
數位鍵盤

參考手冊

PSR-E473

PSR-EW425

參考手冊的目的是補充使用者手冊中的進階主題敘述。
因此，在閱讀本參考手冊之前，您應該閱讀使用者手冊以先熟悉本樂器。

目錄

音色設定	3
音色編輯	3
效果設定	4
選擇殘響類型	4
選擇合唱類型	4
為最佳聲音選擇EQ設定	5
方便的表演功能	6
音高控制—移調	6
音高控制—調律	6
改變鍵盤的觸鍵感應	7
設定拍號	7
音階調律	8
選擇預設律制（音階功能）	8
設定每個樂律的	8
微調每個音符以打造原創音階	9
和聲/琶音設定	10
將琶音與樂曲/伴奏/音型播放同步（琶音量化）	10
透過腳踏板維持琶音播放（琶音維持）	10
伴奏設定	11
伴奏播放的和弦種類	11
在智慧和弦功能中播放的和弦	12
改變伴奏聲部的音色分配（重設伴奏音色）	13
在沒有伴奏的狀態下彈奏和弦	14
樂曲與音訊檔案相關設定	15
播放背景音樂	15
隨機播放樂曲	15
內建樂曲的旋律音色設定	16
使用音型創造器	17
音型再觸發功能	17
旋鈕—可指定的參數	18
像DJ一樣演出！	20
用音軌控制創作前奏	20
改變樂段打造刺激和趣味	20
以現場控制旋鈕為音型添加效果	20
透過再觸發功能打造更多刺激	21
從MUSICAL CLIMAX（音樂頂峰）切換至其他音型	21
USB隨身碟操作	22
儲存使用者資料至USB隨身碟	22
儲存樣本至USB隨身碟	23
以SMF格式儲存使用者樂曲至USB隨身碟	24
從USB隨身碟載入使用者資料	25
從USB隨身碟載入樣本	26
從USB隨身碟載入WAV檔案	27
載入個別伴奏檔案	28
從USB隨身碟刪除樣本	29
從USB隨身碟刪除音訊檔案	29
從USB隨身碟刪除使用者檔案	30
從USB隨身碟刪除SMF檔案	30
方塊圖	31
索引	32

音色設定

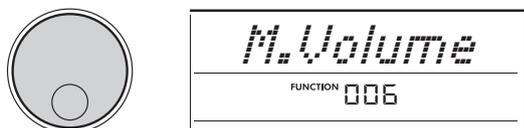
音色編輯

可以透過可用參數針對主音色、雙重音色和分鍵音色中的每一種音色進行編輯，包括音量、八度和殘響/合唱深度—允許您打造新的客製化音色，以找出最適合您自己的音樂偏好。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能畫面。



- 2 轉動轉盤叫出想要的項目。



音色參數如下。

- 主音色參數：
M. ***** (功能 006-014)
- 雙重音色參數：
D. ***** (功能 015-024)
- 分鍵音色參數：
S. ***** (功能 025-030)

有關每個參數的詳細資訊，請參閱使用者手冊上的功能列表。

- 3 若要叫出所需項目的設定畫面，請在顯示該項目時按下[ENTER]（進入）按鈕。
- 4 轉動轉盤設定數值。
彈奏鍵盤確認聲音。
- 5 若要退出設定畫面，請在完成音色編輯後按下[ENTER]（進入）按鈕。
- 6 重複上述步驟2 - 5，繼續根據需求編輯其他參數。
- 7 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。
- 8 如有必要，將您的新設定儲存到面板設定記憶中。
當您想再次使用它時，這可以讓您讀取客製化音色。有關儲存的說明，請參閱使用者手冊。

注意

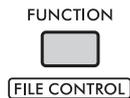
- 請注意，在選擇另一個音色之前必須進行儲存。當選擇另一個音色時，與音色相關的設定會重設。

效果設定

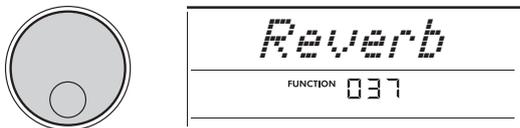
選擇殘響類型

殘響效果為聲音添加回聲，例如渾厚的音樂廳氛圍。儘管選擇伴奏或樂曲時就會預設最適合的殘響類型，您仍可以手動調整。

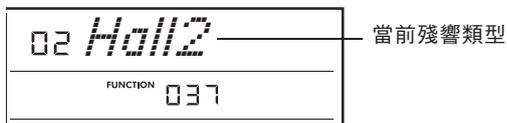
- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能畫面。



- 2 轉動轉盤直到畫面顯示「Reverb」（殘響）（功能 037）。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
畫面顯示當前選擇的殘響類型。



註

- 如果使用了一種僅適用於樂曲和伴奏的殘響類型，螢幕會出現「- - -」。

- 4 轉動轉盤選擇所需的殘響類型。

試著透過彈奏鍵盤來聆聽聲音。
有關殘響類型的詳細說明，請參閱網站上的資料一覽表。

調整殘響深度

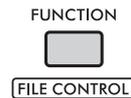
您可以透過上述的相同操作分別調整應用至主音色、雙重音色和分鍵音色的殘響深度。關於步驟2中的項目，請參閱使用者手冊中的功能列表。

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。

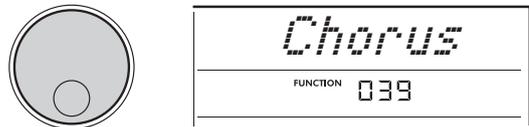
選擇合唱類型

合唱效果會產生一種厚實的聲音，聽起來像是許多相同的音色同時播放。儘管選擇伴奏或樂曲時就會預設最適合的合唱類型，您仍可以手動調整。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能畫面。



- 2 轉動轉盤直到畫面顯示「Chorus」（合唱）（功能 039）。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
畫面顯示當前選擇的合唱類型。



註

- 如果使用了一種僅適用於樂曲和伴奏的合唱類型，螢幕會出現「- - -」。

- 4 轉動轉盤選擇想要的合唱類型。

試著透過彈奏鍵盤來聆聽聲音。
有關合唱類型的詳細說明，請參閱網站上的資料一覽表。

調整合唱深度

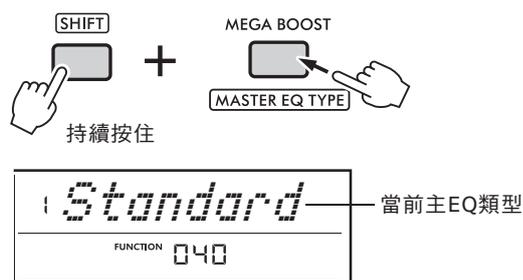
您可以透過上述的相同操作分別調整應用至主音色、雙重音色和分鍵音色的合唱深度。關於步驟2中的項目，請參閱使用者手冊中的功能列表。

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。

為最佳聲音選擇EQ設定

您可以調整等化器（EQ）以得到樂器的最佳聲音效果。

- 1 在按住[SHIFT]（切換）按鈕時，按下[MEGA BOOST]（音量提升）按鈕。
畫面顯示當前選擇的殘響類型。



- 2 旋轉轉盤以選擇想要的主EQ類型。

主EQ類型

1	Standard	標準：提供標準、較為扁平（未經處理）的聲音。
2	Piano	鋼琴：針對鋼琴獨奏演出優化聲音。
3	Bright	明亮：降低中音頻以產生明亮的聲音。
4	Mild	溫和：降低高音頻以產生較溫柔、緩和的聲音。

- 3 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。

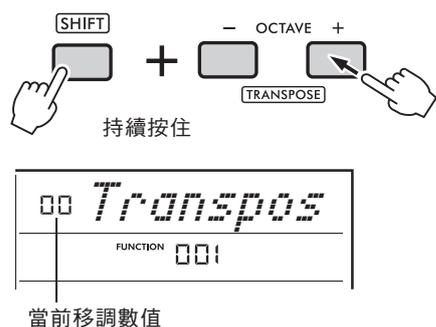
方便的表演功能

音高控制—移調

除了鼓組音色之外的整體樂器音高都可以以半音為單位往上或往下移調，最多一個八度。

- 1 按住[SHIFT]（切換）按鈕時按下八度[-]或[+]按鈕。

畫面會顯示當前的移調量。



- 2 旋轉轉盤在-12到+12間設定移調值。

【註】

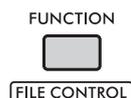
- 你也可以透過在按住[SHIFT]（切換）按鈕時按下八度[-]或[+]按鈕改變數值。

