



# Clavinova<sup>®</sup>

---

CVP-609 / CVP-605

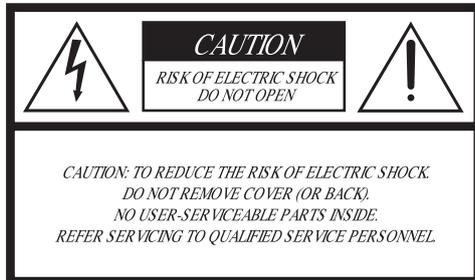
使用說明書

非常感謝您選擇 Yamaha Clavinova !  
為能完整發揮Clavinova的卓越功能，請仔細閱讀使用說明書。  
並請將本使用說明書放置在安全並便利的位置，以便隨時參閱。



# 特別聲明

**產品安全標示：**Yamaha 電子產品有以下標示或類似圖案以鑄模/戳記方式顯示在外殼上。本頁將針對這些圖示作說明。請遵守此頁及安全注意事項中所有的警告說明。



您可在鍵盤外殼下方發現此圖形記號



這個符號目的在於提醒使用者，注意產品附件上的文字操作說明和日常保養注意事項。



這個符號目的在於提醒使用者注意產品的外殼可能有"危險電壓"的存在，並有可能造成觸電危險。

**重要公告：**Yamaha 所有的電子產品皆由一個獨立的安全測試實驗室進行測試及認可，已確認消彌所有您在正確使用及安裝狀況下可預見的風險。除非您得到Yamaha授權，否則請勿委託他人或擅自修改本設備。如此可能會降低產品性能和或安全標準。保固服務也可能因修改而被拒絕。

**規格變更：**本手冊之內容資料在印刷時相信皆為正確無誤的。惟，Yamaha仍保有變更或修改規格的權利，不需另行通知更新現有的零件。

**環境問題：**Yamaha 致力於生產符合對使用者安全及對環境友善的產品。我們誠摯地認為，Yamaha的產品及生產方法皆符合這些目標。請注意下列文字標示及守法精神：

**電池注意事項：**本產品可能包含一個焊接固定的不可充電電池（如有附）。這類電池的平均壽命大約為5年。當有必要更換時，請聯繫所在區域合格的服務商進行更換。

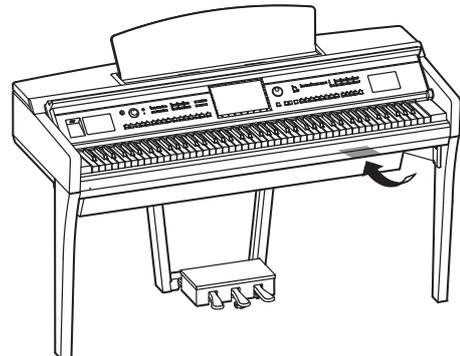
**警告：**請勿試圖充電、拆卸或焚化這類電池，並請與兒童保持距離。處理這類廢舊電池需符合當地政府規範。

請注意：在某些地區，法律要求服務商回收缺陷的零件。但是，您有權選擇是否保留。

**報廢回收注意事項：**如果產品被損壞無法修復，或由於某種原因不堪使用，請遵守所有相關於產品含有鉛、電池、塑膠等材料報廢回收的法規。

**公告：**若因使用者操作錯誤導致維修需要，不包括在製造商的保固內容，將會產生維修服務費用。在申請相關服務前，請務必仔細研讀本手冊及諮詢您的經銷商。

**銘牌位置：**下圖顯示銘牌的位置。產品的型號、序號、電力需求等，都標示於銘牌上。請您將型號、序號和購買日期記錄在下方提供的空白處並保留本手冊作為您購買的記錄。



型號： \_\_\_\_\_

序號： \_\_\_\_\_

購買日期： \_\_\_\_\_

## 安全說明

- 1 閱讀這些說明。
- 2 妥善保存說明。
- 3 注意所有警告。
- 4 遵守所有的指示。
- 5 請勿在靠近水的地方使用本樂器。
- 6 僅使用乾布清潔本樂器。
- 7 請勿堵住通風口，並請依照製造商的說明安裝本樂器。
- 8 請勿在任何熱源附近安裝本樂器，如：暖爐、電熱器、火爐或其他會產生熱能的設備（包括擴大機）。
- 9 請勿破壞以安全為目的的極性或接地插頭。極性插頭有兩個插片，一個較寬，一個較窄。接地插頭有兩個插片及一個接地分支。寬的插片及接地分支提供安全目的。所提供的插頭若不適用於您的插座，請洽合格電工置換。
- 10 請保護電源線，勿使其被踩踏或輾壓。特別是插頭，插座以及電線由設備延伸出來的地方。
- 11 僅使用製造商所指定或附帶的附件 / 配件。
- 12 僅適用製造商指定或與設備一同出售的運送車、架子、三角架、支架或桌子。使用運送車時，請小心移動運送車 / 設備的組合，以免翻倒而導致受傷。
- 13 遇雷雨期間或長時間不使用樂器時，請從插座上將插頭拔下。
- 14 如需任何服務請洽合格維修人員。當設備發生任何損壞時，請要求提供維修服務。如：電源線或插頭損壞，液體從任何開口濺入設備，任何物體不慎掉落設備間隙內，設備暴露於雨中或濕氣，運作不正常，或樂器傾倒等。



### 警告

為避免火災或觸電狀況，請勿讓本樂器暴露於雨中及潮濕的環境。

1. 重要注意：請勿改裝本樂器！本產品包裝時如本手冊之說明所示，符合FCC的規定。使用本樂器時，根據FCC規定，在沒有Yamaha授權的狀況下改裝本樂器，將會影響您本身的權益。
2. 重要：欲將本產品連接至附件或其他產品時，請僅使用高防護品質的連接線纜，並請使用本產品隨琴提供的連接線纜。請遵循安裝說明步驟。在美國地區，未按說明步驟操作可能影響FCC使用本產品的授權。
3. 注意：本產品已經過測試，並符合FCC規範中數位設備Class" B "的Part 15。符合此規範的產品確保您在居住環境使用時不會干擾其他的電子設備。本產品會產生/使用無線電頻率，如果您不依據使用說明書中的指示安裝和使用，可能會干擾其他電子設備的操作。然而，即使所有的安裝使用皆符合FCC規範，仍不能保證不會發生干擾狀況。透過開啟或關閉電源，若發現本產品可能為干擾的來源時，您可使用下列方式來測試問題發生的原因：移動受干擾的本產品或其他設備。利用不同分支電路（斷路器或熔斷器）的電源插座或安裝交流電源線濾波器。在無線電或電視干擾的情況下，重新定位，定向天線。若天線引線是300 ohm帶狀引線時，請改為共軸型電纜。若這些措施並沒有產生令人滿意的結果，請聯繫您所在地的授權經銷商。若你無法找到合適的經銷商，請聯繫Yamaha美國總代理，Electronic Service Division（電子商品服務部門），地址：6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620。上述聲明僅適用於Yamaha美國總代理或其分公司的產品。

### 遵照訊息聲明 (符合聲明的步驟)

責任方：Yamaha Corporation of America  
地址：6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620

電話：714-522-9011

產品種類：數位鋼琴 Digital Piano

型號：CVP-605/CVP-609

本設備符合FCC Part 15規範。操作受下述兩項條件影響：

- 1) 本設備不會引起干擾，並
- 2) 本設備會接收任何可能性的干擾，包含可能會導致意外的干擾。

如果懷疑有干擾無線接收，請參見使用說明書的說明。

### 英國境內重要注意事項 連接插頭與連接線

重要！電源線中的導線為彩色的，請參照下述代碼：

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

由於該裝置電源線中的顏色可能無法相對應於下述插頭端子標示的顏色：

藍色的電線必須連接到標記字母“N”或黑色的終端。  
褐色的電線必須連接到標記字母“L”或紅色的終端。  
確認兩個芯都沒有連接到三孔插頭的接地端。

# 目錄

關於使用說明.....	5	顯示樂譜 ( Score ) .....	60
隨琴附件.....	5	顯示歌詞.....	61
注意事項.....	6	顯示文字.....	62
公告與訊息.....	8	使用引導功能進行單手練習.....	63
本樂器的相容格式.....	9	重複播放.....	64
<b>歡迎進入CVP的世界</b> .....	<b>10</b>	以半音為單位調整音高 ( Pitch Shift ) .....	65
<b>控制面板</b> .....	<b>12</b>	調整播放速度 ( Time Stretch ) .....	65
<b>開始使用</b> .....	<b>14</b>	取消人聲聲部 ( Vocal Cancel ) .....	65
開啟與關閉電源.....	14	<b>樂曲錄製 — 錄製您的演奏 —</b> .....	<b>66</b>
基本設定.....	16	錄音的基本步驟 ( MIDI/Audio錄製 ) .....	66
使用譜架.....	17	錄製特定音軌 ( MIDI錄製 ) .....	68
開啟/關閉頂蓋 ( CVP-609平台型 ) .....	18	將MIDI樂曲轉換為Audio音頻樂曲.....	70
使用耳機.....	19	<b>麥克風 — 在您的歡唱中添加人聲合唱效果 —</b> .....	<b>71</b>
<b>顯示狀態</b> .....	<b>20</b>	連接麥克風.....	71
<b>基本操作</b> .....	<b>22</b>	在您的歌聲中添加人聲合唱效果.....	72
畫面配置.....	22	<b>音樂資料庫</b> .....	
關閉目前的畫面.....	24	— 叫出適合您的彈奏的面板設定 — .....	<b>74</b>
基礎畫面操控.....	25	選擇需要的紀錄 ( 面板設定 ) .....	75
從首頁叫出需要的功能.....	27	搜尋紀錄 ( 面板設定 ) .....	76
使用ASSIGNABLE按鍵.....	28	將樂曲或伴奏風格設定到記錄中.....	77
檔案管理.....	29	<b>記憶設定 — 儲存和叫出慣的的面板設定 —</b> .....	<b>78</b>
輸入字元.....	33	記憶您的面板設定.....	78
使用踏板.....	35	將記憶設定儲存為資料庫檔案.....	79
使用節拍器.....	36	叫出記憶面板設定.....	80
調整拍速.....	36	<b>混音器 — 編輯音量及音調平衡 —</b> .....	<b>81</b>
設定鍵盤的觸鍵感應.....	37	混音器的基本步驟.....	81
以半音為單位移調.....	38	開啟/關閉伴奏風格或樂曲的各個音軌.....	83
調整音量平衡.....	38	<b>連接 — 將樂器連接其他設備 —</b> .....	<b>84</b>
恢復原廠設定.....	39	I/O連接孔.....	84
資料備份.....	39	連接音頻設備.....	
<b>Piano Room – 享受鋼琴演奏</b> .....	<b>40</b>	( [AUX IN]插孔 · AUX OUT[L/L+R]/[R]插孔 ) .....	85
鋼琴演奏.....	40	連接外接顯示螢幕.....	
設定適合的演奏環境.....	40	( [VIDEO OUT]jack · [RGB]OUT)端子 ) .....	86
<b>音色 — 彈奏鍵盤 —</b> .....	<b>42</b>	連接腳踏開關/腳踏控制器 ( [AUX PEDAL]插孔 ) .....	87
彈奏內建音色.....	42	連接麥克風或吉他 ( [MIC./LINE IN]插孔 ) .....	87
設定分鍵點.....	45	連接USB設備 ( [USB TO DEVICE]端子 ) .....	88
彈奏超清晰音色 ( Super Articulation ) .....	46	連接iPhone/iPad.....	
建立原創Organ Flutes音色.....	47	( [USB TO DEVICE]端子 · MIDI端子 ) .....	89
<b>伴奏風格 — 彈奏節奏和伴奏 —</b> .....	<b>48</b>	連接電腦 ( [USB TO HOST]端子 ) .....	90
跟著伴奏風格一起彈奏.....	48	連接外部MIDI設備 ( MIDI端子 ) .....	90
伴奏風格的控制操作.....	50	<b>選單畫面功能列表</b> .....	<b>91</b>
叫出相應目前伴奏風格的面板設定.....		<b>CVP609 ( 平台型 ) 組裝</b> .....	<b>93</b>
( One Touch Setting ) .....	52	<b>CVP609組裝</b> .....	<b>96</b>
尋找適合目前伴奏風格的樂曲.....	53	<b>CVP605組裝</b> .....	<b>99</b>
叫出最適合您的演奏的最佳風格.....		<b>疑難排除</b> .....	<b>102</b>
( Style Recommender ) .....	54	<b>規格表</b> .....	<b>106</b>
改變和弦指法種類.....	55	<b>索引</b> .....	<b>109</b>
<b>樂曲播放 — 彈奏及練習樂曲 —</b> .....	<b>57</b>		
樂曲播放.....	57		

# 關於使用說明

本樂器包含下述文件及教學說明。

## 附琴文件

---



### 使用說明書(本書)

說明Clavinova的基本操作。



### Data List

包含各種重要的內建內容列表，如音色、伴奏風格等。

## 線上資料 ( 可從網路上下載 )

---



### 參考手冊 ( 僅提供英文、法文、德文、西班牙文 )

詳細說明您可以在選單畫面 ( 第24頁 ) 上操作的進階功能與設定。



### iPhone/iPad連接手冊

說明將智慧型設備連接至樂器的方式，如iPhone/iPad等。



### 電腦相關操作

包含連接本樂器至電腦的步驟，以及傳送樂曲的相關操作。



### MIDI參考

包含MIDI資料格式及MIDI執行表。

欲獲得這些說明書，請連結至Yamaha線上說明書庫網站，在型號名稱格內輸入型號名稱 ( 如 "CVP-609" )，再按下[SEARCH]，即可搜尋到相關資料。

Yamaha Manual Library <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- 原則上，本說明書中所使用到的圖形及顯示皆根據CVP-609 ( 英文 )。這些圖示僅用於教學使用，當它顯示於您的樂器上時，可能會有些微的不同。
- iPhone及iPad為Apple公司商標所有，已在U.S.及其他國家註冊。
- 本手冊中之公司名稱及商品名稱分別代表各公司的商標或註冊商標。

## 隨琴附件

### ■ 使用說明書 ( 本手冊 )

### ■ Data List

### ■ "50 Greats for the Piano"樂譜

相對應於樂譜的樂曲檔案 ( MIDI檔案 ) 可以免費下載。如欲下載樂曲檔案，請先至下述網站完成Yamaha線上會員及產品註冊。

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

### ■ Yamaha商品用戶註冊單

當您填寫用戶註冊表時，需要此單上的產品序號。

### ■ AC電源線

下述品項附贈或選購將因您所在地而異

### ■ 琴椅

### ■ USB無線網卡

# 注意事項

請在操作使用前，仔細閱讀下述內容  
並請將本說明書存放在安全的地方，以便將來隨時參閱。

## 警告

為了避免因觸電、短路、損傷、火災或其他可能導致嚴重傷亡的危險，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

### 電源供給 / 電源線

- 請勿將電源線置於熱源附近，如：電暖爐；並且不要過分彎折或損傷電源線。請勿在電源線上加壓重物，或將其置於可能被踩踏、引起絆倒及可能被碾壓的地方。
- 只能使用本樂器所規定的電壓。電壓要求印製在琴的銘牌上。
- 只使用隨琴提供的電源線 / 插頭。
- 定期檢查電源插頭，並清潔插頭上附著的髒污或灰塵。

### 請勿拆開

- 不要擅自將琴拆開並試圖拆卸其內部零件或進行任何方式的改造。本樂器不含任何使用者可自行修理的零件。若出現異常，請立即停止使用，並請認證的Yamaha維修人員進行檢修。

### 防潮警告

- 請勿讓本樂器淋雨、勿在近水及潮濕環境中使用，或將盛有液體的容器放置其上，否則可能會導致液體從任何開口濺入。如遇任何液體滲入琴內，請立即關閉電源，從AC電源插座拔下電源線。並請認證的Yamaha維修人員進行檢修。
- 切勿以濕手插、拔電源線插頭。

### 火災危險警告

- 請勿在樂器上放置燃燒著的物體，如：蠟燭。燃燒著的物體可能會因掉落而引起火災。

### 當意識到任何異常情況時

- 若於使用樂器時出現下列狀況，請立即關閉電源開關，從AC電源插座中拔出電源線插頭，並請認證的Yamaha維修人員對樂器進行檢修。
  - 電源線出現磨損或破裂。
  - 發出異常氣味或冒煙。
  - 任何異物不慎掉落樂器間隙。
  - 使用樂器過程中聲音突然中斷。



為了避免造成您或周圍他人可能發生的人身傷害，或樂器及其他設備財產的損失，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

### 電源供給 / 電源線

- 不要將本樂器連接至多孔延長線上，否則可能會降低聲音的品質，或者致使插座過熱。
- 當從本樂器或電源插座中拔出電源線插頭時，請務必握住插頭而不是直接拉扯電源線，直接拉扯可能會導致電源線損壞。
- 長時間不使用樂器，或遇雷雨期間，請從插座上拔下插頭。

### 組裝

- 請詳細閱讀組裝步驟的說明。如未能按正確的順序組裝樂器，可能會損壞樂器，甚至造成傷害。

### 擺放位置

- 請勿將本樂器放置於不穩的地方，以防突然傾倒。
- 請務必由 2 人或 2 人以上來移動或搬運本樂器。試圖由 1 人移動樂器可能會導致身體背部受創，其他傷害或損壞樂器。
- 移動樂器之前，請務必拔出所有的連接電纜。
- 請將本樂器置於 AC 電源插座伸手可及之處。如發生任何狀況或故障，請立即關閉電源開關並從插座中拔下插頭。長時間不使用本樂器時，請務必將電源插頭從插座拔出。因為即使電源處於關閉狀態，仍會有微量電流導向樂器。

### 連接

- 將本樂器連接至其他電子設備前，請關閉所有設備的電源開關。並請在打開或關閉所有設備的電源開關之前，將所有音量調至最小。
- 請注意，務必先將所有設備的音量調至最小值，再於演奏樂器時逐步調整音量，以達理想的聽覺感受。

對於不正確使用或擅自改造本樂器所造成的損失、資料遺失或破壞，Yamaha 恕無法負任何責任。

當不使用本樂器時，請務必關閉其電源。

即使 [⏻] (Standby / On) 開關為 Standby (待機) 狀態時 (電源燈熄滅)，仍會有微量電流通向樂器。當您長時間不使用樂器時，請務必將電源線從插座上拔除。

### 操作注意

- 請勿將手或手指伸入鍵盤蓋或樂器間隙中，並請小心勿讓鍵盤蓋夾住您的手指。
- 請勿將紙張、金屬或其他物品塞入或掉落在鍵盤蓋、面板或鍵盤的間隙內。萬一發生這種情況，請立即關閉電源開關，從插座中拔出電源插頭。然後請認證的 Yamaha 維修人員對樂器進行檢修。
- 請勿以身體重壓本樂器或在上面放置重物，並避免過分用力使用操作面板、開關或接頭。
- 使用本樂器 / 設備或耳機時，請勿長時間暴露於高音量下，否則可能會造成永久性聽力損害。若感到任何聽力不適或耳鳴，請盡速就醫。

### 使用琴椅 (如附贈時)

- 請勿將琴椅放置於不穩的地方，以防突然傾倒。
- 請勿粗心大意的使用或站立於琴椅上。若將琴椅做為工具、梯子或用於任何其他用途時，可能會導致意外事故或傷害。
- 琴椅上每次只能坐一人，以防發生意外事故或傷害。
- 若琴椅的螺絲因長時間使用後而鬆脫，請使用琴椅內附贈的工具將螺絲鎖緊。
- 由於琴椅沒有後方椅背，當孩童坐在琴椅上時，請特別小心勿使孩童向後跌落，以免發生意外傷害。

# 公告與訊息

## 公告

---

請遵循下列注意事項，以避免發生產品故障 / 損壞、檔案損毀或是其他財產損壞的狀況。

### ■ 操作

- 請勿在電視機、收音機、立體聲設備、手機或其他電子產品附近使用本樂器。否則樂器本身以及靠近樂器的影音設備可能會發出噪音。當您單獨使用本樂器連結iphone/ipad之功能時，建議將其設定為"飛行模式"，以避免通訊其間產生噪音。
- 請勿將本樂器置於有大量灰塵、易震動或過冷過熱（如陽光直射、靠近加熱器或烈日下的車內）的環境中。以免發生操作面板變形，內部元件損壞或操作不穩定的狀況。（正常使用之溫度範圍：5° - 40°C, 或 41° - 104°F）。
- 請勿在樂器上放置乙烯、塑膠或橡膠物體，否則可能會使面板或鍵盤褪色。
- 對於光澤烤漆型號，請勿使金屬、瓷器或其他硬物撞擊樂器表面，如此可能會使表面塗層龜裂或剝落。

### ■ 樂器/琴椅保養

- 清潔樂器時，請使用柔軟的布輕輕地拭去灰塵和髒污。並請勿使用塗料稀釋劑、溶劑、清潔液或浸了化學物質的擦布。
- 對於光澤烤漆的機種保養，請使用柔軟的布輕輕地去除灰塵和髒污。擦拭時不要太用力，留意小顆粒的灰塵可能會刮傷樂器的表面塗漆。
- 溫度或濕度發生較大變化時，在樂器表面上可能會發生冷凝並且出現水珠的狀況。若出現水珠，木製部分可能會吸收水份並被損壞。請務必立即使用軟布拭去水份。
- 如同傳統鋼琴般，踏板在經過長時間使用之後會變的髒污黯淡，您可以使用鋼琴專用的混合劑來拋光踏板。然而，在使用混合劑前，請詳細閱讀其使用方式。

### ■ 儲存資料

- 關機時若您未儲存樂曲 / 風格 / 音色及MIDI設定，這些資料將會遺失。這種狀況同時也會發生在自動關機的狀況下（第15頁）。請將編修的資料儲存至樂器（User記憶）或USB隨身碟。儲存至USB隨身碟（第29頁）為較安全的儲存方式，因為儲存於樂器上的資料有可能因樂器損壞或不當操作而遺失。
- 為避免資料因儲存設備損壞而遺失，我們建議您把重要資料儲存到2個USB儲存設備。

## ■ 版權相關

- 除個人使用外，嚴格禁止複製市面上的音樂資料，包括但不限於MIDI資料或音頻資料。
- 本產品中所採用的相容電腦程式及內容，Yamaha 擁有其版權或已獲版權所有者授權使用。這些受版權保護的內容包括但不限於：所有的電腦軟體，伴奏風格檔案，MIDI檔案，WAVE檔案，樂譜及錄音資料。根據相關法律任何個人以外之公開場所，未經授權不得使用這些項目和內容。嚴禁製作、散佈或非法複製，任何侵犯版權將追究法律責任。

## ■ 關於樂器功能/內建資料

- 為精進產品功能及使用性，Yamaha將不定時更新商品韌體，恕不另行通知。為了保持產品最佳化，建議您時常將產品韌體更新到最新版本。您可於下述網址下載最新版本的韌體。

<http://download.yamaha.com/>

- 某些內建樂曲已被重新編輯，並可能與原曲不盡相同。
- 本樂器能夠使用多種類型 / 格式的音樂資料。您需先將音樂資料預先變更為便於本樂器使用的正確音樂資料格式。然而，在重播這些音樂資料時，本設備可能無法精確地達到創作人或作曲家最初預想的程度。
- MPEG Layer-3音頻編碼技術由Fraunhofer IIS及Thomson授權。
- 本產品不含轉讓許可及散佈內容的權利，不得透過營利性廣播系統散佈使用本產品所製作的內容（陸地、衛星、寬頻和/或其他傳輸介面），串流應用（經網路、內部網路和/或其他網路），其他傳播系統（付費廣播、音樂點播及其他類似應用系統），或實體媒介（光碟片、數位多功能碟片、半導體晶片、硬碟、記憶卡及其他類似）。任何關於這些應用需要獨立的授權。進一步的訊息，請參閱：<http://mp3licensing.com>。

## ■ 調音

- 不同於一般的傳統鋼琴，本樂器並不需要調音（即使您可以使用手動微調功能以配合其他樂器）。因為數位鋼琴的音調將保持完美。

### 相容格式與功能

#### ■ GM2

"GM (General MIDI)" 是最常用的音色配置格式之一。"GM System Level 2"提升了原有 " GM"規格，並改善了樂曲資料的相容性。它提供增加了的最大發聲數和更多的音色選擇，擴展了音色參數，並集合了效果處理。

#### ■ XG

XG是針對GM System Level 1格式的提升。它是由Yamaha公司開發出來的，提供了更多的音色和變化，以及更具表現力的音色控制和效果控制，並確信與未來的資料具有良好的相容性。

#### ■ GS

GS是由Roland公司開發出來的。與Yamaha的XG類似，GS格式是GM格式的提升，提供了更多的音色和鼓組，以及它們的變化，並有更具表現力的音色和效果控制。

#### ■ XF

Yamaha XF 格式是 標準SMF ( Standard MIDI File · 標準 MIDI 檔案 ) 的強化，擁有更加豐富及更具開放式未來擴展性。當您在本樂器上播放包含歌詞資料的 XF 檔時，能夠顯示歌詞色。

#### ■ SFF Ge ( Guitar Edition )

"SFF ( Style File Format · 伴奏檔案格式 )"是Yamaha原創的伴奏檔案格式，它採用獨特的轉換系統，能提供多種和絃類型的高品質自動伴奏。"SFF GE ( Guitar Edition · 吉他版 )"是SFF的增強格式，有更進步的吉他音軌音符轉換。

# 歡迎進入CVP的世界 — 感受全新的觸控螢幕！

全新的CVP系列配備便利的觸控螢幕，提供您視覺化與直覺化來操控本樂器所有的功能。簡單觸控大且辨識度高的顯示螢幕，您可以自由地選擇想要使用的項目、操控變化多端的特性，亦可以編輯各項參數 - 超越以往，更迅速簡易！！

本樂器亦包含許多先進功能，可大大增加您對音樂的響趣，且擴展彈奏時無限可能的創造力。讓我們一起來一探究竟.....

## 真實的鋼琴感受

我們加入了尖端的科技 - 包含Real Grand Expression ( RGE ) 與天然木質 ( NW ) 鍵盤 ( CVP-609 )，或Graded Hammer 3漸層式 ( GH3 ) 鍵盤 ( CVP-605 ) - 重現演奏型平台鋼琴的自然觸感及自然音調表現。

此外，特殊的"Piano Room"設定，模擬所有真實的演奏場景，您可以在任何時刻，透過一個按鍵叫出所有設定。完整的鋼琴演奏"環境"設定，讓您可以選擇不同的鋼琴類型以及演奏環境 - 提供您全方位的演奏體驗，宛如您正在彈奏一台真實的鋼琴。

▶▶▶ 第40頁



## 多元化的樂器音色

當然，CVP可以提供您許多真實的鋼琴音色。此外，他還提供了多樣化的樂器音色，包含古典和電子音色。不僅如此，超凡的Super Articulation音色，還可在彈奏時，真實地重現許多樂器在彈奏時會發出的特殊聲響，帶來全方位的彈奏表情 - 如指頭滑過吉他弦的特殊音響，或吹奏薩克斯風時獨有的吸氣聲，及其它管樂器。

▶▶▶ 第42頁



## 全編制的背景伴奏樂團

儘管您是獨自一個人彈奏，CVP能夠幫助您加入背景樂團！僅需使用您的左手彈奏和弦，即可輕鬆啟動及控制自動伴奏（伴奏風格功能）。在彈奏的期間，您可以瞬間改變伴奏編排方式、選擇不同節奏，以及即時暫停 - 包含前奏、尾奏，以及過門。或者，若您不知道該如何選擇最適合的伴奏方式，您可以使用Style Recommender伴奏風格推薦功能，即可依照您所提供的節奏範例，列出建議使用的伴奏風格。

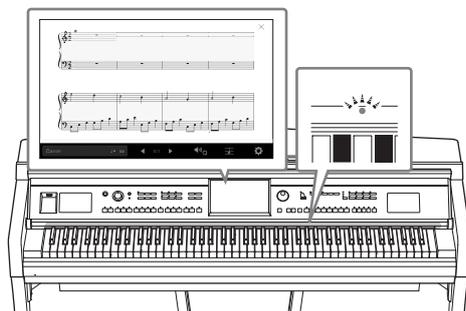
▶▶▶ 第48頁



## 享受音樂課的樂趣 – 樂譜顯示及引導燈號

課程功能搭配上螢幕同步顯示樂譜的功能，提供您愉悅學習並掌控樂曲的方式。此外，鍵盤上的每個琴鍵都配有引導指示燈，指示您應該彈奏的音符，使您可以流暢的練習樂曲 - 即使您是初學者，或是不太會讀譜也能輕鬆學習。

▶▶▶ 第63頁



## 跟著樂曲播放或是您的彈奏，恣意引吭高歌

由於Clavinova可以連接麥克風，並且樂曲歌詞亦可顯示在螢幕上，您可以隨著您的鍵盤彈奏，或是樂曲播放恣意引吭高歌。也可以隨意取消錄製檔案中的人聲部分，讓您可以隨著喜愛的藝人或團體來吟唱（或取而代之），享受更多的表演樂趣。

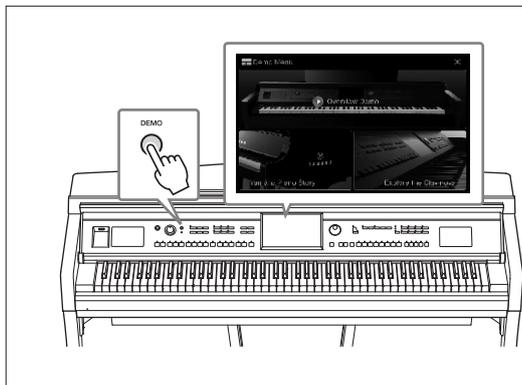
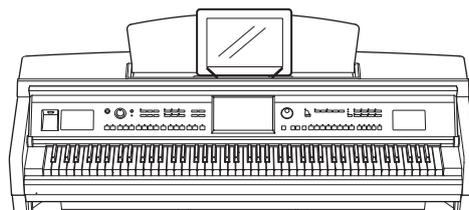
▶▶▶ 第67 · 71頁



## 在CVP上使用iPhone或iPad

將iPhone或iPad連接到Clavinova，您可以輕鬆利用應用程式管理音樂檔案，並享受多種便利功能。 - 擴展Clavinova無限潛能，甚至成為您音樂生活中不可或缺的一部分。

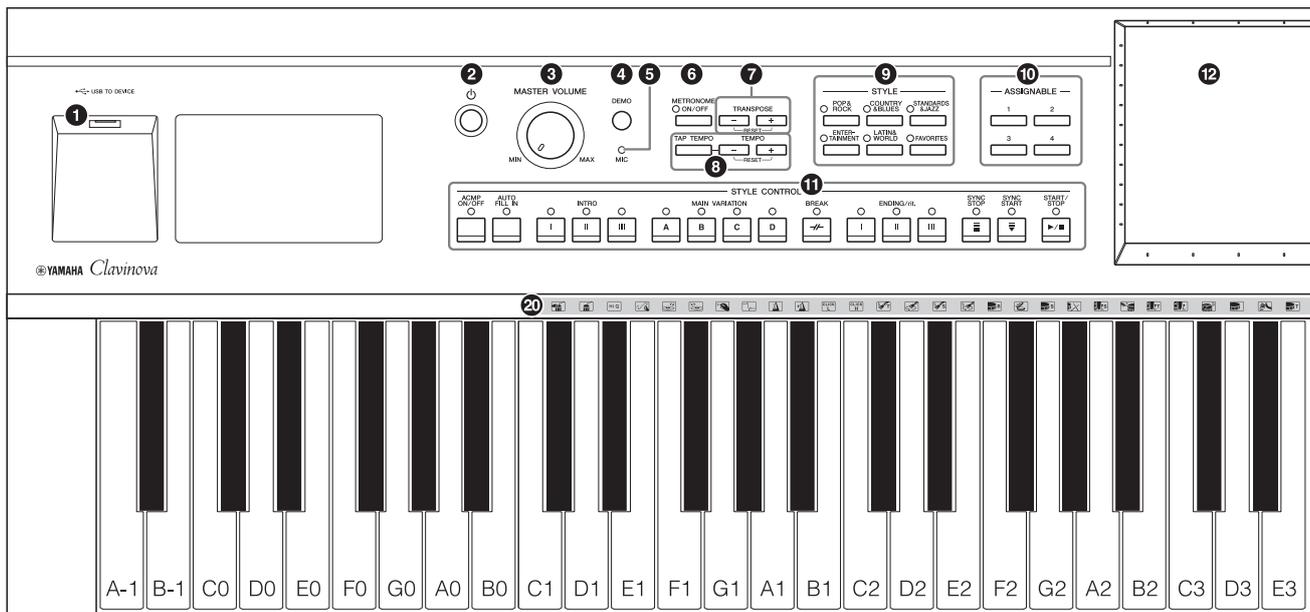
▶▶▶ 第89頁



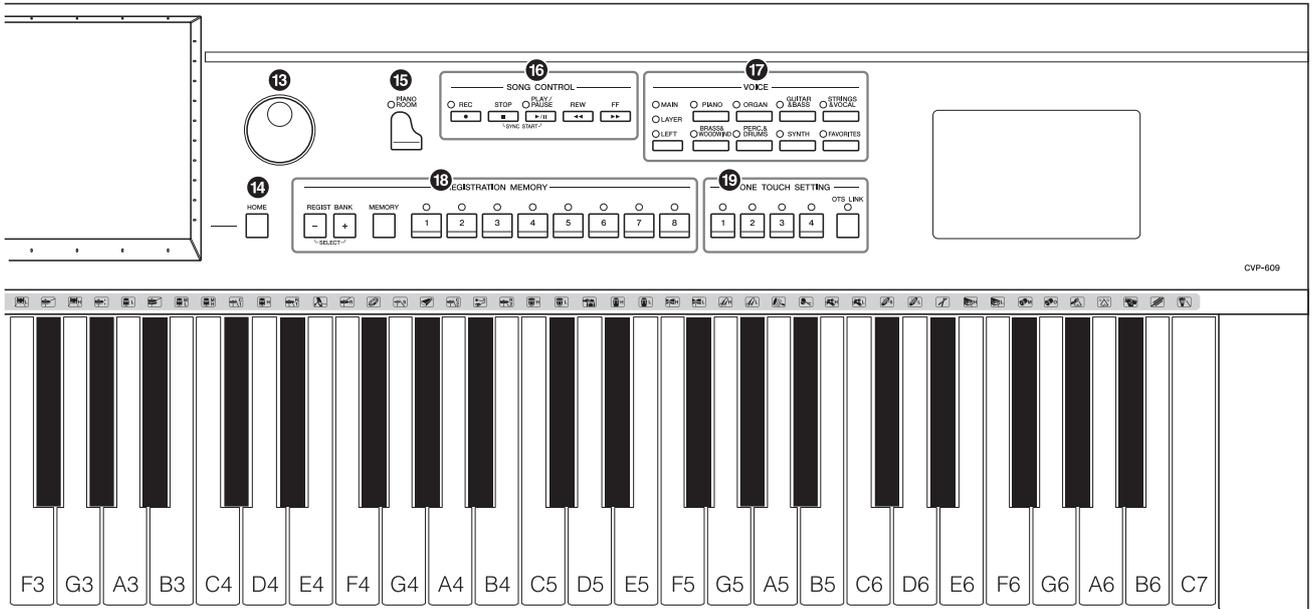
**想要學習更多Clavinova的特點嗎？  
即刻按下[DEMO]按鈕，展開示範功能！**

