



數位鋼琴

P - 1 2 5 a

使用者手冊

有關老舊設備廢棄回收處理的資訊



在產品、包裝及/或附屬文件上出現的這個符號，表示不可將舊的電氣與電子產品與一般家庭垃圾混在一起。

請依照所在國家的法規將老舊產品帶至適當的回收點，以正確處理、回收及再利用。

正確的處置這些產品，有助於節省寶貴的資源，並避免因為廢棄物處理不當而對人體健康與環境造成任何可能的負面影響。

更多關於老舊產品回收及再利用的資訊，請洽詢當地的市政當局、廢棄物處理機構或原購買處。

歐盟以外國家的廢棄處理資訊：

此符號僅適用於歐盟。若想要丟棄這些商品，請詢問您當地的主管機關或經銷商如何正確處理廢棄物。

(weee_eu_en_02)

本產品型號、序號、電力需求等資訊可在本樂器底部的銘板上或附近找到。請將此序號紀錄在以下空白處，並保留本說明書做為購買的永久紀錄，以便在產品失竊時幫助識別。

型號名稱

序號

(bottom_en_01)

提醒事項

使用前請詳閱

請將此說明書存放於安全及便利處以供日後查閱

關於 AC 電源變壓器



警告

- 本 AC 電源變壓器僅適用於 Yamaha 的電子樂器。請勿另做他用。
- 限室內使用。請勿使用於潮濕環境。



小心

- 安裝時，請確保可方便靠近電源插座。若發生問題或故障，立刻關閉本樂器的電源開關並從插座上拔下 AC 電源變壓器。當 AC 電源變壓器插在插座上時，謹記即使電源處於關閉狀態仍會產生微量電流。長時間不使用本樂器時，務必將電源線從電源插座上拔除。



警告

務必遵守下列基本提醒事項，避免因為觸電、短路、損壞、火災或其他危害造成重傷甚或死亡的可能性。這些提醒事項包括但不限於以下：

電源供應 / AC 電源變壓器

- 勿將電源線置於熱源附近，例如：加熱器或散熱口。也不可過度彎折或以其他方式損壞電源線，或在上面放置重物。
- 限使用本樂器指定的正確電壓。所需電壓印在本樂器的銘板上。
- 限使用指定的變壓器(第 25 頁)。使用錯誤的變壓器可能導致本樂器損壞或過熱。
- 定期檢查電源插頭，並清除累積在上面的污垢或灰塵。

請勿拆開樂器

- 本樂器不含用戶可自行維修的零件。不要拆開本樂器或試圖以任何方式拆解或改裝內部組件。如果發生故障，請立刻停用並由合格的 Yamaha 維修人員檢查。

潮濕警告

- 不要將本樂器暴露在雨水中、靠近水源或是在有濕氣或潮濕的環境下使用，或在其上放置任何內含液體，可能導致液體潑灑至樂器縫隙的容器(例如花瓶、瓶子或玻璃杯)。若有水之類的任何液體滲入本樂器，立刻關閉電源並從電源插座上拔除電源線。然後由合格的 Yamaha 維修人員檢查本樂器。
- 手濕的時候，切勿插拔插頭。

火災警告

- 不要將燃燒中的物品，例如蠟燭，置於本樂器上。燃燒中的物品可能會倒下並造成火災。

如果您發現任何異常情形：

- 當發生下列任一種問題時，立即關閉電源開關並從插座上拔除插頭。然後由 Yamaha 維修人員檢查本樂器。
 - 電源線或插頭磨損或損壞。
 - 發出異味或冒煙。
 - 某些物品掉入本樂器內部。
 - 使用本樂器時突然沒有聲音。



小心

務必遵守下列基本提醒事項，避免對自己或他人造成人身傷害，或損害本樂器或其他財產。這些提醒事項包括但不限於以下：

位置

- 不要將本樂器置於可能意外倒下的不穩固處。
- 移動本樂器前，拔除所有連接的電源線，以防電源線受損或使人絆倒受傷。
- 限使用本樂器指定的腳架，在安裝時僅能使用規定的螺絲，否則會造成內部組件損壞或導致本樂器翻倒。

連接

- 將本樂器連接到其他電子組件前，請關閉所有組件電源。開啟或關閉所有電源組件前，將音量調到最低。
- 務必將所有組件的音量調到最低，然後在彈奏本樂器時，逐漸提高音量控制來設定喜愛的聆聽音量。

因為不當使用或改裝本樂器所造成的損害、資料遺失或毀損，Yamaha 恕不負責。

不使用本樂器時務必關閉電源。

即使 [🔌] (待機/開啟) 開關處於待機狀態(電源指示燈熄滅)，還是會有微量電流流經本樂器。

長時間不使用本樂器時，務必從牆上電源插座拔下電源線。

注意

為避免造成本產品故障/損壞、資料毀損或其他財產損害的可能性，請遵守以下注意事項。

■ 操作處理

- 不要在電視、收音機、音響設備、行動電話或其他電氣裝置附近使用本樂器，否則本樂器、電視或收音機可能會產生雜訊。搭配智慧型裝置上的應用程式使用本樂器時，建議將該裝置的「飛航模式」設定為「開啟」以避免通訊造成雜訊。
- 不要將本樂器暴露到灰塵或振動過度、極冷或極熱處(例如陽光直射、靠近加熱器或日間的車內)，以免導致面板變形、內部零件損壞或操作不穩。(經測試的操作溫度範圍：攝氏 5-40 度或華氏 41-104 度之間。)
- 不要將乙烯基、塑膠或橡膠物品置於本樂器之上，因為這會造成面板或鍵盤變色。

■ 保養

- 請使用乾/微濕的軟布擦拭本樂器。不要使用油漆稀釋劑、溶劑、酒精、清潔劑或化學試劑浸漬布。

■ 儲存資料

- 當電源關閉時，本樂器會保留某些資料(第 24 頁)。但是，某些故障或操作錯誤等會造成資料遺失。請將重要的資料儲存在電腦之類的外接裝置上(第 24 頁)。

操作注意事項

- 切勿將紙類、金屬或其他物品插入或掉落到面板或鍵盤上的空隙，否則會對自己或他人造成人身傷害，或損害本樂器或其他財產，或造成操作故障。
- 不要將身體靠在本樂器或將重物置於其上，且不可對按鈕、開關或接頭過度施力。
- 不要長時間以過高或不舒服的音量使用本樂器/裝置或耳機，可能將導致聽力永久受損。如果感到聽力受損或耳鳴，請就醫。
- 清潔樂器本體之前請關閉樂器電源並拔除插頭，否則可能導致觸電。

相關說明

■ 關於著作權

- 本產品中安裝的「內容」^{*1} 的版權屬於 Yamaha 或其版權所有者。除著作權法和其他相關法律允許的情況外(如複製供個人使用)，未經著作權人許可，禁止「複製或轉用」^{*2}。在使用內容前，請諮詢版權專家。
- 如果您透過產品進行音樂創作或使用內容表演，然後錄製和發佈此數據，無論發佈方式是付費還是免費，都不需要 Yamaha 的許可。

^{*1}: 「內容」一詞包括電腦應用程式、音頻數據、伴奏風格數據、MIDI 數據、波形數據、錄音數據、樂譜和樂譜數據等。

^{*2}: 「複製或轉用」一詞包括將本產品中的內容本身取出，或以類似的方式在不改變的情況下錄製和發佈。

■ 關於本樂器所附功能/資料

- 有些內建樂曲目的長度或編曲已經經過編輯，可能跟原曲不盡相同。

■ 關於本手冊

- 本手冊中的圖示僅供說明使用。
- iPhone、iPad 是 Apple Inc. 在美國及其他國家註冊的商標。
- 本手冊中的公司名稱及產品名稱，是個別公司的商標或註冊商標。

■ 調音

- 不像原聲鋼琴，本樂器不需經由專業人員調音(雖然使用者可調整音高來搭配其他樂器)。這是因為數位樂器的音準始終維持在最佳狀態。

■ 報廢

- 如需要報廢此產品，請與當地適合的相關機構聯繫。

目錄

提醒事項	5	播放樂曲	18
利用本樂器，您可以：	7	聆聽音色示範曲	18
關於使用者手冊	8	聆聽 50 首內建樂曲或外部樂曲	18
關於鍵盤操作	8	使用快速播放	19
配件	8	樂曲播放及各部練習	19
介紹		在彈奏中加入伴奏(節奏)	20
面板控制裝置與插孔	9	調整音量	20
設定	10	調整速度	20
電源需求	10	錄製彈奏	21
開啟電源/待機	10	快速錄音	21
自動關閉電源功能	10	兩聲部個別錄音	21
調整主音量	11	刪除使用者樂曲	22
操作確認聲設定	11	改變樂曲錄音的初始設定	22
耳機使用	11	連接其他設備	23
踏板開關使用	12	連接外部喇叭	23
選購踏板使用	12	連接智慧型裝置	23
		連接電腦	23
參考用法		資料備份與初始化	24
選擇彈奏音色	13	附錄	
選擇音色	13	問題排除	25
使用 Table EQ	13	規格	25
增強整體聲音(Sound Boost)	13	音色表(詳細版)	26
重疊兩個音色(音色重疊)	14	索引	27
音色分割	15	內建樂曲清單	28
雙人演奏	15		
使用節拍器	16		
目前速度值的語音確認(英文)	16		
調整速度	16		
選擇節拍(時間記號)	16		
調整音量	16		
各項彈奏操作設定	17		
調音、移調	17		
殘響、觸鍵靈敏度	17		

利用本樂器，您可以：

- ◆ 以漸進式琴槌標準(GHS)鍵盤享受有如彈奏真實鋼琴般的感受。
- ◆ 聆聽 50 首經典樂曲，或聲部個別彈奏來練習這些內建樂曲(第 18 與 19 頁)。
- ◆ 使用節奏功能，在彈奏鍵盤時自動加入伴奏，讓演出像個專業音樂家(第 20 頁)。
- ◆ 利用內建錄音機與節拍器有效練習(第 16 與 21 頁)。
- ◆ 連接到智慧型裝置讓操作更加容易。若要使用此功能，請下載「Smart Pianist」應用程式(免費下載，請參閱第 23 頁)。

