

Electone® *STAGEA*®

ELB-02

使用説明書

STAGEA

注意事項

請在操作使用前，仔細閱讀下述內容

請將本說明書存放在安全且便於取閱的地方，以便將來隨時參閱。

警告

為了避免因觸電、短路、損毀、火災或其它危險可能導致的嚴重受傷甚至死亡，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

電源 / 電線

- 請勿將電線放置在熱源（電熱器、電爐）附近。此外不要過度彎曲、損害電線，或在其上加壓重物。
- 只能使用本樂器規格所需的電壓。請參照樂器名牌上的電壓指示。
- 只能使用提供的電線 / 插頭。
- 定期檢查電源插座，清除堆積的髒物或灰塵。

請勿打開

- 本樂器不含任何使用者可自行修理的零件。請勿打開本樂器或試圖拆卸其內部零件或進行任何方式的改造。若出現異常，請立即停止使用，並請合格的 Yamaha 維修人員進行檢修。

避免潮濕

- 請勿讓本樂器淋雨或在水源附近及潮濕環境中使用，或將裝有液體的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放置在其上，否則可能會導致液體濺入到任何樂器開口。如果任何液體如水滲入本樂器，請立即切斷電源並從 AC 電源插座拔下電源線。然後請合格的 Yamaha 維修人員對設備進行檢修。
- 切勿用潮濕的手插入或拔除電源插頭。

火警

- 請勿在樂器上放置燃燒中的物體，比如蠟燭。燃燒的物體可能會翻倒並引發火災。

當意識到任何異常情況時

- 當出現以下任何一種問題時，請立即關閉電源開關並從電源插座中拔除電源線插頭。然後請 Yamaha 維修人員進行檢修。
 - 電源線或插頭出現磨損或損壞。
 - 散發出異常氣味或冒煙。
 - 一些物體掉入樂器中。
 - 使用樂器過程中聲音突然中斷。

注意

為了避免您或周圍他人可能發生的人身傷害、樂器或財產損失，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

電源 / 電源線

- 不要用延長線把樂器連接到電源插座上。否則會降低聲音品質，或者可能使插座過熱。
- 當從本樂器或電源插座中拔出電源線插頭時，請務必握住插頭而不是電源線。直接拉扯電源線可能會導致損壞。
- 長時間不使用樂器，或者在雷陣雨時，請移除電源插頭。

組裝

- 請詳細閱讀說明組裝過程的附錄文件。如未能按正確的順序組裝樂器，可能會損壞樂器，甚至造成傷害。

安放位置

- 請勿將本樂器放在地勢不平的地方，否則可能會導致樂器傾倒。
- 當運送或移動本樂器時，請務必由兩個或兩個以上的人進行。獨自一人搬動樂器可能會導致受傷的可能性，或者對樂器本體造成損壞。
- 搬動樂器之前，請務必拔出所有的連接線，以免損壞連接線或造成人員傷害。
- 設置本產品時，請確認要使用的 AC 電源插座伸手可及。如果發生問題或故障，請立即關掉電源並從電源插座拔除插頭。即使關閉了電源開關，仍有極少量的電流向本產品。預計長時間不使用本產品時，請務必將電源線從 AC 電源插座拔除。

連接

- 將本樂器連接到其它電子設備之前，請關閉所有設備的電源開關。在打開或關閉所有設備的電源開關之前，請將所有音量都調到最小。
- 務必將所有音量都調到最小值，並且在演奏樂器時逐漸提高音量，以達到理想的聽覺感受。

小心操作

- 請勿將手或手指插入樂器的縫隙中。
- 請勿在面板或鍵盤的縫隙內插入或掉落紙張、金屬或其他物體。否則可能會對您或他人造成人身傷害、對設備或其它財物造成損壞，或導致操作故障。
- 請勿將身體壓在本樂器上或在其上放置重物，並避免過度用力按壓控制鍵、開關或連接器。
- 請勿長時間在高音或刺耳的音量下使用本樂器/設備或耳機，否則可能會造成永久性聽力損害。若發生任何聽力損害或耳鳴，請盡速就醫。
- 請勿將您的四肢放置在表情踏板或樂器背後的踏板盒上休息，也不要攀爬樂器或將重物壓在樂器上。

對於不正當使用或擅自改造本樂器所造成的損失、資料遺失或破壞，Yamaha 不負任何責任。

不使用本樂器時，請務必關閉其電源。

即使當 [⏻]（待機 / 開機）開關處在待機狀態（顯示幕關閉）時，仍有極少量的電流流向本樂器。

長時間不使用本樂器時，請務必從牆壁 AC 插座上拔除電源線。

使用座椅（如果提供的話）

- 請勿將座椅放在地勢不平的地方，否則可能會導致突然傾倒的危險。
- 使用座椅時應注意，不要站立其上。
將座椅作當為工具、梯子或作為任何其他用途可能導致意外事故或傷害。
- 每次座椅上只能乘坐一人，避免發生意外事故或傷害。
- 如果由於長期使用導致座椅螺絲鬆動，請用特定工具定期拴緊螺絲，避免發生意外事故或造成人身傷害。
- 請特別注意孩童安全，以防其從座椅上向後傾倒。
由於座椅無椅背裝置，使用時如果不小心可能會造成事故或人員傷害。

DMI-5

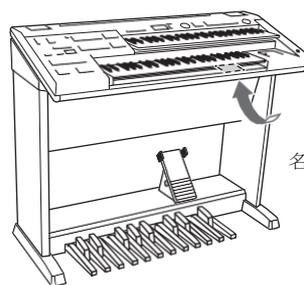
2/2

(bottom_zh_01)

本產品的型號、序號、電源要求等規格可能標示在名牌上或名牌附近，名牌位於本機底部。請將該序號填到下方橫線上，並妥善保管本說明書，以便在產品遭竊時作為永久購買憑證使用。

型號名稱

序號



名牌位於本機底部

須知

為避免本產品、資料或其它零件可能受到的損壞，請注意下列事項。

● 操作處理

- 請勿在電視機、收音機、立體聲設備、手機或其他電子設備附近使用本樂器。
這可能會在樂器本身以及靠近樂器的電視機或收音機中引起噪音。
本樂器連接 iPad、iPhone 或 iPod touch 使用其中的應用程式時，
我們建議將蘋果設備上的“飛行模式”設置為“開啟”，以避免因通訊信號產生噪音。
- 為了避免操作面板發生變形、損壞內部零件或操作不當，
請勿將本樂器放在有大量灰塵、震動、極端寒冷或炎熱
(如陽光直射、靠近加熱器或烈日下的汽車裡)的環境中。
(已確認的操作溫度範圍：5° – 40°C 或 41°– 104°F。)
- 請勿在樂器上放置乙烯、塑膠或橡膠物體，否則可能使面板或鍵盤褪色。

● 維護保養

- 清潔樂器時，使用柔軟的布擦拭。請勿使用沾有稀釋劑、溶劑、酒精、清潔液或化學物質的抹布。
- 當溫度和濕度劇烈變化時，可能會出現冷凝，且本樂器表面上可能會積聚水氣。
如果水珠殘留，則木材零件可能會吸收水分並損壞。請務必立即使用軟布擦去水份。

● 保存資料

- 由於保存於樂器中的音色設定資料在某些操作(如樂曲播放等)下會被複寫，
因此請將您重要的音色設定資料保存於 USB 快閃記憶體(第 116 頁)。在您使用 USB 快閃記憶體前，
請先參考第 132 頁。
- “●”圖示出現在螢幕的左上方，表示音色設定資料正在儲存。正在儲存音色設定資料時請勿關閉電源，
否則可能造成資料遺失。當您切換至其他螢幕時，變換音色設定設置和鍵盤打擊樂器設置將自動儲存至
音色設定資料中。當資料儲存後，“●”圖示出現在螢幕的左上方，表示音色設定資料正在被保存。
當沒有切換至其他螢幕或螢幕上出現“●”時，請勿關閉電源，否則資料將會遺失。
- 為避免資料因 USB 快閃記憶體的損壞而遺失，我們建議您把重要資料儲存到兩個 USB 快閃記憶體。

訊息

● 關於版權

- 除個人使用外，嚴禁複製作為商品的音樂作品資料，包括但不限於 MIDI 資料和/或音樂資料。
- 對於本產品中的附帶及綁定內容，Yamaha 擁有版權或經許可得以使用其它公司的版權。根據著作權法和其
它相關法律規定，用戶不得轉載儲存或錄製這些內容所得的媒體，或與本產品中此類內容相同或類似的媒體。
* 上述內容包括電腦程式、伴奏資料、MIDI 資料、WAVE 資料、音色錄音資料、樂譜、樂譜資料等。
* 您可以直接發佈利用這些內容演奏和製作的音樂，無需 Yamaha 公司的許可。

● 關於本樂器的功能/資料包

- 本設備能夠使用各種類型/格式的音樂資料，將其轉換為便於本設備使用、正確的音樂資料格式。因此，在播
放這些音樂資料時，本設備可能無法精確地達到音樂製作人或作曲家最初預想的程度。
- 本樂器中使用的點陣字型由 Ricoh Co.,Ltd 提供，這些字體所有權歸屬該公司。

● 關於本說明書

- iPhone、iPad 和 iPod 是 Apple Inc. 在美國和其它國家或地區的註冊商標。
- Electone 和 STAGEA 是 Yamaha 公司的商標。
- 本使用說明書中所使用的公司名稱和產品名稱均屬各公司的商標或註冊商標。
- 為方便您理解使用說明書的內容，本公司已經依據國家的相關標準盡可能的將其中的英文表述部分翻譯成中文。但是，由於（音樂上旋律、節奏、曲目等的）專業性、通用性及特殊性，仍有部分內容僅以原文形式予以記載。如您有任何問題，煩請隨時與本公司客服聯繫（服務專線：0809-091366）。

可相容格式



“GM (General MIDI) ” 是最常用的聲音配置格式。

GM System Level 2 是用來增強原來 “GM” 樂曲資料相容性的標準規格。

提供更多聲部、更廣泛的音色選擇，擴充音色參數並統合效果處理。



XG 是是由 Yamaha 提出的對 GM System Level 1 格式的增強版本，該格式提供了更多的音色和變化，更具表現力的音色控制和效果控制，並確保未來資料的相容性。



GS 規格是由 Roland 公司開發的。與 Yamaha XG 類似，GS 規格是對 GM 規格的增強，提供了更多的音色和鼓組音色及變化，還有更具表現力的音色和效果控制。

感謝您！

感謝您購買 Yamaha Electone STAGEA ELB-02！

為了充分利用本樂器高級而方便的功能，我們建議您仔細閱讀本說明書。

也建議您妥善保管本說明書，以便將來參考之用。

附件

- Owner' s Manual（使用說明書）（本書）
- Online Member Product Registration
（線上會員產品註冊）
使用者註冊表格中需要填寫“產品 ID”。
- 電源線
- 座椅
- 保固卡
- 琴蓋

關於使用說明書

本樂器具有以下文件和參考材料。

附帶的文件



Owner' s Manual (使用說明書) (本書)
提供 Electone 基本功能的整體說明。

線上資料 (PDF)



iPhone/iPad Connection Manual (iPhone/iPad 連接說明書)
介紹如何將本樂器連接到 iPhone/iPad。



MIDI Reference (MIDI 參考)
包含 MIDI 相關資訊，如 MIDI 資料格式和 MIDI 執行清單。

如需獲得這些說明書，請連結至網站 Yamaha Downloads，選擇您的國家，然後在型號欄中輸入“ELB-02”，最後點選[Search]。

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

目錄

注意事項.....	2
須知.....	6
訊息.....	6
感謝您！.....	8
附件.....	8
關於使用說明書.....	9
主要功能.....	12

面板配置 13

外觀.....	13
面板全圖.....	14

快速上手指南 16

電源.....	16
打開 / 關閉電源.....	16
調整音量.....	17
調節螢幕對比度.....	18
使用耳機.....	19

1 基本操作 20

音色設定菜單.....	20
從音色設定菜單選擇音色設定.....	20
音色設定菜單一覽表.....	22
使用液晶螢幕.....	25
在螢幕清單中選擇.....	25
選擇項目並改變值.....	25
改變顯示頁面.....	26
基本操作.....	27
選擇顯示語言.....	27
原廠設定 (Electone 初期化).....	27
確認 Electone 版本.....	28

2 音色 29

各鍵盤的音色.....	29
音色顯示.....	31
使用音色按鈕選擇音色.....	33
選擇 Voice Section 1 的音色.....	33
調節音色音量.....	34
選擇 Voice Section 2 的音色.....	36
切換 Voice Section 1 和 Voice Section 2.....	36
選擇 Voice Section 2 的音色.....	37
從操作按鈕中選擇音色.....	39
音色一覽表.....	42

3 音色控制器和效果 52

從音色狀態顯示選取.....	53
迴轉音效.....	60
從面板中選擇.....	61
殘響.....	61
延音.....	63
效果明細表.....	64

4 節奏 / 鍵盤打擊樂器 68

使用節奏按鈕選擇節奏.....	68
選擇節奏型態.....	68
從面板操作節奏.....	71
調整速度.....	73
改變節奏音量 / 殘響.....	74
從操作按鈕選擇節奏.....	75
節奏一覽表.....	77
伴奏.....	79
Auto Bass Chord (A.B.C.) 自動伴奏.....	82
Melody On Chord (M.O.C.) 自動重音.....	85
鍵盤打擊樂器.....	88
使用預設的鍵盤打擊樂器.....	88
預設鍵盤打擊樂器一覽表.....	90
設定 User (自設) 鍵盤打擊樂器.....	101
叫出自設鍵盤打擊樂器.....	104
樂器組分配一覽表.....	105

5 音色設定記憶按鈕 111

儲存音色設定.....	111
選擇音色設定記憶按鈕.....	113
將音色設定資料儲存到其他記憶庫.....	116
刪除記憶庫.....	117
將音色設定資料儲存到 USB 快閃記憶體.....	118
音色設定記憶的初期化.....	120
變換音色設定.....	121

6 音樂磁碟機 (MDR) 127

開啟 MDR 螢幕.....	127
使用 MDR 功能.....	128
樂曲圖示.....	130
連接 USB 設備.....	132
使用 [USB TO DEVICE] 端子的注意事項.....	132
使用 USB 快閃記憶體.....	132
格式化 USB 快閃記憶體.....	133
選擇樂曲.....	134
錄音.....	138
演奏錄音.....	138
重錄 (重試).....	140
各個聲部單獨錄音.....	140
切入錄音 (Punch-in Recording).....	143
更改樂曲 / 資料夾名稱.....	144
儲存音色設定.....	147
在一首樂曲中儲存 2 個以上的音色設定記憶庫.....	149
替換音色設定.....	151
刪除音色設定.....	152
Next Unit (在一個演奏中使用超過 80 個音色設定).....	153
叫出已錄製的音色設定.....	154
載入音色設定.....	154
播放樂曲.....	155
播放選取聲部.....	157
快轉、倒轉和暫停.....	157

改變速度	158
重復播放	159
播放 XG 樂曲	160
其他操作 —— 複製、刪除等	161
複製	161
樂曲刪除 / 資料夾刪除	164
建立資料夾	165
轉換為 XG 格式	166
檢查剩餘記憶容量	168
7 音訊	169
將您的演奏錄製為音訊	169
播放音訊檔	172
快轉、倒轉和暫停	173
更改音量、速度、音高	174
刪除檔案 / 更改檔案名稱	176
8 腳控開關	177
右側腳控開關	177
左側腳控開關	177
9 移調和音高控制	181
10 連接	182
附屬端子的名稱和功能	182
連接範例 —— 外接設備	184
透過外接視聽系統播放 Electone 的聲音	184
透過 Electone 的內建喇叭輸出外接設備的聲音	184
從 Electone 上控制外接 MIDI 設備	185
透過外接設備控制 Electone	185
連接電腦	186
使用 [USB TO HOST] 端子	186
MIDI	187
什麼是 MIDI ?	187
Electone 可使用的 MIDI 訊息	188
MIDI 聲道	189
MIDI 控制	190
11 附錄	192
故障排除	192
技術規格	195
索引	197

1 基本操作**2 音色****3 音色控制器和效果****4 節奏 / 鍵盤打擊樂器****5 音色設定記憶裝置****6 音樂磁碟機 (MDR)****7 音訊****8 腳控開關****9 移調和音高控制****10 連接****11 附錄**

主要功能

多種音色設定菜單

第 20 頁

音色設定菜單按鈕共有 601 種音色設定組合，可讓您輕鬆設定 Electone，演奏您最喜歡的樂曲類型。音色設定菜單中的音色設定分為 6 種基本目錄，更容易進行選擇。並且您也可以編輯任何一種音色菜單以滿足演奏需要。

音質層次豐富，AWM 音色，觸摸功能和高音質數位效果

第 29、52 頁

ELB-02 內含 540 種使用 AWM (Advanced Wave Memory) 音源系統創建的超高品質音色，包括特殊的 Super Articulation，真實重現了樂器音色的特徵。逼真的鍵盤觸感，包括初始力度和觸鍵後複音功能，您可以掌握並演奏出具有原聲樂器的表現力。並且，有多種音效類型可應用到每個音色組——可讓您增強甚至完全改變音色的特點。

生動豐富具有現代感的節奏和自動伴奏

第 68 頁

節奏的選擇範圍眾多，使您可以在演奏中精準地挑選所需節奏。每種節奏包括 15 種變化 (樂段) ——如主奏、過門、前奏、尾奏和間奏——演奏時可輕鬆切換，可讓您的演奏音色更富動感、更加專業。每種節奏都具有配對的伴奏，分為五種樂器聲部，提供背景伴奏和裝飾奏。

鍵盤打擊樂器

第 88 頁

這種強大的功能可讓您在鍵盤上演奏出鼓和打擊樂器音效。可使用多種聲音和鼓/打擊樂器，即時演奏節奏。每種聲音都有其對應琴鍵，聲音包羅萬象，從普通的大鼓、小鼓到民族樂器和拉丁樂器，以及特殊聲音效果，如雷鳴、笑聲、動物的叫聲等等。

多功能音樂資料錄製系統

第 127 頁

Electone 具有音樂資料錄製 (MDR) 功能，可將音色設定和演奏錄製到 USB 快閃記憶體中，並使用 Electone 播放錄音資料。另外，MDR 也能從 USB 快閃記憶體轉錄樂曲到其它媒介中，方便您備份重要的錄音和音色設定資料。

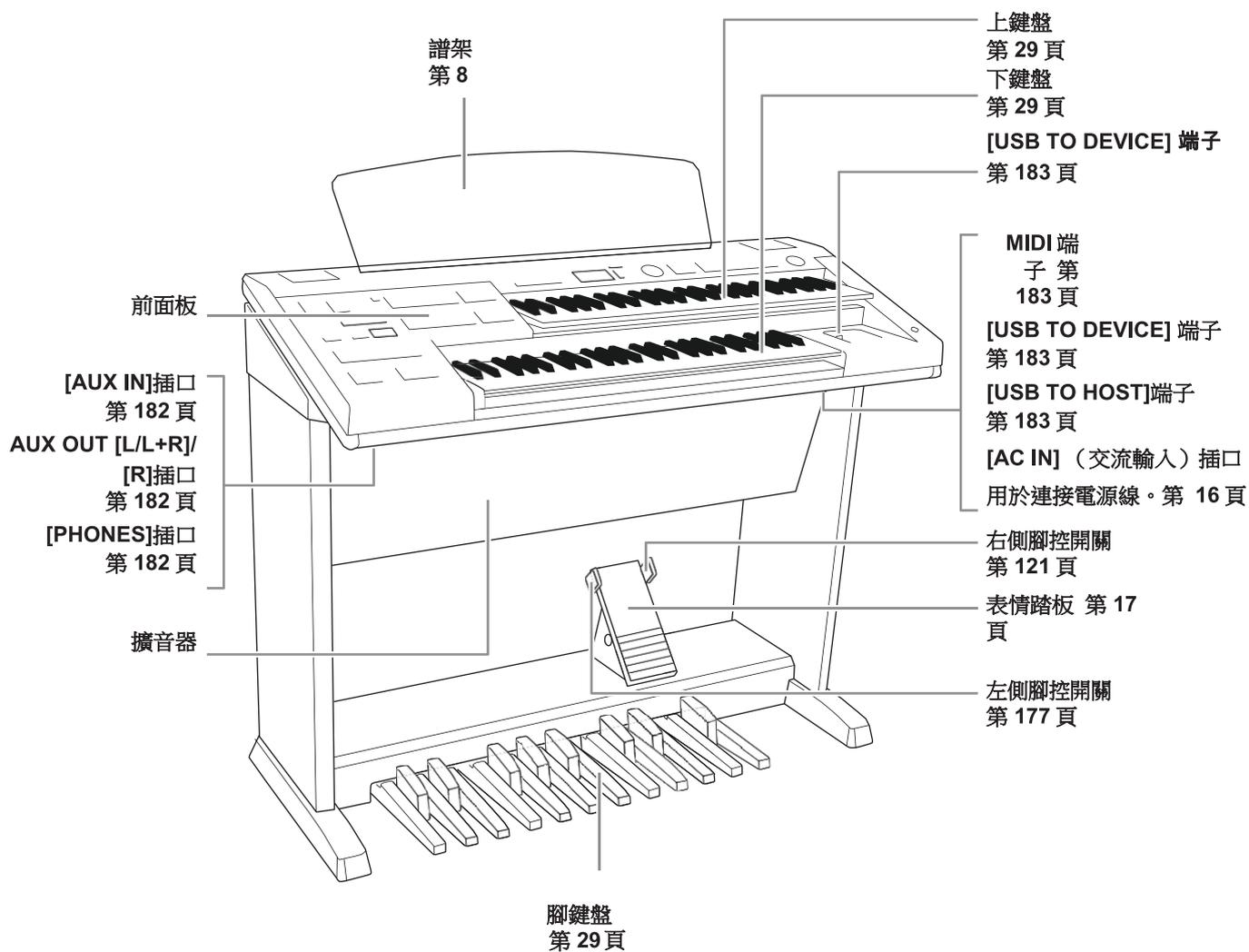
錄音

第 169 頁

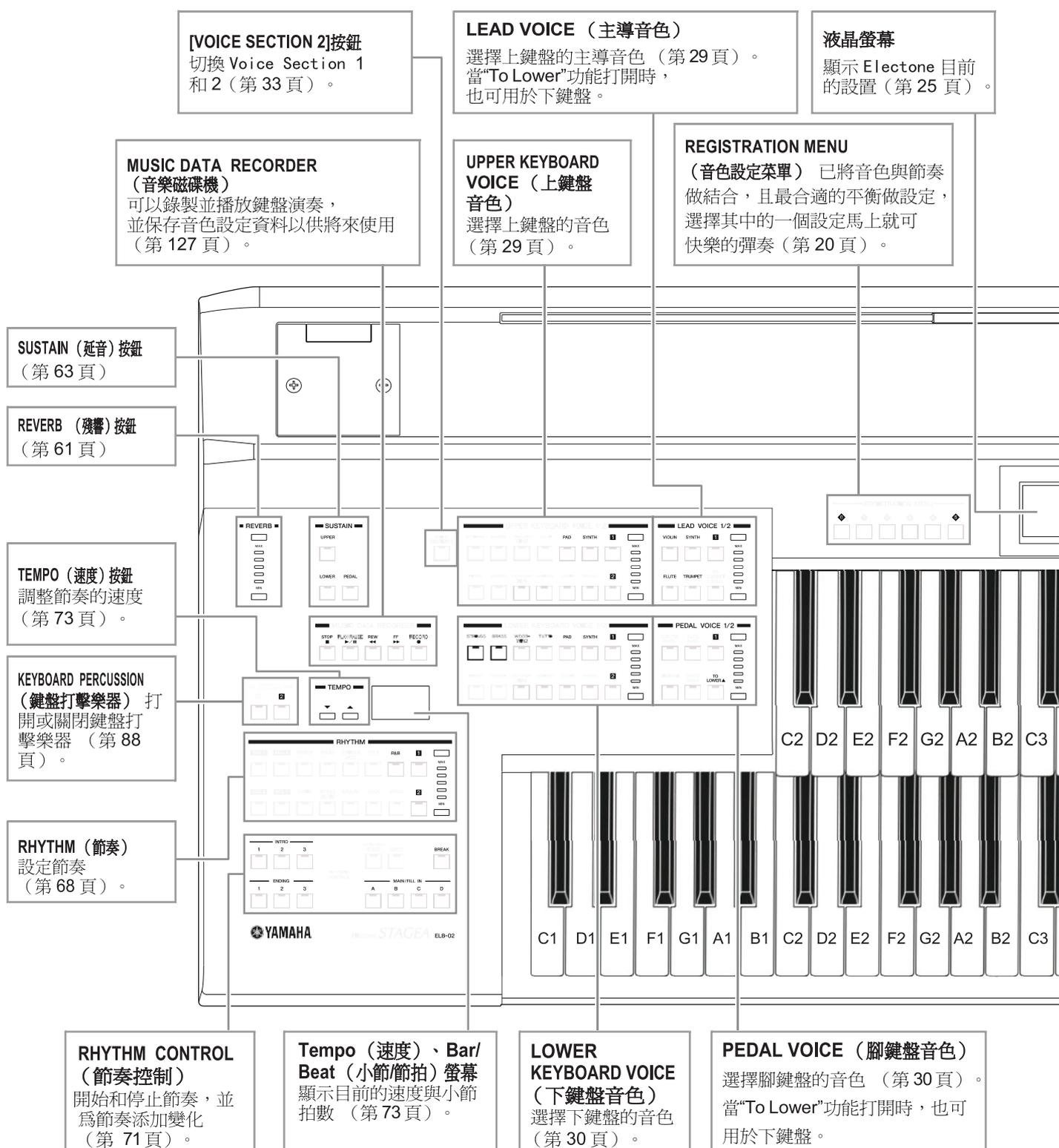
可以將您的演奏作為音訊資料 (.WAV) 儲存到 USB 快閃記憶體。由於音訊資料儲存為常規 CD 音質解析度 (44.1kHz/16bit) 的立體聲 WAV 格式，您可以通過電腦對其進行格式轉換並在可攜式音樂播放機中播放，您也可以與好友分享自己的錄音作品，或是錄製自己的 CD。

面板配置

外觀



面板全圖



頁數按鈕
選擇螢幕的頁碼
(第 26 頁)。

**DATA CONTROL
(資料控制) 轉鈕**
選擇螢幕的設置或數值
(第 25 頁)。

**資料控制
[A]-[D] 按鈕**
在螢幕中選擇機能
或更改數值/設定
(第 25 頁)。

[9-16] 按鈕
(第 112 頁)

**[MEMORY] (記憶)
按鈕** (第 111 頁)

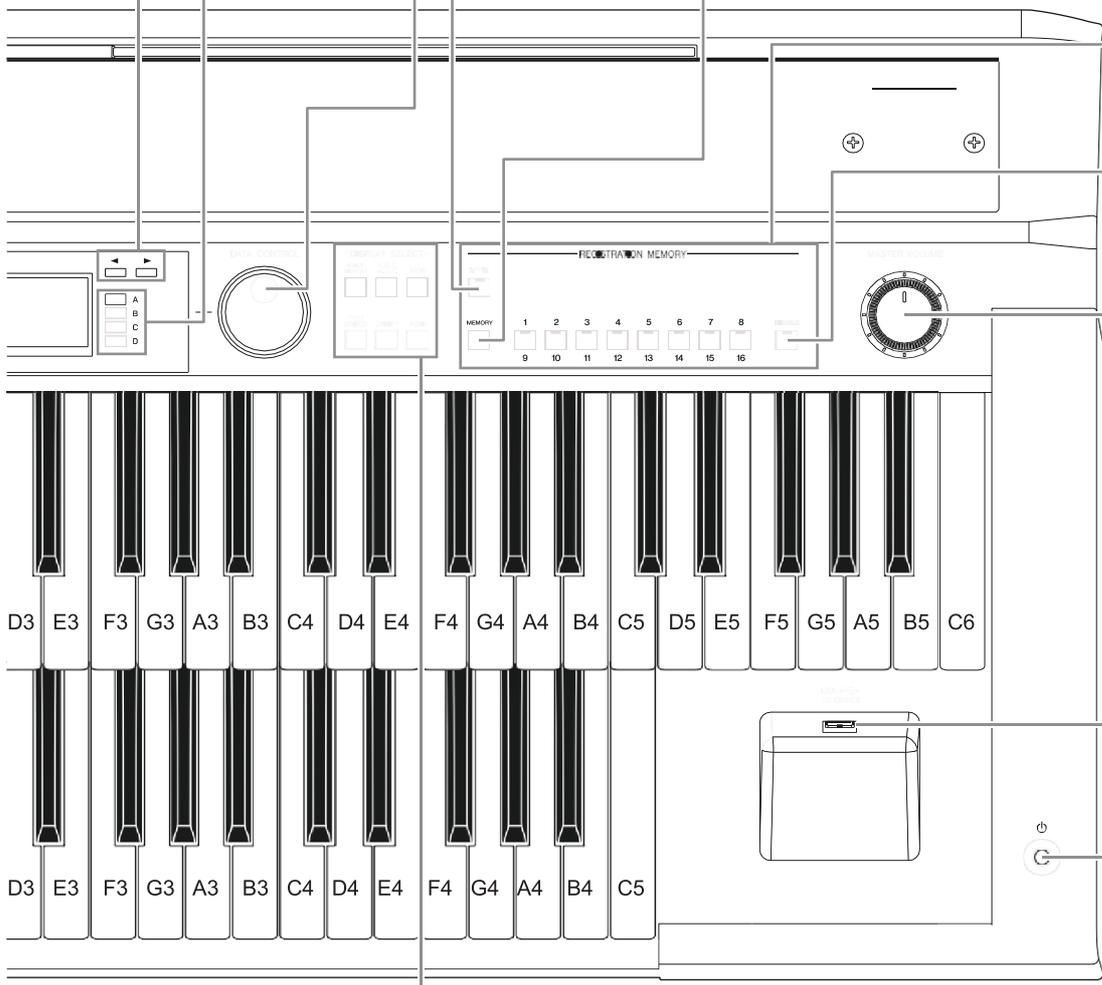
**REGISTRATION
MEMORY (音色
設定記憶) 按鈕**
用來儲存和叫出面板
設定 (第 111 頁)。

**[DELETE]
(部分保留) 按鈕**
(第 114 頁)

**MASTER VOLUME
(主要音量) 轉鈕**
調整整體音量
(第 17 頁)。

**[USB TO DEVICE]
端子**
用於連接 USB 快閃
記憶體 (第 183 頁)。

**[P] (待機/開
機) 開關**
打開樂器的電源或
設定為待機狀態
(第 16 頁)。



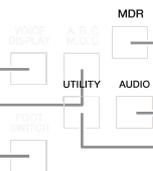
選擇顯示

**[VOICE DISPLAY] (音色
顯示) 按鈕** (第 31 頁)

[A.B.C./M.O.C.] 按鈕
(第 82 頁)

**[FOOTSWITCH] (腳控開關)
按鈕** (第 177 頁)

-DISPLAY SELECT-



[MDR] 按鈕 (第 127 頁)

[AUDIO] (音訊) 按鈕
(第 169 頁)

[UTILITY] (功能) 按鈕
(第 27 頁)

快速上手指南

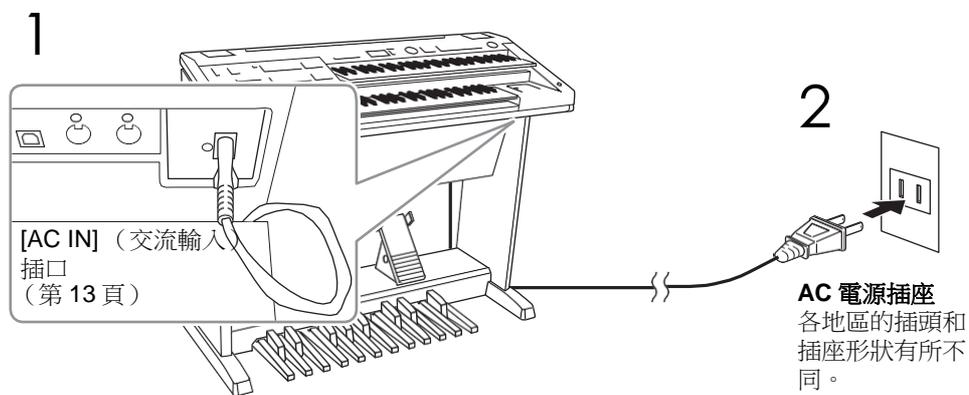
1 電源

警告
只能使用提供的電源線。

注意
安裝本產品時，請確認要使用的交流電源插座伸手可及。如果發生問題或者故障，請立即斷開電源開關並從電源插座中拔下插頭。

註 斷開電源線時，先關閉電源，然後按照相反順序進行操作。

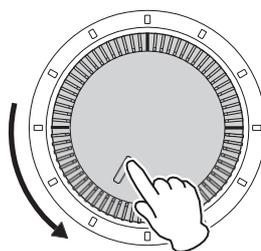
按照插圖所示順序接上電源線插頭。



2 打開/關閉電源

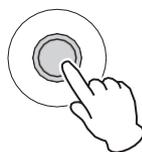
1 逆時針旋轉[MASTER VOLUME]轉鈕。

MASTER VOLUME

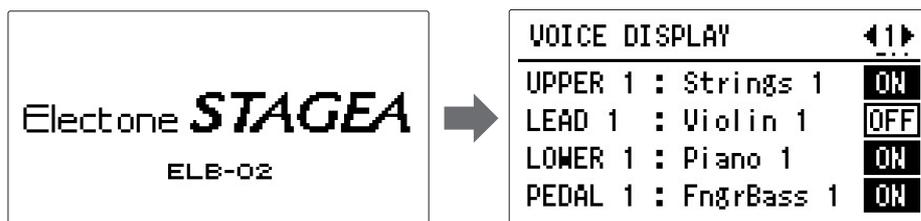


須知 在接通電源時，請勿按下任何鍵或按鈕。否則可能會造成 Electone 故障或資料遺失。

2 按下[⏻] (待機/打開) 開關接通電源。



打開 Electone 後，液晶螢幕上先後出現下列指示：



最後的 Voice Display 顯示的是目前為每個音色選區分配的音色設置（第 31 頁）。

- 3 按住[⏻]（待機/打開）開關約 1 秒鐘可以關閉電源。



注意

即使[⏻]（待機/打開）開關處在待機位置，仍有極小量的電流流向本樂器。當長期不使用本樂器或發生雷電時，請從電源插座中拔出電源線插頭。

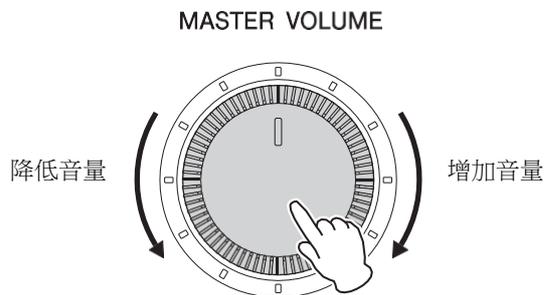
3 調整音量

- 1 設定 MASTER VOLUME 控制轉鈕。

MASTER VOLUME 控制轉鈕是一個整體控制轉鈕，會影響到整個樂器的音量。

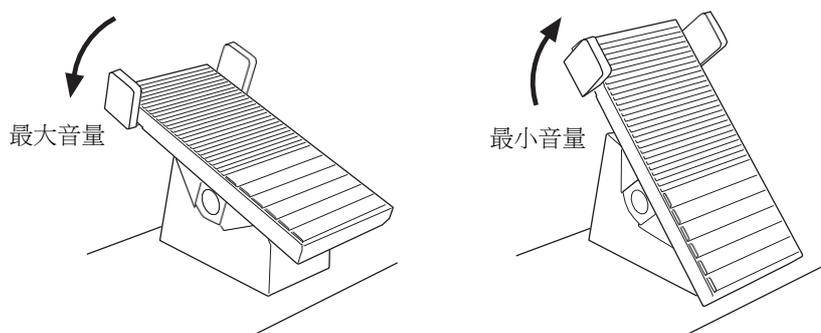


注意 不要長時間以巨大或不舒服的音量使用本樂器，可能造成永久性的聽力損傷。



- 2 用腳踩下表情踏板。

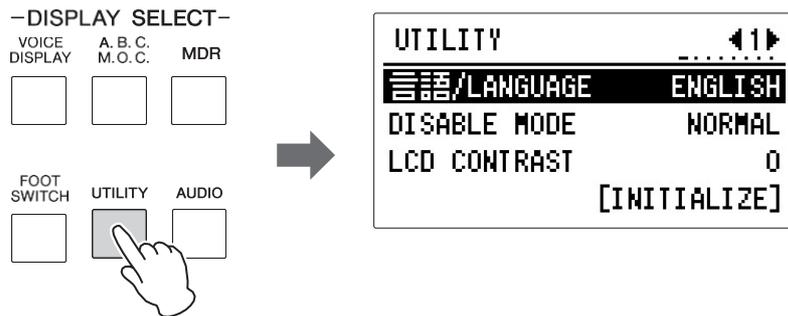
一旦將 MASTER VOLUME 控制轉鈕設定到適當的音量，就可以使用表情踏板在演奏時用腳改變音量。



4 調節螢幕對比度

您可以調節螢幕對比度。

- 按下面板上的[UTILITY]按鈕叫出 Utility 螢幕。對比度設置在 Utility 螢幕的第 1 頁中進行，當其他頁面出現時，通過 PAGE 按鈕選擇第 1 頁。



- 按下對應“LCD CONTRAST.”的[C]按鈕。
“LCD CONTRAST” LCD 對比度的調整顯示。



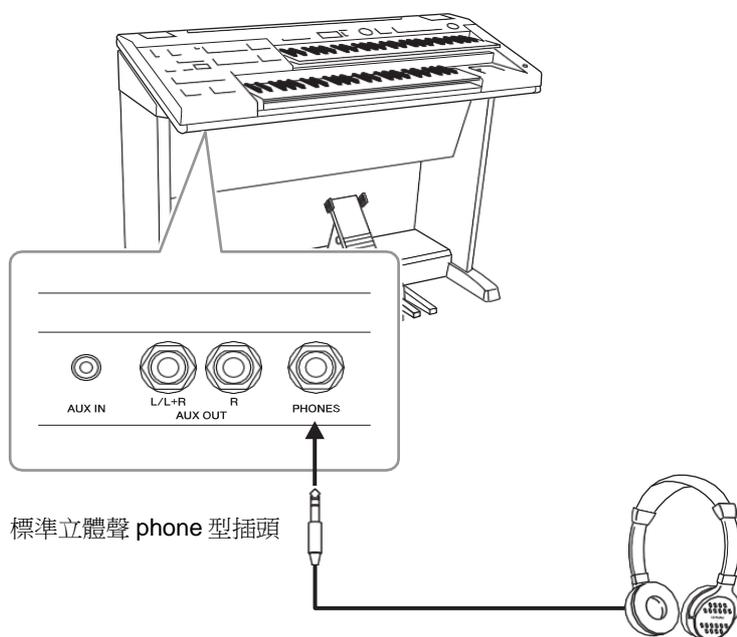
須知 叫出另一個螢幕時，LCD 對比度設置會被自動保存。關閉電源之前，請務必切換到另一螢幕。

- 使用 DATA CONTROL 轉鈕或連續按下對應按鈕就 LCD 對比度進行調整。
您可在 -5 – +5 的範圍內設定數值。

5 使用耳機

若要使用耳機，請將其連接到 PHONES 插口（標準立體聲耳機插口）。

⚠ 注意 不要長時間以巨大或不舒服的音量使用耳機，可能造成永久性的聽力損傷。



標準立體聲 phone 型插頭

註 附加的基本音色設定預設在音色設定位置 1 到 16。有關詳細資訊，請參閱第 116 頁。

1 音色設定菜單

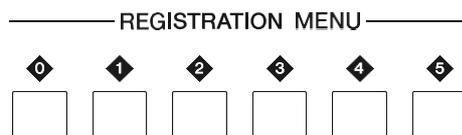
音色設定菜單是一種瞬間更改以特定樂曲風格演奏的所有 Electone 設置的簡單、高效的方法。音色設定包括選定的上鍵盤音色、下鍵盤音色、腳鍵盤音色、分配的節奏等的面板設置。音色設定選單按鈕[0]中包含了主要針對練習用的各種基本音色設定，按鈕[1]–[5]中包含了各種音樂類型的音色設定，您可以選擇喜愛的音樂類型進行彈奏。您可以選擇的音色設定範圍廣泛，同時滿足練習目的和自由彈奏的絕大部分音樂形式和類型。

從音色設定菜單中選擇音色設定



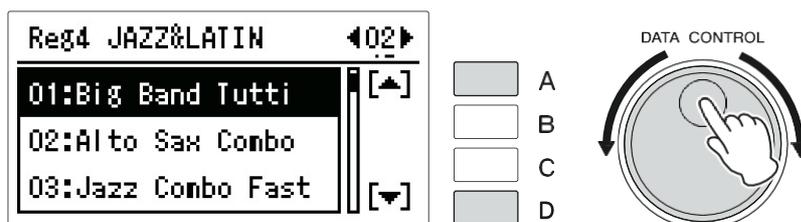
1 按下一個 REGISTRATION MENU 按鈕。

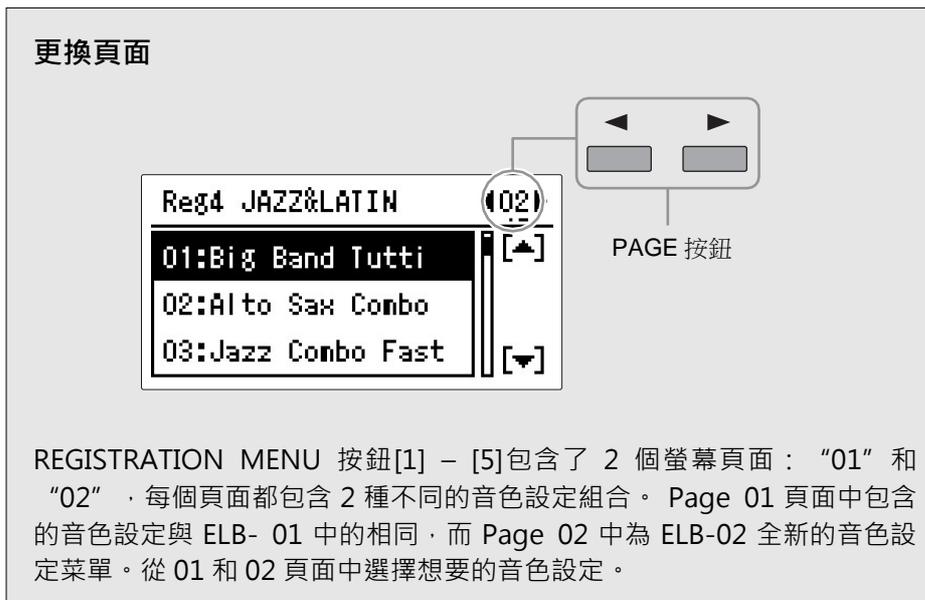
每個按鈕對不同的音樂類型具有不同的音色設定。例如，如果要演奏爵士樂，請按下[4]按鈕。有關音色設定菜單的詳細資訊，請參閱第 22 頁。



0		基本
1	Page 01	童謠
	Page 02	簡單和絃
2	Pages 01, 02	流行樂和搖滾樂
3	Pages 01, 02	舞曲和敘事曲
4	Pages 01, 02	爵士樂和拉丁樂
5	Pages 01, 02	交響樂和世界民族音樂

2 從主要目錄中，選擇特定的音色設定。每個音色設定按鈕中均包含了眾多音色設定。順時針旋轉 DATA CONTROL 轉鈕，按順序選擇想要的音色設定。您也可以透過液晶螢幕右側的[A]和[D]按鈕選擇音色設定。





3 使用選定的音色設定演奏您喜愛的樂曲。

音色設定菜單一覽表

1

基本操作

[0] BASIC

01	Simple 1 St/St
02	Simple 2 St/Hr
03	Simple 3 Cl/St
04	Simple 4 Cl/Hr
05	Simple 5 Tp/St
06	Simple 6 Tp/Hr
07	Simple 7 Ob/St
08	Simple 8 Ob/Bsn
09	Simple 9 Fl/St
10	Simple 10 Fl/Cl
11	Simple 11 Cl/Cl
12	Simple 12 Pf/Pf
13	Simple 13 Cl/Bsn
14	Sound Effect 1
15	Sound Effect 2
16	Sound Effect 3
17	Sound Effect 4
18	Sound Effect 5
19	Sound Effect 6
20	Sound Effect 7
21	Sound Effect 8
22	Sound Effect 9
23	Sound Effect 10
24	Sound Effect 11
25	Sound Effect 12
26	Sound Effect 13
27	Sound Effect 14
28	Sound Effect 15
29	Sound Effect 16
30	StCombi 1 St/St
31	StCombi 2 St/Hr
32	StCombi 3 St/Br
33	StCombi 4 St/CB
34	StCombi 5 Oct Hi
35	StCombi 6 Oct Lo
36	StCombi 7 Soft
37	StCombi 8 SftOct
38	StCombi 9 Hard
39	StCombi 10HrdOct
40	StCombi 11 St+WW
41	StCombi 12 St+Br
42	StCombi 13 Pizz
43	StCombi 14 Trem
44	StCombi 15 Vn/Vc
45	StCombi 16 Vn/Pz
46	BrCombi 1 Tp/St
47	BrCombi 2 Tp/Hr
48	BrCombi 3 Tp/Tb
49	BrCombi 4 Br/Hr
50	BrCombi 5 Br/Br
51	BrCombi 6 Oct
52	BrCombi 7 Br/CB
53	BrCombi 8Br/Timp
54	BrCombi 9 Br+Xyl
55	WWCombi 1 Fl/St

56	WWCombi 2 Fl/Cl
57	WWCombi 3 Fl/Hp
58	WWCombi 4 Ob/St
59	WWCombi 5 Ob/Bsn
60	WWCombi 6 Ob/Piz
61	WWCombi 7 Cl/St
62	WWCombi 8 Cl/Hr
63	WWCombi 9 Cl/Piz
64	WWCombi 10Sax/Pf
65	Woodwind Ens 1
66	Woodwind Ens 2
67	Woodwind Ens 3
68	Woodwind Ens 4
69	Woodwind Ens 5
70	Woodwind Ens 6
71	Woodwind Ens 7
72	Decay 1 Piano
73	Decay 2 Harpsi
74	Decay 3 E.Piano
75	Decay 4 Guitar
76	Decay 5 E.Guitar
77	Decay 6 Xylophone
78	Decay 7 Glocken
79	Decay 8 Harp
80	Hold 1 PipeOrgan
81	Hold 2 JazzOrgan
82	Hold 3 Accordion
83	Hold 4 Recorder
84	Synth 1
85	Synth 2
86	Synth 3
87	Synth 4
88	Synth 5
89	Comping Rock
90	Comping Jazz 1
91	Comping Jazz 2
92	Comping Classic1
93	Comping Classic2
94	Comping Classic3
95	Comping Classic4

[1] KIDS, SIMPLE

Page 01 KIDS

01	Simple 8Beat 1
02	Simple 8Beat 2
03	Light Step
04	Sunny Pop
05	Kids March 1
06	Kids March 2
07	Kids March 3
08	Synth Rock
09	SymphonicMarch 1
10	SymphonicMarch 2
11	Bluegrass
12	Sea Carnival
13	Basic Waltz
14	Brass Ensemble
15	Pure Waltz
16	Rococo Ensemble
17	Pop Cha Cha
18	Comical Rumba
19	Comical Samba
20	Toy Orchestra
21	Charleston
22	Winter Swing
23	Snow Waltz 1
24	Snow Waltz 2
25	Alpine Polka *A
26	Alpine Polka *B
27	Alpine Polka *C
28	Alpine Polka *D
29	Dream Ballad *A
30	Dream Ballad *B
31	Dream Ballad *C
32	Dream Ballad *D
33	Pops Orchestra*A
34	Pops Orchestra*B
35	Pops Orchestra*C
36	Pops Orchestra*D
37	Kids On Stage *A
38	Kids On Stage *B
39	Kids On Stage *C
40	Kids On Stage *D
41	Galaxy March *A
42	Galaxy March *B
43	Galaxy March *C
44	Galaxy March *D
45	SE *A
46	SE *B
47	SE *C
48	SE *D

Page 02 SIMPLE

01	SimpleReg Strs 1
02	SimpleReg Strs 2
03	SimpleReg Orch 1
04	SimpleReg Orch 2
05	SimpleReg Orch 3

06	SimpleReg Pops 1
07	SimpleReg Pops 2
08	SimpleReg Latin
09	SimpleReg Jazz 1
10	SimpleReg Jazz 2
11	SimpleReg Jazz 3
12	SimpleReg Organ
13	BrassBandMarch*A
14	BrassBandMarch*B
15	Orchestra March
16	6/8 MarchingBand
17	6/8 MarchingKids
18	Light Waltz
19	OrchestraWaltz*A
20	OrchestraWaltz*B
21	OrchestraWaltz*C
22	OrchestraWaltz*D
23	8Beat Synth Pop
24	8Beat Pop
25	Pop Shuffle
26	R&B Shuffle
27	Rock
28	Rock Shuffle
29	Rock Pop Ballad
30	Funk
31	Dance Pop
32	Disco Pop
33	R&B E.Piano Bld
34	R&B Piano Ballad
35	8Beat Ballad
36	8Beat OrchBallad
37	3/4 Pop Ballad
38	6/8 Pop Ballad
39	Big Band King *A
40	Big Band King *B
41	Big Band King *C
42	Big Band Swing
43	Jazz Session
44	Fusion Samba
45	Pop Samba
46	Simple BossaNova
47	Mambo
48	Rumba
49	Clis Organ Chapel
50	Clis Organ Hall
51	RockOrgan Ballad
52	R&B Rock Organ
53	Organ Combo
54	6/8 Organ Ballad
55	Soul Jazz Organ
56	Pop Organ 60s
57	Toy Organ
58	Theatre Organ NY
59	Nostalgic Organ

[2] POPS&ROCK

Page 01

01	Dynamic 8Beat
02	NY Ballad
03	British Pop
04	8Beat Modern
05	Rock Band
06	Detroit Pop
07	Techno Pop
08	Sheriff Reggae
09	Rock & Roll
10	Power Rock
11	60s Guitar Rock
12	Unplugged
13	Motor City
14	Lovely Shuffle
15	Gospel Shuffle
16	Joyful Gospel
17	Frankly Soul
18	Soul
19	Gospel
20	6/8 Soul
21	Hit Pop
22	New Country
23	Eternal Pop
24	Ground Beat
25	Bounce Pop *A
26	Bounce Pop *B
27	Bounce Pop *C
28	Bounce Pop *D
29	Blues Jam *A
30	Blues Jam *B
31	Blues Jam *C
32	Blues Jam *D
33	EvergreenWaltz*A
34	EvergreenWaltz*B
35	EvergreenWaltz*C
36	EvergreenWaltz*D
37	16Beat Pop *A
38	16Beat Pop *B
39	16Beat Pop *C
40	16Beat Pop *D
41	Top Gear Rock *A
42	Top Gear Rock *B
43	Top Gear Rock *C
44	Top Gear Rock *D
45	Southern Pop *A
46	Southern Pop *B
47	Southern Pop *C
48	Southern Pop *D

Page 02

01	70s Easy Pop
02	BoysGuitarBallad
03	Soul Pop
04	70s Top Duo
05	Daydream Shuffle
06	Oldies Pop
07	EuroPop Folklore

08	Discotheque Rock
09	Slow Hand Ballad
10	Sweet AC Ballad
11	70s PrimeTime TV
12	Crossover Funk
13	Joyful Gospel #2
14	Gospel Groove
15	Worship Shuffle
16	Worship 16beat
17	Soulful Wonder
18	Lovely & Soulful
19	Danceable Funk
20	Bright Pop Rock
21	AmericanHardRock
22	Power Rock 80s
23	USA RockStandard
24	Seaside Rock
25	70s Folk Rock
26	Alternative Rock
27	Alternative6/8Rk
28	Highway Rock
29	Funky Rock&Roll
30	Synth Pop Rock
31	Power Synth Rock
32	RockGuitarBallad
33	Pop Rock & Roll
34	Back To The 60s
35	Dancing Boogie
36	6/8 Shuffle Rock
37	Shuffle BoysRock
38	Shuffle Pop Rock
39	Shfl Rock Ballad
40	Pop Rock Band
41	Shuffle PopPiano
42	Contemp Country
43	Smooth Country
44	Xmas Shuffle
45	Snowy Christmas
46	Pretty Rock
47	Ultra Rock
48	Rock Graffiti
49	Casual Rock
50	Rookie Rock
51	Happy Rock
52	J-Pop Idol Rock
53	J-Pop Band Rock
54	Spirit Pop
55	Sweet Love Pop
56	Summer Pop
57	Shaky Dance
58	J-Pop Piano Band
59	J-Pop Boys
60	J-PopShuffleBeat
61	J-Pop BandBallad
62	Breezy Ballad
63	HeroRanger Theme
64	Sunset Pop
65	Funky Punch *A
66	Funky Punch *B
67	GlxyBattleship*A

68	GlxyBattleship*B
69	J-Pop Anime *A
70	J-Pop Anime *B
71	70s Honey
72	70s Hero
73	DBZ *A
74	DBZ *B
75	DBZ *C
76	DBZ *D

[3] DANCE&BALL

Page 01

01	Organ Ballad
02	Dramatic Ballad
03	Love Ballad
04	Smooth Lead
05	Pop Ballad
06	Guitar Ballad
07	Acoustic Ballad
08	Healing Guitar
09	Chillout
10	Sweetheart 1
11	Sweetheart 2
12	Slow & Easy
13	Euro Trance
14	6/8 Trance
15	Cool Hip Hop
16	Latin House
17	Dance Beat
18	Euro Dance Pop
19	UK Pop
20	Jive
21	Disco Queen
22	Disco Soul
23	Pop Disco
24	Hot Disco
25	Ibiza *A
26	Ibiza *B
27	Ibiza *C
28	Ibiza *D
29	Power House *A
30	Power House *B
31	Power House *C
32	Power House *D
33	Dance Latino *A
34	Dance Latino *B
35	Dance Latino *C
36	Dance Latino *D
37	Twilight Disco*A
38	Twilight Disco*B
39	Twilight Disco*C
40	Twilight Disco*D
41	Love Song *A
42	Love Song *B
43	Love Song *C
44	Love Song *D

45	Movie Ballad *A
46	Movie Ballad *B
47	Movie Ballad *C
48	Movie Ballad *D

Page 02

01	R&B Pop Ballad
02	R&B Soul Ballad
03	R&B Cool Ballad
04	Cool AC
05	Sweet Chart Hits
06	Sweet SlowBallad
07	YourPiano Ballad
08	Sweet EP Ballad
09	J-Pop EasyBallad
10	Sweet Sax Ballad
11	Sweet R&B Ballad
12	Lovers R&B
13	Sentimental Bld
14	Tears Ballad
15	Glory Ballad
16	Unplugged Ballad
17	SentimentalMovie
18	BeautyCinema Bld
19	CinemaSympho Bld
20	Enka Ballad
21	6/8 Enka Shuffle
22	Christmas Ballad
23	Disco Hits 70s
24	70s Disco Night
25	Euro Pop Disco
26	Synth Disco
27	Ballroom Disco
28	Syn DancePop 80s
29	Dirty Dance Beat
30	Fortune Disco
31	Girls Pop 48 *A
32	Girls Pop 48 *B
33	Shiny Girls Pop
34	Share The Peace
35	DanceAndRhythm*A
36	DanceAndRhythm*B
37	DanceAndRhythm*C
38	DanceAndRhythm*D
39	Girls Techno
40	Candy Pop Techno
41	Dancing Platform
42	Dance Beat EX.
43	Club Beat
44	Electronica Beat
45	Kool Garage
46	Electronic Dance
47	New Age Chillout
48	Eurobeat Party
49	Ibiza Trance
50	Casual Trance
51	Trance Party
52	WonderTranceShfl

[4] JAZZ&LATIN**Page 01**

01	Blow On Sax
02	Sax Ensemble
03	Moonlight
04	Big Band
05	Clarinet Swing
06	Jazz Combo
07	Medium Jazz
08	Organ Session
09	Guitar Combo
10	Tender Ballad
11	Jazz Waltz
12	Five-Four
13	Big Band Samba
14	Mambo Brass
15	Mambo Tenor
16	Montuno
17	Bossa Nova
18	Pop Bossa
19	Sweet Rumba
20	Beguine
21	Cha Cha Cha
22	Mellow Groove
23	Modern R&B
24	Dixieland Jazz
25	Jungle Drum *A
26	Jungle Drum *B
27	Jungle Drum *C
28	Jungle Drum *D
29	Jazz Club *A
30	Jazz Club *B
31	Jazz Club *C
32	Jazz Club *D
33	Afro Session *A
34	Afro Session *B
35	Afro Session *C
36	Afro Session *D
37	ChaCha Grandee*A
38	ChaCha Grandee*B
39	ChaCha Grandee*C
40	ChaCha Grandee*D
41	3/4 Fast Jazz *A
42	3/4 Fast Jazz *B
43	3/4 Fast Jazz *C
44	3/4 Fast Jazz *D
45	Twilight Sax *A
46	Twilight Sax *B
47	Twilight Sax *C
48	Twilight Sax *D
Page 02	
01	Big Band Tutti
02	Alto Sax Combo
03	Jazz Combo Fast
04	Jazz Combo 66
05	The Big Band *A
06	The Big Band *B
07	Guitar JazzCombo

08	The Swing Jazz
09	New Orleans Jazz
10	Ragtime Band
11	Funky Cat Groove
12	Afro Cuban Jazz
13	Guitar JazzWaltz
14	Sax Jazz Waltz
15	Swing Steps
16	Swing Chorus
17	Relax Swing
18	Urban Lounge
19	Broadway Tap
20	Brazilian Bossa
21	Lounge BossaNova
22	8Beat Bossa Nova
23	Pop Bossa Nova
24	Tiny Bossa Nova
25	Cafe Samba
26	BitterSweetLatin
27	Latin Rock
28	DanceBeatLatin*A
29	DanceBeatLatin*B
30	Pop Accordion
31	Sweet Bomba
32	Orquesta Salsa
33	New Flamenco
34	Jummin' Reggae
35	RumbaAndTheCity
36	French Caribbean
37	Caribbean Sea

[5] SYMPHONY&WORLD**Page 01**

01	Fanfare
02	String Orchestra
03	Romantic Violin
04	Baroque
05	Flute & Harp
06	Serenade
07	Fast March
08	Wild West
09	Vienna Waltz
10	Polka
11	Chanson Club
12	Theatre Organ
13	Flamenco
14	Pop Flamenco
15	Mexican Dance
16	Mariachi
17	Celtic Dance
18	Folk Step
19	Italiano
20	Musette
21	Country
22	Hawaiian

23	Chinese Nocturne
24	Japanese Sound
25	OrchestraMarch*A
26	OrchestraMarch*B
27	OrchestraMarch*C
28	OrchestraMarch*D
29	Pasodoble *A
30	Pasodoble *B
31	Pasodoble *C
32	Pasodoble *D
33	Tango *A
34	Tango *B
35	Tango *C
36	Tango *D
37	Show Time *A
38	Show Time *B
39	Show Time *C
40	Show Time *D
41	Majestic Sound*A
42	Majestic Sound*B
43	Majestic Sound*C
44	Majestic Sound*D
45	OrchestraSwing*A
46	OrchestraSwing*B
47	OrchestraSwing*C
48	OrchestraSwing*D

Page 02

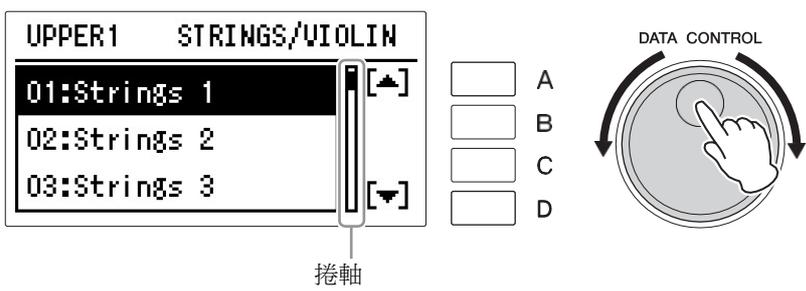
01	Orch Full Unit
02	String Classic
03	Sweet Pizzicato
04	Baroque Symphony
05	Nostalgic Green
06	New Year March
07	Wind Orchestra
08	BrassBand Parade
09	Choral No.9
10	Angel Voices
11	Beat Classic
12	Can Can Pop
13	Elegant Waltz
14	Chorus Waltz
15	Love Waltz
16	Fantasy World
17	Movie Pirates
18	Chorus Symphony
19	Hollywood Sound
20	Super Showtune
21	TV DramaTrack *A
22	TV DramaTrack *B
23	Movie Symphonic
24	Movie Soundtrack
25	Yoo-Hoo Polka
26	Pop Polka
27	Funny Polka
28	Casual Polka
29	Country Town
30	Tango Band
31	Turkish Pops
32	Oriental Dance
33	Celtic Beat

34	Celtic Waltz
35	Trad Irish Pipe
36	Irish Ballad
37	ChinaSweetBallad
38	ChinaRomanticBld
39	China Dance Beat
40	China Kung Fu
41	China Trad Song
42	China Trad Dance

2 使用液晶螢幕

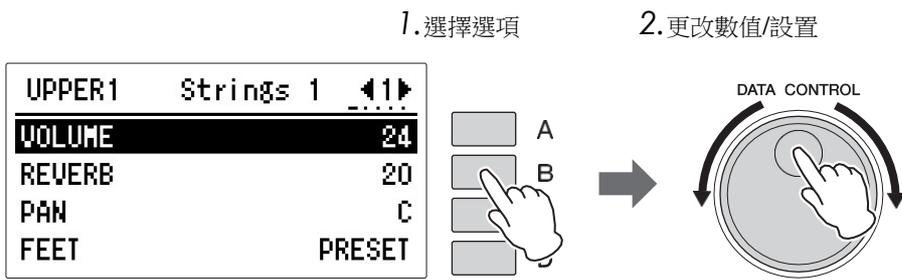
許多 Electone 的操作都是在液晶螢幕完成的。按面板上的按鈕自動叫出螢幕上對應按鈕的相關功能。根據螢幕的內容，可以方便地執行各種功能並使用[A] - [D]按鈕（位於 LCD 的右側）和 DATA CONTROL 轉鈕（在[A] - [D]按鈕的右側）更改數值/設置。

在螢幕清單中選擇



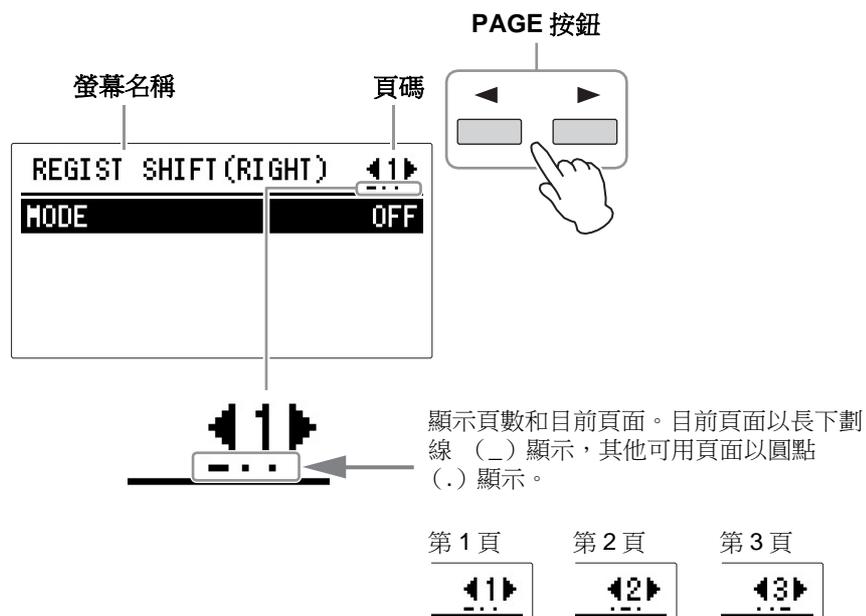
通常（例如，音色和節奏），螢幕中會出現數量眾多的可選項和功能表。在這樣的清單螢幕中，螢幕右側會出現捲軸。當螢幕中出現捲軸時，您可以透過旋轉 DATA CONTROL 轉鈕垂直捲動螢幕並選擇想要的功能表。當螢幕中捲軸的右側出現[U]和[D]的圖示時，您可以轉動螢幕並使用[A]或[D]按鈕選擇想要的選項。

選擇項目並改變數值



在許多螢幕（除了清單）中，如音量和殘響等選項參數將以縱向順序顯示，其對應的數值和設置則出現在這個選項的右邊。在這樣的螢幕中，您可以按下對應的[A] - [D]按鈕（如上例中，對應 Reverb 設置的為[B]按鈕），並透過 DATA CONTROL 轉鈕或按下對應按鈕（上例中，按下[B]按鈕）對數值/設置進行更改。

改變顯示頁面



PAGE 按鈕用於選擇螢幕的各種「頁面」，目前選定的頁面特別顯示在 LCD 的右上角。使用[R]按鈕選擇下一頁，使用[L]按鈕選擇前一頁。同時按兩個按鈕選擇第 1 頁。

3 基本操作

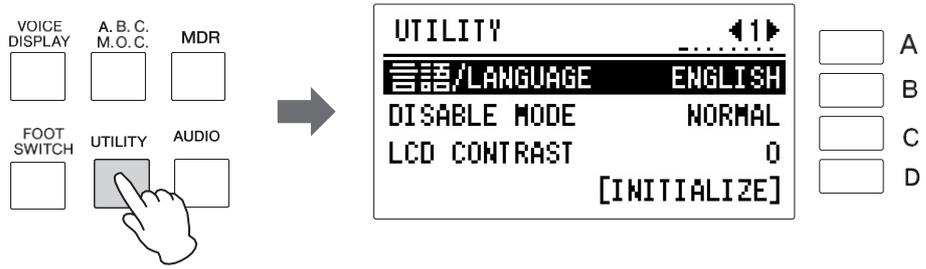
選擇顯示語言

液晶螢幕可以顯示兩種語言，英語和日語。出廠預設語言為英語。

1 按下面板中的[UTILITY] (功能) 按鈕。將出現 Utility 螢幕。

語言設置在 Utility 螢幕的第 1 頁中進行，當其他頁面出現時，通過 PAGE 按鈕選擇第 1 頁。

-DISPLAY SELECT-



2 按下[A]按鈕選擇對應的語言，

然後依次按下相同按鈕在日語和英語中切換。

須知 當叫出其他螢幕時，語言設置將自動保存。關閉電源之前，請務必切換到另一螢幕。

原廠設定 (Electone 初期化)

