



AVANT GRAND

NU1XA



仅适用于海拔 2000m 以下地区安全使用。

دېڭىز يۈزىدىن 2000 مېتر تۇۋەن رايونلاردىلا بىخەتەر ئىشلەتكىلى بولىدۇ

Dan hab yungh youq gj digh hajbaz 2 000m doxroengz haenx ancienz sawjyungh.

(508-M01_sea_level_01)

这个符号位于本机的背部或底部。

ମୁଁ ପାରିବୁ ଏବଂ କାହାରୁ ଥ ହେବି ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହାରୁ ହେବାରୁ ଏହି କିମ୍ବା

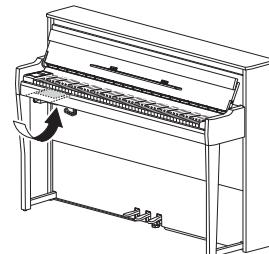
بۇ بەلگە مۇشۇ ماشىنىڭ دۈمبە قىسىمغا ياكى تەگ قىسىمغا جايلاشتۇرلىدۇ.

Aen mai de veh youq laeng gei roxnaez daix gei.

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号



铭牌位于键盘底部。

(1003-M06 plate bottom zh 01)

产品中有害物质的名称及含有信息表

部件名称	有害物质									
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴 联苯 (PBBs)	多溴 二苯醚 (PBDEs)	邻苯二 甲酸二 正丁酯 (DBP)	邻苯二 甲酸二 异丁酯 (DIBP)	邻苯二甲 酸丁苄酯 (BBP)	邻苯二甲 酸二(2- 乙基)己酯 (DEHP)
外壳、框架	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
印刷线路板	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
电缆类	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
键盘	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
扩音装置	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○

注1: ○: 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家
标准要求。
×: 表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出电器电子产品有害物质限制使用国家
标准要求。
注2: 以上未列出的部件, 表明其有害物质含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。

(16-M04 CN 03)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电器电子
产品。标识中间的数字为环保使用期限的年数。

(16-M03 CN 01)

保护环境

如果需要废弃设备时, 请与本地相关机构联系, 获取正确的废弃方法。

请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。

(44-M13 CN h 01)

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容
尤其是儿童，应在实际使用前由监护人指导如何正确使用和处理产品。

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。



为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 雷电风暴期间请勿触摸产品或电源线插头。
- 只能使用为产品指定的正确电压。所要求的电压印在产品的铭牌上。
- 只能使用提供的或指定的交流电源适配器（第103页）/电源线。请勿将AC电源适配器/电源线用于其它设备。
- 定期检查电源插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 将电源插头牢牢插入交流电源插座。在未充分插入插头时使用产品可能会导致灰尘积聚在插头上，从而可能导致火灾或皮肤灼伤。
- 安装本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭了电源开关，只要电源线没有从壁式交流插座上拔下，产品就不会与电源断开。
- 请勿使用多插头插座延长器将产品连接到电源插座。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 断开电源插头时，请始终握住插头本身，而不是电源线。拉扯电源线会损坏电源线并导致触电或火灾。
- 如果长时间不使用本产品，请务必从交流电源插座中拔出电源插头。

请勿拆卸

- 本产品不含任何用户可自行修理的零件。请勿尝试拆卸内部零件或进行任何方式的改动。

关于潮湿的警告

- 请勿让本产品淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在上面，否则可能会导致液体溅入任何开口或水可能滴入的地方。水等液体进入产品可能会导致火灾、触电或故障。
- 只能在室内使用交流电源适配器。请勿在潮湿环境中使用。
- 切勿用湿手插入或拔出电源插头。

火警

- 请勿在本产品附近放置任何易燃物品或明火，否则可能会引发火灾。

无线单元

- 本产品发出的无线电波可能会影响电子医疗设备，例如心脏起搏器植入物或除颤器植入物。
 - 请勿在医疗设备附近或医疗设施内使用本产品。本产品发出的无线电波可能会影响电子医疗设备。
 - 请勿在植入心脏起搏器或除颤器的人员15 cm的范围内使用本产品。

使用琴凳（如果提供的话）

- 请勿将琴凳放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 使用琴凳时切忌粗心大意，也不要站到上面去。使用琴凳作为工具或梯子或用于任何其它用途可能导致意外事故或伤害。
- 每次琴凳上只能坐一人，以防发生意外事故或伤害。
- 如果由于长期使用使琴凳螺丝松动，请用指定工具定期拧紧螺丝，以防发生意外事故或造成人身伤害。
- 特别注意小孩，以免他们从琴凳后面掉下来。由于琴凳没有靠背，无人监督的情况下可能导致事故或伤害。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。
最后，请Yamaha维修人员对设备进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体或水掉入产品中。
 - 使用产品过程中声音突然中断。
 - 产品上出现裂纹或其它明显的损坏。



注意

为了避免您或周围其它人员可能发生的人身伤害、乐器损坏或其它财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

安放位置

- 请勿将本产品放置在不稳定或剧烈振动的地方，否则可能会导致产品意外跌落并造成人身伤害。
- 发生地震时请勿靠近本产品。地震中的剧烈震动会使产品移动或翻倒，造成产品或部件损坏，并可能造成人员损伤。
- 在移动钢琴之前，请咨询有钢琴搬运经验的专家。钢琴非常重。移动钢琴时，有造成背部受伤和刮伤地板的风险。
- 由于本产品非常重，务必保证有足够数量的人员可随时提供帮助，以便安全轻松地搬起和移动产品。强行搬起或移动乐器可能损伤背部，导致其它伤害或对乐器本身造成损坏。
- 搬动产品之前，请务必拔出所有的连接电缆，以防止损坏电缆或绊倒他人造成人身伤害。
- 虽然本产品木质部分的设计和生产充分考虑到环境和人身健康，但是极少情况下，用户可能会因使用的涂层材料和粘合剂，感觉到异常气味和刺激眼睛。
为了避免这种情况，我们建议您遵守以下规定：
 - 为了保证运输期间的安全，本产品在气密状态下包装，因此在拆开包装并安装之后，请在通风的房间内放置几天。
 - 如果放置产品的房间较小，请每天或定期继续正常通风。
 - 如果在较高温度下将本产品放置在封闭房间较长时间，使用前尽可能先通风以降低温度。

连接

- 将本产品连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 请务必先将所有设备的音量都调到最小值，并在演奏产品时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

操作处理

- 请勿将手指或手插入琴键盖或产品的任何间隙中。另外，当心不要让琴键盖夹住您的手指。
- 请勿将金属或纸张等异物插入产品的任何开口或缝隙中。否则可能会导致火灾、电击或故障。
- 切勿过分用力关闭琴键盖。配备有SOFT-CLOSE™结构的琴键盖可缓慢关闭。过分用力关闭琴键盖可能会损坏SOFT-CLOSE™结构，并且可能因手和手指卡在关闭的琴键盖下而造成伤害。
- 请勿将重物压在产品上或在产品上放置重物，也不要再操作按钮、开关或接口时过度用力。
- 将小零件保存在婴儿接触不到的地方。否则可能误吞。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本产品或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。
- 清洁装置时，请从交流电源插座中拔下电源插头。否则，可能会导致电击。

使用琴凳（如果提供的话）

- 调节琴凳高度时请勿坐在琴凳上，否则可能会对调整结构用力过大，从而可能损坏调整结构，甚至造成人身伤害。
- 切勿将手放在活动部件之间。否则，您的手可能会夹在部件之间而导致受伤。

对由于不正当使用或擅自改造本产品所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。
即使当[待机/开机]开关处在待机状态（电源指示灯熄灭）时，仍有极少量的电流流向本乐器。
长时间不使用本乐器时，请务必从壁式交流插座拔出。

(DMI-11)

须知

为避免本产品、数据或其他部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作处理

- 本电子钢琴仅为家庭享受音乐之用，请勿将其用于其他用途。
- 请勿将本产品直接连接到公共Wi-Fi和/或互联网服务。仅通过具有强加密保护的路由器将本产品连接到互联网。有关最佳安全做法的信息，请咨询路由器制造商。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其它电子设备附近使用本产品。否则，本产品或其它设备可能会产生噪音。
- 在将本产品与智能手机或平板电脑等智能设备上的应用程序配合使用时，我们建议您在设备上启用“飞行模式”，以避免因通讯造成的噪音。打开飞行模式时，Wi-Fi或Bluetooth®设置可能会关闭。使用前请确保该设置已打开。
- 请勿将本产品置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于直晒的日光下、取暖器附近或轿车内），以防止产品变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。（已确认的操作温度范围：5°– 40°C。）
- 请勿在本产品上放置乙烯、塑料或橡胶等物体，否则可能会使产品脱色。
- 用金属、瓷器或其他硬物碰撞产品表面可能会使表面涂层破裂或剥落。使用时请务必小心。

■ 维护保养

- 清洁本产品时，请使用柔软、干燥（或略微沾湿）的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁液或浸有化学物质的抹布。
- 请用软布轻柔地擦除灰尘和脏物。擦拭时切勿太过用力，否则脏物的小颗粒可能会刮伤乐器的表面涂层。
- 当温度或湿度剧烈变化时，可能会出现冷凝，本产品表面上可能会积聚水汽。如果水珠残留，木质部件可能会吸收水分并损坏。请务必立即用软布擦去水分。

■ 保存数据

- 关闭电源时，本乐器的一些数据（第92页）和保存到本乐器内部存储器的乐曲数据（第46页）将保留。但是，保存的数据可能会由于操作失误等原因而丢失。因此请将重要的数据保存至USB闪存或计算机等外接设备（第60、92页）。使用USB闪存之前，请务必参考第64页。
- 为避免数据因USB闪存的损坏而丢失，我们建议您把重要数据保存到两个USB闪存或外接设备，比如计算机。

信息

■ 关于版权

- 安装在本产品中的“内容”*1的版权属于Yamaha Corporation或其版权所有者。除非版权法和其它相关法律允许，例如因个人使用而复制，否则未经版权所有者许可，禁止“复制或转用”*2。使用内容时，请咨询版权专家。

如果您通过本产品的原始使用方式，利用这些内容创作音乐或表演，然后进行录制和分发，则无论分发方式是付费还是免费，都不需要Yamaha Corporation的许可。

*1：“内容”一词包括计算机程序、音频数据、伴奏风格数据、MIDI数据、波形数据、录音数据、乐谱和乐谱数据等。

*2：“复制或转用”包括将本产品中的内容本身取出，或以类似方式原封不动地录制和分发。

■ 关于本产品的功能/数据包

- 一些预置乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。
- 本产品中使用的位图字体由Ricoh Co.,Ltd提供，这些字体所有版权归属该公司。

■ 关于本说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于音乐上旋律、节奏、曲目等的专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以英文形式予以记载。如您需要该等内容中文翻译的，烦请随时与本公司【热线：400-051-7700】联系，本公司将及时为您提供。
- 本说明书中显示的插图和LCD屏幕仅用于说明目的。
- Windows是Microsoft® Corporation在美国及其它国家或地区的注册商标。
- Wi-Fi是Wi-Fi Alliance®的注册商标。
- Bluetooth®文字商标和标志均为注册商标，由Bluetooth SIG, Inc.拥有，Yamaha集团拥有该标志的使用权。



- 本说明书中的公司名称和产品名称均为各自公司的商标或注册商标。

■ 调音

- 与原声钢琴不同，本乐器无需专业人员进行调音（所以可自行调节音高以配合其它乐器）。但是，由于本乐器的键盘机构与实际钢琴的键盘机构相同，因此可能会随着使用年数的增加而发生变化。如果发生这种情况或导致性能问题，请联系当地的Yamaha经销商。

运输/安装

如果需要搬迁，请水平运输本乐器。请勿使本乐器受到剧烈振动或冲击。

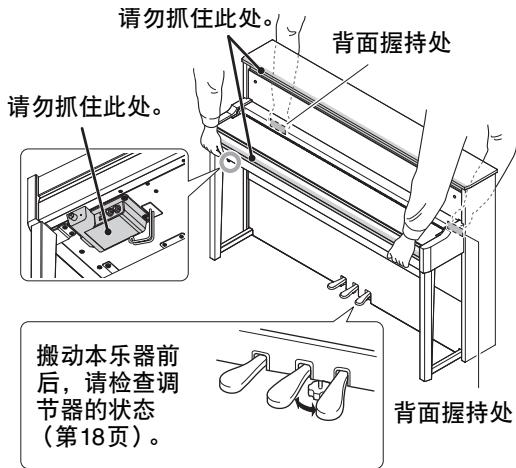
注意

搬动本乐器时，请始终抓住键盘装置的底部和背面的握持处。切勿抓住耳机插孔盒。操作不当可能会导致本乐器的损坏或人身伤害。

须知

搬动本乐器时，请转动调节器直至其离开地面。否则可能会损坏地板表面。

请将本乐器放置在距离墙壁至少10厘米的位置，以优化和增强音效。如果您发现本乐器在安装后摇晃或不稳定，请垫上随附的毡条。有关详细说明，请参见毡条随附的说明。



目录

注意事项	4
须知	6
信息	6
运输/安装	7
关于说明书	9
随乐器附带	9
网站上提供	9
包含附件	9
功能特性	10

面板控制器和端口	12
概述	12
控制面板	13
弹奏键盘	14
打开/合上键盘盖和谱架	14
打开/关闭电源	15
调节主音量	17
使用耳机	17
使用踏板	18
基本操作	20

欣赏钢琴的演奏效果	22
从面板直接选择2种三角钢琴音色	22
自定义钢琴音色的声音和力度灵敏度 (钢琴工坊)	23
弹奏各种乐器的声音 (音色)	26
选择音色	26
试听音色示范曲	28
增强和自定义声音	29
双人演奏	32
使用节拍器	34
播放乐曲	36
乐曲播放	37
弹奏单手声部——声部取消功能 (MIDI乐曲)	40
反复播放一首乐曲	41
调节音量平衡	44
有用的播放功能	45

录制您的演奏	46
--------------	----

录制方法	46
快速MIDI录音	47
MIDI录音——独立音轨	49
MIDI录音到USB闪存	51
音频录音到USB闪存	52
其它录制技巧	53

处理乐曲文件	57
--------------	----

乐曲类型与文件操作的限制	57
基本乐曲文件操作	58
删除乐曲文件— Delete	59
复制乐曲文件— Copy	60
移动乐曲文件— Move	60
播放期间将MIDI乐曲转换为音频乐曲— MIDI to Audio	61
重命名乐曲文件— Rename	61

连接至其它设备	62
---------------	----

接口	62
连接至音频播放器 ([AUX IN] (辅助输入) 插孔)	63
使用外接音箱系统播放 (AUX OUT [L/L+R]/[R]插孔)	63
连接USB设备 ([USB TO DEVICE]端口)	64
连接外接MIDI设备 (MIDI端口)	65
连接至计算机	65
连接至智能设备	67
使用智能设备应用程序 “Smart Pianist”	70

详细设置 (菜单画面)	76
-------------------	----

菜单画面的基本操作	76
Voice (音色) 菜单	77
Song (乐曲) 菜单	81
Metronome (节拍器) 菜单	84
Recording (录音) 菜单	84
System (系统) 菜单	85

附录	94
----------	----

音色列表	94
乐曲列表	97
信息列表	98
故障排除	100
技术规格	102
索引	104

感谢您购买Yamaha AvantGrand！

本乐器是一款跨界钢琴，结合了Yamaha多年来积累的原声钢琴制造知识和创新的数字技术。

为充分发挥本乐器的演奏潜能和功能特性，请通读各说明书，并将它们放在随手可及的地方以备日后参考。

关于说明书

本乐器附带以下说明书。

随乐器附带

- **使用说明书（本书）**

介绍本乐器的功能和使用方法。

网站上提供

- **Smart Pianist User Guide（Smart Pianist 用户指南）**

介绍如何连接智能设备，以便在连接本乐器的情况下使用智能设备应用程序“Smart Pianist”（第70页）。

- **Computer-related Operations（计算机相关操作）**

介绍如何将本乐器连接到计算机以及如何发送和接收数据。

- **MIDI Reference（MIDI参考）**

包含MIDI相关信息。

要获取这些说明书，请访问以下Yamaha网站：

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>



输入型号名称，搜索所需的说明书。

包含附件

□ 使用说明书（本书）	×1
□ “50 Classical Music Masterpieces” (50首经典音乐名著)（乐谱）	×1
□ Online Member Product Registration (在线会员产品注册)	×1
□ 保证书	×1
□ 毛毡琴键罩	×1
□ AC电源适配器	×1
□ 电源线	×1
□ 耳机挂架 有关安装说明，请参见第17页。	×1
□ 耳机挂架固定螺钉	×2
□ 毡条组 在主机摇晃或不稳定时使用。有关详细说明，请参见毡条随附的说明。	×1
□ 琴凳	×1



智能设备应用程序—— “Smart Pianist”（第70页）

借助Smart Pianist应用程序，您不仅能够通过智能设备方便直观地操作音色选择和节拍器控制等内置功能，还能在屏幕上查看内置乐曲和已录制乐曲的乐谱。

<https://www.yamaha.com/2/apps/>

有关如何使用该应用程序的详细说明，请参见网站上的“Smart Pianist User Guide”（Smart Pianist用户指南）。

功能特性

AvantGrand NU1XA是100多年钢琴制造经验与最新技术的结晶。尽情享受在配有先进数字功能的原声钢琴上弹奏所带来的独特的演奏体验。

全音阶钢琴演奏



专用的立式钢琴击弦机，为您带来真正的演奏舒适感

AvantGrand NU1XA配备了与原声钢琴相同的立式钢琴击弦机系统，这让您可尽享从细腻到有力的各种演奏风格和表现技巧，就像您在弹奏真正的原声钢琴一样。



两种享誉世界的音乐会三角钢琴

▶ 第22页

所有型号都具有以Yamaha CFX旗舰音乐会三角钢琴和著名的维也纳Bösendorfer三角钢琴的样本创造的钢琴音色。Yamaha CFX的声音强劲有力，并具有丰富的低音共鸣。另一方面，Bösendorfer的声音在低音中音范围内柔和而深沉，并且极弱声部非常优美。您可以选择与您演奏的音乐最匹配的音色。

* Bösendorfer公司是Yamaha的子公司。



调节触感和共鸣的钢琴工坊功能

▶ 第23页

在钢琴工坊画面上，您可以调节各种参数，例如琴弦共鸣和力度感响应。您也可以聆听再现豪华琴弦共鸣和音板共鸣的VRM的示范曲，以及重现声音微妙变化以响应力度感的三角钢琴表情建模的示范曲。

• 再现三角钢琴的独特回响的VRM效果

所有型号的VRM功能模拟原声钢琴的迷人共鸣效果——一个琴弦的振动导致其它琴弦和音板和谐地振动。可以通过改变按键的时间，踩踏板的时间和深度，使声音富有表现力。

• 表现力十足的三角钢琴表情建模

在实际的原声钢琴上，声音的细微变化可以通过改变弹奏力度（从按下琴键到释放琴键）而产生。三角钢琴表情建模技术可重现声音中的细微变化，从而响应弹奏力度。这样，您可以通过强力演奏来增加重音，或通过轻柔演奏来增加共鸣，从而产生高表现力的声音。



耳机带来的沉浸式体验感

▶ 第18页

连接耳机后，CFX和Bösendorfer的声音会自动切换为头模双耳采样的声音，仿佛从钢琴传出一样，带来沉浸在钢琴声音中的体验。选择其他钢琴音色时，立体声优化器效果将再现自然的声音距离。

方便的演奏功能



预置乐曲、有效练习

▶ 第36页

本乐器也自带了50首经典音乐杰作及303首教程乐曲，方便您掌握钢琴技巧。您可以聆听这些自带的乐曲，或者利用它们进行单独的右手/左手练习。*303首教程乐曲包括取自各种标准钢琴教程手册（如“*The Virtuoso Pianist*”）的练习曲目。

*声部打开/关闭功能仅适用于有右手和左手声部的MIDI乐曲。



两种录音方式

▶ 第46页

本乐器支持将演奏保存到内存记忆或从市面上购买的USB闪存中。您可以根据需要使用MIDI录音或音频录音的方法之一录制您的演奏。MIDI录音非常适合制作独立的音轨——例如，先将右手声部录制到音轨1，然后将左手声部录制到音轨2——这样就可以制作出很难用双手现场演奏的乐段。音频录音则可将录音数据以立体声、CD质量的WAV格式保存到USB闪存，然后保存到计算机上或者在便携式音乐播放器上播放。



连接至智能设备

▶ 第67页

通过将本乐器连接到智能设备（例如智能手机或平板电脑），您可以使用智能设备应用程序。此外，您可以将音频从智能设备等配备了蓝牙的设备输入本乐器*，然后通过本乐器的内置扬声器聆听。

*本乐器配备了蓝牙功能。但是，购买产品的国家/地区可能不支持蓝牙。有关详细说明，请参见第67页。

早期钢琴（Fortepiano）音色——正宗的古典钢琴音色

所有型号均具有真实的声音，这些声音是用实际的早期钢琴（Fortepiano）样本制作而成，而这些钢琴制造于莫扎特，贝多芬和肖邦时代。使用古典音乐杰作时代的真实声音进行表演并享受其中。

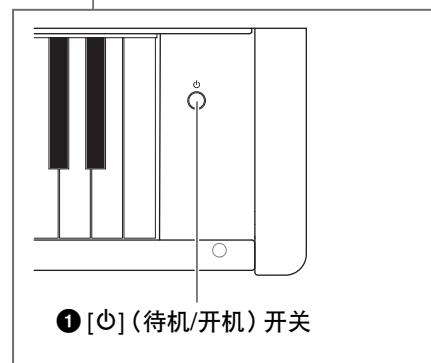
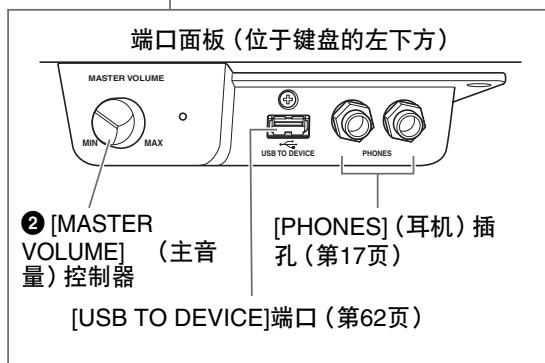
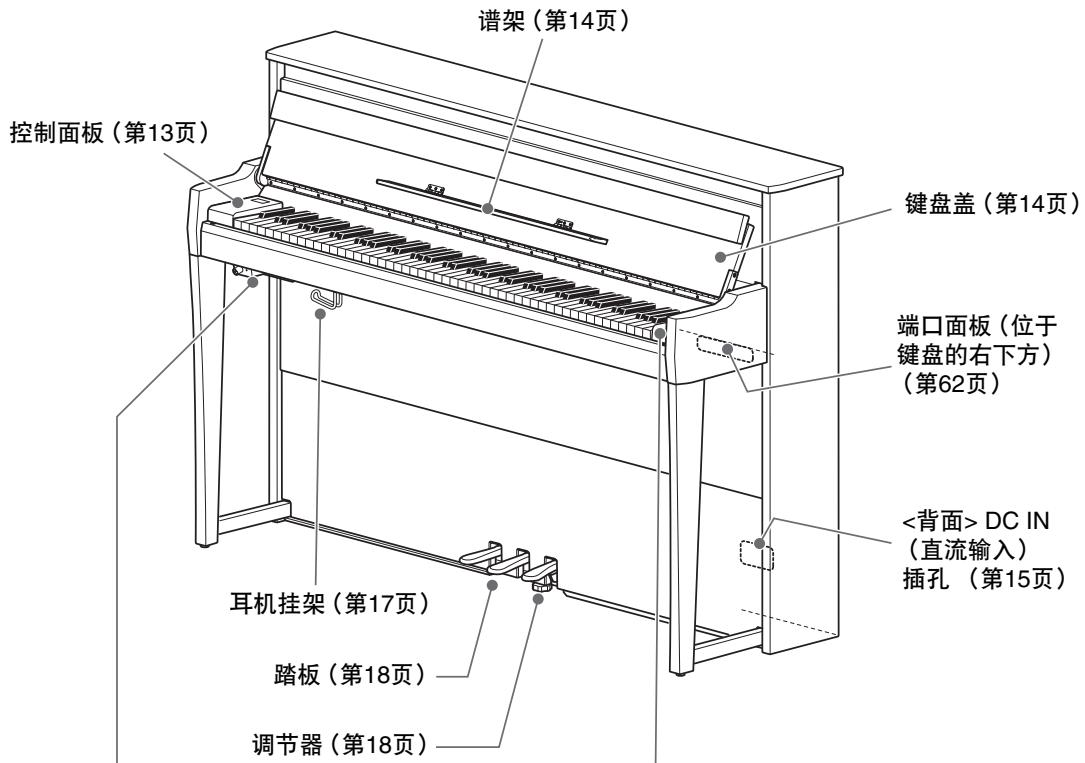
有关选择音色，请参见第26页。



*图片中的早期钢琴（Fortepiano）为滨松市乐器博物馆的藏品。

面板控制器和端口

概述

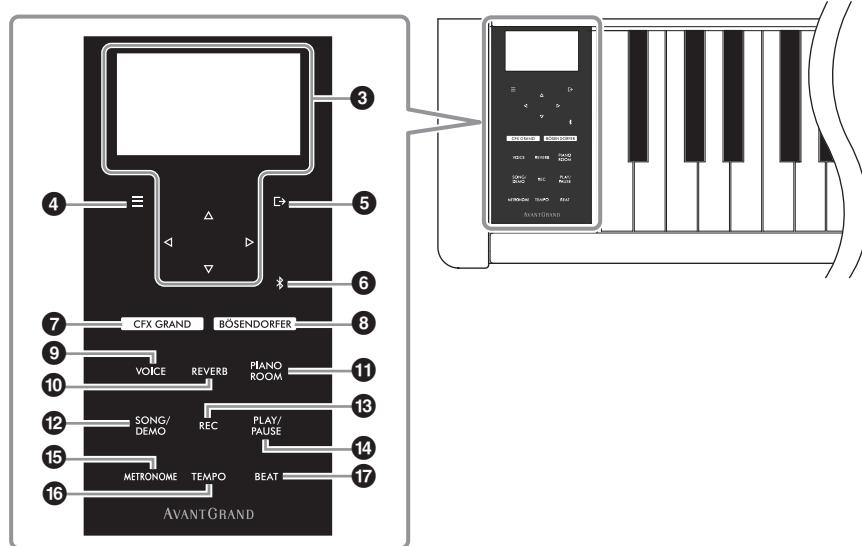


① [待机/开机] (待机/开机) 开关 (第15页)
用于打开电源或设置为待机状态。

② [MASTER VOLUME] (主音量) 控制器 (第17页)
用于调节总体音量。

控制面板

电源打开（第15页）时，控制面板的按钮会被背光照亮。尽管背光会在一段时间后自动关闭（第89页），但只需触碰控制面板即可将其打开。



③ [△]/[▽]/[◀]/[▶] 按钮、画面（第20页）

这些按钮用于选择项目或在画面中设定值。请注意，无法通过触碰画面来执行任何操作。

④ [☰]（菜单）按钮（第76页）

按此按钮可在“Voice”菜单、“Song”菜单、“Metronome/Rhythm”菜单、“Recording”菜单和“System”菜单画面之间切换，在这些画面中，可针对相关功能进行详细设置。

⑤ [✖]（退出）按钮（第21页）

按此按钮退出当前画面，或者返回音色或乐曲画面。

⑥ [*]（蓝牙）按钮（第68页）

用于连接至智能设备等配备蓝牙的设备。

蓝牙功能

根据您购买产品的国家，乐器可能不含蓝牙功能。如果蓝牙图标出现在菜单画面或印于控制面板，表示产品具备蓝牙功能。

⑦ [CFX GRAND]按钮（第22页）

用于选择“CFX Grand”音色。

⑧ [BÖSENDORFER]按钮（第22页）

用于选择“Bösendorfer”音色。

⑨ [VOICE]（音色）按钮（第26页）

调出音色组列表，以便选择要在键盘上弹奏的乐曲。

⑩ [REVERB]（混响）按钮（第29页）

调出混响类型列表，以便选择混响类型，为乐曲增添混响效果。

⑪ [PIANO ROOM]（钢琴工坊）按钮（第23页）

调出钢琴工坊画面，在此可选择最佳钢琴声音并调节力度感响应。

⑫ [SONG/DEMO]（乐曲/示范曲）按钮（第37页）

调出乐曲列表，以便选择要播放或编辑的预置乐曲或录制的演奏。

⑬ [REC]（录音）按钮（第46页）

用于对您的键盘演奏进行录音。

⑭ [PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮（第37页）

用于交替地播放和暂停预置乐曲或录制的演奏。

⑮ [METRONOME]（节拍器）按钮（第34页）

用于使用节拍器功能。

⑯ [TEMPO]（速度）按钮（第34页）

设定节拍器和乐曲速度。

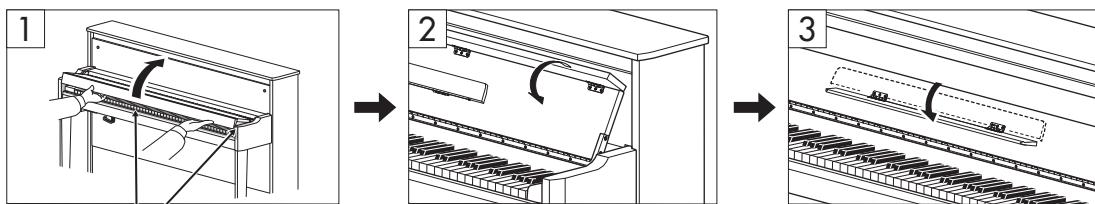
⑰ [BEAT]（节拍）按钮（第35页）

设定节拍器的拍号。

弹奏键盘

打开/合上键盘盖和谱架

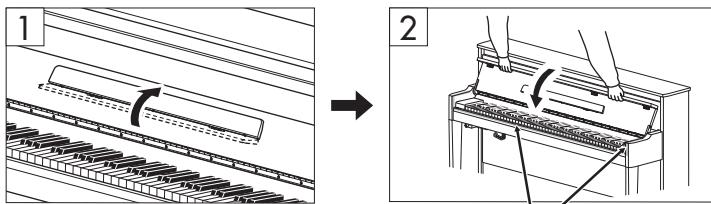
抬起键盘盖和谱架



注意
请当心，不要将手指夹在键盘盖和乐器之间。

- 1 用双手托住把手，然后抬起并打开键盘盖。
- 2 向下折叠键盘盖的顶部。
- 3 打开谱架。

放下键盘盖和谱架



注意
请当心，不要将手指夹在键盘盖和乐器之间。

- 1 合上谱架。
如果略过此操作直接合上键盘盖，谱架会撞到键盘，可能会造成损坏。
- 2 用双手打开键盘盖折叠的顶部，然后轻轻地合上键盘盖。
配备有缓降器SOFT-CLOSE™机构的键盘盖可缓慢合上。

