



音乐合成器

MODX m6

MODX m7

MODX m8

快速指南

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。



为了避免因触电、短路、损坏、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，请勿过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 请勿在雷电风暴期间触摸产品或电源插头。
- 只使用产品规定的正确电压。所要求的电压被印在产品的铭牌上。
- 仅限使用附带的 AC 电源适配器（第 45 页）/ 电源线。请勿使用任何其它设备的 AC 电源适配器 / 电源线。
- 定期检查电源插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 始终将电源插头牢固地插入 AC 电源插座中。在插头未充分插入插座的情况下使用产品将会使得灰尘积聚在插头上，造成火灾或皮肤烧伤。
- 安装本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。即使电源开关已经关闭，只要未从壁式 AC 电源插座中拔出电源线，产品就不会真正断开电源。
- 请勿使用多插头插座延长器将产品连接到电源插座。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 拔出电源插头时，请务必抓住插头而不是电源线。若拉扯电源线可能导致损坏并造成触电或火灾。
- 如果长时间不使用产品，请务必从 AC 电源插座中拔出电源插头。

请勿拆卸

- 本产品不含任何用户可自行修理的零件。请勿试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。

防水警告

- 请勿让产品淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、水瓶或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口或可能掉落水的位置。液体，如水等进入产品，可能造成火灾、触电或故障。
- 只在室内使用 AC 电源适配器。请勿在潮湿环境中使用。
- 切勿用湿手插拔电源插头。

防火警告

- 请勿让任何燃烧物或明火靠近产品，否则可能造成火灾。

当意识到任何异常情况时

- 出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源插头。
最后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 出现不正常气味或烟雾。
 - 一些物体或水滴掉入产品中。
 - 使用产品过程中声音突然中断。
 - 产品出现明显裂痕或可见损伤。



为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、产品或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

安放位置

- 请勿将产品放在不稳定的地方或振动过激的地方，否则可能会导致突然翻倒并造成人身伤害。
- 搬动产品之前，请务必拔出所有的连接线缆，以防止损坏电缆或绊倒他人造成人身伤害。

连接

- 将本产品连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有设备的音量调到最小值，并且在弹奏产品时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

操作处理

- 请勿将如金属或纸等异物插入产品的开口或间隙。否则可能造成火灾、触电或故障。
- 请勿将身体压在产品上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插孔时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用产品或耳机，否则可能会造成永久性听力损伤。若发生任何听力损伤或耳鸣，请尽快就医。
- 清洁产品之前，请从 AC 电源插座中拔出电源插头。否则可能造成触电。

对由于不正当使用或擅自改造本产品所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

不使用本产品时，请务必关闭其电源。

即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态（显示屏关闭）时，仍有极少量的电流流向本产品。

预计长时间不使用本产品时，请务必从壁式 AC 电源插座中拔出电源线。

(DMI-11)

须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作处理

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其它电子设备附近使用本产品。否则，本产品或其它设备可能会产生噪音。
- 本产品连接智能设备（如智能手机或平板电脑）使用其中的应用程序时，我们建议启用设备上“飞行模式”，以避免因通讯信号造成的噪音。
- 请勿将产品置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于直晒的日光下、取暖器附近或轿车内），以防止产品变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。
- 请勿在产品上放乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使产品脱色。

■ 维护保养

- 清洁产品时，请使用柔软、干燥或略微沾湿的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁液或浸有化学物质的抹布。

■ 保存数据

- 已编辑的演奏组
未保存而关闭本产品电源时，已编辑的演奏组将丢失。这种情况在电源被自动关机功能（第 11 页）关闭时也会发生。
- 其它设置
关闭电源时，其它设置仍会保留。
- 保存重要设置
请切记，保存到产品的演奏组和其它设置，可能由于某些故障、操作失误等丢失。因此请将重要设置保存到 USB 闪存（请参见操作说明书）。使用 USB 闪存前，请务必查看第 12 页。

信息

■ 关于版权

本产品中安装的“内容”^{*1}的版权属于 Yamaha Corporation 或其版权所有人。除了版权法和其它相关法律等对个人使用的复制允许，未经版权所有人的许可，禁止“复制或转发”^{*2}。使用内容时，请咨询版权专家。

如果通过本产品的原始方式使用内容创建音乐或进行表演、录制和发布，无论是否对发布方式进行付费，都无需 Yamaha Corporation 的许可。

*1: “内容”包括计算机程序、音频数据、伴奏风格数据、MIDI 数据、波形数据、音色录制数据、乐谱和乐谱数据等。

*2: “重复或转发”包括取出本产品中的内容，或在没有更改的情况下直接录制和发布内容等类似的方式。

■ 关于本说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于音乐上旋律、节奏、曲目等的专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以英文形式予以记载。
- 本书中出现的插图和 LCD 画面仅供说明用途。
- 如非特别指出，本说明书中出现的插图和画面都根据 MODX M6 截图（采用英文）。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

■ 关于处理

当处理本产品时，请联系相应的当地机构。

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号

(1003-M06 plate bottom zh 01)

产品中有害物质的名称及含有的信息表

部件名称	有害物质									
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBBs)	多溴二苯醚 (PBDEs)	邻苯二甲酸 二正丁酯 (DBP)	邻苯二甲酸 二异丁酯 (DIBP)	邻苯二甲酸 丁苄酯 (BBP)	邻苯二甲酸二 (2-乙基) 己酯 (DEHP)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
电缆类	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○

注1：○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。
 ×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。
 注2：以上未列出的部件,表明其有害物质含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。



此标识适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

保护环境

如果需要废弃设备时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。

(44-M13 CN h 01)



仅适用于海拔 2000m 以下地区安全使用。

[illegible]

རྒྱ་མཁོའི་ངོས་ལས་མཐོ་ཆད་མི་2000མན་གྱི་ས་ཁུལ་ཁོ་ནར་ཉེན་མེད་ཤིང་སྤྱོད་བྱས་འཇུག་

دېڭىز يۈزىدىن 2000 مېتر تۆۋەن رايونلاردا بىخەتەر ئىشلەتكىلى بولىدۇ

Dan hab yungh youq gij digih haijbaz 2 000m doxroengz haenx ancienz sawjyungh.

```
(508-M01 M02 ccc dmi 01)
```

这些符号位于本机的背部或底部。

[illegible]

རྟགས་འདི་དག་འདྲུལ་ཆས་རང་ངོས་ཀྱི་རྒྱབ་ངོས་དང་འོག་ངོས་ན་ཡོད།

بۇ بەلگىلەر، مۇشۇ ماشىنىنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلدى.

Gij mai de veh youq laeng gei roxnaeuz daix gei.

感谢惠购

感谢您购买 Yamaha 音乐合成器！

本乐器继承了旗舰合成器 MONTAGE M 所具备的创新声音表现能力，但机身更纤薄轻便，易于携带。为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时参阅。

关于说明书

以下列出的文件均包含在本乐器内。

本产品附带的纸质说明书

■ 快速指南（本书）

本乐器基本功能的介绍。

在线说明书

网站提供的说明书可从 Yamaha Downloads 下载。连接网络，在型号名称或关键词搜索框中输入型号名称“MODX M”，然后点击“Search”（搜索）。



Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

■ 操作说明书（.pdf）

提供操作乐器的指南、内部结构的详细信息以及与其它乐器和设备的连接。

■ Data List（数据列表）（.xlsx 和 .pdf）

本文件包含多种重要列表，如演奏列表、效果类型列表、波形列表、琶音类型列表和 MIDI 执行表。

包含附件

- AC 电源适配器 PA-300C × 1
- 快速指南（本书）× 1
- Cubase AI Download Information × 1
- Expanded Softsynth Plugin for MONTAGE M/MODX M Download Information × 1
- 关于下载说明书 × 1
- 欢迎卡 × 1

关于固件升级

为实现新功能并提升可操作性，本乐器可能会附带更新版本的固件。固件更新版本的说明书可从以下网站下载。

Yamaha Downloads: <https://download.yamaha.com/>

键盘的固件版本可通过 [UTILITY] → *Settings* → *System* 进行确认。

文件中的标记

型号名称

本文件中，MODX M6、MODX M7 和 MODX M8 统称为“MODX M”。

注

“注”表示补充描述。

目录

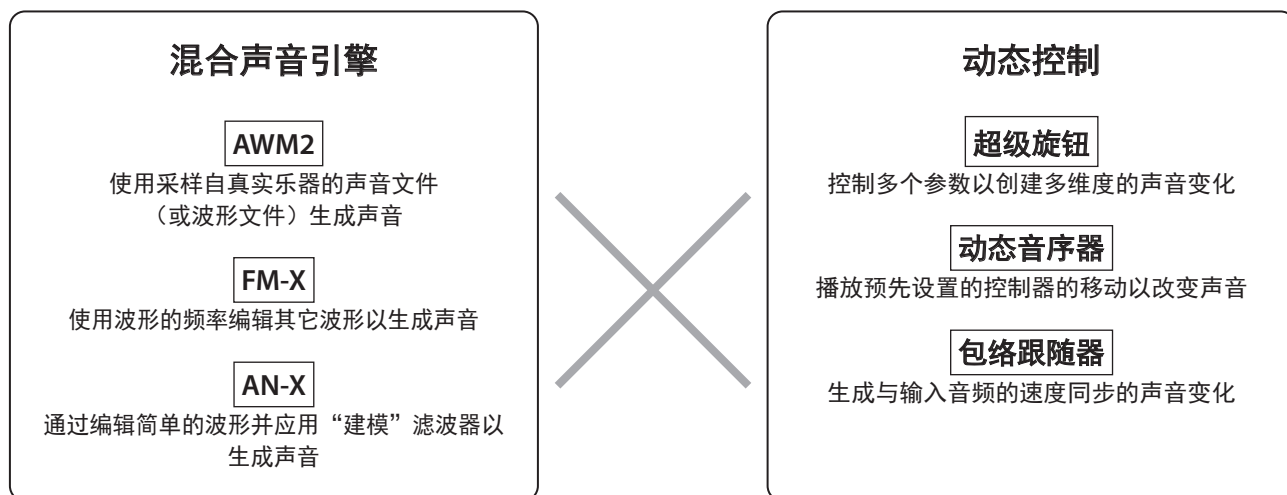
注意事项.....	2
须知	4
信息	4
感谢惠购.....	6
关于说明书.....	6
本产品附带的纸质说明书	6
在线说明书.....	6
包含附件.....	6
关于固件升级	7
文件中的标记	7
特性	9
何为 <i>Motion Control Synthesis Engine</i> ?	9
便于携带的紧凑设计、优化的可操作性	9
设置	10
电源.....	10
连接音箱或耳机.....	10
打开/关闭乐器	11
自动关机功能	11
调整主音量	12
使用USB闪存.....	12
现场演奏的准备	13
基本演奏组结构	14
Live Set的运行	15
Live Set库	15
面板控制器和功能.....	16
顶部面板	16
后面板	30
状态确认和基本操作	34
确认状态	34
打开设置画面	38
移动光标并更改参数值.....	39
为特定操作显示的图标.....	40
输入字符和数字.....	41
弹奏键盘.....	43
从Live Set画面选择演奏组	43
故障排除.....	44
恢复到出厂默认设置 (<i>Initialize All Data</i>)	44
技术规格.....	45
索引	46
关于源代码分发的注意事项.....	47

特性

MODX M 合成器配备内置的 *Motion Control Synthesis Engine*，通过无缝组合 AWM2、FM-X、AN-X 合成引擎，使用动态控制进一步编辑声音，可创作出复杂的多纹理声音。因此，使用 MODX M 不仅可以重现传统的声音，还可以创建全新的声音。