感謝您購買 **Yamaha** 數位鋼琴！

本樂器具有高品質的聲音和多樣富含表現力的控制功能，增添您的彈奏樂趣。

我們建議您詳閱本手冊，以便充分利用本樂器進階與便利的功能。

我們也建議您將本手冊收在安全且隨手可及的地方以供日後參閱。

關於本手冊

本樂器附有以下文件與說明資料。

內含文件



使用者手冊(本手冊)
快速操作指南
為幫助快速了解，利用圖表顯示
按鈕與鍵盤的功能。

線上資料



智慧型裝置連接手冊(Smart Device Connection Manual)
說明如何將本樂器連接到智慧型裝置，例如 iPhone、iPad 等。



電腦相關操作(Computer-related Operations)
包含電腦相關功能的指令。



MIDI 參考(MIDI Reference)
包含 MIDI 相關資訊。



MIDI 基本介紹(MIDI Basics)
(僅英語、法語、德語及西班牙語)
包含 MIDI 及其功能的基本說明。

若要取得這些資料，請上 Yamaha Downloads 網站，選擇「數位鋼琴」類別，然後輸入機型名稱搜尋想要的檔案。

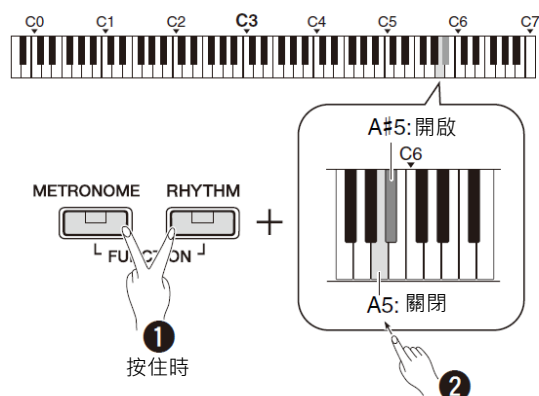
Yamaha Downloads

<https://tw.yamaha.com/zh/support/manuals/index.html>

機型名稱最後的字母(「B」或「WH」)是本樂器的顏色資訊。例如，「B」代表「黑色」、「WH」代表「白色」。搜尋資料時，輸入「P-125a」即可。

關於鍵盤操作

按住按鈕時，按下適當的琴鍵來進行各種設定，例如開啟或關閉功能、播放樂曲等等。如果在本手冊中看到如下的圖示，請同時按下如圖所示之按鈕及琴鍵。

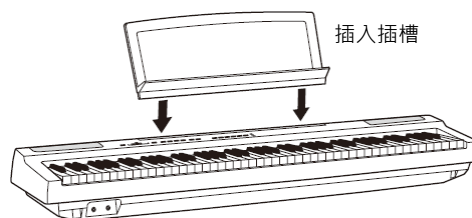


上圖說明

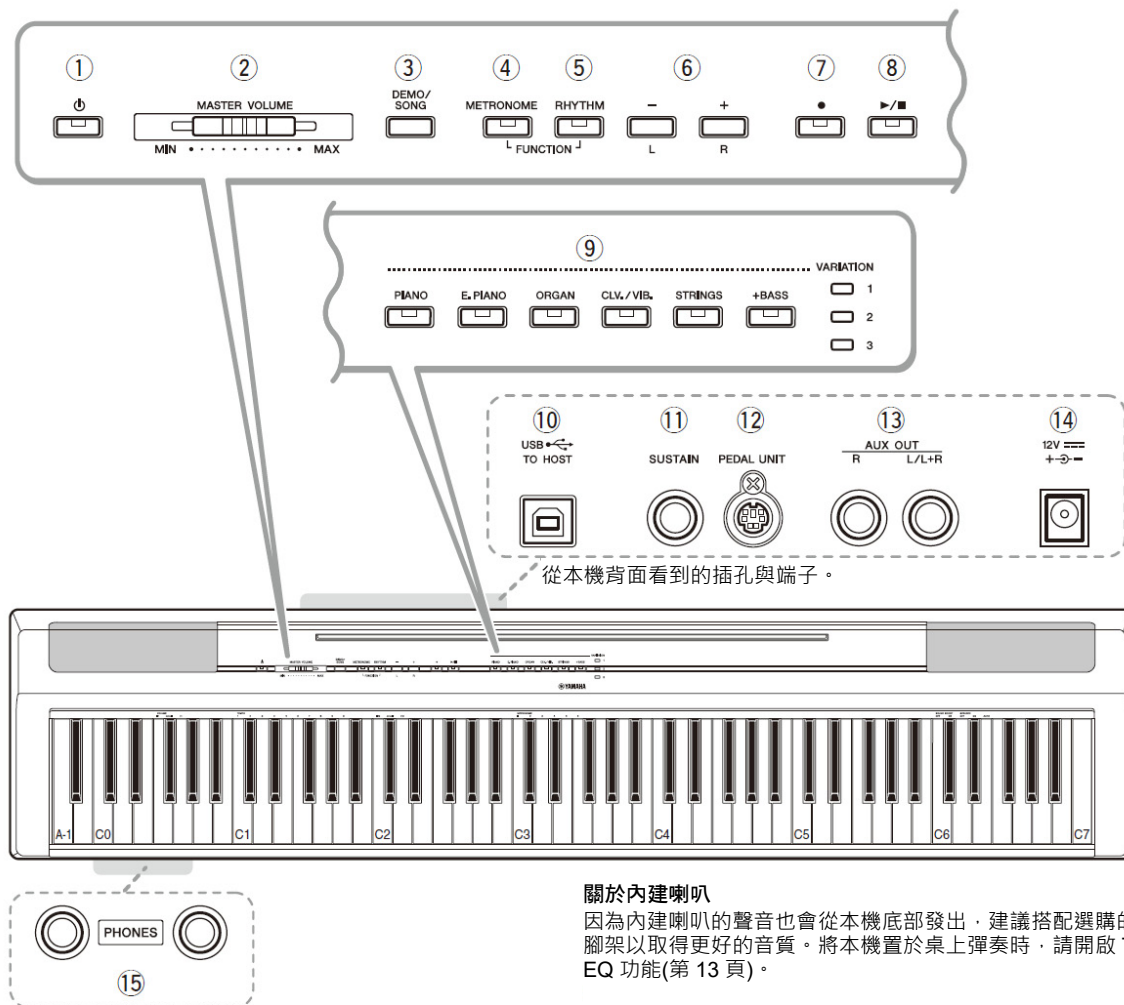
- 1 同時按住[METRONOME]和[RHYTHM]按鈕時...
- 2 短按一下任一個灰色琴鍵。
最後，放開所有按鈕。

配件

- 使用者手冊 x 1
- AC 電源變壓器 x 1
- 保證卡 x 1
- 踏板開關 x 1
- 譜板 x 1



面板控制裝置與插孔



關於內建喇叭

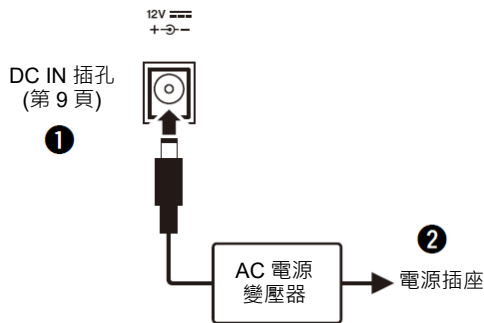
因為內建喇叭的聲音也會從本機底部發出，建議搭配選購的鍵盤腳架以取得更好的音質。將本機置於桌上彈奏時，請開啟 Table EQ 功能(第 13 頁)。

- | | |
|--|--|
| <p>① 【】(待機/開機)開關.....第 10 頁
電源開啟或設定至待機。</p> <p>② 【MASTER VOLUME】滑桿.....第 11 頁
調節總音量。</p> <p>③ 【DEMO/SONG】按鈕.....第 18 頁
播放示範樂曲及內建樂曲。</p> <p>④ 【METRONOME】按鈕.....第 16 頁
啟動或停止節拍器。</p> <p>⑤ 【RHYTHM】按鈕.....第 20 頁
啟動或停止節奏。</p> <p>⑥ 【-】 【+】、【L】 【R】按鈕 .第 15-16、18-22 頁
播放時選擇樂曲、調整速度及選擇錄音及播放的樂曲聲部。</p> <p>⑦ 【●】(錄音)按鈕.....第 21 頁
錄製鍵盤彈奏。</p> <p>⑧ 【▶/■】(播放/停止).....第 21 頁
播放或停止錄製演奏。</p> | <p>⑨ 音色按鈕.....第 13 頁
選擇一個音色或兩個音色同時播放，例如鋼琴跟管風琴。</p> <p>⑩ 【USB TO HOST】端子.....第 23 頁
連結電腦或智慧型裝置，例如 iPhone 或 iPad。</p> <p>⑪ 【延音】插孔.....第 12 頁
連接內附踏板開關、選配的踏板開關及腳踏墊。</p> <p>⑫ 【PEDAL UNIT】插孔.....第 12 頁
連接選配踏板。</p> <p>⑬ AUX OUT 【R】 【L/L+R】插孔.....第 23 頁
連接外部音響。</p> <p>⑭ DC IN 插孔.....第 10 頁
連接電源變壓器。</p> <p>⑮ 【PHONES】插孔.....第 11 頁
連接一組標準立體聲耳機。</p> |
|--|--|

設定

電源需求

依圖示順序連接 AC 電源變壓器。

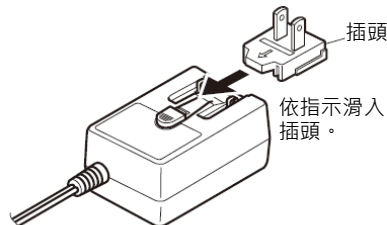


警告

- 限使用指定的 **AC 電源變壓器(第 25 頁)**。使用錯誤的變壓器會導致本樂器損壞或過熱。

警告

- 當 **AC 電源變壓器**與可拆卸插頭一起使用時，務必將插頭連接到 **AC 電源變壓器**。單獨使用插頭會造成觸電或火災。
- 連接插頭時切勿碰觸到金屬部分。為避免發生觸電、短路或損壞的情況，也要注意 **AC 電源變壓器**與插頭之間不可有灰塵。



* 插頭形狀視當地使用規範而定。

小心

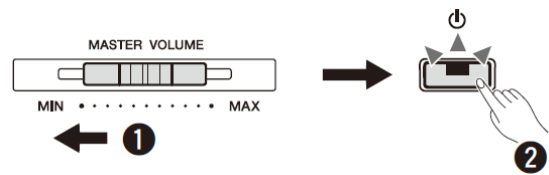
- 安裝本產品時，請確保可方便靠近電源插座。若發生問題或故障，立刻關閉電源並從插座上拔下插頭。

備註

- 拆下 **AC 電源變壓器**時，請依上述的相反順序進行。

開啟電源/待機

- 將[MASTER VOLUME]轉至「最小」。
- 按下[](待機/開啟)開關以開啟電源。



[](待機/開啟)開關亮燈。在彈奏鍵盤時依需求調整音量。

- 按住[](待機/開啟)開關約一秒，將電源轉到待機模式。

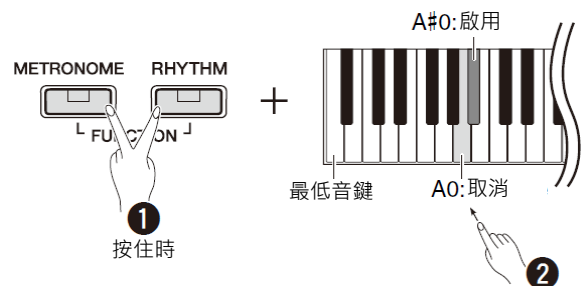
小心

- 即使電源開關已關閉，本產品仍有微量電流通過。長時間不使用本樂器時，務必將電源線從牆上電源插座上拔除。

自動關閉電源功能

為避免不必要的電力消耗，如果持續 30 分鐘未操作本樂器，本功能會自動關閉電源。

取消/啟用自動關閉電源功能



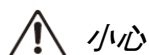
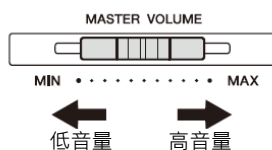
當電源關閉時，再次打開電源並按住最低音鍵即可取消自動關閉電源功能。[●](錄音)指示燈會閃爍三次，表示已經取消了自動關閉電源功能。

注意

- 如果您的數位鋼琴連接到其他設備，例如擴大機、喇叭或電腦，但是您不打算使用 30 分鐘以上時，我們建議您依照各裝置的使用手冊，將所有裝置關機。如此可避免發生損壞其他設備的風險。如果您不想本樂器在連接其他設備時自動關機，請取消自動關閉電源功能。

調整主音量

若要調整鍵盤整體的音量，在彈奏鍵盤時請使用 [MASTER VOLUME] 按鈕進行調整。



小心

- 不要長時間以過高或不舒服的音量使用本樂器，否則可能導致聽力永久受損。

智慧聲學控制(IAC)