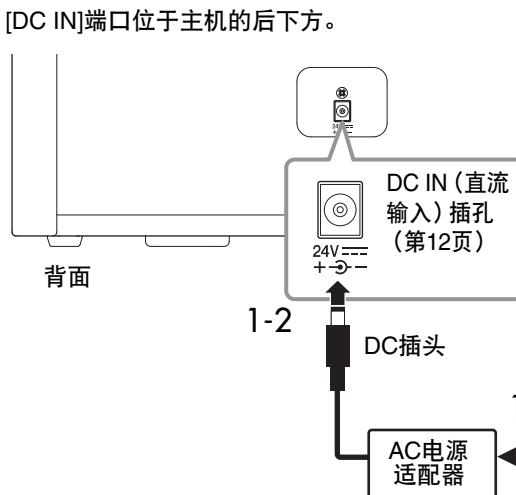


注意

- 打开或合上键盘盖时，请用双手托住键盘盖。请在完全打开或合上后再放开键盘盖。请当心，不要将手指（您或其他人，特别是儿童的手指）夹在键盘盖和主体之间。
- 切勿过分用力合上键盘盖。过分用力合上键盘盖可能会损坏缓降器SOFT-CLOSE™机构，且可能会因手和手指卡在合上的键盘盖下而造成伤害。
- 请勿将任何物体（金属片或纸张）放置于键盘盖上。放置在键盘盖上的小物件在键盘盖打开时可能会掉入乐器内，可能极难取出。一旦发生这种情况可能会造成触电、短路、火灾或其它严重损坏。

打开/关闭电源

1 按照图中所示的顺序连接电源线。

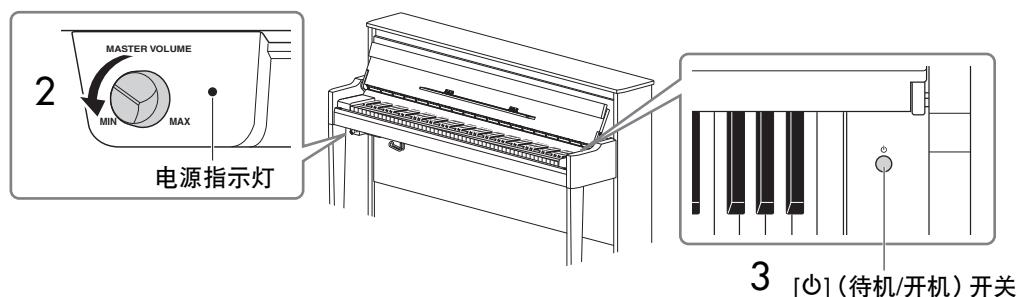


- 只能使用提供或指定的AC电源适配器（第103页）/电源线。请勿将AC电源适配器/电源线用于其它设备。
- 安装本产品时，请确认要使用的AC电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。

注

断开电源线/AC电源适配器时，先关闭电源，然后按照相反顺序进行操作。

2 将[MASTER VOLUME]（主音量）控制器调至“MIN”。



3 按下键盘右端的[待机/开机]开关打开电源。

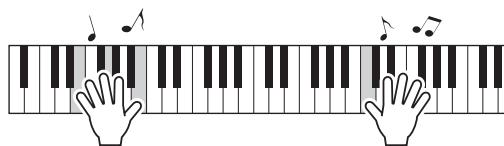
位于键盘左端的显示屏和[MASTER VOLUME]（主音量）控制器右侧的电源指示灯都会亮起。

须知

在乐器完全启动（打开开关后大约五秒钟）之前，请勿按任何键、按钮或踩下任何踏板。这样做可能会导致某些琴键无法正常弹奏或出现其他故障。

4 弹奏键盘。

弹奏键盘时，使用位于面板左端的[MASTER VOLUME]（主音量）控制器调节音量。



5 按住[待机/开机]开关约一秒钟关闭电源。

电源将逐渐关闭。



注意

即使关闭电源开关，仍有极少量的电流流向本乐器。当长期不使用本乐器或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。

自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本设备提供了自动关机功能，设备处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前需要消耗的时间量默认约为15分钟，但可以根据下列说明更改设置（第88页）。

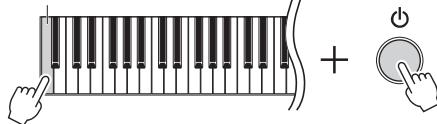
须知

- 如果电源自动关闭，任何未保存的数据都将丢失。关闭电源前，请确认已保存数据。
- 根据乐器状态的不同，即使指定的计时消耗时间已经过去，电源也可能无法自动关闭。不使用乐器时总是手动关闭电源。

禁用自动关机功能（简单方法）

按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。
这时会出现提示信息“Auto power off disabled”，
自动关机功能即被禁用。

最低音键(A-1)



调节主音量

弹奏键盘时，使用位于左前方、键盘正下方的[MASTER VOLUME]（主音量）控制器调节音量。



注意

请勿长时间以高音量使用本乐器，否则您的听力可能会受损。



智能声学控制（IAC）

IAC是一种能够根据乐器的总体音量自动调节和控制音质的功能。IAC只对乐器扬声器或耳机的声音输出有效。即使音量很低，这也能让您清楚地听到低音和高音。特别是使用耳机时，在不过度提高整体音量的情况下，减轻了耳朵的负担。

可以打开或关闭IAC设置，并设定深度。有关详细说明，请参见第86页的“**IAC**”和“**IAC depth**”。此功能的默认设置为“**On**”。

使用耳机

将一副耳机连接至任意一个[PHONES]插孔。由于本乐器配有两个[PHONES]插孔，您可以连接两副耳机。如果您只使用一副，请将插头插入其中一个插孔。



注意

请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用耳机，否则可能会造成永久性听力损伤。

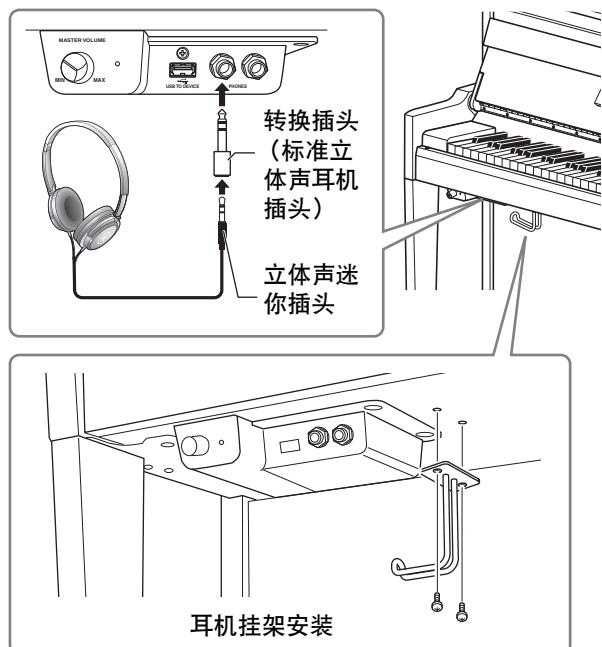
注

- 默认情况下，当耳机插入任意一个[PHONES]插孔时，内置扬声器系统就会自动关闭。如果即使拔下了耳机，扬声器也没有输出声音，请务必拔出所有转换插头。
- 您也可以在插入耳机的情况下聆听扬声器的声音。有关详细说明，请参见第88页的“**Speaker**”。

如果安装附带的耳机挂架，就可以将耳机挂在主机上。如图所示，用两个螺钉固定。

须知

请勿将耳机以外的物件挂到挂架上。否则，本乐器或挂架可能会损坏。



再现自然的声音距离感——头模双耳采样和立体声优化器

本乐器采用两种先进技术，即使在使用耳机聆听时也可享受极其逼真的自然声音。

• 头模双耳采样

头模双耳采样是使用设置在演奏者耳朵位置处的两个特殊麦克风并记录来自钢琴的声音的一种方法。通过耳机聆听该效果的声音，给人以沉浸于声音的印象，仿佛这声音来自于钢琴。选择“CFX Grand”或“Bösendorfer”音色时（第22页），连接耳机会自动启用头模双耳采样声音。

采样

根据从键盘接收到的信息录制原声乐器声音并将声音存储到要播放音源的技术。

• 立体声优化器

立体声优化器是一种类似于头模双耳采样声音的再现自然声音距离的效果，即使使用耳机。选择钢琴组中非“CFX Grand”或“Bösendorfer”音色时，连接耳机会自动启用立体声优化器。

注

钢琴组中的音色包含于音色列表的“Piano”类别中（第94页）。有关选择音色的详细说明，请参见第26页。

默认情况下，此功能处于打开状态。请注意，当“Speaker”设置（第88页）为“On”时，此功能将始终被禁用。由于这些优化的声音适用于耳机聆听，因此建议您在以下情况将此功能设为“Off”。

- 使用外部有源音箱系统播放本乐器的钢琴音色，同时通过已连接的耳机监听本乐器的声音输出。
- 使用耳机时录制音频（第52页），然后通过本乐器的扬声器播放已录制的音频乐曲。（确保在录音之前关闭这些功能。）

有关打开或关闭的详细说明，请参见第86页的“Binaural（双声道）”。

注

连接外部有源音箱系统之前，请务必阅读“连接至其它设备”（第62页）。

使用踏板

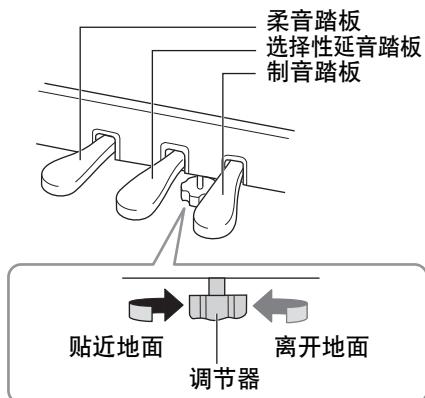
本乐器配有三个踏板。使用前请转动调节器，以确保踏板紧贴地面，并且不会在踩下时晃动。

须知

搬动本乐器时，请转动调节器使其离开地面。否则可能会损坏地板。

注

出厂时，踏板上用乙烯塑料罩加以保护。使用前请从踏板上拆除塑料罩，以确保最佳的踏板效果。



制音踏板（右踏板）

当您踩下制音踏板时，您弹奏的音符会有较长的延音。选定钢琴组的音色时，踩下制音踏板启用VRM（第25页）以精确重现三角钢琴音板和琴弦的独特共鸣。

GP响应制音踏板

本乐器的制音踏板可以提供加强的触感响应，同时，踩下时的感觉更接近真实原声钢琴踏板的感觉。更便于从生理上体验半踏点，比其它类型的踏板更便于应用半踏功能。



如果在此处踩下制音踏板，则放开踏板之前弹奏的音符会延长较长的时间。

注

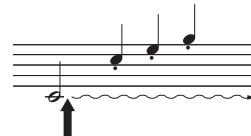
- 钢琴组中的音色包含于音色列表的“Piano”类别中（第94页）。有关选择音色的详细说明，请参见第26页。
- 您可以通过“Voice”菜单中的“Pedal Assign”（第79页）为每个踏板指定其它功能。

半踏板功能

制音踏板还具有半踏板功能，可使用半制音技巧，即将制音踏板踩到中间位置。在半制音状态下（在声学钢琴上），半制音将只消去琴弦的部分声音。此功能让您可以精细地控制踏板压力影响制音器静音的程度，从而实现精细入微和富于表现力的操控，在演奏中加入精妙的细节表现力。有关设置的详细说明，请参见第25页的“Half Pedal Point”。

选择性延音踏板（中间踏板）

如果在键盘上弹奏音符或和弦，在按住音符的同时踩下此踏板，这些音符将一直延续到踏板释放为止。后面的所有音符不会延持。



如果一边弹奏音符一边踩下延音踏板，则可以使音符延长到踏板被放开为止。

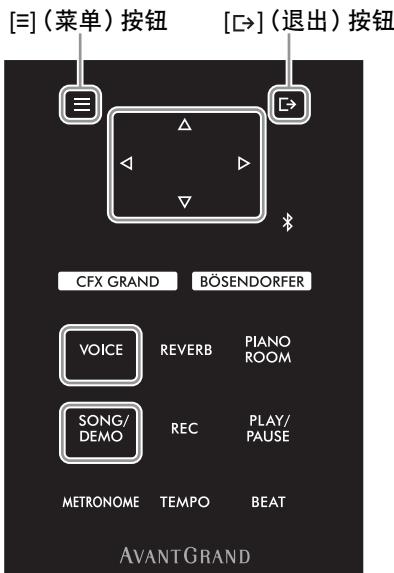
柔音踏板（左踏板）

踩下柔音踏板可使此时弹奏的音符减小音量并稍稍改变音色。踩下柔音踏板不会影响已经弹奏的音符。踩下柔音踏板后，弹奏音符即可应用此效果。

切记，此踏板可控制柔音踏板以外的功能，具体取决于所选的音色（第79页）。如果选择了“Jazz Organ”，此踏板可在快慢之间切换旋转扬声器的速度（第78页的“Rotary Speed（旋转扬声器）”）。如果选择了“Vibraphone”，此踏板可打开和关闭颤音（第78页的“VibeRotor（颤音）”）。

基本操作

在屏幕画面上可以调出三种主要功能：Voice、Song和Demo。此外，可进行各项详细设置，实现更加出色的适合弹奏性和演奏可能性。



选择音色

1. 按下[VOICE] (音色) 按钮调出音色组列表。

VOICE

2. 按下[△]或[▽]按钮以选择音色组。



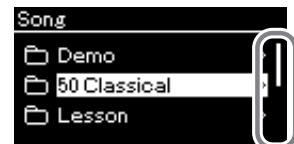
当此处出现滚动条时，
可以垂直滚动画面。

选择乐曲和示范曲

1. 按下[SONG/DEMO] (乐曲/示范曲) 按钮调出乐曲类别列表。

SONG/
DEMO

2. 按下[△]或[▽]按钮以选择乐曲类别。



当此处出现滚动条时，
可以垂直滚动画面。

复位为默认设置

如果您想将选定的值复位为其默认设置，请按住[=] (菜单) 按钮。

详细设置 (菜单画面)

1. 按下[=] (菜单) 按钮数次以选择所需菜单。

=



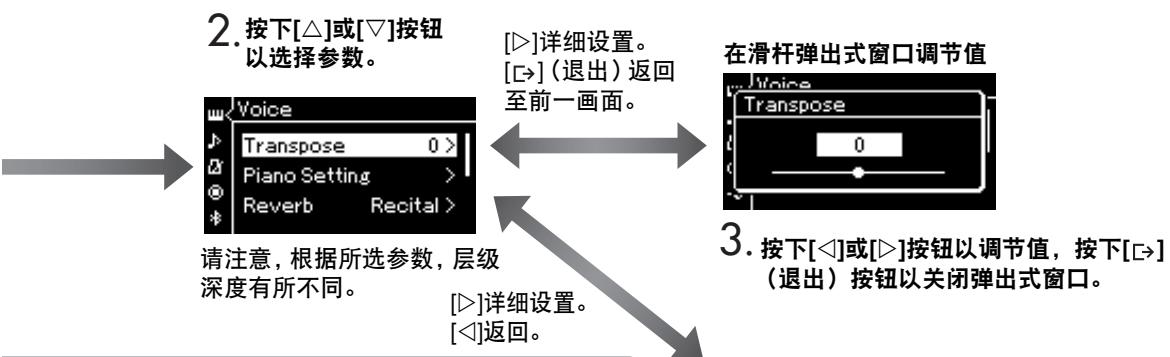
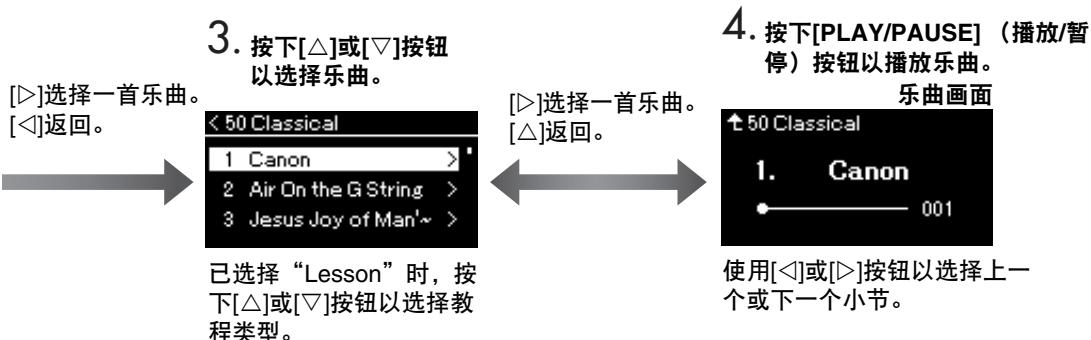
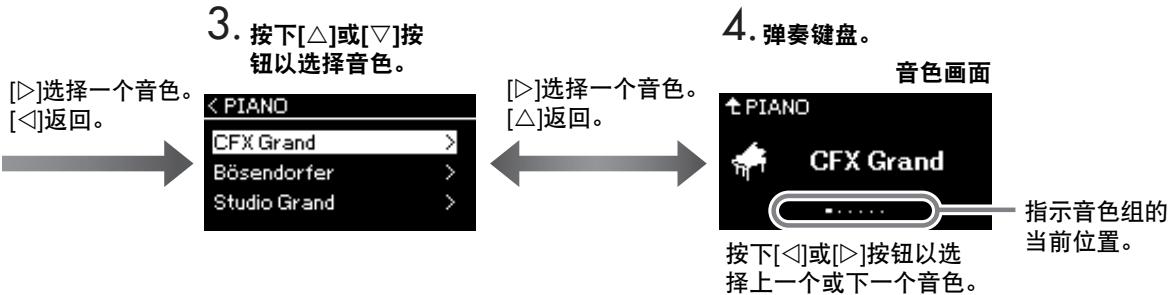
更改控制面板设置

可以更改直到控制面板关闭为止的时间，也可将其设置为无限期打开。也可以将操作音设置为关闭。有关详细说明，请参见第89页的“Auto Backlight Off”或“Touch Panel Sound”。

须知

请勿使用尖锐物品、指甲或其它坚硬物体操作控制面板。否则可能损坏控制面板。

Voice (音色) : 弹奏键盘时的乐器声音。除了钢琴音，还有各种其它乐器声音可选。
Song (乐曲) : 用于聆听欣赏或者用于播放和伴奏练习的一段音乐。
Demo (示范曲) : 音色示范让您体验音色的特点。

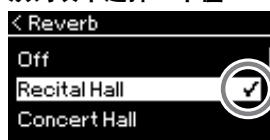


返回至音色/乐曲画面



按下[<] (退出) 按钮以返回至音色画面或乐曲画面，具体取决于前一次显示的画面。显示弹出式窗口时，按下[<] (退出) 按钮以返回前一次显示的画面。

从列表中选择一个值



所选项目的右侧显示一个勾选标记。

3. 使用[△][▽]按钮或[>]按钮以选择设置。
 按下[<]按钮以返回至前一画面。

欣赏钢琴的演奏效果

本乐器带有两个著名的三角钢琴，Yamaha CFX和Bösendorfer Imperial的声音和其它钢琴音色一样，都具有其独特魅力和声音特性。
根据您要播放的音乐或个人偏好轻松选择所需特定钢琴声音。

从面板直接选择2种三角钢琴音色



- 1 按下[CFX GRAND]按钮或[BÖSENDORFER]按钮以选择钢琴类型。
从所选音色按钮调出一种音色，音色画面上显示音色名称。



CFX Grand

Yamaha CFX音乐会用三角钢琴音，动态范围广，实现最强的表现力控制。适合在任何音乐流派和风格下弹奏。

Bösendorfer

源自维也纳的Bösendorfer Imperial音乐会用三角钢琴的卓越音色。其空旷音对应于乐器的尺寸，非常适合表现作曲中的柔和部分。

- 2 弹奏键盘。

选择其它钢琴音色

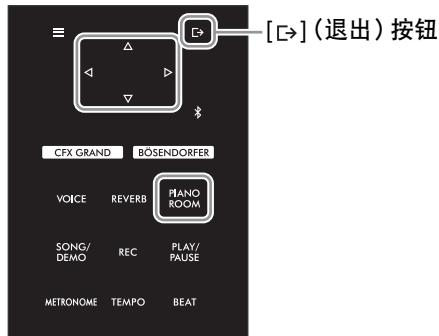
按下[> / <]按钮以选择“CFX Grand”和“Bösendorfer”以外的其它钢琴音色。您也可以通过按下[VOICE]（音色）按钮选择其它音色（第26页）。

注

可以通过试听每种音色的示范曲来聆听和了解音色的特性（第28页）。

自定义钢琴音色的声音和力度灵敏度（钢琴工坊）

可以在钢琴工坊的钢琴组调节音色的详细设置。尝试通过调节各种参数（如琴盖位置、琴弦共鸣、制音共鸣等）创建自定义钢琴音色。



注

钢琴组中的音色包含于第94页的音色列表中的“Piano”组。

- 1 按下[PIANO ROOM]（钢琴工坊）按钮调出钢琴工坊画面。

钢琴工坊画面



注

- 如果已选择钢琴组的其它音色，按下[PIANO ROOM]（钢琴工坊）按钮更改音色为“CFX Grand”。
- 按下[PIANO ROOM]（钢琴工坊）按钮禁用双人演奏功能（第32页）。

- 2 按下[△]/[▽]按钮以选择项目（第24页）。
- 3 按下[◀]/[▶]按钮以更改设置（第24页）。
- 4 按下[□→]（退出）按钮以退出钢琴工坊画面。

钢琴工坊可设置的参数

项目	图标	说明	默认设置	设置范围
Lid Position (琴盖位置)		根据(虚拟)三角钢琴琴盖的打开程度重现声音差异。	Full(全开)	Full(全开)、Half(半开)、Close(关闭)
Brightness (亮度)		调节声音亮度。	因不同音色而异。	0 – 10
Touch(力度)		决定声音如何响应您的演奏力量。应根据正在弹奏的特定音色或者正在演奏的特定乐曲调节此设置。	Medium(中等)	Soft2(柔和2)、Soft1(柔和1)、Medium(中等)、Hard1(强1)、Hard2(强2)、Fixed(固定)
Reverb (混响)		决定应用于整个声音,包括键盘演奏、乐曲播放和外接MIDI设备的MIDI数据输入的混响类型。	因不同音色而异。	请参见混响类型列表(第29页)
Reverb Depth (混响深度)		调节混响深度。当“Reverb”设为“off”或数值为“0”时,无效果。	因不同音色而异。	0 – 40
Master Tune (主调音)		微调整个乐器的音高。当您将本乐器与其它乐器或CD音乐一起演奏时,该功能特别有用。	A3 = 440.0 Hz	A3 = 414.8 Hz – 466.8 Hz(约以0.2 Hz为单位)
VRM		打开/关闭VRM效果。有关VRM功能的详细信息,请参见第25页。 试听VRM示范曲 当此画面打开时按下[PLAY/PAUSE](播放/暂停)按钮以播放VRM示范曲。您可以聆听带效果或不带效果(VRM打开或关闭)的示范曲。 当“VRM”打开时,可以设置以下五个参数。	On(打开)	On(打开)、Off(关闭)
Damper Resonance (制音共鸣)		决定踩下制音踏板时应用于琴弦共鸣效果的深度。	5	0 – 10
Damper Noise (制音器噪音)		打开/关闭VRM功能产生的制音器噪音。有关制音器噪音的详细说明,请参见第25页。当“Damper Resonance”设为“0”时,此功能被禁用。	On(打开)	On(打开)、Off(关闭)
String Resonance (琴弦共鸣)		决定按下键盘上的音符时应用于琴弦共鸣效果的深度。	5	0 – 10
Duplex Scale Resonance (双重弦列共鸣)		调节VRM中的双重弦列共鸣效果的和谐振动。有关双重弦列共鸣的详细说明,请参见“什么是双重弦列?”(第25页)	5	0 – 10
Body Resonance (琴体共鸣)		调节VRM中的钢琴自身的共鸣,如音板、侧面和框架等。	5	0 – 10

项目	图标	说明	默认设置	设置范围
Grand Expression (三角钢琴表情)		<p>选择三角钢琴表情建模效果的类型，本效果模拟实际钢琴的物理声音过渡。当此功能设置为“Dynamic”时，可以通过更改弹奏强度或力度来控制演奏和声音中的细微差别。当设置为“Static”时，细微差别通常为固定。有关三角钢琴表情建模的详细说明，请参见以下内容。</p> <p>注 三角钢琴表情建模仅对“CFX Grand”和“Bösendorfer”音色有效。</p> <p>聆听示范曲 当此画面打开时按下[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮以播放此功能的示范曲。您可以使用“Dynamic”或“Static”聆听示范曲。</p>	Dynamic (动态)	Dynamic (动态), Static (静态)
Half Pedal Point (半踏板踏点)		在“Sustain Continuously”的效果开始应用之前，指定必须踩下右踏板的点。此设置仅适用于指定到右踏板的“Sustain Continuously”效果（第80页）。	0	-2 (最浅踩下位置时有效) - 0 - +4 (最深踩下位置时有效)

注

- 如果想要关闭电源后仍保留钢琴工坊设置，将“Backup”设置中的“Voice”和“Other”设为“On”。有关详细说明，请参见第92页。
- 以上项目也可以在“Voice”菜单（第77页）或“System”菜单（第85页）中设置。在钢琴工坊画面中更改这些设置时，菜单画面中的设置也会改变。反之，在菜单画面中更改的设置也会应用到钢琴工坊画面。
- 若要恢复默认值，请在显示设置值时按住[≡]（菜单）按钮。

什么是VRM？

VRM (Virtual Resonance Modeling: 虚拟共振建模) 功能使用复杂的物理建模来模拟踩下真实钢琴的制音踏板或演奏和按住琴键时产生的真实琴弦共鸣声音。

在实际的原声钢琴上，如果您踩下制音踏板并弹奏一个琴键，不仅被按下琴键的琴弦会振动，还会引起其它琴弦和音板的振动，每一部分都会影响其余部分，产生能够延续和传播开来且丰富明亮的共鸣。本乐器内置的VRM (Virtual Resonance Modeling: 虚拟共振建模) 技术，可以通过虚拟乐器（物理建模）忠实还原琴弦和音板之间微妙而复杂的互动关系，让本乐器的音色更接近真实的原声钢琴。由于键盘和踏板的状态决定了瞬间共鸣的产生，因此您可以通过按下琴键的时值和踩下踏板的深度让声音产生极具表情的变化。

什么是双重弦列？

双重弦列是一种钢琴的架线方式，在上方八度的位置添加额外的、不会被音锤击中的琴弦用以提升音调。在原声钢琴中这些琴弦与其它琴弦共同发生振动，与弦外音形成共鸣，实现浑厚、明亮又多彩的音色。由于琴体不带有阻尼踏板，即便释放琴键后琴体也会继续发声。

什么是制音器噪音？

制音器噪音是在原声钢琴上踩下制音踏板时产生的声音。制音器噪音会根据制音踏板的踩下速度改变音调和音量。当制音器从琴弦上离开时，缓慢踩下制音踏板会发出较为安静的声音。用力踩下制音踏板会将振动传递到琴弦，从而使声音更低更响。

什么是三角钢琴表情建模？

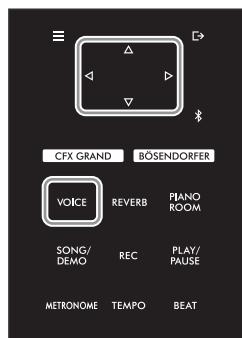
在实际的原声钢琴上，声音的细微变化可以通过改变弹奏力度（从按下琴键到释放琴键）而产生。例如，当完全按下一个琴键到底时，琴键会击打下方的键床，并且噪音会到达琴弦，稍微改变声音。此外，将制音器降至琴弦以使声音静音时的音调会随着释放琴键的速度而改变。三角钢琴表情建模技术可重现声音中的细微变化，从而响应弹奏力度。这样，您可以通过强力演奏来增加重音，或通过轻柔演奏来增加共鸣，从而产生高表现力的声音。弹奏断奏时会听到清脆的声音，缓慢释放琴键时会产生持续的声音。