在示範選項中，您可以播放示範樂曲，或利用Clavinova的觸控式螢幕，叫出Clavinova簡介及功能解釋。

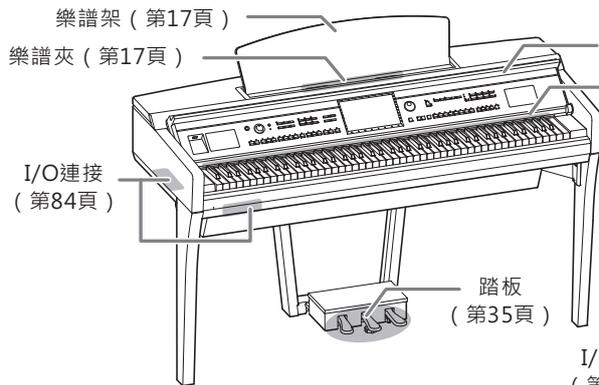
# 控制面板



- ① [USB TO DEVICE]端子 .....第88頁  
連接USB隨身碟或USB無線網卡轉接器。
- ② [⏻](Standby/On)電源開關 .....第14頁  
開啟樂器電源或設為待機狀態。
- ③ [MASTER VOLUME]控制旋鈕 .....第14頁  
調整總音量。
- ④ [DEMO]按鍵 .....第11頁  
叫出Demo畫面。
- ⑤ [MIC]燈號 .....第71頁  
確認麥克風輸入訊號。
- ⑥ [METRONOME ON/OFF]按鍵 .....第36頁  
開啟或關閉節拍器。
- ⑦ TRANSPOSE按鍵 .....第38頁  
以半音為單位移調音高。
- ⑧ [TAP TEMPO]/TEMPO[+][-]按鍵 .....第36頁  
控制伴奏風格、MIDI樂曲和節拍器的播放速度。
- ⑨ STYLE按鍵 .....第48頁  
選擇伴奏風格並控制伴奏風格的播放。
- ⑩ ASSIGNABLE按鍵 .....第28頁  
選擇伴奏風格並控制伴奏風格的播放。
- ⑪ STYLE CONTROL按鍵 .....第50頁  
控制伴奏風格播放。
- ⑫ LCD (觸控螢幕) .....第20頁  
可以透過觸控螢幕上的虛擬按鍵或滑桿來選擇或更改參數。
- ⑬ Data Dial資料旋鈕 .....第26頁  
用來選擇項目或更改設定值。
- ⑭ [HMOE]按鍵 .....第26頁  
讓您進行進階設定並創作個人伴奏風格及樂曲。  
詳見網站上的參考手冊。
- ⑮ [PIANO ROOM]按鍵 .....第40頁  
即時叫出最佳的鋼琴演奏相關設定。
- ⑯ SONG CONTROL按鍵 .....第59頁  
控制樂曲播放。
- ⑰ VOICE 按鍵 .....第42頁  
選擇鍵盤聲部或音色類型。
- ⑱ REGISTRATION MEMORY按鍵 .....第78頁  
設定及叫出面板設定。
- ⑲ ONE TOUCH SETTING按鍵 .....第52頁  
叫出適合於伴奏風格的面板設定。
- ⑳ 鼓組圖示 .....第44頁  
顯示當你選擇標"Standard Kit 1"音色時對應至各琴鍵的鼓樂器種類。

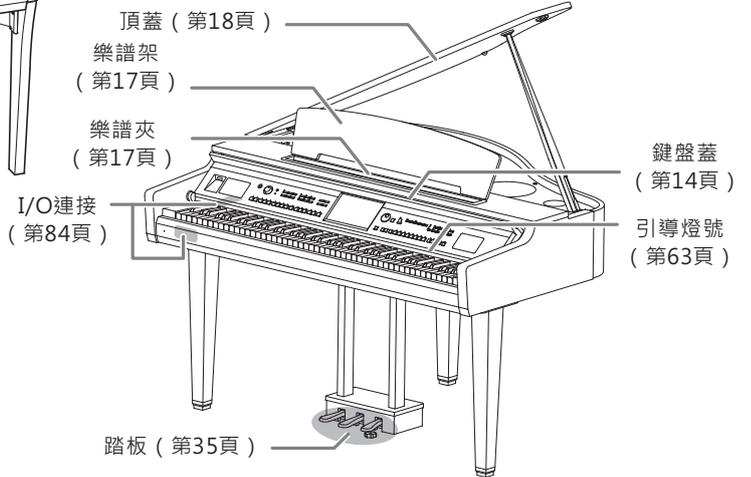


### CVP-609

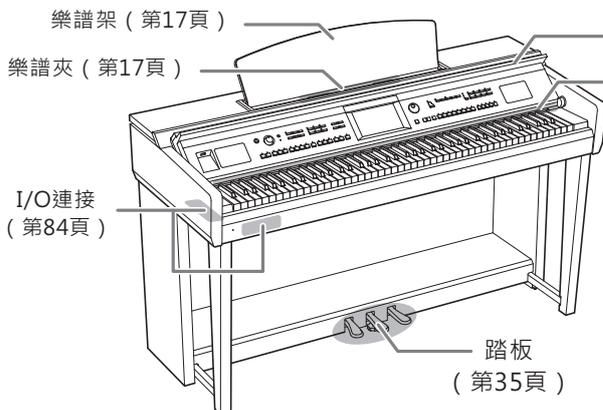


鍵盤蓋 (第14頁)  
引導燈號 (第63頁)

### CVP-609 GP



### CVP-605



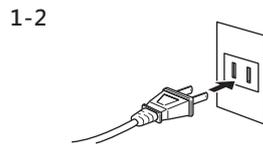
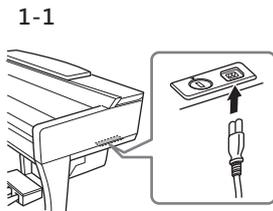
鍵盤蓋 (第14頁)  
引導燈號 (第63頁)

# 開始使用

## 開啟與關閉電源

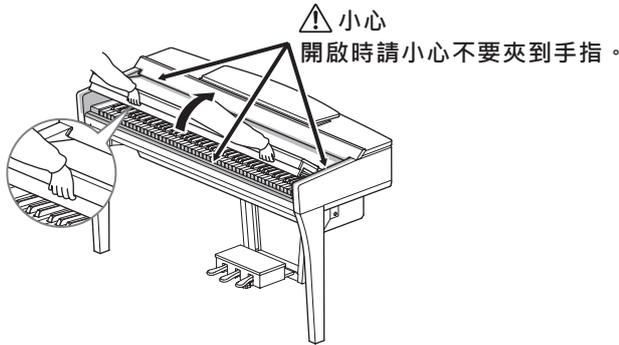
### 1 連接電源線。

首先請將電源線一端連接至樂器的AC連接孔，再將另一端連接至電源插座。



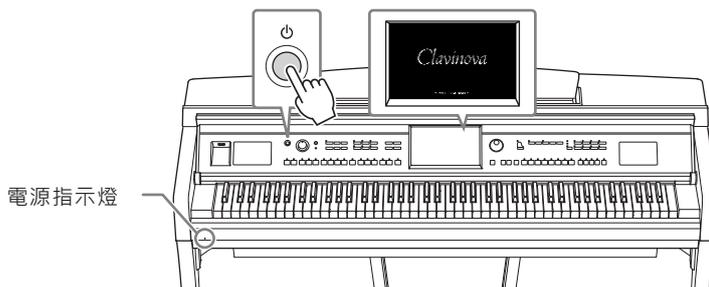
插頭形狀將因區域不同而異。

### 2 輕輕抬起鍵盤蓋，並向後推開。



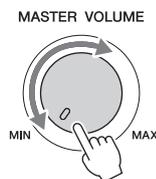
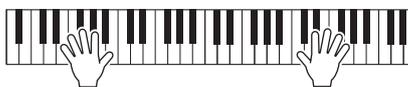
### 3 按下[⏻] ( Standby/On ) 按鍵開啟電源。

面板中央的畫面以及鍵盤最左側下方的電源指示燈將會亮起。



### 4 彈奏鍵盤。

彈奏時，利用[MASTER VOLUME]旋鈕調整主音量大小。



#### ⚠️ 小心

- 請以雙手打開或關閉鍵盤蓋。在鍵盤蓋尚未完全打開或落下前，請勿鬆手。請勿將手指置於鍵盤蓋與琴本體之間，以避免夾傷自己或其他人的手指。
- 請勿將任何物件放置於鍵盤蓋上，如金屬或紙張。置於鍵盤蓋上之小型物件可能會在您打開鍵盤蓋時不慎掉落琴體內，如此一來可能造成鍵盤蓋無法正常開關。並可能造成觸電、短路、火災或樂器的嚴重損壞。

## 5 樂器使用完畢後，按下[⏻] ( Standby/On ) 按鍵來關閉電源。

畫面及電源指示燈將會熄滅。

在錄製、編輯以及某些訊息顯示時，即使您按下[⏻]電源開關也無法關閉電源。若您想強制離開這些狀態，請持續按下[⏻]電源開關三秒以上。

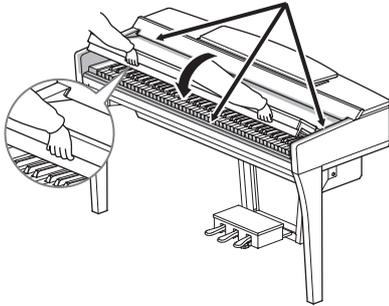
### 自動關機功能

為了不必要的電力消耗，本樂器具有自動關機的功能。當樂器不使用逾特定時間時，樂器將會自動關機。本樂器於出廠時，將時間設定為30分鐘。然而您也可以依個人喜好去做調整（第16頁）。

## 6 使用雙手輕輕地將鍵盤蓋闔起。

### ⚠ 小心

關閉鍵盤蓋時請小心不要夾傷手指。



### ⚠ 小心

即使電源處於關閉狀態，仍會有微量電流導向樂器。當您長時間不使用本樂器或遇雷雨期間時，請務必將電源插頭從牆上的AC插座拔出。

### 注意

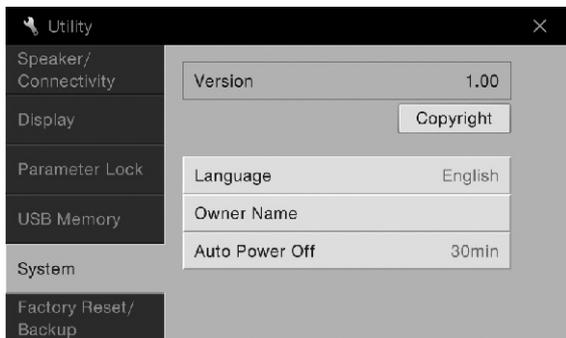
- 若您於錄音、編輯時強制退出樂器時，資料將可能會遺失，並且樂器及外部設備也可能會受到損害。
- 自動關機時，沒有儲存的資料將會遺失。請確認隨時儲存您的資料。
- 某些狀況下，自動關機功能可能不會啟動。請養成每次使用完畢後手動關機的習慣。

## 基本設定

如果需要，請為樂器作基本設定（如顯示螢幕語言選項等）。

### 1 叫出操作畫面。

首先，在開機後觸碰顯示螢幕首頁右下方的[Menu]按鈕，然後按下[▶]移到第二頁（如果需要），並且按下[Utility]和[System]。



### 2 觸控螢幕畫面，作必要的設定。

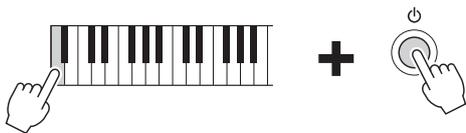
版本 Version	顯示樂器的韌體版本。 為精進產品功能及使用性，Yamaha將不定時更新商品韌體，恕不另行通知。為了保持產品最佳化，建議您時常將產品韌體更新到最新版本。您可於下述網址下載最新版本的韌體： <a href="http://download.yamaha.com/">http://download.yamaha.com/</a>
版權 Copyright	觸碰此處以獲得版權資訊。
語言 Language	決定顯示螢幕的語言。觸碰此處以叫出語言列表，然後選擇一種語言。
擁有者姓名 Owner Name	您可以在此處輸入您的名字，以便於在開機時顯示於螢幕上。（開機時）。觸碰此處以叫出文字輸入視窗，接著輸入您的名字（第33頁）。
自動關機 Auto Power Off	您可以設定自動關機的時間（第15頁）。觸碰此處以叫出設定列表，接著選擇您欲選擇的項目。若您想關閉自動關機功能，請選擇"Disabled"。

#### 注意

- 未透過儲存操作所儲存的資料在自動關機時將會遺失。為避免此狀況，請確實儲存資料。
- 根據樂器狀態，電源有可能在過了某段特定時間後仍不會自動關閉。因此當不使用樂器時，請隨時保持手動關閉電源的習慣。

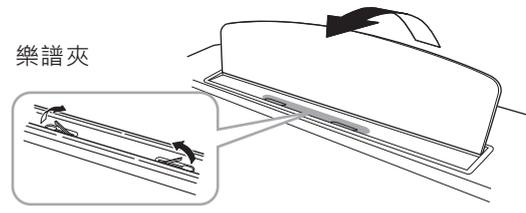
### 取消自動關機功能

按住鍵盤上最低音的同時開啟電源。"Auto power off disabled"訊息會出現在畫面上，然後自動關機功能即會取消。

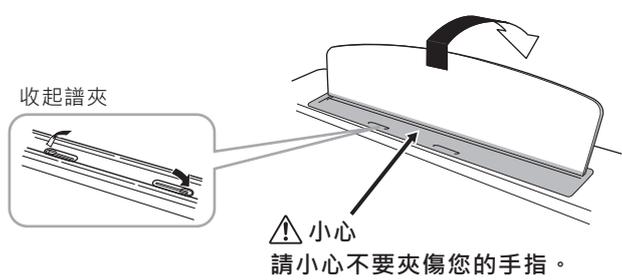


## 使用譜架

將譜架盡可能地朝向您自己的方向拉起。拉起後，譜架將鎖定在特定的角度，且無法調整。您可以使用樂譜夾來將琴譜固定在特定的頁面。



欲收起譜架時，將譜架輕輕抬起，再慢慢地向後放下。



⚠️ 小心  
抬起或放下譜架時，請勿放開雙手直至譜架已經完全就定位。

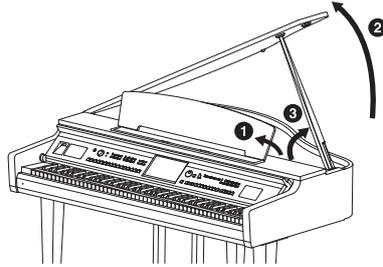
⚠️ 小心  
放下譜架前，請收起樂譜夾。否則可能會被譜架及樂譜夾夾傷手指，也有可能造成設備的損壞。

## 開啟/關閉頂蓋 (CVP-609平台型)

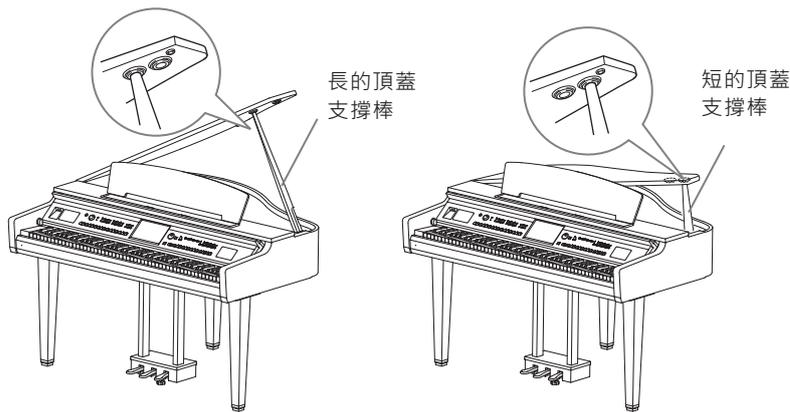
頂蓋的部分包含一個長的頂蓋支撐棒，以及一個短的頂蓋支撐棒。您可以依照需要的角度利用其一來將頂蓋撐起。

### 打開頂蓋

- 1 豎起譜架。
- 2 抬起並撐住頂蓋的右側部位 (從樂器鍵盤末端來看)。
- 3 抬起頂蓋支撐棒並小心的將支撐棒對準頂蓋上的凹槽處，再慢慢放下頂蓋。

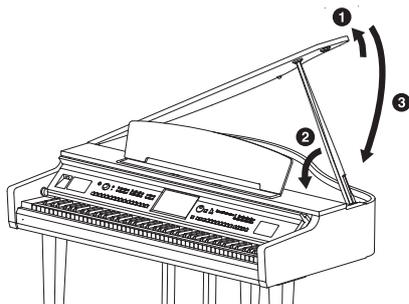


當使用長的頂蓋支撐棒時，請使用頂蓋內側的凹槽；而使用短的頂蓋支撐棒時，則使用頂蓋外側的凹槽來支撐頂蓋。



### 關閉頂蓋

- 1 一手握住頂蓋支撐棒，另外一手小心的抬起頂蓋。
- 2 拾住頂蓋的同時，放下頂蓋支撐棒。
- 3 小心的放下頂蓋。



#### ⚠ 小心

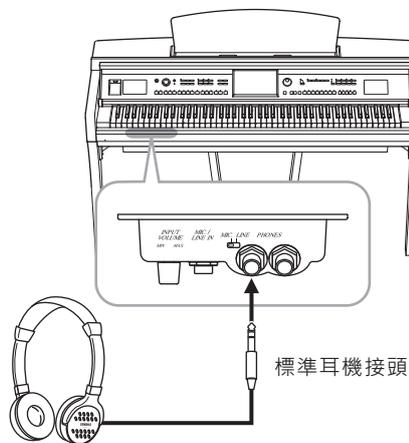
請勿讓兒童開關頂蓋。另外，於開關頂蓋時，請小心不要夾傷手指 (您或其他人，特別是孩童的)。

#### ⚠ 小心

- 使用長的頂蓋支撐棒時，請勿對應外側的頂蓋凹槽，否則會使頂蓋不穩定並導致頂蓋掉落，造成損壞或受傷。
- 請確認頂蓋支撐棒的末端確實卡入頂蓋凹槽處。若非如此，可能會使頂蓋掉落，造成損壞或受傷。
- 當頂蓋抬起時，請小心不要碰撞到頂蓋支撐棒。若頂蓋支撐棒被撞離頂蓋凹槽，將會導致頂蓋掉落。

## 使用耳機

本樂器一共提供兩個[PHONE]插孔。您可以同時連接兩副標準立體聲耳機。若您只使用一副耳機，您可以選擇連接至任一個插孔。



## 使用耳機掛架

本樂器配備耳機掛架，讓您可以將耳機掛置在本樂器上。請參閱手冊末頁的步驟來安裝耳機掛架。

### ⚠ 小心

請勿長時間以過大音量使用耳機，以避免造成聽力受損。

### 注意

請勿將耳機以外的物品掛在耳機掛架上，否則可能會導致琴體或耳機掛架損壞。

# 顯示狀態

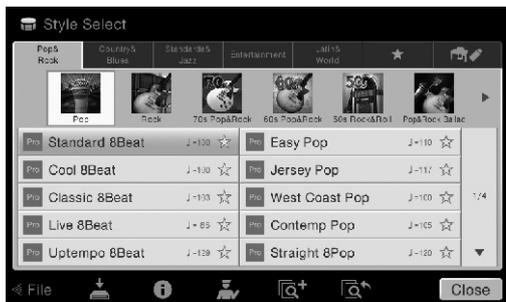
打開電源並叫出首頁，您可以進入檔案選擇畫面及選單畫面，使您可以方便的瀏覽各項樂器功能，並能恣意設置各項設定。有關畫面的詳細說明，請參閱第 22 頁。

顯示狀態

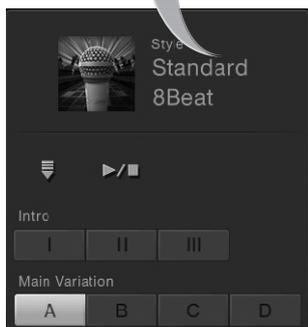
## 檔案選擇畫面

藉著觸碰首頁的伴奏風格名稱、音色名稱，或樂曲名稱，您可以叫出需要的畫面種類。

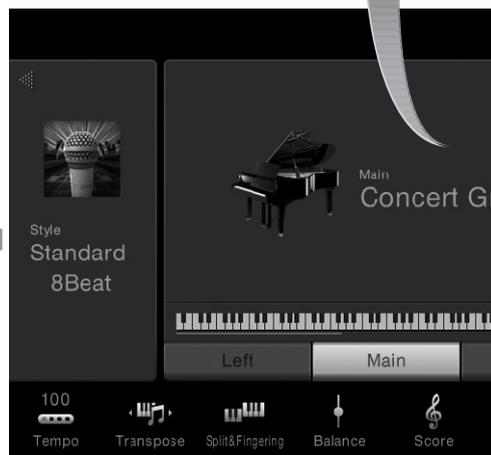
### 伴奏風格選擇畫面



### 音色選擇畫面



進入伴奏風格設定區，您可以叫出播放控制相關畫面。



## 首頁畫面

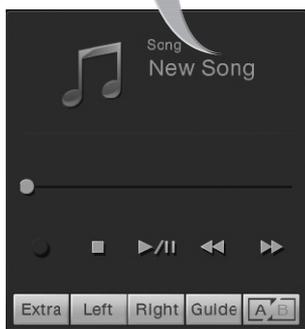
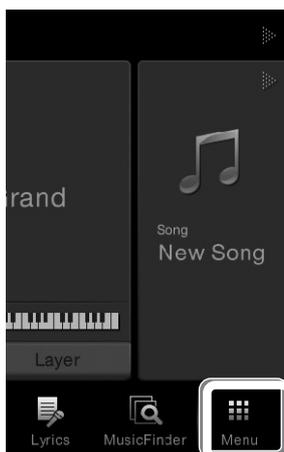
這是樂器顯示狀態的起始畫面。

## 選單畫面

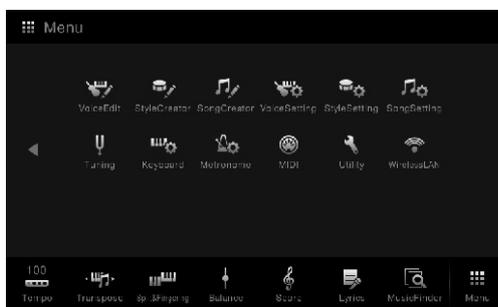
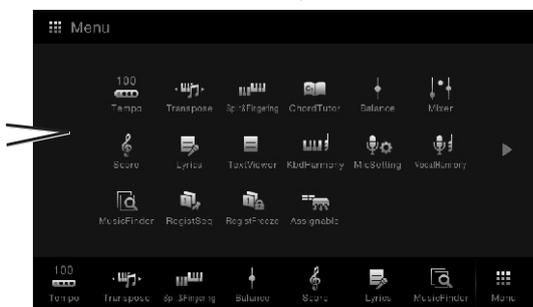
觸碰畫面中的圖示，您可以叫出其相對應的功能。如樂譜，音量平衡以及其他細項設定。



### 樂曲選擇畫面



進入樂曲設定區後，您可以叫出播放控制相關的畫面。



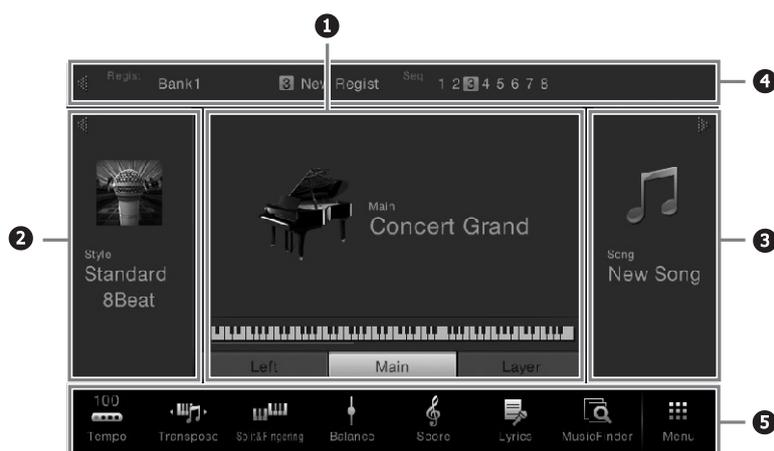
# 基本操作

## 畫面配置

本章節包含常用的顯示畫面：首頁、檔案選項及選單。當開機時會顯示首頁。您可以從首頁叫出檔案選項及選單畫面。

## 首頁

開機時，或者當您按下[HOME]按鍵時將會叫出首頁。首頁中會顯示目前的基本設定，讓您可以輕鬆流覽目前所使用的音色、伴奏風格等。正因如此，我們建議您在彈奏時，隨時保持首頁的顯示。



### 1 音色設定區

顯示每個鍵盤聲部目前所選定的音色（主音色、左手音色、重疊音色），以及這些聲部的音色開/關狀態（第42頁）。觸碰音色名稱來叫出音色選擇畫面。

### 2 伴奏風格設定區

顯示目前所選定的伴奏風格（第48頁）。觸碰伴奏風格名稱來叫出伴奏風格選擇畫面。觸碰本區左上方的[◀]，可展開設定區。欲回復預設狀態，請觸碰音色設定區右上方的[▶]。

### 3 樂曲設定區

顯示目前的樂曲（第57頁）。觸碰樂曲名稱來叫出樂曲選擇畫面。觸碰本區右上方的[▶]，可展開設定區。欲回復預設狀態，請觸碰音色設定區左上方的[◀]。

### 4 記憶設定區

當記憶設定狀態被啟動時，將會顯示目前所選的記憶資料庫名稱、記憶設定名稱，以及記憶設定的順序（第78頁）。觸碰本區來叫出記憶設定資料庫選擇畫面。您也可以透過按下[◀]或[▶]，來隱藏或顯示本區。

### 5 選單設定區

包含捷徑圖示，讓您可以透過簡單的觸碰，來叫出多項功能。觸碰捷徑圖示，即可叫出相關的功能。觸碰最右方[Menu]圖示，叫出選單設定畫面，您可以將您需要的項目設定至此選單設定區（第27頁）。

### 註解

在音色設定區、伴奏風格設定區，或樂曲設定區中，點擊右方可展開伴奏風格設定區，點擊左方可展開樂曲設定區。

### 註解

點擊記憶設定區的右方或左方，也可快速的隱藏或顯示該區塊。

## 檔案選擇畫面

檔案選擇畫面可用來選擇音色、伴奏風格、樂曲，及其他資料。您可以在首頁中觸碰音色名稱、伴奏風格或樂曲來叫出這個畫面。或者您也可以按下VOICE或STYLE其中任一按鍵，來叫出這個畫面。



### 1 類別

如音色及伴奏風格等數量繁多的資料，將依照資料種類分別歸類在不同類別（標籤）中。除了下述兩種之外，其他所有的標籤皆被歸類在 "preset"。



(Favorite 標籤)

顯示您已紀錄為喜愛的音色或伴奏風格的位置（第32頁）。這個標籤僅適用於音色與伴奏風格。



(User 標籤)

顯示已記錄或已編輯之資料的位置。儲存於樂器中的資料，將顯示 "USER" (User memory)，而儲存在連接的USB儲存設備中的資料，則會顯示 "USB"。在本手冊中，User 標籤中的資料，被歸類在 "User data"。

### 2 次類別/資料夾 (路徑)

- 選定一個預設標籤後，將會根據資料類型顯示次類別的項目。例如，當您觸碰音色選擇畫面中的 "Piano" 標籤時，將會出現 Grand Piano (平台鋼琴) 及 Electric Piano (電鋼琴) 等各種不同的鋼琴類別。
- 當您選擇 Favorite 標籤時，這個功能將無法使用。
- 當您選擇 User 標籤時，目前的路徑或資料夾會根據資料夾狀態顯示出來。



路徑

回上一個資料夾

### 3 可選擇的資料 (檔案)

將會顯示可選擇的檔案。若有超過兩個以上的頁面時，您可以觸碰 [▲] 或 [▼] 來叫出其他頁面。

### 4 操作圖示

將會顯示可以在檔案選擇畫面中操作的功能（儲存、複製、刪除等）。這圖示將根據選擇不同的檔案選擇畫面會有所不同。有關詳細內容請參閱第 29-33 頁。或每一個檔案選擇畫面的功能說明。

#### 註解

您也可以利用垂直滑動列表，來叫出其他頁面。

## 選單畫面

供您設定各個功能的主要畫面。觸碰首頁右下方的[Menu]圖示叫出此畫面。



### 1 功能

各種便利的功能分別以不同的圖示顯示。分別觸碰這圖示，可叫出相對應的功能。此列表包含兩個頁面，您能透過按下[▶]或[◀]來選擇功能。有關各功能的詳細資料，請參考"選單畫面功能列表" (第91頁)，或是網站上的參考手冊。

### 2 捷徑

將常用的功能設定成捷徑之後，您即可快速地由首頁叫出這些功能。有關設定方式，請參閱第27頁。

#### 選單畫面的常用指南

本操作手冊中，如有多項操作步驟時，會以箭號的方式來指示正確的順序。

例如：[Menu]→[Utility]→[System]→[Language]

上述範例描述三個操作步驟：

- 1) 在選單畫面中，觸碰[Utility]。
- 2) 觸碰[System]。
- 3) 觸碰[Language]。

## 關閉目前的畫面

欲關閉目前的畫面時，請觸碰畫面（或視窗）右上方的[×]圖示，或畫面（或視窗）右下方的[Close]。當畫面中跳出訊息（資訊或確認對話）時，請觸碰"Yes"或"No"來關閉訊息視窗。  
若您想快速地回到首頁，請按下[HOME]按鍵。

#### 註解

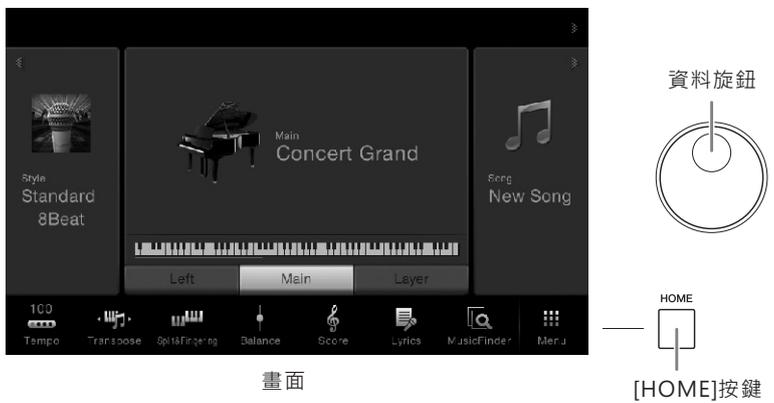
您也可以由下往上滑動首頁畫面的方式，來叫出選單畫面。而由上往下滑動選單畫面，即可回到首頁。

#### 註解

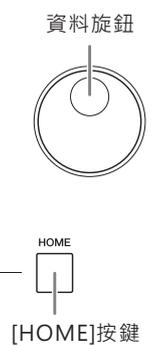
您也可以透過水平的滑動畫面來更換頁面。

## 基礎畫面操控

本樂器配備觸碰式顯示螢幕。透過簡單的觸碰畫面上的相關顯示，您可以設定或更改本樂器的參數。



畫面



### 使用顯示螢幕 (觸控式螢幕)

#### ■ 觸碰

欲選擇某一項目時，輕觸畫面上的相關指示即可。



#### 注意

請勿使用尖銳或堅硬的工具操作觸控式螢幕，否則可能會導致螢幕損。

#### 註解

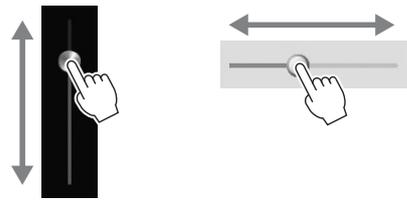
本觸控式螢幕不支援多點觸控。

#### 註解

透過觸碰畫面上的[Menu]→[Utility]→[Display]→Touch Panel[Suond]來開/關系統警示音。

#### ■ 滑動

按住畫面中的滑桿，以手指水平或垂直滑動，來更改參數設定值。



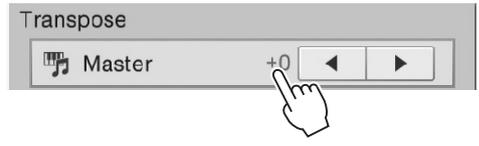
#### ■ 旋轉

持續按住顯示螢幕上的圓鈕，並在圓鈕附近旋轉手指，即可更改參數值。



#### ■ 觸碰並按住

這意味著觸碰螢幕上的物件，並且持續按下一段時間。當使用[◀]/[▶]，滑桿或圓鈕更動設定值之後，可以透過持續按往畫面中的設定值，來回復到預設值。



## 旋轉資料旋鈕

根據顯示畫面，資料旋鈕可用於下述兩種方式：

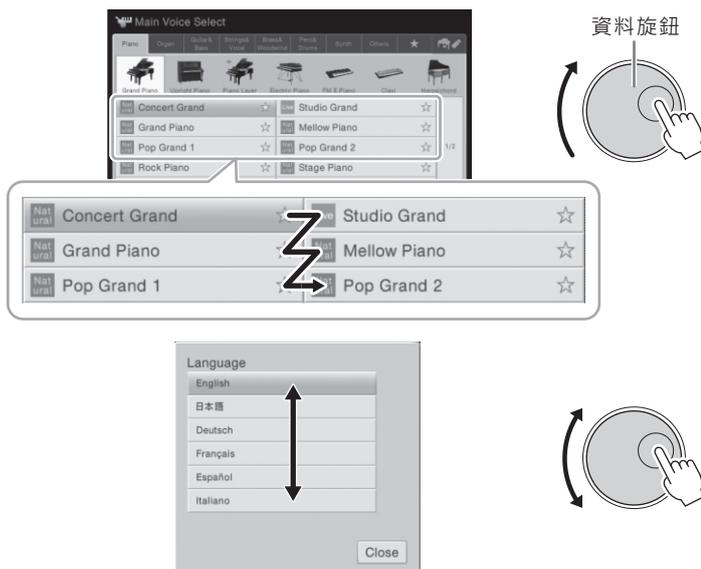
### ■ 調整參數值

選定了您需要的參數之後，使用資料旋鈕來調整數值。若您覺得以觸碰螢幕來調整數值或微調數值很不方便時，使用本旋鈕是個簡易的方法。



### ■ 從選單中選擇一個項目

在檔案選擇畫面（第23頁）以及參數設定視窗中，使用資料旋鈕來選擇。



## 按下[HOME]按鍵

隨時按下[HOME]按鍵，可以快速的回到首頁（打開電源時的顯示）。



## 從首頁叫出需要的功能

在選單畫面中，您可以選擇任一個經常使用的功能，並在首頁上建立捷徑。捷徑圖示將顯示在首頁底端的選單區域（第22頁），使您可以快速地從首頁啟動該功能。

### 在首頁建立捷徑

首頁中已經建立了七種捷徑，但您也可以依照所需，建立新的捷徑。

- 1 觸碰並按住欲選擇的功能，直到該圖示（畫面底端）改變顏色。



- 2 觸碰畫面底端七個區域的其中一個，來取代您要的捷徑。  
您在第一步驟所選擇的功能，會在此處產生一個新捷徑來取代原本在此處的捷徑。

#### 註解

若欲取消操作，請在執行第二步驟前，觸碰顯示螢幕上任一個空白區域。

### 移動捷徑

- 1 觸碰並按住欲選擇的圖示，直到該圖示改變顏色。



- 2 觸碰畫面底端七個區域的其中一個當作目的地圖示。  
步驟1及2中所碰觸的圖示會交換位置。

#### 註解

若欲取消操作，請在執行第二步驟前，觸碰顯示螢幕上任一個空白區域。

### 刪除捷徑

- 1 觸碰並按住欲選擇的圖示，直到該圖示改變顏色。



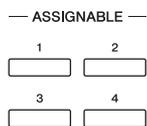
- 2 再一次觸碰相同的圖示，該圖示將會由捷徑中被刪除。

#### 註解

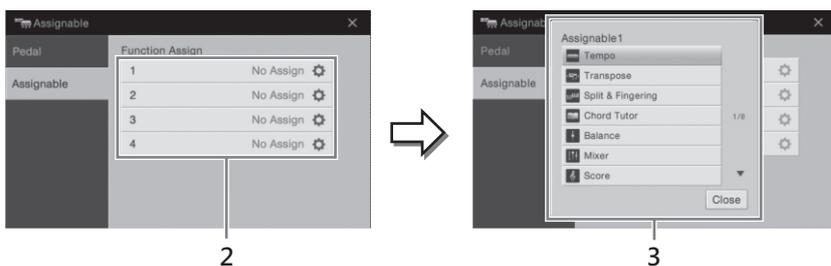
若欲取消操作，請在執行第二步驟前，觸碰顯示螢幕上任一個空白區域。

## 使用ASSIGNABLE按鍵

您可以將最常使用的功能指定至顯示螢幕左側的四個按鍵。並且，列於選單畫面中的功能，也可以被指定為捷徑。這些功能列在選單畫面中。



- 1 透過[Menu]→[Assignable]→[Assignable]程序，叫出操作畫面。



- 2 觸碰所需的數字按鍵來叫出列表。
- 3 從功能和捷徑中，選擇需要的項目（與選單畫面中的功能相對應）。

### 註解

有關指定按鍵功能操作的詳細資訊，請參閱網站上的參考手冊。

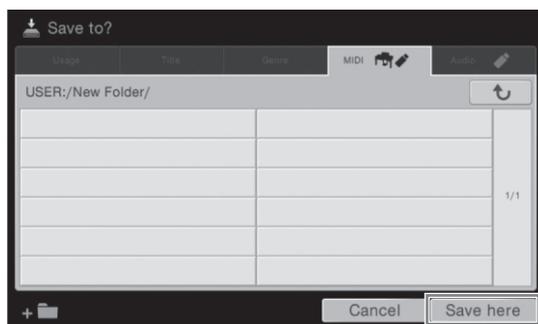
## 檔案管理

錄製的樂曲以及編輯的音色資料，可以檔案的形式儲存在樂器中（請參閱"User memory"）以及USB隨身碟。若儲存了太多的檔案，您可能很難快速地選擇所需的檔案。為了使操作簡單些，您可以組織規劃檔案夾，為檔案重新命名，或刪除不必要的檔案等等。這些操作都可以在檔案選擇畫面中執行。

