



# *Clavinova*<sup>®</sup>

---

CVP-509 / 505 / 503 / 501

參考手冊

此份參考手冊特別針對在CVP-509/505/503/501使用說明書中未清楚描述的特點，做了更進階的解釋。在您閱讀此份參考手冊之前，請您先閱讀使用說明書。

# 目錄

<b>1 使用Clavinova彈奏鋼琴樂曲</b>	<b>3</b>	<b>6 內建註冊記憶體</b>	<b>65</b>
— 彈奏鍵盤 —	<b>3</b>	— 儲存及叫出常用面板設定 —	<b>65</b>
音色特色	3	凍結叫出特定項目	65
從控制面板設定GM / XG或其他音色	4	依序叫出註冊記憶體號碼 (記憶順序)	66
選擇和聲 / 迴音類型	5	<b>7 USB Audio裝置 (CVP-509/505/503)</b>	<b>69</b>
音高相關設定	7	— 播放及錄製Audio(音頻)檔案 —	<b>69</b>
編輯音色 (音色組)	9	<b>8 混音器</b>	<b>69</b>
編輯管風琴參數	15	— 調整音量與音色平衡 —	<b>69</b>
<b>3 伴奏風格</b>	<b>16</b>	編輯VOL / VOICE參數	69
— 彈奏節奏及伴奏 —	<b>16</b>	編輯FILTER參數	70
選擇和絃指法類型	16	編輯TUNE參數	71
伴奏風格播放相關設定	18	編輯EFFECT參數	72
設定分鍵點	20	編輯EQ參數	74
紀錄原始單鍵設定	21	<b>9 網際網路連結</b>	<b>76</b>
創作 / 編輯 伴奏風格 (STYLE CREATOR 伴奏創造機)	22	— 將CVP-509/505/503/501直接連結至網際網路 —	<b>76</b>
<b>4 樂曲</b>	<b>36</b>	編輯瀏覽器設定	76
— 錄製您的彈奏及創作樂曲 —	<b>36</b>	註冊您的最愛書籤	77
編輯樂譜設定	36	<b>10 連接</b>	<b>79</b>
編輯歌詞 / 文字顯示畫面設定 <small>CVP-509 CVP-505 CVP-503</small>	39	— 連接本樂器與其他裝置 —	<b>79</b>
在播放樂曲時使用自動伴奏功能	40	麥克風設定 <small>CVP-509 CVP-505 CVP-503</small>	79
樂曲播放的相關參數 (重複播放, 音軌設定, 引導功能)	41	踏板開關 / 踏板控制設定	86
創作/編輯 樂曲 (SONG CREATOR 樂曲創造機)	45	MIDI設定	89
<b>5 音樂資料庫</b>	<b>61</b>	<b>11 實用工具</b>	<b>95</b>
— 叫出每首樂曲的理想設定 (音色, 伴奏風格等) —	<b>61</b>	— 進行整體設定 —	<b>95</b>
建立您喜愛的紀錄群組	61	CONFIG 1 (設定 1)	95
編輯紀錄	62	CONFIG 2 (設定2)	97
將紀錄儲存為一個檔案	63	SCREEN OUT (畫面輸出) <small>CVP-509 CVP-505</small>	98
查詢網路上的儲存資訊(MUSIC FINDER Plus)	64	MEDIA (媒體)	98
		OWNER (使用者)	99
		SYSTEM RESET (系統重設)	100
		<b>索引</b>	<b>102</b>

\* 本參考手冊的章節, 均根據使用者手冊編撰。

- 本說明書中的插圖和 LCD 畫面僅用作講解之目的, 與實物可能略有不同。
- 本說明書中操作指南出現的實例取自 CVP-509, 以英文顯示。
- 本說明書中所使用的公司名和產品名都是各自所有者的商標或註冊商標。

# 使用Clavinova彈奏鋼琴樂曲

本項功能更詳盡的說明，請參考使用說明書中相關章節。

## 音色

— 彈奏鍵盤 —

1

2

— 音色 —  
彈奏鍵盤

### 目錄

音色特色 .....	3
從控制面板設定GM/XG或其他音色 .....	4
選擇和聲/迴音類型 .....	5
音高相關設定 .....	7
· 微調樂器的整體音高 .....	7
· 調整音律 .....	7
· 改變移調聲部配置按鍵 .....	8
編輯音色 (音色組) .....	9
· 在VOICE SET畫面上的可編輯參數 .....	10
· 關閉VOICE SET (音效) 的自動選擇功能 .....	14
編輯管風琴參數 .....	15

## 音色特性

音色類型及其相關特性會顯示在音色選擇畫面中音色名稱的上方。

S. Articulation2! (CVP-509) S.Ararticulation! (CVP-509/505) Mega Voice (CVP-509/505/503)	請參考使用說明書第2章。
Natural!	這些豐富甜美的音色大部分由鍵盤樂器組成，特別適合用於彈奏鋼琴或其他鍵盤樂器。它們最大個優勢是使用Yamaha最先進的取樣技術製作而成，如立體聲取樣、動態取樣、延音取樣以及離鍵音取樣。
Live!	這些傳統原音樂器的音色，以立體聲取樣，以製造出真實而生動的音色 — 充滿著氛圍與格調。
Cool!	這些音色，捕捉了電子樂器的生動色彩與其微妙特性 — 使用了大量的記憶空間與精緻的設計。

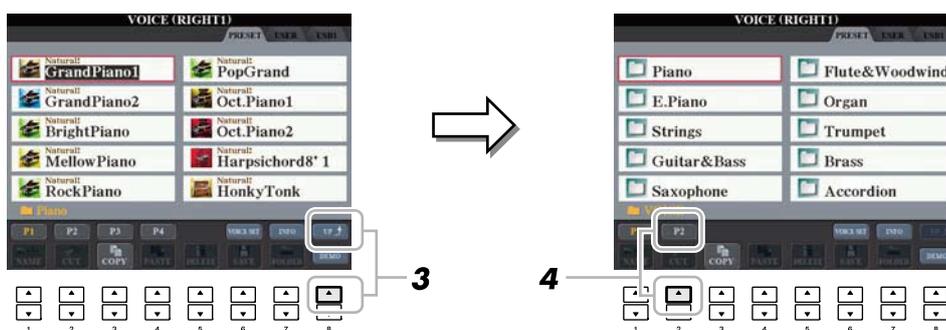
▶▶ NEXT PAGE

Sweet!	這些傳統樂器的音色，是以Yamaha最人性化的科技擷取而成—細緻與自然，使您如同演奏真實樂器一般。
Live!Drums (CVP-509)	這些高品質鼓組音色由Yamaha最先進的取樣技術製作而成，包括立體聲取樣與動態取樣。
Live!SFX (CVP-509)	這些高品質拉丁鼓組音色使用Yamaha最先進的取樣技術製作而成，包括立體聲取樣與動態取樣，提供您除了一般鼓組音色之外更廣泛的選擇。
Drums	各種鼓與打擊樂器的音色，被指定到各個琴鍵，使您可以恣意地以鍵盤演奏出這些音色。
SFX	各種特殊聲效音色，被指定到各個琴鍵，使您可以鍵盤演奏出這些音色。
Organ Flutes!	這些栩栩如生的管風琴音色，可讓您使用Voice Set來調整各音管的尺寸或是打造出屬於您自己的管風琴音色（詳細內容請參見第15頁）。

## 從控制面板設定GM / XG或其他音色

您無法直接由VOICE類別選擇鍵叫出GM / XG音色，請利用下列面板操作程序：

- 1 在主畫面中，選擇您想要叫出音色的鍵盤聲部。
- 2 按下VOICE類別選擇鍵任一按鍵，叫出音色選擇畫面。
- 3 按下[8 ▲] (UP) 按鍵叫出音色種類。