使用本功能，樂器音色品質可自動根據整體音量調整及控制。即使在低音量時，還是可清楚的聽到低音與高音。智慧音控只有在使用樂器的喇叭輸出聲音時才可使用。

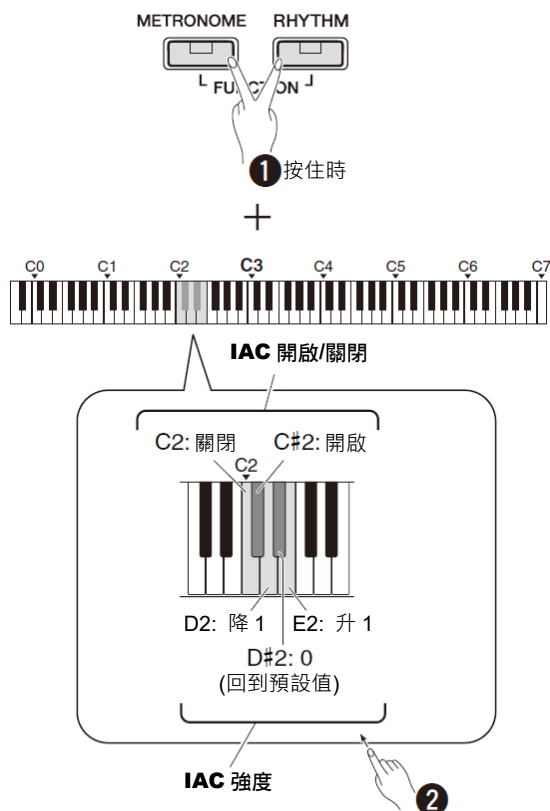
IAC 開啟/關閉：

預設值：開啟

IAC 強度

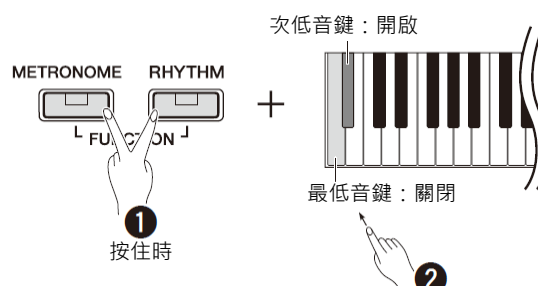
設定範圍：-3 - 0 - +3

預設值：0



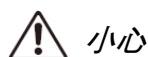
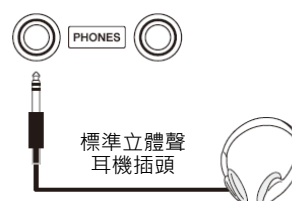
操作確認聲

使用按鍵與鍵盤以變更設定時，會發出確認聲（「On (開啟)」、「Off (關閉)」、點擊聲、速度值輸入）。可視需求開啟或關閉確認聲。



使用耳機

將一副耳機連接到 [PHONES] 插孔。因為本樂器配有兩個 [PHONES] 插孔，所以您可插入兩副耳機。如果只用一副耳機，將其插入任一插孔。



小心

- 不要長時間以過高或不舒服的音量使用耳機，否則可能導致聽力永久受損。

重現自然的聲音距離(立體聲優化器)

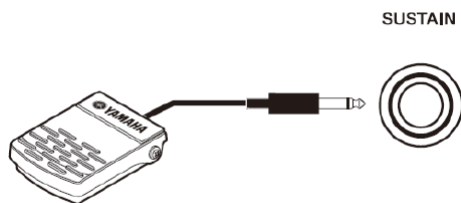
預設值：開啟

立體聲優化器在耳機上重建雙耳與本樂器之間的自然距離，就像在彈奏原聲鋼琴一樣。

立體聲優化器開啟/關閉

按住 [PIANO] 時按下 F3 鍵關閉本功能，或按 F#3 鍵開啟本功能。

使用踏板(延音)



將內附的踏板開關插入[SUSTAIN]插孔並踩下，就可產生自然的延音。
選配的 FC3A 踏板或 FC4A 或 FC5 踏板開關也可連接到此插孔。FC3A 讓您可使用半踏板功能。

延音共鳴

選擇鋼琴音色時，踩下踏板開關啟用延音共鳴/延音取樣效果(開啟時)，就能精確的重現原聲鋼琴琴弦的共鳴。

若要開啟效果並啟用踏板開關控制，請同時按住[PIANO]並按下 C#3 鍵；若要關閉，請同時按住[PIANO]並按下 C3。

預設值：開啟

備註

- 雙人演奏時(第 15 頁)無法使用延音共鳴。

半踏板功能(針對 FC3A 和踏板)

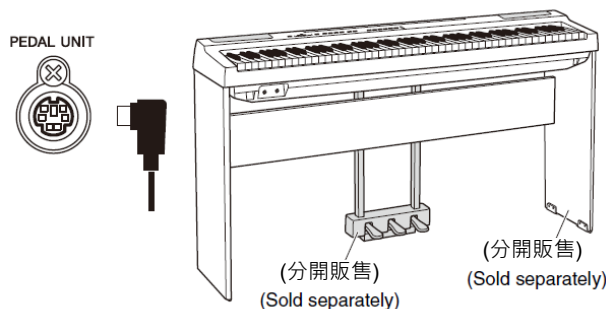
本功能讓您可依據踏板的踩踏深度來改變延音長度。踏板踩越深，延音越長。例如，如果踩下踏板時正在彈奏的音符因為延音太長而聽起來有點混濁且嘈雜，您可將踏板踩下的位置放開一半或更多，以降低延音(混濁)。

備註

- 開機時不要踩下踏板開關，否則會改變踏板已認定的極性，導致踏板開關操作相反。
- 連接或拆下踏板開關或腳踏板時，請確認電源是關閉的。

使用選配踏板

[PEDAL UNIT]插孔是用於連接選配的 LP-1B/LP-1WH 踏板。連接踏板時，也請確認將其組裝到選配的腳架上(L-125B/L-125WH)。



備註

- 連接或拆下踏板時，請確認電源是關閉的。

延音(右)踏板

踩下此踏板將延長音符長度。放開此踏板，會立刻停止所有延音。延音踏板適用延音共鳴功能(請參閱左側欄)。本踏板的「半踏板」功能，會視踏板踩下的深淺來產生不同層次的延音效果。

特定延音(中)踏板

如果在鍵盤上彈奏音符或和弦，並在按住音符時踩下持音踏板，那些音符就會保持延音直到放掉踏板(同延音踏板效果)，但之後彈奏的音符不會延音。例如以「斷奏」彈奏其他音符時，和弦音亦能保持延音。



如果在此踩住持音踏板，只有在此時按住的音符會被延音。

柔音(左)踏板

踩住柔音踏板會降低音量，並稍微改變所彈奏音符的音色。當踩下柔音踏板時，不會影響到踩踏前已彈奏的音符。

備註

- 當選擇 Jazz Organ 音色時，踩下與放開本踏板代表切換旋轉喇叭的「快速」與「慢速」之功能。當選擇 Vibraphone 音色時，此踏板是用來切換顫音的開啟與關閉。

選擇與彈奏音色

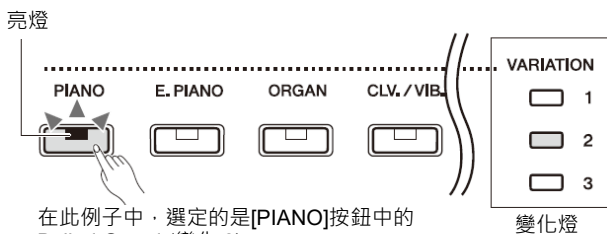
本樂器有眾多音色或樂器聲供您欣賞，包括鋼琴與管風琴。

選擇音色

各樂器音色已簡便地分類成特定群組，且每組皆有其配置之音色按鈕。

1 按下音色按鈕(第 9 頁)

按下按鈕會從被選定的群組中叫出一個音色。請試著彈奏鍵盤並聆聽其聲音。



在此例子中，選定的是[PIANO]按鈕中的Ballad Grand (變化 2)。

按下同一個音色按鈕，依序選擇群組中的音色。詳情請參閱以下的音色表。當選定一個群組中的第一個音色時，變化燈就會熄滅。當選定變化音色 1-3，對應的變化燈就會亮起。

備註

- 當按下音色按鈕時，會叫出選定群組中最後被選定的音色。當關閉電源時，就會重設到第一個音色。
- 按下[+BASS]開啟音色分鍵功能(第 15 頁)。

音色表

音色按鈕(群組)	音色名稱	變化
[PIANO]	Grand Piano	
	Live Grand	1
	Ballad Grand	2
	Bright Grand	3
[E.PIANO]	Stage E.Piano	
	DX E.Piano	1
	Vintage E.Piano	2
	Synth Piano	3
[ORGAN]	Jazz Organ	
	Rock Organ	1
	Organ Principal	2
	Organ Tutti	3
[CLV./VIB.]	Harpsichord 8'	
	Harpsi.8'+4'	1
	E.Clavichord	2
	Vibraphone	3
[STRINGS]	Strings	
	Slow Strings	1
	Choir	2
	Synth Pad	3
[+BASS]	Acoustic Bass	
	Electric Bass	1
	Bass & Cymbal	2
	Fretless Bass	3

更多關於各種內建音色的特性資訊請參考第 26 頁「音色表(詳細版)」。

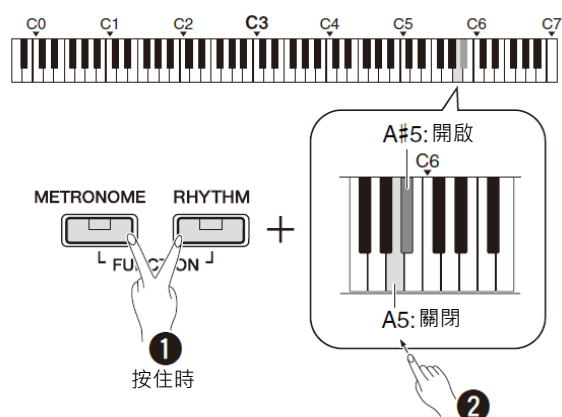
備註

- 若要熟悉各音色的特性，請聆聽各音色的示範樂曲(第 18 頁)。

使用 Table EQ

開啟本功能時，喇叭輸出會自動調整成置於桌上或平面的最佳發聲狀態。本功能只在聲音從本樂器喇叭輸出時才可使用。鍵盤安裝在腳架上彈奏時，請關閉本功能。

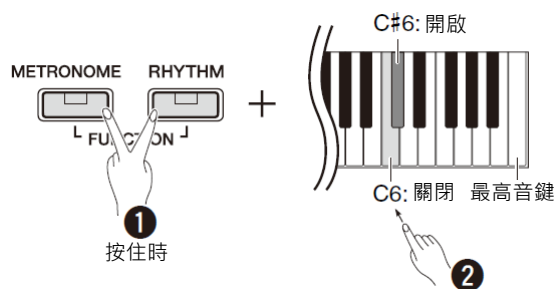
預設值：關閉



EQ 增強整體聲音(Sound Boost)

當您不僅希望音符能彈奏的更響亮，同時也更柔軟清晰時，本功能便特別有用。

預設值：關閉



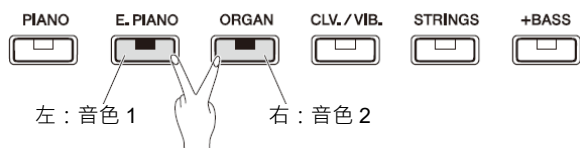
* 請參閱鍵盤上的標示(SOUND BOOST 開啟/關閉)。

重疊兩個音色(音色重疊)