### 儲存檔案

您可以將您的原始檔儲存在樂器上或是USB隨身碟（如已錄製的樂曲，或已編輯的音色）。

- 1 在相關的畫面中，觸碰  (Save) 來叫出選擇儲存位置的畫面。
- 2 選擇欲儲存檔案的位置。  
欲顯示上一層資料夾，請觸碰 。  
觸碰  (New Folder) 可以建立新的資料夾。



- 3 觸碰[Save here]叫出文字輸入的視窗。
- 4 輸入檔案名稱（第33頁）。  
即使您跳過這個步驟，您仍可以在檔案儲存後隨時重新為檔案命名。
- 5 檔案名稱輸入完畢後，請觸碰[OK]來儲存檔名。  
被儲存的檔案將會依檔案名稱的字母自動排序定位在適當的位置。

#### 註解

在使用USB儲存設備之前，請確認您已閱讀第88頁的"連接USB儲存設備"說明。

#### 註解

請觸碰[Cancel]來取消操作。

## 建立新資料夾

您可依需要來建立、命名和組織資料夾，能讓您更輕鬆的尋找和選擇原始檔案。

- 1 在檔案選擇畫面中，觸碰User標籤（第23頁）來選擇您所要存放新資料夾的位置。

欲顯示上一層檔案，請觸碰 。

- 2 觸碰[File]叫出檔案管理圖示。



- 3 觸碰  (New folder) 來叫出文字輸入的視窗。

- 4 輸入新資料夾的名稱（第33頁）。

## 重新命名檔案/資料夾

您可以重新命名檔案/資料夾。

- 1 叫出所須檔案/資料夾所在的檔案選擇畫面。

- 2 觸碰[File]叫出檔案管理圖示。

- 3 觸碰所需的檔案或資料夾來輸入標記。

- 4 觸碰  (Rename) 叫出文字輸入的視窗。

- 5 輸入所選檔案或資料夾的名稱（第33頁）。

### 註解

- 在User記憶中，您無法建立超過三層的資料夾。最大可儲存的檔案/資料夾數目，則依據檔案大小，以及檔案/資料夾名稱的長短而定。
- 單一資料夾中最多可儲存500個檔案/資料夾。

### 註解

- 若欲取消檔案操作，請觸碰右下角的[▶]來隱藏檔案管理圖示。
- 您可以水平方向輕滑畫面底端來顯示/隱藏檔案管理圖示。

### 註解

您無法重新命名Preset標籤中的檔案。

### 註解

- 若欲取消檔案操作，請觸碰右下角的[▶]來隱藏檔案管理圖示。
- 以水平方向輕滑畫面底端來顯示/隱藏檔案管理圖示。

### 註解

一次僅重新命名一個檔案或資料夾。

## 複製或移動檔案

您可以複製或剪下檔案，並將他貼至另一個位置（資料夾）。您也可以使用相同的操作方式來複製資料夾（但不是移動它）。

- 1 叫出所須檔案/資料夾所在的檔案選擇畫面。
- 2 觸碰[File]叫出檔案管理圖示。
- 3 觸碰所需的檔案或資料夾來輸入標記。  
您能標記一或二個檔案/資料夾。當您想要為所有顯示項目輸入標記時，請觸碰  (Check All)。再次觸碰  (Check All) 可以移除所有標記。
- 4 觸碰  (Copy) 或  (Move) 叫出目的地選擇畫面。
- 5 選擇欲貼上檔案/資料夾的目的地（路徑）。  
觸碰  (New Folder) 可以建立新的資料夾。
- 6 觸碰[CopyHere]或[MoveHere]，貼上步驟3所選的檔案/資料夾。  
已貼上的檔案/資料夾將依照字元順序出現在畫面中合適的位置。

## 刪除檔案/資料夾

您可以刪除檔案/資料夾。

- 1 叫出所須檔案/資料夾所在的檔案選擇畫面。
- 2 觸碰[File]叫出檔案管理圖示。
- 3 觸碰所需的檔案或資料夾來輸入標記。  
您能標記一或二個檔案/資料夾。當您想要為所有顯示項目輸入標記時，請觸碰  (Check All)。再次觸碰  (Check All) 可以移除所有標記。
- 4 觸碰  (Delete)。
- 5 當確認訊息出現時，請觸碰[Yes]來刪除您在步驟3所選的檔案/資料夾。  
若欲取消操作，請觸碰[No]而不是[Yes]。

### 註解

- 您無法移動Preset標籤中的檔案。
- 除個人使用外，禁止複製商用音樂資料，包含但不限於MIDI資料，和/或音樂資料。商業樂曲資料可能設有防寫裝置，以避免非法的複製或意外刪除。

### 註解

- 若欲取消檔案操作，請觸碰右下角的[▶]來隱藏檔案管理圖示。
- 您可以水平方向輕滑畫面底端來顯示/隱藏檔案管理圖示。

### 註解

若欲取消操作，請在進入步驟6前觸碰[Cancel]。

### 註解

您無法移除Preset標籤中的檔

### 註解

- 若欲取消檔案操作，請觸碰右下角的[▶]來隱藏檔案管理圖示。
- 您可以水平方向輕滑畫面底端來顯示/隱藏檔案管理圖示。

## 將檔案設定到Favorite標籤中

您可以將最愛或最常用的音色，或是伴奏風格設定到Favorite標籤中，以便日後能快速地叫出這些功能。觸碰各個檔案右方的星號標記 (☆) ，就可以將該檔案設定到相應的最愛標籤中。要從最愛標籤中移除設定的檔案，觸碰Favorite標籤中有顏色的星號標記 (☆) ，或是已經含有該檔案的標籤，即可以將該檔案由最愛標籤中移除。

### 註解

- 若您更改了檔名，或是移動/刪除了原始檔案時，當您觸碰最愛標籤中相應的檔名時將無法叫出該檔案。
- 在最愛標籤中，若欲完全移除檔案，請觸碰有顏色的星號，然後關閉或切換該畫面。

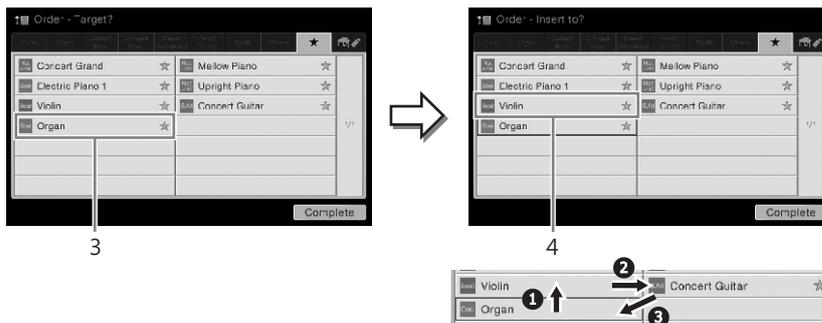


基本操作

## 排序最愛標籤中的檔案

您可以更改最愛標籤中的檔案排序 (如音色和伴奏風格)。

- 1 在音色選擇畫面或伴奏風格選擇畫面中觸碰Favorite標籤。
- 2 觸碰 [Order] (叫出排序編輯畫面)。
- 3 觸碰您欲移動的檔案。



- 4 觸碰欲移過去的目的位置，將步驟3中所選的檔案搬移至此。
- 5 如有需要，請重複步驟3-4。
- 6 觸碰[Complete]離開排序編輯畫面。

### 樂曲保護限制

商業樂曲資料可能設定防寫裝置，以避免非法的複製或刪除。這些檔案在該檔名的旁邊將會有記號指示。

相關的指示和規定如下。

-  (灰色) **Protected1**：表示內建的樂曲是儲存在"USER" (記憶體) 及 Disklavier Piano Soft Songs。這些樂曲無法被複製/移動/儲存到外接裝置中。
-  (黃色) **Protected2 Original**：表示其為Yamaha-protection-formatted Songs。這些樂曲沒辦法被複製，僅可以移動/複製到"USER" (記憶體) 及。有ID功能的USB儲存裝置中。
-  (黃色) **Protected2 Edited**：表示編輯過的"Protected2 Original"樂曲。請確認將這些樂曲儲存至包含相對應的"Protected2 Original"樂曲資料夾中。您無法複製這些樂曲，僅可以移動/複製到"USER" (記憶體) 及。有ID功能的USB儲存裝置中。

### "Protected2 Original"及"Protected2 Edited"樂曲檔案操作注意事項

請確認將這些"Protected2 Edited"樂曲儲存至包含相對應"Protected2 Original"樂曲相同的資料夾中，否則，您將無法播放"Protected2 Edited"樂曲。同樣地，若您移動了"Protected2 Edited"樂曲時，請確認也同樣將"Protected2 Original"樂曲移至相同的位置 (資料夾) 中。

## 輸入字元

本章節將說明如何輸入檔案/資料夾名稱，以及在音樂資料庫 (第 7 4 頁) 中鍵入關鍵字等。請依下述畫面所示輸入字元。



### 1 觸碰字元輸入法。

- 當語言 (第16頁) 設定不是日文時：
  - 觸碰[Symbol] (或[abc])，可以切換符號或羅馬拼音 (及數字) 輸入法。欲切換大小寫字型，請觸碰  (Shift)。
- 當語言 (第16頁) 設定為日文時：
  - abc (全角abc)：羅馬拼音和數字為半形 (全形)。
  - 記号 (全角記号)：符號為半形 (全形)。
  - カナ (半角カナ)：片假名為全形 (半形)。
  - かな漢：平假名和漢字。

欲切換全形和半形，請持續觸碰並按下字元輸入法。例如，持續按下 [カナ] 可以叫出 [半角カナ]。

輸入羅馬字元時，觸碰  (Shift) 可以切換大寫和小寫。

2 觸碰[◀]/[▶]或旋轉資料旋鈕來將游標移至適當的位置。

3 依序輸入所需的字元。

欲刪除一個單獨的字元時，請觸碰[Delete]；如欲一次刪除所有的字元時，則請持續觸碰[Delete]。欲輸入一個空格，請觸碰前頁圖示的空白鍵。

- 欲輸入包含特殊符號的文字時（當語言設定不是日語）：  
持續按下文字，叫出特殊符號列表，即可輸入如含重音音標的文字。例如，持續碰觸"E"即可以從列表中選擇"È"。
- 欲轉換漢字輸入時（當語言設定為日語）：  
若輸入的"平假名"字元以反白顯示時，請觸碰[変換]幾次來叫出轉換功能。觸碰[◀]或[▶]可更改反白區內的設定。當您找到想要的漢字時，請觸碰[確定]。  
欲將轉換後的漢字，回復成"平假名"時，請觸碰[戻す]。欲一次清除反白區，請觸碰[キャンセル]。

4 觸碰[OK]來完成文字輸入（名稱、關鍵字等）。

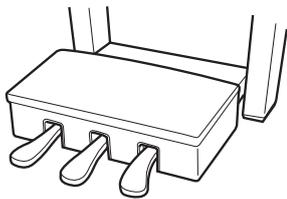
#### 註解

- 根據不同的輸入畫面，某些字形可能無法使用。
- 檔名最多可輸入41個字元，資料夾名稱最多可以輸入50個字元。
- 下列的字元（半形）無法使用：¥/ \* ? "<>|

#### 註解

欲取消操作，請在進入步驟3之前觸碰[Cancel]。

## 使用踏板



### ■ 延音踏板（右）

踩下這個踏板可以延長聲響。放開踏板之後即可立刻停止延長（延音）。“半踩踏板”功能可以依據您踩下踏板的程度創造部分延長的效果。

### 半踩踏板功能

這個功能可以依據您踩下踏板的深度來決定延長音的長度。踩下的深度越深，延長效果越多。例如，若彈奏某個音符時太過大聲或混濁時，稍微將踏板放開一些，可以減少延音效果（較不混濁）。

### GP Responsive Damper Pedal（平台鋼琴感應延音踏板）

為了加強觸覺回饋，這個特殊的踏板設計提供您如同踩下真正平台式鋼琴踏板一般真實的感受。它提供半踩踏板的逼真體驗，相較於其他踏板，它更能表現出半踩效果。踩踏的感應度將依照踩下的位置，及樂器放置的位置而定。您可以在顯示螢幕上叫出[Menu]→[Assignable]→[Pedal]來調整半踩踏點。

有關詳細的資訊，請參閱網站上的參考手冊。

### ■ 特定延音踏板（中間）

若您選擇鋼琴音色時，在鍵盤上彈奏一個音符或和絃並同時踩下此踏板，踩下踏板的同時所彈奏的這個音會持續延長直到鬆開踏板為止。踩下踏板其後所彈的音符則不會延長。若您選鋼琴以外的音色時，相對應該音色的特定功能會自動套用至中間踏板。

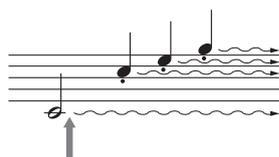
### ■ 柔音踏板（左）

當您選擇鋼琴音色時，踩下此踏板將會稍微減小您所彈奏音符的音量，音質也會有些許變化。您可以從顯示螢幕上叫出[Menu]→[Assignable]→[Pedal]來調整柔音踏板深度的效果。有關詳細的資訊，請參閱網站上的參考手冊。

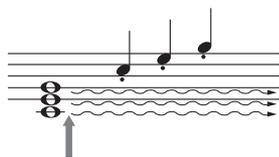
### 為每一個踏板指定功能

您可將各項功能分別指定至三個踏板，及選配的腳踏控制器/腳踏開關-包括開始/停止樂曲播放，以及控制SA音色。

您可以透過顯示螢幕[Menu]→[Assignable]→[Pedal]來設定這些功能。有關詳細的資訊，請參閱網站上的參考手冊。



若在此處踩下延音踏板，上述所有的音符將會延長。



當您在此踩下特定延音踏板時，僅此音會持續延長。

### 註解

踩下踏板時，若踏板箱出現聲響或踏板鬆動，請旋轉踏板調整器使之固定在地板上（第95、98、100頁）。

### 註解

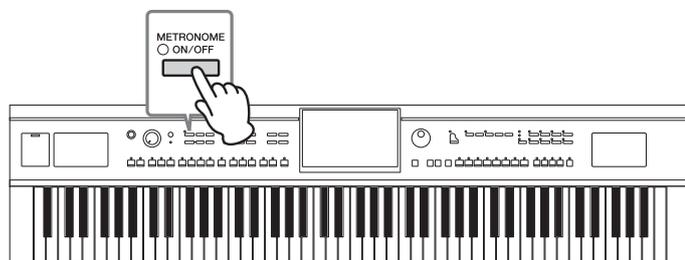
- 當您踩下延音/特定延音踏板時，某些如 STRINGS 或 BRASS 的音色，將會持續延音。
- 當您踩下延音/特定延音踏板時，鼓組音色將不會有延音效果。

### 註解

樂器出廠時，踏板包覆著塑膠保護套。若您的樂器配備有平台鋼琴感應延音踏板時，為使延音踏板得到最佳效果，請移除此保護套。

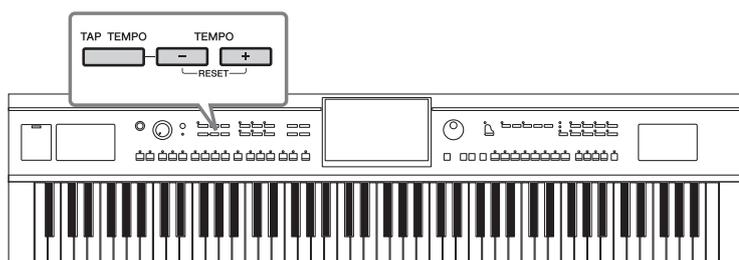
## 使用節拍器

[METRONOME ON/OFF]按鍵可以讓您啟動或停止節拍器。節拍器將以搭搭聲告知您確切的節奏速度，讓您在練習時能依照其速度彈奏，也可以提供您聆聽並確認特殊的節奏速。



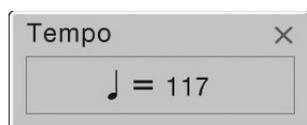
## 調整拍速

Tempo[+]和[-]按鍵可以讓您改變節拍器、伴奏風格，以及MIDI樂曲的播放速度。伴奏風格和MIDI樂曲的速度，也可以透過[TAP]按鍵來調整。



### ■ Tempo[+]/[-]按鍵

按下Tempo[+]或[-]按鍵來叫出速度跳出視窗。使用Tempo[+]/[-]按鍵可在每分鐘5-500拍範圍之間降低或增加速度。持續按下其中任一個按鍵，可以連續改變數值。同時按下Tempo[+]和[-]按鍵可以叫出最近一次選擇的伴奏風格或樂曲的速度。



### ■ [TAP]按鍵

在播放伴奏風格或MIDI樂曲的期間，您可以快速按下兩次[TAP]來將速度改變到理想值。當伴奏風格或樂曲停止時，按下[TAP]按鍵（按四次為4/4拍）可依您選擇的速度開始播放您伴奏風格的節奏部份。

### 註解

您也可以透過顯示螢幕 [Menu]→[Metronome]→[Metronome]，來叫出更改節拍器拍號、音量及聲響的畫面。

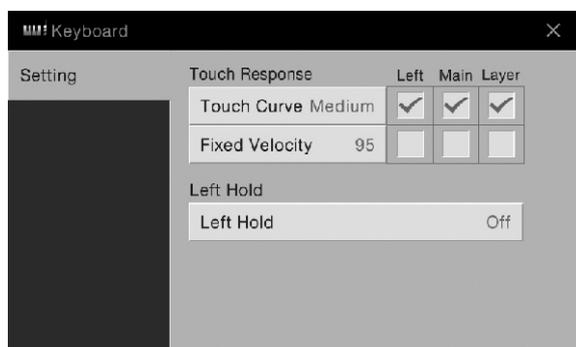
### 註解

若您想要調整音頻樂曲的速度，請使用第65頁的Time Stretch（時間延展）功能。

## 設定鍵盤的觸鍵感應

觸鍵感應可以讓聲音依據您彈奏琴鍵的力度做出反應。這個設定不會改變鍵盤的重量。

### 1 透過[Menu]→[Keyboard]叫出設定畫面。



### 2 觸碰畫面來做相關設定。

<p><b>觸鍵幅度</b> Touch Curve</p>	<p>將標記輸入至所須鍵盤聲部的方框內，然後觸碰此處來叫出設定視窗，及觸鍵感應種類。若您移除標記，不論您彈奏的鍵盤聲部強度為何，都會依照一定的力度與速度發出聲音。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hard2</b>：需要較強的彈奏力度，來發出較高的音量。適用於觸鍵較重的演奏者。</li> <li>• <b>Hard1</b>：需要中強的彈奏力度，來發出較高的音量。</li> <li>• <b>Medium</b>：一般標準觸鍵力度。</li> <li>• <b>Soft1</b>：中等的彈奏力度，來發出較高的音量。</li> <li>• <b>Soft2</b>：輕的彈奏力度，也能發出較高的音量。適合觸鍵較輕的演奏。</li> </ul>
<p><b>固定速度</b> Fixed Velocity</p>	<p>請確認已在所須鍵盤聲部的方框內輸入標記，然後觸碰此處來叫出設定視窗，並設定您彈奏琴鍵的力度，使之不論您彈奏的鍵盤聲部強度為何，都依照一定的力度與速度發出聲音。</p>

### 保留Left音色 ( 當放開琴鍵時 )

當上方畫面中的Left Hold功能為開"On"狀態時，即使您放開琴鍵，Left音色依然會持續保留。如絃樂等不會消逝的音色，將會持續，而如鋼琴等會消逝的音色，將會消逝的較慢。(如同踩下延音踏板一般)。當Left Hold功能設定為"On"時，首頁中央的鍵盤圖示左方會出現"H"的標示。



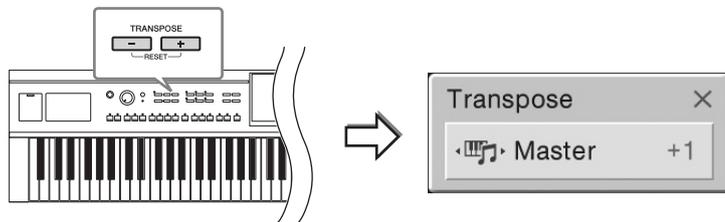
當您與伴奏風格一同彈奏時，這個功能是很方便的，因為與伴奏風格相符的和絃聲音將會保留。如欲停止Left音色發聲，請停止伴奏風格或樂曲播放，或是將Left Hold功能設定為"Off"。

#### 註解

對於某些音色，觸鍵感應可能不會發生作用。

## 以半音為單位移調

TRANSPOSE[-]/[+]按鍵可以半音為單位（從-12 to 12）調整整個樂器的音高（鍵盤聲音、伴奏風格播放、MIDI樂曲播放等等）。同時按下[-]/[+]按鍵將設定值回復為0。



您可以依照所需為不同聲部移調。請觸碰移調跳出視窗數次，直到所需聲部出現，然後再使用TRANSPOSE[-]/[+]按鍵來移調。

<b>Master</b>	將會調整整體的所有音高，除了音頻樂曲及從麥克風或[AUX IN]插孔輸入的聲音之外。
<b>Keyboard</b>	調整鍵盤音高，包含引導伴奏風格播放的根音和絃。
<b>Song</b>	調整MIDI樂曲的音高。

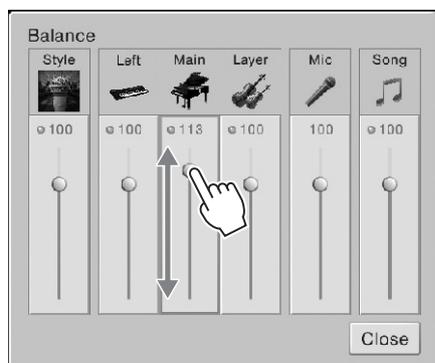
### 音高微調

樂器的預設標準音高為440.0Hz，音律設定為平均率。

您可以從畫面中觸碰[Menu]→[Tuning]來更改設定。有關詳細的設定請參閱網站上的參考手冊。

## 調整音量平衡

觸碰[Menu]→[Balance]叫出平衡畫面，您可以調整不同鍵盤聲部（主要、重疊及左手）、伴奏風格、樂曲，以及麥克風的音量平衡。使用手指垂直滑動各部分來調整音量值。由於音頻樂曲及MIDI樂曲的音量是分別控制的，您需要個別設定音量平衡（當選擇了MIDI樂曲或音頻樂曲時）。



### 註解

- 若您想要移調音頻樂曲，請使用第65頁的Pitch Shift（音高切換）參數。
- 移調功能不適用於鼓組音色或SFX Kit音色。

### 註解

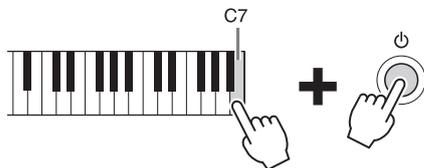
移調功能也可以透過[Menu]→[Transpose]畫面來設定。

### Hz ( Hertz )

此單位指的是聲音的頻率，表示聲波在一秒內振動的次數。本樂器的設定值為440.0Hz，符合一般傳統鋼琴之標準音高。

## 恢復原廠設定

持續按住C7琴鍵（鍵盤最右側的琴鍵），並開啟電源。即可將所有的設定回復到原廠設定值。

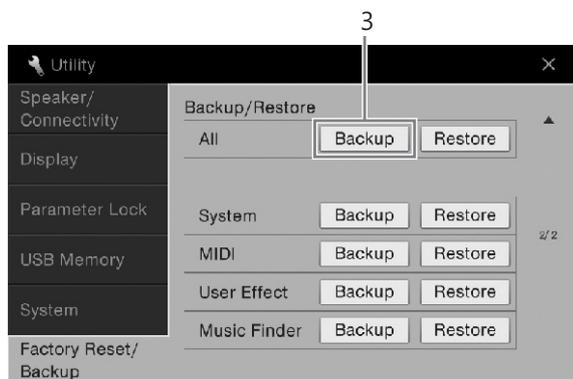


若您想要回復某一個您已改變了的設定至原廠值，請持續碰觸畫面中的數值（第25頁）。

## 資料備份

此步驟能備份本樂器上User記憶裡所有的資料（除保護樂曲外），以及USB隨身碟中儲存為單一檔案的所有設定。建議您將重要資料備份以防記憶體損壞。

- 1 將欲作為儲存目的地的USB隨身碟連接到[USB TO DEVICE]端子。
- 2 觸碰[Menu]→[Utility]→[Factory Reset/Backup]→page 2/2來叫出設定畫面。



- 3 觸碰"All"中的[Backup]，來將資料備份至USB隨身碟。

## 復原備份的檔案

如欲復原，請觸碰上述步驟3"All"中的[Restore]。當操作完成後，樂器將會自動重啟。

### 註解

您可以在畫面上將某些特殊設定回復原廠設定值，或刪除User記憶中所有的檔案/資料夾。透過[Menu]→[Utility]→[Factory Reset/Backup]→page 1/2，來叫出相關的設定畫面。有關詳細的資訊，請參閱網站上的參考手冊。

### 註解

使用USB隨身碟之前，請詳閱第88頁的"連接USB儲存設備"。

### 註解

- 您可以將音色、樂曲、伴奏風格，及設定記憶等User資料單獨備份至USB隨身碟中。有關操作方式請參閱第31頁。
- 您可以單獨備份系統設定、MIDI設定、使用者效果設定，及音樂資料庫記錄。

### 注意

請將User記憶中的受保護樂曲移至安全處，否則這個操作將會刪除這些資料。

### 註解

完成備份/復原程序，需要花費數分鐘。

# Piano Room

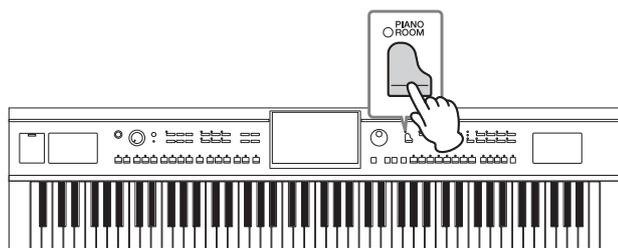
-享受鋼琴演奏-

若您只想要單純的彈奏鋼琴，而不需要擔心多餘的設定時，Piano Room功能將非常合宜且方便。不論您是否做了任何面板設定，只需要按下一個按鍵即可立即叫出所有鋼琴的相關設定。您也可以隨時隨心所欲的更改這些鋼琴設定。

## 鋼琴演奏

### 1 按下[PIANO ROOM]按鍵叫出設定畫面。

此項操作將叫出鋼琴彈奏的面板設定，並會取除了踏板、節拍器及主音量設定之外的所有功能。



### 2 鍵盤彈奏。

彈奏時，您可以使用踏板（第35頁）和節拍器（第36頁）。

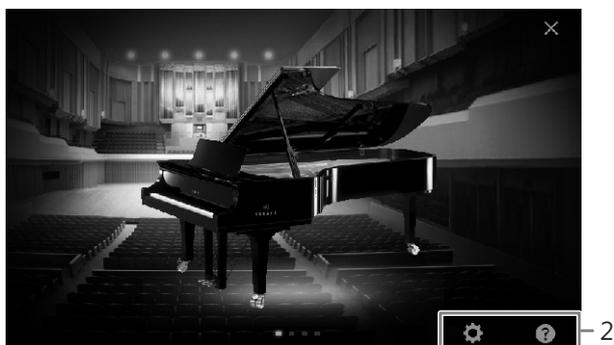
### 3 觸碰右上方的[x]，離開Piano Room畫面。

面板設定將會回到您叫出Piano Room畫面之前的設定。

## 設定適合的演奏環境

Piano Room畫面可讓您設定如鋼琴種類等等的各項參數。此處的設定僅適用於Piano Room畫面顯示時。您於其他畫面上所做的設定在Piano Room畫面顯示時將不會有作用。

### 1 按下[PIANO ROOM]按鍵，叫出Piano Room畫面。



## 2 觸控螢幕來做您所需要的設定。

### ■ 選擇鋼琴種類

觸碰畫面上的鋼琴圖片叫出鋼琴列表，然後選擇一個您想要的鋼琴種類。然後，將會自動叫出最近為此鋼琴（見下表）所選的彈奏環境。

### ■ 選擇彈奏環境（殘響種類）

觸碰畫面底部的鋼琴背景圖片，來叫出彈奏環境列表，並選擇其中一種。

### ■ 細項設定

觸碰  (Settings) 叫出細項設定選單。觸碰相關參數來為所選鋼琴做進一步的設定。根據不同的鋼琴種類，某些參數可能無法使用。

頂蓋位置 Lid Position	決定頂蓋開啟的程度。
觸鍵 Touch	決定您按下琴鍵力道的大小，所回饋聲音的強度。"Soft"表示彈奏中等力度即會發出大音量。"Medium"表示標準的觸鍵反應。"Hard"表示需要較強的彈奏力度，才能發出較大的音量。
微調 Tune	每次1Hz來決定本樂器的音高。
延音共鳴 Damper Resonance	決定在當您踩下延音踏板時，延音共鳴效果的開啟或關閉。
琴弦共鳴 String Resonance	開啟或關閉琴弦共鳴。
離鍵取樣 Key Off Sampling	決定放開琴鍵時，是否產生細微的聲響。
重設 Reset	依據所選鋼琴種類，將所有的設定回復到預設值。

觸碰  (Help) 能在畫面上顯示樂器某些設定的說明。

在Piano Room畫面中的所有設定，在離開此畫面或關機後將會繼續保留。當您下次再按下[PIANO ROOM]按鍵時，將會叫出您上次離開此畫面時所作的鋼琴設定。

## 鋼琴鎖定功能

您可以"鎖住"上次您在Piano Room所做的面板設定。一但上鎖後，即使按下其他按鍵，樂器將持續停留在Piano Room設定 - 鎖定的期間，您只能彈奏鍵盤，使用踏板，或調整主音量。

### 1 持續按下[PIANO ROOM]按鍵超過兩秒鐘。

畫面中會顯示對話視窗。

### 2 觸碰[Lock]叫出鋼琴鎖定畫面。

您在Piano Room中所做的面板設定將會被上鎖。

若您在鋼琴鎖定功能開啟的狀況下關機，下次您開機時，將會出現鋼琴鎖定畫面。

欲取消鋼琴鎖定，請持續按下[PIANO ROOM]按鍵超過兩秒鐘。

### 註解

- 以水平方向滑動鋼琴圖片可快速地更改鋼琴種類。
- 當您選擇 "Grand Piano" 或 "Pop Grand" 時，您還可以向上或向下滑動來開啟關閉鋼琴頂蓋。

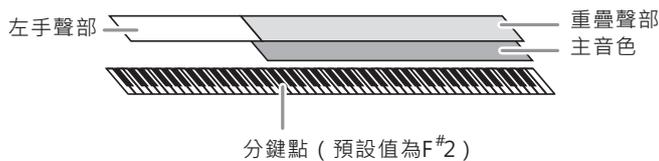
# 音色

-彈奏鍵盤-

本樂器配備了各式各樣真實的音色，包含鋼琴、吉他、弦樂器、銅管樂器、吹奏樂器等。

## 彈奏內建音色

這些音色可以在三個鍵盤聲部使用：主音色、重疊、左手聲部。這些彈奏模式使您可以僅彈奏單一音色（主音色），或是重疊彈奏兩種不同的音色（主音色和重疊），亦或在鍵盤的左手區域及右手區域彈奏不同的音色（主音色/重疊和左手聲部）。透過這三種聲部交替運用，您能創造出更多層次的樂器結構。



當您關閉左手聲部時，整個鍵盤將為主音色及重疊聲部。當開啟左手聲部時，F#2鍵及更低音的琴鍵將設定為左手聲部使用，而高音部份（包含F#2琴鍵）用來當作主音色及重疊聲部使用。當左手聲部啟動時，整個鍵盤由"分鍵點"切分成左手區及右手區域，並且指示燈會亮起。您可以從首頁中確認每個聲部的音色設定。

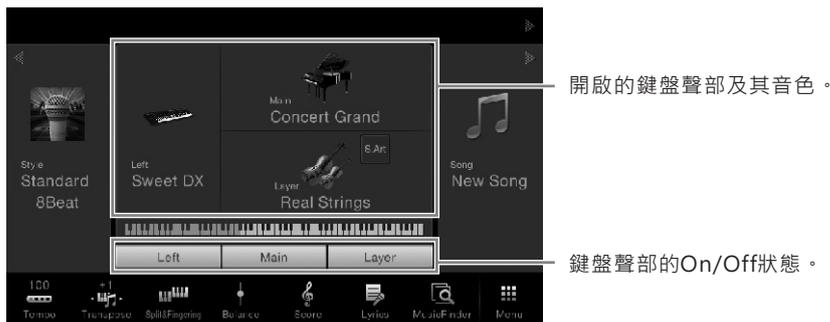
### 1 選擇鍵盤聲部後叫出音色選擇畫面。

為鍵盤的每一聲部設定音色。

#### ■ 觸碰畫面

1-1 在頁首中觸碰[Main]、[Left]，或[Layer]來開啟需要的鍵盤聲部。

畫面中央處將顯示開啟的鍵盤聲部，及其相對應的音色設定。



1-2 觸碰所需聲部的音色，來叫出音色選擇畫面。

#### 註解

您可以關閉主音色聲部，僅單獨彈奏重疊聲部。

#### 註解

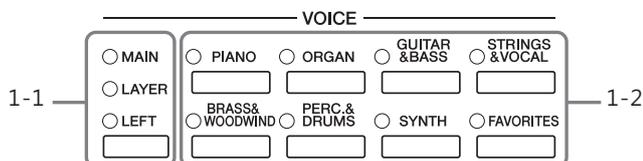
您可以改變分割點，（第45頁）。

#### 註解

音色設定可以儲存至設定記憶中（第78頁）。

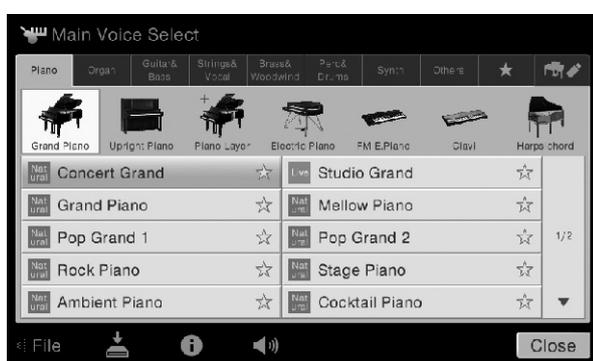
## ■ 使用面板按鍵

1-1 欲選擇鍵盤聲部，請重複按下VOICE[MAIN/LEFT/LAYER]按鍵，直到相對應聲部的指示燈亮起。



1-2 按下其中一個您需要的VOICE種類按鍵叫出音色選擇畫面。

## 2 觸碰您想要的音色。



### 欲聆聽各音色特性：

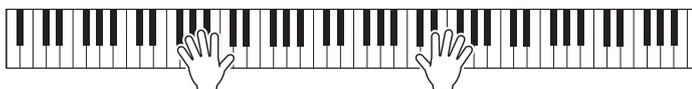
觸碰 ( Demo ) 開始播放所選音色的示範。再按一次 ( Demo ) 可以停止播放。

觸碰 ( Information ) 可叫出音色的相關資訊視窗，然而，相關訊息是否有提供，將因各音色而異。

## 3 請確認需用的鍵盤聲部為開啟狀態。

鍵盤聲部的ON/OFF設定可於上述步驟1-1中的"觸碰畫面"中設定。

## 4 彈奏鍵盤。



### 註解

您可以使用音色種類選擇按鍵，選擇主音色及和重疊聲部的音色。在按住其中一個音色種類選擇按鍵時，同時按下另一個音色種類選擇按鍵，先選擇的音色會設定為主音色聲部，後選擇的音色則會設定為重疊聲部。