何为 *Motion Control Synthesis Engine*？

这是一套强大的综合合成系统，使用一个混合、多音调发生器声音引擎、复杂的动态控制和多个控制源，可用于创造复杂且连续变化的声音纹理。



便于携带的紧凑设计、优化的可操作性

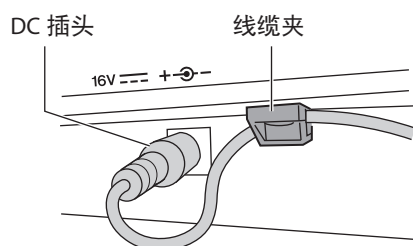
MODX M 外观紧凑轻质，便于携带。

高品质的键盘带来真实的演奏体验，精确的控制旋钮支持精细的表达，从而扩大了您的演奏范围。

设置

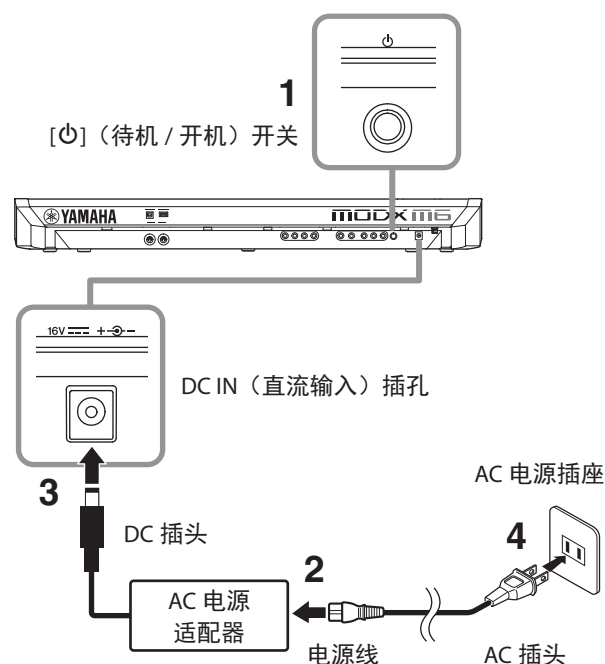
电源

1. 请确保将本乐器上的 [⏻]（待机 / 开机）开关设置到待机（■）位置。
2. 连接随附的电源线和 AC 电源适配器。
3. 如下图所示，将 DC 插头线固定在 DC IN（直流输入）插孔旁的线缆夹内，然后将 DC 插头连接到 DC IN（直流输入）插孔。



须知

使用线缆夹可防止操作中意外拔出线缆。将 DC 插头固定到线缆夹时，请注意避免用力拉扯，防止电线磨损或线缆夹损坏。



您所在地区的插头和插座形状可能有所不同。

4. 请将 AC 插头连接到 AC 电源插座。



警告

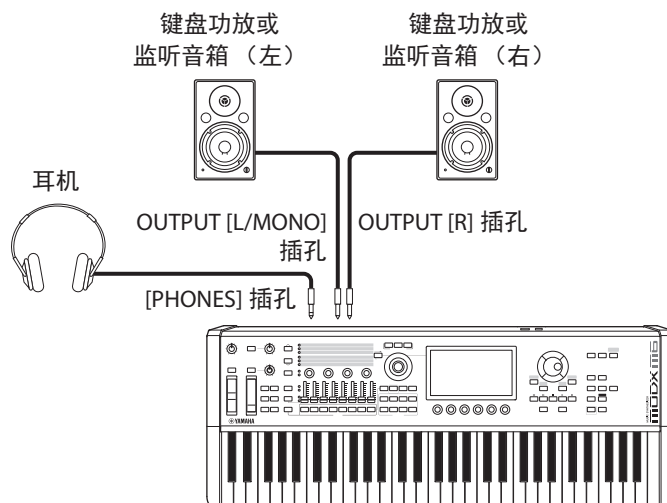
- 只使用随附的 AC 电源适配器（第 45 页）/ 电源线。请勿使用任何其它设备的 AC 电源适配器 / 电源线。使用不适当的 AC 电源适配器 / 电源线可能会导致本乐器损坏或过热。
- 安装本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。

注

断开电源线 / AC 电源适配器时，先关闭电源，然后按照相反顺序操作上述步骤。

连接音箱或耳机

由于本乐器没有内置扬声器，用户必须使用外接设备对本乐器的声音进行监听。确保关闭所有键盘功放、监听音箱和其它设备，然后按如下所示连接一副耳机或其它设备。连接时，务必保证电缆的额定值适当。



打开 / 关闭乐器

打开和关闭电源前，请确保将乐器和有源音箱等任何外部设备的音量设置为最小，然后按以下顺序操作。

■ 打开电源时

首先是本乐器（显示屏打开且按钮点亮），然后是连接的有源音箱。

■ 关闭电源时

首先是连接的有源音箱，然后是本乐器（显示屏关闭且按钮熄灭）。

请记住，[⏻]（待机 / 开机）开关位于本乐器后面板 DC IN（直流输入）插孔的右侧（从键盘侧看）。

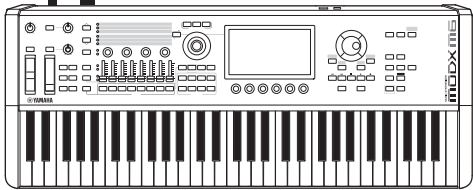


警告

即使 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机位置，仍将有极小量的电流流向本产品。当长期不使用本乐器或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。

DC IN
(直流输入) 插孔

[⏻]（待机 / 开机）开关



自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本乐器提供了自动关机功能，乐器处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。

■ 自动关机功能设置

可以启用自动关机功能，并选择时间设置以激活功能。

步骤	[UTILITY] → Settings → Advanced → Auto Power Off
设置（按分钟）	Off（禁用自动关机）、5、10、15、30、60、120
默认值	Off（禁用自动关机）

■ 禁用自动关机功能（简单方法）

按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。画面上短暂出现信息“Auto power off disabled. Energy consumption might increase.”，自动关机已禁用。即使关闭电源，该设置也将保留。

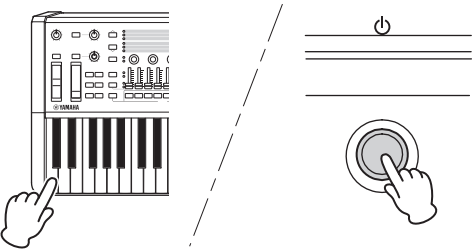
须知

如果电源关闭前没有备份，设置将恢复为默认值。

- 连接着诸如放大器、音箱或计算机等外接设备时，如果一定时间之内不操作本乐器，确保按照此快速指南的说明以正确顺序关闭本乐器及所连接设备的电源，以保护设备不会损坏。如果设备连接时不需要自动关闭电源功能，请禁用自动关机功能。
- 自动关机功能设置为 Off 时，即使将保存在其它设备上的备份数据载入本乐器，值也将保留下来。自动关机功能设置为 Off 以外时，加载的数据将覆盖该值。

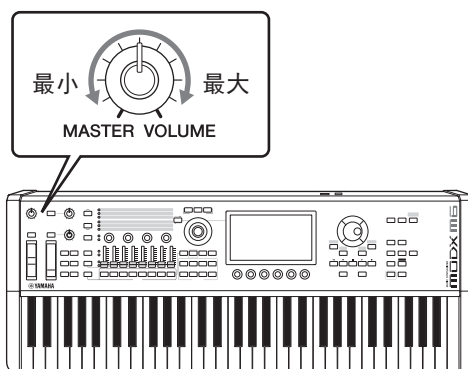
注

- 设置的时间为近似值。
- 若要在执行自动关机功能后开启电源，请按下 [⏻]（待机 / 开机）开关将开关设置到待机 (■) 位置并再次按下将其打开 (■)。
- 恢复出厂设置时，设置时间将变为默认值 (Off)。



调整主音量

使用 [MASTER VOLUME] 旋钮调整本乐器的整体音量。



注意

请勿长时间以高音量使用耳机。否则可能会造成听力损伤。

使用 USB 闪存

通过将 USB 闪存连接到 USB [TO DEVICE] 端口，可以将自定义数据保存到连接的驱动，也可以从中读取数据。使用 USB 闪存之前，请务必阅读第 31 页上的“使用 USB [TO DEVICE] 端口时的注意事项”。

■ 格式化 USB 闪存

只能在本乐器上格式化 USB 闪存。在其它设备上格式化 USB 闪存可能无法正确操作。

须知

格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的 USB 闪存不含重要数据。

注

有关如何格式化 USB 闪存的更多信息，请参见操作说明书。

■ 保护数据（写保护）

为防止重要数据被意外擦除，请为 USB 闪存启用写保护。向 USB 闪存保存数据时，确保已禁用写保护功能。

■ 关闭本乐器

关闭乐器时，请确保乐器没有通过播放、录音或文件管理访问 USB 闪存。

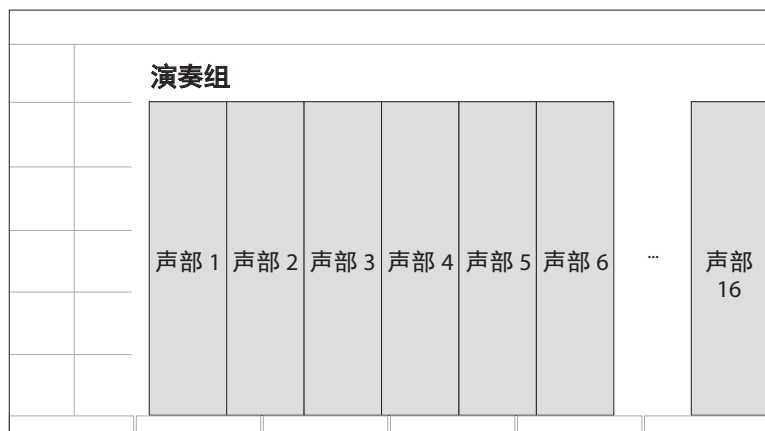
现场演奏的准备

下面显示了一种准备 MODX M 以用于现场表演的方法。



基本演奏组结构

在 MODX M 中，与特定声音相关的设置组称为“演奏组”。选择所需演奏组并弹奏键盘。
单个演奏组最多可由 16 个声部组成，每个声部分配有一个声音。



包含多个声部的演奏组称为多声部演奏组，而仅包含一个声部的演奏组称为单声部演奏组。单声部演奏组可以与 AWM2 合成器中的音色相同的方式使用。

声部共有 4 种类型。

■ 标准声部（AWM2）

AWM2 声音引擎演奏的声部。钢琴、风琴、吉他和合成器等乐器声音可以分配给一个声部。

■ 标准声部（FM-X）

FM-X 声音引擎演奏的声部。

■ 标准声部（AN-X）

AN-X 声音引擎演奏的声部。

■ 鼓声部（AWM2）

AWM2 声音引擎演奏的声部。打击乐器的声音可以分配到声部。鼓声部用于演奏节奏。

注

- 如果希望使用默认初始值创建声音，选择 *Init* 演奏组。
- 如果希望将本乐器作为 16 声部多音色音源，使用 *Multi/GM* 演奏组。这些是使用全部 16 个声部的演奏组，鼓被分配到第 10 声部。

演奏组可为各声部选择一个声音，并在复杂的分割和分层设置中组合多个声部用于键盘演奏。此外，可以从编辑画面编辑演奏组和声部并启用动态控制设置以创造复杂的声音。

创建的演奏组可以保存到内存或保存到连接乐器的 USB 闪存中。还可以使用声音管理和共享服务 *Soundmondo*，为自己保存备份或与他人分享您的演奏组。

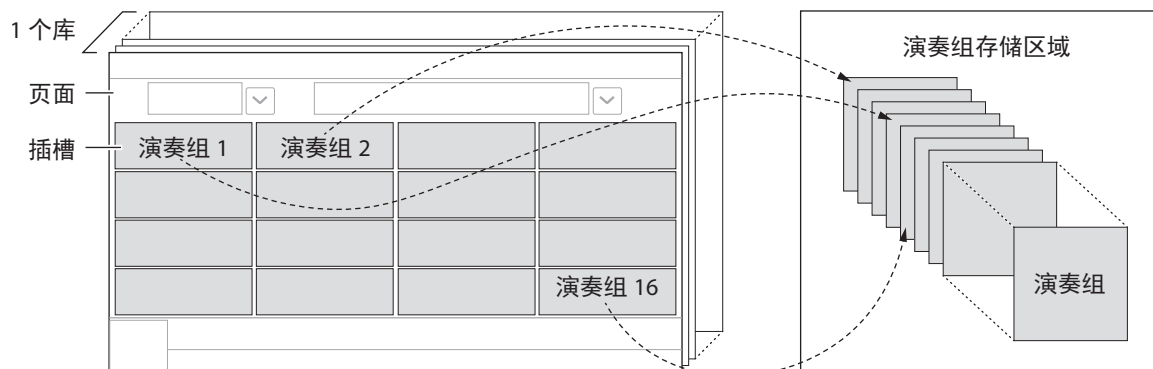
Soundmondo: <https://www.yamaha.com/2/soundmondo>

通过将安装在计算机上的 *Expanded Softsynth Plugin for MONTAGE M/MODX M*（MONTAGE M/MODX M 的软件版本）与 MODX M 硬件版本相配对，可以创建和管理更多数量的演奏组。在 DAW 中用于音乐制作的声音以及用于现场演奏的声音在软件和硬件合成器之间共享。

Live Set 的运行

MODX M 系列合成器具有强大的 *Live Set* 功能，用于保存和管理创建的演奏组。*Live Set* 功能可注册所需的 MIDI 和音频文件，将其与您希望在舞台上使用的演奏组一起演奏。

