



PSR-SX920

PSR-SX720

使用说明书

感谢您购买Yamaha数码音乐工作站！

本电子琴适用专业演奏，不仅具有广泛的音色选择和多样化功能，还可为您提供乐器扩展的无限潜力。

为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。此外，建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时查阅。

在使用本乐器前，请先阅读第4-5页的“注意事项”。



AEM™
(仅限PSR-SX920)

v1.10

ZH

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存 本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号

(1003-M06 plate bottom zh 01)



仅适用于海拔 2000m 以下地区安全使用。

2000m تۆۋەنلىك رايونلاردا بىزنىڭ ماشىنىمىزنىڭ بىزنىڭ ئىشلىتىش دائىرىسىدە بولۇپ، بۇ بەلگە ماشىنىمىزنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلىدۇ.

بۇ بەلگە ماشىنىمىزنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلىدۇ.

دېڭىز يۈزىدىن 2000 مېتىر تۆۋەن رايونلاردا بىزنىڭ ماشىنىمىزنىڭ بىزنىڭ ئىشلىتىش دائىرىسىدە بولۇپ، بۇ بەلگە ماشىنىمىزنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلىدۇ.

Dan hab yungh youq gij digih haijbaz 2 000m doxroengz haenx ancienz sawjyungh.

(508-M01_sea_level_01)

这个符号位于本机的背部或底部。

بۇ بەلگە ماشىنىمىزنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلىدۇ.

بۇ بەلگە ماشىنىمىزنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلىدۇ.

بۇ بەلگە ماشىنىمىزنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلىدۇ.

Aen mai de veh youq laeng gei roxnaeuz daix gei.

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电缆类	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○
扩音装置	×	○	○	○	○	○
本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。 ○： 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。 ×： 表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。						

(16-M04 CN 01)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品。标识中间的数字为环保使用期限的年数。

(16-M03 CN 01)

保护环境

如果需要废弃设备时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。

请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。

(44-M13 CN h 01)

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。



警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 请勿在雷电风暴期间触摸产品或电源插头。
- 只使用产品规定的正确电压。所要求的电压印在产品的铭牌上。
- 只使用提供的或指定的交流电源适配器（第 123 页）/ 电源线。请勿将交流电源适配器 / 电源线用于其它设备。
- 定期检查电源插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 始终将电源插头牢固地插入交流电源插座中。在未充分插入插头时使用产品可能会导致灰尘积聚在插头上，从而可能导致火灾或皮肤灼伤。
- 安装本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭了电源开关，只要电源线没有从壁式交流插座上拔下，产品就不会与电源断开。
- 请勿使用多插头插座延长器将产品连接到电源插座。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 拔出电源插头时，请务必抓住插头而不是电源线。拉扯电源线会损坏电源线并导致触电或火灾。
- 如果长时间不使用产品，请务必从交流电源插座中拔出电源插头。

请勿拆卸

- 本产品不含任何用户可自行修理的零件。请勿尝试拆卸内部零件或进行任何方式的改动。

关于潮湿的警告

- 请勿让产品淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、水瓶或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口或易于进水的位置。水等液体进入产品可能会导致火灾、触电或故障。
- 只能在室内使用交流电源适配器。请勿在潮湿环境中使用。
- 切勿用湿手插拔电源插头。

火警

- 请勿让任何燃烧物或明火靠近产品，否则可能造成火灾。

无线单元

- 本产品的无线电波可能影响如心脏起搏器或除颤器的电子医疗设备。
 - 请勿在医疗设备附近或医疗设施内使用本产品。本产品发出的无线电波可能会影响电子医疗设备。
 - 请勿距植入心脏起搏器或除颤器的人员 15 cm 的范围内使用本产品。

连接

- 请务必阅读要连接的设备的说明书，并按照说明进行操作。否则可能会导致火灾、过热、爆炸或故障。

当意识到任何异常情况时

- 出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源插头。最后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 出现不正常气味或烟雾。
 - 一些物体或水滴掉入产品中。
 - 使用产品过程中声音突然中断。
 - 产品出现明显裂痕或可见损伤。



为了避免您或周围其它人员可能发生的人身伤害、产品损坏或其它财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

安放位置

- 请勿将产品放在不稳定的地方或振动过激的地方，否则可能会导致突然翻倒并造成人身伤害。
- 搬动产品之前，请务必拔出所有的连接线缆，以防止损坏电缆或绊倒他人造成人身伤害。

连接

- 将本产品连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有设备的音量调到最小值，并且在弹奏产品时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

操作

- 请勿在产品的间隙中插入手指或手。
- 请勿将如金属或纸等异物插入产品的开口或间隙。否则可能会导致火灾、电击或故障。
- 请勿将身体压在产品上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插孔时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用产品或耳机，否则可能会导致永久性听力损伤。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。
- 清洁产品之前，请从交流电源插座中拔出电源插头。否则，可能会导致电击。

对由于不正当使用或擅自改造本产品所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本产品时，请务必关闭其电源。

即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态时，仍有极少量的电流流向本产品。

长时间不使用本产品时，请务必将电源线从壁式交流插座拔出。

(DMI-11)

须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作

- 请勿将本产品直接连接到公共 Wi-Fi 和 / 或互联网服务。只能将本产品连接至具有强大密码保护的路由器。有关理想的安全实践，请咨询路由器制造商。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其它电子设备附近使用本产品。否则，这可能会在产品或其它设备中产生噪音。
- 将本产品与智能设备（如智能手机或平板电脑）上的应用程序结合使用时，建议启用设备上的“飞行模式”，以避免因通讯信号造成的噪音。打开飞行模式时，可能会关闭 Wi-Fi 或 Bluetooth® 设置。使用前请确保此设置已打开。
- 请勿将产品置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于日晒的日光下、取暖器附近或轿车内），以防止产品变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。（已确认的工作温度范围：5°C 至 40°C 或 41°F 至 104°F）。
- 请勿在产品上放置乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使产品脱色。

■ 维护保养

- 清洁本产品时，请使用柔软、干燥（或略微沾湿）的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁剂或浸了化学物质的抹布。

■ 保存数据

- 当关闭产品电源时，编辑的乐曲 / 伴奏型 / 音色 / MIDI 设置数据等都会丢失。这种情况在电源被自动关机功能（第 21 页）关闭时也会发生。将您的数据保存至本产品，或保存至 USB 闪存 / 计算机等其它外接设备（第 33 页）。保存至本产品的数据可能会由于操作失误等原因而丢失。因此请将重要的数据保存至 USB 闪存 / 计算机等其它外接设备（第 33 页）。使用 USB 闪存前，请务必参见第 109 页。
- 当您在显示页面中更改设置并退出页面时，系统设置数据（修改的乐曲 / 伴奏 / 音色 / MIDI 设置数据等之外的数据）将自动保存。但是，如果没有正确从相关页面退出即关闭了电源，这些数据也会丢失。有关系统设置数据的信息，请参见网站上的 Data List（数据列表）中的“Parameter Chart”（参数图表）
- 为避免数据因 USB 闪存的损坏而丢失，我们建议您将重要数据保存至备用 USB 闪存或外接设备，比如计算机。

信息

■ 关于版权

- 本产品中安装的“内容”^{*1}的版权属于 Yamaha Corporation 或其版权所有人。除了版权法和其它相关法律允许的情况（例如出于个人用途的复制）外，未经版权所有人的许可，禁止“复制或转载”^{*2}。使用内容时，请咨询版权专家。如果通过本产品的原始方式使用内容创建音乐或进行表演、录制和发布，无论是否对发布方式进行付费，都无需 Yamaha Corporation 的许可。

^{*1}: “内容”包括计算机程序、音频数据、伴奏风格数据、MIDI 数据、波形数据、语音录制数据、乐谱和乐谱数据等。

^{*2}: “复制或转载”包括将产品中的内容本身提取出来，或以类似的方式不改变地录制和分发。

■ 关于随本产品绑定的功能/数据

- 一些预置乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。
- 本设备能够使用各种类型 / 格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在播放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。

■ 关于本使用说明书

为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于音乐上旋律、节奏、曲目等的专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以英文形式予以记载。如您需要该等内容中文翻译的，烦请随时与本公司【热线：400-051-7700】联系，本公司将及时为您提供。

- 本书中出现的插图和 LCD 画面仅供说明用途。
- 除非另有说明，否则本手册中的插图与画面均基于 PSR-SX920（英语版）。
- Apple、iTunes、Mac、Macintosh、iPhone、iPad、iPod touch 和 Lightning 是 Apple Inc. 在美国和其它国家或地区的注册商标。
- Wi-Fi 是 Wi-Fi Alliance® 的注册商标。
- Bluetooth® 文字商标和标志均为注册商标，由 Bluetooth SIG, Inc. 拥有，Yamaha 集团拥有此标志的使用权。



- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

■ 关于处置

- 处置本产品时，请联系相应的当地机构。

本产品适用于一般家庭用途。

适用通讯标准值

使用频率: 2400 - 2483.5 MHz

等效全向辐射功率(EIRP): ≤ 20 dBm

(542-M17 CN 2.4G 01)

Yamaha 可能不时更新产品固件，以改进功能和可用性，恕不另行通知。为了全面利用本乐器，我们建议您将乐器升级到最新版本。可以从以下网址下载最新版本的固件。

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/downloads/

版权声明

以下是本乐器预装乐曲的曲名、作者及版权声明。

Schedule “A” to the Agreement dated October 26, 2023 between HAL LEONARD LLC and YAMAHA CORPORATION

Blinding Lights

Words and Music by Abel Tesfaye, Max Martin, Jason Quenneville, Oscar Holter and Ahmad Balshe

Copyright© 2019 KMR Music Royalties II SCSp, MXM, Universal Music Corp., Sal And Co LP, WC Music Corp. and Songs Of Wolf Cousins

All Rights for KMR Music Royalties II SCSp and MXM Administered Worldwide by Kobalt Songs Music Publishing

All Rights for Sal And Co LP Administered by Universal Music Corp.

All Rights for Songs Of Wolf Cousins Administered by WC Music Corp.

All Rights Reserved Used by Permission

The Best (Simply The Best)

Words and Music by Holly Knight and Mike Chapman

Copyright© 1988 Knighty Knight Music and Mike Chapman Publishing Enterprises

All Rights for Knighty Knight Music Administered by BMG Rights Management (US) LLC

All Rights for Mike Chapman Publishing Enterprises Administered by Reservoir Media Management, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

随机附件

- 使用说明书（本书） x 1
- 保证书 x 1
- 乐谱架 x 1
- 交流电源适配器，电源线 x 1

根据所在地区的不同，可能不含此物品。请咨询 Yamaha 经销商。

关于使用说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。

随机文档



使用说明书（本书）

本书将全面介绍 PSR-SX920/SX720 的基本功能。

在线资料（可以从网站下载）



Reference Manual（参考手册）（仅提供英语、法语、德语、西班牙语、印度尼西亚语、越南语和中文版本）

介绍乐器高级的功能特性，如创建原创伴奏型、乐曲和多功能音垫，以及为指定参数进行设置。



Data List（数据列表）

包含了各种重要的预置内容列表，如音色、伴奏型、效果以及与 MIDI 相关的信息。



Pre-installed Expansion Contents List（预安装的扩展内容列表）

包含预安装的扩展内容数据列表，专用于播放适合您语言环境的音乐。



Smart Device Connection Manual（智能设备连接说明书）

介绍如何将本乐器连接到智能手机或平板电脑等智能设备。

若要获取这些材料，请访问以下网站。



PSR-SX920/SX720 相关下载

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/downloads/

本乐器的兼容格式



GM（General MIDI）是最常用音色分配格式之一。GM System Level 2 是一种标准规范，增强了原有 GM 格式，改善了乐曲数据的兼容性。提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数并集成了效果处理能力。



XG 是由 Yamaha 提出的对 GM System Level 1 格式的增强版本，此格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的良好兼容性。



Yamaha XF 格式是对 SMF（Standard MIDI File）标准的增强，其功能更加丰富，并具有开放式可扩展性，便于将来扩展。播放包含歌词数据的 XF 文件时，本乐器能显示歌词。



SFF（Style File Format）是 Yamaha 原创的伴奏文件格式，它采用独特的转换机制，能提供基于各种和声类型的高品质自动伴奏。SFF GE（Guitar Edition）是 SFF 的增强格式，带有改进的吉他通道音符转换。



AEM（Articulation Element Modeling）是 Yamaha 先进的音色发声技术。有关 AEM 的信息，请参见（上述）网站上的参考手册。

（仅 PSR-SX920）

PSR-SX920/SX720 的主要功能

● 一流的音色

使用 S.Art2 (仅 PSR-SX920) 和 S.Art+ 音色享受出色的演奏性能和多样化的表现力控制, 进一步扩展本已丰富多彩、令人印象深刻、音质绝佳的逼真音色集。

● 伴奏风格

PSR-SX920/SX720 可带来丰富的乐器伴奏型, 只需弹奏和声, 就能实现各种音乐风格的演奏。此外, 伴奏型动态控制功能使任何伴奏型的能量和动态都能完美地跟随您的演奏。

● 通过实时控制旋钮、操纵杆和可分配按钮进行全面的实时演奏控制

实时控制旋钮和操纵杆可让您对演奏进行出色、直观的实时控制。可向控制器分配各种功能, 这样可以在演奏过程中轻松地地为声音添加变化。可分配按钮可让您设置最喜欢的功能和快捷方式, 实现方便的自定义操作。

● 和声循环 —— 您的虚拟左手

和声循环可用于录制和声音序并进行播放, 让左手从弹奏和声中解放出来, 为进一步提升演奏效果创造了新机会。

● 通过演奏列表和注册存储进行快捷简便的设置

演奏列表是快速设置乐器的全新方法, 无论保留曲目有多大。将注册存储编入便捷的演奏列表内, 演奏过程中便可直接调用。

● 通过 Yamaha Expansion Manager 实现音色和伴奏型的扩展能力

通过计算机中的 Yamaha Expansion Manager, 可以持续扩展乐器的板载内容, 创建和安装属于自己的定制扩展包和购买的扩展包。支持 WAV、AIFF、SoundFont 和 REX 格式, 用于处理音频片段, 为全新声音和伴奏型带来无限的可能性。

● 音频播放和编辑功能

音频文件 (WAV 或 MP3 格式) 可以在本乐器上播放。也可将演奏录制成音频文件 (WAV 或 MP3 格式), 保存到内置用户驱动器或直接保存到 USB 闪存。本乐器还提供了多种先进而便捷的音频播放和处理功能, 其中包括降低和提高音频文件播放速度而不会改变音高的时间伸缩功能, 以及在不影响播放时间的前提下改变音高的音高变化功能。人声消除功能显著降低了音频文件中人声的音量, 让您在乐器伴奏下就能够唱出 “卡拉 OK” 风格。也可将音频文件分配至多功能音垫并在演奏过程中播放, 从而带来巨大的创作潜力。

使用PSR-SX920/SX720——概述

本章介绍对本乐器广泛的功能进行概览介绍，您能够在这些主题中找到所需的信息。如果您需要理解本乐器的某个特性、功能或操作，或需要对本乐器能够完成的内容有大致的了解以及如何有效使用本乐器，请通读本章。

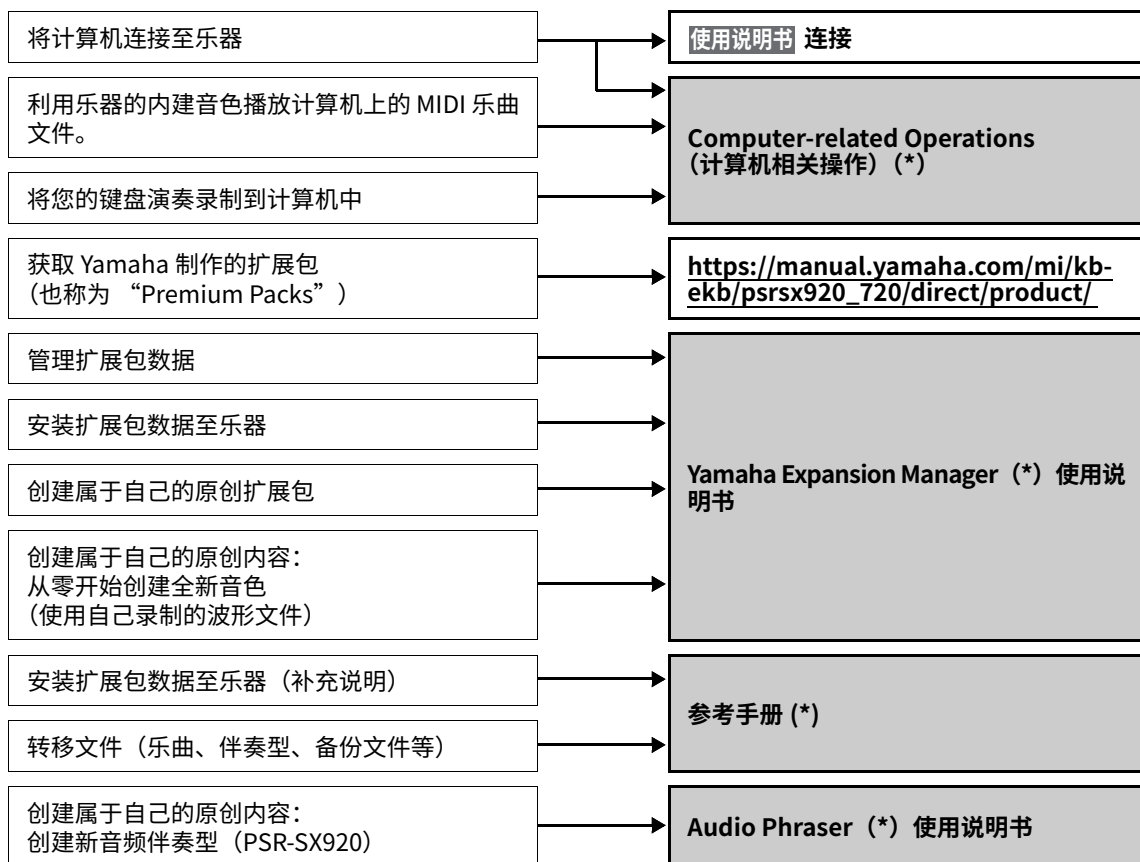
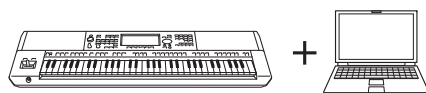
使用说明书： PSR-SX920/SX720 使用说明书（本书）。此符号后显示相关章节的名称。有关各章节的详细说明，请参见“目录”（第 12 页）。

* ：可从 Yamaha 网站获取材料（请参见“PSR-SX920/SX720 相关下载”，第 8 页）。

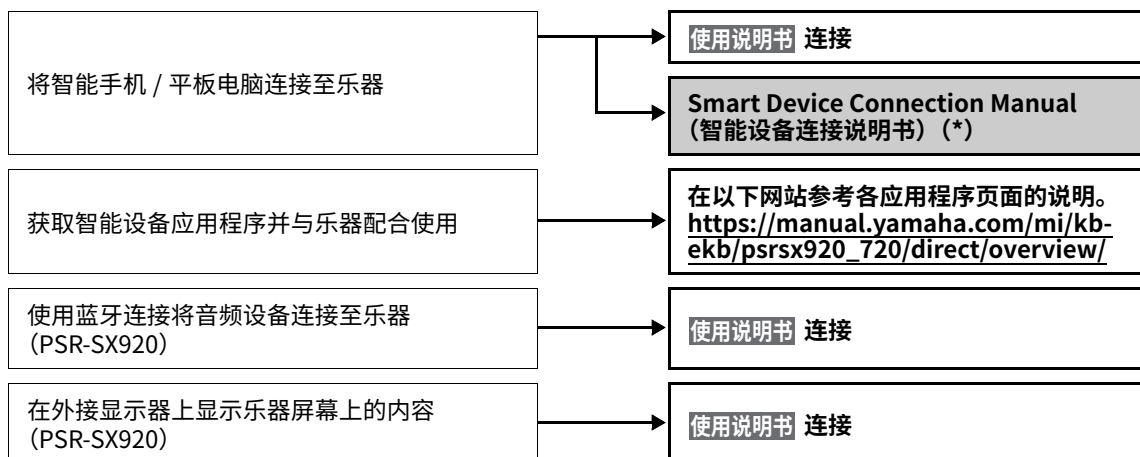
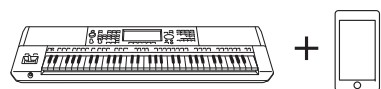
单独使用 PSR-SX920/SX720



将 PSR-SX920/SX720 与计算机一起使用



将 PSR-SX920/SX720 与其它设备一起使用



目录

注意事项	4
随机附件	7
关于使用说明书	8
PSR-SX920/SX720的主要功能	9
使用PSR-SX920/SX720——概述...10	
主要功能和术语...14	
面板控制器和端口...16	
启动...20	
电源	20
打开/关闭电源	20
进行基本设置	21
更改主画面亮度和按钮LED	22
画面布局...23	
主画面结构	23
基本操作...26	
画面配置	26
关闭当前画面	29
基于画面的控制器	30
快速调出所需画面——直接访问	32
重置面板设置	32
播放示范曲	32
文件管理	33
输入字符	36
锁定面板设置（面板锁定）	37
使用节拍器	37
工作流指南——在PSR-SX920/SX720上演奏...38	
操作指南	
1 跟随伴奏型进行演奏——设置...40	
设置伴奏型	40
为当前伴奏型优化面板设置（单触设定）	43
设置键盘声部	44
为每个键盘声部选择一个音色	48
制作原创的音栓风琴音色	50
设置键盘和声/琶音	51
设置多功能音垫	54
将原创面板设置存储到单触设定	55
更改键盘的音高	56
设置可分配控制器	57
操作指南	
2 跟随伴奏型进行演奏——演奏时的操作...59	
操作伴奏型播放	59
录制和播放一个和声音序——和声循环	61
充满表现力地控制您的演奏	63
演奏和控制超清晰音色	64
控制多功能音垫播放	66
操作指南	
3 播放乐曲的同时演唱——设置...68	
设置乐曲播放	68
将效果应用至麦克风声音（人声和声）（PSR-SX920）	72

4

播放乐曲的同时演唱——演奏时的操作...74

控制乐曲播放	74
使用乐曲位置标记（仅MIDI乐曲）	77
播放过程中显示乐谱、歌词和文本文件	79
使用讲话功能	81

5

调节各声部的参数——调音台...82

调音台的基本操作方法	82
打开/关闭伴奏型或MIDI乐曲的各通道	84
为伴奏型或MIDI乐曲的每个通道更改音色	85

6

乐曲录音...86

MIDI快速录制	86
音频快速录制	87

7

存储和调出自定义面板设置——注册存储、演奏列表...88

保存并使用注册存储调出自定义面板设置	89
使用演奏列表管理庞大的保留曲目	92

8

量身定制，实现最佳性能...96

在主画面中定制快捷方式	96
设置功能或快捷方式至可分配按钮	96
进行全局设置（工具）	97
调节最终输出的声音（主压缩器、主均衡）	98
添加新内容——扩展包	99

9

系统设置...100

确认固件版本和硬件ID	100
恢复出厂设置	100
数据备份和恢复	101

连接——与其它设备一起使用本乐器...102

连接麦克风或吉他（[麦克风/吉他输入]插口）	102
使用外接扬声器系统用于播放（主输出插口，副（辅助）输出插口（PSR-SX920））	104
通过乐器的扬声器聆听外部设备的音频播放。	105
连接踏板开关/踏板控制器（踏板插口）	108
连接USB设备（[USB TO DEVICE]端口）	109
连接到智能手机或平板电脑（[USB TO DEVICE]、[USB TO HOST]或MIDI端口）	110
在外接显示器上显示乐器画面上的内容（PSR-SX920）	111
连接计算机（[USB TO HOST]端口）	112
连接外接MIDI设备（MIDI端口）	112

功能列表...113**附录...115**

直接访问图表	115
故障排除	117
技术规格	120
索引	124

主要功能和术语

本章简要说明本乐器的主要功能，帮助您更好地了解整体功能。

伴奏型——节奏和自动伴奏——

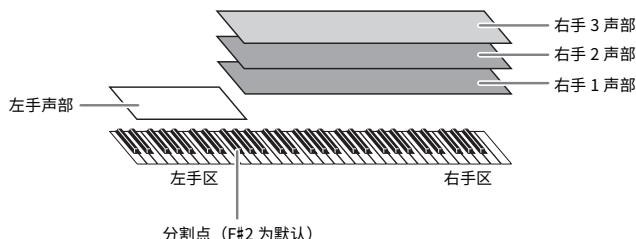
PSR-SX920/SX720 具有各种音乐流派的伴奏和节奏模板（称作“伴奏型”），包括流行、爵士等等。伴奏型带有丰富的自动伴奏模板，只需用左手按下和声，就会生成自动伴奏。即便是自己一个人演奏，也能重现完整乐队或管弦乐队的声音。

音色——乐器的单个声音——

PSR-SX920/SX720 配备了非常广泛的真实乐器音色，包括钢琴、吉他、弦乐、铜管乐器和木管乐器等等。您可以手动在键盘上弹奏音色，伴奏型、MIDI 乐曲和多功能音垫中也可使用。

键盘声部

共有 4 个键盘声部用于手动演奏：左手、右手 1、2 和 3。每个声部都有一个音色。可以使用声部开 / 关按钮组合这些声部，以营造美妙的乐器音质和丰富的合奏。您可以通过更改分割点来更改每个声部的键盘范围。



多功能音垫——为您的演奏添加音乐性乐句——

多功能音垫可以为演奏加入一些短的预录制的节奏型和旋律型音序，使演奏产生一些变化。多功能音垫按库分组，每四个乐句为一组。本乐器具有各种不同音乐流派的多功能音垫库。另外，通过音频链接多功能音垫功能，可以在演奏过程中用您的音频（WAV）数据创建全新独特的长音内容进行播放。

乐曲——播放MIDI/音频文件——

对于本乐器来说，术语“乐曲”是指包括如预置乐曲、商业购买的文件等在内的 MIDI 或音频数据。您不仅可以播放和聆听乐曲，还可以随乐曲的播放弹奏键盘。

乐曲播放有两种模式：乐曲播放器模式和乐曲列表模式。

- **乐曲播放器：**同时播放两首乐曲（或一首 MIDI 乐曲和一首音频乐曲），并在两者之间平稳过渡。
- **乐曲列表：**根据事先创建的乐曲列表连续播放乐曲。

麦克风/吉他连接——与键盘演奏一起演唱/弹奏——

把麦克风连接到 [麦克风 / 吉他输入] 插孔（标准 1/4" 耳机插头接口），可以随着乐曲的播放或演奏进行演唱。本乐器会将您的歌声通过连接的扬声器输出。

此外，PSR-SX920 还具有人声和声 / 合成声码器功能。可将多种人声和声效果应用到您的演唱，或使用合成声码器功能将人声演唱的特性添加到合成器或其它音色。

PSR-SX920 和 PSR-SX720 都可以连接电吉他，甚至可以用强大的 DSP 效果器代替吉他效果器来处理吉他音色，然后用键盘的演奏进行伴奏。

注册存储——保存和调出用户自定义面板设置——

利用注册存储功能，可以保存（或“注册”）几乎所有的面板设置到一个注册存储按钮上，此后，可以按该按钮立即调用这些定制的面板设置。8 个注册存储按钮的设置可以作为一个注册存储库（文件）保存。

演奏列表——管理大量的乐曲和设置——

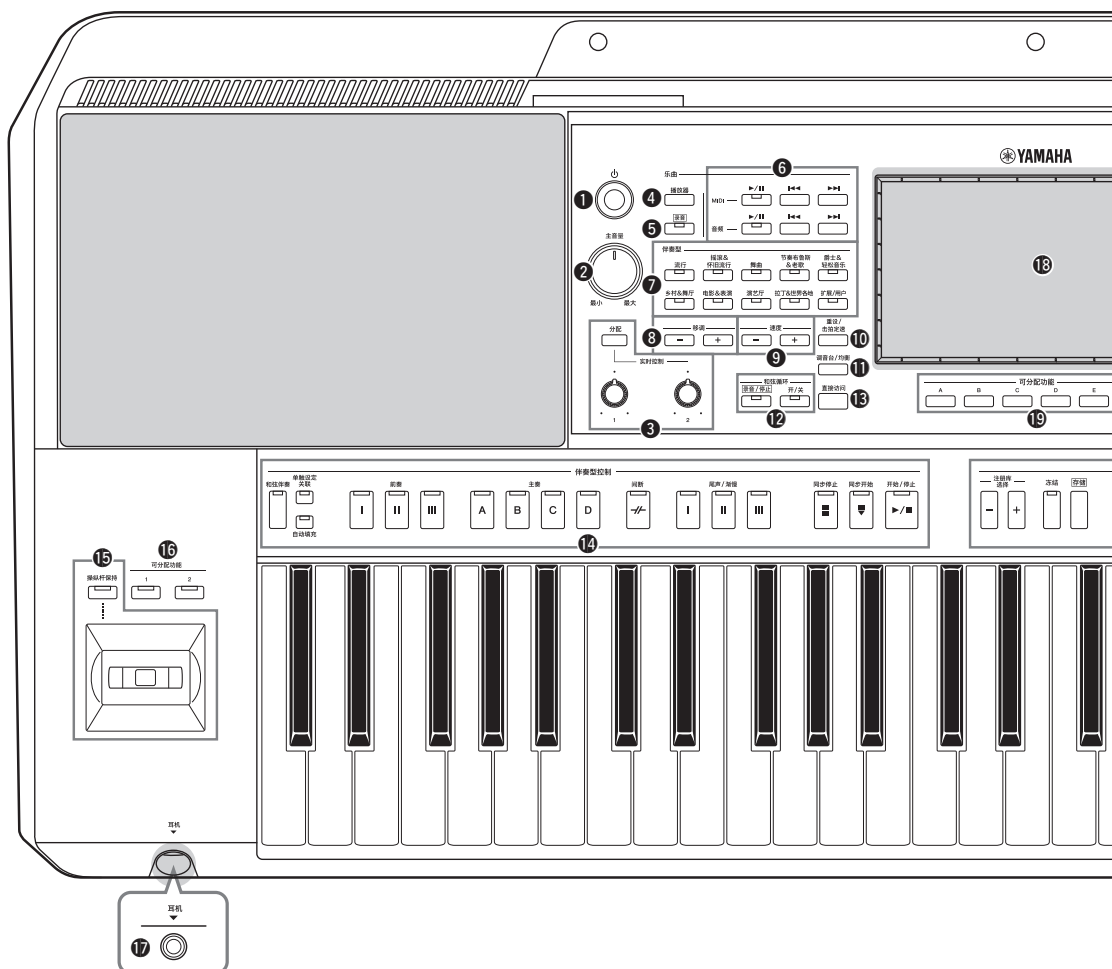
演奏列表功能使您可以轻松管理和调出乐曲及其相关设置，无论数量如何。演奏列表仅通过简单的一个步骤即可从 8 首乐曲中调出一首指定乐曲。最多可将 2500 首乐曲注册到演奏列表，您只需点击一下乐曲对应的面板设置即可调出。