### 註解

有關"Other"標籤中的音色資訊，請詳閱網站上的參考手冊。

### 註解

您也可以觸碰資訊視窗中的 Demo圖示，來播放相關的示範。

## 音色特性

在音色選擇畫面中，每一種音色左方的圖示，代表該音色的特性。



本樂器配備數種不一樣的音色特性，下列僅就部分音色作說明。更詳細的註解，請參閱網站上的參考手冊。

- **S.Art / S.Art 2** : Super Articulation ( SA · SA2 ) 音色  
"articulation"在音樂當中指的是音符間的發聲方式或動作。這通常表現在如斷音、圓滑音及連音這些特殊的彈奏技巧上。更多訊息，請參閱第46頁。
- **Organ Flutes** : 管風琴音色  
讓您可以透過調整管笛尺寸以及打擊音色來重新創作如同傳統管風琴般的古典管風琴音色。更多訊息，請參閱第47頁。
- **Drums / Live Drums** : 鼓音色 · **SFX / Live SFX** : SFX音色  
讓您可以在鍵盤上彈奏各種鼓組及打擊樂器，或是SFX ( 音效 ) 的聲音。有關鼓組 / 琴鍵分配表請參閱獨立的數據列表。

## 叫出預設鋼琴設定 ( Piano Reset )

當您開啟電源，並將音色設定為"Concert Grand"後，整個樂器鍵盤即可彈奏鋼琴音色，不必擔心先前面板的設定是什麼，即可直接叫出這些預設值。

- 1 按住並按下[PIANO ROOM]按鍵超過兩秒鐘。  
畫面中將出現對話視窗。
- 2 觸碰[Reset]叫出預設鋼琴設定。

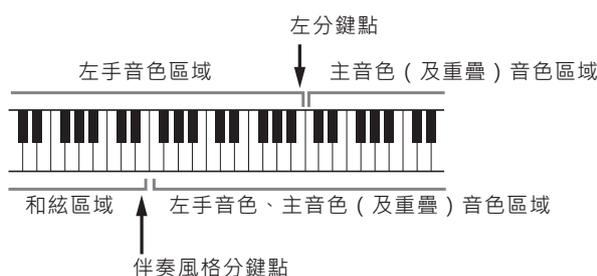
## 註解

- SA及SA2音色只相容於配備該音色的樂器中。使用該音色在本樂器創建出來的樂曲或伴奏風格，若在其他樂器上播放時，可能無法正確發出聲音。
- 依據不同的的鍵盤範圍、彈奏速度、觸鍵等不同時，SA和SA2音色的發聲可能會不太一樣。因此，若您開啟了鍵盤和聲效果，改變移調或音色設定，可能會出現非預期或不想要的音色。
- SA2的音色特性 ( 透過踏板出現的顫音設定及發聲效果 ) 可以在實時彈奏中發揮效果。然而，當您播放先前使用SA2音色所錄製的樂曲時，可能無法得到同樣的效果。

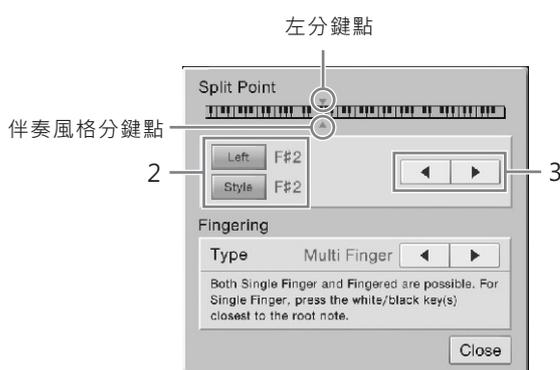
## 設定分鍵點

根據"分鍵點 ( Split Point )"的設定，可以將鍵盤分割成兩個或三個區域。共有兩種分鍵點的設定方式："左分鍵點 ( Left Split Point )"及"伴奏風格分鍵點 ( Style Split Point )"。

"左分鍵點 ( Left Split Point )"將鍵盤分割成左手音色區域及主音色區域，而"伴奏風格分鍵點 ( Style Split Point )"則是將鍵盤分割成和絃區域及左手音色或主音色或左手音色區域。兩種分鍵點的預設值都是F 2鍵，然而您也可以作單獨設定。



### 1 叫出Split Point/Fingering視窗：[Menu]→[Split&Fingering]。



### 2 觸碰[Left]或[Style]來開啟。

若您想要將兩種分鍵點同時設定在同一個琴鍵時，請將他們同時開啟。

### 3 觸碰[◀]/[▶]選擇想要設為分鍵點的琴鍵。

您也可以透過按住畫面中鍵盤圖示的同時，直接按下琴鍵來設定分鍵點。

#### 註解

您也可以在首頁中按住鍵盤圖示來叫出Split Point/Fingering視窗。

#### 註解

左手分鍵點不能設置在比伴奏風格分鍵點低的琴鍵位置。

## 彈奏超清晰 ( Super Articulation ) 音色

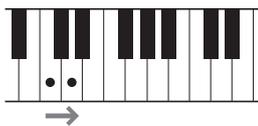
超清晰 ( Super Articulation ) 音色 ( SA及SA2音色 ) 讓您可以透過輕鬆簡單的彈奏，創造出微妙擬真的音樂表現。

### ■ SA音色

SA音色提供您在實時彈奏時，能夠享受豐富的彈奏與表達樂趣，使音樂更多采多姿。

#### 範例：薩克斯風音色

若您彈奏C音符，然後很圓滑的彈奏隔壁的D音符時，您將會聽見音符的連接是沒有間斷的。就如同一個薩克斯風吹奏者不換氣的吹奏著。



#### 範例：吉他音色

若您彈下並按住C音符，然後踩下左踏板，音高會從C音符變成D音符，如同吉他彈奏者彈奏絃的音符。



### ■ SA2音色 ( 僅CVP-609 )

包含某些管樂器和小提琴音色。本樂器使用了特殊的AEM技術，使彈奏時可以表現出該樂器獨特的樂器特性—滑音，"加入"不同的音，或在音符結尾處加入音調微妙表現等。

#### 範例：單簧管音色

若您按住C音符並彈奏比他高音的B<sup>b</sup>音符時，您會聽到特別的滑奏音調。當您按住了音符一段時間後，也會聽到特殊的"note off"效果。



#### 使用踏板添加超清晰效果

當主音色聲部指定了SA或SA2音色時，中央及左踏板的功能將會切換為控制超清晰效果。踩下踏板來分別開啟不同的彈奏效果。例如，在彈奏薩克斯風音色時踩下踏板可以產生呼吸聲或按鍵聲，而吉他音色時，則會出現換把位或打板的聲響。您能恣意的在彈奏時加入這些效果。當選擇了SA2音色 ( CVP-609 )，踩下踏板，彈奏/釋放音符，可以讓您加入超清晰效果，如向上/下倚音，向上/下滑音，brass falls等等。

針對某些音色的特殊彈奏說明，您可以透過觸碰首頁右上角音色名稱的[S.Art]或[S.Art2]圖示來叫出所選SA或SA2音色的訊息視窗。

#### 註解

AEM是一種特殊的模擬技術，適當的加入資料庫中實時彈奏的真實樂器擬真音效採樣，模擬傳統樂器自然的聲音。

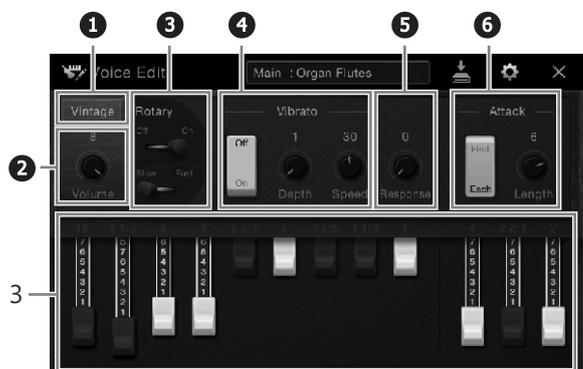
#### 註解

- 若您欲鎖定踏板功能，請教出 [Menu]→ [Assignable]→ [Pedal]→ [Depend On Main Voice]，關閉 Depend On Main Voice參數。
- 若您將超清晰效果設定至 ASSIGNABLE按鍵 ( 第28頁 ) 時，該按鍵可以代替踏板來控制超清晰效果。

## 建立原創Organ Flutes音色

本樂器利用數位科技技術，重現古典管風琴的傳奇音色。如同傳統管風琴一樣，您可以透過調整音管長度，來創造您屬意的管風琴音色。這些創造出來的音色，可以儲存起來供未來使用。

- 1 在音色中選擇畫面中，選擇您想要的Organ Flutes音色。  
觸碰[Organ]類別中的[Organ Flutes]標籤，並選擇您想要的Organ音色。
- 2 回到首頁，並處碰音色名稱右上方的 (Organ Flutes)，叫出Organ Flutes音色編輯畫面。
- 3 滑動音管控制桿來調整音管設定。  
音管設定將決定Organ Flutes的基本音色。



如果需要，您也可以選擇Organ種類，更改旋轉揚聲器及顫音設定。

①	Organ Type (Organ類型)	指定欲模擬的Organ音調發聲類型。
②	Volume (音量)	決定Organ Flutes音色的整體音量。
③	Rotary Speaker (旋轉揚聲器)	旋轉揚聲器輪流於低速與高速之間切換。當您於ROTARY SP種類中選擇一種效果類別時，即可設定此參數。
④	Vibrato (顫音)	開啟或關閉顫音，亦可調整顫音深度及速度。
⑤	Response (響應)	調整Attack及部分放開的回應速度。
⑥	Attack (觸鍵)	切換兩種Attack模式：First與Each，決定Attack聲音的長度。

- 4 觸碰 (Save) 並儲存創造好的Organ Flutes音色。  
儲存的步驟，請參閱第29頁。

### 註解

"音管 (footage)" 這個術語源自傳統管風琴的發聲方式，其聲音將因各音管的長度 (英尺) 不同而異。

### 註解

除了Organ Flutes音色之外，其他的音色亦可在您選好音色之後，透過叫出音色編輯畫面，來編輯音色。相關資訊，請參閱網站上的參考手冊。

### 小心

若您未執行儲存即選擇其他的音色或關機，所有的設定內容將會遺失。

# 伴奏風格

- 彈奏節奏和伴奏 -

本樂器配備多樣的伴奏及節奏型態（稱為"伴奏風格"），包括pop、jazz及其他更多種類。每一種伴奏風格都有自動伴奏功能，只要以左手彈奏"和絃"即可簡單輕鬆的產生自動伴奏。就算您只是獨自一個人演奏，透過這個功能即可簡單的創造出全編制的樂隊或管弦樂團聲響。

## 跟著伴奏風格一起彈奏

以下列樂曲試試伴奏風格。等您明白了解如何使用伴奏風格之後，即可自由的運用其他的樂曲與不同的伴奏風格。

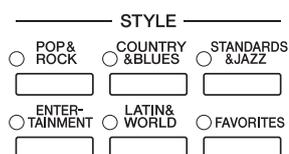
### Mary Had a Little Lamb ( 伴奏風格 : Country 8Beat )

1 請在首頁中觸碰伴奏風格的名稱來叫出伴奏風格選擇畫面。



2 觸碰您想要的伴奏風格。

在上述的樂譜範例中，觸碰[Country&Blues]種類，然後觸碰[Modern Country]，之後再觸碰[Country&Beat]。您也可以按下STYLE按鍵來選擇伴奏風格種類。

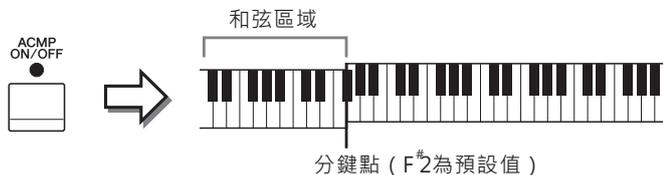


#### 註解

"Multi Finger" (預設值) 或 "Single Finger"的指法種類 (第55頁)，可以套用此處的範例樂譜。

### 3 請確認STYLE CONTROL[ACMP ON/OFF]按鍵為開啟狀態。

開啟後，鍵盤上特定的左手區域可以用來作為和弦區域，在此區域彈奏的和弦，將會被自動偵測並依據您所選伴奏風格，被用來作為自動伴奏的基礎。



#### 註解

分割點可依您的需求變換 (第45頁)。

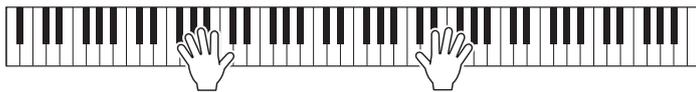
### 4 回到首頁，觸碰左上上的[◀]來進入更詳細的伴奏風格設定，並觸碰[▶] ( SYNC START ) 來啟動同步啟動。



此處及後續的幾個步驟，都可以透過STYLE CONTROL按鍵 (第50頁) 來操作首頁中的伴奏風格設定。

### 5 以左手彈奏和弦來啟動您所選擇的伴奏風格。

參考第48頁的樂譜，以左手彈奏和弦，並以右手來彈奏旋。

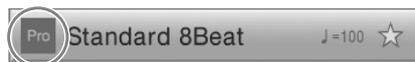


### 6 觸碰[▶/■] ( STSR/STOP ) 來停止伴奏風格的播放。

您也可以樂譜上 (第48頁) 的"Ending"處，按下ENDING[I]-[III]中任一按鍵來停止播放。

#### 伴奏風格的特性

伴奏風格的種類以及其特性標註在預設伴奏風格圖示中 (如Pro及Session)。更多訊息，請參閱網站上的參考手冊。



每個伴奏風格都包含了八個聲部 (音軌)：節奏，低音等。您可以透過選擇性的開啟/關閉音軌，或改變音色 (第83頁)，來為伴奏風格增加變化或改變它的感覺。

#### 伴奏風格檔案的相容性

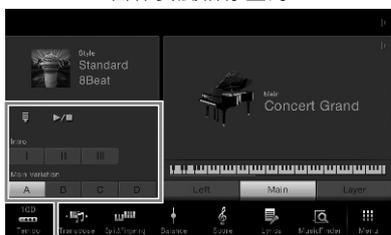
本樂器使用SFF GE檔案格式 (第9頁)。本樂器可播放現有的SFF檔案，然而這些檔案會以SFF GE格式儲存 (或貼上) 在樂器上。請留意這些以SFF GE格式儲存的檔案，僅能在相容於這些檔案的樂器上播放。

## 伴奏風格的控制操作

欲使用此項功能，請觸碰首頁上伴奏風格區塊中的[▶]來叫出顯示螢幕上的按鍵，或使用STYLE CONTROL按鍵。

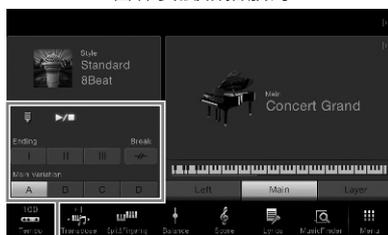
### 首頁

當伴奏風格停止時



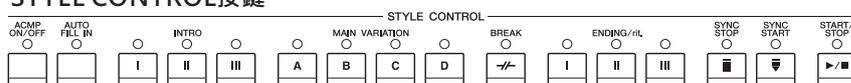
伴奏風格控制

當伴奏風格播放時



伴奏風格控制

### STYLE CONTROL按鍵



[ACMP ON/OFF]、[AUTO FILL IN]及[SYNC STOP]僅可使用面板上的按鍵來控制。

## 開始/停止播放

### ■ [▶/■] ( START/STOP )

開始播放目前所選伴奏風格的節奏。欲停止播放，請再按一次本按鍵。



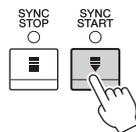
#### 播放節奏與自動伴奏

若您開啟[ACMP ON/OFF]按鍵，當您彈奏和弦區域時，節奏及自動伴奏的聲部將會在伴奏風格播放時同步播放。



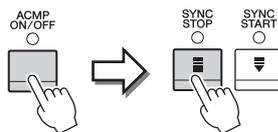
### ■ [▼] ( SYNC START )

將使伴奏風格設定為"待命 ( standby )"。當左手彈奏和弦 ([ACMP ON/OFF]為開啟狀態) 時，或在鍵盤上按下任意音符時 ([ACMP ON/OFF]為關閉狀態)，將會開始播放伴奏風格。在伴奏風格播放時，按下此鍵可再次將其設定為"待命 ( standby )"。



### ■ [ SYNC STOP ]按鍵

透過在鍵盤上的和弦區域彈奏或放開琴鍵，可以讓您隨時開始或停止伴奏風格的播放。請確認[ACMP ON/OFF]為開啟狀態，按下[ SYNC STOP ]按鍵，然後開始彈奏鍵盤。



### 註解

調整速度的說明，請參閱36頁。

### 註解

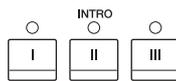
某些伴奏風格無法播放節奏。當您想要使用這些伴奏風格時，請確認[ACMP ON/OFF]為開啟狀態。

### 註解

當指法種類 ( 第55頁 ) 設定在"全鍵盤 ( Full keyboard ) 或"AI ( AI Full keyboard )"時，您將無法開啟同步停止功能。

### ■ INTRO[I]-[III]

本樂器配備三種不同的自動前奏樂段，讓您可以添加於伴奏風格之前。按下（或觸碰）INTRO[I]-[III]中任一按鍵之後，將開始播放伴奏風格。當前奏部分播畢後，伴奏風格將會自動進入到主樂段。

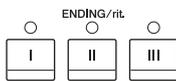


#### 註解

當您選擇INTRO[II]或[III]時您需要在和弦區域彈奏和弦，才能夠播放完整的自動前奏樂段。

### ■ ENDING[I]-[III]

本樂器配備三種不同的自動尾奏樂段，讓您可以添加於伴奏風格結束之前。在伴奏播放時按下（或觸碰）ENDING[I]-[III]中任一按鍵，伴奏風格將會在播完自動尾奏後自動停止。當尾奏播放時，再按一次ENDING按鍵可以放慢（漸慢）尾奏播放速度。

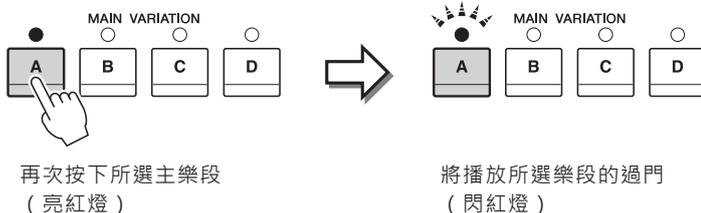


### 在伴奏風格播放時做變奏（樂段）

每一種伴奏風格都配有四種不同的主樂段，四種過門樂段及暫停樂段。善用這些樂段效果，可使您的演奏更專業並更具張力。您可以在伴奏風格播放時隨意更改這些樂段。

### ■ MAIN VARIATION[A]-[D]

按下（或觸碰）MAIN VARIATION[A]-[D]中任一按鍵來選擇你想要的主樂段（按鍵將亮紅燈）。每一種伴奏模組都是由數小節所組成，並且可以獨立播放。再按一次同一個MAIN VARIATION按鍵，可以保持原來的樂段，但您可以利用合適的過門來豐富節奏，並中斷重複的感覺。

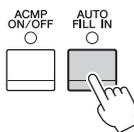


再次按下所選主樂段  
(亮紅燈)

將播放所選樂段的過門  
(閃紅燈)

#### AUTO FILL (自動過門) 功能

當[AUTO FILL IN]按鍵為開啟狀態時，按下Main[A]-[D]中任一按鍵即可自動加入過門樂段。



### ■ [—/—] (BREAK)

在自動伴奏節奏中加入戲劇性的暫停。在伴奏風格播放時按下這個按鍵。當暫停的一個小節播畢之後，伴奏風格會自動回到主樂。



#### 有關樂段按鍵的燈號狀態 (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- 紅燈：目前所選樂段。
- 紅燈（閃爍）：接著本樂段之後播放的下一個樂段。  
\* 主樂段[A]-[D]按鍵指示燈亦同時閃爍紅燈。
- 綠燈：該樂段包含資料，但並未被選取。
- 不亮燈：該樂段未包含資料，無法播放。

#### 註解

播放伴奏風格時，若您按下ENDING[I]按鍵，將會在播放ENDING[I]之前先播放一個過門樂段。

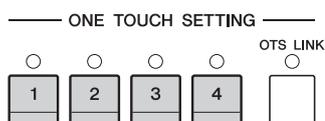
## 叫出相應目前伴奏風格的面板設定 ( One Touch Setting )

單鍵設定可以有效且便利的透過觸碰單一按鍵，自動叫出最合適於目前伴奏風格的面板設定 ( 音色或效果等 )。若您已決定了伴奏風格，即可使用單鍵設定，自動選擇合適的音色。

1 選擇您想要的伴奏風格 ( 第48頁中的步驟1-2 )。

2 按下ONE TOUCH SETTING[1]-[4]中任一按鍵。

這個功能不僅會叫出合適於目前伴奏風格所有的相關設定 ( 音色、效果等 )，也會自動開啟ACMP及SYNC START，使您可以馬上開始彈奏伴奏風格。



### 確認單鍵設定的內容

在伴奏風格選擇畫面中，觸碰 ⓘ ( Information ) 叫出訊息視窗，將會顯示配置給目前所選伴奏風格的單鍵設定[1]-[4]按鍵的音色。您也可以直接觸碰資訊視窗中的單鍵設定1-4來叫出想要的設定。

3 左手開始彈奏和弦時，將開始播放所選伴奏風格。

每一種伴奏風格都有四種單鍵設定。按下ONE TOUCH SETTING[1]-[4]中任一鍵來試試其他設定。

### 在主樂段中自動更改單鍵設定

便利的OTS Link ( 單鍵設定連結 ) 功能，使您可以隨著不同的主樂段 ( A-D )，自動更改單鍵設定。主樂段A、B、C及D對應單鍵設定的1、2、3及4。欲使用OTS連結功能，請開啟[OTS LINK]按鍵。



### 註解

若音色名稱顯示為灰色，表示該對應的音色聲部為關閉狀態。

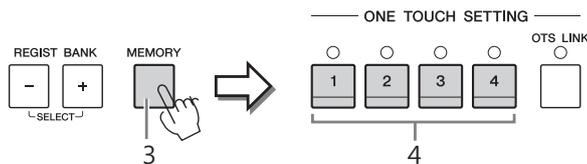
### 註解

您可以改變單鍵設定中隨主樂段 [A]-[D] 改變的時間。請觸碰 [Menu] → [Style setting] → [Setting]，然後設定 OTS 的 Timing 參數。更多資訊，請參閱網站上的參考手冊。

## 將原始設定記憶至單鍵設定中

您可以將原始面板設定記憶至單鍵設定中。這個新建立的單鍵設定會以User Style儲存至User標籤中，以便您能隨時從伴奏風格檔案中，叫出這些設定。

- 1 選擇想要記憶到單鍵設定中的伴奏風格。
- 2 設定想要的面板設定，如音色和效果等。
- 3 按下REGISTRATION MEMORY中的[MEMORY]按鍵。



- 4 按下ONE TOUCH SETTING[1]-[4]中任一按鍵。  
將出現訊息視窗提示您是否儲存面板設定。
- 5 觸碰[Yes]叫出伴奏風格選擇畫面來儲存您的資料，並將目前設定儲存在成User Style。  
有關儲存步驟，請參閱第29頁。

### 註解

欲取消操作，請觸碰[No]。

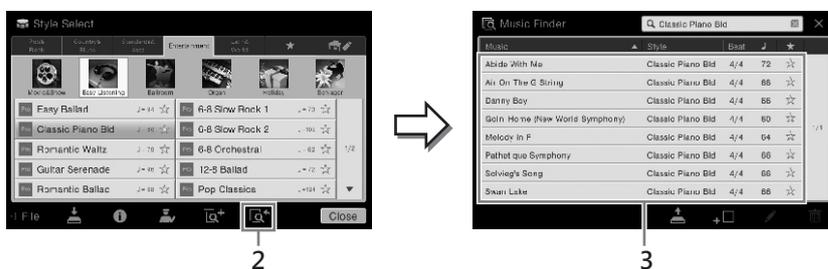
### 小心

若您未執行儲存操作即選擇另一個伴奏風格，或關閉電源，則單鍵設定記憶的資料將會遺失。

## 尋找適合目前伴奏風格的樂曲

您可以利用音樂資料庫記錄 ( Music Finder Records ) 功能 ( 第74頁 )，來尋找最適合目前伴奏風格的樂曲。您可以從所選的樂曲中，自動叫出最適合的音色，效果及踏板設定。

- 1 選擇您想要的伴奏風格 ( 第48頁中的步驟1-2 )。
- 2 在伴奏風格選擇畫面中，觸碰  ( Search )。  
畫面中會列出所有相應於目前伴奏風格的樂曲。



- 3 選擇想要的樂曲。  
會自動叫出適合於彈奏該樂曲的面板設定。

### 註解

執行下列操作前，建議您能輸入音樂資料庫記錄 ( 第74頁 )。

### 註解

欲離開此狀態，請觸碰[Cancel]。

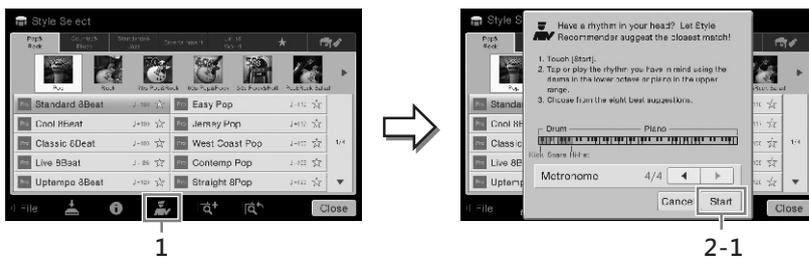
### 註解

某些特定的伴奏風格，可能沒有任何可用的記錄。

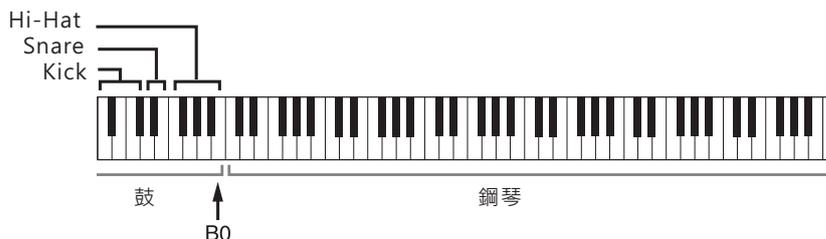
## 叫出最適合您的演奏的最佳伴奏風格 ( Style Recommender )

這個便利的功能將依據您所彈奏1到2小節的節奏，"推薦"最適合樂曲的伴奏風格。

- 1 在伴奏風格畫面，觸碰  ( Recommender ) 叫出伴奏風格建議畫面。



鍵盤如下圖所示被分為兩個區塊 ( 由B0鍵)。鼓樂器 ( Kick、Snare及Hi-Hat ) 被設定至左手區域，而鋼琴音色則被設定在右手區域。



- 2 使用伴奏風格建議功能來尋找想要的伴奏風格。

- 2-1 觸碰[Start]來啟動節拍器，表示啟動伴奏風格建議功能。

如果需要，可使用TEMPO[-]/[+]按鍵，或[TAP]按鍵來調整速度，並觸碰畫面上的[◀]/[▶]來選擇拍子。

- 2-2 跟著節拍器在鼓樂器區或鋼琴區彈奏一兩小節您的節奏想法。

樂器將會花幾秒鐘的時間分析您所彈奏的音符，然後將會開始播放最適合的節奏。另外，其他亦適合的推薦伴奏風格也會同時列於畫面上。

### 範例1：

在鋼琴區域彈奏下列節奏。



Bossa Nova或相似的節奏將會表列於畫面上。

### 範例2：

在鼓區彈奏下列節奏。



8-Beat節奏或相似的節奏將會表列於畫面上。

### 註解

欲取消操作，請觸碰[Cancel]。

### 註解

本樂器僅會分析音符彈奏的時間，拍速、音高及音符長度將會被忽略。

3 從選單中選擇您想要的伴奏風格。

改變樂段 (第51頁) 並聆聽樂器推薦的伴奏風格，在鋼琴區域中彈奏和弦並調整速度 (第36頁)。若您覺得叫出來的伴奏風格與您所想要彈奏的樂曲不相襯，請觸碰[Retry]，然後回到步驟2-2。

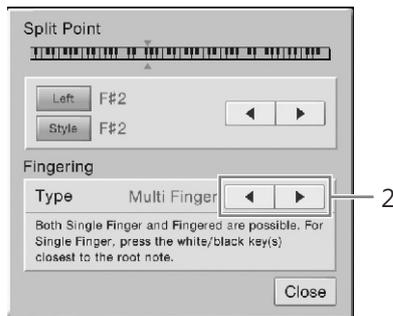
4 當您找到滿意的伴奏風格時，請觸碰[OK]離開伴奏風格推薦畫面。

5 隨著您選定的伴奏風格彈奏鍵盤。

**改變和弦指法種類**

改變和弦指法種類，使您即使不彈奏所有和弦組成的音符，也能夠自動產生最合適的伴奏。共有七個種類可供使用。

1 叫出Split Point/Fingering視窗：[Menu]→[Split&Fingering]。



**註解**

您也可以在第一頁中按住鍵盤圖示來叫出Split Point/Fingering視窗。

2 觸碰[◀]/[▶]選擇您想要的指法種類。

<p><b>Single Finger</b> (單指)</p>	<p>簡單地使用一到三跟手指，在鍵盤上的伴奏區域彈奏和弦。這個種類僅適用於播放伴奏風格。</p> <p><b>C</b>  <b>大調和弦</b> 只需按下根音。</p> <p><b>Cm</b>  <b>小調和弦</b> 同時按下根音及其左側的黑鍵。</p> <p><b>C7</b>  <b>七和弦</b> 同時按下根音及其左側的白鍵。</p> <p><b>Cm7</b>  <b>小七和弦</b> 同時按下根音及其左側的黑鍵與白鍵。</p>
<p><b>Multi Finger</b> (多重指法)</p>	<p>將會自動偵測單指或多指和弦指法，使您可以不改變指法種類即可使用兩種中任一種指法。</p>

<b>Fingered</b> <b>(多指和弦)</b>	在和弦區域依您的指法及所選的伴奏風格配置管弦樂團節奏、低音、及和弦伴奏。多指和弦可自動辨識資料列表手冊中的各種和弦種類，還可以透過 [Menu]→[ChordTutor]叫出和弦教學功能供您查詢。
<b>Fingered On Bass</b> <b>(轉位和弦)</b>	可以受理與多指和弦一樣的指法，但是將會以您在和弦區域所彈奏的最低音為低音，讓您可以彈奏轉位和弦。(在多指和弦中，是以和弦根音作為低音。)
<b>Full keyboard</b> <b>(全鍵盤)</b>	將會偵測全鍵盤上所彈奏的和弦。即使您將和弦分關於左右手彈奏，和弦仍會以類似多指和弦的方式來偵測-舉例來說，以左手彈奏低音並用右手彈奏和弦；或是以左手彈奏和弦，並用右手彈奏主旋律。
<b>AI Fingered</b> <b>(AI多指)</b>	基本上與多指和弦相同，但可以按下少於三個音符即可偵測出該和弦(根據之前彈奏的和弦而定。)。
<b>AI Full keyboard</b> <b>(AI全鍵盤)</b>	當您設定這種指法種類時，樂器將會依您雙手在鍵盤上的彈奏自動創建合適的伴奏，您可以隨時隨處恣意的彈奏，而不必去擔心自己是否按下了正確의 伴奏風格和弦。儘管AI全鍵盤適用於多數樂曲，但某些特定的改編樂曲，可能不適用於該功能。這種指法類型與全鍵盤類似，但您可以按下少於三個音符即可偵測出該和弦(根據之前彈奏的和弦而定。)。然而，您無法彈奏九和弦、十一和弦及十三和弦。這種類型僅適用於播放伴奏風格。

# 樂曲播放

-彈奏及練習樂曲-

在Clavinova中"樂曲"指的是MIDI或音頻資料，包括內建樂曲、市售音樂檔案等。您不僅可以播放和聆聽，您也可以隨著該樂曲播放一起彈奏。本樂器可以錄製和播放兩種樂曲：MIDI樂曲及音頻樂曲。

## • MIDI樂曲

MIDI樂曲是由您在鍵盤上的彈奏資訊所組成，而不是錄製真實的聲音。彈奏資訊指的是彈奏的音符、彈奏的時序，以及彈奏的強度等等-如同樂譜一樣。音源產生器 (Clavinova的配備) 將依據錄製的彈奏資訊輸出相符的聲音。由於MIDI資料包含鍵盤聲部及音色等資訊，所以您可以有效地運用樂譜練習，開啟或關閉某個特定聲部，或更改音色等。

## • 音頻樂曲

音頻樂曲是錄製真實演奏的聲音。錄製的方法和一般錄音帶或錄音筆等所用的方式一樣。您可以在本樂器上播放市售的音樂 (檔案為WAV或MP3格式)，就如同在可攜式音樂播放器上播放一樣。

MIDI樂曲和音頻樂曲的用途不盡相同。在本章節中，下述圖示表示注解是否可以運用MIDI樂曲或音檔樂曲上。

範例： **MIDI** **Audio** 表示僅適用於MIDI樂曲。

## 樂曲播放

**MIDI**

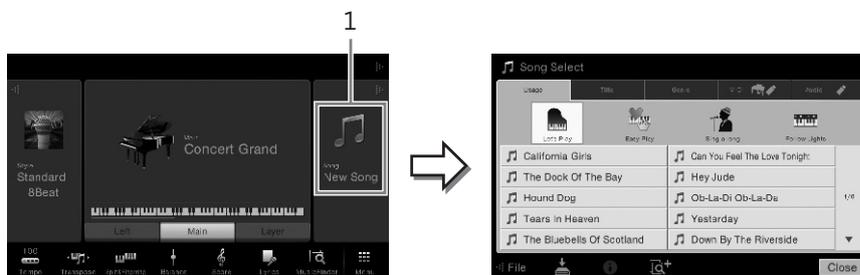
**Audio**

您可以播放下述種類的樂曲。

- 內建樂曲 (MIDI樂曲)
- 您所錄製的樂曲 (參閱第66頁的錄製步驟)。
- 市售樂曲：SMF格式的MIDI檔案 (標準MIDI檔案)，WAV或MP3格式的音頻檔案。

WAV	44.1 kHz取樣率，16 bit解析率，立體聲
MP3	MPEG-1 Audio Layer-3 (通常稱為MP3)：44.1 kHz取樣率，64-320位元率及變動位元率，單聲道/立體聲

### 1 在首頁觸碰樂曲名稱，以叫出樂曲選擇畫面。



#### 註解

- 關於MIDI的概述及更有效使用的方式，請參閱Yamaha說明書網站上的 "MIDI Basics" (第5頁)。
- 有關MIDI相容格式的相關資訊，請參閱第9頁。

