



電鋼琴

P-155

使用說明書

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that

interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspæendingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

注意事項

請在操作使用前，首先仔細閱讀下述內容。

*請將本說明書存放在安全的地方，以便將來隨時參閱。

警告

爲了避免因觸電、短路、損傷、火災或其它危險可能導致的嚴重受傷甚至死亡，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

電源/電源變壓器

- 只能使用本樂器所規定的正確電壓。要求的電壓印在本樂器備的銘牌上。
- 只能使用規定的變壓器（PA-301、PA-300B 或 YAMAHA 建議的產品）。使用不適當的變壓器可能會損壞樂器或使樂器過熱。
- 定期檢查插頭，擦除插頭上積的髒垢或灰塵。
- 請勿將電源線置於熱源附近，如加熱器或電暖爐，且不要過度彎折或以其它方式損壞電源線，也不要放在上面放置重物，或者將電源線放在有人經過、易將人絆倒或有物體要滾過的位置。

請勿打開

- 請勿打開本樂器並試圖拆卸其內部零件或進行任何方式的改造。本樂器不含任何使用者可自行修理的零件。若出現異常，請立即停止使用，並請合格的 YAMAHA 維修人員進行檢修。

小心

爲了避免您或周圍他人可能發生的人身傷害、設備或財產損失，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

電源/電源變壓器

- 從本樂器或插座拔下電源插頭時，請握住插頭本身，不要握著電源線。
- 樂器不用時，或在雷電風暴期間，拔下電源變壓器。
- 請勿用多頭插座來連接本樂器電源。以免導致音質降低，或引起插座過熱。

潮濕警告

- 請勿讓本樂器遭受雨淋，不要在水源附近或潮濕環境中使用，也不要將裝有液體的容器放在樂器上面，以免液體濺入琴內。假如液體滲入樂器內，立即關閉電源並從 AC 電源插座拔下電源線。然後請合格的 YAMAHA 維修人員進行檢修。
- 切勿用濕手插拔電源線插頭。

火警

- 請勿將燃燒的物體（如蠟燭）放在本樂器上。燃燒的物體可能會傾倒並引發火災。

當意識到任何異常情況時

- 若變壓器電源線出現磨損或損壞，使用設備過程中聲音突然中斷或因此而發出異常氣味或冒煙，請立即關閉電源開關，從電源插座拔出電源線插頭，並請合格的 YAMAHA 維修人員進行檢修。

安放位置

- 請勿將本樂器放在有大量灰塵、震動、極端寒冷或炎熱（如陽光直射、靠近加熱器或烈日下的汽車裡）的環境中，以避免操作面板發生變形或損壞內部元件。
- 請勿在電視機、收音機、立體聲設備、手機或其他電子設備附近使用本樂器。否則樂器、電視機或收音機可能會引起噪音。
- 請勿將本樂器放在不穩定，可能會意外掉落的地方。
- 移動設備之前，請拔除所有連接的變壓器和電纜。
- 設定樂器時，要確認你所使用的交流電源插座伸手可及。如果發生問題或者故障，請立即斷開電源開關並從電源插座中拔下插頭。即使電源開關已經關閉，也會有最小的電流通向本產品。當確定長時間不使用本產品，請務必將電源插頭從交流電源插座拔出。
- 只使用樂器規定的琴架。安裝琴架或托架時，只能用提供的螺絲。否則會損壞內部元件或使樂器掉落。

連接

- 將本樂器連接到其它電子設備之前，請切斷所有電子設備的電源。在開關這些電子裝置時，請將所有音量調到最小。此外，演奏本樂器時，請務必將所有設備的音量調到最小，然後逐步調高音量，直至達到所需的聆聽音量。

維護保養

- 請使用柔軟的乾布清潔本樂器。請勿使用塗料稀釋劑、溶劑、清潔劑或浸漬化學藥劑的布進行擦拭。
- 溫度與濕度變化大時，樂器表面可能會凝結水滴。如果不擦，木質會吸收水分造成損壞。請務必立刻用柔軟的布把水擦掉。

小心操作

- 請勿將手指或手插入樂器的縫隙中。
- 請勿在鍵盤蓋、面板或鍵盤上的間隙內插入或掉落紙張、金屬或其他物體。萬一發生這種情況，請立即關閉電源開關，從AC電源插座中拔出電源插頭。然後請合格的YAMAHA維修人員進行檢修。
- 請勿在樂器上放乙烯、塑膠或橡膠物體，否則可能使面板或鍵盤脫色。
- 請勿將身體壓在本樂器上或在其上放置重物，操作按鈕、開關或插孔時要避免過分用力。
- 切勿長時間以令人不適的高音量使用本樂器，否則可能會導致永久失聰。如果遇到失聰或耳鳴的情況，請儘快就醫。

對由於不正當使用或擅自改造本樂器所造成的損失、資料丟失或破壞，YAMAHA 不負任何責任。

不使用本樂器時，請關閉樂器電源。

即使樂器電源開關切在 STANDBY，設備中仍有微量的電流。當確定長時間不使用本樂器時，請務必將電源變壓器從 AC 電源插座拔出。

本樂器集成並相容了一些電腦程式和內容，Yamaha 擁有其版權，或是擁有他方授予使用其版權的許可證。這些受版權保護的資料包括（無任何限制）所有的電腦軟體、伴奏檔、MIDI 檔、WAVE 資料、音樂樂譜及錄音資料。根據相關法律，禁止未經授權超出個人使用範圍使用這些程式和內容。如有侵犯版權的行為，必將追究有關法律責任。嚴禁制作、傳播或使用非法拷貝。

- 除個人使用外，嚴禁複製商業音樂資料，包括但不限於MIDI資料和/或聲音資料。
- Windows是 Microsoft R Corporation的登錄商標。
- 本使用說明書中所使用的公司名和產品名均系其各自所有者的商標或登錄商標。

可以在樂器的底部找到本樂器的序號。您應將此序號填寫在下面的空白處，並妥善保管本說明書作為您購買本樂器的永久記錄，以在樂器失竊時幫助識別。

型號

序號

儲存資料

儲存並備份您的資料

- 本樂器內建記憶體的資料可能會因為操作錯誤或失常而遺失。一定要把重要資料用連接至樂器的電腦儲存到外接式媒體（52頁）。

備份 USB 儲存裝置

- 為防止因媒體損壞導致資料遺失，我們建議您把重要資料儲存在兩個USB儲存裝置。

前言

感謝您購買了 YAMAHA 電鋼琴 P-155
建議您仔細閱讀本說明書
以便充分利用高級與便捷的功能。
另外也建議您將本說明書置於安全且
便於取閱的地方以備日後參考。

主要特色

■ 漸層式琴槌鍵盤

憑著身為世界頂尖鋼琴製造商的專業經驗，我們開發的鍵盤幾乎能達到真的鋼琴效果。如同傳統鋼琴一樣，低音琴鍵需要較大的力度彈奏，而高音琴鍵則對力度較輕的彈奏比較敏感。您甚至可以調整鍵盤的靈敏度以配合您的演奏風格。

■ AWM 動態立體聲採樣

這台電鋼琴提供豐富且多變化的音色，是用 YAMAHA 專利的採樣音源系統「AWM 動態立體聲採樣」產生。

AWM（先進波形儲存器）這種採樣系統可產生接近真實鋼琴的音色，用數位錄音錄製樂器的聲音，並運用高品質數位濾波技術錄聲音採樣。

傳統鋼琴產生的波形會隨演奏者的觸鍵極弱至極強作變化。

由於錄製了彈奏各種力度的採樣，AWM 動態立體聲採樣可產生細微差異的力度。採樣使用的越多，樂器更具表現力。可為您帶來無與倫比的音樂真實感以及如同真實平台鋼琴一般的演奏體驗。

Grand Piano 1 音色為全新採樣，錄製的是音樂會平台鋼琴音色。每個音的採樣都經過仔細調整，數位鋼琴播放的都是最優質的鋼琴音色。這些鋼琴音色起音快而且反應良好。

Grand Piano 1 音色的各種力度都有多重波形採樣（動態採樣）。依觸鍵的快慢與輕重使用不同的採樣。因此音色有細緻的動態變化，更接近真實的傳統鋼琴。

本樂器產生豐富飽滿的音色，有「延音採樣」，即踩下延音踏板時響板和琴弦共振的採樣。還有「離鍵採樣」，即放開琴鍵時產生的細微聲音。

附件

- 使用說明書
- Yamaha PA-301 電源變壓器（不單獨販售）
 - * 某些地區可能沒有隨附，請洽YAMAHA經銷商
- 踏板（FC4）
- 譜架
- 註冊卡
 - * 填寫註冊表時需要註冊卡上的產品編號。

目錄

本說明書包含三大部分：前言、參考指南與附錄。

前言

請先閱讀這部分

主要特色	6
附件	6
目錄	7
面板控制和接頭	8
使用本樂器前	10
打開電源	10
設定音量	10
使用踏板	11
使用耳機	11
譜架	11

參考指南

這部分詳細說明本樂器的特色、功能與操作方法。

聆聽示範樂曲	12
使用 50 首預設鋼琴曲	13
聆聽 50 首預設鋼琴曲	13
使用 50 首預設樂曲練習單手部分（聲部消音功能）	14
50 首預設樂曲的 A-B 點 反覆功能	15
選擇與彈奏音色	16
選擇音色	16
結合多種音色（疊音模式）	17
分割鍵盤區域，然後彈奏兩種不同的音色（分鍵模式）	18
增加音色變化 – [BRILLIANCE]/ [REVERB]/ [EFFECT]/ 「延音共振」	20
力度感應 – [TOUCH]	22
移調 – [TRANPOSE]	23
使用節拍器	24
錄製您的演奏	25
快速錄製演奏	25
重新錄製以前錄製的樂曲	27
錄製左/右聲部	28
改變初始設定（於樂曲開始處錄製的資料） ..	30
使用 USB 儲存裝置存取錄製好的樂曲	31
儲存與載入介紹	31
儲存樂曲	32
載入樂曲	33
刪除樂曲檔案	34
格式化 USB 儲存裝置	35
播放使用者樂曲與 USB 樂曲	36
使用者”樂曲	36
“USB”樂曲	36
本樂器可播放的編曲格式	36
詳細設定 – [FUNCTION]	38
功能模式中的基本操作步驟	39
各功能介紹	40
F1. 音高微調	40
F2. 選擇音階	40

F3. 疊音功能	41
F4. 分鍵功能	42
F5. 其它功能	43
F6. 節拍器音量	44
F7. MIDI 功能	44
F8. 備份功能	46
連接	47
連接	47
連接 USB 儲存裝置	49
顯示 USB 儲存裝置裡的資料	49
連接個人電腦	50
用 USB MIDI 介面連接電腦的 USB 接頭和本樂器	50
使用 MIDI 介面和本樂器的 MIDI 接頭	50
在電腦和樂器間傳送樂曲資料	51
從電腦把樂曲資料載入樂器	51
把樂曲資料從本樂器傳送到電腦	51
使用電腦進行資料備份	52
面板設定和錄好的樂曲	52
透過電腦接收的外部樂曲。	52
使用 USB [TO DEVICE]接頭的注意事項	53
使用 USB 儲存裝置	53
操作磁碟機(FDD)和磁碟片(選購)	54
訊息清單	55
故障排除	56
預設音色清單	57
索引	58

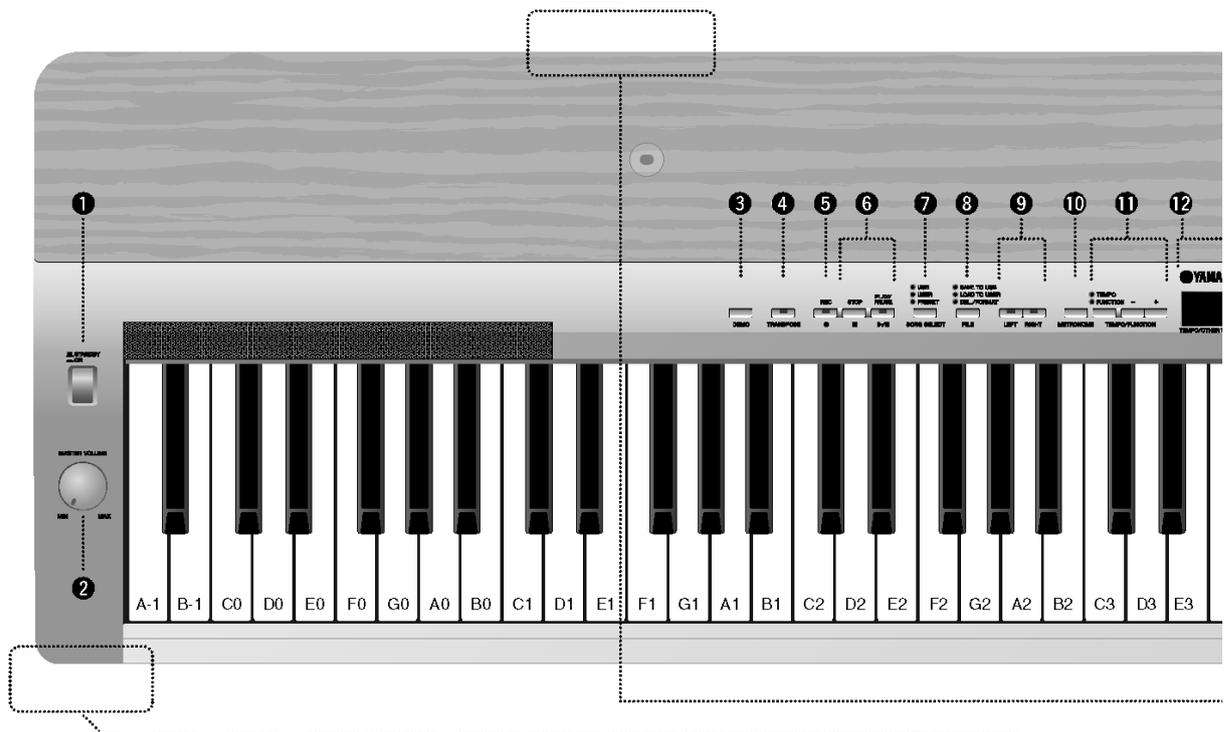
附錄

這部分介紹參考資料

預設樂曲列表	60
出廠設定列表	61
MIDI 資料格式	62
MIDI 功能表	66
技術規格	68

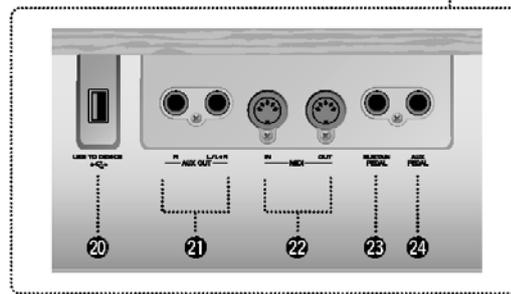
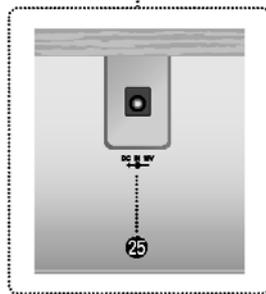
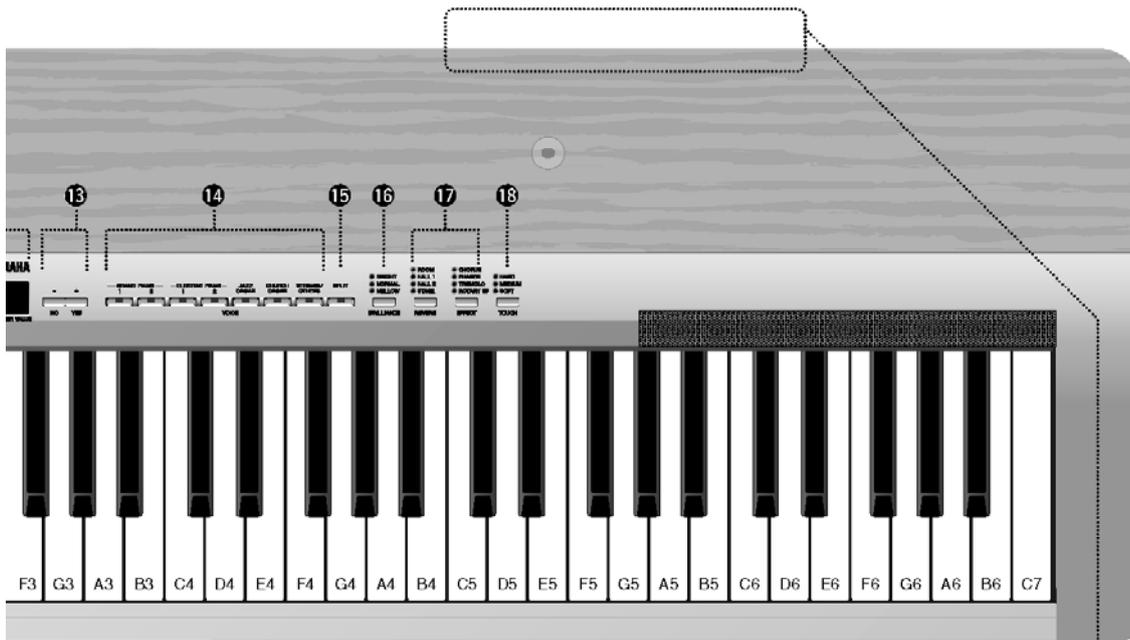
* 本使用手冊中之圖片與展示品僅供說明之用，且可能與實物有所不同。

面板控制和接頭



前面板

1	[STANDBY/ON] (電源關 / 開) 開關 用於打開或關閉電源。	10 頁	12	顯示螢幕 用於顯示樂器上某些設定資訊及數值。	10 頁
2	[MASTER VOLUME] (主音量) 轉盤 用於調整聲音的整體音量。	10 頁	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>⚠ 小心 當顯示螢幕上出現閃爍的橫線，表示資料正在寫入記憶體，此時切勿關閉電源，否則可能會造成所有使用者資料的遺失。</p> </div>		
3	[DEMO] (示範) 按鈕 用於播放示範樂曲。	12 頁			
4	[TRANPOSE] (移調) 按鈕 用於將整個鍵盤的音高向上或向下調。	23 頁	13	[-/NO]、[+/YES] 按鈕 用於設定數值或執行檔案操作。要設定某些數值（移調、節拍等），同時按下兩個按鈕可恢復預設值。	16 頁
5	[REC] (錄音) 按鈕 可對您的鍵盤演奏進行錄音。	25 頁	14	音色群組按鈕 用於選擇包括 Grand Piano 1、2 和 3 在內的 17 種內建音色。	18 頁
6	[PLAY/PAUSE]、[STOP] 按鈕 (播放/暫停, 停止) 可播放/暫停/停止預設樂曲、您錄製的資料或市面上買來的音樂資料等。	13、37 頁	15	[SPLIT] 按鈕 用於在鍵盤左手區與右手區演奏不同音色。	20 頁
7	[SONG SELECT] (樂曲選擇) 按鈕 可選擇所需播放或編輯的樂曲。	13、37 頁	16	[BRILLIANT] 按鈕 用於調整音色的亮度。	20、21 頁
8	[FILE] (檔案) 按鈕 用於從 USB 儲存裝置儲存和載入樂曲，也用於管理樂曲檔案。還能格式化 USB 儲存裝置。	32 頁	17	[REVERB]、[EFFECT] 按鈕 用於在演奏的音色中加入殘響和和聲效果。	22 頁
9	[RIGHT]、[LEFT] 按鈕 依需要打開或關閉左右手聲部，您可使用鍵盤上的相應部分（關閉的聲部）。	14、37 頁	18	[TOUCH] 按鈕 用於選擇力度感應。	11 頁
10	[METRONOME] (節拍器) 按鈕 用於啟動/停止節拍器功能。	24、44 頁	19	[PHONES] 插孔 用於連接標準立體聲耳機，以便個人練習。	
11	[TEMPO/FUNCTION-,+] 按鈕 用於改變樂曲速度及選擇其它有用功能 (38-46 頁)。	24、39 頁			



