注意事項

在使用前請慎讀以下文字

請將此說明書置於一安全之處,以便日後參考用。

危險

一定要遵照以下列出的基本注意事項,以免因電擊而導致嚴重的傷害甚至死亡,或是短路引 起火災或其他損害。

電源供給

- 只能使用本樂器指定的電壓,所要求的電壓印在琴的品牌上。
- 定期檢查電源插座,清除可能附著在上的灰塵或其他沉積物。

電源線(僅 YDP-160)

- 只使用隨琴所附的電源線/插頭。
- 勿將電源線放置於接近熱源,如電熱器或爐子;勿過度
 彎曲電源線,否則可能損壞電源線;勿將重物置於電源
 線上;勿放置電源線於走道上。

AC 變壓器 (僅 YDP-140)

- (在加拿大或美國的顧客)請使用特定的變壓器(如 PA-150或Yamaha核可的變壓器)。若使用不當的變壓器可能會導致琴體的損傷或插頭過熱。
- (在其他區域的顧客)請使用特定的變壓器(如 PA-5D 或 Yamaha 核可的變壓器)。若使用不當的變壓器可能 會導致琴體的損傷或插頭過熱。
- 勿將變壓器放置於熱源,如暖爐等。也請勿過度彎曲電線,或將重物壓在電線上。也請勿將電線至於人、物會經過的動線上。

切勿打開琴體

 不要擅自將琴拆開,或取出內部元件並改造,琴內未含 有用戶可用之元件。如有故障的情形發生,應立即停止 使用,並送交山葉樂器公司指定維修處。

水氣警告

- 勿將琴暴露於雨中,或在近水或潮濕等水氣較重處使用。並請勿將置有液體容器放於琴上,如此可能導致液 體溢出並滲入琴內。
- 不可用濕的手插入插座中或是拔插頭。

熱源警告

 勿將易燃物品置於琴上,如蠟燭等。若易燃物品倒下, 則可能導致火災。

如發現異常情形

 如果電源線有磨損或破裂,或琴突然無法發出聲音,或 是聞到有如電線燃燒的氣味,應立刻將電源關閉,並將 插頭自電源插座拔離,並聯絡 Yamaha 維修處。

注意

一定要遵照以下列出的基本注意事項,以免造成自身及他人的傷害,或損害樂器及其他物體。

電源供給 / 電源線

- 當要從樂器或是插座移除接頭時,一定要握住接頭本身,而不是電源線。
- (YDP-160)當不用樂器或發生雷雨時,請將電源線 自插座中拔出。
- (YDP-140)當不用樂器或發生雷雨時,請將變壓器 自插座中拔出。
- 不要連接插頭到多孔插座,這樣可能會造成音質衰減,或插座過熱。

琴體組裝

 請審慎閱讀所附的組裝說明。若不依組裝步驟安裝, 可能損壞琴體或使自己受傷。

放置位置

- 不要將樂器置於多灰塵或震動處,以及過冷或過熱處(如 陽光直射處、暖爐附近、貨車內),以預防面板變形或 造成內部元件損害。
- 不要在接近其他的電子設備,如電視、收音機、或喇叭
 等處使用本樂器,這樣可能造成干擾,而影響到正常操作。
- 不要將樂器放置於不穩定而可能導致其摔落的地方。
- (YDP-160)要搬動樂器前,請先移除所有的連接線。
- (YDP-140)要搬動樂器前,請先移除所有的變壓器和連接線。

裝置琴體時,請確認 AC 插座是可隨時拔除的。當有任何問題或不當操作產生時,您會需要立即關閉電源並立刻拔除插座。因為即使電源關閉,仍會有微量的電流通過。當您長時間不使用數位鋼琴時,請將 AC 插頭(YDP-160)或 AC 變壓器(YDP-140)從牆上的插座拔除。

連接

 為預防損害喇叭,在連接前請先將外部裝置的音量調到 最小。如不注意這些事項,可能導致電擊或器材損壞。
 另外,要確定所有裝置的音量都調到最小,當音樂播放時再逐步調整到適合的音量。

保養

 使用柔軟乾燥的布萊清潔樂器,不要使用清潔劑或附有 化學成分的布,也不要將具有乙烯或是塑膠、橡膠等物 放置於樂器上,以発造成面板或琴鍵褪色。

使用注意事項

- 要小心不要被琴鍵蓋押到手指,也不要將手指深入琴鍵 蓋的間隙中。
- 不要將紙、金屬物質、與其他物件插入或掉入琴鍵與琴
 鍵之間的空隙,如發生這種情形,請立即將電源關閉並
 將插頭拔離插座,聯絡山葉公司指定的技師為您處理。

- 不要將具有乙烯或是塑膠、橡膠等物放置於樂器上,以
 発造成面板或琴鍵的褪色。
- 不要重壓或放置重物於樂器上,也不要過於用力於按 鍵、開關、與接孔。
- 不要長時間暴露於高音量之下,如此會造成聽力永久損害,如果感到聽力不適,應儘速就醫。

使用琴椅(如果內含)

- 不要將樂器放置於不穩定而可能導致其摔落的地方。
- 不要漫不經心地使用或站立於琴椅上,或將琴椅當成工
 具、階梯或其他用途,如此可能造成意外傷害。
- 一次只能有一人坐在琴椅上,以預防意外發生。
- 如果使用一段時間後,琴椅的螺絲有鬆脫現象,請用內 附的工具將他們鎖緊。

儲存資料

儲存於數位鋼琴內建記憶體的資料可能會因為故障或操作 不當而遺失,請將重要資料透過電腦備份至其他裝置(第 29頁)。

山葉鋼琴公司無法爲您的錯誤操作或琴體改造所導致的損失負責。也無法爲您所遺失或損毀的資料負責。

未使用樂器時,請務必將電源關閉。

YDP-160

即使電源關閉,仍會有微量的電流通過。當您長時間不使用數位鋼琴時,請將AC插頭從牆上的插座拔除。

YDP-140

即使電源設定在「STAND BY」的位置,仍會有微量的電流通過。當您長時間不使用數位鋼琴時,請將AC 變壓器從牆上的插座拔除。

感謝您購買山葉數位鋼琴。

建議您仔細閱讀此操作手冊,您將可以完全地利用到數位鋼琴中先進及便捷的功能。 請您妥善保存操作手冊,以供日後參考之用。

關於此使用手冊以及資料說明

這本手冊主要分為以下單元。

使用手冊 (本手冊)

簡介(P.1)………… 請先閱讀此單元。 參考說明(P.13)……… 此單元說明如何做出數位鋼琴多樣功能的細節設定。 附錄(P.36)…………此單元說明規格及其他資訊等。

快速入門(另附)

爲您說明各項功能的操作按鍵

資料說明

您可以從 Yamaha 音樂庫(Yamaha MANUAL LIBARY)下載各種 MIDI 相關的工具,如 MIDI 資料格式或 MIDI 音樂。 聯接網際網路,進入下述網頁,在產品型號名稱欄中輸入您的鋼琴型號(如 YDP-160),後開始搜尋。 Yamaha Manual Library

http://www.Yamaha.co.jp/manual/

此操作手冊中的圖示僅用於教學,可能會和您數位鋼琴中顯示的圖示有些不同。

本產品具有山葉鋼琴公司 Yamaha 的版權或有權使用其他版權的電腦程式和內容。此類版權包括電腦軟體、伴奏類型資料、MIDI 資料、WAVE 資料、樂譜資料、及錄音。根據有關法律,禁止未經授權超出個人使用範圍使用這些程序及內容。如有侵犯版權的 行為,必將追究法律責任。嚴禁製造、傳播或使用盜版。