您可將兩種音色重疊並同時彈奏，創造出更豐富層次的聲音質感。

1 設定音色重疊。

選擇兩個想要的音色，然後同時按下它們的音色按鈕。



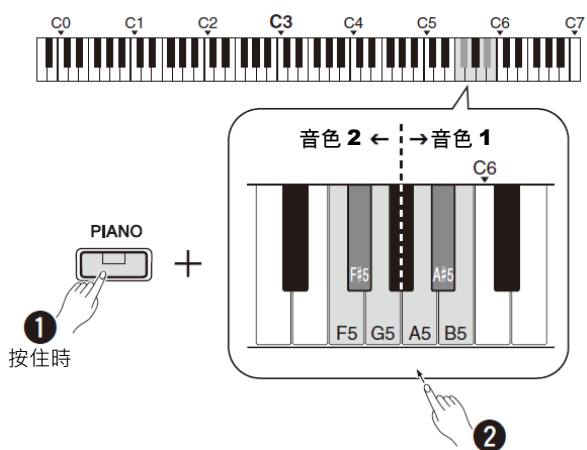
請注意，左側按鈕指定為音色 1，而右側按鈕則是音色 2。變化燈代表音色 1 的狀態。

備註

- 不能將同一群組的兩個音色重疊。

2 彈奏鍵盤來享受雙重音色。

轉調各音色的八度音階：

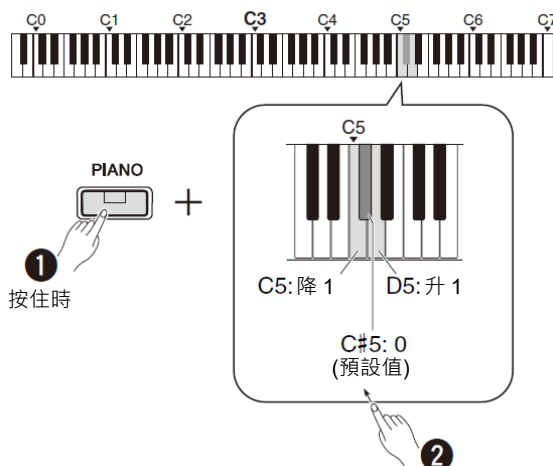


音色 2	F5	降一個八度音
	F#5	預設值 (各音色組合都不同)
	G5	升一個八度音

音色 1	A5	降一個八度音
	A#5	預設值 (各音色組合都不同)
	B5	升一個八度音

設定範圍：-2 - +2

調整兩個音色間的平衡：



設定範圍：-6 - 0 - +6

設定在「0」以下增加音色 2 的音量，而高於「0」則是增加音色 1 的音量，音量調整係指兩音色間的相對音量。

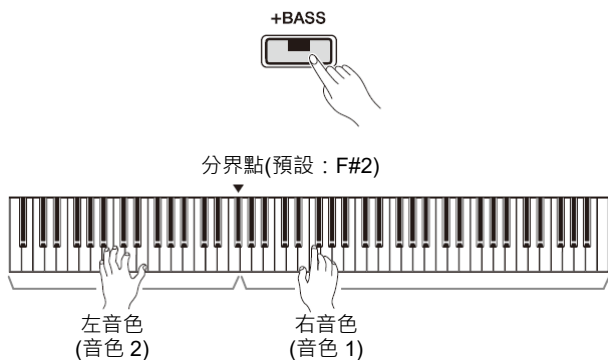
3 若要退出音色重疊，只要按下任一個音色按鈕。

音色分割

音色分割模式讓您在鍵盤上彈奏兩種不同的音色，例如，左手彈奏低音貝斯，而右手則是彈奏鋼琴。

1 按下[+BASS]設定音色分割。

將 F#2 鍵當成分界點，將鍵盤分成兩部分。彈奏鍵盤。



備註

- 一次只能使用音色重疊、音色分割或雙人演奏功能；無法兩者或全部一起使用。
- 踏板功能無法用在左音色。
- 變化燈顯示為音色 2 的狀態。

將左音色改變成其他低音音色：

重覆按[+BASS]，依序在[+BASS]群組中選擇貝斯音色。請參閱第 13 頁的音色表。

將左音色改變成貝斯之外的任何其他音色：

在按住[+BASS]的同時，按下其他音色按鈕並按次數選擇想要的音色。

轉調各音色的八度音階：

與音色重疊相同(請參閱前頁)。

調整兩個音色間的音量平衡：

與音色重疊相同(請參閱前頁)。

改變分割點：

按住[+BASS]時，按下想要的分割鍵。

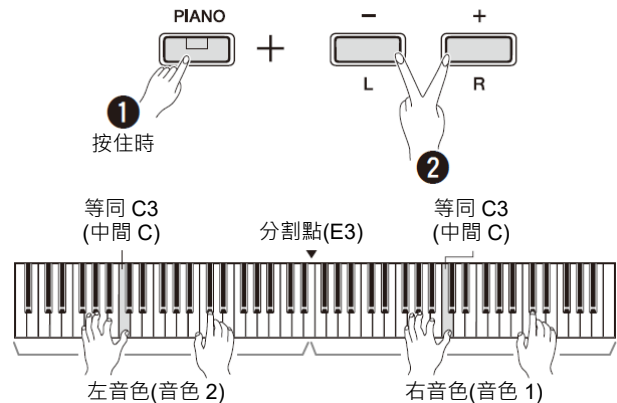


2 若要退出音色分割，只要按下任一個音色按鈕。

雙人演奏

此功能可讓兩位演奏者各於左右兩側，在同一個八度音範圍內同時彈奏本樂器。

1 設定雙人演奏。



以 E3 鍵當分割點，將鍵盤分成兩個部分。

備註

- 不同音色無法分配給右音色與左音色。
- 分割點無法從 E3 換成其他鍵。
- 一次只能使用音色重疊、音色分割或雙人演奏功能；無法兩者或全部一起使用。
- 開啟雙人演奏功能將關閉殘響、延音共鳴與立體聲優化器功能。

2 一人彈奏鍵盤左半部時，另一人同時可以彈奏鍵盤右半部。

使用左側彈奏的聲音是從左側喇叭發出，而右側彈奏的聲音則是從右側喇叭發出。

選擇音色：

請參閱第 13 頁步驟 1。

轉調左右側的八度音階：

與音色重疊相同(請參閱第 14 頁)。

調整左右側的音量平衡：

與音色重疊相同(請參閱第 14 頁)。

3 若要退出雙人演奏，操作同步驟 1。

雙人演奏下的踏板功能

- 延音踏板(右)：使右側延音。
- 特定延音踏板(中)：使兩側延音。
- 柔音踏板(左)：使左側延音。

使用節拍器

節拍器功能適合用於以準確的速度練習彈奏。

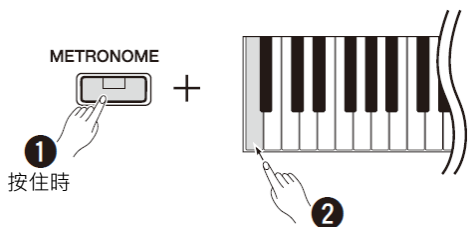
1 按[METRONOME]開啟節拍器。



2 再按一次[METRONOME]關閉節拍器。

目前速度值的語音確認(英語)

按住[METRONOME]時，按下最低音鍵。

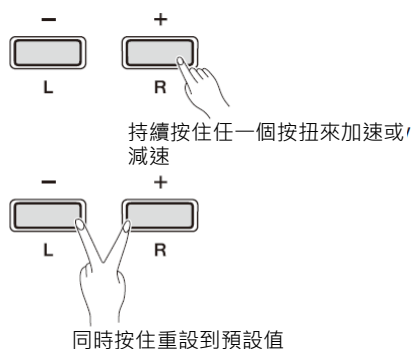


調整速度

設定範圍：5 - 280 (預設值：120)

調整左右側的音量平衡：

在播放節拍器時，按[+]以加速或[-]以減速。當節拍器關閉時，在按住[METRONOME]時按下[+]以加速或[-]以減速。



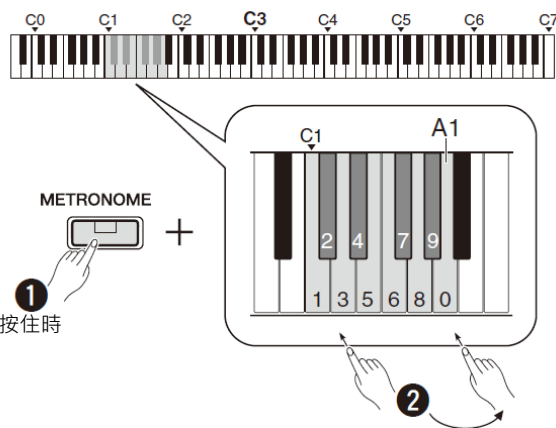
增加或減少 10：

按住[METRONOME]時，按下 C2 鍵將數值減少 10，按 C#2 重設到預設值，或按 D2 將數值增加 10。

* 請參閱這些琴鍵上所標示的「TEMPO」指示(-10/預設/+10)。

指定三位數值：

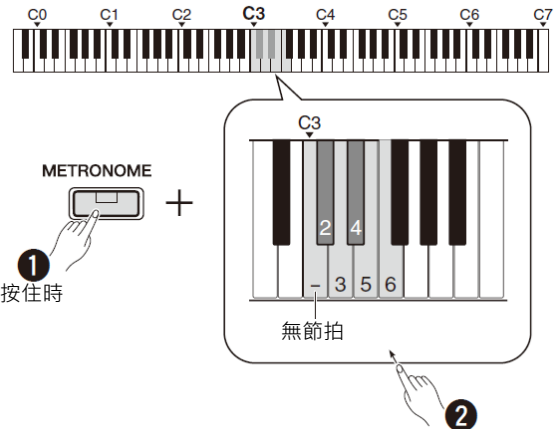
例如指定「80」，依序按相應的 G1 (8)和 A1 (0) 鍵。按下相應的鍵時，就會讀出數值。



* 請參閱這些琴鍵上所標示的「TEMPO」指示(1 至 9、0)。

選擇節拍(時間記號)

設定範圍：- (預設值：無節拍)、2、3、4、5、6



* 請參閱這些琴鍵上所標示的「METRONOME」指示(-至 6)。

調整音量

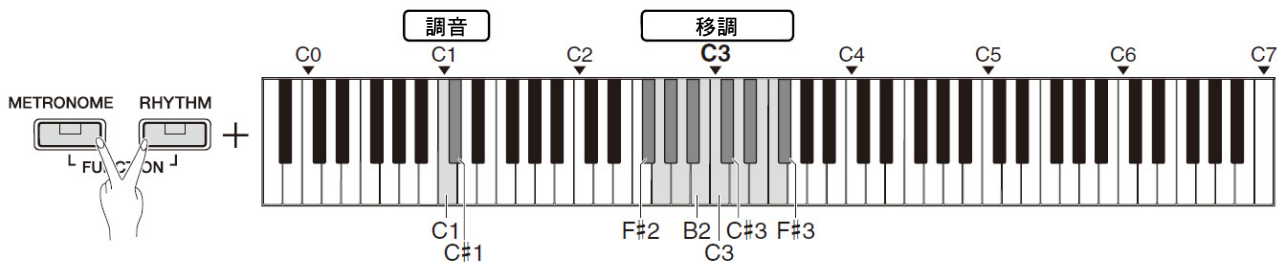
設定範圍：1 - 10 (預設值：7)

