



Clavinova®

CVP-601

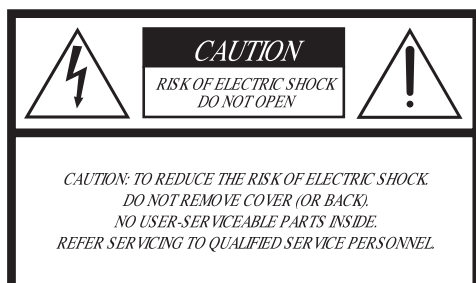
使用說明書

非常感謝您選擇 Yamaha Clavinova !
為能完整發揮Clavinova的卓越功能，請仔細閱讀使用說明書。
並請將本使用說明書放置在安全並便利的位置，以便隨時參閱。



特別聲明

產品安全標示：Yamaha 電子產品有以下標示或類似圖案以鑄模/戳記方式顯示在外殼上。本頁將針對這些圖示作說明。請遵守此頁及安全注意事項中所有的警告說明。



您可在鍵盤外殼下方發現此圖形記號。



這個符號目的在於提醒使用者，注意產品附件上的文字操作說明和日常保養注意事項。



這個符號目的在於提醒使用者注意產品的外殼可能有 " 危險電壓的存在，並有可能造成觸電危險。

重要公告：Yamaha 所有的電子產品皆由一個獨立的安全測試實驗室進行測試及認可，已確認消彌所有您在正確使用及安裝狀況下可預見的風險。除非您得到Yamaha授權，否則請勿委託他人或擅自修改本設備。如此可能會降低產品性能和或安全標準。保固服務也可能因修改而被拒絕。

規格變更：本手冊之內容資料在印刷時相信皆為正確無誤的。惟，Yamaha仍保有變更或修改規格的權利，不需另行通知更新現有的零件。

環境問題：Yamaha 致力於生產符合對使用者安全及對環境友善的產品。我們誠摯地認為，Yamaha的產品及生產方法皆符合這些目標。請注意下列文字標示及守法精神：

電池注意事項：本產品可能包含一個焊接固定的不可充電電池（如適用）。這類電池的平均壽命大約為5年。當有必要更換時，請聯繫所在區域合格的服務商進行更換。

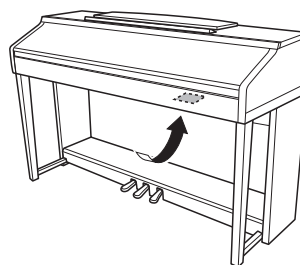
警告：請勿試圖充電、拆卸或焚化這類電池，並請與兒童保持距離。處理這類廢舊電池需符合當地政府規範。

請注意：在某些地區，法律要求服務商回收缺陷的零件。但是，您有權選擇是否保留。

報廢回收注意事項：如果產品被損壞無法修復，或由於某種原因不堪使用，請遵守所有相關於產品含有鉛、電池、塑膠等材料報廢回收的法規。

公告：若因使用者操作錯誤導致維修需要，不包括在製造商的保固內容，將會產生維修服務費用。在申請相關服務前，請務必仔細研讀本手冊及諮詢您的經銷商。

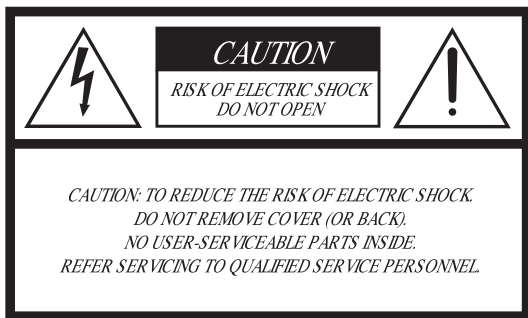
銘牌位置：下圖顯示銘牌的位置。產品的型號、序號、電力需求等，都標示於銘牌上。請您將型號、序號和購買日期記錄在下方提供的空白處並保留本手冊作為您購買的記錄。



型號：_____

序號：_____

購買日期：_____



您可在鍵盤外殼下方發現此圖形記號。

圖號標註



這個符號目的在於提醒使用者注意產品的外殼可能有"危險電壓"的存在，並有可能造成觸電危險。



這個符號目的在於提醒使用者，注意產品附件上的文字操作說明和日常保養注意事項。

安全說明

- 1 閱讀這些說明。
- 2 妥善保存說明。
- 3 注意所有警告。
- 4 遵守所有的指示。
- 5 請勿在靠近水的地方使用本樂器。
- 6 僅使用乾布清潔本樂器。
- 7 請勿堵住通風口，並請依照製造商的說明安裝本樂器。
- 8 請勿在任何熱源附近安裝本樂器，如：暖爐、電熱器、火爐或其他會產生熱能的設備（包括擴大機）。
- 9 請勿破壞以安全為目的的極性或接地插頭。極性插頭有兩個插片，一個較寬，一個較窄。接地插頭有兩個插片及一個接地分支。寬的插片及接地分支提供安全目的。
所提供的插頭若不適用於您的插座，請洽合格電工置換。
- 10 請保護電源線，勿使其被踩踏或輾壓。特別是插頭，插座以及電線由設備延伸出來的地方。

- 11 僅使用製造商所指定或附帶的附件 / 配件。
- 12 僅適用製造商指定或與設備一同出售的運送車、架子、三角架、支架或桌子。使用運送車時，請小心移動運送車 / 設備的組合，以免翻倒而產生受傷。
- 13 遇雷雨期間或長時間不使用樂器時，請從插座上將插頭拔下。
- 14 如需任何服務請洽合格維修人員。當設備發生任何損壞時，請要求提供維修服務。如：電源線或插頭損壞，液體從任何開口濺入設備，任何物體不慎掉落設備間隙內，設備暴露於雨中或濕氣，運作不正常，或樂器傾倒等。



警告

為避免火災或是觸電狀況，請勿讓本樂器暴露於雨中及潮濕的環境。

遵照訊息聲明

(符合聲明的步驟)

責任方：Yamaha Corporation of America
地址：6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
電話：714-522-9011
產品種類：數位鋼琴 Digital Piano
型號：CVP-601
本設備符合FCC Part 15規範。操作受下述兩項條件影響：
1) 本設備不會引起干擾，並
2) 本設備會接收任何可能性的干擾，包含可能會導致意外的干擾。
如果懷疑有干擾無線接收，請參見使用說明書的說明。

英國境內重要注意事項

連接插頭與連接線

重要！電源線中的導線為彩色的，請參照下述代碼：

BLUE: NEUTRAL

BROWN: LIVE

由於該裝置電源線中的顏色可能無法相對應於下述插頭端子標示的顏色：

藍色的電線必須連接到標記字母 "N" 或黑色的終端。

褐色的電線必須連接到標記字母 "L" 或紅色的終端。

確認兩個芯都沒有連接到三孔插頭的接地端。

注意事項

請在操作使用前，仔細閱讀下述內容

並請將本說明書存放在安全的地方，以便將來隨時參閱。



警告

為了避免因觸電、短路、損傷、火災或其他可能導致嚴重傷亡的危險，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

電源供給 / 電源線

- 請勿將電源線置於熱源附近，如：電暖爐；並且不要過分彎折或損傷電源線。請勿在電源線上加壓重物，或將其置於可能被踩踏、引起絆倒及可能被碾壓的地方。
- 只能使用本樂器所規定的電壓。電壓要求印製在琴的銘牌上。
- 只使用隨琴提供的電源線 / 插頭。
- 定期檢查電源插頭，清潔插頭上附著的髒污或灰塵。

切勿拆開

- 不要擅自將琴拆開並試圖拆卸其內部零件或進行任何方式的改造。本樂器不含任何使用者可自行修理的零件。若出現異常，請立即停止使用，並請認證的Yamaha維修人員進行檢修。

防潮警告

- 請勿讓本樂器淋雨、勿在近水及潮濕環境中使用，或將盛有液體的容器(如：花瓶、水瓶、玻璃杯)放置於其上，否則可能會導致液體從任何開口濺入。如遇任何液體滲入琴內，請立即關閉電源，從AC電源插座拔下電源線。並請認證的Yamaha維修人員進行檢修。
- 切勿以濕手插、拔電源線插頭。

火災危險警告

- 請勿在樂器上放置燃燒著的物體，如：蠟燭。燃燒著的物體可能會因掉落而引起火災。

當意識到任何異常情況時

- 若於使用樂器時出現下列狀況，請立即關閉電源開關，從AC電源插座中拔出電源線插頭，並請認證的Yamaha維修人員對樂器進行檢修。
 - 電源線出現磨損或破裂。
 - 發出異常氣味或冒煙。
 - 異物不慎掉入樂器夾縫中。
 - 樂器過程中聲音突然中斷。



小心

為了避免造成您或周圍他人可能發生的人身傷害，或樂器及其他設備財產的損失，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

電源 / 電源變壓器

- 不要將本樂器連接至多孔延長線上，否則可能會降低聲音的品質，或者致使插座過熱。
- 當從本樂器或電源插座中拔出電源線插頭時，請務必握住插頭而不是直接拉扯電源線，直接拉扯可能會導致電源線損壞。
- 長時間不使用樂器，或遇雷雨期間，請從插座上拔下插頭。

組裝

- 請詳細閱讀組裝步驟的說明。如未能按正確的順序組裝樂器，可能會損壞樂器，甚至造成傷害。

擺放位置

- 請勿將本樂器放置於不穩的地方，以防突然傾倒。
- 請務必由 2 人或 2 人以上來移動或搬運本樂器。試圖由 1 人移動樂器可能會導致身體背部受創，其他傷害或損壞樂器。
- 移動樂器之前，請務必拔出所有的連接電纜。
- 請將本樂器置於 AC 電源插座伸手可及之處。如發生任何狀況或故障，請立即關閉電源開關並從插座中拔下插頭。長時間不使用本樂器時，請務必將電源插頭從插座拔出。因為即使電源處於關閉狀態，仍會有微量電流導向樂器。

連接

- 將本樂器連接至其他電子設備前，請關閉所有設備的電源開關。並請在打開或關閉所有設備的電源開關之前，將所有音量調至最小。
- 請注意，務必先將所有設備的音量調至最小值，再於演奏樂器時逐步調整音量，以達理想的聽覺感受。

操作注意

- 請勿將手或手指伸入鍵盤蓋或樂器間隙中，並請小心勿讓鍵盤蓋夾住您的手指。
- 請勿將紙張、金屬或其他物品塞入或掉落在鍵盤蓋、面板或鍵盤的間隙內。萬一發生這種情況，請立即關閉電源開關，從插座中拔出電源插頭。然後請認證的 Yamaha 維修人員對樂器進行檢修。
- 請勿以身體重壓本樂器或在上面放置重物，並避免過分用力使用操作面板、開關或接頭。
- 使用本樂器 / 設備或耳機時，請勿長時間暴露於高音量下，否則可能會造成永久性聽力損害。若感到任何聽力不適或耳鳴，請盡速就醫。

使用琴椅（如附贈時）

- 請勿將琴椅放置於不穩的地方，以防突然傾倒。
- 切忌粗心大意的彈奏或站立於琴椅上。若將琴椅做為工具、梯子或用於任何其他用途時，可能會導致意外事故或傷害。
- 琴椅上每次只能坐一人，以防發生意外事故或傷害。
- 請勿試圖坐在琴椅上時調整琴椅高度，這可能會使調整裝置承受過重的負擔，以致於損壞調整裝置。

對於不正確使用或擅自改造本樂器所造成的損失、資料遺失或破壞，Yamaha 恕無法負任何責任。

當不使用本樂器時，請務必關閉其電源。

即使 [⏻]（Standby / On）開關為 Standby（待機）狀態時（電源燈熄滅），仍會有微量電流通向樂器。當您長時間不使用樂器時，請務必將電源線從插座上拔除。

公告

請遵循下列注意事項，以避免發生產品故障 / 損壞、檔案損毀或是其他財產損壞的狀況。

■ 操作與保養

- 請勿在電視機、收音機、立體聲設備、手機或其他電子產品附近使用本樂器。這可能會使樂器本身以及靠近樂器的影音設備發出的噪音。
- 請勿將本樂器置於有大量灰塵、易震動或過冷過熱（如陽光直射、靠近加熱器或烈日下的車內）的環境中。以免發生操作面板變形，內部元件損壞或操作不穩定的狀況。（正常使用之溫度範圍：5° - 40°C, or 41° - 104°F）。
- 請勿在樂器上放置乙烯、塑膠或橡膠物體，否則可能會使面板或鍵盤褪色。
- 對於鋼琴烤漆型號，請勿使金屬、瓷器或其他硬物撞擊樂器表面，如此可能會使表面塗層龜裂或剝落。
- 清潔樂器時，請使用柔軟的布輕輕地去除灰塵和髒污。並請勿使用塗料稀釋劑、溶劑、清潔液或浸了化學物質的擦布。
- 對於黑色拋光鋼琴烤漆的機種保養，請使用柔軟的布輕輕地去除灰塵和髒污。擦拭時不要太用力，小顆粒的灰塵可能會刮傷樂器的表面塗漆。
- 溫度或濕度發生較大變化時，在樂器表面上可能會發生冷凝並且出現水珠的狀況。如有水珠，木製部分可能會吸收水份並被損壞。請務必立即使用軟布拭去水份。

■ 儲存資料

- 為避免資料因機器故障或不當操作而遺失，請將重要的資料儲存至USB儲存設備 / 外部設備，例如電腦。
- 為避免資料因儲存設備損壞而遺失，我們建議您把重要資料儲存到2個USB儲存設備。

訊息

■ 版權相關

- 除個人使用外，嚴格禁止複製市面上的音樂資料，包括但不限於MIDI資料或音頻資料。
- 本產品中所採用的相容電腦程式及內容，Yamaha 擁有其版權或已獲版權所有者授權使用。這些受版權保護的內容包括但不限於：所有的電腦軟體，伴奏風格檔案，MIDI檔案，WAVE檔案，樂譜及錄音資料。根據相關法律任何個人以外之公開場所，未經授權不得使用這些項目和內容。嚴禁製作、散佈或非法複製，任何侵犯版權將追究法律責任。
- 本樂器所使用的點陣圖字體是由 Ricoh Co.,Ltd 提供，這些點陣圖字體版權歸該公司所有。

■ 關於樂器功能/內建資料

- 某些內建樂曲已被重新編輯，並可能與原曲不盡相同。
- 本樂器能夠使用多種類型 / 格式的音樂資料。您需先將音樂資料預先變更為便於本樂器使用的正確音樂資料格式。然而，在重播這些音樂資料時，本設備可能無法精確地達到創作人或作曲家最初預想的程度。

■ 關於本使用說明書

- 本手冊所示之插圖及LCD畫面僅用於教學使用，當它顯示於您的樂器上時，可能會有些微的不同。
- Apple、Mac以及Macintosh為Apple Inc商標所有，已在U.S.及其他國家註冊
- 本手冊中之公司名稱及商品名稱分別代表各公司的商標或註冊商標。

隨琴附件

- 使用說明書
- Data List
- " 50 Greats for the Piano" 樂譜
- Yamaha商品用戶註冊單
- AC電源線
- 琴椅**
- 支架組 (第94頁)

* 當您填寫用戶註冊表時，需要此單上的產品序號。

** 附贈或選購將因所在地而異。

相容格式與功能



"GM (General MIDI)" 是最常用的音色配置格式之一。"GM System Level 2"提升了原有 "GM" 規格，並改善了樂曲資料的相容性。它提供增加了的最大發聲數和更多的音色選擇，擴展了音色參數，並集合了效果處理。



XG是針對GM System Level 1格式的提升。它是由Yamaha公司開發出來的，提供了更多的音色和變化，以及更具表現力的音色控制和效果控制，並確信與未來的資料具有良好的相容性。



GS是由Roland公司開發出來的。與Yamaha的XG類似，GS格式是GM格式的提升，提供了更多的音色和鼓組，以及它們的變化，並有更具表現力的音色和效果控制



Yamaha XF 格式是 標準SMF (Standard MIDI File，標準 MIDI 檔案) 的強化，擁有更加豐富及更具開放式未來擴展性。當您在本樂器上播放包含歌詞資料的 XF 檔時，能夠顯示歌詞色。



"SFF (Style File Format，伴奏檔案格式)"是Yamaha原創的伴奏檔案格式，它採用獨特的轉換系統，能提供多種和絃類型的高品質自動伴奏。"SFF GE (Guitar Edition，吉他版)"是SFF的增強格式，有更進步的吉他音軌音符轉換。

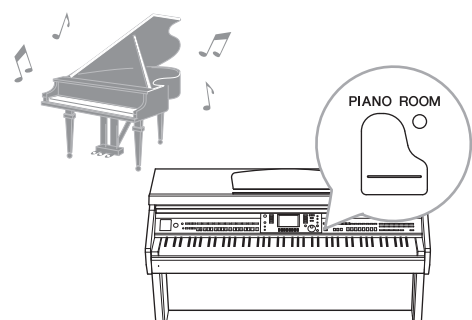
歡迎使用 Clavinova

真實的鋼琴感受

第一章 使用Clavinova來演奏優美的鋼琴樂曲

RGE音源取樣

使您在彈奏時能夠享受如同平台鋼琴般的反應力與表現力。除此之外，透過您的彈奏觸鍵，完整的反映出流暢的音色改變。全新的Smooth Release功能，能夠清晰的表現斷音以及當您手指離開琴鍵時所發出的琴弦縈繞共鳴效果。這些由平台鋼琴上所捕捉到最真實的效果，使您能夠創作及演出最真實悅耳的鋼琴表現。



如同真實鋼琴的觸鍵

就如同真實的平台鋼琴般，在彈奏低音鍵時較為沈重，反之彈奏高音鍵時會顯得較輕。此外也提供了只能在平台鋼琴上表現出的演奏功能及力度表現。當您反覆彈奏同一個音時，不論是快速連奏或放開部分琴鍵，仍能呈現完美清晰。

Piano Room

若您單純地想以Clavinova來演奏鋼琴，您只需輕鬆地按一下Piano Room按鍵，即可馬上叫出鋼琴相關的設定。

彈奏多元化的樂器

第二章 音色

本樂器提供給您的不僅鋼琴音色，還提供您更多樣化的古典及電子樂器選擇。

VOICE						
☐ PIANO	☐ E.PIANO	☐ STRINGS	☐ GUITAR & BASS	☐ SAXOPHONE	☐ FLUTE & WOODWIND	☐ ORGAN
☐ TRUMPET	☐ BRASS	☐ ACCORDION	☐ CHOIR & PAD	☐ SYNTH & FX	☐ PERC. & DRUM KIT	☐ ORGAN FLUTES



與背景樂隊一同合奏

第三章 伴奏風格

使用您的左手彈奏自動伴奏和弦（伴奏風格功能）。選擇一種伴奏類型－如流行、爵士、拉丁及世界上其他更多樣化的音樂類型。讓Clavinova成為您最完美的背景樂隊吧。



STYLE															
☐ POP&ROCK	☐ BALLAD	☐ DANCE	☐ SWING&JAZZ	☐ R & B	☐ COUNTRY	☐ LATIN	☐ BALLROOM	☐ ENTERTAINMENT	☐ WORLD	☐ PIANIST					
☐ ACMP ON/OFF	☐ AUTO FILL IN	INTRO		MAIN VARIATION				BREAK	ENDING / rlt		SYNC STOP	SYNC START	START/STOP	MUSIC FINDER	
☐	☐	☐ I	☐ II	☐ III	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ --/	☐ I	☐ II	☐ III	☐	☐	☐

播放音樂 第58頁

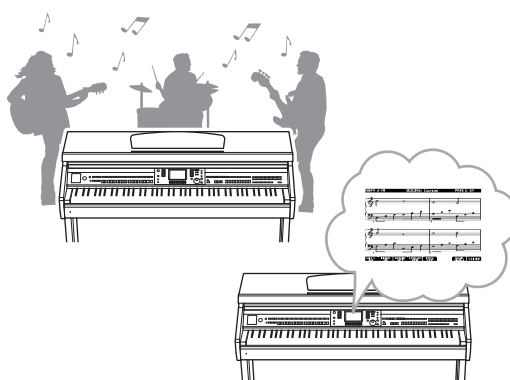
與管絃樂團或樂隊音樂的樂曲檔案一起合奏，能夠豐富您的個人表演。您可享受包含本樂器內建的樂曲或是市售的音樂資料等廣闊多元的樂曲。

指導功能 第62頁

指引燈號會告訴您該彈奏什麼音、如何彈奏，以及該彈奏的長度，這對於您的學習有很大的幫助。

顯示樂譜 第61頁

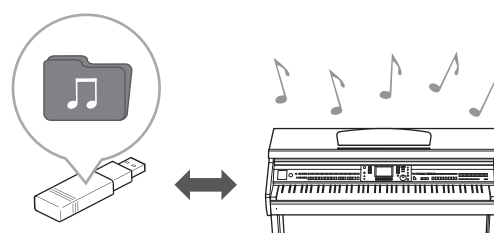
播放樂曲時，螢幕上會自動顯示樂譜 - 這是附加的便利工具，使您在學習及練習上更加便利。

**紀錄您的演奏****第五章 錄製 (MIDI)**

本樂器可以輕鬆地記錄您的演出，並儲存於內建記憶體或是USB隨身碟。您可以透過再次重聽您的演奏，以利編輯您的音樂創作。

**播放或錄製音頻檔案至USB隨身碟****第六章 USB音頻**

您可以在本樂器上播放儲存在USB隨身碟內的音頻樂曲檔案 (WAV)。甚至，也可以把您的演奏錄製儲存至USB隨身碟。

**叫出最適合每首樂曲的理想音色與風格****第七章 音樂資料庫**

透過便利的音樂資料庫功能，您可以叫出最適合每首樂曲的理想面板設定，包含音色、伴奏風格、效果等等。

連接iPhone/iPad**第十章 連接**

您可以將智慧型設備如iPhone / iPad藉由Yamaha的i-MX1 (須自行選購) 連接至樂器的MIDI端子。透過iPhone / iPad相應的應用程式，您能夠享受本樂器更多的樂趣與便捷功能。

關於使用說明

本樂器包含下述參考資料及文件。

附帶資料



使用說明書(本手冊)

提供Clavinova基礎功能的整體註解。請參閱下述"How to use this Owner' s " (如何使用本使用說明書) 。



Data List

包含音色、風格及效果重要的內建要素。

線上資料 (可由網路下載)



參考手冊 (僅提供英文、法文、德文、西班牙文)

提供使用說明書中未詳載之進一步資訊。舉例來說，您可以學習如何創作伴奏風格或樂曲，除此之外，亦可獲得有關特定參數更詳盡的注解。



iPhone/iPad連接手冊

將iPhone/iPad連接至樂器的方式。



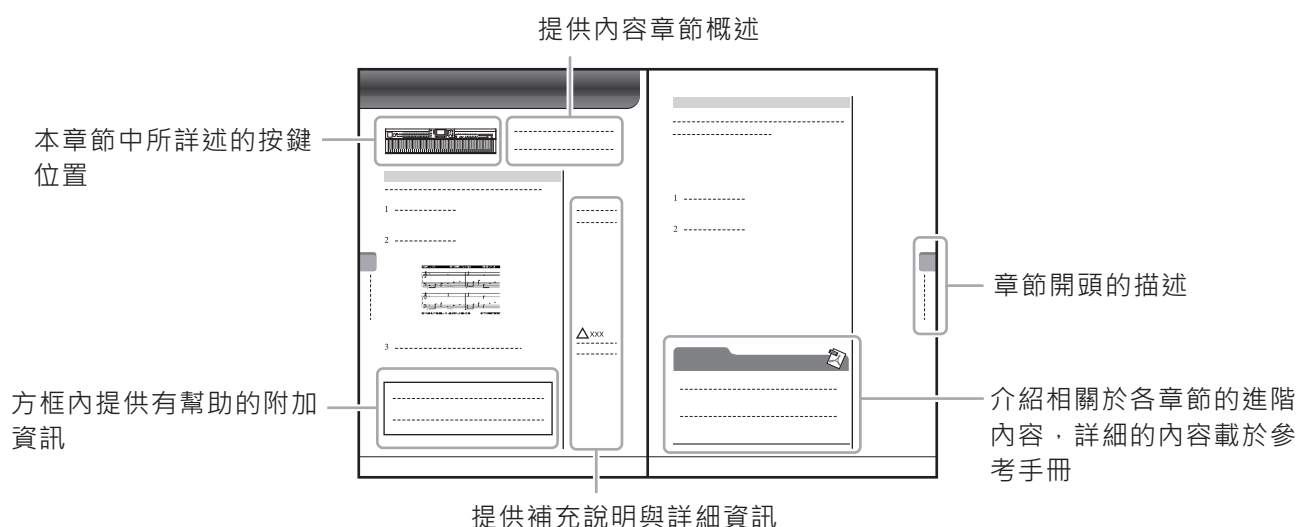
MIDI參考

包含本樂器確認MIDI訊息傳送/認知所需的MIDI檔案格式以及MIDI執行表。

您可以由Yamaha線上說明書庫網站下載上述各種相關參考資料。請結連至Yamaha說明書庫網站，並輸入型號名稱 (例：CVP-601) 即可搜尋到相關資料。

Yamaha Manual Library <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

如何使用本說明書



目錄

注意事項	4
公告	6
隨琴附件	7
歡迎使用Clavinova	8
關於使用說明	10
如何使用本說明書	10
控制面板	12

開始使用 14

開啟與關閉電源	14
自動關機	16
使用譜架	17
使用耳機	17
改變顯示語言	18
調整顯示螢幕對比	18
在開機畫面顯示使用者名稱	19
播放示範曲	20
畫面的控制操作	21
畫面上的顯示訊息	24
操作畫面快速選取 – 直接選取	24
主畫面設定	25
檔案選擇畫面設定	27
輸入字元	28
恢復原廠設定	29
資料備份	30

1. 以Clavinova演奏鋼琴曲 31

恢復鋼琴原廠設定 (Piano Reset)	31
享受鋼琴演奏 (Piano Room)	31
為Piano Room創造喜愛的設定	32
鋼琴鎖定功能	33
使用踏板	34
使用節拍器	35
保養	36

2. 音色 – 彈奏鍵盤 – 37

彈奏內建音色	37
移調鍵盤的音高	42
為S.A.音色增加超清晰效果	42
增加音色效果	43
創造您專屬的Organ Flutes音色	45
設定鍵盤觸鍵感應	46

3. 伴奏風格 – 彈奏節奏和伴奏 – 48

僅彈奏伴奏風格中的節奏音軌	48
彈奏帶自動伴奏的風格	49
和弦	51
操作伴奏風格播放	52
最適合所選伴奏風格的面板設定 (單鍵設定)	54
叫出適用於您的演奏的最佳風格 (Style Recommender)	55
切換伴奏風格聲部的開/關及改變音色	56
調整伴奏風格和鍵盤間的音量平衡	57

