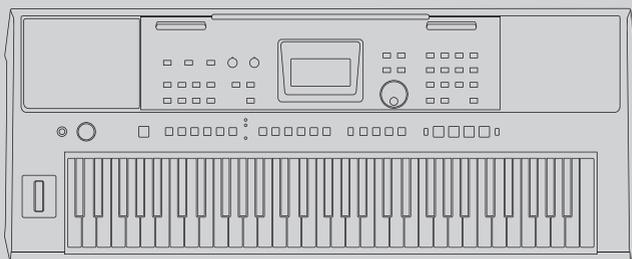


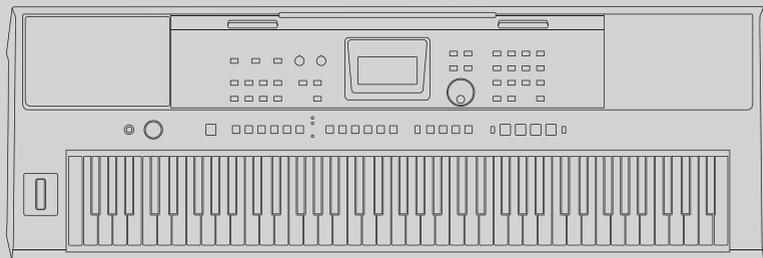
數位鍵盤

使用者手冊

PSR-E473



PSR-EW425



使用本樂器前，請務必預先閱讀第3至4頁的「注意事項」。

變壓器須知圖形符號說明



圖形符號說明



內有閃電箭頭符號的正三角形是要提醒使用者，產品外殼內有未作絕緣防護的「危險電壓」，其強度可能造成人員觸電風險。



內有驚嘆號的正三角形是要提醒使用者，說明書中含有重要操作和維修（服務）說明。

重要安全說明

- 1 閱讀這些說明。
- 2 遵守這些說明。
- 3 注意所有警告。
- 4 遵循說明進行操作。
- 5 請勿在水的四周使用本樂器。
- 6 只能用乾布清潔。
- 7 請勿阻塞任何散熱通風口。遵循製造商的說明進行安裝。
- 8 請勿將本樂器安裝在任何熱源附近，例如散熱器、蓄熱器、火爐或其他產生熱量的設備（包括擴音器）。
- 9 請勿破壞因安全目的而設計的極化或接地型插頭。極化插頭具有兩個扁插腳，其中一個比另一個扁插腳寬。接地型插頭有兩個扁插腳和第三個接地插腳。寬的扁插腳和第三個插腳是為了您的安全而設計。如果提供的插頭不適合您的插座，請洽詢水電人員以更換舊插座。
- 10 保護電源線，避免電源線被踩踏或擠壓在插頭、方便插座及其從設備上拔出的地方。只能使用製造商指定的附件/配件。
- 11 只能與製造商指定或隨樂器出售的推車、架子、三腳架、托架或桌子一起使用。
- 12 使用手推車時，在移動手推車/設備組合時要格外小心，以免因翻倒而受傷。
- 13 長時間不使用樂器，或遇雷雨期間，請從插座上拔下插頭。
- 14 如需維修服務，請洽合格的維修人員。當設備因任何方式損壞時都必須進行維修，例如電源線或插頭損壞、潑灑液體或有物體掉入樂器中、樂器被雨淋或因受潮而無法正常工作、或樂器掉落時。



警告

為了降低火災或觸電的風險，請勿將此樂器暴露在雨水或潮溼中。

注意事項

請在操作使用前仔細閱讀下述內容

請將本說明書存放在容易取閱之處，以便隨時參考。

關於變壓器



警告

- 本壓器僅設計用於Yamaha電子樂器。
請勿用作它途。
- 僅限室內使用。切勿在潮濕環境中使用。



小心

- 連接安裝時，請確保變壓器插座便於插拔。如果發生問題或故障，請立即切斷本樂器的電源開關，並從電源插座中拔下變壓器。當變壓器連接插座時，切記，即使關閉電源開關時仍會有微量電流，在長時間不使用本樂器時，請務必將電源線插頭從插座拔除。

關於本樂器



小心

為避免造成您或周圍他人可能發生的人身傷害、樂器及其他設備財產的損失，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包含但不限於以下列情況：

電源/變壓器

- 請勿將電源線放置在熱源旁，例如電暖器或電暖爐。也請不要過度彎折、損傷電源線或將重物放置於其上。
- 請使用樂器所規定的電壓。需求標示於樂器銘板上。請使用隨琴提供的變壓器（第70頁）。使用不適當的變壓器可能會損壞樂器或使樂器過熱。
- 請定期檢查電源插頭並清理附著的灰塵與髒汗。

防潮警告

- 請勿讓本樂器淋雨或於潮濕環境中使用，或在其上放置任何裝有液體的容器（例如花瓶、水瓶、玻璃杯，以避免液體從任何開孔滲入。如有任何液體滲入樂器內，請立即關閉電源、拔掉插頭，由認證的Yamaha維修人員進行檢修。
- 請勿以濕手插、拔電源線插頭。

請勿拆開

- 本樂器不含任何使用者可自行修理的零件。請勿擅自將樂器拆開、試圖拆卸其內部零件或進行任何方式的改造。若操作出現異常，請立即停止使用，並請認證的Yamaha維修人員進行檢修。

火災危險警告

- 請勿在樂器上放置任何燃燒物體，如蠟燭。燃燒中的物體可能因傾倒而引發火災。

電池

- 請遵循下列注意事項，否則可能會導致爆炸、過熱或電池液滲出。
 - 請勿變更或拆卸電池。
 - 請勿燃燒棄置電池。
 - 請勿嘗試充電非重複充電使用之電池。
 - 請將電池與金屬物體分開存放，例如項鍊、髮夾、硬幣和鑰匙。

- 只能使用指定電池類型（第72頁）。
- 使用全新電池，全數為同樣類型、同樣型號並由同一家製造商所製成。
- 務必確認所有電池都依照+/-極性記號正確妥善插入。
- 當電池的電量用盡、或長時間不使用樂器，請從樂器移除電池。
- 在使用鎳氫電池時，請遵循電池使用指示。充電時僅可使用特定充電器。
- 請將電池遠離可能意外吞下電池的孩童。
- 如果電池液滲漏，請避免碰觸漏出的電池液。如果您的眼睛、嘴巴、皮膚碰到電池液，請立即用水清洗並諮詢醫生。電池液有腐蝕性，可能會導致失明或化學灼傷。



為避免造成您或周圍他人可能發生的人身傷害、樂器及其他設備財產的損失，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包含但不限於以下列情況：

電源/變壓器

- 請勿將樂器連接至多孔延長線，否則可能會降低聲音品質，或使插座過熱。
- 欲從本樂器或插座中拔出電源時，請務必握住插頭而不是電源線。直接拉扯可能會導致電源線損壞。
- 長時間不使用樂器或遇雷雨期間，請從插座上拔下插頭。

擺放位置

- 請勿將本樂器放置於不穩的地方，以防意外傾倒。
- 移動樂器前請務必拔出所有的連接纜線，以免纜線損傷或人員絆倒。
- 在設定樂器時，請確認插座位於伸手可及之處。如發生任何狀況或故障，請立即關閉電源並拔下插頭。即使電源處於關閉狀態，仍會有微量電流導向樂器。長時間不使用本樂器時，請務必將插頭從插座拔出。
- 只能使用本樂器指定的立架。在安裝時，請使用提供的螺絲起子，否則可能導致內部零件受損或導致樂器傾倒。

當您意識到任何異常狀況時

- 發生下列情況時，請立即關閉電源，並拔掉插頭。（如果您正在使用電池，請從樂器移除所有電池。）然後，請認證的Yamaha維修人員進行檢修。
 - 電源線出現磨損或破裂。
 - 發出異常氣味或冒煙。
 - 異物不慎掉入樂器夾縫中。
 - 樂器在使用過程中聲音突然中斷。
 - 樂器出現任何斷裂或破碎情形。

連接

- 連接本樂器至其他電子設備前，請關閉所有設備的電源，並在開啟或關閉所有設備的電源之前，將所有音量調至最小。
- 務必先將所有設備的音量調至最小值，再於演奏樂器時逐步調整音量以達最理想的聽覺感受。

操作注意

- 請勿將手指或手插入樂器的任何縫隙中。
- 請勿將紙張、金屬、或其他物品塞入或掉落於鍵盤蓋、面板或鍵盤的間隙中。這可能導致您或他人的人身傷害，及樂器本身或其他財產損害、或操作異常。
- 請勿以身體重壓本樂器或在其上放置重物，並避免過分用力使用按鍵、開關及接頭。
- 使用本樂器/設備或耳機時，請勿長時間暴露在過高或令人感覺不適的音量下，否則可能造成永久性的聽力損害。若感到聽力損害或耳鳴，請盡速至聽力相關門診就醫。

Yamaha不會針對任何不當使用或樂器改裝造成的資料遺失或損失負擔任何責任。

- 若不使用本樂器時，請務必關閉其電源。
- 即使[心]（Standby/On）開關為Standby（待機）狀態時（電源燈熄滅），仍會有微量電流導向樂器。
- 務必確保依照當地規則棄置已使用過的電池。

須知

為避免產品發生故障/損壞、檔案損毀或是其他財產損壞的狀況，請遵循下列注意事項。

■ 操作

- 使用本樂器時，請遠離電視機、收音機、音響設備、手機或其他電子產品，避免雜訊干擾。
若與智慧型裝置上的應用程式一同操作樂器時，建議將裝置調整為「飛航模式」，以避免通訊造成雜訊。
- 樂器可能會因周遭的無線電波狀態出現功能失常。
- 請勿將本樂器置於有大量灰塵、易震動或過冷過熱的環境中（如陽光直射地點、靠近加熱器或烈日下的車內），以免發生操作面板變形、內部元件損壞或操作不穩定的狀況。（正常使用之溫度範圍：5°C - 40°C）。
- 請勿在樂器上放置乙烯、塑膠或橡膠物體，以避免面板或鍵盤褪色。
- 請勿用您的手指按壓LCD螢幕，它是敏銳、精密製作的部件。如此可能導致顯示異常，例如LCD上出現條紋（雖然這種異常應該在短時間內就會消失）。

■ 保養

- 請使用柔軟的布料清潔本樂器。請勿使用塗料稀釋液、溶劑、酒精、清潔液或含有化學成分的擦拭布。

■ 儲存資料

- 本樂器中的部分資料（第66頁）在電源關閉後仍會保留。然而，儲存的資料可能會因為故障、操作錯誤等而遺失。請將您的重要資料儲存在USB隨身碟/外部裝置（例如電腦）中（第57頁）。在使用USB隨身碟前，請確認已參考第54頁。
- 為了避免資料因USB隨身碟受損而遺失，我們建議您將重要資料儲存於備用USB或其他外部裝置（例如電腦）作為備份。

資料

■ 關於版權

- 除了個人使用外，嚴禁複製商業可用音樂資料（包含但不限於MIDI數據和/或音訊資料）。
- 此產品配合且隨載內容屬於Yamaha或其它Yamaha得到其版權所有者授權之資料。由於版權法及相關法律規定，您不得發佈或儲存媒體、或錄製並保存相同或相似的內容於此商品中。
 - * 上方所述的內容包含電腦程式、伴奏資料、MIDI數據、WAVE資料、錄音資料、聲音錄音檔、樂譜和樂譜數據等。
 - * 您可以發佈使用這些內容錄製的演出或音樂製作之媒體，在這些狀況中，毋須取得Yamaha的允許。

■ 關於本樂器隨載的功能/數據

- 某些預設樂曲在長度或編曲經過編輯，可能與原曲不盡相同。

■ 關於此產品的外觀

- 此產品在表面可能會出現線條或刮痕，這些明顯的線條或刮痕被稱為「焊接線」，是在產品外殼鑄模時產生的，不會影響產品的功能性。

■ 關於使用者手冊

- 本手冊中所示的插圖和顯示畫面僅用於說明。
- Windows是微軟公司在美國及其他國家的註冊商標。
- iPhone、iPad是Apple在美國及其他國家的商標。
- 本手冊中的公司名稱與產品名稱是其各公司的商標或註冊商標。

目錄

特別功能.....	7
可相容格式.....	8
內含配件.....	8
關於使用者手冊.....	9
面板控制及端子	10
設定	14
電源需求.....	14
開啟/關閉電源.....	16
基礎操作和顯示項目	18
基礎操作.....	18
選擇數據.....	19
顯示項目.....	20
使用一般功能	21
使用節拍器.....	21
改變速度.....	21
提高樂器的整體音量（音量提升）.....	21
彈奏各類樂器音色	22
選擇主音色.....	22
添加層次 - 雙重音色.....	22
在左手和右手區域彈奏分鍵音.....	23
叫出最佳面板設定 - 單鍵設定（OTS）.....	23
添加和聲/使用琶音.....	24
添加超清晰效果.....	25
在演奏和播放添加效果	26
添加DSP效果.....	26
添加動態效果.....	27
透過旋鈕打造原創音色	28
指定功能至旋鈕.....	28
使用旋鈕.....	28
使用自動伴奏彈奏	29
隨伴奏彈奏.....	29
伴奏播放變化.....	30
伴奏同步停止.....	30
開啟/關閉各個伴奏風格音軌.....	30
設定指法類型.....	31
設定智慧和弦調.....	31
為伴奏的每個聲部改變音色（伴奏音色置換）.....	31
播放樂曲或音訊檔案	32
播放示範樂曲.....	33
播放樂曲.....	33
播放音訊檔案.....	34
樂曲/音訊檔案播放控制：快轉、倒帶、暫停.....	34
重複播放一段指定的樂曲段落（A-B反覆）.....	35
音軌靜音.....	35
連接並使用麥克風	36
連接麥克風.....	36
切斷麥克風連接.....	37
使用音型創造器彈奏	38
播放音型.....	38
改變音型聲音.....	38
使用快速取樣	40
播放快速取樣.....	40
重複一段取樣.....	40
準備好取樣.....	41
從外部音訊取樣.....	41
恢復初始樣本.....	43
從USB隨身碟取樣WAV檔案.....	43
儲存一段取樣至USB隨身碟.....	43
錄下您的演奏	44
錄製一首「新使用者樂曲」.....	44
樂曲的音軌架構.....	45
將使用者樂曲錄至指定音軌.....	45
清除使用者樂曲（樂曲清除）.....	46
在使用者樂曲清除指定音軌（音軌清除）.....	47
將音訊檔案錄音/儲存至USB隨身碟.....	47
儲存您最愛的設定（面板設定記憶）	49
將面板設定儲存至記憶庫.....	49
從記憶庫叫出面板設定.....	50
指定不受記憶編號變更影響的面板設定（面板設定凍結）.....	50
連接至外部裝置	51
連接耳機.....	51
使用腳踏板（腳控開關）.....	51
從外接喇叭播放聲音.....	51
用內建喇叭播放外部音訊設備.....	52
使用旋律抑制器.....	52
與電腦或智慧型裝置一同使用.....	52
連接USB隨身碟	54
使用USB隨身碟.....	55
退出檔案控制畫面.....	56
格式化USB隨身碟.....	56
將資料儲存至USB隨身碟.....	57
下載USB隨身碟內的資料.....	57
從USB隨身碟刪除數據.....	57
檔案相關的訊息列表.....	58
功能	59
功能畫面中的基本程序.....	59
備份和初始化	66
備份資料.....	66
樂器初始化.....	66
故障排除	67
規格表	69
索引	71

特別功能

針對PSR-E473和PSR-EW425

下個世代的音色



表現力因最新音源產生器而增強，只需一架樂器即可為您提供強勁、動態的聲音和臨場感。最大發聲數為64，並內建了兩個DSP效果系統：DSP1用於主音色，DSP2可分配到特定聲部（第26頁）。此外，您可以同時使用DSP1和DSP2的延遲效果。

音量提升功能



透過按下[MEGA BOOST]按鈕，利用將正常音量控制分開的特殊處理（第21頁），您可以將音量最多增加+6dB。

只需使用這台樂器，您就可以獲得強大的動態聲音—即使沒有外接喇叭。

麥克風輸入



由於本樂器具有內建麥克風輸入端子並可以由電池供電（第14頁），即使在沒有電源插座的狀況下，您也可以使用麥克風進行演奏。您還可以将殘響和合唱等效果應用到麥克風輸入，或切換到說話設定以在樂曲之間進行廣播（第36頁）。



利用820種音色和290種伴奏（自動伴奏），您可以演奏與您想要演奏的音樂匹配的音色（第22和29頁）。此外，您可以按類別直觀地選擇音色和伴奏，例如樂器類型和音樂風格—這使得設定演奏變得非常容易（第19頁）。



使用S.Art Lite音色（第25頁）真實再現每種樂器獨有的特殊演奏技巧。



使用各種DSP效果（第26頁）增強聲音，並透過按下一個按鈕應用動態變化效果（Motion Effects動態效果）為聲音添加激動人心的變化（第27頁）。



四個簡單直觀的採樣按鈕為您提供了強大的工具，為您的演奏增添情趣（第40頁）。您可以使用取樣功能在按鍵上錄製聲音並循環播放。



使用具有觸鍵感應功能的鍵盤（第60頁）享受在演奏期間指尖控制的所有動態細節。



在演奏時使用旋鈕即時控制濾波器曲線、失真和殘響（第28頁）。



使用液輪在演奏時即時進行富有表現力的細節和音高變化（第13頁）。



連接USB隨身碟以錄製音訊（第44頁）、保存您的原創樂曲等（第54頁）。



將本樂器連接到電腦以進行音訊和MIDI通訊及備份內部數據（第52頁）。



使用方便的OUTPUT插孔將聲音輸出到外接喇叭或混音器，以便在舞台上和現場表演場所演奏（第51頁）。

僅在PSR-EW425具備的功能



大型76鍵鍵盤為您提供更大的演奏靈活性，即使在使用分鍵音色功能（第23頁）雙手演奏時也是如此。



令人難以置信的真實風琴音色讓您可以演奏各種風琴音色，並讓您充分利用本樂器的寬廣鍵盤範圍。

感謝您購買Yamaha數位電子琴!

此樂器是手提電子琴，配備多種音色和功能。

為了充分利用本樂器先進與便利的功能，建議您仔細閱讀本說明書，並將本說明書存放在安全且方便的地方，以供即時參閱。

可相容格式



GM System Level 1

「GM System Level 1」是MIDI標準的擴增，確保不管製造商是誰，任何GM相容的音樂數據都可以被任何GM相容的音源準確播放。GM標誌貼在所有支援GM System Level 1的軟體和硬體產品上。



XGlite

顧名思義，「XGlite」是Yamaha高品質XG音源格式的簡化版本。當然，您可以使用XGlite音源播放任何XG樂曲數據。但是請記住，由於控制參數和效果的減少，某些樂曲的播放方式可能會與原始數據有所不同。



USB

USB是Universal Serial Bus的縮寫，它是用於連接電腦和外圍設備的串行介面。



伴奏檔案格式 (STYLE FILE FORMAT, SFF)

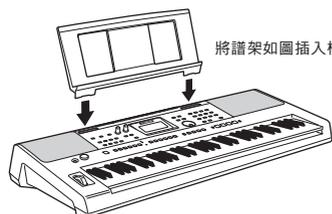
伴奏檔案格式是Yamaha的原創伴奏檔案格式，它以寬廣的和弦類型範圍為基礎，使用獨特的轉換系統提供高品質自動伴奏。

內含配件

- 使用者手冊（此書）x1
- 譜架x1
- 變壓器x1*
- 線上會員產品註冊x1

*可能在您所在的區域不會提供，請與您的Yamaha經銷商確認。

安裝譜架



將譜架如圖插入槽中。

關於使用者手冊

本樂器隨附以下檔案與參考資料。

■ 隨附文件

- 使用者手冊（本書）
介紹本樂器的基本操作與功能。

■ 線上說明書（從網站下載）

- 參考手冊
解釋如何進行樂器功能的詳細設定。
- 資料一覽表
包含各種內建內容清單，如音色、伴奏、音型及效果。
- 智慧型裝置連接手冊
說明如何將樂器連接智慧型裝置，例如智慧型手機或平板電腦等。
- 電腦相關操作
說明如何將樂器連接至電腦，以及與傳送音樂數據的相關操作。

如要獲取這些說明書，請拜訪Yamaha Downloads網站並鍵入產品型號，搜尋所需文件。

Yamaha Downloads <http://download.yamaha.com/>

註

有關MIDI的一般簡介以及如何有效地使用，請在上面的網站上搜尋「MIDI 基礎知識」（僅提供英語、德語、法語和西班牙語）。

■ 影片說明

提供解釋如何使用本產品的特別影片說明，讓您看到和聽到如何享受伴奏和其他功能。



請掃描左邊的代碼或前往下面的網站。

https://www.yamaha.com/2/portable_keyboards/

* 如果未顯示您自己語言的字幕，請使用 YouTube 畫面右下方的「字幕/隱藏字幕©」和「設定」按鈕進行設定。



「設定」按鈕（設定字幕的語言等）

「字幕/隱藏字幕 (c)」按鈕（開啟/關閉字幕顯示。）

■ 樂譜

如要取得樂譜，請拜訪上方的Yamaha下載網頁，然後在「文件&資料」頁面上輸入型號名稱。



樂譜（僅提供英文、法文、德文、西班牙文和日文本）

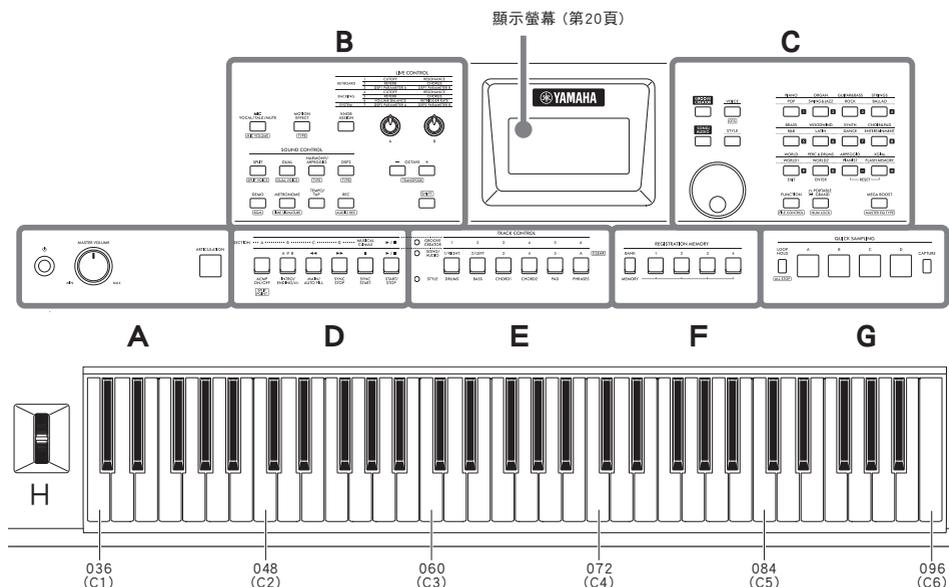
包含本樂器內建樂曲（不包括示範樂曲）和可選樂曲的樂譜。

面板控制及端子

■ 前面板

註

- 本手冊中的插圖和螢幕畫面以 PSR-E473 為基準。
- 請注意，PSR-E473 和 PSR-EW425 的琴鍵數不同：PSR-E473 有 61 個琴鍵，而 PSR-EW425 有 76 個琴鍵。