- 4 按下[2 ▲] (P2) 按鍵顯示第2頁。
- 5 按下您想要的[A]–[J]按鍵，叫出GM / XG音色、GM2音色等的音色選擇畫面。

**注意** (CVP-509/505) 您會在畫面中發現"Legacy"資料夾。此資料夾含有前系列 (如CVP-409, 407等) 與其他型號資料相容的Yamaha Clavinova音色。

- 6 選擇您想要的音色。

# 選擇Harmony (和聲) / Echo (迴音) 類型

您可以從各種類型中選擇您想要的和聲 / 迴音音效。

- 1 按下[VOICE EFFECT]按鍵。
  - 2 按下[I] (HARMONY / ECHO) 按鍵開啟和聲 / 迴音功能。
  - 3 按下[J] (TYPE SELECT) 按鍵叫出操作畫面。
  - 4 使用[1▲▼]-[3▲▼]按鍵選擇和聲 / 迴音類型。
- 和聲 / 迴音類型依據不同的特殊音效將分成下述幾種。



### Harmony Types

這些類型將依據您左手聲部所彈奏的和絃在右手聲部上加入和聲 (但"1+5"與"OCTAVE"兩種類型與左手聲部之和絃無關)

### Multi Assign Type

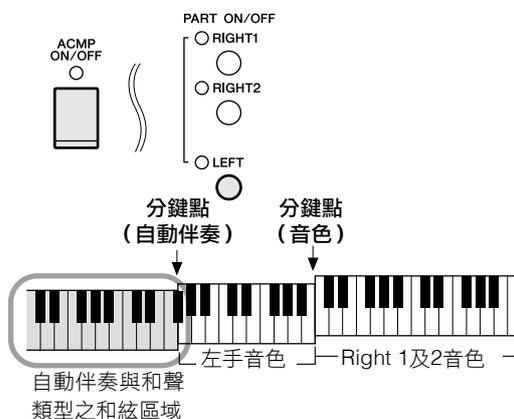
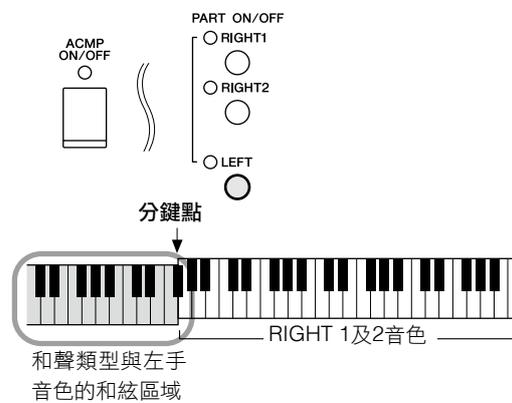
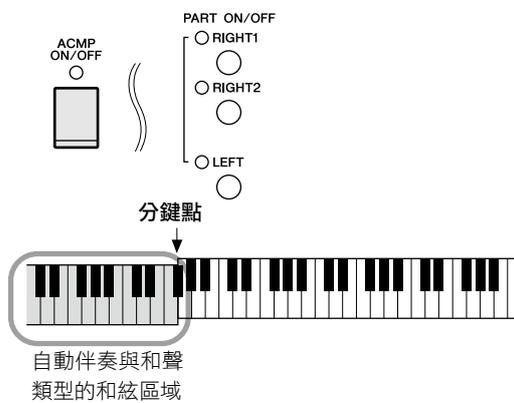
本類型將在您的右手聲部和絃上加入特效。

### Echo Types

這些類型將依拍速在您右手聲部彈奏的音符加入迴音效果。

## Harmony Types

當您選擇了和聲類型其中任一項，和聲效果將依據您上方所選的類型套用到您在鍵盤上右手區域彈奏的和絃，而在鍵盤和絃區域的和絃說明如下圖所示：



▶ NEXT PAGE

### ■ Multi Assign Type

多重指定類型會自動將右手同時彈奏的音符，分割到不同聲部（音色）。選擇此類型時，請務必開啟鍵盤上的[RIGHT 1]及[RIGHT 2]聲部。RIGHT 1及RIGHT 2音色將會按照您彈奏的順序，交替套用到所彈奏的音符上。

### ■ Echo Types

選擇Echo 中任一類型後，相對應的效果（迴音、震音、顫音）會以當時設定的速度套用在鍵盤上右手區域彈奏出的音符，不受[ACMP ON / OFF]和LEFT聲部的開關狀態影響。請記住，只要您同時按住兩個琴鍵，即會輪流彈奏您按住的該兩個音。

## 5 使用[4▲▼]-[8▲▼]按鍵選擇各種Harmony（和聲）/ Echo（迴音）設定。

根據Harmony（和聲）/ Echo（迴音）類型的不同所能使用的設定也不同。

[4 ▲▼]	VOLUME	這個參數適用於"Multi Assign"以外的所有類型。其決定和聲 / 迴音音效所產生的音符之音量大小。
[5 ▲▼]/	SPEED	這個參數只有在選擇上述的迴音、震音或顫音等類型時才有效。其決定迴音、震音和顫音的速度。
[6 ▲▼]	ASSIGN	這個參數適用於"Multi Assign"以外的所有類型。決定和聲 / 迴音效果將透過哪個鍵盤聲部發聲。
[7 ▲▼]	CHORD NOTE ONLY	只在選擇和聲任一類型時，此參數設定才適用。當設定為"ON"時，和聲效果只會套用在您於鍵盤和絃區域彈奏的和絃音（彈奏於鍵盤右手聲部）。
[8 ▲▼]	TOUCH LIMIT	這個參數適用於"Multi Assign"以外的所有類型。能夠決定和聲所能聽到最弱的音量。此項功能使您可依您彈奏力度大小選擇性的使用和聲，增添旋律中的和聲重音。當您用力彈奏琴鍵時，便會套用和聲效果（超過設定值時）。

# 音高相關設定

## 微調樂器的整體音高

您可以微調樂器的整體音高 — 當您使用Clavinova與其他樂器或CD音樂一同演奏時，這項功能特別有用。請注意，調整功能不會作用於Drum Kit或SFX Kit音色及音頻檔案。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE / SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE

### 2 使用[4▲▼]/[5▲▼]按鍵以0.2Hz為間距，進行414.8 – 466.8Hz範圍間的微調。

同時按下4或5的[▲]和[▼]按鍵，您可以恢復440.0Hz的原廠設定。

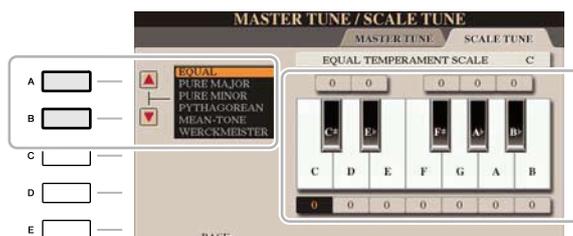
## Scale Tuning (調整音律)

您可以選擇調整各種特定的音律，以符合您演奏特定時期或種類的音樂。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE / SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE

