



數位鋼琴

P-515

使用說明書

感謝您購買 Yamaha 數位鋼琴！

此樂器將提供卓越高音質樂音以及超凡表現控制力，讓您享受彈奏。

建議您仔細閱讀此手冊，方能充分應用樂器上所有先進且方便的功能。

我們也建議您完整保留此手冊，以應付未來可能的不時之需。

在使用此樂器前，請確保您已經閱讀第5~6頁的「注意事項」。

特殊訊息

此產品使用電池或外接電源(變壓器)。請勿將此產品連接至任何未在此手冊中、銘牌上或經Yamaha特別推薦的電源或變壓器。

警告：請勿將此產品放在任何可能其他人會踩過、絆住或纏繞電源線其他傳輸線的地方。不建議使用延長線！如果您必須使用延長線，25' 電線最低的電線尺寸要求為 18 AWG。小心：AWG 數值愈低、能夠處理的電流量愈高。如果是更長的延長線，請洽詢當地電器技師。

此產品僅能與購買時提供的元件一起使用，或是 Yamaha 推薦的琴車、琴架或立架。在使用時，以琴車為例，請注意所有安全標誌以及所有與配件相關的指示。

可能會改變的規格

此手冊中的資訊在出版當時都是最正確的；然而，Yamaha 保留改變或修正任何規格的權力，毋須另行通知，也無義務更新現有的內容。

此產品，無論是樂器本身或與揚聲器、耳機或喇叭一起的組合，接可能產生會永久聽覺喪失的音量。請勿長時間以高音量或不舒適的音量操作。如果您感到聽覺損失或耳鳴，您應該洽詢聽力專家。

重要：聲音愈大，造成損害的時間就會愈快。

有些 Yamaha 產品可能會包含、或可以額外購買琴椅或需要組裝的配件。有些物品就是設計經由經銷商負責組裝或安裝。請確認琴椅是否穩訂，其他額外的組件(如果有)在使用前都安全無虞。

Yamaha 提供的琴椅僅設計供坐下。請勿做其他用途使用。

注意：

如果所需的服務是來自缺乏了解如何執行一個功能或有效使用(元件如設計正常運作)的知識，則會需要收費，這並不在製造商的保證期服務中，因此這是使用者的責任。請仔細研讀此份說明書，並在尋求服務前諮詢你的經銷商。

環境因素：

Yamaha 致力研發可以同時滿足使用者安全以及環境友善的產品。我們誠摯認為我們的產品、以及產品的製造方式皆有達到此目標。為了符合法律的文字與精神，我們希望您能注意以下事項：

小心電池：

此產品可能包含一個小型不可重複充電且焊接於定點(如果有)的電池，此類電池一般的使用年限約五年。當需要更換時，請聯繫合格的服務代表協助更換。

此產品也有可能使用「家用」類型電池，有些可能可以重複充電。在重複充電時，請確認電池的種類，以及充電器是符合該電池類型。

在安裝電池時，請不要將新舊電池混用，也不要混用不同類型的電池。電池必須被正確安裝。錯誤的組合或錯誤安裝將可能導致過熱以及電池爆裂。

警告：

請勿嘗試拆解或焚燒任何電池。將所有電池遠離兒童。依據您所在地區的法律規定丟棄使用過的電池。

小心：

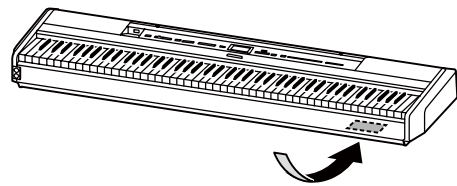
請與你的家用電池經銷商確認電池丟棄資訊。

處理注意事項：

如果此產品受到無法修復的損壞，或是使用壽命因故終止，請確認所有各地、各省和國家與處理鉛、電池、塑膠等的相關法律。如果您的經銷商無法協助您，請直接聯繫 Yamaha。

銘牌位置：

銘牌位在產品的底部，上方有產品的型號、序號、電源需求等資訊。您應該在下方記錄機型、序號和購買日期，而購買日期會在下方提供，此份手冊將被視為您購買的永久記錄。



機型 _____

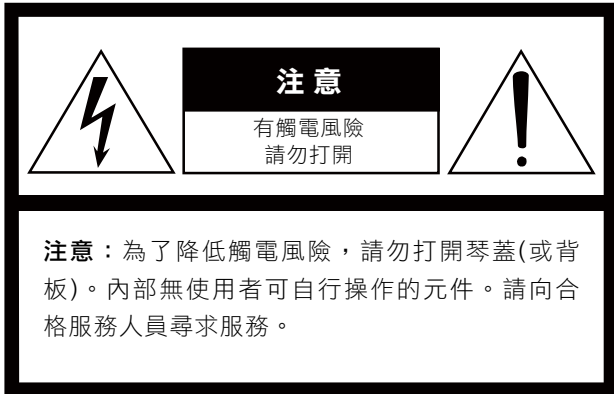
序號 _____

購買日期 _____

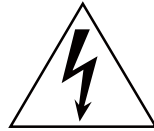
請妥善保存此手冊

此設備符合FCC法規第15章。操作應符合下述兩項條件：

- 1) 此設備不會造成有害干涉，以及
- 2) 此設備必須接受任何包含可能造成不期望出現的操作之干涉。



圖形標示解說



此正三角有箭頭的閃電標誌是要提醒使用者，產品的附件可能會有未絕緣的「危險電壓」，可能會對人造成非常巨大的電擊。



此正三角有驚嘆號的標誌是要提醒使用者，這是與產品相關的重要的操作指引以及維修(服務)指示。

重要安全說明

- 1 閱讀這些說明。
- 2 保存這些說明。
- 3 注意所有警告。
- 4 遵守所有說明。
- 5 不要在靠近水的地方使用此設備。
- 6 僅可以用乾布清潔。
- 7 不要擋住任何通風口。依照說明書的指引進行安裝。
- 8 請勿在靠近任何熱源的地方安裝，包含散熱氣、熱空調、爐子或其他會產生熱的設備(包含擴大器)。
- 9 不要破壞定極或接地插頭。定極插頭有兩個扁狀接頭，一個較寬、一個較窄；接地插頭則有兩個扁狀插頭及第三個接地插腳。較寬的插頭或第三個插腳都會提供你安全保護。如果提供的插頭跟你的插座不合，請諮詢電器技師以替換陳舊的插座。
- 10 保護電源線免於被踐踏或壓到，特別是插頭、插座和從設備延伸的點。

11 僅使用製造商提供的附件或配件。

12 僅使用製造商提供、或與設備一同販售的琴車、立架、三腳架、托架或桌子。使用琴車時，請注意避免在移動琴車/儀器時傾斜時導致的傷害



13 在雷雨或長時間不使用儀器時，請拔掉插頭。

14 請與合格服務人員洽詢。當儀器因故障時就會需要維修服務，例如電源線或電源插座損壞、液體或物體掉進設備、設備被與淋到或受潮、沒有正常操作，或被摔到。

警告

為了降低火災或觸電可能，請不要將設備暴露在雨或是潮溼的環境中。

注意事項

開始使用前，請仔細閱讀

請將此說明書存放於安全及便於日後查閱之處

關於交流電源變壓器

警告

- 此為特別為Yamaha電子設備設計的交流電源變壓器。請勿挪做他用。
- 僅供於室內使用。請勿在任何潮溼環境使用。

小心

- 使用時，要確保可以輕易使用交流電源變壓器。如果有困難或故障發生，要立即關閉樂器開關並從插座拔除交流電源變壓器。當交流電源變壓器連接至交流電源插座時，請留意電流仍以最低量流動，即時電源是關閉的。當你長時間不使用此樂器時，確定已經從牆上的交流電源插座拔除電源線。

P-515

警告

請遵守下列基本提醒事項，以避免雷擊、短路、損傷、火災或其他危險產生的嚴重傷害、或甚至造成死亡。這些提醒事項包含但不受限於下：

電源/交流電源變壓器

- 請勿將電源線放置在加熱或散熱裝置附近。另外，切勿過度彎曲或使用任何方式損害電源線，或將重物放置在電源線上。
- 僅使用指定的電壓才是本樂器正確的使用方式。規定的電壓印刷於本樂器的銘牌上。
- 僅可使用指定的變壓器(第112頁)。使用錯誤的變壓器將會讓樂器受損或過熱。
- 僅使用提供的電源線/插頭。
- 定期檢查插頭並清除可能已經累積在插頭上的任何灰塵或髒污。

請勿拆開

- 本樂器不包含任何使用者可自行處理的元件。請勿拆解此樂器，或用任何方式改造本樂器的內部組件。如果本樂器顯示故障，請立即停止使用並讓合格的 Yamaha 服務人員檢查。

防潮警告

- 請勿將本樂器暴露在雨中、或在靠近任何有水份或濕氣的地方使用。請勿在本樂器上放置任何可能讓液體潑灑至空隙中的容器(例如：花瓶、水瓶或玻璃杯)。如果有任何液體(如：水)滲進樂器內，請立即關閉電源並自交流電插座中拔除電源線，然後請合格的 Yamaha 服務人員檢查。
- 千萬不要用潮溼的手插拔插頭。

火災警告

- 請勿將燃燒中的物體(例如：蠟燭)放在樂器上。燃燒中的物品可能會傾倒並引起火災。

如果您注意到任何異常狀況

- 當下述任何事件發生時，立刻關閉電源並從插座拔除插頭，然後請合格的Yamaha服務人員檢查。
 - 電源線或插頭磨損。
 - 裝置出現不尋常的味道或煙。
 - 有物品掉落至樂器內。
 - 在使用樂器時聲音突然變小。

注意

請遵守下列基本提醒事項，以避免雷及、短路、損傷、火災或其他危險產生的嚴重傷害、或甚至造成死亡。這些提醒事項包含但不受限於下：

電源供應/交流電源變壓器

- 請勿使用延長線連接此樂器與插座，這會造成音質變差，或導致插座過熱。
- 如要將插頭自本樂器中拔除，務必握住插頭本身而非電源線。拉扯電源線可能會造成損害。
- 如長期不使用樂器或有雷雨時，將插頭自插座移除。

位置

- 請勿將樂器放在可能意外傾斜的不穩處。
- 如要移動此樂器，務必兩人或更多人一同進行。嘗試一個人提起樂器將可能讓你的背受傷、造成其他傷害、或傷害到樂器本身。
- 移動樂器前，務必拔除所有連接的傳輸線以避免傳輸線受損，或有人被傳輸線絆倒而受傷。
- 使用時，要確保可以輕易使用交流電源變壓器。如果有困難或故障發生，要立即關閉樂器開關並從插座拔除交流電源變壓器。當交流電源變壓器連接至交流電源插座時，請留意電流仍以最低量流動，即時電源是關閉的。當你長時間不使用此樂器時，確定已經從牆上的交流電源插座拔除電源線。
- 僅使用此樂器指定的立架。安裝時，僅使用指定的螺絲。不遵守規定可能會損傷內部零件，或導致樂器傾倒。

與其他裝置連接


- 在連接本樂器與其他電子組件前，先關閉所有組件的電源。在開啟或關閉所有組件的電源前，先將音量設定至最小。
- 在彈奏樂器時，確認所有元件的音量都是先從最小值慢慢往上升，直到想要的音量等級。

使用注意

- 切勿將手指或手插到樂器的任何隙縫中。
- 切勿將紙、金屬或其他物品插入或掉入控制面板或鍵盤上的隙縫中。這可能會造成您或其他人受傷、傷害此樂器或其他物品、或發生操作故障。
- 切勿將您的身體支撐於本樂器上、或將重物放在本樂器上；切勿對按鍵、開關或連接器施加過大的力量。
- 切勿長時間以過高或令人不舒服的音量使用樂器/設備或耳機，這可能會造成永久性聽力受損。如果您感覺聽力受損或耳鳴，請就醫。

Yamaha 將不會針對任何不當使用或樂器改裝造成的資料遺失或損失負擔任何責任。

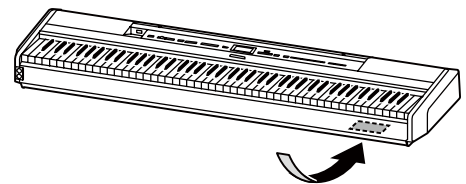
如不使用樂器，請一律關閉電源。

即便當電源[](待機/開啟)開關是在待機狀態，電流仍會以最低量流至樂器。在你長時間不使用此樂器時，要確定已經從牆上的交流電源插座拔除電源線。

可以在銘牌上找到此機型、序號和電源要求等，銘牌位在機器下方。你應注意下方空白處提供的序號會被視為你的購買永久記錄，如遇竊，這也會是幫助辨識的資訊。

機 型

序 號



銘牌位於本機底部。

須知

為了避免本產品出現故障/損壞、資料遺失或其他財產損害的可能性，請遵守以下注意事項。

■ 操作

- 在使用本樂器時，請勿在周圍使用電視機、收音機、音響設備、手機或其他電子產品，以避免樂器、電視機或收音機發出雜訊。如您想要搭配 iPad或iPhone 使用本樂器，建議開啟電子設備的「飛航模式」，然後將Wifi開啟，以避免通訊造成之雜訊。
- 請勿將本樂器置於有大量灰塵、易震動或過冷過熱的環境中(如陽光直射地點、靠近加熱器或烈日下的車內)，以免發生操作面板變形、內部元件損壞或操作不穩定的狀況。(正常使用之溫度範圍：5°C–40°C 或 41°–104°F)。
- 請勿在樂器上放置乙烯、塑膠或橡膠物體，以避免面板或鍵盤褪色。
- 請勿將樂器靠在牆上等地方，這可能導致樂器損壞。確保將樂器水平放置在桌上或書桌上，或使用另外販售的鍵盤立架(第112頁)。

■ 保養

- 請使用柔軟且乾燥/微濕布料清潔本樂器。請勿使用塗料稀釋液、溶劑、酒精、清潔液、或含有化學成分的擦拭布。
- 樂器表面上可能在溫度或濕度發生較大變化時發生冷凝現象，並且出現水珠。若水珠遺留在表面，樂器的木製部分可能會吸收水份並出現毀損。請務必立即使用軟布拭去水份。

■ 儲存資料

- 即使電源關閉，部分資料仍會保存在樂器中(第102頁)。然而，已儲存之資料可能會因某些故障、操作錯誤等原因導致遺失。將您的重要資料儲存在 USB 快閃記憶體/外接設備(例如電腦，第68頁)。在使用 USB 快閃記憶體前，請確認已參考第74頁。
- 為了避免因 USB 快閃記憶體損壞導致資料喪失，我們建議您將重要資料儲存至另外的 USB 快閃記憶體或外接設備作為備份，例如電腦。

資訊

■ 版權相關

- 除非做為個人使用，否則嚴格禁止複製市面上的音樂資料，包括但不限於 MIDI 資料或音頻資料。

- Yamaha擁有針對本產品中所採用及隨附之內容版權，或已獲版權所有者授權使用。根據智財法與相關法律，您不得散佈與內建音樂相同或極為相似的其儲存內容與錄音。
 - * 這些受版權保護的內容包括但不限於：所有的電腦軟體、伴奏風格檔案、MIDI 檔案、WAVE 檔案、錄音檔、樂譜及樂譜檔案等。
 - * 您可以散佈利用錄音內建資料製成的表演內容、音樂製作，毋須取得 Yamaham Corporation 之同意。

■ 關於內建之樂器功能/資料

- 某些內建音樂的長度或編曲已被重新編輯，並可能與原曲不盡相同。
- 此設備能夠預先將各類型/格式的音樂資料優化為更適合的格式，做為此設備使用。因此，此設備可能不會精確地如製作人或編曲人原先的成品播放。
- 此樂器上使用的點陣字型為 Ricoh Co., Ltd. 之所有物，並已得到使用同意。

■ 關於本使用說明書

- 本手冊所示之插圖及 LCD 螢幕僅用於指示目的，可能會與顯示於您的樂器上的樣貌有些微不同。
- 在機型最後的的字母(「B」或「WH」)代表樂器的顏色。例如，「B」代表「黑色」，「WH」代表白色。因為它們只是單純代表顏色，因此在手冊中會省略。
- iPhone 和 iPad 為 Apple Inc. 於美國及其他各國的註冊商標。
- Android 是 Google Inc. 的註冊商標。
- Windows 是 Microsoft Corporation 於美國及其他各國的註冊商標。
- IOS 是 Cisco於美國及其他各國的註冊商標，並且在允許條件下使用。
- 本手冊中之公司名稱及商品名稱分別代表各公司的商標或註冊商標。

■ 調音

- 本樂器與傳統鋼琴不同，並不需要專業調音(縱使音高可由使用者調整以配合其他樂器)。原因在於數位樂器可自行完美調整其音準。

相容格式

GM System Level 2

GM (General MIDI) 是一種最常見的聲音定位格式。「GM System Level 2」是一種標準規格，強化原本的「GM」而且增加歌曲資料的相容性。它提供更好的複音、更多的音色選擇、更廣的聲音參數以及綜合效果處理。

XG

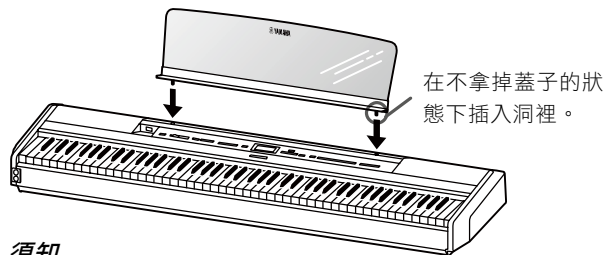
XG 是一種針對 GM System Level 1 重大強化的格式，是由 Yamaha 特別為了提供更多音色和多樣性而研發的產品，同時也能提供針對音色和效果更高度的表現控制，可確保資訊到未來仍有相容性。

GS

GS 是由 Roland Corporation 所研發。與 Yamaha XG 相同，GS 是針對 GM 重大強化的格式，特別是為了提供更多音色和鼓組以及多樣性，同時提供對於音色和效果更高度的表現控制。

隨琴附件

- 使用說明書（本手冊）x1
 - 線上會員產品註冊x1
 - 腳踏開關x1
 - 電源線*、交流電源變壓器x1
 - 保證書*x1
- *根據您所在區域可能包含或不包含。請與您的Yamaha經銷商確認。
- 譜架x1



須知

在把譜架從樂器移走後，切勿長時間將它放在樂器上，這可能會導致顏色染印、或膠沾粘。

關於使用說明書

本樂器包含以下說明資料。

附帶資料



使用說明書(本手冊)

本樂器包含以下說明資料。

• 介紹：

此章節會解釋如何設定樂器。設定手續非常簡單，您可以馬上開始彈奏。

• 主要操作：

此章節會解釋在您練習時非常有用的各式功能，例如「內建樂曲播放」及「樂曲錄音」。

• 詳細設定：

此章節會解釋如何透過樂器的各種功能進行詳細設定。依需要參照此章節內容。

• 附錄：

此章節會介紹訊息列表，描述「內建音色」和其他參考資料。

線上資料 (PDF)



智慧型設備連接手冊

Smart Device Connection Manual

說明如何將樂器與智慧型設備，您可以依據您的設備從兩種不同版本中選擇（iOS 或 Android）。



電腦相關操作

Computer-related Operations

如何將樂器連接至電腦，以及與傳送音樂資料的相關操作。



MIDI 參考資料

MIDI Reference

內含與 MIDI 相關的資訊。



資料列表

Data List

內含可以從樂器選擇的 XG 音色和 XG 鼓組列表。

請連結至 Yamaha Downloads 網站並鍵入產品型號，即可找到所需資料。

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

智慧型裝置應用程式「Smart Pianist」

透過連接你的智慧裝置，享受簡單的操作。「Smart Pianist」應用程式(免費下載；第81頁)讓你可以依據選擇的資料選擇音色、進行節拍器設定，甚至可以顯示音符。

功能



真正的可攜式數位鋼琴， 適合各種應用方式

P-515可攜式電子琴讓您可以極度容易的方式，輕鬆享受正宗的鋼琴演出。雖然配備各式功能，它仍然非常方便攜帶—讓您可以作為家用鋼琴、在你的臥室裡練習、或是在一場派對中表演。如果要長時間安裝，可以使用另售的鍵盤立架(L-515)和腳踏板元件(LP-1)。



Yamaha CFX and Bösendorfer Imperial —鋼琴取樣

▶▶ 第22頁

P-515配備 Yamaha CFX 旗艦級演奏平台鋼琴及著名的維也納製貝森朵夫平台鋼琴音色。這些鋼琴取樣讓您可以從指尖彈奏出世界最優秀、最頂級的演奏型平台鋼琴樂音。

*貝森朵夫為 Yamaha 的分公司。



VRM (Virtual Resonance Modeling : 模擬共鳴系統) —重現演奏型平台鋼琴的獨特殘響

▶▶ 第27頁

原始的VRM能夠計算鋼琴上88個琴鍵的所有琴弦狀態，從一個瞬間到下一步、以及踩下延音踏板的時間點與深度。全新升級的VRM更能計算出高八度音不工作弦段的共鳴，以及完整的音板、支柱和琴框的共鳴。這項技術讓表演更活靈活現、明亮且豐富，呈現真實鋼琴在演奏時會出現的各種影響聲音共鳴因素。



天然木質(NWX)鍵盤 —原音鋼琴的觸感

P-515鍵盤配備以精選品質木頭製成的白鍵，擁有最高品質的人造象牙，以及以合成烏木製成的黑鍵。除此之外，這個鍵盤還配備了平台鋼琴特有的智能離合器，這個讓琴槌在敲擊後迅速離開琴弦的機制可以避免任何因琴弦震動造成的干擾。





節奏音軌

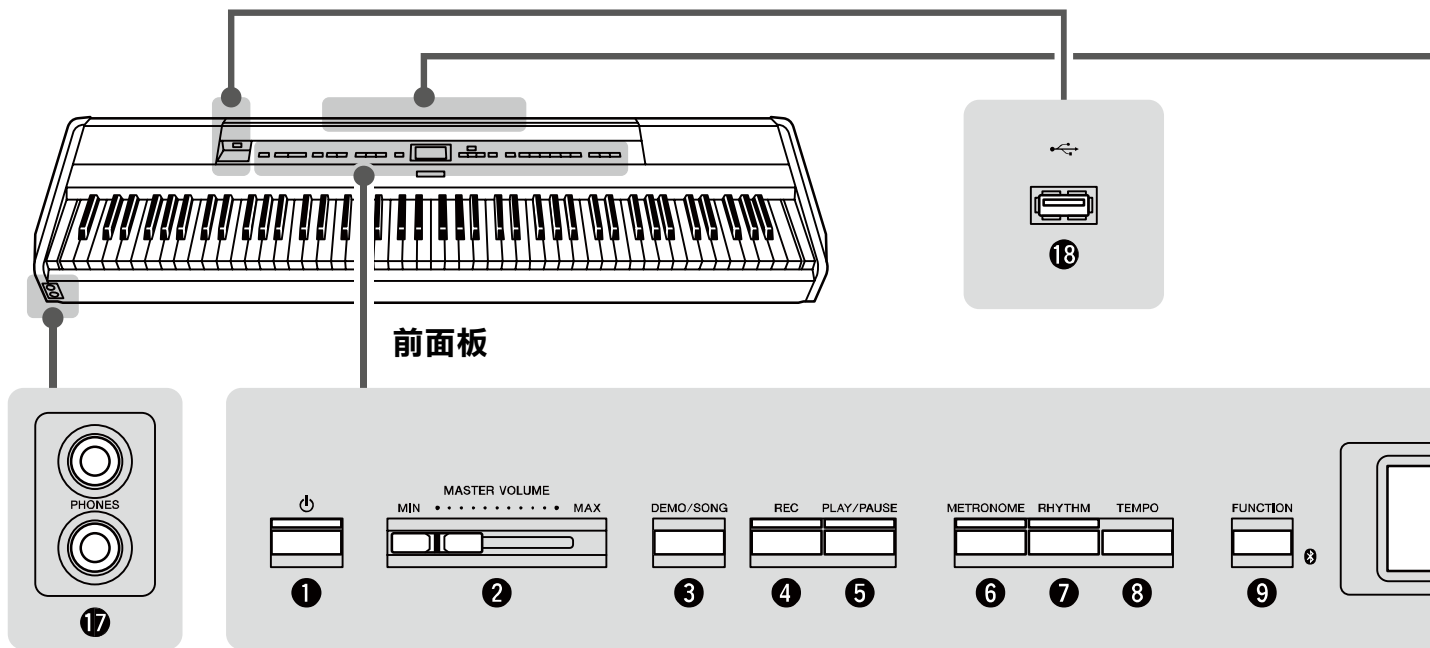
▶▶ 第43頁

P-515擁有四十個不同的簡單節奏模式（包含鼓和貝斯），可以配合任何常在鋼琴上演奏的音樂類型，可以帶來更高的表演潛力。

目錄

注意事項	5	MIDI 錄音至 USB 快閃記憶體	59
須知	7	音頻錄音至 USB 快閃記憶體	61
資訊	7	其他錄音技巧	62
相容格式	8	處理樂曲檔案	66
隨琴附件	9	樂曲類型及檔案操作限制	66
關於使用說明書	9	基礎樂曲檔案操作	67
功能	10	刪除檔案—Delete	68
		複製檔案—Copy	68
		移動檔案—Move	69
		在播放時將 MIDI 樂曲轉檔為音頻樂曲—	
		MIDI to Audio	70
		重新命名檔案—Rename	71
簡介	12	連接	72
控制面板與連接端子	12	端子	72
開始操作—彈奏鍵盤	14	連接 USB設備([])(USB TO DEVICE)端子	74
開啟或關閉電源	14	連接至電腦/智慧型設備([])(USB TO	
設定音量—[MASTER VOLUME]	16	HOST、MIDI)端子	75
使用耳機	16	連接外部 MIDI 設備(MIDI 端子)	80
使用腳踏板(腳踏開關)	18	有效地與樂器一起使用電腦或智慧型設備	81
使用踏板組件(另售)	19	使用智慧型裝置應用程式	81
畫面基本操作	20	傳輸/接收音頻資料(USB音頻介面功能)	82
		現場表演	83
主要操作	22	詳細設定	85
播放各種樂器聲音(音色)	22	基本操作	85
選擇音色	22	Voice(音色)選單	86
聆聽音色示範	24	Song(樂曲)選單	90
自訂鋼琴音色的聲音和觸鍵感應(Piano Room)	25	Metronome/Rhythm(節拍器/節奏)選單	93
增強並客製聲音	28	Recording(錄音)選單	94
重疊兩個音色(音色重疊)	29	System(系統)選單	95
區分割盤區域並彈奏兩種不同音色(音色分割)	30		
同時使用音色重疊及音色分割	31	附錄	104
雙人演奏	32	內建音色列表	104
以半音調整音高(移調)	34	樂曲列表	106
微調音高(主音調)	35	50首經典樂曲	106
改變觸鍵感應(觸鍵)	36	節奏列表	106
增強整體聲音(聲音增強)	37	訊息列表	107
調整聲音(主EQ)	38	故障排除	109
鎖定前面板	40	產品規格	111
使用節拍器	41	檢索	113
在節奏播放時彈奏鍵盤	43		
播放樂曲	44		
播放樂曲	45		
播放單手音部—聲部取消功能(MIDI 樂曲)	48		
重複播放一首樂曲	49		
調整音量平衡	52		
有用的播放功能	53		
錄下您的表演	54		
錄音方法	54		
快速 MIDI 錄音	55		
MIDI 錄音—獨立音軌	57		

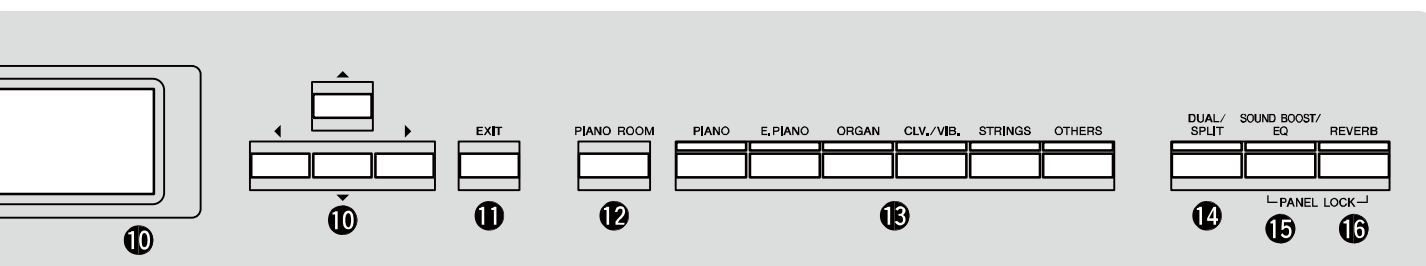
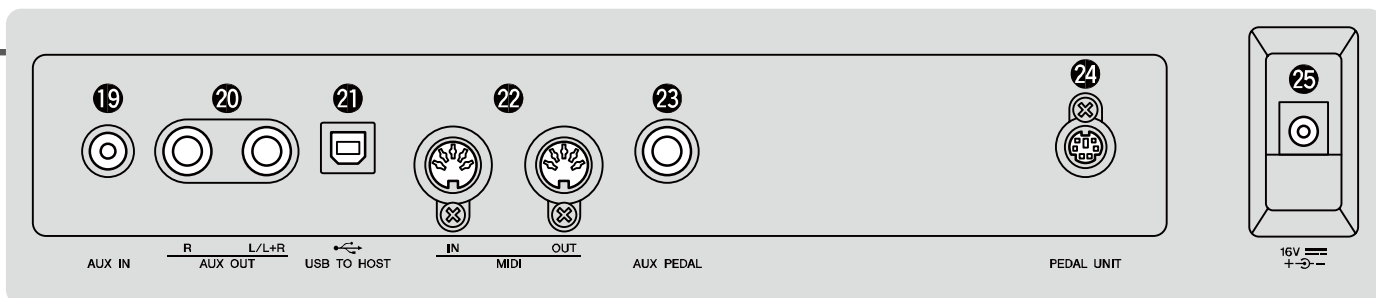
控制面板與連接端子



前面板

- ① [] (待機/開機) 電源開關** 第14頁
 控制本樂器的電源開啟與待機。
- ② [MASTER VOLUME] 滑桿** 第16頁
 調整整體音量。
- ③ [DEMO/SONG] 按鍵** 第24、44頁
 叫出樂曲選單資料夾以選擇播放的樂曲等。
- ④ [REC] 按鍵** 第54頁
 錄下您的鍵盤演奏。
- ⑤ [PLAY/PAUSE] 按鍵** 第45頁
 切換播放和暫停現在的樂曲或您錄製的材料。
- ⑥ [METRONOME] 按鍵** 第41頁
 使用節拍器功能。
- ⑦ [RHYTHM] 按鍵** 第43頁
 使用節奏功能。
- ⑧ [TEMPO] 按鍵** 第41頁
 設定速度。
- ⑨ [FUNCTION] 按鍵** 第85頁
 按下此按鍵可以從「Voice」、「Song」、「Metronome/Rhythm」、「Recording」和「System」選單間切換，您可以從中設定更細部的相關功能。
- ⑩ [^]/[v]/[<]/[>] 按鍵，畫面** 第20頁
 選擇一個物件，或使用這些按鍵設定螢幕指示的相關數值。
- ⑪ [EXIT] 按鍵** 第21頁
 按下此按鍵離開當前顯示內容，或回到音色或樂曲顯示頁。
- ⑫ [PIANO ROOM] 按鍵** 第25頁
 叫出 Piano Room 顯示頁，您可以在這裡選擇最佳的鋼琴音色並且調整觸鍵回應。