如圖所示，鍵盤的每個音符都有一個特定的音符編號和名稱（例如 036/C1），用於進行各種設定，例如分鍵點（第 60 頁）。

關於[SHIFT]（切換）中的 按鈕名稱

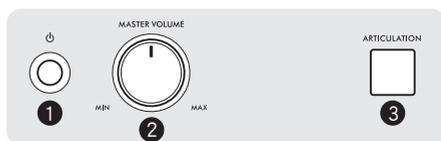
按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下按鈕叫出對話框中的功能名稱。

例如，在按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下[MIC VOCAL/TALK/MUTE]按鈕叫出

 畫面。

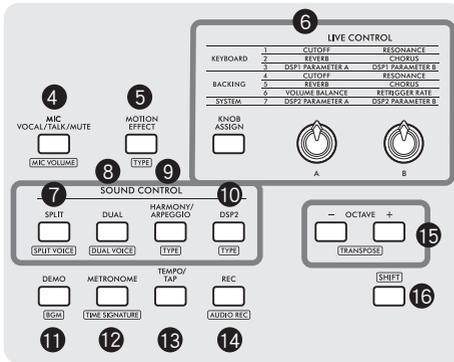


A



- 1 [] 待機/開啟（Standby/On）開關.....第 16 頁
打開樂器的電源或設定為待機。
- 2 [MASTER VOLUME]（主音量）主音量控制..第 16 頁
調節整體音量。
- 3 [ARTICULATION]（演奏法）按鈕.....第 25 頁
當您在按下按鈕時彈奏鍵盤，可以重現特定樂器的特有演奏技巧。

B



- 4 [MIC VOCAL/TALK/MUTE] (麥克風唱歌/說話/靜音) 按鈕
..... 第36頁
切換麥克風類型 (VOCAL/TALK/MUTE) (唱歌/說話/靜音)。
[MIC VOLUME] : 叫出麥克風音量設定畫面。
- 5 [MOTION EFFECT] (動態效果) 按鈕 第27頁
按住此按鈕可以即時為聲音添加各種動態效果。
[TYPE] : 叫出動態效果類型選擇畫面。

現場控制

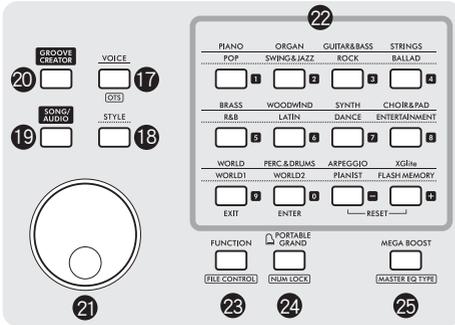
- 6 [KNOB ASSIGN] (旋鈕指定) 按鈕、[A]/[B] 旋鈕
..... 第28頁
為每個旋鈕分配一個功能，用於即時控制聲音。

聲音控制

- 7 [SPLIT] (分鍵音) 按鈕 第23頁
將整個鍵盤分為兩個部分，讓您可以用右手和左手演奏不同的音色。
[SPLIT VOICE] : 叫出左手聲部的音色選擇畫面。
- 8 [DUAL] (雙重音) 按鈕 第22頁
疊加兩種不同的音色。
[DUAL VOICE] : 叫出分層聲部的音色選擇畫面。
- 9 [HARMONY/ARPEGGIO] (和聲/琶音) 按鈕
..... 第24頁
開啟或關閉和聲效果或琶音功能。
[TYPE] : 叫出和聲類型或琶音類型選擇畫面。

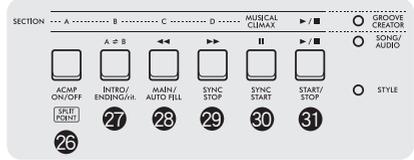
- 10 [DSP2] 按鈕 第26頁
開啟或關閉 DSP2 效果。
[TYPE] : 叫出 DSP2 類型選擇畫面。
- 11 [DEMO] (示範樂曲) 按鈕 第33頁
反覆播放示範樂曲。
[BGM] : 叫出樂曲集 (示範樂曲) 設定畫面以重複播放樂曲。
- 12 [METRONOME] (節拍器) 按鈕 第21頁
開啟或關閉節拍器。
[TIME SIGNATURE] : 叫出節拍器播放的拍號設定畫面。
- 13 [TEMPO/TAP] (速度/擊拍) 按鈕 第21頁
叫出速度設定畫面。
- 14 [REC] (錄音) 按鈕 第44頁
將您的演奏以 MIDI 格式錄製到樂器中。
[AUDIO REC] : 將您的演奏以音訊格式錄製到 USB 隨身碟 (第 47 頁)。
- 15 OCTAVE [-]/[+] 八度按鈕
以八度為單位向上或向下移動主音色和雙重音色的音高。
[TRANSCOPE] : 以半音為單位調整整個樂器的音高。
- 16 [SHIFT] (切換) 按鈕 第10頁
按住此按鈕再按其他面板按鈕，可叫出方框內的功能。

C



- 17 [VOICE] (音色) 按鈕 第22頁
按此按鈕選擇音色。
[OTS]：叫出當前樂曲、伴奏或音型的最佳面板設定。
- 18 [STYLE] (伴奏) 按鈕 第29頁
按此按鈕選擇伴奏。
- 19 [SONG/AUDIO] (樂曲/音訊) 按鈕 第32頁
按此按鈕可使用樂曲或音訊功能
- 20 [GROOVE CREATOR] (音型創造器) 按鈕 第38頁
按此按鈕可使用音型創造器功能。
- 21 轉盤 第19頁
用於更改項目或數值。
- 22 數字輸入按鈕、[EXIT] (退出) 按鈕、
[ENTER] (進入) 按鈕 第19頁
用於按類別選擇所需的音色或伴奏。也用於在
打開NUM LOCK時透過輸入數字來選擇所需的
數據。在其他情況下，最下面一行的按鈕可用
為[EXIT] (離開) 和[ENTER] (進入) 按鈕。
- 23 [FUNCTION] (功能) 按鈕 第59頁
叫出功能設定畫面。
[FILE CONTROL]：叫出檔案控制 (USB隨身碟操作)
畫面 (第55頁)。
- 24 [PORTABLE GRAND] (可攜式平台鋼琴) 按鈕
叫出平台鋼琴音色。
[NUM LOCK]：使按鈕可用作數字輸入按鈕 (第19頁)。
- 25 [MEGA BOOST] (音量提升) 按鈕 第21頁
提高樂器的整體音量以獲得更有力的聲音。
[MASTER EQ TYPE]：叫出主EQ類型選擇畫面。

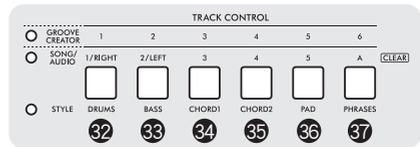
D



- 26 — 31 播放控制按鈕
根據亮起的燈控制伴奏、樂曲/音訊或音型的播放。
 - [STYLE] (伴奏) 指示燈亮起時 第29頁
 - [SONG/AUDIO] (樂曲/音訊) 指示燈亮起時 第32頁
 - 當[GROOVE CREATOR] (音型創造器) 指示燈亮起時
..... 第38頁

[SPLIT POINT]：叫出分鍵點設定畫面。

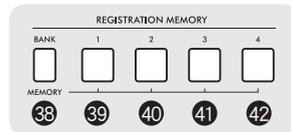
E



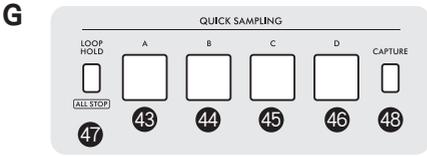
- 32 — 37 [TRACKCONTROL] (音軌控制) 按鈕
根據亮起的燈開啟或關閉伴奏、樂曲/音訊或音型的軌道。
 - 當[STYLE] (伴奏) 指示燈亮起時 第30頁
 - 當[SONG/AUDIO] (樂曲/音訊) 指示燈亮起時 第35頁
 - 當[GROOVE CREATOR] (音型創造器) 指示燈亮起時
..... 第38頁

[CLEAR]：清除 (或刪除) 當前使用者樂曲
(第47頁) 對應音軌的數據。

F

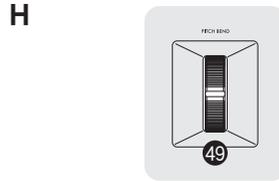


- 38 — 42 [REGISTRATION MEMORY]
(面板設定記憶) 按鈕 第49頁
用於儲存面板設定 (第13頁) 或叫出儲存的設定。



快速取樣

- 43 – 46 [A]-[D] 第40頁
播放分配到每個按鍵的採樣音樂。
- 47 [LOOP HOLD] (保持循環) 按鈕..... 第40頁
按下此按鈕的同時，按下[A]-[D]其中一個按鍵，將循環播放所選樣本。
[ALL STOP]：停止播放所有樣本。
- 48 [CAPTURE] (擷取) 按鈕..... 第41頁
進入快速取樣模式。

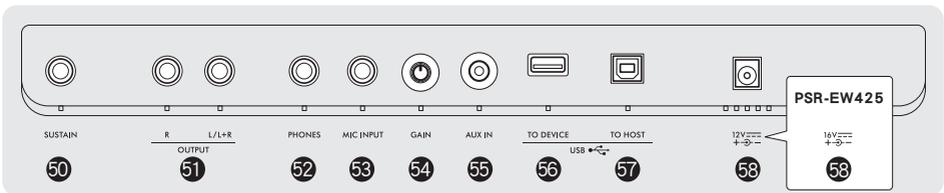


- 49 [PITCH BEND]音高滑輪
透過向上或向下移動來向上或向下改變鍵盤演奏聲音的音高。

面板設定

利用面板上的控制，您可以按照此處所述進行各種設定。本樂器的這些設定在本手冊中統稱為「面板設定」。

後面板



- 50 [SUSTAIN] (延音) 插孔 第51頁
用於連接另售的腳踏開關。
- 51 OUTPUT [L/L+R]、[R]輸出插孔 第51頁
用來連接主動式喇叭。
- 52 [PHONES] (耳機) 插孔 第51頁
用於連接耳機。
- 53 [MIC INPUT] (麥克風輸入) 插孔 第36頁
用於連接麥克風。
- 54 [GAIN] (增益) 旋鈕..... 第36頁
用於調節所連接麥克風的輸入電平。
- 55 [AUX IN]輔助輸入..... 第52頁
用於連接音訊播放器。
- 56 [USB TO DEVICE]端子 第54頁
用於連接USB隨身碟。
- 57 [USB TO HOST]端子..... 第52頁
用於連接電腦或智慧型設備。
- 58 DC IN 插孔 第14頁
用於連接變壓器。

設定

電源需求

儘管本樂器可以使用變壓器或電池供電，但 Yamaha 建議盡可能使用變壓器。

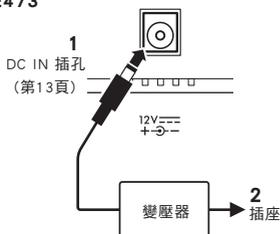
須知

在執行 USB 隨身碟操作時，您應該使用變壓器，因為電池電量可能不夠可靠，無法持續完成這些關鍵操作。

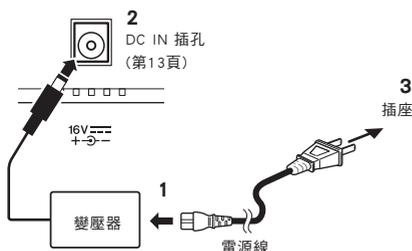
使用變壓器

按照圖中所示的順序連接變壓器。

PSR-E473



PSR-EW425



插頭的形狀可能因您所在的地區而異。

警告

- 只能使用指定的變壓器（第70頁）。使用錯誤的變壓器會導致樂器損壞或過熱。
- 使用帶有可拆卸插頭的變壓器時，請務必將插頭連接到變壓器。單獨使用插頭會導致觸電或火災。
- 連接插頭時切勿觸摸內部金屬部分，以免觸電、短路或損壞。還要注意變壓器和插頭之間沒有灰塵。



小心

設定產品時，請確保您使用的交流電源插座便於拔除。如果出現問題或故障，請立即關閉電源並從插座上拔下插頭。

註

斷開變壓器時，請以相反的順序執行此步驟。

使用電池

本樂器需要以下電池：

- **PSR-E473**：六個「AA」3號鹼性(LR6)、錳(R6)或鎳氫充電(HR6)電池。
- **PSR-EW425**：六個「D」1號鹼性(LR20)，錳(R20)或鎳氫充電(HR20)電池。

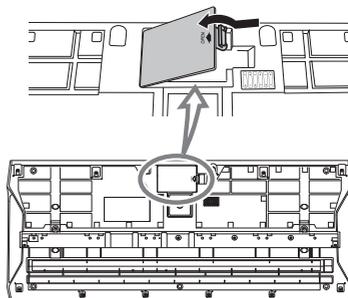
建議在樂器上使用鹼性電池或可充電鎳氫電池，因為其他類型的電池可能會導致較差的電力表現。

須知

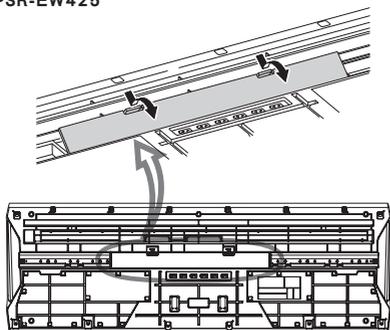
使用鎳氫電池時，請按照電池隨附的說明進行操作。

- 1 確認樂器的電源關閉功能已經關閉。
- 2 開啟位在樂器底部面板的電源盒蓋子。

PSR-E473

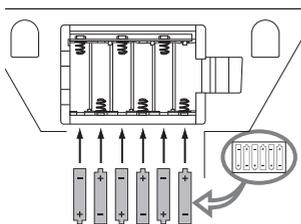


PSR-EW425

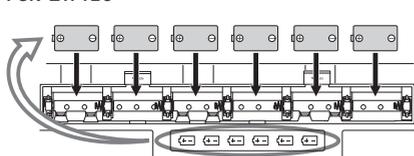


- 3 放入六顆全新電池，請注意遵循在電池盒內部的極性標記。

PSR-E473



PSR-EW425



- 4 將盒蓋放回原位，確定在正確的地方牢牢鎖定。
- 5 依照您所使用的電池改變電池類型設定（請見下方）

須知

- 在裝有電池的狀態下連接或斷開變壓器可能使電源關閉，導致當時正在記錄或傳輸的數據遺失。
- 當電池電量太低而無法正常操作時，音量可能會降低，聲音可能會失真，並且可能出現其他問題。發生這種情況時，請確保將所有電池更換為新電池或已充電的電池。

註

- 此樂器無法為電池充電。請使用合格的充電設備進行充電。
- 如果在樂器中有安裝電池的時候連接變壓器，則會自動從變壓器供電。

■ 設定電池類型

您需要根據要使用的電池類型更改本樂器上的電池類型設定。如要更改設定，請先開啟樂器的電源，然後選擇要使用的電池類型。預設情況下會選擇鹼性（和錳）電池。相關詳細訊息請參閱第65頁（功能081）。

須知

- 未設定電池類型可能會縮短電池壽命。請確保正確地設定電池類型。

■ 檢查電源狀態

您可以在螢幕上查看正在使用電池還是變壓器作為電力來源。如果正在使用電池，您可以查看剩餘電量。



- ：正在使用電池。
- 無顯示：使用變壓器。

註

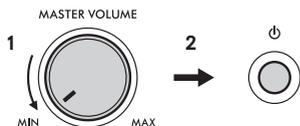
- 如果變壓器插入插座，即使插入電池，電池圖標也不會出現。

電池電量剩餘提示

	表示沒有剩餘電量。電源將立即關閉。
	表示剩餘電量不足以運行。請在電量耗盡之前將所有電池更換為新電池或充滿電的電池（在使用可充電類型時）。請注意，當剩餘電量變低時，樂器可能無法正常運作，包括異常弱的音量和較差的音質。
	表示剩餘電量充足。

開啟/關閉電源

- 1 將[MASTER VOLUME] (主音量) 控制調到「最小」。



- 2 按下[⏻] (待機/開機) 開關接通電源。

- 3 在演奏鍵盤的同時使用[MASTER VOLUME] (主音量) 控制調節整體鍵盤音色的音量。

小心

請勿長時間持續以很大或令人不適的音量使用本樂器，否則可能會造成永久性聽力損傷。

- 4 按住[⏻] (待機/開機) 開關約1秒鐘，將樂器電源關閉。

小心

即使[⏻] 電源關閉，仍將有極小量的電流向本產品。當長期不使用本樂器或打雷時，請從插座中拔出變壓器插頭。

須知

打開電源時僅可按下[⏻] (待機/開機) 開關。請勿進行如按琴鍵或踩踏板等操作，否則可能會導致樂器故障。

設定自動關機功能

為避免不必要的電力消耗，本設備提供了自動關機功能，設備處於不操作狀態一段時間後，能夠自動關閉電源。電源自動關閉前需要消耗的時間量預設為30分鐘，但您可以改變設定（第65頁，功能080）。

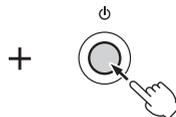
■ 關閉自動關機功能（簡易方式）：

在打開電源的同時按住鍵盤上的最低音琴鍵，將會關閉自動關機功能。

PSR-E473



最低音鍵



PSR-EW425

須知

連接諸如擴大機、音箱或電腦等外接設備時，如果一定時間之內不操作本樂器，請確保按照使用說明書中的介紹內容關閉樂器以及所連接的外接設備的電源，以保護設備不會被損壞。如果設備連接時不需要自動關閉電源功能，請關閉自動關機功能。

註

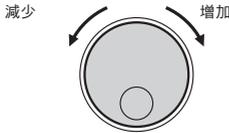
- 通常，即使關閉電源也會保留數據和設定。相關資訊請參考第66頁。

選擇數據

您可以利用轉盤、類別按鈕或輸入號碼按鈕選擇數據（音色、伴奏風格等）。

使用轉盤

順時鐘旋轉轉盤增加數字，或逆時鐘旋轉減少數字。



註

在本手冊中描述大部分的流程中，轉盤用於選擇項目或更改數值。但請注意，大部分可以使用轉盤更改值的情況下也可以使用數字輸入按鈕。

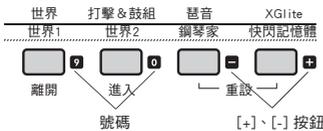
選擇類別（僅適用於音色和伴奏）

音色的類別名稱在上排，伴奏的類別名稱在下排。重複按下同一類別按鈕可依順序選擇類別中連續的音色或伴奏。



直接輸入號碼

參考網站上的資料一覽表（第9頁），直接按數字輸入按鈕鍵入數字。您也可以使用[+]、[-]按鈕增加或減少數字。



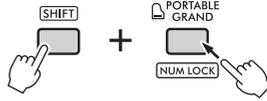
註

- 如要透過這種方法選擇音色或伴奏，您需要開啟 NUM LOCK。相關詳細資訊請參考右欄中的「數字輸入模式開/關」。
- 按住[+]或[-]按鈕可在對應方向連續增加或減少數字。同時按下兩個按鈕可恢復初始設定。

數字輸入模式開/關（僅適用於音色和伴奏）

如要在選擇音色或伴奏時輸入數字，您需要打開 NUM LOCK以將類別按鈕更改為數字輸入按鈕。

按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時按下[PORTABLE GRAND]（可攜式平台鋼琴）按鈕 NUM LOCK，啟用數字輸入模式並打開畫面中的指示。



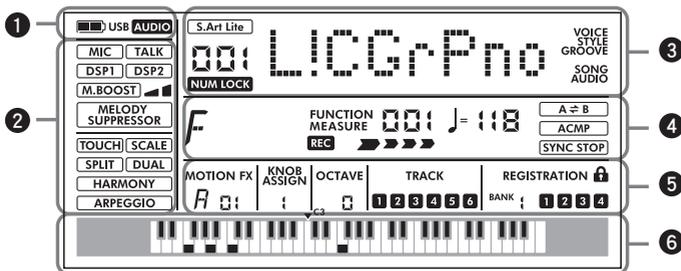
再次執行相同操作，以退出數字輸入模式並關閉指示。

註

選擇樂曲、音訊或音型時無法使用數字輸入模式。

顯示項目

顯示螢幕會呈現當前的樂器設定，例如音色、伴奏、樂曲、音訊和音型。



1 電力 / USB狀態

指示電池狀態和USB隨身碟狀態。

電池狀態 (第15頁)

USB USB隨身碟連接狀態 (第55頁)

AUDIO 在播放或錄音音訊檔案時出現 (第47頁)

2 功能狀態 (1)

指示各功能的開/關狀態。

MIC **TALK** 麥克風 (第36頁)

DSP1 **DSP2** DSP效果 (第26頁)

M.BOOST 音量提升 (第21頁)

MELODY SUPPRESSOR 旋律抑制器 (第52頁)

TOUCH 觸鍵感應 (第60頁)