在 *Live Set* 画面中，每页有 16 个插槽，最多可保存 16 组设置。例如，可以用不同的音量设置将相同的演奏组注册到不同的插槽，用于在乐曲进行时更改演奏组的音量。这样，您可以在现场演奏时轻触插槽切换到下一个音量设置。



注

选定演奏组的链接将保存到每个插槽。编辑和存储演奏组时，将更新与对应演奏组关联的所有插槽。

Live Set 库

用于管理演奏组的一组 *Live Set* 页面。每个库有 16 个 *Live Sets* 页面。

共有 3 种类型的库：预置、用户和资料库。

■ 预置库

存放已注册内置演奏组（预置演奏组）的位置。

已编辑的预置库中的任何演奏组都不能保存到预置库；必须保存到用户库。

注

关于预置演奏组的列表，请参见“*Data List*”（数据列表）。

■ 用户库

存放已编辑的注册演奏组的位置。MODX M 出厂时，此库中不包含任何内容。

共有 8 个库（或 128 页）可用，用于注册多达 2,048 个演奏组。

例如，可以根据现场演出时的歌单，以自定义顺序安排演奏组。

■ 资料库

存放来自库文件的已注册演奏组的位置。MODX M 出厂时，此库中不包含任何内容。

每个库可以注册一个资料库文件。

库文件可从 Yamaha 网站下载。

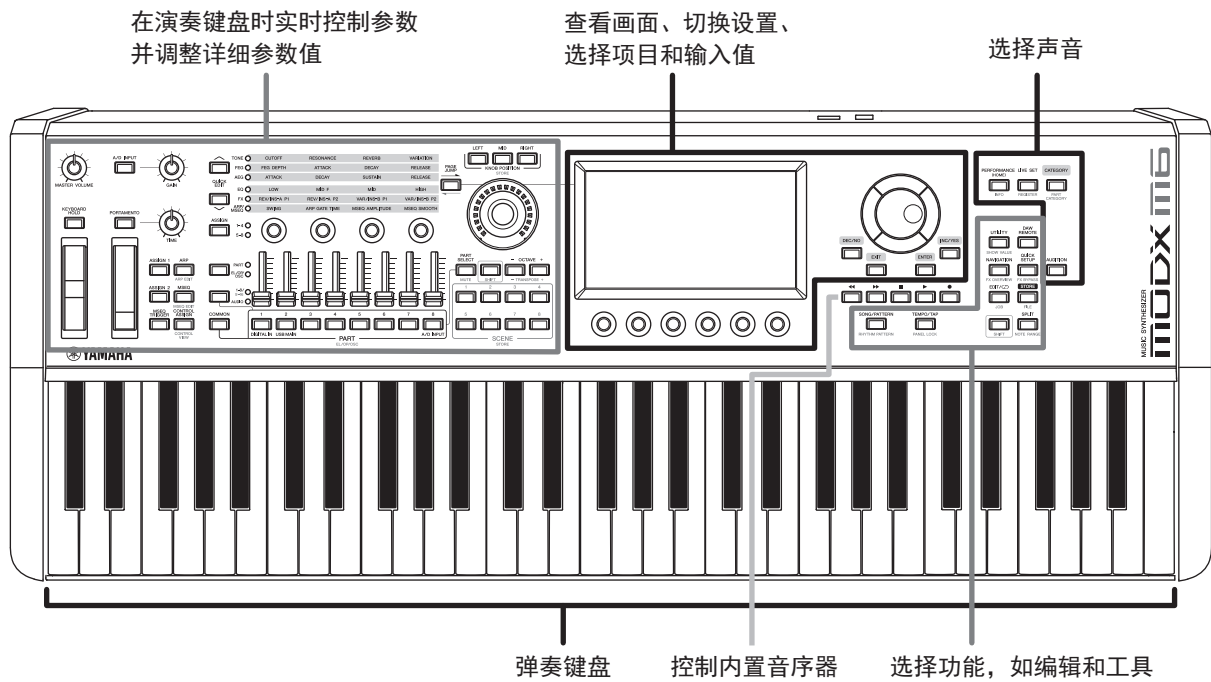
首次启动 MODX M 时，LCD 将显示预置库的 *Live Set* 画面。

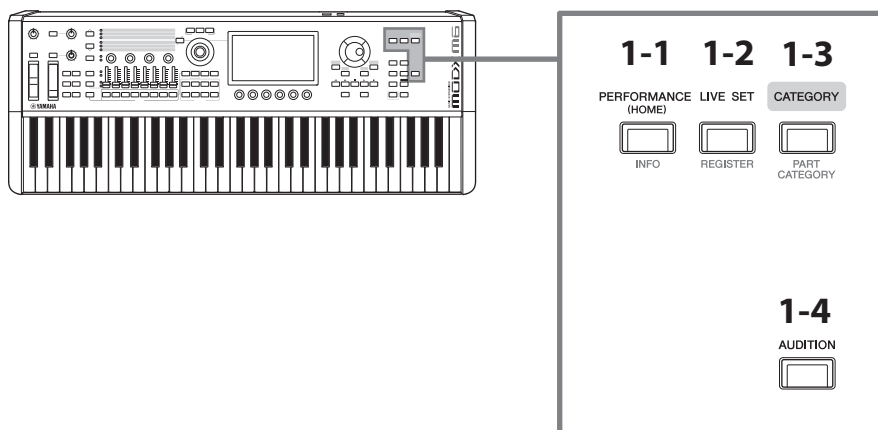
启动画面可以根据需要设置为 *Live Set* 或 *Performance* 画面（[UTILITY] → *System*）。

面板控制器和功能

本章节提供面板控制器和功能的概览。

顶部面板





1-1 [PERFORMANCE (HOME)] 按钮 (INFO)

调出 *Performance* 画面。可以通过反复按下此按钮切换不同的演奏组视图。

在 *Performance* 画面，按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [PERFORMANCE (HOME)] 按钮将调出画面，用于确认演奏组的相关信息 (INFO 画面)。

1-2 [LIVE SET] 按钮 (REGISTER)

调出 *Live Set* 画面。可以通过再次按下按钮选择不同的演奏组库。

按下 [LIVE SET] 按钮，然后点击触摸屏上的插槽，从当前显示在画面上的 *Live Set* 页面选择插槽。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [LIVE SET] 按钮将打开画面，用于将当前演奏组注册到 *Live Set* 页面。事先完成注册，可以让您在现场演出时快速便捷地调出演奏组。

1-3 [CATEGORY] 按钮 (PART CATEGORY)

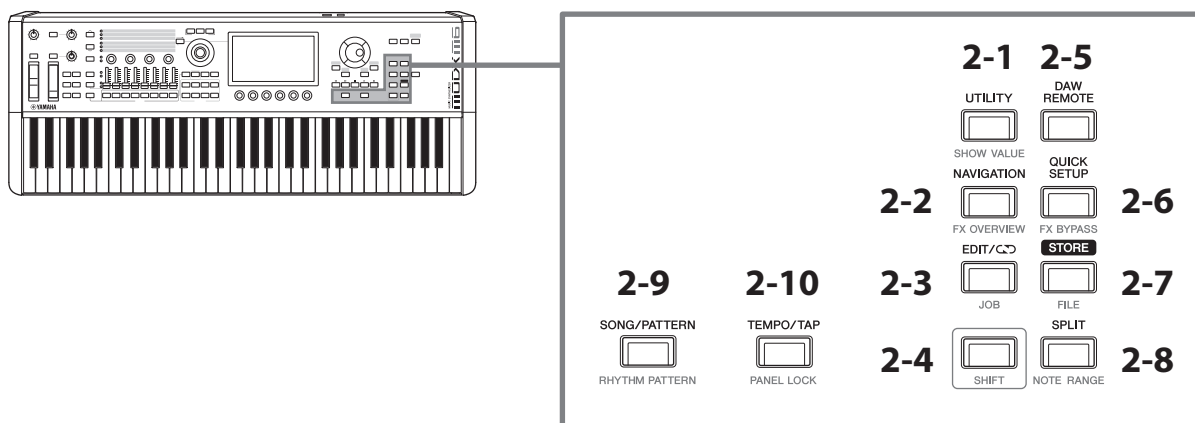
使用此按钮调出 *Category Search* 功能。每次按下按钮，都会选择下一个演奏组库。

Performance 画面处于激活状态时，按下 [CATEGORY] 按钮将打开 *Performance Category Search* 画面，用于选择演奏组。

光标位于声部上时，按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [CATEGORY] 按钮将打开声部 *Category Search* 画面。

1-4 [AUDITION] 按钮

显示 *Performance*、*Live Set* 或 *Category Search* 画面之一时，按下 [AUDITION] 按钮可开始或停止使用当前选定演奏组的试听乐句播放。



2-1 [UTILITY] 按钮 (SHOW VALUE)

调出 *Utility* 画面, 可以在此更改 MODX M 的整体设置。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [UTILITY] 按钮, 如果有任何值未能以图形方式显示, 将在 LCD 显示数值。

2-2 [NAVIGATION] 按钮 (FX OVERVIEW)

根据正在编辑的声部, 将调出相应参数的映射。从映射上选择一个项目时, 该项目的参数设置画面将显示在 LCD。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [NAVIGATION] 按钮将调出画面, 用于确认效果概览 (FX OVERVIEW 画面)。

2-3 [EDIT/↶] 按钮 (JOB)

调出 *Performance Edit*、*Live Set Edit* 或 *Pattern Edit* 画面。

编辑演奏组参数时, 按下此按钮可使用比较功能。

使用比较功能, 可以在编辑前后确认声音, 以查看声音的变化。

显示编辑画面时, 按下 [EDIT/↶] 按钮。[EDIT/↶] 按钮闪烁, 设置暂时恢复到编辑前的状态。再次按下 [EDIT/↶] 按钮可再次启用新编辑的设置。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [EDIT/↶] 按钮将调出画面, 用于进行任务设置 (JOB 画面)。

2-4 [SHIFT] 按钮

按住 [SHIFT] 按钮的同时, 按下另一个按钮可调出每个按钮底部红字的交替功能。

有关功能列表, 请参见操作说明书。

2-5 [DAW REMOTE] 按钮

调出 DAW REMOTE 画面。

2-6 [QUICK SETUP] 按钮 (FX BYPASS)

调出 *Utility Quick Setup* 画面。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [QUICK SETUP] 按钮将调出画面, 用于进行效果旁通设置 (*Effect Switch* 画面)。

2-7 [STORE] 按钮 (FILE)

调出 *Store* 画面。在 *Store* 画面中，可以选择以新名称保存演奏组或覆盖现有演奏组。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [STORE] 按钮将调出画面，用于进行文件设置 (FILE 画面)。

2-8 [SPLIT] 按钮 (NOTE RANGE)

调出演奏组的 *Split Job* 画面。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [SPLIT] 按钮将调出画面，用于进行音符范围的设置 (NOTE RANGE 画面)。

2-9 [SONG/PATTERN] 按钮 (RHYTHM PATTERN)

调出演奏组的 *Play/Rec* 画面。

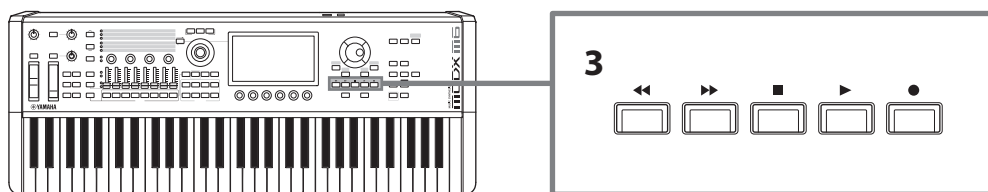
按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [SONG/PATTERN] 按钮将调出画面，用于进行节奏模板的设置 (RHYTHM PATTERN 画面)。

2-10 [TEMPO/TAP] 按钮 (PANEL LOCK)

调出 *Utility Tempo Settings* 画面。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [TEMPO/TAP] 按钮将锁定面板控制，同时禁用顶部面板按钮和触摸面板操作。重复此操作可解锁面板控制。