後面板



13 音色按鍵 第22頁

選擇音色(鍵盤聲音)。

14 [DUAL/SPLIT] 按鍵 第29、30、31頁

可以重疊兩個音色，或在左手區域和右手區域彈奏兩種不同音色。

15 [SOUND BOOST/EQ] 按鍵 第37、38頁

叫出「音量增強」或「主EQ」顯示螢幕。這些可以讓您提高音量，並強化您表演的存在(音量增強)，或調整聲音的音調(主EQ)。

16 [REVERB]按鍵 第28頁

可以連接一對耳機。

17 [PHONE] 插孔 第16頁

切換播放和暫停現在的樂曲或您錄製的材料。

18 [](USE TO DEVICE)端子 第72、74、75頁

可以連接一只 USB 快閃記憶體或智慧型裝置，例如一台 iPhone/iPad。

後面板

19 [AUX IN] 插孔 第72頁

用來連接隨身音頻播放器等的耳機插孔。

20 AUX OUT [R]/[L/L+R] 插孔 第73頁

用來連接外接電源的音響系統等。

21 [USB TO HOST] 端子 第73、75頁

用來連接電腦或智慧型裝置，例如iPhone/iPad。

22 MIDI [IN][OUT] 端子 第73、80頁

用來連接外部 MIDI 設備，例如合成器或程序器。

23 [AUX PEDAL] 插孔 第18、73頁

用來連接內附的腳踏板上，或另售的腳踏板上及腳開關。

24 [PEDAL UNIT] 端子 第19頁

連接一組另售的腳踏板上組件。

25 DC IN 插孔 第14頁

用來連接內附的交流電源變壓器。

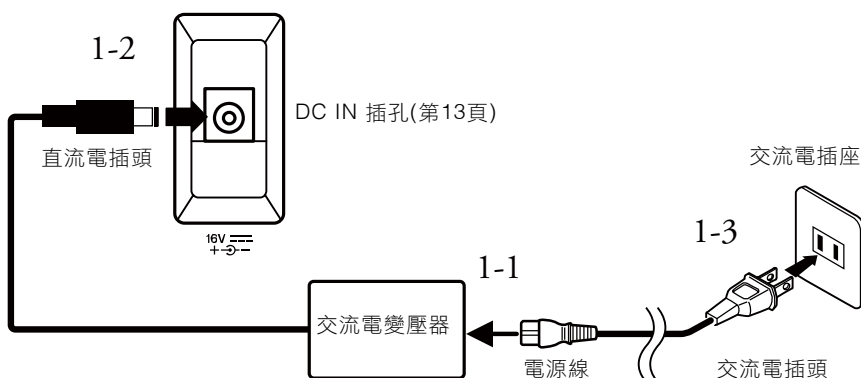
開始操作—彈奏鍵盤

此章節將會解釋如何設定並開始使用您的樂器。設定非常簡單，您可以馬上開始彈奏。

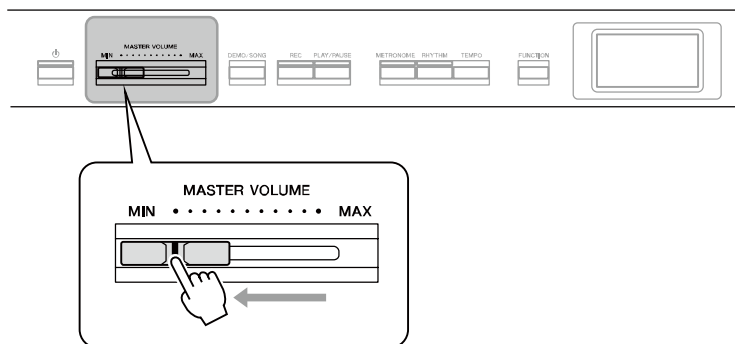
開啟或關閉電源

1. 連接電源線和交流電源變壓器。

依照圖示順序連接交流電源變壓器的插頭。

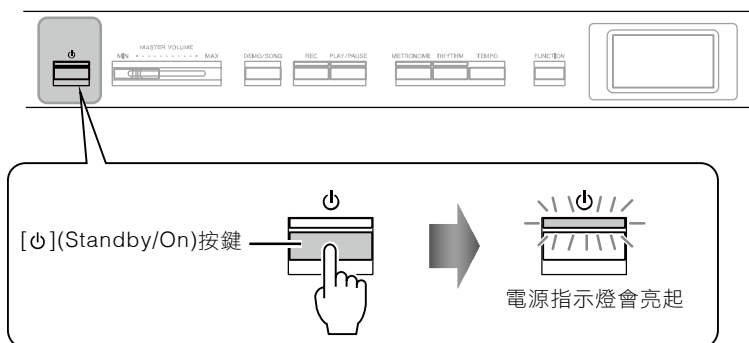


2. 將位在前面板右上角的 [MASTER VOLUME] 滑桿調至「MIN」(最小)。



3. 按下 [⏻] (Standby/On) 開關打開電源開關。

[⏻](Standby/On)按鍵會亮燈，而音色顯示螢幕會出現在前面板的螢幕中央。



⚠ 注意

在設定此產品時，確保你正在使用的交流電源插座在觸手可藉之處。如果發生任何問題或故障，馬上關閉電源開關，並從插座切斷電源插頭。

⚠ 警告

- 僅可使用您的樂器內含之交流電電線。如果內含的電源線遺失或損失且需要替換，請向您的Yamaha經銷商洽詢。不當的替代使用可能會導致火災或電擊危險！
- 您的樂器內含之交流電電源線可能會因購買國家而不同。(在某些區域可能會提供插頭變壓器以符合您所在區域的壁式交流電插座規格。)請勿改變與您的樂器一同提供的插頭。如果插頭與插座不符，請洽詢合格電器技師以安裝適合的插座。

⚠ 警告

使用指定的變壓器(第112頁)。使用其他變壓器可能會對變壓器及樂器造成無法復原的損害。

小心

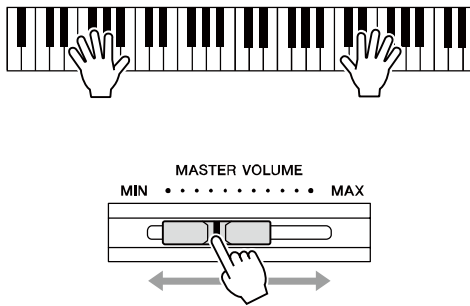
在拔除電源線/交流電變壓器時，要先關閉電源，然後反向尋著指示進行。

須知

- 在開機時，僅需要按下[⏻](Standby/On)開關。任何其他的操作，例如按下琴鍵、按鍵或腳踏版，都可能導致樂器故障。
- 如果在錄音或編輯時關閉電源，可能會導致資料遺失。如果你需要強制關機樂器，請長按下[⏻](Standby/On)開關至少三秒。

4. 彈奏鍵盤。

在彈奏鍵盤時，使用[MASTER VOLUME]調整音量滑桿。詳情請參閱第16頁 設定音量—[MASTER VOLUME]。



5. 在結束使用樂器後，按住[⏻](Standby/On)開關一秒以關閉電源。

顯示螢幕和[⏻](待機/開機)按鍵燈皆會關閉。

⚠️ 小心

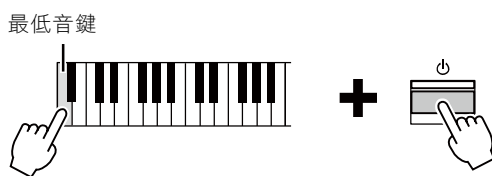
即便樂器是關閉狀態，電流仍會以最低量流至樂器。在你長時間不使用此樂器、或有雷陣雨時，要確定已經從牆上的交流電源插座拔除交流電源線。

自動關機功能

為了避免不必要的電源耗損，此樂器具備自動關機功能，如果一段時間沒有操作此樂器，它將會自動關閉電源。時間緩衝期預設大約為30分鐘；然而，您也可以改變設定(第99頁)。

關閉自動關機功能(快速方式)

在按住最低音鍵時開啟電源。「Auto power off disabled」訊息會快速出現，而自動關機功能會被關閉。

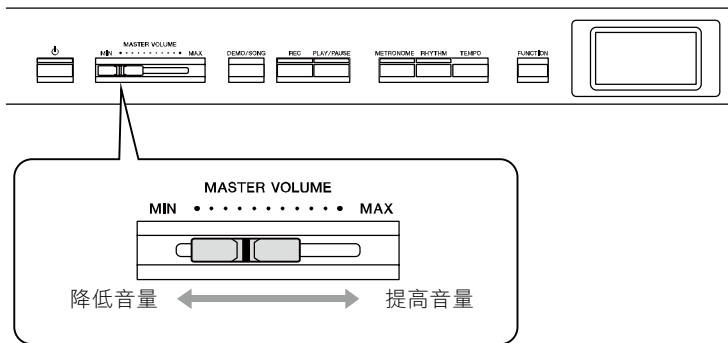


須知

- 任何沒有存檔的資料會在電源自動關閉時遺失。在此發生前，請去任你已經儲存您的資料。
- 依據樂器的狀況，電量可能會不會自動關閉，即時是經過一段特定時間的緩衝期。如不使用此樂器，一定要手動關閉電源。

設定音量—[MASTER VOLUME]

如要調整音量，請使用位在面板右方的 [MASTER VOLUME] 滑桿。在調整音量時，彈奏鍵盤以確實產生聲音。



智慧聲學控制 (IAC)

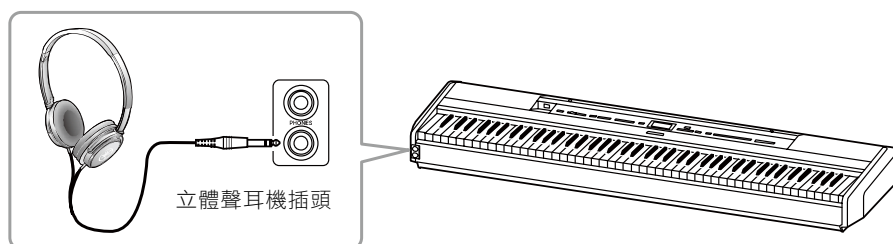
IAC是根據樂器整體音量自動調整和控制聲音品質的功能，即使音量很低時，它會讓低音和高音皆能清楚被聆聽。

IAC控制僅在聲音從樂器喇叭送出時有效。

您可以在「System」選單畫面(第97頁)中設定開啟或關閉IAC：重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「System」選單畫面→「Sound」→「IAC」。此功能的預設值為「On」。

使用耳機

將一對耳機連接到其中一個 [PHONES] 端子。當耳機插入任何一個 [PHONES] 端子時，內建音響系統會自動關閉。此樂器有兩個 [PHONES] 端子，可插入兩對標準立體聲耳機。(如果你僅使用一對耳機，你可以插入任一端子。)



主音量：整體鍵盤的音量大小

調整 [MASTER VOLUME] 滑桿也會影響到 [PHONE] 端子和 AUX OUT 端子輸出的音量。

⚠ 小心

請勿長時間以高音量使用此樂器，以免造成您的聽力受損。

⚠ 小心

請勿以高音量透過耳機使用此樂器過久，這可能會造成您喪失聽力。

重現自然聲音距離感—雙耳道取樣及立體聲優化

此樂器配備兩種先進科技，可以讓你享受極度真實、自然的聲音，即使正在使用耳機聆聽也沒有問題。

雙耳道取樣(僅適用於「CFX Grand」音色)

雙耳道取樣是一種利用兩只設置在表演者耳朵位置的特殊麥克風、進行鋼琴錄音的方法。從耳機聆聽這些附帶效果的聲音，會讓您有一種沉浸在聲音中的感覺，如同正在聆聽鋼琴表演。甚至，您可以長時間享受自然的聲音，耳朵不會有疲乏壓力。當您選擇預設的「CFX Grand」時，連接耳機將會自動開啟雙耳道取樣聲音。

立體聲優化(除了「CFX Grand」之外的其他鋼琴音色)

立體聲優化是一種讓您在透過耳機聆聽時，創造一種宛如以雙耳道取樣的自然聲音效果。當您選擇了一個除了「CFX Grand」之外的其他鋼琴音色，連接耳機將會自動開啟立體聲優化。

在預設狀況中，連接耳機將會自動開啟雙耳道取樣或、或聲音會透過立體聲優化。然而，在連接耳機時，這些功能會影響自 AUX OUT 端子連接的外接喇叭、或音頻錄音(第61頁)的聲音，導致這些聲音聽起來會不太正常。您可以透過「System」選單畫面關閉這些功能。重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「System」選單畫面→「Sound」→「Binaural」(第97頁)。

取樣

一種錄製原音樂器聲音並儲存到音樂生產器、以搭配鍵盤所接收到之資訊播放的技術。

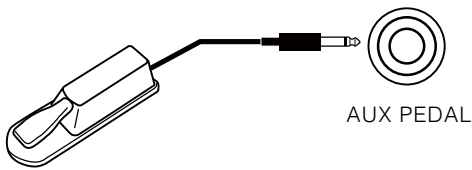
註

可在預設的音色列表(第104頁)中的「鋼琴」目錄找到鋼琴群組的音色列表。關於選擇 Voice 的詳細內容，請參考第22頁。

註

在連接外接電源的喇叭系統前，務必先閱讀「Connections」(第72頁)。

使用腳踏板(腳踏開關)



您可以透過使用內附的 FC4A 腳開關、連接至 [AUX PEDAL] 端子，切換多種特定功能開關。

同時還有另售的 FC3A 腳踏板或 FC5 腳開關，也能連接至此端子。

如要選擇這些功能，使用「System」選單畫面中的「Aux Assign」(第96頁)。

延音共鳴

當您選擇了一個鋼琴音色，按下腳開關可以啟動延音共鳴(VRM，第27頁)以精確地重現原音鋼琴琴弦的共鳴。

您可以在 Piano Room 畫面(第25頁)中開啟/關閉 VRM 效果，並決定延音共鳴的深度。

半踏板功能

在預設狀況中，連接耳機將會自動開啟雙耳道取樣或、或聲音會透過立體聲優化。然而，在連接耳機時，這些功能會影響自 AUX OUT 端子連接的外接喇叭、或音頻錄音(第61頁)的聲音，導致這些聲音聽起來會不太正常。

您可以透過「系統」選單畫面關閉這些功能。重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「System」選單畫面：「Pedal」→「Half Pedal Point」(第99頁)。

註

- 在樂器的電源關閉的狀態下連接或移除腳開關/腳踏板。
- 切勿在開啟電源時按下腳踏開關/腳踏板。這會改變腳開關/腳踏板的配置，導致腳開關/腳踏板的操作反轉。

出廠設定：

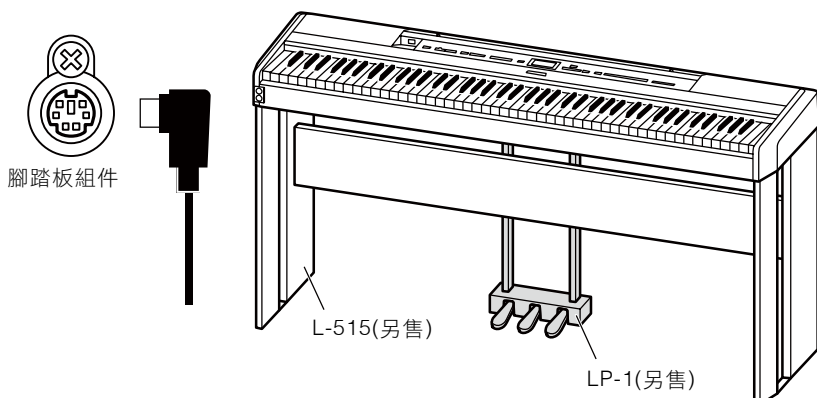
Sustain (Continuous) 延音(延續)

註

在Duo雙人演奏(第32頁)的狀態下使用無法延音共鳴。

使用踏板組件(另售)

[PEDAL UNIT] 端子可連結另售的 LP-1 踏板組件。連接此組件時，確認為同時將組件安裝在另售的鍵盤立架上(L-515)。



註

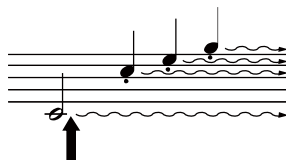
在連接或移除腳踏板組件前，確認電源已關閉。

延音踏板(右踏板)

當您踩下延音踏板時，所彈奏的音符將會維持更久。

當您選擇鋼琴目錄中的音色時，按下延音踏板會啟動 VRM(第27頁)以精確地重現原音平台鋼琴獨特的音板及琴弦共鳴。

此踏板具備半踏功能。



當您在此時踏下延音踏板時，所有在您放開踏板前彈奏的音符都會持續更久。

註

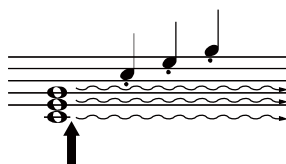
可在預設的音色列表(第104頁)中的「鋼琴」目錄找到鋼琴群組的音色列表。關於選擇Voice(音色)的詳細內容，請參考第22頁。

註

您可以使用在「Voice」選單畫面中的「Pedal Assign」，將特定功能指定到腳踏板(第88頁)。

特定延音踏板(中間踏板)

如果您在鍵盤彈奏一個音符或和弦時踩下延音踏板，延音踏板會保留此音符，而此音符會一直延續。所有後續的音符不會被延續。



當您在此時踏下延音踏板時，此音符在您放開踏板前會一直持續。

註

在踩下中間踏板時，持續音(不會減弱)類型的音色(例如弦樂器或管風琴)將不會減弱，直到音符被釋放。

註

中間踏板或左踏板可能也會被用作[PLAY/PAUSE]按鍵。您可以透過重複按下[FUNCTION]按鍵叫出「System」選單畫面：「Pedal」(踏板)→「Play/Pause」(彈奏/暫停)(第96頁)

柔音踏板(左踏板)

柔音踏板會造成彈奏音符的音量降低以及音質有些許改變。柔音踏板將不會影響在踩下前已經彈奏的音符。如要使用此效果，要在彈奏音符前踩下此踏板。

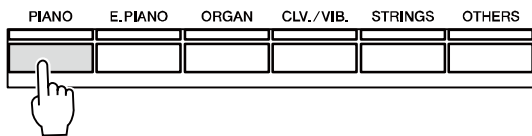
請留意，依據選擇的音色，此踏板可能會從柔音踏板改變為其他功能。選擇「Jazz Organ」時，踩下並釋放此踏板會切換 Rotary Speaker 的「fast」及「slow」(請見第87頁「Rotary Speed」)。選擇「Vibraphone」時，此踏板會切換顫音開關(請見第87頁「VibeRotor」)。

畫面基本操作

除了前面板的按鍵外，此樂器也配備透過螢幕畫面進行細部控制的功能—讓您可以從眾多音色和樂曲中選擇，同時改變各式樂器細節設定，創造更佳的彈奏性和表演潛力。

音色畫面

1. 按下音色按鍵，叫出音色畫面。



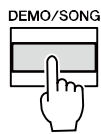
2. 使用 [←]/[→] 按鍵選擇前一個或下一個音色。同時按下 [←]/[→] 按鍵以選擇音色群組中第一個音色。



這裡會顯示當前在音色群組中的位置。

樂曲畫面

1. 按下 [DEMO/SONG] 按鍵叫出樂曲目錄列表。



2. 使用 [^]/[v] 按鍵選擇一個樂曲目錄。



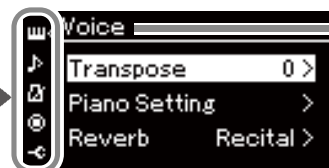
按下 [→] 選擇樂曲目錄。
按下 [←] 返回。

細部設定畫面

1. 重複按下 [FUNCTION] 按鍵數次以選擇所需選單。



2. 使用 [^]/[v] 按鍵設定當前選單的數值。



選單名稱

注意，階層深度會因所選的數值不同而有不同。

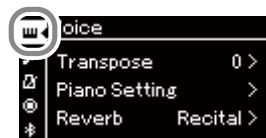
選單圖示

您也可以利用其他步驟選擇想要的選單：

1. 按下 [FUNCTION] 按鍵一次，叫出詳細設定畫面。



2. 按下 [←] 按鍵以強調選單圖示，然後用 [^]/[v] 選擇想要的選單。

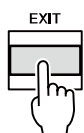


音色畫面：選擇音色(彈奏鍵盤時的聲音)。

樂曲畫面：選擇在此樂器上播放的樂曲。

詳細設定畫面：針對鍵盤表演進行詳細的設定，例如音色或樂曲播放...等(第85頁)。

回到音色/樂曲畫面



依據之前所顯示的內容，按下 [EXIT] 按鍵可回到音色畫面或樂曲畫面。

出現跳出視窗時，按下 [EXIT] 按鍵可以關閉跳出視窗。

註

如果您的樂器是 P-515WH，此顯示畫面背景為白色，而其他文字和標示會是黑色。

3. 使用 [^]/[v] 按鍵選擇一首樂曲。

4. 按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵播放樂曲。

使用 [^]/[v] 按鍵選擇上一個或下一個欄位。



按下 [>] 選擇樂曲，
按下 [^] 返回。

樂曲畫面



當出現這個時，您可以垂直控制螢幕。

從跳出視窗的滑桿調整音量

3. 使用 [<]/[>] 按鍵調整音量，按下 [EXIT] 按鍵關閉跳出視窗。

如要回復預設值，同時按下 [<]/[>] 按鍵。

按下 [>] 進行詳細設定。

按下 [EXIT] 返回至前一個畫面。



按下 [>] 至詳細設定
按下 [<] 返回。

從選單選擇一個數值

3. 使用 [^]/[v] 按鍵選擇一項設定。

按下 [<] 按鍵以回到前一個畫面。



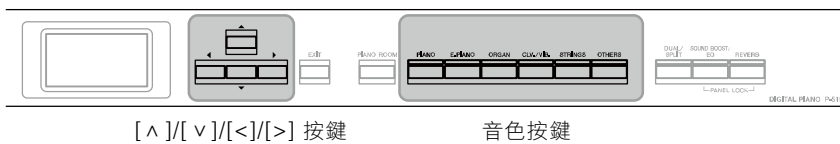
確認打勾會顯示在選擇欄位的右方。

播放各種樂器聲音(音色)

您可以選擇並播放其他樂器的聲音(音色)，例如鋼琴、管風琴或弦樂器。

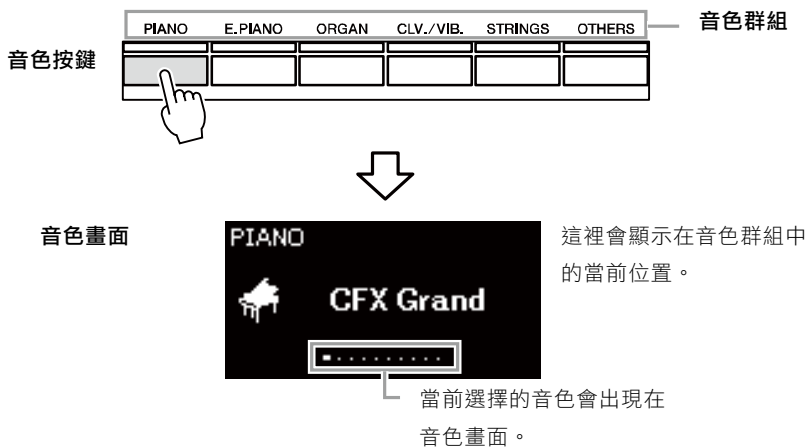
選擇音色

此樂器中的音色非常便利地以樂器類型分類。選擇想要的音色然後彈奏鋼琴。您也可以從 XG 音色中選擇，更多指示請參考第23頁。



1. 按下其中一個音色按鍵，選擇想要的音色。

當您每次按下音色按鍵時，在音色群組裡的音色就會依序改變。



在音色顯示畫面出現後，您也可以用 [<]/[>] 按鍵選擇音色。同時按下 [^]/[v] 按鍵可以選擇當前音色群組中的第一個音色(第104頁)。

2. 彈奏鍵盤。

註

如果要聆聽和感受每個音色的特色，可以在 Demo Song 聆聽每一個音色(第24頁)。

註

更多與音色相關的資訊，請參考「內建音色選單」(第104頁)。

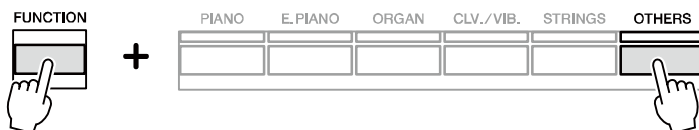
註

您可以指定觸鍵感應(當您彈奏鍵盤時聲音的回應方式)。詳情請參考第36頁。

選擇 XG 音色

XG 音色會播放與XG(第8頁)相容格式的樂曲資料。在叫出音色畫面後，從 XG 音色選擇一個音色，跟著下方的指示。

1. 在按住 [FUNCTION] 按鍵時，同時按下 [OTHER] 按鍵，叫出 XG 音色群組列表畫面。

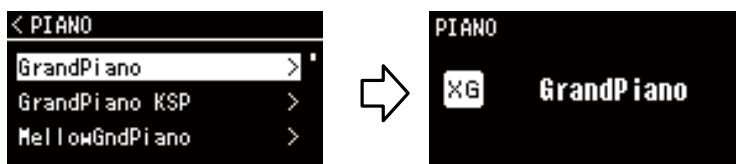


2. 使用[↑]/[↓]按鍵選擇一個 XG 音色群組，然後按下 [→] 按鍵。

XG 音色群組列表畫面



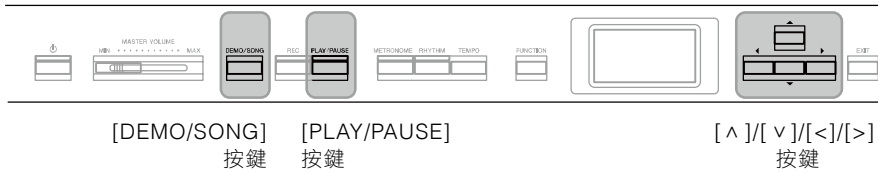
3. 使用[↑]/[↓]按鍵選擇想要的XG音色，然後按下 [→] 按鍵。



*關於XG音色的詳情請參考網站上的「XG 音色列表」(第9頁)。

聆聽音色示範

在每一個音色群組中，此樂器都包含了許多示範錄音，可以展示相應音色的特點。更多可以播放示範的音色，請見第104頁「內建音色列表」。



1. 按下[DEMO/SONG] 按鍵叫出樂曲列表畫面。



2. 使用[^]/[v]按鍵選擇「Demo」，然後按下 [>] 按鍵叫出下一個畫面。

3. 使用[^]/[v]按鍵選擇想要的音色示範曲，然後按下 [>] 按鍵叫出「Demo」畫面。

當前選擇的音色示範曲名稱會顯示在螢幕上。



4. 按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵開始播放。

5. 再次按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵停止播放。

鋼琴示範在播放結束時會自動停止。

選擇其他示範曲

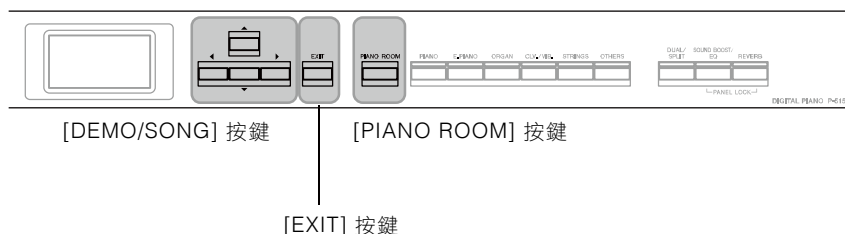
按下[v]按鍵回到樂曲列表畫面，然後重複此章節的步驟3—4。

註

音色示範取撥放中，不能使用錄音。

自訂鋼琴音色的聲音和觸鍵感應 (Piano Room)

Piano Room 功能是為了希望單純、方便並全心享受鋼琴彈奏的人所設計。無論您選擇何種音色以及做了什麼設定，您可以僅用一個按鍵，立即叫出對鋼琴演奏來說最優化的設定值。試著透過調整各種數值，例如琴蓋位置、琴弦共鳴、延音共鳴、觸鍵反應等，打造一個客製的鋼琴聲音。



1. 按下 [PIANO ROOM] 按鍵叫出 Piano Room 畫面。



註

如果選到非鋼琴群組的音色，按下 [PIANO ROOM] 按鍵可以改變至「CFX Grand」。

註

按下 [PIANO ROOM] 按鍵禁用音色重疊/音色分割/雙人演奏。

2. 使用 [^]/[v] 按鍵選擇項目(第26頁)。


3. 按下 [<]/[>] 按鍵改變設定(第26頁)。

4. 按下 [EXIT] 按鍵離開 Piano Room 畫面。

您可以在 Piano Room 進行的操作

您也可以設定下列項目的「Voice」選單畫面(第86頁)或「System」選單畫面(第95頁)。如果您在 Piano Room 畫面改變了下列的設定，則在音色或系統畫面的設定也會跟著改變。

項目	圖示	描述	初始設定	設定範圍
Lid Position 琴蓋位置		決定琴蓋的開合程度。	Full 全開	Full, Half, Close 全開、半開、關閉
Brightness 亮度		調整聲音的亮度。	5	0-10
Touch 觸鍵		決定聲音對於您彈奏力道的反應。您可以根據正在彈奏的個別音色調整此設定，或依照希望調整正在表演的指定樂曲。	Medium	Soft 2、Soft 1、 Medium、Hard 1、 Hard 2、Fixed
Reverb 殘響		決定應用在所有聲音的殘響類型，包含鍵盤表演、歌曲播放和從外部 MIDI 設備輸入的 MIDI 資料。	依音色而有不同。	參考殘響類型選單 (第92頁)
Reverb Depth 殘響深度		調整殘響深度。當「殘響」設定為「關閉」或數值為0時，不會出現效果。	依音色而有不同。	0-127
Master Tune 主音調		細調樂器的整體音調。此功能在您與其他樂器或 CD 音樂一同合作時很有幫助。	A3 = 440.0 Hz	A3 = 414.8 Hz - 466.8 Hz (一階大約 0.2 Hz)
VRM		開啟/關閉 VRM 效果。更多關於 VRM 的功能請見第27頁，參考第107頁的「內建音色列表」 聆聽 VRM 示範曲 在播放時，透過按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵可以聽到 VRM 開啟/關閉時的差異。如果您在VRM 開啟時按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵，則會播放有 VRM 的示範樂曲；如果您在VRM 關閉時按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵，則會播放沒有 VRM 的示範樂曲。 	開啟	開啟、關閉
Damper Res. 延音共鳴		決定在踩下延音踏板時琴弦延音效果的深度。此數值只能在 VRM 開啟時調整。	5	0-10
String Res. 琴弦共鳴		決定在按下鍵盤任一音符時琴弦延音效果的深度。此數值只能在 VRM 開啟時調整。	5	0-10
Aliquot Res. 不工作弦斷共鳴		調整部分共鳴效果的和諧振動。更多關於 Aliquot共鳴的詳情請見「什麼是Aliquot？」(第27頁)	5	0-10
Body Res. 琴身共鳴		調整跟琴本身的共鳴，例如音板、側邊、琴框等。此數值只能在 VRM 開啟時調整。	5	0-10
Key Off Sample 離鍵取樣		決定離鍵聲音(一種當您放開琴鍵時會出現的細微聲音)的大小，僅適用於部分音色。關於適用此效果的音色，請見音色列表(第104頁)。	5	0-10

項目	圖示	描述	初始設定	設定範圍
Half Pedal Point 半踏板踏點		指定會使Sustain (Continuous)效果出現時必須踩下右腳踏板的程度。此設定僅會適用於被指定至右腳踏板的Sustain (Continuous)效果(第89頁)。	0	-2(最淺的踩踏程度)— 0-+4(最深的踩踏程度)

什麼是VRM？

在真實的平台鋼琴上，如果您在踩著延音踏板的同時彈奏一個音符，不僅是該音符的琴弦會震動，這也會導致其他琴弦及音板震動，進而造成引想，產生一個豐富且明亮的共鳴，可以維持並延長。VRM(模擬共鳴系統)技術讓此樂器可以重現這個複雜的琴弦與響板共鳴內部互動，讓聲音更接近真實原音平台鋼琴。

因為共鳴是依據琴鍵與腳踏板的即時互動產生，您可以透過改變按壓琴鍵的時間點以及踩踏腳踏板的時間點與深度，展現各式各樣的聲音。

什麼是Aliquot？

Aliquot是指鋼琴使用額外、未被敲擊的高八度強化音調的弦樂方法。這些琴弦在原音鋼琴中會與其他琴弦共振，產生伴隨的共鳴，為聲音添加豐富性、亮度和複雜的色彩。因為沒有延音，它們將會持續發聲直到您的手離開鍵盤。

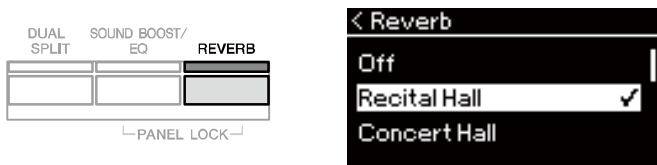
增強並客製聲音

應用下列效果可以提供您更巨大且豐富的表現能力。

殘響

這個控制透過模仿音樂廳中的自然殘響，將殘響添加至聲音中。理想的殘響類型會在您選擇音色時自動選定，但您也可以選擇任何適用的殘響類型。

如要選擇想要的殘響類型，按下 **[REVERB]** 按鍵以叫出「**Reverb**」畫面。您也可以從 **Piano Room** 畫面中鋼琴群組中的音色選擇殘響類型(第26頁)。



此設定一般適用於所有聲部(鍵盤音色/樂曲/MIDI)。

合唱

此設定可以為聲音添加溫度和空間感。理想的合唱類型會在您選擇音色時自動選定，但您也可以選擇任何適用的合唱類型。

如要選擇想要的合唱效果類型，按下 **[Voice]** 按鍵以叫出「**Voice**」選單畫面：**「Chorus」**(第86頁)。

此設定一般適用於所有聲部(鍵盤音色/樂曲/MIDI)。

效果

此樂器配備多種類型的效果，讓您可以應用強化，例如對您正在表演的音色添加回音或顫音。您可以從「**Voice**」選單畫面選擇任何適用的效果：「**Voice Edit**」→「**Effect**」(第87頁)。

註

- 您可以透過「**Voice**」選單畫面調整所選音色的殘響深度：「**Voice Edit**」→「**Reverb Depth**」(第87頁)。
- 如果您在此改變鋼琴群組中音色的殘響類型，此類型在 **Piano Room** 的顯示(第26頁)也會跟著改變。

註

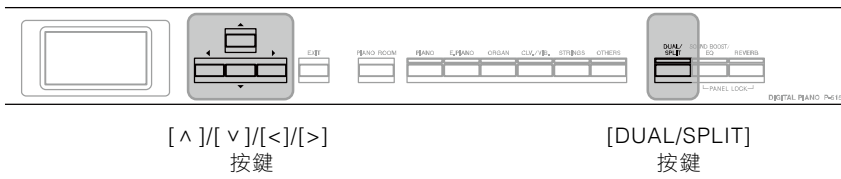
您可以從「**Voice**」選單畫面為選定的音色調整合唱深度：「**Voice Edit**」→「**Chorus Depth**」(第87頁)。

註

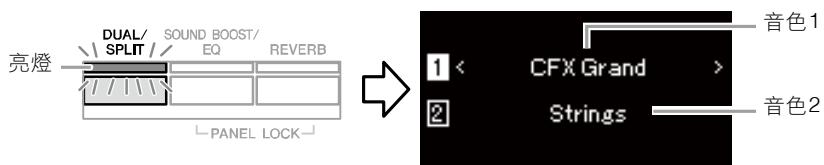
當您想要將合唱效果應用到一個合唱效果設定預設值為關閉的音色時，將合唱設定為非「**Off**」的類型，然後依據所需設定合唱深度數值(大於「**0**」)。

重疊兩個音色(音色重疊Dual)

兩個音色可以同時被彈奏。您可以同時利用不同群組的音色、或使用同一群組的音色，創造一個溫暖且豐富的音色質感。



1. 如要進入音色重疊模式，按一下 [DUAL/SPLIT] 按鍵。



顯示在上方的的是音色1，而在下方的是音色2。

註

您也可以同時按下兩個音色按鍵，進入音色重疊模式。

2. 選擇重疊的音色。

- 2-1. 使用[^]/[v]按鍵以在畫面標示 **1** (音色1)。
- 2-2. 使用音色按鍵選擇想要的音色(第22頁)。
- 2-3. 使用[^]/[v]按鍵以標示 **2** (音色2)，然後根據步驟2-2選擇音色。