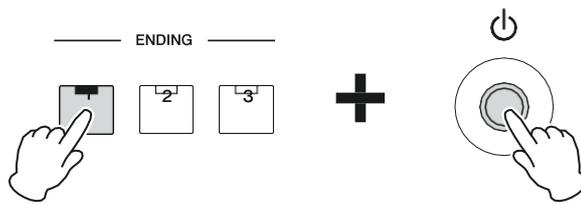
可一次性通過下列步驟檢測到包括音色設定 (所有儲存庫中)、螢幕語言和螢幕對比度設置等所有目前設置。進行出廠設定時請小心，由於會將所有現有資料刪除。請務必將重要資料保存到 USB 快閃記憶體。注意，這裡的操作不會影響在第 200 頁中的無線 LAN 設置初期化設置。

參考頁 將音色設定資料儲存到 USB 快閃記憶體 (第 118 頁)

參考頁 初期化音色設定 (第 120 頁)

1 關閉電源。

2 按住 ENDING[1] 按鈕，然後重新打開電源。



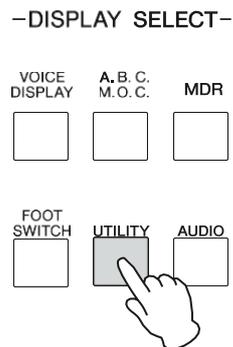
3 顯示 Voice 螢幕後放開 ENDING[1] 按鈕。

確認 Electone 版本

按照下列步驟可確認 Electone 的版本。

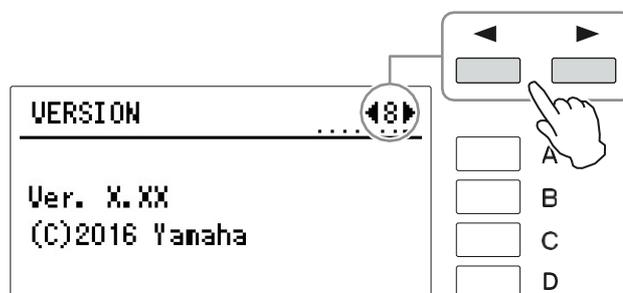
1 按下 [UTILITY] 按鈕。

將出現 Utility 螢幕。

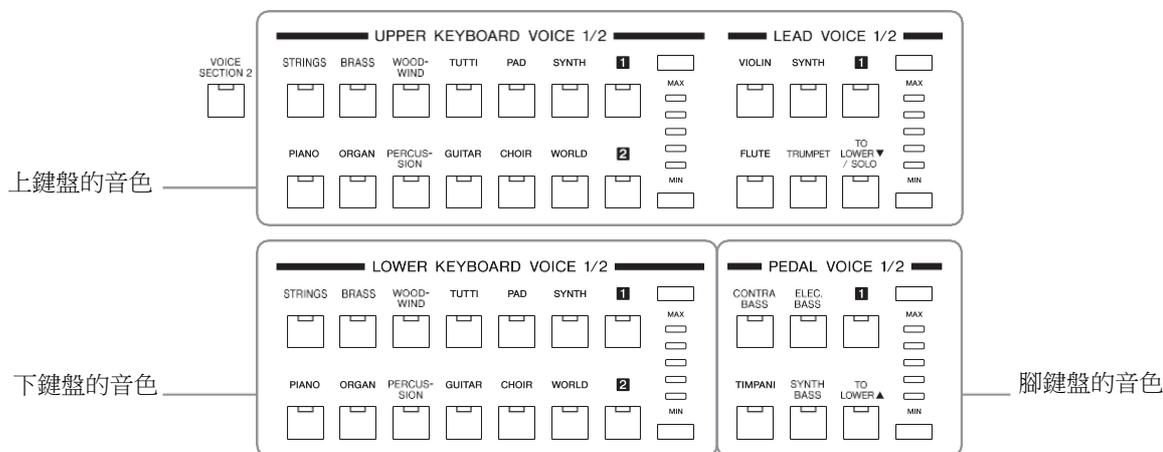


2 使用 PAGE 按鈕選擇第 8 頁。

螢幕中出現版本。



Electone 具有上百種高品質音色。任何一種音色都可在上鍵盤、下鍵盤和腳鍵盤上使用。上鍵盤最多可以同時演奏四個音色組，而下鍵盤和腳鍵盤最多可同時演奏兩個音色組。



1 各鍵盤的音色

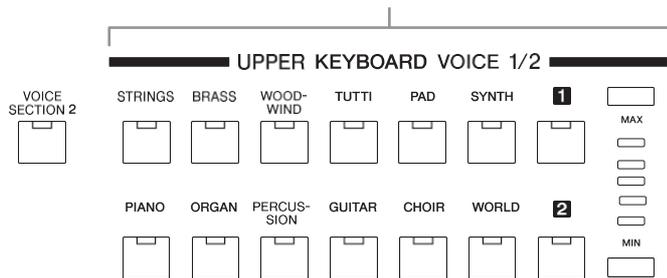
上鍵盤的音色

上鍵盤最多可同時演奏四個不同的音色組：上鍵盤 1、上鍵盤 2、主導音色 1 和主導音色 2。上鍵盤音色 1 和上鍵盤音色 2 可從面板的“UPPER KEYBOARD VOICE 1/2”部分中選擇，而主導音色 1 和主導音色 2 可從“LEAD VOICE 1/2”部分選擇。

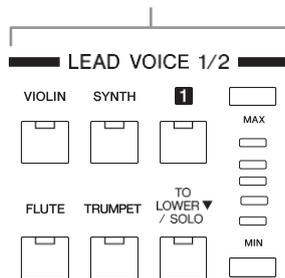
參考頁

- 在 Voice Section 1 和 Voice Section 2 之間切換 (第 36 頁)
- 操作按鈕 (第 39 頁)
- [TO LOWER/SOLO] 按鈕 (第 38, 39 頁)

上鍵盤 1 和上鍵盤 2 的音色



主導音色 1 和主導音色 2 的音色



如果同時演奏兩個或多個琴鍵，主導音色只發出最高音的聲音（或最後演奏的音符）。這使得主導音色最適合獨奏樂器，如小號或薩克斯風等獨奏樂器管弦樂團，或樂隊中演奏“主導”或最高音的聲部。預設狀態下，當您彈奏上鍵盤時只有上鍵盤音色 1 的聲音。

下鍵盤的音色

下鍵盤最多可同時演奏兩個不同的音色組合：下鍵盤音色 1 和下鍵盤音色 2。可以從面板的“LOWER KEYBOARD VOICE 1/2”部分選擇每個群組的音色。



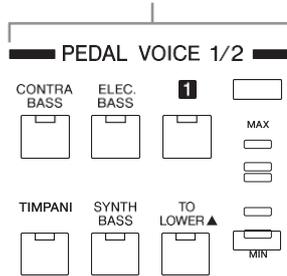
參考頁

[TO LOWERU]按鈕 (第 38 頁)

腳鍵盤的音色

腳鍵盤最多可同時演奏兩個不同的音色組合：腳鍵盤音色 1 和腳鍵盤音色 2。可以從面板的“PEDAL VOICE 1/2”部分選擇每個群組的音色。腳鍵盤音色每次只發出單音，同時踩下兩個以上琴鍵時，僅會發出最高音。

腳鍵盤音色 1 和腳鍵盤音色 2 的音色



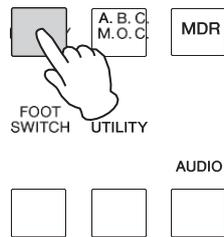
2 音色顯示

Voice Display 可讓您輕鬆檢查每個鍵盤正在使用的音色。也可讓您透過更改螢幕中的開/關狀態設定每個群組的音色是否發聲。

如何叫出 Voice Display :

按下 DISPLAY SELECT 部分的[VOICE DISPLAY]按鈕選擇 Voice Display。
(Electone 開啟電源後，面板液晶螢幕將直接顯示為 Voice Display 狀態。)

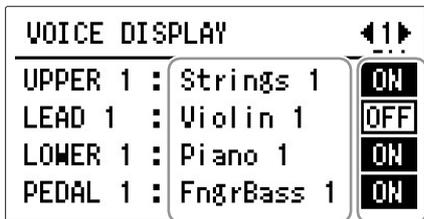
-DISPLAY SELECT-



Voice Display 包含三個不同的頁面，按螢幕右上方的 PAGE 按鈕即可切

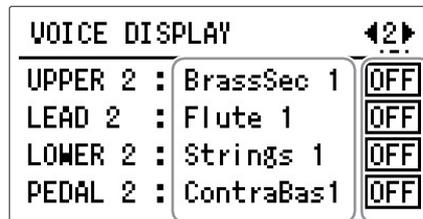
換。Voice Display 顯示目前分配到各音色選區的音色以及開/關狀態。

Voice Display[第 1 頁]



音色名 開/關狀態

Voice Display[第 2 頁]



音色名 開/關狀態

音色的開/關狀態

設定 Voice 螢幕中的開/關狀態可以設定音色是否發聲。按下需要更改的音色選區所對應的[A]-[D]按鈕將在“開”和“關”之間切換。

第 1 頁和第 2 頁 每個鍵盤和腳鍵盤有兩個基本音色選區：

Voice Section 1 和 Voice Section 2 若要選擇一種音色，應首先選擇需要的音色選區。為此，Voice Display 實際上有兩個單獨的螢幕：一個是檢查 Voice Section 1 選定的音色，另一個是 Voice Section 2。連續按下面板左上部的[VOICESECTION2]按鈕，將在音色組間切換，對應螢幕將會出現。

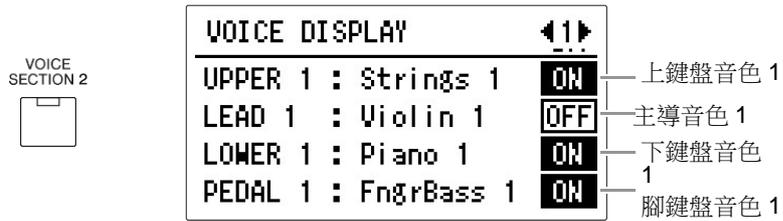
📎 參考頁

在 Voice Section 1 和 Voice Section 2 之間切換 (第 36 頁)

註 選擇 PAGE1 或 2 將會打開或關閉[VOICE SECTION2]按鈕。

選擇 Voice Section 1 時

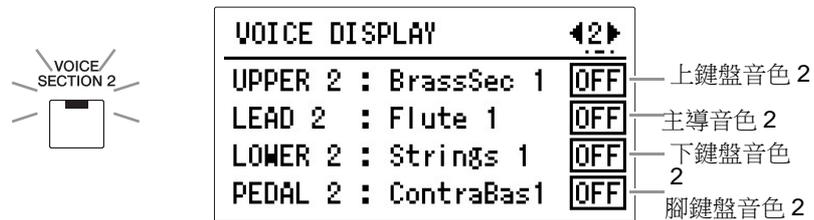
([VOICE SECTION 2] 按鈕關閉)



從該螢幕中，可以檢查哪種音色在鍵盤中為 Voice Section 1 所選擇 (上鍵盤音色 1、主導音色 1、下鍵盤音色 1 和腳鍵盤音色 1)。

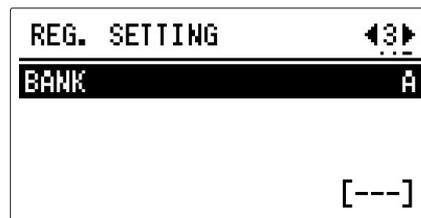
選擇 Voice Section 2 時

([VOICE SECTION 2] 按鈕點亮)



從該螢幕中，可以檢查哪種音色在鍵盤中為 Voice Section 2 所選擇 (上鍵盤音色 2、主導音色 2、下鍵盤音色 2 和腳鍵盤音色 2)。

Voice Display[第 3 頁]



可以選擇將音色設定儲存至哪個需要的 Bank，或從哪個 Bank 中叫出音色設定。詳情，請參閱第 116 頁。

 **參考頁**
音色設定
(第 111 頁)

3 使用音色按鈕選擇音色

由於所有音色選區的音色選擇按照相同的步驟，在此僅介紹上鍵盤 Voice Section 1 的音色設定。有關如何選擇 Voice Section 2 音色的詳細資訊，請參閱第 37 頁。

選擇 Voice Section 1 的音色

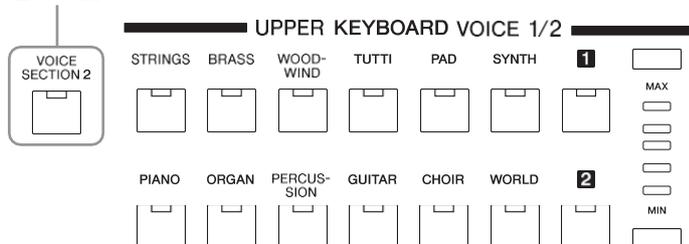
1 確定[VOICE SECTION 2]按鈕的指示燈熄滅。

當[VOICE SECTION 2]指示燈點亮時，按下[VOICE SECTION 2]按鈕將指示燈熄滅，然後選擇 Voice Section 1。

 參考頁

在 Voice Section 1 和 Voice Section 2 之間切換 (第 36 頁)

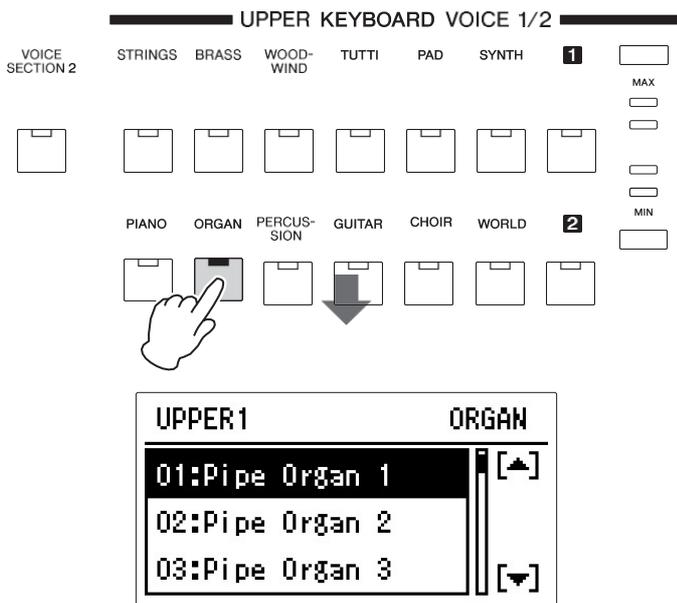
指示燈熄滅，提示您可以為 Voice Section 1 選擇音色。



當[VOICE SECTION 2]指示燈熄滅時，可以從面板的 UPPER KEYBOARD VOICE 1/2 部分中選擇 Voice Section 1 的音色 (此時為上鍵盤音色 1)。

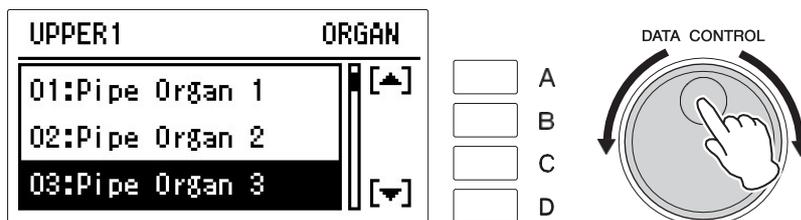
2 按下 UPPER KEYBOARD VOICE 1/2 部分的任意一個音色按鈕。

例如，如果按下了[ORGAN]按鈕，將出現下列螢幕 (音色功能表)。



音色功能表包含許多管風琴音色，會在液晶螢幕中顯示。

- 3 使用 DATA CONTROL 轉鈕在音色功能表螢幕中選擇音色。
也可以通過按下[A]/[D]按鈕選擇。

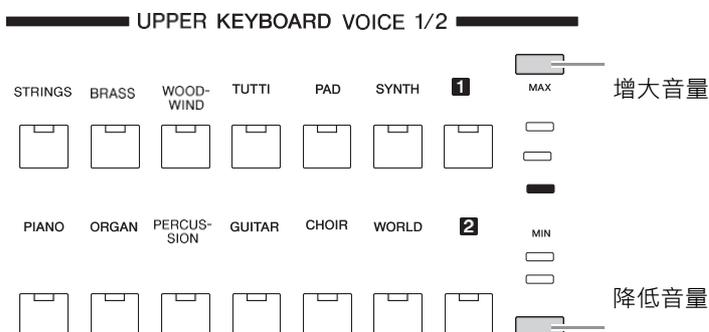


現在，可以像上鍵盤一樣，繼續為下鍵盤和腳鍵盤選擇音色。

調節音色音量

可使用兩種方法設定音色音量：使用面板上的音量按鈕以及設定螢幕中的音量。音量按鈕可對音量進行粗略的調整，而螢幕中的設置可進行精確的控制。

使用面板上的 VOLUME 按鈕 按下面板上每個音色選區的任意一個音量按鈕設定每種音色需要的音量。控制轉鈕有五種音量設置，從最小的 0（無聲）到最大音量。



註

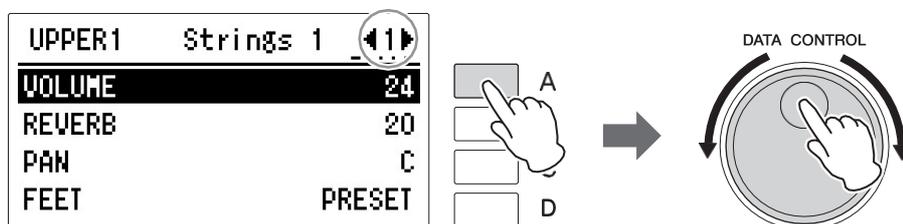
根據音量值（在 Voice Condition 螢幕中設定），兩個相鄰的音量按鈕指示燈可能同時會點亮，表示中間的位置。

註 雖然在 Voice 螢幕中將音色選單的開/關狀態設置為關閉時將會導致 Voice Condition 螢幕中的音量值為 0，但當您在 Voice Condition 螢幕中或使用面板上的 Volume 按鈕將其打開後，即便音色選單仍處於關閉狀態，音量值也會提升。

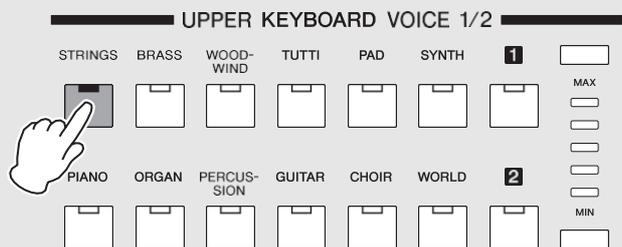
設定螢幕中音量（微調）

選擇音色後，再次按下面板上相同的音色按鈕會叫出 Voice Condition 螢幕。音量顯示在 Voice Condition 螢幕第 1 頁的頂部。按下[A]按鈕選擇“VOLUME”，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕調整音量。音量精確控制的範圍是 0 - 24。

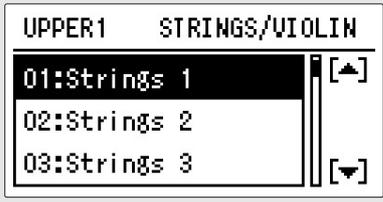
Voice Condition 螢幕[第 1 頁]



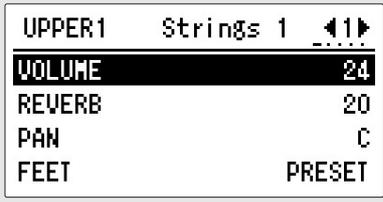
按下一次音色按鈕會叫出選定按鈕的音色功能表螢幕。再次按下會叫出 Voice Condition 螢幕。連續按下將在兩個螢幕間切換。



Voice Menu 螢幕



Voice Condition 螢幕



從 Voice Condition 螢幕中，可以控制音色相關的參數，如聲音向位、音效、音量等。

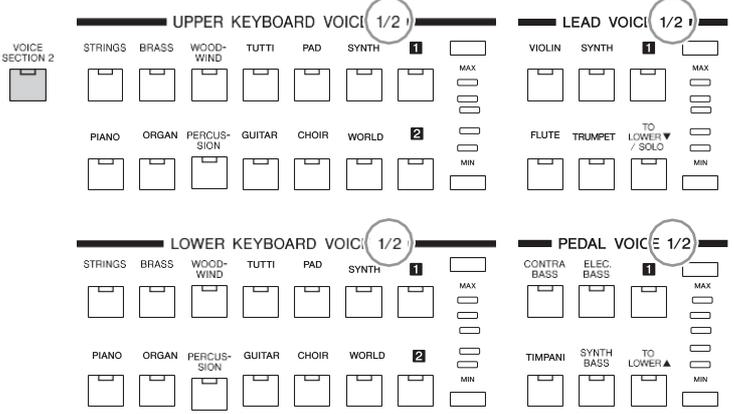
4 選擇 Voice Section 2 的音色

該功能可將兩種音色混合在一起——與 Voice Section 1 不同的 Voice Section 2 的音色。這樣的功能對建立豐富的聲音表現，在同一層面上演奏兩種音色時會有所幫助。有關如何選擇 Voice Section 1 的音色的詳細資訊，請參閱第 33 頁。下面針對如何選擇 Voice Section 2 的音色（上鍵盤音色 2）進行說明。

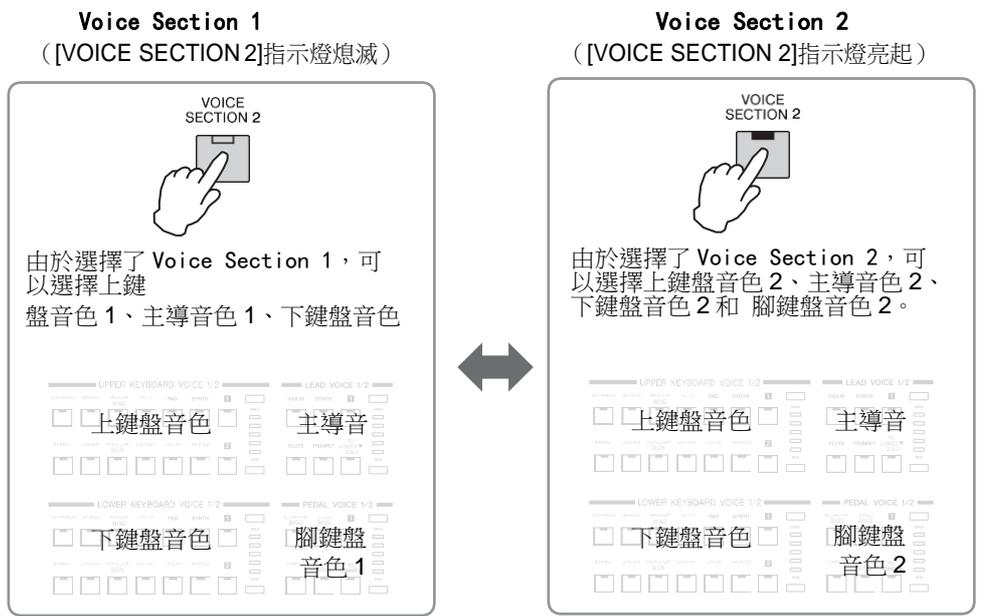
在 Voice Section 1 和 Voice Section 2 之間切換

註 在 Voice Section 1 和 2 之間切換不會影響到鍵盤上發出的音色聲音。

若要在 Voice Section 1 和 Voice Section 2 之間切換，請按下面板上的 [VOICE SECTION2] 按鈕。如果音色選區在面板上顯示為 “1/2”，可以按下 [VOICE SECTION2] 按鈕在 Voice Section 1 和 2 之間切換，再做音色選擇。



每次按下 [VOICE SECTION2] 按鈕會在可用 Voice Section 1 和 2 之間切換。當指示燈熄滅時，Voice Section 1 可用。當指示燈點亮時，Voice Section 2 可用。



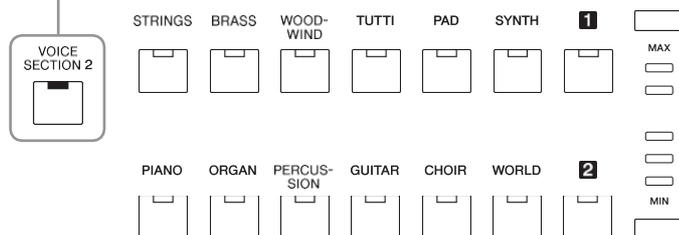
選擇 Voice Section 2 的音色

由於所有鍵盤組中 Voice Section 2 的音色的選擇步驟相同，在此僅對上鍵盤、上鍵盤音色 2 的選擇進行說明。

1 確定 [VOICE SECTION 2] 處於亮燈狀態。

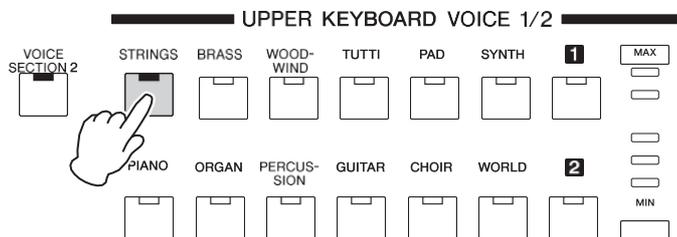
當 [VOICE SECTION 2] 指示燈熄滅時，按下 [VOICE SECTION 2] 按鈕將指示燈點亮，然後選擇 Voice Section 2。

指示燈點亮，提示您可以為 Voice Section 2 選擇音色。

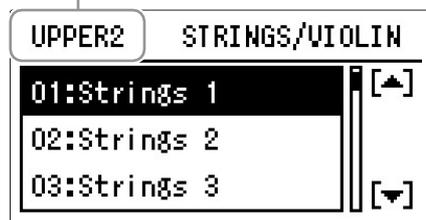


現在，您可以從 UPPER KEYBOARD VOICE 1/2 部分為上鍵盤音色 2 選擇音色。

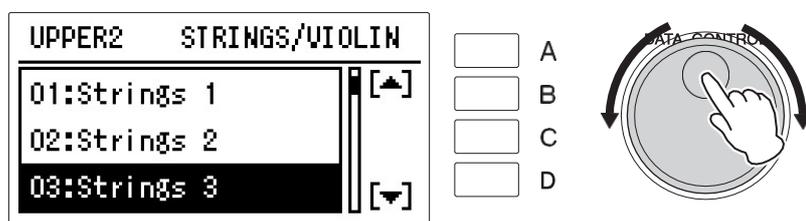
2 按下 UPPER KEYBOARD VOICE 1/2 部分的任意一個音色按鈕。



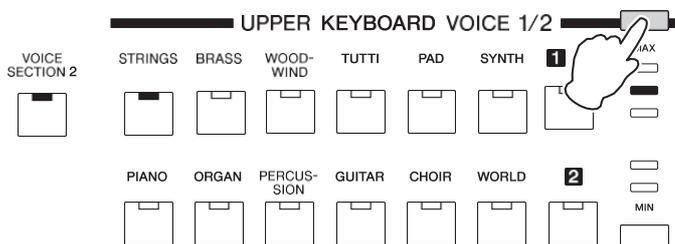
表示選擇了上鍵盤音色 2。



3 使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇想要演奏的音色。



4 按下面板上 UPPER KEYBOARD VOICE 1/2 部分的任意一個音量按鈕增加鍵盤音色 2 的音量。



由於 Voice Section 2 的預設音量設定為最小，即使為 Voice Section 2 選擇了音色，上鍵盤音色 2、主導音色 2、下鍵盤音色 2 和腳鍵盤音色 2 也不會發出聲音。若要演奏 Voice Section 2 的音色，請確定按下面板上選定的 Voice 1/2 部分的音量按鈕增加音量。[VOICE SECTION 2] 按鈕的指示燈點亮後，可以使用音色選區的音量按鈕設定 Voice Section 2 的音量。

現在按照設定上鍵盤音色 2 的上述步驟設定主導音色 2、下鍵盤音色 2 和腳鍵盤音色 2 的音色。

參考頁

音色的開/關狀態
(第 31 頁)

註

即使當 To Lower 功能打開時，由下鍵盤彈奏的腳鍵盤音色 1、2 可由延音

(第 63 頁)

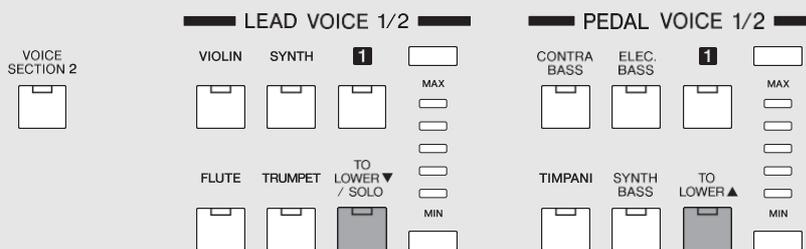
設置控制作為腳鍵盤音色。

註

即使當 To Lower 功能打開時，由下鍵盤彈奏的腳鍵盤音色 1、2 將由單聲道發聲。

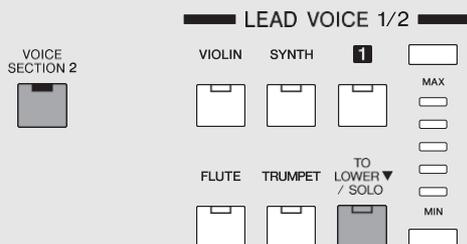
如果想要關閉 Voice Section 2 的音色，使用面板上選定 Voice Section 的音量按鈕將音量設定到最低，或者當[VOICE SECTION 2]按鈕的指示燈點亮時將 Voice Display[第 2 頁]設置為 “Off”。

關於 To Lower 功能 當每個區位的[TO LOWER]按鈕燈亮時，主導音色以及腳鍵盤音色在每個區位的[TO LOWER]按鈕打開時，也可以在下鍵盤上演奏。



請注意：主導音色 2 的音色組合中無法使用 To Lower 功能。當該功能打開時，主導音色 1 和腳鍵盤音色無法分別在上鍵盤和腳鍵盤上演奏。

關於獨奏功能

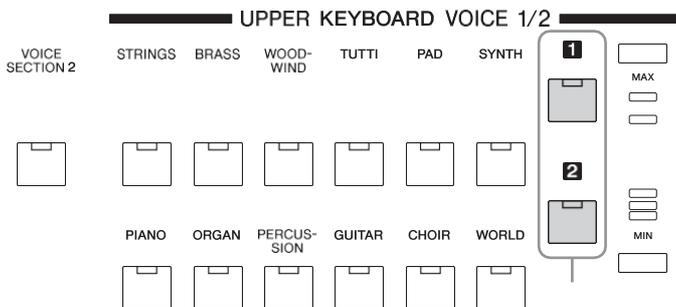


ELS 系列 Electone 具有專用的獨奏功能，可讓您在演奏過程中快速切換到獨奏主導音色，並將所有其他上鍵盤的音色轉為靜音。透過 MDR 功能，Electone 可以播放包含獨奏功能的樂曲。當播放此類樂曲時，需要點選 [TO LOWER/SOLO] 按鈕。在這樣的狀態之下，主導音色 2 無法發出聲音，因此需要關閉 [TO LOWER/SOLO] 按鈕。

註
當 [VOICE SECTION 2] 按鈕點亮時，[TO LOWER/SOLO] 按鈕作為獨奏功能使用，當 [VOICE SECTION 2] 關閉時，作為 TO LOWER 功能使用。

5 從操作按鈕中選擇音色

ELB-02 機種具有豐富的音色可供選擇——比之前面板控制器上顯示的音色種類更多。(在前面的“使用 Voice 按鈕選擇音色”中) 您已經學習了如何在每個面板音色的音色功能表螢幕中選擇不同的音色。Electone 在每個音色選區中也具有操作按鈕，可以讓您存取更多的音色。這些操作按鈕的功能相當於‘通用’音色功能表選擇按鈕；任何內部音色都可從這些按鈕中選擇。



操作按鈕

操作按鈕具有兩種基本用途：

- 從鍵盤或腳鍵盤的音色選單表中演奏任何音色。例如，您可以在上鍵盤上演奏任何其他音色選單頁面上的音色，不僅限於構成上聲部的 12 個按鈕（等於 12 頁的音色選單）。
- 對在相同樂曲中從相同音色選單選擇兩種不同音色。例如，可以將任意一種音色分配到 Upper Keyboard Voice 1/2 Section 中的操作按鈕，將第二種音色分配到相同區的其他操作按鈕。

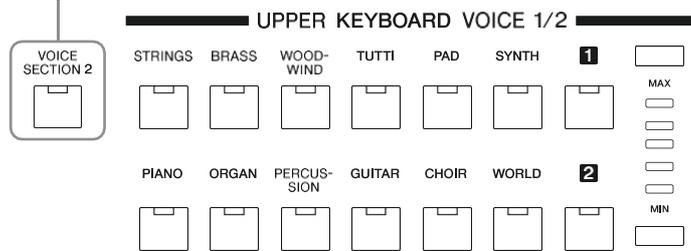
註
以下音色只能用於音色選區的主導音色 1/2 和腳鍵盤音色 1/2：S-Violin、S-Flute、S-Alto Sax 和 S-Irish Pipe。這四個音色不能用於音色選區的上鍵盤音色 1/2 和下鍵盤音色 1/2，也不會在螢幕中顯示。

例如，為上鍵盤音色 1 的操作按鈕[1]選擇腳鍵盤音色
“5:Contrabass 5”。

1 確定[Voice section 2]的指示燈熄滅。

如果[Voice section 2]指示燈點亮，按下[VOICE SECTION 2]按鈕將指示燈熄滅，然後選擇 Voice Section 1。

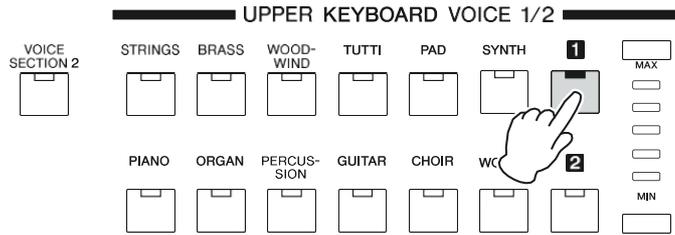
指示燈熄滅，提示您可以為 Voice Section 1 選擇音色。



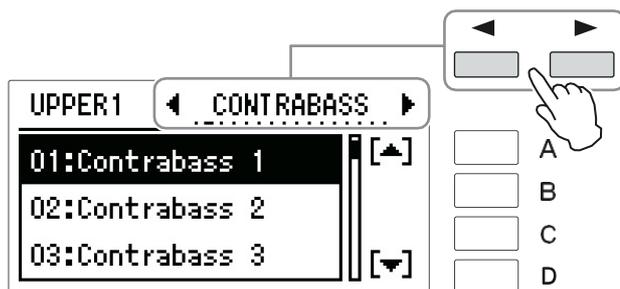
2 按下任意 Voice Section 的操作按鈕

(此時按下上鍵盤 Voice Section 1 的操作按鈕[1])。

顯示所選目錄的名稱。



3 使用 PAGE 按鈕選擇頁面 (目錄) 之一 (此時為 “CONTRABASS”)。



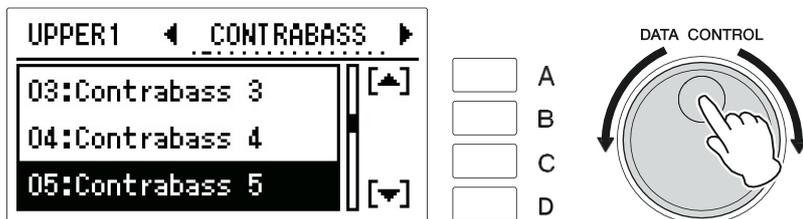
直接選擇目錄 若要直接選擇目錄，按住任意一個操作按鈕，然後同時按下需要的 Voice 按鈕。

1. 按住操作按鈕時...



2. 按下 Voice 按鈕。

4 使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇 “5:CONTRABASS 5”。



現在已分配了由 Upper Keyboard Voice 1 中的操作按鈕[1]叫出的 Contrabass 5。可以同上述的 Upper keyboard Voice 1 一樣將音色設定到任何其它音色選區的操作按鈕。

6 音色明細表

本表介紹預設音色。

• Super Articulation

音色名帶有 “S-” 字母是更多關於彈奏 Super Articulation 時的效果請參閱說明列。“AEM” 是 Yamaha 行業領先的音色發聲技術。

• Auto Articulation Voices

打開 Voice Condition 螢幕第 6 頁的 AUTO ARTICULATION (第 59 頁) 時，彈奏鍵盤將產生音效。

更多關於彈奏 Auto Articulation Voices 時的效果，請參閱說明列。

只有當您使用 “S-Violin” 或 “S-Alto Sax” 音色彈奏分開的小七和絃、大七和絃或八度音時，裝飾音或滑音效果才會出現。

類別	編號	音色名稱	說明
STRINGS/ VIOLIN	01	Strings 1	這些音色包含弦樂合奏的音色，為了能廣泛地運用古典及流行音樂上，精確地模擬了所有弦樂器的聲響，如低音大提琴、大提琴、中提琴和小提琴。有輕輕的撥弦聲、弓擦弦的聲音以及其他豐富、有深度的弦樂音色。
	02	Strings 2	
	03	Strings 3	
	04	Strings 4	
	05	Strings 5	
	06	Strings 6	
	07	Strings 7	
	08	Strings 8	
	09	Strings 9	
	10	Strings 10	
	11	Strings 11	
	12	Slow Strings	這個弦樂音色具有輕柔的起音。
	13	Chamber Strs 1	這些弦樂合奏適用於室內音樂，包含多種編制。
	14	Chamber Strs 2	
	15	Chamber Strs 3	
	16	Chamber Strs 4	
	17	Pizzicato Strs 1	以手指撥弦的 Pizzicato 音色，具有不同聲響及彈法的變化。
	18	Pizzicato Strs 2	
	19	Pizzicato Strs 3	
	20	Pizzicato Strs 4	
	21	Tremolo Strings	彈奏相同音符的 Tremolo (震音) 弦樂奏法。
	22	Spiccato Strings	用弓輕彈弦樂器的弦 (Spiccato 奏法) 所發出的聲音。
	23	Strings1 & 6	Strings 1 和 Strings 6 的組合。
	24	Strings2 & Viola	Strings 2 和 Viola 的組合。
	25	Strings3 & 4	Strings 3 和 Strings 4 的組合。
	26	Strings6&Violin4	Strings 6 和 Violin 4 的組合。
	27	Violin4 & Cello	Violin 4 和 Cello 的組合。
	28	Octave Strings 1	八度弦樂合奏的聲響。
	29	Octave Strings 2	
	30	Octave Strings 3	
	31	Violin 1	這些具有深度表現力的聲音，不僅僅適用於古典樂，也適用於爵士樂和西部鄉村音樂。包括明亮的音色、柔和的音色...等等不同的變化。
	32	Violin 2	
	33	Violin 3	
	34	Violin 4	
	35	Violin 5	
	36	Violin 6	
	37	Pizzicato Violin	小提琴用手指撥弦 (Pizzicato) 的聲音。
	38	Viola	中提琴比小提琴略大一些，擔任中音域的聲部。
	39	Cello 1	以溫暖、有深度的音色為特色。
	40	Cello 2	
	41	S-Violin	*1 *2

類別	編號	音色名稱	說明		
CONTRABASS	01	Contrabass 1	擔任低音域，以厚重強力的聲音支撐整體音樂。 從宛如包廂音樂廳一般深沉的音色，到獨奏音色等等，有不同的變化。		
	02	Contrabass 2			
	03	Contrabass 3			
	04	Contrabass 4			
	05	Contrabass 5			
	06	Contrabass 6			
	CONTRABASS	07	Pizzicato Bass 1	低音大提琴手指撥弦 (Pizzicato) 的聲音。	
		08	Pizzicato Bass 2		
		09	Acoustic Bass 1	這個 Acoustic Bass 音色適用於爵士樂。也可稱為「Upright Bass」或「Wood Bass」。	
		10	Acoustic Bass 2		
		11	Bass & Cymbal		Acoustic Bass 和吊鈸 (Ride Cymbal) 的組合。
BRASS/ TRUMPET	01	Brass Section 1	這些是以小號為主體的銅管音色。包括古典音樂、華麗的 Big Band 和其他適合流行音樂的堅硬聲響，有許多不同的音色變化。		
	02	Brass Section 2			
	03	Brass Section 3			
	04	Brass Section 4			
	05	Brass Section 5			
	06	Brass Section 6			
	BRASS/ TRUMPET	07	Power Brass	清脆有力的銅管音色。	
		08	Soft Brass	柔軟、具有延展性的銅管音色。	
		09	Trombone Sec 1	以長號為主的銅管音色。包括古典音樂的深沉音色和 Jazz Ballade 中不可欠缺的甜美音色，以及適合流行音樂明亮、輕快的音色...等等，具有不同的變化。	
		10	Trombone Sec 2		
		11	Trombone Sec 3		
		12	Trombone Sec 4		
		13	Trombone Sec 5		
		14	Trombone Sec 6		
		BRASS/ TRUMPET	15	Brass1&Trumpet6	Brass Section 1 和 Trumpet 6 的組合。
			16	Brass2&Trumpet6	Brass Section 2 和 Trumpet 6 的組合。
			17	Horn 1 & 3	Horn 1 和 Horn 3 的組合。
			18	Octave Brass 1	以八度吹奏的銅管樂，從起音快速、強而有力的音色，到聲響豐富、柔和的音色等等，有各種不同的變化。
			19	Octave Brass 2	
			20	Octave Brass 3	
			21	Octave Brass 4	
			22	Octave Brass 5	
	23		Octave Brass 6		
	24		Octave Brass 7		
	25		Octave Brass 8		
	BRASS/ TRUMPET		26	Trumpet 1	能為音樂增添華麗色彩的小號音色，從高亢的鼓號樂到古典、爵士樂、流行音樂等等，活躍於各種不同類別的音樂。
			27	Trumpet 2	
			28	Trumpet 3	
			29	Trumpet 4	
			30	Trumpet 5	
		31	Trumpet 6		
		32	Trumpet 7		
		33	Trumpet 8		
		34	Trumpet 9		
		BRASS/ TRUMPET	35	Muted Trumpet 1	在小號中插入落音器所吹奏的音色。正常的小號聲音被抑制，產生像鼻塞一般微弱的音色，或是金屬性的音色。
			36	Muted Trumpet 2	
			37	Muted Trumpet 3	
			38	Muted Trumpet 4	
		BRASS/ TRUMPET	39	Flugel Horn 1	以比小號更厚重、柔和的音色為特徵的樂器。
			40	Flugel Horn 2	
		BRASS/ TRUMPET	41	Trombone 1	滑音長號有「拉長」和「收縮」的特徵，具有豐富的表現力， 從響亮有力的聲音的柔和甜美的聲音都能一一展現。
	42		Trombone 2		
	43		Trombone 3		
	BRASS/ TRUMPET		44	Muted Trombone 1	一種弱音音效，使音量更柔和並會改變這種長號音色的特點。
		45	Muted Trombone 2		
	BRASS/ TRUMPET	46	Horn 1	將管身捲曲，形成獨特形狀的法國號，具有柔和、溫暖的聲音，因為和銅管、木管樂器都能搭配得宜，是管絃樂團和吹奏樂中不可缺少的角色。	
		47	Horn 2		
		48	Horn 3		
		49	Horn 4		
		50	Horn 5		
		51	Horn 6		
	BRASS/ TRUMPET	52	Muted Horn	使用弱音器讓音色變得尖銳、帶金屬性。和將手插入喇叭口吹奏時一樣的音色。	

類別	編號	音色名稱	說明	
BRASS/ TRUMPET	53	Tuba 1	擔任低音域，支撐吹奏樂或管弦樂，具有穩重聲響的音色。 有時也會擔任激烈的音色或幽默詼諧的樂句，具有豐富的音樂表情。	
	54	Tuba 2		
	55	Euphonium	以寬廣、深沉的聲響為特色的樂器。具有高貴的音色，也被當作獨奏樂器使用。	
	56	Brass Bass 1	擔任低音域的銅管樂合奏。 也有和定音鼓組合的音色。	
	57	Brass Bass 2		
	58	Brass Bass 3		
WOODWIND/ FLUTE	01	Flute 1	像鳥鳴一樣輕快澄澈的音色為特徵。 不論是快速音群或是圓滑的旋律，都很擅長。	
	02	Flute 2		
	03	Flute 3		
	04	Flute 4		
	05	Flute 5		
	06	Piccolo	比長笛高一個八度，擔任最高音域的樂器。	
	07	Recorder 1	學校課程也會使用的直笛。在巴洛克時期的作品中也多次登場， 略為堅硬的圓潤聲響為其特徵。	
	08	Recorder 2		
	09	Ocarina	陶笛具有非常悠久的歷史，純樸溫暖的音色是這樂器的特徵。可利用呼吸的強弱改變音程和音質。	
	10	Whistle	口哨的音色。	
	11	Clarinet 1	廣泛的音域為其特徵，低音具有豐富的聲響，也能表現明亮、尖銳的高音。 具備了活躍於管弦樂、吹奏樂、室內樂和爵士樂...等等不同音樂類別的音色。	
	12	Clarinet 2		
	13	Clarinet 3		
	14	Clarinet 4		
	15	Bass Clarinet	厚重具有深度的音色，音域比一般的 Clarinet 還低一個八度。	
	16	Oboe 1	使用雙簧片的木管樂器。稍微帶有鼻音，充滿感情的甜美音色為其魅力， 具有廣泛的表現力。	
	17	Oboe 2		
	18	Oboe 3		
	19	English Horn	比 Oboe 還要大上一倍的樂器，具有深度風味的音色為其魅力。 又稱為「cor anglais」。	
	20	Bassoon 1	屬於雙簧樂器家族，擔任低音域，特色在於幽默的音色和表情。 也活躍於獨奏，擅長清脆、輕快的 Staccato。又稱為「Fagotto」。	
	21	Bassoon 2		
	22	Bassoon 3		
	23	Alto Sax 1	在木管樂器中能發出最大的聲音，被視為能完成歌唱功能的樂器。 特色在於能運用在廣泛的表現上，不只是古典音樂，爵士樂也相當活躍。	
	24	Alto Sax 2		
	25	Tenor Sax 1	從古典音樂到爵士樂、演歌...等等不同的音樂類別都很活躍。 具備的音色除了能表現 Funky 的樂句外，也適合表現 Moody 的獨奏。	
	26	Tenor Sax 2		
	27	Tenor Sax 3		
	28	Soprano Sax	特徵在於高亢、具延展性的音色，擅長表現甜美如歌唱一般的樂句。	
	29	Baritone Sax	柔軟、具有張力的低音為其特徵。	
	30	Sax Ensemble 1	適合古典樂的柔和音色，或是 Big Band 不可或缺的華麗音色...等等， 具備了廣泛運用 Saxophone 表現力的各種合奏音色。	
	31	Sax Ensemble 2		
	32	Sax Ensemble 3		
	33	Sax Ensemble 4		
	34	Sax Ensemble 5		
	35	Sax Ensemble 6		
	36	Woodwind Ens 1	木管樂器的合奏。根據音域樂器的組合也有所不同，能夠享受各種不同的聲音表情。	
	37	Woodwind Ens 2		
	38	Woodwind Ens 3		
	39	Woodwind Ens 4		
	40	Clarinet&Flutes	單簧管和長笛的合奏。	
	41	Clarinet & Oboe	單簧管和雙簧管的合奏。	
	42	Flutes & Oboes	長笛和雙簧管的合奏。	
	43	Woodwind&Glocken	木管合奏加上鐵琴的音色。	
	44	S-Flute	*1 *2	Super Articulation Voice。使用 AEM 技術真實重現 Legato 及長笛吹出來 (Release) 瞬間的聲音。
	45	S-Alto Sax	*1 *2	Super Articulation Voice。使用 AEM 技術真實重現 Legato 及 Alto Saxophone 吹 出來 (Release) 瞬間的聲音。開啟 Alto Articulation，以 Legato 彈奏一個八度的 音，能自然呈現 Glissando 的奏法。
TUTTI	01	Strings & Winds	弦樂器和木管樂器的合奏。	
	02	Strings&Brass 1	弦樂器和銅管樂器的合奏。	
	03	Strings&Brass 2		
	04	Strings&Brass 3		
	05	Strings & Horn	弦樂和法國號的合奏。	
	06	Trumpets & Winds	小號、銅管及木管的合奏。	
	07	Horns & Winds	法國號和木管樂器的合奏。	
	08	Orchestra Bass	低音號、低音大提琴及定音鼓的合奏。	

類別	編號	音色名稱	說明
TUTTI	09	Brass & Sax 1	銅管樂器和薩克斯風的合奏音色。
	10	Brass & Sax 2	
	11	Brass & Sax 3	
	12	Brass & Winds	銅管和木管的合奏音色。
	13	Orchestra Hit 1	取樣自管弦樂團同時發出聲響的音色。 經常當作樂曲裡的重音 (Accent) 使用。
14	Orchestra Hit 2		
CHOIR	01	Choir 1	以多數人合唱為印象的音色。除了「啊」、「嗚」的女聲、男聲合唱以外，也包含混聲合唱的音色。
	02	Choir 2	
	03	Choir 3	
	04	Choir 4	
	05	Choir 5	
	06	Choir 6	
	07	Choir 7	
	08	Choir 8	
	09	Choir 9	
	10	Vocal	獨唱「啊」的音色。
	11	Gospel Choir	以多數人合唱為印象的音色。「呼」的音色。
	12	Pop Vocals Bee	依照音域區分男女聲的音色。 有「Bee」、「Daa」、「Mmh」等音色。
	13	Pop Vocals Daa	
	14	Pop Vocals Mmh	
PAD	01	Smooth Pad 1	特徵為如同將聲響包覆一般圓滑的音色，是 Synth 系的持續音。 具有稍微延長的餘韻。能夠強化聲部間的連繫，而不會顯得突兀。
	02	Smooth Pad 2	
	03	Smooth Pad 3	
	04	Smooth Pad 4	
	05	Smooth Pad 5	
	06	Smooth Pad 6	
	07	Smooth Pad 7	
	08	Resonance Pad 1	充滿個性的持續音為其特色。特別強調熱鬧、盛大的持續音， 其速度和強調的程度會依據音色而有所不同。
	09	Resonance Pad 2	
	10	Resonance Pad 3	
	11	Resonance Pad 4	
	12	Resonance Pad 5	
	13	Resonance Pad 6	
	14	Resonance Pad 7	
	15	Resonance Pad 8	
	16	Bell Pad 1	以包含鈴鐺聲響的柔和音色為特徵的持續音。 除了一開始出現鈴聲的音色，也有鈴鐺不斷發出聲響的持續型音色。
	17	Bell Pad 2	
	18	Bell Pad 3	
	19	Bell Pad 4	
	20	Bell Pad 5	
	21	Bell Pad 6	
	22	Bell Pad 7	
	23	Bell Pad 8	
	24	Bell Pad 9	
	25	Space Pad 1	特色在於讓人想到宇宙一般，神秘且動態的持續音。
	26	Space Pad 2	
	27	Space Pad 3	
	28	Space Pad 4	
	29	Space Pad 5	
	30	Space Pad 6	
	31	Space Pad 7	
	32	Bright Pad	響亮的聲音和齊奏為其特色。
	33	Noisy Pad 1	充滿個性、帶有雜音，具有緊張感的持續音。
	34	Noisy Pad 2	
	35	Noisy Pad 3	
	36	Noisy Pad 4	
	37	Warm Pad	讓人產生寬廣空間感的持續音。
	38	Dark Pad	起音較慢，穩重的持續音。
	39	Sweep Pad 1	特色在於聲音會隨時間變化的持續音。
	40	Sweep Pad 2	
	41	Sweep Pad 3	
	42	Sweep Phase	加上 Phaser (移相器)，會隨時間變化的持續音。
	43	Sweep Flanger 1	加上 Flanger，會隨時間變化的持續音。
	44	Sweep Flanger 2	

類別	編號	音色名稱	說明	
SYNTH	01	Synth Lead 1	合成聲響所特有的，在獨奏上不可或缺的清晰音色。 如：具備獨特觸鍵感的音色、和低完全四度的音重疊的音色...等等， 擁有許多充滿個性的音色。	
	02	Synth Lead 2		
	03	Synth Lead 3		
	04	Synth Lead 4		
	05	Synth Lead 5		
	06	Synth Lead 6		
	07	Synth Lead 7		
		08	Fat Saw Lead 1	渾厚明亮的 Synth Lead 音色
		09	Fat Saw Lead 2	
		10	Fat Saw Lead 3	
		11	Filter Lead	以 Analog Synthesizer 為印象，具有獨特觸鍵音的 Synth Lead 音色。會根據觸鍵而產生極大的變化。
		12	Soft Lead 1	以 Analog Synthesizer 為印象，柔和的 Synth Lead 音色。
		13	Soft Lead 2	
		14	Soft Lead 3	
		15	Soft Lead 4	
		16	Chorus Saw Lead	加了合唱聲響，明亮的 Synth Lead 音色。
		17	Vintage Lead 1	以代表性的 Analog Synthesizer 音色為印象， 製造出清晰的 Synth Lead 音色。
		18	Vintage Lead 2	
		19	Vintage Lead 3	
		20	Vintage Lead 4	
		21	Dance Chords 1	適合舞曲類型，明亮的八度齊奏 Synth Lead 音色。
		22	Dance Chords 2	
		23	Dance Chords 3	
		24	Club Lead 1	適合舞曲類型，加了 Detune 的 Synth Lead 音色。
		25	Club Lead 2	
		26	Pop Lead 1	這種輕快、圓潤的合成音適用於獨奏和主奏。
		27	Pop Lead 2	
		28	Pop Lead 3	
		29	Pop Lead 4	
		30	Pop Lead 5	
		31	Pop Lead 6	
		32	Synth Cla 1	以明亮、圓潤、清爽的單簧管聲音為印象的合成音色。
		33	Synth Cla 2	
		34	Synth Cla 3	
		35	Synth Cla 4	
		36	Synth Cla 5	
		37	Synth Cla 6	
		38	Synth Cla 7	
		39	Synth Sax	風聲的合成音色。
		40	Synth Trumpet	明亮、具有張力的 Analog Synth 音色。
		41	Synth Brass 1	流行音樂中不可欠缺的音色。華麗、響亮的音色為其特徵。 從正統的音色到八度齊奏、具有滑稽聲響的音色...等等，擁有豐富的種類。
		42	Synth Brass 2	
		43	Synth Brass 3	
		44	Synth Brass 4	
		45	Synth Brass 5	
		46	Synth Brass 6	
		47	Synth Brass 7	
		48	Synth Brass 8	
		49	Synth Brass 9	
		50	Synth Brass 10	
		51	Synth Brass 11	
		52	Fat Synth Brass	渾厚的銅管合成音色。
		53	DetunedSawBrass1	加了 Detune 效果，強烈的銅管合成音色。
		54	DetunedSawBrass2	
		55	DetunedSawBrass3	
		56	Soft Synth Brass	柔和的銅管合成音色。
		57	PWM Brass Slow	會根據後觸鍵產生音色變化的銅管合成音色。(PWM=Pulse Width Modulation)
		58	PWM Brass Fast	音色變化快速的銅管合成音色。(PWM=Pulse Width Modulation)
		59	Funky Analog	具有獨特起音的銅管合成音色。

類別	編號	音色名稱	說明
SYNTH	60	Synth Strs 1	流行音樂中不可欠缺・寬廣的弦樂合成音色。 能夠補強整體聲響・也能擔任動態樂句。
	61	Synth Strs 2	
	62	Synth Strs 3	
	63	Synth Strs 4	
	64	Synth Strs 5	
	65	Synth Strs 6	
	66	Synth Strs 7	
	67	Synth Strs 8	
	68	Synth Strs 9	
	69	Synth Strs 10	
	70	Light SynStrings	能夠輕易使用的弦樂合成音色。
	71	FatSynStrings	渾厚的弦樂合成音色。
	72	Oct SynStrings 1	八度重奏的弦樂合成音色。
	73	Oct SynStrings 2	
	74	Synth Bell 1	除了亮晶晶的可愛音色外・也包含冷冽聲響的 Synth Bell。
	75	Synth Bell 2	
	76	Synth Bell 3	
	77	Synth Bell 4	
	78	Synth Bell 5	
	79	Vox Bell	Voice Pad 和 Synth Bell 的合成音色。
	80	Pop Synth Bell	明亮的 Synth Bell 音色。
	81	Synth Decay 1	充滿個性・屬於衰減式的合成音色。
	82	Synth Decay 2	
	83	Synth Decay 3	
	84	Synth Decay 4	
	85	Synth Sequence	適合 Sequence Pattern (串聯類型)、琶音等等的合成音色。
	86	TranceSequence 1	適合舞曲的 Sequence Pattern、琶音等等的合成音色。
	87	TranceSequence 2	
	88	Percussive Seq 1	適合 Sequence Pattern、琶音等等・打擊式的合成音色。
89	Percussive Seq 2		
ORGAN	01	Pipe Organ 1	管風琴 (古典風琴) 是教會使用的樂器・具有莊嚴、豐富的聲響。 從小規模到大規模的管風琴聲響都包含在內。
	02	Pipe Organ 2	
	03	Pipe Organ 3	
	04	Pipe Organ 4	
	05	Pipe Organ 5	
	06	Theatre Organ 1	為了美國劇院使用而誕生的樂器。充滿變化的歡樂音色・有種令人懷念的感覺。
	07	Theatre Organ 2	
	08	Theatre Organ 3	
	09	Theatre Organ 4	
	10	Theatre Organ 5	
	11	Theatre Organ 6	
	12	Theatre Organ 7	
	13	Theatre Organ 8	
	14	TheatreTp&Kinura	
	15	Theatre Tp 16&8	不論是抒情的音樂或流行音樂的獨奏・都可以使用的樂器。
	16	Harmonica 1	
	17	Harmonica 2	
	18	Harmonica 3	沒有使用音管 (Pipe) 的小型風琴・溫暖的音色為其特徵。
	19	Reed Organ	
	20	Bandoneon 1	探戈舞曲常使用的樂器。具有獨特的起音方式。
	21	Bandoneon 2	
	22	Accordion 1	法國民謠 (Chanson) 的清爽聲響或是探戈舞曲的熱情樂句、演歌...等等・ 具有適合各種音樂類別的音色。
	23	Accordion 2	
	24	Accordion 3	
	25	Accordion 4	
	26	AccordionMuset.	華麗獨特的調音・風笛式聲響 (Musette Tone) 的手風琴。
	27	Jazz Organ 1	電氣式的風琴・將迴聲喇叭 (Rotary Speaker) 開啟 / 關閉後彈奏・ 添增獨特的韻味。特色是渾厚的聲響・在爵士樂的場面上很受歡迎。 也具備加入各種 Feet 的音色種類。
	28	Jazz Organ 2	
	29	Jazz Organ 3	
	30	Jazz Organ 4	
	31	Jazz Organ 5	
	32	Jazz Organ 6	
	33	Jazz Organ 7	
	34	Vintage Organ	

類別	編號	音色名稱	說明
ORGAN	35	Vin Organ Slow 1	將復古風琴上裝設的迴聲喇叭減速後的音色。
	36	Vin Organ Slow 2	
	37	VintageOrganFast	
	38	Pop Organ 1	不論是獨奏或伴奏都能使用，輕柔而穩重的管風琴聲響。 在 Bossa nova 或爵士樂都很活躍。
	39	Pop Organ 2	
	40	Pop Organ 3	
	41	Pop Organ 4	
	42	Pop Organ 5	
	43	Pop Organ 6	
	44	Rock Organ 1	主要在搖滾樂上演奏，稍微帶點雜音，具有堅硬印象的風琴。
	45	Rock Organ 2	
	46	Rock Organ 3	
	47	RockOrgan Slow 1	
	48	RockOrgan Slow 2	將搖滾風琴上裝設的迴聲喇叭減速後的音色。
	49	RockOrgan Slow 3	
50	RockOrgan Slow 4		
51	Rock Organ Fast	將搖滾風琴上裝設的迴聲喇叭減速後的音色。	
52	Organ Bass 1	管風琴或爵士風琴等等，擔任低音聲部的音色。	
53	Organ Bass 2		
54	Organ Bass 3		
55	Organ Bass 4		
PIANO	01	Piano 1	不論是音域或強弱的幅度都相當廣泛，具有豐富表現力的樂器。 除了獨奏以外，和其他樂器合奏或歌曲的伴奏，室內樂、協奏曲、爵士樂或流行音樂等等，活躍於各種音樂類別。
	02	Piano 2	
	03	Piano 3	
	04	Honkytonk Piano	適合爵士樂或鄉村音樂等輕快的音樂， 以一段時間沒有調音而使得音準跑掉的鋼琴為印象。
	05	Octave Piano 1	八度重奏的鋼琴音色。增加低一個八度或高兩個八度的音色。
	06	Octave Piano 2	
	07	Octave Piano 3	
	08	Harpsichord 1	大鍵琴又稱為 Cembalo，是巴洛克時期經常使用的鍵盤樂器。 幾乎不會因為觸鍵產生音色變化，充滿個性的音色為其特徵。
	09	Harpsichord 2	
	10	Harpsichord 3	
	11	Clavichord	撥弦古鋼琴是約 14 世紀時誕生的古老樂器，是大鍵琴、鋼琴的前身。 具有因觸鍵產生顫音 (Vibrato) 的特色。
	12	DX E.Piano 1	DX7 風格的電鋼琴音色。
	13	DX E.Piano 2	
	14	DX E.Piano 3	
	15	DX E.Piano 4	
	16	DX E.Piano 5	
	17	DX E.Piano&Pad 1	DX7 風格的電鋼琴和 Pad 的合成音色。
	18	DX E.Piano&Pad 2	
	19	Galaxy E.Piano	因為觸鍵產生極大變化的華麗音色。
	20	Stage E.Piano 1	以琴槌敲擊的聲音及渾厚的長音為特色的電鋼琴。 具有獨特的觸鍵音，就效果而言也很有特色。
21	Stage E.Piano 2		
22	Stage E.Piano 3		
23	Stage E.Piano 4		
24	Stage E.Piano 5		
25	Stage E.Piano 6		
26	Stack E.Piano 1	以尖銳的觸鍵音為特徵，閃亮的電鋼琴音色。	
27	Stack E.Piano 2		
28	Clavi 1	營造 Funky 聲響所不可欠缺的音色。	
29	Clavi 2		
30	Clavi 3		
GUITAR	01	Nylon Guitar 1	使用尼龍絃的民謠吉他音色。
	02	Nylon Guitar 2	
	03	Nylon Guitar 3	
	04	S-Nylon Guitar 1	*2 Super Articulation Voice。只有將高小二度~完全四度的音，加上重音彈圓滑奏時才會產生 Hammering (擊絃) 的聲響及滑音。(根據觸鍵的方式) 手指離開鍵盤時，手指摩擦吉他絃的雜音、或是以手指消除絃的聲響所產生的雜音，都會重現。能夠利用圓滑奏得到更自然的 Legato 聲響。
	05	S-Nylon Guitar 2	*2 音色和 S-Nylon Guitar 1 相同，但無法產生彈奏 Legato 時的效果、以及手指與絃摩擦的雜音。
	06	Flamenco Guitar	適合佛朗明哥的吉他音色。
	07	S-FlamencoGuitar	*2 Super Articulation Voice。只有將高小二度~完全四度的音，加上重音彈圓滑奏時才會產生 Hammering (擊絃) 的聲響及滑音。(根據觸鍵的方式) 手指離開鍵盤時，手指摩擦吉他絃的雜音、或是以手指消除絃的聲響所產生的雜音，都會重現。能夠利用圓滑奏得到更自然的 Legato 聲響。

類別	編號	音色名稱	說明	
GUITAR	08	Steel Guitar 1	使用鋼絲絃的民謠吉他。	
	09	Steel Guitar 2		
	10	S-Steel Guitar 1	*2 Super Articulation Voice。只有將高小二度~完全四度的音，加上重音彈圓滑奏時才會產生 Hammering (擊絃) 的聲響及滑音。(根據觸鍵的方式) 手指離開鍵盤時，手指摩擦吉他絃的雜音、或是以手指消除絃的聲響所產生的雜音，都會重現。能夠利用圓滑奏得到更自然的 Legato 聲響。	
	11	S-Steel Guitar 2	*2 音色和 S-Steel Guitar 1 相同，但無法產生彈奏 Legato 時的效果，以及手指與絃摩擦的雜音。	
	12	12Str Guitar	帶給人明亮印象的 12 絃吉他。	
	13	Jazz Guitar 1	爵士樂所演奏的電吉他。具有柔和的聲響。	
	14	Jazz Guitar 2		
	15	Jazz Guitar Oct	混合高一個八度的音色，是在爵士樂演奏的電吉他。	
	16	S-Jazz Guitar	*2 Super Articulation Voice。只有將高小二度~完全四度的音，加上重音彈圓滑奏時才會產生 Hammering (擊絃) 的聲響及滑音。(根據觸鍵的方式) 手指離開鍵盤時，手指摩擦吉他絃的雜音、或是以手指消除絃的聲響所產生的雜音，都會重現。能夠利用圓滑奏得到更自然的 Legato 聲響。	
	17	E.Guitar 1	除了單純的電吉他的音色外，也有運用 Distortion 或 Overdrive 的電吉他音色。	
	18	E.Guitar 2		
	19	E.Guitar 3		
	20-23	Clean Guitar 1-4	適合背景音樂或琶音的電吉他音色。	
	24	E.Guitar Amp 1	添加 Amp simulator 效果的電吉他音色。	
	25	E.Guitar Amp 2		
	26	E.Guitar Amp 3		
	27	Muted Guitar 1		
	28	Muted Guitar 2	利用弱音奏法的電吉他音色。	
	29	Muted Guitar 3		
	30	S-Clean Guitar 1		*2 Super Articulation Voice。(根據觸鍵的方式) 手指離開鍵盤時，
	31	S-Clean Guitar 2	*2 手指摩擦吉他絃的雜音、或是以手指消除絃的聲響所產生的雜音，都會重現。	
	32-38	Distortion Gtr 1-7	適合搖滾樂或獨奏的音色。因效果產生的雜音為其特色。也有的音色會因為觸鍵產生極大的音質變化。	
	39	S-Dist Solid 1	*2 添加 Distortion，適合獨奏的電吉他音色。Super Articulation Voice。只有將高小二度~完全四度的音，加上重音彈圓滑奏時才會產生 Hammering (擊絃) 的聲響及滑音。(根據觸鍵的方式) 手指離開鍵盤時，手指摩擦吉他絃的雜音、或是以手指消除絃的聲響所產生的雜音，都會重現。能夠利用圓滑奏得到更自然的 Legato 聲響。	
	40	S-Dist Solid 2	*2 添加 Distortion，適合獨奏的電吉他音色。Super Articulation Voice。只有將高小二度~完全四度的音，加上重音彈圓滑奏時才會產生 Hammering (擊絃) 的聲響及滑音。(根據觸鍵的方式) 手指離開鍵盤時，手指摩擦吉他絃的雜音、或是以手指消除絃的聲響所產生的雜音，都會重現。能夠利用圓滑奏得到更自然的 Legato 聲響。	
	41	Banjo	在從前的美國音樂，如：鄉村音樂或 Dixie Land 爵士樂等等，會出現的樂器。	
	42	Mandolin	義大利樂器，真實重現用指甲一次彈兩根絃的音色。	
	43	Pedal Steel Gtr1	夏威夷音樂所不可欠缺的樂器。Slide 奏法為其特色。	
	44	Pedal Steel Gtr2		
	45	Harp 1		
	46	Harp 2	特徵在於寬廣且柔和、優美的音色。活躍於各式各樣的場面。	
	47	Harp 3		
	PERCUSSION	01	Vibraphone 1	鐵琴家族之一。音板下的共鳴管有裝設 Fan，能夠透過旋轉添加 Vibrato 的效果。運用這樣的特色，也能使用在爵士樂的獨奏上。
		02	Vibraphone 2	
		03	Marimba 1	木琴家族之一。音板下有裝設共鳴筒，以木材特有的柔和聲響，特別是具有豐富聲響的低音為特色。音域寬廣，作為獨奏樂器而言具有廣泛的表現力。
		04	Marimba 2	
		05	Xylophone	和馬林巴琴同樣屬於木琴家族，會根據音板的調音差異，產生乾燥、堅硬的音色，是它的特徵。
		06	Glockenspiel 1	小鐵琴。以柔和、亮晶晶的音色為特徵。
		07	Glockenspiel 2	
		08	Celesta 1	金屬鍵琴和鋼琴有類似的構造。一按下鍵盤，琴槌就會敲擊鐵琴發出聲音。惹人憐愛的優美音色是魅力所在。
		09	Celesta 2	
		10	Music Box 1	金屬圓筒旋轉的 Cylinder 音樂盒是一般常見的種類，轉動圓盤的 Disc 音樂盒也曾流行一段時期。
		11	Music Box 2	
		12	Chime 1	管鐘。原本是為了重現教會鐘聲而研發的樂器，以槌子敲擊上方來演奏。
		13	Chime 2	
		14	Chime 3	

