



音樂合成器

MX49

MX61

MX88

使用說明書

本產品的型號、序號、電源要求等規格可能標示在銘牌或銘牌附近，銘牌位於本機底部。請將該序號填寫到下方的橫線上，並妥善保存本說明書，以便在產品被盜時，作為永久購買憑證使用。

型號名稱 _____

序 號 _____

注意事項

請在操作使用前，先仔細閱讀下述內容

請將本說明書存放在安全且便於取閱的地方，以便將來隨時參閱。



為了避免因觸電、短路、損傷、火災或其他危險可能導致的嚴重受傷甚至死亡，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

電源 / AC 電源轉換器

- 請勿將電源線放在暖器或暖氣片附近。此外，不要過分彎折、損傷電源線，或在其上加壓重物。
- 只能使用本樂器規定的額定電壓。規定的電壓被印在本樂器的銘牌。
- 只能使用規定的轉換器（第 40 頁）。使用不適當的轉換器可能會損壞樂器或導致樂器過熱。
- 定期檢查電源插頭，擦除插頭上堆積的髒物或灰塵。

請勿打開

- 本樂器不含任何使用者可自行修理的零件。請勿打開本樂器或試圖拆除其內部零件或進行任何改裝。若出現異常，請立即停止使用，並請合格 Yamaha 維修人員進行檢修。

關於潮濕的警告

- 請勿讓本樂器淋雨或在水源附近及潮濕環境中使用，或將盛有液體的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否則可能會導致液體濺入開口。若有任何液體，如水，滲入本機器，請立即切斷電源並從 AC 電源插座拔下電源線。然後請合格 Yamaha 維修人員對設備進行檢修。
- 切勿用濕手插、拔電源線插頭。

火警

- 請勿在樂器上放置燃燒著的物體，比如蠟燭。燃燒著的物體可能會翻倒，引起火災。

當發現到任何異常情況時

- 當出現以下任何一種問題時，請立即關閉電源開關並從電源插座中拔出電源線插頭。然後請 Yamaha 維修人員進行檢修：
 - 電源線或插頭出現磨損或損壞。
 - 散發異味或冒煙。
 - 一些物體掉入樂器內。
 - 使用樂器過程中聲音突然中斷。



為了避免您或周圍他人可能發生的人身傷害、設備或財產損失，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

電源

- 不要用多路連接器把樂器連接到電源插座。否則會降低聲音品質，或可能導致插座過熱。
- 從本樂器或電源插座中拔出電源線插頭時，請務必抓住插頭而不是電源線。直接拽拉電源線可能會導致損壞。
- 長時間不使用樂器時，或在暴風雨期間，從插座將插頭拔下。

擺放位置

- 請勿將本樂器放在不穩的地方，否則可能會導致突然翻倒。
- 搬動樂器前，請務必拔出所有的連接電線，防止損壞電線或在搬動時，造成他人受傷。
- 設定本產品時，請確認要使用的 AC 電源插座伸手可及。

如果發生問題或故障，請立即關閉電源開關並從電源插座中拔下插頭。即使關閉電源開關，仍有極少量的電流向本產品。如果長時間不使用本產品時，請務必將電源線從 AC 電源插座拔出。

連接

- 將本設備連接到其他設備之前，請關閉所有設備的電源開關。在打開或關閉所有設備的電源開關之前，請將所有音量都調到最小。
- 務必將所有元件的音量調到最小值，並且在演奏樂器時逐漸提高音量，以達到理想的聽覺感受。

對由於不正當使用或擅自改造本樂器所造成的損失、數據丟失或破壞，Yamaha 不負任何責任。

不使用本樂器時，請務必關閉其電源。

即使當 [⏻] (待機 / 開機) 開關處於待機狀態 (顯示螢幕關閉) 時，仍有極少量的電流向本樂器。

當長時間不使用本樂器時，請務必從壁式 AC 插座上拔下電源線。

小心操作

- 請勿將手插入樂器的間隙中。
- 請勿在面板的間隙內插入或掉落紙張、金屬或其他異物。否則可能會對您或他人造成傷害、對設備或其他財物造成損壞，或造成操作故障。
- 請勿將身體壓在本樂器或在其上放置重物，操作按鈕、開關或插口時要避免過分用力。
- 請勿長時間持續在很高或不舒服的音量使用本樂器/揚聲器，否則可能會造成永久性聽力損害。若發生任何聽力損害或耳鳴，請去看醫生。

因為不當使用或擅自改裝本樂器所造成的損失、資料遺失或毀損，Yamaha 不負任何責任。

不使用本樂器時，請務必關閉其電源。

即使當 \odot (待機 / 開機) 開關處於待機狀態 (顯示螢幕關閉) 時，仍有極少量的電流流向本樂器。

當長時間不使用本樂器時，請務必從壁式 AC 插座上拔下電源線。

注意

為了避免損壞本產品、資料或其他財物，請遵照以下注意事項。

■ 使用和保養

- 請勿在電視機、收音機、立體聲設備、手機或其他電子設備附近使用本樂器。否則，本樂器、電視機或收音機可能會產生噪聲。當將 iPad / iPhone / iPod Touch 與本樂器一起使用時，應啟動 iPad / iPhone / iPod Touch 的飛行模式以免產生噪音。
- 為了避免操作面板發生變形、損壞內部零件或操作不穩定，請勿將本樂器放在有大量灰塵、震動、極端寒冷或炎熱 (如陽光直射、靠近加熱器或烈日下的汽車裏) 的環境中。
- 請勿在樂器上放乙烯或塑膠或橡膠物體，否則可能導致面板或鍵盤褪色。
- 清潔本樂器時，請使用柔軟、乾燥的布。請勿使用塗料稀釋劑、溶劑、清潔液或浸了化學物質的抹布。
- 儲存資料。
- 當本樂器電源關閉時，本樂器的編輯暫存 (已編輯資料的儲存位置) 的資料會遺失。請將重要資料儲存在使用者記憶體 (內部記憶體) / USB 記憶體 / 電腦等外接設備。請記住，儲存的資料可能會因故障或不正確的操作而遺失。
- 為避免資料因儲存媒體損壞而遺失，建議您把重要資料儲存到兩個 USB 記憶體 / 外接儲存媒體。

資訊

■ 關於版權

- 除個人用途以外，嚴禁複製任何市場販售的音樂資料 (包括但不限於 MIDI 資料和 / 或音頻資料)。
- 對於本產品中使用和綁定的電腦程式及內容，Yamaha 擁有其版權或已經許可以使用其他公司的版權。此類版權資料包括但不限於所有電腦軟體、樣式檔、MIDI 檔、WAVE 資料、樂譜和錄音。非個人使用的情況，若未經授權使用此類程式及內容屬於非法。任何侵犯版權的行為都將承擔法律後果。嚴禁製作、傳播或使用非法拷貝。

■ 關於本樂器的功能 / 附贈的資料

- 本樂器能使用多種類型 / 格式的音樂資料，使用設備時，它會事先按照最適當的格式化來格式化音樂資料。因此，本樂器可能不會按照製作者或作曲者的本意做準確播放。

■ 關於本使用說明書

- Windows 是 Microsoft® Corporation 在美國和其他國家的註冊商標。
- Apple、Mac、iPhone、iPad 和 iPod Touch 是 Apple Inc., 在美國和其他國家或的註冊商標。
- 本說明書中所使用的公司名和產品名都是各所有者的商標或註冊商標。

關於最新韌體版本

Yamaha 可能會經常更新產品韌體及其它相關軟體，恕不另行通知。建議您上我們的網站，查看最新資訊發佈以及升級或相關軟體的版本。<http://download.yamaha.com/>

請注意，本使用說明書內的說明適用於製作本使用說明書時的韌體版本。有關今後發佈新增功能的詳細資訊，請上上述網站查看。

前言

感謝您購買 Yamaha MX49、MX61、MX88 音樂合成器。使用之前請仔細閱讀本使用說明書，以便充分利用本樂器的豐富功能。閱讀本使用說明書後，請務必將它存放在便於取閱的安全場所，以便在需要更深入瞭解某項操作或功能時翻閱。

附件

- 使用說明書（本書）
- CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION
- AC 電源轉接器 *
- * 您所在地區可能不附贈上述附件。請與 Yamaha 經銷商確認。

使用 MX49、MX61 或 MX88 說明書

本樂器有以下說明書或參考資料。

使用說明書 (印副本)

介紹如何設定 MX49、MX61 或 MX88 以及執行基本操作的方法。在您開始彈奏和使用 MX49、MX61 或 MX88 之前，應該先閱讀此文字檔。

線上資料 (PDF 文件)

介紹 MX49、MX61 或 MX88 的內部設計、連接電腦的使用方法以及所有可調整和設定的參數。該手冊包含以下內容。

基本結構

- MX49、MX61 或 MX88 的結構
- 控制器模組
- 音源模組
- 效果模組
- 琶音模組
- 樂曲 / 範本播放模組
- 內部記憶體
- MIDI / 音頻信號

使用連接的電腦

- 連接到電腦
- 使用電腦製作樂曲

使用 iOS 應用程式

參考

- 演奏組
- 樂曲 / 範本設定
- 文件
- 工具
- 遠端模式

合成器參數手冊 (PDF 檔)

介紹用於有 Yamaha AWM2 音源的合成器的音色參數、效果類型、效果參數以及 MIDI 資訊。請先閱讀使用說明書和參考手冊，然後再使用此參數手冊，如有必要，也可多瞭解一些與 Yamaha 合成器相關的參數和術語。

資料列表 (PDF 檔)

提供各種列表，如音色列表、演奏組列表、琶音類型列表、效果類型列表以及 MIDI 資料表和 MIDI 執行表等參考資料。

如何使用 PDF 手冊

參考手冊、合成器參數手冊和資料列表以 PDF 格式的資料檔案形式提供。可從 Yamaha 下載網頁獲取上述 PDF 說明書。若要獲取，請使用以下 URL 訪問網頁，將 "MX49、MX61、MX88" 輸入到 "型號名稱"，然後點擊 "搜尋"。

Yamaha Downloads: <https://download.yamaha.com/>

使用 Adobe® Reader® 閱覽 PDF 檔時，關鍵字搜索和鏈結功能特別方便，建議您用這些功能。可從以下 URL 下載最新版本的 Adobe Reader。 <http://www.adobe.com/products/reader>

主要功能

■ 以 MOTIF 豐富動感的音色為基礎

MX49、MX61 或 MX88 直接沿用舉世聞名的 Yamaha MOTIF 合成器的各種動態波形（包含平台鋼琴、電鋼琴、合成器、鼓組和其他樂器的現場取樣聲音）。可在您演奏和錄製各種音樂風格時，提供超高品質的聲音。此外，使用琶音功能，您即可輕鬆播放各種樂器的樂段，甚至是現場演奏中相當複雜的樂段。本樂器還有豐富的效果系統，包括 VCM（虛擬電路模組）效果、REV-X（殘響）效果和主控 EQ。MX49、MX61 或 MX88 可利用多種方式增強和激發您的音樂演奏和製作靈感。

■ 使用方便的使用者介面

本樂器的設計兼顧演奏便捷性和操作簡易性。例如，使用類別按鈕不但可以幫助您根據樂器類別或聲音特性，從一目了然的音色組，快速選擇所需音色，還可以迅速設定常用的疊音功能（同時演奏 2 種音色）和分鍵功能（左手和右手分別彈奏 2 種不同音色）。面板上有 4 個旋鈕，可控制聲音的 12 種參數，方便您在演奏時即時做調整。

■ 超強攜帶方便設計

本樂器造型小而輕巧，您可將其帶到任何地方。MX49 體積小巧，可方便地放置在您的辦公桌或電腦前面。MX61 的底部有凹入式把手，只需單手即可搬動。

■ 豐富的節奏範本和樂曲

MX49、MX61 或 MX88 有各種音樂風格的動態節奏範本。您可在節奏範本的伴奏下彈奏鍵盤，這樣的演奏方式是絕對美妙！本樂器還可輕鬆播放 USB 記憶體內含的 MIDI 和音頻資料，便於您在現場演奏時，使用在電腦上製作的樂曲資料，無需另外使用電腦！此外，[AUX IN] 可連接可攜式音樂播放器，讓您在喜愛樂曲的伴奏下彈奏鍵盤。

■ MX49、MX61 或 MX88 提供您全方位音樂製作體驗！

利用 USB 與電腦進行 MIDI 和音頻資料的傳輸交換，無需另外附加一個音頻介面或 MIDI 介面。您可在本樂器直接錄製和播放 MIDI 資料以及錄製數位音頻資料，並從 OUTPUT [L / MONO] 接孔 / [PHONES] 接孔，監聽 DAW 的聲音。

■ 與 Cubase 結合

MX49、MX61 或 MX88 的設計特殊，可與 Steinberg 全功能 DAW 軟體 Cubase 做完美搭配使用，可為您提供硬體和軟體密切結合的全功能性音樂製作系統。

■ USB 音頻和 MIDI Class-Compliant，輕鬆連接 iOS 應用程式

MX49、MX61 或 MX88 可透過 USB 音頻 / MIDI Class Compliant 連接 iOS。您可透過 Apple 的 Lightning - USB Camera Adapter 相機轉接器連接 iPhone 和 iPad，使用立體音頻輸入 / 輸出和 MIDI 輸出。結合 MX49、MX61 或 MX88 與 iOS 音頻應用程式，可獲得移動音頻錄音解決方案。

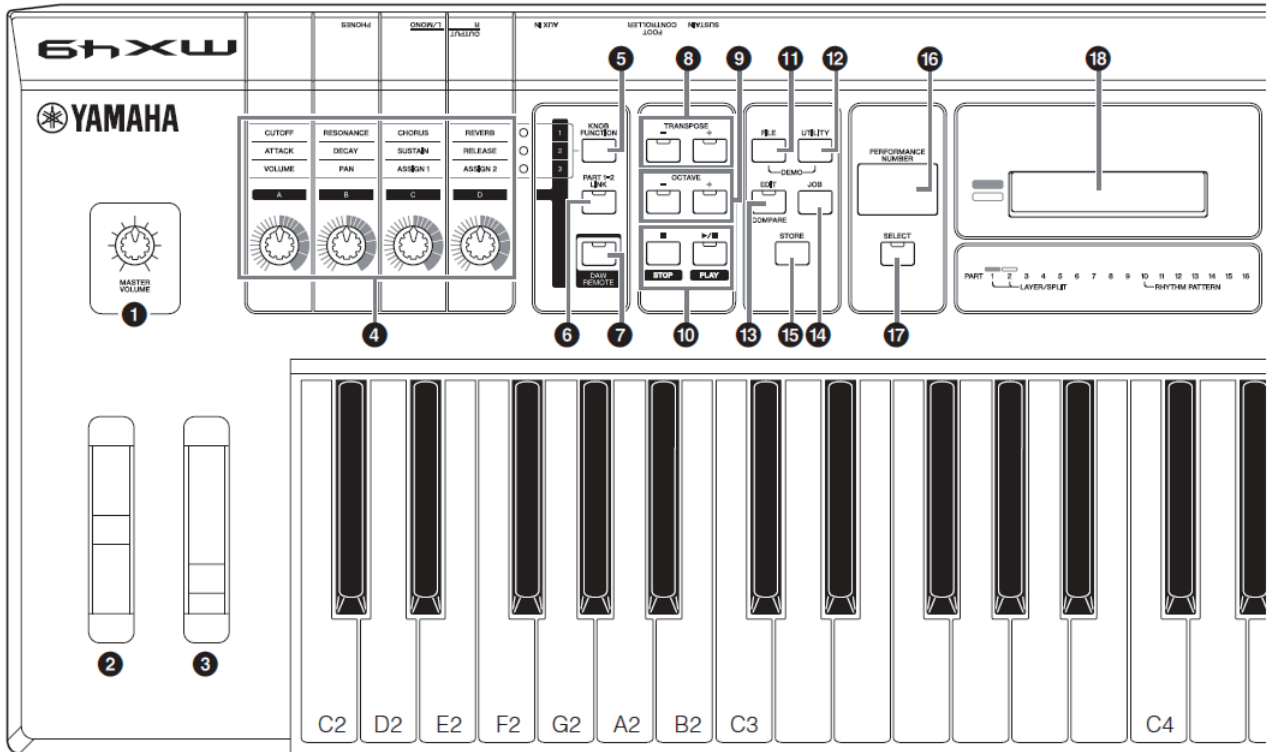
目錄

注意事項	S3	改變琶音類型	19
前言	2	鍵盤八度 / 移調設定	20
附件	2	八度	20
關於各說明書	3	移調	20
使用說明書	3	儲存已編輯的設定	20
線上資料 (PDF)	3	播放演奏組	20
主要功能	4	播放節奏範本	21
		在節奏範本的伴奏下彈奏鍵盤	21
各控制鈕和功能	6	更改節奏範本類型和聲音	22
前面板	6	更改節奏範本的速度	22
後面板	8	在樂曲伴奏下彈奏鍵盤	23
		與本樂器相容的樂曲	23
設定	9	播放 USB 記憶體的中斷數據	23
電源	9	播放 USB 記憶體的音頻資料	24
連接揚聲器或耳機	9	播放可攜式音樂播放器的樂曲資料	25
接通系統電源	9	建立原創演奏組	25
自動關機功能	10	選擇殘響 / 疊奏類型 (通用編輯 / 聲部編輯)	25
調整音量和顯示螢幕亮度	10	更改音色的插入式效果 (音色編輯)	27
播放示範樂曲	10	更改音色的控制器設定 (音色編輯)	28
將使用者記憶體重設到初始出廠設定	11	儲存音色 (音色儲存)	29
		儲存演奏組 (演奏組儲存)	29
基本操作和各個畫面	12	在執行時順暢地更改音色	30
移動游標	12	進行系統整體設定 (工具設定)	31
改變 (編輯) 參數值	12	更改主調音設定	31
從列表選擇一個項目	12	調整顯示螢幕亮度 (LCD 對比度)	31
選擇頁面	13	儲存 / 記載 USB 記憶體的檔案 (檔案設定)	31
音符設定	13	格式化 USB 記憶體	31
命名 (輸入字元)	13	將設定儲存到 USB 記憶體	32
離開當前畫面	13	從 USB 記憶體載入設定	32
快速指南	14	連接外部 MIDI 樂器	33
彈奏音色	14	從外接 MIDI 鍵盤或合成器控制 MX49 / MX61 / MX88	33
選擇聲部 1 的音色	14	從 MX49 / MX61 / MX88 控制外接 MIDI 鍵盤或合成器	34
選擇聲部 2 的音色	15		
組合音色 (疊音)	15	附錄	35
左手和右手分別彈奏不同音色 (分鍵)	16	Shift 功能列表	35
使用控制器更改音色的音質	17	螢幕顯示資訊	35
前面板控制器	17	故障排除	37
外接控制器	18	規格	40
使用琶音功能	18	索引	41
播放琶音	18		
改變琶音速度	19		