後面板

20	USB [TO DEVICE]接頭 用於連接 USB 儲存裝置，讓您透過連接的裝置儲存/載入資料。	47 頁	23	[SUSTAIN PEDAL] 插孔 用於連接隨附的踏板 (FC4) 或選購的 F3 踏板和 FC5 踏板。	11、48 頁
21	[AUX OUT [L/L+R] [R]] 插孔 用於連接至外接音源器設備，讓您透過本樂器的內建音響系統和喇叭播放音源器的音色。	47 頁	24	[AUX PEDAL] 插孔 用於連接隨附的 FC4 踏板或選購的 FC3 踏板/FC5 踏板/ FC7 踏板控制器。	11、48 頁
22	MIDI [IN] [OUT] 接頭 用於連接外接 MIDI 設備，使您可使用各種 MIDI 功能。	48 頁	25	[DC IN 16V] 插孔 用於連接隨附的電源變壓器 (PA-300)。	10 頁

使用本樂器前

打開電源

1. 將電源變壓器的電纜接到 **[DC IN 16V]** 插孔。

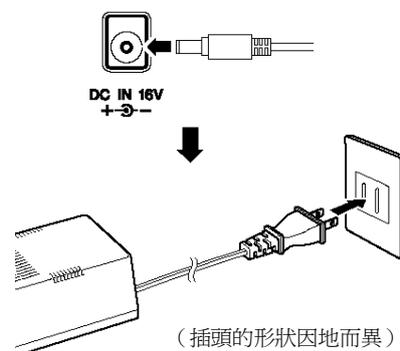
2. 將變壓器插入 **AC** 插座。

⚠ 警告

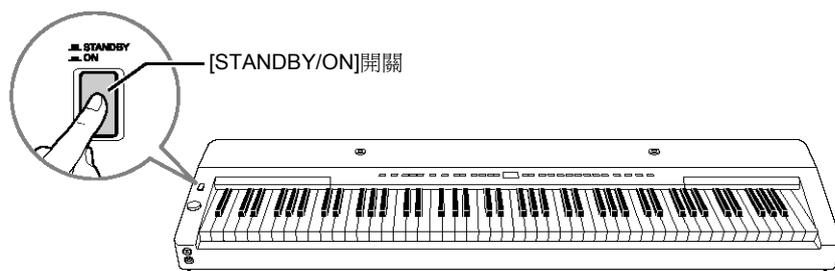
僅可使用指定的變壓器 (PA-301, PA-300B 或 YAMAHA 建議的變壓器)。使用其它變壓器可能會對變壓器和本樂器造成無法修理的損壞。

⚠ 小心

不使用本樂器或遇雷暴天氣時，請拔下電源變壓器。



3. 按下 **[STANDBY/ON]** 開關打開電源。



前面板中央的顯示螢幕亮起。
當您想要關閉電源，請再按一下 **[STANDBY/ON]** 開關。

⚠ 小心

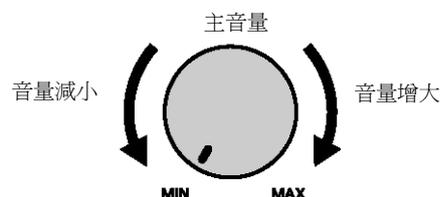
即使當電鋼琴關閉時，極少量的電流仍舊流入電鋼琴。長時間不使用本樂器時，請務必從牆上的 AC 插座上拔下電源變壓器。

設定音量

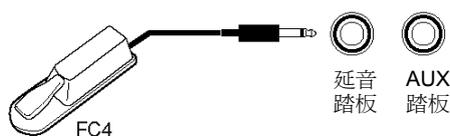
在初始狀態下，將 **[MASTER VOLUME]** 轉盤設定在“MIN”和“MAX”中間。然後當您開始彈奏時，可將 **[MASTER VOLUME]** 轉盤重新調整到最合適的音量。

名詞解釋

主音量：
鍵盤聲音的總體音量



使用踏板



延音踏板 (Sustain Pedal 插孔)

此插孔用於連接隨附的 FC4 踏板。該踏板的機能與傳統鋼琴上的延音踏板相同。將隨附的 FC4 踏板連接至此插孔，然後踩下踏板進行延音。

“Damper Resonance”開啓時，本樂器模擬彈平台鋼琴時踩下延音踏板發出的聲音。

選購的 FC3 踏板和 FC5 踏板也可連接至此插孔。使用 FC3 踏板，踏板踩得越深，聲音延長的時間就越長（可用作半延音效果）。

- 延音採樣產生的效果深度，可以在功能模式中的「踏板功能」（39、43頁）進行調整。

AUX 踏板 (AUX Pedal 插孔)

此插孔用於連接選購的 FC3 踏板、FC5 踏板和 FC7 踏板控制器。隨附的 FC4 踏板亦可連接至此插孔。可將柔音踏板等眾多功能分配到此插孔上。有關設定踏板的說明，請參閱 39、43 頁。

- FC7 踏板控制器可以用來控制表情參數（39、43頁）。



如果延音踏板無法使用，請確認踏板線一定要正確插入插孔。

名詞解釋

半踏板：

彈鋼琴踩延音踏板，想讓延音稍微減小，就把踩到底的踏板放掉至一半的位置。

使用耳機

將一對耳機連接至任意一 [PHONES] 插孔。

本樂器有 2 個 [PHONES] 插孔。

您可連接 2 對標準立體聲耳機。（如果您只使用一對耳機，則可插入任意一個插孔。）



小心

請勿在高音量的狀態下長時間彈奏本樂器，否則您的聽力將受損。

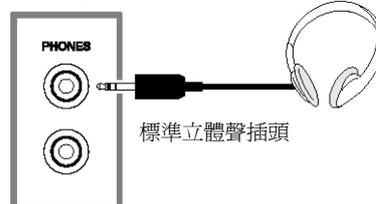


小心

插入此插孔時揚聲器會自動關閉。

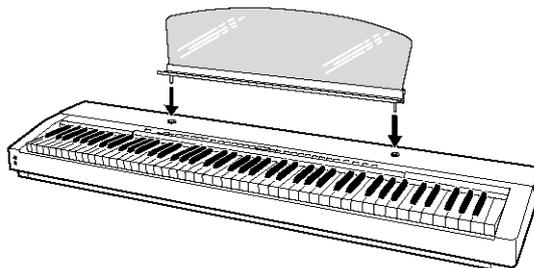
- 選購耳機：
HPE-150 Yamaha 耳機

前面板上



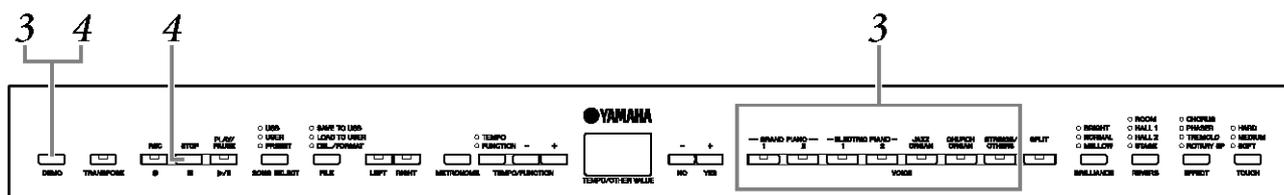
譜架

本樂器隨附一個譜架，可將其插入控制面板頂端的孔中。



聆聽示範樂曲

示範樂曲可有效地展示本樂器的各種音色。



1. 按下 [STANDBY/ON] 開關打開電源（10 頁）。

電源開關打開時，某一音色按鈕指示燈會亮起。

2. 調整音量（10 頁）。

一開始先將 [MASTER VOLUME] 轉盤設定在“MIN”和“MAX”中間。然後當您開始彈奏，可將 [MASTER VOLUME] 轉盤重新調整到最合適的音量。

3. 按下 [DEMO] 按鈕聆聽示範樂曲。

VOICE 按鈕指示燈將依次閃爍，然後 GRAND PIANO 1 示範樂曲將開始播放。每個音色的示範樂曲將依次播放，直到您按下 [DEMO] 或 [STOP] 按鈕。

更改示範樂曲

在播放期間，按下所需的音色按鈕可變換為其它示範樂曲。

示範樂曲列表

音色名稱	曲名	作曲者
GRAND PIANO 1	原創	原創
GRAND PIANO 2	原創	原創
ELECTRIC PIANO 1	原創	原創
ELECTRIC PIANO 2	原創	原創
JAZZ ORGAN	原創	原創
CHURCH ORGAN	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J. S. Bach(巴赫)
STRINGS 1 ([STRINGS/OTHERS])	原創	原創

- CHURCH ORGAN的示範曲為原曲改編的簡短版。
- 除了CHURCH ORGAN，所有樂曲都是原創曲（©2008 Yamaha Corporation）。

4. 按下[DEMO]或[STOP]按鈕停止音色示範。



示範樂曲資料不透過 MIDI 介面傳送。



示範樂曲播放時不能接收 MIDI 訊號。



在使用者樂曲錄音期間不能播放示範樂曲（25 頁），在檔案操作模式中也不行（39 頁）。

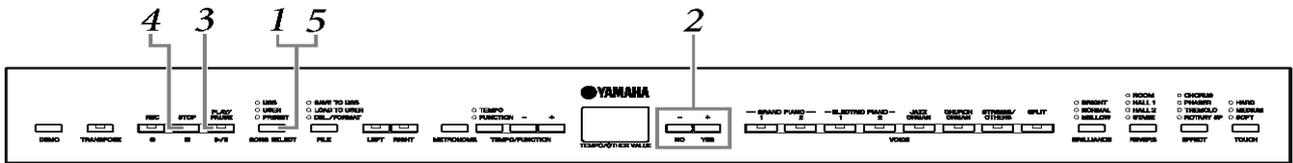


您不可以調示範樂曲的速度。您無法在示範模式中使用聲部消音功能（14 頁）或樂曲 A-B 反覆功能（15 頁）。

使用 50 首預設鋼琴曲

聆聽 50 首預設鋼琴曲

本樂器內建 50 首鋼琴曲資料。您可欣賞這些樂曲（60 頁），也可進行彈奏練習（14 頁）。



1. 按下 [SONG SELECT] 按鈕數次直到
“PRESET”指示燈亮起。

2. 按下 [- /NO]、[+ /YES] 按鈕選擇您想要
播放的曲子編號。

顯示螢幕上將出現編號。

1-50: 選擇預設樂曲編號，然後只播放該樂曲。

ALL: 依次播放所有預設樂曲。

rnd: 連續隨機播放所有預設樂曲。

3. 按下 [PLAY/PAUSE] 按鈕開始播放。
調整速度

您可使用 [TEMPO/FUNCTION -、+] 按鈕

依需要調整播放速度。這樣可產生一
種相對速度變化，範圍為“-50”-“0”-

“50”，該範圍將隨著所選樂曲的不同而變化。

同時按下 [-] 和 [+] 按鈕，可調回預設速度。



4. 停止播放。

當選定的預設樂曲結束後，將自動停止播放。在播放（或連續播放）
過程中若要停止樂曲，請按下 [STOP]

按鈕。您也可按下 [PLAY/PAUSE] 按鈕暫停播放。若要連續播放
其它樂曲，請見上述步驟 2。

5. 按下 [SONG SELECT] 按鈕退出預設樂
曲播放。

指示燈熄滅，樂器返回一般彈奏模式。



播放示範/使用者/USB 樂曲，
錄製樂曲（25 頁）或在檔案
操作模式下無法播放預設樂
曲。

名詞解釋

樂曲：
本樂器的演奏資料叫作“樂
曲”。其中包括示範樂曲和鋼
琴預設樂曲。

預設：
出廠時，本樂器的記憶體中隨
附的預設資料。



您可以跟著預設樂曲彈奏鍵
盤，亦可改變鍵盤上的音色。



無論選擇哪首新的預設樂曲
或是以“ALL”或“rnd”模式
播放新的預設樂曲，預設速度
都將自動設定為“0”。



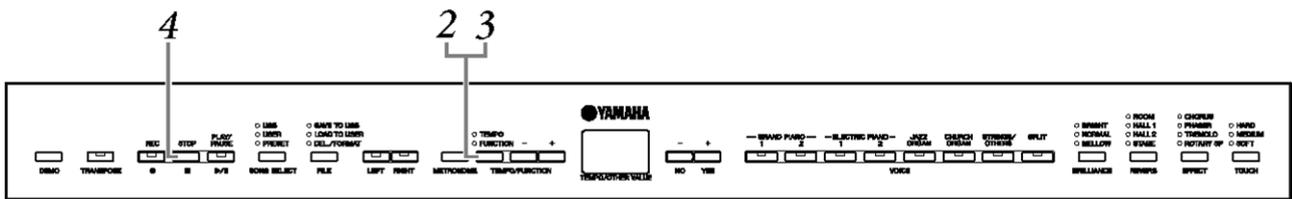
當您選擇另一首樂曲（或在連
續播放中選擇另一首樂曲），
鋼琴將自動選擇合適的殘響
和效果類型。



您可調整 Brilliance（明亮）
控制（20 頁）
與鍵盤音色及預設樂曲播放
時使用的 Reverb（殘響）類
型（20 頁）。也可以改變鍵
盤音色的效果設定（21 頁）
和力度感應（22 頁）。

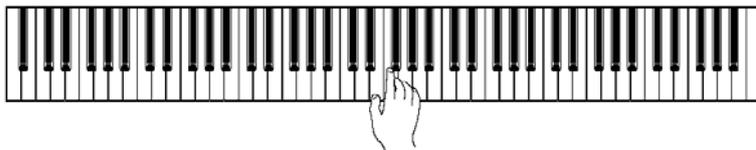
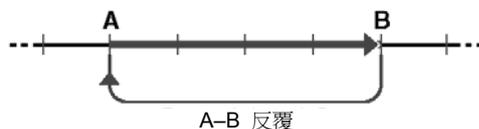
50 首預設樂曲的 A-B 點 反覆功能

A-B 反覆功能可用於連續反覆播放預設樂曲中的指定樂句。結合前述的聲部消音功能（14 頁），可為您提供練習困難樂句的極佳方法。



1. 選擇和播放預設樂曲。
2. 在您想要反覆的樂句開頭按下 [TEMPO/FUNCTION] 按鈕。
這樣就設定了“A”點（**R-**會出現在顯示螢幕上）。

3. 在樂句結束處再次按下 [TEMPO/FUNCTION] 按鈕。
這樣就設定了“B”點（**R-b**會出現在顯示螢幕上）。此時，樂曲將在指定的 A 點和 B 點之間進行反覆播放。反覆播放 A 點到 B 點



4. 按下 [STOP] 按鈕停止播放。
如果您按下 [PLAY/PAUSE] 按鈕，A-B 反覆將繼續。
若要取消 A 和 B 點，按一下 [TEMPO/FUNCTION] 按鈕。



在“ALL”或“rnd”（13 頁）播放模式中不能使用 A-B 反覆功能。



- 要在樂曲開頭設定“A”點，請在播放開始前按下 [TEMPO/FUNCTION] 按鈕。
- 設定A點後讓樂曲播放到結束，可自動將B點設定為樂曲的結束處。



樂曲的 A 點會自動播放開頭（幫助您導入樂句）。



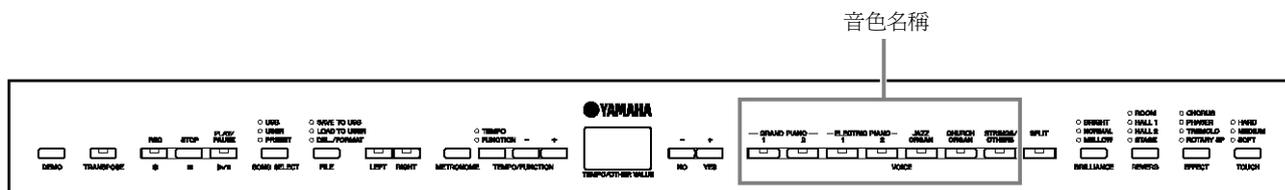
設定完 A 點和 B 點，您可以設定同步開始（14 頁）與踏板開始/暫停（14 頁）功能。



選擇新的樂曲時，A 點和 B 點會自動取消。

選擇與彈奏音色

選擇音色



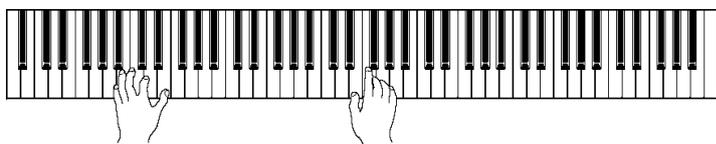
按下任一音色按鈕選擇所需的音色。

[STRINGS/OTHERS] 按鈕

按下 [STRINGS/OTHERS] 按鈕可在以下 11 種音色中進行切換。

顯示	音色名稱
0 1	STRINGS 1
0 2	STRINGS 2
0 3	CHURCH ORGAN 2
0 4	HARPSICHORD
0 5	E. CLAVICHORD
0 6	VIBRAPHONE
0 7	CHOIR
0 8	GUITAR
0 9	WOOD BASS
0 10	BASS & CYMBAL
0 11	E. BASS

然後，當您開始彈奏時，可將 [MASTER VOLUME] 轉盤調整到最合適的音量。



註

若要瞭解音色的特色，請聽一下各音色的示範樂曲（12 頁）。有關各預設音色的詳細特色，請參閱第 57 頁的“預設音色清單”。

名詞解釋

音色：
術語“音色”指的是“樂器的聲音”。



註

您可透過調整擊鍵的力度來控制聲音的響亮度，雖然不同的彈奏方式（力度靈敏度）對於某些樂器影響很小或沒有影響。
請參閱 57 頁的“預設音色清單”。

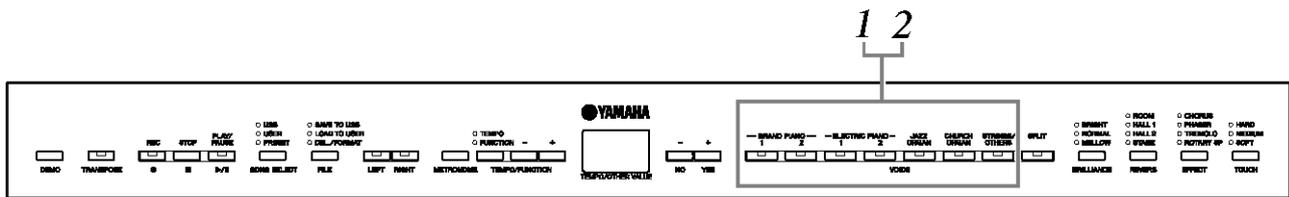


註

如果您使用 [STRINGS / OTHERS] 按鈕選擇了一種音色，接著又按下其它音色按鈕，前面用 [STRINGS / OTHERS] 按鈕選擇的音色將會保留。換句話說，再按一下 [STRINGS / OTHERS] 按鈕可叫出上次選擇的音色。

結合多種音色（疊音模式）

您可在鍵盤上同時彈奏多種音色。這樣可以組合類似的音色來創造更豐富的聲音。

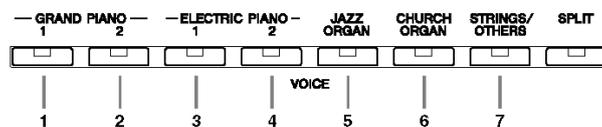


1. 同時按下兩個音色按鈕（或先按住一個音色按鈕再按住另一個）進入疊音模式。

進入疊音模式時，選定的兩種音色的指示燈都會亮起。彈奏鍵盤。如果您想用 **[STRINGS/OTHERS]** 按鈕選要使用音色，請在按住任何其它音色按鈕的同時，按下 **[STRINGS/OTHERS]** 按鈕數次叫出所需的音色。