按住[METRONOME]時，按下 F0 鍵將數值減少 1，按 F#0 鍵重設到預設值，或按 G0 鍵將數值增加 1。

* 請參閱這些琴鍵上所標示的「VOLUME」指示(-1/預設/+1)。

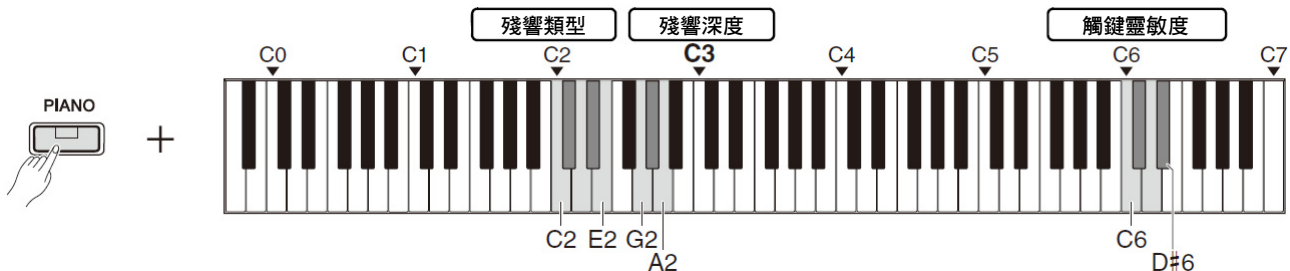
各項彈奏操作設定

若要設定下表所示項目，請按住對應的按鈕並按下鍵盤上的對應琴鍵。請參閱另附的快速操作指南。



調音、移調

項目	說明	琴鍵	設定
微調音高	使用調音設定，可微調本樂器的整機音高。在與其他樂器或錄製的音樂一起彈奏您的數位鋼琴時，此功能會非常有用。 同時按住[METRONOME]和[RHYTHM]時，按下[+]或[-]往上或往下微調約 0.2 Hz，或同時按下[+]和[-]重設到預設值(440.0 Hz)。 設定範圍：414.8 - 440.0 - 466.8 Hz	C1	將音高重設到預設值(A3 = 440.0 Hz)。
		C#1	將音高設到 A3 = 442.0 Hz。
移調	您可用半音為間距，往上或往下移動整體鍵盤的音高。 例如，如果將移調設為「+5」，彈奏 C 鍵就會產生 F 音高。因此，您可以以 C 大調彈奏歌曲，而數位鋼琴會將其移調成 F 大調。 設定範圍：-6 (F#2) - 0 (C3) - +6 (F#3)	F#2 - B2	調低調性(彈奏低於實際調性的音符)。
		C3	回復原始音高(0)。
		C#3 - F#3	調高調性(彈奏高於實際調性的音符)。



殘響、觸鍵靈敏度

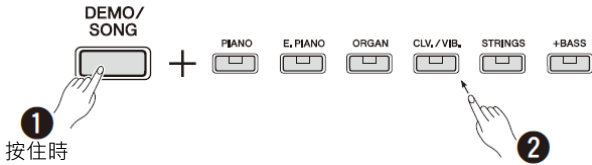
項目	說明	琴鍵	設定
設定殘響類型	使用數位鋼琴的殘響功能，可以將類似音樂廳的殘響添加到各個音色。每當選擇一種音色時，就會自動設定最適合的殘響，但是您也可以自行設定想要的殘響類型。	C2	演奏廳：模擬在中型音樂廳聽到的鋼琴演奏所產生的清楚殘響。
		C#2	音樂廳：模擬在大型音樂廳聽到的管弦樂演奏所產生的華麗殘響。
		D2	室內：適合彈奏室內音樂；模擬在寬闊房間內聽到的怡人殘響，例如古典樂演奏。
		D#2	俱樂部：模擬在現場音樂會或爵士俱樂部聽到的生動殘響。
		E2	關閉：無效果套用。
設定殘響深度	調整殘響深度。 設定範圍：0 - 20	G2	降低一個數值。
		G#2	回復預設值(最適合目前音色的深度設定值)。
		A2	升高一個數值。
變更觸鍵靈敏度	您可指定觸鍵靈敏度(聲音如何回應您的彈奏強度)。 備註 ● 觸鍵靈敏度無法用於管風琴音色和大鍵琴音色。	C6	柔和：輕彈或重彈鍵盤時的音量變化不大。
		C#6	中等：這是標準鋼琴觸鍵回應(預設值)。
		D6	硬：音量從極弱到極強的變化非常大，加強動態與戲劇性的表現。要用力敲擊琴鍵以發出響亮的聲音。
		D#6	固定：不管是輕彈或重彈琴鍵，音量都不會變化。

播放樂曲

聆聽音色示範曲

本樂器的音色皆提供個別的示範曲(除貝斯音色變化 1 - 3 外)。

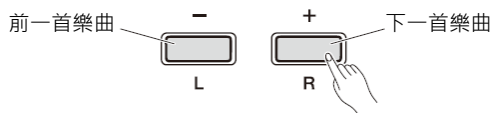
- 1 按住[DEMO/SONG]時，視需要按其中一個音色按鈕幾次，以選擇想要的音色。所有音色的示範曲會依序播放。播放時可以選擇不同的音色來改變示範曲。



備註

- 單純按下[DEMO/SONG]，就會依序從第一首示範曲(Grand Piano)開始播放。

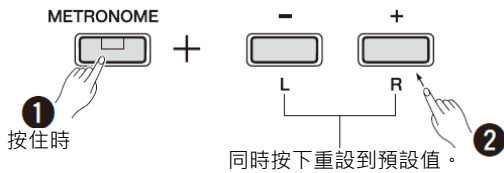
在播放時選擇前一首或下一首樂曲：



從樂曲開頭開始播放：

播放時，同時按下[+]和[-]，就會跳到該樂曲的開頭位置播放，然後以最後指定的速度繼續播放。

調整播放速度：



按住[-]或[+]就會持續改變數值。

示範曲表

音色名稱	曲名	作者
輕柔平台鋼琴	Intermezzo, 6 Stucke, op.118-2	J. Brahms
管風琴獨奏	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J.S. Bach
管風琴合奏	Triosonate Nr.6, BWV 530	J.S. Bach
大鍵琴 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J.S. Bach
大鍵琴 8'+4'	Gigue, Franzosische Suiten Nr.5, BWV 816	J.S. Bach

上列示範曲是原曲的縮短重編。其他為原創歌曲 (©Yamaha Corporation)。

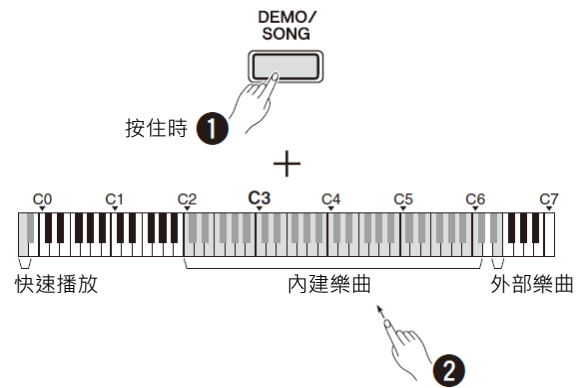
- 2 按[DEMO/SONG]或[▶/■]停止播放。

聆聽 50 首內建樂曲或外部樂曲

除了示範曲外，還有內建樂曲供您欣賞聆聽。從第 28 頁的內建樂曲表中選擇一首，然後依照下列說明進行操作。此外，最多還可從電腦傳送兩首外部樂曲到本樂器播放。外部樂曲的詳情請參閱第 23 頁「連接電腦」。

- 1 按住[DEMO/SONG]時，按下想要的內建樂曲或外部樂曲的對應琴鍵，然後開始播放。

依序播放內建樂曲或外部樂曲。
琴鍵指定詳情請參閱「快速操作指南」。



在播放時選擇前一首或下一首樂曲：

同示範樂曲(請見左欄)。

從樂曲開頭開始播放：

同示範樂曲(請見左欄)。

調整播放速度：

同示範樂曲(請見左欄)。

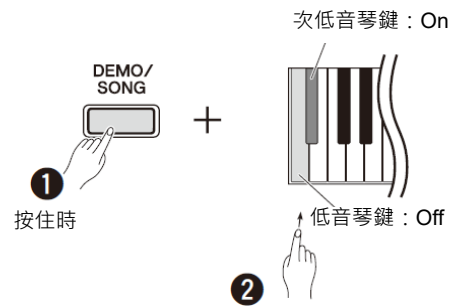
- 2 按[DEMO/SONG]或[▶/■]停止播放。



使用快速播放

此快速播放功能，讓您指定要立刻從樂曲的第一個音符開始播放，或是從第一個音符之前的任何休止符開始播放。按住[DEMO / SONG]時，按下最低音琴鍵關閉此功能，或按次低音琴鍵(A#-1)開啟此功能。

預設值：開啟



樂曲播放及練習各聲部

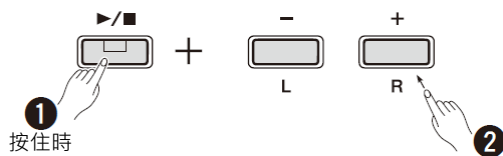
全部樂曲(示範曲除外；第 18 頁)都可各自開啟或關閉[L]和[R]部分。例如，關閉[R]，就可在播放[L]部分時練習[R]部分，反之亦然。

1 開始播放想要聆聽的樂曲。

按[▶/■]開始播放使用者樂曲。

如要播放內建樂曲，請參閱第 18 頁「聆聽 50 首內建樂曲或外部樂曲」。

2 按住[▶/■]時，按下[L]或[R]將該聲部開啟/關閉。



備註

- 錄到使用者樂曲中的節奏部分無法靜音。

3 練習關閉的部分。



備註

- 「50 首經典」中的 16 - 20 首是二重奏樂曲。右側部分是給第一位樂手，而左側部分則是給第二位樂手。

4 按[DEMO/SONG]或[▶/■]停止播放。

備註

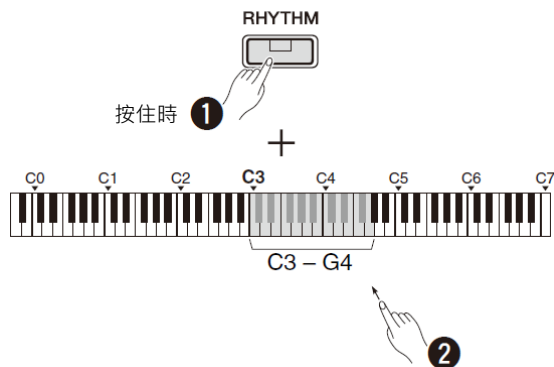
- 選擇其他樂曲或停止樂曲播放，就會取消該聲部的開啟/關閉狀態。

在彈奏中加入伴奏(節奏)

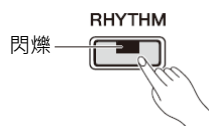
您可從多種音樂類型，例如流行樂和爵士樂中選擇一種節奏(鼓及貝斯伴奏)來伴奏。請參閱第 28 頁節奏。

1 按住[RHYTHM]時按下 C3 到 G4 中的任一琴鍵，以選擇想要的節奏。

有關分配到每個琴鍵的節奏詳情，請參閱「快速操作指南」。



2 按[RHYTHM]從前奏部份，開始播放選定節奏的擊樂聲部。



備註

- 如果在樂曲播放中途才啟用節奏，就不會播放前奏。

設定前奏/尾奏開啟或關閉

此功能可在節奏部分的開頭或節尾加入前奏/尾奏。您可任意開啟或關閉前奏/尾奏的聲音。按住[RHYTHM]時，按下其中一個琴鍵：F5 (前奏關閉)、F#5 (前奏開啟)、G5 (尾奏關閉)或 G#5 (尾奏開啟)。

預設值：開啟

3 在彈奏時啟用節奏。



以雙手彈奏鍵盤。本樂器會在彈奏時根據您所彈奏的和弦，自動建立適合的伴奏貝斯聲。可彈奏三個以內的音符來表示和弦(根據之前彈奏的和弦等)。第 9、11 和 13 和弦無法彈奏。