弹奏各种乐器的声音 (音色)

除了逼真美妙的钢琴音色之外，您还可选择并演奏其它乐器的声音（音色），如风琴或拨弦乐器。还可以选择18世纪和19世纪制作的早期钢琴的真实音色。

选择音色

乐器的音色便利地分为不同乐器类型的组。选择所需音色并弹奏键盘。



注

- 若要聆听和了解音色的特性，请试听每种音色的示范曲（第28页）。
- 力度灵敏度不能应用于某些音色。有关可以应用力度灵敏度的音色的信息，请参见第94页的“音色列表”。

- 1 按下[VOICE]（音色）按钮调出音色组列表。
当前所选的音色组高亮显示。



音色组

注

有关音色的信息，请参见第94页的“音色列表”。

- 2 使用[△]/[▽]按钮选择音色组。
高亮显示您想使用的音色组名称。
- 3 按下[>]按钮。
画面中列出所选音色组中的音色。



音色

注

按下[<]按钮以返回音色列表来选择音色组。

- 4 使用[△]/[▽]按钮在音色列表中滚动，然后按下[>]按钮选择所需音色。

当前所选的音色名称显示在画面上。

音色画面



您可以通过音色画面使用[<][>]按钮选择其它音色。
按下[△]按钮返回音色组列表。

- 5 弹奏键盘。

注

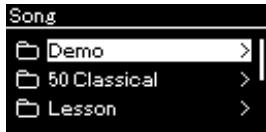
可指定力度灵敏度（声音如何根据您的按键方式作出反应）。应根据正在弹奏的特定音色或者正在演奏的特定乐曲调节此设置。有关设置的详细说明，请参见第85页的“Touch（力度）”。您也可以在钢琴房画面的钢琴组调节音色的力度灵敏度（第24页）。

试听音色示范曲

已专门准备了几张示范曲录音，以展示相应音色的特殊特性。有关这些示范曲可以聆听的音色信息，请参见第96页的“音色示范曲列表”。



- 1 按下[SONG/DEMO]（乐曲/示范曲）按钮调出乐曲类别列表。



- 2 使用[△]/[▽]按钮选择“Demo”，然后按下[▷]按钮。
- 3 使用[△]/[▽]按钮选择所需音色示范曲，然后按下[▷]按钮调出示范曲画面。
当前所选的音色示范曲名称显示在画面上。



- 4 按下[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮开始播放。
- 5 再按一次[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮停止播放。
当音色示范曲播放完毕时，音色示范曲自动停止。

注

音色示范曲播放期间不能使用录音操作。

选择其它示范曲

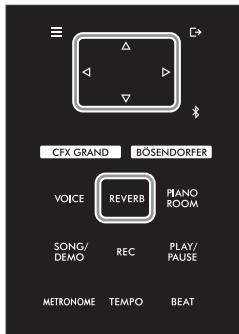
按下[△]按钮返回乐曲类别列表，然后重复本章节的步骤3-4。

增强和自定义声音

应用以下效果可以实现更强烈和更丰富的表现力。

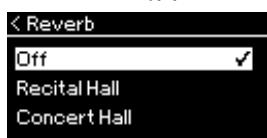
为乐曲增添混响效果（混响）

为乐曲增添混响效果。您可以享受在音乐厅演奏的逼真感觉。在您选择音色时，系统会自动选择最佳混响类型，但您也可以自己选择。在此处选择的混响类型将应用于整个声音，包括键盘演奏、乐曲播放和外接设备的MIDI数据输入。



1 按下[REVERB]（混响）按钮调出“Reverb”画面。

“Reverb”画面



钢琴组中音色的混响类型也可以在钢琴工坊画面中设置（第24页）。

2 使用[△]/[▽]按钮选择混响类型。

■ 混响类型列表

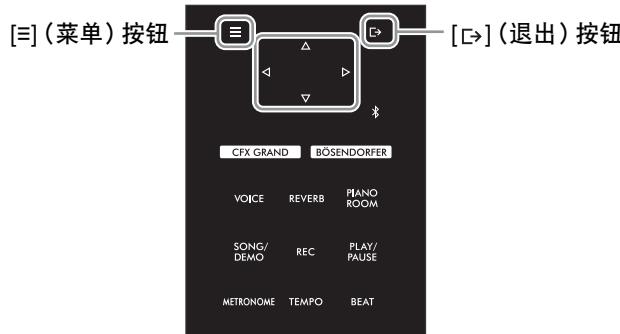
Off	无效果
Recital Hall	模拟适合钢琴独奏的中型音乐厅内的清澈混响。
Concert Hall	模拟适用于公开管弦乐演奏的大型音乐厅内的明亮混响。
Chamber	模拟适用于室内乐的小房间内的优雅混响。
Cathedral	模拟高房顶石制大教堂内的庄严混响。
Club	模拟爵士乐俱乐部或小酒吧内的生动回响。
Plate	模拟录音工作室所使用混响装备的清晰回响。

注

您可以通过“Voice”菜单调节所选音色的混响深度：“Voice Edit”→“Reverb Depth”（第78页）。

调节声音的亮度（Brilliance）

用于调节声音的亮度或创建自定义EQ设置。这些设置将应用于整个声音，包括键盘演奏、乐曲播放和外接设备的MIDI数据输入。



1 反复按下[≡]（菜单）按钮调出“System”菜单画面，然后如下图所示在每个画面中选择高亮的项目。



1-1. 使用[△]/[▽]按钮选择“Sound”。

1-2. 按下[>]按钮调出下一个画面。

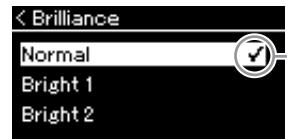
“Sound”画面



1-3. 使用[△]/[▽]按钮选择“Brilliance”。

1-4. 按下[>]按钮调出下一个画面。

“Brilliance”画面 勾选标记



1-5. 使用[△]/[▽]按钮选择值。

使用[△]/[▽]按钮在“Brilliance”画面中选择所需的音调。若要重置默认设置，按住[≡]（菜单）按钮。

Mellow 1-3 (柔和1-3)	柔和圆润音调。声音随着数值的增大而变得更加柔和温暖。
Normal (标准)	标准音。
Bright 1-3 (明亮1-3)	明亮音调。声音随着数值的增大而变得更加明亮。
User (用户)	打开“User”画面，您可以在其中创建自定义EQ设置。有关详细说明，请参见第31页。

默认设置：Normal
(标准)

注

如果亮度设置选择Bright 1-3，音量将略微增大。在这种情况下，如果提高[MASTER VOLUME]（主音量）控制器设置，声音可能会失真。如果发生这种情况，请相应地减小音量。

2 按下[退出]（退出）按钮退出“Brilliance”画面。

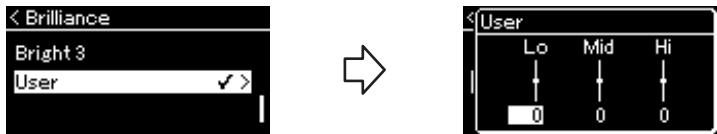
设置用户EQ

在“Brilliance”画面中，您还可以创建自定义EQ设置。EQ（均衡器）通过将频谱分为多个条带，以便按需对其声音强度进行增加和削减，达到裁剪总体频率响应的目的，并在使用乐器的内置扬声器或耳机等聆听时提供最佳声音。

用户EQ设置将应用于整个声音，包括键盘演奏、乐曲播放和外接设备的MIDI数据输入。

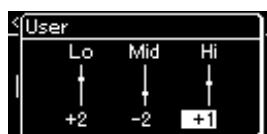
1 在“Brilliance”画面中选择“User”（第30页的步骤1-5），然后按下[>]按钮。

将显示一个画面，您可以在其中为三个频段设置增益。



2 使用[<]/[>]按钮选择一个频段，然后使用[△]/[▽]按钮以增强或削减增益。

若要将每个频段的增益重置为默认值，请按住[≡]（菜单）按钮。



默认设置：0 dB
设置范围：-6 dB – 0 – +6 dB

3 按下[←]（退出）按钮关闭“User”画面。

在声音中添加合唱效果

此控制使声音增加温暖感和宽敞感。每当您选择一种音色时，本乐器都会自动选择理想的合唱效果类型，不过您也可以选择提供的任何合唱效果类型。若要选择所需合唱效果类型，使用“Voice”菜单：“Chorus”（第77页）。此设置将应用于整个声音，包括键盘演奏、乐曲播放和外接设备的MIDI数据输入。

注

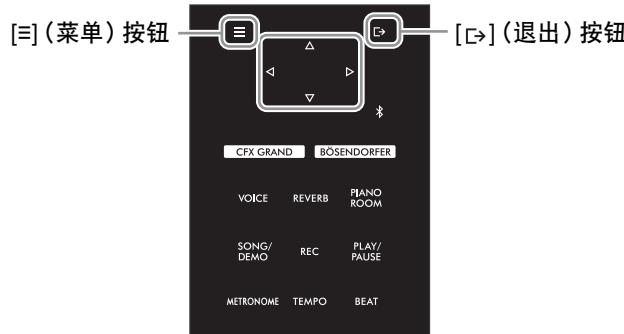
- 您可以通过“Voice”菜单调节所选音色的合唱效果深度：“Voice Edit”→“Chorus Depth”（第78页）。
- 当您想将叠奏效果应用于合唱效果类型默认设置为关闭的音色时，先将合唱效果类型设定为“Off”之外的设置，然后根据需要设定合唱效果深度值（大于“0”）。

应用效果

本乐器具有各种类型的效果，可在键盘演奏的所选音色中加入回响或震音等增强效果。您可以通过“Voice”菜单选择任何可用效果类型：“Voice Edit”→“Effect”（第78页）。

双人演奏

此功能可让两个不同的演奏者，一人在左一人在右地演奏本乐器。便于在相同的八度范围内练习二重奏。

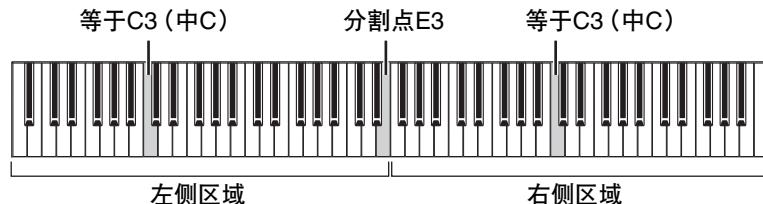


1 反复按下[≡]（菜单）按钮调出“System”菜单画面，然后如下图所示在每个画面中选择高亮的项目。



- 1-1. 使用[△]/[▽]按钮选择“Keyboard”。
 1-2. 按下[>]按钮调出下一个画面
 1-3. 使用[△]/[▽]按钮选择“Duo”。
 1-4. 按下[>]按钮选择“On”。

键盘被分为2个区域，E3键作为分割点。



踏板功能变更如下。

右踏板	用于右侧区域的制音踏板
中间踏板	用于右侧区域和左侧区域的制音踏板
左踏板	用于左侧区域的制音踏板

注

- 在双人演奏模式下，VRM（第24页）无效。当双人演奏类型（第86页）设置为“Separated”时，混响（第29页）和头模双耳采样（第86页）无效。
- 左侧区域内包含指定的分割点键位。

2 按下[]（退出）按钮调出音色画面。

当打开双人演奏模式时，[Duo]（双人演奏）显示在音色画面。
如有必要，使用[]/[]按钮或[VOICE]（音色）按钮选择所需的音色。
只能为右侧和左侧区域选择一个音色。



3 弹奏键盘。

默认情况下，左侧区域的声音由左侧发出，右侧区域的声音由右侧发出。

4 若要关闭双人演奏，请按下[CFX GRAND]、[BÖSENDORFER]或[PIANO ROOM]按钮。

您也可以通过选择步骤1画面中的“Off”将其关闭。

注

可以通过两个扬声器聆听由两个播放器播放的自然平衡的声音。
反复按下[]（菜单）按钮调出“System”菜单，然后在“Keyboard”→“Duo-Type”中更改设置（第86页）。

使用节拍器

本乐器配有内置节拍器（一种可保持精确节拍速度的装置）——可方便用于演奏练习的工具。

1 按下[METRONOME]（节拍器）按钮启动节拍器。

将调出速度画面，可以从中调节速度。

有关详细说明，请参见下一章。

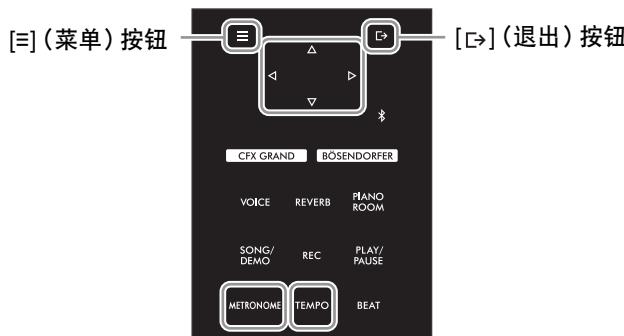
注

- 有关设置拍号的信息，请参见第35页。
- 可以通过节拍器菜单（第84页）设定节拍器音量、BPM等。

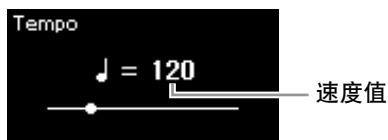
2 按下[METRONOME]（节拍器）按钮停止节拍器。

若要关闭速度画面，按下[\square]（退出）按钮。

调节速度



1 按下[TEMPO]（速度）按钮调出速度画面。



速度值

2 使用[<]/[>]按钮调节速度值（拍数/分钟）。

若要重置速度为默认设置

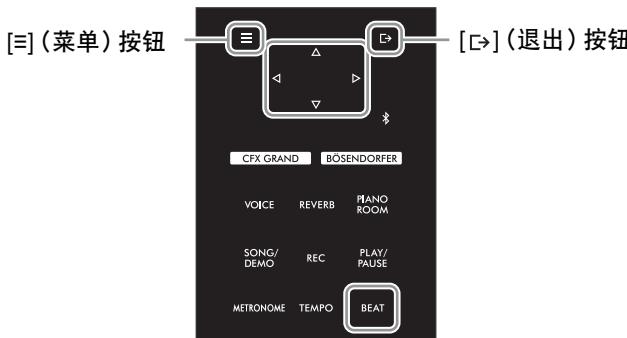
按住[\equiv]（菜单）按钮。

注

如果您选择了一首乐曲，节拍器的速度将变为该乐曲的速度。如果关闭了电源，节拍器的速度将被重置为默认设置(120)。

3 按下[\square]（退出）按钮退出速度画面。

设定节拍器拍号



- 1 按下[BEAT] (节拍) 按钮调出“Time Sig.”画面。

“Time Sig.”画面



- 2 使用[△]/[▽]按钮选择所需拍号。

设置范围: 2/2、3/2、1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、6/4、7/4、3/8、6/8、7/8、9/8、12/8

默认设置: 4/4 (选择MIDI乐曲将使拍号变为在所选MIDI乐曲数据中指定的拍号。)

速度指示和设置范围

速度显示为“note type=xxx” (例如: $\text{♩}=120$)。选择拍号会如下改变可用参数:

音符类型	拍号	设置范围
二分音符	2/2、3/2	3 – 250
四分音符	1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、6/4、7/4	5 – 500
符点四分音符	6/8、9/8、12/8	4 – 332 (仅偶数)
八分音符	3/8、7/8	10 – 998 (仅偶数) 和 999

音符类型

一个节拍的长度

节拍器详细设置

可以通过

“Metronome”菜单
(第84页) 设定节拍器
音量、BPM等。

* 当所选MIDI乐曲的速度值超出乐器的设置范围时,速度值将会被调节到设置范围内。

* 只要“Metronome”菜单中的“BPM”参数 (第84页) 被设为“Crotchet”,不管设定的拍号如何,音符类型都将固定为四分音符。

- 3 打开“Bell”设置。

有关详细说明,请参见“Metronome”菜单中的“Bell” (第84页)。
节拍器根据所选的拍号进行播放,每个小节的第一个节拍都有铃音。

- 4 按下[⇨] (退出) 按钮关闭“Metronome”菜单。

播放乐曲

本乐器可以播放预置乐曲、在本乐器上录制的乐曲或者市面上购买的乐曲。除了聆听这些乐曲外，您还可以在乐曲播放时弹奏键盘。

本乐器中有两种乐曲可以录音和播放：MIDI乐曲和音频乐曲。

- **MIDI乐曲**

MIDI图标

一首MIDI乐曲由键盘演奏信息组成，并非实际录制其声音的本身。演奏信息指的是弹奏的琴键、弹奏的时机以及力度——就像乐谱一样。根据录制的演奏信息，音源输出相应的声音。MIDI乐曲使用相对音频乐曲而言较少的数据容量，您可以轻松改变声音的特征，如使用的音色等。

- **音频乐曲**

音频图标

音频乐曲是演奏的录音。此数据采用与录音笔相同的录音方式。可使用便携式音乐播放器等设备播放，从而方便地与他人分享您的演奏。

MIDI乐曲和音频乐曲的功能可用性也不同。本章中，下列图标代表介绍内容是否单独适用于MIDI乐曲或音频乐曲。

实例：

MIDI图标

Audio图标

指示功能说明仅适用于MIDI乐曲。

本乐器可播放以下类型的乐曲。

- 音色示范曲。

• 预置乐曲：50首经典预置乐曲（“50 Classical”）和303首教程乐曲（“Lesson”）

• 您自己录制的乐曲（有关录音的说明，请参见第46页）

• 市面上购买的MIDI乐曲数据：SMF（标准MIDI文件）

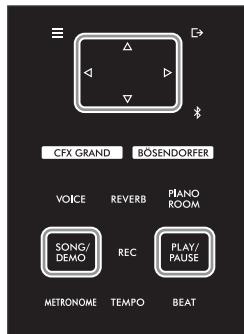
本乐器可以播放的最大容量约为每首MIDI乐曲500 KB。

• 市面上购买的音频乐曲数据：Wav（文件扩展名=.wav，44.1 kHz采样率，16位解析度，立体声，最长80分钟）

乐曲播放

MIDI

Audio



注

连接USB闪存之后，本乐器即可自动选择USB闪存根目录中保存的乐曲文件。有关说明，请参见第88页的“USB Autoload (USB自动加载)”。

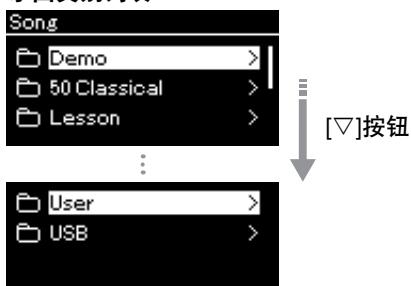
注

使用USB闪存之前，请务必阅读第64页的“连接USB设备 ([USB TO DEVICE]端口)”。

- 1 如果要播放USB闪存中的乐曲，请事先将包含乐曲数据的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 按下[SONG/DEMO] (乐曲/示范曲) 按钮调出乐曲类别列表，然后使用[△]/[▽]按钮选择所需类别。

参照下面的类别描述，从“50 Classical”、“Lesson”、“User”或“USB”中选择一个所需选项。

乐曲类别列表



Demo (示范曲)	音色示范曲让您体验音色的特点 (MIDI乐曲)。有关如何播放示范曲，请参见第28页。有关乐曲名称，请参见第96页的“音色示范曲列表”。
50 Classical (50首经典乐曲)	50首经典预置乐曲 (MIDI乐曲)。有关这些乐曲，请参见本乐器附带的乐谱“50 Classical Music Masterpieces” (50首经典音乐名著)。有关详细说明，请参见第97页的“乐曲列表”。
Lesson (教程)	303首预置乐曲 (MIDI乐曲)，非常适合练习，取自“The Virtuoso Pianist”等。关于这些乐曲，请参见第97页的教程乐曲。教程乐曲按类型分为多个文件夹。
User (用户)	使用录音功能 (第46页) 录制和保存到乐器的MIDI乐曲，及使用文件操作功能 (第57页) 复制/移动到乐器的MIDI乐曲。
USB*	通过使用本乐器录制而保存到USB闪存的MIDI/音频乐曲，或者从MIDI乐曲转化而成的音频乐曲 (第61页)，或者保存到USB闪存的MIDI/音频乐曲。

* 只有将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口时才显示此类别。

3 按下[>]按钮显示特定类别中的乐曲，然后使用[△]/[▽]按钮选择所需乐曲。

当选择“User”或“USB”类别时，指示乐曲类型的图标显示在乐曲名称的左侧。

乐曲列表

< Lesson		
	Beyer	>
	Burgmüller	>
	Czerny No.100	>

图标

图标	数据格式
	文件夹
	MIDI乐曲
	音频乐曲

为方便您的使用，教程乐曲已经进行分类，按下乐曲所在文件夹的[>]按钮，选择乐曲即可。

选择保存到USB闪存的录制乐曲：

当您录制一首乐曲并将其保存到USB闪存时，录制的乐曲会自动保存到USB闪存中USER FILES文件夹中。若想从USER FILES文件夹中选择乐曲，请在步骤2中选择USB，并在步骤3中选择USER FILES文件夹。

4 按下[>]按钮选择乐曲。

乐曲画面中会显示当前所选乐曲名称及其类别名称。

乐曲画面 (MIDI乐曲)

类别名称



乐曲画面 (音频乐曲)

类别名称



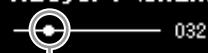
5 按下[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮开始播放。

将显示乐曲播放的当前位置。

乐曲画面 (MIDI乐曲)

↑Lesson

1.Beyer 1 <3hand~



当前位置

乐曲画面 (音频乐曲)

↑USB

USERAUDIO001



当前位置

6 再按一次[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮停止播放。

即使不按下[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮，当乐曲播放完毕时，乐曲也会自动停止播放。

注

按下[<]按钮返回类别/文件夹。

注

当此文件夹中没有数据时，画面上将显示“NoSong”。

无法从USB闪存读取乐曲时

如果乐曲无法读取，可能需要在“System”(系统)菜单中更改乐曲名称的语言设置(第89页)。

注

- 按下[△]按钮返回乐曲列表。
- 当乐曲标题太长无法显示时，按下[▽]按钮以查看完整标题。

注

- 如果乐曲已经被选择，则会使用乐曲的原速度，节拍器设置(第34页)将被忽略。
- 第40-45页描述了有用的播放功能。

快退/快进/返回至乐曲开头

- 乐曲画面显示时，使用[<]和[>]按钮后退或前进（小节或秒数）。

乐曲画面（MIDI乐曲）



乐曲画面（音频乐曲）



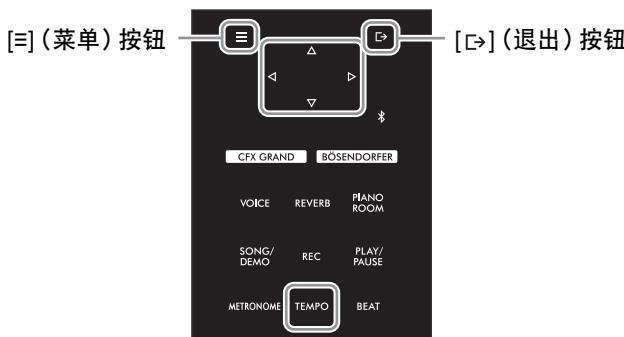
按住相应的按钮可连续向后/向前滚动。

返回至乐曲开头

按住[≡]（菜单）按钮。

调节速度

您可以调节乐曲的播放速度。



注

更改音频乐曲的速度可能会改变其音调特性。

- 按下[TEMPO]（速度）按钮调出“Tempo”画面。

对于MIDI乐曲，在乐曲播放期间或乐曲画面显示时，按下[TEMPO]（速度）按钮。对于音频乐曲，在乐曲播放期间按下[TEMPO]（速度）按钮。

“Tempo”画面（MIDI乐曲）



“Tempo”画面（音频乐曲）



- 使用[<]/[>]按钮更改速度值。

[≡]（菜单）按住按钮可恢复至原始速度（针对当前乐曲）。

MIDI乐曲

速度范围会随所选MIDI乐曲的拍号而发生变化。根据拍号，可用的设置值只能是偶数（2的倍数）。有关更多信息，请参见第35页。

音频乐曲

速度范围为75%-125%。100%为原速度值。值越大，速度越快。

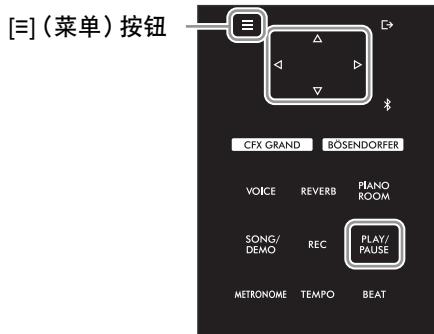
- 按下[>]（退出）按钮退出“Tempo”画面。

弹奏单手声部——声部取消功能 (MIDI乐曲)

MIDI

Audio

一些MIDI乐曲，如预置乐曲，被分为右手和左手声部。使用这种乐曲数据，您可以仅开启右手声部来练习左手弹奏，也可以仅开启左手声部来练习右手弹奏，从而实现分开练习声部，更容易掌握复杂的乐曲材料。



1 选择要练习的乐曲。

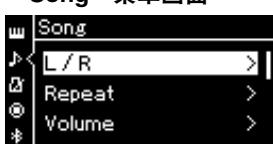
有关说明，请参见第37页。为此推荐乐曲类别“50 Classical”和“Lesson”。

2 选择想要练习的声部，然后将此声部设定为关闭。

反复按下[≡] (菜单) 按钮调出“Song”菜单画面，然后如下图所示在每个画面中选择高亮的项目。

在“L/R”画面中，选择您想要设置为静音以方便练习的声部（音轨）。选择“R”练习右手声部，或选择“L”练习左手声部。

“Song”菜单画面



L/R画面



2-1. 使用[△]/[▽]按钮选择“L/R”。

2-3. 使用[△]/[▽]按钮选择所需音轨。

2-2. 按下[>]按钮调出下一个画面。

3 使用[>]按钮为所选声部选择“Off”。

4 按下[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮开始播放。

播放并练习要静音的声部。

5 再按一次[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮停止播放。

即使不按下[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮，当乐曲播放完毕时，乐曲也会自动停止播放。

注

- 即使在播放过程中也可打开或关闭声部。
- 通常，通道1指定为“R”，通道2指定为“L”，而通道3-16指定为“Extra”。但是，这种分配也会随具体乐曲而有所不同。指定为“Extra”的通道不能单独打开或关闭。
- “50 Classical”和“Lesson”乐曲类别中的一些乐曲为二重奏。有关二重奏乐曲的声部分配，请参见第97页。
- 每当您选择另一首MIDI乐曲时，两个声部都会自动开启。

注

如果“Play Track”(播放音轨)设置为“1&2”，就不会播放3至16音轨。有关详细说明，请参见第82页。

反复播放一首乐曲

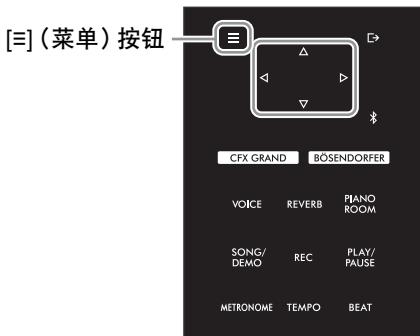
MIDI | Audio

有三种反复方法，如下所述：这些方法方便反复练习复杂的乐句。如果是MIDI乐曲，则适合使用此功能和声部取消功能（第40页）练习复杂的乐句。

- **AB 反复** 反复播放所选MIDI乐曲的特定范围。
- **乐句反复** 反复播放含有乐句标记的MIDI乐曲的一段特定乐句。
- **乐曲反复** 反复播放一首MIDI/音频乐曲，或者按顺序或随机地反复播放选定类别（文件夹）中保存的所有MIDI/音频乐曲。

注

乐句标记是某些MIDI乐曲数据中的预编程标记，用于指定乐曲中的特定位置。



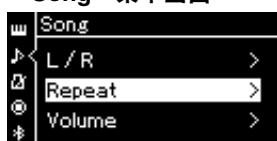
1 选择要播放的乐曲。

有关说明，请参见第37页。

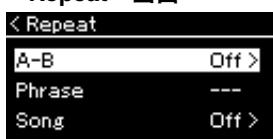
2 调出反复画面。

反复按下[≡]（菜单）按钮，调出“Song”菜单画面。选择“Repeat”，然后按下[▷]按钮。

“Song”菜单画面



“Repeat”画面



3 在“Repeat”画面中，使用[△]/[▽]按钮选择所需的项目，然后按下[▷]按钮。

AB反复选择“A-B”，乐句反复选择“Phrase”，乐曲反复选择“Song”。

4 在相应设置画面进行设定。

- AB反复 参见第42页。
- 乐句反复 参见第81页（“反复”中的“乐句”章节）。
- 乐曲反复 参见第43页。

AB反复设置

MIDI

Audio

有关基本操作的信息，请参见第41页。该页面上的第4步结束后，接着按照以下过程操作。

4-1 按下[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮开始播放乐曲。

4-2 在要反复播放范围的起点（A）处按下[>]按钮。

设置画面



4-3 在终点（B）处再次按下[>]按钮。

在一段自动前奏之后（为了帮助进入这个乐句），反复播放A点到B点的范围。

5 若要关闭反复功能，请在“Repeat Off”高亮显示时按下[>]按钮，或者选择另一首乐曲。



指定乐曲的开头作为

A点

在开始播放之前指定A点，然后开始播放并指定B点。

指定乐曲的结束点作为

B点

仅仅指定A点，就会导致反复播放A点到乐曲结束点（作为B点）之间的范围。

注

您也可按照下述步骤指定反复范围。

- 1 使用[△]按钮高亮显示小节编号，然后使用[<]/[>]按钮快进乐曲到A点。
- 2 使用[▽]按钮高亮显示“Set A”，然后按下[>]按钮。指定A点之后，调出指定B点的画面。
- 3 按照指定A点的相同方式指定B点。

