



舞台型鍵盤

YC61

使用說明書



## FCC 資訊(限美國使用者)

### 1. 重要注意事項：勿修改本機！

當依手冊內所指示安裝本機時，本產品必須符合 FCC 需求。未獲 Yamaha 同意之修改會使本機無法符合 FCC 之規定，將取消使用者操作裝置之權利。

### 2. 重要：將本產品連接至附件及其他產品時，限使用高品質之屏蔽式纜線，請務必使用本產品所附之纜線，請遵照所有安裝指示，未遵照指示，將不能取得 FCC 之授權在美國使用本產品。

### 3. 注意事項：本裝置已通過檢測並依照 FCC 規則第 15 章符合“B”級數位裝置限制之規定。符合這些規定可以合理確保在住宅環境中使用本產品時，不會對其他電子裝置產生有害干擾。本裝置會產生/使用無線電波頻率，如果未依照使用者手冊指示來安裝及使用，會對其他電子組件的操作產生有害干擾。

依照 FCC 規則並不保證在全部安裝下不會產生干擾。如果藉由開/關本裝置之電源判定本裝置對收音機或電視收訊產生干擾，請試著使用下列其中一種措施來消除問題：重新安裝受干擾之本產品或裝置。利用不同電源迴路之電源插座或安裝 AC 線性濾波器。如果收音機或電視干擾，請重新安裝或調整天線，如果天線導線為 300 歐姆饋線，請更換為同軸電纜。如果這些修正措施仍不能產生滿意結果，請洽詢經授權經銷受這類產品的當地零售商。如果找不到適合的零售商，請洽 Yamaha Corporation of America A/V Division，6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620。

上述聲明僅適用由 Yamaha Corporation of America 或分支單位所經銷之產品。

\* 這僅適用由 Yamaha Corporation of America 經銷之產品。

(B 級)

## 遵循資訊聲明(供應商的合格聲明程序)

責任方：Yamaha Corporation of America

地址：6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, Calif. 90620

電話號碼：714-522-9011

裝置種類：舞台型鍵盤

型號：YC61

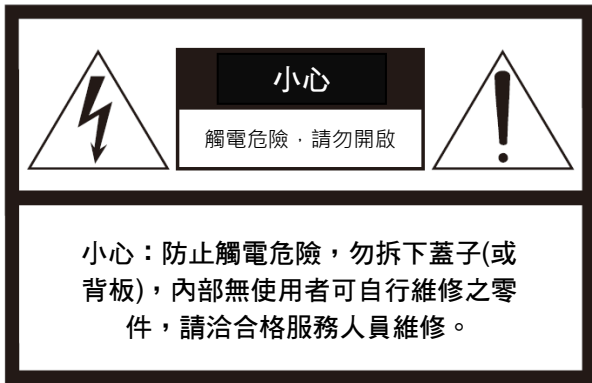
此裝置符合 FCC 規則第 15 章規定。

進行操作的兩個前提：

- 1) 此裝置不會導致有害的干擾
- 2) 此裝置必須接受任何所接收到的干擾，包括可能導致非預期的操作的干擾。

\* 這僅適用由 Yamaha Corporation of America 經銷之產品

(FCC SD0C)



上述警語位於本機的底部。

## 圖形說明



正三角形內的閃電箭頭圖樣，是用來警告使用者產品內有未經絕緣之“危險電壓”，其強度足以對人員造成觸電的危險。



正三角形內的驚嘆號圖樣，是用來提醒使用者本產品附帶文件中具有重要的操作和保養(維修)指示。

## 重要安全指示

- 1 閱讀指示。
- 2 保留指示。
- 3 注意所有的警示。
- 4 遵循所有的指示。
- 5 請勿在水邊使用本產品。
- 6 僅能使用乾布清潔。
- 7 請勿擋住任何通風口。請遵照製造商指示安裝本組件。
- 8 請勿將本產品安裝在會產生熱的熱源附近，例如散熱器、電熱器、爐子或其他設備(包括擴大機)。
- 9 請勿破壞極化或接地型插頭之安全目的：極化插頭具有二葉片，其中一片較寬。接地型插頭具有二葉片和一支接地插腳。寬的葉片或第三支插腳具安全功能。假如附贈的插頭不能插入插座，請洽電氣人員更換舊式的插座。
- 10 保護電源線以免被踩踏或是擠壓，特別是勿擠壓到插頭、一般插座以及電源線接出裝置處的電線。
- 11 限使用製造商所指定的安裝附件/配件。
- 12 限使用製造商所指定的或隨產品販賣之推車、腳架、三腳架、支架或桌子。當使用推車，在移動推車/設備組合時應小心以避免翻覆造成傷害。
- 13 雷雨期間或長時間不使用時，請拔下本設備的插頭。
- 14 所有維修請交由合格的服務人員執行。當設備以任何方式損壞時即需維修，例如：電源線或插頭損壞、液體濺入或物品掉入本設備、設備淋濕或受潮、無法正常操作或掉落時。



### 警告

為了減少火災或觸電的危險，請勿讓本機淋雨或受潮。

### 舊設備收集與棄置的使用者資訊：



產品、包裝以及/或隨附文件上的這個符號，表示用過的電氣與電子產品不可與一般家庭垃圾混在一起。

為了正確處理、回收與再利用舊產品，請依照 貴國的法律規定將其帶至適合的回收站。正確的棄置這些產品，可幫助節省寶貴的資源並防止因為不當廢物處理而對人類健康與環境造成任何可能的負面影響。

更多關於舊產品的收集與再利用的資訊，請洽詢當地的市政當局、廢棄物處理服務或是購買該項目的銷售點。

#### 針對歐盟的商業用戶：

如果想要丟棄電氣與電子設備，請洽詢您的經銷商或供應商以獲得更多資訊。

#### 歐盟外的其他國家的處置資訊：

此符號只有在歐盟內有效。如果想要丟棄這些物品，請洽詢當地的主管機關或是經銷商，並要求提供正確的處置方式。

(weee\_eu\_en\_02)

# 注意事項

## 使用前請詳閱

請將本說明書保存在可供隨時查詢的安全地點。



請務必遵守以下所列的基本注意事項，以避免因為觸電、短路、損壞、火災或其他危害而造成嚴重傷害甚或死亡的可能性。這些注意事項包括但不限於以下所列：

### 電源/電源線

- 請勿將電源線放置在暖氣或散熱氣等熱源的附近。而且請勿過度彎曲否則會損壞電線，也不可在上面放置重物。
- 限使用本機規定的正確電壓。所需電壓印在本機銘牌上。
- 限使用隨附的電源線/插頭。
- 定期檢查電插頭並且清除累積在上面的灰塵。
- 務必連接至具有接地保護的適當插座。接地不當會造成觸電。

### 如果發現任何異常

- 如果發生下列任一種異常，請立即關閉電源開關並拔下電源插頭。然後由 Yamaha 服務人員檢查裝置。
  - 電源線/插頭磨損或損壞。電源線/插頭磨損或損壞。
  - 本機發出異味或冒煙。
  - 異物掉入本機的內部。
  - 使用本機時突然沒有聲音。
  - 本機破裂或損壞。

### 請勿打開

- 本機不含使用者可自行維修的零件。請勿打開本機或試圖以任何方式拆解或修改內部組件。如果發生故障，請立即停止使用並由合格的 Yamaha 服務人員檢查。

### 用水警告

- 請勿讓本機淋濕、在水附近或是潮濕或濕氣狀況下使用，或是將任何裝有液體的容器(例如花瓶、罐子或玻璃杯)放置在本機上，因為液體可能潑濺到本機的任何開口裡。像是水之類的液體進入到本機裡面時，會造成火災、觸電或故障。如果像是水之類的任何液體滲入本機，請立刻關閉電源，並從 AC 插座拔出電源線。然後由合格的 Yamaha 服務人員檢查本機。
- 手濕時切勿插拔插頭。

### 火源警告

- 請勿將燃燒中的物品(例如，蠟燭)放置在本機上。燃燒的物品可能會倒下而造成火災。

## 注意

請務必遵守以下所列的基本注意事項，以避免對您或他人造成身體傷害，或損壞本機或其他財產的可能性。這些預防措施包括但不限於以下所列：

### 電源供應/電源線

- 請勿使用多頭連接器將本機連接到電源插座。否則會降低音質，或可能造成插座過熱。
- 將電源插頭從本機或插頭拆下時，務必握住插頭本身而非電源線。拉扯電源線會使其損壞。
- 長時間不使用本機或雷雨期間，請將電源插頭從插座拆下。

### 位置

- 請勿將本機放置在可能會意外掉落的不穩固位置。
- 移動本機前，請拆下所有連接的纜線以免損壞纜線，或有人被纜線絆倒而受傷。
- 當安裝本機時，請確認使用的 AC 插座易於觸及。如果發生某些問題或故障，請立刻關閉電源開關並從插座拔下插頭。即使電源開關已關閉，仍有微量電流流經本機。長時間不使用本機時，務必將插頭從牆壁 AC 插座拔下。

### 連接

- 將本機連接至其他電子組件時，請關閉所有組件的電源。在開啟或關閉所有組件的電源前，請將所有音量調至最低。
- 務必將所有組件的音量調至最低，然後在彈奏本機時逐漸調升音量至想要的聽覺感受。

### 搬運注意事項

- 請勿將手指或手插入本機的任何縫隙。
- 切勿讓紙、金屬或其他物品插入或掉入面板或鍵盤的縫隙。否則會造成您或他人的身體傷害、損壞本機或其他財產，或造成操作故障。
- 請勿將您的重量壓在本機或是在上面放置重物，而且要請勿過度施力於按鈕、開關或接頭。
- 請勿在高音量或不令人不適的音量下長時間使用本機/裝置或耳機，因為這樣會造成永久性的聽力損失。如果感到聽力損失或耳鳴，請就醫。

因為不當使用或修改本機所造成的損壞、或資料遺失或損毀，Yamaha 無須負責。

不使用本機時請務必關閉電源。

即使[STANDBY/ON]開關處於待機狀態(顯示器關閉)，仍有微量電流流經本機。

長時間不使用本機時，請務必將電源線從 AC 插座拔下。

## 注意

為了防止產品故障/損壞、資料損壞或其他財損的可能性，請遵照以下注意事項。

### ■ 操作

- 請勿在 TV、收音機、立體音響設備、行動電話或其他電氣裝置附近使用本機，否則本機、TV 或收音機可能會產生雜訊。當透過智慧型裝置(例如：智慧手機或平板)的應用程式使用本機時，建議您將該裝置的“飛航模式”設定至“ON”以避免通訊產生雜訊。
- 請勿將本機暴露在灰塵過多、震動過大或極冷/極熱(例如：陽光直射、靠近暖器或日間的車內)的地方，以免發生面板變形、內部組件損壞或操作不穩的可能性。
- 請勿將乙烯基塑料、塑膠或橡膠物品置於本機之上，否則會使面板或鍵盤變色。

### ■ 維護

- 在清潔本機時，使用乾(或微濕)的軟布。如果面板(前面、側邊和底部，不包含控制器和鍵盤)有髒汙，請使用沾有中性清潔劑並擰乾的濕布擦拭。隨後使用沾有清水並擰乾的布擦掉清潔劑。請勿使用油漆稀釋劑、溶劑、酒精或化學浸漬擦拭布。
- 在溫濕度極度變動時，可能會發生凝結現象使水氣積聚在本機表面。如果水氣遺留在上面，木質零件會吸收水氣並損壞。務必立刻使用軟布擦掉水氣。

### ■ 儲存資料

- 編輯的 Live Set 音效(包括 SETTINGS 螢幕的設定)以及 MENU 螢幕的設定，在關閉本機電源時就會遺失。使用 Auto Power Off 功能(第 23 頁)關閉電源時也會發生這種情況。請將資料儲存至本機或 USB 隨身碟/外接裝置(例如：電腦)(第 25 頁)。但是，儲存至本機的資料可能因某些故障、操作錯誤等而遺失。貴重資料請儲存至 USB 隨身碟/外接裝置(例如：電腦)(第 25 頁)。使用 USB 隨身碟之前，務必參閱第 26 頁。
- 為避免因為 USB 隨身碟損壞而導致資料遺失，建議您將重要的資料儲存至備份隨身碟或外接裝置(例如：電腦)作為備份資料。

## 資訊

### ■ 關於版權

- 除個人使用，嚴禁複製作為商品的音樂作品數據，包括但不限於 MIDI 數據和/或音頻數據。
- 對於本產品包含的隨附內容，Yamaha 擁有版權或經許可有權使用其他公司的版權內容。根據版權法和其他相關法律，用戶不得傳播通過儲存或錄製這些內容所得的媒體，或與本產品中此類內容相同或類似的媒體。
  - \* 上述內容包括電腦程式、伴奏風格數據、MIDI 數據、WAVE 數據、錄音數據、樂譜、樂譜數據等。
  - \* 您可以發布利用這些內容演奏和製作的音樂，無需 Yamaha 公司的許可。

### ■ 關於本說明書

- 本說明書中所用的圖示與 LCD 螢幕示意圖僅供說明使用，可能與您的樂器上所示的有些不同。
- iPhone 和 iPad 是 Apple Inc.，在美國和其他國家的註冊商標。
- IOS 是 Cisco 在美國和其他國家的註冊商標，並授權使用。
- 本說明書中的公司名稱和產品名稱，是屬於各自公司所有的商標或註冊商標。

本機底部的銘牌上列有型號、序號、電力需求等。請將此序號記錄在以下空白處，並保存本說明書作為永久的購買憑證，以供失竊時輔助辨識。

型號

---

序號

---

(bottom\_en\_01)

# 歡迎

感謝您購買 Yamaha YC61。

本樂器是專為現場演奏所設計的舞台型鍵盤。

使用本樂器之前，請詳閱本使用說明以充分利用各種功能。閱讀本說明書後，請將其保存在便於取閱的安全處，以便想深入了解操作或功能時參考。

## 配件

- 使用說明書(本書)
- 電源線

## 主要特色

### ■ 擁有流線型鍵盤的逼真風琴音色—追求極致的真實感

YC61 配備了以 Yamaha VCM (Virtual Circuitry Modeling 虛擬電路建模)技術為基礎新開發的 VCM 風琴音源器和 VCM 旋轉喇叭效果器。透過精準的類比電路建模，逼真重現音輪風琴和旋轉喇叭音色中特有的自然飽和感和溫潤。此外，YC61 還配備了最新開發的半配重流線型鍵盤，搭載滑音等演奏功能，是彈奏風琴音色的理想鍵盤。

### ■ 無與倫比的鋼琴音色和 FM 音色，讓演奏更加動感出色

YC61 高質感的原聲鋼琴和電鋼琴音色，源自於完美的 Yamaha CP 系列。其配備的 FM 音源器，最大 128 複音數，提供更加流暢、更好的演奏動態。

### ■ 融合出色外型和便於攜帶的設計

YC61 的精巧設計和鋁合金外觀，兼具時尚與專業感，而輕量(7.1 kg)的設計，讓其更容易攜帶，非常適合於舞台上使用。

### ■ 現場演奏必備的直觀控制介面

面板上配置了舞台演奏所需的所有控制器(例如：風琴和鍵盤)的專屬區塊。讓您可隨時直接控制所需的參數，並可即興創作音色。此外，風琴區塊採用最新開發的實體拉桿，讓演奏更加自然流暢，甚至可讓您在切換不同音效(Live Set Sounds)時，立即確認拉桿的目前設定(透過 LED 指示燈)，使您可完全專注於演奏。

### ■ 連接其他裝置，讓演奏更加豐富

全面的 MIDI 控制功能和強大的主控鍵盤功能，讓本樂器和軟體合成器以及外接 MIDI 裝置的連接和使用更加有用。此外，本樂器內建的 Class Compliant USB 音訊/MIDI 介面，可更輕鬆的在家裡和專業錄音室進行錄製，而舞台上的表現力也同樣的強大。



# 目錄

注意事項.....	5
須知.....	7
資訊.....	7
歡迎.....	8
配件.....	8
主要功能.....	8

## 控制器和功能 10

前面板.....	10
LCD 和指示燈的設定.....	10
Live Set.....	12
儲存 Live Set Sound.....	12
替換/複製 Live Set Sound.....	13
初始化 Live Set Sound.....	13
Organ 部分.....	14
Keys (Key A/Key B)部分.....	16
EFFECT 部分.....	17
SPEAKER/AMP 部分.....	18
REVERB 部分.....	19
Master EQ.....	19
後面板.....	20

## 安裝 22

電源.....	22
連接揚聲器或耳機.....	22
開機和關機.....	22
自動關機功能.....	23
恢復出廠預設值(出廠設置).....	23

## 基本結構和顯示內容 23

Top 畫面配置.....	23
選擇聲音部分.....	23
退出當前畫面.....	24
編輯檔名/Live Set Sound 名稱.....	24

## 儲存 / 載入資料 25

將設定值儲存至 USB 隨身碟.....	25
從 USB 隨身碟載入設定值.....	25

## 使用外接裝置 27

設定 MIDI 發送和接收通道.....	28
設定內建鍵盤彈奏時，內部音源器 不要產生聲音.....	28
設定 MIDI [IN]/[OUT]端子的使用方式 (MIDI 埠設定).....	28
連接至電腦.....	29
連接至 iPhone 或 iPad.....	29
USB 音訊.....	29
MIDI.....	30

## 特殊操作表 31

## 插入效果類型表 32

## EG/濾波控制器類型表 34

## MENU LIST 36

## SETTINGS LIST 42

## 附錄 51

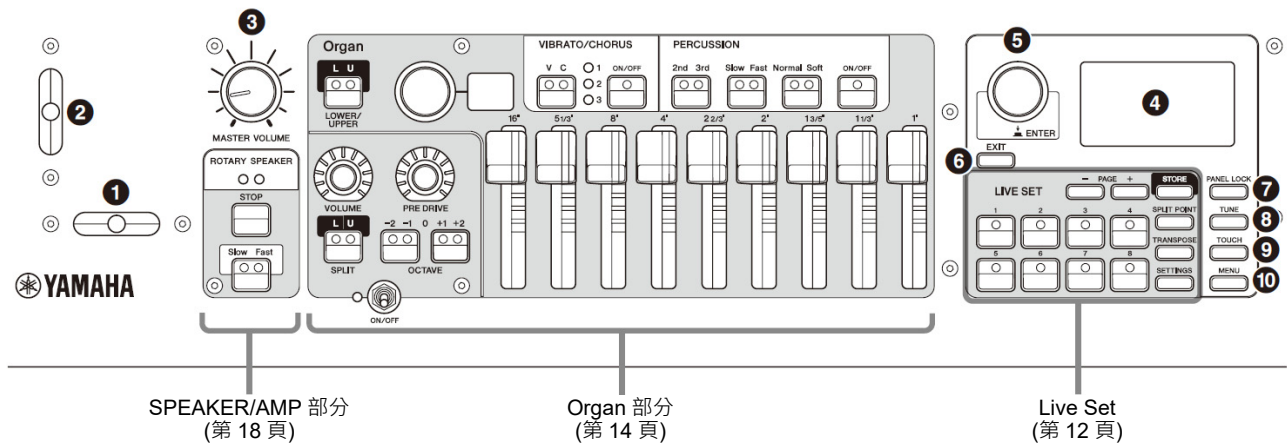
顯示訊息.....	51
故障排除.....	52
規格.....	54
索引.....	55

## DATA LIST 56

Live Set Sound List.....	56
Voice List.....	58
Control Change Number List.....	60
MIDI Data Format.....	62
MIDI Data Table.....	64
MIDI Implementation Chart.....	69

# 控制器和功能

## 前面板



### 1 滑音桿

可作為滑音控制器或用來改變喇叭/擴大機部分上的旋轉喇叭轉速。

滑音桿所使用的兩種功能設定如下：

[SETTINGS]按鈕 → “Controllers” → “Bend Lever” → “Mode” (第 49 頁)。此設定的預設值為 “滑音”。

#### 註

各部分的滑音範圍的設定如下：[SETTINGS]按鈕 → “Controllers” → “Bend Lever” → “Pitch Bend Range” (第 49 頁)。

### 2 Modulation Lever (可指派)

用來將顫音加入聲音當中。

可將另一個 Control Change 號碼指定至此搖桿。

[SETTINGS]按鈕 → “Controllers” → “Modulation Lever” → “Assign” (第 49 頁)。

#### 註

- 各部分的顫音深度設定如下：[SETTINGS]按鈕 → “Controllers” → “Modulation Lever” → “P.Mod Depth” / “P.Mod Speed” (第 49 頁)。
- 選擇 VCM 風琴類型(H1 至 H3)時，無法將調變(CC#1)效果加入 Organ 部分。如果要將顫音效果加入 VCM 風琴類型，請使用 Organ 部分的顫音/和聲(第 15 頁)。

### 3 [MASTER VOLUME]旋鈕

用於調整樂器的整體音量。

### 4 LCD

依據目前使用中的功能，顯示系統訊息、參數設定和其他各種資訊。

### ■ LCD 和燈光的設定

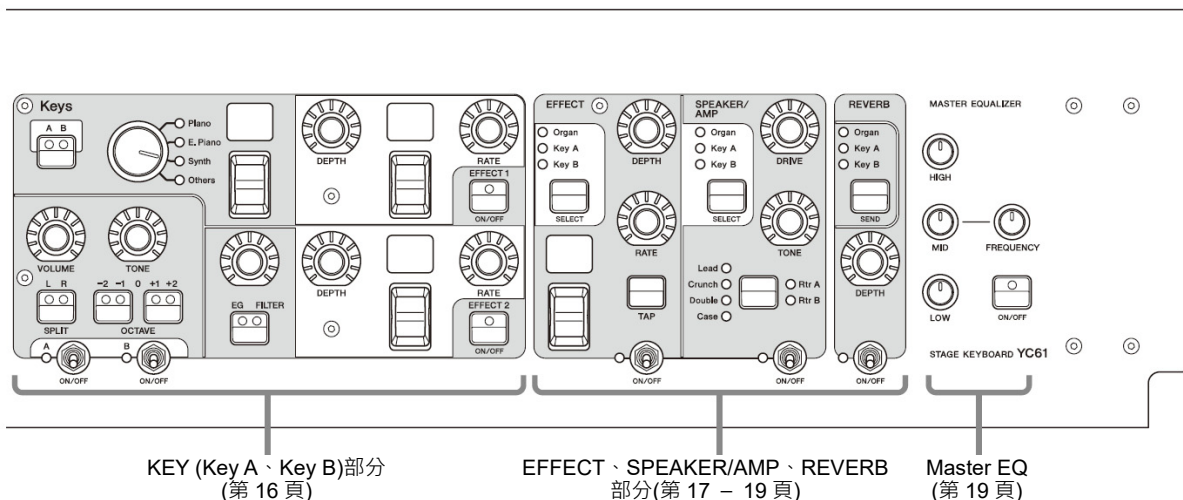
如要進行以下設定，請按[MENU]按鈕 → “Control Panel” → “Display Lights”。

Section	不論對應部分[ON/OFF]開關的狀態為何，各部分的指示燈設定為恆亮 (“On”)。
Ins Effect	將在 key A/ key B 部分的 EFFECT 1 和 2 區域指示燈設定為恆亮 (“On”)。不論 EFFECT 1/2 [ON/OFF]按鈕的狀態為何。
LCD SW	設定是否要在 LCD 顯示 (“On” 或 “Off”)的 Top 畫面。不論此設定為何，都會顯示各種設定畫面，例如 MENU 畫面和 SETTINGS 畫面。
LCD Contrast	用於調整 LCD 的對比。

### 5 編碼器輪/[ENTER]按鈕

用於顯示 LCD 上的 Live Set 視圖(第 12 頁)，以及編輯目前選取的參數。在 MENU 和 SETTINGS 畫面中，使用此輪上下移動游標(反白)。

此外，按下編碼器輪等同於按下[ENTER]按鈕。可使用此按鈕確認選取的參數，或執行各操作。



KEY (Key A、Key B)部分  
(第 16 頁)


EFFECT、SPEAKER/AMP、REVERB  
部分(第 17 - 19 頁)

Master EQ  
(第 19 頁)

### 6 [EXIT]按鈕

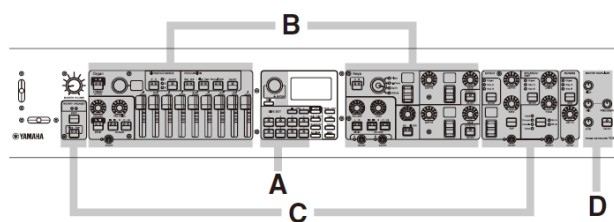
MENU 畫面和 SETTINGS 畫面的組織採用分層結構。按下此按鈕即可退出目前畫面並回到前一層。此外，按住此按鈕並按下其他特定按鈕/旋鈕，就可使用各種便利的捷徑和快速操作。(特別操作；第 31 頁)。

### 7 [PANEL LOCK]按鈕

將此按鈕設定至“On”時，就無法操作控制面板，確保設定不會被無意地更改。當面板鎖定時，LCD 顯示器的左上角將出現 。

#### 註

透過[MENU]按鈕 → “Control Panel” → “Panel Lock Settings”，可單獨為下列區域進行面板鎖定設定(第 39 頁)。



- A. Live Set
- B. Organ/Keys
- C. Effect/Sp Amp/Reverb
- D. Master EQ

### 8 [TUNE]按鈕

使用該按鈕設置整個樂器的音調(414.72 - 466.78 Hz，預設值為 440.00 Hz)。按下[TUNE]按鈕，然後使用編碼器輪更改數值。

### 9 [TOUCH]按鈕

用於選擇如何根據彈奏力度，來產生實際音符力度的曲線。有以下五種設定可選擇。設定也可從[MENU]按鈕 → “General” → “Keyboard/Pedal” → “Touch Curve”進行更改(第 38 頁)。

設定	特性
Normal	該曲線產生的力度與彈奏鍵盤的力度成正比。為最普通類型的曲線。
Soft	該曲線可使整個鍵盤上較容易產生高力度。
Hard	該曲線可使整個鍵盤上較難產生高力度。
Wide	該曲線可增強彈奏力度，使較柔和的彈奏產生較低的力度，較用力的彈奏相應產生較大的力度。可使用此設置擴展演奏的動態範圍。
Fixed	該曲線產生相同量的聲音變化，無論彈奏鍵盤的力度如何。可從[MENU]按鈕 → “General” → “Keyboard/Pedal” → “Fixed Velocity” 對固定的力度進行設置。

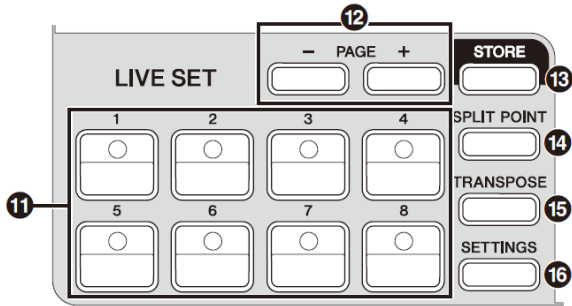
#### 註

傳統上，風琴不會隨著彈奏強度(鍵盤力度)而變化。因此，不論彈奏強度如何，Organ 部分只有固定的聲音力度，而且[TOUCH]按鈕的設定也不會影響 Organ 部分。

### 10 [MENU]按鈕

用於調出畫面以進行整體系統設定(第 36 頁)。

## Live Set



### 11 Live Set Sound [1] – [8]按鈕

用於調出儲存的 Live Set Sound。

### Live Set Sound

“Live Set Sound” 這個名稱是指包含 Organ 部分(第 14 頁)音色和 Keys (Key A/Key B; 第 16 頁)部分音色，以及 EFFECT 部分(第 17 頁)和 SPEAKER/AMP 部分(第 18 頁)以及 REVERB 部分(第 19 頁)效果的聲音設定。您可自由組合音色和插入效果，創造並儲存個人化的 Live Set Sound，然後可以輕易地調出那個聲音。本樂器採用 SSS (無縫聲音切換功能)，確保即使在切換 Live Set Sound 時聲音也不會被切斷，讓演出更為自然。

#### 註

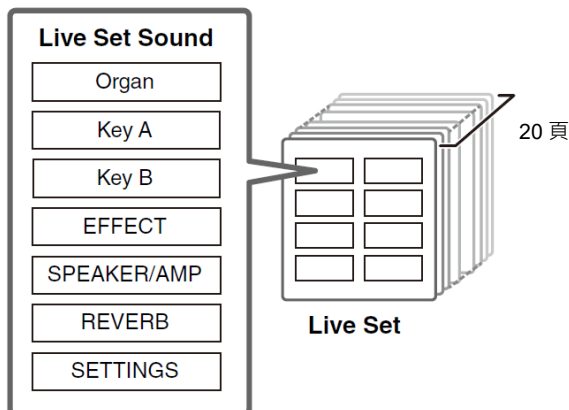
如果您因為 SSS 而想要持續將聲音靜音，請在次按下當前選取的 Live Set Sound 按鈕。

### 12 PAGE [-]/[+]按鈕

用於切換 Live Set Page。Live Set Sound 會隨之改變。

### Live Set

Live Set 將 Live Set Sound [1] – [8]組合至單一 Live Set Page。總共可儲存 20 頁。在預設下(出廠設定)，預設的 Live Set Sound 以經被安裝到 Live Set Pages 1 – 10。



### Live Set View

在 Top 畫面轉動編碼器輪，以打開 Live Set View。進入 Live Set View 後，畫面就會顯示一個 Live Set Page 的 Live Set Sounds [1] – [8]名稱。當前選取的 Live Set Sound 的左側就會出現  指示。如果要改變 Live Set View 中的 Live Set Sound，請轉動編碼器輪以選取 Live Set Sound，然後按下[ENTER]按鈕。完成改變後，就會自動返回 Top 畫面。如果要在演奏中保持顯示 Live Set View，請將“Live Set View Mode”設定至“Keep”(第 39 頁)。



Live Set View Mode

### 13 [STORE]按鈕

用於儲存編輯過的 Live Set Sound。

將會儲存以下內容。當樂器關機時，將會保留儲存的設定。

- Organ 部分的設定
- Key A 和 Key B 部分的設定
- EFFECT 部分的設定
- SPEAKER/AMP 部分的設定
- REVERB 部分的設定
- SETTINGS 的設定(包括 SPLIT POINT 和 TRANSPOSE)

#### 註

Master EQ 的設定無法儲存至 Live Set Sound。

### ■ 儲存 Live Set Sound

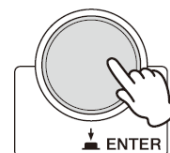
1. 按下[STORE]按鈕。

出現選取要儲存的 Live Set Sound 的畫面。



2. 按下[ENTER]按鈕儲存資料。

“Completed.” 出現在畫面上，然後返回至 Top 畫面。



**註**

如果您想要將當前編輯的設定儲存至另一個 Live Set Sound，請使用編碼器輪選取用來儲存資料的 Live Set Sound。在步驟 2 之前，彈奏鍵盤就可確認已經儲存至目的地的聲音。



**須知**

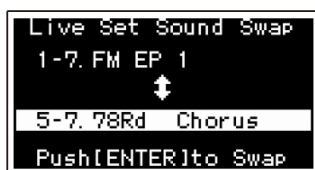
- 如果改變現有 Live Set Sound (包括其中一個預設的 Live Set Sound)的設定然後儲存改變後的資料時，設定將會被覆蓋。請小心執行，因為原始設定將會遺失。
- 如果在儲存設定前選取不同的 Live Set Sound 或關閉電源，當前編輯的設定將會遺失。

**註**

- 如果因為選取不同的 Live Set Sound 而導至編輯的資料遺失，請使用“Edit Recall”功能調出上一次的編輯狀態(第 41 頁)。
- 請至 Soundmondo 下載預設的 Live Set Sounds。Soundmondo 是透過 iOS 應用程式或使用 Mac 或 PC 上的 Google Chrome 瀏覽器，管理和分享 Sound 設定的服務。詳情請參閱 <http://www.yamaha.com/2/soundmondo>

**■ 交換/複製 Live Set Sound**

1. 調出想要交換或複製的 Live Set Sound。
2. 打開操作畫面。  
[MENU]按鈕 → “Job” → “Live Set Manager” → “Swap” / “Copy.”