商標

- 所有其餘商標均為所屬公司持有之財產。
- 此操作手冊中的公司名稱和產品名稱等,都已註冊商標。

附屬配件

- 使用手冊
- 快速入門(另附)
- 「50 首鋼琴名曲」樂譜
- 使用手冊
- AC 電源線(YDP-160)
- 琴椅*
- AC 變壓器 (YDP-140) 使用 PA5T2A
- * 爲選購的附屬配件。

調音

不同於傳統鋼琴,山葉數位鋼琴永遠保持絕對之音準,不需進行一般之調音動作。

移動

若您要將山葉數位鋼琴移動位置,您可直接移動整架鋼琴,也可拆裝後再行搬動。移動琴體時,請務必保持鍵 盤成水平狀態。勿將琴體緊靠牆壁,或碰撞琴體。當您直接移動整架鋼琴時,也請務必確認組裝螺絲無鬆脫。 特色

AWM 動態立體聲採樣

Yamaha YDP-160/140提供豐富且多樣的聲音。這些聲音是透過 Yamaha 特有的採樣音調建立系統,也就是「AWM 動態立體聲採樣」所產生。

AWM (Advanced Wave Memory) 是一種利用數位科技來錄製樂器聲音並藉由提供高品質的數位過濾技 術來錄製聲音樣本,進而創造與樂器相近聲音的採樣系統。

視演奏力度的強弱而定,演奏鋼琴琴鍵所產生的聲音波形就會有所不同。AWM 動態立體聲採樣可以 透過錄製各種演奏力度的樣本,可產生此類動態系微的差別。使用的樣本數目愈大,表現出來的品質 與淺力就愈高。

「Grand Piano 1」和「Grand Piano 2」這兩種鋼琴音色,採用了從音樂會平台鋼琴所錄製的全新樣本音色。

「Grand Piano 1」音色對不同的力度採用了多種聲波樣本(動態採樣),也就是依據您敲擊鍵盤的速度與強度,會產生不同的音色樣本。而這樣的音色,會更接近真實鋼琴的動感與聲音。

GH(漸層式觸鍵)及 GHS(漸層式觸鍵標準)霧面鍵盤

YDP-160的 GH 漸層式觸鍵及 YDP-140的 GHS 漸層式觸鍵標準霧面鍵盤,爲所有鍵盤區域提供了漸進式的觸鍵重量及反應。如同真實鋼琴一般,在低音區會反應出較重的鍵盤觸感,而在高音區則會反映出較輕的觸感。而霧面處理的鍵盤表面,則提供了鋼琴外觀更高的質感。漸層式觸鍵同時也提供了極好的顫音演奏力及其他反覆敲擊技巧。

目次

介紹

前	言・	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 1
關	於此	使	用	手	₩.	以	及	資	料	說	明	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 3
附	屬配	件	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 4
特	色・	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 5
部	品名	稱	及	功	能	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 7
使	用數	位	鋼	琴;	Żī	前	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 9
	鍵盤	2 差	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 9
	琴讀	が すった すった	Į •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 9
	連接	安電	킯	線	ŧ (Y	DF	P- 1	60)•	•	•	•	•	•	• •	•	•	•	•	• 10
	連接	安缦	墾	器	ł (Y	DF	P- 1	40)•	•	•	•	•	•	• •	•	•	•	•	• 10
	開启	汝 君	重波	ۥ	•	•	•	•	•	•	•	• •	•	•	•	• •	•	•	•	•	• 11
	設え	をそ		•	•	•	•	•	•	•	•	• •	•	•	•	• •	•	•	•	•	• 11
	使月	目王	Ŧ検	送•	•	•	•	•	•	•	•	• •	•	•	•	• •	•	•	•	•	• 12

參考

聆	聽示	範第	医曲	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 13
聆	聽 50	首	鋼琴	₹示	範	樂	曲	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 14
聆	聽從	電脂	劉下	載	的乡	樂日	曲	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 15
選	擇並	彈孝	音	色	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 16
	選擇	音	色・	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 16
	使用	踏	板·	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 17
	增加	璿	音的	百音	色	變	化	_	殘	響	•	•	•	•	•	•	•	•	• 18
	結合	兩	锺音	色	(]	覆	合	慔	式)	•	•	•	•	•	•	•	•	• 19
	移調	•	•••	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 20
	音高	微	調・	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 20
	使用	節	拍器	F •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 21
	調整	鍵	盤解	鍵	()	觸	鍵	惑	應)•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 22
錄	製您	的澓	奏	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 23
	播放	(錄	製完	三成	的	演	奏	資	料	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 25
	清除	已	錄專	腳	樂	曲	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 25

連接 MIDI 第	器	••	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 25
關於 MID	• I	••	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 25
MIDI 的相	目容性	生•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 25
連接數位鋼琴	琴與	電腦	<u>४</u> •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 26
MIDI 功能・	•	••	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 27
MIDI 傳說	送及打	接收	音	軌	選	擇	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 27
近端控制	開昂	客及	鬫	閉	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 27
程式變換	開昂	客及	鬫	閉	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 28
控制變換	開昂	客及	闌	閉	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 28
在電腦與數位	立鋼	琴之	間	傳	送	樂	Ξ	資	浰	•	•	•	•	•	•	• 29
從電腦下	「載約	影曲	資	料	到	數	位	罁	琴	•	•	•	•	•	•	• 29
將數位鉀	琴的	勺樂	曲	資	料1	專	送	到'	電	腦	•	•	•	•	•	• 30
備份資料	报	殳定	初	始	化	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 30
疑難排解·	••	•••	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 31
選購配件・	••	•••	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 31
琴體組裝・	••	•••	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 32

附註

規格・・・・・・・・・・・・・・・・・36

部品名稱及功能







踏板

當您想使音符延長或聽起來更加柔和 圓滑,可使用這些踏板。 (使用踏板 --- 第18頁)。

使用數位鋼琴之前

■ 琴蓋

開啓琴蓋

用雙手扶著琴蓋上緣慢慢打開琴蓋。

關閉琴蓋 將琴蓋往自己方向輕輕闔上。

⚠ 注意

請用雙手開啓或關閉琴蓋。在尚未完全開啓或關閉 前,請勿放開您的雙手,並小心勿夾到您的手指或 其他人的,特別是孩童的手指。



打開或關閉琴蓋,請小心不要讓手指 被夾到。

⚠ 注意

請勿放置物品,特別是片狀物品如金屬或紙張在鋼琴上方。小物品有可能在您開啓琴蓋時掉落到琴體中而無法取出。 這樣有可能導致電擊、短路、火災、或琴體的嚴重損傷。

若發生此情況,請先關閉電源並將插頭拔離插座。並連絡山葉鋼琴指定服務處。



打開琴譜架

- 1. 將琴譜架往您的方向拉開。
- 2. 將位於琴譜架兩端的兩個金屬支撐架翻開。
- 3. 將琴譜架靠在金屬支撐架上。



關閉琴譜架

- 1. 將琴譜架往您的方向拉開。
- 2. 將兩個金屬支撐架(位於琴譜架的兩端)撐起。
- 3. 將琴譜架輕輕放下直到歸回原位。

⚠ 注意

請勿在琴譜架立起一半的狀況下使用。關閉琴譜架時,請 務必用手扶著直到琴譜架歸回原位。



■ 連接電源線(YDP-160)