乐曲反复设置

MIDI | Audio

有关基本操作的信息，请参见第41页。该页面上的第4步结束后，接着按照以下过程操作。

4-1 在设置画面中使用[△]/[▽]按钮选择所需的反复类型。

设置画面

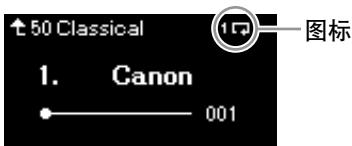


勾选标记

Off (关闭)	禁用反复播放。当所选乐曲播放完毕时，乐曲会自动停止播放。
Single (单曲)	反复播放选定的乐曲。
All (全部)	按顺序连续播放所选类别或文件夹中的所有乐曲。
Random (随机)	以随机顺序连续播放所选类别或文件夹中的所有乐曲。

4-2 按下[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮开始反复播放。

乐曲画面上显示与每个反复设置相对应的图标。



图标

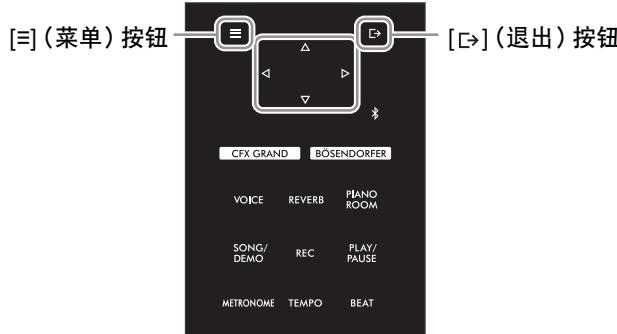
当反复设置打开时， (单曲)、 (全部) 或 (随机) 将显示在乐曲画面右上角。

5 若要关闭反复功能，请再次按下[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮停止播放，然后在步骤4-1中选择“Off”。

调节音量平衡

MIDI | Audio

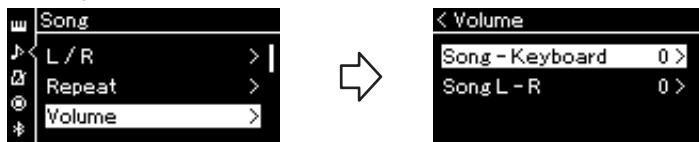
当选择MIDI乐曲时，您可以调节乐曲播放和您在键盘上弹奏的声音之间或者所选择乐曲右手声部和左手声部之间的音量平衡。当选择音频乐曲时，您可以调节音频乐曲音量。



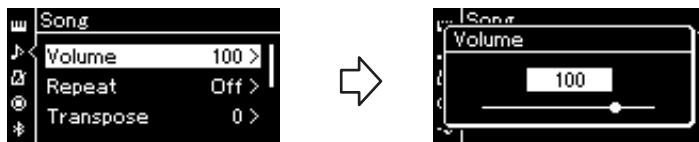
事先选择所需的乐曲。有关说明，请参见第37页。

1 反复按下[≡]（菜单）按钮，调出“Song”菜单画面。选择“Volume”，然后按下[▷]按钮。

“Song”菜单画面（选择MIDI乐曲时）



“Song”菜单画面（选择音频乐曲时）



2 当选择MIDI乐曲时，使用[△]/[▽]按钮选择“Song-Keyboard”或“Song L-R”，然后按下[▷]按钮调出设置画面。

当选择音频乐曲时，使用[◁]/[▷]按钮设定音频播放音量。设定音量之后，请进入步骤4。

Song-Keyboard (乐曲-键盘)	调节MIDI乐曲播放和您在键盘上弹奏的声音之间的音量平衡。
Song L-R (乐曲L-R)	调节所选MIDI乐曲右手声部和左手声部之间的音量平衡。

注

一些市面上购买的音乐数据有着非常高的音量。使用这些数据（MIDI乐曲）时，调节“Song-Keyboard”设置。

3 使用[<]/[>]按钮调节音量平衡。

如果是“Song-Keyboard”：



弹奏的音量将减小。 乐曲播放音量将减小。

如果是“Song L-R”：



右手声部的音量将减小。 左手声部的音量将减小。

4 按下两次[<>]（退出）按钮退出“Song”菜单画面。

每当您选择另一首MIDI乐曲时，“Song L-R”的设置将恢复为默认设置。对于“Song-Keyboard”和音频音量，选择另一首乐曲将不会重置此值。

注

即使关闭电源，所选的“Song-Keyboard”参数也将保留（备份设置）。确保未将音量设置为最小。否则，将不会播放键盘或乐曲的声音。可以更改设置是否保留所选参数。有关详细说明，请参见第92页的“备份设置”。

有用的播放功能

MIDI | Audio

使用踏板开始/暂停播放

您可以将乐曲播放/暂停功能（与控制面板上的[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮相同的功能）分配给中间或左踏板。反复按下[≡]（菜单）按钮调出“System”菜单，然后选择“Pedal”→“Play/Pause”进行分配。有关详细说明，请参见第86页。

当您正在演奏，双手无法离开键盘时，使用此功能可便于开始或暂停播放。

移调乐曲的音高

可以半音为单位向上或向下调节乐曲播放的音高。反复按下[≡]（菜单）按钮，调出“Song”菜单→“移调”。有关详细说明，请参见第81页。

录制您的演奏

本乐器可以用下列两种方式录制您的演奏。

- **MIDI录音** MIDI

用这种方法，录制的演奏内容会以SMF（格式0）MIDI文件的格式保存到本乐器或USB闪存。若想重新录制特定的乐段或编辑音色等参数，请使用此方法。也可以逐个地将演奏录制到每个音轨。由于录音（第61页）后MIDI乐曲可以被转化为音频文件，因此您可能想要使用MIDI录音（用重叠录音功能和多声部）功能先创建难于实际演奏的复杂编曲，然后转换为音频文件。本乐器每首乐曲数据可以录制约500 KB的容量。

- **音频录音** Audio

用这种方法，录制的演奏内容会以音频文件的格式录制到USB闪存。无需考虑录制声部即可实现。因为录制保存为标准CD质量分辨率（44.1 kHz/16位）的立体声WAV格式，所以可以使用计算机将录音传输到便携式音乐播放器，并通过便携式音乐播放器播放。由于来自外部设备输入*的音频声音也会被录制，所以您可以录制键盘的演奏以及连接的音频设备、计算机或智能设备等的演奏声音。本乐器可以录制最长80分钟的单个录音。

*音频声音输入（音频输入声音）：当通过[AUX IN]（辅助输入）插孔、USB [TO HOST]端口、无线LAN或蓝牙将本乐器与计算机或智能设备等外部设备连接时，从外部设备发送到本乐器的音频数据。有关这些设备的连接说明，请参见第62页的“连接至其它设备”。

有关MIDI乐曲和音频乐曲之间区别的详细说明，请参见第36页。

录制方法

本章节介绍了下面四种方法。请注意，根据方法、MIDI或音频，创建的数据格式会有所不同。

- **快速MIDI录音** MIDI (第47页)

此方法可最快地开始录制。您的演奏将被录制并保存到本乐器内存的“User”类别。

- **MIDI录音——独立音轨** MIDI (第49页)

这样可对左、右和额外声部进行分别录音。因为您可在播放右手声部的同时录制左手声部，此功能在录制二重奏的两个声部时非常有用。由于最多可以分别录制16个声部，您可以逐个录制乐器每个声部的演奏，然后创建丰富的管弦乐编曲。

- **MIDI录音到USB闪存** MIDI (第51页)

此方法适用于覆盖写入USB闪存中已录制的MIDI乐曲或者在USB闪存上创建新的MIDI乐曲。

- **音频录音到USB闪存** Audio (第52页)

通过此方法，可将您的演奏作为音频数据录制到连接至[USB TO DEVICE]端口的USB闪存。

快速MIDI录音

MIDI

开始录音的最快方法。



1 进行必要的设置，如音色选择和拍号。

开始录制操作之前，为键盘演奏选择一个音色（第26页），根据需要打开或关闭双人演奏，设定节拍器的速度和拍号（第34页），然后根据需要选择混响/合唱/效果类型。

2 按下[REC]（录音）按钮进入录音模式。

自动设定一个空白的新乐曲，用以录制。

REC画面



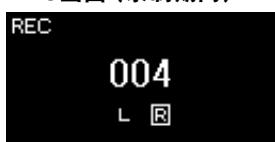
[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮将在当前速度下闪烁。

若要退出录音模式，再次按下[REC]（录音）按钮。

3 弹奏键盘（或按下[PLAY/PAUSE]（播放/暂停））开始录音。

当您想在乐曲开头录制空白乐段，按下[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮开始录制。

REC画面（录制期间）



4 完成演奏后，再次按下[REC]（录音）按钮或[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮停止录音。

此操作后会退出录音模式，并调出用于保存所录制演奏数据的画面。

注

若想分别录制左手和右手声部，请参见“MIDI录音——独立音轨”（第49页），此处的录制方法假设同时录制左手和右手声部。

使用节拍器

录音期间可以使用节拍器。但是，不能录制节拍器声音。

注

- “Song-Keyboard”音量平衡（第81页）不会被录制。
- 在MIDI录音中，演奏将被录制到音轨1。但是，在双人演奏模式中，指定进行录制的音轨和实际用于录制的音轨是不同的。有关详细说明，请参见第49页的“双人演奏的录制音轨分配”。

模式：

模式指的是执行某种功能所处的状态。在录音模式中，可以录制乐曲。

注

按住[REC]（录音）按钮一秒将调出列有录制目标乐曲的画面。在这种情况下，参见第51页的表格选择“New Song”，然后按下[>]按钮。

5 若想保存录制的演奏, 请在 “Save” 高亮显示时按下[▷]按钮执行保存操作。

保存操作完成后, 画面上显示 “Save Completed”, 然后返回乐曲画面。录制的乐曲将被命名为 “USERSONGxxx” (xxx: 编号) 并保存到 “User” 类别。



须知

在没有执行保存操作的情况下, 选择另一首MIDI乐曲或关闭电源, 已录制的MIDI乐曲将丢失。

重命名录制的乐曲

录制的乐曲会自动命名, 不过您也可以随意重命名乐曲 (第61页)。

- 如果您对演奏不满意并想要再次录制, 请高亮显示 “Retry”, 然后按下[▷]按钮。从步骤3开始重试录制。
 - 如果您不想保存录音数据, 请高亮显示 “Cancel”, 然后按下[▷]按钮。
- 6 希望听到已录制的演奏, 可以按下[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮。

注

有关如何删除乐曲, 请参见第59页。

可以录制到MIDI乐曲的数据

各音轨的数据

- 音符数据 (您的键盘演奏)
- 音色选择
- 踏板操作 (制音/弱音/选择性延音)
- 混响深度
- 合唱深度
- 效果深度
- 声音亮度—— “Brightness”
- 响应效果设置—— “Harmonic Cont”
- 八度
- 各音色的音量设置—— “Volume”
- 各音色的声像
- 力度灵敏度—— “Touch Sens”
- 三角钢琴表情建模数据

所有音轨通用的数据

- 音阶
- 速度
- 拍号
- 混响类型
- 合唱类型
- 效果类型

注

录音后无法更改除音色和速度以外的参数设置, 如音符数据、踏板 (制音/弱音/选择性延音) 数据、八度设置和拍号。

MIDI录音——独立音轨

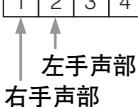
MIDI

在MIDI录音中，您可以逐个录制您的演奏到各音轨，创建包括16个音轨的MIDI乐曲。例如录制钢琴曲时，可以将右手声部录制到音轨1，然后将左手声部录制到音轨2，从而创建一个很难用双手现场弹奏的复杂曲目。

用这种方法，可以创建一首可能非常难，甚至不可能在现场演奏出来的完整乐曲。

实例：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

注

若想将演奏录制到USB闪存，或者想向USB闪存中的MIDI乐曲添加录音，请参见“MIDI录音到USB闪存”（第51页）。

当您想为已录制的MIDI乐曲录制一个新音轨时：

选择目标MIDI乐曲（第37-38页上的步骤1-4）后，按住[REC]（录音）按钮一秒钟调出列有录制目标乐曲的画面，选择第四个项目（所选的MIDI乐曲），按下[>]按钮，然后继续此页所述的步骤2。

1 执行第47页上步骤1和步骤2中的相同操作，选择一个新的空白乐曲，进入录音模式。

2 使用[<]/[>]按钮选择录制音轨。

当您想录制右手声部时，请高亮显示“R”（音轨1）。

当您想录制左手声部时，请高亮显示“L”（音轨2）。

或者，当您想将演奏录制到音轨3-16时，请通过反复按下[<]/[>]按钮调出所需音轨。



音轨数据状态

：包含数据。

：不包含数据。

注

如果您将双手演奏录制到R，然后再录制到L，则两者可以作为一首乐曲同时播放。

双人演奏的录制音轨分配

如果开启了双人演奏，只有右侧区域的演奏将被录制到指定音轨。左侧区域的演奏将被录制到编号高于指定音轨编号（加3）的音轨。如果所得值超过16，则重新从1开始计算目标音轨编号。

须知

请注意，将演奏录制到包含数据的音轨会覆盖之前录制的数据。

3 弹奏键盘开始录制。

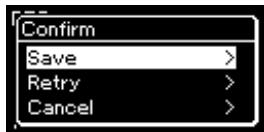
想要在乐曲开头录制空白乐段，按下[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮开始录制。

4 完成演奏后，按下[REC]（录音）按钮停止录音。

此操作后会退出录音模式，并调出用于保存所录制演奏数据的画面。

5 若想保存录制的演奏, 请在 “Save” 高亮显示时按下[▷]按钮执行保存操作。

保存操作完成后, 画面上显示 “Save Completed”, 然后返回乐曲画面。录制的乐曲将被命名为 “USERSONGxxx” (xxx: 编号) 并保存到 “User” 类别。



- 如果您对演奏不满意并想要再次录音, 请高亮显示 “Retry”, 然后按下[▷]按钮。从步骤3开始重试录制。
- 如果您不想保存录音数据, 请高亮显示 “Cancel”, 然后按下[▷]按钮。

须知

在没有执行保存操作的情况下, 选择另一首MIDI乐曲或关闭电源, 已录制的MIDI乐曲将丢失。

重命名录制的乐曲
录制的乐曲会自动命名, 不过您也可以随意重命名乐曲
(第61页)。

6 希望听到已录制的演奏, 可以按下[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮。

7 若要录制另一个音轨, 请再次进入乐曲录音模式。

7-1 按住[REC] (录音) 按钮一秒钟。

画面上将列出录制目标乐曲。

7-2 使用[▽]按钮选择已有的MIDI乐曲 (在列表底部), 然后按下[▷]按钮。



通过出现在每个音轨右上方的标记来检查每个音轨是否包含已录制的数据。有关标记的详细说明, 请参见第49页的 “音轨数据状态”。

8 重复本章节的步骤2到步骤6, 将您的演奏录制到另一个音轨。

在步骤2中, 选择没有录音数据的音轨。在步骤3中, 您可以一边试听已录制的数据, 一边演奏键盘。

注

有关乐曲播放期间快退、快进和返回至乐曲开头的说明, 请参见第39页。

须知

请注意, 将演奏录制到包含数据的音轨会覆盖之前录制的数据。

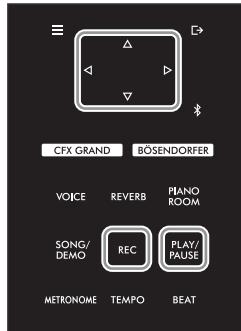
注

有关如何删除乐曲, 请参见第59页。有关如何删除音轨, 请参见第82页的 “Track Delete (音轨删除)”。

MIDI录音到USB闪存

MIDI

本章节描述了如何覆盖写入USB闪存中已录制的MIDI乐曲或者在USB闪存上创建新的MIDI乐曲。



注

- 要连接USB闪存，请务必阅读第64页的“连接USB设备（[USB TO DEVICE]端口）”这一章节。
- 开始录制操作之前，请检查USB闪存的剩余存储容量。“System”菜单：“Utility” → “USB Properties”（第88页）。

1 将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

2 选择一首MIDI乐曲作为录制目标，然后进入录音模式。

2-1 若想为已录制的MIDI乐曲录制另一个音轨，请从USB闪存中选择所需的MIDI乐曲。

若要从头开始录音，可以跳过这一步。

2-2 按住[REC]（录音）按钮一秒钟，调出列有录制目标乐曲的画面。



2-3 从录制目标乐曲中，使用[△]/[▽]按钮选择“New Song (USB)”或步骤2-1中选择的MIDI乐曲（下表第四个项目），然后按下[▷]按钮进入录音模式。

录制目标乐曲	说明
New Song (新乐曲)	当您想要将演奏录制到空白MIDI乐曲并保存到本乐器内存中的“User”类别时选择此选项。
New Song (USB) (新乐曲 (USB)) *	当您想要将演奏录制到空白MIDI乐曲并保存到USB闪存时选择此选项。
New Audio (USB) (新音频 (USB)) *	当您想要将演奏录制到空白音频数据并保存到USB闪存时选择此选项。
xxxxxx (步骤2-1中选择的MIDI乐曲) **	当您想要另外录制到/覆盖写入当前所选MIDI乐曲时选择此选项。

*只有当USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口时才能选择。

**当步骤2-1中未选择已录制的MIDI乐曲时，或者当步骤2-1中选择了预置乐曲（音色示范曲、50首经典乐曲或教程）时，将不会显示。

3 执行录制操作，然后保存录制的演奏。

当您想要另外录制到当前所选MIDI乐曲，或者录制到空白MIDI乐曲的指定音轨时：

执行第49页的“MIDI录音——独立音轨”中的步骤2-8。

当您想要快速录制到空白MIDI乐曲时：

执行第47页的“快速MIDI录音”中的步骤3-6。

须知

请注意，将演奏录制到包含数据的音轨会覆盖之前录制的数据。

注

在替换现有MIDI乐曲声部时，拍号和速度不能更改。

音频录音到USB闪存

Audio

本章节描述了如何将演奏录制为音频数据。请注意，要录制演奏的音频文件只能保存在USB闪存中。因此，开始录制操作之前，应准备好USB闪存设备。

- 1 将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 按住[REC]（录音）按钮一秒钟，调出列有录制目标乐曲的画面。
- 3 使用[△]/[▽]按钮选择“New Audio (USB)”，然后按下[▷]按钮。
- 4 执行“快速MIDI录音”中的步骤3-6（第47页）。

与MIDI录音不同，在执行音频录音时，画面上会显示已录制的时间。



注

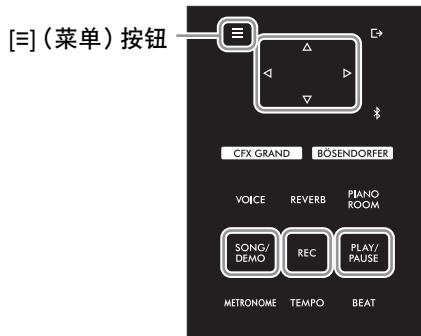
- 要连接USB闪存，请务必阅读第64页的“连接USB设备（[USB TO DEVICE]端口）”这一章节。
- 开始录制操作之前，请检查USB闪存的剩余存储容量。“System”菜单：“Utility”→“USB Properties”（第88页）。
- 在音频录音中，如果音色音量的设置值高于默认设置，可能会产生声音失真。开始录音前，请务必在“Voice”菜单中将音色音量设定为默认值或更低：“Voice Edit”→“Volume”（第78页）。
- 在音频录音中，来自外部设备的其它音频输入声音（通过蓝牙、[AUX IN]等）（第46页）也会被录制。

其它录制技巧

部分重新录制MIDI乐曲

MIDI

您可以重新录制MIDI乐曲的指定范围。



1 设定定义如何开始和停止录制的参数。

1-1 反复按下[≡] (菜单) 按钮, 调出“Recording”菜单画面。



1-2 使用[△]/[▽]按钮选择“RecStart”，然后使用[▷]按钮选择定义如何开始录制的值。

Normal (标准)	一旦开始录制, 已经录制的数据将被替换为新的录制数据。
KeyOn (按键打开)	已经录制的数据将被保留, 直至您按一个键位, 当您按下键位时, 实际录制开始。

1-3 使用[△]/[▽]按钮选择“RecEnd”，然后使用[▷]按钮选择定义如何停止录制的值。

Replace (替换)	您停止录制的点之后的数据也将被清除。
PunchOut (切出)	您停止录制的点之后的数据将被保留。

2 按下[SONG/DEMO] (乐曲/示范曲) 按钮调出乐曲类别列表。

3 选择所需的MIDI乐曲。

有关说明, 请参见第37页。

4 指定您想要重新录制的开始点。

使用[<]/[>]按钮将播放位置（小节编号）移动到所需点。也可以按下[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮开始播放，然后在所需点之前再次按下[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮。

如必要，选择设置（音色和其它参数）。

如果您需要改变以前的设置，请选择所需的设置。

5 按住[REC]（录音）按钮一秒钟调出列有录制目标乐曲的画面，选择第四个项目（步骤3中选择的乐曲），然后按下[>]按钮进入录音模式。

注

在替换现有乐曲声部时，拍号不能更改。

6 使用[<]/[>]按钮选择重新录制的音轨。

7 弹奏键盘或者按下[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮开始录音。

8 按下[REC]（录音）按钮停止录音。

9 按照第50页上的步骤5保存录制的演奏。

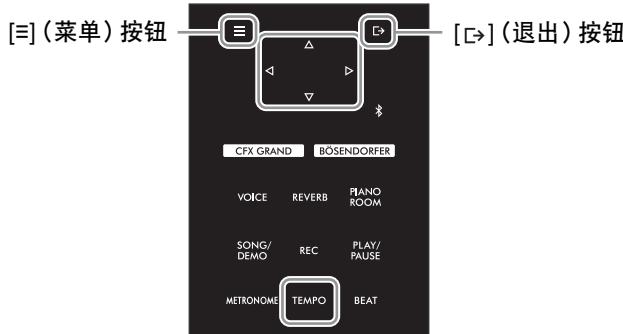
10 希望听到已录制的演奏，可以按下[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮。

更改之前所录制MIDI乐曲的速度或音色

MIDI

对于MIDI乐曲，可在录制后更改速度和音色，以改变乐感或者设定更加合适的速度。

• 若要更改速度：



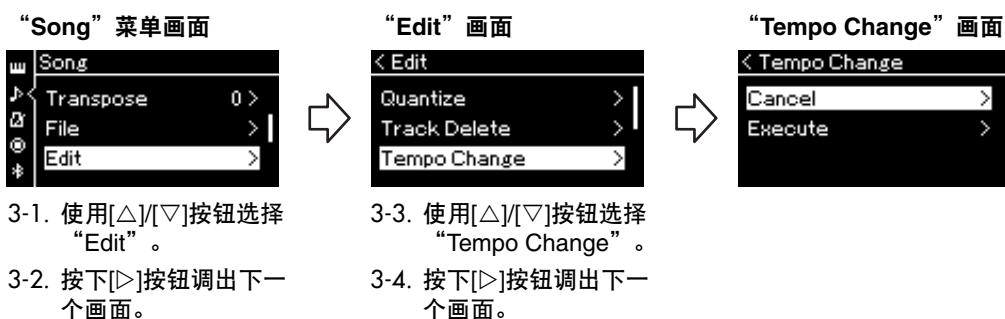
1 选择您需要更改的MIDI乐曲。

有关说明，请参见第37页。

2 按下[TEMPO]（速度）按钮调出“Tempo”画面，然后设置所需速度。

有关说明，请参见第39页。

3 反复按下[≡]（菜单）按钮调出“Song”菜单画面，然后如下图所示在每个画面中选择高亮的项目。



4 将所选速度值应用于当前MIDI乐曲数据。

按下[▽]按钮高亮显示“Execute”，然后按下[D]按钮将新的速度值应用于当前MIDI乐曲数据。



此操作完成时，画面上显示“Completed”，速度更改画面将在一会之后恢复。

5 按下[D]（退出）按钮退出“Song”菜单画面。

• 若要更改音色：

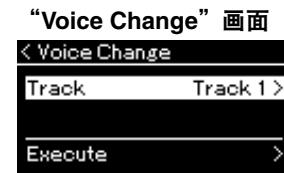
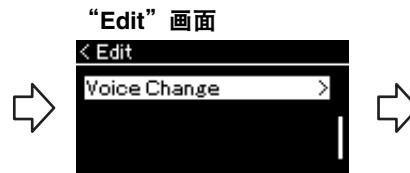
1 选择您需要更改的MIDI乐曲。

有关说明，请参见第37页。

2 选择所需的音色。

有关说明，请参见第26页。

3 反复按下[≡]（菜单）按钮调出“Song”菜单画面，然后如下图所示在每个画面中选择高亮的项目。



3-1. 使用[△]/[▽]按钮选择“Edit”。

3-2. 按下[▷]按钮调出下一个画面。

3-3. 使用[△]/[▽]按钮选择“Voice Change”。

3-4. 按下[▷]按钮调出下一个画面。

4 按下[▷]按钮调出设置画面，然后使用[△]/[▽]按钮选择所需的音轨。

5 将步骤2中为步骤4中所选音轨选择的音色应用于当前MIDI乐曲数据。

按下[◁]按钮返回音色更改画面。按下[▽]按钮高亮显示“Execute”，然后按下[▷]按钮将新的音色应用于当前MIDI乐曲数据。



此操作完成时，画面上显示“Completed”，音色更改画面将在一会之后恢复。

6 按下[◁]（退出）按钮退出“Song”菜单画面。

处理乐曲文件

通过“Song”菜单画面（第81页）上的“File”菜单，可对乐曲文件（本乐器上录制的乐曲或者市面上购买的乐曲）应用多种操作。

要连接USB闪存，请务必阅读第64页的“使用[USB TO DEVICE]端口时的注意事项”这一章节。

操作	文件菜单	页码
删除乐曲文件	Delete (删除)	第58、59页
复制乐曲文件	Copy (复制) *	第58、60页
移动乐曲文件	Move (移动) *	第58、60页
播放期间将MIDI乐曲转换为音频乐曲	MIDI to Audio (MIDI到音频) *	第58、61页
重命名乐曲文件	Rename (重命名)	第58、61页

仅在选择MIDI乐曲时，才可以使用“*”指示的文件菜单项。

文件

一个文件包含一组数据。在本乐器上，一个乐曲文件包含乐曲数据和乐曲名称。

乐曲类型与文件操作的限制

在Song画面中，乐曲类型以类别名称和图标指示。

下表显示乐曲类型及文件操作的限制。

* 只有当选择“User”或“USB”类别的乐曲时出现图标。图标* →

类别名称



乐曲名称

○：可，
×：不可

数据位置	类别	乐曲类型	Delete	Rename	Copy	Move	MIDI to Audio
			Delete	Rename	Copy	Move	MIDI to Audio
乐器	Demo (示范曲)	示范曲 (音色示范曲)	×	×	×	×	×
	50 Classical (50首经典乐曲)	50首经典预置乐曲	×	×	×	×	×
	Lesson (教程)	教程预置乐曲	×	×	×	×	×
	User (用户)	自己录制的乐曲 (MIDI)	■	○	○	○	○
USB闪存	USB	MIDI乐曲 ■	○	○	○	○	○
		音频乐曲 ■	○	○	×	×	×

复制/移动操作的范围

对于乐器中“User”类别的MIDI乐曲，只能将其复制/移动到USB闪存上的USER FILES文件夹。从“User”选择MIDI乐曲进行复制/移动时，USER FILES文件夹将被自动指定为目的地。

对于USB闪存中的MIDI乐曲，您可将其复制/移动到乐器中的“User”类别。



USER FILES文件夹

如果插入乐器的USB闪存设备中没有USER FILES文件夹，当您格式化设备或录制乐曲到设备时将自动创建一个文件夹。

乐曲录音就会被保存在此文件夹内。

注

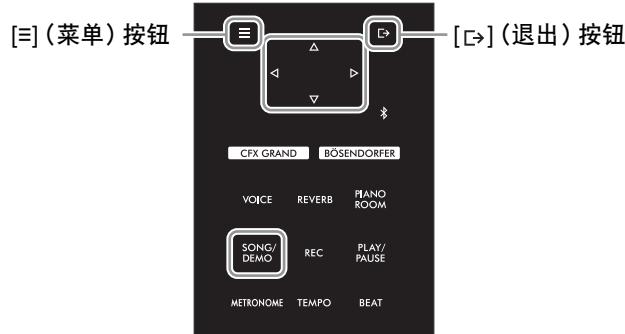
- 请注意，复制功能仅供您个人使用。
- 文件夹不能被复制。

根目录：

层级结构的最高级别。指示不属于文件夹的一个区域。

基本乐曲文件操作

可按照下面的说明处理乐曲文件。



1 如有必要，将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

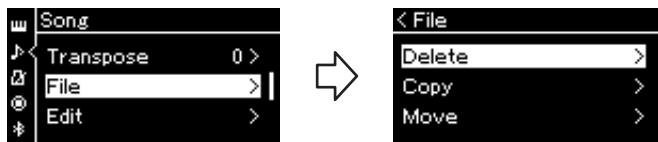
2 选择要处理的乐曲。

有关选择乐曲的信息，请参见第37页。

3 进入文件模式。

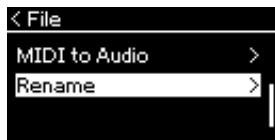
3-1 反复按下[≡]（菜单）按钮，调出“Song”菜单画面。使用[△]/[▽]按钮选择“File”，然后按下[▷]按钮。