4. 樂曲播放 – 演奏及練習樂曲 – 48

樂曲的播放	58
顯示樂譜 (樂譜)	61
顯示歌詞 (文字)	61
開啟或關閉樂曲音軌	62
使用引導燈號進行單手練習	62
重複播放	63

5. 透過MIDI錄製樂曲 – 透過MIDI來錄製您的演奏 – 65

錄製您的演奏 (快速錄音)	65
儲存檔案	67
多軌錄音	68
檔案管理	69

6. USB音頻 – 播放及錄製音頻檔案 – 73

7. 音樂資料庫 – 叫出各樂曲的最佳設定 (音色、風格等) – 77

從錄製樂曲中選擇需要的版面設定	80
搜尋面板設定	81

8. 記憶設定 – 儲存和叫出慣用面板設定 – 83

記憶您的面板設定	83
將記憶設定儲存為資料庫檔案	84
叫出記憶面板設定	85

9. 混音器 – 編輯音量語音調平衡 – 86

基本步驟	86
------------	----

10. 連接 – 將樂器連接其他設備 – 89

連接音頻設備	89
連接腳踏開關/腳踏控制器	90
連接USB存取裝置	91
連接電腦	93
連接iPhone/iPad	93
連接外部MIDI設備	95

11. 實用工具 – 進行整體設定 – 96

基本步驟	96
------------	----

組裝 98

組裝前的準備	98
組裝	98

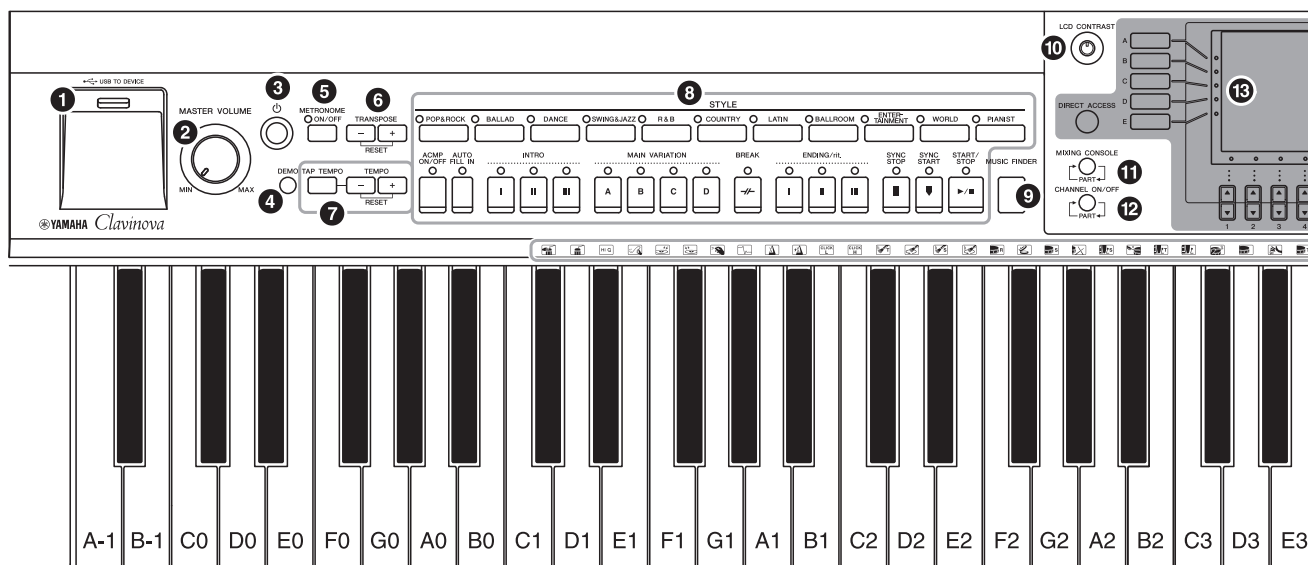
疑難排除 101

面板按鍵列表 104

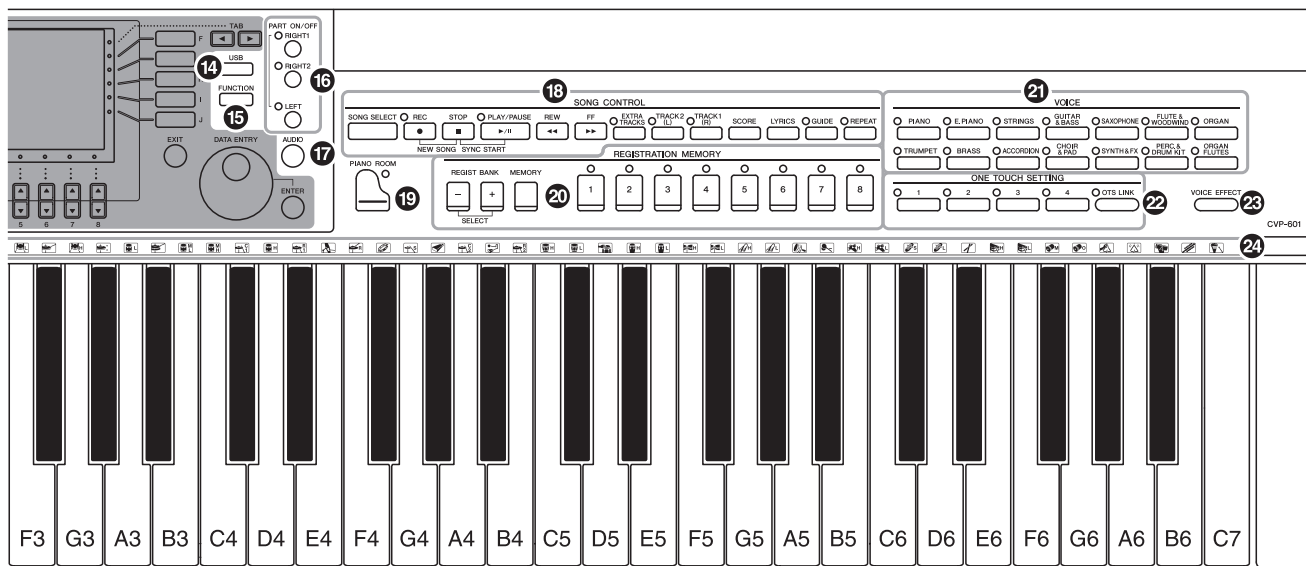
規格表 107

索引 110

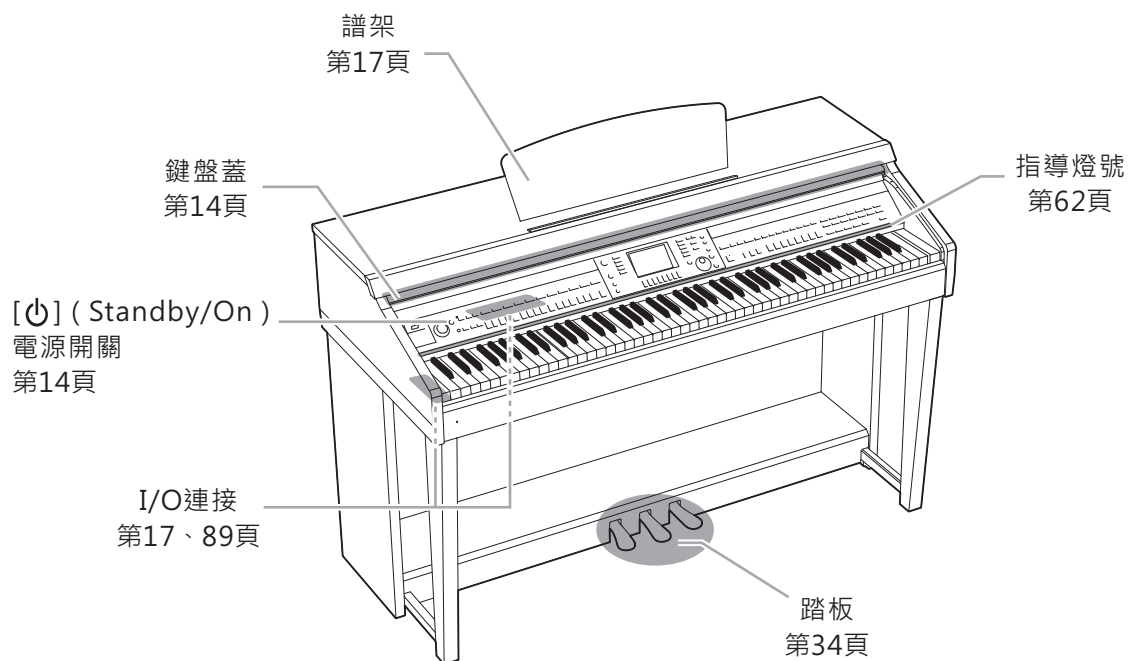
控制面板



- 1 [USB TO DEVICE]端子第91頁
連接USB讀取裝置。
- 2 [MASTER VOLUME]控制旋鈕第15頁
調整總音量。
- 3 [⏻](Standby/On)電源開關第14頁
開啟樂器電源或設為待機狀態。
- 4 [DEMO]按鍵第20頁
播放示範樂曲。
- 5 [METRONOME ON/OFF]按鍵第35頁
開啟或關閉節拍器。
- 6 [TRANSPOSE]按鍵第42頁
以半音為單位移調音高。
- 7 [TAP TEMPO]/TEMPO按鍵第53頁
控制伴奏風格、MIDI樂曲和節拍器的播放速度。
- 8 [STYLE]按鍵第48頁
選擇伴奏風格並控制伴奏風格的播放。
- 9 [MUSIC FINDER]按鍵第77頁
搜尋所需的樂曲及適合的面板設定。
- 10 [LCD CONTRAST]旋鈕第18頁
調整LCD對比度。
- 11 [MIXING CONSOLE]按鍵第86頁
叫出鍵盤、風格、樂曲等各方面的設定。
- 12 [CHANNEL ON/OFF]按鍵第56、62頁
叫出開啟或關閉風格/樂曲音軌的設定。
- 13 LCD及相關控制第21頁
- 14 [USB]按鍵第27、73頁
叫出在USB隨身碟中選擇檔案的畫面。
- 15 [FUNCTION]按鍵
讓您進行進階設定並創作個人伴奏風格及樂曲。
詳見網站上的參考手冊。
- 16 聲部ON/OFF按鍵第40頁
鍵盤聲部的開啟或關閉。
- 17 [AUDIO]按鍵第73頁
播放音頻樂曲或以音頻格式錄製您的演奏。
- 18 樂曲控制按鍵第58頁
選擇樂曲，並控制樂曲播放。
- 19 [PIANO ROOM]按鍵第31頁
調整或叫出平台鋼琴設定。
- 20 記憶設定按鍵第83頁
設定及叫出面板設定。
- 21 音色按鍵第37頁
選擇音色。
- 22 單鍵設定按鍵第54頁
叫出適合風格的面板設定。
- 23 [VOICE EFFECT]按鍵第43頁
為你的演奏添增各種效果。
- 24 鼓組圖示第41頁
顯示當你選擇標準組合1時對應至各琴鍵的鼓樂器種類。



控制面板

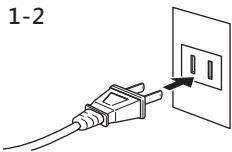
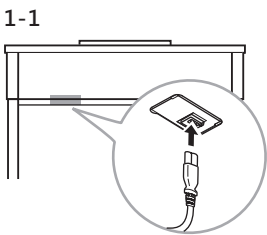


開始使用

開啟與關閉電源

1. 連接電源線。

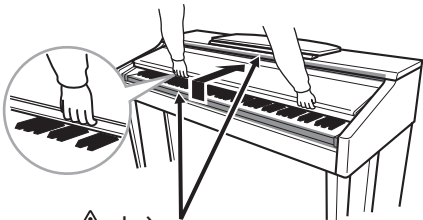
首先請將電源線一端連接至樂器的AC連接孔，再將另一端連接至電源插座。



插頭形狀將因區域不同而異。

2. 打開鍵盤蓋。

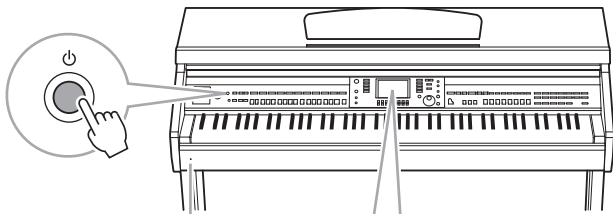
輕輕上提，然後前推滑開。



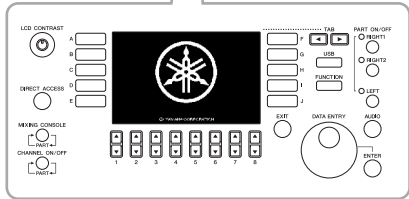
開啟時請小心不要夾到手指。

3. 按下[⏻] (Standby/On) 按鍵開啟電源。

面板中央的畫面以及鍵盤最左側下方的電源指示燈將會亮起。



電源指示燈將亮起。



請以雙手打開或關閉鍵盤蓋。在鍵盤蓋尚未完全打開或落下前，請勿鬆手。請勿將手指至於鍵盤蓋與琴本體之間，以避免夾傷自己或其他人的手指。



請勿將任何物件放置於鍵盤蓋上，如金屬或紙張。置於鍵盤蓋上之小型物件可能會在您打開鍵盤蓋時不慎掉落琴體內，如此一來可能造成鍵盤蓋無法正常開關。並可能造成觸電、短路、火災或樂器的嚴重損壞。。

4. 調整音量。

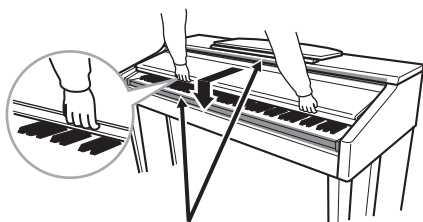
彈奏鍵盤時，使用面板左側的[MASTER VOLUME]旋鈕調整音量程度。



5. 不使用樂器時，請按下[⏻] (Standby/On) 按鍵關閉電源。 畫面及電源指示燈將會熄滅。

6. 關閉鍵盤蓋。

朝您的方向輕拉，關閉鍵盤蓋。



小心
關閉鍵盤蓋時請小心不要夾傷手指。



即使電源處於關閉狀態，仍會有微量電流導向樂器。當您長時間不使用本樂器或遇雷雨期間時，請務必將電源插頭從牆上的AC插座拔出。

強制退出樂器

當您正在錄音、編輯或有訊息顯示於畫面上時，即使您按下[⏻] (Standby/On) 按鍵也無法關閉電源。若您仍想強制關閉樂器時，請按下並按住[⏻] (Standby/On) 鍵持續超過三秒。

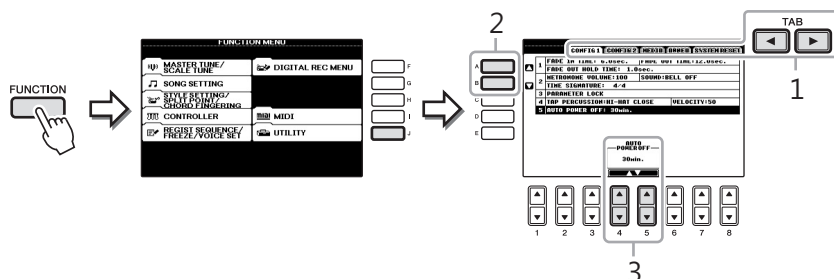
注意

若您於錄音、編輯時強制退出樂器時，資料將可能會遺失，並且樂器及外部設備也可能會受到損害。

自動關機

為了防止不必要的電力消耗，本樂器具有自動關機的功能。當樂器不使用逾特定時間時，樂器將會自動關機。本樂器於出廠時，將時間設定為30分鐘。然而您也可以依個人喜好去做調整。而本設定即使在電源關閉狀態下，仍然有效。

1. 透過按下[FUNCTION]→[J]UTILITY→TAB[◀][▶]叫出CONFIG畫面。



2. 使用[A] / [B]按鍵選取"5.AUTO POWER OFF"。

3. 按[4▲▼] / [5▲▼]設定數值。

設定數值：Off*/5/10/15/30/60/120 (分鐘)

*Off：關閉自動關機功能

原廠設定：30 (分鐘)。

自動關機

按住鍵盤上最低音的琴鍵同時開啟電源。" Auto power off disabled " 訊息會出現在畫面上，然後自動關機功能即會取消。此設定即使在電源關閉狀態下，仍然有效。

註解

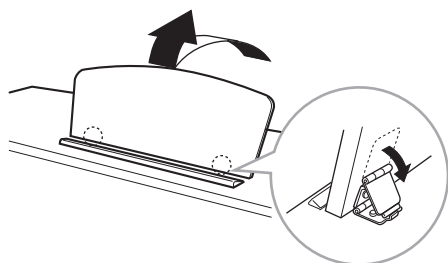
本說明書中，箭頭用來表示簡述叫出某些畫面或功能的過程。

注意

- 根據樂器狀態，電源有可能在過了某段特定時間後仍不關閉。當不使用樂器時，請隨時保持手動關閉電源的習慣。
- 樂器連接擴大機、喇叭或電腦等外部設備，並閒置超過特定時間時，請依照使用說明書中的步驟來關閉樂器及連接設備的電源，以避免設備損壞。若您不想在連接其他設備時使用自動關機功能，請記得取消自動關機功能設定。
- 未儲存至USER磁槽的資料在自動關機時將會遺失。在關機前，請確實將資料儲存至USER磁槽。

使用譜架

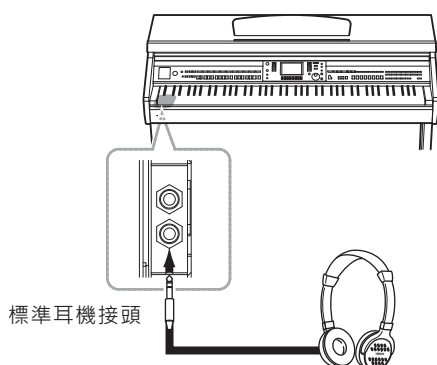
將譜架朝向您自己的方向拉起，然後翻下譜架後方左右兩側金屬支架，再將譜架向下放低，使其固定在金屬支架上。



欲收起譜架時，將譜架朝自己的方向，拉起至最高的高度，然後收起譜架後方左右兩側的金屬支架，再將譜架輕輕向後放低至最初的水平位置。

使用樂譜架

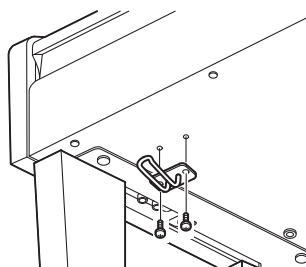
連接一副耳機至樂器左下方的任一個[PHONES]插孔。
本樂器一共提供兩個耳機插孔。您可以同時連接兩副標準立體聲耳機。
(若您只使用一副耳機，您可以選擇連接至任一個插孔)。



標準耳機接頭

使用耳機掛架

您可以將耳機掛置在本樂器上。如圖所示，使用隨琴附贈的 2 個安裝螺絲 (4 x 10 mm) 來安裝耳機掛架。



⚠ 小心

請勿試著將譜架立於一半的位置。

⚠ 小心

請勿長時間以過大音量使用耳機，以避免造成聽力受損。

注意

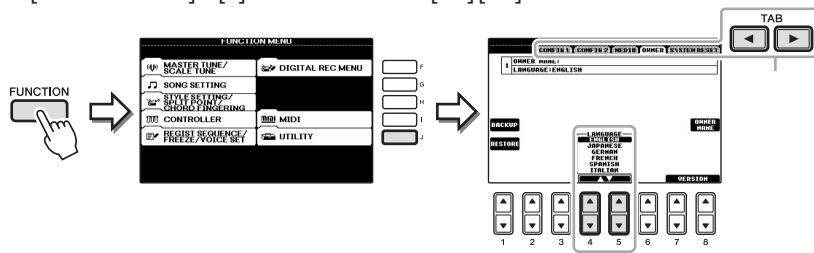
請勿將耳機以外的物品掛在耳機掛架上，否則可能會導致琴體或耳機掛架損壞。

改變顯示語言

決定訊息畫面、檔案名稱及輸入字元等的使用語言。

1. 叫出操作畫面。

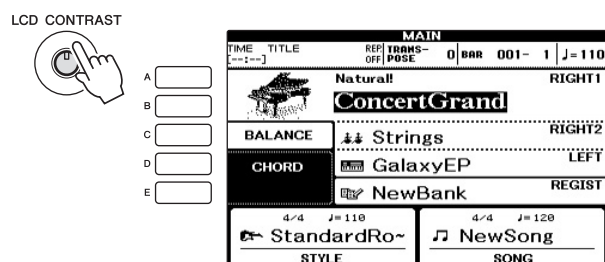
[FUNCTION]→[J]UTILITY→TAB[◀][▶]OWNER。



2. 使用[4▲▼]/[5▲▼]按鍵選取喜好語言。

調整顯示螢幕對比

您可以使用螢幕左側的[LCD CONTRAST]控制旋鈕調整螢幕對比。



在開機畫面顯示使用名稱

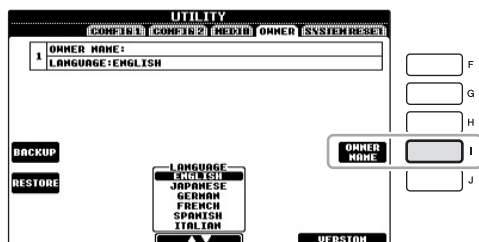
可以依個人喜好將姓名顯示在開機螢幕上。
您可以將您的名字顯示在開機畫面上（於電源開啟後即會顯示）。

1. 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [J] UTILITY TAB [◀] [▶] OWNER。

2. 按下[I] (OWNER NAME) 按鍵叫出使用者名稱畫面。

字元輸入請參閱第28頁。



顯示版本號碼

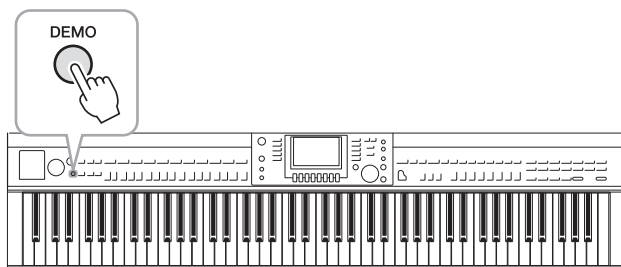
欲確認本樂器的版本號碼，請於上述步驟 1 畫面中按下[7▲▼]/[8▲▼] (VERSION) 按鍵。

按下[EXIT]按鍵或[8▲▼]按鍵回到原始畫面。

播放示範樂曲

示範曲如同示範演奏者般提供您有效並簡單的幫助，使您更容易了解音色的特性及功能。

1. 按下[DEMO]按鍵叫出示範畫面。

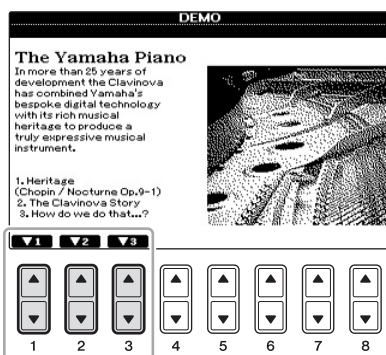


2. 按下[A]-[C]中任一鍵與[E]鍵來顯示特定示範。

按下[E]按鍵將持續播放示範曲的概述，順序叫出各項畫面。



子選單將會顯示在畫面的下方。請按下[1▲▼]-[8▲▼]中對應子選單的任一按鍵。



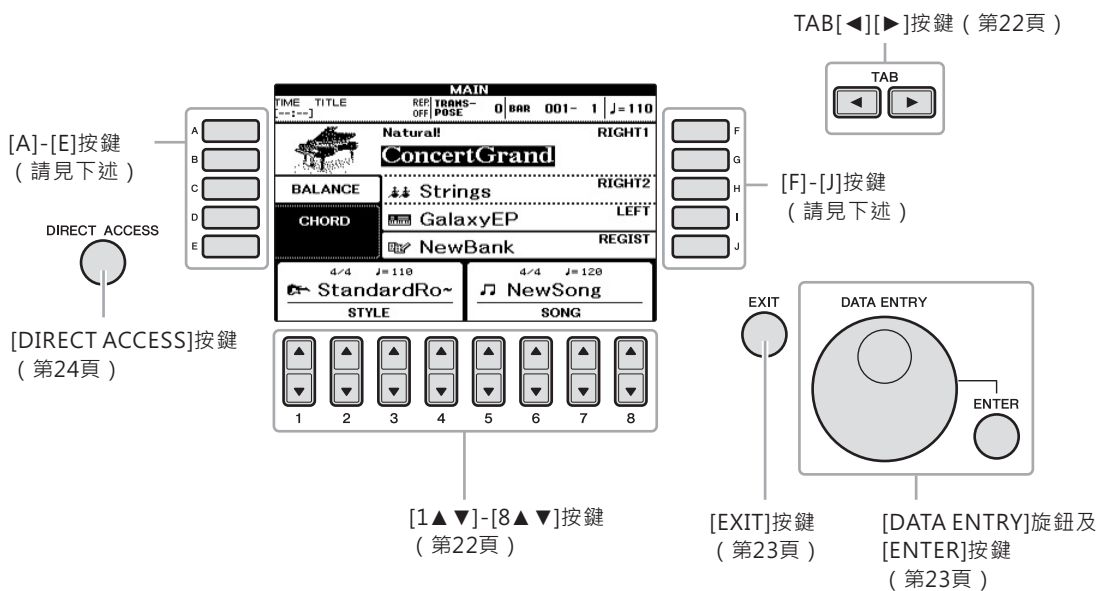
3. 按下[EXIT]按鍵離開示範畫面。

註解

欲回到上一層選單，請按下[EXIT]按鍵。

畫面的控制操作

LCD畫面提供您最全面的目前設定訊息。顯示的選單內容可以透過LCD周圍的控制鍵來更改或選擇。



[A]-[E]按鍵及[F]-[J]按鍵

這些按鍵用來選擇對應的選單。

■ 範例一



在檔案選項畫面 (第27頁) · [A]-[J]按鍵可用來選擇對應的個別檔案。

■ 範例二



TAB[◀][▶]按鍵

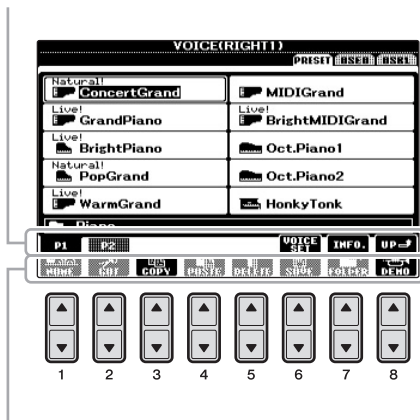
這些按鍵主要是用來更改那些畫面上方有標籤的頁面。



[1▲▼]-[8▲▼]按鍵

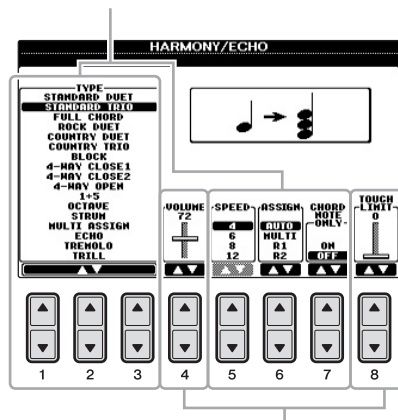
[1▲▼]-[8▲▼]按鍵是用來選擇或調整該按鍵上方的功能設定（上或下對應的）。

若選單顯示這個部分，請使用[1▲]-[8▲]按鍵選擇您所想要的項目。



若選單顯示這個部分，請使用[1▼]-[8▼]按鍵選擇您所想要的項目。

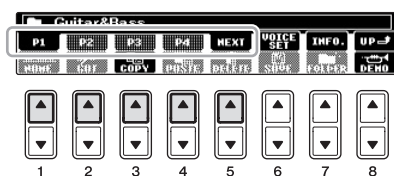
若顯示表單式選單，請使用[1▲▼]-[8▲▼]按鍵選擇您所想要的項目。



若參數以滾輪（或旋鈕）方式顯示，請使用[1▲▼]-[8▲▼]按鍵調整數值。

■ 更換頁面

若有多個頁面存在於畫面，頁面編號會顯示在畫面下方。使用相對應的[1▲]-[5▲]按鍵更改畫面頁面。

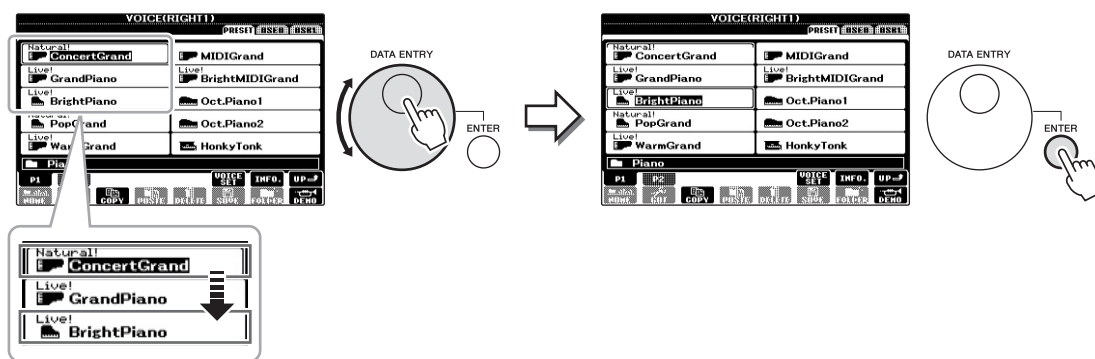


[DATA ENTRY]旋鈕及[ENTER]按鍵

依據所選的LCD畫面，[DATA ENTRY]旋鈕可以運用於下述兩種狀況。

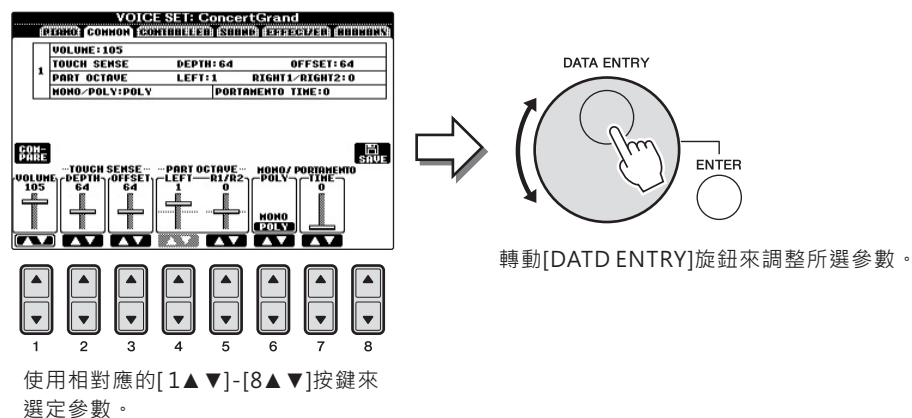
■ 選擇檔案（音色，風格，樂曲及其他）

當其中一個檔案選項畫面顯示時（第27頁），您可以使用[DATA ENTRY]及[ENTER]按鍵來選擇一個檔案（音色，風格，樂曲，及其他）。



■ 調整參數值

您可以先後使用[DATA ENTRY]及[1▲▼]-[8▲▼]按鍵來調整畫面上標示的數值。



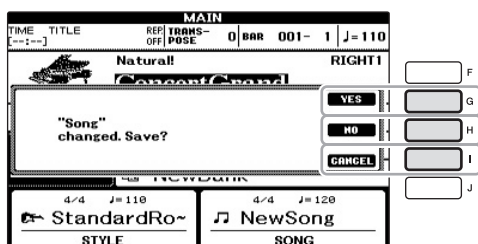
[EXIT]按鍵

按下[EXIT]按鍵回到前一個畫面。重複按下[EXIT]按鍵可以回到預設的主畫面（第25頁）。



畫面上的顯示訊息

有時，確認操作的訊息會出現在畫面上（資訊或確認對話）。當訊息出現時，您只需按下相對應按鍵即可！



操作畫面快速選取-直接選取

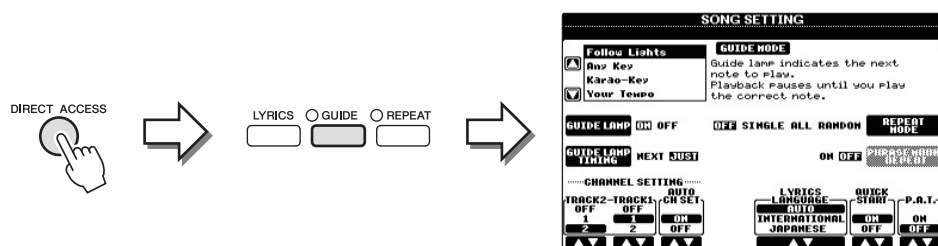
有了此項便利的功能，您只需要一個單獨的額外按鍵即可直接選取喜愛的畫面。

1. 按下[DIRECT ACCESS]按鍵。

當訊息顯示於畫面上時，只需要按下相對應的按鍵。

2. 按下相對應所需設定的按鈕或踏板，直接叫出該畫面。

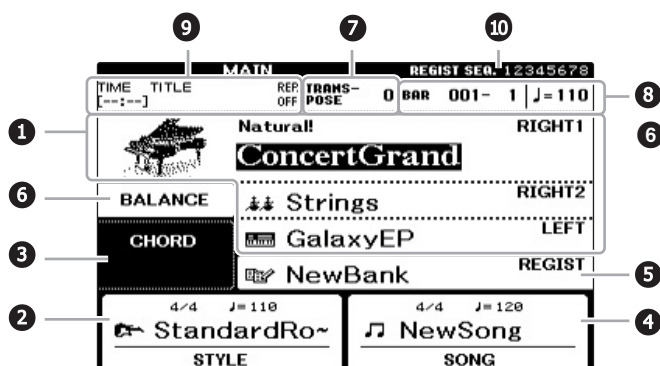
舉例來說，按下[GUIDE]按鍵叫出可以設定指導模式的畫面。



請參閱數據列表（Data List），提供您可以使用直接選取功能叫出的畫面的清單。

主畫面設定

開機後畫面所顯示的就是主畫面。主畫面清楚地顯示目前的基本設定，如音色及伴奏風格等。主畫面也是您在彈奏時最經常見的畫面。



① 音色名稱

顯示目前為RIGHT 1、RIGHT 2及LEFT聲部所選的音色（第37頁）。按下 [A]-[B]與[F]-[I]任一按鍵叫出各聲部音色選項畫面。

② 伴奏風格名稱與相關資訊

顯示目前所選伴奏風格、拍號及節奏。按下[1▲▼]-[4▲▼]中任一按鍵叫出伴奏風格選項畫面（第48頁）。

③ 目前的和絃名稱

當[ACMP ON/OFF]按鍵設定為開啟時，鍵盤上和弦區內的特定和弦會顯示在螢幕上。當您播放包含和弦資料的樂曲時，目前的和弦名稱會顯示在畫面上。

④ 樂曲名稱與相關資訊

顯示目前的樂曲名稱，拍號及節奏。按下[5▲▼]-[8▲▼]中任一按鍵叫出樂曲選項畫面（第58頁）。

⑤ 記憶設定資料庫名稱

顯示目前的記憶設定資料庫名稱。按下[J]按鍵叫出記憶設定資料庫選項畫面（第84頁）。

⑥ 音量平衡

顯示各聲部間的平衡音量。按下[C]按鍵叫出音量平衡畫面。使用[1▲▼]-[7▲▼]按鍵調整各聲部間的平衡。

⑦ 移調

以半音為單位顯示移調數值（第42頁）。

⑧ 節奏/小節/拍子

在伴奏風格或樂曲播放時顯示目前狀況（節奏/小節/拍子）。

註解

按下[DIRECT ACCESS]按鍵，然後再按[EXIT]按鍵可以更方便的從其他畫面回到主畫面。

註解

當Left Hold功能設定為ON時（第44頁），"H"會顯示在畫面上。

註解

若音量平衡畫面沒有顯示，請按[EXIT]按鍵來顯示音量平衡畫面。

9 USB音頻資訊

當"REC WAIT"指示燈顯示時，表示USB AudioPlayer錄音為待機模式，所選音頻檔案的資訊會顯示在畫面上（檔案名稱或時間等）。當錄音時則會顯示"REC"。