#### 註解

使用USB儲存設備之前，請先參閱第88頁的"連接USB設備"。

#### 註解

您可於網站上免費下載對應樂譜的樂曲檔案 (MIDI檔案)。

## 2 在畫面上觸碰您想要的樂曲以選擇它。

您可以從下列的標籤中選擇一首內建樂曲：

- Usage：依不同用途。
- Title：依字母排列。
- Genre：依作品種類。

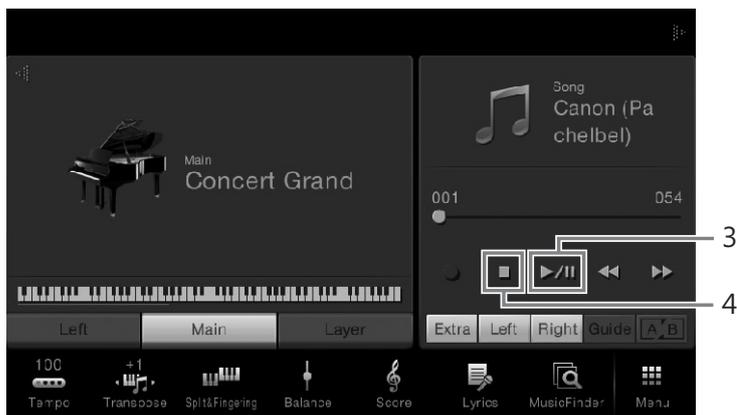
您可以從下列的標籤中，選擇您錄製的樂曲或市售樂曲：

- ：將列出MIDI樂曲。
- ：將列出音頻樂曲。

### 檢視樂曲資訊

當您選擇了音頻樂曲或受保護的MIDI樂曲時，請觸碰  (Information) 叫出樂曲訊息視窗。

## 3 回到首頁，觸碰右上方 以展開樂曲區塊，然後觸碰 (PLAY/PAUSE) 開始播放。



此處以及隨後的步驟，您可以SONG CONTROL按鍵（第59頁）來控制首頁中樂曲區塊的操作。

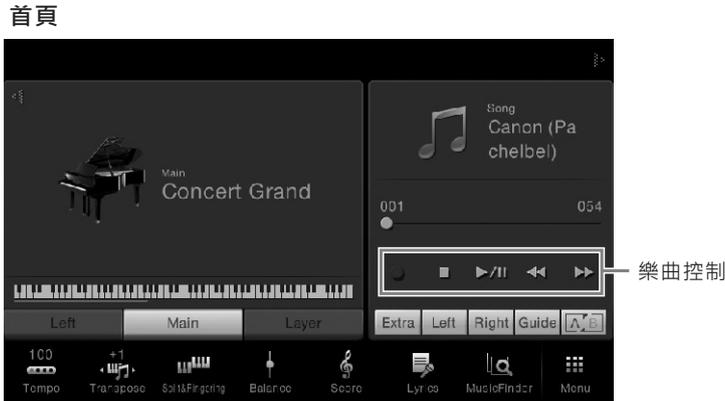
### 排列下一首欲播放的樂曲（僅MIDI樂曲）

當播放MIDI樂曲時，您可以排列下一首欲播放的MIDI樂曲。這個功能在舞台表演時非常便利，可以流暢地串連下一首欲播放的樂曲。在樂曲播放的同時，請於樂曲選擇畫面中，選擇下一首欲播放的樂曲。[Next]圖示將會出現在相對應樂曲名稱的右方。欲取消該設定，請觸碰[Next]圖示。

## 4 觸碰 (Stop) 來停止播放。

## 樂曲控制操作

觸碰首頁中樂曲區塊的[▶]叫出螢幕上的按鍵，或透過SONG CONTROL按鍵，來控制樂曲播放。



### SONG CONTROL 按鍵



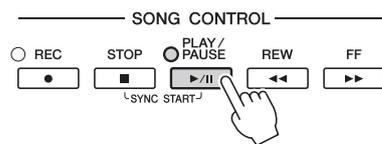
請切記，這裡不像一般的面板按鍵操作，您無法同時在畫面上按下兩個以上的按鍵。

#### ■ Pause ( 暫停 )



在播放時按下 ( 或觸碰 ) [▶/II] ( PLAY/PAUSE )。再按一次，將由目前暫停處繼續播放該樂曲。

#### ■ Rewind/Fast Forward ( 倒轉/快進 )



在播放時或樂曲停止時，按下 ( 或觸碰 ) [◀◀] ( REW ) 或 [▶▶] ( FF )。播放 MIDI樂曲時，按下其中一個按鍵可以倒轉/快進一小節；播放音頻樂曲時，則可以倒轉/快進一秒鐘。若按住不放時，可以連續倒轉 / 快進。

當您按下 ( 或觸碰 ) [◀◀] ( REW ) 或 [▶▶] ( FF )，螢幕會出現一個跳出視窗，顯示目前樂曲位置。



僅在您選擇了包含樂句標記的 MIDI樂曲時，才會出現樂句標記編碼。您可以提前透過觸碰跳出視窗的"Bar"或"Phrase Mark"決定倒轉/快進的單位。



#### 註解

有關調整MIDI樂曲速度的步驟，請參閱第36頁，調整音頻樂曲速度的步驟則請參閱第65頁。

#### 註解

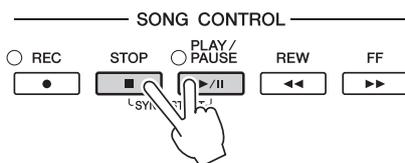
有關[●] ( REC ) 的相關訊息，請參閱第66頁。

### 移動樂曲播放的位置

在首頁中的樂曲區塊（當展開時），將會顯示目前樂曲的播放位置。您可以透過畫面中的滑桿，將樂曲向前或向後移動。



### ■ 同步開始（MIDI樂曲）



您可以輕鬆的透過彈奏鍵盤來開始MIDI樂曲的播放。當樂曲停止播放時，按住SONG CONTROL[STOP]按鍵，然後按下[PLAY/PAUSE]按鍵。欲取消同步開始功能，按住SONG CONTROL[STOP]按鍵，並再按一次[PLAY/PAUSE]按鍵即可。

#### 註解

您也可以首頁中的樂曲區塊（當展開時），透過按住[▶/||]來開啟同步開始功能。

### 顯示樂譜（Score）

MIDI

Audio

您可以檢視所選樂曲的樂曲標記（樂譜）。我們建議您在練習前，先閱讀過一次樂譜。

1 選擇一首MIDI樂曲（第57頁的步驟1-2）。

2 透過[Menu]→[Score]叫出樂譜。

當樂曲播放停止時，您可以透過觸碰[◀]或[▶]來檢視全部的樂譜。當開始播放後，一個“跳動小球”將會隨著樂譜跳動，指示您目前位置。



用來更改頁面

您可以改變顯示樂曲標記的方式。有關樂曲顯示更詳細的資訊，請參閱網站上的參考手冊。

#### 註解

- 本樂器可顯示市售樂曲的音樂資料，或您所錄製樂曲的樂曲標記。
- 以水平方向輕滑畫面即可翻頁。
- 樂器上所顯示的樂曲標記，是根據樂曲資料所產生。因此，同一首樂曲可能不會與一般市售的樂譜相同。——特別是複雜的樂段或有很多短音符時。

## 顯示歌詞

MIDI

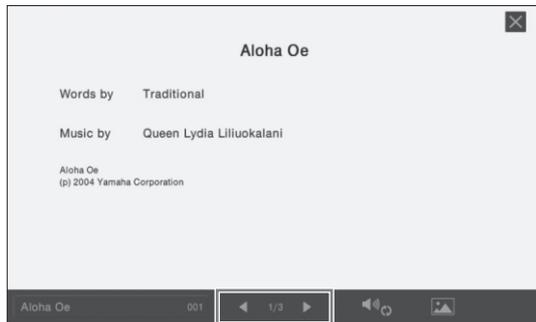
Audio

當所選樂曲包含歌詞資料時，您可以在播放時透過樂器的顯示螢幕來檢視。

1 選擇一首MIDI樂曲（第57頁的步驟1-2）。

2 透過[Menu]→[Lyrics]叫出歌詞畫面。

當樂曲資料包含歌詞資料時，歌詞會顯示在顯示螢幕上。當樂曲停止播放時，您可以透過觸碰[◀]或[▶]檢視全部的歌詞。當樂曲開始播放時，歌詞的顏色會改變，表示目前的位置。



用來更改頁面

更詳細的歌詞顯示資訊，請參閱網站上的參考手冊。

註解

以水平方向輕滑畫面即可翻頁。

註解

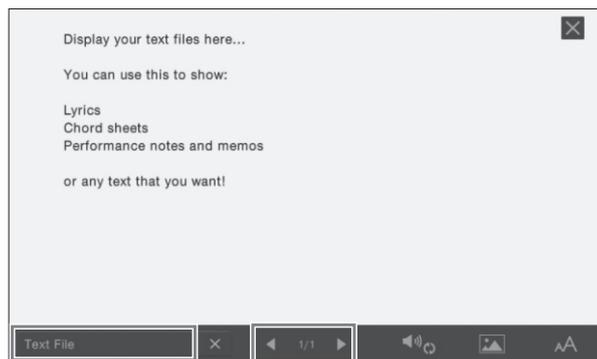
歌詞可以顯示在外接螢幕或電視上（第86頁）。

## 顯示文字

不論您是否選擇了樂曲，您都可以透過樂器的顯示螢幕檢視由電腦創建的文字檔案 (.txt)。這個功能提供了您如顯示歌詞、和弦名稱，及文字註解等各種實用的功能。

若您想要查看USB儲存設備中的文字檔案，請先將包含文字資料的USB儲存設備連接至[USB TO DEVICE]端子。

### 1 透過[Menu]→[TextViewer]叫出文字顯示畫面。



2

用來更改頁面

### 2 觸碰畫面左下角的按鍵，叫出文字檔案選擇畫面。

### 3 選擇您想要的文字檔案，並觸碰[Close]來顯示文字。

透過觸碰[◀]或[▶]，您可以檢視全部的文字。欲清除畫面上的文字，請觸碰文字檔案名稱右方的[X]。

關於改變字型的詳細操作，請參閱網站上的參考手冊。

#### 註解

歌詞可以顯示在外接螢幕或電視上 (第86頁)。

#### 註解

您可以將關於文字檔案選擇資訊，記憶至設定記憶中 (第78頁)。

#### 註解

以水平方向輕滑畫面即可翻頁。

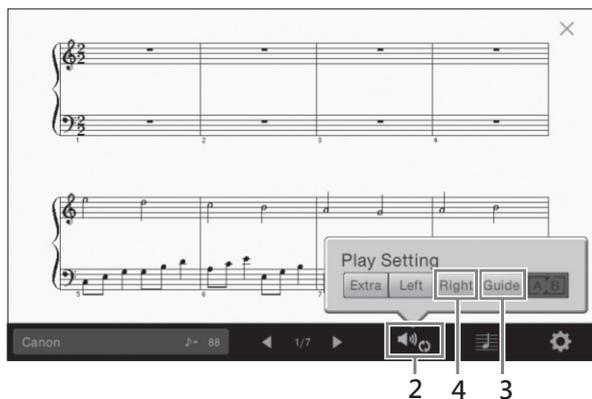
## 使用引導功能進行單手練習

MIDI

Audio

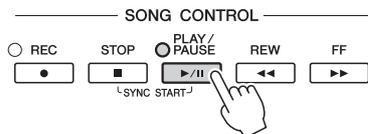
您可以將右手聲部設為靜音，以便於練習彈奏該聲部。此處的說明適用於使用引導功能的"引導燈號"練習右手聲部的狀況。引導燈號將指示您應該要彈奏的音符，以及何時該彈奏。您也可以依照您的步伐來練習彈奏-伴奏會等待您直到您彈奏正確的音符。

- 1 選擇一首MIDI樂曲，並叫出樂譜畫面（第60頁）。
- 2 觸碰  ( Playback Settings ) 叫出播放設定選單。



- 3 觸碰[Guide]來開啟。
- 4 觸碰[Right]來關閉右手聲部。  
右手聲部會變成靜音，且右手引導功能將開啟。
- 5 按下SONG CONTROL[PLAY/PAUSE]按鍵開始播放。

跟著引導燈號，按照您的步調練習彈奏右手聲部。左手聲部及其他聲部的播放會等待直到您按下正確的音符。



在您完成練習之後，請觸碰[Guide]來關閉引導功能。

### 其他引導功能

除了上述說明的"引導燈號"功能之外，還有其他更多的引導功能。如練習彈奏時間的功能（Any Key mode），卡拉OK模式，或依您的步調練習彈奏樂曲（Your Tempo）。透過[Menu]→[SongSetting]→[Guide]→[Type]選擇合適的功能。更多的相關資訊，請參閱網站上的參考手冊。

### 註解

白鍵的引導燈號為紅色，而黑鍵的引導燈號則為綠色。

### 註解

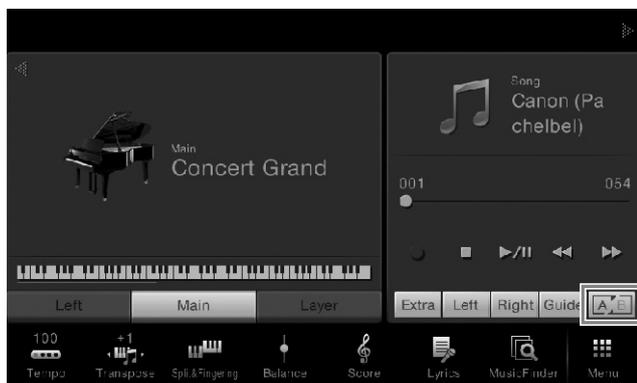
- 當您練習彈奏左手聲部時，請確認關閉了[ACMP ON/OFF]按鍵。
- 通常，音軌1會被指定為[Right]，而音軌2將被指定為[Left]，音軌Ch3-16則被指定為[Extra]。您可以從混音器畫面中（第83頁）開啟或關閉各音軌。

## 重複播放

MIDI

Audio

樂曲重複播放功能，讓您可以重複播放樂曲或樂曲中特定的小節。這項功能可以從首頁中的樂曲區域（當展開時）來控制。對於重複練習彈奏困難的樂段相當實用。



要重覆整首樂曲，請開啟畫面中的 **A-B** (A-B Repeat)，然後開始播放樂曲。欲取消重複播放，請關閉 **A-B** (A-B Repeat)。

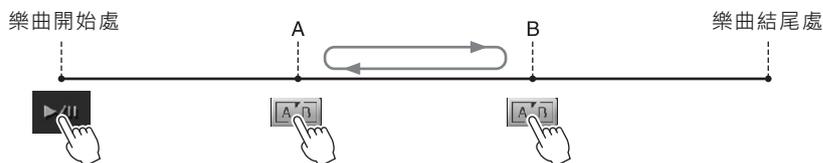
### 指定小節範圍並重複播放 (A-B Repeat)

1 選擇一首MIDI樂曲（第57頁的步驟1-2）。

2 觸碰 **▶/II** (PLAY/PAUSE) 來開始播放。

3 指定重複範圍。

當樂曲播放至您想要重複播放的開始位置時 (A)，請開啟 **A-B** (A-B Repeat)。然後當樂曲播放至您想要重複播放的停止位置時 (B)，再次觸碰 **A-B** (A-B Repeat)。如此一來，樂器將會重複播放A到B的樂段。而當您播放MIDI樂曲時，將會自動在A點之前加入一段lead-in (幫助您進入該樂曲)。



4 觸碰 **■** (Stop) 來停止播放。

樂曲位置會回到A點。完成練習後，請關閉 **A-B** (A-B Repeat)。

在樂曲停止時，指定重複播放的樂段

1. 將樂曲快進到A點。然後開啟 **A-D** (A-B Repeat)。
2. 將樂曲快進到B點。然後再次觸碰 **A-D** (A-B Repeat)。

#### 註釋

- 您可以重複播放多首樂曲：  
[Menu]→ [SongSetting]→ [Play]→[Repeat Mode]。
- 當您選擇MIDI樂曲時，您可以從樂譜畫面或歌詞畫面（第63頁），叫出播放設定選單來控制重複播放。

#### 註釋

- 當您欲由樂曲一開始重複播放至樂曲中間的某個位置時：
  1. 請開啟A-B Repeat圖示，然後開始播放樂曲。
  2. 請在欲停止的 (B) 點再次觸碰A-B Repeat圖示。
- 若您僅指定A點時，將只會由A點重複播放至樂曲結尾處。

## 以半音為單位調整音高 ( Pitch Shift )

MIDI

Audio

如同MIDI樂曲的移調功能一樣 ( 第38頁 )，您亦可以在首頁中以半音為單位 ( -12到12 ) 調整USB儲存設備中音頻樂曲的音高。

- 1 將含有音頻樂曲的USB儲存設備連接至[USB TO DEVICE]端子。
- 2 選擇一首音頻樂曲 ( 第57頁的步驟1-2 )。
- 3 在首頁的樂曲區域 ( 當展開時 )，觸碰  ( Pitch Shift ) 叫出設定視窗。



- 4 觸碰[◀]/[▶]來調整設定值。

## 調整播放速度 ( Time Stretch )

MIDI

Audio

如同調整MIDI樂曲的速度一樣 ( 第36頁 )，您可以透過伸展或壓縮來調整USB儲存設備中音頻樂曲的播放速度。欲使用此項功能，請選擇一首音頻樂曲，然後觸碰首頁中樂曲區域的  ( Time Stretch ) 來叫出設定視窗。觸碰視窗中的 [◀]/[▶]來更改設定值 ( 從70%到140% )。數值越高表示速度越快。



## 取消人聲聲部 ( Vocal Cancel )

MIDI

Audio

您可以取消或減小立體聲道的中置聲道。由於人聲聲部通常錄製於立體聲道中的中置聲道部分，使用人聲消除功能可以讓您隨著樂器伴奏來歡唱 "卡拉OK"，或是在鍵盤上彈奏主旋律。欲開啟/關閉人聲消除功能，請先選擇一首音頻樂曲，然後在首頁中的樂曲區域開啟/關閉  ( Vocal Cancel )。



### 註釋

使用USB儲存設備前，請詳細閱讀第88頁的"連接USB儲存設備"。

### 註釋

48.0 kHz取樣率的MP3檔案不適用音高轉換功能。

### 註釋

48.0 kHz取樣率的MP3檔案無法改變播放速度。

### 註釋

人聲消除功能在大部分的音頻錄製檔案都有效果，但在某些樂曲中，可能沒辦法完全消除人聲。

# 樂曲錄製

-錄製您的演奏-

本樂器可以下述兩種方式來錄製您的演奏。

## • MIDI錄製

使用這個方式時，您所錄製的演奏將會以SMF ( 格式0 ) MIDI檔案的模式儲存到樂器上或USB儲存設備上。若您想要重新錄製指定的樂段，或編輯如音色等的參數，請使用這個方式。若想要以逐一錄製各個音軌的方式錄製您的演奏時，請執行MIDI多軌錄音方式。由於MIDI樂曲可以在您錄製完成後轉檔為音頻樂曲 ( 第70頁 )，所以，您可以先使用MIDI錄製的方式 ( 加錄功能及多聲部 )，將實際演奏中較複雜的部分錄製下來，然後再將其轉成音頻樂曲檔案。本樂器提供您錄製每首樂曲的容量約為300 KB。

## • 音頻錄製

使用這個方式時，您所錄製的演奏將會音頻檔案的模式儲存到USB儲存設備上。錄製時您不需特別指定錄製的聲部。它將會被自動儲存為CD解析率音質 ( 44.1kHz/16bit ) 的立體聲WAV格式，可以透過電腦傳輸該檔案或在可攜式音樂播放器上播放。透過[Menu]→[SongSetting]→[Rec]→[Audio Rec Format]也可以將該檔案轉錄為MP3檔案。本樂器提供您錄製每首樂曲的時間總長為80分鐘。

## 錄音的基本步驟 ( MIDI/Audio錄製 )

錄製前，請先設定如音色/伴奏風格選擇 ( MIDI錄製或音頻錄製 )，及連接麥克風 ( 僅音頻錄音時，若您想要錄製您的聲音 )。如有需要，請將USB儲存設備連接至[USB TO DEVICE]端子，特別是當您想要執行音頻錄製時。

### 開始音頻錄製前：

透過音頻錄製的資料，可以儲存至USB儲存設備中。若您欲執行音頻錄製，請確認已先行連接USB儲存設備。

### 註釋

使用USB儲存設備前，請詳細閱讀第88頁的"連接USB儲存設備"。

### 當您想要重新錄製一個已經錄製完成的MIDI樂曲時：

已經錄製完成的MIDI樂曲可以被覆寫。欲使用這個方式：請在樂曲選擇畫面選擇您想要的MIDI樂曲，然後叫出樂曲錄製視窗 ( 步驟1 )，確認畫面中的樂曲名稱，然後跳到步驟3 ( 跳過步驟2 )。

- 1 在首頁觸碰右上方的▶以擴展樂曲區域，然後觸碰● ( Rec ) 來叫出樂曲錄製視窗。



此處及接下來的步驟，首頁中樂曲區域的操作可使用SONG CONTROL 按鍵 ( 第59頁 ) 來控制。

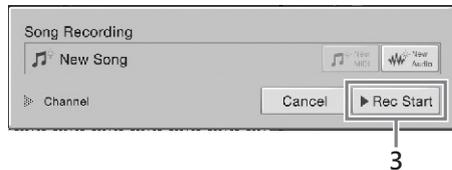
- 2 觸碰  ( MIDI Recording ) 或  ( Audio Recording )。

將會自動設定一首可供錄製的空白樂曲。

若您欲取消錄製，請觸碰畫面中的[Cancel]，或按下SONG CONTROL的[Rec]按鍵。

### 3 開始錄製。

MIDI錄製時，您可以透過彈奏鍵盤，或是觸碰[Rec Start]來開始錄音。而音頻錄製時，則按下[Rec Start]來開始錄製。

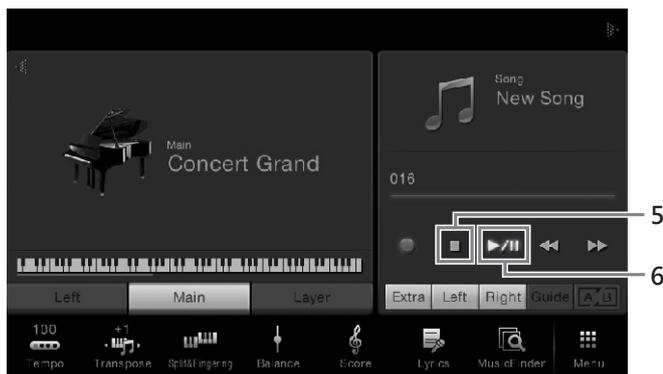


您也可以透過按下SONG CONTROL[PLAY/PAUSE]按鍵來開始錄製。

### 4 彈奏鍵盤。



### 5 完成彈奏之後，請觸碰首頁中的[■] ( Stop ) 來停止錄製。



### 6 欲聆聽錄製好的演奏，請觸碰[▶/||] ( PLAY/PAUSE )。

### 7 儲存錄製好的演奏。

#### ■ MIDI錄製

錄製完成後，首頁中的樂曲區域會出現 ( Save )。這個圖示表示已存有錄製好的資料，但此資料尚未存檔。

#### 7-1 在頁首中，請觸碰樂曲區域的 ( Save )。

將會出現樂曲選擇畫面，讓您選擇儲存錄製樂曲的目的地。

#### 7-2 請依照第29頁的步驟2-5，將錄製好的資料儲存為一個檔案。

MIDI樂曲可以儲存到  User MIDI 樂曲標籤 )。

#### ■ 音頻錄製

錄製音頻樂曲時，檔案會自動儲存至USB儲存設備，您不需再做額外的操作程序。錄製好的音頻樂曲會顯示在樂曲選擇畫面中的  ( User MIDI樂曲標籤 )。如有需要，請參閱第30頁來更改檔案名稱。

#### 聲部音軌配置 ( MIDI錄製 )

MIDI錄製時，您可以逐一錄製各音軌 ( 第68頁 ) 的方式來錄製您的演奏。當您執行MIDI錄音，並如此處說明般未指定特定聲部時，鍵盤聲部將會被錄製至音軌1-3，而伴奏風格聲部將會被錄製至音軌9-16。

#### 注意

若您未執行儲存即切換其他樂曲，或關閉電源時，您所錄製的MIDI樂曲將會遺失。

#### 註釋

音頻錄製時，資料會以預設的WAV格式儲存。但您也可以從畫面中叫出[Menu]→[SongSetting]→[Rec]→[Audio Rec Format]來將設定改為MP3格式。

## 錄製特定音軌 (MIDI錄製)

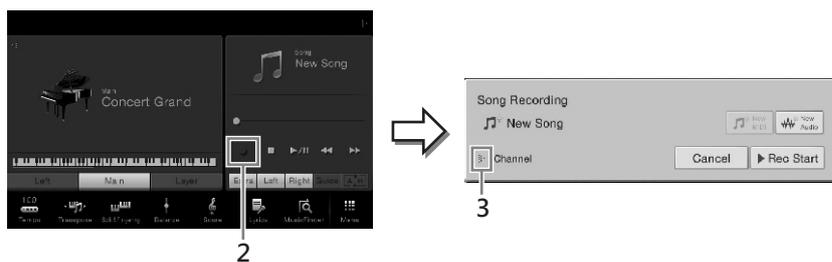
MIDI錄製時，您可以逐一將您的彈奏錄製到各個音軌中，以建立一首包含16個音軌的MIDI樂曲。以錄製鋼琴樂曲來說，您可以將右手聲部錄製至音軌1，然後將左手聲部錄製至音軌2，如此一來，即使是錄製一首實際彈奏困難的樂曲時，您仍能建立完美的演奏。欲錄製包含伴奏風格的演奏時，您可以先將伴奏風格錄製至音軌9-16，然後再一邊聆聽已經錄製好的伴奏風格，一邊將主旋律錄製至音軌1中。依照這個方式，即使是一首實際彈奏起來非常困難的樂曲，您仍可以完美演出。

### 1 若您欲重新錄製一個已經存在的MIDI樂曲，請選擇您想要的樂曲 (第57頁的步驟1-2)。

若您想要重新錄製，請跳過此步驟。

### 2 在首頁中，觸碰右上方的[▶]來展開樂曲區域，然後觸碰[●] (Rec) 來叫出樂曲錄製視窗。

當您重新錄製一個已存在的樂曲時，步驟1所選的樂曲名稱將會出現。當您重新錄製時，請於操作步驟3之前觸碰[NEW MIDI]圖示。將會預備一個空的樂曲供您錄製，"NEW SONG"字樣將會出現。

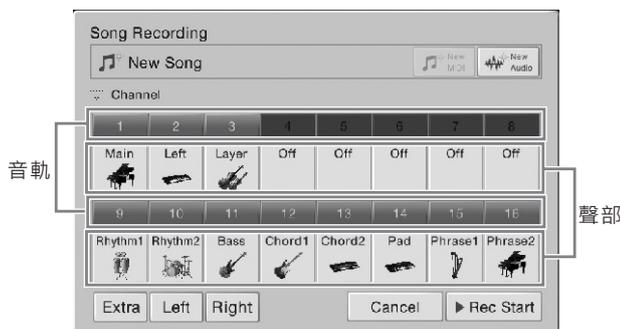


此處以及接下來的步驟，您可使用SONG CONTROL按鍵 (第59頁) 來控制首頁中樂曲區域的操作。

### 3 觸碰"Channel"左側的[▶]來展開音軌區域。

### 4 指定欲錄製的目標音軌及聲部。

如欲指定音軌，請觸碰並開啟相對應的數字。再觸碰一次該數字即可關閉該音軌。欲指定聲部時，請觸碰指定音軌的聲部圖示來叫出聲部選擇視窗，然後選擇您想要的聲部。



#### 註釋

若您欲取消錄製，請於作步驟5之前，觸碰畫面中的[Cancel]，或按下SONG CONTROL的[REC]按鍵。

#### 註釋

主音色、重疊及左手聲部分別預設指定為音軌1-3，然而您可以透過[Menu]→[SongSetting]→[Part Ch]操作改變設定。

欲快速設定，僅需選擇鍵盤聲部（下方左側的[Extra]、[Left]或[Right]）。

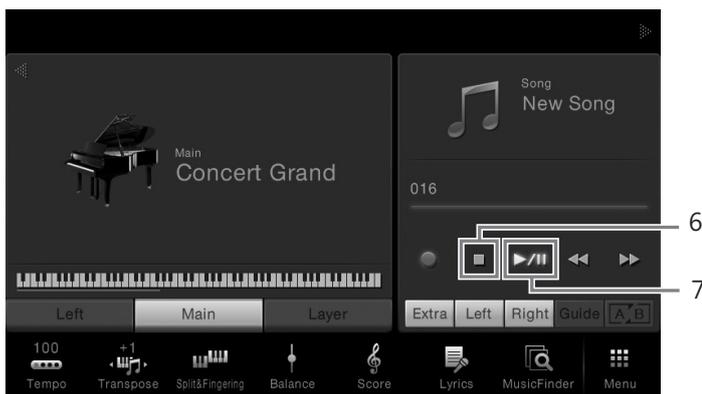
- **Right**：當您僅欲錄製右手聲部時，可以選擇此項目。主音色會被錄製至音軌1，重疊聲部則會被錄製至音軌3。
- **Left**：當您僅欲錄製左手聲部時，可以選擇此項目。左手聲部的音色會被錄製至音軌2，當左手聲部音色為關閉狀態時，主音色將會被錄製至音軌2，而重疊聲部將會被錄製至音軌4。
- **Extra**：當您僅欲錄製伴奏風格時，可以選擇此項目。伴奏風格聲部將會被錄製至音軌9 - 16。

## 5 彈奏鍵盤來開始錄製。

您也可以透過觸碰[Rec Start]或按下SONG CONTROL的[PLAY/PAUSE]按鍵。



## 6 完成您的彈奏之後，請觸碰首頁中的[■] ( Stop ) 來停止錄製。



## 7 欲聆聽錄製好的演奏，請觸碰[▶/||] ( PLAY/PAUSE ) 。

## 8 重複步驟2 - 7，錄製其他音軌。

在步驟4中，請選擇未包含任何錄製資料的音軌。然後在步驟5中，一邊聆聽已經錄製好的資料，一邊彈奏鍵盤。

## 9 儲存錄製好的演奏。

### 9-1 在首頁中，請觸碰樂曲區域的[■] ( Save ) 。

出現樂曲選擇畫面，供您選擇儲存錄製樂曲的目的地資料夾。

### 9-2 請依照第29頁步驟2-5的指南，將錄製好的資料儲存成檔案。

### 註釋

當您錄製其他音軌時，您可以在混音器畫面（第83頁）中開啟/關閉已經錄製好的音軌。

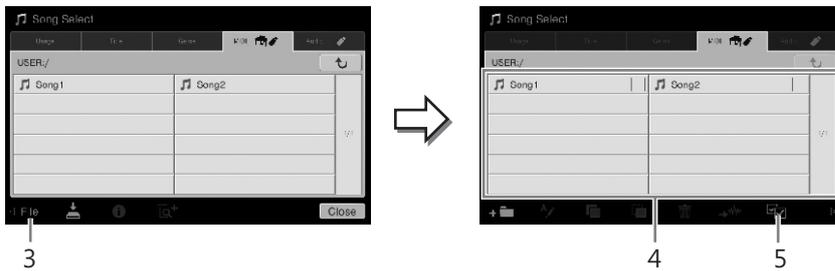
### 注意

若您未執行儲存即切換其他樂曲，或關閉電源時，您所錄製的MIDI樂曲將會遺失。

## 將MIDI樂曲轉換為Audio音頻樂曲

您能將存在User記憶或USB儲存設備中的MIDI樂曲，透過播放程序來轉錄為音頻樂曲，透過執行MIDI樂曲播放，將之重新錄製成音頻樂曲。轉錄後的資料，被預先設定為WAV格式，如同音頻錄製一樣（第66頁）。

- 1 將USB儲存裝置（欲儲存音頻樂曲的設備），連接至[USB TO DEVICE]
- 2 叫出包含您欲轉錄之MIDI樂曲的樂曲選擇畫面。
- 3 觸碰[File]來叫出檔案管理圖示。



- 4 在欲轉錄的MIDI樂曲上輸入標記。
- 5 觸碰  (Audio Convert) 來叫出樂曲選擇畫面，選擇欲儲存的目的地位置。
- 6 指定儲存的位置。  
您可觸碰  (New Folder) 來新增一個資料夾。
- 7 觸碰[ConvertHere]，開始執行轉錄。

此操作將開始播放樂曲，並將之由MIDI轉錄為音頻。若您在轉錄的同時彈奏鍵盤，或於麥克風或[AUX IN]插口輸入任何聲音訊號時，這些聲音也都會被一併錄製。當轉錄完成，畫面上的轉錄提示對話將會消失，新建立的音頻樂曲將會出現在樂曲選擇畫面中。

### 註釋

使用USB儲存設備前，請先詳細閱讀第88頁的"連接USB儲存設備"。

### 註釋

音檔轉錄程序，一次只能執行一個檔案的轉換。

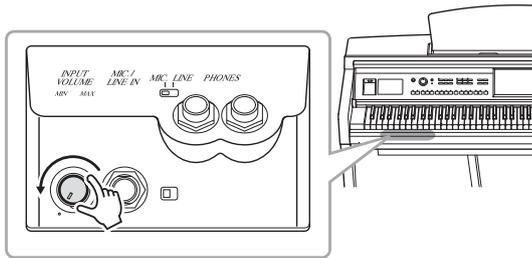
# 麥克風

-在您的歌聲中添加人聲合唱效果-

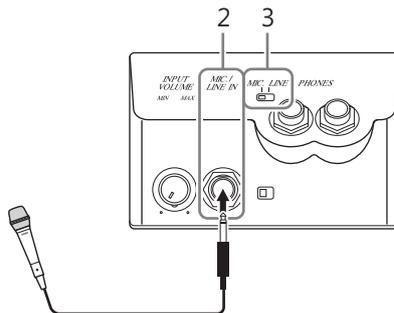
將麥克風連接至[MIC./LINE IN]插孔 (標準1/4"插孔)，您即可搭配著您的鍵盤彈奏，或是跟著樂曲播放，一起盡情歡唱。樂器會透過內建喇叭輸出您的聲音。不僅如此，您還可以在您的歌聲中添加豐富的人聲合音效果。

## 連接麥克風

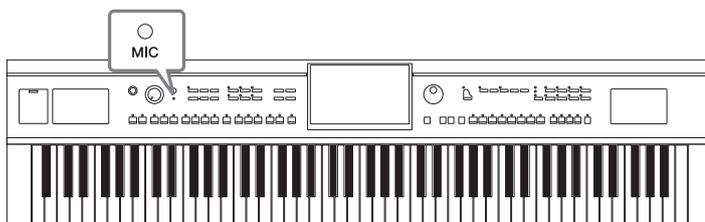
- 1 在開啟本樂器電源前，請先將[INPUT VOLUME]旋鈕控制轉至最小的位置。



- 2 將麥克風連接至[MIC./LINE IN]插孔。



- 3 將[LINE MIC]開關設定為"MIC."。
- 4 開啟樂器電源。
- 5 (如有需要，請開啟麥克風) 使用麥克風唱歌，一邊調整[INPUT VOLUME]旋鈕。一邊調整控制，一邊檢查[MIC]指示燈。請確實調整控制，使指示燈保持亮綠色。並請確認不要讓指示燈亮紅燈，以避免產生輸入頻率過高的狀況。



- 6 在Balance畫面中 ([Menu]→[Balance])，調整麥克風與樂器間聲音的音量平衡 (第38頁)。

### 註釋

請確認您使用的是傳統動態麥克風。

### 移除麥克風

1. 將[INPUT VOLUME]旋鈕控制調至最小的位置。
2. 將麥克風從[MIC./LINE IN]插孔移除。

## 在您的歌聲中添加人聲合唱效果

人聲合唱效果可以讓您為由麥克風輸入的聲音添加合音效果。

- 1 將麥克風連接至樂器 ( 第71頁 ) 。
- 2 透過[Menu]→[VocalHarmony]叫出人聲合唱畫面。



6-1 ( 當設定為 "Vocoder" 或 "Vocoder Mono" 時 )

- 3 請確認合唱設定為 "ON" 。
- 4 請觸碰人聲合唱名稱，來叫出人聲合唱選擇畫面。
- 5 選擇人聲合唱種類。  
人聲合唱功能共有三種不同的模式可供選擇。

### 合唱模式

Chordal	合唱的音符將由您在和弦區域 ( [ACMP ON/OFF] 開啟狀態 )、左手區域奏 ( [ACMP ON/OFF] 關閉且左手聲部開啟狀態 ) 所彈奏的和弦，或樂曲的和弦資料而定。
Vocoder	麥克風的聲音將隨著您在鍵盤上彈奏的音符，或樂曲播放的音符一同輸出。
Vocoder-Mono	大致與Vocoder一樣。在此模式中，僅單音旋律，或線條可以播放 ( 以最後一個音符優先 ) 。

### 註釋

關機前，請確認將[INPUT VOLUME]旋鈕控制轉至最小的位置。

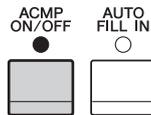
### 註釋

左圖為當您於CVP-609上叫出人聲合唱模式，且設定為 "Vocoder" 時所示的畫面。然而，若設定為 "Chordal"，或使用時CVP-605，則將會出現不同的畫面。

## 6 依照您所選的種類 ( 及模式 ) ，進行下述步驟。

### ■ 若您選擇Chordal種類：

6-1 請確認您開啟了[ACMP/ON OFF]按鍵。



6-2 播放伴奏風格，或播放含和弦的樂曲。

以和弦為基礎的人聲合唱將會自動添加至您的歌聲中。

### ■ 若您選擇Vocoder或Vocoder-Mono種類：

6-1 依需要，將"Keyboard"設定為"Off"、"Upper"、或"Lower"。

當您選擇"Upper"或"Lower"時，彈奏鍵盤的右手或左手聲部可以控制Vocoder效果。而當您選擇"Off"時，彈奏鍵盤則無法控制Vocoder效果。

6-2 在鍵盤上彈奏旋律，或播放樂曲，並開始對著麥克風唱歌。

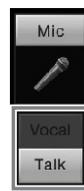
您會注意到您其實不需要唱出正確的音高。Vocoder效果將會把您講話的內容套用至樂器聲音的音高上。