控制内置音序器



3 音序器传送按钮

使用这些按钮可控制模板、乐曲和音频的音序器数据的播放和录制。

[◀◀] (后退) 按钮

使用 [◀◀] 按钮每次可向后移动一小节。

[▶▶] (前进) 按钮

使用 [▶▶] 按钮每次可向前移动一小节。

[■] (停止) 按钮

使用 [■] 按钮可停止播放或录制。如果在当前停止播放时再次按下此按钮，则播放起始点将返回到音序器数据的开头。

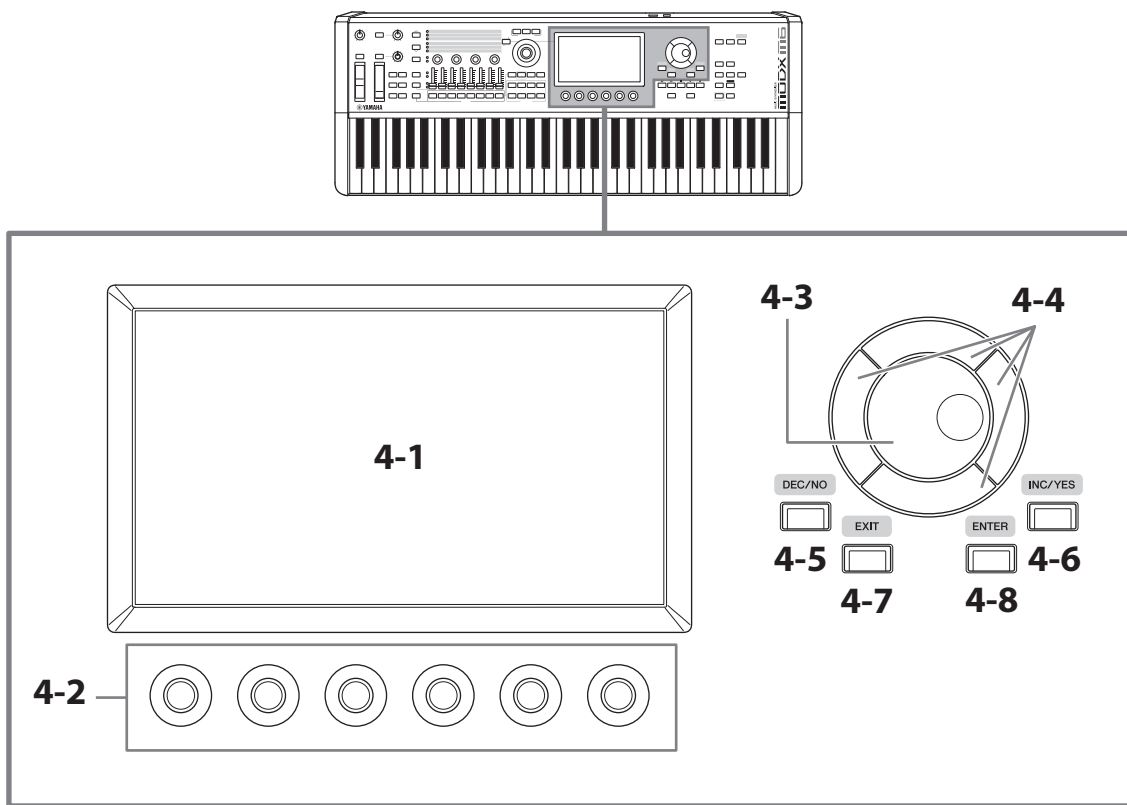
也可以使用此按钮停止在释键后继续播放的琶音播放 (在琶音保持开关打开的情况下)。

[●] (录制) 按钮

调出录制画面。显示录制画面时，按下此按钮调出录制设置画面 (按钮开始闪烁)。按下 [▶] 按钮时，录制开始，按钮停止闪烁并持续亮起。

[▶] (播放) 按钮

使用 [▶] 按钮开始乐曲播放或录制。播放或录制开始时，按钮以乐曲的速度闪烁。按钮为音频持续亮起。

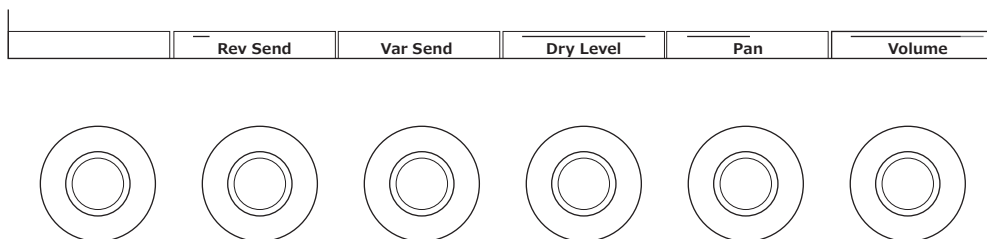


4-1 LCD（触摸屏）

此画面显示各种信息。可以通过直接触摸屏幕来更改设置。

还可以使用光标按钮、数据轮和显示旋钮以移动光标并更改值。有关详情，请参见“状态确认和基本操作”（第34页）。

4-2 显示旋钮



使用这些旋钮控制画面上显示的选定行的参数。画面底部显示参数名称的正下方的旋钮可用于更改相应参数设置。

4-3 数据轮

使用该旋钮可改变光标位置显示的值。
更快地移动数据轮可以更大的增量更改参数值。

4-4 光标按钮

用于向上、下、左、右移动光标位置。

4-5 [DEC/NO] 按钮

使用 [DEC/NO] 按钮以增量形式减小值。
也可以使用此按钮为 *Store* 或 *Job* 画面上显示的消息选择“NO”。
按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [DEC/NO] 按钮，以 10 为单位跳转值。

4-6 [INC/YES] 按钮

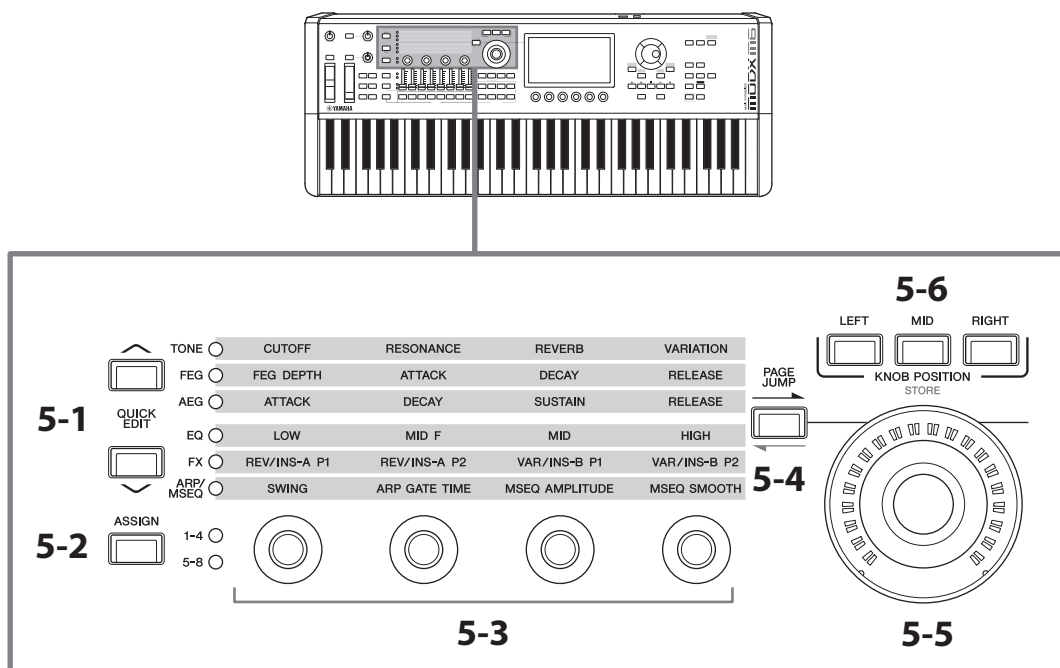
使用 [INC/YES] 按钮以增量形式增加值。
也可以使用此按钮为 *Store* 或 *Job* 画面上显示的消息选择“YES”。
按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [INC/YES] 按钮，以 10 为单位跳转值。

4-7 [EXIT] 按钮

触摸屏上显示的功能按层级顺序排列。使用 [EXIT] 按钮可向上返回层级。
如果显示除 *Home* 画面以外的 *Performance* 画面，可以使用此按钮立即返回 *Home* 画面。

4-8 [ENTER] 按钮

使用 [ENTER] 按钮调出画面上显示 / 选择的项目。也可以使用此按钮选择“YES”，以获得 *Store* 或 *Job* 画面上显示的提示或信息。



5-1 [QUICK EDIT] 按钮

使用旋钮 1-4（5-8）切换要控制的参数。
使用旋钮 1-4（5-8）控制指示灯亮起行的参数。

可通过 [QUICK EDIT] 按钮切换的参数

指示灯	描述
TONE	音调设置的参数
FEG	与滤波器的包络发生器设置相关的参数
AEG	与振幅的包络发生器设置相关的参数
EQ	与均衡器设置相关的参数
FX	用于效果器设置的参数
ARP/MSEQ	用于琶音和动态序列器播放的参数

要控制整个演奏组的参数，请在 *Performance* 画面（*Home* 画面）选择演奏组的名称或按下 [COMMON] 按钮。

使用 [QUICK EDIT] 按钮切换到要控制的参数，然后操作旋钮 1-4（5-8）。

要控制特定声部的参数，请在 *Performance* 画面（*Home* 画面）上点击该声部或按下 [PART SELECT] 按钮，然后按下 PART 按钮。

使用 [QUICK EDIT] 按钮切换到要控制的参数，然后操作旋钮 1-4（5-8）。

5-2 [ASSIGN] 按钮

切换旋钮功能为 Assign 1-4 或 Assign 5-8。

5-3 旋钮 1-4（5-8）

通过旋转这 4 个旋钮，可以控制与声部声音、琶音播放、动态音序器等相关的各种参数。
当 [ASSIGN] 按钮打开时，旋钮 1-4（5-8）用作可分配旋钮（可自由分配功能的旋钮）。

5-4 [PAGE JUMP] 按钮

调出当前使用 [QUICK EDIT] 按钮选择的参数。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [PAGE JUMP] 按钮，可通过 [QUICK EDIT] 按钮切换的参数将更改，与画面当前显示的参数相匹配，并且可用旋钮 1-4（5-8）控制。

5-5 超级旋钮

可以使用此旋钮同时控制分配到旋钮 1-4（5-8）的多个参数（Assign 1-8）。

也可以通过连接的 FC7 踏板控制器控制超级旋钮。

有关使用超级旋钮控制的值的更多信息，以及如何将功能分配到 Assign 1-8 参数和如何设置踏板控制器连接的说明，请参见操作说明书。

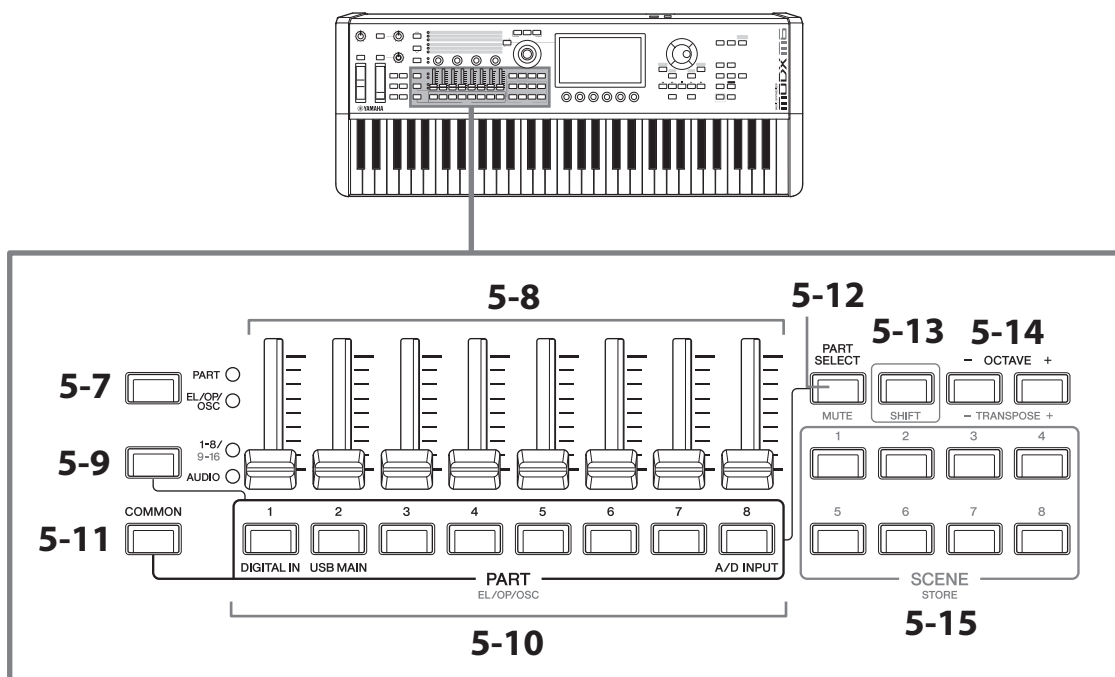
5-6 KNOB POSITION 按钮

按下 KNOB POSITION 按钮可切换到存储的超级旋钮设置。

使用旋钮 1-4（5-8）调整参数后，按住 [SHIFT] 按钮并按下其中一个 KNOB POSITION 按钮，将设置值保存到选定按钮。
可在 [PERFORMANCE (HOME)] → *Motion Control* → *Super Knob* 下确认各按钮保存的设置值。

