



音乐合成器

MODX m6

MODX m7

MODX m8

补充说明书

目录

版本3.00的新增功能	2
新增效果类型.....	3
新增波形	7
新增演奏组	7
<i>Part LFO</i>	8
<i>Scene</i>	10
<i>DAW Remote</i>	11

版本3.00的新增功能

Yamaha升级了MODX M固件，增加了以下新功能。
本说明书描述了相对于使用说明书的新增和变更内容。

- 新增了多种效果类型（*GS1 Ensemble & Tremolo*、*CS Ring Modulator*和*M/S EQ Compressor*）。
- 新增了一种波形(*Clavi*)。
- 新增了60个演奏组。
- FM-X和AN-X参数现在可设置为*Part LFO*的*Destination*。
- 支持外部声部的*Scene Note Limit*和*Note Shift*功能
- *DAW Remote*的*Mode (Remote Control Mode)*中新增了ESP控制功能。

新增效果类型

新增了多种效果类型（*GS1 Ensemble & Tremolo*、*CS Ring Modulator*、*M/S EQ Compressor*）。

新的效果类型及相关效果参数如下。

■ Chorus

效果类型	效果类型描述	参数名称（显示名称）	参数描述
<i>GS1 Ensemble & Tremolo</i>	包含GS1（1981年推出）内置的合奏（三相BBD模拟合唱）与震音效果，呈现悦耳的叠奏效果。	<i>Ensemble BBD Drive</i> (<i>Ens BBD Drive</i>)	设置BBD的失真级别以产生 <i>Ensemble</i> 效果。
		<i>Ensemble Dry/Wet</i> (<i>Ens Dry/Wet</i>)	设置 <i>Ensemble</i> 效果的干声与湿声平衡。
		<i>Ensemble LFO Depth</i> (<i>Ens LFO Depth</i>)	设置 <i>Ensemble</i> 效果的深度。设置为100时，效果深度与GS1的效果深度相同。
		<i>Ensemble LFO Speed</i> (<i>Ens LFO Speed</i>)	设置 <i>Ensemble</i> 效果的LFO速度。
		<i>Ensemble Pan</i> (<i>Ens Pan</i>)	设置 <i>Ensemble</i> 效果的空间感。
		<i>Tremolo LFO Depth</i> (<i>Trm LFO Depth</i>)	设置震音效果的深度。
		<i>Tremolo LFO Speed</i> (<i>Trm LFO Spd</i>)	设置震音效果的LFO速度。
		<i>Tremolo On/Off</i> (<i>Trm On/Off</i>)	打开或关闭震音效果。
		<i>Tremolo Phase</i> (<i>Trm Phase</i>)	反转震音效果的LFO相位的左右声道。

■ Tech

效果类型	效果类型描述	参数名称 (显示名称)	参数描述
CS Ring Modulator	基于CS系列模拟合成器上的环形调制器的效果。	Attack (Attack)	设置用于改变调制频率的包络发生器 <i>Attack Time</i> 。
		Decay/Release (Decay/Release)	设置用于改变调制频率的包络发生器 <i>Decay Time</i> 和 <i>Release Time</i> 。
		Depth (Depth)	设置用于改变调制频率的包络发生器深度。
		Drive (Drive)	设置失真的电平。
		EG Depth Mode (EG Depth Mode)	设置 <i>Depth</i> 的行为。 设置为 <i>Normal</i> 时，其行为与CS系列合成器中使用的环形调制器相同。 <i>Speed</i> 越慢，调制频率达到 <i>Depth</i> 设为1.0时对应数值的时间越长。 设置为 <i>Deep</i> 时，无论 <i>Depth</i> 如何设置，调制频率达到 <i>Speed</i> 设为1.0时对应数值的速度均最快。
		EG Key On Reset (EG Key Reset)	如果设置为On，每次按下琴键时，EG值都会重置为0。
		EG Mode (EG Mode)	设置用于改变调制频率的包络发生器形状。 设置为 <i>Atk-Dcy</i> 时，调制频率会根据琴键按下期间 <i>Depth</i> 的值上下波动。 设置为 <i>Riser</i> 时，调制频率会在琴键按下期间持续上升。
		Luster (Luster)	改变声音的频率均衡。
		Modulation (Modulation)	设置调制量。
		Output Level (Output Level)	设置输出电平。
		Speed (Speed)	设置调制频率。
		Stereoize (Stereoize)	产生向左右两侧扩散的立体声效果。

