



台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO., LTD.

<http://tw.yamaha.com>

總公司：(02)7741-8888 新北市板橋區遠東路1號2樓
客服專線：0809-091388



PSR-S670

數位工作站
使用手冊

感謝您購買 Yamaha 數位工作站！
建議您仔細閱讀使用手冊，以利您日後將本產品的高階與便利功能發揮到最大。
另外建議您將手冊收在安全與便於拿取的地方以利日後查閱。
開始使用本工作站之前，請務必先看過第 5-6 頁的預防措施。





PSR-S670

數位工作站 使用手冊

感謝您購買 Yamaha 數位工作站！
建議您仔細閱讀使用手冊，以利您日後將本產品的高階與便利功能發揮到最大。
另外建議您將手冊收在安全與便於拿取的地方以利日後查閱。
開始使用本工作站之前，請務必先看過第 5-6 頁的預防措施。

特別訊息

本產品可以使用電池或外接電源供應器（變壓器）。勿將本產品接在任何非本手冊、產品名牌或 Yamaha 指定的電源供應器或變壓器。

警告事項：不要將產品放在人可能從電線或電線接頭經過、被絆倒、或可能有其他東西經過的地方。不建議使用延長線，如果一定要用，25呎電線（或更少）應搭配使用的最小電線尺寸為 18 AWG。

註：AWG 的號碼越小，電流負載量越大。如欲使用更長的延長線，請諮詢您所在地的當地電工。

本產品只能使用附贈的零件或；Yamaha 推薦的附輪桌子、架子或琴架。若使用附輪桌等物件，請務必遵守配件產品隨附的安全標示與說明。

變更規格：

本手冊內含的資料，在列印當時被認定是正確無誤的資料。但 Yamaha 保留在無須另行通知或無義務更正現有產品資料的情況下，變更或修改裡面的資料。

本產品，不論是單獨使用或與擴大機和耳機或喇叭搭配使用，都可能產生足以對聽力造成永久破壞的音量。切勿長時間，在高音量下或足以造成人員不舒服的音量下，使用本產品。如果您感覺聽力有受損情況或總覺得耳邊有鈴響時，請盡速找聽力師做檢驗。

重要事項：聲音越大，聽力出現問題的時間就越短。

有些 Yamaha 產品可能包含隨貨附贈或選配的椅凳和 / 或配件的固定夾具。這些配件的其中一些品項必須由經銷商組裝或安裝。使用椅凳前，請確定椅凳是否穩固以及其他選配夾具（如適用）是否已確實固定。

Yamaha 附贈的椅凳只做椅凳使用。不建議做其他用途。

註：

因為不了解功能或效果（當產品按照設計正常運作）如何運作而產生的服務費不在製造商提供的保固範圍內，因此必須由所有人負擔。請在尋求維修服務前，仔細研讀本手冊並諮詢您的經銷商。

環境議題：

Yamaha 致力於製造對使用者與環境均無害的產品。我們真心相信 Yamaha 產品以及用來製作它們的方法均符合這個目標。為了符合法律的字面意義與精神，我們請您瞭解以下事項：

電池注意事項：

本產品可能內含一顆被焊接固定的小型不可充電電池（如適用）。這類電池的平均壽命大約是 5 年。到了必須更換的時候，請聯絡合格的維修代理進行更換。

本產品也可使用“家用型”電池。其中一些可能是可充電電池。請確定要充電的電池是可充電電池。也要確定使用正確的充電器。

安裝電池時，切勿新舊電池混用，或混用不同類型的電池。務必將電池正確安裝好。配錯電池或錯誤安裝都可能導致電池過熱，造成電池爆炸。

警告：

切勿試圖拆裝或焚燒電池。將電池放在孩童碰觸不到的地方。做好舊電池丟棄並遵循您當地的法規。

註：請跟您所在地的家用類電池零售商詢問有關電池丟棄處理的資料。

丟棄註事項：

如果本產品已經無法修復，或因為某種原因造成其使用壽命結束，請先查閱所有關於丟棄鉛、電池、塑料等產品的當地、州或聯邦條例。如果您的經銷商無法給您這方面的協助，請直接與 Yamaha 聯繫。

產品名牌位置：

名牌在產品底部。型號、序號、電源規定等資料都在這個名牌上。您應該將型號、序號與購買日期都記在下面，並保留本手冊，做為您購買本產品的永久紀錄。

型號：_____

序號：_____

購買日期：_____

請保存本手冊

重要安全訊息

- 1 仔細閱讀本手冊。
- 2 妥善保存本手冊。
- 3 遵守所有警告事項。
- 4 遵守所有說明。
- 5 切勿在水源附近使用產品。
- 6 只能用乾布擦拭產品。
- 7 切勿堵塞任何通風口。請按照製造商使用手冊安裝產品。
- 8 切勿在任何熱源附近組裝產品，例如電熱爐、熱調節器、爐子或其他電氣（包括擴大機）等會散發熱氣的產品。
- 9 切勿破壞極化或接地類插頭。極化插頭有個兩片插片，其中一片比較大。接地插座有兩片插片和第三接地叉腳。比較大的插片或第三叉腳都是為了使用安全上的設計。如果提供的插頭不適用於您的插座，請跟電工詢問，換掉舊式插座。
- 10 小心不要讓人踩或壓到電線，尤其是插頭和插座從電器接出的部份。
- 11 只能使用製造商附贈的附件／配件。
- 12 只能使用製造商指定或跟電器一起販售的附輪子推車、三腳架、托架或桌子。使用附輪子推車移動電器時，務必小心避免東西翻倒。
- 13 閃電暴雨或長時間不使用時，請務必拔掉產品插頭。
- 14 請找合格電工維修產品。產品如出現何形式的毀損，例如電源線或插頭毀損、有液體灑入或物件掉入產品內、產品曝露在雨中或溼氣中、無法正常運作或不小心被推倒等情況時，請務必找人維修。



警告事項：

要減少失火或人員遭到電擊的風險，切勿讓產品曝露在與雨中或溼氣中。

(UL60065_03)

預防措施

開始前，請詳讀以下資料

請將本手冊放在安全、便利拿取的地方，以備將來查閱。

AC 電源變壓器



警告

- 本 AC 電源變壓器是專為 Yamaha 電器而設，切勿做其他用途。
- 只限室內使用。切勿在潮濕環境中使用。



小心

- 安裝時，要確定 AC 插座放在容易拿取的地方。萬一出現問題或故障，請馬上關掉樂器電源並將 AC 電源變壓器從插座上拔掉。AC 電源變壓器插在 AC 插座時，請注意，就算已經關掉電源，仍有極少數電流通過。長時間不使用樂器時，請記得把電源線從 AC 插座拔掉。

PSR-S670



警告

務必確實遵守以下基本預防措施，避免因為觸電、短路、毀損、火災或其他危險而造成人員嚴重受傷或甚至死亡。這些預防措施包括，但不限於以下：

電源供應 / AC 電源變壓器

- 勿將電源線放在熱源附近，例如加熱器或冷卻器。此外，不要過度彎曲或毀損電線或上面壓重物。
- 只能使用適合本產品的伏特數。所需的伏特數印在產品銘牌。
- 只能使用特定變壓器（第 101 頁）。若用錯變壓器會導致產品受損或過熱。
- 定期檢查插頭，清掉堆積在上面的塵土或灰塵。

不要打開產品

- 本產品內含非使用者可維修之零件。切勿打開產品或試圖拆解或改裝內部零件。如果發現產品無法正常運作，請馬上停用，並請合格 Yamaha 維修人員檢查。

關於潮濕的警告

- 不要將產品暴露在雨中，或在靠近水源或在潮濕環境中使用本產品。產品上面也不要擺放任何內含液體，可能會導致液體灑到任何開口的容器（如花瓶、水瓶或玻璃）。如果液體，例如水，滲入產品內，請馬上關掉電源，拔掉 AC 插座的插頭。然後請合格 Yamaha 維修人員檢查。
- 切勿在手潮濕的時候插或拔電線。

火災警告

- 不要把燃燒中的物體，如蠟燭放在產品上。燃燒中的物體可能翻倒，造成火災。

如果您發現任何異常現象：

- 如果出現以下任何一種情況，請馬上關掉電源，拔掉插頭（如果使用電池，請拿掉電池）。然後請合格 Yamaha 維修人員檢查。
 - 電源線或插頭已磨損或受損。
 - 發出不正常的氣味或煙霧。
 - 有物體掉入產品內。
 - 使用時，突然沒有聲音。



小心

務必遵守以下基本預防措施，避免對您或他人造成傷害或造成產品或其他財物的毀損。
這些預防措施包括但不限於以下：

電源供應／AC 電源變壓器

- 不要把電線插在用多路連接器的電插座。因為這會造成聲音品質不良或可能導致電線過熱。
- 拔掉產品或插座的電線時，一定要握住電線頭，而非電線，將其拔起。直接拉電線可能造成電線毀損。
- 如果長期不使用產品或出現電子風暴時，將電源線從插頭拔下。

擺放位置

- 不要把產品放在不穩定，可能會意外翻覆的地方。
- 移動產品前，先拔掉插頭，預防任何人因為被電線絆倒而受傷。
- 安裝產品時，確定使用可方便碰觸到，也可以輕鬆將電線拔除的 AC 插頭。就算電源開關已關閉，還是有最低電流流入產品。如果長期不使用產品，請確定拔掉插頭。
- 只能使用指定琴架。組裝時，只能使用附贈的螺絲固定。未確實遵守，可能導致內部零件毀損或產品翻倒。

連接

- 產品與其他電子裝置連接前，先關掉所有零件電源。打開或關掉所有零件電源前，將所有音量調到最低。
- 將所有零件音量調到最低，然後於使用產品時，逐漸將音量調到您要的音量。

小心處理

- 切勿將指頭或手插入產品內。
- 切勿將紙、金屬或其他物品塞入面板或鍵盤中間的縫隙。此舉可能導致您或他人受傷，造成產品毀損或其他財物毀損或操作故障。
- 不要全身倚靠在產品，或將沉重物品放在產品上，也不要按在按鈕、開關或連接器時，用力過當。
- 不要長期將產品／裝置或耳機音量調到太高，因為此舉可能導致您的聽力受損。如果您覺得聽力受損或覺得耳邊有鈴聲時，請找醫生檢查。

Yamaha 對因為不當使用或擅自改裝產品而導致的資料遺失或毀損，一概不負責。

不使用產品時，務必關掉電源。

就算 [⏻]（待機／開啟）開關處於待機模式，仍有最低量電流流入產品。

若長期不使用本產品，一定要記得將電源線從 AC 插座拔下。

DMI-5 2/2

注意：

為避免產品發生故障／毀損，資料毀損、或其他財物毀損，請遵守以下注意事項。

■ 處理

- 不要在電視、收音機、音響設備、手機、或其他電子裝置附近使用本產品。否則，產品、電視或收音機可能產生噪音。
當搭配 iPhone、iPad 或 iPod touch 使用本樂器，建議您將裝置設為『飛行模式』，預防通訊時產生噪音。
- 不要將產品暴露在大量灰塵或震動、或極冷、極熱（如直接日曬、靠近電熱爐、白天的車內）等地方，避免導致面板碎裂、內部零件可能毀損或導致產品無法操作（確認的適合操作產品的溫度是 5 - 40°C 或 41-104°F）。
- 不要放乙烯基、塑膠或橡膠類產品在產品上，因為可能造成面板或鍵盤退色。

■ 維護

- 如欲清潔產品，請使用軟布，切勿用油漆稀釋劑、溶劑、清潔液或化學藥物浸漬的清潔液擦拭產品。

■ 儲存資料

- 當您在未做儲存的情況下，關閉產品電源，會導致已編輯的樂曲／伴奏／音色／多重聲效和 MIDI 設定遺失。當樂器因為自動電源關閉功能而關閉時，也會導致相同的情況（第 15 頁）。請將已編輯的資料儲存到本產品或 USB 隨身碟（第 26 頁）。但是已儲存資料還是可能因為故障，例如操作錯誤等行為，而遺失。請將重要資料儲存到 USB 隨身碟。有關 USB 隨身碟的操作方式，請參閱第 91 頁。
- 要保護資料不因為 USB 隨身碟受損而造成資料遺失，建議您將重要資料儲存到外接裝置，如備份 USB 隨身碟或電腦做備份。

型號、序號、電源要求等資料都在位於產品底部的銘牌附近或銘牌上。請在以下空格填入序號並妥善保存本手冊當成購買產品的永久證明以及萬一產品遭竊時，做辨識之用。

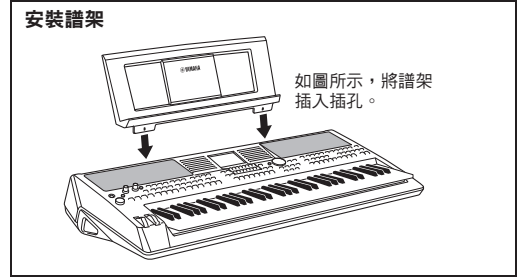
型號

序號

(bottom_en_01)

內含配件

- 使用者手冊（本書）。
- 線上會員產品登錄卡
您需要登錄卡上之“PRODUCT ID”（產品識別碼）才能線上註冊。
- 樂譜架



關於本手冊

本產品附贈以下文件與說明資料。

■ 內含文件



使用手冊（本書）

提供 PSR-S670 基本功能的完整解釋。

■ 線上資料（PDF 格式）



參考手冊（只有英文、法文、德文與西班牙文版）

解釋使用手冊未提及的更高階功能。例如，您可以了解如何創作原創伴奏、樂曲或多重聲效，也可以在裡面找特定參數的詳細解說。



資料清單

含各種重要的預設內容清單，如音色、伴奏、效果以及 MIDI 相關資料。



電腦相關操作

包含與本產品與電腦連接以及有關傳送／接收樂曲資料的操作。



iPhone/iPad 連接手冊（只有英文、法文、德文與西班牙文版）

如何連接樂器與智慧裝置，例如 iPhone，iPad 等的說明。



MIDI 基本資訊（只有英文、法文、德文與西班牙文版）

如果您想知道更多有關 MIDI 和如何使用 MIDI 的資訊，請參閱本介紹書。

如欲取得這些資料，請進入本公司 YAMAHA 官網之支援下載中心，輸入需型號，搜尋需要的資料。

YAMAHA 官網：<http://tw.yamaha.com/zh/support>

- 手冊內的圖片與 LCD 螢幕都只做說明用途，可能與您產品上的顯示略有不同。
- 顯示畫面取自 PSR-S670 型號，使用語言是英文。
- iPhone, iPad 和 iPod touch 都是蘋果公司（Apple Inc.）在美國與其他國家的註冊商標。
- 手冊內提及的公司名與產品名是各公司的商標或登錄商標。

使用手冊的說明方式

本手冊中，包含數個步驟的操作說明都以用箭頭表示正確順序的速記方式表示。

範例：[FUNCTION]（功能）鈕 → TAB [▶]MENU 2 → Cursor（游標）鈕[▲][▼][◀][▶]SYSTEM（系統）→ [ENTER] → TAB [◀][▶]BACKUP（備份）／RESTORE（恢復）

以上範例是描述一個含 5 個步驟的操作說明：

- 1) 按[FUNCTION]（功能）鈕。
- 2) 按 TAB [▶]鈕選擇 MENU 2 鈕。
- 3) 用Cursor（游標）鈕[▲][▼][◀][▶]選擇“SYSTEM”（系統）。
- 4) 按[ENTER]（輸入）鈕。
- 5) 用TAB[◀][▶]鈕選擇BACKUP（備份）／RESTORE（恢復）鈕。

格式



“GM（一般 MIDI）”是最常見的音色配置格式。“GM System Level 2”是能提升原始“GM”並改善樂曲資料相容性的標準規格。它能提供更多同時發音數、更棒的音色選項、擴大音色參數與整合效果處理。



XG 是 GM System Level 1 格式的主要特色，是 Yamaha 為了提供更多音色與變化以及更好的音色與效果表現性控制和確保資料相容性能與未來機型相容而專門研發。



GS 由 Roland Corporation 所研發。跟 Yamaha XG 一樣，GS 是 GM 在提供更多音色與鼓組和鼓組變化以及更好音色與效果表現性控制的最重要優化功能。



Yamaha XF 格式以更優質的功能與能因應未來的開放式擴大性來加強 SMF（標準 MIDI 檔案）標準。播放含歌詞的 XG 檔案時，產品會顯示歌詞。



“SFF（Style File）格式”是 Yamaha 原創伴奏檔格式，採用特殊轉換系統，提供以各式和弦類為基礎的高品質自動伴奏。“SFF GE（吉他版本）”是 SFF 的改良格式，主要特色是提升吉他音軌的音符移調。

資料：

■ 關於版權

- 複製市場販售的音樂資料，包括但不限於 MIDI 資料和／或音頻資料，除個人使用外，嚴格禁止做其他用途。
- 本產品包含 Yamaha 版權所有，或 Yamaha 已取得授權使用其版權的電腦程式和內容。基於版權法和其他相關法律，您不可以散播這些和產品幾乎一樣或類似的已儲存或已錄製內容。
 - * 上述內容包括電腦軟體、自動伴奏檔、MIDI 檔、WAVE 檔、音色錄音資料、樂譜和樂譜資料。
 - * 您可以散播自己演奏的錄製品或用這些內容製作的音樂錄音，這類使用無需事前取得 Yamaha 的同意。

■ 關於產品隨附的功能／資料

- 某些預設樂曲和長度或編曲已經被編輯過，因此可能與原始樂曲有所不同。
- 本裝置可使用各種類型／格式的音樂資料，只需事前將這些資料優化為適用本裝置的適當音樂格式即可。因此，從本裝置播放出來的音樂可能與製作人或編曲家想要表現的作品會有所不同。
- 本產品使用的點陣字由 Ricoh Co., Ltd. 提供，點陣字為該公司版權所有。

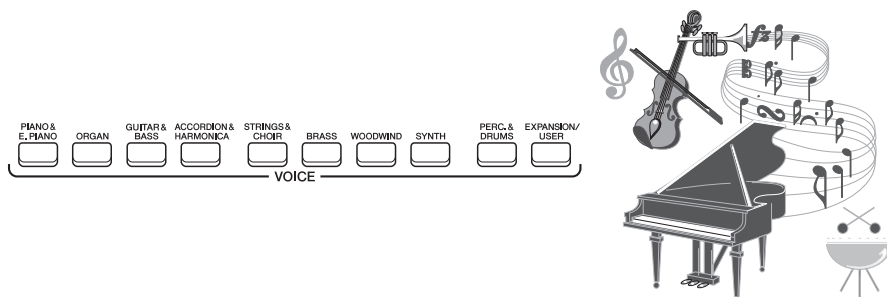
目錄

附贈配件.....	7	4 USB 頻播放器與錄音機	
關於本手冊.....	7	— 錄音與播放音頻檔案	69
格式.....	8	播放音頻檔.....	69
資料.....	8	將您的演奏錄為音頻檔.....	72
歡迎來到數位工作站	10	5 多重聲效	
面板控制鈕與端子	12	— 為您的演奏增添樂句	74
設定	14	播放多重聲效.....	74
電源要求.....	14	使用和弦配對.....	75
開／關電源.....	14	使用多重聲效同步開始功能.....	75
調整主音量.....	16	用WAVE檔案建立多重聲效（音頻連接多重聲效）.....	76
調整顯示畫面對比.....	16	6 音樂搜尋功能	
使用耳機.....	16	— 叫出您演奏的最佳面板設定	78
更改顯示畫面語言.....	17	選擇需要的紀錄（面板設定）.....	78
播放示範樂曲.....	17	搜尋紀錄（面板設定）.....	79
基本操作	18	從網站載紀錄（面板設定）.....	80
主顯示畫面配置.....	18	在登錄一首樂曲、音頻或伴奏檔案.....	81
顯示畫頁基本控制鈕.....	20	7 面板設定記憶	
馬上叫出需要的顯示畫面－直接進入.....	23	— 儲存 & 呼叫專屬面板設定	83
顯示畫面訊息.....	23	登錄您的面板設定.....	83
檔案選擇顯示畫面配置.....	24	將面板設定記憶儲存為資料庫檔案.....	84
檔案管理.....	25	調用已登錄的面板設定.....	85
輸入字元.....	30	8 混音座	
恢復原廠設定.....	31	— 編輯聲量與音調平衡	86
備份資料.....	31	基本程序.....	86
1 音色－彈奏鍵盤	33	9 連接	
播放音色.....	33	— 樂器與其他裝置搭配使用	88
選擇聲部音色.....	34	後面板.....	88
改變鍵盤音高.....	36	連接音頻裝置（OUTPUT [L/L+R]/[R] 插孔，	
使用滑輪.....	37	[AUX IN] 插孔）.....	89
使用即時控制旋鈕.....	38	連接腳踏開關／腳踏控制（FOOT PEDAL插孔）.....	90
使用音色效果.....	40	連接 USB 裝置（USB TO DEVICE 端子）.....	91
設定鍵盤的觸鍵感應.....	43	連接iPhone/iPad（USB TO DEVICE、USB TO HOSE	
加入新內容－擴充組合.....	44	端子）.....	93
2 伴奏－播放旋律與自動伴奏	45	連接電腦（USB TO HOST端子）.....	93
播放有自動伴奏的伴奏.....	45	10 功能	
播放伴奏風格.....	47	— 全球設定與使用高階功能	94
改變和弦指法類型.....	49	基本程序.....	94
叫出適合目前伴奏（單鍵設定）的面板設定.....	50	功能一覽表.....	95
叫出適合目前伴奏（曲目）的面板設定.....	51	直接進入表	96
叫出最適合您演奏（伴奏風格建議功能）的伴奏風格.....	52	疑難排解	97
開／關每個伴奏聲道.....	53	規格	100
調整聲部間的音量平衡.....	54	索引	102
設定分鍵點.....	55		
指定左手彈奏低音時的右手和弦.....	56		
創作／編輯伴奏（伴奏創作功能）.....	57		
3 樂曲－播放、練習與樂曲錄音	59		
播放樂曲.....	59		
顯示樂譜（曲譜）.....	61		
顯示歌詞（文字）.....	62		
開／關樂曲聲道.....	63		
利用指導功能單手練習.....	63		
重複播放.....	64		
錄製您的演奏.....	66		

表達力與真實性兼具的優質音色

第33頁

PSR-S670 擁有完整、音色優美的真實音色，是可以讓播放出的音色更自然且更具表達力的工具。

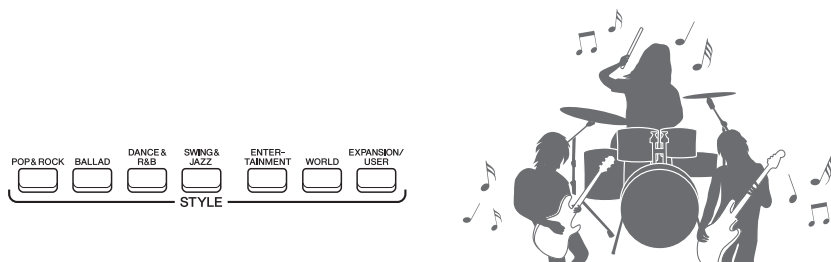


跟著伴奏樂團演奏

第45頁

PSR-S670的伴奏能播放各種包含完整樂器伴奏的音樂類型。只要播放和絃，樂器就會自動觸發與控制自動伴奏，宛如伴奏樂團在您的身後演出。

您還可以改變進行中的編曲，立刻選擇不同的旋律變奏與即時變化間奏—包括前奏、尾聲與過門—在演奏進行中直接改變。



用多重聲效為您的演奏增添動感

第74頁

多重聲效可用在許多特殊的短樂曲與旋律進行中，在播放伴奏時播放多重聲效可為您的演奏增添衝擊性與豐富性，讓演奏更具動感。

音色與伴奏擴充性

第44頁

PRS-S670 是一款讓您持續擴充您創意探索的有效內容的開放性樂器。我們的特別網站 (www.yamaha.com/awk/) 有許多您可以購買並下載到 PRS-S760 的音色與伴奏（我們稱為擴充套組資料）。只要使用『Yamaha 擴充編曲』軟體，您就可以利用擴充套組內各種內容進行編曲並將自己建立的身量打造的套組安裝到自己的樂器內。

強化聲音的DSP效果

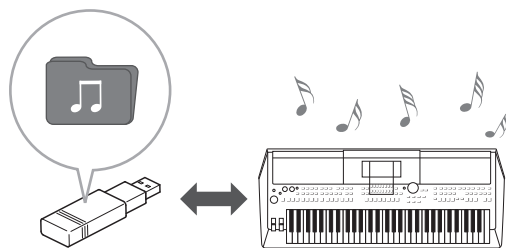
第40頁

PSR-S670內建高品質效果，包括真實失真（Real Distortion）與真實殘響（Real Reverb）。DSP效果讓您從鍵盤彈奏出動感十足的失真吉他聲音或宛如在音樂廳彈奏的聲色效果。

音頻播放與錄製

第69頁

本樂器可以播放儲存在 USB 隨身碟的音頻檔（WAV 格式）。您也能把自己的演奏錄製成音頻檔（WAV 格式）儲存在 USB 隨身碟—如此一來即可輕鬆在電腦上編輯錄製的資料並在網路上與他人分享或直接燒錄成 CD 專輯。

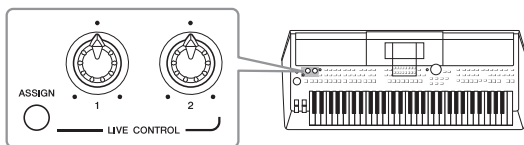


各式各樣即時控制鈕－現場控制

第38頁

本樂器有兩個可以指定各種功能的旋鈕，讓您隨直覺即時控制您的演奏。例如，用旋鈕讓播放中的聲音變清亮（截止頻率）或控制聲部間隔，如音色與伴奏的音量平衡。如此一來您即可在不打斷演奏的情況下，輕鬆為聲音添加變化。

您也可以利用兩個滑輪－滑音與音高來控制您的演奏。音高滑輪可以調高或調低音符，而顫音滑輪則可以為鍵盤彈奏出的音符添加顫音。



搭配琵琶音

第42頁

只須在鍵盤上按適當和弦即可播放琵琶音（分解和絃），就會即時而自動地出現複雜或演奏難度高的樂句為您的演奏伴奏。

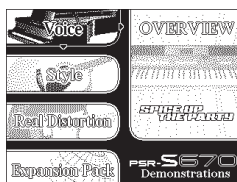
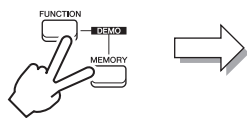


這些只是能為您的音樂樂趣增色並擴充您的創意與演奏可能性的許多功能的其中幾項。請務必嘗試這些功能並享受您的全新墊子琴為您帶來的樂趣。

探索示範樂曲，了解更多關於PSRS670的功能與特色！

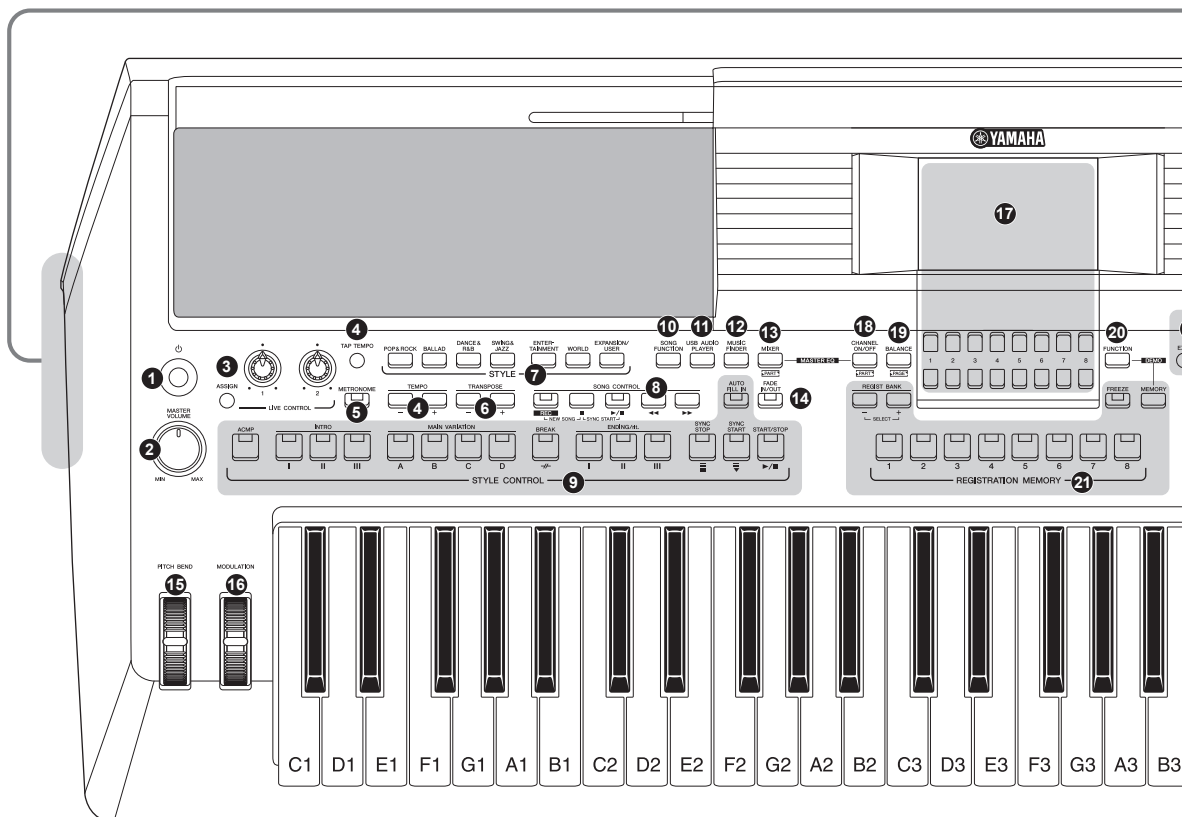
第17頁

示範樂曲主打高品質聲音、各式高階功能並提供您了解新鍵盤的實用資料。



面板控制鈕

■ 前面版

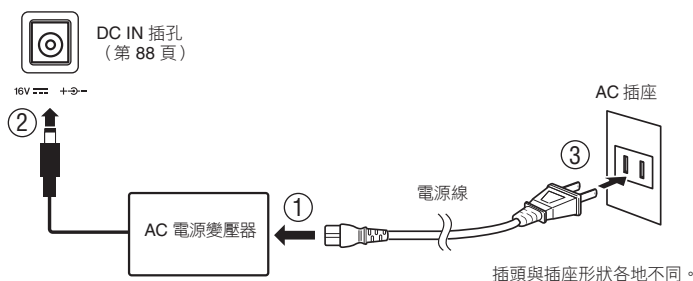


- | | |
|---|--|
| <p>① [] (Standby/On) (待機/開) 開關 14頁
打開本樂器電源或將樂器設為待機狀態。</p> <p>② [MASTER VOLUME] (主音量) 轉盤 16頁
調整整體音量。</p> <p>③ [ASSIGN] (指定) 鈕，現場控制旋鈕 38頁
即時指定功能與控制聲音。</p> <p>④ [TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+] (擊拍/速度) /速度 48頁
控制伴奏、樂曲和節拍器播放的速度。</p> <p>⑤ [METRONOME] (節拍器) 鈕 35頁
開/關節拍器。</p> <p>⑥ TRANSPOSE [-]/[+] (移調) [-] [+] 鈕 36頁
在半音步驟內，移調樂器的整個音高。</p> <p>⑦ [STYLE] (伴奏類選擇鈕) 45頁
選擇伴奏目錄。</p> <p>⑧ SONG CONTROL (樂曲控制) 鈕 60頁
控制樂曲播放。</p> | <p>⑨ STYLE CONTROL (伴奏控制) 鈕 47頁
控制伴奏播放。</p> <p>⑩ [SONG FUNCTION] (樂曲功能) 鈕 59頁
叫出樂曲功能選單顯示畫面，選擇樂曲。</p> <p>⑪ [USB AUDIO PLAYER] (USB音頻播放器) 鈕 69頁
叫出播放音頻檔以及將您的演奏錄成音頻格式的顯示畫面。</p> <p>⑫ [MUSIC FINDER] (音樂資料庫) 鈕 78頁
叫出適合您演奏的理想面板設定。</p> <p>⑬ [MIXER] (混音) 鈕 86頁
叫出鍵盤、伴奏與樂曲聲部的各種設定。</p> <p>⑭ [FADE IN/OUT] (漸入/漸出) 鈕 48頁
控制伴奏/樂曲播放的漸入/漸出。</p> <p>⑮ [PITCH BEND] (音高滑輪) 鈕 37頁
將鍵盤播放的聲音調高或調低。</p> <p>⑯ [MODULATION] (顫音) 滑輪 37頁
用顫音效果。</p> |
|---|--|