10 記憶設定順序

表示可經由TAB[◀][▶]按鍵或踏板依序叫出的記憶設定編號（若已設定，第85頁）。設定順序的步驟，請參閱官網上的參考手冊。

檔案選擇畫面設定

檔案選擇畫面可以用來選擇音色、風格、及其他資料。按下VOICE或STYLE類別選項按鍵其中如SONG[SELECT]按鍵時，檔案選擇畫面將會出現。



1 資料位置 (drive)

- PRESET.....預先設定的資料儲存的位置。
- USER錄製或編輯的資料儲存的位置。
- USBUSB隨身碟中的資料儲存的位置。僅會在當USB接上[USB TO DEVICE]端子時顯示 (第91頁)。

2 可選擇的資料 (files)

可以在此畫面上選擇的檔案。若有超過10個以上的檔案時，頁數編號會顯示在檔案下面。當尚有後續頁面時，"NEXT" 按鍵會顯示，反之 "Prev." 按鍵將會顯示。

3 檔案/資料夾操作選單

您可以在此選單上儲存並管理您的檔案資料 (複製、移動、刪除等)。詳細步驟請參閱第67-71頁。

註解

預先設定的資料及您自創的資料都可以被儲存為"檔案"。

USB顯示

您可以透過[USB]按鍵在檔案選擇畫面開啟特定的檔案。

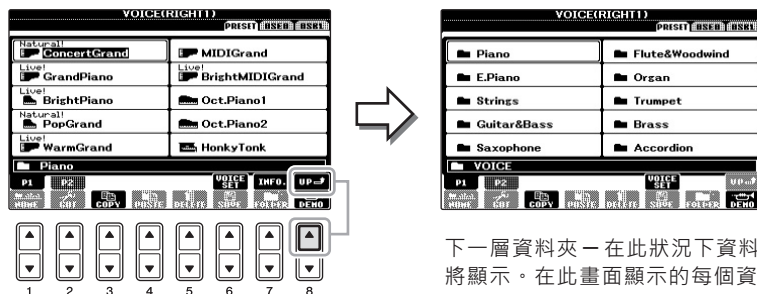
USB→[A] SONG/[B] AUDIO/[C] STYLE/[F] VOICE/[G] REGIST。

關閉目前的資料夾並叫出下一層資料夾。

在PRESET畫面中，許多資料 (檔案) 都包含在一個資料夾裡。您也可以新建資料夾來組織管理您在USER/USB畫面中的自創資料 (第69頁)。欲關閉目前的資料夾並叫出下一層資料夾，請按下[8▲] (UP) 按鍵。

PRESET音色選擇畫面的範例

PRESET音色檔案皆分類配置至適當的資料夾中。

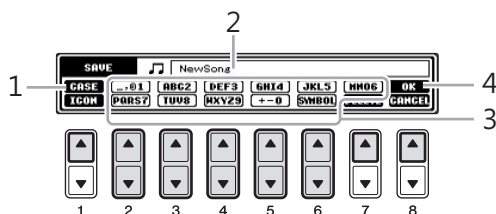


這畫面顯示資料夾中的音色檔案

下一層資料夾 — 在此狀況下資料夾將顯示。在此畫面顯示的每個資料夾都有適當分類的音色檔案。

輸入字元

下述步驟告訴您如何輸入檔案 / 資料夾的名稱、關鍵字等等。下述圖示表示已完成輸入字元。



1. 按下[1▲]按鍵更換字元類型。

若您選擇日文以外的語言（第18頁），可使用下述幾種類別的字元：

- CASE大寫、數字、標記。
- case小寫、數字、標記。

若您選擇日文為語言，可使用下述幾種類別的字元：

- かな漢 (kana-kan) ... 平假名、漢字、標記（全形）
- カナ (kana) 片假名（一般字）、標記（全形）
- かな (kana) 片假名（半形）、標記（半形）
- ABC 字母（大小寫，全形）、數字（全形）、標記（全形）
- ABC 字母（大小寫，半形）、數字（半形）、標記（半形）

2. 使用[DATA ENTRY]旋鈕將游標移至您想要的位置。

3. 按下[2▲▼]-[6▲▼]及[7▲]對應您想要輸入字元的按鍵。

確實輸入所選字元，請移動游標或按下另一個文字輸入按鍵。或是，等待一小段時間，文字將會自動輸入。有關輸入字元的詳細內容，請參閱下述"Other character-entry operation"。

4. 按下[8▲] (OK) 按鍵確定輸入新名稱，並回到上一個顯示頁面。

註釋

依據您欲輸入字元的作業畫面，有些種類字元可能無法輸入。

註釋

資料名稱最多41個字元，而資料夾名稱則最多50字元。

註釋

欲刪除字元輸入操作，請按下[8▼] (CANCEL) 按鍵。

其他字元輸入操作

■ 刪除字元

使用[DATA ENTRY]旋鈕，將游標移到您欲刪除的字元，然後按下[7▼] (DELETE) 按鍵。

若想刪除一整行，長按[7▼] (DELETE) 鍵即可。

■ 輸入特殊字元標記 (日文跟"<濁点>"及"<半濁点>")

選擇欲輸入的字元標記，然後在確認字元輸入前按下[6▼]按鍵。

■ 輸入標記或空格

1. 按下[6▼] (SYMBOL) 按鍵叫出標記清單。
2. 使用[DATA ENTRY]旋鈕將游標移至想要的標記或空格，然後按下[8▲] (OK) 按鍵。

■ 轉換漢字 (日文)

當輸入"平假名"字元時將會反白顯示，按[1▲]/[ENTER]按鍵一次或數次，可將字元轉換為適當的漢字。您也可以使用[DATA ENTRY]旋鈕更改反白的區域。按下[1▼]/[8▲] (OK) 按鍵確認輸入更改。

若欲想將已轉換的日文漢字改回"平假名"，請按下[7▼] (DELETE) 按鍵。

若要一次清除反白區，請按[8▼] (CANCEL) 按鍵。

■ 為資料夾選擇自訂的圖示 (顯示在檔案名稱的左側)

1. 按[1▼] (ICON) 按鍵叫出ICON SELECT畫面。
2. 使用[A]-[J]、[3▲▼]-[5▲▼]按鍵或[DATA ENTRY]旋鈕選擇圖示。ICON畫面包括幾個頁面。您可以使用TAB[◀][▶]選擇不同的頁面。
3. 再按[8▲] (OK) 確認選擇的圖示。

註釋

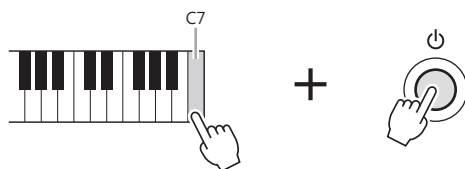
如果字元沒有相應的特殊字元符號時 (片假名和半形的片假名除外)，可以在選擇字元後 (確認輸入字元前) 按[6▼]按鍵叫出字元列表。

註釋

若要取消操作，按[8▲] (CANCEL) 按鍵。

恢復原廠設定

按住C7琴鍵 (鍵盤上最右側的白鍵) 的同時，打開電源開關。此操作會將所有設定 (語言設定等除外) 恢復為原廠預設的設定。



您也可以將特定功能恢復到原廠預設值，或者儲存 / 載入您自己的設定。叫出操作畫面：[FUNCTION]→[J]UTILITY→TAB[◀][▶]SYSTEM RESET。詳情請參見網站上的參考手冊。

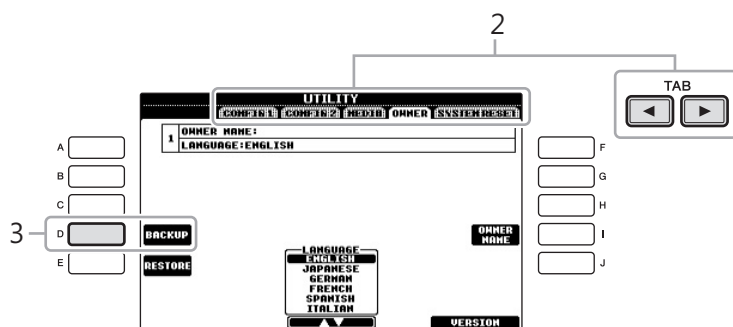
註釋

如果僅想初始化記憶設定 (第83頁)，請按住 B6 琴鍵同時打開電源。

資料備分

此步驟能備份USER磁槽中所有的資料（除了保護樂曲外）及所有的設定。為能最大程度地保證資料安全，Yamaha 建議您將重要資料複製或保存到 USB 儲存設備上。此處提供您一個便利的備份方法以防內部記憶體損壞。

1. 連接用來備份資料的USB隨身碟。
2. 叫出操作畫面。
[FUNCTION]→[J]UTILITY→TAB[◀][▶]OWNER。



3. 按下[D] (BACKUP) 按鍵將資料儲存到USB隨身碟。
要恢復資料，在本畫面上按[E] (RESTORE) 按鍵。完成操作後，樂器將自動重新啟動。

註釋

使用 USB 隨身碟，請務必閱讀第91頁的"連接 USB 儲存設備"。

註釋

完成備份/恢復操作可能要費時幾分鐘。

注意

恢復前請將受保護樂曲移動到USER畫面。若沒有移動，這些樂曲將會在備份操作時被刪除。

註釋

如果要單獨儲存樂曲、伴奏風格、記憶設定資料庫及音色，請在檔案選擇畫面執行複製及貼上的操作（第70頁）。

註釋

若要保存音樂資料庫記錄、效果、MIDI 範本及系統檔案，請叫出操作畫面：[FUNCTION]→[J]UTILITY→TAB[◀][▶]SYSTEM RESET。更多資訊請參閱網站上的參考手冊。

以Clavinova演奏鋼琴曲

恢復鋼琴原廠設定 (Piano Reset)

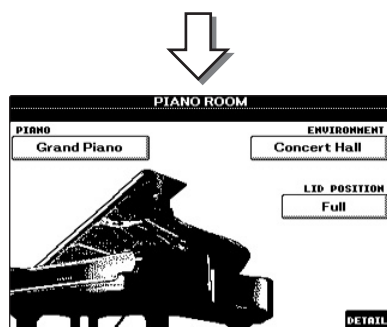
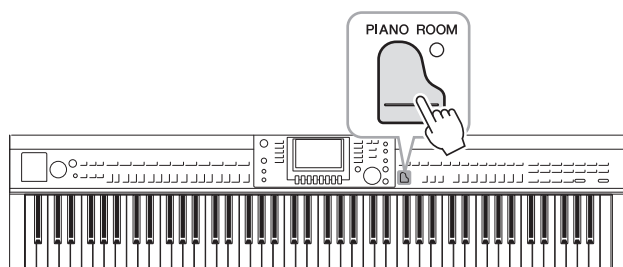
無論您在面板上進行了什麼設定，您只需按一個按鍵即可快速地叫出原廠鋼琴演奏的設定。

1. 按下並按住[Piano Room]鍵兩秒以上。
訊息將會顯示在畫面上。
2. 按下[F] (PRESET) 按鍵。
音色將會設定為"ConcertGrand"，讓您可以享受全鍵盤的演奏型鋼琴。

享受鋼琴演奏 (Piano Room)

這個方便、容易使用、自動及即時設定的功能，讓您獲得最佳的鋼琴演奏效果。無論您在面板上進行了什麼設定，您只需透過一個按鍵即可直接進入Piano Room叫出鋼琴設定，並創造出您喜愛的鋼琴音色。

1. 按下鋼琴形狀的[PIANO ROOM]按鍵兩秒以上。
此項操作可叫出PIANO ROOM畫面及鋼琴演奏的面板設定。



註釋

當Piano Room畫面（下述）或 Piano Lock畫面（第33頁）顯示時，您將無法使用此項功能。

註釋

當 PIANO ROOM畫面顯示時，您除了可以使用踏板、節拍器及節拍器速度功能外，在其他畫面所做的設定均無法使用。

2. 彈奏鍵盤。

僅可使用踏板（第34頁）及節拍器（第35頁），其他非鋼琴相關的功能將無法使用。

3. 按下[EXIT]按鍵離開Piano Room。

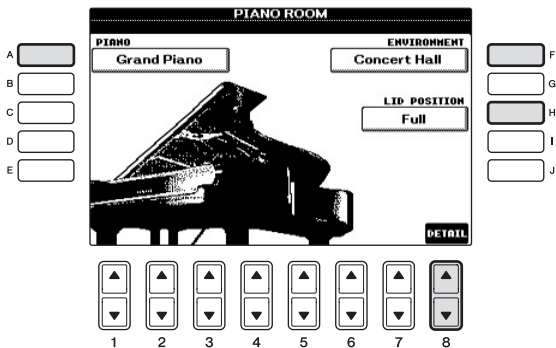
面板設定將回復到您叫出Piano Room畫面之前的設定。

為Piano Room創造喜愛的設定

Piano Room畫面可以讓您設定如鋼琴種類及環境（殘響類別）等多樣化的參數。這些設定僅套用於Piano Room畫面顯示時。

1. 按下[PIANO ROOM]按鍵叫出Piano Room畫面。

2. 設置您想要的設定。



[A]	PIANO	使用[A]/[B]按鍵叫出跳出視窗讓您選擇想要的鋼琴音色。
[F]	ENVIRONMENT	使用[F]/[G]按鍵叫出跳出視窗讓您選擇您想要的環境效果。
[H]	LID POSITION	使用[H]/[I]按鍵叫出跳出視窗讓您決定鋼琴頂蓋欲打開的高度。
[8▲▼]	DETAIL	叫出跳出視窗讓您設定多樣化的參數。當您完成設定，按下[8▲](OK)按鍵。 • TOUCH[1▲▼－2▲▼] 決定如何根據您彈奏琴鍵的力度做出音量回應。"Soft"將會在您彈奏中等力量時產生高音量。"Medium"為標準觸鍵反應。"Hard"需要中強力度彈奏來產生高音量。 • TUNE[3▲▼－4▲▼] 以1Hz為單位決定本樂器的音高。

		• STRING RESO.[5▲▼] 開啟或關閉琴弦共鳴。 • DAMPER RESO.[6▲▼] 決定當您踩下延音踏板時延音迴響效果是否作用。 • KEYOFF SAMPLE[7▲▼] 決定當您放開琴鍵時是否產生非常細微的離鍵聲響。
--	--	---

即使您離開此畫面或是關閉電源，Piano Room畫面的設定將仍維持不變。當您下次再按下[PIANO ROOM]按鍵時，所叫出的鋼琴設定即為您前次所設定的內容。

鋼琴鎖定功能

您可以鎖定上次在Piano Room設定中所做的面板設定。一旦鎖定後，即使按下了其他按鍵，樂器仍會保持Piano Room設定。在此情況下，您僅可彈奏鍵盤，使用踏板或調整主音量。

1. 按下並按住[PIANO ROOM]按鍵兩秒以上。
訊息將顯示於畫面上。

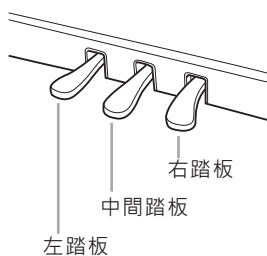
2. 按下[G] (LOCK) 按鍵叫出鋼琴鎖定畫面。
面板設定將會鎖定為您所設的Piano Room設定。

欲關閉鋼琴鎖定功能，請再次按下並按住[PIANO ROOM]按鍵2秒以上。

註釋
若您於鋼琴鎖定模式時關閉電源，下次開啟電源時將會叫出同樣的鋼琴設定。

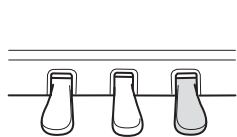
使用踏板

本樂器具有三個踏板。



■ 右踏板（延音踏板）

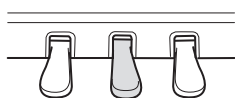
此踏板與真實鋼琴的延音踏板具有相同的功能，即使放開琴鍵後仍可以延長聲響。右踏板亦可用來控制半踩踏板效果。



若在此處踩下延音踏板，則放開踏板前所彈奏的音符將會延長。

■ 中間踏板（特定延音踏板）

選擇鋼琴音色後，若您在踩下中間踏板時彈奏音符或和弦，所彈奏的音會持續延長直到您放開踏板為止。在那之後所彈奏的音則不會延長。當您選擇鋼琴以外的音色時，相對應該音色的特定功能會自動套用至中間踏板。



當您在彈奏此音的同時踩下特定延音踏板，此音將會持續延長直到您放開踏板。

■ 左踏板

當您選擇鋼琴音色時，踩下此踏板會稍微減小您所彈奏音符的音量，音質亦同時會產生些微的變化。

設定踏板

您可以從多項功能中指定任一項至三個踏板或另行選購的踏板 / 腳踏控制上。例如控制S.A.音色或是開始及停止樂曲（第90頁）。

半踩踏板：

在踩下延音踏板時彈奏鋼琴，若您想要稍微減弱延音的音量，您可以將延音踏板由最底的位置放開至一半或更高的位置。

註釋

當您踩下右 / 中間踏板時，某些音色，如 [STRINGS] 或 [BRASS]，將會持續延音。

註釋

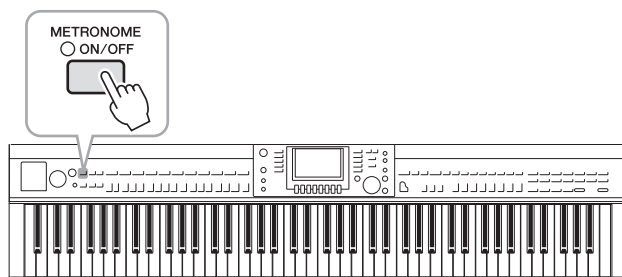
當您踩下右 / 中間踏板時，某些音色，如鼓組，可能不會有作用。

註釋

您可以調整左踏板深度效果。Voice Selection display → [6▲] VOICRE SET → TAB[◀][▶] CONTROLLER → [A]/[B] LEFT PEDAL。詳細內容請參閱網站上的參考手冊。

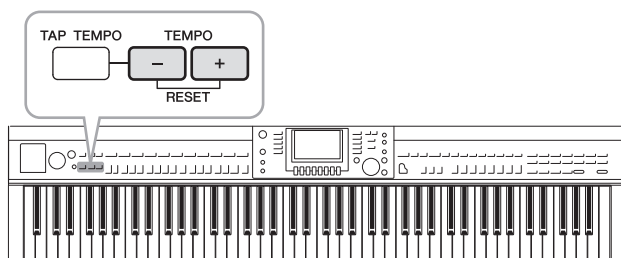
使用節拍器

節拍器可以產生滴答聲，在練習的時候為您提供準確的節奏速度，或讓您感受一下某個速度聽起來的感覺。按下[METRONOME ON/OFF]按鍵開啟/停止節拍器。



調整節拍器速度

1. 按下TEMPO[-]/[+]按鍵叫出拍速設定的跳出視窗。



2. 使用TEMPO[-]/[+]按鍵來設定速度。
按下並按住任一個按鍵可以讓您持續地增加或降低速度值。您也可以使用[DATA ENTRY]旋鈕調整數值。欲重設速度，請同時按下TEMPO[-]/[+]按鍵。
3. 按下[EXIT]按鍵離開Tempo畫面。

註釋

畫面上所示之數字表示每分鐘內所含四分音符的數字。

註釋

您可以更改拍號及節拍器音量：
[FUNCTION]→[J]UTILITY→TAB[◀][▶]
CONFIG 1→[B]2METRONOME。詳細內容請參閱網站上的參考手冊。

保養

為使您的Clavinova保持在最佳的狀態，我們建議您參考下述保養要項：

■ 鋼琴與琴椅的維護保養

- 請使用柔軟、乾燥或微濕的布來清潔樂器。

注意

請勿使用塗料稀釋劑、溶劑、清潔液或浸了化學物質的抹布。

若您的樂器為鋼琴烤漆型號，請使用軟布移除灰塵及髒污，並請勿太過用力擦拭樂器，因為即使是微小的灰塵顆粒也可能會刮傷樂器的表面烤漆。為保持表面烤漆，可先以軟布沾溼少許市售鋼琴亮光劑來輕拭樂器表面。再使用另一塊布擦乾以達光澤效果。在您使用任何市售鋼琴亮光劑前，請先詳細閱讀其使用說明書。

- 定期鎖緊樂器及琴椅的螺絲。

■ 清潔踏板

如同傳統式鋼琴一般，踏板在經過多年使用後可能會變的黯淡。若有此狀況，您可使用鋼琴踏板專用的混合劑擦亮踏板。在使用混合劑前，請詳細閱讀其使用說明書。

注意

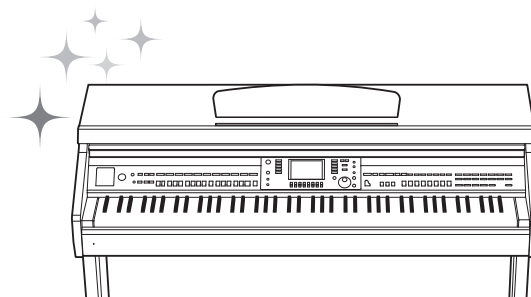
請勿使用塗料稀釋劑、溶劑、清潔液或浸了化學物質的抹布。否則踏板可能會變色或退色。

■ 調音

有別於傳統鋼琴，本樂器不需要調音。它永遠保持完美音準的最佳狀態。

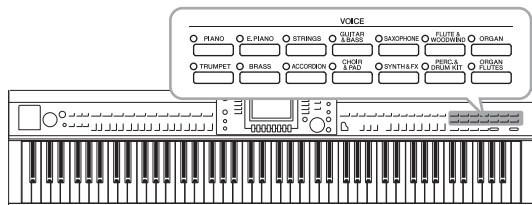
■ 移動搬運

若您搬家，您可以將本樂器連同您其他物品一起搬運。您可直接搬動它（組裝狀態），也可將其拆卸為首次從包裝箱中取出前的狀態。搬運時請以水平方向搬動鍵盤，並請勿將其靠在牆上或將其直立起來。請勿使樂器受到劇烈振動或衝擊。搬運維持組裝狀態的樂器時，請確認所有螺絲都已正確旋緊並且沒有因為移動樂器而鬆脫。



音色

-彈奏鍵盤-

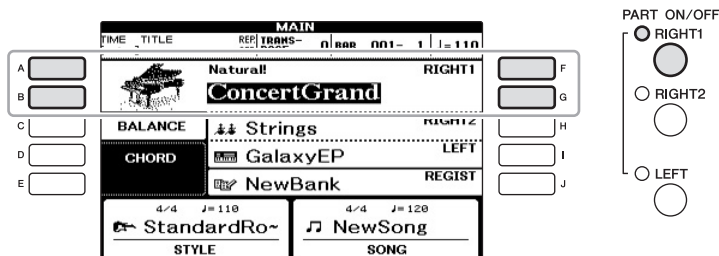


本樂器配備了非常多樣的原聲樂器音色，包括鋼琴、吉他、弦樂、銅管樂器和木管樂器等等。

彈奏內建音色

選擇一種音色 (RIGHT 1) 並彈奏鍵盤

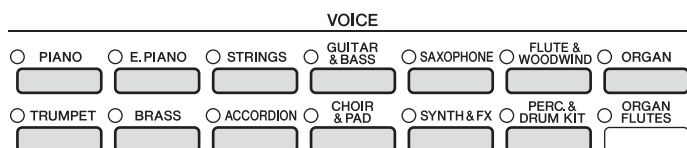
1. 若RIGHT 1以外的聲部 (RIGHT 2,LEFT) 顯示反白時，按下主畫面中[A]/[B]/[F]/[G] (RIGHT 1) 其中一個按鍵。
確定PART ON/OFF[RIGHT 1]按鍵為開啟的狀態。若為關閉狀態，右手聲部將不會發出聲音。



註釋

更多音色相關的訊息，請參閱第40頁。

2. 按下VOICE按鍵中任一鍵選擇音色類別，並叫出音色選擇畫面。



內建音色皆被分類配置至適當的資料夾中。而面板上的Voice音色類別選擇按鍵分別對應至各個內建音色的類別。舉例來說，按下[STRINGS]按鍵時將會顯示多種弦樂音色類型。

註解

有關VOICE按鍵的更多訊息，請參閱第41頁。

2

彈奏鍵盤一組

3. 按下[A]-[J]其中一個按鍵選擇想要的音色。

欲叫出其他顯示頁面（例如P1、P2），請按下[1▲]-[5▲]其中一個按鍵，或再次按下VOICE按鍵。



聆賞各音色的示範樂段

按[8▲]（DEMO）按鍵開始播放所選音色示範曲。欲停止播放示範曲，請再次按下[8▼]按鍵。

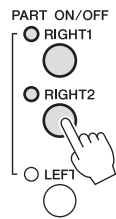
註釋

內建音色的類型及其特性標示在內建音色名稱的上方。有關特性的詳細說明，請參閱第41頁及參考手冊。

4. 彈奏鍵盤。

同時彈奏兩種音色

1. 確認PART ON/OFF [RIHGT 1]按鍵開啟狀態。
2. 按下PART ON/OFF [RIHGT 2]按鍵開啟。



3. 按下VOICE類別選擇鍵中的任一按鍵叫出Right 2聲部的音色選擇畫面。
4. 按下[A]-[J]鍵中任一按鍵選擇想要的音色。
5. 彈奏鍵盤。
RIGHT 1 (第37頁) 的音色選擇及這裡的音色選擇將會同時重疊發聲。

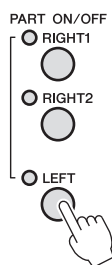
快速選擇Right 1及2聲部的音色

您可以透過音色類型選擇按鍵快速選擇Right 1及2聲部的音色。按下並按住一個音色按鍵，然後按下另一個。先按下的音色按鍵將自動被設定為Right 1聲部，而第二個被按下的音色將被設定為Right 2音色。

註釋
您可以將設定儲存至記憶設定。請參閱第83頁。

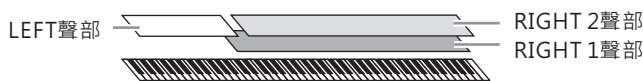
使用左右手彈奏不同的音色

1. 確認PART ON/OFF [RIGHT 1]及/或 [RIGHT 2]按鍵開啟狀態。
2. 按下PART ON/OFF [LEFT]按鍵開啟功能。



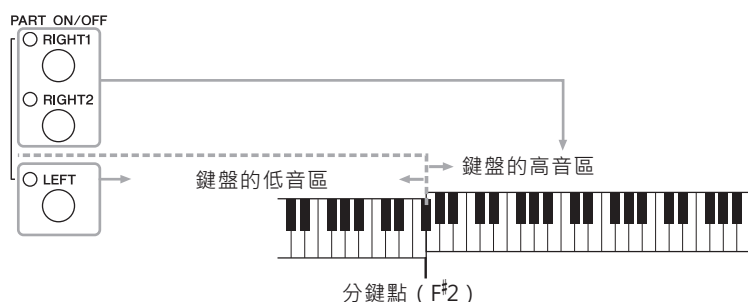
3. 按下VOICE類別選擇鍵中的任一按鍵叫出左手聲部的音色選擇畫面。
4. 按下[A]-[J]鍵中任一按鍵選擇想要的音色。
5. 彈奏鍵盤。

左手彈奏的音色（上述步驟所選的LEFT音色）與右手彈奏的音色將不會相同（RIGHT 1及2音色）。



鍵盤聲部

您可以將音色個別分配至三個鍵盤聲部：Right 1、Right 2及Left。您也可以使用PART ON/OFF 按鍵來組合這些聲部以創造出更渾厚的合奏聲效。



當關閉LEFT聲部時，您可以RIGHT 1及2音色彈奏整個鍵盤。當開啟LEFT聲部時，低於F#2（分鍵點）的音將會被設定為LEFT聲部彈奏，而高於分鍵點的音則被設定為RIGHT 1及2聲部來彈奏。分鍵點指示燈（鍵盤分為左手區域及右手區域的地方）將會亮起。

若您想要選擇或編輯音色，請在主畫面確認目前的鍵盤聲部。

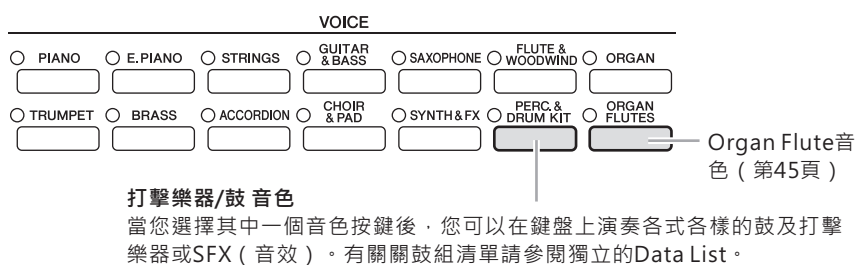
註釋

您可以將設定儲存至記憶設定。請參閱第83頁。

註釋

欲更改分鍵點，請按下：
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING / SPLIT POINT/CHORD FINGERING
→ TAB [◀][▶]SPLINT。更多相關訊息，請參閱網站上的參考手冊。

音色類型



■ 音色特性

音色的類型和特性皆標示在音色名稱的上方，例如：Live!、Cool!、Sweet!等。

欲了解欲了解更多資訊，請參閱參考手冊。本段僅說明Super Articulation Voice (超清晰音色)。這些音色具有一些您應注意的特點，並且需要特定的演奏技術才能帶來出眾的表現力。

SA Voice(S.Articulation !)