各控制鈕和功能

前面板

(插圖以MX49 為圖例，但MX61和MX88 的控制鈕和接孔都是相同的。)



❶ [MASTER VOLUME] 旋鈕 (第 10 頁)

用於調整整體音量。

❷ 音高滑輪 (第 17 頁)

用於彈奏鍵盤時，往上或往下調整音符的音高。

❸ 顫音輪 (第 17 頁)

控制用在聲音的顫音。

❹ 旋鈕 [A] – [D] (第 17 頁)

這 4 個多用途旋鈕可以調整聲部 1 和 2 的各部份或參數。

❺ [KNOB FUNCTION] 按鈕 (第 17 頁)

更改分配到旋鈕 [A] – [D] 的功能。

❻ [PART 1-2 LINK] 按鈕 (第 17 頁)

決定用在旋鈕效果的音色。

❼ [DAW REMOTE] 按鈕 (參閱參考手冊)

開啟此按鈕，進入遠端模式。遠端模式可讓您利用本樂器的面板控制器控制電腦的 DAW 軟體。

❽ TRANSPOSE [-] / [+] 按鈕 (第 20 頁)

使用以上按鈕，可以半音為單位，提高或降低音符的音高。

❾ OCTAVE [-] / [+] 按鈕 (第 20 頁)

使用以上按鈕，可改變鍵盤的音符範圍。

❿ TRANSPORT 按鈕 (第 21 和 23 頁)

[■] (停止) 按鈕

按此按鈕，可停止播放節奏範本或樂曲資料。

[▶ / ||] (播放 / 暫停) 按鈕

按此按鈕，可從目前位置交替地開始 / 暫停播放節奏範本或樂曲資料。

⓫ [FILE] 按鈕 (第 31 頁)

呼叫 File 畫面，在該畫面，您可在本樂器和 USB 記憶體之間傳輸文件。

⓬ [UTILITY] 按鈕 (第 31 頁)

呼叫 Utility 畫面，在該畫面，您可設定用在本樂器整個系統的參數。

⓭ [EDIT] 按鈕

呼叫可對演奏組進編輯的畫面 (第 20 頁)。另外在編輯時按此按鈕可讓您在已編輯的聲音和其原始、未編輯狀態聲音之間切換，以便您試聽編輯對聲音的影響 (比較功能)。

⓮ [JOB] 按鈕 (參閱參考手冊)

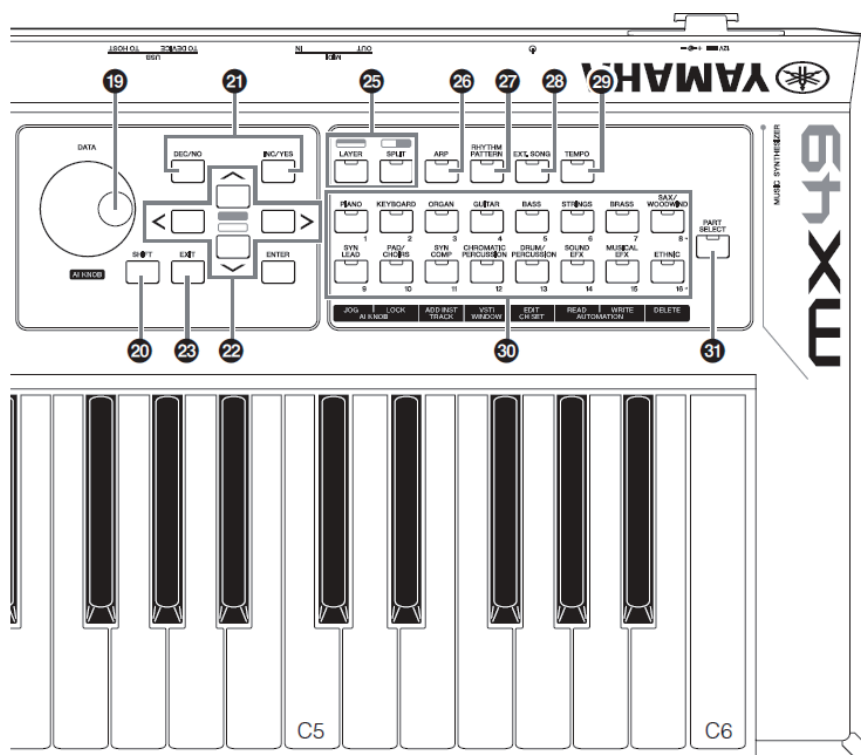
呼叫 Performance Job 或 Utility Job 畫面。

⓯ [STORE] 按鈕

儲存演奏組 / 音色 / 工具設定。

⓰ [PERFORMANCE NUMBER] 畫面

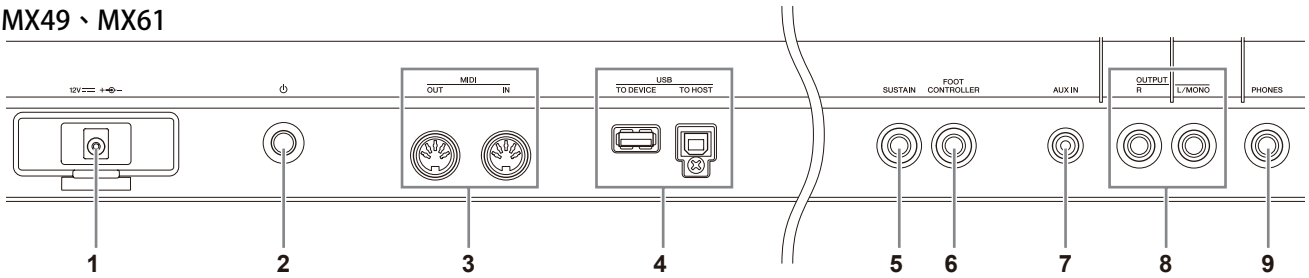
表示所選演奏組的編號。



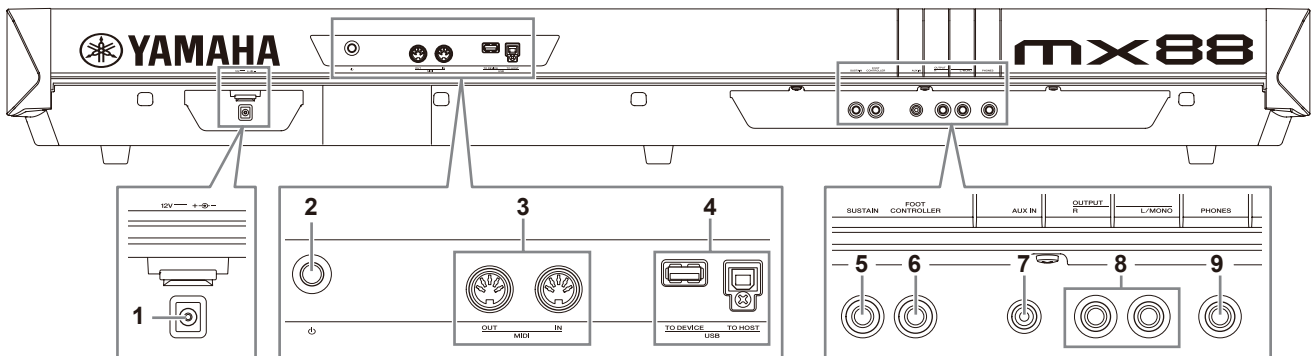
- 17 [SELECT] 按鈕 (第 20 頁)
呼叫可選擇演奏組的畫面。
- 18 LCD (液晶顯示幕) (第 10 頁)
背光 LCD 顯示螢幕用於顯示目前所選操作或功能的相關參數和數值。
- 19 [DATA] 轉盤 (第 12 頁)
更改畫面中，所選的數值。
- 20 [SHIFT] 按鈕 (第 35 頁)
將此按鈕和另一個按鈕一起按下，可執行各種對應按鈕的替代指令。
- 21 [INC / YES] / [DEC / NO] 按鈕 (第 12 頁)
用於增加 / 減少目前所選參數的數值。
- 22 游標按鈕 (第 12 頁)
這些按鈕可將“游標”在畫面四周移動，並可在已編輯畫面的各頁面中滾動。
- 23 [EXIT] 按鈕
MX49 / MX61 / MX88 的功能表和畫面採用分級結構顯示。按此按鈕，可以從目前顯示等級退回到前一個顯示等級。
- 24 [ENTER] 按鈕
使用此按鈕可選擇要編輯的畫面、確定數值以及執行作業或儲存操作。
- 25 [LAYER] 按鈕 (第 15 頁)、[SPLIT] 按鈕 (第 16 頁)
這些按鈕可分別疊音聲部 1 和 2 的不同音色，以及將鍵盤分割成左聲部和右聲部。
- 26 [ARP] 按鈕 (第 18 頁)
決定是否對整個演奏組使用琶音功能。
- 27 [RHYTHM PATTERN] 按鈕 (第 21 頁)
呼叫可選擇節奏範本的畫面。
- 28 [EXT. SONG] (外部樂曲) 按鈕 (第 23 頁)
呼叫畫面，在該畫面，您可選擇與 USB [TO DEVICE] 接孔相連的 USB 記憶體的樂曲資料。
- 29 [TEMPO] 按鈕 (第 19、22 和 23 頁)
呼叫可設定琶音 / 節奏範本 / 樂曲速度的畫面。
- 30 音色類別按鈕 (第 14 頁)
選擇聲部 1 / 聲部 2 的音色類別。
- 31 [PART SELECT] 按鈕
呼叫可選擇聲部 1—16 中，任一個聲部並播放該聲部的畫面。

後面板

MX49、MX61



MX88



❶ DC IN (直流輸入) 接頭 (第 9 頁)

將附贈的電源轉接器連接到此接頭。

❷ ⓪ (待機 / 開機) 開關 (第 9 頁)

按此開關，可開啟電源 (■) 或將其設定為待機 (■) 狀態。

❸ MIDI [IN] / [OUT] 接孔 (第 33 頁)

MIDI [IN] 用於接收來自另一個 MIDI 設備的控制或演奏資料。

MIDI [OUT] 用於將本樂器的所有控制、演奏組和播放資料傳送到另一個 MIDI 設備。

❹ USB 接孔

USB 接孔有 2 種類型，本樂器的後面板，這兩種接孔都有。

USB [TO HOST] 接孔是利用 USB 連接線，將本樂器與電腦連接，並在設備之間傳輸 MIDI 資料和音頻資料。

有關 MX49 / MX61 / MX88 可處理的接孔資訊，請參閱“參考手冊”PDF 文件。

USB [TO DEVICE] 接孔利用以 USB 連接線，將本樂器與 USB 記憶體連接。詳細說明，請參閱第 23 和 31 頁。

❺ [SUSTAIN] 接孔 (第 18 頁)

用於連接選購的 FC4A / FC5 踏板。連接 FC4A / FC5 時，踏板也可用於控制其他各種功能。

❻ [FOOT CONTROLLER] 接孔 (第 18 頁)

用於連接選購的 FC7 踏板控制器。此接孔可持續控制各可分配功能中的其中一個，如音量、音調、音高或其他聲音特性。

❼ [AUX IN] (輔助輸入) 接孔 (第 25 頁)

輔助輸入立體聲 Mini 接孔用來輸入來自外接音源設備的音頻。例如，您可使用此插來連接可攜式音樂播放器，並在您喜愛的音樂伴奏下進行演奏。

注：使用外接設備的音量控制器調整與本樂器之間的音量平衡。

❽ OUTPUT [L/MONO]/[R] 接孔


利用這些耳機接孔輸出線路的音頻信號。單聲道輸出只使用 [L/MONO] 接孔。

❾ [PHONES] (耳機) 接孔

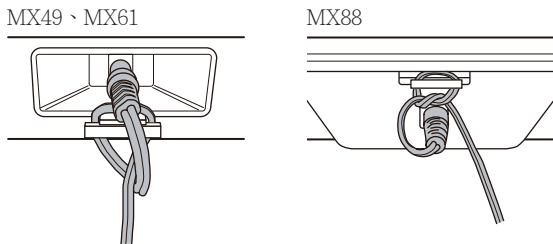
此標準立體聲耳機接孔用於連接一副立體聲耳機。音頻輸出與 OUTPUT [L / MONO] / [R] 接孔相同。

設定

電源

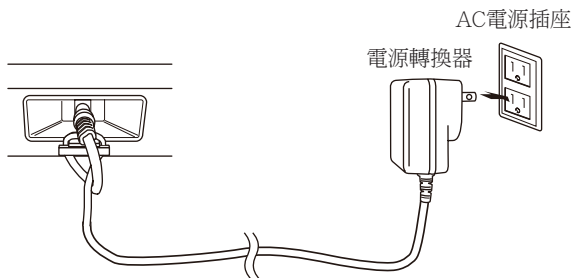
按照以下順序，連接附贈的電源轉換器（第 40 頁）。連接電源轉換器前，請務必將本樂器的電源設定為待機狀態（）。

1. 將電源轉換器的 DC 輸出連接線纏繞在線夾（如下所示），然後將轉換器的插頭連接到後面板的 DC IN（直流輸入）接頭。



注：使用線夾可防止操作過程中，連接線意外鬆脫。將連接線纏繞在夾上時，請勿將連接線纏過緊或用力拉拽，以防造成連接線磨損或線夾損壞。

2. 將電源轉換器的另一端連接到 AC 電源插座。



注：欲切斷電源轉換器的連接，請將上述順序顛倒執行即可。

警告

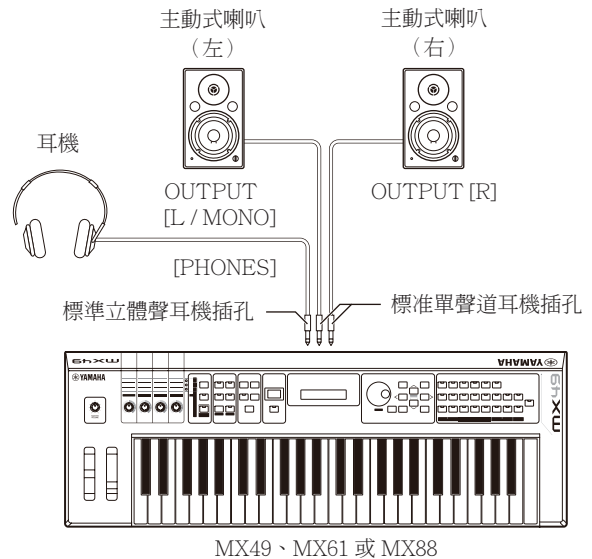
只能使用指定的轉換器（第 40 頁）。使用其他交流電源轉換器可能對轉換器和樂器造成無法修復的損壞。

小心

即使本樂器的電源處於待機狀態，仍有微量的電流向本樂器。如欲長時間不使用本設備時，請務必將電源轉換器從 AC 電源插座拔出。

連接揚聲器或耳機

由於本樂器不附贈揚聲器，使用者必須使用外部設備對本樂器的聲音進行監聽。請如下圖所示，連接耳機、主動式喇叭或其他播放設備。進行連接時，必確定連接線的定額值是否適當。




■ 注意 ■

將本樂器連接到外接設備前，請關閉所有設備的電源。

接通系統電源

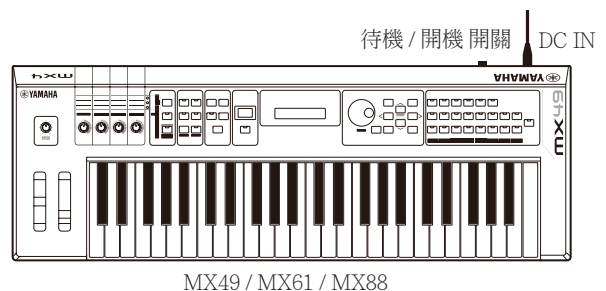
開啟電源前，請務必將本樂器和外接設備（如主動式喇叭）的音量設定調至最低。將本樂器連接到主動式喇叭時，請按照以下順序開啟各個設備的電源開關。

開啟電源時：

首先，用 （待機 / 開啟）開關開啟 MX49 / MX61 / MX88 的電源，然後開啟相連的主動式喇叭的電源。

關閉電源時：

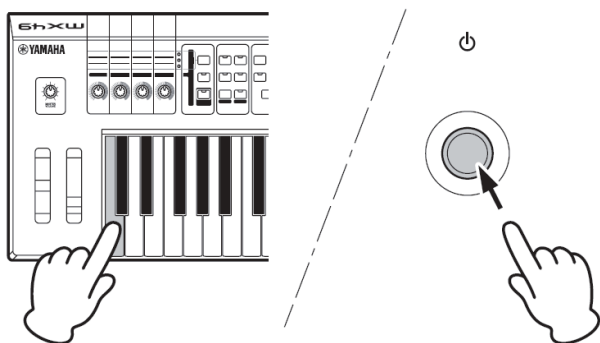
首先，關閉相連主動式喇叭的電源，然後用 （待機 / 開啟）開關，關閉 MX49 / MX61 / MX88 的電源。



自動關機功能

為避免不必要的電力消耗，本設備提供自動關機功能，設備處於未操作狀態一段時間後，會自動關閉電源。在預設設定下，如果 30 分鐘未使用本樂器，電源將自動關閉。

如果想要禁用自動關機功能，請在按住鍵盤的最低音琴鍵的同時，開啟電源。顯示螢幕會短暫出現“Auto power off disabled”，禁用自動關機功能。即使關閉電源，設定也會被保留。



按照以下操作步驟，設定電源自動關閉前的未操作時間長度。

[UTILITY] → 用游標 [Λ] 按鈕選擇 “01:General” → [ENTER] → 用游標 [V] 按鈕選擇 “AutoOff”，然後用 [DATA] 轉盤更改數值 → [STORE]