3. 選取要交換至或複製至其上的 Live Set Sound。  
使用編碼器輪選取想要的 Live Set Sound。按下 [ENTER]按鈕。畫面出現 “Executing..” → “Completed.” 訊息，然後操作自動返回至 Top 畫面。

**■ 初始化 Live Set Sound**

1. 調出想要初始化的 Live Set Sound。
2. 打開初始化畫面。  
[MENU]按鈕 → “Job” → “Live Set Manager” → “Initialize.”
3. 執行初始化。  
使用編碼器輪選取 “Live Set Sound Init” 然後按下 [ENTER]按鈕。畫面出現 “Initializing..” → “Completed.” 訊息，然後自動返回至 Top 畫面。

**註**

如果想要將當前編輯的聲音設定重設至預設狀態，請同時按下 [EXIT]和 [SETTINGS]按鈕。此操作不會覆蓋儲存的 Live Set Sound。

**14 [SPLIT POINT]按鈕**

用於更改 Split Point。旋轉編碼器輪或按下想要分配為 Split Point 的琴鍵。設定將會被儲存至當前的 Live Set Sound。

**分割音色**

分割功能讓您可用左手和右手演奏不同的音色。將鍵盤分割為左手部分和右手部分的點，稱為 “Split Point”。

**註**

- 您也可在按住 [SPLIT POINT]按鈕時按下想要的琴鍵來設定。
- 設定為 Split Point 的音符變成右手部分的最低音符。
- 也可從 [SETTINGS]按鈕 → “Function” → “Split Point” (第 44 頁)變更 Split Point。

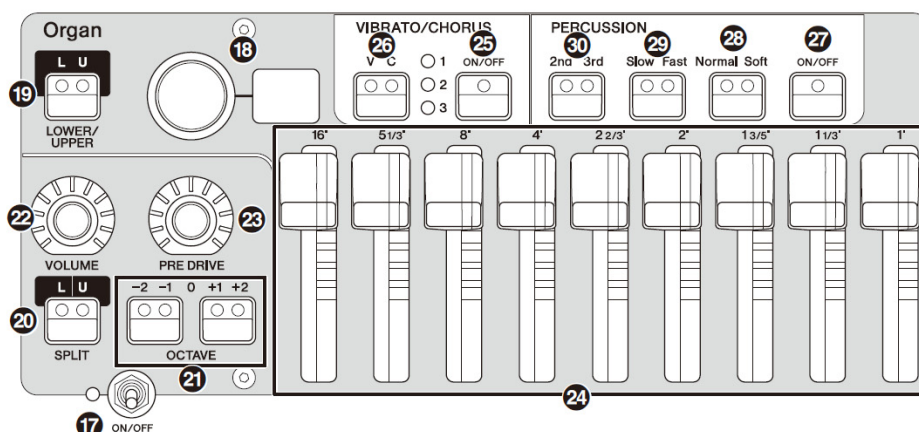
**15 [TRANSCOPE]按鈕**

用於以半音為單位調整音高。設定可儲存至 Live Set Sound。也可從 [SETTINGS]按鈕 → “Sound” → “Function” → “Transpose” (第 44 頁)變更設定。

**16 [SETTINGS]按鈕**

用於調出對當前選取的 Live Set Sound (第 42 頁)進行細節設定的畫面。您可進行各種設定，包括 Organ 個人化和 Key A 與 Key B 的 Mono/Poly 設定。此處所作的設定儲存至 Live Set Sound。

## Organ 部分



YC61 的 Organ 部分，可讓您選取逼真重現復古音輪風琴的 VCM 風琴音源器，或重現電晶體式風琴的 FM 音源器，而且使用實體拉桿還能讓您在演奏中即時的變更風琴音色。您也可以調整細部參數，以創造出與眾不同的風琴音色。

### VCM 風琴音源器



VCM 風琴音源器可逼真重現復古音輪風琴的聲音。VCM 代表“Virtual Circuitry Modeling™”，是一種使用 DSP 的技術，可模擬類比電路的功能。透過此技術，樂器就能重現簡單的數位聲音無法呈現的類比般深度。透過此技術，VCM 風琴音源器可完整重現復古風琴下列的特性。

- 自然、純粹的和聲 — 歸功於連接鍵盤、音輪和拉桿的矩陣電路
- 清晰的打擊樂聲 — 採用真空管電路分析
- 琴鍵 click 和 leakage 聲音 — 採用電路分析
- 自然聲音失真 — 模擬復古真空管前級擴大機
- 顫音/和聲效果 — 來自於以掃描器為基礎的顫音電路
- 隨動態響應表情踏板操作的頻率特性和驅動量變化

調整這些細部參數，就可以準確地重建原始樂器的細微特性 — 包括所有不完美、缺陷甚至是惡化，卻吸引人的特色。

#### 17 部分[ON/OFF]開關

用來啟用(On)或停用(Off)此部分。當此部分啟用(On)時，指示燈亮起，按下琴鍵也會發出聲音。

#### 18 風琴類型選擇/顯示器

轉動編碼器輪選取要使用的風琴類型。選取的類型(H1 – H3, F1 – F3)顯示於顯示器。

H1 – H3 代表 VCM Organ 類型，而 F1 – F3 代表使用 FM 音源器的類型。

H1	此類型逼真重現標準復古風琴。適合風琴獨奏以及風琴為主樂器的音樂。
H2	此類型的特色就是聲音深沉，並強調中低音調。當您想要掌控優勢或從樂團中凸顯出來，就適合使用此類型。
H3	此類型具有獨特的打擊樂器聲音。此類型適合驅動效果，也適合於演奏快速的樂段。
F1	此風琴會產生簡單的正弦波。
F2	此類型重現著名的英國電晶體雙層風琴。
F3	此類型重現著名的義大利電晶體雙層風琴。

在 LOWER 和 UPPER 分部共用此類型設定。

#### 註

風琴聲音的特性(例如音輪的 leakage 量和琴鍵 click 聲的音量)可從 [SETTINGS] 按鈕 → “Sound” → “Organ Settings” (第 42 頁)設定。這些設定儲存在 Live Set Sound。

### 19 LOWER/UPPER [L U]按鈕

Organ 部分有兩個分部：LOWER 和 UPPER。使用此按鈕選擇您想要顯示以及變更設定的分部。

### 20 SPLIT [L U]按鈕

在彈奏與 Split Point 相關的各個鍵盤部分時，用來選取哪個分部的 Organ 是否發出聲音的設定。按下按鈕可在四個設定之間依序交替。

Off	不論彈奏哪個琴鍵，使用 LOWER/UPPER [L U]按鈕選取的分部都會發出聲音。
L+U	彈奏鍵盤的左部分時，LOWER 分部發出聲音，而在彈奏鍵盤的右部分時，則是 UPPER 分部發出聲音。
U	使用 LOWER/UPPER [L U]按鈕選取的分部，只有在彈奏鍵盤的右部分時才會發出聲音。LOWER/UPPER [L U]會自動變更至“U”。
L	使用 LOWER/UPPER [L U]按鈕選取的分部，只有在彈奏鍵盤的左部分時才會發出聲音。LOWER/UPPER [L U]會自動變更至“L”。

#### 註

關於 Split Point 的詳情，請參閱第 13 頁。

### 21 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2]按鈕

如果要以一個八度音的單位改變鍵盤的範圍。同時按下[-2 -1]按鈕和[+1 +2]按鈕，將數值恢復至“0”。LOWER 和 UPPER 分部可分開設定。

### 22 [VOLUME]旋鈕

用來調整 Section 的音量。在 Organ 部分，LOWER 和 UPPER 分部共用此參數。

### 23 [PRE DRIVE]旋鈕

用於變更 Organ 前級擴大機的增益。它模擬了調整風琴琴身內的前級擴大機螺絲，所造成的失真變化。LOWER 和 UPPER 分部共用此參數。

### 24 拉桿

用於調整風琴的諧波的組成，並確定聲音的特性。移動拉桿時，LED 燈亮起以配合當前設定和聲音變化，就像您將復古風琴的拉桿拉出一樣。

#### 註

- 在您從 Live Set 調出設定，這類的情況下，拉桿的實際位置和 LED 顯示(當前設定值)會不符。如果您移動拉桿，該位置會反映在設定上。或者，當您在按住[EXIT]按鈕時按下 LOWER/UPPER [L U] 按鈕，不需要移動拉桿，所有拉桿的實際位置也會立即反映在設定上。

- 如果您要將拉桿的移動配合實際位置和 LED 顯示，請至[MENU]按鈕 → “Control Panel” → “Advanced Settings” → “Drawbar Mode” (第 39 頁)設定。
- 如果是風琴類型 F1 – F3，無法使用 1'拉桿。
- 如果要分開設定 LOWER 和 UPPER 分部的拉桿 LED 顏色，請至[SETTINGS]按鈕 → “Drawbar Color” → “Upper”/ “Lower” (第 50 頁)設定。這些設定儲存在 Live Set Sound。

### 25 VIBRATO/CHORUS [ON/OFF]按鈕

啟用顫音/和聲效果(開啟時亮燈)。這些效果僅適用於 VCM Organ 類型(H1 – H3)，而且 LOWER 和 UPPER 分部可分開設定。

### 26 VIBRATO/CHORUS 類型選擇按鈕

用於選取 VIBRATO/CHORUS 類型。按下按鈕，在 V (顫音) 1 – 3 和 C (和聲) 1 – 3 之間依序交替。在 LOWER 和 UPPER 分部共用此設定。

### 27 PERCUSSION [ON/OFF]按鈕

決定按下琴鍵時是否產生打擊樂器聲。打擊樂器只有在使用 VCM Organ 類型(H1 – H3)的 UPPER 分部才能使用。

#### 註

如果您要設定是否連結至打擊樂器聲音和[1']拉桿，且只要其中之一發出聲音，請至[SETTINGS]按鈕 → “Sound” → “Organ Settings” → “Perc. Link to 1feet” (第 42 頁)設定。此設定預設為 “On”。這些設定儲存在 Live Set Sound。

### 28 PERCUSSION [Normal Soft]按鈕

用於切換打擊樂器聲音的音量。

### 29 PERCUSSION [Slow Fast]按鈕

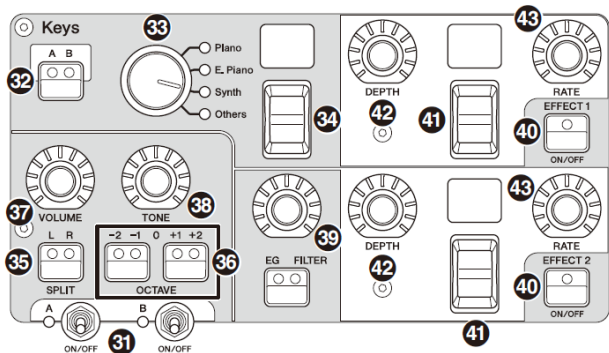
用於切換打擊樂器聲音的衰減速度。

### 30 PERCUSSION [2nd 3rd]按鈕

用於切換打擊樂器聲音的音高(諧波)。

- 當設定至[2nd]，按下琴鍵就會產生與[4']拉桿(2nd 諧波)相同音高的打擊樂器聲。
- 當設定至[3rd]，按下琴鍵就會產生與[2 2/3']拉桿(3rd 諧波)相同音高的打擊樂器聲。

## Keys (Key A/Key B)部分



YC61 的 Keys 部分(Key A/Key B)中，每個 Key 都有 Piano、Electric Piano、Synth 和 Other 這四個音色類別。此外，Key A 和 Key B 部分可各自設定 EG、FILTER 和兩個 Insertion Effects (EFFECT 1、EFFECT 2)。同時使用 Key A 和 Key B 部分，就可創作聲層或分割。

### 31 Section [ON/OFF]開關

可分開啟用(On)或停用(Off) Key A 和 Key B 部分。

### 32 Keys [A B]按鈕

用於選取要顯示/變更 Key A 或 Key B 部分。

#### 註

- 按下[EXIT] + Keys [A B]按鈕(第 31 頁)，就可切換 Key A 和 Key B 部分的設定。
- 如果 Key A 和 Key B 部分都關閉，按下此按鈕不會有任何顯示。  
您也可設定即使這些部分都關閉，仍可顯示設定。請在[MENU]按鈕 → “Control Panel” → “Display Lights” → “Section” 將數值設定至 “On” (第 39 頁)。

### 33 音色類別選擇器

用於選擇在當前選取部分，所要使用的音色類別。

### 34 音色選擇開關/顯示

用於從音色類別選擇器，選取的其中一個音色類別。前選取的音色編號會顯示出來。在操作此開關時按住[EXIT]按鈕，就會移至前一個/下一個音色子類別的上方(第 31 頁)。

Key A 和 Key B 部分可用的音色表，請參閱第 58 頁。

### 35 SPLIT [L R]按鈕

決定在 Split Point 下，可於鍵盤上彈奏的當前選取的部分的位置。按下按鈕可在三個設定之間依序切換。

L+R	無論彈奏鍵盤何處，此音色部分都會發出聲音。
L	只有在彈奏鍵盤左部分，此音色部分才會發出聲音。
R	只有在彈奏鍵盤右部分，此音色部分才會發出聲音。

### 36 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2]按鈕

以一個八度音為單位，確定當前選取音色部分的鍵盤的八度音範圍。

同時按下[-2 -1]按鈕和[+1 +2]按鈕，將數值恢復至“0”。

### 37 [VOLUME]旋鈕

用於調整當前選取音色部分的音量。

### 38 [TONE]旋鈕

用於調整當前選取音色部分的音調。當旋鈕位在中央，音調是平坦的。將旋鈕往右旋轉可提升上下範圍，往左旋轉則是縮小範圍。

### 39 [EG FILTER]按鈕/旋鈕

此處的旋鈕讓您調整(方便、單一控制)當前選取音色部分的 EG 或 FILTER，而按下按鈕則可選擇旋鈕控制(EG 或 FILTER)的特定參數。

#### 註

Key A 和 Key B 部分的 EG 和 FILTER 控制類型，可從不同的改變類型中選擇。如果要改變類型，請操作[EXIT]按鈕 + [EG FILTER]旋鈕，或從[SETTINGS]按鈕 → “Sound” → “Key A Settings” / “Key B Settings” → “EG Control” / “Filter Control” 進行更改。

有關 EG/Filter 控制類型的詳情，請參閱第 34 頁。

### 40 EFFECT 1/2 [ON/OFF]按鈕

用於開啟或關閉 Insertion Effects。如果要使用插入效果，請將按鈕設定至 ON。

#### 註

如果要在 Insertion Effects 關閉時確認效果設定，請在[MENU]按鈕 → “Control Panel” → “Display Lights” → “Ins Effect” 將數值設定至 “On” (第 39 頁)。



### 41 效果類型選擇開關/顯示

使用此開關選擇插入效果類型。當前選取的類型名稱會以兩個字符顯示。

EFFECT 1/2 和 EFFECT 部分可選取的效果類型不同。可用的效果類型表，請參閱第 32 頁。

按住[EXIT]按鈕時操作此開關，就會移至前一個/下一個效果類別的上方(第 31 頁)。

### 42 [DEPTH]旋鈕

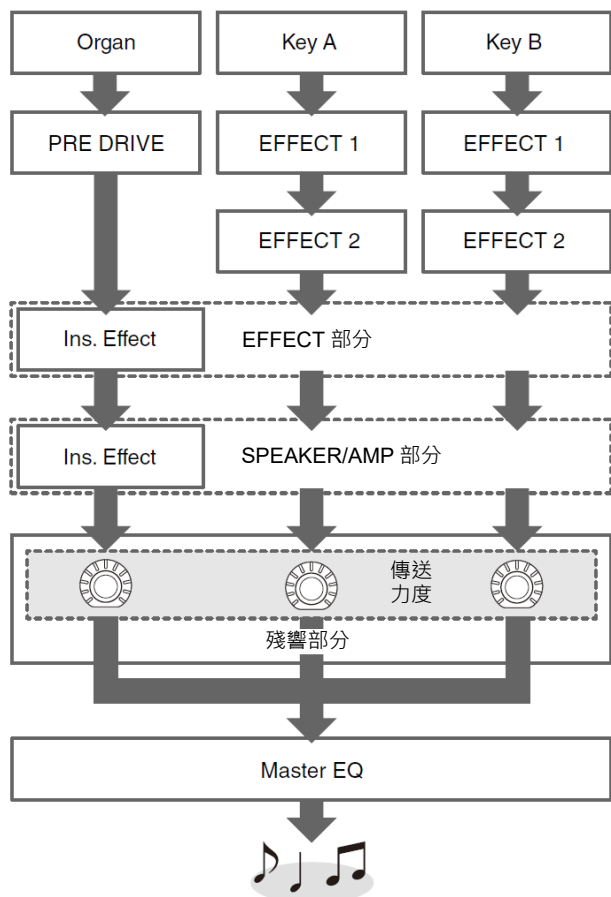
用於調整插入效果的深度或其他參數。

### 43 [RATE]旋鈕

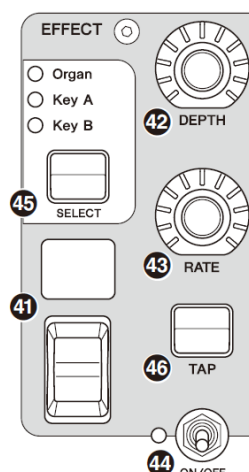
用於調整插入效果的速度或其他參數。每種效果類型所需調整的參數都不同。詳情請參閱第 32 頁。

## 效果

YC61 的特色在於 Key A 和 Key B 部分可單獨設定插入效果、可以為任一音色部分設定的插入效果，以及可以同時為所有音色部分設定的殘響效果和 Master EQ。下圖為音訊訊號的路徑。



## EFFECT 部分



透過 EFFECT 部分，就可將插入效果應用至 Organ、Key A 或 Key B 部分中的任一個。

此部份有兩種專屬類型：Tempo Delay 和 Looper Delay。可用效果類型表，請參閱第 32 頁。

### 44 Section [ON/OFF]開關

用於啟用(On)或停用(Off) EFFECT 部分。當應用效果時，指示燈會亮起。

### 45 [SELECT]按鈕

用於選取要應用插入效果的部分。

## 關於 Looper Delay

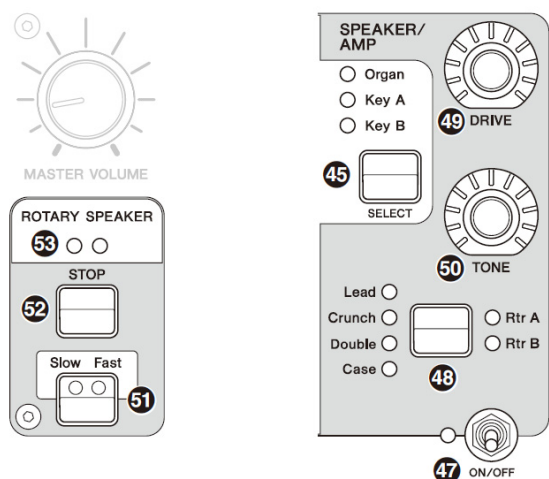
當選取 Looper Delay 類型(第 33 頁)時，EFFECT 部分的作用會不同於正常情況：

- Looper Delay 效果在 SPEAKER/AMP 部分之後應用。此外，REVERB 部分的效果不會應用至延遲聲音。
- [SELECT] 按鈕燈的狀態有不同的含意。按下 [SELECT] 按鈕，就會在以下兩種狀態之間交替。  
**All lit**：延遲效果應用至全部的 Organ、Key A 和 Key B 部分，而您彈奏的聲音則是加入 Looper。  
**All off**：延遲效果不會應用到任何部分，而且彈奏的聲音不會產生任何 Looper 效果。使用此狀態時，就能有效的在彈奏中，創造出具有節奏性 delay 的“Loop”，而在停止此狀態時，就可在 Loop 持續進行時彈奏樂句。

### 46 [TAP]按鈕

當選取“Tempo Delay”類型時，使用此按鈕即可控制速度(tempo)。按此按鈕三次以上，即可改變速度。如果要改變“Tempo Delay Time”(第 45 頁)，可在按住[EXIT]按鈕時旋轉[RATE]旋鈕。

## SPEAKER/AMP 部分



SPEAKER/AMP 部分讓您可將喇叭或音箱相關的插入效果，應用到 Organ、Key A 或 Key B 部分。旋轉喇叭類型可忠實再現慢快之間的切換，以及停止時的行為。

### 47 Section [ON/OFF]開關

用於啟用(On)或停用(Off) SPEAKER/AMP 部分。當應用效果時，指示燈會亮起。

### 48 效果類型切換按鈕

使用此按鈕就可交替使用以下效果。被選取的效果的指示燈會亮起。

效果	說明
Rtr A	風琴的標準旋轉喇叭。
Rtr B	旋轉喇叭連接至高失真的電晶體前級擴大機。
Lead	具有高聲壓低音和尖銳高音的吉他音箱。
Crunch	具有 Crunch 聲音的吉他音箱。
Double	具有明亮聲音的吉他音箱。
Case	復古電鋼琴的喇叭音箱。

### 註

- 如果選取 Rtr A 或 Rtr B 類型，就可使用旋轉喇叭 [STOP]/[Slow Fast] 按鈕來控制旋轉喇叭的操作。您也可以從 [SETTINGS] 按鈕 → “Sound” →

“Rotary Speaker”(第 44 頁)來微調旋轉喇叭的狀態。

- Rtr A 和 Rtr B 使用單聲道輸入和立體聲/單聲道輸出。從 [SETTINGS] 按鈕 → “Sound” → “Rotary Speaker” → “Stereo/Mono” 選取要使用立體聲輸出或單聲道輸出。
- Lead、Crunch、Double 和 Case 使用立體聲輸入和立體聲輸出。

### 49 [DRIVE]旋鈕

用來調整喇叭/音箱的聲音失真量。將此旋鈕往右轉以提高失真。

### 50 [TONE]旋鈕

用來調整喇叭/音箱聲音的音調。當旋鈕位在中央，音調是平坦的。將旋鈕往右旋轉可增加高音減少低音。往左旋轉則是增加低音和減少高音。

### 51 [Slow Fast]按鈕

用於切換旋轉喇叭的旋轉速度。當選取 Rtr A 或 Rtr B 之外的類型時按下 [Slow Fast] 按鈕，會自動選取 Rtr A 類型。此外，即使此部份本身是關閉的，按下此按鈕也會自動開啟 SPEAKER/AMP 部分。

## 可用來切換 Slow/Fast 的控制器

旋轉喇叭旋轉速度切換功能，也可分配至以下控制器。

- 滑音桿
- 調變桿
- FOOT CONTROLLER [1]
- FOOT CONTROLLER [2]
- FOOT SWITCH [SUSTAIN]
- FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]

FOOT SWITCH [ASSIGNABLE] 的功能，可經由 [MENU] 按鈕 → “General” → “Keyboard/Pedal” → “Foot Switch Assign”(page 38 頁)進行設定。其他控制器的功能，則可經由 [SETTINGS] 按鈕 → “Controllers”(第 49 頁)進行設定。