設定

電源要求

如圖所示，連接 AC 電源變壓器。



警告

只能使用特定變壓器（第101頁）。使用錯誤變壓器可能導致樂器毀損或過熱。

小心

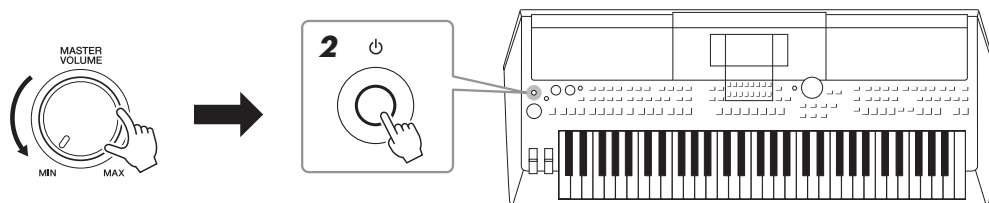
設定樂器時，要確定使用插拔容易的 AC 插座。若操作有困難或發生故障，請馬上關掉電源，將電源線從插頭拔下。

註

請將以上程序反過來做，拔除 AC 電源變壓器。

開／關電源

- 1 將 [MASTER VOLUME]（主音量）控制旋鈕調降到“MIN”（最低）。



- 2 按[⏻]（待機／電源開）開關接通電源。
出現主顯示畫面後，請在彈奏鍵盤時，將音量調整到您要的強度。
- 3 不使用樂器時，再按一次[⏻]（Standby/On）（待機／電源開）開關一秒，即可關閉本樂器電源。

小心

就算樂器電源已經關閉，仍有極少量電流流入樂器。因此如果長時間不使用樂器，要記得將 AC 電源線從 AC 插座拔下。

注意

打開電源時，不要踩腳踏板或移動[音高]滑輪，否則可能導致樂器故障。

註

主顯示畫面出現前，無法將電源關閉、操作任何按鈕和彈奏鍵盤。

注意

錄音或編輯或畫面顯示訊息時，就算按 [⏻] (Standby/On) (待機/電源開) 開關也無法關閉電源。如果要關閉電源，請在錄音、編輯或顯示畫面的訊息結束後再按 [⏻] (Standby/On) (待機/電源開) 開關。若要強迫退出，按住 [⏻] (Standby/On) (待機/電源開) 開關三秒以上。注意：強迫退出操作可能導致資料遺失或樂器受損。

設定電源自動關閉功能

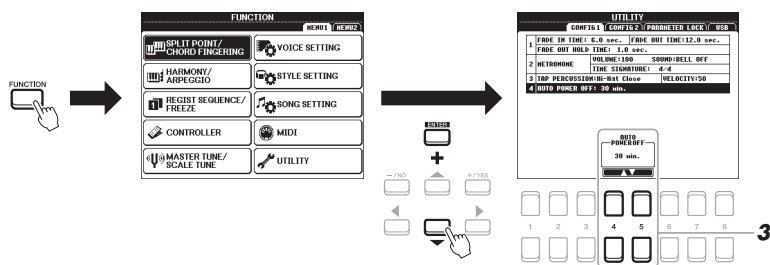
為避免不必要的電力耗損，本樂器有一個特色功能－自動電源關閉功能。如在一定時間內沒有使用樂器，電源就會自動關閉。電源自動關閉前的樂器閒置設定是30分鐘；但是您可以改變設定的時間。

小心

當電源自動關閉功能啟動時，沒有儲存到 **USER** 槽或 **USB** 隨身碟的資料會遺失。請務必在關電源之前，儲存您的資料（第 26 頁）。

1 叫出操作顯示頁面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶]
UTILITY → [ENTER] → TAB [◀] CONFIG 1



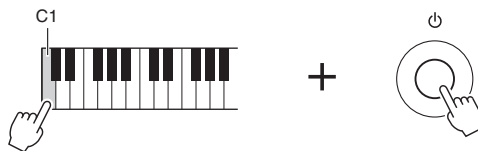
2 使用[▼]游標鈕，選擇“4. 自動電源關閉”。

3 按[4 ▲▼]/[5 ▲▼]鈕，設定時間值。

如不需要電源自動關閉（解除自動電源關閉），選擇DISABLED（解除）。
按[EXIT]（退出）按鈕數次回到主顯示畫面。

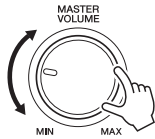
解除電源自動關閉功能（簡單方法）

按住鍵盤的最低音鍵時，將電源關閉。螢幕會短暫顯示一個訊息，之後再啟動樂器後，電源自動關閉功能已經解除。



調整主音量

開始彈奏鍵盤時，用[MASTER VOLUME]（主音量）轉盤調整全鍵盤音量。

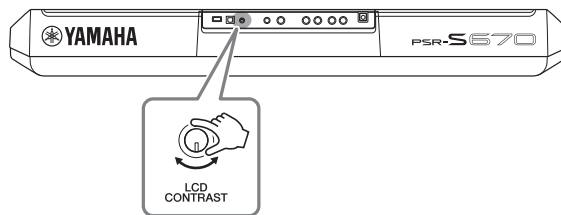


 小心

不要長時間在高音量的情況下使用本樂器，否則可能導致聽力受損。

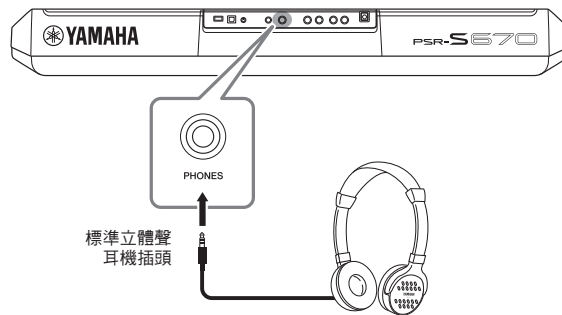
調整顯示畫面的對比

可以利用後面板的[LCD CONTRAST]（LCD對比）旋鈕，調整顯示畫面的對比。



使用耳機

可將一對耳機接到後面板的[PHONES]（耳機）插孔。



 小心

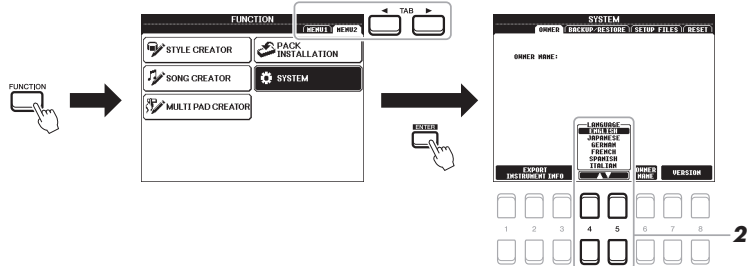
切勿長時間戴耳機聆聽高音量音樂，否則可能導致聽力受損。

改變顯示頁面語言

此項操作可以選擇螢幕顯示訊息的語言（有英文、日文、德文、法文、西班牙文和義大利文）。

1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶]
SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀] OWNER

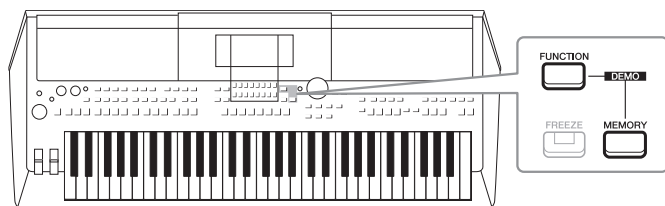


2 用[4 ▲▼]/[5 ▲▼]按鈕選擇與改變您需要的語言。 按[EXIT]（退出）鈕數次，直到回到主顯示畫面。

播放示範樂曲

示範樂曲是提供對特色與功能和高品質聲音最實用且容易理解的示範方式。

1 同時按 [FUNCTION]（功能）與[MEMORY]（記憶）鈕，叫出示範樂曲畫面。



2 用[▲][▼]游標鈕選擇特定示範樂曲，之後再按[ENTER]（輸入）鈕。 用游標鈕[▶]選擇[OVERVIEW]（概述），然後按[ENTER]（輸入） 鈕持續播放概看示範樂曲並依序叫出各個顯示畫面。

顯示畫面會出現子選單。用[▲][▼]游標鈕選擇需要的子選單，之後
再按[ENTER]（輸入）鈕。

3 按[EXIT]（退出）按鈕數次，直到退出示範樂曲畫面。

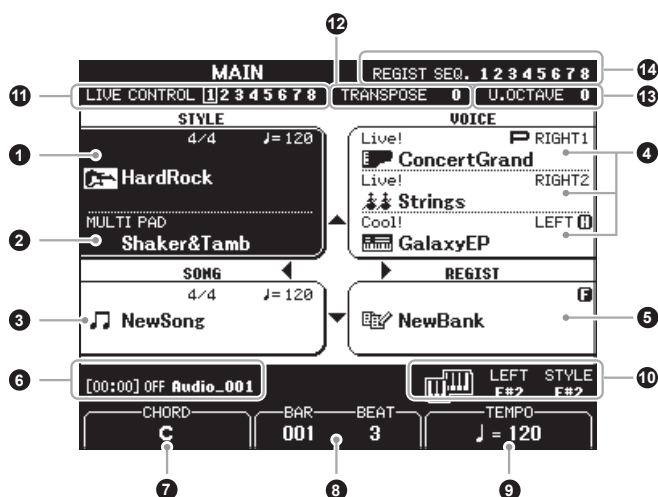
註

要回到更上層的選單，按[EXIT]（退出）按鈕。

基本操作

主顯示頁面配置

開啟電源時，出現的畫面為主顯示畫面。主顯示畫面顯示目前的基本設定，例如目前選定的音色和伴奏，讓您一眼就看到。主顯示畫面是您彈奏鍵盤時，常看到的畫面。



備註

以下是快速叫出主顯示畫面的方法：需按[DIRECT ACCESS]（直接進入）鈕，再按[EXIT]（退出）鈕。

1 伴奏名稱與相關資料

顯示目前選定的伴奏名稱、時間拍號和拍速（第 45 頁）。

2 多重聲效資料庫名

顯示選定的多重聲效資料庫名（第 74 頁）。

3 樂曲名和相關資料

顯示目前選定的樂曲名、時間拍號和拍速。

4 音色名

顯示目前選定的RIGHT（右）1，RIGHT（右）2和LEFT（左）聲部的音色名（第34頁）。按PART SELECT（聲部選擇）鈕時，聲部左邊會出現“P”。

5 面板設定記憶資料庫名

顯示目前選定的面板設定記憶資料庫名和登錄記憶號碼（第84頁）。

6 音頻檔案資料

顯示儲存在與樂器連接的USB隨身碟內的音頻資料（第60頁），包括總播放時間、檔名和重複模式圖樣。音頻錄音就緒時，畫面會出現“WAITING”（等待）。錄音進行中，畫面會出現“RECORDING”（錄音）。

註

LEFT HOLD（左聲部保留）功能（第35頁）開啟時，該聲部名旁邊會出現“H”符號。

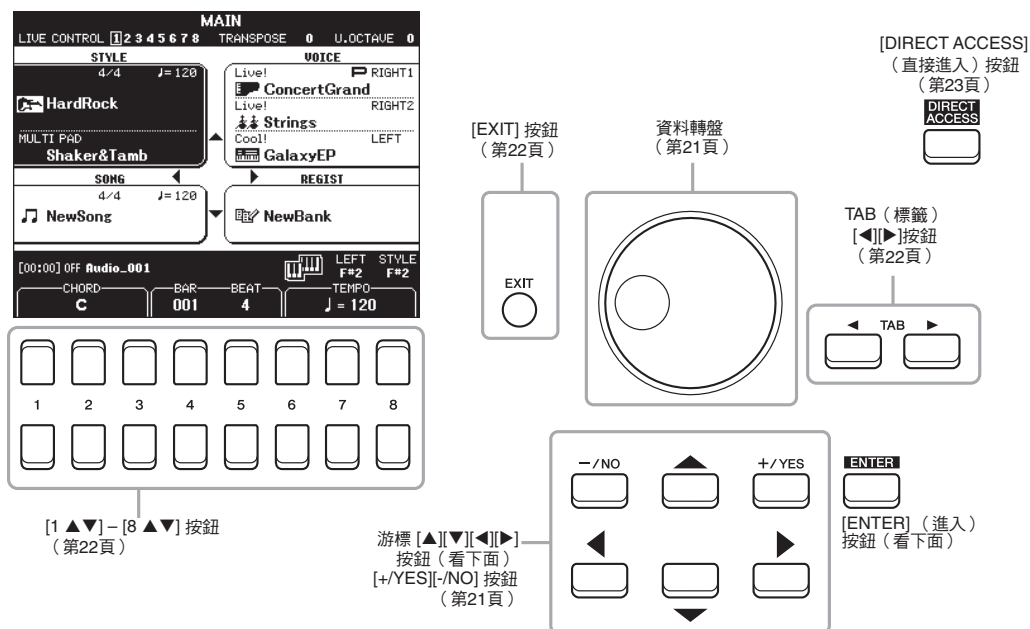
註

凍結（Freeze）功能開啟時（第85頁），畫面右上角會出現“F”符號。

- ⑦ **目前的和弦名**
[ACMP] (伴奏) 鈕設在 ON 時，畫面會出現鍵盤和弦聲部中被指定的和弦。播放包含該和弦資料的樂曲時，畫面會顯示目前的和弦名。
- ⑧ **小節／拍子**
顯示伴奏播放或樂曲播放目前的位置 (小節／拍子)。
- ⑨ **速度**
顯示伴奏播放或樂曲播放目前的速度。
- ⑩ **分鍵點**
顯示分鍵點位置 (第 55 頁)。
- ⑪ **現場控制鈕資料**
顯示目前選定的 8 個有效現場控制旋鈕的指定編號 (第 38 頁)。
- ⑫ **移調**
以半音為單位，顯示移調的數量 (第 36 頁)。
- ⑬ **高八度音**
顯示改變的八度音層 (第 36 頁)。
- ⑭ **面板設定順序**
面板設定順序開啟時出現。如需設定順序的說明，請參閱網站上參考使用手冊的第七章。

顯示畫面相關控制鈕

LCD 提供所有目前設定一目瞭然的完整資訊。可以用 LCD 旁邊的控制鈕選擇或改變需要顯示的選單。

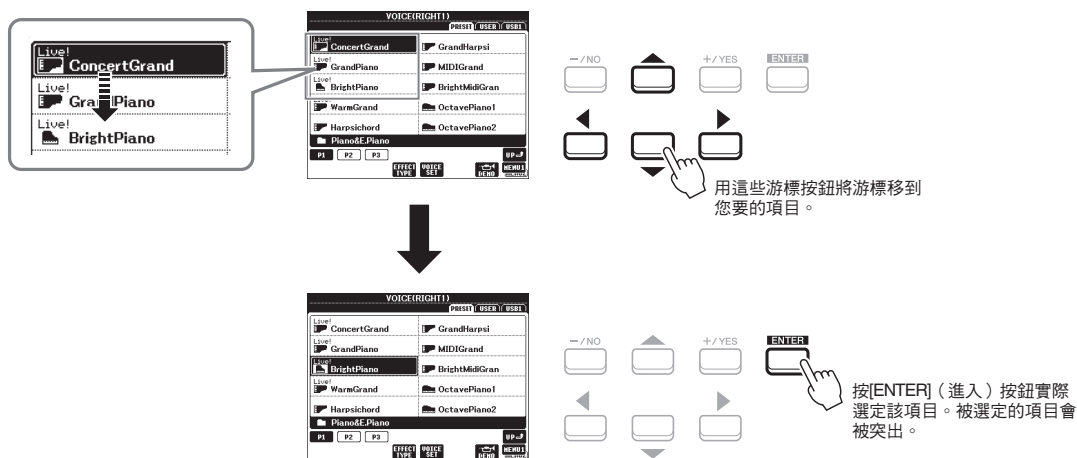


游標[▲][▼][◀][▶]按鈕

這些按鈕是用來移動顯示畫面上的游標。

在檔案顯示畫面 (第24頁) 中, 用這些按鈕將游標往上、下、左和右移到您需要的項目。

要實際點選該項目, 按[ENTER] (進入) 按鈕。

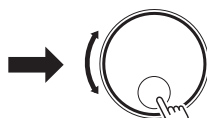
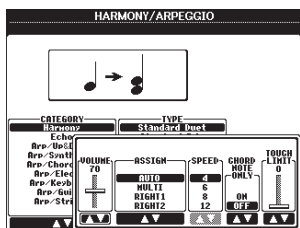


資料轉盤

根據選定的顯示畫面，[DATA DIAL]轉盤有以下兩種使用方法。

• 調整參數值

同時使用[DATA DIAL]轉盤和[1▲▼]-[8▲▼] 鈕，即可輕鬆調整顯示畫面的參數。



轉動資料轉盤，調整選定的參數。



這項便利的技術也很適用於跳出式參數，例如速度和移調。只需按適當的按鈕（例如TEMPO [+]），再轉動資料轉盤設定參數值就完成了。

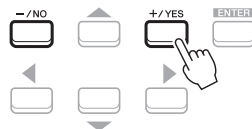
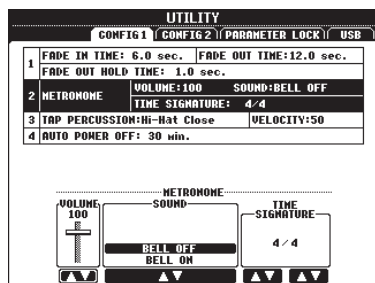
• 選擇檔案（包含音色，伴奏和樂曲）

資料轉盤的操作幾乎跟用游標按鈕的操作一樣。叫出檔案選擇顯示畫面時，即可用[DATA DIAL]轉盤移動游標，之後再按，[ENTER]（進入）鈕確定選擇該檔案。

本使用手冊中，多數選擇檔案或項目的程序，雖然都還有其他方法可用，但大都建議用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]做簡易選擇。

[+ / YES] [- / NO] 按鈕

這些按鈕是用來調整數值或選擇畫面顯示訊息內的YES或NO。要恢復原廠設定值，同時按這些按鈕。



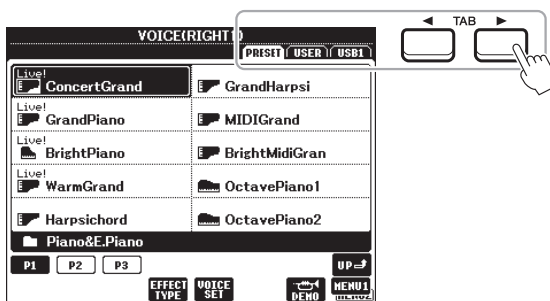
用這些按鈕調整選定項目的數值。

註

如果用這些按鈕選擇音色、伴奏這類項目，就不用再按[ENTER]（進入）鈕。這個便利的方法是方便您臨時檢視某些音色與伴奏的聲音。

TAB標籤[◀][▶]鈕

這些按鈕的主要用途是用來改變上方有“TABS（標籤）”的顯示畫面。



[EXIT] (退出) 鈕

按[EXIT]鈕，返回上一個顯示畫面。

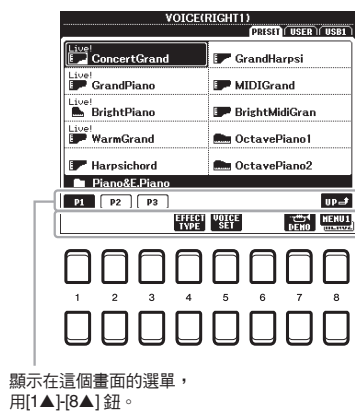
按[EXIT]鈕數次，返回原廠設定的主顯示畫面（第18頁）。



[1 ▲▼]-[8 ▲▼] 鈕

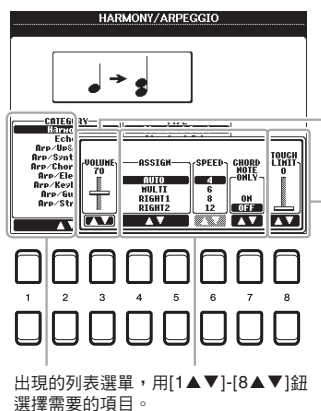
[1▲▼]-[8▲▼] 鈕是用來選擇或調整直接顯示在畫面上方的功能設定（對應往上或往下）。

手冊中，數字1-8的按鈕顯示為[▲]，這些數字以下的數字顯示為[▼]。



顯示在這個畫面的選單，
用[1▲]-[8▲]鈕。

顯示在這個畫面的選單，
用[1▲]-[8▲]鈕。



出現的列表選單，用[1▲▼]-[8▲▼]鈕
選擇需要的項目。

以滑動軸（或旋鈕）形式出現的參數，
用[1▲▼]-[8▲▼]鈕調整數值。
要恢復原廠設定，按[▲]和它下面的[▼]鈕。

馬上叫出需要的顯示畫面—直接進入

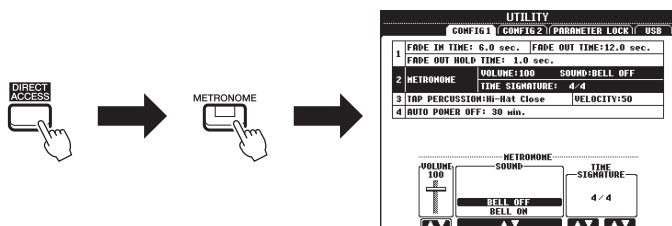
有了方便的直接進入功能，您就可以立即叫出想要的畫面—只需多按一個按鈕就可以了。請參閱第96頁的“直接進入表”，查看可以用直接進入功能叫出的顯示畫面一覽表。

1 按[DIRECT ACCESS]鈕。

畫面會出現一則訊息，催促您按正確按鈕。

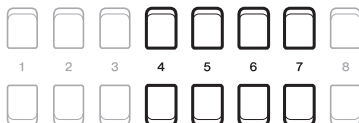
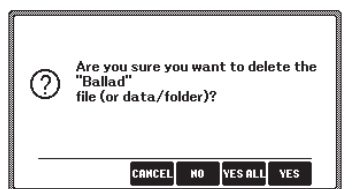
2 按應對需要的設定的畫面按鈕（或移動旋鈕或連接的踏板），馬上叫出該畫面。

舉例來說，按[METRONOME]（節拍器）鈕，叫出可以設定時間拍號、音量和節拍器聲音畫面。



顯示畫面的訊息

有時候，訊息（資料或確認對話框）會出現在畫面上，幫助執行運作。畫面出現訊息時，只需按應對訊息的[+ / YES] - [- / NO]按鈕或[1▲▼] - [8▲▼]按鈕即可。



檔案選擇顯示畫面配置

檔案選擇畫面讓您選擇音色、伴奏和其他資料。

■叫出檔案顯示畫面

可以直接把音色、伴奏或樂曲等檔案選擇畫面叫到主顯示畫面。一般來說，先用游標按鈕[▲][▼][◀][▶]選擇需要的項目後，再按[ENTER]（進入）鈕。如不用這個方法，以下是幾種可以叫出畫面的方法。

• 音色或伴奏檔案選擇顯示畫面

按其中一個音色或伴奏目錄選擇鈕，叫出該畫面。

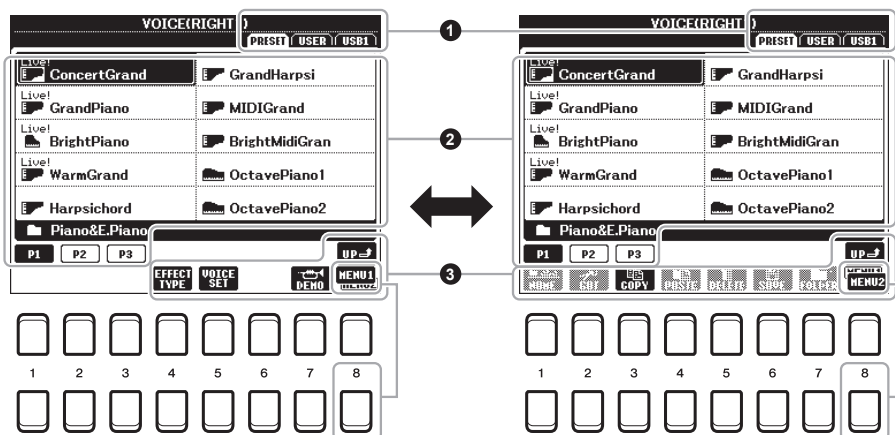
• 樂曲檔案選擇顯示畫面

按[SONG FUNCTION]（樂曲功能）鈕，叫出畫面下方的SONG FUNCTION MENU（樂曲功能選單）。然後按其中一個[1▲▼]鈕叫出畫面。

註

先按[DIRECT ACCESS]鈕後，再按[SONG FUNCTION]（樂曲功能）鈕，叫出樂曲檔案選擇畫面。

■檔案選擇畫面配置



① 資料位置

- 預設 預先輸入的程式（預設）資料的儲存位置。
- 使用者 已錄製或編輯資料儲存位置。已安裝的擴充音色或伴奏也儲存在擴充檔案夾內。
- USB USB隨身碟資料儲存位置。只有當USB隨身碟插在樂器[USB TO DEVICE]端子的情況下才會出現。

註

使用USB隨身碟之前，先閱讀第91頁的“連接到USB裝置”章節。

② 可選擇資料（檔案）

顯示可在此畫面進行選擇的檔案。如果超過10個，請按應對頁數1, 2的[1▲]或[2▲]等按鈕……超過10個檔案就會更新頁數。如不只一頁，畫面會出現“NEXT”（下一頁）鈕，如欲回到之前頁面，畫面會出現“PREV”（之前）鈕。

註

按[USB]鈕也可以進入音色和伴奏和其他儲存在USB隨身碟的資料檔案（第92頁）。

③ MENU 1/MENU 2（選單1/2）

在檔案選擇顯示畫面底部，以按[8▼]鈕來在MENU 1/2之間交替轉換。選擇MENU 1會顯示與現有檔案（音色、伴奏、樂曲等）相關的功能名，選擇MENU 2則會顯示檔案/檔案夾其他相關的功能名。

註

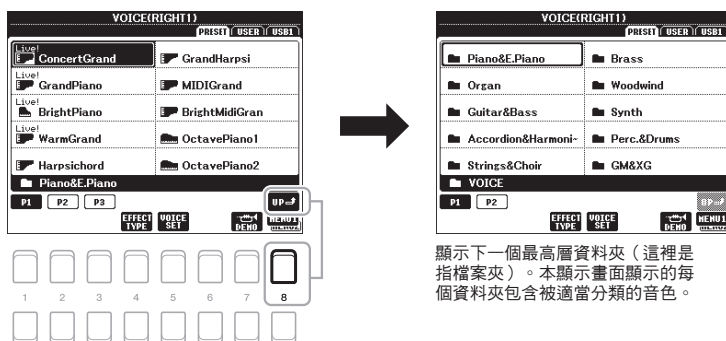
不論是預設或您自己的資料都會被儲存為“檔案”。

叫出更高層的檔案夾

顯示檔案夾內的檔案時，“UP”會出現在 [8▲] 鈕上面。

預設音色選擇畫面範例

把預設音色資料夾並放在適合的檔案夾內。



這個畫面顯示音色在某檔案夾。
按 [8▲] (UP) 鈕，叫出更高層的
資料夾

顯示下一個最高層資料夾（這裡是指檔案夾）。本顯示畫面顯示的每個資料夾包含被適當分類的音色。

檔案管理

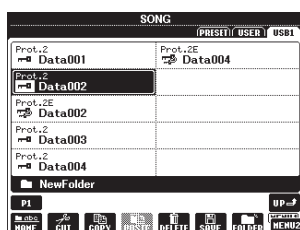
您可以用檔案選擇畫面下方的按鈕來儲存、設定檔名、移動或刪除檔案也可以自創檔案夾來管理檔案。如需檔案選擇畫面資料，請參閱第24頁。

註

使用 USB 隨身碟前，先閱讀第 91 頁的“連接 USB 裝置”章節。

受保護樂曲的限制

預設樂曲和最常見的市售樂曲都有防複製保護，預防非法複製或被意外刪除。這類樂曲的檔名左上方會有顯示標誌。顯示標誌與相關限制如下。



- **Prot. 1:** 代表被複製到 USER 槽的預設樂曲。只能在 USER 槽中進行複製／移動／刪除。
- **Prot. 2:** 代表 Yamaha 保護格式樂曲。這些樂曲無法被複製。只能在 USER 槽或有 ID 的 USB 隨身碟內被移動／儲存。
- **Prot. 2E:** 代表已編輯的“Prot.2”樂曲。這些樂曲無法被複製。只能在 USER 槽或有 ID 的 USB 隨身碟內被移動／儲存。

註

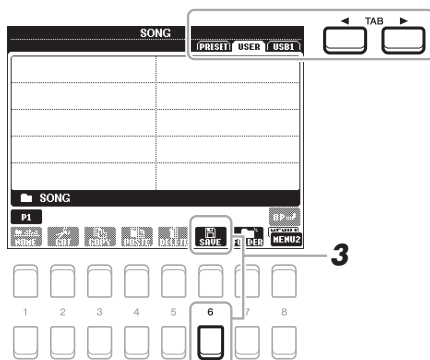
- 要確定“Prot.2”樂曲和對應的“Prot.2”樂曲資料存放在同一個資料夾。否則無法播放“Prot.2”樂曲。若要移動這類樂曲，確定要把“Prot.2”和“Prot.2E”樂曲移到同一個資料夾。
- 切勿變更顯示畫面上“Prot.2”樂曲名和圖樣。否則就無法播放對應的“Prot.2E”樂曲。

儲存檔案

這項操作讓您將自己的自創資料（錄好的樂曲）以檔案形式儲存到檔案選擇畫面的USER（使用者）或USB隨身碟（第24頁）。

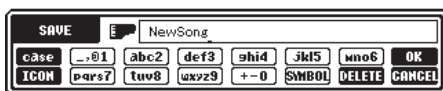
- 1 在檔案選擇顯示畫面，用TAB[◀][▶]鈕，選擇您檔案儲存位置的適當標籤（**USER**（使用者）或**USB**）。

如欲將資料儲存在現有資料夾中，也請選擇這裡的資料夾。



- 2 確定**MENU 2**出現在顯示畫面的右下角。
如果顯示畫面出現**MENU 1**，按[8▼]鈕，叫出**MENU 2**。
（按[8▼]鈕可在兩者間變換）。

- 3 按[6▼]（**SAVE 儲存**）鈕。
叫出字元輸入視窗。



- 4 輸入檔名（第30頁）
就算省略這個步驟，您還是可以在儲存檔案後，隨時變更檔名（第28頁）。

- 5 按[8▲]（**OK**）鈕儲存檔案
如果檔名已經存在，畫面會出現訊息，詢問是否覆蓋舊檔名資料。
如不要，按[6▲▼]（**NO**）鈕並輸入另一個檔名。
已儲存的檔案會自動以字母順序被放在適當位置。