### 2 使用[A] / [B]按鍵選擇您想要的音律。

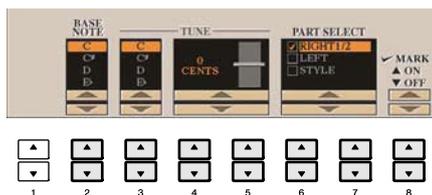


目前所選音律各音符的音高狀況將顯示。

### 內建音律種類

EQUAL	每個8度音高範圍，平均分為12等份，每個半音的音高相等。此為現今音樂最常使用的音律。
PURE MAJOR, PURE MINOR	此音律保持每個音階的純數字音程，特別是三和絃（根音、三度音、五度音）。您常可以在人聲合唱中聽到，如合唱團或無伴奏演唱。
PYTHAGOREAN	此音律由著名的希臘哲學家發明的，由完美五度的序列組成，折疊為一個8度內。第三度音有些許的不穩定，而第四度與第五度音則非常好聽，適合某些導唱。
MEAN-TONE	此音律由Pythagorean改良而來。使大調第三度音更為"準確"。這常見於16世紀到18世紀，如韓德爾的作品。
WERCKMEISTER, KIRNBERGER	此音律由Werckmeister與Kirnberger系統組合而成，他們各自是由Pythagorean與Mean-Tone改良而成。此音律最主要的特色是每個音都有其特色，在巴哈與貝多芬時期最被廣泛使用。時至今日，仍可常見於大鍵琴演奏古典樂。
ARABIC1, ARABIC2	當演奏阿拉伯音樂時，使用此音律。

### 3 依據您的需要變更下列設定。



[2 ▲▼]	BASE NOTE	決定各和絃的基礎音。當基礎音改變時，鍵盤的音高將跟著移調，然而各音高間的關係仍將保持不變。
[3 ▲▼]— [5 ▲▼]	TUNE	使用[3 ▲▼]按鍵選擇您想要調整的音符，並使用[4 ▲▼]/[5 ▲▼]按鍵，以分為單位來調整。 <b>注意</b> 在音樂術語中"分"為半音的1 / 100。（100分相當於一個半音）。
[6 ▲▼] / [7 ▲▼]	PART SELECT	使用[6 ▲▼]/[7 ▲▼]按鍵選擇欲套用音律調整的聲部。然後按下[8 ▲] 按鍵加上標示，或是按下[8 ▼] 按鍵移除標示。
[8 ▲▼]	MARK ON/OFF	

**注意** 若欲將音律調整設定紀錄到註冊記憶體，請確認您已在REGISTRATION MEMORY CONTENTS畫面標示了SCALE 項目。

## 改變移調聲部配置按鍵

您可以在此決定TRANSPOSE [-]/[+]按鍵套用到哪一個聲部。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD / PANEL

### 2 使用[A]/[B]鍵選擇 "2. TRANSPOSE ASSIGN"。

### 3 按下[4▲▼] / [5▲▼]按鍵選擇您想要的移調類型。

KEYBOARD	當您選擇此功能，TRANSPOSE [-]/[+]按鍵將影響您在鍵盤上所彈奏的音色以及伴奏風格播放的音高（由鍵盤和絃區域的演奏所控制）－但不會影響樂曲播放。
SONG	當您選擇此功能，TRANSPOSE [-]/[+]按鍵將只影響樂曲播放的音高。
MASTER	當您選擇此功能，TRANSPOSE [-]/[+]按鍵將會影響樂器的整體音高，除了音頻播放之外。

您可以在此處透過TRANSPOSE [-]/[+]按鍵叫出跳出視窗，以確認設定。

## 編輯音色 (VOICE SET音色組)

本樂器擁有音色組功能使您可以藉由編輯既有音色的某些參數進而創作屬於您自己的音色。一旦創作了音色，您即可將它存至USER（使用者磁碟）的User Voice（使用者音色）或是外部設備中，以便未來隨時使用。

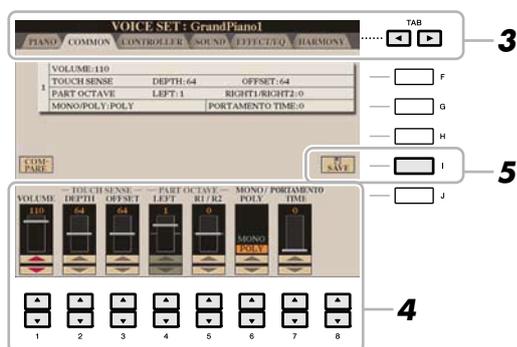
### 1 選擇您想要的音色（管風琴以外的音色）。

管風琴音色的編輯方式與其他音色不同。有關管風琴音色的編輯方式請參考第15頁。

### 2 按下[6 ▲] (VOICE SET音色組) 按鍵叫出VOICE SET畫面。

### 3 使用TAB [◀][▶]按鍵叫出相關設定畫面。

有關各畫面適用的參數，請參見第10頁的"VOICE SET 畫面上的可編輯參數"。



### 4 若有，請使用[A] / [B]按鍵選擇欲編輯的項目（參數），並使用[1 ▲▼]-[8 ▲▼]按鍵編輯音色。

按下[D] (COMPARE) 按鍵，您可以比較音色編輯前後的聲音。

### 5 按下[I] (SAVE) 按鍵將您所編輯的音色儲存為User Voice（使用者音色）。

#### 小心

若您尚未儲存即選擇其他音色或關閉電源時，以上的設定將會遺失。

## VOICE SET 畫面上的可編輯參數

音色組參數分成六個不同畫面，每個畫面中的參數分別說明如下。

**注意** 每個音色所能編輯的參數不同。

### ■ PIANO Page

這個畫面只當您選擇Natural! 鋼琴音色（第3頁）時才會出現。

[1▲▼] / [2▲▼]	TUNING CURVE	決定調整曲線。若您覺得鋼琴音色的調整曲線與其他樂器音色不協調時，您可以選擇設定"FLAT"。 STRETCH：鋼琴音色的特定調整曲線。 FLAT：調整曲線頻率為超過整個鍵盤的兩個八度範圍。
[3▲▼] / [4▲▼]	KEY OFF SAMPLE (CVP-509/505/503)	調整離鍵聲響的音量（放開琴鍵時所產生的微妙聲音）。
[5▲▼] / [6▲▼]	SUSTAIN SAMPLE (CVP-509/505/503)	調整制音踏板延音取樣的深度。
[7▲▼] / [8▲▼]	STRING RESONANCE (CVP-509)	調整琴絃共鳴的深度。

### ■ COMMON Page

[1▲▼]	VOLUME	調整目前編輯音色的音量。
[2▲▼] / [3▲▼]	TOUCH SENSE	<p>調整觸鍵感應度（力道感應），或是根據您彈奏的力度來調整觸鍵感應。</p> <p><b>觸鍵感應深度</b> 根據VelDepth（偏差值設為64） 音源產生器的實際力度</p> <p><b>觸鍵感應偏差值</b> 根據VelDepth（偏差值設為64） 音源產生器的實際力度</p> <p><b>DEPTH</b> 決定力道感應或是根據您的彈奏力度（速度）決定音量改變的程度。</p> <p><b>OFFSET</b> 決定接收到的彈奏力度對實際反應力度效果的調整值。</p>

▶ NEXT PAGE

[4▲▼] / [5▲▼]	PART OCTAVE	以八度音程為單位將已編輯音色的八度音範圍移高或移低。當已編輯音色用在右手RIGHT 1-2的任一聲部時，R1/R2 參數即可設定；若用在LEFT聲部時，LEFT 參數即可設定。
[6▲▼]	MONO / POLY	決定已編輯的音色是否以複音方式彈奏。
[7▲▼]	PORTAMENTO TIME	當上述已編輯的音色設定為MONO 時，此功能可設定滑音的時間。 <b>注意</b> Portamento時間決定音高過渡的時間。Portamento功能會在第一個彈奏的音符與下一個音符間，產生一個平滑的過度音。

## ■ CONTROLLER Page

### 1. CENTER PEDAL (中間踏板)

### 2. LEFT PEDAL (左踏板)

此設定使您可以選擇欲套用到左踏板的功能。

[1▲▼]	FUNCTION	決定套用至左踏板或中間踏板的功能。詳細踏板相關內容，請參見第86頁。
[2▲▼]— [8▲▼]	RIGHT 1， RIGHT 2，LEFT， etc.	決定所指定的功能是否對應到鍵盤各個聲部，亦同時決定功能的深度。詳細內容請參見第86頁。