- 3 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。

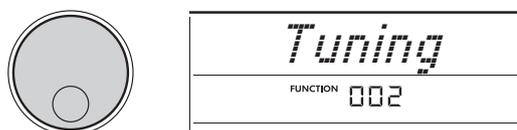
音高控制—調律

除了鼓組音色之外的樂器整體音高可以在 427.0 Hz 和 453.0 Hz 之間以大約 0.2 Hz 為單位進行微調。預設值為 440.0 Hz。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能畫面。



- 2 旋轉轉盤直到「Tuning」（調律）（功能002）出現在畫面中。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
畫面顯示當前數值。



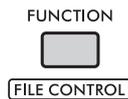
- 4 旋轉轉盤以調整調律。

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。

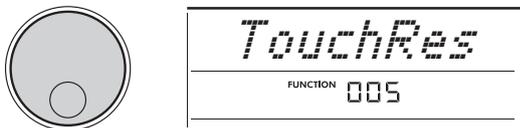
改變鍵盤的觸鍵感應

此鍵盤配備觸鍵感應功能，可讓您在彈奏鍵盤時控制力度表情。此鍵盤具備四種不同的設定。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能畫面。



- 2 旋轉轉盤直到「TouchRes」（觸鍵感應）（功能005）出現在畫面上。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
當前觸鍵感應設定會顯示在畫面上。



- 4 旋轉轉盤以在1到4之間設定觸鍵感應。

預設律制類型

1	Soft	柔和：可在相對較輕的按鍵壓力下產生最大響度。即便輕柔彈奏也是如此。
2	Medium	中等：得到一般的回應，輕柔彈奏會產生輕柔的聲音，而用力彈奏會產生大的聲音。
3	Hard	用力：需要強力彈奏才能產生較大音量。
4	Fixed	固定：不管鍵盤彈得力度如何，所有音符會產生相同的音量。

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。

設定拍號

您可以將預設拍號改變成需要的拍子。在此，讓我們來嘗試改為6/8拍。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能畫面。
畫面顯示每一小節的拍數。



每個小節的拍數（拍號的分子）

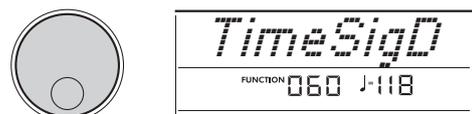
- 2 旋轉轉盤選擇每個小節的拍數。
每個小節的第一拍會有鐘聲重音，其他拍會有咔嚓聲。在選擇「00」時，所有拍子都會發出咔嚓聲。在此請選擇「06」。

【註】

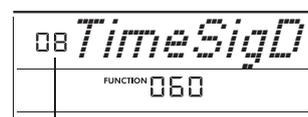
- 在播放伴奏、樂曲或音型時無法設定此數值。

- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕退出設定畫面。

- 4 旋轉轉盤叫出「TimeSigD」（拍號分母）



- 5 按下[ENTER]（進入）按鈕。
當前一拍的音符長度會顯示在畫面上。



一拍的長度

- 6 旋轉轉盤從2（二分音符）、4（四分音符）、8（八分音符）或16（十六分音符）選擇每個拍子的長度。
在此請選擇「08」（八分音符）。

- 7 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。

- 8 播放節拍器確認結果。

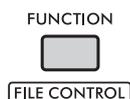
音階調律

初始設定中，此鍵盤的律制設定為平均律—與普通原聲鋼琴相同。但是，您可以將設定更改為其他律制，以搭配想要演奏的音樂類型或風格。

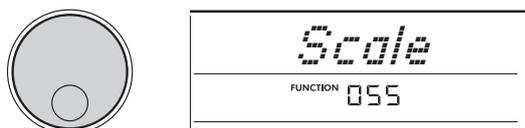
選擇預設律制（音階功能）

您可以從各種預設音階中選擇所需的律制。

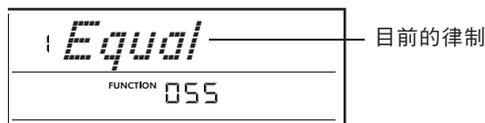
- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能畫面。



- 2 轉動轉盤直到畫面顯示「Scale」（音階）（功能 055）。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
畫面顯示當前選擇的殘響類型。



- 4 轉動轉盤選擇律制。

預設律制類型

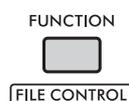
1	Equal	平均律
2	Pure Major	純律大調
3	Pure Major	純律小調
4	Bayat	阿拉伯巴雅特
5	Rast	阿拉伯拉斯特

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。

設定每個樂律的基音

當您指定除平均律之外的其他律制，或透過音階調律功能打造原創律制時，您需要在此選擇適當的基音（或主音）。

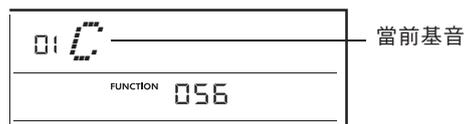
- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能畫面。



- 2 轉動轉盤直到「BaseNote」（基音）（功能 056）出現在畫面。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
畫面顯示當前選擇的基音。



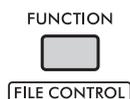
- 4 旋轉轉盤，從 C、C#、D、E♭、E、F、F#、G、A♭、A、B♭和 B 中選擇一個基音。
預設值為「C」。

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。

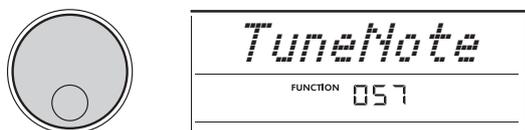
微調每個音符以打造原創音階

您可以以音分為單位調整個別音符以打造自己的原創音階（「音分」是半音的 1/100）。

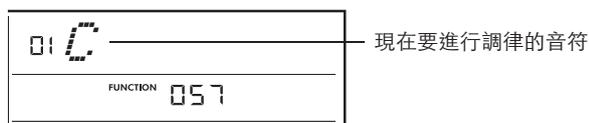
- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能畫面。



- 2 轉動轉盤直到「TuneNote」（調律音符）（功能 057）出現在畫面。



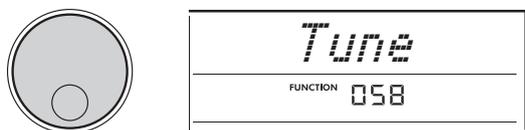
- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
畫面顯示要進行調律的音符。



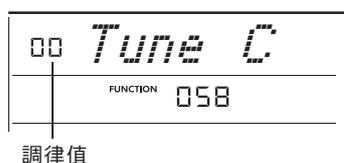
- 4 轉動轉盤從C、C#、D、E♭、E、F、F#、G、A♭、A、B 或 B 中選擇要調律的音符。

- 5 按下[ENTER]（進入）按鈕，離開 TuneNote 設定畫面。

- 6 轉動轉盤，直到畫面上顯示「Tune」（調律）（功能 058）。



- 7 按下[ENTER]（進入）按鈕。
畫面會顯示在上面步驟4選定的音符調律。



- 8 轉動轉盤，在-64到+63的範圍內調整音符。

如要將被編輯過的數值重設為預設值，請同時按下[+]和[-]按鈕。

【註】

- 每個音符的預設值是根據上次載入的律制設定所定義，也就是以下任一方式。
 - 在「音階」中選擇的內建律制（功能055）
 - 從面板設定記憶載入的原創音階；那是您已編輯並儲存到記憶中的資料。

- 9 按下[ENTER]（進入）按鈕退出設定畫面。

- 10 根據需求重複步驟 2-9。

- 11 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。

- 12 根據需求，將此處的設定儲存到面板設定記憶。

藉由儲存設定，您可以在之後叫出您的原創音階。有關儲存到面板設定記憶的詳細資訊，請參閱使用者手冊。

【註】

- 微調個別音符後叫出「Scale」（音階）（功能 055）時，畫面會顯示「（Edited）」（已編輯）。如果在此時轉動轉盤，「（Edited）」將消失，已編輯的律制設定會被清除。

和聲/琶音設定

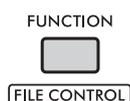
將琶音與樂曲/伴奏/音型播放同步（琶音量化）

當您彈奏鍵盤以觸發琶音以及樂曲/伴奏/音型播放時，您需要以準確的時間彈奏音符，以使琶音與其他播放音軌保持同步。但是，您的實際時間點可能稍微提前或落後於節拍，甚至兩者兼有。因此，您可以使用「琶音量化」功能，依據以下三種設定來更正輕微的時間點瑕疵，以確保琶音播放合宜。

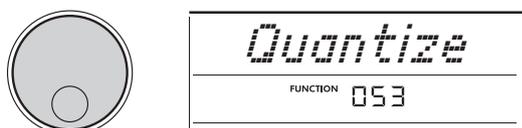
- 關：不同步
- 1/8：同步到八分音符
- 1/16：同步到四分音符

當您選擇琶音類型時，會自動選擇上述選項之一，但此設定可更改。

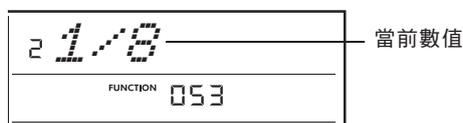
- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能畫面。