“Song”菜单画面



3-2 从“Delete”、“Copy”、“Move”、“MIDI to Audio”或“Rename”中选择所需的操作。

例如：重命名文件



在这里，如果您想关闭文件模式，请按一次或两次[□]（退出）按钮。

4 执行所选的操作。

有关具体说明，请参见相应的章节。

- Delete (删除) 第59页
- Copy (复制) 第60页
- Move (移动) 第60页
- MIDI to Audio (MIDI到音频) 第61页
- Rename (重命名) 第61页

在操作期间，画面上可能显示信息（信息、确认等）。有关说明和详细信息，请参见第98页的“信息列表”。

5 按下[\square] (退出) 按钮从文件模式退出。

须知

在文件处理期间或者连接了USB闪存时，请勿拔出USB闪存。否则，可能会删除USB闪存和乐器中的所有数据。

删除乐曲文件—Delete

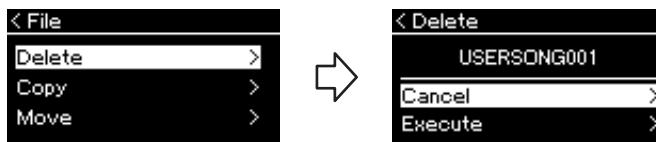
有关可以删除的乐曲类型的详细说明，请参见第57页。

注

不能同时删除多个乐曲。

有关基本操作的信息，请参见第58页。下面是该页上步骤4的详细操作步骤。

4-1 当“Delete”高亮显示时，按下[\triangleright]按钮调出设置画面。



4-2 按下[\triangledown]按钮高亮显示“Execute”，然后按下[\triangleright]按钮。

乐曲被删除后，画面返回乐曲列表画面。

须知

当画面上显示“Executing”时，请勿关闭电源或退出USB闪存。

复制乐曲文件— Copy

有关可以复制的乐曲类型和范围的详细说明，请参见第57页。

有关基本操作的信息，请参见第58页。下面是该页上步骤4的详细操作步骤。

4-1 当“Copy”高亮显示时，按下[▷]按钮调出设置画面。



4-2 按下[▽]按钮高亮显示“Execute”，然后按下[▷]按钮。 所选的乐曲将复制到目的地，其名称与复制源文件的名称相同。

复制目的地：

当复制目的地是USB闪存时将显示“USB”，当本乐器是复制目的地时将显示“User”。复制到USB闪存的文件保存到其中的USER FILES文件夹中。

注

当复制目的地已存在相同名称的乐曲时，会出现一条信息。如果您想覆盖写入所选乐曲，请选择“Overwrite”；或者使用[△]/[▽]按钮选择“Cancel”进行取消，然后按下[▷]按钮。

须知

- 覆盖写入操作会清除复制目的地文件的任何现有数据，并以复制源文件的数据覆盖写入。
- 当画面上显示“Executing”时，请勿关闭电源或退出USB闪存。

移动乐曲文件— Move

有关可以移动的乐曲类型和范围的详细说明，请参见第57页。

有关基本操作的信息，请参见第58页。下面是该页上步骤4的详细操作步骤。

4-1 当“Move”高亮显示时，按下[▷]按钮调出设置画面。



4-2 按下[▽]按钮高亮显示“Execute”，然后按下[▷]按钮。 所选乐曲将被移动到目的地，且画面返回乐曲列表画面。

移动目的地：

当移动目的地是USB闪存时将显示“USB”，当本乐器是移动目的地时将显示“User”。移动到USB闪存的文件保存到其中的USER FILES文件夹中。

注

当移动目的地已存在相同名称的乐曲时，会出现一条信息。如果您想覆盖写入所选乐曲，请选择“Overwrite”；或者使用[△]/[▽]按钮选择“Cancel”进行取消，然后按下[▷]按钮。

须知

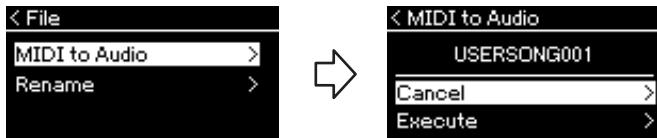
- 覆盖写入操作会清除移动目的地文件的任何现有数据，并以移动源文件的数据覆盖写入。
- 当画面上显示“Executing”时，请勿关闭电源或退出USB闪存。

播放期间将MIDI乐曲转换为音频乐曲—MIDI to Audio

本乐器“User”存储器中或者USB闪存上的MIDI乐曲可以转换为音频乐曲，并保存到USB闪存上的USER FILES文件夹。有关可以转换的乐曲类型的信息，请参见第57页。

有关基本操作的信息，请参见第58页。下面是该页上步骤4的详细操作步骤。

4-1 当“MIDI to Audio”高亮显示时，按下[>]按钮调出设置画面。



4-2 按下[▽]按钮高亮显示“Execute”，然后按下[>]按钮。

此操作会开始播放并将MIDI转换为音频。

这与音频乐曲录音基本相同，允许您录制键盘演奏和来自外部设备的其它音频输入声音（通过蓝牙、[AUX IN]等）（第46页）。转换乐曲之后，将出现“Convert completed”的信息，画面返回乐曲列表画面。

注

转换之后，MIDI乐曲仍保留在原数据位置。

须知

此转换执行期间，切勿切断电源或断开USB闪存。否则，数据将会丢失。

注

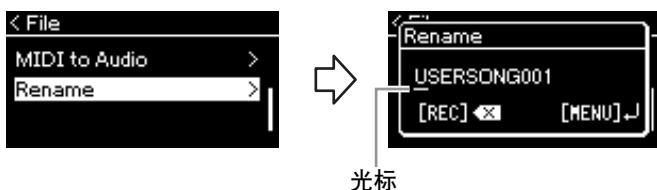
- 当复制目的地已存在相同名称的乐曲时，会出现一条信息。如果您想覆盖写入所选乐曲，请使用[△]/[▽]按钮选择“Overwrite”，然后按下[>]按钮。
- 若要取消此操作，请在转换期间按下[◀]（退出）按钮。取消操作时，不保存已转换的音频乐曲。

重命名乐曲文件—Rename

有关可以重命名的乐曲类型的详细说明，请参见第57页。

有关基本操作的信息，请参见第58页。下面是该页上步骤4的详细操作步骤。

4-1 当“Rename”高亮显示时，按下[>]调出设置画面。



4-2 为乐曲指定名称。

使用[◀]/[▶]按钮移动光标高亮显示（下划线）。

使用[△]/[▽]按钮更改当前光标位置处的字符。按下[REC]（录音）按钮将删除当前光标位置处的字符。

乐曲名称最多可包含46个字符。如果字符超出画面的显示范围且无法查看，可使用[◀]/[▶]按钮移动高亮显示进行查看。

4-3 按下[≡]（菜单）按钮实际重命名文件。

重命名乐曲之后，画面返回乐曲列表画面，可在此画面中选择重命名的乐曲。

注

有关乐曲名称可用字符类型的信息，请参见第89页的“Language（语言）”。

须知

当画面上显示

“Executing”时，请勿关闭电源或退出USB闪存。

连接至其它设备

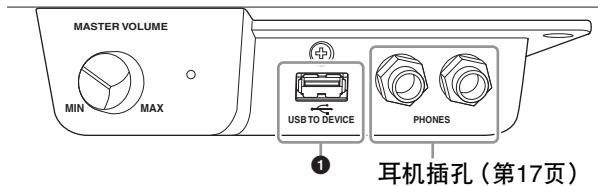
接口

可以将其他设备连接到本乐器的接口。有关这些接口的位置信息，请参见第12页的“面板控制器和端口”。还可以通过蓝牙（第67页）将本乐器连接到智能手机等智能设备。

注

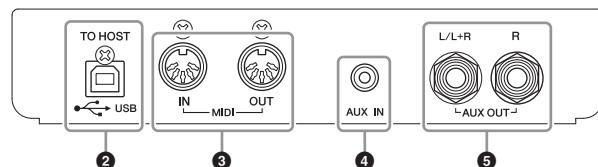
使用蓝牙功能之前，请务必阅读第67页的“关于蓝牙”。

端口面板（位于键盘的左下方）



耳机插孔（第17页）

端口面板（位于键盘的右下方）



注意

在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必先将所有音量调到最小值（0）。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力损伤。

①[USB TO DEVICE]端口

可以将USB闪存连接到此端口，或使用USB无线LAN适配器UD-WL01（另售）与智能设备（如智能手机）连接。有关详细说明，请参见“连接至计算机”（第65页）或“使用智能设备应用程序“Smart Pianist””（第70页）。使用[USB TO DEVICE]端口之前，请务必阅读第64页的“使用[USB TO DEVICE]端口时的注意事项”。

注

乐器上有两种不同的USB端口：[USB TO DEVICE]和USB [TO HOST]。当心，不要搞混两种端口和相应的线缆接口。请按照正确方向连接正确的插头。

②USB [TO HOST]端口

此端口可连接到计算机或智能设备（如平板电脑）。有关详细说明，请参见“连接至计算机”（第65页）或“连接至智能设备”（第67页）。

③MIDI [IN] [OUT]端口

这些端口用于连接外接MIDI设备，如合成器或音序器。有关详细说明，请参见第65页的“连接外接MIDI设备（MIDI端口）”。

④[AUX IN]（辅助输入）插孔

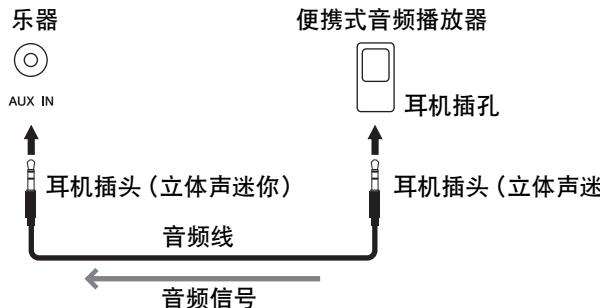
此插孔用于连接音频播放器，例如智能手机或便携式音频播放器。有关详细说明，请参见第63页的“连接至音频播放器（[AUX IN]（辅助输入）插孔）”。

⑤AUX OUT [L/L+R] [R]插孔

这些插孔用于连接外接有源音箱（第63页）。

连接至音频播放器 ([AUX IN] (辅助输入) 插孔)

可将智能手机或便捷式音频播放器等设备的耳机插孔连接至乐器的[AUX IN] (辅助输入) 插孔。相连设备的音频播放将从本乐器的内置扬声器中输出。



注

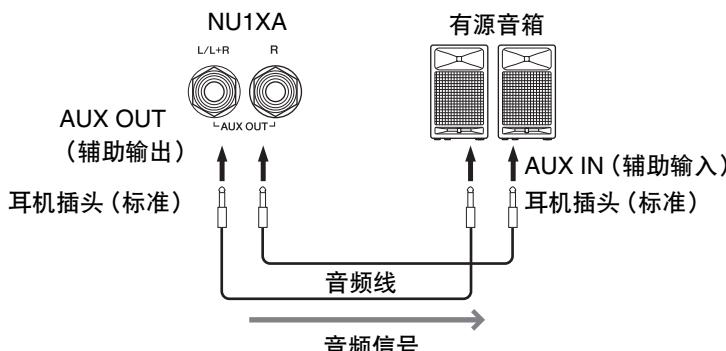
- 乐器上的[MASTER VOLUME] (主音量) 设置会影响从[AUX IN] (辅助输入) 插孔输入的信号。
- 请使用无 (零) 阻抗的音频线或插头。

须知

为避免损坏设备, 请先打开外接设备的电源, 然后再打开本乐器的电源。关闭时, 请先关闭本乐器的电源, 然后再关闭外接设备的电源。

使用外接音箱系统播放 (AUX OUT [L/L+R]/[R]插孔)

使用这些插孔可将本乐器连接到外接有源音箱系统, 以便在较大的场地以高音量演奏。



注

- 连接非立体声设备, 可以只使用[L/L+R]插孔。
- 请使用无 (零) 阻抗的音频线或插头。
- 当通过AUX OUT (辅助输出) 插孔将耳机连接到本乐器并监听声音输出时, 我们建议您将头模双耳采样和立体声优化器功能关闭。有关详细说明, 请参见第18页。

须知

- 为避免可能的损坏, 要首先打开本乐器的电源, 然后打开外接设备。关闭时, 首先关闭外接设备的电源, 然后是本乐器。由于自动关机功能 (第16页) 的作用, 本乐器的电源会自动关闭, 当一段时间内不操作本乐器时, 请关闭外接设备的电源或禁用本乐器的自动关机功能。
- 请勿将来自AUX OUT (辅助输出) 插孔的输出连接至[AUX IN] (辅助输入) 插孔。否则, [AUX IN] (辅助输入) 插孔的输入信号将会再从AUX OUT (辅助输出) 插孔输出。这样就会导致循环返送, 无法进行正常演奏, 还可能损坏本乐器。

AUX OUT插孔的输出音量可以通过乐器上的[MASTER VOLUME] (主音量) 控制器进行调节。如果您希望在外接扬声器连接到AUX OUT插孔时将乐器的扬声器静音, 请通过“System”菜单将“Speaker”参数设置为关闭: “Utility” → “Speaker” (第88页)。

连接USB设备 ([USB TO DEVICE]端口)

可以将USB闪存或USB无线LAN适配器UD-WL01（另售）连接到[USB TO DEVICE]端口。您可以将在本乐器上录制的数据保存到USB闪存（第46页、第57页），也可以将本乐器通过无线LAN连接到智能手机等智能设备（第71页）。

使用[USB TO DEVICE]端口时的注意事项

本乐器配有一个内置[USB TO DEVICE]端口。当连接USB设备到端口时，一定要小心地操控USB设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

注

有关使用USB设备的详细信息，请参见USB设备的使用说明书。

■ 兼容的USB设备

- USB闪存
- USB无线LAN适配器UD-WL01（另售；您所在地区可能无销售）

不能连接使用其它USB设备，如计算机键盘、鼠标等。本乐器未必支持所有的商用USB设备。Yamaha并不保证能够兼容您所购买的USB设备。在购买用于本乐器的USB设备前，请访问下面的网站：
<https://download.yamaha.com/>

尽管USB设备2.0到3.0版本可以在本乐器上使用，但数据从USB载入或保存到USB的时间长度取决于数据的类型或乐器的状态。

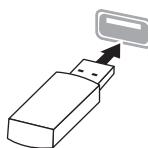
USB 1.1设备不能用于本乐器。

须知

[USB TO DEVICE]端口的额定值最大为5 V/500 mA。请勿连接高于额定值的USB设备，否则可能造成本乐器的损坏。

■ 连接USB设备

将USB设备连接到[USB TO DEVICE]端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。



须知

- 请勿在播放/录音、文件管理操作（如保存、复制、删除和格式化）或访问USB设备的过程中，断开或连接USB设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或USB设备和数据的操作中断。
- 连接然后断开USB设备时（反之亦然），确保两个操作之间相隔几秒钟。
- 请勿使用延长线缆或适配器电缆连接USB设备。

使用USB闪存

将USB闪存连接到本乐器，您就可以将制作的数据保存到已连接的USB闪存中，也可以从中读出数据。

■ 可使用的USB闪存数量

[USB TO DEVICE]端口上只能连接一个USB闪存。

■ 格式化USB闪存

您只能用本乐器格式化USB闪存（第88页）。在其它设备上格式化USB闪存可能无法正确操作。

须知

格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的USB闪存不含重要数据！

■ 保护数据（写保护）

为防止重要的数据被误删除，请使用每个USB闪存的写保护功能。当向USB闪存保存数据的时候，确定已禁用了写保护功能。

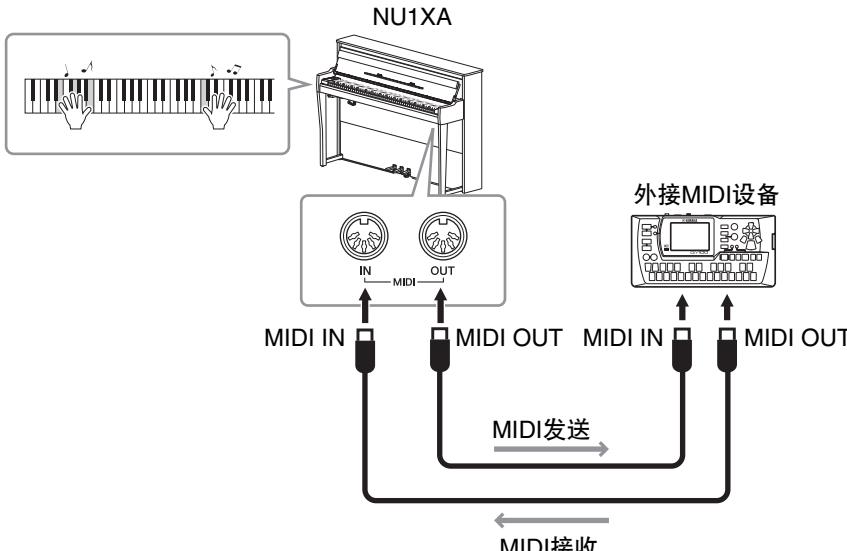
■ 关闭本乐器

关闭本乐器时，确保乐器没有通过播放/录音、文件管理（如保存、复制、删除和格式化等）操作访问USB闪存。否则可能造成USB闪存出错和数据的中断。

连接外接MIDI设备（MIDI端口）

复杂的MIDI功能为扩展音乐表现力、提升音乐创作力提供了强大的工具。使用MIDI端口和标准MIDI线连接外接MIDI设备（键盘、音序器等）。

- **MIDI [IN]:** 接收来自其它MIDI设备的MIDI信息。
- **MIDI [OUT]:** 将本乐器上生成的MIDI信息发送到其它MIDI设备。



注意

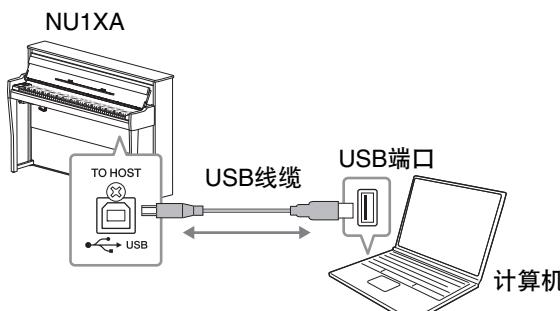
将本乐器连接到其它MIDI设备上之前，请先关闭所有设备的电源。

注

- 有关MIDI的详细说明，请参见Yamaha网站下载的“MIDI Basics”（MIDI基础）（第9页）。
- 因为MIDI设备类型不同，可发送或接收的MIDI数据也有所不同，因此，请参见MIDI数据格式查看您的设备可发送或接收的MIDI数据和指令。MIDI数据格式包含在从Yamaha网站下载的“MIDI Reference”（MIDI参考指南）中（第9页）。
- 将MIDI数据从本乐器发送到外接MIDI设备时，由于数据与三角钢琴表情建模有关，可能会产生意外的声音。

连接至计算机

通过USB线缆将计算机连接至USB [TO HOST] 端口，可以在乐器和计算机之间传输MIDI数据或音频数据。有关结合计算机使用本乐器的详细说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）（第9页）。



须知

- 请使用长度小于3米的AB型USB线缆。不能使用USB 3.0线缆。
- 如果您将DAW（数字音频工作站）应用程序与本乐器结合使用，请将音频循环返送功能设置为“Off”（见下文）。否则，根据计算机和应用软件的设置，可能会发出响声。

注

- 当使用USB线缆连接本乐器和计算机时，请直接连接，不要经过USB集线器。
- 有关如何设置音序器软件的信息，请参见相应软件的使用说明书。
- 当乐器与计算机或智能设备连接之后，乐器会耗用一段短暂的时间开始传输。
- 如果在计算机上编辑与三角钢琴表情建模相关的MIDI数据，可能会出现意外的声音。

发送/接收音频数据（USB音频接口功能）

通过连接至计算机或使用USB线缆通过USB [TO HOST] 端口连接至智能设备，可发送/接收数字音频数据。USB音频接口功能具有以下优势：

- **高音质播放音频数据**

为您带来更直接、清晰的声音，与来自[AUX IN]（辅助输入）插孔的声音相比具有更少的噪音和衰减。

- **通过使用录音软件或音乐制作软件，将乐器上的演奏录制为音频数据**
录制的音频数据可在计算机或智能设备上播放。

有关连接计算机的说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）（第9页）。要使用智能设备应用程序“Smart Pianist”连接智能设备，请参见第70页。

注

- 使用Windows系统的计算机传送或接收音频数据时，请将Yamaha Steinberg USB Driver安装至计算机。有关详细说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）。
- 音频输入的音量可通过计算机或智能设备调节。

打开/关闭音频循环返送

您可以设置来自连接的计算机或智能设备的输入音频声音是否与乐器上的演奏一起输出到计算机或智能设备。若要输出音频输入声音，将音频循环返送设置为“On”。

例如，如果要将音频输入声音以及乐器上的演奏声音录制到计算机或智能设备，将其设置为“On”。如果只想将本乐器上的演奏声音录制到计算机或智能设备，将其设置为“Off”。有关设置的详细说明，请参见第88页的“Audio Loopback（音频循环返送）”。

注

- 使用蓝牙音频功能（第68页）或无线LAN连接（第71页）时，音频循环返送功能也会影响音频输入声音。
- 设置为“On”时，本乐器的音频乐曲（第36页）的播放声音也会输出到计算机或智能设备；设置为“Off”时则不会输出。
- 在本乐器上使用音频录音（第52页）时，设置为“On”时，录制来自连接的计算机或智能设备的输入音频声音；设置为“Off”时不录制。

连接至智能设备

连接智能手机或平板电脑等智能设备可享受如下功能：可以通过乐器扬声器聆听来自智能设备的音频播放，或使用兼容的智能设备应用程序使乐器的演奏更加轻松有趣。连接方法因用途而异。

- **发送/接收音频数据（USB音频接口功能）**

通过USB线缆将设备连接到本乐器的USB [TO HOST]端口。有关详细说明，请参见第66页。

须知

请勿将智能设备放置在不稳定的位置。否则可能造成设备掉落并损坏。

- **通过本乐器的扬声器聆听智能设备中的音频播放（蓝牙*音频功能）**

通过蓝牙将设备连接到本乐器。有关详细说明，请参见第68页。

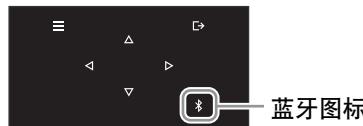
- **使用智能设备应用程序“Smart Pianist”**

通过蓝牙*或其他方法将设备连接到本乐器。有关详细说明，请参见第70页。

关于蓝牙

蓝牙功能

NU1XA具备蓝牙功能；但是，根据购买产品的国家/地区，这些型号也可能不支持蓝牙。如果蓝牙图标出现在菜单画面或印于控制面板，表示产品具备蓝牙功能。



蓝牙是用于约10米（33英尺）范围内采用2.4 GHz频段设备之间的无线通讯技术。

- **处理蓝牙通讯**

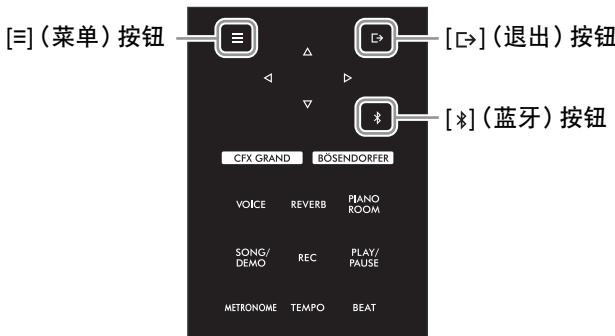
- 蓝牙兼容设备所使用的2.4 GHz频段是多种设备类型的无线电波段。虽然蓝牙兼容设备采用的技术能够减小同一无线电波段下其它元件所带来的影响，但这一影响将降低通讯的速度和距离，在某些情况下可能会中断通讯。
- 信号传输的速度和通讯距离根据通讯设备之间的距离、障碍物的存在、无线电波条件和设备的类型不同而异。
- Yamaha不保证本设备与兼容蓝牙功能的设备之间的所有无线连接。

通过本乐器聆听智能设备中的音频数据（蓝牙音频功能）

使用蓝牙功能之前, 请确保阅读第67页的“关于蓝牙”部分。

您可以输入保存在智能手机或数字音频播放器等蓝牙设备中的音频数据声音至本乐器, 并通过乐器内置扬声器聆听。

要使用此功能, 请确保乐器上的蓝牙已设置为“On”（第69页）（默认设置：On）。



1 按住[＊]（蓝牙）按钮3秒钟。

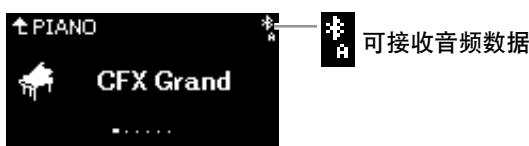
将会出现弹出式窗口, 表示乐器正在等待配对。



若要取消配对, 按下[✖]（退出）按钮

2 在智能设备中, 打开蓝牙功能并从连接列表中选择“NU1XA AUDIO”。

有关详细说明, 请参见智能设备的使用说明书。
完成配对后, 连接状态将显示在画面中。



3 播放智能设备中的音频数据, 确认本乐器的内置扬声器可输出音频声音。

当下次打开乐器时, 如果智能设备和乐器的蓝牙功能都设置为打开, 上一次连接的智能设备将自动连接至本乐器。如果没有自动连接, 请从智能设备上的连接列表中选择乐器的型号名称。

注

- 本说明书中采用智能设备作为配备了蓝牙设备的示例, 该设备允许蓝牙通过无线通信将包含的音频数据传输到乐器。为实现正确的操作, 设备必须与A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 兼容。此处以智能设备为例说明蓝牙音频功能。

- 通过蓝牙在乐器和智能设备之间发送/接收MIDI数据, 请参见第70页。
- 蓝牙耳机或音箱无法进行配对。

Pairing（配对）

“Pairing”（配对）指在本乐器上注册蓝牙智能设备, 使两者建立互相识别以便进行无线通讯。

注

- 本乐器一次仅可连接一个智能设备（最多可将8个智能设备与本乐器进行配对）。当与第9个智能设备配对成功时, 最早进行配对的设备将被删除。
- 请确保在5分钟内完成蓝牙智能设备的设置。
- 如果需要输入密码, 请输入数字“0000”。

注

您可以通过[MASTER VOLUME]（主音量）控制器调节经过蓝牙输入的声音音量。若要调节键盘演奏和蓝牙的声音输入之间的音量平衡, 请在智能设备上调节音量。

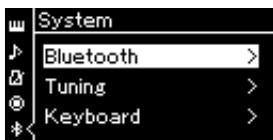
打开/关闭蓝牙功能

使用蓝牙功能之前, 请务必阅读第67页的“关于蓝牙”。

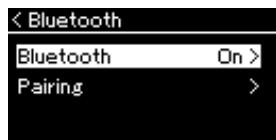
默认情况下, 打开乐器电源后, 蓝牙功能将设置为打开, 也可以将功能设置为关闭。

- 1 反复按下[≡] (菜单) 按钮调出“System”菜单画面, 然后如下图所示在每个画面中选择高亮的项目。

“System” 菜单画面



“Bluetooth” 画面



1-1. 确认已选择“Bluetooth”。

1-2. 按下[>]按钮调出下一个画面。

1-3. 确认已选择“Bluetooth”。

- 2 按下[>]按钮打开/关闭功能。

若要退出“System”菜单画面, 按下[□] (退出) 按钮。

使用智能设备应用程序“Smart Pianist”

通过连接智能手机或平板电脑等智能设备并使用Smart Pianist应用程序，您可以在智能设备上查看预置乐曲的乐谱，将演奏录制到智能设备上，还能执行其它便捷操作。直观的可视化界面可帮助您确认乐器的当前设置。

有关应用程序和兼容设备的详细说明，请访问以下网站并查看“Smart Pianist”页面。



<https://www.yamaha.com/2/apps/>

注

使用“Smart Pianist”应用程序时，乐器上的所有按钮（[C]（退出）按钮除外）都不可用。通过“Smart Pianist”控制乐器。按下乐器上的[C]（退出）按钮可将乐器从“Smart Pianist”应用程序断开，并使用乐器的按钮控制乐器。

须知

当乐器连接到智能设备的同时启用“Smart Pianist”时，乐器的设置会自动替换为“Smart Pianist”的设置。将重要的设置数据作为备份文件保存到USB闪存（第92页）。

您可以通过蓝牙、USB线缆或Wi-Fi将智能设备连接到本乐器。

Smart Pianist的“Connection Wizard”会指导您将智能设备正确连接至乐器。在智能设备上安装完Smart Pianist应用程序后，点击Smart Pianist屏幕左上角的[≡]（菜单）打开菜单，然后依次点击“Instrument”及“Start Connection Wizard”。