請仔細閱讀以下介紹以確保您正確的連接電源線。YDP-140的使用者請參考下一節的「連接變壓器(YDP-140)」。

- 1. 將電源線一邊的插頭插入【ACIN】插座。請參考第8頁"部品名稱及功能"中【ACIN】插座的位置。
- 2. 將電源線的另一邊插頭插入牆上的插座中。



插頭形狀會依地區而異

<u> 注</u>意

請確認您數位鋼琴所適用的電壓與數位鋼琴使用的地區所提供的 AC 交流電電壓是相符合的(可適用電壓標註在底板的名牌

上)。電源線旁可能有配置電壓選擇器。請務必將電壓選擇到您所在區域的電壓。若連接了不適合的電壓,可能導致鋼琴內部 嚴重受損,甚至導致觸電。

請您務必使用本樂器所附的電源線。如果附帶的電源線因損壞或遺失需更換時,請聯絡 Yamaha 經銷商。若更換了不適合的電源線,很有可能導致火災或觸電。

視購買的區域而定,本樂器附帶的交流電源線可能會有不同。(在某些區域可能會配置插投轉接器,以便與牆壁上的交流電插 座相符。)

請勿改裝本樂器附上的插頭,若插頭與插座不相符,請由合格的電工安裝合適的插座。

■ 連接變壓器(YDP-140)

請仔細閱讀以下介紹以確保您正確的連接變壓器。YDP-160的使用者請參考上一節的「連接電源線(YDP-160)」。

- 1. 確認【STANDBY/ON】按鈕已被設定到 STANDBY。
- 2. 將變壓器的 DC 插座插入【DC IN 12V】的插孔中。請參考第 8 頁 "部品名稱及功能"中【DC IN 12V】插孔的位置。請將電線束好以避免插頭不小心脫落。
- 3. 將變壓器的另一邊插頭插入牆上的插座中。



鍵盤底部



- 請務必使用特定的變壓器。使用錯誤的變壓器可能會導致功能無法使用或過熱現象。
- 當您將電線掛在掛鉤時,請勿用力彎曲電線。這樣可能會導致短路或起火。
- 請務必使用合適的電源插座。
- 若您將有長時間不使用本數位鋼琴、或有可能發生閃電時,請務必將插頭拔離插座。

開啓電源



再按一次【POWER】鍵(YDP-160)或【STANDBY/ON】鍵(YDP-140)以關閉電源。

➡〉電源指示燈將熄滅。

電源指示燈

若您尚未關閉電源就將琴蓋關閉,電源指示燈將持續點亮以提醒您尚未關閉電源。

⚠ 注意

即使您將電源關閉,電源仍會以極微小的電流流入樂器內。若您長時間不使用樂器,請將電源線自牆上插座上取下。

■ 設定音量

當您開始彈奏,可調整【MASTER VOLUME】控制鈕以設定最舒適的音量。



⚠ 注意

爲避免造成聽力不適,請勿以過大音量長時間使用本樂器。

■ 使用耳機

連接一副耳機至一個【PHONE】插孔。 一共有兩個【PHONE】插孔。 您可以連接兩副標準立體聲耳機(若您只使用一副耳 機,則您可以插入任意一個插孔)。

⚠ 注意

爲避免造成聽力不適,請勿以過大音量長時間使用本樂器。



使用耳機掛架

本樂器有附耳機掛架方便您可將耳機掛在樂器上。如圖 所示,安裝耳機掛架需使用兩個 4×10mm 的螺絲。

⚠ 注意

除了耳機外,請勿掛任何其他物品在耳機掛架上。否則 將可能導致您的琴或耳機掛架損傷。



聆聽示範樂曲

示範樂曲能有效示範數位鋼琴的每一個音色。

操作步驟

1. 開啓電源

按下【POWER】鍵以開啓電源。 □→ 電源指示燈將點亮。 調整【MASTER VOLUME】控制鈕以設定音量(可在您彈奏時設定)。

2. 開始播放示範樂曲

按下【DEMO/SONG】鍵以開始播放。 → 目前選擇的音色之示範樂曲將會開始播放。

3. 選擇並播放示範樂曲

在示範樂曲播放時,按下【+】【-】按鍵,選擇並播放下一首示範樂曲。 如果您希望從10首(YDP-160)或6首(YDP-140)示範樂曲中,選擇特定的 示範樂曲,請按住【DEMO/SONG】鍵不放,再按下C1-A1的其中一個鍵。

➡ 所選擇的示範樂曲會開始播放,並以所選的樂曲開始,依序往下播放。其順序為:其他音色示範樂曲、50首鋼琴樂曲、從電腦下載的樂曲。然後再回到第一首示範樂曲並反覆播放,直到您將其停止。



參考第16頁的音色清單,以了解 每種預設音色的特色。

當示範樂曲播放時,可按住 【METROMETER】鍵不放,再按 下【+】或【-】鍵可調整樂曲 的節奏快慢。 您也可以按鍵盤以調整節奏(請 參照第21頁)。

示範樂曲無法經由 MIDI 傳送。

若您想跳至下一首樂曲或回到上 一首樂曲,請按住【DEMO/ SONG】鍵不放,再按下【+】 或【-】鍵。

示範樂曲

10 種(YDP-160)或6 種(YDP-140)音色中各有包含其特色的示範樂曲,以展示其音色。 請參考第 16 頁的"選擇音色"。 下列的示範樂曲清單是以原始作品重新編排的節錄曲。 其他所有樂曲是由 Yamaha 公司所製(©2008 YAMAHA Corporation)。

琴鍵	音色名稱	曲名	作曲者	
C1	GRAND PIANO 1	Sonate jur Klacier Nr.13, K.333	莫札特	
E1 (YDP-160)	HARPSICHORD 1	Concerto a cembalo obbligato, 2 ciolini, viola e continuo	田心	
D#1 (YDP-140)	HARPSICHORD	No.7, BWV.1058		
F1	HARPSICHORD 2	Gigue, Franzosische Suiten Nr.5, BWV.816	巴哈	
G1 (YDP-160)	CHURCH ORGAN 1	Horr Christ dar ain' as Cottas Sahn PWV 601	田心	
E1 (YDP-140)	CHURCH ORGAN	Tien Chinst, der ehn ge Goues-Sollil, Bw V.001		
G#1	CHURCH ORGAN 2	Triosonate Nr.6, BWV.530	巴哈	

調整音量

利用【MASTER VOLUME】控制鈕調整音量。

4. 停止音色示範樂曲 按下【DEMO/SONG】鍵以停止播放。

聆聽 50 首鋼琴示範樂曲

數位鋼琴提供 50 首鋼琴樂曲的演奏資料,您可以只是欣賞這些樂曲。您也可以參考隨琴附贈的「50 Greats for the Piano」 樂譜集,它包含 50 首鋼琴預設樂曲的樂譜。