SA音色有極佳的彈奏性及即時表現力。舉例來說，彈奏吉他音色時，若您以連奏的方式彈奏音符C然後音符D，您會聽到像“言援”隔的聲音，而不是再次撥弦。

依據您的彈奏，也可以產生手指撥弦的聲響（吉他音色）等其他效果。

您還可以使用踏板來將超清晰效果應用到SA音色（第42頁）。

欲了解如何將每個SA音色演奏的更好，請叫出資訊視窗（按下音色選擇畫面[7▲] (INFO) 按鍵）。

註釋

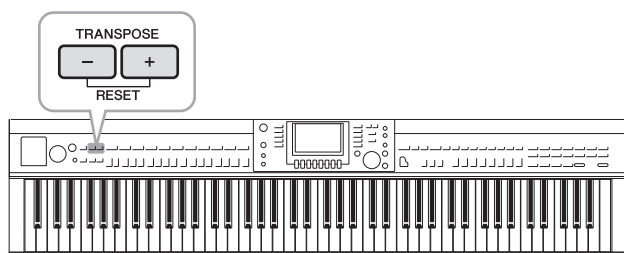
SA音色僅相容於搭載有這些類型音色的其他機型。當您在其他樂器上播放使用本樂器這些音色所創作的樂曲、伴奏風格等資料時，可能無法播放出正確的聲音。

註釋

SA音色的聲音可能會因鍵盤範圍、彈奏速度、觸鍵等而異。因此，如果您欲套用HARMONY/ECHO效果、改變移調設定或改變音色設定參數時，可能會聽到未如預期的聲音。

移調鍵盤的音高

TRANSPOSE[-]/[+]按鍵可以半音為單位調整樂器的整體音高（鍵盤聲音、風格播放、樂曲播放等等）。同時按下[+]及[-]按鍵可將移調值恢復為0。



調音

調音的預設標準音高為440.0 Hz，音律設定為平均率。您亦可以修改這些設定：

[FUNCTION]→[A]MASTER TUNE/SCALE TUUNE。

您也可以在MIXING CONSOLE 畫面（第86頁）中的TUNE頁面為各聲部調整調音參數（鍵盤聲部、風格聲部及樂曲聲部）。相關訊息請參閱網站上的參考手冊。

為SA音色增加超清晰效果

使用中間 / 左踏板，您可以為您的演奏添加超清晰效果及具特性的樂器演奏聲音。當RIGHT 1音色選擇為SA音色時，中間踏板和左踏板的功能將被切換為控制超清晰效果。

超清晰效果將會因音色不同而有所差異，詳細資訊請進入音色選擇畫面，使用[7▲](INFO)按鍵叫出資料畫面查詢。

註釋

移調功能對鼓組或SFX音色組沒有作用。

註釋

您也可以在MIXING CONSOLE 畫面上更改移調設定：

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE→[1▲▼]-[3▲▼]TRANSPOSE。

Hz (Hertz)：

此單位指的是聲音的頻率，表示聲波在一秒內振動的次數。

註釋

保持原本樂器的實際反應，套用效果將因您彈奏的範圍而異。

註釋

當您為兩種或更多的鍵盤聲部選擇SA音色，在您同時踩下踏板時，效果將會一同作用在所有選擇SA音色的聲部上。

註釋

踏板功能將隨所選音色自動改變。如有需要，您可以鎖定踏板功能使它不會自動改變。

[FUNCTION] → [D]CONTROLLER→[H]DEPENDS ON R1 VOICE.

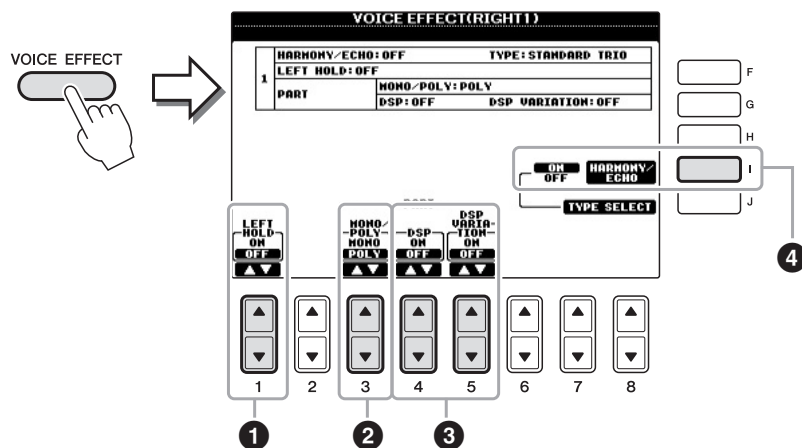
增加音色效果

本樂器配備了尖端的多重效果處理器系統，可使演奏音色極富表現力。

1. 叫出操作視窗。
[DIRECT ACCESS]→[EXIT]。
2. 選取你想套用效果的聲部。



3. 按下[VOICE EFFECT]按鍵叫出VOICE EFFECT畫面。



4. 使用[1▲▼]・[3▲▼]-[5▲▼]及[I]按鍵將效果套用至音色上。

①	[1▲▼]	LEFT HOLD	本功能可以讓您在即使放開了琴鍵的狀況下，LEFT聲部的音色仍保持延續。如弦樂這類延續性音色可以持續地保持延長，而衰減性音色如鋼琴會衰減得更慢一些（就像踩下了延音踏板）。 當Left Hold處於ON的狀態時，"H"標示會出現在主畫面中。
②	[3▲▼]	MONO/POLY	確定某聲部的音色是以單音（一次只演奏一個音符）或複音的方式演奏。當設定為單音方式時，該聲部同一時刻只能有一個音符發出聲音，用這種方式可以逼真地演奏單一的主奏音色（如銅管樂器）。也可以讓您在演奏連音時，有表現力地使用滑音效果（取決於您選擇的音色）。
③	[4▲▼]	DSP	利用本樂器內建的數位效果，您可以用多種方法為您的音樂添加氛圍和深度，即應用多種效果類型，如內建的合唱和延遲效果。 • DSP 開關用於打開或關閉作用在目前選擇聲部上的慣（數位效果處理器）效果。 • DSP效果變化開關用於在各種效果變化當中切換。例如，可以在演奏中改變旋轉揚聲器效果的旋轉速度（慢 / 快）。
	[5▲▼]	DSP VARIATION	
④	[I]	HARMONY/ECHO	該項設置打開時，和聲 / 回音效果會根據您左手演奏的和絃應用到右手音色。更多詳細說明，請參見網站上的參考手冊。

何謂Portamento？

滑音的功能就是把鍵盤上演奏的第一個音符音高平滑過渡到下一個彈下音符的音高。

註釋

"DSP"表示 Digital Signal Processor（數位訊號處理器）。它以數位的方式改變與增強音頻訊號來產生各種效果。

註釋

您可以改變效果類型。
在音色選項畫面上：
[6▲] (VICOE SET) →TAB[◀][▶]
EFFECT/EQ→[A]/[B]2DSP

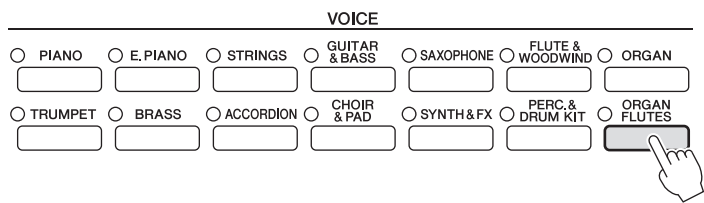
註釋

根據HARMONY / ECHO類型的不同，無論您左手演奏什麼和絃，都會套用和聲效果。

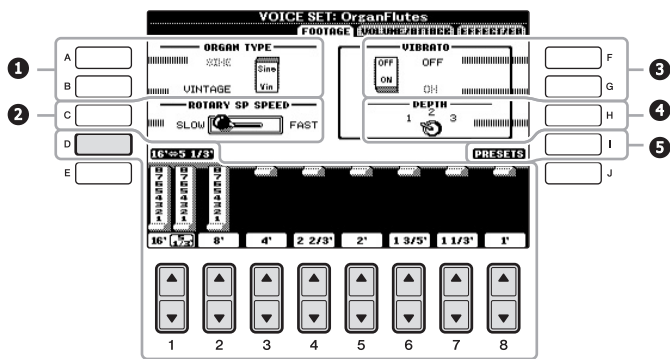
創造您專屬的Organ Flutes音色

本樂器使用了先進的數位科技來重現經典的古典管風琴音色。如同在傳統管風琴上一樣，您可以透過增加或減少各個風管的長度來創作屬於自己的音色。

1. 按下[ORGAN FLUTES]按鍵。
叫出Organ Flutes音色的FOOTAGE頁面。



2. 使用[1▲▼]-[8▲▼]按鍵調整風管長度設定。
風管設定決定Organ Flutes的基本聲音。
[1▲▼]按鍵控制兩個風管長度：16'及5 1/3'。按下[D]按鍵切換這兩個風管長度。



若有需要，您亦可使用[A]-[C]及[F]-[H]按鍵來選擇管風琴的類型，更改旋轉揚聲器及調整顫音設定控制。

❶	[A]- [B]	ORGAN	指定要模擬的管風琴音源類型：Sine或Vintage。
❷	[C]	ROTARY SP SPEED	當為ORGAN FLUTES選擇了旋轉揚聲器效果 (EFFECT/EQ 頁中的慣參數) ，並且DSP按鍵為開啟時，可以在快慢旋轉揚聲器速度間交替切換 (第44頁) 。
❸	[F]	VIBRATO	切換Organ Flutes顫音效果的開關。
	[G]	VIBRATO ON	
❹	[H]	VIBRATO DEPTH	將顫音效果深度設定為三種級別之一：1. (Low) · 2. (Mid) 或3. (High)
❺	[I]	PRESETS	打開Organ Flutes音色的檔案選擇畫面，選擇內建的ORGAN FLUTES音色。

何謂"Footage"？
"Footage"是指傳統管風琴發聲的方式。在傳統管風琴中，聲音由不同長度 (以英尺測量) 的音管產生。

註釋
有關VOLUME/ATTACK及EFFECT/EQ頁面，請參閱網站上的參考手冊。

3. 按下[I] (PRESETS) 按鍵叫出Organ Flutes音色選擇畫面。
4. 使用TAB[◀][▶]按鍵來選擇儲存Organ Flutes音色的位置。
5. 參閱第67頁的步驟來儲存您的Organ Flutes音色。

小心

若您未執行儲存操作即選擇其他音色或關閉樂器電源，所有的設定將會遺失。

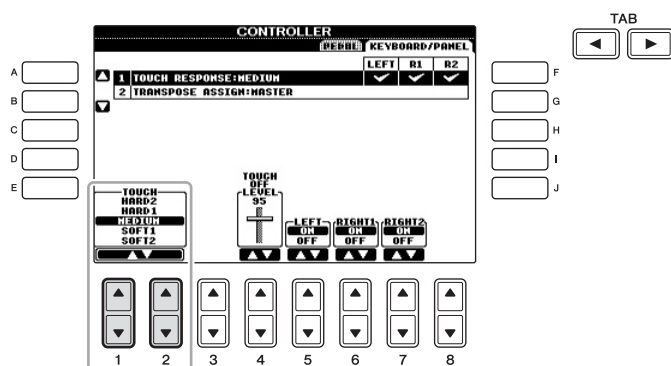
設定鍵盤觸鍵感應

您可以調整樂器的觸鍵感應感（聲音將依據您彈奏琴鍵的方式做出反應）。此項設定不會更改琴鍵的重量。基本上觸鍵感應將作用於所有的音色。

1. 叫出操作畫面。

[FUNCTION]→[D]CONTROLLER→TAB[◀][▶]KEYBOARD/PANEL→[A]1 TOUCH RESPOSE。

2. 使用[1▲▼]/[2▲▼]按鍵指定觸鍵感應。



- HARD 2.....需要較強的力度來產生高音量。適合觸鍵較重的彈奏者。
- HARD 1.....需要中強的力度來產生高音量。
- MEDIUM.....標準觸鍵感應。
- SOFT 1.....需要中等力度來產生高音量。
- SOFT 2.....即使輕輕彈奏也可產生高音量。適合觸鍵較輕的彈奏者。

註釋

若您不想要套用觸鍵感應時，請使用[5▼]-[7▼]按鍵將相對應聲部的Touch設定為OFF。Touch設定為OFF時，您可以使用[4 ▲▼]按鍵來指定固定音量。

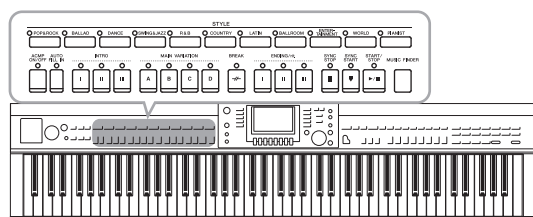
註釋

觸鍵感應對某些特定音色可能沒有作用。

進階功能 請參考網站上的參考手冊・第2章。 PDF	
在面板上選擇GM / XG或其他音色：	Voice selection display→[8▲](UP)→[2▲](UP)
選擇Harmony/Echo類型：	[VOICE EFFECT]→[J]TYPE SELECT
音高相關設定	
• 微調整個鍵盤的音高	[FUCTION]→[A]MASTER TUNE/SCALETUNE→TAB[◀][▶]MASTER TUNE
• 音律調整	[FUCTION]→[A]MASTER TUNE/SCALETUNE→TAB[◀][▶]MASTER TUNE
• 改變TRANSPOSE按鈕的聲部分配	[FUCTION]→[D]CONTROLLER→TAB[◀][▶]KEYBOARD/PANEL→[A]/[B]2TRANSPOSE ASSIGN
編輯音色(音色設定)：	Voice selection display→[6▲](VOICE SET)
停用自動選擇音色的設定(效果等)：	[FUCTION]→[E]REGIST SEQUENCE/.FREEZE/VOICE SET→TAB[◀][▶]VOICE SET
編輯Organ Flutes參數：	[ORGAN FLUTES]→TAB[◀][▶]VOLUME/ATTACK or EFFECT/EQ

伴奏風格

-彈奏節奏和伴奏-



具有各種不同樂派多樣化的伴奏和節奏樂段（稱"伴奏風格"）包括pop、jazz等。伴奏風格還有自動伴奏功能，只要以左手在鍵盤上按下一個和弦，即可產生自動伴奏。此功能可以讓您一個人重現完整樂隊或管弦樂團的音效。

僅彈奏伴奏風格中的節奏音軌

3

伴奏風格－彈奏節奏和伴奏－

節奏是伴奏風格中最重要元素。試著只隨節奏來彈奏旋律，每個伴奏風格皆可發出不同的節奏。但是，並不是所有的伴奏風格都含有節奏音軌。

1. 按下STYLE 類別選擇鍵中任一按鍵來叫出Style 選擇畫面。

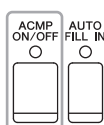


2. 按下[A]-[J]鍵中任一按鍵選擇想要的風格。

按下[1▲]-[4▲]鍵中任一按鍵，或再次按下STYLE 按鍵，叫出其他顯示頁面（如果有時）。



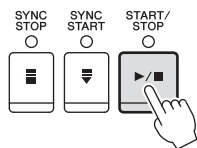
3. 確認[ACMP ON/OFF]按鍵為關閉狀態。



註釋

某些伴奏風格的節奏不會發聲。若您想要使用這當中的任一種時，請務必確認[ACMP ON/OFF]為開啟狀態。

4. 按下STYLE CONTROL[START/STOP]按鍵播放節奏音軌。

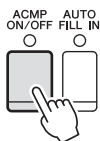


試著隨節奏來彈奏鍵盤。

欲停止節奏，再次按下STYLE CONTROL [START/STOP]按鍵即可。

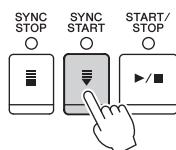
彈奏帶自動伴奏的風格

1. 選擇風格(第48頁中的步驟1-2)。
2. 按下[ACMP ON/OFF]按鍵開啟自動伴奏。



鍵盤上指定的左手部分（第40頁）變成和弦區，在此區彈奏的和弦會被自動檢測，並作為所選伴奏風格自動伴奏的基礎。

3. 按下[SYNC START]按鍵開啟同步開始功能。



4. 只要左手彈一個和弦，選擇的伴奏風格即開始播放。
試著以左手彈奏和弦，並以右手彈奏旋律。

5. 按下[START/STOP]按鍵停止伴奏風格播放。

註釋

有關和弦的訊息，請參閱第51頁。

註釋

您可以將伴奏風格移調。請參閱第42頁。

伴奏風格特性

伴奏風格類型和它的特性定義以Preset Style圖示表示。



- **Pro(P)**
這些伴奏風格提供專業並有趣的編配，具有完美彈奏性。伴奏將嚴謹地隨著您所按下的和弦發聲。因此，和弦的變化及豐富的合聲，將瞬間轉化為逼真的伴奏。
- **Session(S)**
在主樂段中結合了原位、轉位和弦，並運用和弦變化所做的特殊即興等，提供您更加生動真實的伴奏風格。在彈奏某些特定的樂曲或樂派時，它可以為您的演奏加入一些特殊 "調味料" 及專業化的潤飾。然而，它們未必適用於所有的樂曲與和弦，甚至會產生錯誤和聲。例如，當您在鄉村歌曲中彈奏簡單的大三和弦時，可能會變成一個爵士風的七和弦，或者on- bass和弦時，可能會得到一個不正確或非預期的伴奏。
- **Pianist(P)**
這些特殊的伴奏風格僅提供鋼琴伴奏。只需用左手演奏正確的和弦，就可自動添加複雜的專業琶音和低音/和弦模組。

風格檔案相容性

本樂器使用SFF GE檔案格式(第7頁)。本樂器可以播放現有的SFF檔案，但是當欲儲存(或貼上)於本樂器時，這些檔案會被儲存為SFF GE格式。請記住，已儲存的檔案只能在相容於SFF GE格式的樂器上播放。

和 弦

對於不熟悉和弦的使用者，此表可以提供常用的和弦，供您快速參考。由於還有很多實用的和弦以及不同的應用方法，因此請另外參閱市售的和弦書籍深入研究。

★表示根音

大和弦	小和弦	七和弦	小七和弦	大七和弦
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7

改變和弦指法類型

藉著更改和弦指法類型，即使您沒有彈奏所有組成和弦的音符，仍可以自動產生適合的伴奏。
更改和弦指法類型：[FUNCTION] → [C]STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING
→ TAB[◀][▶]CHORD FINGERING。

參考下述可選擇的範例。

● Single Finger(單指)

此方法可讓您僅使用一、二或三根手指簡單地在鍵盤伴奏區彈奏和弦。



C
大和弦
只須按根音。



Cm
小和弦
同時按根音及它左邊的
黑鍵。



C7
七和弦
同時按根音及它左邊的
白鍵。



Cm7
小七和弦
同時按根音及它左邊的
白鍵和黑鍵。

● AI Full Keyboard (AI全鍵盤)

使用雙手在鍵盤上任意區域演奏任意內容 - 就像演奏鋼琴一樣 - 即可產生合適的伴奏。您無需擔心指定和弦的問題。(根據樂曲編排，AI Full Keyboard 可能不會總是產生合適的伴奏。)

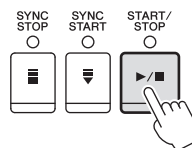
關於其他類型，請參見網站上的參考手冊。

操作伴奏風格播放

開始/停止播放

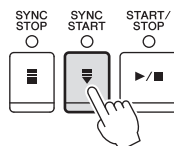
■ [START/STOP]按鍵

按下[START/STOP]鍵後伴奏即會開始播放，欲停止播放，請再次按下該按鍵即可。



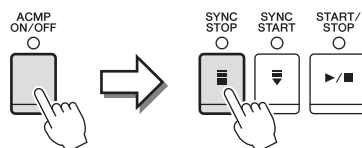
■ [SYNC START]按鍵

伴奏播放為"待機"模式。伴奏將在您按下任何琴鍵(當[ACMP ON/OFF]為OFF狀態)或左手彈奏和弦時(當[ACMP ON/OFF]為ON狀態)開始播放。伴奏播放過程中，按下此鍵停止播放或處於"待機"模式。



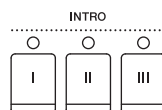
■ [SYNC STOP]按鍵

依據您彈奏或放開和弦部分的琴鍵來開始或停止伴奏播放。請確認[ACMP ON/OFF]按鍵為ON狀態，按下[SYNC STOP]按鍵，然後開始彈奏。



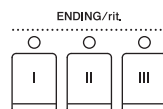
■ INTRO[I]-[III]按鍵

本樂器在伴奏開始前提供三種不同的前奏樂段。按下INTRO[I]-[III]按鍵後，使用[START/STOP]按鍵或[SYNC START]按鍵來開始播放。當結束INTRO播放後，伴奏會直接自動進入主樂段。



■ ENDING/rit.[I]-[III]按鍵

本樂器在伴奏結束前提供三種不同的尾奏樂段。當您按下ENDING[I]-[III]中任一鍵，伴奏將會在尾奏後自動結束。您還可以按下ENDING鍵兩次來設定尾奏漸慢的效果。



關於各樂段按鍵指示燈的狀況

(INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- 紅燈 : 目前所選樂段。
- 紅燈 (閃爍) : 下一個準備播放的樂段。
※播放fill-in(過門)樂段時，主樂段[A]-[D]按鍵燈也會閃紅燈。
- 綠燈 : 所選樂段存有資料，但是目前未選擇。
- 無 : 此樂段未存有資料，無法播放。

註釋

當指法模式設定為"Full Keyboard"或"AI Full Keyboard"時，無法開啟同步停止功能。更改指法模式：
[FUNCTION]→[C]STYLE SETTING/
SPLIT POINT/CHORD FINGERING
→TAB[◀][▶]CHORD FINGERING。

註釋

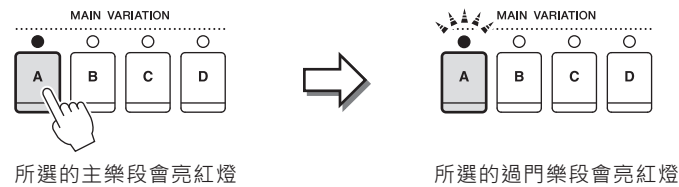
若您於節奏播放時按下ENDING/rit. [I]按鍵，將會自動在ENDING/rit [I]之前加入一段fill-in (過門) 樂段。

於伴奏風格播放中變奏（更改樂段）

每一種伴奏都有4種不同的主樂段、4種Fill-in（過門）及1種Break（暫停）。妥善地配置這幾種樂段，可以簡單地使您的演奏更專業並具張力。您可在伴奏播放中隨意變換樂段。

■ MAIN VARIATION[A]-[D]按鍵

按下MAIN VARIATION [A]-[D]按鍵中任一種來選擇想要的主樂段（按鍵會亮紅燈）。每一種都由幾小節的伴奏模組組成並能夠盡情發揮。重複按下已選的MAIN VARIATION按鍵，會加入合適的過門模組來增添節奏感，並斷開重複的感覺。過門播畢後會流暢地回到Main section（主樂段）。



AUTO FILL（自動過門）功能

[AUTO FILL IN]啟動後，按下Main[A]-[D]中任一鍵將會在進入下一個主樂段前自動播放過門樂段。



■ [BREAK]按鍵

讓您在伴奏中戲劇性的加入暫停來斷開節奏。於伴奏播放中按下[BREAK]按鍵。當暫停模組播畢後，伴奏將會自動進入回主樂段。



調整拍速

■ TEMPO[-]/[+]按鍵

按下TEMPO [-]或[+]按鍵，可在5-500數值間增加/減少拍速。當TEMPO跳出視窗顯示在畫面上時，您也可以使用[DATA ENTRY]旋鈕來調整數值。

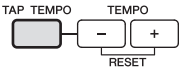


同時按下TEMPO[-]/[+]按鍵，可將拍速重設回原廠預設值。

■ [TAP TAMPO]按鍵

伴奏播放的過程中，您可以輕點兩次[TAP TEMPO]按鍵依需要改變節拍。

當伴奏播放結束後，輕點[Tap Tempo]按鍵（四次為4/4拍）將會開始播放您所選的節拍。



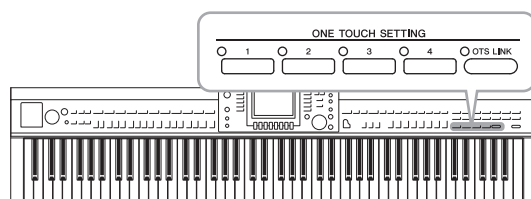
最適合所選伴奏風格的面板設定（單鍵設定）

單鍵設定功能強大並且方便使用，只須一個按鍵即可自動叫出最適合目前所選伴奏的面板設定（音色或效果等）。若您已找到喜愛的伴奏，但卻對音色摸不著頭緒。可以使用單鍵設定自動為您選擇最適合的音色。

1. 選擇喜愛的伴奏風格(第48頁中的步驟1-2)。

2. 按下ONE TOUCH SETTING[1]-[4]中任一按鍵。

不僅可以即時叫出符合目前所選伴奏的所有設定（音色、效果等），也將自動啟動ACMP及SYNC START功能，使您可以即刻開始演奏伴奏。



3. 當您左手開始彈奏和弦時，所選的伴奏風格將會同時開始。

每一種伴奏都有4種單鍵設定。按下其他的ONE TOUCH SETTING [1]-[4]按鍵試試不同的設定。

自動改變主樂段的單鍵設定

便利的OTS（單鍵設定）Link功能，可於您選擇不同的主樂段（A - D）時自動改變單鍵設定。

主樂段的A、B、C及D對應到單鍵設定的1、2、3及4鍵。

欲使用OTS Link功能，請開啟[OTS LINK]按鍵。



註釋

您亦可創造專屬您的單鍵設定。詳細內容請參閱網站上的參考手冊。

註釋

您可以將單鍵設定改變的時間點，修改隨MAIN VARIATION [A]-[D]改變的時間點。詳細內容請參閱網站上的參考手冊。

叫出適用於您的演奏的最佳伴奏風格 (Style Recommender)

這個便利的功能將依據您所彈奏的背景及鼓組（節奏）模式，"推薦"最適合樂曲的伴奏。

1. 於Style選擇畫面中(第48頁)，按下[8▼](RECOMMEND)按鍵叫出STYLE RECOMMENDER畫面。

鍵盤將由B0開始，如下圖分割為兩個區域。



鼓樂器（Kick、Snare及Hi-Hat）將套用至B0琴鍵的左側，鋼琴音色將套用至B0琴鍵的右側。

2. 使用Style Recommender功能來尋找想要的伴奏。

- 2-1 按下[J] (START) 按鍵將樂器設為待命狀態，等待您的演奏；同時，打開節拍器功能。

按下[J]按鍵切換START及CANCEL。依需要使用TEMPO[-]/[+]按鍵或[TAP TEMPO]按鍵調整節拍，並使用[E] (METRONOME) 按鍵選擇拍子。

- 2-2 伴隨著節拍器在鼓或鋼琴區域彈奏一或兩小節您的節奏想法。

樂器將會花幾秒鐘的時間分析您所彈奏的音符，然後將會開始播放最適合的節奏。另外，其他亦適合推薦的伴奏也會同時列於畫面上。

- 範例1：在鋼琴區域彈奏下列節奏。



Bossa Nova或相似的節奏將會表列於畫面上。

- 範例2：在鼓區彈奏下列節奏。



8-Beat節奏或相似的節奏將會表列於畫面上。

3. 使用[1▲▼]-[6▲▼]按鍵從清單中選擇出喜愛的伴奏。

變更樂段聆聽伴奏（第53頁），在鋼琴區域彈奏和弦並調整節拍（第53頁）。

若叫出的伴奏不符合您想要彈奏的樂曲時，請按下[J] (RETRY) 按鍵回到步驟2-2，然後重複進行步驟2-2至3。

註釋

僅會分析音符彈奏的時間，拍速、音高及音符長度將會被忽略。

4. 當您找到了您滿意的伴奏後，請按下[7▲▼]/[8▲▼] (OK) 按鍵離開伴奏推薦畫面。
5. 隨著您所選的伴奏來彈奏鍵盤。

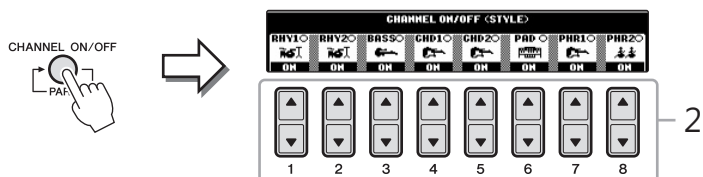
切換伴奏風格聲部的開/關及改變音色

一種伴奏包含有8個音軌：見下述RHY1(Rhythm 1) - PHR(Phrase 2)。彈奏伴奏時，您可以藉由選擇各音軌的開啟 / 關閉來改變樂曲風格或增添變化。

伴奏音軌

- **RHY1/2(Rhythn1/2)**
伴奏的基本聲部，包含鼓組及打擊節奏模組。
- **BASS**
低音聲部使用了多種符合伴奏風格的樂器音色。
- **CHD1/2(chord1/2)**
具節奏感的和弦背景聲部，通常使用鋼琴、吉他音色。
- **PAD**
使用於延音樂器，如弦樂、管風琴及合唱等。
- **PHR(Pharse 2)**
強而有力的銅管音色、琶音和弦，及其它增加伴奏趣味性的音色。

1. 按下[CHANNEL ON/OFF]按鍵1或2次叫出CHANNEL ON/OFF(STYLE)畫面。



2. 按下[1▼]/[8▼]按鍵開啟/關閉音軌。

若想單獨聆聽一個音軌，請按下與該音軌相對應的按鍵，將它設定為SOLO。欲取消SOLO，請再次按下相對應該音軌的按鍵。

切換各音軌音色

如有需要，按下相對應音軌的[1▲]-[8▲]按鍵來改變音色。將會叫出音色選擇畫面，以便您選擇使用於音軌的音色。請參閱第37頁。

註釋

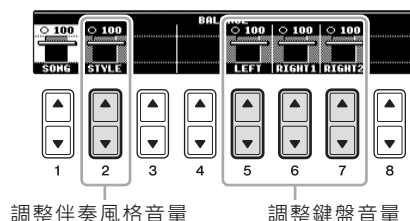
您可以將此處的設定儲存至記憶設定中。請參閱第83頁。

3. 按下[EXIT]按鍵關閉CHANNEL ON/OFF畫面。

調整伴奏風格和鍵盤間的音量平衡

您可以調整伴奏播放及鍵盤彈奏的音量平衡。

1. 按下主畫面中的[C]BALANCE按鍵。
Balance畫面標示於主畫面的下方。
2. 使用[2▲▼]按鍵調整伴奏音量，並使用[5▲▼]-[7▲▼]按鍵調整鍵盤音量。



