



用户指南

dspMixFx

目录

简介	2
关于 dspMixFx UR-C	2
连接到 iOS 设备（仅限 UR44C/URX44C/UR816C）	2
启动	3
使用软件前	3
打开 dspMixFx	3
操作工具区	4
操作主窗口	5
操作设置窗口	15
效果器	21
Sweet Spot Morphing Channel Strip	22
Guitar Amp Classics	27
PITCH FIX	33
REV-X	36
DELAY	39
GATE	40
COMPRESSOR	41
DUCKER	43
MULTI-BAND COMPRESSOR	45
DAW 软件	48
Cubase 系列专用窗口(DAW)	48
更新	54
更新固件	54

简介

关于 **dspMixFx UR-C**

该软件用于操作 UR-C/URX-C 系列设备中便捷的内置 DSP 混音器和 DSP 效果器。

dspMixFx 允许您将输入信号混合为一个立体声输出。

提供了多种用于处理输入信号的 DSP 效果器。

由于处理/混合是基于硬件的，因此不存在监听延迟。

连接到 **iOS** 设备（仅限 **UR44C/URX44C/UR816C**）

您可以使用 iOS 设备通过 Wi-Fi 操作内置的 DSP 混音器和 DSP 效果器。

必须在通过 Wi-Fi 连接 iOS 设备的 Windows/Mac 机器上安装 **dspMixFx Remote Bridge**。

有关详细信息，请参阅“**dspMixFx Remote Bridge**用户指南”。

启动

使用软件前

dspMixFx包含在TOOLS for UR-C/URX-C中。
有关安装说明，请参阅 UR-C/URX-C 系列设备的设置指南。

打开 **dspMixFx**

Windows

[所有程序] 或 [所有应用程序] → [dspMixFx UR-C]

Mac

[应用程序] → [dspMixFx UR-C]

操作工具区

这是配置 dspMixFx UR-C 整体通用设置的区域。



❶ 退出

退出 dspMixFx UR-C。

❷ 最小化

最小化 dspMixFx UR-C 窗口。

❸ File

显示四个不同的菜单。

菜单	描述
Open	打开 dspMixFx UR-C 的设置文件。
Save	将 dspMixFx UR-C 的设置文件保存到计算机。
Import Scene	从 dspMixFx UR-C 设置文件导入场景。在对话框中选择一个文件。[IMPORT SCENE] 窗口随即显示。在 [IMPORT SCENE] 窗口左侧，选择要导入的 dspMixFx UR-C 设置文件和场景。在 [IMPORT SCENE] 窗口的右侧，选择导入目的地。单击 [OK] 导入场景。
Initialize All Scenes	初始化所有已保存的场景。

❹ 场景

表示场景名称。单击即可更改场景名称。单击右侧的按钮（▼）打开调出其他场景的窗口。单击即可调出所需的场景。

❺ Store

打开场景存储窗口。在 STORE NAME 字段中输入所需的场景名称。在 No. NAME 字段中选择存储场景的目的地。单击 [OK] 存储场景。

❻ 选择窗口

选择所需的 dspMixFx UR-C 窗口。选定的窗口图标呈绿色亮起。

菜单	说明
	主窗口
	设置窗口
	仪表窗口
(仅限 UR24C)	指示监听模式设置。 DAW: 白色 DJ: 红色 单击此按钮将打开设置窗口。

操作主窗口

此窗口用于配置整个信号流。主窗口由五个区域组成。

- 通道区域
- DAW/Music/Voice区域
- REV-X区域
- 主区域
- MIX 区域



仅限 **UR24C**

主窗口由六个区域组成：上述五个区域和一个输出区域。

- 输出区域(仅限 **UR24C**)



通道区域

这是配置输入通道设置的区域。

[选择串流时的示例（REV-X 发送已启用）]



① 通道关联

打开（亮起）和关闭（熄灭）两个相邻通道的通道关联。启用此功能后，两个单声道将变成一个立体声通道。

② +48V

指示设备幻象电源功能的开启（亮起）和关闭（熄灭）状态。

③ 高通滤波器

打开（亮起）和关闭（熄灭）高通滤波器。要选择高通滤波器的截止频率，请使用“设置窗口”。

UR44C/URX44C: 不适用于 [LINE INPUT 5/6]。

④ 相位

打开（亮起）和关闭（熄灭）信号的相位反转。

⑤ FX REC

打开或关闭 FX REC（效果器录制）。

设置	说明
打开（亮起）	对监听信号（发送至设备）和录音信号（发送至 DAW 软件）均应用效果器。
关闭（熄灭）	仅对监听信号应用效果器（发送到设备）。

⑥ 效果器开启/关闭

打开（亮起）和关闭（熄灭）效果器。

7 效果器编辑

打开（亮起）和关闭（熄灭）选定的效果器设置窗口。

8 效果器类型

选择效果器类型。

设置：No Effect、Ch.Strip、Clean、Crunch、Lead、Drive、Pitch Fix

注

可同时使用的效果器的最大数量是有限的。

请参阅 UR-C/URX-C 系列设备的用户指南中的“效果器使用限制”。

9 流媒体效果器

仅当在 MIX 区域中选择了 Streaming mix 时才显示。

此效果器仅应用于流媒体混音中播放的音频。它不会影响从每个通道到 DAW 的输出信号。

不能选择 Effect、Gate 或 Comp 作为效果器类型。

10 REV-X 发送

调整发送到 REV-X 的信号级别。仅当在 REV-X 区域中启用 REV-X 发送时才可配置此设置。

范围：-∞ dB 至 +6.00 dB

11 REV-X 发送值

显示和调整 REV-X 发送值。双击数字即可编辑值。

仅当 REV-X 区域中的 REV-X 发送 启用（亮起）时，才可配置此设置。

12 声相

调整声相。

UR22C/URX22C：仅当在 MIX 区域中选择了 Streaming mix 时才显示。

范围：L16-C-R16

13 声相值

显示并调整声相值。双击数字即可编辑值。

14 静音和独奏

打开（亮起）和关闭（熄灭）静音 (M) 和独奏 (S)。

15 电平表

表示信号电平。峰值保持通常设置为开启。

显示颜色	说明
绿色	高达 -18 dB
黄色	高达 0 dB
红色	已削波

16 推子

调整信号电平。

在 UR22C、URX22C 和 UR24C 上，仅当在 MIX 区域中选择了 Streaming mix 时才可使用此功能。

选择普通混音时，会显示前面板上 MIX 旋钮设置的电平值，此时无法进行操作。

范围：-∞ dB 至 +6.00 dB

⑰ 推子值

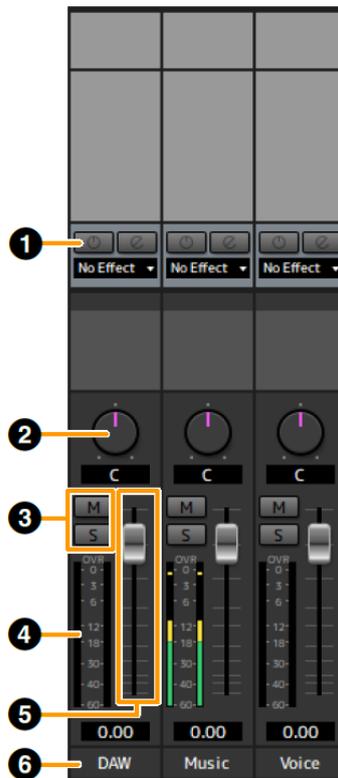
显示并调整推子值。双击数字即可编辑值。

DAW/Music/Voice区域

这是配置 DAW 通道设置的区域。

连接到计算机时，已添加Music通道和Voice通道。（连接到iPad或iPhone时，不显示Music通道和Voice通道。）

[选择Streaming时的示例]



① 流媒体效果器

仅当在 MIX 区域中选择了 Streaming mix 时才显示。

此效果器仅应用于流媒体混音中播放的音频。

不能选择Effect和Ducker作为效果器类型。

② 平衡

调节左右声道的音量平衡。

范围：L16-C-R16

③ 静音和独奏

打开（亮起）和关闭（熄灭）静音 (M) 和独奏 (S)。

④ 电平表

表示信号电平。峰值保持通常设置为开启。

显示颜色	说明
绿色	高达-18 dB
黄色	高达0 dB
红色	已削波

5 推子

调整信号电平。

在 UR22C、URX22C 和 UR24C DAW 通道上，仅当在 MIX 区域中选择了 Streaming mix 时才可使用此功能。

选择普通混音时，会显示前面板上MIX旋钮设置的电平值，此时无法进行操作。

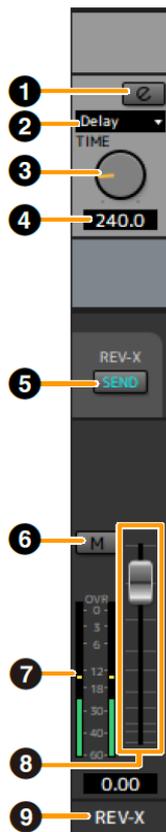
范围： $-\infty$ dB+6.00 dB

6 通道名称

双击每个通道，即可为每个通道输入文本。

REV-X区域

这是配置 REV-X 通道设置的区域。



① REV-X 编辑

打开（亮起）和关闭（熄灭）“REV-X”设置窗口。

② REV-X类型

选择 REV-X 类型。

设置：Hall、Room、Plate、Delay

③ REV-X 时间

调整 REV-X 的混响时间。此参数链接到房间大小。可调整范围因REV-X类型而异。

REV-X类型	范围
Hall	0.289 秒-29.0 秒
Room	0.260 秒-26.0 秒
Plate	0.333 秒-33.3 秒
延迟	0.0001 秒-1.3 秒

④ REV-X 时间值

显示并调整 REV-X 时间值。双击数字即可编辑值。

⑤ REV-X 发送

为您想要操作的 MIX 启用 REV-X 发送。

6 静音

指示静音的开启（亮起）和关闭（熄灭）状态。

7 电平表

表示信号电平。峰值保持通常设置为开启。

显示颜色	说明
绿色	高达 -18 dB
黄色	高达 0 dB
红色	已削波

8 REV-X 返回推子

调整 REV-X 的返回级别。

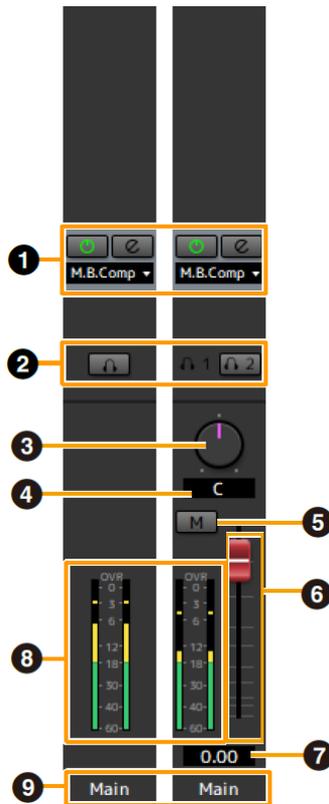
9 通道名称

双击每个通道，即可为每个通道输入文本。

主区域

这是配置主通道设置的区域。

[选择Streaming时的示例]