聆聽從電腦下載的樂曲

您可以將電腦上的樂曲資料傳輸到數位鋼琴,並播放樂曲(請參考第29頁的「從電腦下載樂曲資料到數位鋼琴」)。

操作步驟

- 1. 選擇並播放樂曲
 - 樂曲編號(1到10) 被分配到 D#6-C7 琴鍵(見下圖)。



您可以從電腦下載 10 首樂曲,或最 多 337Kb 的資料。

您可以利用以下的表格寫下您從電 腦上下載的樂曲名稱。

鍵盤	樂曲名稱
D#6	
E6	
F6	
F#6	
G6	
G#6	
A6	
A#6	
B6	
C7	

調整音量

利用【MASTER VOLUME】控制鈕調整音量。

2. 停止播放

按下【DEMO/SONG】鍵以停止播放。

選擇樂曲播放音軌

如果從電腦上下載的樂曲使用數位鋼琴不支援的音色,則原先指定的音色可能無法精準呈現,這時,將樂曲播放音軌由 "All" 切換至 "1+2" 的樂曲播放音軌,或許可以改善音色,使聲音更自然。

選擇 1+2 樂曲播放音軌

同時按住【DEMO / SONG】鍵及【PIANO / VOICE】鍵不放,再按下 C7 鍵。 → 1+2 音軌將有聲音。



最高音鍵

選擇所有樂曲播放音軌

同時按住【DEMO / SONG】鍵及【PIANO / VOICE】鍵不放,再按下 B6 鍵。 → 1-16 所有音軌將有聲音。



選擇並彈奏音色

▌ 選擇音色

操作步驟

按下【PIANO/VOICE】鍵再放開,以選擇 Grand Piano 1 音色。 按下【PIANO/VOICE】鍵放開後,再按【+】或【-】鍵以選擇不同的音色。 若您想直接選擇特定的音色,請按住【PIANO/VOICE】鍵不放,再按下 C1-A1 (YDP-160)或 C1-F1(YDP-140)其中一鍵。

彈奏時,利用【MASTER VOLUME】控制鈕調整音量。



若您想了解各種音色的特色,可聆聽示範樂曲的音色(第13頁)。

VOICE(音色): 在數位鋼琴上,VOICE指的是音 調或音色。

選擇一種音色,就會自動進入該特 定音色最適合的殘響類型及深度 (第18頁)。

YDP-1	60
<u>∆7</u> ‡	

盤	音色名稱	音色說明
C1	Grand Piano 1	以大型演奏平台鋼琴取樣而成,此因色不僅可用來彈奏古典 音樂,更適合所有類型的鋼琴樂曲。
C#1	Grand Piano 2	寬廣清脆的鋼琴音色,再加上明亮的殘響,適合彈奏流行音樂。
D1	E. Piano 1	使用 FM 合成器產生的電子鋼琴音色,適合彈奏流行音樂。
D#1	E. Piano 2	使用打擊式的金屬"音叉"的電子鋼琴音色。當輕輕彈奏時,音色會較柔和,反之則音色會較有力。
E1	Harpsichord 1	巴洛克音樂的特定樂器。因為大鍵琴的聲音是琴弦被撥動而 成,所以沒有觸鍵感應。
F1	Harpsichord 2	混合高出一個八度的音色,以產生更明亮的音調。
F#1	Vibraphone	用柔和的小音槌敲出的電顫琴音色。
G1	Church Organ 1	這是典型的管風琴音色(8呎+4呎+2呎)。適合用在巴洛克時期的聖樂。
G#1	Church Organ 2	這是風琴完全連結音色,常出現在巴哈的"Toccata and Fugue"中。
A1	Strings	寬廣又大規模的弦樂音色,可嘗試在複合模式中與鋼琴音色 結合使用。

YDP-140

鍵 盤	音色名稱	音色說明
C1	Grand Piano 1	以大型演奏平台鋼琴取樣而成,此因色不僅可用來彈奏古典音 樂,更適合所有類型的鋼琴樂曲。
C#1	Grand Piano 2	寬廣清脆的鋼琴音色,再加上明亮的殘響,適合彈奏流行音樂。
D1	E. Piano	使用 FM 合成器產生的電子鋼琴音色,適合彈奏流行音樂。
D#1	Harpsichord	巴洛克音樂的特定樂器。因為大鍵琴的聲音是琴弦被撥動而 成,所以沒有觸鍵感應。
E1	Church Organ	這是典型的管風琴音色(8呎+4呎+2呎)。適合用在巴洛克時期 的聖樂。
A1	Strings	寬廣又大規模的弦樂音色,可嘗試在複合模式中與鋼琴音色結 合使用。

▋ 使用踏板

- **延音踏板(右)** 延音踏板可以延長特定的音符長度。
 按下一個音,踩下延音踏板,再放掉
 琴鍵,您彈奏的音會延長到踏板放開
 為止。
- 制音踏板(中) 當您彈奏一個音或和弦,按住琴弦不放,再踩下制音踏板,則所彈奏的音或和弦會延長到踏板放開為止(如同踩下延音踏板一樣)。但踩下踏板之後所彈奏的音將不會延長。這使您可以在和弦延長的同時,彈奏其他斷音。
- 柔音踏板(左)
 踩下柔音踏板時,所演奏的音量會降低,音質也會稍有改變。柔音踏板不 會影響踩下踏板前已彈奏的音。



當您在此踩下延音踏板,踏板 放開前所彈奏的音都會延長。



當您按著此鍵不放並在此踩 下制音踏板,此音便會延長 到踏板放開為止。 如果延音踏板沒有起作用,請確認 踏板連接線是否正確連接至主體 (請參照第34頁)。

何謂半踩踏板功能?

這個功能能使您依照踩踏板程度不同,而提供不同程度的延長音。您踩的愈用力,音符也將愈延長。

例如,若您踩下延音踏板,則所 有您彈奏的音符會聽起來有些 吵雜或大聲,此時您可以稍微將 踏板放開一些,則延長音會聽起 來較柔和。

管風琴和弦樂音色會持續發聲,直 到放開制音踏板為止。

■ 增加聲音的音色變化-殘響

這個控制能讓您選擇各種數位殘響效果,以增加聲音的額外深度及表情,創造出更真實的臨場感。

操作步驟

按住【PIANO / VOICE】鍵不放,再按下 C2-E2 任一琴鍵,以選擇殘響類型。



琴鍵	殘響類型	殘響說明
C2	Room	這個設定能讓聲音加入持續的殘響效果,就像一 般室內會聽到的回音。
C#2	Hall 1	要「較大」的殘響效果,就使用 Hall 1 設定。此 效果是模擬較小型音樂廳的自然回音。
D2	Hall 2	需要真正寬廣的殘響,就使用 Hall 2 設定。此效 果是模擬較大型音樂廳的自然回音。
D#2	Stage	模擬舞台的音場效果。
E2	Off	殘響效果關閉。

調整殘響深度

要爲選擇的音色調整殘響深度,按住【PIANO/VOICE】鍵不放,再按下 C3-G#4任一琴鍵,深度範圍是從0到20。



按住【PIANO / VOICE】鍵不放,再按下A4鍵,能爲所選擇的音色設定最 合適的殘響設定。 預設的殘響類型(包括 Off)與其深 度設定,因每種音色而異。

深度0:無效果 深度20:最大殘響效果

■結合兩種音色(覆合模式)

