱或接頭。



CSP-275B / CSP-275PE
CSP-255B / CSP-255PE

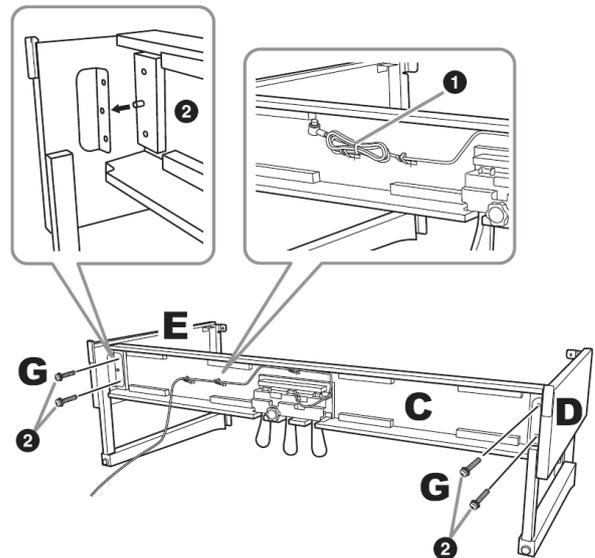


CSP-275WH
CSP-255WH



1 把 C 裝到 D 和 E。

- 1 解開並理清成捆的踏板線。綁線帶不要丟掉，後面的步驟 5 會用到。

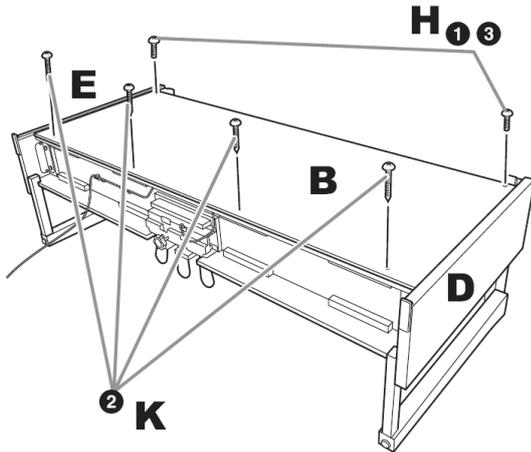


- 2 將突出柱插進托架的孔中，然後鎖緊 G (x 4)，把 D 和 E 裝到 C。

2 裝上 B。

依據您購買的數位鋼琴機型，B 兩邊的表面顏色可能會不同。如果兩邊顏色不同，請把顏色和 D 與 E 面較接近的一面朝向演奏者。

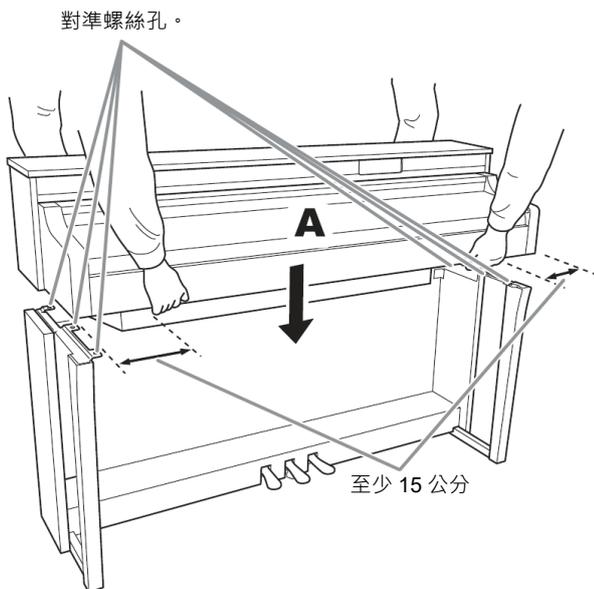
- 將 B 上面的螺絲孔對準 D 和 E 上的托架孔，用手鎖上螺絲 H (× 2)，把 B 的上面角裝到 D 和 E。