[LEFT] 按钮	超级旋钮最左侧位置对应的值
[MID] 按钮	超级旋钮中间位置对应的值（中间值） 中间值可以指定给旋钮上的任何位置 注 只有当 <i>Super Knob Mid Position</i> 设置设为 <i>Off</i> 以外的值时，[MID] 按钮才可用。
[RIGHT] 按钮	超级旋钮最右侧位置对应的值

通过为各按钮存储不同的设置值，可以进行变形。更多详情，请参见操作说明书。



5-7 滑杆功能 [PART]/[EL/OP/OSC] 按钮

使用此按钮可设置 8 个控制滑杆，用于控制声部的音量或音素、操作器、振荡器或鼓键的音量。每次按下按钮，滑杆功能会在 PART 和 EL/OP/OSC 之间交替。

5-8 控制滑杆 1-8

使用这些滑杆可实时控制声部 1-16（1-8/9-16）、普通声部的音素（AWM2）、普通声部的操作器（FM-X）、普通声部的振荡器（AN-X）和鼓声部按键的音量。

滑杆功能 [PART]/[EL/OP/OSC] 按钮设置为“EL/OP/OSC”时，可以使用 PART 按钮调整所选声部的音素、操作器、振荡器或鼓键的音量。

注

- 如果所有控制滑杆均设置为最小音量，即使弹奏键盘或乐曲，也可能无法听到来自本乐器的声音。如果发生以上情况，将所有滑杆移到适当音量。
- [MASTER VOLUME] 滑杆控制本乐器的整体音频输出音量。另一方面，控制滑杆将声部各音素 / 键 / 操作器的音量和演奏组各声部的音量作为参数进行控制。因此，通过控制滑杆设置的值可作为演奏组数据进行存储。

5-9 声部组 [1-8/9-16]/[AUDIO] 按钮

使用此按钮设置 PART 按钮，用于选择第 1 至 16 声部或选择 AUDIO。每次按下按钮，滑杆功能会在 1-8/9-16 和 AUDIO 之间交替。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [1-8/9-16]/[AUDIO] 按钮，可以使用 PART 按钮控制声部 9-16。1-8/9-16 指示灯亮起时，PART 按钮设置为声部 1-8；1-8/9-16 指示灯闪烁时，PART 按钮设置为声部 9-16。

5-10 PART 按钮 (EL/OP/OSC)

声部组 [1-8/9-16]/[AUDIO] 按钮设置为 “1-8/9-16” 时，可以使用这些按钮选择声部 1-8 或声部 9-16。

声部组 [1-8/9-16]/[AUDIO] 按钮设置为 “AUDIO” 时，可以使用这些按钮选择 DIGITAL IN、USB MAIN 和 A/D INPUT。

在按住 [SHIFT] 按钮的同时，通过按下这些按钮之一，可以使用相应的 PART 按钮选择 *Elements* 1-8、*Operators* 1-8、*Oscillators* 1-3 或 *Noise*。

5-11 [COMMON] 按钮

使用此按钮为声部、音素、操作器和振荡器选择通用操作。

5-12 [PART SELECT] 按钮 (MUTE)

当 PART 按钮准备用于选择时，[PART SELECT] 按钮亮起。

在按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [PART SELECT] 按钮，可以将声部的静音打开或关闭。

此外，在按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [PART SELECT] 按钮，然后在按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 PART 按钮之一，可以使用合适的声部按钮将特定音素、操作器或振荡器的 MUTE 设为打开或关闭。

声部设为 MUTE 打开时，可以通过画面上的静音按钮或 “M” 图标查看状态。

5-13 [SHIFT] 按钮

按住 [SHIFT] 按钮和另一个按钮可调出每个按钮底部红字的交替功能。

有关功能列表，请参见操作说明书。

5-14 OCTAVE 按钮 (TRANPOSE)

每次按下 OCTAVE 按钮，键盘范围以八度移动。

更改八度设置时，OCTAVE 按钮亮起或闪烁。

同时按下两个按钮可将设置重置为标准音高或 “0”。

要对键盘移调，请在按住 [SHIFT] 按钮的同时按下所需的 OCTAVE 按钮。每次按下按钮之一，键盘的音高都会以半音向上或向下移动。

当移调设置从 0 更改时，按下 [SHIFT] 按钮会点亮相应的 OCTAVE 按钮。按住 [SHIFT] 按钮并按下两个按钮可将设置重置为标准音高或 “0”。

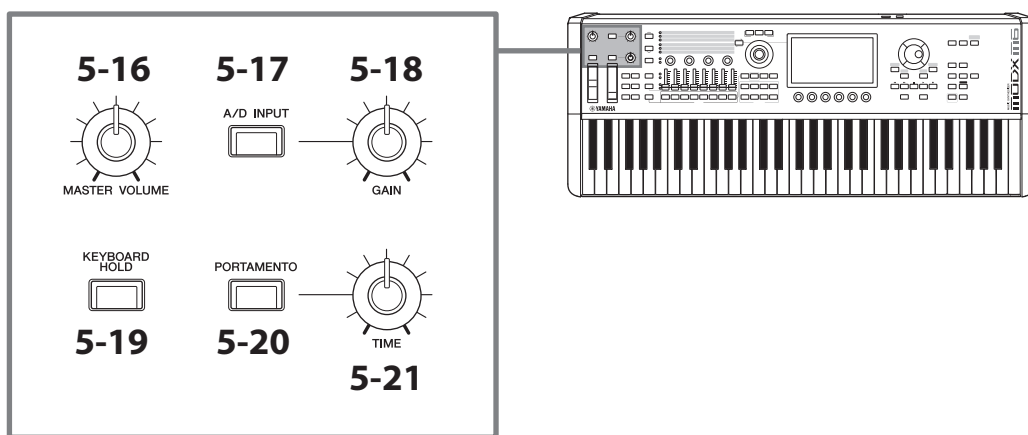
5-15 SCENE 按钮 (STORE)

可以将重要声部相关参数的不同“快照”（如音轨静音状态和基本混音设置）作为声部场景分配到每个 SCENE 按钮。当前所选按钮完全点亮，存储场景设置的按钮微弱点亮，没有存储场景设置的按钮熄灭。

在按住 [SHIFT] 按钮的同时按下这些按钮之一，可以保存已编辑的场景设置。

须知

在切换到其他场景或关闭乐器前，请确保保存（存储）已编辑的场景设置。如果未执行存储操作，则场景设置将丢失。



5-16 [MASTER VOLUME] 旋钮

使用 [MASTER VOLUME] 旋钮调整主音量。

5-17 [A/D INPUT] 按钮

使用 [A/D INPUT] 按钮启用或禁用来自 A/D INPUT 插孔的输入。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [A/D INPUT] 按钮，调出从 A/D INPUT 插孔输入的音频信号的 *Mixing* 画面。

5-18 A/D INPUT [GAIN] 旋钮

使用 A/D INPUT [GAIN] 旋钮调整来自 A/D INPUT 的音频信号输入的增益。

注

根据连接到 A/D INPUT 插孔的外接设备的电平，可能需要按照以下顺序更改设置：[UTILITY] → *Settings* → *Audio I/O* → *A/D Input*。相连设备（如麦克风）的输出电平较低时，将此参数设置为 *Mic*。相连设备（如合成器键盘或 CD 播放机）的输出电平较高时，将此参数设置为 *Line*。

对于其它输入相关的参数，可按照如下所示更改设置。

A/D 输入模块的音量以及声像和效果的发送电平

- [PERFORMANCE (HOME)] → *Mixing*
- [EDIT/] → *Audio In* → *Mixing*
- [NAVIGATION] → [COMMON] → *A/D Input*
- 或
- [COMMON] → [NAVIGATION] → *A/D Input*
- 将声部组 [1-8/9-16]/[AUDIO] 按钮设置为“AUDIO”，然后按下 PART 按钮 8。

从 A/D INPUT 插孔向效果器模块的特定效果发送音频信号的目的。

- [EDIT/] → *Audio In* → *Routing*

5-19 [KEYBOARD HOLD] 按钮

此按钮打开时，可以在不使用延音踏板的情况下延续演奏的音符。自动调整持续音的使用，以防止前一个持续音的结尾与下一个和弦的音符混合。

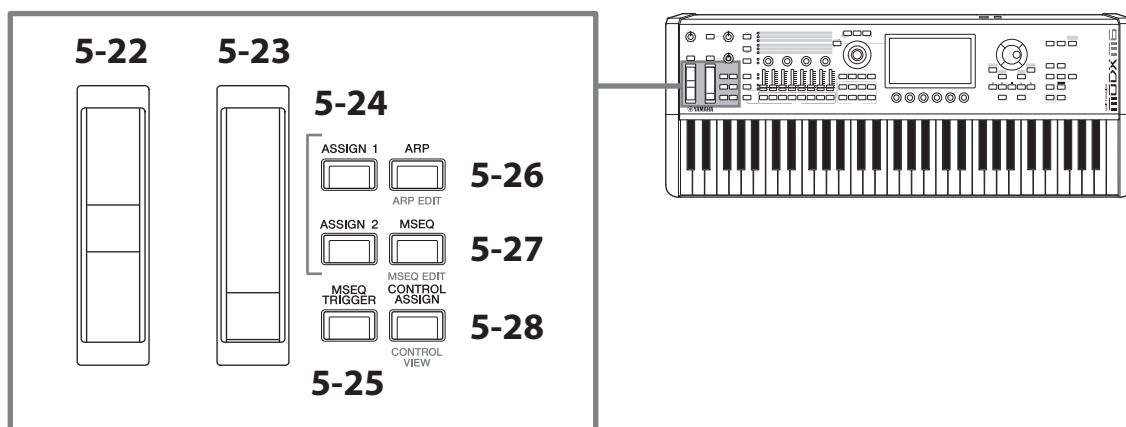
5-20 [PORTAMENTO] 按钮

使用 [PORTAMENTO] 按钮可设置滑音效果的打开和关闭。滑音是一种把键盘上弹奏音符的音高平滑过渡到下一个弹下音符音高的功能。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [PORTAMENTO] 按钮可调出滑音设置画面。

5-21 PORTAMENTO [TIME] 旋钮

使用 PORTAMENTO [TIME] 旋钮调整滑音时间。



5-22 弯音轮

使用此轮控制弯音效果。

可以在声部编辑 → *General/Pitch* → *Pitch* 中设置弯音范围。

可通过声部编辑 → *Mod/Control* → *Control Assign* 为各声部分配其它功能。

5-23 调制轮

用于控制调制效果。可通过声部编辑 → *Mod/Control* → *Control Assign* 为各声部单独分配功能。

5-24 [ASSIGN 1] 和 [ASSIGN 2] 按钮

在演奏过程中，使用这些按钮控制音素和操作器以创建声音的变化。也可分配其它功能。

要为各声部单独分配其它功能，使用声部编辑 → *Mod/Control* → *Control Assign*。

要使用 XA 功能控制生成声音的元素（用于创建类似声学乐器的真实声音以及创建新的合成声音），请使用音素编辑 → *Osc/Tune* → *XA Control*。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [ASSIGN 1] 或 [ASSIGN 2] 按钮可调出 *Control Setting* 画面，您可以从中更改 Assign 1 或 2 操作模式。