註

檔案無法儲存到 USER 標籤內的預設標籤或“擴充”檔案夾（第 44 頁）。

註

如果您要取消儲存操作，按 [8▼]（**CANCEL**取消）鈕。

註

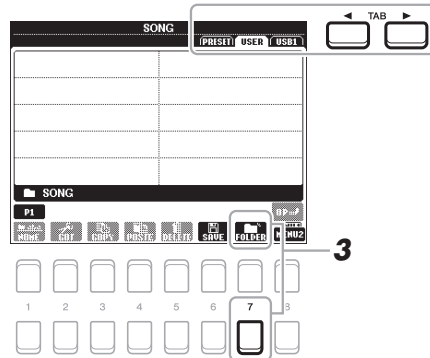
在 USER 標籤中，可儲存的最大檔案數量依檔案大小與檔名長度而異。

建立一個新檔案夾

您可以建立數個檔案夾，以便找到您的原始檔案。

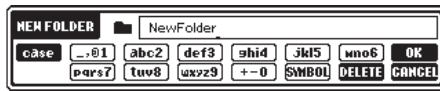
- 1 在檔案選擇顯示畫面，用 **TAB[◀][▶]** 鈕，選擇要建立新檔案夾位置的適當標籤 (**USER** (使用者) 或 **USB**)。

如果您要在現有檔案夾內建立一個新檔案夾，要先在這裡選擇檔案夾。



- 2 確定 **MENU 2** 出現在顯示畫面的右下角。
如果顯示畫面出現 **MENU 1**，按 **[8▼]** 鈕，叫出 **MENU 2**。
(按 **[8▼]** 鈕可在兩者間變換)。

- 3 按 **[7▼]** (**FOLDER** 檔案夾) 鈕
叫出字元輸入視窗。



- 4 輸入新檔案夾檔名 (第30頁)。
如果檔名已經存在，畫面會出現訊息，詢問是否覆蓋舊檔名資料。
如不要，按 **[6▲▼]** (**NO**) 鈕並輸入另一個檔名。
已儲存的檔案會自動以字母順序被放在適當位置。

註

不可以在預設標籤或擴充檔案夾 (第 44 頁) 建立新檔案夾。

註

一個檔案夾最多可以儲存 500 個檔案 / 檔案夾。

註

USER 標籤中，最多可以建立三層檔案夾。各層可以儲存的檔案 / 檔案夾數量會根據檔案大小與檔案 / 檔案夾名稱的長度而度。

註

如果您要取消新建立的檔案夾，按 **[8▼]** (**CANCEL** 取消) 鈕。

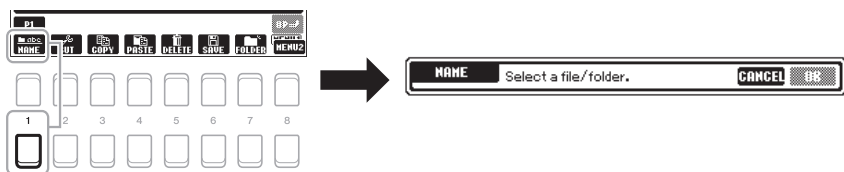
注意

檔案夾名不要取“**EXPANSION** (擴充)”。否則，安裝擴充套組 (**EXPANSION PACK**) (第 44 頁) 時，所有在擴充檔案夾的資料都會遺失。

重新命名檔案／資料夾

您可以重新命名檔案／資料夾。

- 1 在檔案選擇顯示畫面，用TAB[◀][▶]鈕，選擇包含您要重新命名檔案／資料夾的正確標籤（**USER**或**USB**）。
- 2 確定MENU 2出現在顯示畫面的右下角。
如果顯示畫面出現MENU 1，按[8▼]鈕，叫出MENU 2。（按[8▼]鈕可在兩者間變換）。
- 3 按[1▼]（**NAME命名**）鈕
重新命名的操作視窗會出現在顯示畫面底下。



- 4 用游標[▲][▼][◀][▶]鈕將游標移到需要的檔案／資料夾，然後按[ENTER]（**進入**）鈕。
- 5 按[8▼]（**OK**）鈕，確認檔案／檔案夾選擇。
叫出字元輸入視窗。
- 6 輸入選擇檔案或檔案夾的檔名（字元）（第30頁）
如果檔名已經存在，畫面會出現訊息，詢問是否覆蓋舊檔名資料。
如不要，按[6▲▼]（**NO**）鈕並輸入另一個檔名。
已儲存的檔案會自動以字母順序被放在適當位置。

註

無法重新命名在PRESET TAB（預設標籤）或“EXPANSION”（擴充）資料夾（第44頁）內的檔案。

註

要取消重新命名操作，按[7▼]（**CANCEL取消**）鈕。

注意

檔案夾名不要取“EXPANSION（擴充）”。否則，安裝擴充套組（**EXPANSION PACK**）（第44頁）時，所有在擴充檔案夾的資料都會遺失。

複製或移動檔案

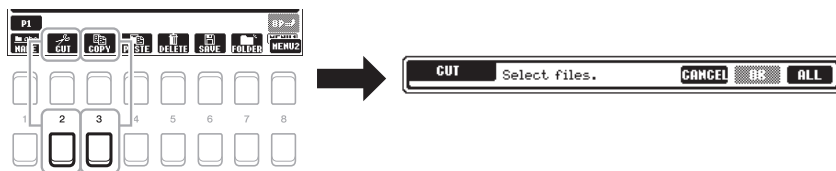
這個操作讓您複製或剪下一個（或多個）檔案，並將它（們）貼在另一個位置（檔案夾）。您也可以同樣程序，複製（但不是移動）檔案。

- 1 在檔案選擇顯示畫面，用TAB[◀][▶]鈕，選擇包含您要複製檔案／資料夾的正確標籤（**PRESENT**，**USER**或**USB**）。
- 2 確定MENU 2出現在顯示畫面的右下角。
如果顯示畫面出現MENU 1，按[8▼]鈕，叫出MENU 2。
（按[8▼]鈕可在兩者間變換）。

註

- 無法移動儲存在 PRESET TAB 的檔案，這種檔案只能複製。
- 無法複製或移動在 USER tab 的“Expansion”（擴充）資料夾（第44頁）。
- 為了預防非法複製，市售樂曲資料有防複製保護。

- 3 按 [3▼] (COPY複製) 鈕，複製或 [2▼] (CUT剪下) 要移動的檔案複製／剪下操作視窗會出現在顯示畫面下方。



- 4 用游標[▲][▼][◀][▶]鈕將游標移到需要的檔案／資料夾，然後按[ENTER] (進入) 鈕。

按[ENTER] (進入) 鈕選擇 (反黑凸顯) 該檔案／資料夾。

要取消選擇，再按一次[ENTER] (進入) 鈕。

按[8▼] (ALL全部) 鈕選擇所有顯示在目前畫面上，包括其他頁數的檔案／資料夾。要取消選擇，再按一次[8▼] (ALL全部) 鈕。

- 5 按[7▼] (OK) 鈕，確認檔案／資料夾的選擇。

- 6 用TAB [◀][▶] 鈕，選擇您要貼上檔案／檔案夾的終點標籤 (USER 或 USB)

如有需要，用游標[▲][▼][◀][▶]鈕，選擇終點檔案夾，

然後按[ENTER] (進入) 鈕。

- 7 按 [4▼] (PASTE 貼上) 鈕，貼上在步驟 4 選擇的檔案／資料夾。

如果檔名已經存在，畫面會出現訊息，詢問是否覆蓋舊檔名資料。

如不要，按[6▲▼] (NO) 鈕並輸入另一個檔名。

貼上的檔案／資料夾會自動按照字母順序被放在適當位置。

註

要取消重新命名操作，按[6▼] (CANCEL取消) 鈕。

刪除檔案／資料夾

本操作讓您刪除一或多個檔案／資料夾。

- 1 在檔案選擇顯示畫面，用 TAB[◀][▶]鈕，選擇包含您要刪除檔案／資料夾的正確標籤 (USER或USB)。

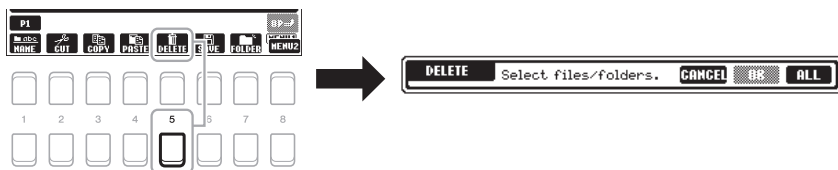
- 2 確定MENU 2出現在顯示畫面的右下角。

如果顯示畫面出現MENU 1，按[8▼] 鈕，叫出MENU 2。

(按[8▼]鈕可在兩者間變換)。

- 3 按[5▼] (DELETE 刪除) 鈕

刪除操作視窗會出現在顯示畫面下方。



註

無法刪除在USER tab的“Expansion” (擴充) 資料夾 (第44頁)。

- 4 用游標[▲][▼][◀][▶]鈕將游標移到需要的檔案／資料夾，然後按[ENTER]（進入）鈕。
- 按[ENTER]（進入）鈕選擇（凸顯反黑）該檔案／資料夾。要取消選擇，再按一次[ENTER]（進入）鈕。
- 按[8▼]（ALL全部）鈕選擇所有顯示在目前畫面上，包括其他頁數的檔案／資料夾。要取消選擇，再按一次[8▼]（ALL全部）鈕。

- 5 按[7▼]（OK）鈕，確認選擇的檔案／資料夾。

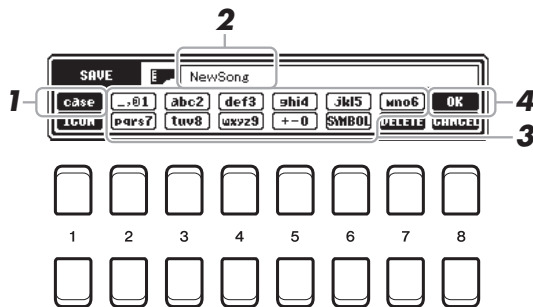
- 6 遵守以下在出現在顯示畫面的說明
- YES刪除該檔案／檔案夾
 - YES ALL刪除所有選定檔案／檔案夾
 - NO保留該檔案／檔案夾
 - CANCEL取消刪除操作

註

要取消重新命名操作，按[6▼]（CANCEL取消）鈕。

輸入字元

以下說明是解釋如何輸入檔案／資料夾檔名，輸入關鍵字，在音樂搜尋功能（第79頁）中搜尋。字元輸入應在以下的顯示畫面中完成。



- 1 按[1▲]鈕，改變字元類型。
- CASE大寫字母，數字，符號
 - case小寫字母，數字，符號
- 2 使用[DATA DIAL] 轉盤將游標移到需要的位置。
- 3 從[2▲▼]-[6▲▼]和[7▲]鈕中，按對應您要輸入字元的按鈕。每個按鈕代表數個不同字元，每按一次按鈕，代表的字元就不同。要實際輸入選定的字元，移動游標或按另一個字母輸入鍵。或者，您可以稍等，該字母就會自動被輸入。如需輸入字元的細節，請參閱第31頁的“另一種字元輸入操作”。
- 4 按[8▲]（OK）鈕，實際輸入新檔名或返回上一個顯示頁面。

註

在樂曲創作功能（看參考手冊第3章）輸入歌詞時，也可以輸入日文字（漢字和假名）。

註

- 以下符號不可以包含在檔案／資料夾名。
\\:.*? "<>|
- 檔案名最多可以有 41 個字元，檔案夾名則最多可有 50 個字元。

註

要取消字元輸入操作，按[8▼]（CANCEL取消）鈕。

其他字元輸入操作

• 刪除字元

用 [DATA DIAL] 轉盤，將游標移到想要刪除的字元並按 [7▼] (DELETE 刪除) 鈕。要一次刪除整行字，按住[7▼] (DELETE 刪除) 鈕。

• 輸入符號或空格

1. 按[6▼] (SYMBOL符號) 鈕，叫出符號表。
2. 用[DATA DIAL]轉盤，將游標移到需要的符號或空格，然後按[8▲] (OK) 鈕。

• 選擇檔案的特定圖樣 (顯示在檔名左邊)

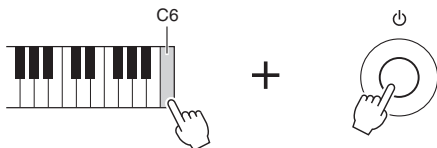
1. 按[1▼] (ICON圖樣) 鈕，叫出ICON SELECT圖樣選擇表。
2. 用游標鈕 [▲][▼][◀][▶] 或 [DATA DIAL] 轉盤，選擇圖樣。ICON (圖樣) 顯示畫面有好幾頁。按 TAB[◀][▶] 鈕選擇不同畫面。
3. 按[8▲] (OK) 鈕，使用選好的圖樣。

註

要取消操作，按 [8▼] (CANCEL 取消) 鈕。

恢復回原廠設定

按住C6鍵 (鍵盤最右鍵)，開啟電源。可以將樂器 (參閱系統設定參數) 的所有設定恢復為原廠設定。關於屬於系統設定的參數，參閱網站上的資料一覽表的“Parameter Chart” (參數表)。



註

已錄製樂曲 (第 66 頁)、擴充套組 (第 44 頁) 和其他儲存在本樂器的檔案都無法用這項操作恢復原廠設定。

您也可以將特定設定恢復為原廠設定值或刪除USER槽的所有檔案/資料夾。叫出操作顯示畫面：
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶]。如需詳細資料，參閱網站上的參考手冊第10章。

資料備份

您可以將所有資料備份在 USER 槽 (受保護樂曲和擴充音色/伴奏除外) 並將樂器的所有設定以單一個檔案儲存到 USB 隨身碟。

1 將USB隨身碟連接到 [USB TO DEVICE] 端子，做備份終點。

註

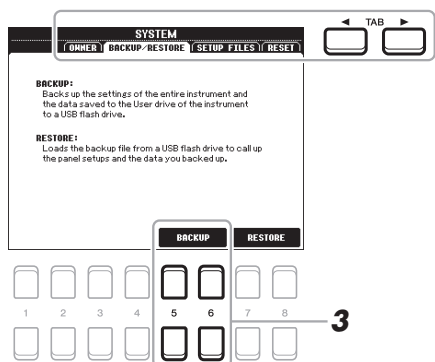
使用USB隨身碟之前，先閱讀第91頁的“連接到USB裝置”章節。

註

將USER槽內的音色、樂曲、伴奏、多重聲效和面板設定記憶體各別複製後，再將需要的檔案儲存到USB隨身碟。詳情參閱第28頁。

2 叫出操作顯示畫面

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶]
SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE



註

您也可以備份需要的系統設定、MIDI設定、使用者效果設定和音樂搜尋紀錄。叫出操作畫面：
[FUNCTION] → MENU 2 → SYSTEM → SETUP FILES 如需資料，請參閱網站上的參考手冊第10章。

3 用[5▲▼]/[6▲▼] (BACKUP備份) 鈕將資料儲存到USB隨身碟。

畫面出現確認訊息時，按照畫面上的指示進行。

註

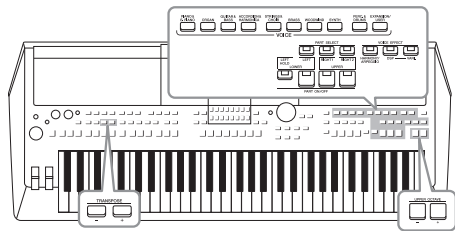
備份／恢復操作需要幾分鐘才能完成。

恢復備份檔案

要恢復備份資料，按備份／恢復頁（參閱上面）中的[7▲▼]/[8▲▼] (RESTORE恢復) 鈕。畫面出現確認訊息時，按照畫面上的指示進行。操作完成時，樂器會自動重新啟動。

注意

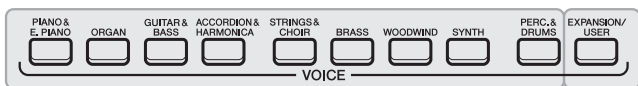
進行恢復前，先將被保護樂曲（儲存到USER槽）移到USB隨身碟。如果沒有移動樂曲，這個操作會將資料刪除。



本樂器主打各種超逼真樂器音色，包含鋼琴、吉他、弦樂、銅管、管樂和其他更多樂器。

播放音色

- 按音色目錄選擇按鈕的任一個，選擇一個音色目錄並叫出音色選擇畫面。

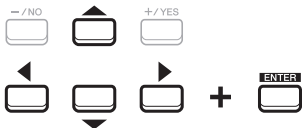
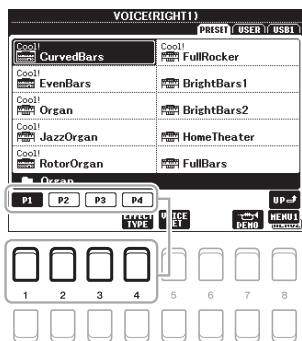


預設音色

- 擴充音色
額外安裝的音色（第44頁）。
- 使用者音色
用音色設定功能（參閱網站上的參考手冊）或複製到USER槽（第22頁）的音色創造出的音色。

預設音色被分類後，會放在適當資料夾內。音色目錄選項鈕會對應預設音色類別。例如，按[ORGAN風琴]鈕，顯示各種風琴音色。

- 用Cursor（游標）鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移到需要的音色，再按[ENTER]（輸入）鈕。
按應對頁數（P1, P2..）的按鈕[1▲]-[7▲]或重複按同一個音色目錄選項鈕叫出其他畫面。
按[8▲]鈕，叫出其他音色目錄（檔案夾），包括沒有應對音色目錄選項按鈕的“GX & XG”和“GM2”。



註

如需本樂器的預設音色一覽表，參閱網站上資料一覽表的“音色一覽表”。

註

音色特色顯示在預設音色名。如需詳細資料，參閱第35頁。

聆聽各種音色的示範樂句

按[7▼] (DEMO示範) 鈕，啟動選定音色的樂句。要停止播放，再按一次[7▼] (DEMO示範) 鈕。

註

要確定顯示在畫面右下角的是MENU 1 (第24頁)。

3 彈奏鍵盤。

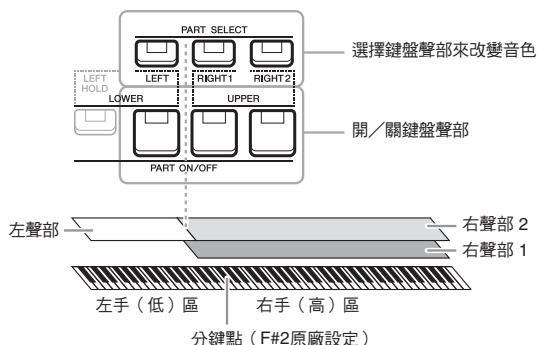


註

每個聲部的音色名都可以在主顯示畫面上確認 (第18頁)。

選擇聲部音色

音色可以透過彈奏鍵盤的3個聲部進行播放：左手、右手1和2。也可以用聲部開/關 (PART ON / OFF) 鈕來結合這些聲部，創造出悅耳的音色質感與便利的演奏結合。

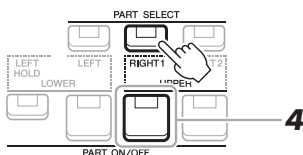


- 在整個鍵盤上播放單一音色：
打開右 1 或 2 聲部
- 在整個鍵盤的分層播放 2 種不同音色：
打開右 1 或 2 聲部
- 在鍵盤 (分鍵) 的右和左手區播放不同音色：
打開左和右 (1 和/或 2) 聲部。F#2 與最低音鍵用在左聲部，較高音鍵 (不包含 F#2) 則用於右聲部 1 和 2。將鍵盤分隔成左手與右手區的音鍵被稱為“分鍵點”。

註

分鍵點可以改變 (第55頁)。

1 打開應對您要使用的聲部的聲部選擇 (PART SELECT) 鈕。



- 2 選擇選定聲部的音色。
有關選擇音色的說明，參閱第33頁。
- 3 如需要，重複第33頁的步驟1和2，選擇另一個聲部的音色。
- 4 打開應對您要使用的聲部的聲部選擇（PART SELECT）鈕。
- 5 彈奏鍵盤。

註

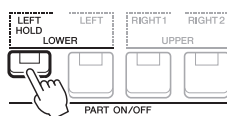
您可以將每個聲部的音色選擇和設定的開／關儲存到面板設定記憶（第83頁）。

註

每個聲部的音色名都可以在主顯示畫面上確認（第18頁）。

按住左聲部音色（左聲部保留）

左聲部開啟時，打開聲部開／關（PART ON / OFF）[LEFT HOLD]（左聲部保留），就算鬆開音鍵，左聲部音色也會被保留下來。像弦樂這類非衰減音色會持續發聲，而衰減類音色，如鋼琴，衰弱的速度會比較慢（就像踩住延音踏板一樣）。這個功能特別適合用在伴奏播放因為符合伴奏播放的和弦音色會被保留。要停止播放中的左聲部音色，停止伴奏或樂曲播放或關掉[LEFT HOLD]（左聲部保留）。



使用節拍器

按[METRONOME]（節拍器）鈕，打開或關閉節拍器。
用調整伴奏速度同樣的程序（第48頁）來調整節拍器的速度。

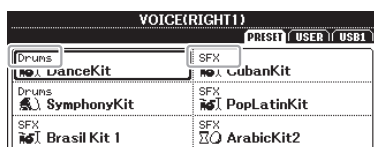


註

也可以改變節拍器的時間拍號、音量與聲音：[FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 1 → 2 METRONOME

音色特質

本樂器有6種不同的特殊音色目錄或音色特質，都顯示在音色名上方 – Live!, Cool!, Sweet!, Mega Voice, Drums和SFX 等等。



• **Live! 音色**

這些聲學樂器的音色取樣自立體聲，創造真實、原色與豐富的聲音 – 充滿氛圍與環境音。

• **鼓組／SFX音色（用[PERC. & DRUMS]鈕叫出）**

讓您播放鍵盤（鼓組／SFX組）的各式鼓組與打擊樂器或SFX（聲音效果）音色。詳情參閱網站上的資料一覽表的“DRUMS / SFX KITS LIST”（鼓組／SFX組一覽表）。

如需其他音色類型的資料，參閱網站上的參考手冊。

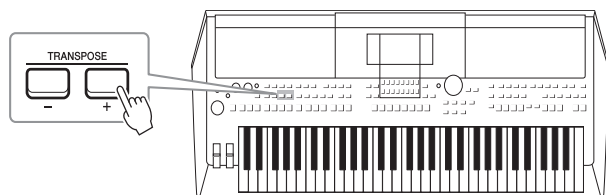
改變鍵盤音高

以半音為單位調整音高（移調）

TRANSPOSE 移調[-]/[+]鈕可以半音為單位，在-12與12之間移調樂器（鍵盤聲音、伴奏播放、樂曲播放等）的整體音高。同時按[-]/[+]鈕，立即將移調值重設為0。

註

移調功能不會對鼓組或SFX組音色造成影響。

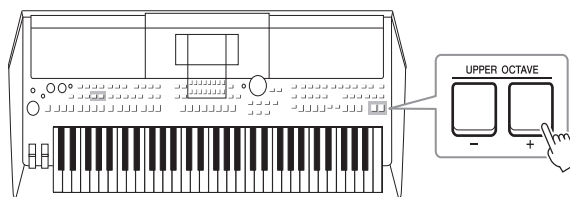


在混音座畫面移調音高

可以從[MIXER] → TAB [◀] [▶] TUNE叫出混音座畫面後，微調音高設定（移調、八音和調音）。

調整音高，以八度音為單位

UPPER OCTAVE（上八度音）[-]/[+]鈕可以讓右聲部 1 和 2 的音高往上或往下一個八度音（-1-0-1）。



微調樂器的音高

雖然根據平均律，樂器整體音高的出廠設定為440.0 Hz，您還是可以從以下路徑微調音高。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER]

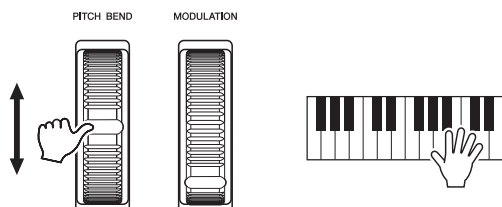
您可以在414.8Hz- 4668 Hz的範圍內調整音高，每次調整幅度為0.2Hz。

如需了解細節，請參閱網站上的參考手冊。

使用滑輪

使用音高滑輪

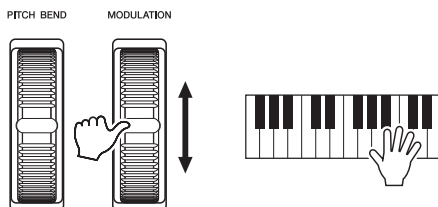
可以在彈奏鍵盤時，使用音高滑輪，將音符往上（將滑輪往遠離您的方向推）或往下（將滑輪往靠近您的方向推）滑。音高滑輪可以用在所有鍵盤聲部（右聲部1和2和左聲部）。音高滑輪是自動定心，放開後，會自動返回正常音高。



可以在混音座畫面，按照以下路徑，將音高滑輪調到最大。
[MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] PITCH BEND RANGE.

使用顫音滑輪

調變功能是在鍵盤彈奏出的音符添加顫音效果。原廠設定是，此功能適用鍵盤聲部（右聲部1和2與左聲部）。將調變滑輪往上移（遠離您），增加效果的深度，往下移（靠近您），減少效果的深度。



您可以設定顫音造成的效果是否要用於每個鍵盤聲部：
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶]
CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL →
Cursor buttons [▲][▼] 2 MODULATION WHEEL.

註

使用音高滑輪造成的效果，根據伴奏設定的不同，可能無法用在播放伴奏時的左聲部。

註

根據選定的音色，調變滑輪效果可能可以控制音量、濾波器或某些其他參數，而非顫音。

註

要避免誤用顫音功能，開始彈奏前，確定調變滑輪設在最低。

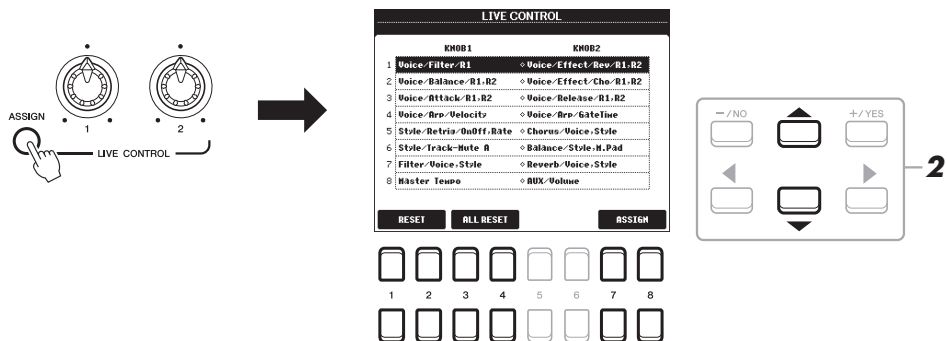
註

根據伴奏的不同，使用[MODULATION]（調變）滑輪造成的效果可能在伴奏播放時，無法用在左聲部。

使用現場控制旋鈕

把各種功能指定給LIVE CONTROL（現場控制）1和2旋鈕後，即能隨您的直覺即時為您的演奏更添動感。

1 按 [ASSIGN]（指定）鈕，叫出現場控制畫面。



2 用游標鈕[▲][▼]選擇需要組合的功能。
被選定的編號會顯示在主顯示畫面左上角（第18頁）。

註

重複按[ASSIGN]（指定）鈕，也可以選擇要控制的功能組合。

	旋鈕 1	旋鈕 2
1	音色／濾波器／右1，右2聲部 調整濾波器的截波頻率以及右1，右2聲部的共鳴，改變聲音的音色與音質。	音色／效果／殘響／右1，右2聲部 調整右1和2聲部的殘響強度。旋鈕往右轉，增加右聲部的殘響。
2	音色／平衡／右1，右2聲部 調整右1和2聲部的音量平衡。旋鈕往左，增加右1聲部音量。旋鈕往右，增加右2聲部音量。	音色／效果／合唱／右1，右2聲部 調整右1和2聲部的合唱強度。旋鈕往右轉，增加右聲部合唱。
3	音色／起奏／右1，右2聲部 調整右1和2聲部的時間長度直到彈奏鍵盤時，兩個聲部都達到最大強度。旋鈕往右轉，增加強度。	音色／鬆開／右1，右2聲部 調整右1和2聲部，鬆開音鍵後，聲音從衰弱到無聲的時間。旋鈕往右轉，增加時間。
4	音色／琵琶／強度 調整琵琶音量。旋鈕往右轉，音量增加。如需琵琶音功能的詳細資料，參閱第42頁。	音色／琵琶／拍長 調整琵琶音符的長度。旋鈕往右轉，增加時間長度。
5	伴奏／重新觸發／開關／速率 開／關伴奏重新觸發功能來調整其長度。伴奏重新觸發功能會重複播放目前伴奏的第一個聲部（第45頁）。旋鈕往右轉，開啟功能並減少時間。	合唱／音色，伴奏 調整鍵盤所有聲部的合唱與伴奏的強度。旋鈕往右轉，增加強度。

	旋鈕 1	旋鈕 2
6	伴奏／音軌－靜音 A 開／關伴奏聲道播放。旋鈕往左轉到底，只會打開旋律 2 聲道，另一個聲道關閉。把旋鈕從上面這個位置逆時鐘方向轉到最右邊，聲道開啟的順序旋律 1，低音，合唱 1，合唱 2，Pad，樂句 1，樂句 2 和所有開啟的聲道。開／關聲道讓您可以輕鬆改變旋律感。如需伴奏聲道的細節，參閱第 53 頁。	平衡／伴奏，多重聲效 調整伴奏與多重聲效（第 54 頁）播放的音量平衡。旋鈕往左轉，增加伴奏音量，旋鈕往右轉，增加多重聲效音量。
7	濾波器／音色，伴奏 調整濾波器的截止頻率和鍵盤所有聲部和伴奏的共鳴，改變聲音的音色與音質。	殘響／音色，伴奏 調整鍵盤所有聲部和伴奏的殘響深度。旋鈕往右轉，增加殘響強度。
8	主速度 改變目前選定伴奏或樂曲的速度。設定範圍是原廠設定的 50% 到 150%。旋鈕往左轉，速度變慢，旋鈕往右轉，速度變快。	AUX／音量 控制從[AUX-IN]插孔輸出的音量，調整其他聲部的音量平衡。旋鈕往右轉，增加音量。

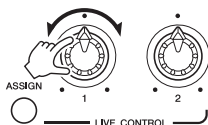
可以用[7▲▼][8▲▼]（指定）鈕叫出參數指定畫面，直接在畫面上編輯這 8 個功能組合。如需操作說明，參閱網站上的參考手冊。

註

伴奏重新觸發功能只能用在伴奏主選項。

3 按[EXIT]（退出）鈕，關閉LIVE CONTROL（現場控制）畫面。

4 彈奏鍵盤或播放伴奏時，轉動LIVE CONTROL旋鈕控制聲音。

**註**

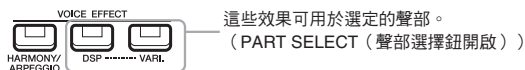
根據面板設定或旋轉旋鈕的方式，您可能不會注意到參數值的變化或就算您轉動旋鈕。旋鈕也可能無法順利轉動。

註

用[1▲▼][2▲▼]（重設）鈕把選定功能的參數值恢復為原廠設定，而使用[3▲▼][4▲▼]（全部重設）鈕會把所有功能恢復原廠設定。

使用音色效果

您可以用各式效果來加強或改變鍵盤聲部（左聲部、右聲部1和2）的聲音。可使用以下按鈕，開啟或關閉這些效果。



• 和聲／琶音 (HARMONY/ARPEGGIO)