- 使用 K (× 4) 固定 B 的底部。
- 將步驟 2-1 鎖在 B 上方的 H 鎖緊。

3 安裝 A。

擺放時，您的手一定要離 A 的底部任一邊至少 15 公分以上。

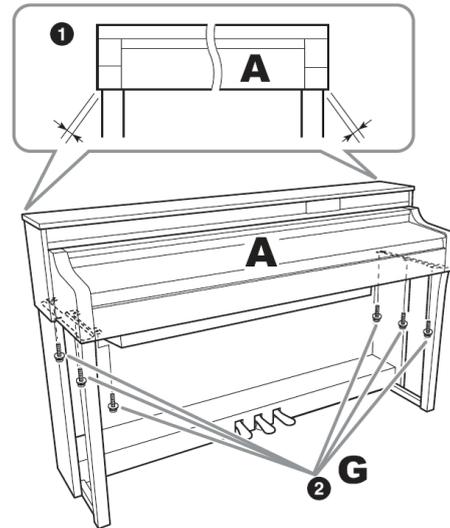


⚠ 注意

請特別注意，別讓主體掉落或您的手指被主體夾到。托舉 A 的時候，不要托舉以上指定位置以外的任何位置。

4 裝上 A。

- 調整 A 的位置，讓 A 的左右兩端能夠平均地突出 D 和 E (從前方看)。

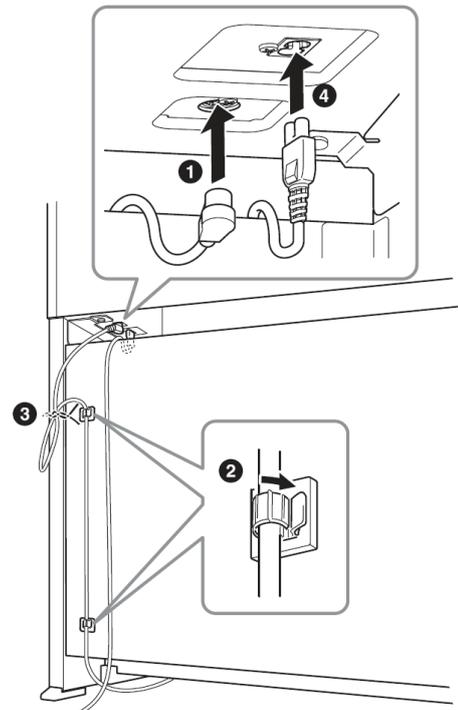


- 從前方鎖緊 G (× 6) 以固定 A。

5 插上踏板線和電源線。

- 將踏板線的插頭插進 [PEDAL] 插孔。

將踏板線插緊，直到看不見插頭的金屬部分為止，否則踏板可能不會正常動作。



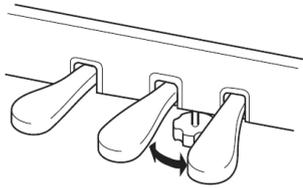
- 如圖所示將線固定夾貼在背板，然後將接線夾在固定夾內。

③ 使用綁線帶綁好踏板線過長散亂的部分。

④ 將電源線插頭插入 AC IN 插孔中。

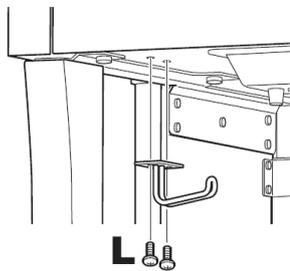
6 設定調整器。

轉動調整器，直到貼緊地面為止。



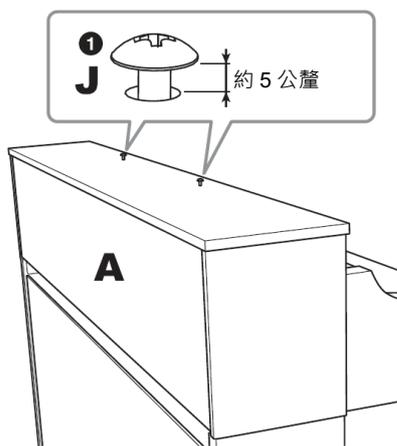
7 裝上耳機掛架。

使用 L (× 2) 裝上掛架，如圖所示。

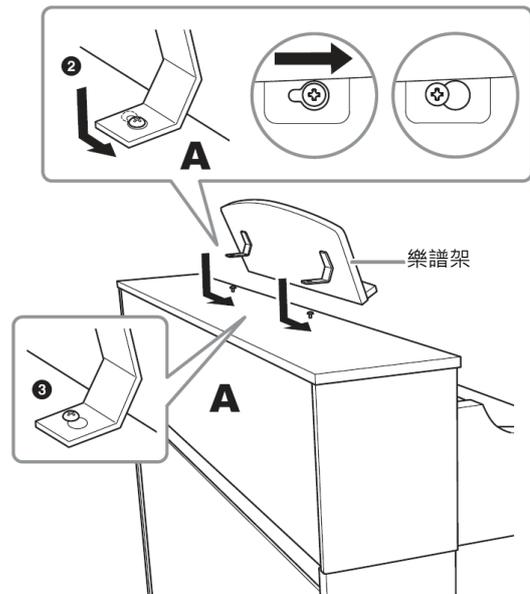


8 將樂譜架裝到 A。

① 如圖中所示用手把 J (× 2) 鎖上。



② 將樂譜架的托架裝到 J 上，然後滑動，使 J 卡進鎖孔槽較小的孔。



③ 完全鎖緊 J。

組裝完成之後，請檢查下列各項。

- 是否有剩下任何零件？
→ 重新檢視組裝程序，有錯誤之處就修正。
- 本機是否不會擋到門和其他可動的設備？
→ 將本機搬到適當的位置。
- 搖動本機或樂譜架時，是否會發出嘎嘎聲？
→ 鎖緊所有的螺絲。
- 踩踏踏板時，踏板箱是否會發出嘎嘎聲或後退？
→ 轉動調整器，使踏板箱貼緊在地面。
- 踏板線和電源線是否有插緊在插座內？
→ 檢查連接情形。

⚠ 注意

如果彈奏鍵盤時，本機或樂譜架發出喀吱聲或有不穩定的情形，請參考組裝圖並重新鎖緊所有的螺絲。