■ Comp (Compressor)

效果类型	效果类型描述	参数名称 (显示名称)	参数描述
<i>M/S EQ Compressor</i>	该效果将信号拆分为中间声道与侧声道，并分别对二者应用均衡器与压缩器。	<i>Compressor Type (Comp Type)</i>	设置压缩器的特性。
		<i>M/S EQ Position (EQ Position)</i>	选择均衡器是位于压缩器之前还是之后。“Pre”表示均衡器位于压缩器之前，“post”表示均衡器位于压缩器之后。“LC”表示添加了低切滤波器。斜杠 (/) 前显示中间声道的设置，斜杠后显示侧声道的设置。
		<i>Mid Compressor Curve (M Comp Curve)</i>	设置压缩器的压缩曲线以及要应用于M/S中间声道分量的失真量。
		<i>Mid EQ High Freq (M EQ High Freq)</i>	设置应用于M/S中间声道分量的高频均衡频段的频率。
		<i>Mid EQ High Gain (M EQ High Gain)</i>	设置应用于M/S中间声道分量的高频均衡频段增益。
		<i>Mid EQ High Q (M EQ High Q)</i>	设置应用于M/S中间声道分量的高频均衡频段Q值。当Q设置为最低值时，使用HSF。
		<i>Mid EQ Low Frequency (M EQ Low Freq)</i>	设置应用于M/S中间声道分量的低频均衡频段的频率。
		<i>Mid EQ Low Gain (M EQ Low Gain)</i>	设置应用于M/S中间声道分量的低频均衡频段增益。
		<i>Mid EQ Low Q (M EQ Low Q)</i>	设置应用于M/S中间声道分量的低频均衡频段Q值。当Q设置为最低值时，使用LSF。
		<i>Mid Gain (M Gain)</i>	设置应用于M/S中间声道分量的输出增益。
		<i>Mid Makeup Gain (M Makeup Gain)</i>	设置应用于M/S中间声道分量的压缩器输出增益。
		<i>Mid Threshold (M Threshold)</i>	设置应用于M/S中间声道分量的压缩器初始电平。
		<i>M/S Balance (M/S Balance)</i>	设置M/S中间声道分量和侧声道分量之间的混音平衡。
		<i>Side Compressor Curve (S Comp Curve)</i>	设置压缩器的压缩曲线以及应用于M/S侧声道分量的失真量。
		<i>Side EQ High Frequency (S EQ High Freq)</i>	设置应用于M/S侧声道分量的高频均衡频段的频率。
		<i>Side EQ High Gain (S EQ High Gain)</i>	设置应用于M/S侧声道分量的高频均衡频段的增益。
		<i>Side EQ High Q (S EQ High Q)</i>	设置应用于M/S侧声道分量的高频均衡频段的Q值。
		<i>Side EQ Low Frequency (S EQ Low Freq)</i>	设置应用于M/S侧声道分量的低频均衡频段的频率。
		<i>Side EQ Low Gain (S EQ Low Gain)</i>	设置应用于M/S侧声道分量的低频均衡频段的增益。
		<i>Side EQ Low Q (S EQ Low Q)</i>	设置应用于M/S侧声道分量的低频均衡频段的Q值。当Q设置为最低值时，使用LSF。

效果类型	效果类型描述	参数名称（显示名称）	参数描述
		<i>Side Gain (S Gain)</i>	设置应用于M/S侧声道分量的输出增益。
		<i>Side Makeup Gain (S Makeup Gain)</i>	设置应用于M/S侧声道分量的压缩器输出增益。
		<i>Side Threshold (S Threshold)</i>	设置应用于M/S侧声道分量的压缩器初始电平。
		<i>Stereo Expander (Stereo Expand)</i>	增加M/S侧声道分量，以增强M/S效果。