和聲／琶音效果可用在右手音色。請參閱“將和聲效果用在您的右手邊旋律”（以下）或“用右手觸發琶音”（第42頁）。

• DSP / DSP 變化

有了樂器內建數位效果，您有很多方式為自己的音樂增加環境音和深度—例如增添讓聲音聽起來宛如在演奏廳演奏的效果。

[DSP] 鈕：用來開啟或關閉目前選定鍵盤聲部的DPS（數位訊號處理）效果。

[DSP VARL] 鈕：用來改變DSP效果之間的變化。您可以在彈奏時使用這個按鈕，例如在彈奏時，改變轉動揚聲器效果的轉速（慢／快）。

註

可以改變效果種類。在音色選擇畫面，選擇[5▼] (VOICE SET) → EFFECT/EQ → 2 DSP。如需詳細資料，請參閱網站上的參考手冊。

將和聲／回音用在您右手邊旋律

包括像和聲（二、三重和聲等等）、回音、震音和顫音等這類演奏效果都可以用在您彈奏的音符。

1 打開[HARMONY/ECHO]（和聲／回音）鈕。

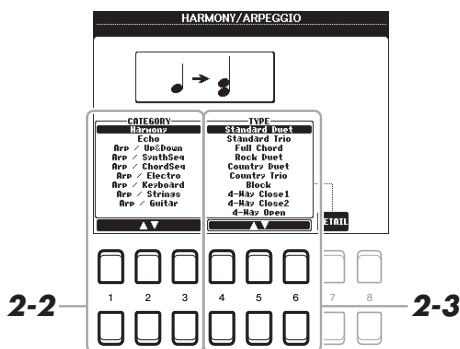
2 選擇和聲或回音類型。

2-1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶]
HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

2-2 用[1▲▼][3▲▼]鈕選擇“和聲”或“回音”。

2-3 用[4▲▼][6▲▼]鈕選擇選定的類型。



註

當您選擇另一個音色時，和聲／回音／琶音的類型會自動根據原廠設定而設定—即根據音色組記憶。如需音色組功能細節，請參閱網站上的參考手冊。

註

按[7▲▼]（細節）鈕叫出設定畫面的資料。如需資料，請參閱網站上的參考手冊。

■ 和聲目錄

• 標準二重奏－彈奏

和聲效果是用在根據和絃指示，在鍵盤右手聲部或左聲部被彈奏的音符。

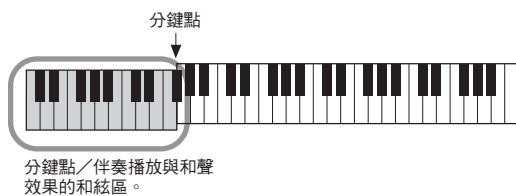
註

“1+5”和“八度音”設定不受和弦影響。

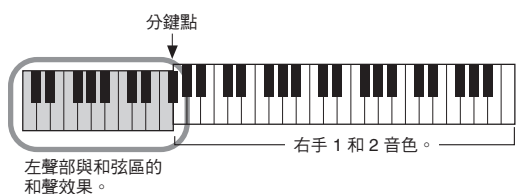
註

如需分鍵點資料，請參閱第 55 頁。

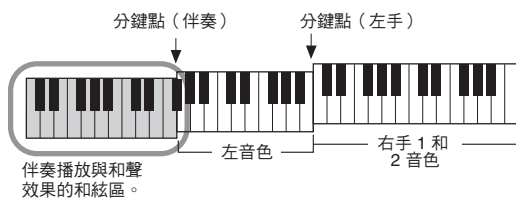
當開啟[ACMP]（自動伴奏）鈕，左邊聲部關閉：



當關閉[ACMP]（自動伴奏）鈕，左邊聲部開啟：



當[ACMP]（自動伴奏）鈕和左邊聲部都開啟：



• 多重指定

多重指定效果會自動把同時在鍵盤右手區彈奏的音符指定給個別聲部（音色）。使用多重指定效果時，應打開鍵盤[RIGHR 1]和[RIGHT 2]聲部。右手 1 和 2 聲部的音色會在您彈奏時，自動依序交互指定給音符。

■ 回音目錄（回音、震音、顫音）

不論[ACMP]（自動伴奏）和左聲部開／關狀態為何，回音、震音和顫音效果會配合目前的設定速度，用在鍵盤右手部演奏的音符。請記住震音只有在同時按住鍵盤上的兩個音符（或如果按住的音符超過兩個，選最後兩個音符時）才會出現，而且會交互播放這些音符。

3 彈奏鍵盤

在步驟2選定的效果用於右手旋律。

如欲關閉這個效果，將[HARMONY / ARPEGGIO]鈕關掉。

用右手觸發琶音

琶音功能：只需按和絃音符即可播放琶音（分解和弦）。例如，可以彈奏音符C，E和G觸發有趣的樂句。這項特色可以用在音樂製作和演奏上。

1 打開[HARMONY/ARPEGGIO]（和聲／琶音）鈕。

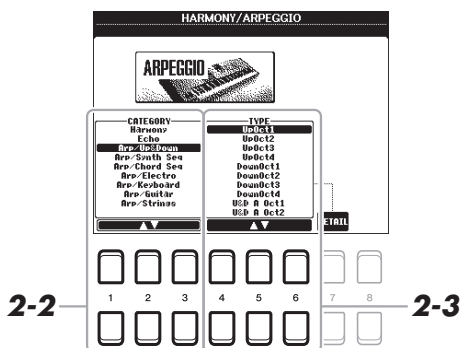
2 選擇琶音類型。

2-1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶]
HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

2-2 用[1▲▼][3▲▼]鈕選擇“和聲”或“回音”以外的目錄。

2-3 用[4▲▼][6▲▼]鈕選擇類型。



3 任彈奏一個音符觸發琶音。

有琶音效果的樂句視彈奏的音符而定。

如欲關閉這個效果，將[HARMONY/ARPEGGIO]鈕關掉。

註

當您選擇另一個音色時，和聲／回音／琶音的類型會自動根據原廠設定設定—即根據音色組記憶。如需音色組功能細節，請參閱網站上的參考手冊。

註

按[7▲▼]（細節）鈕叫出畫面，設定琶音音量和選擇播放琶音的聲部。如需資料，請參閱網站上的參考手冊。

註

使用琶音量子化功能，琶音播放可與樂曲／伴奏播放同步，可以更正時間的任何些微不完美。請在以下畫面進行設定：
[FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → CONFIG 2.

註

利用腳踏開關指定琶音保留功能，如此就算鬆開音鍵，琶音播放還是會繼續。如需細節，參閱第90頁。

註

您可以用 LIVE CONTROL（現場控制）旋鈕控制琶音音量與每個音符的長度。如需旋鈕操作說明，參閱第 38 頁。

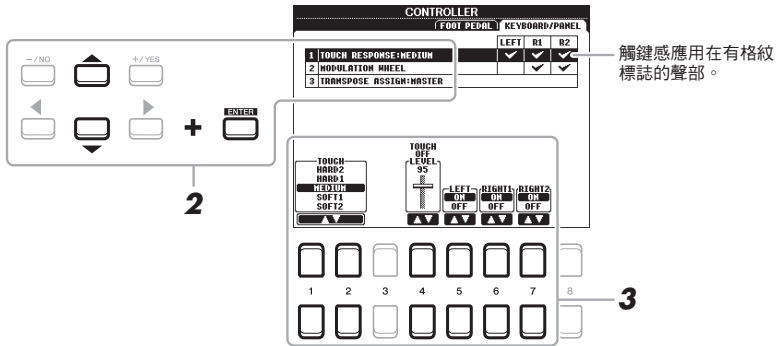
設定鍵盤的觸鍵感應

觸鍵感應決定鍵盤對您彈奏力道的反應。
觸鍵感應的類型是所有音色的通用設定。

1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] → CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL

2 用游標鈕 [▼] 選擇 “1 TOUCH RESPONSE”（1觸鍵感應）。



3 用 [1▲▼] - [7▲▼] 鈕設定觸鍵感應。

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	TOUCH 觸碰	決定觸鍵感應類型。 HARD 2 (用力2) ：需要用力彈奏才能發出高音量。適合用力型演奏人。 HARD 1 (用力1) ：需要用中等力度才能發出高音量。 MEDIUM (中等) ：標準觸鍵感應。 SOFT 1 (柔軟1) ：用中等力度就會產生高音量。 SOFT 2 (柔軟2) ：稍微用力就會產生高音量。適合不用力演奏的演奏人。
[4 ▲▼]	觸鍵關閉	此功能設為OFF (關閉) 時，不論彈奏的力度為何，出來的音量都是固定的。
[5 ▲▼] - [7 ▲▼]	左-右 2	開/關每個鍵盤聲部。

註

某些音色是故意設計成為沒有觸鍵感應，這是為了模仿實際樂器的真實特色（例如不需要觸鍵感應的傳統風琴）。

增加新內容－擴充包

安裝擴充包後，就可以把各種選購音色與伴奏加到USER槽的“擴充”資料夾。安裝好的音色與伴奏可以用音色或伴奏目錄選擇按鈕內的[EXPANSION / USER]鈕，擴充您的演奏與創意可能性。您可以購買YAMAHA打造的高品質擴充包資料或利用電腦上的“YAMAHA 擴充編曲人”創造屬於自己的原創擴充包資料。如需安裝擴充包的說明，參閱網站上的參考手冊。

如需擴充包資料，請進入以下網址：

<http://www.yamaha.com/awk/>

如需取得 YAMAHA 擴充編曲人軟體和手冊，請上 YAMAHA 下載網站：

<http://download.yamaha.com/>

高階功能

參閱網站上的參考手冊，第1章



選擇 GM / XG 或其他音色：

音色選擇顯示畫面：[8▲] (UP)

和聲／琶音設定

[FUNCTION] → MENU 1 → HARMONY/ARPEGGIO

音高相關設定

- 微調整個樂器的音高：

[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → MASTER TUNE

- 音階調音：

[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → SCALE TUNE

- 改變移調鈕的聲部指定

[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → KEYBOARD/PANEL → 3 TRANSPOSE ASSIGN

編輯指定到LIVE CONTROL旋鈕的參數

[ASSIGN] → [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN)

編輯音色（音色組）

Voice Selection display → [8 ▼] MENU 1 → [5 ▼] (VOICE SET)

解除音色組自動選擇（效果等）

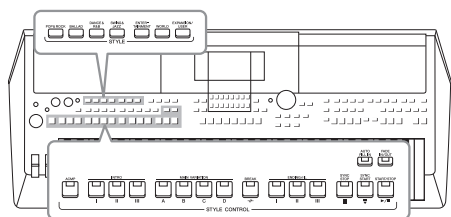
[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING/VOICE EFFECT → [ENTER] → VOICE SET FILTER

改變詳細的音色設定：

[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING → [ENTER] → VOICE CONTROL

改裝擴充包資料：

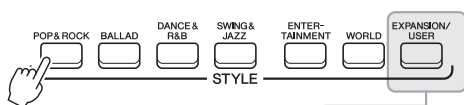
[FUNCTION] → MENU 2 → PACK INSTALLATION → [ENTER]



本樂器主打各種不同音樂類型，包括流行、爵士與許多其他音樂類型的各式自動伴奏與旋律伴奏形式（稱為“伴奏”）。伴奏主打自動伴奏；只需用左手彈奏“和弦”，即可產生自動伴奏播放。這項功能能讓您自動重新創造完整樂團或管絃樂團的音色—就算實際只有您個人演奏。

彈奏有自動伴奏的伴奏風格

1 按其中一個STYLE（伴奏）目錄鈕，叫出伴奏選擇顯示畫面。



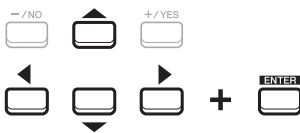
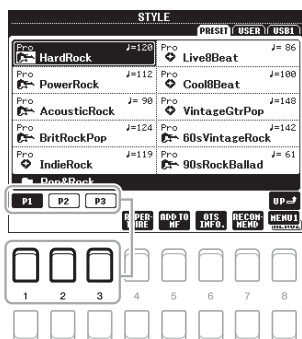
- **Expansion Styles**（擴充伴奏）
額外安裝的伴奏。（第44頁）
- **User Styles**（使用者伴奏）
用伴奏創作功能（參閱網站上的參考手冊）創作的伴奏或複製到USER槽的伴奏（第28頁）。

註

如需本樂器的預設伴奏一覽表，參閱網站上的資料一覽表的“伴奏一覽表”。

2 用游標鈕[▲][▼][◀][▶]，將游標移到您需要的伴奏，再按[ENTER]（執行）鈕。

按應對頁碼（P1, P2..）的按鈕，叫出其他顯示畫面或按同一個STYLE目錄數次。

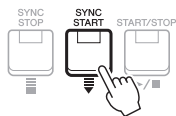


3 按[ACMP]鈕，啟動自動伴奏功能。



鍵盤指定左手區（第55頁）會變成和弦區，樂器會自動偵測本區彈奏的和弦，作為選定好有伴奏的完整自動伴奏基礎。

4 按[SYNC START]鈕，啟動同步開始功能。（第47頁）

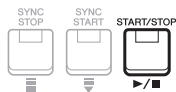


5 一旦左手彈出一個和弦，被選定的伴奏會立即啟動。

試著用您的左手彈奏和弦，右手彈奏旋律。



6 按[START/STOP]（開始/停止）鈕，停止播放伴奏。



註

雖然原廠設定是根據您在左手區彈奏的首符偵測和弦，您可以將和弦偵測區從左邊換到右邊。如需細節，請參閱第 56 頁。

註

- 如需和弦與和弦指法類型資料，請參閱49頁。
- 和弦區指定的和弦會顯示在主顯示畫面（第18頁）。

註

可以移調伴奏播放（第36頁）。

註

把伴奏重新觸發功能指定給LIVE CONTROL（現場控制）旋鈕來使用這項功能。如需細節，請參閱第38頁。

伴奏特色

伴奏類型和特色都顯示在伴奏名稱。伴奏的特色各式各樣；但是這裡只介紹 DJ 伴奏（畫面顯示DJ STYLE）。如需其他特色資料，參閱網站上的參考手冊。

STYLE		PRESET USER USB1	
DJ ClubHouse J=128	DJ PianoHouse J=128		
DJ MiamiHouse J=128	DJ ElectroStep J=128		
DJ ElectricHouse J=128	DJ EuroDance J=128		

DJ 伴奏

用[DANCE & R&B]（跳舞&節奏藍調）鈕從目錄中選出這些伴奏。這些伴奏包含獨立的和弦進行，所以您只須改變根音就可以為自己的演奏增加和弦變化。但是，請記住，使用 DJ STYLE 時，您無法指定和弦類型，例如大和弦和小和弦。“DJ PHRASE”檔案夾的多重聲效（第 74 頁）資料是專為這些伴奏而製作。您可以用單指設定功能（第50頁）叫出適合的多重聲效。

伴奏檔案相容性

本樂器使用 SFF GE 檔案格式（第 8 頁），可以播放現有的SFF檔案，但儲存（或貼上）樂器內的檔案會以 SFF GE 格式儲存。請記住只有與 SFF GE 格式相容的已儲存檔案才可以在本機播放。

操作風格伴奏播放

開始／停止播放

伴奏包含旋律與自動伴奏（和弦等等）聲部。以下是伴奏播放會用到的按鈕。

- **[START/STOP]**（開始／停止）鈕

開／關旋律播放。但只會播放旋律聲部。



- **[ACMP]**（自動伴奏）鈕

開／關自動伴奏。啟動按鈕後，在播奏播放時，當在和弦區彈奏和弦時，旋律聲部和自動伴奏聲部會播放。



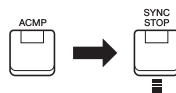
- **[SYNC START]**（同步開始）鈕

按這個鈕，伴奏進入待機狀態。當您按鍵盤（[ACMP]鈕關閉時）上的任一音符或用左手彈奏和弦（[ACMP]鈕啟動時），伴奏開始播放。伴奏播放時，按這個鈕，停止播放並將播放功能轉為待機狀態。



- **[SYNC STOP]**（同步停止）鈕

只有當[ACMP]鈕開啟時，才能使用這個按鈕。您只需彈奏或鬆開鍵盤和弦區的音鍵，就能隨時停止或開始伴奏播放。

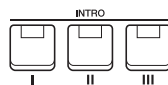


註

當和弦指法模式設定為“FULL KEYBOARD”或“AL FULL KEYBOARD”時，無法開啟“SYNC STOP”功能。

- **INTRO前奏[I] - [III]鈕**

本樂器有三種不同INTRO（前奏）區，可在伴奏播放前啟動加入起奏。按INTRO [I] - [III]其中一個按鈕後，開始播放伴奏。前奏播放結束後，伴奏會自動轉換到主區。

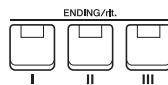


註

INTRO [II]區只包含旋律聲部，而INTRO [I]則包含所有聲部以及旋律聲部。當您播放INTRO [I]或[III]，為了讓整個前奏區發聲正確，您需要在[ACMP]（自動伴奏）鈕開啟時，在和弦區彈奏和弦。

- **ENDING（尾奏）／rit. [I] - [III]鈕**

本樂器有三種不同ENDING（尾奏）區，可在伴奏播放結束前加入尾奏。伴奏播放時，按ENDING [I] - [III]其中一個按鈕後，伴奏會在尾奏播放結束後，停止播放。您也可以再按一次同樣的尾奏鈕，讓尾奏慢慢變慢（漸慢）。



注意

播放伴奏時，如果您按ENDING（尾奏）／rit. [I]鈕，在ENDING（尾奏）／rit. 前，會自動播放過門。

播放風格時，改變模式變化（區）

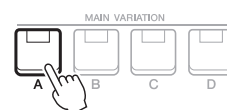
每個伴奏都有四個不同主區、四個過門區、和一個間奏區。只要有效使用這些區，您即可輕輕鬆鬆讓自己的演奏更顯動感與專業。播放演奏時，可以任意改變這些區。

• 主變化[A] – [D]鈕

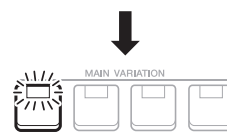
按主變化[A]–[D]任一個鈕，選擇需要的主區（被按的按鈕會亮紅燈）。每個區都是包含數個小節的自動伴奏模式，會不停播放。再按一次主變化鈕，會保持在同一區但播放適合的過門模式，為旋律增色並中斷反覆播放。

自動過門功能

開啟 [AUTO FILL IN] 鈕，彈奏時，按任一個主變化 [A]–[D] 鈕，就會自動播放過門區，將播放順暢而動感地轉移到下（或同）一區。



再按一次選定的主區（亮紅燈）。



播放選定主區的自動過門（閃紅燈）。

• [Break]（間奏）鈕

這個按鈕讓您為自動伴奏旋律增添動態間奏。播放伴奏時，按[Break]鈕。播放完單小節間奏模式後，伴奏播放會自動轉為主區。



關於這些區的按鈕亮燈狀態（前奏／主變化／間奏／尾奏）

- 紅色：目前選定的聲部（區）。
- 紅色（閃燈）：一個播放（區），接在目前播放區之後播放。
* 主變化[A]–[D]鈕在自動過門播放時也會閃燈。
- 綠色：此區包含資料但目前未被選定。
- 關閉：本區不含資料，無法播放。

漸入／漸出

• [FADE IN/OUT]（漸入／出）鈕

開始／停止伴奏與樂曲播放時，能產生流暢的漸入與漸出。播放停止時，按[FADE IN/ OUT]（漸入／出）鈕，按[START /STOP]（開始／停止）鈕，伴奏（或按[PLAY/ STOP]（播放／停止）鈕，樂曲）會以漸入開始播放。要播放結束時有漸出效果，播放時按[FADE IN/ OUT]（漸入／出）鈕。



調整速度

速度 [-]/[+] 鈕讓您改變伴奏、樂曲和節拍器的速度。伴奏和樂曲速度也可用[TAP TEMPO]（測速度）鈕作調整。

• TEMPO（速度）[-]/[+] 鈕

按TEMPO[-]/[+]鈕，叫出速度彈出畫面。用TEMPO[-]/[+]鈕，在每分鐘5-500 範圍內增加／減少拍速。按住其中一個鈕，可以持續改變數值。同時按TEMPO [-]/[+] 鈕，叫出上一個伴奏或樂曲的原廠設定速度。



註

您還可以用LIVE CONTROL（現場控制）旋鈕來控制速度。如需如何指定此功能到旋鈕的說明，參閱第38頁。

• [TAP TEMPO] (擊拍速度) 鈕

伴奏或樂曲播放時，您可以在需要的拍速輕敲[TAP TEMPO]鈕兩次。
停止播放伴奏與樂曲時，輕敲[TAP TEMPO]鈕（4/4 時間拍號要拍4次），
樂器會以輕敲的拍速開始播放伴奏。

TAP TEMPO



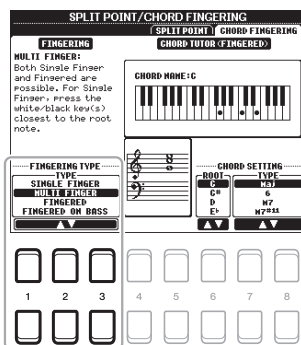
改變和弦指法類型

只要改變和弦指法類型，就算沒有彈奏構成和弦的所有音符，您也可以自動創造出合適的自動伴奏。

1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [▶] CHORD FINGERING

2 按 [1▲▼]-[3▲▼] 鈕選擇和弦指法。



註

當和弦偵測區設為“較高”（第56頁），只有“FINGERED”指法可用。這類指法基本上與“FINGERED”一樣，但沒有“1+5”，“1+8”以及和弦取消功能。

例如，可以選擇以下類型。

• 單指和弦

這個方法讓您只需用 1、2 或 3 根手指在鍵盤自動伴奏範圍內輕鬆彈奏和弦。



彈奏大和弦
按和弦根音(*)



彈奏小和弦
和弦根音與根音左側的
黑鍵一起按



彈奏七和弦
根音與根音左側的白鍵
一起按



彈奏小調七和弦
根音與根音左側根音與
根音左側

• FINGERED 多指和弦

在[ACMP]或左聲部開啟時，只要在鍵盤左手區按組成和弦的音符，即能指定和弦。如需每個和弦需要按的音符資料，用和弦教練功能（第50頁）或參閱網站上的參考手冊。

• AI 全鍵盤指法

讓您彈奏鍵盤上幾乎所有音鍵，用雙手，彈奏鍵盤所有位置-就像傳統彈奏鋼琴一樣-而且搭配適合的自動伴奏。您無須擔心是否需要指定和弦（視樂曲編曲情況，AI 全鍵盤指法不一定會產生合適的自動伴奏。）

其他指法類型，請參閱網站上的參考手冊。

用和弦教練功能

這個功能在顯示畫面的右半部，可以觀看指定和弦要彈奏的音符。如果您知道和弦名但卻不知道如何彈奏，就適合使用這個功能。雖然這個功能只會顯示“多指和弦”如何彈奏，但也可用以於其他指法。

用[6▲▼]鈕選擇和弦根音，用[7▲▼]/[8▲▼]鈕選擇和弦類型。您需要彈奏音符會顯示在畫面。

註

根據和弦的類型不同，有些和弦會被省略。

叫出適合目前伴奏（單指設定）的面板設定

單鍵設定是一個效果強大又方便的功能，只需按一個鍵，就可以自動叫出最適合目前選定伴奏的面板設定（音色或效果等）。如果您已經決定好要使用哪種伴奏，就可以用單鍵設定來選擇適合的音色。

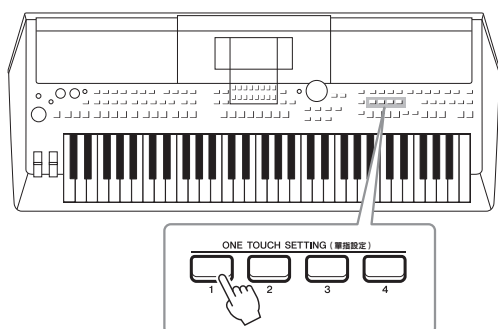
註

如需單鍵設定可以叫出的面板設定資料，請參閱網站上的資料一覽表的“參數表”。

1 選一個伴奏（第45頁的步驟1-2）

2 按ONE TOUCH SETTING（單鍵設定）[1]-[4]其中一個案鈕。

不但可以立即叫出適合目前伴奏的所有設定（聲音、效果等），還可以自動啟動[ACMP]和[SYNC START]，讓您立即開始播放伴奏。



確定單鍵設定內容

在伴奏選擇畫面，按[6▼]（OTS資料）鈕（當MENU 1出現在畫面的右下角）叫出顯示指定給ONE TOUCH SETTING（單指設定）[1]-[4]鈕的音色資料視窗。

注意

如果音色聲部名（R1/R2/L）變灰，代表按ONE TOUCH SETTING（單指設定）[1]-[4]鈕時，應對的音色聲部已經關閉。

按[7▲▼]/[8▲▼]（關閉）鈕其中一個，關閉視窗。

3 一旦在和弦區彈奏和弦，樂器就會開始播放選定的伴奏。

每個伴奏都有四個單鍵設定。按其他單鍵設定[1]-[4]鈕，試其他設定。

註

可以把原始設定記錄在單鍵設定。如需操作說明，請參閱網站上的參考手冊。

用主奏自動改變單鍵設定

便利的 OTS（單鍵設定）連接功能讓您在選定另一個主區（A-D）時，自動改變單鍵設定。主區A, B, C和D各對應單鍵設定1, 2, 3和4。要使用OTS連接功能，打開[OTS LINK]鈕。



註

有了OTS連接功能，您就可以改變隨主變化[A]-[D]而改變的單鍵設定時間。請參閱網站上的參考手冊。

叫出適合目前伴奏（曲目）的面板設定

可以用音樂搜尋紀錄（第78頁）搜尋最適合目前伴奏的音樂與樂曲。選定您需要的音樂後，就可以自動叫出做適合的設定，包括音色、效果和面板設定。

為了讓曲目功能發揮最大效果，我們建議您使用音樂搜尋紀錄功能（第 80 頁）。

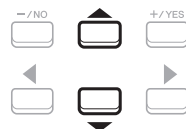
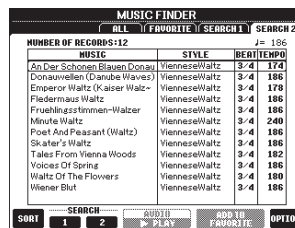
1 選擇需要的伴奏（第45頁的步驟1-2）。

2 按 [4▼]（曲目）鈕

音樂搜尋紀錄畫面會自動被叫出來，顯示各種可搭配選定伴奏的適合音樂。

註

要確定MENU 1顯示在畫面的右下角（第24頁）。



3 用游標鈕[▲][▼]，選擇需要的音樂（紀錄）。

叫出適合播放中音樂的面板設定。

4 一旦在和弦區彈奏和弦，樂器就會開始播放選定的伴奏。

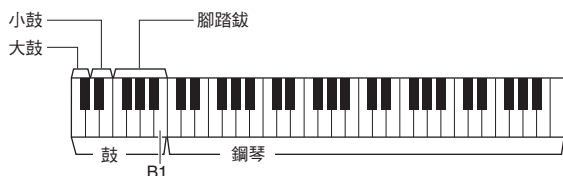
註

根據選定的特定伴奏，可能會出現無法叫出任何曲目的情況。

叫出最適合您演奏（伴奏建議功能）的伴奏

這是能針對您的演奏，“建議”出最佳伴奏的便利功能，是以您演奏的一或二個小節為基礎而做出的建議。

- 1 在伴奏選擇顯示畫面（第45頁），按[7▼]（建議）鈕，叫出伴奏建議功能顯示畫面。
如下所示，鍵盤被B1鍵分為兩個區。



鼓樂（大鼓、小鼓和腳踏鉞）配指定到B1音鍵的左邊，鋼琴則被指定到右邊。

2 使用伴奏建議功能，找出適合的伴奏

- 2-1 按[7▲▼][8▲▼]（開始）鈕，開啟節拍器，代表伴奏建議功能開始。
- 2-2 用TEMPO[-]/[+]鈕或[TAP TEMPO]（測速度）鈕調整速度，用[1▲▼]/[2▲▼]（節拍器3/4）／[3▲▼]/[4▲▼]（節拍器4/4）鈕選擇拍子。
- 2-3 在鋼琴區（建議用雙手）彈奏您腦中的樂曲或在鼓樂區跟著節拍器彈奏1或2小節旋律。

樂器需要幾秒鐘分析您彈奏音鍵，然後再播放最適合的伴奏。此外，其他建議伴奏也會出現在顯示畫面。

- 範例1：在鋼琴區彈奏以下旋律



畫面顯示最適合您演奏、有類似旋律的伴奏。

- 範例2：在鼓樂區彈奏以下旋律



畫面顯示含類似鼓樂模式的按奏。

3 用游標鈕[▲][▼]，從清單選出需要的伴奏。

試著跟著伴奏彈奏鍵盤，看看是否能與您要演奏的樂曲搭配。

註

確定 MENU 1 出現在顯示畫面的右下角（第 24 頁）。

註

用[7▲▼][8▲▼]（開始）鈕，在開啟與取消功能之間轉換。

註

為了讓出來的效果更好，當您要播放的樂曲從小節的中間開始播放時開始播放下一個小節，否則樂曲會在播放第一個音符前，會出現短暫無聲的情況。

如果叫出的伴奏與您要演奏的樂曲不搭配，按[5▲▼]/[6▲▼]（重試）鈕，然後返回步驟2-3。

- 4 找到滿意的伴奏後，按[7▲▼]/[8▲▼]（OK）鈕，從伴奏建議功能顯示畫面退出。
- 5 跟著您挑選的伴奏，彈奏鍵盤。

開／關每個伴奏聲部

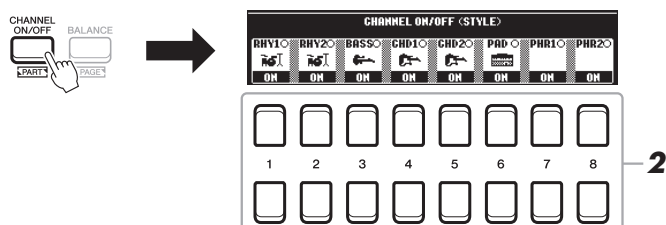
每個伴奏都包含以下聲部。您可以在播放伴奏時，有選擇性地開／關聲部，為伴奏增加變化或改變聆聽感受。

伴奏聲部

- **RHY1/2（旋律1/2）**：這些是伴奏的基礎，包含鼓樂和打擊樂旋律模式。
- **BASS**：低聲部使用各種合適的樂器聲音搭配伴奏。
- **CHD1/2（和弦1/2）**：這些是旋律和弦的背景聲部，通常出現鋼琴或吉他音色。
- **PAD**：這個聲部適用在有延音的樂器，如弦樂、管風琴、合唱等等。
- **PHR1/2（樂句1/2）**：這些聲部適用於有力的銅管樂，琵琶和弦以及其他讓自動伴奏更有趣的額外樂句