[STRINGS/OTHERS] 按鈕的音色名稱編號會顯示在螢幕上。根據下圖中所示的音色編號優先順序，數值較低的音色編號將設定為 Voice 1（另一種音色將設定為 Voice 2）。

音色編號優先順序



功能模式可使您進入許多其它疊音模式功能，如音量平衡設定和八度設置（39、41 頁）。（如果您未設定疊音音色功能，則各音色的設定將被設定為預設值。）

2. 按下任何單一音色按鈕可返回一般單一音色演奏。



不可同時組合 **[STRINGS / OTHERS]** 按鈕中的 2 種音色。



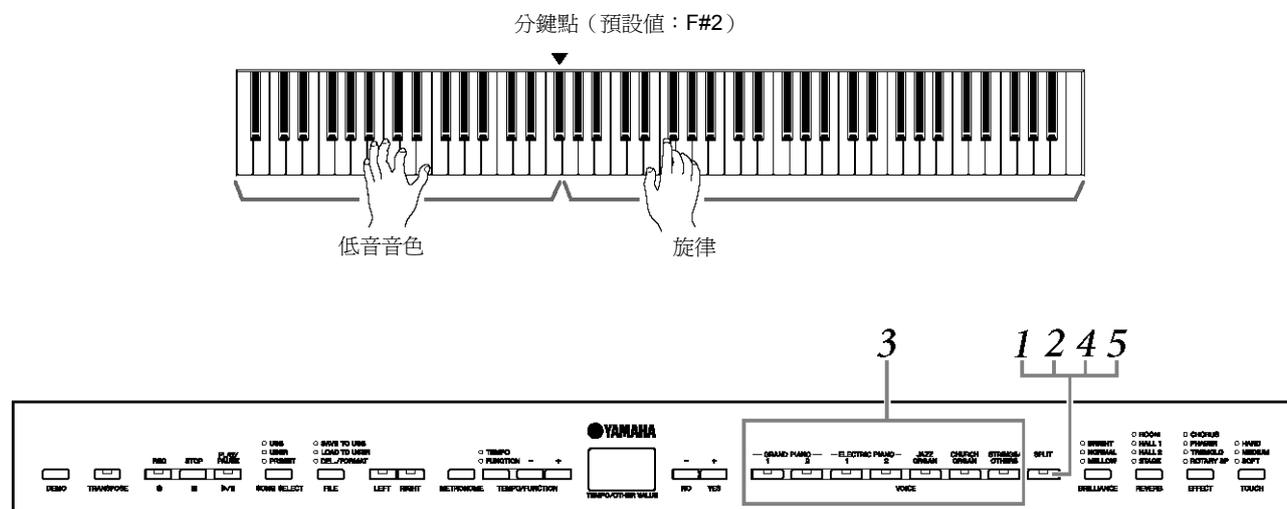
疊音模式和分鍵模式無法同時進行。



疊音模式的 **[REVERB]**：設定在 Voice 1 的殘響類型優先於其他音色。（如果殘響設為關閉，則 Voice 2 的殘響類型會生效。）疊音模式的 **[EFFECT]**：是情況而定，某一效果類型可能優先於其他效果。效果深度是根據音色結合的預設深度值。不過，使用 **F3**（41 頁）可以依您喜好調整個音色的深度值。

分割鍵盤區域，然後彈奏兩種不同的音色(分鍵模式)

分鍵模式讓您在鍵盤上彈奏兩種不同的音色—左手彈奏一種音色，右手彈奏另一種音色。例如左手低音部可用 Wood Bass 或 Electric Bass 音色彈奏，然後用右手彈奏旋律。



1. 按下 [SPLIT] 進入分鍵模式。

[SPLIT] 按鈕亮起。
預設值，左手聲部將選擇 WOOD BASS 音色。

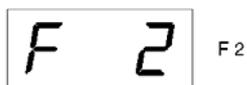
功能模式可進入眾多其它分鍵功能 (39、42 頁)。(如果您未設定分鍵功能，則會設定為各音色的預設值。)

2. 指定分鍵點 (左手區和右手區之間的分鍵點)。

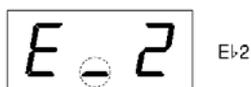
按住[SPLIT]按鈕並按下想指定為分鍵點的琴鍵。

(分鍵點的預設值在 F #2 鍵。如您無需改變分鍵點，請跳過此步驟。) 按住[SPLIT]按鈕可以從 LED 螢幕上檢視目前分鍵點的琴鍵名稱。

分鍵點的琴鍵顯示範例



上橫線為升記號



下橫線為降記號



疊音模式和分鍵模式無法同時進行。

名詞解釋

預設值：
預設值是指首次開啓本樂器電源時的出廠設定。



分鍵點的琴鍵包含在左手區。



分鍵點也可以用功能模式的 F4.1 設定。



按住[SPLIT]按鈕，再按下[-/NO]或[+/YES]按鈕也能改變分鍵點。
按住[SPLIT]按鈕，再一起按下[-/NO]與[+/YES]按鈕也能叫回預設的分鍵點。

3. 按下音色按鈕選擇右手聲部的音色。

若你要用[STRINGS/OTHERS]按鈕選擇所需的音色，按下[STRINGS/OTHERS]按鈕數次可叫出所需的音色。[STRINGS/OTHERS]按鈕的音色名稱會顯示在螢幕上。

4. 按住[SPLIT]按鈕再按下音色按鈕可選擇左手聲部的音色。

[SPLIT]按鈕按下時左手音色按鈕的指示燈會亮起。

若你要用[STRINGS/OTHERS]按鈕選擇所需的音色，先按住[SPLIT]按鈕，再按下 [STRINGS/OTHERS]按鈕數次可叫出所需的音色。[STRINGS/OTHERS]按鈕的音色名稱會顯示在螢幕上。

5. 按下[SPLIT]按鈕可返回一般單一音色演奏模式。

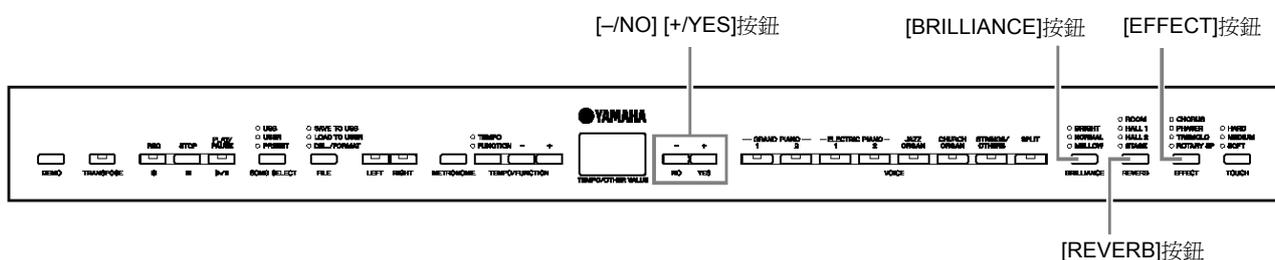


分鍵模式的 [REVERB] 設定為右手音色的殘響類型將優先於其他音色。(如果殘響設為關閉，則左手音色的殘響類型會生效。)透過面板控制設定的殘響深度(即先按住 [REVERB] 按鈕再按下 [-/NO] 或 [+YES] 按鈕—參閱 20 頁)會用在兩手的音色上。



分鍵模式的 [EFFECT] 視情況而定，一種效果類型可能會優先於另一種。深度將取決於音色組合的深度預設值。但是使用功能 F4 (39、42 頁)，您可依需要改變各音色的深度值。透過面板控制設定的效果深度(即先按住 [EFFECT] 按鈕，再按下 [-/NO] 或 [+YES] 按鈕—參閱 21 頁)只會用在右手音色上。

增加音色變化 – [BRILLIANCE]/ [REVERB]/ [EFFECT]/ 「延音共振」



[BRILLIANCE]

您可用此按鈕調整音色的亮度並依你偏好改變音色。

- BRIGHT:** 明亮音色
- NORMAL:** 標準音色
- MELLOW:** 柔和圓潤音色

若要選擇變化亮度類型，請按下 **[BRILLIANCE]** 按鈕幾次直到您所需類型的指示燈亮起（每按一下 **[BRILLIANCE]** 按鈕，指示燈將依次亮起）。亮度有 5 種可選擇。左右兩旁的指示燈亮起時，中間即所選的類型。比方說，**NORMAL** 和 **MELLOW** 亮起時，即選擇 **NORMAL** 和 **MELLOW** 之間的設定。

[REVERB]

此控制可選擇各種數位殘響效果，使聲音中加入額外的深度和表現力，從而創造一種逼真的音響環境。

- OFF:** 選擇無殘響效果時，**REVERB** 指示燈不會亮起。
- ROOM:** 此設定可在聲音中加入連續殘響效果，與在房間中聽到的聲音迴響類似。
- HALL 1:** 若要「較大」的殘響聲，可使用 **HALL 1** 設定。此效果模擬小型音樂廳的自然迴響。
- HALL 2:** 若要寬敞宏大的殘響聲，可使用 **HALL 2** 設定。此效果模擬大型音樂廳中的自然迴響。
- STAGE:** 模擬舞臺環境中的殘響。

連續按下 **[REVERB]** 按鈕可切換殘響開關。每次按下 **[REVERB]** 按鈕，指示燈將依次亮起。所有指示燈都熄滅時，就不會產生效果。

調整殘響深度

先按住 **[REVERB]** 按鈕，再用 **[-/NO] [+/YES]** 按鈕調整選定音色的殘響深度。每種音色的預設深度設定是不同的。深度範圍從 0（無效果）至 20（最大殘響深度）。按住 **[REVERB]** 按鈕後，目前深度設定就會出現在顯示螢幕上。



預設值 = NORMAL



BRILLIANCE 設定為 **BRIGHT** 時，整體聲音將稍微變大。如果 **MASTER VOLUME** 設得太高，聲音可能會失真。若是如此，請降低 **MASTER VOLUME** 音量。



每種音色的預設殘響類型（包括 **OFF**）和深度設定皆不同。



放開 **[REVERB]** 按鈕可改變殘響類型。如果您是按住 **[REVERB]** 按鈕來改變殘響深度，放開 **[REVERB]** 按鈕並不會改變殘響類型。

[EFFECT]

[EFFECT] 按鈕可選擇效果給聲音更大的深度和動感。

OFF: 選擇無效果時，EFFECT 指示燈不會亮起。

CHORUS: 閃爍寬廣的效果。

PHASER: 在聲音中加入移相效果。

TREMOLO: 在聲音中加入動感、振動效果。

ROTARY SP: 加入旋轉揚聲器的顫音效果。

要選擇效果類型，請按下 [EFFECT] 按鈕幾次直到您所需類型的指示燈亮起（每按一下 [EFFECT] 按鈕，指示燈將依次亮起）。所有指示燈都熄滅時，就不會產生任何效果。

調整效果深度

先按住 [EFFECT] 按鈕，再用 [-/NO] 和 [+/YES] 按鈕調整所選音色的效果深度。

每種音色的預設深度設定是不同的。深度範圍從 0（無效果）至 20（最大效果深度）。按住 [EFFECT] 按鈕後，目前的深度設定就出現在顯示螢幕上。

「延音共振」

延音共振讓您聽到模擬彈奏平台鋼琴踩下延音踏板產生的延音。此效果會加在鍵盤上演奏的音色和聲部（頻道 1 與 2）。

切換延音共振開關與調整延音共振效果的深度

您可以用功能模式中的 F5.8 延音共振效果 ON/OFF（43 頁）來切換延音共振開關，與 F5.9 延音共振效果深度（43 頁）來調整延音共振效果的深度。

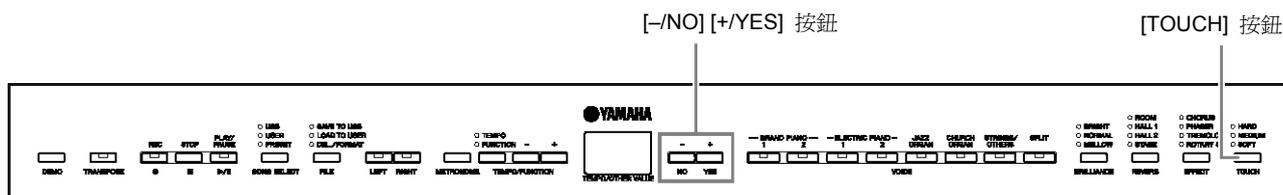


每種音色的預設效果類型（包括 OFF）和深度設定皆不同。



放開 [EFFECT] 按鈕可改變效果類型。如果您是按住 [EFFECT] 按鈕來改變深度設定，放開 [EFFECT] 按鈕並不會改變效果類型。

力度感應 –[TOUCH]



[TOUCH]

您可選擇 4 種不同的鍵盤力度感應：HARD、MEDIUM、SOFT 或 FIXED 來配合不同的彈奏風格和喜好。

HARD: 需要用力彈奏才能發出最大的聲音。

MEDIUM: “標準”的鍵盤力度感應。

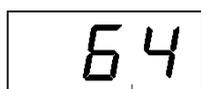
SOFT: 用較輕的按鍵力度即可產生較大的聲響。

FIXED: 無論彈奏鍵盤的力度多大，所有音符都產生相同的音量。（無指示燈亮起。）可改變固定音量。

若要選擇力度感應類型，請按下 [TOUCH] 按鈕幾次直到您所需類型的指示燈亮起（每按一下 [TOUCH] 按鈕，指示燈將依次亮起）。選擇 “FIXED” 後，沒有指示燈亮起。

選擇 FIXED 時改變音量的方法

選擇 FIXED 後，可先按住 [TOUCH] 按鈕，再用 [-/NO] 和 [+/YES] 按鈕來設定 FIXED 模式下彈奏音符的音量。目前音量將出現在顯示螢幕上。音量範圍從 1（最小音量）到 127（最大音量）。預設值為 64。



音量範圍



此設定不會改變鍵盤的重量。



預設值 = MEDIUM



力度感應類型將變成所有音色的通用設定。但是力度感應設定可能對某些與鍵盤力度無關的音色幾乎沒有或根本沒有影響。（請參閱 57 頁的“預設音色清單”。）



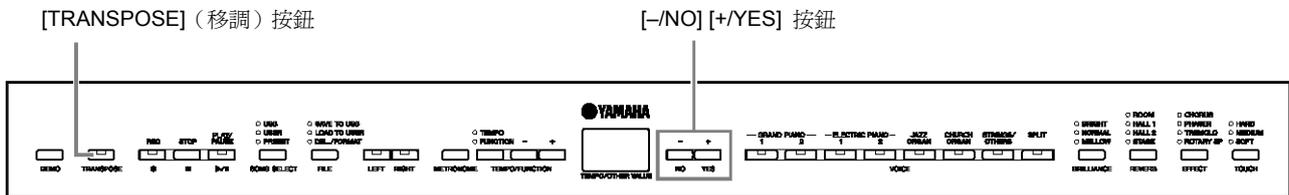
在 FIXED 模式中設定的力度將變為所有音色的通用設定。



放開 [TOUCH] 按鈕可改變力度類型。如果您是按住 [TOUCH] 按鈕來改變音量，放開 [TOUCH] 按鈕並不會改變力度感應類型。（仍維持選擇 FIXED 模式。）

移調 – [TRANSPOSE]

本樂器的移調功能可將整個鍵盤的調子以半音為單位升降，以便彈奏有難度的調子，使您輕鬆地把鍵盤的調子配合歌手或其它樂器的音域。例如，如果您將移調量設定為“5”，彈奏 C 調將轉為 F 調。這樣您就可以彈奏 C 大調，而本樂器將移調至 F 調。



先按住 [TRANSPOSE] 按鈕，再用 [-/NO] 和 [+ /YES] 按鈕依需要向上或向下移調。按住 [TRANSPOSE] 按鈕後，移調量將顯示在顯示螢幕上。移調預設值為“0”。



選擇“0”以外的移調設定時，[TRANSPOSE] 按鈕指示燈仍會亮起。每次按下 [TRANSPOSE] 按鈕可切換移調功能的開與關。

名詞解釋

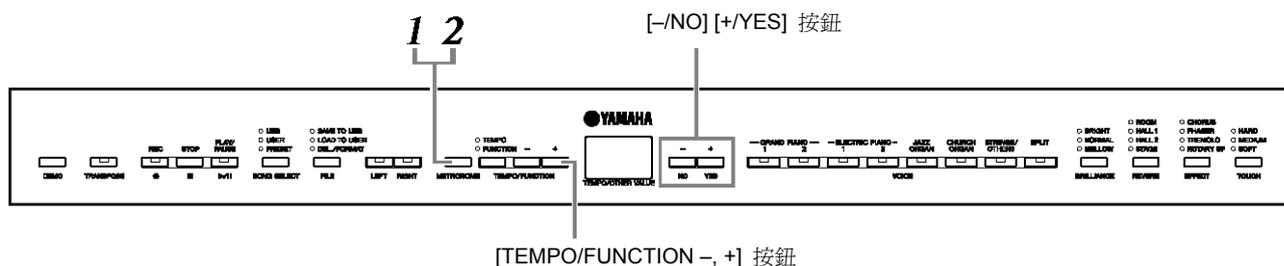
移調：
改變樂曲的調號。在本樂器上，移調功能可調整整個鍵盤的音調。



移調範圍：
-12: -12 半音 (降一個八度)
0: 正常音調
12: 12 半音 (升一個八度)

使用節拍器

本樂器有內建節拍器，以便於練習及與錄音功能一起使用。



1. 按下 [METRONOME] (節拍器) 按鈕啓動節拍器。

打開節拍器聲音。



節拍指示燈閃爍目前速度。

調整速度

用 [TEMPO/FUNCTION -, +] 按鈕可將節拍器速度和錄音器播放的速度設定在 32 – 280 拍/分 (當 [TEMPO/FUNCTION -, +] 按鈕的 [TEMPO] 指示燈亮起時)。

調整拍號

先按住 [METRONOME] 按鈕，再用 [-/NO] 和 [+ /YES] 按鈕設定節拍器的拍號 (拍子)。您可在 0 – 15 的範圍內設定節拍。按住 [METRONOME] 按鈕時，目前的設定值將顯示在顯示螢幕上。



節拍

2. 按下 [METRONOME] 按鈕停止節拍器。

節拍器的聲音關閉。



如果 [TEMPO/FUNCTION] 按鈕的 [FUNCTION] 指示燈亮起，請按下 [TEMPO/FUNCTION] 按鈕，使 [TEMPO] 指示燈亮起。



使用 FUNCTION (功能) 模式中的節拍器音量功能可調整節拍器的音量 (39、44 頁)

2. 按下 [REC] 按鈕進入錄音預備模式。

這樣將自動選擇錄音用的空檔案 (U01-U03)，右聲部的指示燈也會變紅色。如果所有的檔案編號皆含錄好的資料，將選擇檔案 U01。這樣可啟動錄音；若要開始錄音，請參閱步驟 3。

目前節拍器速度設定中的 [PLAY/PAUSE] 指示燈將閃爍。

您可在此步驟中打開節拍器，然後使用 [TEMPO/FUNCTION -, +] 按鈕調整速度。(範圍：32 – 280)

再按一次 [REC] 按鈕可在錄音開始前退出錄音預備模式。

3. 開始錄音。

您在鍵盤上一彈奏音符或一按下 [PLAY/PAUSE] 按鈕，錄音就自動開始。錄音過程中，目前小節數將顯示在顯示螢幕上。



4. 按下 [REC] 或 [STOP] 按鈕停止錄音。

當錄音停止時，顯示螢幕上將連續出現短橫線，表示錄製的資料正自動儲存到電鋼琴中。資料儲存後，檔案名稱 (U01-U03) 將出現在顯示螢幕上。錄音聲部指示燈將閃綠色，表示其中含有資料。(自動退出錄音模式。)