5-25 [MSEQ TRIGGER] 按钮

[MSEQ] 按钮打开或 *Motion SEQ Trigger* 设置打开时，按下 [MSEQ TRIGGER] 按钮可播放动态序列。

5-26 [ARP] 按钮（ARP EDIT）

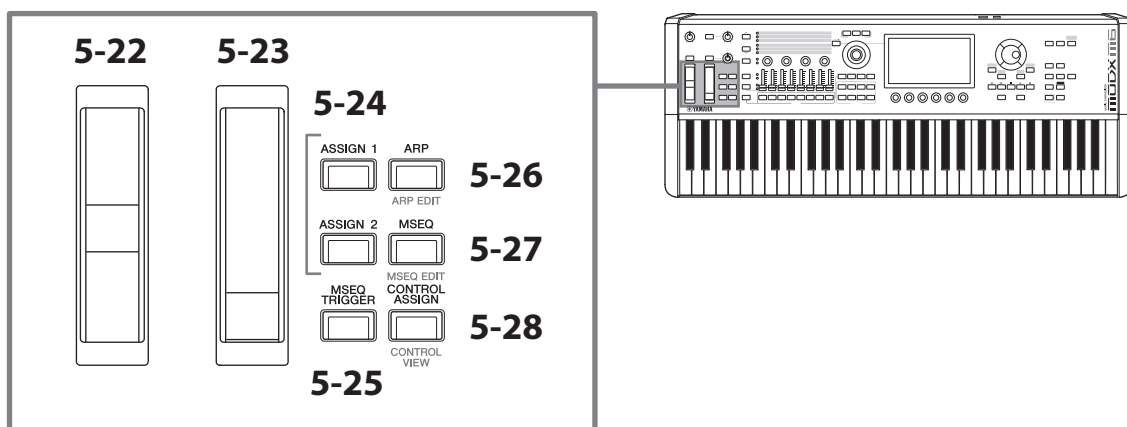
使用此按钮以启用或禁用琶音播放。

琶音功能只需弹奏键盘上的音符即可使用当前声部触发节奏模板、片断和乐句。

不仅能够为您提供现场演奏时的灵感和完整的节奏片段，还可提供各种音乐流派的全格式乐器伴奏声部，用以轻松制作乐曲。

如果声部的琶音开关被禁用，将此按钮设置为 ON 将不会播放该声部的琶音。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [ARP] 按钮将打开画面，用于进行琶音设置（ARP EDIT 画面）。



5-27 [MSEQ] 按钮（MSEQ EDIT）

使用 [MSEQ] 按钮可启用或禁用动态音序器。

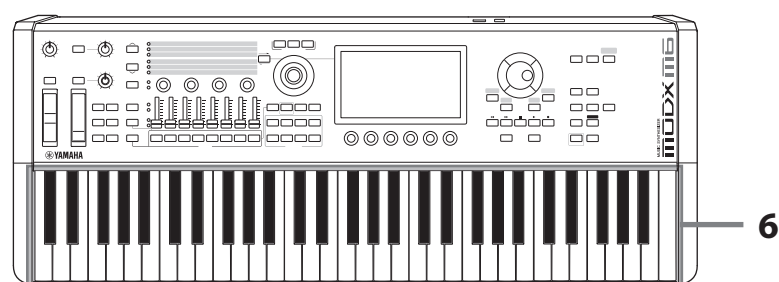
如果声部或序列的动态音序器开关被禁用，即使将此按钮设置为打开，也不会播放该声部的动态音序。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [MSEQ] 按钮将打开画面，用于进行动态音序器设置（MSEQ EDIT 画面）。

5-28 [CONTROL ASSIGN] 按钮（CONTROL VIEW）

当在画面上选择可分配给控制器的参数时，按下此按钮将显示 CONTROL ASSIGN 画面。如果此时操作控制器，所选参数将分配给该控制器。

按住 [SHIFT] 按钮的同时按下 [CONTROL ASSIGN] 按钮可调出 CONTROL VIEW 画面。如果此时操作控制器，将打开 *Control Assign* 画面，可确认分配给该控制器的设置。

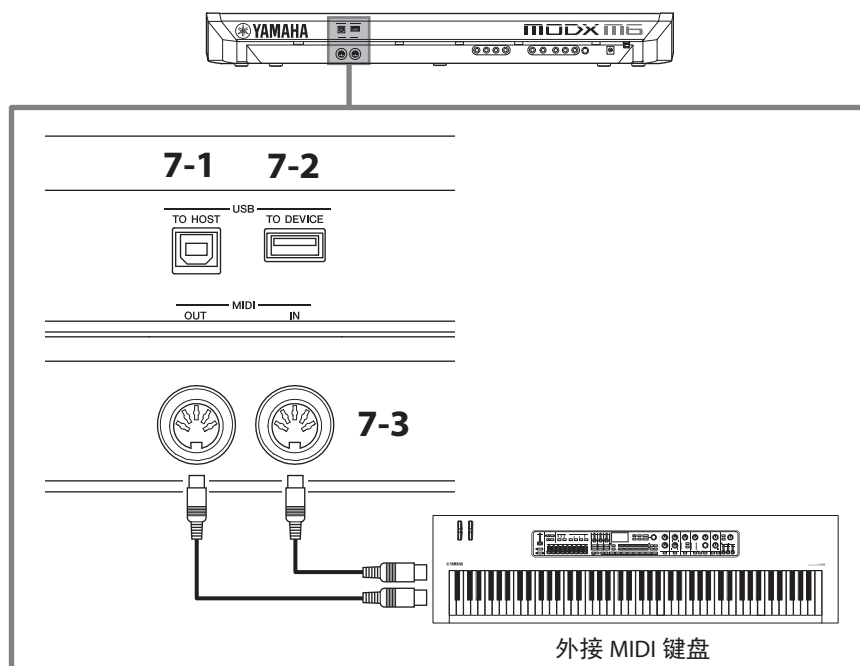


6 键盘

MODX M6 配有 61 键的键盘，MODX M7 配有 76 键的键盘，MODX M8 配有 88 键的键盘。

所有键盘均具有力度感响应功能（初始力度）。本乐器通过初始力度感知弹奏琴键力度的强弱，并使用弹奏力度以各种方式改变声音。

连接



7-1 USB [TO HOST] 端口

通过 USB 线缆将 USB [TO HOST] 端口连接到计算机，可在设备之间传输 MIDI 数据和音频数据。与 MIDI 不同，USB 可以通过一条线缆处理多个端口。有关本乐器操作端口的信息，请参见操作说明书。

注

本乐器的音频数据发送能力为 44.1 kHz 下最多 10 通道（5 个立体声通道）；
音频数据接收能力最多 4 通道（2 个立体声通道）。

7-2 USB [TO DEVICE] 端口

使用 USB [TO DEVICE] 端口用于连接 USB 闪存和 USB MIDI 键盘。

连接 USB 闪存后，可将本乐器上创建的数据保存到 USB 闪存，也可将数据从 USB 闪存加载到本乐器。可通过 [UTILITY] → *Contents* → *Save*（或 *Load*）设置 USB 闪存和本乐器之间的发送和接收数据。

连接 USB MIDI 键盘后，只要连接的键盘规格允许，就能够以与本乐器内置键盘相同的方式使用。有关更多信息，请参见操作说明书。

7-3 MIDI 端口

使用 MIDI 端口通过 MIDI 线缆连接外接 MIDI 设备。可从内置键盘播放外接 MIDI 设备，也可以从外接 MIDI 设备播放音源模块。

MIDI [OUT] 端口也可用作 MIDI Thru 端口。

可从 [UTILITY] → *Settings* → *MIDI I/O* → *MIDI Thru* 设置。

但是，仅当 *MIDI IN/OUT* 设置为 *MIDI* 时，*MIDI Thru* 显示。

使用 USB [TO HOST] 端口时的注意事项

将计算机连接至 USB [TO HOST] 端口时，务必遵循以下重要注意事项，从而避免计算机 / 乐器死机和数据损坏或丢失。

须知

- 请使用 **AB 型 USB 连接线**。请勿使用 **USB 3.0 连接线**。
- 在打开 / 关闭乐器电源或者插入 / 拔出 **USB [TO HOST] 端口的 USB 线缆**之前执行下列操作。
 - 退出任何在计算机上运行的应用程序软件。
 - 确保本乐器没有进行数据传输。（在键盘上弹奏音符或播放乐曲时也会传输数据。）
- 在计算机连接到本乐器时，在以下操作步骤之间，必须等待几秒：**(1) 关闭本乐器电源，然后再次打开，或 (2) 交替连接 / 断开 USB 线缆。**

如果计算机或乐器死机，重新启动应用程序软件或计算机系统或者关闭乐器电源再打开。

使用 USB [TO DEVICE] 端口时的注意事项

将 USB 设备连接到 USB [TO DEVICE] 端口时，请检查端口形状，并小心地按正确的方向插入。同时，请遵守以下注意事项。

■ 兼容的 USB 设备

- USB 闪存
- USB 兼容的 MIDI 设备（USB MIDI 键盘等）
- 经过兼容性测试的 Yamaha MIDI 设备

USB 集线器、计算机键盘、鼠标等其它 USB 设备无法使用。本乐器未必支持所有的商用 USB 设备。Yamaha 并不保证能够兼容您所购买的 USB 设备。

在购买用于本乐器的 USB 设备前，请访问下面的网站：

<https://download.yamaha.com/>

尽管 USB 设备 2.0 到 3.0 版本均可可在本乐器上使用，但数据从 USB 载入或保存到 USB 的时间长度取决于数据类型或乐器状态。

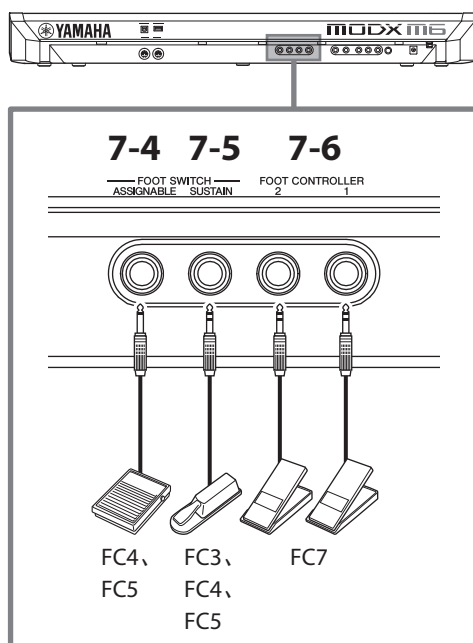
有关可用 MIDI 设备和连接时的设置和操作的详细信息，请参见操作说明书。

须知

- **USB [TO DEVICE] 端口的额定值为 5 V/500 mA 以下。请勿连接高于额定值的 USB 设备，否则可能造成本乐器的损坏。**
- **请使用长度小于 3 米的 AB 型 USB 线缆。**
- **请勿在播放 / 录音、文件管理操作（如保存、复制、删除和格式化）或访问 USB 设备的过程中，断开或连接 USB 设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或 USB 设备和数据的操作中断。**
- **连接然后断开 USB 设备时（反之亦然），确保两个操作之间相隔几秒钟。**

注

有关使用 USB 设备的详细信息，请参见 USB 设备的使用说明书。



7-4 FOOT SWITCH [ASSIGNABLE] 插孔

7-5 FOOT SWITCH [SUSTAIN] 插孔

使用这些插孔连接脚踏开关和延音踏板。

FOOT SWITCH [ASSIGNABLE] 是用于连接另售的 FC4 和 FC5 的插孔，用于使用除延音以外的分配给踏板的功能。例如，可以在显示 *Live Set* 画面时使用脚踏开关切换到下一个演奏组。