註釋

您可以在混音器畫面調整各伴奏聲部的音量。請參閱第86頁。

進階功能

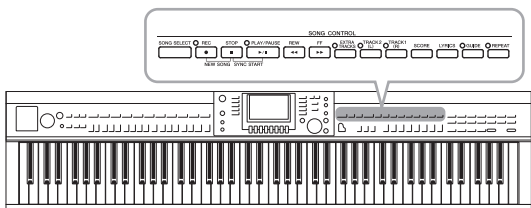
請參考網站上的參考手冊，第3章。



選擇和弦指法類型：	[FUNCTION]→[C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING →TAB [◀][▶] CHORD FINGERING
伴奏風格播放相關設定：	[FUNCTION]→[C]STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING→TAB[◀][▶] STYLE SETTING
分鍵點設定：	[FUNCTION]→[C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING →TAB [◀][▶] SPLIT PINT
叫出適合伴奏的面板設定 (Repertoire)：	Style Selection display→[A]-[J]→[5▲] (REPertoire)
記憶原始的One Touch Setting：	[MEMORY]+ONE TOUCH SETTING[1]-[4]
確認One Touch Setting內容：	Style Selection display→[7▲](OTS INFO.)
創作/編輯伴奏風格 (Style Creator)：	[FUCTION]→[F]DIGITIL REC MENU→[B] STYLE CREATOR
• Realtime Recording：	→TAB[◀][▶]BASIC
• Step Recording：	→TAB[◀][▶]DEIT→[G]STEP REC
• Style Assembly：	→TAB[◀][▶]ASSBMBLY
• Editing the rhythmic feel：	→TAB[◀][▶]GROOVE
• Editing data for each channel：	→TAB[◀][▶]CHANNEL
• Making Style File Format settings：	→TAB[◀][▶]PARAMETER

樂曲播放

-演奏及練習樂曲-



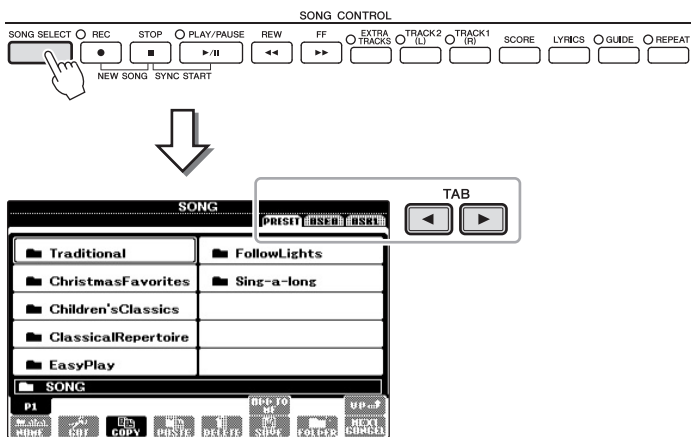
在Clavinova裡，"樂曲"指的是MIDI樂曲。包含內建樂曲、市售的MIDI格式檔案等等。您不僅可以播放來聽，也可以跟著音樂一起彈奏。

樂曲的播放

您可以播放下列種類的樂曲。

- 內建樂曲（在樂曲選擇畫面中的PRESET頁面）
- 您錄製的樂曲（錄音步驟請參閱第65頁）
- 市售樂曲檔案：SMF（標準MIDI檔案）

1. 按下[SONG SELECT]按鍵叫出樂曲選擇畫面。



2. 按下TAB[◀][▶]按鍵選擇喜愛樂曲的位置。

若您想播放USB隨身碟內的樂曲，請先將含有MIDI樂曲檔案資料的USB連接至樂器的[USB TO DEVICE]端子。

3. 若您在步驟2選擇"PRESET"標籤時，請使用[A]-[J]按鍵選擇樂曲種類。

內建樂曲皆被分類並放置在相應的資料夾中。

4. 使用[A]-[J]按鍵選擇想要的樂曲。

您也可以使用[DATA ENTRY]旋鈕來選擇樂曲，然後再按下[ENTER]鍵執行。

註釋

有關相容樂曲檔案格式的訊息，請參閱第7頁。

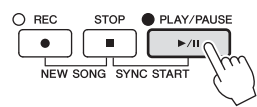
註釋

使用USB集線器時，您最多可以連接兩個USB隨身碟。USB1及USB2的顯示將依據所連接的USB隨身碟數量而定。

註釋

連續按兩下[A]-[J]鍵中任一按鍵，可以直接跳回主畫面。

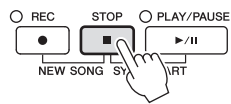
5. 按下SONG[PLAY/PAUSE]按鍵開始播放。



列出播放清單

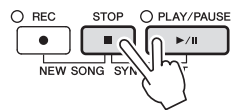
當樂曲播放時，您可以依個人喜好列出下一首欲播放的樂曲。便於舞台表演時，能夠順暢的播放。當樂曲播放時，在樂曲選擇畫面選擇下一首您欲播放的樂曲。"NEXT"將顯示於相對應樂曲名稱的右上方。欲取消此設定，請按下[8▼] (NEXT CANCEL) 按鍵。

6. 按下SONG[STOP]按鍵停止播放。



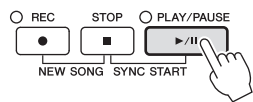
播放中的操作

■ Synchro Start (同步開始)



可以在開始彈奏鍵盤的同時開始播放。播放停止時，按住SONG [STOP]按鍵，然後按下[PLAY/PAUSE]按鍵。欲取消Synchro Start (同步開始) 功能時，按住SONG[[STOP]按鍵，然後再次按下[PLAY/PAUSE]按鍵即可。

■ Pause (暫停)



按下[PLAY/PAUSE]按鍵。再按一次將由目前位置繼續播放。

■ Rewind/Fast Forward (倒退/快轉)



按一次[REW]或[FF]按鍵可以向後或向前一小節。長按[REW]或[FF]按鍵可持續前進或後退。按下[REW]或[FF]按鍵可在畫面上叫出跳出視窗，顯示目前小節編號（或樂句標記編號）。當樂曲位置跳出視窗顯示在畫面上時，您可以使用[DATA ENTRY]旋鈕調整數值。



■ 調整拍速

步驟同伴奏拍速。請參閱第53頁。

版權樂曲

版權所有的樂曲可能有防複製的保護，以避免非法複製或不小心刪除。它將標示在檔案名稱的左上方。標示與相關限制如下：

- **Prot. 1 :**
表示內建樂曲儲存到使用者標籤畫面及Disklavier Piano Soft 樂曲。這些樂曲將無法複製/移動/或儲存至USB隨身碟裝置。
- **Prot. 2 Orig :**
為Yamaha版權歌曲。這些樂曲將無法複製。但是可以藉由提供ID，將樂曲移動/儲存至User磁槽及USB隨身碟設備。
- **Prot. 2 Edit :**
指編輯"Prot. 2 Orig"樂曲。請確認樂曲儲存相對應"Prot. 2 Orig"的同一資料夾裡。這些樂曲無法複製。但是可以藉由提供ID，將樂曲移動/儲存至User磁槽及USB隨身碟設備。

操作"Port. 2 Orig"及"Prot. 2 Edit"樂曲檔案的注意事項

請確認"Prot. 2 Edit"樂曲儲存在與原始"Port. 2 Orig"相同的資料夾裡。否則"Prot. 2 Edit"樂曲將無法播出。另外，若您欲移動"Prot. 2 Edit"樂曲時，務必同時將"Port. 2 Orig"樂曲移動到相同資料夾中。有關儲存版權所有樂曲相容的USB隨身碟相關資料，請參考Yamaha官網。

註釋

某些樂曲資料預先設計有樂句標記，表示樂曲中的特定位置。

註釋

您可以調整樂曲與鍵盤的音量平衡。請參閱第57頁。

註釋

您可以在混音器畫面調整各樂曲聲部的音量。

註釋

您也可以開啟或關閉特定聲部。請參閱第62頁。

註釋

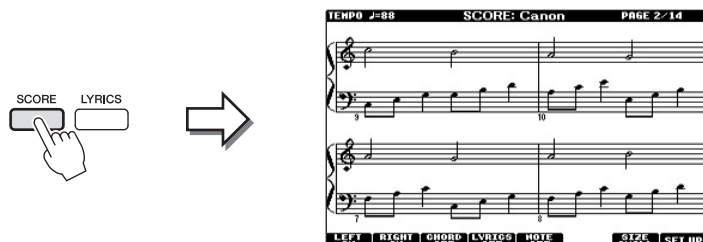
樂曲播放也可以移調。請參閱第42頁。

顯示樂譜（樂譜）

您可以顯示所選樂曲的樂譜。我們建議您在開始練習前，先仔細閱讀樂譜。您也可以藉由此操作將您所錄製的樂曲轉換成樂譜。

1. 選擇樂曲（第58頁步驟1-4）。
2. 按下[SCORE]按鍵叫出樂譜畫面。

您可以在樂曲停止播放時，使用TAB[◀][▶]按鍵瀏覽整個樂譜。開始播放時，"小球"會隨著樂譜跳動，指示目前的位置。



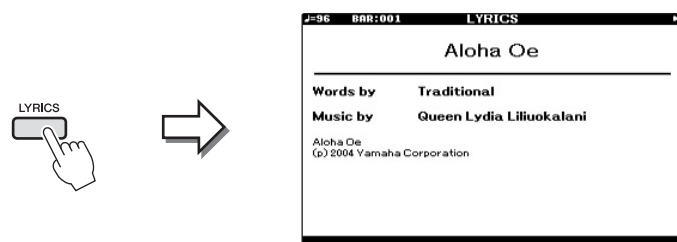
您可以使用[1▲▼][8▲▼]更改樂譜顯示的方式。詳細內容請參閱網站上的參考手冊。

顯示歌詞（文字）

當所選樂曲包含歌詞資料時，當在本樂器播放時您可以顯示歌詞。

1. 選擇樂曲（第58頁步驟1-4）。
2. 按下[LYRICS]按鍵叫出歌詞畫面。

當樂曲包含歌詞資料時，歌詞會顯示於畫面上。您可以在樂曲停止播放時，使用TAB[◀][▶]鍵瀏覽整首歌詞。開始播放時，歌詞顏色將會改變，指示您目前的位置。



註釋

本樂器可以顯示市售樂曲檔案或您錄製樂曲的樂譜。

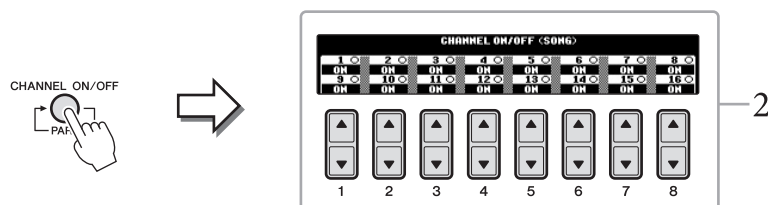
註釋

本樂器所產生的樂譜是取自樂曲資料。因此，同一首樂曲的樂譜可能與市售樂譜不盡相同 - 尤其是複雜的樂段或是短音符。

開啟或關閉樂曲音軌

一首樂曲由16個獨立的音軌所組成。您可以分別開啟或關閉所選播放樂曲的各個音軌。

1. 按下[CHANNEL ON/OFF]按鍵1或2次，叫出CHANNEL ON/OFF (SONG)畫面。



2. 使用[1▲▼]-[8▲▼]按鍵開啟或關閉各個音軌。

若您僅想播放一個特定音軌（播放獨奏），請按下並按住對應音軌的[▲▼][▲▼]中任一鍵。僅所選音軌為開啟，其他則為關閉狀態。欲取消播放獨奏，再次按下同一個按鍵即可。

使用引導燈號進行單手練習

鍵盤指導燈將指示您該彈奏的音符，何時該彈奏，以及您應該彈多久。您也可以按您的步調來練習 - 伴奏將會等待您彈奏正確的音符。將右手聲部關為靜音，跟著指導燈來練習。

1. 選擇樂曲並叫出樂譜畫面（第61頁）。
2. 啟動[GUIDE]按鍵功能。



3. 按下[TRACK 1 (R)]按鍵將右手聲部關為靜音。
[TRACK 1 (R)]按鍵的指示燈將熄滅。您現在可以開始彈奏該聲部。



註釋

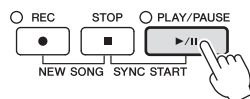
通常CH 1被指定到[TRACK 1 (R)]按鍵，CH 2被指定至[TRACK 2(L)]按鍵，而CH 3 - 16則被指定至[EXTRA TRACKS]按鍵。

註釋

白鍵的指導燈將亮紅燈，黑鍵的指導燈將亮綠燈。

4. 按下SONG[PLAY/PAUSE]按鍵開始播放。

使用指導燈來練習靜音聲部。



練習完畢後，請將[GUIDE]按鍵關閉。

重複播放

除了上述指導燈之外，指導功能中還有其他的附加功能。如練習彈奏的時間（Any Key），卡拉ok（Karao-key），或依照您的速度練習（Your Tempo）。

[FUNCTION]→[B]SONG SETTING→[A]/[B]GUIDE MODE。

更多詳細內容請參閱網站上的參考手冊。

重複播放

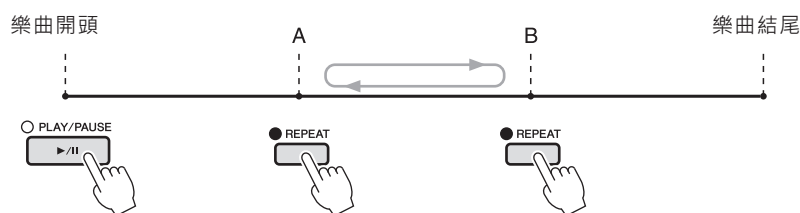
樂曲重複功能可以重複播放樂曲或樂曲中某些特定範圍。對於重複練習困難的樂段非常實用。欲重複樂曲，開啟[REPEAT]按鍵，然後播放喜愛的樂曲。欲取消重複播放，關閉[REPEAT]按鍵。



指定樂曲特定範圍並重複播放（A-B Repeat）

1. 選擇樂曲（第58頁步驟1-4）。
2. 按下SONG[PLAY/PAUSE]按鍵開始播放。
3. 指定重複範圍。

在欲重複的起始點（A）按下[REPEAT]按鍵。在欲重複的結束點（B）再次按下[REPEAT]按鍵。在一段自動導奏之後(幫助指引您進入樂段)，將會開始重複播放A點到B點的範圍。



註釋

您可以重複播放多首樂曲：
[FUNCTION]→[B]SONG SETTING→[H]REPEAT MODE。

註釋

當您想要從樂曲的一開始重複播放到樂曲中段時：

- 1 按下[REPEAT]按鍵，然後開始播放樂曲。
- 2 在結束點（B）再按下[REPEAT]按鍵。

註釋

僅指定A點將重複播放A點至樂曲結尾處。

4. 按下SONG[STOP]按鍵停止播放。
樂曲將會回到A點。

5. 按下[REPEAT]按鍵關閉重複播放功能。

在樂曲停止播放時指定重複範圍

- 1 按下[FF]按鍵前進至A點。
- 2 按下[REPEAT]按鍵指定A點。
- 3 按下[FF]按鍵前進至B點。
- 4 在B點再按下[REPEAT]按鍵。

進階功能

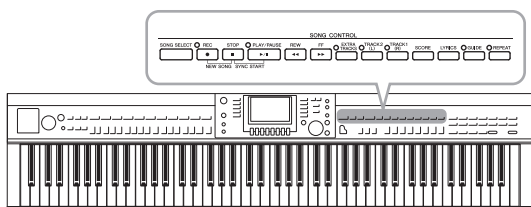
請參考網站上的參考手冊，第4章。



樂譜編輯設定：	[SCORE]→[1▲▼]→[8▲▼]buttons
關於樂曲播放時使用自動 伴奏功能：	[ACMP ON/OFF]→STYLE CONTROL [SYNC START]→SONG[STOP]+[PLAY/ PAUSE]→STYLE CONTROL[START/STOP]
樂曲播放相關參數：	[FUCTION]→[B]SONG SETTING
• 使用指導功能練習鍵盤及歌唱：	→[A]/[B]GUIDE MODE
• 使用演奏助理功能彈奏背景聲 部：	→[8▲▼]P.A.T.

透過MIDI錄製樂曲

-透過MIDI錄製您的演奏-



本樂器可以下述兩種方式錄製您的演奏。

- **MIDI錄製 (本章節將說明)**

以此方式錄製時，錄製的演出將會儲存為SMF (格式0) MIDI檔案。若您想錄製特定的段落或編輯音色之類的參數時，請使用這種方式。另外，若您想要逐一錄製各個音軌時，可使用多軌錄音 (第68頁)。

- **Audio錄製 (請參閱第73頁)**

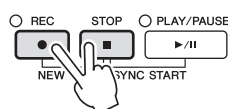
以此方式錄製時，錄製的演出將會以音頻檔模式儲存至USB隨身碟。錄製時，將不會指定錄製聲部。因為此種錄音檔案將儲存為一般CD解析率 (44.1kHz/16bit) 的WAV格式，可以直接被發送，並在可攜式音樂播放機或電腦上播放。

錄製您的演奏 (快速錄音)

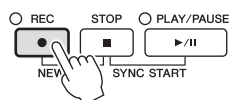
這個簡單的方式讓您可以即刻開始錄音，並且不需要指定特定錄製聲部。

1. 按下[SONG SELECT]按鍵叫出樂曲選擇畫面。

將自動為您設定一首可錄製的空白樂曲。



2. 按下SONG[REC]按鍵。



錄製指定聲部

在步驟2中，按住[REC]鍵後，再按下SONG [TRACK 1 (R)]鍵 (或[TRACK 2 (L)]，可以讓您僅錄製右手 (或左手) 聲部。按住[REC]鍵後，再按下[EXTRA TRACKS]鍵，可以僅錄製伴奏播放。

3. 開始錄音。

錄音將會由您彈下鍵盤或開始播放伴奏時自動開始。

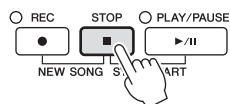
註釋

使用快速錄音，每個聲部將會被錄製為下述各音軌。

鍵盤聲部：Ch.1-3

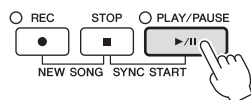
伴奏聲部：Ch.9-16

4. 按下SONG[STOP]按鍵停止錄音。



跳出訊息視窗提醒您儲存錄製好的演奏。欲關閉訊息，請按下[EXIT]按鍵。

5. 按下SONG[PLAY/PAUSE]按鍵播放錄製好的演奏。



6. 儲存錄製好的演奏。

按下[SONG SELECT]按鍵叫出樂曲選擇畫面。錄製好的樂曲將會被儲存在樂曲選擇畫面中。詳細內容請參閱下一章節。

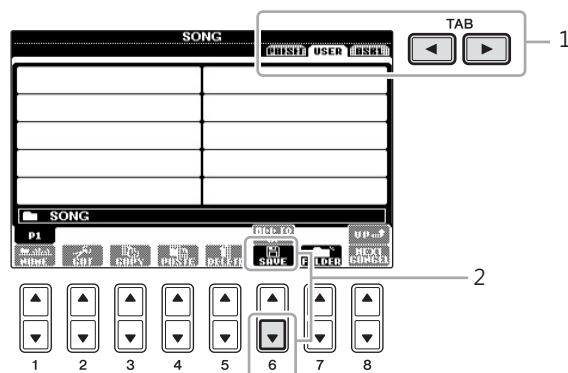
注意

樂曲錄製完成後，若未執行儲存操作，將可能因關閉電源或選擇其他的樂曲而遺失。

儲存檔案

此功能可在建立的資料夾裡儲存原始檔。(錄製歌曲或編輯的音色等)
此操作可將您的原始資料(如:您錄製的樂曲及您編輯的音色等)儲存為檔案。
當您將錄製的樂曲儲存為樂曲檔案時,將適用此處的說明。

1. 在樂曲選擇畫面,按下TAB[◀][▶]按鍵選擇"USER"或"USB"作為儲存目的地。



2. 按下[6▼] (SAVE) 按鍵叫出檔案命名畫面。



3. 輸入檔案名稱 (第28頁)。
即使您跳過此步驟,您仍可以在儲存後隨時更換名稱。(第70頁)。
4. 按下[8▲] (OK) 按鍵儲存檔案。
檔案將會依字母順序排列儲存在適當的位置。

註釋

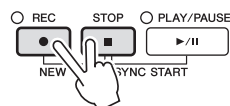
欲取消儲存操作,請按下[8▼] (CANCEL) 按鍵即可。

多軌錄音

一首樂曲由16個獨立音軌所組成。此功能讓您可逐一單獨錄製各個音軌。您也可以在多軌錄音時自由地更改音軌/聲部的配置。

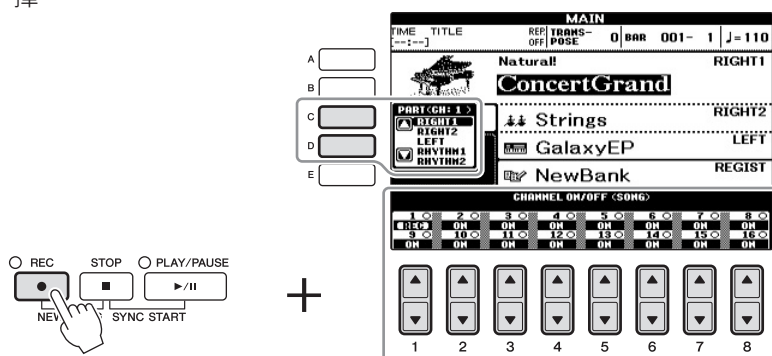
1. 同時按下SONG[REC]按鍵及[STOP]按鍵。

將自動為您設定一首可錄製的空白樂曲。



2. 按住SONG[REC]按鍵時，按下[1▲▼]-[8▲▼]鍵來將想要錄製的音軌設定。

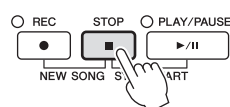
舉例來說，若您想要將Right 1聲部錄製到channel 1，請在按住[REC]鍵時按下[1▲]鍵將channel 1設為"REC"。然後使用[C]/[D]按鍵選擇



3. 開始錄音。

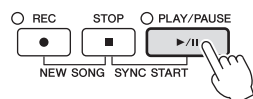
錄音將會由您彈下鍵盤或開始播放伴奏時自動開始。

4. 按下SONG[STOP]按鍵停止錄音。



跳出訊息視窗提醒您儲存錄製好的演奏。欲關閉訊息，請按下[EXIT]按鍵。

5. 按下SONG[PLAY/PAUSE]按鍵播放錄製好的演奏。



註釋

欲取消錄音，請按下SONG[STOP]按鍵。

6. 依需求重複步驟2-5。

7. 儲存錄製好的演奏。

按下[SONG SELECT]按鍵叫出樂曲選擇畫面。錄製好的樂曲將會被儲存在樂曲選擇畫面中。詳細內容請參閱下一章節。

檔案管理

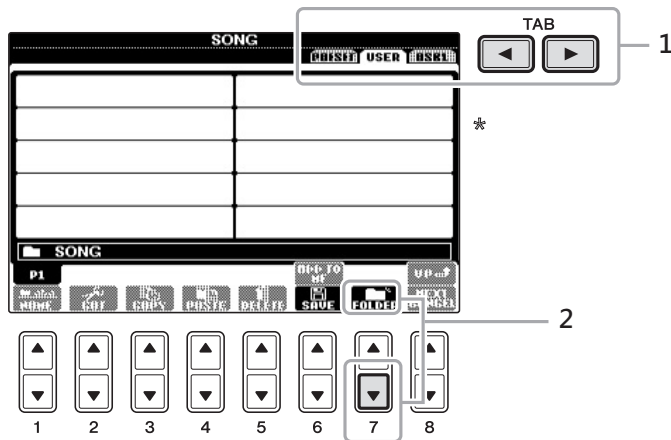
若您儲存過多的檔案至USB隨身碟或USER磁槽時，可能會很難快速地找到您想要的檔案。您可以透過使用資料夾、為檔案重新命名，或刪除不必要的檔案等來整理檔案。上述操作可在檔案選擇畫面完成。

新建資料夾

此項操作可新建資料夾。可依您的喜好新建資料夾、更名、整理，讓您可以更容易地找尋及選取資料。

1. 在檔案選擇畫面，使用TAB[◀][▶]鍵來選擇適合您儲存檔案的項目（USER或USB）。

若您想要在已存在的資料夾中再新增資料夾，也請在此選擇資料夾。



2. 按下[7▼]（FOLDER）按鍵叫出新資料夾的命名畫面。



3. 輸入新資料夾名稱（第28頁）。

注意

樂曲錄製完成後，若未執行儲存操作，將可能因關閉電源或選擇其他的樂曲而遺失。

註釋

PRESET項目中無法新建資料夾。

註釋

資料夾中最多可儲存500個檔案。

註釋

在USER項目畫面，資料夾目錄最多可有四層。最大儲存容量將視檔案大小以及檔案名稱而異。

註釋

特殊符號（¥/：*？"〈〉|）無法輸入為檔案名稱。

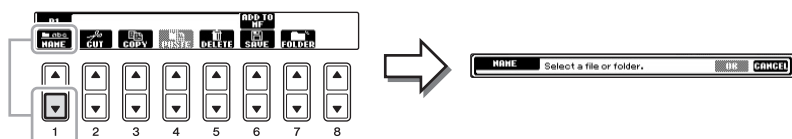
為檔案/資料夾重新命名

此項操作可為檔案/資料夾重新命名。

1. 叫出含有您欲重新命名的檔案/資料夾的畫面。

2. 按下[1▼] (NAME) 按鍵。

重新命名的跳出視窗將顯示於畫面下方。



3. 按下[A]-[J]中相對應欲命名檔案/資料夾的任一按鍵。

4. 按下[7▼] (OK) 按鍵確認所選的檔案/資料夾。

5. 輸入所選檔案/資料夾名稱 (字元) (第28頁)。

重新命名的檔案/資料夾將會依字母順序排列顯示於畫面上適當的位置。

註釋

PRESET項目中無法新建資料夾。

註釋

欲取消重新命名操作，請按下[8▼] (CANCEL) 按鍵。

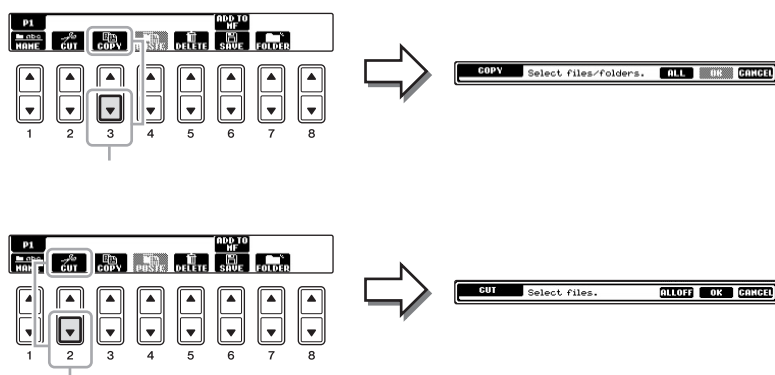
複製及移動檔案

此項操作可讓您將檔案複製或剪下並貼上到另一個位置 (資料夾)。您也可以相同的步驟複製 (而不是移動) 資料夾。

1. 叫出含有您欲複製的檔案/資料夾的畫面。

2. 按下[3▼] (COPY) 按鍵複製，或[2▼] (CUT) 按鍵來移動。

複製/剪下的跳出視窗將顯示於畫面下方。



註釋

您無法移動PRESET項目中的檔案，僅可複製。

註釋

除了個人使用外，嚴禁複製市售音樂檔案，包括但不限於 MIDI 資料及/或音頻資料。市售的音樂檔案可能具有防止複製或預防刪除的保護措施。

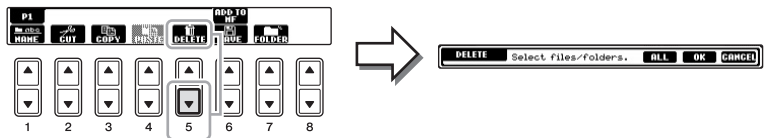
3. 按下[A]-[J]鍵中相對應欲選檔案/資料夾的任一按鍵。
欲取消選擇，請再次按下[A]-[J]中的同一按鍵。按下[6▼] (ALL) 按鍵選擇目前畫面中 (含其他頁面) 所顯示的所有檔案/資料夾。欲取消選擇，請再次按下[6▼] (ALL OFF) 按鍵。
4. 按下[7▼] (OK) 按鍵確認所選檔案/資料夾。
5. 使用TAB[◀][▶]按鍵選擇欲貼上檔案/資料夾的目的項目(USER或USB)。
若需要，可使用[A]-[J]按鍵選擇目的資料夾。
6. 按下[4▼] (PASTE) 按鍵貼上步驟3所選的檔案/資料夾。
貼上的檔案/資料夾將會依字母順序排列顯示於畫面上適當的位置。

註釋
欲取消複製操作，請按下[8▼] (CANCEL) 按鍵。

刪除檔案/資料夾

此項操作可以刪除檔案/資料夾。

1. 叫出含有您欲刪除的檔案/資料夾的畫面。
2. 按下[5▼] (DELETE) 按鍵。
刪除的跳出視窗將顯示於畫面下方。



3. 按下[A]-[J]鍵中相對應欲選檔案/資料夾的任一按鍵。
欲取消選擇，請在次按下[A]-[J]中的同一按鍵。按下[6▼] (ALL) 按鍵選擇目前畫面中 (含其他頁面) 所顯示的所有檔案/資料夾。欲取消選擇，請再次按下[6▼] (ALL OFF) 按鍵。
4. 按[7▼] (OK) 按鍵確認所選檔案/資料夾。
5. 依照畫面指示進行操作。
- YES 刪除檔案/資料夾。
 - YES ALL 刪除所有選擇的檔案/資料夾。
 - NO 不進行刪除即離開檔案/資料夾。
 - CANCEL 取消刪除操作。