⚠ 小心

顯示螢幕上出現閃爍的橫線 (表示資料正寫入記憶體) 時，切勿關閉 [STANDBY/ON] 開關。在該狀態下關閉電源會造成所有錄好的資料遺失。

5. 播放演奏錄音。

按下 [PLAY/PAUSE] 按鈕播放演奏錄音。如果您想要在樂曲播放到一半時停止，請按下 [STOP] 按鈕。

名詞解釋

模式：
模式就是您可以執行某項功能的狀態。在錄音預備模式中，可以錄製您的演奏。



如果您已經在同一檔案選擇了左聲部，則在步驟 2 按下 [REC] 按鈕時，左聲部會自動啟動。



開始錄音時，如果節拍器打開，您在錄音時就能跟著節拍器的節奏，但是節拍器的聲音不會錄進去。



有關更多錄音的資訊，請參閱 29 頁。



可將 [PLAY/PAUSE] 按鈕的功能設定到 AUX 踏板上 (39、43 頁)。這樣您只要踩下與 AUX 插孔相連的踏板開關，就可開始進行錄音。



即使按下 [PLAY/PAUSE] 按鈕也無法暫停樂曲錄音。



如果錄音時記憶體滿了，顯示螢幕上會出現“Full”的訊息並自動停止錄音。
(在錄音停止前的所有資料會保留下來。)



按下 [PLAY/PAUSE] 按鈕開始錄音，然後按下 [STOP] 按鈕停止錄音，以前錄製在選定聲部上的所有資料將被刪除。

重新錄製以前錄製的樂曲

如果您對錄音效果不滿意，您可重新進行錄音。使用以下操作。

1. 如有必要，請選擇錄音時使用的音色或多個音色（和其它設定）。

如果您要改變以前的設定，請反覆 25 頁上的步驟 1。

2. 再次按下 [REC] 按鈕重新進入錄音預備模式。

選定聲部的指示燈會亮成紅色。

遵照 26 頁“快速錄製演奏”從步驟 3 依序進行重新錄音。



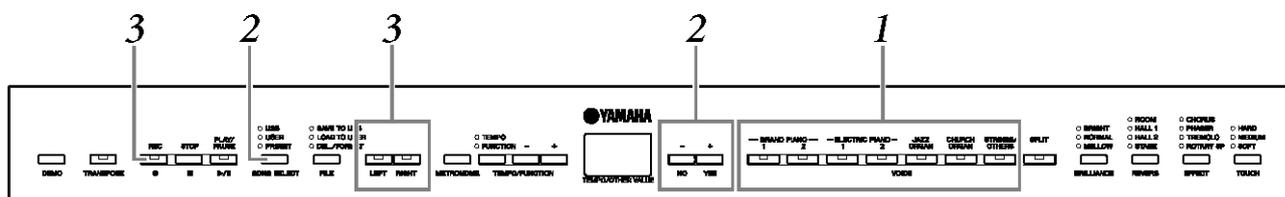
如果重新錄製一個聲部或錄製到另一個聲部時想改變速度、拍號、殘響類型或效果類型，請在進入錄音預備模式後進行更改。



不可在樂曲播放到一半時進行重新錄音。

錄製左/右聲部

這樣可對左右聲部進行分別錄音。因為您可在播放右聲部的同時錄製左聲部，該功能在分別錄製二重奏的左右聲部時非常有用。



1. 進行所有初始設定。

與 25 頁“快速錄製演奏”中的步驟 1 相同。

2. 選擇要錄的檔案(U01–U03)。

按下 **[SONG SELECT]** 按鈕 (USER 指示燈亮起)，然後按下 **[-/NO][+/YES]** 按鈕選擇要錄的檔案。

⚠️ 小心

避免刪除以前錄的樂曲：

如果檔案中含有資料，您選擇檔案時，聲部指示燈將亮成綠色。

3. 進入錄音預備模式。

按下 **[REC]** 按鈕，然後按下 **[RIGHT]/[LEFT]** 按鈕進入錄音預備模式。錄音其實並未開始。

[PLAY/PAUSE] 指示燈會以目前節拍器設定的速度閃爍。

再次按下 **[REC]** 按鈕可在錄音開始前退出錄音預備模式。

4. 開始及停止錄音。

與 26 頁“快速錄製演奏”中的步驟 3-5 相同。

註

聲部按鈕指示燈
 熄滅：不包含資料
 亮起（綠色）：含有資料
 亮起（紅色）：錄音時使用的聲部

註

如果開始錄音時節拍器打開著，就能在錄音時跟著節拍器的節奏，但是節拍器的聲音不會錄進去。

註

如果您重新錄製一個聲部或錄製到另一個聲部時想改變速度、拍號、殘響類型或效果類型，請在進入錄音預備模式後進行更改。

註

如果您在錄音過程中不想聽到之前錄製的聲部（比方說當您想錄製的樂曲與之前錄製的聲部不同），請在按下 **[REC]** 按鈕之前按下播放聲部按鈕，使該聲部的指示燈熄滅。

註

關於錄音的更多資訊，請參閱 29 頁。

錄音器可錄製下列資料：

除了您所彈奏的音符以及音色，其他錄進去的資料。該資料包括“獨立部分”和“整首樂曲”。請見以下列表。

獨立部分

- 彈奏的音符
- 音色選擇
- 踏板（延音 / 柔音 / 制音 / 表情）
- [REVERB] 深度
- [EFFECT] 深度
- 疊音音色
- 疊音音量平衡（F3）
- 疊音音高微調（F3）
- 疊音模式移八度（F3）
- 分鍵音色（F4）
- 分鍵音量平衡（F4）
- 疊音模式移八度（F4）

整首樂曲

- 速度
- 拍號（節拍）
- [REVERB] 類型（包括關閉）
- [EFFECT] 類型（包括關閉）

改變初始設定（於樂曲開始處錄製的資料）

錄音完成後可更改初始設定（於樂曲開始處錄製的資料）。例如，錄音完成後，您可改變音色以創造不同的氛圍或將樂曲的速度調整到您喜歡的速度。

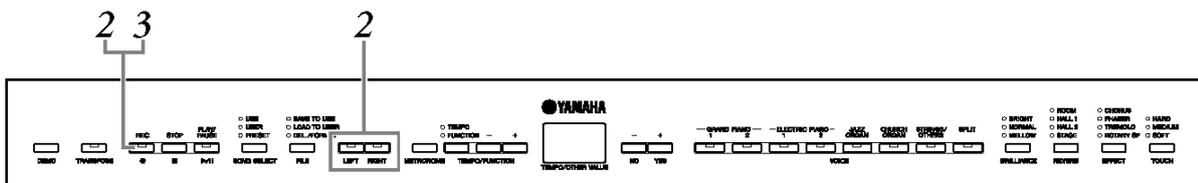
您可以改變下列初始設定。

獨立部分

- 音色選擇
- [REVERB] 深度
- [EFFECT] 深度
- 疊音音色
- 分鍵音色
- 延音 / 柔音 / 表情踏板深度

整首樂曲

- 速度
- [REVERB] 類型（包括關閉）
- [EFFECT] 類型（包括關閉）



1. 透過面板控制更改設定。

例如，如果您想將錄製的音色從 **[ELECTRIC PIANO 1]** 改變為 **[ELECTRIC PIANO 2]**，請按下 **[ELECTRIC PIANO 2]** 按鈕。

2. 按下 [REC] 按鈕進入錄音模式，然後選擇需變更初始設定的聲部。

指示燈亮成紅色。（兩個聲部共用的資料只需改變一個聲部的設定即可。）

⚠ 小心

操作完步驟 2，小心別按下 **[PLAY/PAUSE]** 按鈕或琴鍵，否則會開始錄音並刪除之前在選定聲部錄的資料。

3. 按下 [REC] 按鈕退出錄音模式。

使用 USB 儲存裝置存取錄製好的樂曲

您可以使用USB儲存裝置（儲存，載入和刪除）錄製好的樂曲。也可以格式化該裝置或媒體。

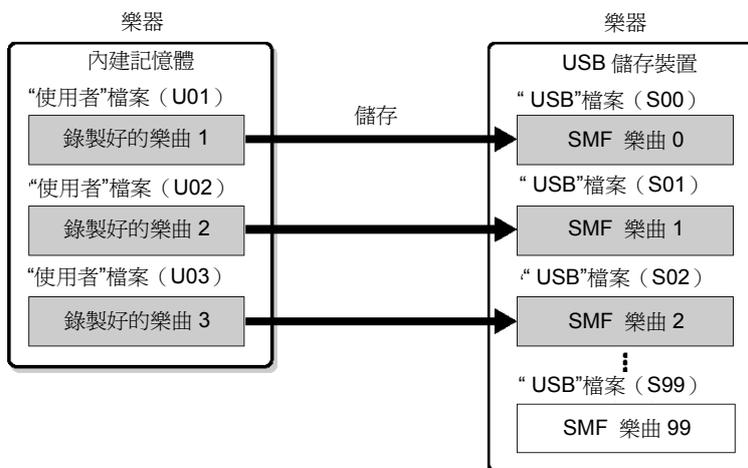
使用USB裝置前，請閱讀53頁的“使用USB[TO DEVICE]接頭的注意事項”。

儲存與載入介紹

儲存

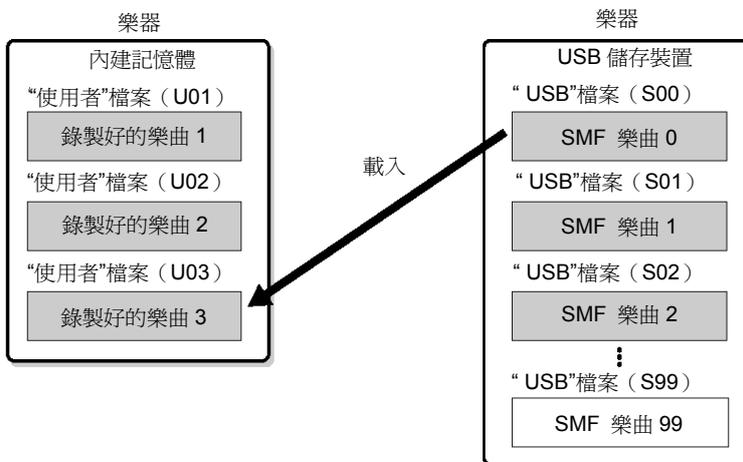
您可以把 3 首錄製好的樂曲以 SMF 檔案格式儲存到 USB 儲存裝置。這些樂曲可以儲存到 USB 儲存裝置中的“容器”（或“USB”檔案）。總共有 100 個容器：S00 - S99。

由於錄製好的樂曲以 SMF 檔案格式儲存，所以可以在其他樂器播放。



載入

如果你只想播放 USB 儲存裝置中的樂曲，以下操作就沒有必要。關於播放樂曲的步驟，請參閱 37 頁的“播放使用者樂曲與 USB 樂曲”。如果您想編輯的錄製好的樂曲，就可使用載入功能。資料會被載入“使用者”檔案（U03）。



在播放示範/預設/使用者/USB 樂曲及錄音模式中不能處理錄製好的樂曲。



有關連接 USB 儲存裝置的詳細訊息，請參閱 49 頁。



本樂器可處理檔案數量為 100 個。

- SMF 樂曲號碼：S00 - S99

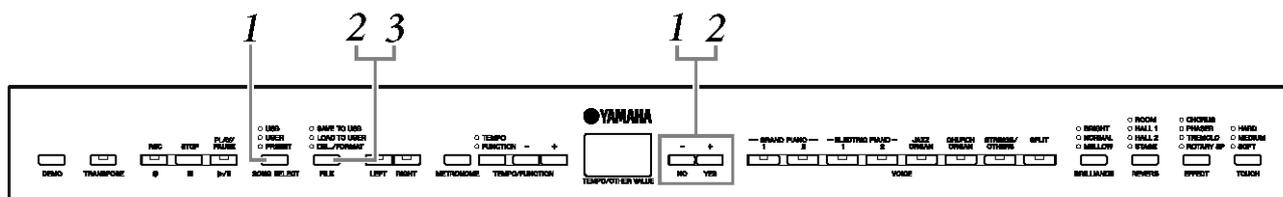


檔案名稱上方的字母“S”代表“SMF”。

名詞解釋

SMF（標準 MIDI 檔案）：
SMF（標準 MIDI 檔案）格式是一種最常見，且相容性最廣的編曲格式，用於儲存編曲資料。有兩個格式：格式 0 和格式 1。
大部分的 MIDI 裝置相容於 SMF 格式 0，而商業 MIDI 編曲資料大多是用 SMF 格式 0。SMF 格式的編曲檔案讓您在不同的編曲器之間交換樂曲資料。在本樂器錄的使用者樂曲即 SMF 格式 0。

儲存樂曲



1. 選擇一個“使用者”檔案儲存。

用[SONG SELECT]和[-/NO][+/YES] 按鈕選擇一個“使用者”檔案儲存。

2. 在儲存裝置選擇一個“USB”檔並儲存“使用者”檔案。

確認 USB 儲存裝置連接到本樂器後，按[FILE]按鈕（“SAVE TO USB”指示燈）。然後，先按住[FILE]按鈕，再按下[-/NO][+/YES] 按鈕選擇一個“USB”檔案（S00 - S99）。放開[FILE]按鈕後，“n Y”（否/是）出現在顯示螢幕上。按下[+/YES]按鈕儲存檔案。檔案會儲存在“USER FILES”檔案夾並命名為“USERSONGxx.MID”。

覆寫樂曲

如果您選了一個含有SMF樂曲的“USB”檔案，顯示螢幕會出現三個點（如“S.0.0.”）。如果您不想覆寫該檔案，顯示螢幕出現“n Y”（否/是）時，按下[-/NO] 按鈕，並選擇其他的“USB” 檔案。如果你想覆寫該檔案，按下[+/YES]按鈕。顯示螢幕再度出現“n ~ Y” 後，確認您是否要覆寫該檔案，再按一次 [+/YES]按鈕。

⚠️ 小心

當本樂器在讀取資料（如儲存，載入，刪除和格式化）或正在安裝USB儲存裝置（連接不久後：直到FILE LOAD LED閃爍訊號停止），請勿拔掉USB電纜，請勿移除任一裝置，請勿關閉任一裝置的電源。否則可能會使資料或兩個裝置損壞。

3. 退出檔案操作模式。

按幾下[FILE]按鈕退出檔案操作模式。（FILE 指示燈關閉。）
播放錄製好的樂曲（見 36 頁）。

⚠️ 小心

不要在電腦重新命名“使用者”檔案。如果改變檔案名稱，該檔案就無法載入本樂器。

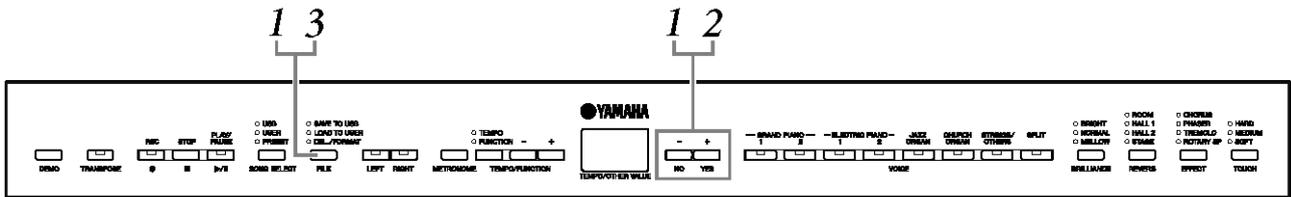


如果選定的檔案沒有資料，就不會儲存該檔案（你不能為SMF 樂曲- S00 - S99 選擇一個容器的）。只要[RIGHT]或[LEFT]指示燈是開啓的，就能確認選定的檔案有資料。



如果您用電腦把 SMF 樂曲從“使用者檔案” 資料夾移動到上層資料夾，檔案類型會改變-從 SMF 樂曲（S00 - S99）變成外部樂曲。

載入樂曲



⚠️ 小心

如果本樂器的“使用者”檔案 (U03) 已包含資料，本操作步驟會覆寫資料。請務必先將重要資料儲存到您的電腦。

1. 選擇儲存裝置裡的“USB”檔案。

確認 USB 儲存裝置連接到樂器後，按下[FILE]按鈕（“LOAD TO USER.” 指示燈）。然後，先按住[FILE]按鈕，再按下[-/NO][+/YES]按鈕，選擇一個檔案（S00 - S99）。儲存在本樂器的資料才能載入本樂器。

2. 載入一首樂曲到“使用者”檔案（U03）。

顯示螢幕上出現“n Y”（否/是）。按下[+/YES]按鈕，載入一個“USB”檔案。該檔案將自動載入“使用者”檔案（U03）。“-”會從左至右移動，表示正在進行儲存。

⚠️ 小心

當本樂器在讀取資料（如儲存，載入，刪除和格式化）或正在安裝 USB 儲存裝置（連接不久後：直到 FILE LOAD LED 閃爍訊號停止），請勿拔掉 USB 電纜，請勿移除任一裝置，請勿關閉任一裝置的電源。否則可能會使資料或兩個裝置損壞。

⚠️ 小心

請勿用電腦手動更改 USB 儲存裝置的檔名；否則會使檔案無法播放或無法載入本樂器。

⚠️ 小心

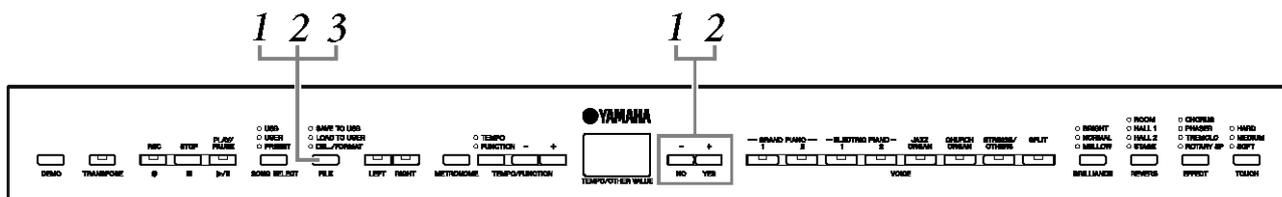
顯示螢幕出現閃爍橫線時（表示正在進行操作），請勿關閉本樂器的電源，否則可能會使資料損壞。

載入完成後，顯示螢幕出現“End”的字樣，“USB”檔案已載入“使用者”檔案（U03）。

3. 退出檔案操作模式。

按幾下[FILE]按鈕退出檔案操作模式。（FILE 指示燈關閉。）

刪除樂曲檔案



1. 選擇要刪除的”USB”檔案。

按下[FILE]按鈕。（“DEL./FORMAT”指示燈。）然後先按住[FILE]按鈕，再按下[-/NO][+/YES]按鈕，選擇一個要刪除的檔案。

螢幕會依序顯示兩種類型的檔案：

- SxxSMF樂曲
- xxx外部樂曲（商業樂曲或在電腦編輯過的樂曲）

2. 刪除檔案。

放開[FILE]按鈕後，顯示螢幕出現“n y”（否或是）。如果您要刪除檔案，按下[+/YES]按鈕。顯示螢幕再度出現“n y”後，確認是否要刪除檔案，再按一下[+/YES]按鈕。如果你不想刪除檔案，按下[-/NO]按鈕。

⚠ 小心

當本樂器在讀取資料（如儲存，載入，刪除和格式化）或正在安裝USB儲存裝置（連接不久後：直到LOAD TO USER LED閃爍訊號停止），請勿拔掉USB電纜，請勿移除任一裝置，請勿關閉任一裝置的電源。否則可能會使資料或兩個裝置損壞。