❶ 流媒体效果器

仅当在 MIX 区域中选择了 Streaming mix 时才显示。

此效果器仅应用于流媒体混音的最后一级。

可以选择无效果器和多波段压缩器 (M.B.Comp) 作为效果器类型。

❷ 监听/耳机

UR22C/URX22C/UR24C: 选择将要输出到MAIN OUTPUT和PHONES插孔的混音。

UR44C/URX44C/UR816C: 打开 (亮起) 或关闭 (熄灭) 两个耳机输出。通过打开此功能, 您可以将在MIX区域中选择的MIX输出到PHONES。

注

UR44C/URX44C: 使用 [PHONES 2], 可以选择 MIX 1 / MIX 2 / Streaming。[PHONES 1] 固定为 MIX 1, 无法更改。

UR816C: 使用 [PHONES 1] / [PHONES 2], 可以选择 MIX 1、MIX 2、MIX 3、MIX 4 或 Streaming。

❸ 平衡

调节左右声道的音量平衡。

范围: L16-C-R16

❹ 平衡值

显示并调整平衡值。双击数字即可编辑值。

❺ 静音

打开 (亮起) 和关闭 (熄灭) 静音功能。

6 主推子

调整信号电平。

范围： $-\infty$ dB~+6.00 dB

7 主推子值

显示并调整主推子值。双击数字即可编辑值。

8 电平表

表示信号电平。

9 通道名称

双击每个通道，即可为每个通道输入文本。

MIX区域

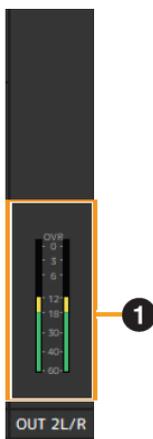
这是选择您想要配置的 MIX 的区域。

您可以通过拖放操作复制MIX的主窗口设置。

在 UR816C 上，当在设置画面上的常规设置 > Mix4 中选择流媒体时，Mix4 会切换到流媒体。

**输出区域（仅限UR24C）**

此部分指示输出区域的输出信号电平。

**1 电平表**

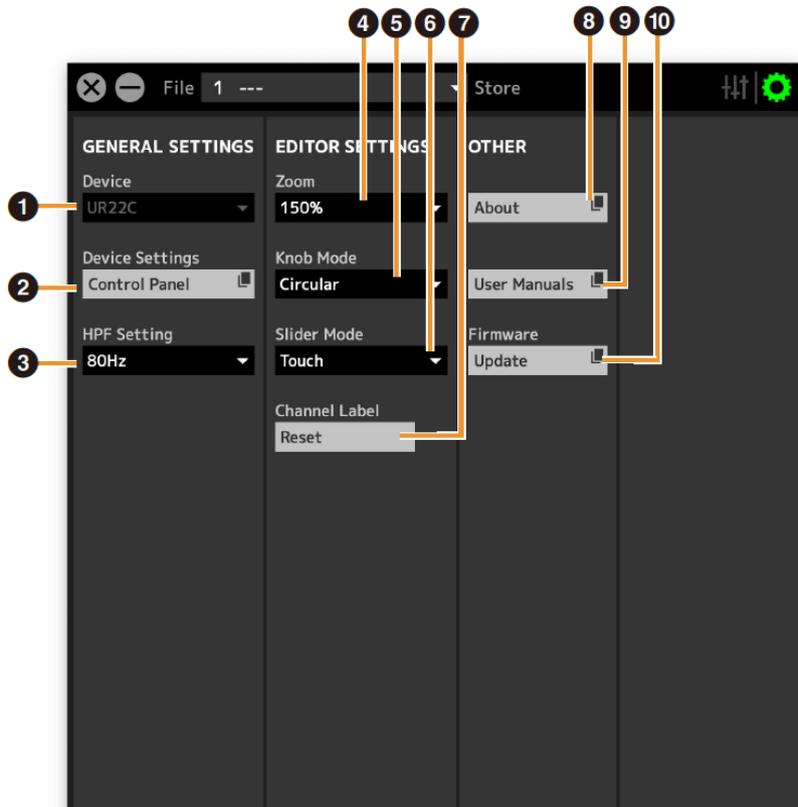
表示信号电平。峰值保持通常设置为开启。

显示颜色	说明
绿色	高达 -18 dB
黄色	高达 0 dB
红色	已削波

操作设置窗口

此窗口用于配置设备的常用设置。

连接到计算机时



① Device

如果连接了多个 dspMixFx 设备，请选择要操作的设备。

② Device Settings

打开控制面板。

③ HPF Setting

选择高通滤波器的截止频率。

UR44C/URX44C: 不适用于 [LINE INPUT 5/6]。

选项：120 Hz、100 Hz、80 Hz、60 Hz、40 Hz

④ Zoom

更改窗口大小。

选项：100%、150%、200%、250%、300%

⑤ Knob Mode

选择操作 dspMixFx UR-C 上的旋钮的方法。

设置	说明
Circular	以圆形轨迹拖动来增加或减小参数。顺时针拖动数据轮可增大参数，逆时针拖动数据轮可减小参数。如果您单击旋钮上的任意一点，参数就会立即跳转到那里。
Linear	以线性运动拖动来增加或减小参数。向上或向右拖动可增加参数，向下或向左拖动可减小参数。即使您单击旋钮上的任意一点，参数也不会跳转到那里。

⑥ Slider Mode

选择操作dspMixFx UR-C上的滑杆和推子的方法。

设置	说明
Jump	单击滑块和推子上的任意点即可增加或减小参数。如果您单击滑杆和推子上的任意点，参数将立即跳转到那里。
Touch	拖动滑杆和推子的手柄来增大或减小参数。即使您单击滑杆和推子上的任意点，参数也不会跳转到那里。

⑦ Channel Label Reset

立即重置所有已编辑的通道名称。

⑧ About

指示固件和软件版本。

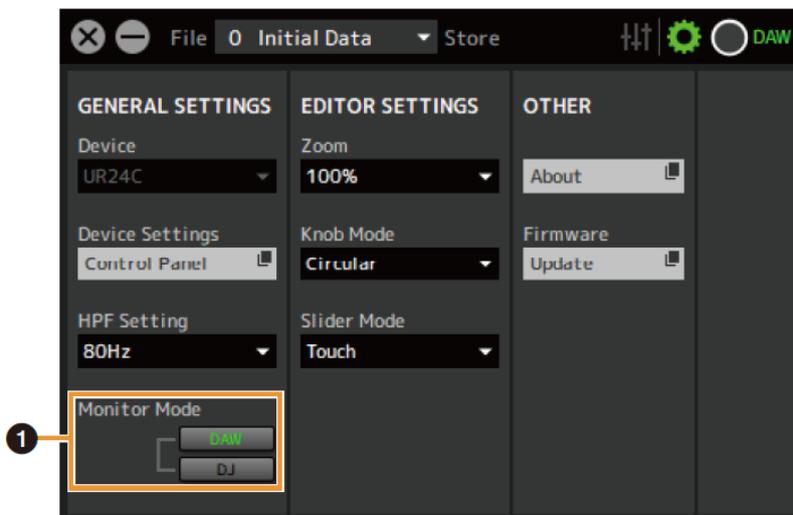
⑨ User Manuals

单击即可在浏览器中打开“dspMixFx用户指南”（本指南）。

⑩ Firmware

更新设备的固件。

仅限 UR24C

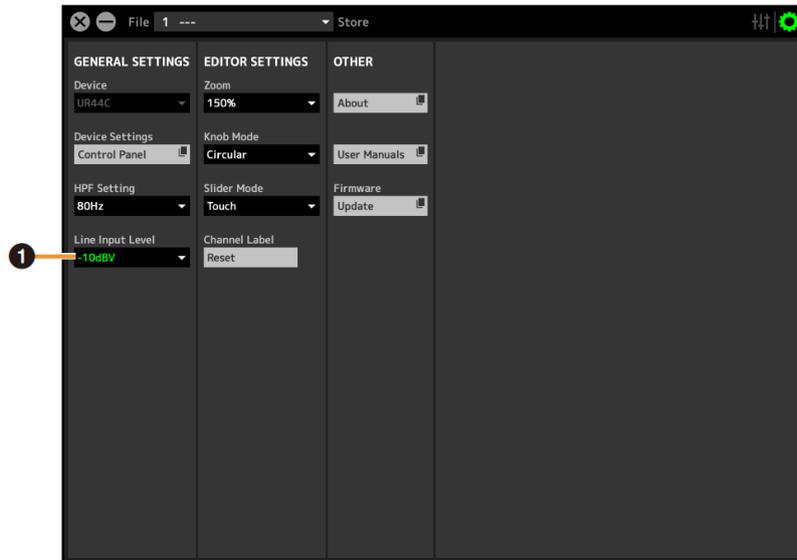


① Monitor Mode

切换模式设置。

选项：DAW、DJ

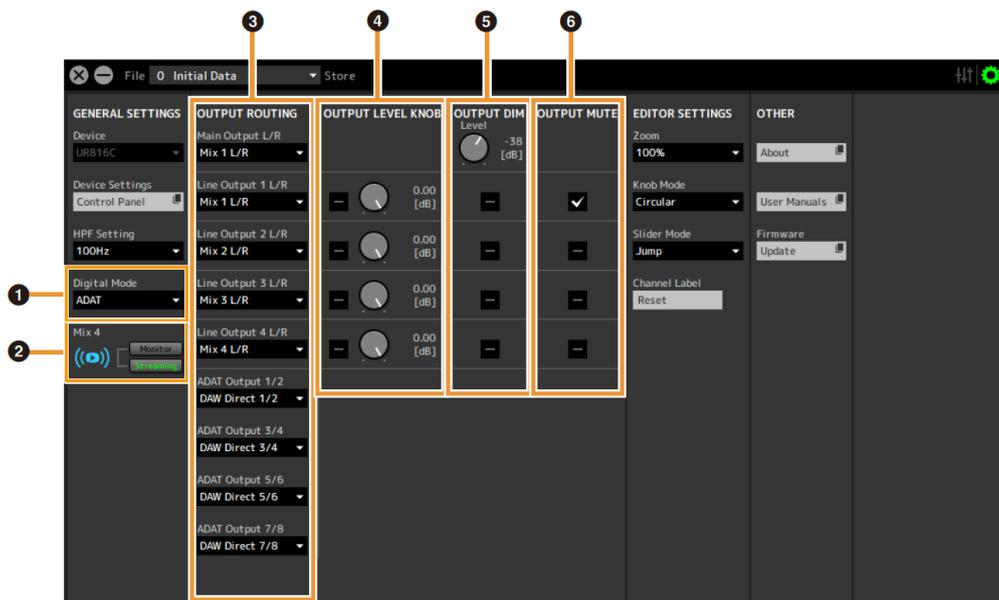
仅限 UR44C/URX44C



① Line Input Level

选择 [LINE INPUT 5/6] 的输入信号电平。
选项: +4 dBu, -10 dBV

仅限 UR816C



① Digital Mode

选择 [OPTICAL IN] 和 [OPTICAL OUT] 插孔的输入和输出信号格式。

选项	说明
ADAT	最多 8 通道的输入输出信号。
S/PDIF	2 通道（立体声）信号的输入和输出。

选择 ADAT 时，支持的输入和输出信号通道数如下：44.1 kHz 和 48 kHz 采样率下最多 8 个通道，88.2 kHz 和 96 kHz 采样率下最多 4 个通道，176.4 kHz 和 192 kHz 采样率下最多两个通道。
当选择 S/PDIF 时，最多两个通道的输入和输出信号可采用任意可用的采样率。