SCALE 音階調律 (第63頁)

SPLIT 分鍵音色 (第23頁)

DUAL 雙重音色 (第24頁)

HARMONY 和聲 (第24頁)

ARPEGGIO 琶音 (第24頁)

3 主螢幕

指示當前內容、編號和設定值等。

左右各指示顯示以下狀態。

S.Art Lite 選定超清晰音色 (第25頁)

NUM LOCK 數字輸入模式 (第19頁)

VOICE STYLE GROOVE SONG AUDIO 表示當前顯示的號碼和名稱所屬的具體內容。例如，當選擇音色時，會出現「VOICE」。

4 播放/錄音狀態、功能編號

指示播放或錄音狀態，包括偵測到的和弦和速度。在功能設定 (第59頁) 畫面時，會顯示功能編號。

F 在自動伴奏區 (第29頁) 中演奏的和弦，或樂曲播放指定的和弦

FUNCTION MEASURE 001 · 在功能設定中：功能編號 (第59頁)
· 在樂曲/音型播放期間：小節編號

▶▶▶▶ 拍子

REC 錄音時或錄音待機 (第44頁)

J=118 速度 (第21頁)

A=B 開啟A-B反覆 (第35頁)

ACMP 開啟自動伴奏 (第29頁)

SYNC STOP 開啟同步停止 (第30頁)

5 功能狀態(2)

表示每個功能的設定。

MOTION FX
R **Q** 動態效果類型 (第27頁)

KNOB ASSIGN
↑ 現場控制旋鈕的功能編號 (第28頁)

OCTAVE
□ 主音色的八度移位狀態 (第60頁)

TRACK
1 2 3 4 5 6 當前樂曲/伴奏/音型中每個音軌的開/關狀態 (第30、35、38頁)

REGISTRATION **🔒** 面板設定記憶狀態 (第49頁)
BANK **1 2 3 4**
· 記憶庫編號
· 含有數據的記憶編號
· 凍結開/關

6 鍵盤

指示你按下的琴鍵。

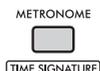
使用一般功能

本章節將解說每一個基本功能的一般操作，以及會影響整個樂器的功能。

使用節拍器

使用節拍器可有效提升練習效率。

- 1 按下[METRONOME]（節拍器）按鈕以開始節拍器。



- 2 再次按下[METRONOME]（節拍器）按鈕以停止節拍器。

調整節拍器音量

可在功能設定（第63頁，功能061）調整音量。

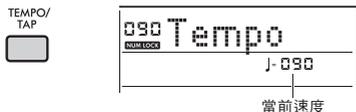
設定拍號

可在功能設定（第63頁，功能059、060）調整拍號。詳細資訊請參考網站上的參考手冊（第9頁）。

改變速度

可以改變節拍器、伴奏（第29頁）、樂曲（第32頁）和音型（第38頁）的速度。

- 1 按[TEMPO/TAP]（速度/擊拍）按鈕叫出畫面中的「Tempo」。
- 出現當前速度數值。



- 2 轉動轉盤改變速度。
 - 3 按下[VOICE]（音色）按鈕退出速度畫面。
- 您也可以按下以下按鈕之一退出速度畫面。
- [GROOVE CREATOR]（音型創造器）按鈕
 - [SONG/AUDIO]（樂曲/音訊）按鈕
 - [STYLE]（伴奏）按鈕

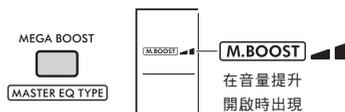
使用擊拍功能

在播放伴奏或樂曲時，您可以依照想要的速度按下[TEMPO/TAP]（速度/擊拍）按鈕兩次以改變速度。當樂曲或伴奏播放停止時，點擊[TEMPO/TAP]（速度/擊拍）按鈕數次，就能依照點擊的速度開始播放（4/4拍的樂曲或伴奏就點擊四次）。



提高樂器的整體音量（音量提升）

音量提升功能可將樂器的音量提高約6dB，讓您無需外接喇叭即可享受更有力的演奏。每次按下[MEGA BOOST]按鈕時，等級會依以下順序變化。



- [M.BOOST] 🗲 : 音量增加（大約+3dB）
- [M.BOOST] 🗲🗲 : 音量增至最大（大約+6dB）
- （無指示）：音量提升關閉

須知

- 如果在音量提升功能開啟時使用麥克風，可能會出現回授。
- 如果發生這種情況，請嘗試透過以下方式解決問題：
 - 調低麥克風音量。
 - 調低音量提升級別。
 - 關閉音量提升功能。
- 打開音量提升功能時，根據所選音色或伴奏，聲音可能會失真。

註

- 連接耳機時，音量提升功能會自動關閉。
- 音量提升功能不僅對內建喇叭有效，對OUTPUT[L/L+R]、[R]插孔的輸出也有效。

彈奏各類樂器音色

本樂器具備包括鋼琴在內的各種樂器音色。您不僅可以演奏一個音色（主音色），還可以將不同的音色（雙重音色）與主音色疊加，或者將琴鍵切分為左右側區域，演奏不同的音色（分鍵音）。

選擇主音色

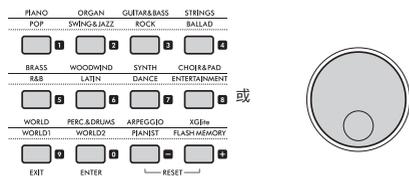
1 按下[VOICE]（音色）按鈕。

此時會顯示音色編號和名稱。

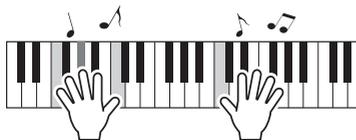
關於可使用的音色清單，請參考網站上的資料一覽表（第9頁）



2 使用類別按鈕或轉盤選擇需要的音色（請參考第19頁）。



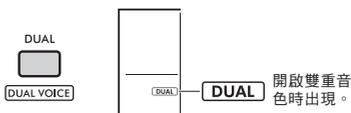
3 彈奏鍵盤



添加層次 - 雙重音色

除了主音色，您可以在整個鍵盤疊加第二個不同的音色，作為「雙重音色」。

1 按下[DUAL]（雙重音）按鈕將開啟層次。



雖然在開啟雙重音色時將會選定一個適合當前音色的雙重音色，但您也可以選擇一個不同的雙重音色。

2 彈奏鍵盤



請再次按下[DUAL]（雙重音）按鈕關閉層次。

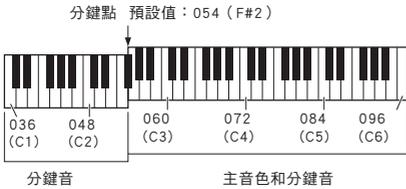
改變雙重音色

在按住[SHIFT]（切換）按鈕時，按下[DUAL]（雙重音）按鈕叫出「D.Voice」（雙重音色）設定（第60頁，功能015）。

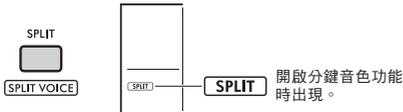
在左手和右手區域彈奏分鍵音

透過將鍵盤分割為兩個區域，您可以在左右手區域分別彈奏不同的音色。

在左手區域彈奏的音色被稱為「分鍵音」。



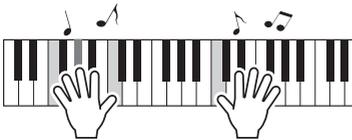
1 按下[SPLIT] (分鍵音) 按鈕會開啟分鍵音色功能。



鍵盤會從分鍵點被分為左手和右手區域。你可以在左手區域彈奏一個分鍵音，同時在鍵盤右手區域彈奏主音色和雙重音。

分鍵音和分鍵點可以依據需求改變。

2 彈奏鍵盤。



再次按下[SPLIT] (分鍵音) 按鈕關閉分鍵音色。

改變分鍵音色

在按住[SHIFT] (切換) 按鈕時按下[SPLIT] (分鍵音) 按鈕。「分鍵音色」設定 (第61頁, 功能025) 會出現, 請旋轉轉盤以改變音色。

改變分鍵點

在按下[STYLE] (伴奏) 按鈕之後, 同時按住[SHIFT] (切換) 按鈕並按下[SPLIT] (分鍵音) 按鈕。

「分鍵點」設定 (第60頁, 功能004) 會出現, 請旋轉轉盤以改變設定。

調整分鍵音的音量

調整功能設定 (第61頁, 功能026)。

叫出最佳面板設定 - 單鍵設定 (OTS)

您可以為當前選定的樂曲、伴奏或音型叫出最佳的面板設定 (音色、速度等)。

如要如此, 請按下[SONG/AUDIO] (樂曲/音訊)、[STYLE] (伴奏) 或[GROOVE CREATOR] (音型創造器) 按鈕, 然後選擇音色編號000「OTS」(第23頁)。(或按住[SHIFT] (切換) 按鈕並按下[VOICE] (音色) 按鈕。)

預設音色類型

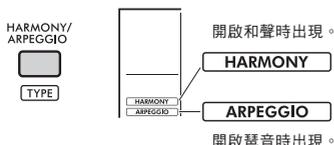
001 - 294	樂器音色。
295 - 322 (鼓/SFX組)	可以分配到單獨琴鍵的各種鼓組/打擊樂器或SFX音色。有關詳細說明, 請參見網站上的數據清單 (第9頁) 的「鼓/SFX組清單」。
323 - 362	用於琶音演奏 (第24頁)。選定這些音色時會自動開啟琶音。
363 - 820	XGlite音色, 這是Yamaha高品質音色來源格式「XG」的簡化 (輕量) 版 (第8頁)。
000	選定此音色會自動叫出最適合當前伴奏、樂曲或音型的音色和面板設定。此功能被稱為單鍵設定 (OTS)。

添加和聲/使用琶音

您可以為鍵盤演奏的音色添加和聲、顫音和回音，或利用琶音功能自動啟用琶音和弦。在和聲類型和琶音類型有多樣可用的效果。詳細內容請參見網站上資料一覽表的「效果類型清單」（第9頁）。

1 按下[HARMONY/ARPEGGIO]（和聲/琶音）按鈕。

開啟和聲或琶音功能。



當和聲或琶音功能開啟時，會為目前的主音色選擇最適當的和聲或琶音。如果要選擇特定和聲或琶音類型，請利用功能設定（第62頁，功能050）進行選擇。

2 按下一個或多個音符，添加一個和聲或觸發一個琶音。

發聲方法因和聲類型而異。彈奏鍵盤時，請參見「演奏每種和聲類型」（右欄）和網站上資料一覽表中的和聲類型列表（第9頁）。

琶音樂句會因您按下的琴鍵數和鍵盤區域而異。

3 再次按下[HARMONY/ARPEGGIO]（和聲/琶音）按鈕關閉和聲或琶音。

演奏每一種和聲類型

• 和聲類型01至05



打開ACMP（自動伴奏）（第29頁）並在自動伴奏區彈奏和弦的同時用右手琴鍵彈奏旋律。

• 和聲類型06到12（震音）



按下兩個琴鍵。

• 和聲類型13到19（顫音）



持續按住琴鍵。

• 和聲類型20到26（回音）



彈奏琴鍵。

註

- 開啟分鍵音色功能（第23頁）時，琶音僅會應用於分鍵音。當分鍵音色關閉時，琶音會應用到主音色和雙重音色。琶音不能同時應用於分鍵音和主/雙重音色。
- 選擇353和362之間的音色編號將自動開啟分鍵音色以及琶音。選擇其中一種音色時，琶音僅會應用於分鍵音，並且只會藉由彈奏分鍵點左側的琴鍵觸發。
- 藉由將琶音持續功能指定至腳控開關，可在放掉音符後持續播放琶音。相關詳細資訊請參見網站上的參考手冊（第9頁）。

調整和聲音量

您可以在功能設定中調整和聲音量（第62頁，功能051）。

調整琶音速率

您可以在功能設定中調整琶音速率（第62頁，功能052）。

添加超清晰效果

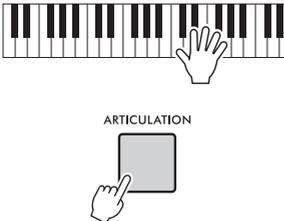
超清晰效果可以再現特定樂器的演奏技巧，例如吉他泛音。超清晰效果僅在按下[ARTICULATION]按鈕時才會添加到演奏中。可添加演奏法的音色稱為 S.Art Lite (Super Articulation Lite, 超清晰Lite) 音色。

1 選擇所需的S.Art Lite音色。

當您選擇S.Art Lite音色時，螢幕上會出現一個指示。此外，S.Art Lite音色在網站（第9頁）資料一覽表中的音色清單中會標有「***」。



2 彈奏鍵盤時按下[ARTICULATION]（演奏法）按鈕。



鬆開[ARTICULATION]（演奏法）按鈕關閉超清晰效果。

超清晰效果範例

如果您選擇吉他，就可以使用以下操作真實地再現吉他獨有的演奏技巧。

範例：音色編號064「S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics」

在彈奏鍵盤時按住[ARTICULATION]（演奏法）按鈕，可重現吉他泛音。

範例：音色編號068「S.Art Lite Distortion Guitar」

按下[ARTICULATION]（演奏法）按鈕可發出刮擦滑弦聲。

只有在選擇了S.Art Lite音色時，才會應用音色的演奏法。

在其他情況下不會添加演奏法，取而代之，會應用一種調變效果產生的聲音。

使用踏板添加演奏法

如果在功能設定（第62頁，功能054）中將超清晰音色功能應用到踏板（腳控開關），您就可以在演奏時方便地踩下踏板以應用效果。

註

- 超清晰效果僅應用於主音色。
- S.Art Lite音色會依據力度而不同。

在演奏和播放添加效果

您可以透過在鍵盤演奏、伴奏/樂曲/音型播放和麥克風輸入添加效果來擴展您的表現範圍。

添加DSP效果

本樂器配備了兩個DSP（數位信號處理器），用來應用增強聲音的數位效果（DSP1、DSP2）。DSP1會將DSP效果應用到主音色，而DSP2會將DSP效果應用到功能設定中的指定聲部（第61頁，功能043）。

有關可用DSP效果類型的詳細訊息，請參見網站上資料一覽表中的「效果類型清單」（第9頁）。

DSP1設定

選擇主音色時會自動選擇最佳類型的DSP1效果。

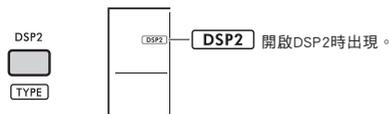


如果您想更改DSP1效果類型或關閉DSP1，請在功能設定中進行更改（第61頁，功能041）。

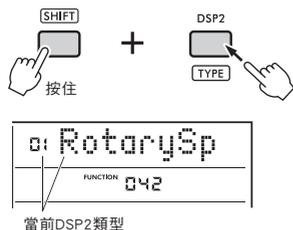
DSP2設定

DSP2效果不會自動選擇。您可以藉由開啟/關閉DSP2並自行選擇效果的類型和對象來使用此效果。

1 按下[DSP2]按鈕開啟DSP2。



2 在按住 [SHIFT]（切換）按鈕的同時按下[DSP2]按鈕叫出「DSP2Type」設定。出現當前的DSP2類型。



3 旋轉轉盤選擇想要的DSP2類型。

4 按下[ENTER]（進入）按鈕退出「DSP2Type」設定。

5 旋轉轉盤直到出現功能043「DSP2Part」。

6 按下[ENTER]（進入）按鈕叫出「DSP2Part」設定。

出現當前目標聲部。



7 旋轉轉盤選擇DSP2效果的目標聲部。

與設定值對應的目標聲部如下表。

1	全部	從2到5全部聲部
2	鍵盤	主音色、雙重音和分鍵音
3	背景	伴奏、音型、樂曲播放、MIDI輸入
4	麥克風	麥克風輸入
5	樣本	播放取樣

8 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能設定。

9 演奏在步驟7中選擇的聲部，並確認已應用DSP2效果。

10 再次按下[DSP2]按鈕關閉DSP2。

錄製使用者樂曲(MIDI)時的限制

DSP1和DSP2設定（類型、開/關、目標聲部）不會記錄在使用者樂曲中，但您可以使用DSP效果錄製演奏並將其以音訊檔案形式儲存到USB隨身碟中。

註

- DSP1和DSP2設定可以儲存到面板設定記憶中並從中叫出使用（第49頁）。
- 關於DSP1、DSP2和其他效果器的更多詳細訊息，請參見網站（第9頁）參考手冊中的圖表。

添加動態效果

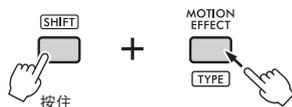
您可以為您的表演添加動態效果。只有在按住[MOTION EFFECT]（動態效果）按鈕時才會添加動態效果。



本樂器有多種類型動態效果，例如濾波器效果、音高效果和調變效果。關於可用的不同類型動態效果的詳細資訊，請參見網站上資料一覽表中的「效果類型清單」（第9頁）。

改變動態效果類型

- 1 按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時按下[MOTION EFFECT]（動態效果）按鈕叫出類型選擇畫面。



動態效果類型 目標聲部

- 2 旋轉轉盤選擇想要的類型。
在按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下[+]按鈕或[-]按鈕移動到每個效果群組中的第一種類型。
- 3 按下[EXIT]（離開）按鈕退出類型選擇畫面。

動態效果類型的目標聲部

每種類型的目標聲部在類型選擇顯示的顯示如下。

顯示	目標聲部
全部	下方所有聲部
Keyboard	主音色、雙重音和分鍵音
StyGrv	伴奏、音型
StyGrvDr	伴奏的節奏聲部和音型
StyGrvAC	伴奏的ACMP（自動伴奏）聲部和音型
Sampling	播放取樣
KbSmpI	主音色、雙重音、分鍵音和播放取樣

透過旋鈕打造原創音色

這兩個旋鈕可用來為正在彈奏的音色添加變化，以各種音樂方式轉換聲音。選擇顯示在旋鈕上方的想要的功能組合，然後在演奏時旋轉旋鈕，以獲得更具表現力和動態的演奏。

指定功能至旋鈕

反覆按下[**KNOB ASSIGN**]（指定旋鈕）按鈕，依次分配所提供的功能組合：1→2→3→4→5→6→7→1...等。

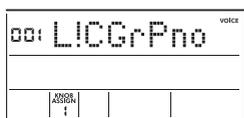
LIVE CONTROL		
KEYBOARD	1 CUTOFF	RESONANCE
	2 REVERB	CHORUS
	3 DSP1 PARAMETER A	DSP1 PARAMETER B
	4 CUTOFF	RESONANCE
BACKING	5 REVERB	CHORUS
	6 VOLUME BALANCE	RETIGGER RATE
SYSTEM	7 DSP2 PARAMETER A	DSP2 PARAMETER B



A

B

當前組合會顯示在螢幕上。



KNOB ASSIGN

↓ 指定到旋鈕的功能

目標會因功能而異。

功能	目標	
1 截止；共鳴	鍵盤	主音色、雙重音
2 殘響；合唱		
3 DSP1 參數A； DSP1 參數B		
4 截止；共鳴	背景	伴奏、音型
5 殘響；合唱		
6 音量平衡； 重觸率		
7 DSP2參數A； DSP2參數B	系統	在功能設定選擇的聲部 (第61頁，功能043)

有關分配給旋鈕的功能的詳細訊息，請參見網站上的參考手冊（第9頁）。

【註】

- 如果旋鈕箭頭不在中心位置，僅選擇功能組合也不會影響音色。所選功能僅在旋鈕移動時起作用。
- 依據面板設定或您移動旋鈕的方式，您可能不會注意到參數值有任何變化、可能會聽到噪音、或即使旋轉旋鈕也可能無法正常運作。
- 即使將功能分配設定為3並轉動旋鈕，某些類型的DSP1效果也不會改變。
- 也可以透過按住[**KNOB ASSIGN**]（旋鈕指定）按鈕並按下 **OCTAVE[-]/[+]** 按鈕來更改指定功能。

使用旋鈕

以下是旋鈕使用範例。

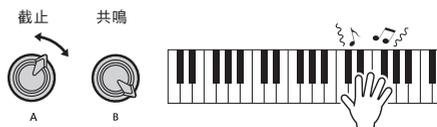
1 選擇想要的音色（第22頁）。

在這個範例中，我們會使用No.197「SquareLd」（Square Lead）作為合成樂主音類型的音色。

2 重複按下[**KNOB ASSIGN**]（旋鈕指定）按鈕將功能1分配給旋鈕。

數字1會出現在螢幕上（「**KNOB ASSIGN**」下方）。

3 將旋鈕B一直向右（最大）方向旋轉，然後用右手彈奏鍵盤，同時用左手操作旋鈕A。



須知

如果您已將效果添加到主音色然後更改此音色，則透過旋鈕建立的設定將替換為新音色的初始設定。如果您想保留建立的設定，請務必在選擇不同音色之前將它們儲存到面板設定記憶庫（第49頁）。

【註】

在設定為高音量時向右旋轉旋鈕可能會導致失真。如果發生這種情況，請降低音量。

有關更多特定範例，請參見網站參考手冊中的「像DJ一樣演奏」（第9頁）。

使用自動伴奏彈奏

本樂器配備了各種類型的節奏和伴奏模式，稱為伴奏。您可以使用伴奏的自動伴奏(ACMP)功能，只需用左手彈奏和弦即可演奏適當的伴奏。這讓您可以享受與樂隊或管弦樂隊伴奏的樂趣，即使您是獨自演奏。

隨伴奏彈奏

1 按下[STYLE] (伴奏) 按鈕。

將顯示伴奏編號和名稱。

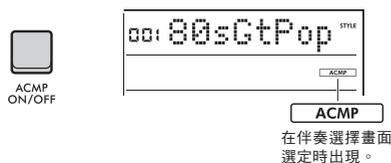


2 按類別按鈕或旋轉轉盤選擇所需的伴奏。

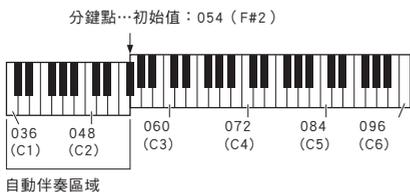
有關伴奏編號和名稱的詳細資訊，請參閱網站上的資料一覽表 (第9頁)。

3 按[ACMPON/OFF] (自動伴奏開/關) 按鈕打開自動伴奏(ACMP)。

按鈕打開自動伴奏(ACMP)。



分鍵點左側的鍵盤區域成為「自動伴奏區域」，僅用於指定和弦。



註

- 可以根據需要更改分鍵點 (第60頁)。
- 即使您在自動伴奏區 (左手區域) 彈奏，音色和雙重音色不發聲，只能辨識和弦。但是，當分鍵音色開啟時，您將聽到分鍵音色。