新增波形

新增了一种波形(*Clavi*)。

该波形具有明亮、清脆且富有律动感的音色，包含两种拾音配置：CA位置与DA位置。

新增演奏组

MODX M新增了60种采用最新功能的演奏组。

有关新增演奏组的信息，请参阅*Data List*。

Part LFO

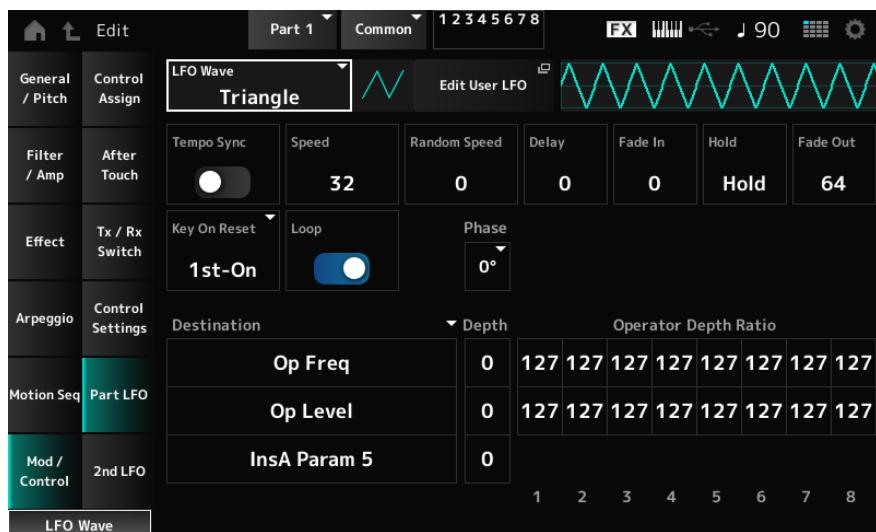
FM-X和AN-X参数现在可设置为Part LFO的Destination。

Part LFO

操作

[PERFORMANCE (HOME)] → Part Common 选择 → [EDIT/CD] → Mod/Control → Part LFO

FM-X



Destination (LFO Destination)

设置由LFO Wave控制的功能。

设置: Insertion Effect A Parameter1-24, Insertion Effect B Parameter1-24 (取决于Insertion Effect), Pan, 2nd LFO Speed, Cutoff, Resonance, Feedback, Op Freq, Op Spectral, Op Detune, Op Level

Depth (LFO Depth)

设置每个Destination的LFO Wave控制的深度。

设置: 0-127

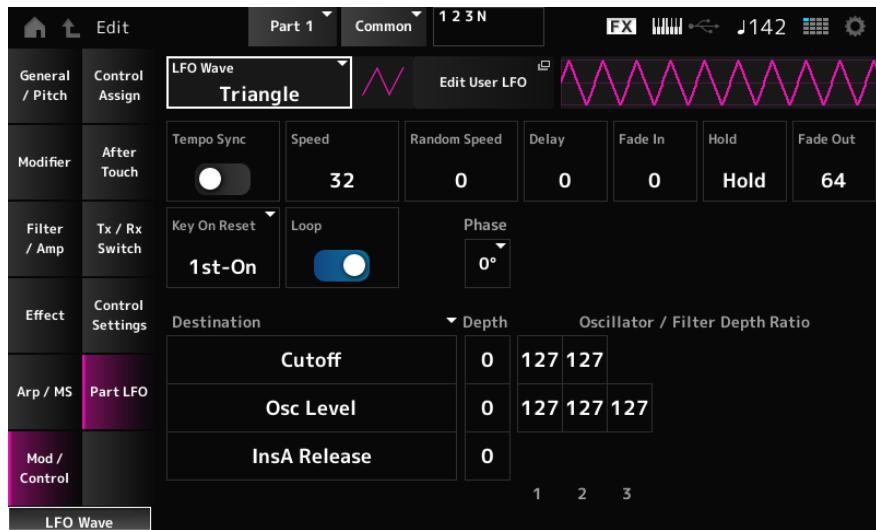
Operator Depth Ratio (LFO Operator Depth Ratio)

调整每个操作器的Depth。

将此参数设置为Off可关闭LFO。

仅当所选Destination与音素相关时才会显示此参数。

设置: Off, 0-127



Destination (LFO Destination)

设置由LFO Wave控制的功能。

设置: *Insertion Effect A Parameter1-24, Insertion Effect B Parameter1-24* (取决于*Insertion Effect*), *Pan, LFO Speed, FM Level, Ring Level, Osc Level, Noise Tone, Noise Level, Folder Texture, Cutoff, Resonance*

Depth (LFO Depth)

设置每个Destination的LFO Wave控制的深度。

设置: 0-127

Oscillator/Filter Depth Ratio (LFO Oscillator/Filter Depth Ratio)