類別	編號	音色名稱	說明
TIMPANI	01	Timpani 1	以厚重的音色支撐演奏，在管弦樂團擔任非常重要的工作。 具有音程的打擊樂器。
	02	Timpani 2	
	03	Timpani Roll 1	Roll (滾奏) 奏法的定音鼓。
	04	Timpani Roll 2	
ELECTRIC BASS	01	Fingered Bass 1	以手指彈奏的電吉他音色。 具有許多不同 Feet 或效果的變化。
	02	Fingered Bass 2	
	03	Fingered Bass 3	
	04	Fingered Bass 4	
	05	Fingered Bass 5	
	06	Fingered Bass 6	
	07	Fingered Bass 7	
	08	Slap Bass 1	重現 Slap (擊弦) 奏法的電貝斯。 具有多種聲音厚度、彈奏方式的變化。
	09	Slap Bass 2	
	10	Slap Bass 3	
	11	Slap Bass 4	以 Pick (彈片) 彈奏電貝斯的音色。 具有許多觸鍵感或聲音厚度的變化。
	12	Slap Bass 5	
	13	Picked Bass 1	
	14	Picked Bass 2	
	15	Picked Bass 3	
	16	Picked Bass 4	不具有 Fret (琴格) 的電貝斯。 音程的微妙變化及 Slap 奏法為其特色。
	17	Picked Bass 5	
	18	Fretless Bass 1	
	19	Fretless Bass 2	
	20	Fretless Bass 3	
	21	Fretless Bass 4	
SYNTH BASS	1-07	Funk Bass 1-7	具有獨特起音方式的貝斯合成音色。
	8-17	Dance Bass 1-10	以舞曲音樂為印象的貝斯合成音色， 具有許多不同的種類。
	18	Smooth Bass 1	具有獨特的持續音， 能營造都會感的貝斯合成音色。
	19	Smooth Bass 2	
	20	Smooth Bass 3	
	21	Smooth Bass 4	
	22	Fat Bass 1	具有存在感的貝斯合成音色。
23	Fat Bass 2		
WORLD	01	Pan Flute 1	好幾根竹管並排而成的質樸樂器，源自希臘神話中的牧神 Pan，也稱為 Pan 之笛， 如清風吹拂般的美妙音色是魅力所在。
	02	Pan Flute 2	
	03	Bagpipe	風笛。蘇格蘭、Celtic 民族所熟悉的樂器，在皮袋 (Bag) 裡填充空氣，壓迫袋身發出笛音。驕勇的持續低音 (Drone) 令人印象深刻。
	04	Dulcimer	在箱型的共鳴體外貼上許多根弦，利用 Hammer 或槌子敲擊演奏， 清澈優美的音色為其特徵。
	05	Shakuhachi	尺八，日本的傳統樂器，竹製的直笛。除了指法以外，也能透過呼吸方式、下顎和嘴唇等展現不同的音色。
	06	Yokobue	日本古來的橫笛。
	07	Shamisen	三味線。日本的傳統樂器，在張貼皮革的琴身和長柄上，裝設三根弦。 又可分成長歌、津輕和民謠等等，根據音樂有不同的種類。
	08	Koto	箏。日本的傳統樂器，桐木製成的琴身貼有 13 根弦，在右手拇指、 食指和中指套上「指甲」來彈奏。
	09	Taishokoto	大正琴。誕生於大正時代的日本樂器，被視為國樂器。 由於具有 12 個音階，因此可演奏演歌、流行音樂或童謠等所有的曲風。
	10	Er Hu 1	二胡，在日本以胡弓為名，代表中國的民族樂器。
	11	Er Hu 2	
	12	Er Hu 3	在兩根弦中間放入弓，以弓的腹、背摩擦弦彈奏。能夠比小提琴發出更微妙、 更深沉的顫音 (Vibrato)，音色具有豐富的表現力。
	13	Ban Hu	板胡，屬於中國的傳統樂器二胡家族，板胡的音色清楚、豪放， 可以當作獨奏樂器使用。

類別	編號	音色名稱	說明
WORLD	14	Ma Tou Qin	馬頭琴·蒙古遊牧民族之間流傳·用兩根弦製成的弦樂器。 也稱為草原的大提琴·聲音強而有力·有時也能演奏纖細的音色。
	15	Di Zi	中國的橫笛·笛膜以薄蘆葦皮張貼而成·透過笛膜的振動產生獨特的聲響。
	16	Suo Na	嗩吶·和雙簧管一樣是雙簧片樂器·能產生熱鬧的聲響。
	17	Hu Lu Si	葫蘆絲·中國的民族樂器·在葫蘆上裝設三根竹管和簧片·利用中央的竹管吹奏。 兩側的竹管則發揮共鳴管的效果·能產生柔和優美的音色。
	18	Sheng	笙·誕生於中國大陸的樂器·唐朝傳入日本·被用在雅樂的演奏上。 現今的中國笙已被改良·附有按鍵能吹奏旋律。
	19	Gu Zheng 1	古箏·中國的箏稱為「古箏」。歷史悠久·從春秋戰國時代流行的 13 弦古箏· 到現今演變成 21 弦為主流·此外也有 23 弦、25 弦的古箏。 古箏擁有華麗的音色·擅長表現優美抒情的樂曲。
	20	Gu Zheng 2	
	21	Yang Qin	揚琴·屬於古箏 (Zither) 家族的擊弦樂器·以棍子敲擊弦製造聲響。 是從西方傳入·歷史不長的中國樂器。
	22	Pi Pa	中國琵琶·來自中亞經由絲路傳入中國後·再由漢民族之手獨自製作而成。 大量使用於獨奏、伴奏及合奏等等。
	23	Liu Qin	柳琴·比中國琵琶體型較小·由於形狀像柳葉一般·故稱為「柳琴」。 澄澈的高音是魅力所在。
	24	San Xian	三弦·中國傳統樂器·在琴身的兩面張貼蛇皮·手指套上義甲彈奏。
	25	Surnay	嗩吶·簧片式的直笛·高亢的音色是特徵所在。
	26	Oud	阿拉伯、土耳其周邊的古典絃樂器。
	27	Sitar	西塔琴·印度古典音樂中的明星樂器·伴奏弦、共鳴弦夢幻般的音響等都是它的魅力 所在·近年來也廣泛使用於民謠和電影音樂方面。
	28	Steel Drum	鋼鼓·由汽油桶衍生而來的樂器·擁有外觀無法想像·亮麗且優美的音色。 能藉由獨奏或合奏 (Steel Band) 的方式表現。
	29	Kalimba	非洲樂器·共鳴箱上安裝鋼棒·用左右手的拇指拉奏。
30	S-Irish Pipe	*1 *2	Super Articulation Voice·使用 AEM 技術真實重現愛爾蘭風笛特色·開啟 Alto Articulation·以 Pitch Bend 和裝飾音的彈奏方式·可以獲得多樣的音色表現。

*1 使用 AEM 技術的音色也可以在 Lead Voice 和 Pedal Voice 的 Voice Section 中使用。

但無法在上鍵盤音色和下鍵盤音色中選擇。

*2 Super Articulation Voice (音色名稱開頭為 S-) ·

無法用在 Voice Condition 畫面中設定 Slide (僅限 Lead Voice) 。

3 音色控制器和效果

Electone 具有兩種類型的功能用於更改音色的聲音：音色控制器和效果。每種音色都已賦予某些出廠預設，使聲音達到最佳效果。但如有需要，您可以用本章節介紹的控制器和效果更改聲音，使其更適合您的演奏。所有的內建效果都是數字類型。下表介紹了各音色組的不同控制器和效果。可用功能以圖表示。控制器和效果按鈕依據不同類型而有不同的效果：每個音色選區不同、每個鍵盤不同，或整個系統都不同。

控制器和效果			更改設置的參考頁	要使用控制器/效果的 Voice Section			
				上鍵盤	主導音色	下鍵盤	腳鍵盤
				上鍵盤音色 1 · 2	主導音色 1 · 2	下鍵盤音色 1 · 2	腳鍵盤音色 1 · 2
從 Voice Condition 螢幕第 1-6 頁中選擇	第 1 頁	Volume (音量)	54	●	●	●	●
		Reverb (殘響) (Send Level)	54	●	●	●	●
		Pan (聲音向位)	54	●	●	●	●
		Feet (音程)	54	●	●	●	●
	第 2 頁	Brilliance (亮度)	55	●	●	●	●
		Initial Touch (前觸鍵)	55	●	●	●	—*
		After Touch (後觸鍵)	55	●	●	●	—*
		Touch Vibrato (觸鍵顫音)	55	●	●	●	—*
	第 3 頁	Vibrato (顫音)	56	●	●	●	●
		Delay (延遲)	56	●	●	●	●
		Depth (深度)	56	●	●	●	●
		Speed (速度)	56	●	●	●	●
	第 4 頁	Effect (效果)	57	●	●	●	●
		Type (類型)	58	●	●	●	●
		Parameters (參數)	58	●	●	●	●
		Value (數值)	58	●	●	●	●
	第 5 頁	Transpose (移調)	58	●	●	●	●
		Tune (微調音)	58	●	●	●	●
	第 6 頁	Slide (滑音)	59	—	●	—	—
		Slide Time (滑音時間)	59	—	●	—	—
Auto Articulation		59	—	●	—	—	
Priority (優先順序)		59	—	●**	—	—	
		Rotary Speaker (旋轉喇叭)	60	●	●	●	●
從面板鍵盤中		Reverb (Depth) (殘響 (深度))	61			●	
		Sustain (延音)	63	●	●	●	●

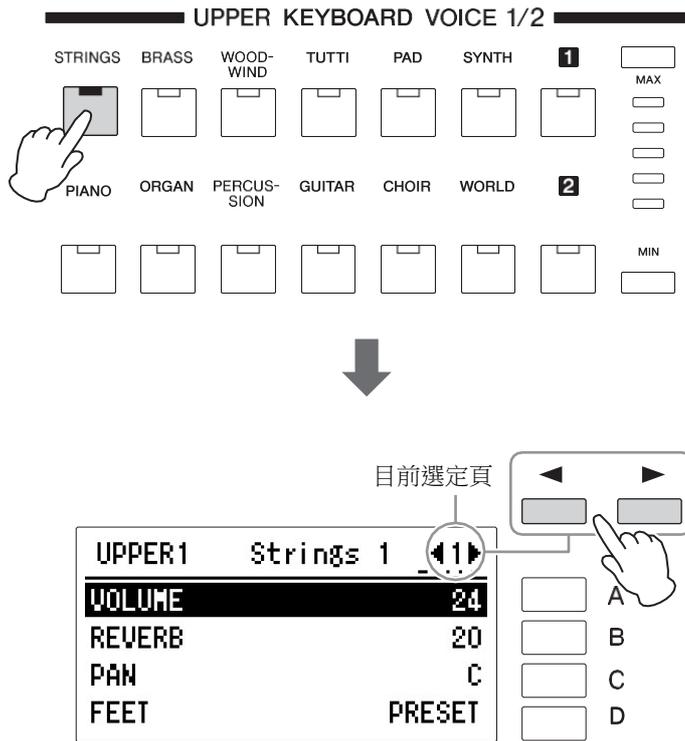
* 雖然 Initial Touch、After Touch 及 Touch Vibrato 無法作用於腳鍵盤的 Pedal 音色中，但當您打開 To Lower 功能時，能夠應用於下鍵盤的 Pedal 音色中。

** 優先順序僅適用於主導音色 2。

1 從音色顯示狀態選取

叫出 **Voice Condition** 螢幕：在面板上選擇一種音色，然後再次按下面板上相同的按鈕。將出現 **Voice Condition** 螢幕。

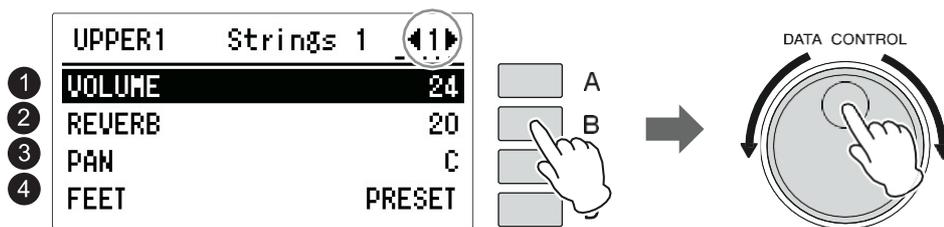
Voice Condition 螢幕



每個音色選區的 **Voice Condition**（主導音色除外）包括五個顯示頁面。主導音色的 **Voice Condition** 包括六個頁面。

設定和調整參數

按下螢幕右邊對應您想更改的物件或參數的[A] – [D]按鈕，然後使用 **DATA CONTROL** 轉鈕選擇需要的設置。



在此螢幕中，可以調整基本的音色控制，包括音量和殘響等。

1 Volume

精確調整音色音量。有關詳細資訊，請參閱第 34 頁。

2 Reverb

決定對各 Voice Section 設定的殘響。

Reverb 螢幕中的 Reverb Depth 設置為最小時，表示完全沒有效果。詳情請參閱第 61 頁。

3 Panning (聲音向位)

決定立體聲聲音向位中音色的位置。

7 種聲音向位位置可用。範圍：L3 – C – R3

4 Feet (音程)

設定音色的八度設置，可讓您使用的音色更廣泛。

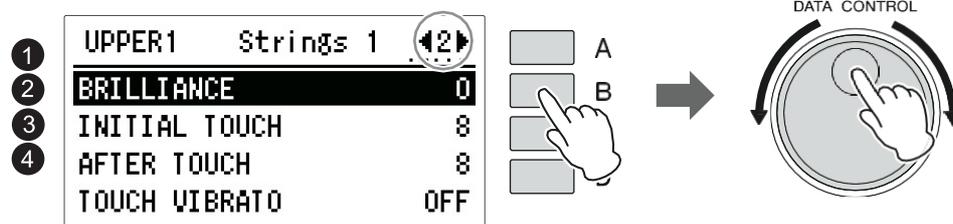
有 3 種設置：4'、8'和 16'（4' 是最高設置，16'為最低）。

A2'設置添加到腳鍵盤音色組。預設值為原始（出廠）設置。

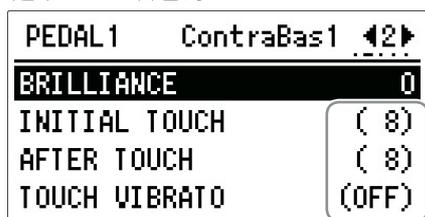
3 參考頁

殘響深度（第 61 頁）

按下 PAGE 按鈕選擇第 2 頁。



選中 Pedal 音色時



當選中 Pedal 音色時，Initial Touch、After Touch 和 Touch Vibrato 將會在括號中消失。雖然您無法在腳鍵盤的 Pedal 音色中使用 Initial Touch、After Touch 以及 Touch Vibrato，但當您打開 To Lower 功能時可以在下鍵盤的 Pedal 音色中使用（第 38 頁）。

1 Brilliance

調整音色的音質，使其在聽覺上更為明亮或溫暖。

在“-3”（最溫暖）至“+3”（最明亮）的範圍內，為每個音色設置需要的亮度。

2 Initial Touch

根據彈奏琴鍵的力量控制音量和音質。

演奏琴鍵越用力，音量就越大，音質就越明亮。設置越高變化越大。

最小設置不會產生效果。範圍：0–14

註

Initial Touch 可能不會作用於某些風琴音色。

3 After Touch

根據演奏琴鍵後向琴鍵施加的壓力控制音量和音質。

按下琴鍵的力度越大，音量就越大，音色就越明亮。設置越高變化越大。

最小設置不會產生效果。範圍：0–14

註

After Touch 對衝擊音色（例如鋼琴或電鋼琴）、打擊樂器聲或某些風琴音色沒有效果。

4 Touch Vibrato

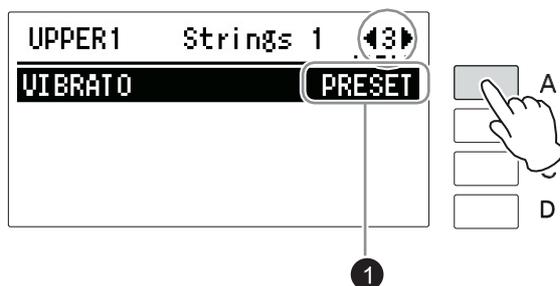
打開或關閉 Touch Vibrato。將 Touch Vibrato 設為打開，可隨著 After

Touch 演奏，將顫音應用到單獨的音符。按鈕力度越大，顫音效果越明顯。

關閉 Touch Vibrato 功能後，不論您演奏時按鈕的力度有多大，

顫音深度均為相同。

按下 PAGE 按鈕選擇第 3 頁。

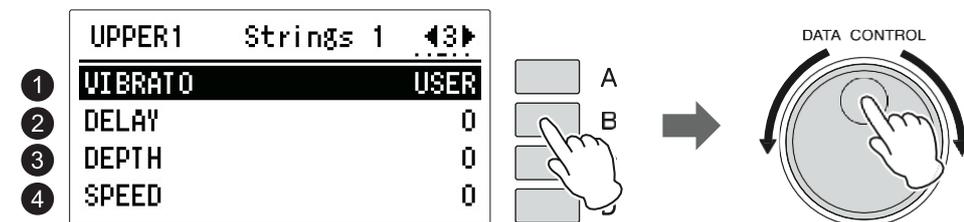
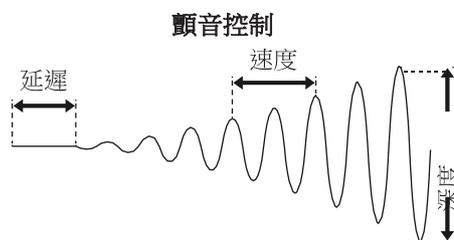


Vibrato

Vibrato 功能讓聲音更溫和並更富有動感。該音效獨立應用於每個 Voice Section。對於某些音色，顫音可能根本沒有效果或者不會產生預期的效果。

① **Preset/User** 在 PRESET 和 USER 之間切換。選擇 PRESET 將叫出音色的初始（出廠）顫音設置。選擇 PRESET 時，無法編輯延遲、深度和速度參數。

選擇 User 可讓您自行調節顫音設置。



② Delay (延遲)

決定從按下琴鍵到啟動顫音效果的時間量。設置越高，顫音的開始越遲。

範圍：0-14

③ Depth (深度)

決定顫音效果的強度。設置越高，顫音效果越明顯。

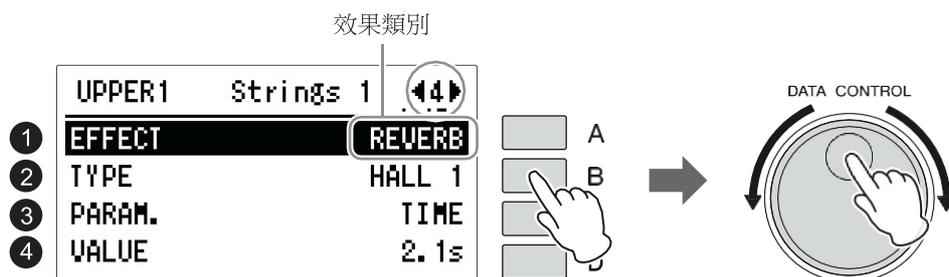
最小將取消顫音效果。

範圍：0-14

④ Speed (速度)

決定顫音效果的速度。設置越高，顫音速度越快。範圍：0-14

按下 PAGE 按鈕選擇第 4 頁。



Effect

可以選擇應用於每個 Voice Section 的效果。

① 效果目錄

可以選擇應用於每個 Voice Section 的效果類別。

PRESET	自動選擇與目前選定聲音最匹配、最適合的效果類型。
REVERB	設定的殘響可模擬實際演奏空間的聲響氛圍。
DELAY	產生聲音獨特的延續音或殘響。這在製造聲音中的節奏重複也會有用。
ER/KARAOKE	ER 效果僅會分離殘響音中的早期反射元素，而 KARAOKE 效果能夠重製卡拉 OK 合唱中使用的深度殘響效果。
CHORUS	產生溫暖的音效，彷彿在同時演奏幾種相同實例的聲音。可使整體聲音更豐富、「渾厚」且生動。
FLANGER	這樣會產生金屬週期性的“刷掃”效果，與 CHORUS 類似，但共鳴聲更響亮。
PHASER	與 Flanger 類似，這種效果產生滾動般的音色變化，和上下滑動過濾的效果。
TREMOLO/AUTO PAN	這種效果定期改變音量，具有將發聲點前後、左右移動的效果。
ROTARY SPEAKER	這種流行音效（主要用於 Electone 聲）再現 Rotary Speaker 豐富、生動的聲音律動。使用左側腳控開關（腳控開關操作正確設定時），可在演奏時即時切換 Rotary Speaker 音效。請注意，僅選擇該選項無法打開 Rotary Speaker 效果。若要使用 Rotary Speaker 效果，請參閱第 60 頁。
DISTORTION	這種音效為聲音加入扭曲的效果。
DISTORTION+	Distortion、Delay 和 Compressor 音效的結合。
AMP SIMULATOR	模擬吉他放大器或話筒放大器。
WAH	這種音效使用自動上下 filter Sweep 更改聲音的音色，產生“哇哇”的聲音。
DYNAMIC	這種音效（又叫做 Compression）將整體聲音的動態音域“擠壓”，並具有增益控制——可讓您將柔和聲音變得更響亮，這樣為聲音賦予更多的“衝壓”。
EQ/ENHANCER	EQ：這種處理工具可讓您改變聲音中的特定頻率範圍，並影響到整體音質。Enhancer：這種音效強調並增強高頻聲音音域中的泛音，不僅僅將聲音變得更響亮，並且使其更清晰、更明顯。
PITCH CHANGE	改變輸入信號的音高。
MISCELLANEOUS	這一類別中包含有廣泛的特殊音效。
THRU	Bypass 控制。取消所有效果。

 參考頁
效果列表
(第 64 頁)

2 Effect Type
效果類型根據選定的效果類別顯示。

Effect Parameters (效果參數)

您可以在下列 3 和 4 中對效果類型的參數進行設置。
一般來說，音效參數設置將根據選定的效果類型產生最佳平衡，因此不需要按照下面的步驟，除非想要更改設置。

如果想要更改設置，請選擇參數 3，然後在 4 中更改數值。有關各參數類型的說明，請參閱第 64 頁。

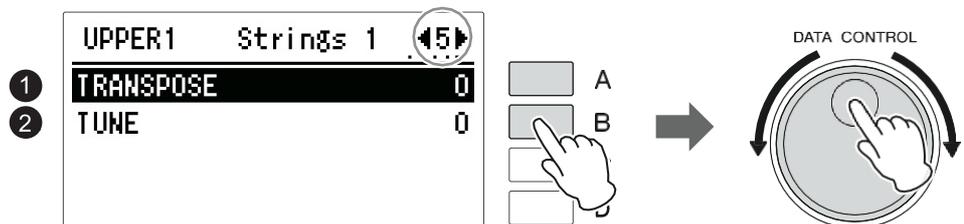
如果您想使用 Rotary Speaker 音效，請參閱速度和模式設置中的 Rotary Speaker 螢幕。請參閱第 60 頁的 “Rotary Speaker”。

3 Parameters (參數)
效果參數根據選定的效果類型顯示。

4 Value setting (數值設定)

Voice Condition[第 5 頁]

按下 PAGE 按鈕選擇第 5 頁。



 參考頁
Transpose
(對於整個樂器)；
(第 181 頁)

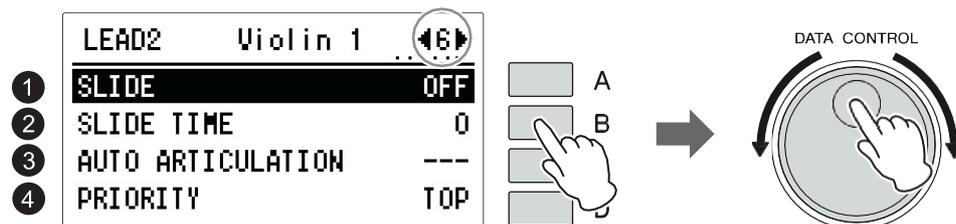
1 Transpose (移調)
以半音更改每個 Voice Section 的音高。
範圍：-6 – +6

 參考頁
Pitch (對於整個樂器)；
(第 181 頁)

2 Tune (微調音)
細微調整每個 Voice Section 的音高設置，
將一個音色相對於另一個音色微調，可讓您創建出更溫和、更豐富的聲音。
範圍：-64 – +63

Voice Condition[第 6 頁] (僅適用於主導音色)

按下 PAGE 按鈕選擇第 6 頁。



在這頁中，您可以設置是否將滑音功能/自動清晰度功能應用於主導音色中，以及單聲道的主導音色 2 如何以複音的形式回應您的彈奏（末音和高音模式）。

1 Slide On/Off

將滑音音效作用於以連續彈奏的音符。滑音功能在主導音色的一個八度音域內有效。決定 Slide 音效的開/關狀態。

2 Slide Time

決定滑音速度或 portamento 音效。數值越高，速度就越慢。範圍：0 – 14

3 Auto Articulation

決定 Auto Articulation 音效的開/關狀態。這些設置只對 Super Articulation 有效，可以對相應原聲樂器的特點產生效果（如 portamento 和 slide）使您的鍵盤演奏更加真實。該項設置為 ON，可以將諸如 portamento 和 slide 等多種效果應用到您的鍵盤演奏。

4 Priority (僅適用於主導音色)

決定主導音色 2 的模式，末音或高音。

- **LAST**：同時彈奏兩個或以上的按鈕時，只有最後彈奏的按鈕才會發出聲音。
- **TOP**：同時彈奏兩個或以上的按鈕時，只有最高音符才會發出聲音。

註 選擇 Super Articulation 時，這裡的參數不可用。

註 打開 Auto Articulation 會產生什麼效果，請參閱第 42 頁的“音色一覽表”。在這些頁面上，Auto Articulation 不適用於某些音色。

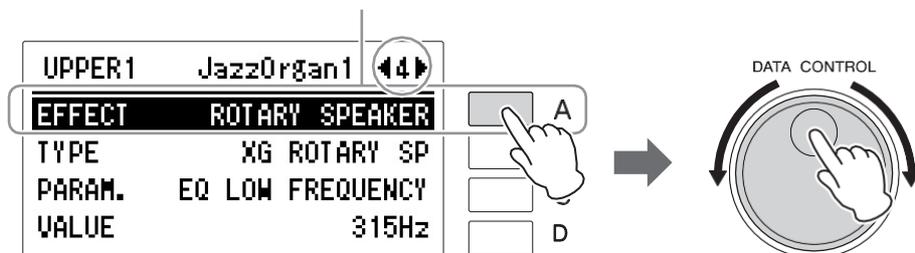
註 當 Solo 功能打開時，Priority 功能無效。

參考頁
關於獨奏功能（第 39 頁）

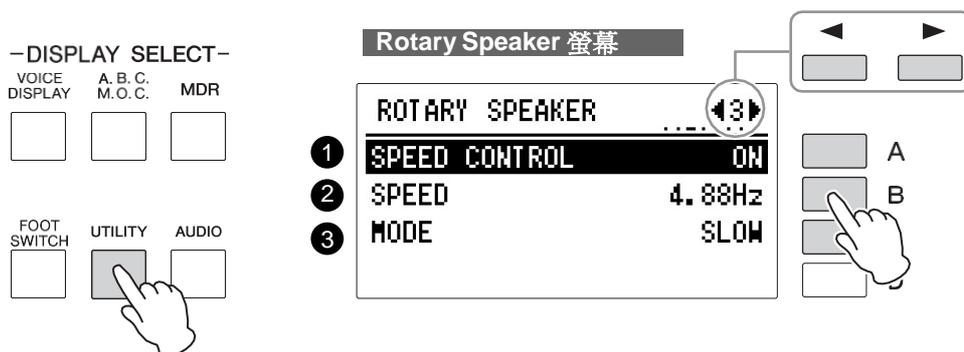
Rotary Speaker (迴轉音效)

1 在效果類別中選擇 “Rotary Speaker”。

在此選擇 “Rotary Speaker”



2 打開 Speed Control，然後調整 Rotary Speaker 的旋轉速度和模式。Speed Control、Speed 和 Mode 設置僅在 Rotary Speaker 螢幕中顯示。您可以在 Utility 螢幕的第 3 頁中叫出 Rotary Speaker 螢幕。按下 [UTILITY] 按鈕叫出 UTILITY 螢幕，然後透過 PAGE 按鈕選擇第 3 頁。本螢幕中的設置與所有 Voice Section 共用。



1 Speed Control

決定 Rotary Speaker 模式設置的開/關狀態。當設置為打開時，Rotary Speaker 的旋轉速度將變快，您可以在 “2 Speed” 中對速度進行設置。當設置為關閉時，Rotary Speaker 的旋轉速度將變慢或停止；將運用慢速合唱效果，或 Rotary Speaker 效果將關閉（完全停止）。您可以在 “3 Mode” 中對變慢或停止進行設置。

2 Speed

決定擴音器旋轉的速度。

按下 [B] 按鈕選擇 “Speed”，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕更改設置。
範圍：2.69Hz – 39.7Hz

3 Mode

決定 “Speed Control” 關閉時的 Slow/Stop 模式。如果選擇 Slow，將運用慢速合唱效果。如果選擇 Stop，Rotary Speaker 效果將關閉（完全停止）。按下 [C] 按鈕將在 “slow” 和 “stop” 之間進行切換。

一旦打開並設定 Rotary Speaker 效果，可以從面板（UTILITY 區域）或從左側腳控開關進行即時控制。

3 從面板或左側腳控開關控制 Rotary Speaker 效果。

您不僅可從面板中 (第 3 頁 UTILITY 的 Speed Control 參數) 控制 Rotary Speaker 的開/關，也可以透過使用左側腳控開關進行操作 (如果腳控開關已正確分配)。

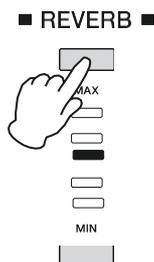
詳情請參閱第 180 頁的 “Rotary Speaker”。

2 從面板中選擇

在面板上按下各自的按鈕，將叫出 Reverb 和 Sustain 螢幕。

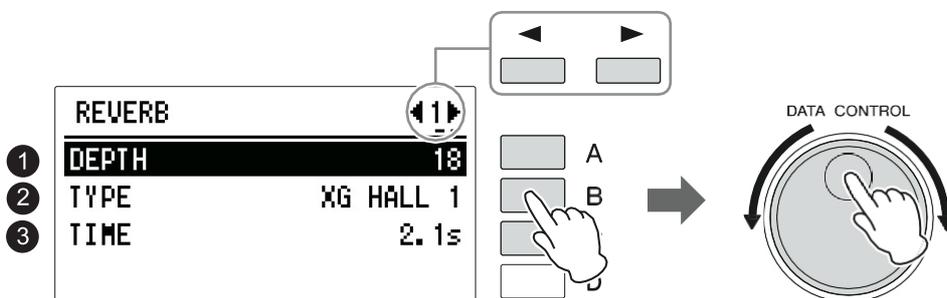
殘響

音色聲音添加類似環境殘響的效果，感覺像在大房間或音樂廳中演奏。可以調整整個系統的殘響量。按下位於控制台左側的 REVERB 按鈕調整殘響效果並叫出 Reverb 頁面，對 Reverb 效果進行設置。將出現 Reverb 螢幕。



Reverb 螢幕包含兩個頁面。

[第 1 頁]Reverb 螢幕



註

根據殘響深度值（在 **Reverb** 螢幕中設定），兩個相鄰的 **REVERB** 按鈕指示燈可能同時會亮起，表示中間位置。

📎 參考頁

對各 Voice Section 設定的殘響量（第 54 頁）

📎 參考頁

更改節奏音量/殘響（第 74 頁）

📎 參考頁

效果列表（第 64 頁）

① Depth

決定殘響深度或反射聲。使用面板 **REVERB** 按鈕進行大致的殘響深度設置。**REVERB** 按鈕可對殘響深度進行 5 個級別的概略調整，而參數可進行精確的設定。該參數設定為最小時，Voice Condition 螢幕中第 1 頁（第 54 頁）的設置將無效。

範圍：0 – 24

② Type

為 Voice Section 選擇殘響類型：有幾種類型可選：Room、Hall、Stage 等。更改殘響類型後，下面的 Time 參數將自動根據選定的殘響類型變化。

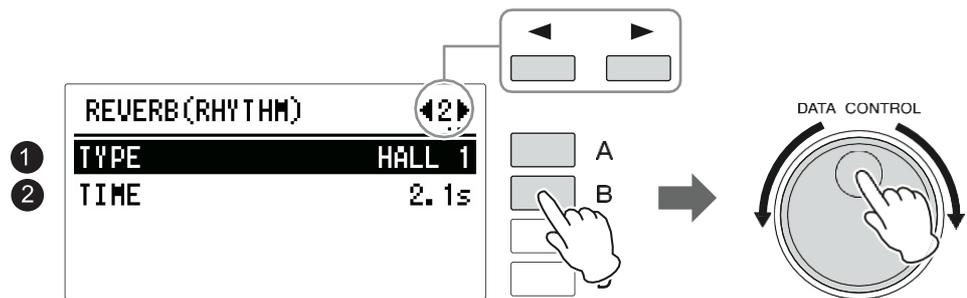
③ Time

決定音色組的殘響時值。

設置越高，殘響越長。

範圍：0.3s – 30.0s

[第 2 頁]Reverb 螢幕



① Type

決定節奏、伴奏和鍵盤打擊樂器的殘響類型。

② Time

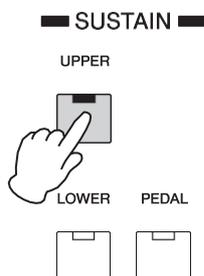
決定應用到節奏、伴奏和鍵盤打擊樂器的殘響長度。範圍：0.3s – 30.0s

📎 參考頁

效果列表（第 64 頁）

延音

可為上鍵盤、下鍵盤和腳鍵盤音色選擇延音效果。放開琴鍵時可讓音色逐漸變弱。每個鍵盤的延音開/關和延音長度設置都是獨立的。延音效果不適用於主導音色。按下位於面板左側的 SUSTAIN 按鈕之一，開始進行延音的設定。



Sustain On/Off

按鈕的指示燈亮起，代表延音功能打開。再次按下按鈕可以關閉延音功能，並將指示燈熄滅。指示燈熄滅時，延音不會影響到對應的鍵盤。開始演奏前，請注意檢查延音按鈕指示燈是打開還是關閉狀態。

Sustain Length

Sustain 螢幕[第 1 頁]

SUSTAIN LENGTH	
UPPER1	10
UPPER2	10
LOWER1	10
LOWER2	10

Sustain 螢幕[第 2 頁]

SUSTAIN LENGTH	
PEDAL1	2
PEDAL2	2

螢幕顯示每個鍵盤的目前延音長度值。使用 PAGE 按鈕和對應的[A]–[D]按鈕選擇需要的 Voice Section，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕更改設置。

範圍：0–12

註 最小設置不產生延音。動關閉延音會將延音長度回復到初始設置。

3 效果明細表

效果類型	說明	
REVERB		
HALL 1	模擬音樂廳聲響的殘響。	
HALL 2		
HALL 3		
HALL M		
HALL L		
XG HALL 1		
XG HALL 2		
ROOM 1		模擬房間聲響的殘響。
ROOM 2		
ROOM 3		
ROOM 4		
ROOM S		
ROOM M		
ROOM L		
XG ROOM 1		
XG ROOM 2		
XG ROOM 3		
STAGE 1	模擬舞臺聲響的殘響。 適用於獨奏樂器。	
STAGE 2		
XG STAGE 1		
XG STAGE 2		
PLATE 1	模擬鐵板振動發出的聲響。	
PLATE 2		
XG PLATE		
GM PLATE		
WHITE ROOM	具有溫暖氛圍的短型殘響。	
ATMO HALL	能感到寬廣空間的長型殘響。	
ACOSTIC ROOM	模擬房間的聲響。標準設定。	
DRUMS ROOM	模擬房間的聲響。 適用於爵士鼓音色。	
PERC ROOM	模擬房間的聲響。 適用於打擊樂器音色。	
TUNNEL	模擬圓柱形空間 聲音左右擴展的混響。	
CANYON	以無限延伸的幻想空間 為印象的殘響。	
BASEMENT	具有獨特聲響的殘響。	
DELAY		
DELAY LCR	產生 3 種延遲聲音：Left、Right 和 Center (中央)。	
XG DLY LCR		
DELAY LR	產生 2 種延遲聲音：Left 和 Right。	
ECHO	產生 2 種獨立延遲聲音：Left 和 Right。 也能製造復古質感的延遲效果。	
CROSS DELAY1	兩種延遲聲的 Feedback 相互交叉產生的效果。	
CROSS DELAY2		
TEMPO DELAY1	速度同步的延遲。	
TEMPO DELAY2		
TEMPO ECHO	速度同步的回聲。	
TEMPO CROSS1	速度同步的交叉延遲。	
TEMPO CROSS2		
TEMPO CROSS3		
TEMPO CROSS4		

效果類型	說明
ER/KARAOKE	
ER 1	僅取出殘響的初期反射音產生的效果。
ER 2	
GATE REVERB1	刻意削減深度殘響中的反射，創造獨特的效果。
GATE REVERB2	
REVERS GATE	Gate Reverb 反向重現的效果。
KARAOKE 1	卡拉 OK 回聲。帶產生附 Feedback 的延遲效果。
KARAOKE 2	
KARAOKE 3	
CHORUS	
CHORUS 1	透過週期性的音程晃動， 創造出寬廣有深度的效果。
CHORUS 2	
XG CHORUS 1	
XG CHORUS 2	
XG CHORUS 3	
XG CHORUS 4	
GM CHORUS 1	
GM CHORUS 2	
GM CHORUS 3	
GM CHORUS 4	
FB CHORUS	帶有初期反射音的合唱效果。
CHORUS FAST	
CHORUS LITE	
AMB CHORUS	
CELESTE 1	透過 3 段 LFO 移調， 為聲音製造波形和寬廣的效果， 是較為渾厚的合聲。
CELESTE 2	
CELESTE 3	
CELESTE 4	
AMB CELESTE	帶有初期反射音的鋼片琴效果。
SYMPHONIC	將鋼片琴的變調多重化的合聲。
XG SYMPHONIC	
AMB SYMPHO	帶有初期反射音的交響效果。
ENS DETUNE 1	增加音準稍微偏移的聲音，製造無波形合聲。
ENS DETUNE 2	
FLANGER	
FLANGER 1	製造波形效果或近噴射機聲音的效果。
FLANGER 2	
XG FLANGER 1	
XG FLANGER 2	
XG FLANGER 3	
GM FLANGER	
V_FLANGER	模仿 Analog Flanger 的效果。 也能夠選擇不規則 LFO 波形。
TEMP FLANGER	速度同步的迴旋音。
DYNA FLANGER	依照輸入程度反映到 Timing 的效果。
VIN FLANGER1	模擬 Analog Flanger 的效果，能 表現具復古質感、有深度的聲音。
VIN FLANGER2	
AMB FLANGER	帶有初期反射音的迴旋音。
PHASER	
PHASER 1	週期性地變化相位， 在聲音上增加波形的效果。
PHASER 2	
PHASER 3	

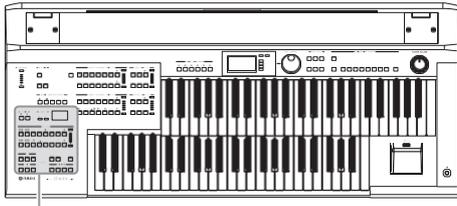
效果類型	說明
EP PHASER 1	週期性地變化相位，在聲音上增加波形的效果。適用於電鋼琴音色。
EP PHASER 2	
EP PHASER 3	
TEMP PHASER1	速度同步的位相器。
TEMP PHASER2	
DYNA PHASER	位相器的波形周波數可依照輸入程度反映到 Timing 上的效果。
VIN PHASER 1-4	模擬 Analog Phaser 的效果，能表現具復古質感、有深度的聲音。
TREMOLO/AUTO PAN	
TREMOLO 1	週期性地改變音量。
TREMOLO 2	
XG TREMOLO	
EP TREMOLO	
GT TREMOLO 1	
GT TREMOLO 2	
ORG TREMOLO	
VIBE VIBRATE	如木琴般增添顫音 (Vibrato) 效
T_TREMOLO	速度同步的震音。
AUTO PAN	將聲音前後、左右週期性的移動。
XG AUTO PAN1	
XG AUTO PAN2	
EP AUTO PAN	
T AUTO PAN 1	速度同步的 Auto Pan。
T AUTO PAN 2	
ROTARY SPEAKER	
XG ROTARY SP	模擬迴轉喇叭的效果。
ROTARY SP 1-5	
2WAY ROT SP	模擬迴轉喇叭區分高音帶和低音帶的效果。
DUAL ROTSP 1	精密模擬迴轉喇叭的 Horn 和 Rotor 獨立旋轉的效果 (Bright / Warm) 。
DUAL ROTSP 2	
DUAL ROT BRT	
DUAL ROT WRM	
DIST+ROT SP	串聯 Distortion 和 Rotary Speaker 的效果。
ODRV+ROT SP	串聯 Overdrive 和 Rotary Speaker 的效果。
AMP+ROT SP	串聯 Amp 模擬器和 Rotary Speaker 的效果。
DIST+2ROT SP	串聯 Distortion 2 和 2 Way Rotary Speaker 的效果。
ODRV+2ROT SP	串聯 Overdrive 和 2 Way Rotary Speaker 的效果。
AMP+2ROT SP	串聯 Amp 模擬器和 2 Way Rotary Speaker 的效果。
DISTORTION	
DIST HARD 1	Distortion 是賦予聲音銳利、扭曲的效果。(堅硬 / 柔軟)
DIST HARD 2	
DIST SOFT 1	
DIST SOFT 2	
ST DIST HARD	立體聲類型的 Distortion。(堅硬 / 柔軟)
ST DIST SOFT	
OVERDRIVE	在聲音上添加輕微的扭曲。
ST OVERDRIVE	立體聲類型的 Overdrive。
XG DIST	賦予聲音銳利、扭曲的效果。

效果類型	說明
XG ST DIST	立體聲類型的 Distortion。
V_DIST HARD	模擬復古真空管或 Fuzz 聲音的 Distortion。
V_DIST SOFT	
COMP+DIST	由於前段有壓縮機的緣故，不論輸入程度多少，都會平均扭曲的 Distortion。
XG CMP+DIST	
V_DIST WARM	模擬復古真空管或 Fuzz 聲音的 Distortion。 (Warm / Classic-Hard / Classic-Soft / Metal / Crunch / Blues / Edge / Solid / Twin / Rockabilly / Jazz clean / Fusion)
V_DIST CLS H	
V_DIST CLS S	
V_DIST METAL	
V_DIST CRUNC	
V_DIST BLUES	
V_DIST EDGY	
V_DIST SOLID	
V_DIST CLN 1	
V_DIST CLN 2	
V_DIST TWIN	
V_DIST ROCA	
V DST JZ CLN	
V DST FUSION	
DISTORTION+	
DIST+DELAY	串聯 Distortion 和 Delay 的效果。
ODRV+DELAY	串聯 Overdrive 和 Delay 的效果。
XG DIST+DLY	串聯 Distortion 和 Delay 的效果。
XG ODRV+DLY	串聯 Overdrive 和 Delay 的效果。
CMP+DIST+DLY	串聯壓縮器、Distortion 和 Delay 的效果。
CMP+ODRV+DLY	串聯壓縮器、Overdrive 和 Delay 的效果。
XG CMP+DT+DL	串聯壓縮器、Distortion 和 Delay 的效果。
XG CMP+OD+DL	串聯壓縮器、Overdrive 和 Delay 的效果。
V_DIST H+DLY	串聯 V Distortion Hard 和 Delay 的效果。
V_DIST S+DLY	串聯 V Distortion Soft 和 Delay 的效果。
DIST+T DLY	串聯 Distortion 和 Tempo Delay 的效果。
ODRV+T DLY	串聯 Overdrive 和 Tempo Delay 的效果。
CMP+DST+TDLY	串聯壓縮器、Distortion 和 Tempo Delay 的效果。
CMP+OD+TDLY 1-6	串聯壓縮器、Overdrive 和 Tempo Delay 的效果。
VDST H+TDLY1	串聯 V Distortion Hard 和 Tempo Delay。
VDST H+TDLY2	
VDST S+TDLY1	串聯 V Distortion Soft 和 Tempo Delay。
VDST S+TDLY2	
AMP SIMULATOR	
AMP SIM	模擬吉他音箱的效果。
XG AMP SIM	
ST AMP SIM 1	立體聲類型的音箱模擬器。
ST AMP SIM 2	
ST AMP SIM 3	
ST AMP SIM 4	
ST AMP SIM 5	
XG ST AMP	
ST AMP SOLID	
ST AMP CRUNC	
ST AMP BLUES	
ST AMP CLEAN	
ST AMP HARP	

效果類型	說明
SML ST DIST	模擬小型吉他音箱的立體聲類型效果。能獲得適合吉他的 Distortion 聲響。
SML ST OVRDR	
SML ST VINTG	
SML ST HEAVY	
B CMB CLASC	模擬英式 Combo 音箱的效果。古典型的設定。
B CMB TOPBST	模擬英式 Combo 音箱的效果。使用 Top Boost 的設定。
B CMB CUSTOM	模擬英式 Combo 音箱的效果。經常使用的設定。
B CMB HEAVY	模擬英式 Combo 音箱的效果。Heavy 的設定。
B LGND BLUES	模擬英式 Combo 音箱的效果。適合藍調音樂的設定。
B LGND HVY 1	模擬英式 Combo 音箱的效果。Heavy 的設定 1。
B LGND HVY 2	模擬英式 Combo 音箱的效果。Heavy 的設定 2。
B LGND CLEAN	模擬英式 Combo 音箱的效果。Clean 的設定。
B LGND D CLN	模擬英式 Combo 音箱的效果。稍微扭曲 (Dirty Clean) 的設定。
US CMB TWIN	以美式 Combo 音箱為基本的原創音箱效果。
USCMB RCH CL	
USCMB THN CL	
USCMB CRUNCH	
JZ CMB BASIC	模擬爵士合唱內建的 Combo 音箱效果。
JZ CMB WARM	
US HI GN DTY	模擬美式 High-gain 音箱的效果。
US HI GN RIF	
US HIGH BURN	
US HIGH SOLO	
B LD DIRTY	模擬英式 Stack 音箱的效果。
B LD DIRTY	
B LD GAINER	
B LD HARD	
WAH	
AUTO WAH	將 Wah 過濾器的中心周波數週期性地變化，製造出「哇哇」的聲音效
XG AUTO WAH	
V_AUTO WAH	模擬 Analog Wah 的效果。展現復古音質、具有深度的音色。Wah 過濾器的中心周波數會週期性地變化。
TOUCH WAH 1-3	能依照觸鍵控制 Wah 的變化。
V_TOUCH WAH	模擬 Analog Wah 的效果。展現復古音質、具有深度的音色。能依照觸鍵控制 Wah 的變化。
AT WAH+DIST	能夠將 Auto Wah 的聲音輸出利用 Distortion 扭曲的效果。
XG AT WH+DST	
AT WH+DST HD	
AT WH+DST HV	
AT WH+DST LT	能夠將 Auto Wah 的聲音輸出利用 Overdrive 扭曲的效果。
AT WAH+ODRV	
XG AT WAH+OD	
AT WH+OD HD	
AT WH+OD HV	
AT WH+OD LT	

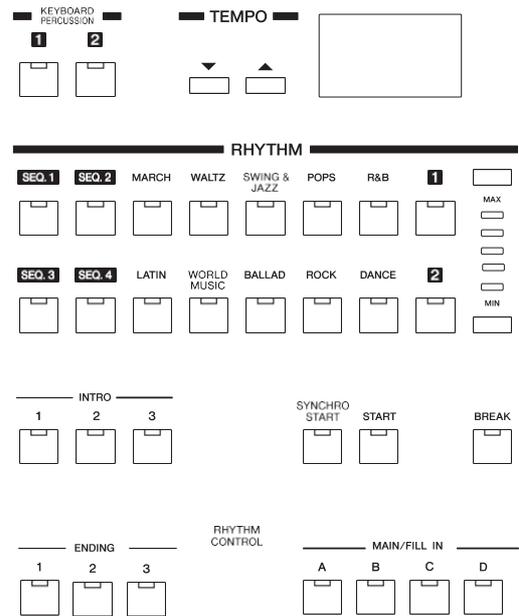
效果類型	說明
TC WAH+DIST	能夠將 Touch Wah 的聲音輸出利用 Distortion 扭曲的效果
XG TC WH+DST	
TC WH+DST HD	
TC WH+DST HV	
TC WH+DST LT	能夠將 Touch Wah 的聲音輸出利用 Overdrive 扭曲的效果
TC WAH+ODRV	
XG TC WAH+OD	
TC WAH+OD HD	
TC WAH+OD HV	適合 Clavinet 的 Touch Wah。
TC WAH+OD LT	
CLAVI TC WAH	適合電鋼琴的 Touch Wah。
EP TOUCH WAH	串聯 Wah、Distortion 和 Tempo Delay。
WAH+DST+TDLY	串聯 Wah、Overdrive 和 Tempo Delay。
WAH+OD+TDLY1	串聯 Wah、Distortion 和 Delay。
WAH+OD+TDLY2	
WAH+DIST+DLY	串聯 Wah、Overdrive 和 Delay。
XG WH+DST+DL	
WAH+ODRV+DLY	能夠速度同步的 Auto Wah。
XG WH+OD+DLY	能夠速度同步的 Auto Wah。可以將 Auto Wah 的聲音輸出利用 Distortion 扭曲。
TEMPO AT WAH	
T_A.WH+DST	
T_A.WH+DSTHD	
T_A.WH+DSTHV	能夠速度同步的 Auto Wah。可以將 Auto Wah 的聲音輸出利用 Overdrive 扭曲。
T_A.WH+DSTLT	
T_A.WH+ODRV	能夠速度同步的 Auto Wah。可以將 Auto Wah 的聲音輸出利用 Overdrive 扭曲。
T_A.WH+OD HD	
T_A.WH+OD HV	
T_A.WH+OD LT	
DYNAMIC	
M BAND COMP	將周波數分成 3 個周波帶控制的壓縮器。
COMPRESSOR	輸入超過設定程度以上的信號時控制輸出，能獲得縮小聲音強弱差異的效果。也有為聲音增加敲擊感的用法。
COMP MED	能獲得些許壓縮感的設定。
COMP HEAVY	能獲得較強壓縮感的設定。
COMP MELODY	適用於旋律聲部的壓縮器。
COMP BASS	適用於低音聲部的壓縮器。
V_COMPRESSOR	模擬 Analog 壓縮器的效果，展現復古感、有深度的音色。
NOISE GATE	從原始聲音中消除不需要的雜音。原本是用於消除雜訊的效果。
EQ/ENHANCER	
ST 2BAND EQ	可調整 Low 和 High 的立體聲類型 Equalizer (均衡器)。
ST 3BAND EQ	可調整 Low、Middle 和 High 的立體聲類型 Equalizer。
XG 3BAND EQ	可調整 Low、Middle 和 High 的單聲道類型 Equalizer。
EQ DISCO	強調 Audio 信號的周波數上下起伏，能獲得 Disco 風格的效果。
EQ TELEPHONE	削減 Audio 信號的周波數上下起伏，能獲得電話的效果。
HM ENHANCER	在輸入信號上增加新的泛音，獲得更突顯聲音的效果。
XG HM ENHNC	

效果類型	說明
PITCH CHANGE	
PITCH CHANGE	
XG PCH CHG 1	改變輸入信號的音高。
XG PCH CHG 2	
MISCELLANEOUS	
AMBIENCE	模糊聲音的定位，以增加空間寬廣度。
IMPULSE EXP	增加更多金屬性聲響的 Impulse Expander。
RESONATOR	增添木質樂器般的聲響。
VOICE CANCEL	削減歌唱部分的效果。
TALKING MOD	在輸入信號上增加母音的 Talking Modulator。
LO-FI	降低輸入信號的音質。
DYNA FILTER	過濾器的削減周波數能依照輸入程度反映到力度上的效果。
DYNA RINGMOD	Ring Modulator 的加法能依照輸入程度反映到力度上的效果。
ING MOD	對於輸入的信號加上高周波的振幅變化，改變音程。
ISOLATOR	能在輸入信號中，控制特定周波帶的程度。
LOOP FX1	降低輸入信號的音質。
LOOP FX2	
LO-FI DRUM 1	降低輸入信號的音質。 適用於爵士鼓音色。
LO-FI DRUM 2	
LO-FI DRUM 3	
LO-FI DRUM 4	
DAMPER RESO	再現鋼琴延音踏板寬廣、有深度的共鳴音。
THRU	
THRU	Bypass，不加效果。



節奏/鍵盤打擊樂器

本款 Electone 具有百餘種不同的真實節奏，具有真實鼓聲和打擊樂的聲音。自動伴奏功能和節奏結合使用，能提供恰當、完整的自動伴奏功能，從而與所選節奏的風格匹配。另外，Electone 具有鍵盤打擊樂器功能，可讓您從上/下鍵盤和腳鍵盤直接演奏鼓聲和打擊樂器的聲音。

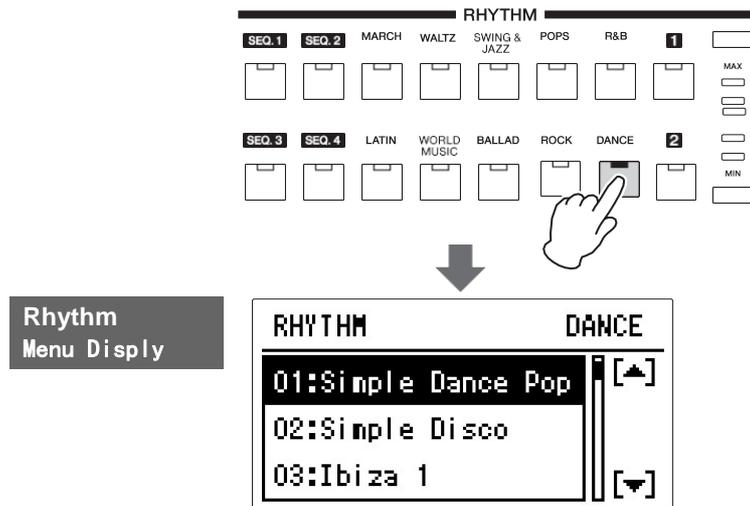


1 使用節奏按鈕選擇節奏

使用前面板的十個節奏按鈕共可以選擇百餘種節奏。

若要選擇並演奏節奏

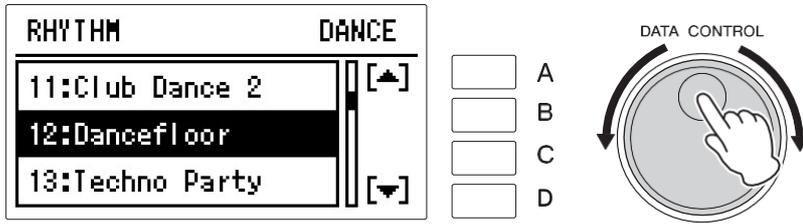
- 1 按下前面板的 RHYTHM 部分中的任意一個節奏類型按鈕。
例如，如果按下[DANCE]按鈕，將出現下面的螢幕（Rhythm Menu）。



Rhythm Menu 節奏選單包含許多舞曲節奏並將出現在螢幕中。

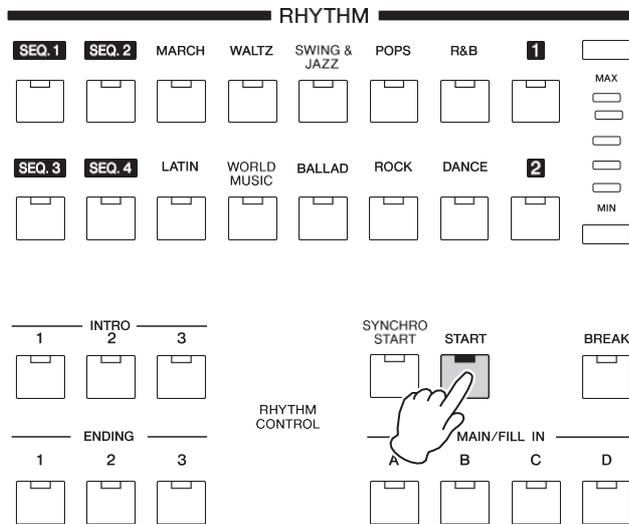
2 透過旋轉 DATA CONTROL 轉鈕在 Rhythm Menu 節奏選單中選擇節奏。

您也可以通過按下[A]/[D]按鈕進行選擇。



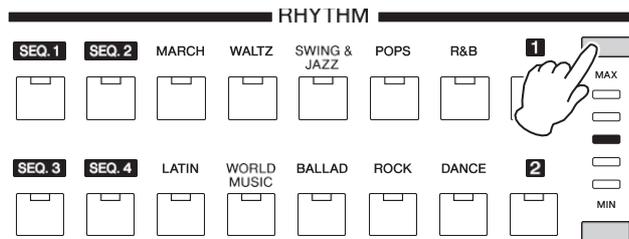
此處我們選擇了“12:Dancefloor”。

3 按下[START]按鈕啟動節奏。



若要停止節奏，請再次按下該按鈕。按下面板上的相關按鈕可以打開或關閉節奏，並在各部分間切換——也可向節奏添加伴奏。

4 使用面板上的節奏音量按鈕設定音量。按鈕有五種音量設置，從最小的 0 (無聲) 到最大的音量。您也可以從 Rhythm Condition 螢幕中對節奏音量進行精確調整 (第74 頁)。



參考頁

從面板中操作節奏
(第 71 頁)

參考頁

伴奏 (第 79 頁)

參考頁

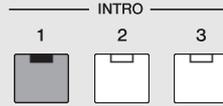
更改節奏音量/殘響
(第 74 頁)

節奏架構

每種節奏都是由不同的“段落”構成。每個段落都是由基本節奏發展出來的變奏，使用這些部分可以為演奏添增趣味，或在彈奏中混合使用。您可以在播放節奏的同時自由更改這些部分。

INTRO（前奏）

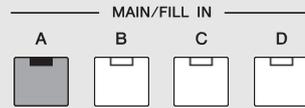
用於樂曲的開始。使用 INTRO[1] – [3] 按鈕可以選擇三種前奏部分。前奏結束播放時，節奏將自動轉換到主要節奏型態。



選定前奏部分的指示燈點亮

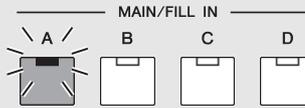
MAIN（主要節奏型態）

用於樂曲的主奏部分。使用 MAIN/FILL IN [A]–[D] 按鈕可以選擇四個不同的主要節奏型態。每個型態都是由數小節不斷重複。



選定主奏部分的指示燈亮起

FILL IN（過門） 專門用作短暫或固定的節奏片段。按需要使用選定的（亮燈狀態）MAIN/FILL IN [A] – [D] 按鈕可以演奏四種片段。當一小節長的 Fill-in 片段結束後，節奏將自動轉換到主要節奏型態。



選定 Fill-in 的指示燈閃爍

BREAK（過門） 打斷不斷反覆的節奏型態以增添趣味，按下[BREAK]按鈕開始 Break 片段。一小節長的 Break 片段結束後，節奏將自動轉換到主要節奏型態



選擇 Break 時，該鍵會亮燈

ENDING（尾奏） 用於樂曲的結尾。尾奏結束後，節奏將自動停止。使用 ENDING[1]–[3] 按鈕 可以選擇三種不同的尾奏片段。



選定 Ending 時，該鍵會亮燈

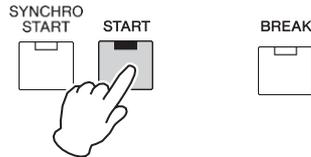
從面板操作節奏

按下面板上的相關按鈕可以開關節奏，或變換段落。使用 Fill in 和 Break 片段讓您的演出更添趣味。

若要啟動/停止節奏：

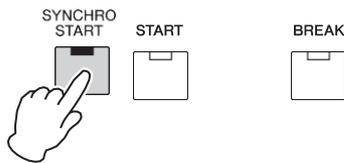
START（啟動）

按下[START]按鈕後節奏開始。若要停止節奏，請再次按下該按鈕。



SYNCHRO START（同步開始）

[SYNCHRO START]按鈕使節奏處於“預備”狀態。在下鍵盤或腳鍵盤上演奏任意一個音時可以啟動節奏。使用[SYNCHRO START]按鈕開始節奏時，再次按下該按鈕將停止節奏。



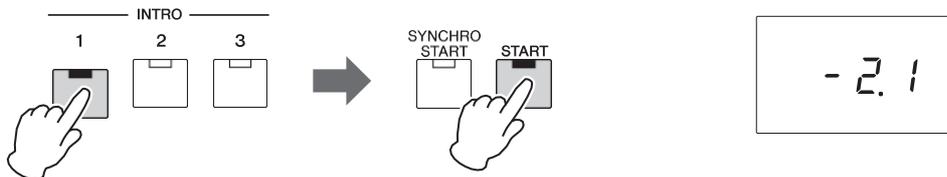
註

使用[SYNCHRO START]按鈕開始節奏時，將下鍵盤/腳鍵盤音色設定為開啟。音色設定關閉時，手指離開下鍵盤將停止節奏。有關音色設定和 A.B.C. 功能的詳細資訊，請參閱第 82 頁。

INTRO（前奏）

按下 INTRO [1]-[3] 按鈕，將在正式（Main 主要）節奏開始前自動加入一段數小節的前奏。首先按下 INTRO [1]-[3] 按鈕中的任意一個，然後按下 [START] 或 [SYNCHRO START] 按鈕，正式開始節奏。

播放前奏的同時，BAR/BEAT（小節 / 節拍顯示器）會從第一小節往前倒數。例如，在拍號 4/4 的樂曲前演奏 4 小節的前奏，右側的螢幕將顯示：



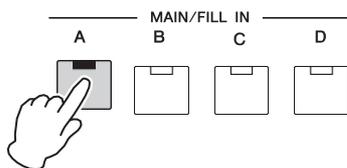
ENDING（尾奏）

按下 ENDING [1]-[3] 按鈕，就會在停止節奏前自動加入一段尾奏。節奏正在播放時按下 ENDING 按鈕，主要節奏會在尾奏片段結束時終止。尾奏播放時再按一次 ENDING 按鈕，會使尾奏片段速度漸慢（ritardando）。

註 播放 Main 主要節奏型態時按下 ENDING [1] 按鈕會先出現 Fill in，然後才出現 Ending 1 的節奏段落。

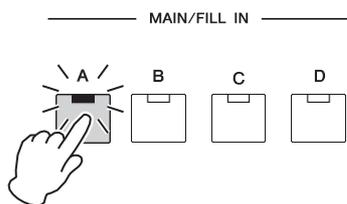
若要切換節奏段落：

按下需要的 MAIN/FILL IN [A]-[D] 按鈕可以更改 Main 主要節奏形態。選定部分的指示燈（按鈕上方）將點亮。



若要使用 Fill in 片段：

使用節奏演奏 Electone 時，偶爾按下選定的 MAIN/FILL 按鈕。將播放 Fill in 片段（一個小節），並且選定的插入部分指示燈（按鈕上方）將閃爍。



註 可以將目前所選中的音色組保存在音色設定中。但是，自動間奏功能的開/關狀態無法記錄。

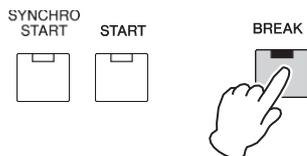
使用 Auto Fill in 功能時，Fill in 將自動播放。Auto Fill in 功能在 Rhythm Condition 螢幕的第 4 頁設定。若要叫出 Rhythm Condition 螢幕，請選擇需要的節奏並再次按下相同的節奏按鈕。使用 PAGE 按鈕選擇第 4 頁。



AUTO FILL 設定為打開時，只要切換到 Main 主要節奏段落時就會自動播放 Fill in 片段。每次按下[A]按鈕將在“開”和“關”之間切換。

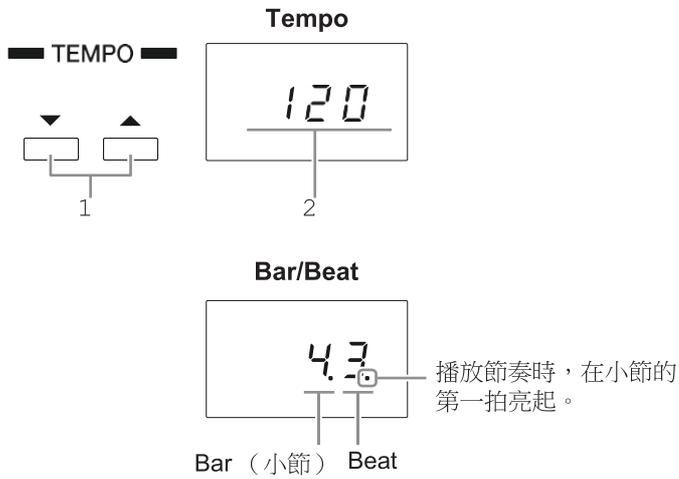
若要使用 Break 片段：

按照節奏演奏 Electone 時，偶爾按下[BREAK]按鈕。讓不斷重複的節奏形態可稍加變換其氛圍。



調整速度

按下 TEMPO 按鈕調整節奏速度。



① 速度按鈕

用於調整節奏的速度。按下右側按鈕加快速度，按下左側按鈕則減少速度。每個節奏都具有初始（預設）速度。同時按下 TEMPO 按鈕將把速度恢復到原始設置。

② TEMPO 顯示 (Bar/Beat Indicator 指示器)