### 3. MODULATION

當您將踏板功能設定為MODULATION時，踏板將可用來改變下列參數及音高（顫音）。在此，您可以設定使用踏板時參數改變的程度。

[2▲▼]	FILTER	決定踏板調整Filter Cutoff頻率的程度。過濾器的詳細相關內容，請參見下述。
[3▲▼]	AMPLITUDE	決定踏板調整振幅（音量）的程度。
[5▲▼]	LFO PMOD	決定踏板調整音高或顫音效果的程度。
[6▲▼]	LFO FMOD	決定踏板調整Filter Modulation或wah效果的程度。
[7▲▼]	LFO AMOD	決定踏板調整震幅或震音效果的程度。

■ SOUND Page

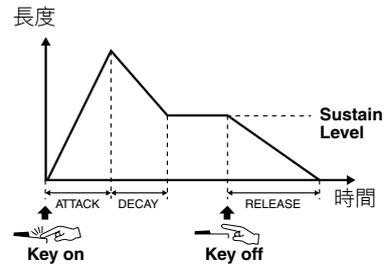
**FILTER**

過濾器是一種透過使用阻滯，或通過某個範圍的音頻來改變音色或音調的處理器。下列參數可由增強或切斷特定範圍音頻來決定一個音的整體音色。過濾器除了能夠使音色更明亮或更柔和之外，還可以用來製造電子合成音效。

[1▲▼]	BRIGHT. (Brightness)	可決定要切斷的音頻或過濾器有效的音頻範圍。數值越高，音色越亮。	
[2▲▼]	HARMO. (Harmonic content)	可決定要切斷之重音（共鳴），在上述BRIGHTNESS中設定（見圖），數值越高，音效越明顯。	

**EG**

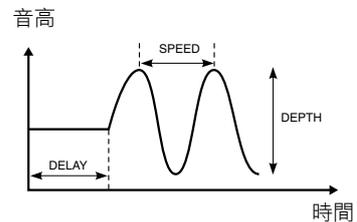
EG (Envelope Generator) 設定可決定時間內音量改變的程度。此項功能使您能夠製造出許多具自然樂器特色的音色—例如快速敲擊及衰減的打擊樂器、或是鋼琴的延長音。



[3▲▼]	ATTACK	設定彈下琴鍵後多快時間內讓聲音達到最大音量。數值越小，時間越快。
[4▲▼]	DECAY	設定多快時間內讓聲音達到延長音音量（較最大音量稍低）。數值越小，時間越快。
[5▲▼]	RELES. (Release)	設定離開琴鍵後多快時間內讓聲音衰減到無聲。數值越小，時間越快。

**VIBRATO**

VIBRATO是一種藉由週期性改變音高而製造出的顫動音效。



[6▲▼]	DEPTH	設定顫音效果的強度，數值越高，效果越明顯。
[7▲▼]	SPEED	設定顫音效果的速度。
[8▲▼]	DELAY	設定彈奏一個琴鍵後多快時間內讓聲音開始有顫音效果。數值越大，時間越久。

## ■ EFFECT / EQ Page

### 1. REVERB DEPTH / CHORUS DEPTH / DSP DEPTH / VIB ROTOR

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	REVERB DEPTH	調整殘響深度。
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	CHORUS DEPTH	調整合聲深度。
[5 ▲▼]	DSP ON / OFF	決定是否開啟DSP音效設定。
[6 ▲▼]	DSP DEPTH	調整DSP深度。 若您想重新選擇DSP類型，請參考下述"2 DSP"目錄。
[7 ▲▼]	VIBE ROTOR	此畫面只有當您在下述DSP類型參數中選擇了VIBE VIBRATE時，才會出現。提供您於選定音色後決定是否開啟VIBE VIBRATE功能。

### 2. DSP

[1 ▲▼]— [4 ▲▼]	DSP TYPE	選擇DSP音效類別與類型。請先選擇DSP音效類別之後，再選擇一種類型。
[5 ▲▼]— [8 ▲▼]	VARIATION	每個DSP類型有兩種變化。您可以在此設定VIBRATION的開啟或關閉，以及變化參數值。
[5 ▲▼]	ON / OFF	原廠配置將所有音色設定的變化參數設定為關閉（即配置DSP標準變化）。若您在此選擇VIBRATION ON，一個DSP音效變化將會套用到音色上。您可在下述的VALUE目錄中調整變化參數值。
	PARAMETER	顯示變化參數。（將視效果類型而有所不同，並且將無法改變）。
[6 ▲▼] —[8 ▲▼]	VALUE	調整DSP變化參數值。

### 3. EQ

設定等化器高低頻帶的頻率和強度。詳細EQ相關內容，請參見第74頁。

## ■ HARMONY Page

和聲可同時設定Right1以及Right2聲部。在設定此功能之前，請先選擇Right1聲部。此設定與第5頁"選擇和聲／迴音類型"畫面中的步驟3相同。

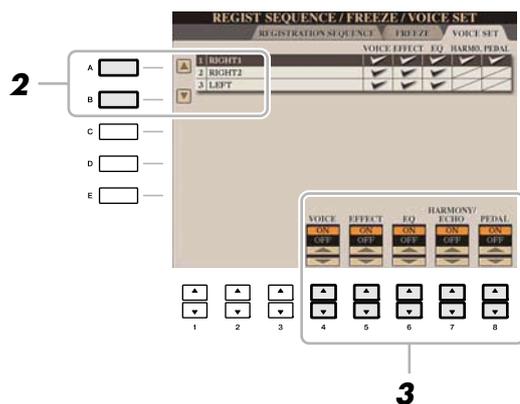
## 關閉VOICE SET（音效）的自動選擇功能

每個音色都會連結至它原廠設定的VOICE SET參數設定。通常當音色被選擇時，這些設定會被自動叫出。然而，您可以使用下述操作步驟來關閉此項功能。舉例來說，若您欲更改音色，卻希望保留原來的和聲音效時，請將HARMONY/ECHO（和聲/迴音）參數設定為OFF（如下列畫面所述）。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE / FREEZE / VOICE SET → TAB [ ◀ ] [ ▶ ] VOICE SET

