



UR22 MK3

UR12 MK3

USB 音訊介面

目錄

主要功能	2
使用本產品前	3
說明書	3
本說明書之約定慣例	3
須知	3
資訊	3
面板控制項和端子	5
前面板	5
後面板	7
軟體	8
Yamaha Steinberg USB Driver	8
搭配電腦使用	10
連接範例	10
電腦設定	11
使用 DAW 製作音樂	12
直播	14
搭配 iPhone/iPad 使用	16
連接範例	16
使用 DAW 製作音樂	17
直播	18
疑難排解	19
方塊圖	21
軟體授權和著作權	23
技術規格	24
一般規格	26

主要功能

USB Type-C™ 音訊介面，支援 24-bit/192 kHz

URMK3 系列是一款主要為滿足音樂製作需求而開發的音訊介面，現已發展為能同時處理音樂直播，強力支援以線上使用為主的音樂活動。

更新的音訊輸入/輸出

透過重新審視前級放大器電路設計和 AD/DA 轉換（這是音樂製作的基本關鍵功能），我們擴大了本裝置的動態範圍，並改善整體音訊表現。我們也重新審視了耳機輸出聲級，讓錄音更舒適，並在設計本裝置時考量了使用節拍器監聽的同步演奏，以及樂團同步錄音的監聽環境。

適合即時直播的內建功能

我們整合了多項實用的直播功能，包括直播電腦音效所需要的重要 Loopback 功能，以及可輕鬆將麥克風輸入音訊設為靜音的開關等。

精巧的外型設計，並提供兩種顏色選項

此新產品採用精巧的外型設計，即使在空間有限的製作室也能舒適使用。您可以依個人喜好，選擇黑或白兩種顏色。

使用本產品前

說明書

UR22MK3 和 UR12MK3 隨附兩種類型的說明書。

■ UR22MK3 UR12MK3 設定指南

本說明書內含使用 UR22MK3 和 UR12MK3 時的安全注意事項，以及有關電源、產品規格及產品支援的資訊，適合每位使用 IXO22 和 IXO12 的創作者閱讀。

■ UR22MK3 UR12MK3 使用指南 (本手冊)

本說明書內含 UR22MK3 和 UR12MK3 的功能和使用方法說明，適合已具備基本音樂製作及發布知識的創作者閱讀。

本說明書之約定慣例

■ Windows 和 Mac

當 Windows 和 Mac 的操作步驟或說明有所不同，或特定功能僅適用於其中一種作業系統時，將會標示出作業系統的名稱。如果未標示作業系統，代表兩種作業系統的操作方式相同。說明中使用的圖片皆源自於 Windows 版本。

然而，當特定功能只適用於 Mac 版本時，則會使用 Mac 版本的圖片。

■ Cubase Series

本說明書中的「Cubase Series」泛指所有等級的 Cubase (Cubase LE 除外)。說明涉及特定等級的 Cubase 時，將會特別註明該等級。說明中的圖片皆源自於 Cubase 12 Series。如果您使用其他版本的 Cubase，看到的圖片可能會有所不同。詳情請參閱 Cubase 說明書。

■ Cubasis Series

說明中的圖片皆源自於 Cubasis 3。如果您使用其他版本的 Cubasis，看到的圖片可能會有所不同。

■ 操作程序

為了簡化說明，有些操作程序會使用「→」符號。舉例來說，[Studio] → [Studio Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Control Panel] 代表以下一系列操作。

1. 按一下 [Studio] 選單。
2. 選取 [Studio Setup] (Studio 設定) 選項。
3. 選取 [Yamaha Steinberg USB ASIO]。
4. 按一下 [Control Panel] (控制台)。

■ 版本資訊

版本會以 x.x.x 和 x.xx 表示。

須知

為避免本產品故障/損壞、資料毀損或其他財物受損，請遵循以下須知事項。

■ 使用及維護

- 本產品不得淋雨，亦不得在靠近液體或潮濕的環境中使用；此外，也請不要將裝有液體的容器 (例如花瓶、瓶子或玻璃杯) 置於本產品上方，以免液體滲入任何產品開孔。
- 請勿在電視、收音機或其他電氣產品附近使用本產品。否則，產品、電視或收音機可能會產生雜訊。
- 本產品不可曝露在灰塵過多、頻繁震動或極低/極高溫度的環境中，否則可能導致面板變形、運作不穩或內部元件損壞。
- 請勿將本產品安裝在溫度變化劇烈的地點，以免產品內部或表面產生水分凝結，進而導致產品損壞。
- 如有充分理由相信產品內部可能已產生凝結，請靜置數小時且不要開啟電源，直到水分完全乾燥為止，以免產品受損。

資訊

■ 關於著作權

- 本說明書的著作權為 Yamaha Corporation 獨佔所有。
- 未經製造商書面同意，明確禁止以任何方式複製軟體，或重製本說明書之全部或部分。
- 安裝於本產品中的「內容」^{*1}，其著作權屬於 Steinberg Media Technologies GmbH、Yamaha Corporation 或其著作權擁有人所有。除著作權法及其他相關法律許可的情況外 (如複製供個人使用)，未經著作權擁有人許可，一律禁止「重製或轉用」^{*2}。使用內容之前，請先徵詢著作權專家的意見。

若您按照本產品的原始用途，使用「內容」創作音樂或進行演出，則您無需徵求 Yamaha Corporation 的許可，即可錄製並公開發行 (無論是否收費) 您的創作或演出。

*1: 「內容」一詞含括電腦程式、音訊資料、Accompaniment Style (伴奏曲風) 資料、MIDI 資料、波形資料、錄音資料、樂譜和樂譜資料等。

*2: 「重製或轉用」一詞係指將本產品的內容擷取出來，或依類似方式按原樣加以錄製及發布。

■ 著作權保護

- 請勿將本產品用於任何可能侵犯任何第三方權利 (包括著作權) 之用途，具體範圍視各個國家/地區的法規而定。
- 對於因使用本產品而可能侵犯第三方權利的任何行為，Yamaha 概不負責。

■ 關於本說明書

- 本說明書中的插圖和螢幕畫面僅供參考。
- Steinberg Media Technologies GmbH 和 Yamaha Corporation 不就軟體和文件之使用做出任何陳述或保證，亦不為使用本說明書和軟體的結果承擔任何責任。
- 本說明書中的公司名稱及產品名稱是其各自公司的商標或註冊商標。
- Steinberg 和 Cubase 是 Steinberg Media Technologies GmbH 的註冊商標。
- Windows 是 Microsoft Corporation 在美國和其他國家/地區的註冊商標。
- Apple、Mac、iPad、iPhone、iPadOS、App Store 和 Lightning 是 Apple Inc. 在美國和其他國家/地區的註冊商標。
- IOS 是 Cisco 在美國和其他國家/地區的商標或註冊商標，並已獲授權使用。
- USB Type-C™ 和 USB-C™ 是 USB 開發者論壇 (USB Implementers Forum) 的商標。
- 軟體可能會不時修改及更新，恕不另行通知。

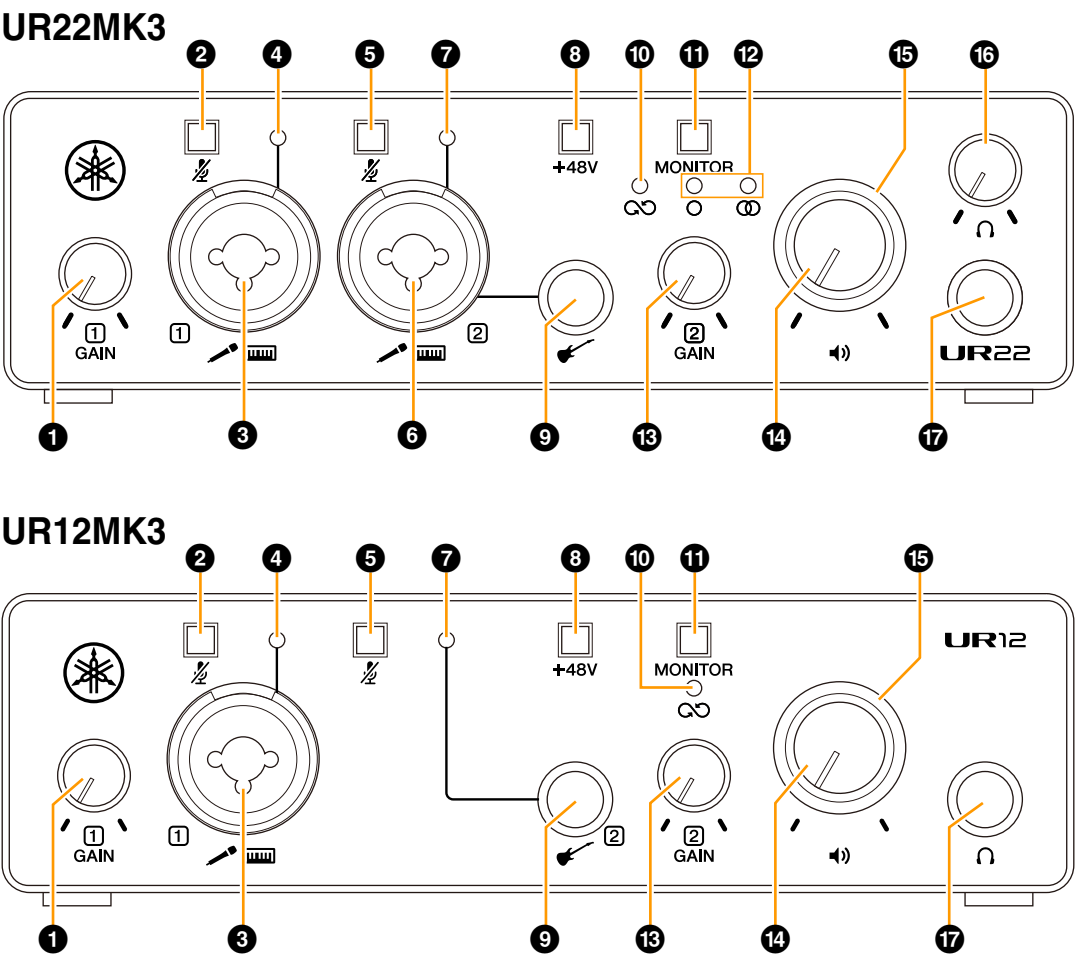
■ 關於棄置

本產品內含可回收的零部件。如需棄置此產品，請聯絡當地相關機構。

對於因不當使用或私自修改本產品而造成的損壞，以及因資料遺失或毀損而造成的損失，Yamaha 將不承擔任何責任。

面板控制項和端子

前面板



- 1 [INPUT 1 GAIN] 旋鈕**
調整 [MIC/LINE 1] 接口的輸入訊號聲級 (GAIN)。
- 2 [INPUT 1 靜音] 開關**
將 [MIC/LINE 1] 接口的輸入訊號設為靜音。此開關亮燈時，代表輸入訊號已設為靜音。
- 3 [MIC/LINE 1] 接口**
用於連接麥克風或數位樂器。此接口可連接 XLR 型和耳機型 (平衡/非平衡式) 接頭。