TEMPO 指示器顯示目前速度。

這裡顯示的數值代表每分鐘演奏的拍數。

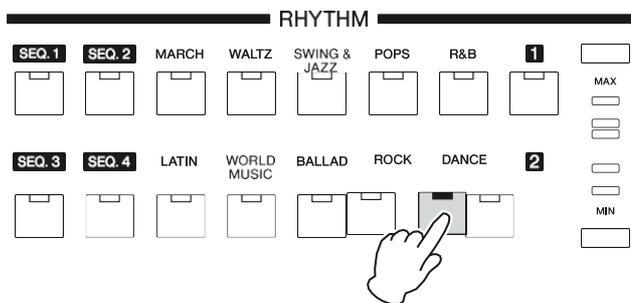
速度範圍為 40 - 240 拍/分鐘。

節奏開始播放後，TEMPO 指示器功能將變為 Bar/Beat 指示器。

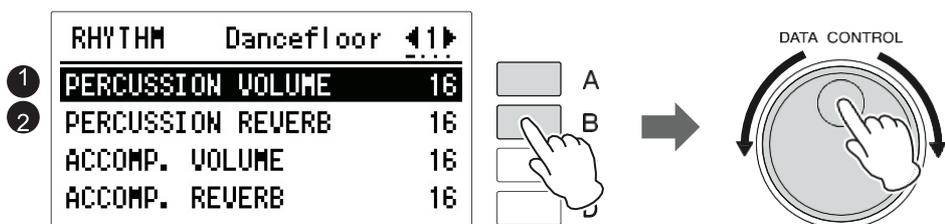
改變節奏音量/殘響

可以從 Rhythm Condition 螢幕改變節奏的音量或殘響，以及節奏中所使用的打擊樂器音色。也可以將螢幕第 4 頁的 Auto Fill 功能設定為“開”，自動播放 Fill in。

若要叫出 Rhythm Condition 螢幕，請選擇需要的節奏並再次按下相同的節奏按鈕。



[第 1 頁] Rhythm Condition 螢幕



螢幕右側的按鈕和 DATA CONTROL 轉鈕都可以控制節奏的音量和殘響。

參考頁

殘響深度 (第 61 頁)

註

根據音量值 (螢幕中設定)，兩個相鄰的音量按鈕指示燈可能同時會點亮，表示中間的位置。

參考頁 調整伴奏所用殘響的音量和殘響量。
(第 81 頁)

① Volume (音量)

精確調整節奏音量。與面板上的節奏音量按鈕相同。

按下[A]按鈕選擇物件，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕更改設置。

範圍：0 - 24

② Reverb (殘響)

精確調整節奏的殘響。

殘響深度 (對於整個樂器) 設定為最小時，此處的設置無效。

按下[B]按鈕選擇物件，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕更改設置。

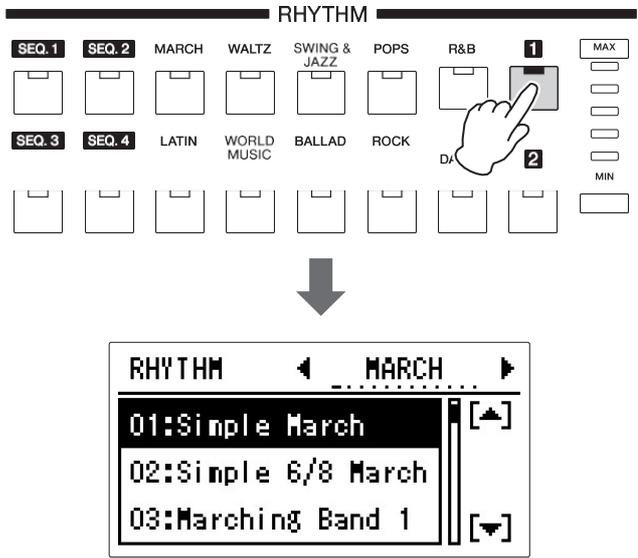
範圍：0 - 24

2 從操作 (User) 按鈕中選擇節奏

像 Voice Section 一樣，Rhythm Section 也有可從其中選擇節奏的操作按鈕 (編號 1 或 2)。可以選擇使用本款 Electone 內建的 User 節奏，或其它配有 Rhythm Pattern Program Function (節奏設計功能) 的型號 (如 ELS 系列)。有關選擇原始 User 節奏的詳細資訊，請參閱下一頁。也可以將來自同一類別的兩種或三種節奏分配到不同按鈕；一個來自初始節奏按鈕，其它來自操作按鈕。

例如，叫出 “25:Modern Shuffle” ，選擇 R&B 類別。

1 按下節奏按鈕右側的操作按鈕[1]。



節奏類別出現在螢幕左上方。

2 使用 PAGE 按鈕選擇其中一頁 (類別)。這時，選擇頁面 “R&B”。



節拍器 當要使用節拍器時，選擇“METRONOME”頁面。

3 使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇 “25:Modern Shuffle” 節奏。

將會把 “25:Modern Shuffle” 節奏設定至操作按鈕[1]。當您下次按下[1]按鈕時，即可叫出 “25:Modern Shuffle” 節奏。

若要叫出 User 節奏

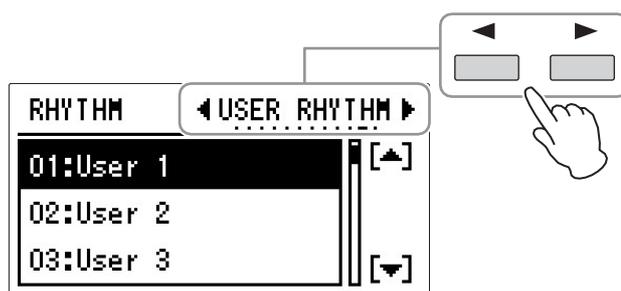
在其它具有節奏設計功能的 Electone，如 ELS 系列上的 User 節奏可以在面板 Rhythm 部分中的操作按鈕中選擇並播放。若要叫出 User 節奏，請先將包含 User 節奏的音色設定到 Electone。

關於再次儲存音色設定的詳細資訊，請參閱第154 頁的 “叫出已錄製的音色設定” 和第 155 頁的 “播放樂曲”。

此步驟將 User 節奏設定儲存到操作按鈕第 1-48 號。

1 按節奏按鈕右側的任意一個操作按鈕。

2 使用 PAGE 按鈕選擇頁面 “USER RHYTHM”。



3 旋轉 DATA CONTROL 轉鈕選擇 User 節奏編號（1-48）。

3 節奏一覽表

本清單顯示 Electone 上所有內建的節奏。

MARCH		
01	Simple March	*1
02	Simple 6/8 March	*1
03	Marching Band 1	
04	Marching Band 2	*1
05	Marching Band 3	
06	German March	
07	6/8 March	
08	6/8 Kids	
09	Orchestral March	
10	Anime Fantasy	
11	Galaxy Ship	
12	SF March 1	
13	SF March 2	
14	Blockbuster	
15	Broadway	*1
16	Showtune	
17	Wild West	
18	Pop Classics	*1
19	French 50s	
20	6/8 Organ March	*2
21	Pub Piano	
22	Baroque	*2
23	Baroque Concerto	*2
24	Strings Concerto	*2
25	Choral Symphony	*2
26	Brass Band Hymn	*2
WALTZ		
01	Waltz	*1
02	Orchestral Waltz	
03	Vienna Waltz 1	
04	Vienna Waltz 2	
05	Gentle Waltz	
06	Classic Waltz	
07	Jazz Waltz 1	
08	Jazz Waltz 2	
09	Jazz Waltz 3	
10	JazzWaltz Medium	
11	Jazz Waltz Fast	
12	Mariachi	
13	Snow Waltz	
14	Vocal Waltz	
15	Musette	
16	Movie Soundtrack	
17	Choir Soundtrack	

18	Romantic Waltz	*2
19	Classical Menuet	*2
20	Green Fantasia	*1 *2
21	Guitar Serenade	*1 *2
SWING&JAZZ		
01	Simple Big Band	*1
02	Simple ComboJazz	*1
03	Big Band 1	
04	Big Band 2	
05	Big Band 3	
06	Orch Big Band 1	
07	Orch Big Band 2	
08	Big Band Jazz	
09	Big Band Fast	
10	Big Band Bop	
11	Movie Panther	
12	Jungle Drum	
13	Medium Jazz 1	
14	Medium Jazz 2	
15	Acoustic Jazz 1	
16	Acoustic Jazz 2	
17	Combo Swing	
18	InstrumentalJazz	
19	Manhattan Swing	
20	Five-Four	
21	Trad Piano Jazz	
22	Jazz Ballad 1	
23	Jazz Ballad 2	
24	Moonlight	
25	Winter Song	
26	ChristmasShuffle	
27	ChristmasBallad	
28	Movie Swing	
29	Afro Cuban 1	
30	Afro Cuban 2	
31	Foxtrot	
32	Slowfox	
33	Dixieland	
34	Dixieland Jazz 1	
35	Dixieland Jazz 2	*2
36	Ragtime	
37	Charleston	
38	Orchestra Swing	
39	Tap Dance Swing	

40	Organ Groove	
POPS		
01	Simple 8Beat Pop	*1
02	Simple 3/4 Pop	*1
03	SimpleShufflePop	*1
04	8Beat Light 1	
05	8Beat Light 2	
06	16Beat	
07	British 16Beat	
08	Guitar Pop	
09	Classic 16Beat	
10	Fusion Shuffle	
11	Folk Rock	
12	Easy Pop	
13	Chart Guitar Pop	*1
14	Jazz Pop	
15	British Pop	
16	Pop Shuffle	
17	Unplugged 1	*1
18	Unplugged 2	
19	Unplugged 3	
20	JPN Pop Shuffle	
21	JPN Idol Hits	
22	JPN 70s Anime	
23	JPN Soundtrack	
24	Cute Pop	
25	The 3rd Funk	
26	Sunset DECA	
27	US 70s TV Theme	
28	Asian Pops	
29	Scand Shuffle	
30	60s Vintage Pop	
31	60s Chart Swing	
32	Bubblegum Pop	
33	70s ChartCountry	*1
34	Euro Pop Organ	
35	Euro Fox	
36	Euro Pop	
R&B		
01	Simple Funk	*1
02	Simple R&B Balad	*1
03	Simple R&B Shfl	*1
04	Soul	
05	16Beat Soul 1	
06	16Beat Soul 2	

07	Frankly Soul	
08	Live Soul Band	
09	Soul Swing	
10	6/8 Soul	
11	Gospel Sisters	
12	Hollywood Gospel	
13	Gospel Party	
14	New Gospel	
15	Gospel Shuffle	
16	Jazz Funk	
17	Kool Funk	
18	Let's Funk	
19	Motor City	
20	Detroit Pop	
21	Blueberry Blues	
22	Blues Shuffle 1	*1
23	Blues Shuffle 2	
24	Lovely Shuffle	
25	Modern Shuffle	
26	Cool R&B	
27	Modern R&B	
28	Soul R&B	
29	Worship Fast	
LATIN		
01	Simple BossaNova	*1
02	Simple Samba	*1
03	Simple Mambo	*1
04	Simple Rumba	*1
05	Bossa Nova 1	
06	Bossa Nova 2	
07	Pop Bossa 1	
08	Pop Bossa 2	
09	Bossa Brazil	
10	Lounge Bossa	
11	Big Band Samba	
12	Light Samba	
13	Jazz Samba	
14	Mambo 1	
15	Mambo 2	
16	Rumba	
17	Rumba Flamenco	
18	Cha Cha Cha	
19	Big Band Cha Cha	
20	Pop Cha Cha 1	
21	Pop Cha Cha 2	

*1 包含無自動低音聲部的節奏。即使 A.B.C 打開，這種節奏也不能產生低音聲部。

*2 包含無鼓的節奏。演奏這種節奏時，要打開伴奏功能。

22	Salsa	
23	Montuno	
24	Calypso	
25	Danzon	
26	Bomba	
27	Pop Latin	*1
28	Beguine	
29	Tango 1	
30	Tango 2	
31	Italian Tango	
32	Guitar Rumba	
WORLD MUSIC		
01	Bolero	
02	Flamenco	
03	Pop Flamenco	*1
04	Pasodoble	
05	Tarantella	
06	Sirtaki	
07	Hawaiian	
08	Mexican Dance	*2
09	Enka	
10	Polka 1	
11	Polka 2	
12	Banda Polka	*2
13	Zither Polka	
14	Party Polka	
15	Euro Polka	
16	Irish Dance	
17	Irish Hymn	*1
18	Celtic Dance	
19	Celtic Dance 3/4	
20	Celtic Christmas	
21	Sheriff Reggae 1	
22	Sheriff Reggae 2	
23	Caribbean	
24	Zouk	
25	Hoedown 1	*2
26	Hoedown 2	
27	Bluegrass	
28	ChinaPopBallad 1	*1
29	ChinaPopBallad 2	
30	China Dance	
31	China Trad 1	
32	China Trad 2	*1
33	Kung Fu	
34	Ethereal Voices	*1 *2
BALLAD		
01	Simple 8BtBallad	*1
02	SimpleRockBallad	*1
03	Acoustic8BtBallad	*1

04	8Beat Modern	
05	16Beat Ballad 1	
06	16Beat Ballad 2	
07	6/8 Slow Rock	
08	Schlager 6/8	
09	Big Rock Ballad	
10	90s Rock Ballad	
11	Power Ballad	
12	Easy Ballad	
13	Love Song	
14	Dramatic Ballad	*2
15	Animation Ballad	
16	70s Cool Ballad	
17	70s Pop Duo	
18	70s Glam Piano	
19	Movie Ballad	
20	80s Movie Ballad	
21	BigScreenClassic	
22	Chart Ballad	
23	Analog Ballad	
24	Slow & Easy	
25	Chillout	*1
26	Easy Country	
27	JPN Romantic Bld	
28	JPN Folk Pop Duo	
29	JPN Dance Ballad	*1
30	JPN R&B Ballad	
31	JPN TVSoundtrack	*1
32	Night Walk	*1 *2
33	Organ Ballad 1	
34	Organ Ballad 2	
35	Guitar Ballad	
36	Pop GuitarBallad	
37	ElecPiano Ballad	
38	Pop Piano Ballad	*1
ROCK		
01	Simple Rock	*1
02	Simple Shfl Rock	*1
03	Hard Rock 1	
04	Hard Rock 2	
05	Tears Rock 1	
06	Tears Rock 2	
07	British Rock	*1
08	Power Rock	
09	Stadium Rock	
10	ContemporaryRock	
11	Standard Rock	
12	Acoustic Rock	
13	Brit Rock Pop	
14	Funk Pop Rock	

15	ChartRockShuffle	
16	Chart Piano Shfl	
17	Beach Rock	
18	Surf Rock	
19	60s Rock	
20	70s Rock	
21	80s Power Rock	
22	80s Pop Rock	
23	80s Guitar Pop	
24	00s Boy Band	
25	Rock Shuffle	
26	Rock & Roll	
27	6/8 Rock	
28	60s Rock & Roll	
29	Jive	
30	Swingin' Boogie	
31	Southern Rock	
32	New Country	*1
33	Country Strum	
34	Disco Fox Rock	*1
35	JPN Pop Rock 1	
36	JPN Pop Rock 2	
37	JPN Band Rock 1	
38	JPN Band Rock 2	
39	JPN Light Rock 1	
40	JPN Light Rock 2	
41	JPN Rock Duo	
42	JPN Idol Rock	
43	JPN Kids Hero	
44	Dragon Rock	
45	Miracle Rock	*1
46	Pretty Cute	
47	Happy Pop	
DANCE		
01	Simple Dance Pop	*1
02	Simple Disco	*1
03	Ibiza 1	
04	Ibiza 2	*2
05	Trance Pop	
06	Euro Trance 1	
07	Euro Trance 2	*1
08	6/8 Trance 1	
09	6/8 Trance 2	
10	Club Dance 1	*1
11	Club Dance 2	
12	Dancefloor	*1
13	Techno Party	
14	80s Dance	
15	Swing House	
16	Dirty Pop	
17	Mallorca Party	*1

18	Disco Fox	
19	Disco Philly	
20	Disco Teens 1	*1
21	Disco Teens 2	
22	Disco Chocolate	
23	Saturday Night	
24	90s Disco	
25	70s Disco 1	
26	70s Disco 2	
27	Chart Pop	
28	Ground Beat	
29	Synth Pop	
30	UK Pop	
31	Turkish Eurobeat	*1
32	Oriental Pop	
33	Pop Beat	
34	Garage 1	
35	Garage 2	
36	Electronica	
37	Club Latin	
38	Latin Disco	
39	US Hip Hop	
40	Hip Hop Pop	
41	JPN Idol Pop 1	
42	JPN Idol Pop 2	
43	JPN Idol Pop 3	
44	JPN Dance Pop 1	
45	JPN Dance Pop 2	
46	Cute Techno	
47	Dance Police	
METRONOME		
01	Metronome 2/4	*1
02	Metronome 3/4	*1
03	Metronome 4/4	*1
04	Metronome 6/8	*1
05	Metronome 9/8	*1
06	Metronome 12/8	*1
07	Metronome 5/4	*1
08	Metronome 7/4	*1
09	Metronome 8/4	*1
10	Wood Block 2/4	*1
11	Wood Block 3/4	*1
12	Wood Block 4/4	*1
13	Wood Block 6/8	*1
14	Wood Block 9/8	*1
15	Wood Block 12/8	*1
16	Wood Block 5/4	*1
17	Wood Block 7/4	*1
18	Wood Block 8/4	*1

*1 包含無自動低音聲部的節奏。即使 A.B.C 打開，這種節奏也不能產生低音聲部。*2 包含無鼓的節奏。演奏這種節奏時，要打開伴奏功能。

CHORD 1/CHORD 2

這些為節奏和絃伴奏聲音。

Pad

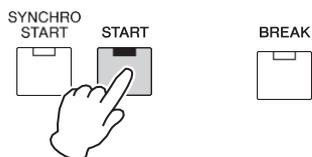
該聲部是持續的和絃音，經常使用美妙的聲音，如弦樂和風琴聲。

Phrase 1/Phrase 2 這些聲部用於增強樂曲的各種裝飾奏和即興樂句，如銅管樂聲部的重音與分散和絃。

並不是所有的聲部都包含伴奏資料。根據選擇的節奏和節奏組，一些聲部可能是空的。

Main Drum 和 Add Drum 包含鼓和打擊樂節奏模式組。將 Main Drum 和 Add Drum 都關閉時，鼓樂和打擊樂不會發出聲音。一般來說，Main Drum 包含節奏的主要聲部，Add Drum 包含附加的打擊樂器聲響，如鈴鼓等。

3 按下[START]按鈕開始播放節奏，然後演奏下鍵盤。

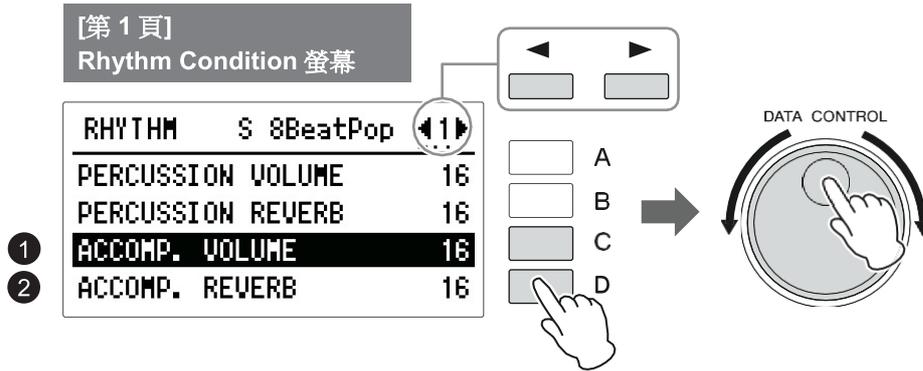


若要調整對伴奏設定的音量和殘響程度：

在 Rhythm Condition 螢幕的第 1 頁中進行設置。

1 選擇需要的節奏然後在面板上再次按下相同的節奏按鈕。
將出現 Rhythm Condition 螢幕。

2 使用 PAGE 按鈕選擇第 1 頁。



決定殘響和音量設置。

1 Accompaniment Volume

決定伴奏音量。

按下[C]按鈕選擇物件，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕更改設置。範圍：0–24

2 Accompaniment Reverb

決定對伴奏設定的殘響程度。殘響深度（對於整個樂器）設定為最小時，此處的設置無效。

按下[D]按鈕選擇物件，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕更改設置。範圍：0–24

參考頁

Rhythm Condition 螢幕
(第 74 頁)

參考頁

伴奏 (第 79 頁)

參考頁

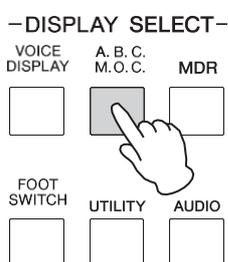
殘響深度 (第 61 頁)

5 Auto Bass Chord (A. B. C.) 自動伴奏

自動低音和絃 (A.B.C.) 功能與 Electone 的節奏結合使用，可以隨著您的演奏自動產生低音伴奏。將您的演奏擴展到全新領域，為您的演奏提供一個全編制的背景樂團。自動伴奏共有三種不同的型態。可以在 A.B.C./M.O.C. 螢幕中選擇需要的型態。

若要設定 A.B.C.功能：

- 1 按下[A.B.C./M.O.C.]按鈕。
將出現 A.B.C./M.O.C.螢幕。



A.B.C./M.O.C.螢幕

A. B. C. / M. O. C.	
ABC MODE	OFF
LOWER MEMORY	OFF
PEDAL MEMORY	OFF
MOC MODE	OFF

- 2 按下第 2 頁中的[A]按鈕叫出安全清單，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇需要的設置。

A. B. C. / M. O. C.	
ABC MODE	OFF
LOWER MEMORY	OFF
PEDAL MEMORY	OFF
MOC MODE	OFF



- | | | |
|---|----------------|----|
| 2 | OFF | ↓↑ |
| 3 | SINGLE FINGER | ↓↑ |
| 1 | FINGERED CHORD | ↓↑ |
| 4 | CUSTOM ABC | ↓↑ |



A.B.C.型態

順時針旋轉 DATA CONTROL 轉鈕可以按 OFF SINGLE FINGER FINGERED CHORD CUSTOM ABC 的順序選擇型態。
逆時針旋轉 DATA CONTROL 轉鈕，會以相反順序選擇。
使用[SYNCHRO START]按鈕開始節奏時，務必將下鍵盤/腳鍵盤音色設定設定為開啟。
音色設定關閉時，手指離開下鍵盤或腳鍵盤，將停止節奏。
詳情請參閱第84頁的“Memory (記憶)”。

1 Off

取消自動低音和絃功能。

2 Single Finger (單指)

僅使用一隻手指、或者最多兩、三個手指演奏和絃便可產生大三和絃、小三和絃、屬七和絃和小七和絃。單指模式提供了最快、最簡單的方法，可獲得多種不同的和絃/低音組合。無論在下鍵盤上的任何地方演奏，產生的和絃都將會以相同的八度發出聲音。

註 A.B.C.功能狀態設定為 Single Finger 或 Fingered Chord 時，即使演奏腳鍵盤，低音聲部也不會發出聲音。

C 鍵



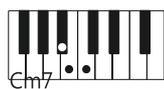
大三和絃：
彈和絃的根音（對應和絃名稱的音符）。



小三和絃：
同時按住根音和其左側的任何黑鍵。



屬七和絃：
同時按住根音和其左側的任何白鍵。



小七和絃：
同時按住根音和其左側的任何黑鍵與白鍵。

不使用節奏以單指和絃指法演奏為您的演奏增加全部連續和絃。

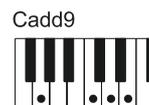
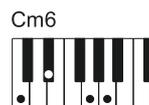
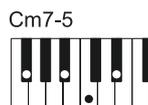
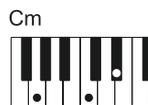
3 Fingered Chord (多指和絃)

多指和絃狀態為自動在下鍵盤上演奏的和絃產生低音伴奏。可以比單指彈奏型態使用更多的和絃類型。在多指和絃型態中，演奏多指和絃時自動低音和絃功能將自動選擇適當的伴奏型態。如果在下鍵盤中只演奏一個或兩個音符，就會依照前一演奏和絃來挑選的適當和絃聲音。

註

演奏特定和絃時（aug、dim7、sus4、6和m6），請確定您演奏的最低音是和絃的根音。

C 鍵



不使用節奏演奏多指和絃，可以為您的演奏添加完整的連續和絃。

4 Custom A.B.C. (自動 A.B.C.)

自動低音和絃型態比多指和絃型態多一些變化。這可讓您決定在下鍵盤演奏和絃過程中，在腳鍵盤上演奏音符時在伴奏中播放什麼低音音符。

Memory (記憶)

記憶功能是 A.B.C 功能中一種方便的演奏工具，可讓聲音隨伴奏演奏時變得更流暢。在下鍵盤和腳鍵盤中分別具有該功能。使用時，將記憶功能打開，開始播放節奏並根據選定的 A.B.C. 模式演奏和絃及低音音符。記憶功能打開時，即使是手指（和腳）離開鍵盤，伴奏也會持續播放。想要更改為下一和絃時，只需演奏並離鍵，自動伴奏將繼續演奏新的和絃和低音。這就是說，您可以短暫地演奏和絃/低音音符，並在演奏下一和絃/低音音符之前有一定的時間——您不必按住某個和絃隨著伴奏繼續。

A.B.C. 功能關閉時（但記憶功能打開），節奏和絃和低音模式組的自動伴奏不會發出聲音，但下鍵盤和/或腳鍵盤的聲音將持續直到您演奏下一個和絃/低音音符。

A. B. C. / M. O. C.		
ABC MODE	OFF	<input type="checkbox"/> A
① LOWER MEMORY	OFF	<input type="checkbox"/> B
② PEDAL MEMORY	ON	<input type="checkbox"/> C
MOC MODE	OFF	<input type="checkbox"/> D

① Lower Memory (下鍵盤記憶)

此功能設定為“開”時，播放節奏的同時，即使手指離開下鍵盤，下鍵盤的音色及和絃伴奏也會持續播放。連續按下[B]按鈕能在“開”和“關”之間進行切換。

② Pedal Memory (腳鍵盤記憶)

此功能設定為“開”時，播放節奏的同時，即使腳離開腳鍵盤，腳鍵盤音色和低音伴奏也將持續演奏。

連續按下[C]按鈕能在“開”和“關”之間進行切換。

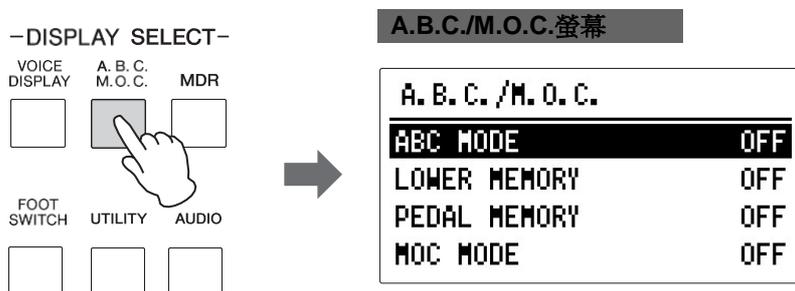
(在單指和絃和多指和絃狀態下：) 此功能設定為“開”時，即使手指離開下鍵盤，腳鍵盤音色的低音伴奏也將繼續播放。

6 Melody On Chord (M.O.C.) 自動重音

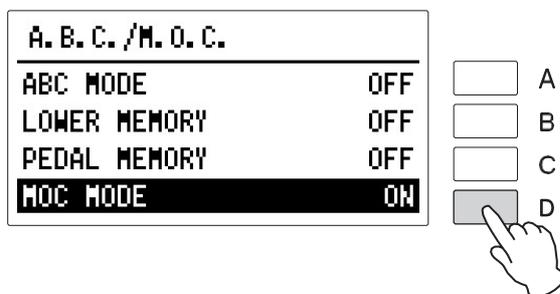
自動重音 (M.O.C.) 功能就是為上鍵盤上演奏的旋律自動添加和聲聲部。和聲是從在下鍵盤演奏的伴奏中——或者是從自動伴奏演奏的和絃中衍生出來的。

若要設定 M.O.C.功能：

- 1 按下[A.B.C./M.O.C.]按鈕。
將出現 A.B.C./M.O.C.螢幕。



- 2 打開 M.O.C.。
連續按下[D]按鈕將在“開”和“關”之間進行切換。



ON :
依據彈奏旋律最多配上兩個音符的和聲。

OFF :
停止自動伴奏功能。

只有上鍵盤聲部的音量設定為適當數值時才能聽到自動伴奏。
自動伴奏不適用於主導音色。

 參考頁

什麼是樂曲？（第 134 頁）

 參考頁

叫出已錄製的音色設定（第 154 頁）

節奏編曲

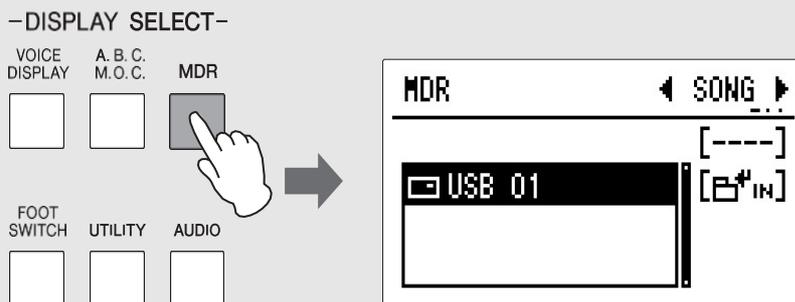
節奏串聯可讓您創造出獨特的節奏作品，將 Electone 現有的節奏與其它具有節奏編曲程式功能的 Electone 型號（如 ELS 系列）創造出的原始節奏連接在一起。儘管本 Electone 不具備全部的節奏編曲程式功能，但您可以使用下面的步驟將四個節奏作品載入到螢幕中的編號[SEQ.1]—[SEQ.4]按鈕中以供將來叫出使用。節奏編曲包含音色設定編曲資料或下一個音色設定資料時，這些資料類型也可以載入到本 Electone 中並進行演奏。

播放某個節奏時，無法回存音色設定資料中的編曲資料。

1 將包含需要的節奏編曲資料的 USB 快閃記憶體插入[USB TO DEVICE]端子。

2 按下[MDR]按鈕並選擇想要載入 Electone 的樂曲。

有關選擇樂曲的詳細資訊，請參閱第135 頁的第 2 步和第 3 步。



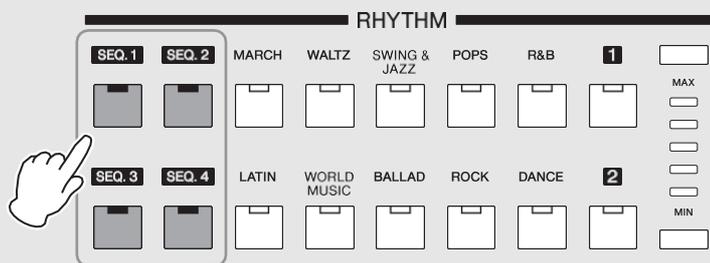
這是必須的，因為節奏編曲資料在樂曲中保存為音色設定的一部分（第147 頁）。

3 載入需要的音色設定。

如果您需要的音色設定在 Unit 1 中，按下 MDR 部分的 [PLAY/PAUSE]按鈕載入 Unit 1 中的音色設定。如果您需要的註冊記憶在 Unit1 以外的地方，指定您需要的 Unit 數，然後載入該 Unit。

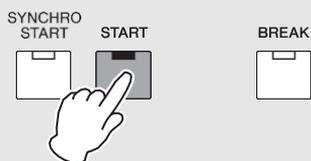
現在節奏編曲資料已經載入到編曲[SEQ.1]—[SEQ.4]按鈕中。

4 按下您需要的編號[SEQ.1]—[SEQ.4]按鈕將其打開
(各自的指示燈亮起)。



註 串聯編號
[SEQ.1]—[SEQ.4]
按鈕可同時打開。

5 按下 Rhythm 部分的[START]按鈕播放節奏編曲。只有設定為“開”
的編曲可以播放。兩個或多個節奏編曲可以按照順序連續播放。分配到
的 SEQ.按鈕結束播放後，指示燈熄滅。



7 鍵盤打擊樂器

鍵盤打擊樂器功能提供多種不同的鼓和打擊樂器，可從鍵盤和腳鍵盤中演奏。鍵盤打擊樂器有兩種不同的模式：Preset（預設）和 User（自訂）。

Preset 鍵盤打擊樂器可讓您從鍵盤（音色已事先設定在不同琴鍵上）上演奏預設的鼓組，而 User 鍵盤打擊樂器可讓您自由地將鼓聲設定到任何琴鍵或腳鍵盤上。

使用預設鍵盤打擊樂器

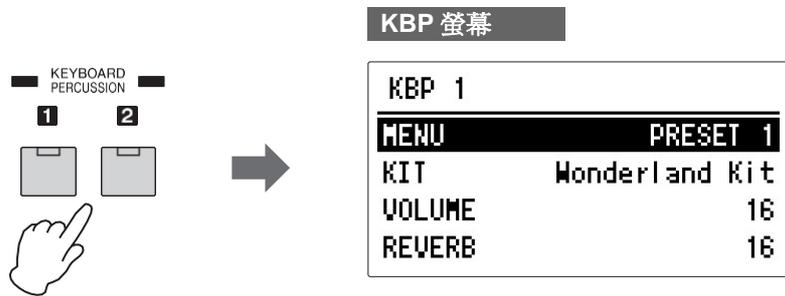
註
音色的開/關狀態
(第 31 頁)

註 將[1]和[2]兩個按鈕設定為開，便可以同時演奏兩種鍵盤打擊樂器。

1 將每種音色的音量設定為最小值，會將上鍵盤、下鍵盤和/或腳鍵盤音色關閉。

2 按下 KEYBOARD PERCUSSION [1]或[2]按鈕，可以打開鍵盤打擊樂器功能。按下[1]按鈕在上/下鍵盤演奏打擊樂器，而按下[2]按鈕在腳鍵盤上演奏。

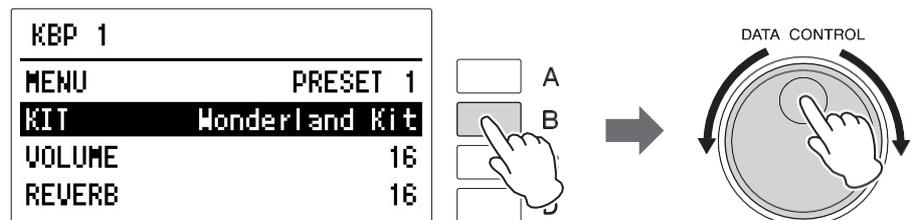
將出現鍵盤打擊樂器（KBP）螢幕。



按下 KEYBOARD PERCUSSION [1]按鈕可叫出上/下鍵盤中的 Preset 1 打擊樂器，而按下[2]按鈕則叫出腳鍵盤上的 Preset 2 打擊樂器。

3 選擇需要的打擊樂器。

一共可從 22 種樂器中選擇。按下[B]按鈕選擇“KIT”，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇樂器。

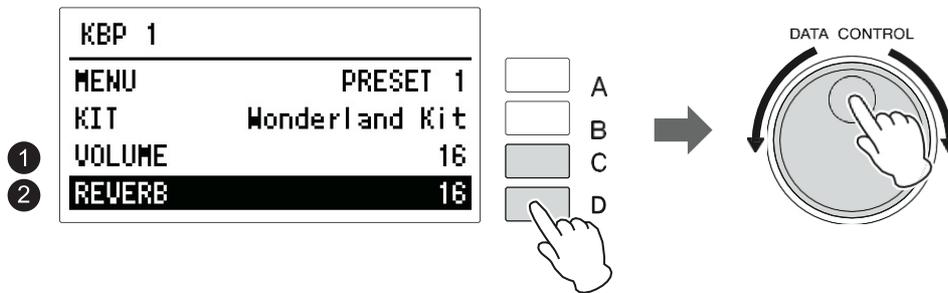


- 4 在鍵盤和/或腳鍵盤上演奏一些音符。為各組分配的打擊樂器的詳情，請參閱第90 頁上的預設鍵盤打擊樂器一覽表。

 參考頁

叫出使用者鍵盤打擊樂器 (第 104 頁)

更改鍵盤打擊樂器音量/殘響



註 在此進行的鍵盤打擊樂器音量和殘響的設置通常同時用於鍵盤打擊樂器 1 和 2。

1 Volume

決定鍵盤打擊樂器音量。

按下[C]按鈕選擇“VOLUME”，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕更改設置。範圍：0–24

 參考頁

殘響深度 (第 61 頁)

2 Reverb

決定對鍵盤打擊樂器設定的殘響量。

殘響深度 (對於整個樂器) 設定為最小時，此處的設置無效。按下[D]按鈕選擇“REVERB”，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕更改設置。範圍：0–24

預設鍵盤打擊樂器一覽表

表示鼓/打擊樂器及其相對應的琴鍵。

		Wonderland Kit			EL Kit		
		Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1	C#1	Laser Beam	Laser Shot	Thunder		-	Bass Drum Heavy
D1	D#1	Water Phone	Bubble	Horse		-	SD Brush Roll
E1		Bubble	Puddle	Bass Drum		-	Snare Drum Heavy
F1	F#1	Thunder	Shower	Footstep		Claves	SD Brush Shot 1
G1	G#1	Beach	Stream	Snare		-	SD Reverb 1
A1	A#1	Footstep	Footstep	Snare Roll		-	Snare Drum Light
B1		Door Squeak	Door Slam	Oxen		Synth Tom 3	Tom 3
C2	C#2	Door Slam	Bass Drum	Footstep		Concert BD	Snare Drum Rim 1
D2	D#2	Bass Drum	Gran Cassa	Oxen		Synth Tom 2	Tom 2
E2		Gran Cassa	Tom 2	Footstep		Bass Drum Heavy	Hi-Hat Closed
F2	F#2	Tom 2	Tom 1	Starship		Synth Tom 1	Tom 1
G2	G#2	Tom 1	Snare	Footstep		Bass Drum Light	Hi-Hat Open
A2	A#2	Snare	Snare Roll	Car Crash		Snare Drum Heavy	Ride Cymbal 1
B2		Snare Roll	Hi-Hat Closed	Footstep		SD Brush Roll	Synth Tom 3
C3	C#3	Hi-Hat Closed	Cymbal	Puddle		Snare Drum Heavy	Crash Cymbal 1
D3	D#3	Cymbal	Hi-Hat Open			SD Brush Shot 1	Synth Tom 2
E3		Hi-Hat Open	Tambourine			SD Reverb 1	Orchestra Cymbal
F3	F#3	Tambourine	Finger Snap			Snare Drum Light	-
G3	G#3	Finger Snap	Castanet			Tom 3	Synth Tom 1
A3	A#3	Castanet	Triangle Mute			Snare Drum Rim 1	-
B3		Triangle Mute	Wood Block L			Tom 2	
C4	C#4	Wood Block L	Wood Block L			Hi-Hat Closed	
D4	D#4	Wood Block L	Triangle Open			Tom 1	
E4		Triangle Open	Wood Block H			Hi-Hat Open	
F4	F#4	Wood Block H	Hand Clap			Castanet	
G4	G#4	Hand Clap	Jingle Bells			Cowbell 1	
A4	A#4	Jingle Bells	Bell Tree			Timbale 1 Low	
B4		Bell Tree	Alarm Bell			Timbale 1 High	
C5	C#5	Alarm Bell	Train			Wood Block Low	
D5	D#5	Train	Horn 1			Conga Low	
E5		Horn 1	Horn 2			Wood Block High	
F5	F#5	Horn 2	Siren			Conga High	
G5	G#5	Siren	CarEngn Ignition			Bongo Low	
A5	A#5	CarEngn Ignition	Car Crash			Agogo Low	
B5		Car Crash	Helicopter			Agogo High	
C6		Helicopter	Starship			Cuica Low	
		Starship	Sheep			Hand Claps	
		Sheep	Goat			Cuica High	
		Goat	Oxen			Shaker	
		Oxen	Whinny				
		Whinny	Horse				
		Horse	Lion				
		Lion	Dog				
		Dog	Cat				
		Cat	Hen				
		Hen	Owl				
		Owl	Insects				
		Insects	Frog				
		Frog	Tweet 1				
		Tweet 1	Tweet 2				
		Tweet 2	Cuckoo Clock				
		Cuckoo Clock	Big Clock				
		Big Clock	Bell				
		Bell	Telephone				
		Telephone	Camera				
		Camera	Gnaw				
		Gnaw	Applause				
		Applause					

 : 表示鍵盤的琴鍵。

	Standard Kit 1			Standard Kit 2		
	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1		-	Kick		-	Kick Short
D1	C#1	Surdo Mute	Side Stick		Surdo Mute	Side Stick Light
E1	D#1	Surdo Open	Snare		Surdo Open	Snare Short
F1	F#1	Hi Q	Hand Clap		Hi Q	Hand Clap
G1	G#1	Whip Slap	Snare Tight		Whip Slap	Snare Tight H
A1	A#1	Scratch H	Floor Tom L		Scratch H	Floor Tom L
B1		Scratch L	Hi-Hat Closed		Scratch L	Hi-Hat Closed
C2	C#2	Finger Snap	Floor Tom H		Finger Snap	Floor Tom H
D2	D#2	Click Noise	Hi-Hat Pedal		Click Noise	Hi-Hat Pedal
E2		Metronome Click	Low Tom		Metronome Click	Low Tom
F2	F#2	Metronome Bell	Hi-Hat Open		Metronome Bell	Hi-Hat Open
G2	G#2	Seq Click L	Mid Tom L		Seq Click L	Mid Tom L
A2	A#2	Seq Click H	Mid Tom H		Seq Click H	Mid Tom H
B2		Brush Tap	Crash Cymbal 1		Brush Tap	Crash Cymbal 1
C3	C#3	Brush Swirl	High Tom		Brush Swirl	High Tom
D3	D#3	Brush Slap	Ride Cymbal 1		Brush Slap	Ride Cymbal 1
E3		Brush Tap Swirl	Chinese Cymbal		Brush Tap Swirl	Chinese Cymbal
F3	F#3	Snare Roll	Ride Cymbal Cup		Snare Roll	Ride Cymbal Cup
G3	G#3	Castanet	Tambourine		Castanet	Tambourine
A3	A#3	Snare Soft	Splash Cymbal		Snare Soft 2	Splash Cymbal
B3		Sticks			Sticks	
C4	C#4	Kick Soft			Kick Soft	
D4	D#4	Open Rim Shot			Open Rim Shot H	
E4		Kick Tight			Kick Tight	
F4	F#4	Bongo H		Bongo H	Kick Short	
G4	G#4	Bongo L		Bongo L	Side Stick Light	
A4	A#4	Conga H Mute		Conga H Mute	Snare Short	
B4		Conga H Open		Conga H Open	Hand Clap	
C5	C#5	Conga L		Conga L	Snare Tight H	
D5	D#5	Timbale H		Timbale H	Floor Tom L	
E5		Timbale L		Timbale L	Hi-Hat Closed	
F5	F#5	Agogo H		Agogo H	Floor Tom H	
G5	G#5	Agogo L		Agogo L	Hi-Hat Pedal	
A5	A#5	Cabasa		Cabasa	Low Tom	
B5		Maracas		Maracas	Hi-Hat Open	
C6		Samba Whistle H		Samba Whistle H	Mid Tom L	
D6		Samba Whistle L		Samba Whistle L	Mid Tom H	
E6		Guiro Short		Guiro Short	Crash Cymbal 1	
F6		Guiro Long		Guiro Long	High Tom	
G6		Claves		Claves	Ride Cymbal 1	
A6		Wood Block H		Wood Block H	Chinese Cymbal	
B6		Wood Block L		Wood Block L	Ride Cymbal Cup	
C7		Cuica Mute		Cuica Mute	Tambourine	
D7		Cuica Open		Cuica Open	Splash Cymbal	
E7		Triangle Mute		Triangle Mute	Cowbell	
F7		Triangle Open		Triangle Open	Crash Cymbal 2	
G7		Shaker		Shaker	Vibraslap	
A7		Jingle Bells		Jingle Bells	Ride Cymbal 2	
B7		Bell Tree		Bell Tree		
C8						
D8						
E8						
F8						
G8						
A8						
B8						
C9						
D9						
E9						
F9						
G9						
A9						
B9						
C10						

◻ : 表示鍵盤的琴鍵。

	Hit Kit			Room Kit		
	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1		-	Kick Tight H		-	Kick
D1	C#1	Surdo Mute	Stick Ambient		Surdo Mute	Side Stick
E1	D#1	Surdo Open	Snare Ambient		Surdo Open	Snare Snappy
F1		Hi Q	Hand Clap		Hi Q	Hand Clap
G1		Whip Slap	Snare Tight 2		Whip Slap	Snare Tight Snap
A1	F#1	Scratch H	Hybrid Tom 1		Scratch H	Tom Room 1
B1		Scratch L	Hi-Hat Closed 2		Scratch L	Hi-Hat Closed
C2	G#1	Finger Snap	Hybrid Tom 2		Finger Snap	Tom Room 2
D2		Click Noise	Hi-Hat Pedal 2		Click Noise	Hi-Hat Pedal
E2	A#1	Metronome Click	Hybrid Tom 3		Metronome Click	Tom Room 3
F2		Metronome Bell	Hi-Hat Open 2		Metronome Bell	Hi-Hat Open
G2		Seq Click L	Hybrid Tom 4		Seq Click L	Tom Room 4
A2		Seq Click H	Hybrid Tom 5		Seq Click H	Tom Room 5
B2	C#2	Brush Tap	Crash Cymbal 1		Brush Tap	Crash Cymbal 1
C3	D#2	Brush Swirl	Hybrid Tom 6		Brush Swirl	Tom Room 6
D3		Brush Slap	Ride Cymbal 1		Brush Slap	Ride Cymbal 1
E3		Brush Tap Swirl	Chinese Cymbal		Brush Tap Swirl	Chinese Cymbal
F3	F#2	Snare Roll	Ride Cymbal Cup		Snare Roll	Ride Cymbal Cup
G3		Castanet	Tambourine Light		Castanet	Tambourine
A3	G#2	Snare Electro	Splash Cymbal		Snare Soft	Splash Cymbal
B3		Sticks			Sticks	
C4	A#2	Kick Tight L			Kick Soft	
D4		Snare Pitched			Open Rim Shot	
E4		Kick Wet			Kick Tight	
F4		Bongo H	Kick Tight H	Bongo H	Kick	
G4	C#3	Bongo L	Stick Ambient	Bongo L	Side Stick	
A4	D#3	Conga H Mute	Snare Ambient	Conga H Mute	Snare Snappy	
B4		Conga H Open	Hand Clap	Conga H Open	Hand Clap	
C5	E3	Conga L	Snare Tight 2	Conga L	Snare Tight Snap	
D5	F3	Timbale H	Hybrid Tom 1	Timbale H	Tom Room 1	
E5	G#3	Timbale L	Hi-Hat Closed 2	Timbale L	Hi-Hat Closed	
F5		Agogo H	Hybrid Tom 2	Agogo H	Tom Room 2	
G5	A#3	Agogo L	Hi-Hat Pedal 2	Agogo L	Hi-Hat Pedal	
A5		Cabasa	Hybrid Tom 3	Cabasa	Tom Room 3	
B5		Maracas	Hi-Hat Open 2	Maracas	Hi-Hat Open	
C6	B3	Samba Whistle H	Hybrid Tom 4	Samba Whistle H	Tom Room 4	
D6		Samba Whistle L	Hybrid Tom 5	Samba Whistle L	Tom Room 5	
E6	C#4	Guiro Short	Crash Cymbal 1	Guiro Short	Crash Cymbal 1	
F6	D#4	Guiro Long	Hybrid Tom 6	Guiro Long	Tom Room 6	
G6		Claves	Ride Cymbal 1	Claves	Ride Cymbal 1	
A6		Wood Block H	Chinese Cymbal	Wood Block H	Chinese Cymbal	
B6	F#4	Wood Block L	Ride Cymbal Cup	Wood Block L	Ride Cymbal Cup	
C7		Cuica Mute	Tambourine Light	Cuica Mute	Tambourine	
D7	G#4	Cuica Open	Splash Cymbal	Cuica Open	Splash Cymbal	
E7		Triangle Mute	Cowbell	Triangle Mute	Cowbell	
F7	A#4	Triangle Open	Crash Cymbal 2	Triangle Open	Crash Cymbal 2	
G7		Shaker	Vibraslap	Shaker	Vibraslap	
A7		Jingle Bells	Ride Cymbal 2	Jingle Bells	Ride Cymbal 2	
B7		Bell Tree		Bell Tree		
C8	C#5	-		-		
D8	D#5	-		-		
E8		-		-		
F8	F#5	-		-		
G8		-		-		
A8	G#5	-		-		
B8		-		-		
C9	A#5	-		-		
D9		-		-		
E9		-		-		
F9		-		-		
G9		-		-		
A9		-		-		
B9		-		-		
C10		-		-		

 : 表示鍵盤的琴鍵。

	Rock Kit			Electro Kit		
	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1		-	Kick Gate		-	Kick Gate Heavy
D1	C#1	Surdo Mute	Side Stick		Surdo Mute	Side Stick
E1	D#1	Surdo Open	Snare Rock		Surdo Open	Snare Noisy 2
F1		Hi Q	Hand Clap		Hi Q	Hand Clap
G1	F#1	Whip Slap	Snare Rock Tight		Whip Slap	Snare Noisy 3
A1		Scratch H	Tom Rock 1		Scratch H	Tom Electro 1
B1	G#1	Scratch L	Hi-Hat Closed		Scratch L	Hi-Hat Closed
C2		Finger Snap	Tom Rock 2		Finger Snap	Tom Electro 2
D2	C#2	Click Noise	Hi-Hat Pedal		Click Noise	Hi-Hat Pedal
E2	D#2	Metronome Click	Tom Rock 3		Metronome Click	Tom Electro 3
F2	F#2	Metronome Bell	Hi-Hat Open		Metronome Bell	Hi-Hat Open
G2	G#2	Seq Click L	Tom Rock 4		Seq Click L	Tom Electro 4
A2	A#2	Seq Click H	Tom Rock 5		Seq Click H	Tom Electro 5
B2		Brush Tap	Crash Cymbal 1		Brush Tap	Crash Cymbal 1
C3	C#3	Brush Swirl	Tom Rock 6		Brush Swirl	Tom Electro 6
D3	D#3	Brush Slap	Ride Cymbal 1		Brush Slap	Ride Cymbal 1
E3	F#3	Brush Tap Swirl	Chinese Cymbal		Reverse Cymbal	Chinese Cymbal
F3	G#3	Snare Roll	Ride Cymbal Cup		Snare Roll	Ride Cymbal Cup
G3	A#3	Castanet	Tambourine		Hi Q 2	Tambourine
A3	B3	Snare Noisy	Splash Cymbal		Snare Snap Elec	Splash Cymbal
B3		Sticks			Sticks	
C4	C#4	Kick Soft			Kick 3	
D4	D#4	Open Rim Shot			Open Rim Shot	
E4	F#4	Kick 2			Kick Gate	
F4	G#4	Bongo H		Bongo H	Kick Gate Heavy	
G4	A#4	Bongo L		Bongo L	Side Stick	
A4	B4	Conga H Mute		Conga H Mute	Snare Noisy 2	
B4		Conga H Open		Conga H Open	Hand Clap	
C5	C#5	Conga L		Conga L	Snare Noisy 3	
D5	D#5	Timbale H		Timbale H	Tom Electro 1	
E5	F#5	Timbale L		Timbale L	Hi-Hat Closed	
F5	G#5	Agogo H		Agogo H	Tom Electro 2	
G5	A#5	Agogo L		Agogo L	Hi-Hat Pedal	
A5	B5	Cabasa		Cabasa	Tom Electro 3	
B5		Maracas		Maracas	Hi-Hat Open	
C6		Samba Whistle H		Samba Whistle H	Tom Electro 4	
D6		Samba Whistle L		Samba Whistle L	Tom Electro 5	
E6		Guiro Short		Guiro Short	Crash Cymbal 1	
F6		Guiro Long		Guiro Long	Tom Electro 6	
G6		Claves		Claves	Ride Cymbal 1	
A6		Wood Block H		Wood Block H	Chinese Cymbal	
B6		Wood Block L		Wood Block L	Ride Cymbal Cup	
C7		Cuica Mute		Scratch H 2	Tambourine	
D7		Cuica Open		Scratch L 2	Splash Cymbal	
E7		Triangle Mute		Triangle Mute	Cowbell	
F7		Triangle Open		Triangle Open	Crash Cymbal 2	
G7		Shaker		Shaker	Vibraslap	
A7		Jingle Bells		Jingle Bells	Ride Cymbal 2	
B7		Bell Tree		Bell Tree	-	
C8		-		-		
D8		-		-		
E8		-		-		
F8		-		-		
G8		-		-		
A8		-		-		
B8		-		-		
C9		-		-		

: 表示鍵盤的琴鍵。

	Analog Kit			Dance Kit		
	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1		-	Kick Analog		-	Kick Techno
D1	C#1	Surdo Mute	Side Stick Anlg		Kick Dance 1	Side Stick Anlg
E1	D#1	Surdo Open	Snare Analog		Kick Dance 2	Snare Clap
F1	F#1	Hi Q	Hand Clap		Hi Q	Dance Clap
G1	G#1	Whip Slap	Snare Analog 2		Whip Slap	Snare Dry
A1	A#1	Scratch H	Tom Analog 1		Scratch Dance 1	Tom Dance 1
B1		Scratch L	Hat Close Analog		Scratch Dance 2	Hi-Hat Closed 3
C2	C#2	Finger Snap	Tom Analog 2		Finger Snap	Tom Dance 2
D2	D#2	Click Noise	Hat Close Anlg 2		Click Noise	Hat Close Anlg 3
E2		Metronome Click	Tom Analog 3		Dance Perc 1	Tom Dance 3
F2	F#2	Metronome Bell	Hat Open Analog		Reverse Dance 1	Hi-Hat Open 3
G2	G#2	Seq Click L	Tom Analog 4		Dance Perc 2	Tom Dance 4
A2	A#2	Seq Click H	Tom Analog 5	-	Hi Q Dance 1	Tom Dance 5
B2		Brush Tap	Crash Analog	-	Snare Analog 3	Crash Analog
C3	C#3	Brush Swirl	Tom Analog 6	-	Vinyl Noise	Tom Dance 6
D3	D#3	Brush Slap	Ride Cymbal 1	-	Snare Analog 4	Ride Cymbal 1
E3		Reverse Cymbal	Chinese Cymbal	-	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal
F3	F#3	Snare Roll	Ride Cymbal Cup	-	Reverse Dance 2	Ride Cymbal Cup
G3	G#3	Hi Q 2	Tambourine	-	Hi Q 2	Tambourine Anlg
A3	A#3	Snare Noisy 4	Splash Cymbal	-	Snare Techno	Splash Cymbal
B3		Sticks		-	Snare Dance 1	
C4	C#4	Kick 3		-	Kick Techno Q	
D4	D#4	Open Rim Shot		-	Rim Gate	
E4		Kick Anlg Short		-	Kick Techno L	
F4	F#4	Bongo H	Kick Analog	Bongo Analog H	Kick Techno	
G4	G#4	Bongo L	Side Stick Anlg	Bongo Analog L	Side Stick Anlg	
A4	A#4	Conga Analog H	Snare Analog	Conga Analog H	Snare Clap	
B4		Conga Analog M	Hand Clap	Conga Analog M	Dance Clap	
C5	C#5	Conga Analog L	Snare Analog 2	Conga Analog L	Snare Dry	
D5	D#5	Timbale H	Tom Analog 1	Timbale H	Tom Dance 1	
E5		Timbale L	Hat Close Analog	Timbale L	Hi-Hat Closed 3	
F5	F#5	Agogo H	Tom Analog 2	Agogo H	Tom Dance 2	
G5	G#5	Agogo L	Hat Close Anlg 2	Agogo L	Hat Close Anlg 3	
A5	A#5	Cabasa	Tom Analog 3	Cabasa	Tom Dance 3	
B5		Maracas 2	Hat Open Analog	Maracas 2	Hi-Hat Open 3	
C6		Samba Whistle H	Tom Analog 4	Samba Whistle H	Tom Dance 4	
D6		Samba Whistle L	Tom Analog 5	Samba Whistle L	Tom Dance 5	
E6		Guiro Short	Crash Analog	Guiro Short	Crash Analog	
F6		Guiro Long	Tom Analog 6	Guiro Long	Tom Dance 6	
G6		Claves 2	Ride Cymbal 1	Claves 2	Ride Cymbal 1	
A6		Wood Block H	Chinese Cymbal	Dance Perc 3	Chinese Cymbal	
B6		Wood Block L	Ride Cymbal Cup	Dance Perc 4	Ride Cymbal Cup	
C7		Scratch H 2	Tambourine	Dance Breath 1	Tambourine Anlg	
D7		Scratch L 2	Splash Cymbal	Dance Breath 2	Splash Cymbal	
E7		Triangle Mute	Cowbell Analog	Triangle Mute	Cowbell Dance	
F7		Triangle Open	Crash Cymbal 2	Triangle Open	Crash Cymbal 2	
G7		Shaker	Vibraslap	Shaker	Vibraslap Analog	
A7		Jingle Bells	Ride Cymbal 2	Jingle Bells	Ride Analog	
B7		Bell Tree	-	Bell Tree	-	
C8		-		-		
D8		-		-		
E8		-		-		
F8		-		-		
G8		-		-		
A8		-		-		
B8		-		-		
C9		-		-		

 : 表示鍵盤的琴鍵。

	Jazz Kit			Brush Kit		
	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1		-	Kick Jazz		-	Kick Jazz
D1	C#1	Surdo Mute	Side Stick Light		Surdo Mute	Side Stick Light
E1	D#1	Surdo Open	Snare Jazz L		Surdo Open	Brush Slap 3
F1	F#1	Hi Q	Hand Clap		Hi Q	Hand Clap
G1	G#1	Whip Slap	Snare Jazz M		Whip Slap	Brush Tap 2
A1	A#1	Scratch H	Floor Tom L		Scratch H	Tom Brush 1
B1		Scratch L	Hi-Hat Closed		Scratch L	Hi-Hat Closed
C2	C#2	Finger Snap	Floor Tom H		Finger Snap	Tom Brush 2
D2	D#2	Click Noise	Hi-Hat Pedal		Click Noise	Hi-Hat Pedal
E2		Metronome Click	Low Tom		Metronome Click	Tom Brush 3
F2	F#2	Metronome Bell	Hi-Hat Open		Metronome Bell	Hi-Hat Open
G2	G#2	Seq Click L	Mid Tom L		Seq Click L	Tom Brush 4
A2	A#2	Seq Click H	Mid Tom H		Seq Click H	Tom Brush 5
B2		Brush Tap	Crash Cymbal 1		Brush Tap	Crash Cymbal 1
C3	C#3	Brush Swirl	High Tom		Brush Swirl	Tom Brush 6
D3	D#3	Brush Slap	Ride Cymbal 1		Brush Slap	Ride Cymbal 1
E3		Brush Tap Swirl	Chinese Cymbal		Brush Tap Swirl	Chinese Cymbal
F3	F#3	Snare Roll	Ride Cymbal Cup		Snare Roll	Ride Cymbal Cup
G3	G#3	Castanet	Tambourine		Castanet	Tambourine
A3	A#3	Snare Jazz H	Splash Cymbal		Brush Slap 2	Splash Cymbal
B3		Sticks			Sticks	
C4	C#4	Kick Soft			Kick Soft	
D4	D#4	Open Rim Shot			Open Rim Shot	
E4		Kick Tight			Kick Tight	
F4	F#4	Bongo H		Bongo H	Kick Jazz	
G4	G#4	Bongo L		Bongo L	Side Stick Light	
A4	A#4	Conga H Mute		Conga H Mute	Brush Slap 3	
B4		Conga H Open		Conga H Open	Hand Clap	
C5	C#5	Conga L		Conga L	Brush Tap 2	
D5	D#5	Timbale H		Timbale H	Tom Brush 1	
E5		Timbale L		Timbale L	Hi-Hat Closed	
F5	F#5	Agogo H		Agogo H	Tom Brush 2	
G5	G#5	Agogo L		Agogo L	Hi-Hat Pedal	
A5	A#5	Cabasa		Cabasa	Tom Brush 3	
B5		Maracas		Maracas	Hi-Hat Open	
C6		Samba Whistle H		Samba Whistle H	Tom Brush 4	
D6		Samba Whistle L		Samba Whistle L	Tom Brush 5	
E6		Guiro Short		Guiro Short	Crash Cymbal 1	
F6		Guiro Long		Guiro Long	Tom Brush 6	
G6		Claves		Claves	Ride Cymbal 1	
A6		Wood Block H		Wood Block H	Chinese Cymbal	
B6		Wood Block L		Wood Block L	Ride Cymbal Cup	
C7		Cuica Mute		Cuica Mute	Tambourine	
D7		Cuica Open		Cuica Open	Splash Cymbal	
E7		Triangle Mute		Triangle Mute	Cowbell	
F7		Triangle Open		Triangle Open	Crash Cymbal 2	
G7		Shaker		Shaker	Vibraslap	
A7		Jingle Bells		Jingle Bells	Ride Cymbal 2	
B7		Bell Tree		Bell Tree	-	
C8		-		-		
D8		-		-		
E8		-		-		
F8		-		-		
G8		-		-		
A8		-		-		
B8		-		-		
C9		-		-		

: 表示鍵盤的琴鍵。

	Symphony Kit			Live! Studio Kit		
	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1		-	Gran Cassa Mute		-	Kick Studio
D1	C#1	Surdo Mute	Side Stick		Surdo Mute	Side Stick
E1	D#1	Surdo Open	Band Snare		Surdo Open	Band Snare Studio M
F1		Hi Q	Hand Clap		Hi Q	Hand Clap
G1	F#1	Whip Slap	Band Snare 2		Whip Slap	Snare Studio L
A1		Scratch H	Floor Tom L		Scratch H	Floor Tom L
B1	G#1	Scratch L	Hi-Hat Closed		Scratch L	Hi-Hat Closed
C2		Finger Snap	Floor Tom H		Finger Snap	Floor Tom H
D2	C#2	Click Noise	Hi-Hat Pedal		Click Noise	Hi-Hat Pedal
E2	D#2	Metronome Click	Low Tom		Metronome Click	Low Tom
F2	F#2	Metronome Bell	Hi-Hat Open		Metronome Bell	Hi-Hat Open
G2	G#2	Seq Click L	Mid Tom L		Seq Click L	Mid Tom L
A2	A#2	Seq Click H	Mid Tom H		Seq Click H	Mid Tom H
B2		Brush Tap	Hand Cymbal		Brush Tap	Crash Cymbal 1
C3	C#3	Brush Swirl	High Tom		Brush Swirl	High Tom
D3	D#3	Brush Slap	Hand Cymbal S		Brush Slap	Ride Cymbal 1
E3		Brush Tap Swirl	Chinese Cymbal		Brush Tap Swirl	Chinese Cymbal
F3	F#3	Snare Roll	Ride Cymbal Cup		Snare Roll	Ride Cymbal Cup
G3	G#3	Castanet	Tambourine		Castanet	Tambourine
A3	A#3	Snare Soft	Splash Cymbal		Snare Studio 2	Splash Cymbal
B3		Sticks			Sticks	
C4	C#4	Kick Soft 2			Kick Ambience H	
D4	D#4	Open Rim Shot			Open Rim Shot	
E4		Gran Cassa			Kick Ambience L	
F4	F#4	Bongo H	Gran Cassa Mute	Bongo H	Kick Studio	
G4	G#4	Bongo L	Side Stick	Bongo L	Side Stick	
A4	A#4	Conga H Mute	Band Snare	Conga H Mute	Snare Studio M	
B4		Conga H Open	Hand Clap	Conga H Open	Hand Clap	
C5	C#5	Conga L	Band Snare 2	Conga L	Snare Studio L	
D5	D#5	Timbale H	Floor Tom L	Timbale H	Floor Tom L	
E5		Timbale L	Hi-Hat Closed	Timbale L	Hi-Hat Closed	
F5	F#5	Agogo H	Floor Tom H	Agogo H	Floor Tom H	
G5	G#5	Agogo L	Hi-Hat Pedal	Agogo L	Hi-Hat Pedal	
A5	A#5	Cabasa	Low Tom	Cabasa	Low Tom	
B5		Maracas	Hi-Hat Open	Maracas	Hi-Hat Open	
C6		Samba Whistle H	Mid Tom L	Samba Whistle H	Mid Tom L	
D6		Samba Whistle L	Mid Tom H	Samba Whistle L	Mid Tom H	
E6		Guiro Short	Hand Cymbal	Guiro Short	Crash Cymbal 1	
F6		Guiro Long	High Tom	Guiro Long	High Tom	
G6		Claves	Hand Cymbal S	Claves	Ride Cymbal 1	
A6		Wood Block H	Chinese Cymbal	Wood Block H	Chinese Cymbal	
B6		Wood Block L	Ride Cymbal Cup	Wood Block L	Ride Cymbal Cup	
C7		Cuica Mute	Tambourine	Cuica Mute	Tambourine	
D7		Cuica Open	Splash Cymbal	Cuica Open	Splash Cymbal	
E7		Triangle Mute	Cowbell	Triangle Mute	Cowbell	
F7		Triangle Open	Hand Cymbal 2	Triangle Open	Crash Cymbal 2	
G7		Shaker	Vibraslap	Shaker	Vibraslap	
A7		Jingle Bells	Hand Cymbal 2 S	Jingle Bells	Ride Cymbal 2	
B7		Bell Tree		Bell Tree		
C8		-		-		
D8		-		-		
E8		-		-		
F8		-		-		
G8		-		-		
A8		-		-		
B8		-		-		
C9		-		-		
D9		-		-		
E9		-		-		
F9		-		-		
G9		-		-		
A9		-		-		
B9		-		-		
C10		-		-		