注意

- 視樂器狀態而定（例如，設定已修改但尚未除儲存），即使經過指定時間長度後，電源仍可能無法自動關閉。不使用樂器時務必手動關閉電源。
- 連接擴大機、喇叭、揚聲器或電腦等外接設備時，如果一定時間內不操作本樂器，請務必按照使用說明書的說明關閉本樂器以及所連接外接設備的電源以保護設備不會被損壞。如果設備連接時不需要自動關機，請禁用自動關機功能。
- 自動關機功能設定為“off”時，即使將儲存在其他設備的備份資料載入本樂器，數值也會被保留下來。當自動關機設定為“off”以外的設定時，載入的資料將覆蓋該數值。
- 請注意，如果您執行出廠設定功能（第 15 頁），則電源自動關閉前經過的時間長度會被重設為 30 分鐘。

注：

- 設定時間為近似值。
- 若要在執行自動關機功能後開啟電源，請將待機 / 開機開關按到待機位置，然後再將開關按到開機位置。

調整音量和顯示幕亮度

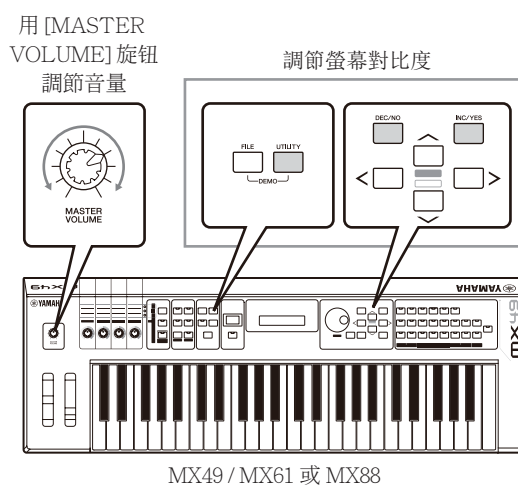
調整本樂器和相連擴大機 / 主動式喇叭系統的音量。

注：當連接一對主動式喇叭或 PA 設備時，請將主音量設定到 70% 左右，然後再將主動式喇叭或 PA 設備的音量提高到適當音量。



請勿長時間以高音量使用耳機。否則可能會造成聽力損傷。

如果看不清楚顯示內容，請在按住 [UTILITY] 的同時按 [INC/YES] / [DEC/NO] 調整到最佳可視度。

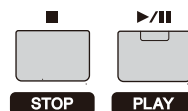


播放示範樂曲

MX49 / MX61 或 MX88 有各種示範樂曲，可演示其豐富的動態聲音和高級功能。

以下介紹播放示範樂曲的方法。

- 同時按住 [FILE] 和 [UTILITY]。呼叫 DEMO 畫面。
- 旋轉 [DATA] 轉盤選擇示範樂曲。
- 按 [▶/||]（播放 / 暫停）播放示範樂曲。開始播放畫面中，目前顯示的示範樂曲。



注：若要調整示範樂曲的音量，請使用 [MASTER VOLUME] 旋鈕。

- 按 [■]（停止）停止示範樂曲。
- 若要離開 DEMO 畫面，請按 [EXIT]。

將使用者記憶體重設到初始出廠設定

可按照以下說明，恢復本合成器使用者記憶體的初始出廠設定。使用者記憶體的演奏組、使用者音色和工具設定將被重設到初始出廠設定。若您不小心刪除或覆蓋演奏組或工具設定時，即可使用

■注意■

恢復出廠設定後，所有您自己建立的演奏組、使用者音色以及 Utility 畫面中的系統設定都將被刪除。請勿覆蓋重要資料。執行本操作之前請務必將所有重要資料都儲存到 USB 記憶體（第 32 頁）。

1. 按 [UTILITY]，然後按 [JOB]。
呼叫 Utility Job Select 畫面。
2. 使用游標 [▲]/[▼] 按鈕選擇 "02 : FactorySet"，然後按 [ENTER]。
呼叫 Factory Set 畫面。

```
JOB Factory Set
PowerOn Auto=off
```

3. 按 [ENTER]。
畫面將請您進行確認。若要取消此操作，請按 [DEC / NO]。在此情況下，若要返回主畫面，請在取消後根據需要反覆按 [EXIT]。

```
( Are you sure? )
( [NO]/[YES] )
```

■注意■

當將 "Power On Auto" 設定為 "on" 並執行出廠設定時，每次開啟電源時，都會自動執行出廠設定操作。請注意，每次開啟電源時，使用者記憶體的原始資料將被刪除。因此，此參數設定通常都為 "off"。如果您將此參數設定為 "off" 並執行出廠設定，則在下次開機時將不會執行出廠設定。

4. 按 [INC/YES]。
出廠設定操作立即被執行。

■注意■

出廠設定操作過程需要持續一段時間，在處理過程中，您將看到提示訊息。當螢幕出現提示訊息時，請勿關閉電源。在此狀態下關閉電源將導致所有使用者資料遺失，並可能造成系統當機（由於使用者記憶體中的資料損壞）。可能會造成本樂器在下次開啟時，電源時無法正常啟動。

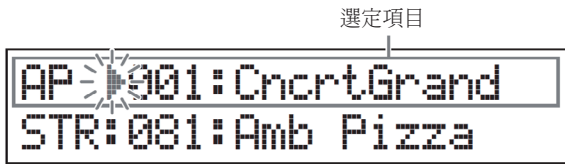
5. 按 [EXIT] 數次，返回主畫面。

基本操作和各個畫面

移動游標

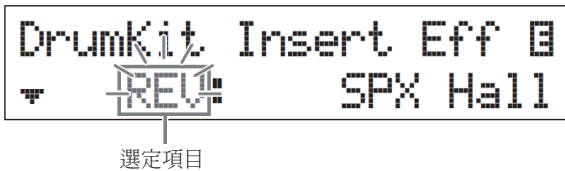
畫面的游標代表所選的項目，並會以下列所示的 3 種類型出現。

■ 箭頭型



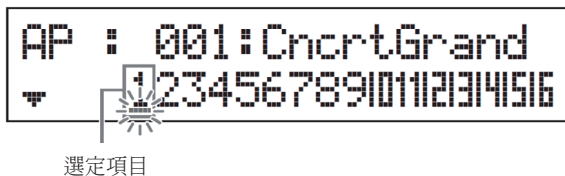
這個閃爍的三角形游標代表選定的項目行。使用游標 [▲]/[▼] 按鈕可將游標向上或向下移動。

■ 閃爍型

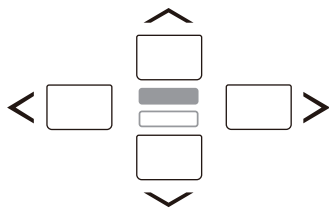


選定項目本身會閃爍。使用游標 [▲]/[▼]/[◀]/[▶] 按鈕可將游標指示上/下/左/右移動。

■ 底線型

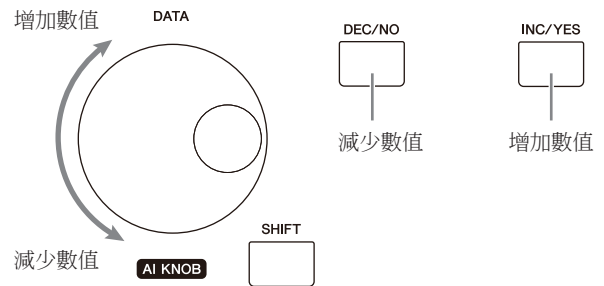


這個閃爍的底線代表選定項目。這個顯示實際有 2 種游標指示：底線型和閃爍型。在此畫面使用游標 [▲]/[▼] 按鈕，可移動閃爍型游標，使用 [◀]/[▶] 按鈕可移動底線型游標。



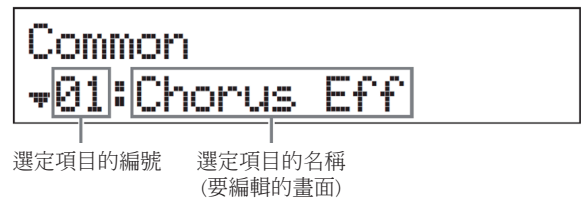
改變（編輯）參數值

向右（順時針）旋轉 [DATA] 轉盤增加數值，向左旋轉（逆時針）減少數值。按 [INC/YES] 按鈕，可將參數值增加一檔，按 [DEC/NO] 可減少一檔。持續按住其中任一按鈕，可以連續增加或減少數值。對於大數值範圍參數，可以用先按住 [SHIFT] 按鈕然後同時按 [INC/YES] 按鈕的方法，以 10 為單位增加數值。若要以 10 為單位減少數值，請在按住 [SHIFT] 按鈕的同時，按 [DEC/NO] 按鈕。

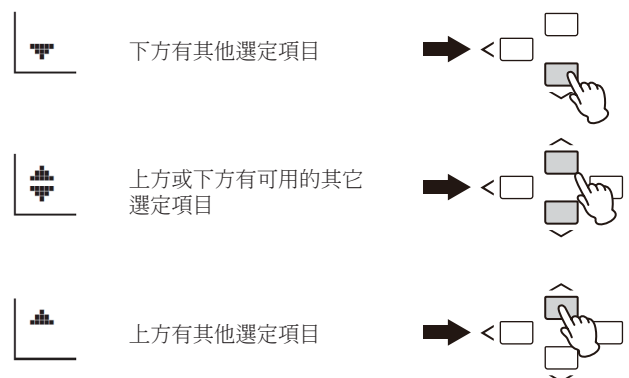


從列表中選擇一個項目

當存在多個要編輯的畫面時，各畫面的名稱將顯示為滾動列表的選定項目。

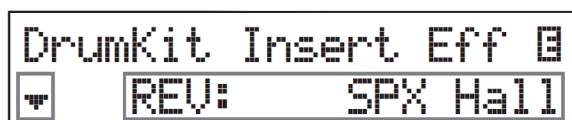


若要切換選定項目，請使用游標 [▲]/[▼] 按鈕，然後按 [ENTER]，確定選擇。數字左側顯示的圖樣代表列表的上方（▲）或下方（▼）還有可用的其他項目。



選擇頁面

要編輯的畫面可能含多個頁面。在此情況下，畫面左下方將顯示上 (▲) / 下 (▼) 圖示。使用游標 [◀] / [▶] 按鈕可選擇頁面。

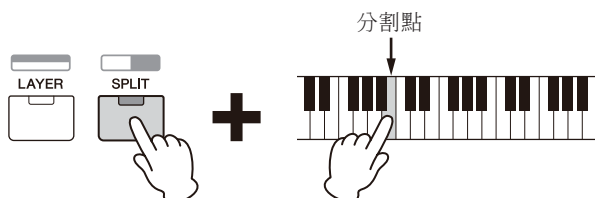


表示還有其它
頁面可選

可編輯的參數

音符設定

按此按鍵可設定分割點參數 (第 16 頁) 的音符數值。按住 [SPLIT] 並按對應的琴鍵，可設定所需的分割點 (只限當 [SPLIT] 設定為 on 時：指示燈亮起)。



命名 (輸入字元)

可對已建立的資料 (如音色和演奏組資料) 自由命名。首先，用游標 [◀] / [▶] 按鈕將游標移到名稱中需要位置，然後使用 [DATA] 轉盤或 [INC / YES] / [DEC / NO] 按鈕選擇字元。



所選位置將閃爍

離開目前畫面

如果想要返回目前畫面的前一個畫面，請按 [EXIT]。若要返回主畫面，請反覆按 [EXIT]。



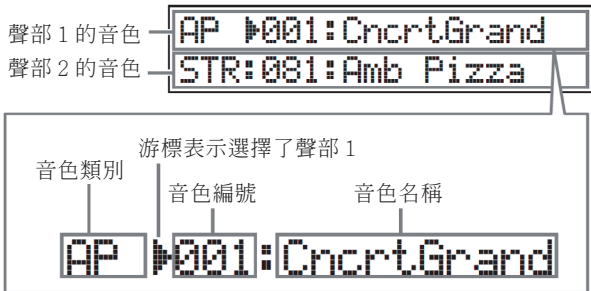
注：如果想要離開遠端模式 (參閱“參考手冊”PDF 檔)，需要按 [DAW REMOTE]，而不是 [EXIT]。

快速指南

彈奏音色

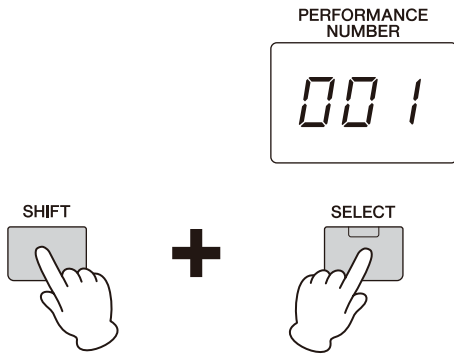
MX49 / MX61 或 MX88 有 16 個聲部。每個聲部都有分配音色（音色是基礎聲音及 MX49 / MX61 或 MX88 的組成部分）。開啟本樂器電源後，出現的主畫面只會顯示聲部 1 和 2 的音色。在預設設定下，彈奏鍵盤只會發出聲部 1 的音色。從各種預設音色中選擇所需音色，然後進行演奏。

主畫面



提示

“彈奏音色”章節中的說明，假設您從開啟本樂器電源後，從預設設定下的主畫面開始。如果本樂器處在不同狀態或由於某種原因，無法返回預設設定的主畫面，請在按住 [SHIFT] 的同時，按 [SELECT]。這是快速重設功能，可返回初次開啟樂器電源時的主畫面。



注意

執行上述快速重設功能將刪除任何已編輯資料。請務必將重要資料儲存到內部記憶體（第29頁）。

注：有關此功能的詳細說明，請參閱“Shift 功能列表”（第35頁）。

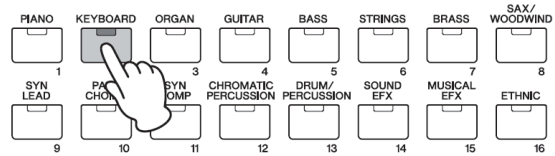
選擇聲部 1 的音色

MX49 / MX61 或 MX88 的音色可根據樂器類型或聲音特性輕鬆地分成特定類別。若要選擇音色，請先選擇類別。

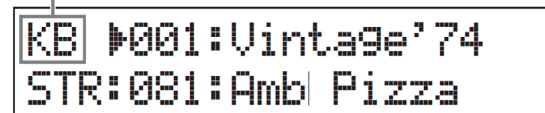
這裡將向您介紹選擇聲部 1 時，如何更改音色及彈奏音色。

注：若需音色和類別清單，請參閱“資料列表”PDF 檔。

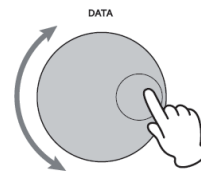
1. 按所需的音色類別按鈕。



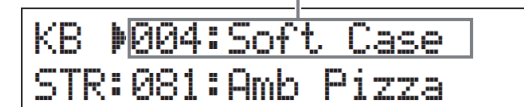
聲部 1 的類別即被更改



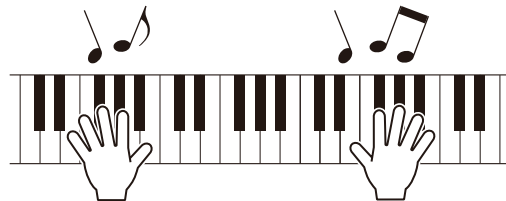
2. 旋轉 [DATA] 轉盤，選擇所選類別中的所需音色。



聲部 1 的音色即被更改



3. 彈奏鍵盤。



4. 重複步驟 1 — 3 彈奏各種音色。

選擇聲部 2 的音色

這裡將向您介紹如何選擇聲部 2 和聲部 1 的音色。

利用在主畫面設定聲部 1 和聲部 2 的音色，您可在演奏時，在 2 種音色之間切換，無需不自然切斷聲音。

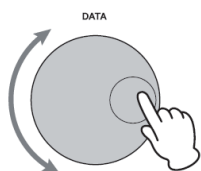
1. 按游標 [V] 按鈕，選擇聲部 2。

現在只有聲部 2 會發聲。

```
KB :004:Soft Case
STR#081:Amb Pizza
```

2. 按所需的音色類別按鈕。

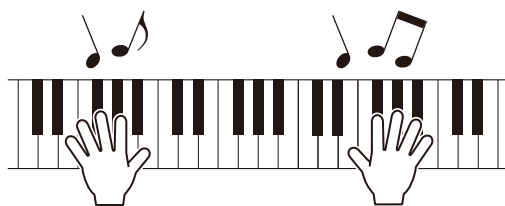
3. 旋轉 [DATA] 轉盤，選擇所選類別中的指定音色。



```
KB :004:Soft Case
ORG#001:16+8+5&1/3
```

聲部 2 的音色即被更改

4. 彈奏鍵盤。



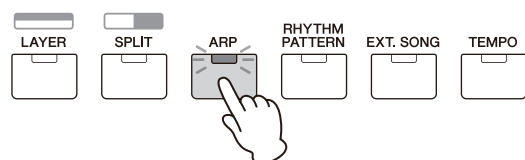
5. 演奏鍵盤時，按游標 [Λ] 按鈕選擇聲部 1。

演奏的最後一個琴鍵將為保持聲部 2 的音色，而從下一個琴鍵開始，音色將變為聲部 1 的音色。

提示

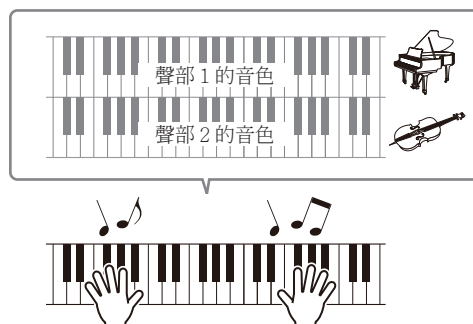
停止琶音播放

視所選音色而定，演奏鍵盤可觸發琶音播放。若要隨時停止琶音播放，請按 [ARP]。若要再次啟用琶音功能，請按 [ARP] 使指示燈亮起。



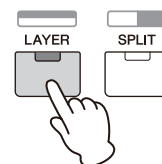
組合音色（疊音）

您可為聲部 1 和聲部 2，分別選擇音色，並在一層內同時演奏 2 種音色。



1. 按 [LAYER]。

聲部 1 和聲部 2 可同時發聲（疊音）。在畫面中，選擇聲部 2。



2. 使用類別按鈕和 [DATA] 轉盤選擇聲部 2 的音色，並彈奏鍵盤確認音色。

```
KB :004:Soft Case
ORG#002:Jz2Perc+C3
```