- 1 如需要，按[CHANNEL ON / OFF]（聲部開／關）數次，叫出包含您需要聲部的CHANNEL ON / OFF顯示畫面。

如果沒有顯示CHANNEL ON / OFF（伴奏），再按一次[CHANNEL ON / OFF]鈕。



- 2 按 [1▼]–[8▼] 鈕，開啟或關閉聲部

如果只要聆聽一個聲部，按住該聲部的對應鈕，將該聲部設為 SOLO（單獨演奏）。要取消 SOLO，只需再按一次同按鈕即可。

註

您也可以將這裡的設定儲存到面板紀錄記憶體（第83頁）。

改變每個聲部的音色

視需要，按[1▲]-[8▲]鈕應對要叫出的聲部，叫出音色選擇顯示，並從中選出用需要的音色。請看第33頁。

- 3 按[EXIT]（退出）鈕，關閉CHANNEL ON/OFF顯示。

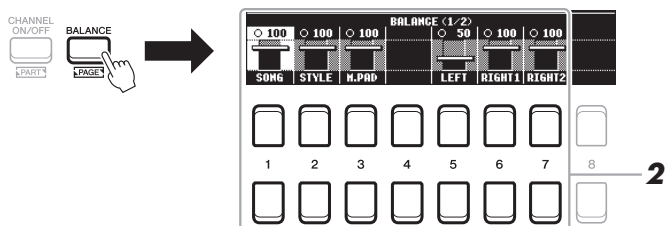
註

也可以用LIVE CONTROL（現場控制）旋鈕控制伴奏聲部的開／關，創造動感十足的效果。如需說明，請參閱第38頁。

調整聲部間的音量平衡

您可以調整個聲部（樂曲、伴奏、左、右1/2等等）之間的音量平衡。

- 1 按[BALANCE]（平衡）鈕1-2次，叫出包含需要調整聲部的平衡顯示畫面。
有兩頁，1/2和2/2。



- 2 用[1▲▼]-[8▲▼]鈕調整需要聲部的音量。

在 BALANCE 1/2 頁，可以調整樂曲（MIDI 樂曲，第 59 頁）、伴奏、多重聲效（M.PAD, 第 74 頁）和鍵盤聲部之間的音量平衡。

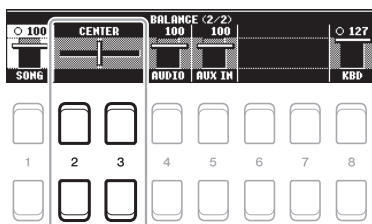
在 BALANCE 2/2 頁，可以調整樂曲（MIDI）、音頻（第 69 頁）、從（AUX-IN）插孔（第 89 頁）輸入的聲音和和鍵盤聲部之間的音量平衡。
如需 [2▲▼]-[3▲▼] 鈕的資料，參閱第 72 頁。

註

- 您也可以用 LIVE CONTROL 旋鈕控制個聲部的音量平衡。如需如何指定功能給旋鈕的功能說明，參閱第38頁。
- 在 MIXING CONSOLE（混音座）顯示畫面的VOL / VOICE畫面（第86頁），可以分別調整樂曲和伴奏聲部的音量。

註

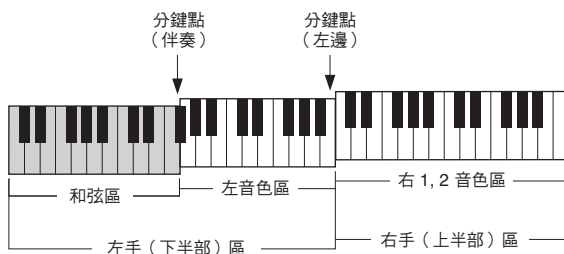
如果UD-WL01 USB無線LAN電源變壓器接在樂器，BALANCE畫面（2/2頁）會顯示“WLAN”。



- 3 按[EXIT]（退出）鈕，關閉BALANCE畫面。

設定分鍵點

將鍵盤分隔兩個區塊的音鑑就是所謂的“分鍵點”。分鍵點有兩個：分鍵點（左）和分鍵點（右）。

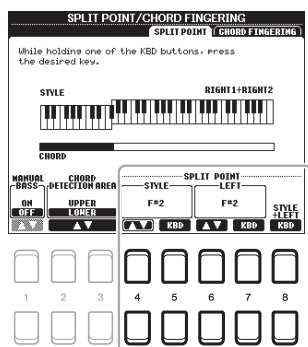


- 分鍵點（左）：
將鍵盤分成左手（下半部）和右手（上半部）。
- 分鍵點（伴奏）：
將左手（下半部）區分成和弦區和左音色區。

1 叫出分鍵點操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

2 設定分鍵點。



[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	分鍵點 （伴奏）	設定分鍵點（伴奏）。按住[5▲▼]鈕時，按[4▲▼]鈕或按鍵盤上必要的音鍵，指定分鍵點。
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	分鍵點 （左邊）	設定分鍵點（左邊）。按住[7▲▼]（KBD）鈕時，按[6▲▼]鈕或按鍵盤上必要的音鍵，指定分鍵點。 註 分鍵點（左邊）不可以設低於分鍵點（伴奏）。
[8 ▲▼]	分鍵點 （伴奏+左邊）	將分鍵點（伴奏）和（左邊）設為同一個音符。按住[8▲▼]（KBD）鈕時，轉動資料轉盤或按鍵盤上必要的音鍵，指定分鍵點。 

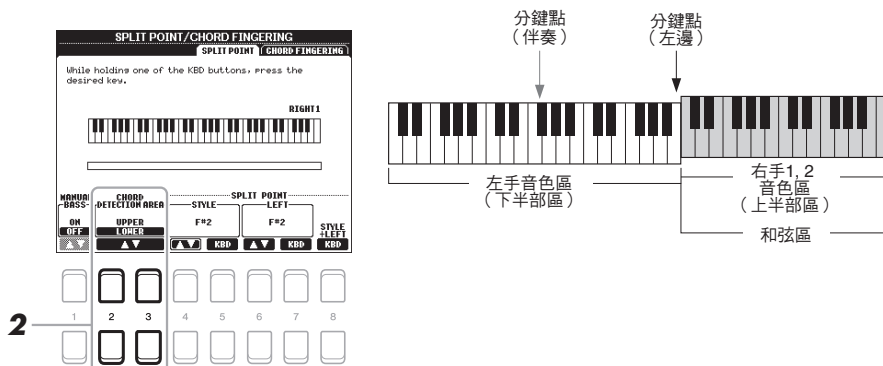
指定左手彈奏低音時的右手和弦

把和弦偵測區從左手區改到右手區，就可以用左手彈奏低音時，用右手控制和弦播放。

1 叫出分鍵點顯示畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] → SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

2 用[2▲▼]/[3▲▼]鈕，把CHORD DETECTION AREA（和弦偵測區）值設到“UPPER”（上半部）。



有了這個設定，把整個右手區（上半部）功能當成和弦區和旋律演奏。在這個情況下，請注意以下幾點：

- 在右手（上半部）區，彈奏旋律時，指定和弦類型。
- 手動低音功能開啟時，目前伴奏的低音聲部音色轉為靜音並指定給左手（下半部）區。要開／關這項功能，用[1▲▼]鈕。
- 和弦指法設定（第 49 頁）可以自動設為特定類型（“FINGERED”多指和弦），如果是這樣，您應該同時按至少 3 個音符來指定和弦。按 2 個或 2 個以下音符，無法改變和弦類型。
- 無法使用分鍵點（伴奏）。

註

除了沒有“1+5”和“1+8”和弦取消不一樣外，“FINGERED”多指和弦基本上與“FINGERED”多指和弦一樣。

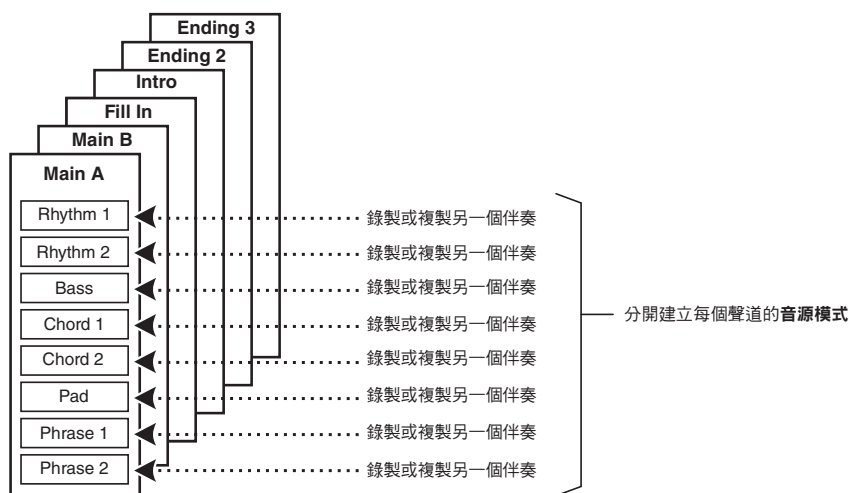
創作／編輯伴奏（伴奏創作功能）

伴奏創作功能讓您利用鍵盤錄製旋律模式和使用已經錄製好的伴奏資料來創作您自己的原創伴奏。基本上，選一個最接近您要創作類型的預設伴奏，然後錄製每區每個聲道的旋律模式、基線、和弦配樂或樂句（參閱伴奏創作功能的“音源模式”）。

這個章節是伴奏創作功能的簡述。如需如何使用本功能的操作說明，參閱網站上的參考手冊。

伴奏資料－音源模式

伴奏是由不同區塊（啟奏、主奏、尾聲等等）組成而每一區都有 8 個獨立聲道，每個聲道都是所謂的“音源模式”。有了伴奏創作功能，您就可以用分別錄製每個聲道的音源模式或從其他現有的伴奏帶入模式資料來創作屬於自己的伴奏。



編輯伴奏的旋律聲部（鼓樂設定）

伴奏的旋律聲部包含一個預設的鼓組而且每個鼓聲都被指定到一個獨立音符。您可能想改變聲音和音符指定或做更詳細的設定，例如音色平衡、效果等等。使用伴奏創作功能的鼓樂設定，就可以編輯伴奏的旋律聲部並將它儲存為一個原創伴奏。如需細節，請參閱網站上的參考手冊。

註

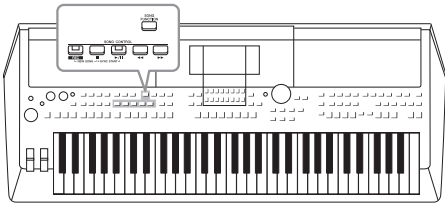
如需預設鼓組和音色資料，參閱網站上的資料一覽表的“Drum / SFX 組一覽表”。這個一覽表提供被指定到每個鍵盤（音符）的音色資料。

高階功能

請參閱網站的參考手冊，第 2 章。



伴奏播放相關設定：	[FUNCTION] → MENU 1 → STYLE SETTING → [ENTER]
記憶原始單鍵設定：	[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] – [4]
創造／編輯伴奏（伴奏創作功能）：	[FUNCTION] → MENU 2 → STYLE CREATOR → [ENTER]
• 即時錄音：	→ BASIC
• 伴奏組成：	→ ASSEMBLY
• 編輯旋律感：	→ GROOVE
• 編輯各聲道資料：	→ CHANNEL
• 伴奏檔案格式設定：	→ PARAMETER
• 編輯伴奏（鼓組設定）旋律聲部：	→ BASIC → 3 RHY CLEAR/CH DELETE/DRUM SETUP



在PSR-670，“樂曲”是指包含預設樂曲、市售MIDI格式檔案等MIDI樂曲。您不但可以播放、聆聽樂曲，還可以跟著伴奏直接在鍵盤上彈奏，並將自己的演奏錄製成樂曲。

MIDI 樂曲

MIDI樂曲包含您鍵盤演奏資料而非實際聲音的錄音版。演奏資料是指彈奏的音鍵、哪種節拍時間和彈奏的力道—跟樂譜一樣。根據已錄製演奏資料，音源產生器會輸出對應聲音。因為MIDI樂曲資料包含鍵盤聲部和音色等資料，您可以利用觀看樂譜、開／關特定聲部或改變音色做有效練習。

註

如需音頻檔案的播放與錄製操作說明，參閱第69頁。

播放樂曲

本樂器可以播放下列類型樂曲。

- 預設樂曲（在樂曲選擇顯示的PRESET（預設）畫面）。
- 自己錄製的樂曲（第66頁）。
- 市售樂曲資料：SMF（標準MIDI檔案）。

如果您要播放USB隨身碟內的樂曲，請將包含樂曲資料的隨身碟接在樂器後面的[USB TO DEVICE]端子。

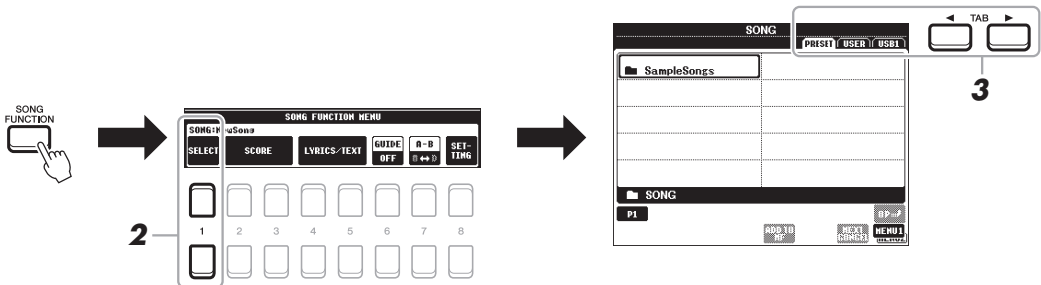
註

有關相容資料格式，請參閱第8頁。

註

使用USB隨身碟前，先閱讀第91頁的“連接USB裝置”章節。

- 1 按[SONG FUNCTION]（樂曲功能）鈕，叫出樂曲功能選單畫面。



- 2 按樂曲功能選項中[1▲▼]（選擇）鈕其中一個，叫出需要的樂曲選單畫面。

註

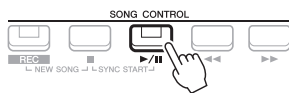
可以按[DIRECT ACCESS]（直接進入）鈕，再按[SONG FUNCTION]（樂曲功能）鈕，叫出樂曲選擇畫面。

3 用TAB[◀][▶]鈕，選擇需要的樂曲位置。

- 預設標籤 顯示預設樂曲。
- 使用者標籤 顯示儲存在USER（使用者）槽的已錄製或編輯樂曲。
- USB 標籤 顯示儲存在USB隨身碟的樂曲。只有當USB隨身碟接在樂器的[USB TO DEVICE]端子才會出現。

4 按游標鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移到需要的樂曲，再按[ENTER]（執行）鈕。

5 按樂曲控制[▶/■]（播放／暫停）鈕，開始播放。



註

您可以移調樂曲播放（第36頁）。

排列播放的樂曲順序

您可以在播放某首樂曲時，安排下一首播放樂曲。現場演出時，有了這個便利的功能就能流暢地串起下一首播放樂曲。播放樂曲時，在樂曲選擇顯示畫面中選擇您要播放的下一首樂曲。“NEXT下一首”會出現在對應樂曲名的右上方。要取消這個設定，按[7▼]（下一首取消）鈕。

註

確定MENU 1出現在顯示畫面的右下角。（第24頁）

6 按SONG（樂曲）[■]（停止）鈕，停止播放。



播放相關操作



- **Synchro Start**（同步開始） 開始彈奏鍵盤時，開始播放。當播放停止時，按住SONG CONTRL（樂曲控制）[■]（停止）鈕，再按[▶/■]（播放／暫停）鈕。[▶/■]（播放／暫停）鈕開始閃爍，代表待機狀態。只要彈奏鍵盤，就能恢復播放。要取消同步啟動功能，按住[■]（停止）鈕。
- **Pause**（暫停） 在播放期間，按[▶/■]（播放／暫停）鈕。再按一次，從目前停止的位置開始播放。
- **Rewind/Fast Forward**（倒帶／快速前進） 在播放時或樂曲停止時按[◀◀]（倒帶）或[▶▶]（快速前進）鈕。按其中一個鈕，往前／後移動一個小節。按住[◀◀]（倒帶）或[▶▶]（快速前進）鈕其中一個鈕，持續往前或往後移動。

註

- 可以調整樂曲與鍵盤之間的音量平衡（第54頁）。在混音座顯示畫面的VOL/VOICE畫面，調整每首樂曲的音量（第86頁）。
- 也可以調整樂曲和音頻檔案間的音量平衡（第72頁）。

註

也可以開／關特定聲部（第63頁）。

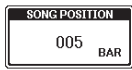
按[◀◀]（倒帶）或[▶▶]（快速前進）鈕，叫出顯示目前小節號碼（或樂句編號）的彈出式視窗。

彈出式視窗出現在顯示畫面時，您也可以用資料轉盤調整數值。

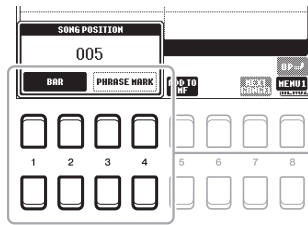
註

樂句標誌是特定樂曲的預編排標誌，代表樂曲的特定位置。

沒有樂句標誌的樂曲。



含樂句標誌的樂曲



改變樂曲從“BAR（小節）”到“PHRASE MARK（樂句）”的倒帶或快速前進單位，按[3▲▼]/[4▲▼]其中一個鈕。要恢復以小節為倒帶或快速前進為單位，按[1▲▼]/[2▲▼]其中一個鈕。

- 漸入／漸出 與伴奏的程序相同。請看第 48 頁。
- 調整速度 與伴奏速度的程序相同。請看第 48 頁。

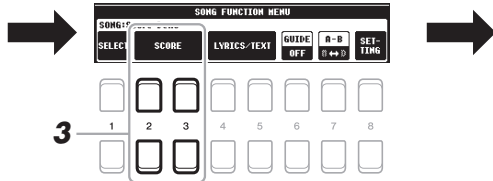
顯示樂譜（曲譜）

您可以瀏覽選定樂曲的樂譜（曲譜）。

- 1 選一首樂曲（第59頁的步驟1-3）。
- 2 按[SONG FUNCTION]（樂曲功能）鈕，叫出樂譜選單顯示畫面。

註

本樂器也可以顯示您自錄樂曲或市售 MIDI 檔案（只限允許裝置顯示樂譜的檔案）的樂譜。



- 3 按[2▲▼]/[3▲▼]（樂譜）其中一個鈕，叫出樂譜顯示畫面。

當樂曲播放停止時，可以用TAB[◀]/[▶]觀看整個樂譜。播放開始時，會有一顆“球”跟著播放樂曲的樂譜走，顯示當前的位置。

您可以用[1▲▼]-[8▲▼]鈕來改變顯示的樂譜類型。如需細節，請參閱網站上的使用者手冊。

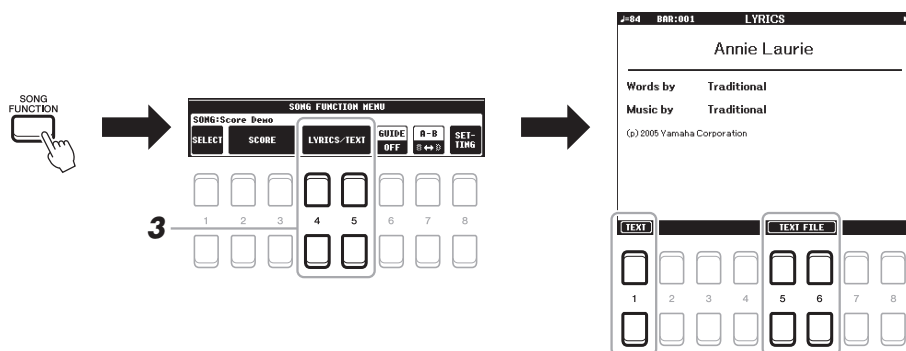
註

顯示的樂譜是樂器根據樂曲資料而產生，因此可能與同一首樂曲的市售純音樂有所不同——特別是複雜樂段或許多短音符的樂譜。

顯示歌詞／文字

選定含歌詞的樂曲時，您可以在樂器顯示畫面看到歌詞。就算樂曲沒有歌詞，還是可以從 USB 隨身碟下載在電腦建立的文字檔 (.txt) 檢視歌詞。顯示文字有許多益處，如歌詞、和弦表和演奏註解。

- 1 選一首樂曲（第59頁的步驟1-4）。
- 2 按[SONG FUNCTION]（樂曲功能）鈕，叫出樂譜選單顯示畫面。



- 3 按[4▲▼]/[5▲▼]（歌詞／文字）鈕，叫出歌詞顯示畫面。
可以用[1▲▼]鈕在歌詞顯示畫面和文字顯示畫面之間切換。
當樂曲資料包含歌詞資料時，歌詞會出現在顯示畫面。
當樂曲播放停止時，可以按TAB[◀][▶]鈕，看完整的歌詞。
一旦樂曲開始播放，歌詞顏色會改變，顯示目前位置。

若要檢視您在電腦上建立的文字檔，按[5▲▼]/[6▲▼]（文字檔）鈕，叫出檔案選擇顯示畫面，然後選擇您需要在電腦上建立的檔案。

欲知更多關於歌詞顯示的資料，請參閱網站上的參考手冊。

註

當文字呈現混亂或無法辨識時，您可能需要變更歌詞顯示的語言設定：[FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER].

註

文字檔選擇的資料可以儲存在面板設定記憶體（第83頁）。

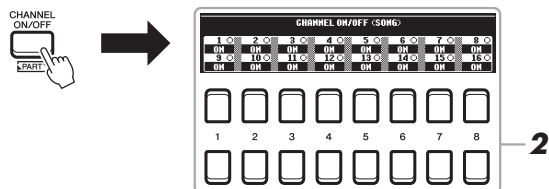
註

您可以利用以下途徑，把功能定給腳踏板來變換 next（下一頁）/previous（前一頁）：
[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL

開／關樂曲聲部

一首樂曲含 16 個不同聲部。您可以個別開／關選定樂曲播放的每個聲部。

- 1 按[CHANNEL ON / OFF] (聲部開／關) 鈕數次，叫出CHANNEL ON / OFF (樂曲) 顯示畫面。顯示畫面。



- 2 用 [1▲▼]–[8▲▼] 鈕開／關每個聲部。

如果您只要播放某特定聲部 (獨奏播放)，按住 [1▲▼]–[8▲▼] 其中一個鈕，將需要的聲部設為 SOLO (單獨演奏)。只有選定的聲部會開啟，其他聲部都關閉。如欲取消獨奏播放，同一個鈕再按一次。

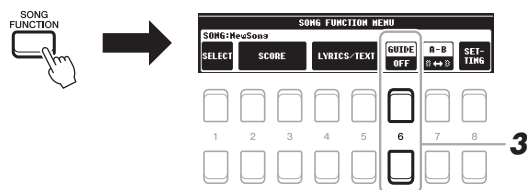
註

通常，每個聲部都被錄到以下聲部：
聲部1-3：鍵盤聲部 (右1、左、右2)
聲部5-8：多重聲效聲部
聲部9-16：伴奏聲部

利用指導功能單手練習

您可以將右手聲部轉靜音，做練習。當您跟著指導功能的追蹤燈練習右手聲部時，適用這裡的說明。您也可以按照自己的速度練習—因為自動伴奏會等您彈出正確音符後才會出現。在曲譜顯示中，您可以看見彈奏的音符和目前的位置。

- 1 選擇一首樂曲，叫出樂譜顯示 (第61頁)。
- 2 按[SONG FUNCTION] (樂曲功能) 鈕，叫出樂譜選單顯示畫面。



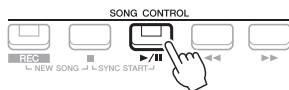
- 3 用 [6▲▼] (指導) 鈕打開指導功能。
- 4 按[CHANNEL ON / OFF] (聲部開／關) 鈕，叫出CHANNEL ON / OFF (樂曲) 顯示畫面。
如果沒有顯示CHANNEL ON / OFF (樂曲) 畫面，再按一次[CHANNEL ON / OFF] (聲部開／關) 鈕

- 5 按[1▲]鈕關閉CHALLENGE 1 (右1聲部)。
如需要，按[3▲]鈕關閉CHALLENGE 3 (右2聲部)。
您現在可以自行做該聲部練習。

註

通常，左聲部被指定到CHANNEL 2。

6 按SONG CONTROL (樂曲控制) [▶/■] (播放/暫停) 鈕開始播放。



邊檢視樂譜顯示時，邊練習靜音聲部。左邊和額外聲部的播放會等您彈奏出正確音符後再繼續。

註

按[EXIT] (退出) 鈕關閉CHANNEL ON/OFF (樂曲) 顯示畫面，才能看到樂譜上跟著音樂進行跳動的球。

7 按[SONG FUNCTION] (樂曲功能) 鈕，叫出樂曲功能選單顯示畫面，練習結束後再按[6▲▼] (指導) 鈕，關掉[GUIDE] 鈕。

其他指導功能

除了上面提到的“追蹤燈”功能外，指導功能還有其他功能：練習彈奏音鍵（任何音鍵）的時間，卡拉OK或按照自己的速度（您自己的速度）練習樂曲。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] SONG SETTING → [ENTER] → Cursor buttons [▲] 1 GUIDE MODE

如需更多資料，請參閱網站上的參考手冊。

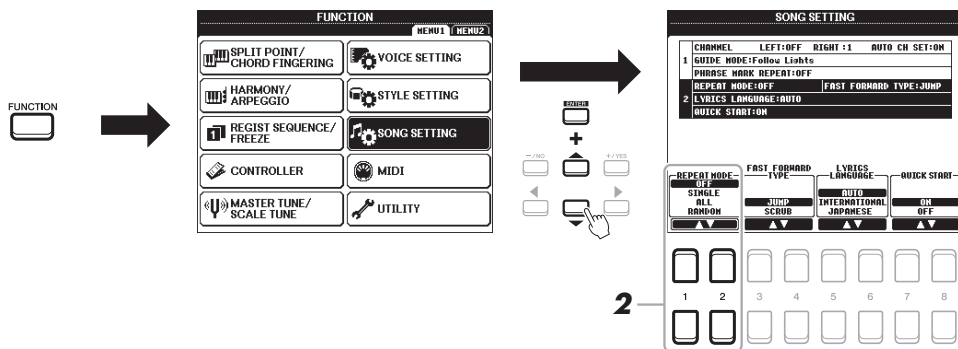
重複播放

SONG REPEAT (樂曲重複) 功能可用來重複播放某首樂曲、多首樂曲或樂曲的某一特定小節範圍。

選擇樂曲播放的重複模式

1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] SONG SETTING → [ENTER] → Cursor button [▼] 2 REPEAT MODE

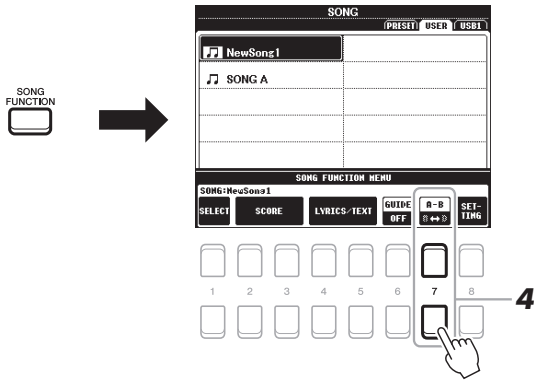


2 用[1▲▼]/[2▲▼] (重複模式) 鈕決定重複播放的模式。

- **OFF (關)**播完整首選定樂曲，然後停止。
- **SINGLE (單曲)**反覆播放選定樂曲。
- **ALL (全部)**反覆播放指定檔案夾的所有樂曲。
- **RANDOM (隨機)** ...反覆播放指定檔案夾的所有樂曲。

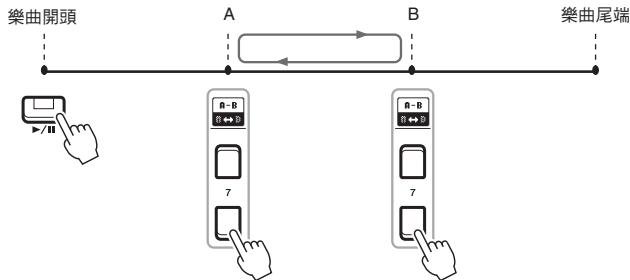
指定小節範圍並重複播放這段小節（A-B重複）

- 1 選擇一首樂曲（第59頁的步驟1-4）
- 2 按[SONG FUNCTION]（樂曲功能）鈕，叫出樂譜選單顯示畫面。



- 3 按SONG CONTROL（樂曲控制）[▶/■]（播放/暫停），開始播放。
- 4 指定重複範圍。

在要重複範圍的起點（A），按[7▲▼]（A-B）任一鈕。在重複範圍的終點（B），按[7▲▼]（A-B）任一鈕，自動載入引導（LEAD-IN）（引導您進入樂句）後，從A點到B點的範圍會不斷重複播放。



- 5 如欲停止播放，按SONG CONTROL（樂曲控制）[STOP]（停止）鈕。樂曲位置回返回A點，並按[▶/■]（播放/暫停）鈕，從該點開始。練習結束後，按[7▲▼]（A-B）鈕任一個，關掉重複播放。

註

如果只有指定 A 點，會造成從 A 點到樂曲結束這個範圍不斷重複。

註

如果您想重複樂曲的開頭到中間部分：

- 1 按[7▲▼]（A-B）任一鈕，然後開始播放樂曲。
- 2 在終點（B），再按一次[7▲▼]（A-B）鈕任一個。

樂曲停止時，指定特定重覆範圍。

1. SONG CONTROL（樂曲控制）[▶▶]（快速前進）鈕，快速前進到A點位置，再按[7▲▼]（A-B）鈕。
2. 快速前進到B點，然後再按一次[7▲▼]（A-B）鈕。

錄製您的演奏

您可以錄製自己的演奏並將它以 MIDI 檔案（SMF 格式 0）儲存在 USER 槽或 USB 隨身碟。因為錄音資料是 MIDI，您也能輕鬆編輯您的樂曲。

有兩種錄音方式可供選擇：

- **快速錄音** 請看下面
您可以一次錄製您演奏的所有聲部或錄製單一聲部（右手聲部，左手聲部或伴奏播放）。
- **多音軌錄音** 第67頁
您可以一個一個，各自將資料錄到每個聲道，創作單一、多聲部樂曲。也可以任意改變聲道／聲部的分配。

註

如需音頻檔案的錄音說明，參閱第72頁。

註

音頻資料，例如利用音頻連接多重聲效（第76頁）的音頻資料與音頻檔案（第69頁）創作出的旋律聲道是無法錄到MIDI樂曲。

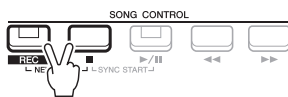
快速錄音

開始錄音前，先做鍵盤演奏時需要的面板設定—例如音色、伴奏選項。這個錄音方式，每個被錄製的聲部都需要以下聲道：

- **鍵盤聲部**：聲道1-3
- **多重聲效聲部**：聲道5-8
- **伴奏聲部**：聲道5-8

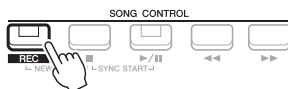
1 同時按樂曲控制[REC]（錄音）鈕以及[■]（停止）鈕。

樂器會自動設定一個空白樂曲，主顯示畫面（第18頁）上的樂曲名將設為“NEWSONG”（新樂曲）。



2 按[REC]（錄音）鈕。

[REC]（錄音）鈕和[▶/■]（播放／暫停）鈕開始閃爍，代表待機模式。



3 開始錄音

在鍵盤上彈奏一個音符，開始播放伴奏，播放多重聲效或按[▶/■]（播放／暫停）鈕，開始錄音。



註

要取消錄音，按步驟3的[■]（停止）鈕。

註

可以在錄音時，可以用[METRONOME]（節拍器）（第35頁），但是無法錄製節拍器的聲音。

4 演奏結束後，按[■]（停止）鈕或[REC]（錄音）鈕，停止錄音。

畫面出現訊息，請您立刻儲存錄好的資料。
按[EXIT]（退出）鈕關閉訊息。

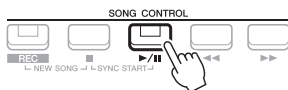


5 將錄好的演奏儲存為樂曲。

5-1 按[SONG FUNCTION]（樂曲功能）鈕，叫出樂曲功能選單畫面，再按[1▲▼]（選擇）鈕叫出樂曲選擇畫面。

5-2 按照第 26 頁說明，將錄好的資料儲存為檔案。

6 按樂曲[▶/■]（播放／暫停）鈕，播放錄好的演奏。



注意

如果在您要變更到另一首樂曲或關閉電源前，未執行儲存操作，錄好的樂曲資料會遺失。

個別錄製每個聲道（多音軌錄音）

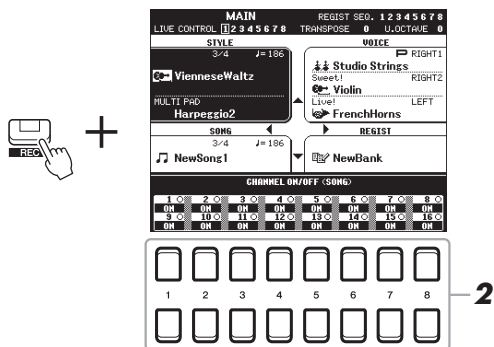
您可以將自己的演奏錄製成一個個聲道來創作一首含16個聲道的樂曲。舉例來說，要錄製一首鋼琴曲，您可以把右手聲部錄製到聲道1，再將左手聲部錄製到聲道2，讓您創作一首可能很難雙手現場演奏的完整樂曲。要錄製含伴奏播放的演奏，例如，把伴奏播放錄到聲道9-16，然後在聆聽錄好的伴奏時，把旋律錄到聲道1。如此一來，您就可以創作出一首現場演奏難度非常高或甚至無法現場演奏的樂曲。錄音前，做好必要設定，例如音色／伴奏選擇。

