

感謝您購買山葉數位鋼琴。  
建議您仔細閱讀此操作手冊，您將可以完全地利用到數位鋼琴中先進及便捷的功能。  
請您妥善保存操作手冊，以供日後參考之用。

## 關於此使用手冊以及資料說明

這本手冊主要分為以下單元。

### 使用手冊（本手冊）

簡介（P.1）…………… 請先閱讀此單元。

參考說明（P.14）…………… 此單元說明如何做出數位鋼琴多樣功能的細節設定。

附註（P.92）…………… 此單元說明規格及其他資訊等參考資料。

### 資料說明

您可以從 Yamaha 音樂庫（Yamaha MANUAL LIBRARY）下載各種 MIDI 相關的工具，如 MIDI 資料格式或 MIDI 音樂。連接網際網路，進入下述網頁，在產品型號名稱欄中輸入您的鋼琴型號（如 CLP-370），後開始搜尋。

Yamaha Manual Library

<http://www.Yamaha.co.jp/manual/>

- 在本操作手冊中，將 CLP-370/340/330 稱作 CLP 或數位鋼琴。
- 此操作手冊中的圖示僅用於教學，可能會和您數位鋼琴中顯示的圖示有些不同。
- 此操作手冊中的面板插圖取自 CLP-370。
- 除了個人用途外，嚴禁複製任何市售的音樂資料。

本產品具有山葉鋼琴公司 Yamaha 的版權或有權使用其他版權的電腦程式和內容。此類版權包括電腦軟體、伴奏類型資料、MIDI 資料、WAVE 資料、樂譜資料、及錄音。根據有關法律，禁止未經授權超出個人使用範圍使用這些程序及內容。如有侵犯版權的行為，必將追究法律責任。嚴禁製造、傳播或使用盜版。

### 商標

- Windows 是微軟公司在美國及其他國家所註冊的商標。
- SmartMedia 是東芝公司所屬的商標。
- 所有其餘商標均為所屬公司持有之財產。

## 注意事項

### 在使用前請慎讀以下文字

請將此說明書置於一安全之處，以便日後參考用。

### ⚠ 警告

一定要遵照以下列出的基本注意事項，以免因電擊而導致嚴重的傷害甚至死亡，或是短路引起火災或其他損害。

#### 電源供應器/電源線

- 只能使用本樂器指定的電壓，所要求的電壓印在琴的名牌上。
- 定期檢查電源插座，清除可能附著在上的灰塵或其他沉積物。
- 只能使用隨琴所附的電源線/插頭。
- 勿將電源線放置於接近熱源，如電熱器或爐子；勿過度彎曲電源線，否則可能損壞電源線；勿將重物置於電源線上；勿放置電源線於走道上。

#### 切勿打開琴體

- 不要擅自將琴拆開，或取出內部元件並改造，琴內未含有用戶可用之元件。如有故障的情形發生，應立即停止使用，並送交 Yamaha 樂器公司指定維修處。

#### 水氣警告

- 勿將琴暴露於雨中，或在近水或潮濕等水氣較重處使用。並請勿將置有液體容器放於琴上，如此可能導致液體溢出並滲入琴內。如有任何液體滲入本樂器，應立即關閉電源，並送交 Yamaha 樂器公司指定維修處。
- 不可用濕的手插插頭中或是拔插頭。

#### 熱源警告

- 勿將易燃物品置於琴上，如蠟燭等。若易燃物品倒下，則可能導致火災。

#### 如發現異常情形

- 如果電源線有磨損或破裂，或琴突然無法發出聲音，或是聞到有如電線燃燒的氣味，應立刻將電源關閉，並將插頭自電源插座拔離，並聯絡 Yamaha 維修處。

### ⚠ 注意

一定要遵照以下列出的基本注意事項，以免造成自身及他人的傷害，或損害樂器及其他物體。

#### 電源供給 / 電源線

- 當要從樂器或是插座移除接頭時，一定要握住接頭本身，而不是電源線。
- 當長時間不使用樂器或發生雷雨時，請將電源線自插座中拔出。
- 不要連接插頭到多孔插座，這樣可能會造成音質衰減，或插座過熱。

#### 琴體組裝

- 請審慎閱讀所附的組裝說明。若不依組裝步驟安裝，可能損壞琴體或使自己受傷。

#### 放置位置

- 不要將樂器置於多灰塵或震動處，以及過冷或過熱處（如陽光直射處、暖爐附近、貨車內），以預防面板變形或造成內部元件損害。
- 不要在接近其他的電子設備，如電視、收音機、或喇叭等處使用本樂器，這樣可能造成干擾，而影響到正常操作。
- 不要將樂器放置於不穩定而可能導致其摔落的地方。
- 要搬動樂器前，請先移除所有的連接線。
- 裝置琴體時，請確認AC插座是可隨時拔除的。當有任何問題或不當操作產生時，您會需要立即關閉電源並立刻拔除插座。因為即使電源關閉，仍會有微量的電流通過。當您長時間不使用數位鋼琴時，請將AC插頭（牆上的插座）拔除。
- 請勿將琴緊貼牆放（至少應距離三分/一寸）。這樣可能造成空氣對流不良，而導致琴體過熱。

## 連接

- 再將本設備連接到其他設備前，請先將所有電源關閉。為預防損害喇叭，在連接前請先將外部裝置的音量調到最小。如不注意這些事項，可能導致電擊或器材損壞。另外，要確定所有裝置的音量都調到最小，當音樂播放時再逐步調整到適合的音量。

## 保養

- 若您購買的琴有作表面拋光處理，請用柔軟的布擦拭灰塵或髒污。請勿擦拭的過於用力以免造成小顆粒刮傷琴體表面。
- 使用柔軟乾燥的布來清潔樂器，不要使用清潔劑或附有化學成分的布，也不要將具有乙烯或是塑膠、橡膠等物放置於樂器上，以免造成面板或琴鍵褪色。

## 使用注意事項

- 要小心不要被琴鍵蓋押到手指，也不要將手指深入琴鍵蓋的間隙中。
- 不要將紙、金屬物質、與其他物件插入或掉入琴鍵與琴鍵之間的空隙，如發生這種情形，請立即將電源關閉並將插頭拔離插座，聯絡山葉公司指定的技師為您處理。
- 不要將具有乙烯或是塑膠、橡膠等物放置於樂器上，以免造成面板或琴鍵的褪色。
- 若您購買的琴有作表面拋光處理，請避免以金屬、瓷器、或是堅硬的物品碰撞琴體表面，這可能會造成表面的毀損或剝落。
- 不要重壓或放置重物於樂器上，也不要過於用力於按鍵、開關、與接孔。
- 不要長時間暴露於高音量之下，如此會造成聽力永久損害，如果感到聽力不適，應儘速就醫。

## 使用琴椅（如果內含）

- 不要將樂器放置於不穩定而可能導致其摔落的地方。
- 不要漫不經心地使用或站立於琴椅上，或將琴椅當成工具、階梯或其他用途，如此可能造成意外傷害。
- 一次只能有一人坐在琴椅上，以預防意外發生。
- 請勿坐在椅子上調整椅子高度。若您坐在椅子上調整高度，可能會使高低調節機構因承受過大重量而損壞，也可能造成您的傷害
- 如果使用一段時間後，琴椅的螺絲有鬆脫現象，請用內附的工具將他們鎖緊。

## 儲存資料

- 儲存於數位鋼琴內建記憶體中的資料可能會因為故障或操作不當而遺失，請將重要資料透過電腦備份至其他裝置（第 76 頁）。

**請將資料儲存在軟碟機、記憶卡、USB 儲存裝置、外接儲存裝置已做備份**

- 請將重要的資料，備份在USB儲存裝置或電腦等外部裝置中。

Yamaha 鋼琴公司無法為您的錯誤操作或琴體改造所導致的損失負責。也無法為您所遺失或損毀的資料負責。

未使用樂器時，請務必將電源關閉。

即使電源關閉，仍會有微量的電流通過。當您長時間不使用數位鋼琴時，請將AC插頭從牆上的插座拔除。

## 附屬配件

---

- 操作手冊（詳細說明數位鋼琴的操作方式）
- 「50 首鋼琴名曲」樂譜
- Windows CD-ROM
- Windows CD-ROM 安裝指南
- 琴椅
- Yamaha 產品使用者登錄手冊

### 調音

不同於傳統鋼琴，山葉數位鋼琴永遠保持絕對之音準，不需進行一般之調音動作。

### 移動

若您要將山葉數位鋼琴移動位置，您可直接移動整架鋼琴，也可拆裝後再行搬動。移動琴體時，請務必保持鍵盤成水平狀態。勿將琴體緊靠牆壁，或碰撞琴體。當您直接移動整架鋼琴時，也請務必確認組裝螺絲無鬆脫。

# 特色

**卓越的力度與表現力：**

## **透過 GH3 (CLP340 / CLP-330) 鍵盤讓您享受真實的鋼琴觸鍵**

GH3 漸層式觸鍵，為所有鍵盤區域提供了漸進式的觸鍵重量及反應。如同真實鋼琴一般，在低音區會反應出較重的鍵盤觸感，而在高音區則會反映出較輕的觸感。

漸層式觸鍵同時也提供了極好的顫音演奏力（不使用踏板）及其他反覆敲擊技巧：如快速單鍵連彈時，不會有不自然的音色斷續；再彈奏相同音高時，不用採下制音踏板仍有如同演奏型鋼琴的音色殘響。

而 CLP-340 的 GH3 鍵盤帶有人造象牙鍵盤表層，模仿了真實象牙的溫和吸濕特性，琴鍵表面不會太滑，彈奏時很流暢，色彩溫暖且令人心動。

## **自然的鍵盤觸感：天然原木仿象牙鍵盤(CLP-370)**

天然原木鍵盤表面柔軟且透氣的特性，給予鍵盤更強勁的抓力及自然的摩擦力，使您更容易操控琴鍵。這真實的鋼琴觸鍵讓您不覺得是在彈奏電子鍵盤，而是彈奏真正的鋼琴。

## **AWM 動態立體聲採樣**

本數位鋼琴提供豐富且多樣的聲音。這些聲音是透過 Yamaha 特有的採樣音調建立系統，也就是「AWM 動態立體聲採樣」所產生。

AWM (Advanced Wave Memory) 是一種利用數位科技來錄製樂器聲音並藉由提供高品質的數位過濾技術來錄製聲音樣本，進而創造與樂器相近聲音的採樣系統。

視演奏力度的強弱而定，演奏鋼琴琴鍵所產生的聲音波形就會有所不同。AWM 動態立體聲採樣可以透過錄製各種演奏力度的樣本，可產生此類動態系微的差別。使用的樣本數目愈大，表現出來的品質與淺力就愈高。

「Grand Piano 1」這個鋼琴音色，採用了從音樂會平台鋼琴所錄製的全新樣本音色。所有的採樣音色都被仔細地調整到最完美的鋼琴音色。每一個鋼琴音色都清楚地呈現，並擁有快速起奏及明確的回應。

「Grand Piano 1」音色對不同的力度採用了多種聲波樣本（動態採樣），也就是依據您敲擊鍵盤的速度與強度，會產生不同的音色樣本。而這樣的音色，會更接近真實鋼琴的動感與聲音。

CLP-370/340 更使用了延音採樣豐富音色。延音採樣是踩下制音踏板時音板和琴弦的採樣。另外還具有離鍵音採樣的功能，可使您放開琴鍵時產生非常微妙的聲音採樣。

## **IDC網路直接連線功能**

CLP-370/ CLP-340 能直接連接網路，並享用在專屬網頁上各式各樣的樂曲資料。

# 目次

## 介紹

關於此使用手冊以及資料說明	1
附屬配件	4
部品名稱及功能	8
使用數位鋼琴之前	10
鍵盤蓋	10
琴譜架	11
琴譜夾 (CLP-370/340)	12
開啓電源	12
設定音量	13
使用耳機	13
使用喇叭開關	13
聆聽示範樂曲	14

## 參考

聆聽 50 首鋼琴預設樂曲	15
單手練習 50 首鋼琴樂曲	16
50 首鋼琴預設樂曲的 A-B 反覆功能	17
選擇並播放音色	18
選擇音色	18
使用踏板	19
增加聲音的音色變化—【VARIATION】(CLP-370/340) / 【BRILLIANCE】 / 【REVERB】 / 【REVERB】 / 【EFFECT】 / 【DAMPER RES.】	20
觸鍵感應 (TOUCH)	22
移調 (TRANSPOSE)	23
結合兩種音色 (覆合模式)	24
在鍵盤不同範圍彈奏兩種不同的音色 (分鍵模式) (CLP-370/340)	25
使用節拍器	27
錄製您的演奏	28
快速錄製您的演奏	28
播放錄製完成的演奏資料	30
重新錄製以前錄製的樂曲	30
錄製左/右聲部	31
改變初始設定 (樂曲原先錄製的資料)	33
以 USB 儲存裝置儲存樂曲	34
儲存與輸出	34
儲存樂曲	35
輸出樂曲	36
刪除樂曲	37
將 USB 儲存裝置格式化	38
使用 USB 儲存裝置	39
磁碟機 (FDD) 及磁碟片的使用	40
播放樂曲	41
在數位鋼琴上播放個人/外部樂曲	42
播放在 USB 儲存裝置中的個人檔案	43
實用的播放功能	43

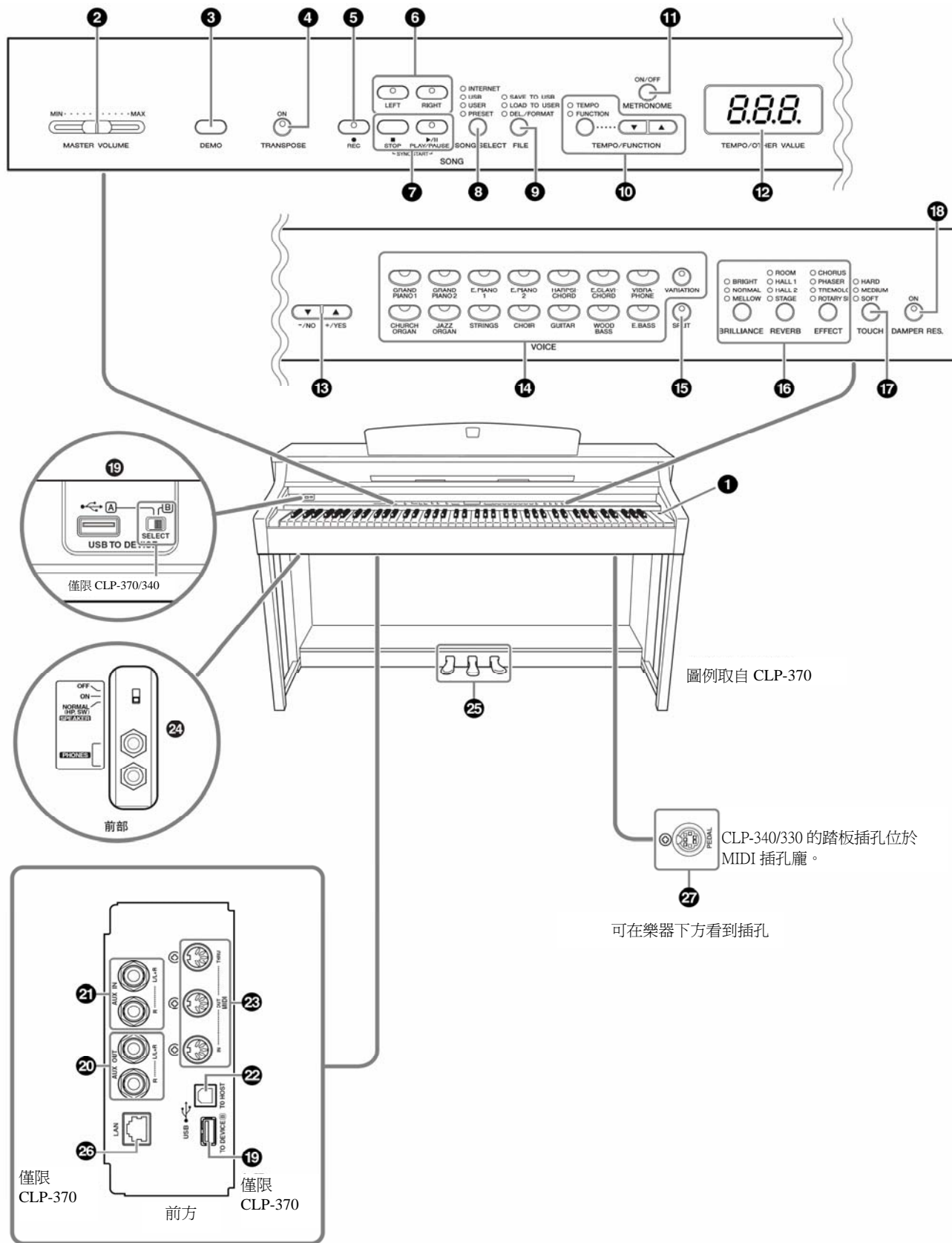
連接網路功能 (CLP-370/340).....	44
設定數位鋼琴連接到網路.....	44
將數位鋼琴連接到網路.....	46
關於網路設定.....	47
確認無線網路電波強度 (使用 USB 無線網路卡).....	49
輸出連接訊息.....	50
其他網路操作.....	51
聆聽網路上的樂曲 (CLP-370/340).....	54
網路用語.....	55
資料初始化.....	56
細部設定【FUNCTION】.....	57
功能模式中的基本操作步驟.....	58
關於各項功能.....	60
F1. 音高微調.....	60
F2. 選擇音律.....	61
F3. 覆合模式功能.....	62
F4. (CLP-370/340) 分鍵模式功能.....	63
F5. (CLP-370/340) / F4. (CLP-330) 其他功能.....	64
F6. (CLP-370/340) / F5. (CLP-330) 節拍器音量.....	65
F7. (CLP-370/340) / F6. (CLP-330) MIDI 功能.....	65
F8. (CLP-370/340) / F7. (CLP-330) 備份功能.....	68
F8.5 (CLP-370/340) / F7.5 (CLP-330) 字元編碼設定.....	68
F9 (CLP-370/340) 網路設定.....	68
連接其他裝置.....	69
端子.....	69
連接 USB 儲存裝置.....	71
連接個人電腦.....	73
在電腦與數位鋼琴之間傳送樂曲資料.....	74
從電腦下載樂曲資料到數位鋼琴.....	74
將數位鋼琴的樂曲資料傳送到電腦.....	75
備份資料.....	76
訊息清單.....	77
疑難排解.....	78
選購配件.....	78
CLP-370 琴體組裝.....	79
CLP-340/330 琴體組裝.....	82
安裝軟式磁碟機 (選配) (CLP-340/330).....	85
預設音色清單.....	86
示範樂曲清單.....	89

## 參考

原廠設定清單.....	90
規格.....	92

# 部品名稱及功能

面板圖例取自 CLP-370





- ① **【POWER】電源開關**……………P.12
- ② **【MASTER VOLUME】主音量滑桿**……………P.13  
可調節音量。
- ③ **【DEMO】示範功能鍵**……………P.14  
可聆聽示範樂曲。
- ④ **【TRANSPOSE】移調功能鍵**……………P.23  
將整體鍵盤的音調向上或向下調整，使數位鋼琴的音調與其他樂器或歌手的音調可相配合，移調後仍可使用原有的鍵盤。
- ⑤ **【REC】錄音鍵**……………P.28  
可錄製您的演奏。
- ⑥ **【RIGHT】、【LEFT】鍵**…………… P.16 / P.31  
可關閉或開啟樂曲特定的聲部，以練習關閉的聲部。
- ⑦ **【PLAY/PAUSE】、【STOP】鍵**…………… P.14 / P.42  
可播放 50 首鋼琴樂曲、您錄製的樂曲、及網路樂曲等。
- ⑧ **【SONG SELECT】選曲鍵**……………P.15 / P.54  
可選擇要播放或編輯的樂曲。
- ⑨ **【FILE】鍵**……………P.34 / P.38  
可將樂曲儲存到 USB 儲存裝置，或從 USB 儲存裝置輸入樂曲及樂曲資料。此外，也可將 USB 儲存裝置格式化。
- ⑩ **【TEMPO/FUNCTION】鍵**…………… P.27 / P.58  
可改變樂曲拍速或選擇其他功能（第 57~68 頁）。
- ⑪ **【METRONOME】鍵**……………P.27 / P.65  
可使用節拍器功能。
- ⑫ **液晶顯示螢幕**…………… P.12
- ⑬ **【- / NO】【+ / YES】按鍵**  
用於設定數值或執行檔案操作。對於某些數值設定（移調、拍速等），同時按下兩鍵，即可恢復到原始設定。
- ⑭ **音色群**…………… P.18  
可選擇包括 Grand Piano 1、2 等 14 個內建音色。另外，也可同時覆合兩種音色。
- ⑮ **【SPLIT】分鍵點鍵 (CLP-370/340)**…………… P.26  
可將鍵盤分為左右區域，分別彈奏不同的音色。
- ⑯ **【BRILLIANCE】、【REVERB】、【EFFECT】**……………P.20  
可調整聲音明亮度 (BRILLIANCE)、賦予聲音殘響 (REVERB) 及效果 (EFFECT)。
- ⑰ **【TOUCH】鍵**…………… P.22  
可調整觸鍵感應。
- ⑱ **【DAMPER RES.】鍵**……………P.21  
可開啟或關閉制音回響功能。當 DAMPER RES. 開啟時，數位鋼琴將模擬平台鋼琴踩下踏板般的聲音延長效果，如同您踩下延音踏板般。
- ⑲ **USB【TO DEVICE】USB 端子**…………… P.70  
可連接 USB 儲存裝置，以儲存錄製的樂曲，您也可以將儲存在裝置中的資料在數位鋼琴播放。CLP-370/340 上有兩個 USB【TO DEVICE】端子。您可以使用【SELECT】鍵切換 A、B 兩個端子。
- ⑳ **AUX OUT【L/L+R】【R】端子**……………P.69  
可連接外部喇叭，使數位鋼琴的發出更大的聲音。
- ㉑ **AUX IN【L/L+R】【R】端子**……………P.70  
外接裝置的聲音可由數位鋼琴發出。
- ㉒ **USB【TO HOST】端子**…………… P.70  
可與電腦連接，可在電腦和數位鋼琴間做 MIDI 資料的傳輸。
- ㉓ **MIDI【IN】【OUT】【THRU】端子**…………… P.70  
可連接 MIDI 裝置，活用 MIDI 功能。
- ㉔ **【PHONES】端子、【SPEAKER】開關**……………P.13  
可利用耳機練習。【SPEAKER】開關可開啟或關閉內部喇叭。
- ㉕ **踏板**…………… P.19  
用以產生如傳統鋼琴踏板般的各種聲音表情。左踏板可設定為控制功能。
- ㉖ **【LAN】端子 (CLP-370/340)**…………… P.70  
可將數位鋼琴直接連接網路，並可使用專屬網頁上的樂曲。
- ㉗ **【PEDAL】端子**…………… P.69  
可連接外部踏板。

# 使用數位鋼琴之前

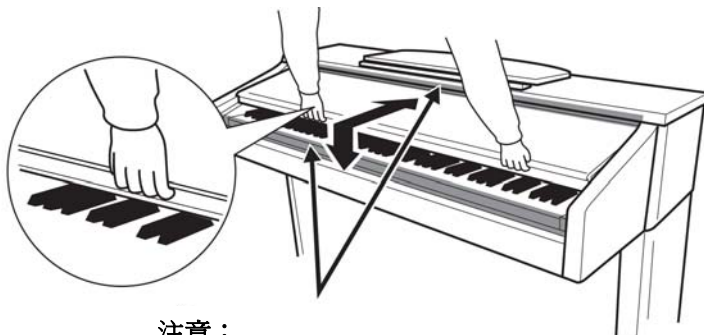
## ■ 琴蓋

### 開啓琴蓋

用雙手扶著琴蓋上緣慢慢打開琴蓋。

### 關閉琴蓋

將琴蓋往自己方向輕輕闔上。



### 注意：

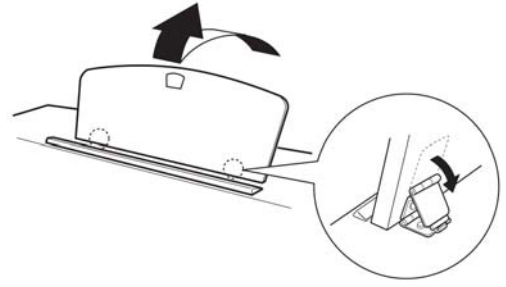
打開或關閉琴蓋，請小心不要讓手指被夾到。

- ❗ 請用雙手開啓或關閉琴蓋。在尚未完全開啓或關閉前，請勿放開您的雙手，並小心勿夾到您的手指或其他人的，特別是孩童的手指。
- ⊘ 請勿放置物品，特別是片狀物品如金屬或紙張在鋼琴上方。小物品有可能在您開啓琴蓋時掉落到琴體中而無法取出。這樣有可能導致電擊、短路、火災、或琴體的嚴重損傷。
- ❗ 如果您有連接 USB 儲存裝置在 USB【TO DEVICE】端子上，請在關閉琴蓋前，先將外部儲存裝置移除。若您未事先移除，可能會使 USB 儲存裝置遭撞擊而被破壞。

## ■ 琴譜架

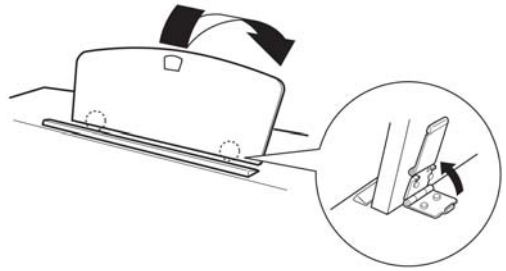
### 打開琴譜架

1. 將琴譜架往您的方向拉開。
2. 將位於琴譜架兩端的兩個金屬支撐架翻開。
3. 將琴譜架靠在金屬支撐架上。



### 關閉琴譜架

1. 將琴譜架往您的方向拉開。
2. 將兩個金屬支撐架（位於琴譜架的兩端）撐起。
3. 將琴譜架輕輕放下直到歸回原位。



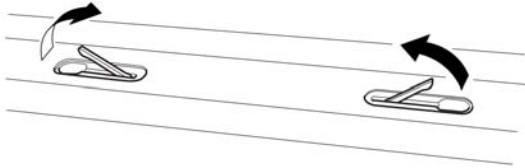
### ⚠ 注意

請勿在琴譜架立起一半的狀況下使用。關閉琴譜架時，請務必用手扶著直到琴譜架歸回原位。

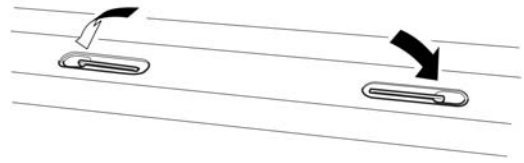
## ■ 琴譜夾 (CLP-370/340)

可利用兩個琴譜夾夾住琴譜頁數。

打開



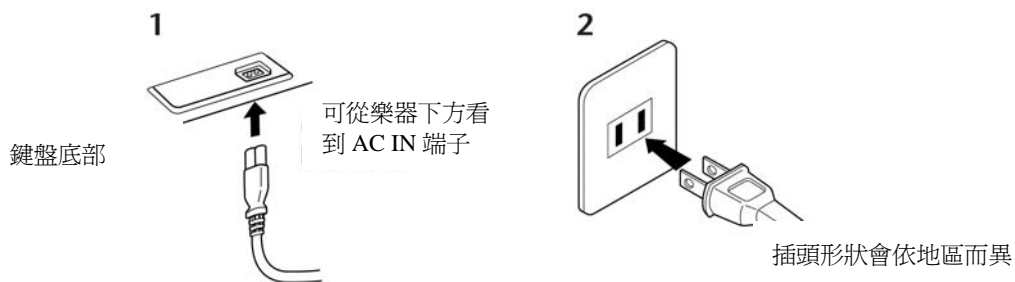
關閉



## ■ 開啓電源

### 1. 連接電源線

將電源線一邊的插頭插入【AC IN】插座。另一邊插頭插入牆上的插座中。  
在某些區域，可能需要插頭轉接器才能與牆上的 AC 插座插孔符合。



### ⚠ 注意

請確認您數位鋼琴所適用的電壓與數位鋼琴使用的地區所提供的 AC 交流電電壓是相符合的（可適用電壓標註在底板的名牌上）。電源線旁可能有配置電壓選擇器。請務必將電壓選擇到您所在區域的電壓。若連接了不適合的電壓，可能導致鋼琴內部嚴重受損，甚至導致觸電。

請您務必使用本樂器所附的電源線。如果附帶的電源線因損壞或遺失需更換時，請聯絡 Yamaha 經銷商。若更換了不適合的電源線，很有可能導致火災或觸電。

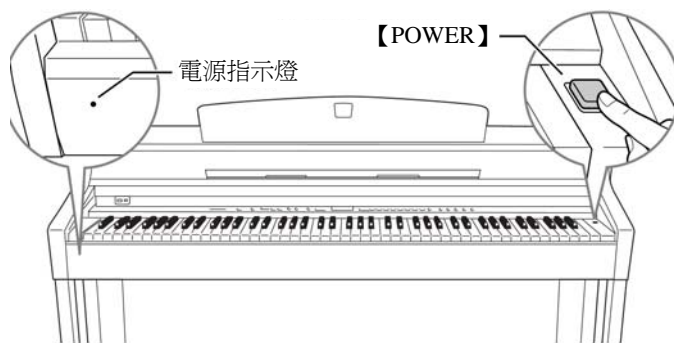
視購買的區域而定，本樂器附帶的交流電源線可能會有不同。（在某些區域可能會配置插頭轉接器，以便與牆壁上的交流電插座相符。）