3. 退出檔案操作模式。

按下[FILE]按鈕退出檔案操作模式。（FILE指示燈關閉。）



刪除前先試聽樂曲。進入檔案操作模式就不能播放樂曲。



只有包含資料的檔案會顯示出來。



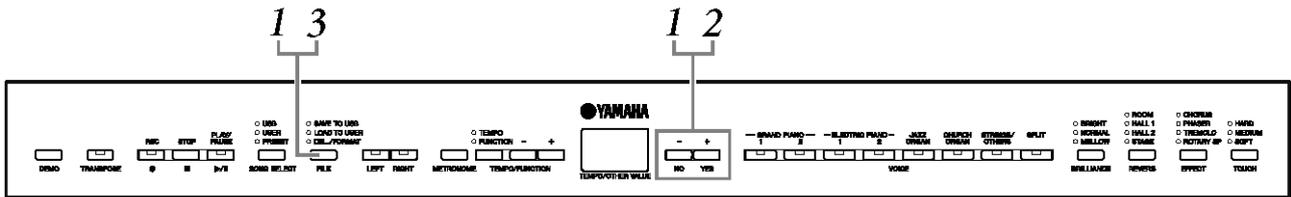
以下類型的樂曲不能刪除。如果您嘗試刪除此類樂曲，顯示螢幕會出現“Pro”（保護）。

- 保護的樂曲（副檔名：
Cxx、Exx或SME）
- Disklavier Piano Soft樂曲



SMF樂曲（Sxx）的編號是固定的，刪除檔案後不會改變。外部樂曲的檔案編號則不是固定的，刪除外部樂曲後會改變。

格式化 USB 儲存裝置



⚠️ 小心

如果資料已儲存到 USB 儲存裝置，請小心不要格式化。
如果把儲存裝置格式化，會刪除所有以前儲存的資料。

1. 進入檔案操作模式。

按下[FILE]按鈕。（“DEL/ FORMAT”指示燈。）然後現按住[FILE]按鈕，再按下[-/NO]和[+/YES]按鈕。
當顯示螢幕出現“For”(格式)，放開[FILE]按鈕，就會顯示“n y”(否/是)。

2. 執行格式化。

當顯示螢幕出現“n y”(否/是)，按下[+/YES]按鈕。
示螢幕再度出現“n y”型後，確認您是否要把裝置格式化，再按一下[+/YES]按鈕。如果您不想格式化，按下[-/NO]按鈕。

⚠️ 小心

當本樂器在讀取資料（如儲存，載入，刪除和格式化）或正在安裝 USB 儲存裝置（連接不久後：直到 FILE LOAD LED 閃爍訊號停止），請勿拔掉 USB 電纜，請勿移除任一裝置，請勿關閉任一裝置的電源。否則可能會使資料或兩個裝置損壞。

3. 退出檔案操作模式。

按下[FILE]按鈕退出檔案操作模式。（FILE 指示燈 關閉。）

播放使用者樂曲與 USB 樂曲

有以下類型的樂曲可以使用。您可以聆聽這些樂曲或用它們來練習（14、15 頁）。

“使用者”樂曲

- （U01-U03）使用錄音功能（25頁）錄在本樂器的樂曲。
- 本樂器的外部樂曲

從電腦傳送的樂曲（包括商業樂曲和在電腦編輯過的樂曲）。可以使用隨附的Musicsoft Downloader軟體（51頁）把樂曲移動（儲存）到本樂器。樂曲儲存在內建記憶體的區域有別於錄製好的樂曲。本樂器最多可播放255首使用者樂曲（編號001-255）。

“USB”樂曲

- （S00 - S99）使用錄音功能（32頁）錄在本樂器，並儲存到USB儲存裝置的樂曲。
- USB儲存裝置中的 外部樂曲儲存

在USB儲存裝置的樂曲（包括商業樂曲和在電腦編輯過的樂曲）。本樂器最多可播放999首USB樂曲（編號001-999）。

“本樂器可播放的編曲格式”

- SMF（標準MIDI檔案）格式0和1

SMF（標準MIDI檔案）格式是一種最常見，且相容性最廣的編曲格式，用於儲存編曲資料。有兩個格式：格式0和格式1。大部分的MIDI裝置相容於SMF格式0，而商業MIDI編曲資料大多是用SMF格式0。SMF 格式的編曲檔案讓您在不同的編曲器之間交換樂曲資料。



播放示範/預設樂曲或在檔案操作與錄音模式中，不能播放“使用者”和“USB”樂曲。



如果播放時正在使用節拍器，播放停止時節拍器會自動停止。



如果播放時透過面板控制改變殘響類型，播放和鍵盤的殘響效果都會改變。



如果播放時透過面板控制改變效果類型，播放效果在某些情況下可以關閉。

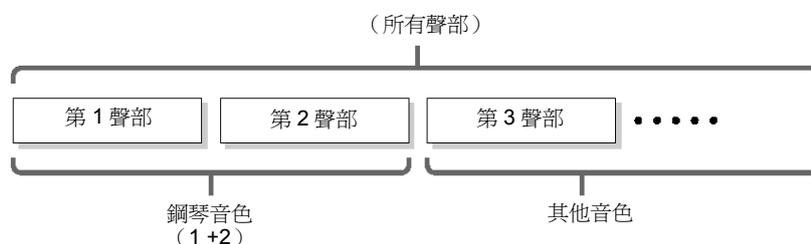
指定樂曲聲部（頻道）並播放樂曲

因為本樂器不相容 GM/XG/DOC/GS/XF 格式，聆聽外部樂曲時，您可以用此設定指定樂曲的聲部。

“ALL”設定播放所有 16 個聲部，“1 +2”則播放第 1 和第 2 聲部。

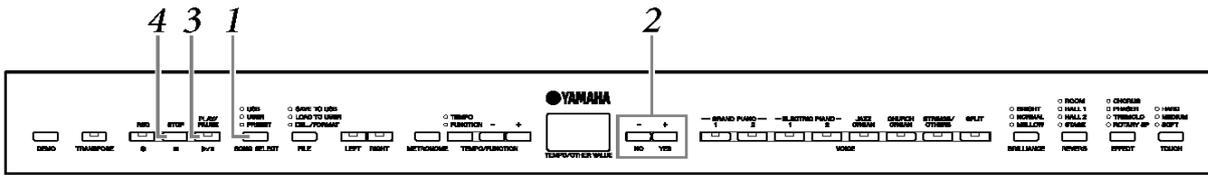
請記住，在其他裝置錄製的樂曲可能使用不同的音色，本樂器沒有提供，因此可能跟原曲聽起來不同。一般而言，本樂器應用來播放鋼琴曲。

由於鋼琴曲一般只會錄在第 1 聲部和第 2 聲部，“1 +2”設定最好只使用鋼琴音色。預設值為“ALL”。



設定範圍：ALL、1&2

要設定樂曲聲部（頻道），請參閱功能 F5.5（43 頁）。



1. 按下[SONG SELECT]按鈕（USER 或 USB 指示燈）。
2. 按下[-/NO][+/YES]按鈕，選擇一首樂曲（Uxx *）/（xxx*）或（Sxx * /（xxx *）。字母“xx”代表樂曲編號。
3. 按下[PLAY/PAUSE]按鈕開始播放。
播放時顯示螢幕會出現目前的小節數。



- 本樂器在播放樂曲時您可以彈奏鍵盤。您也可以從面板選擇音色，彈奏與播放不同的音色。

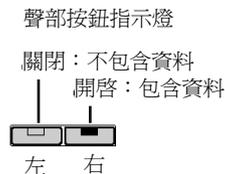
調整速度

您可以播放前或播放中使用[TEMPO/FUNCTION -, +]按鈕依需求調整播放速度。當您同時按下[-]和[+]按鈕，就會設定為預設速度（這首樂曲的原速）。

4. 按下[STOP]或[PLAY/PAUSE]按鈕停止播放。
播放完以後，樂器會自動停止，並回到樂曲開頭。按下[STOP]按鈕就能在播放中停止樂曲。您也可以按下[PLAY/PAUSE]按鈕暫停播放。

把聲部開啓和關閉

當您選擇本樂器的一首樂曲，包含資料的聲部指示燈，（[RIGHT] [LEFT] 其一或兩者）會亮成綠色。本樂器播放或停止時，按下這些聲部按鈕關閉指示燈，這些聲部的資料就不會播放。按下聲部按鈕可切換聲部播放的開啓與關閉。



註

錄音器沒有資料時，無法開始播放錄製好的樂曲。



註

您也自己享受彈奏二重奏，先錄好二重奏或雙鋼琴曲的一個聲部，然後播放錄製好的聲部，彈奏另一個聲部。



註

如果本樂器中有外部樂曲，您可以使用反覆功能。

ALL: 依序播放所有外部樂曲。

rnd: 隨機連續播放所有外部樂曲。



註

播放前或播放中可以開啓或關閉聲部。

詳細設定 – [FUNCTION]

您可設定各種參數以便充分利用本樂器的功能，如微調音高或選擇音階等。

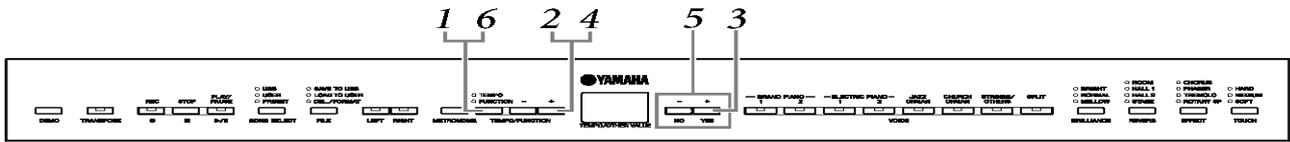
下列參數可供使用。
本樂器有8個主要功能。
某些主要功能還包含一組子功能。

功能 一覽表

功能	子功能	預設值	螢幕顯示	參考頁數	備份群組
音高微調	–	440.0Hz	F1.	40	F8.3
選擇音階	音階	1 (平均律)	F2.1	40	F8.1
	低音	C	F2.2	41	
疊音功能	疊音音量平衡	每種音色結合都不同	F3.1	41	F8.1
	疊音音高微調	每種音色結合都不同	F3.2	41	
	第一音色移八度	每種音色結合都不同	F3.3	41	
	第二音色移八度	每種音色結合都不同	F3.4	41	
	第一音色效果深度	每種音色結合都不同	F3.5	41	
	第二音色效果深度	每種音色結合都不同	F3.6	41	
	重新設定	–	F3.7	41	
分鍵功能	分鍵點	F#2	F4.1	42	F8.1
	分鍵音量平衡	每種音色結合都不同	F4.2	42	
	右手音色移八度	每種音色結合都不同	F4.3	42	
	左手音色移八度	每種音色結合都不同	F4.4	42	
	右手音色效果深度	每種音色結合都不同	F4.5	42	
	左手音色效果深度	每種音色結合都不同	F4.6	42	
	延音踏板範圍	每種音色結合都不同	F4.7	42	
	重新設定	–	F4.8	42	
其它功能	AUX 踏板	1 (柔音踏板)	F5.1	43	F8.4
	柔音踏板深度	3	F5.2	43	
	延音採樣深度	12	F5.3	43	
	離鍵採樣音量	10	F5.4	43	
	樂曲頻道選擇	全部	F5.5	43	
	延音踏板類型	1	F5.6	43	
	AUX 踏板類型	1	F5.7	43	
	延音共振效果開/關	開	F5.8	43	
	延音共振效果深度	5	F5.9	43	
	節拍器音量	–	10	F6.	
MIDI 功能	MIDI傳送頻道選擇	1	F7.1	44	F8.2
	MIDI接收頻道選擇	全部	F7.2	44	
	近端控制開/關	開	F7.3	44	
	音色切換開/關	開	F7.4	44	
	控制切換開/關	開	F7.5	45	
	面板/狀態傳送	–	F7.6	45	
	初始設定傳送	–	F7.7	45	
備份功能	音色	關	F8.1	46	–
	MIDI	開	F8.2	46	
	調音	開	F8.3	46	
	其它	開	F8.4	46	
	字元編碼	Int (國際)	F8.5	46	

功能模式中的基本操作步驟

遵照下列步驟使用各種功能。
如果您在使用功能時忘記了操作步驟，請返回本頁並閱讀基本操作步驟。



1. 按下 [TEMPO/FUNCTION] 按鈕進入功能模式。

[FUNCTION] 指示燈亮起。

F * *

所需的 功能 子功能

2. 使用 [TEMPO/FUNCTION -, +] 按鈕在 F1 – F8 中選擇所需的機能。

當 [F*y] 您選擇（包括子功能），請進行步驟 3。
當您選擇 F1、F6 或 F7（不包含子功能）後，請進行步驟 5。

F 1 F 8 y

所需的 功能

3. 按下 [+ / YES] 按鈕進入子功能模式。

F 4 1 F 4 8

子功能

4. 使用 [TEMPO/FUNCTION -, +] 按鈕選擇所需的子功能。

以下範例顯示 F4（分鍵模式）的子功能。

5. 使用 [- / NO] 和 [+ / YES] 按鈕更改 ON/OFF 設定，選擇類型或更改數值。

同時按下 [- / NO] 和 [+ / YES] 按鈕可叫出預設值（您初次打開本樂器電源開關時使用的設定）。

6. 按下 [TEMPO/FUNCTION] 按鈕退出功能模式。

[TEMPO] 指示燈亮起。



示範/預設/使用者/USB 樂曲播放時，或者在檔案操作和錄音模式中，不能選擇功能。



若要取消步驟 2、3 或 4 的功能，隨時按下 [TEMPO/FUNCTION -,+] 按鈕即可退出功能模式。



選擇功能後，初次按下 [- / NO] 或 [+ / YES] 按鈕時顯示螢幕上會顯示目前的設定。

各功能介紹

以下說明39頁步驟5進入功能模式時的操作。

F1. 音高微調

您可對整個電鋼琴的音高進行微調。當您隨其它樂器或CD 樂演奏本樂器，此功能特別有用。

使用 [-/NO] 和 [+ /YES] 按鈕降低或升高A3鍵的音高，以 0.2 Hz為單位。

螢幕上十分位赫茲置於小數點後面，如下圖所示：

螢幕顯示	數值
40.0	440.0
40.2	440.2
40.4	440.4
46.6	446.6
53.0	453.0

設定範圍：
427.0–453.0 (Hz)

預設值：
440.0 (Hz)

名詞解釋

Hz (赫茲)：
此測量單位指的是聲音頻率，表示聲波在 1 秒內振動的次數。

使用鍵盤設定音高

您可以按琴鍵來進行音高微調，無需叫出 FUNCTION (功能) 畫面。請參閱“面板控制和接頭”(8頁)查詢琴鍵(音符)名稱。

調高音高(以 0.2Hz 為單位)：同時按住 A-1 和 B-1 和 C0 鍵，然後按下 C3 和 B3之間的任一鍵。

調低音高(以 0.2Hz 為單位)：同時按住 A-1 和 B-1 和 C#0 鍵，然後按下 C3 和 B3 之間的任一鍵。

恢復標準音高：同時按住 A-1、B-1 和 C0 鍵，然後按下 C3 和 B3 之間的任一鍵。

以 1Hz 為單位調低或調高音高：請同時按住 A-1、B-1 和 C0 鍵或 A-1、B-1 和 C0#鍵，然後按下[-/NO] 或 [+ /YES] 按鈕。

欲恢復標準音高：請同時按住 A-1、B-1 和 C0 鍵或 A-1、B-1 和 C0#鍵，然後同時按下 [-/NO] [+ /YES] 按鈕。

F2. 選擇音階

您可選擇各種音階。平均律是最常用的現代鋼琴音階。不過歷史上還有許多其它作為特定音樂類型基礎的音階。您可在本樂器體驗這些音律。

F2.1 音階

設定範圍：
1: Equal Temperament
2: Pure Major
3: Pure Minor
4: Pythagorean
5: Mean Tone
6: Werckmeister
7: Kirnberger

預設值：
1: Equal Temperament

EQUAL TEMPERAMENT (平均律)

每個八度的音域被分成12個均等部分，每個半音的音高間距也相等。這是當今使用最廣的音階。

PURE MAJOR/PURE MINOR (大音階/小音階)

這些音階保留各音階的純算術音程，特別是三和絃(根音、三度、五度)。在合唱團和無伴奏演唱的和聲中最能聽到此和弦。

PYTHAGOREAN (畢氏音階)

此音階由著名希臘哲學家發明，由一系列純五度構成，而這些純五度組成一個八度。音階中的第三度音稍微有些不穩定，但是第四度和第五度音優美，最適合某些當主奏。

MEAN-TONE (平均全音音階)

此音階是 Pythagorean 音階的改良版，使大三度音程更“精準”。此音階在16至18世紀極為流行。韓德爾也使用過此音階。

WERCKMEISTER/KIRNBERGER (魏克邁斯特/肯柏格音階)

此混合音階結合 Werckmeister 和 Kirnberger 系統，而這兩者又是 mean-tone 和 Pythagorean音階的改良版。此音階的主要特色是每個音都有獨特的特色。

在巴赫和貝多芬的時代常使用此音階，即使現在也常用於大鍵琴演奏巴洛克時期音樂。

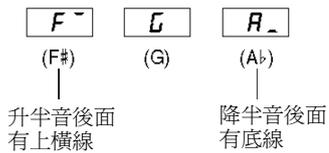
F22 低音

如果您選擇平均律以外的音階，您需要指定根音。
（您可以使用平均律音階指定根音，但是不會有效果。低音設定對於平均律以外的音律比較有效。）

設定範圍： C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

預設值： C

- 根音顯示範例



F3. 疊音功能

您可在疊音模式（17頁）中設定各種參數，如調整 2 種音色之間的音量平衡，使得您所彈奏樂曲的設定最優化。

每個音色組合都要個別設定疊音功能設定。

如果未進入疊音模式，顯示螢幕上將出現[F3-]，而不是[F39]，您將無法選擇疊音功能。如果出現這種情況，請同時按下2個音色按鈕進入疊音模式。

F31 疊音音量平衡

設定範圍： 0 – 20（如果設定為“10”，則 2種音色保持平衡。設定為“10”以下時，音色 2 的音量將大於音色 1，而設定為“10”以上時，音色 1 的音量將大於音色 2。）

預設值： 各音色組合的設定有所不同。

您可將一種音色設定為主音色，另一個音色設定為比較柔和的混合音色。

F32 疊音音高微調

設定範圍： -20 – 0 – 20（設定為負值時，音色 1 的音高升高，而音色 2 的音高降低。當設定為負值時，音色 1 的音高降低，而音色 2 的音高升高。）



可用的設定範圍在低音域較廣（A-1 為 ±60 分），在高音域範圍則較窄（C7 為 ±5 分）。（100 分相當於 1 個半音。）

預設值： 各音色組合的設定有所不同。

在疊音模式中微調音色 1 和音色 2，產生出更渾厚的聲音。

F33 音色 1 移八度

F34 音色 2 移八度

設定範圍： -1, 0, 1
預設值： 各音色組合的設定有所不同。

您可分別對音色 1 和音色 2 以 1 個八度為單位上下調整音高。如果將一種音色升或降 1 個八度，則組合音色聽起來可能更悅耳。這取決於您在疊音模式中組合了哪兩種音色。

F35 音色 1 效果深度

F36 音色 2 效果深度

設定範圍： 0 – 20
預設值： 各音色組合的設定有所不同。

使用這些功能可分別對疊音模式中的音色 1 和音色 2 設定效果深度。（只有在 [EFFECT] 開啓的情況下才能改變效果深度設定。一定要退出功能模式後才能打開 [EFFECT]。）

- 有關“音色 1”和“音色 2”的說明，請參閱17頁。

F37 重新設定

此功能將所有疊音功能重新設為預設值。按下 [+ / YES] 按鈕重新設定數值。



快捷方式：
先按住 2 個疊音音色 [F3*] 按鈕，再按下 [TEMPO / FUNCTION] 按鈕可直接跳到疊音功能。

F4. 分鍵功能

使用該功能表可進行分鍵模式中的各種詳細設定。改變分鍵點或其它設定，可以使您所彈奏樂曲的設定最優化。

請務必在進入功能模式前按下 [SPLIT] 按鈕選擇分鍵模式。如果未進入分鍵模式，顯示螢幕上將出現 **F4-**，而不是 **F4Y**，而且您將無法選擇分鍵功能。另外請注意，一定要退出功能模式後才能進入分鍵模式。