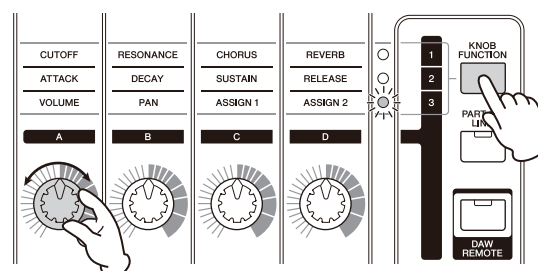
聲部 2 的音色即被更改

注：若要更改聲部 1 的音色，請按游標 [Λ] 按鈕選擇聲部 1，然後使用類別按鈕和 [DATA] 轉盤選擇另一個音色。

3. 根據需要，調整聲部 1 和聲部 2 的音量，並彈奏鍵盤確認音色。

確認 [PART 1-2 LINK] 的指示燈熄滅，然後反覆按 [KNOB FUNCTION] 開啟第三個指示燈。然後用旋鈕 [A] 調整所選聲部的音量。返回主畫面後，用游標 [Λ] / [V] 按鈕選擇其他聲部，然後再用旋鈕 [A] 調整音量。

注：如果旋鈕 [A] 數值有帶括弧，則旋轉旋鈕 [A] 將不會改變數值，直到達到顯示的數值為止。



- 若要取消疊音功能，請再按一下 [LAYER]。
[LAYER] 指示燈將熄滅，且只有聲部 1 的音色會發聲。

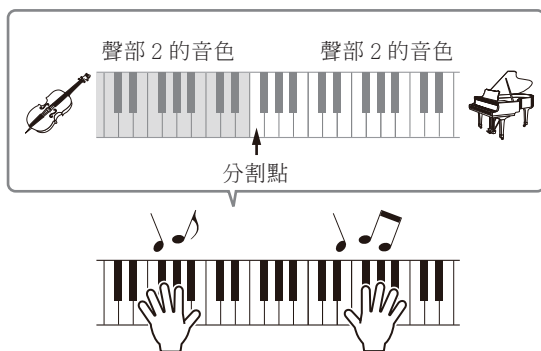
提示

利用疊音音色建立渾厚而富有質感的聲音
將合成器音色分配到聲部 1 和 2 後，只需稍為增加 / 減少某個聲部的“Detune”參數，即可建立強烈的主音合成器音色。嘗試用其他音色和 Detune 參數（根據以下說明呼叫）建立其他溫暖自然的聲音。

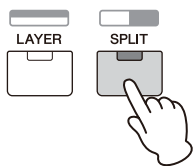
[EDIT] → 選擇 “02:Part” → [ENTER] → 選擇 “01:Play Mode” → [ENTER] → 游標 [^]/[V] 按鈕

左手和右手分別彈奏不同音色（分割）

此功能讓您用左手和右手彈奏不同的音色。如欲使用此功能，請將聲部 1 的音色分配到鍵盤的右側，然後將聲部 2 的音色分配到左側。分割左聲部的點（或琴鍵）稱為“分割點”。可自由將分割點設在任一所需的琴鍵。



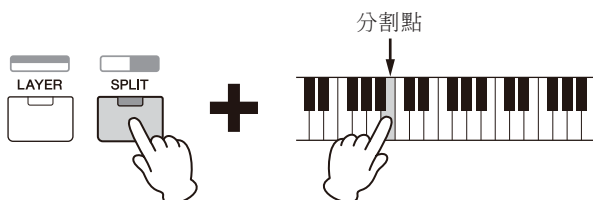
- 按 [SPLIT]。
聲部 1 和聲部 2 的音色分別分配在鍵盤的左部分和右部分，並選擇聲部 2。



- 使用類別按鈕和 [DATA] 轉盤選擇聲部 2 的音色並利用演奏鍵盤確認音色。

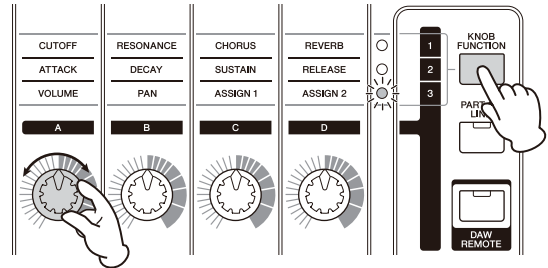
注：若要更改聲部 1 的音色，請按游標 [^] 按鈕選擇聲部 1，然後使用類別按鈕和 [DATA] 轉盤選擇另一個音色。

- 若要更改分割點，請在按住 [SPLIT] 的同時，按所需的琴鍵。



- 根據需要調整聲部 1 和聲部 2 的音量，並彈奏鍵盤確認音色。

確認 [PART 1-2 LINK] 的指示燈熄滅，然後反覆按 [KNOB FUNCTION] 開啟第三個指示燈。接著旋轉旋鈕 [A]。所選聲部的音量會被更改。返回主畫面後，使用游標 [^]/[V] 選擇其他聲部，然後再旋轉旋鈕 [A] 調整音量。



- 若要取消分割功能，請再按一下 [SPLIT]。
[SPLIT] 指示燈熄滅，且只有聲部 1 的音色會發聲。

提示

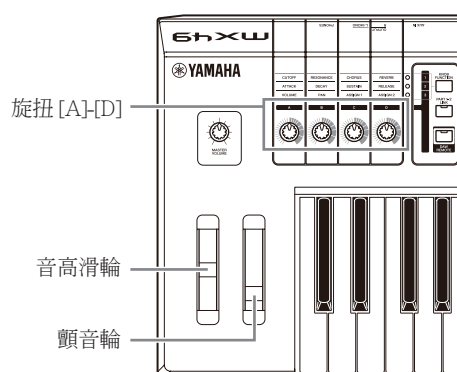
以半音為單位更改聲部的音高
可輕鬆更改分割聲部的音高，例如，將音高設定為高八度或低八度。若要更改，請對聲部使用“NoteShift”參數。您可按照以下說明呼叫 NoteShift 參數。

[EDIT] → 選擇 “02:Part” → [ENTER] → 選擇 “01:Play Mode” → [ENTER] → 游標 [^]/[V] 按鈕

使用控制器更改音色的音質

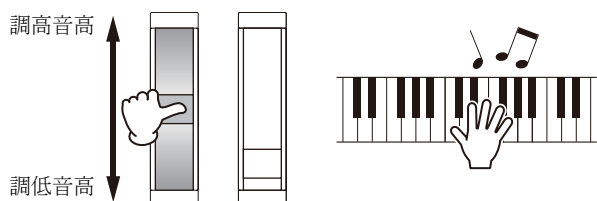
MX49、MX61 或 MX88 配有各種控制器，可即時更改樂器的音色。控制器包括旋鈕、音高滑輪和顫音輪。您也可使用與後面板上對應接孔相連的外接控制器來控制各種功能。

前面板的控制器



音高滑輪

在彈奏鍵盤時，使用音高滑輪將音符音高調高或調低。放開音高滑輪，它會自動回到中心位置，這時音符音調回到標準音高。在按住鍵盤上的音符鍵時，試著使用音高滑輪。

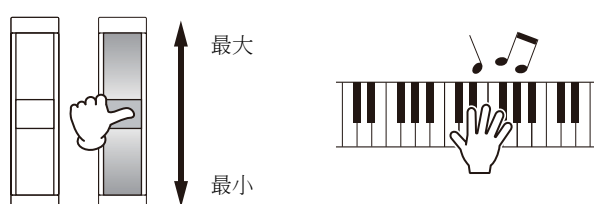


注：可如下所示，呼叫“PB Upper” / “PB Lower” 參數並更改這些參數的數值來更改最大音高滑音範圍。

[EDIT] → 選擇 “02:Part” → [ENTER] → 選擇 “01:Play-Mode” → [ENTER] → 游標 [A] / [V] 按鈕

顫音輪

此控制器是用來在鍵盤聲音上加入顫音。請試著在彈奏鍵盤時，在各種預設音色中使用顫音輪。

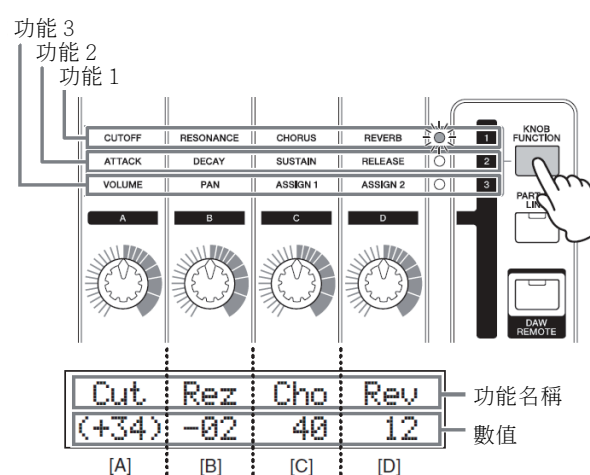


旋鈕 [A] — [D]

彈奏時，可旋轉旋鈕，即時更改聲部 1 / 聲部 2 的亮度和音調特性。每個旋鈕各分配了 3 種功能，使用 [KNOBFUNCTION] 按鈕可交替選擇。

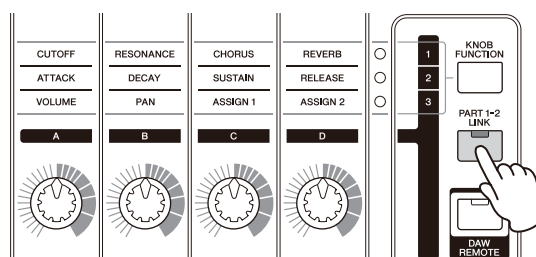
1. 如有需要，反覆按 [KNOB FUNCTION]，使所需功能對應的指示燈亮起。

呼叫顯示旋鈕 [A] — [D] 的目前功能和目前值的 KnobFunction 畫面。括弧中的數值代表旋鈕顯示與目前實際數值不同。

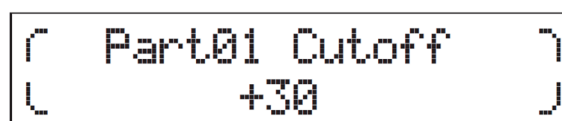


注：按住 [SHIFT] 的同時按 [KNOB FUNCTION] 可將旋鈕 [A] — [D] 快速重設到功能 1。

2. 按 [PART 1-2 LINK]，決定將旋鈕功能同時用在聲部 1 和聲部 2 (on)，還是只用在所選聲部 (off)。
3. 彈奏鍵盤時，旋轉任一個旋鈕。

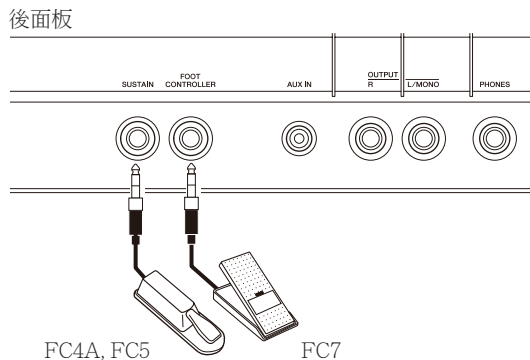


Knob Function 畫面將出現分配到您目前使用旋鈕的功能以及功能數值。如果括弧中有顯示數值，則旋轉對應旋鈕對數值無效，直到旋鈕指示達到目前數值為止。



注：有關各功能的詳細說明，請參閱“參考手冊”PDF 文件。

外接控制器



踏板

在後面板的 [SUSTAIN] 接孔連接一個選購的踏板器 (FC4A 或 FC5) 可控制延音。放開對應琴鍵後，踩住踏板時，彈奏的音符鍵將比平時聲音延得更長，像原聲鋼琴的制音踏板一樣（延音功能）。

[UTILITY] → 選擇 “03:Controller” → [ENTER] → 選擇 “FS Pedal” 參數 → 對相連的踏板設定 “FS Pedal” → 按兩下 [EXIT] 返回主畫面

踏板控制器

您可以將選購的踏板控制器 (FC7) 連接到後面板的 [FOOTCONTROLLER] 接孔。這樣可方便您利用腳來控制音量（就像風琴的音量踏板），可放開您的雙手，進行演奏。

注：使用與 [SUSTAIN] 接孔或 [FOOT CONTROLLER] 接孔相連的踏板也可控制延音或音量以外的其他功能。有關詳細說明，請參閱“參考手冊”PDF 檔中的 Utility Controller 畫面說明。

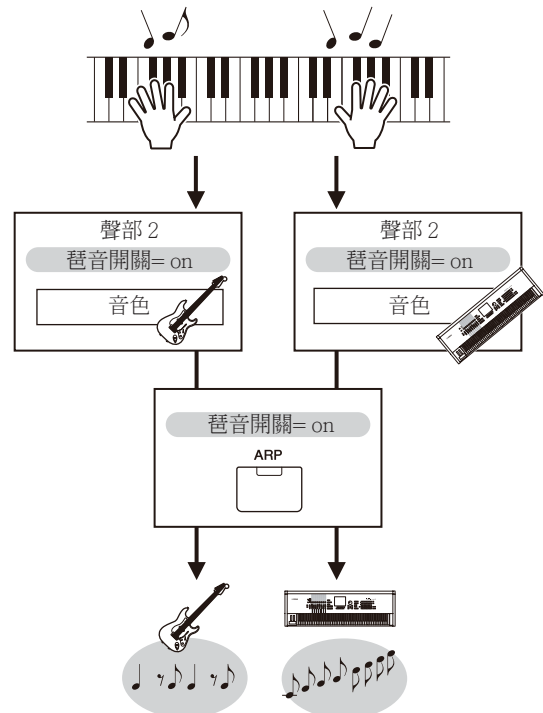
提示

只限特定聲部使用延音
如果只想對聲部 1 使用延音效果，請如下所示將聲部 2 的 “Sustain” 的接收開關設定為 off。

[EDIT] → 選擇 “02:Part” → [ENTER] →
[KEYBOARD] (2) → 選擇 “04:Receive Switch” →
[ENTER] → “Sustain” = “off”

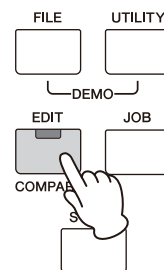
使用琶音功能

使用琶音功能時，您只需在鍵盤上彈奏對應音符，即可產生琶音（分解和絃）。例如，您可以彈奏三和弦音符一根音、三度和五度，琶音功能將自動產生各種生動的琶音式樂句。您可對每個聲部設定不同琶音類型，並同時對最多 2 個聲部使用琶音功能。選擇一種音色後，本機將自動選擇最適合各聲部的音類型，但是您也可以任意選擇任何其他琶音類型。

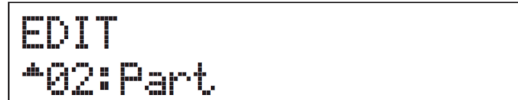


播放琶音

1. 按 [EDIT]。



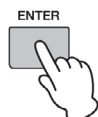
2. 按游標 [V] 按鈕選擇 “02:Part”，然後按 [ENTER]。



3. 使用游標 [Λ] / [V] 選擇 “03:Arp Select”，然後按 [ENTER]。

呼叫與聲部琶音相關的編輯畫面。

```
Part01
#03:Arp Select
```



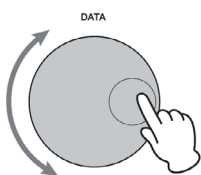
4. 按 [PIANO] (1)。

呼叫聲部 1 的編輯畫面。(按對應的數位按鈕 1 — 16 可選擇其他聲部。)

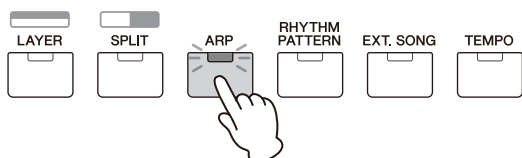
5. 用游標 [Λ] 按鈕選擇 “Switch” 參數，然後用 [DATA] 轉盤將其設定為 “on”。

聲部 1 的琶音即被啟用。

```
Part01 Arp Select
Switch= on
```

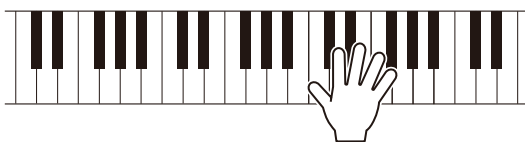


6. 如有需要，按面板的 [ARP] 使指示燈亮起。



7. 彈奏鍵盤，讓琶音發聲。

產生的琶音將隨著您所彈奏的音符數和彈奏的鍵盤區域而改變。



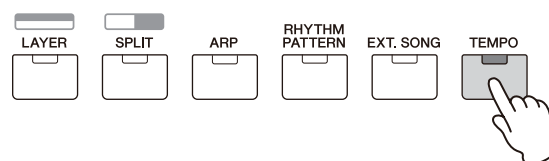
8. 如果停止彈奏後，琶音播放未停止，則按 [ARP] 使其停止。

9. 如有需要，播放聲部 2 以及聲部 1 的琶音。

按 [KEYBOARD] (2) (與上述步驟 4 類似)，然後再次執行步驟 5 - 8。

改變琶音速度

1. 按 [TEMPO]。



2. 從鍵盤播放琶音時，用 [DATA] 轉盤更改速度。

```
[ Tempo ]
[ 90 ]
```

3. 按 [EXIT] 離開 Tempo 畫面。

輕敲速度功能

也可利用“演奏”或按照所需速度反覆輕[TEMPO] 按鈕數次也可設定速度。

改變琶音類型

1. 根據“播放琶音”中的步驟 1 — 4 的說明進行所需設定。

2. 用游標 [Λ] / [V] 按鈕，在 Arp Select 畫面的第 3 頁，選擇 Arpeggio type 參數，然後一邊彈奏鍵盤一邊改變琶音類型。

用游標 [<] / [>] 按鈕將閃爍的游標移到琶音類別或琶音編號處，然後用 [DATA] 轉盤更改設定。

```
Part01 Arp Select
#Arpb:036:BalladEP2
```