录制——录制您的演奏——

您可以使用本乐器对演奏进行录制，并保存为 SMF 格式的 MIDI 文件。也可以使用本乐器将演奏作为音频数据（WAV）录制到内部用户驱动器。此外，MIDI 录制还具有 2 个便捷的录制方式，快速录制和多轨录制。

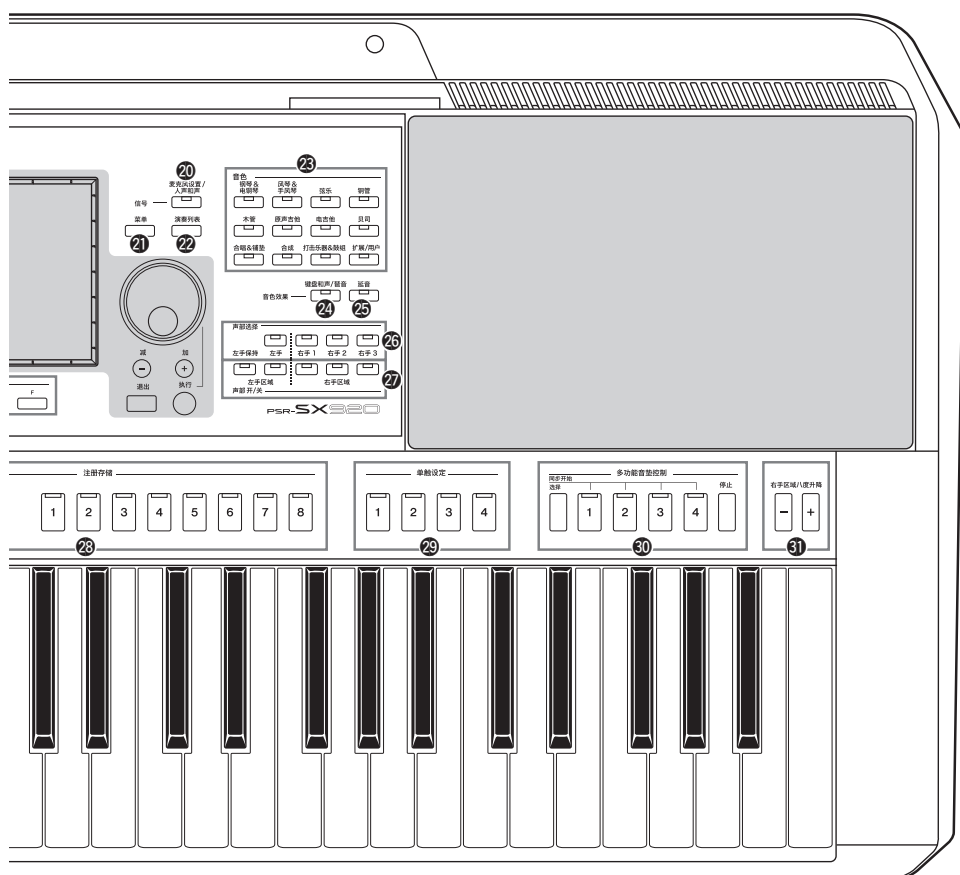
面板控制器和端口

■ 顶部面板



- ① [⏻] (待机/打开) 开关 第20页
打开乐器的电源或设定为待机状态。
- ② [主音量] 数据轮 第20页
调节总体音量。
- ③ [分配] 按钮, 实时控制旋钮 第57页
实时分配功能以及控制音色。
- ④ 乐曲[播放器]按钮 第24、69页
调出乐曲播放器画面。
- ⑤ 乐曲[录音]按钮 第24、86页
调出乐曲录音画面。
- ⑥ 乐曲播放控制按钮 第74页
控制MIDI和音频乐曲播放。
- ⑦ 伴奏类型类别选择按钮 第40页
用于选择伴奏类型类别。
- ⑧ 移调按钮 第56页
以半音为单位, 移调整个乐器的音高。

- ⑨ 速度按钮 第42页
控制伴奏型、乐曲和节拍器的速度。
- ⑩ [重设/击拍定速]按钮 第42、60页
可按照想要的速度点击按钮两次, 改变速度。在伴奏型播放期间, 此按钮可直接重置 (快倒) 伴奏型部分播放。
- ⑪ [调音台/均衡]按钮 第24、82页
调出调音台画面, 用于调节每个声部的参数, 如音量、声像和均衡。
- ⑫ 和弦循环按钮 第61页
控制录制及和声循环功能的循环播放。
- ⑬ [直接访问]按钮 第32、115页
只需按下单个按钮即可直接调出想要的画面。
- ⑭ 伴奏型控制按钮 第40、59页
控制伴奏型的播放。



- ①⑥ 操纵杆、[操纵杆保持]按钮 第63页
使用弯音、调制和分配的功能。
- ①⑥ 可分配功能[1]–[2]按钮 第58页
用于控制分配的功能以及分配快捷键。
- ①⑦ [耳机]插孔 第19页
用于连接耳机。
- ①⑧ 触摸LCD和相关控制器 第26页
- ①⑨ 可分配功能按钮 第96页
用于将快捷键分配到常用的功能。
- ②⑩ [麦克风设置/人声和声]按钮(PSR-SX920)/[麦克风设置]按钮(PSR-SX720) 第72、103页
从麦克风/吉他设置和（仅在PSR-SX920上）人声和声设置中调出可执行的画面。

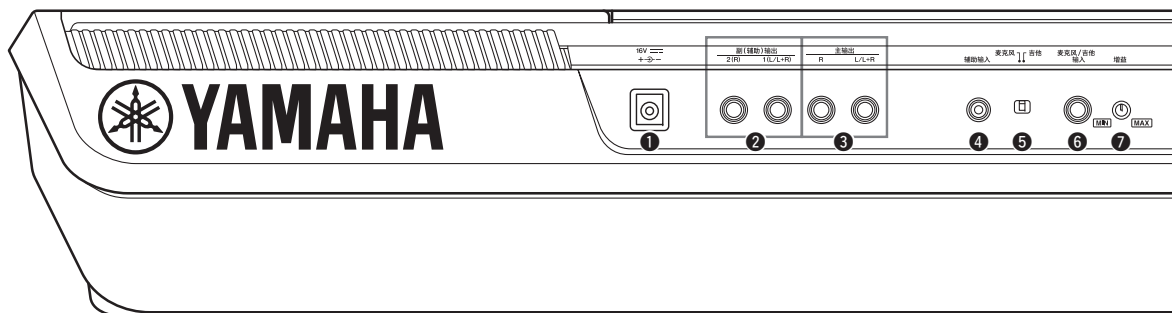
- ②① [菜单]按钮 第25、29页
调出菜单画面，可用于调出各种功能。
- ②② [演奏列表]按钮 第25、92页
调出演奏列表画面。
- ②③ 音色类别选择按钮 第48页
选择音色类别。
- ②④ [键盘和声/琶音]按钮 第51页
将键盘和声或琶音应用于右手音色。
- ②⑤ [延音]按钮 第64页
将延音应用于右手音色。
- ②⑥ 声部选择按钮 第48页
为各键盘声部选择一个音色。
- ②⑦ 声部开/关按钮 第44页
打开或关闭各键盘声部。

- ⑳ 注册存储按钮 第 88 页
用来注册和调出面板设置。
- ㉑ 单触设定按钮 第 43、55 页
为伴奏型调出合适的面板设置。
- ㉒ 多功能音垫控制按钮 第 54、66 页
选择和播放节奏性或旋律性多功能音垫。
- ㉓ 右手区域八度升降按钮 第 56 页
以八度为单位变换键盘的音高。

面板设置（面板设定）

通过使用面板上的控制器，可以执行本章所介绍的多种设置。本乐器的这些设置统称为“面板设置”或本书中所指的“面板设定”。

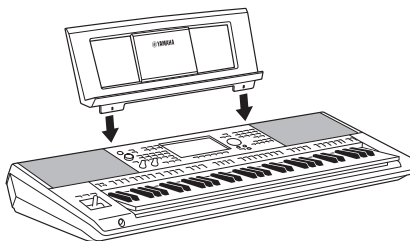
■ 后面板

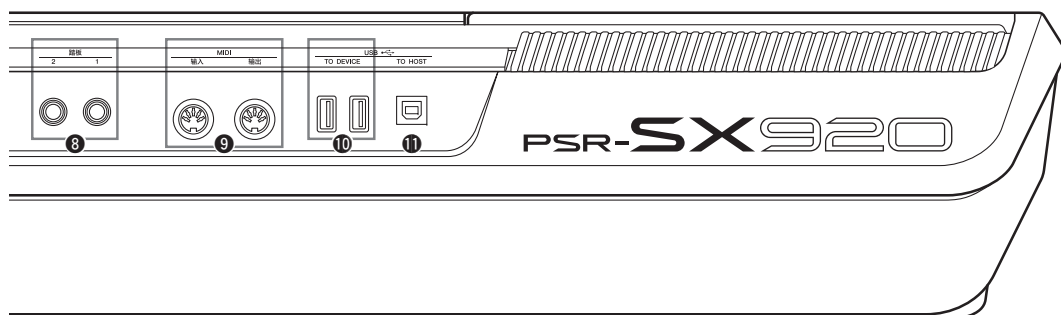


- ① DC IN（直流输入）插口 第20页
用来连接电源适配器。
- ② 副（辅助）输出[1 (L/L+R)]、
[2 (R)]插口(PSR-SX920) 第104页
用于连接外部音频设备。这些插口可作为SUB 1-2
或AUX输出，具体取决于线路输出设置。
- ③ 主输出[L/L+R]、[R]插口 第104页
用于连接外部音频设备。
- ④ [辅助输入]插孔 第105页
用于连接外接音频设备，如便携式音频播放器。
- ⑤ [麦克风/吉他]开关 第102页
用于在“麦克风”和“吉他”之间切换，
以正确发挥[麦克风/吉他输入]插口的作用。
- ⑥ [麦克风/吉他输入]插口 第102页
用于连接麦克风或吉他。

安装乐谱架

如图所示将乐谱架插入插槽。



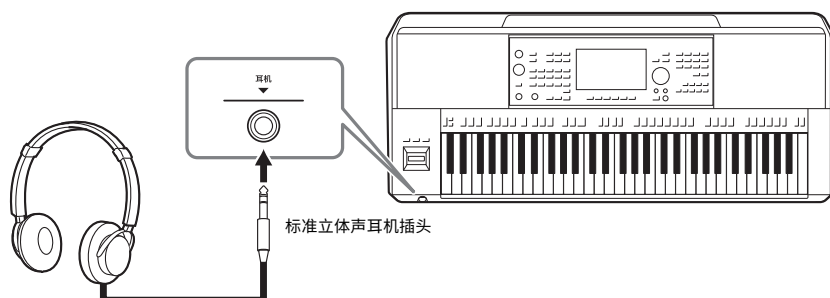


- ⑦ [增益]旋钮 第102页
用于调节 [麦克风/吉他输入]插口的输入电平。
- ⑧ 踏板[1]、[2]插口 第108页
用于连接踏板开关和/或踏板控制器。
- ⑨ MIDI [输入]、[输出]端口 第112页
用于连接外部MIDI设备。

- ⑩ [USB TO DEVICE]端口 第109页
用于连接USB设备，如USB闪存或可选购的USB
无线局域网适配器等。
PSR-SX920有2个端口，PSR-SX720有1个端口。
- ⑪ [USB TO HOST]端口 第112页
用于连接至计算机或可选购的无线MIDI适配器。

使用耳机

使用[耳机]插口连接耳机。



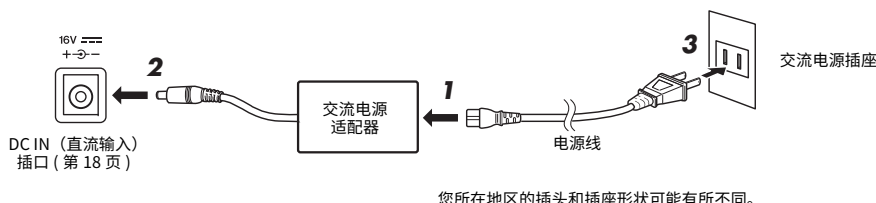
⚠ 注意

请勿长时间以高音量使用耳机。否则可能会造成听力损伤。

启动

电源

按照图中所示的顺序牢固连接交流电源适配器。



警告

只能使用规定的交流电源适配器（第 123 页）。使用不当的适配器可能会导致本乐器损坏或过热。

警告

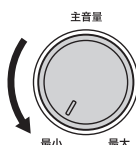
安装本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。

注

断开交流电源适配器时，颠倒上述介绍的顺序进行操作。

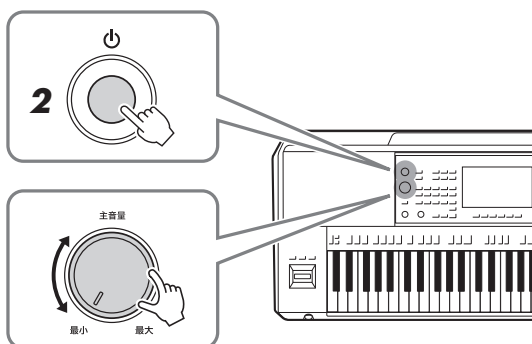
打开 / 关闭电源

1 将[主音量]数据轮调低到“最小”。



2 按下 [⏻]（待机 / 打开）开关接通电源。

短暂间隔后，将显示主画面（第 26 页）。一边弹奏键盘一边调节音量。



3 使用完乐器时，按下并按住 [⏻]（待机 / 打开）开关 1 秒钟，关闭电源。

注

主画面出现之前，不能执行任何操作，包括关机和键盘演奏。

警告

即使 [⏻]（待机 / 打开）开关处在关闭位置，仍将有极小量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从交流电源插座拔出。

须知

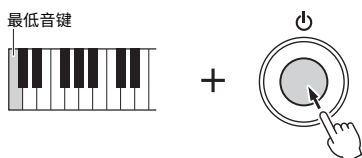
录制和编辑过程中或信息出现过程中，即使按下 [⏻]（待机 / 打开）开关，电源也不会关闭。如果要关闭电源，请仅在录制、编辑结束后，或信息消失后按下 [⏻]（待机 / 打开）开关。在这种情况下如要强行退出，请按住 [⏻]（待机 / 打开）开关 3 秒钟以上。请注意强制退出操作可能造成数据的丢失及乐器的损坏。

自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本乐器提供了自动关机功能，乐器处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。自动关机前需要消耗的时间量默认为 15 分钟，但可以根据下列说明更改设置（第 21 页）。

禁用自动关机功能（简单方法）

按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。在短时间内显示一条信息，然后自动关机功能被禁用。



须知

如果自动关机，没有执行保存操作的数据都会丢失。关闭电源之前，请确认已保存数据（第 33 页）。

注

当包含大量文件的 USB 闪存连接到本乐器时，自动关机功能的执行可能会延迟，因为文件搜索索引会自动更新。

进行基本设置

如有需要，可以执行基本设置，如显示画面语言等。

1 调出工具操作画面。

首先，按下[菜单]按钮调出菜单画面。然后触摸[菜单2]移动到画面中的第2页（如果需要），然后触摸[工具]。

2 触摸画面上的 [系统]。

3 通过触摸画面进行必要设置。



语言	此项决定屏幕信息使用的语言。触摸此设置可以调出语言列表，然后选择所需设置。
使用者名称	用来输入您的姓名，会出现在打开的画面（当电源打开时调出）中。触摸此设置可以调出字符输入窗口，然后输入您的姓名（第 36 页）。
自动关机	用于设定上述自动关机功能关闭电源之前需要经过的时间。触摸以调出设置列表，然后选择所需设置。要禁用自动关机功能，可以在此选择“禁用”。

有关此画面的其它项目的信息，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

更改主画面亮度和按钮 LED

在此区域中，可更改主画面亮度和按钮 LED。

- 1** 调出操作画面（工具）（第 21 页的步骤 1）。
- 2** 调出“触屏 / 显示屏”画面。
触摸画面中的 [触屏 / 显示屏]。
- 3** 通过触摸画面来更改设置。



显示屏	使用滑杆，调节主画面的亮度。
按钮 LED	触摸 [◀]/[▶] 调节按钮 LED 的亮度。

有关此画面的其它项目的信息，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

画面布局

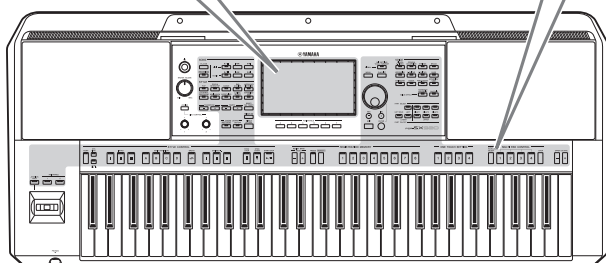
本乐器具有一个 LCD 触摸屏和按钮 LED，以直观地帮助您掌握当前状态。

LCD（主画面；触摸屏）

LCD 用来显示当前所选操作的数值和参数。您可以通过触摸显示屏的“虚拟”按钮或滑杆进行操作。有关画面布局的详细说明，请见下方。

面板按钮和指示灯

大部分按钮具有颜色指示灯，通过打开 / 关闭、闪烁或更改颜色来显示对应功能的状态。有关亮起的规则和指示的详细说明，请参见每个功能的描述。



主画面结构

当乐器打开时，即调出主画面。触摸显示屏，可调出各种功能。



主画面

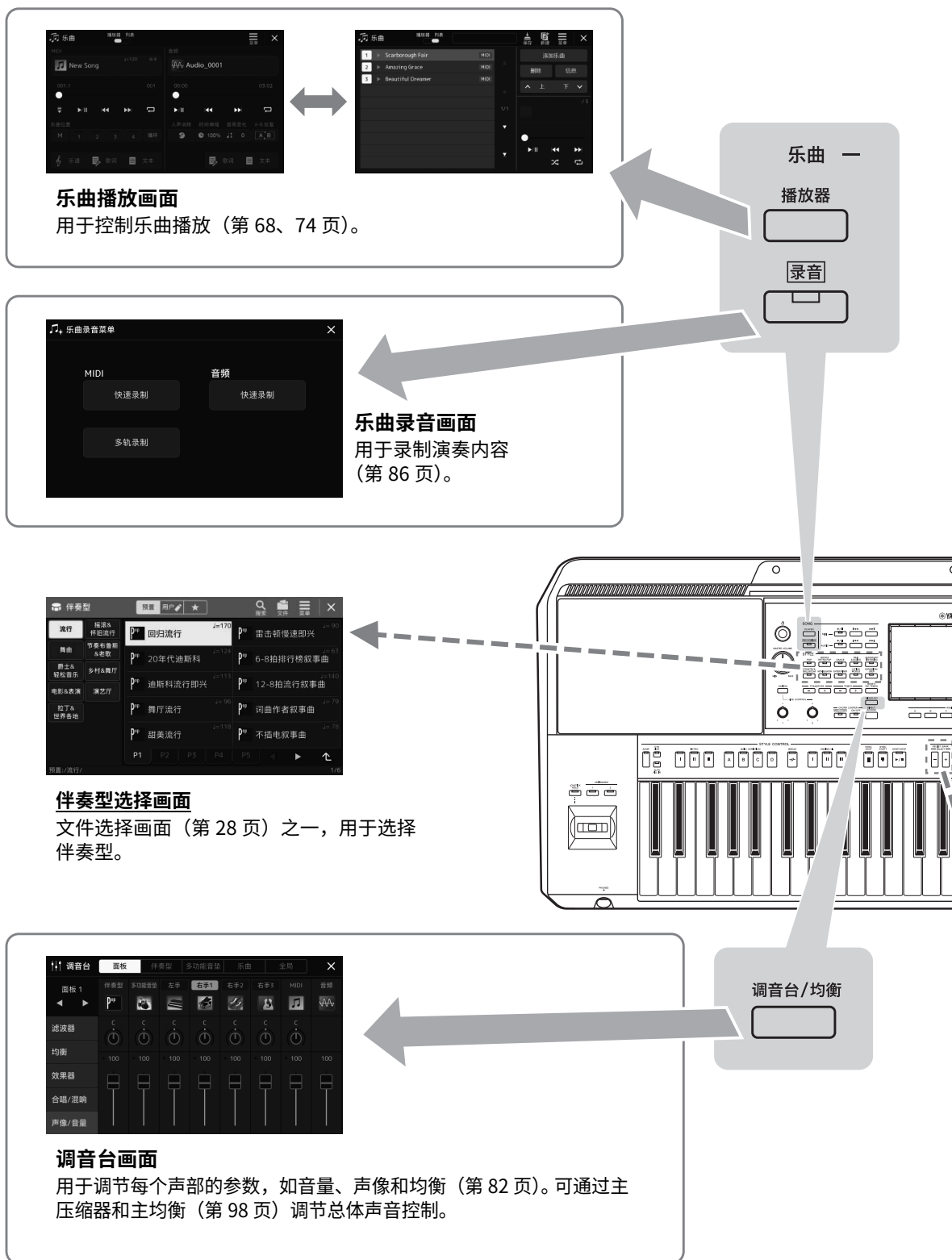
此画面是乐器画面布局的入口，提供所有当前设置一目了然的信息。(第 26 页)

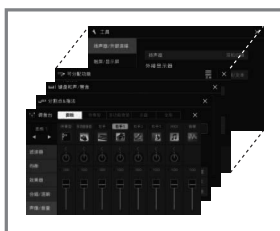
然而，在操作乐器时，您可以通过按下前面板上的对应按钮直接调出主要功能的画面。可从菜单画面进入乐器其它功能和各种详细设置。同时，根据特定功能，您可以调出文件选择画面选择所需文件。

在下一页，您可以看到如何调出每个琴键功能画面的概述。

如何通过按钮调出琴键功能画面

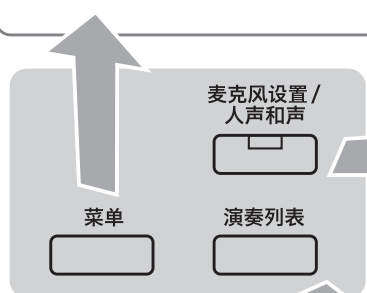
此图显示如何通过面板上的按钮调出每个琴键功能的画面。





菜单画面

触摸每个图标可以调出多种功能，如乐曲的乐谱、音量平衡和其它详细设置。(第 29 页)

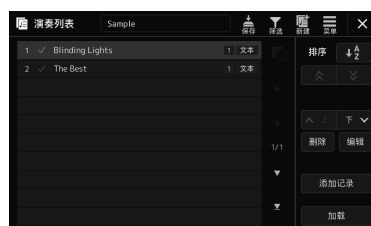
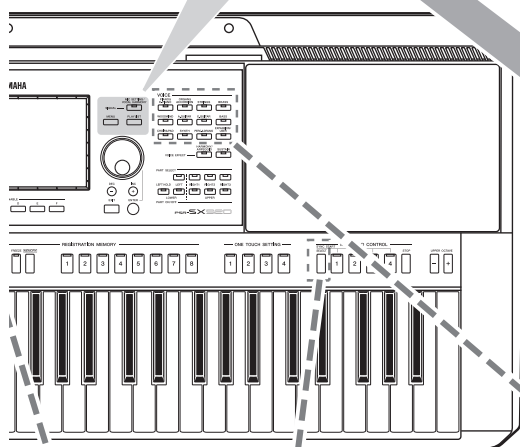


麦克风设置画面

用于设置麦克风或吉他声音 (第 103 页)。

人声和声画面

(PSR-SX920)
用于选择和编辑人声和声 / 合成声码器类型 (第 72 页)。



演奏列表画面

用于选择和编辑演奏列表。(第 92 页)

音色选择画面

文件选择画面之一，用于选择键盘声部的音色 (第 48 页)。

多功能音垫选择画面

文件选择画面之一，用于选择一个多功能音垫库 (第 54 页)。

注册存储库选择画面

文件选择画面之一，用于选择注册库 (第 90 页)。

基本操作

画面配置

本章介绍最常用的几个画面：主页、文件选择和菜单。电源打开时，将出现主画面。术语“文件选择画面”指所有可从乐器中调出的各种画面，从这些画面中您可以选择文件。菜单画面对于各种功能来说是一个入口式的界面，按下[菜单]按钮即可将其调出。

主画面

打开电源时出现。此画面上会显示当前的基本设置，如当前选择的音色和伴奏型，使人一目了然。因此，您在演奏键盘时，应该总是显示主画面。



① 音色区域

显示键盘每个声部（左手和右手 1-3）的当前音色以及四个声部的打开 / 关闭状态。触摸音色名称可以调出对应声部的音色选择画面。

② 乐曲区域

显示乐曲播放 / 录制的相关信息。根据乐曲播放模式（第 69 页），显示乐曲播放的信息。触摸文件名称调出相关选择画面。录制时，显示录制状态。触摸录制状态调出录制画面。

③ 伴奏型区域

显示当前伴奏型的信息，如乐段播放的当前位置、当前和声名称和拍号等。触摸伴奏型名称可以调出伴奏型选择画面。当[和弦伴奏]按钮设置为打开状态时，将会显示在键盘的和声键区指定的和声。

④ 多功能音垫区域

显示当前多功能音垫库。触摸多功能音垫库名称将会调出多功能音垫库选择画面。

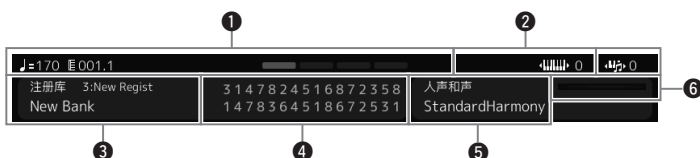
⑤ 其它信息区域

显示当前状态，例如当前注册存储或与麦克风相关的信息。有关详细信息，请参见下文。

⑥ 快捷方式区域

此区域包含可以一触调出多种功能的快捷方式图标。触摸快捷方式图标调出对应功能的画面。您也可以通过可分配功能画面（第 96 页），注册自己的自定义快捷方式图标。

■ 主画面的其它信息区域



① 小节 / 节拍 / 速度

在伴奏型或 MIDI 乐曲播放时显示当前位置（小节 / 节拍 / 速度）。转动数据轮，可以调出速度弹出画面并调节速度。

② 右手区域八度升降 / 移调

显示右手区域八度升降的量，以及以半音为单位主移调的量（第 56 页）。

③ 注册存储库

显示当前选用的注册存储库名称和注册存储编号。触摸注册存储库名称调出注册存储库选择画面。

④ 注册序列

当注册序列为活动状态时出现。有关编制序列的说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

⑤ 人声和声类型 (PSR-SX920)

显示当前人声和声类型（第 72 页）。触摸人声和声类型名称调出人声和声类型选择画面。

麦克风设置 (PSR-SX720)

显示当前麦克风设置。触摸名称可以调出麦克风设置画面。

⑥ 麦克风 / 吉他输入电平指示灯

连接麦克风或吉他时，可以显示输入电平。用 [增益] 旋钮调节电平，使指示灯呈绿色或黄色亮起（但不呈红色亮起）。有关连接麦克风或吉他的详细说明，请参见第 102 页。

文件选择画面

文件选择画面用于选择音色、伴奏型、乐曲、多功能音垫和其它项目。您可以在主画面中触摸音色、伴奏型或乐曲名称、或按下音色按钮的其中一个或伴奏型按钮调出此画面。根据选中的文件类型，画面会有所不同。例如，当选中音色时，将调出音色选择画面。

本章介绍适用于所有文件选择画面类型的画面布局。



1 主类别

选择预置、用户或收藏标签页。

 预置	显示预置数据的位置。多种诸如音色和伴奏型等数据会分为几个子类别（标签页）。
 用户	保存有录制或编辑数据的位置。保存到本乐器的数据会显示为“用户”（用户驱动器），同时，已连接的 USB 闪存中的数据会显示为“USB”。在本说明书中，“用户”标签页下的数据称作“用户数据”。
 收藏	您已经注册为收藏的数据所出现的位置。根据数据类型，此标签页可能不会显示。

2 子类别 / 驱动器

- 当在主类别中选定一个预置标签页时，子类别会根据数据类型出现于此。例如，钢琴和风琴等各种乐器类型将在音色选择画面中显示。
- 当选中“用户”标签页时，可用的驱动器将作为子类别显示。

3 可选数据（文件）

将显示可选择的文件。如果有 2 个或更多的页面可用时，您可以触摸区域底部所需的页面调出另一个画面。

4 文件夹路径

当前路径或文件夹会按照文件夹的结构出现于此。

5 操作图标

可用通过文件选择画面操作的功能（保存、复制、删除等）将会出现。这里显示的图标会根据选定的文件选择画面的不同而有所差异。有关详细说明，请参见“文件管理”（第 33 页），或各功能文件选择画面的说明。

菜单画面

此画面对于使用各种功能来说是一个入口式的界面，按下 [菜单] 按钮即可将其调出。



可以通过图标让各种方便的功能进行显示。触摸各个图标可以调出相应的功能。此列表包含 2 个页面，可以通过按下 [菜单 1] 或 [菜单 2]，或按下 [菜单] 按钮多次进行选择。

有关各功能的简介，请参见“功能列表”（第 113 页）。

注

您还可以通过水平滑动更改页面。

菜单画面的说明惯例

本说明书中，说明内容会采用方便的简写形式，箭头表示正确的顺序。

示例：[菜单] → [工具] → [系统] → [语言]

以上示例介绍了一种 4 个步骤的操作：

- 1) 按下 [菜单] 按钮调出菜单画面。
- 2) 在菜单画面中触摸 [工具]。
- 3) 触摸 [系统]。
- 4) 触摸 [语言]。

关闭当前画面

若要关闭当前画面，请按下 [退出] 按钮或触摸画面（或窗口）右上角的 ，或触摸弹出画面右下角的 [关闭]。当出现提示信息（信息或确认对话框），可以触摸诸如“是”或“否”等适当的项目关闭信息。如果想直接返回主画面，可以同时按下 [直接访问] 和 [退出] 按钮。

基于画面的控制器

本乐器的屏幕是一种特殊的触摸屏，只需在显示屏上触摸对应设置即可选择或更改所需参数。您也可以通过旋转数据轮或按下 [减]/[加] 按钮以较小的量降低 / 提升数值。

使用显示屏（触摸屏）

须知

请勿使用锋利或硬的物体操作触摸屏。否则可能会损坏显示屏。

注

请牢记，在显示屏上不能同时触摸 2 个或以上的点。

■ 触摸

若要选定一个项目，可以在显示屏中轻触相应的显示标识。

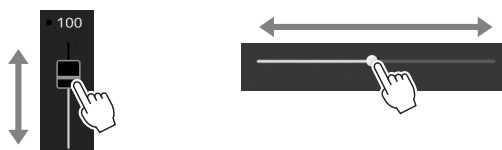


注

如果发现系统声音（触摸显示屏时出现）分散，您可以按照以下顺序将其打开 / 关闭：
[菜单] → [工具] → [触屏 / 显示屏] → 触屏 [提示音]