請勿改裝本樂器附上的插頭，若插頭與插座不相符，請由合格的電工安裝合適的插座。

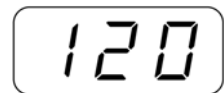
### 2. 開啓電源

按下位於鍵盤最右側的【POWER】鍵以開啓或關閉電源。

- 位於鍵盤左前方的電源指示燈將點亮。



顯示螢幕



通常顯示拍速

再按一次【POWER】鍵以關閉電源。

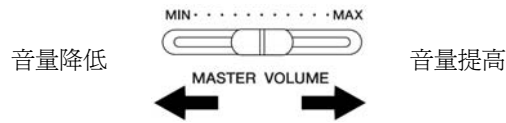
- 電源指示燈將熄滅。

### 電源指示燈

若您尚未關閉電源就將琴蓋關閉，電源指示燈將持續點亮以提醒您尚未關閉電源。

## ■ 設定音量

【MASTER VOLUME】旋鈕的初始設定是設定在 MIN 和 MAX 的中間位置。  
當您開始彈奏，可調整【MASTER VOLUME】控制滑桿以設定最舒適的音量。



### ⚠ 注意

為避免造成聽力不適，請勿以過大音量長時間使用本樂器。

**MASTER VOLUME**：鍵盤主音量

**注意** 您也可以使用【MASTER VOLUME】來調整【PHONES】的輸出音量和 AUX IN 的輸入音量。

## ■ 使用耳機

連接一副耳機至一個【PHONE】插孔。

一共有兩個【PHONE】插孔。

您可以連接兩副標準立體聲耳機（若您只使用一副耳機，則您可以插入任意一個插孔）。

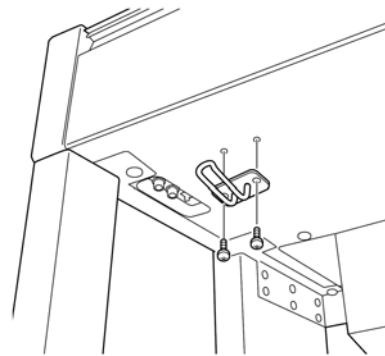


### 使用耳機掛架

本樂器有附耳機掛架方便您可將耳機掛在樂器上。如圖所示，安裝耳機掛架需使用兩個 4x10mm 的螺絲。

### ⚠ 注意

除了耳機外，請勿掛任何其他物品在耳機掛架上。否則將可能導致您的琴或耳機掛架損傷。



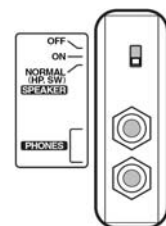
## ■ 使用喇叭開關

此開關可以開啓或關閉內建喇叭。

NORMAL (HP.SW) ----- 只要未連接耳機，則由喇叭發出聲音。

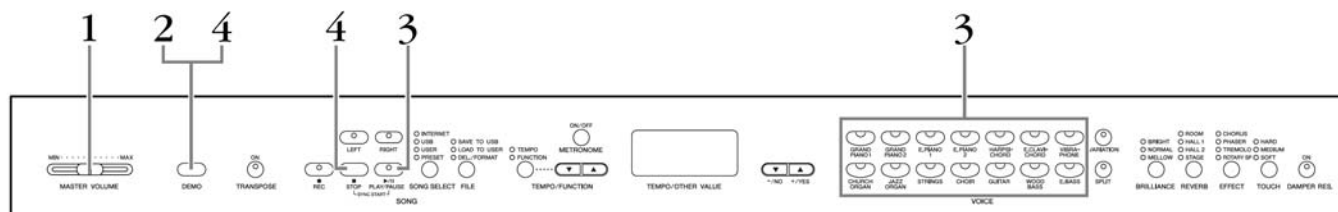
ON ----- 由喇叭發出聲音

OFF ----- 喇叭不發出聲音



# 聆聽示範樂曲

示範樂曲能有效示範數位鋼琴的每一種音色。



## 操作步驟

### 1. 開啓電源

按下【POWER】鍵以開啓電源。

當電源開關打開時，該音色按鈕的指示燈也將亮起。

請先將【MASTER VOLUME】音量設定在 MIN 和 MAX 之間。當您開始彈奏後，再轉動音量旋鈕設定到最合適的音量。

### 2. 開始播放示範樂曲

按下【DEMO】鍵以進入播放示範樂曲模式。音色按鈕指示燈將依次閃爍。

### 3. 播放示範樂曲

按下其中一個音色按鍵，即由該音色所對應的示範樂曲開始播放所有樂曲。(如果按下 SONG【PLAY/PAUSE】鍵，則會由 GRAND PIANO 1 的示範樂曲開始播放。)

### 4. 停止音色示範樂曲

按下【DEMO】鍵或【STOP】鍵以停止播放。

請參考第 89 頁的示範樂曲清單。

在示範樂曲模式下無法進行 MIDI 連接。示範樂曲也無法經由 MIDI 傳送。

在錄製個人樂曲 (第 28 頁) 或操作檔案 (第 34 頁) 時，無法進入示範樂曲模式。

### 模式

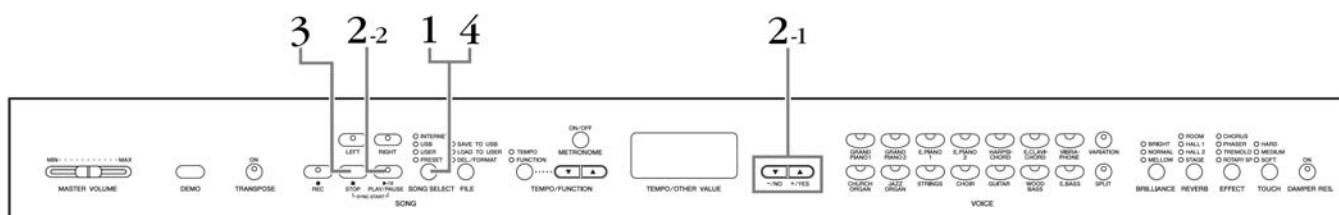
模式是指您可以在執行某項功能的狀況。在示範樂曲模式下，您可以播放示範樂曲。

您無法調整示範樂曲的拍速。也無法於示範樂曲使用聲部關閉功能 (第 16 頁) 或 A-B 反覆播放功能 (第 17 頁)。

在 CLP-370/340 上，您可以按下【VARIATION】鍵，然後按下想聽的音色按鍵，已使用多種效果示範鋼琴音色。請參考第 89 頁的「鋼琴音色示範說明」中完整的示範效果列表。

# 聆聽 50 首鋼琴預設樂曲

數位鋼琴提供 50 首鋼琴樂曲的演奏資料，您可以只是欣賞這些樂曲，也可利用他們進行彈奏練習（第 16 頁）。您也可以參考隨琴附贈的「50 Greats for the Piano」樂譜集，它包含 50 首鋼琴預設樂曲的樂譜。



## 操作步驟

### 1. 進入 50 首鋼琴預設樂曲模式

按下【SONG SELECT】鍵幾次直到「PRESET」指示燈亮起。

### 2. 播放鋼琴預設樂曲

2-1 利用【-/NO】和【+/YES】鍵選擇您想播放的樂曲編號（編號將顯示於面板螢幕上）或選擇播放方式。

1-50：選擇示範樂曲編號，並僅播放該樂曲。

r n d：連續隨機播放所有鋼琴示範樂曲。

ALL：依次播放所有鋼琴示範樂曲。

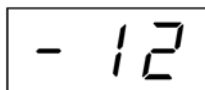
2-2 按下 SONG【PLAY/PAUSE】鍵開始播放樂曲。

#### 調整音量

利用【MASTER VOLUME】控制鈕調整音量。

#### 調整拍速

您可以利用【TEMPO/FUNCTION▲▼】鍵調整拍速。若同時按下【▲】【▼】則會回復原始預設拍速。



可產生一種相對速度變化，範圍為-50~0~50，該範圍將隨著樂曲不同而異。

### 3. 停止播放

當選定的鋼琴示範樂曲結束後，將自動停止播放。若您想在播放（或連續播放）過程中停止播放，請按下 SONG【STOP】鍵。您也可以按下 SONG【PLAY/PAUSE】鍵暫停播放。

若要連續播放其他樂曲，請參閱上述步驟 2。

### 4. 退出 50 首鋼琴預設樂曲模式

在播放中（或連續播放中）按下【DEMO / SONG】鍵以停止播放。

#### 如何使用練習功能

您可以依您的需求，開啓或關閉左手或右手聲部，以便練習對應的聲部（聲部關閉功能），還可以不斷重覆一首樂曲內特定的樂句（A-B 反覆功能）。詳細說明請參考第 16、17 頁。

在示範樂曲模式（第 14 頁）、錄製個人樂曲（第 28 頁）或操作檔案（第 34 頁）時，無法進入預設樂曲模式。

#### 樂曲（SONG）：

在數位鋼琴上，演奏資料稱為「樂曲」，這包含了示範樂曲及 50 首鋼琴預設樂曲。

您可以跟著預設樂曲一起彈奏，也可於彈奏時改變音色。

當您選擇一首新的預設樂曲，或一首新的樂曲要開始播放時，拍速會自動恢復到預設值。

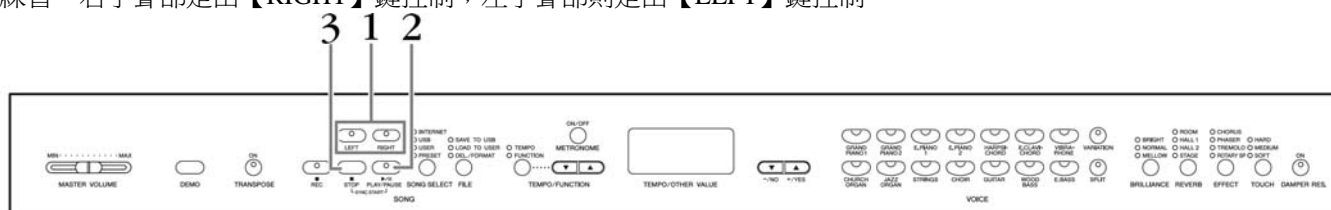
您可以配合您彈奏的音色或播放的預設樂曲，調整聲音明亮度（第 20 頁）、殘響類型（第 20 頁）。也可以改變鍵盤音色的效果設定（第 21 頁）及觸鍵感應（第 22 頁）。

當選擇一首新的預設樂曲，或是於 ALL 或 r n d 播放模式中播放預設樂曲，其拍速會自動恢復為原預設拍速 0。

當您選擇不同的樂曲（或在連續播放中轉換到不同的樂曲），合適的殘響類型將會跟著被選取。

## ■ 單手練習 50 首鋼琴樂曲

50 首鋼琴樂曲都有分為左手聲部和右手聲部。兩個聲部都可以分別啟動播放或停止播放；停止播放的聲部就可供您練習。右手聲部是由【RIGHT】鍵控制；左手聲部則是由【LEFT】鍵控制。



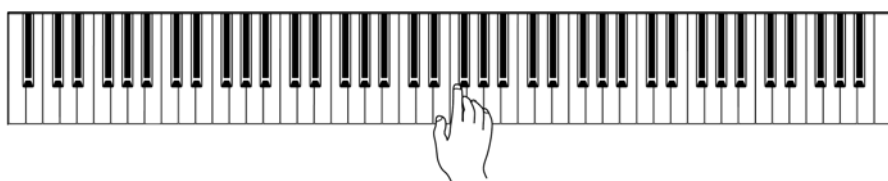
### 操作步驟

#### 1. 關閉您想練習的聲部

選擇您想練習的樂曲後，按下【RIGHT】鍵或【LEFT】鍵以關閉該聲部。當您一開始選擇一首樂曲，【RIGHT】和【LEFT】的指示燈都會亮起，以顯示要播放這兩個聲部。當您按下其中一個按鍵關閉聲部，對應的指示燈會熄滅，且對應的聲部也會關閉。重複按下按鍵可切換開啓或關閉。

#### 2. 開始播放樂曲/演奏

按下【PLAY/PAUSE】鍵開始播放，並彈奏您關閉的聲部。



#### 當您開始彈奏時，樂曲會自動開始播放（同步開始）

您可以設定成一開始彈奏，樂曲就開始播放（同步開始）。

按住 SONG【STOP】鍵不放，然後按下【PLAY/PAUSE】鍵，即可設定為同步開始。

重複上述動作即可取消同步開始。

此時，只要您一彈奏，樂曲就會開始自動播放。

#### 左踏板播放/暫停

您也可以指定左踏板作為播放/暫停樂曲用途，詳細內容請參考第 64 頁的「左踏板功能」。

#### 3. 停止播放樂曲

當樂曲結束時，數位鋼琴會自動停止播放，並回到樂曲開始的地方。要在樂曲中停止播放，請按下 SONG【STOP】鍵。您也可以按下 SONG【PLAY/PAUSE】鍵來暫停播放。

樂曲內適當的音軌會自動被分派至【RIGHT】與【LEFT】聲部。因此，【RIGHT】可能是指一個聲部而不是音軌 1，【LEFT】也可能是指一個聲部而不是音軌 2。

預設樂曲的聲部關閉功能無法適用在於 ALL 和 rnd 的播放模式下。

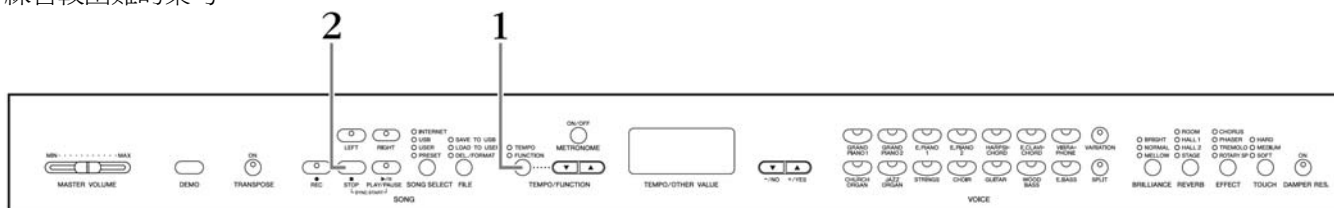
您可以在播放中間將聲部開啓或關閉。

當您選擇一首新的樂曲，兩個聲部就會自動開啓。



## ■ 50 首鋼琴預設樂曲的 A-B 反覆功能

樂曲反覆播放功能可以用來反覆播放單一樂曲，或一首樂曲的特定片段。配合第 16 頁的關閉聲部功能，有助於反覆練習較困難的樂句。



### 操作步驟

#### 1. 指定樂句開始的地方 (A) 與結束的地方 (B)，並開始練習

選擇並播放一首預設樂曲後，在您想要重複之樂句開始處按下【TEMPO/FUNCTION】按鍵，這樣就設定了重複樂句開始的 A 點(此時顯示幕上會顯示 **A -** )。

要指定樂曲之結束點 B，在樂句結尾處再次按下【TEMPO/FUNCTION】鍵，就設定了重複樂句結束的 B 點 (顯示幕上會顯示 **A - b** )。

此時指定的 A 和 B 間將會開始反覆播放。

#### 2. 停止播放

在指定樂句反覆播放時，按下 SONG【STOP】按鍵，可停止樂曲播放；再按下 SONG【PLAY/PAUSE】按鍵，即可恢復 A-B 反覆播放。

要取消 A 與 B 點，按下【TEMPO/FUNCTION】按鍵。

A-B 反覆功能無法適用在於 ALL 和 rnd 的播放模式下。

若要在樂曲一開始的地方設定為 A 點，請在播放開始前按下【TEMPO/FUNCTION】鍵。

設定 A 點後讓樂曲播放到結束，則樂曲結束的位置會自動設定為 B 點。

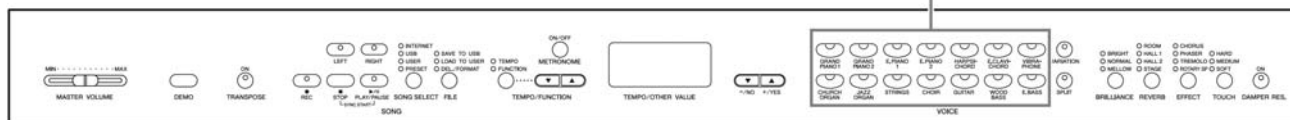
樂曲從 A 開始播放前，會先自動播放一段前奏，幫助引導入樂句。

當您選擇新樂曲時，選取的指定範圍將會自動取消，反覆功能也會關閉。

# 選擇並彈奏音色

## ■ 選擇音色

音色按鈕



### 操作步驟

按下音色按鈕的任一鍵，即可選擇音色。  
彈奏時，利用【MASTER VOLUME】控制鈕調整到最適音量。



若您想了解各種音色的特色，可聆聽示範樂曲的音色（第 14 頁）。關於各音色的音色特性，請參考第 86 頁的「預設音色一覽」。

**VOICE（音色）：**  
在數位鋼琴上，VOICE 指的是音調或音色。

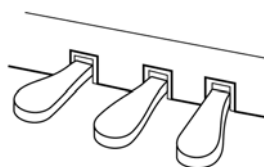
您可以調整彈奏的力量來控制音色的大小聲。然而，這樣的彈奏方式（觸鍵感應）並不適用在所有樂器。請參考第 86 頁的「預設音色清單」。

## ■ 使用踏板

數位鋼琴有三個踏板，功能就如同傳統鋼琴般，可使音樂表情更豐富。

- **延音踏板（右）**

延音踏板可以延長特定的音符長度。按下一個音，踩下延音踏板，再放掉琴鍵，您彈奏的音會延長到踏板放開為止。



當您在此踩下延音踏板，踏板放開前所彈奏的音都會延長。

- **制音踏板（中）**

當您彈奏一個音或和弦，按住琴弦不放，再踩下制音踏板，則所彈奏的音或和弦會延長到踏板放開為止（如同踩下延音踏板一樣）。但踩下踏板之後所彈奏的音將不會延長。這使您可以在和弦延長的同時，彈奏其他斷音。



當您接著此鍵不放並在此踩下制音踏板，此音便會延長到踏板放開為止。

- **柔音踏板（左）**

踩下柔音踏板時，所演奏的音量會降低，音質也會稍有改變。柔音踏板不會影響踩下踏板前已彈奏的音。

如果延音踏板沒有起作用，請確認踏板連接線是否正確連接至主體（請參照第 81、84 頁）。

### 何謂半踩踏板功能？

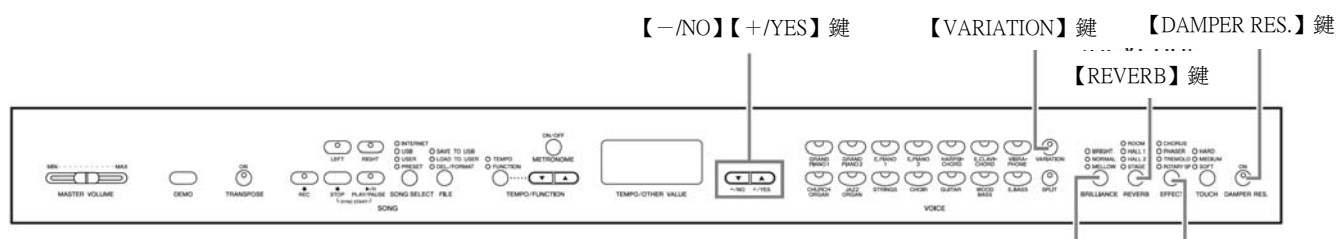
這個功能能使您依照踩踏板程度不同，而提供不同程度的延長音。您踩的愈用力，音符也將愈延長。

延音採樣的效果深度可透過功能模式中的「延音採樣深度」（第 85 頁）來調整。

管風琴和弦樂音色會持續發聲，直到放開制音踏板為止。

請參考第 64 頁的「左踏板模式」可將左踏板設定為樂曲播放/停止或換曲功能（CLP-370/340）。

## ■ 增加聲音的音色變化－【VARIATION】(CLP-370/340) / 【BRILLIANCE】 / 【REVERB】 / 【REVERB】 / 【EFFECT】 / 【DAMPER RES.】



### 【VARIATION】音色變化 (CLP-370/340)

可讓您依照選擇的類型，轉換成另一種效果。  
有關各種音色的變化，請參考第 86 頁的「預設音色清單」。

#### 操作步驟

按下【VARIATION】鍵或以選擇的音色按鍵，來開啓/關閉音色變化。  
按下【VARIATION】鍵時，指示燈會亮起。

### 【BRILLIANCE】明亮度

可改變輸出的音質。

**BRIGHT**：明亮  
**NORMAL**：標準  
**MELLOW**：柔和

#### 操作步驟

要選擇明亮度類型，只要按下【BRILLIANCE】按鍵數次，直到指示燈顯示在您想要的類型即可。每次按下【BRILLIANCE】按鍵，指示燈會依序顯示在一種類型)。共有五種明亮度類型可選擇，當兩個相鄰的指示燈同時亮起，表示選擇的類型是在兩種指示的類型之間。例如：當 NORMAL 與 MELLOW 指示燈同時亮起時，表示選擇的明亮度設定是在 NORMAL 與 MELLOW 之間。這個參數會影響整個樂器的音色。

### 【REVERB】

您可選擇數種數位殘響效果，增加空間感，使音樂表情更為豐富，創造更真實的臨場感。

- OFF**：當 REVERB 的所有指示燈都熄滅時，表示殘響效果關閉。
- ROOM**：這個設定能讓聲音加入持續的殘響效果，就像一般室內會聽到的回響。
- HALL 1**：要使殘響「較大」，將殘響效果設定為 HALL 1，發出的聲音效果就如同較小型的音樂廳效果。
- HALL 2**：需要特別的殘響，將殘響效果設定為 HALL 2，發出的聲音效果就如同大型的音樂廳效果。
- STAGE**：將殘響效果設定為舞台，發出的聲音效果就如同舞台的音場效果。

【BRILLIANCE】鍵 【EFFECT】鍵

一般設定 = Off

#### 一般設定：

一般設定就是指您一打開數位鋼琴的電源時所得到的預設設定（出廠設定）。

請參考第 64 頁的「左踏板模式」可將左踏板設定為音色改變開啓/關閉的功能 (CLP-370/340)。

一般設定 = Normal

當明亮度設為 BRIGHT 時，整體音量會稍稍增大，若此時主音量設定為較大聲，則可能有失真的情況發生，如果發生此情況，請將主音量調低。

預設的殘響類型（包括 OFF）與其深度設定，因每種音色而異。

放開【REVERB】按鍵會改變殘響類型，但如果您是按住【REVERB】按鍵來改變殘響深度，則按下【REVERB】按鍵將不會改變殘響類型。

## 操作步驟

反覆按下【REVERB】鍵來開啓或關閉殘響效果。  
每次按下【REVERB】鍵，對應的指示燈會依序亮起。當所有的指示燈都熄滅時，表示殘響效果關閉。

### 調整殘響深度

要調整所選音色的殘響深度，先按住【REVERB】按鍵不放，然後用【-/NO】與【+/YES】兩按鍵來調整殘響深度。深度範圍從 0 到 20。當按住【REVERB】按鍵時，目前的深度設定數值會顯示於 LED 顯示幕上。

深度 0：無效果  
深度 20：最大殘響效果

預設的殘響深度（包括 Off）設定會隨音色而異。

## 【EFFECT】效果

【EFFECT】鍵可讓您選擇其中一種數位效果，使音樂更有深度，也更加生動。

- OFF：當所有 EFFECT 的指示燈都熄滅時，表示效果關閉。
- CHORUS：合聲效果。
- PHASER：增加聲音廣大延伸的效果。
- TREMOLO：顫音的效果。
- ROTARY SP：增加旋轉喇叭的振音效果。

放開【EFFECT】按鍵會改變效果類型，但如果您是按住【EFFECT】按鍵來改變效果深度，則按下【EFFECT】按鍵將不會改變效果類型。

## 操作步驟

要選擇一種效果類型，只要按下[EFFECT]按鍵數次，直到您要的效果類型所對應的指示燈亮起即可（指示燈會在您每次按下[EFFECT]按鍵時依序亮起）。當所有的指示燈都熄滅時，則表示效果關閉。

### 調整效果深度

要調整所選音色的效果深度，先按住【EFFECT】按鍵不放，然後用【-/NO】與【+/YES】兩按鍵調整效果深度。  
深度範圍從 0 到 20。當按住【EFFECT】按鍵時，目前的深度設定值會顯示於 LED 顯示幕上。

深度 0：無效果  
深度 20：最大效果深度

預設的效果深度設定會隨音色而異。

## 【DAMPER RES.】制音回響

制音回響可在您踩下制音踏板彈奏時，會模擬踩下平台鋼琴延音踏板時的延音共鳴效果。這個效果會呈現在樂器的所有聲音上。

## 操作步驟

反覆按下【DAMPER RES.】鍵來開啓或關閉制音回響效果。

### 調整 DAMPER RES. 深度

按住【DAMPER RES.】按鍵不放，然後用【-/NO】與【+/YES】兩按鍵可調整 DAMPER RES. 的效果深度。  
深度範圍從 0 到 20。當按住【DAMPER RES.】按鍵時，目前的深度設定值會顯示於 LED 顯示幕上。

一般設定 = On

深度 0：無效果  
深度 20：最大效果

## ■ 觸鍵感應 (TOUCH)

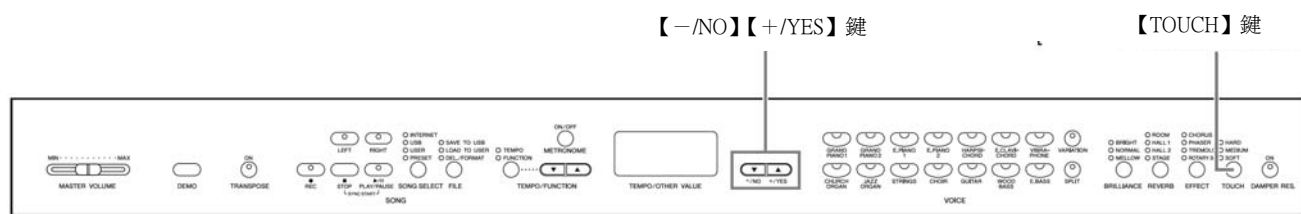
有四種不同類型的觸鍵感應：HARD、MEDIUM、SOFT、FIXED。您可以依照樂曲、音色、甚至您的喜好，選擇一個合適的鍵盤觸鍵。

- HARD：** 需要用力彈奏才會發出大的聲音。  
**MEDIUM：** 標準的觸鍵感應。  
**SOFT：** 可用相對較輕的彈奏力量發出大的聲音。  
**FIXED：** 無論用多大的力量彈奏，所有的音發出的音量都是相同的。(無指示燈會亮。)可改變固定的音量。

觸鍵感應的設定不會改變鍵盤的重量。

一般設定：Medium

觸鍵感應適用於所有音色，但，觸鍵感應的設定用在某些音色上幾乎沒有效果(請參考第 86 頁的「預設音色清單」)。

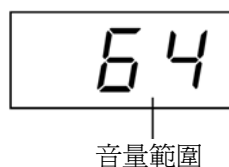


## 操作步驟

要選擇觸鍵感應的類型，只要按下【TOUCH】按鍵數次，直到您要選擇的類型所對應的指示燈亮起即可(指示燈會在您每次按下【TOUCH】按鍵時依序亮起)。選擇 FIXED 時不會有指示燈亮起。

### 調整觸鍵感應深度

選擇 FIXED 時，要在 FIXED 模式下設定彈奏的音量，可以先按住【TOUCH】鍵不放，然後用【-/NO】與【+/YES】兩按鍵來調整音量。音量範圍從 1 到 127，預設值為 64。目前的音量數值會顯示於顯示幕上。



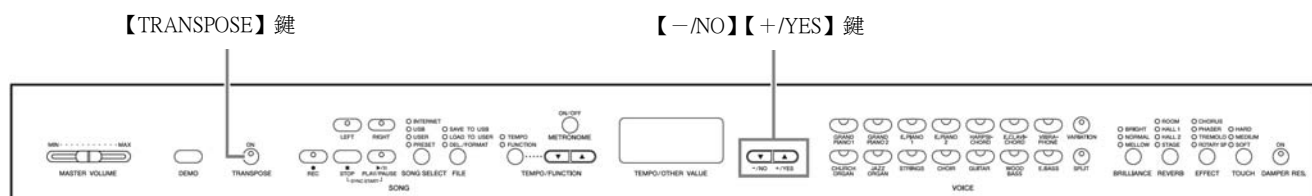
1：最小音量  
127：最大音量

在 FIXED 模式下的觸鍵音量設定將通用於所有音色。

放開【TOUCH】鍵會改變觸鍵類型，但如果您是按住【TOUCH】鍵來改變音量大小，則按下【TOUCH】鍵將不會改變觸鍵類型。(FIXED 模式的選擇將會保留。)

## ■ 移調 (TRANSPOSE)

數位鋼琴的移調功能可將整台琴的音高以半音為單位，向上或下移調，最多移六個半音，以便於您配合演唱者或其他樂器之音高範圍。例如，您往上移調至 5，彈奏 C 調會產生 F 調的音高。如此，當一首樂曲是 C 大調時，您就可以用數位鋼琴將他移成 F 調來彈奏。