您可以同時結合兩種音色來彈奏,創造出更豐厚或更柔順的音色。

操作步驟

1. 進入覆合模式

按住【PIANO / VOICE】鍵不放,同時按下 C1-A1 (YDP-160)或 C1-F1 (YDP-140)的其中兩個鍵,以選擇兩種想要的音色。或者按住【PIANO / VOICE】鍵不放,然後先按住一個琴鍵,再按下另一個。 請參考第 16 頁的「選擇與彈奏音色」,以了解每種音色被分配到哪一個琴





被分配到較低音鍵的音色會被指定為音色1,被分配到較高音鍵的音色會被 指定為音色2。

您可以在覆合模式下爲音色1及音色2做以下設定。

設定八度音高

您可以個別爲音色1或音色2以八度音爲單位向上或向下移調。依據您在 覆合模式下選擇的音色,其中一種音色往上或往下位移八度音,結合的音 色可能會更動聽。

按住【PIANO / VOICE】鍵不放,再按下 C5-F5 的其中一個鍵。



設定音量平衡

您可以調整兩種音色之間的音量平衡。例如:您可以將一個音色設為較大聲,以作為主音色;另一個音色則較柔和。

按住【PIANO / VOICE】鍵不放,再按下F#5-F#6的其中一個鍵。 設定為0表示兩種覆合音色之間音量均等;設定小於0表示音色2比音色1 大聲;設定大於0表示音色1比音色2大聲。



2. 離開覆合模式並回到一般彈奏模式 按住【PIANO / VOICE】鍵不放,再按下 C1-A1(YDP-160)或 C1-F1(YDP-140) 的其中一個鍵。

您無法在覆合模式下將相同音色同時指定爲音色1或音色2。

覆合模式下的殘響

音色1所指定的殘響類型,將優先 於另一音色。(若將音色1的殘響設 定為OFF,則音色2的殘響類型將 會產生作用。)

▌移調

數位鋼琴的移調功能可將整台琴的音高以半音為單位,向上或下移調,最多移六個半音,以便於您配合演唱者或 其他樂器之音高範圍。例如,您往上移調至5,彈奏C調會產生F調的音高。如此,當一首樂曲是C大調時,您 就可以用數位鋼琴將他移成F調來彈奏。

正常音高

操作步驟

按住【DEMO/SONG】鍵和【PIANO/VOICE】鍵不放,再按下F#2-F#3的其中一個鍵,以設定想要的移調數值。



移調: 改變一首樂曲的調號。在數位鋼 琴上,移調會改變整個鍵盤的音

高。

Hz (Hertz):

這個是指聲音頻率的單位,也表

示聲音在一秒鐘內震動的次數。



▋音高微調

您可以爲調整台樂器的音高,這個功能在您用數位鋼琴與其他樂器或 CD 音樂合奏時很有用。

操作步驟 調高音高(一次約0.2Hz): 同時按住A-1,B-1和C0鍵不放,再按下C3和B3之間的任意鍵。 調低音高(一次約0.2Hz): 同時按住A-1,B-1和C#0鍵不放,再按下C3和B3之間的任意鍵。 恢復標準音高: 同時按住A-1,B-1,C0和C#0鍵不放,再按下C3和B3之間的任意鍵。 調低音高 恢復標準音高 調高音高 B-1C0 A-1||C#0 B-1 |C[#]0 B-1 A-1 C0 A-1 C3 **B**3

設定範圍:427.0-453.0Hz 標準音高:440.0Hz

20

■ 使用節拍器

數位鋼琴包含內建的節拍器(保持精準拍速的裝置),對練習來說相當方便。

操作步驟 1. 開啓節拍器 按下【METRONOME】鍵開啓節拍器。 決定拍號 按住【METRONOME】鍵不放,再按下C3-F3鍵。 C13 D13 C3 D3 E3 F3 最高音鍵 C3 鍵:無重拍 C#3 鍵:2/4 D3 鍵:3/4 D#3 鍵:4/4 E3 鍵: 5/4 F3 鍵: 6/4 調整拍速 您可在節拍器開啓的狀況下,利用【+】和【-】鍵調整拍速。 節拍器和預設樂曲播放的拍速設定,每分鐘可從32到280拍。 每個數字分別被分配到以下琴鍵。 按住【METRONOME】鍵不放,再連續在C4-A4 鍵之間按下指定的三位數 數字。 選擇數字時,從最左邊的位數開始按。例如,將拍速設定為95,就依序按 下C4(0)、A4(9)、F4(5)琴鍵。 一次一拍提高拍速數值: 節拍器開啓的狀況下,按【+】鍵。或者,按住【METRONOME】鍵不放, 再按下 C#5 鍵。 一次一拍降低拍速數值: 節拍器開啓的狀況下,按【-】鍵。或者,按住【METRONOME】鍵不放, 再按下 B4 鍵。 一次十拍提高拍速數值: 按住【METRONOME】鍵不放,再按下D5鍵。 一次十拍降低拍速數值: 按住【METRONOME】鍵不放,再按下 A#4 鍵。 A[‡]4 C[‡]5



恢復預設拍速:

您可在節拍器開啓的狀況下,同時按下【+】和【-】鍵。或者,按住 【METRONOME】鍵不放,再按下 C5 鍵。 在節拍器停止的狀況下欲將拍速恢 復為預設的拍速120,請按住 【METRONOME】鍵不放,同時按 下【+】和【-】鍵。

調整音量

您可以改變節拍器聲音的音量。 按住【METRONOME】鍵不放,再按下 Cl-G2 其中一鍵決定音量。



按愈高音鍵,音量就會愈大

2. 關閉節拍器

按下【METRONOME】鍵關閉節拍器。

■ 調整鍵盤觸鍵 (觸鍵感應)

您可以依照您敲擊鍵盤的速度與力量,來調整發出音量的大小(鍵盤觸鍵)。 請依照樂曲、音色、甚至您的喜好,選擇一個合適的鍵盤觸鍵。

這個設定無法使用在某些音色,如 管風琴等。

鍵盤	觸鍵設定	觸鍵說明
A6	固定	無論您輕柔地彈奏或用力地彈奏,音量大小都 不會改變。
A#6	柔和	當您輕柔地彈奏或用力地彈奏,音量大小不會 有太大的改變。
B6	中等	這是標準的鋼琴觸鍵感應(這是預設設定)。
C7	強烈	從最弱音到最強音的音量改變程度很廣,易於 創造出動感又富戲劇性的聲音表情。您需要用 力地彈奏,才會產生較大的聲響。

操作步驟

按住【PIANO/VOICE】鍵不放,再按下 A6-C7 的其中一鍵。



錄製您的演奏

數位鋼琴的錄音功能讓您可以錄製自己的樂曲演奏。錄製的演奏稱為「個人樂曲」。 請依照以下步驟錄製並播放您的演奏。

聲音錄音與資料錄音

錄音帶錄音與本數位鋼琴所使用的錄音格式是不同的。錄音帶錄製的是音 訊,而數位鋼琴錄製的是音符、音色、以及這些音的拍點和拍速等數值資訊, 而非音訊。當您在數位鋼琴上播放錄製的演奏時,內建音源器會根據錄製的 資訊,重新產生聲音。