註

系統會供應幻象電源給連接至 [MIC/LINE 1] 接口的 XLR 接頭。

- 4 [INPUT 1 SIG/PEAK] 指示燈**
顯示 [MIC/LINE 1] 接口的輸入訊號聲級。
請調整輸入訊號聲級，讓此指示燈在音量正常時亮綠燈，並在輸入音量最大時短暫亮起紅燈。
- | 燈色 | 說明 |
|----|--------------------|
| 紅 | −3 dBFS 以上 |
| 綠 | −20 dBFS 至 −3 dBFS |
| 熄燈 | 低於 −20 dBFS |
- 5 [INPUT 2 靜音] 開關**
UR22MK3：將 [MIC/LINE 2] 接口或吉他 [] 接口的輸入訊號設為靜音。
UR12MK3：將吉他 [] 接口的輸入訊號設為靜音。
此開關亮燈時，代表輸入訊號已設為靜音。

6 [MIC/LINE 2] 接口 (僅限 UR22MK3)

用於連接麥克風或數位樂器。此接口可連接 XLR 型和耳機型 (平衡/非平衡式) 接頭。

註

- 系統會供應幻象電源給連接至 [MIC/LINE 2] 接口的 XLR 接頭。
- 如果吉他 [🎸] 接口上連接了纜線，則 [MIC/LINE 2] 接口的輸入訊號將遭到忽略。

7 [INPUT 2 SIG/PEAK] 指示燈

UR22MK3：顯示 [MIC/LINE 2] 接口或吉他 [🎸] 接口的輸入訊號聲級。

UR12MK3：顯示吉他 [🎸] 接口的輸入訊號聲級。

否則，此指示燈的運作原理與 4 [INPUT 1 SIG/PEAK] 指示燈相同。

8 [+48V] 開關

開啟/關閉幻象電源 (+48V)。開啟此開關時，本裝置將會供應幻象電源給連接至 [MIC/LINE 1, 2] 接口的 XLR 接頭。使用以幻象電源供電的電容式麥克風時，請開啟此開關。

供應幻象電源時，此開關會亮燈。

須知

使用幻象電源時，請遵照以下幾點事項，以免產生噪音以及造成 UR22MK3/UR12MK3 或相連設備受損。

- 請勿在幻象電源開關調至 ON 期間，連接或斷開任何裝置。
- 將幻象電源開關調至 ON 或 OFF 之前，請先將 PHONES [🎧] 聲級旋鈕和 OUTPUT (輸出) 聲級旋鈕調至最小。
- 將不需要幻象電源的裝置連接至 [MIC/LINE 1, 2] 接口時，請務必將幻象電源開關調至 OFF。

9 吉他 [🎸] 接口

請將高阻抗樂器 (如電吉他或電貝士) 連接至此接口。請使用非平衡式耳機接頭，將樂器連接至此接口。

註

在 UR22MK3 上，如果吉他 [🎸] 接口上連接了纜線，則 [MIC/LINE 2] 接口的輸入訊號將遭到忽略。

10 Loopback [🔄] 指示燈

開啟 Loopback 功能時，此指示燈即會亮起。

11 [MONITOR] 開關

開啟或關閉 Loopback 和直接監聽 (direct monitoring) 功能。開啟直接監聽功能時，此開關會亮燈。每次按下此開關，都會切換 Loopback 和直接監聽功能的開/關狀態。

在 UR22MK3 上，此開關還能切換直接監聽功能的 MONO/STEREO 設定。長按此開關超過 1 秒鐘，則可以在不改變直接監聽設定的情況下，開啟或關閉 Loopback 功能。

提示

什麼是 Loopback？

Loopback 是一種便捷的網際網路播送功能。它會將輸入音訊訊號 (如麥克風和吉他) 與電腦軟體正在播放的音訊訊號混合後輸入 UR22MK3/UR12MK3，然後傳回電腦。如需明確的訊號路徑，請參閱方塊圖 (第 21 頁)。

什麼是直接監聽 (Direct Monitoring)？

此功能會將音訊訊號 (如麥克風和吉他) 輸出至 [LINE OUT L/R] 接口或 PHONES [🎧] 接口，無需經由電腦或 iOS/iPadOS 裝置上的應用程式。

12 MONO [O]、STEREO [⌘] 指示燈 (僅限 UR22MK3)

將 INPUT 1 和 2 同時輸出至 [LINE OUT L/R] 接口或 PHONES [🎧] 接口的 L 和 R 聲道時，MONO [O] 指示燈會亮燈。

如果 INPUT 1 僅輸出至 L 聲道，而 INPUT 2 僅輸出至 R 聲道，則 STEREO [⌘] 指示燈會亮燈。如要將 INPUT 1 和 2 視為相互獨立的輸入聲道，請使用 [MONITOR] 開關將它們設為 MONO [O]。如要將這兩個聲道視為立體聲輸入，請將它們設為 STEREO [⌘]。

13 [INPUT 2 GAIN] 旋鈕

UR22MK3：調整 [MIC/LINE 2] 接口或吉他 [🎸] 接口的輸入訊號聲級 (GAIN)。

UR12MK3：調整吉他 [🎸] 接口的輸入訊號聲級 (GAIN)。

14 OUTPUT [🔊] 聲級旋鈕

調整 [LINE OUT L/R] 接口的輸出訊號聲級。

在 UR12MK3 上，PHONES [🎧] 接口的輸出訊號聲級也會同時改變。

15 電源指示燈

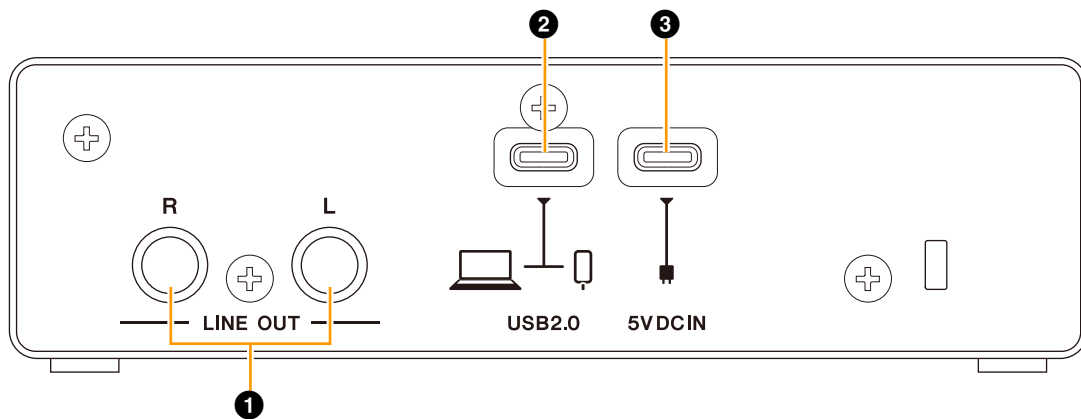
開啟本裝置電源時，此指示燈即會亮起。供電不足時，此指示燈會持續閃爍。

16 PHONES [🎧] 聲級旋鈕 (僅限 UR22MK3)

調整頭戴式耳機的輸出訊號聲級。

17 PHONES [🎧] 接口

用於連接一副立體聲頭戴式耳機。



❶ [LINE OUT L/R] 接口

用於連接外部設備或監聽喇叭。這些接口可用於連接耳機型 (平衡/非平衡式) 接頭，如要調整輸出訊號聲級，請使用前面板上的 OUTPUT [🔊] 聲級旋鈕。

❷ [USB 2.0] 連接埠

用於連接電腦或 iOS/iPadOS 裝置。

須知

連接至附有 [USB 2.0] 連接埠的電腦時，請遵照以下幾點事項，以免電腦當機或關機，以及資料損毀甚或遺失。

- 使用 USB 纜線將裝置連接至電腦之前，請先關閉電腦的省電 (待命/休眠/待機) 模式。
- 連接/斷開 USB 纜線之前，請先退出所有已開啟的軟體應用程式。
- 在 [USB 2.0] 連接埠上連接/斷開 USB 纜線之前，請先將喇叭輸出旋鈕調至最小。
- 從接上到斷開 USB 纜線之間，應至少等待 6 秒鐘。

註

- 將 UR22MK3/UR12MK3 連接至 iOS/iPadOS 裝置時，可能需要搭配使用 Apple 配件。
- 不支援 iPhone/iPad 隨附的 USB-C 對 Lightning 纜線。
- 連接配備 Lightning 連接埠的 iPhone/iPad 時，請務必使用 Apple Lightning-USB3 相機轉接器。

❸ [5V DC IN] 連接埠

用於連接 USB 電源轉接器或 USB 行動電源。請將 USB Type-C 接頭連接至此連接埠。

將 UR22MK3/UR12MK3 連接到無法供應足夠匯流排電源的裝置 (如 iOS/iPadOS 裝置) 時，請使用電源供應器。(UR22MK3/UR12MK3 未隨附 USB 電源轉接器或 USB 行動電源)。