F41 分鍵點

設定範圍： 整個鍵盤
預設值： F#2

設定鍵盤上分割左右手區的點（分鍵點）。按下的琴鍵包含在左手區內。

- 無需按下 [-/NO] [+/YES] 按鈕，只需按下鍵盤上適當的鍵就可設定分鍵點。
- 分鍵點的音符名稱顯示範例：



F42 分鍵音量平衡

設定範圍： 0 – 20（如果設定為“10”，則2種分區音色之間保持平衡。當設定為“10”以下時，左聲部的音量大於右聲部，當設定為“10”以上時，右聲部的音量大於左聲部。）
預設值： 各音色組合的設定有所不同。

可依需要對分鍵模式中音色組合的音量進行調整。您可分別對各音色組合進行設定。

F43 右手音色移八度

F44 左手音色移八度

設定範圍： -1, 0, 1
預設值： 各音色組合的設定有所不同
您可分別對左手音色和右手音色以1個八度為單位上下調整音高。根據您所彈奏樂曲的音域進行設定。您可分別對各音色組合進行設定。

F45 右手音色效果深度

F46 左手音色效果深度

設定範圍： 0 – 20
設定值： 各音色組合的設定有所不同
使用這些功能可分別對分鍵模式中的左右音色設定效果深度。只有在 [EFFECT] 開啓的情況下才能改變效果深度設定。一定要退出功能模式後才能打開 [EFFECT]。

您可分別對各音色組合進行設定。

F47 延音踏板範圍

設定範圍： ALL（設定2個音色）
1（設定右手區音色）
2（設定左手區音色）
預設值： 1（設定右手區音色）

延音踏板範圍功能可決定延音踏板影響分鍵模式中的右手區音色、左手區音色還是兩種音色都影響。

F48 重新設定

該功能可將所有分鍵模式功能重設為預設值。按下 [+/YES] 按鈕重新設定數值。

F5. 其它功能

本節中介紹了各種其它功能，包括讓您把AUX踏板操作設定到多種設定之一，並讓您選擇樂曲播放頻道。

F5.1 AUX 踏板

設定範圍：

1. 柔音踏板

踩下柔音踏板可使此時彈奏的音符減小音量並稍微改變音色。柔音踏板不會影響已經彈奏的音符。

2. 制音踏板

如果在鍵盤上按住音符或和絃並同時踩下踏板，只要踩住踏板（就像踩住延音踏板一樣），這些音符就會延長，但是隨後彈奏的所有音符不會延長。比方說這樣就能一邊延長和絃音，一邊彈奏“斷音”。



只要踩著制音踏板，管風琴、絃樂與合唱音色就會繼續延長。

3. 表情

此設定可在演奏期間控制動態效果。

4. 樂曲播放/停止

使用此設定可開始或暫停樂曲播放。在此設定中，AUX 踏板的功​​能與面板上的 [PLAY/PAUSE] 按鈕相同。

預設值： 1（柔音踏板）

F5.2 柔音踏板效果深度

設定範圍： 1 – 5
預設值： 3

使用此功能可設定柔音踏板效果的深度。

F5.3 延音採樣深度

設定範圍： 0 – 20
預設值： 12

GRAND PIANO 1 音色具有特殊的“延音採樣”，踩下延音踏板後，可重現平台鋼琴的響板和琴弦的獨特共振。使用此功能可調整此效果的深度。

F5.4 離鍵採樣音量

設定範圍： 0 – 20
預設值： 10

您可調整 [GRAND PIANO1]，[HARPSICHORD]，[E.CLAVICHORD] 音色的離鍵聲（放開琴鍵時產生的細微聲音）音量。

F5.5 樂曲頻道選擇

設定範圍： ALL, 1&2
預設值： ALL

此處的設定僅影響外部樂曲。您可指定本樂器播放的樂曲頻道。如果選擇“ALL”，將播放 1–16 頻道。如果選擇“1 &2”，僅播放頻道 1 和 2，而頻道 3–16 則將透過 MIDI 傳送。

F5.6 延音踏板類型

F5.7 AUX 踏板類型

設定範圍： 1, 2
設值： 1

依連接至 SUSTAIN PEDAL 插孔或 AUX PEDAL 插孔的踏板類型的不同，使用踏板（ON/OFF，動態效果等）產生的效果可能會相反。

如果出現這種情況，您可使用此設定更正踏板操作。設定範圍為 1–2。

同時按下 [–/NO] 和 [+ /YES] 按鈕可叫出預設值“1”。



- 請務必在連接或拔除踏板前關閉電源開關。
- 如果 SUSTAIN PEDAL 類型設定為“2”，電源開啓時拔除延音踏板可能仍會保留延音功能，導致音符無限延長。在這種情況下，請關閉電源開關再重新打開。

F5.8 延音共振效果 ON/OFF

設定範圍： 開/關
設值： 開

F5.9 延音共振效果深度

設定範圍： 0-20
設值： 5

延音共振為模擬彈奏平台鋼琴踩下延音踏板產生的延音。

此效果會加在鍵盤上演奏的音色和聲部（頻道1與2）。

F6. 節拍器音量

使用此功能可調整節拍器音量。

設定範圍： 1 – 20
預設值： 10



快捷方式：
要直接跳到節拍器功能 **F6**，先按住 [METRONOME] 按鈕，再按下 [TEMPO/FUNCTION] 按鈕。

F7. MIDI 功能

您可對 MIDI 設定進行細部調整。

有關 MIDI 的更多詳細資訊，請參閱“關於MIDI”章節（48頁）。

F71 MIDI 傳送頻道選擇

在任何 MIDI 控制設定中，傳送和接收裝置的 MIDI 頻道一定要相配，才能進行正確的資料傳送。此參數可指定本樂器傳送 MIDI 資料的頻道。

設定範圍： 1 – 16, OFF（不傳送）
預設值： 1



- 在疊音模式下，音色 1 的資料透過指定的頻道進行傳送。在分鍵模式下，右手音色資料透過指定的頻道進行傳送。在疊音模式下，音色 2 資料透過比指定頻道大1個編號的頻道進行傳送。在分鍵模式下，左手音色資料透過比指定頻道大1個編號的頻道進行傳送。無論任何情形，如果傳送頻道設定為“關”，就不會傳送資料。
- 樂曲資料不透過 MIDI 介面傳送。不過根據樂曲頻道選擇設定（43頁）的不同，外部樂曲的3 – 16頻道會透過MIDI介面傳送。

F72 MIDI 接收頻道選擇

在任何 MIDI 控制設定中，傳送和接收裝置的 MIDI 頻道一定要相配，以進行正確的資料傳送。使用此參數可指定本樂器接收 MIDI 資料所使用的頻道。

設定範圍： ALL, 1&2, 1 – 16
預設值： ALL



- ALL：
“多聲部”接收。此模式可透過所有16個MIDI頻道同時接收不同的聲部，使本樂器可播放接收自音樂電腦或編曲機的多頻道樂曲資料。
- 1&2：
“1&2”接收。此模式僅能透過頻道1和2進行同時接收，使本樂器可播放接收自音樂電腦或編曲機的1和2頻道樂曲資料。
- 音色切換和其它接收到的頻道資訊不會影響本樂器的面板設定或鍵盤上彈奏的音符。

F73 近端控制開/關

“近端控制”通常指的是本樂器鍵盤控制其內建的音源，使內建音色直接透過鍵盤播放。此狀態即為“近端控制 開”，因為內建音源器由鋼琴本身的鍵盤直接控制。

近端控制也可以關閉，使鍵盤不播放內建音色，但是在鍵盤上彈奏音符時，相應的 MIDI 訊號仍會透過MIDI OUT 接頭傳送出去。同時內建音源器會對 MIDI IN 接頭接收到的 MIDI 訊號進行回應。

設定範圍： 開/關
預設值： 開

F74 音色切換開/關

通常本樂器將回應接收自外接鍵盤或其它 MIDI 設備的 MIDI 音色切換編號，使相應頻道上選擇相應編號的音色（鍵盤音色並不改變）。選擇一種音色後，通常本樂器會傳送 MIDI 音色切換編號，選擇外接MIDI設備上相應編號的音色或音色組合（MIDI設備要設定為接收和回應 MIDI 音色切換編號）。

此功能可取消音色切換編號的接收和傳送，以便在本樂器選擇音色而不影響外接MIDI設備。



有關本樂器各音色的音色切換編號說明，請參閱 62 頁的 MIDI 資料格式。

設定範圍： 開/關
預設值： 開

F75 控制切換開/關

通常本樂器將回應接收自外接MIDI設備或鍵盤的MIDI 控制切換資料，使相應頻道上的音色受踏板和其它接收自控制設備“控制”設定的影響（鍵盤音色不受影響）。

使用踏板或其它相關控制器時，本樂器也會傳送MIDI 控制切換資訊。

使用此功能可取消控制切換資料的接收和傳送，這樣操作本樂器的踏板和其它控制器就不會影響外接MIDI 設備。



註

有關本樂器可用的各種控制切換說明，請參閱 62 頁的 MIDI 資料格式。

設定範圍： 開/關
預設值： 開

F76 面板 / 狀態傳送

此功能可透過 MIDI OUT 接頭傳送所有本樂器目前的面板設定（選定的音色等）。



註

設定資料
含有本樂器面板設定的資料。

1. 依需要設定面板控制。
2. 把本樂器透過 MIDI 連接至編曲機，然後將編曲機設定為接收設定資料。
3. 進入功能模式，然後選擇 **F77**。
4. 按下 **[+/YES]** 按鈕傳送面板/狀態資料。

資料傳送成功時，顯示螢幕上將顯示 **End**。



註

- 有關使用此功能傳送的面板資料內容清單，請參閱63頁。
- 接收傳送的資料：
 1. 透過 MIDI 把本樂器連接至之前傳送設定資料的設備。
 2. 該設備開始傳送設定資料。
本樂器自動接收設定資料，該資料將反映在面板設定中。
（關於接收資料，接收設定資料的樂器必須與傳送設定資料給編曲機的樂器機型相同。）
- 有關透過 MIDI 傳送和接收設定資料的更多資訊，請參閱使用說明書中的連接MIDI設備。

F77 初始設定傳送

此功能可把面板設定資料傳送至電腦。在錄製實際演奏資料前，先把面板設定傳送並將記錄到MIDI 編曲機的錄音器上，播放演奏資料時，數位鋼琴會自動恢復相同的設定。您也可使用此功能將相連的音源器的設定變成跟電鋼琴一樣。

1. 依需要設定面板控制。
2. 把本樂器透過 MIDI 連接至編曲機，然後將編曲機設定為接收設定資料。
3. 進入功能模式，然後選擇 **F77**。
4. 按下 **[+/YES]** 按鈕傳送面板/狀態資料。

資料成功傳送後，顯示螢幕上將顯示 **End**。

可傳送下列資料。

- 音色選擇
- [REVERB] 類型
- [REVERB] 深度
- [EFFECT] 類型
- [EFFECT] 深度
- 分鍵點
- 調音 (F1)
- 疊音音高微調 (F3.2)

F8. 備份功能

您可備份某些設定（如音色選擇和殘響類型），以防關閉本樂器電源時資料遺失。如果打開備份功能，電源關閉時設定將不會遺失。如果關閉備份功能，關閉電源時記憶體的設定會被刪除。在這種情況下，您打開鋼琴的電源時，使用的是預設值（初始設定）。（出廠設定列表請參閱61頁。）

不過，備份設定本身、使用者樂曲錄音器記憶體的內容和字元編碼設定始終備份著。請參閱52頁的“使用電腦進行資料備份”。

您可打開或關閉各功能群組的備份功能。本樂器的不同功能類別配備有不同的備份功能群組：音色、MIDI、調音和其它。

[F81] 音色

設定範圍： 開/關
預設值： 關

- 音色（鍵盤、疊音和分鍵）
- 疊音（各音色組合的開/關、音色和疊音功能）
- 分鍵（各音色組合的開/關、音色和分鍵功能）
- 殘響（各音色的開/關、類型和深度）
- 效果（各音色的開/關、類型和深度）
- 力度感應（包括固定音量）
- 節拍器節拍、音量（[F5] 設定）

[F82] MIDI

設定範圍： 開/關
預設值： 關

MIDI 功能（[F7*] 設定）
（不包括 [F75] [F77]）

[F83] 調音

設定範圍： 開/關
預設值： 關

- 移調
- 調音（[F1] 設定）
- 音階（包括低音）（[F2*] 設定）

[F84] 其它

設定範圍： 開/關
預設值： 關

- 其它功能（[F5*] 設定）
- 亮度設定

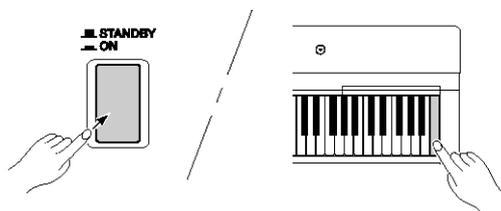
[F85] 字元編碼

如果樂曲無法載入，您可能需要改變字元編碼設定。

設定範圍： Int（英文）/ JA（日文）
預設值： Int（英文）

還原出廠預設值

先按住 C7 鍵（鍵盤上最右邊的鍵），再打開 [STANDBY/ON] 開關，可將受功能（F1–F8）影響的所有設定恢復到原始出廠預設值。此操作也會刪除所有使用者樂曲資料。出廠預設值的列表在61頁。



⚠ 小心

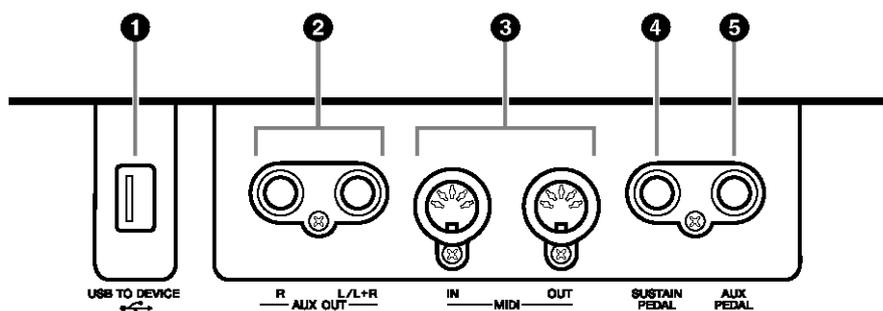
先按住 C7 鍵（在鍵盤最右邊的鍵），再打開 [STANDBY/ON] 開關後，顯示螢幕上會出現“Clr”。當顯示螢幕上出現“Clr”時，切勿關閉電源。在這種狀態關閉電源可能會造成系統當機。

連接

連接

⚠️ 小心

將本樂器連接至其它電器之前，請關閉所有電器的電源。在打開或關閉這些電器之前，請將所有音量調到最小（0）。否則可能會造成觸電或零件損壞。



❶ USB [TO DEVICE] 接頭

此接頭讓您連接USB儲存裝置。
請參閱 49 頁的“連接 USB 儲存裝置”。

❷ AUX OUT [L/L+R] [R] 插孔

這些插孔讓您把本樂器連接到外接音響系統，以播放更大的音量。

⚠️ 小心

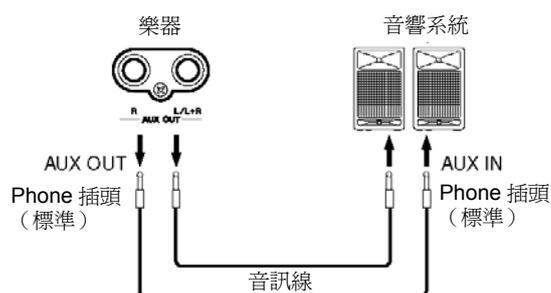
當本樂器的 AUX OUT 插孔連接到外接音響系統，請先打開本樂器的電源，再打開外接音響系統的電源。關閉電源時，請顛倒此順序。



使用音訊線和不帶電阻的轉接插頭。



若您想從 AUX OUT 插孔取得單音訊號，請把音訊線接到 [L/L+R] 插孔。



本樂器[MASTER VOLUME] 的設定會影響 AUX OUT 插孔輸出的聲音。

③ MIDI [IN] [OUT] 接頭

使用 MIDI 電纜可將外接 MIDI 設備連接至這些接頭。

MIDI [IN]：接收 MIDI 資料。

MIDI [OUT]：傳送 MIDI 資料。

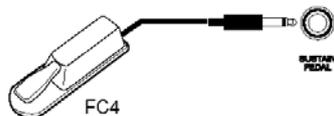
請參閱50頁的“連接個人電腦”。

關於MIDI

MIDI（樂器數位介面）是一種用於資料傳送/接收的標準格式。使用此格式可在 MIDI設備和個人電腦之間傳送演奏資料和命令。使用 MIDI可透過本樂器控制相連的MIDI 設備，或透過相連的 MIDI 設備或電腦控制本樂器。

④ SUSTAIN PEDAL 插孔

此插孔用於連接隨附的FC4踏板。也可連接選購的FC3踏板或FC5踏板開關。



⚠️ 小心

連接或拔除踏板之前請務必關閉電源開關。

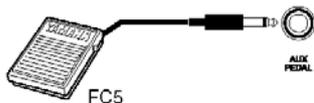
踩住踏板開關或踏板時，請勿關閉本樂器的電源。否則開關或踏板類型（開/關）會顛倒。

⑤ AUX PEDAL 插孔

此插孔用於連接選購的FC3踏板，FC5踏板開關或 FC7 踏板控制器。

此插孔也可連接隨附的FC4踏板。柔音踏板等眾多功能可以分配到此插孔上。

請使用功能設定分配功能（43 頁）。



⚠️ 小心

連接或拔除踏板之前請務必關閉電源開關。

踩住踏板開關或踏板時，請勿關閉本樂器的電源。否則開關或踏板類型（開/關）會顛倒。



因為 MIDI 設備類型不同，可傳送或接收的 MIDI 資料也有所不同，請查閱“MIDI 功能表”看您的設備可傳送或接收的 MIDI 資料和命令。本樂器的 MIDI 功能表在 66 頁。



依連接至 SUSTAIN PEDAL 插孔的踏板類型的不同，操作踏板產生的效果（ON/OFF，動態效果等）可能會相反。如果出現這種情況，請參閱“SUSTAIN PEDAL 類型”章節（43 頁）。



依連接至 AUX PEDAL 插孔的踏板類型的不同，操作踏板產生的效果（ON/OFF，動態效果等）可能會相反。如果出現這種情況，請參閱“AUX PEDAL 類型”章節（43 頁）。

連接 USB 儲存裝置

欲連接USB儲存裝置，請務必閱讀53頁的“使用USB[TO DEVICE]接頭的注意事項”。

顯示 USB 儲存裝置裡的資料

要在螢幕上檢視USB儲存裝置裡的資料，按幾下[SONG SELECT]按鈕直到“USB”指示燈亮起。若連接USB儲存裝置之前“USB”指示燈亮著，請按下[EXIT]按鈕退出“USB”，並重新進入“USB”。