FOOT SWITCH [SUSTAIN] 是用于连接另售的脚踏开关 FC3、FC4 和 FC5 的插孔，专用于延音。

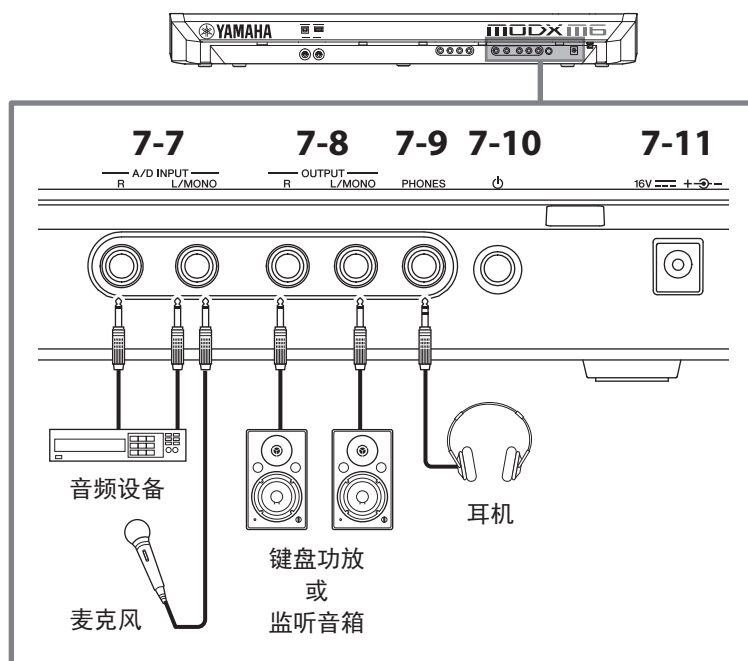
注

本说明书中，术语“FC3”指 FC3 和所有其它同等产品，如 FC3A，术语“FC4”指 FC4 和所有其它同等产品，如 FC4A。

7-6 FOOT CONTROLLER 插孔

使用这些插孔连接另售的 FC7 踏板控制器。

可以在声部编辑中指定一个功能，以控制声音的各种参数，如音量和音高。



7-7 A/D INPUT 插孔

使用这些标准耳机插孔从外接设备接收音频信号。使用标准单声道插头进行连接。

立体声设备应同时连接到 [L/MONO] 和 [R] 插孔，而单声道设备应仅连接到 [L/MONO] 插孔。输入音频将作为音频输入声道播放。

当使用声码器功能时，请将麦克风连接至 [L/MONO] 插孔。

此外，还可以将包络跟随器和 ABS（音频节拍同步）功能用于此插孔。

有关详情，请参见操作说明书。

注

可直接连接具备有源拾音器的吉他或贝司。但是，使用无源拾音器时，需通过效果器连接本乐器。

7-8 OUTPUT 插孔

使用这些标准耳机插孔输出本乐器的音频信号。对于单声道输出，仅使用 [L/MONO] 插孔。

7-9 [PHONES]（耳机）插孔

使用此标准立体声耳机插孔连接一对立体声耳机。此插孔与 OUTPUT 插孔输出相同的音频信号。

7-10 [⏻]（待机 / 开机）开关

按下此开关可将电源设置为开机（）或待机（）。

7-11 DC IN（直流输入）插孔

用于连接本乐器附带的 AC 电源适配器。

状态确认和基本操作

可以查看顶部面板上的按钮、滑杆和显示以确认状态。
使用数据轮和按钮或轻触触摸屏，可以切换到其它画面或更改设置。

确认状态

顶部面板上的显示

顶部面板上按钮的亮度和颜色表示设置的状态。

亮度

按钮亮度有 3 个级别。

亮度		描述
	全亮	目标设置或功能已激活或已选择。
	微亮	目标设置或功能可用但设置为关闭。可以按下按钮将功能设置为打开。
	熄灭	目标设置或功能不可用且设置为关闭。按下按钮时，不会发生任何变化。

颜色

滑杆狭缝和按钮的颜色表示可控制的内容。

滑块狭缝

颜色		控制器
亮蓝色	Cyan	Internal 声部
黄色	Yellow	音素、鼓键、操作器、振荡器
红色	Red	音频
蓝色	Blue	External 模式或 DAW Remote 模式的声部

按钮

颜色		控制器
亮蓝色	Cyan	Live Set、声部选择
薄荷绿	Mint green	类别
黄色	Yellow	音素、操作器、振荡器选择
白色	White	实时控制
桃红色	Magenta	静音
红色	Red	其它

以下是画面上始终显示的导航栏说明。

导航栏



1 HOME 图标

与顶部面板上 [PERFORMANCE (HOME)] 按钮的功能相同。点击图标调出 *Performance* 画面（*Home* 画面）。

2 EXIT 图标

与顶部面板上 [EXIT] 按钮的功能相同。点击图标将按层级返回上一级。

3 INFORMATION 区域

此区域显示当前选定画面的名称、声部、元素、操作器、振荡器和鼓键等信息。
通过点击 ▼，可以更改声部、音素、操作器、振荡器和鼓键。

● 对于标准声部

当选择标准声部时，音素、操作器和振荡器的状态显示在该区域的右侧。
如果声部被静音，则其编号下方会显示图标 M。

	音素编号 正在播放的音素由数字下方的指示灯表示。例如，指定要播放的音素的速度范围并确认音素是否正在播放时非常实用。
	表示音素组的总数。 绿色栏表示正在弹奏的音素音量。
	操作器编号
	振荡器编号

● 对于鼓声部

当选择鼓声部时，鼓键的状态显示在该区域的右侧。

	鼓键区域显示鼓键组的总数。 绿色栏表示正在弹奏的鼓键音量。
--	----------------------------------

4 VIEW 图标

用于选择 *Performance* 画面的视图。点击图标调出 *Performance* 画面的视图列表。

5 EFFECT 图标

点击图标调出 *Effect Switch* 画面。插入效果、系统效果或主效果关闭时，图标熄灭。



6 QUICK SETUP 图标

点击图标调出 MIDI I/O 画面。

	表示本地控制开 / 关 图标亮起时，设置打开；图标未亮起时，设置关闭。
	表示 MIDI IN 和 MIDI OUT 设置为 MIDI
	表示 MIDI IN 和 MIDI OUT 设置为 USB

7 TEMPO SETTING 图标

显示当前所选演奏组的速度。点击图标调出 *Tempo Settings* 画面。

8 LIVE SET 图标

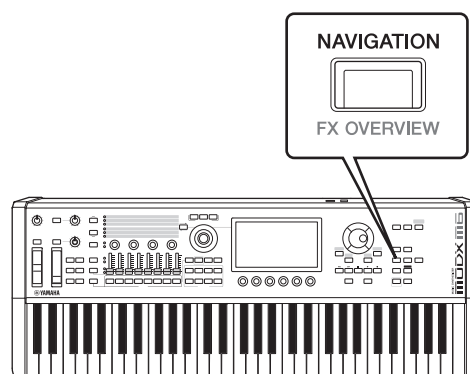
点击图标调出 *Live Set* 画面。

9 UTILITY 图标

点击图标调出 *Utility* 画面中前一个选中的选项卡。

导航按钮

此乐器的信号流“地图”显示在画面上。点击地图上要编辑的项目，可以调出相应的设置画面。



演奏组和声部

演奏组和声部以标记和属性显示。

标记是显示演奏组或声部的声音引擎类型的标签。

标记	描述
AWM2	演奏组仅由 AWM2 声部组成；声部使用 AWM2。
FM-X (以 1 种颜色显示)	演奏组仅由 FM-X 声部组成；声部使用 FM-X。
FM-X (以 2 种颜色显示)	演奏组仅由 FM-X 声部和 <i>Smart Morph</i> 组成；FM-X 声部包含 <i>Smart Morph</i> 。
AN-X (以 1 种颜色显示)	演奏组仅由 AN-X 声部组成；声部使用 AN-X。
AN-X (以 2 种颜色显示)	演奏组仅由 AN-X 声部和 <i>Smart Morph</i> 组成；AN-X 声部包含 <i>Smart Morph</i> 。
MC	具有动态控制的演奏组。
SSS	支持 <i>Seamless Sound Switching</i> 的演奏组 <i>Seamless Sound Switching</i> (SSS) 功能可让您在演奏组之间顺畅切换，不会切掉任何音符。当未使用声部 7 至 16 和 VCM 旋转扬声器效果时，SSS 可用。

* 组合多种声音引擎类型的演奏组使用 “+” 符号表示。

属性是用于标识演奏组或声部类型的标签。可以使用属性筛选搜索结果，仅查看符合需求的演奏组或声部。

属性	描述
AWM2	AWM2 声音引擎
FM-X	FM-X 声音引擎
AN-X	AN-X 声音引擎
MC	具有动态控制的演奏组
SSS	支持 <i>Seamless Sound Switching</i> 的演奏组
<i>Smart Morph</i>	带有 <i>Smart Morph</i> 设置的演奏组
<i>Single</i>	单声部演奏组（包含一个声部的演奏组）。 要演奏单一乐器声音时可使用此选项。 单声部演奏组在 <i>Performance Category Search</i> 画面上显示为绿色。
<i>Multi</i>	多声部演奏组（包含多个声部的演奏组）。 要以分层或分割组合方式演奏多种乐器时可使用此选项。 多声部演奏组在 <i>Performance Category Search</i> 画面上显示为蓝色。
MOTIF XF	MOTIF XF 的出厂演奏组
MONTAGE	MONTAGE/MODX 的出厂演奏组
MODX M OS Vx.x	MODX M 的出厂演奏组（x.x 表示操作系统版本号）

触摸 LCD 选择一个画面。

选择触摸屏左侧第一列上的选项卡，然后选择第二列上的选项卡时，将显示参数编辑视图。

选择第一列上的选项卡	选择第二列上的选项卡 (如果可用)
1. 单击“文件”菜单，然后单击“打印”。 2. 单击“打印范围”下的“全部”。 3. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 4. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 5. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 6. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 7. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 8. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 9. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 10. 单击“打印范围”下的“页码范围”。	1. 单击“文件”菜单，然后单击“打印”。 2. 单击“打印范围”下的“全部”。 3. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 4. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 5. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 6. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 7. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 8. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 9. 单击“打印范围”下的“页码范围”。 10. 单击“打印范围”下的“页码范围”。

	Edit	Common ▾	Elements:18
		[FX]	J 90
General / Pitch	Perf Settings	Main Category Piano	Sub Category Acoustic
		Performance Name CFX + FM EP [v]	
Filter / Amp	USB Monitor		
Effect	Pitch		
Audio In			
Arp / MS			
Control			

- 按下 [EXIT] 按钮。
- 按下 [ENTER] 按钮。
- 触摸 HOME 图标。
- 触摸 EXIT 图标。

在操作摘要中显示为：顶部面板上的按钮（或触摸屏导航栏中的图标）→ 第一列上的选项卡 → 第二列上的选项卡 → 参数编辑视图。

操作	[PERFORMANCE (HOME)] → [EDIT/ ] → 声部选择 → <i>General/Pitch</i> → <i>Part Settings</i>
操作	[UTILITY] → <i>Settings</i> → <i>Sound</i>

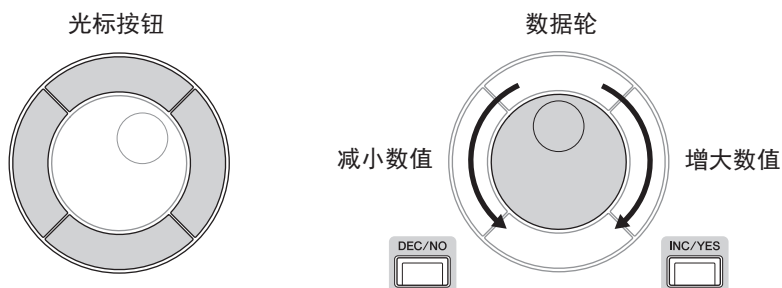
移动光标并更改参数值

使用数据轮环的 4 个光标按钮在触摸屏上沿四个方向移动光标。

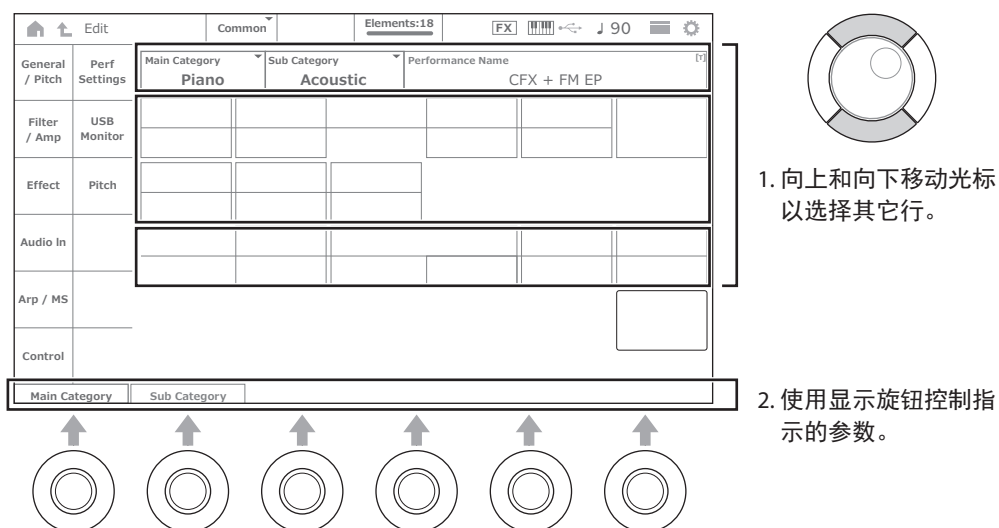
可以使用触摸屏上显示的项目来移动光标。

使用数据轮、[INC/YES] 按钮和 [DEC/NO] 按钮更改光标位置的参数值。

对于大数值范围参数，可以在按住 [SHIFT] 按钮时按下 [INC/YES] 按钮的方法以 10 为单位增大数值。要以 10 为单位减小数值，可在按住 [SHIFT] 按钮时按下 [DEC/NO] 按钮。