有关连接方法以及如何使用应用程序的详细说明，请参见以下网站上的“Smart Pianist User Guide”（Smart Pianist用户指南）。



<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

本节介绍了本乐器特有的操作。有关本乐器上的必要设置，请按照以下说明操作。

通过蓝牙连接

使用蓝牙功能之前，请务必阅读第67页的“关于蓝牙”。是否包含蓝牙功能的可用性信息也可以在该页面上找到。

有两种不同类型的蓝牙连接可用：“蓝牙MIDI”和“蓝牙音频”。

您需要通过蓝牙MIDI连接才能将Smart Pianist与乐器连接并使用。蓝牙MIDI连接可让您在乐器和智能设备之间传输和接收MIDI数据。连接时，选择Smart Pianist上的“NU1XA MIDI”作为连接设备。

如果您还通过蓝牙音频连接，则可以通过Smart Pianist播放智能设备中的音频数据。请注意，您无法在Smart Pianist上将键盘演奏录制为音频格式。有关设置蓝牙音频功能的说明，请参见第68页。

蓝牙连接成功后，音色画面上会显示连接状态。



- 可发送和接收MIDI数据
- 可发送和接收MIDI数据，
接收音频数据

注

如果本乐器的蓝牙功能设置为关闭（默认设置：开），则无法建立蓝牙连接。有关设置的信息，请参见第69页。

通过USB线缆连接

通过USB线缆将智能设备连接到USB [TO HOST]端口。借助这种方法，可以在乐器和智能设备之间传输或接收音频数据和MIDI数据。这样，您可以通过Smart Pianist播放智能设备中的音频数据，还可以在Smart Pianist上将键盘演奏录制为音频格式。

通过Wi-Fi连接（使用USB无线LAN适配器*）

*USB无线LAN适配器UD-WL01（另售），在您所在地区可能无销售。

通过将USB无线LAN适配器UD-WL01（另售）连接到[USB TO DEVICE]端口，经由Wi-Fi连接智能设备。借助这种方法，可以在乐器和智能设备之间传输或接收音频数据和MIDI数据。这样，您可以通过Smart Pianist播放智能设备中的音频数据，还可以在Smart Pianist上将键盘演奏录制为音频格式。进行以下任一设置，然后按照Smart Pianist上的“Connection Wizard”进行操作。

通过基础设施模式连接

基础设施模式使用访问点在USB无线LAN适配器和网络之间进行数据通信。如果智能设备已连接到本乐器而您需要连接到另一个网络，则可以使用此模式。

- 显示无线LAN网络并连接到网络（第72页）
- 通过WPS自动设置（第73页）
- 手动设置（第73页）

通过访问点模式连接（第74页）

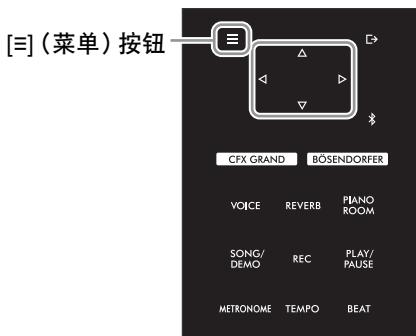
通过访问点模式，您可以直接连接USB无线LAN适配器和智能设备，无需使用访问点。如果没有可用的访问点，无法连接到乐器；或智能设备已连接到乐器，不需要连接到另一个网络，则可以使用此模式。通过该模式连接时，您的智能设备将无法上网，也无法使用Smart Pianist的部分功能。

须知

请勿将本产品直接连接到公共Wi-Fi和/或互联网。仅通过具有强加密保护的路由器将本产品连接到互联网。有关安全最佳做法的信息，请咨询路由器制造商。

■ 显示无线LAN网络并连接到网络

请务必USB无线LAN适配器（另售）连接至[USB TO DEVICE]端口，否则，不会显示以下设置画面。



注

如果无线LAN画面中显示的菜单与此处不同，则乐器处于访问点模式。按照第74页的步骤1将无线LAN模式参数设置为“Infrastructure Mode”。

1 反复按下[≡]（菜单）按钮调出“System”菜单画面，然后如下图所示在每个画面中选择高亮的项目。



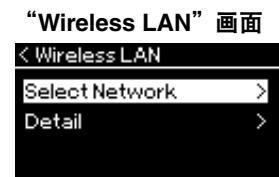
1-1. 使用[△]/[▽]按钮选择“Utility”。

1-2. 按下[>]按钮调出下一个画面。



1-3. 使用[△]/[▽]按钮选择“Wireless LAN”。

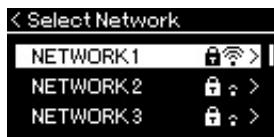
1-4. 按下[>]按钮调出下一个画面。



1-5. 使用[△]/[▽]按钮选择“Select Network”。

2 按下[>]按钮调出网络列表。

需要输入正确的密码才能连接带锁定图标（）的网络。



注

如果没有从接入点接收到信号，接入点将无法列出。关闭的接入点也无法列出。

3 将乐器连接到网络。

3-1 选择所需网络，然后按下[>]按钮。

画面上将完整显示所选择网络的名称，让您确认这是您想使用的网络。

3-2 按下[>]按钮。

对于不带锁定图标的网络：
连接开始。

对于带锁定图标的网络：

需要输入正确的密码。关于如何输入字符的详细说明，请参见第61页的“重命名乐曲文件—Rename”。密码输入完成后，按下[≡]（菜单）按钮完成设置。之后，自动开始连接。

成功建立连接后，画面上显示“Completed”，并返回“Select Network”画面。

4 将智能设备连接到访问点。

打开智能设备上的Wi-Fi设置，然后在名称栏中选择包含“NU1XA”的网络。如果需要密码，请输入密码进行连接。

■ 通过WPS自动设置

请务必将USB无线LAN适配器（另售）连接至[USB TO DEVICE]端口，否则不会显示设置画面。

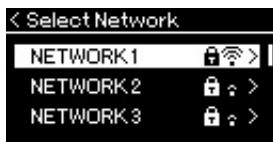
如果您的访问点支持WPS，则可以轻松地通过WPS将乐器连接至访问点，无需进行密码输入等设置。按住USB无线LAN适配器上的WPS按钮3秒以上，然后在两分钟内按下访问点上的WPS按钮。成功建立连接后，画面上显示“Completed”，并将出现音色画面。

最后，将智能设备连接到访问点（上述步骤4）。

■ 手动设置

请务必将USB无线LAN适配器（另售）连接至[USB TO DEVICE]端口，否则不会显示设置画面。

1 执行“显示无线LAN网络并连接到网络”（第72页）中的步骤1-2，调出网络列表。



2 选择网络列表底部的“Other”，然后按下[>]按钮。

3 将SSID、安全和密码设定为访问点上的相同设置。



3-1 选择“SSID”，然后按下[>]按钮调出SSID输入的画面，然后输入SSID。

关于如何输入字符的详细说明，请参见第61页的“重命名乐曲文件—Rename”。输入SSID后，按下[≡]（菜单）按钮完成设置。操作回到“Other”画面。

3-2 选择“Security”，然后按下[>]按钮调出安全列表。选择“Security”，然后按下[<]按钮回到“Other”画面。

3-3 选择“Password”，然后按照SSID中的方法设定密码。

注

当乐器处于以下模式或条件时，WPS设置不可用：

- 乐曲或示范曲正在播放或者被暂停时，或者乐器处于乐曲录音模式时。
- 当“System”菜单中的无线LAN模式被设定为“Accesspoint Mode”时。

注

当您为安全设置选择“none”时，无法设定密码。

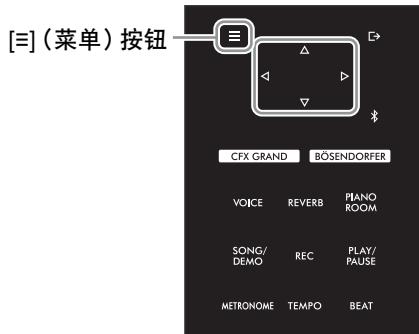
4 选择步骤3中所显示画面底部的“Connect >”，然后按下[>]按钮开始连接。

成功建立连接后，画面上显示“Completed”，并返回“Select Network”画面。

5 将智能设备连接到访问点。

此操作与第73页上的步骤4相同。

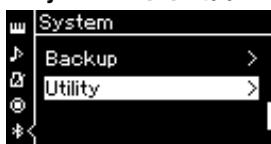
■ 通过访问点模式连接



1 将乐器切换为“Accesspoint Mode”。

反复按下[≡] (菜单) 按钮调出“System”菜单画面，然后如下图所示在每个画面中选择高亮的项目。

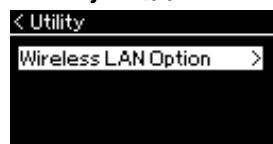
“System”菜单画面



1-1. 使用[△]/[▽]按钮选择“Utility”。

1-2. 按下[>]按钮调出下一个画面。

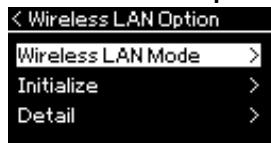
“Utility”画面



1-3. 使用[△]/[▽]按钮选择“Wireless LAN Option”。

1-4. 按下[>]按钮调出下一个画面。

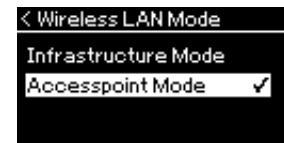
“Wireless LAN Option”画面



1-5. 使用[△]/[▽]按钮选择“Wireless LAN Mode”。

1-6. 按下[>]按钮调出下一个画面。

“Wireless LAN Mode”画面



1-7. 使用[△]/[▽]按钮选择“Accesspoint Mode”。

成功完成模式变化后，画面上显示“Completed”，操作返回“Wireless LAN Mode”画面。

2 设定SSID、安全、密码和通道。

2-1 在“System”菜单画面上，按下图所示在每个画面上选择高亮的项目。



2-2 设定SSID、安全、密码和通道。

按照“手动设置”步骤3中相同的方式选择并输入各个值/设置。有关每个项目的设置范围，请参见第91页的“Wireless LAN”（访问点模式）。

3 保存设置。

选择无线LAN画面底部的“Save >”，然后按下[D>]按钮开始保存。
成功保存后，画面上显示“Completed”，操作返回“Utility”画面。

4 连接智能设备至乐器（作为接入点）。

此操作与第73页上的步骤4相同。

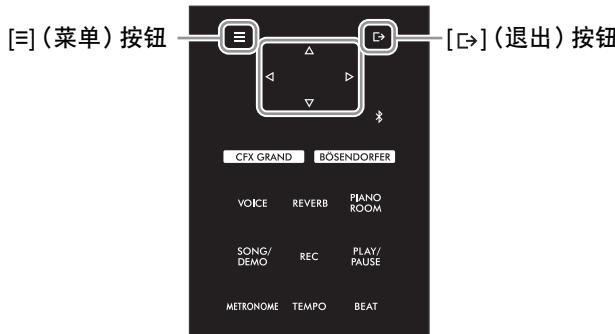
详细设置 (菜单画面)

按下[≡] (菜单) 按钮可打开五个菜单画面之一 (音色、乐曲、节拍器、录音和系统)。可以从这些菜单画面进行各种功能的设置。

菜单画面的基本操作

1 按照需要, 选择所需的音色或乐曲进行编辑。

假如您想设定乐曲播放参数 (如反复), 请选择乐曲。如果您想设定音色相关参数 (如合唱), 请选择音色以添加效果。



2 按下[≡] (菜单) 按钮数次, 选择所需菜单。

反复按下[≡] (菜单) 按钮将根据画面左侧的垂直菜单按顺序调出以下菜单画面。

- Voice (音色) 菜单 (第77页)
- ♪ Song (乐曲) 菜单 (第81页)
- ▢ Metronome (节拍器) 菜单 (第84页)
- ◎ Recording (录音) 菜单 (第84页)
- * System (系统) 菜单 (第85页)



菜单名称

3 使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择所需参数。

在根据需要参照步骤2中所列各页面上的参数列表时, 使用[△]/[▽]按钮可在画面中上下移动, 使用[◀]/[▶]按钮可在画面上左右移动。

4 在步骤3中调出的画面上, 使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择一个值或者执行操作。

大多数画面都支持使用[△]/[▽]按钮选择值, 但一些画面, 如“Song”菜单中的编辑和“System”菜单中的备份, 通过这两个按钮可执行操作。

如果出现一个弹出式窗口, 使用[◀]/[▶]按钮设定值, 然后使用[□] (退出) 按钮退出窗口。

当所选参数只有两个选项 (例如, on和off) 时, 只需按下[▶]按钮即可在两个选项值中切换。

	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]
L/R*	R, L, Other	—	—
Repeat	A – B*	(Setting displ.)	—
Phrase*	Phrase Mark	—	—

5 若要退出菜单画面, 按下[□] (退出) 按钮。





Voice (音色) 菜单

通过此菜单，您可以编辑或设定与键盘演奏相关的多种参数，如音色参数。打开双人演奏之后，可以为每种音色或每种音色组合设置。弹奏键盘和聆听声音时，更改参数值以找到您需要的声音。请注意，您应该先打开双人演奏，再调出“Voice”菜单。

注

带*的参数只有在双人演奏（第32页）打开时才会出现。

若要调出所需参数：

根据需要打开双人演奏，选择所需的音色，按下[≡]（菜单）按钮数次选择“Voice”菜单，然后使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择所需参数。

[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	说明	默认设置	设置范围
Transpose (移调)	(弹出式窗口)	-	<p>可以半音为单位上调或下调整个键盘的音高，以便弹奏难度较高的调号，以及使键盘音高配合歌手或其他乐器的音域。例如，如果您将此参数设定为“5”，弹奏键位C会产生F音高。这样，就可以用C大调的位置演奏音高为F大调的效果。</p> <p>注</p> <ul style="list-style-type: none"> 此处的设置不会影响乐曲播放。如果您想对乐曲播放移调，请使用“Song”菜单中的“Transpose”参数（第81页）。 键盘演奏数据将通过移调的音符编号进行传送，而从外接MIDI设备或计算机接收的MIDI音符编号不会受到移调设置的影响。 	0	-12 (低八度) - 0 (标准音高) - +12 (高八度)
Piano Setting (钢琴设置)	Lid Position (琴盖位置)	(设置画面)	请参见第24页的“Lid Position (琴盖位置)”的说明。		
	VRM	-	<p>请参见第24页的“VRM”的说明。示范曲无法在“Voice”菜单中播放。</p> <p>注 VRM仅对钢琴组中的音色有效。</p>		
	Damper Res. (制音共鸣)	(设置画面)			
	Damper Noise (制音器噪音)	-			
	String Res. (琴弦共鸣)	(设置画面)			
	Duplex Scale Res. (双重弦列共鸣)	(设置画面)			
	Body Res. (琴体共鸣)	(设置画面)			
Reverb (混响)	Grand Exp. (三角钢琴表情)	-	请参见第25页的“Grand Expression (三角钢琴表情)”的说明。示范曲无法在“Voice”菜单中播放。		
			注 三角钢琴表情建模仅对“CFX Grand”和“Bösendorfer”音色有效。		
Chorus (合唱)	(设置画面)	-	决定应用于整个声音，包括键盘演奏、乐曲播放和外接MIDI设备的MIDI数据输入的混响类型。	视不同音色或音色组合而变化。	请参见混响类型列表（第29页）。
	(设置画面)	-	决定应用于整个声音，包括键盘演奏、乐曲播放和外接MIDI设备的MIDI数据输入的合唱类型。	视不同音色或音色组合而变化。	请参见合唱效果类型列表（第80页）。

若要调出所需参数：						
根据需要打开双人演奏，选择所需的音色，按下[≡]（菜单）按钮数次选择“Voice”菜单，然后使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择所需参数。						
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	说明	默认设置	设置范围	
Voice Edit (音色编辑) *只有在双人演奏打开时才会出现（上面：右侧区域音色；下面：左侧区域音色）	(音色名) * Octave (八度)	Volume (音量)	以八度为单位向上或向下调节键盘的音高。	视不同音色或音色组合而变化。	-2 (低两个八度) - 0 (无音高变化) - +2 (高两个八度)	
			调节所选音色的音量。	视不同音色或音色组合而变化。	0 - 127	
			Reverb Depth (混响深度)	调节所选音色的混响深度。设置“0”不会产生任何效果。 注 当一个VRM音色同时用于多个声部时，可能会产生预期之外的声音，因为具有优先级的声部的混响深度将成为各声部的共同设置。在乐曲播放期间，使用针对乐曲声部的设置（优先级顺序：Ch. 1、Ch. 2... Ch.16），当乐曲播放停止时，则使用键盘声部的设置（优先级顺序：双人演奏中的右侧区域、左侧区域）。	视不同音色或音色组合而变化。	0 - 40
			Chorus Depth (合唱深度)	调节所选音色的合唱深度。设置“0”不会产生任何效果。 注 当一个VRM音色同时用于多个声部时，可能会产生预期之外的声音，因为具有优先级的声部的合唱效果深度将成为各声部的共同设置。在乐曲播放期间，使用针对乐曲声部的设置（优先级顺序：Ch. 1、Ch. 2... Ch.16），当乐曲播放停止时，则使用键盘声部的设置（优先级顺序：双人演奏中的右侧区域、左侧区域）。	视不同音色或音色组合而变化。	0 - 127
			Effect (效果)	除了混响和合唱之外，还有一个效果可应用于所选音色。这可以让您选择效果类型。	视不同音色或音色组合而变化。	请参见效果类型列表（第80页）。
			Rotary Speed (旋转扬声器)	仅适用于效果类型设定为“Rotary”的音色。此参数决定旋转扬声器效果的旋转速度。	视不同音色或音色组合而变化。	Fast (快)、Slow (慢)
			VibeRotor (颤音)	仅适用于效果类型设定为“VibeRotor”的音色。此参数可打开或关闭颤音效果。	视不同音色或音色组合而变化。	On (打开)、Off (关闭)
			VibeRotor Speed (颤音速度)	仅适用于效果类型设定为“VibeRotor”的音色。此参数决定颤音琴颤音效果的速度。	视不同音色或音色组合而变化。	1 - 10
			Effect Depth (效果深度)	调节上面所选效果的效果深度。请注意，一些效果类型不允许调节深度。	视不同音色或音色组合而变化。	1 - 127
			Pan (声像)	调节所选音色的立体声声像位置。	视不同音色或音色组合而变化。	L64 (最左端) - C (中央) - R63 (最右端)

若要调出所需参数： 根据需要打开双人演奏，选择所需的音色，按下[≡]（菜单）按钮数次选择“Voice”菜单，然后使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择所需参数。					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	说明	默认设置	设置范围
Voice Edit (音色编辑) *只有在双人演奏打开时才会出现（上面：右侧区域音色；下面：左侧区域音色）	(音色名) * *只有在双人演奏打开时才会出现（上面：右侧区域音色；下面：左侧区域音色）	Harmonic Cont (谐波内容)	通过增加滤波器的共鸣值产生独特的“多峰值”音调。 注 谐波内容可能只有细微的声音效果，或者不适用于某些音色。	视不同音色或音色组合而变化。	-64 – +63
		Brightness (亮度)	调节所选音色的亮度。	视不同音色或音色组合而变化。	-64 – +63
		Touch Sens. (力度灵敏度)	决定音量随着您在键盘上的力度（您按琴键的力度）而变化的程度。因为一些音色（如大键琴和风琴）的音量不会随着您弹奏时按键盘的力度而变化，这些音色的默认设置为127。	视不同音色或音色组合而变化。	0（最柔和）-64（音量变化最大）-127（无论您弹奏时按键盘的力度多大，都会产生最大的音量）
		RPedal (右踏板)	为选定音色打开或关闭右踏板功能。如果您想确保某些效果，比如，进行双人演奏时踏板功能只影响右侧区域而不影响左侧区域，此参数很有帮助。	视不同音色或音色组合而变化。	On（打开）、Off（关闭）
		CPedal (中间踏板)	为所选音色打开或关闭中间踏板功能。如果您想确保某些效果，比如，进行双人演奏时踏板功能只影响右侧区域而不影响左侧区域，此参数很有帮助。	视不同音色或音色组合而变化。	On（打开）、Off（关闭）
		LPedal (左踏板)	为选定音色打开或关闭左踏板功能。如果您想确保某些效果，比如，进行双人演奏时踏板功能只影响右侧区域而不影响左侧区域，此参数很有帮助。	视不同音色或音色组合而变化。	On（打开）、Off（关闭）
Pedal Assign (踏板指定)	Right (右)	(设置画面)	在各项功能中为右踏板指定一项功能（不同于原功能）。	SustainCont (持续延音)	请参见踏板功能列表（第80页）。
	Center (中)	(设置画面)	在各项功能中为中间踏板指定一项功能（不同于原功能）。	Sostenuto (选择性延音)	请参见踏板功能列表（第80页）。
	Left (左)	(设置画面)	在各项功能中为左踏板指定一项功能（不同于原功能）。	旋转速度 (Jazz Organ)、颤音 (Vibraphone)、柔音（其它音色）	请参见踏板功能列表（第80页）。
Balance (平衡) *	Volume L – R (音量 L-R)	(弹出式窗口)	在使用双人演奏功能时，调节右侧和左侧区域之间的音量平衡（第32页）。通过[◀]/[▶]按钮调节之后，按下[□]（退出）按钮退出弹出式窗口。	视不同音色或音色组合而变化。	L+10 – 0 – R+10

■ 合唱效果类型列表

Off	无效果
Chorus	加入丰富、宽广的声音。
Celeste	加入响亮、宽广的声音。
Flanger	加入类似于喷气式飞机升降时声音的响亮效果。

■ 效果类型列表

Off	无效果
DelayLCR	左侧、中央和右侧位置应用的延迟。
DelayLR	左侧和右侧位置应用的延迟。
Echo	像回响一样的延迟。
CrossDelay	左侧和右侧延迟相互交替。
Symphonic	加入丰富、深沉的原声效果。
Rotary	加入旋转扬声器的颤音效果。
Tremolo	音量快速变化。
VibeRotor	颤音琴的颤音效果。
AutoPan	声音左右和前后移相。
Phaser	相位周期性发生变化，增强声音效果。
AutoWah	哇音滤波器的中心频率周期性发生变化。
Distortion	声音失真。

■ 踏板功能列表

功能	说明	可用踏板 (○: 可被指定, ×: 不可)		
		左踏板	中间踏板	右踏板
Sustain (Switch)	On/off开关类型制音	○	○	○
Sustain Continuously	根据您踩下踏板的深度延续声音的制音（第19页）	×	×	○
Sostenuto	选择性延音（第19页）	○	○	○
Soft	柔音（第19页）	○	○	○
PitchBend Up*	平滑地增加音高的功能	×	×	○
PitchBend Down*	平滑地减小音高的功能	×	×	○
Rotary Speed	改变Jazz Organ旋转扬声器的旋转速度（每次踩下踏板在快和慢之间切换）	○	○	○
VibeRotor	打开/关闭颤音琴颤音（每次踩下踏板时打开/关闭）	○	○	○

Song (乐曲) 菜单

通过此菜单，您可以设定有关乐曲播放的各项参数并编辑乐曲数据。开始操作之前，选择所需的乐曲。

注

- 标有*的参数只有在选择MIDI乐曲时才可用。当选择音频乐曲时，这些参数不会显示出来。
- 标有**的参数只有在选择音频乐曲时才可用。
- 使用“Edit”菜单时，选择除预置乐曲外的MIDI乐曲。
- 执行功能可编辑或更改当前乐曲数据。请注意，按下[▷]按钮会实际改变乐曲数据。
- “Song”菜单的内容因当前所选乐曲的类型 (MIDI/音频) 而异。

若要调出所需参数：

选择需要的乐曲，按下[☰] (菜单) 按钮数次，选择“Song”菜单，然后使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。

[▷] [◀]	[▷] [◀]	[▷] [◀]	说明	默认设置	设置范围
L/R*	R、L、Extra	-	打开 (播放) 或关闭 (静音) 各乐曲音轨。有关详细说明，请参见第40页。	On (打开)	On (打开)、Off (关闭)
Repeat (反复)	A - B*	(设置画面)	可反复播放当前乐曲的指定范围 (从A点到B点)。有关说明，请参见第41页。	Off (关闭)	On (打开)、Off (关闭)
	Phrase Mark (乐句标记)	Phrase Mark (乐句标记)	此参数只有在MIDI乐曲包含乐句标记时才可用。通过在此指定乐句编号，可从标记点开始播放当前乐曲，或者反复播放相应的乐句。如果在乐句设为“On”时开始乐曲播放，倒计时开始，然后反复播放指定的乐句或者乐句组，直至按下[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮。	000	000-乐曲最后的乐句编号
		Repeat (反复)		Off (关闭)	On (反复播放) /Off (不反复)
	Song (乐曲)	(设置画面)	通过设定此参数，您可以仅播放一首乐曲，或者按顺序反复或随机播放指定乐曲。有关详细说明，请参见第41页。	Off (关闭)	Off (关闭)、Single (单曲)、All (全部)、Random (随机)
Volume (音量)	Song - Keyboard (乐曲-键盘) *	(弹出式窗口)	调节乐曲播放声音和键盘演奏之间的音量平衡。	0	Key (键位) +64 - 0 - Song (乐曲) +64
	Song L - R (乐曲L-R) *	(弹出式窗口)	调节乐曲播放的右手声部和左手声部之间的音量平衡。	0	L+64 - 0 - R+64
	(弹出式窗口) **		调节音频音量。	100	0 - 127
Transpose (移调)	(设置画面)	-	以半音为单位向上或向下调节乐曲播放的音高。例如，如果您将此参数设定为“5”，以C大调制作的乐曲将以F大调进行播放。 注 • 移调设置不会影响来自外接设备的音频输入声音 (通过蓝牙、[AUX IN]等) (第46页)。 • MIDI乐曲播放数据将通过移调的音符编号进行传送，而从外接MIDI设备或计算机接收的MIDI音符编号不会受到移调设置的影响。 • 将移调应用于音频乐曲可能会改变其音调属性。	0	-12 (低八度) - 0 (标准音高) - +12 (高八度)
File (文件)	Delete (删除)	Cancel (取消)	删除特定的乐曲。有关可以删除的乐曲类型的详细说明，请参见第57页。	-	-
		Execute (执行)		-	-
	Copy (复制) *	Cancel (取消)	复制特定的MIDI乐曲，然后将其保存到不同位置。有关可以复制的乐曲类型的详细说明，请参见第57页。	-	-
		Execute (执行)		-	-

若要调出所需参数： 选择需要的乐曲，按下[≡]（菜单）按钮数次，选择“Song”菜单，然后使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。					
[◀]	[▶]	[◀]	说明	默认设置	设置范围
File (文件)	Move (移动) *	Cancel (取消)	将MIDI乐曲移动到不同位置。有关可以移动的乐曲类型的详细说明，请参见第57页。	-	-
		Execute (执行)		-	-
	MIDI to Audio (MIDI到音频) *	Cancel (取消)	将MIDI乐曲转换为音频文件。有关可以转换的乐曲类型的详细说明，请参见第57页。	-	-
	Execute (执行)	-		-	
	Rename (重命名)	(设置画面)	编辑乐曲名称。有关可以重命名的乐曲类型的详细说明，请参见第57页。	-	-
Edit (编辑) *	Quantize (量化)	Quantize (量化)	通过量化功能，您可以在正确的时间点将当前MIDI乐曲中的八分音符、十六分音符等所有音符排列起来。 1. 将MIDI乐曲的量化值设定为最小音符。 2. 设定确认音符量化程度的强度值。 3. 将高亮移动到“Execute”，然后按下[▶]按钮实际更改MIDI乐曲数据。	1/16	请参见“量化设置范围”。(第83页)
		Strength (力度)		100%	0% – 100% 请参见“力度设置范围”。(第83页)
		Execute (执行)		-	-
	Track Delete (音轨删除)	Track (音轨)	删除当前MIDI乐曲的特定音轨数据。 1. 选择要删除的所需音轨。 2. 将高亮移动到“Execute”，然后按下[▶]按钮实际删除指定的音轨数据。	Track 1 (音轨1)	Track 1 – Track 16 (音轨1 – 音轨16)
		Execute (执行)		-	-
	Tempo Change (速度变化)	Cancel (取消)	将当前MIDI乐曲作为数据，更改其速度值。调出“Song”菜单画面之前，为更改设置所需速度值。将高亮移动到“Execute”，然后按下[▶]按钮实际更改MIDI乐曲数据的速度值。	因不同乐曲而异	-
		Execute (执行)		-	-
	Voice Change (音色变换)	Track (音轨)	将当前MIDI乐曲中特定音轨的音色作为数据更改为当前音色。 1. 选择要更改音色的音轨。 2. 将高亮移动到“Execute”，然后按[▶]按钮实际更改MIDI乐曲数据的音色。	Track 1 (音轨1)	Track 1 – Track 16 (音轨1 – 音轨16)
		Execute (执行)		-	-
Other (其它) **	Quick Play (快速播放)	-	此参数允许您指定从小节中间开始的乐曲或者第一个音符前有静音的乐曲应该从第一个音符还是从小节的开始（休止符或空白）开始播放。此参数对于开头有一两拍休止或前奏的MIDI乐曲非常有用。	On (打开)	On (打开)、Off (关闭)
	Track Listen (音轨聆听)	Track (音轨)	此参数可以仅播放所选音轨以聆听其内容。为此，选择一个音轨，将高亮移动到“Start”，然后按住[▶]按钮开始从第一个音符播放。在按住[▶]按钮时，播放继续。	Track 1 (音轨1)	Track 1 – Track 16 (音轨1 – 音轨16)
		Start (开始)			
	Play Track (播放音轨)	-	此参数可指定在本乐器上播放的音轨。如果选择“1&2”，将仅播放音轨1和2，而音轨3-16则将通过MIDI传送。如果选择“All”，本乐器将播放所有音轨。	All (全部)	All (全部)、1&2