② Mix4

选择将 Mix4 用作流媒体混音还是监听器混音。

③ OUTPUT ROUTING

选择设备上的输出插孔的 MIX。此处显示的 OUT 选项数量根据采样率或 DIGITAL MODE 设置而变化。

ADAT

输出插孔	选项
主输出L/R	MIX1 至 MIX4
线路输出 1 L/R 至 4 L/R	MIX1 至 MIX4 DAW Direct 1/2 至 7/8* ADAT 1/2 至 7/8*
ADAT 输出 1/2 至 7/8*	MIX1 至 MIX4 DAW Direct 1/2 至 7/8 输入 1/2 至 7/8

*通道数量根据采样率而不同。

S/PDIF

输出插孔	选项
主输出L/R	MIX1 至 MIX4
线路输出 1/2 至 7/8	MIX1 至 MIX4 DAW Direct 1/2 至 7/8* S/PDIF输入L/R
S/PDIF输出L/R	MIX1 至 MIX4 DAW Direct 1/2 至 7/8 输入 1/2 至 7/8

*通道数量根据采样率而不同。

④ OUTPUT LEVEL KNOB

确定受前面板上的 [LINE OUTPUT] 旋钮影响的 [OUTPUT] 插孔。

⑤ OUTPUT DIM

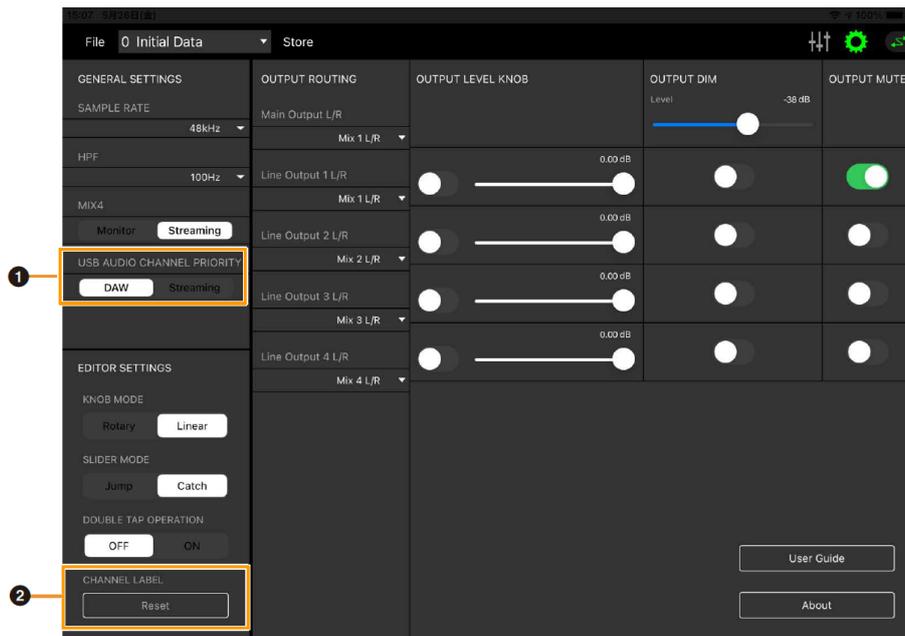
确定受前面板上的 [LINE OUTPUT] 开关影响的 [DIM] 插孔。此外，当 [DIM] 开关打开时，这还会调整衰减级别。

⑥ OUTPUT MUTE

确定受前面板上的 [LINE OUTPUT] 开关影响的 [MUTE] 插孔。

连接到iPad/iPhone时

本节介绍如何操作适用于 iPad/iPhone 的 dspMixFx 应用程序。



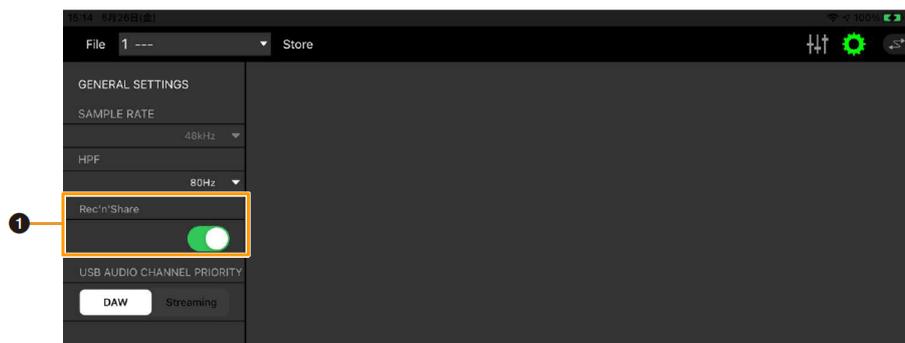
① USB AUDIO CHANNEL PRIORITY

选择从UR-C输出到iPad/iPhone的通道顺序。如果选择DAW，信号将按照从输入通道直接输出到DAW的信号顺序排列，并且流媒体混音的输出将添加到末尾。如果选择Streaming，则首先安排流媒体混音的输出。当用于流媒体时，建议选择“Streaming”。

② CHANNEL LABEL

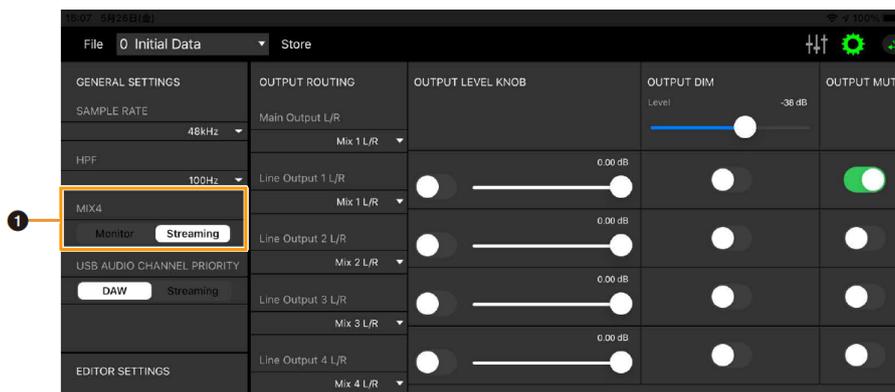
立即重置所有已编辑的通道名称。

仅限 UR22C/URX22C



① Rec'n'Share

使用Rec'n'Share应用程序时请打开此参数。iPad/iPhone和USB音频有2IN/2OUT发送和接收通道，允许向Rec'n'Share应用程序发送和接收音频。



1 Mix4

选择将 Mix4 用作流媒体混音 (Streaming) 还是监听器混音 (Monitor)。

效果器

根据用途，dspMixFx 效果器可分为两类。

1. 标准效果器

这些效果器适用于音乐制作和乐器演奏等一般用途。它们在主窗口的各个区域中按如下方式分类。

通道效果器

- [Sweet Spot Morphing Channel Strip](#)
- [Guitar Amp Classics \(Clean、Crunch、Lead、Drive\)](#)
- [PITCH FIX](#)

Rev-X区域效果器

- [REV-X \(Hall、Room、Plate\)](#)
- [延迟](#)

2. 流媒体效果器

这些效果器适用于流媒体混合。它们在主窗口的各个区域中按如下方式分类。

通道效果器

- [GATE](#)
- [COMPRESSOR](#)

DAW/Music/Voice效果器

- [DUCKER](#)

主区域效果器

- [MULTI-BAND COMPRESSOR](#)

Sweet Spot Morphing Channel Strip

Sweet Spot Morphing Channel Strip（简称“Channel Strip”）是一种结合了压缩和EQ的复合音色效果器。先进的音响工程技术精髓浓缩于一组便捷的预设，可轻松快速地调用，从而获得专业级的效果器。

提供了六个通道条，每个通道条可以仅分配给监听声音，或者分配给监听和录制的声音。

该设备配备的通道条与VST插件版本的通道条具有相同的参数。在Cubase系列程序上使用通道条时，可以将内置通道条和VST插件版本的通道条之间的设置以预置文件的形式共享。

此外，在Cubase系列程序上将VST插件版本的通道条分配到效果器槽时，请从[Dynamics]类别中进行选择（使用默认设置时）。

有关 VST 插件版本的更多信息，请参阅“Basic FX Suite 使用说明书”。

如何打开窗口

- 从 **dspMixFx UR-C**

从“Effect Type”中选择“Channel Strip”，然后单击“Channel Area”部分中的“Channel Strip Edit”。

- 从 **Cubase** 系列专用窗口

从“Effect Type”中选择“Channel Strip”，然后单击“Input Settings Window”部分中的“Channel Strip Edit”。

[Compressor 和 Equalizer 的共通点]



① MORPHING

调整Sweet Spot Data的参数。

您可以通过转动此旋钮同时调整压缩器和均衡器设置，这些设置被设置为该旋钮周围的五个点。当您在两个相邻点之间设置旋钮时，压缩器和均衡器设置将设置为中间值。

② Sweet Spot Data

选择Sweet Spot Data。

③ OUTPUT

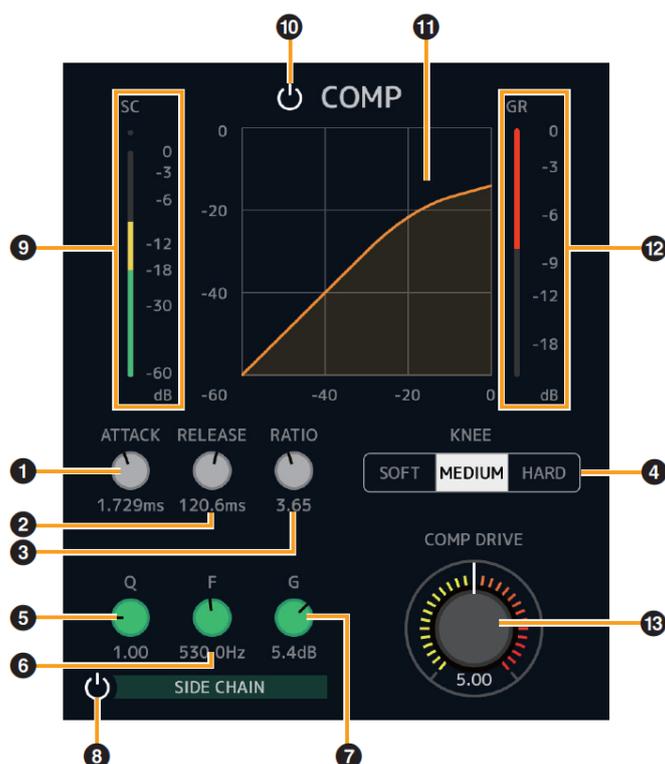
调整通道条的总增益。

范围：-18.0 dB~+18.0 dB

④ 电平表

指示通道条的输入电平和输出电平。

[Compressor]