須知

- 請詳閱您所使用的 USB 電源轉接器或 USB 行動電源的安全注意事項。
- 請使用支援 USB Type-C 接頭，並符合以下供電標準的 USB 電源轉接器或 USB 行動電源。
輸出電壓: 5 V DC
輸出電流: 0.5 A 以上

軟體

本節說明如何在電腦上使用 Yamaha Steinberg USB Driver。

Yamaha Steinberg USB Driver

Yamaha Steinberg USB Driver 是用來讓 UR22MK3/UR12MK3 與電腦進行通訊的軟體程式。您可以在 Control Panel (控制台) 中設定音訊驅動程式的基本設定 (Windows)，或確認音訊驅動程式資訊 (Mac)。

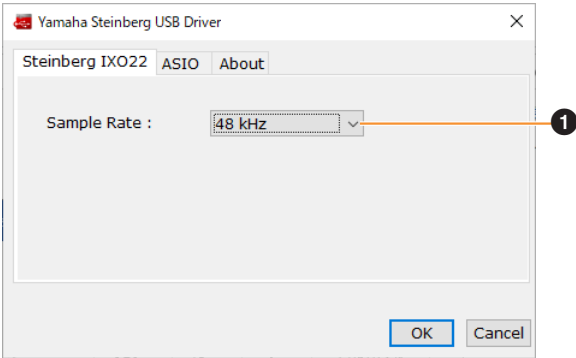
■ Windows

視窗開啟方式

- 在開始功能表中，選取 [Yamaha Steinberg USB Control Panel]。
- 在 Cubase Series 功能表中，選取 [Studio] → [Studio Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Control Panel]

視窗選取方式

點選視窗頂部的分頁標籤，即可切換視窗。



① Sample Rate (取樣率)

用於選擇裝置的取樣率。

設定：44.1 kHz、48 kHz、88.2 kHz、96 kHz、176.4 kHz、192 kHz

① Device (裝置)

用於選擇 ASIO 驅動程式所適用的裝置 (將兩部以上的 Yamaha Steinberg USB Driver 相容裝置連接至電腦時，即可使用此功能)。

② Mode (模式)

用於選擇延遲模式。

設定	說明
Low Latency (低延遲)	低延遲模式。需要高效能電腦。
Standard (標準)	標準延遲模式。
Stable (穩定)	高延遲模式。優先考慮低效能電腦和高負載專案的穩定性。

③ Buffer Size (緩衝區大小)

用於選擇 ASIO 驅動程式的緩衝區大小，範圍取決於指定的取樣率。延遲值取決於緩衝區的大小。緩衝區大小的數值越小，音訊延遲值也越小。

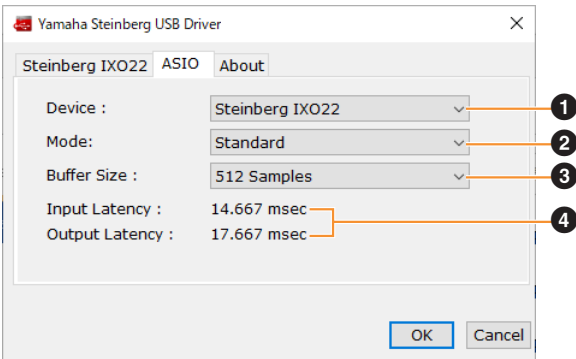
取樣率	範圍
44.1 kHz / 48 kHz	32 - 2048 次取樣
88.2 kHz / 96 kHz	64 - 4096 次取樣
176.4 kHz/192 kHz	128 - 8192 次取樣

④ Input Latency/Output Latency (輸入延遲/輸出延遲)

音訊輸入和輸出延遲 (時間)，以毫秒為單位。延遲值取決於緩衝區的大小。緩衝區大小的數值越小，音訊延遲值也越小。

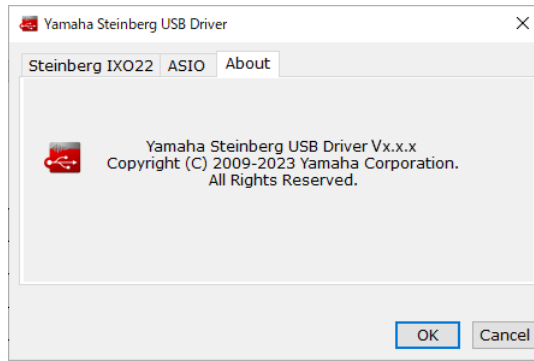
ASIO 視窗

用於選擇 ASIO 驅動程式設定。



About (關於) 視窗

顯示音訊驅動程式的版本和著作權資訊。



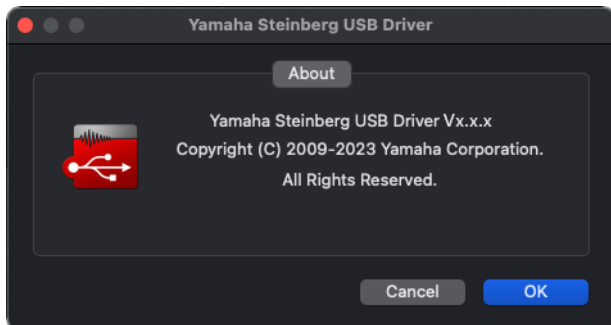
■ Mac

視窗開啟方式

- 選擇 [Applications] → [Yamaha Steinberg USB Control Panel]。
 - 在 Cubase Series 功能表中，選取 [Studio] → [Studio Setup] → [Steinberg IXO** DAW] → [Control Panel] → [Open Config App]。
- 請以 22 或 12 取代「**」。

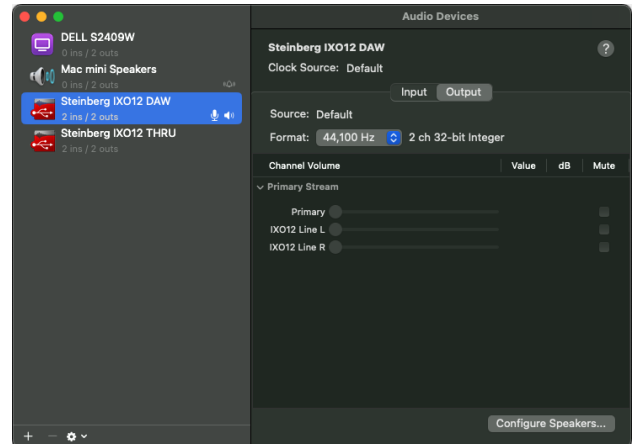
About (關於) 視窗

顯示音訊驅動程式的版本和著作權資訊。



如何選擇取樣率

您可以在 [Audio MIDI Setup] (音訊 MIDI 設定) 視窗中選擇取樣率。請透過 [Applications] → [Utilities] → [Audio MIDI Setup] → [Format] 選單選擇取樣率。

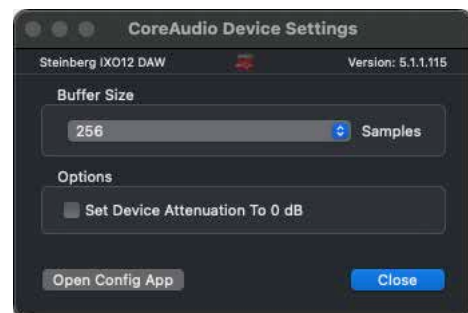
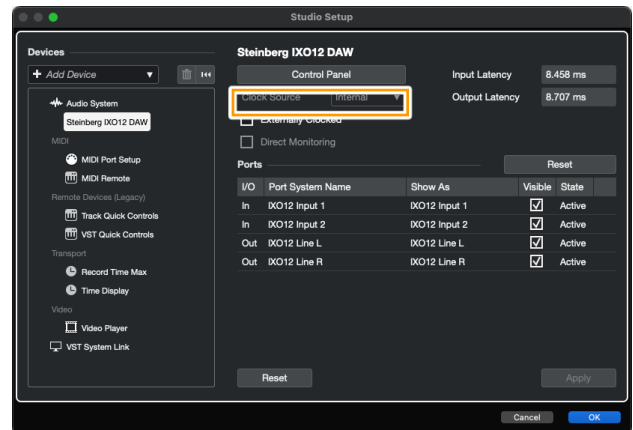


如何選擇緩衝區大小

您可透過各個應用程式 (如 DAW 軟體) 的設定視窗選擇緩衝區大小。

在 Cubase Series 選單中，選取 [Studio] → [Studio Setup]，然後在視窗左側選單的 [Steinberg IXO** DAW] 中點選 [Control Panel]，即可在 [CoreAudio Device Settings] (CoreAudio 裝置設定) 視窗中選擇緩衝區大小。(請以 22 或 12 取代「**」)。