#### 關於卡拉OK的實用功能

- 顯示歌詞.....第61頁
- 轉調、移調.....第38、65頁
- 人聲消除.....第65頁

## 使用演講功能

這項功能可以讓您立即將麥克風的設定由樂曲演唱改變為演講模式效果。欲叫出演講設定，請觸碰人聲合唱畫面左側的[Talk]。欲再次叫出人聲合唱設定，請觸碰[Vocal]來開啟。



### 註釋

您可透過[Menu]→[MicSetting]叫出麥克風設定畫面，調整麥克風的Talk設定。

# 音樂資料庫

-叫出適合您的彈奏的面板設定-

利用這個功能，您僅需要選擇一個"Record (紀錄)"，即可輕鬆叫出適合您的彈奏的面板設定，包含音色及伴奏風格設定等。若您想要彈奏一首樂曲，卻不知道該使用什麼音色及伴奏風格時，您可以鍵入樂曲名稱來尋找相關的紀錄。

甚至，您可將儲存於各個位置的樂曲及伴奏風格紀錄至音樂資料庫，本樂器即可輕易地從相對應的紀錄中叫出適合的樂曲及伴奏風格。

## 從網站上下載紀錄 ( 面板設定 )

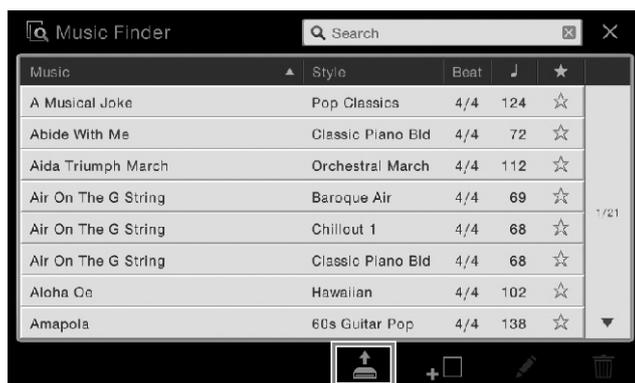
樂器出廠時即配備了一些音樂資料庫紀錄 ( 面板設定 )。為了更簡單並有效率地使用音樂資料庫，我們建議您可至Yamaha網站下載紀錄 ( 面板設定 )，並將之載入本樂器。

- 1 使用個人電腦進入下述網址，並將音樂資料庫檔案 ( \*\*.mfd ) 下載至連接於電腦上的USB儲存設備。

<http://download.yamaha.com/>

- 2 將含有音樂資料庫檔案 ( \*\*.mfd ) 的USB儲存設備連接至本樂器的 [USB TO DEVICE] 端子。

- 3 透過 [Menu] → [MusicFinder] 叫出音樂資料庫畫面。



4

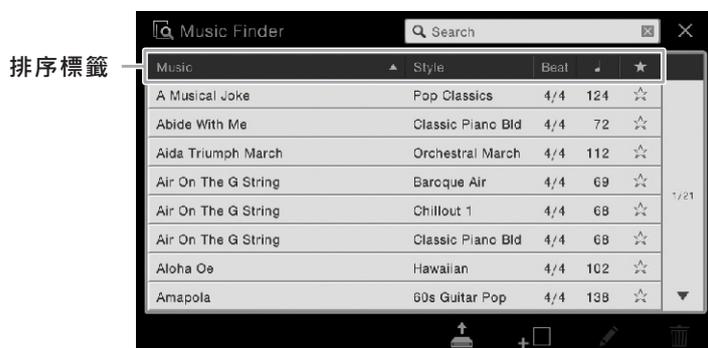
- 4 觸碰  ( Load ) 叫出檔案選擇畫面。
- 5 選擇USB儲存設備中想要的音樂資料庫檔案，來叫出訊息視窗以選擇 "Replace ( 置換 ) "或"Append ( 附加 ) "。
- 6 若您欲添加紀錄至音樂資料庫檔案中時，請觸碰 [Append]，然而，若您欲以新的紀錄替換原來的紀錄時，請觸碰 [Replace]。
- 7 觸碰 [Yes] 以回應確認訊息。

## 註釋

使用USB儲存設備前，請詳細閱讀第88頁的"連接USB儲存設備"。

## 選擇需要的記錄 ( 面板設定 )

1 透過[Menu]→[MusicFinder]叫出音樂資料畫面。



2 觸碰您想要的記錄。

會叫出記錄中的面板設定。當您選擇包含伴奏風格名稱的紀錄時，將會開啟ACMP及SYNC START功能，並且叫出相對應的風格伴奏。這使您可以立即開始播放伴奏風格。若您難以選擇想要的紀錄時，請使用下述的排序功能。

### 紀錄排序

觸碰一個排序標籤依相對順序來排序紀錄。觸碰同一個標籤來切換昇序或降序的排序方式。

- **Music**  
以紀錄的樂曲名稱排序。
- **Style**  
以紀錄的伴奏風格排序。
- **Beat**  
以紀錄的拍號排序。
- **♩ (Tempo)**  
以紀錄的拍速排序。
- **★ (Favorite)**

觸碰這裡將顯示我的最愛紀錄。欲顯示所有的紀錄，請再觸碰此處一次。如欲將紀錄加至我的最愛，請觸碰該紀錄的星號標誌 ( ☆ ) 使其顏色轉變為反黑星號 ( ★ )。如欲從我的最愛中將之刪除，請觸碰反黑星號 ( ★ ) 即可。

3 以左手彈奏特定和弦伴奏風格，並以右手彈奏旋律。

### 註釋

當您選擇其他紀錄時，若您欲避免伴奏風格速度改變，請透過 [Menu] → [StyleSetting] → [Change Behavior] 設定畫面，將 "Tempo" 參數設定為 "Hold" 或 "Lock"。當設定為 "Lock" 時，速度在播放或停止時都會被鎖住。

## 搜尋紀錄 ( 面板設定 )

使用音樂資料庫的搜尋功能以特定的樂曲名稱或關鍵字來搜尋紀錄。

1 透過[Menu]→[MusicFinder]叫出音樂資料畫面。



2 觸碰搜尋列叫出字元輸入視窗。

3 輸入欲搜尋的關鍵字 ( 第33頁 ) 來開始搜尋。

若您想輸入兩個字以上的關鍵字，請在字與字之間插入空白鍵。搜尋完成後，將出現搜尋紀錄列表。若沒有列出任何紀錄，請試著輸入其他關鍵字再搜尋一次。

4 選擇合適的紀錄。

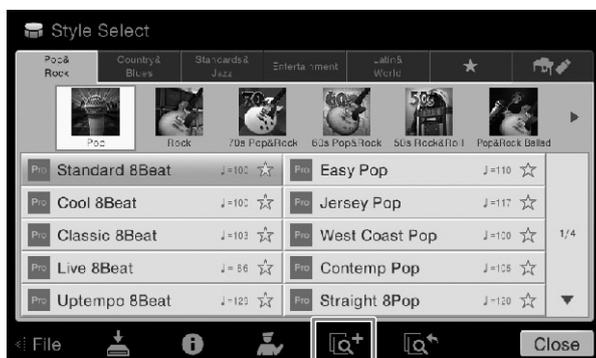
欲清除搜尋結果，並列出音樂資料庫中所有的紀錄時，請觸碰搜尋列中的 [X]。

5 以左手特定和弦彈奏伴奏風格，並以右手彈奏旋律。

## 將樂曲或伴奏風格設定到紀錄中

將樂曲或伴奏風格紀錄至音樂資料庫中各個位置 ( 預設、User及USB )，方便您隨時叫出最愛的檔案。

1 在樂曲或伴奏風格選擇畫面中，選擇您想要的檔案。



2 觸碰 **+** ( Add ) 叫出建立紀錄畫面。

如有需要，您可以改變音樂名稱及關鍵字等。有關建立紀錄畫面的詳細資料，請參閱網站上的參考手冊。

3 觸碰[Create]來建立步驟1所選的樂曲或伴奏風格紀錄。

4 確認該建立紀錄有顯示在音樂資料庫畫面上。

在已註冊樂曲紀錄中的伴奏風格欄位，將會顯示" ( MIDI SONG ) "或" ( Audio Song ) "。

### 叫出紀錄至音樂資料庫的樂曲或伴奏風格

您可以使用與"選擇需要的紀錄" ( 第75頁 ) 及"搜尋紀錄" ( 第76頁 ) 相同的方式來叫出紀錄的樂曲或伴奏風格。

#### 註解

- 若您想要紀錄USB儲存設備中的檔案，請將包含資料的USB儲存設備連接至[USB TO DEVICE]端子。
- 使用USB儲存設備前，請詳細閱讀第88頁的"連接USB儲存設備"。

#### 註解

欲取消操作，請觸碰[Cancel]。

#### 註解

若您欲紀錄USB儲存設備中的樂曲或伴奏風格，請確認當您要透過音樂資料庫紀錄叫出檔案時，連接了含有該資料的USB儲存設備至[USB TO DEVICE]端子。

# 記憶設定

-儲存和叫出慣用的面板設定-

註冊記憶功能，使您可以將幾乎所有的面板設置，儲存（或“紀錄”）至記憶設定（Registration Memory）按鍵。然後您僅須按下一個按鈕，即可立即叫出您自己慣用的面板設置。八個記憶設定按鍵的記憶設定將被儲存為一個資料庫（檔案）。

## 記憶您的面板設定

### 1 設定您想要的面板控制（如音色，伴奏風格等）。

有關可以透過記憶設定功能設定的參數訊息，請參閱附帶的Data List文件。

### 2 按下REGISTRATION MEMORY區中的[MEMORY]按鍵，叫出設定記憶視窗。



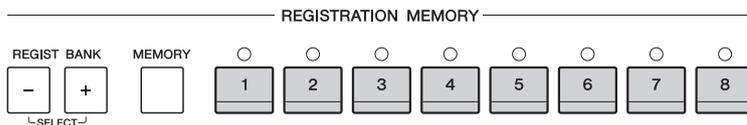
顯示或隱藏項目清單

#### 選擇欲記憶的項目

觸碰視窗左下方的[▶]來叫出列表，以選擇欲記憶的項目。執行步驟3之前，觸碰需要的項目來鍵入或移除標記。有標記的項目將會被記憶。

### 3 按下REGISTRATION MEMORY[1]-[8]其中任一個按鍵，記憶您想要的面板設定。

該記憶按鍵會變為紅色，表示該數字鍵內含資料，並且已選擇該鍵。



#### 關於燈號狀態

- 紅燈：已含記憶資料，且為目前所選。
- 綠燈：已含記憶資料，但目前並未選擇。
- 熄滅：沒有記憶資料。

### 4 重覆步驟1-3來將不同的面板設定記憶至其他按鍵。

透過按下您需要的數字鍵來叫出記憶面板設定。

#### 小心

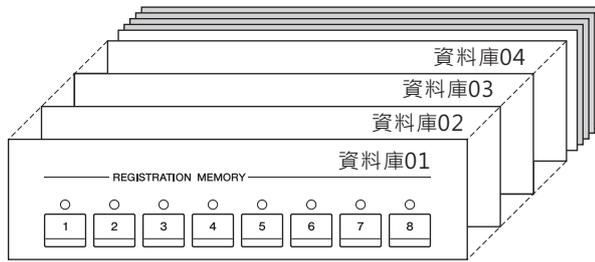
若您在此處選擇了亮紅燈或亮綠燈的按鍵，則您先前設定至此按鍵的面板設定將會被清除並被新的設定所取代。因此，您應將面板設定記憶至未亮燈的按鍵。

#### 註解

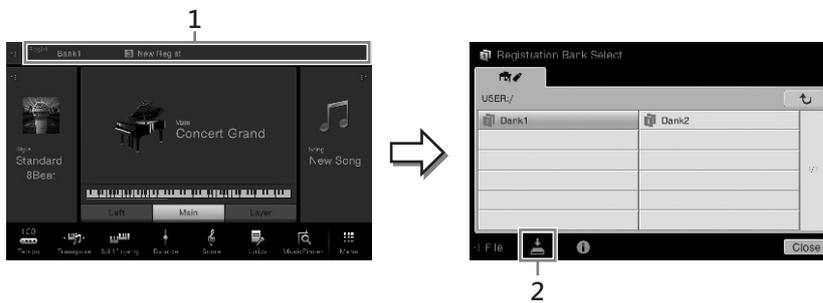
- 記憶在數字鍵中的面板設定記憶將會被保存，即使您關機亦不會消失。若您欲刪除目前的八個面板設定，請於開機時同時按下B6琴鍵（鍵盤上最右邊的B音）即可。
- 您也可以透過 [Menu] → [RegistFreeze] 叫出記憶面板設定來停用叫出特定項目的功能。

## 將記憶設定儲存為資料庫檔案

您可以將八個記憶面板設定儲存為一個記憶設定資料庫檔案。



- 1 觸碰首頁右上角的[▶]以顯示記憶設定區域，然後觸碰這個區域來叫出記憶資料庫選擇畫面。



同時按下REGIST BANK [+ ]和[- ]按鍵也可以叫出此畫面。

- 2 觸碰  ( Save ) 儲存資料庫檔案。  
有關儲存的步驟，請參閱第29頁。

### 註解

一般而言，記憶設定資料（資料庫檔案）相容於CVP-609/605/601型號。然而，根據每種型號的規格，某些記憶資料可能會有些許不相容的狀況。

## 叫出記憶面板設定

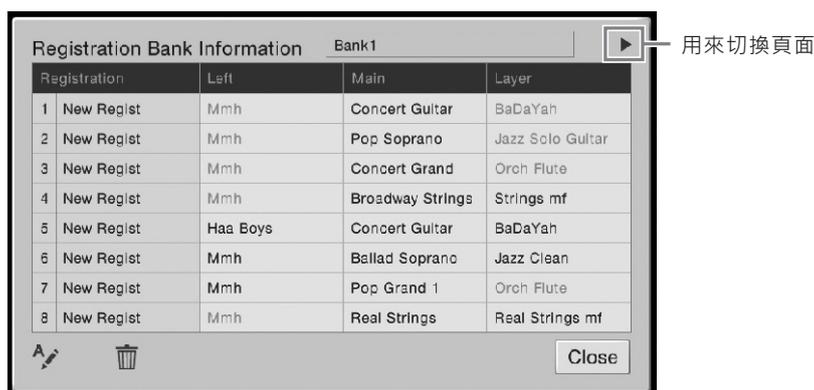
使用REGIST BANK[-]/[+]按鍵或下述步驟，您可以叫出儲存的記憶設定資料庫檔案。

- 1 叫出記憶設定資料庫選擇畫面（第79頁步驟1）。
- 2 觸碰並選擇畫面上想要的資料庫。  
您也可以使用REGIST BANK[-]/[+]按鍵來選擇資料庫。
- 3 按下Registration Memory區域中亮綠燈的其中一個按鍵（[1] - [8]）。

## 確認記憶體設定資訊

您可以叫出資訊畫面，來確認記憶在設定記憶資料庫中，按鍵[1] - [8]裡的音色及伴奏風格資料。

- 1 叫出記憶設定資料庫選擇畫面，並選擇想要的資料庫。
- 2 觸碰  (Information)，叫出記憶設定資訊視窗。  
本畫面包含兩個頁面：音色相關及伴奏風格相關。使用[▶]/[◀]來切換這兩個頁面。



欲改變所選記憶設定的名稱，請觸碰  (Rename)。欲刪除所選記憶設定，請觸碰  (Delete)。

### 為記憶設定資料命名

若您建立了許多的記憶設定時，可能會難以找到適合於您現場演奏狀況的設定。為避免此狀況，最好單獨為記憶設定資料庫與其記憶設定命名。

### 註解

- 當您欲從USB儲存設備中，叫出包含樂曲、伴奏風格或文字檔案的設定時，請確認將包含相應樂曲、伴奏風格或文字檔案設定的USB儲存設備，連接至[USB TO DEVICE]端子。
- 使用USB儲存設備前，請仔細閱讀第88頁的“連接USB儲存設備”。
- 您可以利用 [Menu] → [RegistSeq]先行設定順序，再透過踏板依序叫出八個設定。有關詳細資訊，請參閱網站上的參考手冊。

### 註解

若某些音色聲部設定為關閉時，相對應的音色名稱將會顯示為灰色。

# 混音器

-編輯音量及音調平衡-

混音器讓您在直覺式的控制整個鍵盤聲部，及樂曲伴奏風格音軌的音量平衡與音質。它可以讓您調整各個音色的程度及立體聲相位置（相位），以達到最佳平衡狀態與立體聲效果，並且能夠讓您設定欲套用的效果。

## 混音器的基本步驟

1 透過[Menu] → [Mixer]叫出混音器畫面。



2 觸碰標籤來編輯各個聲部的平衡。

<b>Panel</b> 面板	欲調整整個樂曲聲部、伴奏風格聲部、麥克風聲部、主聲部、重疊聲部，及左手聲部的平衡時，請使用此畫面。
<b>Style</b> 伴奏風格	欲調整伴奏風格的所有聲部平衡時，請使用此畫面。 <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rhythm 1 · Rhythm 2</b> 這些是伴奏風格的基本聲部，包含鼓及打擊樂器的節奏樣式。</li><li>• <b>Bass</b> Bass聲部採用各種適合於所選伴奏風格的樂器音色。</li><li>• <b>Chord 1 · Chord 2</b> 這些組成了富節奏性的和弦背景，通常為鋼琴或吉他的音色。</li><li>• <b>Pad</b> 此聲部通常用於延音樂器，如弦樂、管風琴、及合唱等。</li><li>• <b>Phrase 1 · Phrase 2</b> 通常用在強而有力的brass stabs，琶音和弦，以及其他可以讓伴奏更加生動的部分。</li></ul>
<b>Song CH1-8/9-16</b> 樂曲音軌1-8/9-16	欲調整MIDI樂曲各聲部平衡時，請使用此畫面。本功能僅在選取MIDI樂曲時才可使用。
<b>Master</b> 主音量	不同於其他畫面，使用此畫面可調整本樂器整體聲音的音調特性。（音頻樂曲除外）。

### 3 觸碰標籤來編輯您想要的參數。

#### ■ 當您於步驟2選擇 " Master " 以外的標籤時：

Filter	調整泛音內容 ( 共鳴效果 ) 及聲音的明亮度。
EQ	調整等化參數以修正聲音的音調或音色。
Effect	選擇效果種類，並調整各聲部的深度。
Chorus/Reverb	選擇合聲/殘響種類，並調整各聲部的深度。
Pan/Volume	調整各聲部的相位及音量。

#### ■ 當您於步驟2選擇 " Master " 標籤時：

Compressor ( 僅CVP-609 )	可以開啟或關閉主壓縮器 ( 套用於整體聲音 )，選擇主壓縮器的種類，並編輯相關參數，您原始的設定會儲存為主壓縮器種類。
EQ	可以選擇主等化器種類，然後套用致整體聲音，並編輯相關參數，您原始的設定會儲存為主等化器種類。

### 4 設定各個參數值。

### 5 儲存您的混音器設定。

#### ■ 欲儲存面板畫面設定：

將它們記憶至記憶設定中 ( 第78頁 )。

#### ■ 欲儲存伴奏風格畫面：

將它們以伴奏風格檔案，儲存至User記憶或USB儲存設備。若您未來想要叫出這些設定，請選擇儲存於此處的伴奏風格。

1. 透過[Menu] → [StyleCreator]來叫出操作畫面。
2. 觸碰  ( Save ) 叫出伴奏風格選擇畫面，並將之儲存為伴奏風格檔案 ( 第29頁 )。

#### ■ 欲儲存樂曲Ch 1-8/9-16畫面設定：

先將已編輯的設定，儲存為樂曲資料的一部份 ( 設定 )，然後將樂曲儲存至User記憶，或USB儲存設備。若您未來想要叫出這些設定，請選擇儲存於此處的伴奏風格。

1. 透過[Menu] → [SongCreator] → [Channel Edit]來叫出操作畫面。
2. 觸碰[Setup]。
3. 觸碰[Execute]來執行設定。
4. 觸碰  ( Save ) 叫出樂曲選擇畫面，然後將之儲存為樂曲檔案 ( 第29頁 )。

#### 註解

欲將各個參數回復至預設值，請觸碰並按住數字值或設定。

### ■ 欲儲存主畫面設定：

您原始的編輯可以儲存為主壓縮器種類及主等化器種類。您最多可以分別儲存五個種類。若您未來想要叫出其中一個種類時，請在各個種類畫面的右上方，選擇相對應的種類。

1. 觸碰"Compressor"畫面，或"EQ"畫面中的  (Save)。
2. 選擇USER1 - USER5中任一個，並觸碰[Save]來叫出字元輸入視窗。
3. 若有需要，請在字元輸入視窗中更改名稱，然後觸碰[OK]來儲存資料。

## 開啟/關閉伴奏風格或樂曲的各個音軌

在混音器畫面您可以控制開啟或關閉目前伴奏風格或樂曲的各個音軌。

- 1 在混音器畫面中，觸碰[Style]標籤，[Song Ch 1-8]標籤，或 [Song Ch 9-16]標籤。
- 2 觸碰您想要開啟或關閉的音軌。



若您想保留一個特定音軌的獨奏，請觸碰並按住該音軌直到數字變成綠色。如欲取消獨奏，請再次觸碰該音軌（綠色）數字。

### 更改各音軌的音色：

觸碰音軌數字下方的樂器圖示，來叫出音色選擇畫面，並選擇您想要的音色。

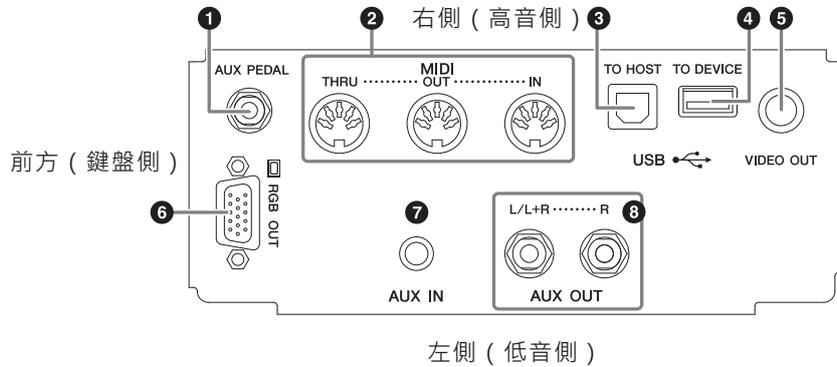
- 3 如有需要，您也可改變其他設定，然後將之儲存為伴奏風格檔案或樂曲檔案（第82頁步驟5）。

# 連接

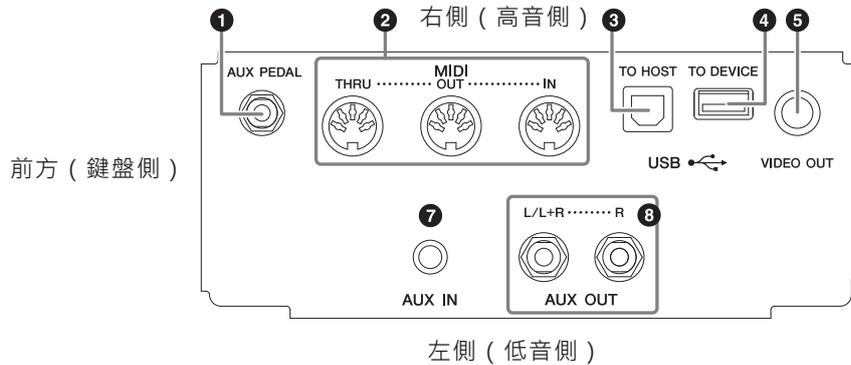
-將樂器連接其他設備-

## I/O連接孔

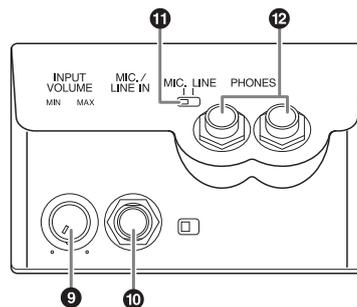
### CVP-609



### CVP-605



### CVP-609/605



- ① [AUX PEDAL]插孔 .....第87頁
- ② MIDI端子 .....第90頁
- ③ [USB TO HOST]端子 .....第90頁
- ④ [USB TO DEVICE]端子 .....第88頁
- ⑤ [VIDEO OUT]插孔 .....第86頁
- ⑥ [RGB OUT]端子  
( CVP-609 ) .....第88頁
- ⑦ [AUX IN]插孔 .....第85頁
- ⑧ AUX OUT [L/L+R]/[R]插孔  
.....第85頁
- ⑨ [INPUT VOLUME] .....第71頁
- ⑩ [MIC./LINE IN]插孔 .....第87頁
- ⑪ [MIC. LINE]開關 .....第71頁
- ⑫ [PHONES]插孔 .....第19頁

### 註釋

欲確認本樂器上這些連接孔的位置，請參閱第13頁。

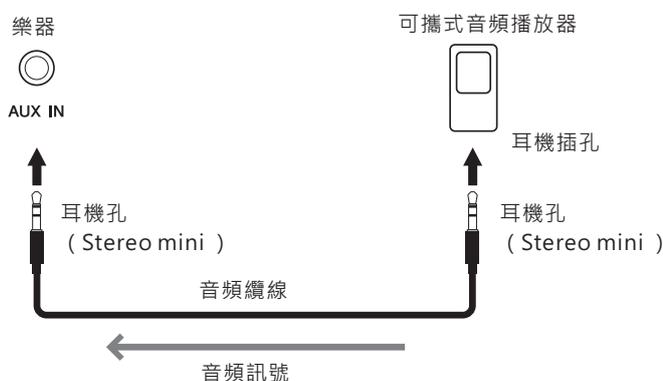
### ⚠ 小心

將本樂器連接到其他電子設備前，請先關閉所有電器的電源。同時，開啟或關閉任何設備電源前，請先將所有的音量水平都設定在最小值(0)。以避免發生設備損毀、短路，或永久聽力損害的狀況。

## 連接音頻設備 ( [AUX IN]插孔、AUX OUT[L/L+R]/[R]插孔 )

### 利用內建喇叭播放可攜式音頻播放器設備上的聲音

連接可攜式音頻播放器的耳機孔與樂器的[AUX IN]插孔，讓您可以透過本樂器的內建喇叭播放出音頻播放器上的聲音。

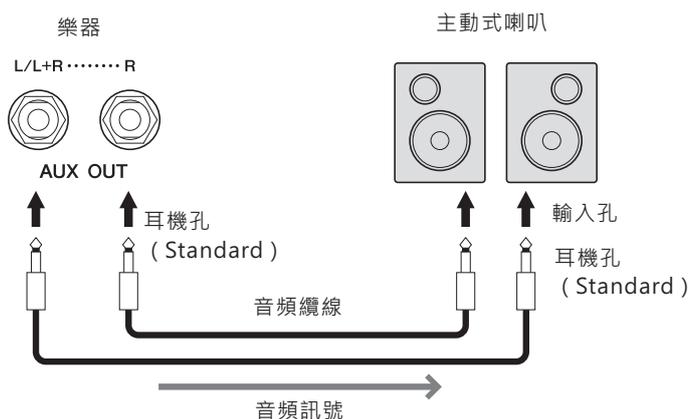


#### 透過噪音閘能夠大幅度的減少輸入聲音的噪音

本樂器內建可以去除輸入聲音中不想要的噪音的功能。然而，有時也可能會消除掉一些想要的聲音，如鋼琴的輕柔逝去的聲音。為避免這種狀況，透過[Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] → [AUX In Noise Gate]來關閉噪音閘功能。

### 使用外接立體聲系統來播放

將外接立體聲系統連接至本樂器的AUX OUT [L/L+R]/[R]插孔，擴大輸出本樂器的聲音。連接至本樂器[MIC./LINE IN]插孔的麥克風，或吉他聲音，也會一併輸出。



#### 註釋

請使用零阻抗的音頻纜線或轉接頭。

#### 小心

為避免設備損壞，請先開啟外接設備的電源，然後再開啟本樂器電源。關閉電源時，請先關閉本樂器電源，再關閉外接設備電源。

#### 註釋

樂器[MASTER VOLUME]的設定將會影響由[AUX IN]插孔輸入的訊號。

#### 註釋

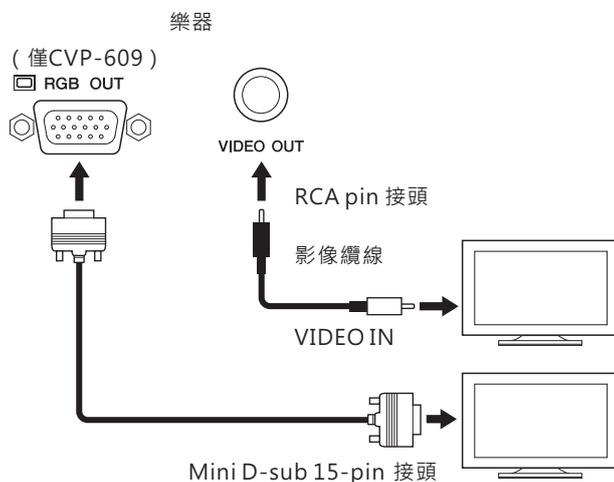
僅使用[L/L+R]插孔來連接單聲道設備。

#### 小心

- 為避免設備損壞，請先開啟本樂器的電源，然後再開啟外接設備的電源。關閉電源時，請先關閉外接設備的電源，再關閉本樂器電源。由於本樂器有自動關機功能（第15頁），若您不想操作本樂器時，請關閉外接設備的電源，或停用自動關機功能。
- 請勿連接本樂器的[AUX OUT]插孔與[AUX IN]插孔，使之對接形成迴路。如此一來，從[AUX IN]插孔輸入的訊號，將會由[AUX OUT]插孔輸出。可能會形成封閉迴路，進而無法彈奏，並且有可能會損壞樂器。

## 連接外接顯示螢幕 ( [VIDEO OUT]插孔 , [RGB OUT]端子 )

連接如電視機等的外接螢幕至樂器的[VIDEO OUT]插孔，可以將樂器螢幕上的歌詞及文字顯示在電視或外接顯示螢幕上。在CVP-609上，您也可以透過[RGB OUT]端子連接外接顯示螢幕。



### ⚠ 小心

避免長時間使用電視或顯示螢幕。如此有可能造成您視力的損害。常常休息並保持適當距離可避免眼睛疲勞。

## 螢幕輸出設定

- 1 透過[Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity]來叫出操作畫面。
- 2 設定顯示螢幕種類和內容。

<b>Monitor Type</b> 螢幕種類	選擇您想要的外接顯示螢幕種類 ( NTSC或PAL )，作為您影像設備的標準裝置。 僅CVP-609：連接外接顯示螢幕時，請選擇"RGB"。
<b>Content</b> 內容	決定影像輸出顯示訊號的內容。 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 歌詞/文字：不論您叫出什麼畫面，您僅能夠輸出樂曲的歌詞或文字檔案 ( 您上次使用過的 )。</li> <li>● LCD：可輸出目前所選畫面。</li> </ul>

### 註釋

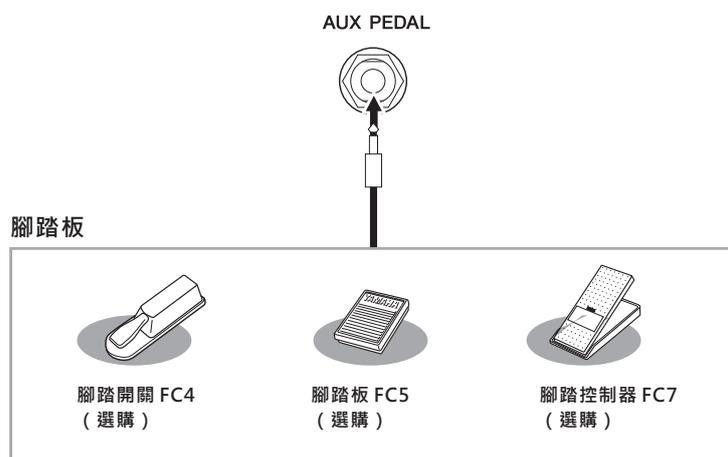
- 當您選擇了NTSC時，某些畫面的螢幕下半部有可能不會被顯示出來。
- 當使用無法設定解析度的顯示螢幕時，即使您選擇了適合的螢幕種類，也可能無法將畫面輸出至該顯示螢幕中。
- 樂器螢幕的轉換效果無法輸出。

## 連接腳踏開關/腳踏控制器 ( [AUX PEDAL] 插孔 )

您可以將選配的腳踏開關 ( Yamaha FC4 或 FC5 ) 及腳踏控制器 ( Yamaha FC7 ) 連接至[AUX PEDAL]插孔。腳踏開關可以用來控制開啟及關閉功能切換，而腳踏控制器可以用來控制如音量這類的連續參數。

### 註釋

當電源開啟時，請勿連接或移除踏板。



### ■ 範例1：使用腳踏控制器來控制鍵盤上彈奏的音量參數。

將FC7腳踏控制器連接至[AUX PEDAL]插孔。由於出廠時已內建設定值，不需再做特殊設定。

### ■ 範例2：使用腳踏開關來控制樂曲的開始/停止。

將腳踏開關 ( FC4或FC5 ) 連接至[AUX PEDAL]插孔。欲將功能套用至連接踏板，請透過 [Menu]→ [Assignable]→ [Pedal]在操作畫面中選擇 "Song Play/Pause"。

## 連接麥克風或吉他 ( [MIC./LINE IN] 插孔 )

您可以連接麥克風、吉他，或其他不同的設備到[MIC./LINE IN] 插孔 ( 標準 1/4" 耳機插孔 )。有關連接麥克風的步驟，請參閱第71頁。

請注意，根據連接的設備來選擇 "MIC" 或 "LINE IN"。當連接設備 ( 如麥克風、吉他、bass ) 為輸出水平較低的設備時，請將 [MIC. LINE] 設定切換為 "MIC"。當連接設備 ( 如合成器、鍵盤、CD播放器 ) 為輸出水平較高的設備時，請將 [MIC. LINE] 設定為 "LINE"。

## 連接USB設備 ( [USB TO DEVICE]端子 )

您可以將USB儲存設備，或USB無線網路卡連接至[USB TO DEVICE]端子。您可以將您在樂器上建立的資料，儲存到USB儲存設備中 ( 第29頁 )，或者您可以透過無線網路連結本樂器與iPad之類的智慧裝置 ( 第89頁 )。

### 使用[USB TO DEVICE]端子的注意事項

欲將USB儲存設備連接至端子時，請小心操作USB設備。請依下述注意事項操作。

#### 註釋

有關更多的USB設備的操作，請參閱USB設備的使用者手冊。

#### ■ 相容的USB設備

- USB隨身碟
- USB無線網路設備 ( 僅某些地區配備 )

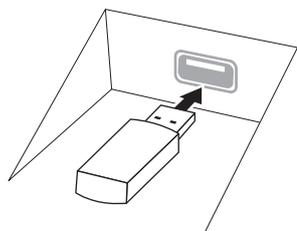
本樂器並不完全支援所有市售的USB設備。Yamaha恕無法保證您購買的USB設備皆可運用在本樂器上。欲購買使用於本樂器之USB設備前，請先參考下述網址：  
<http://downlord.yamaha.com/>

#### 註釋

您無法連接電腦鍵盤或滑鼠等USB裝置。

#### ■ 連接USB設備

欲連接USB設備至[USB TO DEVICE]端子時，請確認連接方式及插入方向正確。



#### 注意

- 將USB設備連接至面板上的[USB TO DEVICE]端子時，請務必在關閉琴蓋前移除該設備。若您於USB設備仍連接樂器時關閉琴蓋，USB設備可能會受到損壞。
- 請避免於播放/錄音期間，檔案管理 ( 如儲存、複製、刪除，及格式化操作 )，或正在存取USB設備時，連接或移除USB裝置。此舉可能導致 " 當機 " 或USB設備及資料的損毀。
- 連接USB設備後又移除時 ( 反之亦然 )，請確認兩個操作之間隔數秒以上。