■ 滑动

按下画面滑杆，然后垂直或水平地滑动手指可以更改参数值。



■ 旋转

触摸并按住画面旋钮，然后围着旋钮转动手指更改参数值。



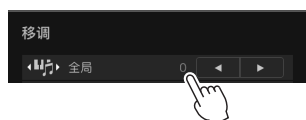
注

旋转操作仅对选中的旋钮有效。若要选择一个旋钮，请触摸其一次。选中的状态由橙色框架在周围指示。

■ 触摸并按住

本部分内容指触摸显示屏中的项目并按住一段时间。

用 [◀]/[▶] 按钮、滑杆或旋钮设置数值时，您可以通过触摸并按住画面中的数值将其恢复为默认值。

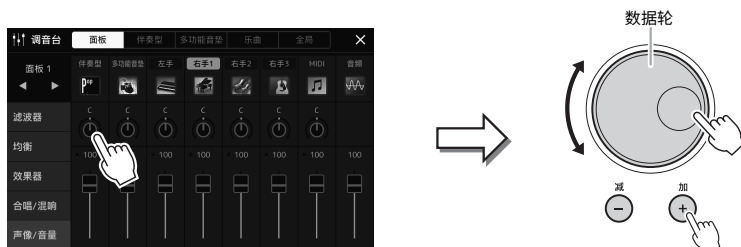


使用数据轮和 [减]/[加] 按钮

根据画面的不同，您可以按照以下 2 种方式使用数据轮和按钮。

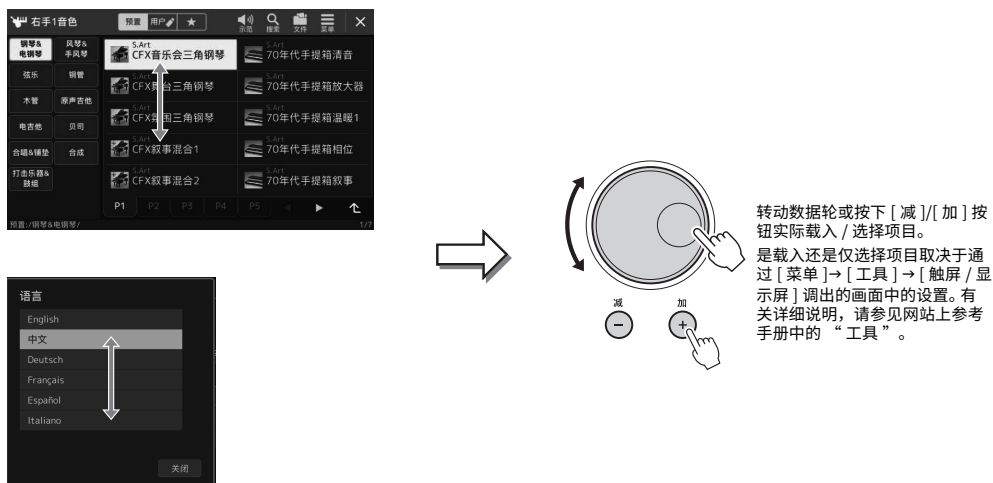
■ 调节参数值

通过触摸选定所需参数后，用数据轮或 [减]/[加] 按钮调节数值。触摸画面完成调节比较困难时或微调时，此功能非常实用。



■ 从列表载入 / 选择一个项目

当文件选择列表等画面或用于设置参数的弹窗出现时，使用数据轮和 [减]/[加] 按钮选择一个项目。



快速调出所需画面——直接访问

使用方便的直接访问功能，仅用一个单独的额外按钮可以快速地调出所需画面。请参见第 115 页的“直接访问图表”，其中有能够通过直接访问功能调出的操作画面列表。

1 按下 [直接访问] 按钮。

画面上出现一个消息提示您按适当的按钮。

2 按下与想要的设置画面对应的按钮（或旋钮、操纵杆或连接的踏板），直接调出此画面。

例如，按下注册存储 [1]–[8] 按钮之一调出注册库信息画面（第 91 页）。



重置面板设置

可以重置与音色、伴奏型、MIDI 设置、线路输出设置和其它相关的面板设置，而不必关机并重启。当无意载入或进行某些设置而听不到任何声音时，即使在弹奏键盘时，或者想要重置为基本设置时，功能非常实用。

1 按下 [直接访问] 按钮。

出现用于直接访问并带有 [面板重置] 标识的弹窗。

2 触摸 [面板重置]。

出现确认信息后，触摸 [重置] 以重置设置。



根据乐器的状态，面板重置功能可能不可用，如录音过程中。

播放示范曲

示范提供高品质声音的动态演示。

1 按下 [菜单] 按钮。

2 触摸 [示范] 即可播放示范乐曲。

可以触摸 [暂停] 以暂停示范曲播放，然后使用此时主要使用的音色弹奏键盘。若要恢复示范曲播放，请再次触摸 [暂停]。

3 按下 [退出] 按钮以退出示范曲画面。

文件管理

您所创建的诸如录制乐曲和编辑音色等数据，能够以文件的形式保存到本乐器（称为“用户驱动器”）或 USB 闪存。如果已经保存了很多文件，想要快速查找所需文件可能比较困难。若要轻松操作，可以通过在文件夹中排列文件、重命名文件、删除不需要的文件等方式来管理文件。这些操作都可在文件选择画面中进行。

注

使用 USB 闪存之前，请确认认真阅读第 109 页上的“连接 USB 设备”章节。

预置乐曲的限制

预置乐曲具有版权保护功能，以防非法拷贝或意外删除。这些乐曲只能复制或保存到用户驱动器，不能移动和删除。

保存文件

可以在文件选择画面中将您的原创数据（如已录制的乐曲和已编辑的音色）作为文件保存到用户驱动器或 USB 闪存（第 28 页）。

1 在相关的文件选择画面（*），触摸 （文件编辑）调出文件编辑弹窗。

* 例如，下面的显示画面（音色选择）可通过声部选择 [右手 1] 按钮调出。

注

若要取消文件操作，请按下 [退出] 按钮。



2 触摸 [保存] 调出画面选择保存的目标位置。

3 选择您想要保存文件的位置。

如需显示高一级别的文件夹，可以触摸 （上）。



4 触摸 [保存至此处] 调出字符输入窗口。

5 输入文件名（第 36 页）。

即使跳过此步骤，也可以在保存后随时重命名文件（第 34 页）。

注

若要取消操作，请触摸 [取消]。

- 在字符输入窗口中触摸 [确认], 实际保存文件。
保存的文件会按字母排序自动出现在合适的位置。

创建新文件夹

可以按需排列、创建、命名文件夹, 以便查找和选择原始数据。

- 在文件选择画面中, 触摸 “用户” 标签页 (第 28 页), 然后选择要创建新文件夹的位置。
如需显示高一级别的文件夹, 可以触摸  (上)。
- 触摸  (文件编辑) 调出文件编辑弹窗。
- 触摸 [新建文件夹] 调出字符输入窗口。
- 输入新文件夹的名称 (第 36 页)。

注

文件夹中可存储文件 / 文件夹的最大数目是 2500。

注

不能在 “预置” 标签页或 “用户” 标签页的 “扩展” 文件夹 (第 99 页) 中创建新文件夹。

重命名文件 / 文件夹

您可以重命名文件 / 文件夹。

- 调出显示所需文件 / 文件夹的文件选择画面。
- 触摸  (文件编辑) 调出文件编辑弹窗。
- 在文件管理菜单中触摸 [重命名] 调出画面选择所需文件 / 文件夹。
- 通过触摸选择所需文件或文件夹。
- 触摸画面顶部的 [重命名] 调出字符输入窗口。
- 输入选定文件或文件夹的名称 (第 36 页)。

注

“预置” 标签页下的文件或 “用户” 标签页下的 “扩展” 文件夹 (第 99 页) 无法重命名。

注

每次只能重命名一个文件或文件夹。

复制或移动文件

您可以将文件复制、剪切并粘贴到另一个位置 (文件夹)。您也可以使用相同的方法复制 (不是移动) 文件夹。

- 调出显示所需文件 / 文件夹的适当文件选择画面。
- 触摸  (文件编辑) 调出文件编辑弹窗。
- 在文件管理菜单中触摸 [复制] 或 [移动] 调出画面选择所需文件 / 文件夹。

注

- 无法复制 / 移动 “预置” 标签页中的文件。
- 无法复制 / 移动 “用户” 标签页下 “扩展” 文件夹 (第 99 页) 中的文件。

4 通过触摸每个项目选择所需文件 / 文件夹。

可以选择（高亮）一个或多个文件 / 文件夹。若要取消选择结果，请再次触摸相同项目。

触摸 [选择所有] 选择包含其它页面的当前画面上的全部项目。若要取消选择结果，请触摸 [取消所有]。

5 在画面顶部触摸 [复制] 或 [移动] 调出画面选择所需目标位置。

6 选择所需目标（路径）粘贴文件 / 文件夹。

7 触摸 [复制至此处] 或 [移动至此处] 粘贴您在步骤 4 中选定的文件 / 文件夹。

粘贴的文件 / 文件夹会出现在画面上，按字母顺序排列在文件的适当位置。



若要取消操作，请在进入步骤 7 之前触摸 [取消]。

删除文件 / 文件夹

您可以删除文件 / 文件夹。

1 调出显示所需文件 / 文件夹的适当文件选择画面。

2 触摸 (文件编辑) 调出文件编辑弹窗。

3 在文件管理菜单中触摸 [删除] 调出画面选择所需文件 / 文件夹。

4 通过触摸每个项目选择所需文件 / 文件夹。

可以选择（高亮）一个或多个文件 / 文件夹。若要取消选择结果，请再次触摸相同项目。

触摸 [选择所有] 选择包含其它页面的当前画面上的全部项目。若要取消选择结果，请触摸 [取消所有]。

5 触摸画面顶部的 [删除]。

出现确认信息。若要取消操作，请在进入步骤 6 之前触摸 [否]。

6 触摸 [是] 可以实际删除您在步骤 3 中选定的文件 / 文件夹。



“预置”标签页下的文件或“用户”标签页下的“扩展”文件夹（第 99 页）不能删除。

将文件注册到收藏标签

将您的收藏或常用的伴奏型或音色文件注册到收藏标签，以备快速调出。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

搜索文件

您可以触摸  (文件搜索)，在调出的画面中根据名称搜索所需的文件。如果是注册存储库文件，您也可以指定其它详细属性进行搜索。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

输入字符

本章介绍如何输入字符为文件 / 文件夹命名，如何在搜索文件中输入关键词等操作。字符输入需要在下文所示的画面中完成。



1 触摸字符类型。

触摸 [符号] (或 [abc]) 在符号或罗马字母 (和数字) 的输入之间进行切换。

若要在大写字母和小写字母之间切换，可以触摸  (转换)。

2 触摸 [<|/|>], 转动数据轮或按下 [减]/[加] 按钮将光标移至所需位置。

3 依次输入所需字符。

若要删除单独的字符，可以触摸 [删除]；若要一次性删除所有字符，可以触摸并按住 [删除]。若要输入空格，可以触摸上图中的空格键。

若要输入带有辅助符号的字母：

触摸并按住某个字母调出一个列表，可以输入类似日耳曼语变元音等带有辅助符号的字母。例如，触摸并按住 “E”，从列表中输入 “Ē”。

若要为文件选择定制图标（图标会出现在文件名的左侧）：

您可以为文件选择定制图标。触摸 [图标] 调出弹窗，然后选择所需图标。

注

- 对于您正在进行字符输入的画面，可能无法输入某些类型的字符。
- 文件名最多可以包含 46 个字符，文件夹名最多可以包含 50 个字符。
- 不能使用下列字符（半角）：
\\/:*? "<>|

注

若要取消操作，请在进入步骤 4 之前触摸 [取消]。

4 触摸 [确认] 可以确认您已经输入的字符（名称、关键字等）。

锁定面板设置（面板锁定）

当面板设置锁定时，如果按下任意按钮，不会发生任何变动。例如，当您在弹奏过程中稍作休息或离开乐器时，此功能可以保护面板设置以防止他人访问。

- 1 通过 [菜单] → [面板锁定] 调出面板锁定画面。
将调出用于输入 PIN 码的数字键盘。
- 2 通过触摸数字键盘，输入 4 位 PIN 码，然后触摸 [确认] 进行输入。
锁定面板设置。在面板锁定过程中，主画面同样处于锁定模式。
- 3 若要解锁乐器，请触摸显示屏，然后输入与您在步骤 2 中输入的相同 PIN 码。

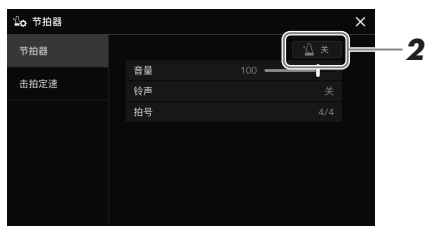
注

如果您忘记 PIN 码，只需关闭电源并再次打开以解锁乐器。

使用节拍器

节拍器可以产生滴答声，练习时为您提供一个精确的节奏速度标准，或者让您感受一下某个速度听起来的感觉。录制过程中不使用伴奏型播放时，使用节拍器功能会让您的录制更加高效。

- 1 通过 [菜单] → [节拍器] 调出节拍器画面。



- 2 触摸图标打开 / 关闭节拍器。

有关画面中其它项目的信息，请参见网站参考手册中的“节拍器设置”。

注

也可通过触摸每个录制画面的节拍器开 / 关按钮打开或关闭节拍器。(第 86 页)

workflow指南——在PSR-SX920/ SX720上演奏

■ 手动创建面板设置和演奏单首乐曲

使用伴奏型弹奏键盘（自动伴奏）

设置伴奏型
... 第 40 页

为当前伴奏型优化面板设置（单触设定）... 第 43 页
为选中的伴奏型调出合适的面板设置（键盘声部、和声 / 琶音或多功能音垫）。

■ 或

设置音色 ... 第 44 页
（设置键盘声部）

设置和声 / 琶音
... 第 51 页

— 或 —
播放乐曲的同时演唱

进行乐曲播放设置 ... 第 68 页

■ 存储乐曲的面板设置用于轻松调出

将乐曲的面板设置存储至注册存储 ... 第 89 页
有关注册存储和注册库的详细说明，请参见第 88 页。

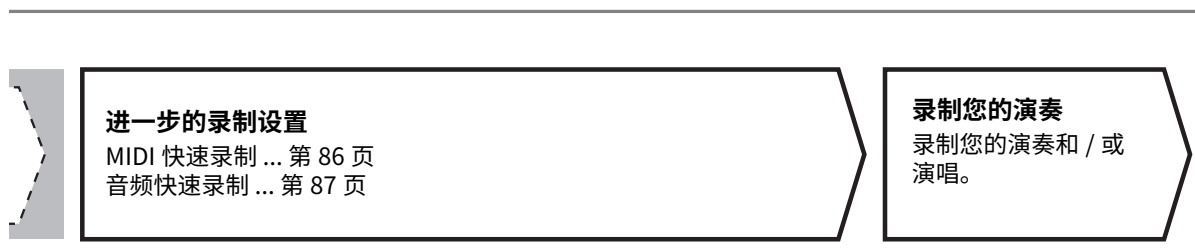
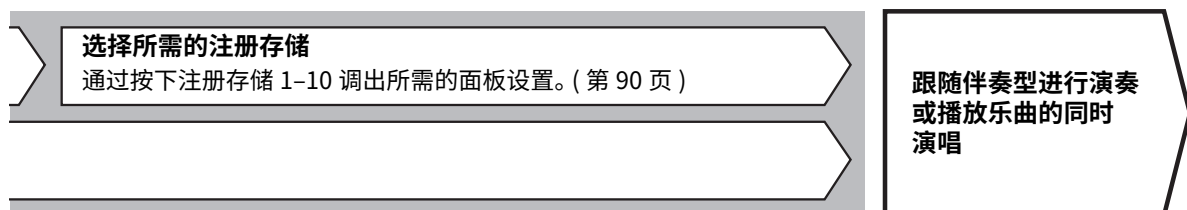
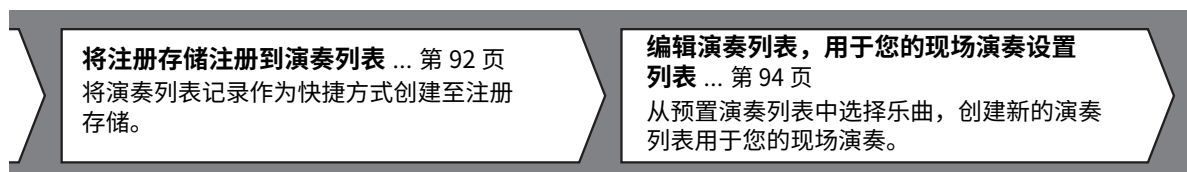
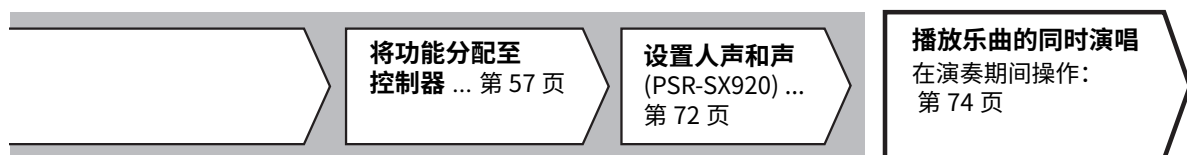
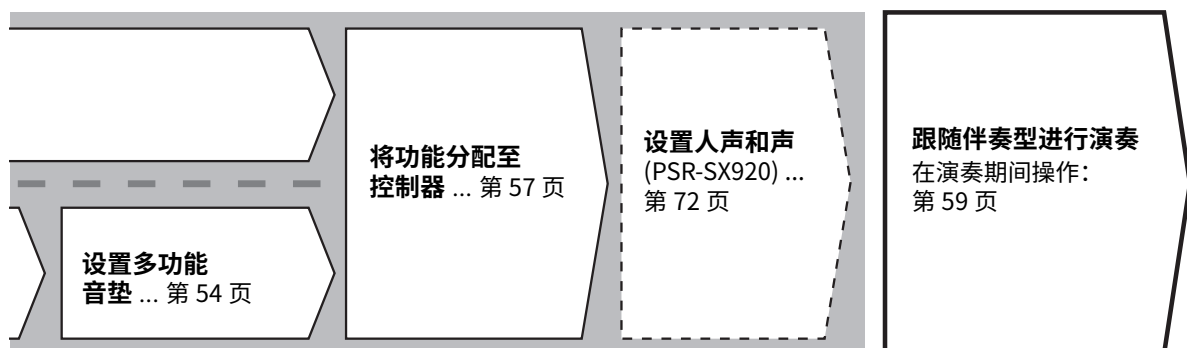
■ 为演奏调出存储的面板设置

选择所需的注册库文件
调出注册存储 1-8 作为库文件。（第 90 页）

用单个步骤从演奏列表调出所需的乐曲面板设置
选择所需的演奏列表记录，调出对应关联的注册存储。（第 94 页）

■ 录制您的键盘演奏

录制设置：从演奏列表等调出注册存储



跟随伴奏型进行演奏——设置

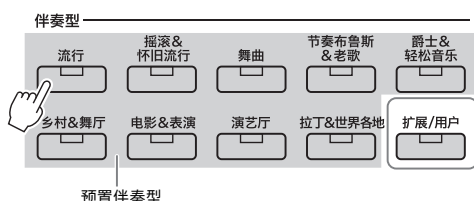
本章为您介绍如何使用伴奏型（节奏和自动伴奏）提升键盘演奏的基本步骤。通过下列各种指示为单首乐曲的演奏进行完整设置：伴奏型、键盘声部（音色）、多功能音垫和丰富的控制器类型。

本章进行的设置可作为一首乐曲的设置统一存储至注册存储（第 88 页）。

设置伴奏型

选择所需伴奏型并打开自动伴奏（ACMP）

1 按下伴奏型类别选择按钮的其中之一调出伴奏型选择画面。



• **扩展伴奏型**
伴奏型附加安装（第 99 页）。默认情况下，已安装的扩展伴奏型专用于播放适合您语言环境的音乐。

• **用户伴奏型**
用伴奏型创作机功能（请参见网站上的参考手册）创建的伴奏型，或复制到用户驱动器的伴奏型（第 34 页）。

注

您可以通过主画面调出伴奏型选择画面（第 26 页）。

2 触摸所需伴奏型。

例如，触摸类别 [流行]，然后触摸 [20 年代迪斯科]。

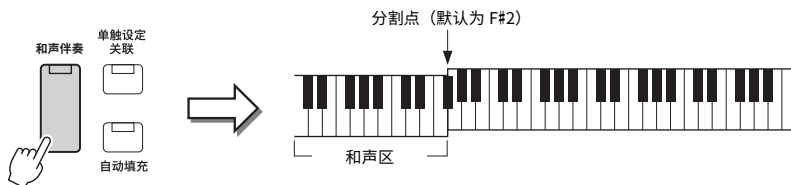


注

有关伴奏型选择画面的基本操作，请参见“文件选择画面”（第 28 页）。

3 按下伴奏型控制 [和弦伴奏] 按钮打开自动伴奏功能。

此按钮打开时，伴奏型播放的过程中节奏声部和自动伴奏声部都可以播放。



注

分割点可根据需要进行更改（第 45 页）。

同时，键盘上特定的左手区域可作为和声区域使用，会自动检测在该区弹奏的和声，并作为选定伴奏型的全自动伴奏的基础。

4 如有需要，可尝试所选伴奏型。

按下伴奏型控制 [M]（同步开始）按钮，然后用左手弹奏和声。
要停止播放伴奏型，请按下伴奏型控制 [▶/■]（开始 / 停止）按钮。



有关伴奏型播放的更多详情，
请参见第 59 页。

伴奏的特征

指定类型显示在伴奏型选择画面伴奏型名称的左上角。这些伴奏型的定义特征及其性能优势如下所述。



- **Session:** 混合使用原位和声与变位和声，以及和声变化和主奏段即兴性重复，使得这些伴奏型极富真实感。当演奏某些流派的某些乐曲时，可以为您的演奏加入一些特殊“色彩”和专业化的格调。但是，伴奏型未必适用于所有乐曲和和声变化，甚至会产生和声错误。例如，某些情况下，演奏乡村乐曲中的某大三和声，可能会得到一个爵士色彩的七和声；或者演奏和声变位时，得到一个不正确的非预期和声。
- **Free Play:** 这些伴奏型带有演奏者的个人特色。可以不受严格的速度控制，随着极具表现力的伴奏自由演奏。

有关预置伴奏型列表，请参见网站的 Data List（数据列表）。

伴奏型通常由 8 个声部（通道）组成：节奏、低音等。您可以通过选择性地打开 / 关闭通道或更改音色（第 84 页）为伴奏型添加变化或更改感觉。

伴奏型文件的兼容性

本乐器使用 SFF GE 格式（第 8 页）且可播放现有 SFF 文件；但是在本乐器中保存（或载入）此类文件时，会将其保存为 SFF GE 格式。谨记，保存的文件仅能在兼容 SFF GE 格式的乐器上播放。

调节速度

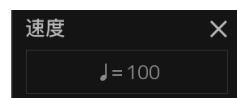
速度 [-] 和 [+] 按钮可用来更改节拍器、伴奏型和 MIDI 乐曲的播放速度。伴奏型和 MIDI 乐曲的速度还可以用 [重设 / 击拍定速] 按钮进行调节。

● 速度 [-]/[+] 按钮

按下速度 [-] 或 [+] 按钮调出速度弹出画面。使用速度 [-]/[+] 按钮可以在每分钟 5–500 拍的范围内减速或提速。按住其中一个按钮可以持续更改数值。同时按下速度 [-] 和 [+] 按钮可以调出最近一次所选伴奏型或乐曲的默认速度。

注

如果要调节一首音频乐曲的速度，可以使用第 76 页上介绍的时间伸缩功能。



● [重设 / 击拍定速] 按钮

当伴奏型和 MIDI 乐曲停止时，点击 [重设 / 击拍定速] 按钮（4/4 拍点击四次），伴奏型的节奏声部会以点击的速度开始播放。

在 MIDI 乐曲播放过程中，您可以所需速度点击 [重设 / 击拍定速] 按钮 2 次来更改速度。

在伴奏型播放过程中，您可以通过点击 [重设 / 击拍定速] 按钮快倒至乐段开头（“重置”播放位置，实现卡顿重复效果）。称为“伴奏型乐段重置”。

注

您可以设置行为来更改速度，而不是“重置”部分，即使在播放伴奏型时点击按钮也是如此。可通过 [菜单] → [节拍器] → [击拍定速] 调出的画面进行设置。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

更改和声指法类型

通过更改和声指法类型，即使没有按下组成和声的所有音符，也可以自动产生适合的伴奏。和声指法类型可通过分割点 / 指法窗口更改：[菜单] → [分割点 & 指法]。

例如，可以选择下列类型。

● 单指

此方法可供您使用一、二或三根手指在键盘的伴奏区单指演奏和声。



大和声

只按根音键。



小和声

同时按根音键和它左边的黑键。



七和声

同时按根音键和它左边的白键。



小七和声

同时按根音键和它左边的白键和黑键。

● 多指

可以在键盘和声区按下所需和声，同时本乐器会在选定的伴奏型中提供适合的管弦乐节奏、低音和和声化自动伴奏。多指类型可以识别多种和声类型，这些类型都列在网站的 Data List（数据列表）中（第 8 页），您可以通过 [菜单] → [和声字典] 调出和声字典功能以查找类型。

● AI 全键盘

此功能允许用户用双手在键盘上的任意位置演奏任何内容——如同在常规钢琴上演奏一样——但仍具有适当的伴奏能力。无需担心弹奏/显示和声的具体方法。（根据乐曲编排，AI 全键盘功能可能不会产生适合的伴奏。）

注

当和声侦测区域设置为“右手区域”（第 47 页）时，只有“多指 **”可用。

● 智能和声

此功能允许您通过仅演奏和声的根音音符来演奏伴奏型。即使您没有音乐理论知识，这也可以让您轻松创建有用的音乐和声进行。

有关其它类型和详细信息，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

注

对于特定和声指法类型（多指、多指可控低音、AI 多指），可以通过输入一个名为“Cancel”的特殊和声来创建一个没有和声输入的状态。这称为“和声取消”。有关输入“Cancel”（取消）和声等的更多信息，请参见网站上的参考手册中的“在多指模式中识别的和声类型”（第 8 页）。

为当前伴奏型优化面板设置（单触设定）

单触设定是一项强大而便捷的功能，只需按一个按钮，即可自动调出最适合所选伴奏型的面板设置（音色、效果等）。如果已经决定使用哪个伴奏型演奏，可以用单触设定自动选择合适的音色。

1 选择所需伴奏型（第 40 页上的步骤 1-2）。

2 按下单触设定 [1] – [4] 按钮中的一个按钮。

不仅立刻调出与当前伴奏型最匹配且最常使用的所有设置（音色、效果等），还能自动打开和声伴奏和同步开始功能，可以立刻开始演奏伴奏型。

确认单触设定的内容

在伴奏型选择画面中，触摸  (菜单)，然后触摸 [伴奏型信息] 调出信息窗口，此窗口可以显示什么音色分配到当前伴奏型的单触设定 [1]-[4] 按钮。还可以在信息窗口中直接触摸单触设定编号 1-4 的其中一个调出所需设置。

3 只要左手按下一个和声，选择的伴奏型即开始播放。

每个伴奏型有 4 个单触设定。按下单触设定 [1]-[4] 按钮之一，尝试一下其它设置。

注

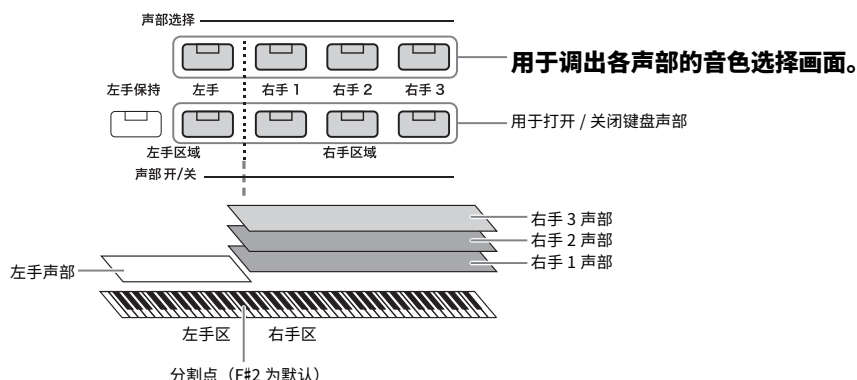
可以通过单触设定调出的面板设置的详细信息，请参见网站上 Data List（数据列表）中的“Parameter Chart”（参数图表）的 OTS 章节（第 8 页）。

注

当您选择所选伴奏型的主奏段 (A-D) 时，可以使单触设定自动更改。有关详细说明，请参见“单触设定关联”（第 61 页）。

设置键盘声部

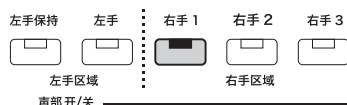
共有 4 个键盘声部用于手动演奏：左手、右手 1、右手 2 和右手 3，每个声部都有一个音色。可以使用声部开 / 关按钮组合这些声部，以营造美妙的乐器音质和丰富的合奏。



创建键盘声部的组合（层，音色分割）

● 若要在整个键盘上演奏一个单独的音色：

打开右手 1、2 或 3 声部。确认左手声部为关闭状态。



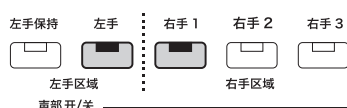
● 若要同时弹奏 2 个或 3 个不同的音色（层）：

在右手 1、2 和 3 中打开 2 个或以上的声部。



● 若要在键盘的左手区和右手区弹奏不同的音色（音色分割）：

打开左手声部和右手 1-3 声部中的至少一个声部。F#2 和低音区琴键用于左手声部；而高音区琴键（不包含 F#2）用于右手 1、2 和 3 声部。将键盘分为左手区和右手区 2 个部分的琴键称为“分割点”。



从画面上打开 / 关闭每个键盘声部

您也可以通过主画面或音色声部设置画面打开 / 关闭声部。有关详细说明，请参见“主画面”（第 26 页）或“音色声部设置画面”（网站上的参考手册）。

保持左手声部音色（左手保持）

当左手声部为开时，打开声部开 / 关 [左手保持] 按钮，左手声部的音色即使在琴键已抬起的情况下也会保持发声。

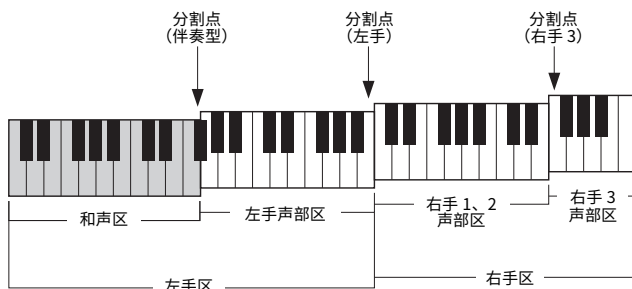
诸如弦乐这类延续性音色可以持续地保持下去，而衰减性音色如钢琴会衰减得更慢（就像踩下了延音踏板）。由于匹配伴奏型播放的和声声音能保持不变，因此此功能与伴奏型播放一起使用时非常实用。