備註

- 如何彈奏和弦的詳情，請參閱市售的和弦書籍。

貝斯開啟/關閉

按住[RHYTHM]時，按下 C5 (關閉)或 C#5 (開啟；預設值)。

4 按[RHYTHM]停止播放。

指示燈熄滅，且鍵盤回復原始的狀態。

調整音量

設定範圍：1 - 10 (預設值：7)

按住[RHYTHM]時，按下 F0 琴鍵將音量值降 1，按 F#0 重設到預設值，或按 G0 將音量值加 1。

* 請參閱這些琴鍵上所標示的「音量」指示(-1/預設/+1)。

調整速度

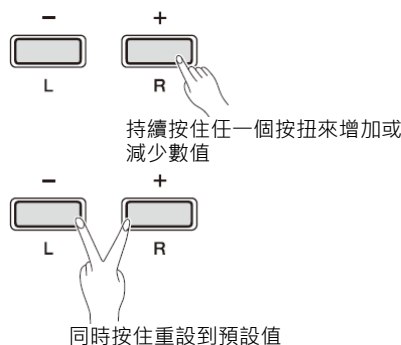
設定範圍：5 - 280 (預設值：120)

目前速度值的語音確認(英語)

按住[RHYTHM]時，按下最低音鍵。

增加或減少 1：

在播放節奏時，按[+]加速或[-]減速。當節奏關閉時，在按住[RHYTHM]時按下[+]加速或[-]減速。



備註

- 節奏速度設定也反映在節拍器上。

增加或減少 10 或至指定的三位數值：

按住[RHYTHM]時，按下與節拍器速度頁面相同的琴鍵(第 16 頁)。

錄製彈奏

您可將您彈奏的樂曲以 SMF 格式錄製成使用者樂曲檔案。最多可分開錄製兩聲部(左與右)。

注意

- 請注意，因為只能錄製一首使用者樂曲檔案，所以新錄製的資料將取代已錄製之資料。若要儲存已錄製之資料，請將其以 **SMF** 檔傳輸至電腦。詳情請參閱「電腦相關操作」(下載方式請見第 8 頁)
- 如果在進入錄音待命模式時，本樂器的儲存容量已接近儲存上限，[●]和[▶/■]指示燈會快速閃爍約三秒。此時，您可能無法錄製演奏。

備註

- 本樂器最多可錄製 100 KB (或約 11,000 個音符)。

快速錄音

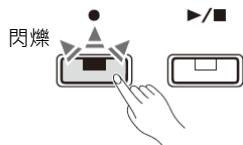
您可在錄音時加入節奏。

1 錄音前，請先進行音色、節拍、速度與節奏等的設定。

因為在進入錄音模式後無法更改某些設定，所以請根據您的彈奏喜好進行設定。

2 按[●]進入錄音待命模式。

[●]指示燈會依目前的速度閃爍。



若要退出錄音待命模式，請按[●]。

備註

- 樂曲播放時無法進入錄音待命模式。
- 錄音時可使用節拍器，但是節拍器的聲音不會被錄下來。

3 彈奏鍵盤或按[▶/■]開始錄音。

也可以按[RHYTHM]開始錄音。



錄音中



4 按[●]或[▶/■]停止錄音。

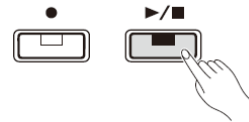
[●]和[▶/■]指示燈閃爍，表示正在儲存錄製的資料。在操作完成後，[●]和[▶/■]指示燈熄滅。

注意

- 正在儲存錄製的資料時(指示燈閃爍時)，切勿關閉電源，否則就會遺失所有錄製的資料。

5 若要聆聽錄製的樂曲，請按[▶/■]開始播放。

再按一次[▶/■]停止播放。



部分指定

當錄音時使用音色分割或雙人演奏時，各聲部將會如下表所示被錄製。

	左聲部	右聲部
音色分割或 雙人演奏開 啟時：	左手聲部的 鍵盤彈奏	右手聲部的 鍵盤彈奏

分別錄製兩聲部

您可將您的彈奏分別錄製到左聲部(左手聲部)和右聲部(右手聲部)。

注意

- 如果您選擇的聲部內含資料時，錄音時會以新資料取代已錄製的資料。

備註

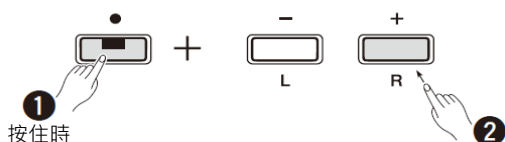
- 使用音色分割或雙人演奏時，請使用快速錄音法。此時無法分別錄製各部分。
- 節奏只能錄製到空白樂曲(左/右聲部都空白)。如果想要錄製節奏，請確認先錄製到空白樂曲。

1 錄音前，請先進行音色、節拍或節奏的設定。

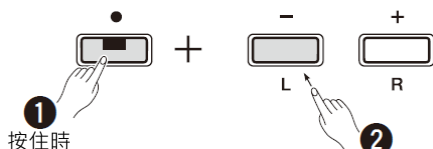
2 按住[●]時，按下[R]或[L]以選擇您想錄製的聲部，進入錄音待命模式。

若要退出錄音待命模式，請按[●]。

錄製右聲部([R])：



錄製左聲部([L])：



一段時間後，[●]指示燈會依目前的速度閃爍。當已經有錄製好的資料時，[●]和[▶/■]指示燈會以目前的速度閃爍。

如果資料已經錄製到另一聲部：

此分部的資料會在錄音時播放。按住[▶/■]並按下適當的聲部按鈕，將該聲部關閉或開啟。

備註

- 錄音時可使用節拍器，但是節拍器的聲音不會被錄下來。

3 開始錄音。

彈奏鍵盤或按[▶/■]開始錄音。[●]指示燈亮起，而[▶/■]指示燈則是依目前的速度閃爍。

4 按[●]或[▶/■]停止錄音。

[●]和[▶/■]指示燈閃爍，表示正在儲存錄製的資料。在操作完成後，[●]和[▶/■]指示燈熄滅。

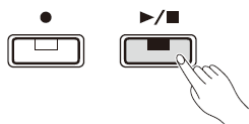
注意

- 正在儲存錄製的資料時(指示燈閃爍時)，切勿關閉電源，否則就會遺失所有錄製的資料。

5 重覆步驟 1 - 4 就可以視需要錄製另一聲部。

6 若要聆聽錄好的樂曲，請按[▶/■]開始播放。

再按[▶/■]一次可停止播放。



刪除使用者樂曲

1 按住[●]時，按下[DEMO/SONG]。

[●]和[▶/■]指示燈閃爍(交替)。
若要退出此狀態，請按[●]。

2 按[▶/■]刪除全部樂曲資料。

在操作完成後，[●]和[▶/■]指示燈熄滅。

刪除特定分部：

備註

- 此操作無法刪除節奏。

1 按住[●]時，按下[L]或[R]進入錄音待命模式。

[●]指示燈將會閃爍。

2 按[▶/■]開始錄音但不彈奏鍵盤。

3 按[●]或[▶/■]停止錄音。

將刪除選定聲部所有的錄音資料，且指示燈會熄滅。

改變樂曲錄音的初始設定

在完成錄製後，可以改變樂曲的下列參數設定。

關於個別聲部：

音色、平衡、殘響深度、延音共鳴

關於整首樂曲：

速度、殘響類型

1 視需求針對上述參數進行設定。

2 按住[●]時，按下想要的聲部按鈕進入錄音待命模式。

如果您想改變兩個聲部共用的參數值，請選擇任一聲部。

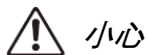
[●]指示燈會依目前的速度閃爍。

注意

- 在此狀態時不可按下[▶/■]或任一琴鍵，否則會開始錄音並將資料刪除。

3 按住[●]時，按下[▶/■]以改變初始設定並退出錄音待命模式。

連接其他設備

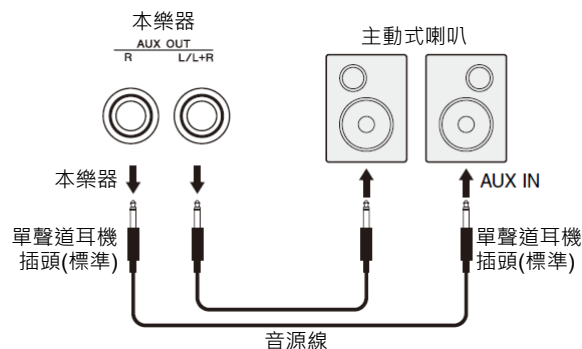


小心

- 將本樂器連接到其他電子組件前，請關閉所有組件電源。開啟或關閉所有電源組件前，將音量調到最低(0)，否則可能會導致觸電或損壞組件。

連接外部喇叭

使用這些插孔將您的數位鋼琴連接到主動式喇叭等裝置，以便以較高的音量播放。請參閱下圖並使用音源線連接。



注意

- 要將本樂器的聲音輸出到外部裝置時，先開啟本樂器的電源，然後開啟外部裝置的電源。若要關閉電源，依相反順序進行。

備註

- 盡可能選擇具最低電阻的音源線與插頭。
- 如果想要以單聲道輸出數位鋼琴的聲音，僅能使用[L/L+R] AUX OUT 插孔。

喇叭開/關設定

您可設定本樂器的聲音是否保持從內建喇叭輸出。當連接耳機時，同時按住[METRONOME]和[RHYTHM]，並按下 D6 琴鍵關閉內建喇叭、D#6 開啟內建喇叭或 E6 (自動)當耳機連接時將自動消音內建喇叭聲音。(這是預設值。)

預設值：自動

- 請參閱這些琴鍵上所標示的「喇叭關閉/開啟/自動」指示。

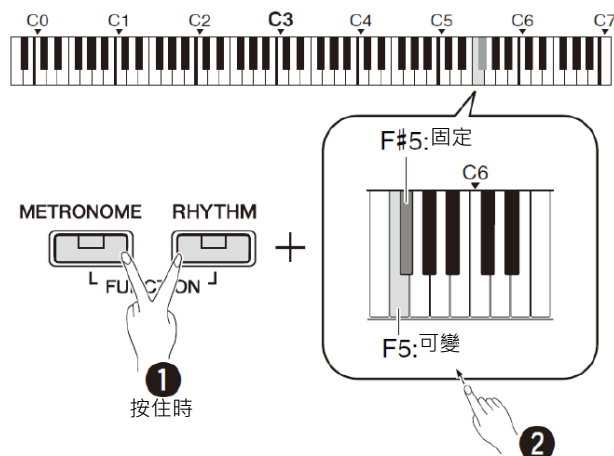
調整外部喇叭音量

此參數用來指定如何控制經由[AUX OUT]插孔輸出的音量。當設定成「可變(關閉)」時，您可使用[MASTER VOLUME]調整音量；當設定成「固定(開啟)」時，不管滑桿位置，音量會保持固定。同時按住[METRONOME]和[RHYTHM]時，按下 F5 琴鍵設定成「可變」，或按 F#5 琴鍵設定成「固定」。

預設值：可變(關閉)

備註

- 當此參數設定成「固定」時，耳機音量也會保持固定。



連接智慧型裝置

使用智慧型裝置連接到數位鋼琴，您可以用嶄新的方式，使用多樣的應用程式來擴展本樂器的功能性。關於相容的應用程式和裝置，請參考下列網址中相對應的應用程式：

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

關於如何連接裝置，請參考「智慧型裝置連接手冊」(下載方式請見第 8 頁)

智慧型裝置應用程式 – Smart Pianist

Smart Pianist (免費下載)讓您可以直覺地選擇音色和進行節拍器設定，並可讓您依據選定的資料顯示樂譜。關於應用程式的相容裝置與詳細資訊，請參考

https://tw.yamaha.com/zh/products/musical_instruments/pianos/apps/smart_pianist/index.html