① ATTACK

调整压缩器的起音时间。
范围：0.092ms–80.00ms

② RELEASE

调整压缩器的释音时间。
范围：9.3ms–999.0ms

③ RATIO

调整压缩器的比率。
范围：1.00–∞

④ KNEE

选择压缩器的拐点类型。

选项	说明
SOFT	产生最平缓的变化。
MEDIUM	结果处于SOFT和HARD设置之间。
HARD	产生最剧烈的变化。

⑤ SIDE CHAIN Q

调整侧链滤波器的带宽。
范围：0.50–16.00

⑥ SIDE CHAIN F

调整侧链滤波器的中心频率。
范围：20.0 Hz–20.0 kHz

7 SIDE CHAIN G

调整侧链滤波器的增益。

范围：-18.0 dB+18.0 dB

8 SIDE CHAIN开/关

打开（亮起）和关闭（熄灭）侧链。

9 SC表

表示侧链的触发信号电平。

10 压缩器开/关

打开（亮起）和关闭（熄灭）压缩器。

11 压缩器曲线

此图显示了压缩器的近似响应。纵轴表示输出信号电平，横轴表示输入信号电平。

12 增益衰减表

表示增益减少。

13 COMP DRIVE

调整压缩器的应用程度。值越高，效果器越大。

范围：0.00-10.00

[Equalizer]**1 均衡器曲线**

此图显示了3段均衡器的特点。

纵轴表示增益，横轴表示频率。您可以通过拖动图中的每个手柄来调整LOW、MID和HIGH。

2 LOW F

调整低频段的中心频率。

范围：20.0 Hz-1.00 kHz

③ LOW G

调整低频段的增益。

范围：-18.0 dB+18.0 dB

④ MID Q

调整中频段的频段宽度。

范围：0.50-16.00

⑤ MID F

调整中频段的中心频率。

范围：20.0 Hz-20.0 kHz

⑥ MID G

调整中频段的增益。

范围：-18.0 dB+18.0 dB

⑦ HIGH F

调整高频段的中心频率。

范围：500.0 Hz-20.0 kHz

⑧ HIGH G

调整中频段的增益。

范围：-18.0 dB+18.0 dB

⑨ EQ 频段开/关

单独打开（亮起）和关闭（熄灭）每个 EQ 频段。

⑩ 频谱显示开/关

打开（亮起）或关闭（熄灭）均衡器曲线的频谱显示。

⑪ EQ 开/关

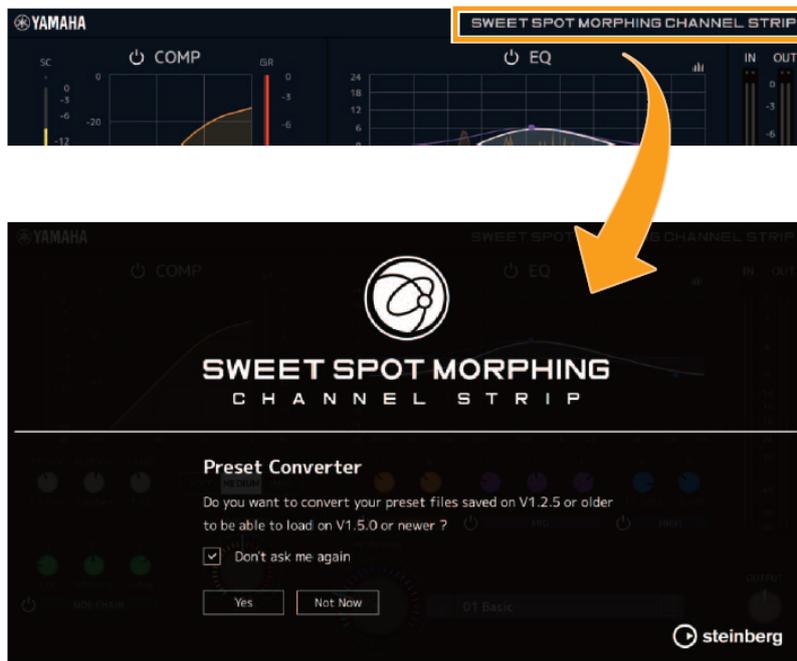
打开（亮起）和关闭（熄灭）均衡器。

如果您使用的是 **Sweet Spot Morphing Channel Strip V1.2.5** 或更早版本

添加了预设转换器窗口，用于转换 Sweet Spot Morphing Channel Strip V1.2.5 或更早版本制作的预设，以兼容 V1.5.0 或更高版本。

打开 Sweet Spot Morphing Channel Strip 时，会自动出现 Preset Converter 窗口。如果要阻止窗口出现，勾选“Don't ask me again”，下一次不会打开。

如果预设转换器没有自动出现或者您想要手动显示它，请单击 Sweet Spot Morphing Channel Strip 窗口右上角的徽标。



单击“**Yes**”按钮可以使用以前版本中保存的预设。

单击“**Not Now**”按钮，不转换以前的预设直接打开插件。

须知

* V1.5.0 或更高版本创建的预设与 V1.2.5 或更早版本不兼容。

* 当在使用 V1.2.5 或更早版本的计算机上安装 V1.5.0 或更高版本时，将保留 V1.2.5 或更早版本的 Mono 版本。如果在此状态下打开 V1.2.5 或更早版本的项目文件，则插件 V1.2.5 或更早版本将加载到已分配 Mono 版本的通道。如果要将其替换为 V1.5.0 或更高版本，请重新选择 V1.5.0 或更高版本的相应通道插件。

Guitar Amp Classics

Guitar Amp Classics是吉他放大器模拟，广泛使用了先进的Yamaha建模技术。

提供了四种具有不同音调特性的放大器类型。

搭载该设备的 Guitar Amp Classics 与 VST Plug-in 版本的 Guitar Amp Classics 参数一致。在 Cubase 系列程序上使用 Guitar Amp Classics 时，可以将内置的 Guitar Amp Classics 与 VST Plug-in 版的 Guitar Amp Classics 之间的设置以预设文件的形式共享。此外，在 Cubase 系列程序上将 VST 插件版本的 Guitar Amp Classics 分配到效果器槽时，请从 [Distortion] 类别中选择它（使用默认设置时）。请注意，当采样率设置为176.4 kHz或192 kHz时，无法使用设备自带的Guitar Amp Classics。

有关 VST 插件版本的更多信息，请参阅“Basic FX Suite 使用说明书”。

如何打开窗口

- 从 **dspMixFx UR-C**

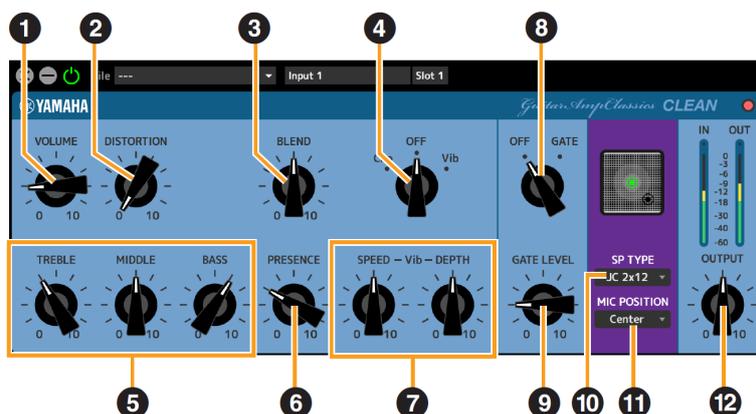
从“Effect Type”中选择“Guitar Amp Classics”，然后单击“Channel Area”部分中的“Effect Edit”。

- 从 **Cubase** 系列专用窗口

从“Effect Type”中选择“Guitar Amp Classics”，然后单击“Input Settings Window”部分中的“Effect Edit”。

CLEAN

这种放大器类型针对干净的音调进行了优化，有效地模拟了晶体管放大器的紧密亮度。该放大器模型的音调特征为具有多种效果器的录音提供了理想的平台。它还具有内置的合唱和颤音效果器。



1 VOLUME

调整放大器的输入电平。

2 DISTORTION

调整产生的失真深度。

3 BLEND

调整直接声音和效果器声音之间的平衡。

4 Cho/OFF/Vib

打开或关闭合唱或颤音效果器。设置为[Cho]打开合唱效果器，或设置为[Vib]打开颤音效果器。

5 TREBLE/MIDDLE/BASS

这三个控件可调整放大器在高频、中频和低频范围内的音调响应。

6 PRESENCE

可以调整以强调高频和泛音。

7 SPEED/DEPTH

这些控件可在颤音效果器打开时调整它的速度和深度。

SPEED和DEPTH控件仅适用于颤音效果器，当上面的Cho/OFF/Vib控件设置为“Cho”或“OFF”时，这些控件会被禁用。

8 OFF/GATE

打开和关闭噪音门限。

9 GATE LEVEL

调整门限电平。

10 SP TYPE

选择机柜类型。

有关每种类型的特点的更多信息，请参阅Guitar Amp Classics参考部分“[机柜类型及特点](#)”。

类型和配置：BS 4×12"、AC 2×12"、AC 1×12"、AC 4×10"、BC 2×12"、AM 4×12"、YC 4×12"、JC 2×12"

11 MIC POSITION

选择要放置在机柜前面的虚拟麦克风的位置。您还可以通过单击扬声器图像来选择麦克风位置。

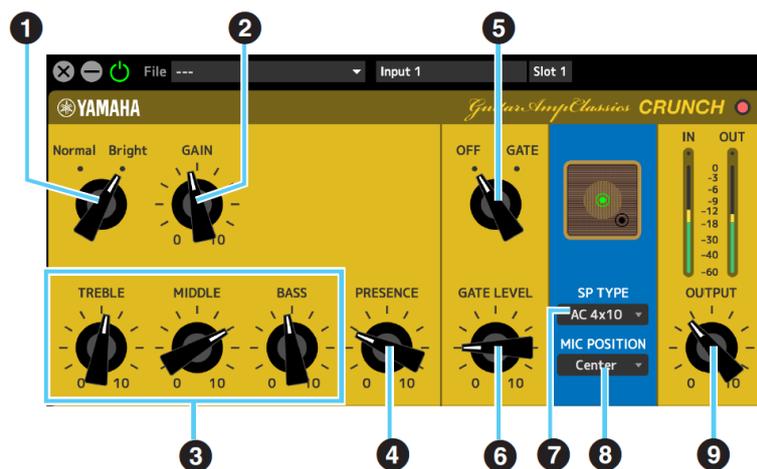
位置	说明
Center	麦克风的位置对准扬声器锥体的中心。
Edge	麦克风的位置对准扬声器锥体的边缘。

12 OUTPUT

调整最终输出电平。

CRUNCH

当您想要轻微过驱动的嘎吱声时可以使用这种类型的放大器。CRUNCH模型模拟了适合布鲁斯、摇滚、灵魂乐、R & B和类似风格的复古类型电子管放大器。



1 Normal/Bright

选择正常或明亮的音调特点。[Bright]设置强调高频泛音。

2 GAIN

调整应用到前置放大器级的输入电平。顺时针旋转以增加产生的过载量。

3 TREBLE/MIDDLE/BASS

这三个控件可调整放大器在高频、中频和低频范围内的音调响应。

④ PRESENCE

可以调整以强调高频和泛音。

⑤ OFF/GATE

打开和关闭噪音门限。

⑥ GATE LEVEL

调整门限电平。

⑦ SP TYPE

选择机柜类型。

有关每种类型的特点的更多信息，请参阅Guitar Amp Classics参考部分“[机柜类型及特点](#)”。

类型和配置：BS 4×12"、AC 2×12"、AC 1×12"、AC 4×10"、BC 2×12"、AM 4×12"、YC 4×12"、JC 2×12"