若要停止左手声部音色的发声，可以停止伴奏型或乐曲的播放，或关闭 [左手保持] 按钮。



设置分割点

将键盘分为 2 个区域的琴键称为“分割点”。共有 3 种分割点：分割点（伴奏型）、分割点（左手）和分割点（右手 3）。您可以对这些分割点进行分别设置（如下所示）。

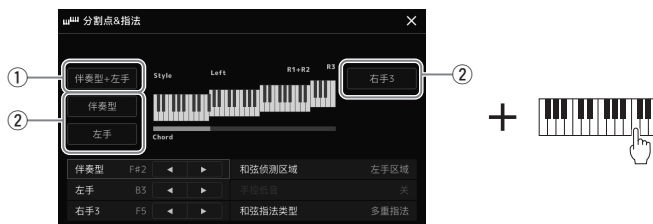


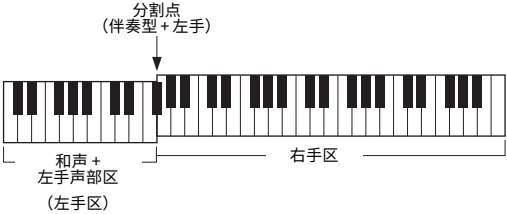
- 分割点（伴奏型）：.....将左手区分割为和声区和左手声部区。
- 分割点（左手）：.....将键盘分割为左手区和右手区。
- 分割点（右手 3）：.....将右手区分割为右手 1、2 声部区和右手 3 声部区。

1 调出分割点 / 指法窗口。

[菜单] → [分割点 & 指法]

2 设置分割点。



①	分割点 (伴奏型 + 左手)	将分割点（伴奏型）和分割点（左手）设置为同一音符。在此情况下，和声区和左手声部区占据同一区域。 同时按住画面上的 [伴奏型 + 左手] 并在键盘上按下所需琴键，可用键盘直接指定分割点。 
②	分割点 (伴奏型、左手、 右手 3)	单独设置各分割点。 同时按住画面上的对应项目并在键盘上按下所需琴键，可用键盘直接指定分割点。

您也可以通过音符名称指定每个分割点，方法是触摸 [◀]/[▶] 控制器。分割点（伴奏型）显示为“伴奏型”，分割点（左手）显示为“左手”，分割点（右手 3）显示为“右手 3”。

注

如果您触摸 [◀]/[▶]，您正在控制的分割点类型会获得焦点（对应指示灯亮起颜色）。在此情况下，您可以通过旋转数据轮更改集中的分割点类型数值。

注

分割点（左手）不能设置得比分割点（伴奏型）低；同样分割点（右手 3）也不能设置得比分割点（左手）低。

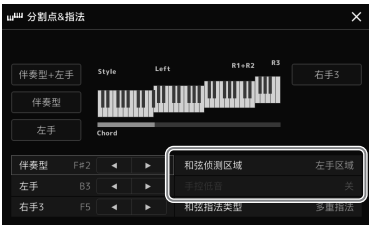
用右手指定和声用于伴奏型播放

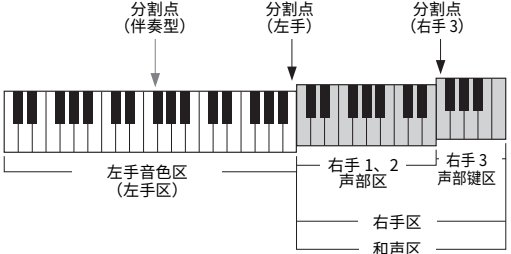
将和声侦测区域从左手区改为右手区，就可以用左手演奏低音声部的同时，用右手弹奏和声控制伴奏型播放。

1 调出分割点 / 指法窗口。

[菜单] → [分割点 & 指法]

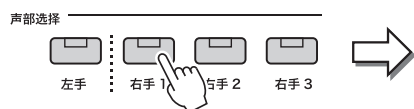
2 通过触摸画面进行必要设置。



和弦侦测区域	选择“右手区域”。和声区设置在左分割点的右侧。和弦指法类型自动设置为“多指**”。  注 “多指**”与“多指”基本相同，只有“1+5”、“1+8”及和声取消功能不可用。 - 有关何时将“和弦侦测区域”设置至“左手区域”的信息，请参见“设置分割点”（第 45 页）。
手控低音	当设置为“开”时，当前伴奏型的低音声部将静音，将静音的低音声部的音色分配至左手声部。 注 - 当您在上述的和弦侦测区域选择“右手区域”时，手控低音将根据默认设置自动变为“开”。 - 仅当“和弦侦测区域”设置为“右手区域”时，此参数才可用。

为每个键盘声部选择一个音色

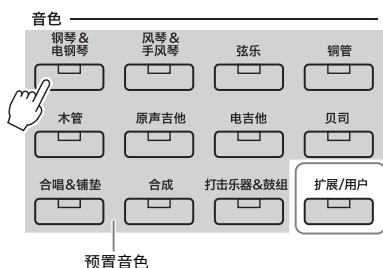
- 1 按下与所需声部对应的声部选择按钮
音色选择画面（所需声部的）出现。



注

您也可以通过主画面（第 26 页）或音色声部设置画面（网站上的参考手册）调出音色选择画面。

- 2 触摸所需音色。
也可以选择音色的子类别，按下音色类别选择按钮之一。



• 扩展音色

音色附加安装（第 99 页）。默认情况下，已安装的扩展音色专用于播放适合您语言环境的音乐。

• 用户音色

用音色设置功能（请参见网站上的参考手册）创建音色，或将音色复制到用户驱动器（第 34 页）。

注

有关音色选择画面的基本操作，请参见“文件选择画面”（第 28 页）。

若要试听音色的特点：

触摸 （示范）启动选定音色的示范曲播放。再次触摸 （示范）可以停止播放。

- 3 如有需要，可尝试所选音色。
确保所需键盘声部打开，并开始弹奏键盘。

音色的特征

音色类型及其特征会标注在音色名称上方。有多种音色特征，此处仅介绍以下特征。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

- **S.Art（超清晰）、S.Art2（仅 PSR-SX920）音色（第 64 页）**

根据您的弹奏并按下单个按钮添加细微演奏差别，即可创造出微妙、独具真实表现力的声音。

- **S.Art+ 音色（第 64 页）**

让您可以演奏多种 S.Art 超清晰音色，例如连音技术以及在单个音色上的平滑弓法和震音弓法之间切换。

- **音栓风琴音色（第 50 页）**

此功能可以通过调节笛管音量和气流冲击声来重新创造出如同普通风琴一样经典的管乐器声音。

- **鼓组 /SFX 组音色**

可用在键盘上演奏多种鼓组、打击乐器或 SFX（声音效果）声音，我们将这些结合在一起的组称为鼓组 /SFX 组。有关详细说明，请参见网站上的 Data List（数据列表）中的“Drum/SFX Kit List”（鼓组 / SFX 组列表）。



制作原创的音栓风琴音色

本乐器使用了高级的数字技术来再现传说中的古典风琴声音。如同在传统电子管风琴上，可以通过调节各个笛管来制作自己的音色。创建的音色可以进行保存，以便未来调用。

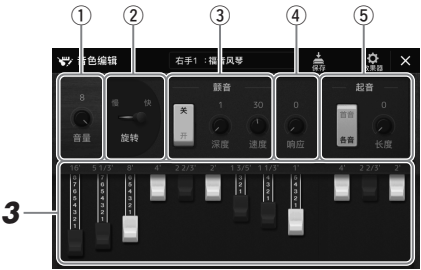
1 在音色选择画面中，选择所需音栓风琴音色。

触摸子类别中的 [风琴 & 手风琴]，然后选择所需的音栓风琴音色。

2 返回主画面，然后触摸位于音色名称右下角的 (音栓风琴)，调出音栓风琴音色编辑画面。

3 调节推子位置，变更笛管音色的设置。

笛管长度设置可以决定音栓风琴的基本声音。



您也可以在此更改其它设置，如旋转扬声器和颤音。

①	音量	决定整个音栓风琴的音量。
②	旋转	在旋转扬声器的快慢旋转速度之间切换。只有应用的效果名称中包含“Rotary”或“Rot”时，参数才可用。
③	颤音	打开 / 关闭颤音，可以调节颤音深度和颤音速度。
④	响应	调节声音的起音和释音部分的响应速度。
⑤	起音	在两种不同的起音模式间切换：首音和各音模式，可以决定起音的长度。

4 触摸 (保存) 并保存已创建的风琴音色。

有关保存的说明，请参见“文件管理”（第 33 页）。

注

术语“笛管长度”来源于传统管风琴产生的声音，在传统管风琴中，声音由不同长度（以英尺计量）的音管产生。

注

- 风琴类型不同，可以使用的参数也不同。
- 也可以执行效果和均衡设置。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

须知

如果未执行保存操作就选择另外一个音色或关闭乐器的电源，设置将丢失。

设置键盘和声 / 琶音

您可以应用键盘和声或琶音特性来提升或更改右手声部的声音（右手 1-3）。键盘和声将和声（二重唱、三重唱等）、回声、震音和颤音等演奏特效应用至右手区弹奏的音符。只需在键盘上按下和声音符，利用和声功能即可产生琶音（分解和声）。例如，您可以弹奏音符 C、E 和 G 触发有趣和有节奏的动态乐句。此功能既可用于音乐制作又可用于现场演奏。

注

当为右手 1 声部选择另一音色时，键盘和声 / 琶音类型会自动设定为音色设置时的类型。有关音色设置功能的更多信息，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

使用键盘和声

1 调出操作画面。

[菜单] → [键盘和声 / 琶音]



2 将键盘和声 / 琶音功能设置为“开”。

当设置为“开”时，键盘和声自动应用至键盘演奏。

3 触摸选择所需类别“Harmony”（和声）或“Echo”（回响）。

4 触摸所需和声或回响类型。

触摸 （详细设置）调出详细设置弹窗。有关更多信息，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

5 弹奏键盘。

步骤 4 中选定的效果会应用到右手旋律。

若要关闭效果，可以关闭 [键盘和声 / 琶音] 按钮。

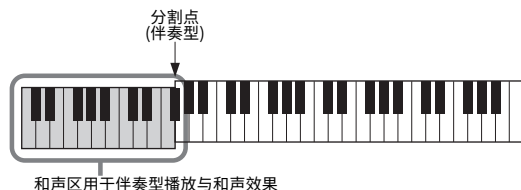
■ 键盘和声类别类型（和声 / 回响）

● 和声类别

Standard Duet（标准二重奏）—Strum（弹拨）

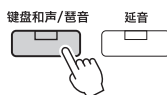
这些效果将根据左手演奏的和声，为右手演奏的音符添加和声效果。（请注意，“1+5”和“八度”设置不受和声影响。）

• [和弦伴奏] 按钮为打开且左手声部为关闭：



注

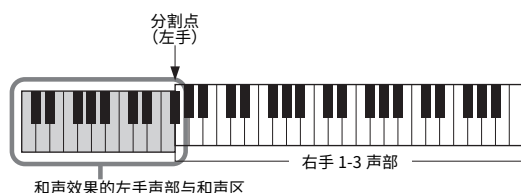
您也可以通过打开 [键盘和声 / 琶音] 按钮将此功能设为“开”。



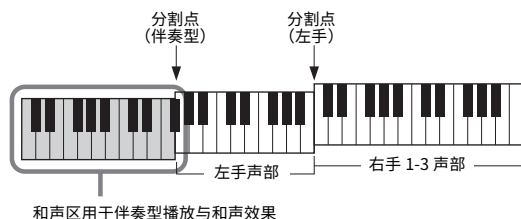
注

有关分割点的详细说明，请参见第 45 页。

- [和弦伴奏] 按钮为关闭且左手声部为打开：



- [和弦伴奏] 按钮和左手声部都打开：



Multi Assign (多重分配)

多重分配效果会将键盘右手声部弹奏的和声分配到独立声部（音色）。例如，如果您弹奏一个 3 音和声，按下的第 1 个音符将用右手 1 音色演奏，第 2 个音符用右手 2 音色演奏，第 3 个音符用右手 3 音色演奏。[和声伴奏] 和左手声部的打开 / 关闭状态对多重分配效果没有影响。

● 回响类别 (Echo — 回响、Tremolo — 震音、Trill — 颤音)

回响、震音、颤音会以当前设置的速度即时应用到键盘右手区弹奏的音符上，不管 [和声伴奏] 和左手声部是否打开。注意，仅当同时在键盘上按下 2 个音符时会产生震音效果（如果超过 2 个音符，为最后的 2 个音符）并交替播放。

使用琶音

1 调出操作画面。

[菜单] → [键盘和声 / 琶音]



2 将键盘和声 / 琶音功能设置为“开”。

当设置为“开”时，键盘和声自动应用到键盘演奏。

3 触摸选择一个“Harmony”（和声）或“Echo”（回响）以外的类别。

4 触摸所需琶音类型。

触摸 [详细设置] 调出详细设置弹窗。有关更多信息，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

注

您也可以通过打开 [键盘和声 / 琶音] 按钮将此功能设为“开”。



5 弹奏一个或多个音符触发琶音。

琶音乐句因所弹奏的音符而异。

若要关闭效果，可以关闭 [键盘和声 / 琶音] 按钮。

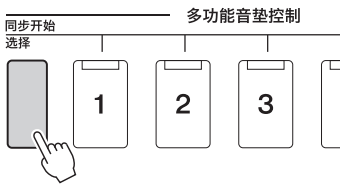
注

- 通过琶音量化功能，可以让琶音的播放与乐曲 / 伴奏型的播放同步，这样任何轻微的瑕疵都可以即时修正。这可以在以下画面中设置：
[菜单] → [音色设置] → [超清晰 2 / 琶音] (PSR-SX920) / [琶音] (PSR-SX720)。
- 如果将琶音保持功能分配到踏板开关，即使音符已被放开，琶音的播放还是可以继续。有关说明，请参见第 58 页。

设置多功能音垫

选择多功能音垫

1 按下多功能音垫控制 [选择] 按钮调出多功能音垫库选择画面，然后选择所需数据库。



注

您可以通过主画面调出多功能音垫选择画面（第 26 页）。

2 触摸所需多功能音垫库。

3 如有需要，可尝试所选多功能音垫。

只需按下多功能音垫控制 [1]–[4] 按钮开始播放对应乐句。若要停止播放，请按 [停止] 按钮。

有关多功能音垫播放控制的更多信息，请参见“控制多功能音垫播放”（第 66 页）。

注

有关多功能音垫选择画面的基本操作，请参见“文件选择画面”（第 28 页）。

创建和编辑多功能音垫

您可以用下列 3 种方法创建多功能音垫：

- 录制新乐句
- 编辑现有的多功能音垫乐句
- 与音频文件关联（音频链接多功能音垫）

同时，您可以通过管理每个多功能音垫，创建自己的多功能音垫库。

有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

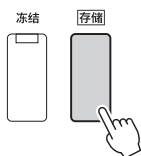
将原创面板设置存储到单触设定

您可以将原创面板设置（主伴奏型、音色和多功能音垫）存储到单触设定（OTS）。全新创建的单触设定会以伴奏型的形式保存到用户驱动器或 USB 闪存，您可以将单触设定作为伴奏型的一部分调出。

注

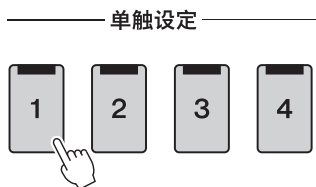
有关哪些面板设置可以存储到单触设定的信息，请参见网站上 Data List（数据列表）中的“Parameter Chart”（参数图表）（第 8 页）。

- 1 选择所需伴奏型，将单触设定存储其中。
- 2 进行必要的面板设置，诸如针对音色和效果的面板设置。
- 3 按下注册存储区域中的 [存储] 按钮。



将出现一条信息。但是，您无需在此进行任何设置，因为画面中的开 / 关设置不会影响单触设定功能。

- 4 按下所需的单触设定 [1]–[4] 按钮，将面板设置存储至其中之一。



这时一条信息出现，提示您保存面板设置。若要继续并存储各种面板设置至其它按钮，请触摸 [否]，然后根据需要重复步骤 2-4，最后在步骤 5 中保存所有新设置。

- 5 触摸 [是] 会调出伴奏型选择画面，以保存数据，然后将当前设置保存为用户伴奏型。
有关保存的说明，请参见“文件管理”（第 33 页）。

注

对于未存储到面板设置的单触设定按钮，将保留原有伴奏型的单触设定设置。

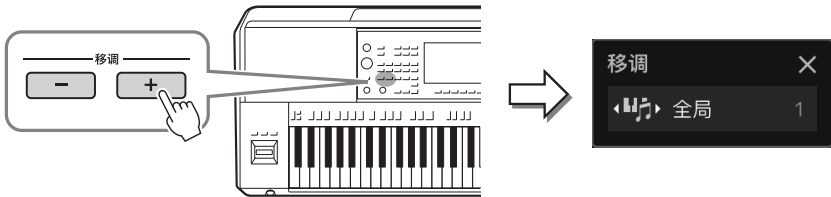
须知

如果更改伴奏型或未执行保存操作就关闭电源，已存储的单触设定将会丢失。

更改键盘的音高

以半音为单位移调（移调 [-]/[+] 按钮）

移调 [-]/[+] 按钮能够以半音为单位对本乐器的（键盘音色、伴奏型播放、MIDI 乐曲播放等）的整体音高进行移调处理（从 -12 到 12）。若要快速将移调值重置为 0，可以同时按下 [-] 和 [+] 按钮。



注

- 如果要移调一首音频乐曲的音高，可以使用第 76 页上介绍的音高变化参数。
- 移调功能对鼓组音色和 SFX 特效音色不起作用。

您可以单独选择要移调的声部。触摸移调弹窗几次，直到所需声部出现，然后用移调 [-]/[+] 按钮进行移调。

全局	使音频乐曲和来自 [麦克风 / 吉他输入] 或 [辅助输入] 插孔的声音之外的整体声音发生移调。
键盘	使包括触发伴奏型播放的和声根音在内的键盘音高发生移调。
乐曲	移调 MIDI 乐曲的音高。

注

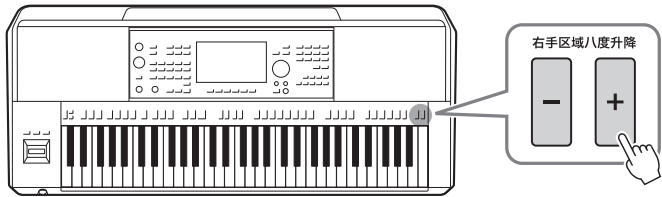
还可以在通过 [菜单] → [移调] 调出的画面中进行移调操作。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

微调音高

默认情况下，整个乐器音高按照平均律设置为 440.0 Hz。此设置可以在通过 [菜单] → [主调音] 调出的画面中更改。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

以八度为单位移调（右手区域八度升降 [-]/[+] 按钮）

右手区域八度升降 [-]/[+] 按钮，可用来上下切换右手 1-3 声部的音高，单位为一个八度。若要快速将八度值重置为 0，可以同时按下 [-] 和 [+] 按钮。

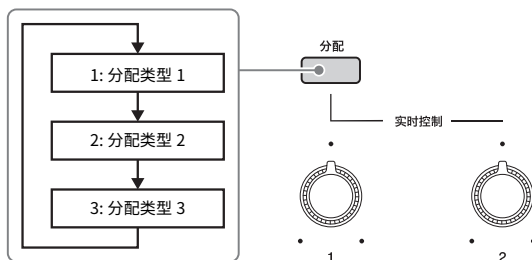


设置可分配控制器

您可以将参数和功能分配至实时控制旋钮和操纵杆、可分配功能 [A]–[F] 和 [1]–[2] 按钮或可选的踏板开关在键盘弹奏过程中用于快速操作和表现力控制。可分配控制器的设置可存储至注册存储并进行调出，这让您可以同时对其更改。

选择实时控制旋钮的分配类型

旋钮已分配参数的每个设置称为“旋钮分配类型”。共有三种旋钮分配类型 (1–3)，按下实时控制 [分配] 按钮可按顺序切换。电源关闭时，旋钮的选定分配类型将重置；也可方便地保存至注册存储中（第 88 页）。

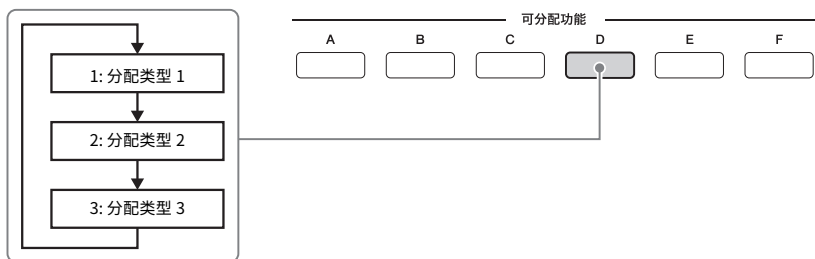


编辑旋钮的分配类型

旋钮分配类型 1–3 可在通过 [菜单] → [实时控制] 调出的编辑画面中编辑。有关可编辑项目的详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

选择实时控制操纵杆的分配类型

操纵杆已分配参数的每个设置称为“操纵杆分配类型”。共有三种操纵杆分配类型 (1–3)，可按顺序切换。要切换类型，您需要通过 [菜单] → [可分配功能] 将“实时控制分配”功能分配至可分配按钮或踏板，或者您可以通过 [菜单] → [实时控制] → [操纵杆] 点击 [操纵杆分配] 来切换类型。电源关闭时，操纵杆的选定分配类型将重置；也可方便地保存至注册存储中（第 88 页）。



编辑操纵杆的分配类型

操纵杆分配类型 1–3 可在通过 [菜单] → [实时控制] 调出的编辑画面中编辑。有关可编辑项目的详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

将功能分配至可分配按钮

可将各种功能分配至可分配 [A]-[F] 和 [1]-[2] 按钮。

1 要调出编辑画面，请触摸 [菜单]→[可分配功能]。



2 在“可分配按钮”区域（如上所示）双击所需项目。
功能选择弹窗出现。

3 触摸所需功能。

分配功能至踏板开关 / 踏板控制器

您可以分配多个功能至可选的踏板开关 / 踏板控制器。

1 要调出编辑画面，请触摸 [菜单]→[可分配功能]。



2 在“踏板”区域（如上所示）双击所需项目。
功能选择弹窗出现。

3 触摸所需功能。

注

- 有关可分配参数和功能的详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。
- 有关连接踏板开关 / 踏板控制器，请参见“连接踏板开关 / 踏板控制器”（第 108 页）。

跟随伴奏型进行演奏——演奏时的操作

如果您已为单首乐曲进行所有需要的设置（如前几节所述），现在就可以弹奏键盘。本节主要介绍各种伴奏型相关的操作，您可能在键盘演奏中使用这些操作：伴奏型播放、应用充满表现力的效果和多功能音垫播放。

操作伴奏型播放

开始和停止伴奏型播放

● [开始 / 停止] 按钮

启动当前伴奏型节奏声部的播放。若要停止播放，请再按一次按钮。

开始 / 停止



同时播放节奏和自动伴奏（ACMP）

如果 [和弦伴奏] 按钮打开，伴奏型播放的过程中，在和声区弹奏和声时，可以播放节奏声部和自动伴奏声部。

和弦伴奏



● [同步开始] 按钮

此按钮将伴奏型播放置于“预备”状态。当按下键盘上任何一键（[和弦伴奏] 关闭时），或者左手弹下一个和声（[和弦伴奏] 打开时），伴奏型即开始播放。伴奏型播放期间，按下此按钮可以停止伴奏型，并将播放功能置于“预备”状态。

同步开始



● [同步停止] 按钮

您可以通过在键盘的和声区按下或释放琴键，随意开始或停止伴奏型。确保 [和弦伴奏] 按钮已打开，按下 [同步停止] 按钮，然后弹奏键盘。

同步停止



注

和声指法类型（第 42 页）设置为“全键盘”或者“AI 全键盘”时，无法打开同步停止功能。

● 前奏 [I]–[III] 按钮

本乐器具有 3 种不同的前奏乐段，用于在开始伴奏型播放之前添加前奏。在按下前奏 [I]–[III] 按钮的其中一个之后，可以开始伴奏型播放。当前奏完成播放后，伴奏型播放会自动切换回主奏乐段。

前奏



● 尾声 / 渐慢 [I]–[III] 按钮

本乐器具有 3 种不同的尾声乐段，用于在停止伴奏型播放之前添加尾声。在伴奏型播放期间，按下尾声 [I]–[III] 按钮之一时，伴奏型将在尾声播放结束后自动停止。在播放尾声时，您可以再按一次同一尾声按钮，让尾声徐缓地减慢。

尾声 / 渐慢



淡入 / 出

淡入 / 出功能在开始 / 停止乐曲或伴奏型播放时，可以产生平滑的淡入 / 淡出效果。您可以将此功能分配至可分配功能 [A]–[F] 或 [1]–[2] 按钮或踏板开关。

注

有关将功能分配至各控制器的信息，请参见“设置可分配控制器”（第 57 页）和“设置功能或快捷方式至可分配按钮”（第 96 页）。

• 若要以淡入开始播放：

当播放停止时，按下分配有此功能的按钮。然后按下伴奏型的 [开始 / 停止] 按钮（或 MIDI 乐曲的 [▶/||]（播放 / 暂停）按钮）。

• 若要以淡出停止播放：

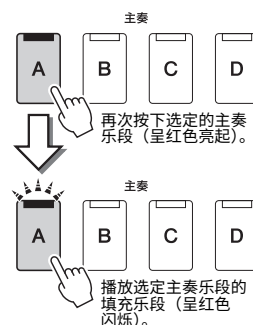
在播放期间，按下分配有此功能的按钮。

在伴奏型播放过程中更改模板变化（乐段）

每种伴奏型有 4 个不同的主奏乐段，4 个填充乐段和 1 个间断乐段。通过有效地使用这些乐段，可以令您的演奏更动感更专业。在伴奏型播放过程中可以随意改变乐段。

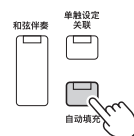
● 主奏 [A]–[D] 按钮

按下主奏 [A]–[D] 按钮之一选择一个需要的主奏乐段（按钮 LED 呈红色亮起）。每个主奏乐段都是几个或多个小节无限循环的伴奏模板。再次按下所选的主奏按钮，会播放一个适当的填充乐段使得节奏更富情趣，并中断循环。当填充乐段播放完成后，会流畅地切入到主奏乐段。



自动填充功能

当 [自动填充] 按钮打开时，演奏过程中按下任意主奏 [A]–[D] 按钮，都可播放一个填充乐段，平滑、生动地过渡到下一（或同一）乐段。



伴奏型乐段重置

在伴奏型播放过程中，您可以通过按下 [重设 / 击拍定速] 按钮（第 42 页）快倒至乐段开头（“重置”播放位置，实现卡顿重复效果）。

注

您可以设置行为来更改速度，而不是重置乐段，即使在播放伴奏型时点击按钮也是如此。可通过 [菜单] → [节拍器] → [击拍定速] 调出的画面进行设置。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

伴奏型乐段切换时间

用于选择伴奏型乐段切换时的所需行为。有关详细说明，请参见网站上的参考手册参考手册（第 8 页）。

随主奏乐段自动更改单触设定（单触设定关联）

便捷的 OTS（单触设定）关联功能可以让您在选择不同的主奏乐段（A-D）时，自动地更改单触设定。主奏乐段 A、B、C 和 D 与单触设定 1、2、3 和 4 分别一一对应。若要使用单触设定关联功能，请打开 [单触设定关联] 按钮。



注

可以通过更改主奏 [A]-[D] 来更改单触设定变化的时间点。若要进行此操作，请通过 [菜单] → [伴奏型设置] → [设置] 调出画面，然后设置单触设定关联时间参数。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

● [间断] 按钮

可以在伴奏的节奏中加入动态的间断。在伴奏型播放中按下 [间断] 按钮。当一小节的间断结束后，伴奏型播放会自动地切换到主奏乐段。



关于乐段按钮（前奏 / 主奏 / 间断 / 尾奏）的指示灯状态

- **橙色**：表示当前选择的乐段。
- **橙色（闪烁）**：此乐段将在当前选择的乐段后播放。
* 当填充乐段播放时，主奏 [A]-[D] 按钮 LED 也会呈橙色闪烁。
- **蓝色**：乐段包含数据，但当前未被选定。
- **熄灭**：表明此乐段无数据，不能播放。

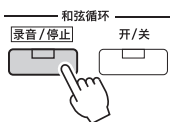
录制和播放一个和声音序——和声循环

播放伴奏型时，通常用左手指定和声。但是，通过便捷的和声循环功能，您可以录制和声音序并在循环中播放。例如，如果您录制一个“C → F → G → C”和声进行，伴奏型播放将自动以“C → F → G → C → C → F → G → C → ...”和声继续。由于和声以循环播放，无需再手动重复和声模板——这样可以集中精力进行演奏和其它操作。

在播放伴奏型时循环播放和声音序

您可以直接录制所需的和声音序并循环播放。

1 播放伴奏型时，按下和弦循环 [录音 / 停止] 按钮。



注

当 [录音 / 停止] 打开时，[和弦伴奏] 按钮自动打开。

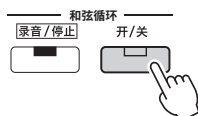
[录音 / 停止] 按钮闪烁，表示和弦循环功能正在准备录音。在伴奏型的下一小节，[录音 / 停止] 按钮打开，录制开始。

2 根据伴奏型的播放速度在键盘上按下和声。



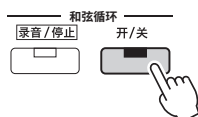
将持续录制和声音序，直到在步骤 3 中停止录制。

3 按下和弦循环 [开 / 关] 按钮停止录制并开始和声音序的循环播放。



录制停止，[开 / 关] 按钮呈橙色闪烁，进入循环播放预备状态。
在伴奏型的下一小节，[开 / 关] 按钮呈橙色闪烁，步骤 2 中录制的和声音序将循环播放。

4 按下和弦循环 [开 / 关] 按钮停止循环播放。



和声音序播放停止，伴奏型将返回至正常播放。

注

在和声音序播放过程中，[和声伴奏] 按钮闪烁，键盘上的和声输入被禁用，整个键盘仅用于演奏。

注

- [开 / 关] 按钮呈蓝色亮起，表示已录制和声音序，循环播放停止。
- 按下 [开 / 关] 按钮再次开始步骤 1~3 中录制的和声音序的循环播放。
- 对于包含自己的和声进行的前奏和尾奏，和声循环会自动关闭。