### 2 使用[A]/[B]按鍵選擇鍵盤聲部。



### 3 使用[4▲▼]-[8▲▼]按鍵設定 能夠/不能夠 單獨自動叫出每個參數群的設定（ON或OFF）。

## 編輯管風琴參數

您可以透過按下[ORGAN FLUTES]按鍵調整音管尺寸、加重音、套用效果以及平衡等，來編輯管風琴音色。

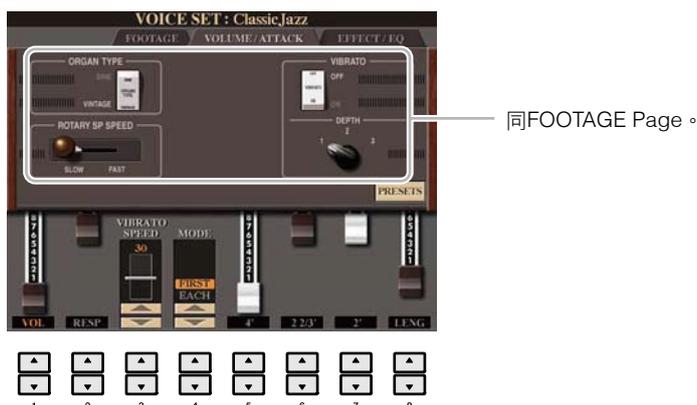
### ⚠️ 小心

編輯完成後，請按下[I] (PRESETS) 按鍵回到音色選項畫面，並儲存設定。若您未執行儲存操作前即選擇其他音色，或關閉本樂器電源時，上述設定將會遺失。

### ■ FOOTAGE Page

請參考使用說明書第2章。

### ■ VOLUME / ATTACK Page



[1▲▼]	VOL (Volume)	調整管風琴的整體音量。刻度越長，聲音越大。
[2▲▼]	RESP (Response)	由FOOTAGE控制彈奏琴鍵及放開琴鍵的位置（第12頁），增加或減少彈奏琴鍵或放開琴鍵的時間。數值越大，時間越長。
[3▲▼]	VIBRATO SPEED	以Vibrato On/Off ([F]/[G]按鍵) 及Vibrato Depth ([H]按鍵) 控制決定顫音效果的速度。
[4▲▼]	MODE	MODE控制鍵提供兩種模式選擇：FIRST及EACH。在FIRST模式中，彈奏琴鍵（擊鍵）效果只會套用在同時彈奏並按住的第一個音，一旦按住第一個音，後續彈的任何音都不會有擊鍵效果。在EACH模式中，所有彈奏的音則都會有擊鍵效果。
[5▲▼]– [7▲▼]	4', 2-2/3', 2'	此參數決定管風琴音色的擊鍵音量。4'、2-2/3及2' 可增加或減少相對音管的擊鍵音量。刻度越長，擊鍵音量越大。
[8▲▼]	LENG (Length)	控制最初彈奏琴鍵後音量立即衰減的擊鍵比例。刻度越長，衰減時間越長。

### ■ EFFECT/EQ Page

與VOICE SET頁面中的"EFFECT/EQ"參數相同。詳情請參見第13頁。

# 伴奏風格

— 彈奏節奏及伴奏 —

## 目錄

選擇和絃指法類型	16
伴奏風格播放相關設定	18
設定分鍵點	20
紀錄原始單鍵設定	21
創作 / 編輯伴奏風格 (STYLE CREATOR 伴奏創造機)	22
• Realtime Recording (即時錄音)	23
• Step Recording (逐步錄音)	26
• Style Assembly (組合伴奏類型)	26
• Editing the Rhythmic Feel (編輯節奏的感覺)	28
• 編輯各音軌的資料	30
• 伴奏風格檔案格式設定	31

## 選擇和絃指法類型

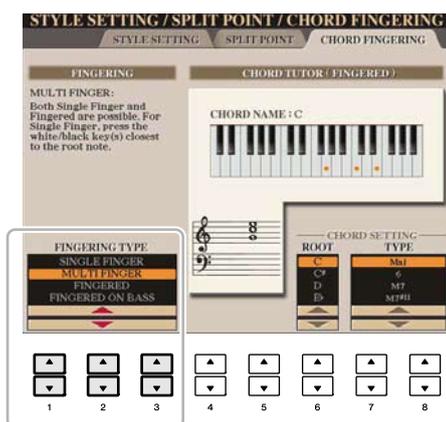
伴奏風格播放可以透過您在鍵盤和絃區域彈奏的和絃來控制，共有七種和絃指法類型。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶]  
CHORD FINGERING

### 2 按下[1 ▲▼]-[3 ▲▼]按鍵選擇指法。

指法類型相關訊息，請參考第17頁。



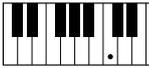
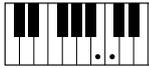
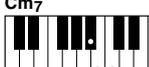
## 和絃指導

若您已知道和絃名稱，但是不知道要如何彈奏它時，本樂器可以透過和絃指導功能指示您如何彈奏。

請在CHORD FINGERING畫面使用[6 ▲▼]-[8 ▲▼]按鍵，可以指示出和絃根音以及和絃種類。您需要彈奏的音符也會顯示在畫面上。

**注意** 依據各和絃的不同，有些音符可能會被忽略。

## 和絃指法類型

<p><b>SINGLE FINGER</b> 單指和絃</p>	<p>透過在鍵盤的和絃區域按下最少的音符，即可以大和絃、屬七和絃、小和絃以及小七和絃來創造出管絃樂團般的伴奏。此種類只適用於伴奏風格播放。簡易的和絃指法敘述如下：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>C</b></p>  <p>大和絃， 僅需要按下根音。</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>C7</b></p>  <p>屬七和絃， 同時按下根音與其左側的白鍵。</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Cm</b></p>  <p>小和絃， 同時按下根音與其左側的黑鍵。</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Cm7</b></p>  <p>小七和絃， 同時按下根音與其左側的白鍵與黑鍵。</p> </div> </div>
<p><b>MULTI FINGER</b> 多重和絃</p>	<p>自動偵測單指和絃或多指和絃的指法。如此一來，您可以不需切換指法類型，也可同時使用此二種和絃指法類型。</p>
<p><b>FINGERED</b> 多指和絃</p>	<p>當本樂器為選定的伴奏風格配置適當的配樂節奏、低音、和絃伴奏時，讓您可以在鍵盤和絃區彈奏您的和絃。多指和絃可辨識列在另附的DATA LIST中各種和絃類型。您也可以利用和絃指導功能查詢（第16頁）。</p>
<p><b>FINGERED ON BASS</b> 轉位和絃</p>	<p>與多指和絃指法相同。但是您在鍵盤和絃區域彈的最低音，將會被視為Bass音，讓您可以演奏轉位和絃（在多指和絃模式中，和絃根音就是Bass音）。</p>
<p><b>FULL KEYBOARD</b> 全鍵盤</p>	<p>可偵測全鍵盤的和絃。其和絃偵測方法類似多指和絃，即使您分開左右手彈奏。例如，使用左手彈一個Bass音，而用右手彈和絃；或用左手彈和絃，右手彈旋律。</p>
<p><b>AI FINGERED</b> 智慧多指和絃</p>	<p>基本上與多指和絃相同，然而它能夠在您就算彈奏少於三個音時亦可辨識到和絃（根據之前彈奏的和絃為主）。</p>
<p><b>AI FULL KEYBOARD</b> 智慧全鍵盤</p>	<p>使用這種進階指法時，只要您使用雙手在鍵盤上彈奏，不論任何內容及位置為何，本樂器將自動建立適合的伴奏。您不必擔心指定伴奏和絃。雖然很多樂曲都可以使用AI全鍵盤類型，但有些配置則不適合使用此類型指法。此指法跟全鍵盤指法類似，然而它能夠在您就算彈奏少於三個音時亦可辨識到和絃（根據之前彈奏的和絃等等）。您無法彈奏9和絃、11和絃、和13和絃。這些類型只適用於伴奏風格播放。</p>

**注意** "AI"在此所指為人工智慧 (Artificial Intelligence) 。

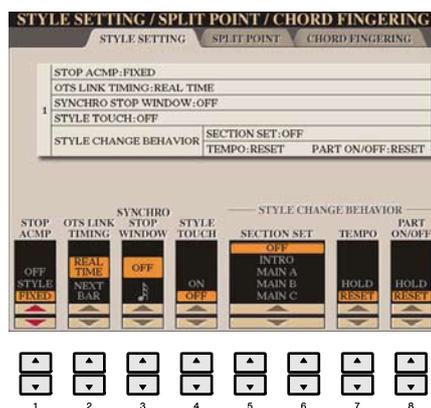
## 伴奏風格播放相關設定

本樂器擁有各種伴奏播放功能，您可使用下列方式存取畫面。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING / SPLIT POINT / CHORD FINGERING → TAB [◀][▶]  
STYLE SETTING