4 按 [SYNC START] 按鈕開啟同步開始。



伴奏播放設定為待機，伴奏會在您彈奏和弦時開始播放。

5 在自動伴奏區演奏和弦以開始播放伴奏。

用右手演奏旋律，用左手演奏和弦。



有關演奏和弦的詳細訊息，請參閱網站上的參考手冊 (第9頁)。

註

除了正常彈奏和弦，您還可以使用智慧和弦用一根手指彈奏和弦。有關詳細資訊，請參見「設定指法類型」 (第31頁)。

6 按下[START/STOP (開始/停止)]按鈕停止伴奏播放。



僅播放節奏部分

在步驟3中，如果您在不按[ACMPON/OFF] (自動伴奏開/關) 按鈕的情況下按[START/STOP] (開始/停止) 按鈕，則只會播放節奏部分。

註

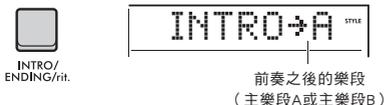
對於沒有任何節奏數據的伴奏，當您嘗試僅播放節奏部分時將沒有聲音。在這種情況下，只有當您打開ACMP並在自動伴奏區演奏和弦時，伴奏才會播放。

伴奏播放變化

伴奏有前奏 (Intro)、主樂段 A/B (Main A/B) 和尾奏 (Ending)。會預設播放 Main A 樂段，但您可以透過切換樂段來為演奏添加變化。切換到各樂段的操作如下。

■ 前奏：

播放停止時，按下 [INTRO/ENDING/rit.] 按鈕。播放開始時，在前奏結束後會自動切換到 Main A 或 Main B。



■ 主樂段 A/B：

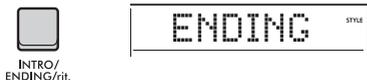
按下 [MAIN/AUTO FILL] 按鈕。如果播放停止，則會在 Main A 和 Main B 之間切換。如果在播放期間，則自動過門 (Auto Fill) 在 Main A 和 Main B 切換時插入。



自動過門：在切換主樂段 A (Main A) 和主樂段 B (Main B) 時，會自動插入簡短的動態即興演奏或節奏性間奏。

■ 尾奏：

在播放過程中，按下 [INTRO/ENDING/rit.] 按鈕。樂段會切換到尾奏。當尾奏結束時，伴奏播放會自動停止。



您可以在播放尾奏時再次按下 [INTRO/ENDING/rit.] 按鈕，讓尾奏逐漸變慢 (ritardando) 並結束。

調整伴奏音量

您可以調整伴奏播放和鍵盤演奏之間的音量平衡。請在功能設定中進行調整 (第 61 頁，功能 031)。

改變速度

請參見第 21 頁「改變速度」。

伴奏同步停止

當您按下 [SYNC STOP (同步停止)] 按鈕開啟此功能時，伴奏只會在按下鍵盤自動伴奏區中的和弦時播放。放開所有音符就會停止伴奏播放。再次按下 [SYNC STOP (同步停止)] 按鈕將其關閉。



註
此功能可在開啟 ACMP 時使用。

開啟/關閉各個伴奏風格音軌

一個伴奏是由多個音軌組成。若要播放或靜音特定音軌，請使用 TRACK CONTROL (音軌控制) 按鈕開啟和關閉單一音軌。



註
在開啟或關閉音軌時，最多可以同時按下兩個音軌按鈕。

設定指法類型

播放伴奏時，在自動伴奏區演奏和弦的方法稱為指法類型。本樂器有兩種指法類型。

■ 多重指法（預設）

彈奏和弦全部音符以播放自動伴奏。然而，您也可以透過簡單地按下一到三個琴鍵輕鬆地演奏大和弦、小和弦、七和弦和小七和弦。

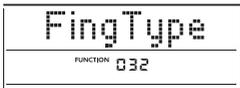
■ 智慧和弦

僅彈奏和弦的根音即可播放自動伴奏。但是，為了讓智慧和弦進行自動伴奏，您需要為正在演奏的樂曲設定調號（智慧和弦調）。

註

有關如何為每種指法類型演奏和弦的詳細資訊，請參見網站上的參考手冊（第9頁）。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕。
- 2 轉動轉盤直到「FingType」（第61頁，功能032）出現在畫面上。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
出現當前指法類型。



- 4 轉動轉盤選擇「Multi」或「SmartChd」。
- 5 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能設定。

設定智慧和弦調

如果您選擇智慧和弦作為指法類型，請在開始演奏之前根據樂譜上顯示的升記號（#）和降記號（b）的數量設定樂曲的調號。這個調號稱為「智慧和弦調」。

利用以下步驟設定智慧和弦調。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能設定。
- 2 轉動轉盤直到出現「S.ChdKey」（功能033）。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
出現當前的智慧和弦調。
- 4 旋轉轉盤設定適合樂譜的智慧和弦調。
例如，如果您想演奏下方樂譜，請將智慧和弦調設定為「FL2」（兩個降記號；請參見第61頁）。



- 5 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能設定。

為伴奏的每個聲部改變音色（伴奏音色置換）

本樂器可讓您更改伴奏各音軌中使用的音色，例如鼓和樂句音色。有關詳細資訊，請參見網站上的參考手冊（第9頁）。

播放樂曲或音訊檔案

您可以使用本樂器播放樂曲（MIDI數據）和音訊檔案。除了聆聽播放外，您還可以在播放樂曲或音訊檔案的同時彈奏鍵盤。

樂曲（MIDI數據）

本樂器可以播放內建樂曲、您在本樂器上錄製的樂曲或市售樂曲。MIDI數據是由您的鍵盤演奏資訊組成，例如按下/放開琴鍵等。演奏資訊是指彈奏哪些琴鍵、在什麼時間、以何種力度演奏就像樂譜一樣，這些資訊不是實際聲音本身的錄音。根據錄製的演奏訊息，音源產生器會輸出相對應的聲音。鍵盤聲部和音色等訊息也會被錄起來，因此可以開啟或關閉各個聲部並更改音色。這讓它成為非常有用的練習工具。您可以利用本樂器將使用者樂曲以MIDI檔案形式從內建記憶體輸出至USB隨身碟。此外，您也可以使用儲存模式（第53、64頁）將檔案從電腦傳輸到內建記憶體，或將包含檔案的USB隨身碟連接到樂器，將外部MIDI檔案作為樂曲播放。

本樂器可以播放SMF（標準MIDI檔案）格式的數據。

樂曲類型

樂曲會依據它們的特色分類。

樂曲編號	樂曲類型	
001-003	主要示範曲	讓您了解此樂器的進階功能。
004-011	音色示範曲	展示本樂器許多實用音色。
012-015	鋼琴獨奏	提供令人愉悅的鋼琴獨奏表演。
016-020	鋼琴合奏	鋼琴合奏曲，可以享受鋼琴和管弦樂隊的聲音。
021-030	鋼琴伴奏	提供各種類型令人陶醉的鋼琴伴奏。
031-040	使用者	內含您自己錄製的樂曲（第44頁）。
041-	下載	內含從電腦傳輸的樂曲（下載的樂曲）（第52頁）。
	USB	包含USB隨身碟中的樂曲。

註

- 針對041之後的樂曲，編號會按以下順序排列：從電腦傳輸的樂曲、USB隨身碟中的樂曲。當您從電腦傳輸樂曲時，傳輸的樂曲將排隊到第一個USB樂曲編號之前，然後依次移動所有USB樂曲編號。
- 無法播放檔案大於250KB的樂曲。

音訊檔案

音訊檔案是所演奏聲音本身的錄音。此數據錄製方式與使用錄音機等錄製時使用的方式相同，可使用攜帶式音樂播放器等進行播放，讓您可以輕鬆地讓其他人聆聽您的演奏。

您可以使用本樂器播放USB隨身碟中包含的音訊檔案（44.1kHz、16位元、立體聲的WAV檔案）。

播放示範樂曲

按[DEMO] (示範) 按鈕。

示範樂曲001 - 003依次播放。播放將從第一首樂曲(001)重新開始持續重複。



如要停止播放，請按下[DEMO] (示範) 或[▶/■] (開始/停止) 按鈕。

作為背景音樂連續播放

當您按下[DEMO] (示範) 按鈕時，預設情況下樂曲編號001至003會作為背景音樂連續播放。但是，您可以更改要連續播放的樂曲，或設定隨機播放順序。

有關詳細資訊，請參見網站上的參考手冊 (第9頁)。

播放樂曲

1 按下[SONG/AUDIO] (樂曲/音訊) 按鈕，會出現SONG圖標。

如果出現AUDIO (音訊) 圖標，請再次按下[SONG/AUDIO] (樂曲/音訊) 按鈕。如果顯示的是「NoUSB」而非SONG (樂曲) 圖標，請等待幾秒鐘讓SONG (樂曲) 圖標出現。

選擇樂曲選擇畫面時出現。



2 轉動轉盤選擇樂曲。

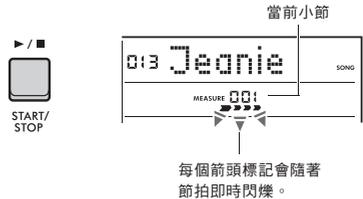
有關內建樂曲列表，請參見網站上的資料一覽表 (第9頁)。

您可以用同樣的方法選擇使用者樂曲、下載的樂曲和USB隨身碟中的樂曲。

【註】

- 可選擇的樂曲編號為含004及後續編號。選擇數字001至003時，請按下[DEMO] (示範) 按鈕。
- 按住[SHIFT] (切換) 按鈕並按下[-]/[+] 按鈕，您可以方便地依次選擇每個類別中的第一首樂曲 (第32頁)。

3 按下[▶/■] (開始/停止) 按鈕開始播放。如要停止播放，請再次按下[▶/■] (開始/停止) 按鈕。



【註】

如果播放USB隨身碟中的樂曲或下載的樂曲產生失真聲音，請降低樂曲音量 (第61頁) 以減少失真，然後調整主音量 (第10頁)。

調整樂曲音量

您可以調整樂曲播放和鍵盤演奏之間的音量平衡。在功能設定 (第61頁，功能035) 中調整此項。

改變速度

請參見第21頁上的「改變速度」。

播放音訊檔案

須知

在播放音訊檔案期間，請勿斷開USB隨身碟或關閉樂器的電源，否則可能會損壞資料。

1 將USB隨身碟連接到[USB TO DEVICE] 端子。

有關詳細訊息，請參閱第54頁上的「連接USB隨身碟」。

2 按下[SONG/AUDIO]（樂曲/音訊）按鈕，出現音訊圖標。

如果出現SONG圖標，請再次按下[SONG/AUDIO]（樂曲/音訊）按鈕。



3 旋轉轉盤選擇所需的音訊檔案。

您也可以使用面板右上方的[-]/[+]按鈕。

同時按下[-]和[+]按鈕可立即跳轉到第一個音訊檔案。

4 按下[▶/■]（開始/停止）按鈕開始播放音訊檔案。

在播放過程中，螢幕上會顯示「PLY」和實際時間。如要停止播放，請再次按下[▶/■]（開始/停止）按鈕。



【註】

無法為音訊檔案播放執行以下操作。

- 改變音色
- A-B反覆
- 將一個音軌靜音
- 改變速度

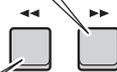
訊息列表

訊息	描述
NoUSB	未連接USB隨身碟。
NoFile	USB隨身碟中沒有音訊檔案。
ErrLoad	無法讀取音訊檔案，因為格式與本樂器不兼容。
USB Err	USB隨身碟可能有問題。 • 請檢查USB隨身碟是否含有在網站的相容設備清單中（第54頁）。 • 格式化USB隨身碟（第56頁）。

樂曲/音訊檔案播放控制： 快轉、倒帶、暫停

[▶▶]（快轉）按鈕

在播放過程中，按下此按鈕可快速向前跳到樂曲或音訊檔案中後方時間點。對樂曲而言，在播放停止時按下此按鈕將增加小節編號。



[◀◀]（倒帶）按鈕

在播放過程中，按下此按鈕可快速返回到樂曲或音訊檔案中較早的時間點。對樂曲而言會依照小節倒帶。在播放停止時按下這個按鈕將減少小節編號。

[||]（暫停） 按鈕

在播放過程中按下此按鈕可暫停樂曲或音訊檔案。再次按下按鈕就從那個時間點開始。

【註】

- 如果在播放樂曲時設定了A-B反覆，則倒帶和快轉將僅在A段和B段之間有作用。
- [◀◀]、[▶▶]和[||]按鈕不能用於以[DEMO]（示範）按鈕開始的示範曲播放。
- 當您在開啟DSP2的情況下倒帶樂曲，DSP2效果器可能無法正常運作或發聲。如果發生這種情況，請關閉DSP2然後再打開，或停止播放樂曲一次以恢復DSP2狀態。

重複播放一段指定的樂曲段落 (A-B反覆)

透過以小節為單位設定A點（開始點）和B點（結束點），您可以只重複播放樂曲（MIDI數據）的特定部分。



- 1 開始播放樂曲（第33頁）。
- 2 當樂曲播放到您想要指定為起點的時間點時，請按下[A ⇌ B]（A-B反覆）按鈕以設定（A點）。

「A-REPEAT」會出現在螢幕上幾秒鐘。



- 3 當播放到您想要指定為結束點的時間點時，請再次按下[A ⇌ B]（A-B反覆）按鈕以設定B點。

樂曲的指定A-B段部分現在將重複播放。

「A-B REPEAT」（A-B反覆）會出現在畫面上幾秒鐘，然後出現A-B反覆圖標。

- 4 如要取消重複播放，請再次按下[A ⇌ B]（A-B反覆）按鈕。

「OFF REPEAT」會出現在畫面上幾秒鐘。

如要停止播放，請按下[▶/■]（開始/停止）按鈕。

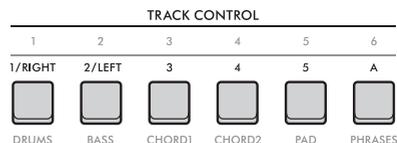
註

- 如果您想將起點A設定在樂曲的開頭，請在開始播放前按下[A ⇌ B]（A-B段反覆）按鈕。
- 如果您想要將結束點B設定為樂曲的結尾，只要指定A點並將樂曲播放到結尾。

音軌靜音

一首樂曲的每個音軌會播放不同的聲部，例如旋律、節奏和伴奏等。每個音軌都可以靜音，讓您可以自己演奏靜音的部分。如要使音軌靜音，請按下該曲目的相對應的按鈕（[1/RIGHT]至[5]、[A]）。

如要取消音軌靜音，請再次按下相同的按鈕。



每個音軌的狀態會顯示在畫面中。



註

打開或關閉音軌時，最多可以同時按下兩個音軌按鈕。

連接並使用麥克風

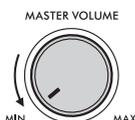
透過將麥克風連接到[MIC INPUT]插孔，您就可以在隨著鍵盤演奏唱歌的同時，對您的聲音應用殘響或合唱效果。從麥克風輸入的聲音會從內建喇叭播放。如果您想在樂曲之間說話，也可以切換到說話設定。

⚠ 小心

在將樂器連接到外部裝置前，請關閉所有設備的電源。此外，在打開或關閉電源之前，請確保將所有音量等級設定為最低，否則可能導致樂器損壞或觸電。

連接麥克風

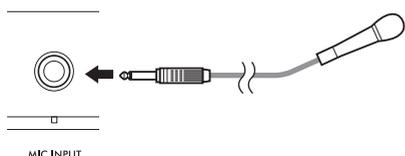
- 1 在開啟樂器之前，將[MASTER VOLUME]（主音量）控制旋鈕調到「MIN」（小）。



- 2 將後面板上的[GAIN]（增益）旋鈕設定到中間位置。



- 3 將麥克風連接到後面板上的[MIC INPUT]插孔（標準單聲道耳機插孔）。如果麥克風有開關，請在步驟4之前將其打開。

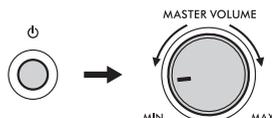


註

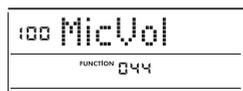
請確保是使用動圈式麥克風。

- 4 開啟樂器。

- 5 使用[MASTER VOLUME]（主音量）控制調整整體音量。



- 6 在按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時按下[MIC VOCAL/TALK/MUTE]（麥克風唱歌/說話/靜音）按鈕叫出麥克風音量設定畫面。



- 7 在對著麥克風唱歌的同時，轉動轉盤來調整麥克風音量。

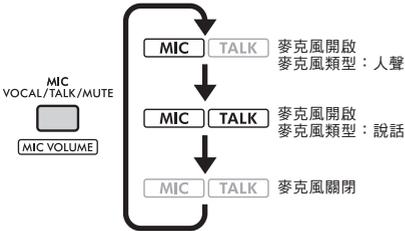
如果轉動此轉盤無法得到合適的麥克風音量，請調整後面板上的[GAIN]（增益）旋鈕。

- 8 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能設定。

- 9 在彈奏鍵盤和播放樂曲的同時對著麥克風唱歌。

使用說話功能

按下[MIC VOCAL/TALK/MUTE] (麥克風唱歌/說話/靜音) 按鈕



當Mic type (麥克風類型) 設定為Talk (說話) 時會關閉殘響和合唱效果，麥克風相位被移到中心位置。

麥克風左右相位

您可以調整麥克風的相位 (位置) 設定。請在功能設定 (第62頁, 功能045) 中進行此設定。

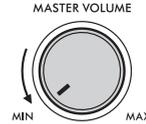
為麥克風添加殘響和合唱

您可以為人聲添加效果到麥克風，例如殘響—使其聽起來就像在音樂廳唱歌；或是合唱—為您的聲音添加深度和自然動態。請在功能設定 (第62頁) 中進行這些設定。

- 殘響：功能046
- 合唱：功能047

切斷麥克風連接

- 1 將[MASTER VOLUME] (主音量) 控制旋鈕一直向左轉動以降低音量。



- 2 關閉樂器。
- 3 從[MIC INPUT] (麥克風輸出) 端子斷開麥克風。

使用音型創造器彈奏

音型創造器的功能可讓您組合來自各種舞曲類型的節奏內建模式和樂句（每個元素都被稱為Groove（音型）），以實現更有動態且有力的表演。

嘗試富有表現力的演奏功能，例如彈奏鍵盤左側區域不同的琴鍵並旋轉旋鈕，以得到動態聲音變化。

播放音型

- 1 按下[GROOVECREATOR]（音型創造器）按鈕，然後使用轉盤選擇所需的音型。

ACMP會自動開啟，鍵盤分為自動伴奏區（第29頁）和旋律區。



註

- 按住[SHIFT]（切換）按鈕並按下[-]或[+]按鈕，您就可以依序選擇每個音樂類型中的第一個Groove（音型）。
- 有關可用音型的清單以及音樂類型和類別的詳細資訊，請參閱網站上的資料一覽表（第9頁）。

- 2 按下[▶/■]（開始/停止）按鈕開始音型播放。

您也可以透過彈奏自動伴奏區（第29頁）中的琴鍵開始播放。



利用以下操作可在音型播放期間對聲音進行各種更改。有關詳細訊息，請參見右側的「更改音型聲音」。

- 3 按下[▶/■]（開始/停止）按鈕停止音型播放。

調整音型的音量

您可以調整Groove（音型）播放和鍵盤演奏之間的音量平衡。調整功能設定（第61頁，功能034）。

改變速度

請參見第21頁上的「改變速度」。

使用擊拍功能

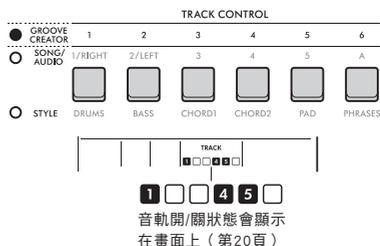
請參見第21頁上的「使用擊拍速度功能」。

改變音型聲音

您可以在播放音型的同時透過執行以下操作對聲音進行各種更改。

■ 開啟/關閉各個音軌

利用TRACK CONTROL[1]-[6]按鈕開啟/關閉單個音軌。

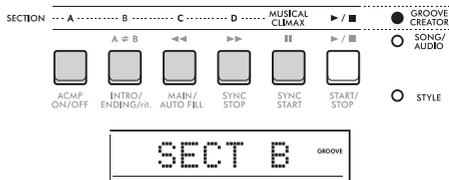


註

開啟或關閉軌道時，最多可以同時按下兩個音軌按鈕。

■ 更改樂段

使用SECTION[A]-[D]按鈕更改樂段。



■ 使用[MUSICAL CLIMAX]按鈕

當您按下此按鈕時，畫面會出現倒數（表示導入）。

當引入接近0時，音型會建立強度和變化，並在計數達到0時音樂達到巔峰。

您可以透過在巔峰時切換到另一個部分或另一個音型來創造充滿動態且有力的表演。

此外，這也可以用作尾奏；音型在計數達到0後停止並播放尾奏樂句。

■ 使用再觸發功能

GrooveRetrigger（音型再觸發）是一個功能，它會重複當前音型的第一個部分，以獲得間奏效果。有關如何使用此功能的詳細資訊，請參見網站上的參考手冊（第9頁）。

■ 更改調性

在自動伴奏區彈奏鍵盤（第29頁）。



■ 透過旋鈕改變聲音

多次按下[**NOB ASSIGN**]（旋鈕指定）按鈕選擇功能4、5或6，然後轉動旋鈕。有關旋鈕效果的詳細資訊，請參見第28頁。

■ 在右手區演奏琶音

在功能設定（第62頁，功能050）中選擇琶音類型，按下[**HARMONY/ARPEGGIO**]按鈕開啟琶音，然後在鍵盤的右手區域彈奏音符。有關琶音的詳細訊息，請參見第24頁。