故障排除

問題	可能的原因與解決方法
本機不會開機。	本機的電源插頭沒有插好。把母插頭插緊到本機的插座，公插頭插緊在適當的 AC 插座(第 19 頁)。
電源自動關閉。	這是正常的狀況，是自動關機功能的動作。若需要可以設定自動關機功能的參數(第 20 頁)。
揚聲器或耳機發出雜音。	可能是在本機附近使用手機造成的干擾，以致出現雜音。 請關閉手機或離本機遠一點使用。
與智慧型裝置一同使用時，本機揚聲器或耳機會有雜音。	本機搭配智慧型裝置使用時，建議您使用接線連接，或者將裝置設定為不會發射無線電波(例如啟用「飛航模式」)，只開啟藍牙/Wi-Fi，連接至本機。
整體音量太低或沒有聲音。	主音量設定得太低；請使用[MASTER VOLUME]滑桿設定為適當的音量(第 21 頁)。 有插頭插在[PHONES]插孔中。請拔出耳機插頭或轉接頭。
踏板沒有作用。	踏板線可能沒有插緊在[PEDAL]插孔中。一定要將踏板線插頭插到底，直到看不見插頭的金屬部分為止(第 47 頁)。
鍵盤音量低於節拍器音量。	節拍器的音量電平調得太高了。請調整節拍器的音量(第 32 頁)。
進行移調或八度音設定時，較高或較低的音符聲調不正確。	當您設定移調時，本機涵蓋的音域為 C-2 – G8。如果彈奏低於 C-2 的音符，實際發出的聲音是高一個八度音。如果彈奏高於 G8 的音符，實際發出的聲音是低一個八度音。
從外接揚聲器輸出的聲音，或以音頻格式錄音的樂曲播放的聲音聽起來不正常。	這是因為開啟了「立體聲」設定。開啟「立體聲」並插上耳機時，VRM 音色(包括耳機外面的聲音)會自動變更為立體聲取樣的聲音或利用立體聲優化器增強的聲音。這項設定預設為開啟，可以從 Smart Pianist 的[Utility] → [Sound Setting] → [Binaural]開啟或關閉。
3 排瀑布引導燈(Stream Lights)持續亮紅色閃爍。	由於 USB 無線網路卡有過電流情形，因此已關閉與 USB 無線網路卡的通訊。請拔掉插在[USB TO DEVICE]端子的裝置，關掉本機的電源，然後再打開電源。
有 1 排瀑布引導燈(Stream Lights)亮紅燈閃爍並停止。	在[USB-C]或[USB TO DEVICE]端子中插入了無法使用的 USB 裝置。 [USB-C]端子可以連接智慧型裝置或電腦(第 27、37 頁)。