#### 註釋

當連接USB纜線時，請確認纜線長度小於3公尺。

### 使用USB隨身碟

將USB隨身碟連接至本樂器後，您可以將建立的資料，儲存至該USB隨身碟中，同樣的，您也可從該隨身碟中讀取資料。

#### ■ 可用的USB隨身碟設備數目

您最多可連接兩個USB隨身碟至[USB TO DEVICE]端子。

#### ■ 將USB隨身碟格式化

Yamaha建議您使用本樂器格式化USB隨身碟 ( 第89頁 )。在其他設備上格式化的USB隨身碟，在本樂器上可能會無法操作。

#### 注意

格式化操作將會刪除之前存在的資料。請確認您欲格式化的USB隨身碟中未包含重要的資料。操作時也特別注意，尤其是當連接了多個USB隨身碟時。

#### ■ 保護您的資料 ( 防寫保護 )

為避免不小心刪除重要的資料，請為各個USB設定防寫保護。若您欲儲存資料至USB隨身碟，請先取消防寫保護功能。

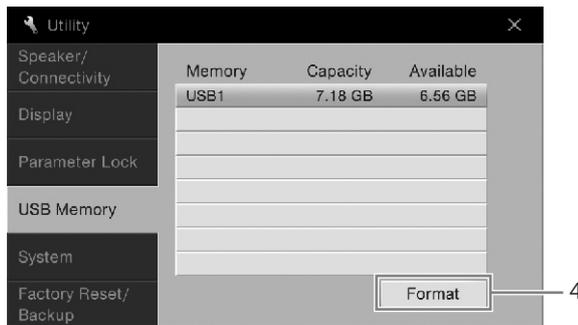
#### ■ 關閉樂器電源

關閉樂器電源時，請確認樂器沒有正在存取USB隨身碟，如播放 / 錄製或檔案管理 ( 儲存、複製、刪除，及格式化操作 )。錯誤的操作可能會導致USB隨身碟及資料的損壞。

## 將USB隨身碟格式化

當連接USB隨身碟或外接媒體，出現提示視窗表示連接的USB隨身碟未格式化時，請執行格式化操作。

- 1 將欲格式化的USB隨身碟連接至[USB TO DEVICE]端子。
- 2 透過[Menu] → [Utility] → [USB Memory]來叫出操作畫面。



- 3 觸碰設備列表中欲格式化的USB隨身碟。  
將會依照連接設備的數量，顯示出USB1、USB2等等。
- 4 觸碰[Format]執行格式化操作。

## 連接iPhone/iPad ([USB TO DEVICE]端子，MIDI端子)

您可以透過USB無線網卡（若配備時）連接如iPhone及iPad等智慧型設備至樂器的[USB TO DEVICE]端子。USB無線網卡是否配備將依據您所在區域法規而定。若您的樂器未配備USB無線網卡時，您可透過Yamaha i-MX1（須另行選購）連接智慧裝置至樂器的MIDI端子。透過智慧設備上的應用程式，您可以在本樂器上享受便利多項的功能，並發掘更多的樂趣。

有關連接的詳細說明，請參閱網站上的 "iPhone / iPad連接手冊"。

有關相容的智慧設備與應用程式，請瀏覽下述網址：  
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

有關USB無線網卡的諮詢，請連繫就近的Yamaha經銷商，或總代理。  
或您也可以瀏覽下述網站，並依您所在位置，洽詢Yamaha的支援。  
<http://www.yamaha.com/contact/>

Yamaha恕無法保證配備的USB無線網卡，適用於本樂器以外的設備。

### 注意

格式化操作將會刪除之前存在的資料。請確認您欲格式化的USB隨身碟中未包含重要的資料。操作時也特別注意，尤其是當連接了多個USB隨身碟時。

### 註釋

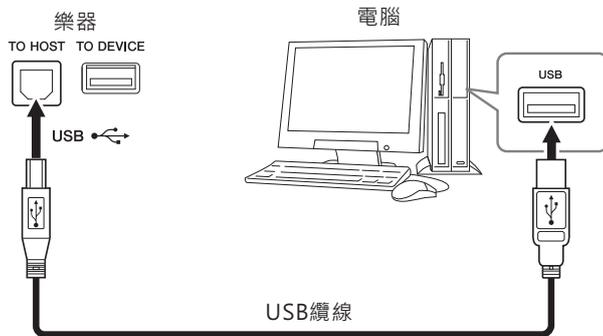
- 使用[USB TO DEVICE]端子前，請仔細閱讀第88頁的 "使用[USB TO DEVICE]端子的注意事項"。
- 當您透過樂器使用iPhone/iPad的應用程式時，為避免因通訊而造成的噪音，建議您先開啟iPhone/iPad的 "飛行模式"，然後將 "Wi-Fi" 設定為 "ON"。
- 依您所在區域而定，某些應用程式可能不適用。詳情請洽詢Yamaha經銷商。

### 注意

請勿將您的iPhone/iPad放置於不安穩的位置。否則可能會導致該設備掉落損壞。

## 連接電腦 ( [USB TO HOST]端子 )

將電腦連接至[USB TO HOST]端子，您可以透過MIDI在樂器及電腦之間傳輸資料。  
有關在樂器與電腦連接的相關說明，請參閱網站上的 " Computer-related Operations " ( 電腦相關操作 ) 。



### 注意

使用AB規格的USB纜線，請勿超過三公尺。請勿使用USB 3.0纜線。

### 註釋

- 連接USB纜線一小段時間後，本樂器即會開始傳輸。
- 使用USB纜線連接樂器與電腦時，請直接連接，不要經過USB集線器。
- 有關如何設定軟體的資訊，請參閱軟體相關的使用說明書。

## 連接外接MIDI設備 ( MIDI端子 )

使用MIDI [IN]/[OUT]/[THRU]端子及標準MIDI纜線來連接外接MIDI設備 ( 鍵盤，音源機等 ) 。

### MIDI IN

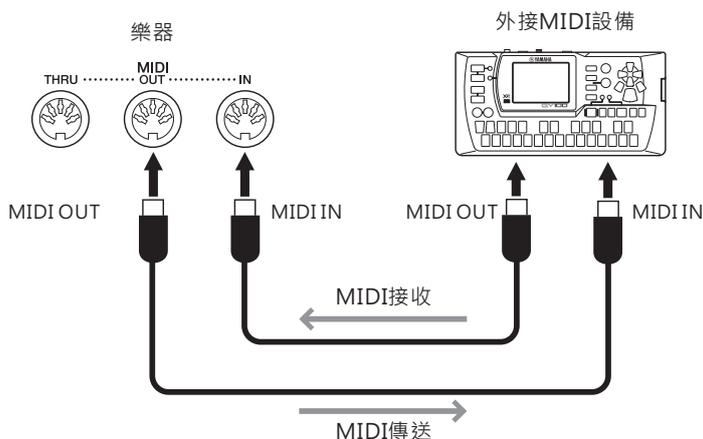
由其他MIDI設備接收MIDI訊息。

### MIDI OUT

將本樂器產生的MIDI訊息傳送至其他MIDI設備。

### MIDI THRU

單純的傳達由MIDI IN接收到的MIDI訊息。



### 註釋

有關MIDI的概述以及如何有效運用它的相關訊息，請參閱Yamaha說明書網站的 "MIDI Basics" ( 第5頁 ) 。

透過[Menu] → [MIDI]，可以為本樂器設定如傳送 / 接收音軌等的設定。相關訊息，請參閱網站上的參考手冊。

# 選單畫面功能列表

本章節簡單的闡述了您能夠在透過觸碰選單畫面各圖示叫出的畫面上所執行的功能。某些功能已於使用說明書上詳述，其頁數表列如下。有關各功能的詳細訊息，請參考網站上的參考手冊。

選單		描述	頁數
	Tempo	調整MIDI樂曲、伴奏風格或節拍器的速度。如同使用畫面中的TEMPO[-]/[+]和[Tap]按鍵一樣。	36
	Transpose	以半音為單位移調整體音高，或僅鍵盤聲音，或MIDI樂曲。	38
	Split Point & Fingering Type	讓您設定分鍵點，或改變和弦指法種類。	45,55
	Chord Tutor	示範特定和弦名稱的和弦彈奏方法。	-
	Balance	調整整個鍵盤聲部（主音色，重疊，左手），伴奏風格，樂曲及麥克風聲音的音量平衡。	38
	Filter	調整泛音內容（共鳴效果）及聲音的明亮度。	81
	EQ	調整等化參數以修正聲音的音調或音色。	
	Effect	選擇效果種類，並調整各聲部的深度。	
	Chorus/Reverb	選擇合聲 / 殘響種類，並調整各聲部的深度。	
	Pan/Volume	調整各聲部的相位及音量。	
	(Master) Compressor	可以開啟或關閉主壓縮器，並編輯相關參數。	
	(Master)EQ	可以編輯主等化器。	
	Score	顯示目前MIDI樂曲的音樂標記（樂譜）。	60
	Lyrics	顯示目前MIDI樂曲的歌詞。	61
	Text Viewer	顯示您在電腦上建立的文字檔案。	62
	Keyboard Harmony	將合音效果加入至鍵盤的右手部分。可設定如合音種類的參數。	-
	Mic Setting	設定麥克風聲音。	-
	Vocal Harmony	為您的歌聲加入人聲合唱效果。您可以編輯人聲合唱效果並儲存為您的原始合聲。	72
	Music Finder	叫出您彈奏時最理想的面板設定（從紀錄中）。您可以建立或編輯紀錄。	74
	Registration Sequence	決定當您使用踏板時，叫出記憶設定的順序。	-
	Registration Freeze	選擇欲凍結的項目，即使您從設定記憶中叫出面板設定，這些設定也不會改變。	-
	Pedal	決定套用至踏板的的功能。	-
	Assignable	決定套用到ASSIGNABLE [1]-[4]按鍵的功能。	28
	Voice Edit	編輯內建音色，來建立屬於您專屬的音色。畫面將依據所選定的音色為管風琴，或其他種類的音色而改變。	47
	Style Creator	透過編輯內建的伴奏風格，或透過逐一錄製伴奏風格音軌，來建立新的伴奏風格。	-

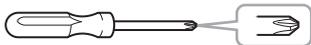
選單		描述	頁數	
	<b>Song Creator</b>	透過編輯錄製的樂曲來建立新樂曲。	-	
	<b>Voice Setting</b>	<b>Tune</b>	調整各鍵盤聲部 ( 主音色/重疊/左手 ) 的音高。	
		<b>Piano</b>	編輯鋼琴音色參數。	
		<b>Voice Set</b>	決定某些連結到音色的設定 ( 效果等 )，在選擇該音色時不會被叫出。	
		<b>Setting</b>	決定當您按下一個音色種類按鍵時，音色選擇畫面開啟的狀態。同時也決定當選擇SA2音色 ( 僅CVP-609 ) 時，是否添加超清晰效果。	
	<b>Style Setting</b>	<b>Setting</b>	編輯停止伴奏，及OTS連接時程等的伴奏風格播放參數。	
		<b>Change Behavior</b>	當選擇不同的伴奏風格時，決定伴奏風格條件狀況 ( 樂段，速度等 )。	
	<b>Song Setting</b>	<b>Guide</b>	選擇引導功能的種類，或改變指導燈號的設定。	
		<b>Part Ch</b>	決定使用樂曲資料中的哪些MIDI音軌被使用在右手及左手聲部。	
		<b>Lyrics</b>	決定歌詞的顯示語言。	
		<b>Play</b>	編輯重複播放及演奏助理功能等的樂曲播放參數。	
		<b>Rec</b>	編輯重新錄製MIDI樂曲的參數，或決定音頻錄製的檔案格式。	
	<b>Tuning</b>	<b>Master Tune</b>	以約0.2 Hz為單位，微調整個樂器的音高。	
		<b>Scale Tune</b>	選擇音律種類，並以分為單位來調整需要的音符 ( 鍵 ) 的音高。	
	<b>Keyboard Setting</b>	決定鍵盤的觸鍵感應，或開啟 / 關閉Left Hold功能。	37	
	<b>Metronome Setting</b>	<b>Metronome</b>	決定節拍器音量、聲音和拍號。	
		<b>Tap Tempo</b>	決定在按下[TAP]按鍵時，聲音產生的音量及聲音種類。	
	<b>MIDI Setting</b>	<b>System</b>	編輯MIDI系統訊息參數。	
		<b>Transmit</b>	編輯MIDI傳輸參數。	
		<b>Receive</b>	編輯MIDI接收參數。	
		<b>On Bass Note</b>	決定由MIDI接收到音符資訊時，伴奏風格播放的低音音符。	
	<b>Chord Detect</b>	決定由MIDI接收到音符資訊時，伴奏風格播放的和弦種類。	-	
	<b>Utility</b>	<b>Speaker/Connectivity</b>	設定樂器喇叭及外接顯示螢幕。	86
		<b>Display</b>	編輯畫面顯示設定參數，如觸控螢幕校正。	-
		<b>Parameter Lock</b>	當面板設定透過記憶設定更改時，決定哪些參數 ( 效果，分鍵點等 ) 不會被改變。	-
		<b>USB Memory</b>	顯示連接USB隨身碟的容量，或允許格式化。	89
		<b>System</b>	顯示樂器韌體版本，或讓您做如顯示語言等的基本設定。	16
		<b>Factory Reset/Backup</b>	回復樂器出廠預設值，或備份樂器內的資料。	39
	<b>Wireless LAN Setting</b>	透過設定連接無線網路，將樂器連接到iPad這類的智慧裝置。當USB無線網路連接器 ( 若有附帶 ) 第一次連接時，將會出現這個圖示。	-	

# CVP-609 (平台型) 組裝

## ⚠️ 小心

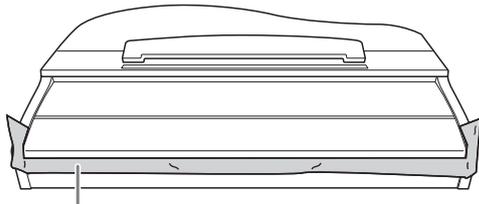
- 請在具有足夠空間的平坦地面上組裝。
- 請注意不要弄混各個零件，並請按正確的指示安裝所有零件。請依照下列步驟進行組裝。
- 組裝工作至少需由兩個人共同執行。
- 請務必使用下述正確尺寸的螺絲。若使用不正確的螺絲尺寸，可能會導致損壞。
- 各零件組裝完成後請務必確認旋緊所有螺絲。
- 若需要進行拆卸，請採取與下列步驟相反的順序操作。

請準備一把適當尺寸的十字螺絲起子



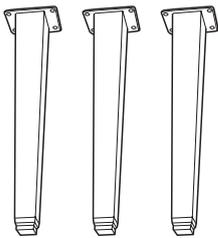
## 1 取出包裝盒內所有零件。並確認所有品項。

主體

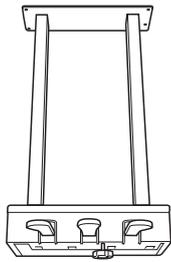


為避免鍵盤蓋在組裝時意外開啟，請壓下鍵盤蓋，並確認保護罩（圖示）仍在原位。

為避免樂器損壞，請勿讓樂器直接置於地板上。請參考“如何放置主體”章節，將樂器靠於牆邊。



琴腳



踏板箱



6 x 40 mm 固定螺絲(12)



6 x 20 mm 固定螺絲(4)



集線夾



電源線



耳機掛架

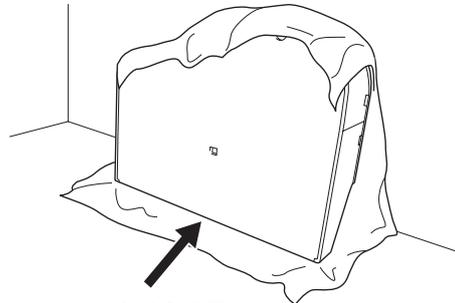


4 x 10mm 細螺絲(2)

## 如何放置主體

### ⚠️ 小心

請小心不要夾傷您的手指。



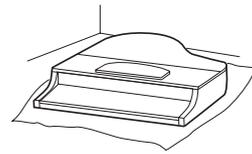
請將鍵盤側朝下。

請先在地板上平鋪毛毯這類大面積並柔軟的布。然後將蓋上鍵盤蓋的主體放在軟布上，鍵盤側朝下靠於牆上，使主體不至滑落。在主體及牆面中間擺放軟布，以保護主體及牆面免於刮傷。

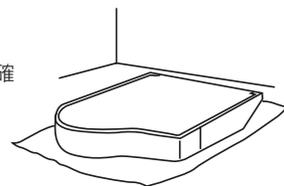
### 注意

請勿將主體以下圖方式擺放。

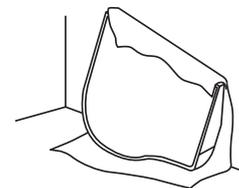
不正確



不正確

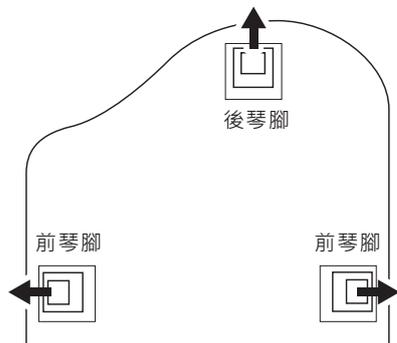


不正確



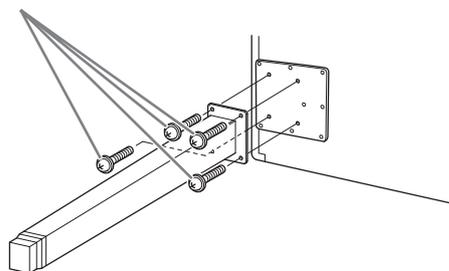
## 2 安裝兩支前琴腳與一支後琴腳。

請參照下圖，依正確方向裝置琴腳。



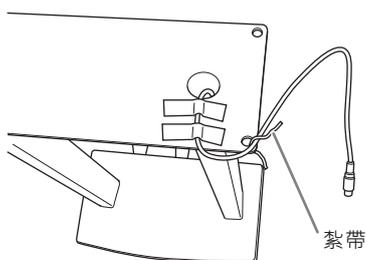
請從其中一支前琴腳開始作業，裝好並旋緊每支琴腳的四個螺絲。

6 x 40 mm 固定螺絲

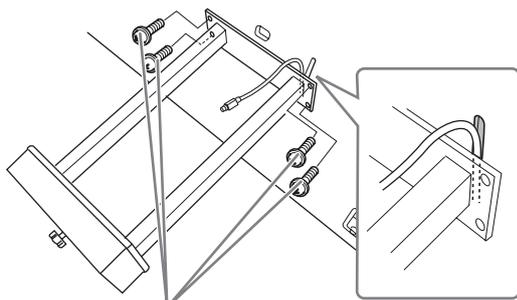


## 3 安裝踏板箱。

- 1 移除固定在踏板箱上方的踏板線紮帶。



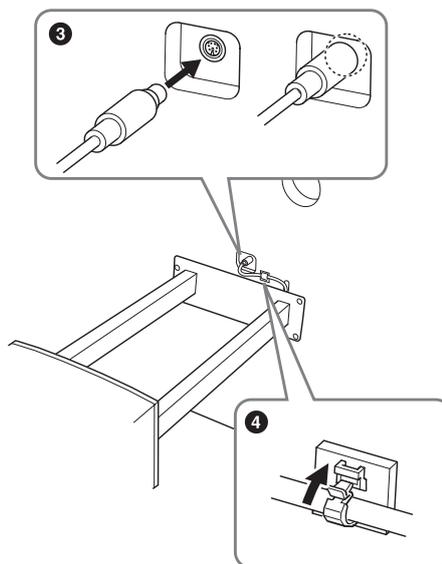
- 2 對準踏板線與主體上的溝槽，然後以四個螺絲來固定踏板箱。



6 x 20 mm 固定螺絲

- 3 將踏板線插頭插入踏板連接孔。箭頭向前（鍵盤方向），將插頭插入連接孔。若插頭不符時，請勿強行插入。請檢查插頭方向是否正確，然後再重新插入連接孔。

請確實地插入踏板連接線直到連接線金屬插頭的部分完全看不見為止。否則踏板將可能無法正確運作。



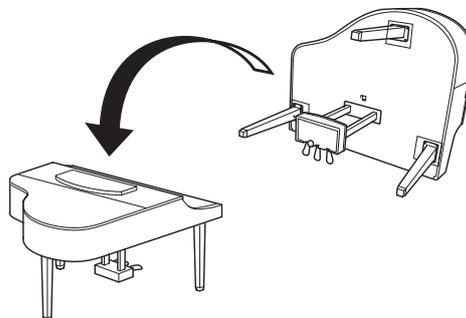
- 4 如圖所示，將集線夾安裝至琴體上，然後用它來固定踏板線。

## 4 將琴體抬起成站立的状态。

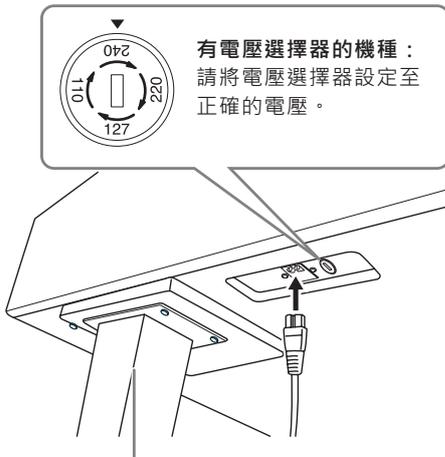
以前琴腳當作支撐，慢慢抬起琴體。

### ⚠ 小心

- 請小心勿夾傷您的手指。
- 抬起琴體時，請勿抓住鍵盤蓋。



## 5 請將電源線插入電源連接孔中。



從前方看來，它位於琴體右琴腳的下方。

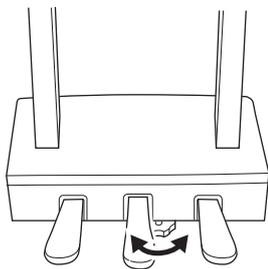
### 電壓選擇器

連接AC電源線前，請檢查設定的電壓與所在地區的電源供應相符。欲設定110V、127V、220V或240V等的主要電壓時，請使用“一字螺絲起子”將電壓選擇器旋轉直至指針對準於您所在地的電壓值。樂器出廠時，電壓選擇器的設定為240V。設定好合適的電壓後，請將AC電源線連接至AC IN插孔，以及牆上的AC插座。某些地區，可能會附上插座轉接器以符合插頭針腳。

### 警告

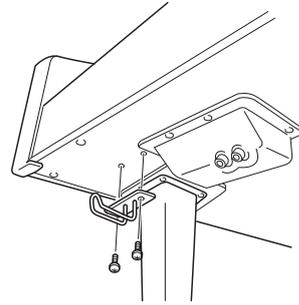
不正確的電壓設定，會導致嚴重的樂器損壞，或功能不正常的狀況。

## 6 旋轉調整器，直到踏板箱緊貼地板為止。



## 7 組裝耳機掛架。

如圖所示，使用兩個細螺絲（4 x 10 mm），來組裝耳機掛架。

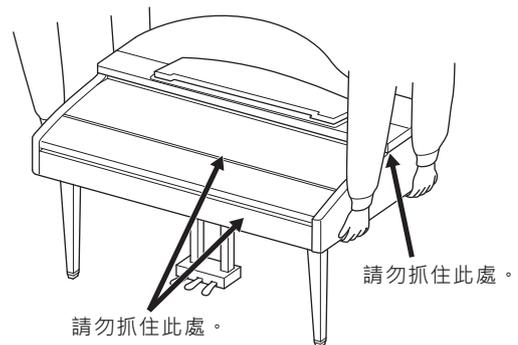


組裝完成後，請檢查下列事項。

- 是否還有剩下的零件？  
→ 重新檢查組裝步驟並修正錯誤。
- 樂器是否遠離門及其它活動的物品？  
→ 將樂器移動到適當的位置。
- 搖動樂器時是否會聽到嘎嘎的聲音？  
→ 旋緊所有螺絲。
- 踩踏板時踏板箱是否會發出嘎嘎的聲音或移位？  
→ 轉動調整器，使其緊貼地面。
- 踏板連接線和電源線是否牢牢地插入插座？  
→ 確認連接狀況。

### 小心

若需移動本樂器時請托住樂器主體的底部。請勿抓住鍵盤蓋或頂部的的位置。不正確的施力可能會造成樂器或個人身體的損傷。



### 搬移

若您搬家，您可以將本樂器連同您其他物品一起搬運。您可直接搬動它（組裝狀態），也可將其拆卸為首次從包裝箱中取出前的狀態。搬運時請以水平方向搬動鍵盤，並請勿將其靠在牆上或將其直立起來。請勿使樂器受到劇烈振動或衝擊。搬運維持組裝狀態的樂器時，請確認所有螺絲都已正確旋緊並且沒有因為移動樂器而鬆脫。

### 小心

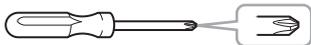
如果在彈奏鍵盤時樂器本體吱吱作響或不穩，請查看組裝示意圖並旋緊所有螺絲。

# CVP-609組裝

## ⚠️ 小心

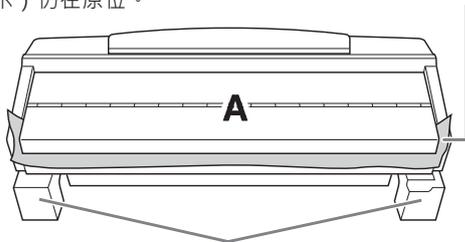
- 請在具有足夠空間的平坦地面上組裝。
- 請注意不要弄混各個零件，並請按正確的指示安裝所有零件。請依照下列步驟進行組裝。
- 組裝工作至少需由兩個人共同執行。
- 請務必使用下述正確尺寸的螺絲。若使用不正確的螺絲尺寸，可能會導致損壞。
- 各零件組裝完成後請務必確認旋緊所有螺絲。
- 若需要進行拆卸，請採取與下列步驟相反的順序操作。

請準備一把適當尺寸的十字螺絲起子

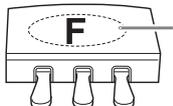
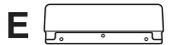
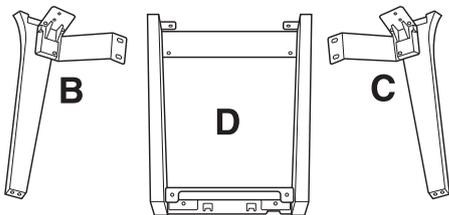


取出包裝盒內所有零件。並確認所有品項。

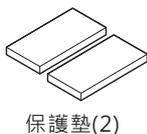
為避免鍵盤蓋在組裝時意外開啟，請壓下鍵盤蓋，並確認保護罩（圖示）仍在原位。



為避免損壞A下方的喇叭箱，請將A放在保麗龍墊的上方。並確認保麗龍墊沒有觸碰到喇叭箱。

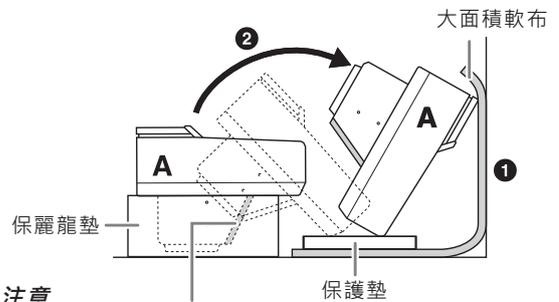


將踏板線網收在裡面。踏板在樂器出廠時，以塑膠套住。為使平台鋼琴感應延音踏板有最佳表現，使用時請移除塑膠套。

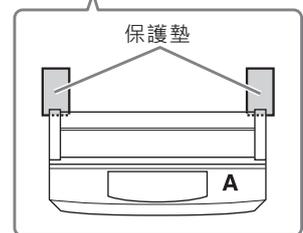


## 1 如圖所示將A靠在牆壁上。

- 1 如圖所示，請在地板與牆壁鋪上大面積如毛毯這類的軟布。
- 2 關閉鍵盤蓋，並使鍵盤側朝下，然後將A靠牆立



**注意**  
請勿觸摸喇叭護網，此舉可能會損壞喇叭。



## ⚠️ 小心

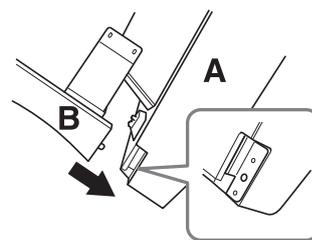
- 請小心不要夾傷您的手指。

## 注意

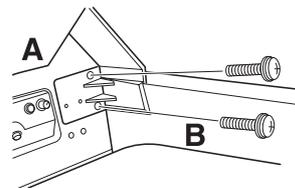
- 頂端的譜架是沒有固定住的。請以手扶住譜架，以免掉落。
- 請勿將零件顛倒放置，或是後方朝下放置。

## 2 將B和C安裝至A。

- 1 對齊B及A，使突起處與凹槽處對齊接合。

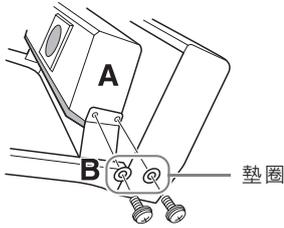


- 2 使用兩個長螺絲 ( 5 x 30 mm )，將B固定在A的底部。



安裝上零部件，緊推B使其與A緊密結合。

- 3 使用短螺絲 ( 5 x 18 mm ) , 將B固定到A的音箱。

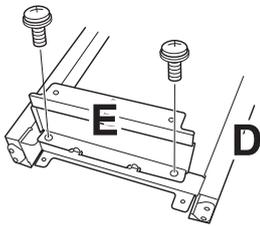


若未能對準螺絲孔，請先鬆開其他的螺絲孔，重新調整一下B的位置。

- 4 以相同方式將C栓緊至A。

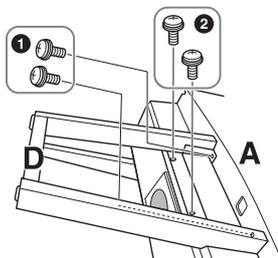
### 3 將E安裝至D。

使用兩個短螺絲 ( 5 x 18 mm ) 將E安裝至D。



### 4 將D安裝至A。

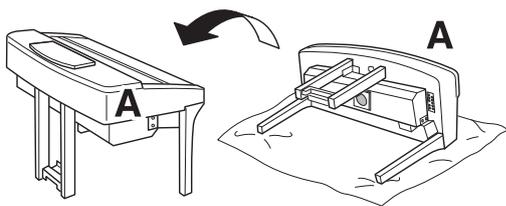
- 1 使用兩個短螺絲 ( 5 x 18 mm ) , 將D安裝至A的底部。



- 2 使用兩個短螺絲 ( 5 x 18 mm ) , 將D安裝至A的音箱。

若未能對準螺絲孔，請先鬆開其他的螺絲孔，重新調整一下D的位置。

### 5 將A抬起為站立的状态。

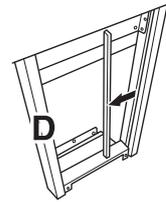


⚠ 小心

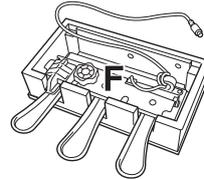
- 請小心勿夾傷您的手指。
- 抬起琴體時，請勿抓住鍵盤蓋。

### 6 安裝F。

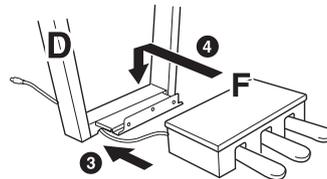
- 1 移除D的蓋子。



- 2 解開並拉直捆著的踏板線。

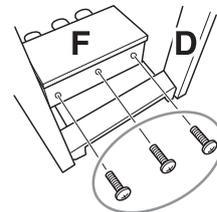


- 3 將踏板線穿過D的下方到主琴體的後方。

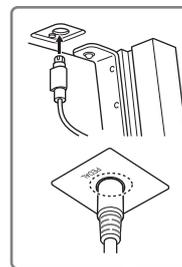


- 4 將零件F放在零件D的托架上方。

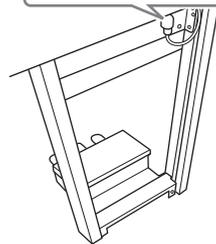
- 5 使用三個細螺絲 ( 4 x 20 mm ) , 將F安裝至D。

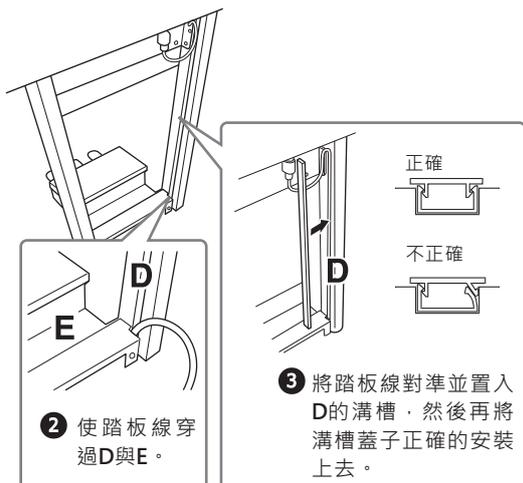


### 7 連接踏板線。

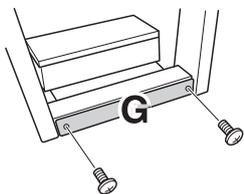


- 1 將踏板線插入踏板連接孔。使箭頭端朝向前 ( 鍵盤方向 ) 。若插頭不符時，請勿強行插入。請檢查插頭方向是否正確，然後再重新插入連接孔。確實地插入踏板連接線直到連接線金屬插頭的部分完全看不見為止。否則踏板將可能無法正確運作。

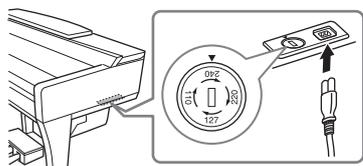




- 4 使用兩個螺絲帽 (4 x 10 mm) ，組合零件G的保護蓋。



## 8 將電源線插入電源連接孔。



有電壓選擇器的機種：  
請將電壓選擇器設定至正確的電壓。

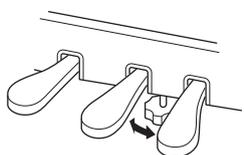
### 電壓選擇器

連接AC電源線前，請檢查設定的電壓與所在地區的電源供應相符。欲設定110V、127V、220V或240V等的主要電壓時，請使用「一字螺絲起子」將電壓選擇器旋轉直至指針對準於您所在地的電壓值。樂器出廠時，電壓選擇器的設定為240V。設定好合適的電壓後，請將AC電源線連接至AC IN插孔，以及牆上的AC插座。某些地區，可能會附上插座轉接器以符合插頭針腳。

#### ⚠ 警告

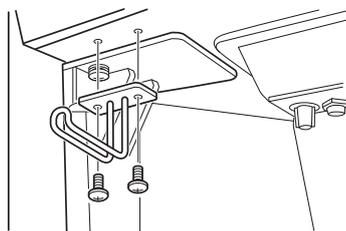
不正確的電壓設定，會導致嚴重的樂器損壞，或功能不正常的狀況。

## 9 旋轉調整器，直到踏板箱緊貼地板為止。



## 10 組裝耳機掛架。

如圖所示，使用兩個細螺絲 (4 x 10 mm) ，來組裝耳機掛架。

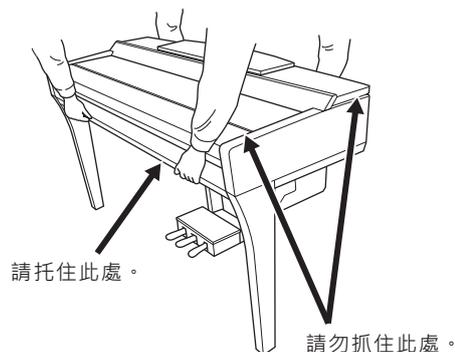


組裝完成後，請檢查下列事項。

- 是否還有剩下的零件？  
→重新檢查組裝步驟並修正錯誤。
- 樂器是否遠離門及其它活動的物品  
→將樂器移動到適當的位置。
- 搖動樂器時是否會聽到嘎嘎的聲音？  
→旋緊所有螺絲。
- 踩踏板時踏板箱是否會發出嘎嘎的聲音或移位？  
→轉動調整器，使其緊貼地面。
- 踏板連接線和電源線是否牢牢地插入插座？  
→確認連接狀況。

#### ⚠ 小心

若需移動本樂器時請托住樂器主體的底部。請勿抓住鍵盤蓋或頂部的位置。不正確的施力可能會造成樂器或個人身體的損傷。



#### 搬移

若您搬家，您可以將本樂器連同您其他物品一起搬運。您可直接搬動它（組裝狀態），也可將其拆卸為首次從包裝箱中取出前的狀態。搬運時請以水平方向搬動鍵盤，並請勿將其靠在牆上或將其直立起來。請勿使樂器受到劇烈振動或衝擊。搬運維持組裝狀態的樂器時，請確認所有螺絲都已正確旋緊並且沒有因為移動樂器而鬆脫。