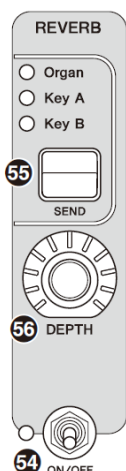
### 52 [STOP]按鈕

用於停止旋轉喇叭的旋轉。按住此按鈕幾秒，立刻停止旋轉喇叭並重設位置。

### 53 [旋轉喇叭]燈

此燈會隨著旋轉速度閃爍，以視覺方式指示旋轉喇叭的旋轉速度。

## REVERB 部分



REVERB 部分將殘響效果應用至所有音色部分，營造出一種豐富、特殊的氛圍，就像在音樂廳或其他表演空間彈奏一樣。

### 54 Section [ON/OFF] 開關

用於啟用(On)或停用(Off) REVERB 部分。當效果運作時，指示燈會亮起。

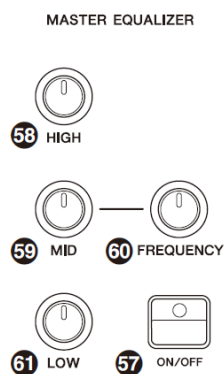
### 55 [SEND] 按鈕

選取殘響效果的傳送程度的部分。當這三個燈都亮起時，可均衡調整每個部分的傳送程度。

### 56 [DEPTH] 旋鈕

用於調整使用[SEND]按鈕選擇部分之殘響效果的傳送程度(效果深度)。

## Master EQ



Master EQ 可調整整體聲音的音調。

### 57 Master EQUALIZER [ON/OFF] 按鈕

啟用(On)或停用(Off) Master EQ。當應用 Master EQ 時，指示燈會亮起。

#### 註

Master EQ 的設定無法儲存至 Live Set Sound。

### 58 [HIGH] 旋鈕

用於設定高範圍(5 kHz)的增益(-12 至+12)。

### 59 [MID] 旋鈕

用於設定中範圍(100 至 10 kHz)的增益(-12 至+12)。

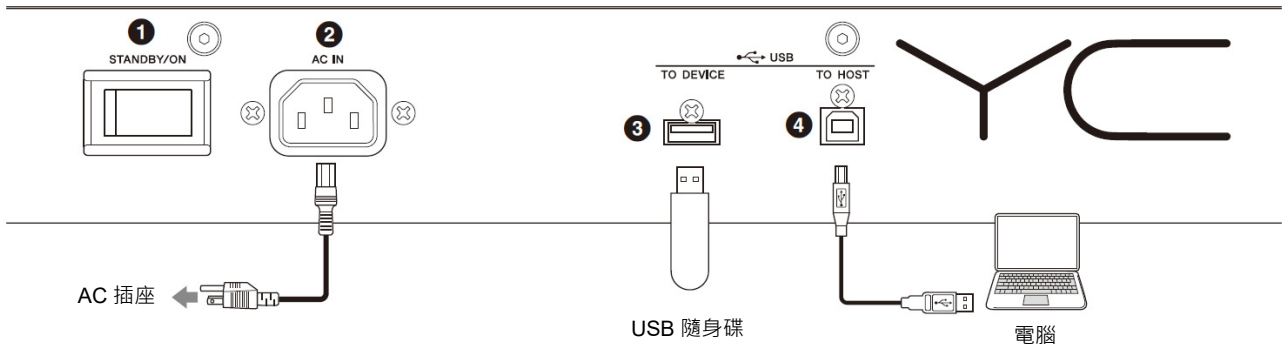
### 60 [FREQUENCY] 旋鈕

用於設定中範圍的中心頻率。

### 61 [LOW] 旋鈕

用於設定低範圍(80 Hz)的增益(-12 至+12)。

## 後面板



### 1 [STANDBY/ON]開關

用於將本樂器切換至待機或開機。

### 2 [AC IN]插孔

用於連接隨附的 AC 電源線。

### 3 USB [TO DEVICE]端子

用於將 USB 隨身碟連接至本樂器，然後使用此裝置儲存建立的資料並載入要復原的資料。

#### 註

本樂器只能辨識 USB 隨身碟。無法使用其他 USB 裝置(例如：外接硬碟、CD-ROM 光碟機或 USB 集線器)。

### 4 USB [TO HOST]端子

用於透過 USB 纜線將本樂器連接至電腦、iPhone 或 iPad，讓您在裝置之間傳輸 MIDI 資料和音訊資料。不同於透過 MIDI [IN]/[OUT]端子所進行的通訊，此端子可以透過單一纜線處理兩個 MIDI 埠。有關這兩個 MIDI 埠的詳情，請參閱第 28 頁。

#### 註

- 本樂器的音訊資料傳送能力為最多兩聲道(一個立體聲聲道)，取樣率 44.1 kHz，24 bit。
- 有關連接至 iPhone 或 iPad 的詳情，請參閱第 29 頁。

### 5 MIDI [IN]/[OUT]端子

使用標準 MIDI 纜線(市售)，就可連接外接 MIDI 樂器，並從本樂器進行控制。同樣地，也可使用外接 MIDI 裝置(例如：鍵盤或音序器)控制本樂器的聲音。

### 6 FOOT SWITCH [SUSTAIN]插孔

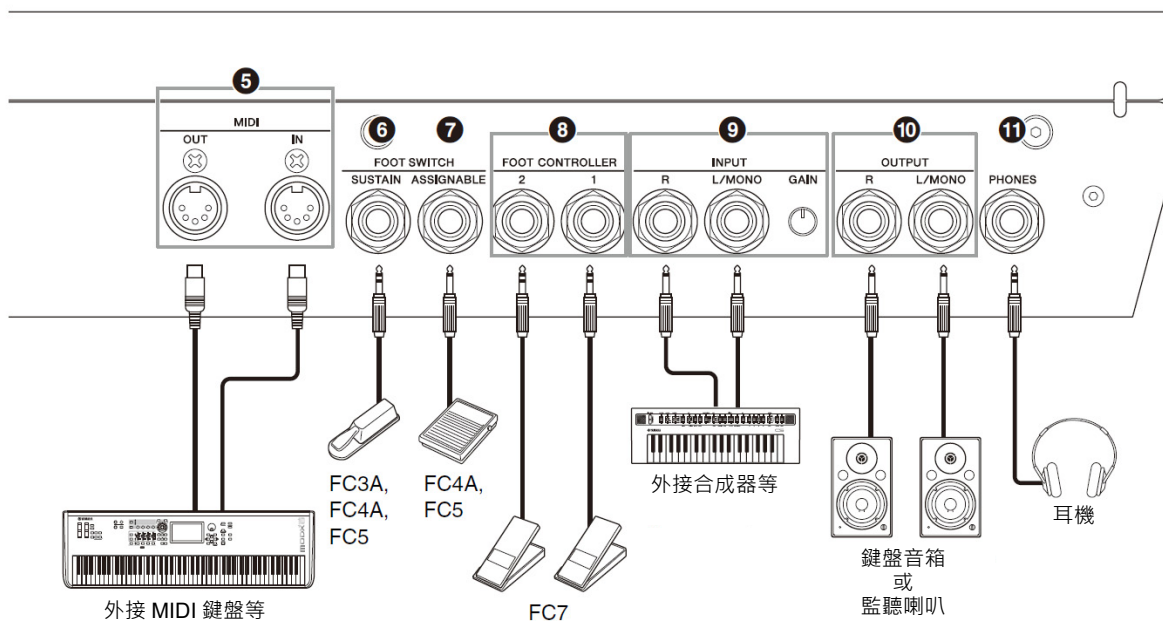
用於連接 FC3A Foot Switch (另售)以作為專用的延音踏板。

還可切換分配，以使用與旋轉喇叭[Slow Fast]按鈕(第 18 頁)相同的功能，而不是延音功能。功能分配可在[SETTINGS]按鈕 → “Controllers” → “Sustain Pedal” 下進行設定。

### 7 FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]插孔

用於連接另售的腳踏開關(FC4A 或 FC5)，以便執行一系列的自由分配功能，例如柔音踏板、持音踏板和切換 Live Set Sound。預設分配是 “Live Set+”。

您可從[MENU]按鈕 → “General” → “Keyboard/Pedal” → “Foot Switch Assign” (第 38 頁)分配功能。可分配至此樂器的參數表，請參閱第 60 頁。



### 8 FOOT CONTROLLER [1]/[2]插孔

用於連接另售的踏板控制器(FC7)·通過腳踩實現連續控制各種不同的分配功能·例如音色部分的音量和音調。預設狀態下，“Expression”被分配至 FOOT CONTROLLER [1]·而“Pedal Wah”則是被分配至 FOOT CONTROLLER [2]。

您可從[SETTINGS]按鈕 → “Controllers” → “Foot Controller 1” / “Foot Controller 2” → “Assign” 將功能分配至踏板控制器。可分配的參數表，請參閱第 60 頁。

### 9 INPUT [L/MONO]/[R]插孔/[GAIN]旋鈕

這些插孔可用於連接外接音訊設備·並將該設備的輸出與本樂器的輸出混音。使用[GAIN]旋鈕調整本樂器的音量平衡。

### 10 OUTPUT [L/MONO]/[R]插孔

同時使用這兩個 1/4" 標準單聲道(非平衡式)插孔輸出立體聲音訊訊號。當使用單聲道輸出時·僅連接至 [L/MONO]插孔。

### 11 [PHONES]插孔

使用此 1/4" 標準立體聲耳機插孔以連接一副耳機。



小心

- 為避免損傷聽力，請勿長時間以高音量使用耳機。
- 每當連接其他音訊設備，請確保所有設備都已關機。

#### 註

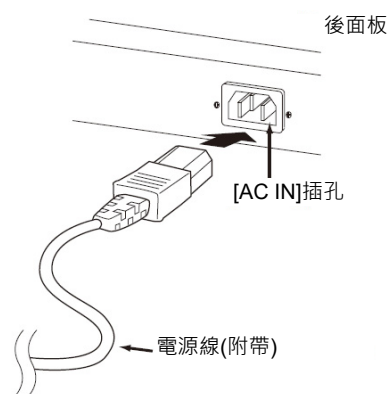
透過耳機輸出的聲音與透過 OUTPUT [L/MONO]/[R] 插孔輸出的聲音相同。此外，插入或拔出一副耳機，不會影響由這些插孔輸出的聲音。

## 安裝

### 電源

請按照以下順序連接隨附的 AC 電源線。請確保本樂器的[STANDBY/ON]開關設定到 STANDBY 位置。

1. 將隨附的電源線連接至本樂器後面板的[AC IN]插孔。
2. 將電源線的另一端連接至 AC 電源插座。



#### 註

斷開電源線時，請依相反順序執行操作。



#### 警告

- 限使用本樂器隨附的 AC 電源線。使用不恰當的替代品會導致過熱或觸電。
- 切勿將本樂器隨附的電源線用於其他電氣設備。否則會導致設備損壞或火災。
- 務必確保樂器符合使用本產品所在國家或地區的電壓要求。

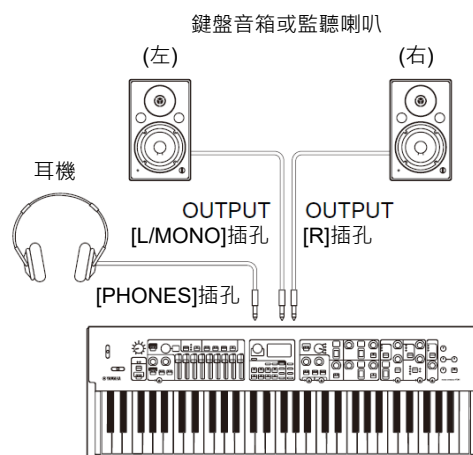


#### 小心

即使[STANDBY/ON]開關設定到 STANDBY 位置，本樂器也保持充電並消耗少量電能。因此，如果您長時間不使用本樂器，務必從牆壁插座中拔出電源線。

### 連接揚聲器或耳機

由於本機沒有內建揚聲器，您必須使用外接設備監聽本樂器的聲音。如下所示，連接一副耳機、監聽喇叭或其它播放設備。進行連接時，務必使用具有適合額定值的纜線。



### 開機和關機

打開電源之前，請務必將本樂器和外接裝置(例如：主動喇叭)的音量調到最小。將本樂器連接到監聽喇叭時，請按照以下順序打開各裝置的電源開關。

#### ■ 開機

將本樂器的[MASTER VOLUME]旋鈕轉至最小(最左設定) → 將[STANDBY/ON]開關設定至 ON → 開啟音箱或喇叭電源。

#### ■ 關機

將本樂器的[MASTER VOLUME]旋鈕旋鈕轉至最小(最左設定) → 關閉音箱或喇叭電源 → 將[STANDBY/ON]開關設定至 STANDBY。

## 自動關機功能

自動關機功能將在樂器處於閒置狀態 30 分鐘後，自動關閉本樂器。預設狀態為“Disable”。

### ■ 設定自動關機功能

[MENU]按鈕 → “General” → “Auto Power Off” → “Enable” (第 38 頁)。

#### 須知

- 當自動關機功能將本樂器關機時，所有未保存的數據將遺失。請確保在發生該情況前儲存操作。
- 根據樂器狀態，即使已過了指定的時間，電源也可能無法自動關閉。不使用樂器時務必手動關閉電源。

## 恢復出廠預設值(出廠設置)

使用出廠設置功能，即可將樂器恢復至初始狀態。若要執行出廠設置功能，按下[MENU]按鈕 → “Job” → “Factory Reset”。

#### 須知

當執行出廠設置功能時，所有 Live Set Sound、MENU 畫面和 SETTING 畫面的設定都將被預設值覆蓋。因此，建議定期在 USB 隨身碟或類似設備上建立重要資料的備份。

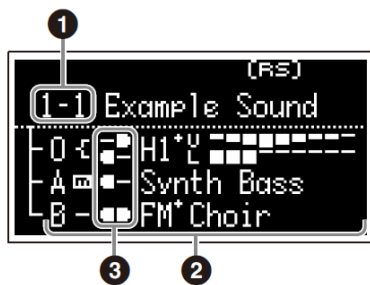
#### 註

有關預設 Live Set Sound 的詳細設定資訊，請參閱第 56 頁。

## 基本結構和顯示內容

### Top 畫面配置

本節說明在預設狀態(出廠設定)下開啟本樂器時出現的 Top (Live Set Sound)畫面。



#### 1 Live Set Sound 編號

顯示當前選取的 Live Set Sound 編號。當本樂器開機時，自動選取“1-1”。也可透過變更“Power On Sound”設定(第 40 頁)，改變開機時自動選取的編號。

#### 2 音色部分

顯示各部分的狀態。

本樂器的聲音分成三種音色部分：Organ、Key A 和 Key B。Organ (O)區域顯示風琴類型和大概的拉桿設定，而 Key A (A)和 Key B (B)區域則顯示音色名稱。名稱中有“FM”的音色，是指使用了 FM 音源器的音色。

設定為開啟的音色部分，將在一個聲層中同時發聲。設定為關閉的音色部分，不會顯示在 Top 畫面而且也不會發聲。

#### 3 分割

顯示每個音色部分/分部的當前分割狀態。

 表示當鍵盤在低於 Split Point 的範圍彈奏時，該部分/分部會發聲。

 表示當鍵盤在高於 Split Point 的範圍彈奏時，該部分/分部會發聲。

此外，根據 Live Set Sound 的設定，以下的特殊符號可能會出現在 Top 畫面上。



“Organ Settings” (第 42 頁)個人化。



設定“FM Unison” → “Mode” (第 43 頁)。



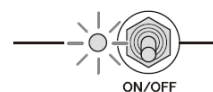
“Mono/Poly” (第 43 頁)設定至“Mono”。



“Rotary Speaker” 設定(第 44 頁)個人化。

### 選擇聲音部分

如果要啟用(ON)或停用(OFF)各個音色部分，請使用對應的 Section [ON/OFF]開關。當 Section [ON/OFF]開關的指示燈亮起，對應的音色部份會在您彈奏鍵盤時發出聲音。當有多個部分被設定至開啟時，它們會在一個聲層中同時發聲。



## 退出當前畫面

MENU 畫面和 SETTINGS 畫面採用分層結構安排。如果要返回前一階層，請按[EXIT]按鈕。按下[EXIT]按鈕幾次，就可返回 Top (Live Set Sound)畫面。



## 編輯檔名/Live Set Sound 名稱

### ■ 編輯檔名

[MENU]按鈕 → “File” → “File Utility” → “Rename”  
→ 選取想要編輯其名稱的檔案 → 編輯名稱 →  
[ENTER]按鈕儲存檔案。

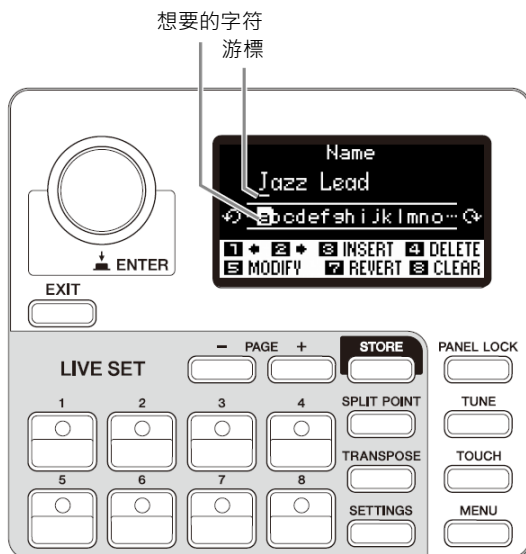
### ■ 編輯 Live Set Sound 名稱

選取想要編輯其名稱的 Live Set Sound →  
[SETTINGS]按鈕 → “Name” → 編輯名稱 →  
[ENTER]按鈕 → 選取 “Store” / “Do not store now”。

#### 註

如果選取了 “Do not store now”，就不會儲存 Live Set Sound，但仍會保留編輯過的名稱。

### ■ 進行名稱編輯時的操作



使用 Live Set Sound [1]/[2]按鈕，將游標移動到您想編輯的字符位置。使用編碼器輪選取字符，然後使用以下按鈕編輯名稱。

按鈕/顯示	功能
Live Set Sound [1] [1] +	將游標向左移。
Live Set Sound [2] [2] +	將游標向右移。
Live Set Sound [3] [3] INSERT	在游標位置插入想要的字符。
Live Set Sound [4] [4] DELETE	刪除游標位置的字符。
Live Set Sound [5] [5] MODIFY	將游標位置的字符變更為想要的字符。
Live Set Sound [7] [7] REVERT	將所有字符恢復為未編輯的名稱。
Live Set Sound [8] [8] CLEAR	刪除所有字符。
[ENTER]	終止編輯操作，然後儲存資料或儲存檔案。
[EXIT]	終止編輯操作。



## 儲存 / 載入資料

在 File 畫面中([MENU]按鈕 → “File”)，可將本樂器的資料儲存至 USB 隨身碟或從 USB 隨身碟載入資料，包括整個系統設定、整個 Live Set 或各個 Live Set Sound 的資料。

### 註

使用 USB 隨身碟之前，務必閱讀“使用 USB [TO DEVICE]端子的注意事項”(第 26 頁)。

## 將設定值儲存至 USB 隨身碟

1. 將 USB 隨身碟連接至本樂器的 USB [TO DEVICE]端子。
2. 調出 File 畫面。  
選取[MENU]按鈕 → “File”。
3. 選取想要儲存的內容。  
以下的檔案類型可儲存至 USB 隨身碟。

檔案類型	說明
Back Up File	所有資料，包括系統設定。
Live Set All File	所有 Live Set Page。
Live Set Page File	當前選取的 Live Set Page。
Live Set Sound File	當前選取的 Live Set Sound。

4. 執行儲存操作。  
選取 “Save”，然後按下[ENTER]按鈕調出畫面以選擇目的地。

### ■ 覆蓋現有檔案

從顯示列表中選取想要的檔案。

### ■ 儲存新的檔案

選取 “New File”。

出現編輯檔名的 “Save \*\*\* File” 畫面。有關名稱編輯作業的詳情，請參閱“進行名稱編輯時的動作”(第 24 頁)。



檔名編輯畫面

按下[ENTER]按鈕進行儲存。畫面將出現 “Saving..” → “Completed.” 訊息，然後返回 Top 畫面。

## 從 USB 隨身碟載入設定值

### 須知

下載操作會覆蓋本樂器已有的任何數據。務必將重要資料儲存至連接到 USB [TO DEVICE]端子的 USB 隨身碟。

1. 將 USB 隨身碟連接至本樂器的 USB [TO DEVICE]端子。
2. 調出 File 畫面。  
選取[MENU]按鈕 → “File”。
3. 選取想從 USB 隨身碟載入的內容。

檔案類型	說明
Back Up File (副檔名：.Y0A)	所有資料，包括系統設定。
Live Set All File (副檔名：.Y0L)	所有 Live Set Page。
Live Set Page File (副檔名：.Y0P)	一個 Live Set Page。 該檔案將被載入至當前選取的 Live Set Page。
Live Set Sound File (副檔名：.Y0S)	一個 Live Set Sound。 該檔案將被載入至當前選取的 Live Set Sound。

4. 選取 “Load” 然後按下[ENTER]按鈕。
5. 選取 USB 隨身碟中的檔案。  
如果要取消載入操作，請選取 “Cancel” 然後按下[ENTER]按鈕。
6. 執行下載操作。  
選取 “Load All”/ “Load to \*\*\*” 然後按下[ENTER]按鈕。畫面將出現 “Loading..” → “Completed.” 訊息，然後返回 Top 畫面。

### 註

對於 Live Set Sound 檔案之外的其他檔案類型，可從檔案內選取一個所需的 Live Set Sound 並載入。如果是這種情況，請在步驟 6 選取 “Load Live Set Sound”，調出畫面以選取檔案中的 Live Set Sound。然後選取所需的資料，並執行載入作業。資料被載入當前選取的 Live Set Sound。

## 使用 USB [TO DEVICE]端子的 注意事項

本樂器內建了一個 USB [TO DEVICE]端子。將 USB 裝置連接至 USB [TO DEVICE]端子時，務必小心操作該 USB 裝置。請遵循以下重要注意事項。

### 註

有關操作 USB 裝置的詳情，請參閱該 USB 裝置的使用說明書。

### ■ 相容的 USB 裝置

- USB 隨身碟

本樂器無法使用其他的 USB 裝置，例如 USB 集線器、電腦鍵盤或滑鼠。

本樂器無法支援所有市售的 USB 裝置。Yamaha 無法保證您所購買的 USB 裝置都適用於本樂器。在購買要使用於本樂器的 USB 裝置之前，請先瀏覽以下網頁：

<https://download.yamaha.com/>

雖然 USB 裝置 2.0 至 3.0 均可在本機上使用，但是儲存或載入資料所需的時間，會因資料類型或本樂器的狀態而不同。

### 須知

USB [TO DEVICE]端子的額定值最大為 5V/500mA。請勿連接高於此額定值的 USB 裝置，否則會損壞本樂器。

### ■ 連接 USB 裝置

將 USB 裝置連接至 USB [TO DEVICE]端子時，請確認該裝置的接頭是適合的，而且連接方向正確。

### 須知

- 避免在播放/錄製和進行檔案管理操作(例如儲存、複製、刪除和格式化)，或在存取 USB 裝置時，連接或斷開 USB 裝置。否則會導致本樂器的操作“凍結”或損毀 USB 裝置和資料。
- 在連接然後斷開 USB 裝置(反之亦然)時，務必在這兩項操作之間等待數秒鐘。
- 連接 USB 裝置時，請勿使用延長線。

### ■ 使用 USB 隨身碟

將本樂器連接至 USB 隨身碟，就可將建立的資料儲存至連接的裝置，也可從連接的裝置讀取資料。

- 可使用的 USB 隨身碟數量

只能將一個 USB 隨身碟連接至[USB TO DEVICE]端子。

### ■ 格式化 USB 隨身碟

僅可使用本樂器格式化 USB 隨身碟(第 41 頁)。使用其他裝置格式化的 USB 隨身碟，可能無法正常操作。

### 須知

格式化操作會覆蓋任何已存在的資料。請確認要格式化的隨身碟內不含重要資料。

### ■ 保護資料(防寫保護)

為防止意外刪除重要的資料，請啟用每個 USB 隨身碟的防寫保護功能。如果要將資料儲存至 USB 隨身碟，請確認停用防寫保護。

### ■ 樂器關機

將本樂器關機時，請確認本樂器未使用檔案管理存取 USB 隨身碟(例如正在進行儲存、複製、刪除和格式化操作)。否則將損毀 USB 隨身碟和資料。

## 使用 USB [TO HOST]端子的注意事項

將電腦連接至 USB [TO HOST]端子時，務必遵守以下要點以避免電腦凍結以及資料損毀或遺失。

### 須知

- 請使用 AB 型 USB 纜線。請勿使用 USB 3.0 纜線。
- 將本樂器開機或關機、將 USB 纜線插入或從 USB [TO HOST]端子拔出前，請先執行以下操作。
  - 退出電腦上任何開啟的應用軟體。
  - 確認本樂器沒有在傳送資料。(只有在鍵盤上彈奏音符時才會傳送資料。)
- 當電腦已連接至本樂器時，在進行以下操作時必須間隔 6 秒以上：(1)關閉本樂器電源然後再次開啟時，或(2)交替連接/斷開 USB 纜線時。

如果電腦或本樂器發生凍結情況，請重新啟動應用軟體或電腦 OS，或關閉本樂器的電源然後再次開啟電源。

## 使用外接裝置

使用 MIDI [IN]/[OUT]端子和 USB [TO HOST]端子，即可將各種外接裝置連接至本樂器。

- **MIDI [IN]/[OUT]端子**：將本樂器連接至外接 MIDI 裝置(合成器、音源器模組等)，並傳送/接收 MIDI 數據。
- **USB [TO HOST]端子**：將本樂器連接至電腦或 iPhone/iPad，並傳送/接收 MIDI 和音訊數據。

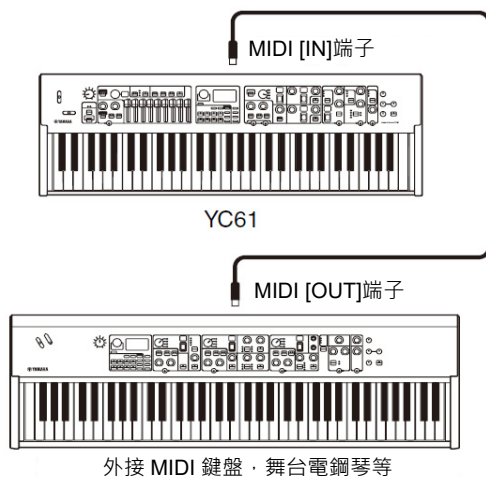
這些操作可透過各種方式結合本樂器使用。

### 註

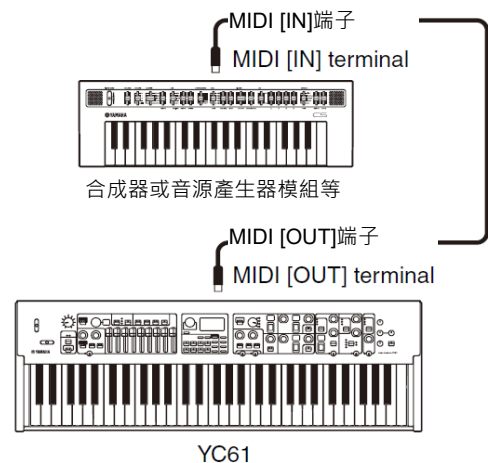
將 USB [TO HOST]端子連接至電腦之類的裝置時，務必閱讀第 26 頁的“使用 USB [TO HOST]端子的注意事項”。

## 從外接 MIDI 鍵盤或舞台電鋼琴控制本樂器

您可使用外接 MIDI 鍵盤而非本樂器的鍵盤，彈奏和控制本樂器的各個部分。如果要指定彈奏外接 MIDI 鍵盤時，讓哪個部分/分部發出聲音，請在[SETTINGS]按鈕 → “External Keyboard” (第 45 頁) 進行設定。您也可設定由外接 MIDI 鍵盤，控制 Organ 部分中，UPPER/LOWER 的任一個分部，來重現雙層風琴的效果。例如，如果要使用本樂器的鍵盤彈奏 Organ 部分的 UPPER 分部，並使用外接 MIDI 鍵盤彈奏 LOWER 分部，請將 “External Keyboard” 設定至 “2manualLo”。



您也可將 “MIDI Control” (第 37 頁)設定至 “Invert”，使用 Section 已關閉的控制器來控制外接裝置。



## 經由連接至電腦或 iPhone/iPad 使用

經由連接至電腦或 iPhone/iPad。您即可將本樂器用於以下用途：

### ■ 從電腦或 iPhone/iPad 控制本樂器

您可從電腦的 DAW 軟體等或 iPhone/iPad，彈奏或控制本樂器的 Section。也可傳送/接收音訊數據。

### ■ 從電腦或 iPhone/iPad 控制合成器音源器模組

將 YC61 當成是 USB-MIDI 介面，即可透過電腦的 DAW 軟體等或 iPhone/iPad，經由本樂器彈奏其他 MIDI 音源器的聲音。方式為，將 “MIDI Port” → “MIDI” 的設定轉至 “Off” (第 36 頁)。

## 從本樂器控制合成器或音源器模組

彈奏本樂器的鍵盤，即可彈奏出外接 MIDI 音源器的聲音。

## 設定 MIDI 傳送和接收通道

如果要使用 MIDI 數據控制裝置，必須將控制裝置上的傳送通道和控制裝置上的接收通道相配。

您可將本樂器上的傳送通道(Tx)和接收通道(Rx)變更至任何號碼。請從[MENU]按鈕 → “General” → “MIDI Settings” → “MIDI Channel” → “Tx” / “Rx” 進行必要的改變。

### 註

- 有關設定外接 MIDI 鍵盤的傳送通道或外接 MIDI 音源器的接收通道的詳情，請參閱該產品的使用說明書。
- 有關 MIDI 通道的詳情，請參閱第 30 頁。

## 設定彈奏內建鍵盤時，內部音源器不要產生聲音

如果要在彈奏本樂器的鍵盤時，只讓連接至 MIDI [OUT]端子或 USB [TO HOST]端子的外接音源器發出聲音，請降低本樂器的音量或關閉所有 Section，或將[MENU]按鈕 → “General” → “Local Control” 下的 Local Control 值設定至 “Off” (第 38 頁)。