註

- 當開啟分鍵音色時，琶音僅會在您彈奏左手區域鍵盤時應用。於此同時，音型的調性也會發生變化。
- 當您選擇353至362的音色時會自動開啟分鍵音色和琶音。

使用快速取樣

本樂器具備非常方便和強大的快速取樣功能，可以對音訊進行取樣，並透過按鍵播放。

取樣

取樣是一種技術，可讓您錄製樂曲或聲音的一小部分，並將聲音（稱為「樣本」）用作演奏的一部分。樣本與音訊檔案不同之處在於可以以多種方式使用：添加特殊聲音效果，或循環播放重複的節奏模式。

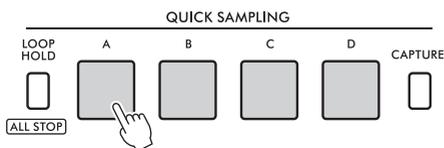
您可以對三種類型的音訊輸入進行取樣。

- 來自連接到[AUXIN]插孔的外部裝置的音訊（第52頁）
- 來自連接到[MICINPUT]插孔的麥克風人聲（第36頁）
- 來自連接到[USBTOHOST]終端的電腦、智慧手機或平板電腦的音訊（第52頁）
也可以對儲存在USB隨身碟上的WAV檔案進行取樣（第43頁）。

本樂器已內建一組樣本（已取樣的音訊）。請嘗試播放它們，看看取樣功能有多強大！

播放快速取樣

1 按下其中一個QUICK SAMPLING（快速取樣）[A]-[D]按鍵。



當您按下按鍵時，按鍵會亮起並播放樣本。

如果您繼續按下按鍵，取樣會播放到最後然後停止。這稱為「單擊播放」。

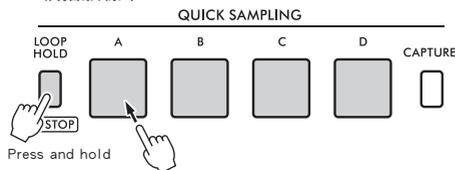
2 放開快速取樣按鍵。

如果仍在播放樣本，則按鍵的燈會熄滅，樣本播放停止。

重複一段取樣

1 按住 [LOOP HOLD]按鈕的同時，按下其中一個QUICK SAMPLING（快速取樣）[A]-[D]按鍵。

即使您放開按鍵，它仍會保持亮燈狀態，將繼續播放樣本。



當樣本到達結尾時，它會從頭開始再次播放並無限重複。這稱為「循環播放」，可幫您為演奏建立節奏基礎。

2 按下亮燈的QUICK SAMPLING（快速取樣）按鍵。

按鍵的燈熄滅，樣本的循環播放停止。

註

- QUICK SAMPLING（放開快速取樣按鍵）[A]-[D]按鍵彼此獨立運作，每個都可用於一次性播放或循環播放。
- 可以同時播放所有四個樣本。
- 如要一次停止播放所有樣本，請在按住[LOOP HOLD]按鍵的同時按下[SHIFT]（切換）按鍵。
- 每個QUICK SAMPLING（快速取樣）按鍵的樣本音量可以在功能設定中更改（第62頁，功能049）。
- 播放採樣會使用音源的發聲數。
- 如果同時播放大量音符（例如伴奏播放），在極少數情況下，即使在該按鍵亮燈時，採樣的聲音仍可能會在循環播放期間靜音。在這種情況下，如要使該樣本再次發聲，請按下按鍵將其關閉，然後再次執行步驟1。如果情況沒有改變，請嘗試減少演奏期間同時使用的音符數量。

準備好取樣

連接外部裝置進行取樣，並調整錄音音量。

註

如果音訊輸入的音量太低，樂器將無法對聲音進行取樣。

- 1 將本樂器的音量設定為最小。
- 2 連接外部裝置進行取樣。
有關如何連接外部裝置的詳細資訊，請參見以下頁面：

- [AUX IN] 插孔：第52頁
- [MIC INPUT] 插孔：第36頁
- [USB TO HOST] 端子：第52頁

- 3 確保音訊輸入的音量設定夠高。

- [AUX IN] 插孔：
將外部裝置的音量設定為最大。
- [MIC INPUT] 插孔：
將後面板上的 [GAIN] 旋鈕設定為最高。
- [USB TO HOST] 端子：
在電腦或智慧裝置上，將MIDI檔案或音訊檔案的播放音量設定為最大。

註

- 當連接到[AUX IN]插孔的外部裝置的音量設定為最大，但聲音仍太小時，請在功能設定（第64頁，功能068）中調整「AuxInVol」。但是，聲音在音量增加到50以上時可能會失真。
- 當電腦或智慧裝置上的播放音量設定為最大但音訊輸入太低時，請在功能設定（第64頁，功能069）中調整「USBInVol」。

- 4 轉動 [MASTER VOLUME] 控制旋鈕調整您從樂器喇叭聽到的音量。

註

喇叭的音量對取樣結果沒有影響。

從外部音訊取樣

對音訊輸入進行取樣，並將其保存到 QUICK SAMPLING（快速取樣）[A]-[D]按鍵之一。

註

- 取樣頻率為44.1kHz、16位，立體聲。
- 取樣檔案也可以保存到 USB 隨身碟（第43頁）。

- 1 準備取樣。
準備音訊輸入。有關詳細資訊，請參閱「為取樣做好準備」。

須知

取樣操作將覆蓋和抹除先前儲存的樣本。請將您想要保存的重要數據儲存在USB隨身碟（第43頁）。

註

- 如果您想在取樣時使用旋律抑制器（第52頁），請務必在進入取樣模式之前進行設定。
- 如果您想在取樣開始和結束時自動切除無聲部分，請將功能設定（第62頁，功能048）中的「BlankCut」設定為「ON」（開啟）。

- 2 按下[CAPTURE]（擷取）按鈕進入快速取樣模式。

畫面上出現「Press A-D」。

CAPTURE



Press A-D

註

如要取消取樣，請再次按下[CAPTURE]（擷取）按鈕退出快速取樣模式。

- 3 按下想要分配樣本的QUICK SAMPLING（快速取樣）按鍵。

按鍵閃爍，畫面出現「Start?（開始?）」。

A



Start?

註

如要切換到不同的樣本，請按不同的按鍵或按下[EXIT]（離開）按鈕。

- 4 在您要取樣的聲音或樂句的開始處暫停外部裝置上的播放，或準備用麥克風錄製聲音。

5 按下閃爍的按鍵開始取樣。

畫面出現「Sampling (取樣)」。



須知

請勿在取樣操作期間斷開USB隨身碟的連接。樂器的操作可能會變得不穩定，並且可能無法正確進行取樣。

註

您也可以按[ENTER] (進入) 按鈕開始取樣。

6 在外部裝置上開始播放，或將聲音輸入到麥克風。

註

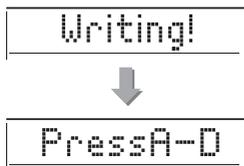
如果來自外部裝置或麥克風的輸入音量太低，螢幕會出現「LowInput」並取消取樣。樂器會返回到步驟3描述的狀態。

7 在您想要取樣的聲音或樂句結尾處停止音訊輸入。

如果您正在使用外部裝置，請停止播放。如果您正在使用麥克風，請停止向其輸入聲音。

8 再次按下亮燈的按鍵停止取樣。

「Writing (寫入)！」字樣會在短暫顯示在畫面上，接著樣本被覆蓋並儲存。按鍵亮燈熄滅，取樣結束，樂器回到步驟2描述的狀態。



註

取樣時間最長為9.6秒。當達到時間限制時，取樣會自動停止，記錄的樣本（到那個時間點）會被儲存到樂器中。

9 按下[CAPTURE] (擷取) 按鈕退出快速取樣模式。

10 按下快速取樣按鍵播放樣本。

在音訊播放期間取樣

熟悉取樣操作後，您可以在播放外部裝置聲音的同時啟動和停止取樣，簡化操作。

1. 執行「Sampling External Audio」(外部音訊取樣) (第41頁)的步驟2和3。
2. 在您想要取樣的聲音或樂句之前的幾個小節停止播放外部裝置。
3. 在外部裝置上開始播放。
4. 在您想要開始取樣的時間點按下您閃爍的按鍵。
5. 想停止取樣時，請再次按下按鍵。
6. 停止在外部裝置上播放，然後確認您剛剛取樣的內容。

註

如果您想在樣本中保留靜音，但卻被自動切除，請將功能設定 (第62頁，功能048) 中的「BlankCut」設定為「OFF」(關閉)。

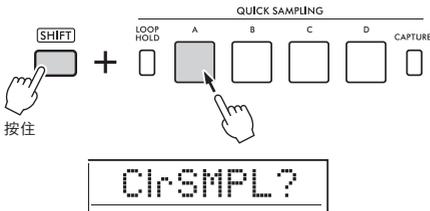
恢復初始樣本

此操作可讓您恢復每個Quick Sampling（快速取樣）按鍵的初始樣本。但請記住，這會刪除您分配給按鍵的樣本。

須知

恢復初始樣本會覆蓋您分配給按鍵的所有樣本。在恢復初始樣本之前，請將要保留的重要樣本儲存到USB隨身碟（第54頁）。

- 1 按下[CAPTURE]（擷取）按鈕進入快速取樣模式。
- 2 按住[SHIFT]（切換）按鈕的同時，按下包含您要刪除的樣本的Quick Sampling（快速取樣）按鍵。
按鍵閃爍，畫面出現「ClrSMPL?」。



- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕。
快速取樣按鍵亮燈，螢幕上出現「Sure?」（確定？）。
如要取消此操作，請按下[EXIT]（離開）按鈕。如取消操作，快速取樣按鍵的燈會熄滅，樂器返回到步驟2中描述的狀態。
- 4 再次按下[ENTER]（進入）按鈕。
「Writing（寫入）！」字樣會在短暫顯示在畫面上，快速取樣按鍵的燈熄滅，並恢復為初始樣本。
- 5 按下[CAPTURE]（擷取）按鈕退出快速取樣模式。

從USB隨身碟取樣WAV檔案

您可以將儲存在USB隨身碟上的WAV檔案作為樣本導入內建儲存空間，並將它們分配到快速取樣按鍵。

有關詳細資訊，請參閱網站上的參考手冊（第9頁）。

儲存一段取樣至USB隨身碟

分配到快速取樣按鍵[A]至[D]的樣本可以作為樣本檔案單獨儲存到USB隨身碟。

已儲存到USB隨身碟的樣本檔案可以導入並重新分配到按鍵。有關詳細資訊，請參閱網站上的參考手冊（第9頁）。

錄下您的演奏

在本樂器上，您可以透過兩種不同的方式錄製您的演奏：樂曲（使用MIDI）和音訊。

樂曲錄音

您可以將您的演奏作為使用者樂曲錄製到內建記憶體中，使之易於編輯，因為您可以錄製到單個音軌、錄製後刪除音軌以及重新錄製單個音軌等。您最多可以錄製10首使用者樂曲，總計約19,000個音符。使用者樂曲可以作為MIDI檔案導出到USB隨身碟，這些檔案可以在其他MIDI設備或編曲機上播放和編輯（第57頁）。

音訊錄音

您可以錄製您的演奏並將它們作為音訊檔儲存到USB隨身碟中，還可以從[MIC INPUT]插孔、[AUX IN]插孔和[USB TO HOST]端子錄製音訊。音訊檔案為WAV格式（44.1kHz，16位元，立體聲），最長錄製時間為80分鐘。這些音訊檔案可以傳輸到電腦和智慧裝置並在其上播放。

錄製一首「新使用者樂曲」

本節介紹如何在不指定音軌的情況下將新樂曲錄製到內建記憶體中。

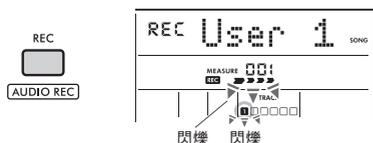
1 進行所需的設定，包括主音色選擇。

2 進行所需的設定以錄製您的演奏。

- 如果您只想錄製旋律演奏，請按[SONG/AUDIO]（樂曲/音訊）按鈕。
- 如果您想搭配伴奏錄製演奏，請按[STYLE]（伴奏）按鈕。
- 如果您想搭配音型錄製演奏，請按[GROOVE CREATOR]（音型創造器）按鈕。

3 按下[REC]（錄音）按鈕進入錄音準備模式。

此操作會從031到040（使用者1到10）中選擇編號最低且未錄製使用者樂曲作為錄製目標。



註

在錄音準備模式下無法更改 ACMP 開/關狀態。

如要退出此模式，請再次按下[REC]（錄音）按鈕。

4 開始錄音。

開始錄製的操作會因您在步驟2中按下的按鈕而異。

- [SONG/AUDIO]（樂曲/音訊）按鈕：彈奏任何音符開始錄音。
- [STYLE]（伴奏）按鈕：在自動伴奏區彈奏任一和弦開始錄製伴奏。按下[START/STOP]（開始/停止）按鈕開始播放節奏，然後彈奏鍵盤開始錄音。
- [GROOVE CREATOR]（音型創造器）按鈕：在自動伴奏區指定一個和弦或按下[START/STOP]（開始/停止）按鈕開始錄製音型播放。



錄音時，當前小節將顯示在畫面上。

5 按下[▶/■]（開始/停止）或[REC]（錄音）按鈕停止錄音。



錄製完成後，「Writing（寫入）！」出現表示儲存記錄的數據。儲存數據後，畫面中錄音音軌編號將亮起。

須知

切勿在「Writing！」（寫入）顯示在畫面上時嘗試關閉電源，這樣做可能會導致數據遺失。

註

如果您使用伴奏或音型創造器進行演奏，還可以透過下述方法自動結束錄音。

- **伴奏**：按下[INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾奏/漸慢）按鈕，然後等待伴奏播放結束。
- **音型創造器**：按下[MUSICAL CLIMAX]按鈕，等待音型播放結束。

6 如要播放錄製的樂曲，請按下[▶/■]（開始/停止）按鈕。

註

使用重新觸發功能錄製音型播放時，請注意畫面中的拍子指示、節拍器和琶音播放與錄製樂曲的播放並不同步。

錄製樂曲時的限制

- 無法更改ACMP的開/關狀態。
- 無法在伴奏和音型之間改變播放。
- 您可以更改音型編號，但不能更改伴奏編號。
- 當您使用伴奏/音型時，無法變更以下參數：殘響類型、合唱類型、拍號和伴奏/音型創作音量。
- 無法錄製帶有快速取樣按鍵[A]至[D]的演奏。
- 無法錄製來自外部裝置的音訊輸入（連接的電腦或音訊設備上的播放聲音）。

樂曲的音軌架構

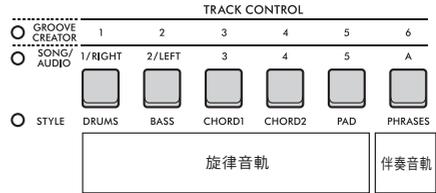
一首樂曲包含六首音軌。

■ 旋律音軌[1/RIGHT]至[5]

用於錄製旋律演奏。

■ 伴奏音軌[A]

用於錄製和弦進行（用於伴奏）或調性變化（用於音型）。



如果您在沒有指定音軌的情況下進行錄音，旋律會被錄製到音軌[1/RIGHT]，伴奏（伴奏和弦/音型調性）會被錄製到音軌[A]。此時，如果預先選擇了已有資料的使用者樂曲，則該樂曲音軌[1/RIGHT]和音軌[A]的數據將被覆蓋。您還可以一一錄製每個音軌（例如，僅錄製右手部分或左手部分）以創作可能難以一次完整彈奏所有音軌的樂曲。

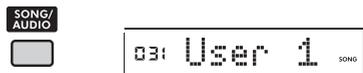
將使用者樂曲錄至指定音軌

本節介紹如何將使用者樂曲錄製到指定的音軌。當您想為已錄製的使用者樂曲錄製額外的演奏，或僅重新錄製已錄製的使用者樂曲其中一個音軌時，此功能就很有用。

1 按下[SONG/AUDIO]（樂曲/音訊）按鈕。出現SONG（樂曲）圖標。

如果出現AUDIO（音訊）圖標，請再次按下[SONG/AUDIO]（樂曲/音訊）按鈕。

如果顯示的是「No USB」而不是SONG（樂曲）圖標，請等待幾秒鐘讓SONG（樂曲）圖標出現。



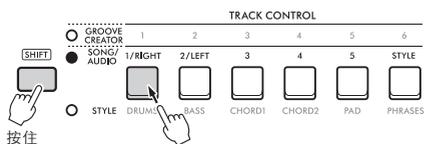
2 旋轉轉盤，從031至040（使用者1到10）中選擇所需的使用者樂曲作為錄音目標。

- 3 指定要錄製和覆蓋的曲目，然後進入錄製準備模式。



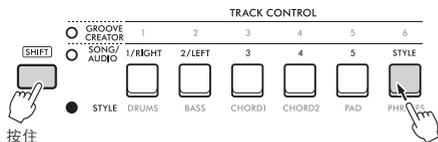
■ 如果您只想錄製旋律：

請在按住[REC]（錄音）按鈕的同時，按下要錄製目標音軌的按鈕（[1/RIGHT]到[5]）。



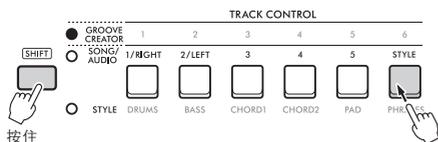
■ 如果您只想錄製伴奏：

按下[STYLE]（伴奏）按鈕，然後選擇一個伴奏。按住[REC]（錄音）按鈕的同時按下[A]按鈕。ACMP會自動開啟。



■ 如果您只想錄製音型：

按下[GROOVE CREATOR]（音型創造器）按鈕，然後選擇想要的音型。ACMP會自動開啟。在按住[REC]按鈕的同時按下[A]按鈕。



- 4 與「錄製新的使用者樂曲」（第44頁）中的步驟 4至6相同。

【註】

如果在錄音過程中內建記憶體已滿，則會出現警告訊息，錄音將自動停止。這種情況下，請透過清除功能（如下）刪除不需要的數據，然後再次執行錄音。

清除使用者樂曲 （樂曲清除）

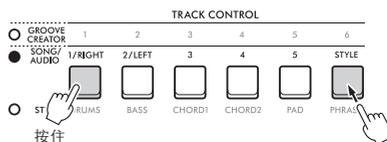
這可讓您清除使用者樂曲的所有音軌。

- 1 按下[SONG/AUDIO]（樂曲/音訊）按鈕。出現SONG（樂曲）圖標。

如果出現AUDIO（音訊）圖標，請再次按下[SONG/AUDIO]（音訊/樂曲）按鈕。如果顯示的是「No USB」而不是SONG（樂曲）圖標，請等待幾秒鐘讓SONG（樂曲）圖標出現。

- 2 旋轉轉盤從031到040（使用者1到10）中選擇要清除的使用者樂曲。

- 3 按住[1/RIGHT]按鈕的同時按下[A]按鈕。



畫面上將出現一則確認訊息。



- 4 按下[ENTER]（進入）按鈕。畫面出現「Sure?」（確定?）。如要取消此操作，請按[EXIT]（離開）按鈕。

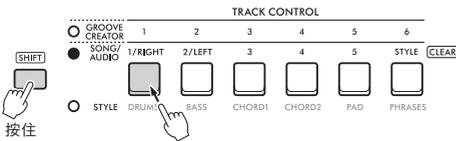
- 5 再次按下[ENTER]（進入）按鈕清除樂曲。

畫面短暫出現「Writing!」（寫入!），樂曲被清除。

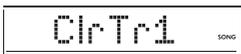
在使用者樂曲清除指定音軌（音軌清除）

這可讓您從使用者樂曲中清除單個音軌。

- 1 按下[**SONG/AUDIO**]（樂曲/音訊）按鈕。出現**SONG**（樂曲）圖標。
如果出現**AUDIO**圖標，請再次按下[**SONG/AUDIO**]（樂曲/音訊）按鈕。如果顯示的是「No USB」而不是**SONG**圖標，請等待幾秒鐘讓**SONG**圖標出現。
- 2 旋轉轉盤，從031到040（使用者1到10）中選擇要清除的使用者樂曲。
- 3 按住[**SHIFT**]（切換）按鈕的同時，按下想要清除的音軌按鈕（[1/**RIGHT**]至[5/**A**]）。



畫面將出現一則確認訊息。



- 4 按下[**ENTER**]（進入）按鈕。
畫面出現「Sure?」（確定?）。要取消此操作，請按[**EXIT**]（離開）按鈕。
- 5 再次按下[**ENTER**]（進入）按鈕清除音軌。
畫面短暫出現「Writing!」（寫入!），所選音軌上的數據被清除。

將音訊檔案錄音/儲存至USB隨身碟

這讓您可以將您的演奏以音訊檔案形式錄到USB隨身碟中。

須知

在使用USB隨身碟之前，請務必參閱「使用[**USB TO DEVICE**]端子的注意事項」（第54頁）。

註

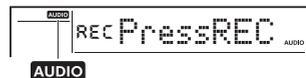
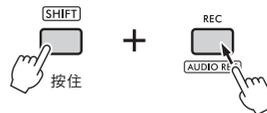
使用錄音功能時，請務必使用變壓器。使用電池時無法使用錄音功能。

- 1 將USB隨身碟連接到[**USB TO DEVICE**]端子。
- 2 為您的演奏進行所需的設定。
根據所選的功能，可以記錄的數據僅限於以下內容：
 - 選擇伴奏時：
伴奏、鍵盤演奏和音訊（來自[**MIC INPUT**]/[**AUX IN**]/[**USB TO HOST**]端子）
 - 選擇樂曲時：
鍵盤演奏和音訊（來自[**MIC INPUT**]/[**AUX IN**]/[**USB TO HOST**]端子）
 - 選擇音型創造器時：
音型、鍵盤演奏和音訊（來自[**MIC INPUT**]/[**AUX IN**]/[**USB TO HOST**]端子）

註

無法錄製節拍器的滴答和樂曲。

- 3 在按住[**SHIFT**]（切換）按鈕的同時，按下[**REC**]（錄音）按鈕進入錄音準備模式進行錄音。
畫面左上角出現 **AUDIO** 和「PressREC」。