* 如需 Smart Pianist 各種功能與操作的相關資訊，請參閱應用程式中的 Help (說明)。

規格

本機的規格

產品名稱			CSP-295GP	CSP-295	CSP-275	CSP-255
產品名稱			數位鋼琴			
尺寸/重量	寬 [鋼琴烤漆型號]		[1,430 mm]	1,437 mm [1,437 mm]	1,412 mm [1,418 mm]	
	高 [鋼琴烤漆型號]	樂譜架蓋上時	[931 mm]	1,127 mm [1,129 mm]	1,041 mm [1,041 mm]	
		樂譜架立起時	[1,093 mm]			
		琴蓋立起時	[1,580 mm]	-		
	深 [鋼琴烤漆型號]		[1,237 mm]	484 mm [484 mm]	465 mm [466 mm]	
重量 [鋼琴烤漆型號]		[133 kg]	99 kg [黑色：103 kg/ 白色：104 kg]	67 kg [69 kg]	58 kg [61 kg]	
控制介面	鍵盤	琴鍵數	88			
		類型	GrandTouch 鍵盤：木質琴鍵 (只限白鍵)、象牙調白鍵、 烏檀木調黑鍵、智能離合器		GrandTouch-S 鍵盤：木質琴鍵 (只限白鍵)、象牙 調白鍵、烏檀木 調黑鍵、智能 離合器	GrandTouch-S 鍵盤：象牙調白 鍵、烏檀木調黑 鍵、智能離合器
		88 鍵漸進式 琴槌	有		-	
		配重	有		-	
		觸鍵感應度	輕 2/輕 1/中/重 1/重 2/固定			
	踏板	踏板數	3：延音(有半踏功能)、特定延音、柔音			
		GrandTouch 踏板	有	-		
		GP 感應延音	有		-	
	面板	語言	英文			
	琴鍵箱	琴鍵蓋樣式	滑動式	掀蓋式	滑動式	
樂譜架		有(含樂譜夾)				
功能	藍牙 (不一定有這項 功能，依您購買 本機的國家而 定。)	音頻	支援的設定檔：A2DP、相容的編解碼器：SBC			
		MIDI	符合低功耗藍牙 MIDI 規格			
		藍牙版本	5.0			
		無線輸出	Bluetooth Class 2			
		最大通訊距離	約 10 m			
		無線電頻率	2,401 – 2,481 MHz			
		最大輸出功率 (EIRP)	4 dBm			
		調變類型	FHSS			

		CSP-295GP	CSP-295	CSP-275	CSP-255
功能	USB 音頻介面	44.1 kHz、24 bit、立體聲			
	課程/引導	有(使用瀑布引導燈(Stream Lights))			
音色	音調產生	鋼琴聲音	Yamaha CFX、Bösendorfer Imperial		
		立體聲取樣	有(只限「CFX Grand」與「Bösendorfer」)		
	鋼琴效果	VRM (模擬共鳴系統)	有		
		平台鋼琴模擬表現系統	有		
		離鍵取樣	有		
		平滑釋放	有		
	最大發聲數	256			
相容性(樂曲播放)	XG、GS、GM、GM2				
連接	耳機	標準立體聲耳機插孔(× 2)			
	麥克風	Mic/Line In (標準單音耳機插孔)、輸入音量			
	MIDI	IN、OUT、THRU			
	AUX IN	立體聲迷你插孔			
	AUX OUT	標準耳機插孔(R、L/L+R)			
	AUX PEDAL	有			
	USB TO DEVICE	有			
	USB-C	有			
聲音系統	擴大機	(50 W + 50 W + 40 W) × 2	(50 W + 50 W + 40 W) × 2	(50 W + 50 W) × 2	40 W × 2
	揚聲器	(16 cm + 8 cm + 2.5 cm (圓頂) 波導) × 2 + 20 cm、雲杉錐形揚聲器、Twisted Flare Port	(16 cm + 8 cm + 2.5 cm (圓頂) · 帶雙向喇叭) × 2、雲杉錐形揚聲器	(16 cm + 8 cm) × 2	16 cm × 2
電源	自動關機	有			
附件	使用說明書、線上會員產品註冊、電源線、琴椅*、耳機掛架及安裝螺絲 * 附件內容依所在地區而定。請洽詢您當地的 Yamaha 經銷商。				

另售配件

* 依您所在地區提供。

- 頭戴式耳機 HPH-150、HPH-100、HPH-50
- 腳踏開關 FC5、FC4A
- 腳踏控制器 FC7

本機的相容格式

■ GENERAL MIDI2 GM2

「GM (General MIDI)」是最常見的音色配置格式之一。「GM System Level 2」是增強原始「GM」的標準規格，改進了樂曲資料的相容性。它提供更多的複音、最佳的音色選擇、更多的音色參數和整合的效果處理。

■ XG XG

XG 是 GM System Level 1 格式的主要增強，是 Yamaha 專門開發，目的是提供更多的音色和變化，最佳的音色與效果表現控制，以及確保未來良好資料相容性。

■ GS GS

GS 由 Roland Corporation 所開發。GS 的功用與 Yamaha XG 相同，是 GM 的重大增強，專門為了提供更多的音色與爵士鼓和變化，以及最佳的音色與效果表現控制。