## 設定 MIDI [IN]/[OUT]端子的使用方式(MIDI 連接埠設定)

本樂器提供兩種用途不同的 MIDI 連接埠。

- **Port 1**：用於本樂器和外接裝置之間的通訊
- **Port 2**：用於電腦等裝置和外接裝置之間的通訊

從[MENU]按鈕 → “General” → “MIDI Setting” → “MIDI Port” → “MIDI” 設定將 MIDI [IN]/[OUT]端子當成 Port 1 或 Port 2 使用。

### ■ Port 1：用於本樂器和外接裝置之間的通訊

透過這個連接埠，即可從外接裝置控制本樂器的音源器，或從本樂器控制外接音源器。

如果將 MIDI [IN]/[OUT]端子當成 Port 1，請將[MENU]按鈕 → “General” → “MIDI Setting” → “MIDI Port” → “MIDI” 下的值設定至 “On”。

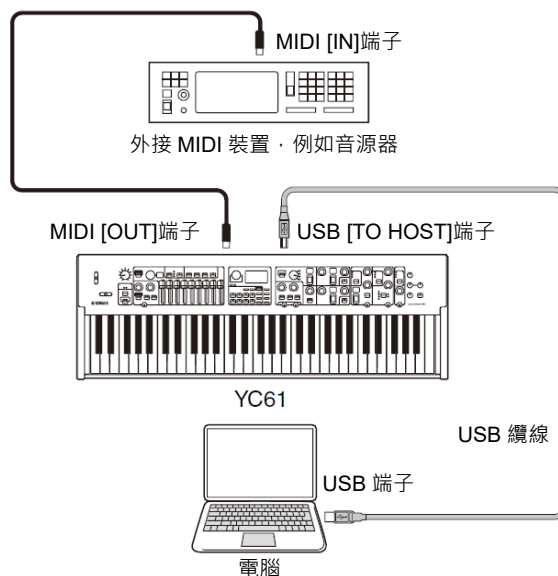
### 註

“MIDI Port” → “MIDI” 預設至 “On”。除非如下所示當成 Port 2 使用，否則不需要改變設定。

另一方面，如果想要在本樂器和連接至 USB [TO HOST]端子的電腦之間進行 MIDI 通訊，請將電腦上的 MIDI IN/OUT 設定值設定至 “YC Series” (Port 1)。

### ■ Port 2：用於電腦等裝置和外接裝置之間的通訊

本連接埠是將本樂器當成 USB-MIDI 介面使用。如果要透過本樂器將沒有 USB 端子的外接 MIDI 裝置連接至電腦，請使用此連接埠。



將 MIDI [IN]/[OUT]端子當成 Port 2 時，請將[MENU]按鈕 → “General” → “MIDI Setting” → “MIDI Port” 下的值設定如下。

- **USB**：開啟
- **MIDI**：關閉

此外，將連接至 USB [TO HOST]端子的電腦的 MIDI IN/OUT，設定至 “MIDI IN 2 (YC Series)” 和 “MIDI OUT 2 (YC Series)” (Port 2)。

## 連接至電腦

將本樂器連接至電腦，即可使用 DAW 軟體之類的音樂製作應用程式，擴展音樂的多樣性。以下是可供探索的一些創意選項。

- 將本樂器作為 DAW 軟體的外接音源器或 MIDI 鍵盤使用。
- 使用電腦的 DAW 軟體，將本樂器的演奏以 MIDI 或音訊格式錄製。

要將本樂器連接至電腦，需要使用 USB 纜線和 Yamaha Steinberg USB Driver。請依照以下指示建立連接。

### 註

將 USB [TO HOST] 端子連接至電腦前，務必閱讀第 26 頁的“使用 USB [TO HOST] 端子的注意事項”。

1. 從以下 URL 下載最新的 **Yamaha Steinberg USB Driver**。

<https://download.yamaha.com/>

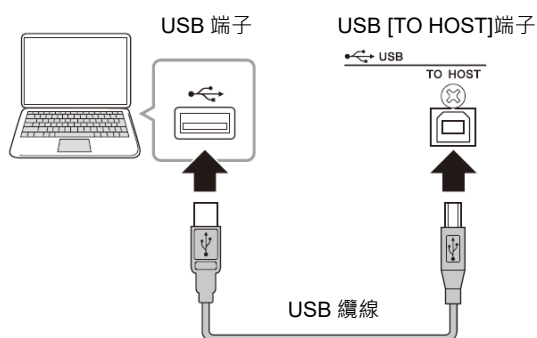
打開“Manual Library”，選擇語言，然後在“Model Name or Keyword”欄輸入機型名稱，接著按“Search”。下載壓縮檔案進行解壓縮。

### 註

- 有關係統要求的詳情，請參閱上述 URL。
- Yamaha Steinberg USB Driver 若有修訂和更新，不另行通知。有關詳情和最新資訊，請參閱上述 URL。

2. 將 **Yamaha Steinberg USB Driver** 安裝到電腦。

請參閱下載檔案中的安裝說明。使用 USB 纜線連接本樂器的 USB [TO HOST] 端子和電腦時，請參閱下圖。



3. 設定本樂器透過 **USB [TO HOST]** 端子傳送和接收 MIDI 數據。

請將[MENU]按鈕 → “General” → “MIDI Settings” → “MIDI Port” → “USB” 下的值設定至“On”。

## 連接至 iPhone 或 iPad

將本樂器連接至 iPhone 或 iPad，並使用相容的應用程式，即可更加方便的使用本樂器。有關裝置連接的詳情，請參閱 Yamaha 網站的“Smart Device Connection Manual” (智慧裝置連接說明書)。

### 須知

務必將 iPhone 或 iPad 放置在穩固表面，以免掉落損壞。

### 註

如果透過 iPhone 或 iPad 應用程式使用本樂器，建議先將 iPhone 或 iPad 設定至飛航模式，然後開啟 Wi-Fi 以免傳輸產生雜訊。

## 智慧裝置連接說明書

進入以下網站然後打開“Manual Library”。選擇語言，然後在“Model Name or Keyword”欄輸入“iPhone/iPad”或之類的名稱，接著按“Search”。

<https://download.yamaha.com/>

有關智慧裝置和與本樂器相容的應用程式的詳情，請參閱以下網站。

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

## USB 音訊

本樂器有兩個聲道(一個立體聲道)可處理 USB 音訊的輸入和輸出，取樣率為 44.1 kHz、24 bit。

經由 USB [TO HOST] 端子輸入的音訊訊號，會經由 OUTPUT [L/MONO]/[R] 插孔和 [PHONES] 插孔輸出。如果要調整輸入力度，請至 [MENU] 按鈕 → “General” → “I/O Volume” → “USB 音訊” 調整。

經由 USB [TO HOST] 端子輸出的音訊訊號，與經由 OUTPUT [L/MONO]/[R] 插孔和 [PHONES] 插孔輸出的音訊訊號相同。

### 註

經由 INPUT [L/MONO]/[R] 插孔輸入的音訊訊號，只能從本樂器的 OUTPUT [L/MONO]/[R] 插孔和 [PHONES] 插孔輸出，而且不是經由 USB [TO HOST] 端子傳送。

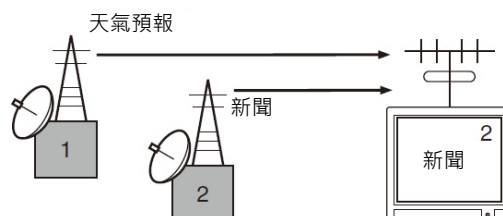
## MIDI

Musical Instrument Digital Interface (樂器數位介面) (MIDI)是一種全球標準，透過此介面即可在樂器之間傳輸演奏、聲音和其他數據。因此，即使樂器和設備的製造商不同，也能夠確保可靠的數據通訊。

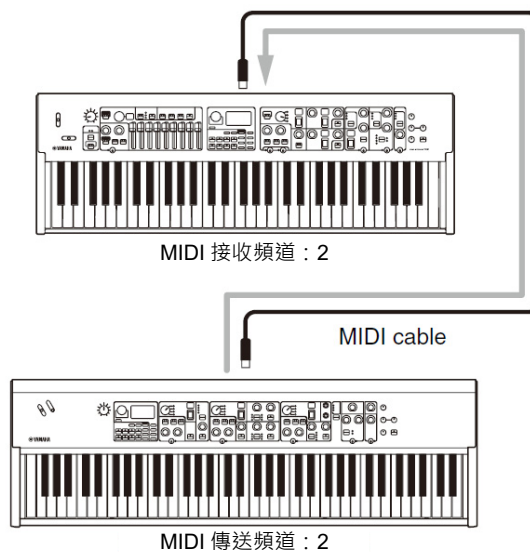
除了彈奏鍵盤或選取 Live Set Sound 所產生的數據，還有其他很多數據類型也可透過 MIDI 進行交換。透過使用此技術所提供的強大功能性，讓您不僅可使用本樂器的鍵盤和控制器來彈奏其他樂器，還可調整各部分的音量或音調及調整效果設定。事實上，可經由本樂器的控制面板設定的所有參數，也可由其他 MIDI 裝置進行遠端控制。

### MIDI 聲道

MIDI 數據可由 16 個 MIDI 聲道中的任一個進行傳送和接收。因此，透過單一 MIDI 纜線即可同時交換最多 16 種不同樂器部分的演奏數據。MIDI 聲道在本質上與 TV 聲道非常類似，每個電視台都會從特定的頻道傳送其廣播。例如，您的 TV 會同時從不同的電視台接收許多不同的節目，而您只要選擇對應的頻道即可選擇要觀看什麼節目。



MIDI 的運作方式也非常類似，MIDI 系統的多個傳送裝置，可各自設定在不同的頻道(即 MIDI 傳送頻道)傳送數據，這些頻道透過 MIDI 纜線連結至該系統的接收裝置。如果接收裝置的 MIDI 頻道(即 MIDI 接收頻道)相配於 MIDI 傳送頻道，該接收裝置就會回應對應的傳送裝置所發送的數據並發出聲音。



## 特別操作表

特別操作是便利的捷徑，可助您快速設定重要功能和參數，特別是針對 Live Set Sound 進行設定。使用方式為，按住[EXIT]按鈕，然後操作以下所列的相關控制。

位置	操作	說明
面板的 中央位置	[EXIT] + [SETTINGS]按鈕	只會將那些正在被編輯的聲音設定，重設至其預設狀態。此操作不會覆蓋儲存的 Live Set Sound 數據。可以從初始值建立新的 Live Set Sound，不會清除已儲存的設定。 <b>註</b> 不同於此特別操作，在[MENU]按鈕 → “Job” → “Live Set Manager” → “Initialize” 上的操作，會將正在編輯以及儲存在選取的 Live Set Sound (第 40 頁)的設定都初始化。
	[EXIT] + [TOUCH]按鈕	直接調出 Fixed Velocity 設定畫面。 這和經由[MENU]按鈕 → “General” → “Keyboard / Pedal” → “Fixed Velocity” 調出的畫面相同。
Organ	[EXIT] + LOWER/UPPER [L U] 按鈕	將所有拉桿的實際位置，反映在選取分部(UPPER 或 LOWER)的 LED (當前設定)顯示器上。
	[EXIT] + VIBRATO/CHORUS 類型選擇按鈕	以相反順序切換 VIBRATO/CHORUS 類型。當您想要返回前一類型時，此操作就很有幫助。
Keys	[EXIT] + Keys [A B]按鈕	交換選取的 Live Set Sound 的 Key A 和 Key B 部分的設定。此效果同於[MENU]按鈕 → “Job” → “Section Manager” → “Swap Key A & Key B”。
	[EXIT] + Voice 音色選擇開關	移至選取的音色類別內的下一個/前一個子類別的開頭。當您想要在包含許多音色的類別(例如 “Others” 類別)中選取想要的 Voice，此操作就很有幫助。 有關 Voice 子類別的詳情，請參閱 Voice List (第 58 頁)。
	[EXIT] + [EG FILTER]旋鈕	直接變更選取的 Section (Key A 或 Key B)的 “EG Control” 或 “Filter Control”。如果 “EG” 指示燈亮起，此操作會變更 “EG Control”，而如果 “FILTER” 指示燈亮起，此操作會變更 “Filter Control”。 這些設定同於[SETTINGS]按鈕 → “Sound” → “Key A Settings” / “Key B Settings” → “EG Control” / “Filter Control”。
	[EXIT] + Effect 效果類型選擇開關	移至下一個/前一個類別的開頭。當您想要快速切換至所需的類型時，此操作就很有幫助。 有關 Insertion Effects 類別的詳情，請參閱 “插入效果類型表” (第 32 頁)。
	[EXIT] + EFFECT 1 [ON/OFF] 按鈕，或 [EXIT] + EFFECT 2 [ON/OFF] 按鈕	交換選取的 Section (Key A 或 Key B)中的 EFFECT 1 和 EFFECT 2 的設定。當您想要改變應用這兩種插入效果的順序時，此操作就很有幫助。 此效果同於[MENU]按鈕 → “Job” → “Section Manager” → “Swap EFFECT 1/2”。
EFFECT	[EXIT] + Effect 效果類型選擇開關	移至下一個/前一個類別的開頭。當您想要快速切換至所需的類型時，此操作就很有幫助。
	[EXIT] + [RATE]旋鈕	只有在選取了 “Tempo Delay” 類型時執行此操作時，“Tempo Delay Time” 才會直接更改。 此設定同於[SETTINGS]按鈕 → “Sound” → “Tempo Delay Time”。
SPEAKER/ AMP	[EXIT] + Effect 效果類型切換按鈕	以相反順序切換 SPEAKER/AMP 的效果類型。想要返回前一類型時，此操作就很有幫助。

## 插入效果類型表

\*Keys：這些效果類型只適用於 Key A 和 Key B Section 的 EFFECT 1 和 EFFECT 2。

\*EFFECT：這些效果類型只適用於 EFFECT 部分。

類別	類型名稱	顯示器	說明	立體/單聲
Chorus	G Chorus	<b>C1</b>	Chorus 效果創造出複雜調變的深沉聲音。轉動[DEPTH]旋鈕可調整深度，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。	立體聲
	SPX Chorus	<b>C2</b>	Chorus 效果使用三相 LFO，創造出更複雜的增強和擴散效果。轉動[DEPTH]旋鈕可調整深度，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。	立體聲
	Symphonic	<b>C3</b>	Chorus 效果具有多重聲音調變，創造出更大的空間感。轉動[DEPTH]旋鈕可調整深度，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。	立體聲
	816 Chorus	<b>C4</b>	Chorus 效果重現了著名的 TX816 上，多個 FM 音源器產生失諧的和聲效果特性。轉動[DEPTH]旋鈕可調整深度，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。	立體聲
Flanger	VCM Flanger	<b>F1</b>	復古 Flanger 創造出溫暖類比聲音。轉動[DEPTH]旋鈕可調整深度和回授量，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。	立體聲
	Cross FB Flanger	<b>F2</b>	復古 Flanger 透過交叉回授創造出複雜的聲音。轉動[DEPTH]旋鈕可調整深度和回授量，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。	立體聲
Phaser	VCM Stereo Phaser	<b>P1</b>	復古 Flanger 創造出溫暖類比聲音。轉動[DEPTH]旋鈕可調整深度和回授量，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。	立體聲
	Small Phaser	<b>P2</b>	復古相位器創造出平順且獨特的切換效果。轉動 [DEPTH]旋鈕可切換調變類型(會因旋鈕往左還是往右轉而不同)，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。	單聲
	Max90	<b>P3</b>	復古老式相位器。轉動[DEPTH]旋鈕可調整效果強度，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。	單聲
	Dual Phaser	<b>P4</b>	復古相位器具有兩個特性不同的相位器。轉動[DEPTH]旋鈕可調整相位器 1 的速度，而轉動[RATE]旋鈕則可調整相位器 2 的速度。	單聲
Trem/Rtr	Tremolo	<b>Tr</b>	循環改變音量的效果。轉動[DEPTH]旋鈕可調整深度，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。	立體聲
	Auto Pan	<b>AP</b>	在立體聲場中左右循環移動聲音的效果。轉動[DEPTH]旋鈕可調整深度，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。	立體聲
	Simple Rotary	<b>Sr</b>	簡單旋轉喇叭。轉動[DEPTH]旋鈕可調整音量和驅動力度，而[RATE]旋鈕可切換旋轉速度。將[RATE]旋鈕從中間往左轉，轉動速度即設定至“Slow”；從中間往右轉則設定至“Fast”。	單聲
Dist	British Combo	<b>d1</b>	Crunch 失真。轉動[DEPTH]旋鈕可調整失真量，而轉動[RATE]旋鈕則可調整亮度。	單聲
	British Lead	<b>d2</b>	硬搖滾類型失真。轉動[DEPTH]旋鈕可調整失真量，而轉動[RATE]旋鈕則可調整臨場度(Presence)。	單聲
	Small Stereo	<b>d3</b>	立體聲失真。轉動[DEPTH]旋鈕可調整失真量，而轉動[RATE]旋鈕則可調整臨場度(Presence)。	立體聲
Comp	Compressor	<b>Co</b>	立體聲壓縮器。使用[DEPTH]旋鈕可調整深度，而轉動[RATE]旋鈕則可調整音量。	立體聲
Wah	Auto Wah	<b>Au</b>	Wah 循環改變特性。轉動[DEPTH]旋鈕可調整共鳴量，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。	立體聲
	Touch Wah	<b>To</b>	透過觸鍵來影響音量變化而改變特性的 Wah。轉動[DEPTH]旋鈕可調整效果強度，而轉動[RATE]旋鈕則可調整共鳴量。	立體聲



類別	類型名稱	顯示器	說明	立體/單聲
Wah	Pedal Wah		由踏板控制的 Wah。轉動[DEPTH]旋鈕可調整失真量，而轉動[RATE]旋鈕則可調整共鳴量。預設的 Pedal Wah 是指定至 FOOT CONTROLLER [2]。	立體聲
Delay	Cross Delay		在立體聲音像的左右兩側之間交替延遲重複的 Delay。轉動[DEPTH]旋鈕可調整深度和回授量，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。	立體聲
	Tempo Delay (*EFFECT)		可用來配合歌曲速度的 Delay。指定 Tempo 和音符長度(“Tempo Delay Time”)，就會依該音符長度延遲。Tempo Delay Time 的預設值為 1/4 (四分音符)。轉動[DEPTH]旋鈕可調整回授力度，而轉動[RATE]旋鈕則可調整速度。也可經由輕按[TAP]按鈕數次設定速度。 <b>註</b> 音符長度可經由[EXIT]按鈕 + [RATE]旋鈕操作，或從 [SETTINGS] → “Sound” → “Tempo Delay Time” 進行設定。	立體聲
	Digital Delay (*Keys)		清除數位延遲。轉動[DEPTH]旋鈕可調整深度和回授量，而轉動[RATE]旋鈕則可調整延遲時間。最大延遲時間是 1,486 ms。	立體聲
	Analog Delay		具有溫暖類比聲音的延遲。轉動[DEPTH]旋鈕可調整回授量，而轉動[RATE]旋鈕則可調整延遲時間。延遲時間最大為 800 ms。	立體聲
	Looper Delay (*EFFECT)		這是一種特殊的延遲效果，提供多重回聲/延遲效果，短時間重複播放聲音讓您即興演奏，就像音訊循環器。轉動[DEPTH]旋鈕可調整深度和回授量，而轉動[RATE]旋鈕則可調整延遲時間。最大延遲時間是 1,486 ms。 當選取此類型時，EFFECT 部分的作用方式會不同於正常情況。 <ul style="list-style-type: none"> <li>“Looper Delay” 效果在 SPEAKER/AMP 部分之後應用。此外，REVERB 部分的效果不會應用到延遲聲音。</li> <li>按下[SELECT]按鈕，就會在以下兩種狀態之間交替。  <b>All lit</b>：延遲效果應用至全部的 Organ、Key A 和 Key B 部分。  <b>All off</b>：延遲效果不會應用到任何部分。您可不使用延遲效果來彈奏，同時保持在切換此設定前彈奏的延遲聲音。</li> </ul>	立體聲
Reverb	Room Reverb		模擬房間的回響。轉動[DEPTH]旋鈕可調整 Dry/Wet 平衡，而轉動[RATE]旋鈕則可調整殘響效果的持續時間。	立體聲
	Hall Reverb		模擬大廳的回響。轉動[DEPTH]旋鈕可調整 Dry/Wet 平衡，而轉動[RATE]旋鈕則可調整殘響效果的持續時間。	立體聲
	Reverse Reverb		模擬 Gate Reverb 反向回放的效果。轉動[DEPTH]旋鈕可調整 Dry/Wet 平衡，而轉動[RATE]旋鈕則可調整效果的持續時間。	立體聲
Lo-Fi	Lo-Fi		重新取樣並降低輸入聲音的效果。轉動[DEPTH]旋鈕可調整音量閾值，而轉動[RATE]旋鈕則可調整取樣頻率。順時針轉動旋鈕讓聲音更小也更模糊。	單聲
Tech	Ring Modulator		將輸入聲音改變成金屬聲的效果。轉動[DEPTH]旋鈕可調整深度，而轉動[RATE]旋鈕則可調整頻率。	立體聲
	Slicer		切割輸入聲音的效果。轉動[DEPTH]旋鈕可調整拍長(gate time length)，而轉動[RATE]旋鈕則可調整分割的大小。	立體聲
	LP Filter		在高於截止頻率的頻率處截斷聲音的濾波器。轉動[DEPTH]旋鈕可調整截止頻率，而轉動[RATE]旋鈕則可調整共鳴。	立體聲
Misc	Damper Resonance (*Keys)		重現踩下鋼琴的制音踏板時，由空弦產生的聲音傳播的效果。轉動[DEPTH]旋鈕可調整 Dry/Wet 平衡，而轉動[RATE]旋鈕則可調整止音器開啟程度。	立體聲
	Harmonic Enhancer		在輸入聲音加入諧波泛音的效果，讓聲音聽起來有點“活力”或輕快明亮。轉動[DEPTH]旋鈕可調整高通濾波器的截止頻率，而轉動[RATE]旋鈕則可調整效果的強度。	立體聲

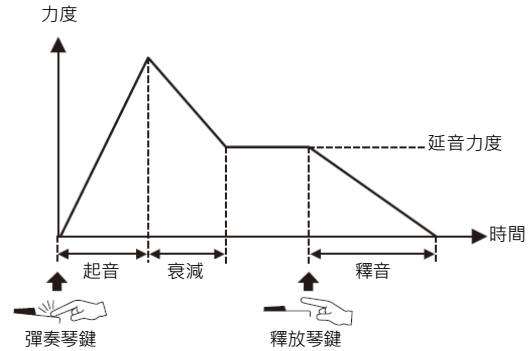
# EG/FILTER 控制類型表

在彈奏樂句時，操作[EG FILTER]旋鈕就可即時改變聲音表現。此表說明了各 EG 和 Filter 的控制類型。

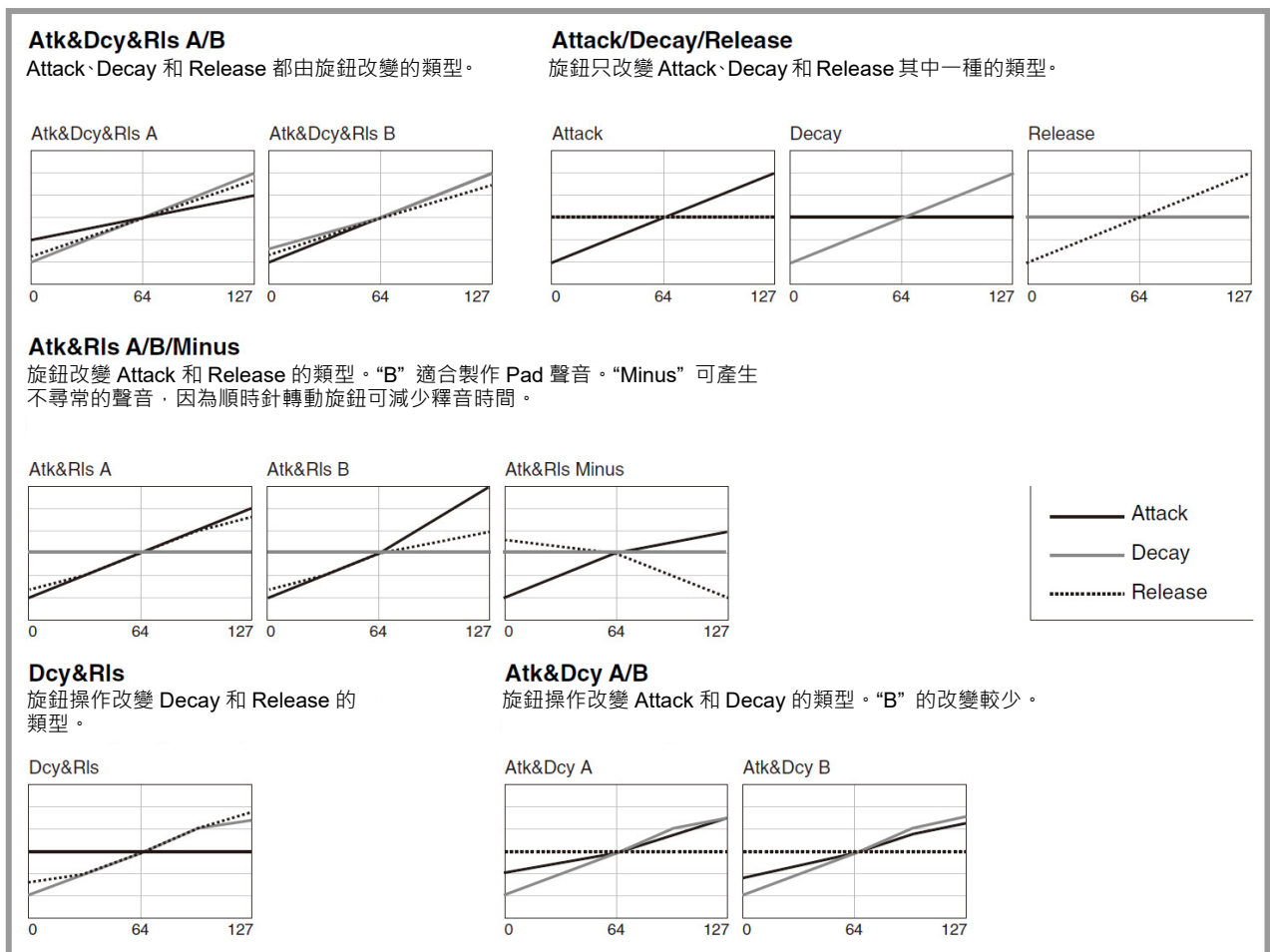
## EG (波峰產生器)

EG 讓您可確定聲音力度是如何隨時間變化。此功能可重現自然原聲樂器的各種聲音特性，例如打擊樂器聲音的快速起音和衰減，或是鋼琴延音的長時間釋放。YC61 透過單一旋鈕控制以下三種特性。

<b>Attack</b>	決定彈奏琴鍵後，聲音達到其最大力度的時間。數值越低，起音越快。
<b>Decay</b>	決定聲音達到其延音力度(比最大力度稍低一些)所需的時間。數值越低，衰減越快。
<b>Release</b>	決定釋放琴鍵後，聲音衰減至無聲的時間。數值越低，釋音越快。



EG 控制類型是指這三個特性如何透過單一旋鈕的操作而改變。YC61 有 11 種類型。可以使用[EXIT]按鈕 + [EG FILTER]旋鈕操作，或從“EG Control”(第 43 頁)設定的類型進行操作。下圖是當每個類型中的旋鈕從中間(= 64)轉向左邊和右邊時，Attack、Decay 和 Release 的改變方式。