### 操作步驟

先按住【TRANSPOSE】按鍵不放，然後用【-/NO】與【+/YES】兩按鍵來向上或向下調整音高。

預設值為 0，當按住【TRANSPOSE】按鍵時，移調的數值會顯示在 LED 顯示幕上。

【TRANSPOSE】按鍵上的指示燈亮起時，表示目前移調數值不為 0。按下【TRANSPOSE】按鍵可開啓／關閉移調功能。



移調

移調：

改變一首樂曲的調號。在數位鋼琴上，移調會改變整個鍵盤的音高。

移調範圍：

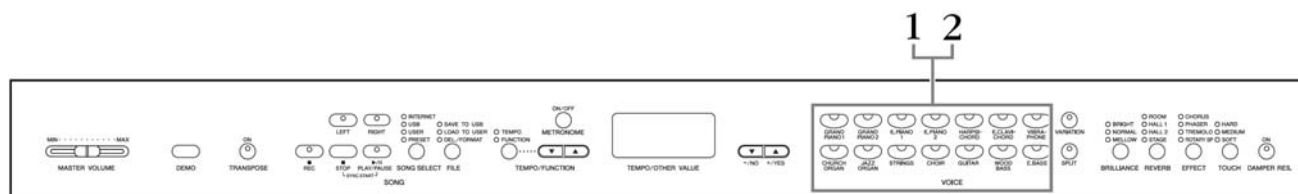
-12：-12 個半音（低八度）

0：一般音高

12：12 個半音（高八度）

## ■ 結合兩種音色（覆合模式）

您可以同時結合兩種音色來彈奏，創造出更豐厚或更柔順的音色。



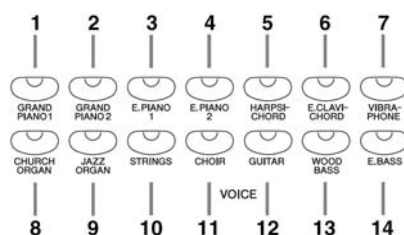
### 操作步驟

#### 1. 進入覆合模式

要啟動音色覆合模式，只要同時按下任兩個音色按鍵（或是先按住一個音色按鍵不放，再按下另一個音色按鍵），此時所選擇的兩個音色按鍵的信號燈都會亮起。

- 依右圖之音色排列順序，數字較小的音色會被指定為音色 1（另一種音色會被指定為音色 2）

音色編號優先順序



在功能模式中，提供了其他覆合模式的功能設定，例如音量平衡設定或八度音高設定（第 62 頁）。（若您未設定覆合模式功能，每一種音色都將會有適當的預設設定。）

#### 2. 離開覆合模式並回到一般彈奏模式

想回到一般單一音色彈奏模式，只要按下任一音色按鍵即可。

覆合模式和分鍵模式（第 25 頁）無法同時啟用。

您無法在覆合模式下將相同音色同時指定為音色 1 或音色 2。

#### 覆合模式下的音色變化

（VARIATION）（CVP-370/340）

若覆合模式中，任一音色或兩音色都啟動音色變化，則【VARIATION】按鍵的指示燈會亮起。在覆合模式下，【VARIATION】按鍵可同時開啓／關閉兩種音色的音色變化。若只要開啓／關閉其中一種音色的變化，按住另一個音色按鍵，再按下您要改變音色變化的音色按鍵即可。

#### 覆合模式下的殘響（REVERB）

音色 1 所指定的殘響類型，將優先於另一音色。（若將音色 1 的殘響設定為 OFF，則音色 2 的殘響類型將會產生作用。）

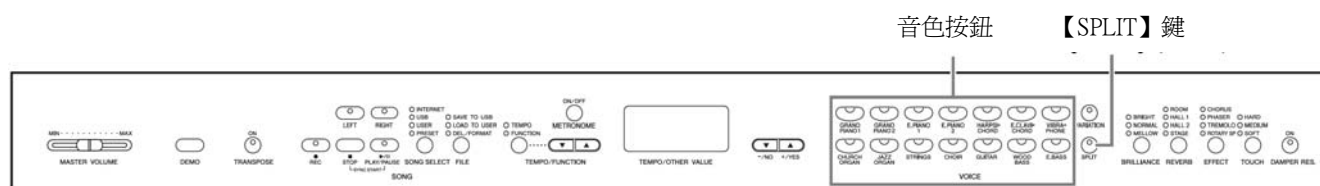
#### 覆合模式下的效果（EFFECT）

視狀況，其中一種音色的效果類型，將優先於另一種音色，效果深度取決於音色組合的預設效果深度，但您可以依個人喜好使用功能 F3（見 49 頁）來改變每種音色的效果深度數值。



## ■ 在鍵盤不同範圍彈奏兩種不同的音色（分鍵模式）（CLP-370/340）

分鍵模式可讓您在鍵盤上彈奏兩種不同的音色—左手彈奏一種音色，右手彈奏另一種。例如，您可以左手彈奏木貝斯或電貝斯音色做低音聲部，而右手彈奏旋律。



### 操作步驟

#### 1. 進入分鍵模式

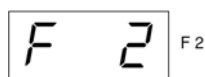
要開啟分鍵模式，按下【SPLIT】鍵，此時指示燈會亮起。左手的音色會先選定預設值（木貝斯）。

於功能模式中，提供了其他分鍵模式的功能設定（第 63 頁）。（若您未設定分鍵模式功能，每一種音色都將會有適當的預設設定。）

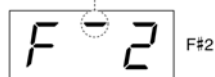
#### 2. 設定分鍵點

（分鍵點預設為 F#2 鍵，如果您不需要改變分鍵點，請略過這個步驟。）您可以按住【SPLIT】鍵，再按下鍵盤上任一琴鍵來改變分鍵點（當按住【SPLIT】按鍵時，分鍵點的名稱會顯示於 LED 顯示幕上）。

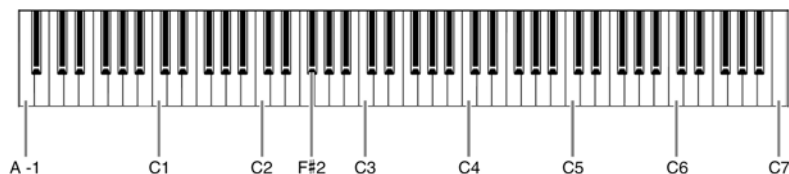
##### 分鍵點顯示範例



升半音顯示頂線



將半音顯示底限



一般設定：F#2

覆合模式和分鍵模式（第 24 頁）無法同使啓用。

所指定的分鍵點包含於左手範圍。

按住【SPLIT】鍵的同時，按下【- /NO】或【+ /YES】鍵可改變分離點。

按住【SPLIT】鍵的同時，按下【- /NO】和【+ /YES】鍵可改變分離點。

您也可以利用功能 4（第 63 頁）設定分鍵點。

### 3. 選擇右手聲部的音色

按下音色按鈕。

### 4. 選擇左手聲部的音色

要選擇左手音色，先按住【SPLIT】鍵，再按下音色按鈕。（當按住【SPLIT】鍵時，左手音色按鈕的指示燈會亮起。）要開啓／關閉分鍵音色的音色變化，按住【SPLIT】鍵不放，再按下【VARIATION】按鈕或目前選擇的音色按鈕。

### 5. 退出分鍵模式，再回到一般演奏模式

要離開分鍵模式，按下【SPLIT】鍵，指示燈就會熄滅。

#### 分鍵模式下的變調（VARIATION）

您可以開啓／關閉分鍵模式音色的音色變化。一般在分鍵模式下，右手音色的音色指示燈會亮起，依需要可用【VARIATION】按鈕來開啓／關閉右手音色的音色變化。然而，當按住【SPLIT】按鈕時，左手音色的音色指示燈會亮起，此時【VARIATION】按鈕就可用來開啓／關閉左手音色的音色變化。

#### 分鍵模式下的殘響（REVERB）

右手音色指定的殘響類型，將優先於另一音色。（若將殘響設定為關閉，左手音色的殘響類型將會產生作用。）

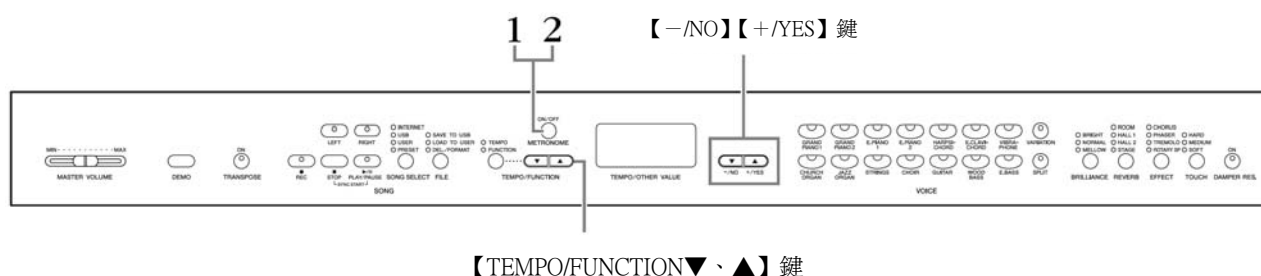
#### 分鍵模式下的效果（EFFECT）

視狀況，其中一種音色的效果類型，將優先於另一種音色，效果深度取決於音色組合的預設效果深度，但是，您可以依個人喜好用功能 F4（第 62 頁）來改變每種音色的效果深度數值。

經由面板設定的效果深度設定（例如，按住【EFFECT】按鈕不放，然後按【-/NO】和【+/YES】按鈕，將僅適用於右手音色。

## ■ 使用節拍器

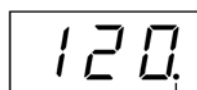
數位鋼琴包含內建的節拍器（保持精準拍速的裝置），對練習來說相當方便。



### 操作步驟

#### 1. 開啓節拍器

按下 **METRONOME【ON/OFF】** 鍵開啓節拍器。



節拍指示燈以目前的拍速閃爍。

#### 決定拍號

要設定節拍器的拍號（拍子），先按住 **METRONOME【ON/OFF】** 按鍵不放，然後用 **【-/NO】** 和 **【+/YES】** 按鍵來調整拍號。

範圍從 0 到 15。當您按 **METRONOME【ON/OFF】** 按鍵時，設定的拍數會顯示在 LED 顯示幕上。

將拍號設定為 0



拍號

#### 調整拍速

您可利用 **【TEMPO/FUNCTION▼、▲】** 鍵調整節拍器或播放個人所錄製的樂曲拍速（關於錄製功能，請參考下一章節）。

節拍器和預設樂曲播放的拍速設定，每分鐘可從 32 到 280 拍。

#### 2. 關閉節拍器

按下 **【METRONOME】** 鍵關閉節拍器。

要設定節拍器的音量，可使用功能模式中的節拍器功能（65 頁）。

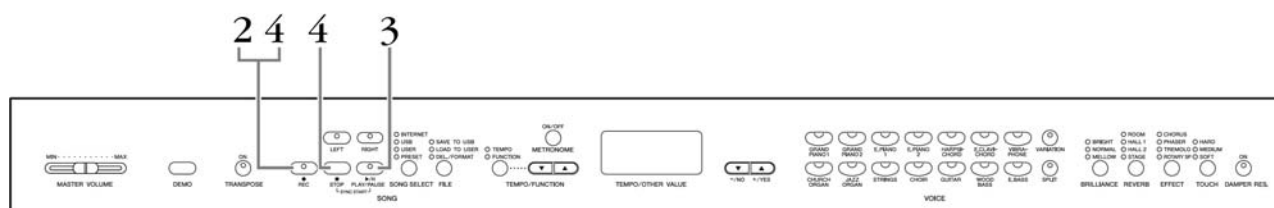
若 **【TEMPO/FUNCTION】** 鍵的 **【TEMPO】** 指示燈亮起，請按下 **【TEMPO/FUNCTION】** 鍵使 **【TEMPO】** 指示燈亮起。

# 錄製您的演奏

您可以錄製並播放您彈奏的內容，可以有效的幫助您練習。例如，您可以只錄下左手聲部，然後跟著播放錄製好的左手聲部，來練習右手聲部。或者，您可以分別錄製兩個聲部，也就是左手聲部與右手聲部分開錄製，或兩個聲部一起錄製，再播放來聽聽看。數位鋼琴的雙軌錄音可錄製三首個人樂曲（U01-U03）到樂器裡，個人樂曲還可以儲存至選購的 USB 儲存裝置。

## 快速錄製您的演奏

此方便又簡單的錄音方式，讓您可以不分聲部快速錄製演奏，這在錄製鋼琴獨奏時會很有用。以此方式，演奏會自動錄音至右手聲部。



### ⚠ 注意

#### 請小心不要刪除錄製的資料

如果樂曲內含資料，當您選擇一首樂曲時，聲部指示燈會亮綠燈。請留意此聲部錄製的新資料將會洗掉已存在的資料。

您無法直接將演奏錄製於 USB 儲存裝置中，錄製的樂曲會自動儲存在樂器裡，如果您想將資料儲存至 USB 儲存裝置，要在停止錄製後再另行儲存（第 35 頁）。

### 聲音錄音與資料錄音

錄音帶錄音與本數位鋼琴所使用的錄音格式是不同的。錄音帶錄製的是音訊，而數位鋼琴錄製的是音符、音色、以及這些音的拍點和拍速等數值資訊，而非音訊。當您在數位鋼琴上播放錄製的演奏時，內建音源器會根據錄製的資訊，重新產生聲音。

## 操作步驟

### 1. 做好所有初始設定

在實際開始錄音前，先選好要錄製的音色（若您將使用覆合模式或分鍵模式，就要兩種音色），做好其他需要的設定（殘響、效果等）並設定音量大小。

您也可以用【MASTER VOLUME】滑桿調整播放音量。

### 2. 進入錄音模式

按下【REC】鍵。琴會自動選一首空的樂曲來錄音並且讓右手聲部預備，如果已沒有空的樂曲，就會選擇樂曲 U01，此時尚未開始錄音。

SONG【PLAY/PAUSE】指示燈將以目前設定的節拍器拍速閃爍。

此時您可以打開節拍器，用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】按鍵調整拍速。（範圍：32-280）

若要在錄音前跳出錄音準備模式，再按一次【REC】按鍵即可。

### 3. 開始錄音

只要您一彈奏，錄音就會開始。

您也可以按下 SONG【PLAY/PAUSE】鍵開始錄音。

錄音時，顯示幕上會顯示目前進行的小節數。



### 4. 停止錄音

按下【REC】鍵或按下 SONG【STOP】按鍵，即可停止錄音。錄音停止時，顯示幕會持續閃爍，表示錄音資料正自動儲存到樂器中。資料儲存後，樂曲名稱（U01-U03）會顯示在顯示幕上。錄製聲部的指示燈也會亮著綠燈，表示現在含有資料（錄製模式會自動跳出）。

### ⚠ 注意

當數位鋼琴顯示幕遊標持續閃爍時，請勿關閉電源。否則，所有的錄製資料，包括已錄製完的資料都將遺失。

播放示範樂曲或檔案使用過程中，無法進入錄音模式。

### 錄音容量

錄音容量是您可以錄製演奏資料的最大總數。本數位鋼琴的錄音容量為 100Kb（約 11,000 個音）。但會依踏板的使用及其他因素而減少。

若在同一首樂曲中，您已經先選擇左手聲部，則當您在步驟 2 按下【REC】按鍵時，左手聲部將會自動預備。

錄音時打開節拍器，您可在錄製時用節拍器維持速度，但不會錄進節拍器的聲音。

更多有關錄音的資訊，請見 32 頁。

左踏板也可經由 64 頁的「左踏板模式」設定來開始錄音。

若記憶體在錄製時用完，顯示幕上將會出現 Full 字樣，且錄音會自動停止（在此之前錄製的資料仍會保留）。

## ■ 播放錄製完成的演奏資料

### 操作步驟

1. **開始播放**  
按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵。
2. **停止播放**  
若要在樂曲播放中停止，請按下 SONG 【STOP】 鍵停止播放。

## ■ 重新錄製以前錄製的樂曲

這一節將解釋當您對您的演奏不滿意時要如何重新錄音。

### 操作步驟

1. **若有需要，為錄音選擇一種或兩種音色（及其他設定）**  
如果您想改變先前的設定，重複 29 頁的步驟 1。  
有關錄製資料的詳細說明，請參考第 32 頁。
2. **清除樂曲**  
再按一次 【REC】 鍵。  
所選聲部的指示燈會亮紅燈。  
  
依 29 頁「快速錄製您的演奏」步驟 3 開始的作法重新錄製。

如果在重新錄製一個聲部或要錄製另一個聲部時，想要改變拍速、拍號、殘響類型或效果類型，可以在進入錄音準備模式後改變。您無法自樂曲中間重新錄音。

按下 SONG 【PLAY/PAUSE】 鍵可開始錄音。然後按下 SONG【STOP】 鍵可停止錄音。以前錄製在選定聲部上的所有資料將被刪除。

## ■ 錄製左/右聲部

您可以分別錄製左手和右手聲部，也可以在播放右手聲部時錄製左手聲部，這對錄製的兩個聲部很有用。

### 操作步驟

#### 1. 做好所有初始設定

同 29 頁「快速錄製您的演奏」步驟 1。

#### 2. 選擇一首樂曲來錄音

按下【SONG SELECT】按鍵，使 USER 指示燈亮起，再按下【-/NO】與【+/YES】按鍵，選擇一首樂曲來錄音。

#### ⚠ 注意

避免洗掉先前錄製的樂曲：

如果樂曲內含資料，當您選擇一首樂曲時，聲部指示燈會亮綠燈。請留意此聲部錄製的新資料將會洗掉已存在的資料。

#### 3. 進入錄音模式

按下[REC]按鍵，再按下【RIGHT】/【LEFT】按鍵進入錄音準備模式。此時尚未開始錄音。

SONG【PLAY/PAUSE】指示燈將以目前設定的節拍器拍速閃爍。

若要在錄音前跳出錄音準備模式，再按一次【REC】按鍵即可。

#### 4. 開始及停止錄音

同 29 頁「快速錄製您的演奏」步驟 3~4。

#### 聲部按鍵指示

Off：不含資料

On(亮綠燈)：內含資料

On(亮紅燈)：聲部可錄製

#### 錄音容量

錄音容量是您可以錄製演奏資料的最大總數。本數位鋼琴的錄音容量為 100Kb (約 11,000 個音)。但會依踏板的使用及其他因素而減少。

錄音時打開節拍器，您可在錄製時用節拍器維持速度，但不會錄進節拍器的聲音。

如果在重新錄製一個聲部或要錄製另一個聲部時，想要改變拍速、拍號、殘響類型或效果類型，可以在進入錄音準備模式後改變。

如果在錄製時，不想聽到先前已錄製好的聲部（例如，您想要錄製的樂曲與先前錄製在聲部上的樂曲不同），在按下【REC】按鍵之前，先按下播放聲部的按鍵，這樣它的指示燈就會熄滅。

更多有關錄音的資訊，請見 32 頁。

**個人樂曲錄音器可實際記錄以下的資料：**  
除了您所彈奏的音符與音色外，還可以記錄其他資料，  
包括以下所列之「個別聲部」及「完整樂曲」：

#### **個別聲部**

- 彈奏的音符
- 音色選擇
- 音色變化開啓／關閉 (CLP-370/340)
- 踏板 (延音／柔音／可控制延音)
- 殘響深度
- 效果深度
- 覆合模式的音色
- 覆合模式音量平衡 (F3)
- 覆合模式音高微調 (F3)
- 覆合模式八度音高位移 (F3)
- 分鍵模式的音色 (CLP-370/340)
- 分鍵模式音量平衡 (CLP-370/340)
- 分鍵模式八度音高位移 (F4：CLP-370/340)

#### **完整樂曲**

- 拍速
- 拍號 (拍子)
- 殘響類型 (包括關閉)
- 效果類型 (包括關閉)



## ■ 改變初始設定（樂曲原先錄製的資料）

在錄音完成後，可改變初始設定（樂曲原先錄製的資料）。例如，您可以在錄音完成後改變音色，以製造出不同的效果或是依喜好改變拍速。

您可以改變以下的初始設定。

### 個別聲部

- 音色選擇
- 音色變化開啓／關閉（CLP-370/340）
- 殘響深度
- 效果深度
- 覆合模式的音色
- 分鍵模式的音色（CLP-370/340）
- 延音／柔音踏板的深度

### 完整樂曲

- 拍速
- 殘響類型（包括關閉）
- 效果類型（包括關閉）

#### 1. 經由面板控制來改變設定

例如，如果您要將已錄製的音色，從[E. PIANO 1]改變成[E. PIANO 2]，就按下[E. PIANO 2]按鍵。

#### 2. 進入錄音模式，然後選擇需改變初始設定的聲部

指示燈將開始閃爍。（對於兩個聲部共用的設定，只需改變一個聲部的設定即可。）

### 注意

小心不要按到 **SONG【PLAY/PAUSE】** 鍵或鍵盤上的任一鍵，這會造成開始錄音並洗掉先前錄製在聲部上的資料。

#### 3. 按下【REC】鍵退出錄音模式

## 以 USB 儲存裝置儲存樂曲

您可以用 USB 儲存裝置處理使用者樂曲（儲存、輸出和刪除）。您也可以將裝置或媒體格式化。

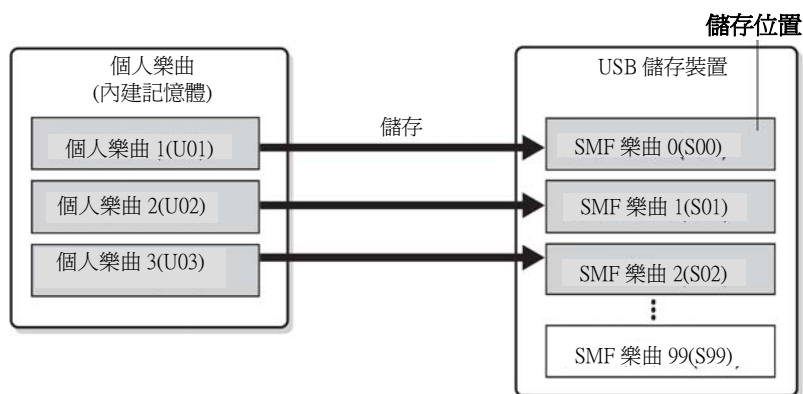
在使用 USB 儲存裝置之前，請先參考第 39 頁的「使用 USB 【TO DEVICE】端子的注意事項」。

### ■ 儲存與輸出

#### 儲存

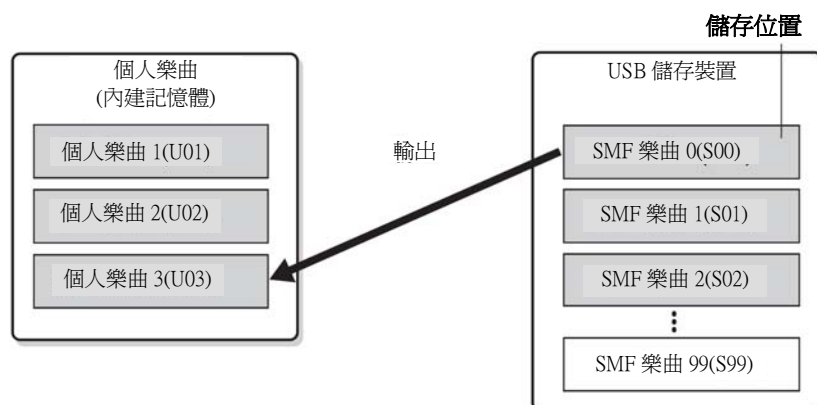
您可將琴中的三首個人樂曲以 SMF 的樂曲格式儲存至 USB 儲存裝置，這些樂曲可儲存至 USB 儲存裝置內之資料夾（或記憶位置）中，共可放 100 個資料夾 --A00-A99。

由於個人樂曲以 SMF 格式儲存，因此這些樂曲可以在其他樂器（包括輸位鋼琴）上播放。



#### 輸出

如果您只想播放 USB 儲存裝置中的樂曲，則不須執行下列操作。有關播放樂曲的說明，請參考第 43 頁的「播放在 USB 儲存裝置中的個人檔案」。如果您想要編輯數位鋼琴上錄製的樂曲，可使用此輸出操作。資料可輸出到個人樂曲 3 (U03)。



有關連接 USB 儲存裝置的細節，請見 71 頁。

在用 USB 儲存裝置處理樂曲前，先確定裝置未寫入保護，否則將無法使用。

若 USB 儲存裝置沒有足夠的剩餘空間儲存或輸出資料，顯示幕將會顯示適當的訊息，此時您將無法儲存或輸出資料。請將裝置內不要的檔案刪除以獲得較多的剩餘記憶體 (37 頁)，或使用另一個裝置。

這部樂器可處理的檔案編號共 100 個檔案。

- SMF 樂曲編號：S00-S99

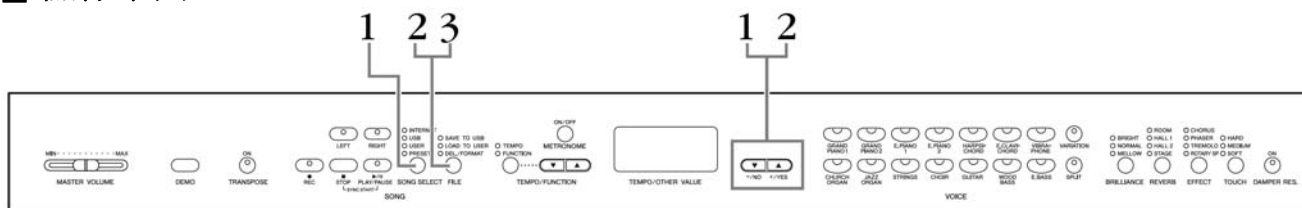
SMF 樂曲名稱的首字 S 表示 SMF。

#### SMF (標準 MIDI 檔案)

SMF (標準 MIDI 檔案) 格式是用來儲存編曲資料最普遍且相容性最廣的編曲格式之一。共有兩種變化：格式 0 與格式 1。

大多數 MIDI 裝置可與 SMF 格式 0 相容，且大部分市售的 MIDI 編曲資料都是以 SMF 格式 0 提供，SMF 格式的編曲檔案讓您可以在不同的編曲機間交換樂曲資料。用數位鋼琴錄製的使用者樂曲乃以 SMF 格式 0 輸出。

## 儲存樂曲



### 操作步驟

#### 1. 選擇需儲存的個人樂曲

利用【SONG SELECT】鍵和【-/NO】【+/YES】鍵來選擇想儲存的個人樂曲。

#### 2. 在裝置裡選一個檔案資料夾以儲存個人樂曲

在確定 USB 儲存裝置已連接到樂器上後，按下【FILE】鍵（SAVE TO USB 指示燈會亮起）。然後，按住【FILE】鍵不放，再按下【-/NO】與【+/YES】鍵選擇一個資料夾（A00-A99）。放掉【FILE】鍵後，顯示幕會顯示 n y（no 或 yes），按下【+/YES】按鍵儲存樂曲，檔案就會自動儲存到 USER FILES 檔案夾裡，檔案名稱爲 USERSONGxx.MIDI。

#### 複寫檔案

若您選擇的資料夾已含有 SMF 檔案，顯示幕會顯示三個符號（如：A.0.0.）。若您不想複寫檔案，當顯示幕顯示 n y（no 或 yes）時，按下【-/NO】鍵並選擇另一個資料夾。如果您要複寫檔案，當顯示幕顯示 n y（no 或 yes）時，則按下【+/YES】鍵。當顯示器再度顯示 n y 以確認您是否要複寫檔案時，再一次按下【+/YES】鍵。

#### ⚠ 注意

當樂器正在處理資料時（例如正在儲存、輸出、刪除或格式化），請勿拔除 USB 連接線、將媒介自裝置上移除，也請勿關閉裝置電源。這樣可能會損壞其中一邊或兩邊的資料。

#### 3. 離開檔案處理模式

按下【FILE】鍵幾次，就可離開檔案處理模式。（FILE 指示燈會全部熄滅）

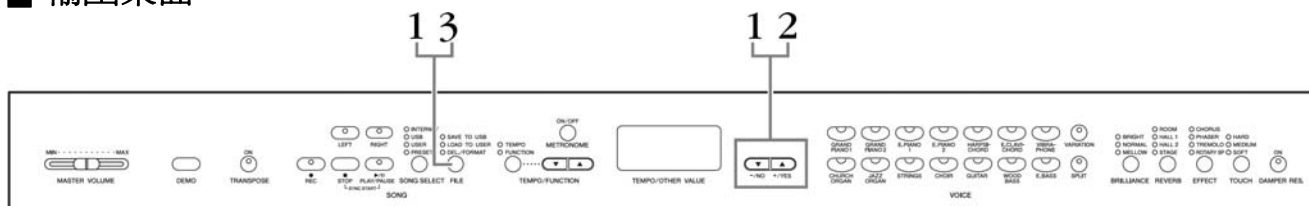
#### ⚠ 注意

請勿在電腦上對個人樂曲進行重新命名。若以這種方式更改文件名稱，可能使文件無法輸出到數位鋼琴上。

若選定的樂曲不含資料，樂曲將無法保存（無法選擇 SMF 樂曲儲存位置 S00~S99）。您可藉由查看【RIGHT】或【LEFT】指示燈是否亮起，以確認選定的樂曲是否含有資料。

若您在電腦上將 SMF 樂曲以「USER FILES」文件夾移動到上層文件夾，則文件類型將從 SMF 樂曲（S00~S99）改變為外部樂曲。

## 輸出樂曲



### 操作步驟

#### ⚠ 注意

如果數位鋼琴上的個人樂曲檔案（U03）已經包含資料，則此操作可造成資料備複寫。請務必事先將重要資料保存到您的電腦上。

#### 1. 選擇需儲存的個人樂曲

確認 USB 儲存裝置已連接至數位鋼琴後，按下【FILE】鍵（“LOAD TO USER”指示燈將亮起）。接著，按著【FILE】鍵的同時，利用【-/NO】與【+/YES】鍵選擇一首樂曲（S00~S99）。保存在數位鋼琴的資料只能傳回數位鋼琴。

#### 2. 將樂曲輸出至個人樂曲（U03）

當顯示幕顯示 n y（no 或 yes）時，則按下【+/YES】鍵。資料將被自動輸出至個人樂曲（U03）。

在顯示螢幕上的“-”指示從左移到右，表示正在儲存。

#### ⚠ 注意

當樂器正在處理資料時（例如正在儲存、輸出、刪除或格式化），請勿拔除 USB 連接線、或將媒體自裝置上移除，也請勿關閉裝置電源。這樣可能會損壞其中一邊或兩邊的資料。

#### ⚠ 注意

請勿在電腦上變更 USB 儲存裝置上檔案的名稱。若以這種方式更改文件名稱，可能無法播放樂曲或使文件無法輸出到數位鋼琴上。

#### ⚠ 注意

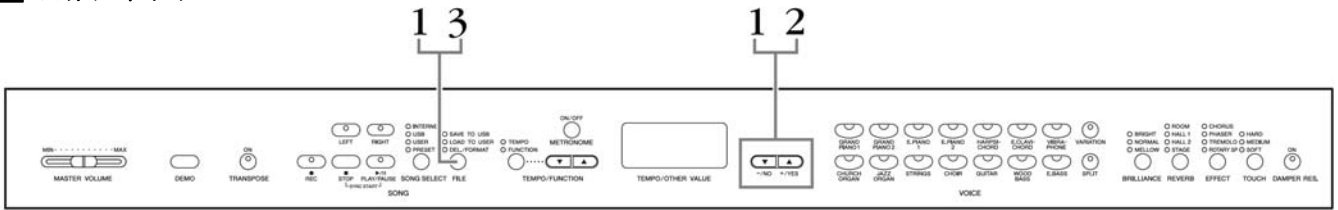
當顯示螢幕上出現閃爍的遊標（表示正在執行操作），請勿關閉本樂器的電源。這樣做可能會使檔案資料毀損。