■ XF XF

Yamaha XF 格式增強了 SMF (標準 MIDI 檔案)標準，提供更強大的功能和開放式未來擴充性。本機在播放包含歌詞資料的 XF 檔案時能夠顯示歌詞。

單獨使用本機和連接 Smart Pianist 時分別能使用哪些功能

		單獨使用本機	本機 + Smart Pianist
語言		英文	功能表：英文/德文/法文/ 西班牙文/日文/中文 訊息與說明：26 種語言
鋼琴工坊 (鋼琴聲音的各種設定)		–	有
音色	音色數	10	CSP-295GP/CSP-295：919、 CSP-275/CSP-255：819
	音色重疊(堆疊兩種音色)	–	有
	音色分割(右手和左手彈奏 兩種不同的音色)	–	有
	分鍵點變更	–	有
	八度音	–	有
伴奏風格	伴奏風格數	10	CSP-295GP/CSP-295：525、 CSP-275/CSP-255：495
	和弦偵測區	全部(無法變更)	全部/低音階部
	前奏/尾奏	開啟(無法變更)	開啟/關閉
	區段變更	–	主音 × 4
	同步開始	–	有
	播放聲部	全部/節奏與貝斯/節奏	8 個聲部・獨立的開啟/ 關閉控制
效果	殘響類型	5 種	65 種
錄音	MIDI	–	有(SMF 格式 0)
	音頻	–	有(WAV、AAC) *只能透過 USB 接線或 Wi-Fi 連接錄音。
樂曲	播放的樂曲數	10	403
	瀑布引導燈(Stream Lights) 設定	開啟(無法變更)	開啟/關閉、速度
	引導類型	正確的鍵(無法變更)	正確的鍵/任何鍵/卡拉 OK 鍵/ 您的速度
	樂譜/和弦/歌詞顯示功能	–	有
	自動生成伴奏譜	–	有
	A-B 重複	–	有
註冊記憶		–	有
節拍器		有	
速度		5 – 500、點拍速度	
平衡(各聲部間的音量平衡)		–	有
實用功能	移調	鍵盤	鍵盤/伴奏風格、樂曲
	調音	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (0.2 Hz 增量)	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (0.2 Hz 增量)、9 種音階類型
	觸鍵感應度	輕 2/輕 1/中/重 1/重 2/固定	
	踏板設定	–	有(可以選取功能)
	麥克風設定	–	有(人聲和聲等)
	主 EQ	–	有
	聲音設定	–	有(立體聲、IAC 等)
	自動關機	停用/啟用	停用/啟用 (可以設定經過時間)

使用 Smart Pianist 還可以設定其他許多參數。請親自使用應用程式熟悉瞭解。

本說明書的內容適用於發行日期為止的最新規格。如果想取得最新的說明書，請存取 Yamaha 網站，下載說明書檔案。由於不同地區的規格、設備或另售配件不一定相同，因此請洽詢您當地的 Yamaha 經銷商。

A

Accompaniment (伴奏)	31
App (應用程式)	24
Assembly (組裝) (CSP-275/CSP-255).....	46
Assembly (組裝) (CSP-295GP).....	42
Audio device (音頻裝置).....	38
Audio Loopback (音頻回送).....	35
Auto Power Off (自動關機).....	20

B

Backup data (備份資料).....	20
Binaural Sampling (立體聲取樣).....	23
Bluetooth (藍牙).....	25

C

Computer (電腦)	37
Connection (連接) (外接裝置).....	37
Connection (連接) (Smart Pianist).....	24

F

Foot controller (腳踏控制器).....	39
Footswitch (腳踏開關).....	39
Function List (功能清單)	28

G

GP Response Damper (GP 感應延音) (CSP-295GP/CSP-295).....	22
Grand Expression Modeling (平台鋼琴模擬表現 系統)	20
Guitar (吉他)	40

H

Half-pedal (半踏).....	21
Headphone hanger (耳機掛架).....	22
Headphones (耳機).....	22

I

IAC (Intelligent Acoustic Control) (智慧音響控制) .	21
Initialize (初始化)	36

K

Key cover (琴鍵蓋)	15
-----------------------	----

L

Lid (琴蓋)	18
----------------	----

M

Metronome (節拍器).....	32
Microphone (麥克風).....	40
MIDI device (MIDI 裝置)	41

MIDI transmit channel (MIDI 傳送聲道)	35
Music braces (樂譜夾)	16
Music rest (樂譜架)	16

P

Pedal (踏板).....	21
Pitch (音高)	34
Power (電源)	19

R

Reverb (殘響).....	33
------------------	----

S

Smart Pianist.....	24
Song (樂曲).....	30
Song List (樂曲清單).....	29
Stereophonic Optimizer (立體聲優化器)	23
Style (伴奏風格)	31
Style List (伴奏風格清單)	29