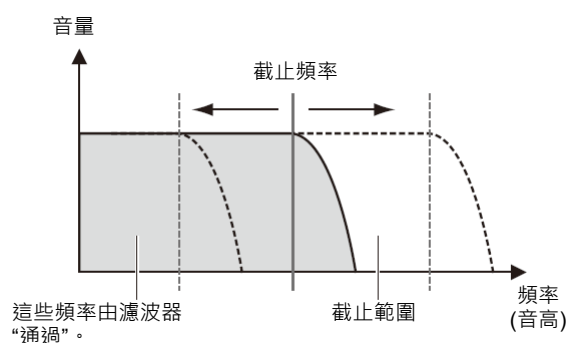


## Filter

濾波器是通過或僅通過特定頻率範圍和切割其他頻率範圍內的信號，來改變聲調的一種功能。YC61 使用單一旋鈕控制以下兩種特性。

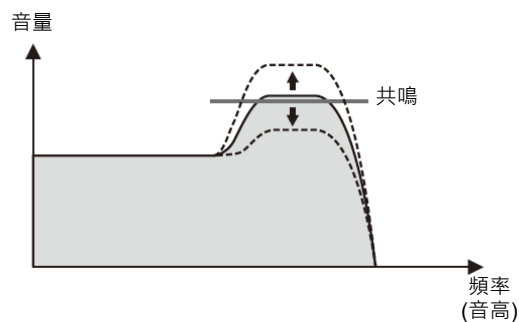
### Cutoff

確定濾波器的截止頻率(切割哪個頻帶或更高頻率)，調整聲音的亮度。數值越高聲音越亮。



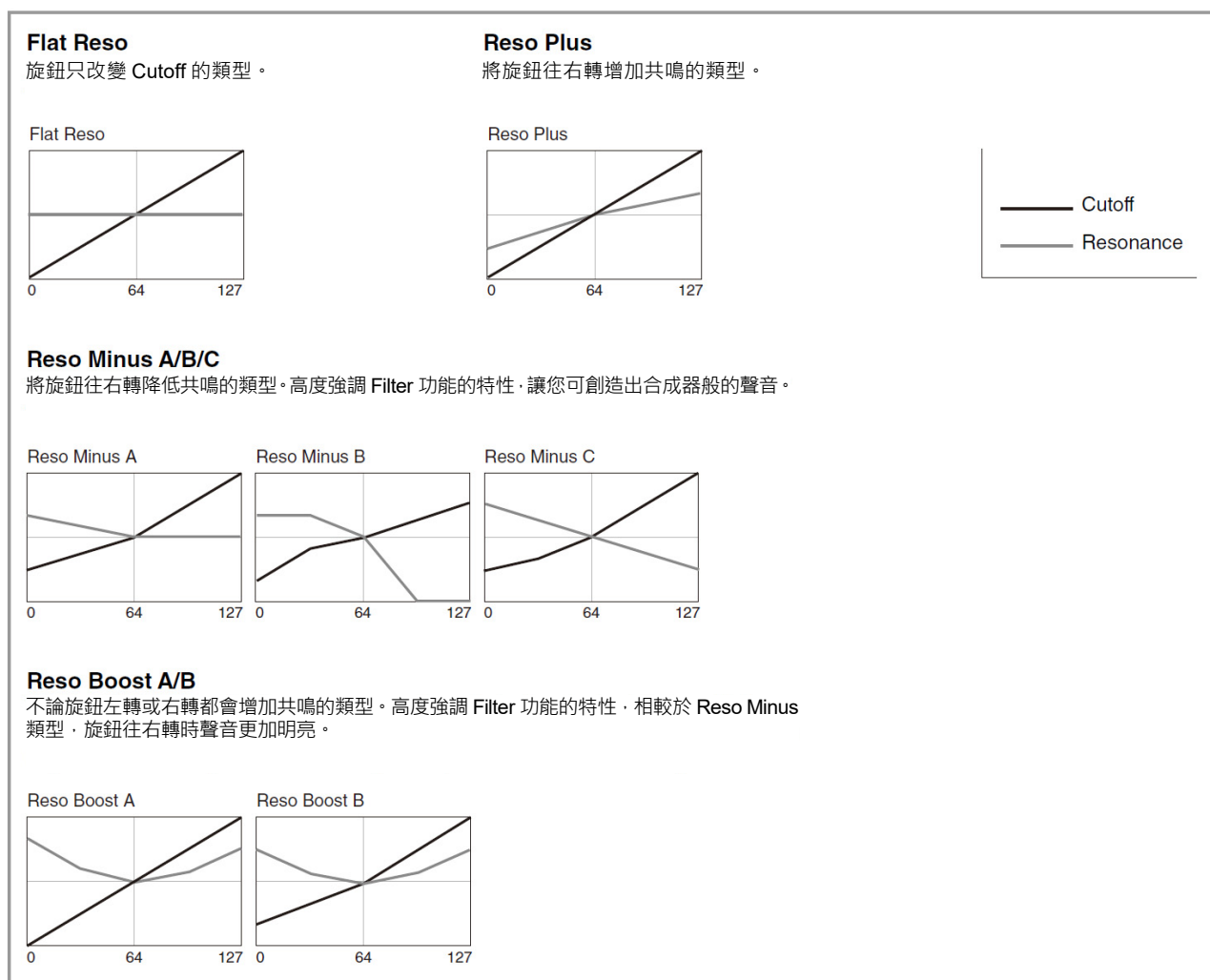
### Resonance

確定提高截止頻率周圍音量的共鳴量。數值越高效果越明顯。



Filter 控制類型是指這兩個特性如何透過單一旋鈕的操作而改變。YC61 有七種類型。可以使用[EXIT]按鈕 + [EG FILTER]旋鈕操作，或從“Filter Control”(第 43 頁)設定的類型進行操作。

下圖是當每個類型中的旋鈕從中間(= 64)轉向左邊和右邊時，兩種參數的改變方式。



## MENU LIST

透過[MENU]按鈕，即可設定會影響本樂器整個系統各種參數和功能。這些設定將會儲存到本樂器。

### 操作

1. 按下[MENU]按鈕。
2. 使用編碼器輪和[ENTER]按鈕選取項目，並顯示設定畫面。  
**註**  
也可使用 LIVE SET 按鈕[1]至[6]直接選取項目。LIVE SET 按鈕[1]至[6]從上到下對應這些項目。可選按鈕的指示燈亮起。
3. 使用編碼器輪更改和設定數值或設定。
4. 按下[ENTER]按鈕返回 Top 畫面(Live Set Sound)。

### General

功能名稱		說明	
Master Tune		決定整個樂器的音調。 <b>Settings</b> : 414.72 Hz – 466.78 Hz <b>Default</b> : 440.00 Hz	
MIDI Settings	MIDI Port	USB	決定是(On)否(Off)使用 USB [TO HOST]端子輸入/輸出 MIDI 訊息。 <b>Default</b> : On
		MIDI	決定是(On)否(Off)使用 MIDI [IN]/[OUT]端子，透過本樂器的音源器輸入/輸出 MIDI 訊息。 設定為“On”時，該端子被當成 Port 1 (透過本樂器的音源器傳送/接收訊息)。 設定為“Off”時，這些端子被當成 Port 2 (USB-MIDI 介面)。在這種情況下，通過 USB 端子 2 接收的 MIDI 訊息，將被輸出至 MIDI 端子。MIDI [IN]端子接收的 MIDI 訊息被輸出，而未更改為 USB Port 2 (MIDIOUT2 (YC Series))。USB Port 2 (MIDIIN2 (YC Series))接收的 MIDI 訊息被輸出，而未更改為 MIDI [OUT]端子。 <b>Default</b> : On
MIDI Channel	Tx		決定 MIDI 傳送通道。當此功能設定至“Off”，不會傳送 MIDI 訊息。 <b>Settings</b> : 1 – 16, Off <b>Default</b> : 1
		Rx	決定 MIDI 接收通道。當此功能設定至“All”，所有通道都會接收 MIDI 訊息。 <b>Settings</b> : 1 – 16, All <b>Default</b> : 1

功能名稱	說明
MIDI Settings	<p><b>MIDI Control</b></p> <p>決定 MIDI 控制訊息的傳送。</p> <p>當此功能設定至 “On”，對應至樂器控制器的 MIDI 訊息，會在使用控制器(旋鈕等)更改設定時傳送，讓您在 DAW 軟體或外接 MIDI 裝置上接收和記錄操作資訊。</p> <p>當此功能設定至 “Invert”，MIDI 訊息只會在您使用 Section 上被關閉的控制器時才會傳送，讓您可以控制 DAW 軟體或外接 MIDI 裝置。例如，當您建立了結合本樂器的 Organ 部分和 DAW 軟體琴弦聲的 Live Set Sound，即可使用 Key A/Key B 部分的操作器，控制軟體琴弦的音量或濾波器。</p> <p><b>Default : Off</b></p> <p><b>註</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>當 DAW 軟體等接收到對應至控制器的 MIDI 訊息，對應控制器的設定就會變更。</li> <li>分配至每個控制器的 MIDI 訊息是固定的。如果您想從本機的控制器控制 DAW 軟體上的參數，請在電腦端進行配置，讓對應至控制器的訊息可被正確的接收。有關控制器及其對應的 MIDI 訊息的詳情，請參閱第 58 頁。</li> <li>不論此設定為何，都會傳送操作調變桿和滑音桿的 MIDI 訊息。</li> </ul> <p>■ <b>MIDI Control = Off</b></p> <p>即使操作本樂器也不會傳送 MIDI 訊息。</p> <p>■ <b>MIDI Control = On</b></p> <p>使用本樂器的控制器更改參數時，會傳送對應的 MIDI 訊息。</p> <p><b>註</b></p> <p>即使 Section [ON/OFF]開關或 EFFECT 1/2 [ON/OFF]按鈕關閉，如果透過 “Display Lights” (第 39 頁) 的設定點亮控制燈以改變參數，將會傳送 MIDI 訊息。</p> <p>■ <b>MIDI Control = Invert</b></p> <p>只有當 Section [ON/OFF]開關是關閉的，Section 的控制器被移動時才會傳送對應的 MIDI 訊息。</p> <p><b>註</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>當此功能設定至 “Invert”，不論 Section [ON/OFF]開關的狀態為何，控制燈都會自動亮起。</li> <li>當此功能設定至 “Invert”，無法進行 “Display Lights” (Section · Ins Effect)的設定。</li> </ul>
Tx/Rx Pgm Change	<p>決定是否啟用(On)或停用(Off)本樂器和外接 MIDI 裝置之間的 Program Change 訊息的傳送/接收。</p> <p><b>Default : On</b></p>
Tx/Rx Bank Select	<p>決定是否啟用(On)或停用(Off)本樂器和外接 MIDI 裝置之間的 Bank Select 訊息的傳送/接收。</p> <p><b>Default : On</b></p>
Controller Reset	<p>決定在 Live Set Sound 之間切換時，是否保持(Hold)或初始化(Reset)控制器(調變桿、踏板控制器等)的數值。</p> <p>當此功能設定至 “Reset”，在 Live Set Sound 之間切換時，控制器重設至預設狀態(以下)。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pitch Bend : Center</li> <li>Modulation : Minimum</li> <li>Expression : Maximum</li> <li>Pedal Wah : Minimum</li> </ul> <p><b>Default : Reset</b></p>

功能名稱		說明
Keyboard/ Pedal	Octave	升高或降低鍵盤的八度音範圍。 <b>Settings</b> : -3 – +3 <b>Default</b> : +0
	Transpose	以半音為單位，上下移調鍵盤的音高。 <b>Settings</b> : -12 – +12 <b>Default</b> : +0
	Touch Curve	根據在鍵盤上彈奏音符的強度(第 11 頁)，決定如何生成實際的彈奏力度。 <b>Settings</b> : Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed <b>Default</b> : Normal
	Fixed Velocity	設定此參數，不論是柔和還是用力的彈奏鍵盤，都會產生相同的彈奏力度。只有在“Touch Curve”設定至“Fixed”才會使用此參數。 <b>Settings</b> : 1 – 127 <b>Default</b> : 64
	Sustain Pedal Type	決定哪種類型的延音踏板連接至 FOOT SWITCH [SUSTAIN]插孔。想要使用具 Half Damper 功能的踏板時，請選取“FC3A (HalfOn)”。 <b>Settings</b> : FC3A (HalfOn), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5 <b>Default</b> : FC3A (HalfOn)
	Foot Switch Assign	決定經由使用連接至 FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]插孔所產生的 Control Change 編號。 <b>Default</b> : Live Set +
Local Control	決定開啟或關閉 Local Control。 當此功能設定至“Off”，本樂器的音源器會從內部斷開鍵盤和控制器，而且彈奏鍵盤時不會發出聲音。但是，不論此處的設定為何，本樂器的鍵盤和控制器的演奏資訊，都會以 MIDI 訊息傳送，而且本樂器的音源器也會根據 MIDI 設定，持續的發出聲音以回應從 MIDI 輸入接收到的 MIDI 訊息。 <b>Default</b> : On	
I/O Volume	USB 音訊	決定 USB 音訊輸入的音量。 <b>Settings</b> : 0 – 127 <b>Default</b> : 64
	Output	調整本樂器的最後輸入聲音力度。 <b>Settings</b> : -24 dB – +0 dB – +24 dB <b>Default</b> : -6 dB
Auto Power Off	決定是否將自動關機功能設定至“Enable”或“Disable”。 <b>Default</b> : Disable	

## Control Panel

功能名稱		說明
Panel Lock Settings	Live Set	決定是否啟用(On)或停用(Off)左側列出的各類別的面板鎖定。 <b>Default : On</b>
	Organ/Keys	
	Effect/Sp Amp/Reverb	
	Master EQ	
Display Lights	Section	決定不論對應的 Section [ON/OFF]開關的狀態為何，每個 Section 的指示燈是否恆亮(“On”)。 <b>Default : Off</b> <b>註</b> 當 “MIDI Control” 設定至 “On” 且使用指示燈亮起的操作器變更參數時，就會傳送對應的 Control Change 訊息(第 37 頁)。
	Ins Effect	決定不論每個 EFFECT 1/2 [ON/OFF]按鈕的狀態為何，Key A/Key B 部分的 EFFECT 1 和 2 區域的指示燈是否恆亮。 <b>Default : Off</b> <b>註</b> 當 “MIDI Control” 設定至 “On” 且使用指示燈亮起的操作器變更參數時，就會傳送對應的 Control Change 訊息(第 37 頁)。
	LCD SW	決定是(On)否(Off)在 LCD 顯示 Top 畫面。不論此設定為何，都會顯示 MENU 畫面和 SETTINGS 這類設定畫面。 <b>Default : On</b>
	LCD Contrast	用於調整 LCD 的對比。 <b>Settings : 1 – 63</b> <b>Default : 32</b>
Advanced Settings	Drawbar Mode	當拉桿的實際位置和 LED 顯示器(設定調出)不符時，設定反映出拉桿位置的條件。 當此功能設定至 “Jump”，在移動拉桿時，拉桿的位置會無條件反映。 當此功能設定至 “Catch”，當前設定會保持直到拉桿位置和 LED 顯示器相符。在相符之後，就會反映出拉桿的位置。 <b>Default : Jump</b>
	Section Hold	當此功能設定至 “Enable”，可選取其他 Live Set Sound 且依然維持(保持)所需 Section 的當前設定。 按住您想維持其設定的 Section [ON/OFF]開關，直到對應指示燈閃爍以將該 Section 置於 Hold 狀態。如果要釋放 Section Hold，請再按一次 Section [ON/OFF]開關。例如，要在演奏中都保持殘響設定而不管更改的 Live Set Sound 為何，請將此項目設定至 “Enable”，然後按住 REVERB 部分 [ON/OFF]開關。 <b>Default : Disable</b>
	Live Set View Mode	決定在 Live Set Sound 之間切換時，是否維持 Live Set View (Keep)或自動返回 Top 畫面(Close)。當此功能設定至 “Keep”，都會顯示 Live Set Sound 的八個設定的名稱。 <b>Default : Close</b>
	Value Indication	決定在改變每個 Section 的旋鈕值時，是(On)否(Off)在 LCD 上顯示數值。 <b>Default : On</b>
	SW Direction	決定是以升序(預設)或降序(反向)操作 Voice 開關和 Effect 類型選擇開關。 <b>Default : Default</b>

功能名稱		說明
Advanced Settings	EG/Filter Reset	決定在 Key A/Key B 部分切換音色時，EG 和 FILTER 的參數是否要重設 (On)或維持不要重設(Off)。 <b>Default : On</b>
System Settings	Power On Sound	決定將本樂器開機時，要顯示哪個 Live Set Sound。 <b>Default : 1-1</b>
	MIDI Device Number	決定 MIDI 裝置的編號。在傳送/接收 Bulk Dump 數據、Parameter Changes 或其他 System Exclusive 訊息時，本樂器的裝置編號必須和外接 MIDI 裝置的編號相配。 <b>Settings : 1 – 16, All, Off</b> <b>Default : All</b>
	MIDI Control Delay	當在 Live Set Sound 之間切換時，調整傳送的 MIDI 控制訊息的傳送時間。當電腦上的應用程式無法正確接收訊息時，可能需要對此進行調整。 <b>Settings : 0 – 1500 msec</b> <b>Default : 0 msec</b>

## Job

功能名稱		說明	
Live Set Manager	Swap	使用另一使用者指定的 Live Set Sound，替換當前選取的 Live Set Sound 的儲存資料。	
	Copy	將當前選取的 Live Set Sound 的儲存資料，複製到另一使用者指定的 Live Set Sound。	
	Initialize	將當前選定的 Live Set Sound 的儲存資料，重設至其預設狀態。	
Section Manager	Copy	Organ	複製當前編輯的 Live Set Sound 的 Organ 部分的設定。
		Key A	複製當前編輯的 Live Set Sound 的 Key A 部分的設定。
		Key B	複製當前編輯的 Live Set Sound 的 Key B 部分的設定。
		Effect	複製當前編輯的 Live Set Sound 的 EFFECT 部分的設定。
		Speaker Amp	複製當前編輯的 Live Set Sound 的 SPEAKER/AMP 部分的設定。
	Paste	Organ	貼上複製的設定。如果沒有複製任何東西，就無法執行貼上功能。
		Key A	只有當從 Key A 到 Key B 或從 Key B 到 Key A，才能在不同的部分之間執行貼上功能。
		Key B	
		Effect	
		Speaker Amp	
Swap Key A & Key B	替換當前編輯的 Live Set Sound 的 Key A 部分和 Key B 部分的設定。 <b>註</b> 此工作也可使用[EXIT]按鈕和 Keys [A B]按鈕執行。		



功能名稱		說明
Section Manager	Initialize	Organ 初始化當前編輯的 Live Set Sound 的[SETTINGS] → “Sound” → “Organ Settings” 下的所有設定。
		旋轉喇叭 初始化當前編輯的 Live Set Sound 的[SETTINGS] → “Sound” → “Rotary Speaker” 下的所有設定。
		FM Unison 初始化當前編輯的 Live Set Sound 的所需 Section 的 “FM Unison” 下的所有設定。 <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Key A</b> : [Settings] → “Sound” → “Key A Settings” → “FM Unison”</li> <li>● <b>Key B</b> : [Settings] → “Sound” → “Key B Settings” → “FM Unison”</li> </ul>
Edit Recall	Recall	調出當前選取的 Live Set Sound 的最後編輯狀態。 如果，在編輯尚未儲存的 Live Set Sound 時選取了不同的 Live Set Sound，然後再返回正在編輯的那個，這樣會調出最後儲存的版本而不是最後編輯的狀態。如果發生這種狀況，請執行此功能以復原該 Live Set Sound 的最後編輯狀態。 <b>須知</b> 當本樂器關機時，每個 Live Set Sound 的最後編輯狀態都會遺失。
Menu Initialize		將 MENU 畫面的設定重設至預設值。
Factory Reset		將本樂器復原至其預設(出廠)條件。

## File

功能名稱		說明
Back Up File	Save	將儲存在本樂器的所有數據(包括系統設定)，保存到 USB 隨身碟作為 “Back Up File” (副檔名：.Y0A)。
	Load (*)	將 USB 隨身碟中保存為 “Back Up File” 的數據載入本樂器。
Live Set All File	Save	將儲存在本樂器的所有 Live Set 數據，保存到 USB 隨身碟作為 “Live Set All File” (副檔名：.Y0L)。
	Load (*)	將 USB 隨身碟中保存為 “Live Set All File” 的數據載入本樂器。
Live Set Page File	Save	將儲存在本樂器的當前選取的 Live Set Page，保存到 USB 隨身碟作為 “Live Set Page File” (副檔名：.Y0P)。
	Load (*)	將 USB 隨身碟中保存為 “Live Set Page File” 的數據載入本樂器。
Live Set Sound File	Save	將儲存在本樂器的當前選取的 Live Set Sound，保存到 USB 隨身碟作為 “Live Set Sound File” (副檔名：.Y0S)。
	Load	將 USB 隨身碟中保存為 “Live Set Sound File” 的數據載入本樂器。
File Utility	Rename	變更 USB 隨身碟中的檔案名稱。
	Delete	刪除 USB 隨身碟中的檔案。
	Format	格式化(初始化) USB 隨身碟。如果新的 USB 隨身碟要用於本樂器的檔案相關功能，必須將其格式化。 <b>須知</b> 當 USB 隨身碟格式化後，其所有內容都會被刪除。在格式化 USB 隨身碟之前，請確認裡面不含無可取代的數據。

\* 您也可從包含多個 Live Set Sound (例如 Backup 檔、Live Set 檔和 Live Set Page 檔)的檔案載入所需的單一 Live Set Sound (第 25 頁)。

## Version Info

顯示本樂器的軟體和韌體版本及其版權資訊。

## SETTINGS LIST

通過[SETTINGS]按鈕，即可配置和儲存當前選取的 Live Set Sound 的各種設定。此處所做的設定將保存於 Live Set Sound。

### 操作

1. 按下[SETTINGS]按鈕。
2. 使用編碼器輪和[ENTER]按鈕選取項目並顯示設定畫面。


#### 註

如果畫面顯示的項目在六項以下，也可使用 LIVE SET 按鈕[1]至[6]直接選取項目。LIVE SET 按鈕[1]至[6]，從上到下對應這些項目。可選按鈕的指示燈亮起。

3. 使用編碼器輪更改和設定數值或設定。
4. 按下[ENTER]按鈕返回 Top 畫面(Live Set Sound)。

### Sound

功能名稱	說明
Organ Settings	決定 Organ 部分的詳細設定。 含(*)的項目，只能在選取了 VCM Organ 類型(H1 – H3)時配置。如果至少有一個含(*)項目的預設值被變更，Top 畫面上的“H1” – “H3”右上方就會顯示“+”。
Leak Level*	調整洩漏音量(聲音從音輪洩漏到電路)。 <b>Settings</b> : 0 – 127 <b>Default</b> : 64
KeyClick Level*	決定在按壓琴鍵時，琴鍵所發出的 click 聲音量。 <b>Settings</b> : 0 – 127 <b>Default</b> : 64
Perc. Link to 1feet*	決定在切換 PERCUSSION 開關時，[1'] (單腳)拉桿的操作。 <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>On</b> : 當 PERCUSSION 開啟時，[1']拉桿的聲音停止。</li> <li>● <b>Off</b> : 不論 PERCUSSION 的開關狀態，[1']拉桿都會產生聲音。</li> </ul> <b>Default</b> : On
Expression Type	決定應用表情踏板處的風琴的訊號路徑位置。 <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Drive + Vol</b> : 踏板效果應用到 Organ 的前級擴大機。操作踏板可同時改變 Organ 聲音的音量和失真。如果選取了 VCM Organ 類型，就會忠實重現復古風琴的表情踏板的効果。</li> <li>● <b>Volume</b> : 在產生 Organ 聲音後，踏板效果直接應用在 REVERB 部分之前。操作踏板會改變 Organ 聲音的音量，但不會改變失真。</li> </ul> <b>Default</b> : Drive + Vol

功能名稱	說明
Key A Settings/ Key B Settings	<p>選擇要以單音(Mono)或多音(Poly)彈奏 Section。設定至“Mono”時，Top 畫面上的 Section 名稱(A、B)右側會顯示  圖示。</p> <p><b>Default : Poly</b></p>
Portamento	<p>決定滑音功能的設定，此功能將聲音從彈奏的音符更改為另一個音符。只有在“Mono/Poly”設定至“Mono”才可進行此設定。</p>
Switch	<p>決定是(On)否(Off)應用滑音效果。</p> <p><b>Default : Off</b></p>
Time	<p>決定滑音效果在音符之間改變音高所需的時間(速度)。</p> <p><b>Settings : 0 – 127</b> <b>Default : 64</b></p>
Mode	<p>根據琴鍵的彈奏方式，來決定如何應用滑音效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Full-time</b> : 滑音效果始終應用。</li> <li>● <b>Fingered</b> : 滑音效果僅在圓滑彈奏時應用(按住前一個鍵的同時彈奏另一個鍵)。</li> </ul> <p><b>Default : Full-time</b></p>
Time Mode	<p>決定滑音音高調整的時間標準。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Rate</b> : 音高調整的速度對應於聲音(音符)之間的距離。兩個聲音之間的音高距離愈大，所需的時間愈長。</li> <li>● <b>Time</b> : 不論兩個聲音之間的音高距離多遠，在一定時間後都要進行音高調整。</li> </ul> <p><b>Default : Rate</b></p>
FM Unison	<p>決定在 FM 音源器的音色上，營造厚度感與寬敞感的設定。只有在選取了名稱中有“FM”的音色時，才能使用此設定。</p>
Mode	<p>選取彈奏一個音符時，要產生一個音符(Off)、同時產生兩個音符(2 Unison)或同時產生四個音符(4 Unison)。當設定至“2 Unison”或“4 Unison”時，在 Top 畫面上的 Voice 名稱的“FM”的右上方，會顯示“+”。</p> <p><b>Default : Off</b></p>
Detune	<p>決定兩個或四個音符之間的音高差異，這會影響到聲音的厚度。</p> <p><b>Settings : 0 – 15</b> <b>Default : 0</b></p>
Spread	<p>決定兩個或四個音符之間的左右相位差異，這會影響到聲音的寬度。</p> <p><b>Settings : 0 – 15</b> <b>Default : 0</b></p>
EG Control	<p>選取 EG 控制類型，有關可選取的類型詳情，請參閱“EG/Filter 控制類型表”(第 34 頁)。</p> <p><b>Default : Atk&amp;Dcy&amp;Rls A</b></p>
Filter Control	<p>選取 Filter 控制類型。有關可選取的類型詳情，請參閱“EG/Filter 控制類型表”(第 34 頁)。</p> <p><b>Default : Flat Reso</b></p>



功能名稱		說明
旋轉喇叭		決定 VCM 旋轉喇叭類型的詳細操作(SPEAKER/AMP 部分的 RtrA 和 RtrB 類型)。
Level	Horn	決定喇叭(高音)的音量。 <b>Settings</b> : 0 – 127 <b>Default</b> : 64
	Rotor	決定轉輪的音量(低音)。 <b>Settings</b> : 0 – 127 <b>Default</b> : 64
Background Noise	Switch	決定是(On)否(Off)包含模擬背景噪音。 <b>Default</b> : On
	Level	決定背景噪音的音量。 <b>Settings</b> : 0 – 127 <b>Default</b> : 64
Stereo/Mono		決定對 RtrA 和 RtrB 使用立體聲或單音輸出。 <b>Default</b> : Stereo
Speed		決定旋轉喇叭的 Slow 和 Fast 狀態的喇叭(高音)和轉輪(低音)的速度。
Horn Fast		<b>Settings</b> : 209.4 – 817.6 rpm <b>Default</b> : 413.8 rpm
	Rotor Fast	<b>Settings</b> : 189.3 – 736.8 rpm <b>Default</b> : 373.5 rpm
Horn Slow		<b>Settings</b> : 23.0 – 89.6 rpm <b>Default</b> : 45.4 rpm
	Rotor Slow	<b>Settings</b> : 22.7 – 88.3 rpm <b>Default</b> : 44.8 rpm
Acceleration		決定旋轉喇叭的喇叭(高音)和轉輪(低音)的加速度和減速度。
Horn Acceleration		<b>Settings</b> : 0.21 – 2.00 <b>Default</b> : 1.30
	Rotor Acceleration	<b>Settings</b> : 0.21 – 2.00 <b>Default</b> : 1.00
Horn Deceleration		<b>Settings</b> : 0.21 – 2.00 <b>Default</b> : 1.30
	Rotor Deceleration	<b>Settings</b> : 0.21 – 2.00 <b>Default</b> : 1.00
Function	Transpose	以半音為單位移調音高。 <b>Settings</b> : -12 – +12 <b>Default</b> : +0 <b>註</b> 此設定不會影響 MIDI 輸出數據。
	Split Point	決定將鍵盤分割成左右手部分時的琴鍵位置。設定值成為右手部分的最低音符。 <b>Settings</b> : C#-2 – G8 <b>Default</b> : G2

功能名稱	說明
Tempo Delay Time	<p>決定與“Tempo Delay”效果速度有關的音符長度的延遲時間。</p> <p><b>Settings</b> : 1/32 Tri. – 1/2</p> <p><b>Default</b> : 1/4</p> <p><b>註</b></p> <p>使用 EFFECT 部分的[TAP]按鈕或[RATE]旋鈕進行設定，即可改變用於計算延遲時間所用的速度。</p>

## 外接鍵盤

當 YC61 接收到外接 MIDI 裝置的演奏資訊(key-on · key-off) MID 訊息時，決定每個 Section 的聲音生成。您可進行設定，讓 YC61 結合外接鍵盤成為兩層手鍵盤風琴，或只在外接鍵盤等執行 Key A 和/或 Key B 部分。