### 2 使用[1 ▲▼]-[8 ▲▼]按鍵操作每項設定。



[1▲▼]	STOP ACMP	<p>當[ACMP ON/OFF]開啟，且[SYNC START]關閉時，您可以在伴奏播放停止的狀況下，在鍵盤和絃區域彈奏和絃，並將能聽見伴奏和絃。這種情況，稱為"停止伴奏"。</p> <p>可辨識各種有效和絃指法，畫面上亦會顯示和絃根音及類型。在此，您可以決定在停止伴奏狀態下，在鍵盤和絃區域所彈奏的和絃是否發聲。</p> <p><b>OFF</b> 在和絃區域彈奏的和絃不發聲。</p> <p><b>STYLE</b> 在和絃區域彈奏的和絃將透過已選伴奏風格的Pad聲部以及Bass音軌發聲。</p> <p><b>FIXED</b> 在和絃區域彈奏的和絃不管您使用任何伴奏風格，將會透過特定音色發聲。</p> <p><b>注意</b> 當此處設定為"STYLE"，並且您所選的伴奏風格包含Mega音色時，可能會產生超乎您預期的音效。</p> <p><b>注意</b> 錄製一首樂曲時，不論設定狀態為何，仍可錄製到播放停止伴奏時偵測到的和絃。當設定為 STYLE 時，不只音色將會發聲，和絃資料也會被記錄下來。若設定為OFF或FIXED時，將只有和絃資料會被記錄下來。</p>
-------	-----------	---

▶ NEXT PAGE

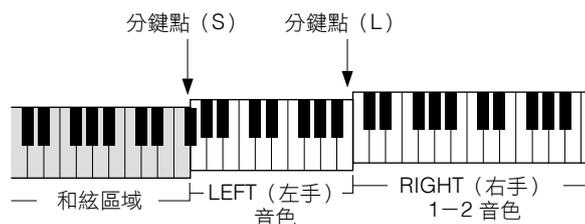
3

伴奏風格 — 彈奏節奏及伴奏 —

[2 ▲▼]	OTS LINK TIMING	<p>套用在OTS連結功能。此參數將決定單鍵設定隨著主樂段[A]-[D]改變的時機（[OTS LINK]按鍵需為開啟狀態）。</p> <p><b>REAL TIME</b> 當您按下MAIN VARIATION（主樂段）任一按鍵時，可立即叫出單鍵設定。</p> <p><b>NEXT BAR</b> 當您按下MAIN VARIATION（主樂段）任一按鍵後，單鍵設定將在下一個小節被叫出。</p>
[3 ▲▼]	SYNCHRO STOP WINDOW	<p>決定在同步停止功能自動取消之前您可以按住和絃的時間。當[SYNC STOP]按鍵開啟並設定為"OFF"以外的數值時，若您按住和絃的時間比此處設定值更久，則將自動取消同步停止功能。便利地將伴奏播放控制重設為normal，使您即使放開琴鍵仍能保持伴奏風格播放。換句話說，放開琴鍵的時間比此處所設值快時，同步停止功能將作用。</p>
[4 ▲▼]	STYLE TOUCH	<p>開啟或關閉伴奏播放的觸鍵反應。當設定為ON時，伴奏的音量將根據您在琴鍵和絃區域彈奏的力道反應。</p>
[5 ▲▼] / [6 ▲▼]	SECTION SET	<p>選擇不同伴奏風格時（伴奏播放停止時），此功能將決定自動叫出的預定樂段。當設定為OFF伴奏播放停止時，即使選擇其他伴奏類型，仍將維持原來啟用的樂段。若在伴奏資料中未包含任何MAIN A-D樂段，將會自動選擇最鄰近的樂段。例如，若MAIN D不被包含在已選的伴奏中，則將會叫出MAIN C。</p>
[7 ▲▼]	TEMPO	<p>若您在伴奏風格播放期間更換伴奏，此功能可決定是否改變速度。</p> <p><b>HOLD</b> 維持之前伴奏風格的速度設定。</p> <p><b>RESET</b> 速度將變更為您所選伴奏風格其預設的速度設定</p>
[8 ▲▼]	PART ON / OFF	<p>若您在伴奏風格播放期間更換伴奏，此功能可決定伴奏風格音軌開啟或關閉設定。</p> <p><b>HOLD</b> 維持之前伴奏風格的音軌開關設定。</p> <p><b>RESET</b> 所有伴奏音軌將設定為開啟。</p>

# 設定分鍵點

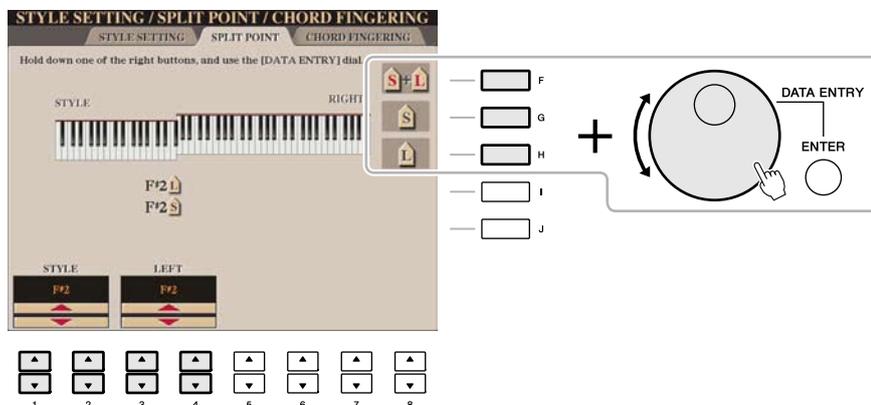
此設定可將鍵盤區分為不同的區域（共有兩個分鍵點）：和絃區域、LEFT（左手）聲部區、及 RIGHT（右手1及2）聲部區。兩個分鍵點的設定是以音符名稱來指定（如下列說明）。



## 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING / SPLIT POINT / CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

## 2 設定分鍵點。

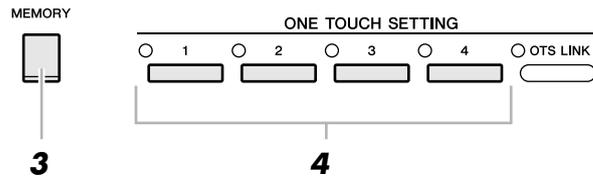


[F]	Split Point (S+L)	將分鍵點 (S) 和 (L) 設定在同一琴鍵上。按下[F]按鍵並轉動旋鈕。  
[G]	Split Point (S)	設定每一個分鍵點。按下您想要的任一按鍵並轉動 [DATA ENTRY]旋鈕。
[H]	Split Point (L)	<b>注意</b> 不能將分鍵點 (L) 設定低於分鍵點 (S)。
[1▲▼]/ [2▲▼]	STYLE	您可以使用音符名稱來指定分鍵點。"STYLE"指示分鍵點 (S) 而"LEFT"則指示分鍵點 (L)。
[3▲▼]/ [4▲▼]	LEFT	

## 紀錄原始單鍵設定

您可以創作屬於您自己的單鍵設定。

- 1 選擇您所喜愛的伴奏風格以紀錄您的單鍵設定。
- 2 設定您喜愛的面板控制（音色，效果等等）。
- 3 按下[MEMORY]按鍵。



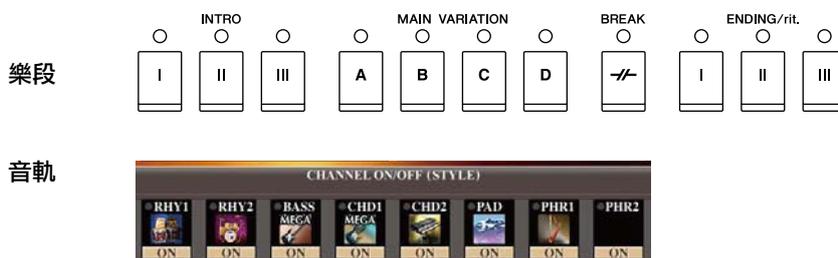
- 4 按下ONE TOUCH SETTING [1]–[4]任一按鍵。  
畫面上將跳出儲存面板設定的訊息。
- 5 按下[F] (YES) 按鍵叫出伴奏風格選擇畫面，並將面板設定儲存為伴奏風格檔案。