3. 彈奏鍵盤。

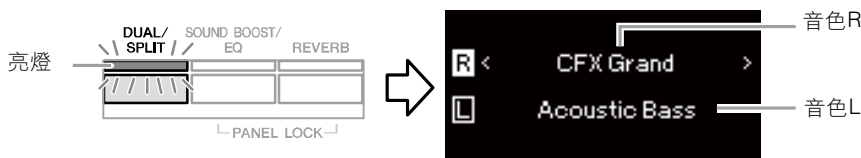
4. 如要離開音色重疊模式，重複按下 [DUAL/SPLIT] 按鍵讓燈熄滅。

區分割盤區域並彈奏兩種不同音色 (音色分割Split)

音色分割讓您可以在鍵盤上彈奏兩種不同的音色——一種在左區、一種在右區。



1. 如要進入音色重疊模式，按兩次 [DUAL/SPLIT] 按鍵。



顯示在上方的的是音色R，而在下方的是音色L。

2. 選擇右手區域及左手區域的音色。

右手區和左手區的界線是「分割點」。分割點(預設為F#2)包含在左手區域。

2-1. 使用[^]/[v]按鍵以在畫面標示[R] (音色R)。

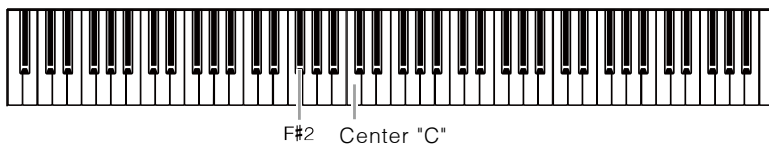
2-2. 用音色按鍵選擇想要的音色(第22頁)。

2-3. 使用[^]/[v]按鍵以標示[L] (音色L)，然後根據步驟2-2選擇音色。

3. 彈奏鍵盤。

改變分割點

您可以將預設的分割點「F#2」改至任何想要的琴鍵。在分割模式中，按住[^]/[v]按鍵，然後按下您想要指定為分割點的琴鍵。

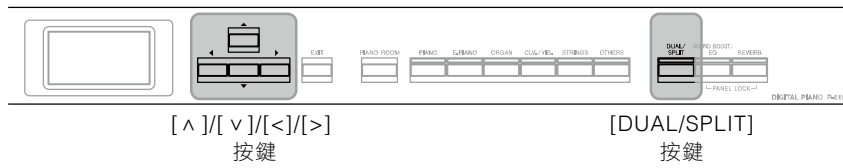


註

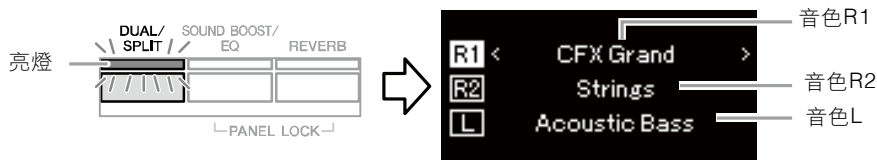
分割點也可以透過「System」選單畫面設定：重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「System」選單畫面→「Keyboard」→「Split Point」(第96頁)

4. 如要離開音色分割模式，重複按下 [DUAL/SPLIT] 按鍵讓燈熄滅。

同時使用音色重疊及音色分割



1. 如要同時使用音色重疊音色分割模式，按三次 [DUAL/SPLIT] 按鍵。



顯示在上方的的是音色R1，中間的是音色R2，而在下方的是音色L。

2. 選擇要重疊的音色，以及左手區域的音色。
 - 2-1. 使用[^]/[v]按鍵以在畫面標示 [R1] (音色R1)。
 - 2-2. 使用音色按鍵選擇想要的音色(第22頁)。
 - 2-3. 使用[^]/[v]按鍵以標示 [R2] (音色R2)，或[L] (音色L)，然後根據步驟2-2選擇音色。
3. 彈奏鍵盤。
4. 如要離開音色重疊和音色分割模式，重複按下 [DUAL/SPLIT] 按鍵讓燈熄滅。

註

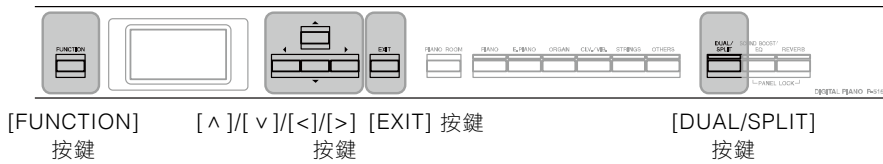
指定的分割點會包含在左手區域內。

註

更多與分割點相關的設定，請見第30頁。

雙人演奏(Duo)

此功能讓兩個人彈奏樂器，一位在左而一位在右。這個對於在同一個八度區域練習雙人演奏來說非常方便。



1. 重複按下[FUNCTION] 按鍵叫出「System」選單畫面，然後在每個畫面選出標示的項目，如下圖所示。

「System」選單畫面

1-1. 使用[^]/[v]按鍵選擇「Keyboard」。

1-2. 使用[>]按鍵叫出下一個顯示畫面。

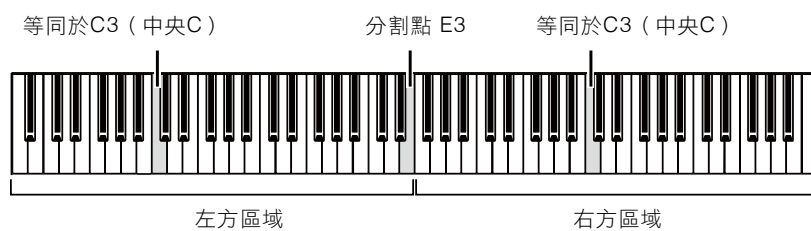
「Keyboard」畫面

1-3. 使用[^]/[v]按鍵選擇「Duo」。

1-4. 使用[>]按鍵選擇「On」。

[DUAL/SPLIT] 按鍵會亮藍燈。

此鍵盤會被分為兩個區域，以E3琴鍵為分割點。



在使用腳開關或另售的腳開關/腳踏板時，您可以決定腳開關/腳踏板要被指定至哪個鍵盤區域。

詳細請參考第99頁「Aux Area」。

在使用另售的踏板組件時，踏板的會變更如下。

Right Pedal 右踏板	右手區域的延音踏板
Center Pedal 中間踏板	同時為左右手區域的延音踏板
Left Pedal 左踏板	左手區域的延音踏板

註

當雙人演奏開啟時，殘響、VRM和立體聲優化功能都會關閉(第17頁)。

註

指定的分割點會包含在左手區域內。

Aux Area(輔助區域)

初始設定：All(全)

設定範圍：All(全)、Right(右)、Left(左)

2. 按下 [EXIT] 按鍵叫出音色畫面，然後按下音色按鍵選擇想要的音色。

當雙人演奏開啟時，[Duo] 指示會顯示在音色畫面中。



3. 彈奏鍵盤。

左手區域的聲音會來自左方，右手區域的聲音會來自右方。

4. 按下 [DUAL/SPLIT] 按鍵結束雙人演奏。

您也可以依照下述指示離開雙人演奏。

- 按下 [PIANO ROOM] 按鍵。
- 從步驟一重複相同順序，設定為關閉。

以半音調整音高(移調Transpose)

您可以以半音為單位將整個鍵盤的音調移高或降低，以配合彈奏困難的調號，讓您可以更輕鬆地讓鍵盤音域與歌手或其他樂器配合。例如，如果您設定此參數至5，彈奏C鍵會出現F音高。如此一來，您可以以如同彈奏C大調的方式彈奏F大調。



[FUNCTION] 按鍵 [^]/[v]/[<]/[>] [EXIT] 按鍵

1. 重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「Voice」選單畫面。選擇「Transpose」，然後按下 [>] 按鍵。



2. 利用 [<]/[>] 按鍵設定移調幅度。

如要將數值回到初始設定，同時按下 [<]/[>] 按鍵。



初始設定：0

設定範圍：-12 (低八度) – 0 (正常音高) – +12 (高八度)

3. 按下 [EXIT] 按鍵結束「Transpose」畫面。

註

此設定不會影響樂曲播放。如果您想要將播放的樂曲移調，使用「Song」選單中的移調數值(第90頁)。

註

您的鍵盤演奏數據與移調的音符編碼將會一起被傳輸，而外接 MIDI 設備或電腦不會受到移調設定的影響。

微調音高(主音調 Master Tune)

您可以微調樂器的整體音高。此功能在您與其他樂器或預錄音樂一起演奏時非常有用。

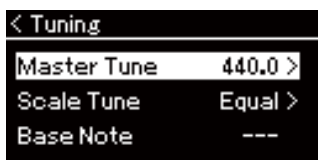


[FUNCTION] 按鍵
[^]/[v]/[<]/[>] [EXIT] 按鍵

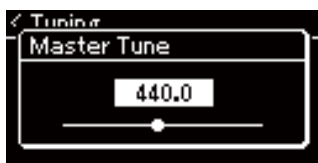
1. 重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「System」選單畫面。利用 [^]/[v]按鍵選擇「Tuning」，然後按下 [>] 按鍵。



2. 利用[^]/[v]按鍵選擇「Master Tune」，然後按下 [>] 按鍵。



3. 利用 [<]/[>] 按鍵設定調音值。
如要回到初始設定值(A3=440.0Hz)，則同時按下 [<]/[>] 按鍵。



4. 按下 [EXIT] 按鍵關閉「Master Tune」畫面。

初始設定：A3=440.0Hz

設定範圍：A3=414.8Hz – 440.0Hz – 466.8Hz(大約以0.2 Hz為單位)

註

- 如果你改變這裡的音調數值，在 Piano Room 的顯示也會改變(第26頁)。
- 這些設定不適用於鼓組、音色或音頻樂曲。同時，這些設定也不會被錄到 MIDI 樂曲中。

改變觸鍵感應(觸鍵Touch)

您可以決定聲音如何反應您彈奏的力度。此設定不會改變鍵盤的重量。

註

彈奏鋼琴音色時，您也可以在此 Piano Room 顯示畫面決定觸鍵感應。詳細內容請見第26頁「您可以在 Piano Room進行的操作」。

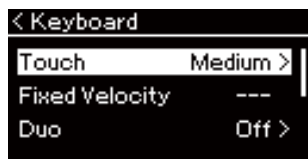


[FUNCTION] 按鍵 [^]/[v]/[<]/[>] [EXIT] 按鍵

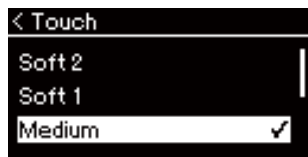
1. 重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「System」選單畫面。利用 [^]/[v]按鍵選擇「Keyboard」，然後按下 [>] 按鍵。



2. 利用 [^]/[v]按鍵選擇「Touch」，然後按下 [>] 按鍵。



3. 利用 [^]/[v]按鍵設定觸鍵感應。



觸鍵靈敏度列表

Soft 2 (柔和2)	較輕的力量即可產生較大的音量。
Soft 1 (柔和1)	中等的力量彈奏較大的音量。
Medium (中等)	標準觸鍵感應。
Hard 1 (強力1)	需要中強的力量以產生較大的音量。
Hard 2 (強力2)	需要很強的力量以產生較大的音量。
Fixed (固定)	無觸鍵反應。無論您以什麼力量彈奏琴鍵，音量都會相同。

4. 按下 [EXIT] 按鍵離開「Touch」畫面。

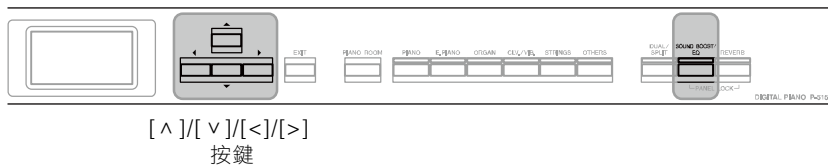
初始設定：Medium (中等)

註

- 如果您在此改變觸鍵感應，在 Piano Room 顯示畫面的設定(第26頁)也會隨之改變。
- 這裡的設定將不會被錄製為 MIDI 樂曲或傳送為 MIDI 訊息。
- 觸鍵感應的設定對管風琴和大鍵琴音色無效。

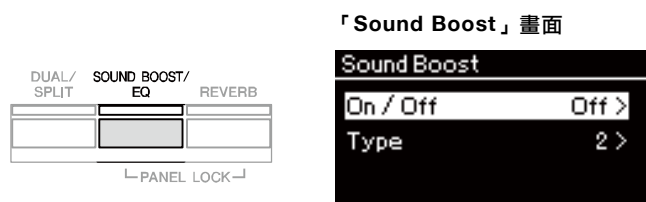
增強整體聲音(聲音增強 SOUND BOOST)

在與其他樂器一同彈奏時，可以利用聲音增強功能提昇音量，強化您的演奏，而不會失去任何表現力。在您希望所有音符都能被清楚聽到(無論是響亮或輕柔)時，此功能會非常有幫助。



1. 按下一次 [SOUND BOOST/EQ] 按鍵叫出「Sound Boost」顯示畫面，然後按下 [^] 按鍵標示「On/Off」。

初始設定：Off 關閉



2. 按下 [>] 按鍵開啟聲音增強功能。
[SOUND BOOST/EQ] 按鍵會亮燈。

3. 按下 [v] 按鍵標示「Type」。

4. 按下 [>] 按鍵叫出「Type」顯示畫面，利用 [^]/[v] 按鍵選擇聲音增強類型。

初始設定：2



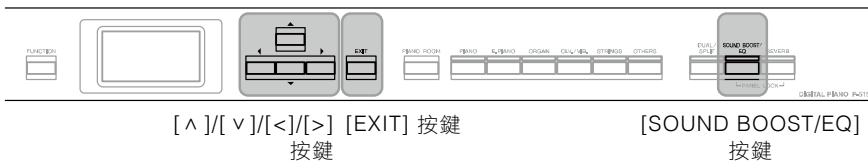
聲音增強類型列表

1	產生流暢的動態效果，適合用於充滿活力的樂曲獨奏。
2	相較類型1更滑順、清晰的聲音，適合同時搭配演奏和歌唱的表演。
3	相較類型2更明亮、有利，也有清晰的起音—適合與樂隊一同表演。

5. 按下 [EXIT] 按鍵退出「Type」畫面。

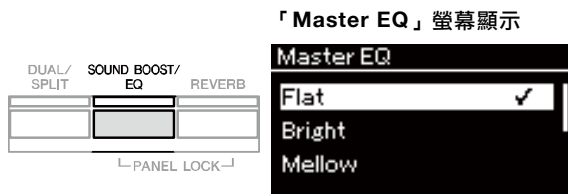
調整聲音(主EQ)

EQ(均衡器)會將音頻分成許多音帶，讓您可以依據需求增強或減弱，以編整整體頻率回應，提供使用樂器內部喇叭、耳機聆聽時的最佳聲音。此樂器擁有一組三段數位均衡器。您可以在「主EQ」顯示畫面選擇任一預設的均衡器類型。您甚至可以透過調整音帶的頻率，創造自己的客製化EQ設定，並將設定儲存至使用者主EQ。



選擇 Master EQ 類型

1. 按兩次 [SOUND BOOST/EQ] 按鍵叫出「Master EQ」顯示畫面。



初始設定：Flat (平坦)

2. 使用 [^]/[v]按鍵選擇 Master EQ 類型。

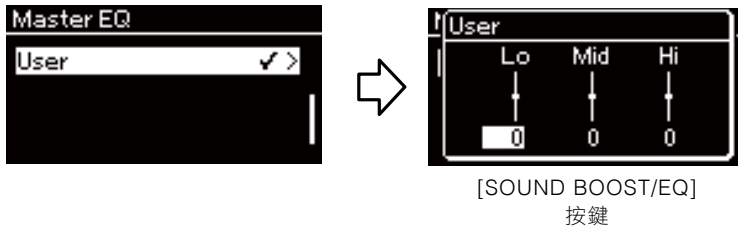
Master EQ 類型選單

Flat (平坦)	平坦、未經處理的EQ設定。
Bright (明亮)	提供明亮聲音的EQ設定。
Mellow (柔和)	提供柔和聲音的EQ設定。
User (使用者)	您自行客製的EQ設定會儲存在「設定使用者MQ」(第39)。

3. 按下 [EXIT] 按鍵離開「Master EQ」畫面。

設定使用者 Master EQ

1. 在「Master EQ」畫面按下 [v] 按鍵選擇「User」，然後按下 [>] 按鍵叫出使用者畫面，有三個音段可以被增強或減弱。



2. 利用 [<]/[>] 按鍵選擇一個音段，然後使用 [^]/[v] 按鍵增強或減弱設定。

如要恢復到初始設定，同時按下 [^]/[v] 按鍵。



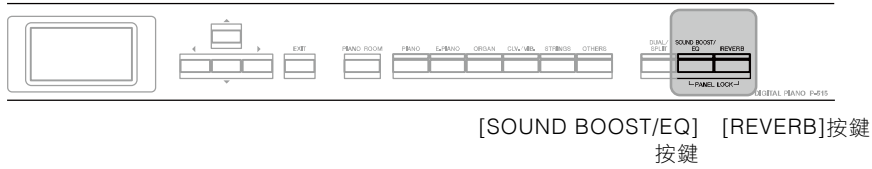
3. 按下 [EXIT] 按鍵離開「User」顯示畫面。

初始設定：0 dB

設定範圍：-6 dB – 0 – +6 dB

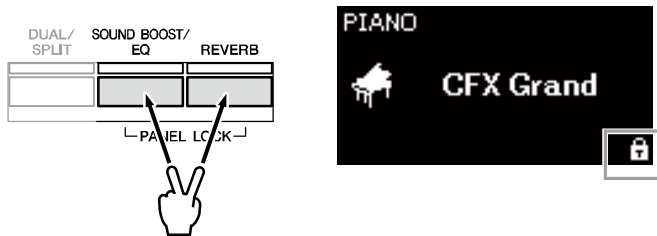
鎖定前面板

如下方描述，您樂器的鎖定前面板功能可以讓您暫時禁止使用前面板按鍵，以避免在演奏時出現意料之外的操作。



1. 同時按下 [SOUND BOOST/EQ] 按鍵和 [REVERB] 按鍵，以鎖定前面板。

音色顯示畫面會出現在樂器的顯示螢幕上，而鎖定標示會出現在畫面的右下角。



除了 [⏻] (Standby/On)開關之外的所有前面板按鍵都會無法使用。

2. 同時按下[SOUND BOOST/EQ] 按鍵和 [REVERB] 按鍵，以解除前面板鎖定。

註

- 在播放樂曲和錄音時，無法鎖定前面板。
- 如果在播放節拍器、節奏和樂曲時鎖定前面板，在面板解鎖前將無法暫停播放。
- 當前面板鎖定時，無法使用Aux踏板功能切換樂曲播放/暫停(第96頁)。
- 如果自動關機功能(第15頁)是開啟的，即使前面板是鎖定狀態，電源還是會自動關閉。

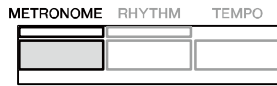
使用節拍器 (Metronome)

此樂器有內建的節拍器(一種可以保持精確速度的設備)——是練習時非常方便的工具。



1. 按下 [METRONOME] 按鍵開始節拍器。

這會叫出「Tempo」顯示畫面，您可以從這裡調整節拍。詳細內容請看下個段落。



2. 再次按下 [METRONOME] 按鍵停止節拍器。

如要離開「Tempo」顯示畫面，按下 [EXIT] 按鍵。

註

更多拍子記號的資訊，請見第42頁。

註

您可以從「Metronome/Rhythm」選單畫面(第93頁)設定節拍器音量、BPM和其他內容。

調整節拍

1. 按下 [TEMPO] 按鍵叫出「Tempo」畫面。



2. 使用 [<]/[>] 按鍵調整節拍。

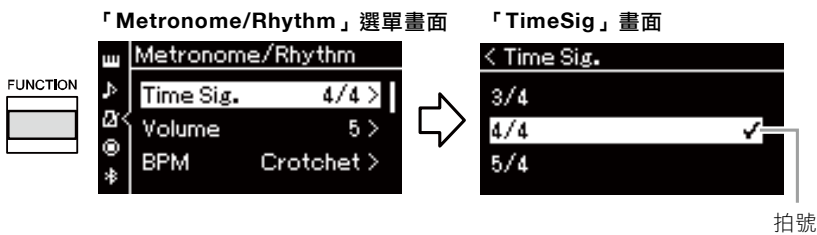
如果要回到初始設定，同時按下 [<]/[>] 按鍵。

設定範圍：視拍子記號而定(第42頁)。

3. 按下 [EXIT] 按鍵離開「Tempo」畫面。

設定節拍器的拍號

1. 重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「Metronome/Rhythm」選單畫面。選擇「TimeSig」，然後按下 [>] 按鍵。



2. 使用 [^]/[v] 按鍵選擇想要的拍號。

設定範圍： 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

初始設定： 4/4 (選擇 MIDI 樂曲將會改變為 MIDI 樂曲數據的指定節拍值。)

節拍指示和設定範圍

按下 [TEMPO] 按鍵時，節奏會如「note type=xxx」的形式顯示(例如：♪ =120)選擇下方拍子標記改變可使用的數值。

音符類型	拍號	設定範圍
♪ 二分音符	2/2	3 - 250
♪ 四分音符	1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、6/4、7/4	5 - 500
♪ 附點四分音符	6/8、9/8、12/8	4 - 332(僅偶數)
♪ 八分音符	3/8、7/8	10 - 998(僅偶數和和999)

- 當所選擇的 MIDI 樂曲速度超過樂器設定範圍時，速度值將會被調整至設定範圍內。
- 只要「Metronome/Rhythm」選單畫面中的「BPM」數值被設為「Crotchet」，無論設定的拍子如何，音符類型都會固定為四分音符。

3. 開啟「Bell」設定。

詳細資訊請見「Metronome/Rhythm」選單(第93頁)。

節拍器會根據所選的拍號進行播放，每個小節的第一拍都會有鐘響。

4. 按下 [EXIT] 按鍵離開「Metronome/Rhythm」選單畫面。

音符類型

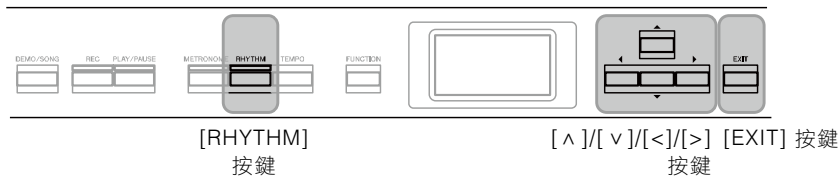
一個節拍的長度

節拍器詳細設定

可以在「Metronome/Rhythm」選單畫面(第96頁)設定節拍器音量、BPM等。

在節奏播放時彈奏鍵盤

您可以從多種音樂類型（如流行或爵士）中選擇一個節奏一起彈奏。請見第106頁的「節奏列表」。在此樂器上的節奏可參考鼓和貝斯伴奏。



1. 按下 [RHYTHM] 按鍵開始節奏播放。

前奏會開始播放，接著播放節奏。



設定開啟或關閉 Intro/Ending

「Intro」和「Ending」讓您可以改變伴奏的安排。您可以從「Metronome/Rhythm」選單畫面(第93頁)設定「Intro」或「Ending」。

2. 使用 [<]/[>] 按鍵叫出想要的節奏。

關於可使用的節奏詳情，參見節奏選單(第106頁)。

3. 在節奏播放時彈奏鍵盤。

此樂器會在您彈奏時，基於您所彈奏的和弦自動創造適合的伴奏貝斯聲音。

貝斯聲音的初始設定為「On」。

如果您不想要貝斯伴奏聲音，將它設定為「Off」。

重複按下 [RHYTHM] 按鍵 叫出「Metronome/Rhythm」選單畫面。選擇「Bass」然後按下 [>] 按鍵開啟/關閉。

4. 如果要停止節奏播放，再次按下 [RHYTHM] 按鍵。

節奏將會在尾奏播放後自動停止。

5. 按下 [EXIT] 按鍵離開「Rhythm」畫面。

關於節奏速度

- 節奏速度會與節拍器相同（第41頁）。
- 雖然您設定了節拍節奏，選擇 MIDI 樂曲將會將速度值改變為 MIDI 樂曲數據所指定的數值。
- 當您按下 [TEMPO] 按鍵叫出「Tempo」顯示螢幕以改變節奏速度，在節奏播放時，按下 [EXIT] 按鍵可以從「Tempo」顯示畫面回到「Rhythm」顯示畫面。

詳細的節奏設定

您可以從「Metronome/Rhythm」選單畫面(第93頁)設定詳細數值，例如節奏音量和同步開始，在您按任一琴鍵時就會開始節奏播放。

註

在樂曲播放或錄音的過程中，無法叫出「Rhythm」畫面。

註

- 有些編排可能不適合使用此功能。
- 第9、11和13和弦無法被彈奏。
- 關於如何彈奏和弦的詳細資訊，請參考市售的和弦書籍。

播放樂曲

此樂器可以播放內建樂曲、您在此樂器錄製的樂曲、或市面購買的樂曲。除了聆聽這些樂曲外，您也可以在此樂曲播放時彈奏鍵盤。

MIDI 樂曲和音頻樂曲

有兩種樂曲可以在此樂器上錄音和播放：MIDI樂曲和音頻樂曲。

一首MIDI樂曲是由鍵盤演奏資訊組成，並非實際錄制其聲音。演奏資訊指的是彈奏琴鍵、彈奏時機以及力度一如同樂譜。根據錄制的演奏資訊，音源生產器（Clavinova等的）會輸出相應的聲音。MIDI樂曲使用相對音頻樂曲而言較少的數據容量，您可以輕鬆改變聲音的特徵，如使用的音色等。

音頻樂曲是實際演奏的錄音。該數據採用與錄音帶或錄音筆等錄音方式。可使用可攜式音樂播放器等設備播放該數據，進而方便地與他人分享您的演奏。

本樂器可播放以下類型的樂曲。

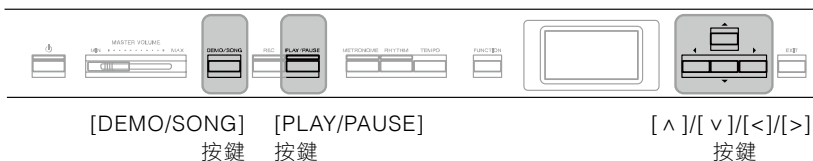
- 內建音色示範曲（音色示範曲）
- 內建樂曲：50經典內建樂曲（「50 Classics」）
- 您自己錄制的樂曲（有關錄音的說明，請參見第54頁）
- 商用MIDI樂曲數據：SMF（標準MIDI檔案）
本樂器可以播放的最大容量約為500KB/每一首MIDI樂曲。
- 市面購買的音頻樂曲數據：Wav（檔案附檔名 = .wav，44.1 kHz採樣率，16 Bit解析度，立體聲，最長80分鐘）

MIDI 樂曲和音頻樂曲的功能應用性不同。本章中，下列圖標代表介紹內容是否單獨適用於 MIDI 樂曲或音頻樂曲。

範例：   指示此說明僅適用於 MIDI 樂曲。

播放樂曲

MIDI | Audio

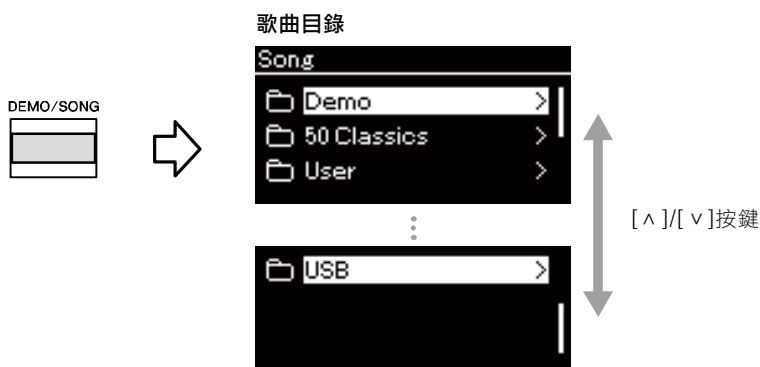


1. 如果您想要播放一首 USB 快閃記憶體中的樂曲，先將含有樂曲數據的 USB 快閃記憶體插進 [↔] (USB TO DEVOCE) 端子。

要播放的音頻檔案必須在 USB 快閃記憶體內。

2. 按下 [DEMO/SONG] 按鍵叫出樂曲選單畫面，然後用 [^]/[v] 按鍵選擇想要的目錄。

根據下方描述的目錄，從「50 Classics」、「使用者」或「USB」選擇想要的樂曲。



Demo	音色示範讓您可以體驗音色的特點(MIDI 樂曲)(第24頁)。
50 Classics	50首經典內建樂曲(MIDI 樂曲)。您可以參考樂器附的「50 Classical Music Masterpieces」樂譜。詳情請參考第106頁「樂曲選單」。
User	曾用錄音功能(第54頁)在此樂器中錄製或儲存的 MIDI 樂曲，以及曾使用檔案操作(第66頁)複製/移動至此樂器內的 MIDI 樂曲。
USB	透過此樂器錄製並儲存到USB 快閃記憶體的 MIDI/音頻樂曲，或從 MIDI 樂曲(第70頁)轉檔為音頻格式，或儲存至 USB 快閃記憶體內的 MIDI/音頻樂曲。

註

在連結 USB 快閃記憶體時，此樂器可以馬上自動選擇儲存在 USB 快閃記憶體根目錄的樂曲檔案。說明請參考第101頁「USB 自動下載」。

註

在使用 USB 快閃記憶體之前，確認已經閱讀過第74頁「連接 USB 設備([↔] (USB TO DEVICE)端子)」。

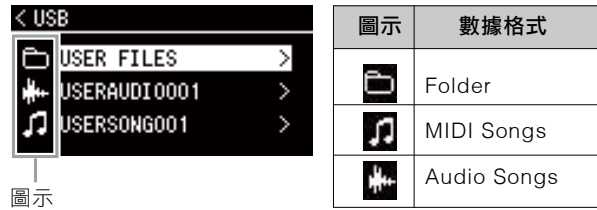
註

USB 資料夾僅在 USB 快閃記憶體連接至 [↔] (USB TO DEVICE)端子時出現。

3. 按下 [>] 按鍵以顯示在特定目錄中的樂曲，然後使用 [^]/[v] 按鍵選擇想要的樂曲。

當選定「User」或「USB」目錄時，代表樂曲類型的圖示會顯示在樂曲名稱的左方。

樂曲選單



選擇一首錄製好的樂曲儲存至USB 快閃記憶體：

當您錄好一首樂曲並將它儲存到 USB 快閃記憶體時，此錄好的樂曲將自動被存在 USB 快閃記憶體的USER FILES資料夾中。如果您想要從USER FILES資料夾中選擇此樂曲，在步驟2選擇 USB，然後在步驟3選擇USER FILES資料夾。

4. 按下 [>] 按鍵選擇想要的樂曲。

會出現樂曲畫面，讓您看到當前選擇的樂曲名稱以及其目錄名稱。

樂曲畫面：MIDI 樂曲



樂曲畫面：音頻樂曲



5. 按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵開始播放。

會顯示當前樂曲播放的位置。

樂曲播放：MIDI樂曲



當前位置

樂曲播放：音頻樂曲



當前位置

您可以與樂曲播放一同彈奏鍵盤；也可以改變鍵盤演奏的音色。如要調整鍵盤演奏與 MIDI 樂曲播放的音量平衡，或調整音頻音量，請在「Song」選單畫面中個別設定適當的音量數值(第52頁)。

註

按下 [<] 按鍵回到目錄/資料夾。

註

如果資料夾內沒有數據，畫面將會顯示「NoSong」。

當樂曲無法從 USG 快閃記憶體中讀取時

如果樂曲無法被讀取，您可以需要從「System」選單畫面(第99頁)改變樂曲名稱的語言設定。

註

按下 [^] 按鍵回到樂曲選單。

註

- 樂曲標題過長導致無法顯示時，可以按下 [v] 按鍵檢視完整標題。

- 如樂曲標題超過47字元，則無法在此樂器上顯示。

註

如選擇了一首樂曲，其原始的樂曲節奏將會被應用，而節拍器設定(第41頁)將會被忽略。

6. 再次按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵停止播放。

即使你沒有按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵，樂曲會在播放到結束時自動停止。

註

第48~53頁描述了有用的播放功能。

註

同時按下 [<] 和 [>] 按鍵會回到當前樂曲的最初位置。

後退/快轉

1. 在樂曲畫面出現時，使用 [<] 和 [>] 按鍵後退或前進(小節或秒數)。

樂曲畫面：MIDI 樂曲



小節編號

樂曲畫面：音頻樂曲



已播放時間

按住其中的一個按鍵就可以持續向後/向前。同時按下 [<] 和 [>] 按鍵可回到樂曲的開始的位置。

調整速度

您可以調整樂曲播放的速度。

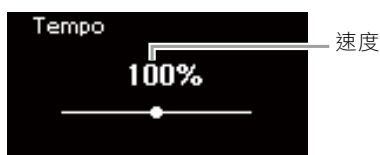
1. 按下 [TEMPO] 按鍵叫出「Tempo」畫面。

針對 MIDI 樂曲，在樂曲播放期間或樂曲畫面顯示時按下 [TEMPO] 按鍵。針對音頻樂曲，在樂曲播放期間按下 [TEMPO] 按鍵。

樂曲畫面：MIDI 樂曲



樂曲畫面：音頻樂曲



註

改變一首音頻樂曲的速度可能會改變其音調性質。

2. 使用 [<]/[>] 按鍵改變速度值。

同時按下 [<] 和 [>] 按鍵恢復當前樂曲的原速度。

選擇 MIDI 樂曲時，速度範圍會隨所選樂曲的拍號而改變。選擇音頻樂曲時，速度範圍為75%-125%。100%為原速度值。數值越大，速度越快。

註

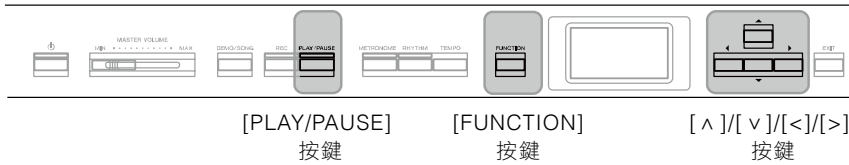
依據拍號，可用的設定數值只能是偶數(2的倍數)。有關更多資訊，請見第42頁。

3. 按下 [EXIT] 按鍵離開「Tempo」畫面。

播放單手聲部—聲部取消功能(MIDI樂曲)