和声循环功能的高级功能

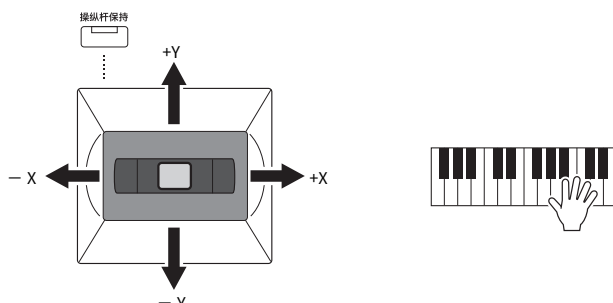
当伴奏型播放停止时，使用同步开始可开始录制和声音序。
同时，可通过 [菜单] → [和弦循环] 调出的画面保存已录制的和声音序。

- 最多可存储 8 个和声音序。
 - 您可以将每个和声音序单独保存为一个文件，以备将来调用。
- 有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

充满表现力地控制您的演奏

使用实时控制操纵杆

默认情况下，通过水平方向（X）或垂直方向（Y）移动操纵杆，可以使音高向上或向下弯曲或应用调制效果。弹奏键盘时，移动操纵杆控制声音。



● X：弯音

当弹奏键盘时，可以使音高向上（将操纵杆移至右边）或向下（将操纵杆移至左边）弯曲。默认情况下此功能作用于所有键盘声部（右手 1-3 和左手）。

● Y：调制

调制功能可将颤音效果作用于键盘上弹奏的音符。默认情况下此功能作用于右手 1-3 声部。

注

默认情况下，各键盘声部的最大弯音范围可以在通过[菜单]→[实时控制]→[操纵杆]调出的画面上更改，并带有“弯音”设置详细信息。

可以使用操纵杆分配各种参数进行控制。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

注

- 若要手动确认操纵杆的当前值，请按下了分配了“实时控制操纵杆分配”的可分配功能按钮。
- 当操作操纵杆时，可在通过[菜单]→[实时控制]→[操纵杆]→[菜单]调出的画面上打开“操纵杆弹窗”，以自动显示当前值的弹窗。

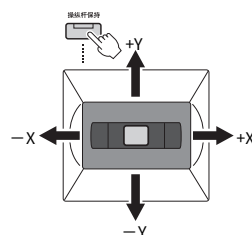
保持数值（操纵杆保持）

释放操纵杆后，将回到中心位置。然而，您可以通过按下[操纵杆保持]按钮保持当前数值。

- 如果移动操纵杆时打开[操纵杆保持]按钮，释放操纵杆后最后选中的数值仍将固定并保持。
- 关闭[操纵杆保持]按钮可释放保持的数值。

默认情况下，只有 Y 轴“调制”值以这种方式保持，X 轴的“弯音”不受影响。

可在通过[菜单]→[实时控制]→[操纵杆]调出的画面上设置哪些参数受[操纵杆保持]按钮的影响。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。



将延音应用至右手 1-3 音色

[延音]按钮可打开或关闭延音功能。当打开时，右手声部弹奏的所有音符（右手 1，2，3）会有较长的延音。



演奏和控制超清晰音色

单词“articulation”在音乐中通常表示音符之间的过渡和连续性。这点经常反映在某些演奏技术中，例如断音、连音和模糊。

超清晰音色（S.Art 音色、S.Art+ 音色和 S.Art2 音色）使您能够仅根据演奏方式便创造出微妙、逼真且充满表现力的声音。音色类型（S.Art、S.Art+、S.Art2）显示在音色选择画面超清晰音色名称的上方。此外，通过使用已分配超清晰音色 1、超清晰音色 2 或超清晰音色 3 的可分配功能按钮，您只需按下一个按钮就能增加这些细微的表现力。

注

添加的超清晰效果依所选音色而异。有关详细说明，请参见网站上的 Data List（数据列表）。

超清晰音色的自动清晰效果

■ S.Art 音色

S.Art 音色可实时控制强大的演奏性能和表现。

示例：萨克斯音色

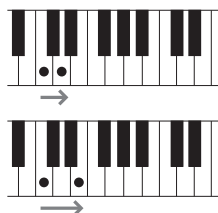
例如，对于萨克斯音色，如果您以典型连音方式演奏音符 C- 音符 D，将会听到音符是连续不断变化的，如同萨克斯手一气吹奏而成。

示例：音乐会吉他音色

如果您演奏一个 C 音符紧接着以典型连音而紧凑地升高到 E，音高会从 C 滑向 E。

注

当音色有相应的声音时，也可以使用“超清晰 1-2”功能手动添加清晰声音。这些功能可分配至可分配功能按钮或踏板。（第 58、96 页）



■ S.Art+ 音色

S.Art+ 音色可让您演奏多种超清晰音色，而无需更改为其它音色。

示例：弦乐音色

如果您以典型连音方式演奏音符 C，然后再演奏相邻的音符 D，将会听到音符是无缝变化的，就好像弦乐部分是以连贯的弓法演奏的一样。

通过向上移动操纵杆，平滑弓音将变成震音弓音。

如果将超清晰音色 1 或 2 分配至可分配功能按钮或踏板开关，您可以将声音从平滑弓音切换为短奏弓音或拨奏音。

■ S.Art2 音色

部分管乐器和弦乐器具有一种称为 AEM 的特殊技术，此技术利用这些乐器上特殊表现手法的细节采样，为音符添加弯音或滑音，将不同的音符“组合”在一起，或在音符尾部添加充满表现力的声音等。您可以通过连音或非连音来添加这些超清晰音色，或在八度音阶或更远的音符之间跳跃。

注

AEM（超清晰元素建模）技术，即是在演奏过程中，通过平滑自然地加入从数据库实时选择的声音采样，能模仿最自然的原声乐器音色的技术。

示例：单簧管音色

如果您保持按住 C 音符再演奏上方的 B $\flat$ ，将会听到向 B $\flat$ 的滑音。当您按下一个音符超过一定时间，会自动产生一些“停音”效果。

注

每个 S.Art2 音色都有其默认的颤音设置，当您选择一个 S.Art2 音色时，相应的颤音设置都会起作用。您可以通过移动操纵杆调节颤音。



通过分配了超清晰音色 1-3 的可分配功能按钮添加清晰效果

当您选择超清晰音色时，按下已分配超清晰音色 1-3 的按钮之一会添加相应的清晰效果。以下是使用按钮触发超清晰音色效果的 3 个示例。

■ 示例 1

按下为音色分配了超清晰音色 1、2 或 3 的按钮会触发不同的演奏效果和技巧，与键盘演奏无关。例如，按下 S.Art 萨克斯音色的按钮会产生呼吸噪音或按键噪音，而按下 S.Art 吉他音色的按钮会发出换把滑弦声或敲击琴体声。您可以在演奏过程中有效使用这些效果点缀音符。当清晰效果起作用时按钮 LED 呈红色亮起。

■ 示例 2

在按住为声部分配的超清晰音色 1、2 或 3 按钮的同时弹奏键盘，可以改变音色的性质。例如，对于原声吉他类别的尼龙弦吉他 SW 音色来说，按住分配了超清晰音色 1 的按钮，您可以为吉他音色添加和声。放开按钮可以恢复吉他的本来音色。

■ 示例 3

当选定一个 S.Art2 音色时，按下分配了超清晰音色 1、2 或 3 的按钮并演奏 / 释放一个音符能让您添加超清晰效果，如向上 / 下弯音、向上 / 下滑音、管乐的下滑音等。再次按下按钮即可取消效果。

示例 3 效果可以按照示例 2 同样的方式使用。

按下分配了清晰音色 1、2 或 3 的按钮并播放 / 释放音符，您可以数次连续添加清晰效果。

注

要注意保持原音乐器的真实反应，应用的效果随演奏的键盘范围而异。

当超清晰音色用于多个声部时

当您为两个或更多键盘声部选择 S.Art/S.Art+/S.Art2 音色时，使用分配了清晰音色 1、2 或 3 的按钮会同时作用于选择了 S.Art/S.Art+/S.Art2 音色的所有声部。

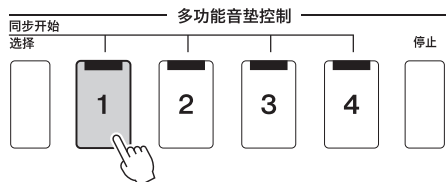
当示例 3 效果同时用于右手和左手声部时，仅弹奏一个声部（例如右手 1 声部）会仅向该声部添加清晰效果。其它声部（左手声部）仍保持预备状态。要取消预备状态，您需要在左手声部区弹奏。（这种情况下，按下按钮不会取消预备状态，因为虽然取消左手声部的预备状态，但也再次打开右手声部的预备状态）。

控制多功能音垫播放

演奏多功能音垫

1 按下多功能音垫控制 [1]-[4] 中的任何一个按钮播放多功能音垫乐句。

按钮的对应乐句会开始按照当前设定的速度完整地播放。可以同时播放 4 个多功能音垫。



注

- 有两种类型的多功能音垫数据。一种是播放一次到末尾即停止。其它会反复播放（循环）。
- 在某多功能音垫播放时按其按钮，会使其从头开始播放。

2 按下 [停止] 按钮可以停止多功能音垫的播放。

若要停止一个特定的多功能音垫，请同时按住 [停止] 按钮和想要停止的多功能音垫按钮。

注

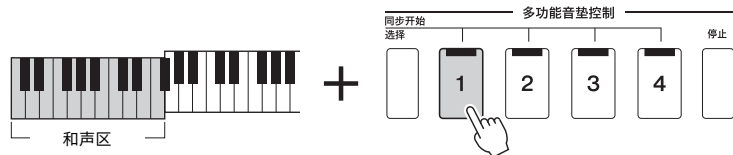
- 伴奏型或 MIDI 乐曲播放时，按下多功能音垫按钮可以从下一小节的开头开始播放。伴奏型或 MIDI 乐曲停止时，按下多功能音垫按钮可以立即开始播放。
- 伴奏型或 MIDI 乐曲播放时，按下伴奏型控制 [开始 / 停止] 或 MIDI [▶/■] (播放 / 暂停) 按钮也可停止多功能音垫的播放。伴奏型和 MIDI 乐曲都在播放的同时，按下 MIDI [▶/■] (播放 / 暂停) 按钮可以停止乐曲、伴奏型和多功能音垫的播放。此功能可通过乐曲设置和伴奏型设置画面上的设置进行更改。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

关于多功能音垫控制 [1]-[4] 按钮的指示灯状态

- 蓝色：表示对应的长音含有数据（乐句）。
- 橙色：表明对应的长音正在播放。
- 橙色（闪烁）：表示对应的长音处于预备状态（同步开始，请参见第 67 页）。
- 熄灭：表示对应的长音无数据，无法播放。

使用和声匹配功能

当 [和声伴奏] 或左手声部打开时，多功能音垫乐句会自动改变音高，匹配您在和声区域演奏的和声。在按下任意多功能音垫的之前 / 之后，在和声区域中演奏和声。



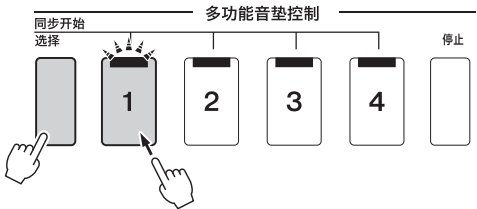
注

有些多功能音垫不受和声匹配功能影响。

使用多功能音垫同步开始功能

您也可以通过弹奏键盘或开始伴奏型播放开始播放多功能音垫。

- 1** 按住多功能音垫控制 [选择] 按钮的同时，按下所需按钮或按钮 [1]~[4]。
对应的按钮将呈红色闪烁，表示进入预备状态。



注

若要取消选定长音的预备状态，请执行相同操作，或简单按下 [停止] 按钮取消所有长音的状态。

2 开始播放多功能音垫。

- 当 [和声伴奏] 关闭时，按下任意一个音符，或播放一个伴奏型。
- 当 [和声伴奏] 打开时，在和声区域演奏和声或播放伴奏型。

如果在伴奏型或乐曲播放的过程中，启用一个多功能音垫，按下任意一个音符（当 [和声伴奏] 为关闭）或在和声区弹奏和声（当 [和声伴奏] 为打开），可以从下一小节的起点开始播放多功能音垫。

注

当 2 个或以上的长音处于预备状态，可以任意按下其中一个，即可同时开始播放。

播放乐曲的同时演唱 —— 设置

本章介绍如何在播放乐曲的同时进行演唱的设置，使用乐曲选择和人声和声设置。

如第 1 章内容所述，本章中的设置可作为一首乐曲的设置整体存储至注册存储（第 88 页）。

设置乐曲播放

乐曲 —— MIDI 乐曲和音频乐曲

对于本乐器来说，“乐曲”是指包括预置乐曲、商业购买的 MIDI 格式文件等在内的 MIDI 或音频乐曲。您不仅可以播放和聆听乐曲，还可以随乐曲的播放弹奏键盘或演唱。

本乐器中有两种乐曲可以录制和播放：MIDI 乐曲和音频乐曲。

● MIDI 乐曲

一首 MIDI 乐曲由您的键盘演奏信息组成，并不是实际录制它声音的本身。演奏信息指的是弹奏的琴键、弹奏的时机以及力度——就像乐谱一样。根据录制的演奏信息，音源（本乐器等的音源）输出相应的声音。由于 MIDI 乐曲数据包含诸如键盘声部和音色等信息，因此您可以看着乐谱有效地进行更多练习，也可以打开或关闭特定的声部或更改音色。

● 音频乐曲

音频乐曲是演奏的录制。数据的录制方法与用卡带或用音频录音机等的录制方法相同。音频乐曲可以在便携式音频播放器或其它多种设备上播放，便于与他人共享。

如果要播放 USB 闪存中的乐曲，请事先将包含乐曲数据的 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。



使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 109 页上的“连接 USB 设备”章节。

乐曲文件的兼容性

可以播放下列类型的乐曲。

- 预置乐曲（MIDI 乐曲）
- 自己录制的乐曲（有关录制说明，请参见第 86 页）
- 商业化乐曲：SMF（Standard MIDI File）格式的 MIDI 文件、WAV 或 MP3 格式的音频文件。

WAV 44.1 kHz 采样率，16 位精度，立体声

MP3 44.1/48.0 kHz 采样率，64-320 kbps 比特率或 VBR，单声道 / 立体声

注

- 有关 MIDI 的概述以及如何有效使用 MIDI，请参见网站上的“MIDI Basics”（MIDI 基础）（第 8 页）。
- 有关兼容的 MIDI 格式的信息，请参见第 8 页。
- 播放采样率为 48.0 kHz 的 MP3 文件时，不能使用时间伸缩和音高变化功能。

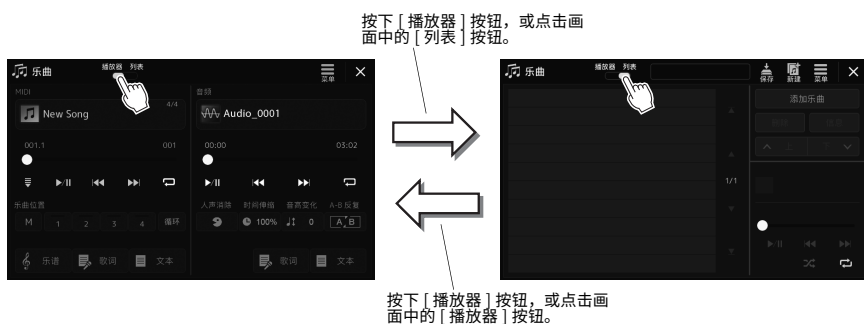
切换乐曲播放模式

本乐器具有两种乐曲播放模式：乐曲播放器模式和乐曲列表模式。乐曲播放器模式可同时播放 MIDI 乐曲和音频乐曲。乐曲列表模式根据事先创建的乐曲列表连续播放乐曲。

1 按下 [播放器] 按钮调出乐曲播放画面。

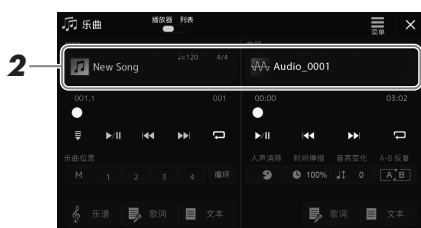
根据您上一次选择的内容，显示乐曲播放器或乐曲列表。

2 触摸画面或按下 [播放器] 按钮切换乐曲播放模式。



选择乐曲（乐曲播放器模式）

1 按下 [播放器] 按钮调出乐曲播放画面。确保已选择乐曲播放器模式。



2 在 MIDI 或音频区域触摸乐曲名称。
相应乐曲类型（MIDI 或音频）的乐曲选择画面出现。

3 选择所需乐曲。

查看乐曲信息

在乐曲选择画面选择一首音频乐曲时，触摸  (菜单)，然后选择 [音频信息] 调出信息窗口。

有关播放操作的详细说明，请参见第 74 页。

注

- 有关乐曲选择画面的基本操作，请参见“文件选择画面”（第 28 页）。
- 您可以通过  (菜单) → [乐曲设置] 调出乐曲播放相关的设置画面。
- 使用分配有“MIDI/ 音频乐曲平衡”功能的实时控制旋钮和 / 或操纵杆，可以在 MIDI 乐曲播放和音频乐曲播放之间调节音量平衡。有关分配实时控制旋钮功能的详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

选择乐曲（乐曲列表模式）

1 按下 [播放器] 按钮调出乐曲播放画面。确保已选择乐曲列表模式。



2 准备乐曲列表

●创建新乐曲列表

触摸画面中的 **新建** (新建) 可以创建新乐曲列表。

有关如何编辑乐曲列表的详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

●选择现有乐曲列表

2-1 通过触摸乐曲列表名称调出乐曲列表文件选择画面。

2-2 触摸所需乐曲列表文件。

3 从已选乐曲列表中选择所需乐曲。

所选乐曲高亮显示。

有关播放控制器的详细说明，请参见第 74 页。

有关控制列表中乐曲连续播放的信息，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

将效果应用至麦克风声音（人声和声）（PSR-SX920）

您可将多种人声和声效果自动应用到演唱，还可以使用合成声码器将人声演唱的特性添加到合成器或其它音色。

注

在使用人声和声合成声码器前，确保已连接麦克风。有关连接麦克风和进行所需设置的说明，请参见第 102 页。

使用人声和声

1 通过 [菜单] 按钮 → [人声和声] 调出人声和声画面。



注

也可按下 [麦克风设置 / 人声和声] 多次调出画面。

2 确保和声功能设置为“开”。

如果需要，触摸画面将和声切换为“开”。

3 触摸人声和声类型名称可以调出人声和声类型选择画面。

4 触摸选择所需的人声和声类型。

人声和声带有 3 种不同模式，这些模式可以通过选择一个人声和声类型自动选择。

人声和声模式

和声	您在和声区 ([和声伴奏] 打开) 演奏的和声、左手区 ([和声伴奏] 关闭状态, 左手声部打开状态) 或一首乐曲的和声数据决定和声的音符。
声码器	麦克风声音会通过您在键盘上演奏的音符或通过乐曲播放输出。
声码器单音	基本与声码器相同；但是在这种模式下，只有单音符旋律或线路信号可以播放（最近弹奏的音符优先）。

人声和声类型选择画面中出现的图标表示下列使用示例。

 (蓝色)	和声模式的人声和声类型
 (褐色)	声码器模式的人声和声类型
 (绿色)	人声和声类型具有非常规效果，如机器人音色。
 (灰色)	人声和声类型不带任何效果。

注

可按下分配有“人声和声开/关”功能的可分配功能按钮之一，打开/关闭和声。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

5 根据您选定的类型（和模式），按照下列步骤操作。

●如果选定和声类型：

5-1 确保 [和弦伴奏] 按钮处于打开。

5-2 弹奏和声时播放伴奏型或播放包含和声的乐曲。
基于和声的人声和声会应用到您的演唱。

●如果选定声码器或声码器单音类型：

5-1 根据需要,将“键盘”设置更改为“关”、“右手区域”或“左手区域”。

当选定“右手区域”或“左手区域”时,弹奏右手区域或左手区域可以控制声码器的效果。当选定“关”时,弹奏键盘无法控制声码器效果。

5-2 在键盘上弹奏旋律或播放乐曲,然后对着麦克风演唱。
您会发现您根本不必实际唱出音符的音高。声码器会把说出来的单词应用到乐器声音的音高。

注

使用声码器类型,效果会应用到演奏的最多 3 个音符;使用声码器单音类型,效果只会应用到单独一个音符 (应用至最后的音符)。

3

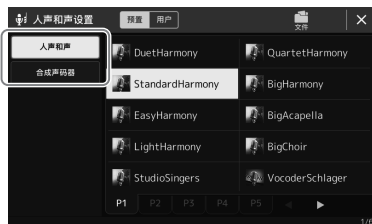
播放乐曲的同时演唱——设置

使用合成声码器

这些特殊的效果可以将人声特点嫁接到合成器和其它音色,变为机械音色或机器人类型音效并添加质感丰满的合唱声音,您还可以通过自己的演唱或演奏进行控制。

1 执行第 72 页的“使用人声和声”中的步骤 1-3 的操作。

2 从人声和声类型选择画面的子类别中选择合成声码器类别。



3 触摸选择所需的合成声码器类型。

4 试着按住一个音符并对着麦克风讲话或演唱。

然后,再尝试改变所说 / 唱的单词,同时随着每个不同的单词弹出另外的音符。

注

您可以通过更改键盘设置 (关 / 右手区域 / 左手区域) 来决定用键盘 (或乐曲) 的哪个声部控制效果。有关详细说明,请参见网站上的参考手册 (第 8 页)。

播放乐曲的同时演唱——演奏时的操作

本节介绍播放乐曲的同时进行演唱时可执行的操作：乐曲播放、显示乐谱和歌词、音频乐曲、切换麦克风相关的功能。

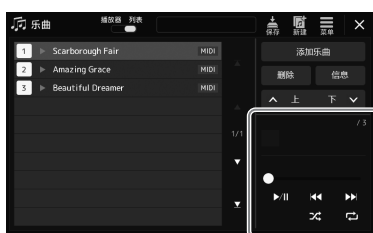
控制乐曲播放

通过按下面板上的按钮或按下乐曲 [播放器] 按钮调出乐曲播放画面对乐曲播放进行控制。MIDI 乐曲和音频乐曲（如果使用）的控制画面出现，您可以在画面中控制当前选中的乐曲。

乐曲播放画面



乐曲播放器模式
(MIDI 乐曲, 音频乐曲)



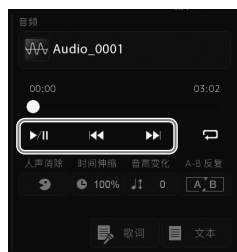
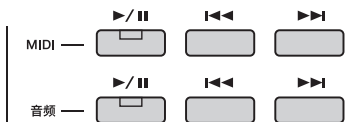
乐曲列表模式
(共同用于 MIDI 和音频乐曲)

注

- 有关 MIDI 乐曲 / 音频乐曲、乐曲播放模式之间的切换和乐曲选择等详细说明，请参见第 68 页。
- 在乐曲列表模式下，只可进行基本播放操作。另一方面，可以连续播放多首乐曲。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

基本播放操作（用于 MIDI 和音频乐曲）

乐曲



■ 播放 / 暂停 ([▶/⏸]) (播放 / 暂停) 按钮

按下 [▶/⏸] (播放 / 暂停) 按钮 (或触摸 ) 开始播放对应乐曲 (MIDI 或音频)。播放过程中，按下此按钮暂停播放。再按一次从当前位置恢复播放。

■ 选择上一首 / 下一首乐曲 ([⏮] (上一首) 或 [⏭] (下一首) 按钮)

按下 [⏮] (上一首) 或 [⏭] (下一首) 按钮 (或触摸  或 ) 选择上一首 / 下一首乐曲。在乐曲播放器模式下，此操作可用于选择同一文件夹中的上一首 / 下一首乐曲文件。在乐曲列表模式下，此操作可用于选择乐曲列表中的上一首 / 下一首乐曲。

■ 快倒 / 快进 ([⏮] (上一首) 或 [⏭] (下一首) 按钮)

按住 [⏮] (上一首) 或 [⏭] (下一首) 按钮 ( 或 ) 在当前文件中持续向后 / 向前移动。

注

可以在 [菜单] → [乐曲设置] → [播放] 调出的画面中，更改按下 [⏮] (上一首) 按钮时的行为，使其仅将播放位置返回到乐曲开头，而不会移动到上一首乐曲。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

移动乐曲播放位置（乐曲位置弹窗）

当按住 [◀◀]（上一首）或 [▶▶]（下一首）按钮，会出现设置画面，显示乐曲的当前位置。当窗口出现在画面时，您也可以使用数据轮在当前文件中持续向后 / 向前移动。
只有当选定的 MIDI 乐曲包含乐句标记时，才会出现乐句标记编号。您可以通过事先触摸设置画面，选择是以小节或以乐句标记向后或向前移动乐曲播放位置。

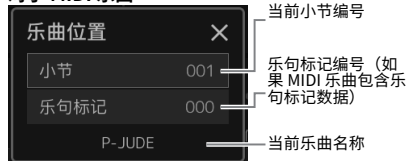
注

某些乐曲数据中的乐句标记是预编标记，在乐曲中指定特定的位置。

对于音频乐曲



对于 MIDI 乐曲



移动乐曲播放位置（画面中的进度条）



在每个乐曲区域会显示乐曲播放的当前位置。在画面中移动推子，可以向前或向后移动。

排队播放下一首乐曲

当一首 MIDI 乐曲正在播放时，可以指定下一首要播放的 MIDI 乐曲。在现场演奏期间，利用这一功能，可以方便地指定随后要播放的乐曲。若要排队，在一首乐曲正在播放时，从乐曲选择画面选择下一首要播放的乐曲。被排队的乐曲名称的右上角出现“下一曲”字样。若要取消此设置，请在乐曲选择画面触摸 （下一曲取消）。

在播放音频乐曲时也可以排队播放下一首音频乐曲，与 MIDI 乐曲的排队方法相同。

注

使用录音功能时，排队播放将取消。

专用于 MIDI 乐曲的播放操作

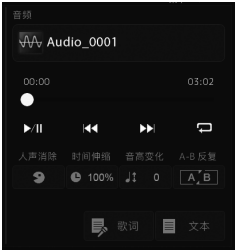


■ 同步开始

可以在开始弹奏键盘的同一时刻，方便地开始播放 MIDI 乐曲。无论乐曲当前为播放或停止，触摸 （同步开始）使同步开始进入预备状态。若要取消同步开始功能，请重复相同的操作。

■ 使用乐曲位置标记播放 ([M]、[1]–[4]、[循环])

使用乐曲位置标记，您不仅可以快速便捷地对 MIDI 乐曲数据导航，也可以设置方便的播放反复，轻松进行乐曲编排。有关详细说明，请参见“使用乐曲位置标记”（第 77 页）。



■ 人声消除

此功能可以消除或衰减音频乐曲播放中立体声声像的中央位置。由于大部分录制中，人声都实际处于立体声声像的中央位置，因此此功能可以利用本乐器的音乐背景，演唱“卡拉 ok”或在键盘上演奏旋律声部。
若要打开 / 关闭人声取消功能，首先要选择音频乐曲，然后打开 / 关闭  (人声消除)。

 注

尽管人声消除功能能够有效消除大部分音频录制中的人声，但某些乐曲中的人声可能无法完全消除。

■ 时间伸缩

与 MIDI 乐曲的速度调节一样，您可以通过拉伸或压缩功能调节音频乐曲的播放速度。若要进行此操作，请触摸  (时间伸缩) 调出设置窗口。在窗口中触摸  / ，设置数值（从 70% 到 160%）。值越大，速度越快。

■ 音高变化

如同 MIDI 乐曲的移调功能，此功能能够以半音为单位调节音频乐曲的音高（从 -12 至 12）。

■ A-B 反复播放

用于反复播放指定范围（A 点和 B 点之间）。

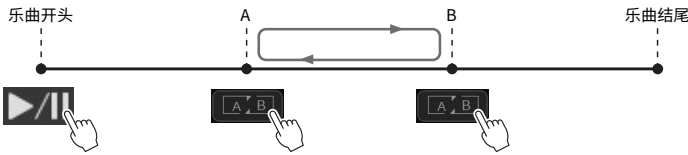
1 触摸  (播放 / 暂停) 开始播放。

2 指定反复范围。

当播放达到您要指定为启动点（A）的位置时，打开  (A-B 反复)。当播放达到您要指定为结束点（B）的位置时，再次触摸  (A-B 反复)。从 A 点到 B 点的范围将反复播放。

 注

仅仅指定 A 点，反复范围为 A 点到乐曲末尾。



3 若要取消 A-B 反复播放，可以关闭  (A-B 反复) 功能。

A 点和 B 点的时间已清除，反复播放将取消。

当乐曲播放停止时指定反复范围

1. 将乐曲快进到 A 点，然后打开  (A-B 反复)。
2. 将乐曲快进到 B 点，然后再次触摸  (A-B 反复)。

使用乐曲位置标记（仅 MIDI 乐曲）

乐曲位置标记（SP1-SP4）可以置于 MIDI 乐曲数据中。这不仅可以在 MIDI 乐曲数据中快捷地穿越，而且可以方便地设置播放循环，在演出中随手建立动态的乐曲编排。



输入乐曲位置标记

- 1** 选择所需 MIDI 乐曲（第 70 页），然后开始播放（第 74 页）。
- 2** 输入乐曲位置标记。
 - 2-1** 触摸 （乐曲位置存储）将其打开。
 - 2-2** 当乐曲到达输入的标记点时，在画面上触摸所需标记编号（[1]-[4]）。对应的乐曲位置标记已输入，乐曲位置存储自动关闭。
- 3** 根据需要，按照步骤 2 的方法输入其它标记。
- 4** 暂停乐曲播放（第 74 页）。
- 5** 保存乐曲。
 - 5-1** 触摸乐曲名称可以调出乐曲选择画面。
 - 5-2** 保存乐曲文件（第 33 页）。

须知

在没有执行保存操作的情况下，选择另一乐曲，或者关闭电源，输入的标记设置将丢失。

有关乐曲位置 [1]-[4] 的状态

- **熄灭**：乐曲位置没有输入到按钮。
- **绿色**：乐曲位置已输入到按钮。
- **红色（闪烁）**：播放跳转已就位。请参见下文（“播放时跳转到乐曲位置标记”）。
- **红色**：乐曲播放已经通过标记位置并继续到下一首乐曲按钮。

播放时跳转到乐曲位置标记

乐曲播放时只需触摸乐曲位置 [1]-[4] 按钮之一，当前播放小节结束后，跳转到相应位置。（按钮呈红色闪烁，表示准备跳转）。在真正跳转之前，可以再次触摸同一个乐曲位置取消跳转。