调整每个振荡器或滤波器的Depth。

将此参数设置为Off可关闭LFO。

仅当所选的Destination与振荡器或滤波器相关时，才会显示此参数。

设置: Off, 0-127

Scene

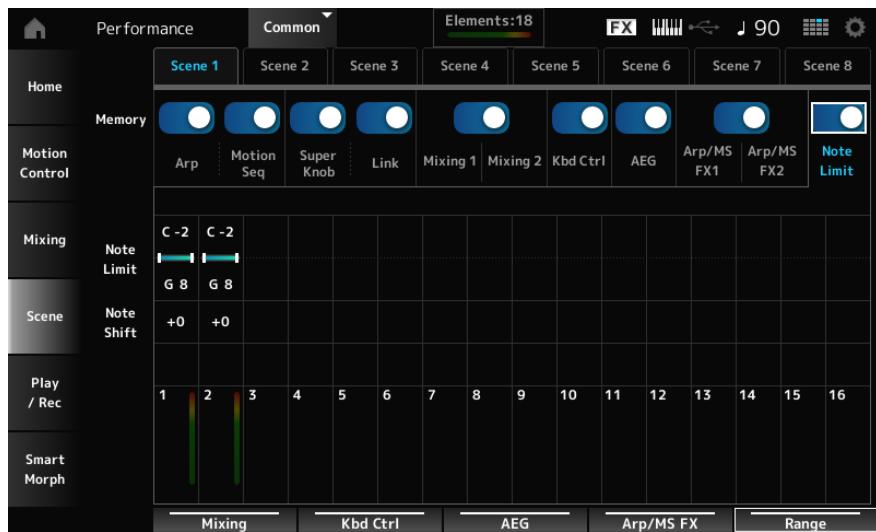
Scene中新增了一个Note Limit标签页，可同时设置Note Limit与Note Shift。
Note Limit和Note Shift现在也支持外部声部。

Scene

操作

[PERFORMANCE (HOME)] → Scene

当Note Limit的Memory Switch设置为On时



■ Internal

Note Limit

设置音符范围（最低音符和最高音符）。

当Note Limit的第一个音符设置为高于第二个音符（例如，C5至C4）时，将演奏C-2至C4和C5至G8范围内的音符。

设置：C-2–G8

Note Shift

以半音为单位调整内部声音所演奏音符的音高。

设置：-48–+0–+48

■ External

Zone Note Limit

设置区域的音符范围（最低音符和最高音符）。

当Note Limit的第一个音符设置为高于第二个音符（例如，C5至C4）时，将演奏C-2至C4和C5至G8范围内的音符。

设置：C-2–G8

Zone Note Shift

以半音为单位改变MIDI发送的音符的音高。

设置：-47–+0–+47

DAW Remote

DAW Remote的Mode (Remote Control Mode)中新增了ESP控制功能。

ESP控制模式可用于控制Expanded Softsynth Plugin (ESP) for MONTAGE M/MODX M，实现MODX M与ESP的无缝集成。

DAW Remote

操作

[DAW REMOTE]

Mode (Remote Control Mode)