MIDI Audio

一些 MIDI 樂曲，如內建樂曲，被分為右手和左手聲部。在使用這種樂曲數據時，您可以僅開啟右手聲部來練習左手彈奏，也可以僅開啟左手聲部來練習右手彈奏，讓您可以分開練習聲部，更容易掌握複雜的樂曲。



1. 選擇要練習的樂曲。

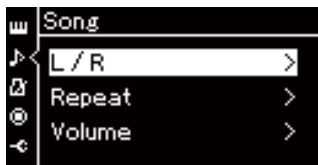
相關說明，請見第45頁。推薦樂曲目錄「50 Classics」。

2. 選擇想要練習的聲部，然後將此聲部設定為關閉。

重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「Song」選單畫面，然後如下圖所示，在每個畫面中選擇標示的項目。

在「L/R」畫面中，選擇您想要設定為靜音以方便練習的聲部(音軌)。選擇「R」練習右手聲部，或選擇「L」練習左手聲部。

「Song」選單畫面



2-1. 使用 [^]/[v] 按鍵選擇「L/R」。

2-2. 使用 [>] 按鍵叫出下一個畫面。

「L/R」畫面



2-3. 使用 [^]/[v]/[<]/[>] 按鍵選擇想要的音軌。

3. 使用 [>] 按鍵將想要的聲部選擇為「Off」。

5. 再按一次 [PLAY/PAUSE] 按鍵停止播放。

即使不按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵，當樂曲播放完畢時，樂曲也會自動停止播放。

註

在播放過程中也可打開或關閉聲部。

註

通常，通道1會指定為「R」，通道2會指定為「L」，而通道3-16會指定為「Extra」。但是，這種分配也會隨實際樂曲而有所不同。指定為「Extra」的通道不能單獨打開或關閉。

註

「50 Classics」中有一些樂曲為雙重奏。關於雙重奏樂曲的聲部分配，請見第106頁。

註

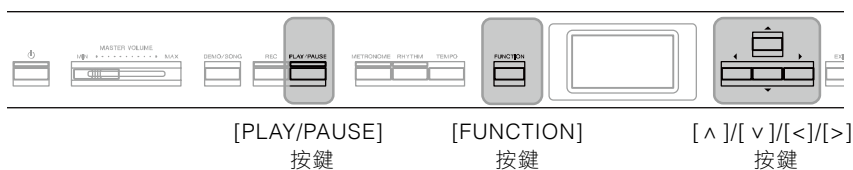
每當您選擇另一首 MIDI 樂曲時，兩個聲部都會自動開。

重複播放一首樂曲

有三個反覆項目，如下所述。這對於反覆練習複雜樂句非常方便。如果是 MIDI 樂曲，則適合使用此功能和聲部取消功能（如上述）練習複雜樂句。

- **AB反覆** 指定樂曲中的特定範圍，反覆播放 MIDI 樂曲。
- **樂句反覆** 指定樂曲中的一段或幾段樂句，反覆播放 MIDI 樂曲。
- **樂曲反覆** 反覆播放一首MIDI/音頻樂曲，或者依序或隨機反覆播放指定資料夾中儲存的所有 MIDI/音頻樂曲。

此處的說明僅適用於AB反覆和樂曲反覆。有關樂句反覆，請見第90頁。

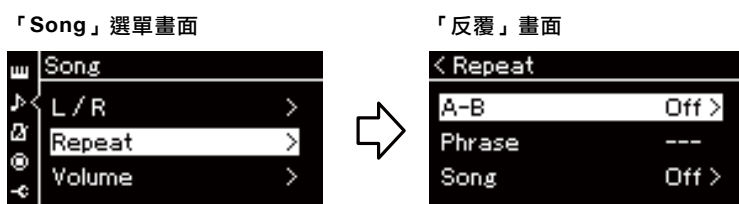


1. 選擇要播放的樂曲。

相關介紹，請見第45頁。

2. 叫出「Repeat」畫面。

重複按下 [FUNCTION] 按鍵調出「Song」選單畫面。選擇「Repeat」然後按下 [>] 按鍵。



3. 在「Repeat」畫面中，使用[^]/[v]按鍵選擇所需的項目，然後按下 [>] 按鍵。

若想設定AB反覆，請選擇「A-B」。若想設定樂曲反覆，請選擇「Song」。

4. 在相對應的設定畫面進行設定。

- **AB反覆** 參見下文。
- **樂曲反覆** 參見第51頁。

AB 反覆設定

MIDI Audio

指定反覆範圍。

4-1. 按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵開始播放樂曲。

4-2. 在要反覆播放範圍的起點 (A) 處按下 [>] 按鍵。

「A-B」畫面



4-3. 在結尾 (B) 處再次按下 [>] 按鍵。

在一段自動前奏之後(為了幫助引導你進入這個片段)，A-B 這個片段將反覆播放。

5. 若要關閉反覆功能，請在標出「Repeat Off」顯示時按 [>] 按鍵，或者選擇另一首樂曲。



指定樂曲的開頭作為A點

在開始播放之前指定 A 點，然後開始播放並指定B點。

指定樂曲的結束點作為B點

僅僅指定A點，即可讓反覆播放A點到樂曲結束點（作為B點）之間的範圍。

註

您也可按照下述步驟指定反覆範圍。

- 1 使用[^]按鍵標示小節編號，然後使用[<]/[>]按鍵快轉樂曲到A點。
- 2 使用[v]按鍵標示「Set A」，然後按下[>]按鍵。

指定A點之後，叫出指定B點的畫面。

- 3 使用指定A點一樣的方式指定B點。

樂曲反覆設定

MIDI | Audio

4-1. 在設定畫面中使用[∧]/[∨]按鍵選擇想要的反覆類型。

設定畫面

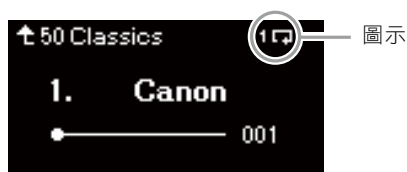





初始設定：Off

- **Off (關閉)：**
禁用反覆播放。
- **Single (單曲)：**
反覆播放整個選定文件。
- **All (全部)：**
連續依序播放指定範圍內的所有樂曲。
- **Random (隨機)：**
連續隨機播放指定範圍內的所有樂曲。

4-2. 按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵開始反覆播放。

樂曲畫面上顯示與每個反覆設定相對應的圖示。



開啟反覆設定時， Single (單曲)、 All (全部) 或  Random (隨機) 會顯示在樂曲畫面右上角。

5. 若要關閉反覆功能，再次按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵停止播放，然後在步驟4-1中選擇「Off」。

調整音量平衡

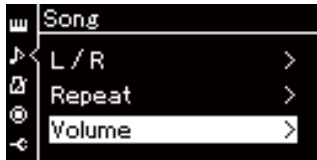
MIDI | Audio

選擇MIDI樂曲時，您可以調整樂曲播放和您在鍵盤上彈奏的聲音之間、或者所選擇之樂曲右手聲部和左手聲部之間的音量平衡。當選擇音頻樂曲時，您可以調整音頻樂曲音量。

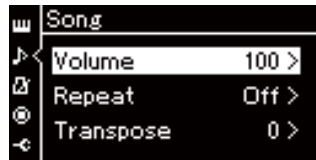
1. 預先選擇想要的樂曲(第45頁)。
2. 重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「Song」選單畫面。選擇「Volume」，然後按下 [>] 按鍵。



(選擇 MIDI 樂曲時)
「Song」選單畫面



(選擇音頻樂曲時)
「Song」選單畫面



3. 選擇MIDI樂曲時，使用[^]/[v]按鍵選擇「Song-Keyboard」或「Song L-R」，然後按下 [>] 按鍵叫出設定畫面。
選擇音頻樂曲時，使用 [<]/[>] 按鍵設定音頻播放音量。設定音量之後，請進入步驟5。

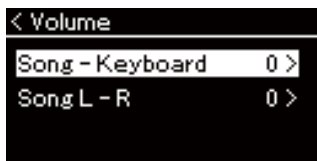
- **Song-Keyboard (樂曲-鍵盤)**

調整MIDI樂曲播放和您在鍵盤上彈奏的聲音之間的音量平衡。

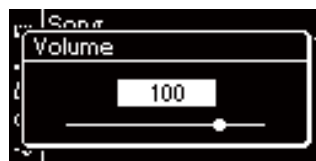
- **SongL-R (樂曲L-R)**

調整所選 MIDI 樂曲右手聲部和左手聲部之間的音量平衡。

(選擇MIDI樂曲時)



(選擇音頻樂曲時)



註

某些商用音樂數據(MIDI樂曲)會以極高音量播放。使用這些數據時，要調整「Song-Keyboard」設定。

4. 使用 [<]/[>] 按鍵調整音量平衡。

在「Song-Keyboard」
(樂曲-鍵盤)的狀況下：



← 彈奏的音量將
降低。 → 樂曲播放音量
將降低。

在「Song L-R」
(樂曲L-R)的狀況下：



← 右手聲部的音
量將降低。 → 左手聲部的音
量將降低。

Song-Keyboard(樂曲-鍵盤)

初始設定：0

設定範圍：Key(鍵位)+64-0-Song(樂
曲)+64

SongL-R(樂曲L-R)

初始設定：0

設定範圍：L+64-0-R+64

5. 按下兩次 [EXIT] 按鍵退出「Song」選單畫面。

每當您選擇另一首MIDI樂曲時，「Song L-R」將恢復為初始設定。但如果是選擇另一首樂曲，「Song-Keyboard」和音頻音量不會恢復原數值。

註

即使關閉電源，所選的「Song - Keyboard」參數也將保留(備份設定)。確認未將音量設定為最小，否則將不會播放鍵盤或樂曲的聲音。可以更改設定是否保留所選參數。詳細相關訊息請見第102頁「備份設定」。

有用的播放功能

MIDI | Audio

使用踏板開始/暫停播放

可以將樂曲播放/暫停功能(相當於 [PLAY/PAUSE] 按鍵)指定到「System」選單的中間或左踏板。重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「System」選單畫面，然後選擇「Pedal」→「Play/Pause」進行分配。

當您正在演奏、雙手無法離開鍵盤時，使用此功能可便於動或暫停播放。

移調樂曲的音高

可以半音為單位向上或向下調整樂曲播放的音高。您可以藉由「Song」選單畫面更改設定：重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「Song」選單畫面→「Transpose」(第90頁)。

註

來自外部設備(第54頁)的輸入音頻聲音無法移調。

錄下您的表演

本樂器讓您可以使用下列兩種方式錄製您的演奏。

• MIDI錄音 **MIDI**

您可以使用此方法將演奏錄製為SMF(格式0)MIDI檔案，並保存在樂器或USB快閃記憶體內。若想重新錄製特定的樂段或編輯音色等參數，請使用此方法。也可以個別將演奏錄製到每個音軌。由於錄音(第70頁)後MIDI樂曲可以被轉換為音頻檔案，因此您可能會想要先使用MIDI錄音(用重疊錄音功能和多聲部)功能創造出一個比實際演奏還複雜的編曲，然後轉換為音頻檔案。您在本樂器為每首樂曲錄製的每首歌約為 500 KB。

• 音頻錄音 **Audio**

您可以使用此方法將演奏錄製為音頻檔案，並保存到樂器或USB快閃記憶體內。無需考慮錄製聲部即可進行。因為錄製預設儲存為標準CD品質解析度(44.1 kHz/16位)的立體聲WAV格式，所以可以使用電腦將錄音傳輸到可攜式音樂播放器，並透過可攜式音樂播放器播放。本樂器每單一錄音長度最長為80分鐘。由於來自外部設備輸入的音頻聲音也會被錄下，所以您可以錄製鍵盤的演奏以及連接的音頻設備、電腦或智慧型裝置等的演奏聲音。如要與這些設備連接，請見第72頁。

有關MIDI樂曲和音頻樂曲之間區別的詳細資訊，請見第44頁。

錄音方法

本章節介紹了下面四種方法。請注意，創立的數據格式會因方法、MIDI或音頻有所不同。

• 快速MIDI錄音 **MIDI** 第55頁

此方法可最快開始錄音。您的演奏將被錄製並儲存到本樂器內建記憶的「User」類別。


• MIDI錄音 — 獨立音軌 **MIDI** 第57頁

這樣可對左、右和額外聲部進行分別錄音。因為您可在播放右手聲部的同時錄製左手聲部，該功能在錄製二重奏的兩個聲部時非常有用。最多可以分別錄製16個聲部，因此您可以逐個錄製樂器每個聲部的演奏，然後打造豐富的管弦樂編曲。

• MIDI錄音到USB快閃記憶體 **MIDI** 第59頁

此方法適用於覆蓋寫入USB快閃記憶體中已錄製的MIDI樂曲，或者在USB快閃記憶體上建立新的MIDI樂曲。

• 音頻錄音到USB快閃記憶體 **Audio** 第61頁

您可以藉由此方法將演奏以音頻數據格式錄至連接在 [] (USB TO DEVICE)端子的USB快閃記憶體。

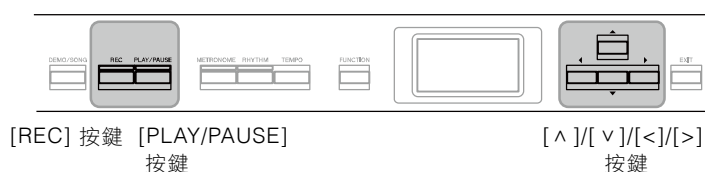
註

您可以重錄 MIDI 樂曲的特定範圍，或更改錄製樂曲的速度或音色。詳情請見「其它錄音技巧」(第62頁)。

快速 MIDI 錄音

MIDI

這是開始錄音最快的方法。



1. 進行必要的設定，如音色選擇和拍號。

開始操作錄音之前，為鍵盤演奏選擇一個音色(第22頁)，依據需要打開或關閉音色重疊/音色分割/雙人演奏，設定節拍器/節奏的速度和拍號(第41頁)，然後依據需要選擇殘響/合唱/效果類型。

2. 按下 [REC] 按鍵進入錄音模式。

會自動設定一個空白的新樂曲，用以錄音。

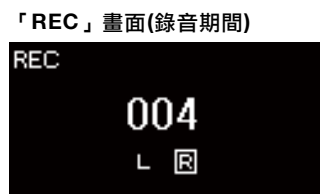


[PLAY/PAUSE] 按鍵將在當前速度下閃爍。
如要從錄音模式退出，請再次按下 [REC] 按鍵。

3. 開始錄製。

彈奏鍵盤開始錄音。

當您想在樂曲開頭錄製空白樂段，按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵開始錄音。



4. 完成演奏後，再次按下 [REC] 按鍵停止錄音。

此操作後會退出錄製模式，並叫出用於儲存所錄製演奏數據的畫面。

註

若想分別錄製左手和右手聲部，請參見「MIDI錄音—獨立音軌」(第57頁)，此處的錄音方法為假設同時錄製左手和右手聲部。

使用節拍器/節奏

錄音期間可以使用節拍器/節奏。無法錄下節拍器聲音，但可以錄下節奏聲音。請務必在開始進入錄製模式後再開始節奏播放，如果在播放節奏期間進入錄製模式會停止播放。

註

「Song-Keyboard」音量平衡(第52頁)不會被錄下。

註

在MIDI錄音中，演奏將被錄到音軌1。但是，在音色重疊/音色分割/雙人演奏模式中，指定進行錄音的音軌和實際用於錄製的音軌是不同的。有關詳細資訊，請見第57頁的「錄製音軌分配」。

模式：

模式指的是執行某種功能所處的狀態。在錄音模式中可以錄製樂曲。

註

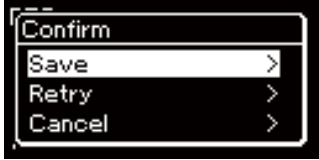
按住 [REC] 按鍵1秒鐘將叫出列有錄製目標樂曲的畫面。在這種情況下，請見第60頁上的表格選擇「New Song」，然後按下 [>] 按鍵。

在節奏開始時開始錄音：

選擇一個節奏(第43頁)時，按下 [RHYTHM] 按鍵同時開始節奏播放和 MIDI 錄音。

5. 在「Confirm」畫面中為錄製的演奏選擇「Save」、「Retry」或「Cancel」。

- 如果想儲存錄製的演奏，選擇「Save」，然後按下 [>] 按鍵。
- 如果您對演奏不滿意並想要再次錄音，請標示「Retry」，然後按下 [>] 按鍵，從步驟3開始重新錄音。
- 如果您不想儲存錄音數據，請標示「Cancel」，然後按下 [>] 按鍵。



儲存操作完成後，畫面上會顯示「Save Completed」，然後返回樂曲畫面。錄製的樂曲將被命名為「USERSONGxxx」(xxx：編號)儲存至「User」目錄。

6. 若要聆聽錄製的演奏，請按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵。

須知

如果在沒有執行儲存操作的情況下選擇另一MIDI樂曲或關閉電源，將會遺失已錄製的MIDI樂曲。

註

如果在儲存錄製的演奏後想再次錄音，請見「部分重新錄製MIDI樂曲」(第62頁)。

重命名錄音樂曲

錄音的樂曲會自動命名，不過您也可以隨意重命名樂曲(第71頁)。

註

錄音後無法更改除音色和速度以外的參數設定，如音符數據、踏板(Damper/Soft/Sostenuto)數據、八度音高設定和拍號。

可以錄為MIDI樂曲的數據

各音軌的數據

- 音符數據(您的鍵盤演奏)
- 音色選擇
- 踏板操作(延音/弱音/延長音)
- 殘響深度
- 合唱深度
- 效果深度
- 聲音亮度—「Brightness」
- 響應效果設定—「HarmonicContent」
- 八度音高
- 各音色的音量設定—「Volume」
- 各音色的聲像
- 微調
- 觸鍵感應

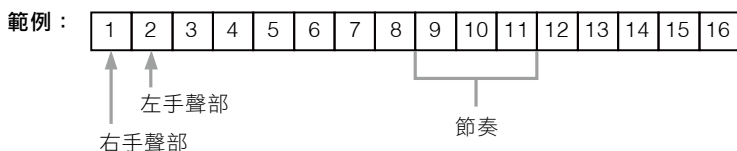
所有音軌通用的數據

- 音階
- 速度
- 拍號
- 殘響類型
- 合唱類型
- 效果類型

MIDI錄音—獨立音軌

MIDI

在MIDI錄音中，您可以逐一錄製您的演奏至各音軌，創立包括16個音軌的MIDI樂曲。例如，在錄製鋼琴曲時，可以將右手聲部錄製到音軌1，然後將左手聲部錄製到音軌2，從而創立一個很難用雙手現場彈奏的複雜曲目。若要在節奏播放的同時錄製演奏(例如播放可錄製的節奏)，然後在聆聽已錄製的節奏時將旋律錄到音軌1。您可以透過這個方法創建一首可能非常難、甚至不可能在現場演奏出來的完整樂曲。



當您想為已錄製的MIDI樂曲錄製一個新音軌時：

在第55頁的步驟1後，選擇目標MIDI樂曲(第45~46頁的步驟1-4)。按住 [REC] 按鍵一秒鐘叫出列有錄製目標樂曲的畫面，選擇第4個項目(所選的MIDI樂曲)，按下 [>] 按鍵，然後繼續該頁所述的步驟2。

1. 執行第55頁步驟1和步驟2中的相同操作，選擇一個新的空白樂曲進入錄音模式。

2. 使用 [<]/[>] 按鍵選擇錄製音軌。

節奏無法添加到已錄製的樂曲。當要錄製節奏時，確保先播放要錄製的節奏。

當您想錄下右手聲部，請標示「R」(音軌1)。

當您想錄下左手聲部，請標示「L」(音軌2)。

或者，當您想將演奏錄製到音軌3~16時，請透過重複按下 [<]/[>] 按鍵叫出想要的音軌。

如果節奏播放是在其他音軌之前錄製，則會自動錄製到音軌9~11其中之一(或所有三個音軌)。這種情況下，要從這些音軌以外選擇想要的音軌。

「REC」畫面



錄音中的音軌



有數據的音軌



沒有數據的音軌

註

若想將演奏錄至USB快閃記憶體，或者想在USB快閃記憶體中的MIDI樂曲添加錄音，請見「MIDI錄音到USB快閃記憶體」(第59頁)。

註

由於節奏的貝斯伴奏只會在播放鍵盤時發出聲音，因此如要錄製貝斯伴奏，仍需錄下鍵盤的演奏。

錄製音軌分配

- 在錄製節奏時不能自由選擇想要的音軌。節奏會錄製到音軌9~11。
- 當音色重疊/音色分割/雙人演奏開時，只有R1音色演奏會被錄製到所選音軌，R2音色演奏將被錄到編號為6加上所選音軌編號的音軌，音色分割/雙人演奏演奏的L音色演奏將被錄到編號為3加上所選音軌編號的音軌。節奏播放將錄製到音軌9~11。

須知

請注意，如果將演奏錄音到包含數據的音軌，將會覆蓋之前錄製的數據。

3. 開始錄音。

彈奏鍵盤開始錄音。

如果您想要先播放錄製節奏，請按下 [RHYTHM] 按鍵開始錄製。

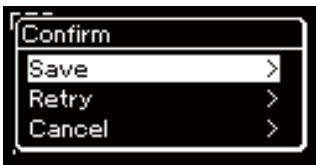
如果您想要在樂曲開頭錄製空白樂段，按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵開始錄製。

4. 完成演奏後，按下 [REC] 按鍵停止錄音。

此操作後會退出錄音模式，並叫出用於儲存所錄製演奏數據的畫面。

5. 若想儲存錄製的演奏，請在標示「Save」時按下 [>] 按鍵執行儲存操作。

- 如果想要儲存錄製的演奏，選擇「Save」，然後按下 [>] 按鍵。
- 如果您對演奏不滿意並想要再次錄音，請標示「Retry」，然後按下 [>] 按鍵。從步驟3開始重新錄音。
- 如果您不想儲存錄音數據，請標示「Cancel」，然後按下 [>] 按鍵。



保存操作完成後，畫面會顯示「Save Completed」，然後返回樂曲畫面。錄製的樂曲將被命名為「USERSONGxxx」(xxx：編號)並儲存在「User」目錄。

6. 如果要聆聽已錄製的演奏，可以按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵。

7. 若要錄製另一個音軌，請再次進入樂曲錄音模式。

7-1. 按住 [REC] (錄音) 按鍵1秒鐘。

畫面上將列出錄音目標樂曲。

7-2. 使用 [v] 按鍵選擇已有的MIDI樂曲(在列表底部)，然後按下 [>] 按鍵。



您可以藉由出現在每個音軌右上方的標記來檢查每個音軌是否包含已錄製的數據。有關標記的詳細說明，請見第57頁的「音軌數據狀態」。

須知

如果在沒有執行儲存操作的情況下，選擇另一MIDI樂曲或關閉電源，將會遺失已錄製的MIDI樂曲。

註

如果在儲存錄製演奏後想再次錄音，請見「重新錄音部分MIDI樂曲」(第62頁)。

重新命名錄製的樂曲

錄製的樂曲會被自動命名，不過您也可以隨意重命名樂曲(第71頁)。

須知

請注意，如果將演奏錄製到包含數據的音軌，將會覆蓋之前錄製的數據。

8. 重複本節的步驟2到步驟6，將您的演奏錄製到另一個音軌。

在步驟2中，選擇沒有錄音數據的音軌。在步驟3中，您可以一邊試聽已經錄製的數據，一邊演奏鍵盤。

MIDI錄音至USB快閃記憶體

MIDI

這些說明描述如何覆蓋寫入 USB 快閃記憶體中已錄製的MIDI樂曲或者在USB 快閃記憶體上建立新的MIDI樂曲。

1. 將USB快閃記憶體連接到 [] (USB TO DEVICE)端子。

2. 選擇一首MIDI樂曲作為錄音目標，然後進入錄製模式。

2-1. 若想為已錄製的MIDI樂曲錄製另一個音軌，請從USB快閃記憶體中選擇想要的MIDI樂曲。如要從頭開始錄音，可以跳過這一步。

2-2. 按住 [REC] 按鍵1秒鐘，叫出列有錄製目標樂曲的畫面。



註


若要連接USB快閃記憶體，請務必閱讀第74頁上的「連接USB設備」。

註

開始錄製操作之前，請檢查USB快閃記憶體的剩餘存儲容量。「System」選單：「Utility」→「USB Properties」(第98頁)。

2-3. 從錄製目標樂曲中，使用[^]/[v] 按鍵選擇「New Song (USB)」或步驟2-1中選擇的MIDI樂曲（下表第4個項目），然後按下 [>] 按鍵進入錄製模式。

錄製目標樂曲	說明
New Song	當您想要將演奏錄製到空白MIDI樂曲並儲存到本樂器內建記憶中的「User」目錄時，請選擇此選項。
New Song(USB)*	當您想要將演奏錄製到空白MIDI樂曲並儲存到 USB 快閃記憶體時，請選擇此選項。
New Song(USB)*	當您想要將演奏錄製到空白音頻數據並儲存到USB 快閃記憶體時，請選擇此選項。
xxxxx(步驟2- 1中選擇的MIDI樂曲)**	當您想要另外錄製到/覆蓋寫入當前所選MIDI樂曲時，請選擇此選項。

* 只有在USB快閃記憶體連接到 [](USB TO DEVICE)端子時才能選擇。

** 當步驟2-1中未選擇已錄製的MIDI樂曲時、或者當步驟2-1中選擇了內建樂曲或者受保護樂曲時，將不會有顯示。

3. 執行錄音操作，然後儲存錄製的演奏。

- 當您想要另外錄音到當前所選 MIDI 樂曲，或者錄製到空白MIDI樂曲的指定音軌時：

執行第57頁上「MIDI錄音—獨立音軌」中的步驟2–8。

- 當您想要快速錄音到空白MIDI樂曲時：

執行第55頁上「快速MIDI錄音」中的步驟3–6。

須知

請注意，如果將演奏錄到包含數據的音軌，將會覆蓋之前錄製的數據。

註

在替換現有MIDI樂曲聲部時，不能更改拍號和速度。

音頻錄音至USB快閃記憶體

Audio

這些說明描述了如何將演奏錄製為音頻數據。請注意，要錄製演奏的音頻檔案只能保存在USB快閃記憶體中。因此，開始錄製操作之前，應準備好USB快閃記憶體。

1. 將USB快閃記憶體連接到 [•↔] (USB TO DEVICE) 端子。
2. 按住 [REC](錄音) 按鍵1秒鐘，叫出列有錄製目標樂曲的畫面。
3. 使用 [^]/[v] 按鍵選擇「New Audio (USB)」，然後按下 [>] 按鍵。
4. 執行「快速MIDI錄音」中的步驟3–6(第55頁)。

與MIDI錄音不同的是，在執行音頻錄音時，畫面上會顯示已錄製的時間。



在音頻錄音時，也可以錄製來自外部設備(如電腦或智慧型裝置透過[AUX IN] 插孔、[USB TO HOST] 端子或無線LAN連接)的輸入音頻。有關這些設備的連接，請見第72頁。

註

若要連接USB快閃記憶體，請務必閱讀第74頁的「連接USB設備」章節。

註

開始錄製操作之前，請檢查USB快閃記憶體的剩餘存儲容量。「System」選單：「Utility」→「USB Properties」(第98頁)。

註

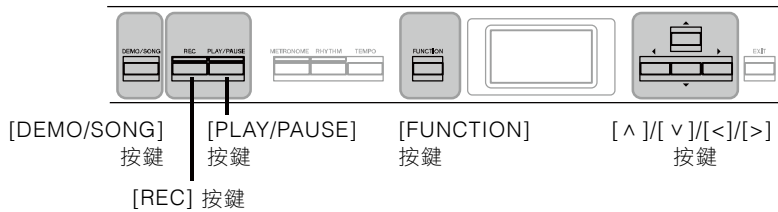
在音頻錄音中，如果音色音量的設定值高於初始設定，可能會產生聲音失真。開始錄音前，請務必在「Voice」選單畫面中將音色音量設定為初始設定值或更低：「Voice Edit」→「Volume」(第87頁)。

其他錄音技巧

重新錄製部分MIDI樂曲

MIDI

您可以重新錄製MIDI樂曲的指定範圍。



1. 設定定義如何開始和停止錄製的參數。

1-1. 重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「Recording」選單畫面。



1-2. 使用 [^]/[v] 按鍵選擇「RecStart」，然後使用 [>] 按鍵選擇定義如何開始錄製的數值。

- **Normal (標準)**
一旦開始錄製，已經錄製的數據將被替換為新的錄製數據。
- **KeyOn (按鍵打開)**
已經錄製的數據將被保留，直至您按下任一琴鍵，當您按下琴鍵時將開始實際錄製。

1-3. 使用 [^]/[v] 按鍵選擇「RecEnd」，然後使用 [>] 按鍵選擇定義如何停止錄製的數值。

- **Replace(替換)**
您停止錄製的點之後的數據也將被清除。
- **PunchOut(切出)**
您停止錄製的點之後的數據將被保留。

2. 按下 [DEMO/SONG] 按鍵叫出樂曲列表畫面。

3. 選擇想要的MIDI樂曲。

相關介紹請見第45頁。

4. 指定您想要重新錄音的開始點。

使用 [<]/[>] 按鍵將播放位置(小節編號)移動到所需點。也可以按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵開始播放，然後在所需點之前再次輕輕按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵。

如有需要，可以選擇設定(音色和其它參數)。

如果您需要改變以前的設定，請選擇想要的設定。

5. 按住 [REC] 按鍵1秒鐘叫出有錄製目標樂曲的畫面，選擇第4個項目(步驟3中選擇的樂曲)，然後按下 [>] 按鍵進入錄音模式。

註

在替換現有樂曲聲部時，不能更改拍號。

6. 使用 [<]/[>] 按鍵選擇重新錄音的音軌。

7. 彈奏鍵盤或者按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵開始錄音。

8. 按下 [STOP] 按鍵結束錄音。

9. 按照第56頁上的步驟5儲存錄製的演奏。

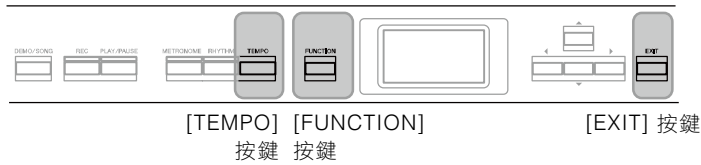
10. 如果想聆聽已錄製的演奏，可以按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵。

更改之前所錄製MIDI樂曲的速度或音色

MIDI

您可以在錄製MIDI樂曲後更改速度和音色，以改變樂感或者設定更合適的速度。

若要更改速度：



1. 選擇您希望更改的MIDI樂曲。

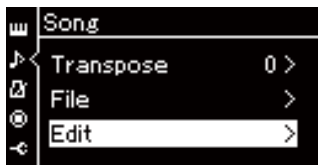
相關指示請見第45頁。

2. 按下 [TEMPO] 按鍵叫出「Tempo」畫面，然後設定想要的速度。

相關指示請見第41頁

3. 重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「Song」選單畫面，然後如下圖所示，在每個畫面中選擇標示的項目。

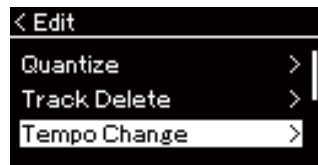
「Song」選單畫面



3-1. 使用[^]/[v]按鍵選擇「Edit」。

3-2. 使用[>]按鍵叫出下一個畫面。

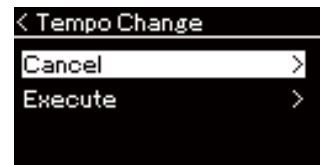
「Edit」畫面



3-3. 使用[^]/[v]按鍵選擇「Tempo Change」。

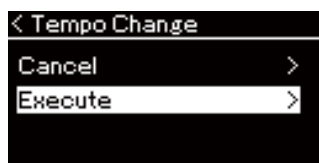
3-4. 使用[>]按鍵叫出下一個畫面。

「Tempo Change」畫面



4. 將所選速度值應用於當前MIDI樂曲數據。

按下 [v] 按鍵標示「Execute」，然後按下 [>] 按鍵將新的速度值應用於當前MIDI樂曲數據。



此操作完成時，畫面上顯示「Completed」，「Tempo Change」畫面將在稍後恢復。

5. 按下 [EXIT] 按鍵退出「Song」選單畫面。

若要更改音色：

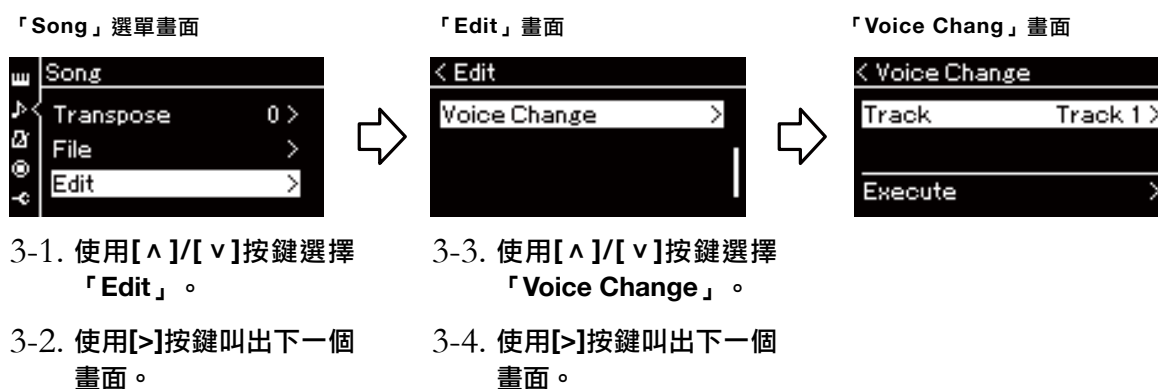
1. 選擇您想要更改的MIDI樂曲。

相關指示請見第45頁。

2. 選擇想要的音色。

相關指示請見第22頁。

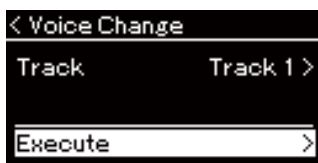
3. 重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「Song」選單畫面，然後如下圖所示在每個畫面中選擇標示的項目。