註

如要退出此狀態，請按住[**SHIFT**]（切換）按鈕並再次按下[**REC**]按鈕。

4 按下[REC]按鈕開始錄音。

錄製過程中，經過的時間會顯示在畫面上。
最長錄製時間為80分鐘或USB隨身碟的內建記憶體額滿。

錄製伴奏或音型時，按下[▶/■]（開始/停止）按鈕開始/停止伴奏/音型。

須知

錄音期間請勿斷開USB隨身碟或關閉樂器的電源，否則可能會損壞數據。

註

[▶/■]（開始/停止）按鈕只會開始/停止伴奏或音型，不會開始/停止錄製。

5 按下[REC]按鈕停止錄音。

出現「Writing!」（寫入！）表示正在儲存錄製的演奏。儲存後會出現「Complete」（完成），此時錄製的音訊檔案名將顯示為「AUDIO****」（****：編號）。

須知

切勿在畫面顯示「Writing!」（寫入！）時嘗試關閉電源，這樣做可能會導致數據遺失。

6 按下[▶/■]（開始/停止）按鈕播放錄製的音訊檔案。

錄音相關訊息列表

訊息	描述
NoUSB	未連接 USB 隨身碟。
UseAdpt	現在正在從電池中取得電力。 請使用變壓器。
FileFull	USB隨身碟中的檔案總數超過容量。 請刪除不需要的數據，或使用另一個USB隨身碟。
Unformat	USB隨身碟未格式化。 請格式化USB隨身碟（第56頁）。
Protect	USB隨身碟受到保護。
TimeUp	錄音時間超過80分鐘。 錄音將自動停止並保存音訊檔案。
DiskFull	USB隨身碟儲存空間已滿。 錄音將自動停止並保存音訊檔案。
USB Err	USB 隨身碟可能有問題。 · 請檢查USB隨身碟是否包含於線上相容裝置列表中（第54頁）。 · 請格式化USB隨身碟（第56頁）。

儲存您最愛的設定（面板設定記憶）

此功能允許您保存音色和伴奏等設定到面板設定記憶按鈕，之後只需按一個按鈕，即可立即叫出您的自訂面板設定。四個記憶按鈕的面板設定構成一個記憶庫，您最多可以儲存八個記憶庫。



最多可以儲存 32 個設定（八組，每組四個）。

註

購買時，設定範例已儲存在記憶庫1至8中。

將面板設定儲存至記憶庫

1 進行想要的設定，例如音色、伴奏和音型。

註

在樂曲播放期間，數據無法被儲存至面板設定記憶。

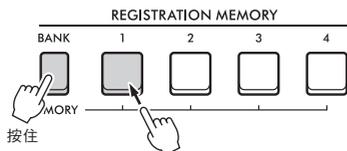
2 按下[BANK/MEMORY]以選擇記憶庫編號（1至8）。

面板設定記憶



儲存目標的面板設定記憶編號會亮燈。

3 按住[BANK/MEMORY]按鈕的同時，按下想要的按鈕[1]至[4]。



畫面上出現「MemOK」，面板設定記憶號碼會閃爍。當設定被保存時，面板設定記憶號碼會亮起。

須知

如果您選擇了一個已經包含數據的面板設定記憶號碼，先前的數據將被刪除並以新數據覆蓋。

可以保存到面板設定記憶的參數

- 伴奏設定：伴奏編號、ACMP開/關、伴奏音量、音軌開/關、主A/B樂段、速度、指法類型、智慧和弦調
- 音型設定：音型編號、音型音量、樂段、音軌開啟/關閉、速度
- 音色設定
 - 主音色設定：音色編號和相關功能的所有設定（第60頁）
 - 雙重音色設定：雙重音色開/關以及相關功能的所有設定
 - 分鍵音設定：分鍵音開/關以及相關功能的所有設定
- 效果設定：殘響類型、合唱類型、動態效果類型
- 和聲/琶音設定：和聲/琶音開/關及相關功能的所有設定
- DSP：DSP2開/關、DSP1/2類型、DSP2效果目標聲部、旋鈕A/B參數值
- 其他設定：移調、音高滑輪範圍、旋鈕分配、分鍵點、音階調音、樣本音量、踏板功能

註

快速取樣功能（第40頁）的樣本不會保存在面板設定記憶。

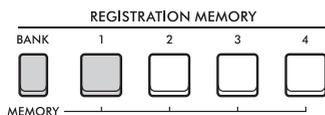
從記憶庫叫出面板設定

- 1 按下[BANK]按鈕選擇一個記憶庫編號（1到8）。



用來儲存設定的面板設定記憶編號會亮燈。

- 2 按下想要的[MEMORY]按鈕[1]至[4]。



叫出的面板設定記憶編號會在畫面出現幾秒鐘，表示已經叫出想要的面板設定。



註

當[SONG]燈亮起時，即使您按下存有伴奏或音型創造器設定的[REGISTRATION MEMORY]按鈕，也不會叫出伴奏或音型創造器設定。如果發生這種情況，請在按下[STYLE]（伴奏）或[GROOVE CREATOR]（音型創造器）按鈕後再按面板設定記憶按鈕，叫出伴奏和音型創造器設定。

指定不受記憶編號變更影響的面板設定（面板設定凍結）

有許多設定可以保存在面板設定記憶中，只需一次操作即可叫出。但是，在某些情況下，您可能希望在不更改某些設定的情況下使用面板設定記憶，實際狀況取決於演奏當下的情形。例如，您可能希望在不改變伴奏的情況下在音色設定和效果設定之間切換。在這種情況下，如果打開「Style Freeze（伴奏凍結）」，即使您按下[REGISTRATION MEMORY]按鈕，與伴奏相關的設定也會維持（凍結）而不改變。

在功能設定（第64頁）中進行每個凍結設定。

- 伴奏凍結(StyleFrz)：功能073
- 移調凍結(TransFrz)：功能074
- 音色凍結(VoiceFrz)：功能075

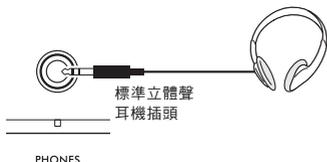
連接至外部裝置

警告

在將樂器連接到外部裝置之前，請關閉所有設備的電源。此外，在打開或關閉電源之前，請確保將所有音量調到最低，否則可能會導致設備損壞或觸電。

連接耳機

將耳機連接到[PHONES]插孔。當插頭插入此插孔時，樂器喇叭會自動關閉。



警告

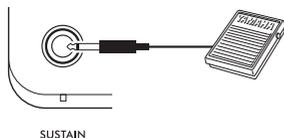
請勿長時間以高音量或不舒服的音量使用耳機，這樣做會導致永久性聽力損失。

註

如果在功能設定（第64頁）中將功能079「喇叭」設定為「1（HPSwitch）」以外的數值，則無論您是否有連接耳機，都可以打開或關閉喇叭。

使用腳踏板（腳控開關）

您可以透過將腳踏板（FC5或FC4A，另售）連接到[SUSTAIN]插孔控制三種功能：延音、演奏法（第25頁）和琶音（第24頁）。



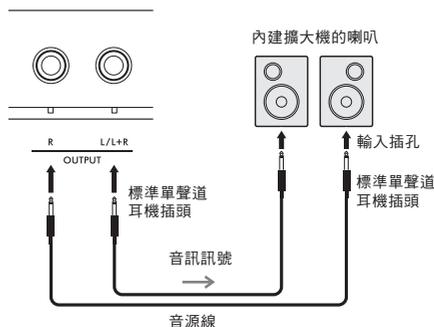
初始設定中，腳踏板預設為延音功能。功能與鋼琴上的延音踏板相似，當您踩下腳踏開關時，即使鬆開鍵盤，仍然可以聽到音符延音。在功能設定（第62頁，功能054）可以對延音以外的功能進行設定。

註

- 請在電源關閉時插上或拔下腳踏開關。此外，打開電源時請勿踩下腳踏開關，以避免改變腳踏開關的極性，導致反向操作。
- 延音不適用於分鍵音（第23頁）。
- 有些音色在您鬆開腳踏開關之前不會衰減。

從外接喇叭播放聲音

如果使用[OUTPUT]插孔連接到主動式喇叭，就可以產生更響亮、更有力的聲音，以實現更富動態的表演。



您可以使用樂器的[MASTER VOLUME]控制調整輸出到外部裝置的音量。

須知

- 為避免損壞外部裝置，請先開啟樂器的電源再開啟外部裝置。關閉電源時，先關閉外部裝置的電源再關閉樂器的電源。
- 自動關機功能（第16頁）可能會非預期的狀況自動關閉樂器。如果一段時間內不操作樂器，請關閉外部裝置的電源或禁用自動關機功能。
- 請不要將[OUTPUT]插孔的輸出直接連接到[AUX IN]插孔。此外，在使用[OUTPUT]插孔連接到外部裝置時，請勿將外部裝置的輸出插孔連接到[AUX IN]插孔，這樣會使輸入到[AUX IN]插孔的音訊從[OUTPUT]插孔輸出，可能導致兩個設備損壞。

註

- 請使用零阻抗的音源線和變壓器插頭。
- 連接到單聲道設備時，請使用[L/L+R]插孔。

關閉內建喇叭

請將功能設定（第64頁）中的功能079「喇叭」設定為「3」（SP關閉）。

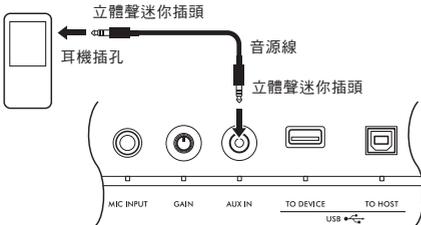
用內建喇叭播放外部音訊設備

您可以透過將智慧型手機等音訊設備連接到樂器的[AUX IN]插孔，藉由樂器喇叭輸出音訊設備的聲音。這讓您可以在播放音訊設備的同時彈奏鍵盤，用於練習或演奏。

須知

為避免損壞設備，請先開啟外部裝置的電源再開啟樂器。關閉電源時，先關閉樂器的電源再關閉外部裝置的電源。

1 使用音源線將音訊設備的耳機插孔連接到樂器的[AUX IN]插孔。



註

如果您正在使用電腦或智慧型裝置，如智慧型手機或平板電腦，您也可以將其連接到[USB TO HOST]端子以從樂器播放該設備上的音訊（第53頁）。

2 打開音訊設備，然後打開樂器。

3 開始播放連接的音訊設備。

音訊設備的聲音透過樂器的喇叭輸出。

4 調整音訊設備和樂器之間的音量平衡。

在音訊設備上調整音訊播放音量，然後藉由旋轉樂器上的[MASTER VOLUME]控制調整整個音量。

註

- 如要調整外部音訊輸入的音量與樂曲/伴奏/音型的音量之間的平衡，請按下[KNOB ASSIGN]按鈕，選擇功能6，然後轉動旋鈕A（第28頁）。
- 您可以在功能設定（第64頁，功能068）中調整來自[AUX IN]插孔的音訊輸入音量。音量增加到 50 以上可能會使音訊設備的聲音失真。

5 隨著音訊設備的聲音彈奏鍵盤。

註

您可以取消或降低音訊播放的旋律部分的音量。請參閱「使用旋律抑制器」中的步驟。

6 演奏結束後，停止播放音訊設備。

使用旋律抑制器

當您透過樂器將連接到[AUX IN]插孔或[USB TO DEVICE]或[USB TO HOST]端子的外部音訊設備或電腦的音訊輸出時，此功能可讓您降低音訊播放的旋律聲部音量。您可以使用該功能在音訊播放的同時練習旋律部分。到功能設定可以執行以下操作。（第64頁）

- 功能071「旋律抑制器」：
開啟和關閉旋律抑制器功能。
- 功能072「旋律抑制器相位」：
調整抑制旋律的位置。

註

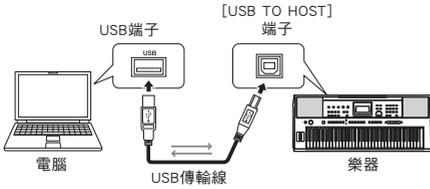
當音訊設備連接到[USB TO HOST] 端子且「Audio Loop Back」（音訊回送）（第64頁，功能070）設定為OFF時，無法使用旋律抑制器功能。

與電腦或智慧型裝置一同使用

您可以透過將電腦或智慧型裝置（例如智慧型手機或平板電腦）連接到[USB TO HOST]端子執行以下操作。

- 傳輸檔案，例如樂曲和伴奏
- 發送和接收MIDI數據
- 發送和接收音訊數據（USB音訊介面功能）
- 使用智慧型裝置的應用程式

有關如何連接到電腦以及如何傳輸數據的資訊，請參閱網站上的電腦相關操作（第9頁）。



有關如何連接到智慧型裝置的詳細訊息，請參閱網站上的智慧型裝置連接手冊（第9頁）。

須知

- 請使用短於3公尺的AB型USB傳輸線。
- 無法使用USB 3.0傳輸線。

傳輸檔案（包括樂曲和伴奏）

您可以將MIDI檔案傳輸到樂器並將其作為下載的樂曲播放，或者將伴奏檔案傳輸到樂器作為內建伴奏。您也可以將備份檔案傳輸和儲存到其他設備。在與電腦之間傳輸檔案時：

在功能設定中打開「儲存模式」（第64頁，功能076），將樂器當做外部儲存設備。

在與智慧型裝置之間傳輸檔案時：

請使用「MusicSoft Manager」應用程式。有關詳細資訊，請參閱下述網站。

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

註

- 只有在與電腦之間連結時才能開啟儲存模式，且開啟儲存模式時無法演奏或操作樂器、或發送/接收MIDI數據及音訊數據。
- 可以傳輸到樂器的最大檔案大小總共約為1.72 MB。
- 傳輸到樂器的檔案按照以下檔案名順序進行排序：符號 → 數字 → 字母。

可傳輸的檔案

- **MIDI檔案（附檔名：.MID）**
用其他樂器或電腦建立的MIDI檔案可以作為樂曲傳輸到本樂器。
- **伴奏檔案（附檔名：.STY）**
使用其他設備建立的伴奏檔案可以傳輸到本樂器。
- **備份檔案（附檔名：.BUP）**
樂器中的數據可以儲存為單一備份檔案。有關儲存內容的詳細資訊，請參閱「備份數據」（第66頁）。

註

- 在本樂器上，使用者樂曲無法透過[USB TO HOST]端子傳輸到外部裝置。如要導出使用者樂曲，請將它們儲存到USB隨身碟（第57頁）。
- 單一伴奏檔案的最大大小為50KB。超出此限制的檔案樂器將無法辨識。

發送和接收MIDI數據

您可以透過樂器的喇叭聆聽在電腦或智慧型裝置上播放的MIDI檔案，或將樂器上的演奏以MIDI數據格式發送到電腦或智慧型裝置。

發送和接收音訊數據（USB音訊介面功能）

您可以透過樂器的喇叭聆聽電腦或智慧型裝置上播放的音訊檔案，或將樂器上的演奏以音訊數據格式發送到電腦或智慧型裝置。

您必須安裝驅動程序才能執行向/從微軟Windows作業系統的電腦發送/接收音訊數據。有關詳細資訊，請參閱網站上的電腦相關操作線上說明書（第9頁）。

須知

- 如果您在本樂器上使用DAW（數位音訊工作站），請將「Audio Loop Back」（第64頁，功能070）設為OFF。
- 如果該功能設定為ON，音訊數據和樂器音訊的混合資訊將被發送到DAW，這可能會導致反饋和噪音。

註

- 您可以在電腦或智慧型裝置上調整音量，也可以使用樂器的[MMASTER VOLUME]控制進行調節。此外，您可以在功能設定（第64頁，功能069）中調整從[USB TO HOST]端子輸入的音訊音量。
- 當將音訊播放從樂器輸出到電腦時（例如將來自[USB TO HOST]端子的音訊輸入疊加到來自樂器的演奏音訊，並將其錄製到電腦時），則無法使用[MMASTER VOLUME]控制調整音量。

使用智慧型裝置應用程式

將智慧型裝置應用程式與樂器配合使用可擴展可能範圍，例如錄音和立即分享演奏。

有關相容的智慧型裝置和應用程式訊息，請參考下述網站。

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

連接USB隨身碟

您可以透過將USB隨身碟（另售）連接到[USB TO DEVICE]端子保存在樂器上創作的數據，例如使用者樂曲和參數設定。日後使用時保存的數據可以在樂器中叫出。

須知

執行USB隨身碟操作時應使用變壓器。電池電量可能不夠可靠，無法持續完成這些關鍵操作。當您嘗試執行某些功能時，除非正使用變壓器，否則可能會出現「UseAdpt」指示並且無法執行所選功能。

使用[USB TO DEVICE]端子時的注意事項

本樂器有內建[USB TO DEVICE]端子。將USB裝置連接到[USB TO DEVICE]端子時，請務必遵守以下事項。

註

有關處理USB裝置的更多資訊，請參閱USB裝置的使用者手冊。

■ 相容的USB裝置

- USB隨身碟

不可使用其他USB裝置，例如USB集線埠、電腦鍵盤或滑鼠。

以下網站的「文件&資料」列出了相容的USB裝置。在購買裝置前，請務必查看此網站。

支援/諮詢：<https://download.yamaha.com/>

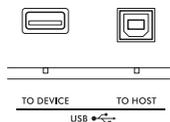
雖然本樂器可使用USB裝置1.1到3.0，但儲存到USB裝置或從USB裝置加載的時間可能會因數據類型或樂器狀態而異。

須知

[USB TO DEVICE]端子的最大額定值為5 V/500 mA。請勿連接額定值高於此值的USB裝置，這可能會損壞樂器本身。

■ 連接USB裝置

插入[USB TO DEVICE]端子，並注意其垂直方向。



須知

- 在執行播放/錄製和檔案管理操作（如儲存、複製、刪除和格式化）或使用USB裝置時，請避免連接或斷開USB裝置。未遵守此點可能會導致樂器操作「凍結」或USB裝置和數據損壞。
- 要連接然後斷開USB裝置（反之亦然）時，請確保在兩次操作之間等待幾秒鐘。
- 請不要使用延長線連接USB裝置；要直接連接裝置與樂器。

使用USB隨身碟

您可以透過將樂器連接到USB隨身碟，將創作的數據儲存到連接的裝置，或從連接的裝置讀取數據。

■ 可使用的USB隨身碟數量

[USB TO DEVICE]端子只能連接一個USB隨身碟。

■ 格式化USB隨身碟

你應該只使用以此樂器格式化的USB隨身碟（第56頁）。在其他設備上格式化的USB隨身碟可能無法正常運行。

須知

格式化操作會覆蓋任何先前存在的數據。請確保您正在格式化的USB隨身碟不包含任何重要資料。

■ 保護您的數據（寫入保護）

某些USB隨身碟具有寫入保護功能，以防止意外刪除數據。為防止重要資料被意外刪除，請應用每個USB隨身碟提供的寫入保護。如果要將數據儲存到USB隨身碟，請確認已解除寫入保護。

■ 關閉樂器

關閉樂器時，請確保樂器沒有透過播放/錄音或檔案管理（例如正在儲存、複製、刪除和格式化操作期間）使用USB隨身碟，否則可能會損壞USB隨身碟和資料。

使用USB隨身碟

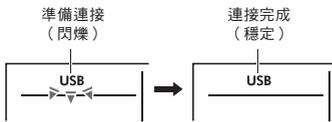
須知

在使用USB隨身碟之前，請務必閱讀第54頁上的「使用[USB TO DEVICE]端子時的注意事項」。

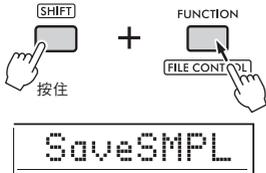
註

在檔案控制過程中，畫面可能會出現訊息以協助操作。有關詳細資訊，請參閱第58頁上的訊息列表。

- 將USB隨身碟連接到[USB TO DEVICE]端子，並等待畫面左方角落出現「USB」。「USB」指示確認已安裝或辨識連接的USB隨身碟。



- 按住[SHIFT] (切換) 按鈕的同時按下[FUNCTION] (功能) 按鈕叫出檔案控制畫面。



- 如果「UnFormat」跟在「Format?」後出現：表示連接的USB隨身碟需要格式化。請按照從第56頁上的步驟2開始的說明執行格式化操作。

註

- 在下列情況下無法叫出檔案控制畫面。
 - 在播放和錄製伴奏、音型或樂曲時
 - 在快速樣本模式或音訊模式
 - 即使您已經將USB隨身碟連接到[USB TO DEVICE]端子，也沒有出現「USB」。
- 顯示檔案控制畫面時，彈奏鍵盤時不會發出聲音，只有與檔案控制操作相關的按鈕將處於可使用狀態。

- 旋轉轉盤選擇操作，然後按下[ENTER] (進入) 按鈕。

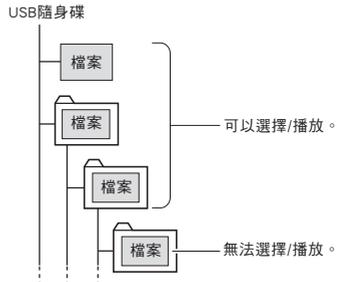
有關詳細資訊，請參閱右表。

檔案控制畫面列表

螢幕顯示	檔案控制功能	參照
SAVE SMPL	將一個樣本儲存至USB隨身碟	參考手冊 (第9頁)
LOAD SMPL	載入一個在USB隨身碟中的樣本	
DEL SMPL	將一個在USB隨身碟中的樣本刪除	
DEL AUDIO	將一個在USB隨身碟中的音訊樂曲刪除	
SAVE SMF	將一個SMF檔案儲存至USB隨身碟	
DEL SMF	將一個在隨身碟中的SMF檔案刪除	
SAVE USER	將一個使用者數據 (使用者檔案) 儲存至USB隨身碟	
LOAD USER	載入一個在USB隨身碟中的使用者數據 (使用者檔案)	
DEL USER	將一個在隨身碟中的使用者數據 (使用者檔案) 刪除	
LOAD STY	載入一個伴奏檔案	
IMP.WAV	載入一個在USB隨身碟的WAV檔案	第56頁
FORMAT?	格式化一個USB隨身碟	
EXIT?	離開檔案控制畫面	