1 同時按樂曲[REC]（錄音）鈕以及[■]（停止）鈕。

樂器會自動設定一個空白樂曲，主顯示畫面（第18頁）上的樂曲名將設為“NEWSONG”（新樂曲）。

2 按住[REC]（錄音）鈕時，按[1▲▼]-[8▲▼]鈕，將需要的聲道設為“REC”。

要取消聲道的REC（錄音）狀態，按需要的聲道按鈕。



- 3** 以下視窗出現時，用資料轉盤或[+ / YES] / [- / NO] 鈕，改變要錄製聲道的聲部分配。



4 開始錄音

您一旦開始彈奏鍵盤，啟動伴奏，播放多重聲效或按樂曲功能[▶/■]（播放／暫停）鈕，開始錄音。



- 5** 演奏結束後，按[■]（停止）鈕或[REC]（錄音）鈕，停止錄音。

畫面會出現訊息，請您立刻儲存錄好的資料。按[EXIT]（退出）鈕關閉訊息。

- 6** 按樂曲[▶/■]（播放／暫停）鈕，播放錄好的演奏。

- 7** 重複上述步驟2-6，將您的演奏錄製到其他聲部。

- 8** 將錄製的演奏儲存成一首歌。

8-1 按[SONG FUNCTION]（樂曲功能）鈕，叫出樂曲功能選單畫面，再按[1▲▼]（選擇）鈕叫出樂曲選擇畫面。

8-2 按照第26頁步驟1-5說明，將錄好的資料儲存為檔案。

註

要取消錄音，按[■]（停止）鈕。

註

當原帶錄音到一首已錄製樂曲時，無法使用伴奏重新觸動功能（第38頁）。

注意

如果您要變更到另一首樂曲或未持行儲存操作前，關閉電源，錄好的樂曲資料會遺失。

高階功能

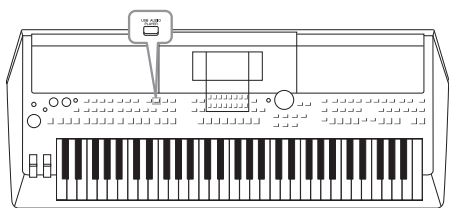
請參閱網站上的參考說明書，第3章。



編輯樂譜設定：	[SONG FUNCTION] → [2 ▲▼] / [3 ▲▼] (SCORE) → [1 ▲▼] - [8 ▲▼] buttons
編輯歌詞／文字顯示設定：	[SONG FUNCTION] → [4 ▲▼] / [5 ▲▼] (LYRICS/TEXT) → [1 ▲▼] - [8 ▲▼] buttons
自動伴奏功能與樂曲播放一起使用：	[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG CONTROL [■] + [▶/■] → STYLE CONTROL [START/STOP]
樂曲播放相關參數：	[FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER]
• 用指導功能的鍵盤與人聲練習：	→ 1 GUIDE MODE
創作／編輯樂曲（樂曲創作功能）：	[FUNCTION] → MENU 2 → SONG CREATOR → [ENTER]
• 選擇錄在樂曲開頭的設定參數：	→ SETUP
• 重新錄製特定區塊－穿入／穿出：	→ REC MODE
• 編輯聲道事件：	→ CHANNEL

USB 音頻播放器與錄音機

— 錄製與播放音頻檔案 —



這個便利的USB音頻播放器／錄音機功能讓您—直接在樂器上—播放儲存在USB隨身碟的音頻檔案（WAVE）。此外，因為您還可以錄製自己的演奏並將錄好的作品以音頻檔（.wav）儲存在USB隨身碟，所以可以直接在電腦上播放，跟朋友分享並燒錄成CD來聆聽。

註

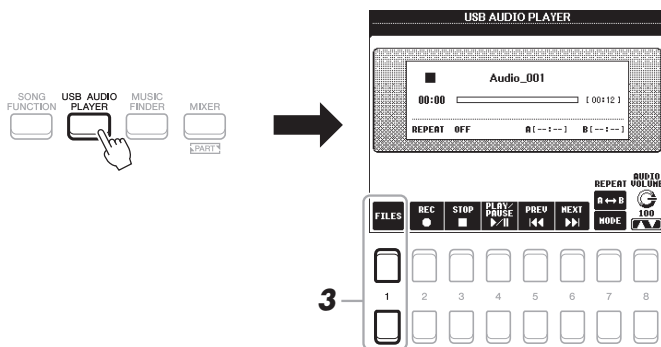
- 如需 MIDI 檔案的播放與錄音說明，參閱第 59 頁。
- 如果要分開錄製各聲部或在將音樂錄製在本樂器後，編輯檔案，請錄音檔錄成 MIDI 檔。

播放音頻檔案

在本樂器播放儲存在 USB 隨身碟內的 WAV 格式（44.1kHz 取樣率，16 字元解析度，立體聲）的音頻檔案。

1 將包含音頻檔案的 USB 隨身碟接到[USB TO DEVICE]端子。

2 按[USB AUDIO PLAYER]（USB 音頻播放器）鈕，叫出 USB AUDIO PLAYER 顯示畫面。



3 按[1▲▼]（檔案）鈕，叫出音頻檔選擇畫面。

註

無法播放有 DRM（數位權利管理）保護的檔案。

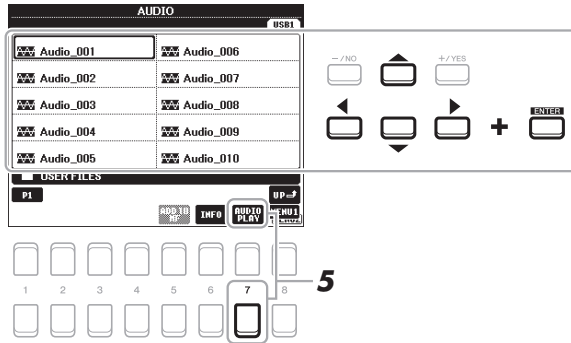
註

使用 USB 隨身碟前，先閱讀第 91 頁的“連接 USB 裝置”章節。

註

在音頻連接多重聲效功能（第 76 頁的步驟 5）下選擇需要的 WAVE 檔，[USB AUDIO PLAYER] 鈕會失效。

- 4 按游標鈕[▲][▼][◀][▶]，將游標移到您需要的檔案，然後按[ENTER]（執行）鈕。



註

音頻檔案的下載時間比一般檔案長。

觀看音頻檔案資料

按[6▼]（資料）鈕，叫出資料視窗，觀看選定的紅框檔案的檔名、路徑、取樣率等等。

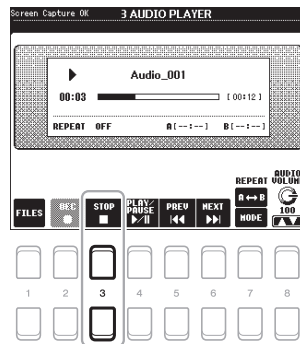
註

確定MENU 1出現在顯示畫面的右下角（第24頁）。

按[7▲▼]/[8▲▼]（OK）鈕，關閉視窗。

- 5 按[7▼]（音頻播放）鈕，開始播放
顯示畫面會自動返回USB AUDIO PLAYER畫面。

- 6 要停止播放，按[3▲▼]（停止）鈕。

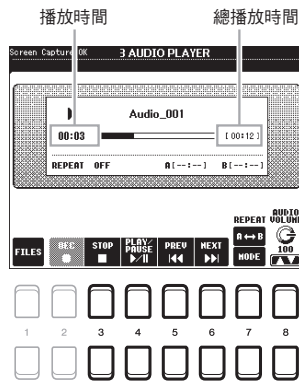


註

確定MENU 1出現在顯示畫面的右下角（第24頁）。

註

播放時，切勿拔掉USB隨身碟與樂器的連接或關掉電源。這個動作可能會導致USB隨身碟毀損。



[3 ▲▼]	停止	停止播放
[4 ▲▼]	播放／暫停	在目前的位置，開始或暫停播放
[5 ▲▼]	上一個	按這個鈕跳回上一個檔案：按住不放，從現在檔案持續往之前的檔案跑（以秒計算）
[6 ▲▼]	下一個	按這個鈕跳到下一個檔案：按住不放，從現在檔案持續往之後的檔案跑（以秒計算）
[7 ▲▼]	重複	參閱以下
[8 ▲▼]	音頻音量	調整目前音頻檔案的音量。 註 <ul style="list-style-type: none"> • 樂曲播放與音頻檔案播放的音量平衡可以用[BALANCE]（平衡）鈕調整。如需說明，參閱第72頁。 • 也可以用LIVE CONTROL（現場控制）旋控制音頻檔案的音量。如需將該功能指定給現場控制旋鈕的說明，參閱第38頁。

用[7▲]（A↔B）鈕做 A-B 點重複播放

可以重複播放指定區塊（在 A 與 B 點之間）。

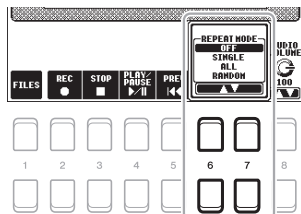
1. 要設定 A 點，當播放到您需要的點時，按[7▲]（A↔B）鈕。
設為 A 點的時間，畫面顯示為“A[-: -]”，是播放過程的第一個楔型符號。
2. 要設定 B 點，當播放到您需要的點時，按[7▲]（A↔B）鈕。
設為 B 點的時間，畫面顯示為“B[-: -]”，是播放過程的第二個楔型符號。

指定的 A-B 點區塊會被重複播放。

3. 要取消重複播放，再按一次 [7▲]（A↔B）鈕。

利用[7▼]（模式）鈕進入的重複播放模式

按[7▼]（模式）鈕，叫出REPEAT MODE（重複模式）視窗，然後用[6▲▼][7▲▼]鈕選擇REPEAT MODE。按[EXIT]（退出）鈕，關閉該視窗。

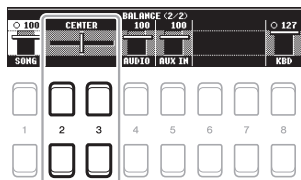


- 關閉 (OFF) 播放完選定檔案即停止。
- 單一首 (1↻) 重複播放指定的檔案。
- 全部 (↻) 重複播放目前檔案內的所有檔案。
- 隨機 (↻) 從目前檔案夾內的所有檔案做隨機挑選並重複播放。

調整樂曲（MIDI）與音頻樂曲之間的音量平衡

按[BALANCE]（平衡）鈕一或兩次，叫出BALANCE（2/2）畫面。在這個顯示畫面中，您可以用[2▲▼]-[3▲▼]鈕調整樂曲（MIDI）與音頻樂曲之間的音量平衡。

當音量平衡設在中間時，樂曲與音頻樂曲的聲量是相等的。要立即將平衡重設回中間，同時按[2▲]和[3▲]鈕（或[2▼]和[3▼]鈕）。



註

如需BALANCE（平衡）顯示畫面的更多資料，參閱第54頁。

將您的演奏錄成音頻

可以將您的演奏錄成音頻資料（WAVE 檔案－44.1 kHz 取樣率／16 字元解析度，立體聲），儲存在 USB 隨身碟。

可以錄製的聲音：

- 所有鍵盤聲部、樂曲聲部、伴奏聲部和多重聲效聲部發出的聲音（第 74 頁）。
- 從[AUX IN]插孔輸入的攜帶式音頻播放器聲音（第 98 頁）。
- 從[USB TO HOSE]端子輸入的MIDI資料等聲音（第 93 頁）。

錄音最長時間

- 每次錄音最長 80 分鐘，但須視 USB 隨身碟的容量而定。

1 將 USB 隨身碟接在樂器的[USB TO HOSE]端子。

2 做必要的設定，如音色／伴奏等選擇。

註

使用 USB 隨身碟前，先閱讀第 91 頁的“連接 USB 裝置”章節。

註

如您要分開錄製各種聲部或將資料錄製到樂器後，編輯資料，將資料錄成 MIDI 檔案（第 66 頁）。

註

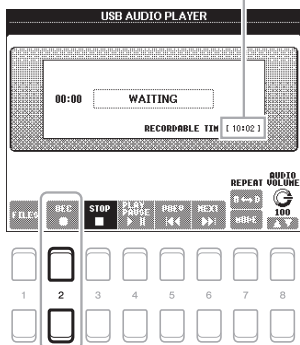
無法錄音的資料包括：
受版權保護（如預設樂曲）的樂曲、音頻連接多重聲效與節拍器聲音。

- 3 按[USB AUDIO PLAYER] (USB音頻播放器) 鈕，叫出USB AUDIO PLAYER畫面。



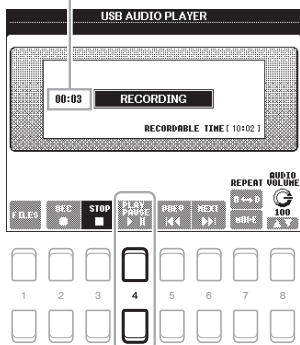
- 4 按[2▲▼] (錄音) 鈕，進入錄音就緒。
[PLAY/PAUSE] (播放/暫停) 鈕會開始閃爍。

可錄製時間



- 5 [4▲▼] (播放/暫停) 鈕開始錄音。
錄音時，錄音時間會出現在畫面。

已錄製時間



- 6 錄音完成後，用[3▲▼] (停止) 鈕。停止錄音。
樂器會自動幫錄好的資料設定檔名並以檔案形式，儲存在USB隨身碟。
- 7 用[4▲▼] (播放/暫停) 鈕，播放錄好的演奏。
要在檔案選擇顯示畫面，播放錄好的演奏，按[1▲▼] (檔案) 鈕。

註

可以在錄音時，用節拍器 (第 35 頁) 但是節拍器的聲音不會被錄下來。

注意

切勿在錄音時，拔掉 USB 隨身碟的連接或關掉電源。這個舉動可能會導致隨身碟毀損。

註

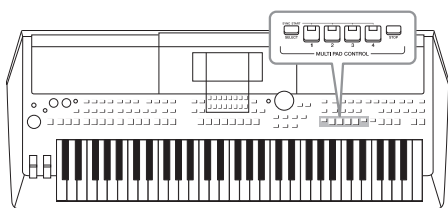
就算您按[EXIT] (退出) 鈕，關閉USB AUDIO PLAYER顯示畫面，錄音操作仍會持續進行。按[USB AUDIO PLAYER] (USB音頻播放器) 鈕，再叫出USB AUDIO PLAYER畫面，然後按 [3▲▼] (停止) 鈕，停止錄音。

註

就算您在演奏時出錯，也無法用覆蓋現存檔案的方法來更正錯誤。在檔案選擇顯示畫面刪除錄好檔案，然後再重錄。

多重聲效

— 為您的演奏增添樂句 —

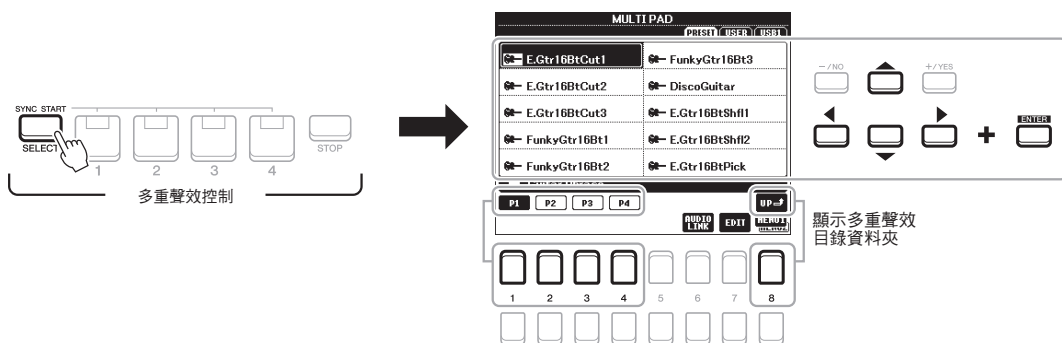


多重聲效可用來播放為鍵盤演奏增加衝擊力與多樣性的短預錄節奏與旋律音序。多重聲效被分在內含四個小資料庫的各個資料庫。本樂器提供各種音樂類型的各式多重聲效。另外，它的多重聲效音頻連接功能讓您用自己的WAVE資料（音頻資料）製作全新聲效並在演奏時播放。

播放多重聲效

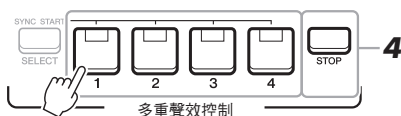
本節說明如何只播放多重聲效。但是，您也可以播放伴奏／樂曲的時候，播放多重聲效，為您的演奏增添趣味。

- 按 **MULTI PAD CONTROL**（多重聲效控制）**[SELECT]**（選擇）鈕，叫出 **MULTI PAD BANK SELECTION** 顯示畫面。



- 用游標鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移到您需要的資料庫，然後按**[ENTER]**（執行）鈕。
用對應顯示畫面中“P1, P2...”的[1▲]-[7▲]鈕，或重複按MULTI PAD CONTROL **[SELECT]**鈕叫出其他畫面。
然後用[8▲]（往上）鈕，叫出下一個多重聲效目錄化的最高層。

- 按 **MULTI PAD CONTROL** [1]-[4]鈕其中一個，播放多重聲效樂句。
該按鈕的對應樂句後會以目前設定的拍速完整播放。您可以同時播放 2 或更多樂句。



註

多重聲效有兩種類型。有些類型在播放結束後就停止。有些則會重複播放（循環播放）。

註

在播放時按聲效鈕會導致播放停止並重頭開始播放。

4 按[STOP] (停止) 鈕，停止播放多重聲效。

如果您要停止特定聲效，同時按[STOP]鈕與您要停止的聲效鈕。

有關多重聲效控制鈕[1]-[4]的亮燈顏色：

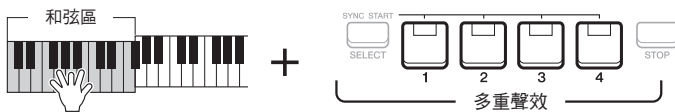
- 綠色：代表對應的聲效含資料 (樂句)。
- 紅色：代表對應的聲效正在播放中。
- 紅色 (閃爍)：代表對應的聲效處於待機狀態 (同步開始：參閱以下)。
- Off (關)：代表對應的聲效沒有資料，也沒有播放中。

註

- 播放伴奏或樂曲時，按多重聲效鈕，從下一個小節開始播放。當伴奏或樂曲停止播放時，按多重聲效鈕，馬上開始播放伴奏或樂曲。
- 正在播放伴奏或樂曲時，按伴奏控制[START/STOP] (開始/停止) 鈕或按樂曲[■] (停止) 鈕停止播放多重聲效。同時播放伴奏與樂曲時，按樂曲[■] (停止) 鈕，停止播放樂曲伴奏和多重聲效。

使用和弦配對

當[AMCP] (自動伴奏) 或左聲部開啟時，多重聲效樂句會自動改變音高來搭配您在和弦區彈奏的和弦。按任一個多重音效前/後，在和弦區彈奏和弦。



註

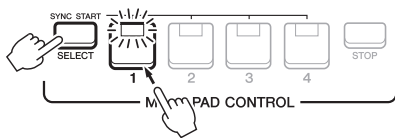
- 某些多重聲效不受和弦配對影響。
- 在“DJ樂句”檔案夾內的多重聲效目錄是專為DJ伴奏 (第46頁) 而設，只能改變它的根音。

使用多重聲效同步功能

您可以彈奏任何音鍵或播放伴奏來啟動多重聲效播放。

1 按住MULTI PAD CONTROL [SELECT] (選擇) 鈕，再按需要的按鈕或按[1]-[4]鈕其中一個。

對應的按鈕會開始閃燈，代表待機。



註

要取消待機狀態，執行同樣的操作或只按[STOP] (停止) 鈕，取消所有聲效的等待狀態。

2 開始播放多重聲效

- 當[AMCP]鈕關閉時，按任何音符或播放伴奏。
- 當[AMCP]鈕開啟時，在和弦區彈奏和弦或播放伴奏。

如果要在伴奏或樂曲播放時，讓 1 個多重聲效進入待機狀態，按任一個鈕 (或當[AMCP]鈕開啟時)，即可在下一個小節開始時，播放多重聲效。

註

當同時有 2 或多個多重聲效處於待機狀態時，按待機狀態的多重聲效的任一個鈕，即可同時開始播放這些聲效。

用 WAVE 檔案建立多重聲效（音頻連接多重聲效）

您可以利用連接USB隨身碟內的WAVE檔案創作新的多重聲效。
WAVE檔案可以是您錄到樂器的資料（第69頁）或市售WAVE檔案。
跟WAVE檔案連接的多重聲效就是所謂的音頻連接多重聲效。新的音頻
連接多重聲效可以儲存到USER槽或USB隨身碟。

註

音頻連接多重聲效在播放中、錄音待機或錄製音頻檔時，無法進行創作或播放。

- 1 將含 WAVE 檔案的 USB 隨身碟接在樂器的[USB TO DEVICE] 端子。
 - 2 按 MULTI PAD CONTROL（多重聲效控制）[SELECT]（選擇）鈕，叫出多重聲效資料庫選擇畫面。
 - 3 按[6▼]（音頻連接）鈕，叫出音頻連接多重聲效（AUDIO LINK MULTI PAD）畫面。
- 畫面可能會出現一個確認訊息。如果有，請按照畫面上的說明進行。

註

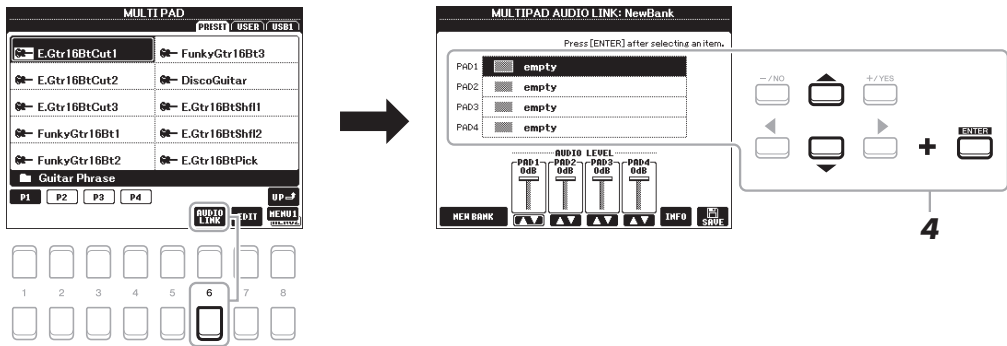
使用 USB 隨身碟前，先閱讀第 91 頁的“連接 USB 裝置”章節。

註

要確定顯示在畫面右下角的是 MENU 1（第24頁）。

註

WAVE 檔案無法與 MIDI 多重聲效連接。



- 4 用游標鈕[▲][▼]選擇需要的聲效，然後按[ENTER]（執行）鈕。出現 WAVE 檔案選擇畫面。
- 5 用游標鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移到您要的WAVE檔案，然後按[ENTER]（執行）鈕。

註

當您在步驟 3 按 [6▼]（音頻連接）鈕，選擇一個音頻連接多重聲效，選定聲效的連結會出現。為創作一個新聲效，按 [1▲▼] / [2▲▼] 鈕任一個，就能重新選擇選定聲效的連結。

確定選好的 WAVE 檔案訊息

按 WAVE 檔案選擇畫面的[6▼]（資料）鈕，確認資料（名稱、元位率和取樣率等等）。按[7▲▼] / [8▲▼]鈕任一個關閉畫面。

- 6 按[EXIT]（退出）鈕，回到音頻連接多重聲效畫面。

確定選好的 WAVE 檔案路徑

按 WAVE 檔案選擇畫面的[7▲▼]（資料）鈕，確認路徑。按[7▲▼] / [8▲▼]鈕任一個關閉畫面。

7 如果您要把其他 WAVE 檔案和其他聲效做連接，重複步驟 4-6。

8 如需要，用[3▲▼]- [6▲▼]鈕調整每個 WAVE 檔的音量。

按您需要的MULTI PAD CONTROL [1]- [4]鈕，就能在多重聲效樂句播放時調整音量。

9 將設定儲存為多重聲效庫。

9-1 按MULTI PAD AUDIO LINK 畫面的[8▲▼]（儲存）鈕，叫出多重聲效庫選擇畫面。

9-2 按照第26頁的說明，將設定設為資料庫檔案。

注意

如果在未執行儲存操作前，選擇另一個音頻連接多重聲效或關閉電源，做好的設定會遺失。

10 按[EXIT]（退出）鈕，檢視多重聲效庫選擇畫面上的全新音頻連接多重聲效（AUDIO LINK MULTI PAD）。

新建立的音頻連接多重聲效的檔名左上角會出現“Audio Link”（音頻連接）的字樣。

如果您要改變連接設定：

選擇需要的音頻連接多重聲效，然後做步驟3-10。

播放音頻連接多重聲效

您可以在多重聲效選擇顯示的 USER 或 USB 畫面中，選則有指定多重聲效的 WAVE 檔案並進行播放。雖然您可以用第 74 頁，同樣的操作播放多重聲效，但請注意以下限制：

- 確定把含對應 WAVE 檔案的 USB 隨身碟連接好。
- 無法執行自動重複播放。
- 一次只能播放一個聲效。
- 無法使用和弦配對。

註

音頻檔（WAVE 檔）的下載時間比 MIDI 檔長。

註

切斷 WAVE 檔的連接（例如，沒有將含對應 WAVE 檔案的 USB 隨身碟接好等等），聲效名稱上方會出現“找不到！”。

高階功能

請參閱網站上的參考手冊，第5章。



建立多重聲效（多重聲效創作功能）：

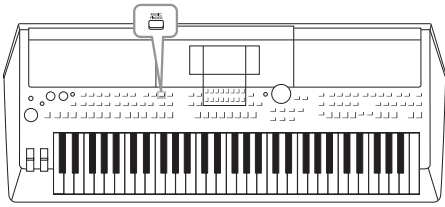
[FUNCTION] → MENU 2 → MULTI PAD CREATOR → [ENTER]

編輯多重聲效：

多重聲效顯示畫面 → [7 ▼] (EDIT)

音樂搜尋功能

— 叫出您演奏的最佳面板設定 —



這項功能讓您叫出最適合您演奏的最佳面板設定，只須選擇包含音色和伴奏設定的音樂搜尋功能的“Record（紀錄）”即可。如果您要彈奏特定樂曲，卻不知道該選擇哪種伴奏或音色，用這個功能就對了。但是，把儲存在音樂搜尋功能各位置的樂曲，音頻和伴奏檔案登錄後，即可輕鬆從對應紀錄中叫出需要的檔案。

選擇需要的紀錄（面板設定）

1 按[MUSIC FINDER]（音樂搜尋）鈕，叫出MUSIC FINDER顯示畫面。

如需要，用TAB[◀]和[▶]鈕選擇需要的標籤。

- ALL（全部）..... 所有記錄。
- FAVORITE（最愛）..... 你紀錄的最愛紀錄（如須細節，參閱網站上的參考手冊。）
- SEARCH 1, 2（搜尋）.... 搜尋結果（第79頁）

每個輸入資料都是“紀錄”。
顯示樂曲名（音樂）和包含
的伴奏資料。

MUSIC FINDER				
ALL		FAVORITE	SEARCH1	SEARCH2
NUMBER OF RECORDS:123		J= 120		
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	
A Musical Joke		4/4	124	
Aloha With Me		4/4	72	
Aida Triumph March		4/4	112	
Air On The G String		4/4	69	
Air On The G String		4/4	68	
Air On The G String	ElectroStep	4/4	68	
Aloha Oe		4/4	102	
Amapola	JazzPop	4/4	138	
Amapola	Jg	4/4	112	
Amazing Grace	(SONG)			
Amicos Polka		4/4	118	
American Patrol	SaturdayNight	4/4	186	
An Der Schonen Blauen Donau	Bhajan	3/4	174	

2 用游標鈕[▲][▼]，選擇需要的紀錄。

同時按游標鈕[▲]和[▼]，將游標移到第一個紀錄。

叫出紀錄的面板設定。當選擇包含伴奏名的紀錄時，[ACMP]（自動伴奏）和[SYNC START]（同步開始）會打開，對應伴奏會被叫出來。這個功能讓您馬上啟動伴奏播放。

分類紀錄

在音樂搜尋畫面按[1▲▼]（分類）鈕，叫出分類設定視窗。然後視需要，重複按其中一個[1▲▼]/[2▲▼]（用……分類）鈕改變紀錄分類的方式：用MUSIC（音樂）、STYLE（伴奏）、BEAT（拍子）和TEMPO（速度）做分類紀錄。按[3▲▼]/[4▲▼]（分類順序）鈕其中一個來改變紀錄（遞增或遞減）順序。按[EXIT]（退出）鈕，關閉分類設定視窗。

3 指定和弦區的和弦，啟動伴奏播放。

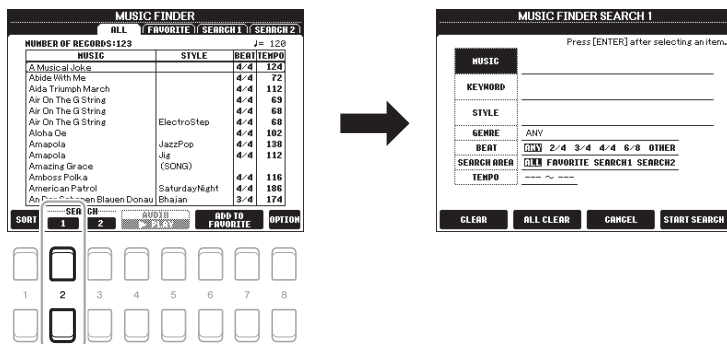
選擇另一個紀錄時，要指定和弦避免啟動伴奏播放

按音樂搜尋畫面的[8▲▼]（選項）鈕，叫出選項選單視窗。按[3▲▼]/[4▲▼]（伴奏速度）鈕其中個，將“伴奏速度”設為“HOLD保留”或“LOCK鎖住”。設為“LOCK鎖住”時，停止與播放的速度都會被鎖住。若要在每次重選另一個紀錄時，重設速度，將設定設為“RESET設”。按[EXIT]（退出）鈕，關閉選項選單視窗。

搜尋紀錄 (面板設定)