**⚠ 小心**

若您尚未執行儲存操作即更改伴奏風格或是關閉電源，則您紀錄到各個OTS（單鍵設定）的面板設定將會遺失。

## 創作 / 編輯伴奏風格 (STYLE CREATOR 伴奏創造機)

伴奏風格是由多達15個樂段所組成 (Intro、Main、Ending等等)，每個樂段分別含有8個獨立的音軌。透過STYLE CREATOR (伴奏創造機) 功能，您將可以藉由分別錄製音軌或者複製其他已存在之伴奏風格的曲式資料，來創作一個新的伴奏風格。

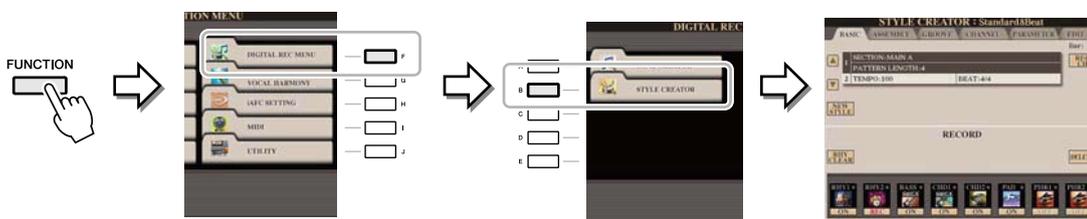


您可以使用下列任一步驟創作伴奏風格。您亦可以編輯所創作的伴奏風格。

- **Realtime Recording (即時錄音)** 此方式可讓您在彈奏鍵盤的同時也錄製伴奏風格 (第23頁)。
- **Step Recording (逐步錄音)** 此方式可讓您逐一地輸入音符及長度 (第26頁)。
- **Style Assembly (組合伴奏類型)** 此方式可讓您由樂器內建或是您已經創作好的伴奏風格中，組合各種曲式來創造一個新的伴奏風格 (第26頁)。

叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR



**注意** 在CVP-509/505/503/501上創作的伴奏風格，僅可在有SFF GE功能的樂器上播放。

STYLE CREATOR 伴奏創造機畫面共有6個頁面 (tabs)。

- **BASIC** 建立伴奏風格的基本設定。您也可以即時錄製您的演奏來創作一個新的伴奏風格 (即時錄音)。請參考第23頁。
- **ASSEMBLY** 組合由樂器內建或已經錄製好伴奏風格的各個聲部 (音軌) 為一個新的伴奏風格。請參考第26頁。
- **GROOVE** 改變您新創伴奏風格節奏的感覺。請參考第28頁。
- **CHANNEL** 編輯每個音軌的資料，量化以及彈奏力度等等。請參考第30頁。
- **PARAMETER** 修改伴奏風格檔案格式的相關設定。請參考第31頁。
- **EDIT** 使您可以逐一輸入音符 (逐步錄音) 的方式來創作一個新的伴奏風格。請參考第26頁。

## Realtime Recording (即時錄音)

您可以在BASIC頁面利用即時錄音功能，分別錄製各音軌，以創造出一個屬於您的伴奏風格。

### 即時錄音的特色 — 循環錄音與重疊錄音

#### • Loop Recording (循環錄音)

伴奏風格是以數個小節為一個循環，來重複播放節奏曲式。您也可以嘗試以循環的方式錄製伴奏風格。舉例來說，若您以一個2小節的主樂段來開始錄製，這兩小節會重複錄製。您所錄製的音樂，會從下一個循環開始播放，讓您在錄音的同時，可以聽到先前錄製的內容。

#### • Overdub Recording (重疊錄音)

此功能讓您可以在一個已經含有錄音資料的音軌中，錄製新的內容，並且不會刪除原本的資料。在錄製伴奏風格時，已錄製的資料將會保留，除非您使用節奏清除 (第25頁) 或刪除 (第24頁) 的功能。舉例來說，若您以一個2小節的主樂段來開始錄製，這兩小節會重複許多次。您所錄製的音樂，會從下一個循環開始播放，使您可在聽到先前錄音的同時，將新內容重疊錄製到循環裡面。當您根據樂器內建伴奏風格來創造一個新的伴奏風格類型時，重疊錄製只套用在節奏音軌。至於其它的音軌 (除節奏以外)，請在錄製之前刪除原始資料。

3

伴奏風格 — 彈奏節奏及伴奏

**1** 當您欲根據已存在的伴奏風格來創作一個新的伴奏風格類型時，請在叫出伴奏創造機畫面前，先選擇您喜愛的伴奏風格作為錄製 / 編輯的基礎。

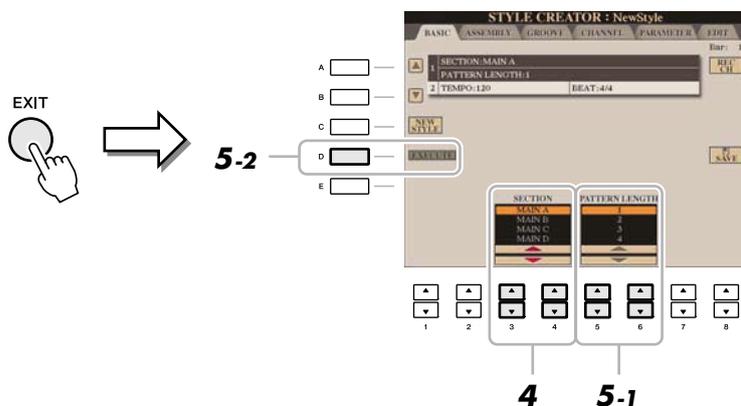
**2** 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR  
BASIC頁面將顯示。

**3** 若您想創作一個組合的伴奏風格類型，按下[C] (NEW STYLE) 按鍵清除所有音軌資料。

**4** 選擇您想為新伴奏風格錄製的樂段。

請先按下[EXIT]按鍵關閉RECORD畫面。再使用[3 ▲▼] / [4 ▲▼]按鍵選擇欲錄製的樂段。



**注意** 欲再次叫出RECORD畫面，請按下[F] (REC CH) 按鍵。

**注意** 您可以使用面板上的樂段按鍵指定您欲錄製的樂段。請參見第26頁第3步驟。

**注意** 您無法透過面板操作直接選擇INTRO 4以及ENDING 4樂段。

- 5** 使用[5 ▲▼]/[6 ▲▼]按鍵決定所選樂段的長度（小節數），再按下[D]（EXECUTE）輸入指定長度。
- 6** 按住[F]（REC CH）按鍵的同時，按下相對應的數字按鍵[1 ▼]–[8 ▼]，可指定欲錄製的音軌。  
欲取消選擇，請再次按下相對應的[1 ▼]–[8 ▼]數字鍵。



- 7** 使用[1 ▲]–[8 ▲]按鍵，叫出音色選擇畫面，並為相對應之音軌選擇錄音音色。  
按下[EXIT]按鍵關閉音色選項畫面。

#### 可錄製的音色

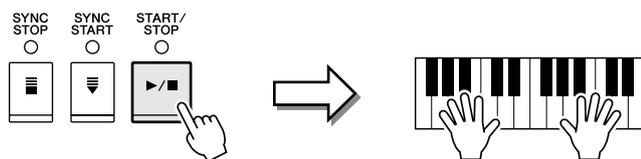
- **RHY 1 音軌**  
任何音色，除了原始管風琴音色、SA以及SA2以外。
- **RHY 2 音軌**  
僅鼓組 / SFX kits適用。
- **BASS—PHR2音軌**  
任何音色，除了原始管風琴音色、鼓組 / SFX kits，SA，SA2以外。