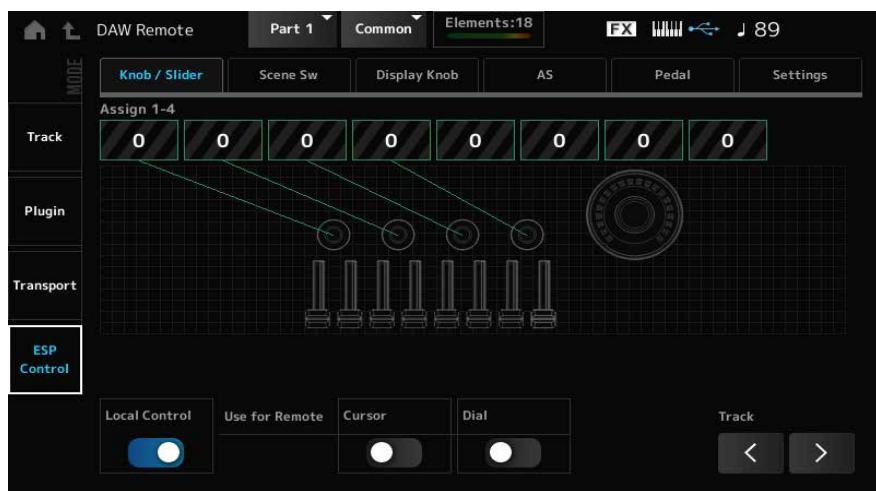
从四种操作模式中选择DAW远程功能。

设置：Track, Plugin, Transport, ESP Control

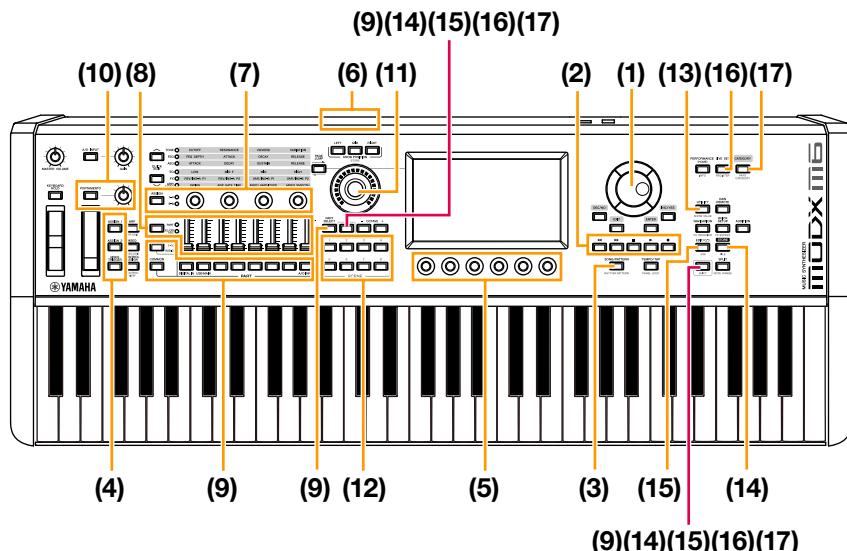
ESP Control: 用于控制Expanded Softsynth Plugin (ESP) for MONTAGE M/MODX M的模式。除了控制ESP（端口4：SysEx），您可以同时通过端口1 (CC)和端口2 (Mackie Control)对DAW进行远程控制。

用于使用控制器

■ ESP Control模式



控制器



控制器	操作	位置
(1) 数据轮、光标按钮	移动光标位置和乐曲位置	DAW (端口2)
(2) 音序器传送按钮	传送 (录制与播放)	DAW (端口2)
(3) [SONG/PATTERN]按钮	开启或关闭循环播放	DAW (端口2)
(4) [ASSIGN 1]按钮、[ASSIGN 2]按钮、[MSEQ TRIGGER]按钮	控制变化	DAW (端口1)
(5) 显示旋钮	控制变化	DAW (端口1)
(6) FOOT CONTROLLER插孔、FOOT SWITCH插孔	控制变化	DAW (端口1)
(7) [ASSIGN]按钮、旋钮1-4 (5-8)	可分配旋钮1-8	ESP (端口4)
(8) 滑杆功能[PART]/[EL/OP/OSC]按钮、控制滑杆1-8	声部、音素、操作器及振荡器的音量	ESP (端口4)
(9) [SHIFT]按钮、声部组[1-8/9-16]/[AUDIO]按钮、[COMMON]按钮、PART按钮、[PART SELECT]按钮	<ul style="list-style-type: none"> 声部、音素、操作器及振荡器的选择 切换声部、音素、操作器及振荡器的静音模式。 	ESP (端口4)
(10) [PORTAMENTO]按钮、PORTAMENTO [TIME]旋钮	<ul style="list-style-type: none"> 设置滑音功能的开启或关闭。 调整滑音时间。 	ESP (端口4)
(11) Super knob	Super knob	ESP (端口4)
(12) SCENE按钮	Scene 1-8	ESP (端口4)
(13) [UTILITY]按钮	打开和关闭Utility画面。	ESP (端口4)
(14) [STORE]按钮	打开和关闭Store画面。	ESP (端口4)
(14) [SHIFT]按钮 + [STORE]按钮	打开和关闭File Load/Save列表。	ESP (端口4)
(15) [SHIFT]按钮 + [EDIT/COPY]按钮	打开和关闭Data Transfer画面。	ESP (端口4)
(16) [LIVE SET]按钮	打开和关闭Live Set Edit画面。	ESP (端口4)
(16) [SHIFT]按钮 + [LIVE SET]按钮	打开和关闭Live Set Register画面。	ESP (端口4)
(17) [CATEGORY]按钮	打开和关闭Performance Category Search画面。	ESP (端口4)
(17) [SHIFT]按钮 + [CATEGORY]按钮	打开和关闭Part Category Search画面。	ESP (端口4)

本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

© 2026 Yamaha Corporation
2026年1月 发行 LB-A0