您可以用MUSIC FINDER (功能搜尋) 的SEARCH (搜尋) 功能, 以指定樂曲名的方式, 搜尋記錄。

1 在 MUSIC FINDER 顯示畫面, 按[2▲▼] (搜尋1) 鈕, 叫出音樂搜尋畫面。



2 輸入搜尋條件。

用游標鈕[▲][▼]輸入搜尋條件, 再按[ENTER] (執行) 鈕。

MUSIC 音樂	叫出字元輸入視窗 (第 30 頁), 輸入樂曲名。要清除輸入的名稱, 按[1▲▼]/[2▲▼] (清除) 鈕。
KEYWORD 關鍵字	叫出字元輸入視窗 (第 30 頁), 輸入關鍵字。要清除輸入的關鍵字, 按[1▲▼]/[2▲▼] (清除) 鈕。
STYLE 伴奏	叫出伴奏選擇畫面 (第45頁), 用游標鈕[▲][▼] [◀][▶]選擇伴奏後再按[ENTER] (執行) 鈕。按[EXIT] (退出) 鈕, 返回搜尋顯示畫面。要清除輸入的伴奏名, 按[1▲▼]/[2▲▼] (清除) 鈕。
GENRE 類型	用[3▲▼]-[5▲▼]鈕, 叫出 GENRE (類型) 視窗, 選擇需要的音樂類型。按[EXIT] (退出) 鈕, 返回搜尋 1 顯示畫面。
BEAT 拍子	用游標鈕[◀][▶]指定時間拍號做搜尋。如果您選擇ANY (任一個), 所有拍子設定都會在搜尋範圍內。
SEARCH AREA 搜尋區域	選一個特定位置 (MUSIC FINDER 顯示畫面上半部的標籤) 做搜尋。
TEMPO 速度	叫出速度視窗, 設定您要搜尋的速度範圍。用[3▲▼] / [4▲▼]鈕設定最低速度值 (從……開始) 以及[5▲▼]/[6▲▼]鈕設定最大速度值
[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	CLEAR 清除 清除輸入的樂曲名、關鍵字和選定的伴奏。
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	ALL CLEAR 全部清除 清除所有以輸入的搜尋標準。

註

如果您要輸入 2 或 2 個以上的關鍵字, 關鍵字之間要標逗點。

註

如果您選擇 2/4 或 6/8 拍, 樂器會搜尋適合以 2/4 或 6/8 拍演奏的樂曲, 但實際的伴奏是以 4/4 拍創作出來。

註

要取消搜尋, 按[5▲▼]/[6▲▼] 其中一個取消鈕。

3 按[7▲▼]/[8▲▼] (開始搜尋) 鈕，開始搜尋。

搜尋結束後，搜尋結果會出現在MUSIC FINDER畫面的SEARCH 1 (搜尋1) 標籤。如果沒有列出任何紀錄，重複步驟1-3，用另一個樂曲名或關鍵字搜尋。

4 用游標鈕[▲][▼]選擇需要的紀錄。

5 指定和弦區內的和弦，開始播放伴奏。

註

如果您要保持當前的搜尋結果並啟動另一個搜尋，在步驟1中按[3▲▼] (搜尋2) 鈕其中一個 (現有搜尋結果會留在搜尋1標籤)。

從網站下載紀錄 (面板設定)

原廠設定是，音樂搜尋功能可以提供一些樣本紀錄。要方便與有效地使用音樂搜尋功能，我們建議您從YAMAHA網站下載紀錄到您的樂器。

1 在電腦上，進入以下網站並下載音樂搜尋檔案 (***.mfd) 到接在電腦的USB 隨身碟，

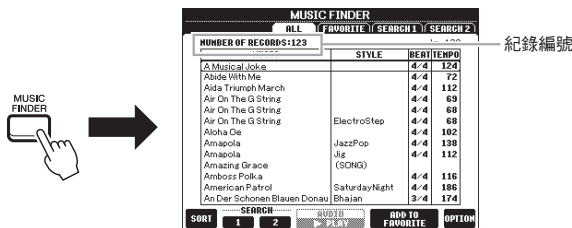
<http://download.yamaha.com/>

2 將包含音樂搜尋檔案 (***.mfd) 的USB 隨身碟接在樂器的[USB TO DEVICE]端子。

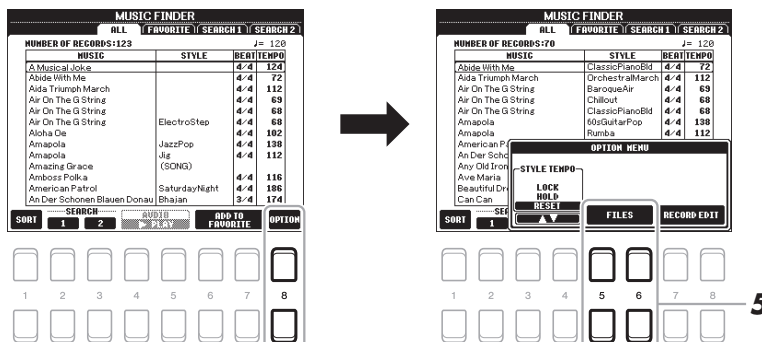
3 按[MUSIC FINDER] (音樂搜尋) 鈕叫出MUSIC FINDER 畫面。

註

使用USB 隨身碟前，先閱讀第91頁的“連接USB 裝置”章節。



4 按MUSIC FINDER 畫面的 [8▲▼] (選項) 鈕，叫出選項選單畫面。



- 5 按[5▲▼]/[6▲▼] (檔案) 鈕其中一個，叫出檔案選擇畫面。
- 6 按游標鈕[▲][▼][◀][▶]選擇USB隨身碟內的 MUSIC FINDER 檔，叫出一個催促您選擇 REPLACE (取代) 或 APPEND (添加) 的訊息。
- 7 如果要增加記錄到 MUSIC FINDER 檔案，用[6▲▼]鈕，或若要用新記錄取代所有紀錄，按[7▲▼] (取代) 鈕。
- 8 按[7▲▼] (OK) 鈕確認訊息。
- 9 用[7▲▼] (YES) 鈕完成操作。
檢視畫面右下角的紀錄編號，確認紀錄是否添加成功。

註

就算已經在 MUSIC FINDER 檔案中添加或取代紀錄，還是可以選步驟 6 的 PRESET (預設) 標籤內的“MusicFinderPreset” (音樂搜尋預設) 檔案，恢復原廠設定。

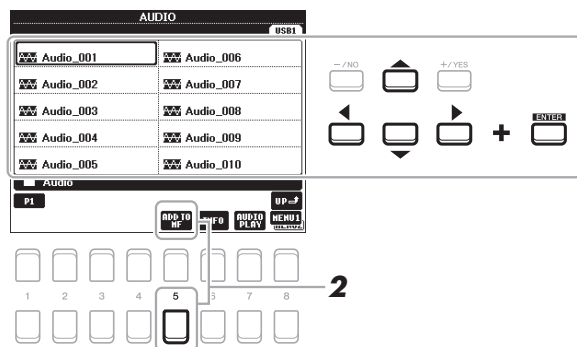
在紀錄中登錄一首樂曲、音頻或伴奏檔案

將在不同位置 (預設、使用者與 USB) 的樂曲，音頻或伴奏檔案登錄到 MUSIC FINDER，您就可以輕鬆叫出您最愛的檔案。

- 1 在樂曲、音頻或伴奏選擇畫面中，選擇您需要的檔案。
如須樂曲說明，參閱第 59 頁；如須音頻說明，參閱第 69 頁；如須伴奏說明，參閱第 45 頁。

註

- 如果您要在 USB 隨身碟登錄檔案，將含資料的 USB 隨身節接到[USB TO DEVICE]端子。
- 使用 USB 隨身碟前，先閱讀第 91 頁的“連接 USB 裝置”章節。



- 2 按[5▼] (加入MF) 鈕，叫出MUSIC FINDER RECORDER EDIT (音樂搜尋記錄編輯) 畫面。

註

要確定顯示在畫面右下角的是 MENU 1 (第 24 頁)。

註

如須音樂搜尋記錄編輯畫面的細節，參閱網站上的參考手冊。

3 按[7▲▼][8▲▼] (OK) 鈕任一個，登陸選定的檔案。

4 檢查已登錄檔案伴是否出現在 **MUSIC FINDER** (音樂搜尋) 畫面。
在紀錄的伴奏欄位，樂曲被登錄為“(SONG)” (樂曲)，
音頻檔案為“(AUDIO)” (音頻) 而伴奏而被登錄為它的伴奏名。

註

要取消這項操作，按[5▲▼]
[6▲▼] (取消) 鈕任一個。

從 **MUSIC FINDER** 叫出已登錄檔案

您可以用“選擇需要的紀錄”(第78頁)和“搜尋記錄“(第79頁)的方式
叫出已登錄的樂曲、音頻和伴奏案。

被選定的檔案可以用以下方法播放：

- **樂曲**：按SONG CONTROL (樂曲控制) [▶/■] (播放/暫停) 鈕或彈奏
鍵盤。要停止播放，按SONG CONTROL (樂曲控制) [■] (停止) 鈕。
- **音頻**：按 MUSIC FINDER 畫面內的[4▲▼][5▲▼] (▶播放) 鈕。要停止
播放，按[4▲▼][5▲▼] (■停止) 鈕。
- **伴奏**：用左手指定和弦，右手彈旋律。要停止播放，按STYLE CONTROL
(伴奏控制) [START/STOP] (開始/停止) 鈕。

註

如果您要播放儲存在 USB 隨身
碟的樂曲、音頻或伴奏檔案，
先將包含資料的 USB 隨身節
接到[USB TO DEVICE]端子。

註

搜尋樂曲或音頻 (第 79 頁)
時，必須先設定以下搜尋條
件：
STYLE: Blank
BEAT: ANY
TEMPO: "----" - "----"

高階功能

請參閱網站上的參考手冊，第 6 章。



建立一組我的最愛紀錄：

[MUSIC FINDER] → ALL → [6 ▲▼]/[7 ▲▼] ADD TO FAVOR-
ITE

編輯紀錄：

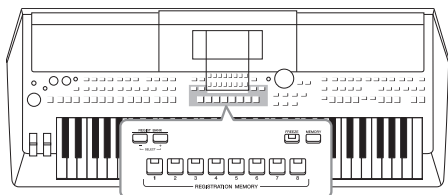
[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [7 ▲▼]/[8 ▲▼]
(RECORD EDIT)

將紀錄儲存為單一檔案：

[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [5 ▲▼]/[6 ▲▼]
(FILES)

面板設定記憶體

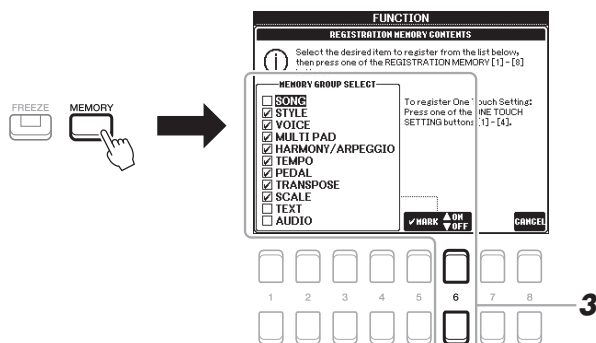
— 儲存&呼叫專屬面板設定 —



面板設定記憶體功能讓您儲存（或“登錄”）幾乎所有面板設定到面板設定記憶，只需按一個單鍵，立即呼叫出您專屬的面板設定。8 個面板設定記憶體按鈕的登錄設定應儲存為單一資料庫（檔案）。

登錄您的面板設定

- 1 根據需要做面板設定，如音色、伴奏與效果。
如需要可以登錄到面板設定記憶功能的面板設定，參閱網站上的資料一覽表的“參數表”。
- 2 按REGISTRATION MEMORY（面板設定記憶體）的[MEMORY記憶]鈕。
出現選擇要登錄群族的顯示畫面。



- 3 決定您要登錄的群組。
用游標鈕[▲][▼]，選擇需要的項目，然後用[6▲]（標誌開）鈕／[7▼]（標誌關）鈕，輸入或移除打勾符號。
要取消該操作，按[8▲▼]（取消）鈕。

註

您也可以使用資料轉盤做選擇並按[-/NO][+/YES]鈕輸入或移除字元。

4 按面板設定儲存位置的按鈕 – REGISTRATION MEMORY (面板設定記憶) [1]-[8] 鈕。



儲存位置的按鈕會亮紅燈，代表該號碼按鈕內含資料而且該號碼是被選定的。

關於指示燈的狀態

- 紅色：資料已登錄而且目前被選定。
- 綠色：資料已登錄，但目前未選定。
- 未亮燈：沒有已登錄資料。

注意

如果您選擇亮紅燈或綠燈的按鈕，之前記憶到該按鈕的資料會被刪除或被新設定取代。

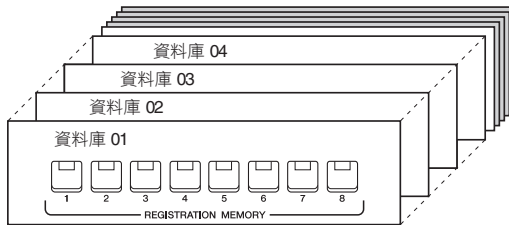
5 重複步驟1-4，將各種面板設定登錄到其他按鈕。 只需按需要的編號按鈕，就能叫出已登錄的面板設定。

註

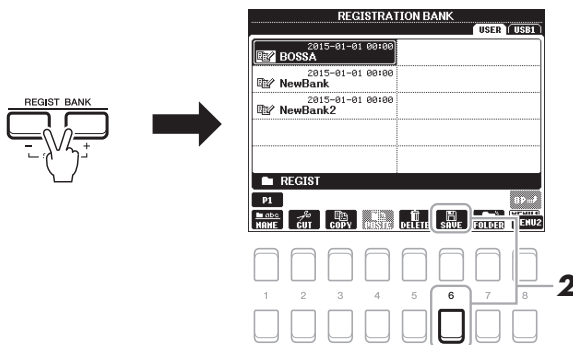
就算關掉電源，登錄在編號按鈕的面板設定仍會被保留。如果想刪除目前所有 8 個面板設定，按住 B5 音鍵（鍵盤上的最右邊 B 鍵）時，關掉電源。

將面板設定記憶體儲存為資料庫檔案

您可以將全部 8 個登錄面板設定儲存為單一個面板設定記憶體資料庫檔案。



1 同時按REGIST BANK (登錄資料庫) [+]和[-]鈕，叫出登錄資料庫選擇畫面。



2 按[6▼] (儲存) 鈕，儲存資料庫檔案。 如需儲存操作的說明，請參閱第 26 頁。

註

確定MENU 2出現在顯示畫面的右下角（第24頁）。

調用已登錄的面板設定

按REGIST BANK（登錄資料庫）[+]和[-]鈕，或按照以下步驟，叫出已儲存的
面板設定記憶體資料庫檔案。

1 同時按REGIST BANK（登錄資料庫）[+]和[-]鈕，叫出
REGISTRATION BANK 選擇畫面。

2 用游標鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移到需要的資料庫，
再按[ENTER]（執行）鈕。

確認面板設定記憶體資料

在REGISTRATION BANK選擇畫面中，按[6▼]（資料）鈕，叫出儲存音色
與伴奏資料的面板設定記憶體資料庫[1]-[8]按鈕的視窗。

註

要確定MENU 1顯示在畫面的右下角（第24頁）。

您可以用TAB[◀] - [▶]鈕，在 2 個資料頁面之間切換：面板設定記憶體
[1]-[4]鈕的資料與[5]-[8]鈕的資料。

註

如果音色聲部名稱（R1/R2/L）變灰色，代表應對的音色聲部在按面板設定記憶體資料庫
[1]-[8]按鈕時被關掉了。

按[8▲▼]鈕，關閉視窗。

註

- 調用 USB 隨身碟內含的樂曲、伴奏、文字等檔案選擇時，確定含已登錄樂曲 / 伴奏的正確 USB 隨身節已接在[USB TO DEVICE]端子。
- 使用 USB 隨身碟前，先閱讀第 91 頁的“連接 USB 裝置”章節。

註

打開[FREEZE]（凍結）鈕，解除（DISABLES）特定項目的調用。如需說明，參閱網站上的參考手冊。

3 在面板設定記憶體區中，按亮綠燈、編號（[1]-[8]）鈕的其中一個。

高階功能

請參閱網站上的參考手冊，第 7 章。

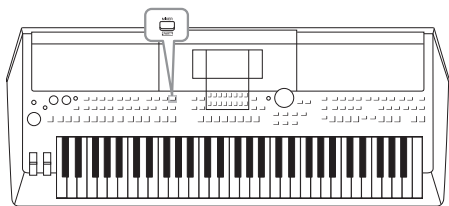


解除特定項目（凍結）的調用：

[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE
→ [ENTER] → FREEZE

依序叫出面板設定記憶體（登陸順序）：

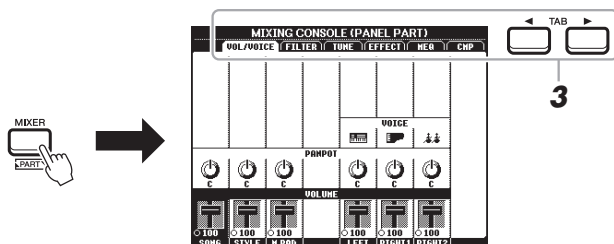
[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE
→ [ENTER] → REGISTRATION SEQUENCE



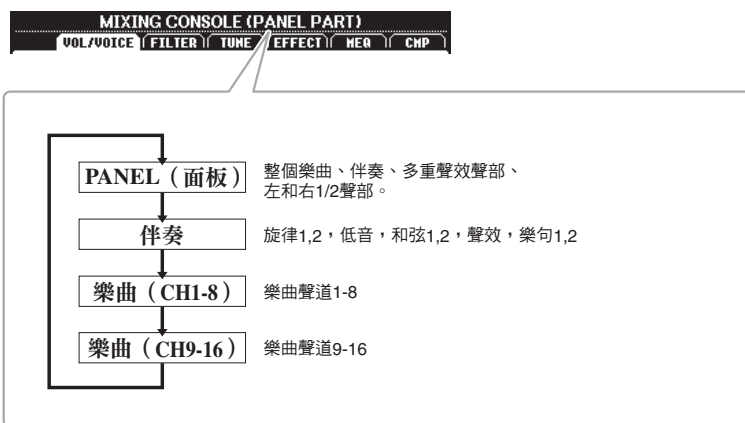
混音座讓你能直覺地控制鍵盤聲部與樂曲／伴奏聲道，包含音量平衡與聲音音色等各種聲音層面。這項功能讓您將每個聲部的位準與立體聲（相位）調到最佳平衡與立體聲聲相，讓您設定效果的使用方式。

基本程序

- 1 按[MIXING CONSOLE]（混音座）鈕，叫出MIXING CONSOLE畫面。



- 2 重複按[MIXING CONSOLE]（混音座）鈕，叫出相關聲部的MIXING CONSOLE畫面。聲部名會出現在畫面的頂端。



3 按TAB [◀] [▶]鈕，叫出需要的畫面。

如須每個顯示畫面的細節，請參閱網站上的參考手冊。

- **VOL/VOICE**.....改變每個聲部的音色並調整每個聲部 (音量/音色) 的相位與音量。
- **FILTER**.....調整和聲內容 (共鳴) 與聲音明亮度。 (濾波器)
- **TUNE (調音)**.....音高相關設定 (調音、移調等等)。
- **EFFECT (效果)**.....選擇每個聲部的效果類型與調整效果深度。
- **MEQ (主等化器)**.....調整用於整體聲音的主等化器類型與編輯相關參數。
- **CMP (主壓縮效果)**...這是能決定整體聲音動態的主壓縮效果設定。

註

MEQ 和 CMP 設定不用在音頻播放或節拍器聲音。

4 用游標鈕[▲][▼][◀][▶]選擇一個參數，然後用[1▲▼]-[8▲▼]鈕設定每個聲部的數值。

5 儲存您的MIXING CONSOLE設定。

- **儲存PANEL (面板) 設定：**
將它們登錄到面板設定記憶體 (第83頁)。
- **儲存STYLE (伴奏) 顯示設定：**
儲存為STYLE資料。如果您要調用設定日後使用，選擇儲存在這裡的伴奏檔案。
 1. 叫出操作顯示畫面。
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶]
STYLE CREATOR → [ENTER]
 2. 畫面出現一則詢問您要編輯現有伴奏或創作新伴奏的訊息後，
按[5▲▼][6▲▼] (現有伴奏) 鈕。
 3. 按[EXIT] (退出) 鈕，關閉REC CHANNEL (錄音聲道) 顯示畫面。
 4. 按[8▲▼] (儲存) 鈕其中一個，叫出伴奏選擇畫面，然後儲存資料 (第26頁)。
- **儲存SONG (樂曲) 顯示畫面設定：**
首先，將編輯好的設定登錄為樂曲資料 (設定) 的一部份，然後儲存樂曲。
 1. 叫出操作顯示畫面。
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶]
SONG CREATOR → [ENTER]
 2. 用TAB [◀][▶]鈕，選擇SETUP (設定) 畫面。
 3. 按[ENTER] (執行) 鈕。
 4. 按[8▲▼] (儲存) 鈕其中一個，叫出樂曲選擇顯示畫面，然後儲存資料 (第26頁)。

高階功能

請參閱網站上的參考手冊，第 8 章。

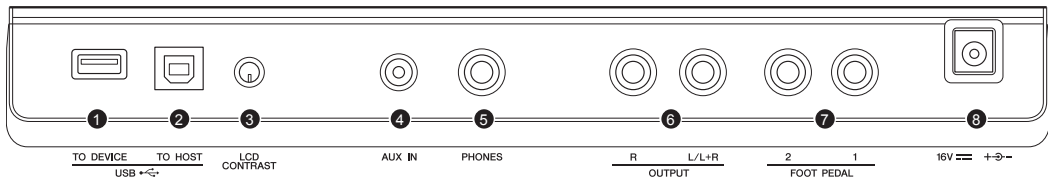


這個章節涵蓋本樂器的所有端子與插孔。

⚠ 小心

將樂器與其它電子元件連接前，先關掉所有元件電源。另外，開啟或關掉任何元件電源前，先確定音量被調在最小（0）。否則可能會導致元件受損、人員發生觸電或甚至永久聽力損傷的意外。

後面板

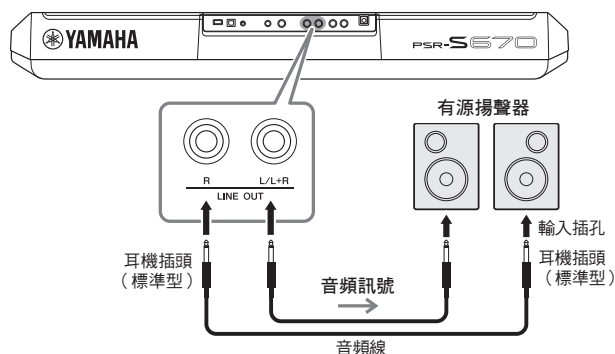


- ① [USB TO DEVICE] 端子 91 頁
- ② [USB TO HOST] 端子 93 頁
- ③ [LCD CONTRAST] (LCD 對比) 旋鈕 16 頁
- ④ [AUX IN] 插孔 89 頁
- ⑤ [PHONES] (耳機) 插孔 16 頁
- ⑥ OUTPUT (輸出) [L/L+R]/[R] 插孔 89 頁
- ⑦ FOOT PEDAL (腳踏板) [1]/[2] 插孔 90 頁
- ⑧ DC IN 插孔 14 頁

連接音頻裝置 (OUTPUT(L/L + R)/R 插孔，AUX IN 插孔)

用外部音響系統做播放

您可以使用 OUTPUT (輸出) [L/L+R]/[R] 插孔，連接外部音響系統，增大樂器的音量。



您可用樂器的 [MASTER VOLUME] (主音量) 轉盤，調整輸出到外部裝置的聲音音量。

註

使用無 (零) 阻抗的音頻線與電源轉換器插頭。

註

單聲道裝置只能使用 [L/L+R] 插孔。

注意

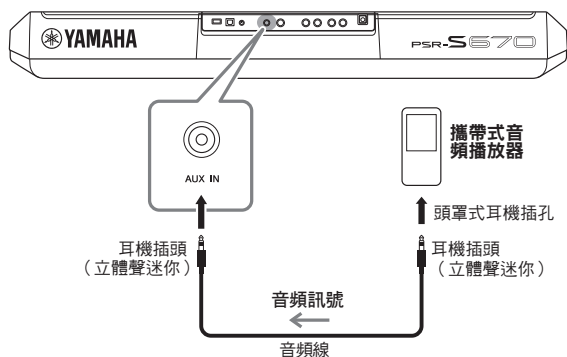
為了避免造成毀損，要先打開樂器電源後再打開外部裝置電源。關閉電於時，先關掉外部裝置電源後再關閉樂器電源。因為樂器電源可能會因為電源自動關閉功能 (第15頁) 而關閉，當您不使用樂器時，請關掉外部裝置電源或解除電源自動關閉功能。

注意

切勿將輸出的路徑從 [OUTPUT] 插孔接到 [AUX IN] 插孔。這麼做，[AUX IN] 插孔的信號輸入會從 [OUTPUT] 插孔輸出後再輸回去。這樣的連接可能導致回饋迴路，無法正常演奏並可能導致設備毀損。

用內建式揚聲器播放攜帶式音頻播放器

您可以將攜帶式音頻播放器的耳機插孔連接到樂器的 [AUX IN] 插孔，如此您即可從樂器的內建式揚聲器聆聽攜帶式音頻播放器的聲音。



樂器的 [MASTER VOLUME] (主音量) 轉盤會影響從 [AUX IN] 插孔輸入的訊號受，在鍵盤上彈奏出的其他聲音之間的平衡可以從 BALANCE (平衡) 畫面做調整 (第 54 頁)。

注意

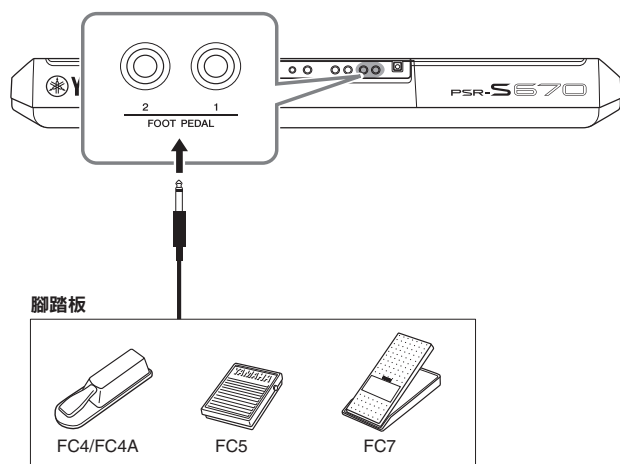
為了避免造成裝置毀損，先打開外部裝置的電源，然後再打開樂器電源。關閉電源時，先關掉樂器電源再打開外部裝置電源。

註

您可以使用 LIVE CONTROL (現場控制) 旋鈕控制從 [AUX IN] 插孔輸入的音量。如需說明，參閱第38頁。

連接腳踏開關／腳踏控制（FOOT PEDAL 插孔）

可以將 FC4/FC4A 或 FC5 腳踏開關與 FC7 腳踏控制器（另外販售）連接到其中一個 FOOT PEDAL（腳踏板）插孔。用腳踏開關切換功能的開／關，而腳踏控制則可以持續控制參數，例如音量。



註

切勿在電源開啟時，連接或拔掉踏板。

原廠預設功能

- **腳踏板 [1]** 切換延音的開／關。使用 FC4/FC4A 或 FC5 腳踏開關。
- **腳踏板 [2]** 控制音量。使用 FC7 腳踏控制。

您也可以視需要改變指定到這些踏板的功能。
如需可以指定到腳踏板的功能資料，參閱網站上的參考手冊。

• 範例：用腳踏開關控制樂曲開始／停止

將腳踏開關（FC4/FC4A 或 FC5）連接到其中一個 FOOT PEDAL 插孔。

要指定功能到連接的踏板，在以下操作畫面：

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER
→ [ENTER] → TAB [▶] FOOT PEDAL.