T

Tempo (速度).....	32
Touch Sensitivity (觸鍵感應度).....	33
Transpose (移調)	34
Tuning (調音)	34

U

USB Audio Interface (USB 音頻介面)	38
--------------------------------------	----

V

Voice (音色).....	30
Voice List (音色清單).....	28
Volume (音量) (主音量)	21
Volume (音量) (節拍器)	32
VRM	23

Credits and Copyrights for the pre-installed Songs

All I Want For Christmas Is You

Words and Music by Mariah Carey and Walter Afanasieff

Copyright © 1994 UNIVERSAL TUNES, BEYONDDIDOLIZATION, SONY/ATV MUSIC PUBLISHING LLC, TAMAL VISTA MUSIC and KOBALT MUSIC COPYRIGHTS SARL

All Rights for BEYONDDIDOLIZATION Administered by UNIVERSAL TUNES

All Rights for SONY/ATV MUSIC PUBLISHING LLC and TAMAL VISTA MUSIC

Administered by SONY/ATV MUSIC PUBLISHING LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights for KOBALT MUSIC COPYRIGHTS SARL Administered Worldwide by KOBALT SONGS MUSIC PUBLISHING

All Rights Reserved Used by Permission

All The Things You Are

Lyrics by Oscar Hammerstein II

Music by Jerome Kern

Copyright © 1939 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.

Copyright Renewed

All Rights Reserved Used by Permission

Autumn Leaves

English lyric by Johnny Mercer

French lyric by Jacques Prevert

Music by Joseph Kosma

© 1947, 1950 (Renewed) ENOCH ET CIE

Sole Selling Agent for U.S. and Canada:

MORLEY MUSIC CO., by agreement with ENOCH ET CIE

All Rights Reserved

Back For Good

Words and Music by Gary Barlow

Copyright © 1995 Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

Billie Jean

Words and Music by Michael Jackson

Copyright © 1982 Mijac Music

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

Can't Take My Eyes Off Of You

Words and Music by Bob Crewe and Bob Gaudio

Copyright © 1967 EMI Longitude Music and Seasons Four Music

Copyright Renewed

All Rights on behalf of EMI Longitude Music Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

Candle In The Wind

Words and Music by Elton John and Bernie Taupin

Copyright © 1973 UNIVERSAL/DICK JAMES MUSIC LTD.

Copyright Renewed

All Rights in the United States and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL

- SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC.

All Rights Reserved Used by Permission

Clocks

Words and Music by Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion and Chris Martin

Copyright © 2002 by Universal Music Publishing MGB Ltd.

All Rights in the United States Administered by Universal Music - MGB Songs

International Copyright Secured All Rights Reserved

Dancing Queen

Words and Music by Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus and Stig Anderson

Copyright © 1976, 1977 UNIVERSAL/UNION SONGS MUSIKFORLAG AB

Copyright Renewed

All Rights Administered by UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC. and EMI GROVE PARK MUSIC, INC.

All Rights Reserved Used by Permission

Eternal Flame

Words and Music by Billy Steinberg, Tom Kelly and Susanna Hoffs

Copyright © 1988 Sony/ATV Music Publishing LLC and Bangophile Music

All Rights on behalf of Sony/ATV Music Publishing LLC Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Bangophile Music Controlled and Administered by Songs Of Universal, Inc.

International Copyright Secured All Rights Reserved

Every Breath You Take

Music and Lyrics by Sting

Copyright © 1983 G.M. Sumner

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

Fields Of Gold

Music and Lyrics by Sting

Copyright © 1993 Steerpike Ltd.

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

Final Countdown

Words and Music by Joey Tempest

Copyright © 1986 EMI Music Publishing Ltd.