- 2 旋轉主盤直到畫面出現「Quantize」（琶音量化）（功能 053）。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
當前數值會顯示在畫面上。



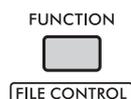
- 4 轉動轉盤，從OFF（關）、1/8 或 1/16 中選擇設定。

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。

透過腳踏板維持琶音播放（琶音維持）

透過踩下連接到[SUSTAIN]（延音）插孔的腳控開關，您可以設定在鬆開琴鍵後繼續播放琶音。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能畫面。



- 2 轉動轉盤直到畫面顯示「PdIFunc」（腳踏板功能）（功能 054）。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
畫面會顯示當前指定給腳控開關的功能。



- 4 轉動轉盤選擇「ArpHold」。



當您想要將腳控開關功能恢復為延音時，請選擇「延音」。當您想同時使用延音和琶音維持功能時，請選擇「Sus+ArpH」。

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。

- 6 試著用腳控開關播放琶音。

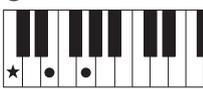
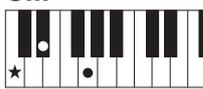
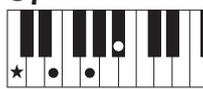
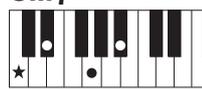
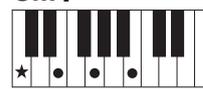
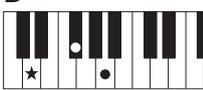
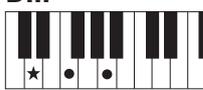
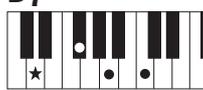
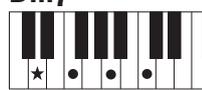
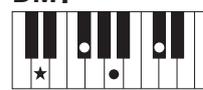
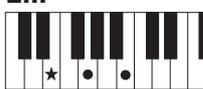
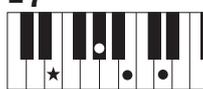
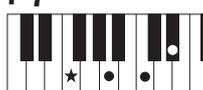
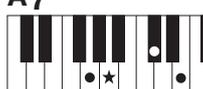
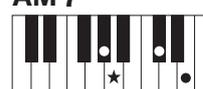
彈奏鍵盤以觸發琶音，然後踩下踏板。即使您鬆開鍵盤，琶音播放也會繼續。如要停止琶音播放，請鬆開腳踏板。

伴奏設定

伴奏播放的和弦種類

針對不熟悉和弦的使用者，此圖表包含常用和弦。除此之外還有許多好用的和弦、而且在音樂中有許多使用它們的不同方式，請參閱市售的和弦書籍以獲取更多資訊。

★ 標誌代表根音

大三和弦	小三和弦	屬七和弦	小七和弦	大七和弦
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- 可以使用轉位以及根音位置，但以下情況除外：**m7**、**m7b5**、**m7(11)**、**6**、**m6**、**sus4**、**aug**、**dim7**、**7b5**、**6(9)**、**sus2**。
- 如果省略任何音符，則無法辨識 **7sus4** 和弦的轉位。
- 在演奏本樂器無法辨識的和弦時，畫面不會顯示任何內容。在這種情況下，只會播放鼓組和貝斯聲部。

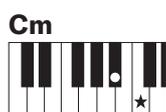
簡易和弦

此方法可讓您僅使用一根、兩根或三根手指輕鬆地在鍵盤自動伴奏區域演奏以下和弦。

針對根音「C」



彈奏大三和弦
請彈奏和弦根音
(★)。



彈奏小三和弦
同時彈奏根音和左方
最接近根音的黑鍵。



彈奏屬七和弦
同時彈奏根音和左方
最接近根音的白鍵。



彈奏小七和弦
同時彈奏根音和左方最
接近根音的黑鍵和白鍵
(三個琴鍵同時)。

在智慧和弦功能中播放的和弦

當指法類型（功能032）設定為「SmartChd」並在智慧和弦調（功能033）中設定想要的調性、調號時，您可以輕鬆彈奏該調性音樂很實用的和弦，如下圖所示，只需彈奏鍵盤自動伴奏區域中的各個根音。

調號	智慧 和弦調 (畫面指示)	根音											
		C	D \flat	D	E \flat	E	F	F \sharp	G	G \sharp	A	B \flat	B
	FL7	C dim	D \flat m	D dim7	E \flat 1+5	E	F dim	F \sharp 7	G	G \sharp m	A	B \flat m7 \flat 5	B
	FL6	C dim	D \flat 7	D	E \flat m	E	F m7 \flat 5	F \sharp	G dim	G \sharp m	A dim7	B \flat 1+5	B
	FL5	C m7 \flat 5	D \flat	D dim	E \flat m	E dim7	F 1+5	F \sharp	G dim	G \sharp 7	A	B \flat m	B
	FL4	C 1+5	D \flat	D dim	E \flat 7	E	F m	F \sharp	G m7 \flat 5	G \sharp	A dim	B \flat m	B dim7
	FL3	C m	D \flat	D m7 \flat 5	E \flat	E dim	F m	F \sharp dim7	G 1+5	G \sharp	A dim	B \flat 7	B
	FL2	C m	D \flat dim7	D 1+5	E \flat	E dim	F 7	F \sharp	G m	G \sharp	A m7 \flat 5	B \flat	B dim
	FL1	C 7	D \flat	D m	E \flat	E m7 \flat 5	F	F \sharp dim	G m	G \sharp dim7	A 1+5	B \flat	B dim
	沒有升 降記號 SP0 (預設值)	C	D \flat dim	D m	E \flat dim7	E 1+5	F	F \sharp dim	G 7	G \sharp	A m	B \flat	B m7 \flat 5
	SP1	C	D \flat dim	D 7	E \flat	E m	F	F \sharp m7 \flat 5	G	G \sharp dim	A m	B \flat dim7	B 1+5
	SP2	C	D \flat m7 \flat 5	D	E \flat dim	E m	F dim7	F \sharp 1+5	G	G \sharp dim	A 7	B \flat	B m
	SP3	C dim7	D \flat 1+5	D	E \flat dim	E 7	F	F \sharp m	G	G \sharp m7 \flat 5	A	B \flat dim	B m
	SP4	C	D \flat m	D	E \flat m7 \flat 5	E	F dim	F \sharp m	G dim7	G \sharp 1+5	A	B \flat dim	B 7
	SP5	C dim	D \flat m	D dim7	E \flat 1+5	E	F dim	F \sharp 7	G	G \sharp m	A	B \flat m7 \flat 5	B
	SP6	C dim	D \flat 7	D	E \flat m	E	F m7 \flat 5	F \sharp	G dim	G \sharp m	A dim7	B \flat 1+5	B
	SP7	C m7 \flat 5	D \flat	D dim	E \flat m	E dim7	F 1+5	F \sharp	G dim	G \sharp 7	A	B \flat m	B

註

• 在樂器的畫面上，「1+5」和弦會以與各個大三和弦相同的符號表示。

改變伴奏聲部的音色分配 (重設伴奏音色)

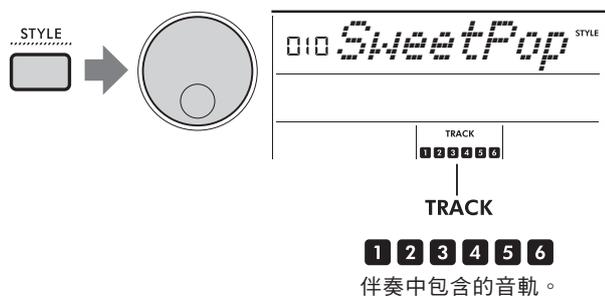
伴奏是由六個音軌組成，每個音軌又包含一到兩個聲部，如下所示。您可以更改分配到鼓組和貝斯等伴奏聲部的音色。

音軌	聲部	畫面指示
鼓組	Drums1	StyVcDr1
	Drums2	StyVcDr2
貝斯	Bass	StyVcBas
和弦1	Chord1	StyVcCh1
和弦2	Chord2	StyVcCh2
襯底	Pad	StyVcPad
樂句	Phrase1	StyVcPh1
	Phrase2	StyVcPh2