琶音類別 琶音編號 琶音名稱

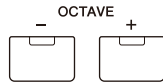
3. 如有需要，用游標 [Λ] 按鈕選擇 “Hold” 參數，然後用 [DATA] 轉盤更改設定。

此參數決定放開琴鍵後，琶音是否繼續循環。有關此參數的詳細說明，請參閱“合成器參數手冊”PDF 檔。

```
Part01 Arp Select
Hold= on
```

鍵盤八度 / 移調設定

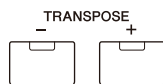
八度



OCTAVE [-] / [+] 按鈕可以八度為單位，改變鍵盤音高，最多可達 3 個八度。例如，您可能希望將音調降低成為低音貝斯的音符，或升高音調，做主音和獨奏。同按 [-] 和 [+] 按鈕，使設定返回初始值 (0)。

利用 OCTAVE [-] / [+] 按鈕的指示燈狀態，確認目前的八度範圍。當設定調高或調低一個八度時，對應指示燈將亮起。當設定調高或調低 2 個八度時，對應指示將緩慢閃爍。當設定調高或調低 3 個八度時，對應指示燈將快速閃爍。

移調

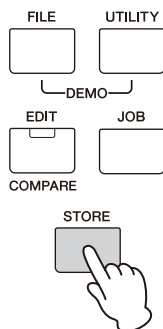


TRANSPOSE [-] / [+] 按鈕可以半音為單位，改變鍵盤音高（最多 11 個半音）。此功能讓您在即使樂曲資料或其他樂器演奏者的音調不同時，也可彈奏相同位置和相同指法。同時按 [-] 和 [+] 按鈕，使設定返回初始值 (0)。當設定調高或調低一個八度時，對應指示燈將亮起。

儲存已編輯的設定

如果您對結果不滿意，請將已設好的設定儲存到內部記憶體（作為演奏組），以便在電源關閉後，呼叫這些設定。按 [STORE]，然後按 [ENTER]。最後按 [INC / YES] 將，設定儲存到演奏組 1。

注：有關儲存操作的詳細說明，請參閱“儲存演奏組”（第 29 頁）。

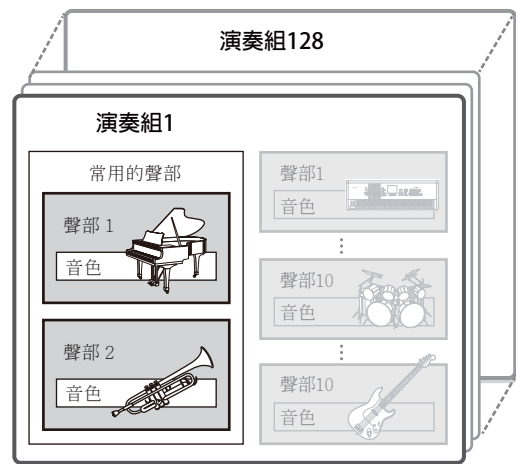


播放演奏組

結合多個音色（聲部）的程式成為“演奏組”，本樂器總共配有 128 個演奏組。每個演奏組最多配 16 個聲部。通常彈奏鍵盤時使用的聲部是聲部 1 和聲部 2。

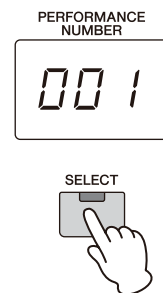
在出廠設定下開啟本樂器電源時，會呼叫出演奏組 1。在上述說明（第 18 — 24 頁）中，您彈奏並編輯了演奏組 1 的聲部 1 和聲部 2，該演奏組只用於彈奏 1 個或 2 個音色。演奏組 2 — 128 配有多種音色，可為您提供強勁而渾厚的聲音。

在以下說明中，我們將演奏組更改為演奏組 2 — 128 的任 1 個並進行演奏。



1. 按 [SELECT]。

呼叫 Performance Select 畫面。



2. 旋轉 [DATA] 轉盤選擇演奏組。

[PERFORMANCE NUMBER] 畫面將顯示所選的演奏組編號。



注：

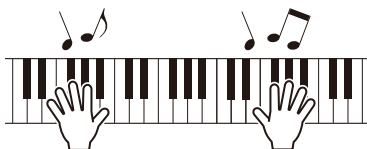
- 有關所有演奏組的詳細清單，請參閱“資料列表”PDF 檔中的“演奏組清單”。
- 128 個演奏組分成 8 個組 (A — H)，每組包含 16 個演奏組。若要選擇這些演奏組編組，請在按住 [SHIFT] 的同時，使用 [DATA] 轉盤或 [INC / YES] / [DEC / NO] 按鈕。

3. 彈奏鍵盤。

如果在彈奏鍵盤前，[▶/||] (播放 / 暫停) 按鈕的指示燈閃爍，則彈奏鍵盤將啟動節奏範本 (琴鍵自動啟動功能)。在此情況下，請在節奏範本的伴奏下彈奏鍵盤。

若要停止節奏模，請按 [■] (停止)。

此外，如果彈奏結束後琶音繼續播放，請按 [ARP] 停止琶音。



4. 嘗試各種演奏組後，按 [EXIT] 返回主畫面。 呼叫顯示目前所選聲部 1 和聲部 2 的畫面。



PAD: 003: AmbSyn Pad
CMP: 065: TranceLine

提示

將演奏組選擇畫面中同時按 [SHIFT] 按鈕和音色類別按鈕，可直接切換演奏組編號 (演奏組直接選擇功能)。啟用此功能時，只要按音色類別按鈕即可更改演奏組編號，而無需按 [SHIFT] 按鈕。

提示

將 FC4A/FC5 連接到 [SUSTAIN] 接孔後，利用踏板可依次選擇演奏組並進行以下設定。請記住，在此情況下無法使用延音功能。

[UTILITY] → 選擇 "03 : Controller" →
[ENTER] → "FS" = "PC inc" / "PC dec."

播放節奏範本

MX49、MX61 或 MX88 配有各種節奏範本。每個演奏組分配了對應的節奏範本。

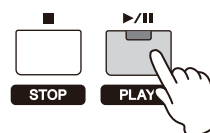
在節奏範本的伴奏下彈奏鍵盤

1. 選擇演奏組後，在 [▶/||] (播放 / 暫停) 指示燈閃爍的狀態下，彈奏鍵盤。

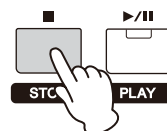
如果 [▶/||] (播放 / 暫停) 指示燈熄滅，則按 [▶/||] (播放 / 暫停)，然後彈奏鍵盤。

[▶/||] (播放 / 暫停) 的指示燈快速閃爍並播放節奏範本。

2. 若要暫停節奏範本，請按 [▶/||] (播放 / 暫停)。 若要繼續播放，請再按一下 [▶/||] (播放 / 暫停)。



3. 按 [■] (停止) 停止節奏範本。



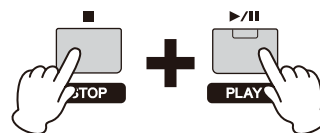
提示

使用琴鍵啟動功能

當您彈奏鍵盤上的某個琴鍵時，琴鍵啟動功能將自動啟動節奏範本。此功能在現場演奏時尤為方便，可在開始彈奏鍵盤的同時，迅速播放節奏範本。某些演奏組自動設定為琴鍵啟動功能的待命狀態。此時，您只需彈奏鍵盤，即可自動使用琴鍵啟動功能。若要使用其他演奏組，請以下所示啟用功能。

1. 在按住 [■] (停止) 的同時按 [▶/||] (播放 / 暫停)。

[▶/||] (播放 / 暫停) 指示燈緩慢閃爍，且所選演奏組設定為琴鍵啟動功能的待命狀態。



注：如果想要取消此待命狀態，請按 [■] (停止)。

2. 彈奏鍵盤。

節奏範本同時啟動。

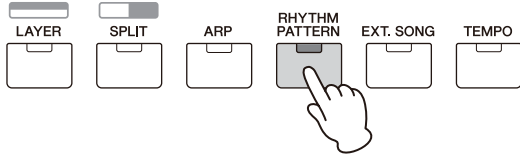
3. 按 [■] (停止) 停止節奏範本。

注：有關重置琴鍵啟動功能的詳細說明，請參見 "參考說明文書" PDF 文件。

更改節奏範本類型和聲音

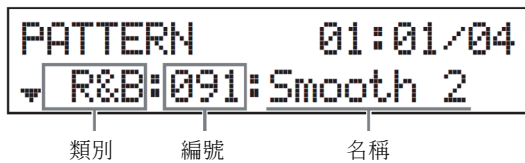
您可選擇將另一個節奏範本分配到演奏組，甚至更改用於範本的鼓音色。

1. 按[RHYTHM PATTERN]。

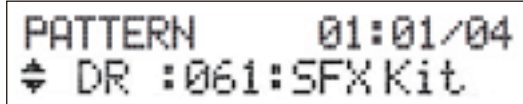


2. 如有需要，反覆按游標 [▲] 按鈕，呼叫第一頁（與以下所示的畫面類似），然後按 [▶/■]（播放 / 暫停）並更改節奏範本類型。

用游標 [◀]/[▶] 按鈕將游標移到節奏範本的類別或編號處。



3. 按游標 [▼] 按鈕呼叫第二頁，然後旋轉 [DATA] 轉盤更改鼓音色。

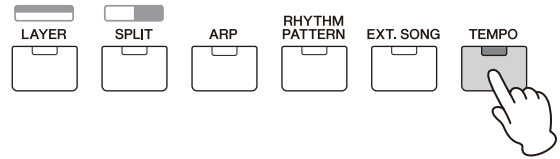


注：您可在其他頁面上設定與節奏範本相關的其他參數。有關這些參數的詳細說明，請參閱“參考手冊”PDF 文件。

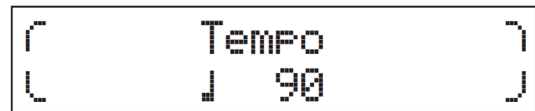
4. 完成所需節奏範本的設定後，按 [■]（停止）停止節奏範本。

更改節奏範本的速度

1. 按 [TEMPO]。



2. 按 [▶/■]（播放 / 暫停）播放節奏範本，然後旋轉 [DATA] 轉盤更改速度。



注：此速度設定將自動反映在琶音速度中，可對各演奏組設定速度。

輕敲速度功能

也可利用“演奏”或按照所需速度，反覆輕敲 [TEMPO] 按鈕的數次也可設定速度。

儲存節奏範本

您可將已更改的節奏範本設定儲存為演奏組資料。有關儲存演奏組的說明，請參閱第 29 頁。

在樂曲伴奏下彈奏鍵盤

可在 MX49、MX61 或 MX88 上，將 USB 記憶體的 MIDI 資料和音頻資料作為“樂曲”，進行播放。

MIDI 和音頻資料

MIDI 資料包含您的鍵盤演奏資料，但不是實際聲音的錄音。演奏資料代表彈奏哪個琴鍵，彈奏的時機以及彈奏力度，就像樂譜一樣。音源將根據已錄製的演奏資料輸出對應聲音。而音頻資料是演奏本身的錄音。此資料按照與錄音機等相同的方式錄製。可使用攜帶式音樂播放器等播放此資料讓其他人聽到您的演奏。

與本樂器相容的樂曲

本樂器可播放的 MIDI 資料和音頻資料格式如下。

MIDI 資料

在本樂器只可播放 SMF（標準 MIDI 檔）0 格式的 MIDI 資料。文件副檔名為“.MID”。本設備配有用來播放的 16 音軌音序器和 16 聲部多音色音源，讓您播放最多達 16 個音軌的 MIDI 資料。

音頻資料

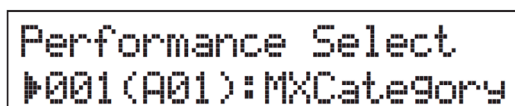
本樂器只可播放 44.1kHz/16 位立體聲 WAV 檔音頻資料。文件副檔名為“.WAV”。

播放 USB 記憶體的 MIDI 資料

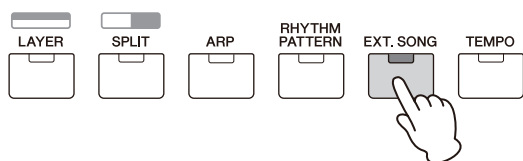
1. 連接儲存 MIDI 資料的 USB 記憶體。

注：確認所需的 MIDI 資料儲存在 USB 記憶體的根目錄（第一次打開儲存位置時呼叫的目錄）。

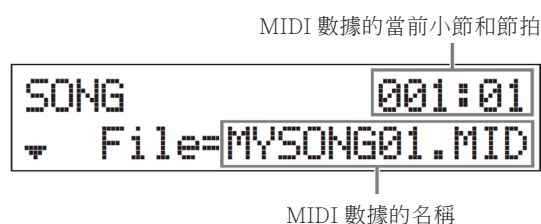
2. 按 [SELECT]，然後選擇合適的演奏組播放 MIDI 資料。



3. 按 [EXT. SONG]。

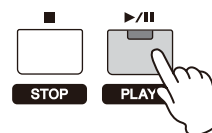


4. 根據需要，反覆按游標 [^] 按鈕呼叫第一頁，然後旋轉 [DATA] 轉盤，選擇所需的 MIDI 資料。
MIDI 資料的目前小節和節拍 / MIDI 資料的名稱。



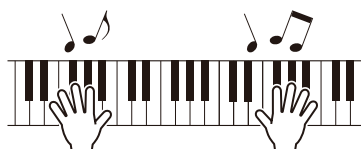
5. 按 [▶/||]（播放 / 暫停）。

[▶/||]（播放 / 暫停）的指示燈閃爍，且所選 MIDI 資料會以所選演奏組音色播放。

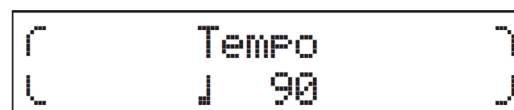


6. 在 MIDI 資料伴奏下彈奏鍵盤。

所選聲部發聲。若要更改播放的聲部，請按 [PART SELECT]，用配有編號的類別按鈕，選擇 16 聲部的其中一個。



7. 若要暫停 MIDI 數據，請按 [▶/||]（播放 / 暫停）。若要繼續播放，請再按一下 [▶/||]（播放 / 暫停）。
8. 如果想要更改速度，請按 [TEMPO]，然後旋轉 [Data] 轉盤，選擇所需的數值。

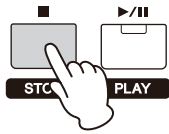


注：此速度設定將自動反映在琶音速度和節奏範本中，可對各演奏組進行設定。

輕敲速度功能

也可用“演奏”或按照所需速度反覆輕敲 [TEMPO] 按鈕數次也可設定速度。

9. 按 [■] (停止), 停止 MIDI 資料。

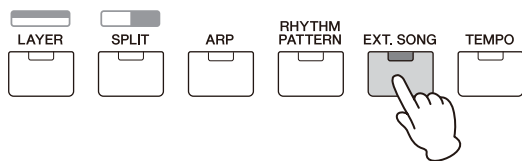


播放 USB 記憶體的音頻資料

1. 連接儲存音頻資料的 USB 記憶體。

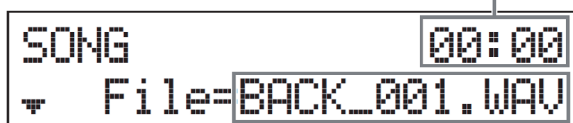
注：確認所需的音頻資料儲存在 USB 記憶體的根目錄（第一次打開儲存位置時，呼叫的目錄）。

2. 按 [EXT. SONG]。



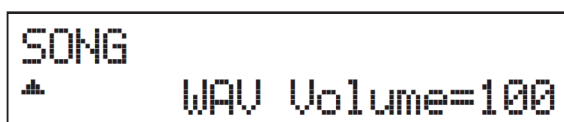
3. 根據需要，反覆按游標 [^] 按鈕呼叫第一頁，然後旋轉 [DATA] 轉盤，選擇所需的音頻資料。

音頻數據的當前已經過時間（分鐘和秒）

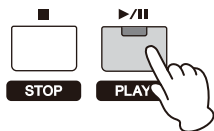


音頻和數據的名稱

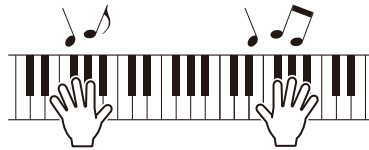
4. 根據需要，反覆按游標 [v] 按鈕呼叫第二頁，然後旋轉 [DATA] 轉盤，調整音頻資料的音量。



5. 按 [▶/||] (播放 / 暫停)。
[▶/||] (播放 / 暫停) 的指示燈閃爍並播放所選的音頻資料。

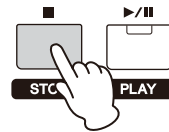


6. 在音頻資料伴奏下彈奏鍵盤。



7. 若要暫停音頻資料，請按 [▶/||] (播放 / 暫停)。若要繼續播放，請再按一下 [▶/||] (播放 / 暫停)。

8. 按 [■] (停止), 停止音頻資料。



使用 USB [TO DEVICE] 接孔的注意事項

本樂器配有一個內部 USB [TO DEVICE] 接孔。當將 USB 記憶體連接至此接孔時，請務必小心使用 USB 記憶體。請遵循下述重要注意事項。

注：有關使用 USB 記憶體的詳細說明，請參閱 USB 記憶體的使用說明書。

■ 相容的 USB 設備

MX49、MX61 或 MX88 只可使用 USB 記憶體類型的 USB 儲存設備。此外，本樂器不一定支援所有市售的 USB 記憶體，Yamaha 也不保證您所購買的 USB 設備能在本樂器上正常使用。在本機使用的 USB 記憶體之前，請進入以下網頁做查詢：<http://download.yamaha.com/>

■ 連接 USB 記憶體

將 USB 記憶體連接到 [USB TO DEVICE] 接孔時，確定設備的介面適用且連接方向正確。

■ 注意

- 播放、檔案管理（如保存、複製、刪除和格式化操作）過程中或當本樂器正在存取 USB 記憶體時，請勿連接或切斷 USB 記憶體的連接。否則可能會造成本器“當機”或 USB 記憶體和資料毀損。
- 在連接和切斷 USB 記憶體（或者反之）連接之間，請務必在 2 個操作之間等待數秒鐘。