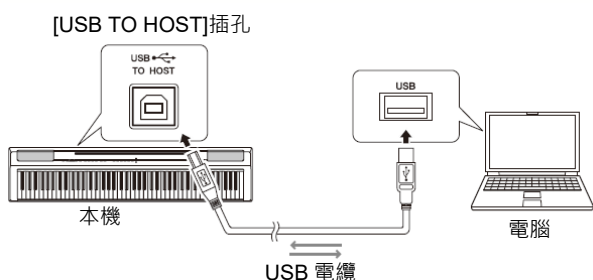
關於將本樂器連接到智慧型裝置的說明，Smart Pianist 的連接精靈會根據操作條件與環境提供引導。若要啟動連接精靈，請點擊螢幕左上方的「☰」(選單)來開啟選單畫面，然後點擊「樂器 (Instrument)」→「開始連接嚮導 (Start Connection Wizard)」。

注意

- 將樂器連接到智慧型裝置並啟用 **Smart Pianist App** 之後，樂器上的設定將被 App 上的設定取代。

連接電腦

透過 USB 連接線將本樂器的[USB TO HOST]插孔連接到電腦，您就可在本樂器與電腦之間進行 MIDI 檔案的傳輸/接收。有關在本樂器使用電腦的詳情，請參閱「電腦相關操作」(下載方式請見第 8 頁)。



注意

- 請使用長度小於 **3 公尺** 的 **AB 型 USB** 連接線。不能使用 **USB 3.0** 電纜。
- 只能接收/傳輸 **MIDI** 檔案，無法接收/傳輸音訊檔案。

可與電腦進行交換的檔案類型

樂曲：

- 使用者樂曲(USERSONG00.mid)
- 外部樂曲：延伸檔為.mid 的檔案(SMF 格式 0 或 1)

注意

- 從電腦傳輸 **SMF** 檔案前，務必將使用者樂曲傳送到電腦保存，因為新傳輸的檔案會取代已經錄製好的資料。

備註

- SMF 格式 0 或 1 中的某些 MIDI 檔案，可能包含數位鋼琴不支援的資料。因此，檔案可能無法依原曲播放。

資料備份與初始化

下列資料即使在電源關閉時，也會自動保存為備份資料。

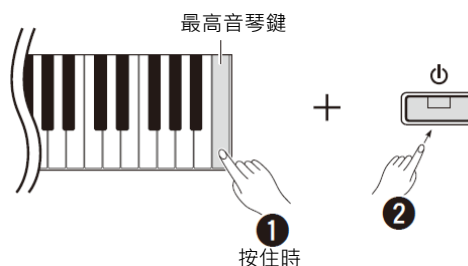
- 使用者樂曲
- 外部樂曲
- 備份資料：
 - 節拍器/節奏音量、節拍器節拍、觸鍵靈敏度、調音、分鍵點、自動電源關閉設定、IAC 開啟/關閉、IAC 深度、前奏/尾奏開啟/關閉、操作確認聲開啟/關閉、AUX OUT 音量設定、立體聲優化器開啟/關閉、喇叭開啟/關閉、Table EQ 開啟/關閉

將使用者樂曲資料儲存到電腦：

使用者樂曲(USERSONG00.mid)可以傳送到電腦並儲存為 **SMF** 檔。詳情請參閱「電腦相關操作」(下載方式請見第 8 頁)。

初始化備份資料：

按住最高音琴鍵時，開啟電源將備份資料初始化到原廠初始設定。



[●]和[▶/■]指示燈都閃爍，表示已經開始進行初始化。操作完成後，兩個燈都會熄滅。

備註

- 若本樂器因為某些原因故障或無法正確操作，請試著依上所述進行資料初始化。

問題排除

問題	可能原因與解決方案
當本樂器開啟或關閉時，出現短暫的爆音。	這是正常的情况，表示本樂器正在接收電力。
本樂器無法開機。	本樂器沒有正確的插入插座。將 AC 電源變壓器確實連接到本樂器的 DC IN 插孔以及電源插座(第 10 頁)。
當本樂器開啟時，電源突然意外關閉。	如果不是使用指定的 AC 電源變壓器，電源可能會突然意外的關閉。
即使沒有進行任何操作，本樂器也自動關機。	這是正常的情况。這是因為自動電源關閉功能所造成的(第 10 頁)。
喇叭或耳機發出噪聲。	此噪聲可能是因為靠近本樂器使用行動電話所造成的干擾。請關閉行動電話，或遠離本樂器使用。
當使用 iPhone/iPad/iPod touch 應用程式時，數位鋼琴的內建喇叭及/或耳機發出噪聲。	當搭配智慧型裝置使用本樂器時，為了消除其他通訊造成的噪聲風險，我們建議開啟該裝置的飛航模式。
總音量太低或是沒有聲音。	主音量設太低，請使用[MASTER VOLUME]將音量調整到適當的大小(第 11 頁)。
	數位鋼琴的喇叭關閉。將它們開啟(第 23 頁)。
	確認耳機插孔沒有插入耳機或轉接頭(第 11 頁)。
移動[MASTER VOLUME]滑桿沒有改變耳機的音量。	確認啟動局部控制。詳情請參閱網站上的「MIDI 參考」(第 8 頁)。 是否將外部喇叭的音量設定成[固定]？ 將外部喇叭的音量改成[可變]。(第 23 頁)
踏板沒有作用。	踏板連接線/插頭可能沒有正確連接。務必將踏板插頭確實插入[SUSTAIN]或[PEDAL UNIT]插孔(第 12 頁)。
延音踏板開關似乎產生相反效果。例如，踩下踏板時無延音效果，放開時產生延音。	踏板開關的正負極顛倒，因為開機時可能踩下了踏板開關。請關機並重新開機重設此功能。確認在開機時沒有踩下踏板開關。

規格

尺寸(寬 x 深 x 高)

- 1326 x 295 x 166 公厘(52-3/16 吋 x 11-5/8 吋 x 6-9/16 吋)

重量

- 11.8 公斤(26 英鎊 0 盎司)

鍵盤

- 88 鍵(A-1 – C7)
- 消光黑鍵的 GHS (Graded Hammer Standard) 鍵盤
- 觸鍵靈敏度(高/中/低/固定)

音源/音色

- 鋼琴音色：純淨 CF 平台鋼琴取樣
- 鋼琴效果：延音共鳴、立體聲延音取樣、離鍵取樣、琴弦共鳴
- 24 種內建音色
- 最大發聲數：192

效果/功能

- 4 種殘響類型、聲音增強(Sound Boost)、Table EQ、智慧聲學控制(IAC)、立體聲優化器、音色重疊、音色分割、雙人演奏

伴奏節奏

- 內建：20

樂曲錄音/播放(僅 MIDI 資料)

- 內建：21 首音色示範樂曲、50 首經典樂曲
- 1 首 2 音軌的使用者樂曲
- 資料容量：每首樂曲約 100 KB (約 11,000 音符)
- 相容資料格式
播放：SMF (格式 0、格式 1)
錄音：SMF (格式 0)

儲存

- 內部記憶體：總計最大容量約 900 KB (使用者樂曲：一首樂曲約 100 KB、從電腦下載樂曲資料：最多 2 首樂曲)

整體控制

- 移調範圍：-6 – 0 – +6
- 微調音高：414.8 – 440.0 – 466.8 Hz
- 節拍器
- 速度：5 – 280

連接性

- DC IN (12V)、耳機(標準立體聲耳機插孔) x 2、延音踏板開關、踏板、USB TO HOST、AUX OUT

擴大機

- 7W x 2

喇叭

- 12 公分 x 2 + 4 公分 x 2

電源供應

- AC 電源變壓器 PA-150 或由 Yamaha 推薦的相等產品
- 功率消耗：9 W (使用 PA-150 變壓器時)
- 自動電源關閉功能

內含附件

- 使用者手冊、快速操作指南、譜版、AC 電源變壓器 PA-150 或由 Yamaha 推薦的相等產品*、線上會員產品註冊表、踏板開關、保證書*

* 視所在區域而定，可能不包括。

請洽您的 Yamaha 經銷商。

選購附件

- 鍵盤腳架 L-125B/L-125WH、踏板(LP-1B/LP-1WH)、腳踏 FC3A、踏板開關 FC4A/FC5、耳機(HPH-50/HPH-100/HPH-150)、AC 電源變壓器：PA-150 或 Yamaha 推薦的同級品、鍵盤袋(SC-KB850)

* 本手冊的內容適用於截至發布日的最新規格。若要取得最新的手冊，請進入 Yamaha 網站下載手冊檔。因為規格、配備或選購配件會因區域而不同，所以請洽詢您的 Yamaha 經銷商。

音色表(詳細版)

音色按鈕(群組)	變化	音色名稱	說明
[PIANO]		Grand Piano	此音色是取樣自演奏平台鋼琴。它會根據彈奏強度使用不同的取樣音色，並產生更平滑的音調變化。甚至連延音踏板所產生的音調變化以及放開琴鍵的細緻聲音也都能完美重現。它也能夠模擬原聲鋼琴的琴弦之間所產生的共振(琴弦共鳴)。不僅適用於古典樂曲，也適用於任何風格的鋼琴曲。
	1	Live Grand	寬敞明亮的鋼琴聲，具清晰嘹亮的殘響。適合流行音樂。
	2	Ballad Grand	溫暖柔合的鋼琴聲。適合放鬆音樂。
	3	Bright Grand	明亮的鋼琴聲。清晰的音調有助於聲音在合奏中脫穎而出。
[電鋼琴]		Stage E.Piano	用錘子敲擊金屬的電鋼琴音色。輕輕彈奏時具有柔和的音調，用力彈奏時則是展現充滿幹勁的音調。
	1	DX E.Piano	由 FM 音源合成的電鋼琴音色。根據鍵盤音樂的動態，具有多變音色的極度音樂性表現。適合標準流行音樂。
	2	Vintage E.Piano	在搖滾和流行樂中常聽到的稍微不同的電鋼琴聲。
	3	Synth Piano	流行音樂中經常會聽到合成器生成的電鋼琴聲。適用於音色重疊模式，可與原聲鋼琴的音色完美相融。
[管風琴]		Jazz Organ	一種「拉桿」式電子管風琴。常在爵士樂和搖滾樂中聽到。當連接選配的踏板組(LP-1B/LP-1WH)時，「旋轉喇叭(ROTARY SP)」效果的轉動速度，可用左踏板切換。
	1	Rock Organ	明亮尖銳的電子管風琴聲。適合搖滾樂。
	2	Organ Principal	典型的管風琴聲(8 呎 + 4 呎 + 2 呎)。適合巴洛克時期的聖樂。
	3	Organ Tutti	這經常被使用於巴哈的「觸技與賦格」曲中的管風琴的音色。
[CLV./VIB.]		Harpsichord 8'	巴洛克音樂的代表性樂器。正宗的大鍵琴聲音，擁有彈撥琴弦，無碰觸迴響以及特有的放開琴鍵聲音。
	1	Harpsi.8'+4'	混合相同的音色並提高一個八度音，讓音調更明亮。
	2	E.Clavichord	利用電子拾音器的一種錘擊式鍵盤樂器，經常在放克和靈魂音樂中聽到。它的音色以放開琴鍵時產生的獨特聲音而聞名。
	3	Vibraphone	以相對較軟的音槌彈奏。彈奏力量越大，音調也越具金屬感。當連接選配的踏板組(LP-1B/LP-1WH)時，左踏板可切換顫音開啟與關閉。
[弦樂]		Strings	立體聲取樣具有真實殘響的澎湃弦樂。請試著在音色重疊模式下，將此音色與鋼琴組合在一起。
	1	Slow Strings	以延遲演奏的寬闊弦樂音色。請試著在音色重疊模式下，將此音色與鋼琴或電鋼琴組合在一起。
	2	Choir	一種大型寬闊的合唱團音色。適合在慢歌中創造豐富的合聲。
	3	Synth Pad	一種溫暖，醇厚與寬闊的合成聲音。適合作為合奏的背景延音部分。
[+BASS]		Acoustic Bass	手指彈奏立式貝斯。適合爵士樂與拉丁音樂。
	1	Electric Bass	適合多種音樂風格的電貝斯，包括爵士、搖滾、流行樂等。
	2	Bass & Cymbal	在貝斯聲加入鈸的音色。適合在爵士旋律中的走路低音聲線。
	3	Fretless Bass	無琴格貝斯的聲音。適合爵士和融合曲風。