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

The Girl From Ipanema (Garôta De Ipanema)

Music by Antonio Carlos Jobim

English Words by Norman Gimbel

Original Words by Vinicius De Moraes

Copyright © 1963 ANTONIO CARLOS JOBIM and VINICIUS DE MORAES, Brazil

Copyright Renewed 1991 and Assigned to SONGS OF UNIVERSAL, INC. and WORDS WEST LLC

English Words Renewed 1991 by NORMAN GIMBEL for the World and Assigned to

WORDS WEST LLC (P.O. Box 15187, Beverly Hills, CA 90209 USA)

All Rights Reserved Used by Permission

Hallelujah

Words and Music by Leonard Cohen

Copyright © 1985 Sony/ATV Music Publishing LLC

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney

Copyright © 1968 Sony/ATV Music Publishing LLC

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

I Will Always Love You

Words and Music by Dolly Parton

Copyright © 1973 Velvet Apple Music

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

In The Mood

By Joe Garland

Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York

Copyright Renewed

International Copyright Secured All Rights Reserved

Used by Permission

Into The Unknown

from FROZEN 2

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

© 2019 Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved. Used by Permission.

Just The Way You Are

Words and Music by Billy Joel

Copyright © 1977 ALMO MUSIC CORP. and IMPULSIVE MUSIC

Copyright Renewed

All Rights Administered by ALMO MUSIC CORP.

All Rights Reserved Used by Permission

La Bamba

By Richard Valenzuela

Copyright © 1959 EMI Longitude Music and Valens Heirs Designee

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

Let There Be Love

Lyric by Ian Grant

Music by Lionel Rand

Copyright © 1940 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York

Copyright Renewed

International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission

Lover

Words and Music by Taylor Swift
Copyright © 2019 Sony/ATV Music Publishing
LLC and Taylor Swift Music

All Rights Administered by Sony/ATV Music
Publishing LLC, 424 Church Street, Suite
1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights
Reserved

Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT
TIFFANY'S

Words by Johnny Mercer

Music by Henry Mancini

Copyright © 1961 Sony/ATV Music Publishing
LLC

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music
Publishing LLC, 424 Church Street, Suite
1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights
Reserved

**My Heart Will Go On (Love Theme From
'Titanic')**

from the Paramount and Twentieth Century
Fox Motion Picture TITANIC

Music by James Horner

Lyric by Will Jennings

Copyright © 1997 Sony/ATV Harmony, Sony/
ATV Melody, T C F Music Publishing, Inc.,
Fox Film Music Corporation and Blue Sky
Rider Songs

All Rights on behalf of Sony/ATV Harmony and
Sony/ATV Melody Administered by Sony/
ATV Music Publishing LLC, 424 Church
Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Blue Sky Rider Songs
Administered by Irving Music, Inc.

International Copyright Secured All Rights
Reserved

Poker Face

Words and Music by Stefani Germanotta and
RedOne

Copyright © 2008 Sony/ATV Music Publishing
LLC, House Of Gaga Publishing Inc. and
RedOne Productions, LLC

All Rights Administered by Sony/ATV Music
Publishing LLC, 424 Church Street, Suite
1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights
Reserved

Señorita

Words and Music by Camila Cabello, Charlotte
Aitchison, Jack Patterson, Shawn Mendes,
Magnus Høiberg, Benjamin Levin, Ali
Tamposi and Andrew Wotman

Copyright © 2019 Maidmetal Limited,
Milamoon Songs, Stellar Songs Ltd., EMI
Music Publishing Ltd., Songs Of Universal,
Inc., Mendes Music, Infinite Stripes, Back
Hair Music Publishing, Universal Music
Works, Please Don't Forget To Pay Me Music,
Reservoir 416 and Andrew Watt Music
All Rights on behalf of Maidmetal Limited,
Milamoon Songs, Stellar Songs Ltd. and EMI
Music Publishing Ltd. Administered by
Sony/ATV Music Publishing LLC, 424
Church Street, Suite 1200, Nashville,
TN 37219

All Rights on behalf of Mendes Music, Infinite
Stripes and Back Hair Music Publishing
Administered by Songs Of Universal, Inc.

All Rights on behalf of Please Don't Forget To
Pay Me Music Administered by Universal
Music Works

All Rights on behalf of Reservoir 416

Administered Worldwide by Reservoir
Media Management, Inc.

All Rights on behalf of Andrew Watt Music
Administered Worldwide by Songs Of Kobalt
Music Publishing

International Copyright Secured All Rights
Reserved

Shallow

from A STAR IS BORN

Words and Music by Stefani Germanotta, Mark
Ronson, Andrew Wyatt and Anthony
Rossomando

Copyright © 2018 Sony/ATV Music Publishing
LLC, SG Songs Worldwide, Concord
Copyrights, Songs Of Zelig, Downtown
DMP Songs, Downtown DLJ Songs,
Stephaniesays Music, White Bull Music
Group, Warner-Barham Music, LLC and
Warner-Olive Music, LLC

All Rights on behalf of Sony/ATV Music
Publishing LLC and SG Songs Worldwide
Administered by Sony/ATV Music
Publishing LLC, 424 Church Street, Suite
1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Songs Of Zelig
Administered by Concord Copyrights

All Rights on behalf of Downtown DMP Songs,
Downtown DLJ Songs, Stephaniesays Music
and White Bull Music Group Administered
by Downtown Music Publishing LLC

All Rights (Excluding Print) on behalf of
Warner-Barham Music, LLC Administered
by Songs Of Universal, Inc.