4. 按下 [>] 按鍵叫出設定畫面，然後使用[\wedge]/[\vee]按鍵選擇想要的音軌。

5. 這將會把步驟2中為步驟4中指定音軌選擇的音色應用於當前MIDI樂曲數據。

按下 [<] 按鍵返回「Voice Chang」畫面。按下 [\vee] 按鍵標示「Execute」，然後按下 [>] 按鍵，將新音色應用於當前的MIDI樂曲數據。



此操作完成時，畫面上會顯示「Completed」，「Voice Chang」畫面將在稍後恢復。

6. 按下 [EXIT] 按鍵退出「Song」選單畫面。

處理樂曲檔案

透過「Song」選單畫面(第90頁)上的「File」選單，可對樂曲檔案(在本樂器上錄製的樂曲或者市面上購買的樂曲)進行多種操作。

若要連接USB快閃記憶體，請務必閱讀第74頁「使用 [](USB TO DEVICE)端子時的注意事項」章節。

操作	檔案選單	頁碼
刪除檔案	Delete (刪除)	第67、68頁
複製檔案	*Copy (複製)	第67、68頁
移動檔案	*Move (移動)	第67、69頁
播放期間將MIDI樂曲轉換為音頻樂曲	*MIDI to Audio	第67、70頁
重新命名檔案	Rename (重新命名)	第67、71頁

標有「*」的設定只有在選擇MIDI樂曲時才有效。

樂曲類型及檔案操作限制

在Song畫面中，樂曲類型以類別名稱和圖標指示。下表列出樂曲類型及檔案操作的限制。



* 圖標只有在選擇「User」或「USB」目錄的樂曲時才會出現。

檔案

一個檔案包含一組數據。在本樂器上，一個樂曲檔案包含樂曲數據和樂曲名稱。

有版權保護樂曲的限制

商業性提供的樂曲檔案可能具有防止非法複製或誤刪除的特點。

○：可，×：不可

數據位置	目錄	樂曲類型	圖標	刪除檔案	重新命名檔案	複製檔案	移動檔案	在播放時從MIDI樂曲轉為音頻樂曲
樂器	Demo(示範曲)	示範(音色示範)	—	×	×	×	×	×
	50 Classics (50首經典樂曲)	50首經典內建樂曲	—	×	×	×	×	×
	User(使用者)	您自己錄製的樂曲(MIDI)		○	○	○	○	○
		受保護的MIDI樂曲		○	○	×	×	×
		受Yamaha專利保護的MIDI樂曲		○	○	×	○	×
USB 快閃記憶體裝置	USB	MIDI樂曲		○	○	○	○	○
		音頻樂曲		○	○	×	×	×
		受保護的MIDI樂曲		×	×	○	×	×
		Yamaha專利保護的MIDI樂曲		○	○	×	○	×

* 有兩種樂曲類型：原樂曲和經過編輯的樂曲。原樂曲和經過編輯的樂曲應當保存在相同資料夾中。如果沒有，則無法播放。

基礎樂曲檔案操作

可按照下面的指示處理樂曲檔案。

1. 將包含所需檔案的對應的USB快閃記憶體連接到 [] (USB TO DEVICE) 端子。

2. 選擇要處理的樂曲。

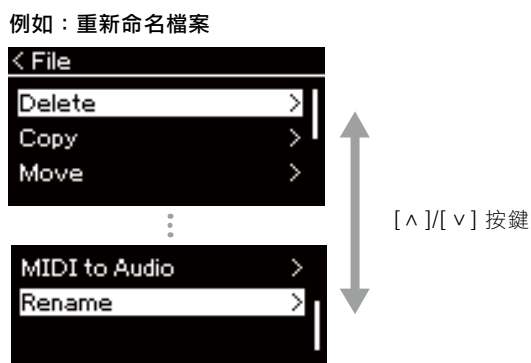
有關選擇樂曲的資訊，請見第45頁。

3. 叫出檔案模式。

3-1. 重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「Song」選單畫面。使用 [^]/ [v] 按鍵選擇「File」，然後按下 [>] 按鍵。



3-2. 使用 [^]/ [v] 按鍵從「Delete」、「Copy」、「Move」、「MIDI to Audio」或「Rename」中選擇想要的操作。



在這裡，如果您想關閉檔案模式，請按一次或兩次 [EXIT] 按鍵。

4. 執行所選的操作。

特定說明請見相對應的章節。

- Delete 第68頁
- Copy 第68頁
- Move 第69頁
- MIDI toAudio 第70頁
- Rename 第71頁

在操作期間，畫面上可能顯示訊息(資訊、確認等)。有關說明和詳細資訊，請見第107頁上的「訊息列表」。

5. 按下 [EXIT] 按鍵關閉檔案模式。

須知

在檔案處理期間或者連接USB快閃記憶體時，請勿拔出USB快閃記憶體。否則可能會刪除USB快閃記憶體和樂器中的所有數據。

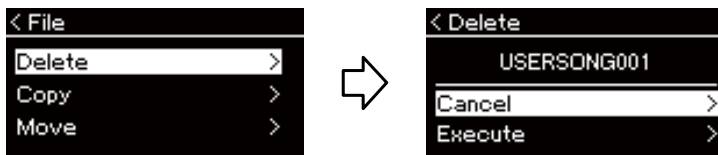
刪除檔案—Delete

有關可以刪除的樂曲類型的詳細資訊，請見第66頁。

有關基本操作的資訊，請見第67頁。

下方為該頁上步驟4的詳細操作步驟。

4-1. 當標示「Delete」時，按 [>] 按鍵叫出設定畫面。



4-2. 按下 [v] 按鍵標示「Execute」，然後按下 [>] 按鍵。

樂曲被刪除後，畫面返回樂曲列表畫面。

須知

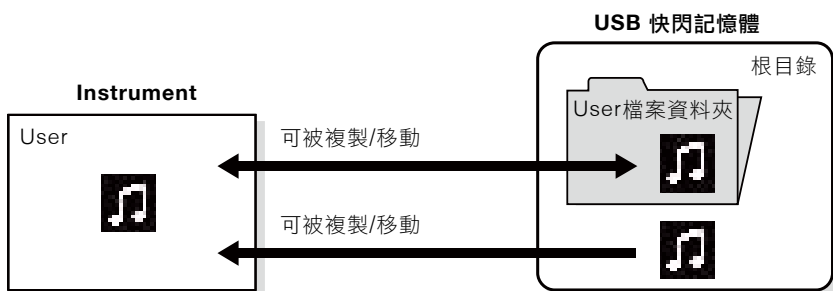
當畫面上顯示「Executing」時，請勿關閉電源或退出USB快閃記憶體。

複製檔案—Copy

有關可以複製的樂曲類型的詳細資訊，請見第66頁。

複製/移動的操作範圍

樂器中「User」類別的MIDI樂曲只能將被複製/移動到USB快閃記憶體上的USER FILES資料夾。從「User」選擇MIDI樂曲進行複製/移動時，USER FILES資料夾會被自動指定為目的地。如果是USB快閃記憶體中的MIDI樂曲，您可將其複製/移動到樂器中的「User」類別。



有關基本操作的資訊，請見第67頁。下方為該頁上步驟4的詳細操作步驟。

USER FILES 資料夾

如果USB快閃記憶體設備中沒有USER FILES資料夾，當您格式化該設備或錄製樂曲到該設備時，將自動建立一個資料夾，樂曲錄音會被保存在該資料夾內。

註

請注意，複製功能僅供您個人使用。

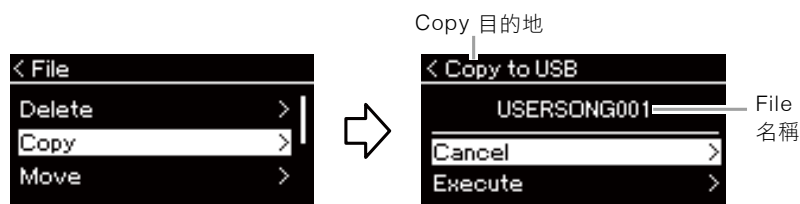
註

資料夾不能被複製。

根目錄：

層級結構的最高級別，意指其不屬於任一資料夾。

4-1. 當標示「Copy」時，按下 [>] 按鍵叫出設定畫面。



4-2. 按下 [v] 按鍵標示「Execute」，然後按下 [>] 按鍵。

所選的樂曲將被複製到目的地，其名稱與複製來源檔案的名稱相同。

複製目的地：

當複製目的地是USB快閃記憶體時，將顯示「USB」；當本樂器是複製目的地時，將顯示「User」。複製到USB快閃記憶體的檔案保存在其中的USER FILES資料夾中。

註

當複製目的地已存在相同名稱的樂曲時，會出現一則訊息。如果您想覆蓋寫入所選樂曲，請選擇「Overwrite」；或者使用 [^] / [v] 按鍵選擇「Cancel」進行取消，然後按下 [>] 按鍵。

須知

覆蓋寫入操作會清除複製目的地檔案的任何現有數據，並以複製來源檔案的數據覆蓋寫入。

須知

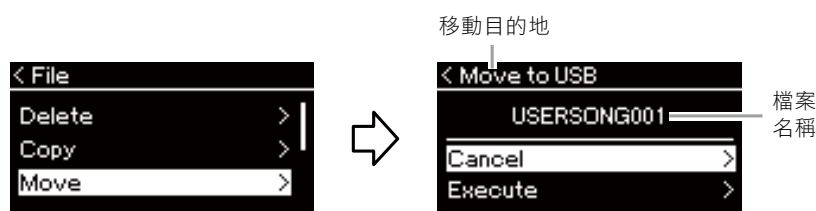
當畫面上顯示「Executing」時，請勿關閉電源或退出 USB 快閃記憶體。

移動檔案—Move

有關可以移動的樂曲類型的詳細資訊，請見第66頁。

有關基本操作的資訊，請參見第67頁。下方為該頁步驟4的詳細操作步驟。

4-1. 標示「Move」時，按下 [>] 按鍵叫出設定畫面。



4-2. 按下 [v] 按鍵標示「Execute」，然後按下 [>] 按鍵。

所選樂曲將被移動到目的地，畫面會回到樂曲列表畫面。

移動目的地

當移動目的地是USB快閃記憶體時，將顯示「USB」；當本樂器為移動目的地時，將顯示「User」。移動到USB快閃記憶體的檔案會保存在其中的USER FILES資料夾中。

註

當複製目的地已存在相同名稱的樂曲時，會出現一則訊息。如果您想覆蓋寫入所選樂曲，請選擇「Overwrite」；或者使用 [^] / [v] 按鍵選擇「Cancel」進行取消，然後按下 [>] 按鍵。

須知

覆蓋寫入操作會清除複製目的地檔案的任何現有數據，並以複製來源檔案的數據覆蓋寫入。

須知

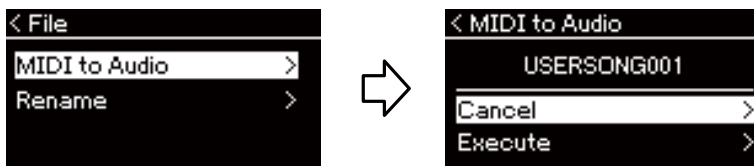
當畫面上顯示「Executing」時，請勿關閉電源或退出 USB 快閃記憶體。

在播放時將MIDI樂曲轉檔為音頻樂曲 —MIDI to Audio

本樂器用戶記憶體中或者USB快閃記憶體上的MIDI樂曲可以轉換為音頻樂曲。由於音頻樂曲只能保存在USB快閃記憶體，因此只有將USB快閃記憶體連接到本樂器時才能開始轉換。有關可以轉換的樂曲類型的資訊，請見第66頁。

有關基本操作的資訊，請見第67頁。
下方為該頁上步驟4的詳細操作步驟。

4-1. 標示「MIDI to Audio」時，按下 [>] 按鍵叫出設定畫面。



4-2. 按下 [v] 按鍵標示「Execute」，然後按下 [>] 按鍵。

此操作會開始播放並將MIDI轉換為音頻。基本上這與音頻樂曲錄音相同，讓您錄製鍵盤演奏和來自 [AUX IN] 的其他音頻訊號。完成轉換樂曲後，將出現「Convert completed」的訊息，畫面回到樂曲列表畫面。

從MIDI樂曲轉換的音頻樂曲儲存為與MIDI樂曲相同的名稱。在樂器顯示畫面上，樂曲名稱左側顯示的圖標已更改，同時電腦上的樂曲檔案附檔名更改為「.wav」。

註

- 轉換之後，MIDI樂曲仍會保留在原數據位置。
- 如果在USB快閃記憶體連接到樂器之前開始轉換，則顯示畫面上會顯示一則錯誤訊息。

須知

此轉換執行期間，切勿切斷電源或斷開USB快閃記憶體，否則將會遺失數據。

註

當複製目的地已存在相同名稱的樂曲時，會出現一則訊息。如果您想覆蓋寫入所選樂曲，使用 [^]/[v] 按鍵選擇「Overwrite」，然後按下 [>] 按鍵。

註

若要取消該操作，可在轉換期間按下 [EXIT] 按鍵。取消操作時，將不會保存已轉換的音頻樂曲

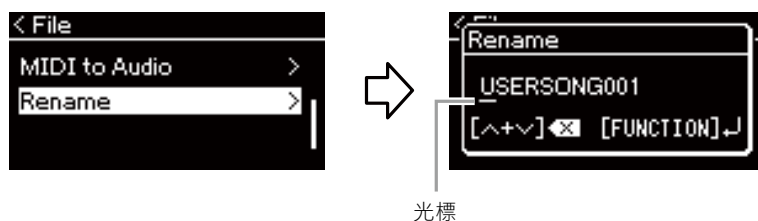
重新命名檔案—Rename

有關可以重新命名之樂曲類型的詳細資訊，請見第66頁。

有關基本操作的資訊，請見第67頁。

下面是該頁上步驟4的詳細操作步驟。

4-1. 當標示「Rename」時，按下 [>] 按鍵叫出設定畫面。



4-2. 為樂曲指定名稱。

使用 [<]/[>] 按鍵移動標示(下底線)。

使用 [^]/[v] 按鍵更改當前光標位置處的字符。同時按兩個按鍵將刪除當前光標位置處的字符。

樂曲名稱最多可包含46個字元。如果字元超出畫面的顯示範圍且無法查看，可使用 [<]/[>] 按鍵移動標示進行查看。

4-3. 按下 [FUNCTION] 按鍵。

重命名樂曲之後，畫面返回樂曲列表畫面，可在此畫面中選擇重新命名的樂曲。

註

有關樂曲名稱可用字符類型的資訊，請見第99頁上的「Language」。

須知

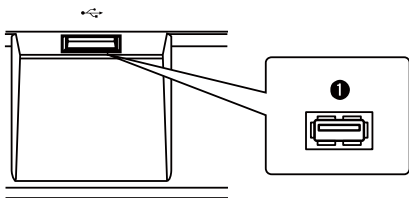
當畫面上顯示「Executing」時，請勿關閉電源或退出USB快閃記憶體。

連接

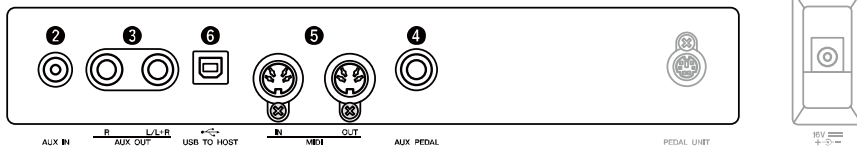
端子

有關這些連接端位置的資訊，請見第12頁上的「控制面板與連接端子」。

前面板



後面板

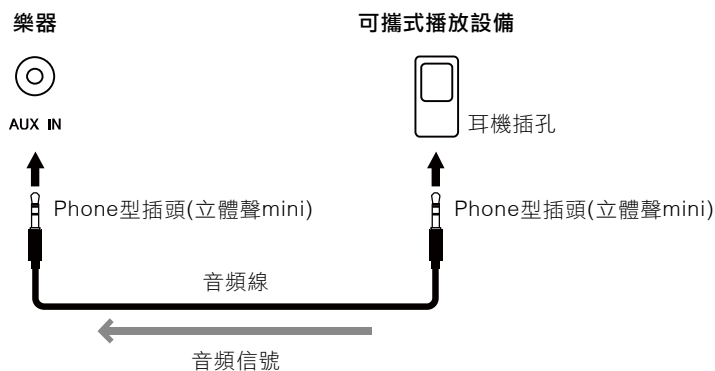


1 [↔] (USB TO DEVICE) 端子

該端子可使用USB無線LAN網卡連接到USB快閃記憶體或智慧型裝置（如iPhone/iPad）。有關詳細說明請見第74頁的「連接USB設備」和第75頁的「連接至電腦/智慧型裝置」。

2 [AUX IN] 插孔

可以將可攜式播放設備的耳機插孔連接到本樂器的 [AUX IN] 插孔，讓您藉由本樂器的內建揚聲器播放可攜式音頻播放器的聲音。



⚠ 小心

在連接其它設備之前，請先關閉所有設備的電源。同時，在打開任何設備的電源之前，請務必將所有音量調到最小值(0)。否則可能損壞設備、發生電擊、甚至產生潛在聽力損傷。

註

有關 [PEDAL UNIT] 端子和DC IN（直流電輸入）插孔詳情，請見第13頁「面板控制器和端子」。

註

樂器上有兩種不同的USB端子：[↔] (USB TO DEVICE)和[↔] (USB TO HOST)。請注意不要搞混兩種端子和相應的傳輸線介面。請按照正確方向連接正確的插頭。

須知

當本樂器的 [AUX IN] 插孔連接到外接設備時，請先打開外接設備的電源再打開本樂器的電源，以避免損壞。當關閉電源時，按相反的順序操作。

註

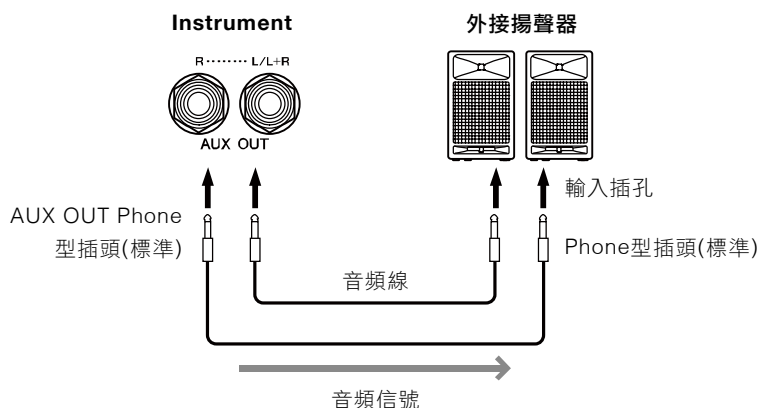
樂器上的 [MASTER VOLUME] 設定會影響從 [AUX IN] 插孔輸入的信號。

註

請使用無（零）阻抗的音頻線或插頭。

③ AUX OUT [R] [L/L+R] 插孔

使用這些插孔可將本樂器連接到外接揚聲器系統，以便在較大的場地以高音量演奏。



本樂器的 [MASTER VOLUME] 設定會影響從AUX OUT插孔輸出的聲音。當本樂器的AUX OUT 插孔連接到外接揚聲器時，如果想關閉本樂器揚聲器的聲音，請藉由「System」選單將「speaker」參數切換至off：「Utility」→「Speaker」（第98頁）。

④ [AUX PEDAL] 插孔

可將內附的FC4腳開關、另售的FC3A踏板或FC5腳開關連接至此插孔。有關分配至踏板的功能，請見「踏板功能列表」（第89頁）。使用「System」選單畫面上的「Aux Assign」（第96頁）選擇要控制的功能。

⑤ MIDI [IN]、[OUT] 端子

這些端子用於連接外接MIDI設備，如合成器或音序器。有關詳細說明請見第80頁「連接外接MIDI設備」。

⑥ [USB TO HOST] 端子

該端子可連接到電腦或智慧型裝置(如iPhone/iPad)。有關詳細說明請見第75頁「連接至電腦/智慧型裝置」。

註

僅可使用 [L/L+R] 插孔連接非立體聲設備。

須知

- 為避免可能的損壞，要先打開本樂器的電源，再打開外接設備。關閉時，先關閉外接設備的電源再關閉本樂器。由於自動關機功能(第15頁)可能會讓本樂器的電源會自動關閉，當一段時間內不操作本樂器時，請關閉外接設備的電源或禁用本樂器的自動關機功能。
- 請勿將來自AUX OUT 插孔的輸出連接至 [AUX IN] 插孔，否則 [AUX IN] 插孔的輸入信號將會再從AUX OUT 插孔輸出，導致循環反饋，無法進行正常演奏，還可能損壞本樂器。

註

請使用無(零)阻抗的音頻線或插頭。


註

當透過 AUX OUT 插孔將耳機連接到本樂器並監聽聲音輸出時，我們建議您關閉雙聲道採樣和立體聲優化功能。詳情請見第17頁。

註

- 在本樂器的電源關閉的狀態下連接或斷開踏板。
- 在連接電源時，請勿踩住腳開關/踏板，否則會改變踏板極性，導致踏板操作踩放效果顛倒。

連接 USB設備([] (USB TO DEVICE) 端子)

您可以將USB快閃記憶體或USB無線LAN網卡(另售)連接到 [] (USB TO DEVICE)端子。您可以將在本樂器上創立的數據保存到USB快閃記憶體(第66頁、第102頁)，也可以透過無線LAN連接本樂器與 iPad 等智慧型裝置(第75頁)。

使用 USB TO DEVICE 端子時的注意事項

本樂器配有一個內建的 USB TO DEVICE端子。當連接USB設備到該端子時，一定要小心操作 USB設備。使用時請遵循下述重要注意事項。

註

有關使用USB設備的詳細資訊，請參見USB設備的使用說明書。

■ 兼容的USB設備

- USB快閃記憶體
- USB集線器
- USB無線LAN網卡(UD-WL01)(另售；您所在地區可能未銷售)

不可用於連接其他USB設備，如電腦鍵盤、滑鼠等。

本樂器未必支持所有的商用USB設備。Yamaha並不保證能夠兼容您所購買的USB設備。在購買用於本樂器的USB設備前，請訪問下面的網站：
<https://download.yamaha.com/>

選擇國家和地區後在「Support」頁面點擊「Documents and Data」，選擇要使用的語言和產品類別，並在搜索框內輸入型號名稱。

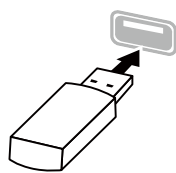
儘管USB設備2.0到3.0版本均可在本樂器上使用，但數據從USB下載或儲存到USB的時間長度取決於數據類型或樂器狀態。USB 1.1設備不適用於本樂器。

須知

USB TO DEVICE端子的額定值為5V/500mA以下。請勿連接高於額定值的USB設備，否則可能造成本樂器的損壞。

■ 連接USB設備

將USB設備連接到USB TO DEVICE端子時，確保設備上的連接端適用且連接方向正確。



須知

- 請勿在播放/錄音、檔案管理(如儲存、複製、刪除和格式化操作)或使用USB設備的過程中斷開或連接USB設備，否則可能造成樂器操作的「當機」或USB設備和數據的操作中斷。

須知

- 連接然後斷開USB設備時(反之亦然)，確保兩個操作之間相隔幾秒鐘。

註

如果您要同時在端子上連接2個或3個設備，則您應該使用總線供電的USB集線器設備。僅能用一個USB集線器。當使用USB集線器時出現錯誤訊息，從樂器上斷開USB集線器的連接，然後打開樂器的電源重新連接USB集線器。

須知

連接USB設備時，請勿使用延長線。

使用USB快閃記憶體

將USB快閃記憶體連接到本樂器，您就可以將製作的數據保存到已連接的USB快閃記憶體中，也可以從中讀出數據。

■ 可使用的USB快閃記憶體數量

USB TO DEVICE端子只能連接一台USB存儲設備。(如有必要，可使用一個USB集線器。即使使用USB集線器，可與樂器同時使用的USB存儲設備的最大數量還是1。)

■ 格式化USB快閃記憶體

您只能用在本樂器格式化的USB快閃記憶體(第101頁)。在其它設備上格式化的USB快閃記憶體可能無法正確操作。

須知

格式化操作將覆蓋以前已有的數據。確保要格式化的USB快閃記憶體不含重要數據。操作時要小心，特別是在連接了多個USB快閃記憶體時。

■ 保護您的數據(寫入保護)

為防止誤刪除重要的數據，請在每個USB快閃記憶體使用寫入保護功能。在USB快閃記憶體保存數據時，確定已禁用寫保護功能。

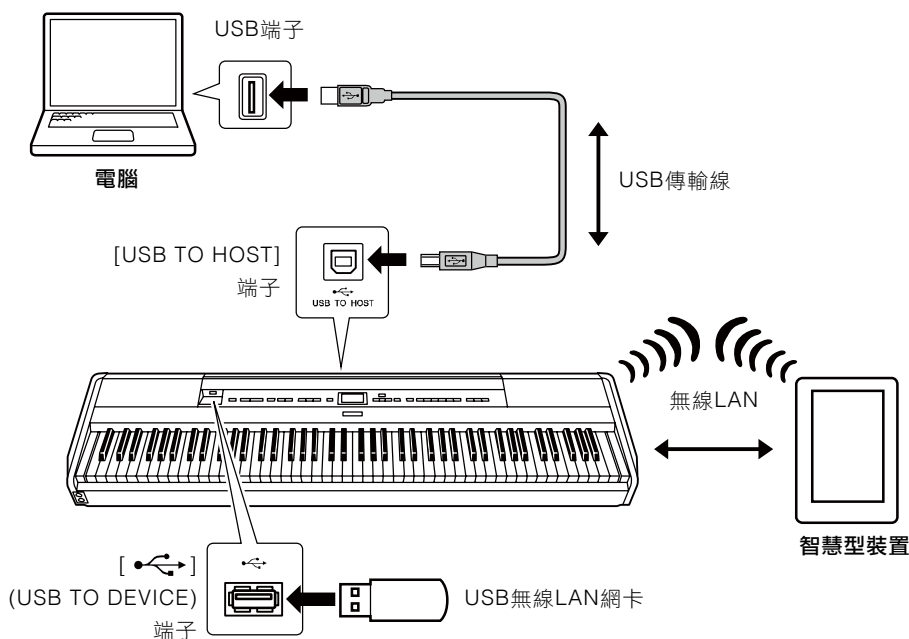
■ 關閉本樂器

關閉本樂器時，確認樂器沒有藉由播放/錄錄音、檔案管理(如儲存、複製、刪除和格式化操作)等操作使用USB快閃記憶體。否則可能造成USB快閃記憶體出錯和數據中斷。

連接至電腦/智慧型裝置 ([↔]) (USB TO HOST 端子、MIDI 端子)

藉由將本樂器連接到電腦或智慧型裝置(如iPhone、iPad等)，您可以使用便捷的功能並獲得更多樂趣。有關使用連接可以執行的操作詳情，請見第81頁。

連接範例：



有關更多詳情，請參見網站上的「Computer-related Operation」(電腦相關操作)或「Smart Device Connection Manual」(智慧型裝置連接說明書)(第9頁)。

如要結合樂器使用智慧型裝置應用程式「Smart Pianist」(第81頁)，應用程式的連接嚮導可幫助您將樂器正確連接到智慧型裝置。

須知

- 請使用長度小於3公尺的AB型USB傳輸線。切勿使用USB 3.0傳輸線。
- 如果您將DAW(數位音頻工作站)應用程式與本樂器結合使用，請關閉音頻循環回送功能(第82頁)，否則可能會依據電腦和應用程式的設定發出響聲。
- 請勿將電腦或智慧型裝置放在不穩定的位置。否則可能造成設備掉落並損壞。

註


- 當您使用USB傳輸線連接樂器與電腦或智慧型裝置時，請直接連接，不要經過USB集線器。
- 使用 [↔] (USB TO DEVICE) 端子之前，確認已仔細閱讀第74頁的「連接USB設備」。
- 有關如何設定音序器軟體的茲訓，請見相應軟體使用說明書。
- 使用Windows系統的電腦傳送或接收音頻數據時，請在電腦安裝Yamaha Steinberg USB Driver。有關詳細說明，請見網站上的「Computer-related Operations」(電腦相關操作)。
- 當與智慧型裝置的應用程式一起使用本樂器時，我們建議您將設備設定為不發射無線電波的狀態(例如，將「飛行模式」設定為「On」)。
- 當連接電腦或智慧型裝置後，樂器會需要一段短暫的時間以開始傳輸。

藉由無線LAN連接 (UD-WL01)

* 您所在地區可能無銷售USB無線LAN網卡UD-WL01 (另售)。

藉由USB無線LAN網卡連接智慧型裝置時，請按照網站上「Smart Device Connection Manual」(智慧型裝置連接說明書)的說明動無線連接，接著務必按照以下說明正確安裝本樂器：「顯示無線LAN網絡並連接到網絡」、「透過WPS自動設定」、「手動設定」或「透過Accesspoint Mode (存取點模式) 連接」。請參見本使用說明書中的第76~79頁，然後依據需要進行設定。

■ 顯示無線LAN網絡並連接到網絡

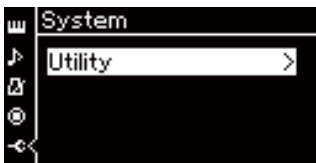
請務必將USB無線LAN網卡(另售)連接至[] (USB TO DEVICE) 端子，否則不會顯示以下設定畫面。

註

如果「Wireless LAN」畫面中顯示的選單與此處不同，則樂器處於 Accesspoint mode(存取點模式)。按照第79頁上的步驟1將無線LAN模式參數設定為「Infrastructure Mode」(基礎設施模式)。

1. 重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「System」選單畫面，然後如下圖所示在每個畫面中選擇標示項目。

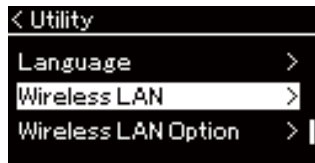
「System」選單畫面



1-1. 使用[^]/[v]按鍵選擇「Utility」。

1-2. 使用[>]按鍵叫出下一個畫面。

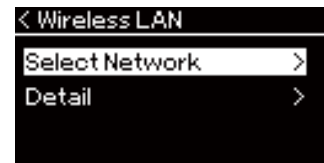
「Utility」畫面



1-3. 使用[^]/[v]按鍵選擇「Wireless LAN」。


1-4. 使用[>]按鍵叫出下一個畫面。

「Wireless LAN」畫面



1-5. 使用[^]/[v]按鍵選擇「Select Network」。

2. 按下 [>] 按鍵叫出網絡列表。

需要輸入正確的密碼才能連接帶鎖定圖示  的網絡。



註

如果沒有從存取點接收到信號，將無法列出存取點。關閉的存取點也無法列出。

3. 將樂器連接到網絡。

3-1. 選擇想要的網絡，然後按下 [➤] 按鍵。

畫面上將完整顯示所選擇網絡的名稱，讓您確認這是您想使用的網絡。

3-2. 按下 [➤] 按鍵。

- 對於沒有鎖定圖標的網絡：

開始連接。

- 對於有鎖定圖標的網絡：


需要輸入正確的密碼。關於如何輸入字符的詳細資訊，請見第71頁上的「重命名檔案」。密碼輸入完成後，按下 [FUNCTION] 按鍵完成設定。接著自動開始連接。

成功建立連接後，畫面會顯示「Completed」，並回到「Select Network」畫面。

4. 將智慧型裝置連接到存取點。

有關設定智慧型裝置的說明，請見網站上的「Smart Device Connection Manual」(智慧型裝置連接說明書)(第9頁)。

■ 透過WPS自動設定

請務必將USB無線LAN網卡(另售)連接至[] (USB TO DEVICE) 端子，否則以下設定畫面將不會顯示。

如果您的存取點支援WPS，您可以藉由WPS輕鬆將本樂器連接至存取點，無需進行任何設定，如輸入密碼等。按下USB無線LAN網卡上的WPS按鍵3秒鐘以上，然後在2分鐘內按下存取點上的WPS按鍵。成功建立連接後畫面會顯示「Completed」，並將出現音色畫面。


最後，將智慧型裝置連接到存取點。有關設定智慧型裝置的說明，請參見網站上的「Smart Device Connection Manual」(智慧型裝置連接說明書)(第9頁)。

註

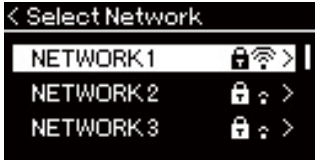
當樂器處於以下模式或條件時，無法使用WPS設定：

- 正在播放樂曲或示範曲正在播放或者被暫停時，或者樂器處於樂曲錄音模式。
- 當「System」選單中的無線LAN模式被設定為「Accesspoint Mode」(存取點模式)時。