索引

數字

50 Preset Songs 50 首內建歌曲..... 18, 28

A

AC adaptor 交流電源變壓器..... 10

Accessories 附件..... 8

Accompaniment 伴奏..... 20

Auto Power Off 自動關閉電源..... 10

B

Backup 備份..... 24

Beat 節拍..... 16

C

Computer 電腦..... 24

Computer-related Operations 電腦相關操作..... 8

D

Damper (Right) Pedal 延音(右)踏板..... 12

Damper Resonance 延音共鳴..... 12

Delete (User Song)刪除(使用者樂曲)..... 22

Demo Song List 音色示範樂曲清單..... 18

Demo Songs 音色示範樂曲..... 18

Dual 音色重疊..... 14

Duo 雙人演奏..... 15

E

External Songs 外部樂曲..... 18

F

Footswitch 踏板開關..... 12

H

Headphones 耳機..... 11

I

Initializing 初始化..... 24

Intelligent Acoustic Control (IAC)智慧聲學控制..... 11

K

Key Transposition 移調..... 17

M

Manuals 使用者手冊..... 8

Metronome 節拍器..... 16

MIDI Basics MIDI 基本介紹..... 8

MIDI Reference MIDI 參考..... 8

Music Rest 譜版..... 8

O

Octave 八度..... 14

Operation Confirmation Sounds 操作確認聲..... 11

P

Part 分部..... 19

Pedal 踏板..... 12

Pedal Unit 踏板組..... 12

Pitch 音高..... 17

Playback (User Song)播放(使用者樂曲)..... 21

Playback (Voice Demo/50 Preset Song)
播放(音色示範/50 首內建曲)..... 18

Power 電源..... 10

Practice 練習..... 19

Q

Quick Operation Guide 快速操作指南..... 8

Quick Play 快速播放..... 19

R

Recording 錄音..... 21

Reverb 殘響..... 17

Rhythm 節奏..... 20, 28

S

Smart device 智慧型裝置..... 23

Smart Device Connection Manual
智慧型裝置連接手冊..... 8

Smart Pianist..... 23

Soft (Left) Pedal 柔音(左)踏板..... 12

Songs 樂曲..... 18, 28

Sostenuto (Center) Pedal 特定延音(中)踏板..... 12

Sound Boost 聲音增強..... 13

Speakers 喇叭..... 23

Split 音色分割..... 15

Stereophonic Optimizer 立體聲優化器..... 11

Sustain 延音..... 12

T

Table EQ..... 13

Tempo 速度..... 16, 18, 20

Terminals 插孔..... 9

Touch Sensitivity 觸鍵靈敏度..... 17

Transpose 移調..... 17

Troubleshooting 問題排除..... 25

Tuning 調音..... 17

U

USB TO HOST..... 9

User Song 使用者樂曲..... 21

V

Variation Voice 變化音色..... 13

Voice List 音色表..... 13

Voice List (Detailed)音色表(詳細版)..... 26

Voices 音色..... 13

Volume 音量..... 16, 20

內建樂曲清單

50 Preset Songs (50 Classical Music Masterpieces)

No.	Key	Song Name	Composer
Arrangements			
1	C2	Canon D dur	J. Pachelbel
2	C#2	Air On the G String	J. S. Bach
3	D2	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	D#2	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	E2	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	F2	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	F#2	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	G2	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	G#2	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	A2	La Campanella	F. Liszt
11	A#2	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	B2	From the New World	A. Dvořák
13	C3	Sicilienne	G. U. Fauré
14	C#3	Clair de lune	C. A. Debussy
15	D3	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duets			
16	D#3	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	E3	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	F3	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	F#3	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	G3	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Original Compositions			
21	G#3	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	A3	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	A#3	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	B3	Turkish March	W. A. Mozart
25	C4	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	C#4	Für Elise	L. v. Beethoven
27	D4	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	D#4	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	E4	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	F4	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	F#4	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	G4	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	G#4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	A4	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	A#4	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	B4	Träumerei	R. Schumann
37	C5	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	C#5	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	D5	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	D#5	Blumenlied	G. Lange
41	E5	Humoresque	A. Dvořák
42	F5	Arietta	E. H. Grieg
43	F#5	Tango (España)	I. Albéniz
44	G5	The Entertainer	S. Joplin
45	G#5	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	A5	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	A#2	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	B5	Cakewalk	C. A. Debussy
49	C6	Je te veux	E. Satie
50	C#6	Gymnopédies No.1	E. Satie

Rhythms

Category	No.	Name
Pop&Rock	1	8Beat
	2	16Beat
	3	Shuffle1
	4	Shuffle2
	5	Shuffle3
	6	Gospel
	7	8BeatBallad
	8	6-8SlowRock
Jazz	9	FastJazz
	10	SlowJazz
	11	Swing
	12	JazzWaltz
Latin	13	Samba
	14	BossaNova
	15	Rumba
	16	Salsa
Kids&Holiday	17	KidsPop
	18	6-8March
	19	ChristmasSwing
	20	Christmas3-4

按住[DEMO/SONG]按鈕時，按下下圖中的反白琴鍵以選擇內建樂曲等，或設定參數。(請參閱下圖**1**)
 按住[PIANO]按鈕時，按下下圖中的反白琴鍵以選擇殘響類型等，或設定參數。(請參閱下圖**2**)

快速
播放

50 首內建樂曲 (50 首經典音樂巨作樂曲編號)

從電腦下載
的樂曲資料

1

DEMO/
SONG

OFF

ON

1 2
3 4
5 6
7 8
9 10
11 12
13 14
15 16
17 18
19 20
21 22
23 24
25 26
27 28
29 30
31 32
33 34
35 36
37 38
39 40
41 42
43 44
45 46
47 48
49 50
1 2

2

PIANO

殘響
類型

殘響
深度

延音
共鳴

立體聲
優化器

音色 1 和音色 2
的音量平衡

八度音
設定

觸鍵
靈敏度

音樂廳
室內
關閉

音樂廳
俱樂部

預設深度

開啟
關閉

開啟
關閉

預設值
預設值 (音色 2)
預設值 (音色 1)

預設值 (音色 2)
預設值 (音色 1)

中間
固定

降 1 級
升 1 級

降 1 級 (音色 2)
升 1 級 (音色 2)
降 1 級 (音色 1)
升 1 級 (音色 1)

輕
重

A#1 C0 D0 E0 F0 G0 A0 B0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6 C7

按住[METRONOME]按鈕時，按下下圖中任一的反白琴鍵以選擇節拍器節拍，或設定參數。(請參閱下圖 3)
 按住[RHYTHM]按鈕時，按下下圖中任一的反白琴鍵以選擇節奏，或設定參數。(請參閱下圖 4)

3

METRONOME

目前速度值的語音確認

節拍器音量

節拍器速度

節拍器節拍

A#1- A1-1 B-1 C0 D0 D#0 E0 F0 G0 G#0 A#0 B0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6 C7

4

RHYTHM

目前速度值的語音確認

節奏音量

節奏速度

節奏

貝斯

前奏/尾奏

A#1- A1-1 B-1 C0 D0 D#0 E0 F0 G0 G#0 A#0 B0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6 C7

按住[METRONOME]和[RHYTHM]按鈕時，按下下圖中任一的反白琴鍵以設定參數。(請參閱下圖 5)

5

METRONOME + RHYTHM

琴鍵 (Key)	參數 (Parameter)	當前值 (Current Value)
A#1	操作確認聲 (Operation Confirmation Sound)	啟用 (On)
B-1	操作確認聲 (Operation Confirmation Sound)	關閉 (Off)
C0	自動電源關閉 (Automatic Power Off)	關閉 (Off)
D0	自動電源關閉 (Automatic Power Off)	取消 (Cancel)
E0	自動電源關閉 (Automatic Power Off)	開啟 (On)
F0	調音 (Tuning)	440.0Hz
G0	調音 (Tuning)	442.0Hz
A0	調音 (Tuning)	440.0Hz
B0	調音 (Tuning)	440.0Hz
C1	IAC	關閉 (Off)
D1	IAC	降 1 級 (Down 1)
E1	IAC	升 1 級 (Up 1)
F1	移調 (Transpose)	-6
G1	移調 (Transpose)	-4
A1	移調 (Transpose)	-3
B1	移調 (Transpose)	-2
C2	移調 (Transpose)	0 (原始音高) (0 (Original Pitch))
D2	移調 (Transpose)	+1
E2	移調 (Transpose)	+2
F2	移調 (Transpose)	+3
G2	移調 (Transpose)	+4
A2	移調 (Transpose)	+5
B2	移調 (Transpose)	+6
C3	MIDI 傳送 (MIDI Transmit)	降 1 級 (Down 1)
D3	MIDI 傳送 (MIDI Transmit)	升 1 級 (Up 1)
E3	MIDI 傳送 (MIDI Transmit)	聲道 1 (預設值) (Channel 1 (Default))
F3	MIDI 接收 (MIDI Receive)	降 1 級 (Down 1)
G3	MIDI 接收 (MIDI Receive)	升 1 級 (Up 1)
A3	MIDI 接收 (MIDI Receive)	全部 (All)
B3	MIDI 接收 (MIDI Receive)	Ch 1+2
C4	MIDI 接收 (MIDI Receive)	聲道 1 (預設值) (Channel 1 (Default))
D4	MIDI 接收 (MIDI Receive)	關閉 (Off)
E4	MIDI 接收 (MIDI Receive)	聲道 1 (預設值) (Channel 1 (Default))
F4	MIDI 接收 (MIDI Receive)	升 1 級 (Up 1)
G4	MIDI 接收 (MIDI Receive)	全部 (All)
A4	MIDI 接收 (MIDI Receive)	Ch 1+2
B4	MIDI 接收 (MIDI Receive)	聲道 1 (預設值) (Channel 1 (Default))
C5	MIDI 接收 (MIDI Receive)	開啟/關閉 (On/Off)
D5	MIDI 接收 (MIDI Receive)	開啟/關閉 (On/Off)
E5	MIDI 接收 (MIDI Receive)	開啟/關閉 (On/Off)
F5	AUX Out 音量 (AUX Out Volume)	關閉 (Off)
G5	AUX Out 音量 (AUX Out Volume)	開啟 (On)
A5	AUX Out 音量 (AUX Out Volume)	關閉 (Off)
B5	AUX Out 音量 (AUX Out Volume)	開啟 (On)
C6	AUX Out 音量 (AUX Out Volume)	關閉 (Off)
D6	AUX Out 音量 (AUX Out Volume)	開啟 (On)
E6	AUX Out 音量 (AUX Out Volume)	開啟 (On)
F6	AUX Out 音量 (AUX Out Volume)	關閉 (Off)
G6	AUX Out 音量 (AUX Out Volume)	開啟 (On)
A6	AUX Out 音量 (AUX Out Volume)	關閉 (Off)
B6	AUX Out 音量 (AUX Out Volume)	開啟 (On)
C7	AUX Out 音量 (AUX Out Volume)	自動 (Auto)

備忘錄