注

按下[TEMPO]（速度）按钮调出的画面中可设置乐曲播放速度。有关说明，请参见第39页。

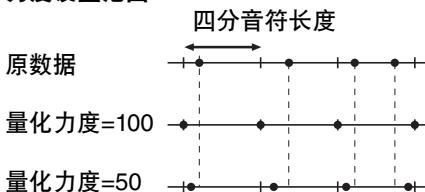
■ 量化补充信息

量化设置范围

1/4.....		四分音符
1/6.....		四分三连音音符
1/8.....		八分音符
1/12.....		八分三连音音符
1/16.....		十六分音符
1/24.....		十六分三连音音符
1/32.....		三十二分音符
1/8+1/12.....		八分音符+八分三连音音符*
1/16+1/12.....		十六分音符+八分三连音音符*
1/16+1/24.....		十六分音符+十六分三连音音符

上面三种标记为星号 (*) 的量化设置是极其方便的，因为它们允许同时量化两种不同的音符值。例如，当同一个声部同时含有八分音符和八分三连音音符时，如果用八分音符为精度做量化，声部中所有音符都量化为八分音符—完全失去了三连音的感觉。然而，如果使用八分音符 + 八分三连音音符设置，八分音符和八分三连音音符都将得到正确的量化。

力度设置范围



Metronome (节拍器) 菜单

此菜单允许您设定节拍器（第34页）的音量和速度指示格式。第35页上也介绍了有关“拍号”和“铃”的信息。

若要调出所需参数：					
按下[≡]（菜单）按钮数次，选择“Metronome”菜单，然后使用[△]/[▽]按钮选择所需的参数。					
[▷] [◀]	[▷] [◀]	[▷] [◀]	说明	默认设置	设置范围
Time Sig. (拍号)	(设置画面)	-	决定节拍器的拍号。当选择或播放MIDI乐曲时，该项将自动更改为所选乐曲的拍号。	4/4	2/2、3/2、1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、6/4、7/4、3/8、6/8、7/8、9/8、12/8
Volume (音量)	(弹出式窗口)	-	决定节拍器的音量。可以调节键盘演奏和节拍器之间的音量平衡。	82	0 – 127
BPM	-	-	决定速度指示的音符类型是否受节拍器拍号（第35页）的影响（四分音符）。当选择“Time Sig.”时，拍号的分母表示为速度指示的音符类型。（只有当拍号设定为“6/8”、“9/8”或“12/8”时，符点四分音符才能表示为速度指示的音符类型。）	Time Sig. (拍号)	Time Sig. (拍号)、Crotchet (四分音符)
Bell (铃)	-	-	决定是否在指定拍号的第一个节拍播放铃音。	Off (关闭)	On (打开)、Off (关闭)

Recording (录音) 菜单

通过此菜单，可进行MIDI录音（第46页）相关的详细设置。

注

此处的设置不会影响音频录音。

若要调出所需参数：					
按下[≡]（菜单）按钮数次，选择“Recording”菜单，然后使用[△]/[▽]按钮选择所需的参数。					
[▷] [◀]	[▷] [◀]	[▷] [◀]	说明	默认设置	设置范围
RecStart (录制开始)	-	-	此参数用于覆盖写入已经录好的MIDI乐曲，决定在您执行录音开始操作后什么时候开始实际MIDI录音。当设定为“Normal”时，在您执行录音开始操作后，实际录音立即开始。当设定为“KeyOn”时，在您执行录音开始操作后，一旦您按键实际录音就开始。	Normal (标准)	Normal (标准)、KeyOn (按键打开)
RecEnd (录制结束)	-	-	此参数用于覆盖写入已经录好的MIDI乐曲，决定是否清除您停止录制处之后的已有数据。	Replace (替换)	Replace (替换)、PunchOut (切出)

System (系统) 菜单

通过此菜单，可对整个乐器进行总体设置。

注

只有乐器配备蓝牙功能时，带*的参数才可用。

若要调出所需参数：

按下[≡] (菜单) 按钮数次，选择“System”菜单，然后使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。

[▷] [◀]	[▷] [◀]	[▷] [◀]	说明	默认设置	设置范围
Bluetooth (蓝牙) *	Bluetooth (蓝牙)	—	打开/关闭蓝牙功能 (第69页)。	On (打开)	On (打开)、Off (关闭)
	Pairing (配对)	—	用于注册 (配对) 配备了蓝牙的设备 (第68页)。仅当“Bluetooth” (上方) 设置为“On”时，才会显示此参数。	—	—
Tuning (调音)	Master Tune (主调音)	(弹出式窗口)	微调整整个乐器的音高。当您将本乐器与其它乐器或CD音乐一起演奏时，该功能特别有用。 注 这些设置不会应用于音频乐曲。此外，这些设置也不会录制到MIDI乐曲中。	440.0 Hz (=A3)	414.8 Hz – 466.8 Hz (约以0.2 Hz为单位)
	Scale Tune (音阶调律)	(设置画面)	现代的原声钢琴大多数都是以平均律调音，将1个八度分为12个平均的间隔。同样地，电子钢琴也采用平均律，但可以通过按钮进行改变，实现以16世纪到19世纪所使用的历史性调律弹奏。	Equal (平均)	请参见“音阶调律列表” (第89页)
	Base Note (基本音)	(设置画面)	决定上面所选音阶的基本音。当改变了基本音时，就相当于将键盘音高移调了，但音高之间的原始音高关系保持不变。当音阶调律设定为除“Equal Temperament”以外的其它选项时，此设置非常必要。 注 当音阶调律设定为“Equal Temperament”时，画面上显示“---”，且此参数不可编辑。	C	C、C#、D、E♭、E、F、F#、G、A♭、A、B♭、B
Keyboard (键盘)	Touch (力度)	(设置画面)	决定声音如何响应您的演奏力量。此设定不会改变键盘的重量。 • Soft2 (柔和2) ：用较轻的力度也能产生高音量。适合按键力量较轻的演奏者。 • Soft1 (柔和1) ：用中等演奏力度产生高音量。 • Medium (中等) ：标准力度感响应。 • Hard1 (强1) ：需要较强的力度才能产生高音量。 • Hard2 (强2) ：需要很强的力度产生高音量。适合按键力量很大的演奏者。 • Fixed (固定) ：无力度响应。无论您以何种力度按键，音量始终不变。 注 此设置不会录制到MIDI乐曲中，也不会作为MIDI信息进行传送。	Medium (中等)	Soft 2 (柔和2), Soft 1 (柔和1), Medium (中等), Hard 1 (强1), Hard 2 (强2), Fixed (固定)
	Fixed Velocity (固定力度)	(弹出式窗口)	决定力度 (如上述) 设定为“Fixed”时，按下琴键的力度。 注 此设置不会录制到MIDI乐曲中，也不会作为MIDI信息进行传送。	64	1 – 127
	Duo (双人演奏)	(设置画面)	将键盘分割为2个区，允许在相同八度范围弹奏二重奏 (第32页)。	Off (关闭)	On (打开)、Off (关闭)

若要调出所需参数： 按下[≡] (菜单) 按钮数次, 选择 “System” 菜单, 然后使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	说明	默认设置	设置范围
Keyboard (键盘)	Duo - Type (双人演奏 类型)	-	当双人演奏打开时, 选择左右扬声器之间的音量平衡。 • Separated (独立) : 左侧区域的声音从左扬声器输出, 右侧区域的声音从右扬声器输出。 • Balance (平衡) : 右侧和左侧区域演奏的声音通过两个扬声器输出, 达到一种自然的平衡。	Separated (独立)	Separated (独立), Balanced (平衡)
	Split Point (分割点)	(设置 画面)	决定分割点 (右侧区域和左侧区域之间的 边界)。	E3	A-1 – C7
Pedal (踏板)	Half Pedal Point (半 踏板踏点)	(弹出 式窗 口)	您可以在此指定必须将右踏板踩到那个位置才能使指定的效果开始发挥作用。此设置仅适用于指定到右踏板的 “Sustain Continuously” 效果 (第80页)。	0	-2 (最浅踩 下位置时有 效) -0 - +4 (最深踩下 位置时有 效)
	Soft Pedal Depth (柔 音踏板深 度)	(弹出 式窗 口)	决定柔音踏板效果的应用深度。此参数仅适用于指定为 “Soft” (第80页) 的踏板。	5	1 – 10
	Pitch Bend Range (弯 音范围)	(弹出 式窗 口)	决定通过踏板产生的弯音的范围, 以半音为单位。此设置仅适用于被指定为 “Pitch Bend Up” 或 “Pitch Bend Down” (第80页) 的踏板。 注 对于某些音色而言, 根据此处设定的弯音范围值, 音高可能不会变化。	2	0 – +12 (踩下踏板 将使音高升 高/降低12 个半音[1个 八度])
	Play/Pause (播放/暂 停)	(设置 画面)	将[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮的功能指定给左踏板或中间踏板。如果此处所选的值不是 “Off”, 在 “Voice” 菜单 (第79页) 中指定的相应踏板的功能将被禁用。	Off (关 闭)	Off (关 闭)、 Left (左)、 Center (中间)
Sound (声音)	Brilliance (亮度)	(设置 画面)	调节本乐器的总体声音亮度。也可以选择 “User” 执行自定义EQ设置。有关详细说明, 请参见第30页。	Normal (标准)	Mellow 1 – 3 (柔 和1-3)、 Normal (标准)、 Bright 1 – 3 (明亮1- 3)、 User (用户)
	IAC	-	打开或关闭IAC效果。有关IAC的详细说明, 请参见第17页。	On (打 开)	On (打 开)、 Off (关闭)
	IAC depth (IAC深度)	(弹出 式窗 口)	决定IAC的深度。设定值越高, 低音/高音在低音量时听起来越清楚。	0	-3 – +3
	Binaural (双声道)	-	打开或关闭头模双耳采样功能 (连接耳机时)。功能打开且连接耳机时, 本乐器的声音改变为头模双耳采样的声音或由立体声优化器增强的声音, 以享受更加逼真的自然声音 (第18页)。 注 当 “Speaker” 设置 (第88页) 打开时, 即使连接了耳机, 本功能也将始终被禁用。	On (打 开)	On (打 开)、 Off (关闭)

若要调出所需参数：

按下[≡] (菜单) 按钮数次, 选择 “System” 菜单, 然后使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	说明	默认设置	设置范围
MIDI	MIDI OUT (设置画面)		决定通过键盘演奏产生MIDI信息的MIDI通道将从MIDI [OUT]还是USB [TO HOST]端口进行传送。当双人演奏打开时, MIDI通道如下指定。 <ul style="list-style-type: none">• 在右侧区域演奏 = n (设置值)• 在左侧区域演奏 = n+1	Ch1 (通道1)	Ch1 – Ch16 (通道1–通道16)、Off (不传送)
	MIDI IN (设置画面)		决定乐器的哪个部分将被来自MIDI [IN]和USB [TO HOST]端口的MIDI信息的各通道数据所控制。 <ul style="list-style-type: none">• Song (乐曲)：乐曲部分由MIDI信息控制。• Keyboard (键盘)：无论双人演奏设定成什么选项，整个键盘都受控制。• R (右)：当双人演奏关闭时，整个键盘都受控制。当双人演奏打开时，右侧区域上的键盘演奏受控制。• L (左)：当双人演奏打开时，左侧区域上的键盘演奏受控制。• Off (关闭)：任何部分均不受控制。	所有MIDI通道均设为“Song”	对于各MIDI通道： <ul style="list-style-type: none">• Song (乐曲)• Keyboard (键盘)• R (右)• L (左)• Off (关闭)
	Local Control (本地控制)	–	在“Local Control On”状态下，当您弹奏键盘时，本乐器从其音源产生声音。在“Local Control Off”状态下，键盘和音源相互断开。这就意味着，即使您弹奏键盘，本乐器也不会发出任何声音。相反，键盘数据可通过MIDI传送到相连的MIDI设备或计算机，从而产生声音。在本乐器上弹奏琴键时，如果您只想弹奏外部声音来源，“Local Control Off”设置非常有用。	On (打开)	On (打开)、Off (关闭)
	Receive Param. (接收参数)	(设置画面)	决定本乐器可以接受或识别哪些类型的MIDI信息。 MIDI信息类型： Note on/off (音符打开/关闭)、Control Change (控制变化)、Program Change (程序变更)、Pitch Bend (弯音)、System Exclusive (系统专有数据)	On (打开) (对于所有MIDI信息而言)	On (打开)、Off (关闭) (对于各MIDI信息而言)
	Transmit Param. (传送参数)	(设置画面)	决定本乐器可以传送哪些类型的MIDI信息。 MIDI信息类型： Note on/off (音符打开/关闭)、Control Change (控制变化)、Program Change (程序变更)、Pitch Bend (弯音)、SystemRealTime (系统实时)、System Exclusive (系统专有数据)	On (打开) (对于所有信息)	On (打开)、Off (关闭) (对于每条信息)
	Initial Setup (初始设置)	Cancel (取消) Execute (执行)	将当前面板设置 (如音色选择) 传送到相连的MIDI设备或计算机。在开始将演奏录制到相连的MIDI设备或计算机前，执行此操作可在演奏数据的开始记录当前面板设置。这样播放录制的演奏时，可以调出相同的面板设置。 操作： 将高亮移动到“Execute”，然后按下[>]按钮将面板设置作为MIDI信息传送。	–	–
Backup (备份)	Backup Setting (备份设置)	–	有关这些功能的说明，请参见第92–93页。	–	–
	Backup (备份)	–		–	–
	Restore (恢复)	–		–	–
	Factory Reset (出厂重置)	–		–	–

若要调出所需参数：
按下[≡]（菜单）按钮数次，选择“System”菜单，然后使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	说明	默认设置	设置范围
Utility (实用工具)	USB Format (USB格式化)	Cancel (取消)	可格式化或初始化连接到[USB TO DEVICE]端口的USB闪存。 须知 执行格式化操作将删除USB闪存中保存的所有数据。请将重要数据保存到计算机或其它存储设备中。 注 将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口时，会出现一条提醒您执行格式化操作的信息。如果发生这种情况，请执行格式化操作。	-	-
		Execute (执行)	操作 将高亮移动到“Execute”，然后按下[>]按钮开始格式化操作。格式化完成之后，出现一条信息，本乐器在一会之后返回实用工具画面。 须知 当画面上显示“Executing”时，切勿关闭电源或断开USB闪存。	-	-
USB Properties (USB属性)	-		显示连接到[USB TO DEVICE]端口的USB闪存中的剩余空间和整个内存大小。 	-	-
USB Autoload (USB自动加载)	-		当此参数设定为“On”时，一旦USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口，根目录中保存的乐曲就会自动被选择（显示在画面上）。	Off (关闭)	On (打开)、Off (关闭)
Speaker (扬声器)	(设置画面)		用于打开/关闭扬声器。 • Normal (标准) ：只有在未连接耳机时，此扬声器才会发出声音。 • On (打开) ：扬声器将始终发出声音。 • Off (关闭) ：扬声器不发出声音。 注 此设置打开后，“Binaural”（第86页）将始终被禁用。	Normal (标准)	Normal (标准)、On (打开)、Off (关闭)
Contrast (对比度)	(弹出式窗口)		调节画面的对比度。	0	-5 - +5
Auto Power Off (自动关机)	(设置画面)		用于设定自动关机功能（第16页）关闭电源之前需要经过的时间。若要禁用自动关机，请选择“Off”。 禁用自动关机 最低音键(A-1) 按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。在短时间内显示一条信息，然后自动关机被禁用。	15 (分钟)	Off (关闭)、5、10、15、30、60、120 (分钟)
Audio Loopback (音频循环返送)	-		决定来自连接的计算机或智能设备的输入音频是否输出到计算机或智能设备（第66页）。	On (打开)	On (打开)、Off (关闭)

若要调出所需参数：

按下[三] (菜单) 按钮数次, 选择 “System” 菜单, 然后使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。

按 [] (菜单) 按钮次数, 选择 System 菜单, 然后使用 [] [] [] [] 按钮选择所需的参数。																																																									
[] []	[] []	[] []	说明		默认设置	设置范围																																																			
Utility (实用工具)	Version (版本)	-	显示本乐器的型号名称和固件版本。		-	-																																																			
	Auto Backlight Off (自动背光熄灭)	(设置画面)	可以设置控制面板和显示屏熄灭之前所经过的时间, 或者设置为无限期保持亮起状态 (“Off” 设置)。		10 (秒)	Off (关闭)、10、20、30、60 (秒)																																																			
	Touch Panel Sound (触摸屏声音)	-	决定在操作控制面板时发出声音 (“on” 设置), 或听不到声音 (“off” 设置)。		On (打开)	On (打开)、Off (关闭)																																																			
	Language (语言)	System (系统)	分别决定系统画面 (除乐曲名称外的常规指示) 和乐曲画面 (乐曲名称) 上所显示字符的类型。		International (国际)	Japanese (日语)、International (国际)																																																			
	Song (乐曲)		<p>字符表:</p> <p>International (国际)</p> <table border="0"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>Ä</td><td>Ë</td><td>Í</td><td>Ö</td><td>Ü</td><td>ä</td><td>ë</td><td>í</td><td>ö</td><td>ü</td><td>à</td><td>è</td><td>í</td><td>ò</td></tr> <tr><td>ù</td><td>á</td><td>é</td><td>í</td><td>ó</td><td>ú</td><td>ñ</td><td>ñ</td><td>ç</td><td>ç</td><td>ó</td><td>í</td><td>ç</td><td>!</td><td>#</td><td>\$</td><td></td></tr> <tr><td>%</td><td>&</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td>_</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td></tr> </table>		0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Í	Ö	Ü	ä	ë	í	ö	ü	à	è	í	ò	ù	á	é	í	ó	ú	ñ	ñ	ç	ç	ó	í	ç	!	#	\$		%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^	_	{	}	~	.
0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Í	Ö	Ü	ä	ë	í	ö	ü	à	è	í	ò																																									
ù	á	é	í	ó	ú	ñ	ñ	ç	ç	ó	í	ç	!	#	\$																																										
%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^	_	{	}	~	.																																							
Wireless LAN (无线 LAN)			仅当将USB无线LAN适配器UD-WL01 (另售) 连接到本乐器的[USB TO DEVICE]端口时, 才会显示这些参数。																																																						
Wireless LAN Option (无线 LAN 选项)			有关详细说明, 请参见第90页。																																																						

■ 音阶调律列表（乐律列表）

Equal (平均律)	一个八度分为12个均等的音程。目前使用最为广泛的钢琴调音音阶。
PureMajor/ PureMinor (纯大 调/纯小调)	基于自然泛音，使用这些音阶的3个大和弦可产生优美、纯净的声音。
Pythag. (五度相生律)	该音阶由著名希腊哲学家Pythagoras发明，从一系列纯五度构成，而这些纯五度组成一个八度。音阶中的第三度稍稍有些不稳定，但是第四度和第五度比较优美，最适合某些合成主奏。
MeanTone (中间音调)	这种律制是在五度相生律基础上的改进，使得大三度听起来更加和谐。在16至18世纪，该音阶极为流行。汉德尔也曾使用过该音阶。
Werck./Kirnberger (韦克迈斯特尔/基 恩贝格)	这2个音阶将中庸全音律和五度相生律以不同方式结合在一起。使用这些音阶，调制可改变乐曲的印象和感觉。在巴赫和贝多芬时代这2个音阶被广泛使用。如今我们经常使用这2个音阶在大键琴上还原那个时代的音乐。

无线LAN设置

仅当将USB无线LAN适配器UD-WL01（另售）连接到本乐器的[USB TO DEVICE]端口时，才会显示以下参数。有关设置过程的详细说明，请参见第71页。

* “Wireless LAN Mode”的设置（“Infrastructure”或“Accesspoint”）不同，“Wireless LAN”的参数也不同。默认情况下设置为“Infrastructure”。

若要调出所需参数： 按下[三]（菜单）按钮数次，选择“System”菜单，然后使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。									
	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	说明	默认设置	设置范围		
Utility (实用工具)	Wireless LAN (无线LAN) * (在 “Infrastructure” 模式中)	Select Network (选择 网络)	(网络)		选择网络，连接到访问点。	—	—		
			Other (其 它)	SSID	设定SSID。	—	最多32个半角字 符、字母数字字 符、符号		
			Security (安全)	Security (安全)	设定安全。	NONE (无)	NONE (无)、 WEP、WPA2- PSK (AES)、 WPA/WPA2 mixed PSK		
			Password (密码)	Password (密码)	设定密码。	—	最多64个半角字 符、字母数字字 符、符号		
			Connect (连接)	Connect (连接)	使用“Other”画面中的 设置连接。	—	—		
		Detail (详细信 息)	DHCP		设定无线LAN详细设 置。当DHCP设定为Off (关闭)时，可以设定 IP Address (IP地址)、 Subnet Mask (子网掩 码)、Gateway (网 关)、DNS Server1 (DNS服务器1)、DNS Server2 (DNS服务器 2)，而当DHCP设定为 On (打开)时，不能 设定这些选项。使用 [◀]/[▶]按钮在输入画 面中选择每个八位字节， 然后使用[△]/[▽]按钮输 入值。按下[三] (菜单) 按钮完成设置。	On (打 开) 0.0.0.0 0.0.0.0 0.0.0.0 0.0.0.0 0.0.0.0	On (打开) /Off (关闭) 0.0.0.0- 255.255.255.255 0.0.0.0- 255.255.255.255 0.0.0.0- 255.255.255.255 0.0.0.0- 255.255.255.255 0.0.0.0- 255.255.255.255		
			IP Address (IP地址)						
			Subnet Mask (子网掩码)						
			Gateway (网关)						
			DNS Server1 (DNS服务器1)						
			DNS Server2 (DNS服务器2)						
			Save (保存)		保存“Detail”画面中的 设置。将高亮移动到 “Save”，然后按下 [▶]按钮执行保存。	—	—		
	Wireless LAN (无线LAN) * (在 “Accesspoint” 模式中)	SSID			设定作为访问点时的 SSID。	ap-[NU1XA]- [xxxxxx (MAC地址 低6位数字)]	最多32个半角字 符、字母数字字 符、符号		
		Security (安全)			设定作为访问点时的安 全。	NONE (无)	NONE (无)、 WEP、WPA2- PSK (AES)、 WPA/WPA2 mixed PSK		
		Password (密码)			设定作为访问点时的密 码。	—	最多64个半角字 符、字母数字字 符、符号		

若要调出所需参数：

按下[≡] (菜单) 按钮数次, 选择 “System” 菜单, 然后使用[△]/[▽]/[◀]/[▶]按钮选择所需的参数。

[] []	[] []	[] []	[] []	[] []	说明	默认设置	设置范围
Utility (实用 工具)	Wireless LAN (无线LAN) * (在 “Accesspoint” 模式中)	Channel (通道)	设定作为访问点时的通道。	11	根据USB无线LAN适配器的不同型号而变化。 • 适用于美国和加拿大的型号：1 – 11 • 其它：1 – 13 当没有连接USB无线LAN适配器时, 设置范围为通道1–13。		
		DHCP Server (DHCP服务器)	设定IP地址相关的设置。	On (打开)	On (打开)、 Off (关闭)		
		IP Address (IP地址)		192.168.0.1	192.168.0-255. 1-254.		
		Subnet Mask (子网掩码)		255.255.25 5.0	255.255.0.0、 255.255.128.0、 255.255.192.0、 255.255.224.0、 255.255.240.0、 255.255.248.0、 255.255.252.0、 255.255.254.0、 255.255.255.0		
		Save (保存)	保存在无线LAN画面中 设定的设置 (在 “Accesspoint” 模式 中)	–	–		
Wireless LAN Option (无线 LAN选项)	Wireless LAN Mode (无线 LAN模 式)	Infrastructure Mode (基础设施 模式)	决定访问点用于无线 LAN连接 (基础设施模 式) 或者不用于此连接 (访问点模式)。	Infrastructure Mode (基础设施 模式)	–		
	Accesspoint Mode (访问点模 式)	Accesspoint Mode (访问点模 式)					
	Initialize (初始 化)	Cancel (取消)	初始化无线LAN画面中 的设置。将高亮移动到 “Execute”, 然后按 下[▶]按钮执行初始化。	Cancel (取消)	–		
	Execute (执行)						
	Detail (详细 信息)	Host Name (主机名称)	设定主机名称。	[NU1XA]- [xxxxxx (MAC地址 低6位数 字)]	支持输入57个字符 (半角), 包括字 母、数字字 符、“_” (下划 线) 和 “-” (连字符)。		
	Mac Address (MAC地址)	Mac Address (MAC地址)	显示USB无线LAN适配 器的MAC地址。	–	–		
	Status (状态)	Status (状态)	显示网络功能的出错代 码。	–	–		

■ 备份设置

（即使关闭电源，选择的参数也将保留）

此设置用于设定在关闭电源时是否保留备份设置（见下文）中的一些设置。备份设置包括两组：“Voice”（包括音色相关的设置，如音色选择）和“Other”（包括各项设置，如乐曲反复和调音）；两组可以分别进行设定。

即使关闭电源，数据和设置也将保留

- 用户MIDI乐曲（保存在本乐器的“User”存储器中）
- System（系统）菜单（第85页）
 - 蓝牙开/关*
 - 键盘（仅限双人演奏类型）
 - 实用工具
- 备份设置（此处讲述）

*有关乐器是否包含蓝牙功能的信息，请参见第67页。

- 1 按下[≡]（菜单）按钮数次，选择“System”菜单（第76页）。
- 2 使用[△]/[▽]按钮选择“Backup”，使用[▷]按钮调出下一个画面，然后使用[△]/[▽]按钮选择“Backup Setting”。
- 3 使用[▷]按钮及[△]/[▽]按钮选择“Voice”，然后使用[▷]按钮选择“On”或“Off”。
此处的“Voice”选择包含以下设置：
 - 音色选择
 - “Voice”菜单中除了移调以外的所有参数
- 4 使用[△]/[▽]按钮选择“Other”，然后使用[▷]按钮选择“On”或“Off”。
此处的“Other”选择包含以下设置：
 - 分割点
 - “Song”菜单中：Song Repeat（乐曲反复）、Volume (Song-Keyboard)（音量（乐曲·键盘））、Audio Volume（音频音量）、Quick Play（快速播放）、Play Track（播放音轨）
 - “Metronome”菜单中：Volume（音量）、BPM、Bell On/Off（铃开/关）
 - “System”菜单中：Tuning（调音）、Keyboard（键盘）（“Duo”和“Duo Type”除外）、Pedal（踏板）、Sound（声音）、MIDI
- 5 按下[□]（退出）按钮退出“System”菜单。

■ 备份

（为内部数据保存备份文件）

此设置用于将内存上的数据保存到相连的USB闪存上作为备份文件（命名为“NU1XA.bup”）。日后可通过恢复功能（第93页）将备份文件加载到本乐器。

须知

- 可能需要1-2分钟才能完成此操作。在此操作期间，切勿关闭电源（当显示“Executing”时）。
- 如果USB闪存中已经保存了相同的备份文件（NU1XA.bup），此操作将覆盖写入或将此文件替换为新文件。

- 1 将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 按下[≡]（菜单）按钮数次，选择“System”菜单（第76页）。
- 3 使用[△]/[▽]按钮选择“Backup”，使用[▷]按钮调出下一个画面，然后使用[△]/[▽]按钮选择“Backup”。
- 4 使用[▷]按钮调出下一个画面，然后使用[△]/[▽]按钮选择“Execute”。
- 5 按下[▷]按钮执行备份操作。
- 6 按下[□]（退出）按钮退出“System”菜单。

注

当您想要恢复备份文件中的设置时，执行恢复功能（第93页）。

■ 恢复

（重启乐器时加载备份文件）

此设置用于将通过备份功能（第92页）保存的备份文件（NU1XA.bup）加载到乐器。

须知

- 可能需要1-2分钟才能完成此操作。在此操作期间，切勿关闭电源（当显示“Executing”时）。否则会导致数据的损坏。
- 如果录制的乐曲位于“User”存储器，请务必在执行此操作之前按照第60页的说明将乐曲移动到USB闪存。否则，此操作将删除乐曲。

- 将包含备份文件的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 按下[≡]（菜单）按钮数次，选择“System”菜单（第76页）。
- 使用[△]/[▽]按钮选择“Backup”，使用[▷]按钮调出下一个画面，然后使用[△]/[▽]按钮选择“Restore”。
- 使用[▷]按钮调出下一个画面，然后使用[△]/[▽]按钮选择“Execute”。
- 按下[▷]按钮执行恢复操作。

显示一条指示操作已完成的信息，然后乐器将重启。

■ 出厂重置

（重启乐器时加载初始的出厂设定）

此设置用于将本乐器复位为出厂默认设置，即从工厂出货时预编程的初始设置，您首次打开乐器电源时将调出。

请注意以下事项。

- 此操作会将备份设置（第92页）复位为默认设置。
- 此操作不会删除用户文件夹中保存的乐曲。
- 此操作不会删除蓝牙*配对信息（第68页）。

*有关乐器是否包含蓝牙功能的信息，请参见第67页。

须知

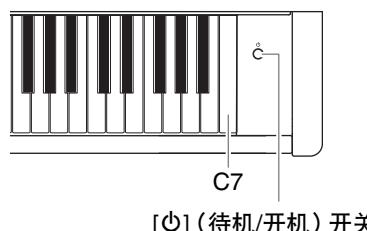
在此操作期间切勿关闭电源（当显示“Factory reset executing”时）。否则会导致数据的损坏。