 : 表示鍵盤的琴鍵。

	House Kit			SFX Kit 1		
	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1		-	Kick T9 5		-	Cutting Noise 1
D1	C#1	W Kick	Snare T9 Rim		-	Cutting Noise 2
E1	D#1	Disco Fx	Snare T9 1		-	-
F1		WhiteNoiseDown 1	Clap T9		-	String Slap
G1	F#1	PinkNoise Down 1	Snare T9 2		-	-
A1		WhiteNoiseDown 2	Tom T9 1		-	-
B1	G#1	PinkNoise Down 2	Hi-Hat Closed T8		-	-
C2		White Noise Up 2	Tom T9 2		-	-
D2	A#1	White Noise Up 1	Hi-Hat Pedal T9		-	-
E2		Pink Noise Up	Tom T9 3		-	-
F2		WhiteNoiseUp Rel	Hi-Hat Open T9		-	-
G2		PinkNoise Up Rel	Tom T9 4		-	-
A2		-	Kick T9 4	-	-	-
B2	C#2	-	Snare T8 Rim	-	-	-
C3	D#2	-	Snare T8 5	-	-	-
D3		-	Hand Clap	-	-	-
E3	E#2	-	Snare Garg L	-	-	Flute Key Click
F3		-	Snare Roll	-	-	-
G3	F#2	-	Snare T9 3	-	-	-
A3		-	Snare T8 1	-	-	-
B3	G#2	-	Snare T9 5	-	-	-
C4		-	Kick T9 1	-	-	-
D4	A#2	-	Snare T9 Gate	-	-	-
E4		-	Kick T9 2	-	-	-
F4		Bongo H Open 1 F	Kick T9 5	-	-	Cutting Noise 1
G4	C#3	Bongo L Open 3 F	Snare T9 Rim	-	-	Cutting Noise 2
A4	D#3	Conga H Tip	Snare T9 1	-	-	-
B4		Conga H SlapOpen	Clap T9	-	-	String Slap
C5	E3	Conga H Open 2	Snare T9 2	-	-	-
D5	F3	Timbale H	Tom T9 1	-	-	-
E5	G#3	Timbale L	Hi-Hat Closed T8	-	-	-
F5		Agogo H	Tom T9 2	-	-	-
G5	A#3	Agogo L	Hi-Hat Pedal T9	Shower	-	-
A5		Cabasa	Tom T9 3	Thunder	-	-
B5		Maracas Slur 2	Hi-Hat Open T9	Wind	-	-
C6		Vox Drum L	Tom T9 4	Stream	-	-
D6		Vox Drum H	Tom T9 5	Bubble	-	-
E6	C#4	Guiro Short	Crash Cymbal T9	Feed	-	-
F6	D#4	Guiro Long	Tom T9 6	-	-	-
G6		Claves	Ride Cymbal T9	-	-	-
A6	E4	Wood Block H	Crash Cymbal 4	-	-	Flute Key Click
B6	F4	Wood Block L	RideCymbal Cup 2	-	-	-
C7	G#4	Cuica H	Tambourine Hit	-	-	-
D7		Cuica L	Splash Cymbal 2	-	-	-
E7	A#4	Triangle Mute	Cowbell 1	-	-	-
F7		Triangle Open	Crash Cymbal 1	-	-	-
G7		Analog Shaker	Cowbell T8	-	-	-
A7		Sleigh Bells	Ride Cymbal 3	-	-	-
B7		Wind Chime	-	Dog	-	-
C8	C#5	Snare Break Roll	-	Horse	-	-
D8	D#5	Noise Burst	-	Bird Tweet	-	-
E8		Vox Bell	-	-	-	-
F8		Snare R&B 1	-	-	-	-
G8	F#5	Vox Alk	-	-	-	-
A8		Udu High	-	Ghost	-	-
B8	G#5	Filter Kick	-	Maou	-	-
C9		-	-	-	-	-
D9	A#5	-	-	-	-	-
E9		-	-	-	-	-
F9		-	-	-	-	-
G9		-	-	-	-	-
A9		-	-	-	-	-
B9		-	-	-	-	-
C10		-	-	-	-	-

：表示鍵盤的琴鍵。

	SFX Kit 2			Noise Kit		
	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1		-	Phone Call		-	White Noise
D1	C#1	-	Door Squeak		-	Pink Noise
E1	D#1	-	Door Slam		-	WhiteNoiseDown 1
F1		-	Scratch Cut		-	PinkNoise Down 1
G1	F#1	-	Scratch Split		-	WhiteNoiseDown 2
A1		-	Wind Chime		-	PinkNoise Down 2
B1	G#1	-	Telephone Ring		-	White Noise Up 2
C2		-	-		-	White Noise Up 1
D2	C#2	-	-		-	Pink Noise Up
E2	D#2	-	-		-	WhiteNoiseUp Rel
F2		-	-		-	PinkNoise Up Rel
G2	F#2	-	CarEngn Ignition		-	WhiteNoiseUp LFO
A2		-	Car Tires Squeal		-	PinkNoise Up LFO
B2	G#2	-	Car Passing		-	-
C3		-	Car Crash		-	-
D3	C#3	-	-		-	-
E3	D#3	-	-		-	-
F3		-	-		-	-
G3	F#3	-	Burst		-	White Noise
A3		-	Roller Coaster		-	Pink Noise
B3	G#3	-	Submarine		-	WhiteNoiseDown 1
C4		-	-		-	PinkNoise Down 1
D4	C#4	-	Scratch Cut		-	WhiteNoiseDown 2
E4	D#4	-	Scratch Split		-	PinkNoise Down 2
F4		-	Wind Chime		-	White Noise Up 2
G4	F#4	-	Telephone Ring		-	White Noise Up 1
A4		-	-		-	Pink Noise Up
B4	G#4	-	Laugh		-	WhiteNoiseUp Rel
C5		-	Scream		-	PinkNoise Up Rel
D5	C#5	-	Punch		-	WhiteNoiseUp LFO
E5	D#5	-	Heart Beat		-	PinkNoise Up LFO
F5		-	Foot Steps		-	-
G5	F#5	-	-		-	-
A5		-	-		-	-
B5	G#5	-	-		-	-
C6		-	-		-	-
D6	C#6	-	Machine Gun		-	-
E6	D#6	-	Laser Gun		-	-
F6		-	Explosion		-	-
G6	F#6	-	Firework		-	-
A6		-	-		-	-
B6	G#6	-	-		-	-
C7		-	-		-	-
D7	C#7	-	-		-	-
E7	D#7	-	-		-	-
F7		-	-		-	-
G7	F#7	-	-		-	-
A7		-	-		-	-
B7	G#7	-	-		-	-
C8		-	-		-	-
D8	C#8	-	-		-	-
E8	D#8	-	-		-	-
F8		-	-		-	-
G8	F#8	-	-		-	-
A8		-	-		-	-
B8	G#8	-	-		-	-
C9		-	-		-	-
D9	C#9	-	-		-	-
E9	D#9	-	-		-	-
F9		-	-		-	-
G9	F#9	-	-		-	-
A9		-	-		-	-
B9	G#9	-	-		-	-
C10		-	-		-	-
D10	C#10	-	-		-	-
E10	D#10	-	-		-	-
F10		-	-		-	-
G10	F#10	-	-		-	-
A10		-	-		-	-
B10	G#10	-	-		-	-
C11		-	-		-	-
D11	C#11	-	-		-	-
E11	D#11	-	-		-	-
F11		-	-		-	-
G11	F#11	-	-		-	-
A11		-	-		-	-
B11	G#11	-	-		-	-
C12		-	-		-	-
D12	C#12	-	-		-	-
E12	D#12	-	-		-	-
F12		-	-		-	-
G12	F#12	-	-		-	-
A12		-	-		-	-
B12	G#12	-	-		-	-
C13		-	-		-	-
D13	C#13	-	-		-	-
E13	D#13	-	-		-	-
F13		-	-		-	-
G13	F#13	-	-		-	-
A13		-	-		-	-
B13	G#13	-	-		-	-
C14		-	-		-	-
D14	C#14	-	-		-	-
E14	D#14	-	-		-	-
F14		-	-		-	-
G14	F#14	-	-		-	-
A14		-	-		-	-
B14	G#14	-	-		-	-
C15		-	-		-	-
D15	C#15	-	-		-	-
E15	D#15	-	-		-	-
F15		-	-		-	-
G15	F#15	-	-		-	-
A15		-	-		-	-
B15	G#15	-	-		-	-
C16		-	-		-	-
D16	C#16	-	-		-	-
E16	D#16	-	-		-	-
F16		-	-		-	-
G16	F#16	-	-		-	-
A16		-	-		-	-
B16	G#16	-	-		-	-
C17		-	-		-	-
D17	C#17	-	-		-	-
E17	D#17	-	-		-	-
F17		-	-		-	-
G17	F#17	-	-		-	-
A17		-	-		-	-
B17	G#17	-	-		-	-
C18		-	-		-	-
D18	C#18	-	-		-	-
E18	D#18	-	-		-	-
F18		-	-		-	-
G18	F#18	-	-		-	-
A18		-	-		-	-
B18	G#18	-	-		-	-
C19		-	-		-	-
D19	C#19	-	-		-	-
E19	D#19	-	-		-	-
F19		-	-		-	-
G19	F#19	-	-		-	-
A19		-	-		-	-
B19	G#19	-	-		-	-
C20		-	-		-	-
D20	C#20	-	-		-	-
E20	D#20	-	-		-	-
F20		-	-		-	-
G20	F#20	-	-		-	-
A20		-	-		-	-
B20	G#20	-	-		-	-
C21		-	-		-	-
D21	C#21	-	-		-	-
E21	D#21	-	-		-	-
F21		-	-		-	-
G21	F#21	-	-		-	-
A21		-	-		-	-
B21	G#21	-	-		-	-
C22		-	-		-	-
D22	C#22	-	-		-	-
E22	D#22	-	-		-	-
F22		-	-		-	-
G22	F#22	-	-		-	-
A22		-	-		-	-
B22	G#22	-	-		-	-
C23		-	-		-	-
D23	C#23	-	-		-	-
E23	D#23	-	-		-	-
F23		-	-		-	-
G23	F#23	-	-		-	-
A23		-	-		-	-
B23	G#23	-	-		-	-
C24		-	-		-	-
D24	C#24	-	-		-	-
E24	D#24	-	-		-	-
F24		-	-		-	-
G24	F#24	-	-		-	-
A24		-	-		-	-
B24	G#24	-	-		-	-
C25		-	-		-	-
D25	C#25	-	-		-	-
E25	D#25	-	-		-	-
F25		-	-		-	-
G25	F#25	-	-		-	-
A25		-	-		-	-
B25	G#25	-	-		-	-
C26		-	-		-	-
D26	C#26	-	-		-	-
E26	D#26	-	-		-	-
F26		-	-		-	-
G26	F#26	-	-		-	-
A26		-	-		-	-
B26	G#26	-	-		-	-
C27		-	-		-	-
D27	C#27	-	-		-	-
E27	D#27	-	-		-	-
F27		-	-		-	-
G27	F#27	-	-		-	-
A27		-	-		-	-
B27	G#27	-	-		-	-
C28		-	-		-	-
D28	C#28	-	-		-	-
E28	D#28	-	-		-	-
F28		-	-		-	-
G28	F#28	-	-		-	-
A28		-	-		-	-
B28	G#28	-	-		-	-
C29		-	-		-	-
D29	C#29	-	-		-	-
E29	D#29	-	-		-	-
F29		-	-		-	-
G29	F#29	-	-		-	-
A29		-	-		-	-
B29	G#29	-	-		-	-
C30		-	-		-	-
D30	C#30	-	-		-	-
E30	D#30	-	-		-	-
F30		-	-		-	-
G30	F#30	-	-		-	-
A30		-	-		-	-
B30	G#30	-	-		-	-
C31		-	-		-	-
D31	C#31	-	-		-	-
E31	D#31	-	-		-	-
F31		-	-		-	-
G31	F#31	-	-		-	-
A31		-	-		-	-
B31	G#31	-	-		-	-
C32		-	-		-	-
D32	C#32	-	-		-	-
E32	D#32	-	-		-	-
F32		-	-		-	-
G32	F#32	-	-		-	-
A32		-	-		-	-
B32	G#32	-	-		-	-
C33		-	-		-	-
D33	C#33	-	-		-	-
E33	D#33	-	-		-	-
F33		-	-		-	-
G33	F#33	-	-		-	-
A33		-	-		-	-
B33	G#33	-	-		-	-
C34		-	-		-	-
D34	C#34	-	-		-	-
E34	D#34	-	-		-	-
F34		-	-		-	-
G34	F#34	-	-		-	-
A34		-	-		-	-
B34	G#34	-	-		-	-
C35		-	-		-	-
D35	C#35	-	-		-	-
E35	D#35	-	-		-	-
F35		-	-		-	-
G35	F#35	-	-		-	-
A35		-	-		-	-
B35	G#35	-	-		-	-
C36		-	-		-	-
D36	C#36	-	-		-	-
E36	D#36	-	-		-	-
F36		-	-		-	-
G36	F#36	-	-		-	-
A36		-	-		-	-
B36	G#36	-	-		-	-
C37		-	-		-	-
D37	C#37	-	-		-	-
E37	D#37	-	-		-	-
F37		-	-		-	-
G37	F#37	-	-		-	-
A37		-	-		-	-
B37	G#37	-	-		-	-
C38		-	-		-	-
D38	C#38	-	-		-	-
E38	D#38	-	-		-	-
F38		-	-		-	-
G38	F#38	-	-		-	-
A38		-	-		-	-
B38	G#38	-	-		-	-
C39		-	-		-	-
D39	C#39	-	-		-	-
E39	D#39	-	-		-	-
F39		-	-		-	-
G39	F#39	-	-		-	-
A39		-	-		-	-
B39	G#39	-	-		-	-
C40		-	-		-	-
D40	C#40	-	-		-	-
E40	D#40	-	-		-	-
F40		-	-		-	-
G40	F#40	-	-		-	-
A40		-	-		-	-
B40	G#40	-	-		-	-
C41		-	-		-	-
D41	C#41	-	-		-	-
E41	D#41	-	-		-	-
F41		-	-		-	-
G41	F#41	-	-		-	-
A41		-				

		Pop Latin Kit			Arabic Kit		
		Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1	C#1		-	Bongo H Open 1 f		-	Kick Soft
D1	D#1		Cajon Low	Bongo H Open 3 f		-	Side Stick
E1			Cajon Slap	Bongo H Rim		-	Snare Soft
F1	F#1		Cajon Tip	Bongo H Tip		-	Arabic Hand Clap
G1	G#1		Claves High	Bongo H Heel		-	Snare Drum
A1	A#1		Claves Low	Bongo H Slap		-	Floor Tom L
B1			Hand Clap	Bongo L Open 1 f		-	Hi-Hat Closed
C2	C#2		-	Bongo L Open 3 f		-	Floor Tom H
D2	D#2		Finger Snap	Bongo L Rim		-	Hi-Hat Pedal
E2			Castanet	Bongo L Tip		-	Low Tom
F2	F#2		Conga H Tip	Bongo L Heel		-	Hi-Hat Open
G2	G#2		Conga H Heel	Bongo L Slap		-	Mid Tom L
A2	A#2		-	Conga H Open		-	Mid Tom H
B2			Conga H Mute	-		-	Crash Cymbal 1
C3	C#3		Conga H SlapOpen	-		-	High Tom
D3	D#3		Conga H Slap	-		-	Ride Cymbal 1
E3			Conga H SlapMute	-		-	Crash Cymbal 2
F3	F#3		Conga L Tip	Paila L		-	Duhulla Dom
G3	G#3		Conga L Heel	Timbale H		-	Tambourine
A3	A#3		Conga L Open	-		-	Conga H Mute
B3			Conga L Mute	-		-	Conga H Open
C4	C#4		Conga L SlapOpen	-		-	Conga L
D4	D#4		Conga L Slap	-		-	Zagrouda H
E4			Conga L Slide	-		-	Zagrouda L
F4	F#4		Cowbell Top	Bongo H Open 1 f	Kattem Dom		Kick Soft
G4	G#4		Cowbell 1	Bongo H Open 3 f	Kattem Tak		Side Stick
A4	A#4		Cowbell 2	Bongo H Rim	Kattem Sak		Snare Soft
B4			Cowbell 3	Bongo H Tip	Kattem Tak		Arabic Hand Clap
C5	C#5		Guiro Short	Bongo H Heel	Doff Tak		Snare Drum
D5	D#5		Guiro Long	Bongo H Slap	Tabla Dom		Floor Tom L
E5			MetalGuiro Short	Bongo L Open 1 f	Tabla Tak 1		Hi-Hat Closed
F5	F#5		Metal Guiro Long	Bongo L Open 3 f	Tabla Tik		Floor Tom H
G5	G#5		Tambourine	Bongo L Rim	Tabla Tak 2		Hi-Hat Pedal
A5	A#5		Tambourim Open	Bongo L Tip	Tabla Sak		Low Tom
B5			Tambourim Mute	Bongo L Heel	Tabla Roll Edge		Hi-Hat Open
C6			Tambourim Tip	Bongo L Slap	Tabla Flam		Mid Tom L
D6			Maracas	Timbale L	Sagat 1		Mid Tom H
E6			Shaker	-	Tabel Dom		Crash Cymbal 1
F6			Cabasa	-	Sagat 3		High Tom
G6			Cuica Mute	-	Tabel Tak		Ride Cymbal 1
A6			Cuica Open	-	Sagat 2		Crash Cymbal 2
B6			Cowbell High 1	Paila L	Rik Dom		Duhulla Dom
C7			Cowbell High 2	Timbale H	Rik Tak 2		Tambourine
D7			Shekere	-	Rik Finger 1		Duhulla Tak
E7			Shekere Tone	-	Rik Tak 1		Cowbell
F7			Triangle Mute	-	Rik Finger 2		Duhulla Sak
G7			Triangle Open	-	Rik BrassTremolo		Claves
A7			-	Paila H	Rik Sak		Doff Dom
B7			Wind Chime	-	Rik Tik		-
C8			-	-	-		-
D8			-	-	-		-
E8			-	-	-		-
F8			-	-	-		-
G8			-	-	-		-
A8			-	-	-		-
B8			-	-	-		-
C9			-	-	-		-

: 表示鍵盤的琴鍵。

	China Kit			Orchestra Perc		
	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1		-	Luo High 1		-	Snare Ensemble
	C#1		Gong Batter			Sus Cym 1 Roll S
D1		-	Jin Luo			Symphonic Gong L
	D#1		Luo High 2			Sus Cym 1
E1		-	Luo Mid-Low			Sus Cym 2 Roll L
F1		-	Luo			Timpani E
	F#1		Jin Luo Low			Concert Tom 5
G1		-	Da Cha 1			OrchCymbal 1 ckd
	G#1		Da Cha Effect			Timpani F
A1		-	Zhongcha			Timpani F#
	A#1		Xiaocha Effect			Concert Tom 4
B1		-	Xiaocha			Orch Cymbal 1
		Da Cha 2	Xiaocha			Timpani A
C2		-	Mang Luo Low			Concert Tom 3
	C#2		Mang Luo Mid			Orch Cymbal 2
D2		-	Mang Luo High			Timpani B
	D#2		Finger Bell			Concert Tom 1
E2		-	Luo Big			Timpani C
F2		-	Muyu Low			Concert Tom 1
	F#2		Muyu Mid-Low			Timpani C#
G2		-	Muyu Mid			Finger Cymbal
	G#2					Timpani D
A2		-				Gong
	A#2					Timpani D#
B2		-				Ride Cymbal Tip
C3		-				Timpani High E
	C#3					China Cymbal
D3		-				Gran Cassa Hard
	D#3					Ride Cymbal Cup
E3		-				Gran Cassa Soft
F3		-				Tambourine
G3		-				Gran Cassa Hit
	G#3					Splash Cymbal
A3		-				Gran Cassa Cresc
	A#3					ConcertSnareDrum
B3		-				Snare Roll
C4		-				Snare Drum Light
D4		-				Ban
E4		-				Luo High 1
F4		-				Bangu Roll
G4		-				Gong Batter
A4		-				ChineseOperaVo 1
B4		-				ChineseOperaVo 2
C5		-				ChineseOperaVo 3
D5		-				Yunluo F
E5		-				Yunluo F#
F5		-				Yunluo G
G5		-				Yunluo G#
A5		-				Yunluo A
B5		-				Yunluo A#
C6		-				Yunluo B
D6		-				Yunluo C
E6		-				Yunluo C#
F6		-				Yunluo D
G6		-				Yunluo D#
A6		-				Yunluo E
B6		-				Yunluo High F
C7		-				Yunluo High F#
D7		-				Yunluo High G
E7		-				Yunluo High G#
F7		-				Yunluo High A
G7		-				Yunluo High A#
A7		-				Yunluo High B
B7		-				Yunluo High C
C8		-				
D8		-				
E8		-				
F8		-				
G8		-				
A8		-				
B8		-				
C9		-				
D9		-				
E9		-				
F9		-				
G9		-				
A9		-				
B9		-				
C10		-				
D10		-				
E10		-				
F10		-				
G10		-				
A10		-				
B10		-				
C11		-				
D11		-				
E11		-				
F11		-				
G11		-				
A11		-				
B11		-				
C12		-				
D12		-				
E12		-				
F12		-				
G12		-				
A12		-				
B12		-				
C13		-				
D13		-				
E13		-				
F13		-				
G13		-				
A13		-				
B13		-				
C14		-				
D14		-				
E14		-				
F14		-				
G14		-				
A14		-				
B14		-				
C15		-				
D15		-				
E15		-				
F15		-				
G15		-				
A15		-				
B15		-				
C16		-				
D16		-				
E16		-				
F16		-				
G16		-				
A16		-				
B16		-				
C17		-				
D17		-				
E17		-				
F17		-				
G17		-				
A17		-				
B17		-				
C18		-				
D18		-				
E18		-				
F18		-				
G18		-				
A18		-				
B18		-				
C19		-				
D19		-				
E19		-				
F19		-				
G19		-				
A19		-				
B19		-				
C20		-				
D20		-				
E20		-				
F20		-				
G20		-				
A20		-				
B20		-				
C21		-				
D21		-				
E21		-				
F21		-				
G21		-				
A21		-				
B21		-				
C22		-				
D22		-				
E22		-				
F22		-				
G22		-				
A22		-				
B22		-				
C23		-				
D23		-				
E23		-				
F23		-				
G23		-				
A23		-				
B23		-				
C24		-				
D24		-				
E24		-				
F24		-				
G24		-				
A24		-				
B24		-				
C25		-				
D25		-				
E25		-				
F25		-				
G25		-				
A25		-				
B25		-				
C26		-				
D26		-				
E26		-				
F26		-				
G26		-				
A26		-				
B26		-				
C27		-				
D27		-				
E27		-				
F27		-				
G27		-				
A27		-				
B27		-				
C28		-				
D28		-				
E28		-				
F28		-				
G28		-				
A28		-				
B28		-				
C29		-				
D29		-				
E29		-				
F29		-				
G29		-				
A29		-				
B29		-				
C30		-				
D30		-				
E30		-				
F30		-				
G30		-				
A30		-				
B30		-				
C31		-				
D31		-				
E31		-				
F31		-				
G31		-				
A31		-				
B31		-				
C32		-				
D32		-				
E32		-				
F32		-				
G32		-				
A32		-				
B32		-				
C33		-				
D33		-				
E33		-				
F33		-				
G33		-				
A33		-				
B33		-				
C34		-				
D34		-				
E34		-				
F34		-				
G34		-				
A34		-				
B34		-				
C35		-				
D35		-				
E35		-				
F35		-				
G35		-				
A35		-				
B35		-				
C36		-				
D36		-				
E36		-				
F36		-				
G36		-				
A36		-				
B36		-				
C37		-				
D37		-				
E37		-				
F37		-				
G37		-				
A37		-				
B37		-				
C38		-				
D38		-				
E38		-				
F38		-				
G38		-				
A38		-				
B38		-				
C39		-				
D39		-				
E39		-				
F39		-				
G39		-				
A39		-				
B39		-				
C40		-				
D40		-				
E40		-				
F40		-				
G40		-				
A40		-				
B40		-				
C41		-				
D41		-				
E41		-				
F41		-				
G41		-				
A41		-				
B41		-				
C42		-				
D42		-				
E42		-				
F42		-				
G42		-				
A42		-				
B42		-				
C43		-				
D43		-				
E43		-				
F43		-				
G43		-				
A43		-				
B43		-				
C44		-				
D44		-				
E44						

設定 User (自設) 鍵盤打擊樂器

可以將需要的鼓聲和打擊樂器設定到任何琴鍵或腳鍵盤，並且原始設定可以儲存在八個記憶位置：User 1 到 User 40。使用 Keyboard Percussion [1] 或 [2] 按鈕可以叫出儲存在 User 記憶位置的 User 設置。在下面的說明中，鼓聲設定在 User 1 中並使用 Keyboard Percussion [1] 按鈕叫出。

註

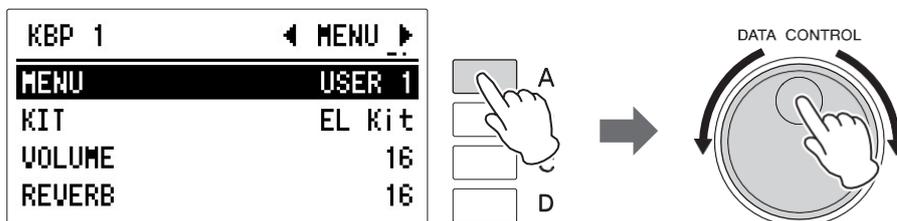
預設情況下，與 EL Kit 的 Preset 1 – 2 相同的資料會儲存在 User 鍵盤打擊樂器 1 和 2。

- 1 按下 Keyboard Percussion [1] 按鈕可以打開鍵盤打擊樂器功能。將出現 KBP 螢幕。



- 2 此處選擇 "User 1"。

按下[A]按鈕選擇 "User 1"。如果出現其他名字，使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇 "User 1"。

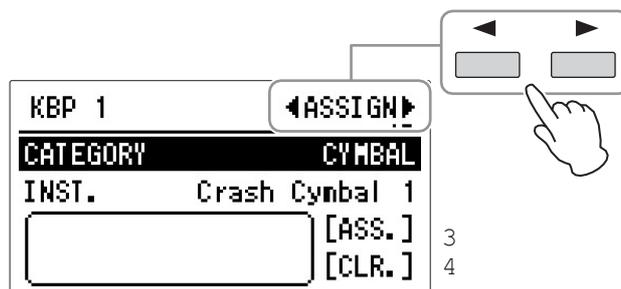


該步驟將 "User 1" 分配到 Keyboard Percussion [1] 按鈕。下一次按下 [1] 按鈕時可叫出 "User 1" 設置。

- 3 選擇需要的打擊樂器組。

按下[B]按鈕選擇物件，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇樂器組。請參閱第105 頁上的 "樂器組分配一覽表"。

- 4 使用 PAGE 按鈕選擇 ASSIGN 頁面。**
在此頁中，可以為任何琴鍵設定特定的鼓組。



1 Category

使用[A]按鈕可以選擇需要的打擊樂器類別。
請參閱第105 頁上的“樂器組分配一覽表”。

2 Instrument Names

在螢幕中顯示每個樂器，並可以使用[B]按鈕選擇。
請參閱第105 頁上的“樂器組分配一覽表”。

3 Assign

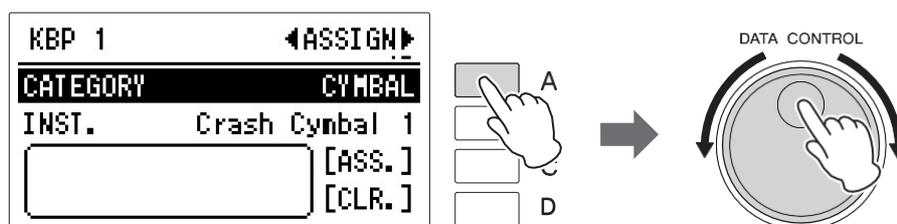
將選定的樂器設定到需要的琴鍵。(請參閱第 7 步中的說明。)

4 Clear

該功能用於清除 User 1 的任何 User 設定。以兩種方式清除：清除一個樂器，或清除全部樂器。(請參閱第103 頁的說明。)

- 5 選擇需要的打擊樂器組。**

按下[A]按鈕選擇“CATEGORY”，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇類別。



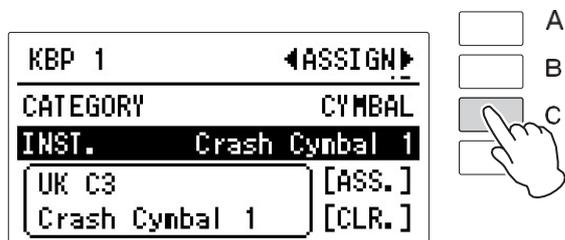
- 6 選擇需要的樂器。**

按下[B]按鈕選擇“INST.”（樂器），然後使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇需要的樂器。

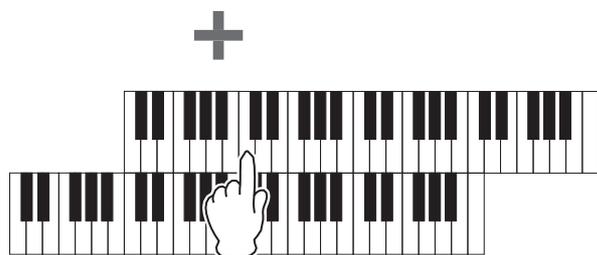
7 若要將樂器設定到一個特定琴鍵或腳鍵盤。

同時按住[C]按鈕對應的“ASS.”（分配）
和樂器分配的琴鍵（或腳鍵盤）。

目前顯示的樂器會設定在所選琴鍵，成為 User 1 的一部份。



7-1. 按住[C]按鈕時...



7-2. 按下琴鍵。

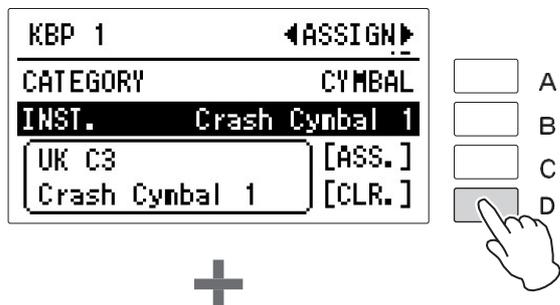
分配完成時，琴鍵名稱和樂器名稱顯示在螢幕下方。分配結果將保存到
在步驟 2 中選定的 User 中（在本例中為 User 1）。

8 重複上述必要的操作步驟進行使用者鍵盤打擊樂器設定。

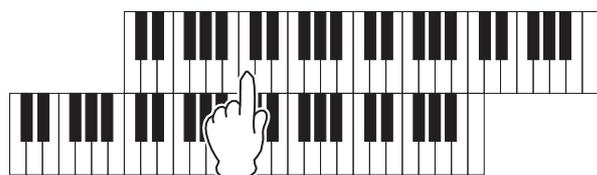
若要刪除一個樂器：

同時按住螢幕中“CLR.”（清除）對應的[D]按鈕
和想要刪除的樂器對應的琴鍵（或腳鍵盤）。

（發出一聲短的‘嗶’聲，表示該樂器已經被刪除。）



1. 按住[D]按鈕時...



2. 按下琴鍵。

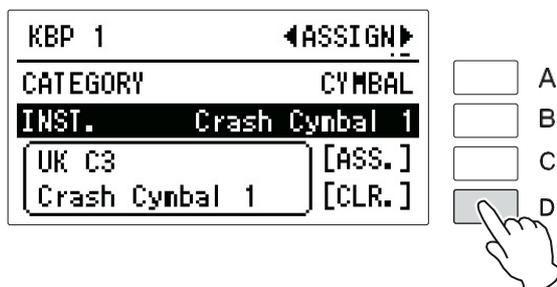
註 儘管可以建立 40 個 User 鍵盤打擊樂器設定，但不能儲存到音色設定中。只有開/關資料和鍵盤打擊樂器功能表能儲存到音色設定中。如果您希望將 User 打擊樂器設定與音色設定儲存在一起，請將資料儲存到 USB 快閃記憶體（第 147 頁）。全部 40 個 User 打擊樂器設定可以單獨保存於每個 Unit 中。

須知 當叫出其他螢幕時，鍵盤打擊樂器開/關資料和功能表將自動保存至音色設定。關閉電源之前，請務必切換到另一螢幕。“■”圖示出現在螢幕的左上部，表示正在除存音色設定資料。正在保存音色設定時請勿關閉電源，否則可能造成資料遺失。

若要刪除全部樂器：

可在 Keyboard Percussion 螢幕的 ASSIGN 頁面清除所有分配。

1 按下，然後鬆開螢幕中的[D] “CLR.”（清除）按鈕。



將出現下列螢幕，提示操作確認。此時按下“CANCEL”對應的[D]按鈕可取消操作。

2 按下[C] “CLR.”（清除）按鈕刪除全部資料。按下[C]按鈕時，螢幕上會暫時出現“Assignments of User xx have been cleared”（User xx 分配已刪除）資訊。

叫出 User 鍵盤打擊樂器

1 按下 Keyboard Percussion 按鈕。



2 選擇需要的 User 打擊樂器。按下[A]按鈕選擇“MENU”，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇需要的 User 編號。
在鍵盤和/或腳鍵盤上演奏一些音。

樂器組分配一覽表

CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Crash Cym Mute
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Orchestra Cymbal
Orch Cymbal Roll
Orch Cymbal Mute
Cymbal March
Cym Brush Shot
Tam-Tam
HI-HAT
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal 1
Hi-Hat Pedal 2
Analog HH Open
Analog HH Closed
SNARE DRUM
Snare Drum Light
Snare Drum Heavy
Snare Drum Rim 1
Snare Drum Rim 2
SD Accent 1
SD Accent 2
SD Reverb 1
SD Reverb 2
Synth Snare Drum
Orch Snare Drum
Snare Drum Roll
Analog SD
SNARE BRUSH
SD Brush Shot 1
SD Brush Shot 2
SD Brush Roll
TOM
Tom 1
Tom 2
Tom 3
Tom 4
Tom Brush Shot 1
Tom Brush Shot 2
Tom Brush Shot 3
Tom Brush Shot 4
Synth Tom 1
Synth Tom 2
Synth Tom 3
BASS DRUM
Bass Drum Light
Bass Drum Heavy
Bass Drum Attack
Synth Bass Drum
Bass Drum March
Concert BD
Analog BD Short
Analog BD Long
CONGA/BONGO
Conga High
Conga Low
Conga Slap
Conga Muff
Conga Slide
Bongo High

Bongo Low
Bongo Slap
Bongo Mute
CUICA/SURDO
Cuica High
Cuica Middle
Cuica Low
Tamborim Open
Tamborim Mute
Surdo Open
Surdo Mute
Surdo Rim
Surdo Muff
TIMBALES/COWBELL
Timbale 1 High
Timbale 1 Low
Timbale 2 High
Timbale 2 Low
Timbale 3 High
Timbale 3 Low
Timbale 4 High
Timbale 4 Low
Cowbell 1
Cowbell 2
Cowbell 3
Cowbell 4
PERCUSSION 1
Cabasa
Shaker
Maracas High
Maracas Low
Guiro Short
Guiro Long
Wood Block High
Wood Block Mid
Wood Block Low
Claves
Castanet
Vibraslap
PERCUSSION 2
Agogo High
Agogo Low
Triangle Open
Triangle Mute
Wind Chime Down
Wind Chime Up
Tambourine
Pandeiro
Bells
Hand Claps
Finger Snap
Scratch
Noise Percussion
PERCUSSION 3
Kotsuzumi 1
Kotsuzumi 2
Kotsuzumi 3
Kotsuzumi 4
Ohtsuzumi 1
Ohtsuzumi 2
Taiko 1
Taiko 2
Ohdaiko 1
Ohdaiko 2
Kakegoe 1
Kakegoe 2
Kakegoe 3

CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare
Snare Tight
Snare Soft
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Kick
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute

Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Short
Snare Tight H
Snare Soft 2
Snare Roll
Side Stick Light
Open Rim Shot H
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Kick Short
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap

PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell
Hit Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open 2
Hi-Hat Closed 2
Hi-Hat Pedal 2
SNARE DRUM
Snare Ambient
Snare Tight 2
Snare Electro
Snare Roll
Stick Ambient
Snare Pitched
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Hybrid Tom 1
Hybrid Tom 2
Hybrid Tom 3
Hybrid Tom 4
Hybrid Tom 5
Hybrid Tom 6
BASS DRUM
Kick Tight H
Kick Wet
Kick Tight L
PERCUSSION 1
Conga H Open

Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine Light
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell
Room Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Snappy
Snare Tight Snappy
Snare Soft
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl

TOM
Tom Room 1
Tom Room 2
Tom Room 3
Tom Room 4
Tom Room 5
Tom Room 6
BASS DRUM
Kick
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell
Rock Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed

Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Rock
Snare Rock Tight
Snare Noisy
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Tom Rock 1
Tom Rock 2
Tom Rock 3
Tom Rock 4
Tom Rock 5
Tom Rock 6
BASS DRUM
Kick Gate
Kick 2
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Electro Kit

CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Noisy 2
Snare Noisy 3
Snare Snap Elec
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Reverse Cymbal
TOM
Tom Electro 1
Tom Electro 2
Tom Electro 3
Tom Electro 4
Tom Electro 5
Tom Electro 6
BASS DRUM
Kick Gate Heavy
Kick Gate
Kick 3
Jazz Kit
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Scratch H 2
Scratch L 2
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Hi Q 2
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap

Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Analog Kit

CYMBAL
Crash Analog
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hat Open Analog
Hat Close Analog
Hat Close Anlg 2
SNARE DRUM
Snare Analog
Snare Analog 2
Snare Noisy 4
Snare Roll
Side Stick Anlg
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Reverse Cymbal
TOM
Tom Analog 1
Tom Analog 2
Tom Analog 3
Tom Analog 4
Tom Analog 5
Tom Analog 6
BASS DRUM
Kick Analog
Kick Anlg Short
Kick 3
PERCUSSION 1
Conga Analog M
Conga Analog L
Conga Analog H
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell Analog
Claves 2
Guiro Long
Guiro Short
Maracas 2
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Scratch H 2
Scratch L 2
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L

PERCUSSION 3
Tambourine
Hi Q 2
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell
Dance Kit

CYMBAL
Crash Analog
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Analog
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open 3
Hi-Hat Closed 3
Hat Close Anlg 3
SNARE DRUM
Snare Clap
Snare Dry
Snare Techno
Reverse Dance 2
Side Stick Anlg
Rim Gate
Snare Analog 3
Snare Analog 4
Vinyl Noise
Reverse Cymbal
TOM
Tom Dance 1
Tom Dance 2
Tom Dance 3
Tom Dance 4
Tom Dance 5
Tom Dance 6
BASS DRUM
Kick Techno
Kick Techno L
Kick Techno Q
PERCUSSION 1
Conga Analog M
Conga Analog L
Conga Analog H
Bongo Analog H
Bongo Analog L
Timbale H
Timbale L
Cowbell Dance
Claves 2
Guiro Long
Guiro Short
Maracas 2

Vibraslap Analog
PERCUSSION 2
Kick Dance 1
Kick Dance 2
Dance Breath 1
Dance Breath 2
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine Anlg
Hi Q 2
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Dance Perc 3
Dance Perc 4
Snare Dance 1
Whip Slap
Finger Snap
Dance Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch Dance 1
Scratch Dance 2
Dance Perc 2
Hi Q Dance 1
Dance Perc 1
Reverse Dance 1

CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Jazz L
Snare Jazz M
Snare Jazz H
Snare Roll
Side Stick Light
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Kick Jazz
Kick Tight
Kick Soft

PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
VibraSlap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Brush Kit

CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Brush Slap 3
Brush Tap 2
Brush Slap 2
Snare Roll
Side Stick Light
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl

Brush Tap Swirl
TOM
Tom Brush 1
Tom Brush 2
Tom Brush 3
Tom Brush 4
Tom Brush 5
Tom Brush 6
BASS DRUM
Kick Jazz
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
VibraSlap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Symphony Kit

CYMBAL
Hand Cymbal
Hand Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Hand Cymbal S
Hand Cymbal 2 S
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open

Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Band Snare
Band Snare 2
Snare Soft
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Gran Cassa Mute
Gran Cassa
Kick Soft 2
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
VibraSlap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Live!StudioKit

CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Studio M
Snare Studio L
Snare Studio 2
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Kick Studio
Kick Ambience L
Kick Ambience H
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
VibraSlap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap

Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

House Kit

CYMBAL
Crash Cymbal T9
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 4
Splash Cymbal 2
Ride Cymbal T9
Ride Cymbal 3
RideCymbal Cup 2
Hi-Hat Open T9
Hi-Hat Closed T8
Hi-Hat Pedal T9
SNARE DRUM
Snare T9 1
Snare T9 2
Snare T9 3
Snare T9 5
Snare T9 Gate
Snare T9 Rim
Snare T8 1
Snare T8 5
Snare T8 Rim
Snare Garg L
Snare R&B 1
Snare Roll
Snare Break Roll
TOM
Tom T9 1
Tom T9 2
Tom T9 3
Tom T9 4
Tom T9 5
Tom T9 6
BASS DRUM
Kick T9 1
Kick T9 2
Kick T9 4
Kick T9 5
W Kick
Filter Kick
NOISE
PinkNoise Down 1
PinkNoise Down 2
Pink Noise Up
PinkNoise Up Rel
WhiteNoiseDown 1
WhiteNoiseDown 2
White Noise Up 1
White Noise Up 2
WhiteNoiseUp Rel
Noise Burst
Disco Fx
PERCUSSION 1
Conga H Open 2
Conga H SlapOpen
Conga H Tip
Bongo H Open 1 F
Bongo L Open 3 F
Timbale H

Timbale L
Cowbell 1
Cowbell T8
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas Slur 2
PERCUSSION 2
Cuica H
Cuica L
Cabasa
Agogo H
Agogo L
Analog Shaker
Udu High
PERCUSSION 3
Tambourine Hit
Sleigh Bells
Wind Chime
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Clap T9
Hand Clap
Vox Drum H
Vox Drum L
Vox Alk
Vox Bell

SFX Kit 1

SFX
Cutting Noise 1
Cutting Noise 2
String Slap
Flute Key Click
Shower
Thunder
Wind
Stream
Bubble
Feed
Ghost
Maou
Dog
Horse
Bird Tweet

SFX Kit 2

SFX 1
Phone Call
Telephone Ring
Wind Chime
Door Squeak
Door Slam
Scratch Cut
Scratch Split
Laugh
Scream
Punch
Heart Beat
Foot Steps
SFX 2
CarEngn Ignition
Car Tires Squeal
Car Passing
Car Crash

Siren
Train
Jet Plane
Starship
Burst
Roller Coaster
Submarine
Machine Gun
Laser Gun
Explosion
Firework

Noise Kit

NOISE
White Noise
WhiteNoiseDown 1
WhiteNoiseDown 2
White Noise Up 1
White Noise Up 2
WhiteNoiseUp Rel
WhiteNoiseUp LFO
Pink Noise
PinkNoise Down 1
PinkNoise Down 2
Pink Noise Up
PinkNoise Up Rel
PinkNoise Up LFO

Wonderland Kit

SE
Laser Beam
Laser Shot
Water Phone
Bubble
Puddle
NATURE
Thunder
Shower
Beach
Stream
DAILY
Footstep
Door Squeak
Door Slam
Alarm Bell
Cuckoo Clock
Big Clock
Bell
Telephone
Camera
Gnaw
Applause
VEHICLE
Train
Horn 1
Horn 2
Siren
CarEngn Ignition
Car Crash
Helicopter
Starship
ANIMAL
Sheep
Goat
Oxen
Whinny
Horse

Lion
Dog
Cat
Hen
Owl
Insects
Frog
Tweet 1
Tweet 2
PERCUSSION 1
Cymbal
Snare
Snare Roll
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Tom 1
Tom 2
Bass Drum
Gran Cassa
PERCUSSION 2
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Finger Snap
Hand Clap

Pop Latin Kit

CONGA
Conga H Tip
Conga H Heel
Conga H Open
Conga H Mute
Conga H SlapOpen
Conga H Slap
Conga H SlapMute
Conga L Tip
Conga L Heel
Conga L Open
Conga L Mute
Conga L SlapOpen
Conga L Slap
Conga L Slide
BONGO
Bongo H Open 1 f
Bongo H Open 3 f
Bongo H Rim
Bongo H Tip
Bongo H Heel
Bongo H Slap
Bongo L Open 1 f
Bongo L Open 3 f
Bongo L Rim
Bongo L Tip
Bongo L Heel
Bongo L Slap
PERCUSSION 1
Timbale H
Timbale L
Paila H
Paila L
Cowbell Top
Cowbell 1
Cowbell 2
Cowbell 3
Cowbell High 1

Cowbell High 2
Claves High
Claves Low
Guiro Long
Guiro Short
Metal Guiro Long
MetalGuiro Short
PERCUSSION 2
Maracas
Cuica Open
Cuica Mute
Cabasa
Shaker
Tambourine
Tambourim Tip
Tambourim Open
Tambourim Mute
Castanet
Triangle Open
Triangle Mute
Wind Chime
PERCUSSION 3
Hand Clap
Finger Snap
Shekere
Shekere Tone
Cajon Low
Cajon Slap
Cajon Tip

Arabic Kit

ARABIC 1
Nakarazan Dom
Nakarazan Edge
Hager Dom
Hager Edge
Zagrouda H
Zagrouda L
Arabic Hand Clap
Duhulla Dom
Duhulla Tak
Duhulla Sak
Doff Dom
Doff Tak
ARABIC 2
Katem Dom
Katem Tak
Katem Sak
Tabla Dom
Tabla Tak 1
Tabla Tak 2
Tabla Sak
Tabla Tik
Tabla Roll Edge
Tabla Flam
Tabel Dom
Tabel Tak
ARABIC 3
Sagat 1
Sagat 2
Sagat 3
Rik Dom
Rik Tak 1
Rik Tak 2
Rik Sak
Rik Tik
Rik Finger 1
Rik Finger 2
Rik BrassTremolo

CYMBAL/SNARE DRUM

Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Ride Cymbal 1
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
Snare Drum
Snare Soft
Side Stick
TOM/BASS DRUM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
Kick Soft
PERCUSSION
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Cowbell
Claves
Cabasa
Tambourine

China Kit

CYMBAL
Da Cha 1
Da Cha 2
Da Cha Effect
Zhongcha
Xiaocha
Xiaocha Effect
Gong Batter
Luo Big
Luo
Luo Mid-Low
Luo High 1
Luo High 2
Jin Luo
Jin Luo Low
Mang Luo Low
Mang Luo Mid
DRUM
Da Gu f
Da Gu mp
Da Gu Rim
Da Gu Roll
Da Gu Hand
Pai Gu 1
Pai Gu 2 High
Pai Gu 2
Pai Gu 3 High
Pai Gu 3
Pai Gu 4 High
Pai Gu 4
GONG 1
Yunluo F
Yunluo F#
Yunluo G
Yunluo G#
Yunluo A
Yunluo A#
Yunluo B
Yunluo C
Yunluo C#

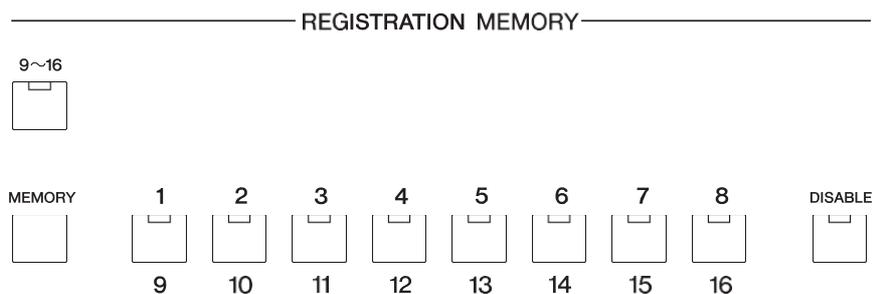
Yunluo D
Yunluo D#
Yunluo E
Yunluo High F
Yunluo High F#
Yunluo High G
Yunluo High G#
GONG 2
Yunluo High A
Yunluo High A#
Yunluo High B
Yunluo High C
PERCUSSION
Muyu Low
Muyu Mid-Low
Muyu Mid
Muyu High
Ban
Bangu
Bangu Roll
Nanbangzi
Nanbangzi Roll
Qing
Finger Bell
ChineseOperaVo 1
ChineseOperaVo 2
ChineseOperaVo 3

OrchestraPerc

CYMBAL
China Cymbal
Finger Cymbal
Orch Cymbal 1
OrchCymbal 1 ckd
Orch Cymbal 2
Ride Cymbal Tip
Ride Cymbal Cup
Splash Cymbal
Sus Cymbal 1
Sus Cym 1 Roll S
Sus Cymbal 2
Sus Cym 2 Roll L
SNARE DRUM
ConcertSnareDrum
Snare Drum Light
Snare Ensemble
Snare Roll
TOM
Concert Tom 1
Concert Tom 2
Concert Tom 3
Concert Tom 4
Concert Tom 5
Rotating Tom 1
Rotating Tom 2
Rotating Tom 3
Rotating Tom 4
Rotating Tom 5
BASS DRUM
Gran Cassa Hard
Gran Cassa Soft
Gran Cassa Hit
Gran Cassa Cresc
GONG
Gong
Symphonic Gong 1
Symphonic Gong 2
Symphonic Gong L
TIMPANI
Timpani E

Timpani F
Timpani F#
Timpani G
Timpani G#
Timpani A
Timpani A#
Timpani B
Timpani C
Timpani C#
Timpani D
Timpani D#
Timpani High E
PERCUSSION 1
Conga H Stick
Conga L Stick
Bongo H Stick
Bongo L Stick
Cowbell
Claves
Bell Tree
Sleigh Bells
Tubular Bell H
Tubular Bell M
Tubular Bell L
Wind Chime
Jingle Ring
Tambourine
Castanet Roll
Table Castanet
PERCUSSION 2
Triangle Open
Triangle Mute
Triangle Roll
Wood Block H
Wood Block L
Temple Block H
Temple Block L
Anveil
Whip

Registration Memory (音色設定記憶) 是讓您輕鬆達到專業演奏水準的利器。幾乎可讓您將所有的設定都儲存於面板和液晶顯示上，演奏時，只需按一個 Registration Memory 按鈕，就能隨心所欲地變換各種音色與節奏設定。這些按鈕位於面板的右上方，演奏時可方便操作。只需按下對應所需設定的 Registration 按鈕。為了提供更多的便利，您也可以使用右側腳控開關叫出設定。音色設定記憶中的所有的音色設定都可以另外儲存到 USB 快閃記憶體。

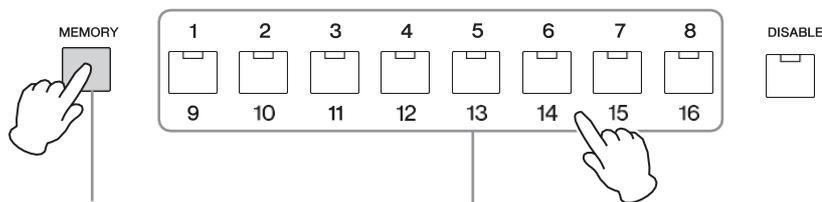


1 儲存音色設定

新建立的音色設定可以儲存在音色設定面板按鈕中。音色設定記憶中的所有音色設定都可以保存到 USB 快閃記憶體。

1 完成需要的所有面板設定，創作您自己的音色設定。

2 按下 Registration Memory 區位的[MEMORY] (記憶) 按鈕的同時，同時按下想要儲存的音色設定號碼的按鈕。



2-1. 按住[MEMORY] 按鈕的同時...

2-2. 按下需要的號碼按鈕。

儲存音色設定時，號碼按鈕上的 LED 即刻閃爍。

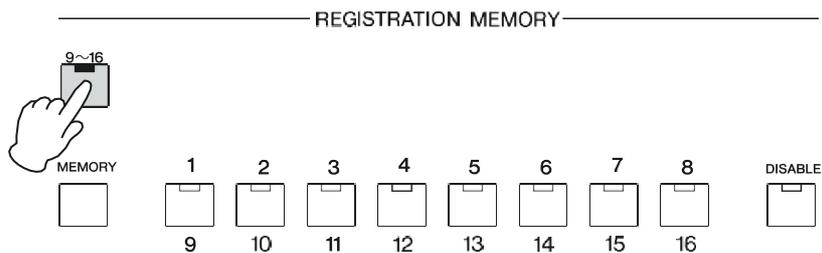
參考頁

- 選擇節奏 (第 68 頁)
- 選擇音色 (第 33 頁)
- 音色控制和效果 (第 52 頁)

註 預設狀態下，透過控制面板上的音色設定按鈕叫出 Bank A。這樣，您的注冊記憶將被保存至 Bank A。更多關於 Bank 的詳情，請參閱第 116 頁。

須知 當在號碼按鈕中儲存音色設定時，“●”圖示出現在螢幕的左上部，表示音色設定資料正在儲存。正在儲存音色設定時請勿關閉電源，否則可能造成資料遺失。

儲存音色設定 9 – 16



雖然 Electone 本身只有 8 個音色設定記憶按鈕，但當[9-16]按鈕開啟時，透過 9- 16 號碼按鈕功能，您可以儲存多達 16 組音色設定。將音色設定儲存至 1-8 時，須關閉[9-16]按鈕。在這兩種情況下，您都只需如第 2 步中所述，在按住 [MEMORY] 按鈕的同時，按下需要的號碼按鈕即可進行儲存。

參考頁

將音色設定資料儲存到
USB 快閃記憶體
(第 147 頁)

無法儲存的功能和設定：

下列設置無法保存到註冊記憶編號。

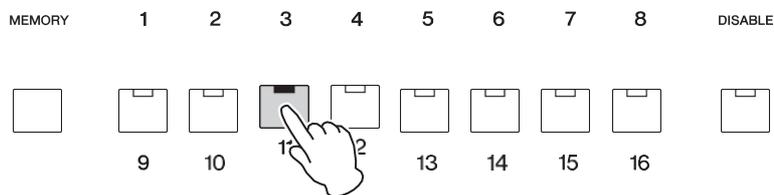
- 音高 (第 181 頁)
- MIDI 控制設置 (第 190 頁)
- LCD 對比度
- LCD 相關設置 (第 27 頁)
- 無線 LAN 設置

以下為音色設定記憶 1-16 號的共通設定，不能單存於任何號碼按鈕：

- 轉調 (第 181 頁)
- 變換音色設定 (第 121 頁)
- Auto Fill 設定 (第 72 頁)
- 殘響種類 (第 62 頁)
- 自設鍵盤打擊樂器
- User 節奏 (第 76 頁)
- 節奏串聯 (第 86 頁)
- [DISABLE]按鈕 (第 114 頁)
- 部分保留模式 (第 114 頁)

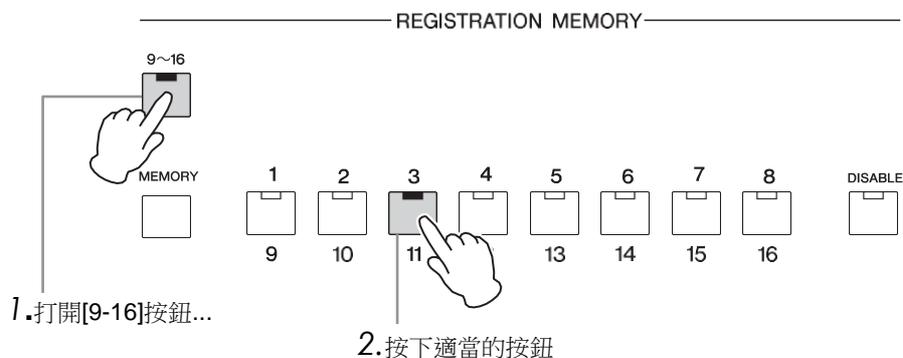
2 音色設定記憶按鈕

只需按下想要的音色設定所對應的號碼按鈕。(選定按鈕的 LED 將亮起。)



若要叫出音色設定號碼 9-16 中的任意一個，按下[9-16]按鈕，然後選擇適當的號碼按鈕。

範例：叫出音色設定號碼 11



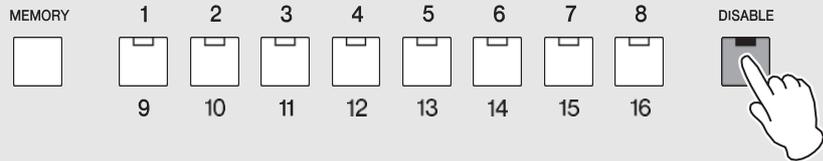
叫出儲存於其他 Bank 中的音色設定

如果您已選擇了其他 Bank 並在其中儲存了音色設定，您需要選擇這一個 Bank 以便叫出音色設定。選擇第 3 頁 VOICE 螢幕中的 Bank，然後按下面板上的號碼按鈕叫出音色設定。關於如何選擇 Bank 的詳情，請參閱第 116 頁。

也可以使用右側腳控開關以事先設定的順序叫出音色設定。該功能叫做“變換音色設定”(第 121 頁)。

註 部分保留功能即使在更改了 Bank 以後，依然可以使用。

使用[DISABLE]按鈕： 請注意，選擇不同的音色設定按鈕時，節奏、自動伴奏和速度也會隨之改變。即便對音色設定進行了更改，演奏時若想維持相同的節奏。按下[DISABLE]（部分保留）按鈕可讓您在音色設定變化時保持相同的節奏、伴奏、速度等，或者選擇其他你想要的節奏。



打開時，即使更改了音色設定編號，下列功能將不發生變化。

- 節奏功能表、節奏組、節奏速度、節奏音量、節奏殘響
- 節奏殘響時間
- 伴奏音量、伴奏殘響、伴奏聲部的開/關狀態
- A.B.C.模式、A.B.C.記憶
- M.O.C.模式

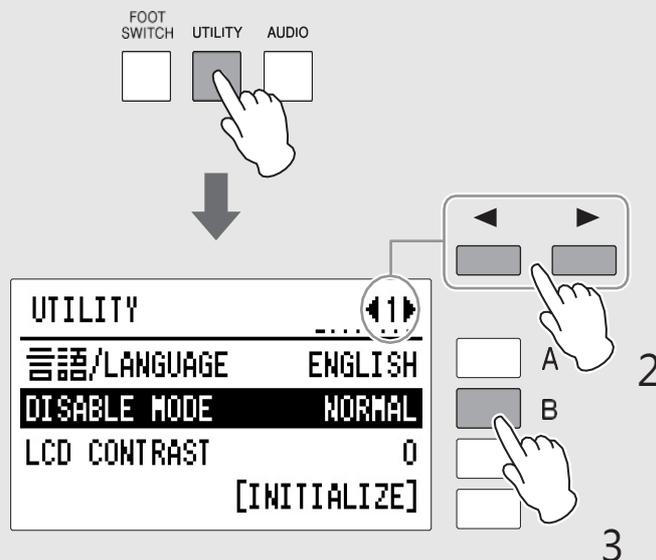
當[DISABLE]按鈕打開時，不會變更的特定設置取決於部分保留模式（Disable Mode）的設定，有關部分保留模式的詳細資訊，請參閱下方的“選擇部分保留模式”。

選擇部分保留模式：

部分保留模式可讓您選擇，當[DISABLE] 按鈕打開時，哪些功能將部分保留。有兩種模式：Normal 模式（節奏功能表、速度等部分保留）和 Tempo 模式（只有速度部分保留）。

1 按下[UTILITY]按鈕。

將出現 UTILITY 螢幕。



2 使用 PAGE 按鈕選擇第 1 頁

3

按下[B]按鈕將 DISABLE MODE 設置為 “NORMAL” 或 “TEMPO.”