<u> 注</u>意

請小心不要刪除錄製的資料

在數位鋼琴上錄製演奏後, 【PLAY】按鍵指示燈會亮起。當這個指示燈持續亮起時,錄製另一首演奏將會清除已錄製的資料。

操作步驟

1. 進入錄音的音色和其他設定

按住【PIANO/VOICE】鍵不放,再按下 C1-A1 的其中一鍵(YDP-160)或 C1-F1 的其中一鍵(YDP-140)以選擇想要的音色(第16頁)。 如果有需要,也可以選擇其他設定,例如殘響設定。 利用【MASTER VOLUME】控制鈕將音量調整到適合聆聽的大小。 您也可以在播放時,利用【MASTER VOLUME】控制鈕調整音量。

2. 進入錄音模式

按下【REC】鍵。



【REC】按鍵指示燈會亮起(可能不會立刻亮起,請稍待)。 若您要取消錄音模式,請再按一次【REC】鍵。

3. 開始錄音

只要您一彈奏,錄音就會開始。 您也可以按下【PLAY】鍵開始錄音。 【REC】按鍵指示燈仍會亮起,【PLAY】按鍵指示燈也會以目前的節奏閃爍

4. 停止錄音

按下【REC】鍵。

⚠ 注意

當數位鋼琴正在以它內建的記憶體錄製資料時(也就是當【REC】及【PLAY】 指示燈兩時),請勿關閉電源。否則,所有的錄製資料,包括已錄製完的資料都 將遺失。 「個人樂曲」會以標準 MIDI 模式 儲存(SMF)(第 29 頁)。若您 要在別的裝置傳送或播放您的個 人樂曲,您的電腦必須安裝 Musicsoft Downloader 軟體。

播放示範樂曲時,無法進入錄音模式。

錄音容量

錄音容量是您可以錄製演奏資料的 最大總數。本數位鋼琴的錄音容量 為 100Kb(約 11,000 個音)。

爲錄製好的個人樂曲改變設定

要爲錄製好的個人樂曲改變設定, 先進入錄音模式,改成您要的設 定,然後不彈奏即停止錄音。例如, 若您想要改變個人樂曲的音色,按 下【REC】鍵進入錄音模式(步驟 2),然後選擇不同音色(步驟1), 無須彈奏即按下【REC】鍵停止錄 音(步驟4)。

您可以將錄製好的個人樂曲儲存在 電腦上,也可以從電腦上下載個人 樂曲資料,並在數位鋼琴上播放(第 29頁)。

■ 播放錄製完成的演奏資料

操作步驟

- 1. 開始播放
 - 按下【PLAY】鍵。



【PLAY】按鍵指示燈會隨著目前的節奏閃爍。

2. 停止播放

當個人樂曲播放結束時,數位鋼琴會自動回到先前的模式。 按下【PLAY】鍵停止播放。

■ 清除已錄製的樂曲

您可以清除已錄製完成的樂曲。

操作步驟

 進入錄音模式 按下【REC】鍵。



【REC】按鍵指示燈將亮起。

2. 清除樂曲

按下【PLAY】 鍵後再按下【REC】 鍵。 所錄製的個人樂曲資料將被刪除。 當個人樂曲正在播放,按住 【METRONOME】鍵後再按下【+】 或【-】鍵可調整樂曲的節拍。

如果您在示範樂曲播放的同時使用 節拍器(第21頁),您可直接利用 【+】或【-】鍵調整樂曲的節拍。

您也可以透過琴鍵來改變節拍(第 21頁)。

若您要停止清除樂曲,請再按一次 【REC】鍵。

連接 MIDI 樂器



連接數位鋼琴與電腦

您可以用 MIDI 連接端子將數位鋼琴連接到電腦上,以在鋼琴和電腦之間傳遞 MIDI 資料。您必須安裝合適的軟體 到您的電腦上以執行連線。

此外,在電腦上安裝 Musicsoft Download 軟體,可以讓您在數位鋼琴和電腦之間傳遞樂曲資料(第29頁)。

數位鋼琴如同一個聲音模組,如果數位鋼琴上無法找到演奏資料的音色,則無法正確的播放。

連接數位鋼琴到電腦前,請先關掉數位鋼琴和電腦的電源,待連接好之後,先打開電腦的電源,再打開數位鋼琴的電源。

將數位鋼琴連接到電腦 USB 埠的範例

用選購的 USB-MIDI 介面(例如 Yamaha UX16)來連接數位鋼琴 MIDI 連接端子到電腦的 USB 埠。 您必須正確地在電腦上安裝 USB-MIDI 驅動程式,才能從電腦上控制您的 MIDI 樂器。USB-MIDI 驅動程式是一種 應用軟體,能讓 MIDI 訊息在電腦的編曲軟體和連接 MIDI 樂器之間相互傳遞。請參考 USB 界面裝置所附的使用 說明書,以獲得更多資訊。



用 USB-MIDI 介面將數位鋼琴連接到電腦

關閉數位鋼琴的電源,將 MIDI OUT 連接線從 USB-MIDI 介面連接到數位鋼琴的 MIDI IN 連接端子,再將 MIDI IN 連接線從 USB-MIDI 連接到數位鋼琴的 MIDI OUT 連接端子。

這時,數位鋼琴和電腦之間的聯接已經完成。 打開數位鋼琴,並嘗試在樂器與電腦之間相互傳遞 MIDI 資料。 請參考 UX16 所附的使用說明書,以了解更多有關連接 UX16 的資訊。

您必須在電腦上安裝應用軟體,才能在數位鋼琴和電腦之間傳遞 MIDI 資料。

MIDI 功能

您可以在 MIDI 設定上做細部調整。

■ MIDI 傳送及接收音軌選擇

在任何 MIDI 控制結構裡,傳送和接收設備的 MIDI 音軌必須適當地配合傳遞資料。這個參數能讓您指定用數位鋼琴的哪個音軌傳送或接收 MIDI 資料。

操作步驟

設定傳送音軌

同時按住【DEMO/SONG】和【PIANO/VOICE】鍵,再按下 C1-E2 的其中一個鍵。

設定接收音軌

同時按住【DEMO/SONG】和【PIANO/VOICE】鍵,再按下C4-F5的其中一個鍵。



┃ 近端控制 開啓及關閉

「近端控制」是指一般情況下,數位鋼琴鍵盤會控制它的音源器,使內建音色直 接從鍵盤播放,這就是「近端控制開啓」的情況,因為內建音源器是由鍵盤近端 控制。

然而近端控制也可以關閉,這樣數位鋼琴鍵盤就不會直接播放內建音色,但彈奏時,適當的 MIDI 訊息仍會精油 MIDI OUT 連接端子傳送。同時內建音源器會回應 經由 MIDI 連接端子接受的 MIDI 訊息。

操作步驟

同時按住【DEMO/SONG】和【PIANO/VOICE】鍵,再按下C6鍵。 反覆按下C6鍵即可切換近端控制的開啓和關閉。



在複合模式下,音色1資料會以指 定的音軌傳送,音色2資料會以指 定音軌的下一號音軌傳送。在這個 模式下,如果傳送音軌設定為 OFF,則沒有資料會被傳送。

MIDI 接收音軌為「ALL」: 有「多音」接收模式可使用。在這 個模式下,數位鋼琴以任何音軌或 全部 16 個音軌,從連接的 MIDI 裝置接收不同聲部,並播放多音軌 的樂曲資料。