- 按下[≡]（菜单）按钮数次，选择“System”菜单（第76页）。
- 使用[△]/[▽]按钮选择“Backup”，使用[▷]按钮调出下一个画面，然后使用[△]/[▽]按钮选择“Factory Reset”。
- 使用[▷]按钮调出下一个画面，然后使用[△]/[▽]按钮选择“Execute”。
- 按下[▷]按钮执行恢复操作。

显示一条指示操作已完成的信息，然后乐器将重启。

• 恢复默认设置的其它方法

按住右端的白键（C7），并按下[待机/开机]开关打开本乐器的电源。此操作不会删除用户文件夹中的任何乐曲，也不会删除蓝牙配对信息。



附录

音色列表

音色组	音色名称	立体声采样	力度灵敏度	离键采样	音色描述
PIANO	CFX Grand	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Yamaha CFX音乐会用三角钢琴音，动态范围广，实现最强的表现力控制。适合在任何音乐流派和风格下弹奏。选择此音色时，连接耳机会自动启用头模双耳采样声音。
	Bösendorfer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	源自维也纳的Bösendorfer Imperial音乐会用三角钢琴的卓越音色。其空旷音对应于乐器的尺寸，非常适合表现作曲中的柔和部分。选择此音色时，连接耳机会自动启用头模双耳采样声音。
	Studio Grand	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Yamaha C7三角钢琴的声音，经常用于录音室。明亮清晰的声音，非常适合流行音乐。
	Ballad Grand	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	柔和温暖音调的三角钢琴音色。适用于演奏民歌。
	Pop Grand	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	略微明快的钢琴音色。适合流行音乐风格。
	Upright Piano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	采样自立式钢琴雅马哈SU7的声音。享受独特的音调特性和更加轻柔、更加随意的感觉。
FORTEPIANO	Scarlatti Piano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	18世纪初，由佛罗伦萨乐器制造商生产的钢琴音。此制造商以发明钢琴闻名。人们相信斯卡拉蒂使用的钢琴由此制造商生产。声音明亮辉煌。
	Mozart Piano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	18世纪后期，由维也纳乐器制造商生产的钢琴音。莫扎特和贝多芬弹奏并高度赞赏此制造商生产的钢琴。声音清晰明亮。
	Beethoven Piano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	19世纪初，由钢琴制造商在伦敦生产的钢琴音。海顿和贝多芬受此制造商生产的钢琴启发，创作了许多杰作。具有丰富的低音，闪亮的高音和充满活力的极弱音。
	Chopin Piano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	19世纪，由钢琴制造商在巴黎生产的钢琴音。肖邦非常喜欢此制造商的钢琴，能够对他敏锐的触感做出很好的响应。听起来像歌声，时而甜美，时而悲哀。
E.PIANO	Stage E.Piano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	使用音锤击打式金属“音叉”的电钢琴的音色。弹得轻时声音柔和，弹得重时声音有力。
	DX E.Piano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	由FM合成器产生的电钢琴音色。音调将随着按键力度而变化。非常适合流行音乐。
	Vintage EP	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	使用音锤击打式金属簧片的电钢琴的音色。广泛应用于摇滚和流行音乐。
	Soft EP	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	具有独特平移效果的电钢琴。适用于演奏安静的民歌。

音色组	音色名称	立体声采样	力度灵敏度	离键采样	音色描述
LAYER	Piano + Strings	○	○	○	钢琴和弦乐合奏音色的组合，给您带来层次丰富的声音，就像在管弦乐伴奏下弹奏钢琴一样。
	Piano + Pad	○	○	○	钢琴和Synth Pad音色的组合。
	Piano + DX EP	○	○	○	钢琴和DX E. Piano音色的组合。
ORGAN	Organ GrandJeu	○	×	×	一种因用于法国风琴作曲而闻名的音色。这种激动人心的声音非常适合结束演奏。
	Organ Principal	○	×	×	这种音色具有主音栓（铜管乐器）风琴的管乐组合（8'+4'+2'）的特点。适合巴洛克教堂音乐。
	Organ Tutti	○	×	×	此音色具有管风琴的联键音栓，因用于巴赫 Toccata and Fugue的音色而闻名。
	Jazz Organ	×	×	×	电风琴的声音经常在爵士和摇滚风格中听到。踩下左踏板可在慢速和快速之间切换旋转扬声器效果的速度。
OTHERS	Harpsichord 8'	○	×	○	常用于巴洛克音乐的乐器的音色。按键力度的不同不会影响音量，释放键位时会听到一种独特的声音。
	Harpsi. 8'+4'	○	×	○	具有额外的高八度音的大键琴。产生更加明亮的声音。
	Celesta	○	○	×	钢片琴（一种由锤子敲击金属片产生声音的打击乐器）音色。此乐器因出现在柴可夫斯基“Nutcracker Suite”的“Dance of the Sugar-plum Fairies”而闻名。
	Vibraphone	○	○	×	一种颤音琴音色，以立体声取样。声音清澈宽广，非常适合流行音乐。踩下左踏板可打开和关闭颤音。
	Marimba	○	○	×	一种木琴音色，以立体声采样，声音宽广、逼真。
	Harp	×	○	×	此声音是从三角竖琴采集的样本。具有明亮的起音，特别适合演奏欢快的乐句。
	Strings	○	○	×	大型弦乐合奏的音色，起音缓慢。

离键采样

释放琴键时产生的极其微弱噪音的样本。

注

- VRM仅对钢琴组中的音色有效。有关VRM的详细说明，请参见第25页。
- 三角钢琴表情建模仅对“CFX Grand”和“Bösendorfer”音色有效。有关三角钢琴表情建模的详细说明，请参见第25页。

音色示范曲列表

音色组	音色名称	乐曲名称	作者
PIANO	CFX Grand	Etude op.10-10 As dur	F. F. Chopin
	Bösendorfer	Widmung, S. 566, R. 253	F. Liszt
	Studio Grand	Original	—
	Ballad Grand	Original	—
	Pop Grand	Original	—
	Upright Piano	Italienisches Konzert, BWV.971-1 1st mov.	J. S. Bach
FORTEPIANO	Scarlatti Piano	Sonata G dur K.14 L.387	D. Scarlatti
	Mozart Piano	Sonata No.15 C dur K.545 1st mov.	W. A. Mozart
	Beethoven Piano	Für Elise a moll	L. v. Beethoven
	Chopin Piano	Nocturne op.27-2 Des dur	F. F. Chopin
E.PIANO	Stage E.Piano	Original	—
	DX E.Piano	Original	—
	Vintage EP	Original	—
	Soft EP	Original	—
LAYER	Piano + Strings	Original	—
	Piano + Pad	Original	—
	Piano + DX EP	Original	—
ORGAN	Organ GrandJeu	Original	—
	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
	Organ Tutti	Original	—
	Jazz Organ	Original	—
OTHERS	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7 g moll BWV 1058 1st mov.	J. S. Bach
	Harpsichord 8'+4'	Gigue, French Suite No. 5, BWV 816	J. S. Bach
	Celesta	Dance of the Sugar Plum Fairy	P. I. Tchaikovsky
	Vibraphone	Original	—
	Marimba	Study in A minor	Georges Pheiffer
	Harp	Original	—
	Strings	Original	—

原创乐曲以外的示范曲为原曲的节选版本。原创示范曲为Yamaha原创乐曲(© Yamaha Corporation)。

乐曲列表

50首经典乐曲

编号	乐曲标题	作者
编曲		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
二重奏		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
原创乐曲		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/Bl 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je t' veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

教程乐曲

专辑标题	编号/乐曲标题	作者
Vorschule im Klavierspiel op.101	1-106	F. Beyer
25 Etudes faciles et progressives op.100	1 La candeur 2 Arabesque 3 Pastorale 4 Petite réunion 5 Innocence 6 Progrès 7 Courant limpide 8 La gracieuse 9 La chasse 10 Tendre fleur 11 La bergeronnette 12 Adieu 13 Consolation 14 La styrienne 15 Ballade 16 Douce plainte 17 Babillarde 18 Inquiétude 19 Ave Maria 20 Tarentelle 21 Harmonie des anges 22 Barcarolle 23 Retour 24 L'hirondelle 25 La chevaleresque	J. F. Burgmüller
100 Übungsstücke op.139	1-100	C. Czerny
30 Etudes de mécanisme op.849	1-30	C. Czerny
The Virtuoso Pianist	1-20 1-Variation. 1-22	C-L. Hanon

关于二重奏乐曲

以下列出的乐曲为二重奏乐曲。

- “50首经典乐曲”的第16号至第20号
- “教程乐曲”中Vorschule im Klavierspiel op.101的1-11、32-34、41-44、63-64和86-87。

第一位弹奏者的右手负责右手声部，左手负责左手声部，第二位弹奏者双手负责额外声部。

信息列表

一些信息画面保持开启。在这种情况下，按下[C>]（退出）按钮关闭信息画面。

信息	含义
Access error	操作失败。可能是以下原因。如果不是下面的情况，则文件可能已损坏。 <ul style="list-style-type: none">文件操作不正确。遵循“处理乐曲文件”（第57页）或“备份”/“恢复”（第92–93页）中的说明。连接的USB闪存不兼容本乐器。有关可兼容USB闪存的信息，请参见第64页。
Bluetooth pairing...	乐器已对蓝牙配对就绪。请参见第68页的说明。
Cannot be executed	操作失败。可能是以下原因。排除错误原因，然后重试。 <ul style="list-style-type: none">您尝试的文件操作无法对预置乐曲或音频乐曲执行。有关处理乐曲文件的限制的信息，请参见第57页。无法对空白乐曲文件执行乐曲文件操作（第47页）或NoSong（无乐曲）。NoSong（无乐曲）：当您选择一个不包含任何乐曲的文件夹时，会显示此信息。
Change to Current Tempo	此信息指示您正在将当前速度应用于所选乐曲。
Change to Current Voice	此信息指示您正在将乐曲的音色更改为当前音色。
Completed	此信息指示操作已完成。继续下一步。
Completed Restart now	恢复已完成。本乐器将自动重新打开。
Convert canceled	当转换操作被取消时，会出现此信息。
Convert completed to USB/USERFILES/	当转换到USB闪存上“USER FILES”文件夹的操作已完成时，会出现此信息。
Convert to Audio	在转换操作期间，会出现此信息。
Copy completed to USB/USERFILES/	当复制到USB闪存上“USER FILES”文件夹的操作已完成时，会出现此信息。
Copy completed to User	当复制到本乐器上“User”的操作已完成时，会出现此信息。
Device busy	转换为音频乐曲或者音频乐曲播放/录音等操作失败。当您尝试使用反复执行录制/删除操作的USB闪存时，会出现此信息。确认USB闪存中没有重要数据后，执行格式化操作（第88页），然后重试。
Device removed	当USB闪存从本乐器移除时，会出现此信息。
Duplicate name	此信息指示已存在一个相同名称的文件。重命名文件（第61页）。
Executing	乐器正在执行操作。请等待直至信息消失，然后再继续下一步。
Factory reset executing Memory Song excluded	默认设置（除“User”中的乐曲以外）已恢复（第93页）。 如果您按住C7键并打开乐器电源，也会出现此信息。
Factory reset Completed Restart	已经完成出厂重置。之后，本乐器会重启。
Incompatible device	当连接了一个不兼容的USB闪存时，会出现此信息。请使用Yamaha已确认其兼容性的设备（第64页）。
Internal hardware error	乐器发生了故障。请联系就近的Yamaha经销商或授权分销商。
Last power off invalid Checking memory	如果在处理乐曲文件（第57页）或保存备份文件（第92页）期间关闭电源，之后再打开电源时，就会出现此信息。出现此信息时，表明正在检查内存记忆。如果内置设置被损坏，将恢复为默认设置。如果“User”中的乐曲被损坏，则会被删除。

信息	含义
Maximum no. of devices exceeded	设备的数量超过了限制。只能连接一个USB设备。有关详细说明, 请参见第64页。
Memory full	因为“User”/USB闪存中容量和文件数量已满, 操作无法完成。删除“User”/USB闪存中的一些乐曲或将乐曲移动到另一个USB闪存, 然后重试。
Move completed to USB/USERFILES/	当移动到USB闪存上“USER FILES”文件夹的操作已完成时, 会出现此信息。
Move completed to User	当移动到本乐器上“User”的操作已完成时, 会出现此信息。
No device	当您尝试执行与设备相关操作时, USB闪存未连接到本乐器。连接设备并重试。
No response from USB device	乐器无法与相连的USB设备通信。重新连接(第64页)。如果仍然出现此信息, USB设备可能已损坏。
Please wait	乐器正在处理数据。请等待直至信息消失, 然后再继续下一步。
Protected device	当您在只读USB闪存上尝试文件操作(第57页)、录制演奏或保存数据时, 会出现此信息。如果可以, 请取消只读设置, 然后重试。如果仍出现此信息, USB闪存内部数据可能受保护(如市面上购买的音乐数据)。您无法对这样的设备执行文件操作或录制演奏。
Read-only file	您尝试对只读文件执行文件操作。只读文件有处理限制(第57页), 而且不能用于编辑(第53页)。覆盖只读设置后再使用只读文件。
Remaining space on drive is low	因为“User”/USB闪存上的剩余空间小, 请在录音之前删除任何不必要的文件(第59页)。
Same file name exists	当执行复制/移动/MIDI到音频操作时, 会出现此信息提示您确认是否覆盖写入。
Song error	当您选择一首乐曲或者播放乐曲时, 如果在乐曲数据中发现了问题, 会出现此信息。在这种情况下, 重新选择乐曲, 并重试播放。如果仍出现信息, 乐曲数据可能已经损坏。
Song too large	乐曲数据(MIDI/音频)的大小超过了限制。可能是以下原因。 <ul style="list-style-type: none"> 您尝试播放的乐曲大小超过了限制。播放上限约为500KB(MIDI)、80分钟(音频)。 录音期间, 乐曲大小超过了限制。录制上限约为500KB(MIDI)、80分钟(音频)。录制将自动结束, 并保存结束之前录制的数据。 在将MIDI乐曲转换为音频乐曲时, 乐曲大小超过了限制。上限为80分钟(音频)。
System limit	当文件数量超过系统限制时, 会出现此信息。文件夹中最多可以保存250个文件/文件夹。删除/移动不必要的文件后重试。
This data format is not supported	尝试将不支持的格式乐曲加载到此乐器时, 会出现此信息。有关支持的乐曲格式, 请参见第36页。
Unformatted device	当您尝试使用未经格式化的USB闪存时, 会出现此信息。格式化设备(第88页), 然后重试。
Unsupported device	当连接了一个不支持的USB闪存时, 会出现此信息。请使用Yamaha已确认其兼容性的设备(第64页)。
USB device overcurrent error	与USB设备的通信因异常电涌而中断。从[USB TO DEVICE]端口断开USB设备, 将乐器的[待机/开机]开关转至待机, 然后再次打开。
Wrong device	无法对相连的USB闪存进行文件操作。可能是以下原因。 <ul style="list-style-type: none"> USB闪存未格式化。格式化设备(第88页), 然后重试。 文件数量超过系统限制。文件夹中最多可以保存250个文件/文件夹。删除/移动不必要的文件后重试。
Wrong name	乐曲名称不合适。在“重命名乐曲文件”(第61页)操作期间, 如果出现以下情况, 会出现此信息。请正确地重命名文件。 <ul style="list-style-type: none"> 未输入字符。 乐曲名称开头/结尾使用了句号或空格。

故障排除

当屏幕上显示讯息时, 请参见“信息列表”(第98页)寻找解决方法。

问题	可能的原因及解决方法
无法开启乐器的电源。	插头未正确连接。确保DC插头已牢固插入仪器的DC IN (直流输入)插孔, 且AC插头已牢固插入AC电源插座(第15页)。
当电源打开或关闭时, 听到“咔嚓”声或爆裂声。	这是乐器电源接通时的正常情况。
电源自动关闭。	这一般因为自动关机功能所致。如有必要, 请设置自动关机功能(第88页)的参数。
显示信息“USB device overcurrent error”, 且USB设备无响应。	由于USB设备电流过载, 与USB设备的通信被切断。从[USB TO DEVICE]端口上断开设备, 然后打开乐器电源。
从扬声器或耳机中听到噪音。	可能是由于在乐器附近使用手机引起的干扰噪音。关闭移动电话, 或使移动电话远离本乐器。
本乐器结合使用智能设备(如:iPhone/iPad)上的应用程序时, 会从本乐器的扬声器或耳机口听到噪音。	将本乐器与智能设备一起使用时, 我们建议您在设备上启用“飞行模式”, 以避免因通讯造成的噪音。将智能设备与本产品以无线方式连接时, 确保设备上的Wi-Fi或蓝牙设置已打开。
整体音量偏低或听不见任何声音。	主音量设定得过低; 请使用[MASTER VOLUME] (主音量)控制器将音量调节至适当水平(第17页)。
	键盘演奏的音量设定得过低。通过“Song”菜单调节音量平衡以增加键盘音量:“Volume”→“Song - Keyboard”(第81页)。
	当扬声器设置为“Normal”(第88页)时连接了耳机或适配器插头。拔出耳机插头和适配器插头。
	扬声器设置为“Off”。通过“System”菜单将扬声器设置为“Normal”:“Utility”→“Speaker”(第88页)。
	本地控制为“Off”。通过“System”菜单将本地控制设置为“On”:“MIDI”→“Local Control”(第87页)。
一副耳机连接到[PHONES]插孔时, 扬声器未关闭。	扬声器设置为“On”。通过“System”菜单将扬声器设置为“Normal”:“Utility”→“Speaker”(第88页)。
键盘音量低于乐曲播放音量。	键盘演奏的音量设定得过低。通过“Song”菜单调节音量平衡以增加键盘音量:“Volume”→“Song - Keyboard”(第81页)。
按钮无响应。	当您使用一种功能时, 将禁用某些不用于此功能的按钮。如果正在播放乐曲, 请停止播放。否则, 按下[\square] (退出)按钮返回音色或乐曲画面, 然后执行所需的操作。
当进行了移调或八度设置时, 更高或更低的音符发出的声音不正确。	在设定移调或八度时, 本乐器可以覆盖的范围是C-2-G8。如果弹奏低于C-2的音符, 则声音会高一个八度。如果弹奏高于G8的音符, 则声音会低一个八度。

问题	可能的原因及解决方法
无法在双人演奏模式中录制演奏，或者录制的音轨数据意外丢失。	在乐曲中间切换到双人演奏模式将无法录音。请注意，当双人演奏模式处于活动状态时，左侧部分的录音音轨会自动指定（第49页）。如果指定的音轨已经存在数据，在录音时数据将被覆盖写入和删除。
根据所选音色，双人演奏模式下的键盘声音可能只能从一个扬声器输出。	这是因为默认声像设置因音色而异。 通过“System”菜单将“Duo-Type”由“Separated”更改为“Balanced”（第86页），或通过“Voice”菜单调整“Pan”设置（第78页）。
乐曲标题不正确。	“Language”设置可能与您在命名乐曲时所选的设置不一样。此外，如果乐曲是在另一台乐器上录制的，标题也可能不会正确显示。通过“System”菜单设置“Language”参数（第89页）：“Utility”→“Language”→“Song”以更改设置。但是，如果乐曲是在另一台乐器上录制的，更改“Language”参数设置可能无法解决这个问题。
无法调出菜单画面。	播放乐曲时，菜单画面将只出现“Voice”菜单和“Song”菜单。按下[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮停止乐曲。此外，在录制就绪模式中，只会出现“Recording”菜单画面。
弹奏键盘时节拍器或MIDI乐曲略微超速。	当三角钢琴表情建模设置为“Dynamic”时，这种情况偶尔发生。 如果发生，将三角钢琴表情建模设置为“Static”（第25页）。
即使已经连接了USB无线LAN适配器，画面上还是不显示无线LAN的内容。	断开USB无线LAN适配器，重新连接。
蓝牙设备无法配对，也无法连接至乐器。	<p>确认智能设备的蓝牙功能是否激活。若要通过蓝牙连接智能设备和乐器，两者的蓝牙功能都需要打开。</p> <p>需要将智能设备和乐器配对，以便乐器通过蓝牙从智能设备接收音频数据（第68页）。</p> <p>如果附近有设备（如微波炉、无线LAN设备等）在2.4 Ghz频段输出信号，请将本乐器从发射射频信号的设备附近移开。</p>

*有关是否包含蓝牙功能的信息，请参见第67页。

技术规格

产品名称			跨界钢琴
尺寸/重量	宽		1501 mm
	高		1024 mm
	深		462 mm
	重量		108 kg
控制接口	键盘	琴键数	88 (A-1 – C7)
		类型	适用于NU1XA的专业立式钢琴击弦机
		琴键表面——白色	丙烯酸树脂
		力度感响应	强2/强1/中等/柔和1/柔和2/固定
	传感器系统	系统	清晰音色传感器系统
		按键传感器	非接触式连续检测电磁感应类型
		音锤传感器	非接触式连续检测电磁感应类型
	踏板	踏板数量	3: 制音 (带半踏板功能)、选择性延音、柔音
		GrandTouch踏板	有 (带GP响应制音踏板)
		可分配功能	延音 (开关)、持续延音、选择性延音、柔音、弯音向上、弯音向下、旋转扬声器、颤音器、乐曲播放/暂停
	显示屏	类型	全点LCD
		大小	128 × 64像素
		语言	英语、日语
	面板	类型	触摸传感器
		语言	英语
箱体	键盘盖样式	缓降式键盘盖	有
	谱架		有
音色	音源	钢琴音色	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial
		头模双耳采样	有 (仅限“CFX Grand”和“Bösendorfer”)
	钢琴效果	VRM	有
		三角钢琴表情建模	有
		离键采样	有
		平滑释音	有
	最大复音数		256
	预置	音色数	28
效果	类型	混响	6种类型
		合唱	3种类型
		亮度	7种类型+用户
		效果	12种类型
		智能声学控制 (IAC)	有
		立体声优化器	有
	功能	双人演奏	有
乐曲 (MIDI)	预置	预置乐曲数	音色示范曲: 28 经典乐曲: 50 教程: 303
	录音	乐曲数	250
		音轨数	16
		数据容量	约500 KB/首
	格式	播放	SMF (格式0、格式1)
		录音	SMF (格式0)

乐曲 (音频)	录制时间 (最长)		80分钟/首
	格式	播放	.Wav (44.1 kHz采样率, 16位解析度, 立体声)
		录音	.Wav (44.1 kHz采样率, 16位解析度, 立体声)
功能	总体控制	节拍器	有
		速度范围	5 – 500
		移调	-12–0–+12
		调音	414.8–440.0–466.8 Hz (约以0.2 Hz为单位)
		音阶类型	7种类型
		USB音频接口	44.1 kHz采样率, 24位解析度, 立体声
	其他	钢琴工坊	有
蓝牙 (在您购买产品的所在国家或地区可能不包含此功能。)	音频	支持的协议	A2DP
		兼容的编解码器	SBC
	MIDI		符合蓝牙低能耗的MIDI规格
	蓝牙版本		5.0
	无线输出		Bluetooth Class 2
	最大通讯距离		约10米
	射频		2401–2481 MHz
	最大输出功率 (EIRP)		4 dBm
	调制类型		GFSK
	存储和连接	存储器	内存 合计最大尺寸约1.4 MB
		外接驱动器	USB闪存
		连接	DC IN (直流输入) 24 V
		耳机	标准立体声耳机插孔 (x 2)
		MIDI	IN / OUT (输入/输出)
		AUX IN (辅助输入)	立体声迷你
		AUX OUT (辅助输出)	[L/L+R] [R]
声音系统	USB TO DEVICE		有
	USB TO HOST		有
扬声器	功放		(40 W + 45 W) × 2
	扬声器		(16 cm + 2.5 cm (球形), 带双向喇叭) × 2
电源	AC电源适配器		PA-500 (输出: DC 24 V, 2.5 A)
	功耗		47 W
	待机功耗		0.3 W
	自动关机		有
包含附件		<ul style="list-style-type: none"> 使用说明书 (本书) “50 Classical Music Masterpieces” (50首经典音乐名著) 乐谱 Online Member Product Registration (在线会员产品注册) 保证书 AC电源适配器PA-500 电源线 毛毡琴键罩 耳机挂架 耳机挂架螺钉 毡条组 琴凳 	
另售附件 (在特定地区可能无销售。)		<ul style="list-style-type: none"> 耳机(HPH-50/HPH-100/HPH-150) USB无线LAN适配器(UD-WL01) 琴凳 	

本使用说明书的内容为出版时最新的技术规格。请至Yamaha网站下载最新版本的使用说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同，因此如有问题，请与当地Yamaha经销商确认。

索引

数值

50首经典乐曲 37, 97

A

AB反复 42

AC电源适配器 15

B

八度 78

版本 89

半踏板功能 19

半踏板踏点 25

备份 92

备份设置 92

本地控制 87

C

Computer-related Operations (计算机相关操作) 9

出厂重置 93

触摸屏声音 89

初始设置 87

D

待机/开机 15

电源 15

对比度 88

E

EQ 31

耳机 17

F

访问点模式 71, 74, 91

附件 9

复制 60

G

GP响应制音踏板 19

钢琴工坊 23

钢琴设置 77

故障排除 100

H

合唱 31, 77

合唱效果类型列表 80

恢复 93

混响 24, 29, 77

混响类型列表 29

混响深度 24

J

基础设施模式 71, 91

计算机 65

技术规格 102

键盘盖 14

教程 37

教程乐曲 97

接口 62

节拍器 34

节拍器菜单 84

K

控制面板 13

快进 39

快退 39

L

蓝牙 67, 85

乐曲 36

乐曲播放 37

乐曲反复 43

乐曲列表 97

力度 24, 85

立体声优化器 18

亮度 24, 30

铃 84

录音 46

M

MIDI 87

MIDI Reference (MIDI参考) 9

MIDI端口 65

MIDI乐曲 36

MIDI录音 46

P

拍号 35, 84

谱架 14

Q

琴盖位置 24

琴体共鸣 24

琴弦共鸣 24

R

Recording菜单 84

柔音踏板 19

S	
Smart Pianist	9, 70
Smart Pianist User Guide (Smart Pianist 用户指南)	9
Song菜单	81
System菜单	85
三角钢琴表情	25
三角钢琴表情建模	25
删除	59
声音	86
示范曲	37
实用工具	88
双人演奏	32
双重弦列	25
双重弦列共鸣	24
速度	34
T	
踏板	18, 86
踏板功能列表	80
头模双耳采样	18
U	
USB	37
USB格式化	88
USB闪存	64
USB属性	88
USB音频接口功能	66
USB自动加载	88
V	
VRM	24, 25
W	
WPS	73
网络	72
无线LAN	72, 89, 90
无线LAN选项	89
X	
详细设置	76
效果	31
效果类型列表	80
消音声部	40
信息列表	98
选择性延音踏板	19
Y	
扬声器	88
移调	77
移动 (乐曲文件)	60
音轨	49
音阶调律	85
音量平衡	44
音频乐曲	36
音频录音	46
音频循环返送	66, 88
音色	26
音色编辑	78
音色菜单	77
音色列表	94
音色示范曲	28
音色示范曲列表	96
用户 (乐曲)	37
语言	89
Z	
智能设备	67, 70
智能声学控制 (IAC)	17
制音共鸣	24
制音器噪音	25
制音踏板	19
主调音	24
主音量	15, 17
转换	61
自动背光熄灭	89
自动关机	16, 88

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

BSD-3-Clause

The Clear BSD License

Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2018 NXP

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

• 无线通信规范

- 使用频率: 2.4 - 2.4835 GHz
- 等效全向辐射功率(EIRP): $\leq 100\text{mW}$ 或 $\leq 20 \text{ dBm}$
- 最大功率谱密度: $\leq 20 \text{ dBm / MHz}$ (EIRP)
- 载频容限: 20 ppm
- 带外发射功率 (在2.4 - 2.4835 GHz频段以外)
 $\leq -80 \text{ dBm / Hz}$ (EIRP)
- 杂散发射(辐射)功率(对应载波 ± 2.5 倍信道带宽以外):
 - $\leq -36 \text{ dBm / 100 kHz}$ (30 - 1000 MHz)
 - $\leq -33 \text{ dBm / 100 kHz}$ (2.4 - 2.4835 GHz)
 - $\leq -40 \text{ dBm / 1 MHz}$ (3.4 - 3.53 GHz)
 - $\leq -40 \text{ dBm / 1 MHz}$ (5.725 - 5.85 GHz)
 - $\leq -30 \text{ dBm / 1 MHz}$ (其它1 - 12.75 GHz)
- 不得擅自更改发射频率、加大发射功率(包括额外加装射频功率放大器), 不得擅自外接天线或改用其它发射天线;
- 使用时不得对各种合法的无线电通信业务产生有害干扰; 一旦发现有干扰现象时, 应立即停止使用, 并采取措施消除干扰后方可继续使用;
- 不得在飞机和机场附近使用。
- 本设备包含型号核准代码为: CMIIT ID: 2016DJ2356的无线电发射模块。

(542-M01 CN BT 01)

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
上海市静安区新闸路1818号云和大厦2楼
客户服务热线：4000517700
公司网址：<https://www.yamaha.com.cn>

厂名 : 杭州雅马哈乐器有限公司
厂址 : 浙江省杭州市萧山区瓜沥镇沙田头村
原产地 : 中国

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation

2025年5月 发行

MVHY-B0



YP466A0