NORMAL

當部分保留模式設定為 “NORMAL” 且[DISABLE]按鈕打開時，即使更改了音色設定記憶號碼，下列功能也不會發生變化。

- 節奏功能表、節奏組、節奏速度、節奏音量、節奏殘響
- 節奏殘響時間
- 伴奏音量、伴奏殘響、伴奏聲部的開/關狀態
- A.B.C. 模式、A.B.C. 記憶
- M.O.C. 模式

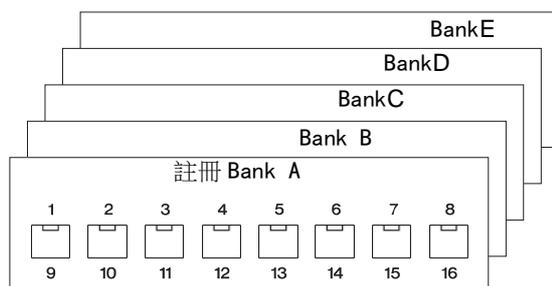
TEMPO

當部分保留模式設定為 “TEMPO” 且[DISABLE]按鈕打開時，即使更改了音色設定記憶號碼，節奏速度也不會發生變化。

3 將音色設定資料儲存到其他記憶庫

音色設定和 Bank

ELB-02 系列可以建立 A-E 最多 5 個 Bank，每個都包含 1-16 個音色設定。儘管 Preset 狀態下預設的多種音色設定結果已儲存到 Bank A 的 1-16 音色設定記憶按鈕，您還是可以用您自己的原創音色去替換它們。您的原創音色設定還可以保存到 Bank B-E，總計多達 80 個音色設定。執行初期化功能（第 120 頁）可以叫出 Bank A 的預設音色設定，將已建立的 Bank B-E 的音色設定重置為最初的空白狀態。



在初始設置及選擇 Bank A 的情況下，您可以將原創的音色設定儲存至 Bank A 和 B。當音色設定儲存至 Bank B 後，Bank C 才可使用。同樣的道理，必須前面的 Bank 中有音色資料時，之後的 Bank（最多至 Bank E）才能使用。

選擇 Bank：

- 1 叫出 VOICE 螢幕，然後選擇第 3 頁。
將出現目前選定的 Bank。



- 2 使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇需要的 Bank。

您可以選擇從 A（頂部）到最後一個包含資料的 Bank 及其旁邊的空 Bank。例如，當 Bank A 和 B 內包含音色設定資料，例如，您可以選擇 Bank A、B 和 C（空的 Bank）。螢幕會出現提示告知您選取的 Bank 是否包含資料。當您選取的 Bank 包含資料時，將不會提示任何訊息，當您選擇的 Bank 是空的時候，將出現“Registration is not recorded”（未記錄音色設定）的提示訊息。

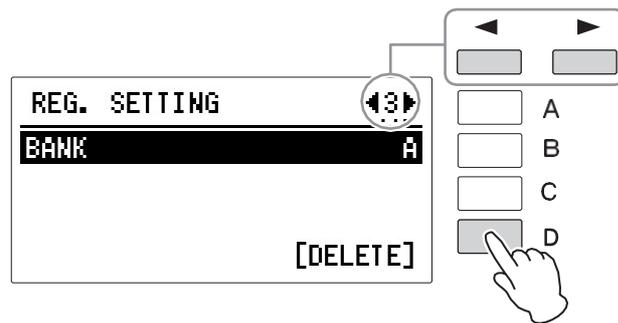
儲存音色設定：

- 3 建立您自己的原創音色設定，然後將其儲存到號碼按鈕 1-16 的任意一個。(這對應第 111 頁上的步驟 1-2。)

註 在改變了 Bank 後嘗試更改音色設定時，會出現確認對話方塊。確認是否要將目前 Bank 設置為目標。如果您要將目前 Bank 設置為目標，按下[C]“OK”按鈕，或按下[D]“CANCEL”按鈕取消操作。

4 刪除記憶庫

在 VOICE 螢幕第 3 頁選擇需要刪除的 Bank，然後按下對應螢幕中“DELETE”的[D]按鈕。“Are you sure you want to delete the Bank xx”(確定要刪除 Bank xx)的資訊將會出現，確認目前操作。如果您想刪除這個 Bank，按下[C]“DELETE”按鈕，如果您想取消操作，按下[D]“CANCEL”按鈕。只有當資料儲存於其他 Bank (除 Bank A 之外) 時，才可刪除 Bank A。



若刪除 Bank，後面的 Bank 裡所包含的資料，會移動到前一個 Bank。例如，刪除 Bank A 會將 Bank B 的資料移動到 Bank A、Bank C 到 Bank B、Bank D 到 Bank C、Bank E 到 Bank D。

5 將音色設定資料儲存到 USB 快閃記憶體

參考頁

選擇樂曲 (第 134 頁)

參考頁

相容的 USB 快閃記憶體
(第 127 頁)

音色儲存到號碼的設定資料可以儲存到連接在[USB TO DEVICE]端子上的 USB 快閃記憶體。

有關儲存操作的詳細資訊，請參閱第 6 章音樂資料錄音 (MDR)。下面會針對如何將音色設定資料儲存到 USB 快閃記憶體進行說明。

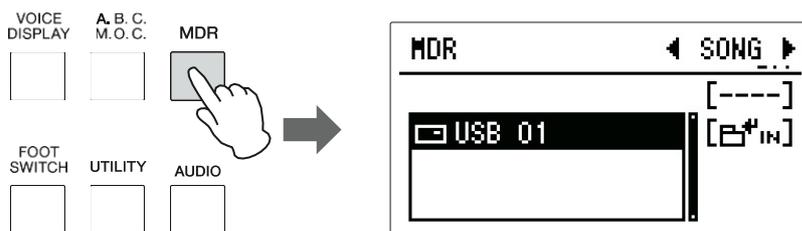
請確保 USB 快閃記憶體刊載於相容 USB 快閃記憶體列表中，您可以在 Yamaha 網站下載該列表：

<http://download.yamaha.com/> 使用不支援的設備可能會導致資料儲存/載入操作終止等，當您使用 USB 快閃記憶體前，請先參閱第 132 頁的“連接 USB 設備”。

1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]插孔。

2 按下[MDR]按鈕。

將出現 MDR 螢幕。



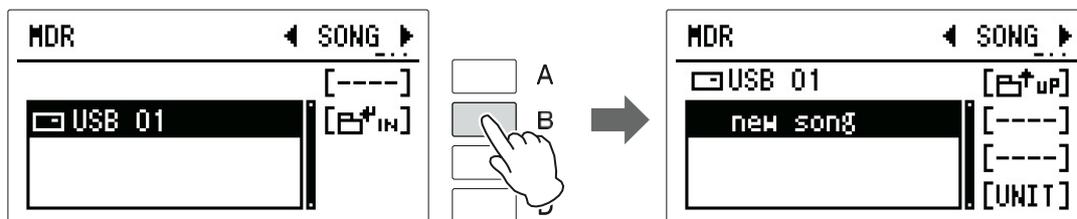
3 確認 SONG 頁面出現。確認“SONG”是否出現在螢幕右上部。
當其他頁面出現時，同時按下 PAGE 按鈕選擇“SONG”頁面。

4 選擇您想要儲存音色設定資料的樂曲。

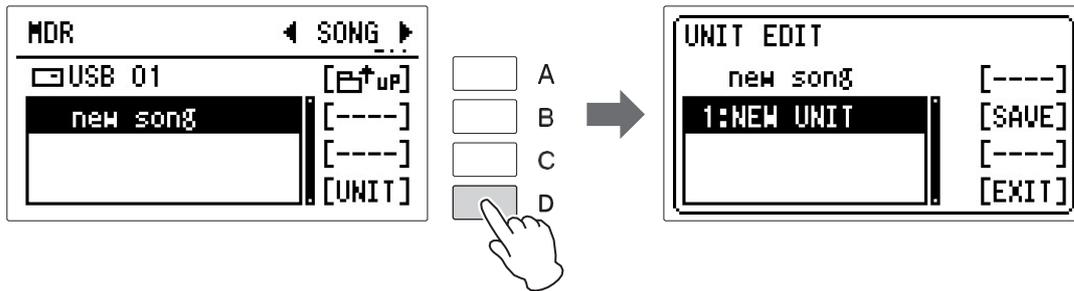
按下對應螢幕中“B+IN”的[B]按鈕叫出樂曲/資料夾清單，

您可以在列表的底部找到“new song”（空白樂曲）。

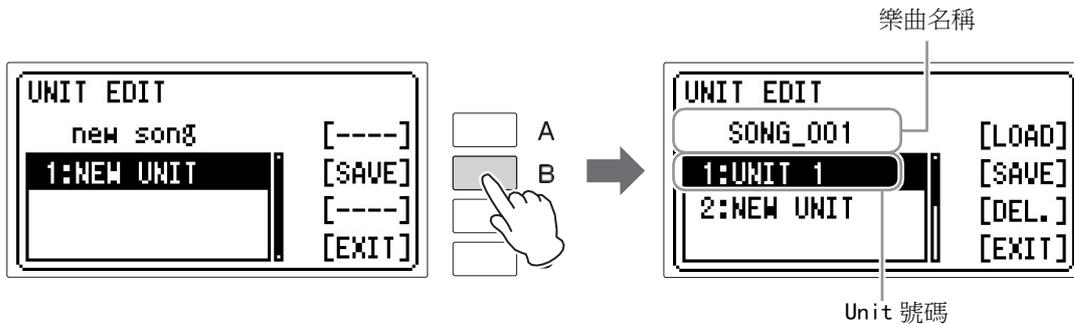
旋轉 DATA CONTROL 轉鈕選擇“new song”。



- 5 按下[D]“Unit”按鈕。
出現 Unit EDIT 螢幕。



- 6 按下[B] “SAVE” 按鈕。將出現提示訊息，提示目前正在儲存音色設定資料。當操作完成後，訊息關閉，螢幕上將出現樂曲名稱和 Unit 號碼。儲存在 Bank A-E 的音色設定資料，以 Unit 的形式儲存到了 USB 快閃記憶體。



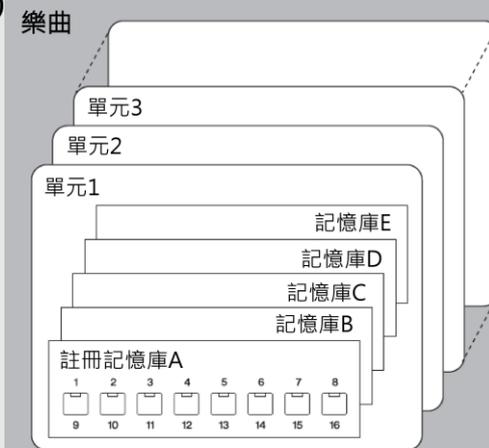
- 7 按下[D] “Unit” 按鈕。
螢幕返回至 MDR 螢幕。

參考頁
叫出已錄製的音色設定
(第 154 頁)

參考頁
更改樂曲/資料夾名稱
(第 144 頁)

關於記憶庫(Banks)和單元(Unit)

本樂器記憶體中的音色設定資料 (最多 16 x 5 個記憶庫) 是以 “Unit” 的型式來處理。如果要建立超過 80 組 (=16 x 5 記憶庫) 記憶設定，要另外再建一個 Unit，以創造更多的音色設定。可以在 MDR 功能中編輯 Unit。請參閱第 147 頁。

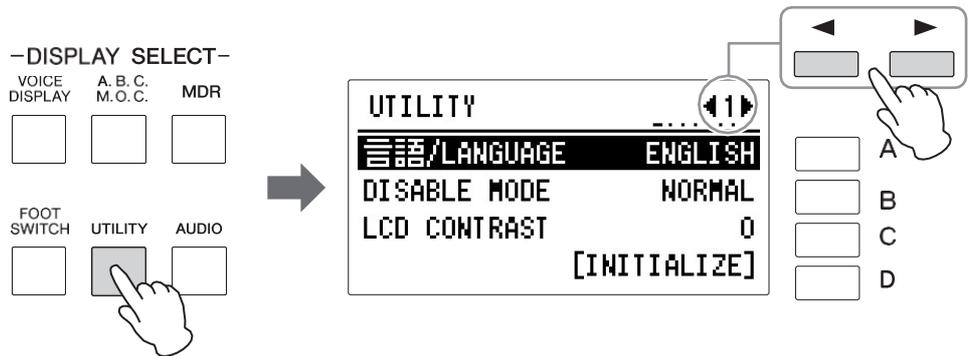


6 音色設定記憶的初期化

註
刪除記憶庫 (第 117 頁)

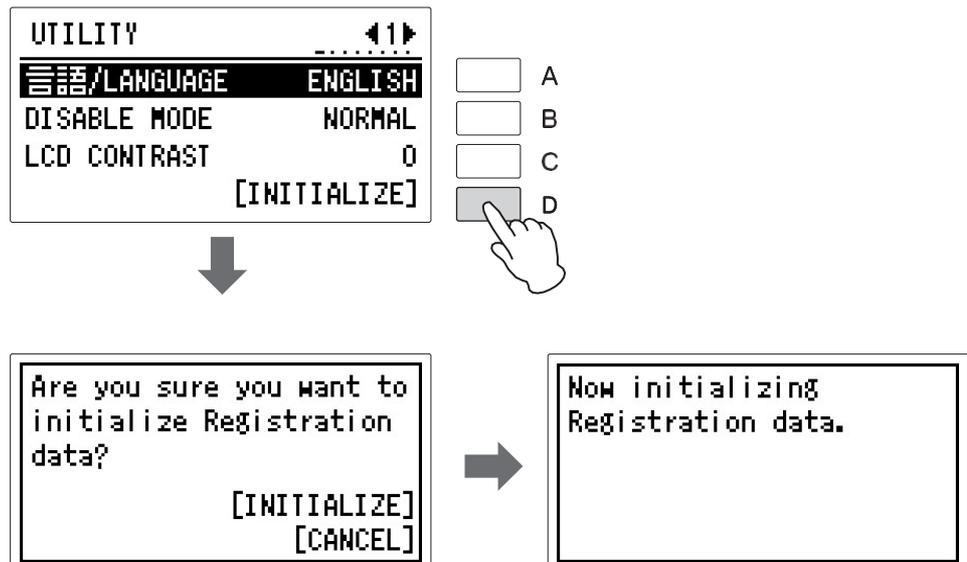
在音色設定記憶中刪除所有音色設定資料將對音色設定實行初期化，並重新儲存為出廠時設置的音色設定；操作時請注意會將所有現有資料刪除。為了避免遺失重要資料，請將其保存到 USB 快閃記憶體。如果要刪除特定的 Bank，請參考第 117 頁的“刪除 Bank”。

- 1 按下[UTILITY]按鈕叫出 UTILITY 螢幕的第 1 頁。
當其他頁面出現時，按下 PAGE 按鈕選擇第 1 頁。



- 2 按下[D] “INITIALIZE” 按鈕。

出現訊息 “Are you sure you want to initialize Registration data?” (確定要初期化音色設定資料?)。此時按下[D] “CANCEL” 按鈕可取消操作。按下[C] “INITIALIZE” 按鈕將資料初期化。操作完成後，Electone 將重新啟動。



參考頁

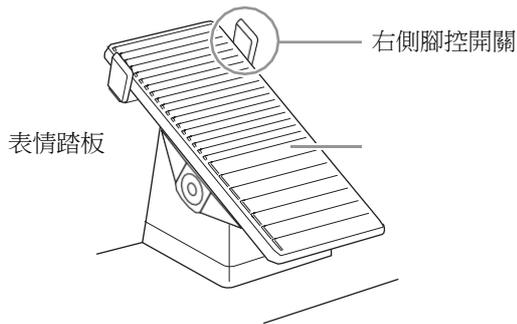
出廠設定 (初期化
Electone) (第 27 頁)

7 變換音色設定

變換音色設定功能讓您方便地更改音色設定，無須將手從鍵盤上移開。

使用表情踏板上的右側腳控制開關，可以“跳”到序列中特定的音色設定，或依照號碼順序 / 按照您指定的順序，逐一切換到每個音色設定。

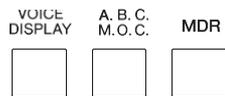
變換音色設定有四種模式：Off（關閉）模式、Shift（轉換）模式、Jump（跳躍）模式和 User（自訂）模式。這些模式可以在 REGIST SHIFT（RIGHT）螢幕中設定。您還可以在 VOICE 螢幕中確認音色設定模式。



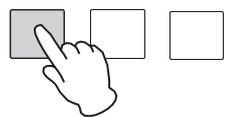
1 選擇含有您需要的音色設定的 Bank。

2 按下[FOOT SWITCH]按鈕。

-DISPLAY SELECT-

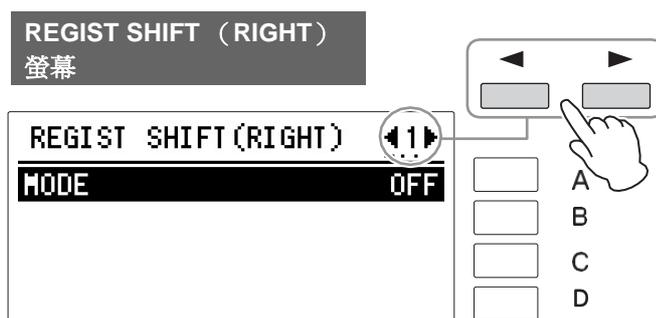


FOOT SWITCH UTILITY AUDIO

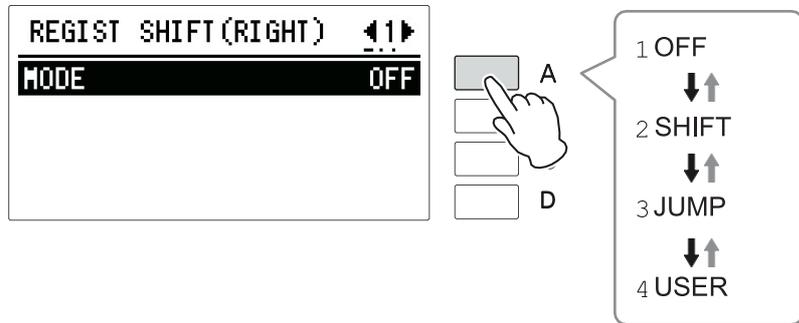


3 使用 PAGE 按鈕選擇第 1 頁。

REGIST SHIFT（RIGHT）螢幕出現。



- 4 變換音色設定有三種模式：Shift 模式、Jump 模式和 User 模式。您可以透過連續按下[A]按鈕在 REGIST SHIFT (RIGHT) 螢幕中對其進行設定。按順序依次選擇 (Off ● Shift ● Jump ● User)。

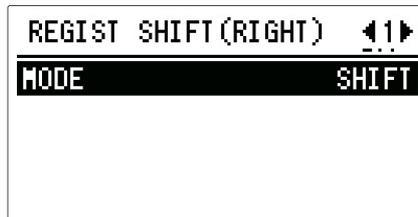


① OFF (關閉)

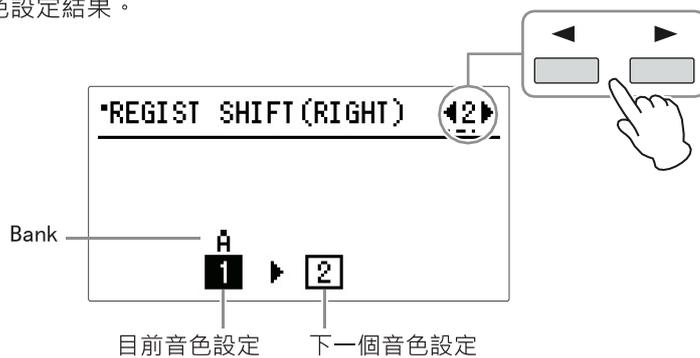
關閉變換音色設定的。選擇 OFF 時，無法使用右側腳控開關更換音色設定。

② SHIFT (變換)

在 Shift 模式中，每踩下右側腳控開關一次，就能依序選擇音色設定記憶。到達最後的音色設定後，會自動“返回”第一個。輪到的號碼按鈕 (1-16) LED 會點亮。請記住，當音色設定記憶在 9-16 的號碼時，左上[9-16]按鈕指示燈也會同時亮起。



您可以在第 2 頁確認實際的變換音色設定結果。



註 在 Shift 模式下，右側腳控開關不能叫出另一個 Bank 的音色設定資料。

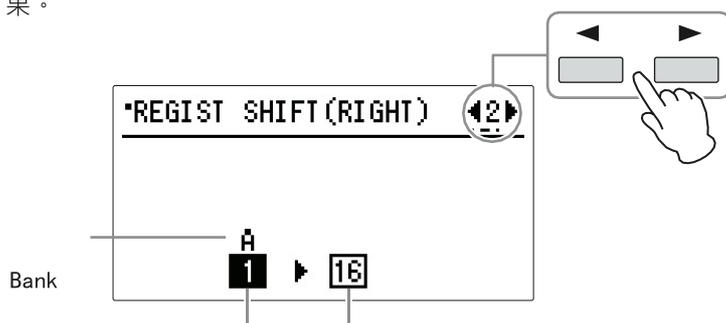
3 JUMP (跳躍)

踩下右側腳控開關將跳到指定的面板音色設定。
按下[B]按鈕選擇跳躍目標。



註 在 Jump 模式下，右側腳控開關不能叫出另一個 Bank 的音色設定資料。

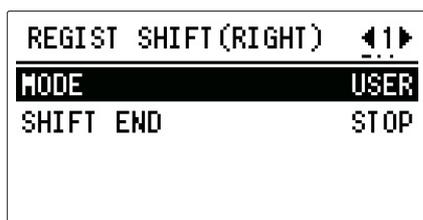
您可以在第 2 頁確認實際的變換音色設定結果。



目前音色設定 目標音色設定號碼

4 USER (自訂)

在 User 模式下，每踩下腳控開關一次，
可以根據您指定的順序變換音色設定。也可以指定變換音色設定功能的結束點。
User Shift (自訂變換) 可以在第 2 頁設定，而 Shift End (變換終止) 可以在
REGIST SHIFT (RIGHT) 螢幕的第 1 頁中設定。



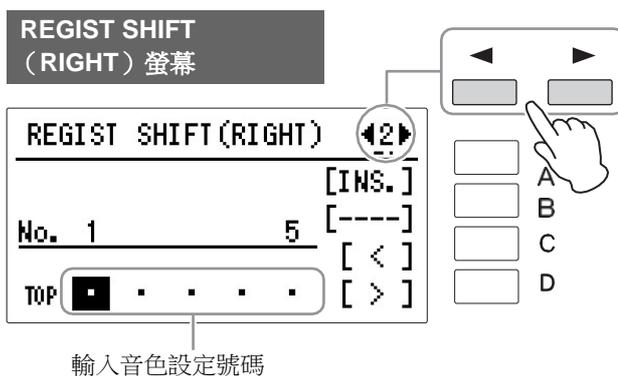
若要設定 User 音色設定順序：

在開始前，將模式設定為④User 模式。

1 選擇含有您需要的音色設定的 Bank。

關於如何選擇 Bank 的詳細資訊，請參閱第 116 頁。

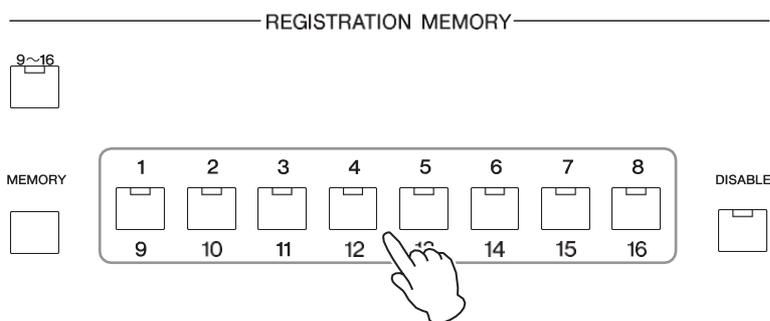
2 叫出 REGIST SHIFT (RIGHT) 螢幕第 2 頁。



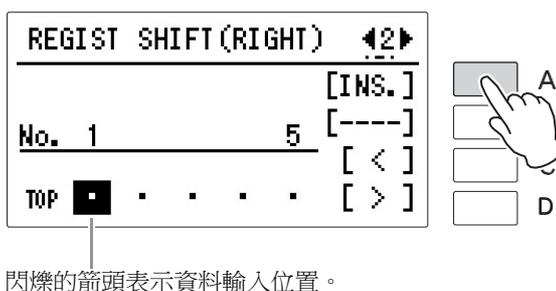
3 在音色設定部分中按下需要的號碼按鈕。

如果您要使用 9-16 音色設定，先按下[9-16]按鈕，然後按下想要的號碼 按鈕。

註 若要從其他 Bank 中選擇音色設定，在 VOICE 螢幕第 3 頁選擇想要的 Bank (第 116 頁)。按下[FOOT SWITCH]按鈕返回 REGIST SHIFT (RIGHT) 螢幕。



4 按下[A] “INS.” (插入) 按鈕。



註 當使用同一個 Bank 的音色設定時，Bank 標示將不會出現。

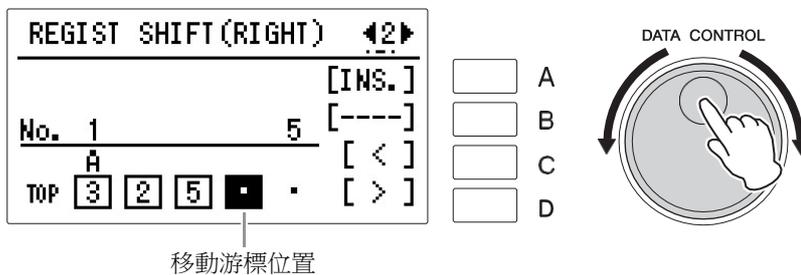
5 Bank 的標示和音色設定號碼會出現在螢幕中，表示音色設定已輸入。



6 重複上述步驟第 1 到 4，設定音色設定記憶號碼的順序。
可儲存最高 80 種類的音色號碼 (16 個x 5 Bank) 至 400 個音色設定。

7 設定完成後，使用 DATA CONTROL 轉鈕將箭頭移至頂部，然後如您彈奏 Electone 時一樣踩下右側腳控開關。
每踩下右側腳控開關一次將根據指定的順序選擇音色。如果您在彈奏時不小心選擇了排列在前面的跳轉設置，使用 DATA CONTROL 轉鈕將游標移回至正確的位置。

按下[C]和[D]按鈕或 DATA CONTROL 轉鈕移動到需要的點，然後按下[A]和[B]按鈕插入或刪除需要的編號。



Data Entry Position (資料輸入位置) :

閃爍的游標表示目前資料輸入位置。如果想要將游標移動到左側，按下[C]按鈕或逆時針旋轉 DATA CONTROL 轉鈕。如果想要將游標移動到右側，按下[D]按鈕或順時針旋轉 DATA CONTROL 轉鈕。

Insert (插入) :

使用[A]按鈕。用於一開始在音色設定行的空白位置輸入音色設定號碼。若要輸入編號，按下所需的音色設定按鈕，然後按下[A] “INS.” 按鈕。輸入的音色設定號碼將出現在音色設定行中。使用[A] “INS.” 按鈕輸入音色設定後，游標可以在編號中移動。

Insert 可用於目前游標位置的插入，操作時，首先將資料輸入位置移動到編號位置。然後，按下所需的音色設定記憶按鈕，並按下[A] “INS.” 按鈕。新的音色設定號碼會輸入到游標位置，同時，其他數字會往右邊移動，以插入新加入的數字。

如果超出變換音色設定功能允許的 400 個號碼範圍，將無法輸入音色設定編號。如果插入操作超過此範圍，螢幕中的 “INS.” 將會變為 “---”，並且無法執行該操作。

刪除 :

使用[B]按鈕。若要刪除不需要的號碼，將游標移動到編號 位置，然後按下螢幕中的 [B] “DEL.” 按鈕。

須知 當您切換至另一螢幕時，音色轉換設定將自動儲存至音色設定資料。當資料儲存後，“■”圖示出現在螢幕的左上部，表示正在儲存音色設定資料。正在儲存音色設定時請勿關閉電源或切換至其他螢幕，否則可能造成資料遺失。

註 輸入編號後游標位置在 “TOP” (螢幕的左下側) 時，無法添加或刪除音色設定資料。以順時針旋轉 DATA CONTROL 轉鈕移動游標後，在進行插入或刪除資料的動作。

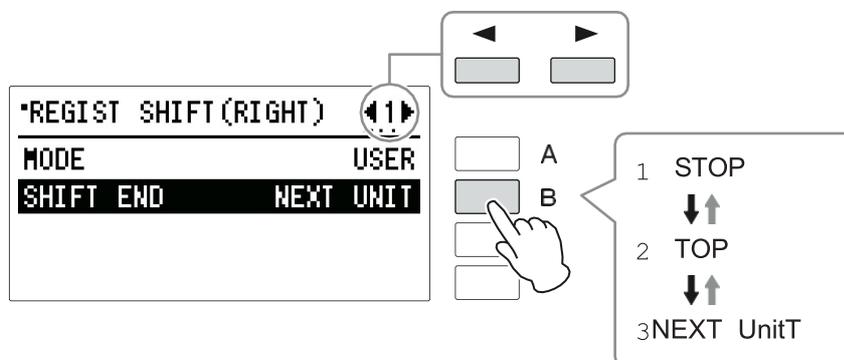
註 在 LCD 中一次可最多顯示五個音色設定號碼；但是，輸入四個以上的音色設定號碼後將啟動螢幕捲動。以逆時針旋轉 DATA CONTROL 轉鈕，可以重新捲回最開頭。

Shift End (變換終止) :

決定變換音色設定功能的結束點。

按 PAGE 按鈕選擇第 1 頁。

按下[B]按鈕選擇物件，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕更改設置。



① STOP

選擇最後的音色設定並退出操作。

② TOP

到達最後預設後，將叫出“Top”，回到第一個預設，然後從頭開始。

③ NEXT UNIT

到達最後的預設後，將叫出 MDR 功能表樂曲中的下一個 Unit。當一首樂曲儲存兩個以上的 Unit 時，才可以使用該功能。需要使用超過 80 個音色設定演奏一首樂曲時，該功能非常有用。

📎 參考頁

Next Unit 設置
(在一個演奏中使用超過
80 個音色設定記憶)
(第 153 頁)

註

- 由於 CUSTOM PLAY 功能無法在 Next Unit 功能中啟動，當您使用 Next Unit 功能彈奏樂曲時，且當 CUSTOM PLAY 功能 (第 156 頁) 處於關閉時，請按下 [PLAY/ PAUSE] 按鈕開始樂曲。
- 在節奏播放過程中使用 Next Unit 功能時，節奏串聯和 User 節奏無法載入。

當您在 Shift End 選擇 Top 或 Next Unit 時，變換終止記號 ( : TOP,  : NEXT) 將自動出現在您輸入的音色設定的結尾。

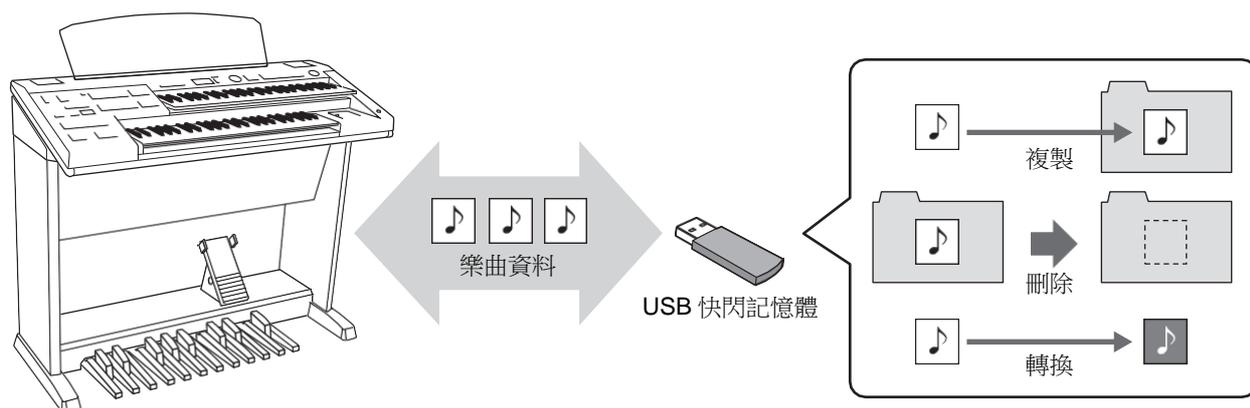
6 音樂磁碟機 (MDR)

音樂資料錄音 (MDR) 是 Electone 中內建的一種極精密的錄音系統，可讓您將演奏和音色設定錄製到 USB 快閃記憶體中。另外，MDR 可讓您對樂曲資料進行各種不同的設定 (如複製、刪除和轉換)。

相容的 USB 快閃記憶體 請確保 USB 快閃記憶體位於相容 USB 快閃記憶體列表中。

您可以在 Yamaha 網站下載到該列表：<http://download.yamaha.com/>

使用不支援的設備可能會導致資料儲存/叫出操作終止等，當您使用 USB 快閃記憶體前，請先參閱第 132 頁的“連接 USB 快閃記憶體”。

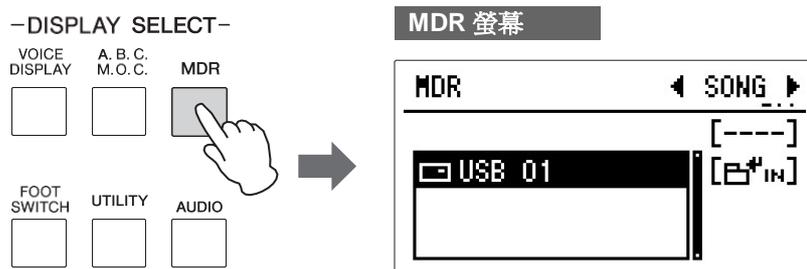


1 開啟 MDR 螢幕

按下面板上的[MDR]按鈕，叫出 MDR 螢幕。與 MDR 相關的所有操作，如錄音和播放演奏內容，都可以在 MDR 螢幕中完成。

參考頁

相容的 USB 快閃記憶體
(第 127 頁)



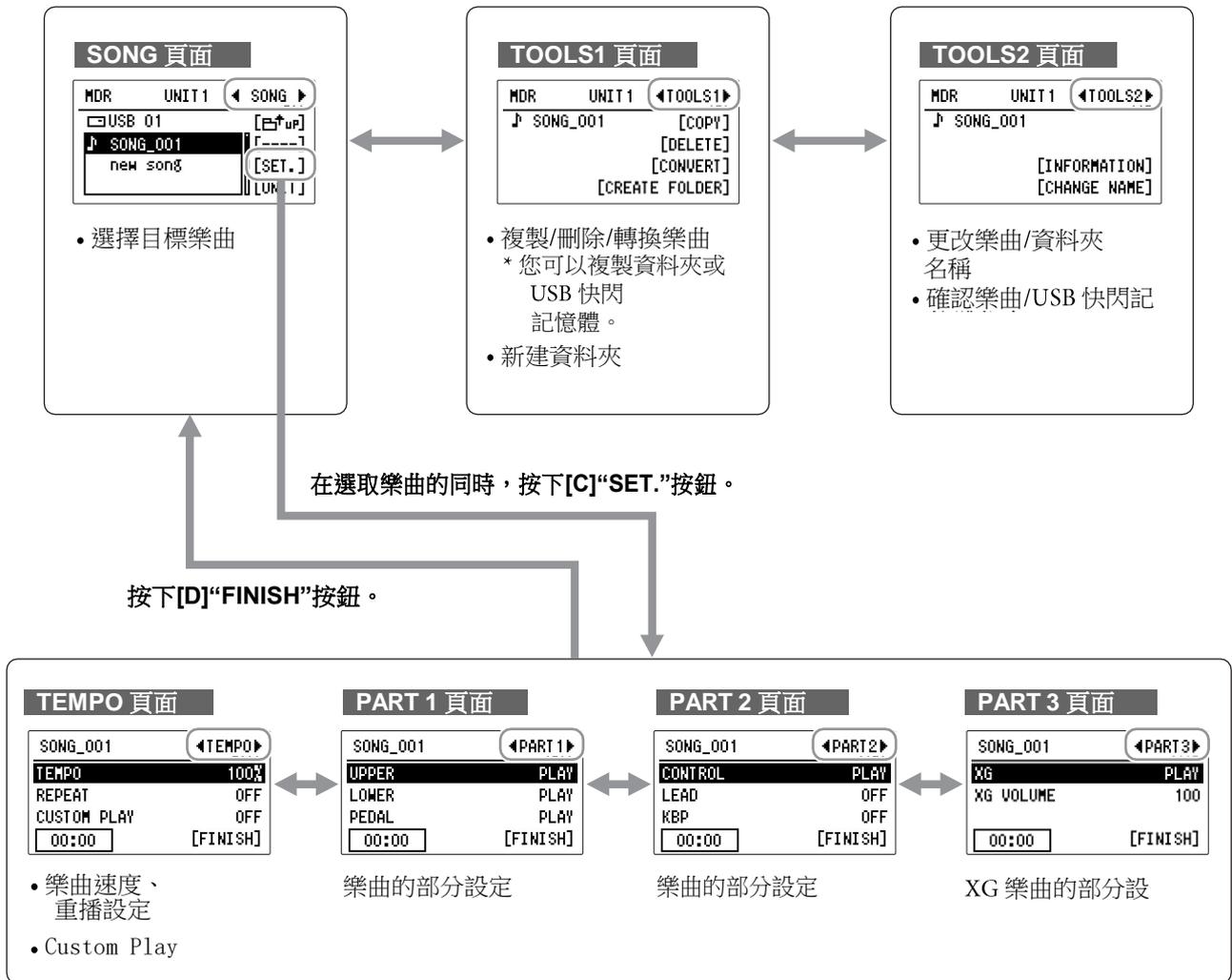
MDR 螢幕打開時按下[MDR]按鈕之外的任何按鈕將從 MDR 螢幕中退出。如果不小心從該功能退出，只需再次按下[MDR]按鈕便可重新叫出 MDR 螢幕。

2 使用 MDR 功能

MDR 螢幕包括 7 個頁面。每一頁具有一種特定的功能，選擇適當的頁面可以叫出需要的功能或操作。例如，首先在 SONG 頁面中選擇目標樂曲，然後選擇 TOOLS1 頁面對樂曲進行複製/轉換/刪除，或 TEMPO 頁面對樂曲進行重複播放的設定。

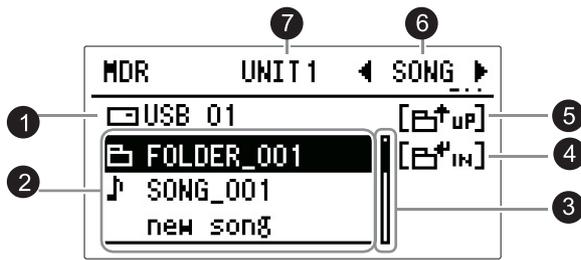
為選擇需要的頁面，使用面板上位於螢幕右上部的 PAGE 按鈕。在選取樂曲的狀態下，按下 SONG 頁面的[C]“SET.”（設置）按鈕時，將出現 TEMPO 頁面 and PART 頁面。

頁面結構



註 請注意，出現在 TOOLS1 和 TOOLS2 頁面中的功能取決於您在 SONG 頁面中選擇的樂曲。

SONG 頁面：



① 目前 USB 快閃記憶體/資料夾

顯示目前選定的 USB 快閃記憶體和資料夾。①中所包含的內容出現在下列②中。

② USB 快閃記憶體/資料夾/樂曲列表

顯示 USB 快閃記憶體、資料夾或樂曲。

③ **捲軸** 如果 USB 快閃記憶體/資料夾/樂曲列表包含 5 個以上的 USB 快閃記憶體/資料夾/樂曲，您可以使用 DATA CONTROL 轉鈕捲動瀏覽螢幕。

④ UP

按下[A]按鈕選擇上一層資料夾或 USB 快閃記憶體。

⑤ IN

按下[B]按鈕選擇下一層（或更深層）資料夾或 USB 快閃記憶體。

⑥ 頁面

如果螢幕中包含兩個以上的頁面，用以選擇螢幕中的頁面。

⑦ Unit

顯示上一次使用的 Unit 名稱（若第一次使用，Unit 名稱為空白）。

如果找不到 USB 快閃記憶體：

按下[A] “ [A] UP ” 按鈕，直至出現提示更改至“---”。

USB 快閃記憶體列表將出現。如果有三個以上 USB 快閃記憶體選項，使用 DATA CONTROL 轉鈕捲動瀏覽螢幕，選擇需要的 USB 快閃記憶體。

如果無法找到樂曲：

1 檢查目前的 USB 快閃記憶體/資料夾（第 129 頁的 ❶）。

2 如果所需樂曲保存在目前顯示的資料夾中，

請使用 DATA CONTROL 旋鈕顯示並選擇樂曲。

如果需要的樂曲儲存在不同的資料夾中，請使用 DATA CONTROL 轉鈕和 [A] “UP” 以及 [B] “IN” 按鈕選擇儲存所需樂曲的資料夾。

Song Icons (樂曲圖示)

選擇 USB 快閃記憶體、資料夾和樂曲時將出現這些圖示。



顯示 USB 快閃記憶體。該圖示會顯示在 USB 快閃記憶體/



資料夾清單中。表示資料夾。



表示樂曲中包含演奏資料。



表示無法編輯的受保護原創樂曲。詳情，請參閱第 163 頁。



表示可以編輯的受保護樂曲。詳情，請參閱第 163 頁。

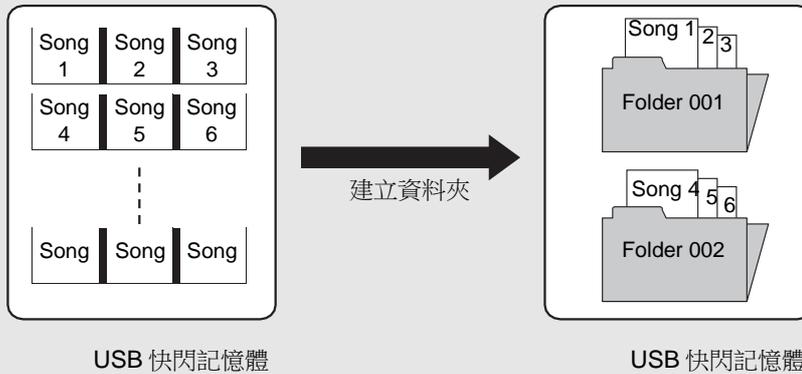


表示 XG 樂曲。

USB 快閃記憶體包含：資料夾、樂曲和檔案

Folders (資料夾) :

資料夾是存放裝置中的一個儲存位置，以群組來組織多首樂曲。如果已將上百首樂曲保存到 USB 快閃記憶體，要快速找到需要的樂曲會很困難。在資料夾中將相似的樂曲分為一組，排序樂曲（例如根據種類或速度），可以更容易找到所需樂曲。



Songs (樂曲) : 一首樂曲像一種“容器”，用於將一段樂曲保存為 Electone 資料，錄製到外接媒體中。一首樂曲既可以包含錄製的演奏資料，也可以包含音色設定資料。一首沒有儲存任何資料的空白樂曲顯示為“new song”。選擇包含演奏資料的樂曲時，螢幕中將顯示音符圖示 ()。

Files (檔案) :

檔案是指樂曲資料的元素。例如，一首樂曲包含各種檔案，如音色設定檔案以及演奏檔案。下列檔案用 MDR 創造（副檔名不會出現在 Electone 的螢幕中，但是會顯示在電腦中。）

樂曲中的檔案

文件	解釋	副檔名
演奏資料	這些檔案包含在 Electone 的鍵盤和腳鍵盤上的演奏資料。	.mid
音色設定資料	這些檔案包括音色設定、User 音色、User 節奏和節奏編曲。	.b00
XG 轉換資料	該檔包括 XG 樂曲資料，將 Electone 演奏資料轉換成 XG 的相容格式。	.mid

另外，一個檔（副檔名：.nam）會自動建立在每個資料夾中，以便於資料夾內容的排序/維護。但不會出現在 Electone 螢幕中。

註 音訊檔不能被儲存至樂曲中，即便在建立時帶有音訊錄音特性（第 169 頁）。

連接 USB 設備

可以將 USB 快閃記憶體或 USB 無線 LAN 適配器 (另售) 連接到[USB TO DEVICE]端子。您可以將本樂器上建立的資料儲存到 USB 快閃記憶體 (第 118、147 頁)，也可以將本樂器透過無線 LAN 連接到 iPad 等智慧設備 (第 192 頁)。

使用[USB TO DEVICE]端子時的注意事項



本樂器內建[USB TO DEVICE]端子。當連接 USB 設備到這兩個插孔時，一定要小心地操控 USB 設備。使用時請遵循下列重要注意事項。

註 有關使用 USB 設備的詳細資訊，請參閱 USB 設備的使用說明書。

相容的 USB 設備

- USB 快閃記憶體
- USB 集線器
- USB 無線 LAN 分享器

不能連接使用其他 USB 設備，如電腦鍵盤、滑鼠等。本樂器未必支援所有的商用 USB 設備。Yamaha 並不保證能夠相容您所購買的 USB 設備。在購買用於本樂器的 USB 設備前，請前往下面的網站：

<http://download.yamaha.com/> 儘管 USB 設備 1.1 到 3.0 版本可以在本樂器上使用，但數據從 USB 載入或儲存到 USB 的時間長度取決於資料的類型或樂器的狀態。

註

[USB TO DEVICE]端子的傳輸速率最高為 5V/500mA。不要連接高於該速率的 USB 設備，否則可能造成本樂器的損壞。

連接 USB 設備

將 USB 設備連接到[USB TO DEVICE]端子時，確保設備上的介面適用且連接方向正確。

須知

- 將 USB 設備與頂部面板上[USB TO DEVICE]端子連接時，關上琴蓋之前將其取出 (如果您使用的是另售的琴蓋)。如果在連接了 USB 設備的情況下關上琴蓋，則 USB 設備可能會損壞。
- 不要在播放/錄音、檔案管理 (如保存、複製、刪除和格式化操作) 或 USB 正在執行的過程中，拔除或連接 USB 設備。否則可能造成樂器操作的“當機”或 USB 設備和數據的操作中斷。
- 連接然後拔除 USB 時 (反之亦然)，確保兩個操作之間相隔幾秒鐘。

註

- 如果要同時將兩個或三個設備連接到一個插孔，則應該使用自供電的 USB 集線器。僅能用一個 USB 集線器。當使用 USB 集線器時出現了錯誤消息，請從樂器上拔除 USB 集線器，然後打開樂器的電源重新連接 USB 集線器。
- 當連接 USB 連接線時，確保長度不超過 3 米。
- 不要連接延伸線纜。

使用 USB 快閃記憶體



將本樂器連接到 USB 快閃記憶體後，您可以將建立的資料保存到相連的設備上，也可以從相連設備讀取資料。

可連接的 USB 快閃記憶體的最大數量

[USB TO DEVICE]端子能同時連接最多 2 個 USB 快閃記憶體。(如有必要，可使用一個 USB 集線器。即使使用了 USB 集線器，可同時與樂器一起識別的 USB 快閃記憶體最多仍然是兩個。)

格式化 USB 快閃記憶體

您只能用本樂器格式化 USB 快閃記憶體 (第 133 頁)。在其它設備上格式化 USB 快閃記憶體可能無法正確操作。

須知 格式化操作將覆蓋以前已有的資料。確保要格式化的 USB 快閃記憶體不含重要資料！操作時要小心，特別是在連接了多個 USB 快閃記憶體時。

保護資料 (防止寫入)

為防止誤刪重要的資料，請使用每個 USB 快閃記憶體的防寫保護功能。當在 USB 快閃記憶體裡儲存資料的時候，確定已停止了防止寫入功能。

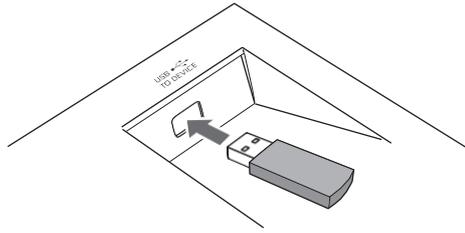
關閉本樂器

關閉本樂器時，確保樂器沒有執行播放/錄音、檔案管理 (如保存、複製、刪除和格式化操作) 等功能操作 USB 快閃記憶體。否則可能造成 USB 快閃記憶體出現錯誤和資料中斷。

3 格式化 USB 快閃記憶體

如果發現無法使用新的空白的 USB 快閃記憶體，或者其它設備使用過的舊的 USB 快閃記憶體，則可能需要進行格式化。格式化將把 USB 快閃記憶體中的所有資料刪除並使其可以進行紀錄。格式化刪除的資料將永久消失。進行操作前，請檢查 USB 快閃記憶體中是否包含重要資料。特別是在連接了多個 USB 快閃記憶體時，操作要格外小心。

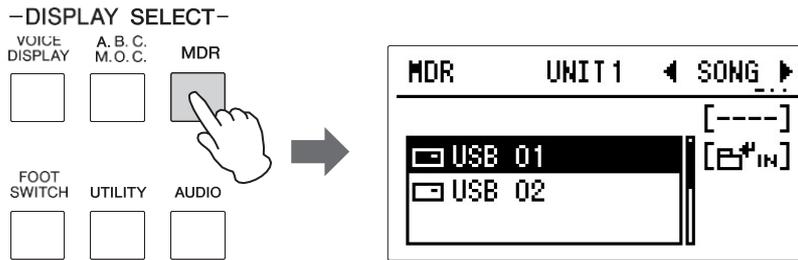
1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。



參考頁

相容的 USB 快閃記憶體
(第 127 頁)

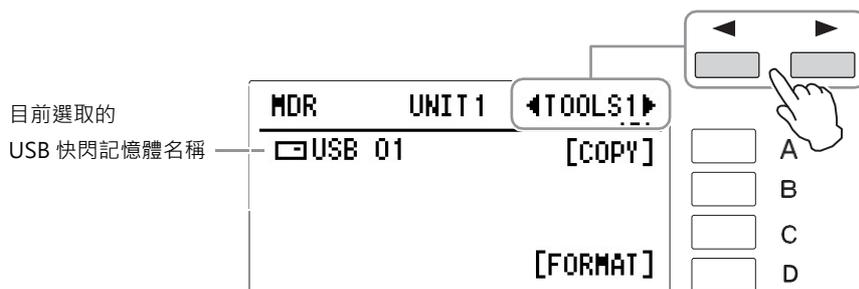
2 按下面板上的[MDR]按鈕，叫出 MDR 畫面。



3 選擇想要進行格式化的 USB 快閃記憶體。

如果只連接了單個 USB 快閃記憶體，則螢幕只會出現 USB 01。如果您連接了另一個 USB 快閃記憶體，則螢幕中會出現 USB 02。如果螢幕沒有選取您需要的 USB 快閃記憶體，請使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇您需要的 USB 快閃記憶體。

4 按下螢幕右上角的 PAGE 按鈕叫出 TOOLS 1 頁面。



參考頁

如果找不到 USB 快閃記憶體：
(第 129 頁)

註

如果連接了 2 個以上 USB 快閃記憶體，當您關閉本樂器時，USB01 或 USB02 的名稱顯示可能會改變

- 5 按下螢幕中的[D] “FORMAT” 按鈕。
將出現提示操作確認的訊息。此時按下[D] “CANCEL” 按鈕可取消操作。

須知 格式化期間，請勿移動 USB 快閃記憶體或關閉電源。否則會損壞 USB 快閃記憶體中的資料。

- 6 按下[C] “FORMAT” 按鈕格式化 USB 快閃記憶體。
操作完成後，螢幕將返回 SONG 頁面。



4 選擇樂曲

參考頁

USB 快閃記憶體（媒介）包含：資料夾、樂曲和檔案（第 131 頁）

須知 當樂器讀取資料時，請勿移動 USB 快閃記憶體。（一部分 USB 快閃記憶體帶有 LED。當連接至樂器時，USB 快閃記憶體的 LED 將會閃爍。）

為了將您的演奏錄製到 USB 快閃記憶體或將 USB 快閃記憶體中的音色設定載入 Electone，需要按照下面步驟選擇樂曲。

什麼是樂曲？

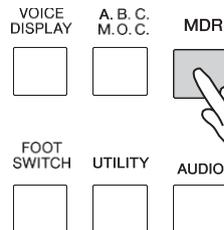
可以將樂曲想像為一種“容器”，用於將一段樂曲保存為 Electone 資料，錄製到外接媒體中。一首樂曲既可以包含錄製的演奏，同時包含音色設定資料。

參考頁

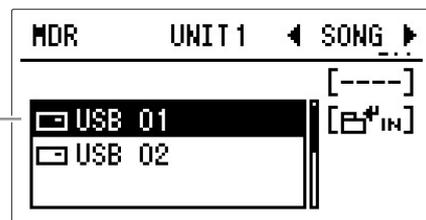
相容的 USB 快閃記憶體（第 127 頁）

- 1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]插孔，按下[MDR]按鈕。

-DISPLAY SELECT-



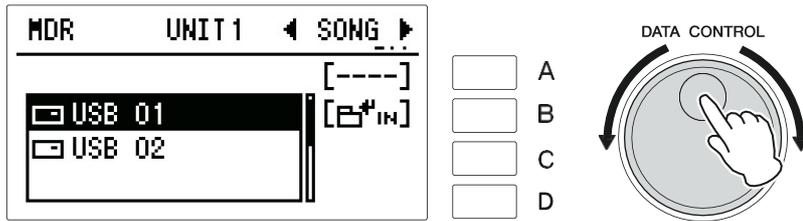
MDR 螢幕[SONG 頁面]



目前選定的 USB 快閃記憶體名稱

MDR 螢幕的 SONG 頁面出現。在 SONG 頁面中，您可以選擇空白的樂曲錄製您的演奏、儲存音色設定，或者選擇您要播放的樂曲。

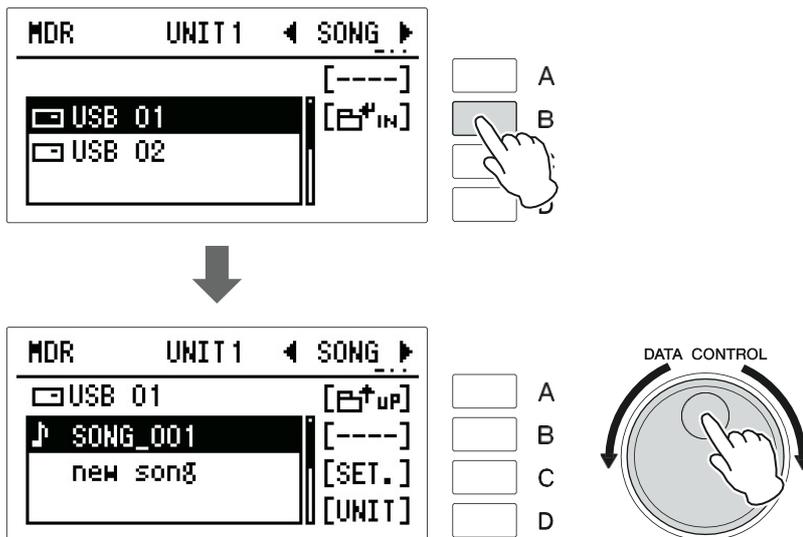
2 選擇需要的 USB 快閃記憶體。



如果只連接了單個 USB 快閃記憶體，則螢幕只會出現 USB 01。之後，如果您連接了另一個 USB 快閃記憶體，則螢幕中會出現 USB 02。如果螢幕未選取您需要的 USB 快閃記憶體，請使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇您需要的 USB 快閃記憶體。

3 選擇樂曲。

按下[B] “ IN” 按鈕叫出 USB 快閃記憶體中的樂曲/資料夾，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇需要的樂曲。



如果您想建立新的儲存資料，請選擇清單底部的“new song”。若只播放現有的樂曲，請參考樂曲名稱和圖示選擇需要的樂曲（包含資料）。選定的樂曲會閃爍顯示。



有關如何選擇資料夾中樂曲的詳細資訊，請參閱第 136 頁的“選擇資料夾中的樂曲”。

參考頁

如果找不到 USB 快閃記憶體：
(第 129 頁)

註

如果連接了 2 個以上 USB 快閃記憶體，當您關閉本樂器時，USB01 或 USB02 的名稱顯示可能會改變。

註

“new song” 檔是自動建立於 USB 快閃記憶體/資料夾中的空白樂曲，當 USB 快閃記憶體/資料夾中的樂曲數目小於 100 時就會產生。

參考頁

- 更改樂曲/資料夾名稱 (第 144 頁)
- 樂曲圖示 (第 130 頁)

參考頁

- 播放選定聲部 (第 157 頁)
- 改變速度 (第 158 頁)

播放設定

當樂曲選中時，按下 MDR 螢幕 SONG 頁面的[C] “SET.” 按鈕，叫出目前選中樂曲的螢幕。當樂曲播放時，您可以從中確認速度/重複設置 (TEMPO 頁面) 或正在播放的聲部 (PART 頁面)。通過 PAGE 按鈕可將這些頁面按照以下順序進行切換：TEMPO PART 1 PART 2 PART 3。

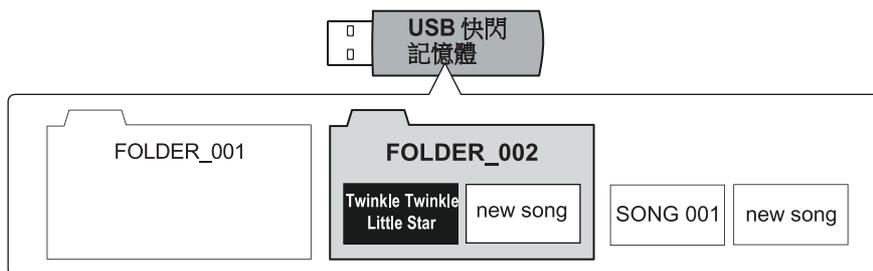
SONG_001 ◀TEMPO▶		SONG_001 ◀PART1▶	
TEMPO	100%	UPPER	PLAY
REPEAT	OFF	LOWER	PLAY
CUSTOM PLAY	OFF	PEDAL	PLAY
00:00	[FINISH]	00:00	[FINISH]

播放樂曲時 (按下[PLAY/PAUSE]按鈕)，只有在螢幕中設為“PLAY”的這些部分能以顯示的速度實際播放 (錄音時的範圍是原始速度的 50%到 200%)。如果樂曲不包含演奏資料，所有部分設為“OFF”。

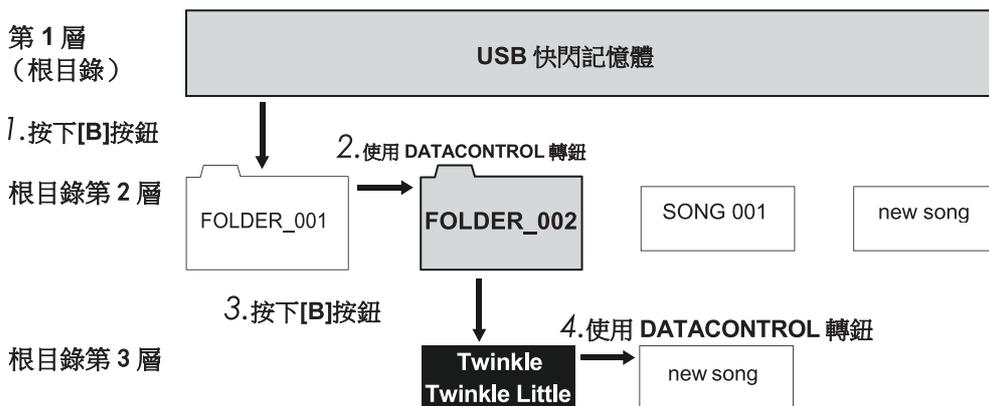
選擇資料夾中的樂曲：

“new song”是自動建立於 USB 快閃記憶體/資料夾中的空白樂曲，當 USB 快閃記憶體/資料夾中的樂曲數目小於 100 時就會產生。

請記住，只有當您打開包含樂曲的資料夾時，螢幕中才會顯示資料夾中的樂曲。下面的圖示對如何使用螢幕在 USB 快閃記憶體的資料夾中存取特定樂曲進行說明 (此時將叫出樂曲 “Twinkle Twinkle Little Star”)。

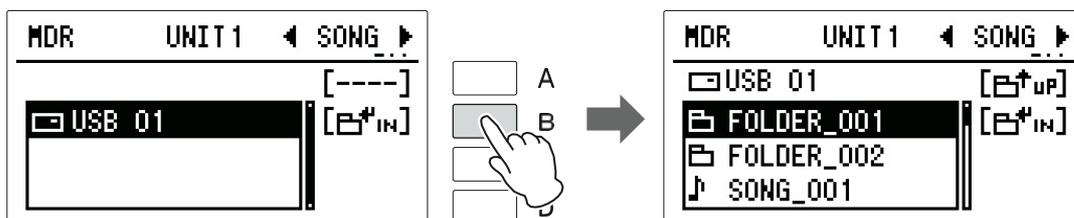


下圖表示出 USB 快閃記憶體中資料夾和樂曲的層級。按照黑色箭頭和相應的說明步驟選擇需要的樂曲 “Twinkle Twinkle Little Star”。



旋轉 DATA CONTROL 轉鈕可以按照順序選擇相同級別中的樂曲或資料夾。該表仍是實際步驟，但按線型排列。

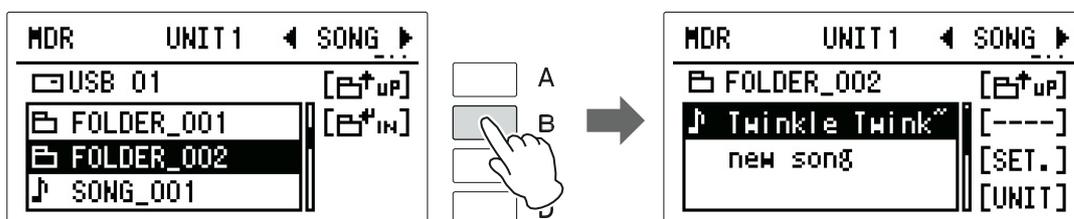
- 1 按下對應螢幕中 “[B]IN” 的[B]按鈕叫出選中的 USB 快閃記憶體中的資料夾/樂曲。



將顯示 FOLDER_001 · FOLDER_002 和 SONG_001。

- 2 使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇 FOLDER_002。

- 3 按下[B]按鈕在 FOLDER_002 中叫出樂曲。



在這種情況下，“Twinkle Twinkle Little Star” 已選中。

- 4 旋轉 DATA CONTROL 轉鈕選擇需要的樂曲
“Twinkle Twinkle Little Star”。

5 錄音

MDR 錄音 可以將您的演奏錄製為樂曲並保存到 USB 快閃記憶體。一首樂曲由您的鍵盤演奏資訊組成，並不是實際錄製它本身的聲音。演奏資訊指演奏哪個鍵、以什麼時值演奏以及用什麼力度演奏——就像樂譜中記錄的內容一樣。根據錄製的演奏資訊，Electone 的音源將輸出相應的聲音。MDR 同樣也會記錄音色設定，包括音色選項、音效設置等以便以後的調用。另外，通過這個方法您可以單獨錄製某個聲部或重新錄製特定聲部。請記住，使用 MDR 功能錄製於 Electone 中的樂曲只能用在 Electone 中進行重播，因此您不能將其轉換至如可攜式播放機等的其他設備播放樂曲。如果您需要將在其他設備中播放，請參閱第 169 頁第 7 章“音訊”中的錄製為音訊文件的錄音方法。

錄音

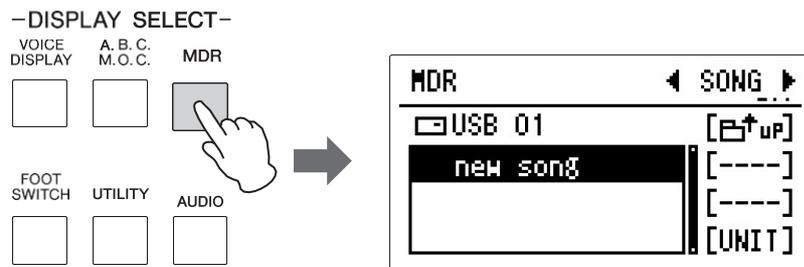
錄音前，對 Electone 在整個錄音過程中進行需要的設置。
在音色設定記憶中記憶設定整個演奏/錄音中想要使用的音色設定，並確定選擇樂曲開頭要使用的音色設定。

參考頁

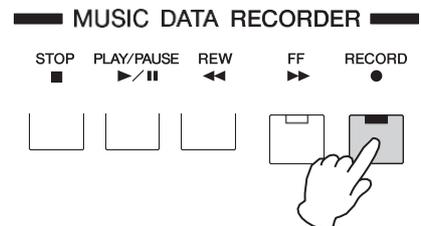
相容的 USB 快閃記憶體
(第 127 頁)

使用 Next Unit 功能錄製樂曲時，請記得先按下 [PLAY/PAUSE]，再按下 [RECORD] 按鈕。詳細資訊，請參閱第 154 頁。

- 1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到 [USB TO DEVICE] 端子。
- 2 按下 [MDR] 按鈕，選擇空白樂曲 “New Song” 錄製您的演奏。
有關選擇樂曲的詳細資訊，請參閱第 135 頁的步驟第 2 與 3。



- 3 按下面板中音樂資料錄音部分的 [RECORD] 按鈕。
[RECORD] 按鈕的指示燈亮起，表示 Electone 已經準備進行錄音。
此時按下 [STOP] 按鈕可終止操作。



4 按下面板左上部的[PLAY/PAUSE]按鈕開始錄製。

[PLAY/PAUSE]按鈕的指示燈亮起，液晶螢幕左側的一個小指示燈從左邊閃爍至右邊。這表示 M.D.R.正在讀取一個 Unit 的音色設定。

 參考頁
Unit (第 119 頁)

5 當液晶螢幕左下部出現“00:00”時，開始演奏。

6 結束演奏後，按下[STOP]按鈕。

錄音停止，演奏記錄到樂曲中。此演奏錄音的樂曲將會自動命名為“SONG_001”。可更換樂曲名稱。(詳細資訊，請參閱第 144 頁。)

須知 錄製過程中，請勿將 USB 快閃記憶體從本樂器中拔除。

7 按下[PLAY/PAUSE]按鈕可以聽到新錄製的演奏。

數秒鐘後，等 Electone 完成讀取音色設定，會開始播放錄音。
有關播放和其它相關功能，請參閱第 155 頁。

MDR 操作概覽

一般來說，MDR 可單獨錄製下列 3 個類型的資料：

音色設定資料 (包括成批資料) 所有音色設定資料都會保存至面板上的音色設定記憶按鈕，並且在您實際開始演奏之前的樂曲一開始就會錄製。成批資料也會與音色設定資料一起保存至樂曲。成批資料包括：音色設定轉換設置、節奏模式 (User 節奏)、節奏串聯數據和使用音色。

演奏數據

MDR 能夠真實記錄您在 Electone 鍵盤和腳鍵盤上的演奏，甚至能夠記錄您彈奏琴鍵的強度以及按下琴鍵時的力度。多種類型的演奏資料——上鍵盤、下鍵盤、腳鍵盤和主導音色——都被錄製於獨立的“音軌”中，您可以在不影響其他部分的情況下對任何音軌進行調整。

控制資料 演奏期間您對 Electone 做的所有更改都會即時記錄。這裡包括音色設定更改，表情踏板和腳控開關的使用。

保存音色設定
(第 147 頁)

重錄 (重試)

註 退出錄音模式後，您可以使用相同音色設定重新進行錄音。

- 1 選擇要重新錄製的樂曲。選擇樂曲後，通過 PAGE 按鈕選擇 TOOL1 頁面，然後按下 [B]“DELETE”按鈕。將出現提示操作確認的信息。按下 [C]“PERF. ONLY” (僅演奏) 按鈕僅刪除演奏 資料。
- 2 載入樂曲 Unit 至 Electone (第 154 頁)。
- 3 使用常規的方法開始錄音 (不是本部分介紹的“重新錄音”的方法)

如果錄音中發生了錯誤，可以簡單地從頭將樂曲重新錄製。

- 1 在播放樂曲的同時，按下 [RECORD] 按鈕。
這樣會自動停止錄音並返回樂曲的開始點。[PLAY/PAUSE] 按鈕的指示燈開始閃爍，表示可以重新錄製樂曲。
- 2 再次按下 [PLAY/PAUSE] 按鈕。
從頭開始重新錄製樂曲，新錄製的演奏資料會取代之前的錄音。
- 3 按下 [STOP] 按鈕。

各個聲部單獨錄音

也可以分別錄製演奏中的個別聲部。該功能可讓您分次錄製鍵盤打擊樂器和音色設定變化、表情踏板操作等演奏控制資料。甚至可以分別錄製鍵盤打擊樂器和主導音色。以下為操作示範：首先，使用下鍵盤和腳鍵盤錄製樂曲的和絃及低音，然後使用上鍵盤錄製旋律。

- 1 按照第 138 頁上的步驟 1-3 叫出錄音預備螢幕。



- 2 使用 PAGE 按鈕選擇 PART1 頁面或 PART2 頁面。

📎 參考頁
控制資料
(第 139 頁)

3 選擇要進行錄音的聲部。

在這種情況下，將下鍵盤（LOWER）和腳鍵盤（PEDAL）設置為“RECORD”，其餘部分保持“OFF”。

註 為了記錄音色設定變化和表情踏板操作，也應將 CONTROL 設為“REC”。



每按下對應螢幕中需要部分的[A]–[C]按鈕將在 PLAY、OFF 和 RECORD 三個狀態中切換。關閉不想要錄音的聲部，並確定您想要播放的聲部狀態為“PLAY”，想要錄音的聲部狀態為“RECORD”。

註 錄製鍵盤打擊樂器時，請確定 KEYBOARD PERCUSSION [1] 按鈕已設定為“開”。

PLAY: 播放已經錄音的部分。

OFF: 未進行錄音或播放。

RECORD: 錄音的部分。

如果將上鍵盤聲部設為“REC”，上鍵盤的演奏（包括主導音色 1 的音色）會被錄製。但若將主導音色設為“REC”，只會錄製主導音色 1 的音色。無法同時將上鍵盤音色和主導音色同時設定為“REC”；也無法同時錄製下鍵盤和鍵盤打擊樂器部分。

4 按下[PLAY/PAUSE]按鈕。

當液晶螢幕左下部出現“00:00”時，開始彈奏。

5 演奏結束停止錄製時，按下[STOP]按鈕。

完成第一個聲部的演奏錄音。

設定下一部分的錄音——這時為上鍵盤部分。

6 按下[RECORD]按鈕。

將出現提示操作確認的資訊。若要覆蓋，按下[C]“OVERWRITE”按鈕。

7 通過 PAGE 按鈕選擇 PART 頁面，然後選擇需要錄製的聲部。

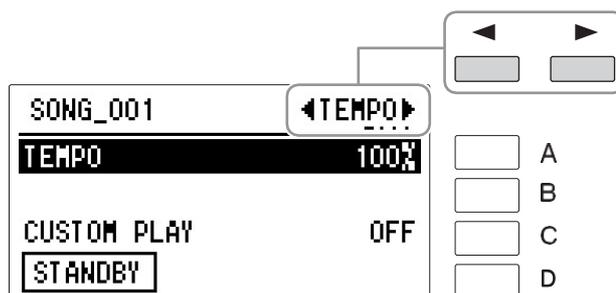
將想要錄製的聲部切換成（此時為上鍵盤聲部）“REC”。

並將其他已經錄製的聲部（此時為下鍵盤和腳鍵盤聲部）切換成

“PLAY”，如此才能在錄製新聲部時同時聽到之前錄製的聲部。

為實現輕鬆的錄音，如果您需要更改聲部速度，請進行步驟第 8 和 9；否則，直接進行步驟 10。

8 透過 PAGE 按鈕選擇 TEMPO 頁面。



9 如有需要，可更改播放速度。

播放速度可以在原始速度的 50%到 200%之間的範圍內設置。原始錄製速度為 100%；數值小於 100%會以慢速錄製，而數值大於 100%會以快速錄製。

按下[A]按鈕使指示燈閃爍，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕更改速度。

10 如有需要，重複按下[C]按鈕將“CUSTOM PLAY”打開，開始錄製新聲部。

11 按下面板上的[PLAY/PAUSE]按鈕開始錄音，然後開始演奏。

將立即開始播放原來錄製的聲部。這裡使用 CUSTOM PLAY 功能，只錄製已選定進行錄音的聲部，並只播放已選定進行播放的聲部。試聽正在播放的聲部時，開始在上鍵盤演奏旋律。到達錄製演奏的最後時，播放將自動停止。續錄聲部的長度不得超過原錄音聲部的長度。

12 若要停止錄音，按下[STOP]按鈕。

切入錄音 (Punch-in Record)

讓您在特定聲部或所有聲部中，重新錄製特定樂句或樂段。

註 本功能最適合用在樂句開始、結束都很明顯，且有暫時停頓的情況。

- 1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。
- 2 按下[MDR]按鈕，然後選擇包含想要更改樂句的樂曲。
有關選擇樂曲的詳細資訊，請參閱第 135 頁的步驟第 2 和 3。
- 3 按下[PLAY/PAUSE]按鈕開始播放樂曲。
- 4 在想要進行切入錄音的地方按下[PLAY/PAUSE]按鈕。
目前的樂曲暫時停止。
- 5 按下[RECORD]按鈕。
[RECORD]按鈕的指示燈亮起，表示 MDR 已經準備進行錄音。
- 6 將想更動的聲部設定為“RECORD”狀態，其他部分設定為“PLAY”。
可以在 PART1 頁面和 PART2 頁面中進行聲部切換。此時按下[STOP]按鈕可取消錄音等待模式。
- 7 按下[PLAY/PAUSE]按鈕開始切入錄音。演奏想要更改的新樂句。
- 8 到達樂句的最後時，按下[STOP]按鈕退出切入錄音。

 參考頁

相容的 USB 快閃記憶體
(第 127 頁)

 參考頁 各個聲部單獨錄音 (第 140 頁)

6 更改樂曲/資料夾名稱

儘管 Electone 會自動為每首錄製的樂曲設定名稱，但最好為其取一個“有意義”的名稱，如原創取名，甚至是錄音的日期。

但是，EL 系列 Electone，如 EL-900 創建的樂曲名稱無法更改。

📎 參考頁

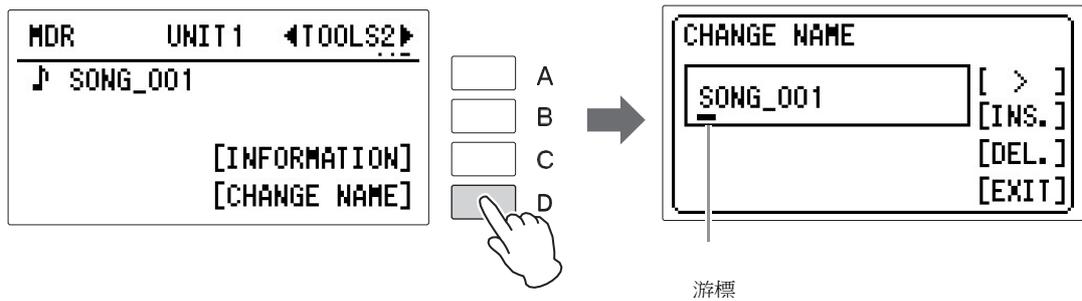
相容的 USB 快閃記憶體
(第 127 頁)

- 1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。
- 2 按下[MDR]按鈕，然後選擇您想要更改名稱的樂曲/資料夾。
有關選擇樂曲或資料夾的詳細資訊，請參閱第 135 頁的步驟第 2 和 3。
- 3 使用 PAGE 按鈕選擇 TOOLS2 頁面。