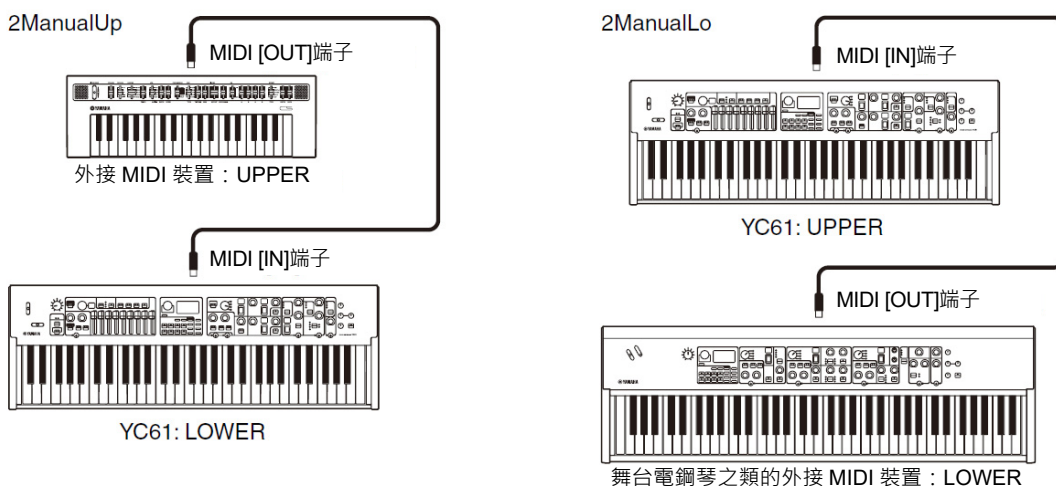
### 註

對於設定只在彈奏外接鍵盤時生成聲音的部分/分部，Top 畫面上的 Split 顯示從  變成 。

功能名稱	說明
------	----

- Organ
- **Ext+Int**：從外接 MIDI 裝置和在本樂器鍵盤上的演奏所接收到的 key-on 訊號，都會產生聲音。
  - **ExtOnly**：只有從外接 MIDI 裝置接收到的 key-on 訊號會產生聲音。當彈奏本樂器上的鍵盤時，不會產生聲音。
  - **2ManualUp**：此設定適用於演奏雙層風琴。從外接 MIDI 裝置接收到的 key-on 訊號，由 UPPER 分部產生聲音，彈奏本樂器鍵盤時，則是由 LOWER 分部產生聲音。
  - **2ManualLo**：此設定適用於演奏雙層風琴。從外接 MIDI 裝置接收到的 key-on 訊號，由 LOWER 分部產生聲音，彈奏本樂器鍵盤時，則是由 UPPER 分部產生聲音。
  - **Off**：從外接 MIDI 裝置接收到的 key-on 訊號不會產生聲音。彈奏本樂器鍵盤時會產生聲音。
- Default** : Ext+Int

### 連接範例



### 註

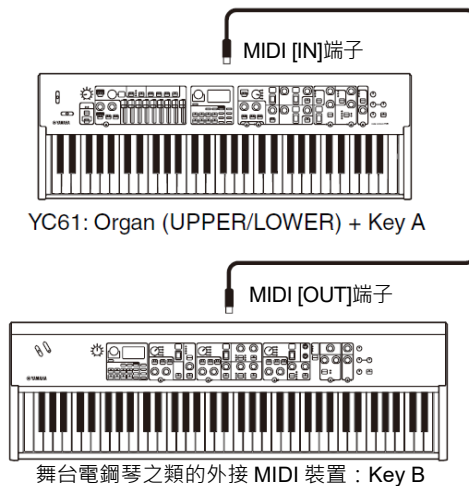
設定“2ManualUp”或“2ManualLo”時，Organ 部分的 Split 的設定失效，而 SPLIT [L U]按鈕的兩個指示燈都會自動亮起。

功能名稱	說明
Key A	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ext+Int</b> : 從外接 MIDI 裝置和在本樂器鍵盤上的演奏所接收到的 key-on 訊號，都會產生聲音。</li> <li>● <b>ExtOnly</b> : 只有從外接 MIDI 裝置接收到的 key-on 訊號會產生聲音。當彈奏本樂器上的鍵盤時，不會產生聲音。</li> <li>● <b>Off</b> : 從外接 MIDI 裝置接收到的 key-on 訊號不會產生聲音。彈奏本樂器鍵盤時會產生聲音。</li> </ul>
Key B	

**Default** : Ext+Int

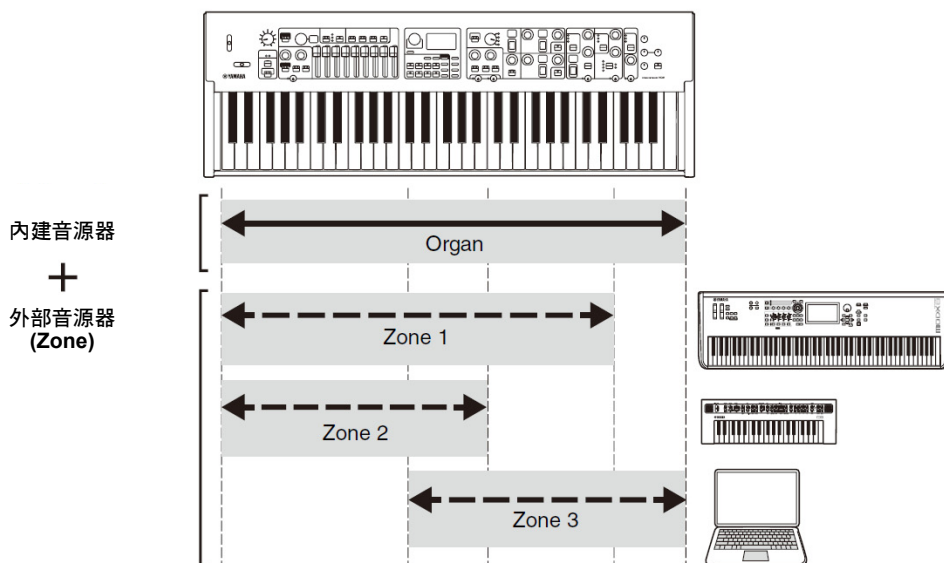
**連接範例**

Organ = Off, Key A = Off, Key B = ExtOnly



## 主控鍵盤

此功能將 YC61 當成主控鍵盤使用。它最多可將鍵盤分割成四個不同的區域，每個區域都可控制外接音源裝置的不同聲音。例如，可以製作將本樂器音色和外接音源器音色結合的 Live Set Sound，或只有外接音源器音色構成的 Live Set Sound。



功能名稱	說明
Mode SW	<p>切換 Master Keyboard Mode 設定。當選取 “On” 時，即啟用 Master Keyboard Mode，而且 Top 畫面出現 <b>[MST]</b> 指示。</p> <p><b>Default</b> : Off</p>
Advanced Zone SW	<p>切換 Master Keyboard Mode 的設定範圍。當選取 “On” 時，即可進行細部設定。</p> <p><b>Default</b> : Off</p> <p><b>註</b> 當選取 “Off” 時，有(*)星號的詳細設定項目不會顯示。</p>
Zone Settings → Zone 1-4	<p>Zone SW 決定是(On)否(Off)啟用當前選取的區域。</p> <p><b>Default</b> : Zone 1 = On, Zone 2 – 4 = Off</p>
*: Detailed settings	<p>Tx Channel 決定當前選取區域的 MIDI 傳送通道。</p> <p><b>Settings</b> : 1 – 16 <b>Default</b> : Zone 1 = 1, Zone 2 = 2, Zone 3 = 3, Zone 4 = 4</p>
	<p>Octave Shift 以一個八度音為單位移動當前選取區域的音高。</p> <p><b>Settings</b> : -3 – +3 <b>Default</b> : +0</p>
	<p>Transpose 以半音為單位移調當前選取區域的音高。</p> <p><b>Settings</b> : -11 – +11 <b>Default</b> : +0</p>
	<p>Note Limit Low 決定當前選取區域所產生聲音的最低音調。</p> <p><b>Default</b> : C -2</p>
	<p>Note Limit High 決定當前選取區域所產生聲音的最高音調。</p> <p><b>Default</b> : G8</p>
	<p>Bank MSB* 決定在選取 Live Set Sound 時，要作為 MIDI 訊息發送到當前選取區域播放的外接音源器的 Bank Select MSB。</p> <p><b>Default</b> : 0</p>

功能名稱	說明
Zone Settings → Zone 1-4 *: Detailed settings	Bank LSB* 決定在選取 Live Set Sound 時，要作為 MIDI 訊息發送到當前選取區域播放的外接音源器的 Bank Select LSB。 <b>Default : 0</b>
	Program Change* 決定在選取 Live Set Sound 時，要作為 MIDI 訊息發送到當前選取區域播放的外接音源器的 Program Change Number。 <b>Default : 1</b>
	Volume* 決定在選取 Live Set Sound 時，要作為 MIDI 訊息發送到當前選取區域播放的外接音源器的音量。 <b>Default : 100</b>
	Pan* 決定在選取 Live Set Sound 時，要作為 MIDI 訊息發送到當前選取區域播放的外接音源器的左右相位。 <b>Default : C</b>
	Tx SW Note* 決定是(On)否(Off)將 MIDI 音符訊息傳送至當前選取區域所播放的外接音源器。 <b>Default : On</b>
	Tx SW Bank* 決定是(On)否(Off)將 MIDI Bank Select 訊息傳送至當前選取區域所播放的外接音源器。 <b>Default : On</b>
	Tx SW Program* 決定是(On)否(Off)將 MIDI Program Change 訊息傳送至當前選取區域所播放的外接音源器。 <b>Default : On</b>
	Tx SW Volume* 決定是(On)否(Off)將 MIDI 音量訊息傳送至當前選取區域所播放的外接音源器。 <b>Default : On</b>
	Tx SW Pan* 決定是(On)否(Off)將 MIDI Pan 訊息傳送至當前選取區域所播放的外接音源器。 <b>Default : On</b>
	Tx SW PB* 決定是(On)否(Off)將 MIDI Pitch Bend 訊息傳送至當前選取區域所播放的外接音源器。 <b>Default : On</b>
	Tx SW Mod* 決定是(On)否(Off)將 MIDI Modulation 訊息傳送至當前選取區域所播放的外接音源器。 <b>Default : On</b>
	Tx SW Sustain* 決定是(On)否(Off)將 MIDI Sustain 訊息傳送至當前選取區域所播放的外接音源器。 <b>Default : On</b>
	Tx SW FS* 決定是(On)否(Off)將 MIDI Footswitch 訊息傳送至當前選取區域所播放的外接音源器。 <b>Default : On</b>
	Tx SW FC1* 決定是(On)否(Off)將 FOOT CONTROLLER [1]的 MIDI 訊息傳送至當前選取區域所播放的外接音源器。 <b>Default : On</b>
	Tx SW FC2* 決定是(On)否(Off)將 FOOT CONTROLLER [2]的 MIDI 訊息傳送至當前選取區域所播放的外接音源器。 <b>Default : On</b>



## Controllers

功能名稱		說明	
Bend Lever	Mode	<p>切換至 Bend Lever 操作模式。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pitch Bend：當成 Pitch Bend 控制器操作。</li> <li>Rotary S/F：切換 SPEAKER/AMP 部分的旋轉喇叭的快慢。將搖桿往任一方向移動所產生的效果，等同於按下旋轉喇叭[Slow Fast]按鈕所產生的效果。</li> </ul> <p><b>Default</b>：Pitch Bend</p>	
	Pitch Bend Range	<p>以半音為單位決定滑音範圍。每個音色部分都可獨立設定。</p> <p><b>Settings</b>：24 – +0 – +24</p> <p><b>Default</b>：+2</p>	
Modulation Lever	Assign	<p>決定要指定至調變桿的功能。</p> <p>可以指定 Control Change 編號 1 至 119 以及 USB 音訊的音量。</p> <p><b>Settings</b>：Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, USB Audio Volume</p> <p><b>Default</b>：1</p>	
	Limit Low	<p>決定調變桿設定值的下限。</p> <p><b>Settings</b>：0 – 127</p> <p><b>Default</b>：0</p>	
	Limit High	<p>決定調變桿設定值的上限。</p> <p><b>Settings</b>：0 – 127</p> <p><b>Default</b>：0</p>	
	P.Mod Depth	Organ	<p>決定顫音效果應用在鍵盤音符的深度。每個音色部分都可獨立設定。</p> <p><b>Settings</b>：0 – 127</p> <p><b>Default</b>：10</p>
		Key A	<p><b>註</b></p>
		Key B	<p>只有在選取了 FM 音源器風琴類型(F1 至 F3)·才可在 Organ 部分設定此功能。</p>
P.Mod Speed	Organ	<p>決定顫音效果應用到鍵盤音符的速度。每個音色部分都可獨立設定。</p> <p><b>Settings</b>：+64 – +0 – +63</p> <p><b>Default</b>：+0</p>	
	Key A	<p><b>註</b></p>	
	Key B	<p>只有在選取了 FM 音源器風琴類型(F1 至 F3)·才可在 Organ 部分設定此功能。</p>	
Foot Controller 1	Assign	<p>決定要分配給經由 FOOT CONTROLLER [1]插孔連接的踏板控制器(另售)的 Control Change 編號。</p> <p><b>Settings</b>：Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, USB Audio Volume</p> <p><b>Default</b>：11 (Expression)</p>	
	Limit Low	<p>決定連接至 FOOT CONTROLLER [1]插孔的踏板控制器(另售)的下限值。</p> <p><b>Settings</b>：0 – 127</p> <p><b>Default</b>：0</p>	
	Limit High	<p>決定連接至 FOOT CONTROLLER [1]插孔的踏板控制器(另售)的上限值。</p> <p><b>Settings</b>：0 – 127</p> <p><b>Default</b>：127</p>	

功能名稱		說明	
Foot Controller 2	Assign	決定要分配給經由 FOOT CONTROLLER [2]插孔連接的踏板控制器(另售)的 Control Change 編號。 <b>Settings</b> : Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, USB Audio Volume <b>Default</b> : 4 (Pedal Wah)	
	Limit Low	決定連接至 FOOT CONTROLLER [2]插孔的踏板控制器(另售)的下限值。 <b>Settings</b> : 0 – 127 <b>Default</b> : 0	
	Limit High	決定連接至 FOOT CONTROLLER [2]插孔的踏板控制器(另售)的上限值。 <b>Settings</b> : 0 – 127 <b>Default</b> : 127	
Sustain Pedal	Mode	切換連接至 FOOT SWITCH [SUSTAIN]插孔的延音踏板(另售)的操作模式。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustain</b> : 當成延音踏板操作。</li> <li>• <b>Rotary S/F</b> : 切換 SPEAKER/AMP 部分的旋轉喇叭的快慢。按下踏板產生的效果，等同於按下旋轉喇叭[Slow Fast]按鈕產生的效果。</li> </ul> <b>Default</b> : Sustain	
Receive SW	Expression	Organ	決定個音色部分是否接收(On)或忽視(Off)從外接裝置接收到的對應 MIDI 訊息，或操作腳踏開關或踏板控制器所產生的訊息。 <b>Default</b> : On
		Key A	
		Key B	
	Sustain	Organ	
		Key A	
		Key B	
	Sostenuto	Organ	
		Key A	
		Key B	
	Soft	Key A	
		Key B	

## Drawbar Color

功能名稱	說明
Upper	決定拉桿 LED 的顏色。UPPER 和 LOWER 分部可單獨設定。 <b>Settings</b> : White, Red, Yellow, Green, Cyan, Blue, Magenta
Lower	<b>Default</b> : Upper = White, Lower = Red

## Name

決定 Live Set Sound 的名稱。有關編輯 Live Set Sound 名稱的詳情，請參閱“編輯檔名/Live Set Sound 名稱”(第 24 頁)。

### 註

如果要保存編輯的名稱，必須使用 Store 操作(第 12 頁)。

## 附錄

### 顯示訊息

LCD 指示	說明
Auto power off disabled.	此訊息在停用 Auto Power Off 時出現。
Completed.	指定的載入、儲存、格式化或其他作業已完成。
Connecting to USB device...	當前正在識別連接至 USB [TO DEVICE]端子的 USB 隨身碟。
Device number is off.	因為裝置編號關閉，無法傳送/接收批量數據。
Device number mismatch.	因為裝置編號關閉，無法接收批量數據。
File or folder already exists.	已存在與您要儲存的檔案/檔案夾同名的檔案/檔案夾。
File or folder path is too long.	因為已超過表示路徑的最大字符數，無法存取您試圖存取的檔案或數據夾。
Illegal bulk data.	接收批量數據或批量請求訊息時出錯。
Illegal file name.	指定檔案名稱無效。請嘗試輸入不同的名稱。
Illegal file.	本樂器無法使用或載入指定檔案。
Incompatible USB device.	無法用於本樂器的 USB 裝置，已經連接至 USB [TO DEVICE]端子。
MIDI buffer full.	由於一次接收的數據過多，導致不能處理 MIDI 數據。
MIDI checksum error.	接收批量數據時發生錯誤。
No device.	裝置未連接。
No read/write authority to the file.	表示您無權讀取/寫入檔案。
Now receiving MIDI bulk data...	表示本樂器正在接收 MIDI 批量數據。
Now transmitting MIDI bulk data...	表示本合成器正在傳送 MIDI 批量數據。
Please reboot to maintain internal memory.	重新啟動本樂器以恢復內部記憶。
Push [PANEL LOCK] Button.	按下[PANEL LOCK]按鈕，解開面板鎖定。
Unsupported USB device.	如果插入的 USB 隨身碟未經格式化，或以本樂器不支持的方式進行格式化，將出現本訊息。請使用本樂器格式化 USB 裝置。
USB connection terminated.	當 USB 裝置過電流時，與 USB 裝置的傳輸會中止。將裝置從 USB [TO DEVICE]端子斷開，然後開啟本樂器的電源。
USB device is full.	USB 隨身碟已滿，不能再保存更多數據。請使用新的 USB 隨身碟，或者從儲存設備中刪除不需要的資料以騰出空間。
USB device is write-protected.	當嘗試寫入受保護的 USB 隨身碟時，出現本訊息。
USB device read/write error.	對 USB 隨身碟讀取或寫入時出錯。

## 故障排除

沒有聲音？聲音失常？當出現類似此類的問題時，請先查看下列要點，再確定本產品是否出現故障。許多問題可藉由執行出廠設置解決(第 23 頁)。如果問題依然存在，請諮詢您的 Yamaha 經銷商。

問題	疑似原因	解決方法
樂器意外關閉。	這是在啟用自動關機功能時的正常現象。	若有需要，可以停用自動關機功能，以防樂器再度關機(第 23 頁)。
不發聲。	相關外接設備(如音箱、喇叭、耳機)未經音訊纜線正常連接至本樂器。	由於本樂器沒有內建喇叭，因此需要外接音響系統或立體聲耳機才可以正確監聽(第 22 頁)。
	本樂器或連接的外接音響設備的電源未打開。	請確認本樂器或連接的外接音響設備的電源已打開。
	本樂器或連接的外接音響設備的音量完全關閉。	調整音量。使用[MASTER VOLUME]旋鈕調整音量。如果踏板控制器已經連接到 FOOT CONTROLLER [1]/[2]插孔，請嘗試用該控制器增大音量。
	所有 Voice Section [ON/OFF]開關已設定至 OFF。	將所需的 Voice Section [ON/OFF]開關設定至 ON。
	音色部分的音量完全關閉。	使用每個音色部分的[VOLUME]旋鈕調整音量。
	本地控制已設定為“Off”。	當本地控制已設定為“Off”時，即使彈奏鍵盤，內建音源器也不發聲。將本地控制設定至“On”(第 38 頁)。
聲音持續播放不停止。	MIDI 音量或表情由外接 MIDI 控制器設定至較低位置。	選擇其他 Live Set Sound。如果踏板控制器已經連接到 FOOT CONTROLLER [1]/[2]插孔，請嘗試用該控制器增大音量。
	如延遲等效果音持續。	降低[DEPTH]旋鈕數值，或將 EFFECT 1/2 [ON/OFF]按鈕或 Section [ON/OFF]開關設定至 OFF。如果在聲音持續播放過程中選取其他 Live Set Sound，請再次按下當前選取的 Live Set Sound 按鈕。
聲音失真。	效果設定不適合。	聲音將依據效果類型和設定失真。更改效果類型和設定。
	音量設定太高。	調整音量。如果要調整整體音量，請調整“I/O Volume”→“Output”(第 38 頁)。
	本樂器和外接音響設備的音量設定太高。	調整連接的外接音響裝置的音量，或使用本樂器的 INPUT [GAIN]旋鈕。您也可從“I/O Volume”→“USB 音訊”(第 38 頁)調整音量。
輸出的聲音斷斷續續和顫抖。	整體聲音超過最大複音數(128 音符)。	小心請勿超過最大複音數。
沒有應用效果。	深度已轉到最小值。	始用[DEPTH]旋鈕調整效果深度。

問題	疑似原因	解決方法
在電腦與本樂器之間的數據通訊不能正常工作。	電腦上的連接埠設定不適合。	檢查電腦上的連接埠設定。
MIDI 批量數據傳送作業不正常。	始用錯誤的端子(MIDI、USB)。	檢查連接情況。
	錯誤的 MIDI 裝置編號。	檢查 MIDI 裝置編號。
無法將數據儲存至外接 USB 隨身碟。	USB 隨身碟啟用防寫保護。	解除寫入保護。
	USB 隨身碟未正確格式化。	再次格式化。
踏板無效。	踏板未正確連接。	確認踏板插頭確實插入。
即使本樂器已開機，LCD 仍未顯示任何內容。	“Display Lights” → “LCD SW” 設定至 “Off”。	將 “LCD SW” 設定至 “On” (第 39 頁)。
	“Display Lights” → “LCD Contrast” 值設定過低。	在 “LCD Contrast” (第 39 頁)調整對比。

## 規格

項目		詳細訊息
		YC61
鍵盤		61 鍵 · 半配重流線造型鍵盤(先觸感應)
音源器	音源器技術	VCM Organ、AWM2、FM
	複音數(最大)	VCM Organ + AWM2 : 128*、FM : 128 *VCM Organ 和 AWM2 的總計
音色	Live Set Sound 數量	160 (預設 Live Set Sound : 80)
	音色數	145 (Organ : 6 / Keys : 139)
	效果	插入效果 : Organ 1 系統(前驅) Key A 2 系統(1 : 32 種類型、2 : 32 種類型) Key B 2 系統(1 : 32 種類型、2 : 32 種類型) 效果 : 32 種類型 喇叭/音箱 : 6 種類型(旋轉喇叭 : 2 種類型、音箱 : 4 種類型) Reverb 主等化器 : 3 段式(中頻頻率可調整)
顯示器	類型	Full Dot LCD (128 x 64 點)
連接		OUTPUT [L/MONO]/[R] (6.3 mm · 標準耳機插孔 · 非平衡式) [PHONES] (6.3 mm · 標準立體聲耳機插孔) INPUT [L/MONO]/[R] (6.3 mm · 標準耳機插孔) FOOT CONTROLLER [1]/[2] FOOT SWITCH [SUSTAIN]/[ASSIGNABLE] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] [AC IN]
尺寸/重量	尺寸 (W x D x H)	896 mm x 309 mm x 108 mm (35-1/4" x 12-3/16" x 4-1/4")
	重量	7.1 kg (15 lb, 10 oz)
包含配件		使用說明書(本書) x 1 電源線 x 1

本說明書的內容為出版時最新的規格。

由於 Yamaha 持續改善產品，所以本說明書可能無法完全適用於您的特定產品的規格。如果要取得最新版的說明書，請進入 Yamaha 網站下載說明書檔案。

## 索引

<b>A</b>		
自動關機 .....	23	
<b>C</b>		
電腦 .....	27, 29	
<b>E</b>		
效果 .....	17	
EFFECT 部分 .....	17	
EG .....	16, 34	
外接鍵盤 .....	27, 45	
外接 MIDI 鍵盤 .....	27	
<b>F</b>		
出廠設置 .....	23	
檔案類型 .....	25	
濾波器 .....	16, 35	
<b>I</b>		
iPad .....	27, 29	
iPhone .....	27, 29	
<b>K</b>		
Key A 部分 .....	16	
Key B 部分 .....	16	
<b>L</b>		
Live Set .....	12	
Live Set Sound .....	12, 23	
Live Set View .....	12	
載入 .....	25	
LOWER .....	15	
<b>M</b>		
Master EQ .....	19	
主控鍵盤 .....	47	
MENU .....	36	
MIDI 通道 .....	30	
MIDI 連接埠 .....	28	
MIDI 接收通道 .....	28	
MIDI 傳送通道 .....	28	
<b>O</b>		
Organ 部分 .....	14	
<b>P</b>		
PERCUSSION .....	15	
PRE DRIVE .....	15	
<b>R</b>		
REVERB 部分 .....	19	
旋轉喇叭 .....	18, 44	
<b>S</b>		
儲存 .....	25	
部分 .....	10	
設定 .....	42	
SPEAKER/AMP 部分 .....	18	
Split .....	13, 23	
Split (Key A、Key B) .....	16	
Split (Organ) .....	15	
Split Point .....	13	
SSS (無縫聲音切換) .....	12	
<b>U</b>		
UPPER .....	15	
USB 音訊 .....	29	
USB 隨身碟 .....	25	
USB [TO DEVICE] .....	26	
USB [TO HOST] .....	26	
<b>V</b>		
VCM Organ .....	14	
VIBRATO/CHORUS .....	15	
Voice 部分 .....	23	
<b>Y</b>		
Yamaha Steinberg USB Driver .....	29	

# DATA LIST

## Live Set Sound List

Bank	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			
1	2	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	2
				Key A	-			
				Key B	-			
1	3	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	3
				Key A	-			
				Key B	-			
1	4	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	4
				Key A	-			
				Key B	-			
1	5	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	6	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	7	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	8	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
2	1	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	1
				Key A	-			
				Key B	-			
2	2	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	2
				Key A	-			
				Key B	-			
2	3	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	3
				Key A	-			
				Key B	-			
2	4	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	4
				Key A	-			
				Key B	-			
2	5	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	6	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	7	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	8	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
3	1	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	1
				Key A	-			
				Key B	-			
3	2	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	2
				Key A	-			
				Key B	-			
3	3	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	3
				Key A	-			
				Key B	-			
3	4	Church	G2	Organ	F1	63	2	4
				Key A	-			
				Key B	-			
3	5	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	6	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			

Bank	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	8	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
4	1	Clean Amp	G2	Organ	H3	63	3	1
				Key A	-			
				Key B	-			
4	2	H Split Ld/Chd	C3	Organ	H1	63	3	2
				Key A	-			
				Key B	-			
4	3	F1 Jazz	G2	Organ	F1	63	3	3
				Key A	-			
				Key B	-			
4	4	Rex Rotary	G2	Organ	F2	63	3	4
				Key A	-			
				Key B	-			
4	5	Rex Amp	G2	Organ	F2	63	3	5
				Key A	-			
				Key B	-			
4	6	Italian Organ 2	G2	Organ	F3	63	3	6
				Key A	-			
				Key B	-			
4	7	Italian Organ 3	G2	Organ	F3	63	3	7
				Key A	-			
				Key B	-			
4	8	F2 / RdBa	G2	Organ	F2	63	3	8
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	1	CFX Bright	G2	Organ	-	63	4	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
5	2	C7	G2	Organ	-	63	4	2
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	3	70's C7	G2	Organ	-	63	4	3
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	4	Showbiz Upright	G2	Organ	-	63	4	4
				Key A	U1			
				Key B	-			
5	5	AP+Strings	G2	Organ	-	63	4	5
				Key A	CFX			
				Key B	Fast Strings			
5	6	Bass Stays Home	G2	Organ	-	63	4	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	C7			
5	7	78Rd Chorus	G2	Organ	-	63	4	7
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	8	67Rd Overdrive	G2	Organ	-	63	4	8
				Key A	67Rd Bright			
				Key B	-			
6	1	Wr Dist	G2	Organ	-	63	5	1
				Key A	Wr Warm			
				Key B	-			
6	2	FM EP 2	G2	Organ	-	63	5	2
				Key A	FM The EP			
				Key B	-			
6	3	FM EP 3	G2	Organ	-	63	5	3
				Key A	FM Pt's Heart			
				Key B	-			
6	4	FM EP 4	G2	Organ	-	63	5	4
				Key A	FM Urban EP			
				Key B	FM DX EP			