USB隨身碟中有效的檔案位置

如果您使用電腦等方式管理USB隨身碟中的檔案，請務必將檔案存放在USB隨身碟的根目錄或根目錄下一級/二級的資料夾中。本樂器無法選擇或播放存儲在三級資料夾中的檔案。



註

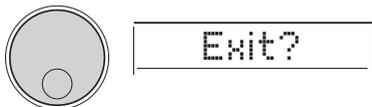
如果USB隨身碟中有大量數據，讀取檔案可能需要一些時間。

檔案名稱顯示

只有在樂器的顯示語言設定為「日文」(第65頁，功能082)時，才能正確顯示包含日語半形片假名字型的檔案名。即使選擇了「日文」，檔案名以外的所有顯示訊息也將以英文顯示。

退出檔案控制畫面

- 1 撥動轉盤直到出現「Exit?」（退出?）。



- 2 按下[ENTER]（進入）按鈕退出檔案控制畫面。



註

您也可以按以下按鈕之一退出檔案控制畫面。

- [EXIT]（離開）按鈕
- [FUNCTION]（功能）按鈕
- [VOICE]（音色）按鈕
- [SONG/AUDIO]（樂曲/音訊）按鈕
- [STYLE]（伴奏）按鈕
- [GROOVE CREATOR]（音型創作器）按鈕
- [PORTABLE GRAND]（可攜式平台鋼琴）按鈕

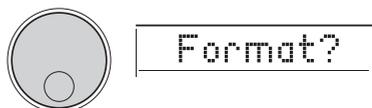
格式化USB隨身碟

格式化操作可讓您準備市售的USB隨身碟用於本樂器。

須知

格式化操作會覆蓋任何先前存在的數據。請確保您正在格式化的USB隨身碟不包含任何重要資料。

- 1 執行「使用USB隨身碟」（第55頁）的步驟1至3以顯示「Format?」（格式化?）。



- 2 按下[ENTER]（進入）按鈕。
會出現確認訊息「Sure?」（確定?）。



如要取消操作，請按下[EXIT]（離開）按鈕。

- 3 按下[ENTER]（進入）按鈕格式化USB隨身碟。

請稍等片刻，會出現「完成」提示操作完成，USB隨身碟中將建立一個名為「USER FILES」（使用者資料夾）的資料夾。樂器回到步驟1中描述的顯示。

須知

執行期間無法取消格式化操作。請勿在操作過程中關閉電源或斷開USB隨身碟，這樣做可能會導致資料遺失。

- 4 退出檔案控制畫面。
有關此操作的詳細訊息，請參考本頁左欄中的「退出檔案控制畫面」。

將資料儲存至USB隨身碟

本樂器下述類型的數據可以儲存到USB隨身碟中。關於如何儲存每種類型數據的詳細訊息，請參閱網站上的參考手冊（第9頁）。

使用者數據

在本樂器中以下三種數據稱為「使用者數據」。使用者數據儲存為單個「使用者檔案」(.usr)。

- 所有10個使用者樂曲（第32頁）
- 從電腦傳輸的伴奏數據並讀入伴奏291至300
- 所有面板設定記憶（第49頁）

使用者樂曲

使用者樂曲會被轉換為MIDI檔案（SMF，格式0）並一次儲存一首樂曲。

SMF（標準MIDI檔案）格式

這是一種將在鍵盤上演奏的內容錄製為MIDI數據的格式。可用格式0和格式1。大量MIDI裝置都與SMF格式0相容，大多數市售的MIDI檔案都是以SMF格式0提供。

取樣

分配給Quick Sampling（快速取樣）按鍵的樣本會單獨儲存為每個按鍵的樣本檔案。

下載USB隨身碟內的資料

儲存在USB隨身碟中的以下類型的數據可以加載到本樂器中。有關如何加載每種類型數據的詳細資訊，請參閱網站上的參考手冊（第9頁）。

使用者數據

導入使用者檔案(.usr)中的所有使用者數據。所有10首使用者樂曲、伴奏291至300中的伴奏數據以及樂器中的所有面板設定記憶數據都將替換為從USB隨身碟導入的數據。

伴奏數據

外部建立的伴奏檔案(.sty)可以導入到伴奏291到300中，以與內建伴奏相同的方式使用。

取樣數據

樣本檔案被導入並重新分配到快速取樣按鍵。音訊檔案（WAV檔案）也可以儲存為新樣本。

註

MIDI檔案不能作為使用者樂曲導入。MIDI檔案可以作為USB隨身碟上的檔案播放，或傳輸到樂器的內建記憶體並作為下載的樂曲播放（第32、55頁）。

從USB隨身碟刪除數據

您可以刪除USB隨身碟中的下述檔案。關於如何刪除這些檔案的詳細訊息，請參閱網站上的參考手冊（第9頁）。

- 使用者檔案
- MIDI檔案
- 音訊檔案（WAV檔案）
- 樣本檔案

檔案相關的訊息列表

訊息	意義
Can'tUse	此時無法使用檔案，因為USB隨身碟正在讀取或寫入。
Complete	儲存或傳輸數據等操作已完成。
DataErr	數據格式不正確。
DiskFull	因隨身碟已滿，無法儲存數據。請刪除所有不需要的數據或使用另一個USB隨身碟。
Error	檔案有錯誤，或操作過程中發生錯誤。
FileFull	無法儲存檔案，因為檔案數量超出容量。請刪除任何不必要的數據或使用另一個USB隨身碟。
NoData	記憶體中沒有數據。
NoFile	記憶體中沒有檔案。
Ovr (閃爍)	由於USB隨身碟電流過載，與USB隨身碟的通訊已關閉。 請從[USB TO DEVICE]端子斷開USB隨身碟，然後重新啟動樂器。
Protect	由於USB隨身碟被寫入保護，因此無法寫入。請關閉寫入保護開關或使用另一個未寫入保護的USB隨身碟。
UnFormat	連接的USB隨身碟未格式化。
UseAdpt	如果使用電池為樂器供電，則無法寫入USB隨身碟。請使用變壓器。

功能

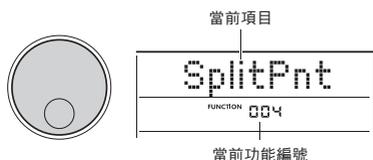
「功能」提供對一系列詳細樂器參數的操作，例如調音、分鍵點、音色和效果。請在功能列表（第60-65頁）中找到所需項目，然後依照以下說明進行操作。

功能畫面中的基本程序

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按鈕叫出功能設定。



- 2 旋轉轉盤直到畫面出現想要的項目和功能，或使用[+]和[-]按鈕。



- 3 當需要的功能出現在畫面上時，請按下[ENTER]（進入）按鈕。出現該數值的當前值。

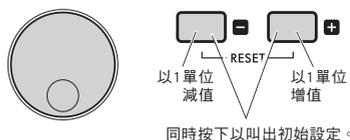
註

以下功能請在進行操作後立即執行。

- 樂曲旋律音色（功能036）
- 初始發送（功能067）

- 4 使用轉盤或[+]和[-]按鈕設定所選功能的數值。

如要恢復初始值，請同時按下[+]和[-]按鈕。



註

改變數值將會直接改變設定。

- 5 按下[ENTER]（進入）按鈕退出數值設定畫面。

樂器會回到步驟2中描述的畫面。

某些功能設定在關閉電源時仍會保留，並可作為備份數據傳輸到電腦。有關詳細訊息，請參閱第66頁。

- 6 按下[FUNCTION]（功能）按鈕退出功能設定畫面。

註

您也可以按下方按鈕之一退出功能設定畫面。

- [VOICE] 按鈕
- [STYLE]（伴奏） 按鈕
- [SONG] 按鈕
- [GROOVE CREATOR] 按鈕

● 功能列表

功能編號	功能	畫面顯示	範圍/設定	預設值	描述	備份
整體						
001	移調	Transpose	-12到12	0	以半音設定音高。	
002	調律	Tuning	427.0 Hz到453.0 Hz	440.0 Hz	以大約0.2 Hz為單位調整整體樂器的音高。	✓
003	音高滑輪範圍	PB Range	01到12	2	決定音高的改變範圍	
004	分鍵點	SplitPnt	036到096 (C1 to G6 ; PSR-E473) / 028到103 (E0 到 G6 ; PSR-EW425)	054 (F#2)	決定將鍵盤區分為左右區域的琴鍵。指定的琴鍵及其左側的琴鍵成為左側區域 (自動伴奏區)。	✓
005	觸鍵感應	TouchRes	1 (Soft) (柔和) 2 (Medium) (中等) 3 (Hard) (用力) 4 (Fixed) (固定)	2 (中等)	決定彈奏鍵盤時的靈敏度 (音量變化的速率取決於彈奏鍵盤的力度)。 <ul style="list-style-type: none"> • 1 (柔和) : 可在相對較輕的按鍵壓力下產生最大響度。 • 2 (中等) : 產生相對「標準」的鍵盤感應。 • 3 (用力) : 需要強力演奏才能產生較大音量。 • 4 (固定) : 不管鍵盤彈得力度如何, 所有音符會產生相同的音量。 	✓
主音色						
006	音量	M.Volume	000到127	*	決定主音色的音量。	
007	八度	M.Octave	-2到+2	*	決定主音色的八度範圍。	
008	相位	M.Pan	L63到L01, C, R01到R63	*	決定主音色的相位 (聲音聆聽的位置)。	
009	殘響深度	M.Reverb	000到127	*	決定應用到主音色的殘響量。	
010	合唱深度	M.Chorus	000到127	*	決定應用到主音色的合唱效果量。	
011	起音時間	M.Attack	000到127	064	決定主音色音量達到起音時間的速度。數值愈大, 起音速率愈慢; 數值愈小, 起音速率愈快。	
012	釋放時間	M.Releas	000到127	064	決定主音色的音量在放開琴鍵後回到0的時長。數值愈大就持續愈久; 數值愈小, 持續愈短。	
013	截止濾波器	M.Cutoff	000到127	064	決定截止頻率。數值愈高, 聲音愈亮。	
014	共鳴濾波器	M.Reso.	000到127	064	決定應用到截止濾波器的共鳴量。增加共鳴以強調截止頻率會導致極端的尖銳音。	
雙重音色						
015	音色	D.Voice	001到820	*	選擇雙重音色。	
016	音量	D.Volume	000到127	*	決定雙重音色的音量。	
017	八度	D.Octave	-2到+2	*	決定雙重音色的八度範圍。	
018	相位	D.Pan	L63到L01, C, R01到R63	*	決定雙重音色的相位 (聲音聆聽的位置)。	
019	殘響深度	D.Reverb	000到127	*	決定應用到雙重音色的殘響量。	
020	合唱深度	D.Chorus	000到127	*	決定應用到雙重音色的合唱效果量。	
021	起音時間	D.Attack	000到127	064	決定雙重音色音量達到起音時間的速度。數值愈大, 起音速率愈慢; 數值愈小, 起音速率愈快。	
022	釋放時間	D.Releas	000到127	064	決定雙重音色的音量在放開琴鍵後回到0的時長。數值愈大就持續愈久; 數值愈小, 持續愈短。	
023	截止濾波器	D.Cutoff	000到127	064	決定截止頻率。數值愈高, 聲音愈亮。	
024	共鳴濾波器	D.Reso.	000到127	064	決定應用到截止濾波器的共鳴量。增加共鳴以強調截止頻率會導致極端的尖銳音。	

功能編號	功能	畫面顯示	範圍/設定	預設值	描述	備份
分鍵音色						
025	音色	S.Voice	001到820	089 (Fing-Bass)	選擇分鍵音色。	
026	音量	S.Volume	000到127	*	決定分鍵音色的音量。	
027	八度	S.Octave	-2到+2	*	決定分鍵音色的八度範圍。	
028	相位	S.Pan	L63到L01, C, R01到R63	*	決定分鍵音色的相位(聲音聆聽的位置)。	
029	殘響深度	S.Reverb	000到127	*	決定應用到分鍵音色的殘響量。	
030	合唱深度	S.Chorus	000到127	*	決定應用到分鍵音色的合唱效果量。	
伴奏						
031	音量	StyleVol	000到127	100	決定伴奏的音量。	✓
032	指法類型	FingType	1 (Multi) (多重指法) 2 (Smart Chord) (智慧和弦)	1 (多重指法)	播放伴奏時, 這會決定在伴奏範圍彈奏和弦的指法類型。 • 1 (多重指法) : 彈奏和弦的音符以播放自動伴奏。 然而, 針對大和弦、小和弦、七和弦和小七和弦, 你可以只要按下鍵盤上1到3個鍵即可播放。 • 2 (智慧和弦) : 僅彈奏和弦的根音以播放自動伴奏。	✓
033	智慧和弦調	S.ChdKey	FL7到FL1, SP0, SP1到SP7	SP0	如果指法類型選擇智慧和弦, 這會以樂譜上顯示的升記號和降記號數目作為決定樂譜調號的基準。如果調性選擇正確, 只要彈奏和弦的根音, 就會自動播放與樂曲相配的和弦。 FL7到FL1: 當樂曲有1到7個降記號。 SP0: 樂曲中沒有升記號或降記號。 SP1到SP7: 當樂曲有1到7個升記號。	
音型						
034	音量	GroovVol	000到127	100	決定音型的音量。	✓
樂曲						
035	音量	SongVol	000到127	100	決定樂曲的音量。	✓
036	樂曲旋律音色	MelodyUc	-	-	將樂曲的旋律音色更改為與當前選擇的主音色相同。如果在顯示功能名稱時按下[ENTER]按鈕, 就可立即執行。旋律音色的更改是暫時的, 不會保存到樂曲中。如果再次載入樂曲, 則會恢復原始設定。	
效果						
037	殘響類型	Reverb	請參考資料一覽表	**	決定殘響效果類型。	
038	殘響總音量	RevLevel	000到127	64	決定殘響效果的音量。	
039	合唱類型	Chorus	請參考資料一覽表	**	決定合唱效果類型。	
040	主EQ類型	MasterEQ	1 (Standard) (標準) 2 (Piano) (鋼琴) 3 (Bright) (明亮) 4 (Mild) (溫和)	1 (標準)	調整整體音色特定頻率的音量大小。如果音量提升是開啟狀態, 會顯示「---(M Boost 1/2)」。 1 (標準) : 標準設定 2 (鋼琴) : 強化鋼琴獨奏演出 3 (明亮) : 降低中間範圍表現出較明亮的音色 4 (溫和) : 降低高音範圍表現出較溫和的音色	
DSP						
041	DSP1類型	DSP1Type	請參考資料一覽表	*	決定DSP1效果類型, 或將DSP1關閉。	
042	DSP2類型	DSP2Type	請參考資料一覽表	*	決定DSP2效果類型。	
043	DSP2聲部	DSP2Part	1 (All) (全) 2 (Keyboard) (鍵盤) 3 (Backing) (背景) 4 (Mic) (麥克風) 5 (Sampling) (取樣)	1 (全)	決定要應用DSP2效果的聲部。詳情請參考第26頁。	

功能編號	功能	畫面顯示	範圍/設定	預設值	描述	備份
麥克風						
044	音量	MicVol	000到127	取決於麥克風類型	決定麥克風輸入的音量。	✓
045	相位	MicPan	L63到L01, C, R01到R63	取決於麥克風類型	決定麥克風輸入的相位（聲音聆聽的位置）。然而，如果麥克風關閉或麥克風類型設定為「TALK」（說話），會顯示「---」且無法設定此選項。	✓
046	殘響深度	MicRev	000到127	取決於麥克風類型	決定應用到麥克風輸入的殘響量。然而，如果麥克風關閉或麥克風類型設定為「TALK」（說話），會顯示「---」且無法設定此選項。	✓
047	合唱深度	MicChor	000到127	取決於麥克風類型	決定應用到麥克風輸入的合唱效果量。然而，如果麥克風關閉或麥克風類型設定為「TALK」（說話），會顯示「---」且無法設定此選項。	✓
取樣						
048	切割空白樂段	BlankCut	開/關	開	設定為「開」時，決定是否要自動切掉樣本最前或最後的無聲區域。	✓
049	樣本音量	SmplVol	000到127	100	決定儲存在快速取樣按鍵中的樣本音量	
和聲/琶音						
050	和聲類型/琶音類型	Harm/Arp	請參考資料一覽表	*	決定和聲類型或琶音類型。	
051	和聲音量	HarmVol	000到127	*	決定和聲效果的音量。	
052	琶音速率	ArpWelo	1 (Original) (原始) 2 (Key) (琴鍵)	依琶音類型而定	確認/改變如何決定琶音功能產出的聲音速率。 • 1 (原始)：取決於每個琶音類型的預設值。 • 2 (琴鍵)：使用彈奏琴鍵的力度。 這些設定都是暫時的，不會依照各個類型儲存。當再次選定某個類型時，會重設為初始數值。	
053	琶音量化	Quantize	1 (關閉) 2 (1/8) 3 (1/16)	依琶音類型而定	確認/改變琶音量化設定。琶音量化的功能可以導正琶音的時間點，讓它能搭配樂曲/伴奏/律動播放。 • 1 (關閉)：不需要導正。 • 2 (1/8)：以八分音符同步導正時間點。 • 3 (1/16)：以十六分音符同步導正時間點。	
腳踏板						
054	腳踏板功能	Pd1Func	1 (Sustain) (延音) 2 (Arpeggio Hold) (琶音維持) 3 (Sus+ArpeggioH) (延音+琶音維持) 4 (Art.) (演奏法)	1 (延音)	指定連接至[SUSTAIN]插孔的腳控開關功能。 • 1 (延音)：當您踩下腳控開關時，即便您已經鬆開琴鍵，仍可聽到該音符延續發聲。 2 (琶音維持)：在播放琶音時踩下腳控開關，即便您放開琴鍵，琶音仍會持續發聲。 3 (延音+琶音維持)：同時應用1和2所述功能。 4 (演奏法)：當您踩下腳踏板時，會執行超清晰Lite音色的演奏效果。	

功能編號	功能	畫面顯示	範圍/設定	預設值	描述	備份
音階調律						
055	音階	Scale	1 (Equal) (平均律) 2 (Pure Maj) (純律大調) 3 (Pure min) (純律小調) 4 (Bayat) (巴雅提) 5 (Rast) (拉斯特)	1 (Equal)	決定使用的律制。如果律制改變，每個鍵的音準也隨之改變。 • 1 (平均律) • 2 (純律大調) • 3 (純律小調) • 4 (巴雅提)：阿拉伯巴雅提 • 5 (拉斯特)：阿拉伯拉斯特 如果使用功能057和058使用特殊的律制，音階將會顯示「Edited」（編輯）。如果音階數值選擇1-5，自行編輯的特殊律制設定數據將會取消。	
056	基音	BaseNote	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (Eb), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (Ab), 10 (A), 11 (Bb), 12 (B)	01 (C)	確定音階的主音。如果您選擇平均律以外的音階，或透過音階調諧功能創造原創音階，請確保有指定適當的基音。	
057	調律音符	TuneNote	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (Eb), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (Ab), 10 (A), 11 (Bb), 12 (B)	01 (C)	決定個別音符的音高。您可以使用此功能來設定自己原創音階。 • 057「調諧音」：選擇音符以設定音高。 • 058「調律」：以1音分(一個半音的1/100)為單位調整音高與平均律之間的差距。	
058	調律	Tune	-64到63	依音階而定	如果在進行上述設定後更改功能055「音階」的數值，所有原創音階都會被取消。 當設定了原創音階，建議將其保存到面板設定記憶（第49頁）。	
節拍器						
059	拍號分子	TimeSigN	00到60	*	決定節拍器的拍號。	
060	拍號分母	TimeSigD	二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符	**	決定每個節拍器擊拍的長度。	
061	節拍器音量	MetroVol	000到127	100	決定節拍器音量。	✓
MIDI						
062	本機控制	Local	開/關	開	決定樂器的鍵盤要控制(ON)或不控制(OFF)內部音源。當此項設定為OFF時，即使您彈奏鍵盤，內部聲音也不會發聲。	
063	外部時鐘	ExtClock	開/關	關	確定樂器是與內部時鐘(OFF)還是外部時鐘(ON)同步。當您想要將伴奏或琶音演奏與電腦應用程式或外部裝置的速度同步時，請將其設定為 [ON]。	
064	鍵盤輸出	KbdOut	開/關	開	決定透過鍵盤演奏產生的MIDI訊息要(ON)或不要(OFF)從[USB TO HOST]傳輸端子傳輸。	
065	伴奏輸出	StyleOut	開/關	關	決定透過伴奏產生的MIDI訊息要(ON)或不要(OFF)從[USB TO HOST]傳輸端子傳輸。	
066	樂曲輸出	SongOut	開/關	關	決定透過樂曲產生的MIDI訊息要(ON)或不要(OFF)從[USB TO HOST]傳輸端子傳輸。	
067	初始傳送	InitSend	-	-	允許您將面板設定的數據發送到電腦。如果在顯示功能名稱時按下[ENTER]（進入）按鈕，就會立即執行。當您透過MIDI將鍵盤演奏錄製到電腦應用程式時，最好在開始錄製後立即執行此功能。	