註釋
您無法刪除PRESET項目中的檔案。

註釋
欲取消刪除操作，請按下[8▼] (CANCEL) 按鍵。

進階功能

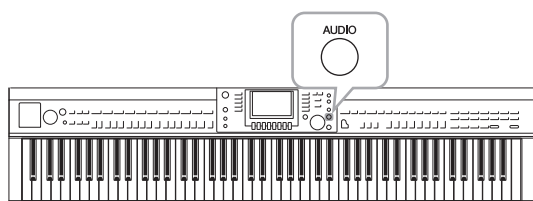
請參考網站上的參考手冊，第2章。



創作/編輯樂曲（樂曲創作機）：	[F]UNCTION→[F]DIGITAL REC MENU→[A]SONG CREATOR
• 錄製旋律（逐步錄音）：	→TAB[◀][▶]1-16
• 錄製和弦（逐步錄音）：	→TAB[◀][▶]CHORD
• 重新錄製指定樂段-Punch In/Out：	→TAB[◀][▶]REC MODE
• 編輯音軌相關：	→TAB[◀][▶]CHANNEL
• 編輯和弦相關、音符、相關專用系統及歌詞：	→TAB[◀][▶]CHORD1-16SYS/EX.Or LYRICS

USB音頻

-播放及錄製音頻檔案-



便利的USB音頻功能讓您可以直接在樂器上播放儲存於USB隨身碟設備中的音頻檔案 (.WAV)。另外，您可以錄製自己的演奏，然後以音頻檔案的格式儲存在隨身碟設備上，即可在電腦上播放，與朋友一起分享，甚至製作專屬於您的個人CD。

若您想要分別錄製各聲部，或在錄製完成後編輯樂曲檔案時，則請使用MIDI錄音 (第65頁)。

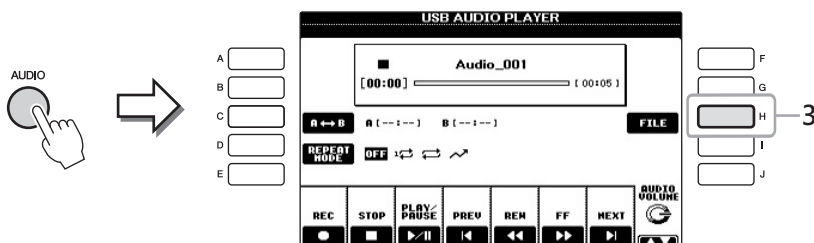
播放音頻檔案

試著在本樂器上播放USB隨身碟中的音頻檔案。

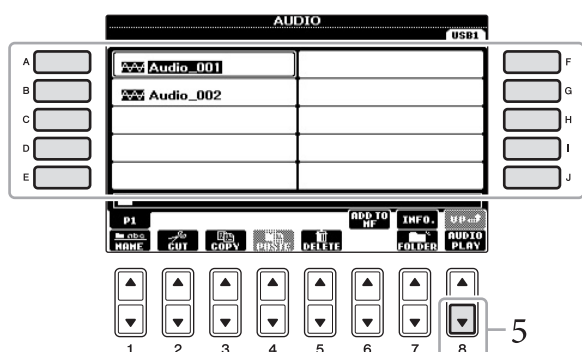
可播放的檔案格式

.wav	44.1 kHz取樣率，16 bit解析率，立體聲
------	---------------------------

1. 將內含欲播放音頻檔案的USB隨身碟連接至樂器的[USB TO DEVICE]端子。
2. 按下[AUDIO]按鍵叫出USB AUDIO PLAYER畫面。



3. 按下[H] (FILE SELECT) 按鍵顯示存於USB隨身碟中的音頻檔案。
4. 按下[A]-[J]鍵中相對應於您欲播放之檔案的任一按鍵。



註釋

本樂器無法播放DRM受保護檔案。

註釋

使用USB隨身碟之前，請確實閱讀第91頁的"Connecting a USB flash memory"。

註釋

按下[USB]按鍵，然後再按下[B] (AUDIO) 按鍵，可以叫出選擇音頻檔案 (步驟4) 的AUDIO畫面。

註釋

欲確認目前所選音頻檔案的資訊，請按下[7▲]按鍵叫出訊息畫面。欲離開訊息畫面，請按下[F] (OK) 按鍵。

6

USB音頻 - 播放及錄製音頻檔案

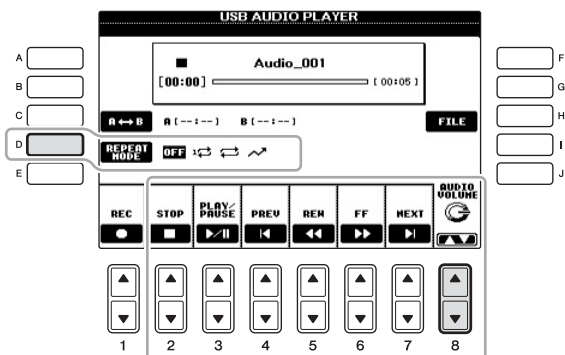
5. 按[8▼] (AUDIO PLAY) 按鍵開始播放。

此操作可回到USB AUDIO PLAYER畫面。

6. 按[2▲▼] (STOP) 按鍵停止播放。

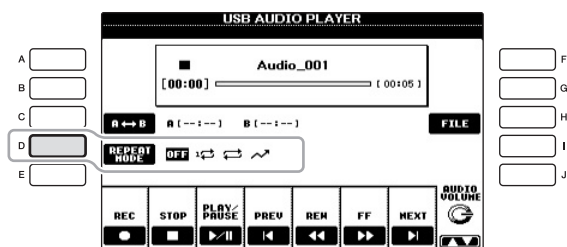
播放相關操作

您可以使用[2▲▼]-[7▲▼]按鍵來停止、暫停、選擇、快轉跟倒退。另外，您也可以按下[D]按鍵設定REPEAT MODE，及使用[8▲▼]按鍵調整音量。



■ 重複播放音頻檔案

按下[D] (REPEAT MODE) 按鍵，然後再使用[D]按鍵將音頻檔案設定為REPEAT MODE。



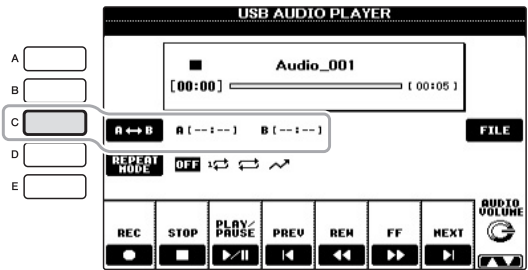
- OFF OFF..... 播放所選所選檔案，然後停止。
- SINGLE..... 重複播放所選檔案。
- ALL..... 重複播放資料夾裡所選檔案，包含目前的檔案。
- RANDOM..... 隨機並重複播放資料夾裡所有檔案，包含目前的檔案。

注意

播放時請勿試圖移除USB隨身碟或關閉電源。此舉可能會造成USB的損壞。

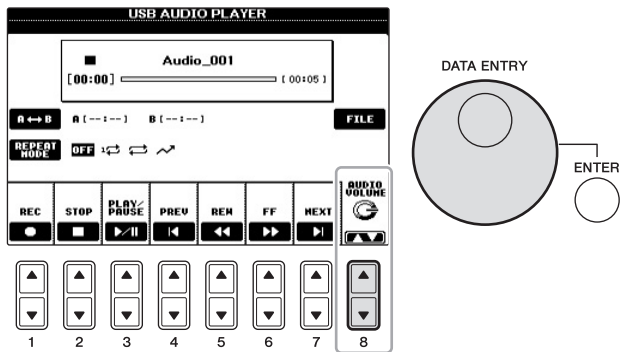
■ 播放音頻檔案中特定的範圍

樂曲播放中，在起始點（A）按下[C]（A-B）按鍵，然後再於結束點（B）再按一次[C]（A-B）按鍵，即會開始重複播放A-B點。欲取消設定，請再按一次[C]（A-B）按鍵。



■ 調整音頻播放的音量

按[8▲▼]（AUDIO VOLUME）按鍵，然後使用旋鈕調整音頻檔案的音量。



將您的演奏錄製為音頻檔案

將您的演奏錄製為音頻檔案並儲存於USB隨身碟中。

- 可錄製的檔案格式
.wav44.1 kHz取樣率，16 bit解析率，立體聲。
- 錄製的聲音對象
所有由樂器所演奏的聲音以及經由AUX IN接孔輸入的聲音。
- 可錄音的最大值
每首歌最多80分鐘，依照不同容量的USB隨身碟而定。

1. 將USB連接至[USB TO DEVEICE]端子。
2. 設定您欲使用於演奏的音色等項目（關於音色設定，請參閱第37頁；伴奏設定，請參閱第48頁；使用AUX In插孔，請參閱第90頁）。

註釋

僅指定A點時僅會重複播放音頻檔案的A點至樂曲結尾處。

註釋

欲使用USB音頻功能錄製您的演奏時，請先確認您使用相容的USB隨身碟。在使用USB隨身碟前，請先閱讀第91頁的"Connecting a USB flash memory"章節。

註釋

受版權所有保護的樂曲，如：內建樂曲及節拍器的聲音，將無法被錄製。

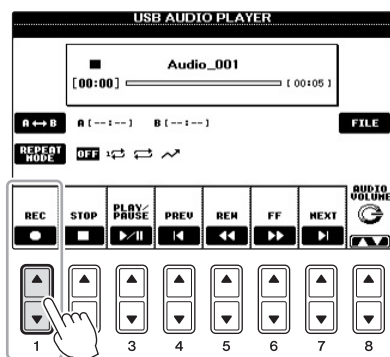
註釋

除了本章節所說明的音頻錄音功能外，本樂器也可以使用MIDI錄音(第65頁)。

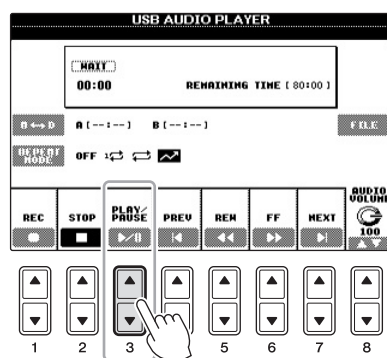
3. 按下[AUDIO]按鍵叫出USB AUDIO PLAYER畫面。



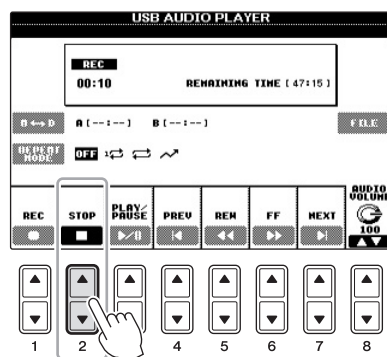
4. 按下[1▲▼] (REC) 按鍵進入錄音待命 (Record Standby) 狀態。



5. 按下[3▲▼] (PLAY/PAUSE) 按鍵開始錄音，然後開始彈奏。錄音開始後，目前錄音所用時間會顯示在螢幕上。



6. 按下[2▲▼] (STOP) 按鍵停止錄音。檔案將會自動被命名，檔案名稱的訊息會顯示在螢幕上。



註釋

當您連接多個USB隨身碟時，"USB1"的隨身碟會設定為錄音的目的地。您可以在USB AUDIO PLAYER畫面上，使用[H] (FILE SELECT) 按鍵叫出檔案選擇畫面中的"USB1"以確認內容。

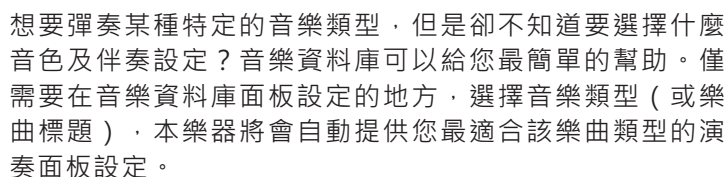
注意

播放時請勿試圖移除USB隨身碟或關閉電源。此舉可能會損壞USB隨身碟中的檔案或錄製的資料。

註釋

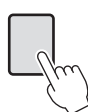
若您在演奏錄製中發生錯誤，您無法覆寫已經存在的檔案。請於檔案選擇畫面上刪除錄製好的檔案，然後再重新錄製您的演奏。

-叫出各樂曲的最佳設定（音色、風格等）-



樂器出廠時，音樂資料庫中已提供一些紀錄（面板設定）的範例。然而，若您想要更有效、便利的使用音樂資料庫功能，我們建議您可至下述網址下載更多的紀錄（面板設定），然後載入至樂器上。

- ## MUSIC FINDER



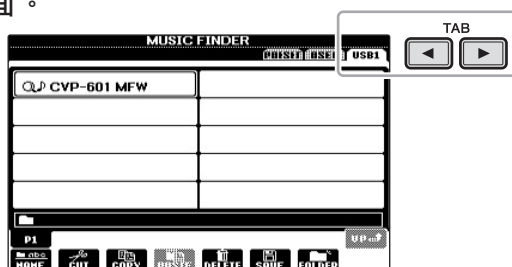
MUSIC FINDER						
ALL		FOUNTH	SEARCH	NUMBER	2	
MUSIC		STYLE	DATE/TIME			
Abide With Me	ClassicalPop	4:4	72	SORT BY MUSIC		
Aida Triumph March	OrchestraMa-	4:4	112			
Air On The G String	BaroqueAir	4:4	69	SORT ORDER		
Air On The G String	Chillout	4:4	68	DESCENDING		
Air On The G String	ClassicalPop	4:4	58			
Amnapola	60sGuitarPop	4:4	138	4th-7 FAVORITE		
Amnapola	Rumba	4:4	112			
American Patrol	BigBandFast	4:4	186	STYLE/TIME		
An Der Schönen Blauen	VienneseWaltz	3:3	174	RESET		
An Der Schönen Blauen	ClassicalPop	4:4	174			
Any Old Iron	PianoMarch1	4:4	120	AUDIO		
Any Old Iron	PubPiano	4:4	116	PLAY		
Ave Maria	Arpeggio2	4:4	108	NUMBER OF RECORDS		
Ave Maria	Moonlight6-8	4:4	6	107		
MUSIC		STYLE	SEARCH	FILES	RECORDS	
▲▼▲		1,2,3				

- 註釋

使用USB隨身碟之前，請先閱讀第91頁的"Connecting aUSB flash memory"。

自動取代將覆寫您所有的紀錄（顯示於MUSIC FINDER畫面的面板設定 / 樂曲資料）。請確認您已將所有重要的資料儲存至檔案選擇畫面中的USER或USBR（顯示於步驟4）。

5. 使用TAB[◀][▶]按鍵叫出含有由網站下載之面板設定檔案的USB畫面。



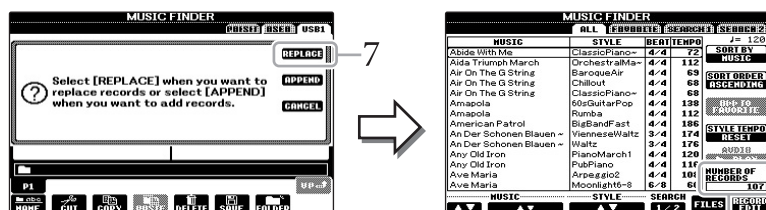
6. 按下相對應於檔案的按鍵以顯示面板設定選擇為REPLACE /APPEND的訊息。

7. 按下[F] (REPLACE) 按鍵刪除樂器上所有的紀錄，並以現在所選擇的檔案來取代。

確認提示出現時，請按下[G] (YES) 按鍵確認。

8. 在訊息畫面 (表示取代操作已完成) 中按下[F] (YES) 按鍵叫出MUSIC FINDER畫面。

您可以在MUSIC FINDER畫面上確認紀錄的數量，然後確認被取代的紀錄。

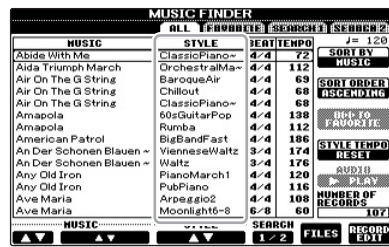


紀錄的數量

註釋

在取代了音樂資料庫的紀錄之後，您仍可以透過選擇PRESET畫面中的，"MusicFinderPreset "檔案來恢復原廠設定值。

■ 音樂資料庫記憶相關



可以在MUSIC FINDER 畫面上叫出來的各個資料稱之為"Record (紀錄)"。共可分為下述三種不同的紀錄。

- 面板設定 (Panel Settings)

設定資料，如伴奏、音色等。

- 樂曲 (SONG)

由樂曲選擇畫面 (第58頁) 記憶至音樂資料庫中的樂曲。

- 音頻 (AUDIO)

由USB音頻選擇畫面 (第73頁) 記憶至音樂資料庫中的音頻資料。

從紀錄中選擇需要版面設定

1. 按下[MUSIC FINDER]按鍵叫出MUSIC FINDER畫面。

在ALL畫面中，將會顯示所有的紀錄。

顯示出適合各紀錄
的樂曲名稱及伴奏
風格/拍子/節奏。

MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
Abide With Me	ClassicPiano~	4/4	72
Aida Triumph March	OrchestraMa~	4/4	112
Air On The G String	BaroqueAir	4/4	69
Air On The G String	Chillout	4/4	68
Air On The G String	ClassicPiano~	4/4	68
Amapola	60sGuitarPop	4/4	138
Amapola	Rumba	4/4	112
American Patrol	BigBandFast	4/4	186
An Der Schönen Blauen ~	VienneseWaltz	3/4	174
An Der Schönen Blauen ~	Waltz	3/4	176
Any Old Iron	PianoMarch1	4/4	120
Any Old Iron	FubPiano	4/4	116
Ave Maria	Arpeggio2	4/4	108
Ave Maria	Moonlight6-8	6/8	60

2. 使用[2▲▼]/[3▲▼]按鍵選擇您需要的紀錄。

您也可以使用[DATA ENTRY]旋鈕，然後按下[ENTRY]按鍵來選擇紀錄。

將記錄分類

按下[F] (SORT By) 按鍵以MUSIC, STYLE, BEAT及TEMPO來做紀錄分類。按下[G] (SORT ORDER) 按鍵更改紀錄的順序 (向上或向下)。當紀錄以MUSIC分類時，您可以使用[1▲▼]按鍵依樂曲字母順序向上或向下查詢。當紀錄以TYLE分類時，您可以使用[4▲▼]/[5▲▼]按鍵依伴奏字母順序向上或向下查詢。同時按下[▲]及[▼]按鍵將游標移到第一個紀錄。

3. 透過透過左手彈奏和弦，右手彈奏旋律來彈奏伴奏風格。

註釋

有關選擇SONG及AUDIO紀錄的相關訊息，請參閱第82頁。

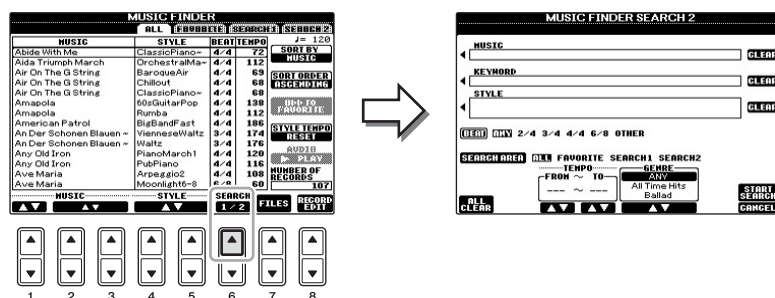
註釋

當您選擇另一個紀錄，並想避免於伴奏播放的過程中改變速度時，請使用Music Finder畫面中的[I] (STYLE TEMPO) 按鍵將Style Tempo功能設定為LOCK或HOLD。當設定為LOCK時，亦可避免於伴奏播放停止或選擇其他紀錄時不小心地改變速度。

搜尋面板設定

透過音樂資料庫中的搜尋功能，您可使用具體的樂曲名稱或關鍵字來搜尋相關記錄。

1. 在MUSIC FINDER 畫面中的ALL頁面，按下[6▲] (SEARCH 1) 按鍵叫出Search畫面。



2. 輸入搜尋條件。

[A]	MUSIC	以樂曲名稱搜尋。按下[A]按鍵叫出輸入樂曲名稱的跳出視窗。按下[F] (CLAEAR) 按鍵清除輸入的樂曲名稱。
[B]	KEYWORD	以關鍵字搜尋。按下[B]按鍵叫出輸入關鍵字的跳出視窗。按下[G] (CLAEAR) 按鍵清除輸入的關鍵字。
[C]	STYLE	以伴奏風格搜尋。按下[C]按鍵叫出伴奏選擇畫面。選擇好想要的伴奏後，按下[EXIT]鍵返回Search畫面，按下[H] (CLAEAR) 按鍵清除輸入的伴奏風格。
[D]	BEAT	以指定的拍號搜尋。若您選擇ANY，會搜尋所有拍子的設定。
[E]	SEARCH AREA	選擇一個指定搜尋的位置 (MUSIC FINDER 畫面上方的選項)。
[1▲▼]	ALL CLEAR	清除所有輸入的搜尋條件。
[3▲▼]	TEMPO FROM	設定節奏範圍，此舉將使搜尋有所限制。
[4▲▼]	TEMPO TO	
[5▲▼]/ [6▲▼]	GENRE	選擇喜好的音樂類型。

欲取消搜尋，請按下[8▼] (CANCEL) 按鍵。

3. 按[8▲] (START SEARCH) 按鍵開始搜尋。
將會出現Search 1畫面，顯示搜尋結果。

註釋

您可以透過在各個字之間插入分隔符號 (逗號) 同時搜尋多個不同的關鍵字。

註釋

當您選擇2/4或6/8拍，將可以搜尋到適合這些拍子的演奏樂曲，然而實際上伴奏是由4/4拍子所創作的。

註釋

當您搜尋樂曲 / 音頻檔案時 (第79頁)，您需要下述搜尋條件。

STYLE : Blank
BEAT : ANY
TEMPO : "....." _ "....."

註釋

若您想輸入其他搜尋條件，請按下Music Finder畫面中的[6▼] (SEARCH 2)按鍵。搜索結果會顯示在Search 2畫面。

進階功能

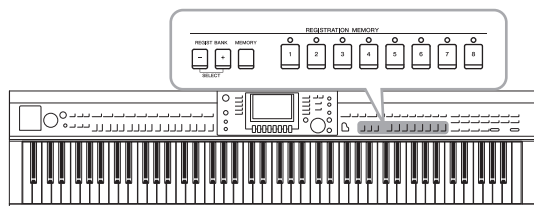
請參考網站上的參考手冊・第7章。



記憶樂曲/音頻資料 (SONG/AUDIO) :	[USB]→[A] (Song) /[B] (Audio) →[A]- [J] →[6▲] (ADD TO MF) →[8▲] (OK)
由Music Finder叫出記憶 樂曲資料 :	[MUSIC FINDER]→[2▲▼]/[3▲▼]
• 播放叫出的樂曲資料 :	[MUSIC FINDER]→[2▲▼]/[3▲▼]→ SONG CONTROL[START/PAUSE]
• 播放叫出的音頻資料 :	[MUSIC FINDER]→[2▲▼]/[3▲▼]→ [AUDIO]→[3▲▼] (START/PAUSE) [MUSIC FINDER]→[2▲▼]/[3▲▼]→ [J] (AUDIO)
創作一組喜愛的紀錄 :	[MUSIC FINDER]→TAB[◀][▶]ALL→ [H] (ADD TO FAVORITE)
編輯紀錄 :	[MUSIC FINDER]→[8▲▼](RECORD EDIT)
將紀錄儲存為個別檔案 :	[MUSIC FINDER]→[7▲▼](FILES)

記憶設定

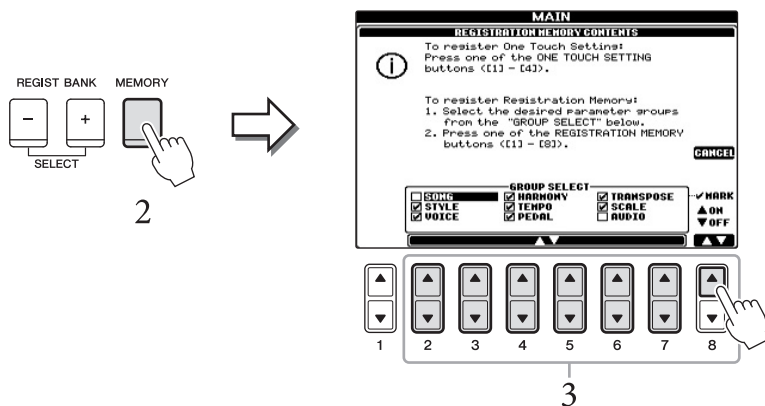
-儲存和叫出慣用面板設定-



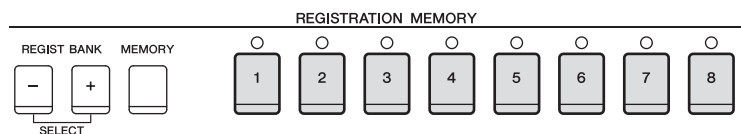
記憶設定功能讓您可以將幾乎所有的面板設定儲存（或"記憶"），至一個記憶設定按鍵。只需要按下一個按鍵即可立刻叫出您慣用的面板設定。記憶設定中的8個記憶按鍵應儲存為一個單一個資料庫（檔案）。

記憶您的面板設定

1. 依您的需求設定面板控制（如音色、伴奏、效果等等）。
可以使用記憶設定功能記憶的參數內容，請參閱個別的資料列表。
2. 按下REGISTRATION MEMORY區域的[MEMORY]按鍵。
將會顯示所選欲記憶項目的畫面。



3. 選擇您欲記憶的項目。
使用[2▲▼]-[7▲▼]按鍵選擇想要的項目，然後使用[8▲](MARK ON) / [8▼](MARK OFF) 按鍵輸入或移動游標。
欲取消操作請按下[I](CANCEL)。
4. 按下REGISTRATION MEMORY[1]-[8]鍵中您想要記憶面板設定的任一按鍵。



記憶按鍵會亮紅燈，表示選擇該按鍵，並且其內含資料。

注意

若您選擇一個亮紅燈或亮綠燈的按鍵時，之前記憶到該按鍵的面板設定將會被清除，並會被新的設定所取代。

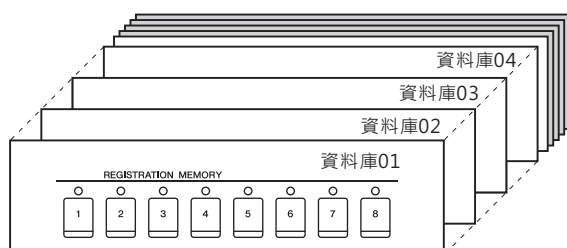
指示燈狀態

- 紅燈：目前所選的，並含記憶資料。
- 綠燈：含記憶資料，但目前並未選取。
- 燈號熄滅：無記憶資料。

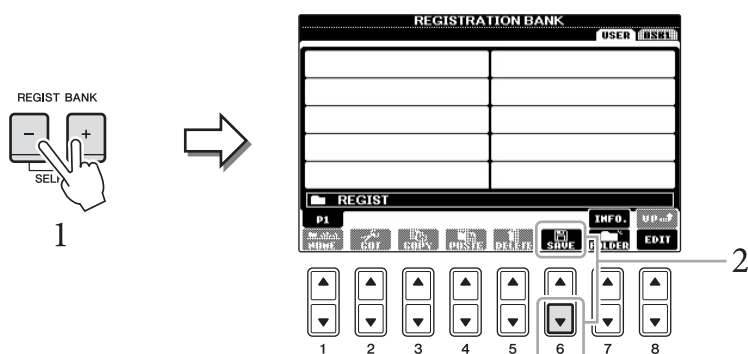
5. 重複步驟1-4將更多面板設定記憶至其他按鍵。
您僅需按下欲使用的按鍵編號即可叫出面板記憶設定。

將記憶設定儲存為資料庫檔案

您可以將8個面板記憶設定儲存為一個資料庫檔案。



1. 同時按下REGIST BANK[+]及[-]按鍵叫出Registration Bank選擇畫面。



2. 按下[6▼] (SAVE) 按鍵儲存資料庫檔案。
儲存相關步驟請參閱第67頁。

註釋

即使您關閉電源，記憶到編號按鍵的面板設定仍會被保存。若您欲刪除8個目前所設的面板記憶，請於按住B6琴鍵（琴鍵上最右邊的B琴鍵）的同時開啟電源即可。

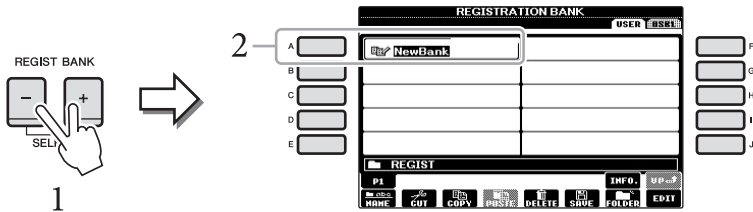
註釋

一般來說，記憶設定資料（資料庫檔案）相容於CVP-609/605/601。然而，有些數據可能會因各型號規格不同而不完全相容。

叫出面版記憶設定

您可以使用REGIST BANK[-]/[+]按鍵或下述步驟來叫出儲存的面板記憶設定檔案。

- 1. 同時按下REGIST BANK[+]及[-]按鍵叫出Registration Bank選擇畫面。



- 2. 按下[A]-[J]中任一按鍵選擇一個資料庫。
您亦可使用[DATA ENTRY]旋鈕及[ENTER]按鍵來選擇資料庫。
- 3. 按下Registration Memory區域中亮綠燈的數字按鍵（[1]-[8]）。

註釋
您可以使用[DIRECT ACCESS]按鍵或依序按下REGISTRATION MEMORY [1]-[8]鍵，叫出目前所選面板記憶資料庫的訊息畫面。

註釋
欲由USB隨身碟中叫出樂曲/伴奏/音頻之記憶設定檔案時，請確認含有這些記憶設定檔案的USB已正確地連接至[USB TO DEVICE]端子。

進階功能

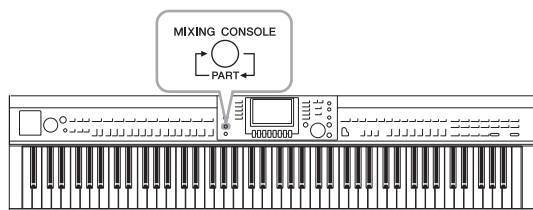
請參考網站上的參考手冊，第8章。



編輯記憶設定資料庫：	Bank Selection畫面→[8▼](EDIT)
確認記憶設定資訊：	Bank Selection畫面→[A]-[J]→[7▲](INFO)
取消叫出特定項目：	[FUCTION]→[E]REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET→TAB[◀][▶]FREEZE
依序叫出記憶設定：	[FUCTION]→[E]REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET→TAB[◀][▶] REGIST SEQUENCE