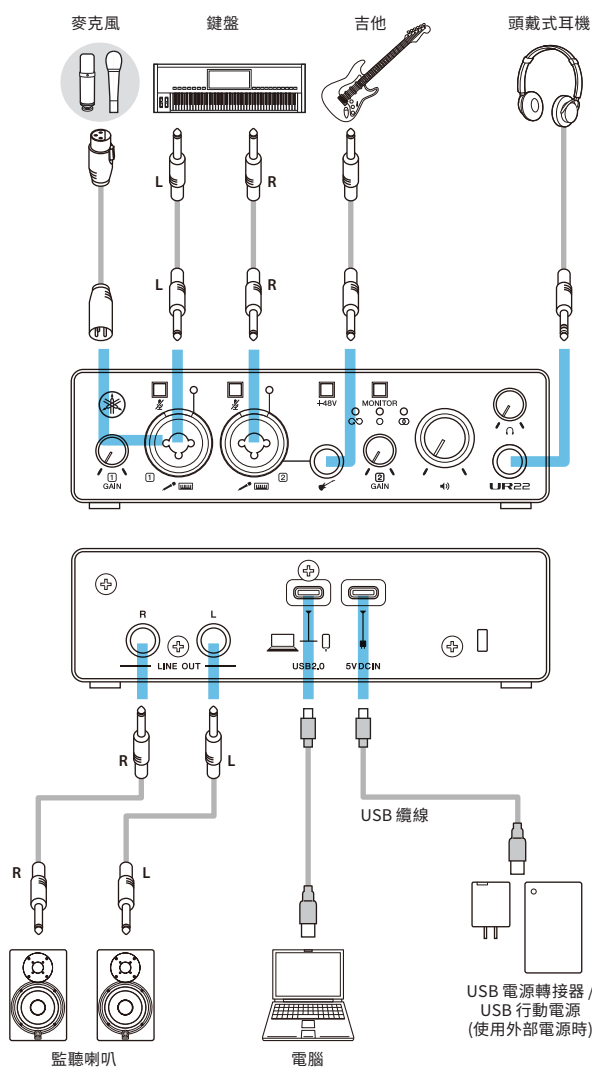
開啟設定視窗的方法因應用程式而異。



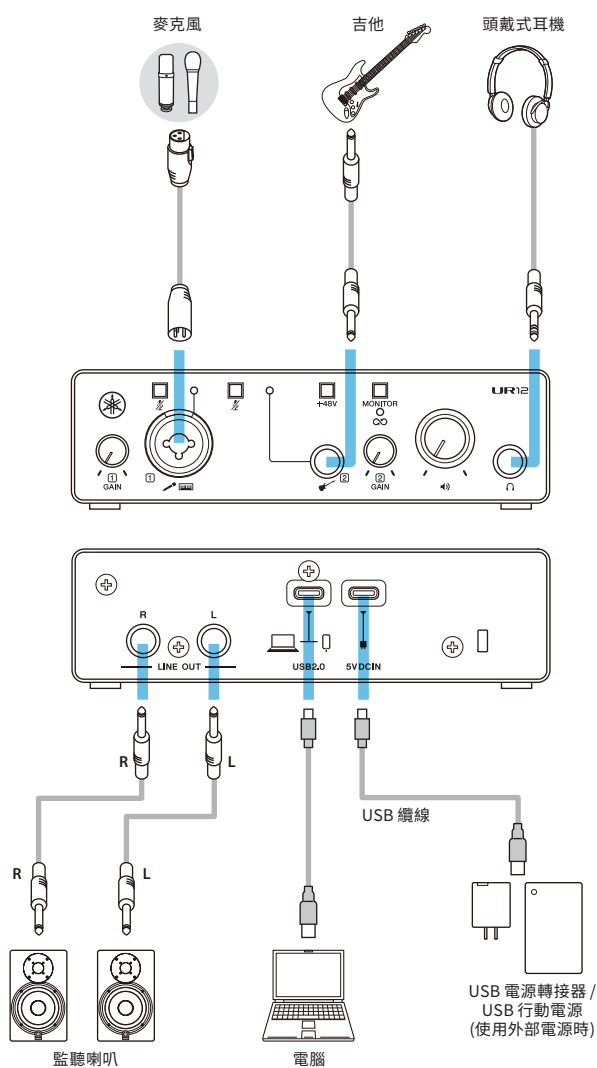
搭配電腦使用

連接範例

UR22MK3



UR12MK3



註

- 請使用隨附的 USB 2.0 纜線 (Type-C 對 Type-A)，將本裝置連接至電腦。
- 如果您的電腦沒有 USB A 連接埠，請使用市售的 USB C 對 USB C 纜線。
- 請直接連至電腦，不要使用 USB 集線器。
- 有關如何連接市售 USB 電源轉接器或 USB 行動電源的詳細資訊，請參閱《UR22MK3 UR12MK3 設定指南》中的指示。

註

在 UR22MK3 上，如果吉他 [] 接口上連接了纜線，則 [MIC/LINE 2] 接口的輸入訊號將遭到忽略。

電腦設定

請先從 Yamaha 網站下載並安裝「Yamaha Steinberg USB Driver」。您的電腦需要安裝此驅動程式，才能識別 UR22MK3/UR12MK3。

UR22MK3

<https://www.yamaha.com/2/ur22mk3/>

UR12MK3

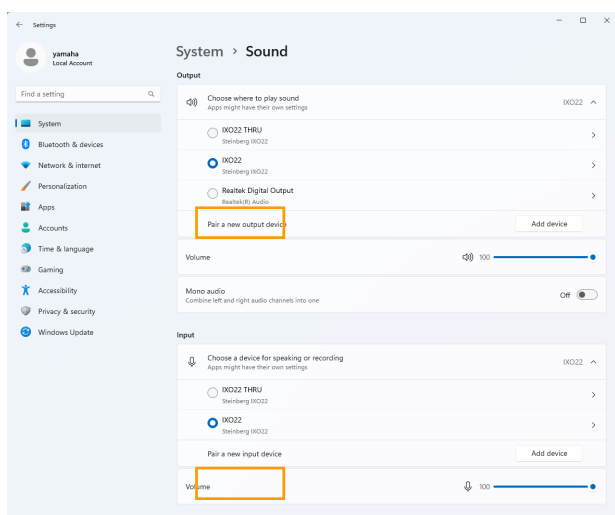
<https://www.yamaha.com/2/ur12mk3/>

註

如需安裝步驟說明，請參閱您下載的壓縮檔案當中包含的「安裝指南」(Installation Guide)。如需受支援的作業系統相關資訊，請參閱您下載的壓縮檔案當中包含的「發行注意事項」(Release Notes)。

■ Windows

1. 在「工作列」上開啟 [搜尋]。
開啟此視窗的步驟可能因您的電腦設定而異。
2. 在 [搜尋] 視窗中輸入「音效設定」，並在搜尋結果中選取此項目。



上圖顯示的是 Windows 11 畫面。

請在「輸出」下方選取 [IXO22 (Steinberg IXO22)] 或 [IXO12 (Steinberg IXO12)]。

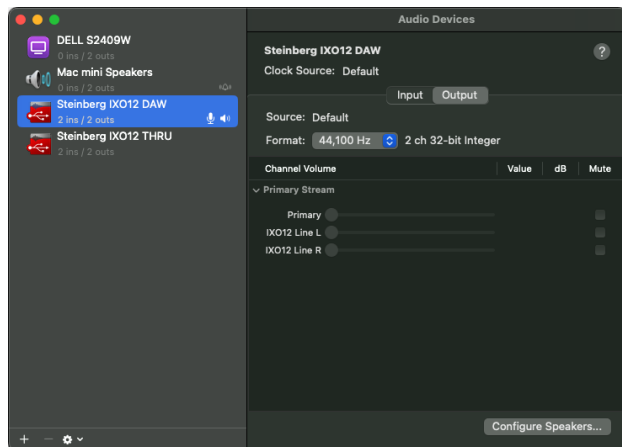
請在「輸入」下方選取 [IXO22 (Steinberg IXO22)] 或 [IXO12 (Steinberg IXO12)]。

註

- 請勿選取 [IXO22 THRU (Steinberg IXO22)] 或 [IXO12 THRU (Steinberg IXO12)] 做為輸出，否則本裝置將不會輸出任何音訊。
- 請勿選取 [IXO22 THRU (Steinberg IXO22)] 或 [IXO12 THRU (Steinberg IXO12)] 做為輸入，[IXO** THRU] 適用於在電腦應用程式之間傳送音訊訊號等情況。

■ Mac

1. 依序選取 [Finder] → [前往] → [應用程式] → [工具程式] → [音訊 MIDI 設定]。
2. 在「音訊裝置」視窗左側的清單中，選取 [Steinberg IXO22 DAW] 或 [Steinberg IXO12 DAW]。
如果未顯示「音訊裝置」視窗，請在選單中選取 [視窗] → [顯示音訊裝置]，該視窗即會顯示。
3. 點擊視窗左下角的 [v]，並選取 [使用此裝置來輸出聲音]。
4. 依照相同步驟，選取 [使用此裝置來輸入聲音]。
完成步驟 3 和 4 後，清單中的 [Steinberg IXO22 DAW] 或 [Steinberg IXO12 DAW] 右下角將會顯示麥克風和喇叭圖示。



註

- 請勿選取 [Steinberg IXO22 THRU] 或 [Steinberg IXO12 THRU] 做為輸入或輸出裝置。
- [IXO** THRU] 適用於在電腦應用程式之間傳送音訊訊號等情況。

使用 DAW 製作音樂

■ 在 DAW 軟體中設置音訊驅動程式設定

Cubase Series 程式

本產品隨附提供 Cubase AI 的使用授權。

Cubase AI 是一套 DAW 音樂製作軟體，可讓您在電腦上錄製、播放及編輯音訊。有關下載及啟用授權的說明，請參閱以下網站。

<https://www.yamaha.com/2/ur-software-1/>

註

您必須提供下載存取碼，才能啟用授權。此存取碼印製於隨附的 Cubase AI License Card 上。

請前往以下網址搜尋 Cubase AI 說明書。

<https://steinberg.help/>

1. 確認所有應用程式皆已關閉。
2. 使用隨附的 USB 纜線，將本裝置直接連至電腦。
3. 在桌面上按兩下 Cubase Series 捷徑，以啟動 Cubase。
4. 在 Cubase Series 程式啟動期間出現 [Audio Driver Setup] (音訊驅動程式設定) 視窗時，請按照以下說明進行設定。

Windows

選取 [Yamaha Steinberg USB ASIO]，然後按一下 [OK]。

Mac

選取 [Steinberg IX022 DAW] 或 [Steinberg IX012 DAW]，然後按一下 [OK]。

5. 出現 [Steinberg Hub] (Steinberg 中心) 視窗時，請選取 [More] (更多) 下方的 [Empty] (空白)，然後按一下 [Create] (建立)。
6. 如果 [Audio Driver Setup] 視窗並未在步驟 4 中出現，請在 [Audio System] 下方依序選取 [Studio] → [Studio Setup] → [ASIO Driver]，然後按照以下說明進行設定。