輸出完成後，顯示螢幕上將出現 End 指示，表示樂曲已輸出到個人樂曲（U03）。

#### 3. 將樂曲輸出至個人樂曲（U03）

按下【FILE】鍵退出檔案操作模式（FILE 指示燈會熄滅）。

## ■ 刪除樂曲



### 操作步驟

#### 1. 選擇要刪除的樂曲檔案

按下【FILE】鍵（DEL/FORMAT 指示燈會亮起），然後，按住【FILE】鍵不放，再按下【-/NO】與【+/YES】鍵選擇要刪除的檔案。依序會顯示兩種類型的檔案：

- Sxx.....SMF 樂曲
- xxx.....外部樂曲（市售樂曲或在電腦上編輯過的樂曲）

#### 2. 刪除檔案

放掉【FILE】鍵後，顯示幕會顯示 n y（no 或 yes），如果您要刪除檔案，就按下【+/YES】鍵。當顯示器再度顯示 n y 以確認您是否要刪除檔案時，再一次按下【+/YES】鍵。

若您不想刪除檔案，則按下【-/NO】鍵。

#### ⚠ 注意

當樂器正在處理資料時（例如正在儲存、輸出、刪除或格式化），請勿拔除 USB 連接線、將媒介自裝置上移除，也請勿關閉裝置電源。這樣可能會損壞其中一邊或兩邊的資料。

#### 3. 離開檔案處理模式

按下【FILE】鍵退出檔案操作模式（FILE 指示燈會熄滅）。

刪除樂曲前請先試聽，進入刪除模式後就無法播放樂曲。

只有包含資料的檔案會顯示。

以下類型的樂曲無法刪除。若您試圖刪除樂曲，顯示幕將會顯示 Pro（Protected 防護狀態下）。

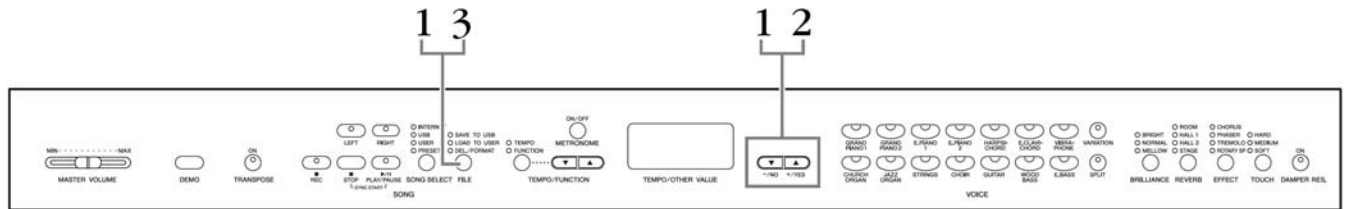
- 在防護狀態下的樂曲（包括：Cxx、Exx 或 SME）
- DOC（Disk Orchestra Collection 山葉管弦樂曲磁片）樂曲
- Disklavier Piano Soft songs（自動演奏鋼琴軟體樂曲）

SMF 樂曲（Sxx）的樂曲編號是固定的，無法用刪除檔案來改變。然而，外部檔案的樂曲編號並非固定的，也許會因刪除檔案而改變。

## ■ 將 USB 儲存裝置格式化

### ⚠ 注意

如果 USB 儲存裝置內已有資料，請注意不要將其格式化。  
格式化會將您先前儲存的資料全部刪除。



### 操作步驟

#### 1. 進入格式化模式

按下【FILE】鍵（DEL/FORMAT 指示燈會亮起），然後，按住【FILE】鍵不放，再按下【-/NO】與【+/YES】鍵。當顯示螢幕上出現“Fol”時，放掉【FILE】鍵後，顯示幕會顯示 n y。

- Sxx.....SMF 樂曲
- xxx.....外部樂曲（市售樂曲或在電腦上編輯過的樂曲）

#### 2. 刪除檔案

當顯示幕顯示 n y（no 或 yes）後，按下【+/YES】鍵。當顯示器再度顯示 ny 以確認您是否要格式化裝置時，請再一次按下【+/YES】鍵。

若您不想格式化裝置，則按下【-/NO】鍵。

### ⚠ 注意

當樂器正在處理資料時（例如正在儲存、輸出、刪除或格式化），請勿拔除 USB 連接線、將媒介自裝置上移除，也請勿關閉裝置電源。這樣可能會損壞其中一邊或兩邊的資料。

#### 3. 離開格式化模式

按下【FILE】鍵退出檔案操作模式（FILE 指示燈會熄滅）。

## ■ 使用 USB 儲存裝置

本數位鋼琴備有 USB【TO DEVICE】端子。當您連接使用 USB【TO DEVICE】端子時，請注意以下事項。

有關 USB 裝置的操作，請參考該產品的操作說明。

### 可使用的 USB 裝置

- 對應 USB 的儲存裝置（快閃記憶卡、軟碟機、硬碟機等）

請在以下網頁確認您的 USB 裝置是否經過 Yamaha 認證。  
<http://music.yamaha.com/download/>

除了以上 USB 裝置外，其他 USB 裝置，如滑鼠、電腦鍵盤等，您即使連接了也無法使用。

### 連接 USB 裝置

- 請小心確認 USB【TO DEVICE】端子的形狀及插孔的上下方向。

#### ⚠ 注意

當您連接上面板的 USB【TO DEVICE】端子時，在關閉琴蓋以前，請記得先將 USB 裝置拔除。若您沒有拔除就關閉琴蓋，可能會撞到 USB 裝置而導致其損壞。

### 使用 USB 儲存裝置

當您將 USB 儲存裝置連接到數位鋼琴，您可以將數位鋼琴本體製作的檔案儲存在 USB 儲存裝置上，也可以將 USB 儲存裝置的資料，在數位鋼琴上播放。

雖然本樂器可讀取 CD-ROM 上的資料，但無法儲存資料到 CD-ROM 上。

### 可連接 USB 儲存裝置的數量

USB【TO DEVICE】端子只能連接一台 USB 儲存裝置。

### 將 USB 儲存裝置格式化

要將 USB 儲存裝置使用在數位鋼琴之前，一定要進行格式化。當您將 USB 儲存裝置連接到數位鋼琴後（或是在 USB 儲存裝置上插入磁片等），若畫面出現請您執行格式化的訊息，請執行格式化（第 38 頁）。

#### ⚠ 注意

格式化會使您儲存裝置中的內容都被刪除，請在格式化前確認內容資料是否重要。

### 防止誤刪除

USB 儲存裝置都有防寫功能。為了避免您意外將重要資料刪除，請使用儲存裝置的防寫功能。當您要儲存檔案時，記得將防寫功能先關閉。

### 將 USB 儲存裝置拔出

拔除 USB 儲存裝置前，請確認目前並無在做資料的儲存/複製/刪除/格式化等動作。

#### ⚠ 注意

過於頻繁的開、關，或是連接、拔除 USB 儲存裝置，可能會導致當機的情況。當您的 USB 儲存裝置仍在動作的時候，如儲存/複製/刪除/格式化等等時，請勿進行拔除或關閉電源等動作。這可能會導致樂器本體或外接裝置內的資料毀損。

### 使用 USB【TO HOST】端子時的注意事項

將電腦連接至 USB【TO HOST】端子時，請務必注意以下事項。不正確的使用方式可能導致電腦當機或資料損壞的危險。如果電腦或數位鋼琴發生當機的情況，請將電腦操作系統重新啓動，或將數位鋼琴的電源關閉後再打開。

#### ⚠ 注意

- 請使用短於 3 公尺的 AB 型 USB 纜線。
- 將電腦連接到 USB【TO HOST】端子之前，請退出任何電腦的省電模式（如暫停、睡眠、待機）
- 請在打開數位鋼琴電源之前，先將電腦連接到 USB【TO HOST】端子。
- 在開啓或關閉數位鋼琴的電源，或是從 USB【TO HOST】端子上拔除 USB 纜線前，請執行以下動作。
  - 退出任何在電腦上執行的應用程式
  - 確保數位鋼琴目前沒有在傳送資料（只有彈奏鍵盤上的音符或播放樂曲時才有資料傳送）。
- 當 USB 儲存裝置與數位鋼琴連接時，執行以下操作須至少等待 6 秒鐘。
  - 關閉/打開數位鋼琴的電源
  - 連接 / 拔除 USB 纜線時

## ■ 磁碟機（FDD）及磁碟片的使用

（磁碟機為選購配備。關於磁碟機的安裝請參閱 P.210）  
您可利用磁碟機將您創作的音樂資料及設定存於磁碟片內。在使用磁碟機與磁碟片時，請注意下面所述之要點。

### 磁碟片相容格式

\* 可使用 3.5 英寸之 2DD 及 2HD 格式之磁碟片。

### 置入及抽出磁碟片

#### 置入磁碟片時：

\* 將您手上的磁碟片標籤向上，且保護蓋朝前，而後小心地向前推入磁碟機之溝槽內，直至退片按鈕彈出。

#### ⚠ 注意

除磁碟片外，請勿將任何物品放入磁碟機之溝槽內，以免導致磁碟機及磁碟片的損壞。

#### 退出磁碟片時：

\* 在您退出磁碟片之前，請先確認磁碟機之運轉已停止。（磁碟機上之指示燈熄滅代表運轉停止）  
按下退片按鈕，待磁碟片由溝槽中彈出後取出即可。  
若您太快按下退片按鈕或是未完成押鍵動作時，磁碟片很可能無法完全退出，退片按鍵亦將卡在一伴位置，使您無法順利將磁碟片取出；此時請勿用力將磁碟片拔出，否則將損壞磁碟機或磁碟片。您只需嘗試將退片按鍵再押一次，或是將磁碟片重新退入磁碟機溝槽內再重複退片動作即可。

- 只要是處於開機狀態，當您插入磁碟片時，琴體便會自動偵測磁碟片內可用之資料及檔案，您無須進行任何設定。

#### 注意

千萬不要在磁碟機進行運轉時退片或是將琴的電源關閉，此動作將不僅造成資料的流失，甚至會造成磁碟機的損壞。

- 在您關閉電源前，請務必將磁碟片取出，否則容易會有灰塵或沙粒跑入磁碟機內造成資料讀取或寫入的錯誤，甚至減短磁碟機的壽命。

### 磁碟機磁頭之清潔

- 請記得定期清潔磁碟機之磁頭，數位鋼琴之磁碟機採用高精度可讀寫磁頭，在長期使用後會將磁碟片上的磁粉積於磁頭上，而導致讀寫的錯誤。
- 爲了維持磁碟機有效地運作，Yamaha 公司建議您使用市面上販賣的乾式清潔片，約一個月清潔一次。請您就近詢問 Yamaha 經銷商有關於清潔磁頭之磁碟片。

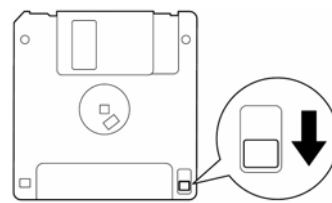
### 關於磁碟片

#### 妥善保存磁碟片：

- 禁止將重物壓在磁碟片上或是扭曲及任何施壓於磁碟片之方式，當磁碟片未使用時，請將其妥善放置於磁碟片保存盒內。
- 不要讓磁碟片直接接受陽光曝曬，或置於過度高溫、低溫、或是溼度較高及多塵處。
- 不可打開磁碟片之保護蓋並接觸磁碟片內部表面。
- 禁止將磁碟片置於帶磁的環境中，諸如電視、喇叭、發電機等。這些帶磁的物品將會部份或完全地將磁碟片消磁，導致磁碟片的資料遺失。
- 勿用護蓋或本體損壞之磁碟片。
- 除了磁碟片內附之標籤外，請勿額外貼上其他標籤，造成磁碟片過厚無法順利進退片。並請確認標籤鎖貼之位置是否妥當。

### 保護您的資料（防寫扣）：

爲了避免您意外地刪除磁碟片資料，請將磁碟片防寫扣移至防寫位置（打開防寫扣）。而當您要儲存檔案時，也請記得將防寫扣移至存取位置（關閉防寫扣）。



防寫扣開啓  
（防寫位置）



# 播放樂曲

您可以播放用錄音功能（29–34 頁）錄製的樂曲或市售的樂曲，也可以跟著播放的樂曲一起彈奏。

- 示範樂曲

音色示範樂曲。

- 50 首預設樂曲

樂器上的 50 首預設樂曲。

- 樂器上的個人樂曲

您用錄製功能（第 28-33 頁）錄製在樂器上的使用者樂曲。

- 樂器上的外部樂曲

從電腦上轉來的樂曲（包括市售樂曲和在電腦上編輯過的樂曲）。樂曲可用包括 Musicsoft Downloader 軟體轉（儲存）到樂器上，樂曲會儲存在內建記憶體裡一個不同於個人錄製樂曲的區域，最多可在這部樂器上播放 255 首樂曲（編號 001-255）。

- 從數位鋼琴儲存到 USB 儲存裝置上的樂曲

您將錄製樂曲資料輸出至 USB 儲存裝置上的 SMF 樂曲（35 頁）。

- USB 儲存裝置上的外部樂曲

存放在 USB 儲存裝置上的市售樂曲或在電腦上編輯過的樂曲等。最多可在這部樂器上播放 999 首樂曲（編號 001-999）。

- 網路樂曲（CLP-370/340）

將數位鋼琴連接到網路並從網路上進行播放。

## 可播放的編曲格式

- SMF（Standard MIDI File，標準 MIDI 檔案）格式 0 和 1

SMF（Standard MIDI File）格式是用來儲存連續資料最普遍及相容性最廣的編曲格式之一。有兩種變化：格式 0 及格式 1，MIDI 裝置的大數字可與 SMF 格式 0 相容，大部分市售的 MIDI 連續資料都是以 SMF 格式 0 提供，SMF 格式的連續檔案讓您可以在不同的連續體之間改變樂曲資料。用 CLP-240 錄製的使用者樂曲是以 SMF 格式 0 輸出。

- ESEQ

這個編曲格式與很多 YAMAHA 的 MIDI 裝置相容，包括數位鋼琴系列的樂器。這是一種普遍用在 YAMAHA 軟體的格式。在 ESEQ 檔案中，只有 DOC（Disk Orchestra Collection 山葉管弦樂曲磁片）檔案及 Disklavier Piano Soft songs 可在這部樂器上播放。

播放含有各種音色或聲部的樂曲時（像是 XG 或 GM 樂曲），音色聽起來可能會不精準或不如預期，要彌補這些缺陷並讓播放的音色更適當自然，可以改變樂曲音軌選擇設定（64 頁）至 1 和 2，這樣就只有音軌 1 和 2 會播放。

若樂曲無法被選取或下載，您可能需要改變字體設定（68 頁）。

樂曲資料不會經由 MIDI 連接器傳輸，然而當音軌選擇被設定為 1 & 2（第 64 頁），Disklavier Piano Soft songs，及未在防護狀態的外部樂曲的 3-16 聲道將經由 MIDI 連接器傳輸。

樂曲會自動被分為適當的 [RIGHT] 與 [LEFT] 音軌，然而，[RIGHT] 可能是指一個聲部而不是音軌 1，或 [LEFT] 是一個聲部而不是音軌 2。

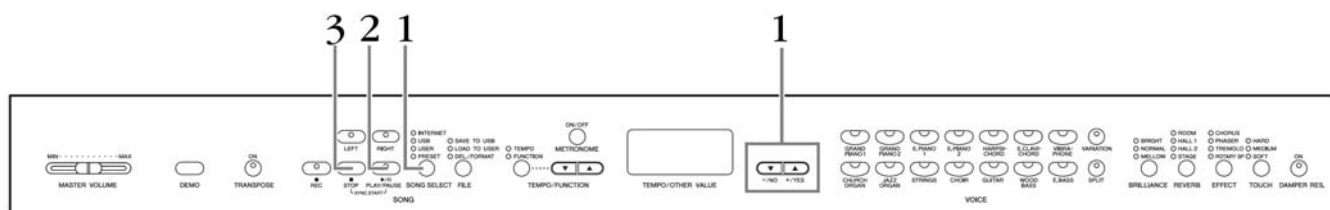
USB 儲存裝置辨識這部樂器的檔案夾名稱的兩個層次，然而層次並不會顯示，無論樂曲包含哪個層次，都會顯示樂曲編號 001-999。

若播放時有使用節拍器，節拍器將會在播放停止後自動停止。

若在播放中經由面板操作改變殘響類型，則播放及彈奏的殘響效果都會改變。

若在播放中經由面板操作改變效果類型，則某些情況下，播放效果可能會關閉。

## ■ 在數位鋼琴上播放個人/外部樂曲



### 操作步驟

#### 1. 選擇想播放的樂曲

按下【**SONG SELECT**】鍵（USER 指示燈會亮起），然後按下【**-/NO**】與【**+ /YES**】鍵來選擇一首樂曲，個人樂曲會顯示為 Uxx\*，外部樂曲會顯示為 xxx\*。  
\* 使用者樂曲名稱的首字 U 表示 User，字母 xx 代表樂曲編號。

#### 2. 開始播放

按下 SONG【**PLAY/PAUSE**】鍵。  
播放時顯示幕上會顯示目前的樂曲編號。

- 數位鋼琴播放樂曲時，您仍可以彈奏，還可以由面板選擇和播放音色不同的音色來彈奏。

#### 調整音量

用【**MASTER VOLUME**】滑桿來調整音量。

#### 調整拍速

您可以用【**FUNCTION/TEMPO**▼、▲】鍵在播放前或播放中依喜好調整播放拍速。同時按下[▼]、[▲]鍵就可以還原為預設值（樂曲的原本拍速）。

#### 3. 停止播放

要在樂曲中間停止播放，請按下 SONG【**STOP**】鍵。你也可以按下 SONG【**PLAY/PAUSE**】鍵來暫停播放。

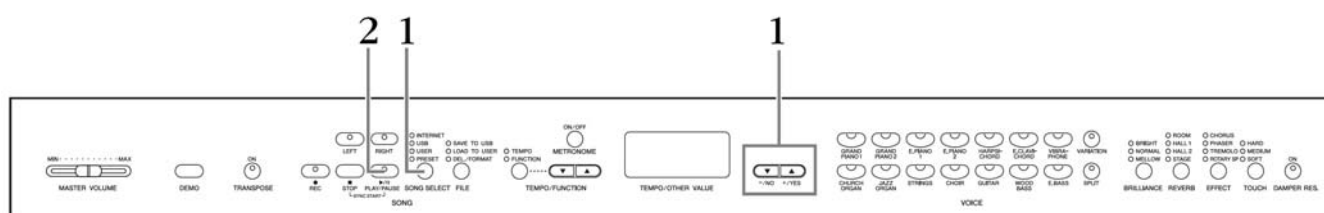
錄音器裡沒有資料，個人樂曲便無法開始播放。

可以享受與自己彈奏二重奏的樂趣，先錄製重奏的一個聲部或兩台鋼琴的一首歌，然後播放錄製的聲部並彈奏另一個聲部。

若在樂器上有外部樂曲，您可以使用反覆功能。  
ALL：依序播放所有外部樂曲。  
rnd：隨機播放所有外部樂曲。

關於從電腦輸出樂曲的方法，請參考第 74 頁。

## ■ 播放在 USB 儲存裝置中的個人檔案



### 操作步驟

#### 1. 選擇在 USB 儲存裝置中想播放的樂曲

按下【**SONG SELECT**】鍵（USER 指示燈會亮起），然後按下【**-/NO**】與【**+ /YES**】鍵來選擇一首樂曲（顯示螢幕上會出現 Sxx\*或 xxx\*），或選擇播方式 RND\*或 ALL\*。

\* 顯示螢幕上的“S”代表 SMF。字母“xx”代表樂曲編號。

\* 顯示螢幕上的“xxx”代表外部樂曲。

RND (r n d\*)：連續隨機播放所有樂曲。

ALL\*：依次播放所有預設樂曲。

#### 2. 開始和停止播放

同「在數位鋼琴上播放個人/外部樂曲」（第 42 頁）的步驟 2-3。

## ■ 實用的播放功能

### 開啓與關閉聲部播放

當您在數位鋼琴上選擇一首樂曲，內含資料的聲部指示燈（【**RIGHT**】與【**LEFT**】兩者或其一）會亮綠燈，當數位鋼琴播放或停止，按下這些按鍵讓指示燈熄滅，則這些聲部的資料將不會播放，按下聲部按鍵可開啓/關閉聲部播放。

您可以在樂曲播放前或播放時，開啓／關閉聲部。

### 當您開始彈奏時，樂曲會自動開始播放（同步開始）

只要您一開始彈奏，樂曲就開始播放，這就是「同步開始」功能。

要進入同步開始功能，按住 **SONG【STOP】** 鍵，然後按下 **SONG【PLAY/PAUSE】** 鍵，**SONG【PLAY/PAUSE】** 的燈將會依目前的拍速閃爍。

（重複上述動作，就可取消同步開始。）

只要您一開始彈奏，播放動作就會跟著開始。

當您想配合聲音播放的開始時間並開始您自己的演奏時，這個功能會很實用。

同步（Sync；Synchronized）  
同時發生

### 將左踏板指定作為播放／暫停功能

左踏板也可經由「左踏板模式」（第 64 頁）指定作為樂曲播放/暫停功用，這樣方便您開始彈奏後，於任何時間開始播放樂曲。

## 連接網路功能（CLP-370/340）

本數位鋼琴可聯結網路，使用在 Yamaha 專屬的網站上的樂曲資料，享用各式各樣的樂曲資料。

在此章節會出現一些電腦或網路用語，請參考「用語集（連接網路功能）」（第 55 頁）。

### 設定數位鋼琴連接到網路

將樂器透過路由器或有路由器功能的數據機，與網路（ADSL、光纖、寬頻）連線。

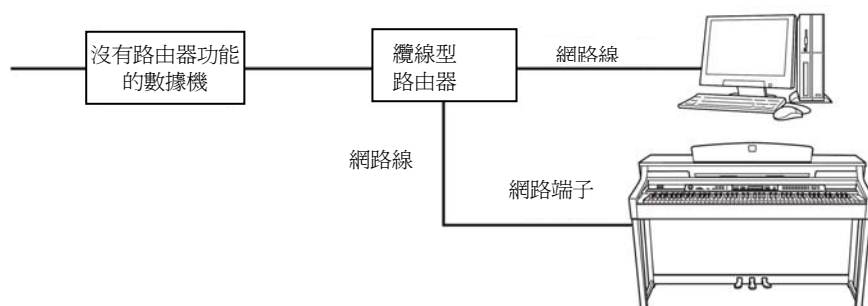
以下網址可搜尋最新的服務內容。

<http://music.yamaha.com/idc>

路由器或是有路由器功能的數據機無法在數位鋼琴上做設定。請在與數位鋼琴連接前，先將設定完成。

此外，關於網路連線，請與您的網路連線業者先行確認。

#### 連接範例 1：利用網路纜線連線（使用沒有路由器的數據機）



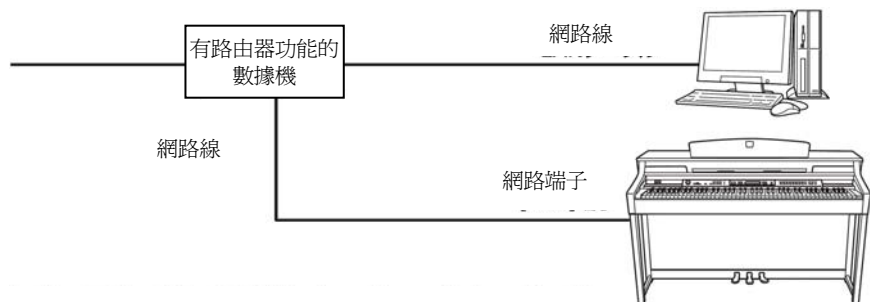
依照您網路連線契約的不同，可能會有無法連接兩台以上裝置（電腦、樂器等）的情況。

此時，樂器可能會無法連接。請確認您的契約內容。

請將網路線連到網路端子。

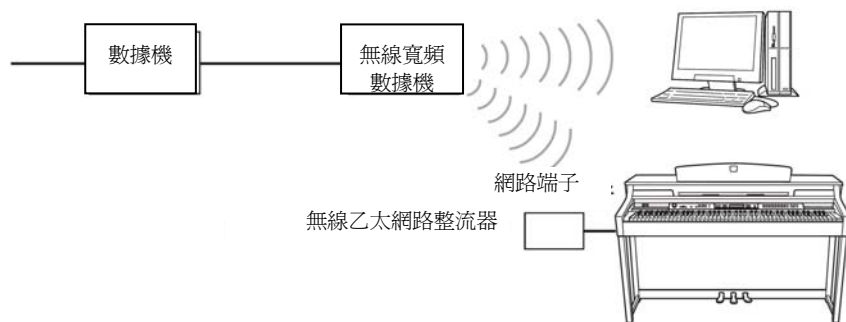
依數據機類型的不同，您可能要透過別的乙太網路集線器，才能連接兩個以上的機器（電腦及樂器）。

### 連接範例 2：利用網路纜線連線（使用有路由器的數據機）



請將網路線連到網路端子。

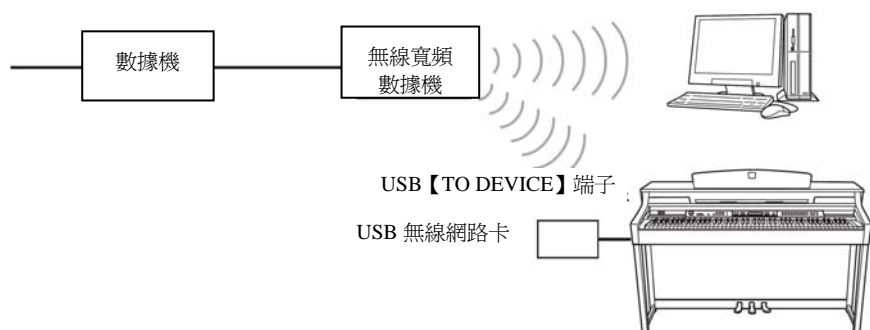
### 連接範例3：利用無線網路連線（使用無線LAN乙太網路整流器）



請將無線網路整流器連到網路端子。

您還需要一個路由器。

### 連接範例 4：利用無線網路連線（使用 USB 無線網路卡）



請將無線網路卡連到網路端子。

您還需要一個路由器。

本數位鋼琴是利用 WEP 加密。

## ■ 將數位鋼琴連接到網路

### 使用有線網路（使用 DHCP）

---

無需在數位鋼琴上進行網路設定。

您只需透過網路線將路由器或附有路由器功能的數據機連接至數位鋼琴，即可連接網路。

當數位鋼琴成功連上網路，請利用【**SONG SELECT**】鍵選擇「**INTERNET**」指示燈，而您所選擇的項目將顯示在顯示螢幕上。

您可以播放網路上的樂曲。有關樂曲播放的說明，請參考第 54 頁的「聆聽網路上的樂曲」。

通常路由器和附有路由器功能的數據機都具有 DHCP 功能。

### 使用有線網路（固定 IP 位置、Proxy 伺服器）

---

需要在數位鋼琴上進行網路設定。

有關網路設定的說明，請參考第 47 頁的「關於網路設定」。

### 使用無線網路（無線網路乙太網路整流器）

---

無需在數位鋼琴上進行網路設定。

您只需要將無線網路整流器連接數位鋼琴即可連接網路。

\* 關於無線網路整流器的設定，請參考該產品的操作手冊。

當數位鋼琴成功連上網路，請利用【**SONG SELECT**】鍵選擇「**INTERNET**」指示燈，而您所選擇的項目將顯示在顯示螢幕上。

您可以播放網路上的樂曲。有關樂曲播放的說明，請參考第 54 頁的「聆聽網路上的樂曲」。

### 使用無線網路（使用 USB 無線網路卡）

---

需要在電腦上進行網路設定。無法在數位鋼琴上進行設定。

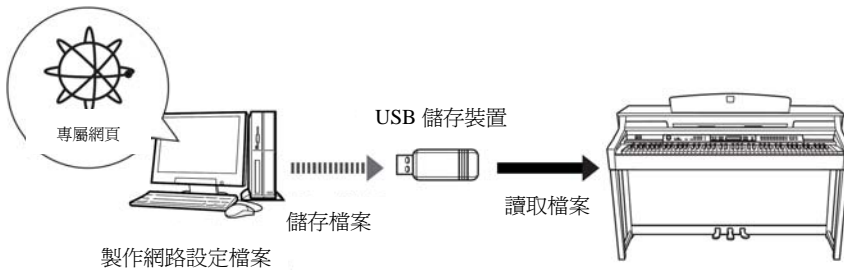
有關網路設定的說明，請參考第 47 頁的「關於網路設定」。

## 關於網路設定

您可以在 Yamaha 專屬網頁上進行數位鋼琴的網路設定。  
如果您使用有線網路（固定IP位置、Proxy伺服器）或使用無線網路（USB 無線網路卡），則請進行下述的網路設定。

### 網路設定

第一次使用網路連線功能時，請參考以下流程設定網路。先在電腦上完成設定檔案後，在將檔案由數位鋼琴獨取，因此不需要在數位鋼琴上進行各種設定的輸入及操作。



詳細說明請參考 Yamaha 網頁

[Http://music.yamaha.com/idc/](http://music.yamaha.com/idc/)

### 製作網路設定檔案

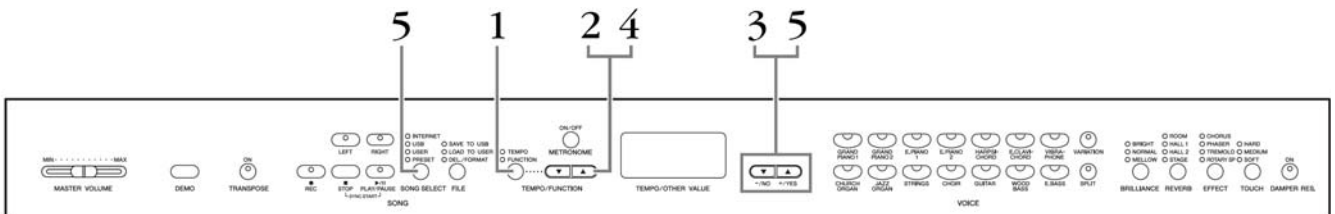
利用電腦，在專屬網頁中製作網路設定檔案。

製作方式請參考以下網址。

[Http://music.yamaha.com/idc/](http://music.yamaha.com/idc/)

### 讀取網路設定檔案

此步驟將您在專屬網頁中製作的網路設定檔案，在數位鋼琴上讀取。



## 操作步驟

### 1. 進入功能模式

請將存有網路設定檔案「Config.n21」的USB儲存裝置連接到數位鋼琴，然後按下【TEMPO/FUNCTION】鍵，【FUNCTION】指示燈將亮起。

使用有線 LAN（使用 DHCP）、無線 LAN（使用無線 LAN 乙太網路整流器）是不需要做此設定的。

網路設定檔案將被備份。

您可以在 Yamaha 專屬網頁上建立網路設定檔案（檔案名稱爲 Config.n21）。

正在播放音色示範樂曲、【REC】鍵被打開、或正在播放個人樂曲時，是無法進入輸出模式。

## 2. 選擇功能 F9.y (CLP-370/340)

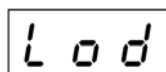
利用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵選擇功能 F9.y (CLP-370/340)。

## 3. 進入 F9 的子選擇模式

按下【+/YES】鍵進入子選擇模式。

## 4. 選擇功能 F9.1 (CLP-370/340)

利用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵選擇功能 F9.1 (CLP-370/340)。

The image shows a rectangular LCD display with a black border. Inside the display, the characters 'L o d' are shown in a simple, pixelated font. The 'L' is on the left, 'o' is in the middle, and 'd' is on the right, with small spaces between them.