⑧ MIC POSITION

选择要放置在机柜前面的虚拟麦克风的位置。您还可以通过单击扬声器图像来选择麦克风位置。

位置	说明
Center	麦克风的位置对准扬声器锥体的中心。
Edge	麦克风的位置对准扬声器锥体的边缘。

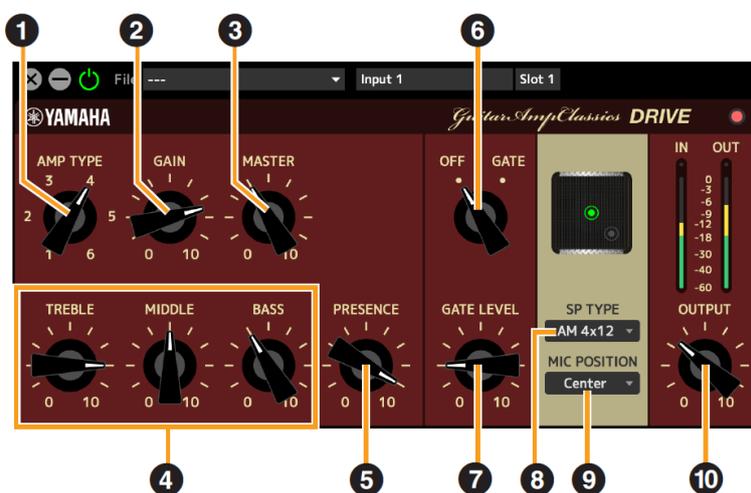
⑨ OUTPUT

调整最终输出电平。

DRIVE

DRIVE

放大器类型提供多种失真声音，模拟各种高增益电子管放大器的音调特性。从轻微过载的嘎吱声到适合硬摇滚、重金属或硬核风格的重度失真，该型号提供了广泛的音调功能。



① AMP TYPE

提供了六种放大器类型。

第1类和第2类具有相对温和的失真，使声音的细微差别能够自然地传出。第3类和第4类具有更明显的泛音，从而产生浑厚、柔和的音调。第5类和第6类提供更狂野、激进的失真和紧致的起音。

偶数放大器类型比奇数类型具有更大的存在感和范围。

② GAIN

调整应用到前置放大器级的输入电平。顺时针旋转以增加产生的失真量。

3 MASTER

调整前置放大器级的输出电平。

4 TREBLE/MIDDLE/BASS

这三个控件可调整放大器在高频、中频和低频范围内的音调响应。

5 PRESENCE

可以调整以强调高频和泛音。

6 OFF/GATE

打开和关闭噪音门限。

7 GATE LEVEL

调整门限电平。

8 SP TYPE

选择机柜类型。

有关每种类型的特点的更多信息，请参阅Guitar Amp Classics参考部分“[机柜类型及特点](#)”。

类型和配置：BS 4×12"、AC 2×12"、AC 1×12"、AC 4×10"、BC 2×12"、AM 4×12"、YC 4×12"、JC 2×12"

9 MIC POSITION

选择要放置在机柜前面的虚拟麦克风的位置。您还可以通过单击扬声器图像来选择麦克风位置。

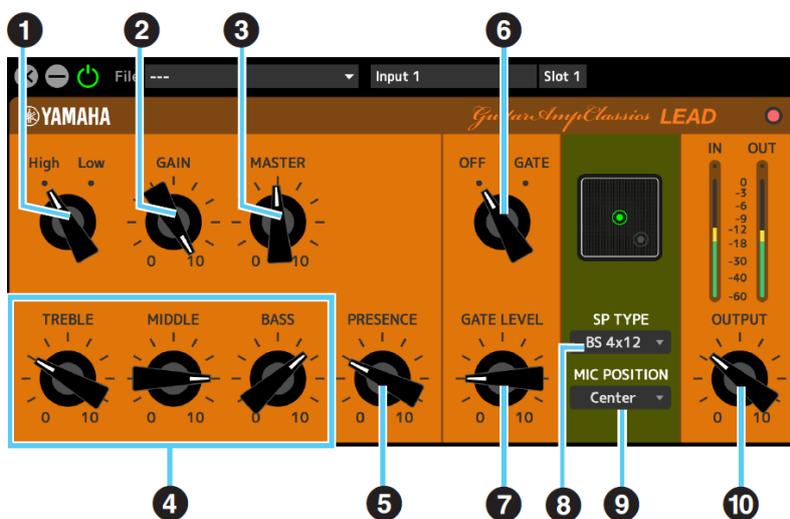
位置	说明
Center	麦克风的位置对准扬声器锥体的中心。
Edge	麦克风的位置对准扬声器锥体的边缘。

10 OUTPUT

调整最终输出电平。

LEAD

LEAD放大器类型模拟具有丰富泛音的高增益电子管放大器。它非常适合演奏在合奏中表现良好的主音吉他线条，但也可以设置为清脆的伴奏音色。

**1 High/Low**

选择放大器输出类型。[High]设置模拟高输出放大器，并允许创建更多失真音调。

② GAIN

调整应用到前置放大器级的输入电平。顺时针旋转以增加产生的失真量。

③ MASTER

调整前置放大器级的输出电平。

④ TREBLE/MIDDLE/BASS

这三个控件可调整放大器在高频、中频和低频范围内的音调响应。

⑤ PRESENCE

用于强调高频和泛音。

⑥ OFF/GATE

打开和关闭噪音门限。

⑦ GATE LEVEL

调整门限电平。

⑧ SP TYPE

选择机柜类型。

有关每种类型的特点的更多信息，请参阅Guitar Amp Classics参考部分“[机柜类型及特点](#)”。

类型和配置：BS 4×12"、AC 2×12"、AC 1×12"、AC 4×10"、BC 2×12"、AM 4×12"、YC 4×12"、JC 2×12"

⑨ MIC POSITION

选择要放置在机柜前面的虚拟麦克风的位置。您还可以通过单击扬声器图像来选择麦克风位置。

位置	说明
Center	麦克风的位置对准扬声器锥体的中心。
Edge	麦克风的位置对准扬声器锥体的边缘。

⑩ OUTPUT

调整最终输出电平。

Guitar Amp Classics参考

使用**GAIN**、**MASTER**和**OUTPUT**控件

可以通过**GAIN**、**MASTER**和**OUTPUT**控件在很宽的范围内调整**DRIVE**和**LEAD**放大器类型的音调特点。

GAIN调整应用到前置放大器级的信号电平，影响产生的失真量。**MASTER**调整前置放大器级的输出电平，然后将其馈送到功率放大器级。**GAIN** 和 **MASTER** 控制设置对最终声音有很大影响，并且 **MASTER**

控制可能需要调得相当高才能充分驱动功率级以获得最佳音调。**OUTPUT**

控制可在不影响失真或音调的情况下调整放大器模型的最终输出电平，并且可用于调整吉他的音量而不改变声音的任何其他方面。

机柜类型及特点

下表显示了这四种类型的机柜所共有的特点：**CLEAN**、**CRUNCH**、**DRIVE** 和 **LEAD**。

SP TYPE	特性	扬声器配置
BS 4 × 12	英式平叠式，具有丰富的机柜共振。	4×12"
AC 2 × 12	美式组合式机柜，具有清晰的音调，适用于各种音乐流派。	2×12"
AC 1 × 12	美式组合式机柜，具有清晰的音调，适用于合奏。	1×12"
AC 4 × 10	美式组合式机柜，具有明亮的音调，让人联想到更传统的吉他声音。	4×10"
BC 2 × 12	英式组合式机柜，非常适合失真声音，具有宽音域和宽高音响应。	2×12"
AM 4 × 12	美式叠放式机柜，适合搭配大功率功放，声音轮廓清晰。	4×12"
YC 4 × 12	Yamaha F系列组合式机柜，具有丰富的中音和温和的高音。	4×12"
JC 2 × 12	日式组合式机柜，非常适合干净的声音，并具有丰富的中高音域和调制效果器。	2×12"

PITCH FIX

调整音高和共振峰，并处理麦克声音。它还可以校正到指定的音高。

本装置有一个可用的Pitch Fix。可以使用44.1 kHz或48 kHz的采样频率。这不能用于打开了通道关联的通道。

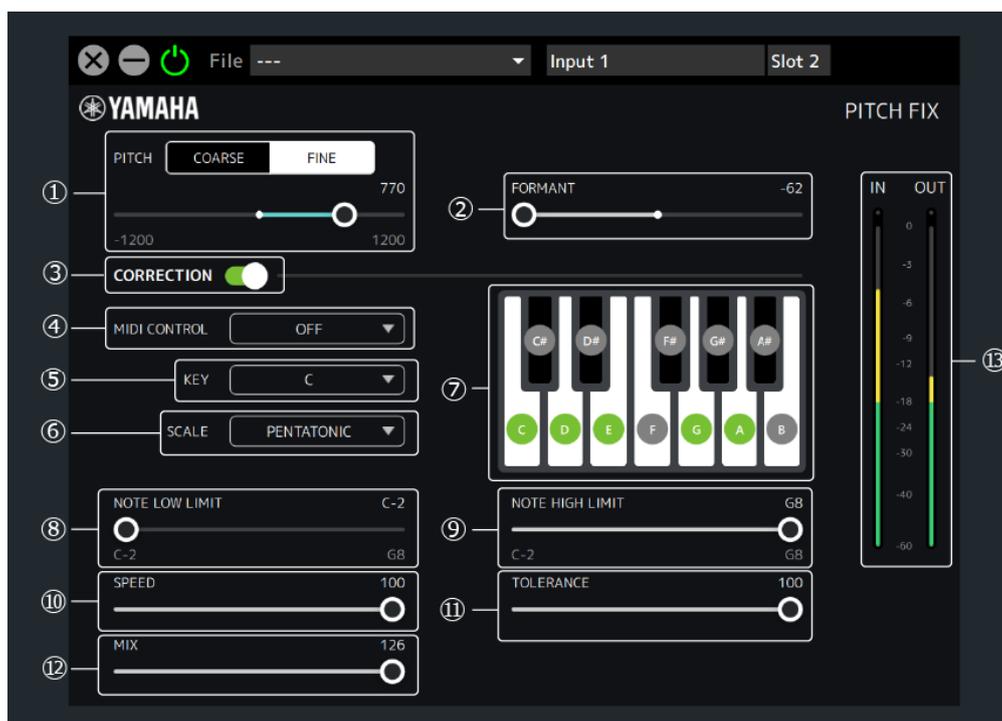
如何打开画面

- 从 **dspMixFx UR-C**

在 MIX 区域，从通道区域的“Effect Type”中选择 Pitch Fix 后，单击“Edit effect”。

- 从 **Cubase** 系列专用窗口

在效果器设置区中，从“Effect Type”中选择 Pitch Fix。单击“Edit effect”启动 dspMixFx UR-C，将打开 dspMixFx UR-C PITCH FIX 画面。