混音器

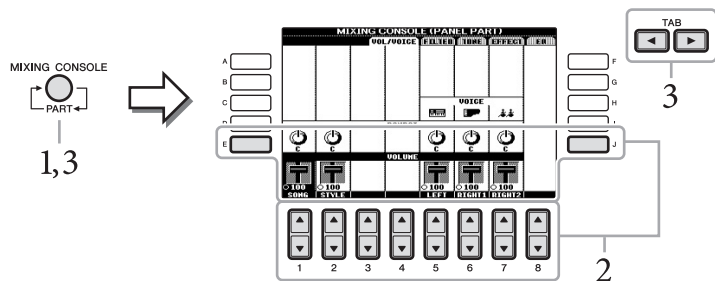
-編輯音量與音調平衡-



混音器使您能夠直覺性的控制鍵盤部分、樂曲/伴奏音軌、音量平衡，及音色的狀態。您可以透過調整各音色的程度及立體聲相位置，以獲最佳的平衡狀態與立體聲效果，此外，還能設定欲套用的效果。

基本步驟

1. 按下[MIXING CONSOLE]按鍵叫出MIXING CONSOLE畫面。各部分的音量及其他設定將透過滑桿或旋鈕圖示顯示。



註釋

儘管混音器功能提供您多個顯示頁面（見下頁），但是VOL/VOICE畫面只會在您開啟電源後第一次按下[MIXING CONSOLE]按鍵時顯示。此後，當您按下[MIXING CONSOLE]按鍵時，將會叫出上次您所叫出的畫面。

2. 使用[A]-[J]按鍵選擇一組參數，然後使用[1▲▼]-[8▲▼]按鍵設定各部分的數值。
您可以透過[1▲▼]-[8▲▼]按鍵設定各部分的數值。有關參數編輯的步驟請參閱網站上的參考手冊。

3. 使用[MIXING CONSLE]按鍵選擇目標分部，然後使用TAB[◀][▶]按鍵叫出想要的畫面。再設定各部分/畫面的數值，以建立喜愛的聲音。
設定數值的操作與步驟2相同。

■ 選擇目標聲部：

重複按壓[MIXING CONSOLE]按鍵依序叫出下述部分。

● PANEL PART：

使用此畫面調整整個樂曲聲部、伴奏聲部、Right 1聲部、Right 2聲部，及Left聲部之間的平衡。

● STYLE PART：

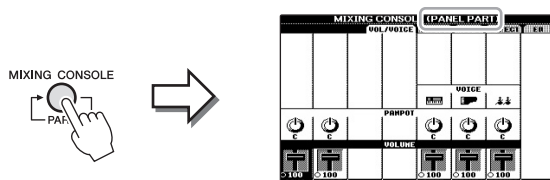
使用此畫面調整各個伴奏聲部間的平衡。

● 曲SONG CH1 - 8或SONG CH 9 - 16：

使用此畫面調整樂曲中所有聲部間的平衡。按下[A](PART)按鍵將輪流顯示SONG CH1 - 8及SONG CH 9 - 16。

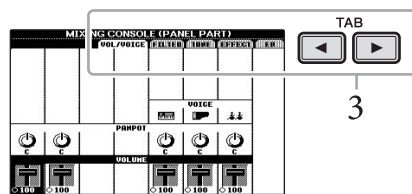
註釋

伴奏/樂曲聲部的構成要素與您按下[CHANNEL ON/OFF]按鍵一或兩次所叫出之畫面上的組成相同。



■ 叫出需要的畫面

按下TAB[◀][▶]由下述的項目選擇需要的畫面。有關各顯示頁面詳細內容，請參考網站上的參考手冊。



VOL/VOICE：

變更各聲部的音色，並調整各部的聲音相位及音量。

FILTER：

調節泛音內容（共鳴效果）和聲音的亮度。

TUNE：

音高相關設定（調音、移調等）。

EFFECT：

為各聲部選擇效果類型，並調整效果深度（第88頁）。

EQ：

調整平均參數以修正音調或音色（第88頁）。

4. 存儲您的MIXING CONSLE設定。

■ 儲存PANEL PART畫面設定：

將記憶設定儲存在Registration Memory（第83頁）。

■ 儲存STYLE PART畫面設定：

儲存為伴奏資料。

1. 叫出操作畫面。[FUNCTION]→[F]DIGITAL REC MENU→[B]STYLE CREATOR。
2. 按下[EXIT]按鍵關閉RECORD。
3. 按下[I]（SAVE）按鍵叫出儲存設定的伴奏選擇畫面，然後儲存您的資料（第67頁）。

■ 儲存SONG CH1-8/9-16畫面設定：

先將已編輯好的設定記憶為樂曲資料（SETUP）的一部分，然後儲存樂曲。

1. 叫出操作畫面。[FUNCTION]→[F]DIGITAL REC MENU→[A]SONG CREATOR。
2. 使用TAB[◀][▶]按鍵選擇CHANNEL頁面。
3. 使用[A]/[B]按鍵選擇"SETUP"。
4. 按下[D]（EXECUTE）按鍵。
5. 按下[I]按鍵叫出儲存設定的樂曲選擇畫面，然後儲存您的資料（第67頁）。

註釋

於編輯一個聲部時，同時按下[A]-[J]中任一鍵，再使用[1▲▼]-[8▲▼]（或DATA ENTRY旋鈕），可以直接把其他所有聲部都設定為同一個數值。

進階功能

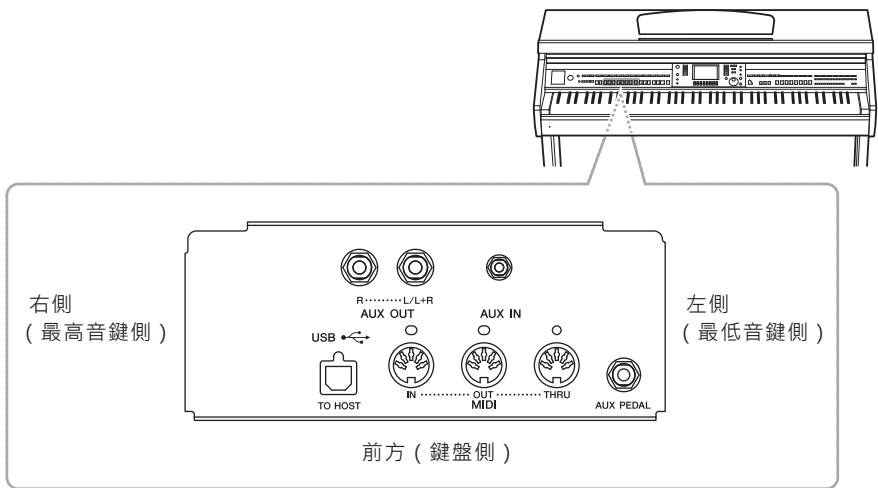
請參考網站上的參考手冊，第9章。



變更音色：	[MIXING CONSOLE]→TAB[◀][▶]VOL/VOICE
編輯FILTER參數：	[MIXING CONSOLE]→TAB[◀][▶]FILTER
編輯TUNE參數：	[MIXING CONSOLE]→TAB[◀][▶]TUNE
變更效果類型：	[MIXING CONSOLE]→TAB[◀][▶]EFFECT→[F]TYPE
編輯EQ參數：	[MIXING CONSOLE]→TAB[◀][▶]EQ

連接

-將樂器連接其他設備-



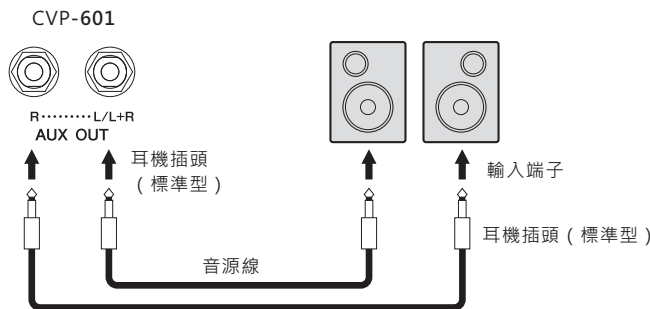
⚠ 小心

將樂器與其他設備連接之前，請先關閉所有設備的電源。同時，在開啟或關閉任何設備前，請確定將各設備的音量調至最小值 (0)。否則，可能有觸電或設備損壞的狀況。

連接音頻設備

使用外接音源設備播放

您可以使用AUX OUT [L/L+R]/[R]端子連接立體聲系統以放大本樂器的音量。



註釋

請使用無阻抗的音源線或接頭。

註釋

連接至單聲道設備時，僅需使用一個 [L/L+R] 插孔。

注意

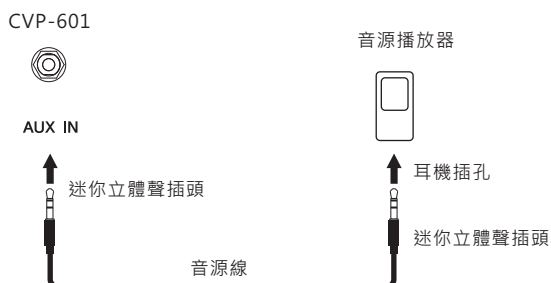
為避免設備的損壞，請先打開樂器的電源，然後再打開外接設備的電源。當關閉電源時，請先關閉外部設備的電源，然後再關閉樂器的電源。由於本樂器配備自動關機功能 (第16頁)，電源可能會自動關閉，因此，當您不打算使用樂器時，請關閉外部設備的電源，或取消自動關機功能。若樂器因自動關機功能而關機時，請先關閉外部設備電源，然後再次開啟樂器電源，接著再開啟外部設備電源。

注意

切勿連接AUX OUT插孔及AUX In插孔。此舉會使由AUX In插孔輸入的訊號從AUX OUT插孔輸出。將會導致迴圈聲回饋的狀況，使樂器無法進行正常播放，甚至可能導致樂器及設備的損壞。

使用外接音源設備播放

您可以將外部設備，如可攜式音源播放機，連接至樂器的AUX In端子。使您可以透過樂器的內建喇叭來欣賞外部設備的聲音。



注意

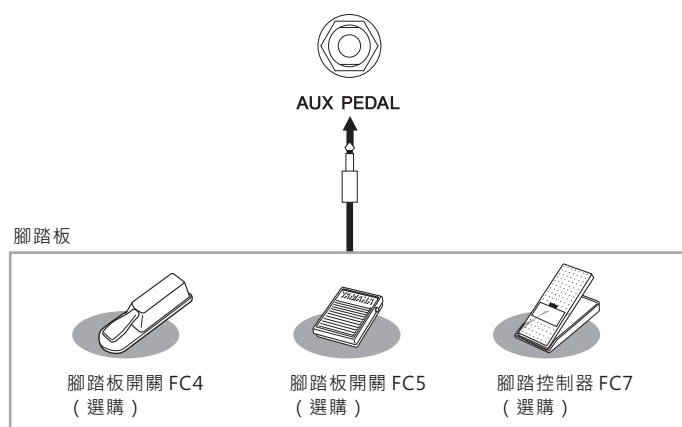
為避免設備損壞，請先開啟外部設備的電源，再開啟樂器電源。關機時，請先關閉樂器電源，然後再關閉外部設備電源。

註釋

樂器上的[MASTER VOLUME]設定會影響由[AUX IN]插孔輸入的訊號。

連接腳踏開關/腳踏控制器

您可以將選購的腳踏板開關（Yamaha FC4或FC5）及腳踏控制器（Yamaha FC7）連接到[AUX PEDAL]插孔。腳踏板開關可切換功能的開啟與關閉，而踏板控制器則可用於控制音量這類的連續參數。



■ 範例一：利用踏板控制器控制鍵盤上演奏的音量。

將FC7腳踏控制器連接到[AUX PEDAL]端子。根據出廠設定，並不需要特別的設定。

■ 範例二：使用踏板開關控制樂曲開始/停止。

將踏板開關（FC4或FC5）連接至[AUX PEDAL]插孔。欲將功能套用至連接著的腳踏開關，請在操作畫面上選擇"SONG PLAY/PLAUSE"：
[FUNCTION]→[D]CONTROLLER→TAB[◀][▶]PEDAL。

註釋

務必在樂器電源關閉的情況下連接或移除踏板。

進階功能

請參考網站上的參考手冊，第10章。

將特定功能指定至各個腳踏板：

[FUNCTION]→[D]CONTROLLER→
TAB[◀][▶]PEDAL



連接USB隨身碟

將USB 設備連接至本樂器的[USB TO DEVICE]端子後，即可將您建立的資料儲存至該設備。

使用[USB TO DEVEICE]端子前的注意事項

本樂器內建[USB TO DEVEICE]端子，當連接USB設備時，請注意下述事項。

註釋

更多有關使用USB設備的相關訊息，請參閱USB設備的使用說明書。

■ 相容的USB設備

- USB隨身碟
- USB集線器

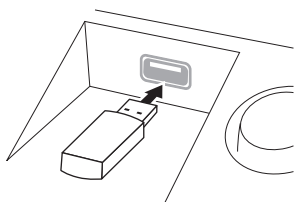
本樂器未必支援所有市售的USB設備。Yamaha不能為您所購買的USB設備操作擔保。在您購買欲用於本樂器的USB設備前，請先參閱下述網站：
<http://download.yamaha.com/>

註釋

您無法使用如電腦鍵盤或滑鼠等USB設備。

■ 相容的USB設備

- 將USB設備連接至[USB TO DEVICE]端子時，請確認設備上介面是否適用，並且為正確的連接方向。



注意

- 將USB設備連接至面板上的[USB TO DEVICE]端子時，關閉琴蓋前，請記得先行移除USB設備。若您於USB設備仍連接樂器時關閉琴蓋，USB設備可能會受到損壞。
- 請避免在播放/錄音、檔案管理（如，儲存、複製、刪除，及格式化操作），或執行USB儲存相關操作時，連接或移除USB儲存設備。此舉可能會造成樂器當機或損壞設備及資料。
- 連接，然後移除USB儲存設備（反之亦然），兩者間的操作，請等待幾秒的時間。

註釋

- 若您想要同時連接兩個USB儲存設備至一個端子時，您需要使用USB集線器設備。USB集線器需要能自行供電（擁有自己的電源）及電源必須為開啟狀態。您僅可連接一組USB集線器。使用集線器時，若出現錯誤訊息，請先移除集線器，然後重新開啟樂器電源，再次重新連接USB集線器。
- 使用USB連接線時，請確認長度小於3公尺。
- 儘管本樂器支援標準USB 1.1，但您仍可以在本樂器上連接使用USB 2.0的存取裝置。然而，傳輸速度依然是USB 1.1的速度。

使用USB隨身碟

將USB隨身碟連接至本樂器後，您可以將創作的資料儲存到相連的設備上，也可以從相連設備讀取資料。

■ 可用的USB儲存設備數量

您可以連接至多2個USB儲存設備至USB TO DEVICE 端子。（如有需要，請使用USB集線器。然而即使您使用了USB集線器，本樂器最多仍僅可同時連接2個USB儲存設備）。

■ 將USB儲存設備格式化

當您連接USB儲存設備時，可能會出現提示設備格式化的訊息。此時，請執行格式化操作（第92頁）。

注意

格式化將會刪除之前的資料。請先確認您欲使用的USB儲存設備未包含重要資料。請小心操作，特別是當您連接多個儲存設備時。

■ 保護您的資料 (Write-protect)

為避免刪除重要資料，請為各個USB儲存設備設定防寫功能，若您欲儲存檔案，請先關閉防寫功能。

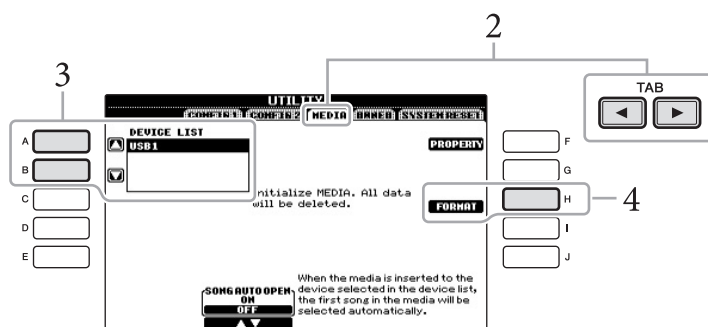
■ 關閉本樂器電源

關閉樂器電源前，請確認樂器沒有正在執行USB儲存設備的播放 / 錄製或檔案管理（儲存、複製、刪除及格式化操作）。否則可能會造成USB儲存設備及資料的損壞。

將USB儲存設備格式化

當您連接USB儲存設備時，可能會出現提示設備格式化的訊息。此時，請執行格式化操作。

1. 插入一個欲格式化的USB儲存設備至[USB TO DEVICE]端子。
2. 叫出操作畫面。
[FUNCTION]→[J]UTILITY→TAB[◀][▶]MEDIA。



3. 按下設備清單裡的[A]/[B]按鍵選擇欲格式化的USB設備。
根據連接的設備數目，會顯示出USB 1、USB 2 等識別字。
4. 按下[H] (FORMAT) 按鍵執行格式化操作。

確定剩餘記憶體容量

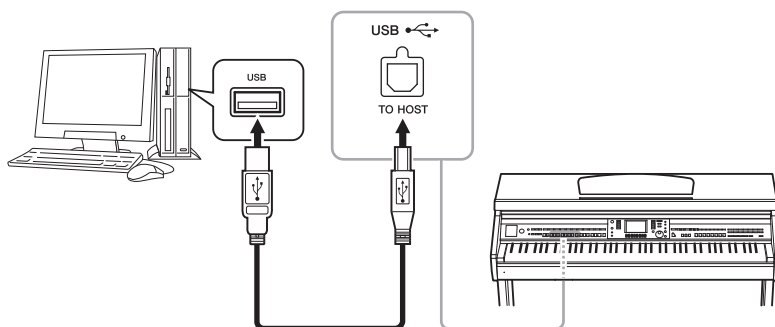
您可以在上述步驟4時，使用[F] (PROPERTY) 按鍵來查詢USB儲存設備中剩餘的記憶體容量。

注意

格式化將會刪除之前的資料。請先確認您欲使用的USB儲存設備未包含重要資料。請小心操作，特別是當您連接多個儲存設備時。

連接電腦

透過[USB TO HOST]端子連接電腦，您可以透過MIDI在樂器及電腦間傳輸資料。有關樂器與電腦連接的詳細內容，請參閱網站上的"Computer-related Operations"。



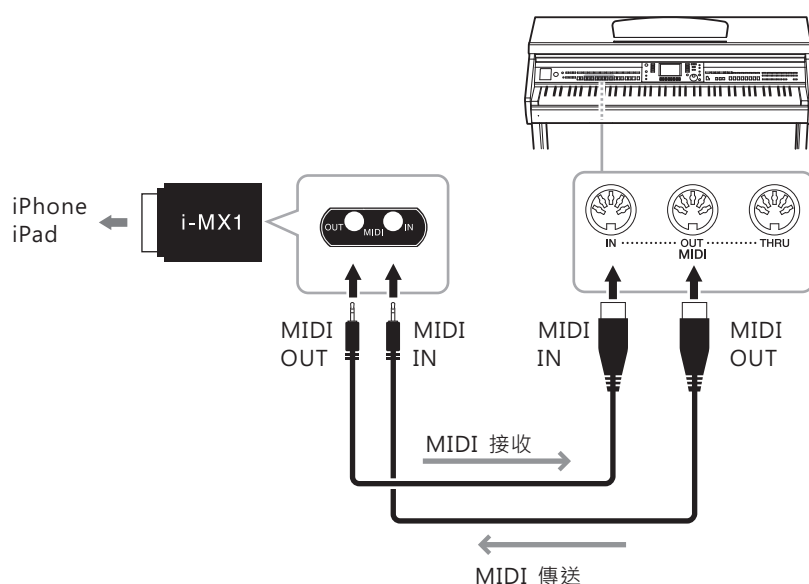
連接至iPhone/iPad

您可以透過Yamaha i-MX1 (選購) 連接如iPhone及iPad等智慧型設備至樂器的MIDI端子。運用iPhone/iPad上適當的應用程式，體驗更便捷的功能並發掘更多的樂趣。

相關內容請參閱網站上的"iPhone/iPad Connection Manual"。

有關應用程式工具等，請參閱下述網站：

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>



注意

使用短於3公尺的AB型USB接線。無法使用USB 3.0的接線。

註釋

- 當USB連接後一小段時間，樂器將會開始執行傳送。
- 使用USB接線連接樂器與電腦時，請直接連接，不要經過USB集線器。
- 有關如何設定軟體的資訊，請參閱軟體相關的使用說明書。

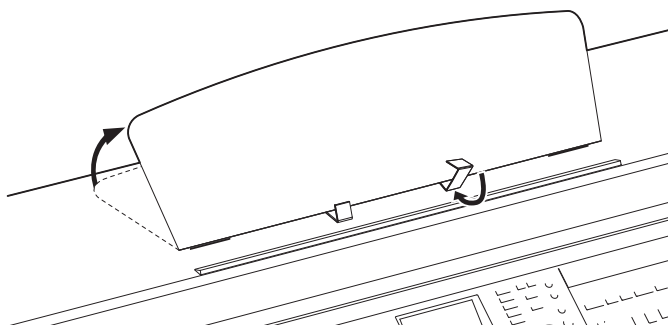
註釋

當您與樂器一同使用iPhone/iPad時，建議您將iPhone/iPad設定為"飛航模式"，以避免通信造成的噪音。

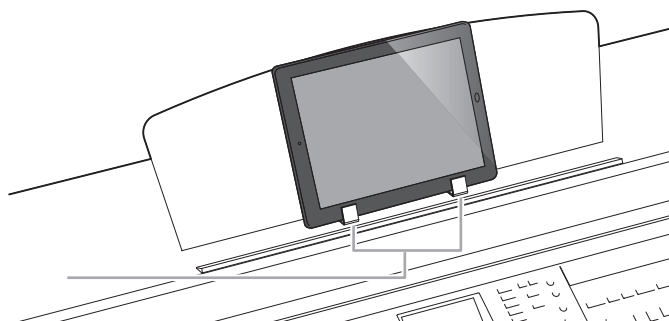
將iPad放置於譜架上

將支架（於附件包中）設定在譜架的底部，然後將您的iPad放置在支架上。

1. 首先，將譜架從最低的位置朝向您的方向拉起來，如此一來下方將會有一個缺口，如圖所示將支架安裝上去。



2. 翻下譜架後方左右兩側的金屬支撐架，然後放下譜架，使其靠在金屬支撐架上（第17頁）。
3. 調整支架的寬度，使iPad能平穩地定位在支架上。



注意

為預防摔壞您的iPad，請注意下述事項：

- 不要強烈晃動樂器或iPad，即使iPad穩固的定位，此舉仍可能會造成iPad從譜架上摔落。
- 確定譜架有穩穩地固定。
- 移動樂器前請先將iPad由譜架上取下。
- 不要將其他物品，如：樂譜或是另外一個iPad，與譜架上的iPad放在一起，此舉可能會使譜架不穩固。
- 不要將iPad置於不穩固的位置。

連接外接MIDI設備

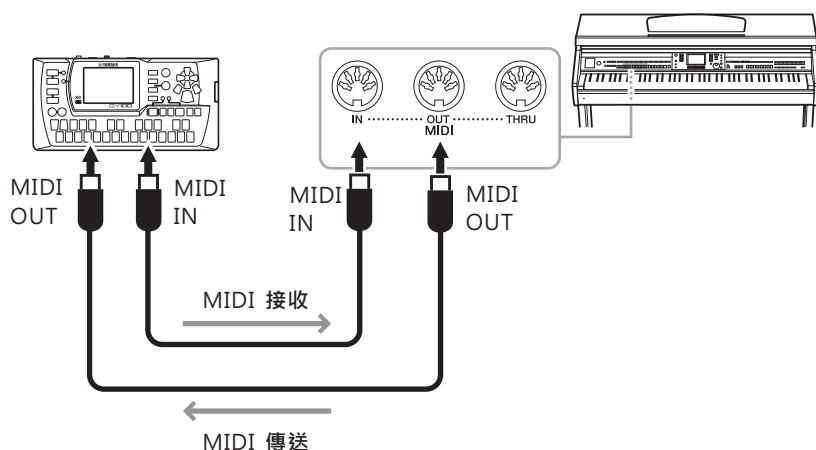
使用[MIDI]端子及標準MIDI連接線連接外部MIDI設備（鍵盤、音源機等等）。

MIDI Basics（僅提供英文、法文、德文、西班牙文）

預知道更多MIDI相關訊息及如何使用，請參閱本書。MIDI Basics可於Yamaha說明書庫中下載。進入Yamaha說明書庫，在型號區域輸入您的型號名稱（如：CVP-601）即可搜尋相關說明書。

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- MIDI IN 由其他MIDI設備接收MIDI訊息。
- MIDI OUT 產生由本樂器傳送至其他MIDI設備的MIDI訊息。
- MIDI THRU 單純的傳達由MIDI IN接收到的MIDI訊息。



有關本樂器MIDI設定的相關訊息，請參閱網站上的參考手冊。

註釋

有關MIDI的概述以及如何有效運用它的相關訊息，可由Yamaha網站（第10頁）上下載"MIDI Basics"。

進階功能

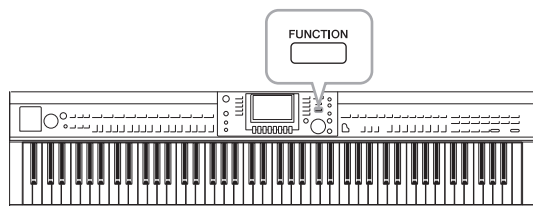
請參考網站上的參考手冊，第10章。

MIDI設定： [FUNCTION]→[I]MIDI→[8▼]EDIT



實用工具

-進行整體設定-

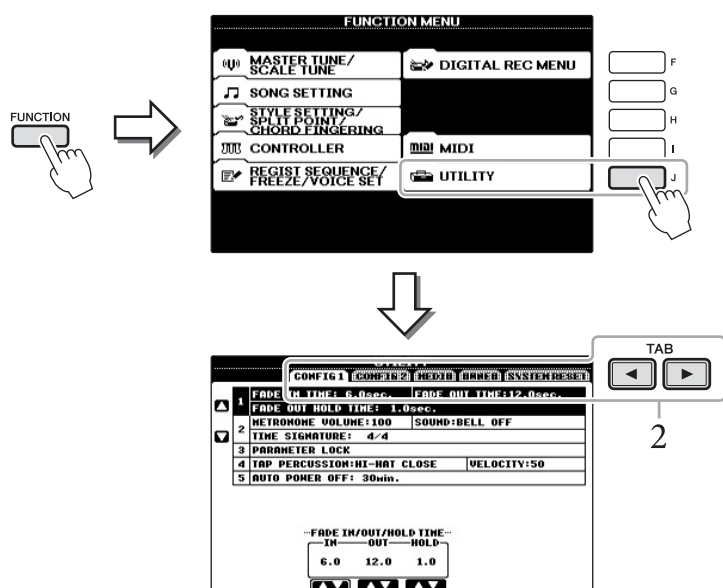


功能選單中的實用工具部分為本樂器提供各種便利的工具及設定。其中包括會影響整個樂器的整體設定以及其他針對特定功能的詳細設定。並包括資料重設功能和USB儲存設備管理。

基本步驟

1. 叫出操作畫面。

[FUNCTION]→[J]UTILITY



2. 使用TAB[◀][▶]按鍵叫出所需的頁面。

■ CONFIG 1 :

一般性設定，如漸顯/淡出時間、節拍器聲音、拍擊速度聲音等等。

■ CONFIG 2 :

一般設定，音響輸出、IAC (智慧音響控制)、跳出視窗時間等等。

■ MEDIA :

有關連接USB儲存設備的設定，如格式化 (第92頁) 及確認儲存容量。

■ OWNER :

使用者名稱 (第19頁) 及顯示語言 (第18頁) 的設定。亦可於本頁面進行參數設定備份/恢復的操作 (第30頁)。

■ SYSTEM RESET :

重新設置樂器的設定。

3. 如有必要，可使用[A]/[B]按鍵來選擇所需的參數。
4. 使用[1▲▼]-[8▲▼]按鍵來變更設定，或使用[A]-[J]按鍵來執行操作。

有關實用工具設定的訊息，請參閱網站上的參考手冊。

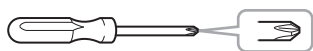
組裝

組裝前的準備

⚠ 小心

- 請在具有足夠空間的平坦地面上組裝。
- 請注意不要弄混各個零件，並請按正確的指示安裝所有零件。請依照下列步驟進行組裝。
- 組裝工作至少需由兩個人共同執行。
- 請務必使用下述正確尺寸的螺絲。若使用不正確的螺絲尺寸，可能會導致損壞。
- 各零件組裝完成後請務必確認旋緊所有螺絲。
- 若需要進行拆卸，請採取與下列步驟相反的順序操作。

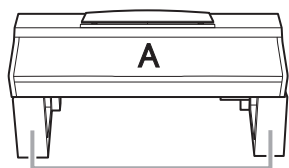
請準備一把適當尺寸的十字螺絲起子



取出包裝盒內保麗龍墊，把A放在它的上方。使A底部的連接面板不會被隱藏起來。

取出包裝盒內所有零件。並確認所有品項。

主體



保麗龍墊

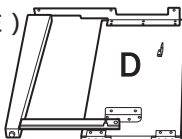
背板



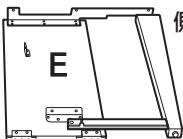
踏板箱



側板 (左)



側板 (右)



組裝零件



6X20mm 長螺絲釘X4



4X20mm 自削螺絲釘X4



6X16mm 短螺絲釘X6



4X12mm 細螺絲釘X2



集線夾X2



電源線

耳機掛架



耳機掛架



4X10mm 細螺絲X2

支架組

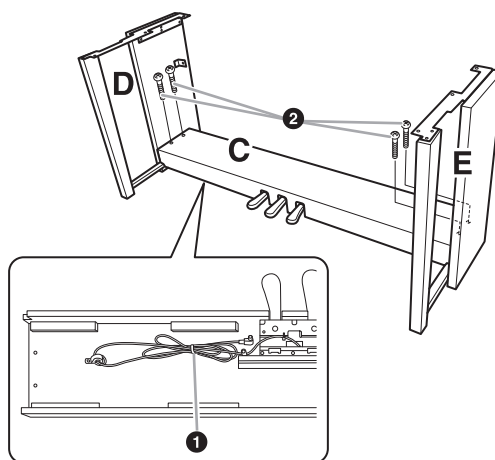
如何使用支架組的相關訊息請參閱第94頁。



組裝

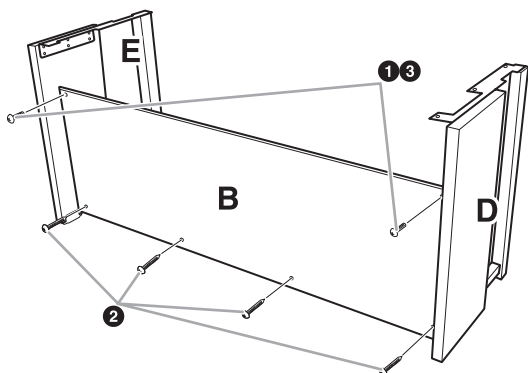
1. 將C安裝至D及E。

- ① 解開並拉直網綁的踏板接線。並請勿丟棄繫帶，您會在稍後的步驟5中使用到它。
- ② 旋入四個長螺絲 (6 x 20 mm)將D及E安裝至C。



2. 安裝B。

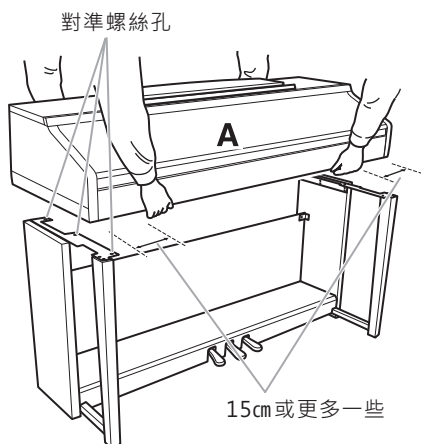
- ❶ 將B上方的螺絲孔對準D及E的支架孔。然後，再用手旋入兩個細螺絲(4 x 12 mm)將B的上方兩角裝到D及。
- ❷ 使用4個自削螺絲(4 x 20 mm)固定B的底部。
- ❸ 確實旋緊於步驟2-1裝上的B上方的螺絲。