若您不想輸出檔案，請按【-/NO】鍵。

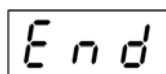
## 5. 開始輸出

按下【+/YES】鍵。

當顯示幕顯示n y (no或yes)以確認您是否要輸出檔案，請按下【+/YES】鍵。

若您不想輸出檔案，請按【-/NO】鍵。

當從 USB 儲存裝置輸出的工作完成，顯示螢幕上會出現“End”的訊息。  
按下【+/YES】或【-/NO】鍵以退出此畫面。

The image shows a rectangular LCD display with a black border. Inside the display, the characters 'E n d' are shown in a simple, pixelated font. The 'E' is on the left, 'n' is in the middle, and 'd' is on the right, with small spaces between them.

輸出完成後，您就可連接網路。

當數位鋼琴成功連上網路，請利用【SONG SELECT】鍵選擇「INTERNET」指示燈，而您所選擇的項目將顯示在顯示螢幕上。

您可以播放網路上的樂曲。有關樂曲播放的說明，請參考第 54 頁的「聆聽網路上的樂曲」。

若輸出失敗，顯示螢幕上會出現“Err”的訊息及錯誤代碼。要返回前一頁，請按【+/YES】或【-/NO】鍵。

錯誤代碼

您可以在 Yamaha 專屬網頁上查詢錯誤代碼。

[Http://music.yamaha.com/idc/](http://music.yamaha.com/idc/)

建議您將您的網路設定檔案儲存備份。



## ■ 確認無線網路電波強度（使用 USB 無線網路卡）

若您使用的是 USB 無線網路卡（第 45 頁的連接範例 4），則您可在顯示螢幕上察看無線電波強度。

進入功能模式，然後功能編號，接著進入子選擇模式（請參閱第 47 頁的步驟 1-3）。

### 操作步驟




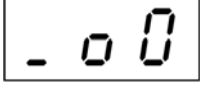
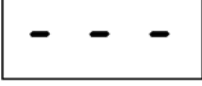
#### 1. 選擇功能 F9.3（CLP-370/340）

利用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵選擇功能 F9.3（CLP-370/340）。

#### 2. 按下【+/YES】或【-/NO】鍵

無線網路電波強度將顯示在螢幕上約 3 秒。

無線網路電波強度表示

無線網路電波狀態	螢幕顯示
無信號	
無線網路電波：弱	
無線網路電波：中等	
無線網路電波：強	
未使用無線網路	

連接網路後，將顯示電波強度。

如果您使用的是無線寬頻數據機，則將出現 “No Wireless LAN is used”（未使用無線網路）的訊息。

## ■ 輸出連接訊息

此操作可將目前的連接訊息以文件方式輸出到 USB 儲存裝置。您就可以在電腦上察看訊息。

進入功能模式，然後功能編號，接著進入子選擇模式(請參閱第 47 頁的步驟 1-3)。

### 操作步驟

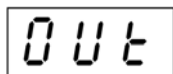
#### 1. 選擇功能 F9.2 (CLP-370/340)

利用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵選擇功能 F9.2 (CLP-370/340)。

#### 2. 進入輸出模式

按下【+/YES】鍵，螢幕會顯示“OUt”。

若您不想輸出檔案，請按【-/NO】鍵。



#### 3. 開始輸出

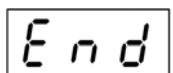
按下【+/YES】鍵。

當顯示幕顯示 n y (no或yes) 以確認您是否要輸出檔案，請按下【+/YES】鍵。

若您不想輸出檔案，請按【-/NO】鍵。

如果 USB 儲存裝置內含有與您輸出文件相同名稱的檔案，顯示螢幕上會出現“n-y”的訊息。按下【+/YES】鍵覆蓋檔案，或按下【-/NO】鍵取消輸出。

當完成輸出至 USB 儲存裝置，顯示螢幕上會出現“End”的訊息。按下【+/YES】或【-/NO】鍵以退出此畫面。



輸出完成後，將 USB 儲存裝置連接到您的電腦，並開啓 USB 儲存裝置，內有名為“ConnectionInfo.txt”的檔案，可供您查看網路連接訊息。

連接訊息倍設定為唯讀，您無法進行編輯。

正在播放音色示範樂曲、【REC】鍵被打開、或正在播放個人樂曲時，是無法進入輸出模式。

若輸出失敗，顯示螢幕上會出現“Err”的訊息及錯誤代碼。

錯誤代碼

您可以在 Yamaha 專屬網頁上查詢錯誤代碼。

[Http://music.yamaha.com/idc/](http://music.yamaha.com/idc/)

## ■ 其他網路操作

### 確認數位鋼琴的版本

您可查看本數位鋼琴的版本。

進入功能模式，然後功能編號，接著進入子選擇模式(請參閱第 47 頁的步驟 1-3)。

#### 操作步驟

1. **選擇功能 F9.4 (CLP-370/340)**  
利用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵選擇功能 F9.4 (CLP-370/340)。
2. **顯示版本**  
按下【+/YES】鍵，螢幕會顯示數位鋼琴的版本。  
“PrG” 訊息和版本 “x.xx” 將交替出現在顯示螢幕上。
3. **返回子選擇模式**  
按下【+/YES】鍵退出子模式。
4. **退出功能模式**  
按下【TEMPO/FUNCTION】鍵退出功能模式。

### 確認網路端子驅動程式版本

您可查看網路端子驅動程式的版本。

進入功能模式，然後功能編號，接著進入子選擇模式(請參閱第 47 頁的步驟 1-3)。

#### 操作步驟

1. **選擇功能 F9.5 (CLP-370/340)**  
利用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵選擇功能 F9.5 (CLP-370/340)。
2. **顯示版本**  
按下【+/YES】鍵，螢幕會顯示數位鋼琴的版本。  
“L-P” 訊息和版本 “x.xx” 將交替出現在顯示螢幕上。
3. **返回子選擇模式**  
按下【+/YES】鍵退出子模式。
4. **退出功能模式**  
按下【TEMPO/FUNCTION】鍵退出功能模式。

## 確認 USB 網路卡驅動程式版本

您可查看 USB 網路卡驅動程式的版本。

進入功能模式，然後功能編號，接著進入子選擇模式(請參閱第 47 頁的步驟 1-3)。

### 操作步驟

1. **選擇功能 F9.6 (CLP-370/340)**  
利用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵選擇功能 F9.6 (CLP-370/340)。
2. **顯示版本**  
按下【+/YES】鍵，螢幕會顯示數位鋼琴的版本。  
“L-A” 訊息和版本 “x.xx” 將交替出現在顯示螢幕上。
3. **返回子選擇模式**  
按下【+/YES】鍵退出子模式。
4. **退出功能模式**  
按下【TEMPO/FUNCTION】鍵退出功能模式。

## 將網路設定初始化

您可將網路設定初始化。

進入功能模式，然後功能編號，接著進入子選擇模式(請參閱第 47 頁的步驟 1-3)。

### 操作步驟

1. **選擇功能 F9.7 (CLP-370/340)**  
利用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵選擇功能 F9.7 (CLP-370/340)。
2. **進入初始化模式**  
按下【+/YES】鍵，螢幕會顯示“CLr”。
3. **確認初始化**  
按下【+/YES】鍵，顯示幕顯示n y (no或yes)以確認您是否要進行初始化。  
若您不想初始化，請按【-/NO】鍵。
4. **進行初始化**  
再按一次【+/YES】鍵，開始初始化。  
初始化完成後，會顯示“End”。
5. **返回子選擇模式**  
按下【+/YES】鍵退出子模式。
6. **退出功能模式**  
按下【TEMPO/FUNCTION】鍵退出功能模式。

### ⚠ 注意

初始化會將樂器的所有網路設定恢復為原廠設定。建議您在進行初始化前，先將網路設定備份。

## 網路初始設定一覽

以下為本數位鋼琴的網路初始設定。

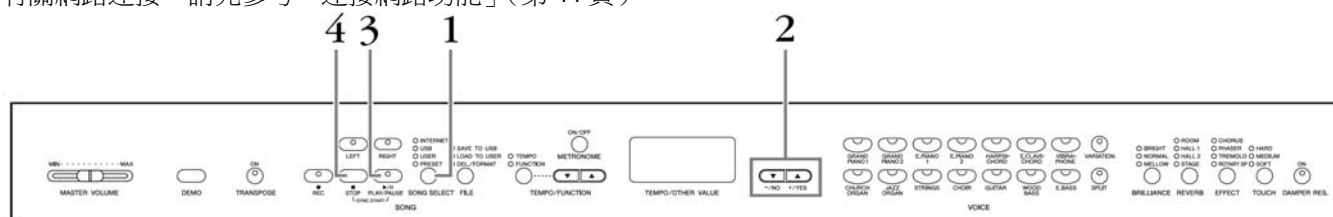
DHCP	ON (可使用)
無線網路	OFF (無設定)
Proxy 伺服器	OFF (無設定)

當使用第 56 頁上的「資料初始化」時，網路設定不會被初始化。

Cookie 設定也將被初始化。

# 聆聽網路上的樂曲 (CLP-370/340)

本數位鋼琴可連接網路，使用在特定的網站上的樂曲資料，享用各式各樣的樂曲資料。有關網路連接，請先參考「連接網路功能」(第 44 頁)。



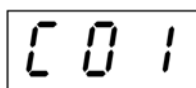
## 操作步驟

### 1. 打開“INTERNET”指示燈

確定數位鋼琴已連接網路後，按下【**SONG SELECT**】鍵（「INTERNET」指示燈將亮起）。在連接網路時，「INTERNET」指示燈將閃爍紅色。

### 2. 選擇樂曲

按下【-/NO】或【+/YES】鍵選擇樂曲音軌。目前的音軌設定會顯示在螢幕上。



### 3. 開始播放

按 **SONG**【**PLAY/PAUSE**】鍵開始播放（在連接網路時，「INTERNET」指示燈閃爍紅色）。

### 4. 停止播放

請按 **SONG**【**STOP**】鍵。

正在播放音色示範樂曲、【**REC**】鍵被打開、或正在播放個人樂曲時，是無法選擇 **INTERNET** 指示燈。

本操作說明書中的圖片畫面僅供說明之用，與實際樂器可能稍有不同。

您可調整鍵盤彈奏及網路播放樂曲的效果類型（第 21 頁）。也可調節鍵盤觸鍵感應（第 22 頁）或改變網路播放樂曲的殘響及明亮度（第 21 頁）。

當選擇了一首樂曲（或再播放過程中選擇了另一首樂曲）時，殘響類型也將變為相對應的殘響。

網路樂曲資料無法透過 MIDI 傳送。

當您播放一次樂曲後，同步開始功能、聲部功能、和 A-B 重複播放功能將生效。

## ■ 網路用語

<b>Access Point</b>	利用電波構成無線網路環境的機器（無線網路基地台）。可連接無線網路及有線網路。
<b>Internet</b>	由網路構成的大量網際網路，網際網路可提供電腦、手機和其他機器之間高速資料的傳輸。
<b>Web page</b>	組成一個網站的每個頁面。
<b>Cookie</b>	一個紀錄使用者瀏覽網頁和使用網路時傳輸資訊的系統，此功能與慣用電腦程式中的“我的最愛”資料夾很類似，他會記憶一些資訊，例如使用者名稱和密碼，如此依來，您就不必每次讀取網頁時都要重新輸入這些資料。
<b>Site</b>	Website的簡稱。指的是一同開啓的一群網頁。例如：以 <a href="http://www.yamaha.com/">http://www.yamaha.com/</a> 網址起頭的整套網頁叫做Yamaha Site。
<b>Server</b>	一個用來當作網路中央據點的硬體系統或電腦，提供檔案讀取和服務。
<b>Download</b>	透過網路將資料自一個大型“主機”系統傳輸至小型“客戶”系統的硬碟或其他存取設備，如同將檔案自您的硬碟複製到磁碟機一樣。再說明書，指的是將樂曲和其他資料自網站傳輸至數位鋼琴的過程。
<b>Browser</b>	用來搜尋、讀取和瀏覽網頁的軟體，在數位鋼琴上，指的是顯示網頁內容的畫面。
<b>Proxy</b>	Proxy 伺服器是一個區域網路中所有電腦在讀取網路資料前必須經過的伺服器。此伺服器會擷取所有或指定的要求到實際伺服器中，檢視是否符合其要求。若不符合，則不會將要求傳至實際伺服器。Proxy 伺服器是用來提高過濾器要求的效能和速度，通常用於安全性和防止未授權的網路讀取。
<b>Broadband</b>	網路連線技術/服務（如 ADSL、光纖），提供高速大量資料傳輸。
<b>Provider</b>	網路系統服務供應商。
<b>Home page</b>	開啓瀏覽器和連至網路時，第一個顯示的畫面。此用語易用再只一個網站的“front screen”或第一頁。
<b>Wireless LAN</b>	一個容許透過無線網路傳輸資料的 LAN 連線。
<b>Wireless Ethernet Converter</b>	允許與配有 LAN Port 的數位電子設備、影印機、遊戲機等，進行無線連接的設備。
<b>Modem</b>	連接並允許傳統電話線和電腦之間資料傳輸的設備。數據機會將電腦內的數位訊號轉換成類比語音訊號，透過電話線傳輸，反之亦同。
<b>Link</b>	一個網頁中會有特別標示的字、按鍵或圖示，點選後將會開啓另一個網頁。
<b>Router</b>	連接數個電腦網路的設備。例如，連接家庭或辦公室中數個電腦時就需透過路由器，讓所有機器都能讀取網路和分享資料。通常路由器是由一個數據機和一台電腦連接，但目前有些數據機已內建路由器。
<b>Wireless Network</b>	利用電波收發訊息的無線網路。
<b>DHCP</b>	網路可以在每次連線時，透過此標準或協定，自動地取得指定 IP 位置和其他低速網路結構資訊。
<b>IP address</b>	分配至連上網路的電腦的一串數字，用以標示機器的網路位置。
<b>LAN</b>	Local Area Network 的縮寫。是透過專屬纜線連接同一地區（例如辦公室或家庭）內數台電腦的資料傳輸網路。
<b>SSL</b>	網路加密系統 Secure Socket Layer 的簡稱。確保網路用戶之個人資料安全。
<b>URL</b>	Uniform Resource Locator的縮寫。用來辨認和連結至網路上某些網站的一串字元。一個完整的URL通常會以 <a href="http://">http://</a> 字元起頭。
<b>WEP</b>	無線網路的密碼。無線網路的無線寬頻數據機的末端，設置一共同的 WEP 密碼，以預防被第三者侵入。

## ■ 資料初始化

### ⚠ 注意

當您對資料初始化時，所有面板設定和樂曲資料都將被刪除並重新回歸初始設定，建議您在進行初始化之前，先將設定資料備份（第 76 頁）。

關閉數位鋼琴的電源，然後按住 C7 鍵（最高音鍵）的同時開啓電源。

### ⚠ 注意

當內部記憶體中的資料正在進行初始化（也就是螢幕顯示“CLr”時），請勿關閉數位鋼琴的電源，否則數位鋼琴內的資料可能會被損壞。



## 細部設定【FUNCTION】

為了完全發揮本數位鋼琴的功能，您可以設定多種參數，如：音高微調或設定音律。

下列參數可供您使用。

CLP-370/340 具有 9 種主要功能；CLP-330 則具有 7 種功能。

某些主要功能還帶有一套子功能模式。

### 參數一覽

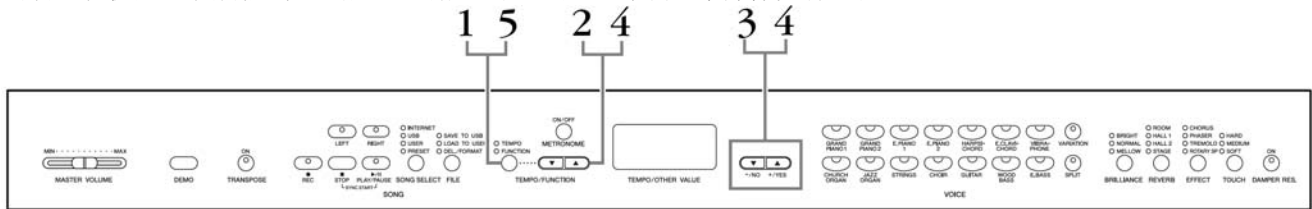
功能	子模式	CLP-370/340	CLP-330	頁數
音高微調		F1	F1	60
選擇音律	音律	F2.1	F2.1	61
	根音	F2.2	F2.2	61
覆合模式功能	覆合模式的音量平衡	F3.1	F3.1	62
	覆合模式的音高微調	F3.2	F3.2	62
	第一音色八度音高位移	F3.3	F3.3	62
	第二音色八度音高位移	F3.4	F3.4	62
	第一音色效果深度	F3.5	F3.5	62
	第二音色效果深度	F3.6	F3.6	62
	還原	F3.7	F3.7	62
分鍵模式功能	分鍵點	F4.1	-	63
	分鍵模式音量平衡	F4.2	-	63
	右手音色八度音高位移	F4.3	-	63
	左手音色八度音高位移	F4.4	-	63
	右手音色效果深度	F4.5	-	63
	左手音色效果深度	F4.6	-	63
	制音踏板範圍	F4.7	-	63
	還原	F4.8	-	63
其他功能	左踏板模式	F5.1	F4.1	64
	柔音踏板效果深度	F5.2	F4.2	64
	延音採樣深度	F5.3	-	64
	離鍵採樣音量	F5.4	-	64
	樂曲音軌選擇	F5.5	F4.3	64
節拍器音量	-	F6	F5	65
MIDI 功能	MIDI 傳送音軌	F7.1	F6.1	65
	MIDI 接收音軌	F7.2	F6.2	66
	近端控制開啓與關閉	F7.3	F6.3	66
	程式變換開啓與關閉	F7.4	F6.4	66
	控制變換開啓與關閉	F7.5	F6.5	66
	面板/狀態傳送	F7.6	F6.6	67
	初始設定傳送	F7.7	F6.7	67
備份功能	音色	F8.1	F7.1	68
	MIDI	F8.2	F7.2	68
	調音	F8.3	F7.3	68
	其他	F8.4	F7.4	68
字元編碼設定		F8.5	F7.5	68

功能	子模式	CLP-370/340	CLP-330	頁數
網路設定	輸出網路設定檔案	F9.1	-	47
	輸出連接訊息	F9.2	-	50
	查看無線網路電波強度	F9.3	-	49
程序版本	程序版本	F9.4	-	51
網路功能	網路端子驅動程式版本	F9.5	-	51
	USB 無線網路卡版本	F9.6	-	52
	將網路設定初始化	F9.7	-	53

## ■ 功能模式中的基本操作步驟

依據下列步驟來使用功能模式。

(若您在使用一項功能時感到困惑，請回到這一頁並詳讀基本操作步驟。)



### 操作步驟

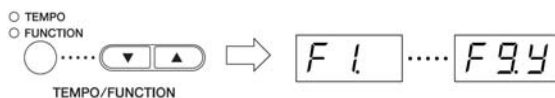
#### 1. 進入功能模式

按下【TEMPO/FUNCTION】按鈕，【FUNCTION】指示燈便會亮起。

顯示幕上會顯示 **F\*\***。( \*\* 會依整體和使用的狀態而不同。)

#### 2. 選擇一項功能

用【TEMPO/FUNCTION ▼、▲】鍵從 F1-F9 (CLP-370/340) 和 F1-F8 (CLP-330) 之中選擇想使用的功能。



#### 3. 使用【-/NO】和【+/YES】鍵

若功能項目不含子功能，則請跳到步驟 4。

若功能項目含有子功能，必須再次按【+/YES】鍵進入子功能選項。

示範樂曲/樂曲選擇/檔案處理模式下，或正在錄製使用者樂曲時，功能將無法選擇。

您只要按下【FUNCTION】鍵就可跳出功能模式。

在選擇功能後，第一次按下【-/NO】或【+/YES】按鈕，顯示幕上將會顯示目前的設定。

#### 4. 使用下列兩按鍵操作想使用的功能

##### 【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵

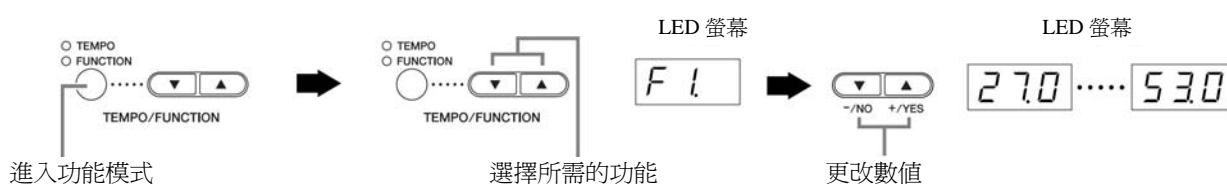
選擇想用的功能或子功能。

##### 【-/NO】和【+/YES】鍵

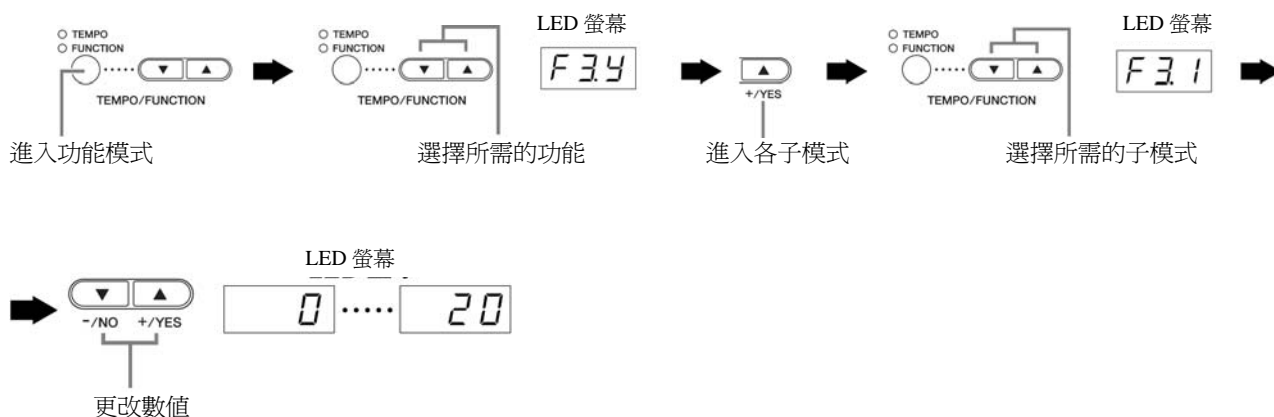
在您選擇想使用的功能或子功能後，依需要設定開啓/關閉、選擇類型，或改變數值。

依設定，同時按下【-/NO】和【+/YES】鍵可回復到預設值（當您一打開數位鋼琴的電源時的設定值）。

#### 操作範例 1 (F1 音高微調)



#### 操作範例 2 (F3.1 覆合音色音量平衡)



#### 5. 使用功能後，離開功能模式

要離開功能模式，按下【TEMPO/FUNCTION】按鍵，【TEMPO】指示燈會亮起。

## 關於各項功能

### F1. 音高微調

您可以微調整台樂器的音高，這個功能在您用數位鋼琴與其他樂器或 CD 音樂合奏時很有用。

1. 進入功能模式並選擇 **F1**。
2. 用【-/NO】與【+/YES】鍵以大約 0.2Hz 的單位來調整升/降 A3 鍵的音高。

數值為 2 位數加小數點後 1 位。

例如：440.2Hz 在螢幕上顯示為 40.2

螢幕	數值
40.0	440.0
40.2	440.2
40.4	440.4
40.6	440.6
40.8	440.8

設定範圍：427.0~453.0Hz

一般設定：440.0Hz

#### Hz (Hertz)：

這個單位是指聲音的頻率，也表示聲音在一秒鐘內振動的次數。

您也可以使用鍵盤來設定音高（在功能模式以外）

**將音調高（一次約 0.2Hz）：**

同時按住 A-1、 B-1 和 C0 三個琴鍵（最左邊的三個白鍵）不放，再按下 C3 與 B3 之間的任一琴鍵。

**將音調低（一次約 0.2Hz）：**

同時按住 A-1、 B-1 和 C#0 三個琴鍵（2 個白鍵和 1 個黑鍵）不放，再按下 C3 與 B3 之間的任一琴鍵。

**恢復標準音高：**

同時按住 A-1、B-1、C0 和 C#0 四個琴鍵（3 個白鍵和 1 個黑鍵）不放，再按下介於 C3 與 B3 間的任一琴鍵。

每個琴鍵都有一個音名；例如：鍵盤上最低音（最左邊）的琴鍵對應於 A-1，最高音的（最右邊）的琴鍵對應於 C7。

在操作上述的步驟時，顯示幕會顯示一個以 Hz 為單位的數值 <27.0...53.0>。操作完後，顯示幕就會回到先前的指示。

您也可以一次大約 1Hz 來微調音高（在功能模式以外）以大約 1Hz 為單位將音調低/調高：

同時按住 A-1、 B-1 和 C0 三個琴鍵（最左邊的三個白鍵）或不放，或 A-1、 B-1 和 C#0 三個琴鍵（2 個白鍵和 1 個黑鍵）不放，再按下【-/NO】或【+/YES】鍵。

**恢復標準音高：**

同時按住 A-1、 B-1 和 C0 三個琴鍵（最左邊的三個白鍵）或不放，或 A-1、 B-1 和 C#0 三個琴鍵（2 個白鍵和 1 個黑鍵）不放，再按下【-/NO】和【+/YES】鍵。

在操作上述的步驟時，顯示幕會顯示一個以 Hz 為單位的數值 <27.0...53.0>。操作完後，顯示幕就會回到先前的指示。

## F2. 選擇音律

您可以選擇各種音律。

**平均律**是最普遍的現代鋼琴音律，然而，歷史上還有無數種其他的音律，其中有許多被當成某些音樂類型的基礎，您可以用數位鋼琴來體驗這些音律。

### Equal(平均律)

一個八度音階被平均分為 12 個音程，現今最常見的鋼琴音律。

### PureMajor / PureMinor(純律大三度/小三度)

以自然的泛音為基礎，大三和弦使用此種音律，而產生了美妙、純粹的聲音。

### Pythagorean(畢氏音律)

此音律由一位希臘哲學家畢達哥斯拉所設計，以完美五度音為基礎，第三度音程有些尖銳，但第四、五度音程既美妙又適合某些主旋律。

### MeanTone (平均音律制)

此音律乃由 Pythagorean 改良而來，消除了不和諧的第三度音程，在 16 世紀晚期至 18 世紀晚期十分流行，韓德爾便使用此種音律。

### Werckmeister / Kirnberger

此音律以不同的方式結合了 Pythagorean(畢氏音律)與 MeanTone (平均音律制)，使用這些音律，調性的調整改變了樂曲的效果與感覺，巴哈與貝多芬便時常使用此種音律，現今也常利用此音律來重現那個時代大鍵琴的音樂。

1. 進入功能模式並選擇 **F24**。
2. 按下 **【+/YES】** 鍵進入音律功能的子功能，然後用 **【TEMPO/FUNCTION▼、▲】** 鍵選擇要使用的子功能，按下 **【-/NO】** 或 **【+/YES】** 鍵選擇想要的音律編號。

## 子功能模式

### **F21** 音階

#### 設定範圍

- 1 : Equal(平均律)
- 2 : PureMajor (純律大三度)
- 3 : PureMinor (純律小三度)
- 4 : Pythagorean (畢氏音律)
- 5 : MeanTone (平均音律制)
- 6 : Werckmeister
- 7 : Kirnberger

#### 一般設定

- 1 : Equal(平均律)