Windows

選取 [Yamaha Steinberg USB ASIO]，然後按一下 [OK]。

Mac

選取 [Steinberg IX022 DAW] 或 [Steinberg IX012 DAW]，然後按一下 [OK]。

7. 依序選取 [Studio] → [Audio Connections] → [Inputs]，然後按照以下說明設定音訊裝置。

Windows

選取 [Yamaha Steinberg USB ASIO]。

Mac

選取 [Steinberg IX022 DAW] 或 [Steinberg IX012 DAW]。

8. 依序選取 [Studio] → [Audio Connections] → [Outputs]，然後按照與步驟 7 相同的方式完成設定。

音訊驅動程式設定現已設置完成。

如需有關 Cubase Series 的更多資訊，請參閱 Cubase Series 操作說明書。

Cubase Series 以外的程式

1. 確認所有應用程式皆已關閉。
2. 使用隨附的 USB 纜線，將本裝置直接連至電腦。
3. 啟動 DAW 軟體。
4. 開啟音訊介面設定視窗。
5. (僅限 Windows) 在音訊驅動程式設定中選取 ASIO 驅動程式。
6. 按照以下說明為 Windows 設定 ASIO 驅動程式，或為 Mac 設定音訊介面。

Windows

選取 [Yamaha Steinberg USB ASIO] 做為 ASIO 驅動程式。

Mac

選取 [Steinberg IX022 DAW] 或 [Steinberg IX012 DAW] 做為音訊介面。

音訊驅動程式設定現已設置完成。

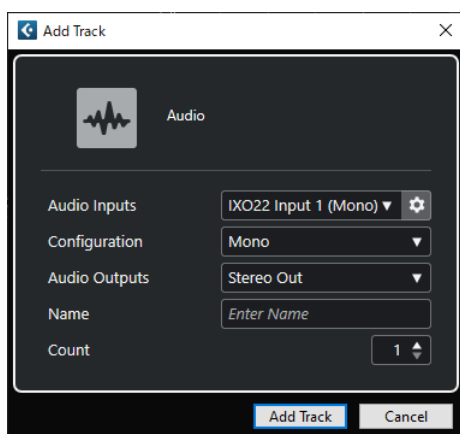
■ 錄音/播放

本節說明使用麥克風的簡易錄音/播放操作方式。依照連接範例 (第 10 頁)，將麥克風連接至 [MIC/LINE 1] 接口。使用以幻象電源供電的電容式麥克風時，請開啟 [+48V] 開關。

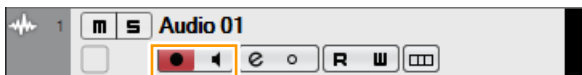
以下說明假設本裝置處於出廠設定狀態 (Loopback 處於 OFF 狀態；直接監聽功能處於 ON 狀態 (MONO))。

Cubase Series 程式

1. 啟動 Cubase Series DAW，並開啟 [Steinberg Hub] (Steinberg 中心) 視窗。
2. 在 [Steinberg Hub] (Steinberg 中心) 視窗的 [More] (更多) 中，選取 [Empty] (空白) 範本，然後按一下 [Create] (建立)。
3. 在 [Project] (專案) 視窗中，依序按一下 [Project] → [Add Track] → [Audio]，以顯示 [Add Track]。
4. 選取 [Audio Inputs] (音訊輸入)，將 [Configuration] (組態) 設為 [Mono] (單聲道)，並將 [Count] (數量) 設為 [1]，然後按一下 [Add track] (新增音軌) 建立一個新的音軌。



5. 確認新增音軌的 [Record Enable] (啟用錄音) 指示燈亮起，且 [Monitor] (監聽) 指示燈熄滅。



註

若要透過 Cubase Series 軟體監聽聲音，而不使用本裝置上的直接監聽功能，請開啟 [Monitor]。

6. 對著麥克風唱歌時，請使用本裝置上的 [INPUT 1 GAIN] (輸入 1 增益) 旋鈕，調整麥克風的輸入訊號聲級。
7. 對著麥克風唱歌時，請使用本裝置 (UR22MK3) 上的 PHONES [○] 聲級旋鈕，調整頭戴式耳機的輸出訊號聲級。在 UR12MK3 上，請使用 OUTPUT [◀▶] 聲級旋鈕調整輸出訊號聲級。

8. 按一下 [○] 開始錄音。



9. 完成後，請按一下 [□] 停止錄音。



10. 關閉剛才所錄製音軌的 [Monitor] (監聽) 功能。

11. 按一下尺標，將專案游標移至要開始播放的時間點。



12. 按一下 [▶] 檢查錄下的音訊。透過監聽喇叭收聽音訊時，請使用本裝置上的 OUTPUT [◀▶] 聲級旋鈕調整輸出訊號聲級。



錄音和播放操作現已完成。

Cubase Series 以外的程式

1. 啟動 DAW 軟體。
2. 對著麥克風唱歌時，請使用本裝置上的 [INPUT 1 GAIN] (輸入 1 增益) 旋鈕，調整麥克風的輸入訊號聲級。
3. 對著麥克風唱歌時，請使用本裝置 (UR22MK3) 上的 PHONES [○] 聲級旋鈕，調整頭戴式耳機的輸出訊號聲級。在 UR12MK3 上，請使用 OUTPUT [◀▶] 聲級旋鈕調整輸出訊號聲級。
4. 開始在 DAW 軟體中錄音。
5. 完成後，請停止錄音。
6. 播放以檢查新錄下的音訊。

如需更詳盡的 DAW 軟體使用指示，請參閱特定 DAW 的軟體說明書。

直播

本節說明如何使用連接至本裝置的麥克風直播音訊 (適用於在電腦上玩遊戲，或是一面播放視訊/音樂一面聊天等情況)。

依照連接範例 (第 10 頁)，將麥克風連接至 [MIC/LINE 1] 接口。使用以幻象電源供電的電容式麥克風時，請開啟 [+48V] 開關。

1. 使用本裝置上的 [MONITOR] 開關，將 Loopback 設為 ON，並將直接監聽功能設為 ON (單聲道)。

提示

Loopback 是一種便捷的網際網路播送功能。它會將輸入音訊訊號 (如麥克風和吉他) 與電腦軟體正在播放的音訊訊號混合後輸入 UR22MK3/UR12MK3，然後傳回電腦。

註

使用 Loopback 功能時，請關閉 DAW 軟體中的監聽功能。如果您在透過 DAW 軟體監聽來自本裝置的輸入訊號時使用 Loopback 功能，將會產生噪音極大的回授。這是因為音訊訊號在本裝置和 DAW 軟體之間產生了無限迴圈。

2. 對著麥克風唱歌時，請使用本裝置上的 [INPUT 1 GAIN] (輸入 1 增益) 旋鈕，調整麥克風的輸入訊號聲級。
3. 對著麥克風唱歌時，請使用本裝置 (UR22MK3) 上的 PHONES [○] 聲級旋鈕，調整頭戴式耳機的輸出訊號聲級。在 UR12MK3 上，請使用 OUTPUT [◀▶] 聲級旋鈕調整輸出訊號聲級。

提示

請在電腦軟體中調整播放音量，以平衡麥克風的音量。

4. 啟動直播軟體。
5. 開啟音訊介面設定視窗。

Windows

選取 [IXO22 (Steinberg IXO22)] 或 [IXO12 (Steinberg IXO12)] 做為音訊介面。

Mac

選取 [Steinberg IXO22 DAW] 或 [Steinberg IXO12 DAW] 做為音訊介面。

6. 開始直播。
7. 如要在直播期間離開座位，請開啟 [🔇 (靜音)] 開關，將麥克風設為靜音。

■ 如何使用 OBS 進行直播 (基本使用方式)

本節以 OBS 為例，說明如何使用直播軟體。有關如何下載及安裝 OBS 的資訊，請參閱 OBS 官方網站。

步驟 1 至 3 與上一個程序相同。

4. 啟動 OBS。
5. 透過 [檔案]，開啟 [設定] 視窗。
6. 在左側導覽選單中選取 [音效]。
7. 將 [全域音訊裝置] 下方的 [桌面音效] 設為 [預設] 或 [已停用]。
8. 依照下方說明，在 [全域音訊裝置] 下方設定 [麥克風/輔助音效]。

Windows

選取 [IXO22 (Steinberg IXO22)] 或 [IXO12 (Steinberg IXO12)]。

Mac

選取 [Steinberg IXO22 DAW] 或 [Steinberg IXO12 DAW]。

9. 在左側導覽選單中選取 [串流]。
10. 選取直播串流服務。如有需要，請輸入直播串流服務提供的金鑰。
11. 關閉 [設定] 視窗。
12. 開始直播。

■ 如何使用 OBS 進行直播 (進階使用方式)

UR22MK3 和 UR12MK3 具備 USB THRU 功能，可搭配安裝在電腦上的 Yamaha Steinberg USB Driver，將來自電腦的音訊輸出訊號用來當做獨立的音訊輸入訊號。本節說明如何在直播時使用此功能，透過 OBS 中的「音效混音器」平衡麥克風音量以及來自軟體的音訊訊號。

1. 使用本裝置上的 [MONITOR] 開關，將 Loopback 設為 OFF，並將直接監聽功能設為 ON。
2. 對著麥克風唱歌時，請使用本裝置上的 [INPUT 1 GAIN] (輸入 1 增益) 旋鈕，調整麥克風的輸入訊號聲級。
3. 對著麥克風唱歌時，請使用本裝置 (UR22MK3) 上的 PHONES [○] 聲級旋鈕，調整頭戴式耳機的輸出訊號聲級。在 UR12MK3 上，請使用 OUTPUT [◀] 聲級旋鈕調整輸出訊號聲級。
4. 啟動 OBS。
5. 透過 [檔案]，開啟 [設定] 視窗。
6. 在左側導覽選單中選取 [音效]。
7. 將 [全域音訊裝置] 下方的 [桌面音效] 設為 [預設] 或 [已停用]。
8. 依照下方說明，在 [全域音訊裝置] 下方設定 [麥克風/輔助音效]。