Bank	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
6	5	FM EP 5	G2	Organ	-	63	5	5
				Key A	FM The EP			
				Key B	FM DX Road			
6	6	Magic Piano	G2	Organ	-	63	5	6
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	FM Pf's Heart			
6	7	80s Soundtrack	G2	Organ	-	63	5	7
				Key A	78Rd			
				Key B	Analog Pad			
6	8	FM EP+Pad 2	G2	Organ	-	63	5	8
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	Analog Pad			
7	1	Swell Backgrnd	C3	Organ	-	63	6	1
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	67Rd Dark			
7	2	Bass and 73Rd	G2	Organ	-	63	6	2
				Key A	Finger Bass			
				Key B	73Rd			
7	3	Analog Pad	G2	Organ	-	63	6	3
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Noble Pad			
7	4	Fat Pad	G2	Organ	-	63	6	4
				Key A	JP Strings			
				Key B	Analog Pad			
7	5	Massive FM	G2	Organ	-	63	6	5
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	FM BellSquare			
7	6	Smooth Strings	G2	Organ	-	63	6	6
				Key A	FM Syn Str			
				Key B	JP Strings			
7	7	Stringy Octaves	G2	Organ	-	63	6	7
				Key A	Oct Syn Str			
				Key B	Unison Str			
7	8	Synth Brass	G2	Organ	-	63	6	8
				Key A	Synth Brass 1			
				Key B	Synth Brass 4			
8	1	Analog Lead	G2	Organ	-	63	7	1
				Key A	Classic Mini			
				Key B	-			
8	2	Expressive Lead	G2	Organ	-	63	7	2
				Key A	Sine Lead			
				Key B	Classic Mini			
8	3	Monster Lead	G2	Organ	-	63	7	3
				Key A	FM Syn Lead 1			
				Key B	FM Syn Lead 2			
8	4	Ep/Lead Split 1	G2	Organ	-	63	7	4
				Key A	73Rd			
				Key B	Soft Square			
8	5	Ep/Lead Split 2	G2	Organ	-	63	7	5
				Key A	FM DX EP			
				Key B	Mini Lead			
8	6	Pad/Lead	G2	Organ	-	63	7	6
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Funky Mini			
8	7	Icy Split	C3	Organ	-	63	7	7
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Mini Lead			
8	8	Sticky Bass	G2	Organ	-	63	7	8
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	1	Aggressive Bass	G2	Organ	-	63	8	1
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	2	Dual Bass	G2	Organ	-	63	8	2
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Unison Bass			
9	3	FM Harmonic Ba	G2	Organ	-	63	8	3
				Key A	Mini Sub Bass			
				Key B	FM Tear Bass			
9	4	Syn Bell 1	G2	Organ	-	63	8	4
				Key A	Heaven Bell			
				Key B	-			
9	5	Syn Bell 2	G2	Organ	-	63	8	5
				Key A	Far Away FM			
				Key B	-			
9	6	Concerto Goldo	G2	Organ	-	63	8	6
				Key A	Slow Strings			
				Key B	Violin			

Bank	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
9	7	String Ensemble	G2	Organ	-	63	8	7
				Key A	Fast Strings			
				Key B	Violin			
9	8	Big Fanfare	G2	Organ	-	63	8	8
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Brass 3			
10	1	Classic Gt.	G2	Organ	-	63	9	1
				Key A	Classic Gt			
				Key B	-			
10	2	Steel Gt.	G2	Organ	-	63	9	2
				Key A	Steel Gt			
				Key B	-			
10	3	Clean Gt.	G2	Organ	-	63	9	3
				Key A	Clean Gt 1			
				Key B	-			
10	4	Brass Section	G2	Organ	-	63	9	4
				Key A	Brass 1			
				Key B	-			
10	5	Brass w/Sax	G2	Organ	-	63	9	5
				Key A	Brass 1			
				Key B	Brass 2			
10	6	Upright Bass	G2	Organ	-	63	9	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	-			
10	7	Fingered Bass	G2	Organ	-	63	9	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
10	8	Slap Bass	G2	Organ	-	63	9	8
				Key A	Slap Bass			
				Key B	-			

# Voice List

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Organ	-	-	-	H1	0	
			-	H2	1	
			-	H3	2	
			-	F1	3	
			-	F2	4	
Keys A/B	Piano	Grand	01	CFX	6	
			02	S700	7	
			03	C7	8	
		Upright	04	U1	9	
			05	CP80 1	10	
		CP	06	CP80 2	11	
			07	Piano Strings	12	
		Layer	08	Piano Synth	13	
			01	78Rd	14	
		E.Piano	Rd	02	75Rd Funky	15
				03	73Rd	16
				04	67Rd Dark	17
				05	67Rd Bright	18
				Wr	06	Wr Warm
			07		Wr Bright	20
			08		Wr Wide	21
			Clavi	09	Clavi B	22
				10	Clavi S	23
	FM		11	Harpichord	24	
			12	FM Piano DA	25	
			13	FM DX Road	26	
		14	FM The EP	27		
		15	FM DX EP	28		
		16	FM Pf's Heart	29		
		17	FM Urban EP	30		
		18	FM PowerClavi	31		
	Synth	Pad	01	FM Saw Pad	32	
			02	Analog Pad	33	
			03	Dark Light	34	
			04	Digi Pad	35	
			05	Noble Pad	36	
			06	Pop Pad	37	
			07	Fat Saw	38	
			08	Angel Pad	39	
			09	FM Bellsquare	40	
10			FM Cloud Pad	41		
11			FM Bow RM Pad	42		
12			Itopia	43		
13			Mystic Pad	44		
14			Nowhere	45		
15			FM Choir	46		
16			Lite Strings	47		
Strings			17	JP Strings	48	
			18	FM Syn Str	49	
		19	Pop Syn Str	50		
		20	Unison Str	51		
		21	Oct Syn Str	52		
Brass		22	Synth Brass 1	53		
		23	Synth Brass 2	54		
		24	Synth Brass 3	55		
		25	Synth Brass 4	56		
		26	OB Brass 1	57		
		27	OB Brass 2	58		
		28	OB Brass 3	59		
		29	FM Brass	60		
		30	FM Brass Ens	61		
		Lead	31	FM Syn Lead 1	62	
32			FM Syn Lead 2	63		
33			Classic Mini	64		
34			Mini Lead	65		
35			Funky Mini	66		

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Keys A/B	Synth	Lead	36	Sine Lead	67	
			37	Square Lead	68	
			38	Soft Square	69	
			39	Dirty Hook	70	
			40	Sync Saw Lead	71	
			41	Nu Mini	72	
			42	5th Lead	73	
			43	Calliope Lead	74	
			Bass	44	Mini Sub Bass	75
				45	Analog Bass	76
		46		1o1 Bass	77	
		47		Synth Bass	78	
		48		FM Tear Bass	79	
		49		FM DX E.Bass	80	
		50		FM BoogieBass	81	
		51		FM SuperBass	82	
		52		Unison Bass	83	
		53		FM Owl Bass	84	
		ChromPerc	54	FM Glocken	85	
			55	FM Far Away	86	
			56	Digi Bell	87	
			57	FM Brite Comp	88	
			58	Heaven Bell	89	
			59	FM Tblr Bells	90	
		Others	Strings	01	Slow Strings	91
				02	Marcato Str	92
				03	Fast Strings	93
				04	Tremolo Str	94
				05	Pizzicato	95
				06	Tape Strings	96
	07			Violin	97	
	08			Cello	98	
	Guitar		09	Classic Gt	99	
			10	Steel Gt	100	
			11	12Strings Gt	101	
			12	FM Jazz Gt	102	
			13	Clean Gt 1	103	
			14	Clean Gt 2	104	
			15	Clean Gt 3	105	
			16	Banjo	106	
			17	Sitar	107	
			18	Shamisen	108	
			19	Koto	109	
Brass	20		Brass 1	110		
	21		Brass 2	111		
	22		Brass 3	112		
	23		Sf. Brass	113		
	24		Trumpet	114		
	25		Trombone	115		
	26		Horn 1	116		
	27		Horn 2	117		
Sax / Winds	28		Sax Section 1	118		
	29		Sax Section 2	119		
	30		Soprano Sax	120		
	31		Alto Sax	121		
	32		Tenor Sax	122		
	33		Baritone Sax	123		
	34	Jazz Flute	124			
	35	Alto Flute	125			
	36	Tape Flute	126			
	37	Harmonica	127			
	38	FM Harmonica	128			
	39	Pan Flute	129			
Bass	40	Bag Pipe	130			
	41	Shakuhachi	131			
	42	Upright Bass	132			
	43	Finger Bass	133			

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Others	Bass	44	Pick Bass	134
			45	Fretless Bass	135
			46	Slap Bass	136
		ChromPerc	47	Glocken	137
			48	Jazz Vibes	138
			49	Marimba	139
			50	Xylophone	140
			51	Tubular Bell	141
		Others	52	Kalimba	142
			53	Accordion	143
			54	Musette	144

\* 這是“Voice Number”參數所用的編號(第 67、68 頁)。

# Control Change Number List

O : = Organ, U : = Organ UPPER, L : = Organ LOWER, A : = Key A, B : = Key B, E : = EFFECT, S : = SPEAKER/AMP

\*1 : 參數值/控制器值對應表(第 61 頁)

\*2 : 只能分配至腳踏開關。

\*3 : 只能分配至踏板控制器 1/2 和調變桿。

括號內的參數不會影響本樂器的聲音。

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table (*1)
Organ	13 O: Volume	Ⓔ [VOLUME] knob	A
	14 O: Pre Drive	Ⓕ [PRE DRIVE] knob	A
	102 U: Drawbar 16'	Ⓐ Drawbar	A
	103 U: Drawbar 5 1/3'	Ⓒ Drawbar	A
	104 U: Drawbar 8'	Ⓓ Drawbar	A
	105 U: Drawbar 4'	Ⓔ Drawbar	A
	106 U: Drawbar 2 2/3'	Ⓕ Drawbar	A
	107 U: Drawbar 2'	Ⓖ Drawbar	A
	108 U: Drawbar 1 3/5'	Ⓗ Drawbar	A
	109 U: Drawbar 1 1/5'	Ⓘ Drawbar	A
	110 U: Drawbar 1'	Ⓚ Drawbar	A
	111 L: Drawbar 16'	Ⓐ Drawbar	A
	112 L: Drawbar 5 1/3'	Ⓒ Drawbar	A
	113 L: Drawbar 8'	Ⓓ Drawbar	A
	114 L: Drawbar 4'	Ⓔ Drawbar	A
	115 L: Drawbar 2 2/3'	Ⓕ Drawbar	A
	116 L: Drawbar 2'	Ⓖ Drawbar	A
	117 L: Drawbar 1 3/5'	Ⓗ Drawbar	A
	118 L: Drawbar 1 1/5'	Ⓘ Drawbar	A
119 L: Drawbar 1'	Ⓚ Drawbar	A	
Key A	18 A: Volume	Ⓔ [VOLUME] knob	A
	19 A: Tone	Ⓢ [TONE] knob	A
	20 A: EG	Ⓣ [EG FILTER] knob	A
	21 A: Filter	Ⓤ [EG FILTER] knob	A
	22 A: Effect 1 Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A
	23 A: Effect 1 Rate	Ⓙ [RATE] knob	A
	24 A: Effect 2 Depth	Ⓚ [DEPTH] knob	A
	25 A: Effect 2 Rate	Ⓛ [RATE] knob	A
Key B	27 B: Volume	Ⓔ [VOLUME] knob	A
	28 B: Tone	Ⓢ [TONE] knob	A
	29 B: EG	Ⓣ [EG FILTER] knob	A
	30 B: Filter	Ⓤ [EG FILTER] knob	A
	31 B: Effect 1 Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A
	68 B: Effect 1 Rate	Ⓙ [RATE] knob	A
	69 B: Effect 2 Depth	Ⓚ [DEPTH] knob	A
	70 B: Effect 2 Rate	Ⓛ [RATE] knob	A
EFFECT	94 E: Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A
	79 E: Rate	Ⓙ [RATE] knob	A
SPEAKER/AMP	93 S: Drive	Ⓖ [DRIVE] knob	A
	80 S: Tone	Ⓢ [TONE] knob	A
	85 Rotary Slow/Fast	Ⓣ [STOP] button Ⓤ [Slow Fast] button	D D
REVERB	91 All Reverb Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A
	81 O: Reverb Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A
	82 A: Reverb Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A
	83 B: Reverb Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A
MASTER EQUALIZER	87 Master EQ High	Ⓢ [HIGH] knob	B
	88 Master EQ Mid	Ⓣ [MID] knob	B
	89 Master EQ Freq	Ⓤ [FREQUENCY] knob	C
	90 Master EQ Low	Ⓥ [LOW] knob	B

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table (*1)
Foot Switch, Foot Controller 1, Foot Controller 2, Modulation Lever	1 Modulation		
	4 Pedal Wah		
	5 (Portamento Time)		
	6 (Data Entry MSB)		
	7 All Volume		
	10 (Pan)		
	11 Expression		
	13 O: Volume	Ⓔ [VOLUME] knob	A
	14 O: Pre Drive	Ⓕ [PRE DRIVE] knob	A
	18 A: Volume	Ⓔ [VOLUME] knob	A
19 A: Tone	Ⓢ [TONE] knob	A	
20 A: EG	Ⓣ [EG FILTER] knob	A	
21 A: Filter	Ⓤ [EG FILTER] knob	A	
22 A: Effect 1 Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A	
23 A: Effect 1 Rate	Ⓙ [RATE] knob	A	
24 A: Effect 2 Depth	Ⓚ [DEPTH] knob	A	
25 A: Effect 2 Rate	Ⓛ [RATE] knob	A	
27 B: Volume	Ⓔ [VOLUME] knob	A	
28 B: Tone	Ⓢ [TONE] knob	A	
29 B: EG	Ⓣ [EG FILTER] knob	A	
30 B: Filter	Ⓤ [EG FILTER] knob	A	
31 B: Effect 1 Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A	
32 (Bank LSB)			
38 (Data Entry LSB)			
64 Sustain	(*2)		
65 (Portamento)			
66 Sostenuto	(*2)		
67 Soft			
68 B: Effect 1 Rate	Ⓙ [RATE] knob	A	
69 B: Effect 2 Depth	Ⓚ [DEPTH] knob	A	
70 B: Effect 2 Rate	Ⓛ [RATE] knob	A	
71 (Resonance)			
72 (Release)			
73 (Attack)			
74 (Cutoff)			
79 E: Rate	Ⓙ [RATE] knob	A	
80 S: Tone	Ⓢ [TONE] knob	A	
81 O: Reverb Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A	
82 A: Reverb Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A	
83 B: Reverb Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A	
84 (Portamento Ctrl)			
85 Rotary Slow/Fast	Ⓣ [STOP] button Ⓤ [Slow Fast] button	D D	
87 Master EQ High	Ⓢ [HIGH] knob	B	
88 Master EQ Mid	Ⓣ [MID] knob	B	
89 Master EQ Freq	Ⓤ [FREQUENCY] knob	C	
90 Master EQ Low	Ⓥ [LOW] knob	B	
91 All Reverb Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A	
92 (Effect 2 Depth)			
93 S: Drive	Ⓖ [DRIVE] knob	A	
94 E: Depth	Ⓖ [DEPTH] knob	A	
95 (Effect 5 Depth)			
96 (Data Increment)			
97 (Data Decrement)			
98 (NRPN LSB)			
99 (NRPN MSB)			
100 (RPN LSB)			
101 (RPN MSB)			
102 U: Drawbar 16'	Ⓐ Drawbar	A	
103 U: Drawbar 5 1/3'	Ⓒ Drawbar	A	
104 U: Drawbar 8'	Ⓓ Drawbar	A	
105 U: Drawbar 4'	Ⓔ Drawbar	A	

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table (*1)
Foot Switch, Foot Controller 1, Foot Controller 2, Modulation Lever	106 U: Drawbar 2 2/3'	Drawbar	A
	107 U: Drawbar 2'	Drawbar	A
	108 U: Drawbar 1 3/5'	Drawbar	A
	109 U: Drawbar 1 1/3'	Drawbar	A
	110 U: Drawbar 1'	Drawbar	A
	111 L: Drawbar 16'	Drawbar	A
	112 L: Drawbar 5 1/3'	Drawbar	A
	113 L: Drawbar 8'	Drawbar	A
	114 L: Drawbar 4'	Drawbar	A
	115 L: Drawbar 2 2/3'	Drawbar	A
	116 L: Drawbar 2'	Drawbar	A
	117 L: Drawbar 1 3/5'	Drawbar	A
	118 L: Drawbar 1 1/3'	Drawbar	A
	119 L: Drawbar 1'	Drawbar	A
	--- Live Set Sound +	(*2)	
	--- Live Set Sound -	(*2)	
	--- USB Audio Volume	(*3)	

## Parameter Value/ Controller Value Correspondence Table

A

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
0-127	0-127	0-127

B

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
-12dB	52	0-5	0-5
-11dB	53	6-10	6-10
-10dB	54	11-15	11-15
-9dB	55	16-20	16-20
-8dB	56	21-25	21-25
-7dB	57	26-30	26-30
-6dB	58	31-35	31-35
-5dB	59	36-40	36-40
-4dB	60	41-46	41-46
-3dB	61	47-51	47-51
-2dB	62	52-56	52-56
-1dB	63	57-61	57-61
0dB	64	62-66	62-66
1dB	65	67-71	67-71
2dB	66	72-76	72-76
3dB	67	77-81	77-81
4dB	68	82-87	82-87
5dB	69	88-92	88-92
6dB	70	93-97	93-97
7dB	71	98-102	98-102
8dB	72	103-107	103-107
9dB	73	108-112	108-112
10dB	74	113-117	113-117
11dB	75	118-122	118-122
12dB	76	123-127	123-127

C

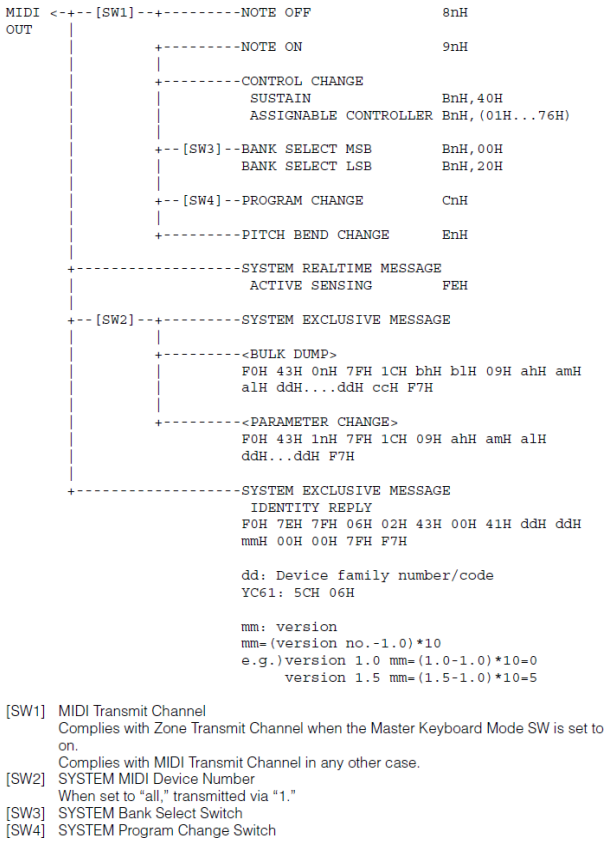
Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
100Hz	14	0-3	0-3
110Hz	15	4-6	4-6
125Hz	16	7-9	7-9
140Hz	17	10-12	10-12
160Hz	18	13-15	13-15
180Hz	19	16-18	16-18
200Hz	20	19-21	19-21
225Hz	21	22-24	22-24
250Hz	22	25-28	25-28
280Hz	23	29-31	29-31
315Hz	24	32-34	32-34
355Hz	25	35-37	35-37
400Hz	26	38-40	38-40
450Hz	27	41-43	41-43
500Hz	28	44-46	44-46
560Hz	29	47-49	47-49
630Hz	30	50-53	50-53
700Hz	31	54-56	54-56
800Hz	32	57-59	57-59
900Hz	33	60-62	60-62
1.0kHz	34	63-65	63-65
1.1kHz	35	66-68	66-68
1.2kHz	36	69-71	69-71
1.4kHz	37	72-74	72-74
1.6kHz	38	75-78	75-78
1.8kHz	39	79-81	79-81
2.0kHz	40	82-84	82-84
2.2kHz	41	85-87	85-87
2.5kHz	42	88-90	88-90
2.8kHz	43	91-93	91-93
3.2kHz	44	94-96	94-96
3.6kHz	45	97-99	97-99
4.0kHz	46	100-102	100-102
4.5kHz	47	103-106	103-106
5.0kHz	48	107-109	107-109
5.6kHz	49	110-112	110-112
6.3kHz	50	113-115	113-115
7.0kHz	51	116-118	116-118
8.0kHz	52	119-121	119-121
9.0kHz	53	122-124	122-124
10kHz	54	125-127	125-127

D

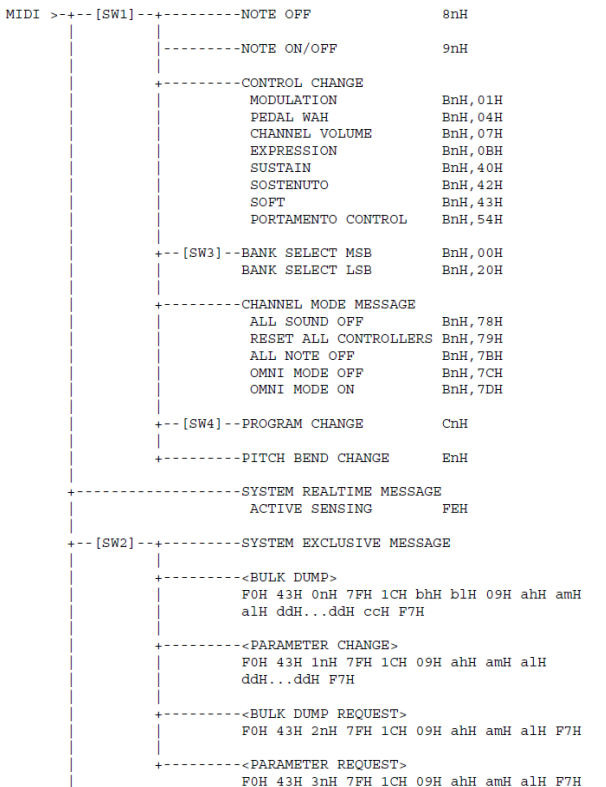
Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
Slow	0	0-63
Stop	64	64
Fast	127	65-127

# MIDI Data Format

## (1) TRANSMIT FLOW



## (2) RECEIVE FLOW



```

|
+-----SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE
IDENTITY REQUEST FOH 7EH 0nH 06H 01H F7H
    
```

- [SW1] Complies with MIDI Receive Channel.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

## (3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

### (3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

#### (3-1-1) NOTE OFF

```

STATUS      1000nnnn(9nH)  n=0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.    0kkkkkkk      k=0(C-2)-127(G8)
VELOCITY    0vvvvvvv      v=64 Transmit
    
```

#### (3-1-2) NOTE ON/OFF

```

STATUS      1000nnnn(8nH)  n=0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.    0kkkkkkk      k=0(C-2)-127(G8)
VELOCITY NOTE ON 0vvvvvvv(v≠0)
VELOCITY NOTE OFF 0vvvvvvv(v=0)
    
```

#### (3-1-3) CONTROL CHANGE

```

STATUS      1011nnnn(BnH)  n=0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER 0ccccccc
CONTROL VALUE  0vvvvvvv
    
```

<b>*TRANSMITTED CONTROL NUMBER</b>			
c=0	BANK SELECT MSB	;v=0-127	*1
c=32	BANK SELECT LSB	;v=0-127	*1
c=64	SUSTAIN	;v=0-127	*3
c=1...119	ASSIGNABLE CONTROLLER	;v=0-127	*2
<b>*RECEIVED CONTROL NUMBER</b>			
c=0	BANK SELECT MSB	;v=0-127	*1
c=32	BANK SELECT LSB	;v=0-127	*1
c=1	MODULATION	;v=0-127	
c=4	PEDAL WAH	;v=0-127	
c=7	CHANNEL VOLUME	;v=0-127	
c=11	EXPRESSION	;v=0-127	
c=64	SUSTAIN	;v=0-127	
c=66	SOSTENUTO	;v=0-63:OFF, 64-127:ON	
c=67	SOFT	;v=0-127	
c=84	PORTAMENTO CONTROL	;v=0-127	

\*1 Relation between BANK SELECT and PROGRAM is as follows:

CATEGORY	MSB	LSB	PROGRAM No.
Live Set Page 1	63	0	0..7
:	:	:	:
Live Set Page 20	63	19	0..7

\*2 The default CONTROL NUMBERS of ASSIGNABLE CONTROLLER are as follows:

MODULATION	1
FOOT CONTROLLER 1	11
FOOT CONTROLLER 2	4
FOOT SWITCH Live Set Inc	

\*3 When Sustain is set to something other than "FC3A (HalfOn)," operating the foot switch transmits only values of 0 (off) or 127 (on).

Bank Select will be actually executed when a Program Change message is received. Bank Select and Program Change numbers that are not supported by this instrument will be ignored.

#### (3-1-4) PROGRAM CHANGE

```

STATUS      1100nnnn(CnH)  n=0-15 CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER 00000ppp    p=0-7
    
```

#### (3-1-5) PITCH BEND CHANGE

```

STATUS      1110nnnn(EnH)  n=0-15 CHANNEL NUMBER
LSB        0vvvvvvv      PITCH BEND CHANGE LSB
MSB        0vvvvvvv      PITCH BEND CHANGE MSB
Transmitted with a resolution of 7 bits.
    
```

### (3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

```

STATUS      1011nnnn(BnH)  n=0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER 0ccccccc    c=CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE  0vvvvvvv    v=DATA VALUE
    
```

#### (3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

All the sounds currently being played, including channel messages such as note-on of a certain channel, are muted this message is received.

#### (3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

```

Resets the values set for the following controllers.
PITCH BEND CHANGE    0 (center)
MODULATION           0 (minimum)
PEDAL WAH            0 (minimum)
EXPRESSION           127 (maximum)
SUSTAIN              0 (off)
SOSTENUTO            0 (off)
SOFT                 0 (off)
PORTAMENTO CONTROL    Clear the reserved note number
    
```

Doesn't reset the following data:  
PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME

(3-2-3) ALL NOTE OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)  
All the notes currently set to on in certain channel(s) are muted when receiving this message. However, if Sustain or Sostenuto is on, notes will continue sounding until these are turned off.

(3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)  
Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

(3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)  
Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

(3-3) SYSTEM REAL TIME MESSAGES

(3-3-1) ACTIVE SENSING  
STATUS 11111110 (PEH)

Transmitted every 200 msec.  
Once this code is received, the instrument starts sensing. When neither status messages nor data are received for more than approximately 350 ms, the MIDI receive buffer will be cleared, and the sounds currently being played are forcibly turned off.

(3-4) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-4-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-4-1-1) IDENTITY REQUEST (Receive only)  
FOH 7EH 0nH 06H 01H F7H ("n" = Device No. However, this instrument receives under "omni.")

(3-4-1-2) IDENTITY REPLY (Transmit only)  
FOH 7EH 7FH 06H 02H 43H ddH ddH mmH 00H 00H 7FH F7H

dd: Device family number/code  
YC61: 5CH 06H  
  
mm: version  
mm=(version no.-1.0)\*10  
e.g.) version 1.0 mm=(1.0-1.0)\*10=0  
version 1.5 mm=(1.5-1.0)\*10=5

(3-4-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-4-3) PARAMETER CHANGE

(3-4-3-1) NATIVE PARAMETER CHANGE, MODE CHANGE

```
11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0001nnnn 1n Device Number
01111111 7F Group ID High
00011100 1C Group ID Low
00001001 09 Model ID
0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
0ddddddd ddddddd Data
| |
11110111 F7 End of Exclusive
```

For parameters with data size of 2 or more, the appropriate number of data bytes will be transmitted.  
See the following MIDI Data Table for Address.

(3-4-4) BULK DUMP

```
11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0000nnnn 0n Device Number
01111111 7F Group ID High
00011100 1C Group ID Low
0bbbbbbb bbbbbbb Byte Count
0bbbbbbb bbbbbbb Byte Count
00001001 09 Model ID
0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
0 0 Data
| |
0ccccccc ccccccc Check-sum
11110111 F7 End of Exclusive
```

See the following MIDI Data Table for Address and Byte Count.  
Checksum is the value that results in a value of 0 for the lower 7 bits when the Byte Count, Start Address, Data and Checksum itself are added.