注：

- 連接 USB 連接線時，請確定其長度不超過 3 米。
- 雖然本樂器支援 USB1.1 標準，但可以在本樂器上連接使用 USB 2.0 記憶體。不過，傳輸速率依然是 USB1.1 的速度。
- USB [TO DEVICE] 接孔的額定值最大為 5V / 500mA。不要連接高於該速率的 USB 設備，否則可能造成本樂器的損壞。

使用 USB 記憶體

將本樂器連接到 USB 記憶體後，您可以將建立的資料儲存到相連的設備，也可以從相連設備讀取資料。

■ 可使用的 USB 記憶體數量

[USB TO DEVICE] 接孔只可連接一個 USB 記憶體。

■ 格式化 USB 記憶體

連接 USB 記憶體時，可能會出現一個提示訊息，提醒您對設備 / 媒體進行格式化。如有需要，請執行格式化操作（第 31 頁）。

■ 注意

格式化操作將覆蓋之前已有的資料。確保要格式化的儲存媒體不含重要資料。

■ 保護資料(防寫)

為了防止重要的資料被意外刪除，請使用記憶體設備附贈的防寫功能。如果您想將資料儲存至 USB 記憶體，請務必取消防寫。

■ 關閉本樂器

關閉本樂器時，請確認本樂器沒有因為播放或檔案管理（如儲存、複製、刪除和格式化操作）而存取 USB 資料。否則可能會損壞 USB 記憶體和資料。

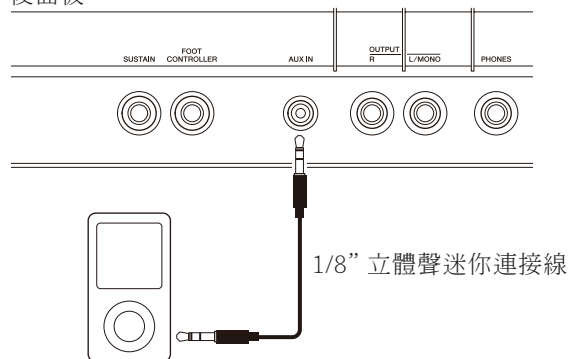
播放攜帶式音樂播放器的樂曲資料

1. 將攜帶式音樂播放器連接到本樂器的 [AUX IN] 接孔。

注：

- 想要連接其他設備時，請確認您所使用連接線的插頭與該設備的輸入或輸出接頭相配。
- 在進行連接之前，也應將其他設備的音量調到最低。

後面板



可攜式音樂播放器等

2. 按相連音樂播放器的播放按鈕。

將從本樂器播放音樂播放器的樂曲資料。

注：使用外接設備的音量控制器調整與本樂器之間的音量平衡。

3. 在樂曲資料伴奏下彈奏鍵盤。

4. 完成後，按音樂播放器上的停止按鈕。

提示

您可使用便捷的輕敲速度功能，讓琶音速度與可攜式音樂播放器上播放的樂曲資料相匹配。若需做匹配，只需按照樂曲資料的速度“演奏”或輕敲 [TEMPO] 按鈕數次。

創立原創演奏組

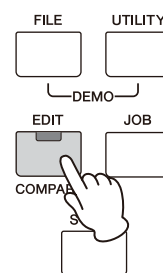
在 Performance Edit 中，您可編輯各聲部獨有的參數（聲部編輯）以及所有聲部共用的參數（通用編輯）。您也可對分配到演奏組各聲部的音色參數進行編輯（音色編輯）。編輯上述參數可建立您原創的演奏組。

注：

- 有關所有參數的詳細說明，請參閱“參考手冊”PDF 文件。
- 預備演奏組有其默識設定，如音色設定和音符範圍限制。當從頭開始創建全新的演奏組時，初始化演奏組很有用。有關詳細說明，請參見“參考說明書”的 PDF 文件。

選擇殘響 / 疊奏類型（通用編輯 / 聲部編輯）

1. 按 [EDIT]。

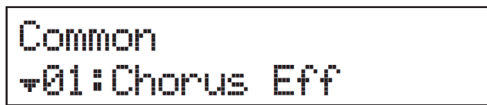


2. 如有需要，按游標 [^] 按鈕選擇“01:Common”，然後按 [ENTER]。

呼叫 Performance Common Edit 畫面。

EDIT
^01:Common

3. 如有需要，按游標 [Λ] 按鈕選擇 “01:Chorus Eff”，然後按 [ENTER]。
 呼叫 Chorus effect setting 畫面。

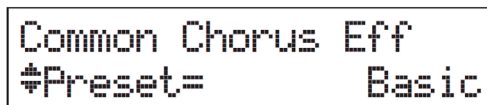


4. 如有需要，反覆按游標按鈕呼叫第一頁，然後使用游標 [<] / [>] 按鈕並使用 [DATA] 轉盤更改疊奏效果類別 / 類型。

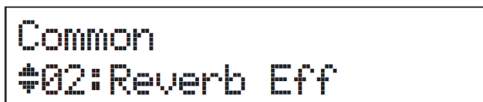


5. 按游標 [V] 按鈕，呼叫第二頁，然後旋轉 [DATA] 轉盤，選擇所選效果類型效果參數的預設設定。
 每個預設類型包含各種參數的最佳設定，可讓您選擇您要的“大致”感覺，並根據需要設定各參數。

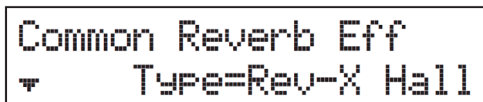
注：您也可在第三頁及之後的頁面編輯各效果參數。有關各參數的詳細說明，請參閱“合成器參數手冊”PDF 檔。



6. 完成疊奏效果設定後，按 [EXIT]，然後按游標 [V] 按鈕選擇 “02:Reverb Eff”。最後，按 [ENTER]。
 呼叫 Reverb effect 畫面。

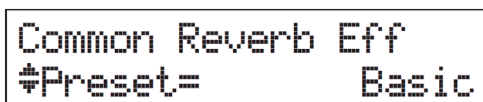


7. 按游標 [V] 按鈕呼叫第一頁，然後旋轉 [DATA] 轉盤，更改殘響效果類型。

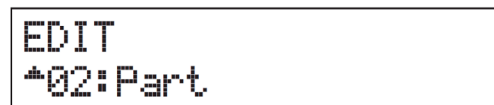


8. 按游標 [V] 按鈕呼叫第二頁，然後旋轉 [DATA] 轉盤，選擇所選效果類型效果參數的預設設定。

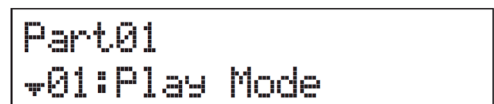
注：您也可在第三頁及之後的頁面編輯各效果參數。有關各參數的詳細說明，請參閱“合成器參數手冊”PDF 檔。



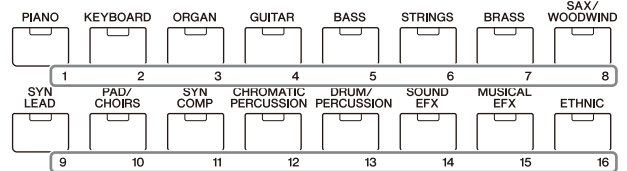
9. 完成殘響效果設定後，按 [EXIT] 兩次，然後按游標 [V] 按鈕選擇 “02:Part”。最後，按 [ENTER]。
 呼叫 Performance Part Edit 畫面。



10. 如有需要，按游標 [Λ] 按鈕選擇 “01:Play Mode”，然後按 [ENTER]。



11. 按所需的類別按鈕，選擇已編輯的聲部。
 所選的聲部編號將出現在畫面左上角。



12. 使用游標 [Λ] / [V] 按鈕選擇第五和第六頁上的 “ChoSend” 和 “RevSend”，然後旋轉 [DATA] 轉盤調整參數設定。
 這些參數可設定用到所選聲部聲音的疊奏 / 殘響效果深度。

提示

演奏組編輯指示

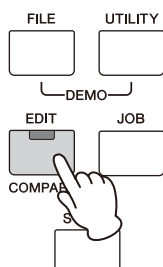
編輯演奏組參數時，在 [PERFORMANCE NUMBER] 畫面的右下方將顯示黑點 (.)。該指示點出目前演奏組已被修改但尚未儲存的快速確認資訊。當您想要儲存目前狀態時，請執行演奏組儲存功能 (第 29 頁)。儲存完成後，此指示將消失。



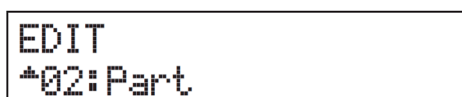
更改音色的插入式效果（音色編輯）

您可編輯分配到各聲部的參數。音色參數在音色編輯畫面中（在畫面名稱中有“Voice”或“DrumKit”指示）。在此範例中，我們將更改插入式效果的設定。

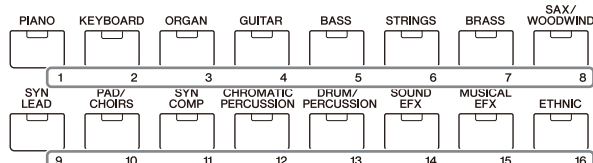
- 按 [EDIT]。



- 按游標 [V] 按鈕選擇“02:Part”，然後按 [ENTER]。呼叫 Part Edit 畫面。

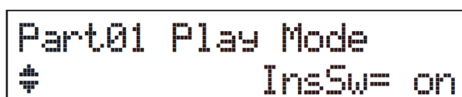


- 按類別按鈕選擇所需的聲部。
所選的聲部編號將出現在畫面左上角。

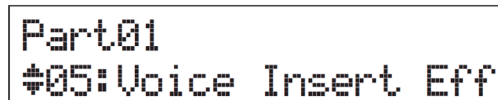


- 按游標 [Λ] 按鈕選擇“01:Play Mode”，然後按 [ENTER]。
- 使用游標 [Λ]/[V] 選擇“InsSw”，然後旋轉 [DATA] 轉盤將參數設定為 on。

注：本樂器有 4 個插入式效果，可將這些效果用到演奏組的最多 4 個聲部。



- 按 [EXIT]，然後使用游標 [Λ]/[V] 按鈕選擇“05:Voice Insert Eff”/“06:Drumkit Ins Eff”。最後，按 [ENTER]。
呼叫音色編輯的 Insertion effect 畫面。

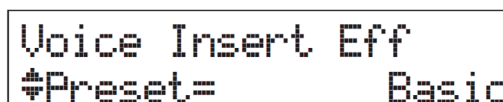


- 如有需要，反覆按游標 [Λ] 按鈕呼叫第一頁，然後使用游標 [<] / [>] 按鈕並使用 [DATA] 轉盤更改效果類型。



- 按游標 [V] 按鈕呼叫第二頁，然後選擇所選效果類型的效果參數的預設設定。
每個預設類型包含各種參數的最佳設定，可讓您選擇您要的“大致”感覺，並根據此設定各參數。

注：您也可在第三頁及之後的頁面編輯各效果參數。有關各參數的詳細說明，請參閱“合成器參數手冊”PDF 檔。



- 如果想要更改到另一個聲部的插入式效果，請按有編號的類別按鈕，選擇所需聲部（如上述步驟 3 所示），然後按 [EXIT]，再次執行步驟 4-8。

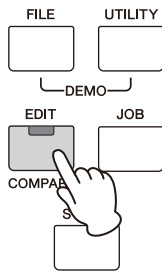
注：按音色編輯的 Insertion effect 畫面中有編號的類別按鈕也可更改聲部。

更改音色的控制器設定 (音色編輯)

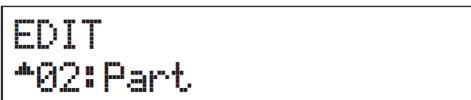
您可將控制器 (旋鈕、顫音輪等) 的不同功能分配到各音色。每個音色最多配有 6 組設定，這些設定可決定音色的可用控制器及其功能。這些控制器的分配稱為“控制器設定”。

在此範例中，我們將更改分配到各聲部音色的控制器設定。

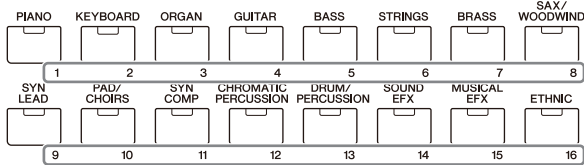
1. 按 [EDIT]。



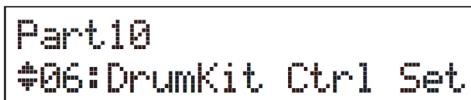
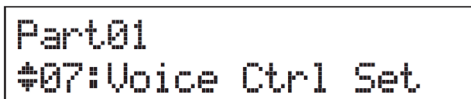
2. 按游標 [V] 按鈕選擇“02:Part”，然後按 [ENTER]。
呼叫 Performance Part Edit 畫面。



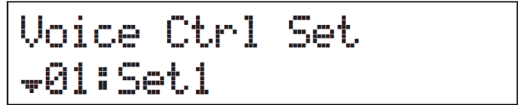
3. 按類別按鈕選擇所需的聲部。
所選的聲部編號會出現在畫面左上角。



4. 使用游標 [Λ]/[V] 按鈕選擇“07:Voice Ctrl Set”或“06:Drumkit Ctrl Set”，然後按 [ENTER]。
呼叫 Voice Edit Controller Set 畫面。

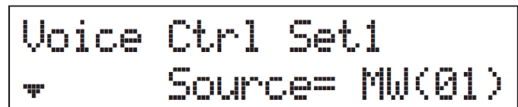


5. 使用游標 [Λ]/[V] 按鈕，從控制器設定 1 — 6 中選擇一個控制器做設定，然後按 [ENTER]。

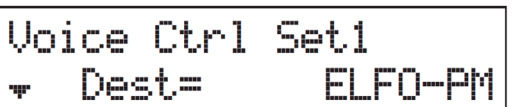


6. 根據需要反覆按游標按鈕呼叫第一頁，然後旋轉 [DATA] 轉盤選擇所需的控制器。

注：有關這些設定的詳細說明，請參閱“參考手冊”PDF 文件。



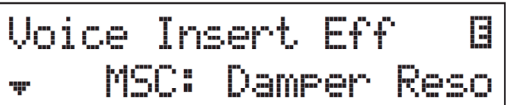
7. 按游標 [V] 按鈕呼叫第二頁，然後旋轉 [DATA] 轉盤選擇分配到所選控制器的所需功能。




8. 按游標 [V] 按鈕呼叫第三頁，然後調整控制器功能的深度。
9. 如果想要更改到其他控制器設定，請先按 [EXIT]，然後重複執行上述步驟 5 — 8。
10. 如果想要更改到其他聲部的控制器設定，請按有編號的類別按鈕，選擇所需聲部，然後再次執行上述步驟 5 — 9 的操作。

提示

音色編輯指示



在編輯音色參數時，畫面右上方將顯示  (編輯) 指示。該指示顯示分配到聲部的音色，已被修改但尚未儲存的快速確認訊息。當您想要儲存目前狀態時，請執行音色儲存功能 (第 29 頁)。儲存完成後，此指示將消失。

儲存音色（音色儲存）

已編輯的音色參數可儲存為獨立於演奏組的使用者音色。此外，可將這些已儲存使用者音色分配到不同聲部或演奏組。

注：執行演奏組儲存後，將不會儲存已編輯的音色資料；務必使用音色儲存功能儲存音色。

1. 出現音色編輯畫面時，按 [EXIT]，然後按游標 [V] 按鈕選擇“08:Voice Name”。接著，按 [ENTER]。出現主畫面時，按照以下說明進行操作。

[EDIT] → 選擇“02:Part” → [ENTER] → 選擇“08:Voice Name” → [ENTER]

```
Part01
*08:Voice Name
```

2. 輸入儲存音色前的原始名稱。有關輸入名稱的說明，請參閱“基本操作和畫面”中的“命名”（第13頁）。

```
Voice Name
▼ [CncrtGrand]
```

3. 按 [STORE]。



4. 決定做為儲存目的地的使用者音色編號，然後按 [ENTER]。

音色儲存畫面

```
STORE Voice
U001:Initialize
```

5. 按 [INC/YES]。音色資料被儲存，然後返回 Part Edit 畫面。若要返回主畫面，請按 [EXIT] 數次。要取消儲存操作，請按 [DEC / NO] 按鈕。

```
( Are you sure? )
( [NO]/[YES] )
```

儲存演奏組（演奏組儲存）

如果您對建立的演奏組感到滿意，請將新設定儲存到內部記憶體（做為演奏組）。

■ 注意 ■

如果在音色已修改但尚未儲存的狀態下執行演奏組儲存，已編輯音色及所有最近對音色所作的變更將被刪除。請務必在儲存演奏組之前，將重要音色資料儲存為使用者音色（音色儲存）。

1. 按 [EDIT] 選擇“01:Common”，然後按 [ENTER]。接著選擇“06:Name”，然後按 [ENTER]。
2. 輸入儲存演奏組前的原始名稱。有關輸入名稱的說明，請參閱“基本操作和畫面”中的“命名”（第13頁）。

```
Common Name
▼ [MXPerf01 ]
```

3. 按 [STORE]。



4. 決定做為儲存目的地的演奏組編號，然後按 [ENTER]。

■ 注意 ■

請記住，執行演奏組儲存後，目的地演奏組將被覆蓋，資料將遺失。

```
STORE Performance
001(A01):MXCategory
```

5. 按 [INC/YES]。演奏組資料立即被儲存，然後將返回主畫面。要取消儲存操作，請按 [DEC / NO] 按鈕。

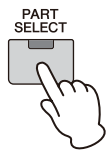
```
( Are you sure? )
( [NO]/[YES] )
```

在執行時順暢地更改音色

當您更改分配到聲部的音色或選擇另一個演奏組時，前一個音色 / 演奏組的聲音將被切斷，替換上新選擇的音色 / 演奏組。

現場演奏時，您可能想要避免這種情況的發生。若要在演奏時，切換音色而不切斷聲音，可事先將要演奏的音色分配到演奏組的聲部 1-16，然後在演奏時，選擇對應聲部（使用有編號的類別按鈕）。