Windows

選取 [IXO22 (Steinberg IXO22)] 或 [IXO12 (Steinberg IXO12)]。

Mac

選取 [Steinberg IXO22 DAW] 或 [Steinberg IXO12 DAW]。

9. 依照下方說明，在 [全域音訊裝置] 下方設定 [麥克風/輔助音效 2]。

Windows

選取 [IXO22 THRU (Steinberg IXO22)] 或 [IXO12 THRU (Steinberg IXO12)]。

Mac

選取 [Steinberg IXO22 THRU] 或 [Steinberg IXO12 THRU]。

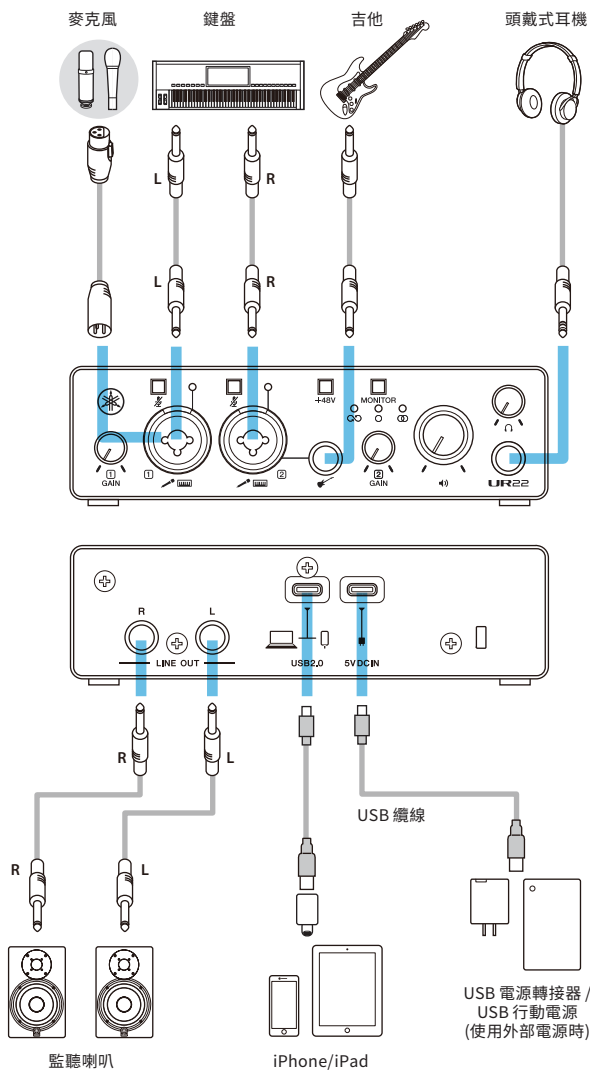
10. 在左側導覽選單中選取 [串流]。

11. 選取直播串流服務。如有需要，請輸入直播串流服務提供的金鑰。
12. 關閉 [設定] 視窗。
13. 點選音效混音器視窗左下角的「屬性 (設定)」圖示，開啟 [進階音訊屬性] 視窗。
14. 勾選麥克風的 [單聲道] 核取方塊。如果未勾選此核取方塊，麥克風音訊將只會在左聲道上播送。(請勿勾選 [麥克風/輸入音效 2] 的 [單聲道] 核取方塊。)
15. 關閉 [進階音訊屬性] 視窗。
16. 使用 [音效混音器] 視窗中的滑桿調整音量平衡。
17. 開始直播。

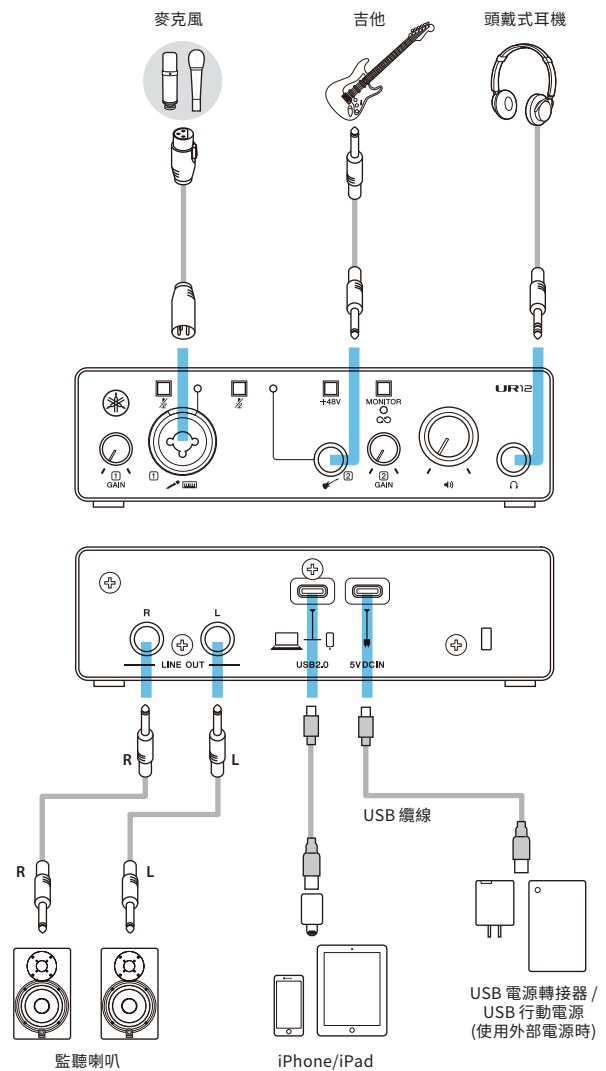
搭配 iPhone/iPad 使用

連接範例

UR22MK3



UR12MK3



註

- 連接配備 Lightning 連接埠的 iPhone/iPad 時，請使用隨附的 USB 2.0 纜線 (Type-C 對 Type-A) 和 Apple Lightning-USB3 相機轉接器。不支援 iPhone/iPad 隨附的 USB-C 對 Lightning 纜線。使用配備 Lightning 連接埠的 iPhone/iPad 時，請務必使用市售的 USB 電源轉接器或 USB 行動電源，為 [5V DC IN] 連接埠供電。
- 請使用市售的 USB C 對 USB C 連接線，直接連至配備 USB Type-C 連接埠的 iPad。為避免使用時間受到 iPad 電池電量的限制，建議使用市售的 USB 電源轉接器或 USB 行動電源，為 [5V DC IN] 連接埠供電。另一種連接方式是使用隨附的 USB 2.0 纜線 (Type-C 對 Type-A)，以及 Apple USB-C Digital AV 多埠轉接器。在此情況下，請務必使用市售的 USB 電源轉接器或 USB 行動電源，為 [5V DC IN] 連接埠供電。
- 有關如何連接市售 USB 電源轉接器或 USB 行動電源的詳細資訊，請參閱《UR22MK3 UR12MK3 設定指南》中的指示。

註

在 UR22MK3 上，如果吉他 [] 接口上連接了纜線，則 [MIC/LINE 2] 接口的輸入訊號將遭到忽略。

連接後，iPhone/iPad 會自動識別本裝置。

無需在 iPhone/iPad 上進行任何設定。

使用 DAW 製作音樂

Cubasis Series 程式

本產品隨附提供 Cubasis LE。

您可以將 Cubasis LE 與本產品搭配使用，以錄製並編輯音訊。Cubasis LE 是 Cubasis 行動版 DAW 的精簡版本。與 Cubasis 一樣，這款音樂製作應用程式可讓您透過 iPhone/iPad 錄製、播放並編輯音訊。

在 App Store 中搜尋「Cubasis LE」，即可下載此應用程式。將已安裝 Cubasis LE 的 iPhone/iPad 連接至本裝置之後，即可解除功能限制。

如需有關 Cubasis LE 的更多資訊，請造訪 Steinberg 網站。

<https://www.steinberg.net/cubasis/le/>

■ 錄音/播放

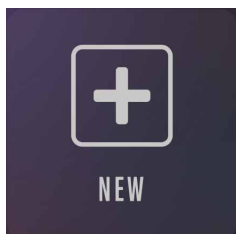
本節說明使用麥克風的簡易錄音/播放操作方式。依照連接範例 (第 16 頁)，將麥克風連接至 [MIC/LINE 1] 接口。使用以幻象電源供電的電容式麥克風時，請開啟 [+48V] 開關。

以下說明假設本裝置處於出廠設定狀態 (Loopback 處於 OFF 狀態；直接監聽功能處於 ON 狀態 (MONO))。

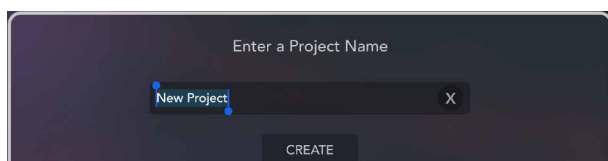
以下說明如何使用 Cubasis LE 3 錄製並播放音訊。

1. 啟動 Cubasis LE 3。

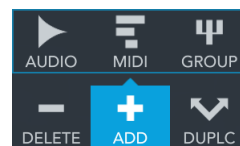
2. 點選視窗左側的 [NEW] (新增)。



3. 輸入專案名稱，然後點選 [CREATE] (建立)。

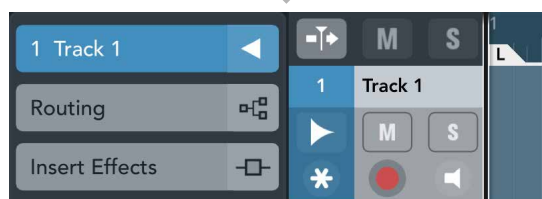


4. 點選視窗左側的 [+ ADD] (+ 新增)，然後點選 [AUDIO] (音訊) 以新增音軌。

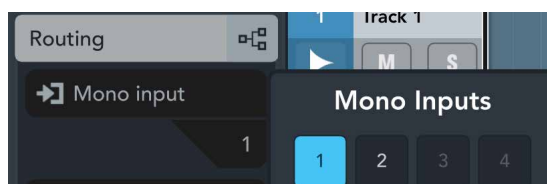


如此將會建立一個 MIDI 音軌，以及一個音訊音軌。如有需要，您可以點選 [- DELETE] 將這些音軌刪除。

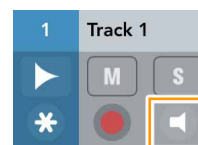
5. 點選視窗最左側標籤上的 [▶]，開啟音軌檢視器。



6. 點選 [⌵] 以開啟 [Details] (詳細資料) 視窗，然後點選樂器或麥克風所連接的輸入接口編號。



7. 確認監聽功能已關閉。



如要在錄音的同時透過 Cubasis LE 3 監聽聲音，而不使用本裝置上的直接監聽功能，請開啟監聽功能。

8. 對著麥克風唱歌時，請使用本裝置上的 [INPUT 1 GAIN] (輸入 1 增益) 旋鈕，調整麥克風的輸入訊號聲級。

9. 對著麥克風唱歌時，請使用本裝置 (UR22MK3) 上的 PHONES [○] 聲級旋鈕，調整頭戴式耳機的輸出訊號聲級。在 UR12MK3 上，請使用 OUTPUT [◀▶] 聲級旋鈕調整輸出訊號聲級。