(3-4-5) DUMP REQUEST

```
11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0010nnnn 2n Device Number
01111111 7F Group ID High
00011100 1C Group ID Low
00001001 09 Model ID
0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
11110111 F7 End of Exclusive
```

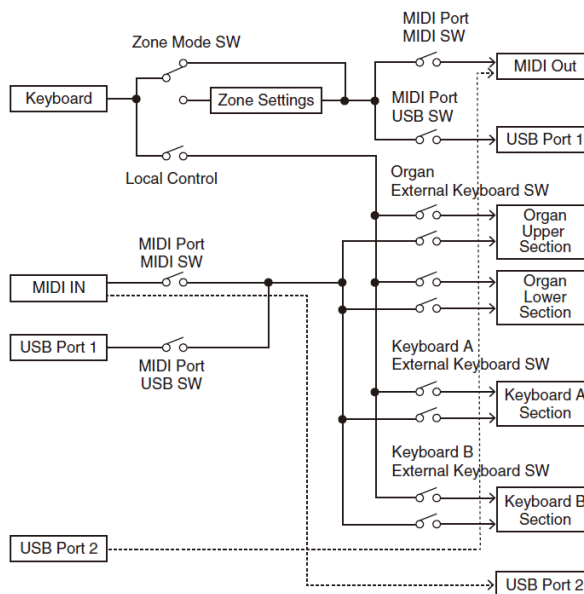
See the following MIDI Data Table for Address.

(3-4-6) PARAMETER REQUEST

```
11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0011nnnn 3n Device Number
01111111 7F Group ID High
00011100 1C Group ID Low
00001001 09 Model ID
0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
11110111 F7 End of Exclusive
```

See the following MIDI Data Table for Address.

(4) SYSTEM OVERVIEW (Keyboard and Tone Generator)



USB Port 2 is enabled when 'MIDI Port MIDI SW = OFF' and 'MIDI Port USB SW = ON'

ALL SOUND OFF clears all the sounds in the specific channel(s) played by both the keyboard and the data via MIDI.  
ALL NOTES OFF received via MIDI clears the sounds in the specific channel(s) played via MIDI.

# MIDI Data Table

## Bank Select

MSB		LSB		Program No.	Type	Memory	Description
DEC	HEX	DEC	HEX				
63	3F	0	00	0-7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0-7		User	Live Set Page 2
		2	02	0-7		User	Live Set Page 3
		3	03	0-7		User	Live Set Page 4
		4	04	0-7		User	Live Set Page 5
		5	05	0-7		User	Live Set Page 6
		6	06	0-7		User	Live Set Page 7
		7	07	0-7		User	Live Set Page 8
		8	08	0-7		User	Live Set Page 9
		9	09	0-7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0-7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0-7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0-7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0-7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0-7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0-7		User	Live Set Page 16
		16	10	0-7		User	Live Set Page 17
		17	11	0-7		User	Live Set Page 18
		18	12	0-7		User	Live Set Page 19
19	13	0-7	User	Live Set Page 20			

## Parameter Base Address

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Parameter Block	Top Address			Description
	High	Mid	Low	
	System	20	00	
	20	40	00	Master EQ
	00	7F	00	Soundmondo Format Version
BULK CONTROL	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Sound	46	00	00	Common
Zone	4A	zz	00	Zone (zz: 00-03)
Organ Section	50	00	00	Common
	50	1p	00	Part (p: 0-1 (0: UPPER, 1: LOWER))
Keys Sections	60	0s	00	Section (s: 0-1 (0: A, 1: B))

## Bulk Dump Block

"Top Address" indicates the top address of each block designated by the bulk dump operation. "Byte Count" indicates the data size contained in each block designated by the bulk dump operation.

The block from the Bulk Header to the Bulk Footer of the Live Set Sound can be received regardless of their order; however, they cannot be received if an irrelevant Block is included. To execute 1 Live Set Sound bulk dump request, designate its corresponding Bulk Header address.

For information about "mm" and "nn" shown in the following list, refer to the MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address			
		DEC	HEX	High	Mid	Low	
System	System	48	30	20	00	00	
	Master EQ	20	14	20	40	00	
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n	
	Soundmondo Format Version	4	04	00	7F	00	
	Common		1	01	46	00	00
		Zone 1	16	10	4A	00	00
		:			:		
		Zone 4				03	
	Organ Section	Organ Section Common	36	24	50	00	00
		Organ Section Part Upper	20	14	50	10	
		Organ Section Part Lower	20	14	50	11	
	Keys Sections	Key A Section	58	3A	60	00	00
Key B Section		58	3A		01		
	Bulk Footer	0	00	0F	pp	0n	

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

- n: Device Number
- gh: Group Number High
- gl: Group Number Low
- bh: Byte Count High
- bl: Byte Count Low
- id: Model ID
- ah: Parameter Address High
- am: Parameter Address Middle
- al: Parameter Address Low
- dt: Data
- cc: Data Checksum



## MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	0n	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0 - 19, n = 0 - 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	0n	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0 - 19, n = 0 - 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

## SYSTEM

### System Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00 - 00 00 - 07 00 - 0F 00 - 0F	Master Tune	414.72 - 466.78 [Hz] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit 7-4 4th bit3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D - 43	Keyboard Octave Shift	-3 - 0 - +3	40	
		07	1	34 - 4C	Keyboard Transpose	-12 - +12 [semitones]	40	
		08	1	00 - 01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00 - 01	Local Control	Off, On	01	
		0A	1	00 - 0F, 7F	Tx Channel	1 - 16, Off	00	
		0B	1	00 - 10	Rx Channel	1 - 16, All	00	
		0C	1	00 - 03	MIDI Control	Off, On, Invert	00	
		0D	1		reserved			
		0E	1	38 - 48	Output Gain	-24 - 0 - +24 [dB]	3E	
		0F	1		reserved			
		10	1	00 - 04	Keyboard Touch Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01 - 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 - 127	40	
		12	1	00 - 01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00 - 01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00 - 01	MIDI In/Out	Off, On	01	
		16	1	00 - 01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1	00 - 01	Display Lights Section	Off, On	01	
		1A	1	00 - 01	Display Lights Ins Effect	Off, On	01	
		1B	1	00 - 01	Display Lights LCD	Off, On	01	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1	00 - 01	Value Indication	Off, On	01	
		1F	1	00 - 01	Drawbar Mode	Jump, Catch	00	
		20	1	00 - 01	SW Direction	Default, Reverse	00	
		21	1		reserved			
		22	1	00 - 3F	LCD Contrast	1 - 63	20	
		23	1	00 - 01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		24	1	00 - 01	Panel Lock Organ/Keys	Off, On	01	
		25	1	00 - 01	Panel Lock Effect/Sp Amp/Reverb	Off, On	01	
		26	1	00 - 01	Panel Lock Master EQ	Off, On	01	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
			27	1		reserved		
			28	1	00 - 01	Section Hold	Disable, Enable	00
			29	1	00 - 01	Live Set View Mode	Close, Keep	00
			2A	1	00 - 13	Power On Page	1 - 20	00
			2B	1	00 - 07	Power On Sound	1 - 8	00
			2C	1	00 - 79	FS Control Number	Off, 1 - 119, 120 (Live Set +), 121 (Live Set -)	78
			2D	1	00 - 01	EG/Filter Reset	Off, On	01
			2E	1		reserved		
			2F	1	00 - 7F	USB Audio Volume	0 - 127	40
			30	1	00 - 02	Sustain Pedal Select	FC3A (Half On), FC3A (Half Off), FC4A/5	00

TOTAL SIZE = 49

31 (HEX)

### System MEQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34 - 4C	High Gain	-12dB - +12dB	40	
		01	1		reserved			
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34 - 4C	Mid Gain	-12dB - +12dB	40	
		09	1	0E - 36	Mid Frequency	100Hz - 10kHz	1C	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34 - 4C	Low Gain	-12dB - +12dB	40	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1	00 - 01	EQ On/Off	Off, On	01	

TOTAL SIZE = 20

14 (HEX)

### Soundmondo Format Version

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	7F	00	1	00 - 7F	Soundmondo Format Version Major		01	
			1	00 - 7F	Soundmondo Format Version Minor		00	
			1	00 - 7F	Soundmondo Format Version Bugfix		00	
			1		reserved		00	

TOTAL SIZE = 4

4 (HEX)

# LIVE SET SOUND

## Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
			1				40	'l'
46	00	00	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 1	32 - 127 (ASCII)	40	'l'
		01	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 2	32 - 127 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 3	32 - 127 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 4	32 - 127 (ASCII)	74	't'
		04	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 5	32 - 127 (ASCII)	20	' '
		05	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 6	32 - 127 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 7	32 - 127 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 8	32 - 127 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 9	32 - 127 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 10	32 - 127 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 11	32 - 127 (ASCII)	20	
		0B	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 12	32 - 127 (ASCII)	20	
		0C	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 13	32 - 127 (ASCII)	20	
		0D	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 14	32 - 127 (ASCII)	20	
		0E	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 15	32 - 127 (ASCII)	20	
		0F	1		reserved			
		10	1		reserved			
		11	1	00 - 01	Zone Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00 - 01	Advanced Zone Mode Switch	Off, On	00	
		13	2	00 - 12 00 - 60	Tempo	42.0 - 240.0	0704	
		15	1	34 - 4C	Sound Transpose	-12 - +12	40	
		16	1	01 - 7F	Split Point	C#-2 - G8	37	
		17	1		reserved			
		18	1	00 - 01	Bend Lever Mode	Pitch Bend, Rotary S/F	00	
		19	1	00 - 3F, 41, 43 - 77	Modulation Lever Assign	Off, 1 - 63, 65, 67 - 119, 120 (USB Audio Volume)	01	Sustain (= 64), and Sostenuato (= 66) cannot be assigned.
		1A	1	00 - 7F	Modulation Lever Limit Low	0 - 127	00	
		1B	1	00 - 7F	Modulation Lever Limit High	0 - 127	7F	
		1C	1	00 - 3F, 41, 43 - 78	FC1 Assign	Off, 1 - 63, 65, 67 - 119, 120 (USB Audio Volume)	0B	Sustain (= 64), and Sostenuato (= 66) cannot be assigned.
		1D	1	00 - 7F	FC1 Limit Low	0 - 127	00	
		1E	1	00 - 7F	FC1 Limit High	0 - 127	7F	
		1F	1	00 - 3F, 41, 43 - 78	FC2 Assign	Off, 1 - 63, 65, 67 - 119, 120 (USB Audio Volume)	04	Sustain (= 64), and Sostenuato (= 66) cannot be assigned.
		20	1	00 - 7F	FC2 Limit Low	0 - 127	00	
		21	1	00 - 7F	FC2 Limit High	0 - 127	7F	
		22	1	00 - 01	Sustain Pedal Mode	Sustain, Rotary S/F	00	
		23	1		reserved			
		24	1		reserved			
		25	1	00 - 01	Keys A/B Select	A, B	00	
		26	1	00 - 01	Reverb Switch	Off, On	00	
		27	1	00 - 03	Reverb Depth Knob Section Select	All, Organ, Keys A, Keys B	01	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
			1			reserved		
		28	1			reserved		
		2A	1	00 - 01	Effect Switch	Off, On	00	
		2B	1	00 - 15, 17 - 1F, 21	Effect Type	*1	00	For LED display, see "Insertion Effect Type List" (page 32).
		2C	1	00 - 02	Effect Section Select	Organ, Keys A, Keys B	00	
		2D	1	00 - 7F	Effect Depth	0 - 127	40	
		2E	1	00 - 7F	Effect Rate	0 - 127	40	
		2F	1	00 - 0E	Effect Tempo Delay Time	1/32 Tri., 1/64 Dot., 1/32, 1/16 Tri., 1/32 Dot., 1/16, 1/8 Tri., 1/16 Dot., 1/8, 1/4 Tri., 1/8 Dot., 1/4, 1/2 Tri., 1/4 Dot., 1/2	0B	
		30	1	00 - 01	Effect Looper Delay Rec Switch	Off, On	01	
		31	1	00 - 01	Speaker/Amp Switch	Off, On	01	
		32	1	00 - 05	Speaker/Amp Type	Rotary Speaker A, Rotary Speaker B, UK Crunch, US Double, US Case	00	
		33	1	00 - 02	Speaker/Amp Section Select	Organ, Keys A, Keys B	00	
		34	1	00 - 7F	Speaker/Amp Drive	0 - 127	40	
		35	1	00 - 7F	Speaker/Amp Tone	0 - 127	40	
		36	1	00 - 01	Rotary Speaker Slow/Fast	Slow, Fast	00	
		37	1	00 - 01	Rotary Speaker Rotation Switch	Off, On	01	
		38	1	00 - 7F	Rotary Speaker Horn Level	0 - 127	40	
		39	1	00 - 7F	Rotary Speaker Rotor Level	0 - 127	40	
		3A	1	01 - 7F	Rotary Speaker Horn Speed Fast	209.4 - 817.6 [rpm]	40	
		3B	1	01 - 7F	Rotary Speaker Rotor Speed Fast	189.3 - 736.8 [rpm]	40	
		3C	1	01 - 7F	Rotary Speaker Horn Speed Slow	23.0 - 89.6 [rpm]	40	
		3D	1	01 - 7F	Rotary Speaker Rotor Speed Slow	22.7 - 88.3 [rpm]	40	
		3E	1	0E - 7F	Rotary Speaker Horn Acceleration	0.21 - 1.00 - 2.00	53	
		3F	1	0E - 7F	Rotary Speaker Rotor Acceleration	0.21 - 1.00 - 2.00	40	
		40	1	0E - 7F	Rotary Speaker Horn Deceleration	0.21 - 1.00 - 2.00	53	
		41	1	0E - 7F	Rotary Speaker Rotor Deceleration	0.21 - 1.00 - 2.00	40	
		42	1	00 - 01	Rotary Speaker Stereo/Mono	Stereo, Mono	00	
		43	1	00 - 01	Background Noise Switch	Off, On	01	
		44	1	00 - 7F	Background Noise Level	0 - 127	40	
		45	1		reserved			
		46	1		reserved			
		47	1		reserved			

TOTAL SIZE = 72 48 (HEX)

\*1: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Tempo Delay, Analog Delay, Looper Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Lo-Fi, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, Harmonic Enhancer

# ZONE

## Zone 1-4

zz: Zone Number, 00 - 03 (HEX)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
4A	zz	00	1	00 - 01	Zone Switch	Off, On	00 - 01	With the default settings, only the Zone 1 is set to "on."
		01	1	00 - 0F	Transmit Channel	1 - 16	00 - 03	Default settings: Zone 1 (0), Zone 2 (1), Zone 3 (2), Zone 4 (3)
		02	1	3D - 43	Transpose (Octave)	-3 - +3	40	
		03	1	35 - 4B	Transpose (Semitone)	-11 - +11	40	
		04	1	00 - 7F	Note Limit Low	C-2 - G8	00	The upper limit will be determined with "Note Limit High."
		05	1	00 - 7F	Note Limit High	C-2 - G8	7F	The lower limit will be determined with "Note Limit Low."
		06	1		reserved			
		07	1	00 - 7F	MIDI Volume	0 - 127	7F	
		08	1	00 - 7F	MIDI Pan	L64 - C - R63	40	
		09	1	00 - 7F	MIDI Bank MSB	0 - 127	00	
		0A	1	00 - 7F	MIDI Bank LSB	0 - 127	00	
		0B	1	00 - 7F	MIDI Program Number	1 - 128	00	
		0C	1	00 - 1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan Transmit Note	bit0: Off, On Bank Select bit1: Off, On Program Change bit2: Off, On Volume bit3: Off, On Pan bit4: Off, On Note	1F	CC#11 (Expression) will not be transmitted when the Volume is set to "off."
		0D	1	00 - 3F	Transmit PB Transmit Mod Transmit FC1 Transmit FC2 Transmit FS Transmit Sus	bit0: Off, On PB bit1: Off, On Mod bit2: Off, On FC1 bit3: Off, On FC2 bit4: Off, On FS bit5: Off, On Sus	3F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

# Organ Section

## Organ Section Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
50	00	00	2	00 - 00 00 - 05	Voice Number	H1, H2, H3, F1, F2, F3 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	
		02	1	00 - 01	Section Switch	Off, On	01	
		03	1	00 - 01	Part Select	Upper, Lower	00	
		04	1	00 - 03	Split Mode	Off, L&U, Upper, Lower	00	
		05	1	00 - 7F	Section Volume	0 - 127	7F	
		06	1	00 - 7F	Pre Drive	0 - 127	00	
		07	1		reserved			
		08	1	28 - 58	Pitch Bend Range	-24 - 0 - +24	42	
		09	1	00 - 7F	Pitch Modulation Depth	0 - 127	0A	*1
		0A	1	00 - 7F	Pitch Modulation Speed	-64 - +63	40	*1

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
		0B	1		reserved			
		0C	1	00 - 01	Receive Expression	Off, On	01	
		0D	1	00 - 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		0E	1	00 - 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		0F	1		reserved			
		10	1	00 - 04	External Keyboard	External + Internal, External Only, 2 manual (Upper), 2 manual (Lower), Off	00	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1	00 - 01	Percussion Switch	Off, On	00	*2
		14	1	00 - 01	Percussion Type	3rd, 2nd	00	*2
		15	1	00 - 01	Percussion Decay	Slow, Fast	00	*2
		16	1	00 - 01	Percussion Volume	Soft, Normal	01	*2
		17	1	00 - 01	Percussion Link to 1feet	Off, On	01	*2
		18	1		reserved			
		19	1		reserved			
		1A	1	00 - 05	Vibrato/Chorus Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	05	*2
		1B	1		reserved			
		1C	1	00 - 7F	Leak Level	0 - 127	40	*2
		1D	1	00 - 7F	Key Click Level	0 - 127	40	*2
		1E	1		reserved			
		1F	1	00 - 01	Expression Type	Drive+Volume, Volume	00	*2
		20	1		reserved			
		21	1		reserved			
		22	1		reserved			
		23	1	00 - 7F	Reverb Depth	0 - 127	00	

TOTAL SIZE = 36 24 (HEX)

\* 1: Effective only when the FM organ type (F1-F3) is selected.  
\* 2: Effective only when the VCM organ type (H1-H3) is selected.

## Organ Section Part Upper/Lower

p: Part number, 0-1 (0: Upper, 1: Lower)

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Note
High	Mid	Low					YC61	
50	1p	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	1	3E - 42	Octave Shift	-2 - 0 - +2	40	
		03	1		reserved			
		04	1	00 - 7F	Drawbar 16'	0 - 127	7F	Correspondence between drawbar position and parameter value 0: 0 1: 1 - 18 2: 19 - 36 3: 37 - 54 4: 55 - 72 5: 73 - 90 6: 91 - 108 7: 109 - 126 8: 127
		05	1	00 - 7F	Drawbar 5 1/3'	0 - 127	7F	
		06	1	00 - 7F	Drawbar 8'	0 - 127	7F	
		07	1	00 - 7F	Drawbar 4'	0 - 127	00	
		08	1	00 - 7F	Drawbar 2 2/3'	0 - 127	00	
		09	1	00 - 7F	Drawbar 2'	0 - 127	00	
		0A	1	00 - 7F	Drawbar 1 3/5'	0 - 127	00	
		0B	1	00 - 7F	Drawbar 1 1/3'	0 - 127	00	
		0C	1	00 - 7F	Drawbar 1'	0 - 127	00	
		0D	1	00 - 06	Drawbar Color	1: White, 2: Red, 3: Yellow, 4: Green, 5: Cyan, 6: Blue, 7: Magenta	06	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1		reserved			
		11	1		reserved			
		12	1	00 - 01	Vibrato/Chorus Switch	Off, On	00	
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

# Keys Sections

## Key A/Key B Section

s: Section number, 0-1 (0: A, 1: B)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
60	0s	00	1	00 - 03	Current Category	Piano, E.Piano, Synth, Others	A: 00, B: 02	
		01	2	00 - 00 06 - 0D	Category 1 Voice Number	6 - 13 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 06	
		03	2	00 - 00 0E - 1F	Category 2 Voice Number	14 - 31 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 0E	
		05	2	00 - 00 20 - 5A	Category 3 Voice Number	32 - 90 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 20	
		07	2	00 - 01 00 - 7F	Category 4 Voice Number	90 - 144 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 5B	
		09	1		reserved			
		0A	1	00 - 01	Section Switch	Off, On	00	
		0B	1	00 - 02	Split Mode	L&R, L, R	00	
		0C	1	3E - 42	Octave Shift	-2 - 0 - +2	40	
		0D	1		reserved			
		0E	1	00 - 7F	Section Volume	0 - 127	7F	
		0F	1	00 - 7F	Tone	0 - 127	40	
		10	1	00 - 01	EG/Filter Select	EG, Filter	00	
		11	1	00 - 7F	EG	0 - 127	40	
		12	1	00 - 0A	EG Control	Atk&Dcy&Rls A, Atk&Dcy&Rls B, Attack, Decay, Release, Atk&Rls A, Atk&Rls B, Atk&Rls Minus, Dcy&Rls, Atk&Dcy A, Atk&Dcy B	00	
		13	1	00 - 7F	Filter	0 - 127	40	
		14	1	00 - 06	Filter Control	Flat Reso, Reso Plus, Reso Minus A, Reso Minus B, Reso Minus C, Reso Boost A, Reso Boost B	00	
		15	1		reserved			
		16	1		reserved			
		17	1	00 - 02	FM Unison	Off, 2 Unison, 4 Unison	00	*1
		18	1	00 - 0F	FM Detune	0 - 15	00	*1
		19	1	00 - 0F	FM Spread	0 - 15	00	*1
		1A	1		reserved			
		1B	1		reserved			
		1C	1	00 - 01	Mono/Poly	Mono, Poly	01	
		1D	1	00 - 01	Portamento Switch	Off, On	00	*2
		1E	1	00 - 7F	Portamento Time	0 - 127	40	*2
		1F	1	00 - 01	Portamento Mode	Fingered, Full-time	01	*2
		20	1	00 - 01	Portamento Time Mode	Rate, Time	00	*2
		21	1	28 - 58	Pitch Bend Range	-24 - 0 - +24	42	
		22	1	00 - 7F	Pitch Modulation Depth	0 - 127	0A	
		23	1	00 - 7F	Pitch Modulation Speed	-64 - +63	40	
		24	1		reserved			
		25	1		reserved			
		26	1	00 - 01	Receive Expression	Off, On	01	
		27	1	00 - 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		28	1	00 - 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		29	1	00 - 01	Receive Soft	Off, On	01	
		2A	1	00 - 02	External Keyboard	External + Internal, External Only, Off	00	
		2B	1		reserved			
		2C	1		reserved			
		2D	1	00 - 01	Effect 1 Switch	Off, On	00	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
		2E	1	00 - 14, 16 - 17, 19 - 21	Effect 1 Type	*3	00	For LED display, see "Insertion Effect Type List" (page 32).
		2F	1	00 - 7F	Effect 1 Depth	0 - 127	40	
		30	1	00 - 7F	Effect 1 Rate	0 - 127	40	
		31	1	00 - 01	Effect 2 Switch	Off, On	00	
		32	1	00 - 14, 16 - 17, 19 - 21	Effect 2 Type	*3	00	For LED display, see "Insertion Effect Type List" (page 32).
		33	1	00 - 7F	Effect 2 Depth	0 - 127	40	
		34	1	00 - 7F	Effect 2 Speed	0 - 127	40	
		35	1		reserved			
		36	1		reserved			
		37	1		reserved			
		38	1		reserved			
		39	1	00 - 7F	Reverb Depth	0 - 127	00	

TOTAL SIZE = 58 3A (HEX)

\*1: Effective only when the FM organ type (F1-F3) is selected.

\*2: Effective only when the VCM organ type (H1-H3) is selected.

\*3: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Lo-Fi, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, Damper Resonance, Harmonic Enhancer

YAMAHA [Stage Keyboard]  
Model YC61 MIDI Implementation Chart

Date :25-SEP-2019  
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	Memorized
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note On Note Off	O 9nH,v=1-127 X 8nH,v=64	O 9nH,v=1-127 O 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	O	O	
Control Change	0,32 O *2 1 O 7,11,67,84 X 64 O 66 X 13,14 O *1 18-25,27-31 O *1 68-70 O *1 79-83 O *1 85-91 O *1 93,94 O *1 102-119 O *1 1-119 O *3	O *2 O O O *2 O *2 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 X	Bank Select  Sustain Sw Sostenuto
Prog Change : True #	O 0 - 127 *2	O 0 - 7 *2	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	X X	X X	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local On/Off Mes- : All Notes Off sages: Active Sense : Reset	X X X X O O X	O (120) O (121) X O (123-125) O X	
Notes: *1 receive/transmit if MIDI control mode is on. *2 receive/transmit if switch is on. *3 transmit if assigned to controllers.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO  
Mode 4 : OMNI OFF,MONO

O : Yes  
X : No

## Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier : Apache-2.0

根據 Apache License, Version 2.0 (本授權許可)授權；除非遵照本授權許可，否則不可使用本檔案。如須授權許可複本，請至

[www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0](http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0)

除非適用法律要求或經書面同意，否則根據本授權許可分發的軟體將按原樣分發，不含任何明示或暗示的保證或條件。有關依據本授權許可的特定語言管理權限和限制，請參閱授權許可。

## Clear BSD 許可

Clear BSD 許可

Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2018 NXP

All rights reserved.

在滿足以下條件的前提下，允許以原始程式碼和二體重新分發和使用，無論是否進行修改（受以下免責聲明的限制）：

源代碼重新分發必須保留上述版權聲明、此條件表和以下免責聲明。

二體體的重新分發必須在分發隨附的文檔和/或其他材料中複製以上版權聲明、此條件表和以下免責聲明。

未經事先特別書面許可，不得使用版權持有者的姓名或其貢獻者的姓名，來認可或促銷從該軟體衍生的產品。

本許可不授予任何一方明示或暗示的專利權許可。版權持有者和貢獻者按“原樣”提供此軟體，不提供任何明示或暗示的擔保，包括但不限於針對特定目的的適銷性和適用性的暗示擔保。在任何情況下，版權持有人或貢獻者均不對任何直接、間接、附帶、特殊、懲戒性或後果性損害（包括但不限於替代貨物或服務的採購；使用、數據或利潤的損失；或業務中斷）承擔責任，不論其原因如何，也不論其責任理論是否在契約中。由於使用本軟件而產生的任何形式的嚴格責任或侵權（包括疏忽或其他），即使被告知此類損害的可能性。

# MEMO

# MEMO





**重要通知：**  
**適用美國客戶的 U.S.有限保固**

有關本 Yamaha 產品和保固服務的詳情，請拜訪以下網站位址(我們的網站提供可列印檔)，或洽詢以下地址或電話號碼所示的客戶服務。

**網站位址：**  
Yamaha.io/SynthAndStageWarranty

**客戶服務：**  
Yamaha Corporation of America  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620-1273  
Telephone: 800-854-1569

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	<b>English</b>
<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b> Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	<b>Deutsch</b>
<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	<b>Français</b>
<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b> Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	<b>Nederlands</b>
<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	<b>Español</b>
<b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	<b>Italiano</b>
<b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	<b>Português</b>
<b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b> Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπίσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	<b>Ελληνικά</b>
<b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b> För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	<b>Svenska</b>
<b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b> Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	<b>Norsk</b>
<b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØ* og Schweiz</b> De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØ* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØ: Det Europæiske Økonomiske Område	<b>Dansk</b>
<b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b> Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voititte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	<b>Suomi</b>
<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b> Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	<b>Polski</b>
<b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	<b>Česky</b>
<b>Fontos figyelemzetetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b> A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	<b>Magyar</b>
<b>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b> Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	<b>Eesti keel</b>
<b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b> Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzmu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	<b>Latviešu</b>
<b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b> Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. * EEE – Europos ekonominė erdvė	<b>Lietuvių kalba</b>
<b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b> Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	<b>Slovenčina</b>
<b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b> Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	<b>Slovenščina</b>
<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b> За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	<b>Български език</b>
<b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	<b>Limba română</b>
<b>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</b> Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor	<b>Hrvatski</b>

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,  
D.F., C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –  
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN

### AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella  
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hljóðfæræhusid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: + 357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1.Blok No:1 113-114-115  
Bati Atasehir İstanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

## OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F, No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)



Yamaha 客服中心

0809-091-388

台灣山葉音樂股份有限公司  
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO., LTD.

<http://tw.yamaha.com>

總公司：(02) 7741-8888

新北市板橋區遠東路1號2樓