① PITCH

在向上或向下一个八度的范围内调整音高。从 **COARSE**（半音）或 **FINE**（音分）中选择音高调整单位。

当选择**COARSE**时：-12~+12（半音）

当选择**FINE**时：-1200~+1200（音分）

② FORMANT

调整共振峰。

较低的值可提供更深沉的语音质量，而较高的值可提供更高的语音质量。

范围：-62~+62

③ CORRECTION

打开/关闭校正到指定音阶的功能。当 **CORRECTION** 处于 **OFF** 状态时，参数 ④ 及之后的参数不可用。

④ MIDI CONTROL

使用MIDI音符信息来设置音阶校正。它既支持主机上的MIDI IN接口，也支持USB MIDI。

设置	说明
OFF	禁用MIDI设置功能。
SETTING	<p>在此设置中，6 SCALE 可以设置为 CUSTOM 或除 CHROMATIC 之外的任何值。如果已经选择 CHROMATIC 作为 SCALE，它将更改为 CUSTOM。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 当SCALE设置为CUSTOM时： 指定音阶，而不是使用7键盘按钮。当收到与指定音阶相同音阶的 Note On 信息时，指定的音阶将被取消。这也会将8 NOTE LOW LIMIT/9 NOTE HIGH LIMIT 设置为所输入音阶的范围。不支持音符关闭功能。 · 当 SCALE 未设置为 CUSTOM 时： 输入的最后一个音符的调设置为5调。
REAL TIME	<p>使用音符打开/关闭功能实时指定音阶校正。在此设置中，6 SCALE 可以设置为 CUSTOM 或 SINGLE。如果已经选择了 SINGLE 以外的选项作为 SCALE，则它将更改为 CUSTOM。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 当 SCALE 设置为 CUSTOM 时： 这指定了所有音符打开音阶。 · 当SCALE设置为SINGLE时： 这指定了最后一个音符打开音阶。

5 KEY / 6 SCALE

选择Key和Scale以指定要校正的音阶。指定的音阶反映在**7**键盘按钮中。

调范围：C、C#、D、...、A#、B

音阶设置：CUSTOM, SINGLE, MAJOR, NATURAL MINOR, HARMONIC MINOR, MELODIC MINOR, PENTATONIC, CHROMATIC

7 键盘按钮

显示了所选的**5** KEY和**6** SCALE。您可以通过操作键盘按钮来选择需要校正的声音（SCALE 将变为 CUSTOM）。当**4** MIDI CONTROL 设置为 SETTING 或 REAL TIME 时，键盘按钮无法操作。

8 NOTE LOW LIMIT / 9 NOTE HIGH LIMIT

指定要校正的输入音高的上限和下限。（例如，如果您希望即使输入声音的八度不同，也始终将音阶从 C3 校正到 B3，请将 NOTE LOW LIMIT 设置为 C3，将 NOTE HIGH LIMIT 设置为 B3。）

范围：C-2, C#-2, ..., F#8, G8

注

仅当在键盘上弹奏至少一个指定音高范围内的键时，音高校正才会启用。例如，如果将 NOTE LOW LIMIT 设置为 C3，将 NOTE HIGH LIMIT 设置为 E3，那么仅弹奏键盘上的 F 键时，将不会应用音高校正。

10 SPEED

设置输入声校正到目标音阶的速度。

范围：0-100

11 TOLERANCE

设置音高变化的灵敏度。

范围：0-100

12 MIX

调整音阶校正前后的音量平衡。值越高，音阶校正后的音量越大。

范围：0-126

13 电平表

显示信号电平。峰值保持始终处于开启状态。

显示颜色	说明
绿色	高达 -18 dB
黄色	高达 0 dB
红色	已削波

REV-X

REV-X是Yamaha为专业音频应用程序开发的数字混响平台。

本装置包含一个 REV-X 效果器。输入信号可以发送到 REV-X 效果器，并且 REV-X

效果器仅应用于监听器输出。有三种类型的REV-X可供选择：Hall、Room和Plate。

该设备搭载的硬件 REV-X 与 VST 插件版本的 REV-X，参数基本相同。但[OUTPUT]和[MIX]参数仅在 VST插件版本中可用。在Cubase系列程序上使用REV-X时，您可以将内置REV-X和VST插件版本的REV-X之间的设置作为预置文件来共享。此外，在将 VST 插件版本的 REV-X 分配给 Cubase 系列程序上的效果器槽时，请从 [Reverb] 类别中选择它（使用默认设置时）。

有关 VST 插件版本的更多信息，请参阅“Basic FX Suite 使用说明书”。

内置的 REV-X 配备“FX 总线”，用于将信号从 DAW 软件发送到 REV-X（仅限 UR44C/URX44C/UR816C）。要将录制好的音频数据发送到REV-X，可以通过REV-X检查声音，用于在录制时监听。

如何打开窗口

- 从 **dspMixFx UR-C**

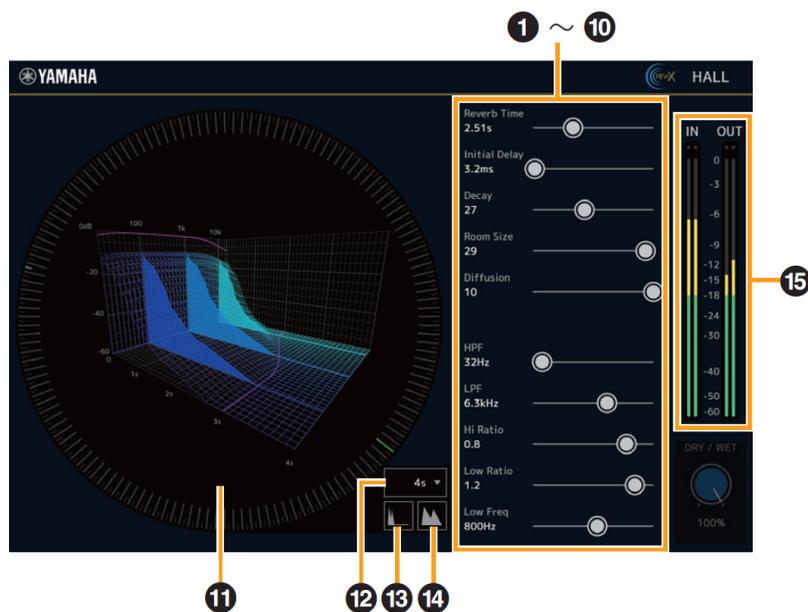
单击“REV-X Area”部分中的“REV-X Edit”。

- 从 **Cubase** 系列专用窗口

单击“Reverb Routing Window”部分中的“REV-X Edit”。

REV-X

这部分以Hall型REV-X为例。



① Reverb Time

调整混响时间。此参数链接到房间大小。

可调整范围因REVX类型而异。

REV-X类型	范围
Hall	0.289 秒-29.0 秒
Room	0.260 秒-26.0 秒
Plate	0.333 秒-33.3 秒

② Initial Delay

调整直接的原始声音和跟随它的初始反射之间经过的时间。

范围：0.1ms–200.0ms

③ Decay

调整从混响开始到衰减并停止的包络特性。

范围：0–63

④ Room Size

调整模拟房间的大小。此参数链接到混响时间。

范围：0–31

⑤ Diffusion

调整混响的扩散范围。

范围：0–10

④ HPF

调整高通滤波器的截止频率。

范围：20 Hz–8.0 kHz

⑦ LPF

调整低通滤波器的截止频率。

范围：1.0 kHz–20.0 kHz

⑧ Hi Ratio

通过使用相对于混响时间的比率来调整高频范围内混响的持续时间。将此参数设置为1时，实际指定的混响时间将完全应用于声音。值越低，高频范围内的混响持续时间越短。

范围：0.1–1.0

⑨ Low Ratio

通过使用相对于混响时间的比率来调整低频范围内混响的持续时间。将此参数设置为1时，实际指定的混响时间将完全应用于声音。值越低，低频范围内的混响持续时间越短。

范围：0.1–1.4

⑩ Low Freq

调整低频比率的频率。

范围：22.0 Hz–18.0 kHz

⑪ 图表

表示混响的特征。纵轴表示信号电平，横轴表示时间，Z轴表示频率。您可以通过拖动图表中的手柄来调整混响的特征。

⑫ 时间轴设置

选择图表上时间（横轴）的显示范围。

显示范围：500ms–50s

⑬ 缩小

缩小图表上时间（横轴）的显示范围。

⑭ 放大

缩小图表上时间（横轴）的显示范围。

15 电平表

显示 REV-X 的输入/输出电平。

软件操作

- 您可以通过在按住[Ctrl]/[Command]键的同时单击相应的旋钮、滑杆和推子来将某些参数重置为其默认值。
- 您可以通过在按住[Shift]键的同时拖动相应的旋钮、滑杆和推子来更精细地调整参数。

DELAY

您可以选择延迟作为 REV-X 区域的效果器类型。
它们可用于所有采样频率。

如何打开画面

- 从 **dspMixFx UR-C**

在 REV-X 区域中选择延迟后，单击“REV-X Edit”。

- 从 **Cubase** 系列专用窗口

在效果器设置区域中，为“Delay”选择“REV-X Type”。单击“REV-X Edit”以启动dspMixFx UR-C，然后dspMixFx UR-C Delay画面会打开。



1 图表

直观显示了延迟设置及其效果器。无法进行操作。

2 MONO/STEREO切换

切换延迟类型。

MONO:左侧和右侧的延迟时间将相同。

STEREO:该效果器在左右两侧交替应用延迟。采样频率为176.4kHz或192kHz时不能选择该选项。

3 DELAY TIME

设置延迟时间。

范围：0.1 ms–1300.0 ms

4 FEEDBACK

设置延迟反馈量。

范围：0–63

5 HIGH RATIO

设置反馈中包含的高频分量的量。

范围：0.1–1.0

GATE

如果输入了低于THRESHOLD的信号，则会将输出减少一个固定值(RANGE)。若不想将环境噪音添加到流中，请使用此选项。这可在输入通道到流媒体混音的路径中用作流媒体效果器，但不会影响从通道发送到DAW的录制信号。

本装置有两个可用的门限。它们可用于所有采样频率。

如何打开画面

在dspMixFx UR-C的MIX区域中选择流媒体混音后，在通道区域的“Streaming Effect Type”中选择“Gate”，然后单击“Edit Effect”，即可显示此画面。

无法从Cubase系列专用画面执行操作。



① 图表

这直观地显示了门的阈值和

范围设置。您还可以操作(T)手柄表示THRESHOLD，以及操作[R]手柄表示RANGE。

② 增益衰减表

这显示了门限的增益衰减量。

③ THRESHOLD

设置应用门限效果器的阈值电平。

范围：-72 dB-0 dB

④ RANGE

设置应用门限效果器时的衰减量。

范围：-∞, -72 dB-0 dB

⑤ ATTACK

设置输入信号电平超过THRESHOLD后，门限打开的速度。

范围：0.092ms-80.00ms

⑥ HOLD

设置输入信号电平降至低于THRESHOLD后，门限开始关闭之前的等待时间。

范围：0.02 ms-1960.0 ms

⑦ DECAY

设置输入信号通过HOLD等待时间后，门限关闭的速度。

范围：9.3ms-999.0ms

COMPRESSOR

可以通过压缩超过THRESHOLD的信号电平部分来调整音量变化。这可在输入通道到流媒体混音的路径中用作流媒体效果器，但不会影响从通道发送到DAW的录制信号。

本装置有两个可用的压缩器。它们可用于所有采样频率。

如何打开画面

在dspMixFx UR-C的MIX区域中选择流媒体混音后，在通道区域的“Streaming Effect Type”中选择

“Comp”，然后单击“Edit Effect”，即可显示此画面。

无法从Cubase系列专用画面执行操作。



① 图表

直观显示了压缩器的THRESHOLD、RATIO和GAIN设置。您还可以操作(T)手柄表示THRESHOLD，以及操作[Ⓞ]手柄表示RATIO。

② 增益衰减表

显示压缩器的增益衰减量。

③ THRESHOLD

设置应用压缩器效果器的阈值电平。

范围：-54 dB-0 dB

④ RATIO

设置压缩器的压缩量。

范围：1.00:1-∞:1

⑤ GAIN

设置压缩器的输出电平。开启Auto Makeup后，将自动设置此功能且无法进行操作。

范围：0.0 dB-18.0 dB

⑥ Auto Makeup

当设置为ON时，将使用THRESHOLD和RATIO设置自动设置GAIN。

⑦ ATTACK

一旦输入信号电平超过THRESHOLD，就会自动设置压缩器效果器达到最大值的速度。

范围：0.092 ms-80.00 ms

8 RELEASE

这是输入信号低于THRESHOLD后，压缩器效果器消失所需的时间。

范围：9.3ms–999.0ms

9 KNEE

设置接近THRESHOLD设置电平时音量变化的平滑度（锐度）。

选项	说明
SOFT	音量自然变化。
MEDIUM	介于强与柔之间。
HARD	音量变化很明显。

DUCKER

对来自Input1/2和Voice通道的输入音频，自动衰减DAW/Music/Voice通道的声音。您可以创建这样一种环境：当使用麦克风通话或通过聊天应用程序通话时，背景音乐以较低音量播放，而在所有其他情况下，背景音乐均以原始音量播放。