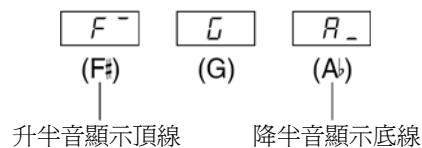
### **F22** 音階

若您選擇平均律以外的音律，您必須指定根音。(您可以指定平均律的根音，但不會產生效果。基音設定在平均律以外的音律才有效。)

設定範圍：C, C<sup>#</sup>, D, E<sup>b</sup>, E, F, F<sup>#</sup>, G, A<sup>b</sup>, A, B<sup>b</sup>, B

#### 一般設定：C

甲、 根音指示範例



## F3. 覆合模式功能

您可以為覆合模式設定各種參數，為您彈奏的樂曲做最佳的設定，例如：在兩種音色之間調整音量平衡。

覆合模式功能設定是為每種音色組合做個別設定。

1. 在覆合模式下選擇音色，然後進入功能模式並選擇 **F34**。
2. 按下【+/YES】鍵進入覆合模式功能的子功能，然後用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵選擇要使用的子功能，按下【-/NO】與【+/YES】鍵來指定數值。

如果沒有進入覆合模式，顯示幕上會顯示 **F3-** 而不是 **F34**，您將無法選擇覆合模式的功能。您可以從功能模式轉變到覆合模式。

### 子功能模式

#### **F31** 覆合模式音量平衡

##### 設定範圍

0-20（設定為 10 會讓覆合模式的兩種音色音量均等；設定在 10 以下時，音色 2 會比音色 1 還大聲；設定在 10 以上時，音色 1 會比音色 2 還大聲。）

##### 一般設定

不同的音色組合會有不同的預設值。

您可以設定一個音色為主音色，另一個音色為較柔的輔助音色。

#### **F32** 覆合模式音高微調

##### 設定範圍

-20~0~20（數值為正數時，音色 1 的音高會提高，音色 2 的音高會降低；數值為負數時，音色 1 的音高會降低，音色 2 的音高會提高。）

可設定的範圍在越低音處越廣（A-1 是±60 cents），越高音處越窄（C7 是±5 cents）。（100 cents=一個半音）

##### 一般設定

不同的音色組合會有不同的預設值。  
調整覆合模式中兩種音色的音高微調，創造出更豐厚的音色。

#### **F33** 音色 1 的八度音高位移

#### **F34** 音色 2 的八度音高位移

設定範圍：-1、0、1

一般設定：不同的音色組合會有不同的預設值。

您可以單獨將音色 1 或音色 2 移高/低八度音，根據您在覆合模式中結合的音色，若其中一個音色移高/低一個八度音，結合的音色可能會更動聽。

#### **F35** 音色 1 的效果深度

#### **F36** 音色 2 的效果深度

設定範圍：0~20

一般設定：不同的音色組合會有不同的預設值。

這個功能可分別設定覆合模式中音色 1 和音色 2 的效果深度。（【EFFECT】必須是開啓的，才能改變效果深度設定。要開啓（【EFFECT】必須先離開功能模式。）

- 關於音色 1 與音色 2 的解釋請見 24 頁。

#### **F37** 還原

按下【+/YES】鍵，即可將所有覆合模式功能還原為預設值。

##### 捷徑：

按住覆合模式的兩個音色按鍵不放，再按下

【TEMPO/FUNCTION】鍵，就可以直接跳到覆合模式功能 **F3\***。

要離開功能模式，您只需要按下【TEMPO/FUNCTION】鍵，讓 TEMPO 指示燈亮起即可。

## F4. (CLP-370/340) 分鍵模式功能

這個選單讓您可以為分鍵模式作各種細部設定。經由改變分鍵點或其他設定，您可以為您彈奏的樂曲做最佳的設定。

1. 在分鍵模式下選擇音色，然後進入功能模式並選擇 **F4Y**。
2. 按下【+/YES】鍵進入分鍵模式功能的子功能，然後用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵選擇要使用的子功能，按下【-/NO】與【+/YES】鍵來指定數值。

如果沒有進入分鍵模式，顯示幕上會顯示 **F4-** 而不是 **F4Y**，您將無法選擇分鍵模式功能。請注意要進入分鍵模式功能必須先離開功能模式。

### 子功能模式

#### **F41** 分鍵點

設定範圍：整個鍵盤

一般設定：F#2

在鍵盤上設定一個點來劃分右手和左手的範圍（分鍵點）。劃分的琴鍵是屬於左手的範圍。

- 您也可以不使用【-/NO】與【+/YES】鍵，直接在鍵盤上按下適當的琴鍵來設定分鍵點。
- 如果沒有進入功能模式，也可以按住【SPLIT】鍵不放，再按下任一琴鍵來改變分鍵點（第 25 頁）。
- 以下為分鍵點的琴鍵名稱指示範例。



#### **F42** 分鍵模式音量平衡

設定範圍

0~20（設定為 10 會讓分鍵模式的兩種音色音量均等；設定在 10 以下時，左手音色會比右手音色還大聲；設定在 10 以上時，右手音色會比左手音色還大聲。）

一般設定

不同的音色組合會有不同的預設值。

分鍵模式中的兩個音色可以依需要調整音量大小，您可為每種音色組合個別做設定。

#### **F43** 右手音色八度音高位移

#### **F44** 左手音色八度音高位移

設定範圍：-1、0、1

一般設定：不同的音色組合會有不同的預設值。

您可以單獨將右手音色或左手音色移高/低八度音。可以根據樂曲的彈奏範圍作設定，也可為每種音色組合個別做設定。

#### **F45** 右手音色的效果深度

#### **F46** 左手音色的效果深度

設定範圍：0~20

一般設定：不同的音色組合會有不同的預設值。

這個功能可分別設定分鍵模式中左手音色和右手音色的效果深度。

這個功能可分別設定分鍵模式中左右音色的效果深度。（【EFFECT】必須是開啓的，才能改變效果深度設定。要開啓（【EFFECT】必須先離開功能模式。）您可以為每種音色組合個別做設定。

#### **F47** 延音踏板範圍

設定範圍：

ALL（兩種音色）

1（右手音色）

2（左手音色）

一般設定：ALL

這個功能決定在分鍵模式中延音踏板是影響右手音色、左手音色，或是左、右兩手音色。

#### **F48** 還原

按下【+/YES】鍵，即可將所有覆合模式功能還原為預設值。

捷徑：

按住【SPLIT】鍵不放，再按下【TEMPO/FUNCTION】，就可以直接跳到分鍵模式功能 **F4\***。

要離開功能模式，您只需要按下【TEMPO/FUNCTION】鍵，讓 TEMPO 指示燈亮起即可。

## F5. (CLP-370/340) / F4. (CLP-330) 其他功能

這一節說明其他各種功能，包括指定左踏板的功能模式，以及讓您可以在播放時選擇指定的樂曲音軌。

1. 進入功能模式並選擇 **F54** (CLP-370/340) / **F44** (CLP-330)。
2. 按下【+/YES】鍵進入其他功能的子功能，然後用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵選擇要使用的子功能，按下【-/NO】與【+/YES】鍵選擇想要的踏板功能或指定數值。

### 子功能模式

**F51** (CLP-370/340) / **F41** (CLP-330)

#### 左踏板模式

設定範圍：

1. 柔音踏板  
踩下柔音踏板會降低彈奏的音量，且音質會有些微的改變。柔音踏板並不會影響已經彈奏的音。
2. 樂曲播放／暫停  
這個模式讓您可以開始或暫停樂曲的播放。在這個模式下，左踏板的功能與面板的 **SONG** 【PLAY/PAUSE】鍵的功能是相同的。
3. 音色變化 (CLP-370/340)  
這個模式讓您可以開啓／關閉音色變化。在這個模式下，左踏板的功能與面板的 **【VARIATION】** 按鍵的功能是相同的。

一般設定：1 (柔音踏板)

**F52** (CLP-370/340) / **F42** (CLP-330)

#### 柔音踏板效果深度

設定範圍：1~5

一般設定：3

使用此功能可設定柔音踏板的效果深度。

**F53** (CLP-370/340)

#### 延音採樣深度

設定範圍：0~20

一般設定：12

GRAND PIANO 1 的音色使用特別的「延音取樣」，能在踩下延音踏板時，重現真實鋼琴響板與琴弦間的獨特共鳴。此項功能可以讓您調整這個效果的深度。

**F54** (CLP-370/340)

#### 離鍵採樣音量

設定範圍：0~20

一般設定：10

您可以為 [GRAND PIANO 1]、[HARPSICHORD]、[E.CLAVICHORD] 音色（包括它們的音色變化）調整離鍵音（放開琴鍵時所產生的細微聲音）的音量。

**F55** (CLP-370/340) / **F43** (CLP-330)

#### 樂曲音軌選擇

設定範圍：ALL、1、2

一般設定：ALL

這裡的設定只會影響 Disklavier 自動演奏鋼琴軟體樂曲，以及未受保護的外部樂曲。您可以選擇哪些樂曲音軌會在琴上播放。選擇 ALL 時，音軌 1-16 都會播放；選擇 1 和 2 時，只有音軌 1 和 2 會播放，音軌 3-16 將透過 MIDI 傳輸。



## F6. (CLP-370/340) / F5. (CLP-330) 節拍器音量

您可以改變節拍器聲音的音量。

1. 進入功能模式並選擇 **F6** (CLP-370/340) / **F5** (CLP-330)。
2. 用【-/NO】與【+/YES】鍵依所需來設定節拍器音量。

設定範圍：1~20  
一般設定：10

按住 METRONOME【ON/OFF】鍵不放，再按下【TEMPO/FUNCTION】鍵，就可以直接跳到節拍器功能 **F6** (CLP-370/340) / **F5** (CLP-330)。  
離開功能模式，您只需要按下【TEMPO/FUNCTION】鍵，使 TEMPO 指示燈亮起即可。

## F7. (CLP-370/340) / F6. (CLP-330) MIDI 功能

您可以為 MIDI 設定做細部調整。  
有關 MIDI 的更多說明請見「關於 MIDI」一節(70 頁)。

以下所述的所有 MIDI 設定將會影響進出 USB【TO HOST】連接端子的 MIDI 訊息。

1. 進入功能模式並選擇 **F7Y** (CLP-370/340) / **F6Y** (CLP-330)。
2. 按下【+/YES】鍵進入 MIDI 功能的子功能，然後用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵選擇要使用的子功能，按下【-/NO】與【+/YES】鍵來設定參數。

### 子功能模式

**F7I** (CLP-370/340) / **F6I** (CLP-330)  
MIDI 傳送音軌選擇

在任何 MIDI 控制設定中，傳送和接收設備的 MIDI 音軌必須相符，才能正確地轉移資料。這個參數可以讓您選擇要用數位鋼琴的哪一個音軌傳送 MIDI 資料。

設定範圍：1~16，關閉（不傳送）  
一般設定：1

在覆合模式下，音色 1 資料會由指定的音軌傳送；音色 2 資料則由指定的下一個音軌傳送。在分鍵模式下 (CLP-370/340)，右手音色資料會由指定的音軌傳送；左手音色資料則由指定的下一個音軌傳送。在任一模式下，若傳送的音軌設定為關閉，資料就不會傳送。

樂曲資料不會透過 MIDI 的連接傳送，然而自動演奏鋼琴軟體樂曲、及未受保護的外部樂曲將可依「樂曲音軌選擇設定」(第 64 頁) 透過 MIDI 的連接傳送。

**F72** (CLP-370/340) / **F62** (CLP-330)

### MIDI 接收音軌選擇

在任何 MIDI 控制設定中，傳送和接收設備的 MIDI 音軌必須相符，才能正確地轉移資料。這個參數可以讓您選擇要用數位鋼琴的哪一個音軌接收 MIDI 資料。

**設定範圍：**ALL、1&2、1~16

**一般設定：**ALL

#### ALL：

「多音」接收模式。這個模式可以在 16 個 MIDI 音軌上，同時接收不同的聲部，這樣您就可以播放來自 F7.6 (CLP-370/340) / F6.6 (CLP-330) 或編曲機接收的多音軌樂曲資料。

#### 1&2：

1&2 接收模式。這個模式只能在音軌 1 和 2 上同時接收，這樣您就可以用數位鋼琴播放音軌 1 和 2 裡自音樂電腦或編曲機接收的樂曲資料。

程式變換(Program Change)和其他如：接收的音軌訊息將不會影響數位鋼琴的面板設定或您所彈奏的音。

進入示範樂曲模式或正在處理檔案時，無法接收任何 MIDI。

**F73** (CLP-370/340) / **F63** (CLP-330)

### 近端控制 開啓及關閉

「近端控制」是指一般情況下，數位鋼琴鍵盤會控制它的音源器，使內建音色直接從鍵盤播放，這就是「近端控制開啓」的情況，因為內建音源器是由鍵盤近端控制。

然而近端控制也可以關閉，這樣數位鋼琴鍵盤就不會直接播放內建音色，但彈奏時，適當的 MIDI 訊息仍會經由 MIDI OUT 連接端子傳送。同時內建音源器會回應經由 MIDI 連接端子接受的 MIDI 訊息。

**設定範圍：**開啓 / 關閉

**一般設定：**開啓

**F74** (CLP-370/340) / **F64** (CLP-330)

### 程式變換 開啓及關閉

一般情況下，接收自外部鍵盤或其他 MIDI 裝置的 MIDI 程式變換數字，數位鋼琴都會回應，使數字對應的音色被選在對應的音軌上(鍵盤音色並不會改變)。若裝置已設定成接收及回應 MIDI 程式變化數字，數位鋼琴在一般情況下當有音色被選擇時，也都會傳送出一個 MIDI 程式變換數字，使數字對應的音色或程式在外部 MIDI 裝置上被選擇。這個功能可以用來取消程式變換數字接收和傳送，這樣就可以在數位鋼琴上選擇音色，而不影響外部 MIDI 裝置。

關於數位鋼琴各音色的程序變換訊息，請參考以下網址。

[Http://www.yamaha.co.jp/manual/](http://www.yamaha.co.jp/manual/)

**設定範圍：**開啓 / 關閉

**一般設定：**開啓

**F75** (CLP-370/340) / **F65** (CLP-330)

### 控制變換 開啓及關閉

一般狀態下，數位鋼琴會回應從外部 MIDI 裝置或鍵盤接收的 MIDI 控制變更資料，使對應音軌上的音色能被踏板或其他自控制裝置接收的「控制」設定影響(鍵盤音色不受影響)。

當踏板或其他適當的控制裝置在使用時，數位鋼琴仍會傳送 MIDI 控制變換訊息。

這個功能讓您可以取消控制變更資料的接收和傳輸，舉例來說，數位鋼琴的踏板和其他控制裝置就可以在不影響外部 MIDI 裝置下操作。

關於數位鋼琴各音色的控制變換訊息，請參考以下網址。

[Http://www.yamaha.co.jp/manual/](http://www.yamaha.co.jp/manual/)

**設定範圍：**開啓 / 關閉

**一般設定：**開啓

**F76** (CLP-370/340) / **F66** (CLP-330)

## 面板 / 狀態傳送

這個功能能使目前所有數位鋼琴的面板設定（選擇的音色等）都經由 MIDI OUT 連接端子傳送。

### 設定資料：

包含一組數位鋼琴面板設定的資料。

### 操作步驟

1. 設定想要的面板控制。
2. 經由 MIDI 連接數位鋼琴至編曲機，設定編曲機使其可以接收設定資料。
3. 進入功能模式並選擇 **F76** (CLP-370/340) / **F66** (CLP-330)。
4. 按下 **【+/YES】** 鍵來傳送面板／狀態資料。

當資料成功傳送完成，LED 顯示幕會顯示 **End**。

用這個功能傳送的「面板資料內容」清單，請參考以下網址。

[Http://www.yamaha.co.jp/manual/](http://www.yamaha.co.jp/manual/)

### 接收傳送的資料：

1. 透過 MIDI 將數位鋼琴與先前傳送設定資料過去的裝置連接。
2. 開始從裝置傳送設定資料。

數位鋼琴會自動接收設定資料，再反應在面板設定中。

（為了讓檔案被接受，接收設定資料的數位鋼琴必須和傳送設定資料至編曲機的數位鋼琴為同一型號。）

透過 MIDI 傳送、接收設定資料之詳細資訊，請參考所連接 MIDI 裝置之使用說明書。

**F77** (CLP-370/340) / **F67** (CLP-330)

## 初始設定傳送

這個功能讓你能將面板設定的資料傳送到電腦。在傳送真實演奏資料前，樂器會先傳送面板設定並將其錄製到 MIDI 編曲錄音器上，播放演奏樂曲時，再自動恢復至相同的設定。您也可以以此功能改變連接音源器之設定，使其與樂器相同。

### 操作步驟

1. 設定想要的面板控制。
2. 透過 MIDI 連接數位鋼琴與編曲機，再將編曲機設定為能接收設定資料。
3. 進入功能模式並選擇 **F77** (CLP-370/340) / **F67** (CLP-330)。
4. 按下 **【+/YES】** 鍵來傳送面板／狀態資料。

當資料成功傳送完成，LED 顯示幕會顯示 **End**。

### 可傳送以下資料：

- 殘響類型
- 殘響深度
- 效果類型
- 效果深度
- 分鍵點
- 調音 (F1)
- 覆合模式音高微調 (F3.2)

## F8. (CLP-370/340) / F7. (CLP-330) 備份功能

### 備份：

您可以備份一些設定，例如音色選擇和殘響類型，這樣當您關掉數位鋼琴的電源時，就不會遺失這些設定。若開啓備份功能，則電源關閉時，設定將會保留；若關閉備份功能，則記憶體內的設定會在電源關閉時清除，而當您再度開啓電源時，將會使用預設設定（初始設定）。（出廠設定清單請見 92 頁。）

然而，備份設定本身、個人樂曲錄音記憶體、及字元編碼設定始終會備份。

您可以為每個功能群組開啓或關閉備份功能（以下的每個子功能）。

1. 進入功能模式並選擇 **F8.1** (CLP-370/340) / **F7.1** (CLP-330)。
2. 按下【+/YES】鍵進入備份功能的子功能，然後用【TEMPO/FUNCTION▼、▲】鍵選擇要使用的子功能，按下【-/NO】與【+/YES】鍵來打開或關閉備份功能。

### 子功能模式

**F8.1** (CLP-370/340) / **F7.1** (CLP-330)  
音色

**F8.2** (CLP-370/340) / **F7.2** (CLP-330)  
MIDI

**F8.3** (CLP-370/340) / **F7.3** (CLP-330)  
調音

**F8.4** (CLP-370/340) / **F7.4** (CLP-330)  
其它

設定範圍：開啓／關閉

一般設定：音色：關閉  
MIDI-其他：開啓

## 子功能模式說明

**F8.1** (CLP-370/340) / **F7.1** (CLP-330)  
音色

- 音色（鍵盤、覆合模式及分鍵模式（CLP-370/340））
- 覆合（開啓／關閉、音色及每種音色組合的覆合功能）
- 分鍵（CLP-370/340）（開啓／關閉、音色及每種音色組合的分鍵功能）
- 殘響（開啓／關閉、每種音色的類型及深度）
- 效果（開啓／關閉、每種音色的類型及深度）
- 音色變化（CLP-370/340）（每種音色）
- 觸鍵感應（包含固定音量）
- 節拍器（拍子、音量 < **F6** (CLP-370/340) / **F5** (CLP-330) > 設定）

**F8.2** (CLP-370/340) / **F7.2** (CLP-330)  
MIDI

MIDI 功能（**F7\*** (CLP-370/340) / **F6\*** (CLP-330) 設定）  
（不包括 **F7.6** **F7.7** (CLP-370/340) / **F6.6** **F6.7** (CLP-330)）

**F8.3** (CLP-370/340) / **F7.3** (CLP-330)  
調音

- 移調
- 調音（**F1** 設定）
- 音律（包含根音）（**F2\*** 設定）

**F8.4** (CLP-370/340) / **F7.4** (CLP-330)  
其它

- 其他功能（**F5\*** (CLP-370/340) / **F4\*** (CLP-330) 設定）
- 明亮度設定
- DAMPER RES.（開啓／關閉、深度）

## F8.5 (CLP-370/340) / F7.5 (CLP-330) 字元編碼設定

若樂曲無法被下載，您可能需要改變字元編碼設定。

設定範圍：En（英文）／JA（日文）

一般設定：En

## F9 (CLP-370/340) 網路設定

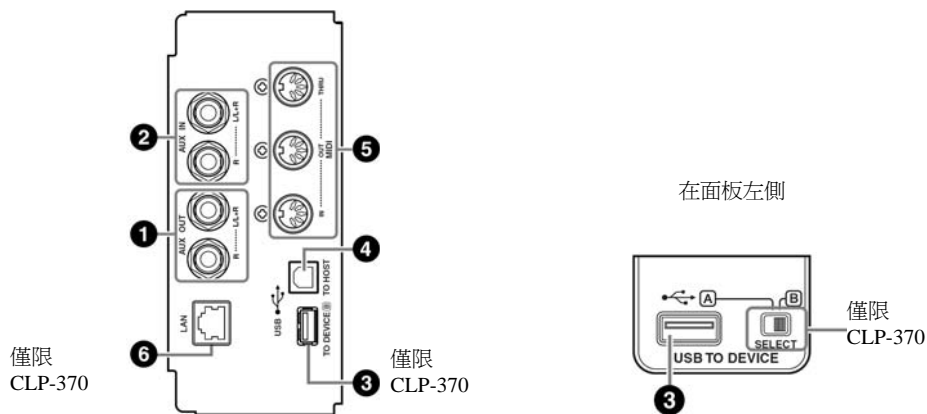
有關網路設定的詳細說明，請參考第 44~51、56 頁。

# 連接其他裝置

## ■ 端子

### ⚠ 注意

數位鋼琴連接到其他電子裝置時，請務必關閉所有裝置的電源。並在關閉或開啓電源之前，將所有音量調至最低，以避免電擊或電子裝置受損的情況發生。

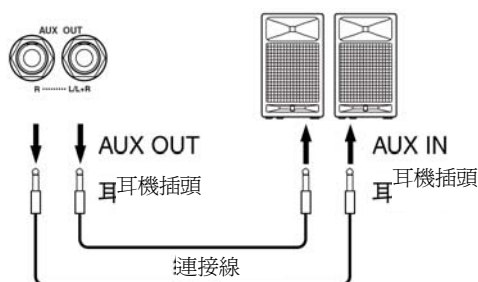


### ① AUX OUT 【L/L+R】【R】端子

此插孔可以讓您將數位鋼琴連接到立體聲音響系統等，以較高的音量播放，或連接錄音機來錄製您的演奏，請參考下方圖示並使用音訊連接線連接。從 AUX OUT 端子輸出的音量，可以由樂器本體的【MASTER VOLUME】來調整。在使用外接喇叭時，若想關閉本體喇叭所發出的聲音，請將喇叭關閉（第 13 頁）。

### ⚠ 注意

當數位鋼琴的 AUX OUT 插孔與外接裝置連接時，請先打開數位鋼琴的電源，再打開外接裝置的電源。關閉電源時，則請採相反的順序。



樂器本體的喇叭或耳機所輸出的聲音音質，會依樂器的使用狀況不同而有不同的設定，請參照下表。

	AUX OUT 端子未接續			AUX OUT 端子已接續		
	Speaker On	Speaker Normal (HeadphoneSW)	Speaker Off	Speaker On	Speaker Normal (HeadphoneSW)	Speaker Off
連接耳機	最適耳機的等化器	FLAT	FLAT	FLAT	FLAT	FLAT
未連接耳機	最適耳機的等化器	最適耳機的等化器	FLAT	FLAT	FLAT	FLAT

請使用相容的連接線或插頭。

請不要將從 AUX OUT 輸出的聲音從 AUX IN 輸入。這樣可能使輸出音量過大。

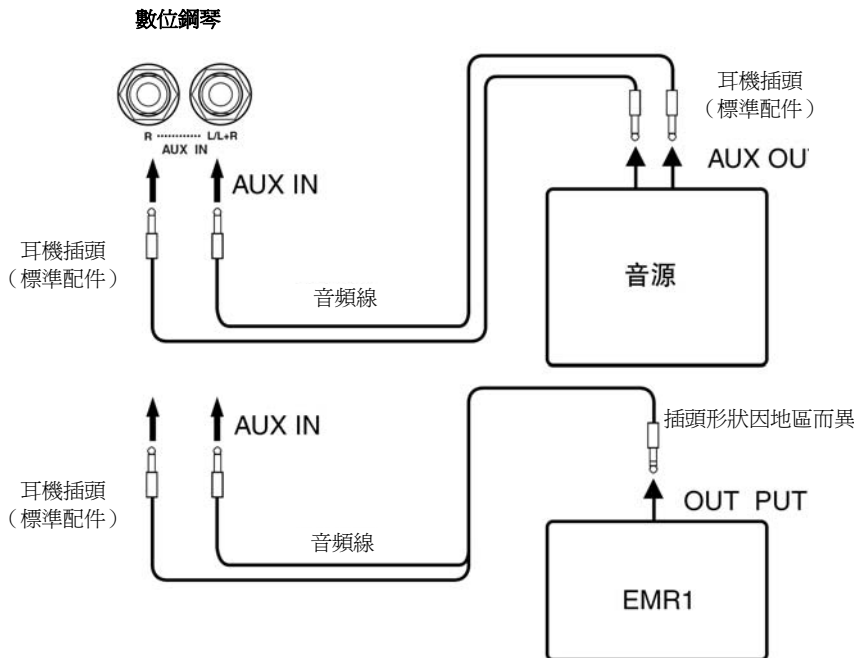
要輸出請透過 AUX OUT【L/L+R】端子。

## ② AUX IN 【L/L+R】 【R】 端子

來自其他樂器的立體聲輸出可連接至此插孔，讓其他樂器能藉由數位鋼琴的喇叭發聲。參考下圖，並使用音訊纜線來連接。

### ⚠ 注意

當數位鋼琴的 AUX IN 插孔與外接裝置連接時，請先打開數位鋼琴的電源，再打開外接裝置的電源。關閉電源時，則請採相反的順序。



## ③ USB 【TO DEVICE】 端子 (A/B)

此端子能讓您連接 USB 儲存裝置。  
請參考第 71 頁的「連接 USB 儲存裝置」。

## ④ USB 【TO HOST】 端子

此端子能讓您直接連接個人電腦。  
請參考第 73 頁的「連接個人電腦」。

## ⑤ MIDI 【IN】 【OUT】 【THRU】 端子

使用 MIDI 連接線連接外部 MIDI 裝置到這些連接端子。

MIDI 【IN】：接收 MIDI 資料。

MIDI 【OUT】：傳送 MIDI 資料。

MIDI 【THRU】：傳送從 MIDI 【IN】 端子所接收到的資料。

### 關於 MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface 樂器數位介面) 是資料傳送/接收的標準格式。它讓演奏資料與指令得以在 MIDI 裝置與個人電腦之間相互傳遞。藉由 MIDI 的使用，您可以由數位鋼琴控制連接的 MIDI 裝置，也可由連接的 MIDI 裝置或電腦來控制數位鋼琴。

## ⑥ 【LAN】 端子

此端子可直接將樂器與網路連接，並播放樂曲。關於連接的方式，請參考第 49 頁。

從 AUX IN 輸入的聲音可利用數位鋼琴本體的【MASTER VOLUME】調整，但【REVERB】、【CHORUS】、和【BRILLIANCE】(第 24 頁)是無法調整的。

要輸入請透過 AUX IN【L/L+R】端子。

樂器本體的 USB 端子有 USB【TO DEVICE】和 USB【TO HOST】兩種。雖然兩種皆為 USB 端子，但其形狀及用途並不同，連接時請小心不要混淆(插入時請確認端子的形狀及其上下方向)。

MIDI 的演奏資料與指令以數值的形式傳遞。

## ■ 連接 USB 儲存裝置

### ⚠ 注意

以標準 USB 連接線將樂器連接到 USB 儲存裝置，您可將創作的資料儲存於連接的裝置，也可由連接裝置讀取資料。

### 相容的 USB 儲存裝置

USB 儲存裝置，如：軟碟機、硬碟、光碟機、隨身碟等，皆可連接至 USB [TO DEVICE] 端子。電腦鍵盤或滑鼠等其他 USB 裝置則無法使用。

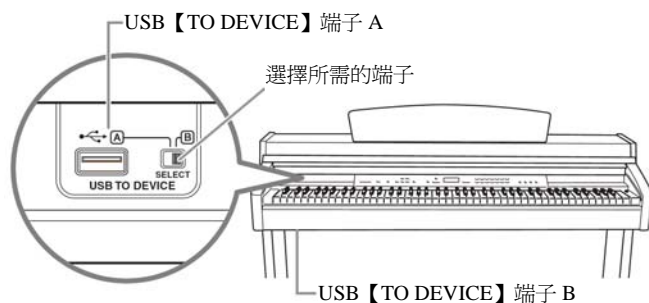
本樂器不一定能支援所有市售的 USB 儲存裝置，Yamaha 不保證您所購買的 USB 儲存裝置都能在琴上使用。購買 USB 儲存裝置前，請向您的 Yamaha 經銷商或其他 Yamaha 授權的通路洽詢，或至以下網頁查詢：  
<http://music.yamaha.com/download/>

### ⚠ 注意

避免太頻繁地開關 USB 儲存裝置的電源，或常常連接／拔除連接線，這麼做可能導致樂器運作中斷或停止。當樂器正在存取資料時（如：正在儲存、複製或刪除資料時），請勿拔除 USB 連接線、移除與裝置連接的媒介或關閉裝置的電源，這麼做可能會使任一或兩項裝置的資料受損。

### 連接 USB 儲存裝置

CLP/370/340 配備兩個 USB [TO DEVICE] 端子；一個位在面板左側，另一個則位於底部邊緣。



兩者皆為相同的端子，但兩者無法同時使用。以【SELECT】開關切換到您要使用的端子，撥到 A 乃選擇面板左側的端子，撥到 B 則選擇底部的端子面板。當裝置就緒時，FILE 的 LOAD TO USER 指示燈會閃爍；當連接動作完成，指示燈就會熄滅。