从指定标记处开始播放

首先，当乐曲播放停止时，触摸乐曲位置 [1]-[4] 之一，然后开始播放（第 74 页）。

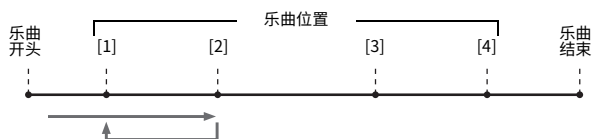
用标记循环播放

本部分中，我们将以标记 [1] 和 [2] 之间的循环作为示例介绍循环播放。

1 按下  (播放 / 暂停) 按钮从乐曲开头开始播放。

2 通过 [1] 点后，触摸  (循环) 打开循环功能。

乐曲播放到 [2] 位置，然后返回到 [1] 位置并在 2 点之间循环。



3 若要停止循环播放，继续正常播放，请再次触摸  (循环)。

当循环关闭时，通过 [2] 点后播放将继续。

播放过程中显示乐谱、歌词和文本文件

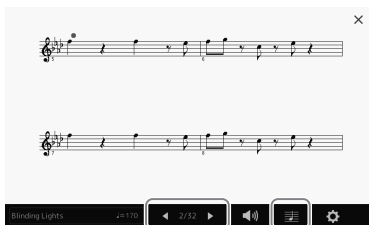
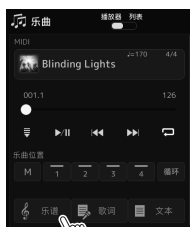
显示 MIDI 乐曲的音乐曲谱（乐谱）

您可以在画面上显示 MIDI 乐曲文件的音乐乐谱（乐谱）。我们建议练习之前，先浏览一次乐谱。

1 选择 MIDI 乐曲（第 70 页）。

2 触摸乐曲播放画面中的 （乐谱）调出乐谱画面。

当乐曲停止播放时，您可以触摸 [◀] 或 [▶] 通览全部乐谱。在播放乐曲时，一个“小球”会随着乐谱跳动，为您指示当前位置。



用于更改页数。

用于更改乐谱画面的设置。

注

- 您也可以通过 [菜单] → [乐谱] 调出乐谱画面。
- 在本乐器上，可以显示商业购买的乐曲乐谱，也可以显示录制乐曲的乐谱。
- 乐器基于乐曲数据生成显示乐谱。其结果未必与同一乐曲的商用乐谱完全相同——尤其是复杂或很多短音符的段落。

更改乐谱中显示的乐谱和歌词的大小

触摸显示在画面右下角的音符图标，您可以更改乐谱显示的大小，如更改乐谱大小或在乐谱显示音符名称和歌词等。有关乐谱画面的详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

注

仅当乐曲含有歌词数据时才可见歌词。

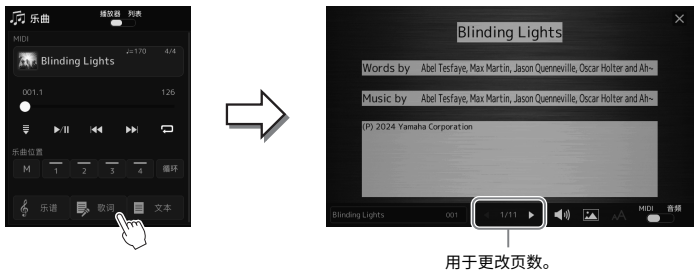
显示乐曲的歌词

当选择的乐曲包含歌词数据时，可以在播放期间于乐器显示屏上查看歌词。

1 选择乐曲（第 70 页）。

2 触摸乐曲播放画面中的 歌词（歌词）调出歌词画面。

当乐曲包含歌词数据时，歌词会显示于显示屏。当乐曲停止播放时，您可以触摸 [◀] 或 [▶] 通览全部歌词。当乐曲播放时，歌词的颜色会变化，指示当前位置。



注

- 您可以通过 [菜单] → [歌词] 调出歌词画面。
- 如果特定乐曲包含兼容的歌词数据，MIDI 乐曲和音频乐曲都可以显示歌词。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

有关歌词画面的详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

显示文本

无论乐曲是否选定，您都可以在本乐器显示屏上查看计算机文本文件（.txt）。若要调出画面，请触摸乐曲播放画面中的  文本（文本）。通过此功能可以启用各种有用的功能，如显示歌词、和声表和弹奏的音符。有关文本画面的详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

使用讲话功能

讲话功能可直接更改麦克风设置用于面向观众发言。此功能非常适合需要在乐曲表演之间进行讲话的情况，可避免影响混响效果。

1 通过 [菜单] → [麦克风设置] 调出麦克风设置画面。



2 触摸画面上的 [讲话] 以打开讲话功能。

若要关闭此功能，请触摸画面上的 [唱歌]。

您也可以将讲话设置改变为适合自己偏好的模式。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

注

- (PSR-SX920) 当讲话功能打开时，人声和声功能不可用。
- 若要最方便地使用此功能，可以将踏板或一个可分配功能按钮分配为现场演出期间打开 / 关闭讲话功能的开关。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

调节各声部的参数——调音台

利用调音台，可以用很直观的方法控制键盘声部与乐曲 / 伴奏型通道的各要素，包括音量平衡和声音音质。可以调节每个音色的音量和声像位置，获得最合适的平衡和立体声像。

本章介绍调音台的基本操作方法。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

调音台的基本操作方法

1 按下 [调音台 / 均衡] 按钮调出调音台画面。



2 触摸恰当的标签页对所需声部之间的平衡进行编辑。

注

也可按下 [调音台 / 均衡] 按钮在标签页之间切换。

面板	需要调节全部伴奏型声部、全部多功能音垫声部、左声部、右 1-3 声部、全部 MIDI 乐曲声部、音频乐曲声部、辅助输入音频声部、蓝牙音频声部 (*1) 和无线局域网音频声部 (*2) 之间的平衡时，使用此画面。 *1: 通过蓝牙通信的音频输入。根据所在地区和型号的不同，蓝牙功能可能不包含在产品内。 *2: 通过可选购无线局域网适配器的音频输入。根据所在地区的不同，可选购 USB 无线局域网适配器可能无法使用。
伴奏型	要调节伴奏型通道之间的平衡，可以使用此画面。有关每个通道，请参见“伴奏型通道”（第 84 页）。
多功能音垫	要调节四个音频链接多功能音垫之间的平衡，可以使用此画面。
乐曲	要调节 MIDI 乐曲所有声部之间的平衡，可以使用此画面。
全局	与其它画面不同，当要调节本乐器的总体声音的音质特性时，可以使用此画面。有关画面的详细说明，请参见第 98 页。

3 触摸标签页以编辑所需参数。

滤波器	用于调节共振和截止频率（声音亮度）。
均衡	用于调节均衡参数以修正音调或音质。
效果器	用于选择每个声部的效果类型和调节效果深度。
合唱 / 混响	用于为每个声部选择合唱 / 混响类型并调节效果深度。
声像 / 音量	用于调节各声部的声像和音量。

4 设置各参数的数值。

5 保存调音台设置。



注
若要将各个参数的数值重置为默认值，可以触摸数字值或设置并保持。

■ 若要保存 Panel 1/2（面板 1/2）调音台设置：

将它们保存到注册存储中（第 89 页）。

■ 若要保存 Style 1/2（伴奏型 1/2）调音台设置：

将其以伴奏型文件形式保存到用户驱动器或 USB 闪存。如果要将来调出这些设置，可以选择在此保存伴奏型文件。

1 通过 [菜单]→ [伴奏型创作机] 调出操作画面。

2 触摸 [保存] 调出伴奏型选择画面，然后保存为伴奏型文件（第 33 页）。

■ 若要保存 MIDI 乐曲通道 1-8/9-16 的调音台设置：

编辑并保存 MIDI 乐曲通道设置时，需要进行其它操作。有关详细说明，请参见以下“编辑和保存 MIDI 乐曲通道 1-8/9-16 的调音台设置”。

编辑和保存 MIDI 乐曲通道 1-8/9-16 的调音台设置

首先，选择一首 MIDI 乐曲，并编辑参数。其次，将已编辑的设置注册为 MIDI 乐曲数据（设置）的一部分，然后将乐曲保存到用户驱动器或 USB 闪存。如果要将来调出这些设置，可以选择保存在这里的乐曲文件。

1 通过 [录音]→ MIDI [多轨录制] 调出操作画面。

2 触摸乐曲名称“New Song”（新乐曲）以调出乐曲选择画面，然后选择所需乐曲。

3 根据“调音台的基本操作方法”（第 82 页）的步骤 1-4 编辑所需参数。

4 按下 [录音] 按钮再次调出 MIDI 多轨录制画面。

5 注册已编辑的设置到 MIDI 乐曲。

5-1 触摸 [设置] 可以调出设置画面。

5-1 触摸 [执行] 将编辑的设置作为 MIDI 乐曲数据的一部分进行注册。

6 触摸 [保存] 调出乐曲选择画面，然后保存为乐曲文件（第 33 页）。

打开 / 关闭伴奏型或 MIDI 乐曲的各通道

您可以通过选择性打开 / 关闭通道来添加变奏、更改伴奏型或 MIDI 乐曲的氛围。

伴奏型通道

伴奏型内包含下列通道。

- **节奏 1/2**：伴奏型的基本声部，包含鼓和打击乐器节奏型。
- **低音**：低音声部使用各种和伴奏型匹配的乐器音色。
- **和声 1/2**：这些声部组成了节奏和声伴奏，常包含钢琴或吉他音色。
- **铺垫**：此声部一般使用延续性音色如弦乐、管风琴、人声等。
- **乐句 1/2**：这些声部用于铿锵的铜管填充乐段、琶音式和声以及使伴奏更加生动的其它额外素材。

1 在调音台画面中，触摸 [伴奏型] 标签页或 [乐曲] 标签页。

2 触摸要打开 / 关闭的通道。



如果想播放单个通道（独奏播放），按住所需通道，直至编号以紫色高亮显示。若要取消独奏播放，只需再按一次（紫色）通道的编号。

3 如果需要，执行其它设置然后将其保存为伴奏型文件或乐曲文件（第 83 页的步骤 5）。

为伴奏型或 MIDI 乐曲的每个通道更改音色

您可以通过调音台画面更改每个通道的音色。

- 1** 在调音台画面中，触摸 [伴奏型] 标签页或 [乐曲] 标签页。
- 2** 触摸通道名称下方的乐器图标，调出音色选择画面，然后选择所需音色。



- 3** 如果需要，执行其它设置然后将其保存为伴奏型文件或乐曲文件（第 83 页的步骤 5）。

本乐器允许您通过两种方式录制演奏：MIDI 录制和音频录制。此外，MIDI 录制还具有 2 种不同的方式：快速录制是最简单、最方便的录制方式；多轨录制能够单独录制每个通道或每个通道。在本章中，我们将介绍 MIDI 快速录制和音频快速录制。

■ MIDI 快速录制

用这种方法，录制的演奏内容会以 SMF（格式 0）MIDI 文件的格式保存到本乐器或 USB 闪存。如果要重新录制特定段落更改音色、编辑其它参数等，可以使用这种方法。本乐器上每首乐曲可以录制约 3 MB 的容量。

■ 音频快速录制

用这种方法，录制的演奏内容会以音频文件的格式保存到本乐器。无需指定录制声部即可实现录制。因为录制默认保存为标准 CD 质量分辨率（44.1kHz/16 位）的立体声 WAV 格式，所以可以使用计算机将录音传输到便携式音乐播放器，并通过便携式音乐播放器播放。也可录制为 MP3 格式（44.1 kHz 采样率，128/256/320 kbps 比特率，立体声）。本乐器可以录制最长 80 分钟的单个录音。

多轨录制

- **MIDI 多轨录制：**此方法可以将演奏内容逐个录制到每个通道，从而创建包含 16 轨的 MIDI 乐曲。

有关多轨录制的详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

MIDI 快速录制

录制之前，执行音色 / 伴奏型选择等必要的设置。如果需要，可以将 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。用这种录制方法，各声部会录制到下列通道。

- **键盘声部：**通道 1-4
- **多功能音垫声部：**通道 5-8
- **伴奏型声部：**通道 9-16

1 通过 [录音] → MIDI [快速录制] 调出 MIDI 快速录制画面。

画面出现，一个空白乐曲自动设置为录制预备状态。

注

- 用音频链接多功能音垫的音频数据、音频文件所创建的节奏通道等音频数据，不能录制到 MIDI 乐曲。
- 使用 USB 闪存之前，请确认真阅读第 109 页上的“连接 USB 设备”章节。

注

若要取消录制，请触摸画面上的 [停止]，然后回到步骤 2 之前按下 [退出] 按钮。



2 开始录制。

可以通过弹奏键盘、启动伴奏型、播放多功能音垫或按下 [播放 / 暂停] 按钮来启动录制。

3 演奏结束后，按下 [停止] 按钮停止录制。

4 触摸 [保存] 调出乐曲选择画面，然后将录制的演奏保存为文件（第 33 页）。

须知

在未执行保存操作的情况下，如果您关闭画面或关闭电源，录制的乐曲将丢失。

音频快速录制

开始录制前，执行诸如音色 / 伴奏型选择和麦克风连接（如果要录制演唱）等必要的设置和操作。

1 通过 [录音] → 音频 [快速录制] 调出音频快速录制画面。

画面出现，创建一个空白的音频文件，录制进入预备状态。然而，与 MIDI 快速录制不同，录制不会通过键盘演奏、伴奏型播放或多功能音垫播放自动开始。

注

若要取消录制，请触摸画面上的 [停止]，然后回到步骤 2 之前按下 [退出] 按钮。



2 触摸 [播放 / 暂停] 开始录制。

操作之后，立即开始并录制演奏。

3 当完成演奏后，触摸 [停止] 停止录制。

已录制的数据会用自动设置的文件名以文件的形式自动保存到目的地。已录制的音频乐曲会出现在乐曲选择画面的用户类别。

注

- 根据 USB 闪存 的连接状态，自动确定保存已录制音频乐曲的目的地。可通过画面上的 [菜单] (菜单) 更改首选存储设置。
- 也可通过画面上的 [菜单] (菜单) 更改录制格式。

存储和调出自定义面板设置——注册存储、演奏列表

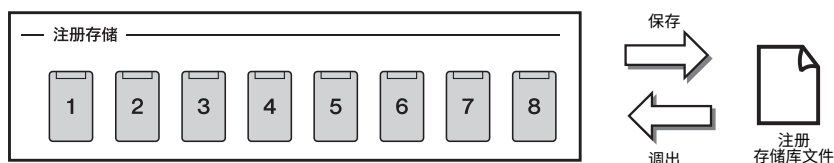
注册存储功能和演奏列表功能可用于保存（或“注册”）几乎所有面板设置，然后通过单触操作直接为演奏调出自定义面板设置。演奏列表对于管理保留曲目非常实用，您可以在注册存储中仅选择庞大的保留曲目内需要的面板设置并创建一个新列表。

■ 注册存储

此功能可用于保存（注册）自定义面板设置至注册存储按钮之一，实现便捷的调出。



面板上共有 8 个注册存储按钮。可以将全部 8 个注册存储设置为一个单独注册存储库文件。



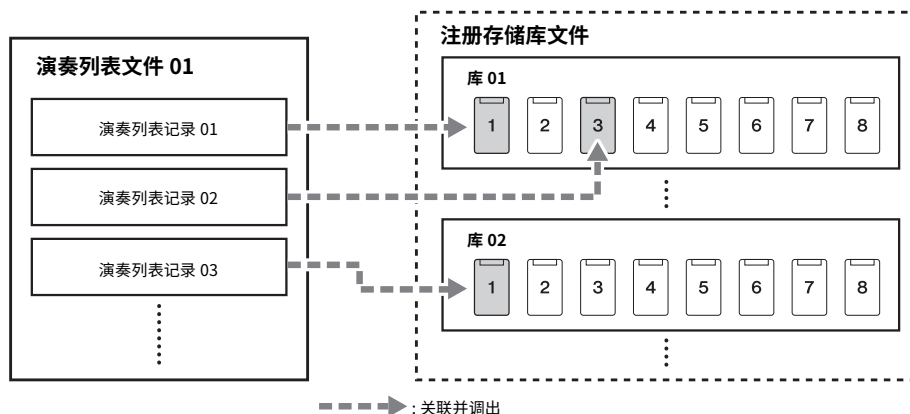
注

有关可以用注册存储功能进行注册的参数信息，请参见网站上 Data List（数据列表）中的“Parameter Chart”（参数图表）的注册部分。

■ 演奏列表

演奏列表功能可用于创建属于自己的现场演奏设置列表。您可以在不更改库文件配置的情况下，从庞大的注册存储库文件编号中仅选择所需文件。

每个演奏列表记录可直接调出选定注册存储库文件中的指定注册存储。您可以将注册列表记录整体存储为单个演奏列表文件。



保存并使用注册存储调出自定义面板设置

注册面板设置

- 1 进行必要的面板设置，诸如针对音色、伴奏型和效果的面板设置。
- 2 按下注册存储部分中的 [存储] 按钮，调出注册存储窗口。



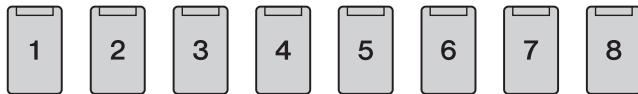
选择要注册的项目

注册存储窗口包含选择要注册的项目列表。进入步骤 3 之前，可以通过触摸所需项目输入或删除勾选结果。将注册已勾选的项目。

- 3 按下所需注册存储 [1]–[8] 按钮以存储面板设置。

注册按钮呈橙色亮起，表示此按钮包含数据并选择。

— 注册存储 —



关于指示灯状态

- 橙色：数据已注册并且当前已选用
- 蓝色：数据已注册但当前未选用
- 熄灭：无注册数据

- 4 重复步骤 1-3，将各种需要的面板设置保存到其它注册按钮。

只需按下所需编号按钮即可调出注册的面板设置。

须知

如果此处选择的按钮指示灯为橙色或蓝色，之前注册到按钮的面板设置将删除并代之以新设置。

注

即使关闭电源，已注册于编号按钮中的面板设置仍然保留在内存中。如果要全部删除当前的 8 个面板设置，按住 B5 琴键（右起第二个键）打开电源。

将注册存储保存为库文件

可以将全部 8 个注册存储设置为一个单独注册存储库文件。

1 同时按下注册库 [-] 和 [+] 按钮调出注册库选择画面。



2 触摸  (文件编辑) 调出弹窗，然后触摸 [保存] 保存库文件。
有关保存的说明，请参见“文件管理”（第 33 页）。

注

您可以为注册存储库文件添加标签，实现便捷搜索。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

从库文件中调出注册面板设置

可以使用注册库 [-]/[+] 按钮或下述方法调出已保存的注册存储库文件。

1 同时按下注册库 [-] 和 [+] 按钮调出注册库选择画面。

2 在画面中触摸并选择需要的库。
还可以用注册库 [-]/[+] 按钮选择库。

3 在注册存储部分中，按下一个呈蓝色亮起的编号按钮（[1]–[8]）。
选定的按钮呈橙色亮起。

注

- 当从 USB 闪存中调出含有乐曲、伴奏型或文本文件的设置时，请确认包含乐曲、伴奏型或文本文件的正确 USB 闪存已连接到 [USB TO DEVICE] 端口。
- 使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 109 页上的“连接 USB 设备”章节。

注

打开 [冻结] 按钮，可以按需禁止特定项目的调出。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

注

也可按照您在 [菜单] → [注册序列] 中指定的任意顺序，用踏板或可分配按钮调出 8 个设置。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

确认注册存储库信息

可以调出信息画面来查看哪些音色、伴奏型和乐曲注册到注册存储库的 [1]–[8] 按钮。

- 1 调出注册库选择画面，然后选择需要的库。
- 2 触摸  (菜单)，然后触摸 [注册库信息] 调出注册库信息画面。
此画面由 2 页组成：音色相关和伴奏型相关。您可以通过画面中的 [音色]/[伴奏型] 在两者之间切换。

 **注**
如果某个音色声部设为关闭，相应声部的音色名称会显示为灰色。



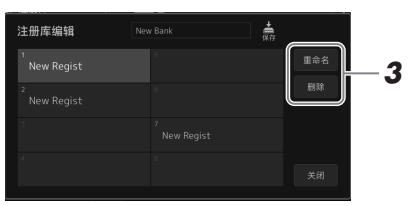
触摸选择所需的注册存储。自动加载已选择的注册存储。

- 3 按下 [退出] 按钮关闭信息画面。

编辑注册存储库

您可以在注册库编辑画面中编辑注册存储库（删除或重命名各注册存储等）。

- 1 调出注册库选择画面，然后选择需要的库。
- 2 触摸  (菜单)，然后触摸 [注册库编辑] 以调出注册库编辑画面。



- 3 编辑注册存储信息。
触摸选择所需的注册存储。已选择的注册存储作为编辑对象，但不可实际加载。
 - 若要更改选定注册的名称，可以触摸 [重命名]。
 - 若要删除选定注册，可以触摸 [删除]。
- 4 触摸  (保存) 保存已编辑的注册存储库文件。

使用演奏列表管理庞大的保留曲目

演奏列表对于管理多个用于现场演奏的设置列表十分实用。您可以从庞大的保留曲目（注册存储库文件的大量编号）中仅选择所需文件，然后创建一个新的设置列表用于演奏。

添加记录至演奏列表

通过添加记录至演奏列表，您可以直接调出所需注册存储。

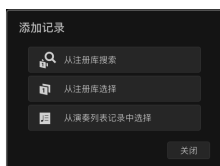
1 按下 [演奏列表] 按钮调出演奏列表画面。

将显示最后选定的演奏列表文件。（对于首次选择，将显示采样预置演奏列表。）



2 添加记录至演奏列表

2-1 触摸画面上的 [添加记录]。弹窗出现。



2-2 触摸其中一种方法用于添加。
根据以下方法之一添加记录：

■ [从注册库搜索]

调出用于搜索所需注册库文件的画面。

2-3 触摸顶部的搜索窗口，输入关键字，然后触摸 [确认]。有关文件搜索的更多信息，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

2-4 在搜索结果中选择需要的文件。

2-5 触摸 [添加至演奏列表] 以关闭画面，新的演奏列表记录已添加。

■ [从注册库选择]

调出注册库选择画面。

2-3 选择所需文件，将其注册为演奏列表记录。

2-4 触摸 [添加至演奏列表] 以关闭画面，并将新的演奏列表记录添加至演奏列表中。

■ [从演奏列表记录中选择]

调出用于选择演奏列表记录的画面。

2-3 触按名称“所有记录”可调出演奏列表选择画面，选择包含所需记录的演奏列表文件，然后关闭画面。

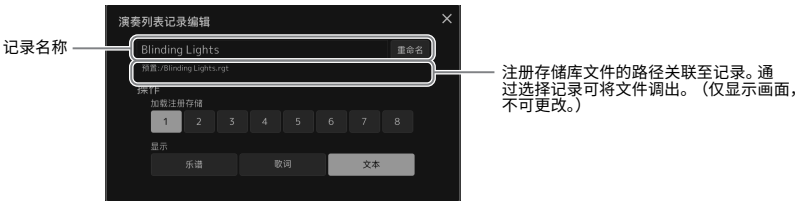
2-4 选择需要的演奏列表记录。

2-5 触摸 [添加至演奏列表] 以关闭画面，新的演奏列表记录已添加。

3 如有必要，编辑演奏列表记录。

新添加的演奏列表记录可轻松调出选中的注册存储文件。如果想要进行更多细节设置（如直接调出指定注册存储和自动切换画面显示窗），您可以编辑演奏列表记录。

3-1 触摸 [编辑] 调出记录编辑画面。



3-2 触摸编辑记录。

记录名称	决定记录的名称。触摸 [重命名] 调出字符输入窗口。
操作	选择记录并调出库后启用的额外操作。 • 加载注册存储：调出与此处所选编号相关的注册存储。没有选中项目时，没有注册存储可调出。 • 显示：显示选定的视图。没有项目选中时，没有视图可以显示。

3-3 关闭画面。

4 触摸 (保存) 将添加的记录保存至当前演奏列表文件。

若要调出注册的记录，请在演奏列表画面触摸所需记录。

通过演奏列表调出自定义面板设置

1 按下 [演奏列表] 按钮调出演奏列表画面。



2 触摸演奏列表文件名称可以调出演奏列表文件选择画面。

3 触摸所需演奏列表文件，然后关闭画面。

4 触摸演奏列表画面的记录名称，然后触摸 [加载]。

调出注册为演奏列表记录的注册存储库，将执行设置的操作（第 92 页）。

按照字母顺序对演奏列表记录排序

可通过触摸  (A 到 Z) 按顺序切换演奏列表记录的以下三种显示顺序类型。

- 正常顺序 ( 显示为白色)
- 按字母升序 / 降序排列 ( (A 到 Z) 和  (Z 到 A) 显示为蓝色)

当显示的顺序是字母顺序时， (上一个) 和  (下一个) 可用，触摸可以将光标（高亮显示）移动至首字母。

注

- 当显示顺序为字母顺序时，[上]、[下]、[删除] 和 [添加记录] 被禁用。
- 当保存演奏列表时，记录将按显示的顺序保存。
- 保存 / 载入演奏列表文件或创建新演奏列表时，显示的顺序将自动重置为正常。

创建新演奏列表

1 按下 [演奏列表] 按钮调出演奏列表画面。



2 触摸画面上的  (新建)。

创建一个新的演奏列表。

更改演奏列表中乐曲的顺序

- 1** 按下 [演奏列表] 按钮调出演奏列表画面。
- 2** 更改记录的排序。
 - 2-1** 触摸需要移动的记录。
 - 2-2** 触摸  (上) /  (下) 移动在步骤 2-1 中选择的记录。
- 3** 触摸  (保存) 保存已编辑的演奏列表文件。

从演奏列表中删除演奏列表记录

- 1** 在演奏列表画面，触摸选择所需记录。
- 2** 触摸画面上的 [删除]。

确认信息在此出现。若要取消删除，请触摸 [否]。
- 3** 触摸 [是]。
- 4** 触摸  (保存) 保存已编辑的演奏列表文件。

量身定制，实现最佳性能

您可以对乐器进行定制，以满足个人喜好和实现最佳性能。本章介绍如何在主画面编辑快捷方式、设置可分配功能按钮、进行全局设置、调节最终输出的声音以及添加如音色和伴奏型等扩展内容。

在主画面中定制快捷方式

您可以在主画面中将常用功能注册为快捷方式。尽管默认情况下有 6 个快捷方式，还是可以根据需要自定义快捷方式。已注册的快捷方式会出现在主画面底部的快捷方式区（第 26 页），供您从主画面中快速调出所需功能。

- 1 通过 [菜单] → [可分配功能] 调出可分配功能画面。



- 2 从“主页捷径”区域的 6 个位置中双击所需项目。
功能选择弹窗出现。

- 3 触摸所需功能。
功能将注册至步骤 2 中所选的位置。

设置功能或快捷方式至可分配按钮

您可以将多种控制功能或快捷方式分配至可分配功能 [A]–[F] 按钮，从而可以快速操作或调出所需功能。

- 1 通过 [菜单] → [可分配功能] 调出可分配功能画面。



- 2 在“可分配按钮”区域双击无焦点的所需项目。当所需项目获得焦点时，只需点击该项目即可。
功能选择弹窗出现。
- 3 触摸所需功能。
功能将注册至步骤 2 中所选的位置。

注

有关可分配参数和功能的详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

进行全局设置（工具）

工具功能为本乐器提供了大量方便的工具和设置。其中包括会影响整个乐器的总体设置以及其它针对特定功能的详细设置。也包括数据复位功能和存储介质控制，如磁盘格式化。

基本方法

1 调出操作画面。

[菜单] → [工具]



2 触摸所需标签页调出所需页面，然后更改设置或执行操作。

扬声器 / 外部连接 (PSR-SX920), 扬声器 (PSR-SX720)	决定声音如何从扬声器中输出。在 PSR-SX920 中，还决定连接 USB 显示适配器时的画面输出设置。
触屏 / 显示屏	包含显示屏相关的设置，如亮度、显示速度和触摸声音开 / 关设置。
参数锁定	指定参数，使其只能通过面板控制进行选择。
存储	用于执行格式化操作或确认连接在本乐器上的 USB 闪存的内存容量（预估值）。(第 110 页)
系统	显示本乐器的固件版本和硬件 ID，或用来执行显示语言、自动关机功能等基本设置。(第 21、100 页)
恢复出厂设置 / 数据备份	备份 / 存储整个或部分乐器，或将乐器初始化至出厂默认设置。(第 101 页)

有关每个标签页的更多信息，请参见网站上的参考手册中的 “工具” (第 8 页)。

调节最终输出的声音（主压缩器、主均衡）

您可以在本乐器中对主压缩器和主均衡进行设置，以调节最终输出的声音质量和音量。

- 1 按下 [调音台 / 均衡] 按钮调出调音台画面。
- 2 触摸 “全局” 标签页。



- 3 触摸标签页以编辑所需参数。

压缩器	用于打开或关闭主压缩器（会应用到除音频播放以外的整体声音）、选择主压缩器类型以及编辑相关参数。原始编辑可以保存为主压缩器类型。
均衡	可用于选择应用到除音频播放以外的整体声音的主均衡类型并编辑相关参数。原始编辑可以保存为主均衡类型。

注

有关这些参数的更多信息，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

- 4 设置各参数的数值。

5 保存设置。

原创编辑结果可以存储为主压缩器类型和主均衡类型。如以后要调出设置，可以在每个画面的右上部选择相应类型。

注

若要将各个参数的数值重置为默认值，可以触摸数字值或设置并保持。

- 5-1 在 “压缩器” 画面或 “均衡” 画面中触摸  (保存)。
- 5-2 选择 User1-User30（用户 1- 用户 30）中的一个，然后触摸 [保存] 调出字符输入窗口。
- 5-3 在字符输入窗口中，按需更改名称，然后触摸 [确认] 保存数据。

添加新内容——扩展包

通过安装扩展包，您可以将多种可选音色和伴奏型添加到用户驱动器中的“Expansion”（扩展）文件夹。在音色或伴奏型选择画面中，通过用户标签页可以选择安装的音色和伴奏型，从而大大提升音乐表现力和创造力。您可以购买 Yamaha 公司开发的高品质扩展包数据，也可以用计算机中的“Yamaha Expansion Manager”软件创建自己的原创扩展包数据。有关如何安装扩展包的说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