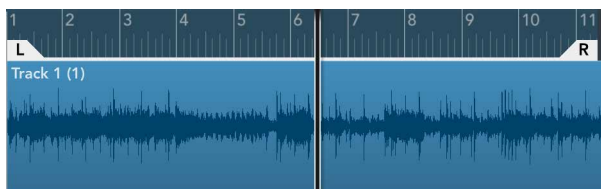
10. 點選 [○] 開始錄音。



11. 完成後，請點選 [▶] 停止錄音。



12. 輕觸並拖曳尺標，將專案游標移至要開始播放的時間點。



您也可以點選 [◀], 返回開始錄音的位置。

13. 點選 [▶] 檢查已錄製的音訊。

直播

本節說明如何使用連接至本裝置的麥克風直播音訊 (適用於在 iPhone/iPad 上玩遊戲，或是一面播放視訊/音樂一面聊天等情況)。依照連接範例 (第 16 頁)，將麥克風連接至 [MIC/LINE 1] 接口。使用以幻象電源供電的電容式麥克風時，請開啟 [+48V] 開關。

1. 使用本裝置上的 [MONITOR] 開關，將 Loopback 設為 ON，並將直接監聽功能設為 ON (單聲道)。

提示

Loopback 是一種便捷的網際網路播送功能。它會將輸入音訊訊號 (如麥克風和吉他) 與 iPhone/iPad 軟體正在播放的音訊訊號混合後輸入 UR22MK3/UR12MK3，然後傳回 iPhone/iPad。

註

使用 Loopback 功能時，請關閉 DAW 軟體中的監聽功能。如果您在透過 DAW 軟體監聽來自本裝置的輸入訊號時使用 Loopback 功能，將會產生回授。這是因為音訊訊號在本裝置和 DAW 軟體之間產生了無限迴圈。

2. 對著麥克風唱歌時，請使用本裝置上的 [INPUT 1 GAIN] (輸入 1 增益) 旋鈕，調整麥克風的輸入訊號聲級。

3. 對著麥克風唱歌時，請使用本裝置 (UR22MK3) 上的 PHONES [○] 聲級旋鈕，調整頭戴式耳機的輸出訊號聲級。在 UR12MK3 上，請使用 OUTPUT [◀▶] 聲級旋鈕調整輸出訊號聲級。

4. 啟動直播應用程式，並開始直播。

5. 如要在直播期間離開座位，請開啟 [🔇 (靜音)] 開關，將麥克風設為靜音。

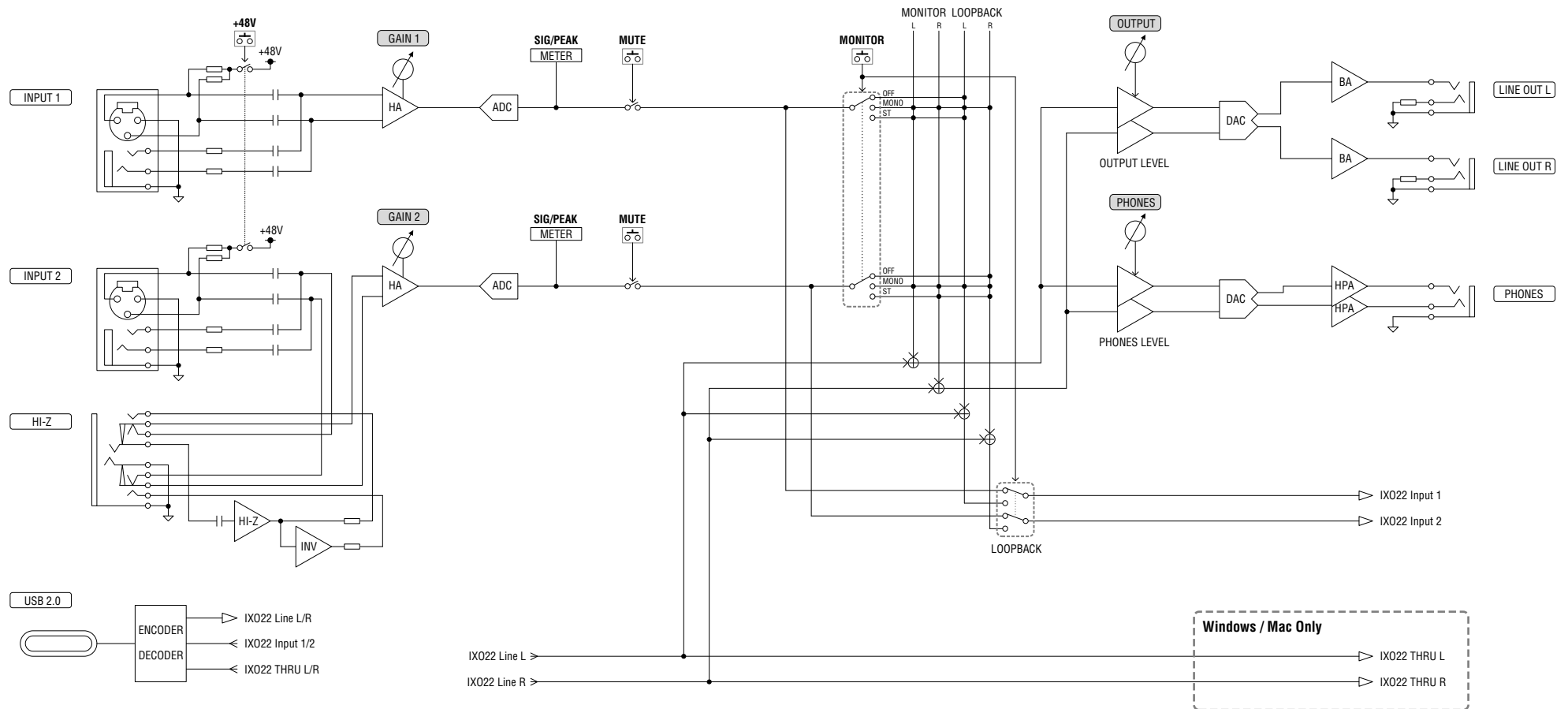
疑難排解

電源指示燈未亮起	未供電給本裝置時，電源指示燈不會亮起。 透過匯流排供電時，請確認連接至 [USB 2.0] 連接埠的電腦已開機。 連接配備 Lightning 連接埠的 iPhone/iPad、或是使用 Apple USB-C Digital AV 多埠轉接器連接配備 USB Type-C 連接埠的 iPad 時，請務必使用市售的 USB 電源轉接器或 USB 行動電源為 [5V DC IN] 連接埠供電。
電源指示燈持續閃爍	供電不足時，此指示燈會持續閃爍。透過匯流排為本裝置供電時，請確保相連接的電腦並未故障。如果要為 [5V DC IN] 連接埠供電，請使用符合規格的 USB 電源轉接器或 USB 行動電源供電。 輸出電壓: 5 V DC 輸出電流: 0.5 A 以上
指示燈微亮 (即使在暗處使用)	此非故障情況。 有些電腦即使在關機/休眠模式下，仍會繼續透過 USB 連接埠供電。連接至此類電腦、並透過匯流排供電時，如果因為電腦處於關機/休眠模式而導致 USB 通訊中斷，本裝置上的指示燈將會微亮。
無法發出聲音	麥克風、數位樂器和吉他的設定是否正確？ 請確認本裝置處於開機狀態，且音量並未調低。 使用電容式麥克風時，請開啟 [+48V] 開關。 [INPUT 1, 2] (靜音) 開關是否關閉？ 是否開啟了 [MONITOR] 開關？ 如要直接監聽麥克風、數位樂器或吉他的輸入訊號 (不經由電腦應用程式)，請使用前面板上的 [MONITOR] 開關，開啟直接監聽功能 (第 6 頁)。 OUTPUT [L] 聲級旋鈕與 PHONES [R] 聲級旋鈕 (僅限 UR22MK3) 的設定是否正確？ 將這些旋鈕調至最低時，將聽不到任何聲音。 電腦設定是否正確？ 請依照「電腦設定」(第 11 頁) 中的說明，檢查電腦設定。 軟體中的音訊設定是否正確？ 請依照「在 DAW 軟體中設置音訊驅動程式設定」(第 12 頁) 和「直播」(第 14 頁) 中的說明，檢查軟體中的音訊設定。 iPhone/iPad 的連接方式是否正確？ 請依照「連接範例」(第 16 頁) 中的說明，檢查 iPhone/iPad 的連接方式。 不支援 iPhone/iPad 隨附的 USB-C 對 Lightning 纜線。 有些 iPhone/iPad 軟體的輸出音量可能取決於 iPhone/iPad 本身的音量/靜音設定。 與本裝置相互傳送 USB 音訊的所有軟體是否皆採用相同的取樣率設定？ 在 Windows 上，請使用「Yamaha Steinberg USB Control Panel」中的取樣率設定。 在 Mac 上，請使用「音訊 MIDI 設定」中的取樣率設定。