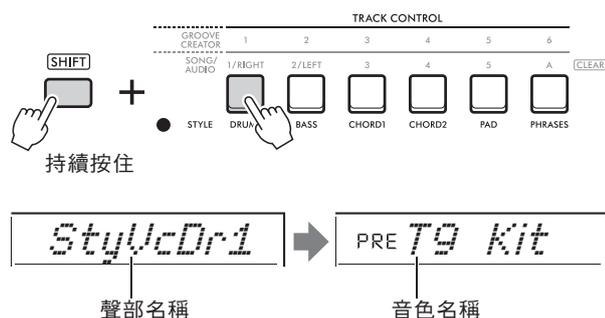
註：根據所選伴奏，上方列出的某些聲部可能不可用。

1 按下[STYLE]（伴奏）按鈕後，透過旋轉轉盤選擇想要的伴奏。

所選伴奏中包含的音軌會顯示在畫面上。



2 按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下與包含您想要改變的音色的音軌/聲部對應的[TRACK CONTROL]（音軌控制）按鈕。



畫面會短暫顯示選定的聲部名稱，然後是分配至聲部的音色名稱。

註：

- 如果音色與最初指定音色相同，在音色名稱的左側會顯示「PrE」。
- 當曲目包含兩個聲部時，請透過執行上述步驟2叫出第一個聲部的設定畫面。如要更改第二聲部的音色，請重複上述步驟2。

3 轉動轉盤選擇想要的音色。

4 播放伴奏確認音色的聲音。

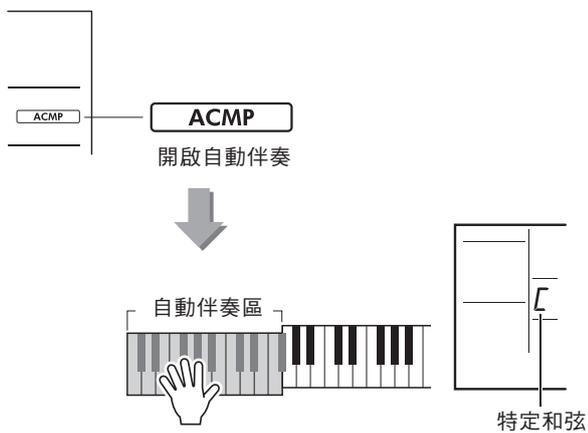
註：

- 可在上述步驟3中選擇的音色包含已應用效果的音色，例如DSP1及和聲/琶音。但當這些音色用於伴奏聲部時，效果器會停止作用。由於這些差異，有時它們在畫面上的顯示會不同，但仍與您選擇的音色相同。
- 因為這是暫時的音色變化，當您選擇另一種伴奏時，就會自動重設。如果您想儲存變更以供將來使用，請使用面板設定記憶。

在沒有伴奏的狀態下彈奏和弦

如果想以這種方式演奏，請按下[STYLE]（伴奏）按鈕並透過按[ACMP ON/OFF]（自動伴奏開/關）按鈕打開自動伴奏(ACMP)（請確保SYNC START（同步開始）已關閉）。這可以讓您在鍵盤的自動伴奏區彈奏和弦時只聽到和弦聲音（以貝斯和襯底演奏）而不播放伴奏。相對應的和弦音符也會顯示在畫面上。

在這種情況下，您可以用右手應用和聲效果，而無需播放自動伴奏。



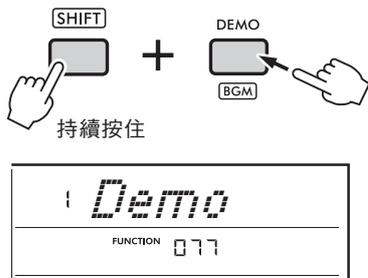
樂曲與音訊檔案相關設定

播放背景音樂

在初始設定按下[DEMO]（示範樂曲）按鈕，將重複播放選定的數首內建樂曲。此設定可以更改為播放所有內建樂曲或播放從電腦傳輸的所有樂曲—讓您擁有將樂器用於背景音樂的極大靈活性。提供六個播放群組設定，讓您愉快且輕鬆地聆聽。

- 1 按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下[DEMO]（示範樂曲）按鈕叫出「DemoGrp」（示範群組）選擇畫面（功能 077）。

畫面顯示當前選擇的播放群組。



- 2 轉動轉盤，從下表選擇重複播放群組。

Demo	示範：內建樂曲001至003
Preset	內建：所有內建樂曲001至030
User	使用者：所有使用者樂曲
Download	下載：從電腦傳輸的所有樂曲
USB	USB隨身碟：已連接USB隨身碟中的所有樂曲（MIDI檔案）
Audio	音訊：已連接USB隨身碟中的所有音訊檔案（WAV檔案）

- 3 按下[DEMO]（示範樂曲）按鈕。

所選播放群組中的樂曲將連續播放。如要停止播放，請再次按下[DEMO]（示範樂曲）按鈕。

註

- 如果使用者樂曲、載入樂曲或USB樂曲中沒有樂曲，則會播放示範樂曲。

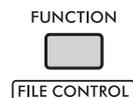
隨機播放樂曲

透過[DEMO]（示範樂曲）按鈕反覆播放的樂曲可以切換樂曲編號順序或隨機順序。

註

- 只有在「DemoGrp」（示範群組）（功能077）設定為「Demo」（示範）以外的內容時才能更改此設定。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能畫面。



- 2 轉動轉盤直到畫面出現「PlayMode」（播放模式）（功能 078）。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。

畫面會顯示當前選擇的播放模式。



- 4 轉動轉盤選擇「Random」（隨機）。如要依照數字順序開始正常播放，請再次選擇「Normal」（正常）。

- 5 按下[DEMO]（示範樂曲）按鈕。

「DemoGrp」（示範群組）中所選群組中的歌曲以隨機順序播放。如要停止播放，請再次按下[DEMO]（示範樂曲）按鈕。

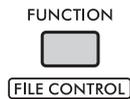
內建樂曲的旋律音色設定

您可以將內建樂曲的旋律音色以及來自外部設備的MIDI樂曲更改為任何其他想要的音色。

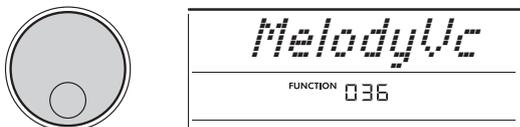
- 1 按下[SONG/AUDIO]（樂曲/音訊）按鈕選擇想要的內建樂曲，然後開始播放。
- 2 按下[VOICE]（音色）按鈕後，透過旋轉轉盤選擇想要的音色。



- 3 按下[FUNCTION]（功能）按鈕。



- 4 轉動轉盤直到畫面出現「MelodyVc」（樂曲旋律音色）（功能 036）。



- 5 按下[ENTER]（進入）按鈕。
在上述步驟2中選擇的音色會套用到樂曲旋律中。

註

- 選擇另一首樂曲會重置旋律音色設定。
- 無法改變使用者樂曲的旋律音色。
- 分配給非旋律聲部的音色可能會更改某些樂曲，例如USB隨身碟中的樂曲或從電腦傳輸的樂曲。
- 無法更改音訊樂曲的音色。

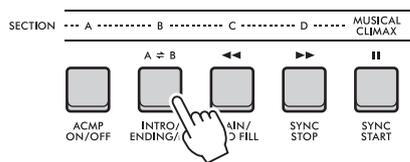
- 6 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能畫面。

使用音型創造器

音型再觸發功能

此功能可讓您重複循環播放當前播放樂段的開頭部分。

- 1 按下[GROOVE CREATOR]（音型創造器）按鈕，然後旋轉轉盤選擇想要的音型。
- 2 如要開始音型播放，請按下[▶/■]（開始/停止）按鈕，或按下自動伴奏區域中的任意琴鍵。
- 3 按下當前播放樂段的按鈕，從該樂段開頭重新開始播放。按住開始循環播放樂段部分的按鈕以得到特殊的重複效果。



您可以使用旋鈕更改循環樂段的長度（重觸率；第 19 頁）。

註

- 如果您使用再觸發功能錄製樂曲，畫面中的節拍指示、節拍器和琶音播放不會與樂曲播放同步。

旋鈕—可指定的參數

本節介紹可分配給旋鈕的參數。

1、4 截止/共鳴

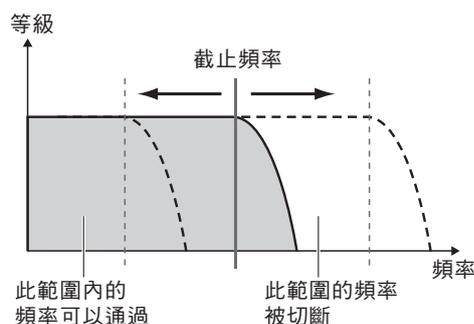
這些效果讓您可以透過控制過濾頻率、以及在截止頻率處產生共鳴高峰來改變音調。我們將在此嘗試打造一些流行的合成器濾波器效果。