有关扩展包的更多信息，请访问 PSR-SX920/SX720 产品网页：

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/product/

若要获取 Yamaha Expansion Manager 软件和说明书，请访问下列网址并搜索乐器的型号名称，“PSR-SX920”或“PSR-SX720”。

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/downloads/

本章介绍如何进行重要的与系统相关的整体设置，包括备份 / 恢复设置和文件数据。

确认固件版本和硬件 ID

您可以查看本乐器的固件版本和硬件 ID。

1 通过 [菜单] → [工具] 调出操作画面。

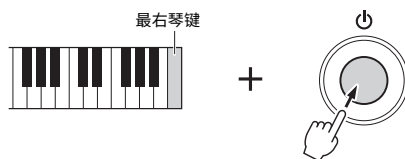
2 触摸 [系统]。

程序版本和硬件 ID 显示于画面。



恢复出厂设置

按住最右琴键的同时，打开电源开关。用于将所有设置恢复为出厂默认设置。



注

- 您还可以恢复特定设置的出厂默认设置，或在 [菜单] → [工具] → [恢复出厂设置 / 数据备份] → 第 1/2 页调出的画面中删除用户驱动器中的所有文件 / 文件夹。有关详细说明，请参见网站上参考手册中的“工具”（第 8 页）。
- 如果只要将已经更改的任意参数的数值恢复为默认值，可以在画面中触摸并固定数值（第 30 页）。

数据备份和恢复

数据备份

您可以将本乐器用户驱动器中的所有数据（扩展音色 / 伴奏型除外）和所有设置以单个文件的形式备份到 USB 闪存。我们推荐上述方法，以保证数据安全和设备损坏情况下的数据备份。

1 将 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口，作为备份目标。

2 通过 [菜单] → [工具] → [恢复出厂设置 / 数据备份] → 第 2/2 页调出画面。



如果想要将音频文件添加至备份文件：
在进入步骤 3 之前，通过触摸 “包含音频文件” 勾选框勾选标记。

3 触摸 [数据备份] 可以将备份文件保存到 USB 闪存。

恢复备份文件

若要完成操作，可以在前述的步骤 3 中触摸 [恢复]。操作完成后，本乐器将自动重启。

注

- 使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 109 页上的 “连接 USB 设备” 章节。
- 将诸如音色、乐曲、伴奏型和注册存储等用户数据单独复制到 USB 闪存也是一种备份方法。有关说明，请参见第 33 页。
- 如果用于备份的目标数据总大小超过 3.9 GB（不包括音频文件），则备份功能不可用。如果发生这种情况，请分别复制项目以备份用户数据。
- 还可以单独保存系统设置和用户效果设置。

须知

完成备份 / 恢复操作可能需要几分钟。请勿在备份或恢复文件时关闭电源。如果在备份或恢复文件时关闭电源，数据可能丢失或损坏。

连接——与其它设备一起使用本乐器

本章主要介绍本乐器与其它设备的连接。若要查看接口位于本乐器的位置，请参见第 16–19 页。

⚠ 注意

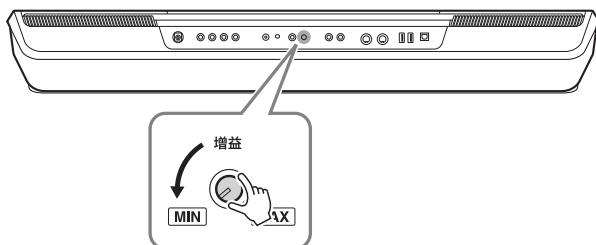
在连接乐器和其它电子设备之前，先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必将所有音量调到最小值（0）。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力受损。

连接麦克风或吉他（[麦克风 / 吉他输入] 插口）

连接麦克风，就可以跟随键盘演奏和乐曲播放进行演唱，还可以录制演唱内容。还可以将吉他连接到 [麦克风 / 吉他输入] 插口，然后从本乐器的扬声器输出吉他声。

将麦克风或吉他连接至乐器

1 连接麦克风或吉他之前，请将 [增益] 旋钮设置到最小位置。



📌 注

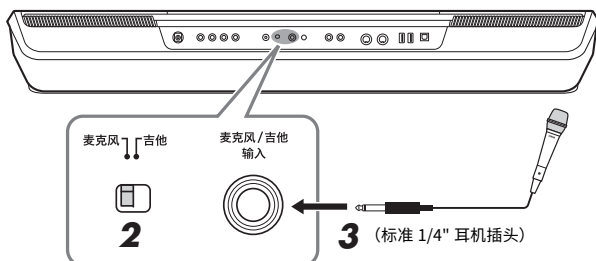
确认您使用的是常规动圈式麦克风。

📌 注

- 不使用麦克风 / 吉他时，请从 [麦克风 / 吉他输入] 插口断开连接。
- 当 [麦克风 / 吉他输入] 插口没有插入任何设备时，请保持将 [增益] 旋钮设置到最小位置。因为 [麦克风 / 吉他输入] 插口具有较高的灵敏度，即使没有设备连接到该端口，也可能会拾取并产生噪音。

2 设置 [麦克风吉他] 开关。

连接麦克风时，将其设置为“麦克风”。连接吉他时，将其设置为“吉他”。



📌 注

使用主动式拾音器的吉他时，请将 [麦克风吉他] 开关设置到“麦克风”，这样可以降低噪音。

- 3 将麦克风或吉他连接到 [麦克风 / 吉他输入] 插口。
- 4 打开本乐器的电源。

调节麦克风或吉他的输入电平

- 1 如果必要，可以打开麦克风。
- 2 通过 [菜单] → [麦克风设置] 调出麦克风设置画面。



输入电平表

注

也可按下 [麦克风设置 / 人声和声] (PSR-SX920) 或 [麦克风设置] (PSR-SX720) 按钮调出麦克风设置画面。

- 3 一边调节后面板上的 [增益] 旋钮，一边对着麦克风演唱或弹奏吉他。调节 [增益] 旋钮使画面中的输入电平表呈绿色或黄色亮起。确保电平表没有呈橙色或红色亮起，这表明输入电平过高。
- 4 在调音台画面中调节麦克风或吉他声音与本乐器声音之间的音量平衡 (第 82 页)。

注

也可在 [麦克风设置 / 人声和声] (PSR-SX920) 或 [麦克风设置] (PSR-SX720) 按钮的信号指示灯上确认输入电平。确保指示灯未呈橙色亮起。

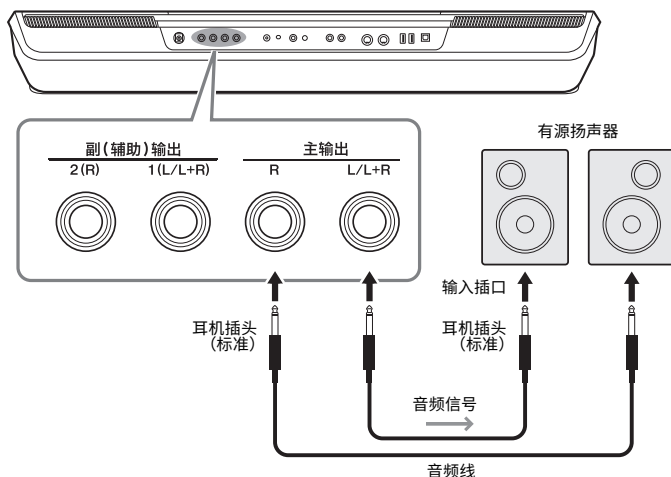
断开麦克风或吉他的连接

- 1 将后面板的 [增益] 旋钮设置到最小位置。
- 2 从 [麦克风 / 吉他输入] 插口上断开麦克风或吉他的连接。

连接——与其它设备一起使用本乐器

使用外接扬声器系统用于播放（主输出插口，副（辅助）输出插口（PSR-SX920））

主输出插口用来把本乐器的输出信号传送到键盘功放、立体声音响系统或调音台。如果要乐器连接到单声道音响系统，只需使用主输出[L/L+R]插口。只连接本插口时（使用标准耳机插头），混合左右通道信号并从此插口输出——将乐器的立体声音混合为单声。



可以用乐器上的 [主音量] 数据轮调节输出到外接设备上的音量。

注

请使用无（零）阻抗的音频线或插头。

须知

为避免可能的损坏，要首先打开本乐器的电源，然后打开外接设备。关闭时，首先关闭外接设备的电源，然后是本乐器。由于自动关机功能（第 21 页）的作用，本乐器的电源会自动关闭，当一段时间内不操作本乐器时，请关闭外接设备的电源或禁用本乐器的自动关机功能。

使用副（辅助）输出插口（PSR-SX920）

可将副（辅助）输出插口作为副输出插口使用，将特定声部发送至任意想要的副（辅助）输出插口。同时，也可将插口功能切换为“辅助”，将这些插口作为辅助输出插口使用。

可以通过 [菜单] → [线路输出] 调出操作画面。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

须知

请勿将来自副（辅助）输出插口的输出连接至辅助输入插口。否则，辅助输入插口的输入信号将再从音副（辅助）输出插口输出，可能会导致循环声反馈，无法进行正常演奏且可能损坏设备。

注

副（辅助）输出插口的输出音量不可用主音量控制。

通过乐器的扬声器聆听外部设备的音频播放。

可从乐器的扬声器输出相连设备的音频播放。若要输入音频，通过下列方法之一连接外接设备。

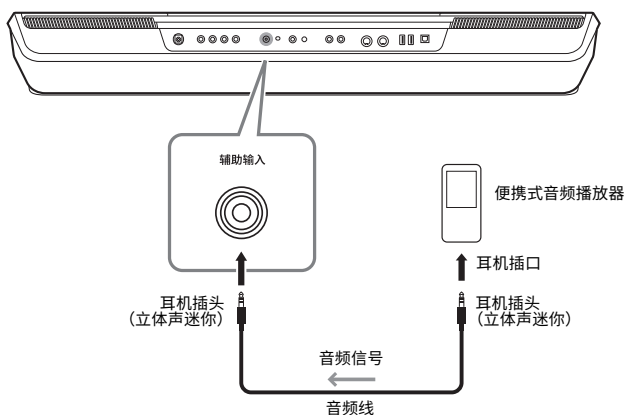
- 使用音频线连接至 [辅助输入] 插孔
- 使用蓝牙连接（蓝牙音频功能）（PSR-SX920）

注

- 音频输入的音量可通过外接设备调节。
- 可在调音台画面中调节乐器声音和音频输入之间的音量平衡。（第 82 页）

使用音频线连接音频播放器（[辅助输入] 插孔）

可将智能手机或便捷式音频播放器等设备的耳机插口连接至乐器的 [辅助输入] 插孔。相连设备的音频播放将从本乐器的内置扬声器中输出。



须知

为避免设备的损坏，请先打开外接设备的电源，然后打开本乐器的电源。关闭时，首先关闭本乐器的电源，然后是外接设备的电源。

注

- 来自辅助输入插口的输入信号会受到本乐器 [主音量] 数据轮设置的影响，与本键盘上演奏的其它音色之间的音量平衡可以在调音台画面中调节（第 82 页）。
- 请使用无（零）阻抗的音频线或插头。

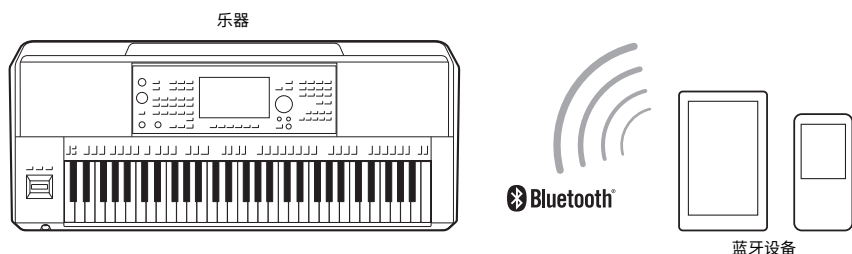
通过蓝牙通信连接音频播放器（PSR-SX920）

使用蓝牙功能之前，请确保阅读第 107 页的“关于蓝牙”部分。

您可以在本乐器上播放保存在智能手机或便携式音频播放器等蓝牙设备中的音频数据，并通过乐器的内置扬声器聆听。

● 蓝牙设备：

在本说明书中，“蓝牙设备”指通过蓝牙无线传输乐器中的音频数据的设备。为实现正确的操作，设备必须与 A2DP（Advanced Audio Distribution Profile）兼容。



确认乐器的蓝牙功能

PSR-SX920 具有蓝牙功能；即便如此，此型号可能也不支持蓝牙，取决于您购买产品的所在国家或地区。如果“Bluetooth”（蓝牙）图标出现在菜单 2 画面，表示产品具备蓝牙功能。

1 通过 [菜单] → [蓝牙] 调出蓝牙画面。



2 确保蓝牙功能设置为“开”。

如果需要将蓝牙设备连接至乐器，则需要将设备与乐器进行配对。如果设备和乐器已完成配对，请至步骤 4。

3 触摸 [配对] 进入配对预备状态。

弹窗出现，表示乐器正等待配对。

4 在蓝牙设备端，打开蓝牙功能，在连接列表中选择本乐器（设备名称显示在步骤 1 的画面中）。

配对完成后，蓝牙设备名称和“已连接”将显示在画面中。

注

- “配对”指在本乐器上注册蓝牙设备，使两者建立互相识别以便进行无线通讯。
- 蓝牙耳机或扬声器无法进行配对。

注

如果需要输入密码，请输入数字“0000”。

5 播放蓝牙设备中的音频数据，确认本乐器的内置扬声器可输出音频声音。

一旦设备与本乐器配对成功，则无需再次执行配对。
当下一次打开乐器时，如果设备的蓝牙功能和乐器设置都为打开，上一次连接的蓝牙设备将自动连接至本乐器。如果没有自动连接，请从蓝牙设备的连接列表中选择本乐器。



本乐器一次仅可连接一个设备（最多可将 8 个设备与本乐器进行配对）。当与第 9 个设备配对成功时，最早进行连接的设备配对数据将被删除。

关于蓝牙

蓝牙是用于约 10 米范围内采用 2.4 GHz 频段设备之间的无线通讯技术。

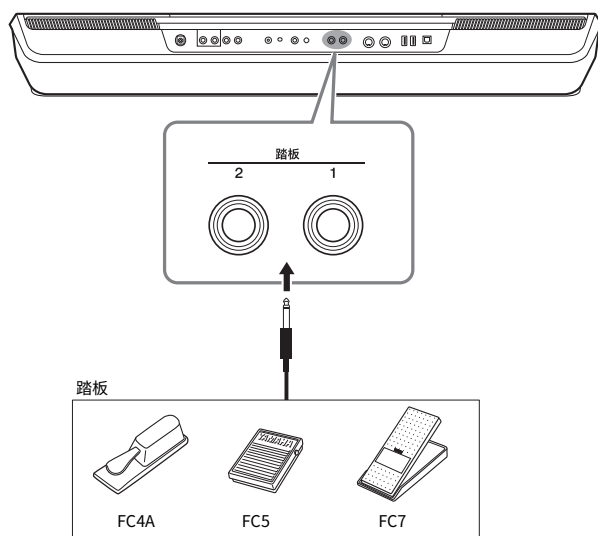
■ 处理蓝牙通讯

- 蓝牙兼容设备所使用的 2.4 GHz 频段是多种设备类型的无线电波段。虽然蓝牙兼容设备采用的技术能够减小同一无线电波段下其它元件所带来的影响，但这一影响将降低通讯的速度和距离，在某些情况下可能会中断通讯。
- 信号传输的速度和通讯距离根据通讯设备之间的距离、障碍物的存在、无线电波条件和设备的类型不同而异。
- Yamaha 不保证本设备与兼容蓝牙功能的设备之间的所有无线连接。

连接——与其它设备一起使用本乐器

连接踏板开关 / 踏板控制器（踏板插口）

可以将踏板开关 FC4A 或 FC5 和踏板控制器 FC7（另售）连接到踏板插口之一。踏板开关可作为切换功能的开关使用，而踏板控制器可用于控制诸如音量等连续的参数。



注

电源打开时，请勿连接或断开踏板。

默认状态下，每个插口具备下列功能。使用 FC4A 或 FC5 踏板开关。

- 踏板 [1] 打开或关闭延音。
- 踏板 [2] 控制超清晰音色（第 64 页）。

您还可以随意更改分配到踏板的功能。

● 示例：使用踏板开关控制 MIDI 乐曲开始 / 停止

将一个踏板开关（FC4A 或 FC5）连接到任一踏板插口。

若要将功能分配到已连接的踏板，请选择操作画面中的“MIDI 播放 / 暂停”：
[菜单] → [可分配功能]。

注

有关可分配到踏板的功能列表，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

连接 USB 设备 ([USB TO DEVICE] 端口)

可以将 USB 闪存、USB 显示适配器或 USB 无线局域网适配器连接到 [USB TO DEVICE] 端口。可以将在本乐器上创建的数据保存到 USB 闪存 (第 33 页)，还可通过 USB 显示适配器连接至外接显示器来显示乐器的画面 (第 111 页) 或通过 USB 无线局域网适配器 (第 110 页) 将乐器连接至智能设备。

使用 [USB TO DEVICE] 端口时的注意事项

本乐器内置 [USB TO DEVICE] 端口。当连接 USB 设备到这两个端口时，一定要小心地操控 USB 设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

注

有关使用 USB 设备的详细信息，请参见 USB 设备的使用说明书。

● 兼容的 USB 设备

- USB 闪存
- USB 显示适配器 (PSR-SX920)
- USB 无线局域网适配器 (UD-WL01; 另售)

不能连接使用其它 USB 设备，如计算机键盘、鼠标等。

本乐器未必支持所有的商用 USB 设备。Yamaha 并不保证能够兼容您所购买的 USB 存储设备。在购买用于本乐器的 USB 设备前，请访问下面的网站：

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/downloads/

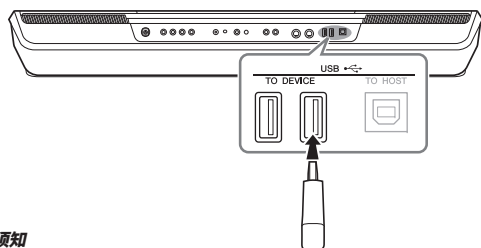
尽管 USB 设备 1.1 到 3.0 版本可以在本乐器上使用，但数据从 USB 载入或保存到 USB 的时间长度取决于数据的类型或乐器的状态。

须知

[USB TO DEVICE] 端口的传输速率最高为 5V/500mA。不要连接高于该速率的 USB 设备，否则可能造成本乐器的损坏。

● 连接 USB 设备

将 USB 设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。



须知

- 不要在播放 / 存储、文件管理 (如复制、粘贴、删除和格式化操作) 或访问 USB 存储设备的过程中，断开或连接 USB 存储设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或 USB 存储设备和数据的操作中断。
- 连接然后断开 USB 存储设备时 (反之亦然)，确保两个操作之间相隔几秒钟。
- 连接 USB 设备时，请勿使用延长线缆。

注

如果要同时在端口上连接 2 个或以上设备，则应该使用总线供电的 USB 集线器。仅能用一个 USB 集线器。当使用 USB 集线器时出现错误消息，从乐器上断开 USB 集线器的连接，然后打开乐器的电源重新连接 USB 集线器。

● 使用 USB 闪存

将本乐器连接到 USB 闪存后，您可以将创建的数据保存到相连的设备上，也可以从相连设备读取数据。

● 可连接的 USB 闪存的最大数量

[USB TO DEVICE] 端口能同时连接最多 4 个 USB 闪存。(如有必要，可使用一个 USB 集线器。即使使用 USB 集线器，可同时与乐器一起使用的 USB 闪存最多仍是 4 个。)

● 格式化 USB 闪存

您只能用本乐器格式化 USB 闪存 (第 110 页)。在其它设备上格式化 USB 闪存可能无法正确操作。

须知

格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的 USB 闪存不含重要数据！操作时要小心，特别是在连接了多个 USB 闪存时。

● 保护数据 (写保护)

为防止重要的数据被误删除，请使用每个 USB 闪存的写保护功能。当向 USB 闪存保存数据的时候，确定已禁用了写保护功能。

● 关闭本乐器

关闭本乐器时，确保乐器没有通过播放 / 录音、文件管理 (如保存、复制、删除和格式化操作等) 等操作访问 USB 闪存。否则可能造成 USB 闪存出错和数据的中断。

● 打开本乐器

打开乐器电源时，请确保只有一个 (或没有) USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。主画面出现后，可以按照想要分配的驱动器字母顺序连接其余的驱动器。

如果在乐器打开时，有两个 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口，这些驱动器的驱动器盘符将随机。这会导致注册存储和演奏列表等出现不可复制的文件路径，并且数据无法正常工作。

格式化 USB 闪存或内存

若要格式化 USB 闪存或内存，请执行格式化操作。如要格式化 USB 闪存，请确保 USB 闪存事先正确连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

1 将要执行格式化的 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

2 通过 [菜单] → [工具] → [存储] 调出操作画面。



3 从设备列表中触摸要格式化的驱动器名称。

根据分配到相连设备的数目，会显示出 USB 1、USB 2 等标识。

4 触摸 [格式化] 执行格式化操作，然后按照画面中的指示操作。

须知

格式化操作将删除之前存在的所有数据。确保要格式化的 USB 闪存不含重要数据！操作时要小心，特别是在连接了多个 USB 闪存时。

连接到智能手机或平板电脑 ([USB TO DEVICE]、[USB TO HOST] 或 MIDI 端口)

您可以结合智能手机或平板电脑等智能设备使用本乐器，通过将智能设备连接到本乐器，实现多种音乐用途。利用智能设备上的应用程序工具，您可以从本乐器中获得更多的享受和娱乐。

用下列方法之一进行连接。

- 通过 USB 无线局域网适配器 (UD-WL01*) 连接到 [USB TO DEVICE] 端口。
- 通过无线 MIDI 适配器 (UD-BT01*) 连接到 [USB TO HOST] 端口。
- 通过无线 MIDI 适配器 (MD-BT01*) 连接到 MIDI 端口。

* 这些附件是另售附件，在特定地区可能无销售。

有关连接的详细说明，请参见网站上的“Smart Device Connection Manual”（智能设备连接说明书）和参考手册（第 8 页）。

兼容的智能设备以及应用工具的信息，请访问以下网址：

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/overview/

须知

- 不要将智能设备放置在不稳定的位置。否则可能造成设备掉落并损坏。
- 请勿将本产品直接连接到公共 Wi-Fi 和 / 或互联网服务。只能将本产品连接至具有强大密码保护的路由器。有关理想的安全实践，请咨询路由器制造商。

注

将本乐器与智能设备上的应用程序结合使用时，建议您先将智能设备上的“飞行模式”设置为“开启”，然后将“Wi-Fi”设置为“开启”，以避免通讯过程中产生噪音。

在外接显示器上显示乐器画面上的内容（PSR-SX920）

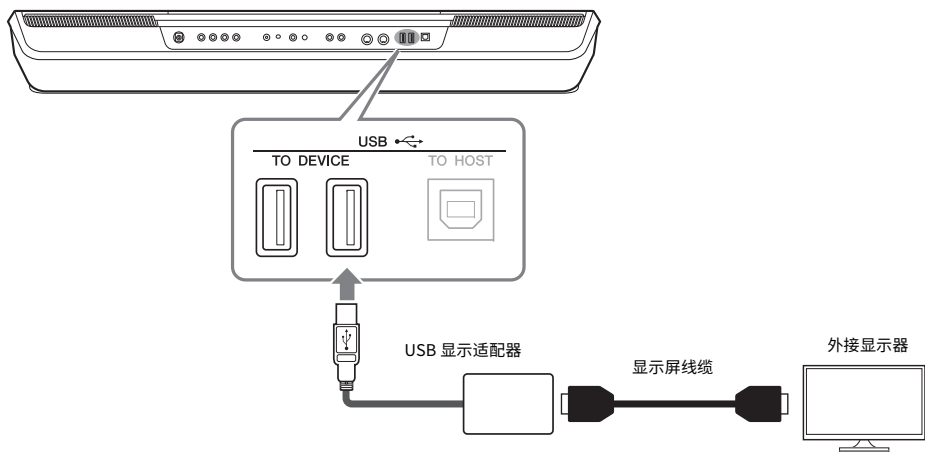
通过与电视机等外接显示器连接，可单独显示歌词 / 文本或复制乐器画面（镜像）至外接显示器。使用与本乐器和显示屏兼容的 USB 显示适配器和显示屏线缆，连接至本乐器的 [USB TO DEVICE] 端口。

有关兼容的 USB 显示适配器列表，请参考以下网站：

https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psrsx920_720/direct/downloads/

须知

连接 USB 显示适配器时，直接连接至乐器的 [USB TO DEVICE] 端口。（请勿使用 USB 集线器。）



设定要通过 [菜单] → [工具] → [扬声器 / 外部连接] 输出画面的内容。

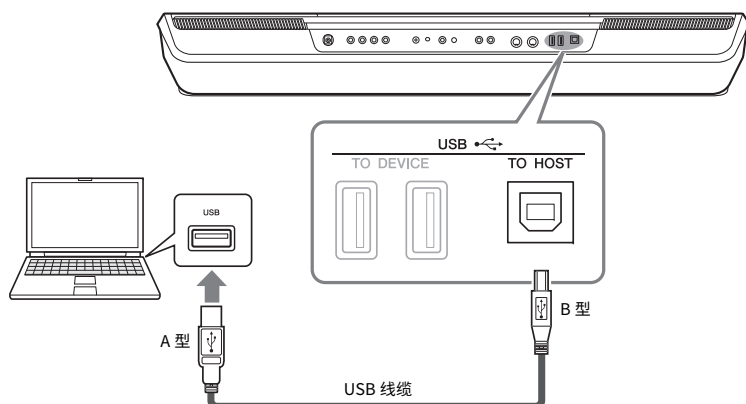
歌词 / 文本	不管本乐器上调出的画面如何，仅输出乐曲的歌词和文本文件（最近一次使用的）。
镜像	输出当前选择的画面。

注

在使用 [USB TO DEVICE] 端口之前，请务必阅读第 109 页上的“使用 [USB TO DEVICE] 端口时的注意事项”。

连接计算机 ([USB TO HOST] 端口)

将计算机连接至 [USB TO HOST] 端口，即可通过 MIDI 在本乐器和计算机之间进行数据传送。结合计算机使用本乐器的详细介绍，请参考官方网站的“计算机相关操作”。



须知

请使用长度小于 3 米的 AB 型 USB 线缆。不能使用 USB 3.0 连接线。

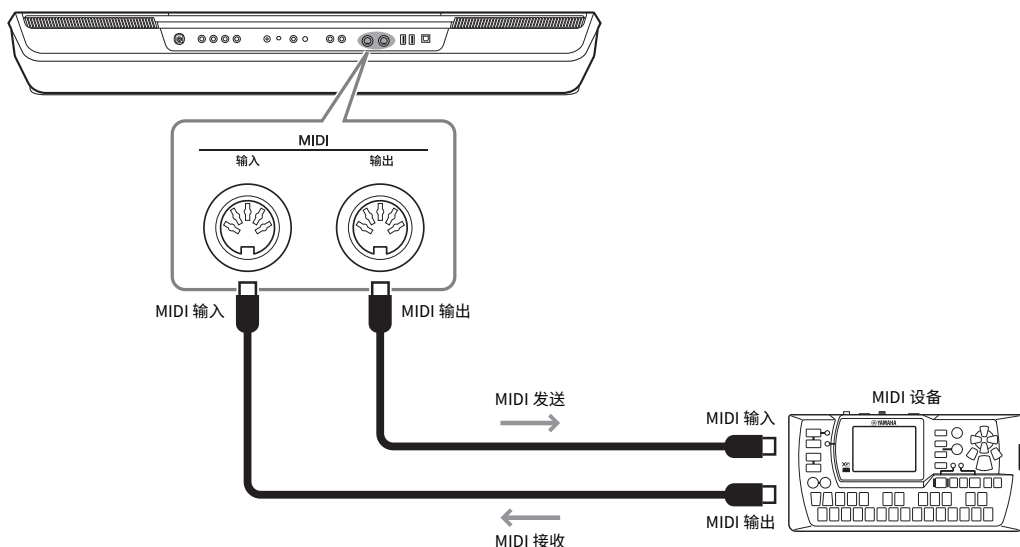
注

- 当使用 USB 线缆连接乐器和计算机时，请直接连接，不要经过 USB 集线器。
- 当 USB 连接建立之后，乐器会耗用一段短暂的时间开始传输。
- 有关如何设置音序器软件的信息，请参见相应软件的使用说明书。

连接外接 MIDI 设备 (MIDI 端口)

使用 MIDI 端口和标准 MIDI 线缆连接外接 MIDI 设备（键盘、音序器等）。

- **MIDI 输入**.....接收另一台 MIDI 设备的 MIDI 信息。
- **MIDI 输出**.....将本乐器生成的 MIDI 信息传输到另一台 MIDI 设备。



诸如本乐器上的发送 / 接收通道等 MIDI 设置，可以通过 [菜单] → [MIDI] 进行设置。有关详细说明，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。

注

有关 MIDI 的概述以及如何有效使用 MIDI，请参见可从网站下载的“MIDI Basics”（MIDI 基础）。

功能列表

本章将简要介绍在面板上按下按钮所调出画面的作用或触摸菜单画面中的各图标所调出画面的作用。有关更多信息，请参见下面指示的页面或网站上的参考手册（第 8 页）。

“●” 标志表示参考手册中有更详细的信息。

由面板按钮访问画面

画面	访问按钮	说明	页码	参考手册
主页	[直接访问]+[退出]	乐器画面结构的入口，一目了然地提供所有当前设置的信息。	26	-
菜单	[菜单]	触摸每个图标，可以调出下列各种功能的菜单。	29	-
伴奏型选择	伴奏型类别选择按钮	用于选择伴奏型文件。	40	-
乐曲播放	乐曲[播放器]	用于控制乐曲的播放。	68, 74	●
演奏列表	[演奏列表]	用于选择和编辑演奏列表，管理保留曲目。	92	●
乐曲录音	乐曲[录音]	用于录制演奏内容。	86	●
调音台	[调音台/均衡]	用于调节每个声部的参数，如音量、声像和均衡。可以调节总体声音控制，如主压缩器和主均衡。	82	●
音色选择	声部选择[左手]-[右手3]，音色效果选择按钮	用于为各键盘声部选择音色。	48	●
多功能音垫选择	多功能音垫控制[选择]	用于选择多功能音垫。	54	●
注册存储库选择	注册库选择 [-]/[+]	用于选择注册存储库。	90	●
注册存储窗口	[存储]	用于注册当前面板设置。	89	-

菜单画面功能

菜单	说明	页码	参考手册
通道开/关	用于打开和关闭每个通道的伴奏型和MIDI乐曲。	-	●
音色声部设置	用于进行详细设置，如键盘声部的音色编辑和效果设置。	-	●
线路输出(PSR-SX920)	确定哪个插口用于输出各声部和各鼓组及打击乐器。	-	●
乐谱	用于显示当前MIDI乐曲的音乐乐谱（乐谱）。	79	●
歌词	用于显示当前乐曲的歌词。	80	●
文本查看器	用于显示计算机上创建的文本文件。	-	●
和弦循环	用于录制和声音序并循环播放。	61	●
麦克风设置	用于设置麦克风或吉他声音。	103	●
人声和声(PSR-SX920)	用于为演唱添加人声和声效果。可以编辑人声和声，并将其保存为原创和声。	72	●
键盘和声/琶音	用于为键盘的右手区添加和声/琶音效果。可以用来设置和声/琶音类型等参数。	51	●
分割点&指法	用于设置分割点或更改和声指法类型和和声侦测区域。	42, 45, 47	●
注册序列	决定使用踏板时所调出的注册存储设置的顺序。	-	●
注册冻结	用于选择即使从注册存储中调出面板设置时也保持不变的项目。	-	●