MIDI 接收音軌為「1+2」:

「1+2」接收模式可讓您同時只以 音軌1和音軌2接收,這樣從音樂 電腦或編曲機接收的樂曲資料,數 位鋼琴就能以音軌1或音軌2播 放。

程式變換和其他如接收的音軌訊 息將不會影響數位鋼琴的面板設 定,或您彈奏的音。

示範樂曲和 50 首鋼琴預設樂曲的 資料無法透過 MIDI 傳送。

⚠ 注意

當近端控制關閉時,數位鋼琴的鍵 盤無法播放內建音色。

■ 程式變換 開啓及關閉

一般情況下,接收自外部鍵盤或其他 MIDI 裝置的 MIDI 程式變換數字,數位 鋼琴都會回應,使數字對應的音色被選在對應的音軌上(鍵盤音色並不會改 變)。若裝置已設定成接收及回應 MIDI 程式變化數字,數位鋼琴在一般情況下 當有音色被選擇食,也都會傳送出一個 MIDI 程式變換數字,使數字對應的音 色或程式在外部 MIDI 裝置上被選擇。

這個功能可以用來取消程式變換數字接收和傳送,這樣就可以在數位鋼琴上選擇音色,而不影響外部 MIDI 裝置。

操作步驟

同時按住【DEMO/SONG】和【PIANO/VOICE】鍵,再按下 C#6 鍵。 反覆按下 C#6 鍵即可切換的開啓和關閉。



▌控制變換 開啓及關閉

MIDI 控制變換資料是指與演奏表情相關的 MIDI 資訊(如延音踏板資訊)。 您可以從數位鋼琴傳送 MIDI 控制變換資料,來控制連接的 MIDI 裝置的操作。 (例如,如果您操作數位鋼琴的延音踏板,數位鋼琴將傳送 MIDI 控制變換資 料。)

此外,數位鋼琴的 MIDI 演奏資料會回應從連接的 MIDI 裝置接收的 MIDI 控制 變換資料。(這時,您在鍵盤上彈奏的音色將不會被控制變換資料所影響。) 這個傳送和接收 MIDI 控制變換資料的功能有時很實用,如果這個功能對您有幫助,就開啓控制變換,如果您希望不要有這項功能,就關閉控制變換。

操作步驟

同時按住【DEMO/SONG】和【PIANO/VOICE】鍵,再按下 D6 鍵。 反覆按下 D6 鍵即可切換控制變換的開啓和關閉。



有關數位鋼琴的每種音色程式變換數字,請參考網頁上的 MIDI 資料格式(請參考『資料清單』的第3頁)

有關使用數位鋼琴的控制變換,請 參考網頁上的 MIDI 資料格式(請 參考第3頁的資料清單)

在電腦與數位鋼琴之間傳送樂曲資料 除了存放在數位鋼琴裡的示範樂曲和50首鋼琴預設樂曲外,您也可以從連接的 電腦上下載其他樂曲資料來播放。 您可以從 Yamaha 網站上免費下載 要使用這項功能,您必須先從 Yamaha 網站(下列網址)下載 Musicsoft Download Musicsoft Downloader 軟體。 軟體,並在您的電腦上安裝。 http://music.Yamaha.com/download/ 請勿在電腦上手動變更檔案的檔 名,因爲這可能導致檔案無法下載 ^② Musicsoft Download 的系統需求 至數位鋼琴。 •. OS : Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista * 若是 XP 或 Vista, 僅支援 32 位元版本, 無法支援 64 位元版本 • CPU: 500MHz 或更高的 Intel / Pentium / Celeron ● 記憶體: 256Mb 或建議更高 ● 需要的硬碟空間:128Mb 或建議更高(512Mb 或建議更高) ● 顯示器:800×600 高彩 16 位元 ● 其他: Microsoft Internet Explorer 5.5 或建議更高 ■ 從電腦下載樂曲資料到數位鋼琴 SMF (標準 MIDI 檔案) 這種檔案(錄製演奏資料)是 您可以從電腦下載樂曲資料到數位鋼琴上,也可以先在數位鋼琴上錄製自己的演 最普遍的編曲格式。這種檔案 奏,再將錄音儲存在電腦上,並可隨時將錄音下載回數位鋼琴。 有時稱作「MIDI 檔案」, 副檔 數位鋼琴可讀 SMF 格式 0 的 MIDI 資料,如果這些資料含有任何功能訊息,是數 名為 MID。要播放 SMF 格式 位鋼琴並不支援的,則數位鋼琴將無法正確地播放資料。 的樂曲,可以用音樂軟體或支 有關從電腦下載樂曲資料到數位鋼琴的更多訊息,請參考 Musicsoft Download 軟體 援 SMF 的編曲機來播放,數位 的 Help 檔案之「Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected 鋼琴也支援 SMF。 data)₁° ◎ 能從電腦下載到數位鋼琴的樂曲資料需求 ●. 樂曲編號: 最多 10 首外加 1 首個人樂曲 ● 最大檔案大小: 337Kb 加 100Kb (使用者) ● 資料格式: SMF 格式 0 您可以播放下載的樂曲。 當您使用 Musicsoft Downloader 軟 ▲ 注意 體時,【REC】和【PLAY】按鍵指 示燈會亮起。 傳送資料時,請勿關閉數位鋼琴的電源,或拔掉樂器電源線,否則正在傳送的資 料將不會被儲存,甚至內建記憶體的操作會變得不穩定,以至於您打開或關掉數 在使用數位鋼琴前,請關掉 位鋼琴的電源時,記憶體內的內容會全部被清除掉。 Musicsoft Downloader 視窗並退出 該應用程式。

29

■將數位鋼琴的樂曲資料傳送到電腦

Musicsoft Download 軟體能讓您將數位鋼琴的個人樂曲傳遞到電腦上。有關將數位鋼 琴的樂曲資料傳送到電腦的更多訊息,請參考 Musicsoft Download 軟體的 Help 檔案 之「Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)」。

◎ 能從數位鋼琴傳送到電腦的資料

- 個人樂曲: USERSONG1.MID
- 備份資料:08YDP.BUP
- 樂曲資料(之前從電腦下載的)

備份資料及設定初始化

將資料備份到內建記憶體

以下資料將會被存放在數位鋼琴上的內建記憶體,您關閉數位鋼琴的電源後,資 料將會被保留。

備份資料
節拍器音量
節拍器拍速
觸鍵感應
調音
錄製的演奏資料(個人樂曲)
從電腦下載的樂曲資料

設定初始化

當您將設定初始化,包括從電腦下載的樂曲,所有的資料都會被初始化,恢復到 出廠預設設定。

按住 C7(最高音鍵)鍵不放,再打開數位鋼琴電源。 ➡> 所有資料(包括從電腦下載的樂曲)將被初始化。





▲ 注意

當樂器正在進行初始化時(也就是【REC】和【PLAY】按鍵指示燈亮時),請 勿關閉電源。

▲ 注意

請注意,初始化的動作將會刪除您的錄製樂曲(個人樂曲)。

節拍器音量、拍速、觸建感應、調 音、及個人樂曲的備份資料,將包 含在名爲「08YDP.BUP」的檔案 中,並儲存在數位鋼琴中。 您可將備份檔案從數位鋼琴傳送 到電腦中。