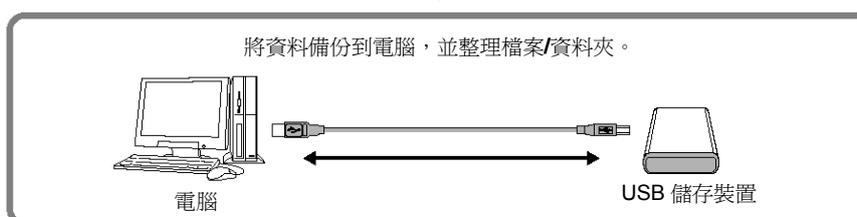
把資料備份到電腦

■ 把樂器的資料備份到電腦

把資料儲存到 USB 儲存裝置後，您可將資料複製到電腦硬碟，然後依需要歸檔和整理檔案。請照下圖重新連接裝置。



將 USB 儲存裝置設備從本樂器拔除，然後接到電腦上。

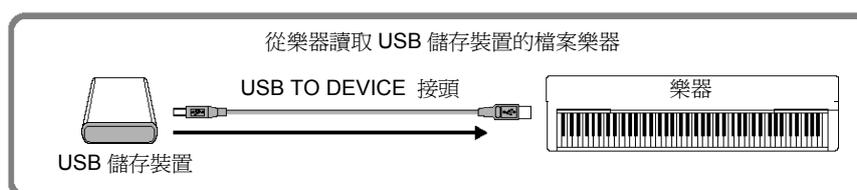


■ 把檔案從電腦硬碟複製到USB儲存裝置

電腦硬碟的檔案可以傳送到本樂器，首先把檔案複製到儲存裝置，再把裝置連接或插入本樂器。不只是樂器本身建立的檔案，再其他設備建立的標準MIDI檔案也能從電腦硬碟複製到USB儲存裝置。複製好資料後，把設備連接至樂器的USB TO DEVICE接頭，並將資料儲存在樂器上。



將 USB 儲存裝置從電腦上拔除，然後接到樂器上。



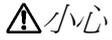
連接個人電腦

把電腦連接到MIDI 接頭，您可透過 MIDI 在本樂器和電腦之間傳送資料。若要這樣做，請安裝 USB MIDI 介面驅動程式和 Musicsoft Downloader 軟體。

有2種方式可以把本樂器連接至電腦：

1. 用USB介面連接電腦的USB接頭和本樂器。
2. 使用 MIDI 介面和本樂器的 MIDI 接頭。

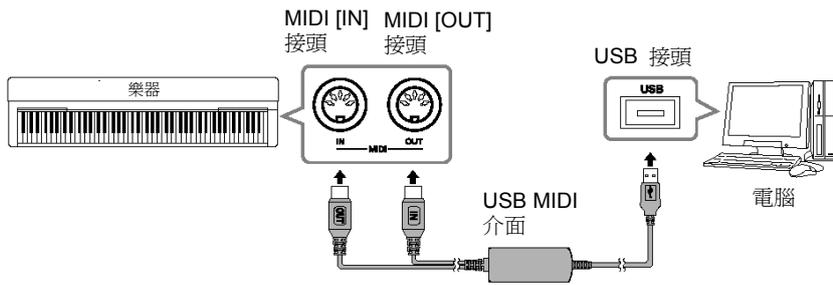
有關詳細資訊，請見以下說明。



把本樂器連接到電腦時，請先關閉本樂器和電腦的電源，然後再連接電纜。連接完成後，請先打開電腦的電源，再打開本樂器的電源。

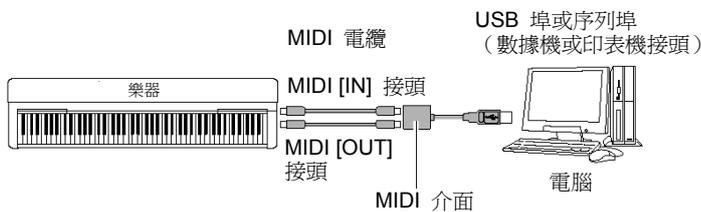
用 USB MIDI 介面連接電腦的 USB 接頭和本樂器

使用 USB MIDI 周邊設備將電腦上的 USB 接頭連接至本樂器的 MIDI 接頭。



使用 MIDI 介面和本樂器的 MIDI 接頭

使用 MIDI 周邊設備和 MIDI 電纜將電腦連接至本樂器。



建議選購 USB MIDI 介面 UX16

名詞解釋

驅動程式：
驅動程式是一種軟體，為電腦作業系統和連接的硬體裝置資料提供傳送介面。



您可下載 USB 介面驅動程式以及 Musicsoft Downloader (MSD)。
請至以下網站查最新版本。
<http://music.yamaha.com/download/>



有關編曲軟體的設定，請參閱該軟體的使用說明書。

在電腦和樂器間傳送樂曲資料

除了儲存於本樂器的示範樂曲和50首鋼琴預設樂曲，您亦可播放從相連的電腦載入的其他樂曲。要使用這個功能，一定要先在Yamaha網站下載Musicsoft Downloader。

<http://music.yamaha.com/download/>

Musicsoft Downloader的系統需求

- 作業系統： Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista
* XP 與 Vista 僅支援 32 位元版本，不支援 64 位元版本。
- CPU： Intel®；奔騰®；賽揚®處理器系列 233MHz 或更高頻
(建議採用 500MHz 或更高頻)
- 記憶體： 64MB 以上 (建議配備 256MB 以上)
- 硬碟空間： 至少 128MB 硬碟空間 (建議保留至少 512MB 空間)
- 螢幕： 800x600 高彩 (16 位元)
- 其他： Microsoft® Internet Explorer® 版本 5.5 以上

從電腦把樂曲資料載入樂器

您可以從電腦把樂曲資料載入樂器。在本樂器錄好演奏並儲存到電腦後，你還可以把錄音檔案傳回本樂器。

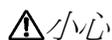
本樂器可讀取 SMF 格式 0 的 MIDI 資料。不過如果資料包含本樂器不支援的功能，本樂器無法正確播放該資料。

有關從電腦把樂曲資料載入樂器的詳細資訊，請參閱 Musicsoft Downloader 所附說明檔案中的“在電腦和樂器之間傳送資料(未受保護資料)”。

可以從電腦載入本樂器的樂曲資料

- 樂曲： 錄好的樂曲 (從樂器載入)、SMF 格式 0 樂曲
- 資料容量： 748KB
- 資料格式： SMF 格式 0
備份資料 (從樂器載入)
檔案名稱
09P-M.BUP

您可以播放載入的樂曲 (36 頁)。



傳送資料時請勿關閉樂器電源或拔除樂器。否則傳送的資料無法儲存，甚至記憶體也可能變不穩定，開啓或關閉電源時，會刪除整個記憶體的內容。

把樂曲資料從本樂器傳送到電腦

Musicsoft Downloader 可以讓您把樂器錄好的樂曲傳送到電腦。

有關把樂曲資料從本樂器傳送到電腦的詳細資訊，請參閱 Musicsoft Downloader 所附說明檔案中的“在電腦和樂器之間傳送資料(未受保護資料)”。

可以從本樂器傳送到電腦的樂曲資料

- 錄好的樂曲
- 備份資料：面板設定
- 樂曲資料 (曾經從電腦載入過)



您可以從 Yamaha 網站下載 Musicsoft Downloader。



請勿用電腦更改檔名，否則檔案無法載入本樂器。

名詞解釋

SMF (標準 MIDI 檔案)

這是最常見的編曲格式 (用於錄製演奏資料)。有時又稱為 MIDI 檔。副檔名為 MID。您可以用音樂軟體或支援 SMF 格式編曲機播放 SMF 格式樂曲。本樂器也支援 SMF。



使用本樂器前，關閉 Musicsoft Downloader 視窗並退出應用程式。

使用電腦進行資料備份

爲了儘量確保資料的安全，YAMAHA 建議您使用 Musicsoft Downloader (MSD) 體式將重要資料儲存至電腦。如果內建記憶體損壞，這種方法可提供便捷的資料備份。

可儲存的資料

● 面板設定和錄好的樂曲

面板設定與使用備份功能 (46 頁) 備份的資料相同。您可將面板設置和錄好的樂曲儲存在一個檔案中。

● 透過電腦接收的外部樂曲。

1. 把 USB MIDI 驅動程式和 MSD 安裝到電腦 (Windows) 上，然後連接電腦和本樂器。

有關連接說明，請參閱 50 頁。

2. 把資料儲存到電腦中。

使用 MSD 程式，把“Electronic Musical Instruments”下“System Drive”的“09P-M.BUP”檔案儲存到電腦上。

“09P-M.BUP”檔案含有面板設定及錄好的樂曲。此外，如果您把電腦的外部樂曲儲存到本樂器中，請用 MSD 程式把樂曲從“Electronic Musical Instruments”下的“Flash Memory”儲存到電腦中。

有關 MSD 程式的使用說明，請參閱 MSD 的 Help。

要叫出設定並載入樂曲到本樂器，請將“09P-M.BUP”檔案和外部樂曲儲存到你存檔的資料夾。



您可下載 USB 介面驅動程式與 Musicsoft Downloader (MSD)。請至以下網站查最新版本。
<http://music.yamaha.com/download/>



在與本樂器相連的電腦上啓動 MSD 時，螢幕上將顯示“con (電腦連線)”出現此字樣時不可以使用樂器。



本樂器在以下狀態無法使用 Musicsoft Downloader：

- 播放示範樂曲時。
- 播放樂曲時。
- 錄音模式下。
- 檔案操作時。



面板設定和錄好的樂曲 (09P-M.BUP 檔案) 儲存到電腦後，資料仍保留在本樂器中。

使用 USB [TO DEVICE]接頭的注意事項

本樂器具有內建的[USB TO DEVICE]接頭。把USB裝置連接至此接頭時，請務必小心使用USB裝置。請遵循下述重要注意事項。



有關使用 USB 裝置的詳細資訊，請參見 USB 裝置的使用說明書。

相容的USB裝置

- USB儲存裝置（隨身碟、軟碟機、硬碟等）

本樂器不一定支援所有市面上出售的USB裝置。Yamaha並不保證能正常使用您所購買的USB裝置。購買供本樂器使用的USB裝置之前，請至下列網站：

<http://music.yamaha.com/download/>



不能使用其它 USB 裝置，如電腦鍵盤、滑鼠等。

連接USB裝置

- 把USB裝置連接到[USB TO DEVICE]接頭時，確認裝置的接頭洽當且連接方向正確。
- 雖然本樂器支援USB1.1標準，還是能連接使用USB2.0的儲存裝置。不過依然是USB1.1的傳輸速率。

使用 USB 儲存裝置

將本樂器連接到USB儲存裝置後，您可以將建立的資料儲存到相連的裝置，也可以從相連裝置讀取資料。



雖然本樂器可讀取 CD-R/RW 光碟機上的資料，但不能儲存資料到 CD-R/RW 光碟機。

可以使用的USB儲存裝置數量

[USB TO DEVICE]接頭最多只能接一台USB儲存裝置。

格式化USB儲存媒介

USB儲存裝置連接到樂器或插入媒介時，畫面上會出現訊息，提示格式化裝置/媒介。此時請執行格式化操作（35頁）。

⚠️ 小心

格式化操作將覆蓋以前的所有資料。確認要格式化的儲存媒介沒有重要資料。

保護資料（防寫）

為防止重要資料誤刪，請使用由裝置或媒介提供的防寫功能。要把資料儲存到USB儲存裝置，一定要停止防寫功能。

連接/拔下 USB儲存裝置

從裝置取出媒介時，確認本樂器沒有在存取資料（如儲存、拷貝和刪除操作）。

⚠️ 小心

避免經常開/關USB儲存裝置的電源或連接/拔除設備。否則可能會造成本樂器“當機”或故障。當本樂器在存取資料（如儲存、複製、刪除、載入和格式化中）或者安裝USB儲存裝置（連接後不久）時，切勿拔下USB裝置，切勿從裝置取出媒介，切勿關閉任何裝置的電源。否則可能會使其一或兩個裝置的資料受損。

操作磁碟機(FDD)和磁碟片(選購)

本樂器可以安裝選購的磁碟機。

磁碟機可以把在本樂器建立的原始資料儲存到磁碟片，並讓您把資料從磁碟載入本樂器。一定要小心拿磁碟片與操作磁碟機。請遵循以下重要的注意事項。

磁碟片相容性

可以使用3.5"2DD與2HD類型磁碟片。

格式化磁碟片

如果發現無法使用新磁片、空白磁片或在其他裝置用過的舊磁片，您可能需要進行格式化。有關格式化磁片的詳細資訊，請見35頁。記住，格式化以後磁片上所有的資料會消失。請務必先檢查磁片是否有重要資料。



這裝置格式化的磁片在其他裝置不一定能使用。

插入/取出磁碟片

把磁碟片插入磁碟機：

拿磁片的時候，磁片標籤朝上，讀寫頭護片朝前對著磁片插槽。小心地把磁片插入插槽，慢慢推進去放好，直到喀一聲彈出退出按鈕。



磁碟機只能插入磁碟片。其他物品可能會造成磁碟機或磁碟片損壞。

取出磁碟片

檢查本樂器沒有在讀取*磁碟片（檢查磁碟機上的燈是關的），把磁片插槽右上方的退出按鈕按到底。磁片退出時，從磁碟機拿出來。如果磁碟片卡住拔不出來，別用力拔，再按一下退出按鈕，或試著重新插入磁片並重新退出一遍。

* 讀取磁片表示正在進行操作，如播放或刪除資料。如果在電源開啓時插入磁碟，會自動讀取磁片，因為本樂器在檢查磁片是否有資料。

⚠️ 小心

磁片正在讀取時請勿取出磁片或關閉樂器。否則可能會使磁片資料遺失，還會使磁碟機損壞。

關掉電源前一定要從磁碟機取出磁片。磁片長時間留在磁碟機很容易積灰塵，導致資料讀取和寫入錯誤。

清理磁碟機讀寫頭

定期清潔讀寫頭。本樂器使用精度磁讀寫頭，經過長時間的使用，磁片會積一層磁粉，最終會導致讀寫錯誤。

為保持磁碟機在的最佳工作狀態，Yamaha 建議您使用市面上的乾式磁頭清潔磁片每個月清潔磁頭一次。請向 Yamaha 經銷商詢問如何購買合適的磁頭清潔片。

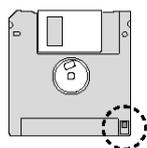
關於磁碟片

小心使用磁碟片，並遵循注意事項：

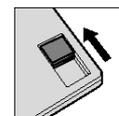
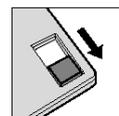
- 請勿把重物放在磁片上，請勿彎折或施壓於磁片。不用的時候，務必把磁片放在磁片盒中。
- 請勿把磁片直接曝曬陽光，請勿放在極高溫、極低溫、過度潮濕的地方，或是碰到灰塵或液體。
- 請勿打開讀寫頭護片並觸摸裡面的磁片表面。
- 請勿把磁片暴露在磁場，如電視，音箱，汽車產生的，因為磁場可以部分或完全刪除磁片上的資料，使其無法讀取。
- 切勿使用讀寫頭護片和外殼變形的磁片。
- 磁片上只能貼標籤，不能貼別的東西。標籤也要貼在適當的位置。

保護您的資料（防寫標籤）：

要防止意外刪除重要的資料，把磁片的防寫開關切到“保護”的位置（開關打開）。儲存資料時，請確認磁片的防寫開關設為“覆寫”的位置（開關關閉）。



防寫開關打開
（鎖住或防寫）



防寫開關關閉
（打開或允許寫入）

訊息清單

訊息	說明
	* 叫出出廠預設值後顯示此訊息。
<i>CLr</i>	<p> 小心</p> <p>螢幕上出現“CLr”或“FCL”時，切勿試圖關閉電源。否則可能會刪除本樂器所有的樂曲資料，包括外部樂曲（36頁）。</p>
<i>con</i>	Musicsoft Downloader 在與本樂器相連的電腦上啟動時顯示此訊息。出現此訊息時，不可以操作本樂器。
<i>EO1</i>	因為裝置或媒介損壞，以致USB儲存裝置讀取失敗時顯示此訊息。
<i>EO2</i>	樂曲資料損壞或無法辨識時顯示此訊息。
<i>EO4</i>	樂曲資料太大無法載入時顯示此訊息。
<i>End</i>	目前操作完成後，顯示此訊息。
<i>Err</i>	在與本樂器相連的電腦上啟動 Musicsoft Downloader 的過程中拔除 MIDI/USB時顯示此訊息。
<i>FCL</i>	<p>* 此訊息表示內建記憶體已清空。錄好的樂曲以及從電腦載入的外部樂曲刪除了，因為在樂曲儲存或載入完成前電源已關閉。</p> <p> 小心</p> <p>螢幕上出現 FCL時，切勿試圖關閉電源。否則可能會造成樂器故障。</p>
<i>For</i>	此訊息表示本樂器進入USB儲存裝置的格式化模式。
<i>FUL</i>	錄製樂曲時內建記憶體已滿時顯示此訊息。
	USB儲存裝置空間滿了無法儲存樂曲時顯示此訊息。
	檔案數量太多時顯示此訊息。
<i>Load</i>	載入受保護樂曲時顯示此訊息。
<i>n y</i>	確認是否執行操作。
<i>n ~y</i>	重新確認覆寫、刪除或格式化是否要執行。
<i>Pro</i>	表示USB儲存裝置或媒介受到保護。

故障排除

問題	可能的原因與解決方法
本樂器的電源無法開啓。	本樂器的電源插頭未正確插入。將母插頭牢牢插入本樂器的插座，然後將公插頭插入合適的插座（10頁）。
打開或關閉電源時，聽到“喀嚓”聲或爆裂聲。	這是電鋼琴電源接通時的正常情況。
聽到揚聲器或耳機發出的噪音。	噪音可能是在樂器附近使用手機發出的干擾所引起。關閉手機，或在遠離本樂器的地方使用手機。
總音量過低，或聽不到聲音。	<ul style="list-style-type: none"> ● 主音量設定得太小；請使用 [MASTER VOLUME] 轉盤把音量調到適當音量。 ● 確認耳機插孔中未插入耳機（11頁）。 ● 近端控制（44頁）一定要開啓。
延音踏板無效果。	可能未正確連接踏板線/插頭。請務必把踏板插頭牢牢插入正確的插孔（48頁）。
踏板似乎產生相反的效果。例如，踩踏板時會切斷聲音，放開時會延長聲音。	踏板的類型顛倒。 如果出現這種情況，請使用 F5.6 或 F5.7 修正踏板類型（39、43頁）。
本樂器無法辨識USB儲存裝置	<p>有些時候連接USB儲存裝置，本樂器可能無法辨識。</p> <p>如果按下 [SONG SELECT] 按鈕時 [USB] 指示燈就亮著，先按下 [SONG SELECT] 按鈕關閉 [USB] 指示燈，再重新選擇 [USB] 指示燈。</p> <p>如果裝置還是無法辨識，可能是 Yamaha 不支援。請使用 Yamaha 支援的裝置（53頁）。</p>
USB儲存裝置停止不動。	<p>USB儲存裝置與本樂器不相容。 只能使用與 Yamaha 產品相容的裝置（53頁）。</p> <p>USB儲存裝置操作不正確。 拔下裝置並重新接上本樂器。</p>
連接儲存裝置時，[FILE] 按鈕的“SAVE TO USB”、“LOAD TO USER”與“DEL./FORMAT”3個LED燈同時閃爍。	<p>拔下USB儲存裝置並關掉本樂器的電源。該USB儲存裝置與本樂器不相容。</p> <p>只能使用與 Yamaha 產品相容的裝置（53頁）。</p>
操作儲存裝置時，[FILE] 按鈕的“SAVE TO USB”、“LOAD TO USER”與“DEL./FORMAT”3個LED燈同時閃爍五秒鐘。	拔下USB儲存裝置並重新連接。