【註】

- 選擇 **1** 時，這些效果會應用到主音色和雙重音色。
- 選擇 **4** 時，這些效果將應用於伴奏和音型。
- 請記住，這些效果有時會導致失真，尤其是在低頻聲音。

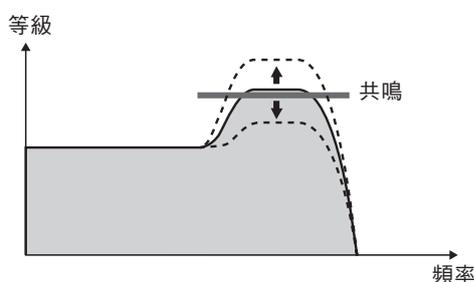
● 旋鈕 A：截止

透過調整截止頻率來改變聲音亮度。向左轉動旋鈕使聲音更沉悶或更暗，而向右轉動旋鈕A可以使聲音更亮。



● 旋鈕 B：共鳴

透過調整濾波器共鳴量來改變截止頻率的強調處。向右轉動旋鈕會增加共鳴以強調截止頻率處的頻率，從而產生誇張的峰值。



2、5 殘響/合唱

重現音樂廳或俱樂部的聲學氛圍。向右轉動旋鈕可增加殘響深度。

● 旋鈕 A：殘響

重現音樂廳或俱樂部的聲學氛圍。向右轉動旋鈕可增加殘響深度。

● 旋鈕 B：合唱

產生使聲音更溫暖、更飽滿的效果。向右轉動旋鈕可增加合唱深度。

【註】

- 選擇 **2** 時，這些效果會應用至主音色/雙重音色。
- 選擇 **5** 時，這些效果會應用至伴奏和音型。

3 DSP1、7 DSP2

● 旋鈕 A/B：DSP PARAMETER A/B

您可以藉由內建數位效果器，將DSP效果器應用到本樂器的聲音。DSP1效果會應用於主音色，DSP2效果會應用於在「DSP2 Part」（功能043）中選擇的聲部。每個效果器都有兩個參數，分別指定給旋鈕A和B。選擇 **3** 時，您可以使用旋鈕控制DSP1參數。當選擇 **7** 時，您可以控制DSP2參數。藉由即時轉動旋鈕，就可以以各種動態方式改變音樂，例如改變旋轉揚聲器的旋轉速度（慢/快）或改變失真程度。

6 音量平衡/重觸率

● 旋鈕 A：音量平衡

向右轉動旋鈕A可降低伴奏、音型或樂曲的音量。向左轉動旋鈕A會降低來自[AUX IN]插孔或[USB TO HOST]端子的外部聲音音量。鍵盤演奏和QUICK SAMPLING（快速取樣）的聲音不會被調整。您可以透過使用此功能更改背景聲部（伴奏、音型、樂曲）與外部聲音平衡，或背景聲部聲音、外部聲音和鍵盤演奏與襯底之間的平衡。

【註】

- 當「Audio Loop Back」（音訊回送）（功能 070）設定為OFF（關閉）時，就無法調整來自[USB TO HOST]端子的外部聲音音量。

● 旋鈕 B：重觸率

調整音型再觸發功能（第17頁）的重觸率（要重複的聲部的長度）。向右轉動此旋鈕會降低，向左轉動旋鈕會增加。

【註】

- 當音型播放設定速度大於200時，向右轉動旋鈕可能不會對時間長度造成影響。

您可以使用旋鈕來控制這些有趣、具音樂性的各種效果。

建議使用的旋鈕

編號、效果		操作範例
1	截止/共鳴	選擇音色184 Gemini（合成器主音類型音色）或214 Noise，然後用[KNOB ASSIGN]（旋鈕指定）按鈕選擇 1 。演奏時轉動旋鈕A或B可提供您動態濾波器曲線效果，如模擬合成器。
2	殘響/合唱	選擇音色010 CP80。使用[KNOB ASSIGN]（旋鈕指定）按鈕選擇 2 。持續旋轉將旋鈕A和B，聆聽音色直接、未經處理的聲音。當您向右轉動旋鈕B時，合唱效果會逐漸應用至該聲音。向右轉動旋鈕A可添加殘響效果，聽起來彷彿您正在音樂廳演奏。
3	DSP1	選擇音色038 Cool!Org。用[KNOB ASSIGN]（旋鈕指定）按鈕選擇 3 。在功能顯示中，將「DSP1 Type」（功能 041）設定為「01 RotarySp」。彈奏鍵盤時，使用旋鈕A更改旋轉揚聲器的旋轉速度。當您緩慢移動旋鈕時，可以像真實旋轉揚聲器一樣逐漸改變速度。使用旋鈕B對聲音應用失真效果。
6	音量平衡/重觸率	旋鈕A：連接外部音訊設備或電腦，並在設備上播放聲音時轉動旋鈕A。您可以調整在本樂器上演奏和設備發出的聲音之間的音量平衡。
		旋鈕B：選擇音型008的樂段C FrenchDJ，開始音型播放。按住[C]按鈕的同時將旋鈕B向右轉動，就可以像DJ在表演中那樣逐漸縮短重新觸發速率。

像DJ一樣演出！

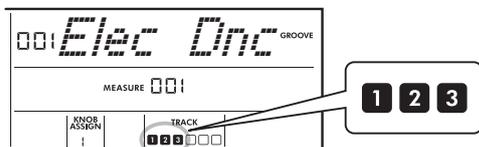
動態音型創造器功能和現場控制旋鈕為您提供強大的工具，讓您可以像專業DJ一樣演出！由於音型和樂段變化會無縫改變而且不會中斷伴奏，因此表演真的很簡單。儘管如此，節奏感還很重要。因此，請調高音量、感受身體的節奏、操作按鈕和旋鈕—就好像你在舞池前那樣！

在這個使用Groove 001 (Elec Dnc)的範例中，您將學習如何使用一個音型並以各種方式對其進行轉換。

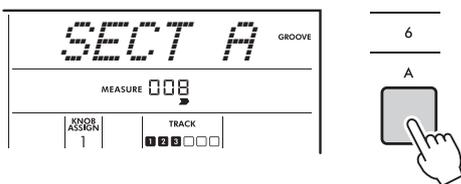


用音軌控制創作前奏

- 1 按下[GROOVE CREATOR]（音型創造器）按鈕。然後用轉盤或數字按鈕選擇Groove 001。
- 2 使用[TRACK CONTROL]（音軌控制）按鈕開啟音軌[1]、[2]和[3]，並關閉音軌[4]、[5]和[6]，只播放節奏音軌。



- 3 按下樂段[A]按鈕啟用樂段A以進行播放。
- 4 按下[▶/■]按鈕開始播放。
- 5 一邊觀察畫面的節拍標記「▶▶▶▶」和小節編號變化，一邊按下音軌[6]按鈕以在小節008的第四拍播放時（就在小節001再次開始之前）開啟音軌[6]。



- 6 在與步驟5相同的時間點，同時按下音軌按鈕[4]和[5]按鈕，開啟音軌[4]和[5]。

註

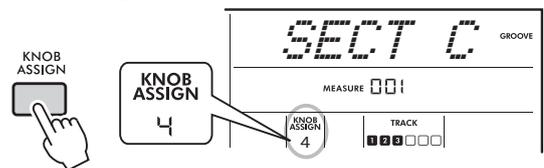
• 最多只能同時開啟和關閉兩個音軌，因此只能同時按下兩個按鈕。

改變樂段打造刺激和趣味

- 1 一邊觀察畫面的節拍標記「▶▶▶▶」的變化，一邊在音樂上合適的時間點按下樂段[B]按鈕切換到樂段B。即使您的時間點稍有偏差，樂段也會隨著節奏在時間內自然改變。
- 2 使用與第1步相同的時間點，按下樂段按鈕[C]或[D]來創造音型。

以現場控制旋鈕為音型添加效果

- 1 在觀看畫面的同時，多次按下[KNOB ASSIGN]（旋鈕指定）按鈕（根據需求）選擇「4」。



- 2 將旋鈕B向右旋轉到底，然後將旋鈕A向左旋轉到底。



- 3 慢慢向右旋轉旋鈕A，將低沉的聲音轉變為清晰明亮的聲音。試著隨著速度旋轉旋鈕。

- 現在試著隨著節奏來回旋轉旋鈕A。請注意，即使使用相同的節奏樂句，您也可以取得變化。
- 如上述步驟，按下[KNOB ASSIGN]（旋鈕指定）按鈕選擇並嘗試「5」。
「5」（殘響/合唱）設定控制聲音的殘響和溫度。