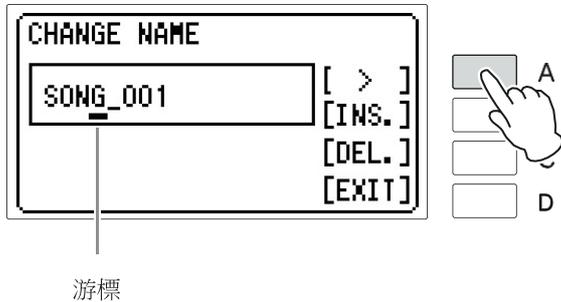
註 無法為空白的樂曲命名。只要樂曲中包含資料就可命名。

- 4 按下[D] “CHANGE NAME” 按鈕。
CHANGE NAME 畫面出現。



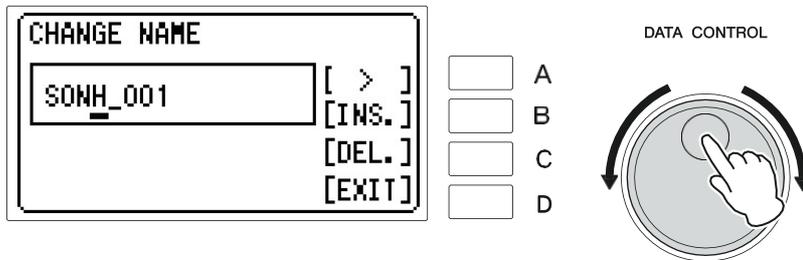
5 透過[A]按鈕移動游標至您需要的位置。

按下[A]按鈕向右移動游標一格，然後繼續向右移動游標。
當箭頭抵達文件名最後位置時，將回到檔案名的開端。

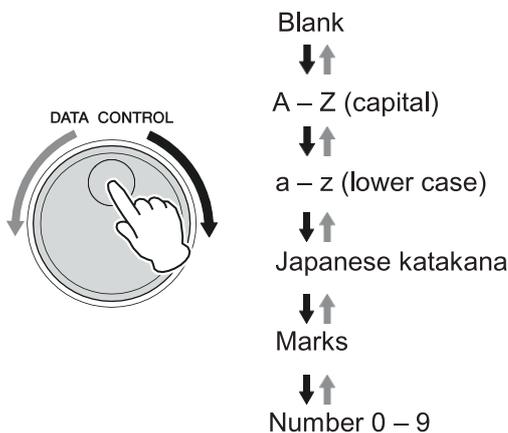


6 改變游標位置的字元

使用 DATA CONTROL 轉鈕改變游標處的目前字元。



順時針旋轉轉鈕按照順序選擇字元，逆時針旋轉以相反順序選擇。



若要刪除一個字元：

將游標移動到要刪除的字元，按下[C]按鈕。
刪除字元後，游標右側的所有其它字元將向左移動一步。

若要插入一個字元：

將游標移動至您想要輸入字元的右邊一格，
按下[B]按鈕然後使用 DATA CONTROL 轉鈕。

註

如果在 Utility 畫面（第 27 頁）中選擇“English”語言，將無法使用日文片假名。

註 XG 樂曲名稱最多可包含 46 個字元。

7 重複上述步驟第 5 到 6 完成輸入樂曲名稱。
最多可輸入 50 個字元。

8 完成後按下[D] “EXIT” 按鈕。
將出現提示操作確認的資訊。此時按下[D] “CANCEL” 按鈕可終止操作。

9 要實際執行所作修改，按下[C] “CHANGE” 按鈕。
將顯示重命名的樂曲/資料夾。

按下[C] “CHANGE” 按鈕結束更名時可能會出現錯誤訊息 (“This name is not available” (此名稱無效))。如果出現該訊息，該名稱無效，則需要輸入另外一個名稱。不能使用下列名稱。(“XX” 代表不同號碼。)

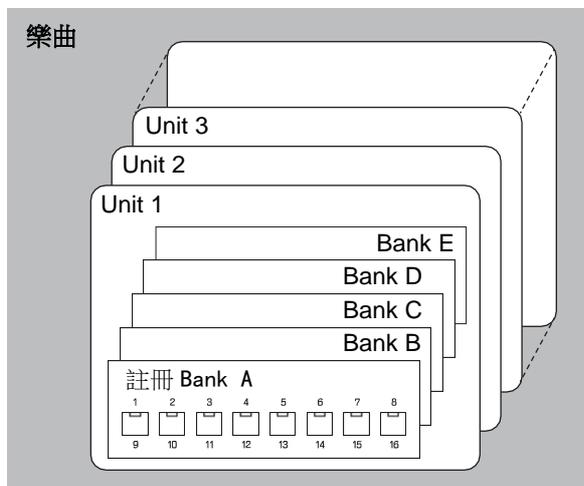
MDR_xx.EVT	ELS_SONG.NAM	MDR_xxx.TMP	TMP
MDR_xx.MID	MDR_xxx.MID	REG_xxx.TMP	TMP.E02
MDR_xx.Bxx	REG_xxx.B00	ELS_SONG.TMP	MDR_xx.Vxx
SONG_xxx.C02	SONG.NAM		

7 儲存音色設定

您可以不錄製演奏資料，只儲存音色設定等資料，具體說明如下。
資料會儲存到所選定樂曲的一個單元 (Unit)。

保存於一個 Unit 中的資料如下：

- 音色設定 16 x 5 記憶庫
- 音色設定轉換設置
- 殘響類型、禁用模式、[DISABLE]按鈕開/關狀態
- User 鍵盤打擊樂器
- ELS 系列所作的資料以讀取至此樂器時：User 節奏資料、節奏串聯數據、User 音色資料、Voice Link 資料



可使用下列兩種方法儲存。

方法 1

- 1 將 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。
- 2 首先進行設定想要保存的音色設定等資料。
- 3 按下[MDR]按鈕，然後選擇目標（空白樂曲）。
選擇“new song”。有關選擇樂曲的詳細資訊，請參閱第 135 頁的步驟第 2 和 3。

註 即使僅創作了幾個音色設定記憶看鈕，儲存到樂曲時將始終保存 16 個單獨的音色設定記憶按鈕——如果在編號中未設定新資料，將保存出廠預設音色設定。

註 Unit 只能保存至由 ELS 系列或 ELB 系列所創作的樂曲中，無法保存至由 EL 系列，如 EL-900 所創作的樂曲中。

參考頁

記憶庫和單元
(第 119 頁)

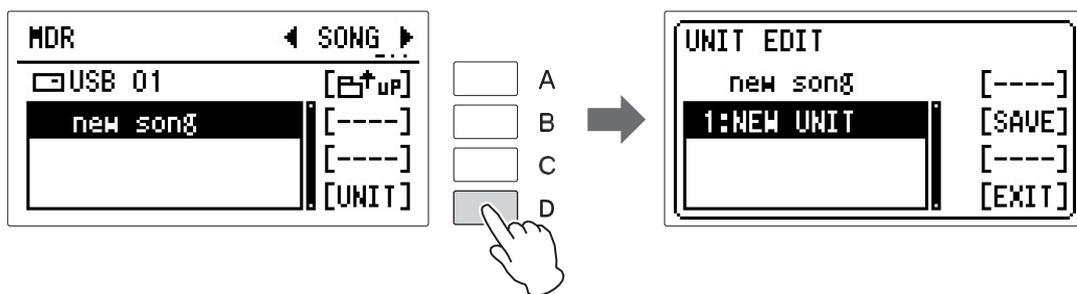
參考頁

無法記憶的功能和設置
(第 112 頁)

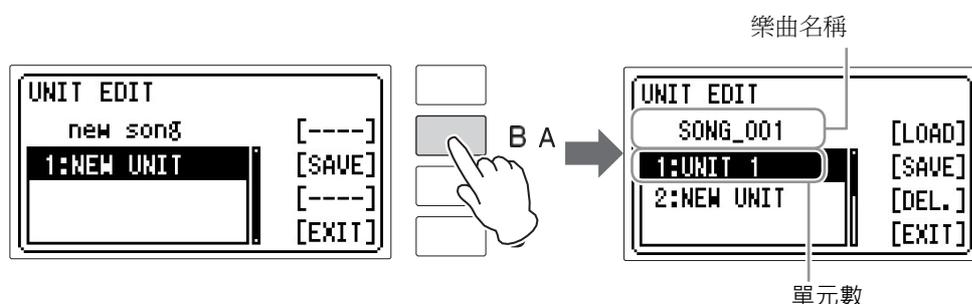
參考頁

USB 快閃記憶體
(第 127 頁)

- 4 按下[D] “Unit” 按鈕叫出 Unit EDIT 畫面。
“NEW Unit” (空白單元) 被選中。



- 5 按下[B] “SAVE” 按鈕。將出現提示音色設定資料正在保存的訊息。
訊息消失後，用於被保存的音色設定將自動命名為 “Unit 1”，
“SONG XXX” (XXX 為數字) 會分配為目標樂曲的名稱。



參考頁
更改樂曲/資料夾名稱
(第 144 頁)

- 6 按下[D] “EXIT” 按鈕可以退出 Unit EDIT 畫面。

方法 2

- 1 首先進行設定所有想要保存的音色設定等資料，
然後按照上述步驟第 1 和 3 選擇目標 (空白樂曲)。
- 2 按下面板上的[RECORD]按鈕執行 MDR 錄音。

3 按下[PLAY/PAUSE]按鈕錄製音色設定，

然後在螢幕左下方顯示“00:00”之前按下[STOP]按鈕。

這與開始錄音時的步驟是相同的。

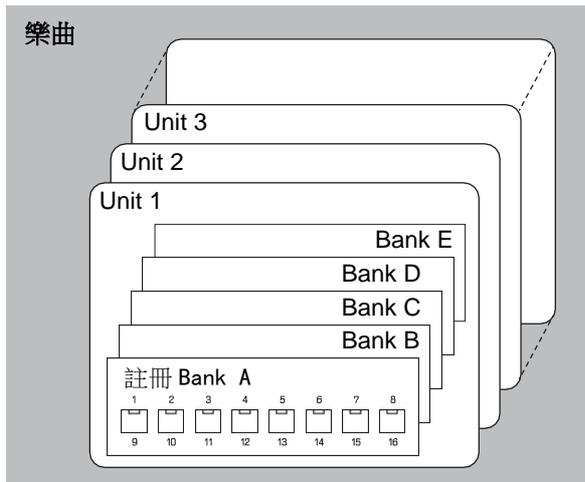
螢幕左下部的“00:00”表示 MDR 正在錄製音色設定並正在進行正常錄音；
按下[STOP]按鈕將中斷此步驟。



在一首樂曲中儲存 2 個以上的音色設定記憶庫

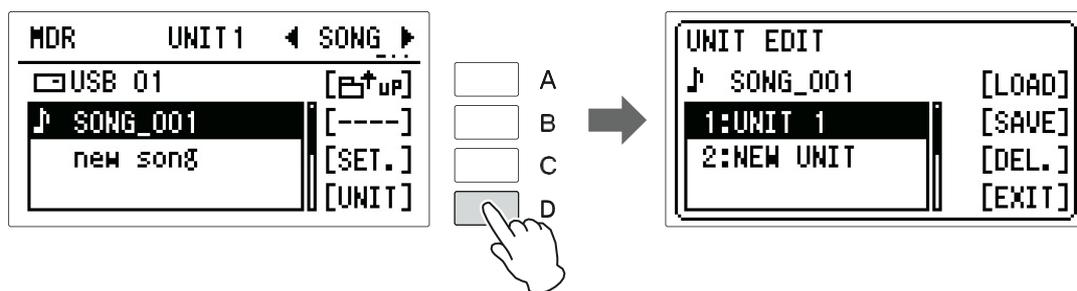
當您要使用的多個音色設定，結果超過 5 個 Bank（一個 Unit）的上限時，要將額外的 Unit 保存到樂曲。

註 雖然最多可以將 50 個 Unit 保存至單首樂曲中，由於能夠保存至 Bank 總數的上限為 50，所以將 5 個 Bank 保存至 1 個 Unit 將會產生最多 10 個 Unit 保存至樂曲中。



- 1 首先設定所有想要保存的音色資料。
- 2 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。
- 3 按下[MDR]按鈕，然後選擇包含音色設定資料的目標樂曲。
有關選擇樂曲的詳細資訊，請參閱第 135 頁步驟的第 2 和 3。

4 按下[D] “Unit” 按鈕叫出 Unit EDIT 畫面。



在螢幕的左側，目前樂曲的音色設定單元清單會出現，如 “Unit 1” 和 “Unit 2”。

參考頁

檔案 (第 131 頁)

5 使用 DATA CONTROL 轉鈕，選擇位於列表底部的 “NEW Unit”，您將把新建立的音色設定資料保存至空白的 Unit 中。

6 按下[B] “SAVE” 按鈕。 將追加新的 Unit 至原有的 Unit 中。

7 按下[D] “EXIT” 按鈕可以退出 Unit EDIT 畫面。若要播放樂曲，首先按下[D] “EXIT” 回到 SONG 頁面，然後按下[PLAY/ PAUSE]按鈕。請記住，當您播放這首樂曲時，將讀取 Unit 1 的音色，但下一個 Unit 不會載入。有關自動讀取下一個 Unit 的方法請參閱第 153 頁「Next Unit」。

當播放使用了 Next Song 功能的 EL 樂曲時 (由 EL 系列建立，如 EL-900)，Next Song 中的音色資料將會讀取。

替換音色設定

該操作可以以 Unit 為單位替換音色資料，
而不會改變已錄製樂曲中的演奏資料。

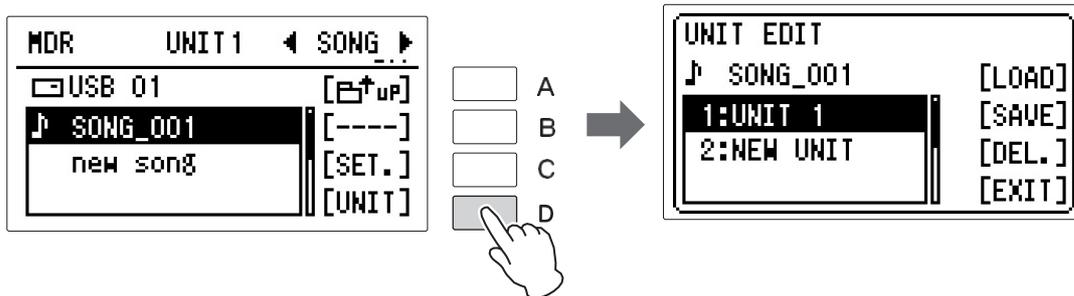
1 首先設定想要儲存的音色。

2 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。

 參考頁
樂曲圖示 (第 130 頁)

3 按下[MDR]按鈕，然後選擇想替換的音色所包含的樂曲。當樂曲包含演奏資料時，樂曲名左上部將出現一個圖示 ()。有關選擇樂曲的詳細資訊，請參閱第 135 頁的第 2 步和第 3 步。

4 按下[D] “Unit” 按鈕叫出 Unit EDIT 畫面。



在螢幕的左側，現在使用的樂曲音色設定單元清單會出現，
如 “Unit 1” 和 “Unit 2” 。

5 使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇想要覆蓋的 Unit。

6 按下[B] “SAVE” 按鈕。將出現提示操作確認的訊息。此時按下[D] “CANCEL” 按鈕可取消操作。

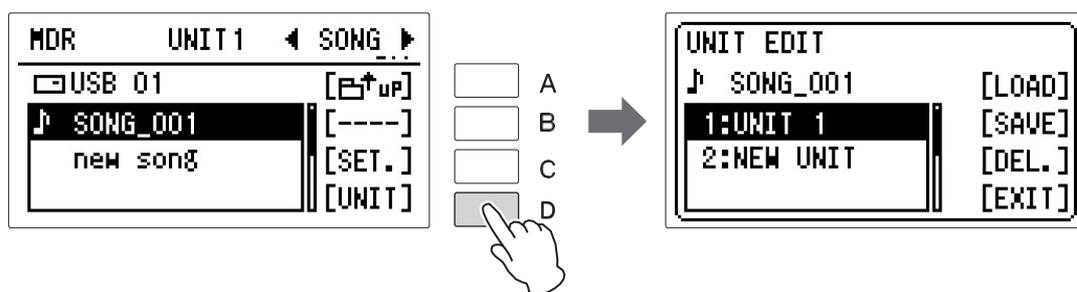
7 按下[C] “OVERWRITE” 按鈕進行覆蓋 (替換)。

8 按下[D] “EXIT” 按鈕可以退出 Unit EDIT 畫面。

刪除音色設定

該功能可讓您刪除已保存到樂曲的音色設定資料。

- 1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。
- 2 按下[MDR]按鈕，然後選擇包含想要刪除音色設定的樂曲。
有關選擇樂曲的詳細資訊，請參閱第 135 頁的第 2 步和第 3 步。
- 3 按下[D] “Unit” 按鈕叫出 Unit EDIT 畫面。



在螢幕的左側，現在使用的樂曲音色設定單元清單會出現，如 “Unit 1” 和 “Unit 2”。

- 4 使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇想要刪除的 Unit 編號。
- 5 按下[C] “DEL.” 按鈕。
將出現提示操作確認的訊息。
此時按下[D] “CANCEL” 按鈕可取消操作。
- 6 按下[C] “DELETE” 按鈕。
- 7 按下[D] “EXIT” 按鈕可以退出 Unit EDIT 畫面。

註 如果您從樂曲中刪除了所有 Unit，那麼這首樂曲將被刪除。

Next Unit (在一個演奏中使用超過 80 個音色設定)

我們在前面的部分已經說明，通過第 123 頁的「設定 User 音色順序」說明的變換音色設定功能，使用 16 x 5 個 Bank，您最多可以為 400 個音色資料設定播放順序。播放使用超過 80 個音色設定資料的樂曲時，可以將兩個以上的 Unit 保存到單首樂曲中並在播放樂曲時依序叫出。可以實現的這種功能叫做 Next Unit。

1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。

2 設定 User 音色順序：

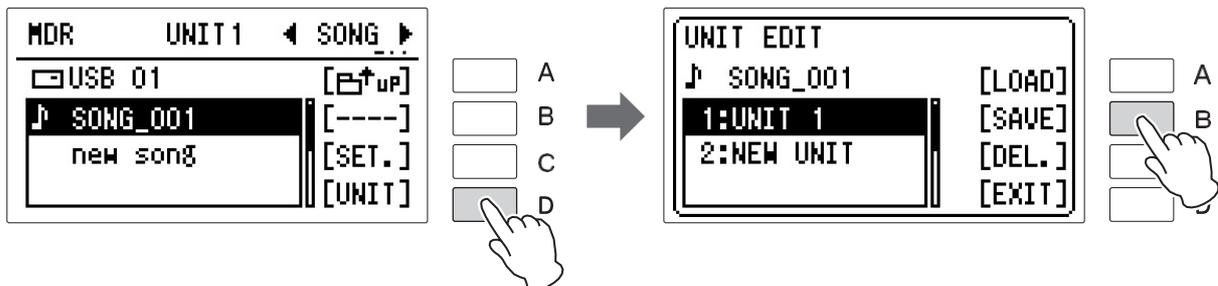
將變換音色設定模式設置為 USER，在 REGIST SHIFT (RIGHT) 螢幕的第 1 頁選擇 Next Unit 作為 Shift End，然後在第 2 頁設定 User 音色設定順序。更多詳細資訊，請參閱第 123 頁的“設定 User 音色順序”

3 按下[MDR]按鈕，然後選擇目標樂曲。

有關選擇樂曲的詳細資訊，請參閱第 135 頁的第 2 步和第 3 步。

4 叫出 Unit EDIT 畫面，

然後將 User 音色設定保存至“NEW Unit”（空白的 Unit）。



5 按下[D]“EXIT”按鈕可以退出 Unit EDIT 畫面。

6 重複上述步驟第 2 到 5，

以想要的順序將一首樂曲中所使用的 Unit 進行儲存。

更多詳細資訊，

請參閱第 149 頁的“在一首樂曲中儲存 2 個以上的音色設定記憶庫”。

註

若想以第 2 步驟設定播放順序時，請先將之前設定的順序刪除。

一旦打開並設定 Next Unit 功能後，可以按照下列步驟使用該功能。

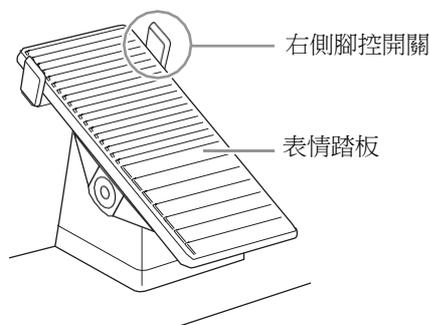
- 7 按下[MDR]按鈕，然後選擇已經設定 Next Unit 功能的樂曲。
有關選擇樂曲的說明，請參閱第 135 頁的第 2 步和第 3 步。

- 8 按下[PLAY/PAUSE]按鈕。

如果樂曲包含兩個以上的 Unit，將載入第一個 Unit。
可以檢查 REGIST SHIFT (RIGHT)畫面第 2 頁中音色設定的順序。

- 9 演奏 Electone 時，踩下右側腳控開關。

每踩右側腳控開關一次將根據指定的順序選擇音色設定。
在第 1 個 Unit 最後的音色播放時踩下右側腳控開關，
將自動載入下一個 Unit，若再次踩右側腳控開關將可切換音色。



8 叫出已錄製的音色設定

錄製到樂曲中的音色設定資料可以輕鬆地載入 Electone。

如果想要從包含超過兩個音色設定單元的樂曲中叫出特定單元
(除了 Unit 1 以外) 時，請使用該功能。

載入音色設定

- 1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。
- 2 按下[MDR]按鈕並選擇包含想要載入音色設定的樂曲。
有關選擇樂曲的詳細資訊，請參閱第 135 頁上的第 2 步和第 3 步。

參考頁

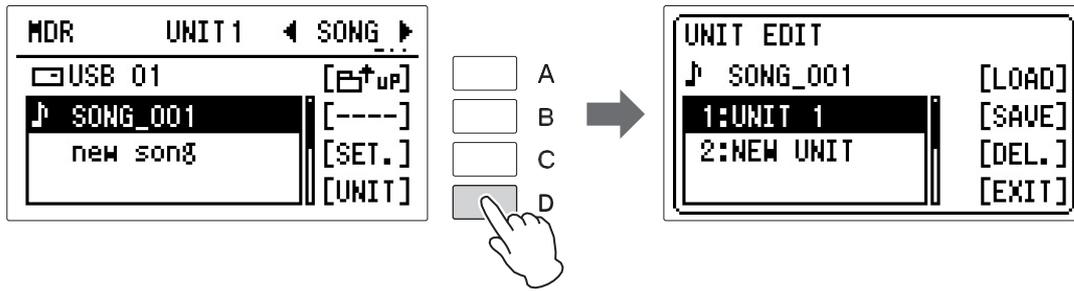
相容的 USB 快閃記憶體
(第 127 頁)

須知

使用 Next Unit 功能錄製樂曲時，選擇需要的樂曲後，確定按下[PLAY/PAUSE]按鈕將最開始的音色設定單元 (Unit 1) 載入到 Electone 中。如果按下[RECORD]按鈕開始錄音步驟，即使載入了另一個音色設定單元 (Unit 2 等)，將出現“本樂器目前載入的資料為 Unit xx。是否確定要將資料儲存至 Unit 1?”的提示訊息。如果您選擇“OK”，那麼 Unit 1 將被現有 Unit 覆蓋並遺失。

註 播放節奏時，Electone 建立的 User 節奏及串聯資料將無法讀取。

3 按下[D] “Unit” 按鈕叫出 Unit EDIT 畫面。



現有樂曲的音色設定單元清單會出現在螢幕中，如 “Unit 1” 和 “Unit 2”。

4 使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇想要載入的 Unit 編號。

5 按下[A] “LOAD” 按鈕。將出現提示操作確認的訊息。此時按下[D] “CANCEL” 按鈕可取消操作。

註 播放節奏時如果載入音色資料，由 ELS 系列建立的 User 節奏及串聯資料將無法讀取。

6 按下[C] “LOAD” 按鈕。
將出現 16 x 5 個 Bank 所包含 Uint 正在載入的訊息。載入後，液晶螢幕將返回 UNIT EDIT 畫面。

7 按下[D] “EXIT” 按鈕可以退出 Unit EDIT 螢幕。

須知 由於播放包含音色設定資料的樂曲時將會載入樂曲一開始的音色設定單元 (Unit 1) 至 Electone，記錄在 Electone 中的音色設定資料將被覆蓋和刪除。請參考“儲存音色設定”，將重要的音色設定資料先儲存至 USB 快閃記憶體。

9 播放樂曲

本章介紹如何播放 MDR 錄音的樂曲，以及如何以 MDR 播放相容的市售樂曲資料。以 Electone 播放樂曲時，不只能聆聽演奏，也能將樂曲內的音色設定資料載入到 Electone 裡，讓您使用那樣的音色資料進行演奏。

📎 參考頁

相容的 USB 快閃記憶體 (第 127 頁)

註 即便 USB 快閃記憶體中包含音訊檔，MDR 螢幕中也不會出現音訊檔。

1 將含有要播放樂曲的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。

2 按下[MDR]按鈕，然後選擇需要的樂曲進行播放。

有關選擇樂曲的詳細資訊，請參閱第 135 頁上的第 2 步和第 3 步。

參考頁

Next Unit 設置（在一個演奏中使用超過 80 個音色設定資料）（第 153 頁）

註如 Electone 以外的樂器建立的市售 XG 樂曲通常不包含音色設定資料，。

3 按下[PLAY/PAUSE]按鈕開始播放。

當樂曲中包含音色設定資料時，“-----”圖示出現在螢幕的左上方，表示音色設定資料正在載入。如果樂曲包含兩個以上的 Unit，將載入第一個 Unit。

根據樂曲的不同，檔案名旁邊不會出現音符圖示，只會顯示其中包含的音色設定資料，但沒有演奏資料。播放這樣的樂曲將只載入音色設定資料，不會發出聲音，然後返回到 SONG 頁面。

4 當樂曲中包含演奏資料時，讀取音色設定資料後將自動開始播放。

（若不包含演奏資料，則不會發出聲音）。

在螢幕左下方將顯示經過的時間。一般來說，所有錄製到樂曲中的部分將會進行播放；但可以將特定部分靜音並只播放選定的部分（第 157 頁）。到達樂曲的最後時，播放將自動停止。但也可以在樂曲中間按下[STOP]按鈕停止播放。

參考頁

播放設定（第 136 頁）

雖然本 Electone 能夠播放其他 ELS 系列的 Electone，如 ELS 系列所建立的樂曲，但聲音或速度可能與原有的不同。

Custom Play (特定播放)

如果只播放演奏資料，而不包含音色或其他資料，請使用特定播放功能。在 TEMPO 頁面打開 CUSTOM PLAY，然後按下面板上的[PLAY/PAUSE]按鈕。這會顯示樂曲時間並立即開始播放。



當播放有使用 Next Unit 功能的樂曲時，請確保 TEMPO 頁面的 CUSTOM PLAY 處於關閉狀態，然後按下[PLAY/PAUSE]按鈕播放樂曲。

播放特定聲部

MDR 也可以播放演奏資料的特定聲部，而其他部分將暫時關閉。這在練習彈奏特定的聲部時，是很方便的。

若要播放特定聲部：

在播放前或播放過程中，使用[A] – [C]按鈕將您想要播放的聲部切換至“PLAY”，並將不需播放的聲部切換至“OFF”。在聲部設定處按下對應按鈕將在 PLAY 和 OFF 之間切換。

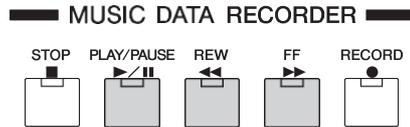
在 PART3 頁面可對 XG 聲部的播放進行設定。

 參考頁

播放設定 (第 136 頁)



快轉、倒轉和暫停



快轉和倒轉：

在音訊播放（或暫停）過程中，按下[REW]（倒轉）按鈕或[FF]（快轉）按鈕並按住，直到達到需要的位置。放開按鈕時，樂曲將在需要的位置暫停。若要從倒轉或快轉到的點繼續播放，請按下[PLAY/PAUSE]按鈕。

暫停：

如果想要暫時停止播放樂曲，請按下[PLAY/PAUSE]按鈕。若要從暫停點繼續播放，再次按下[PLAY/PAUSE]按鈕。

改變速度

樂曲的播放停止時和正在播放中，都可以在 MDR 螢幕中更改樂曲播放所用的速度。根據樂曲是否帶有  圖示，改變樂曲速度的步驟也有所不同，請確認您需要改變速度的樂曲是否帶有圖示。

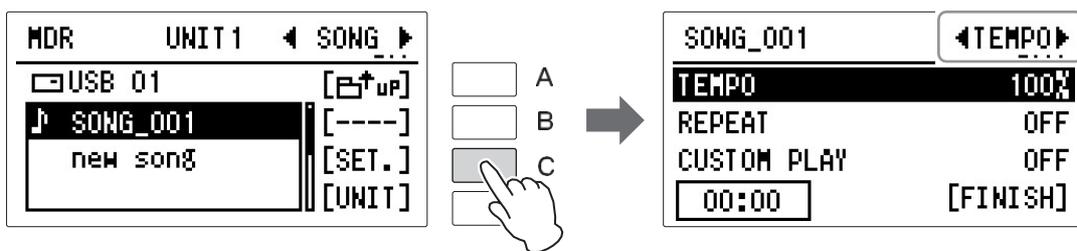
包含 標誌：

您可以使用下列步驟改變速度：

不包含  標誌： 您可以通過重新錄製保存於樂曲音色設定資料中的速度來改變速度。複製您想要改變速度的樂曲，然後播放需要編輯（已複製）的樂曲，將音色設定資料載入 Electone 用於編輯。按下音色設定記憶按鈕重新叫出需要的音色設定資料用於編輯，按下面板上的 TEMPO 按鈕改變速度，然後將改變後的節奏記錄進音色設定記憶按鈕中。為您想要改變速度的所有號碼按鈕重複這些步驟。設置完成後，保存（覆蓋）音色設定資料至樂曲裡。

- 1 按下[MDR]按鈕，然後選擇附有  標誌的樂曲播放。
有關選擇樂曲的詳細資訊，請參閱第 135 頁上的第 2 步和第 3 步。

- 2 按下[C] “SET.” 按鈕叫出 TEMPO 畫面。



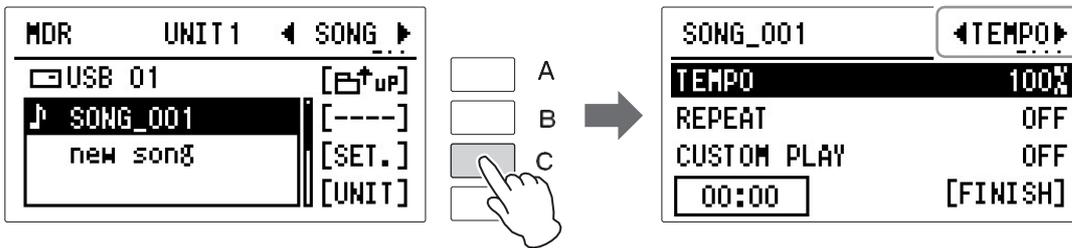
- 3 在 TEMPO 頁面改變速度。
按下[A]按鈕選擇“TEMPO”，然後連續按下相同按鈕或使用 DATA CONTROL 轉鈕更改設定。範圍是 50-200%。原始錄製速度為 100%；數值小於 100%會以減速，而數值大於 100%會加速。

重複播放

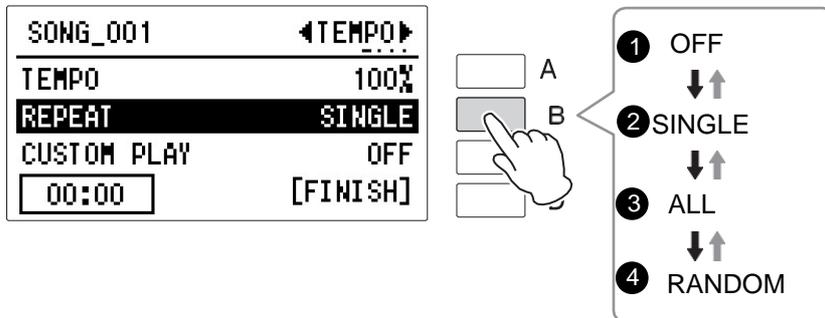
該功能可讓您重複播放資料夾中的所有樂曲或重複播放一首特定的樂曲。

1 按下[MDR]按鈕，然後選擇您想要重複播放的樂曲。如果要播放某個資料夾中的所有樂曲，請選擇將要播放的第一首樂曲。有關選擇樂曲/資料夾的詳細資訊，請參閱第 135 頁上的第 2 步和第 3 步。

2 按下[C] “SET.” 按鈕，然後按下 PAGE 按鈕選擇 TEMPO 頁面。



3 選擇重複播放模式。按下[B]按鈕選擇“REPEAT”，然後連續按下相同按鈕或使用 DATA CONTROL 轉鈕更改設定。



- 1 Off**
取消重複播放。
- 2 Single**
不斷重複播放目前選定的樂曲。
- 3 All**
按順序重複播放目前選定資料夾下的所有樂曲。
- 4 Random**
隨機重複播放目前選定資料夾下的所有樂曲。

- 4 按下[PLAY/PAUSE]按鈕開始播放。
若要取消重複播放，請在模式中選擇“OFF”。

播放 XG 樂曲

Electone 可讓您播放在電腦上製作的 MIDI 資料或者對於利用 XG 轉換功能將 Electone 的演奏資料轉換成 XG 音源，透過以下的步驟進行播放。就像 Electone 上錄製的樂曲（演奏）一樣，您可以使用倒轉、快轉和暫停等功能。

參考頁

轉換為 XG 格式
(第 166 頁)

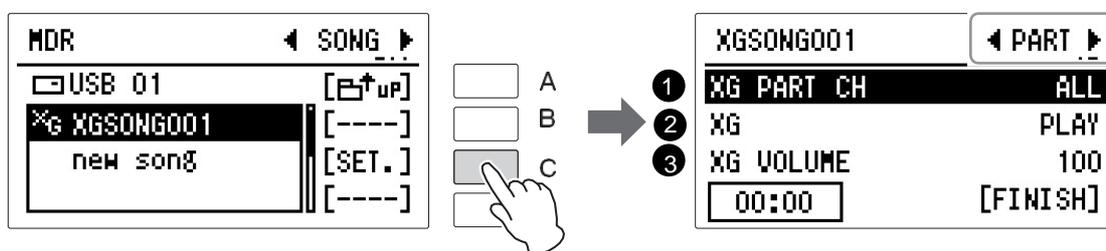
- 1 將包含 XG 樂曲資料的相容 USB 快閃記憶體
連接到[USB TO DEVICE]端子。

- 2 按下[MDR]按鈕，然後選擇需要的樂曲進行播放。
有關選擇樂曲的詳細資訊，請參閱第 135 頁上的第 2 步和第 3 步。

參考頁

播放設定 (第 136 頁)

- 3 按下[C] “SET.” 按鈕，然後按下 PAGE 按鈕叫出 PART 頁面。
您可以為每個聲部設定音量平衡或消音 (Mute)。



1 Part 選擇

從“CH1”到“CH16”或“ALL”（所有聲部），
選擇設定靜音/播放或者想更改音量的部分。

按下[A]按鈕選擇“XG PART CH”，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕進行設定。

2 Playback/Off

設定進行播放或靜音（關閉）的部分。按下[B]按鈕切換 Play/Off，
將想播放的聲部設定「Play」，不想播放的聲部設定「Off」

3 Volume

可在 0 – 100 範圍內為①選取的聲部調整音量。

按下[C]按鈕選擇“XG VOLUME”，
然後使用 DATA CONTROL 轉鈕進行設定。

當選定的樂曲包含 XG 聲部時，也可以調整 XG 聲部的音量。
請參閱第 157 頁「播放特定聲部」。

10 其他操作——複製、刪除等

MDR 螢幕中的 TOOLS 頁面包含很多功能，比如樂曲複製、樂曲刪除、確認樂曲容量等，同時您還可以建立或刪除資料夾。

複製

這個功能使您可以複製資料夾/樂曲，甚至整個 USB 快閃記憶體。

您可在兩個不同的 USB 快閃記憶體間複製和交換資料。

(對於在 EL 系列樂器上建立的樂曲，如 EL-900，不能複製。)

請確定事先檢查目標存放裝置的剩餘容量。如果記憶體空間不足，

或者資料夾已經包含了 100 首樂曲，將無法進行樂曲複製。



參考頁

相容的 USB 快閃記憶體
(第 127 頁)

1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。

如果想要在兩種不同的存放裝置間複製樂曲，

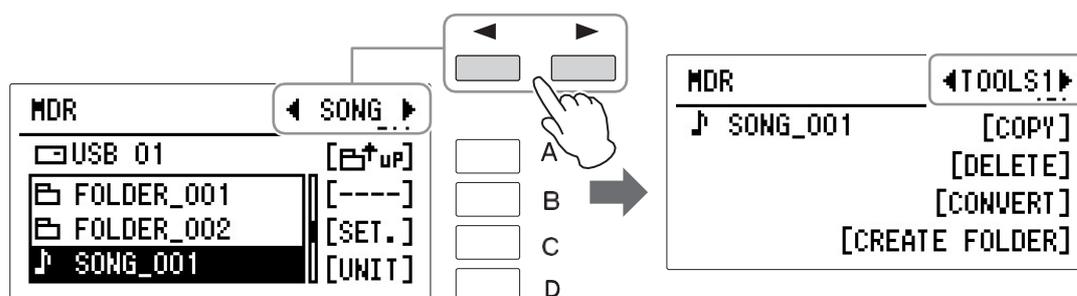
需要插入適當的目標 USB 快閃記憶體。

2 按下[MDR]按鈕，然後選擇要進行複製的資料夾/樂曲/USB 快閃記憶體。

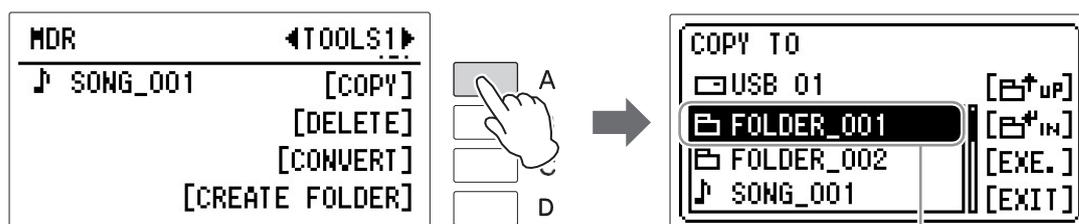
有關選擇資料夾/樂曲/USB 快閃記憶體的詳細資訊，

請參閱第 135 頁上的第 2 步和第 3 步。

3 使用 PAGE 按鈕選擇 TOOLS1 頁面。



4 按下[A] “COPY” 按鈕叫出選擇複製目的地的頁面。



複製目的地

- 5 根據需要，變更複製目的地（反白顯示）。選擇資料夾或 USB 快閃記憶體作為複製目的地。您甚至可以從其他 USB 快閃記憶體中選擇目的地。有關選擇資料夾/USB 快閃記憶體的詳細資訊，請參閱第 135 頁上的第 2 步和第 3 步。如果您想將樂曲/資料夾複製至包含該樂曲/資料夾的同一地方，當選擇複製目的地的頁面出現時按下[A] “” 按鈕，回到上一層。

 **參考頁** 關於受保護的樂曲（第 163 頁）

受保護的樂曲的移動

只要選擇和音源受保護樂曲相同的資料夾，受保護的原始樂曲或受保護的編輯樂曲便可以複製。如果選擇另外的資料夾/USB 快閃記憶體，將顯示“樂曲 xx 將被移動”的提示訊息。如果您按下[C]按鈕，從受保護的原始樂曲創建的目前選定的受保護的原始樂曲和受保護的編輯樂曲就會移動到指定的其它資料夾/USB 快閃記憶體。這時，資料並未被複製，而是進行了移動。

註

- 如果執行 USB 快閃記憶體複製操作，複製目的地的資料夾名稱會顯示“#MEDIA”。
- 如果提示資訊“Path name is too long”（路徑名稱過長）出現，請改變層級（將原資料夾往下一層，或目的地的資料夾提升一層）或重新命名資料夾，使之變短。
- 如果偵測到資料夾中有無法讀取的資料，複製操作會自動中止。

須知

在複製（或移動受保護樂曲）過程中，切勿嘗試移動 USB 快閃記憶體或關閉電源。資料可能會遺失。

- 6 按下[C] “EXE.” 按鈕執行複製。

操作完成後，LCD 將返回 SONG 頁面。

目標中的資料夾/樂曲名稱與原始樂曲/資料夾的名稱相同。

如果將樂曲複製到包含與原始樂曲名稱相同的資料夾中，複製的樂曲名稱則會變為“原始樂曲名稱_XXX”（XXX 會包含數字）。

如果將 XG 相容樂曲複製到包含與原樂曲名稱相同的另一個資料夾或 USB 快閃記憶體，則會出現提示確認覆蓋樂曲的資訊。

選擇“OVERWRITE”將覆蓋目標中的 XG 相容樂曲。

按下“CANCEL”則取消操作。

如果想要更改樂曲/資料夾名稱，請參閱第 144 頁。

- 7 當複製資料夾或 USB 快閃記憶體時，複製的所需時間和確認是否複製的訊

息會出現在螢幕中。請注意，實際的複製時間可能比顯示的時間還長。請根據螢幕顯示的訊息操作。

按下[D]按鈕取消，或按下[C]按鈕執行操作。

複製過程中如果您想要取消複製操作，可以按下[D] “INTERRUPT” 按鈕。請注意，由於只有資料夾中的所有檔案都被複製後操作才能停止，

因此取消操作可能需要一些時間。

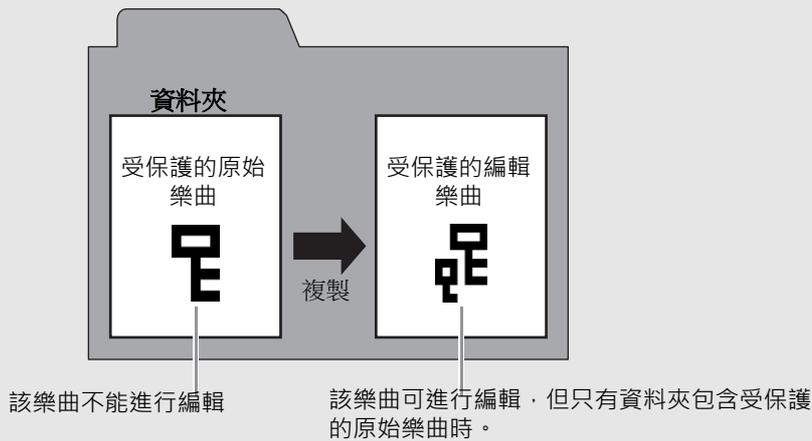
如果取消操作，要檢查哪些資料夾或樂曲已被複製。

關於受保護的樂曲

一般市面販售的樂曲資料，有些會為了防止意外刪除或保護著作權而加裝避免覆蓋或複製的保護裝置。這些樂曲叫做“受保護的樂曲”。

受保護的樂曲可以與自行建立的樂曲相同的方式進行播放，但不能轉換為 XG 格式。受保護的樂曲的音色設定資料不能進行編輯，如果想利用受保護樂曲的音色資料演奏，並進行錄音，首先將其複製到相同的 USB 快閃記憶體/資料夾，然後再編輯副本。(無法複製到其 USB 快閃記憶體/資料夾。)只有在相同的資料夾中含有原始樂曲(稱為“受保護的原創樂曲”)時，才可以複製樂曲(稱為“受保護的編輯樂曲”)。

小心不要刪除受保護的原始樂曲，否則「受保護的編輯樂曲」也無法使用。



須知

如果您在沒有安裝 Musicsoft Downloader 應用程式的電腦上移動或複製受保護的樂曲資料，樂曲將無法播放。

請務必在電腦上使用 Musicsoft Downloader 應用程式移動或複製受保護的樂曲。

Musicsoft Downloader 可以從下列網址中獲得：

<http://download.yamaha.com/>

須知 當您想編輯受保護的樂曲時，請先重新打開電源，然後選擇需要編輯的樂曲。(先前受保護的樂曲的音色設定資料將初期化。)

如果沒有進行這樣的操作，有時無法儲存。

須知 如果您想刪除的資料夾中包含音訊檔，刪除文件夾的同時，音訊檔會隨樂曲一同刪除。
推薦使用分開的 **USB 快閃記憶體** 進行資料保護——一個用於儲存樂曲，一個用於儲存音訊檔案。

樂曲刪除/資料夾刪除

這些操作可讓您刪除樂曲和資料夾。

(只有使用 EL 系列如 EL-900 建立的樂曲不能刪除。)

即便資料夾中包含音訊檔，MDR 畫面也無法顯示音訊檔。

因此操作前，請在 AUDIO 畫面中確認您要刪除的資料夾中是否包含音訊檔。

參考頁

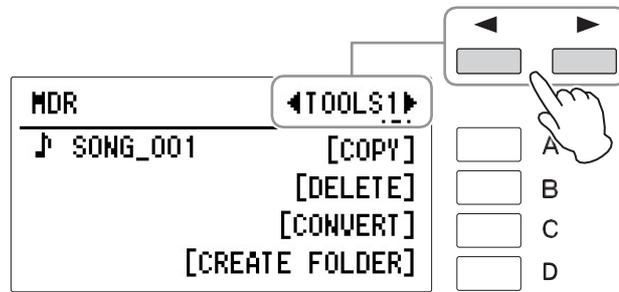
相容的 USB 快閃記憶體
(第 127 頁)

1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。

2 按下[MDR]按鈕，然後選擇需要刪除的樂曲/資料夾。

有關選擇樂曲/資料夾的詳細資訊，請參閱第 135 頁上的第 2 步和第 3 步。

3 使用 PAGE 按鈕選擇 TOOLS1 頁面。



4 按下[B] “DELETE” 按鈕。

將出現提示操作確認的訊息。

此時按下[D] “CANCEL” 按鈕可取消操作，回到原本的頁面。

5 從[A]-[D]之中選擇按下對應 “DELETE” 的按鈕，將刪除整首樂曲或資料夾，選擇 “PERF.ONLY” 僅刪除樂曲中的演奏資料。

操作完成後，螢幕將返回 SONG 頁面。

建立資料夾

1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。

 參考頁

相容的 USB 快閃記憶體
(第 127 頁)

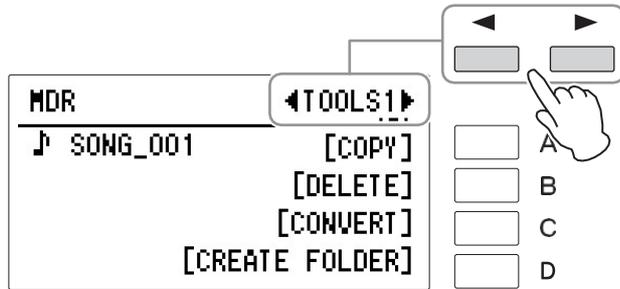
2 按下[MDR]按鈕，

然後選擇您需要在其中建立新資料夾的 USB 快閃記憶體/資料夾。

有關選擇樂曲/資料夾的詳細資訊，請參閱第 135 頁的第 2 步和第 3 步。

3 按下[B]按鈕打開 USB 快閃記憶體/資料夾。

4 使用 PAGE 按鈕叫出 TOOLS 頁面。



5 按下[D] “CREATEFOLDER” 按鈕。

將出現提示操作確認的訊息。

此時按下[D] “CANCEL” 按鈕可取消操作，回到原先頁面。

6 按下[C] “OK” 按鈕。新創建的資料夾自動命名為 “FOLDER_001” 或

類似檔案名。建立的資料夾可以從樂曲頁面中選擇，最多可以建立 120 個資料夾。有關更改資料夾名稱的說明，請參閱第 144 頁。

轉換為 XG 格式

該功能可讓您將 ELB-02 演奏資料 (錄製的 Song) 轉換為 XG 格式資料，並可以使用 XG 設備播放。轉換的 XG 樂曲資料可能與原始資料的聲音不同。請事先檢查 USB 快閃記憶體的剩餘容量。如果記憶體空間不足，無法使用轉換操作。(畫面上會出現錯誤訊息，操作也會隨之中斷) 受保護的樂曲無法轉換為 XG 格式。

參考頁

相容的 USB 快閃記憶體
(第 127 頁)

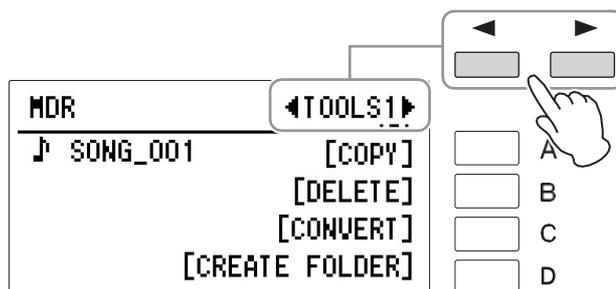
1 將包含您想要轉換為 XG 格式的樂曲的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。

2 按下[MDR]按鈕，然後選擇需要轉換為 XG 格式的樂曲。

選擇需要的樂曲 (檔案名左邊帶有  圖示)。

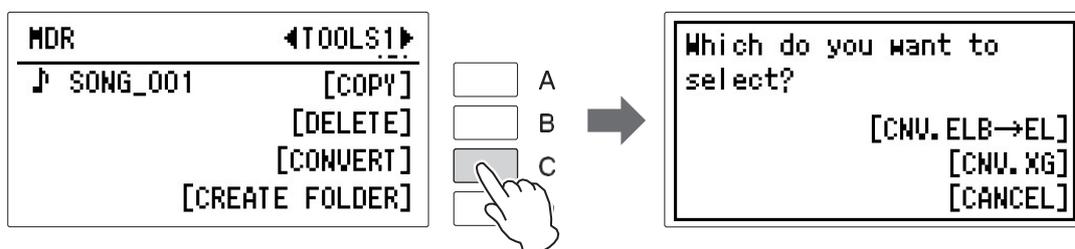
有關選擇樂曲的詳細資訊，請參閱第 135 頁的第 2 步和第 3 步。

3 使用 PAGE 按鈕叫出 TOOLS1 頁面。



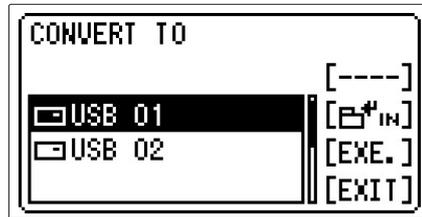
4 按下[C] “CONVERT” 按鈕。

選擇轉換方式的畫面出現。此時按下[D] “CANCEL” 按鈕可取消操作，回到原先頁面。



5 按下[C] “CNV.XG” 按鈕。

- 6 用於選擇轉換目的地的 CONVERT TO 頁面被叫出後，選擇轉換資料的目的地。選擇 USB 快閃記憶體或資料夾作為目的地。
有關選擇目的地的說明，請參閱第 135 頁的第 2 步和第 3 步。



- 7 按下[C] “EXE.” 按鈕開始轉換。

- 8 播放轉換後的樂曲。

畫面顯示「正在確認轉換後的音樂資料」訊息，然後開始播放樂曲（以 Electone 的 XG 音源播放）。
播放完畢後，會回到 Song 頁面。

轉換為 XG 格式的樂曲將自動命名為 “XGSONG001” 。
有關更改樂曲名稱的說明，請參閱第 144 頁。有關 XG 樂曲的詳細資訊，請參閱第 160 頁的 “播放 XG 樂曲” 。

註 在確認轉換的過程中，請不要按下鍵盤或進行面板操作，這些操作都會被記錄到已轉換的 XG 樂曲中。

檢查剩餘記憶容量

當 TOOLS2 頁面中選擇了 USB 快閃記憶體，按下 [INFORMATION] 按鈕叫出顯示 USB 快閃記憶體的剩餘儲存容量的畫面。當在 TOOLS2 頁面中選擇了一首樂曲時，按下 [INFORMATION] 按鈕叫出顯示資料容量、數量、樂曲標題、樂曲作者等訊息的畫面，顯示的內容會根據樂曲而有所不同。

參考頁

相容的 USB 快閃記憶體
(第 127 頁)

- 1 將 USB 快閃記憶體連接到 [USB TO DEVICE] 端子。
- 2 按下 [MDR] 按鈕，選擇一首樂曲或 USB 快閃記憶體。
有關選擇樂曲或 USB 快閃記憶體的詳細資訊，請參閱第 135 頁的第 2 步和第 3 步。
- 3 使用 PAGE 按鈕叫出 TOOLS2 頁面。
- 4 按下 [C] “INFORMATION” 按鈕叫出資訊視窗。



當選取 USB 快閃記憶體時：

REMAIN : USB 快閃記憶體的 餘容量

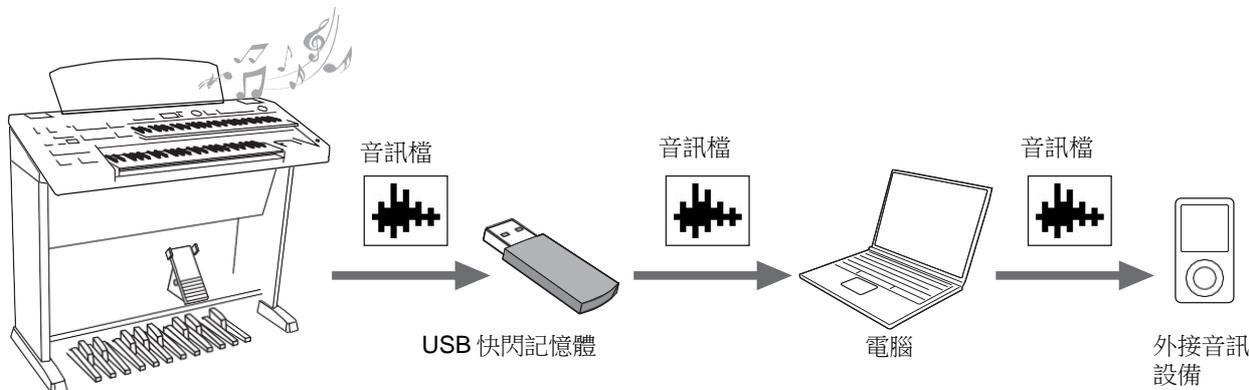
ID : 顯示 “Found” 或 “Missing”，提示 USB 快閃記憶體是否能夠處理 ELB 系列或 ELS 系列建立的受保護樂曲。“Found” 表示 USB 快閃記憶體能夠處理資料，而 “Missing” 表示不能處理。

當選取樂曲時：

SIZE : 樂曲資料容量

BANK : Bank 總數

便捷的[AUDIO]按鈕可播放儲存在 USB 快閃記憶體上的所有音訊檔 (.WAV) 。因此，您可以將自己的演奏和錄音作為音訊檔 (.WAV) 錄製到 USB 快閃記憶體上，並在電腦上播放這些檔案，與好友分享，或是錄製自己的 CD 。



相容的 USB 快閃記憶體

請確保使用的 USB 快閃記憶體位於相容 USB 快閃記憶體列表中。

您可以在 Yamaha 網站下載該列表：<http://download.yamaha.com/>

使用不支援的設備可能會導致資料保存/讀取操作終止等，當您使用 USB 快閃記憶體前，請先參閱第 132 頁的“連接 USB 快閃記憶體設備”。

須知

為避免資料可能受到的損壞/發生故障，請注意下列事項。

- Yamaha 建議您對 USB 快閃記憶體進行格式化（第 133 頁），當確認該 USB 快閃記憶體沒有儲存重要資料後，再進行格式化。建議專門做為音訊檔的錄音/播放使用，如果和樂曲資料共用，可能會因為資料不全出現空洞，導致資料搜尋上花費時間，以及音訊錄音/播放中斷。
- 確實插入 USB 快閃記憶體，並在音訊錄製/播放過程中留心 USB 快閃記憶體，避免當演奏時因突然的晃動引起接觸不良而導致 USB 快閃記憶體中的資料損壞。

1 將您的演奏錄製為音訊

音訊錄音

用這種方法，錄製的演奏內容會以音訊檔的格式保存到 USB 快閃記憶體。音訊檔即演奏樂曲本身的錄音。由於以普通 CD 的音質被保存為立體聲 WAV 格式文件 (44.1kHz/16bit)，因此可以透過電腦發送到可攜式播放器，同時還能在播放器上播放。由於來自[AUX IN]端子的輸入因也會被錄製，因此可連接音訊設備，將其播放的聲音錄製下來。

但是請牢記，音訊錄音不能用於保存音色設定資料。

如果您想保存音色設定資料，請參閱第 138 頁第 6 章的“演奏錄音”操作。

註

當需要錄製從[AUX IN]端子輸入的音訊並保存至 USB 快閃記憶體時，您將無法透過 Electone 調整，而必須透過外部音訊設備進行調整。

嘗試將您的演奏以音訊檔的形式錄製到 USB 快閃記憶體。每次錄音的最長時間為 60 分鐘（實際錄音時間會因 USB 快閃記憶體的容量而有所不同）。

註 副檔名無法出現在 Electone 螢幕中。但是您可以在電腦中看到。

可錄製的檔案格式

副檔名 .wav — 44.1 kHz 取樣速率，16 位元量化位元數，立體聲

參考頁

相容的 USB 快閃記憶體
(第 169 頁)

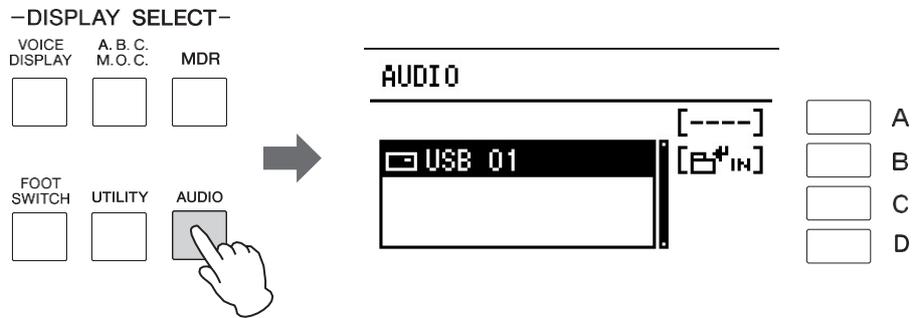
1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。

2 按下面板右上方的[AUDIO]按鈕叫出 AUDIO 螢幕。

註 即便當 USB 快閃記憶體中包含樂

AUDIO 畫面

曲時，您在 Electone 中建立的樂曲也不會在 AUDIO 畫面中顯示。



註

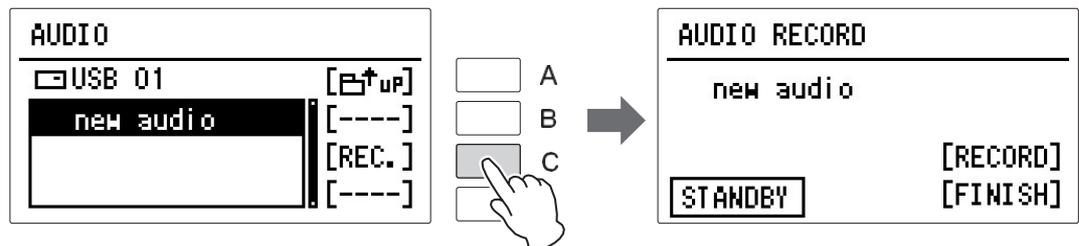
“new audio”檔案是自動建立於 USB 快閃記憶體/資料夾中的空白音訊檔，當 USB 快閃記憶體/資料夾中的音訊檔數小於 120 時就會自動產生。

3 選擇錄製演奏的空白音訊檔 “new audio”。

打開 “new audio”，您可以按下第 2 步中的[B] “B+IN” 按鈕打開 USB 快閃記憶體，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇 “new audio”。選擇音訊檔的操作方法與選擇樂曲的操作方法幾乎一樣，請參閱第 135 頁的第 2 步驟和第 3 步驟。



4 按下[C] “REC.” 按鈕可以進入錄音預備狀態。



- 5 按下[C] “RECORD” 按鈕開始錄音，然後開始您的演奏。錄音開始後，會在音訊錄音螢幕的左下方顯示經過的錄音時間。當經過的錄音時間開始顯示後，也能從 MDR 畫面下播放音色資料或樂曲。
- 須知** 錄音期間，請勿嘗試移除 USB 快閃記憶體或關閉電源。否則可能造成損壞。

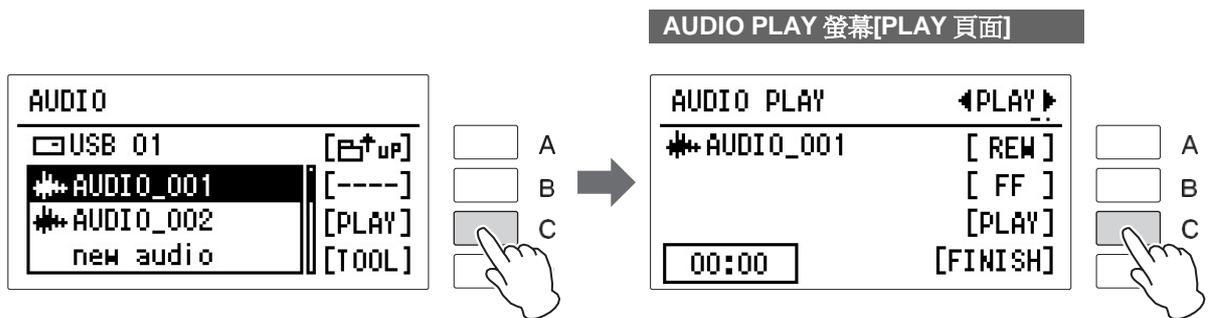


- 6 結束演奏後，請按下[D] “FINISH” 按鈕，進行錄音。錄製您演奏內容的音訊檔將自動命名，並可以在 AUDIO 畫面中選擇。

參考頁

刪除檔案/更改檔案名稱
(第 176 頁)

- 7 按下[C] “PLAY” 按鈕兩次，可讓您聽到新錄製的演奏內容。



將樂曲作為音訊檔進行錄製

當您使用 MDR 功能對您的演奏進行樂曲錄製時，您可以一邊播放樂曲，一邊進行音訊檔的錄製。

- 1 於[USB TO DEVICE]端子上連接 2 個相容的 USB 快閃記憶體，1 個包含已錄製的樂曲，另 1 個則是作為音訊檔錄製使用。
音訊檔，並將這 2 個 USB 快閃記憶體連接至[USB TO DEVICE]端
- 2 開始音訊錄製 (參考上述第 2-5 步驟。)
- 3 在 MDR 畫面中選擇樂曲，然後開始播放樂曲。
播放樂曲至最後。
- 4 結束音訊檔的錄製 (參考上述步驟第 6-7。)

2 播放音訊檔

註 本樂器無法播放受 DRM (數位著作權管理) 保護的檔案。

嘗試用本樂器播放 USB 快閃記憶體中的音訊檔。

參考頁

相容的 USB 快閃記憶體 (第 169 頁)

註 即便當 USB 快閃記憶體中包含樂曲時，您在 Electone 中透過 MDR 功能錄製的樂

可以播放的檔案格式

副檔名.wav — 44.1 kHz 取樣速率 · 16 位元量化位元數 · 立體聲

1 將含有要播放音訊檔的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。

2 按下控制台右上方的[AUDIO]按鈕叫出 AUDIO 畫面。

曲以及被保護的樂曲不會在 AUDIO 畫面中顯示。

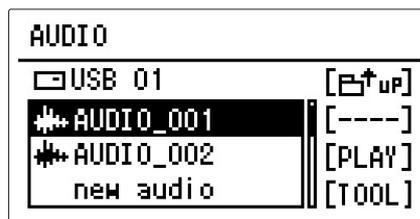


3 選擇需要的音訊檔播放

內有資料的音訊檔，前方會出現 “” 圖示。

選擇音訊檔的操作方法與選擇樂曲的操作方法一致，請參閱第 135 頁的第 2 步驟和第 3 步驟。

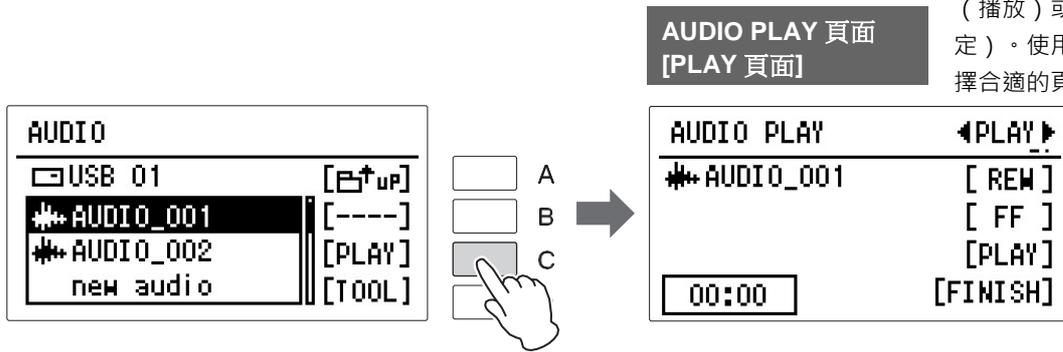
“new audio”檔是自動建立於 USB 快閃記憶體/資料夾中的空白音訊檔，當 USB 快閃記憶體/資料夾中的音訊檔數量小於 120 時就會自動產生。



- 4 按下[C] “PLAY” 按鈕叫出 AUDIO PLAY 頁面的播放頁面。
當出現其他頁面時，透過 PAGE 按鈕選擇 PLAY 頁面。

註

AUDIO PLAY 頁面包含兩種不同頁面：“PLAY”（播放）或“SET”（設定）。使用 PAGE 按鈕選擇合適的頁面。



- 5 按下[C] “PLAY” 按鈕開始播放。
開始播放後，會在播放頁面的左下方顯示經過的錄音時間。

- 6 按下[D] “FINISH” 按鈕停止播放。
返回 AUDIO 頁面。

須知 播放期間，請勿嘗試拔除 USB 快閃記憶體或關閉電源。否則會損壞 USB 快閃記憶體中的資料。

快轉、倒轉和暫停



快轉和倒轉：

音訊播放（或暫停）過程中，按下[A] “REW”（倒轉）按鈕或[B] “FF”（快轉）按鈕並長按，直到需要的位置。放開按鈕時，會在那個位置停止播放。若要從倒轉或快轉到的點繼續播放，則按下[C] “PLAY” 按鈕。

暫停：

如果想要暫時停止播放音訊檔，按下[C] “PAUSE” 按鈕。若要從暫停點恢復播放音訊檔，再次按下[C] “PLAY” 按鈕。

更改音量、速度、音高

您可以為正在播放的音訊檔更改音量、速度和音高。

參考頁

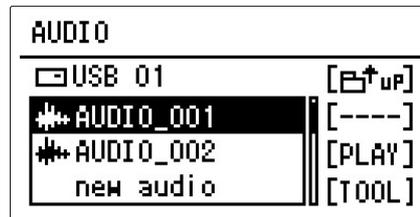
相容的 USB 快閃記憶體
(第 169 頁)