1. 按 [PART SELECT]。



2. 按游標[Λ]按鈕數次呼叫第一頁。



3. 使用類別按鈕或游標 [Λ] / [V] 按鈕，從聲部 1-16 中選擇所需聲部。



4. 旋轉 [DATA] 轉盤更改所選聲部的音色類別。
5. 按游標 [V] 按鈕呼叫第二頁，然後旋轉 [DATA] 轉盤從當前音色類別中選擇音色。

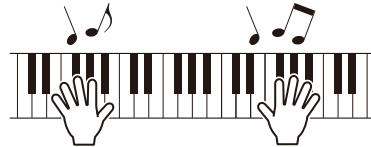


注：您也可在第三頁及其後的頁面上編輯其他聲部參數。有關各參數的詳細說明，請參閱“參考手冊”PDF 文件。

6. 若要更改其他聲部的音色，請執行上述步驟 2-5。

注：您也可用類別按鈕或第一頁以外的頁面的游標 [<] / [>] 按鈕更改聲部。

7. 完成對聲部設定後，彈奏鍵盤時，使用類別按鈕或游標 [<] / [>] 按鈕，選擇另一個音色（聲部）。



8. 將音色分配做為演奏組儲存到內部記憶體，以便在需要時快速呼叫。

有關儲存的詳細說明，請參閱“儲存演奏組”（第 29 頁）。

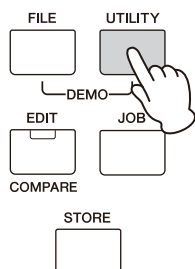
提示

將插入式效果是用到所需聲部

可將插入式效果分別用在最多 4 個聲部，可將現場演奏時需要用到的音色，分配到這些聲部。有關設定的詳細說明，請參閱“更改音色的插入式效果”（第 27 頁）。

進行系統整體設定（工具設定）

按 [UTILITY]，呼叫 Utility 畫面，您可在該畫面中，進行系統整體設定。



更改主調音設定

此功能可設定本樂器的整體調音。

1. 如有需要，按游標 [Λ] 按鈕選擇 “01:General”，然後按 [ENTER]。
2. 使用游標 [Λ] / [V] 選擇 “Tune” 參數，然後旋轉 [DATA] 轉盤更改數值。

注：基本音高（音符 A3）的頻率為 440 Hz。3 或 4 分的增加對應頻率增加約 1 Hz。

```
UTILITY General
#Tune=+ 0.0/440.0Hz
```

3. 按 [STORE]。
所有工具設定被儲存。

調整顯示螢幕亮度（LCD 對比度）

1. 如有需要，按游標 [Λ] 按鈕選擇 “01:General”，然後按 [ENTER]。
2. 使用游標 [Λ] / [V] 選擇 “LCD Contrast” 參數，然後旋轉 [DATA] 轉盤更改數值。

```
UTILITY General
# LCD Contrast=5
```

3. 按 [STORE]。
所有工具設定被儲存。

注：調整顯示螢幕亮度，您也可在按住 [UTILITY] 的同時按 [INC / YES] / [DEC / NO] 調整顯示螢幕亮度。

有關工具設定的詳細說明，請參閱 “參考手冊” PDF 文件。

儲存 / 下載 USB 記憶體的文件（文件設定）

您可將已建立的演奏組和音色儲存到 USB 記憶體，並從 USB 記憶體載入資料。

格式化 USB 記憶體

本樂器可能不支援某些 USB 記憶體。在此情況下，請先按照以下說明，對 USB 記憶體進行格式化後，再使用該記憶體。

■ 注意 ■

如果 USB 記憶體中已有儲存資料，注意，不要對其格式化。如果對設備進行格式化，則所有之前錄製的資料都將被刪除。請務必事先檢查設備內是否有含重要資料。

1. 將 USB 記憶體連接到 USB [TO DEVICE] 接孔。
2. 按 [FILE] 呼叫 File 畫面。
3. 使用游標 [Λ] / [V] 按鈕選擇 “05: Format”，然後按 [ENTER]。
確認資料出現。如果想要取消格式化操作，請按 [EXIT]。
4. 按 [INC/YES] 按鈕執行格式化操作。
在格式化完成後，會顯示 “Completed”，操作返回原先顯示頁面。

■ 注意 ■

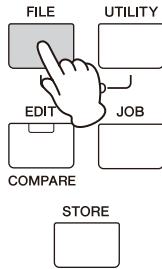
在執行格式化過程中，請勿從本樂器拔出或切斷 USB 記憶體的連接。此外，請務必保持本樂器電源開啟，直到操作完成。

注：利用在檔模式中執行格式化操作，USB 記憶體將被格式化為 MS-DOS 或 Windows 格式。經過格式化的設備可能與 Mac 電腦或數位相機等其他設備不相容。

將設定儲存到 USB 記憶體

您可將使用者記憶體的所有資料（包括演奏組、已建立的使用者音色和工具設定）做為“All”檔（副檔名：.X5A）儲存到 USB 記憶體。

1. 將 USB 記憶體連接到 USB [TO DEVICE] 接孔。
2. 按 [FILE]。



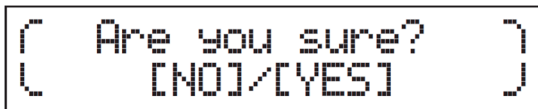
3. 按游標 [Λ] 按鈕數次選擇“01:Save”，然後按 [ENTER]。



4. 給檔案分配一各名稱。
有關輸入名稱的說明，請參閱“基本操作和畫面”中的“命名”（第 17 頁）。



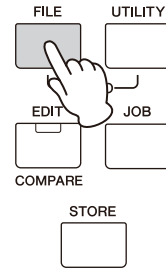
5. 按 [ENTER]。
6. 按 [INC / YES]。
檔案即被儲存到 USB 記憶體。若要取消儲存操作，請在“Now saving...”訊息仍顯示時，按 [EXIT]。



7. 按 [EXIT] 數次，退出 File 畫面。

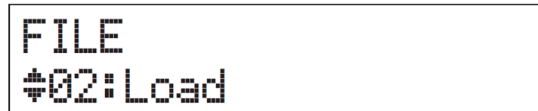
從 USB 記憶體載入設定

1. 將 USB 記憶體連接到 USB [TO DEVICE] 接孔。
2. 按 [FILE]。

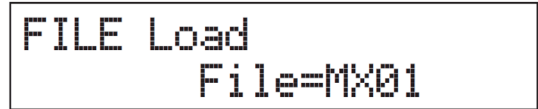


3. 使用游標 [Λ] / [V] 按鈕選擇“02:Load”，然後按 [ENTER]。
畫面會出現 USB 記憶體中包含的任何“All”檔。

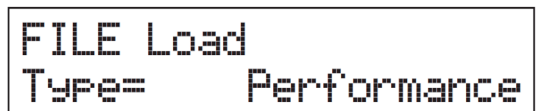
注：如果 USB 記憶體根目錄未儲存“All”檔，螢幕將出現“File not found”提示訊息而且無法呼叫 Load 畫面。



4. 選擇所需的文件，然後按 [ENTER]。



5. 選擇所選“All”文件的所需資料類型，然後按 [ENTER]。
選擇所需的類型：所有資料 (All)、除工具設定以外的所有資料 (All without Sys) 或只有演奏組資料 (Performance)。



6. 如果您在步驟 5 中已經將“Type”設定為“Performance”，請選擇所需的演奏組編號，然後按 [ENTER]。

如果您在步驟 5 中將“Type”設定為“Performance”以外的其他設定，請跳到步驟 8。

```
Src Performance
001(A01):MXCategory
```

7. 選擇目的地演奏組編號（用於載入），然後按 [ENTER]。

```
Dst Performance
003(A03):Sirius
```

8. 按 [INC / YES]。

從 USB 記憶體載入數據。若要取消載入操作，請在“Now saving...” 訊息仍顯示時，按 [EXIT]。

```
( Are you sure? )
( [NO]/[YES] )
```

9. 根據需要，按 [EXIT] 數次，退出 File 畫面。

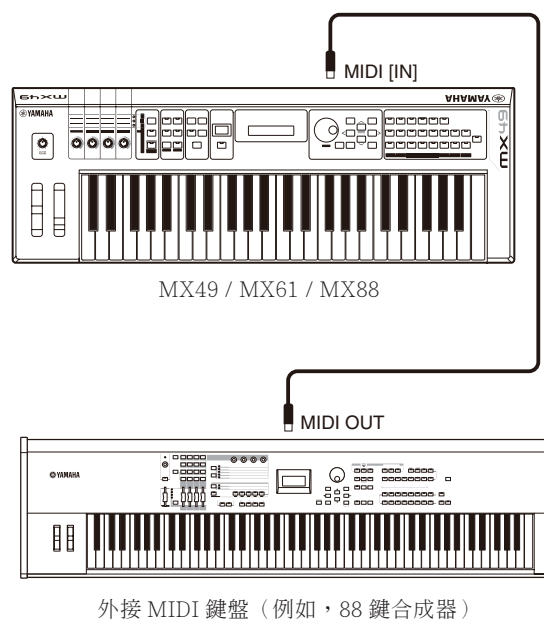
連接外部 MIDI 樂器

使用標準 MIDI 連接線（另售），您可連接外接 MIDI 樂器並在 MX49 / MX61 / MX88 和相連樂器之間進行 MIDI 資料的傳輸。

可使用 MIDI 介面或 USB [TO HOST] 接孔進行 MIDI 資料的發送 / 接收；但是，無法同時使用。在 [UTILITY] → “02:MIDI” 畫面的 “MIDI IN / OUT” 參數中，選擇要使用的接頭。當您使用本章節中的說明時，請將 “MIDI IN / OUT” 設定為 “MIDI”，因為此處的範例就是使用 MIDI。

從外接 MIDI 鍵盤或合成器控制 MX49 / MX61 / MX88

在此，我們將使用外接鍵盤或合成器遠端選擇和演奏 MX49 / MX61 或 MX88 的音色。



提示

MIDI 發送和接收聲道—遠端改變演奏

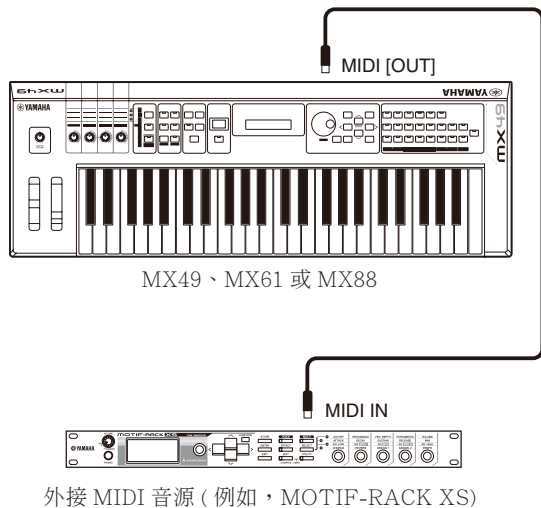
MX49、MX61 或 MX88 的聲部 1 – 16 的 MIDI 接收聲道固定為 1 – 16。請務必使外接 MIDI 樂器的 MIDI 發送聲道與 MX49、MX61 或 MX88 的 MIDI 接收聲道相配。關於設定外接 MIDI 樂器的 MIDI 發送聲道的詳細資訊，請參閱該樂器的使用說明書。

您也可使用外接 MIDI 樂器，使用對應的 programchange 資訊改變 MX49、MX61 或 MX88 的演奏。若要這樣做，您需要外接 MIDI 樂器的 MIDI 發送聲道和 MX49、MX61 或 MX88 的基本 MIDI 接收聲道。關於設定 MX49、MX61 或 MX88 基本 MIDI 接收聲道的詳細說明，請參閱以下說明。

1. 按 [UTILITY]。
2. 使用游標 [▲] / [▼] 按鈕選擇 “02:MIDI”，然後按 [ENTER]。
3. 使用游標 [▲] / [▼] 按鈕選擇 “BasicCh(Basic Channel)”，然後確認聲道。
如有需要，請將聲道改為與外接 MIDI 樂器的 MIDI 發送聲道相同的聲道。

從 MX49、MX61 或 MX88 控制外接 MIDI 鍵盤或合成器

這種連接可利用彈奏 MX49、MX61 或 MX88 或播放 MX49、MX61 或 MX88 的樂曲 / 範本來使外接 MIDI 音源（合成器、音源模組等）發聲。當您想要讓其他樂器與 MX49、MX61 或 MX88 一起發聲時，此使用此連接。



提示

MIDI 發送和接收聲道—只讓外接音源發聲

MX49、MX61 或 MX88 的聲部 1 – 16 的 MIDI 接收聲道固定為 1 – 16。請務必使外接 MIDI 樂器的 MIDI 接收聲道與 MX49、MX61 或 MX88 的 MIDI 發送聲道相配。關於設定外接 MIDI 樂器 MIDI 發送聲道的詳細資訊，請參閱該樂器的使用說明書。

您也可從 MX49、MX61 或 MX88 控制外接音源並只讓該設備發聲。若要這樣做，請使用下列操作將

[MASTER VOLUME] 旋鈕設定為 “0” 或將 Local Control 設定為 “off”：[UTILITY] → 選擇 “02:MIDI” → [ENTER] → “LocalCtrl” = “off”。

附錄

Shift 功能列表

本樂器的某些重要功能和操作可利用面板控制器的簡便快捷方法來執行。只需在按住[SHIFT]按鈕的同時，按對應按鈕（如下所示）即可。

操作	功能
[SHIFT] + [INC] / [DEC] / [DATA]	轉盤以 10 為單位增加 / 減少數值。（播放模式中的程式編號；編輯模式中的參數值）在 Performance Select 畫面中，此操作可在演奏組之間切換。
[SHIFT] + [SPLIT]	在演奏組主畫面中，此操作可用聲部 2 替換聲部 1（顛倒功能）。
[SHIFT] + [LAYER]	在演奏組主畫面中，此操作可將所選聲部（聲部 1 或聲部 2）複製到其他聲部（複製功能）。
[SHIFT] + [EXIT]	呼叫演奏組主畫面。
[SHIFT] + [SELECT]	將演奏組 1 重設為出廠設定，並呼叫演奏組 1 的主畫面（快速重設功能）。
[SHIFT] + [KNOB FUNCTION]	將旋鈕 [A] – [D] 快速重設為功能 1。
[SHIFT] + [PART 1-2 LINK]	將 [PART 1-2 LINK] 重設為 on。
[SHIFT] + [ARP]	呼叫演奏組聲部編輯的 Arpeggio 畫面。
[SHIFT] + 所需的類別按鈕	在演奏組主畫面中，此操作將快速呼叫所選類別的下一個子類別中的音色。反覆按相同的類別按鈕，執行此操作，選擇後續子類別。在 Performance Select 畫面，此操作可選擇所選演奏組編組的演奏組 1–16 中的對應演奏組。 注：有關子類別的詳細說明，請參閱“資料列表”PDF 檔。

螢幕顯示訊息

LCD 指示	描述
All remote templates stored.	當在遠端模式中儲存控制範本時，將出現此提示訊息。
Are you sure?	確定是否要指定特定操作。
Auto power off disabled.	禁用自動關機功能（在按住鍵盤上最低音鍵的同時開啟電源）時出現此提示訊息。
Bulk protected.	由於工具設定無法接收批量資料。
Clear edit Voice.	在修改音色但尚未儲存音色情況下，執行演奏組儲存時，將出現此提示訊息。請務必確認是否刪除已編輯的音色資料。
Completed.	已經完成特定載入、保存、格式化或其他命令。
Connecting USB device ...	正在識別與 USB [TO DEVICE] 接孔相連的 USB 記憶體。
Device number is off.	因為設備編號為關閉狀態，因此批量資料不能傳送 / 接收。
Device number mismatch.	因為設備號不相配，因此批量資料不能傳送 / 接收。
Executing.	正在執行格式化操作或作業。請稍等。
FactorySet.	開啟電源時，自動執行了出廠設定操作。
File already exists.	已有與您想要儲存的檔案同名的檔。
File not found.	無法找到指定類型的檔案。
Illegal file name.	指定檔案名稱無效。請嘗試輸入不同的名稱。
Illegal file.	指定用於載入的檔案不可用於本樂器，或在目前狀態下無法被載入。

LCD 指示	描述
Illegal format.	指定用於播放的檔格式為 SMF 1 格式或非 WAV 音頻資料格式。請使用 SMF 0 格式的 MIDI 資料或 WAV 格式音頻資料。
Incompatible USB device.	USB [TO DEVICE] 接孔上連接了無法在本樂器上使用的 USB 設備。
Invert.	在按住 [SHIFT] 的同時，按 [SPLIT] 用聲部 2 替換聲部 1 (替換功能) 時，出現此提示資訊。
MIDI buffer full.	因為即時接收的資料過多導致不能處理 MIDI 資料。
MIDI checksum error.	接收批量資料時發生錯誤。
MIDI data error.	接收 MIDI 資料時發生錯誤。
No response from USB device.	連接到 USB [TO DEVICE] 接孔的 USB 設備無回應。
Now loading ...[EXIT] to cancel.	表示正在載入檔案。如果想要取消此操作，請在出現此提示資訊時按 [EXIT]。
Now saving ...[EXIT] to cancel.	表示正在儲存檔案。如果想要取消此操作，請在出現此提示資訊時按 [EXIT]。
Now working.	按下 [EXIT] 按鈕後取消載入 / 儲存操作。
Overwrite?	儲存操作將覆蓋 USB 記憶體中的資料，且此提示訊息會提示您確認是否繼續。
Please keep power on ...	正在將資料寫入使用者記憶體。將資料寫入使用者記憶體時，切勿試圖關閉電源。在顯示此提示資訊時關閉電源，將導致所有使用者資訊遺失，並且可引起系統凍結 (因使用者記憶體的資料破壞造成)。這樣也可能造成在下次打開電源時，本樂器無法正確啟動。
Please stop sequencer.	您試圖進行的操作無法在樂曲 / 範本播放過程中執行。
Quick reset.	按住 [SHIFT] 的同時，按 [SELECT] 時，出現此提示資訊。演奏組 1 將被設定為出廠設定，且將呼叫演奏組 1 的主畫面 (快速重設功能)。
Receiving MIDI bulk ...	本樂器正在接收 MIDI 批量資料。
System memory crashed.	無法將資料寫入到本樂器的內部記憶體。
This Performance uses User Voices.	當指定用於載入的演奏中包含使用者音色時，將出現此提示資訊。無法在演奏組中載入用戶音色。請確認是否將保存的演奏組儲存在相同的音色編號中，因為無法在演奏組中加載使用者音色。
Transmitting MIDI bulk ...	本樂器正在發送 MIDI 批量資料。
Unison.	按住 [SHIFT] 的同時，按 [LAYER]，將聲部 1 / 聲部 2 複製到另一個聲部 (複製功能) 時，出現此提示訊息。
USB connection terminated.	由於電流異常，USB 記憶體連接發生中斷現象。切斷設備與 USB [TO DEVICE] 接孔的連接，然後按 [ENTER] 按鈕。
USB device full.	USB 記憶體已滿，不能再儲存多餘資料。請使用新的 USB 記憶體，或從儲存設備中刪除無用資料，騰出空間。
USB device not ready.	未將 USB 記憶體正確插入或連接到 USB [TO DEVICE] 接孔。
USB device read/write error.	讀 / 寫 USB 記憶體或試圖刪除或覆蓋唯讀檔案時，會出現此出錯訊息。
USB device unformatted.	當相連的 USB 記憶體未經格式化，或採用本樂器不支援的方式格式化時，將出現此提示訊息。在這種情況下，請查看 USB 記憶體的內容。
USB device write protected.	USB 記憶體有防寫保護，或您試圖對唯讀媒體進行寫入。
USB power consumption exceeded.	USB 記憶體消耗的電流超過本樂器支援的電流水平時，將出現此提示訊息。
USB transmission error.	當與 USB 記憶體進行通信時發生錯誤。
Utility stored.	已儲存工具設定。