3. 安裝A。

⚠ 注意

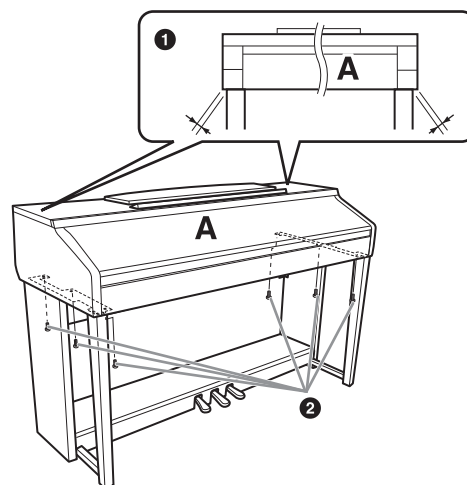
- 請特別注意不要夾傷您的手指，或使主體掉落。
- 請勿以下述以外的方式來托住主體。



放置時，請確認您雙手離兩側末端至少15公分的位置。

4. 固定A。

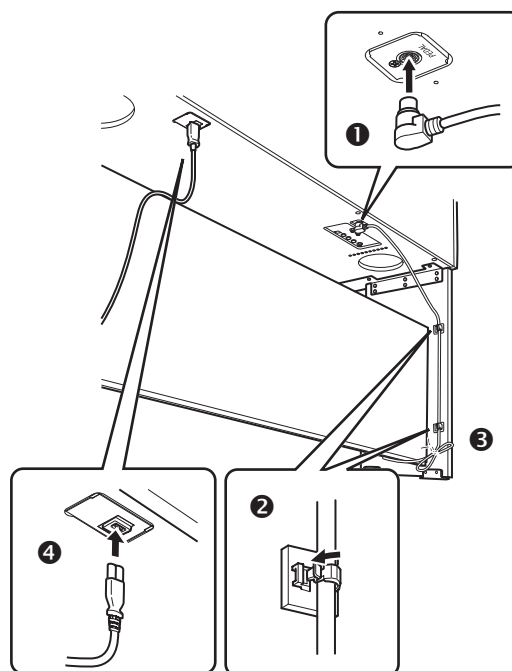
- ❶ 調整A的位置，使置於D和E間A兩側的尾端左右均等（由正面看起來）。
- ❷ 使用6個短螺絲(6 x 16 mm)由前方固定A。



5. 連接電源線及踏板線。

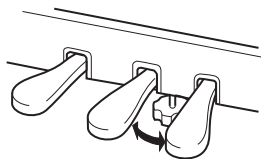
- ❶ 將踏板線接頭插入踏板連接孔。
- ❷ 將集線夾安裝至後方背板上，然後將接線扣入集線夾。
- ❸ 使用紮帶將鬆散的踏板線綁起來。
- ❹ 將電源線接頭插入電源連接孔。

確實地插入踏板連接線直到連接線金屬插頭的部分完全看不見為止。否則踏板將可能無法正確運作。



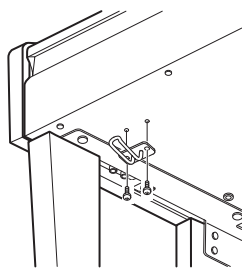
6. 設定固定器。

轉動調整器，直到踏板緊貼地面為止。



7. 安裝耳機掛架。

如圖所示，使用附帶的兩個螺絲 (4 x 20 mm) 安裝耳機掛架。



組裝完成後，請檢查下列事項。

- 是否還有剩下的零件？
→ 重新檢查組裝步驟並修正錯誤。
- 樂器是否遠離門及其它活動的物品？
→ 將樂器移動到適當的位置。
- 搖動樂器時是否會聽到嘎嘎的聲音？
→ 旋緊所有螺絲。
- 踩踏板時踏板箱是否會發出嘎嘎的聲音或移位？
→ 轉動調整器，使其緊貼地面。
- 踏板連接線和電源線是否牢牢地插入插座？
→ 確認連接狀況。

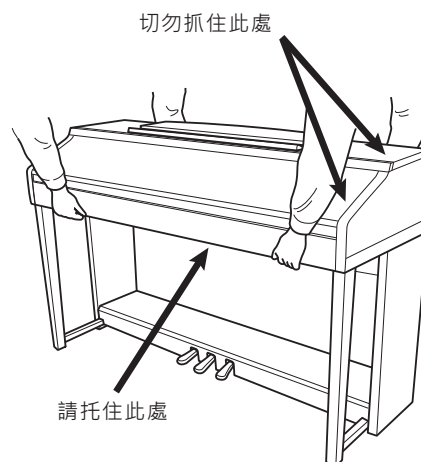
如果在彈奏鍵盤時樂器本體吱吱作響或不穩，請查看組裝示意圖並旋緊所有螺絲。

組裝完成後若需移動本樂器時請托住樂器主體的底部。



小心

請勿抓住鍵盤蓋或頂部。操作不當可能會導致樂器的損壞或人身傷害。



疑難排除

一般常見問題	
當電源開啟或關閉時，有雜音或爆裂聲	這是電流進入樂器內的正常現象，請您不需要擔心。
電源自動關閉	這是正常的狀況。自動關機功能可能為開啟狀態。若需要，您可以關閉自動關機功能（第16頁）。
本樂器喇叭發出雜音	有可能是因為您在樂器附近使用行動電話之故。請關閉行動電話，或請遠離樂器使用。
當樂器連接iPhone/iPad應用程式時，內建喇叭或耳機發出雜音	當樂器連接iPhone/iPad應用程式時，建議您將iPhone/iPad設定為"飛行模式"以避免因通訊而發出的雜音及干擾。
	本樂器鍵盤原理是模擬真實鋼琴的鍵盤。真實鋼琴亦會出現機械雜音。
在鍵盤上演奏不同的音符，音質上有細微的不同	這是樂器採樣系統引起的正常現象。
某些音色有循環聲響	
某些音色的高音會發生噪音或顫音	
整體音量太低或是沒有聲音	主音量設定的太低。請使用 [MASTER VOLUME] 旋鈕將其設定到適當的程度。
	所有鍵盤聲部都設為關閉。使用 PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT]按鍵開啟聲部。
	單獨聲部的音量可能設定的太低。請在 BALANCE畫面提高音量（第57頁）。
	確定所須音軌設定為ON（第56, 62頁）。
	連接了耳機。所以取消了喇叭輸出功能。請移除耳機。
	請確認實用工具畫面（第96頁）中的喇叭參數設定為ON。詳細內容請參閱網站上的參考手冊。
聲音失真或有雜音	音量可能調得太高。請確定所有相關音量設定在適當的大小。
	可能是某些效果或濾波器共鳴設定引起的。請檢查效果器或濾波器設定，並參閱網站上的參考手冊進行適當的更改。
不能聽到同時彈奏的所有音符	可能超出了本樂器的最大發聲數（第107頁）限制。當超過最大發聲數時，最早彈奏的音符將停止發聲，讓最後彈奏的音符發聲。
鍵盤彈奏的音量低於樂曲 / 自動伴奏的音量	鍵盤聲部的音量可能設定的太低。請在BALANCE畫面提高音量（第57頁）。
開啟電源後未出現主畫面	當樂器連接了一個USB儲存設備時可能會出現這種情況。連接USB儲存設備，可能會使開機到出現主畫面間花費較長的時間。為避免這種情況，請先移除USB儲存設備，再開啟電源。
某些檔案/資料夾名稱出現亂碼	語言設定被更改了。請設定合適於檔案/資料夾名稱的語系（第18頁）。

一般常見問題	
已存在的檔案未顯示於畫面上	檔案副檔名 (.MID , 等等) 可能被修改或刪除。請在電腦上手動重新命名，增加合適的副檔名。
	本樂器無法處理名稱超過50個字元的檔案名稱。請將檔案名稱減少至50個字元以下。

音色	
從音色選擇畫面選擇的音色沒有聲音	檢查所選聲部是否開啟 (第40頁)。如有需要請按相對應的PART ON/OFF按鍵開啟聲部。
發出奇怪的"合音"或"疊音"，或每次彈下琴鍵時，音色略有不同	RIGHT 1及RIGHT 2 聲部設定為"ON"，且兩個聲部設定為相同的演奏音色。關閉RIGHT 2聲部或更換其中一個聲部的音色。
當在高音域或低音域彈奏時，某些音色會跳高八度	這是正常的。某些音色有音高限制，當超限時，會發生這種音高變換的現象。

伴奏風格	
按下[START/STOP]按鍵後，伴奏仍沒有開始	所選伴奏風格的節奏音軌可能不含任何資料。打開 [ACMP ON/OFF]按鍵，並在鍵盤上的左手區域彈奏，以啟動伴奏聲部。
只有播放節奏音軌	確認已開啟自動伴奏功能。請按下[ACMP ON/OFF]按鍵。
	您可能僅彈奏鍵盤的右手區域。請確定您在鍵盤的和絃區域彈奏。
無法選擇USB儲存設備中的伴奏風格。	若伴奏風格檔案過大 (約120 KB或以上)，您將無法選取，本樂器亦無法處理。

樂曲	
無法選擇樂曲	可能因為變更了語言設定。請設定合適於檔案名稱的語系 (第18頁)。
	若樂曲檔案過大 (約300 KB或更大)，您將無法選取，本樂器亦無法處理。
無法播放樂曲	樂曲已經播放至樂曲結尾處而停止。按[STOP]按鍵回到樂曲的起始處重新播放。
	當選擇含防寫功能的樂曲時 ("Prot. 2 Edit"字樣會出現在樂曲名稱的左上角)，原始檔案可能不在同一資料夾下。此時將不能播放，除非原檔案 ("Prot.2 Orig"字樣出現在檔案名稱的左上角) 與防寫樂曲在同一資料夾才可播放。
	當選擇含防寫功能的樂曲 ("Prot. 2 Edit"字樣會出現在樂曲名稱的左上角)，其原始檔案可能被更名了。請根據原來的檔名重新命名之 ("Prot.2 Orig"字樣出現在檔案名稱的左上角)。
	當選擇含防寫功能的樂曲 ("Prot. 2 Edit"字樣會出現在樂曲名稱的左上角)，其檔案圖示可能被更改了。原檔案圖示被更改後，將不能播放含防寫功能的樂曲。
在樂曲結束之前即停止播放	開啟了引導功能。(在這種情況下，播放將會“等待”您彈奏正確的琴鍵。) 按下[GUIDE]按鍵關閉引導功能。

樂曲	
按下[REW]/[FF]時所顯示的小節編號與樂譜上的樂曲位置不相同	當播放含有特定或固定速度設定的樂曲資料時，會發生這種情況。
樂曲播放時，部分音軌無法播放	這些音軌播放可能被設定OFF。請將這些原本設定為OFF（第62頁）的音軌改設為ON。
在樂曲播放過程中，即使按下[GUIDE]按鍵，引導燈仍不會亮起	超出88鍵音域範圍外的音符將無法顯示引導燈號。
引導燈號比實際音高要低 / 高一個或兩個八度	根據所選音色，有時會產生此種差異。
無法正確顯示速度、節拍、小節和樂譜	某些樂曲資料在錄音時設定為特殊的“自由速度”。這類樂曲資料將無法正確的顯示速度、節拍、小節和樂譜。

USB音頻功能	
出現 "This drive is busy now" 訊息，然後錄音中止	請確認您使用相容的USB儲存設備（第91頁）。
	請確認USB儲存設備仍有足夠的記憶（第92頁）
	如果您使用已存有資料的USB儲存設備，請先確認設備中沒有重要資料，然後將之格式化（第92頁），再重新進行錄音。
無法選擇音頻檔案	該檔案格式可能與本樂器不相容。本樂器僅相容WAV格式。無法播放受DRM保護的檔案。
錄製好的檔案播放時的音量與錄製時不同	音頻播放的音量被更改了。請將音量值設為100，即可以錄製時的相同音量播放檔案（第75頁）。

混音器	
在混音器上改變伴奏風格或樂曲的節奏音色（例：鼓組音色等）時，聲音聽起來與預期不同。	當您修改了VOICE參數中風格及樂曲的節奏/打擊音色時，將會重設有關鼓組音色的詳細設定。某些情況下，您可能無法恢復原來的音色。在樂曲播放的情況下，回到樂曲開頭處重新播放樂曲即可恢復原音色。而在伴奏播放的情況下，請再重新選擇一次該風格即可。

踏板/輔助踏板	
延音、特定延音及柔音踏板功能沒有作用	可能未連接踏板連接線插頭。請確實將踏板連接線插頭牢牢地插入正確的插孔（第99頁）。
	確認每個踏板正確地套用SUSTAIN、SOSTENUTO和SOFT功能（第34頁）。
連接到AUX PEDAL插孔的腳踏板開關on/off設定相反了	先關閉樂器的電源，然後在沒有踩下腳踏開關的情況下開啟電源。

AUX IN插孔	
輸入AUX IN插孔的聲音中斷	連接到本樂器的外接設備輸出音量太低。請增加外接設備的輸出音量。經由本樂器喇叭輸出的音量可以使用[MASTER VOLUME]控制旋鈕來調整。

面板按鍵列表

NO.對應第12頁中介紹的面板控制的號碼。

按鍵/控制表示進入對應功能首先要使用的按鍵或控制。

畫面按鍵操作/控制所叫出的畫面標題（和標籤頁標題）。

參考手冊"YES"表示在參考手冊（可從網站下載）中有提供詳細的資訊說明。

No.	按鍵 / 控制		畫面		頁數	參考手冊
❶	[USB TO DEVICE]端子		NO		91	NO
❷	MASTER VOLUME控制		NO		15	NO
❸	[⏻] (Standby/On)開關		開機畫面		14	NO
❹	[DEMO]		DEMO畫面		20	NO
❺	[METRONOME ON/OFF]		NO		35	NO
❻	TRANPOSE [-]/[+]		TRANPOSE(跳出視窗)		42	NO
❼	[TAP TEMPO]		NO		53	NO
	TEMPO [-]/[+]		TEMPO(跳出視窗)		53	NO
❽	STYLE CONTROL (伴奏控制)	[POP & ROCK] – [PIANIST]	伴奏選擇畫面		48	NO
		[ACMP ON/OFF]	NO		49	NO
		[AUTO FILL IN]	NO		53	NO
		INTRO [I] – [III]	NO		52	NO
		MAIN VARIATION [A] – [D]	NO		53	NO
		[BREAK]	NO		53	NO
		ENDING/rit. [I] – [III]	NO		52	NO
		[SYNC STOP]	NO		52	NO
		[SYNC START]	NO		52	NO
		[START/STOP]	NO		52	NO
❾	[MUSIC FINDER]		MUSIC FINDER	ALL	80	NO
			畫面	FAVORITE	82	YES
				SEARCH 1	81	NO
				SEARCH 2	81	NO
❿	[LCD CONTRAST]旋鈕		NO		18	NO
⓫	[MIXING CONSOLE]		混音器畫面	VOL/VOICE	87	YES
				FILTER	87	YES
				TUNE	87	YES
				EFFECT	87	YES
				EQ	87	YES
⓬	[CHANNEL ON/OFF]		CHANNEL ON/ OFF (SONG) (跳出視窗)	SONG	62	NO
				STYLE	57	NO

No.	按鍵 / 控制		畫面	頁數	參考手冊		
13		TAB [◀][▶]	NO	22	NO		
		[A] – [J]	NO	21	NO		
		[DIRECT ACCESS]	(訊息)	24	NO		
		[EXIT]	NO	23	NO		
		[1▲▼] – [8▲▼]按鍵	NO	22	NO		
		[DATA ENTRY]旋鈕	NO	23	NO		
		[ENTER]	NO	23	NO		
14		[USB]	USB畫面	27	NO		
15		[FUNCTION]	MASTER TUNE/SCALE TUNE (主調/音律調率)	MASTER TUNE	47	YES	
			SCALE TUNE	47	YES		
			SONG SETTING (樂曲設定)		64	YES	
			STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING (伴奏設定/分鍵點/和弦指法)	STYLE SETTING	57	YES	
				SPLIT POINT	57	YES	
				CHORD FINGERING	51, 57	YES	
			CONTROLLER (控制器)	PEDAL	90	YES	
				KEYBOARD/PANEL	46, 47	YES	
			REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET (記憶順序/鎖定/音色設定)	REGISTRATION	85	NO	
				SEQUENCE			
					FREEZE	47	YES
					VOICE SET	85	YES
			DIGITAL REC MENU (數位錄音清單)	SONG CREATOR	64, 87	YES	
				STYLE CREATOR	57, 84	YES	
			MIDI	MIDI template selection display	95	YES	
			UTILITY (實用工具)	CONFIG 1	96	YES	
				CONFIG 2	96	YES	
				MEDIA	96	YES	
				OWNER	18, 30, 96	YES	
				SYSTEM RESET	96	YES	
16	PART ON/OFF (聲部)	[RIGHT1]/[RIGHT2]/[LEFT]	NO	40	NO		
17		[AUDIO]	USB AUDIO PLAYER畫面	73	YES		
18	SONG CONTROL (樂曲控制)	[SONG SELECT]	樂曲選擇畫面	58	NO		
		[REC]	CHANNEL ON/OFF (跳出視窗)	65	NO		
		[STOP]	NO	59	NO		
		[PLAY/PAUSE]	NO	59	NO		
		[REW]/[FF]	SONG POSITION(跳出視窗)	60	NO		
		[EXTRA TRACKS]	NO	62	NO		
		[TRACK 2 (L)]	NO	62	NO		
		[TRACK 1 (R)]	NO	62	NO		

No.	按鍵 / 控制		畫面		頁數	參考手冊
18	SONG CONTROL (樂曲控制)	[SCORE]	SCORE畫面		61	YES
		[LYRICS]	LYRICS畫面		61	NO
		[GUIDE]	NO		62	YES
		[REPEAT]	NO		62	NO
19		[PIANO ROOM]	PIANO ROOM畫面		31	NO
20	REGISTRATION MEMORY (記憶設定)	REGIST BANK [-]/[+]	REGISTRATION BANK (跳出視窗)		84	NO
		[MEMORY]	REGISTRATION MEMORY CONTENTS畫面		83	NO
		[1] – [8]	NO		83	NO
21	VOICE CONTROL (音色控制)	[PIANO] – [PERC. & DRUM KIT]	音色選擇畫面		37	NO
		[ORGAN FLUTES]	Organ Flutes 音色設定畫面	FOOTAGE	45	NO
				VOLUME/ ATTACK	46	YES
				EFFECT/EQ	46	YES
22	ONE TOUCH SETTING (單鍵設定)	[1] – [4]	NO		54	YES
		[OTS LINK]	NO		54	NO
23		[VOICE EFFECT]	VOICE EFFECT畫面		14	YES

規格表

規格表

尺寸/重量	寬 [鋼琴烤漆型號裝箱時]		1352mm (53-1/4") 1355mm (53-3/8")
	高 [鋼琴烤漆型號裝箱時]	不含譜架	918mm (36-1/8") [921mm (36-1/4")]
		含譜架	1065mm (41-15/16") [1066mm (42")]
	深 [鋼琴烤漆型號裝箱時]	不含譜架	595mm (23-7/16") [596mm (23-7/16")]
		含譜架	595mm (23-7/16") [596mm (23-7/16")]
	重量 [鋼琴烤漆型號裝箱時]		58kg (127lbs., 14oz.) [61kg (134lbs., 8oz.)]
面板控制	鍵盤	鍵盤數	88
		種類	GH3漸層式鍵盤
		觸鍵感應	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2
	踏板	踏板數	3
		半踩踏板	有
		功能	音量, 延音, 特定延音, 柔音, 滑音, 樂曲 播放/暫停, 伴奏開始/停止, 等等
	畫面	種類	單色QVGA LCD
		尺寸	4.6吋, 320 x 240 圖元
		對比度	有
		樂譜顯示功能	有
		歌詞顯示功能	有
		語言	英文, 日文, 德文, 法文, 西班牙文, 義大利文
	面板	語言	英文
本體	鍵盤蓋		滑蓋式
	譜架		有
音色	音源取樣	取樣技術	RGE (Real Grand Expression)
		立體延音取樣	有
		離鍵取樣	有
		琴弦共鳴	有
		Smooth Release	有
		延音共鳴	有
	發聲數	發聲數 (最大)	128
	內建	音色數	387種音色+22種鼓組/SFX組+480種 XG音色+GM2+GS(播放GS樂曲時)
		特殊音色	12種S. Articulation音色, 9種Mega 音 色, 6種Natural!音色, 12種Sweet! 音 色, 24種Cool!音色, 25種Live!音色, 10 種Organ Flutes!
	客制	音色組	有

音色	相容性	XG	有
		XF	有
		GS	有
		GM	有
		GM2	有
效果	種類	Reverb	44種內建 + 3種User
		Chorus	71種內建 + 3種User
		Mono/Poly	有
		DSP	DSP 1: 295種內建 + 10種User DSP 2-4: 130種內建 + 10種User
		Master EQ	5種內建 + 2種User
		Part EQ	27 Parts
		智慧音響控制(IAC)	有
	聲部	Dual/Layers (右手聲部 1, 2)	有
		Split (右手+左手聲部)	有
伴奏風格	內建	內建伴奏數	257
		特殊伴奏風格	204種Pro, 17種Session, 36種Pianist
		檔案格式	Style File Format GE (Guitar Edition)
		指法	單指, 多指, 低音多指, 多重指法, AI多指, 全鍵盤, AI全鍵盤
		伴奏風格控制	INTRO x 3種, MAIN VARIATION x 4種, FILL x 4種, BREAK, ENDING x 3種
	客制	伴奏創造機	有
	其他功能	音樂資料庫 (最大)	1,200個紀錄
		單鍵設定	每種伴奏4個
		伴奏推薦功能	有
樂曲	內建	內建樂曲數	65
	錄音	音軌數	16
		檔案容量	300KB
		錄音功能	有
	相容檔案格式	播放	SMF (格式0 & 1), XF, ESEQ
		錄音	SMF (格式0)
USB音頻	錄製長度 (最大)		每首80分鐘
	相容檔案格式	播放	.wav
		錄音	.wav
功能	記憶設定	按鍵數	8
		控制	Regist. Sequence, Freeze
	教學/引導	教學/引導	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
		引導燈	有
		演奏助理	有

功能	示範	示範	有
	整體控制	節拍器	鈴聲on/off, 人聲 (5種語言)
		速度範圍	5 – 500, 拍擊速度
		移調	-12 – 0 – +12
		調音	414.8 – 440 – 466.8 Hz
		音律種類	9
	其他	PIANO ROOM	有
儲存與連接	儲存	內建記憶體	約2.8 MB
		外部設備 (選購)	USB儲存設備
	連接	耳機	x 2個耳機插孔
		MIDI	In/Out/Thru
		AUX IN	Stereo mini
		AUX OUT	L/L+R, R
		AUX Pedal	有
		USB TO DEVICE	x 1
		USB TO HOST	有
音響系統	擴大機		25W x 2
	喇叭		16cm x 2
	聲音優化		有
附件			● 使用說明書 ● Data List ● "50 greats for the Piano"樂譜 ● Yamaha商品用戶註冊單 * ● AC電源線 ● 琴椅 ** ● 支架組 * 填寫用戶註冊表時，您會用到此組註冊單號 ** 附贈或須自行選購將因您所在地而異
自行選購附件	耳機		HPE-160
	輔助腳踏板		FC4/FC5
	腳踏控制器		FC7
	MIDI介面		i-MX1

* 本說明書內規格表以及描述內容僅做參考作用。Yamaha公司保有隨時更改、修正產品或規格之權益，恕不另行通知。規格、配備及選購商品將因所在地不同而異，詳情請洽您所在地之Yamaha經銷商。

Index

A

A-B Repeat	63
AC Power cord	7
ACMP ON/OFF	48
ADD TO MF	82
AI Full Keyboard	51
ALL	74
ALL CLEAR	81
Assembly	98
AUDIO	12, 73
Audio	73
Audio recording	65
Auto Accompaniment	49
AUTO FILL	53
Auto Power Off	16
AUX PEDAL	90

B

Back panel	98
Backup	30
Bank	84
BAR	25
BEAT	25, 81
Bench	7
BREAK	53

C

CASE	28
case	28
Center pedal	34
CHANNEL ON/OFF	12, 56, 62
character	28
Chord Fingering Type	51, 57
chord name	25
Chords	51
Computer	93
CONFIG 1	96
CONFIG 2	96
Connections	89
Contrast	18
Copying	70
Cord holders	98
CUT	70

D

Damper pedal	34
Damper Resonance	33

DATA ENTRY	21
Data List	10
Deleting	71
DEMO	12, 20
dial	21
Direct Access	24
Drum Kit	12, 41
Drum Voices	41
DSP	44

E

ECHO	44
Editing Voices	47
EFFECT	87
ENDING	52
ENTER	21
Entering Characters	28
ENVIRONMENT	32
EQ	87
EXIT	21

F

Factory-programmed Settings	29
Fast Forward	60
File	69
File formats that can be played back (Audio)	73
File formats that can be recorded (Audio)	75
File Selection display	27
FILTER	87, 88
Folder	69
Foot Controller	90
Footage	45
Footswitch	90
Force-quitting the instrument	15
FUNCTION	12

G

GENRE	81
GM (General MIDI)	7
GS	7
Guide Lamps	13, 62

H

Half-pedal	34
HARMONY	44
Harmony/Echo type	47
Headphone Hanger	17, 98

Headphones	17
Holder Set	7, 98
Hz (Hertz)	42

I

I/O connectors	13
i-MX1	93
INTRO	52
iPad	93
iPhone	93
iPhone/iPad Connection Manual	10

K

key cover	14
Key Off Sampling	33
Keyboard parts	40

L

Language	18
LCD	12
LCD CONTRAST	12, 18
LEFT	40
LEFT HOLD	44
Left pedal	34
LID POSITION	32
Lyrics	61

M

Main Unit	98
MAIN VARIATION	53
Maintenance	36
MASTER VOLUME	12, 15
Maximum amount of recording time (Audio)	75
MEDIA	96
Metronome	35
METRONOME ON/OFF	12, 35
MIDI	65
MIDI IN	95
MIDI OUT	95
MIDI recording	65
MIDI Reference	10
MIDI THRU	95
Mixing Console	86
MONO	44
Moving	70
Multi Track Recording	68
MUSIC	81
Music Finder	77
Music Notation	61
Music Rest	17, 94

O

OFF	74
One Touch Setting	54
Organ Flutes Voices	45
OWNER	96
Owner Name	19

P

Panel Button Chart	104
PANEL PART	86
PART ON/OFF	12, 40
Pause	59
Pedal	34
Pedal Box	98
Pedal Cleaning	36
Percussion	41
Performance Assistant Technology	64
Phrase Marks	60
Pianist	50
Piano Lock	33
Piano Reset	31
Piano Room	31
Pitch	42
POLY	44
Portamento	44
power cord	14
power indicator	14
PRESET	27
PRESETS	45
Pro	50
Prot. 1	60
Prot. 2 Edit	60
Prot. 2 Orig	60
protected Songs	60
Punch In/Out	72

Q

Queuing	59
Quick Recording	65

R

RANDOM	74
Real Grand Expression (RGE)	8
Realtime Recording	57
Record	77
Recording	65, 73
Recording a specific part	65
Reference Manual	10
Registration Memory	83
Registration Memory bank	85
Registration Memory Bank name	25
Registration Sequence	26

Renaming	70
Repeat Playback	63
Repertoire	57
Rewind	60
Rhythm Channels	48
RIGHT 1	40
RIGHT 2	40
Right pedal	34
rit.	52
ROTARY SP SPEED	45

S

Scale Tuning	47
Score	61
SEARCH AREA	81
Session	50
SFF (Style File Format)	7
Side panel	98
SINGLE	74
Single Finger	51
Song	58
SONG CH	86
Song Channels	62
SONG CONTROL	12, 58
Song Creator	72
Song name	25
SONG SELECT	58
Sorting the Records	80
Sostenuto pedal	34
Split Point	57
Standby/On	12, 14
START/STOP	52
Step Recording	57, 72
String Resonance	33
STYLE	81
Style	48
Style Assembly	57
Style channels	56
Style Characteristics	50
Style file compatibility	50
Style name	25
STYLE PART	86
Style Recommender	55
Super Articulation Voices	42
SYNC START	52
SYNC STOP	52
Synchro Start	59
System Exclusive events	72
SYSTEM RESET	96

T

TAB	22
-----------	----

TAP TEMPO	12, 53
Target sound for recording (Audio)	75
TEMPO	12, 53
Tempo	35, 53
TEMPO FROM	81
TEMPO TO	81
Touch	32
Touch Sensitivity	46
Transporting	36
TRANPOSE	12, 42
Transpose	25
Troubleshooting	101
TUNE	87, 88
Tune	32
Tuning	36, 42

U

USB	12, 27, 73
USB AUDIO	73
USB Audio information	26
USB Flash Memory	91
USB TO DEVICE	91
USB TO HOST	93
USER	27
Utility	96

V

version number	19
VIBRATO	45
Voice	37
VOICE EFFECT	12, 43
Voice name	25
Voice Set	47
Voice Types	41
VOL/VOICE	87
Volume Balance	25

W

WAV	73
-----------	----

X

XF	7
XG	7

有關商品的詳細訊息，請洽您就近的Yamaha經銷商或授權總代理。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial Denmark
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313



Yamaha 全球官網
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha 說明書網站
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

功學社山葉樂器股份有限公司
YAMAHA KHS MUSIC CO. LTD.
104 台北市南京東路二段6號3樓

TEL: 02-25118688
FAX: 02-25117599
Website: tw.yamaha.com

2012.Dec.