預設音色清單

O：有 / —：無

音色編號	音色名稱		立體聲取樣	力度感應	動態採樣*1	離鍵採樣*2	音色說明
1	GRAND PIANO 1		O	O	O	O	從音樂會平台鋼琴錄製的音色採樣。另外還包括 4 級力度採樣、延音採樣和離鍵採樣，可產生逼真的平台鋼琴音色。特別適合古典樂曲以及其它需要使用鋼琴的樂曲類型。
2	GRAND PIANO 2		O	O	—	—	帶有明亮殘響的寬敞清澈的鋼琴音色。適用於流行音樂。
3	ELECTRIC PIANO 1		—	O	O	—	由 FM 合成產生的電鋼琴音色。根據鍵盤力度產生不同音色的特殊音樂回應。適合標準流行音樂。
4	ELECTRIC PIANO 2		—	O	O	O	使用音錘擊打式金屬音叉的電鋼琴的音色。彈得輕時聲音柔和，彈得重時聲音有力。
5	JAZZ ORGAN		—	—	—	—	一種音輪型電子風琴音色。經常在爵士和搖滾術語中出現。
6	CHURCH ORGAN 1		O	—	—	—	這是一種典型的管風琴音色（8 英尺 + 4 英尺 + 2 英尺）。適用於巴洛克時代的宗教音樂。
STRINGS/OTHERS (弦樂/其他)							
音色編號	顯示	音色名稱	立體聲取樣	力度感應	動態採樣*1	離鍵採樣*2	音色說明
7	◦ 1	STRINGS 1	O	O	—	—	立體聲採樣、寬音域琴弦結合逼真的殘響效果。可嘗試在疊音模式將此音色與鋼琴音色組合。
8	◦ 2	STRINGS 2	O	O	—	—	寬廣的弦樂團，起音慢。可嘗試在疊音模式中將此音色與鋼琴或電鋼琴音色組合。
9	◦ 3	CHURCH ORGAN 2	O	—	—	—	此管風琴的聯軸栓聲音常令人想起巴赫的“觸技曲與賦格”。
10	◦ 4	HARPSICH ORD	O	—	—	O	演奏巴羅克音樂專用的樂器。因為大鍵琴使用撥弦發聲，因此沒有力度感應。但是，放開琴鍵時會發出獨特的餘音。
11	◦ 5	E. CLAVICHO RD	—	O	—	O	是一種使用 funk 和靈魂樂中經常聽到的電子拾音的音錘擊弦鍵盤樂器。放開琴鍵時產生的餘音也非常獨特。
12	◦ 6	VIBRAPHONE	O	O	O	—	使用較為柔軟音槌彈奏的顫音琴。彈奏力度越大，聲音就越具金屬感。
13	◦ 7	CHOIR	—	O	—	—	浩大寬闊的合唱音色。適合用於慢歌製造豐富的和聲效果。
14	◦ 8	GUITAR	O	O	O	—	溫暖的自然尼龍弦吉他音色，請享受尼龍弦靜謐的氣氛。
15	◦ 9	WOOD BASS	—	O	O	—	撥奏直立式貝斯。適合用於爵士和拉丁樂。
16	◦ 10	BASS & CYMBAL	—	O	—	—	貝斯音色加入輕銅鈸聲。適合用於爵士的貝斯進行。
17	◦ 11	E. BASS	—	O	—	—	此電貝斯可演奏多種音樂類型，爵士、搖滾、流行等。

*1. 動態採樣提供多種力度切換採樣，可精確模擬真實樂器的音色。

*2. 包含放開琴鍵時產生的極細微的採樣。

索引

數字		效果.....	21
50 首預設鋼琴曲	13	End (顯示)	55
<hr/>		Err (顯示)	55
<hr/>		輸出.....	31
<hr/>		<hr/>	
A		F	
A-B 反覆.....	15	出廠設定列表	61
調整		FCL (顯示)	55
速度 (50首預設鋼琴曲)	13	[FILE] (檔案) 按鈕	32
速度 (錄好的樂曲)	37	音高微調	40
音量 (節拍器)	44	磁碟機	54
ALL (顯示螢幕)	13	For (顯示)	55
AUX OUT [L/L+R] [R]插孔	47	格式化.....	35
AUX 踏板	11, 43	Full (顯示)	55
[AUX PEDAL] 插孔.....	48	功能模式	40-46
<hr/>		基本操作步驟	39
<hr/>		功能.....	38
<hr/>		<hr/>	
B		H	
備份 (資料)	52	Hz (赫茲)	40
備份功能	46	<hr/>	
[BRILLIANCE]按鈕.....	20	<hr/>	
<hr/>		<hr/>	
C		L	
CLr (顯示)	55	[LEFT] 按鈕.....	14, 28
結合音色 (疊音模式)	17	左手聲部	14, 28
con (顯示)	55	清單列表	
連接個人電腦	50	出廠設定.....	61
連接		功能.....	38
電腦	50	訊息清單	55
MIDI介面	50	預設樂曲.....	60
連接頭.....	47	預設音色	57
<hr/>		載入.....	31,33
<hr/>		LOAD TO USER.....	33
<hr/>		Lod (顯示)	55
<hr/>		<hr/>	
D		M	
延音共振	21	[MASTER VOLUME] (主音量) 轉盤	10
預設值	18, 38	訊息清單	55
DEL./FORMAT (格式化)	34	[METRONOME] (節拍器) 按鈕.....	24
刪除.....	34	節拍器音量.....	44
[DEMO] (示範) 按鈕.....	12	MIDI	48
詳細設定 (功能模式)	38	MIDI [IN] [OUT].....	48
顯示.....	10	MIDI 資料格式.....	62
疊音模式	17, 41	MIDI 功能	44
<hr/>		MIDI 功能表	66
<hr/>		譜架.....	11
<hr/>		<hr/>	
E		<hr/>	
E01 (顯示)	55	<hr/>	
E02 (顯示)	55	<hr/>	
E04 (顯示)	55	<hr/>	
[EFFECT] (效果) 按鈕	21	<hr/>	

N

n y (顯示)	55
n-Y (顯示)	55

O

其他功能	43
------------	----

P

聲部消音	14
聲部播放開/關	37
踏板類型	43
[PHONES] 插孔	11
音高 □ 音高微調	40
[PLAY/PAUSE] 按鈕	13, 37
播放/暫停	
示範樂曲	12
錄好的樂曲	36
播放樂曲	36
使用 → 50 首預設樂曲	
練習單手部分	14
注意事項	4
預設	13
預設樂曲	13
預設樂曲清單	60
預設樂曲 → 50 首預設鋼琴曲	13
預設音色清單	57
Pro (顯示)	55

R

[REC] (錄音) 按鈕	25
錄音	25
初始設定	30
反覆	13, 15
重新錄製	27
[REVERB] 按鈕	20
[RIGHT] 按鈕	14, 28
右手聲部	14, 28
rnd (顯示)	13

S

儲存	31, 32
SAVE TO USB	32
音階	40
SMF (標準MIDI檔案)	31, 36, 51
柔音踏板	43
樂曲	13
樂曲播放	36
[SONG SELECT] 按鈕	13, 37
制音踏板	43
技術規格	68
SPLIT (分鍵模式)	18, 42
[STANDBY/ON] 開關	10
[STOP] 按鈕	13, 37
[STRINGS/OTHERS] 按鈕	16
延音踏板	42, 43, 48
[SUSTAIN PEDAL] 插孔	11
Sync (同步)	14
同步開始	14

T

速度	13, 37
速度 (節拍器)	24
[TEMPO/FUNCTION] 按鈕	24, 39
[TOUCH] 按鈕	22
力度感應	22
[TRANPOSE] (移調) 按鈕	23
故障排除	56
調音 → 音高微調	40

U

“USB”樂曲	36
USB儲存裝置	35
USB [TO DEVICE] 接頭	47, 53
使用者樂曲	36

V

音色	16
音色群組按鈕	16

預設樂曲列表

編號	曲名	作曲者
1	創意曲 No. 1	J.S.巴赫
2	創意曲 No. 8	J.S.巴赫
3	嘉禾舞曲	J.S.巴赫
4	前奏曲 (平均律鋼琴曲集 I No.1)	J.S.巴赫
5	G大調小步舞曲 BWV.Anh.114	J.S.巴赫
6	布穀鳥	達肯
7	鋼琴奏鳴曲 No.15 K.545 第一樂章	莫札特
8	土耳其進行曲	莫札特
9	G大調小步舞曲	莫札特
10	小夜曲	海頓
11	無窮動	韋伯
12	埃科賽斯舞曲	貝多芬
13	給愛麗絲	貝多芬
14	土耳其進行曲	貝多芬
15	悲愴奏鳴曲第二樂章 op.13	貝多芬
16	月光奏鳴曲第一樂章 op.27-2	貝多芬
17	鋼琴奏鳴曲op.49-2 1st mov.	貝多芬
18	即興曲 op.90-2	舒伯特
19	樂興之時 op.94-3	舒伯特
20	春之歌 op.62-2	孟德爾頌
21	獵人之歌 op.19b-3	孟德爾頌
22	幻想即興曲	蕭邦
23	雨滴前奏曲 op.28-15	蕭邦
24	黑鍵練習曲 op.10-5	蕭邦
25	別離曲 op.10-3	蕭邦
26	革命練習曲 op.10-12	蕭邦
27	小狗圓舞曲 op.64-1	蕭邦
28	圓舞曲op.64-2	蕭邦
29	告別圓舞曲 op.69-1	蕭邦
30	夜曲 op.9-2	蕭邦
31	夢幻曲	舒曼
32	快樂的農夫	舒曼
33	少女的祈禱	芭達潔夫斯卡
34	洋娃娃之夢	奧斯丁
35	阿拉貝斯克	布爾格彌勒
36	牧歌	布爾格彌勒
37	貴婦人騎馬	布爾格彌勒
38	愛之夢 Nr.3	李斯特
39	花之歌	蘭洽
40	船歌	柴可夫斯基
41	F調旋律	魯賓斯坦
42	幽默曲	德弗札克
43	西班牙探戈	阿爾班尼士
44	演藝人員	卓普林
45	楓葉繁拍曲	卓普林
46	棕髮少女	德布西
47	第一號華麗曲	德布西
48	月光	德布西
49	夢	德布西
50	黑娃娃步態舞	德布西

出廠設定列表

	預設值	備份群組
音色	GRAND PIANO 1	F8.1
疊音	OFF	
分鍵	OFF	
分鍵左手音色	WOOD BASS	
亮度	NORMAL	F8.4
殘響類型	各音色的預設值	F8.1
殘響深度	各音色的預設值	
效果類型	各音色的預設值	
效果深度	各音色的預設值	
力度感度	MEDIUM	
固定模式音量	64	
節拍器	OFF	-
節拍器拍號	0 (或重音)	F8.1
速度	120	-
移調	0	F8.3

MIDI 資料格式

如果您已經非常熟悉 MIDI，或正在用電腦，利用MIDI訊息控制音樂硬體，本章節提供的資料有助於控制本樂器。

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
 kk = Note number (Transmit: 09H-78H = A-2-C8 /
 Receive: 00H-7FH = C-2-G8)
 vv = Velocity (Key ON = 01H-7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
 kk = Note number: 00H-7FH = C-2-G8)
 vv = Velocity

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
 cc = Control number
 vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Modulation

01H	Modulation	00H...7FH
-----	------------	-----------

(3) Main Volume

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(4) Expression

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(5) Sustain

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Sustain MSB	00H...7FH

(6) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(8) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(9) Effect3 Depth (Chorus Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5DH	Effect4 Depth	00H...7FH

(10) RPN

65H	RPN	MSB
64H	RPN	LSB
06H	Data Entry	MSB
26H	Data Entry	LSB
60H	Data	Increment
61H	Data	Decrement

* Parameters that are controllable with RPN

- Coarse Tune
- Fine Tune
- Pitch Bend Range

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
 cc = Control number
 vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Sustain Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the sustain or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- When Control Change is turned OFF, Control Change messages will not be transmitted or received.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).
- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- Poly mode is always active. This mode will not change when the instrument receives MONO/POLY mode message.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

VoiceName	MSB	LSB	P.C.#
GRAND PIANO 1	0	122	1
GRAND PIANO 2	0	112	1
ELECTRIC PIANO 1	0	122	6
ELECTRIC PIANO 2	0	122	5
JAZZ ORGAN	0	122	17
CHURCH ORGAN 1	0	123	20
STRINGS 1	0	122	49
STRINGS 2	0	125	50
CHURCH ORGAN 2	0	122	20
HARPSICHORD	0	122	7
E.CLAVICHORD	0	122	8
VIBRAPHONE	0	122	12
CHOIR	0	122	53
GUITAR	0	122	25
WOOD BASS	0	122	33
BASS & CYMBAL	0	124	33
E.BASS	0	122	34

- Some devices use a "0 to 127" numbering system for program change messages. Since the instrument uses a "1 to 128" numbering system, you will need to subtract 1 from the transmitted program change numbers to select the appropriate sound: e.g. to select P.C.#1 in the list above, transmit program change number 0.

5. PITCH BEND CHANGE

[EnH] -> [ccH] -> [ddH]

ccH = LSB

ddH = MSB

6. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External.
FAH	Song start	Song start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Song stop	Song stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Sustain, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off message occurs.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]

F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: channel number)

00H, LLH (data length)

43H, 4CH, 20H, 20H (CL)

43H, 4CH, 50H, 27H, 30H, 38H

3xH, 3yH (version x.y)

[PANEL DATA]

[CHECK SUM (1 byte)] = 0-(43H+4CH+20H+.....+Data end)

F7H (End of Exclusive)

• Panel Data Contents

(1) 1'st Voice	(19) Reverb Type 1
(2) Dual On/Off	(20) Reverb Type 2
(3) Dual Voice	(21) Reverb Depth 1
(4) Dual Balance	(22) Reverb Depth 2
(5) Dual Detune	(23) Effect Type 1
(6) Dual Voice1 Octave	(24) Effect Type 2
(7) Dual Voice2 Octave	(25) Effect Depth
(8) Dual Voice1 Effect Depth	(26) —
(9) Dual Voice2 Effect Depth	(27) Touch Sensitivity
(10) Split On/Off	(28) Fixed Data
(11) Split Voice	(29) AUX Pedal
(12) Split Point	(30) Soft Pedal Depth
(13) Split Balance	(31) Absolute tempo low byte
(14) Split Voice1 Octave	(32) Absolute tempo high byte
(15) Split Voice2 Octave	(33) Key-Off Sampling Depth
(16) Split Voice1 Effect Depth	(34) Damper Resonance On/Off
(17) Split Voice2 Effect Depth	(35) Damper Resonance Depth
(18) Split Sustain Mode	

- Panel data send requests cannot be received.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] ->

[lIH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

lH = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0-F, whichever is received.

X = irrelevant

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

lH = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)**General MIDI Mode On**

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 7EH = Universal Non-Realtime
 7FH = ID of target device
 09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
 01H = Sub-ID #2=General MIDI On
 F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
 7EH = Universal Non-Realtime
 XnH = When received, n=0-F.
 X = irrelevant
 09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
 01H = Sub-ID #2=General MIDI On
 F7H = End of Exclusive

When a General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
 This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)**(1) XG Native Parameter Change**

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [lH] -> [ddH] ->...-> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 1nH = When received, n=0-F.
 When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 lH = Address Low
 ddH = Data

F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).

When an XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.

The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [lH] -> [ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 0nH = When received, n=0-F.
 When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 aaH = Byte Count
 bbH = Byte Count
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 lH = Address Low
 ddH = Data

ccH = Check sum
 F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the instrument another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES**(P-155 MIDI Format)**

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [01H] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = Yamaha ID
 73H = P-155 ID
 01H = Product ID (CLP common)
 nnH = Substatus
 nn Control
 02H Internal MIDI clock
 03H External MIDI clock
 F7H = End of Exclusive

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [lH] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
 43H = Yamaha ID
 1nH = When received, n=0-F.
 When transmitted, n=0.
 27H = Model ID of TG100
 30H = Sub ID
 00H =
 00H =
 mmH = Master Tune MSB
 lH = Master Tune LSB
 ccH = irrelevant (under 7FH)
 F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4*	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE	07				

*Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F 00-7F	REVERB TYPE MSB REVERB TYPE LSB	Refer to Effect MIDI Map 00 : basic type	01 (=HALL1) 00
02 01 40	2	00-7F 00-7F	VARIATION TYPE MSB VARIATION TYPE LSB	Refer to Effect MIDI Map 00 : basic type	00(=Effect off) 00

*"VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F

nn = Part Number

• Effect MIDI Map

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
OFF	00H	00H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	41H	08H
PHASER	48H	11H
TREMOLO	77H	00H
ROTARY SP	42H	12H
OFF	00H	00H

YAMAHA [Digital Piano]
P-155 MIDI Implementation Chart

Date : 24-JUN-2008
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 X 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 X	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X *1	0 0-24 semi	
Control Change 0,32 1 7 10 11 6,38 64,66,67 71-74 84 91,93 96-97 100-101	0 *1 X *1 O *1 X *1 O *1 X *1 X *1 X *1 O *1 X *1	0 O O O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Data Entry Pedal Portament Control Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB

Prog Change : True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	O O	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrl's Mes- : Local ON/OFF sages: All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120, 126, 127) O (121) O (122) O (123-125) O X	
Notes:	*1 Although these control change messages are not transmitted by panel operations, they may be transmitted during a song performance.		
Mode 1 : OMNI ON , POLY	Mode 2 : OMNI ON , MONO	O : Yes	
Mode 3 : OMNI OFF, POLY	Mode 4 : OMNI OFF, MONO	X : No	

技術規格

型號		P-155	
尺寸/重量	尺寸 (含譜架)	寬	1,334 mm
		高	140 mm [5-1/2"] (332 mm) [13-1/16"]
		深	351 mm [13-13/16"] (357 mm) [14-1/16"]
	重量	重量	18.6 公斤 (37 磅, 1 盎司)
控制介面	鍵盤	琴鍵數	88
		類型	漸層式琴槌標準(GH) 鍵盤
		力度感應	強 / 中 / 柔 / 固定
	顯示螢幕	類型	LED
		尺寸	7段, 3位元
	面板	語言	英文
音色	音源	音源技術	AWM 動態立體聲採樣
		力度段數	4
		立體聲延音採樣	有
		離鍵採樣	有
	發聲數	發聲數 (最大)	128
	預設音色	音色選擇	17
效果	類型	殘響	有
		和聲	有
		亮度	3種
		延音共振	有
	功能	疊音	有
		分鍵	有
樂曲	預設	預設樂曲數量	50首
	錄音	樂曲數量	3首
		軌數	2軌
		資料容量	使用者樂曲 300 KB(每首樂曲100 KB), 外部樂曲 447 KB
		錄音功能	有
	相容檔案格式	播放	SMF格式0和1
		錄音	SMF格式0
功能	整體控制	節拍器	有
		速度範圍	32-280
		移調	-12 到 0, 0 到 +12
		音高微調	有
		音階類型	7種
儲存和連接	儲存	內建記憶體	使用者樂曲 300 KB(每首樂曲100 KB), 外部樂曲 447 KB
	連接	DC IN	DC IN 16V
		耳機	x 2
		延音踏板	有
		MIDI	[In][Out]
		AUX OUT	[L/L+R][R]
		AUX踏板	有
		USB TO DEVICE	有
擴大器與揚聲器	擴大器	12 W x 2	
	揚聲器	(12 cm x 6 cm) x 2	
電源供應	電源供應	變壓器(PA-301/PA-300B)	
附件	內含附件	使用說明書、FC4 踏板、譜架、YAMAHA PA-301變壓器(不售)、Yamaha 產品註冊卡	
選購設備		立體聲耳機	HPE-150
		踏板	FC3/FC4/FC5/FC7
		琴架	L-140/L-140S
		USB MIDI 介面	UX16
		變壓器	PA-300B
	磁碟機	UD-FD01	

* 本使用說明書中的技術規格及介紹僅供參考。YAMAHA 公司保留隨時更改或修訂產品或技術規格的權利，若確有更改，恕不事先通知。技術規格、設備或選購件在各個地區可能會有所不同，請洽當地的YAMAHA 經銷商。

EN



Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment

This symbol on the products, packaging, and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC.

By disposing of these products correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[For business users in the European Union]

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

This symbol is only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

有關產品的詳細說明，請諮詢離您最近的 YAMAHA
代理商或下列授權的經銷商。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiatthou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

WQ76270 812POCP4.3-01A0
Printed in Taiwan