註

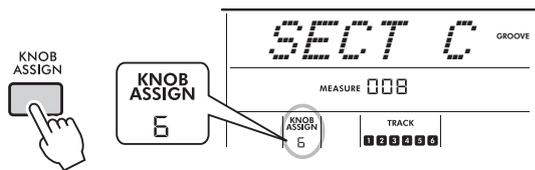
即使旋鈕箭頭不在中心位置，僅選擇功能組合也不會影響聲音。所選功能僅在旋鈕移動時有效。

透過再觸發功能打造更多刺激

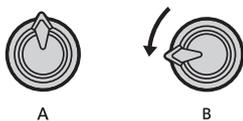
按下樂段[C]按鈕切換到樂段C並聆聽。在小節005之後，節拍變得越來越快。這會產生強度和興奮。

您可以透過再觸發功能和Live Control Knobs（現場控制旋鈕）使用類似的「速發」效果來提高自己演奏的興奮程度。

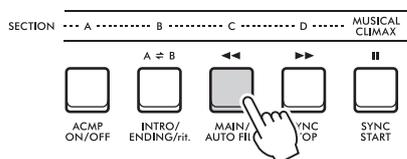
- 在檢查畫面的同時，按下[KNOB ASSIGN]（旋鈕指定）按鈕數次選擇「6」。



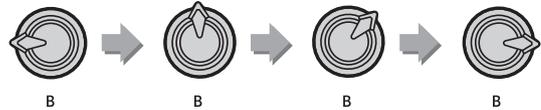
- 將旋鈕B向左旋轉約 90°。



- 在觀看畫面中的節拍標記「▶▶▶▶▶」和小節編號的同時，在小節計數達到005之前的時候按下[C]樂段按鈕。



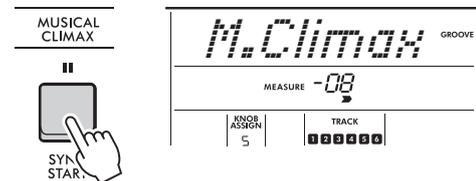
- 按住樂段[C]按鈕的同時，旋轉旋鈕B，如下所示。節拍依據旋鈕位置變得更快。



- 在動態峰值處鬆開樂段[C]按鈕可返回音型正常播放。

從MUSICAL CLIMAX（音樂頂峰）切換至其他音型

- 在觀看畫面上的節拍標記「▶▶▶▶▶」的同時，在適當的時間點按下[MUSICAL CLIMAX]按鈕，也就是在小節從008變回001之前。音型從倒數8小節開始倒數達到音樂頂峰。



- 當倒數接近000時，使用數字按鈕或轉盤輸入另一個音型編號。時間點可能有點難抓，但您可以透過練習，在Musical Climax之後無縫切換到另一個音型—就像專業DJ一樣！

註

您可以藉由將下一個音型記憶到一個面板設定記憶設定中，就能只需按一個按鈕輕鬆切換音型。

USB隨身碟操作

本章介紹了與USB隨身碟檔案相關的操作說明，例如儲存、載入和刪除。這些說明是假設USB隨身碟設備已連接到樂器。有關如何連接USB隨身碟的詳細資訊，請參閱使用者手冊。

儲存使用者資料至USB隨身碟

使用者數據包括：

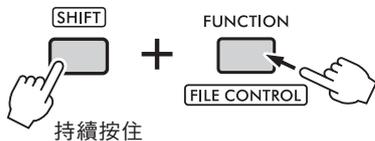
- 所有10首使用者樂曲
- 從電腦傳輸並載入至伴奏編號291-300的伴奏
- 所有面板設定記憶設定

使用者數據可以在USB隨身碟儲存成一個「使用者檔案」(.usr)。

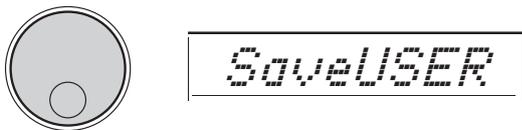
【註】

- 有關儲存樣本的詳細資訊，請參閱第23頁。
- 使用者檔案的附檔名(.usr)不會顯示在畫面上。將USB隨身碟連接到電腦時，請確認電腦畫面上的附檔名。

- 1 按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出檔案控制畫面。



- 2 轉動轉盤叫出「SaveUSER」。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。

目標使用者檔案名在畫面上顯示為「USER***」（***：數字）。要選擇另一個檔案，請旋轉轉盤並從USER001-USER100中進行選擇。



- 4 再次按下[ENTER]（進入）按鈕。

「SaveOK？」出現確認訊息。如要取消操作，請按下[EXIT]（離開）按鈕。

覆蓋現有檔案

當選擇為目標使用者檔案的檔案已經包含數據時，畫面會出現「Overwrt?」。

- 5 再次按下[ENTER]（進入）按鈕。

一會兒之後，會出現一則指示操作完成的訊息，使用者檔案(.usr)會儲存到USB隨身碟上自動建立的「USER FILES」文件夾中。

注意

- 執行過程中無法取消儲存操作。切勿在操作過程中關閉電源或斷開USB隨身碟，這樣做可能會導致資料遺失。

【註】

- 此操作所需的時間可能會因USB隨身碟的狀況而異。

- 6 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出檔案控制畫面。

【註】

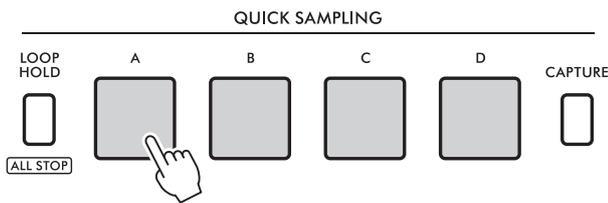
- 當您想將使用者檔案(.usr)載入到本樂器時，執行載入操作（第25頁）。

儲存樣本至USB隨身碟

重要事項

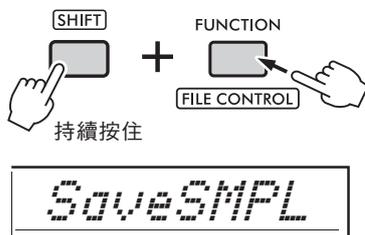
- 如果樂器處於快速取樣模式，請按下[CAPTURE]（擷取）按鈕退出該模式，然後依循以下步驟操作。

- 1 按下QUICK SAMPLING（快速取樣）[A]-[D]按鍵以確認哪些按鍵包含您要儲存的樣本。



- 2 按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出檔案控制畫面。

畫面顯示「SaveSMPL」。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
畫面顯示「PressA-D」。

- 4 按下包含您要儲存樣本的QUICK SAMPLING（快速取樣）鍵。如果您按下不包含樣本的按鍵，畫面會顯示「NoData」。在這種情況下，請重新選擇一個按鍵。

- 5 旋轉轉盤選擇要儲存的檔案。
• SMPL001 - SMPL250

- 6 再次按下[ENTER]（進入）按鈕。
畫面出現「SaveOK?」。按下[EXIT]（離開）按鈕返回上述步驟2而不儲存。

覆蓋現有文件
當選擇保存的文件已經包含數據時，螢幕上將顯示「Overwrt?」

- 7 再次按下[ENTER]（進入）按鈕執行儲存操作。

畫面會短暫顯示「Overwrt?」並儲存範本。

- 8 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出檔案控制畫面。

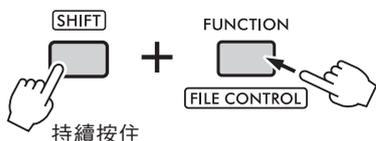
以SMF格式儲存使用者樂曲至USB隨身碟

使用者樂曲可以轉換為SMF（標準MIDI檔案）格式0並儲存到USB隨身碟。

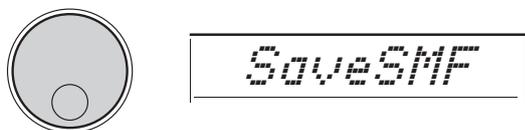
【註】

- 如果轉換後的SMF檔案太大，例如用音型數據錄製的使用者樂曲，則無法在本樂器上播放。如果發生這種情況，建議使用音訊錄音。
- DSP效果無法轉換為SMF格式。
- 本樂器上的移調設定不包括在數據中。

- 1 按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出檔案控制畫面。



- 2 轉動轉盤直到畫面顯示「SaveSMF」。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。

可用的使用者樂曲名稱在畫面上顯示為「User **」（**：1-10）。要選擇想要轉換的樂曲，請旋轉轉盤並從User 1-User 10中進行選擇。



- 4 按下[ENTER]（進入）按鈕。

USB 隨身碟上可用的檔案名在畫面顯示為「SONG***」（***：001-100）。要選擇所需的儲存位置，請旋轉轉盤並從SONG001-SONG100中進行選擇。