按[1▲▼]（SONG PLAY/PAUSE）（樂曲播放 / 暫停）鈕。

高階功能

請參閱網站的參考手冊，第 9 章。



指定每個腳踏板的特定功能：

[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] →
FOOT PEDAL

連接 USB 裝置 (USB TO DEVICE 端子)

將 USB 隨身碟或 USB 無線 LAN 網路接收器接到樂器的[USB TO DEVICE]端子，讓您將在樂器建立的資料儲存到 USB 隨身碟（第 26 頁）。您也可以利用無線網路接收器將 3C 智慧產品，如 iPad 接到樂器（第 93 頁）。

使用[USB TO DEVICE]端子的預防措施

本樂器配有內建式[USB TO DEVICE]端子。將 USB 裝置接到端子前，請小心處理 USB 裝置。請務必遵守以下預防措施。

註

如須更多處理 USB 裝置的資料，請參閱本手冊的 USB 裝置說明。

相容的 USB 裝置

- USB 隨身碟
- USB 無線網路接收器（UD-WL01；根據地區情況不同，您可能買不到這個裝置）

不可以使用其他 USB 裝置，如 USB 集線器、電腦鍵盤或滑鼠。

本樂器不見得能支援所有市售 USB 裝置。

YAMAHA 不保證您購買的 USB 裝置的操作。

購買用在本樂器的 USB 裝置前，請參閱以下網站查詢：
<http://download.yamaha.com/>

雖然 USB 裝置 1.1 – 3.0 與本樂器相容，儲存到 USB 裝置或從該裝置下載資料的時間會因為資料類型或樂器的狀態而定。

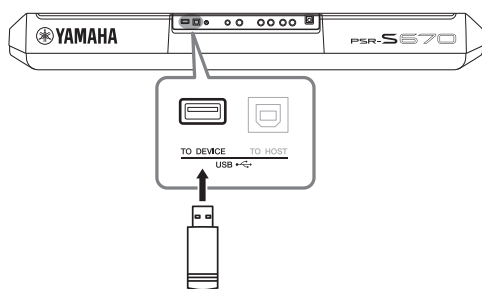
註

[USB TO DEVICE]端子的最大額定是5V/500mA。

不要將高於這個額定的USB裝置接到樂器，否則可能導致樂器毀損。

連接 USB 裝置

將 USB 裝置接在[USB TO DEVICE]端子，要確定裝置的連接器是對的連接器，而且連接的方向正確。



注意

- 播放／錄音，檔案管理操作（如儲存、複製、刪除和格式）或存取 USB 裝置時，請避免接上或拔掉 USB 裝置。未確實遵守，可能導致樂器操作“當機”或 USB 裝置和資料毀損。
- 先連接再拔掉 USB 裝置（或反過來）時，要確定兩項操作要相隔數秒。

註

- 連接 USB 線時，要確定使用長度至少 3 尺。

使用 USB 隨身碟

將樂器與 USB 隨身碟連接，您可以將建立的資料儲存到連接的 USB，並從看連接的 USB 內的資料。

USB 最大使用數量

只能連接 1 個 USB 隨身碟到[USB TO DEVICE]端子。

格式化 USB 隨身碟

只有搭配本樂器使用時，才需要格式化 USB 隨身碟（第 92 頁），在另一個裝置上格式化的 USB 隨身碟可能無法在本樂器上正常操作。

注意

格式化操作會覆蓋任何之前存在的資料，要確定您格式化的 USB 隨身碟內不含任何重要資料。

保護您的資料（防寫保護）

要避免重要資料被不小心清除，每個使用的 USB 隨身碟都要啟動防寫保護。若您要將資料儲存到 USB 隨身碟，請取消防寫保護。

關掉樂器電源

關掉樂器電源時，要確定樂器沒有正在讀取 USB 隨身碟資料做播放／錄音或檔案管理（例如進行儲存、複製、刪除或格式化操作）。未確實遵守，可能導致 USB 隨身碟或檔案毀損。

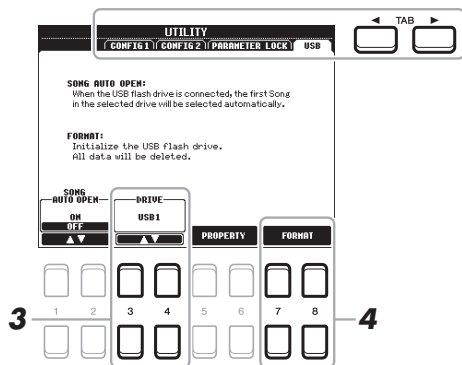
格式化 USB 隨身碟

與 USB 隨身碟連接時，畫面會出現請您格式化 USB 隨身碟的訊息。
如果訊息出現了，請執行格式化操作。

1 將要格式化的 USB 隨身碟接到[USB TO DEVICE]端子。

2 叫出操作顯示畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶]
UTILITY → [ENTER] → TAB [▶] USB



3 如需要，按[3▲▼]/[4▲▼]鈕，從 USB 隨身碟中選擇要格式化的碟槽（磁碟分割區）。

如果 USB 隨身碟有數個碟槽（磁碟分割區），根據碟槽的數量，畫面會顯示 USB 1 和 USB 2。

4 按[7▲▼]/[8▲▼]鈕（格式化）鈕，格式化 USB 隨身碟。

5 按[+ / YES]鈕執行格式化。

注意

格式化操作會覆蓋之前存在的資料，要確定您格式化的 USB 隨身碟內不含任何資料。

註

執行格式化操作時，伴奏、樂曲和多重聲效的播放會停止。

確認剩餘記憶體

您可以按[5▲▼]/[6▲▼]（所有物）鈕，檢查已連接的 USB 隨身碟剩餘容量。

註

要取消格式化操作，按[- / NO]鈕。

選擇 USB 隨身碟內的檔案

按[USB]鈕，進入儲存在 USB 隨身碟內的檔案。

用游標鈕[▲][▼][◀][▶]選擇您需要的目錄，再按[ENTER]（執行）鈕，選擇需要的檔案。

連接 iPhone/iPad (USB TO DEVICE、USB TO HOSE 端子)

您可以將智慧裝置，如 iPhone 或 iPad 接在本樂器，做各種不同的音樂用途。利用您智慧裝置的應用工具，您可以善用這個便利的功能並享受樂器帶來的快樂。

- 利用 USB 無線網路接收器 (UD-WL01，另外販售) 將智慧裝置接在 [USB TO DEVICE] 端子。
- 利用 iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1，另外販售) 的 USB MIDI 介面將智慧裝置接在 [USB TO HOST] 端子。

*這些配件在某些地區可能沒有販售。

如需連接的相關細節，參閱“iPhone/iPod touch/iPad 連接手冊”或網站上的參考手冊。

如需相容的智慧裝置和應用工具資料，請上以下網址：

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

注意

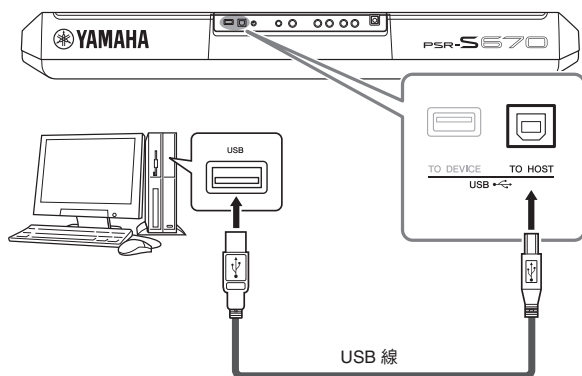
切勿將您的 iPhone/iPad 放在不穩的地方。此舉可能導致裝置掉落，造成毀損。

註

- 使用 [USB TO DEVICE] 端子前，先閱讀第 91 頁的使用 [USB TO DEVICE] 端子的預防措施。
- 當搭配您的 iPhone/iPad 使用樂器時，建議您先將智慧裝置的模式轉為“飛行模式”，避免使用時造成噪音。

連接電腦 (USB TO HOST 端子)

將電腦接到 [USB TO HOST] 端子後，就可以利用 MIDI 在樂器與電腦之間傳送資料。如需電腦與樂器搭配使用的細節，請參閱網站上的“電腦相關操作”說明。

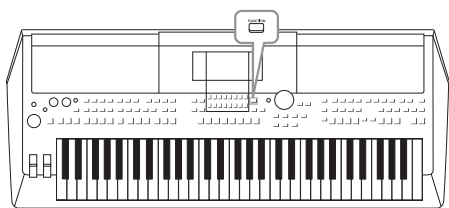


注意

使用短於 3 公尺的 AB 類 USB 線。不可使用 USB 3.0 線。

註

- 使用 USB 線連接樂器與您的電腦時，毋需通過 USB 集線器。
- 連接好 USB 不久後，樂器就會開始傳送資料。
- 如須設定順序軟體的資料，請參閱相關軟體的使用手冊。

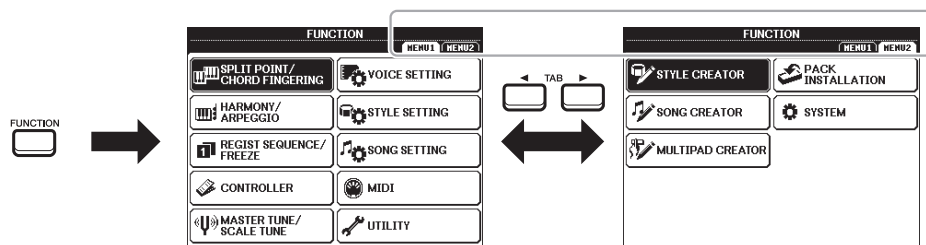


功能選單提供樂器一系列使用便利的設定與工具。這些包括會影響整個樂器的一般設定以及特定功能的詳細設定。另外，也包含高階創作功能，例如伴奏、樂曲和多重聲效。

基本程序

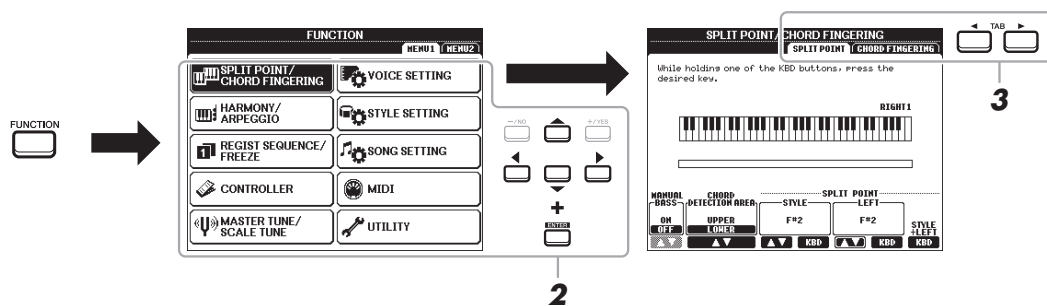
1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU 1/2



2 用游標鈕[▲][▼][◀][▶]將游標移到需要的頁面，然後按[ENTER]（執行）鈕。

如需每個頁面的功能資料，參閱第 95 頁的功能一覽表。



3 用TAB[◀][▶]鈕，叫出需要的頁面。

4 改變設定或執行操作。

參閱第 95 頁的功能一覽表，查看您需要的資料在哪裡。

功能一覽表

這個一覽表簡略解釋利用[FUNCTION] (功能) 鈕叫出的顯示畫面的功能。如需更多資料，參閱以下顯示的頁面和章節參考資料。

MENU 1	描述	使用手冊	參考手冊
分鍵點 / 和弦指法	分鍵點	決定分鍵點	-
	和弦指法	決定和弦指法類型	第 2 章
和聲 / 琵琶音		選擇和聲類型或琵琶類型	第 1 章
登錄順序 / 凍結	登錄順序	決定用[TAB] [◀] [▶] 鈕或踏板叫出面板設定記憶體設定的順序	-
	凍結	決定當利用面板設定記憶體叫出面板設定時，不會改變的設定群組 (音色、伴奏等)	第 7 章
控制器	腳踏板	決定指定到腳踏板的功能	第 9 章
	鍵盤 / 面板	設定鍵盤的觸鍵感應	第 1 章
主調音 / 音階調音	主調音	以 0.2Hz 為單位，微調整個樂器的音高	第 36 頁
	音階調音	決定音階類型並以音分值為單位，調整需要音符 (音鍵) 音高	第 36 頁
音色設定	音色控制	改變詳細的音色控制	-
	音色設定濾波器	解除音色設定選擇 (效果等)	
伴奏設定		做伴奏相關設定，如單鍵設定連接時間、動態控制 (伴奏的觸鍵感應) 等等	第 2 章
樂曲設定		做樂曲播放相關設定，如聲道設定、指導模式、重複模式等等	第 3 章
MIDI		做 MIDI 相關設定	-
功能	CONFIG 1	做一般設定，如漸入 / 漸出、節拍器聲音、測速度聲音、電源自動關閉功能	第 15, 35, 48, 49 頁
	CONFIG 2	做一般設定，如揚聲器輸出、彈出視窗時間等等	-
	參數上鎖	決定用面板設定記憶體、單建設定等改變面板設定時，維持不變的參數 (效果、分鍵點等)	-
	USB	包含連接到 USB 隨身碟的相關資料，如格式化與確認記憶體大小	第 92 頁

MENU 2	描述	使用手冊	參考手冊
伴奏創作功能		編輯預設伴奏或一個個錄製伴奏聲道來創作新的伴奏	第 2 章
樂曲創作功能		編輯已錄製樂曲或一個個輸入事件來創作樂曲	第 3 章
多重聲效創作功能		編輯現有預設多重聲效或錄製新聲效來創作新的多重聲效	第 5 章
安裝擴充包		增加從網站下載的額外內容或用YAMAHA擴充編曲人安裝擴充包	第 1 章
系統	所有人	設定所有人名、訊息語言等	第 17 頁
	備分 / 恢復	備分與恢復樂器 USER 槽的設定與儲存的資料	第 31 頁
	設定檔案	儲存與調用樂器的特定設定	-
	重設	將樂器設定恢復到原廠設定	-
無線網路接收器		做利用無線網路接收器將樂器與智慧裝置，例如 iPad，連接的設定。這項功能只會在有 USB 無線網路接收器連接時才會出現。	第 9 章

直接進入表

按[DIRECT ACCESS] (直接進入) 鈕，再按下列其中一個按鈕 (或轉動合適的旋鈕、調輪或踏板)，叫出需要的顯示畫面。

控制鈕		用直接進入功能叫出的顯示畫面				
伴奏控制鈕	[ACMP] (自動伴奏)	功能	伴奏設定	分鍵點 / 和弦指法	和弦指法	
	[AUTO FILL IN] (自動過門)					
	[OTS LINK] (單鍵設定連接)					
	[BREAK] (間奏)					
	INTRO [I], [II], [III] (起奏 I, II, III)					
	MAIN VARIATION [A], [B], [C], [D] (主變化)					
	ENDING (尾聲) /rit. [I], [II], [III]					
	[SYNC START] (同步開始)				分鍵點 / 和弦指法	分鍵點
[SYNC STOP] (同步停止)		伴奏設定				
[START/STOP]						
樂曲控制鈕	伴奏目錄選擇鈕	功能	樂曲設定			
	[▶▶] (FF) (快速前進)					
	[◀◀] (RW) (倒帶)					
	[▶/■] (PLAY/PAUSE) (播放/暫停)					
[■] (STOP) (停止)						
[REC] (錄音)						
[SONG FUNCTION] (樂曲功能)	樂曲選擇顯示畫面					
[TAP TEMPO] (擊拍速度)	功能	伴奏設定	功能	CONFIG 1	輕敲	
TEMPO (速度) [+], [-]						
[METRONOME] 節拍器			功能	CONFIG 1	節拍器	
[FADE IN/OUT] (漸入/漸出)					漸入/漸出	
TRANSPOSE 移調 [+], [-]	功能	控制鈕	鍵盤/面板	移調指定		
上八音度	混音座		調音			
多重聲效控制鈕	[SELECT] (選擇)	多重聲效顯示畫面	多重聲效編輯			
	[STOP] (停止)					
	[1], [2], [3], [4]					
[FUNCTION] (功能)	功能	MIDI				
[MIXER] (混音座)	混音座	音量/音色				
[BALANCE] (平衡)						
[CHANNEL ON/OFF] (聲道開/關)						
[USB]	功能	功能	USB			
[USB AUDIO PLAYER] (USB 音頻播放器)	音頻檔案選擇顯示畫面*					
TAB 標籤 [◀], [▶]	-					
[ENTER] (執行)	-					
[EXIT] (退出)	主畫面					
Data dial 資料轉盤	-					
[▲], [▼], [◀], [▶]	-					
[~/NO], [+/YES]	-					
音色	PART SELECT [LEFT] (聲部選擇) (左)	功能	音色設定	音色設定濾波器	左	
	PART SELECT [RIGHT1] (聲部選擇) (右1)				右 1	
	PART SELECT [RIGHT2] (聲部選擇) (右2)				右 2	
	PART ON/OFF [LEFT] (聲部開/關) (左)			音色控制		
	PART ON/OFF [RIGHT1] (聲部開/關) (右1)					
	PART ON/OFF [RIGHT2] (聲部開/關) (右2)					
[LEFT HOLD] (左聲部保留)	功能	分鍵點 / 和弦指法	分鍵點			
音色目錄選擇鈕	功能	音色設定				
音色效果	[HARMONY/ARPEGGIO] (和聲/琶音)	功能	和聲/琶音			
	[DSP]	混音座	效果	效果	類型選擇	
	[VARI.]					
[MUSIC FINDER] (音樂搜尋)	音樂搜尋		音樂搜尋 1			
單指設定	[1], [2], [3], [4]	單指設定資料				
面板設定記憶體	REGIST BANK [+], [-] (登錄資料庫)	功能	登錄順序 / 凍結	登錄順序		
	[FREEZE] (凍結)			凍結		
	[MEMORY] (記憶體)		登錄順序			
	[1], [2], [3], [4]	登錄資料	登錄資料 1-4			
[5], [6], [7], [8]		登錄資料	登錄資料 5-8			
腳踏板 [1], [2]	功能	控制器	腳踏板	1, 2		
[MODULATION] (調變)	功能	控制器	鍵盤/面板	調變滑輪		
[PITCH BEND] (音高變化)	混音座	調音				
現場控制鈕	[1], [2]	現場控制	參數指定			
[ASSIGN] (指定)						

* 只有當 USB 隨身碟接在[USB TO DEVICE]端子時才，這個顯示畫面才會被叫出來。

疑難排解

總覽	
開／關電源時，出現卡嗒聲或啪一聲。	樂器內有電流。屬於正常現象。
電源自動關閉。	這是正常現象，因為樂器有電源自動關閉功能。如需要，設定電源自動關閉功能（第 15 頁）的參數。
樂器揚聲器出現噪音。	如果在樂器附近使用手機或電話鈴響，就可能出現噪音。關掉手機或在遠離樂器的地方使用手機。
搭配 iPhone/iPhone/ iPod touch 使用本樂器時，樂器的揚聲器或耳機中出現噪音。	當您搭配 iPhone/iPhone/ iPod touch 使用本樂器時，建議您啟動 iPhone/ iPad/ iPod touch 的“Airplane Mode”（飛行模式），避免因為通訊造成噪音。
鍵盤彈奏音符的聲音品質略有不同。	屬於正常現象，是樂器取樣系統造成的結果。
有些音色有循環聲音。	
因為音色類型的不同，有些噪音或顫音有明顯較高的音高。	
整體音量太低或沒有聽到聲音。	主音量可能設太低。用[MASTER VOLUME]轉盤，將主音量設在適當的位置。
	所有鍵盤聲部都設為關閉。用PART ON/OFF（聲部開／關）的[RIGHT1]/[RIGHT2]/[LEFT]鈕，將聲部打開。
	各聲部的音量可能設太低。在BALANCE顯示畫面（第 54 頁）提高音量。
	確定需要的聲道設為 ON 開啟（第 53 - 63 頁）。
	有連接頭罩式耳機，解除揚聲器輸出。拔掉頭罩式耳機。
	確定揚聲器的設定設為 ON（開）： [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 2.
	[FADE IN/OUT]鈕已開啟，造成靜音。按[FADE IN/OUT]鈕，將該功能關閉。
聲音失真或出現躁音。	音量可能開太高。確定所有相關設定是否正確。
	可能是特定效果或濾波器設定造成。檢查該效果或濾波器設定並根據實際情況做調整，請參閱參考手冊。
不能同時播放音符聲音。	您可能已經超出樂器的最大同時發聲數（第 100 頁）。一旦超過最大同時發聲數，最早播放的音符會停止，讓後面的音符發聲。
鍵盤音量比樂曲／伴奏播放音量低。	鍵盤聲部的音量可能設太低。在 BALANCE 顯示畫面（第 54 頁）調高音量。
就算打開電源，仍未出現主顯示畫面。	如果樂器有安裝 USB 隨身碟，就可能出現這種情況。安裝 USB 隨身碟可能會導致從電源開啟到顯示主畫面，需要一段很長的間隔。要避免發生這種情況，拔掉 USB 裝置後，再打開電源。
檔案／檔案夾名的某些字元扭曲。	語言設定已經改變。設定適合檔案／檔案夾名的語言（第 17 頁）。

無法顯示現有檔案。	檔案副檔名 (.MID 等等) 可能已被更改或刪除。在電腦上, 以人工方式重設檔名, 加入正確的副檔名。 樂器無法處理檔名超過 50 字元的資料檔案。重設檔名, 將檔名減到 50 字元以下。
音色	
如果從音色選擇顯示畫面中選定的音色沒有聲音。	檢察選定的聲部是否已經打開 (第 34 頁), 如果有需要, 按正確的 PART ON/OFF 鈕, 打開該聲部。
出現奇怪的“仿金屬聲”或“疊”音。每次彈奏音鍵時, 聲音都有點不同。	RIGHT 1和RIGHT 2聲部設為“ON開啟”, 兩聲部都設為播放同一個音色。關掉RIGHT 2聲部或改變其中一個聲部的音色。
在較高或較低音域彈奏的音色的音高忽跳一個八度音。	這是正常現象。有些音色有音高限制, 當達到這些限制時, 就會出現這種音高變化。
伴奏	
就算按[START/STOP]鈕, 伴奏仍沒有啟動。	選定的伴奏旋律聲道可能沒有資料。打開[AMCP]鈕並彈奏鍵盤的左手區, 播放伴奏的自動伴奏區。
只有播放旋律聲道。	確定自動伴奏功能已開啟; 按[ACMP]鈕。 確定是彈奏鍵盤和弦區的琴鍵。(第 55, 56 頁)
無法選擇 USB 隨身碟的伴奏。	如果伴奏資料檔案太大 (約 120 KB 或更大), 就無法選定該伴奏因為資料太大, 樂器無法處理。
樂曲	
無法選定樂曲。	可能是因為語言設定已經改變。針對樂曲檔名設定適當的語言。 如果樂曲資料很大 (300KB 或更大), 就無法選定該伴奏因為資料太大, 樂器無法處理。
無法啟動樂曲播放。	樂曲在樂曲資料尾端時停止。按 SONG [■] (停止) 鈕, 回到樂曲開頭。 萬一用到有防寫保護樂曲, 會有一些限制而且也不可以播放。如需細節, 參閱第 25 頁。
樂曲播放到樂曲結束前停止。	GUIDE (指導) 功能被開啟。(在這種情況下, 播放到“等待”您彈奏正確的琴鍵)。按[SONG FUNCTION]鈕, 叫出樂曲功能選單畫面, 然後按[GUIDE] (指導) 鈕, 關掉指導功能。
小節數與按[◀◀] (倒帶) 或[▶▶] (快速前進) 鈕而出現的樂曲位置顯示的樂譜不同。	在彈奏設定特定、固定拍速時, 會出現這種情況。
播放樂曲時, 有些聲道無法顯示。	這些聲道的播放功能可能被設為“OFF”。將被設為 OFF 的聲道, 調整為 ON (第 63 頁)。
無法顯示正確速度、拍子、小節和樂譜。	樂器的某些樂曲資料是以特殊“自由速度”設定錄製。這類樂曲資料, 其速度, 拍子, 小節與樂譜都無法被正確顯示。

USB 音頻功能	
畫面出現“此槽忙碌”的訊息，之後錄音被取消。	確定是否為相容的 USB 隨身碟（第 91 頁）。
	確定 USB 隨身碟的剩餘容量是否足夠（第 73 頁）。
	如果您使用已經有資料錄在裡面的 USB 隨身碟，請先檢查裡面是否有重要資料，然後再進行格式化（第 92 頁），之後再開始錄音。
無法選擇音頻檔案。	該檔案格式可能與樂器不相容。本樂器相容的格式只有 WAV。無法播放受 DRM 保護的檔案。
錄好檔案的播放音量與當初錄製時的音量不同。	音頻播放音量已經改變。將音量設為 100。播放該檔案時，以錄音時的相同音量做播放（第 71 頁）。
混音座	
從混音座改變伴奏或樂曲旋律音色（鼓組等等）後，聲音聽起來怪怪的與預期的不同。	從VOICE參數改變伴奏與樂曲的旋律／打擊樂音色（鼓組等）時，有關鼓樂相關的細節設定也會被重設，某些情況下，您可能無法恢復原始聲音。如果是樂曲播放，您可以利用返回樂曲開頭來恢復原始聲音並從該點開始播放。如果是伴奏播放您可以再選一次同樣的伴奏，恢復原始聲音。
腳踏板	
連接到 FOOT PEDAL 插孔的腳踏開關的 ON / OFF 設定反了。	改變極位設定：[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → 3 PEDAL POLARITY.

規格

產品名稱		數位工作台	
尺寸/重量	尺寸 (寬 x 深 x 高)		1004 mm x 410 mm x 134 mm (39-1/2" x 16-1/8" x 5-1/4")
	重量		8.1 公斤
控制介面	鍵盤	琴鍵數量	61
		類型	管風琴
		觸鍵感應	用力 2, 用路 1, 中等, 柔軟 1, 柔軟 2
	其他控制	音高滑輪	有
		調變滑輪	有
		旋鈕	2 個 (可指定)
	顯示畫面	類型	QVGA B/W LCD
		尺寸	4.3 吋
語言		英、德、法、西班牙、義大利、日文	
面板	語言	英文	
音色	音色產生	音色產生技術	
	發聲數	最大發聲數 (最多)	128
	預設	音色數量	416 音色 + 34 鼓/SFX 組 + 480 XG 音色
		主要音色	11 MEGA 音色, 19 Sweet! 音色, 28 Cool! 音色, 19 Live! 音色
	相容性		XG, GS (樂曲播放), GM, GM2
聲部		右 1, 右 2, 左	
效果	殘響		44 種預設 + 3 種使用者
	合唱		71 種預設 + 3 種使用者
	DSP		283 種預設 + 10 種使用者
	主壓縮效果		5 種預設 + 2 種使用者
	主等化器		5 種預設 + 2 種使用者
伴奏	預設	伴奏數量	230
		主要伴奏	208 Pro Styles, 12 Session Styles, 10 DJ Styles
		和弦指法	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, All Fingered, Full Keyboard, All Full Keyboard
	其他功能	伴奏控制	起奏 X 3, 主變化 X 4, 過門 X 4, 間奏, 尾聲 X 3
		音樂搜尋功能 (最大)	1,200
相容性	單指設定 (OTS)	每個伴奏 4 個	
樂曲 (MIDI)	預設	預設樂曲數量	4 首預設樣品樂曲
		音軌數量	16
		資料容量	約 300KG / 樂曲
	錄音	錄音功能	快速錄音、多音軌錄音
		播放	SMF (格式 0 & 1), XF
資料格式	錄音	SMF (格式 0)	
多重聲效	預設	多重聲效資料庫數量	179 資料庫 X 4 聲效
	音頻	音頻連接	有
功能	音色	和聲	有
		琵琶音	有
		面板延音	有
		單音/複音	有
	伴奏	伴奏創作功能	有
		伴奏建議功能	有
		OTS 資料	有

功能	樂曲	樂曲創作功能	有
		樂譜顯示功能	有
		歌詞顯示功能	有
		文字顯示功能	有
		指導功能	有
	多重聲效	多重聲效創立功能	有
	面板設定記憶體	按鈕數量	8
		控制器	登錄順序、凍結
	USB 音頻播放器 / 錄音機	錄音時間 (最長)	80 分鐘 / 樂曲
		錄音	WAV (44.1kHz 取樣率, 16 字元解析度, 立體聲)
		播放	WAV (44.1kHz 取樣率, 16 字元解析度, 立體聲)
	示範樂曲		有
	整體控制	節拍器	有
		速度	5 – 500
		移調	-12 – 0 – +12
		調音	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz
		八度鈕	有
	音階類型	9 種類型	
其他	直接進入	有	
擴充性 (擴充包)	擴充音色	有 (大約 32MB 最大)	
	擴充伴奏	有 (內建記憶體)	
儲存與連接性	儲存	內部記憶體	有 (約 2MB 最大)
		外部裝置	USB 隨身碟
	連接性	DC IN	16V
		頭戴式麥克風	標準立體聲耳機插孔
		AUX IN	立體聲迷你插孔
		OUTPUT 輸出	L/L+R, R
		腳踏板	1 (延音), 2 (音量), 功能可以指定
		USB TO DEVICE	有
USB TO HOST	有		
擴大機 / 揚聲器	擴大機	15W x2	
	揚聲器	12cm x2	
電源	電源	電源變壓器	PA-300C 或 Yamaha 推薦之同等級產品
	耗電量		15W
	電源自動關閉		有
隨機附件			<ul style="list-style-type: none"> • 使用手冊 (本書) • 使用者登錄表格 • 譜架 • 電源變壓器* (PA-300C 或 Yamaha 推薦之同等級產品) • 電源線* *在特定區域中可能不包含。請諮詢 Yamaha 經銷商。
另外販售配件 (您所在地未必有販售)			<ul style="list-style-type: none"> • AC電源變壓器: PA-3C 或 Yamaha 推薦之同等級產品 • 耳罩式耳機: HPE-160/HPE-170 • 腳踏板: FC4/FC4A/ FC5 • 腳踏控制: FC7 • iPhone/ iPod touch / iPad 的 USB MIDI 介面: i-UX1 • USB 無線網路接收器: UD-WL01 • 鍵盤架: L-6/L-7 (PSR-S670的外觀尺寸超過在L-6組裝說明的限制。但是,我們經過測試確定鍵盤架可以安全用於本樂器。)

* 本使用手冊內容適用於列印時的最新版板。因為YAMAHA持續不斷在改良產品,本手冊有可能不適用您特定產品的規格。要取得最新版使用手冊,請上YAMAHA官網下載使用手冊。因為規格、裝置或選配每個區域各不同,請直接洽詢您當地的YAMAHA經銷商。

Index

Symbols

- [+/YES] [-/NO] buttons 21
- [1 ▲▼] – [8 ▲▼] buttons..... 22

A

- A-B Repeat.....65, 71
- AC adaptor..... 14
- Accessories..... 7
- ACMP 47
- Arpeggio 40, 42, 95
- Audio File 18, 69
- Audio Link Multi Pad 76
- Audio Player/Recorder 69, 72
- Audio Volume 71
- Auto Accompaniment..... 45
- Auto Fill..... 48
- Auto Power Off 15
- AUX IN..... 89

B

- Backup 31, 95
- Balance 54, 72
- Bar..... 19
- Beat..... 19
- Break (Style)..... 48

C

- Channel.....53, 63
- Character-entry 30
- Chord 19, 49
- Chord Fingering 49, 95
- Chord Match 75
- Chord Tutor 50
- CMP (Master Compressor) 87
- Computer 93
- Computer-related Operations 7
- CONFIG 1..... 95
- CONFIG 2..... 95
- Connection..... 88
- Contrast..... 16

- Copy (File) 28
- Cursor buttons 20
- Cut (File) 28

D

- Data dial..... 21
- Data List..... 7
- Delete..... 29
- Demo 17, 34
- Direct Access 23
- Direct Access Chart..... 96
- Display 18
- Drum Setup 57
- DSP 40

E

- Echo..... 40
- Effect..... 40, 87
- Ending section 47
- Equalizer (MEQ)..... 87
- EXIT..... 22
- Expansion Pack 44, 95

F

- Factory Reset..... 31
- Fade In/Out 48, 61
- Fast Forward 60
- File Management 25
- File Selection Display..... 24
- Fill-in section 48
- Filter 87
- Fingering Type..... 49
- Folder 27
- Foot Pedal..... 90, 95
- Foot switch/Foor controller..... 90
- Format..... 8
- Format (USB Flash Drive) 92
- Freeze 85, 95
- Function 94
- Function List..... 95

G

- GM..... 8, 44
- GS..... 8
- Guide..... 63

H

- Harmony 40, 95
- Headphones..... 16

I

- Intro section 47
- iPhone/iPad..... 93
- iPhone/iPad Connection Manual 7

K

- Knob 38

L

- Lamp Status..... 48, 75, 84
- Language 17
- Layer..... 34
- Left Hold 18, 35
- LIVE CONTROL Knob..... 19, 38
- Lyrics 62

M

- Main Display 18
- Master Compressor (CMP)..... 87
- Master EQ (MEQ) 87
- Master Tune..... 36, 95
- MENU 1/MENU 2 24, 95
- Message 23
- Metronome..... 35
- MIDI 95
- Mixing Console..... 86
- Modulation Wheel 37
- Multi Pad..... 18, 74
- Multi Pad Creator..... 77, 95
- Multi Track Recording 67

Music Finder.....	78	S	Volume (Audio).....	71
Music Notation	61	Save (File).....	Volume (Master Volume)	16
N		Scale Tune.....	Volume Balance.....	54, 72
Name (File).....	28	Score.....		
NEXT (Song Playback).....	60	Section (Style).....	W	
O		SFF/SFF GE.....	Wireless LAN	91, 93, 95
One Touch Setting (OTS).....	50	Song.....		
OTS Link.....	51	Song Creator.....	X	
Output	89	Song Setting	XF.....	8
OWNER	95	Specifications	XG.....	8, 44
P		Split Point		
Panel Control.....	12	START/STOP.....		
Panel Setup (Panel Settings).....	13	Style		
Parameter Lock	95	Style Creator		
Part Select (Voice).....	34	Style File Format (SFF).....		
Pause	60, 71	Style Recommender		
Phrase Mark	61	Style Retrigger		
Pitch	36	Style Setting		
Pitch Bend Wheel.....	37	Synchro Start		
Portable Audio Player.....	89	Synchro Stop		
Power	14	SYSTEM		
PRESET	24	T		
Protected Song	25	TAB [◀][▶] buttons		
Q		Tap tempo.....		
Quick Recording	66	Tempo.....		
R		Text		
Rear Panel.....	13, 88	Top Panel.....		
Recording (Audio).....	72	Touch Response		
Recording (MIDI).....	66	Transpose		
Reference Manual.....	7	Troubleshooting		
REGIST BANK.....	84	Tune		
Registration Memory	18, 83	Tuning		
Registration Sequence.....	19, 85, 95	U		
Repeat.....	64, 72	UP (File).....		
Repertoire.....	51	Upper Octave		
Reset	95	USB.....		
Restore	32	USB Audio Player/Recorder		
Rewind	60	USB flash drive		
		USB wireless LAN adaptor ..		
		USER.....		
		Utility		
		V		
		Voice		
		Voice Setting.....		