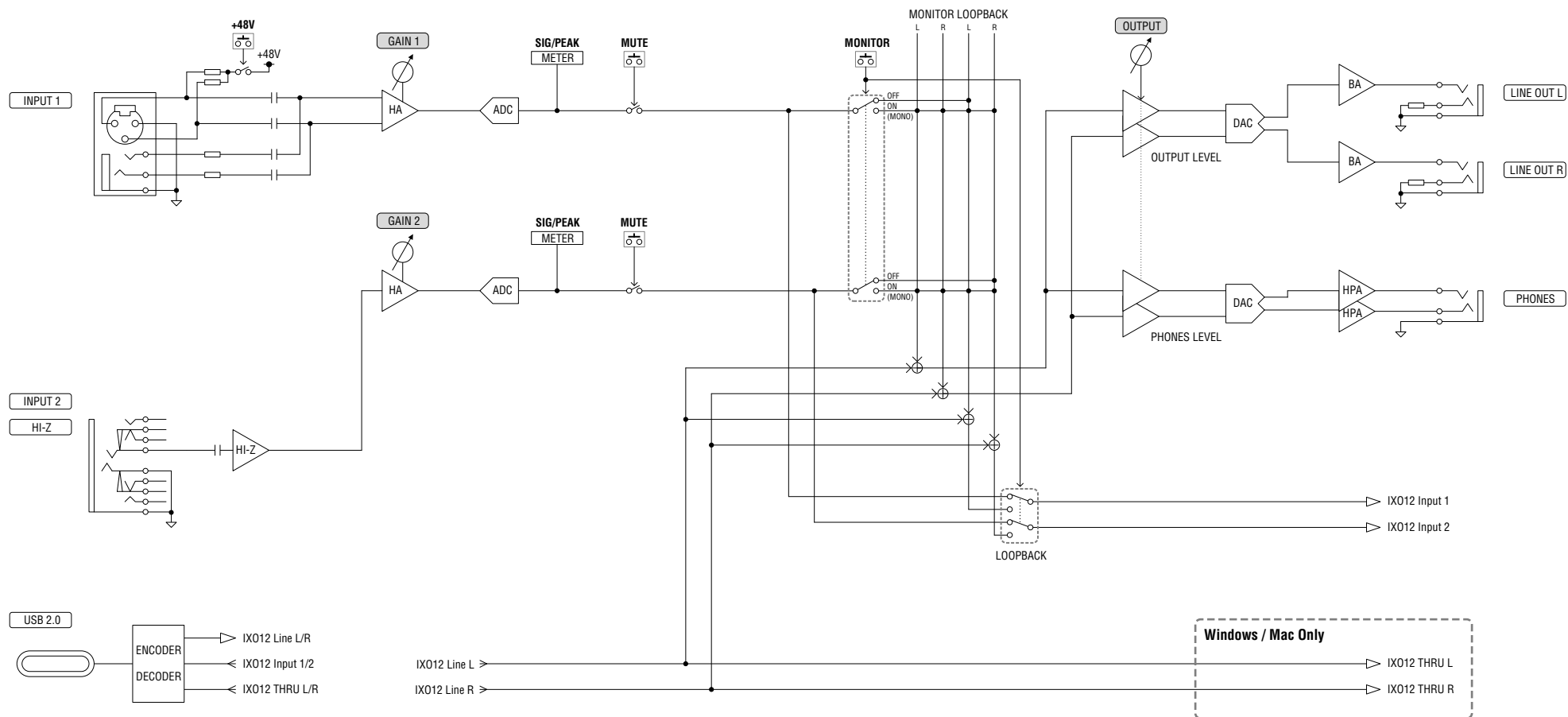
發出異常音訊 (噪音、中斷、失真或回授)	是否已安裝 Yamaha Steinberg USB Driver? 使用電腦時，請確認電腦上已安裝 Yamaha Steinberg USB Driver。
	緩衝區是否設定得太小？ 請依照「Yamaha Steinberg USB Driver (Windows)」(第 8 頁) 或「如何選擇緩衝區大小 (Mac)」(第 9 頁) 中的說明，檢查緩衝區大小。
	您的電腦是否符合有關操作環境的要求？ 請檢查操作環境。如需最新資訊，請參閱以下 Yamaha 網站。 UR22MK3 https://www.yamaha.com/2/ur22mk3/ UR12MK3 https://www.yamaha.com/2/ur12mk3/
	您是否正在 DAW 軟體中播放大量音軌？ 視電腦效能而定，播放大量音軌時，聲音可能會變得不流暢。請減少音軌數目，並再次檢查音訊。
	附近是否有有線/無線 LAN 或其他網路介面卡正在運作？ 請嘗試關閉網路介面卡。網路介面卡可能會成為雜訊來源。
	Loopback 的設定是否正確？ 未使用 Loopback 時，請使用前面板上的 [MONITOR] 開關，將此功能關閉。啟用 Loopback 功能時，則應關閉音軌監聽功能。否則，音訊訊號將在本裝置和 DAW 軟體之間形成無限迴圈。
聲音重疊	是否使用耳機接頭，將麥克風連接至本裝置？ 麥克風應使用 XLR 接頭連接。如果使用耳機接頭連接麥克風，將無法提供足夠的音量。
	開啟直接監聽功能時，如果同時為 DAW 中的音軌開啟了 [Monitor] (監聽) 功能，則直接監聽的聲音將與 DAW 輸出的聲音彼此重疊。請務必關閉其中一項監聽選項。

方塊圖

UR22MK3



UR12MK3



軟體授權和著作權

MIT 授權 (MIT)

特此授權，凡取得此軟體及其相關文件檔案 (以下稱「軟體」) 之任何人，皆可無限制地處理軟體，包括但不限於使用、複製、修改、合併、發行、再授權及/或銷售軟體之副本，並允許受領軟體之人員執行前述行為，惟須符合以下條件：

軟體之所有副本或主要部分都必須包含上述著作權聲明和此許可聲明。

軟體係「依現狀」(AS IS) 提供，不附帶任何明示或暗示的保證，包括但不限於適銷性、適用於特定用途和非侵權性的保證。在任何情況下，作者或著作權擁有人均不對任何索賠、損害或其他責任負責，無論是因合約、侵權或其他行為而產生，或因軟體或軟體之使用或其他交易而產生或與之相關。

FreeRTOS Kernel V10.4.3

版權所有 (C) 2020 Amazon.com, Inc. 或其關係企業。版權所有。

<https://www.FreeRTOS.org>

<https://github.com/FreeRTOS>

技術規格

0 dBu 是以 0.775 Vrms 為基準；0 dBV 是以 1.0 Vrms 為基準。

UR22MK3

麥克風輸入 1/2 (平衡式)	
頻率響應	+0.0/−0.3 dB, 20 Hz – 20 kHz
動態範圍	106 dB, A-Weighted
THD+N (總諧波失真加噪聲)	0.004%, 1 kHz, 20 kHz LPF
最高輸入聲級	+6 dBu
輸入阻抗	3 kΩ
增益範圍	+6 dB – +60 dB
等效輸入噪聲	−128 dBu, Rs: 150 Ω, Gain = Max., A-Weighted
線路輸入 1/2 (平衡式)	
最高輸入聲級	+24 dBu
輸入阻抗	12 kΩ
增益範圍	−12 dB – +42 dB
HI-Z 輸入 (INPUT2 非平衡式)	
最高輸入聲級	+9.8 dBV
輸入阻抗	1 MΩ
增益範圍	0 dB – +54 dB
線路輸出 (阻抗平衡)	
頻率響應	+0.0/−0.3 dB, 20 Hz – 20 kHz
動態範圍	107 dB, A-Weighted
THD+N (總諧波失真加噪聲)	0.004%, 1 kHz, 20 kHz LPF
最高輸出聲級	+12 dBu
輸出阻抗	150 Ω
耳機	
最高輸出聲級	40 mW + 40 mW, 40 Ω
USB	
規格	USB 2.0, 24-bit, 44.1 kHz/48 kHz/88.2 kHz/96 kHz/176.4 kHz/192 kHz
XLR 輸入	
極性	 1: 接地 2: 正 (+) 3: 負 (−)

UR12MK3

麥克風輸入 1 (平衡式)	
頻率響應	+0.0/−0.3 dB, 20 Hz – 20 kHz
動態範圍	106 dB, A-Weighted
THD+N (總諧波失真加噪聲)	0.004%, 1 kHz, 20 kHz LPF
最高輸入聲級	+6 dBu
輸入阻抗	3 kΩ
增益範圍	+6 dB – +60 dB
等效輸入噪聲	−128 dBu, Rs: 150 Ω, Gain = Max., A-Weighted
線路輸入 1 (平衡式)	
最高輸入聲級	+24 dBu
輸入阻抗	12 kΩ
增益範圍	−12 dB – +42 dB
HI-Z 輸入 (INPUT2 非平衡式)	
最高輸入聲級	+9.8 dBV
輸入阻抗	1 MΩ
增益範圍	0 dB – +39.5 dB
線路輸出 (阻抗平衡)	
頻率響應	+0.0/−0.3 dB, 20 Hz – 20 kHz
動態範圍	107 dB, A-Weighted
THD+N (總諧波失真加噪聲)	0.004%, 1 kHz, 20 kHz LPF
最高輸出聲級	+12 dBu
輸出阻抗	150 Ω
耳機	
最高輸出聲級	40 mW + 40 mW, 40 Ω
USB	
規格	USB 2.0, 24-bit, 44.1 kHz/48 kHz/88.2 kHz/96 kHz/176.4 kHz/192 kHz
XLR 輸入	
極性	 1: 接地 2: 正 (+) 3: 負 (−)

一般規格

電力需求	2.5 W (5 V DC, 0.5 A)
尺寸	158 (寬) × 47 (高) × 102 (深) mm
淨重	450 g
常溫環境下的操作溫度範圍	0 – 40°C
隨附配件	• UR22MK3 UR12MK3 設定指南 (精簡版手冊) • Cubase AI License Card • Steinberg Plus License Card • USB 2.0 纜線 (Type-C 對 Type-A, 1.5 m)

* 本說明書的內容概以產品發布日的最新規格為準。如需索取最新說明書，請至 Yamaha 網站下載說明書檔案。

Yamaha Global website
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2025 Yamaha Corporation
Published 09/2025
LB-A0