- 5 再次按下[ENTER]（進入）按鈕。

「SaveOK?」顯示在畫面上。按下[EXIT]（離開）按鈕取消儲存。

覆蓋現有檔案

當選擇儲存的檔案已經包含數據時，畫面會出現「Overwrt?」。

- 6 再次按下[ENTER]（進入）按鈕執行儲存操作。

過一會兒後，將出現一則指示操作完成的訊息，使用者樂曲將被儲存（SMF格式0）到USB隨身碟上自動建立的「USER FILES」文件夾中。

注意

- 執行過程中無法取消儲存操作。操作過程中切勿關閉電源或斷開USB隨身碟，這樣做可能會導致資料遺失。

【註】

- 此操作所需的時間可能會因USB隨身碟的狀況而異。

- 7 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出檔案控制畫面。

從USB隨身碟載入使用者資料

以使用者檔案(.usr)儲存到USB隨身碟的使用者數據（第22頁）可以載入到本樂器。

注意

- 載入使用者檔案將覆蓋和刪除所有現有數據，包括所有10首使用者樂曲、載入到伴奏編號291-300的伴奏數據以及所有面板設定記憶設定。在載入使用者檔案之前，請將要儲存的重要數據以另一個檔案儲存到USB隨身碟。

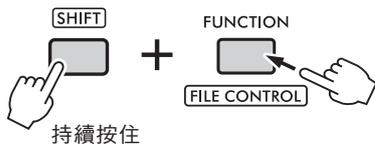
重要事項

- 請注意，使用者檔案必須儲存在USB隨身碟的「USER FILES」文件夾中。無法辨識儲存在文件夾外的檔案。

註

- 有關載入範本的詳細資訊，請參閱第26頁。

- 1 按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出檔案控制畫面。



- 2 轉動轉盤直到畫面顯示「LoadUSER」。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。

USB隨身碟上的使用者檔案名在畫面上顯示為「USER***」（***：數字）。如有必要，請旋轉轉盤選擇另一個使用者檔案。



- 4 再次按下[ENTER]（進入）按鈕。

畫面顯示「LoadOK?」。按下[EXIT]（離開）按鈕取消載入。

- 5 再次按下[ENTER]（進入）按鈕執行載入操作。
載入完成後，畫面會顯示「Complete」（完成）。

注意

- 載入操作在執行期間不能取消。操作過程中切勿關閉電源或斷開USB隨身碟，這樣做可能會導致資料遺失。

- 6 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出檔案控制畫面。

- 7 叫出使用者樂曲、伴奏291-300或面板設定記憶設定，確認資料已正確載入。

從USB隨身碟載入樣本

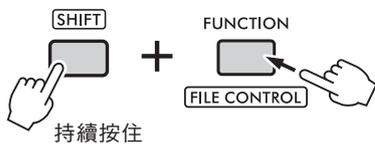
重要事項

- 如果樂器處於快速取樣模式，請按下[CAPTURE]（擷取）按鈕退出該模式，然後依照以下步驟操作。

注意

- 載入操作會覆蓋並刪除之前存在的樣本。請將您想要保留的重要樣本儲存到USB隨身碟（第23頁）。

- 1 按住 [SHIFT] 按鈕的同時，按 [FUNCTION] 按鈕叫出文件控制畫面。



- 2 旋轉轉盤直到畫面顯示「LoadSMPL」。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
畫面上顯示「PressA-D」。當USB隨身碟中沒有樣本時，會顯示「NoFile」並返回上述步驟2的畫面。
- 4 按下其中一個QUICK SAMPLING（快速取樣）按鍵以載入樣本。
- 5 透過旋轉轉盤選擇要載入的檔案。
- 6 再次按下[ENTER]（進入）按鈕。
畫面顯示「LoadOK?」。按下[EXIT]（離開）按鈕取消載入並返回上述步驟2的畫面。
- 7 再次按下[ENTER]（進入）按鈕執行載入操作。
畫面上會短暫顯示「Loading」，樣本已登錄到按鍵。
- 8 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出檔案控制畫面。
- 9 嘗試載入的樣本。
如要播放樣本，請按下已載入樣本的按鍵。

從USB隨身碟載入WAV檔案

儲存到USB隨身碟的WAV檔案可以作為樣本傳輸到本樂器並登錄到QUICK SAMPLING（快速取樣）按鍵。

註

- 可用的檔案格式為44.1 kHz的16位單聲道或立體聲PCM (WAV)。

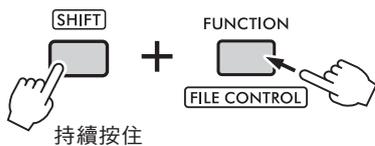
重要事項

- 如果樂器處於快速取樣模式，按下[CAPTURE]（擷取）按鈕退出該模式。然後依照以下步驟操作。

注意

- 此導入操作會覆蓋並刪除之前存入的樣本。請將您想要保留的重要樣本儲存到USB隨身碟（第23頁）。

- 1 按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出檔案控制畫面。



- 2 轉動轉盤直到畫面顯示「Imp.WAV」。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。

畫面顯示「PressA-D」。當USB隨身碟中沒有WAV檔案時，會顯示「NoFile」並返回上述步驟2的畫面。

- 4 按下其中一個QUICK SAMPLING（快速取樣）按鍵儲存WAV檔案。

- 5 轉動轉盤選擇要導入的檔案。

- 6 再次按下[ENTER]（進入）按鈕。

畫面顯示「LoadOK?」。按下[EXIT]（離開）按鈕取消載入並返回上述步驟2的畫面。

- 7 再次按下[ENTER]（進入）按鈕執行載入操作。

「Loading」短暫顯示在畫面上，WAV檔案作為樣本載入並儲存到按鍵。

- 8 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出檔案控制畫面。

- 9 嘗試載入的樣本。

如要播放樣本，請按下已儲存樣本的按鍵。

載入個別伴奏檔案

在其他樂器或電腦上建立的伴奏數據可以載入到伴奏編號291-300，您可以依照與內部內建伴奏相同的方式演奏它們。可以使用以下兩種載入操作。

- 載入儲存在USB隨身碟根目錄下的伴奏檔案 (.sty)。
- 載入從電腦傳輸到本樂器內建記憶體內的伴奏檔案 (.sty)。

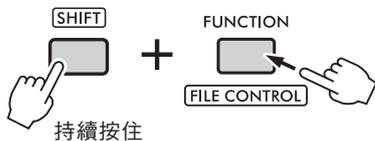
註

- 有關從電腦傳輸伴奏檔案的說明，請參閱網站上的「電腦相關操作」。資料傳輸完成後，將伴奏數據載入到伴奏編號291-300之一。

注意

- 載入伴奏檔案會覆蓋並刪除目標號碼的現有資料。在載入之前，請將要保留的重要資料以另一個檔案儲存在到USB隨身碟。

- 1 按住[SHIFT]（轉移）按鈕的同時，按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出檔案控制畫面。



- 2 轉動轉盤直到畫面上顯示「LoadSTY」。



- 3 按下 [ENTER]（進入）按鈕。

顯示 USB 隨身碟或本樂器內建的伴奏檔案。如有需要，可以透過旋轉轉盤選擇要載入的檔案。



- 4 再次按下[ENTER]（進入）按鈕。

畫面上顯示「*** LoadTo?」（***: 291-300）。要將檔案載入到另一個號碼，請通過旋轉轉盤選擇一個號碼。



- 5 再次按下[ENTER]（進入）按鈕。

畫面上顯示「LoadOK?」。按 [EXIT]（離開）按鈕取消載入。

- 6 再按一次[ENTER]（進入）按鈕執行載入操作。

載入完成後，畫面上會顯示「Complete」（完成）。

注意

- 載入操作在執行期間不能取消。操作過程中切勿關閉電源或斷開USB隨身碟，這樣做可能會導致資料遺失。

- 7 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出檔案控制畫面。

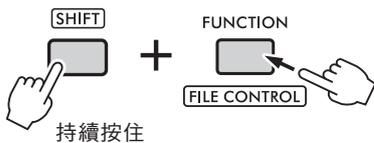
- 8 按下[STYLE]（伴奏）按鈕，通過旋轉轉盤從291-300中選擇一種伴奏，然後嘗試播放。

從USB隨身碟刪除樣本

重要事項

- 如果樂器處於快速取樣模式，請按[CAPTURE]（擷取）按鈕退出該模式，然後按照以下步驟操作。

- 1 按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出檔案控制畫面。



- 2 旋轉轉盤直到畫面上顯示「Del SMPL」。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。

當USB隨身碟沒有樣本時，會顯示「NoFile」，並返回上述步驟2的畫面。

- 4 轉動轉盤選擇要刪除的檔案。

- 5 再次按下 [ENTER]（進入）按鈕。

「Del OK?」顯示在畫面上。按下[EXIT]（離開）按鈕取消刪除並返回上述步驟2的畫面。

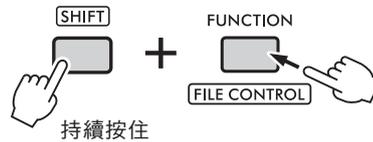
- 6 再次按下[ENTER]（進入）按鈕執行刪除操作。

畫面上短暫顯示「Deleting」，樣本被刪除。

- 7 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出檔案控制畫面。

從USB隨身碟刪除音訊檔案

- 1 按住 [SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下 [FUNCTION]（功能）按鈕叫出檔案控制畫面。