All Rights (Excluding Print) on behalf of
Warner-Olive Music, LLC Administered by
Universal Music Corp.

Exclusive Worldwide Print Rights on behalf of
Warner-Barham Music, LLC and Warner-
Olive Music, LLC Administered by Alfred
Music

International Copyright Secured All Rights
Reserved

Spanish Eyes

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder
Music by Bert Kaempfert

Copyright © 1965 Bert Kaempfert Music
Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music
Publishing LLC, 424 Church Street, Suite
1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights
Reserved

10,000 Hours

Words and Music by Dan Smyers, Jordan
Reynolds, Shay Mooney, Justin Bieber, Jason
Boyd and Jessie Jo Dillon

© 2019 WC MUSIC CORP., BEATS AND
BANJOS, BUCKEYE26, JREYNMUSIC,
WARNER-TAMERLANE PUBLISHING
CORP., SHAY MOONEY MUSIC,
UNIVERSAL MUSIC CORP., BIEBER TIME
PUBLISHING, BMG GOLD SONGS, POO
BZ PUBLISHING INC., BIG MUSIC
MACHINE and BIG ASS PILE OF DIMES
MUSIC

All Rights for BEATS AND BANJOS,
BUCKEYE26 and JREYNMUSIC
Administered by WC MUSIC CORP.

All Rights for SHAY MOONEY MUSIC
Administered by WARNER-TAMERLANE
PUBLISHING CORP.

All Rights for BIEBER TIME PUBLISHING
Administered by UNIVERSAL MUSIC
CORP. All Rights for BMG GOLD SONGS
and POO BZ PUBLISHING INC.
Administered by BMG RIGHTS
MANAGEMENT (US) LLC

All Rights Reserved Used by Permission

Unchained Melody

Lyric by Hy Zaret

Music by Alex North

© 1955 (Renewed) North Melody Publishing
(SESAC) and HZUM Publishing (SESAC) c/
o Unchained Melody Publishing, LLC
All Rights Reserved Used by Permission

Up Where We Belong

from the Paramount Picture AN OFFICER
AND A GENTLEMAN

Words by Will Jennings

Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche
Copyright © 1982 Sony/ATV Music Publishing
LLC

All Rights Administered by Sony/ATV Music
Publishing LLC, 424 Church Street, Suite
1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights
Reserved

What A Wonderful World

Words and Music by George David Weiss and
Bob Thiele

Copyright © 1967 by Range Road Music Inc.,
Quartet Music and Abilene Music Copyright
Renewed

All Rights for Range Road Music Inc.

Administered by Round Hill Carlin, LLC

All Rights for Quartet Music Administered by

BMG Rights Management (US) LLC

All Rights for Abilene Music Administered by
Concord Sounds c/o Concord Music
Publishing

International Copyright Secured All Rights
Reserved Used by Permission

White Christmas

from the Motion Picture Irving Berlin's
HOLIDAY INN

Words and Music by Irving Berlin

© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin

Copyright Renewed

International Copyright Secured All Rights
Reserved

Wonderful Tonight

Words and Music by Eric Clapton

Copyright © 1977 by Eric Patrick Clapton

Copyright Renewed

International Copyright Secured All Rights
Reserved

Wonderwall

Words and Music by Noel Gallagher

Copyright © 1995 SM Music Publishing UK
Limited and Oasis Music

All Rights Administered by Sony/ATV Music
Publishing LLC, 424 Church Street, Suite
1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights
Reserved

You've Lost That Lovin' Feelin'

Words and Music by Barry Mann, Cynthia Weil
and Phil Spector

Copyright © 1964, 1965 Screen Gems-EMI
Music Inc. and Mother Bertha Music

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music
Publishing LLC, 424 Church Street, Suite
1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights
Reserved



免付費商品諮詢專線：

0809-091388 (週一-週五9:00-18:00)

台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO. LTD.

22063新北市板橋區遠東路1號2樓
TEL:(02)7741-8888 FAX:(02)7739-5558
tw.yamaha.com

CSP-200 中文說明書