通过使用向上和向下按钮将光标移动到不同的参数行，可以使用显示旋钮控制不同组的参数组。



为特定操作显示的图标

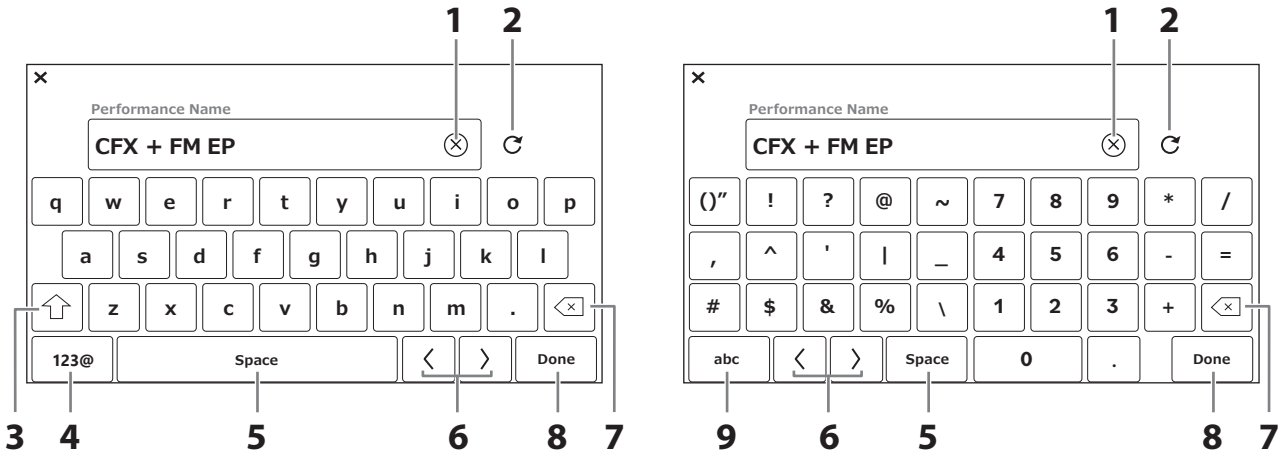
图标	操作
	文本菜单出现 触摸以显示文本菜单。  Category Search Edit Recall Property 点击文本菜单按钮切换到操作画面。
	弹出列表出现 触摸以显示弹出列表。项目较多时，可以使用向上和向下滚动按钮。 Main Category Piano Keyboard Organ Guitar Bass Strings Brass Woodwind Syn Lead   触摸要从列表中选择的项目。 要关闭弹出列表，可以按下顶部面板上的 [ENTER] 按钮或 [EXIT] 按钮，或在画面上的弹出列表外点击。
	用于输入名称的画面出现
	移动到其它画面
	添加声部

输入字符和数字

输入字符

要输入字符，可使用画面上出现的键盘。

通过点击画面上的项目或将光标移动到项目并按下 [ENTER] 按钮来选择需要输入名称的项目时，将出现键盘画面。



1	删除所有字符
2	取消画面上的所有字符更改
3	在大写和小写之间切换
4	切换到键盘以输入符号
5	在光标位置插入空格（与使用 [INC/YES] 按钮相同）
6	移动光标
7	删除一个字符（与使用 [DEC/NO] 按钮相同）
8	完成字符输入并关闭画面
9	切换到键盘以输入字母字符

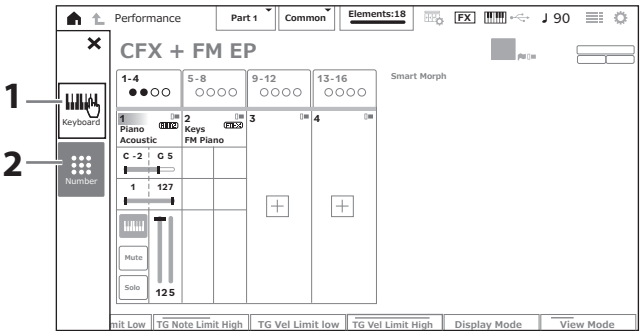
输入数字

要输入数字，可以使用内置键盘上的键或画面上显示的数字键盘。

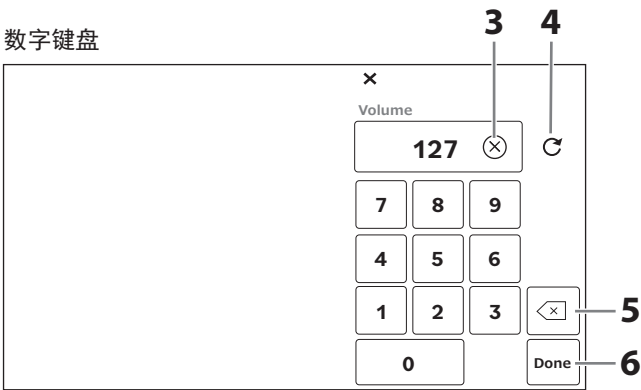
当选择以数字方式输入音符编号或速度的参数时，可以按下内置键盘输入数值。

当选择以数字方式输入速度的参数时，可以使用画面上的数字键盘输入数值。

点击画面上的相应项目或移动光标并按下 [ENTER] 按钮，将显示以下选项卡。



1	启用键盘输入 按下内置键盘上的键，输入音符编号或速度的相应值。
2	调出数字键盘画面 点击画面中数字键盘上的数字，或使用数据轮、[INC/YES] 和 [DEC/NO] 按钮增加或减少数值。



3	删除所有数字
4	取消画面上的更改
5	删除最后一位数字
6	完成数字输入并关闭画面

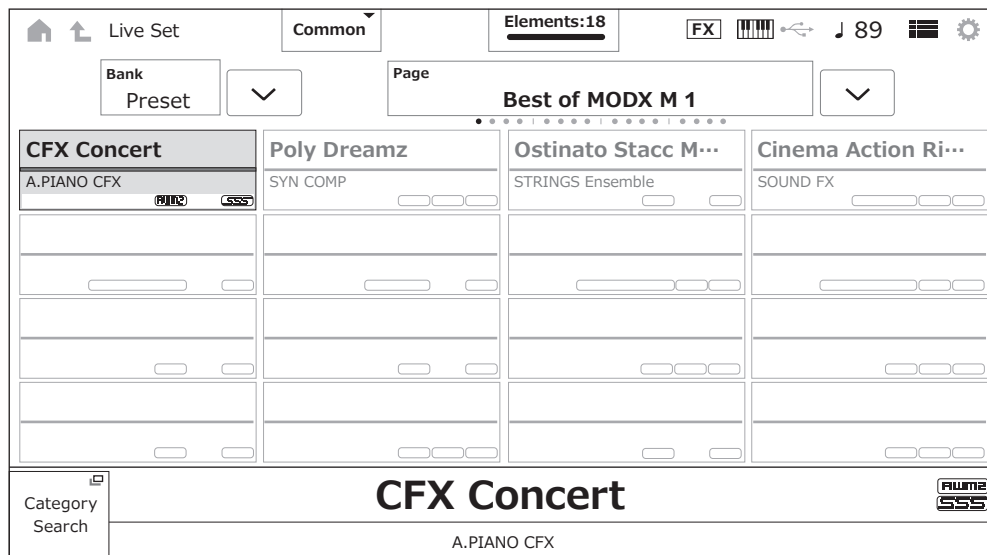
弹奏键盘

首先，从 *Live Set* 画面选择一个预设的演奏组，然后尝试弹奏键盘。

从 *Live Set* 画面选择演奏组

1. 按下 [LIVE SET] 按钮。

显示 *Live Set* 画面。



2. 查找需要的演奏组，然后触摸画面中的演奏组名称进行选择。

3. 弹奏键盘。

还可以使用 *Performance* 画面选择预设的演奏组并编辑演奏组设置。有关更多信息，请参见操作说明书。

故障排除

没有声音？声音失常？出现这些或其它问题时，在假定产品故障前，请务必检查操作说明书中的故障排除章节。在将数据备份到 USB 闪存后，执行 *Initialize All Data*（如下）可以解决许多问题。如果问题依然存在，请咨询您所在地的 Yamaha 经销商。

恢复到出厂默认设置（*Initialize All Data*）

须知

执行 *Initialize All Data* 功能时，已存储的用户内存中的所有演奏组和乐曲以及整个键盘设置的实用程序设置将被其默认值覆盖。请勿覆盖重要数据。因此，应定期将重要设置的备份保存到 USB 闪存（请参见操作说明书）。

1. 从 [UTILITY] → *Settings* → *System* 打开设置画面。

调出整个乐器的设置画面。

2. 点击 *Initialize All Data*。

确认画面出现。

若要取消操作，点击画面上的 *Cancel (No)* 或按下顶部面板上的 [DEC/NO] 按钮。

3. 点击画面上的 *Initialize (YES)* 按钮或按下顶部面板上的 [INC/YES] 按钮。

执行 *Initialize All Data*。

技术规格

键盘		MODX M8: 88 键, GHS 键盘 (初始力度) MODX M7: 76 键, 半加权 FSB 键盘 (初始力度) MODX M6: 61 键, 半加权 FSB 键盘 (初始力度)
音源		动态控制合成引擎 AMW2: 128 音素 (最大) FM-X: 8 个操作器, 88 个算法 AN-X: 3 个振荡器, 1 个噪音生成器
显示屏		7" TFT 彩色宽屏 VGA LCD 触摸屏
连接性		USB [TO DEVICE]、USB [TO HOST]、MIDI [IN]/[OUT]、 FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]/[SUSTAIN]、FOOT CONTROLLER [1]/[2]、 A/D INPUT [L/MONO]/[R] (6.3mm, 标准耳机插孔)、 OUTPUT [L/MONO]/[R] (6.3 mm, 标准耳机插孔)、 [PHONES] (6.3 mm, 标准立体声耳机插孔)
电源	AC 电源适配器	PA-300C (输出: DC16V, 2.4 A)
	功耗	19 W (使用 PA-300C AC 电源适配器时)
待机功耗		0.3 W
尺寸、重量		MODX M8: 1,310 (宽) × 391 (深) × 152 (高) mm, 13.6 kg MODX M7: 1,089 (宽) × 347 (深) × 117 (高) mm, 7.6 kg MODX M6: 882 (宽) × 347 (深) × 117 (高) mm, 6.6 kg
包含附件		AC 电源适配器 *: PA-300C、快速指南 (本书) Cubase AI Download Information、 Expanded Softsynth Plugin for MONTAGE M/MODX M Download Information 关于下载说明书、欢迎卡 * 根据特定地区不同, 可能不含此物品。请咨询 Yamaha 经销商。

以下网站提供完整的规格列表。

<https://www.yamaha.com/2/modxm>

* 本使用说明书的内容为出版时最新的技术规格。请至 Yamaha 网站下载最新版本的使用说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同, 因此如有问题, 请与当地 Yamaha 经销商确认。

索引

A

AN-X 9, 37
AWM2 9, 37

F

FM-X 9, 37

I

Init 14

L

Live Set 15

M

Multi/GM 14

S

Soundmondo 14
SSS 37

B

包络跟随器 9
标记 37
标准声部（AWM2） 14
标准声部（FM-X） 14

C

插槽 15
超级旋钮 9
出厂默认设置 44

D

单声部演奏组 14, 37
动态控制 9, 14, 37
动态控制合成引擎 9
动态音序器 9
多声部演奏组 14, 37

G

鼓声部（AWM2） 14

H

混合声音引擎 9

K

库 15

S

声部 14
属性 37

Y

演奏组 14
音色 14
用户库 15
预置库 15

Z

资料库 15
自动关机功能 11

关于源代码分发的注意事项

在产品最终出厂后的 3 年内，您可以通过写信到以下地址向 Yamaha 索取经 GNU General Public License 或 GNU Lesser General Public License 授权的本产品任何部分的源代码。

Digital Musical Instruments Marketing & Sales Group, Digital Musical Instruments Division
Musical Instruments & Audio Products Business Unit, Yamaha Corporation
10-1 Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, JAPAN

源代码将免费提供，但是，本公司可能会要求您支付给 Yamaha 交付源代码所需的成本。

- 请注意本公司对由 Yamaha（或 Yamaha 认可的单位）以外的第三者所做的变更（追加 / 删除）而造成的任何损坏不负其责任。
- 请注意重新使用 Yamaha 发布的不受专利权限限制的源代码是不允许的，而无论如何，Yamaha 不会承担任何责任。
- 源代码可从下列地址下载：
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/synth/>



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼

客户服务热线：4000517700

公司网址：<https://www.yamaha.com.cn>

制造商：雅马哈株式会社

制造商地址：日本静冈县滨松市中央区中泽町10-1

进口商：雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

进口商地址：上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼

原产地：印度尼西亚

© 2025 Yamaha Corporation
2025 年 6 月发行
CSMA-A0



VHC5460