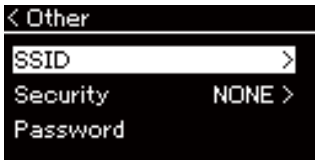
■ 手動設定

請務必將USB無線LAN網卡(另售)連接至 [](USB TO DEVICE)端子，否則以下設定畫面將不會顯示。

1. 執行「顯示無線LAN網絡並連接到網絡」(第76頁)中的步驟1-2，叫出網絡列表。



2. 選擇網絡列表底部的「Other」，然後按下 [>] 按鍵。
3. 將SSID、安全和密碼設定為存取點上的相同設定。



- 3-1. 選擇「SSID」，然後按下 [>] 按鍵叫出SSID輸入的畫面，然後輸入SSID。
關於如何輸入字符的詳細資訊，請見第71頁上的「重新命名檔案」。輸入SSID後，按下[FUNCTION] 按鍵完成設定。操作會回到「Other」畫面。
 - 3-2. 選擇「Security」，然後按下 [>] 按鍵叫出安全列表。選擇安全然後按下 [<] 按鍵回到「Other」畫面。
 - 3-3. 選擇「Password」，然後按照SSID中的方法設定密碼。
4. 選擇步驟3中所顯示畫面底部的「Connect」，然後按下 [>] 按鍵開始連接。

成功建立連接後，畫面上會顯示「Completed」，並返回「Select Network」畫面。


5. 將智慧型裝置連接到存取點。

有關設定智慧型裝置的說明，請參見網站上的「Smart Device Connection Manual」(智慧型裝置連接說明書)(第9頁)。

註

當您為安全設定選擇「none」時，將無法設定密碼。

■ 藉由Accesspoint Mode (存取點模式)連接

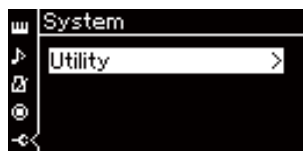
請務必將USB無線LAN網卡(另售)連接至 [](USB TO DEVICE)端子，否則以下設定畫面將不會顯示。

註
這無法用於連接到互聯網或另一個無線LAN設備。

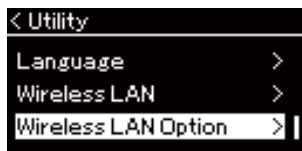
1. 將樂器切換為「Accesspoint Mode」(存取點模式)。

重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「System」選單畫面，然後如下圖所示在每個畫面中選擇標示的項目。

「System」選單畫面



「Utility」畫面



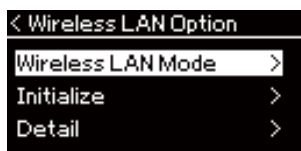
1-1. 使用[↑]/[↓]按鍵選擇「Utility」。

1-3. 使用[↑]/[↓]按鍵選擇「Wireless LAN Option」。

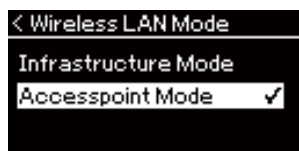
1-2. 使用[>]按鍵叫出下一個畫面。

1-4. 使用[>]按鍵叫出下一個畫面。

「Wireless LAN Option」畫面



「Wireless LAN Mode」畫面



1-5. 使用[↑]/[↓]按鍵選擇「Wireless LAN Mode」。

1-7. 使用[↑]/[↓]按鍵選擇「Accesspoint Mode」。

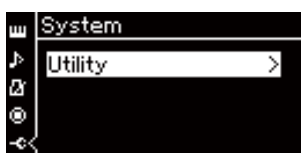
1-6. 使用[>]按鍵叫出下一個畫面。

成功改變模式後，畫面會顯示「Completed」，操作回到「Wireless LAN Mode」畫面。

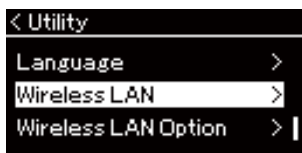
2. 設定SSID、安全、密碼和通道。

2-1. 在「System」選單畫面按下圖所示在每個畫面上標示的項目。

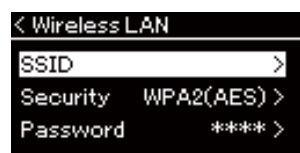
「System」畫面



「Utility」畫面



「Wireless LAN」畫面



2-2. 設定SSID、安全、密碼和通道。

按照「Manual Setup」步驟3中相同的方式選擇並輸入各個值/設定。

關於每個項目的設定範圍，請見第101頁的表格。

3. 儲存設定。

選擇「Wireless LAN」畫面底部的「Save」，然後按下 [>] 按鍵開始儲存。

成功保存後，畫面會顯示「Completed」，操作將回到「Utility」畫面。

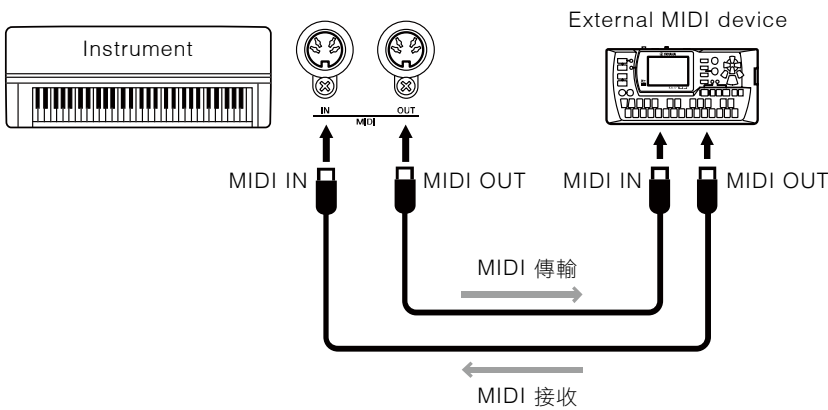
4. 連接智慧型裝置至樂器(作為存取點)。

有關設定智慧型裝置的說明，請見網站上的「Smart Device Connection Manual」(智慧型裝置連接說明書)(第9頁)。

連接外部 MIDI 設備(MIDI端子)

複雜的MIDI功能為擴展音樂表現力、提升音樂創作力提供了強大的工具。可以使用MIDI端子和標準MIDI線連接外接MIDI設備(鍵盤、音序器等)。

- **MIDI [IN]** 接收來自其它MIDI設備的MIDI訊息。
- **MIDI [OUT]** 將本樂器上生成的MIDI訊息發送到其它MIDI設備。



⚠ 注意

在本樂器連接到其它MIDI設備之前，請先關閉所有設備組件的電源。

註

依據MIDI設備類型不同，可發送或接收的MIDI數據也會有所不同，因此請參考MIDI數據格式查看您的設備可發送或接收的MIDI數據和指令。MIDI數據格式可在從Yamaha網站下載的「MIDI Reference」(MIDI參考指南)中取得(第9頁)。

有效地與樂器一起使用電腦或智慧型裝置

將本樂器連接至電腦或智慧型裝置可以提供給您以下可能。

連接至電腦或智慧型裝置後可以做什麼？

- 使用智慧型裝置應用程式(第81頁)
- 發送和接收音頻數據(USB音頻介面功能，第82頁)
- 傳送和接收MIDI數據(第80頁)
- 傳送MIDI樂曲(附檔名：.mid，SMF Format 0或1)或備份檔案(第102頁)

使用智慧型裝置應用程式

利用相容的智慧型裝置應用程式，您可以從本樂器中獲得更多樂趣。有關相容的應用程式和智慧型裝置的資訊，請在下列網站參考每個應用程式各自頁面：

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

智慧型裝置應用程式「Smart Pianist」

智慧型裝置應用程式「Smart Pianist」(免費下載)使您能夠以直觀的方式選擇音色，進行節拍器設定，根據選擇的數據，也可顯示樂譜。有關詳情請參考上述網站的「Smart Pianist」頁面。

有關將樂器連接至智慧型裝置的說明，「Smart Pianist」中的連接嚮導將根據情況和環境為您引導。

若要開始連接嚮導，點擊位於「Smart Pianist」畫面左上方的「☰」(選單)打開選單畫面，然後點擊「Instrument」→「Start Connection Wizard」。

有關不使用「Smart Pianist」應用程式的連接嚮導進行手動連接的資訊，請見網站上的「Smart Device Connection Manual」(智慧型裝置連接說明書)(第9頁)。

註

有關發送/接收MIDI數據或傳送MIDI樂曲/備份檔案至電腦的詳情，請見網站上的「Computer-related Operations」(電腦相關操作)。

須知

當樂器連接到智慧型裝置的同時用「Smart Pianist」時，樂器的設定會自動替換為「Smart Pianist」的設定。將重要的設定數據儲存到USB快閃記憶體或電腦內作為備份(第102頁)。

註

使用「Smart Pianist」應用程式時，無法使用樂器上的所有按鍵([EXIT] 按鍵除外)。透過「Smart Pianist」控制樂器。按下樂器上的 [EXIT] 按鍵可切斷樂器與「Smart Pianist」應用程式的連結，並使用樂器的按鍵控制樂器。

傳輸/接收音頻資料(USB音頻介面功能)

透過連接至電腦或使用USB傳輸線透過 [USB TO HOST] 端子連接至智慧型裝置，可發送/接收數位音頻數據。

USB音頻介面功能具有以下優勢：

- **高音質播放音頻數據**

為您帶來更直接、清晰的聲音，與來自 [AUX IN] 插孔的聲音相比噪音和衰減皆更少。

- **透過使用錄音軟體或音樂製作軟體，將樂器上的演奏錄製為音頻數據。**

錄製的音頻數據可在電腦或智慧型裝置上播放。

音頻循環返送開 / 關

您可以設定來自連接的電腦或智慧型裝置的輸入(第54頁)音頻聲音是否要與樂器上的演奏一起輸出到電腦或智慧型裝置。如果要輸出音頻輸入聲音，將Audio Loop Back(音頻循環返送)設定為「On」(打開)。例如，如果要將音頻輸入聲音以及樂器上的演奏聲音錄製到電腦或智慧型裝置，將其設定為「On」(打開)。如果只想將本樂器上的演奏聲音錄製到電腦或智慧型裝置，將其設定為「Off」(關閉)。

如要執行設定，重複按下[FUNCTION]按鍵叫出「System」選單畫面：
「Utility」→「Audio Loop Back」(第99頁)。

音頻EQ開 / 關

可以設定是否為來自所連接的電腦或智慧型裝置的音頻聲音輸入(第54頁)提供最佳EQ(或均衡器)設定。

此功能還會影響輸出到電腦等的音頻輸入聲音以及樂器的演奏。使用此功能可將來自連接的電腦等的輸入音頻聲音變為最佳聲音。我們建議您在將音頻輸入聲音輸出到電腦等時關閉此功能。

要執行設定，重複按下 [FUNCTION] 按鍵叫出「System」選單畫面：
「Utility」→「Audio EQ」(第99頁)。

註

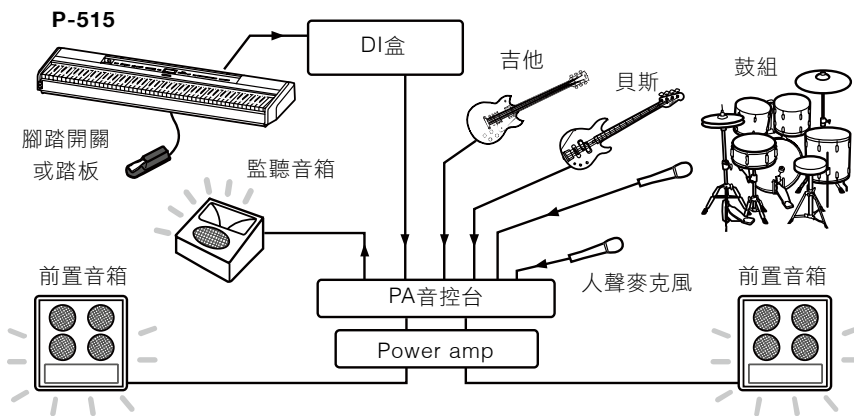
- 使用無線LAN連接(第75頁)時，Audio Loop Back(音頻循環返送)功能也會影響音頻輸入聲音。
- 音頻輸入的音量可透過電腦或智慧型裝置調整。
- 該設定為「On」(打開)時，本樂器音頻樂曲(第44頁)的播放聲音也會輸出到電腦或智慧型裝置；該設定為「Off」(關閉)時則不會輸出。
- 在本樂器上使用音頻錄音(第61頁)時，設定為「On」(打開)時，錄製來自連接的電腦或智慧型裝置的輸入音頻聲音；設定為「Off」(關閉)時則不錄製。

現場表演

您的樂器具備諸多可以在舞台上設定以適用現場演奏的便利功能，以下將對現場表演想要的連接和設定進行實際說明。

舞台設定和信號流

樂器發出的聲音將發送到PA調音台，混合後的聲音被放大並發送到前置音箱，以便讓觀眾聆聽。監聽音箱可放置在表演者面前的地板上，可以更清晰地聽到自己的聲音和其他樂器的聲音。



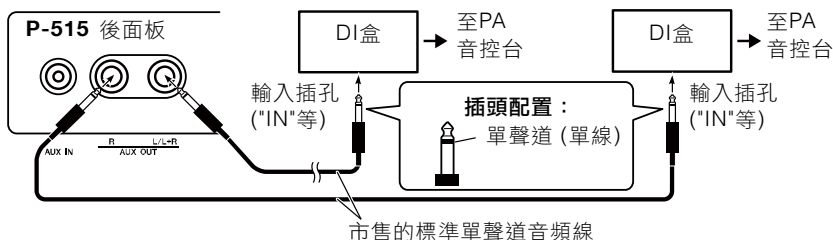
■ 連接腳踏開關/腳踏板或踏板組件。

有關使用腳踏開關/腳踏板或踏板組件的詳細資訊，請見第18頁和19頁。有關分配到各踏板的功能，請見第89頁。

■ 將樂器的輸出連接至PA調音台。

為了要能聆聽，樂器需要連接到PA音控台的輸入，通常會藉由位於舞台上的DI盒(直通盒)進行連接。使用市售的標準單聲道音頻線將連接樂器后面板的AUX OUT [R] 和 [L/L+R] 插孔至DI盒輸入。

1. 將 [MASTER VOLUME] 滑桿調整到MIN位置。
2. 與PA音控人員確認是否可以將樂器連接到PA音控台。
3. 如下圖所示連接樂器。



樂器現已完成連接。下一步將平衡您的表演聲音。

須知

設定前請閱讀以下內容。

- 在進行任何連接之前，要確認樂器已關閉。
- 連接或斷開電纜之前，請務必與PA音控人員聯繫，否則可能導致PA系統損壞。為「Off」(關閉)時則不錄製。


註

- 如同時使用外接有源音箱播放本樂器的鋼琴聲音並在連接在樂器上的耳機監聽聲音輸出，建議您將「Binaural Sampling」或「Stereo Optimizer」功能設定為「OFF」(第17頁)。
- 如果只有一個可用於樂器的DI盒通道，請使用標準單聲道音頻線將其連接到AUX OUT [L/L+ R] 插孔。在此設定中，左右信號將被混合並以單聲道從樂器輸出。
- 如果DI盒未被使用，請將AUX OUT [R] 和 [L/L + R] 插孔連接到PA音控台或舞台上的子音控台的輸入插孔。

聲音設定

一旦所有的樂器和麥克風完成連接，PA音控人員會依次要求每位音樂家演奏樂器。準備步驟如下。

■ 打開樂器。

將 [MASTER VOLUME] 滑桿調整到MIN位置。與PA音控人員確認是否可以打開樂器，然後按下[](Standby/On)開關。

■ 檢查設定。

一旦打開電源，請確認樂器設定如下。

- 調音以匹配其他樂器(主調音，第35頁)。
- 禁用自動關機功能(第15頁)。
- 腳踏開關或腳踏板作為指定功能正常運行(第96頁)。
- 殘響已關閉(第28頁)。
- 根據需要關閉樂器 (第98頁)揚聲器聲音。

■ 決定最佳程度。

PA音控人員要求輸出聲音時，請按照演奏時的方式彈奏電子鋼琴，並依照下方決定最佳設定。

- 演奏伴奏時的音量
- 演奏最大聲音時的音量，例如鍵盤獨奏
- 使用每個音色時的音量

粗略來講，[MASTER VOLUME] 滑桿應設定在5和7之間以演奏伴奏，如果您需要更大的音量，可以設定為8或9。設定得太高可能會導致聲音失真；設定得太低可能會讓任何背景噪音更明顯。

如果在整體混音中發現難以聽到樂器聲音，請打開聲音增強功能。可以從三個不同聲音增強類型選擇(第37頁)。

主EQ功能可幫助您為現場演出設定最佳聲音。

■ 平衡頻帶的總體聲音。

在設定各種樂器的音量之後，PA音控人員會要求所有人一起演奏，以平衡樂隊的總體聲音。此時，應該聆聽最近的監聽音箱，並確保可以聽到想要的一切，以便進行出色的演奏。如果聽不到自己的聲音、歌手的聲音或其他樂器的聲音，則需要PA音控人員提高監聽混音中的對應音量。

設定過程已完成。現在可以準備現場演奏。

鎖定前面板以防止誤操作。

樂器的Panel Lock(面板鎖定)功能允許臨時禁用前面板按鍵，以防止其在演奏時被無意操作。現場表演時，可以禁用自動關機功能(第15頁)。有關功能的詳情，請見第40頁。

按下 [FUNCTION] 按鍵可對音色、樂曲播放、節拍器、樂曲錄音及本樂器整個系統進行各項重要設定。

基本操作

1. 根據需求進行音色設定或選擇一首樂曲。

- 若想(透過叫出「Voice」選單)編輯音色相關參數，請選擇一個音色。若想編輯與R1/R2/L 音色相關的參數，如音量平衡，請打開音色重疊/音色分割/雙人演奏，然後選擇所需音色。
- 若想設定樂曲播放參數(如重複)，請選擇一首樂曲。
- 若想(透過叫出「Song」選單中的編輯)編輯錄製的MIDI樂曲數據，請選擇錄製的MIDI樂曲。

2. 按下 [FUNCTION] 按鍵數次，選擇所需目錄。

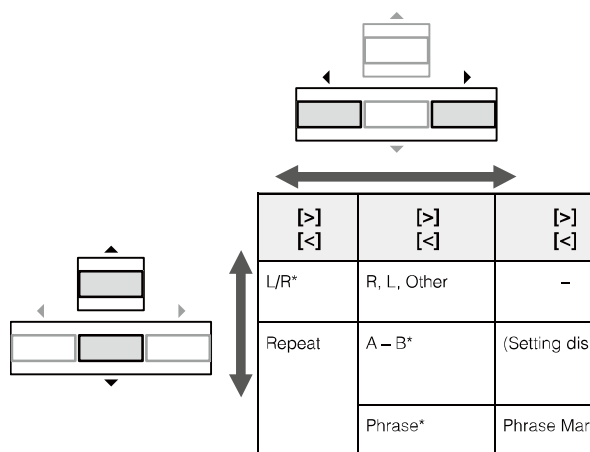
重複按下 [FUNCTION] 按鍵將能根據畫面左側的垂直目錄按順序叫出以下目錄畫面。



- ▣ 「Voice」選單 (第86頁)
- ♪ 「Song」選單 (第90頁)
- 🎵 「Metronome/Rhythm」選單(第93頁)
- 🎙️ 「Recording」選單(第94頁)
- ⚙️ 「System」選單(第95頁)

3. 使用[↑]/[↓]/[←]/[→]按鍵選擇所需參數。

在依照需求參考步驟2中所列各頁面上的參數列表時，使用[↑]/[↓]按鍵可在畫面中上下移動，使用[←]/[→]按鍵可在畫面上左右移動。



4. 在步驟3中叫出的畫面上，選擇一個值或者執行操作。

大多數畫面都支援使用[↑]/[↓]按鍵選擇值，但有些畫面，如「Song」選單中的編輯和「System」選單中的備份，都透過這兩個按鍵可執行操作。

如果出現一個彈出式窗口，可使用 [←]/[→] 按鍵設定值，然後使用 [EXIT] 按鍵退出窗口。

當所選參數只有兩個選項（例如，on和off）時，只需按下 [→] 按鍵即可在兩個選項值中切換。



5. 若要退出選單畫面，按下 [EXIT] 按鍵。



四 Voice(音色)選單

藉由此選單，您可以編輯或設定與鍵盤演奏相關的多種參數，如音色參數。打開音色重疊/音色分割/雙人演奏之後，您可以為每種音色或每種音色組合設定。可以彈奏鍵盤和聆聽聲音時更改參數值以找到您需要的聲音。請注意，您應該先打開音色重疊/音色分割/雙人演奏，再叫出「Voice」選單畫面。

註

標有*的參數只有在開啟音色重疊/音色分割/雙人演奏時才會出現。

若要叫出想要的參數：					
根據需要打開音色重疊、音色分割或雙人演奏，選擇想要的音色，按下 [FUNCTION] 數次選擇「Voice」選單，然後使用 [^]/[v]/[<]/[>] 按鍵選擇所需參數。					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍
Transpose 移調 (第34頁)	彈出式窗口	—	可以半音為單位上調或下調整個鍵盤的音高，以彈奏難度較高的調號，並且使鍵盤音高配合歌手或其它樂器的音域。	0	-12(低八度)— 0(標準音高)— +12(高八度)
Piano Setting 鋼琴設定 (第25~26)	Lid Position 琴蓋位置	設定畫面	決定琴蓋打開的程度。	Full (全開)	Full (全開) Half (半開) Close (關閉)
	VRM	—	打開/關閉VRM效果。有關VRM功能的詳細資訊請見第27頁。有關與VRM相容的鋼琴音色的詳細資訊，請見第104頁「內建音色列表」。	On (打開)	On (打開) Off (關閉)
	Damper Res.(延音共鳴)	設定畫面	決定踩下制音踏板時應用於琴弦共鳴效果的深度。此項目僅在開啟VRM時可使用。	5	0 – 10
	String Res.(琴弦共鳴)	設定畫面	決定按下鍵盤上的音符時應用於琴弦共鳴效果的深度。此項目僅在開啟VRM時可使用。	5	0 – 10
	Aliquot Res(Aliquo共鳴)	不工作弦段	調整Aliquot的和諧振動。此項目僅在開啟VRM時可使用。有關詳細資訊，請參見「什麼是Aliquot？」(第27頁)。	5	0 – 10
	Body Res.(琴體共鳴)	設定畫面	調整鋼琴自身的共鳴，如音板、側面和框架等。此項目僅在開啟VRM時可使用。	5	0 – 10
	Key Off Sample (離鍵取樣)	設定畫面	決定琴鍵釋放聲音(釋放琴鍵時產生的細微聲音)的音量，只適用於部分音色。有關可以應用此效果的音色，請見音色列表(第104頁)。	5	0 – 10
Reverb 殘響 (第28頁)	設定畫面	—	決定應用於整體聲音的殘響類型，包括鍵盤演奏、樂曲播放和外接MIDI設備的MIDI數據輸入。	視不同音色或音色組合而變化。	請見殘響類型列表(第89頁)
Chorus 合唱 (第28頁)	設定畫面	—	決定應用於整體聲音的合唱類型，包括鍵盤演奏、樂曲播放和外接MIDI設備的MIDI數據輸入。	視不同音色或音色組合而變化。	請見合唱效果類型列表(第89頁)

若要叫出所需參數：

根據需要打開音色重疊、音色分割或雙人演奏，選擇想要的音色，按下[FUNCTION] 按鍵數次選擇「Voice」選單，然後使用[^]/[v]/[<]/[>] 按鍵選擇所需參數。

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍
Voice Edit 音色編輯	(音色名)*	Octave 八度	以八度為單位向上和向下調整鍵盤的音高。當音色重疊/音色分割/雙人演奏演奏打開時，可以為此參數可為各音色進行設定。	視不同音色或音色組合而變化。	-12(低兩個八度)—0(無音高變化)—+12(高兩個八度)
		Volume 音量	分別調整R1/R2/L音色的音量。當音色重疊/音色分割/雙人演奏打開時，可調整R1/R2/L音色之間的平衡。	視不同音色或音色組合而變化。	0 – 127
		Reverb Depth 殘響深度 (第28頁)	分別調整R1/R2/L音色的殘響深度。當音色重疊/音色分割/雙人演奏打開時，可調整R1/R2/L音色之間的平衡。設定「0」不會產生任何效果。 註 當一個VRM音色同時用於多個聲部時，可能會產生預期之外的聲音，因為具有優先的聲部的殘響深度將成為各聲部的共同設定。在樂曲播放期間，使用針對樂曲聲部的設定(優先順序：Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16)，當樂曲播放停止時，則使用鍵盤聲部的設定(優先順序：R1、L 和 R2音色)。	視不同音色或音色組合而變化。	0 – 127
		Chorus Depth 合唱深度 (第28頁)	分別調整R1/R2/L音色的合唱效果深度。當音色重疊/音色分割/雙人演奏打開時，可調整R1/R2/L音色之間的平衡。設定「0」不會產生任何效果。 註 當一個VRM音色同時用於多個聲部時，可能會產生預期之外的聲音，因為具有優先的聲部的合唱效果深度將成為各聲部的共同設定。在樂曲播放期間，使用針對樂曲聲部的設定(優先順序：Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16)，當樂曲播放停止時，則使用鍵盤聲部的設定(優先順序：R1、L 和 R2音色)。	視不同音色或音色組合而變化。	0 – 127
		Effect 效果 (第28頁)	除了殘響和合唱之外，還能再選擇一個可分別應用於鍵盤R1/R2/L音色的效果。請注意，最多可為兩個音色選擇此效果類型。	視不同音色或音色組合而變化。	請參見效果類型列表(第89頁)
		Rotary Speed 旋轉揚聲器	僅適用於效果類型設定為「Rotary」的音色。此參數決定旋轉揚聲器效果的旋轉速度。	視不同音色或音色組合而變化。	Fast (快) Slow (慢)
		VibeRotor 顫音琴	僅適用於效果類型設定為「VibeRotor」的音色。此參數可打開或關閉VibeRotor效果。	視不同音色或音色組合而變化。	On (打開) Off (關閉)
		VibeRotor Speed VibeRotor 速度	僅適用於效果類型設定為「VibeRotor」的音色。此參數決定顫音琴顫音效果的速度。	視不同音色或音色組合而變化。	1 – 10
		Effect Depth 效果深度	分別調整R1/R2/L音色的效果深度。請注意，有些效果類型無法調整深度。	視不同音色或音色組合而變化。	1 – 127
		Pan 聲像	分別調整R1/R2/L音色的立體聲聲像位置。	視不同音色或音色組合而變化。	L64(最左端)— C(中央)— R63(最右端)

若要叫出所需參數：

根據需要打開音色重疊、音色分割或雙人演奏，請選擇想要的音色，按下 [FUNCTION] 按鍵數次選擇「Voice」選單，然後使用 [^]/[v]/[<]/[>] 按鍵選擇所需參數。

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍
Voice Edit 音色編輯	(音色名)*	Harmonic Cont 諧波內容	透過增加濾波器的共鳴值產生獨特的「多峰值」音調。當音色重疊/音色分割/雙人演奏打開時，此參數分別為 R1/R2/L 音色進行設定。 註 諧波內容可能只有細微的音效果，或者不適用於某些音色。	視不同音色或音色組合而變化。	-64 – +63
		Brightness 亮度	分別調整R1/R2/L音色的亮度。	視不同音色或音色組合而變化。	-64 – +63
		Touch Sens 觸鍵感應	決定音量隨著您在鍵盤上的力度(您按琴鍵的力度)而變化的程度。因為一些音色(如大鍵琴和風琴)的音量不會隨著您彈奏時按鍵盤的力度而變化，這些音色的初始設定為127。	視不同音色或音色組合而變化。	0(最柔和)—64(音量變化最大)—127(無論您彈奏時按鍵盤的力度多大，都會產生最大的音量)
		RPedal 右踏板	當您想要確保踏板功能影響右手演奏但不影響左手演奏等效果時，此參數很有幫助。	視不同音色或音色組合而變化。	On (打開) Off (關閉)
		CPedal 中間踏板	分別為 R1/R2/L 音色打開或關閉中間踏板功能。當您想要確保踏板功能影響右手演奏但不影響左手演奏等效果時，此參數很有幫助。	視不同音色或音色組合而變化。	On (打開) Off (關閉)
		LPedal 左踏板	分別為 R1/R2/L 音色打開或關閉左踏板功能。當您想要確保踏板功能影響右手演奏但不影響左手演奏等效果時，此參數很有幫助。	視不同音色或音色組合而變化。	On (打開) Off (關閉)
Pedal Assign 踏板指定 (使用另售的踏板組件時，第19頁)	Right (右)	設定畫面	在各項功能中為右踏板指定一項功能(不同於原功能)。	延音(持續)	請參見踏板功能列表(第89頁)。
	Center (中)	設定畫面	在各項功能中為中間踏板指定一項功能(不同於原功能)。	持音	請參見踏板功能列表(第89頁)。
	Left (左)	設定畫面	在各項功能中為左踏板指定一項功能(不同於原功能)。	旋轉揚聲器(爵士風琴)、顫音琴(電顫音)、弱音(其它音色)	請參見踏板功能列表(第89頁)。
Balance 平衡	Volume R2–R1(音量R2 - R1)*	彈出式窗口	當雙音色打開時調整 R1 和 R2 音色之間的音量平衡。藉由[<]/[>] 按鍵調整之後，按下 [EXIT] 按鍵退出彈出式窗口。	視不同音色或音色組合而變化。	R2+10–0–R1+10
	Volume L–R(音量左 - 右)*	彈出式窗口	當音色分割/雙人演奏打開時，調整鍵盤左側和右側之間的音量平衡。藉由[<]/[>] 按鍵調整之後，按下 [EXIT] 按鍵退出彈出式窗口。	視不同音色或音色組合而變化。	L+10–0–R+10
	Detune 微調*	彈出式窗口	在音色重複模式中微調 R1 音色和 R2 音色，產生出更渾厚的聲音。 在畫面上，透過 [>] 按鍵向右移動滑桿將增加 R1 音色的音高和減小 R2 音色的音高，反之亦然。調整之後，按下 [EXIT] 按鍵退出彈出式窗口。	視不同音色或音色組合而變化。	R2+20–0–R1+20

■ 殘響類型列表

Off (關閉)	無效果
Recital Hall (演講廳)	模擬適合鋼琴獨奏的中型音樂廳內的清澈殘響。
Concert Hall (音樂廳)	模擬適用於公開管弦樂演奏的大型音樂廳內的明亮殘響。
Chamber (房間)	模擬適用於室內樂的小房間內的優雅殘響。
Cathedral (大教堂)	模擬挑高石製大教堂內的莊嚴殘響。
Club (俱樂部)	模擬爵士樂俱樂部或小酒吧內的活力殘響。
Plate (板)	模擬錄音工作室所使用殘響裝備的清晰殘響。

■ 合唱類型列表

Off (關閉)	無效果
Chorus (合唱)	加入豐富、遼遠的聲音。
Celeste (鋼片琴)	加入響亮、遼遠的聲音。
Flanger (鑲邊)	加入類似於噴氣式飛機升降時聲音的響亮效果。

■ 效果類型列表

Off (關閉)	無效果
DelayLCR (延遲LCR)	左側、中央和右側位置應用的延遲。
DelayLR (延遲LR)	左側和右側位置應用的延遲。
Echo (回音)	像回音一樣的延遲。
CrossDelay (交叉延遲)	左側和右側延遲相互交替。
Symphonic (交響)	加入豐富、深沈的原聲效果。
Rotary (旋轉)	加入旋轉揚聲器的顫音效果。
Tremolo (震音)	音量快速變化。
VibeRotor (顫音)	顫音琴的顫音效果。
AutoPan(自動聲像)	聲音左右和前後移相。
Phaser (移相器)	相位週期性發生變化，增強聲音效果。
AutoWah (自動哇音)	哇音濾波器的中心頻率週期性發生變化。
Distortion (失真)	聲音失真。

■ 踏板功能列表

*當附帶的腳開關或另售的腳踏/腳踏開關連接到[AUX PEDAL]端子，或另售的踏板組件連接到[PEDAL UNIT]端子時，可以使用這些功能。

功能	說明	可用踏板(O：可被指定，X：不可)		
		左踏板	中間踏板	右踏板和連接到[AUX PEDAL]插孔的踏板
Sustain (Switch) 延音 (切換)	此功能使您手指從鍵盤離開後，也可以在維持踏板踩下時保留彈奏的音符。	O	O	O
Sustain (Continuous) 延音 (持續)*	此功能使您能夠藉由踩下踏板的距離調整延音的長度(初始設定)。	X	X	O
Sostenuto 持音	持音 (第19頁)	O	O	O
Soft 弱音	弱音 (第19頁)	O	O	O
PitchBend Up 彎音向上*	平滑增加音高的功能。	X	X	O
PitchBend Down 彎音向下*	平滑地降低音高的功能。	X	X	O
Rotary Speed 旋轉速度**	改變柔和爵士風琴旋轉揚聲器的旋轉速度(每次踩下踏板在快和慢之間切換)。	O	O	O
VibeRotor 顫音**	打開/關閉顫音琴顫音(每次踩下踏板時打開/關閉)	O	O	O

如果您想將標有*的功能指定到連接至 [AUX PEDAL] 插孔的踏板時，應使用另售的腳踏(第73頁)。有關其它功能，應使用內含的腳踏開關(第73頁)。選擇爵士風琴音色或顫音琴音色時，標有**的功能會自動分配到左踏板。

Song(樂曲)選單

您可以透過此選單設定有關樂曲播放的各項參數，並以單次觸控的方式編輯樂曲數據。

註

- 標有*的參數只有在選擇MIDI樂曲時才可用。選擇音頻樂曲時，這些參數不會顯示出來。
- 標有**的參數只有在選擇音頻樂曲時才可用。
- 使用「Edit」選單時，要選擇內建樂曲以外的MIDI樂曲。
- Execute功能可編輯或更改當前樂曲數據。請注意，按下 [>] 按鍵會改變樂曲數據。
- 「Song」選單的內容會因當前所選樂曲的類型 (MIDI/音頻) 而異。