- 2 轉動轉盤直到畫面顯示「DelAUDIO」。



- 3 按下 [ENTER]（進入）按鈕。

USB隨身碟上的音訊檔案在畫面上顯示為「AUDIO***」（***：數字）。透過旋轉轉盤選擇要刪除的檔案。



- 4 再次按下[ENTER]（進入）按鈕。

畫面上顯示「Del OK?」。

按下[EXIT]（離開）按鈕取消刪除並返回上述步驟2的畫面。

- 5 再次按下[ENTER]（進入）按鈕執行刪除操作。

刪除完成後，畫面上會顯示「Complete」（完成）。

注意

- 在執行過程中不能取消刪除操作。操作過程中切勿關閉電源或斷開USB隨身碟，這樣做可能會導致資料遺失。

- 6 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出檔案控制畫面。

從USB隨身碟刪除使用者檔案

可以刪除USB隨身碟根目錄下的使用者檔案(.usr)。

重要事項

- 只能刪除儲存在USB隨身碟上「USER FILES」文件夾中的使用者檔案(.usr)。無法辨識此文件夾之外的檔案。

1 按住[SHIFT]按鈕的同時，按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出檔案控制畫面。

2 轉動轉盤直到畫面顯示「Del SMF」。



3 按下[ENTER]（進入）按鈕。

USB隨身碟中的SMF檔案在畫面上顯示為「SONG***」（***：編號）。透過旋轉轉盤選擇要刪除的檔案。



4 再次按下[ENTER]（進入）按鈕。

畫面顯示「Del OK?」。按下[EXIT]（離開）按鈕取消刪除。

5 再次按下[ENTER]（進入）按鈕執行刪除操作。

刪除完成後，畫面上會顯示「Complete」（完成）。

注意

- 在執行過程中不能取消刪除操作。操作過程中切勿關閉電源或斷開USB隨身碟，這樣做可能會導致資料遺失。

6 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出檔案控制畫面。

從USB隨身碟刪除SMF檔案

可以單獨刪除在本樂器上錄製、並透過SaveSMF操作（第24頁）儲存到USB隨身碟的MIDI檔案。

重要事項

- 只能刪除USB隨身碟上「USER FILES」文件夾中儲存的SMF檔案(.mid)。無法辨識此文件夾之外的檔案。此操作僅適用於以「SONG***」（***：001-100）格式命名的檔案。

1 按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出檔案控制畫面。

2 旋轉轉盤直到畫面顯示「Del USER」。



3 按下[ENTER]（進入）按鈕。

USB隨身碟上的使用者檔案在畫面上顯示為「USER***」（***：編號）。透過旋轉轉盤選擇要刪除的檔案。



4 再次按下[ENTER]（進入）按鈕。

畫面顯示「Del OK?」。按下[EXIT]（離開）按鈕取消刪除。

5 再次按下[ENTER]（進入）按鈕執行刪除操作。

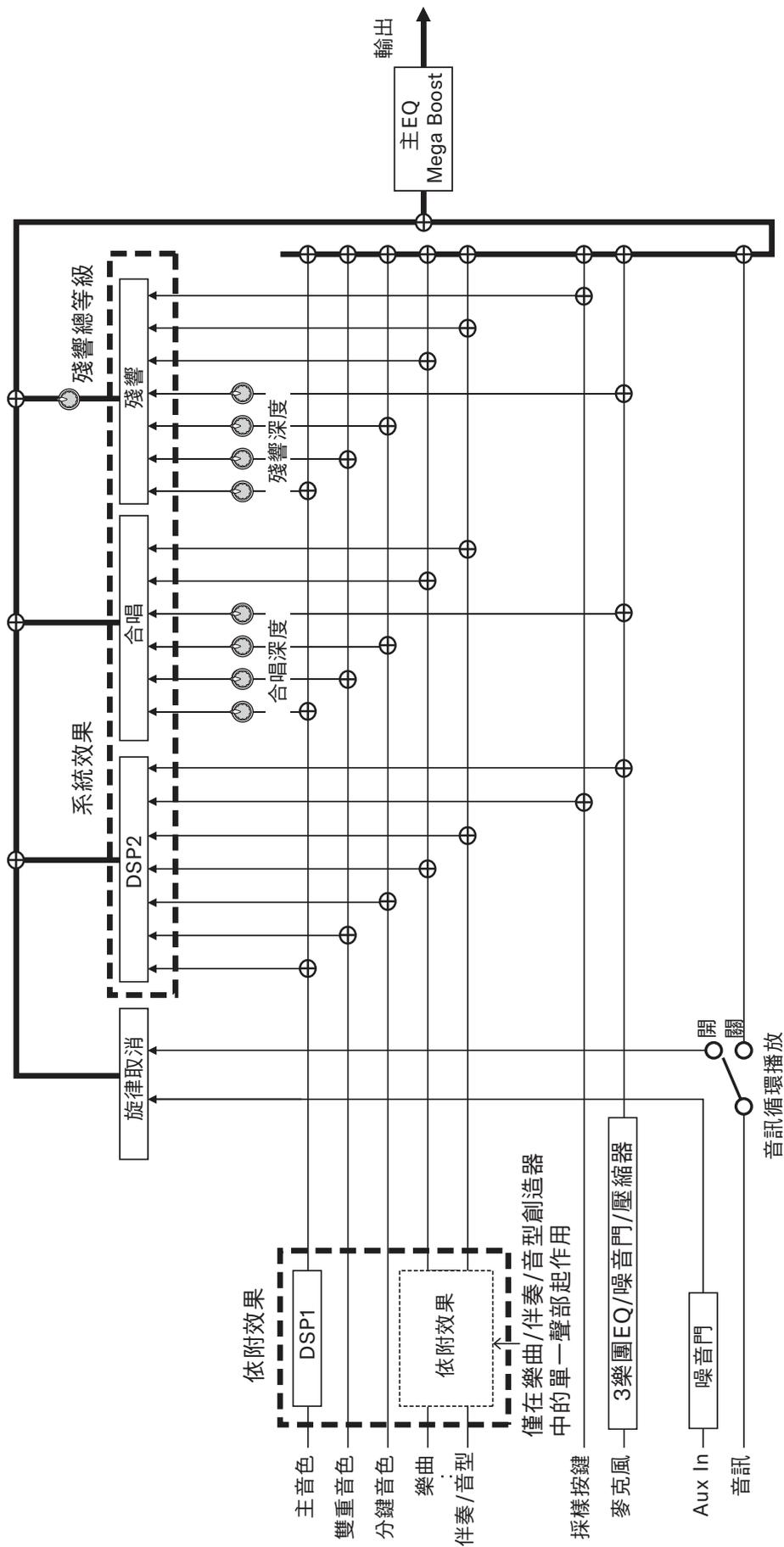
刪除完成後，畫面上會顯示「Complete」（完成）。

注意

- 在執行過程中不能取消刪除操作。操作過程中切勿關閉電源或斷開USB隨身碟，這樣做可能會導致資料遺失。

6 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出檔案控制畫面。

方塊圖



索引

A

Arpeggio 琶音 10

Audio Files 音訊檔案 29

B

Background Music 背景音樂 15

Block Diagram 方塊圖 31

C

Chord 和弦 11, 14

Chorus 合唱 4

E

Effect 效果 4

EQ 等化器 5

F

Fine Tuning 調律 6

G

Groove Retrigger 音型再觸發 17

H

Harmony 和聲 10

K

Knobs 旋鈕 18

M

Master EQ 主EQ (主等化器) 5

MIDI Files MIDI檔案 30

R

Reverb 殘響 4

S

Samples 樣本 23, 26, 27, 29

Scale Tuning 音階調音 8

Smart Chord 智慧和弦 12

SMF (標準MIDI檔案) 24, 30

Style 伴奏 11

Style Files 伴奏檔案 24, 30

Style 伴奏 11

Style Files 伴奏檔案 28

Style Revoicing 重設伴奏音色 13

T

Temperament 律制 8

Transpose 移調 6

U

USB Flash Drive USB隨身碟 22

User Data 使用者數據 22, 25

User Files 使用者檔案 30

User Songs 使用者樂曲 24

V

Voice 音色 3

W

WAV Files WAV檔案 27