### ⚠ 注意

當樂器正在存取資料時（如：正在儲存、輸出、下載或格式化時），請勿使用【SELECT】開關，這麼做也許會損害連接的媒體或資料。

### ⚠ 注意

當您連接上面板的 USB [TO DEVICE] 端子時，在關閉琴蓋以前，請記得先將 USB 裝置拔除。若您沒有拔除就關閉琴蓋，可能會撞到 USB 裝置而導致其損壞。

### 將 USB 儲存裝置格式化

當你以 USB 儲存裝置執行與檔案有關的操作時，顯示幕可能會顯示 For 的訊息，表示裝置/媒體可能尚未格式化。如果出現這種情形，請將媒體格式化（第 38 頁）。

### ⚠ 注意

格式化會使您儲存裝置中的內容都被刪除，請小心執行操作。

### 光碟機

雖然可由樂器自光碟機讀取資料，但不能以其儲存資料。

請勿使用未經認證的 SmartMedia 卡。

### USB 儲存裝置的數目

只能連接一個 USB 儲存裝置至 USB [TO DEVICE] 端子，本樂器在 USB 儲存裝置中，只能辨識一個的驅動裝置。若儲存裝置包含一個以上的驅動裝置，則樂器只會自動選擇、辨識其中一個裝置。

（CLP/370/340）若您同時使用兩個 USB [TO DEVICE] 端子連接 USB 儲存裝置，則裝置可能無法正常運作。

請勿將 USB 集線器連接到數位鋼琴上。

在切換 A / B 端子前，請先將 USB 儲存裝置自數位鋼琴上移除。

雖然本樂器支援 USB 1.1 的標準，但您仍可使用 USB 2.0 的儲存裝置，只是傳輸速度還是採 USB 1.1 的。

### 保護您的資料（寫入保護）：

爲了防止重要的資料不小心被消除，可使用每種儲存裝置所提供的寫入保護功能。如果您要儲存資料至 USB 儲存裝置中，請確定解除了寫入保護。

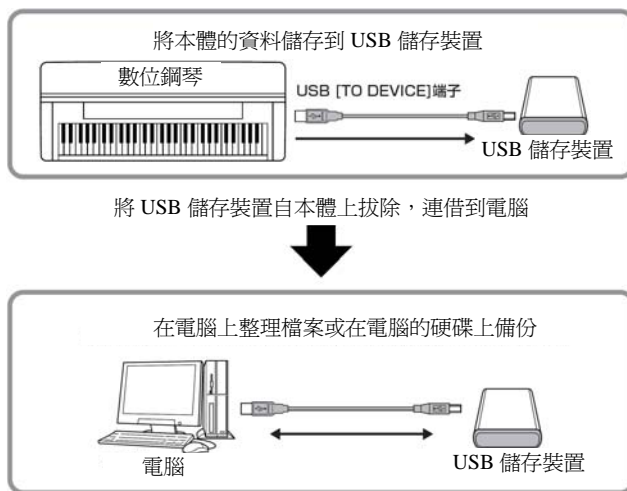
## 連接 USB 儲存裝置中的資料

要在 CLP 的顯示幕上檢視 USB 儲存裝置中的資料，請按下【SONG SELECT】鍵數次，直到 USB 指示燈亮起（第 43 頁）。

### 備份到個人電腦的硬碟

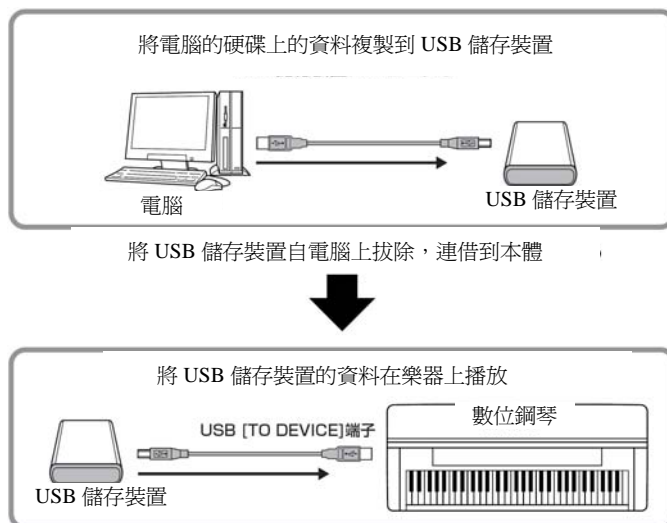
#### ■ 將在數位鋼琴中製作的樂曲資料備份到個人電腦的硬碟

在數位鋼琴中製作的樂曲資料儲存到 USB 儲存裝置中後，您就可以將資料複製到您個人電腦的硬碟中，進而歸檔、整理您的資料。



#### ■ 將個人電腦中的資料複製到 USB 儲存裝置，並在數位鋼琴上播放

在個人電腦中的資料複製到 USB 儲存裝置，即可在數位鋼琴上播放。不僅是在本數位鋼琴中製作的樂曲資料，以其他方式所製作的標準 MIDI 檔案也可從個人電腦的硬碟複製到 USB 儲存裝置，再透過連接數位鋼琴的 USB【TO DEVICE】端子，來播放樂曲資料。





## ■ 連接個人電腦

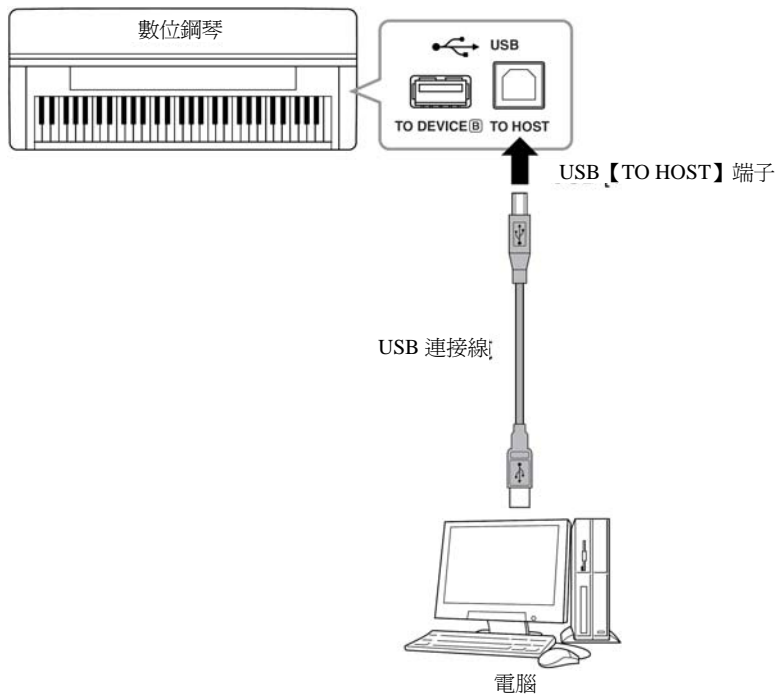
將電腦與樂器的 USB【TO HOST】或 MIDI 端子連接，即可透過 MIDI 在樂器與電腦之間傳輸資料，請記得先安裝所附光碟內的 USB MIDI 驅動程式及 Musicsoft Downloader 軟體。

### ⚠ 注意

當您連接數位鋼琴與個人電腦時，請在連接線接上前先關閉數位鋼琴與電腦的電源，完成連接後，先將電腦的電源打開，再打開數位鋼琴。

### ⚠ 注意

若您未使用數位鋼琴與電腦間的連結，必須將 USB 連接線自 USB【TO HOST】端子取下，否則數位鋼琴可能無法正確運作。



### 使用 USB【TO HOST】端子時的注意事項

將電腦連接到 USB【TO HOST】端子時，確認您已詳細參閱了以下事項，否則可能導致電腦當機、資料損壞、或流失的風險。若電腦或樂器當機，請關閉樂器電源，並將電腦重新開機。

### ⚠ 注意

- 請使用 AB 類型且 3 公尺以下的連接線。
- 再將電腦連接到 USB【TO HOST】端子前，請先關閉電腦的省電模式（如：暫停、休眠、或待機狀態）。
- 在開啓數位鋼琴前，請就把 USB【TO HOST】端子與電腦連接。
- 在開啓、關閉數位鋼琴前，或拔除連接線前，請執行以下動作。
  - 請關閉所有軟體程式。
  - 請確認資料沒有正從樂器傳送（彈奏或播放樂曲時，資料也會傳送）
- 將 USB 儲存裝置連接到樂器時，當關閉電源後在重新打開電源、或交替連接/拔除 USB 連接線時，中間都必須等待六秒以上。

### 驅動程式 (Driver)

驅動程式是提供電腦作業系統與連接的硬體裝置之間之資料傳輸介面的軟體。您必須安裝 USB MIDI 驅動程式，才能連接電腦與樂器。

- 在 USB 連接後須等待一小段時間後，數位鋼琴才會開始進行資料傳輸。
- 當您用 USB 連接線連接數位鋼琴與電腦時，請直接連接無須透過 USB 集線器。
- 設定編曲軟體的資訊，請參閱相關軟體的使用手冊。

# 在電腦與數位鋼琴之間傳送樂曲資料

除了存放在數位鋼琴裡的示範樂曲和 50 首鋼琴預設樂曲外，您也可以從連接的電腦上下載其他樂曲資料來播放。

要使用這項功能，您必須先從 Yamaha 網站（下列網址）下載 Musicsoft Download 軟體，並在您的電腦上安裝。

<http://music.Yamaha.com/download/>

## ◎ Musicsoft Download 的系統需求

- OS：Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista
  - \* 若是 XP 或 Vista，僅支援 32 位元版本，無法支援 64 位元版本
- CPU：233MHz 或更高的 Intel / Pentium / Celeron（建議採用 500MHz 或更高）
- 記憶體：256Mb 或建議更高
- 需要的硬碟空間：64Mb 或建議更高（256Mb 或建議更高）
- 顯示器：800×600 高彩 16 位元
- 其他：Microsoft Internet Explorer 5.5 或建議更高

## ■ 從電腦下載樂曲資料到數位鋼琴

您可以從電腦下載樂曲資料到數位鋼琴上，也可以先在數位鋼琴上錄製自己的演奏，再將錄音儲存在電腦上，並可隨時將錄音下載回數位鋼琴。

數位鋼琴可讀 SMF 格式 0 的 MIDI 資料，如果這些資料含有任何功能訊息，是數位鋼琴並不支援的，則數位鋼琴將無法正確地播放資料。

有關從電腦下載樂曲資料到數位鋼琴的更多訊息，請參考 Musicsoft Download 軟體的 Help 檔案之「Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)」。

## ◎ 能從電腦下載到數位鋼琴的樂曲資料需求

- 樂曲編號：個人樂曲（從數位鋼琴輸出）、SMF 格式 0 樂曲
- 最大檔案大小：748 Kb（使用者）
- 資料格式：SMF 格式 0
  - 已備份的資料（從數位鋼琴輸出）
  - 檔案名稱
  - 08CLP-M.Bup（CLP-370/340）
  - 08CLP-ML.Bup（CLP-330）

您可以播放下載的樂曲（第 42 頁）。

## ⚠ 注意

傳送資料時，請勿關閉數位鋼琴的電源，或拔掉樂器電源線，否則正在傳送的資料將不會被儲存，甚至內建記憶體的操作會變得不穩定，以至於您打開或關掉數位鋼琴的電源時，記憶體內的內容會全部被清除掉。

您可以從 Yamaha 網站上免費下載 Musicsoft Downloader 軟體。

請勿在電腦上手動變更檔案的檔名，因為這可能導致檔案無法下載至數位鋼琴。

### SMF（標準 MIDI 檔案）

這種檔案（錄製演奏資料）是最普遍的編曲格式。這種檔案有時稱作「MIDI 檔案」，副檔名為 MID。要播放 SMF 格式的樂曲，可以用音樂軟體或支援 SMF 的編曲機來播放，數位鋼琴也支援 SMF。

當您使用 Musicsoft Downloader 軟體時，【REC】和【PLAY】按鍵指示燈會亮起。

在使用數位鋼琴前，請關掉 Musicsoft Downloader 視窗並退出該應用程式。

## ■ 將數位鋼琴的樂曲資料傳送到電腦

Musicsoft Download 軟體能讓您將數位鋼琴的個人樂曲傳遞到電腦上。有關將數位鋼琴的樂曲資料傳送到電腦的更多訊息，請參考 Musicsoft Download 軟體的 Help 檔案之「Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)」。

### ◎ 能從數位鋼琴傳送到電腦的資料

- 個人樂曲：錄製的樂曲
- 備份資料：面板設定
- 樂曲資料（之前從電腦下載的）

## ■ 備份資料

為資料的安全性著想，YAMAHA 建議您用所附的 Musicsoft Downloader (MSD) 將重要資料儲存到您的電腦裡，這樣如果內建記憶體受損，您還能保有備份資料。

### 可以儲存的資料

#### 1. 面板設定和錄製的個人樂曲

面板設定和使用備份功能 (第 68 頁) 所備份的資料相同。您可以將面板設定和錄製的個人樂曲儲存成一個檔案。

#### 2. 透過電腦接收的外部樂

其中包括使用 Musicsoft Downloader 從電腦儲存的外部樂曲。

### 操作步驟

#### 1. 將所附光碟中的 USB MIDI 驅動程式和 MSD，安裝到您的電腦 (Windows)，再連接電腦與樂器。

安裝請見另外的安裝指南。  
連接請見 73 頁。

#### 2. 將資料移到電腦中。

使用 MSD，將「CLP-xxx.BUP」檔案從「電子樂器」下的「系統驅動裝置」儲存到電腦上。「CLP-xxx.BUP」檔案包含了面板設定和錄製的個人樂曲。如果您在樂器上存放來自電腦的外部樂曲，請透過 MSD 將樂曲從「電子樂器」的「內建記憶體」儲存到電腦上。  
有關 MSD 的使用方式，請見 MSD 中的「Help」。

要還原設定、並下載樂曲至琴中，請移動「CLP-xxx.BUP」檔案和外部樂曲至您要儲存檔案的檔案夾下。

左列#1 中所描述的檔案無法儲存到 USB 儲存裝置 (CLP-370/340)。

當電腦上的 MSD 開始連接到樂器，樂器上的顯示幕會顯示 **con** (computer connection 電腦連接)，當這個指示出現時，您將無法操作樂器。

當樂器處於以下狀態時，無法使用 Musicsoft Downloader：

- 示範樂曲模式下
- 樂曲播放中
- 錄音模式下
- 檔案處理中 (【FILE】鍵的指示燈之一會亮起)

面板設定和個人樂曲 (CLP-xxx.BUP 檔案) 被儲存到電腦後，仍會保留於樂器上。

## 訊息清單

訊息	說明
CLr	顯示於還原出廠預設值後。 <b>⚠ 注意</b> 當螢幕顯示“CLr”時，請勿關閉數位鋼琴電源。否則將會刪除數位鋼琴中所有的樂曲資料，甚至包括外部樂曲（第 42 頁）
Con	當電腦上的 Musicsoft Downloader 開始連接到樂器時會顯示。 出現此訊息時，您將無法操作樂器。
E01	表示 USB 連接裝置因裝置或媒體受損而無法使用。
E02	顯示於樂曲資料受損時。
E04	表示樂曲資料太大無法下載。
End	當目前的操作完成時會顯示。
Err	電腦上的 Musicsoft Downloader 已開始連接到樂器時，拔除 MIDI/USB 連接線就會顯示。
FCL	代表內建記憶體已經清空。若樂曲儲存或下載動作未完成前就關閉電源前，錄製的樂曲和從電腦下載的外部樂曲都會被清除。
For	代表樂器已經進入 USB 儲存裝置的格式化模式。
FUL	在錄製樂曲時內建記憶體已滿就會顯示。 當 USB 儲存裝置已滿而無法儲存樂曲時會顯示。 當檔案總數太大時會顯示。
Lod	當受保護的樂曲正在下載時會顯示。
n y	確認每個動作是否要執行。
n-y	再確認是否要執行覆寫、刪除或格式化的動作。
Pro	代表 USB 儲存裝置或媒體受到保護。

## 疑難排解

故障說明	原因及解決方式
數位鋼琴的電源無法開啓	數位鋼琴的電源線沒有正確地插好，請將電源線一方確實地插入數位鋼琴的座孔，另一方則確實地插入交流電插座（第 12 頁）。
當電源開啓或關閉時，有雜音或爆裂聲	這是電流進入樂器內的正常現象，無需擔心。
喇叭或耳機傳出雜音	可能是在數位鋼琴附近使用行動電話所致，請將行動電話關閉，或是遠離數位鋼琴使用。
整體音量過低或無聲音	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主音量設定的太低，請用【MASTER VOLUME】控制鈕提高音量。</li> <li>● 請確認耳機插孔有無接上耳機。</li> <li>● 請確認近端控制是開啓的（第 66 頁）。</li> </ul>
接上耳機後，喇叭仍會發出聲音	揚聲器開關可能設定在 ON，請將它設定為 NORMAL（第 13 頁）。
延音踏板無效果，或即使未踩下踏板時，聲音也持續延長	踏板連接線可能沒連接好。請確認踏板連接線的接頭確實地插入【PEDAL】插孔（第 81、84 頁）。
喇叭的聲音改變	可能連接了 AUX OUT 端子。請務必拔下插頭（第 69 頁）。
雖然有連接 USB 儲存裝置，但按下【SONG SELECT】鍵時，【SONG SELECT】的 USB 指示燈並未亮起	<p>樂器沒有辨識出 USB 儲存裝置，可能是裝置本身或辨識時間的關係。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. （CLP-370/340）請檢查【SELECT】切換鈕。 切換至 A 即選擇面板左側的端子，切換至 B 則選擇底部的端子面板</li> <li>2. 請檢查裝置未受損。 確認 FILE 的 LOAD TO USER 指示燈在連接 USB 儲存裝置時有閃爍；若指示燈無閃爍，可能是裝置有受損。</li> <li>3. 請檢查裝置的相容性已經過 YAMAHA 確認（第 71 頁）。</li> <li>4. 請再選擇一次 SONG SELECT 的 USB。 樂器辨識 USB 儲存裝置可能需要一些時間，再按一次【SONG SELECT】鍵使 USB 指示燈亮起。</li> </ol>
USB 儲存裝置當機	<ul style="list-style-type: none"> <li>● USB 儲存裝置與樂器不相容，只能使用相容性經過 YAMAHA 確認的裝置（第 71 頁）。</li> <li>● 拔除裝置再重新連接到樂器。</li> </ul>
當使用 USB 儲存設備時，【FILE】鍵的三個 LED 指示燈：“SAVE TO USB”、“LOAD TO USER”、“DEL/FORMAT”同時閃爍	請先移除 USB 儲存裝置，在關閉數位鋼琴的電源。USB 儲存裝置與數位鋼琴不相容。
當使用 USB 儲存設備時，【FILE】鍵的三個 LED 指示燈：“SAVE TO USB”、“LOAD TO USER”、“DEL/FORMAT”同時閃爍 5 秒	請先移除 USB 儲存裝置，再重新連接。
螢幕上沒有任何顯示	請按【-/NO】或【+/YES】鍵，然後重新執行操作。

## 選購配件

### UD-FD01 USB-FDD 組（CLP-370/340）

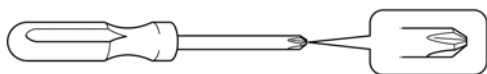
連接到樂器，可儲存／下載資料的軟碟機。

# CLP-370 琴體組裝

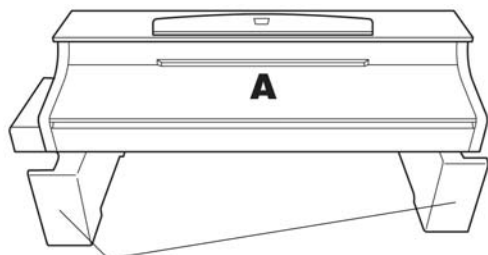
## 注意

- 請小心不要將零件弄錯，並確定依照正確地方向安裝所有零件。請依照下列順序組裝琴體。
- 組裝琴體最少需要兩人合作。
- 請在平整的地板上組裝琴體。
- 請使用內附的螺絲並將螺絲鎖到正確地螺絲孔上。使用不正確的螺絲可能會導致產品損壞。
- 組裝琴體時要確實鎖緊每一根螺絲，才算完成每一步驟的組裝。
- 若要拆卸琴體，請採取與組裝相反的順序。
- 請準備一把十字螺絲起子，
- 從包裝中取出所有零件，並確保下圖的所有零件皆齊全。

請準備一把十字螺絲起子。

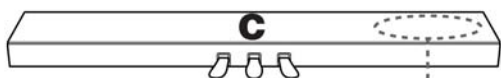


從包裝中取出所有零件，並確保下圖的所有零件皆齊全。

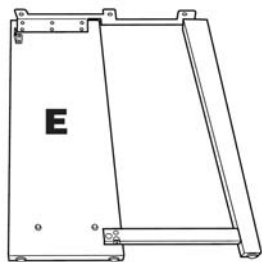
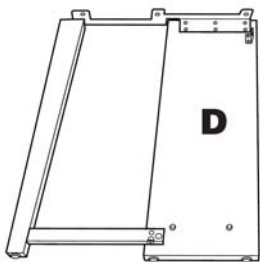


### 泡棉墊

將泡棉墊從包裝箱中取出，將其放在地板上，然後將部品 A 放在泡棉墊上。放置時，請勿讓部品 A 底部的喇叭擋住。



內有網綁好的踏板連接線



### 組裝零件

6x25mm 長螺絲 × 4



4x20mm 自攻螺絲 × 4



6x16mm 短螺絲 × 4



連接線固定夾 × 2



4x12mm 細螺絲 × 2



### 耳機掛架

4x10mm 細螺絲 × 2



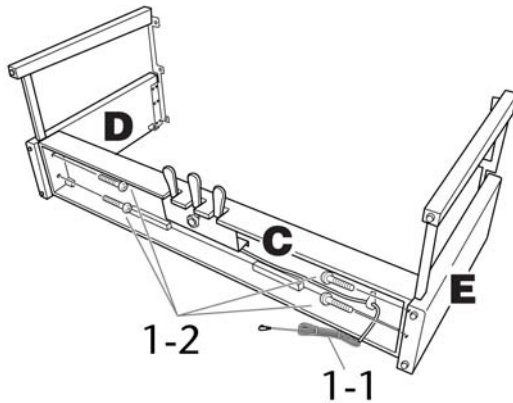
耳機掛架



交流電源線



## 1. 將 C 組合到 D 與 E

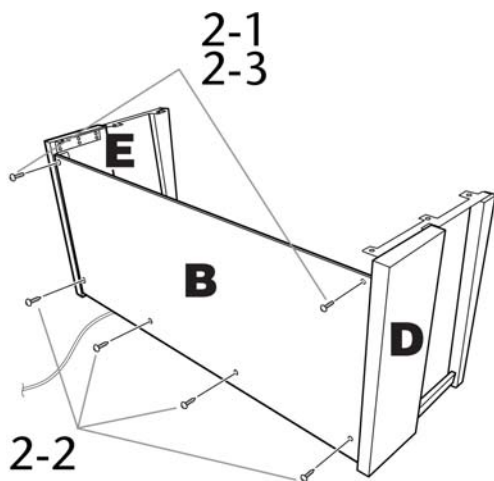


- 1-1 解開並拉出綑綁好的踏板連接線。勿丟棄塑膠繩，您將會在步驟 5 中使用到。
- 1-2 用手插入長螺絲①（6x25mm），將 D 和 E 裝到 C 上。

## 2. 裝上 B

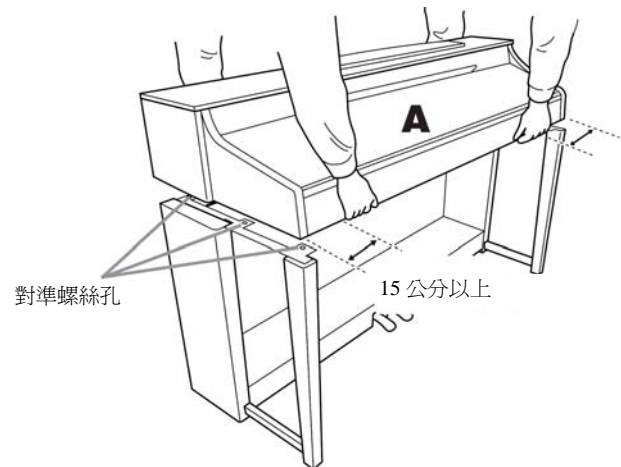
根據您所購買的數位鋼琴型號不同，B 兩面的顏色可能會有所不同。此時，將 B 相近於 D 與 E 顏色的那一面朝向演奏者方向。

- 2-1 將 B 的下面靠在 D 與 E 的腳邊，然後將 B 的上部向 D 與 E 靠近。然後用細螺絲（4x12mm）將 B 的上部栓進 D 與 E。
- 2-2 用兩顆自攻螺絲（4x20mm）固定 B 的底部。
- 2-3 用力拴緊 B 上部的螺絲（螺絲已在步驟 2-1 時裝上了）。



## 3. 安裝 A

安裝時，請務必將雙手放在離主機兩端 15 公分以上的位置。

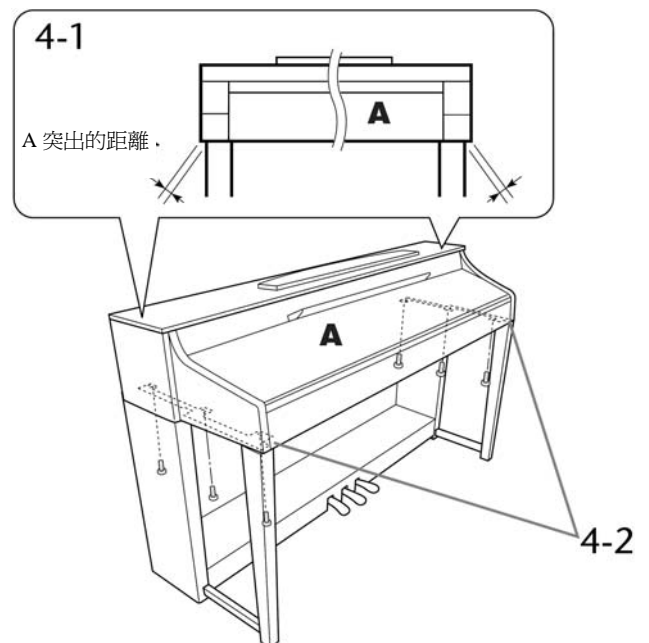


### ⚠ 注意

- 手指可能會被夾在主機和後面板或側面板之間，請格外注意勿將主琴體摔落地面。
- 請務必按照圖中所示位置抓住鍵盤。

## 4. 固定 A

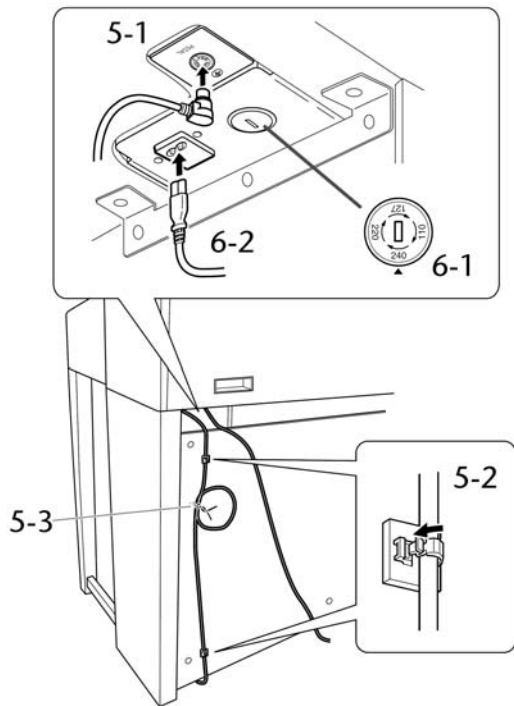
- 4-1 調整 A 的位置，使得 A 的左右端從前面看時，D 與 E 突出的部份相等。
- 4-2 用兩顆短螺絲（6x16mm）栓緊以固定 A。





## 5. 連接踏板線

- 5-1 將踏板線插頭從後方插入踏板連接接孔。
- 5-2 如圖所示，將連接線固定夾安裝到後面板上，後將連接線扣入固定夾。
- 5-3 用塑膠繩將踏板連接線束好。



## 6. 將電源線連上琴體

- 6-1 設定電源選擇器（若您的機型有附的話）。

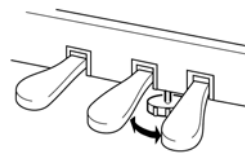
### 電源選擇器

在連接交流電源線之前，請先確認某些地區附有的電源選擇器設定。若要將電源選擇器設為 110V、127V、220V、240V，請利用一自螺絲起子轉動選擇器的調整盤。您所在地區所使用的電壓會出現在面板上的指示器旁。本機出廠時，電壓選擇器是設定在 240V。選擇正確的電壓之後，請將交流電源線連接至 AC IN 以及牆上的交流電插座。在某些地區可能會提供插頭轉接器，以便符合您所在地區的牆上插座孔。