故障排除

沒有聲音？聲音不對？發生此類問題時，請先檢查以下項目後，再判斷是否產品出現故障。在將您的資料備份到 USB 記憶體（第 32 頁）後，執行出廠設定操作（第 11 頁）可以解決很多問題。如果問題仍然存在，請諮詢 Yamaha。

沒有聲音。

■ 本樂器是否有音頻線被正確連接到相關外接設備（如，放大器、揚聲器、耳機）？

由於本樂器沒有內部揚聲器，因此需要外接音響系統或立體聲耳機才可以做正確監聽（第 9 頁*）。

■ 本合成器和連接至本合成器的外接設備的電源是否開啟？

■ 所有音量設定是否都正確，包括本樂器的主音量以及其他連接外部設備的音量設定？

如果踏板控制器與 [FOOT CONTROLLER] 接孔相連，請使用踏板控制器並確認音量。

■ 確認 Utility 畫面中的 Local Control 參數。

單獨使用本樂器並且將此參數設定為 off 時，即使彈奏鍵盤也不會產生聲音。

[UTILITY] → 選擇 “02:MIDI” → [ENTER] → ”LocalCtrl”

■ 確認 Utility 畫面中的 Direct Monitor Switch 參數。

單獨使用本樂器並且將此參數設定為 off 時，即使彈奏鍵盤也不會產生聲音。

[UTILITY] → 選擇 “01:General” → [ENTER] → “DirectMonitor”

■ 使用外接控制器時，MIDI 音量或 MIDI 表達設定是否過低？

■ 效果與濾波器設定是否正確？

如果使用濾波器，試著改變截止頻率。某些截止設定可能會過濾掉所有聲音。

[EDIT] → 選擇 “02:Part” → [ENTER] → 選擇 “02:Filter/EG” → [ENTER]

[EDIT] → 選擇 “02:Part” → [ENTER] → 選擇 “05:Voice Insert Eff” / “05:DrumKit Insert Eff” → [ENTER]

■ 音量或表達設定是否過低？

[UTILITY] → 選擇 “01:General” → [ENTER] → “MasterVolume”

[EDIT] → 選擇 “01:Common” → [ENTER] → 選擇 “05:General” → [ENTER] → “Volume”

[PART SELECT] → “Volume”

[AUX IN] 接孔無聲音輸出。

■ 如果未將相連音頻設備的音量設定為 “0” ？

無法播放音頻資料。

■ 是否未將音頻資料的音量設定為 “0” ？

[UTILITY] → 選擇 “01:General” → [ENTER] → “WAV Volume”

■ 音頻資料的格式是否正確？

本樂器只可播放 44.1kHz/16 位的立體聲 WAVE (.wav) 文件。

持續不停播放。

■ 當 [ARP] 按鈕開啟時，按此按鈕使指示燈熄滅。

■ 播放節奏範本或 USB 記憶體的樂曲資料時，按 [■]（停止）按鈕。

即使未執行任何操作，樂器也自動關閉電源。

■ 是否啟動自動關機功能？

如有需要，請禁用此功能或更改電源自動關閉前經過的時間長度。

[UTILITY] → 選擇 “01:General” → [ENTER] → “AutoOff”

聲音失真。

■ 確認Utility 畫面中的Local Control 參數。

在某些設定下使用效果器有可能會產生失真。

[EDIT] → 選擇 “02:Part” → [ENTER] → 選擇 “05:Voice Insert Eff” / “05:DrumKit Insert Eff” → [ENTER]

■ 濾波器設定是否適當？

過高的濾波器諧振設定可導致失真。

[EDIT] → 選擇 “02:Part” → [ENTER] → 選擇 “02:Filter/EG” → [ENTER]

■ 效果與濾波器設定是否正確？

[UTILITY] → [EDIT] → 選擇 “01:Common” → [ENTER] → 選擇 “05:General” → [ENTER] → “Volume”

[PART SELECT] → “Volume”

[UTILITY] → 選擇 “01:General” → [ENTER] → “WAV Volume”

聲音被切斷。

■ 彈奏音符的重量（利用鍵盤播放和樂曲/ 範本/ 琶音播放）是否超過本樂器的最大複音數？

視所使用的音色而定，同時播放的最大音符數可能小於 128。

每次只有一個音符發聲。

■ 當發生這種情況時，目前模式的Mono / Poly 參數被設定為 “mono”。如果要演奏和絃，需要設定該參數為 “poly”。

[EDIT] → 選擇 “02:Part” → [ENTER] → 選擇 “01:PlayMode” → [ENTER] → “Mono / Poly”

音高或間隔錯誤。

■ Utility 畫面的Master Tune 參數是否設定為 “0” 以外的其他值？

[UTILITY] → 選擇 “01:General” → [ENTER] → “Tune”

■ Utility 畫面中的Note Shift 參數是否設定為 “0” 以外的其他值？

[UTILITY] → 選擇 “01:General” → [ENTER] → “NoteShift”

■ 各聲部的Note Shift 和Detune 參數是否設定為 “0” 以外的其他數值？

[EDIT] → 選擇 “01:Part” → [ENTER] → 選擇 “01:PlayMode” → [ENTER] → “NoteShift” / “Detune”

未使用效果。

■ 確認插入式效果開關的開啟/ 關閉狀態。

[EDIT] → 選擇 “02:Part” → [ENTER] → 選擇 “01:PlayMode” → [ENTER] → “InsSw”

[PART SELECT] → “InsSw”

■ 是否未將殘響發送或疊奏發送設定為 “0” ？

[EDIT] → 選擇 “02:Part” → [ENTER] → 選擇 “01:PlayMode” → [ENTER] → “ChoSend” / “RevSend”

■ 是否將聲部的插入式效果類型設定為 “thru” ？

[EDIT] → 選擇 “02:Part” → [ENTER] → 選擇 “05:Voice Insert Eff” / “05:DrumKit Insert Eff” → [ENTER]

即使不對參數進行編輯，編輯指示也會出現。

■ 請記住，即使編輯模式未啟動，只移動旋鈕或播放USB 記憶體的中斷資料也可能導致編輯指示出現。

無法啟動琶音。

■ 確認[ARP] 開啟或關閉。

■ 聲部和通用的琶音開關是否設定為on？

[EDIT] → 選擇“02:Part” → [ENTER] → 選擇“03:Arp Select” → [ENTER] → “Switch”

[EDIT] → 選擇“01:Common” → [ENTER] → 選擇“04:Arp Switch” → [ENTER] → “Switch”

■ MIDI Sync 參數是否設定為“internal”（使用內部時脈）？

[UTILITY] → 選擇“02:MIDI” → [ENTER] → “MIDI Sync”

無法停止琶音。

■ 即使已經放開琴鍵，琶音播放還是不停止時，請將Arpeggio Hold 參數設定為“off”。

[EDIT] → 選擇“02:Part” → [ENTER] → 選擇“03:Arp Select” → [ENTER] → “Hold”

視分配目的地聲部或演奏組而定，音色可能會產生不同聲音。

■ 視演奏組或聲部的效果（和其他）設定而定，分配到演奏組或聲部的音色可能產生不同聲音。如有需要，請更改下列參數設定。

[EDIT] → 選擇“02:Part” → [ENTER] → 選擇“01:PlayMode” → [ENTER] → “ChoSend” / “RevSend”

[EDIT] → 選擇“01:Common” → [ENTER] → 選擇“01:Chorus Eff” / “02:Reverb Eff” → [ENTER]

[PART SELECT] → “InsSw”

[EDIT] → 選擇“02:Part” → [ENTER] → 選擇“02:Filter / EG” → [ENTER]

即使按下 [▶ / ||]（播放 / 暫停）按鈕也無法啟動樂曲 / 範本。

■ 當您試圖播放樂曲資料時，與本樂器相連的USB 記憶體中是否包含資料？

■ [DAW REMOTE] 按鈕是否關閉？

■ 目前畫面是否不是Utility 或File 畫面？

■ MIDI Sync 參數是否設定為“internal”（使用內部時脈）？

[UTILITY] → 選擇“02:MIDI” → [ENTER] → “MIDI Sync”

在電腦與本樂器間的資料通訊無法正常運作。

■ 檢查電腦上的接孔設定是否適當。

■ 檢查MIDI IN / OUT 參數是否設定為合適數值。

[UTILITY] → 選擇“02:MIDI” → [ENTER] → “MIDI IN/OUT”

MIDI 批量資料傳送 / 接收無法正常運作。

■ Receive Bulk 參數是否設定為on？

[UTILITY] → 選擇“02:MIDI” → [ENTER] → “RcvBulk”

■ 當接收利用批量轉儲功能傳送並且錄製在外接MIDI 設備的MIDI 批量資料時，需要將MIDI 設備編號設定為與傳送時相同的值。

[UTILITY] → 選擇“02:MIDI” → [ENTER] → “DeviceNo.”

■ 當傳送無法正常運作時，連接至本設備的MIDI 樂器設備編號是否設定為與Utility 畫面中的Device Number 參數相配？

[UTILITY] → 選擇“02:MIDI” → [ENTER] → “DeviceNo.”

無法將資料儲存到USB 記憶體。

■ 所使用的USB 記憶體是否有防寫？（在儲存資料時，應將防寫設定為關閉）。

■ 正在使用的USB 記憶體是否已正確格式化？

[FILE] → 選擇“05:Format” → [ENTER] → [INC / YES]

規格

鍵盤	MX49	49 鍵，半配重力度鍵盤（Initial touch）
	MX61	61 鍵，半配重力度鍵盤（Initial touch）
	MX88	88 鍵，漸層式琴鍵（GHS）鍵盤（Initial touch）
音源模組	音源	AWM2
	複音數	128 音符
	多音色功能	16 聲部（內建）
	波形	約166 MB（轉換為16 位元線型格式時）
	音色	預設音色：1,106 種一般音色 + 61 種鼓組音色 （GM：128 種一般音色 + 1 種鼓組音色） 使用者音色：128 種一般音色 + 8 個鼓組音色
	多音色功能	16 聲部（內建）
	演奏組	使用者演奏組：128（16 聲部）
編曲器模組	多音色功能	殘響 x 9 種（42 種預設）、疊奏 x 17 種（88 種預設）、插入式效果 x 48 種（267 種預設）x 4、主控EQ（5 頻段）
	編曲格式	SMF 0 格式（僅播放）
	速度(BPM)	5 — 300
	節奏範本	208 個範本
	樂曲	27 個示範樂曲
	琶音	999 種類型
其他	相容遠端控制的編曲軟體	Windows [®] ：Cubase 8 或更高版本，SONAR X2 Producer Mac [®] ：Cubase 8 或更高版本，Logic Pro X，Digital Performer 9 * 要控制的功能取決於軟體
	控制器	音高滑輪 x 1、顫音輪 x 1、可分配旋鈕 x 4、[DATA] 轉盤 x 1
	顯示螢幕	3 位數LED + 20 x 2 行字元LCD（背光）
	接孔	OUTPUT [L / MONO] / [R]（6.3mm，標準耳機接孔）、[PHONE]（6.3mm，標準立體聲耳機接孔）、[FOOT CONTROLLER]、[SUSTAIN]、MIDI [IN] / [OUT]、USB [TO HOST] / [TO DEVICE]、[AUX IN]、DC IN
	功耗	只有主機：8W，主機+AC 電源轉換器：9W（使用PA-150B AC 電源轉換器時）
	尺寸、重量	MX49：830（寬）x 298（深）x 91（高）mm，3.8kg MX61：984（寬）x 299（深）x 112（高）mm，4.8kg MX88：1320（寬）x 405（深）x 168（高）mm，13.9kg
	附件	AC 電源轉換器（PA-150B 或 Yamaha 推薦使用性能相當的產品）、使用說明書（本書）、Cubase AI Download Information

本使用說明書內的技術規格及介紹僅供參考。YAMAHA 公司保留隨時更改或修訂產品或技術規格的權利，若有更改，恕不另行通知。技術規格、設備或選購零件在各個地區可能有所不同，因此如有問題，請與當地 YAMAHA 經銷商確認。

GM 音色

GM（通用 MIDI）是一種音色組織與合成器及音源功能的世界標準。主要用來確保任何用 GM 設備創立的樂曲資料在其他 GM 設備上聽起來都一樣，無論製造商或型號為何。本合成器中的 GM 音色資料庫用於讓 GM 樂曲資料能正確播放。但是，請注意，聲音效果可能和原始音源不完全一致。

索引

A

- [ARP] 按鈕 7, 19
- [AUX IN] 接孔 8, 25

B

- 半制音功能 18
- 儲存 32
- 編輯指示 26, 28
- 波形檔案 23

C

- 疊音 15
- 出廠設定 11
- 初始出廠設定 11
- 儲存 29
- 儲存節奏範本 22

D

- [DATA] 轉盤 7, 12
- [DAW REMOTE] 按鈕 6
- DC IN (直流輸入) 接頭 8, 9
- [DEC / NO] 按鈕 7, 12
- 待機 / 開機開關 8, 9
- 顛倒功能 35
- 電源 9
- 顫音輪 6, 17
- 疊奏 25

E

- [EDIT] 按鈕 6, 25, 27, 28
- [ENTER] 按鈕 7
- [EXIT] 按鈕 7, 13
- [EXT SONG] 按鈕 7
- [EXTSONG] 按鈕 23
- 耳機 9

F

- [FILE] 按鈕 6, 31
- [FOOT CONTROLLER] 接孔 8, 18
- 分割 16
- 複製功能 35

G

- 格式化USB 記憶體 31
- 工具設定 31
- 游標 12
- 游標按鈕 7, 12

H

- 音高滑輪 6, 17
- 殘響 25

I

- [INC / YES] 按鈕 7, 12

J

- [JOB] 按鈕 6
- 載入 32
- 節奏範本 21

K

- [KNOB FUNCTION] 按鈕 6, 17
- 控制器 17
- 控制器設定 28
- 快速重設功能 14, 35

L

- [LAYER] 按鈕 7, 15
- LCD 7
- LCD 對比度 10, 31
- 類別 14
- 連接 (外部MIDI 樂器) 33
- 列表 12

M

- [MASTER VOLUME] 旋鈕 6, 10
- MIDI [IN]/[OUT] 接孔 8, 33
- MIDI 發送和接收聲道 34
- MIDI 資料 23
- 命名 13

O

- OCTAVE [-]/[+] 按鈕 6, 20
- OUTPUT [L / MONO]/[R] 接孔 8, 9

P

[PART 1-2 LINK] 按鈕 6, 17
 [PART SELECT] 按鈕 7, 30
 [PERFORMANCE NUMBER] 畫面 6, 20
 Performance Select 畫面 20
 [PHONES] 接孔 8, 9
 [▶/||] (播放/暫停) 按鈕 6, 21, 23
 琶音 18

Q

插入式效果 27
 琴鍵自動啟動功能 21
 輕敲速度功能 19, 22, 23

R

[RHYTHM PATTERN] 按鈕 7, 22

S

[SELECT] 按鈕 7, 20
 [SHIFT] 按鈕 7, 35
 SMF 23
 [SPLIT] 按鈕 7, 16
 [■] (停止) 按鈕 6
 [STORE] 按鈕 6, 29
 [SUSTAIN] 接孔 8, 18
 聲部 20
 聲部編輯 25
 輸入字元 13
 速度 19, 22, 23

T

踏板 18
 踏板控制器 18
 [TEMPO] 按鈕 7, 19, 22, 23
 Transport 按鈕 6
 TRANSPOSE [-]/[+] 按鈕 6, 20
 停止琶音播放 15
 通用編輯 25

W

WAV Volume 24
 USB [TO DEVICE] 接孔 8, 24, 31
 USB 記憶體 23, 24, 31
 [UTILITY] 按鈕 6, 31
 文件設定 31

X

顯示螢幕亮度 10, 31
 效果 25, 27
 旋鈕[A] - [D] 6, 17

Y

樂曲 23
 演示樂曲 10
 延音功能 18
 演奏組 20
 演奏組儲存 29
 揚聲器 9
 頁面 13
 音量 10
 音頻資料 23
 音色 14
 音色編輯 27, 28
 音色儲存 29
 音色類別 14
 音色類別按鈕 7, 14

Z

主調音 31
 自動關機功能 10



MX系列中文說明書



MLMX496188



4 712568 699331

台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO. LTD.

<https://tw.yamaha.com>

總公司：(02)7741-8888 新北市板橋區遠東路1號2樓
客服專線：0809-091388