1 將相容的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。

2 按下[AUDIO]按鈕。

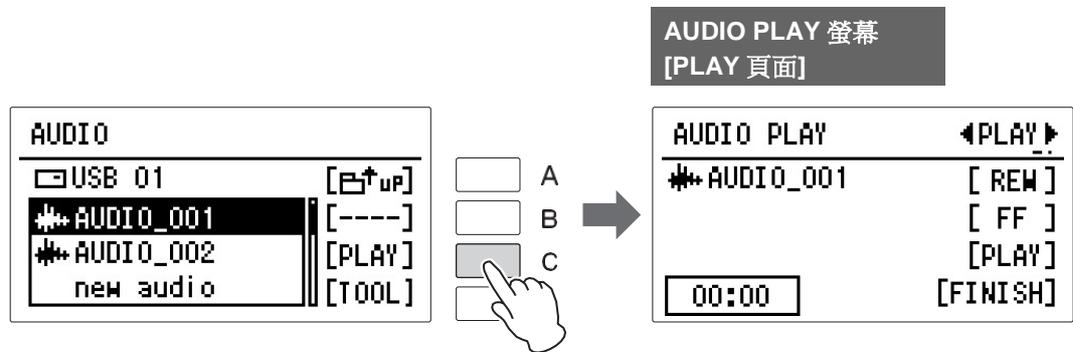
3 選擇需要的音訊檔播放。

選擇音訊檔的操作方法與選擇樂曲的操作方法一致，
請參閱第 135 頁的第 2 步和第 3 步。

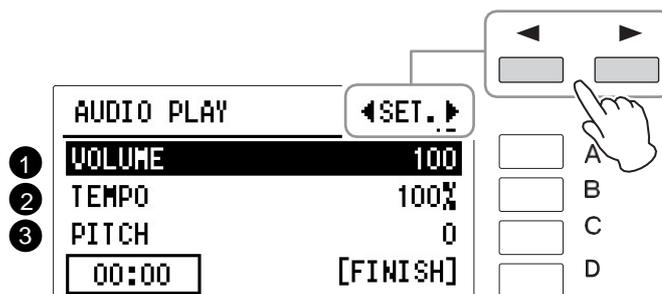


4 按下[C] “PLAY” 按鈕叫出 AUDIO PLAY 頁面。

當出現其他頁面時，透過 PAGE 按鈕選擇 PLAY 頁面。



5 按下 PAGE 按鈕切換到 “SET.” (設定) 頁面。



在這個頁面中，您也可以進行音訊播放的其他設定。

① 調整音量：

按下[A]按鈕選擇“VOLUME”。

然後使用 DATA CONTROL 轉鈕調整數值，或是按下[A]按鈕更改數值。

範圍：0 - 127

② 更改速度：

按下[B]按鈕選擇“TEMPO”（播放速度），然後使用 DATA CONTROL 轉鈕調整數值，或是繼續按下[B]按鈕更改數值。數值的調整範圍是 75%到 125%，原本的速度為 100%。值越大，速度越快；值越小，速度越慢。

如要選擇另一個音訊檔，數值會恢復為預設值（100%）。

註 更改音訊檔的播放速度或音高，某些曲子可能會出現音質變化。

③ 更改音高：

按下[C]按鈕選擇“PITCH”，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕調整數值，或是繼續按下[C]按鈕更改數值。能夠以半音為單位切換音訊檔的音高（從-12到12）。

如要選擇另一個音訊檔，數值會恢復為預設值（0）。

6 設定完成後，透過 PAGE 按鈕回到 PLAY 頁面，
然後播放音訊檔確認您在 SET 頁面中所進行的更改。

7 確認完成後，按下[D]“FINISH”按鈕。
停止音訊播放（如果檔案處於播放的狀態下），螢幕回到 AUDIO 畫面。

刪除檔案/更改檔案名稱

您可以刪除音訊檔或更改檔案名稱。

參考頁

相容的 USB 快閃記憶體
(第 169 頁)

1 將包含音訊檔的 USB 快閃記憶體連接到[USB TO DEVICE]端子。

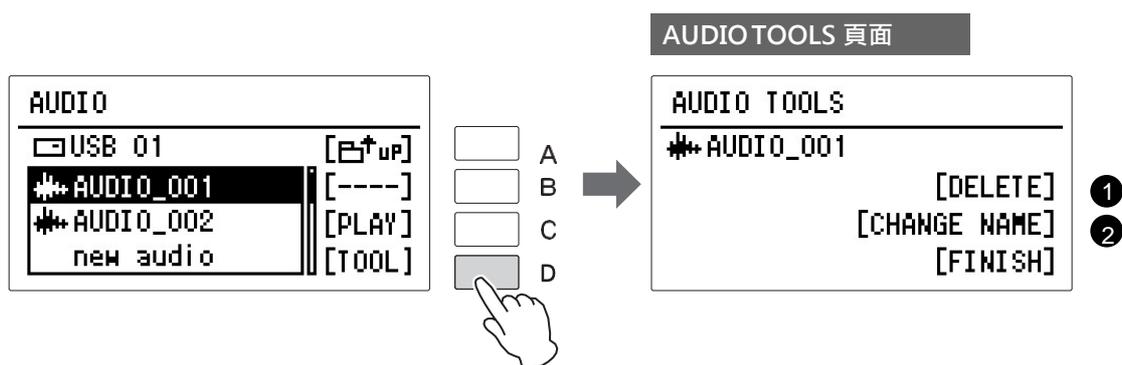
2 選取[AUDIO]按鈕。

3 選擇需要的音訊檔。

選擇音訊檔的操作方法與選擇樂曲的操作方法一致，
請參閱第 135 頁的第 2 步和第 3 步。

4 按下[D] “TOOL” 按鈕叫出 AUDIO TOOLS 頁面。

在這個頁面中，您可以刪除或重新命名音訊檔。



① 刪除檔案：按下[B] “DELETE” 按鈕。將出現提示操作確認的訊息。
此時按下[D] “CANCEL” 按鈕可取消操作。如果您想刪除檔案，
則按下[C] “DELETE” 按鈕，音訊檔將被刪除，並返回 AUDIO 畫面。

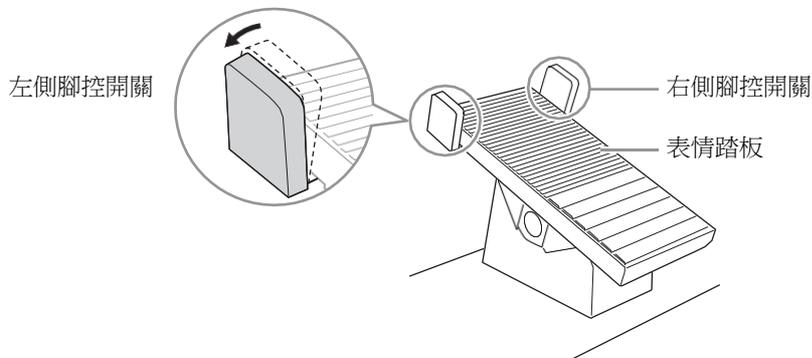
② 更改檔案名稱：
按下[C] “CHANGE NAME” 按鈕叫出更改檔案名稱頁面。關於如何輸入
字元，請參閱第 144 頁的“更改樂曲/資料夾名稱”。字元輸入完成後，
按下[D] “FINISH” 按鈕，會出現提示操作確認的訊息。此時按下[D]
“CANCEL” 按鈕可取消操作。按下 [C] “CHANGE” 按鈕完成更改名稱。
音訊檔將重新命名，並返回 AUDIO 畫面。

按下[D] “FINISH” 按鈕可退出 AUDIO TOOLS 頁面。

參考頁

更改樂曲/資料夾名稱
(第 144 頁)

Electone 在表情踏板上左右各有一個腳控開關。
使用腳控開關能讓您在演奏中使用右腳操作各種功能並切換效果開關，
而無須用手切換音色或節奏，能專注於演奏上。



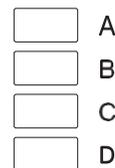
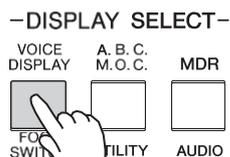
1 右側腳控開關

右側腳控開關用於控制音色的切換。
有關變換音色設定功能和右側腳控開關的詳細資訊，請參閱第121頁。

2 左側腳控開關

左側腳控開關可設為控制下列功能之一：
節奏、滑音或 Rotary Speaker(迴旋音效)。
本部分對於左側腳控開關的設定，可在 FOOT SWITCH (LEFT) 頁面進行。

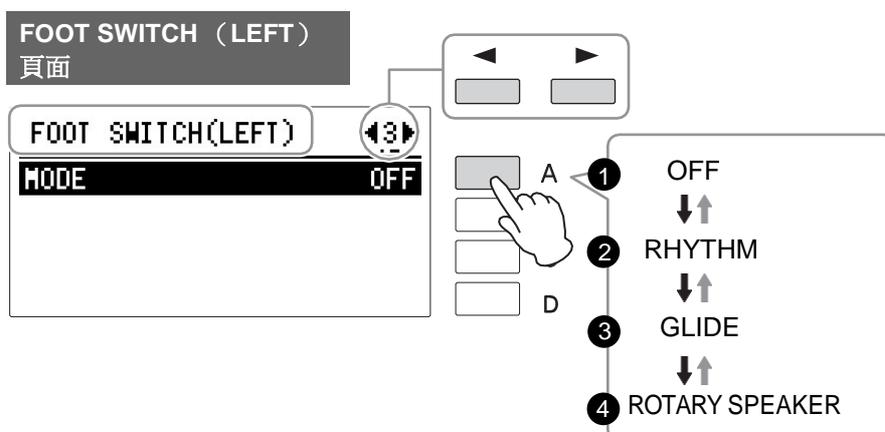
1 按下[FOOT SWITCH]按鈕。



注

按下[FOOT SWITCH]按鈕可叫出 2 個不同的畫面。REGIST SHIFT (RIGHT) 或 FOOT SWITCH (LEFT)。請使用 PAGE 按鈕選擇適當的畫面。

2 叫出 FOOT SWITCH (LEFT) 頁面。 使用 PAGE 按鈕選擇第 3 頁。



參考頁
節奏結構 (第 70 頁)

在此頁面中，可以分配左側腳控開關要控制的功能：

節奏、滑音或 Rotary Speaker。

每按下[A]按鈕一次將根據順序選擇功能。

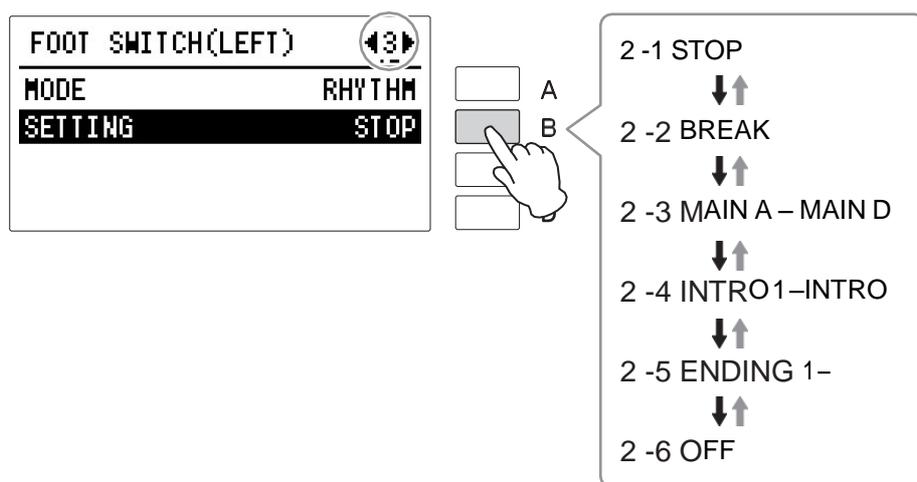
OFF/ RHYTHM/ GLIDE/ ROTARY SPEAKER→回到一開始的 OFF。

選擇 OFF 可關閉左側腳控開關。

即使踢到左側腳控開關也不會有任何反應。

1 OFF
禁用左側腳控開關。

2 RHYTHM
選擇此項時，下方將出現節奏控制的種類。
按下[B]按鈕選擇想要的控制種類。



2 1 STOP
踩下左側腳控開關切換節奏的開關。

2 2 BREAK
此功能對應面板中的[BREAK]按鈕。
演奏時踩下左側腳控開關，將插入 Break 樂段。

2- 3 MAIN A – MAIN D

這些功能對應面板上的 MAIN/FILL IN [A]-[D]按鈕。

例如，在此螢幕中選擇“MAIN A”並踩下左側腳控開關，節奏音群將切換為 Main A 或 Fill In A。

2- 4 INTRO 1 – INTRO 3

這些功能對應面板上的 INTRO [1]-[3]按鈕。

例如，在此螢幕中選擇“INTRO1”並踩下左側腳控開關時，節奏音群將切換為 Intro 1。

2- 5 ENDING 1 – ENDING 3

這些功能對應面板上的 ENDING [1]-[3]按鈕。例如，在此螢幕中選擇“ENDING1”並踩下左側腳控開關時，節奏音群將切換為 Ending 1。

2- 6 OFF

禁用左側腳控開關。

3 GLIDE

該設定讓您使用左側腳控開關控制滑音效果。

按下鍵盤發出聲音時，踩下左側腳控開關，上/下鍵盤的整體 Voice Section 會降半音，放開左側腳控開關後將慢慢返回為原本音高。

選擇滑音設定時，會有兩個單獨的滑音頁面 (Page 3 和 Page 4)，螢幕的右上方將顯示目前頁碼，可以使用 PAGE 按鈕選擇頁面。

FOOT SWITCH (LEFT) 螢幕

[滑音第 3 頁]

FOOT SWITCH(LEFT)	◀3▶
MODE	GLIDE
TIME	1
LEAD1	ON
LEAD2	OFF

[滑音第 4 頁]

FOOT SWITCH(LEFT)	◀4▶
UPPER1	ON
UPPER2	ON
LOWER1	OFF
LOWER2	OFF

3 1

3 2

3- 1 TIME

放開左側腳控開關後回到原本音高的速度。
設定值越高，返回速度越慢。範圍：1 – 5

3 - 2 LEAD 1/2 · UPPER 1/2 · LOWER 1/2

按下對應的[A] – [D]按鈕選擇使用滑音功能的音色組。
按下 Voice Section 右側的對應按鈕切換開/關。
可以開啟一個 Voice Section 以上的滑音功能。

 參考頁

Rotary Speaker(迴旋音效) (第 60 頁)

4 ROTARY SPEAKER

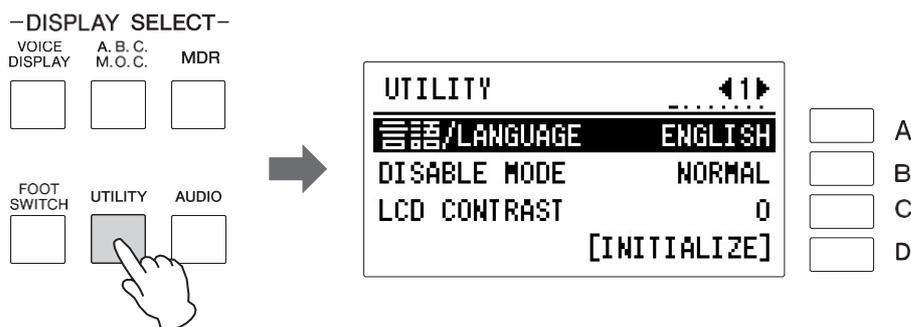
可以使用左側腳控開關控制 Rotary Speaker(迴旋音效)的速度 (開/關)。此功能對應 ROTARY SPEAKER 螢幕中的 “Speed Control”。若要使用此功能，需要為每個音色組設定適當的 Rotary Speaker(迴旋音效)。有關詳細資訊，請參閱第 60 頁。



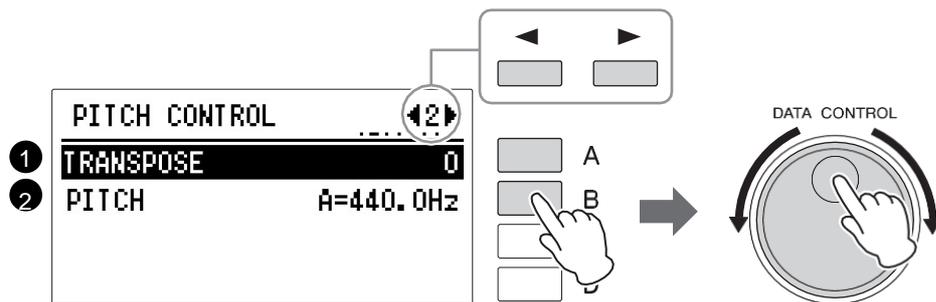
9 移調和音高控制

在 Electone 中有兩種與音高相關聯的功能：Transpose (移調) 和 Pitch (音高)。Transpose 可讓您以半音的方式調整音高，Pitch 可讓您做音高的微調。兩者都可以在 Utility 畫面中設定。

- 1 按下[UTILITY]按鈕。
將出現 Utility 畫面。



- 2 按下 PAGE 按鈕選擇 Utility 畫面的第 2 頁。



在本頁面中，按下[A]按鈕選擇 Transpose，或按下[B]按鈕選擇 Pitch，選定後再以 Data Control 轉鈕調整數值。

- 1 移調 (Transpose)
在一個八度的範圍內，以半音進行調整。
範圍：-6 - +6
- 2 音高 (Pitch)
進行音程的微調。以 0.2 Hz 為單位來調整。
預設值：琴鍵 A3 (La 的音) 是 440.0 Hz。
範圍：427.2 Hz - 452.6 Hz

您也可以 Voice Condition 畫面中更改每個音色組的移調和音高。
(詳情請參閱第 58 頁。)

註 這些是總體音高控制；音色組的實際音高將會受到相應影響，如果音色組音高已被更改，則可能會產生差異。例如，當移調值在這裡設為“+1”，在 Voice Condition 螢幕中的上鍵盤主導音色 1 的移調值也將設置為“+1”，那麼樂器的整體音高會變成“+1”，但下鍵盤主導音色 1 的音高則會變成“+2”。

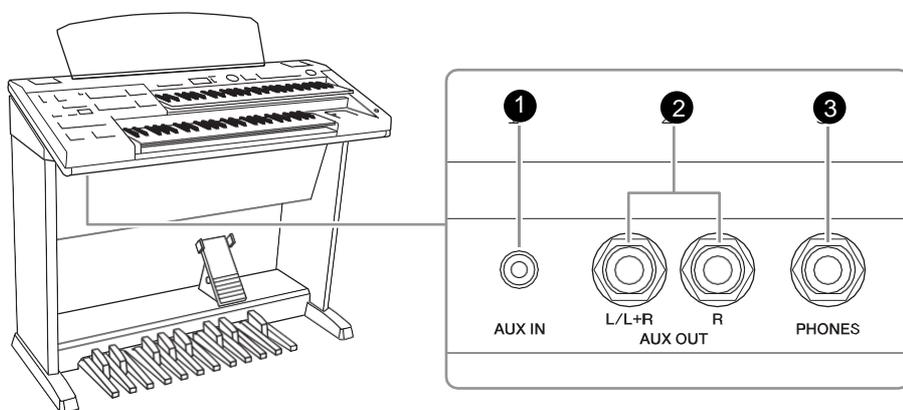
註 這裡的移調設置不適用於 XG 樂曲 (第 160 頁)。

10 連接

Electone 鍵盤的下側和右側是單獨的面板，有各種輸入/輸出端子和控制按鈕，它們具有的功能如下：左側設有輸入/輸出的插孔，能輸入可攜式播放器或外接機器的播放聲音，也可以將 Electone 的聲音透過耳機或外接喇叭、立體聲裝置輸出。鍵盤右側和下方右側有 USB 端子和 MIDI 端子，可連接 Electone 和電腦進行操作，或透過 Electone 控制其他樂器。

1 附屬端子的名稱和功能

本章節介紹 Electone 的各個終端/控制按鈕。有關連接到外接設備的詳細資訊，請參閱第 184 頁。



 **參考頁** 通過 Electone 的內建喇叭輸出外接設備的聲音 (第 184 頁)

 **參考頁** 通過外接音訊系統播放 Electone 的聲音 (第 184 頁)

 **參考頁** 使用耳機 (第 19 頁)

① [AUX IN] (立體聲 mini) 插座

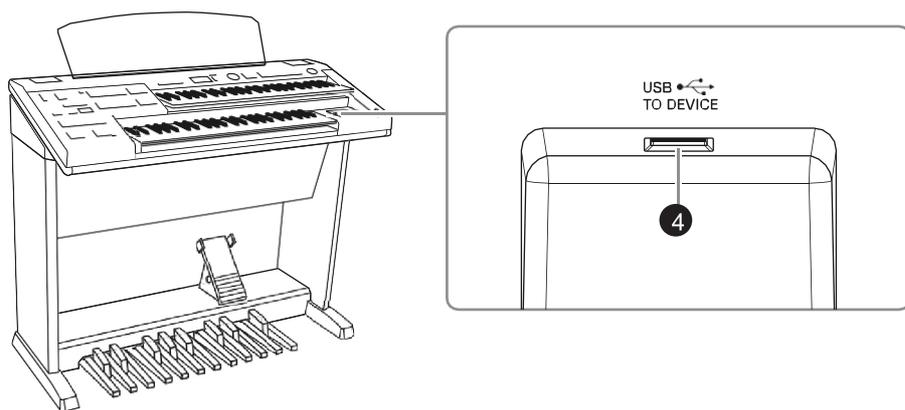
用於連接外接設備。來自外接設備的聲音會從 Electone 的內建喇叭發聲。

② AUX OUT [L/L+R], [R] (標準耳機) 插座

將 Electone 聲音訊號以立體聲輸出的端子。輸出音量可以通過 MASTER VOLUME (主音量) 轉鈕來控制。

③ [PHONES] 插座

用於連接立體聲耳機。耳機連接到此終端時，發送到 Electone 內建喇叭擴音系統的聲音將自動關閉，讓您盡情演奏，而不需擔心打擾他人。



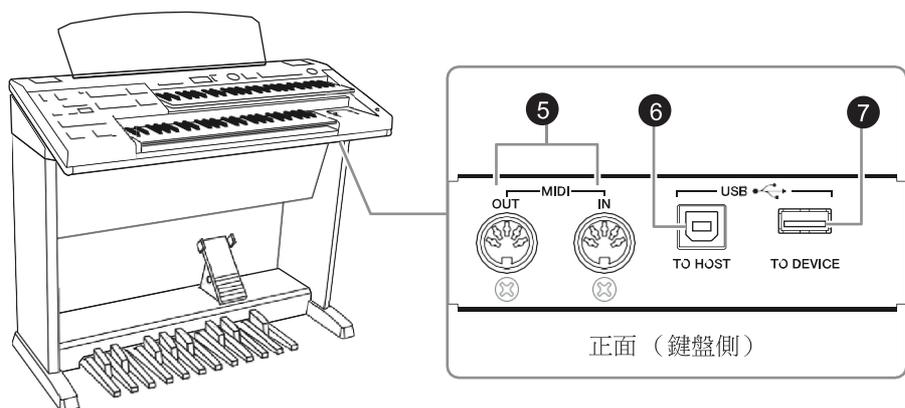
4 [USB TO DEVICE]端子

用於連接 USB 快閃記憶體。

您可以將本樂器上建立的資料保存到 USB 快閃記憶體。

📎 參考頁

- 連接 USB 設備 (第 132 頁)
- 連接 iPhone/iPad (第 192 頁)



5 MIDI [IN]/[OUT]端子

用於連接外接 MIDI 設備，如合成器或編曲機。
也可以用這些終端連接裝有 MIDI 介面的電腦。

6 [USB TO HOST]端子

用於連接到具有 USB 電線的電腦。

若要連接到電腦，請確定電腦上已經安裝正確的 USB-MIDI 驅動程式。

📎 參考頁

- 從 Electone 上控制外接 MIDI 設備 (第 185 頁)
- 透過外接設備控制 Electone (第 185 頁)
- 什麼是 MIDI (第 187 頁)
- 連接電腦 (第 186 頁)

7 [USB TO DEVICE]端子

與鍵盤右側的④[USB TO DEVICE]端子相同

⚠注意 在連接其它設備之前，請先關閉所有設備的電源。

同時，在打開任何設備的電源之前，請務必將所有音量調到最小值（0）。否則，可能會導致樂器本體零件損壞。

須知 為避免設備損壞，請先打開本樂器的電源，然後打開外接設備。關閉時，請先關閉外接設備的電源，然後再關閉本樂器的電源。

須知

請勿將來自 AUX OUT 插座的輸出連接至[AUX IN]插座。否則，[AUX IN]插座的輸入信號將會再從 AUX OUT 插座輸出。這樣就會導致迴圈 Feedback，無法進行正常播放，並且可能損壞這兩個插座。

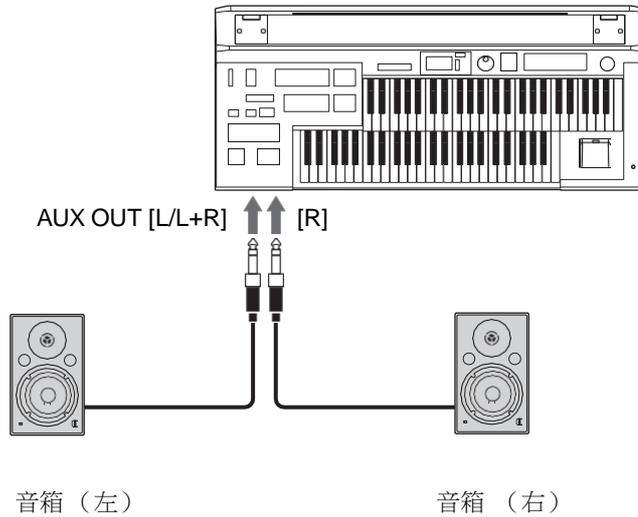
注

請使用無（零）阻抗的音頻線或插頭。

2 連接範例——外接設備

透過外接視聽系統播放 Electone 的聲音

使用 AUX OUT 插座，可以將 Electone 連接到外部喇叭。如果將 Electone 連接至單聲道設備，請使用 AUX OUT L/L+R 插座（標準耳機）。



透過將 Electone 連接至外部音訊設備而非內建喇叭，您可以錄製您的 Electone 演奏至該設備。

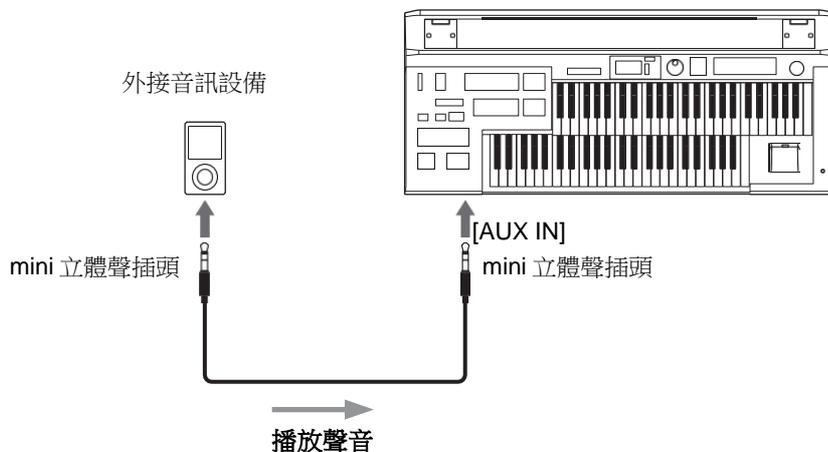
透過 Electone 的內建喇叭輸出外接設備的聲音

須知 為避免設備的損壞，請先打開外接設備的電源，然後打開本樂器的電源。關閉時，首先關閉本樂器的電源，然後是外接設備的電源。

注

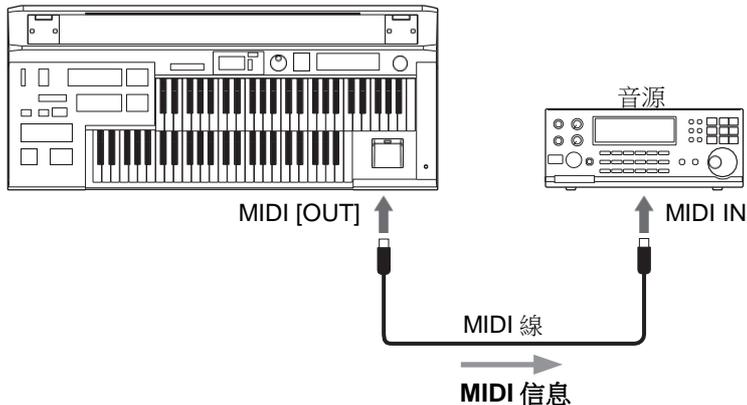
請使用無（零）阻抗的音頻線或插頭。

透過一條音訊電線將外接設備連接到[AUX IN]插座，即可通過 Electone 的喇叭播放外接設備的聲音。



從 Electone 上控制外接 MIDI 設備

可以使用 Electone 播放 MIDI 鍵盤（或音源）的音色，將音色組合到 Electone 中並創造出更豐富、更多層次的聲響。（MIDI 鍵盤的 MIDI 接收頻道必須與 Electone 上的傳輸頻道一致。）Electone 可傳送各種不同的演奏資訊，包括音高的數位資料、表情踏板操作的變化程度和演奏觸鍵力度的數值。外接設備對這些訊息的接受度取決於設備裝置本身。

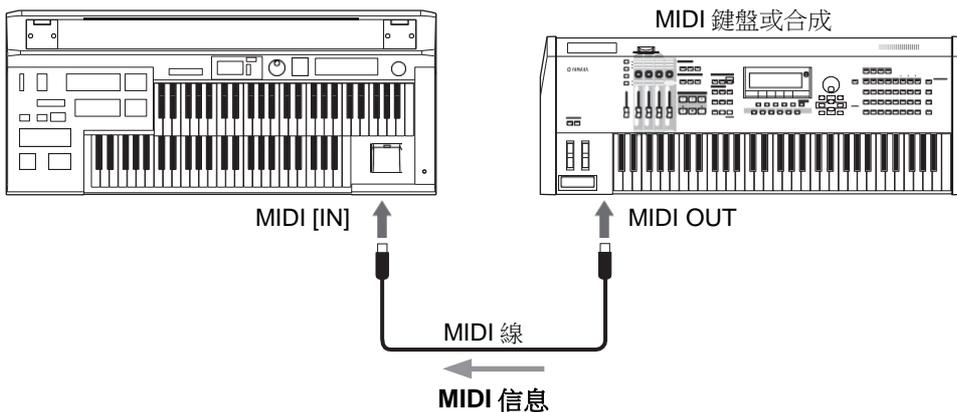


使用[USB TO HOST]端子時，MIDI 端子將自動失效。當連接 USB 無線網路介面轉換器後，MIDI 和[USB TO HOST]端子將自動禁用。

註 使用 MDR 時，不能發送 MIDI 資料。

透過外接設備控制 Electone

可以使用外接 MIDI 鍵盤或編曲機遙控播放 Electone 的聲音，並更改其音色設定資料。（MIDI 鍵盤的 MIDI 傳輸聲道必須與 Electone 上的接收聲道一致。）



使用[USB TO HOST]端子時，MIDI 端子將自動失效。當連接 USB 無線網路介面轉換器後，MIDI 和[USB TO HOST]端子將自動禁用。

註 使用 MDR 時，不能發送 MIDI 資料。

3 連接電腦

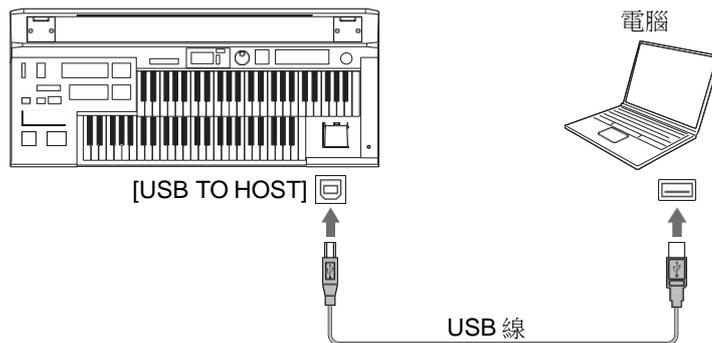
註 使用 MDR 時，無法將 MIDI 資料傳輸到電腦或從電腦回傳 MIDI 資料。

您可以透過[USB TO HOST]終端或 MIDI 終端將 Electone 連接到電腦。在電腦中安裝 USB-MIDI 驅動程式，然後在 Electone 和電腦兩者之間進行 MIDI 連接。您可以從 Yamaha 官網下載最新版的 USB-MIDI 驅動程式：<http://download.yamaha.com/>

將 Electone 連接到電腦將會展現給您一個全新的樂器世界。您可以將自己的原創樂曲保存到電腦並製成樂譜（需要有記譜程式或是編曲軟體），甚至可以將自創的 Electone 樂曲資料上傳到自己的網站中，與您的朋友共同分享您的創意或樂曲。也可以在電腦上控制 Electone，例如將電腦上播放的 MIDI 檔利用 Electone 播放出來。

使用[USB TO HOST]端子

使用 Electone 的[USB TO HOST]端子和標準 USB 連接線，將 Electone 和電腦連接在一起。



使用[USB TO HOST]端子時，MIDI 端子將自動失效。當連接 USB 無線網路介面轉換器後，MIDI 和[USB TO HOST]端子將自動失效。

使用[USB TO HOST]端子的注意事項

當連接電腦和[USB TO HOST]終端時，務必遵守下列幾點，否則會有當機和資料損毀、遺失的危險。如果電腦或樂器當機，請重新開啟應用程式或電腦，或者關閉樂器電源再打開。

須知

- 請使用長度小於 3 米的 AB 型 USB 連接線。不能使用 USB 3.0 連接線。
- 將電腦連接到[USB TO HOST]端子之前，請將電腦從任何節能模式退出（如暫停、休眠、待機）。
- 在接通樂器電源之前，請將電腦連接到[USB TO HOST]端子。
- 在打開/關閉樂器電源或者插入/拔除[USB TO HOST]端子的 USB 連接線之前執行下列操作。
 - 關閉電腦上所有開啟的應用軟體。
 - 確保本樂器沒有資料傳出來。（只有彈奏鍵盤或播放樂曲時才有資料傳送。）
- 以下操作步驟必須間隔 6 秒鐘以上時間：(1) 本樂器電源的開啟/關閉；(2) USB 連接線的連接/拔除。

4 MIDI

本章介紹什麼是 MIDI、能做什麼，以及在 Electone 上使用 MIDI。

什麼是 MIDI？

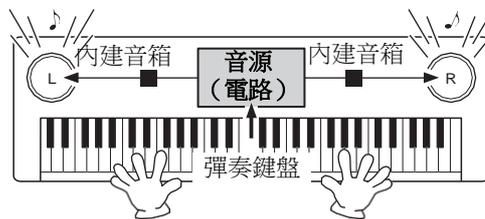
您應聽說過“原聲樂器”和“數位樂器”這兩個名詞。目前它們代表兩個主要的樂器類別。讓我們先看一下平台鋼琴和民謠吉他這兩個原聲樂器的代表。彈奏鋼琴時，按下琴鍵，裡面的琴槌敲擊琴弦會演奏出一個音符。吉他則是撥弦發出聲音。但是數位樂器是怎麼發出聲音的呢？

民謠吉他音符的發聲



撥動琴弦，琴體共鳴發聲。

數位樂器音符的發聲



基於鍵盤的演奏資訊，音源中儲存的取樣聲音透過喇叭播放出來。

如上圖所示，電子樂器根據從鍵盤上接收到的演奏資訊，保存在音源部分（電子迴路）的採樣聲音取樣（預先錄製的聲音）會播放出來並從喇叭輸出。那麼從鍵盤到底傳出甚麼可作為聲音製造基礎的資訊？

舉例來說，假設在 Electone 的鍵盤上使用平台鋼琴音色用力彈奏一個四分音符的“Do”。與原聲樂器發出的共鳴聲音不同，電子樂器從鍵盤發出一些訊息，譬如：“演奏什麼音色”、“彈奏哪個音”、“力度如何”、“何時觸鍵”和“何時離鍵”的資訊。然後將每個答案資訊轉換成數值，並發送給音源器，再以這些數值為基礎，從音源器播放出預先儲存的取樣聲音。

鍵盤資訊範例

音色編號（演奏什麼音色）	01（平台鋼琴）
音符編號（彈奏哪個音）	60（C3）
音符打開（何時觸鍵） & 音符放開（何時離鍵）	用數值表示的時間（四分音符）
力度（強度如何）	120（強）

如上圖所述，鍵盤演奏和面板操作，如：音色選擇等等都是 MIDI 訊息。

MIDI “Musical Instrument Digital Interface (樂器數位介面)”
讓不同電子樂器透過傳送與接收相容的音符、控制改變、程序改變
以及其它各種類型的 MIDI 資料或資訊種類能彼此溝通。

Electone 可使用的 MIDI 訊息

MIDI 資訊可分為兩類：聲道資訊和系統資訊。聲道資訊包括特定聲道中傳送或接收鍵盤演奏的相關資料。系統資訊包括能連接多個 MIDI 設備，以一個 MIDI 系統產生作用的資訊。

聲道資訊

每次在 Electone 上彈奏鍵盤時，聲道資訊 (表示彈奏的琴鍵和力度)
將通過特定聲道傳輸。同樣地，從外接鍵盤接收到此資料時，
可以傳送到 Electone 播放出來。

Note On (按鈕)：提示彈奏 0-127 中哪個按鈕。接受的音符範圍為 C-2(0)–G8
(127) (以半音的方式用 0-127 的數字表示音高)，C3 = 60。

Note Off (離鍵)：手指離開鍵盤產生的訊號。

力度：指示按鈕的強度如何。範圍是 1 到 127。

更多詳情，請參閱 Yamaha 網站下載的 “MIDI 相關” 檔案。(9)。

● **程序轉換** 程序轉換資訊可讓您在播放樂曲過程中更改音色。

使用這些資訊，可以更改 Electone 的音色設定。

更多詳細資訊，請參閱 Yamaha 網站下載的 “MIDI 相關” 檔案 (第 9 頁)。

● **控制轉換** 控制轉換資訊可讓您透過特定的控制轉換編號選擇音色資料庫、控制音量、聲音向位、滑音時間、亮度和其它各種聲音參數。

關於 Electone 控制轉換的更多詳情，

請參閱 Yamaha 網站下載的 “MIDI 相關” 檔案 (第 9 頁)。

系統資訊

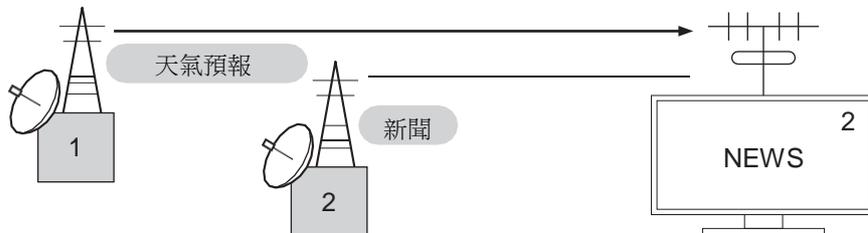
● 系統專屬資訊

系統專屬資訊用於處理系統和其相關資料。

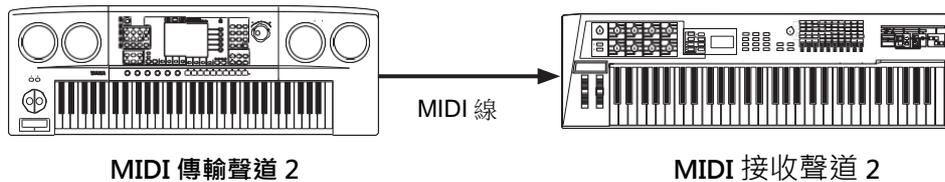
註 Yamaha 網站位址在
使用說明書的第 9 頁。

MIDI 聲道

MIDI 資料會分配在 16 個不同的聲道。透過這些聲道，用單一 MIDI 連接線就可以同時發送 16 個不同樂器聲部的演奏資料。可將 MIDI 聲道想像成電視頻道。各電視臺透過特定的頻道發送節目訊號。您家裡的電視機可以同時接收電視臺的不同節目，讓您欣賞想要觀看的節目頻道。 ▶



MIDI 操作與此一道理相同。發聲樂器經由單一 MIDI 連接線，透過特定 MIDI 聲道(MIDI 傳輸聲道)，向接收樂器播放。如果接收樂器的 MIDI 聲道 (MIDI 接收聲道) 與傳輸聲道一致，接收樂器將根據傳輸樂器送出的數據資料發出聲響。



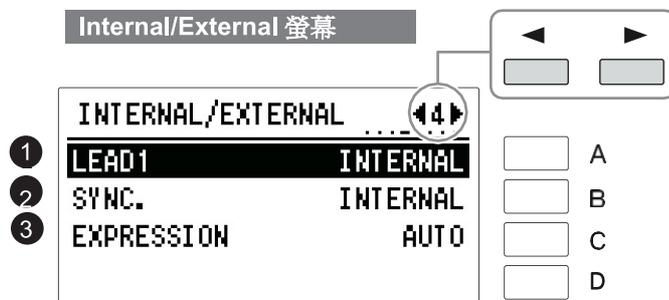
Electone 的接收聲道固定為上鍵盤的聲道 1，下鍵盤的聲道 2，以及腳鍵盤的聲道 3。意即當您透過另一個 MIDI 裝置演奏 Electone 音色時，必須將連接裝置的 MIDI 傳輸聲道設定在 Electone 的接收聲道。您可以為每個鍵盤 (上、下鍵盤和腳鍵盤) 選擇傳輸聲道。有關詳細資訊，請參閱第 191 頁。

5 MIDI 控制

使用其他 MIDI 設備（如合成器或電腦）連接 Electone 時，可以決定 Electone 如何控制 MIDI 裝置或如何控制 Electone。

若要選擇 MIDI 頁面：

- 1 按下[UTILITY]按鈕。
將出現 Utility 畫面。MIDI 頁面可在第 4 - 5 頁找到。
- 2 使用 PAGE 按鈕選擇第 4 - 5 頁。



Internal/External

切換 Electone（內部）或連接裝置（外部）畫面所顯示的項目。

1 Lead1

決定由 Electone Lead Voice1 裝置控制主導。連續按下[A]按鈕將在“Internal”和“External”之間進行切換。

Internal：從 Electone 的上鍵盤演奏 Lead Voice 1。（如果[下鍵盤/獨奏]功能打開，將由下鍵盤播放。）

External：透過 MIDI 聲道 4 接收外接樂器演奏主導聲部。

2 Synchro

決定控制速度的裝置，使節奏同步。按下[B]按鈕將在“Internal”和“External”之間進行切換。

Internal：按下面板控制的[START]或[SYNCHRO START]按鈕，可啟動任何連接裝置（例如編曲機等）。

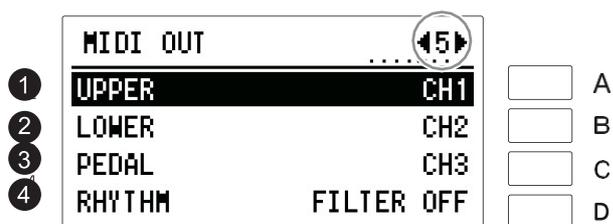
External：根據連接裝置輸入的訊號，開啟/關閉 Electone 的節奏。這是為了讓外部設備控制 Electone 的設定。

3 表情

控制表情踏板的功能。一般來說，該控制設定為 Auto。連續按下[C]按鈕將在 Auto、Internal 和 External 之間進行切換。

Auto:自動切換內部與外部。**Internal :**即使在 MDR 播放過程中，也可以用表情踏板調整 Electone 音量。**External :**播放 MDR 或接收 MIDI 資訊時，表情踏板無效果。(音量由 USB 快閃記憶體的錄音資料或接收到的 MIDI 資料控制。)

MIDI Out 聲道顯示畫面



可以改變 MIDI 的傳送聲道。上鍵盤、下鍵盤和腳鍵盤都可設定 1-16 個聲道。每個鍵盤的 MIDI 資訊將發送至所設定的聲道。此處設定的傳送聲道，必須與所連接外接裝置的接收聲道一致。

1 上鍵盤

可以從 1-16 聲道選擇上鍵盤的傳送聲道。

按下[A]按鈕使指示燈閃爍，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇聲道。

2 下鍵盤

可以從 1-16 頻道選擇下鍵盤的傳送聲道。

按下[B]按鈕使指示燈閃爍，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇聲道。

3 腳鍵盤

可以從 1-16 頻道選擇腳鍵盤的傳送聲道。

按下[C]按鈕使指示燈閃爍，然後使用 DATA CONTROL 轉鈕選擇聲道。

4 節奏

刪除不必要的 MIDI 資料，避免從 Electone 傳送。

可以刪除的 MIDI 資料有：節奏開啟/停止訊息。

按下[D]按鈕將在傳送 (FILTER OFF) 和不傳送 (FILTER ON) 之間進行切換。

故障排除

問題	可能的原因及解決方法
一般操作	
接通電源約 10 秒後聽不到聲音。	這是正常現象；Electone 需要一段時間才可啟動。
當電源開關時，聽到“啞啞”或爆裂聲。	這是因為電流進入樂器。這是正常的。
有時會聽到破碎的聲音。	在 Electone 附近打開電氣設備或者使用電力工具（如電鑽）時可能會產生噪音。如果發生這種情況，將 Electone 插到盡可能遠離產生問題的設備的電氣插座。
會與收音機、電視機或其他干擾源發生干擾。	這是由於附近有高功率的廣播電臺，或者有業餘電臺設置或手機。
本樂器結合使用 iPhone/iPad 上的應用程式時，會從本樂器的喇叭或耳機口聽到噪音。	用 iPhone/iPad 上的應用程式與本樂器結合使用時，我們建議先將您的 iPhone/iPad 上的“Airplane Mode”（飛行模式）設置為“ON”，然後將“Wi-Fi”設置為“ON”，以避免通訊過程中產生噪音。
Electone 的聲音會與附近物體產生諧振。	由於 Electone 可產生大功率低音，附近物體如櫥櫃或玻璃窗可能會產生諧振。為了避免發生這種情況，請重新放置物體或降低 Electone 的音量。
音量設定為最大時聲音太小。	<ul style="list-style-type: none"> MASTER VOLUME 轉鈕可能被設定為最小位置。順時針旋轉（第 17 頁）。 可能未踩下表情踏板。用腳踩下（第 17 頁）。 可能未連接喇叭連接線插頭。將喇叭連接線牢固地插入主機（第 204 頁）。
腳鍵盤沒有聲音，表情踏板也沒有反應。	可能未連接踏板連接線插頭。 將踏板連接線插頭牢固地插入主機（第 204 頁）。
出現“連接中斷；問題發生於 USB 閃存。”的資訊提示，USB 快閃記憶體無反應。	由於 USB 快閃記憶體的問題而關閉與 USB 快閃記憶體的通信。 從[USB TO DEVICE]端子斷開設備，然後打開樂器電源。
Electone 面板無法正常工作，或者記憶資料的內容已被更改。	這種情況非常罕見。有時候，雷暴或其他原因會導致電湧和波峰，可能會造成 Electone 故障和/或改變記憶資料的內容。 如果發生這種情況，進行出廠設定操作重置 Electone。
音色/節奏	
按下琴鍵時，會發出兩個或多個音色的聲音。	可能是 Voice Section 2 的音色以下鍵盤或腳鍵盤的聲音發聲。 在 Voice 螢幕中關閉音色組 2 的音色，或者切換到 Voice Section 2 後將音量設定為最小（第 36 頁）。對於上鍵盤，主導音色可能會與 Voice Section 2 的音色混合在一起發聲。在 Voice 螢幕中關閉主導音色。
在腳鍵盤上的音高特別高，而在下鍵盤和上鍵盤中的高音音區中聲音低。	將 Electone 的聲音與鋼琴的聲音對比時可能會發生這種現象。 由於和聲結構不同，Electone 的調音系統與鋼琴在高音和低音音域中不同。
一些音色可能有破碎和/或噪音。	主要在管風樂器音色中會發生這種現象。這些音色主要用來為音色加入音效，再現管風樂器的特點，如管樂振動、呼吸噪音和吱吱響。
琴鍵過多時，並非所有音符都發聲。	總複音數容量（上鍵盤和下鍵盤都發聲的音符）為 10 個音符。
同時演奏主導音色或腳鍵盤音色的兩個音符時，只會聽到一種聲音。	由於實用性原因，Electone 設計為一次只能演奏主導音色或腳鍵盤音色中的一個音符。
即使正確設定了音量，腳鍵盤音色也不發聲。	<ul style="list-style-type: none"> 自動低音和絃的單指和絃或多指和絃模式已打開。在螢幕中關閉該模式（第 82 頁）。 腳鍵盤音色組的 TO LOWER 按鈕已打開。關閉該功能（第 38 頁）。
按下琴鍵後，也會聽到打擊樂器的聲音。即使已經選擇並開始了操作按鈕的節奏，該模式組未發出聲音。	鍵盤打擊樂器功能已打開。不使用該功能時，請務必將其關閉（第 88 頁）。 由於操作按鈕包含 User 節奏，如果未將模式組保存到選定的操作按鈕中，沒有節奏會發聲。

問題	可能的原因及解決方法
音效	
初始力度、後觸鍵和顫音功能不起作用。	<ul style="list-style-type: none"> 在 Voice Condition 螢幕 (第 55 頁) 調整初始力度、後觸鍵和顫音設置。 初始力度、後觸鍵顫音不適用於腳鍵盤音色。
即使提高了面板上 REVERB (殘響) 按鈕設置, 殘響效果也不能應用到需要的音色組。	在 Voice Condition 螢幕中為需要的音色組增強殘響深度 (第 54 頁)。
即使 Rotary Speaker 螢幕中的 "Speed Control" 已打開, 也無法聽到迴旋音效的效果。	首先必須在 Voice Condition 螢幕中選擇迴旋音效 (第 57 頁)。
伴奏	
即使在鍵盤上彈奏了不同的琴鍵, 單指模式的音高也不會改變。	單指模式只有在下鍵盤的固定八度音程內演奏時會產生音符。如果按下了該範圍以外的具有相同字母名稱的音符, 發出的和絃聲音將具有相同的音高。
自動播放前奏/尾聲模式組時, 即使彈奏琴鍵時下鍵盤也不會發出任何聲音。	由於伴奏和絃會連續自動播放, 在播放前奏/尾聲模式組時下鍵盤並不會產生任何聲音。
即使選擇了適當的伴奏類型並且節奏已開始播放, 也無法聽到伴奏。	<ul style="list-style-type: none"> 伴奏音量可能被設定為 0。請在 Rhythm Condition 螢幕 (第 81 頁) 中增大伴奏音量。 所有的伴奏聲部可能被設定為 "關" (靜音)。將需要的聲部設定為 "開" (第 79 頁)。
無法聽到旋律和絃功能的和聲音符。	上鍵盤被設定為僅發出主導音色的聲音。增大上鍵盤音色的音量。
註冊記憶	
某些功能未被記憶到註冊記憶中。	一些功能無法被記憶。請參閱第 112 頁。
音樂磁片錄製器	
樂器無法識別插入的 USB 快閃記憶體。	請確保 USB 快閃記憶體位於相容 USB 快閃記憶體列表中, 您可以在 Yamaha 網站下載到該列表: http://download.yamaha.com/
無法進行錄音或播放。	<ul style="list-style-type: none"> 聲部可能已被關閉。將您所需的聲部在 PART 1 和 PART 2 頁面中切換為 REC 或 PLAY。 演奏數據太大。錄製演奏資料的最大上限為 1MB。 USB 快閃記憶體被設置為防寫。取消防寫。
演奏結束前就停止了錄製。	<ul style="list-style-type: none"> 儲存介質上錄製的資料接近最大極限。使用另外一個儲存介質, 或者刪除不需要的樂曲資料。 覆蓋樂曲時, 續錄部分的長度不得超過原錄音部分的長度。刪除原錄製樂曲, 然後重新錄製 (第 164 頁)。 演奏數據太大。錄製演奏資料的最大上限為 1MB。
輸入資料夾名稱或樂曲名稱時出現錯誤提示資訊。	<ul style="list-style-type: none"> 樂曲/資料夾名稱太長。最多允許 50 個字元。 樂曲/資料夾名稱可能是無效的名稱。請參閱第 146 頁。 路徑名稱太長。減少檔夾層次或者縮短樂曲/資料夾名稱, 將路徑縮短 (第 144 頁)。
節奏不在錄製開始時開始, 也不在演奏中間停止。	這樣設計 MDR 是為了讓節奏不在錄製的最開始的時候播放。如果想要使用節奏, 在螢幕上出現時間指示後開始播放 (第 138 頁)。
想對未格式化的 USB 快閃記憶體進行格式化時, USB 快閃記憶體無法被格式化。	將 USB 快閃記憶體插入後需要幾秒鐘才能識別未格式化的設備。等待 30 秒後, 再重試。
當編輯保護樂曲時, 會出現一條出錯訊息。	另一首保護樂曲的註冊記憶在 Electone 中被叫出。初期化註冊記憶 (第 120 頁), 然後選擇要編輯的樂曲。
您已編輯過的樂曲變成了保護樂曲。	Electone 中保護樂曲的註冊記憶被叫出。初期化註冊記憶 (第 120 頁), 然後進行注註冊記憶編輯/保存或樂曲錄音等您想要的操作。

問題	可能的原因及解決方法
音訊	
無法進行錄音或播放。	<ul style="list-style-type: none"> • USB 快閃記憶體被設置為防寫。取消防寫。 • 該檔案格式可能與本樂器不相容。唯一相容的格式是 WAV。
出現“資料無法被保存”的資訊提示，錄制停止。	當使用經常進行錄製/刪除操作的 USB 快閃記憶體時，此資訊提示可能會出現。對 USB 快閃記憶體進行格式化（第 133 頁），當確認該 USB 快閃記憶體沒有儲存重要資料後，再次使用該 USB 快閃記憶體。

技術規格

產品名稱		Electone	
音源		AWM	
鍵盤			上鍵盤：49 鍵 (C-C) · 下鍵盤：49 鍵 (C-C) · 腳鍵盤：20 鍵 (C-G)
	鍵盤類型	基本 (FSB)	
	初始力度	上、下鍵盤	
	後觸鍵	上、下鍵盤	
註冊記憶	音色設定菜單	601	
	註冊記憶	1 Unit 16 x 5 MEMORY (記憶) · 1-16 · DISABLE (不用)	
	註冊記憶轉換	轉換、跳躍、使用者 (1Unit : 400 步) · 下一 Unit	
音色	音色組	上鍵盤 1、上鍵盤 2、主奏 1、主奏 2、下鍵盤 1、下鍵盤 2、腳鍵盤 1、腳鍵盤 2	
	音色按鈕	上鍵盤/下鍵盤	弦樂、銅管樂、木管樂、合奏、長音、合成樂、鋼琴、風琴、打擊樂器、吉他、合唱、民族樂器、用戶 1、用戶 2
		主奏	小提琴、合成樂、長笛、小號、使用者 1、轉下鍵盤 (主奏 1)、獨奏 (主奏 2)
		踏板	低音提琴、電貝斯、定音鼓、合成貝斯、使用者 1、轉下鍵盤
	預置音色	540	
	旋轉喇叭控制	2.69-39.7Hz · 緩慢、停止	
效果/條件	延音	上鍵盤 1、上鍵盤 2、下鍵盤 1、下鍵盤 2、腳鍵盤 1、腳鍵盤 2	
	殘響	類型	大廳 1-3、中、大型 XG 大廳 1-2、室內 1-4、小、中、大 XG 室內 1-3、舞臺 1-2、XG 舞臺 1-2、金屬 1-2、XG 金屬、GM 金屬、清潔室、氣氛廳、聲學室、鼓室、打擊樂室、隧道、峽谷、地下室
		深度	上鍵盤 1-2 · 下鍵盤 1-2 · 主奏 1-2 踏板 1-2 · 打擊樂器 · 伴奏 · 鍵盤打擊樂器
	音色組效果	迴響、延音、ER/卡拉 OK、合唱、增效器、移相器、震音/自動移相、旋轉喇叭、失真、失真+、放大器模擬、哇音、動態、均衡/加強器、變調、雜項、濾波	
節奏	節奏按鈕	進行曲、華爾滋、搖擺&爵士、流行樂、R&B、拉丁、民族音樂、敘事曲、搖滾、舞曲、用戶 1、用戶 2	
	預置節奏模式組	368 (包括節拍器)	
	聲部	主奏鼓組 · 額外鼓組	
	樂段	前奏 1-3、尾奏 1-3、主奏/插入 A-D、停頓、自動插入	
伴奏	伴奏聲部	和絃 1-2、長音、樂句 1-2	
	自動低音和絃	OFF · 單指、多指和絃、自訂 A.B.C. 註冊記憶：下、腳鍵盤	
	旋律和絃	有	

鍵盤打擊樂器	設置		1Unit 預設 1-2，用戶 1-40
	鼓組		夢幻樂鼓組、EL 鼓組、標準打擊樂鼓組 1、標準打擊樂鼓組 2、齊奏鼓組、室內打擊樂鼓組、搖滾鼓組、電聲鼓組、模擬鼓組、舞曲鼓組、爵士鼓組、刷打擊樂鼓組、交響樂鼓組、現場錄音棚鼓組、浩室舞曲鼓組、SFX 鼓組 1、SFX 鼓組 2、噪音鼓組、流行拉丁樂鼓組、阿拉伯樂鼓組、中國民族樂鼓組、樂團打擊樂
	分配		有
控制器	腳控開關	左	節奏：停止、停頓、主題 A-D、前奏 1-3、尾聲 1-3 滑音：上鍵盤 1、2、主奏 1、2、下鍵盤 1、2、滑音時間迴旋音效
		右	變換音色設定
	表情踏板		有
	移調		-6 - +6
	音高		A = 427.2 - 452.6 Hz · 預設值：A = 440 Hz
	MIDI 控制		有
	主音量		有
	MDR		樂曲選擇：停止、播放、暫停、快退、快進、錄音、自訂播放、設置（速度/聲部）、Unit 編輯工具：資料夾創建、更改樂曲名稱、複製、刪除、轉換（XG 格式）、格式化、資訊提示
	音訊錄音/播放		播放：停止、播放、暫停、快退、快進、音量、節奏、音高 錄音：停止、錄音 工具：更改名稱、刪除 檔案格式：.wav（44.1kHz、16bit、立體聲）
	實用工具		語言（英語/日語）、禁用模式（正常/速度）、LCD 對比度、初期化
	螢幕選擇		音色螢幕、A.B.C./M.O.C、MDR、腳踏版、實用工具、
其他	顯示幕		全點陣 LCD（128 x 64 點）、單色
	聲音系統	功率	（20W + 10W）x 2
		喇叭	（16 cm + 5 cm）x 2
	記憶體		USB 快閃記憶體
	介面		耳機 輔助輸出（可變、標準 phone 型）： L/L+R、R 輔助輸入（立體聲迷你耳機）MIDI 輸入/輸出 USB 至主機 USB 至設備 x 2
	外觀尺寸（W x D x H）· 重量		1113mm x 493mm x 924mm （帶樂譜架的深度和高度：509 mm x 1103mm）、50kg
	琴凳		596mm x 296mm x 580mm · 6.2kg
	隨機附件		Owner' s Manual（使用說明書）（本書）

* 本使用說明書的內容為出版時最新的技術規格。請至 Yamaha 網站下載最新版本的使用說明書。技術規格、設備或選購配件在各個地區可能會有所不同，因此如有問題，請與當地 Yamaha 經銷商確認。

索引

Numerics

- 1 – 16 (音色設定) 111
- 9 – 16 (音色設定) 112

A

- [A] – [D] 按鈕 25
- A.B.C. (自動低音和絃) 82
- A.B.C. 定制 83
- Adhoc 模式 196
- AEM 42
- After Touch 55
- AMP SIMULATOR 57, 65
- Articulation 59
- Assign 102
- Auto Articulation 42, 59
- AUX IN 182
- AUX OUT 182

B

- BREAK (斷奏) 70
- Brilliance 55
- 版本 28
- 伴奏 68, 79
- 保存 (音色設定) 118
- 號碼按鈕 (音色設定) 111
- 表情踏板 17, 177
- 播放 (樂曲) 155
- 播放 (樂曲聲部) 157
- 播放 (音訊) 172

C

- Chord 1/Chord 2 80
- CHORUS 57, 64
- 插口和控制按鈕 182
- Super Articulation 42
- 初期化 Electone 27
- 初期化無線 LAN 設置 200
- 初期化音色設定 120
- 創建資料夾 165

D

- DATA CONTROL 轉鈕 25
- DELAY 57, 64
- Delay (顫音) 56
- Depth (殘響) 62
- Depth (顫音) 56
- 打擊樂器組分配一覽表 105
- [DISABLE] 按鈕 114
- DISTORTION 57, 65

- DISTORTION+ 57, 65
- DYNAMIC 57, 66
- Unit 119, 147
- 低音和絃 82
- 電源 16
- 獨奏功能 39

E

- Effect 57
- ENDING (尾奏) 70
- EQ/ENHANCER 57, 66
- ER/KARAOKE 57, 64
- External (外部) 190
- 耳機 19

F

- Feet 54
- FILL IN (間奏) 70
- Fingered Chord 83
- FLANGER 57, 64
- 反復播放 159
- Add Drum 80
- 複製 161

G

- GM 7
- GS 7
- 各個部分單獨錄音 140
- 格式 7
- 格式化 USB 快閃記憶體 133
- 捲軸 25

H

- 滑音 179
- 殘響 (節奏伴奏部分) 81
- 殘響 (節奏打擊樂器部分) 74
- 殘響 (整體) 61

I

- ID 168
- INFRASTRUCTURE 197
- Initial Touch 55
- Internal (內部) 190
- INTRO (前奏) 70

J

- 記入點錄音 143
- 電腦 186
- JUMP 123

- 記憶 84
- Bank 113, 116
- 鍵盤 29
- 鍵盤打擊樂器 68, 88
- 腳鍵盤 30
- 腳鍵盤音色 30
- 節拍器 75
- 節奏 68
- 節奏按鈕 68
- 節奏一覽表 77
- 節奏串聯 86
- 禁用模式 114

K

- 開頭 (轉換停止) 126
- 控制器 52
- 快進 (樂曲) 157
- 快進 (音訊) 173
- 快退 (樂曲) 157
- 快退 (音訊) 173

L

- LCD 25
- 連接 182
- 錄音 (MDR) 138
- 錄音 (音訊) 169

M

- M.O.C. (旋律和絃) 85
- MAIN (主奏) 70
- MDR 127
- MDR 錄音 138
- MDR 螢幕 127, 128
- Metronome 78
- MIDI 183, 187
- MISCELLANEOUS 57, 67
- Mode (迴旋音效) 60
- 名稱 144
- 名稱 (音訊) 176

N

- Next Unit 153

P

- Pad 80
- Panning 54
- PHASER 57, 64
- PHONES 182
- Phrase 1/Phrase 2 80

PITCH CHANGE	57, 67	Type (殘響)	62	音量 (節奏伴奏部分)	81
Pitch (音色組)	58	停止 (轉換停止)	126	音量 (節奏打擊樂器部分)	69, 74
PRESET	57	通道資訊	188	音量 (音訊)	174
Preset (顫音)	56	U		音量 (音色)	34
Priority	59	USB TO DEVICE	183	音訊	169
螢幕對比度	18	[USB TO DEVICE]端子	132	音訊錄音	169
螢幕選擇	15	USB TO HOST	183	音色	29
螢幕頁面	26	USB 快閃記憶體	132	音色按鈕	33
螢幕語言	27	USB 設備	132	音色的開 / 關狀態	31
R		USB 無線網路介面轉換器	192	音色條件	53
Random	159	User (顫音)	56	音色一覽表	42
REVERB	57, 64	Utility	18	音色組	29
Reverb (鍵盤打擊樂器)	89	V		Voice Section 1	33
Reverb (音色)	54	Vibrato	56	Voice Section 2	36
Rhythm Condition	74, 79	Voice Display	31	操作按鈕 (節奏)	75
ROTARY SPEAKER	57, 65	[VOICE SECTION 2] 按鈕 ...	33, 36	操作按鈕 (音色)	39
S		Volume (鍵盤打擊樂器)	89	使用者鍵盤打擊樂器	101
SHIFT	122	Volume (音色)	54	User 節奏	76
Single Finger	83	W		使用者模式 (變換音色設定) ..	123
Slide	59	WAH	57, 66	右側腳控開關	177
SONG 頁面	129	網路	194	預設鍵盤打擊樂器	88
Speed Control	60	文件	131	預設鍵盤打擊樂器一覽表	90
Speed (迴旋音效)	60	資料夾	131, 165	語言	27
Speed (顫音)	56	無法記憶的功能和設置	112	樂曲	155
START (節奏)	71	無線 LAN 模式	197	樂曲 (選擇)	134
Synchro (MIDI)	190	無線 LAN 設置	192	樂曲資料容量	168
SYNCHRO START		X		樂曲圖示	130
(同步開始)	71	XG	7	Z	
刪除 (樂曲 / 資料夾)	164	XG 樂曲	160	暫停 (樂曲)	157
刪除檔	176	系統資訊	188	暫停 (音訊)	173
上鍵盤	29	下鍵盤	30	音色設定菜單	20
上鍵盤音色	29	下鍵盤音色	30	音色設定菜單清單	22
聲部 (節奏)	79	下一個 Unit	126	音色設定	111
剩餘記憶體	168	顯示幕	25	音色設定 (保存)	111
受保護的編輯樂曲	163	效果	52	音色設定 (保存至 USB	
受保護的樂曲	162	效果列表	64	快閃記憶體)	118, 147
受保護的原始樂曲	163	旋律和絃	85	音色設定 (從 USB 快閃記憶體	
手動設置	195	選擇樂曲	134	載入)	154
速度 (節奏)	73	迴轉喇叭	60	音色設定 (叫出)	113
速度 (MDR)	158	迴轉喇叭 (腳控開關)	180	變換音色設定	121
速度 (音訊)	174	Y		Main Drum	80
T		延音	63	主導音色	29
踏板	177	頁面結構 (MDR 螢幕)	128	轉換停止	126
THRU	57, 67	移調 (整體)	181	轉換為 XG	166
Time (殘響)	62	音高 (音訊)	174	自訂播放	156
To Lower 功能	38	音高 (整體)	181	自動伴奏	68, 82
Touch Vibrato	55	音樂磁片錄製器	127	字元	145
Transpose (音色組)	58	音量	17	組裝指南	202
TREMOLO/AUTO PAN	57, 65			左側腳控開關	177
Tune	58				

About Using BSD-Licensed Software

The software used by this product includes components that comply with the BSD license.

The restrictions placed on users of software released under a typical BSD license are that if they redistribute such software in any form, with or without modification, they must include in the redistribution (1) a disclaimer of liability, (2) the original copyright notice and (3) a list of licensing provisions.

The following contents are displayed based on the licensing conditions described above, and do not govern your use of the product.

WPA Supplicant

Copyright © 2003-2009, Jouni Malinen <j@w1.fi> and contributors
All Rights Reserved.

This program is dual-licensed under both the GPL version 2 and BSD license. Either license may be used at your option.

License

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name(s) of the above-listed copyright holder(s) nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

XySSL

Copyright © 2006-2008, Christophe Devine.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of XySSL nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

台灣山葉音樂股份有限公司

YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO. LTD.

22063 新北市板橋區遠東路 1 號 2 樓

TEL: (02)7741-8888 FAX: (02)7739-5558

tw.yamaha.com

Manual Development Department
© 2016 Yamaha Corporation

2016 年 6 月 發行 CSZC*.- **A0

Printed in Indonesia

ZS53050



ZS53050

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>