若要叫出想要的參數：

若要叫出所需參數：選擇需要的樂曲，按下 [FUNCTION] 數次選擇「Song」選單，然後使用 [^]/[v]/[<]/[>] 按鍵選擇所需參數。

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍
L/R* (第48頁)	R、L、Other	—	打開(播放)或關閉(靜音)各樂曲音軌。詳情請見第48頁。	On(打開)	On(打開) Off(關閉)
Repeat(反覆) (第49頁)	A – B*	設定畫面	可反覆播放當前樂曲的指定範圍(從A點到B點)。相關介紹請見第49頁。	Off(關閉)	On(打開) Off(關閉)
	Phrase(樂句)	Phrase Mark (樂句標記)	此參數只有在MIDI樂曲包含樂句標記時才可用。透過在此指定樂句編號，可從標記點開始播放當前樂曲，或者反覆播放對應的樂句。如果在樂句設為「On」時開始樂曲播放到計時開始，然後反覆播放指定的樂句或者樂句組，直至按下 [PLAY/ PAUSE](播放/暫停)按鍵。	0	000—樂曲最後的樂句編號
		Repeat(反覆)			Off(不反覆)
	Song(樂曲)	設定畫面	透過設定此參數，您可以僅播放一首樂曲，或者按順序反覆或隨機播放指定樂曲。詳情請見第49頁。	Off(關閉)	Off(關閉) Single(單曲) All(全部) Random(隨機)
Volume(音量) (第52頁)	Song – Keyboard (樂曲-鍵盤)*	彈出式窗口	調整樂曲播放聲音和鍵盤演奏之間的音量平衡。	0	Key(鍵位)+64 —0—Song(樂曲)+64
	Song L – R (樂曲L – R)*	彈出式窗口	調整樂曲播放的右手聲部和左手聲部之間的音量平衡。	0	L+64 — 0 — R+64
	彈出式窗口**		調整音頻音量。	100	0 – 127
Transpose (移調) (第53頁)	設定畫面	—	以半音為單位向上或向下調整樂曲播放的音高。例如，如果您將此參數設定為「5」，以C大調製作的樂曲將以F大調進行播放。 註 移調設定不會影響來自如[AUX IN] 插口輸入的音頻信號。 註 MIDI樂曲播放數據將藉由移調的音符編號進行傳送，而從外接MIDI設備或計算機接收的MIDI音符編號不會受到移調設定的影響。 註 將移調應用於音頻樂曲可能會改變其音調屬性。	0	-12(低八度)— 0(標準音高) —+12(高八度)
File(檔案)	Delete(刪除) (第68頁)	Cancel(取消)	刪除特定的樂曲。有關可以刪除的樂曲類型的詳細資訊，請見第66頁。	—	—
		Execute (執行)		—	—
	Copy(複製)* (第68頁)	Cancel(取消)	複製特定的MIDI樂曲，然後將其保存到不同位置。有關可以複製的樂曲類型的詳細資訊，請見第66頁。	—	—
		Execute (執行)		—	—

若要叫出想要的參數：

選擇需要的樂曲，按下 [FUNCTION] 按鍵數次，選擇「Song」選單，然後使用 [^]/[v]/[<]/[>] 按鍵選擇所需參數。

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍
File (檔案)	Move(移動) * (第69頁)	Cancel (取消)	將MIDI樂曲移動到不同位置。有關可以移動的樂曲類型的詳細資訊請見第66頁。	—	—
		Execute (執行)		—	—
	MIDI to Audio (MIDI到音頻)* (第70頁)	Cancel (取消)	將MIDI樂曲轉換為音頻檔案。有關可以轉換的樂曲類型的詳細資訊，請見第66頁。	—	—
		Execute (執行)		—	—
	Rename (重新命名) (第71頁)	設定畫面	編輯樂曲名稱。有關可以重新命名的樂曲類型的詳細資訊，請見第66頁。	—	—
				—	—
Edit (編輯)	Quantize (量化)	Quantize (量化)	透過量化功能，您可以在正確的時間點將當前MIDI樂曲中的八分音符、十六分音符等所有音符排列起來。 1. 將MIDI樂曲的量化值設定為最小音符。 2. 設定確認音符量化程度的強度值。 3. 將標示移動到「Execute」，然後按下 [>] 按鍵更改MIDI樂曲數據。	1/16	請見「量化設定範圍」。(第92頁)
		Strength (力度)		100%	0% – 100% 請參見「力度設定範圍」。(第92頁)
		Execute (執行)		—	—
	Track Delete (音軌刪除)	Track (音軌)	刪除當前MIDI樂曲的特定音軌數據。 1. 選擇要刪除的所需音軌。 2. 將標示移動到「Execute」，然後按下 [>] 按鍵刪除指定的音軌數據。	Track 1 (音軌1)	Track 1 – Track 16(音軌 1 - 音軌16)
		Execute (執行)		—	—
	Tempo Change (速度變化)	Cancel (取消)	將當前MIDI樂曲作為數據，更改其速度值。叫出「Song」選單畫面之前，為更改設定所需速度值。 將標示移動到「Execute」，然後按下 [>] 按鍵更改MIDI樂曲數據的速度值。	因不同樂曲而異	—
		Execute (執行)		—	—
	Voice Change (音色變換)	Track (音軌)	將當前MIDI樂曲中特定音軌的音色作為數據更改為當前音色。 1. 選擇要更改音色的音軌。 2. 將標示移動到「Execute」，然後按 [>] 按鍵更改MIDI樂曲數據的音色。	Track 1 (音軌1)	Track 1 – Track 16(音軌 1 - 音軌16)
		Execute (執行)		—	—
	Others (其它)*	Quick Play (快速播放)	—	此參數允許您指定從小節中間開始的樂曲或者第一個音符前有靜音的樂曲應該從第一個音符還是從小節的開始(休止符或空白)開始播放。此參數對於開頭有一兩拍休止或前奏的MIDI樂曲非常有用。	On (打開)
Track Listen (音軌聆聽)		Track (音軌)	此參數可以僅播放所選音軌以聆聽其內容。為此，選擇一個音軌，將標示移動到「Start」，然後按住 [>] 按鍵開始從第一個音符播放。在按住 [>] 按鍵時，播放繼續。	Track 1 (音軌1)	Track 1 – Track 16(音軌 1 - 音軌16)
		Start (開始)			
Play Track (播放音軌)	—	此參數可指定在本樂器上播放的音軌。如果選擇「1&2」，將僅播放音軌1和2，而音軌3-16則將透過MIDI傳送。如果選擇「All」，本樂器將播放所有音軌。	All (全部)	All (全部) 1&2	

註

按下 [TEMPO] 按鍵叫出的畫面中可設定樂曲播放速度。相關介紹請見第47頁。

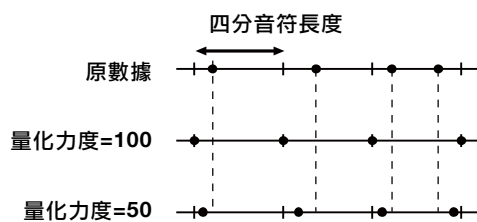
■ 量化補充資訊

量化設定範圍

1/4		四分音符
1/6		四分三連音音符
1/8		八分音符
1/12		八分三連音音符
1/16		十六分音符
1/24		十六分三連音音符
1/32		三十二分音符
1/8+1/12		八分音符+八分三連音音符*
1/16+1/12		十六分音符+八分三連音音符*
1/16+1/24		十六分音符+十六分三連音音符*

上面三種標記為星號(*)的量化設定是極其方便的，因為它們允許同時量化兩種不同的音符值。例如，當同一個聲部同時含有八分音符和八分三連音音符時，如果用八分音符為精度做量化，聲部中所有音符都量化為八分音符—完全失去三連音的感覺。然而，如果使用八分音符 + 八分三連音音符設定，八分音符和八分三連音音符都將得到正確的量化。

力度設定範圍



Metronome/Rhythm Menu (節拍器/節奏)選單

此選單允許您設定節拍器(第41頁)或節奏(第43頁)的音量和速度指示格式。此外，您可以設定第一節拍要播放的節拍器鐘響，並調整與節奏播放變化相關的參數。

若要叫出想要的參數：					
按下 [FUNCTION] 按鍵數次，選擇「Metronome/Rhythm」選單，然後使用[^]/[v]/[<]/[>] 按鍵選擇所需參數。					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍
Time Signature (拍號)	設定畫面	—	決定節拍器的拍號。當選擇或播放MIDI樂曲時，該項將自動更改為所選樂曲的拍號。	4/4	2/2、1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、6/4、7/4、3/8、6/8、7/8、9/8、12/8
Volume (音量)	彈出式窗口	—	決定節拍器或節奏的音量。可以調整鍵盤演奏和節拍器/節奏播放之間的音量平衡。	82	0–127
BPM	—	—	決定速度指示的音符類型是否受節拍器拍號(第42頁)的影響(四分音符)。當選擇「Time Sig.」時，拍號的分母表示為速度指示的音符類型。(只有當拍號設定為「6/8」、「9/8」或「12/8」時，符點四分音符才能表示為速度指示的音符類型。)	Time Sig. (拍號)	Time Sig. (拍號)、Crotchet (四分音符)
Bell (鐘響)	—	—	決定是否在指定拍號的第一個節拍播放鐘響音。	Off (關閉)	On (打開) Off (關閉)
Intro (前奏)	—	—	決定是否在節奏模板開始前播放前奏。 註 在樂曲播放期間，即使您將此參數設定為「On」時用了節奏，也不能播放前奏。	On (打開)	On (打開) Off (關閉)
Ending (尾奏)	—	—	決定是否在節奏模板停止前播放尾奏。	On (打開)	On (打開) Off (關閉)
SyncStart (同步開始)	—	—	當此參數設定為「On」時，您可以透過在鍵盤上按任何音符開始節奏播放。 若想使用此功能，請遵循以下說明： 1. 將此功能設定為打開。 2. 按下[RHYTHM]按鍵進入同步開始待機模式。[RHYTHM]按鍵閃爍。 3. 按任何琴鍵從節奏開始。	Off (關閉)	On (打開) Off (關閉)
Bass (貝斯)	—	—	決定是否將伴奏貝斯音添加到節奏模式中。	On (打開)	On (打開) Off (關閉)

■ 設定速度

按下 [TEMPO] 按鍵叫出的畫面中可設定節拍器/節奏的速度。有關設定節拍器或節奏速度的詳細資訊，請見第41頁。

Recording(錄音)選單

透過此選單可進行與MIDI錄音(第54頁)相關的詳細設定。

註

此處的設定不會影響音頻錄音。

若要叫出想要的參數：					
按下 [FUNCTION] 按鍵數次，選擇「Recording」選單，然後使用[^]/[v]/[<]/[>] 按鍵選擇所需參數。					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍
RecStart (錄音開始)	—	—	此參數用於覆蓋寫入已經錄好的MIDI樂曲，決定在您執行錄音開始操作後什麼時候開始MIDI錄音。當設定為「Normal」時，在您執行錄音開始操作後，錄音立即開始。設定為「KeyOn」時，在執行錄音開始操作後按下按鍵，就會開始錄音。	Normal (標準)	Normal (標準)、 KeyOn (按鍵打開)
RecEnd (錄音結束)	—	—	此參數用於覆蓋寫入已經錄好的MIDI樂曲，決定是否清除您停止錄音處之後的已有數據。	Replace (替換)	Replace (替換)、 PunchOut (切出)
RecRhythm (錄製節奏)	—	—	決定是否在MIDI錄音期間錄制節奏播放。	On (打開)	On (打開) Off (關閉)

System(系統)選單

System(系統)選單透過此選單，可對整個樂器進行總體設定。

若要叫出想要的參數：

按下[FUNCTION]按鍵數次，選擇「System」選單，然後使用[\wedge]/[\vee]/[<]/[>] 按鍵選擇所需參數。

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍
Tuning (調音)	Master Tune (主調音) (第35頁)	彈出式窗口	微調整個樂器的音高。當您將本樂器與其它樂器或CD音樂一起演奏時，該功能特別有用。	A3=440.0 Hz	A3 = 414.8 Hz – 466.8 Hz (約以0.2 Hz 為單位)
	Scale Tune (音階調律)	設定畫面	現代的原聲鋼琴大多數都是以平均律調音，將1個八度分為12個平均的間隔。同樣地，電子鋼琴也採用平均律，但可以透過按鍵進行改變，呈現以16世紀到19世紀所使用的歷史性調律彈奏。	Equal Temperament (平均律)	請參見「音階調律列表」。
	Base Note (基本音)	設定畫面	決定上面所選音階的基本音。當改變了基本音時，就相當於將鍵盤音高移調了，但音高之間的原始音高關係保持不變。當音階調律設定為除「Equal Temperament」以外的其它選項時，此設定非常必要。 註 當音階調律設定為「Equal Temperament」時，畫面上顯示「---」，且此參數不可編輯。	C	C、C \sharp 、D、E \flat 、E、F、F \sharp 、G、A、A \flat 、B \flat 、B

■ 音階調律列表(樂律列表)





Equal Temperament (平均律)	一個八度分為12個均等的音程。目前使用最為廣泛的鋼琴調音音階。
PureMajor/ PureMinor (純大調/純小調)	基於自然泛音，使用這些音階的3個大和弦可產生優美、純淨的聲音。
Pythagorean (五度相生律)	該音階由著名希臘哲學家畢達哥拉斯發明，從一系列純五度構成，而這些純五度組成一個八度。音階中的第三度稍稍有些不穩定，但是第四度和第五度比較優美，最適合某些合成主奏。
MeanTone (中間音調)	這種律制是在五度相生律基礎上的改進，使得大三度聽起來更加和諧。在16至18世紀，該音階極為流行。韓德爾也曾使用過該音階。
Werckmeister/ Kirnberger (魏克邁斯特/基恩伯格律)	這2個音階將中庸全音律和五度相生律以不同方式結合在一起。使用這些音階，調變會改變樂曲的印象和感覺。這2個音階在巴哈和貝多芬時代被廣泛使用。如今我們經常在大鍵琴上使用這2個音階，以還原那個時代的音樂。

若要叫出想要的參數：

若要叫出所需參數：按下[FUNCTION]按鍵數次，選擇「System」選單，然後使用[^]/[v]/[<]/[>] 按鍵選擇所需參數。

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍
Keyboard (鍵盤)	Touch(力度) (第36頁)	設定畫面	決定聲音如何響應您的演奏力量。此設定不會改變鍵盤的重量。	Medium (中等)	Soft 2(柔和2) Soft 1(柔和1) Medium(中等) Hard1(強力1) Hard 2(強力2) Fixed(固定)
	Fixed Velocity (固定力度)	彈出式窗口	決定力度(如上述)設定為「Fixed」時按下琴鍵的力度。 註 此設定不會錄到MIDI樂曲中，也不會作為MIDI書句進行傳送。	64	1 — 127
	Duo (雙人演奏) (第32頁)	設定畫面	將鍵盤分割為2個區，讓您可以在相同八度範圍彈奏雙人演奏。	Off (關閉)	On (打開) Off (關閉)
	Split Point (分割點) (第30頁)	設定畫面	決定分割點(右手和左手鍵盤區域之間的邊界)。	F#2 (Split) 音色分割、 E3 (Duo) 雙人演奏	A-1 — C7
Pedal (踏板)	Half Pedal Point (半踏板踏點) (第18頁)	彈出式窗口	您可以在此指定必須將右踏板或連接到 [AUX PEDAL] 插孔的踏板下踩到哪個位置，才能使指定的效果開始發揮作用。此設定僅適用於指定到右踏板或AUX踏板的「Sustain (Continuous)」效果(第89頁)。	0	-2)最淺踩下有效位置) — 0 — +4(最深踩下有效位置)
	Soft Pedal Depth(柔音 踏板深度)	彈出式窗口	決定柔音踏板效果的應用深度。此參數僅適用於指定為「Soft」(第89頁)的踏板。	5	1 — 10
	Pitch Bend Range (彎音範圍)	彈出式窗口	決定透過踏板產生的彎音的範圍，以半音為單位。此設定僅適用於被指定為「Pitch Bend Up」或「Pitch Bend Down」(第89頁)的踏板。 註 對於某些音色而言，根據此處設定的彎音範圍值，音高可能不會變化。	2	0 — +12 (踩下踏板將使音高升高/降低12個半音 [1個八度])
	Aux Polarity (輔助極性) (第18頁)	—	連接到 [AUX PEDAL] 插孔的踏板可能會以不同方式打開/關閉。例如，當您踩下踏板時，有的踏板會打開效果，而其它踏板則關閉效果。使用此參數可顛倒此機制。	Make (啟用)	Make (啟用) Break(中斷)
	Aux Assign (輔助指定)	設定畫面	為連接到 [AUX PEDAL] 插孔的踏板指定一項功能。	Sus.Cont. (延音(持續))	請參見踏板功能列表(第89頁)
	Aux Area (輔助區域)	設定畫面	決定連接到 [AUX PEDAL] 插孔的踏板功能發生作用的鍵盤區域。	All (全部)	All (全部)、 Right (右)、 Left (左)
	Play/Pause (播放/暫停)	設定畫面	將[PLAY/PAUSE](播放/暫停)按鍵的功能指定到左踏板、中踏板和連接到 [AUX PEDAL] 插孔的踏板之一。如果此處所選的值不是「Off」，在「Voice」選單(第88頁)中指定的相應踏板的功能將被禁用。	All (全部)	Off (關閉)、 Left (左)、 Center (中)、 AUX (輔助)

若要叫出想要的參數： 按下 [FUNCTION] 按鍵數次，選擇「System」選單，然後使用[^]/[v]/[<]/[>] 按鍵選擇所需參數。					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍
Sound (聲音)	IAC (第16頁)	—	打開或關閉IAC效果。	On (打開)	On (打開) Off (關閉)
	IAC depth (IAC深度)	彈出式 窗口	決定IAC的深度。設定值越高，低音/高音在低音量時聽起來越清楚。	0	-3 — +3
	Binaural (雙耳道取樣) (第17 頁)	—	打開或關閉雙耳道取樣功能(連接耳機時)。功能打開且連接耳機時，本樂器的聲音會改變為雙耳道取樣或由立體聲優化器增強的聲音，以享受更加逼真的自然聲音。	On (打開)	On (打開) Off (關閉)
MIDI	MIDI OUT (MIDI輸出)	設定畫面	決定透過鍵盤演奏產生MIDI資訊的MIDI通道將從MIDI [OUT]還是 [USB TO HOST] 端子進行傳送。當音色重疊/音色分割/雙人演奏打開時，MIDI通道如下指定。 • 透過R1音色演奏 = n (設定值) • 透過R2音色演奏 = n+2 • 透過L音色演奏 = n+1	Ch1 (通道1)	Ch1 – Ch16 (通道1 - 通道16)、Off (不傳送)
	MIDI IN (MIDI輸入)	設定畫面	決定樂器的哪個部分將被來自MIDI [IN] 和 [USB TO HOST] 端子的MIDI資訊的各通道數據所控制。 • Song (樂曲)：樂曲部分由MIDI資訊控制。 • Keyboard (鍵盤)：無論音色重疊/音色分割/雙人演奏設定的選項，整個鍵盤都受其控制。 • R1：透過R1音色的鍵盤演奏受控制。 • R2：透過R2音色的鍵盤演奏受控制。 • L：透過L音色的鍵盤演奏受控制。 • Off (關閉)：任何部分均不受控制。	所有MIDI 通道均設為 「Song」	對於各MIDI通 道： • Song(樂曲) • Keyboard (鍵盤) • R1 • R2 • L • Off (關閉)
	Local Control (本機控制)	—	在「Local Control On」狀態下，當您彈奏鍵盤時，本樂器從其音源產生聲音。在「Local Control Off」狀態下，鍵盤和音源會相互斷開。這就意味著，即使您彈奏鍵盤，本樂器也不會發出任何聲音。相反地，鍵盤數據可透過MIDI傳送到相連的MIDI設備或計算機，從而產生聲音。 在本樂器上彈奏琴鍵時，如果您只想彈奏外部聲音來源，「Local Control Off」設定非常有用。	On (打開)	On (打開) Off (關閉)
	Receive Param (接收參數)	設定畫面	決定本樂器可以接受或辨識哪些類型的MIDI訊息。 MIDI訊息類型： Note on/off (音符打開/關閉)、Control Change (控制變化)、Program Change (程序變更)、Pitch Bend (彎音)、System Exclusive (系統專有數據)	On (打開)(對 於所有MIDI訊 息而言)	On (打開)、 Off (關閉)(對 於各MIDI訊息 而言)
	Transmit Param. (傳送參數)	設定畫面	決定本樂器可以傳送哪些類型的MIDI資訊。 MIDI訊息類型： Note on/off (音符打開/關閉)、Control Change (控制變化)、Program Change (程序變更)、Pitch Bend (彎音)、SystemRealTime (系統實時)、System Exclusive (系統專有數據)	On (打開)(對 所有訊息)	On (打開)、 Off (關閉)(對 每則訊息)
	Initial Setup (初始設定)	Cancel (取消) Execute (執行)	將當前面板設定(如音色選擇)傳送到相連的MIDI設備或電腦。在開始將演奏錄到相連的MIDI設備或電腦前，執行此操作可在演奏數據的開始記錄當前面板設定。這樣播放錄音演奏時，可以叫出相同的面板設定。 操作： 將標示移動到「Execute」，然後按下 [>] 按鍵將面板設定作為MIDI訊息傳送。	—	—
	Backup(備份)	Backup Setting (備份設定)	—	有關這些功能的說明，請見第102~103頁。	—
Backup (備份)		—			
Restore (恢復)		—			
Factory Reset (恢復出廠設定)		—			

若要叫出想要的參數： 按下 [FUNCTION] 按鍵數次，選擇「System」選單，然後使用[^]/[v]/[<]/[>] 按鍵選擇所需參數。					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍
Utility (實用工具)	USB Format (USB格式化) (第74頁)	Cancel (取消)	可格式化或初始化連接到[](USB TO DEVICE)端子的USB快閃記憶體。 須知 執行格式化操作將刪除USB快閃記憶體中保存的所有數據。請將重要數據保存到電腦或其它存儲設備中。 註 將USB快閃記憶體連接到[](USB TO DEVICE)端子時，可能會出現一則提醒您執行格式化操作的資訊。如果發生這種情況，請執行格式化操作。	—	—
		Execute (執行)	操作 將標示移動到「Execute」，然後按下 [>] 按鍵開始格式化操作。格式化完成之後，出現一則訊息後，本樂器會很快回到工具畫面。 須知 當畫面上顯示「Executing」時，切勿關閉電源或斷開USB快閃記憶體。	—	—
	USB Properties (USB屬性)	彈出式窗口	顯示連接到[] (USB TO DEVICE)端子的USB快閃記憶體中剩餘空間和整個記憶體大小。  Capacity 7350 MB — 整個記憶體大小 Free 6911 MB — 剩餘空間大小	—	—
	USB Autoload (USB自動存取)	—	當此參數設定為「On」時，一旦USB快閃記憶體連接到[](USB TO DEVICE)端子，根目錄中保存的樂曲就會自動被選擇(顯示在畫面上)。	Off (關閉)	On (打開) Off (關閉)
	Speaker (揚聲器)	設定畫面	用於打開/關閉喇叭。 • Normal (標準) 只有在未連接耳機時，喇叭才會發出聲音。 • On (打開) 喇叭將一直發出聲音。 • Off (關閉) 喇叭不發出聲音。	Normal(標準)	Normal(標準) On (打開) Off (關閉)
	Contrast (對比度)	彈出視窗	調整畫面的對比度。	0	-5 — +5

若要叫出想要的參數：

按下 [FUNCTION] 按鍵數次，選擇「System」選單，然後使用[^]/[v]/[<]/[>] 按鍵選擇所需參數。

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍																																																																																																																											
Utility (實用工具)	Auto Power Off (自動關機) (第15頁)	設定畫面	用於設定自動關機功能關閉電源之前需要的時間。若要禁用自動關機，請選擇「Off」。	30 (分鐘)	Off (關閉)， 5、10、15、 30、60、 120(分鐘)																																																																																																																											
	Audio Loop Back (音頻循環返送)(第82頁)	—	決定來自連接的電腦或智慧型裝置的輸入音頻是否輸出到電腦或智慧型裝置。	Off (關閉)	On (打開) Off (關閉)																																																																																																																											
	Audio EQ (音頻EQ) (第82頁)	—	為音頻播放提供最佳(或均衡器)設定。不使用EQ時，將該參數設為「Off」。	Off (關閉)	On (打開) Off (關閉)																																																																																																																											
	Version (版本)	—	顯示本樂器的型號名稱和硬體版本。	—	—																																																																																																																											
	Language (語言)	System (系統) Song (樂曲)	分別決定系統畫面(除樂曲名稱外的一般指示)和樂曲畫面(樂曲名稱)上所顯示字符的類型。 字符表 Internationa (國際) <table border="1" style="font-family: monospace; font-size: small;"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>Ä</td><td>È</td><td>Ì</td><td>Ö</td><td>Ü</td><td>ä</td><td>ë</td><td>ï</td><td>ö</td><td>ü</td><td>à</td><td>è</td><td>ì</td><td>ò</td></tr> <tr><td>ù</td><td>á</td><td>é</td><td>í</td><td>ó</td><td>ú</td><td>â</td><td>ê</td><td>î</td><td>ô</td><td>û</td><td>Ñ</td><td>ñ</td><td>ß</td><td>Ç</td><td>ç</td><td>°</td></tr> <tr><td>¡</td><td>!</td><td>#</td><td>\$</td><td>%</td><td>&</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td></tr> <tr><td>^</td><td>_</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td> </td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> Japanese (日語) <table border="1" style="font-family: monospace; font-size: small;"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>ア</td><td>ン</td><td>ア</td><td>オ</td><td>ヤ</td><td>ユ</td><td>ヨ</td><td>ツ</td><td>°</td><td>-</td><td>。</td></tr> <tr><td>「</td><td>」</td><td>,</td><td>.</td><td>!</td><td>#</td><td>\$</td><td>%</td><td>&</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td></tr> <tr><td>_</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td> </td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	0~9	A~Z	a~z	Ä	È	Ì	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	Ñ	ñ	ß	Ç	ç	°	¡	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^	_	`	{	}	~	.											0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	-	。	「	」	,	.	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^	_	`	{	}	~	.																Internationa (國際)
0~9	A~Z	a~z	Ä	È	Ì	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò																																																																																																																
ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	Ñ	ñ	ß	Ç	ç	°																																																																																																																
¡	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]																																																																																																																
^	_	`	{	}	~	.																																																																																																																										
0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	-	。																																																																																																																			
「	」	,	.	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^																																																																																																												
_	`	{	}	~	.																																																																																																																											

以下選單僅會在您將USB無線LAN網卡連接到本樂器上的 [↔] (USB TO DEVICE) 端子時顯示。

在下面兩種模式下，標有*的選單在無線LAN模式參數上有所不同：「Infrastructure」(基礎設施)和「Accesspoint」(存取點)。無線LAN模式的初始設定為「Infrastructure」。

若要叫出想要的參數： 按下 [FUNCTION] 按鍵數次，選擇「System」選單，然後使用[^]/[v]/[<]/[>] 按鍵選擇所需參數。								
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍	
Utility (實用工具)	Wireless LAN* (無線 LAN) * (Infrastructure 「基礎設施」 模式)	Select Network (選擇網絡)	(網絡)		選擇網絡，連接到存取點。	—	—	
		Detail (詳細資訊)	Other (其它)	SSID	設定SSID。	—	最多32個半型字符、字母數字字符、符號	
				Security (安全)	設定安全。	None (無)	None(無)、WEP、WPA2-PSK(AES)、WPA/WPA2 mixed PSK	
				Password (密碼)	設定密碼。	—	最多64個半型字符、字母數字字符、符號	
	Connect (連接)			使用「Other」畫面中的設定連接。	—	—		
	Detail (詳細資訊)	DHCP		設定無線LAN詳細設定。當DHCP設定為Off(關閉)時，可以設定IP Address (IP地址)、Subnet Mask (子網掩碼)、Gateway (網關)、DNS Server 1 (DNS服務器1)、DNS Server 2 (DNS服務器2)，而當DHCP設定為On(打開)時，不能設定這些選項。使用[<]/[>]按鍵在輸入畫面中選擇每個八位字元，然後使用[^]/[v]按鍵輸入值。按下[FUNCTION]按鍵完成設定。		On (打開)	On/Off (打開/關閉)	
		IP Address (IP地址)				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.25	
		Subnet Mask(子網路遮罩)				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.25	
		Gateway (網關)				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.25	
		DNS Server 1 (DNS服務器1)				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.25	
		DNS Server 2 (DNS服務器2)				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.25	
		Save (保存)				—	—	
	Wireless LAN Option (無線LAN選項)*	Wireless LAN Mode (無線LAN模式)	Infrastructure Mode (基礎設施模式)	決定存取點用於無線LAN連接(基礎設施模式)或者不用於此連接(存取點模式)。		Infrastructure Mode (基礎設施模式)	—	
			Accesspoint Mode (存取點模式)					
		Initialize (初始化)	Cancel (取消)		初始化無線LAN畫面中的設置。將標示移動到「Execute」，然後按下[>]按鍵執行初始化。		Cancel (取消)	—
			Execute (執行)					
		Detail (詳細資訊)	Cancel (取消)		設定主機名稱。		[P-515]- [xxxxxx] (MAC地址 應少於6位數字)]	最多57個半型字符(半型)，包括字母數字字符、「_」(下底線)和「-」(連字符)。
Mac Address (MAC地址)			顯示USB無線LAN網卡的MAC地址。		—	—		
Status (狀態)			顯示網絡功能的出錯代碼。		—	—		

若要叫出想要的參數：

按下 [FUNCTION] 按鍵數次，選擇「System」選單，然後使用[↑]/[↓]/[←]/[→] 按鍵選擇所需參數。

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	說明	初始設定	設定範圍
Utility (實用工具)	Wireless LAN (無線LAN)* (在 「Accesspoint」 (存取點)模式中)	SSID	設定作為存取點時的 SSID。	ap-[P-515]-[xxxxxx (MAC地址少於6位數字)]	最多32個半型字符、字母 數字字符、符號
		Security (安全)	設定作為存取點時的安全。	WPA2-PSK (AES)	None (無)、WEP、 WPA2-PSK (AES)、 WPA/WPA2 mixed PSK
		Password (密碼)	設定作為存取點時的密碼。	0	最多64個半型字符、字母 數字字符、符號
		Channel (通道)	設定作為存取點時的通道。	11	根據USB無線LAN網卡 的 不同型號而變化。 •適用於美國和加拿大的 型號：1 - 11 •其他：1 - 13 當沒有連接USB無線LAN 網卡時，設定範圍為通道 1-13。
		DHCP Server (DHCP服務 器)	設定IP地址相關的設定。	0	On (打開)、Off (關閉)
		IP Address (IP地址)		192.168.0.1	192.168.0-255.1-254.
		Subnet Mask (子網路遮罩)		255.255.255.0	255.255.0.0、 255.255.128.0、 255.255.192.0、 255.255.224.0、 255.255.240.0、 255.255.248.0、 255.255.252.0、 255.255.254.0、 255.255.255.0
		Save (保存)		—	—

備份設定

(即使電源關閉，選擇的參數也將保留)

此設定用於設定在關閉電源時是否保留備份設定(見下文)中的一些設定。備份設定包括兩組：「Voice」(包括音色相關的設定，如音色選擇)和「Other」(包括各項設定，如樂曲反覆和調音)；兩組可以分別進行設定。

即使關閉電源，數據和設定也將保留。

- 用戶MIDI樂曲(保存在本樂器的「User」存儲器中)
- 實用工具(「System」選單)
- 備份設定(此處講述)

1. 按下 [FUNCTION] 按鍵數次，選擇「System」選單。
2. 使用 [^]/[v] 按鍵選擇「Backup」，使用 [>] 按鍵叫出下一個畫面，然後使用 [^] 按鍵選擇「Backup Setting」。
3. 使用 [>] 按鍵及 [^] 按鍵選擇「Voice」，然後使用 [>] 按鍵選擇「On」或「Off」。
每種「Voice」都包含以下設定：
 - 針對R1、R2和L的音色選擇。
 - 「Voice」選單中除了移調以外的所有參數。
4. 按下 [v] 按鍵選擇「Other」，然後使用 [>] 按鍵選擇「On」或「Off」。
「Other」包含以下設定：
 - 在「Song」選單：樂曲反覆、樂曲-鍵盤、音頻音量、快速播放、播放音軌。
 - 在「Metronome/Rhythm」選單：音量、BPM、鐘響開/關、前奏、尾奏。
 - 在「System」選單：調音、鍵盤(「Duo」除外)、踏板、聲音、MIDI。
 - 聲音增強、主EQ。
5. 按下 [EXIT] 按鍵退出「System」選單畫面。

備份

(為內部數據保存備份檔案)

此設定用於將內存數據保存到相連的USB快閃記憶體上作為備份檔案(命名為「p-515.bup」)。日後可藉由恢復功能(第103頁)將備份檔案加載到本樂器。

須知

- 可能需要1-2分鐘才能完成此操作。在此操作期間，切勿關閉電源(顯示「Executing」時)，否則會導致數據損壞。
- 如果USB快閃記憶體中已經保存相同的備份檔案(p-515.bup)，此操作將覆蓋寫入或將此檔案替換為新檔案。

1. 將USB快閃記憶體連接到[↔](USB TO DEVICE)端子。
2. 按下 [FUNCTION] 按鍵數次，選擇「System」選單。
3. 使用 [^]/[v] 按鍵選擇「Backup」，使用 [>] 按鍵叫出下一個畫面，然後使用 [^]/[v] 按鍵選擇「Backup」。
4. 使用 [>] 按鍵叫出下一個畫面，然後使用 [^]/[v] 按鍵選擇「Execute」。
5. 按下 [>] 按鍵執行備份操作。
6. 按下 [EXIT] 按鍵退出「System」選單畫面。

註

如果您想要恢復備份檔案中的設定，可執行恢復功能(第103頁)。

註

受保護樂曲不能備份。

恢復

(重啟樂器時加載備份檔案)