- 6-2 連接電源線的插頭到後面板的連接器上。

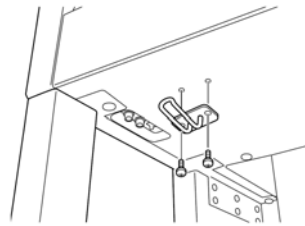
## 7. 設定調整器

轉動調整器直到貼齊地面。



## 8. 安裝耳機掛架

請依照下圖，利用內含的兩顆螺絲（4×10mm）組裝耳機掛架。



組裝完成後，請確認以下事項

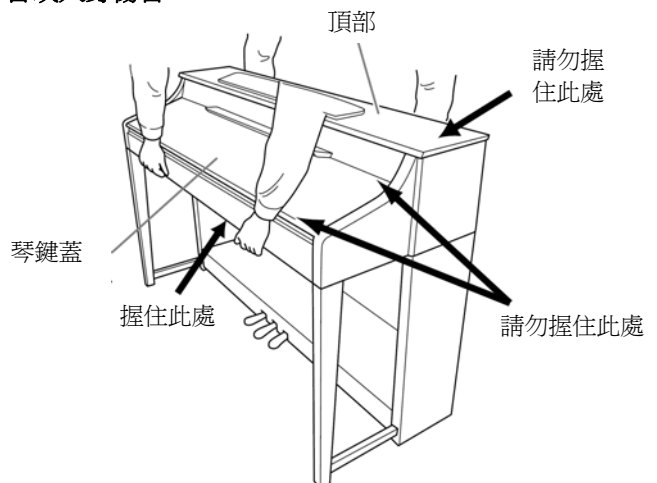
- 是否有遺漏任何零件？  
→ 重新確認安裝步驟並修正。
- 樂器是否有遠離門或其他可活動的物件？  
→ 將數位鋼琴移至適當的位置。
- 當您搖動樂器時，樂器是否因此發出聲響？  
→ 鎖緊所有螺絲。
- 當您踩下腳踏板時，腳踏板是否因此發出聲響或向下陷落？  
→ 請重新轉動調整器，使其緊貼地面。
- 踏板連接線和電源線是否牢牢地插入插座？  
→ 檢查連接狀況。
- 如果在彈奏鍵盤時，樂器琴體有發出聲響或不穩，請查看組裝示意圖並重新鎖緊所有螺絲。

### ⚠ 注意

組裝後需移動琴體時，請務必握住琴體的下方。

### ⚠ 注意

請勿握住琴鍵蓋或上部。操作不當可能會導致琴體的損害或人身傷害。

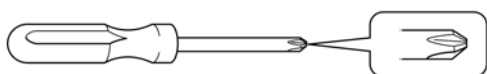


# CLP-340/330 琴體組裝

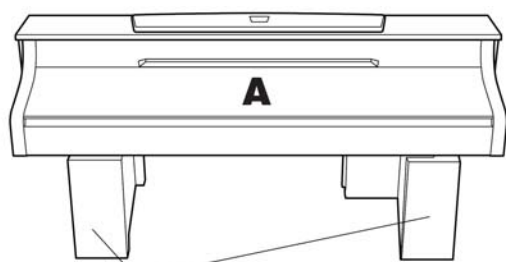
## ⚠ 注意

- 請小心不要將零件弄錯，並確定依照正確地方向安裝所有零件。請依照下列順序組裝琴體。
- 組裝琴體最少需要兩人合作。
- 請在平整的地板上組裝琴體。
- 請使用內附的螺絲並將螺絲鎖到正確地螺絲孔上。使用不正確的螺絲可能會導致產品損壞。
- 組裝琴體時要確實鎖緊每一根螺絲，才算完成每一步驟的組裝。
- 若要拆卸琴體，請採取與組裝相反的順序。
- 請準備一把十字螺絲起子，
- 從包裝中取出所有零件，並確保下圖的所有零件皆齊全。

請準備一把十字螺絲起子。



從包裝中取出所有零件，並確保下圖的所有零件皆齊全。

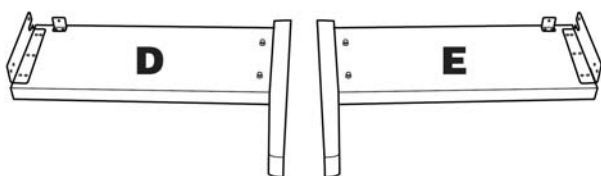


### 泡棉墊

將泡棉墊從包裝箱中取出，將其放在地板上，然後將部品 A 放在泡棉墊上。放置時，請勿讓部品 A 底部的喇叭擋住。



內有網綁好的踏板連接線



### 組裝零件

6x25mm 長螺絲 × 4



4x20mm 自攻螺絲 × 4



6x16mm 短螺絲 × 4



連接線固定夾 × 2



4x12mm 細螺絲 × 2



### 耳機掛架

4x10mm 細螺絲 × 2



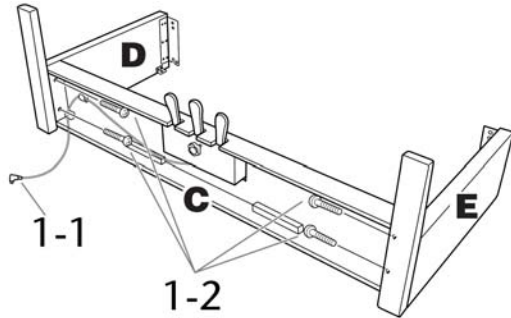
耳機掛架



交流電源線



## 1. 將 C 組合到 D 與 E

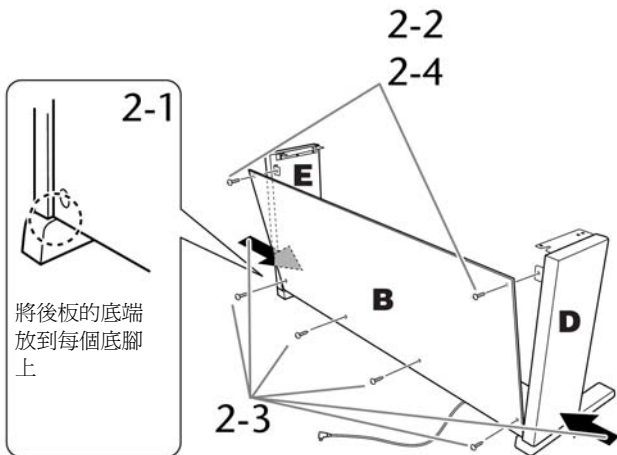


- 1-1 解開並拉出綑綁好的踏板連接線。勿丟棄塑膠繩，您將會在步驟 5 中使用到。
- 1-2 栓入四顆長螺絲（6x25mm），將 D 和 E 裝到 C 上。

## 2. 裝上 B

根據您所購買的數位鋼琴型號不同，B 兩面的顏色可能會有所不同。此時，將 B 相近於 D 與 E 顏色的那一面朝向演奏者方向。

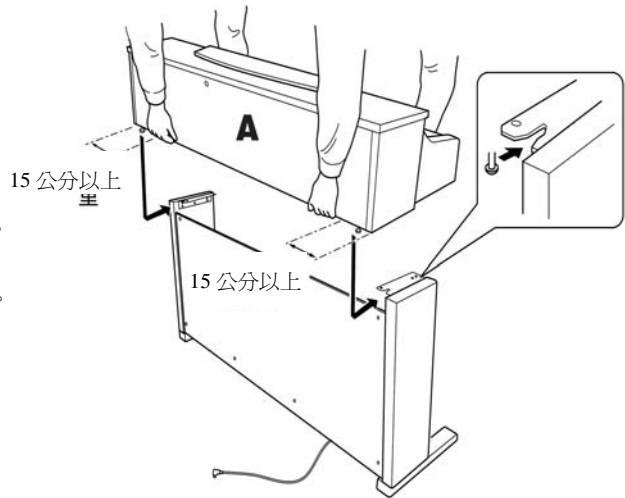
- 2-1 將 B 的下面靠在 D 與 E 的腳邊，然後將 B 的上部向 D 與 E 靠近。
- 2-2 用細螺絲（4x12mm）將 B 的上部栓進 D 與 E。
- 2-3 一邊從外側推壓 D 與 E 的下部，同時一邊用兩顆自攻螺絲④（4x20mm）固定 B 的底部。
- 2-4 用力拴緊 B 上部的螺絲（螺絲已在步驟 2-2 時裝上了）。



將後板的底端  
放到每個底腳  
上

## 3. 安裝 A

安裝時，請務必將雙手放在離主機兩端 15 公分以上的位置。



### ⚠ 注意

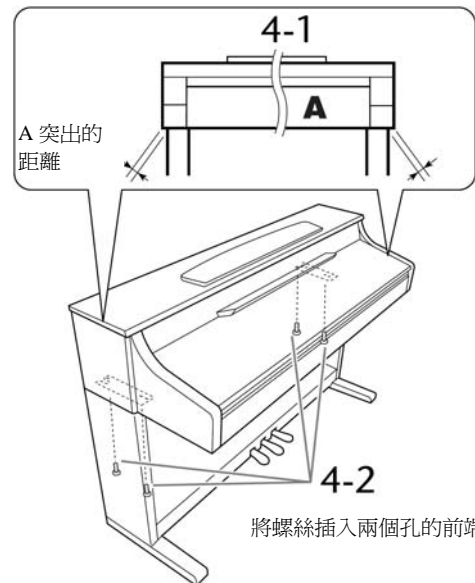
手指可能會被夾在主機和後面板或側面板之間，請格外注意勿將主琴體摔落地面。

### ⚠ 注意

請務必按照圖中所示位置抓住鍵盤。

## 4. 固定 A

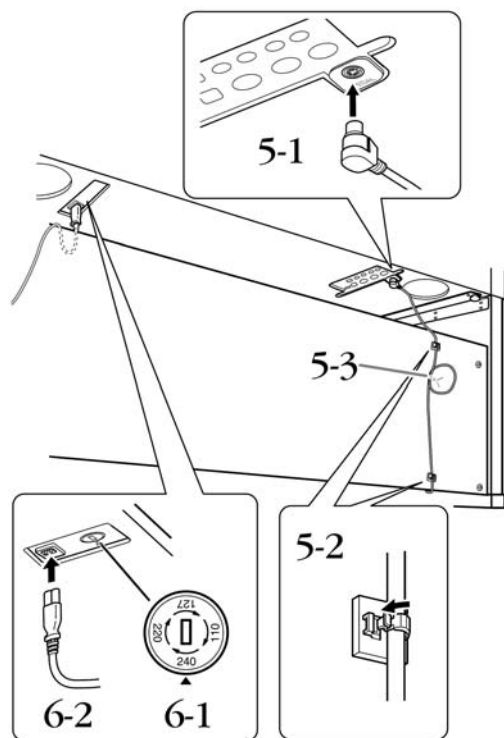
- 4-1 調整 A 的位置，使得 A 的左右端從前面看時，D 與 E 突出的部份相等。
- 4-2 用兩顆短螺絲（6x16mm）栓緊以固定 A。



將螺絲插入兩個孔的前端

## 5. 連接踏板線

- 5-1 將踏板線插頭從後方插入踏板連接接孔。
- 5-2 如圖所示，將連接線固定夾安裝到後面板上，後將連接線扣入固定夾。
- 5-3 用塑膠繩將踏板連接線束好。



## 6. 將電源線連上琴體

- 6-1 設定電源選擇器（若您的機型有附的話）。

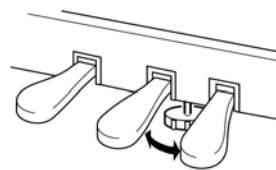
### 電源選擇器

在連接交流電源線之前，請先確認某些地區附有的電源選擇器設定。若要將電源選擇器設為 110V、127V、220V、240V，請利用一自螺絲起子轉動選擇器的調整盤。您所在地區所使用的電壓會出現在面板上的指示器旁。本機出廠時，電壓選擇器是設定在 240V。選擇正確的電壓之後，請將交流電源線連接至 AC IN 以及牆上的交流電插座。在某些地區可能會提供插頭轉接器，以便符合您所在地區的牆上插座孔。

- 6-2 連接電源線的插頭到後面板的連接器上。

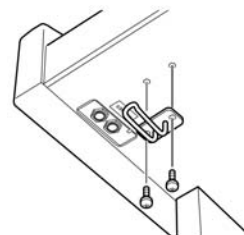
## 7. 設定調整器

轉動調整器直到貼齊地面。



## 8. 安裝耳機掛架

請依照下圖，利用內含的兩顆螺絲（4x10mm）組裝耳機掛架。



組裝完成後，請確認以下事項

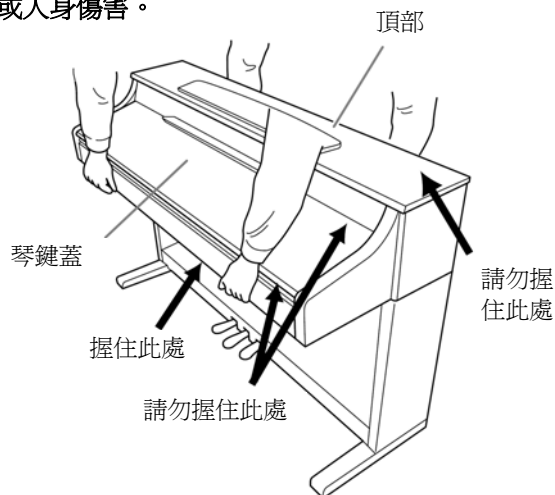
- 是否有遺漏任何零件？  
→ 重新確認安裝步驟並修正。
- 樂器是否有遠離門或其他可活動的物件？  
→ 將數位鋼琴移至適當的位置。
- 當您搖動樂器時，樂器是否因此發出聲響？  
→ 鎖緊所有螺絲。
- 當您踩下腳踏板上時，腳踏板上是否因此發出聲響或向下陷落？  
→ 請重新轉動調整器，使其緊貼地面。
- 踏板連接線和電源線是否牢牢地插入插座？  
→ 檢查連接狀況。
- 如果在彈奏鍵盤時，樂器琴體有發出聲響或不穩，請查看組裝示意圖並重新鎖緊所有螺絲。

### ⚠ 注意

組裝後需移動琴體時，請務必握住琴體的下方。

### ⚠ 注意

請勿握住琴鍵蓋或上部。操作不當可能會導致琴體的損害或人身傷害。

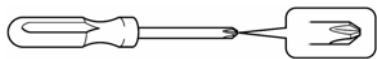


## 安裝軟式磁碟機（選配）（CLP-340/330）

您可以將選購的軟式磁碟機連同軟碟機外殼裝置在數位鋼琴的底部。

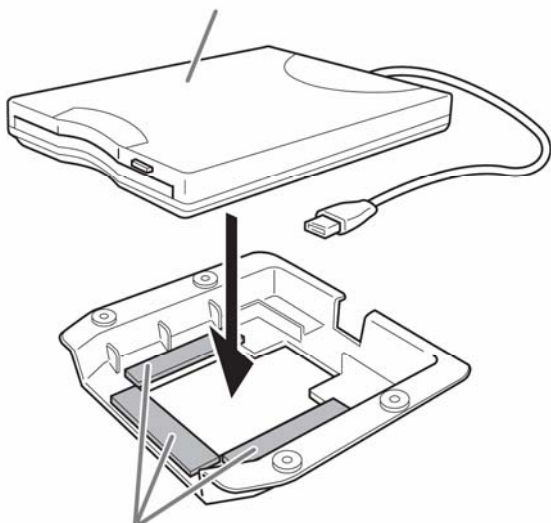
CLP-330：可在數位鋼琴上使用軟碟機，但是無法按照此處的說明進行安裝。當與這些型號一起使用軟碟機時，只需將軟碟機放在面板上即可。在您關閉琴鍵蓋之前，請務必取出連接磁碟的连接線。

請備妥十字螺絲起子。



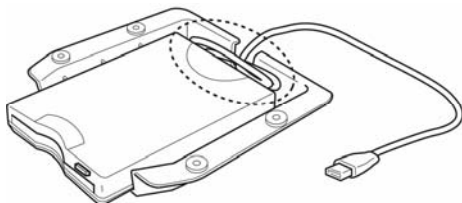
- 1 將軟碟機外殼中的雙面膠保護紙撕下，再將軟碟機適當地放入外殼之凹槽內予以粘合

將磁碟機與磁碟機外殼粘合，請將磁碟機有膠墊的面朝下

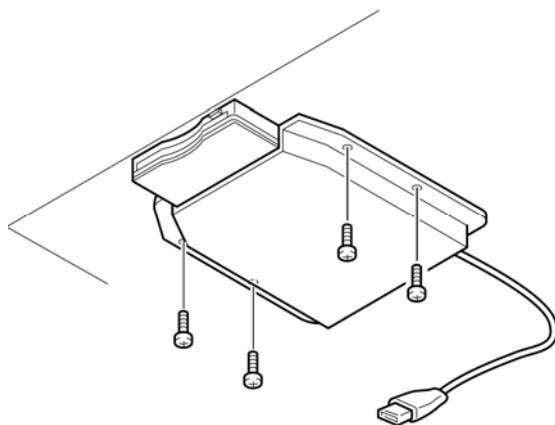


雙面膠

- 2 請依圖示固定軟碟機上的 USB 纜線



- 3 琴身左下方有四個螺絲孔，請利用隨附的螺絲（4mm×10mm）將軟碟機連同外殼固定於此



- 4 將軟碟機的 USB 纜線連接到 USB【TO DEVICE】插孔

# 預設音色清單

CLP-370/340

音色名稱	立體聲取樣	觸鍵感應*1	動態取樣*2	離鍵音取樣	音色解說
GRANDPIANO1	○	○	○	○	以演奏型平台鋼琴取樣而成，且包含四階段動態取樣、延音取樣和離鍵取樣，呈現了逼真的平台鋼琴音色。此音色不僅可用來彈奏古典樂曲，更適合所有類型的鋼琴樂曲。
VARIATION	○	○	○	○	溫暖柔和的鋼琴音色。適合用來彈奏古典樂曲。
GRANDPIANO2	○	○	×	○	寬廣純淨的鋼琴音色，並有明亮的共鳴，適合彈奏流行音樂。
VARIATION	○	○	×	×	明亮寬廣的鋼琴音色。適合彈奏流行與搖滾音樂。
E.PIANO1	×	○	○	×	使用 FM 合成器產生的電鋼琴音色，音色將會隨您的彈奏觸鍵改變，適合彈奏流行音樂。
VARIATION	×	○	×	×	模擬流行音樂使用的電鋼琴音色。在覆合模式下與傳統鋼琴的音色很相配。
E.PIANO2	×	○	○	×	使用琴槌敲及金屬音叉產生的電鋼琴音色，輕輕彈奏可發出柔和的音色，用力彈奏時產生清脆的音色。
VARIATION	×	○	○	×	些微不同類型的電鋼琴音色，常用於搖滾或流行音樂。
HARPSICHORD	○	×	×	○	這種樂器的音色常使用在巴洛克音樂，彈奏力度不會影響音量，而且在離鍵時，會聽到特殊的聲音。
VARIATION	○	×	×	○	混合一個相同音色高八度音高的聲音，使音色更明亮。
E.CLAVICHORD	×	○	×	○	這個聲音是由磁性的材質敲擊琴弦產生，非常受歡迎於當代音樂，因其特殊的構造，可於離鍵時聽到細微的聲音。
VARIATION	×	○	×	○	預設的獨特效果。
VIBRAPHONE	○	○	○	×	使用軟琴槌的電顫琴音色，愈用力彈奏金屬聲愈大。
VARIATION	○	○	×	×	立體取樣、寬廣的真實木琴音色。
CHURCHORGAN	○	×	×	×	此音色的特色是結合不同的音管（8 呎+4 呎+2 呎）（銅管樂器），發出雄偉的音色，適合用在巴洛克教堂音樂。
VARIATION	○	×	×	×	使用覆合效果的管風琴音色，常用在巴哈的「觸技曲和復格曲」。
JAZZORGAN	×	×	×	×	屬於電子風琴音色的一種，常使用於爵士與搖滾樂中。
VARIATION	×	×	×	×	使用不同轉速的旋轉式揚聲器效果，變化的速度比較快，若按住一個和絃再選擇音色變化，效果的速度就會逐漸改變。
STRINGS	○	○	×	×	立體聲取樣的大規模弦樂合奏音色。加上如真的殘響，可嘗試在覆合音色中與鋼琴音色的結合。
VARIATION	○	○	×	×	寬廣的弦樂音色，加上緩慢的起音，可嘗試在覆合模式中與鋼琴音色或電鋼琴音色結合使用。
CHOIR	×	○	×	×	特殊的大規模合唱聲部音色，適合用於速度較慢的樂曲，創造豐富的合音。
VARIATION	×	○	×	×	有著緩慢起音的合唱音色，適合在覆合模式中與鋼琴音色或電鋼琴音色結合使用。

音色名稱	立體聲 取樣	觸鍵感應 *1	動態取樣 *2	離鍵音 取樣	音色解說
GUITAR	○	○	○	×	溫暖自然的尼龍弦吉他音色，享受寧靜樂曲的氣氛。
VARIATION	×	○	○	×	明亮出色的鋼弦吉他音色，適合用來彈奏流行樂曲。
WOOD BASS	×	○	○	×	撥奏直立式貝斯的音色，常用於爵士與拉丁樂曲。
VARIATION	×	○	×	×	結合鑊鈸與貝斯的音色，適合用於爵士旋律中的行走低音（walking bass line）。
E.BASS	×	○	×	×	電貝斯的音色，常用於爵士、搖滾、與流行樂曲。
VARIATION	×	○	×	×	無音格貝斯的音色，適用於爵士與融合樂曲。

\*1 動態取樣提供多重彈奏力道變換取樣，可以精確模擬真實樂器的聲音反應。

\*2 包含琴鍵放開時所產生的細微取樣。

音色名稱	立體聲 取樣	觸鍵感應 *1	動態取樣 *2	離鍵音 取樣	音色解說
GRANDPIANO1	○	○	○	×	以演奏型平台鋼琴取樣而成，且包含四階段動態取樣、延音取樣和離鍵取樣，呈現了逼真的平台鋼琴音色。此音色不僅可用來彈奏古典樂曲，更適合所有類型的鋼琴樂曲。
GRANDPIANO2	○	○	×	×	寬廣純淨的鋼琴音色，並有明亮的共鳴，適合彈奏流行音樂。
E.PIANO1	×	○	○	○	使用 FM 合成器產生的電鋼琴音色，音色將會隨您的彈奏觸鍵改變，適合彈奏流行音樂。
E.PIANO2	×	○	○	×	使用琴槌敲及金屬音叉產生的電鋼琴音色，輕輕彈奏可發出柔和的音色，用力彈奏時產生清脆的音色。
HARPSICHORD 1	○	×	×	○	這種樂器的音色常使用在巴洛克音樂，彈奏力度不會影響音量，而且在離鍵時，會聽到特殊的聲音。
HARPSICHORD 2	○	×	×	○	混合一個相同音色高八度音高的聲音，使音色更明亮。
VIBRAPHONE	○	○	○	×	使用軟琴槌的電顫琴音色，愈用力彈奏金屬聲愈大。
CHURCHORGAN 1	○	×	×	×	此音色的特色是結合不同的音管（8 呎+4 呎+2 呎）（銅管樂器），發出雄偉的音色，適合用在巴洛克教堂音樂。
CHURCHORGAN 2	○	×	×	×	使用覆合效果的管風琴音色，常用在巴哈的「觸技曲和復格曲」。
JAZZORGAN	×	×	×	×	屬於電子風琴音色的一種，常使用於爵士與搖滾樂中。
STRINGS 1	○	○	×	×	立體聲取樣的大規模弦樂合奏音色。加上如真的殘響，可嘗試在覆合音色中與鋼琴音色的結合。
STRINGS 2	○	○	×	×	寬廣的弦樂音色，加上緩慢的起音，可嘗試在覆合模式中與鋼琴音色或電鋼琴音色結合使用。
CHOIR	×	○	×	×	特殊的大規模合唱聲部音色，適合用於速度較慢的樂曲，創造豐富的合音。
GUITAR	○	○	○	×	溫暖自然的尼龍弦吉他音色，享受寧靜樂曲的氣氛。

\*1 動態取樣提供多重彈奏力道變換取樣，可以精確模擬真實樂器的聲音反應。

\*2 包含琴鍵放開時所產生的細微取樣。



## 示範樂曲清單

音色名稱	CLP-370/340	CLP-330	曲名	作曲者
GRAND PIANO 1	○	○	Albumband, Lyriske stykker IV, op.47-2	E. H. Crieg
HARPSICHORD	○	×	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, Viola e continuo No. 7, BWV. 1058	J. S. Bach
HARPSICHORD 1	×	○		
HARPSICHORD 2	×	○	Gigue, FranzÖsische Suiten Nr. 5, BWV. 816	
CHURCH ORGAN	○	×	Herr Christ, der ein' ge Gottes-Sohn, BWV. 601	
CHURCH ORGAN 1	×	○		
CHURCH ORGAN 2	×	○	Triosonate Nr.6, BWV. 530	

上列的示範樂曲作品是以原始作品重新編過的較短節錄曲。  
其他的樂曲則是原作（2008 YAMAHA 有限公司版權所有）。

### 鋼琴音色示範說明（CLP-370/340）

音色名稱	鋼琴音色示範
GRANDPIANO1	立體聲採樣。
GRANDPIANO2	單聲道採樣。
E.PIANO1	有延音採樣。
E.PIANO2	無延音採樣。
HARPSICHORD 1	有離鍵採樣。
ECLAVIXHORD	無離鍵採樣。

# 原廠設定清單

	原廠設定 (初始設定)	備份群組	
		CLP-370	CLP-330
音色	GRAND PIANO 1	F8.1	F7.1
音色變化 (CLP-330)	OFF		-
覆合模式	OFF		F7.1
分鍵模式 (CLP-370)	OFF		-
分鍵模式左手音 (CLP-370)	WOOD BASS		F7.4
明亮度	NORMAL	F8.4	F7.1
殘響類型	每種音色的預設值	F8.1	
殘響深度	每種音色的預設值		
效果類型	每種音色的預設值		
效果深度	每種音色的預設值		
觸鍵感應	MEDIUM		
FIXED 模式下的音量	64		
DAMPER RES.	ON	F8.4	-
DAMPER RES. 深度	6	F8.4	-
節拍器	OFF	-	-
節拍器拍號	0	-	-
拍速	120	-	-
移調	0	F8.3	F7.3

## 功能

CLP-370	CLP-330	功能	初始設定	備份群組	
				CLP-370	CLP-330
F1	F1	調音	A3 = 440Hz	F8.3	F7.3
F2.1	F2.1	音律	1		
F2.2	F2.2	根音	C		
F3.1	F3.1	覆合模式音量平衡	每種音色的預設值	F8.1	F7.1
F3.2	F3.2	覆合模式音高微調	每種音色的預設值		
F3.3、F3.4	F3.3、F3.4	覆合模式八度音高位移	每種音色的預設值		
F3.5、F3.6	F3.5、F3.6	覆合模式效果深度	每種音色的預設值		
F4.1	-	分鍵點	F#2		
F4.2	-	分鍵模式音量平衡	每種音色的預設值		
F4.3、F4.4	-	分鍵模式八度音高位移	每種音色的預設值		
F4.5、F4.6	-	分鍵模式效果深度	每種音色的預設值		
F4.7	-	制音踏板範圍	ALL		
F5.1	F4.1	左踏板模式	1	F8.4	F7.4
F5.2	F4.2	柔音踏板效果深度	3		
F5.3	-	延音採樣深度	12		
F5.4	-	離鍵採樣音量	10		
F5.5	F4.3	樂曲音軌選擇	ALL	F8.1	F7.1
F6	F5	節拍器音量	10		

CLP-370	CLP-330	功能	初始設定	備份群組	
				CLP-370	CLP-330
F7.1	F6.1	MIDI 傳送音軌選擇	1	F8.2	F7.2
F7.2	F6.2	MIDI 接收音軌選擇	ALL		
F7.3	F6.3	近端控制	ON		
F7.4	F6.4	程序變換 開啓/關閉	ON		
F7.5	F6.5	控制變換 開啓/關閉	ON		
F8	F7	備份	音色：OFF MIDI-其他：ON	始終備份	
F8.5	F7.5	字元編碼設定	Int		

# 規格

產品名稱		CLP-370	CLP-340	CLP-330
尺寸 / 重量	寬	1408mm		
	高	917mm		
	高 (含譜架)	1018mm	1018mm	1019mm
	深	511mm	514mm	514mm
	重量	78kg (171lbs., 15oz.)	69kg (152lbs., 2oz.)	65kg (143lbs., 5oz.)
操作介面	鍵盤數	88		
	鍵盤種類	天然木質鍵盤 (白鍵使用木頭)	GH3	
	觸鍵感應	Yes		
	踏板數	3		
	半踩踏板	Yes		
	踏板功能	延音踏板、制音踏板、柔音踏板		
	螢幕種類	LED		
本體	鍵盤蓋	滑蓋式鍵盤蓋		
	琴譜架	Yes		
	琴譜夾	Yes	Yes	-
音源 / 音色	音源方式	AWM 動態立體聲採樣		
	動態立體聲採樣	4	4	3
	延音採樣	Yes	Yes	-
	離鍵採樣	Yes	Yes	-
	最大同時發音數	128		
	音色數	14 × 2 種音色改變	14 × 2 種音色改變	14
效果	殘響	4		
	明亮度	5		
	覆合功能	Yes		
	分鍵功能	Yes	Yes	-
錄音播放	預設樂曲數	50		
	錄音曲數	3		
	錄音音軌數	2		
	資料容量	個人樂曲 (100KB × 3 (ca. 11,000 音符 × 3)) 外部樂曲 (447KB)		
	播放格式	SMF (Format 0 & 1)		
	錄音格式	SMF (Format 0)		
功能	節拍器	Yes		
	拍速	32-280		
	移調	-12 ~ 0 ~ +12		
	音高微調	Yes		
	音律	7 種		
儲存	軟碟機	選配		
	內建記憶體	個人樂曲 300KB、外部樂曲 447KB		
	外接驅動裝置 (USB 儲存裝置)	選配		

產品名稱		CLP-370	CLP-340	CLP-330
連接端子	耳機	兩組耳機端子		
	MIDI	【IN】 【OUT】 【THRU】		
	AUX IN	【L/L+R】 【R】		
	AUX OUT	【L/L+R】 【R】		
	USB 【TO DEVICE】	2	2	1
	USB 【TO HOST】	Yes		
	【LAN】	Yes	Yes	-
擴大機 / 喇叭	擴大機輸出	40W × 2	40W × 2	20W × 2
	喇叭	(16cm+5cm) × 2	(16cm+5cm) × 2	16cm × 2
軟體	CD-ROM	Yes		
附屬配件	附屬配件	保證書、操作手冊（本書）、Window CD-ROM 驅動程式、CD-ROM 安裝導引、50 首鋼琴名曲（樂譜集）、琴椅、使用者登錄導引		

\* 本說明書上的詳細規格與描述僅供參考用，Yamaha 公司保留權利可未事先通知即隨時變更或修改產品或詳細規格。

**MEMO**