功能編號	功能	畫面顯示	範圍/設定	預設值	描述	備份
音訊						
068	[AUX IN]音訊音量	AuxInVol	000到127	50	決定從[AUX IN]端子輸出的音訊播放音量。	✓
069	[USB TO HOST] [USB TO DEVICE] 的音訊音量	USBInVol	000到127	100	決定從[USB TO HOST]和[USB TO DEVICE]端子輸出的音訊播放音量。	✓
070	音訊回送	Loopback	開/關	開	決定從[USB TO HOST]端子輸入的音訊聲音是否與在樂器上演奏的演奏一起回送到電腦。如果您只想將本樂器上播放的聲音輸出到電腦，請將此參數設定為「OFF」（關）。	
071	旋律抑制器	MelodySP	開/關	關	當外部音訊裝置或連接到[AUX IN]端子或[USB TO HOST]端子的電腦音訊透過本樂器輸出時，決定要（ON）或不要（OFF）取消或降低旋律部分的音量。	
072	旋律抑制器相位	SupprPan	L63到L01、C、 R01到R63	C	當旋律抑制器打開時，確定要將從左到右相位（音訊的立體聲位置）的音訊音量取消或降低。	
面板設定凍結						
073	伴奏凍結	StyleFrz	開/關	關	叫出面板設定記憶時，將此設定為「ON」（開）可防止伴奏設定被更改，將樂器維持（凍結）在當前設定。	✓
074	移調凍結	TransFrz	開/關	關	叫出面板設定記憶時，將此設定為「ON」（開）可防止移調設定被更改，將樂器維持（凍結）在當前設定。	✓
075	音色凍結	VoiceFrz	開/關	關	叫出面板設定記憶時，將此設定為「ON」（開）可防止音色設定被更改，將樂器維持（凍結）在當前設定。	✓
儲存						
076	儲存模式	Storage	開/關	關	在本樂器和電腦之間傳輸檔案時設定為「ON」（開）。儲存模式開啟時，您無法演奏樂器。	
示範						
077	示範群組	DemoGrp	1 (Demo) (示範) 2 (Preset) (內建) 3 (User) (使用者) 4 (Download) (下載) 5 (USB) (USB隨身碟) 6 (AUDIO) (音訊)	1 (示範)	決定按下[DEMO]（示範）按鈕時連續播放的目標。 • 1（示範）：內建樂曲001至003 • 2（內建）：所有內建樂曲001至030 • 3（使用者）：所有使用者樂曲 • 4（下載）：從電腦傳輸的所有樂曲 • 5（USB隨身碟）：連接的 USB 隨身碟中的所有樂曲（MIDI檔案） • 6（音訊）：連接USB隨身碟中的所有音訊檔案（WAV 檔案）	✓
078	播放模式	PlayMode	1 (Normal) (正常) 2 (Random) (隨機)	1 (正常)	決定按下 [DEMO] 按鈕時連續播放的樂曲順序。 • 1（正常）：按樂曲編號順序播放 • 2（隨機）：按隨機順序播放	✓
喇叭						
079	喇叭	Speaker	1 (HPSwitch) (耳機切換) 2 (SP On) (喇叭開) 3 (SP Off) (喇叭關)	1 (耳機切換)	決定是否從樂器的喇叭輸出音訊。 • 1（耳機切換）：連接耳機時，音訊從耳機輸出，但不從喇叭輸出。未連接耳機時，音訊從喇叭輸出。 • 2（喇叭開）：無論是否連接耳機，音訊都從喇叭輸出。 • 3（喇叭關）：無論是否連接耳機，都不從喇叭輸出音訊。	

功能編號	功能	畫面顯示	範圍/設定	預設值	描述	備份
交流電源變壓器						
080	自動關機	AutoOff	OFF, 5/10/15/ 30/60/120 (分鐘)	30分鐘	決定樂器電源自動關閉前所需的時間。當設定為「OFF」(關閉)時, 電源不會自動關閉。	✓
081	電池	Battery	1 (Alkaline) (鹼性) 2 (Ni-MH) (鎳氫)	1 (鹼性)	決定使用電池的種類 ・ 1 (鹼性) 鹼性電池、鹼錳電池 ・ 2 (鎳氫) 鎳氫充電電池	✓
語言						
082	語言	Language	1 (英文) 2 (日文)	1 (英文)	決定用於顯示USB隨身碟上的檔案名稱以及從電腦傳輸到本樂器的檔案語言。但是, 即使選擇「2」(日文), 也不會顯示雙字節字符。	✓

* 每個音色會自動設定適當的值。

** 每個伴奏、樂曲和音型創造器會自動設定適當的值。

註

MIDI和音訊設定是專為便於使用外部裝置(如電腦)連接到[USB TO HOST]端子(第52頁)而設計。

備份和初始化

備份資料

即使關閉電源，以下備份參數也將保留。

備份參數（每次）

- 使用者樂曲（第32頁）
 - 從外部裝置載入的伴奏（伴奏291到300）(*)
 - 儲存到快速取樣按鍵的樣本（第40頁）
- * 有關如何加載伴奏檔案的詳細訊息，請參閱網站上的參考手冊（第9頁）。

關閉電源時備份參數

- 面板設定記憶（第49頁）
- 功能設定：（第60至65頁）

備份功能列表的「備份」列中帶有確認標記的設定。

除了上述備份參數外，從連接的電腦傳輸的所有檔案（包括尚未載入的伴奏檔案）即使關閉電源也將保留。

須知

- 電源關閉時自動執行備份。但是請注意，在以下情況下關閉電源，則不會執行備份並且設定將遺失。
- 斷開交流變壓器
- 供電失敗
- 電池電量過低或沒有電池電量

備份檔案(.BUP)

可以傳輸到電腦或智慧型裝置的備份檔案(.BUP)包含以下數據。

- 使用者樂曲（樂曲031至040）
- 從外部裝置載入的伴奏（伴奏291到300）
- 上述「關閉電源時的備份參數」中描述的數據

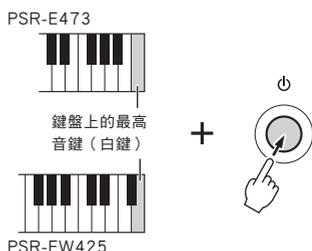
關於如何傳輸備份檔案的詳細資訊，請參閱第53頁。

樂器初始化

您可以清除上述備份參數設定，然後恢復所有初始出廠設定。可以透過下述兩種方法進行樂器初始化。

清除備份

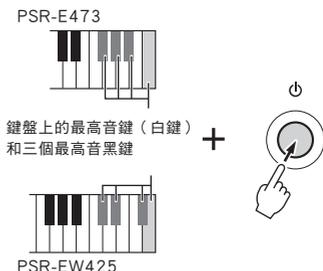
此操作會將備份參數初始化。請在按住最高音白鍵的同時按下[⏻]（待機/開機）開關打開電源。



清除快速存取

此操作會刪除從電腦傳輸的所有樂曲和伴奏，但不會刪除已載入到伴奏291到300中的數據。

在按住最高音白鍵和三個最高音黑鍵的同時按下[⏻]（待機/開機）開關打開電源。



須知

請記住，此操作還會刪除您購買和載入的任何數據。請務必將重要數據儲存到電腦。詳細資訊請參閱網站上的電腦相關操作（第9頁）。

故障排除

問題	可能原因及解決方法
樂器在按下[ (Standby/On) (待機/開始) 開啟時，會暫時出現爆裂音。	這是正常的，代表樂器正在接收電力。在開啟電源時，請將[MASTER VOLUME] (主音量) 維持在最低。
樂器在按下[ (Standby/On) (待機/開始) 開啟時，電源突然意外關閉。	如果使用非指定的變壓器，電源可能會突然意外關閉。請使用指定的變壓器 (第70頁)。
在使用手機時，樂器喇叭和/或耳機會出現噪音。	在樂器附近使用手機可能會產生干擾。為防止這種情況發生，請關閉手機或在遠離樂器的地方使用。
樂器電源在沒有操作的時候自動關閉。	這是正常的，會因為自動電源關閉功能 (第16頁) 開啟時發生。
<ul style="list-style-type: none"> · 音量太小。 · 音質很差。 · 伴奏/音型/樂曲/琶音意外停止或沒有播放。 · 樂曲等的錄音數據無法正確播放。 · LCD畫面突然變暗，所有面板設定被重置。 · 連接USB隨身碟時樂器關機。 	電池電量低或電量耗盡。將所有電池更換為全新或充滿電的電池，或使用變壓器。
即便彈奏鍵盤或播放樂曲、伴奏或音型時，沒有產生任何聲音	<p>確認[PHONES]端子是否連接了一組耳機。請拔掉耳機或設定功能079「喇叭」(第64頁)到「2」(SP On)。</p> <p>功能079「喇叭」(第64頁)設定為「3」(SP Off)。請將它設定為「1」(HPSwitch)或「2」(SP On)。</p> <p>功能062「本機控制」(第63頁)設定為關閉。正常來說，這個參數應該要設定為開啟。</p>
腳控開關 (用於延音) 似乎產生相反的效果。例如，踩下腳踏開關會切斷聲音，鬆開會保持聲音。	發生這種情況是因為您在開啟電源時踩到腳控開關，或者在開啟電源時連接/斷開腳控開關。請關閉電源然後重新開啟，同時注意不要踩腳控開關。
演奏鍵盤時並非所有音色都發聲，或者演奏琶音、伴奏、樂曲、音型創造器或快速取樣按鍵時聲音似乎被截斷。	您已同時使用超過64個音符，這是本樂器的最大發聲數 (可同時演奏的最大音符數)。如果主音色、雙重音色和分鍵音與播放琶音、伴奏、音型或樂曲一起使用，則某些音符/聲音可能會被省略 (或「被偷走」)。
音色的聲音每個音都不一樣。	這是正常的。音調產生方法是使用跨鍵盤範圍的樂器多個錄音 (樣本)；因此，音色的實際聲音可能會因音符而略有不同。
伴奏/樂曲/音型創造器的鍵盤演奏和播放會產生意外或不正確的聲音，而且無法恢復到正常狀態。	因操作現場控制旋鈕時出現意外設定。如要取消此操作，請透過關閉DSP2、更改音色、伴奏、樂曲或音型創造器，或按下[PORTABLE GRAND] (可攜式平台鋼琴) 按鈕來重置面板設定。
即使按下[START/STOP] (開始/停止) 按鈕，也不會啟動伴奏、樂曲或音型創造器。即使在開啟琶音的狀況下按下音符，琶音也沒有開始。	功能063「外部時鐘」(第63頁)設定為ON (開啟)。此參數正常應該設定為OFF (關閉)。
伴奏、樂曲或音型創造器的音量太低。	請確認每個功能的音量設定 (第61頁)。
即便ACMP開啟時，仍無法辨識左手區域彈奏的和弦。	功能004「分鍵點」(第60頁)的設定不正確。請將它設定為適當的數值。

故障排除

問題	可能原因及解決方法
除了節奏聲部外的伴奏聲部沒有聲音。	沒有開啟自動伴奏 (ACMP)。請按下[ACMP ON/OFF]按鈕以顯示ACMP (自動伴奏) 指示 (第29頁)。
選定特定伴奏時，即便已經按下[START/STOP] (開始/停止) 按鈕，也沒有播放任何節奏。	這是正常的。對於沒有任何節奏數據的伴奏，您在嘗試僅播放節奏部分時就會沒有聲音。在這種情況下，只有當您打開ACMP (伴奏) 並在自動伴奏區演奏和弦時，伴奏才會播放。
按下[ACMP ON/OFF] (自動伴奏開/關) 按鈕時，ACMP (自動伴奏) 指示沒有出現在畫面上。	尚未選擇伴奏。在使用伴奏時，請按下[STYLE] (伴奏) 按鈕以開啟[STYLE] (伴奏) 燈號。
樂器沒有回應操作。	功能076「Storage Mode」(儲存模式) (第64頁) 設定為ON (開啟)。請將儲存模式設定為OFF (關閉)。
沒有依據彈奏的和弦播放伴奏。	<p>功能032「Fingering Type」(指法類型) (第31、61頁) 的設定與和弦的演奏方式不相符。請檢查設定。有關這些設定如何影響樂器辨識彈奏和弦方式的詳細訊息，請參閱網站上的參考手冊 (第9頁)。</p> <p>如果功能032「Fingering Type」(指法類型) (第31、61頁) 設定為「1(Multi)」(多重)，則使用者操作可能會出現以下回應。然而，這是正常的。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 如果連續演奏相似的和弦 (例如在小七和弦後彈奏有相同根音的小和弦)，則伴奏可能不會改變。 • 如果只彈奏兩個琴鍵，將根據之前彈奏的和弦檢測最佳和弦。 • 如果演奏了八度音程，則伴奏中只會聽到根音。
智慧型裝置的應用程式無法辨識樂器。	功能076「Storage Mode」(儲存模式) (第64頁) 設定為ON (開啟)。請將儲存模式設定為OFF (關閉)。

請依據需要參考訊息列表 (第34、48、58頁)。

規格表

產品名稱		PSR-E473	PSR-EW425	
		數位電子琴		
尺寸/重量	尺寸(寬 x 深 x 高)	992 mm × 404 mm × 136 mm (39-1/16" × 15-7/8" × 5-3/8")	1200 mm × 404 mm × 136 mm (47-1/4" × 15-7/8" × 5-3/8")	
	重量	7.0 kg (15 lbs., 7 oz.) (不含電池)	8.3 kg (18 lbs., 5 oz.) (不含電池)	
控制介面	鍵盤	鍵數	61	
		觸鍵感應	輕柔、中等、用力、固定	
	其他控制器	音高滑輪	Yes	
		旋鈕	2	
面板	語言	英文		
音色	音源產生	音源技術	AWM 立體聲取樣	
	最大發聲數		64音	
	預設	音色數量	820 種 (294種面板音色+ 28種鼓組/SFX音色 + 40種琶音+ 458 種XGIite音色)	820 種 (294種面板音色+ 28種鼓組/SFX音色 + 40種琶音+ 458 種XGIite音色)
			相容性	GM ,XG lite
效果	類型	殘響	12種類型	
		合唱	5種類型	
		主等化器	4種類型	
		DSP	DSP1: 41種類型 DSP2: 12種類型	
自動伴奏	預設	伴奏數量	290種	
		指法	多重、智慧和弦	
		伴奏控制	自動伴奏開/關、同步開始、同步停止、開始/停止、 前奏/尾奏/漸慢、主奏/自動過門、音軌開/關	
	擴充伴奏		10種	
	其他特色	OTS單鍵設定	Yes	
相容性		Style File Format (SFF)		
音型創造器	預設	音型數量	35種	
		音型段落數	5 (4 個段落 + 1 個 Musical Climax/尾奏)	
樂曲(MIDI)	預設	預設樂曲數	30首	
		樂曲數量	10首	
	錄音	音軌數量	6軌 (5軌旋律+ 1軌伴奏/音型創造器)	
		資料容量	約 19,000 音符(只錄「旋律」音軌時)	
	格式	播放	SMF 格式 0 & 1	
錄音		原始檔案格式 (SMF 0 轉換功能)		
USB音訊錄音	最長錄音時間		每首80分鐘(大約 0.9 GB)	
	格式	播放	WAV(44.1 kHz, 16 位元, 立體聲)	
		錄音	WAV(44.1 kHz, 16 位元, 立體聲)	
快速取樣	取樣類型		一次、循環	
	樣本(預設/使用者取樣)		4個	
	取樣時間		約 9.6 秒	
	取樣來源		AUX IN、麥克風輸入、USB錄音介面、WAV格式檔案	
	取樣格式		原始格式檔案(16 位元, 立體聲)	
	取樣率		44.1 kHz	
功能	音色	雙重音色	Yes	
		分鍵音色	Yes	
		和聲	26種類型	
		琶音	152種類型	
		演奏法	Yes	

規格表

			PSR-E473	PSR-EW425
功能	面板設定記憶	按鈕數	4個按鈕 (x 8 個記憶庫)	
		控制	凍結	
	整體控制	節拍器	Yes	
		速度範圍	11 - 280	
		移調	-12 ~ 0, 0 ~ +12	
		調音	427.0 - 440.0 - 453.0 Hz (每次增加約0.2Hz)	
		八度按鈕	Yes	
		音階類型	5 種類型	
	其他	鋼琴按鈕	Yes	
		示範曲	Yes	
		旋律抑制器	Yes	
		淡入/淡出	Yes	
		USB 音訊介面	44.1 kHz, 16 位元, 立體聲	
		動態效果	57種類型	
音量提升		2階(增加約3分貝與約6分貝)		
儲存與連接性	儲存	內建記憶體	約1.72 MB	
		外接硬碟	USB 隨身碟	
	連接性	DC IN	12 V	12 V
		耳機	標準立體聲耳機接口	
		麥克風	Yes	
		延音踏板	Yes	
		AUX IN	立體聲迷你接口	
		輸出	標準立體聲耳機接口: L/L+R, R	
		USB TO DEVICE	Yes	
		USB TO HOST	Yes	
聲音系統	擴大機	6 W + 6 W	12 W + 12 W	
	喇叭	12cm x 2		
電源供應	變壓器	PA-150 或Yamaha推薦之同級變壓器 (輸出: DC 12V, 1.5 A)	PA-300C 或Yamaha推薦之同級變壓器 (輸出: DC 16 V, 2.4 A)	
	電池	6個「AA」三號鹼性電池 (LR6)、 鹼錳電池 (R6) 或 鎳氫充電電池 (HR6)	6個「D」一號鹼性電池 (LR20)、 鹼錳電池 (R20)或 鎳氫充電電池 (HR20)	
	耗電量	9 W (使用 PA-150 電源變壓器時)	11 W (使用 PA-300C 電源變壓器時)	
	電源自動關閉	Yes	Yes	
標準配件		<ul style="list-style-type: none"> 使用手冊 變壓器* (PA-150 或Yamaha推薦的同等規格變壓器) *您所在地區可能不包括此項產品。請向您的Yamaha經銷商聯繫。 譜板 線上會員產品註冊 	<ul style="list-style-type: none"> 使用手冊 變壓器* (PA-300C 或Yamaha推薦的同等規格變壓器) *您所在地區可能不包括此項產品。請向您的Yamaha經銷商聯繫。 譜板 線上會員產品註冊 	
選購附件 (依所在地區, 可能無法取得。)		<ul style="list-style-type: none"> 變壓器: (PA-150 或Yamaha推薦之同級變壓器) 耳機: HPH-150/HPH-100/HPH-50 踏板: FC4A/FC5 	<ul style="list-style-type: none"> 變壓器: (PA-300C 或Yamaha推薦之同級變壓器) 耳機: HPH-150/HPH-100/HPH-50 踏板: FC4A/FC5 	

* 本手冊內容適用於自出版日起之最新規格。欲取得最新版手冊, 請連上 Yamaha 網站, 並下載手冊檔案。由於規格、設備或另售的附件可能因地區而異, 請聯繫 Yamaha 經銷商。

索引

- A**
A-B Repeat A-B反覆 35
AC Adaptor 變壓器 14
ACMP 自動伴奏 29
Arpeggio 琶音 24
Articulation 演奏法 25
Audio File 音訊檔案 32, 34
Audio Recording 音訊錄音 44
Auto Accompaniment area
自動伴奏區 29
Auto Fill 自動過門 30
Auto Power Off 自動關機 16, 65
- B**
Background Music 背景音樂 33
Backup 備份 66
Backup Clear 清除備份 66
Batteries 電池 14
- C**
Category (Song) 類別(樂曲) 32
Category (Voice, Style)
類別(音色、伴奏) 19
Chord 和弦 29
Chorus 合唱 37
Chorus Type 合唱類型 61
Computer 電腦 52
Computer-related Operations
電腦相關操作 9
- D**
Data List 資料一覽表 9
Demo Song 示範樂曲 33
Display 顯示螢幕 20
Downloaded songs 下載樂曲 32
DSP 數位訊號處理 26
Dual Voice 雙重音色 22
- E**
Effect 效果 26
Ending 尾奏 30
External Audio Device
外部音訊裝置 52
External Clock 外部時鐘 63
External Speakers 外接音響 51
- F**
Fast Forward 快轉 34
Fast Reverse 倒帶 34
File Control display
檔案控制畫面 55, 56
Fingering Type 指法類型 31
Flash Clear 清除快速存取 66
Footswitch 踏板 51
Format 格式化 56
Freeze 凍結 50
Functions 功能 59
- G**
Groove 音型 38
Groove Creator 音型創造器 38
- H**
Harmony 和聲 24
Headphones 耳機 51
- I**
Included Accessories 隨貨附件 8
Increase in volume 音量增加 21
Initialization 初始化 66
Intro 前奏 30
- K**
Knob 旋鈕 28
- L**
Language 語言 65
Local Control 本地控制 63
Loop playback 循環播放 40
- M**
Main A/B 主奏A/B段 30
Main Voice 主音色 22
Master EQ Type
主等化器類型 61
Mega Boost 音量提升 21
Melody Suppressor
旋律抑制器 52
Message List 訊息列表 34, 48, 58
Metronome 節拍器 21
Microphone 麥克風 36
MIDI 32, 53, 63
MIDI Basics MIDI基礎知識 9
Motion Effect 動態效果 27
Multi-Finger 多重指法 31
Music Rest 譜板 8
MUSICAL CLIMAX 音樂巔峰 38
- O**
One Touch Setting (OTS)
單鍵設定 23
One-shot playback 單擊播放 40
- P**
Pause 暫停 34
Pedal 踏板 51
PITCH BEND 音高滑輪 13
Pitch Bend Range 音準範圍 60
PORTABLE GRAND
可攜帶式平台鋼琴 12
Power 電源 10, 14, 16
- Q**
Quick Sampling 快速取樣 40
- R**
Recording 錄音 44
Reference Manual 參考手冊 9
Registration Memory
面板設定記憶 49
Retrigger 觸發器 39
Reverb 殘響 37
Reverb Type 殘響類型 61
- S**
S.Art Lite Voice
超清晰Lite音色 25
Sample 樣本 40
Sampling 取樣 40
Scale Tuning 音階調律 63
Section (Groove) 樂段(音型) 38
Section (Style) 樂段(伴奏) 30
SHIFT 切換 10
Smart Chord 智慧和弦 31
Smart Chord Key 智慧和弦調 31
Smart Device 智慧型裝置 52
Smart Device Connection Manual
智慧型裝置連接手冊 9
Song 樂曲 32, 33
Song book 樂曲集 9
Song Recording 樂曲錄音 44
Specifications 規格表 69
Split Point 分鍵點 29, 60
Split Voice 分鍵音色 23
Style 伴奏 29
Style Revoicing
伴奏音色更改 31
Sustain 延音 51
Sync Start 同步啟動 29
Sync Stop 同步停止 30
- T**
Talk 講話 37
Tap Tempo 擊拍速度 21
Tempo 速度 21
Touch Response 觸鍵感應 60
Track (Groove) 音軌(音型) 38
Track (Song) 音軌(樂曲) 35, 45
Track (Style) 音軌(伴奏) 30
Transferring Files 檔案傳輸 53
Transpose 移調 60
Troubleshooting 問題排解 67
Tuning 調律 60
- U**
USB Audio Interface Function
USB 音訊介面功能 53
USB Flash Drive USB 隨身碟 54
USB TO DEVICE 54
USB TO HOST 52
User Song 使用者樂曲 32, 44
- V**
Video Manual 操作說明影片 9
Voice 音色 22
Volume 音量 10