此設定用於將透過備份功能(第102頁)保存的備份檔案(p-515.bup)加載到樂器。

須知

- 可能需要1-2分鐘才能完成此操作。在此操作期間，切勿關閉電源(顯示「Executing」時)，否則會導致數據損壞。
- 如果受保護樂曲或者錄製的樂曲位於「User」存儲器，請務必在執行此操作之前按照第69頁的說明將樂曲移動到USB快閃記憶體。否則，此操作將刪除樂曲。

1. 將包含備份檔案的USB快閃記憶體連接到[↔](USB TO DEVICE)端子。
2. 按下 [FUNCTION] 按鍵數次，選擇 [System] 選單。
3. 使用 [^]/[v] 按鍵選擇「Backup」，使用 [>] 按鍵叫出下一個畫面，然後使用 [^]/[v] 按鍵選擇「Restore」。
4. 使用 [>] 按鍵叫出下一個畫面，然後使用 [v] 按鍵選擇「Execute」。
5. 按下 [>] 按鍵執行恢復操作。

將顯示一則指示操作已完成的訊息，接著樂器將會重新啟動。

回復初始設定

(將樂器回復到出場時的設定內容)

此設定用於將本樂器復位為出廠初始設定，即是您首次打開樂器電源時將、從工廠出貨時預編程的初始設定。

請注意以下事項

- 此操作會將備份設定(第102頁)恢復為初始設定。
- 此操作不會刪除用戶檔案夾中保存的樂曲。

須知

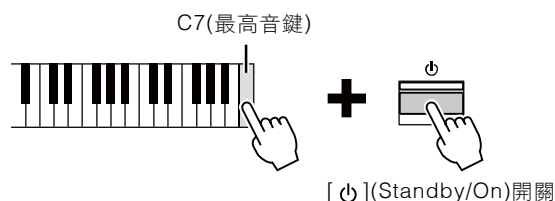
在此操作期間切勿關閉電源(顯示「Factory Reset executing」時)，否則會導致數據損壞。

1. 按下 [FUNCTION] 按鍵數次，選擇「System」選單。
2. 使用 [^]/[v] 按鍵選擇「Backup」，使用 [>] 按鍵叫出下一個畫面，然後使用 [^]/[v] 按鍵選擇「Factory Reset」。
3. 使用 [>] 按鍵叫出下一個畫面，然後使用 [^]/[v] 按鍵選擇「Execute」。
4. 按下 [>] 按鍵執行恢復操作。

一則指示操作已完成的訊息將會出現，然後樂器會重新啟動。

● 其它恢復初始設定的方法

按住右端的白鍵(C7)，並按 [⏻](Standby/On) 開關打開本樂器的電源。此操作不會刪除用戶檔案夾中的樂曲。



內建音色列表

音色組	音色名	立體聲取樣	觸鍵感應	離鍵取樣	VRM	音色示範曲	音色描述
Piano	CFX Grand	○	○	○	○	○	Yamaha CFX演奏型平台鋼琴音動態範圍廣，可呈現最強的表现力控制。適合在任何音樂流派和風格下演奏。
	Binaural CFX Grand	○	○	—	○		通過雙耳道取樣採集Yamaha CFX音樂會鋼琴聲音，該方法針對耳機使用進行優化。透過耳機聆聽該效果的聲音，可以給人以沈浸於聲音的感受，彷彿這聲音確實來自於原音鋼琴。連接耳機時會自動選擇該音色。
	Bösendorfer	○	○	○	○	● ⁽¹⁾	源自維也納的貝森朵夫演奏型平台鋼琴的卓越音色。其空曠音對應於樂器的尺寸，非常適合表現作曲中的柔和部分。
	Studio Grand	○	○	○	○	○	Yamaha C7平台鋼琴的聲音，經常用於錄音室。明亮清晰的聲音，非常適合流行音樂。
	Bright Grand	○	○	○	○	—	明亮的鋼琴音色。適合在合奏中清晰表達和「穿透」其他樂器。
	Ballad Grand	○	○	○	○	—	柔和溫暖音調的平台鋼琴音色。適用於演奏民歌。
	Warm Grand	○	○	—	○	—	溫暖柔和的鋼琴音色。適合輕音樂。
	Pop Grand	○	○	○	○	—	略微明快的鋼琴音色。適合流行音樂風格。
	Jazz Grand	○	○	—	○	—	具有獨特音調特性的鋼琴音色。適合爵士樂風格。
	Rock Grand	○	○	○	○	—	明亮回響的鋼琴。非常適合搖滾音樂風格。
	HonkyTonk Pf	○	○	—	○	—	酒吧或夜總會風格的鋼琴。非常不同於平台鋼琴的音調特性。
E.Piano	Stage E.Piano	—	○	○	—	○	使用音錘擊打式金屬「音叉」的電鋼琴的音色。輕彈時聲音柔和，重彈時聲音有力。
	DX E.Piano	—	○	—	—	○	由FM合成器產生的電鋼琴音色。音調將隨著按鍵力度而變化。非常適合流行音樂。
	Vintage EP	—	○	○	—	○	一種不同於Stage E.piano的電鋼琴音色。廣泛應用於搖滾和流行音樂。
	Soft EP	—	○	○	—	—	具有獨特平移效果的電鋼琴。適用於演奏安靜的民歌。
	Phaser EP	—	○	○	—	—	獨特的移相器效果，非常適合融合風格。
	DX Bright	—	○	—	—	—	由FM合成器產生的電鋼琴音色的變體。其明亮歡快的音色特徵讓音樂更富情趣。
	Tremolo Vintage	—	○	○	—	—	包括非常適合Vintage EP的震音。常用於搖滾樂。
Organ	Jazz Organ Slow	—	—	—	—	○	一種「音輪」型電子風琴音色。採樣中加入旋轉SP效果，旋轉速度慢。經常在爵士和搖滾風格中聽到。
	Jazz Organ Fast	—	—	—	—	—	與Jazz Organ Slow相同類型的電風琴音色。這種音色是在旋轉揚聲器較快旋轉速度下取樣的。音色在Jazz Organ Slow和Jazz Organ Fast中切換可增加演奏的變化性。
	Rock Organ	—	—	—	—	○	明亮而尖銳的電子風琴聲音。適用於搖滾音樂。
	Jazz Organ	—	—	—	—	—	一種「音輪」型電子風琴音色。經常在爵士和搖滾風格中聽到。當連接另售的踏板組件LP-1時，您可以使用左踏板切換旋轉揚聲器(旋轉速度)的「fast」和「slow」。
	Organ Principal	○	—	—	—	● ⁽²⁾	這種音色具有主音栓(銅管樂器)風琴的管樂組合(8'+4'+2')的特點。適合巴洛克教堂音樂。
	Organ Tutti	○	—	—	—	○	此音色具有管風琴的聯鍵音栓，因用於巴哈Toccata and Fugue的音色而聞名。

音色組	音色名	立體聲取樣	觸鍵感應	離鍵取樣	VRM	音色示範曲	音色描述
CLV./ VIB.	Harpsichord 8'	○	—	○	—	● ⁽³⁾	常用於巴洛克音樂的樂器的音色。按鍵力度的不同不會影響音量，釋放琴鍵時會聽到一種獨特的聲音。
	Harpsi.8'+4'	○	—	○	—	—	具有額外的高八度音的大鍵琴。產生更加明亮的聲音。
	E.Clavichord	—	○	○	—	○	通過敲擊琴弦和使用磁性拾音器產生聲音的鍵盤音色。「funky」的聲音在靈魂、節奏和藍調音樂中很受歡迎。由於其獨特的機制，鬆開琴鍵時，樂器會產生奇特的聲音。
	Vibraphone	○	○	—	—	○	一種顫音琴音色，以立體聲取樣。聲音清澈遼遠，非常適合流行音樂。
Strings	Strings	○	○	—	—	—	立體聲採樣、寬音域琴弦結合逼真的混響效果。可嘗試在音色重疊模式中將此音色與鋼琴音色進行組合。
	Slow Strings	○	○	—	—	—	弦樂合奏的音色，起音緩慢。適合用於鋼琴或電鋼琴的音色重疊模式。
	Choir	—	○	—	—	○	一種響亮、空曠的合唱音色。適合在較慢速的樂曲中創造豐富的泛音。
Strings	Slow Choir	—	○	—	—	—	一種合唱的音色，起音緩慢。適合用於鋼琴或電鋼琴的音色重疊模式。
	Dark Pad	—	○	—	—	○	一種溫暖、遼遠的合成音色。非常適用於合奏背景中延音部分，或者用於鋼琴或電鋼琴的音色重疊模式。
	Lite Pad	—	○	—	—	—	一種明亮、遼遠的合成音色。非常適用於合奏背景中延音部分，或者用於鋼琴或電鋼琴的音色重疊模式。
	Bell Pad	○	○	—	—	—	一種清脆悅耳的合成音色。在雙音色模式下使用鋼琴或電鋼琴音色進行分層的理想之選，也能自行產生明亮、華麗的聲音。
Others	Acoustic Bass	—	○	—	—	○	一種手指彈奏原音貝斯的音色。常用於爵士樂和拉丁樂曲。
	Electric Bass	—	○	—	—	○	一種電貝斯的音色。常用於爵士樂、搖滾樂和流行音樂。
	Bass & Cymbal	—	○	—	—	—	一種與原音貝斯疊加的鈸音色。用於爵士行走貝斯伴奏時非常有效。
	Fretless Bass	—	○	—	—	○	一種顫音貝斯的音色。適合諸如爵士、合成樂等音樂類型。
	Nylon Guitar	○	○	—	—	○	立體聲採樣的尼龍弦吉他，具有真實天然之感。適合任何風格的音樂。
	Steel Guitar	—	○	—	—	—	一種明亮的鋼弦吉他音色。非常適合流行音樂。
XG	XG	—	○	—	—	○	關於XG音色的詳細說明，請參見網站上的數據列表中的「XG音色列表」(第9頁)。

VRM

在延音踏板被踩下或琴鍵被按下時，藉由物理建構的模擬琴弦共鳴音色。

離鍵取樣

釋放琴鍵時，其產生極其微弱聲音的樣本。

音色示範曲列表

	音色組	音色名	標題	作者
● ⁽¹⁾	Piano	Bösendorfer	Mädchens Wunsch (6 Chants polonaise S.480 R.145)	F. Liszt / F. F. Chopin
● ⁽²⁾	Organ	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
● ⁽³⁾	CLV./VIB.	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach

上表中標有●的音色示範曲是根據原作曲改編的選段。所有其他示範曲為Yamaha原創樂曲(© Yamaha Corporation)。

樂曲列表

50 Classics (50首經典樂曲)

編號	樂曲標題	作者
Arrangements(編曲)		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 「Héroïque」	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvorák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duets (雙人演奏) *		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Original Compositions (原創樂曲)		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 「Revolutionary」	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 「Petit chien」	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d' une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvorák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

* 關於「Duets」(雙人演奏) 樂曲，第一位演奏者的 右手負責右手聲部，左手負責左手聲部，第二位演奏者雙手負責額外聲部。



節奏列表

類別	編號	名稱
Pop&Rock	1	8Beat1
	2	8Beat2
	3	8Beat3
	4	16Beat1
	5	16Beat2
	6	Shuffle1
	7	Shuffle2
	8	Shuffle3
	9	Shuffle4
	10	8BeatBallad1
	11	8BeatBallad2
	12	16BeatBallad
	13	6-8Ballad1
	14	6-8Ballad2
	15	PopWaltz
	16	Funk
	17	Disco
	18	Twist
	19	Dance
	20	ChillOut
Jazz	21	FastJazz1
	22	FastJazz2
	23	FastJazz3
	24	SlowJazz1
	25	SlowJazz2
	26	SlowJazz3
	27	JazzWaltz
	28	Five-Four
World	29	Country
	30	Gospel
	31	Samba
	32	BossaNova
	33	Rumba
	34	Salsa
	35	AfroCuban
	36	Reggae
Kids&Holiday	37	KidsPop
	38	6-8March
	39	ChristmasSwing
	40	Christmas3-4

訊息列表

一些訊息畫面會保持開啟。在這種情況下，按下 [EXIT] 按鍵關閉訊息畫面。

訊息	含義
Access error (存取錯誤)	操作失敗。可能是以下原因。如果不是下面的情況，則檔案可能已損壞。 <ul style="list-style-type: none"> • 檔案操作不正確。遵循「處理樂曲檔案」(第66頁)或「備份」/「恢復」(第102~103頁)中的說明。 • 連接的USB快閃記憶體不兼容本樂器。有關可兼容USB快閃記憶體的訊息，請參見第74頁。 • 您嘗試操作的受保護樂曲有錯誤。
Cannot be executed (無法執行)	操作失敗。可能是以下原因。排除錯誤原因，然後重試。 <ul style="list-style-type: none"> • 您嘗試的檔案操作無法對預置樂曲或音頻樂曲執行。有關處理樂曲檔案的限制的訊息，請參見第66頁。
Change to Current Tempo (更改為當前速度)	此訊息指示您正在將當前速度應用於所選樂曲。
Change to Current Voice (更改為當前音色)	此訊息指示您正在將樂曲的音色更改為當前音色。
Completed (已完成)	此訊息指示操作已完成。繼續下一步。
Completed (已完成) Restart now (立即重)	恢復已完成。本樂器將自動重新打開。
Convert canceled (轉換取消)	當轉換操作被取消時，會出現此訊息。
Convert completed to USB/ USERFILES/ (轉換到USB/ USERFILES/ 已完成)	當轉換到USB快閃記憶體上「USER FILES」資料夾的操作已完成時，會出現此訊息。
Convert to Audio (轉換為音頻)	在轉換操作期間，會出現此訊息。
Copy completed to USB/ USERFILES/ (複製到 USB/ USERFILES/ 已完成)	當複製到USB快閃記憶體上「USER FILES」檔案夾的操作已完成時，會出現此訊息。
Copy completed to User (複製到User已完成)	當複製到本樂器上「User」的操作已完成時，會出現此訊息。
Device busy (設備忙碌)	轉換為音頻樂曲或者音頻樂曲播放/錄音等操作失敗。當您嘗試使用反覆執行錄制/刪除操作的USB快閃記憶體時，會出現此訊息。確認USB快閃記憶體中沒有重要數據後，執行格式化操作(第98頁)，然後重試。
Device removed (設備已移除)	當USB快閃記憶體從本樂器移除時，會出現此訊息。
Duplicate name (相同名稱)	此訊息指示已存在一個相同名稱的檔案。重命名檔案(第71頁)。
Executing (正在執行)	樂器正在執行操作。請等待直至訊息消失，然後再繼續下一步。
Factory reset executing (正在執行出廠設定) Memory Song excluded (存儲樂曲除外)	初始設定(除「User」中的樂曲以外)已恢復(第103頁)。如果您按住C7鍵並打開樂器電源，也會出現此訊息。
Factory reset completed (已經完成出廠重置) Restart (重啟)	已經完成出廠重置。之後本樂器會重。
Incompatible device (設備不相容)	當連接了一個不兼容的USB快閃記憶體時，會出現此訊息。請使用Yamaha已確認其相容性的設備(第74頁)。
Internal hardware error (內建硬體錯誤)	樂器發生故障。請聯繫就近的Yamaha經銷商或授權分銷商。
Last power off invalid (上次斷電無效) Checking memory (正在檢查內存)	如果在處理樂曲檔案(第66頁)或保存備份檔案(第102頁)期間關閉電源，之後再打開電源時，就會出現此訊息。出現此訊息時，表明正在檢查內存記憶。如果內建設定被損壞，將恢復為初始設定。如果「User」中的樂曲被損壞，則會被刪除。
Maximum no. of devices exceeded (超過USB功率消耗)	設備數量超過限制。最多可以同時連接2個USB設備。有關詳情請見第74頁。
Memory full (記憶體已滿)	因為「User」/USB快閃記憶體中容量和檔案數量已滿，操作無法完成。刪除「User」/USB快閃記憶體(第68頁)中的一些樂曲或將樂曲移動到另一個USB快閃記憶體(第69頁)，然後重試。

訊息	含義
Move completed to USB/ USERFILES/ (移動到 USB/ USERFILES/已完成)	當複製到USB快閃記憶體上「USER FILES」資料夾的操作已完成時，會出現此訊息。
Move completed to User (移動到User已完成)	當移動到本樂器上「User」的操作已完成時，會出現此訊息。
No device (無設備)	當您嘗試執行與設備相關的操作時，USB快閃記憶體未連接到本樂器。連接設備並重試。
No response from USB device (USB設備無響應)	樂器無法與相連的USB設備通信。重新連接(第74頁)。如果仍然出現此訊息，USB設備可能已損壞。
Notice: Protected Song (注意：受保護的樂曲)	當您嘗試處理受保護樂曲時，會出現此訊息。有關檔案操作限制的訊息，請見第66頁。
Please wait (請稍等)	樂器正在處理數據。請等待直至訊息消失，然後再繼續下一步。
Protected device (受保護的設備)	當您在只讀USB快閃記憶體上嘗試檔案操作(第66頁)、錄製演奏或保存數據時，會出現此訊息。如果可以，請取消限制讀取設定，然後重試。如果仍出現此訊息，USB快閃記憶體內部數據可能受保護(如市面上購買的音樂數據)。您無法對這樣的設備執行檔案操作或錄製演奏。
Protected Song (受保護的樂曲)	您嘗試對受保護樂曲或只讀檔案執行檔案操作。這些類型的數據有處理限制(第66頁)，而且不能用於編輯(第62頁)。取消限制讀取設定後再使用限制讀取檔案。
Remaining space on drive is low (驅動器剩餘空間太小)	因為「User」/USB快閃記憶體上的剩餘空間太小，請在錄音之前刪除任何不必要的檔案(第68頁)。
Same file name exists (存在相同檔案名稱)	當執行複製/移動/MIDI到音頻操作時，會出現此訊息提示您確認是否要覆蓋寫入。
Song error (樂曲錯誤)	當您選擇一首樂曲或者播放樂曲時，如果在樂曲數據中發現了問題，會出現此訊息。在這種情況下，重新選擇樂曲，並重試播放。如果仍出現訊息，樂曲數據可能已經損壞。
Song too large (樂曲太大)	樂曲數據(MIDI/音頻)的大小超過了限制。可能是以下原因。 <ul style="list-style-type: none"> • 您嘗試播放的樂曲大小超過了限制。播放上限約為500KB (MIDI)、80分鐘(音頻)。 • 錄音期間，樂曲大小超過了限制。錄音上限約為500KB(MIDI)、80分鐘(音頻)。錄音將自動結束，並保存結束之前錄制的數據。 • 在將MIDI樂曲轉換為音頻樂曲時，樂曲大小超過了限制。上限為80分鐘(音頻)。
System limit (系統限制)	當檔案數量超過系統限制時，會出現此訊息。檔案夾中最多可以保存250個檔案/資料夾。刪除/移動不必要的檔案後重試。
This data format is not supported (該數據格式不支持)	嘗試將不支持的格式樂曲加載到此樂器時，會出現此訊息。有關支持的樂曲格式，請參見第8頁。
Unformatted device (設備未格式化)	當您嘗試使用未經格式化的USB快閃記憶體時，會出現此訊息。格式化設備(第98頁)然後重試。
Unsupported device (不支持設備)	當連接了一個不支持的USB快閃記憶體時，會出現此訊息。請使用Yamaha已確認其兼容性的設備(第74頁)。
USB設備 overcurrent error (USB設備過電流錯誤)	與USB設備的通訊因異常電流而中斷。從 [] (USB TO DEVICE) 端子斷開USB設備，打開樂器的 [] (Standby/On) 至待機，然後再次打開。
USB hub hierarchical error (USB集線器層級錯誤)	USB集線器分兩層連接。USB集線器使用僅限於第一層。
USB power consumption exceeded(超過USB功率消耗)	通常建議使用總線供電USB集線器。不過，出現此訊息時，請使用自供電USB集線器(有自己的電源)，然後打開電源，或者使用Yamaha已確認其兼容性的設備(第74頁)。
Wrong device (設備錯誤)	無法對相連的USB快閃記憶體進行檔案操作。可能是以下原因。 <ul style="list-style-type: none"> • USB快閃記憶體未格式化。格式化設備(第98頁)，然後重試。 • 檔案數量超過系統限制。資料夾中最多可以保存250個檔案/資料夾。刪除/移動不必要的檔案後重試。
Wrong name (名稱錯誤)	樂曲名稱不合適。在「重命名檔案」(第71頁)操作期間，如果出現以下情況，會出現此訊息。請正確地重新命名檔案。 <ul style="list-style-type: none"> • 未輸入字符。 • 樂曲名稱開頭/結尾使用句號或空格。

故障排除

當屏幕上顯示訊息時，請參考「訊息列表」(第107頁)尋找解決方法。

問題	可能的原因及解決方法
無法開樂器的電源。	沒有將電源線正確插入樂器。安全地將AC電源變壓器連接到樂器的DC IN(直流輸入)插孔和AC插座(第14頁)。
當電源打開或關閉時，聽到「咔嚓」聲或爆裂聲。	這是樂器電源接通時的正常情況。
電源自動關閉。	這一般因為自動關機功能所致。如有必要，請設定自動關機功能(第15頁)的參數。
顯示訊息「USB device overcurrent error」(USB設備過電流錯誤)，且USB設備無響應。	與USB設備的通訊因USB設備電流過載被切斷。從 [🔌] (USB TO DEVICE) 端口斷開設備，然後打開樂器電源。
從揚聲器或耳機中聽到噪音。	可能是由於在樂器附近使用手機引起的干擾噪音。關閉行動電話，或使行動電話遠離本樂器。
本樂器結合使用智慧型裝置(如：iPhone/ iPad)上的應用程式時，會從本樂器的揚聲器或耳機口聽到噪音。	智慧型裝置與本樂器結合使用時，我們建議先將「飛行模式」設定為「On」、然後將Wi-Fi設定為「On」，以避免通過程序中產生噪音。
整體音量偏低或聽不見任何聲音。	主音量設定得過低；請使用 [MASTER VOLUME] 滑桿將音量調節至適當水準(第16頁)。
	鍵盤演奏的音量設定得過低。通過「Song」清單畫面調節音量平衡以增加鍵盤音量：「Volume」→「Song - Keyboard」(第52頁)。
	當揚聲器設定為「Normal」(第98頁)時連接了耳機。斷開耳機插頭。
	揚聲器設定為「Off」。透過「System」清單畫面將揚聲器設定為「Normal」或「On」：「Utility」→「Speaker」(第98頁)。
本地控制為「Off」。透過「System」清單畫面將本地控制設定為「On」：「MIDI」→「Local Control」(第97頁)。	
揚聲器在耳機連接 [PHONES] 插孔時未關閉。	揚聲器設定為「On」。透過「System」清單畫面將揚聲器設定為「Normal」：「Utility」→「Speaker」(第98頁)。
踏板沒有作用。	踏板連接線可能未牢固連接至 [PEDAL UNIT] 插口。務必將踏板連接線插入到底，直到看不見連接線插頭的金屬部分為止。
連接到AUX PEDAL(輔助踏板)插孔的踏板的開/關設定顛倒。	一些類型的踏板可能以相反的方式打開和關閉。透過「System」清單畫面設定為適當參數：「Pedal」→「Aux Polarity」(第96頁)。
鍵盤音量低於樂曲播放音量。	鍵盤演奏的音量設定得過低。透過「Song」清單畫面調節音量平衡以增加鍵盤音量：「Volume」→「Song - Keyboard」(第52頁)。
按鍵無響應。	當您使用一種功能時，將禁用某些不用於該功能的按鍵。如果正在播放樂曲，請停止播放。否則，按下 [EXIT] 按鍵回到音色或樂曲畫面，然後執行所需的操作。
當執行移調或八度設定時，較高或較低的音符聲音不正確。	在設定移調或八度時，本樂器可以承受的範圍是 C -2-G8。如果彈奏低於 C -2 的音符，則聲音會高一個八度。如果彈奏高於 G8 的音符，則聲音會低一個八度。
無法在音色重疊/音色分鍵/雙人演奏中錄制演奏，或者部分數據意外遺失。	如果在樂曲中間切換到音色重疊/音色分鍵/雙人演奏，則無法錄音。此外，音色2(音色重疊模式)或左手音色(音色重疊/雙人演奏)的錄音聲部是自動指定的(第57頁)。如果指定的聲部已存有數據，在錄音時數據將被覆蓋寫入和刪除原數據。
根據所選音色，二重奏模式下的鍵盤聲音可能只能從一個喇叭輸出。	這是因為預設聲像設定因音色而異。從「Voice」清單改變設定「Voice Edit」→「Voice name」→「Pan」(第90頁)。

問題	可能的原因及解決方法
<p>樂曲標題不正確。</p>	<p>「Language(語言)」設定可能與您在命名樂曲時所選的設定不同。此外，如果樂曲是在另一台樂器上錄製的，標題可能也不會正確顯示。通過「System」清單畫面設定「Language(語言)」參數(第102頁)：「Utility」→「Language」→「Song」以變更設定。但是，如果樂曲是在另一台樂器上錄製的，可能無法用更改「Language(語言)」參數設定解決此問題。</p>
<p>無法叫出清單畫面。</p>	<p>播放樂曲時，清單畫面將只出現「Voice」清單和「Song」清單。按下 [PLAY/PAUSE] 按鍵停止樂曲。此外，在準備錄製模式中，只會出現「Recording」清單畫面。</p>
<p>無法開啟節奏。</p>	<p>「SyncStart」設定為開啟。在「Metronome/Rhythm」清單畫面中將「SyncStart」設定為關閉。</p>
<p>即使已連接USB無線LAN網卡，畫面仍無法顯示無線LAN的內容。</p>	<p>斷開USB無線LAN網卡，再重新連接。</p>

產品規格

產品名稱			P-515
尺寸/重量	(寬X深X高)		133.6 X 37.6 X 14.5cm
	重量		22.0kg
控制介面	鍵盤	琴鍵數	88
		類型	NWX(Natural Wood X) 天然木質鍵盤(僅白色)，象牙調白鍵烏檀調黑鍵，智能離合器
	踏板	踏板數	3支踏板(當使用LP-1)
		選擇性功能	延音(切換)、延音(持續)、延長音、弱音、彎音向上、彎音向下、旋轉揚聲器、顫音器、樂曲播放/暫停
	顯示畫面	類型	Full Dots LCD
		尺寸	128 x 64 dots
		語言	English, Japanese
面板	English	English	
音色	音源	鋼琴音色	Yamaha CFX, Bösendorfer 取樣
		雙耳道取樣	Yes
	鋼琴效果	VRM	Yes
		離鍵取樣	Yes
		平滑釋放	Yes
	最大發聲數		192
	內建	音色數	40音色 + 18鼓音色/SFX鼓組 + 480 XG音色
相容性		XG(GM), GS(適用樂曲播放), GM2(適用樂曲播放)	
效果	類型	殘響	6 types
		合唱	3 types
		效果	12 types
		智慧聲學控制(IAC)	Yes
		立體聲優化	Yes
	功能	音色重疊(Dual)	Yes
		音色分割(Split)	Yes
		雙人演奏(Duo)	Yes
		Master EQ	3 Preset + 1 User
		Soundboost	3 types
樂曲(MIDI)	內建	預設樂曲數	21種音色示範曲 + 50首經典樂曲
		錄音	樂曲數 音軌數 資料容量
	撥放	資料容量	約 500 KB/Song
	格式	播放	SMF (Format 0, Format 1)
		錄音	SMF (Format 0)
	樂曲(Audio)	最長錄音時間	
格式		播放	WAV (44.1 kHz, 16 bit, 立體聲)
		錄音	WAV (44.1 kHz, 16 bit, 立體聲)

產品名稱		P-515	
功能	節奏	內建	40種(鼓/貝斯)
	整理控制	節拍器	Yes
		速度範圍	5 – 500
		移調	-12 – 0 – +12
		調音	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (約以0.2Hz為增量)
		音階類型	7 types
		USB audio interface	44.1 kHz, 16 bit, 立體聲
	其他	Piano Room	Yes
儲存與連接	儲存	內建記憶體	約 1.4 MB
		外接裝置	USB快閃記憶
	連接	DC IN	16 V
		耳機	標準立體聲耳機插孔 (x 2)
		MIDI	IN, OUT
		AUX IN	立體聲迷你插孔
		AUX OUT	L/L+R, R
		AUX PEDAL	Yes
		PEDAL UNIT	Yes
		USB TO DEVICE	Yes
		USB TO HOST	Yes
音響系統	擴大機	(15 W + 5 W) x 2	
	揚聲器	(橢圓(12 cm x 6 cm)+ 2.5 cm(球形)) x 2	
	聲音優化	Yes	
電源	交流變壓器	PA-300C或Yamaha推薦	
	耗電量	15W(使用PA-300C)	
	自動關機	Yes	

索引

數字

50 Classics106

A

AB Repeat 反覆50
AC adaptor 電源變壓器14
Accesspoint Mode 存取點模式79
Aliquot27
Aliquot Resonance (Aliquot Res.)
不工作弦段共鳴26
Audio EQ 音頻 EQ82
Audio Loop Back 音頻循環返送82
Audio Recording 音頻錄音54
Audio Song 音頻樂曲44
Auto Power Off 自動關機15
Aux Assign 輔助指定18

B

Backup 備份102
Backup Setting 備份設定102
Bass 貝斯音43
Binaural Sampling 雙耳道取樣17
Body Resonance (Body Res.) 琴身共鳴26
Brightness 亮度26

C

Chorus 合唱28
Chorus Type List 合唱效果類型列表89
Computer 電腦75, 81
Computer-related Operations 電腦相關操作9
Connection 連接72
Contrast 對比度98
Convert70
Copy 複製68

D

Damper pedal 延音踏板19
Damper Resonance 延音共鳴18
Damper Resonance (Damper Res.)26
Delete 刪除68
Demo 示範樂曲24
Detailed Settings 詳細設定88
Display 畫面20
Dual 音色重疊29, 31
Duo 雙人演奏32

E

Edit (Song) 編輯(樂曲)91
Edit (Voice) 編輯(音色)87
Effect 效果28
Effect Depth (效果深度)87
Effect Type List 效果類型列表89
Ending 尾奏43
EQ (Equalizer) (均衡器)38

F

Factory Reset 恢復出廠設定103
Fast forward 快進47
File Operation 檔案操作66
Footswitch 腳踏開關18
Format 格式化8
Format (USB flash drive)(USB快閃記憶體)98

H

Half Pedal Point 半踏點27
Half-pedal 半踏18
Headphones 耳機16

I

IAC16
Infrastructure Mode基礎設施模式76, 100
Intelligent Acoustic Control (IAC)
智慧聲學控制(IAC)16
Intro 前奏43

K

Key Off Sample 離鍵取樣26

L

Lid Position 琴蓋位置26

M

Manual Setup 手動設定78
Master EQ 主 EQ38, 84
Master EQ type list 主 EQ類型列表38
Master Tune 主調音26, 35
MASTER VOLUME 主音量16
Message List 訊息列表107
Metronome 節拍器41
Metronome/Rhythm Menu 節拍器/節奏清單93
MIDI80, 97
MIDI Recording 錄音54
MIDI Reference 參考指南9
MIDI Song 樂曲44

MIDI to Audio	70
Move 移動	69
N	
Network 網絡	76
O	
Octave 八度	87
P	
Pairing 面板鎖定	79
Panel Lock 踏板	40, 84
Part 聲部	48
Pedal	18, 53, 96
Pedal Function List 踏板功能列表	89
Pedal Unit 踏板組件	19
Piano Room 鋼琴工坊	25
Pitch 音高	26, 35
Playback (Rhythm)	43
Playback (Song) 播放 (樂曲)	45
Power 電源	14
Power cord 電源線	14
Preset Voice List 內建音色列表	104
R	
Random 隨機	51
Recording 錄音	54
Recording Menu 錄音清單	94
Rename 重新命名	71
Repeat 反覆	49
Restore 恢復	103
Reverb 殘響	26, 28
Reverb Type List 殘響類型列表	89
Rewind 後退	47
Rhythm 節奏	43
Rhythm List 節奏列表	106
S	
Scale Tune 音階調律	95
Scale Tune List 音階調律列表	95
Smart Device 智慧型裝置	75, 78
Smart Device Connection Manual 智慧型裝置連接說明書	9
Smart Pianist	81
Soft pedal 柔音踏板	19
Song 樂曲	44, 66
Song List 樂曲清單	106
Song Menu 樂曲列表	90
Song Repeat 樂曲反覆	51
Sostenuto pedal 制音踏板	19
SOUND BOOST 聲音增強	37, 84

Sound Boost type list 聲音增量類型列表	37
Split 音色分鍵	30, 31
Split Point 分割點	30
Stage setup 舞台設定	83
Stereophonic Optimizer 立體聲優化器	17
String Resonance (String Res.) 琴弦共鳴	26
System Menu 系統清單	95

T

Tempo 速度	41
Tempo (Song) 速度 (樂曲)	47, 64
Time signature 拍號	42
Touch 力度	26, 36
Touch Sensitivity list 觸鍵感應清單	6
Track 音軌	48, 57
Transpose (Keyboard) 移調 (鍵盤)	34, 86
Transpose (Song) 移調 (樂曲)	53, 90
Troubleshooting 故障排除	109
Tuning 調音	35, 93

U

USB Audio Interface USB音頻介面	82
USB Autoload USB自動讀取	98
USB flash drive USB快閃記憶體	74
User 用戶	45
Utility 實用工具	98

V

Voice 音色	22, 64
Voice Menu (音色) 清單	86
Volume 音量	87
Volume (Metronome) 音量 (節拍器)	93
Volume Balance 音量平衡	52
VRM 擬真共鳴系統	26, 27

W

Wireless LAN 無線 LAN	76, 100
WPS	77

X

XG Voice 音色	23
-------------------	----

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljóðfaerahúsid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir İstanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuanhong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Memo

Memo

Memo



台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO., LTD.

22063新北市板橋區遠東路1號2樓
TEL:(02)7741-8888 FAX:(02)7739-5558
tw.yamaha.com

Yamaha Global Site: www.yamaha.com Yamaha Downloads: download.yamaha.com 2018 Nov.