#### ⚠ 小心

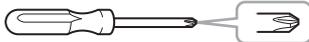
如果在彈奏鍵盤時樂器本體吱吱作響或不穩，請查看組裝示意圖並旋緊所有螺絲。

# CVP-605組裝

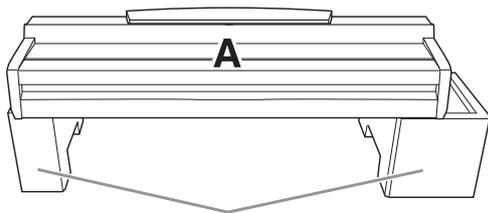
## ⚠️ 小心

- 請在具有足夠空間的平坦地面上組裝。
- 請注意不要弄混各個零件，並請按正確的指示安裝所有零件。請依照下列步驟進行組裝。
- 組裝工作至少需由兩個人共同執行。
- 請務必使用下述正確尺寸的螺絲。若使用不正確的螺絲尺寸，可能會導致損壞。
- 各零件組裝完成後請務必確認旋緊所有螺絲。
- 若需要進行拆卸，請採取與下列步驟相反的順序操作。

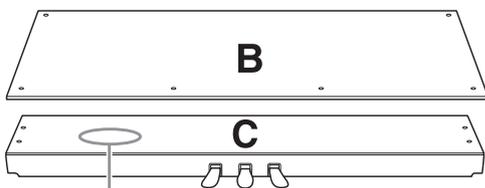
請準備一把適當尺寸的十字螺絲起子



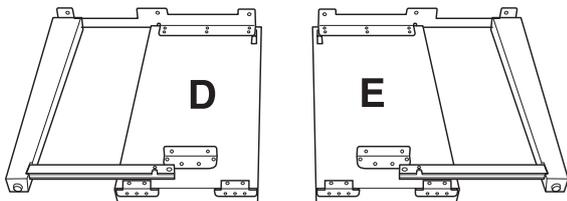
取出包裝盒內所有零件。並確認所有品項。



為避免損壞A下方的喇叭箱，請將A放在保麗龍墊的上方。並請確認保麗龍墊沒有觸碰到喇叭箱。



將踏板線網收在裡面。



- 6 x 20 mm 長螺絲 (4)
- 6 x 16 mm 短螺絲 (6)
- 4 x 12 mm 細螺絲 (2)
- 4 x 20 mm 自削螺絲 (4)
- 集線夾



電源線

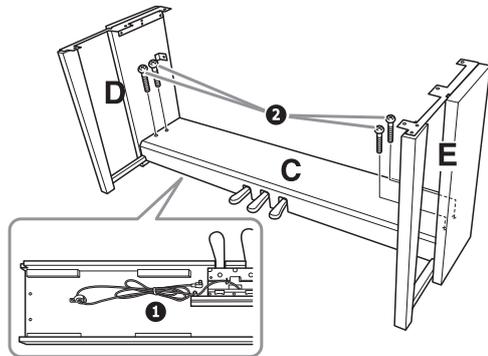


耳機掛架

- 4x10mm 細螺絲(2)

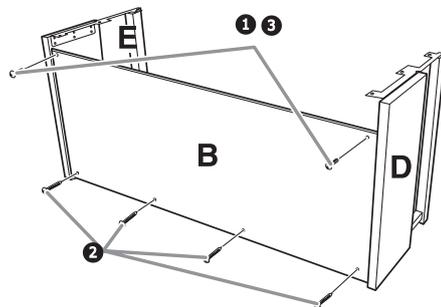
## 1 將D及E組裝至C。

- ① 解開並拉直捆著的踏板線。您將在步驟5的時候使用到紮帶。
- ② 旋入四個長螺絲 ( 6 x 20 mm ) 來將D及E組裝至 C。



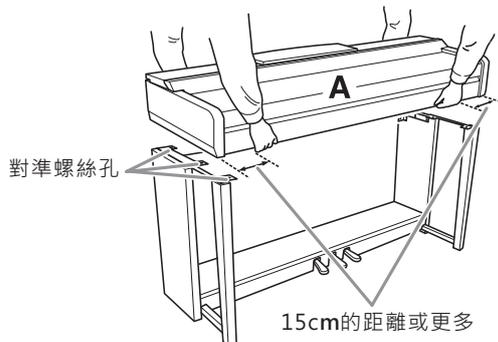
## 2 將B組裝至上方的組合上。

- ① 將B上方的螺絲孔，對準D與E的托架孔，然後利用兩個細螺絲 ( 4 x 12 mm )，將B上方的角落，安裝到D及E上。
- ② 使用四個自削螺絲 ( 4 x 20 mm ) 固定B的底部。
- ③ 確實地旋緊於步驟2-①安裝的B上方的螺絲。



## 3 將A組裝至上方組合。

請確認將您的手握在距離主機底端15公分的上緣。

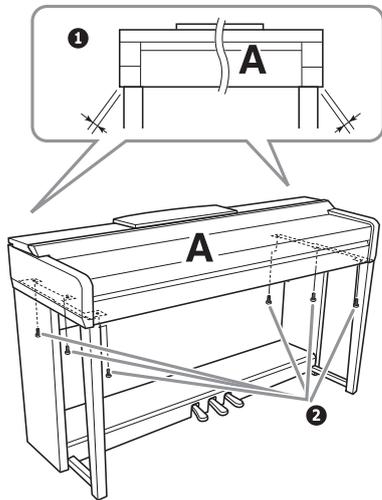


## ⚠️ 小心

- 請小心勿夾傷您的手指。
- 抬起琴體時，請勿抓住鍵盤蓋。

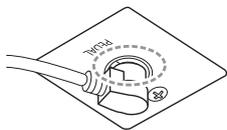
#### 4 將A固定至上述組合。

- 1 調整 A 的位置，使置於 D 和 E 間 A 兩側的尾端左右均等（由正面看起來）。
- 2 使用六個短螺絲(6 x 16 mm)由前方固定 A。



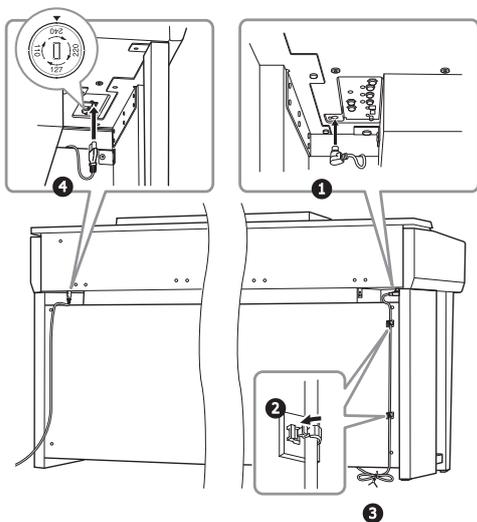
#### 5 連接踏板線及電源線。

- 1 將踏板線接頭插入踏板連接孔。



確實地插入踏板連接線直到連接線金屬插頭的部分完全看不見為止。否則踏板將可能無法正確運作。

- 2 將集線夾安裝至後方背板上，然後將接線扣入集線夾。
- 3 使用紮帶將鬆散的踏板線綁起來。
- 4 將電源線接頭插入電源連接孔。



有電壓選擇器的機種：  
請將電壓選擇器設定至正確的電壓。

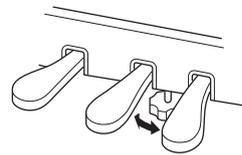
#### 電壓選擇器

連接AC電源線前，請檢查設定的電壓與所在地區的電源供應相符。欲設定110V、127V、220V或240V等的主要電壓時，請使用「一字螺絲起子」將電壓選擇器旋轉直至指針對準於您所在地的電壓值。樂器出廠時，電壓選擇器的設定為240V。設定好合適的電壓後，請將AC電源線連接至AC IN插孔，以及牆上的AC插座。某些地區，可能會附上插座轉接器以符合插頭針腳。

#### 警告

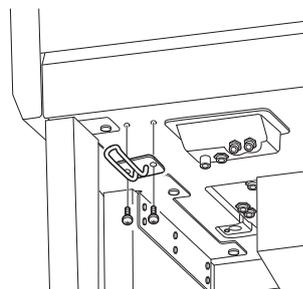
不正確的電壓設定，會導致嚴重的樂器損壞，或功能不正常的狀況。

- 6 旋轉調整器，直到踏板箱緊貼地板為止。



- 7 組裝耳機掛架。

如圖所示，使用兩個細螺絲（4 x 10 mm），來組裝耳機掛架。

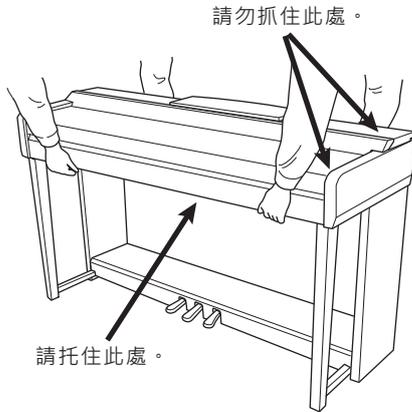


組裝完成後，請檢查下列事項。

- 是否還有剩下的零件？  
→ 重新檢查組裝步驟並修正錯誤。
- 樂器是否遠離門及其它活動的物品  
→ 將樂器移動到適當的位置。
- 搖動樂器時是否會聽到嘎嘎的聲音？  
→ 旋緊所有螺絲。
- 踩踏板時踏板箱是否會發出嘎嘎的聲音或移位？  
→ 轉動調整器，使其緊貼地面。
- 踏板連接線和電源線是否牢牢地插入插座？  
→ 確認連接狀況。

**⚠ 小心**

若需移動本樂器時請托住樂器主體的底部。請勿抓住鍵盤蓋或頂部的的位置。不正確的施力可能會造成樂器或個人身體的損傷。



**搬移**

若您搬家，您可以將本樂器連同您其他物品一起搬運。您可直接搬動它（組裝狀態），也可將其拆卸為首次從包裝箱中取出前的狀態。搬運時請以水平方向搬動鍵盤，並請勿將其靠在牆上或將其直立起來。請勿使樂器受到劇烈振動或衝擊。搬運維持組裝狀態的樂器時，請確認所有螺絲都已正確旋緊並且沒有因為移動樂器而鬆脫。

**⚠ 小心**

如果在彈奏鍵盤時樂器本體吱吱作響或不穩，請查看組裝示意圖並旋緊所有螺絲。

# 疑難排除

一般常見問題	
當電源開啟或關閉時，有雜音或爆裂聲	這是電流進入樂器內的正常現象，請您不需要擔心。
電源自動關閉	這是正常的狀況。自動關機功能可能為開啟狀態。若需要，您可以設定自動關機功能的參數 ( 15頁 )。
本樂器喇叭發出雜音	有可能是因為您在樂器附近使用行動電話之故。請關閉行動電話，或請遠離樂器使用。
當樂器連接iPhone/iPad應用程式時，內建喇叭或耳機發出雜音	當樂器連接iPhone/iPad應用程式時，建議您將iPhone/iPad設定為"飛行模式"以避免因通訊而發出的雜音及干擾。
彈奏時聽到機械雜音	本樂器鍵盤原理是模擬真實鋼琴的鍵盤。真實鋼琴亦會出現機械雜音。
在鍵盤上演奏不同的音符，音質上有細微的不同	這是樂器採樣系統引起的正常現象。
某些音色有循環音響	
某些音色的音高會發生噪音或顫音	
整體音量太低或是沒有聲音	主音量設定得太低。請使用[MASTER VOLUME]旋鈕將其設定到適當的程度。
	所有鍵盤聲部都設為關閉。使用PART ON/OFF [RIGHT 1]/RIGHT2/[LEFT]按鍵開啟聲部 ( 42頁 )。
	單獨聲部的音量可能設定的太低。請在BALANCE畫面提高音量 ( 38頁 )。
	確定所須音軌設定為ON ( 83頁 )。
	連接了耳機，所以取消了喇叭輸出功能。請移除耳機。
	請確認喇叭為"On"的狀態。[Main]→[Utility]→[Speaker/Connectivity]。
聲音失真或有雜音	音量可能調得太高。請確定所有相關音量設定在適當的大小。
	可能是某些效果或濾波器共鳴設定引起的。請檢查效果器或濾波器設定，並參閱網站上的參考手冊進行適當的更改。
不能聽到同時彈奏的所有音符	可能超出了本樂器的最大發生數 ( 106頁 ) 限制。當超過最大發聲數時，最早彈奏的音符將停止發聲，讓最後彈奏的音符發聲。
鍵盤彈奏的音量低於樂曲/自動伴奏的音量	鍵盤聲部的音量可能設定的太低。請提高鍵盤聲部的音量 ( Main/Layer/Left )，或在BALANCE畫面中降低樂曲/伴奏風格音量 ( 38頁 )。
某些檔案/資料夾名稱出現亂碼	語言設定被更改了。請設定合適於檔案/資料夾名稱的語系 ( 16頁 )。

一般常見問題	
已存在的檔案未顯示於畫面上	檔案副檔名 (.MID, 等等) 可能被修改或刪除。請在電腦上手動重新命名, 增加合適的副檔名。
	本樂器無法處理名稱超過50個字元的檔案名稱。請將檔案名稱減少至50個字元以下。

音色	
從音色選擇畫面選擇的音色沒有聲音	請檢查所選聲部是否開啟 (42頁)。
發出奇怪的"合音"或"疊音", 或每次彈下琴鍵時, 音色略有不同	主音色及重疊音色聲部都設定為"ON", 並且兩個聲部設定為相同的演奏音色。請關閉重疊音色2聲部, 或更換其中一個聲部的音色。
當在高音域或低音域彈奏時, 某些音色會跳高八度	這是正常的。某些音色有音高限制, 當超限時, 會發生這種音高變換的現象。

伴奏風格	
按下[START/STOP]按鍵後, 伴奏仍沒有開始	所選伴奏風格的節奏音軌可能不含任何資料。打開 [ACMP ON/OFF]按鍵, 並在鍵盤上的左手區域彈奏, 以啟動伴奏聲部。
只播放節奏音軌, 沒有聽到伴奏的聲音	確認已開啟自動伴奏功能。請按下[ACMP ON/OFF]按鍵。 您可能僅彈奏鍵盤的右手區域。請確定您在鍵盤的和絃區域彈奏。
無法選擇USB儲存設備中的伴奏風格	若伴奏風格檔案過大 (約120 Kb或以上), 您將無法選取, 本樂器亦無法處理。

樂曲	
無法選擇樂曲	可能因為變更了語言設定。請設定合適於檔案名稱的語系 (16頁)。
	若樂曲檔案過大 (約300 Kb或更大), 您將無法選取, 本樂器亦無法處理。
樂曲未開始播放	樂曲已經播放至樂曲結尾處而停止。按下 SONG CONTROL[STOP]按鍵回到樂曲的起始處重新播放。
	如果樂曲被設定為保護 (防刪) 時, 在某些情況下樂曲可能沒辦法播放。相關訊息, 請參閱33頁。
(MIDI) 樂曲尚未結束前, 即停止播放	引導功能為開啟狀態 (這種情況下, 播放將 "等待" 您彈奏正確的琴鍵)。請關閉引導功能 (63頁)。
(MIDI) 按下[REW]/[FF]時所顯示的小節編號與樂譜上的樂曲位置不相同	當播放含有特定或固定速度設定的樂曲資料時, 會發生這種情況。
(MIDI) 樂曲播放時, 部分音軌無法播放	可能未開啟音軌播放。請確實開啟設定為off的那些音軌的播放狀態 (83頁)。

樂曲	
(MIDI) 在樂曲播放過程中，即使按下 [GUIDE]按鍵，引導燈仍不會亮起	超出88鍵音域範圍外的音符將無法顯示引導燈號。
(MIDI) 引導燈號比實際音高要低 / 高一個或兩個八度	根據所選音色，有時會產生此種差異。
(MIDI) 無法正確顯示速度、節拍、小節和樂譜	某些樂曲資料在錄音時設定為特殊的 "自由速度"。這類樂曲資料將無法正確的顯示速度、節拍、小節和樂譜。
" USB memory is unavailable " 訊息顯示於畫面上，然後中止錄音	請確認您使用相容的USB儲存設備 ( 88頁 )。
	請確認USB儲存設備仍有足夠的記憶體 ( 89頁 )。
	如果您使用已存有資料的USB儲存設備，請先確認設備中沒有重要資料，然後將之格式化 ( 89頁 )，再重新進行錄音。
依據所選的樂曲，播放時出現不同的音量大小	MIDI樂曲的音量及Audio樂曲的音量是獨立設定的。請於選定音色後，在Balance畫面 ( 38頁 ) 中調整音量。

麥克風	
由麥克風輸入的資料無法被錄製	MIDI錄製時，無法錄製麥克風述入的資料，請使用Audio錄製 ( 66頁 )。
麥克風的聲音中加入了和聲	Vocal Harmony功能設定為開啟，請將其關閉 ( 72頁 )。
(MIDI) 無法正確顯示速度、節拍、小節和樂譜	某些樂曲資料在錄音時設定為特殊的 "自由速度"。這類樂曲資料將無法正確的顯示速度、節拍、小節和樂譜。
人聲合唱效果的聲音異常，或產生音差	您的麥克風可能擷取了其他外來的聲音，如本樂器伴奏風格的聲音。尤其bass的聲音更容易導致錯誤的人聲合唱效果。改善的方法： <ul style="list-style-type: none"> <li>● 唱歌時盡量靠近麥克風。</li> <li>● 使用單向麥克風。</li> <li>● 降低主音量，或在Balance畫面中調整音量平衡 ( 38頁 )。</li> </ul>
即使人聲合唱為開啟狀態，仍沒有產生效果	在Chordal模式下，人聲合唱的效果僅在偵測到和弦的狀況下有效。試試下列步驟： <ul style="list-style-type: none"> <li>● 開啟[ACMP ON/OFF]按鍵，並在播放伴奏風格時，在和弦區域彈奏和弦。</li> <li>● 開啟鍵盤左手聲部，並在左手區域彈奏和弦。</li> <li>● 播放包含和弦的樂曲。</li> <li>● 透過：[Menu]→[Style Setting]→[Setting]，將 " Stop ACMP " 參數設定為 " Disable " 以外的設定。詳細設定請參考網站上的參考手冊。</li> </ul>

混音器	
在混音器上改變伴奏風格或樂曲的節奏音色 ( 例：鼓組音色等 ) 時，聲音聽起來與預期不同。	當您修改了VOICE參數中風格及樂曲的節奏/打擊音色時，將會重設有關鼓組音色的詳細設定。某些情況下，您可能無法恢復原來的音色。在樂曲播放的情況下，回到樂曲開頭處重新播放樂曲即可恢復原音色。而在伴奏播放的情況下，請再重新選擇一次該風格即可。

踏板/輔助踏板	
延音、特定延音及柔音踏板功能沒有作用	可能未連接踏板連接線插頭。請確實將踏板連接線插頭牢牢地插入正確的插孔。( 94 · 97 · 100頁 )
	請確認各個踏板分別被設定為 " 延音 " 、 " 特定延音 " 及 " 柔音 " 功能 ( 35頁 ) 。
連接到[AUX PEDAL]插孔的腳踏板開關on/off設定相反了	先關閉樂器的電源，然後在沒有踩下腳踏開關的情況下開啟電源。或透過[Menu]→[Assignable]→[Pedal]來改變Polarity參數設定。

AUX IN插孔	
輸入[AUX IN]插孔的聲音中斷	連接到本樂器的外接設備輸出音量太低。請增加外接設備的輸出音量。經由本樂器喇叭輸出的音量可以使用 [MASTER VOLUME]控制旋鈕來調整。 Noise Gate ( 噪音閘 ) 功能可能會中斷柔音效果。若有此現象，請關閉 " AUX In Noise Gate " 參數 ( 85頁 ) 。

# 規格表

			CVP-609GP 平台型	CVP-609	CVP-605
尺寸/重量	寬		1,435mm (56-1/2")	1,426mm (56-1/8")	1,420mm (55-15/16")
	高	不含譜架	913mm (35-15/16")	868mm (34-3/16")	868mm (34-3/16")
		含譜架	1,077mm (42-3/8")	1,025mm (40-3/8")	1,025mm (40-3/8")
		打開頂蓋	1,556mm (61-1/4")	-	
	深	不含譜架	1,150mm (45-1/4")	612mm (24-1/8")	606mm (23-7/8")
		含譜架		611mm (24-1/16")	581mm (22-7/8")
	重量		109kg (240 lb.,5 oz.)	81kg (178 lb.,9 oz.)	79kg (174 lb.,3 oz.)
面板控制	鍵盤	鍵盤數	88		
		種類	天然木質仿象牙鍵盤 (白鍵原木)		GH3漸層式仿象牙鍵盤
		88鍵線性琴槌	有		-
		觸鍵感應	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2		
	踏板	踏板數	3		
		半踩踏板	有		
		平台踏板感應 延音踏板	有		-
		功能	延音,特定延音,柔音,滑音,樂曲播放/暫停,伴奏開始/停止,音量等等		
	畫面	種類	TFT VGA LCD彩色螢幕		
		尺寸	800x480圖元 8.5吋		800x480圖元 7吋
		觸控螢幕	有		
		樂譜顯示功能	有		
		歌詞顯示功能	有		
		文字顯示功能	有		
	語言	英文,日文,德文,法文,西班牙文,義大利文			
	面板	語言	英文		
琴體	鍵盤蓋		掀蓋式		
	譜架		有		
	譜夾		有		
音色	音源取樣	取樣技術	RGE ( Real Grand Expression )		
		立體延音取樣	有		
		離鍵取樣	有		
		琴弦共鳴	有		
		Smooth Release	有		
		延音共鳴	有		
	發聲數	發聲數 ( 最大 )	128+128		256

			CVP-609GP 平台型	CVP-609	CVP-605	
音色	內建	音色數	1140種音色+35種鼓組/SFX組+ 480種XG音色+GM2+ GS ( 播放GS樂曲時 )		847種音色+28種鼓組 /SFX組+480種XG音色 +GM2+GS ( 播放GS樂曲時 )	
		特殊音色	96種Natural!音色, 164種S. Articulation音色, 30種S. Articulation2音色, 43種Mega音色, 31種Sweet!音色, 80種Coll!音色, 102種Live!音色, 30種Organ Flutes!音色		57種Natural!音色, 62種S. Articulation音色, 23種Mega音色, 27種Sweet!音色, 67種Coll!音色, 76種Live!音色, 20種Organ Flutes!音色	
	客制	音色編輯	有			
相容性			XG,GS ( 樂曲播放 ) ,GM,GM2,XF			
效果	種類	Reverb	44 Preset+3 User			
		Chorus	106 Preset+3 User			
		Insertion Effect	310 Preset+10 User	297 Preset+10 User		
		Variation Effect	308 Preset+3 User	295Preset+3 User		
		Master Compressor	5 Preset+5 User	-		
		Master EQ	5 Preset+2 User			
		Part EQ	27 Parts			
		Vocal Harmony	VH2:44 Preset+60 User	VH1:60 Preset+60 User		
	智慧音響控制 ( IAC )	有				
	功能	Dual/Layers	有			
Split		有				
伴奏風格	內建	內建伴奏數	566	420		
		特殊伴奏風格	468種Pro,55種Session, 7種Free Play,36種Pianist		349種Pro,33種Session, 2種Free Play,36種Pianist	
		檔案格式	Style File Format GE ( Guitar Edition )			
		指法	單指,多指,低音多指,多重多指,AI多指,全鍵盤,AI全鍵盤			
		伴奏風格控制	INTROx3種,MAIN VARIATIONx4種,FILLx4種,BREAK,ENDINGx3種			
	客制	伴奏創造機	有			
	其他功能	音樂資料庫 ( 最大 )	2,500個紀錄			
		單鍵設定 ( OTS )	每種伴奏4個			
伴奏推薦功能		有				
樂曲 ( MIDI )	內建	內建樂曲數	124			
	錄音	音軌數	16			
		檔案容量	約300KB/每首			
	相容檔案格式	錄音	SMF ( Format 0 )			
播放		SMF ( Format 0&1 ) ,ESEQ,XF				
USB ( Audio )	錄製時間 ( 最大 )		每首約80分鐘			
	相容檔案格式	錄音	.wav,.mp3 ( MPEG-1 Audio Layer-3 )			
		播放	.wav,.mp3 ( MPEG-1 Audio Layer-3 )			
	時間展延		有			
	音高轉移		有			
	人聲消除		有			

			CVP-609GP 平台型	CVP-609	CVP-605	
功能	記憶設定	按鍵數	8			
		控制	Regist. Sequence, Freeze			
	教學/引導			Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo		
		引導燈	有			
		演奏助理 ( PAT )	有			
	示範			有		
	整體控制	節拍器	有			
		速度範圍	5 – 500, Tap Tempo			
		移調	-12 – 0 – +12			
		調音	414.8 – 440 – 466.8Hz			
		音律種類	9種			
	其他	PIANO ROOM	有			
儲存與連接	儲存	內建記憶體	約6.7 MB	約2.5 MB		
		外部設備	USB儲存設備 ( 透過USB TO DEVICE端子 )			
	連接	耳機插孔	x2個			
		麥克風	Input Volume, Mic./Line In			
		MIDI	In/Out/Thru			
		AUX IN	Stereo mini			
		AUX OUT	L/L + R, R			
		AUX Pedal	有			
		VIDEO OUT	有			
		RGB OUT	有	-		
		USB TO DEVICE	有 ( x2 )			
		USB TO HOST	有			
音響系統	擴大機	(40W+30W+15W)x2	(30W+30W)x2+80W	45Wx2		
	喇叭	16cmx2+5cmx2+3cm(dome)x2	20cmx1+16cmx2+5cmx2+3cm(dome)x2	16cmx2+5cmx2		
	聲音優化	有				
附件		使用說明書, Data List, "50 greats for the Piano"樂譜 Yamaha商品註冊單, AC電源線, 琴椅 ( 附贈或需自行選購 ) USB無線網卡 ( 是否附贈將依所在地而異 )				
自行選購 附件	耳機	HPE-160				
	輔助腳踏板	FC4/FC5				
	腳踏控制器	FC7				
	MIDI介面	i-MX1				

\* 本說明書內規格表以及描述內容僅做參考作用。Yamaha公司保有隨時更改、修正產品或規格之權益，恕不另行通知。規格、配備及選購商品將因所在地不同而異，詳情請洽您所在地之Yamaha經銷商。

# Index

## A

A-B Repeat .....	64
AI Fingered .....	56
AI Full Keyboard .....	56
Assembly .....	93, 96, 99
ASSIGNABLE buttons .....	28
Attack .....	47
Audio connection .....	85
Audio conversion .....	70
Audio recording .....	66
Audio Song .....	57
Auto Fill .....	51
Auto Power Off .....	16

## B

Backup .....	39
Balance .....	38
Bank .....	79
Break .....	51

## C

Channel .....	68, 83
Character entry .....	33
Chordal .....	72
Chorus .....	82
Compressor .....	82
Computer .....	90
Connection .....	84
Copyright .....	16

## D

Damper pedal .....	35
Data dial .....	26
Delete .....	31
Demo .....	11
Display .....	22

## E

Effect .....	82
Ending section .....	51
EQ .....	82

## F

Factory Reset .....	39
Fast Forward .....	59
Favorite .....	32
File Selection display .....	23
Filter .....	82

Fingered .....	56
Fingered On Bass .....	56
Fingering type .....	55
Fixed Velocity .....	37
Folder .....	30
Foot Controller .....	87
Footswitch .....	87
Force-quit .....	15
Format .....	9, 89
Full Keyboard .....	56

## G

GP Responsive Damper Pedal .....	35
Guide .....	63

## H

Half-pedal .....	35
Headphones .....	19
Home display .....	22

## I

Initialize (Factory Reset) .....	39
Intro section .....	51
iPad .....	89
iPhone .....	89

## L

Language .....	16
Layer part .....	42
Left Hold .....	37
Left part .....	42
Left Split Point .....	45
Lid .....	18
Lyrics .....	61

## M

Main part .....	42
Main section .....	51
Master Compressor .....	82
Menu area .....	22
Menu display .....	24, 91
Metronome .....	36
Microphone .....	71
MIDI connection .....	90
MIDI recording .....	66
MIDI Song .....	57
Mixer .....	81
Monitor .....	86
Move .....	31

Multi Finger .....	55
Music Finder .....	74
Music notation .....	60
Music rest .....	17

## N

Noise Gate .....	85
------------------	----

## O

One Touch Setting .....	52
Organ Flutes Voice .....	47
OTS .....	52
OTS Link .....	52
Owner Name .....	16

## P

Pan .....	82
Pause .....	59
Pedal .....	35, 87
Piano Lock .....	41
Piano Reset .....	44
Piano Room .....	40
Pitch .....	38, 65
Pitch Shift .....	65
Playback (Song) .....	57
Playback (Style) .....	50
Power .....	14
Power indicator .....	14

## R

Record .....	74, 75
Recording .....	66
Registration area .....	22
Registration Memory .....	78
Rename .....	30
Repeat .....	64
Response .....	47
Restore .....	39
Reverb .....	82
Rewind .....	59
Rotary Speaker .....	47

## S

SA Voice .....	46
SA2 Voice .....	46
Save .....	29
Score .....	60
Screen Out .....	86
Shortcut .....	27
Single Finger .....	55
Smart device .....	89
Soft pedal .....	35

Song .....	57
Song area .....	22
Sostenuto pedal .....	35
Speed (tempo) .....	36, 65
Split Point .....	45
Style .....	48
Style area .....	22
Style Recommender .....	54
Style Split Point .....	45
Super Articulation Voice .....	46
Synchro Start (MIDI Song) .....	60
Synchro Start (Style) .....	50
Synchro Stop .....	50

## T

Talk .....	73
Tempo .....	36, 65
Text .....	62
Time Stretch .....	65
Touch Curve .....	37
Touch Response .....	37
Touch screen .....	25
Touch Sensitivity .....	37
Transpose .....	38
Tuning .....	38

## U

USB flash memory .....	88
User memory .....	23
User tab .....	23

## V

Version .....	16
Vibrato .....	47
Vocal Cancel .....	65
Vocal Harmony .....	72
Vocoder .....	72
Vocoder-Mono .....	72
Voice .....	42
Voice area .....	22
Volume .....	14
Volume Balance .....	38

## W

Wireless LAN .....	89
--------------------	----

以下為內建於本樂器 ( CVP-609/605 ) 中的57首  
樂曲的標題、作者與版權聲明資訊。

**Alfie**

Theme from the Paramount Picture ALFIE  
Words by Hal David  
Music by Burt Bacharach  
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**All Shook Up**

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley  
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Beauty And The Beast**

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST  
Lyrics by Howard Ashman  
Music by Alan Menken  
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company,  
Inc.  
All Rights Reserved Used by Permission

**Bésame Mucho (Kiss Me Much)**

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez  
English Words by Sunny Skylar  
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica,  
S.A.  
Copyrights Renewed  
All Rights Administered by Peer International Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Blue Hawaii**

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING  
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger  
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music  
Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Blue Moon**

Words by Lorenz Hart  
Music by Richard Rodgers  
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.  
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing)  
and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)  
All Rights Reserved Used by Permission

**Brazil**

Words and Music by Ray Barroso  
English lyrics by S. K. Russell  
Copyright © 1941 by Peer International Corporation  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**California Girls**

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love  
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Can You Feel The Love Tonight**

from Walt Disney Pictures' THE LION KING  
Music by Elton John  
Lyrics by Tim Rice  
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.  
All Rights Reserved Used by Permission

**Can't Help Falling In Love**

from the Paramount Picture BLUE HAWAII  
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi  
Creatore  
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music  
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.  
and Chrysalis Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Chim Chim Cher-ee**

from Walt Disney's MARY POPPINS  
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman  
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Do-Re-Mi**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout  
the world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Don't Be Cruel (To A Heart That's True)**

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley  
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley Music,  
Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Edelweiss**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout  
the world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Fly Me To The Moon (In Other Words)**

featured in the Motion Picture ONCE AROUND  
Words and Music by Bart Howard  
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp.,  
New York, NY  
International Copyright Secured  
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit  
Used by Permission

**Hey Jude**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square  
West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Hound Dog**

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller  
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co.,  
Inc.  
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA  
Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.  
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.  
and Chrysalis Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**I Just Called To Say I Love You**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by  
Permission

**I Left My Heart In San Francisco**

Words by Douglass Cross  
Music by George Cory  
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by  
Permission

**In The Mood**

By Joe Garland  
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission

**Isn't She Lovely**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by  
Permission

**Let It Be**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square  
West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Let's Twist Again**

Words by Kal Mann  
Music by Dave Appell and Kal Mann  
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.  
Copyright Renewed  
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc.  
(ASCAP)  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Linus And Lucy**

By Vince Guaraldi  
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Love Story**

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY  
Music by Francis Lai  
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music  
Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Lullaby Of Birdland**

Words by George David Weiss  
Music by George Shearing  
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by  
Permission

**Michelle**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square  
West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Mickey Mouse March**

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB  
Words and Music by Jimmie Dodd  
© 1955 Walt Disney Music Company  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Mission: Impossible Theme**

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE  
By Lalo Schifrin  
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Mona Lisa**

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.  
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans  
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Moon River**

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S  
Words by Johnny Mercer  
Music by Henry Mancini  
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Moonlight Serenade**

Words by Mitchell Parish  
Music by Glen Miller  
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC  
CORPORATION  
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG  
INC.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**My Favorite Things**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout  
the world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**My Way**

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault  
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.  
Used by Permission. All Rights Reserved.

**The Nearness Of You**

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK  
Words by Ned Washington  
Music by Hoagy Carmichael  
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music  
Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Theme From "New York, New York"**

Music by John Kander  
Words by Fred Ebb  
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION  
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and  
WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)  
All Rights Reserved Used by Permission

**Ob-La-Di, Ob-La-Da**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square  
West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Proud Mary**

Words and Music by J.C. Fogerty  
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC  
All Rights Reserved Used by Permission

**Return To Sender**

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott  
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)**

Words and Music by Rudy Clark  
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The  
Charts  
Copyright Renewed  
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio  
Music Company, Inc.  
All Rights for the World excluding the United States Controlled and  
Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.  
International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission

**(Sittin' On) The Dock Of The Bay**

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding  
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Smoke Gets In Your Eyes**

from ROBERTA  
Words by Otto Harbach  
Music by Jerome Kern  
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved  
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.  
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.  
WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

**Somewhere, My Love**

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO  
Lyric by Paul Francis Webster  
Music by Maurice Jarre  
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Spanish Eyes**

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder  
Music by Bert Kaempfert  
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT  
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**Speak Softly, Love (Love Theme)**

from the Paramount Picture THE GODFATHER  
Words by Larry Kusik  
Music by Nino Rota  
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Stella By Starlight**

from the Paramount Picture THE UNINVITED  
Words by Ned Washington  
Music by Victor Young  
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Take The "A" Train**

Words and Music by Billy Strayhorn  
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.  
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Tears In Heaven**

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings  
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs  
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.  
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**That Old Black Magic**

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM  
Words by Johnny Mercer  
Music by Harold Arlen  
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**That's Amore (That's Love)**

from the Paramount Picture THE CADDY  
Words by Jack Brooks  
Music by Harry Warren  
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Up Where We Belong**

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN  
Words by Will Jennings  
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche  
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Waltz For Debby**

Lyric by Gene Lees  
Music by Bill Evans  
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed) Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY  
International Copyright Secured  
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit  
Used by Permission

**White Christmas**

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN  
Words and Music by Irving Berlin  
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**A Whole New World**

from Walt Disney's ALADDIN  
Music by Alan Menken  
Lyrics by Tim Rice  
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company  
All Rights Reserved Used by Permission

**Yesterday**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**You Are The Sunshine Of My Life**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**You Sexy Thing**

Words and Music by E. Brown  
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.  
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.  
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

有關商品的詳細訊息，請洽您就近的Yamaha經銷商或授權總代理。

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.  
Sucursal de Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippou Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial  
Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 021-520-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED**  
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313



Yamaha 全球官網  
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha 說明書網站  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

功學社山葉樂器股份有限公司  
YAMAHA KHS MUSIC CO. LTD.

104 台北市南京東路二段6號3樓

TEL: 02-25118688

FAX: 02-25117599

Website: [tw.yamaha.com](http://tw.yamaha.com)

2013 Feb.