菜单	说明	页码	参考手册
速度	用于调节MIDI乐曲、伴奏型或节拍器的速度。可以在画面中完成与使用速度[-]/[+]和[重设/击拍定速]按钮所完成的相同操作。	42	●
节拍器	用于进行节拍器和[重设/击拍定速]按钮的设置。	37	●
实时控制	决定分配到实时控制旋钮和操纵杆的功能。	57	●
可分配功能	决定分配到踏板、可分配按钮和主画面快捷方式的功能。	58, 96	●
面板锁定	用于锁定面板设置。当锁定面板设置时，即便按下任意按钮，也不会发生任何变动。	37	-
示范	用于调出示范曲画面。	32	-
音色编辑	用于编辑预置音色或创建自己的原创音色。根据是否选定音栓风琴音色，画面会稍有不同。	-	●
伴奏型创作机	用于通过预置伴奏型或逐个录制伴奏型通道而创建新的伴奏型。	-	●
乐曲录音	用于录制演奏内容。（与面板上的[录音]按钮相同。）	86	●
多功能音垫创作机	用于通过编辑现存预置长音或录制新长音来创建新的多功能音垫。	-	●
音色设置	决定键盘声部的详细设置，如每个声部的音高和音色设置过滤器。	-	●
伴奏型设置	用于执行伴奏型播放的相关设置，如单触设定关联时间、动态控制等。	-	●
乐曲设置	用于执行乐曲播放相关设置，如引导功能、通道设置等。	-	●
和弦字典	显示如何弹奏与指定和声名称相对应的和声。	-	●
音阶调律	用于设置音阶类型。	-	●
主调音	用于微调整个乐器的音高。	-	●
移调	用于以半音为单位移调整个乐器的声音，或只对键盘或MIDI乐曲的声音进行移调。	56	●
键盘	决定键盘的力度感响应设置。	-	●
扩展	安装扩展包以便添加从网站下载的内容或通过Yamaha Expansion Manager软件所创建的内容。	-	●
MIDI	用于执行MIDI相关设置。	-	●
工具	有关进行全局设置、管理USB闪存、将本乐器初始化至出厂默认设置或备份存储在本乐器中的数据等。	97	●
蓝牙^{*1}(PSR-SX920)	用于将乐器连接至蓝牙设备的设置。	106	-
无线局域网^{*2}	用于执行将乐器通过无线局域网功能连接到iPad等智能设备的相关设置。	-	●

*1 仅当包含蓝牙功能时，才会出现此图标。

*2 只有在连接了可选的 USB 无线局域网适配器时，才会出现此图标。

直接访问图表

按 [直接访问] 按钮，然后按下面列出的按钮之一（或移动对应的旋钮、操纵杆或踏板）调出所需画面。

控制		用直接访问功能调出的画面				
操纵杆保持		菜单	实时控制	操纵杆	-	
伴奏型控制	和弦伴奏	菜单	分割点 & 指法	-	-	
	自动填充		伴奏型设置	设置	-	
	单触设定关联		伴奏型设置	变更时动作	-	
	前奏1-3	菜单	调音台	声像/音量	(PSR-SX920)伴奏型1 (PSR-SX720)伴奏型	
	主奏A			合唱/混响		
	主奏B			效果器		
	主奏C			均衡		
	主奏D			滤波器	全局	均衡
	间断					
	尾奏1					
	尾奏2					
	尾奏3					
	同步停止	菜单	伴奏型设置	设置	-	
	同步开始		分割点 & 指法	-	-	
	开始/停止		伴奏型设置	设置	-	
伴奏型	伴奏型类别选择按钮	调音台	-	-		
乐曲	播放器	菜单	乐曲设置	-	-	
	录音		引导	-		
MIDI乐曲	▶/ (播放/暂停)		乐谱	-	-	
	◀◀ (上一首)		歌词			
	▶▶ (下一首)		文本查看器			
音频乐曲	▶/ (播放/暂停)	菜单	乐曲设置	声部通道	-	
	◀◀ (上一首)			歌词		
	▶▶ (下一首)			播放		
实时控制	旋钮1、2	菜单	实时控制	旋钮	-	
	分配				-	
	操纵杆X			操纵杆	-	
	操纵杆Y				-	
移调	移调 -、+	菜单	移调	-	-	
时间	速度 -	菜单	速度	-	-	
	速度 +		节拍器	节拍器	-	
	重设/击拍定速		节拍器	击拍定速	-	
调音台/均衡		菜单	通道 开/关	-	-	
和弦循环	录音/停止 开/关	菜单	和弦循环	-	-	
直接访问		-	-	-	-	
可分配功能	A-F, 1、2	菜单	可分配功能	-	-	
踏板	1, 2	菜单	可分配功能	-	-	

控制		用直接访问功能调出的画面			
麦克风设置/人声和声 (PSR-SX920)		麦克风设置选择	-	-	-
麦克风设置 (PSR-SX720)					
菜单		菜单	音阶调律	-	-
演奏列表		演奏列表选择	-	-	-
数据轮		-	-	-	-
减		-	-	-	-
加		-	-	-	-
退出		主页	-	-	-
音色	[打击乐器 & 鼓组]和[扩展/用户]之外的音色类别选择按钮	菜单	调音台	-	-
	打击乐器 & 鼓组		音色声部设置	-	-
	扩展/用户		扩展	-	-
	键盘和声/琶音		键盘和声/琶音	-	-
	延音		音色编辑	通用1	-
	声部选择 左手、右手1-3		音色设置	音色设置过滤器	-
	声部 开/关 左手		音色编辑	-	左手
	声部 开/关 右手1				右手1
	声部 开/关 右手2				右手2
	声部 开/关 右手3				右手3
	左手保持		分割点 & 指法	-	-
注册存储	注册库 一、+	(注册库选择) 菜单	注册库编辑	-	-
	冻结		注册冻结	-	-
	存储		注册序列	-	-
	1-4	(注册库选择)	注册库信息	音色	-
	5-8			伴奏型	-
单触设定	1-4	(伴奏型选择)	伴奏型信息	-	-
多功能音垫	多功能音垫选择	(多功能音垫选择)	多功能音垫编辑	-	-
	1-4		音频链接多功能音垫	-	-
	停止				
右手区域八度升降	右手区域八度升降 一、+	菜单	音色设置	调音	-

故障排除

总体	
当电源打开或关闭时，听到“咔嚓”声或爆裂声。	这是正常的。这是因为电流进入乐器。
自动关机。	这一般因为自动关机功能所致。如有必要，请设置自动关机功能（第 21 页）的参数。
乐器产生噪音。	当在本乐器附近使用移动电话，或者电话正响铃时，可能会听到噪音。关闭移动电话，或者使移动电话远离本乐器。
本乐器结合使用智能设备上的应用程序时，会从本乐器的扬声器或耳机听到噪音。	将本乐器与智能设备上的应用程序结合使用时，建议将智能设备上的“飞行模式”设置为“开启”，以避免因通讯信号造成的噪音。
在 LCD 上，某些特定的点总是长亮，某些总是不亮。	这些点是 TFT-LCD 屏幕偶发的坏像素点；它们不会影响操作。
在键盘上演奏的不同音符，在音质上有细微的不同。	这是乐器的采样系统引起的，是正常现象。
某些音色有重复的声音。	
高音区的某些噪音或颤音比较明显，取决于不同的音色。	
总体音量太低或者听不见声音。	主音量设得太低。用 [主音量] 数据轮将其设置到合适位置。
	所有键盘声部都设为关闭。使用声部开 / 关 [右手 1]/[右手 2]/[右手 3]/[左手] 按钮打开声部（第 44 页）。
	个别声部的音量可能设置太低。在调音台画面中提高音量（第 82 页）。
	确保在调音台画面中需要的通道设置为打开（第 84 页）。
	连接耳机禁止扬声器输出。将耳机拔下。
	踏板开关是否连接到正确的插口？
	请确保扬声器设置已设为“开”或“耳机切换”：[菜单]→[工具]
声音失真或噪音。	音量可能调得太高。确保相关音量设置到合适的程度。
	这可能是某些效果器或滤波器共鸣设置引起的现象。在调音台画面汇总检查效果器或滤波器设置并进行相应的更改，请参见网站上的参考手册（第 8 页）。
来自扬声器的声音偶尔会中断。	音量太高，扬声器保护功能启动，声音停止。用 [主音量] 数据轮将声音设置到合适位置。
同时弹下的多个音符没有全响。	可能超出本乐器的最大复音数限制。当超过最大复音数时，最不重要的音符将丢弃（例如弱音和当前正在衰减的音）。
键盘音量低于伴奏型 / 乐曲播放音量。	键盘声部的音量可能设置太低。在调音台画面中提高音量（第 82 页）。
打开电源未出现主画面。	当本乐器连接了一个 USB 闪存时可能出现这种情况。连接某些 USB 闪存，可能使开机到出现主画面的时间较长。为避免这种情况，请拔下 USB 闪存，再打开电源。
某些文件 / 文件夹名称出现乱码。	语言设置被更改。为文件 / 文件夹名称设置合适的语言（第 21 页）。
存在的文件未显示出来。	文件扩展名（如 .MID 等等）可能被修改或删除。在计算机上手动重命名文件，添加合适的扩展名。
	本乐器无法处理名称超过 50 个字符的数据文件。重命名文件，将文件名字符数减少到 50 个以下。

伴奏型	
即使按下 [开始 / 停止] 按钮，伴奏型也没有开始。	所选伴奏型的节奏通道可能不含任何数据。打开 [和弦伴奏] 按钮，并在键盘上弹奏左手区，使伴奏型的伴奏声部响起。
仅仅演奏节奏通道。	确定打开了自动伴奏功能，按 [和弦伴奏] 按钮。
	确定在键盘的和声区弹奏和声。（第 45、47 页）
无法选择 USB 闪存中的伴奏型。	如果伴奏型数据过大（约 900KB 或以上），不可选择。因为过大的数据无法载入乐器。
弹奏键盘时伴奏型播放似乎“跳过”。	可能超出本乐器的最大复音数限制。本乐器可以同时演奏128个音符——包括右手1/右手2/右手3/左手音色、伴奏型、乐曲和多功能音垫的音符。当超过最大复音数时，最不重要的音符将丢弃（例如弱音和当前正在衰减的音）。
即便弹下一个不同的和声，伴奏型也不更改或者不识别和声。	确保在键盘的和声区弹奏和声。（第 45、47 页）
音色	
从音色选择画面选择的音色没有声音。	检查选定的声部是打开还是关闭（第 44 页）。
声音出现奇怪的“镶边”或“重复”。每次弹下琴键声音略有不同。	将右手 1、右手 2 和 / 或右手 3 声部设置为“开”，并将这些声部都设置为演奏相同的音色。仅将其中一个声部设置为“开”，或为这些声部设置不同的音色。
每次弹下琴键声音略有不同。	如果将乐器的 MIDI 输出路由至音序器后返回至 MIDI 输入，需要在 MIDI 画面的“系统”页面将“本地控制”设置为“关”（参见网站上的参考手册）。
当在高频或低频域弹奏时，某些音色会发生八度跳跃。	这是正常的。某些音色有音高限制，当超限时，会引起音高变化。
乐曲	
无法选择 MIDI 乐曲。	如果乐曲文件较大（约 3 MB 或以上），不能选择乐曲，因文件超大无法载入。
	MIDI 乐曲无法在 MIDI 录制过程中播放。当需要播放 MIDI 乐曲时，请停止 MIDI 录制。
无法选择音频乐曲。	文件格式可能与本乐器不兼容。兼容的格式为：MP3 和 WAV。无法播放 DRM 保护的文件。
无法播放乐曲。	乐曲已经在乐曲数据的终点处停止。按下对应乐曲类型（MIDI 或音频）的乐曲 [◀◀]（上一首）按钮返回到乐曲开头。
(MIDI) 按住 [◀◀]（上一首）或 [▶▶]（下一首）按钮显示的小节号与乐曲位置画面中的乐谱的小节号不相同。	当乐曲数据中含有指定固定速度设置时会发生这种情况。
(MIDI) 乐曲播放时，有些通道没有播放。	这些通道的播放功能可能设置为关。将播放功能设置为关的通道改为开（第 84 页）。
(MIDI) 速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。	乐器的某些乐曲数据已经用特殊的“free tempo”（自由速度）设置进行录制。对于这类乐曲数据，速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。
(MIDI) 在乐谱画面查看歌词时，某些歌词被省略，无法看到。	没有充足的空间显示歌词。通过显示设置（第 79 页）将乐谱的尺寸更改为“中等”以外的值。
(音频) 录制文件播放时的音量与录制时的音量不同。	改变了音频播放音量。将音量值设为 90，这样就能以录制时的相同音量来播放文件（第 82 页）。
在音频录制功能中，出现一个错误消息，并且无法将音频录制到内存。	用户驱动器上数据碎片太多，不能正常使用。因为音频录制没有碎片整理功能，只好通过格式化实现碎片整理。若要进行此操作，请首先使用数据备份功能（第 101 页）备份数据，然后格式化驱动器，最后恢复备份数据。执行数据备份 / 恢复操作可以有效地实现驱动器的碎片整理以重新使用。

在音频录制功能中，出现一个错误消息，并且无法将音频录制到 USB 闪存。	确认使用兼容的 USB 闪存。
	USB 闪存可能没有充足的空间。通过 [菜单] → [工具] → [存储] 调出的画面确认是否有可用空间。(第 110 页)
	如果使用已记录数据的 USB 闪存，首先检查在驱动器上没有重要数据，然后格式化 (第 110 页) 并重新录制。
调音台	
当在调音台更改伴奏型或乐曲的节奏音色 (鼓组音色等) 时，声音听起来奇怪或与预期不同。	当更改伴奏型或乐曲中节奏 / 打击乐音色的参数时，有关鼓组音色的详细设置会重置。在某些情况下，可能无法恢复原音色。重新选择一次相同的伴奏型或乐曲即可恢复原音色。
麦克风 / 人声和声、吉他	
无法录制麦克风或吉他的输入信号。	麦克风或吉他输入信号不能使用 MIDI 录制功能录制。用音频录制方式进行录制 (第 87 页)。
(PSR-SX920) 除麦克风声音之外，还听到和声。	人声和声设置已打开。将人声和声功能关闭 (第 72 页)。
(PSR-SX920) 人声和声的效果声失真或跑调。	人声麦克风可能拾取到无关的声音，例如来自乐器的伴奏型声音。特别是低音音会引起人声和声功能的误判。若要改变这种情况： • 尽可能靠近麦克风演唱。 • 使用带有指向性的麦克风。 • 把主音量、伴奏型音量或乐曲音量控制器调低 (第 20、82 页)。
(PSR-SX920) 即使人声和声效果已打开，也无法应用。	在和声模式下，只有在检测到和声的情况下才能添加人声和声。尝试下列操作： • 打开 [和弦伴奏] 按钮，伴奏型播放过程中，在和声区演奏和声。 • 打开左手声部，然后在左手区弹奏和声。 • 播放一首包含和声的乐曲。 • 通过 [菜单] → [伴奏型设置] → [设置]，将 “停止和弦伴奏” 参数设置为 “禁用” 以外的选项。有关详细说明，请参见网站上的参考手册 (第 8 页)。
踏板插口	
连接到可分配功能踏板插口的踏板开关的开 / 关相反。	关闭乐器的电源，然后确认未踩下踏板开关后打开电源。
连接	
输入辅助输入插口的声音中断。	连接到本乐器的外接设备的输出音量太低。提高外接设备的输出音量。经过本乐器的音量可以用 [主音量] 数据轮调节。
即使已经连接 USB 无线局域网适配器，菜单画面上还是不显示无线局域网图标。	断开 USB 无线局域网适配器，重新连接。
蓝牙设备无法配对，也无法连接至乐器。	检查蓝牙设备的蓝牙功能是否激活。若要连接蓝牙设备和乐器，两者的蓝牙功能都需要打开。
	蓝牙设备和本乐器需要通过蓝牙进行配对连接 (第 106 页)。
	如果附近有设备 (如微波炉、无线局域网设备等) 在 2.4 Ghz 频段输出信号，请将本乐器从发射射频信号的设备附近移开。

技术规格

产品名称			PSR-SX920	PSR-SX720
尺寸/重量	外形尺寸 (宽×深×高)		1,017 mm × 431 mm × 139 mm	1,017 mm × 431 mm × 139 mm
	重量		11.6 kg	11.6 kg
控制接口	键盘	按键数	61	61
		类型	风琴 (FSB) , 初始力度	风琴 (FSB) , 初始力度
		力度感响应	标准、柔和1、柔和2、 强力1、强力2	标准、柔和1、柔和2、 强力1、强力2
	其它控制器	操纵杆	有 (可分配功能)	有 (可分配功能)
		旋钮	2 (可分配功能)	2 (可分配功能)
		可分配按钮	8 (A-F, 1-2)	8 (A-F, 1-2)
	主画面	类型	TFT彩色宽屏VGA LCD显示屏	TFT彩色宽屏VGA LCD显示屏
		尺寸	800 × 480像素 7英寸	800 × 480像素 7英寸
		触摸屏	有	有
		语言	英语、中文、德语、法语、 西班牙语、意大利语	英语、中文、德语、法语、 西班牙语、意大利语
音色	面板	语言	中文	中文
	音源		AWM立体声采样	AWM立体声采样
	最大复音数		128	128
	预置	音色数	1,587个音色 + 63个鼓组/ SFX组特效音色 + 480个XG 音色	1,377个音色 + 56个鼓组/ SFX组特效音色 + 480个XG 音色
		特色音色	12个S.Art2音色, 15个 S.Art+音色, 340个S.Art音 色, 55个OrganFlutes音色, 82个MegaVoice音色	9个S.Art2+音色, 252个 S.Art2音色, 55个 OrganFlutes音色, 54个 MegaVoice音色
	兼容性		XG、GM、GM2 (用于乐曲播放)	XG、GM、GM2 (用于乐曲播放)
	键盘声部		右手1、右手2、右手3、左手	右手1、右手2、右手3、左手
效果	类型	混响	59个预置+30个用户	59个预置+30个用户
		合唱	107个预置+30个用户	106个预置+30个用户
		DSP	358个预置 (带VCM) +30个 用户	322个预置+30个用户
		主压缩器	5个预置+30个用户	5个预置+30个用户
		主均衡	5个预置+30个用户	5个预置+30个用户
		声部均衡	28个声部	28个声部
		人声和声	54个预置+60个用户* * 数量是人声和声和合成声码 器的总和。	-
		合成声码器:	20个预置+60个用户* * 数量是人声和声和合成声码 器的总和。	-
		其它	麦克风/吉他效果: 噪音门限、 压缩器、3段均衡, 人声效 果: 23	麦克风/吉他效果: 噪音门限、 压缩器、3段均衡

			PSR-SX920	PSR-SX720
伴奏型	预置	伴奏型数量	575	450
		特色伴奏型	520种Pro伴奏风格， 49种Session伴奏风格， 6种Free Play伴奏风格	410种Pro伴奏风格， 37种Session伴奏风格， 3种Free Play伴奏风格
		指法	单指、多指、多指可控低音、 多重指法、AI多指、全键盘、 AI全键盘、智能和声	单指、多指、多指可控低音、 多重指法、AI多指、全键盘、 AI全键盘、智能和声
		伴奏型控制	前奏×3、主奏×4、填充 ×4、间断、尾奏×3	前奏×3、主奏×4、填充 ×4、间断、尾奏×3
	其它功能	单触设定 (OTS)	每个伴奏型4个	每个伴奏型4个
		和弦循环	有	有
		伴奏型乐段重置	有	有
	兼容性		伴奏型文件格式 (SFF) ， 伴奏型文件格式GE (SFFGE)	伴奏型文件格式 (SFF) ， 伴奏型文件格式GE (SFFGE)
扩展性 (扩展包)	扩展音色		有 (约2 GB)	有 (约1 GB)
	扩展伴奏型		有 (内存)	有 (内存)
	扩展音频伴奏型		有 (内存)	-
乐曲 (MIDI)	预置	预置乐曲数	1首示范乐曲、2首预置乐曲	1首示范乐曲、2首预置乐曲
	录制	通道数	16	16
		数据容量	每首约3 MB	每首约3 MB
		功能	快速录制、多轨录制、 分步录制	快速录制、多轨录制、 分步录制
	格式	播放	SMF (格式 0 & 1)，XF	SMF (格式 0 & 1)，XF
		录制	SMF (0格式)	SMF (0格式)
乐曲 (音频)	录制	数据容量	约0.8 GB (80分钟) 每首	约0.8 GB (80分钟) 每首
	格式	播放	WAV (44.1 kHz， 16位，立体声)， MP3 (44.1/48.0 kHz， 64-320 kbps和VBR， 单声道/立体声)	WAV (44.1 kHz， 16位，立体声)， MP3 (44.1/48.0 kHz， 64-320 kbps和VBR， 单声道/立体声)
		录制	WAV (44.1 kHz，16位， 立体声)，MP3 (44.1 kHz， 128/256/320 kbps，立体声)	WAV (44.1 kHz，16位， 立体声)，MP3 (44.1 kHz， 128/256/320 kbps，立体声)
	时间伸缩		有	有
	音高变化		有	有
	人声消除		有	有
	多功能音垫库数量		500	349
多功能 音垫	音频链接		有	有

			PSR-SX920	PSR-SX720
功能	音色	和声/回响	有	有
		琶音	有	有
		面板延音	有	有
		单音/复音	有	有
	伴奏型	伴奏型创作机	有	有
		单触设定信息	有	有
	乐曲	乐谱显示功能	有	有
		歌词显示功能	有	有
		教学/指导	引导灯、任意键、卡拉OK键、 你的速度	引导灯、任意键、卡拉OK键、 你的速度
	多功能音垫	多功能音垫创作机	有	有
	注册存储	按钮数	8	8
		控制器	注册序列，冻结	注册序列，冻结
	演奏列表	记录数	每个演奏列表2,500条记录 (最大)	每个演奏列表2,500条记录 (最大)
	搜索		有	有
	示范		有	有
	总体控制	节拍器	有	有
		速度范围	5-500、击拍定速	5-500、击拍定速
		移调	-12 - 0 - +12	-12 - 0 - +12
		调音	414.8 - 440 - 466.8 Hz	414.8 - 440 - 466.8 Hz
		八度按钮	有	有
		音阶类型	9种类型	9种类型
	其它	直接访问	有	有
		文本/图像显示功能	有	有
		壁纸自定义	有	有
	其它	显示输出至外接显示器	有（使用市售的USB显示 适配器） * 关于兼容设备列表， 请访问Yamaha网站 (参阅“PSR-SX920/SX720相 关下载”，第8页)。	-

			PSR-SX920	PSR-SX720
存储和连接	存储	内存 (用户驱动器)	有 (约4 GB)	有 (约1 GB)
		外界驱动器	USB闪存	USB闪存
	连接	耳机	标准立体声插孔 (6.35 mm)	标准立体声插孔 (6.35 mm)
		麦克风	有 (麦克风/吉他)	有 (麦克风/吉他)
		MIDI	输入、输出	输入、输出
		辅助输入	迷你立体声插头	迷你立体声插头
		线路输出	主输出 (L/L+R、R) 副 (辅助) 输出[1, 2 (L/L+R、R)]	主输出 (L/L+R、R)
		踏板	1 (延音)、2 (清晰1) , 功能可分配	1 (延音)、2 (清晰1) , 功能可分配
		USB TO DEVICE	有 (×2)	有
		USB TO HOST	有	有
		蓝牙	有* • 蓝牙版本: 5.0 • 支持的协议: A2DP • 兼容的编解码器: SBC • 无线输出: 蓝牙class 2 • 最大通讯距离: 大于10米 • 无线电频率: 2401.5-2480.5 MHz • 最大输出功率 (EIRP) : +6.94 dBm • 调制类型: GFSK, π/4 DQPSK, 8DPSK * 根据所在地区的不同, 可能不含此物品。请咨询Yamaha经销商。	-
电源	交流电源适配器		PA-300C (输出: DC 16V, 2.4 A)	PA-300C (输出: DC 16V, 2.4 A)
	功耗		24 W	21 W
	待机功耗		0.3 W	0.3 W
	自动关机		有	有
随机附件			使用说明书 保证书 乐谱架 交流电源适配器* (PA-300C) *根据所在地区的不同, 可能不含此物品。 请咨询Yamaha经销商。	使用说明书 保证书 乐谱架 交流电源适配器* (PA-300C) *根据所在地区的不同, 可能不含此物品。 请咨询Yamaha经销商。
另售附件 (在特定地区可能无销售。)			耳机: HPH-50、HPH-100、HPH-150 踏板开关: FC4A、FC5 踏板控制器: FC7 超低音扬声器: KS-SW100 键盘支架: L-6、L-7B (PSR-SX920/SX720的外部尺寸超过L-6组装说明中所述的限制。但我们已经通过实验测定支架可以安全地使用在本乐器上。)	耳机: HPH-50、HPH-100、HPH-150 踏板开关: FC4A、FC5 踏板控制器: FC7 超低音扬声器: KS-SW100 键盘支架: L-6、L-7B (PSR-SX920/SX720的外部尺寸超过L-6组装说明中所述的限制。但我们已经通过实验测定支架可以安全地使用在本乐器上。)

* 本说明书的内容适用于出版时的最新技术规格。请至 Yamaha 网站下载最新版本的说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同, 因此如有问题, 请与当地 Yamaha 经销商确认。

索引

A

A-B 反复 76
AI 全键盘 42
Audio Phraser 11
按钮 LED 22, 23

B

伴奏 40
伴奏型 14, 40, 59
伴奏型乐段重置 42, 60
保存 33
备份 101
播放 (伴奏型) 59
播放 (多功能音垫) 66
播放 (乐曲) 74
播放 / 暂停 74

C

菜单 29, 113
参考说明书 8, 10
参数锁定 97
操纵杆 63
操作 (演奏列表) 93
层 44
触摸屏 30
重命名 34
重置 42

D

单触设定 43, 55
单触设定关联 61
淡入 / 出 60
倒带 74
笛管长度 50
电源 20
多功能音垫 14, 54, 66
多指 42

E

耳机 19

F

分割点 45
附件 7
复制 34
辅助输入 105

G

GM 8
GS 8
歌词 80
格式化 110

功能 113
固件版本 100
故障排除 117
鼓组 / SFX 组音色 49
关闭 29

H

合唱 83
合成声码器 73
和声 72
和声 (键盘和声) 51
和声 (人声和声) 72
和声匹配 66
和声取消 42
和声循环 61
和弦侦测区域 47
和弦指法类型 42
恢复 101
恢复到出厂设置 100
混响 83

J

记录名称 (演奏列表) 93
击拍定速 42
计算机 11, 112
计算机相关操作 11
吉他 14, 102
技术规格 120
间断 (伴奏型) 61
键盘和声 51
键盘声部 14, 44
讲话 81
交流电源适配器 20
节拍器 37
均衡 (用于各声部) 83
均衡 (主均衡) 98

K

可分配功能 96
快捷方式 27, 96
快进 74
扩展包 99

L

蓝牙 106, 107
连接 102
录制 15, 86
滤波器 83

M

MIDI 110, 112
MIDI 乐曲 68
MP3 69, 86

麦克风 14, 81, 102
麦克风设置 103
面板设置 (面板设定) 18, 38
面板锁定 37

P

Pre-installed Expansion
Contents List (预安装的扩展
内容列表) 8
琶音 52
琶音乐句因所弹奏的音符而异 53
琶音式 53

Q

前奏 (伴奏型) 59

R

人声和声 72
人声消除 76

S

S.Art (超清晰)、S.Art2、
S.Art+ 音色 49, 64
SFF (Style File Format) 8, 41
Smart Device Connection
Manual (智能设备连接
说明书) 8, 11
删除 35
上一首 74
声码器 72
声码器单音 72
声像 83
示范 32
时间伸缩 76
使用者名称 21
收藏 28, 35
手控低音 47
输出 104
数据列表 8
数据轮 31
搜索 35
速度 42

T

踏板开关 108
踏板控制器 108
调音 56
调音台 82
调制 63
填充 (伴奏型) 60
同步开始 (多功能音垫) 67
同步开始 (MIDI 乐曲) 75
通道 (伴奏型、MIDI 乐曲) 84

W

WAV	69, 86
USB 闪存	109, 110
USB 无线局域网适配器	109, 110
USB 显示适配器	109, 111
外接显示器	111
弯音	63
网址	8
尾奏 (伴奏型)	59
文本	80
文件	28, 33
文件夹	34
文件选择画面	28

X

XF	8
XG	8
下一首	74
效果器	83
循环播放	78

Y

Yamaha Expansion

Manager	11, 99
压缩器	98
延音	63
演奏列表	15, 88, 92
演奏列表记录	88, 93
移动	34
音高变化	76
音乐曲谱	79
音量 (用于各声部)	83
音量 (主音量)	20
音频乐曲	68
音频链接多功能音垫	54
音色	14, 48, 85
音色分割	44
音栓风琴音色	50
硬件 ID	100
用户	28
语言	21
预置	28 乐段 60
乐句标记	75
乐谱	79
乐谱架	18
乐曲	14, 68, 74
乐曲播放器	14, 69, 70, 74
乐曲列表	14, 69, 71, 74
乐曲位置	75
乐曲位置标记	75, 77
乐曲文件的兼容性	69

Z

直接访问	32, 115
注册存储	15, 88
注册存储库	27, 88
注册库编辑	91

注册库信息	91
注册序列	27
主画面	22, 23, 26
主均衡	98
主压缩器	98
主奏 (伴奏型)	60
自动关机	21
字符输入	36
左手保持	45

关于源代码分发的注意事项

工厂最终交货后的三年内，您可以向 Yamaha 申请产品任意部分的源代码，这些源代码需要得到 GNU 通用公共许可证或 GNU 小通用公共许可证的许可，您可以通过写信至使用说明书结尾部分列出的 Yamaha 事务所地址申请。

源代码将免费提供，但是，本公司可能会要求您支付给 Yamaha 交付源代码所需的成本。

- 请注意，本公司对于由 Yamaha（或 Yamaha 授权单位）以外的第三方对本产品的软件所进行的变动（添加 / 删除）而造成的任何损失概不承担责任。
- 请注意重新使用 Yamaha 发布的不受专利权限制的源代码是不允许的，而无论如何，Yamaha 不会承担任何责任。
- 源代码可从以下地址下载：
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼
客户服务热线：4000517700
公司网址：<https://www.yamaha.com.cn>

制造商：雅马哈株式会社
制造商地址：日本静冈县滨松市中央区中泽町10-1
进口商：雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
进口商地址：上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼
原产地：印度尼西亚

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2024 Yamaha Corporation
2025年5月 发行

LBMA-C0



VHW4700