它可用作从DAW/Music/Voice通道到流媒体混音路由的流媒体效果器。
本装置有2个可用的闪避器。它们可用于所有采样频率。

如何打开画面

在dspMixFx UR-C的MIX区域中选择流媒体混音后，在DAW/Music/Voice区的“Streaming Effect Type”中选择“Ducker”，然后单击“Edit Effect”，即可显示此画面。
无法从Cubase系列专用画面执行操作。



1 图表

直观显示了从闪避效果器开始到效果器结束期间输出电平随时间的变化情况。您还可以操作(A)手柄表示ATTACK，操作(D)手柄表示DECAY，操作[R]手柄表示RANGE。

2 增益衰减表

显示闪避器的增益衰减量。

3 DUCKER SOURCE

设置用于确定闪避强度的信号。

您可以配置多个信号的设置。

INPUT1: 从Input1通道到流媒体混音的信号（推子后）

INPUT2: 从Input2通道到流媒体混音的信号（推子后）

VOICE: 从Voice通道到流媒体混音的信号（推子后）

4 THRESHOLD

设置应用闪避效果器的阈值电平。

范围：-60 dB-0 dB

5 RANGE

设置应用闪避效果器时的衰减量。

范围：-70 dB-0 dB

6 ATTACK

设置输入信号电平超过THRESHOLD后，音量降低的速度。

范围：0.092 ms-80.00 ms

⑦ DECAY

设置输入信号电平低于阈值后音量恢复的速度。

范围：1.3 ms–5.0 s

MULTI-BAND COMPRESSOR

通过使用多频段压缩器算法并为每个LOW/MID/HIGH频段设置压缩器，可以抑制流媒体音量的变化并增加声压。可用于流媒体混音的最终输出级。
采样频率为44.1kHz、48kHz、88.2kHz或96kHz时可以使用该选项。

如何打开画面

在dspMixFx UR-C的MIX区域中选择流媒体混音，然后在通道区域的“Streaming Effect Type”中选择“M.B. Comp”，之后单击“Edit effect”，即可显示此画面。
无法从Cubase系列专用画面执行操作。

【点击图表（频段划分概览）时】



① 图形（频段划分概览）

设置每个LOW/MID/HIGH频段的频段划分，并以简化形式显示每个频段的电平。

使用(L)手柄设置LOW GAIN，使用(M)手柄设置MID GAIN，使用(H)手柄设置HIGH GAIN。可以使用 (L-M) 手柄操作 L-M XOVER 设置，可以使用 (M-H) 手柄操作 M-H XOVER 设置。单击此区域可以显示下面③-⑦的参数。

② 单旋钮

此功能使用单个滑块控制多频段压缩器的效果器。当1-

knob打开时，会出现一个滑块，您可以操作滑块来控制每个频段的THRESHOLD、RATIO和GAIN。ATTACK、RELEASE和XOVER频率是固定值。单击任何图形时将显示1-knob。

【当 1-knob 关闭时】



【当 1-knob 开启时】



③ LOW GAIN

设置LOW频段的音量。

范围：-∞，-60 dB~+18 dB

④ MID GAIN

设置MID频段的音量。

范围：-∞，-60 dB~+18 dB

5 HIGH GAIN

设置HIGH频段的音量。

范围： $-\infty$ ， -60 dB+18 dB

6 L-M XOVER

设置LOW频段和MID频段之间的分频点。

范围：21.2 Hz–4.00 kHz

7 M-H XOVER

设置MID频段和HIGH频段之间的分频点。

范围：42.5 Hz–8.00 kHz

[点击 LOW 频段图表时]



8 低波段图

直观显示了LOW频段压缩器的THRESHOLD、RATIO和GAIN设置。您还可以操作(T)手柄表示THRESHOLD，以及操作[@]手柄表示RATIO。还在图形右侧显示了增益衰减计。还在每个图表的右侧显示增益衰减计。单击此区域可显示下面9–14的参数。

9 BYPASS (LOW)

打开或关闭LOW频段压缩器旁路。

10 ATTACK TIME (LOW)

设置LOW频段压缩器起音时间。

范围：1 ms–200 ms

11 RELEASE TIME

设置压缩器（所有频段通用）释音时间。

范围：10 ms–3000 ms

12 THRESHOLD (LOW)

设置LOW频段压缩器THRESHOLD。

范围：-54 dB--6 dB

13 RATIO (LOW)

设置LOW频段压缩器RATIO。

范围：1.0:1–20.0:1

14 GAIN (LOW)

与**3**相同。

[点击 **MID** 频段图表时]

**15** 中波段图表

直观显示了MID频段压缩器的THRESHOLD、RATIO和GAIN设置。您还可以操作(T)手柄表示THRESHOLD，以及操作[@]手柄表示RATIO。还在图形右侧显示了增益衰减计。还在每个图表的右侧显示增益衰减计。单击此区域会显示MID频段压缩器的参数。（每个参数的详细信息与低频段相同。）

[点击 **HIGH** 频段图表时]

**16** 高频段图表

直观显示了HIGH频段压缩器的THRESHOLD、RATIO和GAIN设置。您还可以操作(T)手柄表示THRESHOLD，以及操作[@]手柄表示RATIO。还在图形右侧显示了增益衰减计。单击此区域会显示HIGH频段压缩器的参数。（每个参数的详细信息与低频段相同。）

DAW 软件

Cubase AI 允许您通过 dspMixFx 录制和编辑音频。有关详细说明，请参阅Steinberg网站上的“Cubase AI使用说明书”。

如果您使用的是Cubase系列以外的DAW软件，请参阅UR-C/URX-C系列设备的用户指南以获取设置说明。

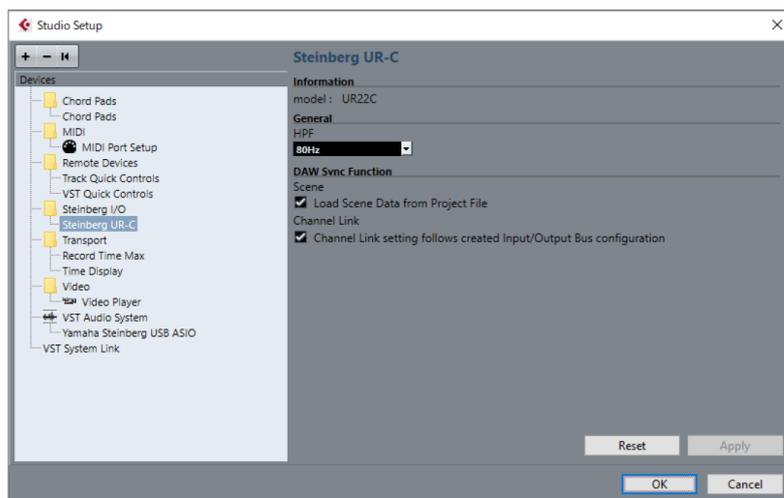
Cubase 系列专用窗口(DAW)

这是从 Cubase 系列软件配置设备设置的窗口。借助Cubase系列专用窗口，您可以配置由dspMixFx UR-C配置的参数。有两种类型的窗口可用：输入设置和硬件设置。

输入设置窗口



硬件设置窗口



如何打开窗口

输入设置窗口

在Cubase系列菜单中，选择[项目] → [添加音轨] → [音频]来创建音轨，然后单击在画面左侧查看器中显示的[URxxC]选项卡。（xx 将替换为您的设备型号名称。）

硬件设置窗口

- 从 **Cubase** 系列菜单

选择[工作室] → [工作室设置]，然后在左侧的[Steinberg I/O]中选择[Steinberg UR-C]。

- 从输入设置窗口

打开输入设置窗口并单击标题区域中的 [硬件设置]。

输入设置窗口

此窗口用于配置设备的输入设置。信号流从上到下。此窗口上的设置（+48V 指示器除外）保存到 Cubase 项目文件中。

输入设置窗口在音轨路由上显示为 URxxC。（xx 将替换为您的设备型号名称。）

标题区域

显示已连接设备的名称并打开/关闭编辑器。



① 型号

显示正在使用的型号名称 (URxxC)。通过单击可切换输入设置窗口的显示或隐藏状态。

② 硬件设置

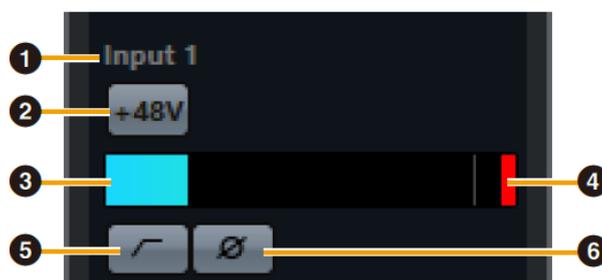
打开硬件设置窗口。

③ 编辑器处于活动状态

打开 dspMixFx UR-C。

硬件输入设置区域

此区域用于设置与 UR44C 输入相关的参数。



④ 端口名称

显示用于设备轨道输入的端口的名称。

⑤ +48V

指示设备幻象电源功能的开启（亮起）和关闭（熄灭）状态。

⑥ 输入电平表

显示输入电平。

⑦ 电平表削波

发生削波时显示输入电平表削波。单击此处可停止此显示。

⑧ 高通滤波器

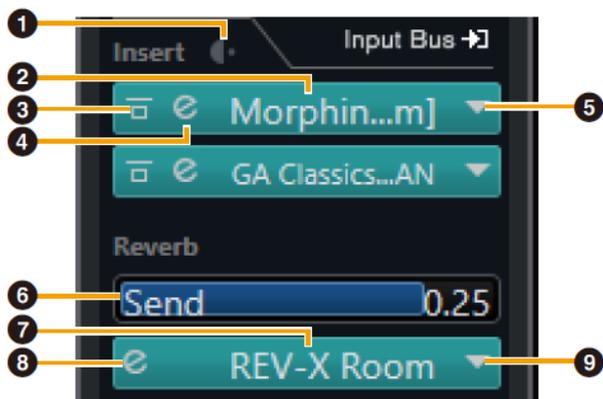
打开（亮起）和关闭（熄灭）高通滤波器（URX44C：不适用于 [LINE INPUT 5/6]）。要选择高通滤波器的截止频率，请使用“dspMixFx UR-C”部分中的“硬件设置窗口”。