如果數位鋼琴變得無法使用或故 障時,您可以關閉電源,然後執行 初始化的操作步驟。

疑難排解

故障說明	原因及解決方式
數位鋼琴的電源無法開啓	數位鋼琴的電源線沒有正確地插好,請將電源線一方確實地插入數位鋼琴的座孔,另一方則確實地插入交流電插座(第7頁)。
喇叭或耳機傳出雜音	可能是在數位鋼琴附近使用行動電話所致,請將行動電話關閉,或是遠離數位 鋼琴使用。
整體音量過低或無聲音	 主音量設定的太低,請用【MASTER VOLUME】控制鈕提高音量。 請確認耳機插孔有無接上耳機。 請確認近端控制是開啓的(第 26 頁)。
延音踏板無效果	踏板連接線可能沒連接好。請確認踏板連接線的街頭確實地插入【PEDAL】插孔。

選購配件

UX16 USB-MIDI介面。

琴體組裝

注意

- 請小心不要將零件弄錯,並確定依照正確地方向安裝所有零件。請依照下列順序組裝琴體。
- 組裝琴體最少需要兩人合作。
- 請在平整的地板上組裝琴體。
- 請使用內附的螺絲並將螺絲鎖到正確地螺絲孔上。使用不正確的螺絲可能會導致產品損壞。
- 組裝琴體時要確實鎖緊每一根螺絲,才算完成每一步驟的組裝。
- 若要拆卸琴體,請採取與組裝相反的順序。



從包裝中取出所有零件,並確保下圖的所有零件皆 齊全。



1. 將 C 組合到 D 與 E

- 1-1 解開並拉出綑綁好的踏板連接線。勿丟棄塑 膠繩,您將會在步驟6中使用到。
- 1-2 將 D 與 E 對準 C 的兩端。
- 1-3 用手插入長螺絲①(6x20mm),將D和E裝 到C上。



2. 裝上 B

根據您所購買的數位鋼琴型號不同,B兩面的顏色可 能會有所不同。此時,將B相近於D與E顏色的那 一麵朝向演奏者方向。

- 2-1 將 B 的下面靠在 D 與 E 的腳邊,然後將 B 的上 部向 D 與 E 靠近。
- 2-2 用細螺絲③(4x12mm)將 B 的上部栓進 D 與 E。
- 2-3 一邊從外側推壓 D 與 E 的下部,同時一邊用兩 顆自攻螺絲④(4x20mm)固定 B 的底部。
- 2-4 將另外兩顆自攻螺絲④(4x20mm)栓入螺絲孔 以固定 B。
- 2-5 用力拴緊 B 上部的螺絲(螺絲已在步驟 2-2 時裝 上了)。



4. 安裝 A



5. 固定 A

5-1 調整 A 的位置,使得 A 的左右端從前面看時,D 與 E 突出的部份相等。

5-2 用手將短螺絲②(6x16mm)栓上以固定 A。

B B ODO C 3

3. 用力拴緊C上的螺絲(已在步驟1-3時裝上了)



6. 連接踏板線

- 6-1 將踏板線插頭從後方插入踏板連接器。
- 6-2 如圖所示,將連接線固定夾安裝到後面板上,後 將連接線扣入固定夾。
- 6-3 用塑膠繩將踏板連接線束好。



7. 將電源線(YDP-160)或變電器(YDP-140) 連上琴體

YDP-160

7-1 設定電源選擇器(若您的機型有附的話)。



電源選擇器

在連接交流電源線之前,請先確認某些地區附有的電源 選擇器設定。若要將電源選擇器設為110V、127V、220V、 240V,請利用一自螺絲起子轉動選擇器的調整盤。您所 在地區所使用的電壓會出現在面板上的指示器旁。本機 出廠時,電壓選擇器是設定在240V。選擇正確的電壓之 後,請將交流電源線連接至 AC IN 以及牆上的交流電插 座。在某些地區可能會提供插頭轉接器,以便符合您所 在地區的牆上插座孔。 7-2 連接電源線的插頭到後面板的連接器上。

YDP-140

7-1 連接電源線的插頭到後面板的連接器上,然後將 散亂的電線纏到電線掛鉤上,使插頭不會意外勾 到鬆脫。



⚠ 注意

將電源線纏到電線掛鉤時,請勿過度彎曲電線,以免造成短路或起火。

⚠ 注意

不當的電壓設定會導致數位鋼琴嚴重損壞或操作異常。

8. 設定調整器



轉動調整器直到貼齊地面。

9. 安裝耳機掛架(僅 YDP-160) 請依照下圖,利用內含的兩顆螺絲⑤(4×10mm)組裝 耳機掛架。



組裝完成後,請確認以下事項

- 是否有遺漏任何零件?
- → 重新確認安裝步驟並修正。
- 樂器是否有遠離門或其他可活動的物件?
- → 將數位鋼琴移至適當的位置。
- 當您搖動樂器時,樂器是否因此發出聲響?
- → 鎖緊所有螺絲。
- 當您踩下腳踏板時,腳踏板是否因此發出聲響或 向下陷落?
- → 請重新轉動調整器,使其緊貼地面。
- 踏板連接線和電源線是否牢牢地插入插座?
- → 檢查連接狀況。
- 如果在彈奏鍵盤時,樂器琴體有發出聲響或不穩,請查看組裝示意圖並重新鎖緊所有螺絲。

附註

規格

	YDP-160	YDP-140
鍵盤	GH(漸層式觸鍵)鍵盤	GHS(漸層式觸鍵標準)霧面鍵盤
鍵盤數	88 個鍵(A-1-C7)	
力度	重 / 中等 / 輕 / 固定	
音源	AWM動態立體聲採樣	
最大發聲數	64 個音符	
音色選擇	10	6
效果	殘響	
音量	主音量	
控制	覆合模式 / 節拍器 / 移調	
踏板	延音踏板(半踩踏板功能)/制音踏板/柔音踏板	
示範樂曲	10 首示範樂曲、50 首鋼琴預設樂曲	6 首示範樂曲、50 首鋼琴預設樂曲
錄音功能	一首樂曲 100Kb(約 11,000 個音符)	
錄製/播放格式	標準 MIDI (SMF)檔案格式 0	
從電腦下載樂曲資料	最多 10 首樂曲 / 最大容量 337Kb	
插孔/連接端子	$MIDI (IN / OUT) \rightarrow PHONES \times 2$	
主要擴大器	20W × 2	6W × 2
揚聲器	$Oval (12cm \times 6cm) \times 2$	
尺寸【寬×深×高】	1357mm × 420mm × 819mm 【53-7/16" × 16-9/16" × 32-1/4"】	
(含琴譜架)	(1357mm × 420mm × 973mm 【53-7/16" × 16-9/16" × 38-5/16"】)	
重量	43Kg (94 lbs., 13oz)	41Kg (90 lbs., 6oz)
		AC 變壓器(有無附上因地區而異)
附屬配件	AC 電源線	美國及加拿大的使用者:PA-150
		其他地區:PA-5D

* 本說明書上的詳細規格與描述僅供參考用,Yamaha 公司保留權利可未事先通知即隨時變更或修改產品或詳細規格。