⑨ 相位

打开（亮起）和关闭（熄灭）相位反转。选择立体声时显示 L、R。

效果器设置区域

此区域用于设置与 UR44C 输入/输出端口效果器相关的参数。



① 前/后

用于选择效果器的插入点。

② 效果器名称

显示所应用效果器的名称。

③ 效果器绕过

启用/绕过效果器。

④ 效果器编辑

显示效果器编辑窗口。

⑤ 效果器类型

选择效果器类型。

设置：No Effect、Ch.Strip、Clean、Crunch、Lead、Drive、Pitch Fix

注

可同时使用的效果器的最大数量是有限的。请参阅 UR-C/URX-C 系列设备的用户指南中的“效果器使用限制”。

⑥ REV-X 发送

调整发送到 REV-X 的信号级别。

范围： $-\infty$ dB+6.00 dB

⑦ REV-X 名称

显示所选的 REV-X 类型。

⑧ REV-X 编辑

打开“REV-X”设置窗口。

⑨ REV-X 类型

选择 REV-X 类型。

设置：Hall、Room、Plate、Delay

输出区域

此区域用于设置与硬件输出相关的参数。



❶ 混音总线名称

显示硬件输出的混音总线名称。轨道的输出总线必须连接到该混音总线。

❷ 输出电平表

显示连接到硬件输出的硬件混音总线的电平表。

❸ 电平表削波

当发生削波时，显示输入电平表削波。单击此处可停止此显示。

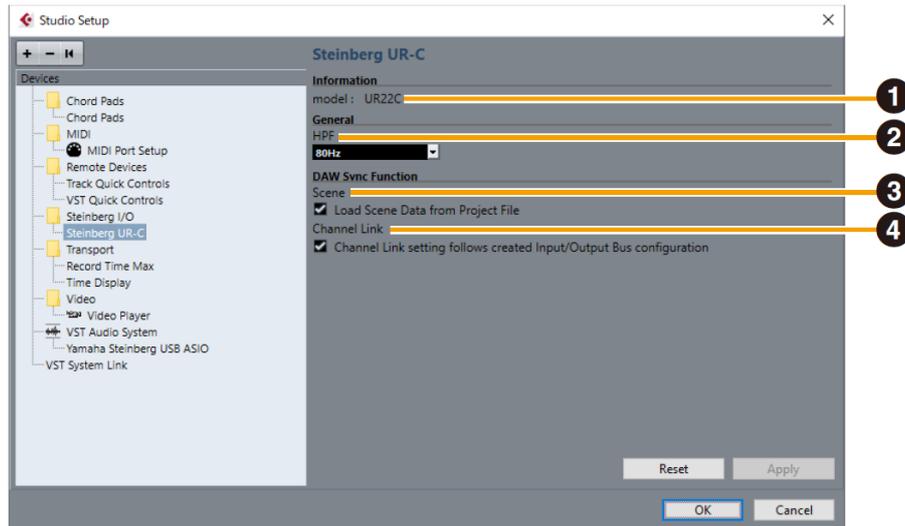
❹ 耳机

UR22C/URX22C: 耳机 1 始终处于开启状态。

UR44C/URX44C/UR816C: 将耳机连接到与硬件输出相连的硬件混音总线。

硬件设置窗口

此窗口允许您配置常规硬件设置和 Cubase 关联功能设置。



① 型号

显示设备的名称。

② HPF

选择高通滤波器的截止频率（URX44C：不适用于[LINE INPUT 5/6]）。

设置：120 Hz、100 Hz、80 Hz、60 Hz、40 Hz

③ Scene

当导入包含设备场景的 Cubase 项目文件时，场景信息会自动应用到该设备。

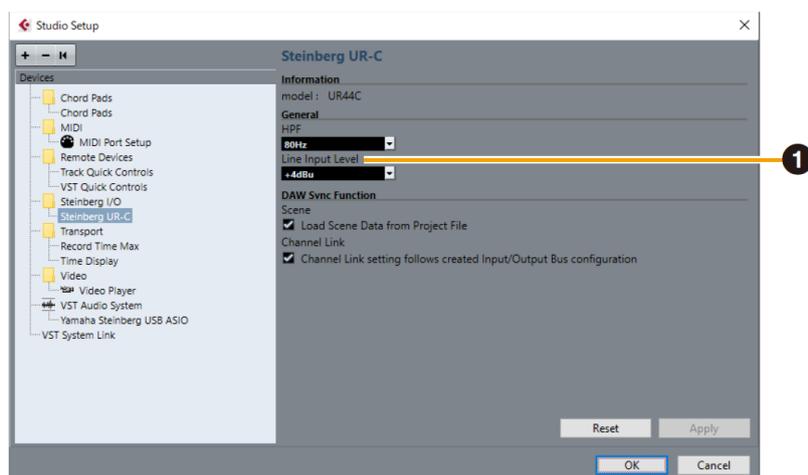
须知

保存到设备的数据将被覆盖。

④ Channel Link

根据正在使用的总线配置自动配置立体声关联。

仅限 UR44C/URX44C

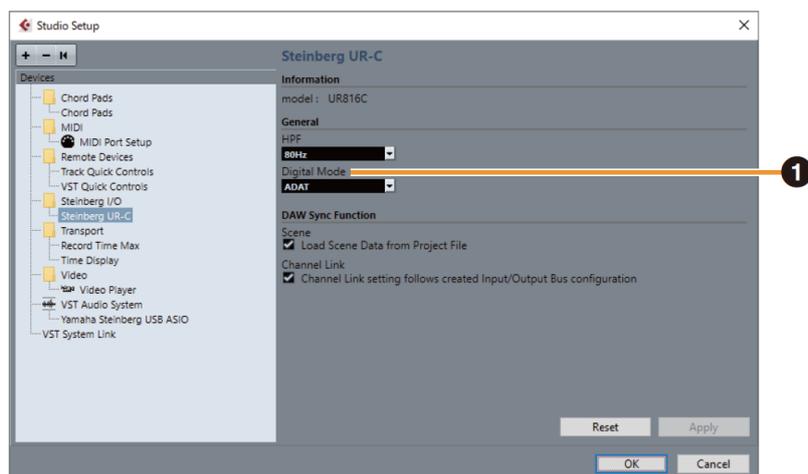


① LINE Input Level

选择 [LINE INPUT 5/6] 的输入信号电平。

选项: +4 dBu, -10 dBV

仅限 UR816C



① Digital Mode

选择 [OPTICAL IN] 和 [OPTICAL OUT] 插孔的输入和输出信号格式。

选项	说明
ADAT	最多 8 通道的输入输出信号。
S/PDIF	输入输出 2 通道信号。

对于 ADAT 格式, 输入和输出信号的通道数根据采样频率而变化。

44.1 kHz/48 kHz: 8 通道

88.2 kHz/96 kHz: 4 通道

176.4 kHz/192 kHz: 2 通道

采用 S/PDIF 格式, 可以在所有采样频率下输入和输出 2 通道信号。

更新

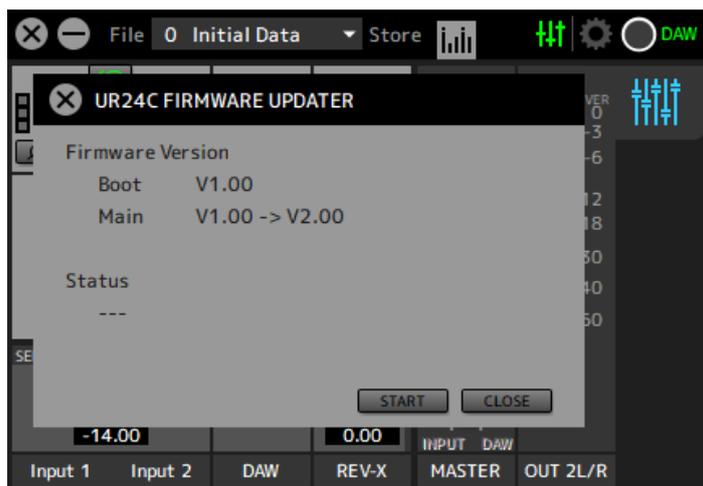
更新固件

您可以从 dspMixFx UR-C 更新 UR-C/URX-C 设备的固件。

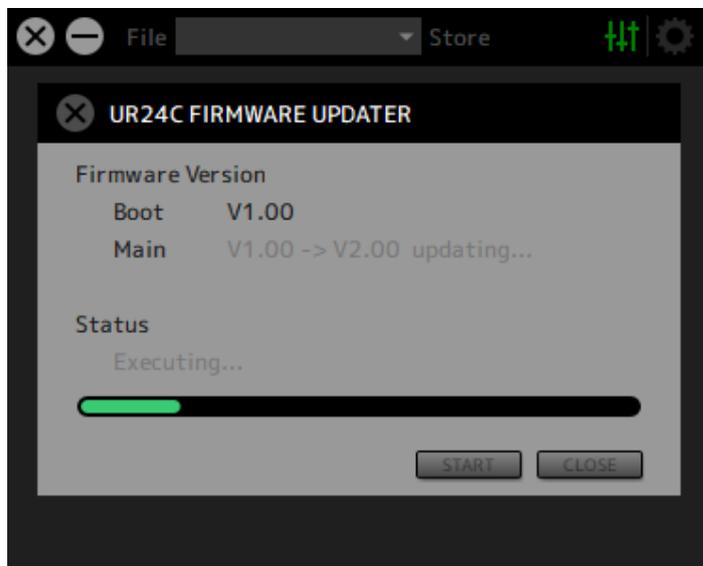
1. 连接固件版本比您计算机上安装的 dspMixFx UR-C 的固件版本更低的 UR-C/URX-C 设备。连接设备后，**FIRMWARE UPDATER** 窗口将自动打开。

注

如果要取消更新，请单击 [CLOSE] 按钮。



2. 单击 [START] 按钮开始固件更新。

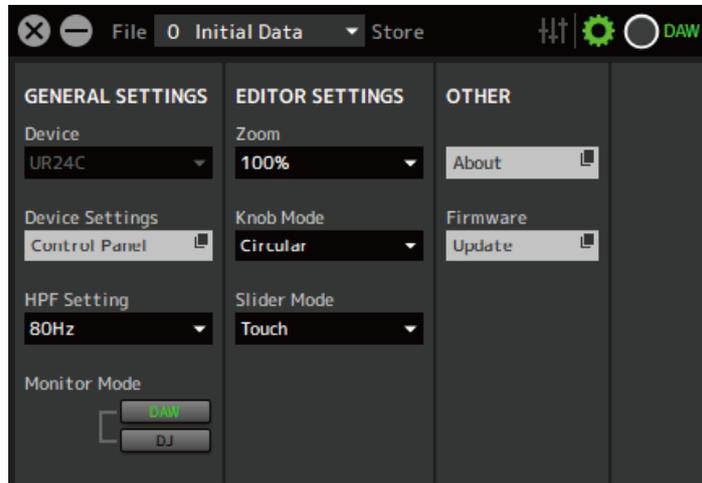


3.更新完成后，按 **[CLOSE]** 按钮关闭画面。



注

如果您在步骤 1 中取消，可以随时从设置画面上的 **[Firmware]** 更新固件。



© 2025 Yamaha Corporation

2025年9月 发行

YJ-A0