**注意** 您可將內建管風琴音色錄製至RHY1以及BASS-PHR音軌。

- 8** 若有需要，請同時按住[J]（DELETE）以及適當的數字鍵[1 ▲]–[8 ▲]刪除音軌。  
在您的手指尚未離開[J]按鍵時，再次按下相同的數字按鍵，即可取消刪除動作。
- 注意** 在CVP-509/505/503/501上創作的伴奏風格，僅可在有SFF GE功能的樂器上播放。



## 9 按下STYLE CONTROL [START / STOP]按鍵開始錄製。



您所指定的樂段將會開始播放。由於伴奏曲式是以循環方式重複，所以，您可以一邊聽著之前錄製的內容，然後一個一個地錄製每個音。關於錄製節奏（PHY1、2）以外音軌的訊息，請參考下述的"錄製非節奏音軌的規則"。

**注意** 您可以使用相對應的[1 ▼]-[8 ▼]按鍵來關閉音軌。

### 刪除節奏音軌中已錄製的音符

當您正在錄製節奏音軌（RHY1或RHY2）時，按住[E]（RHY CLEAR）按鍵的同時再按下相對應的琴鍵，可以刪除特定的樂器音色。

3

伴奏風格 — 彈奏節奏及伴奏

**10** 重複步驟6-9，可繼續錄製其他音軌。

**11** 按下STYLE CONTROL [START / STOP]停止錄製。

**12** 按下[EXIT]按鍵關閉RECORD畫面。

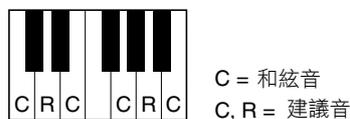
**13** 按下[I]（SAVE）按鍵執行儲存操作。

#### **⚠ 小心**

若您尚未執行儲存操作即更改伴奏風格或是關閉電源，則您所編輯的伴奏風格將會遺失。

### 錄製非節奏音軌的規則

- 錄製BASS和PHRASE音軌時（即C、D、E、G、A及B），只能使用CM7和絃音符。
- 錄製CHORD和PAD音軌時（即C、E、G及B），只能使用和絃音。



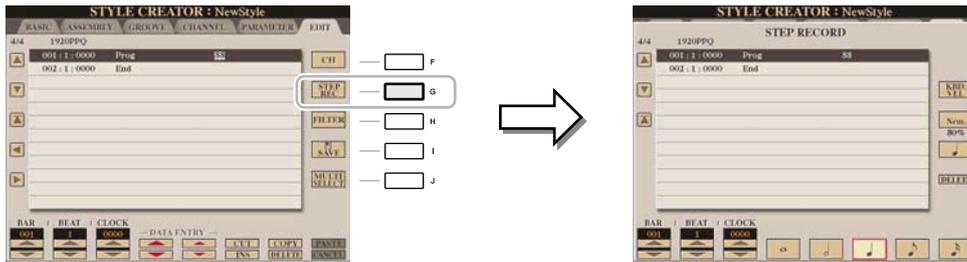
當您使用此處錄製的資料時，自動伴奏（伴奏風格播放）將會根據您演奏的和絃適當地轉換。構成伴奏類型的基本和絃稱為來源和絃，預設值為CM7（如上圖例）。您可以在第31頁的PARAMETER畫面中更改來源和絃（根音和類型）。當您將來源和絃從預設的CM7變更為其他和絃時，其和絃組成音以及建議音也將會隨之更改。關於和絃組成音及建議音的詳細訊息，請參見第32頁。

**注意** INTRO（前奏）與ENDING（尾奏）樂段，您可使用任何適當的和絃及和絃進行方式。

## Step Recording (逐步錄音)

在EDIT畫面，您可以精確的錄製音符間的時間。逐步錄音的步驟，除了下述幾點外，基本上與樂曲錄製（第45頁）的方式相同：

- 在樂曲創造機中，您可以自由改變終止符號的位置；但在伴奏創造機中，則無法任意改變終止符號的位置。由於伴奏的長度是以您所選擇的樂段而定。例如：若您創作一個四小節長的伴奏樂段，其終止符號的位置將自動設定在第四小節的結尾，並且不能在逐步錄音畫面中被改變。
- 錄製的音軌可在Song Creator 1-16 tab頁面中更改，然而卻無法在伴奏創造機中更改。請事先在BASIC分頁中選擇您要錄製的音軌。
- 在伴奏創造機中，您可以輸入音軌資料及編輯系統控制資料（刪除、複製、或移動）。您可以按下[F]鍵在這兩種清單中切換。然而您無法輸入和絃、歌詞以及系統控制資料。



關於逐步錄音的步驟，請參見第45-48頁。EDIT畫面（Event List畫面）的相關資料請參見第58頁。

## Style Assembly (組合伴奏類型)

組合伴奏類型可讓您組合各種現有的內建伴奏曲式（音軌），來創造一個全新的伴奏類型。

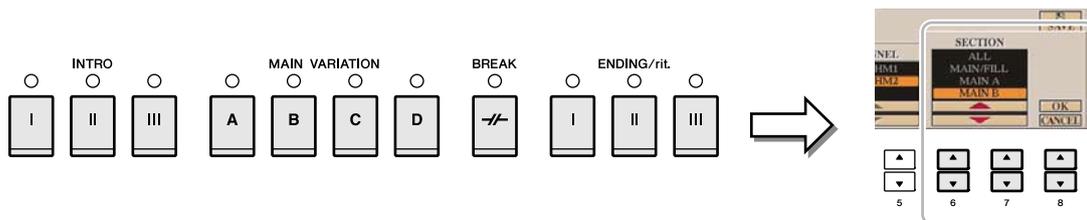
**1** 叫出伴奏創造機畫面前，請先選擇一個您欲錄製 / 編輯的基本伴奏類型。

**2** 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR → TAB [◀][▶] ASSEMBLY

**3** 選擇想使用在新風格的樂段（Intro，Main，Ending等等）。

按下面板上其中一個樂段按鍵（INTRO / MAIN / ENDING等等）來叫出SECTION選擇畫面。使用【6▲▼】 / 【7▲▼】按鍵更改您想要的樂段。按下【8▲】（OK）按鍵輸入選項。



**注意** 您無法透過面板操作直接選擇INTRO 4以及ENDING 4。

#### 4 利用[A]–[D]及[F]–[I]按鍵選擇您想替換曲式的音軌。再按一次相同的按鍵叫出伴奏風格選擇畫面，並選擇含有您想要替換曲式的伴奏類型。

欲返回前一畫面，請在完成選擇伴奏類型後，按下[EXIT]按鍵。



#### 5 使用[2▲▼]/[3▲▼] (SECTION) 按鍵，選擇您在步驟 4 中新輸入的伴奏風格樂段。

#### 6 使用[4▲▼]/[5▲▼] (CHANNEL) 按鍵，選擇您在步驟5中所選樂段的音軌。

重複上述步驟 4 - 6，以替換其他音軌的曲式。

#### 在組合伴奏類型時播放伴奏風格

當您在組合一個全新的伴奏類型時，您可以播放伴奏以及選擇播放的方式。在組合伴奏類型畫面中，使用[6▲▼] / [7▲▼] (PLAY TYPE) 按鍵選擇播放的方式。

##### • SOLO

在ASSEMBLY頁面中，除了所選音軌之外，其他的音軌將消音。在BASIC頁面的RECORD畫面中，任何設定為ON的音軌將會同時播放。

##### • ON

播放在ASSEMBLY頁面中所選音軌，在BASIC頁面的RECORD畫面中，任何設定為非OFF的音軌將會同時播放。

##### • OFF

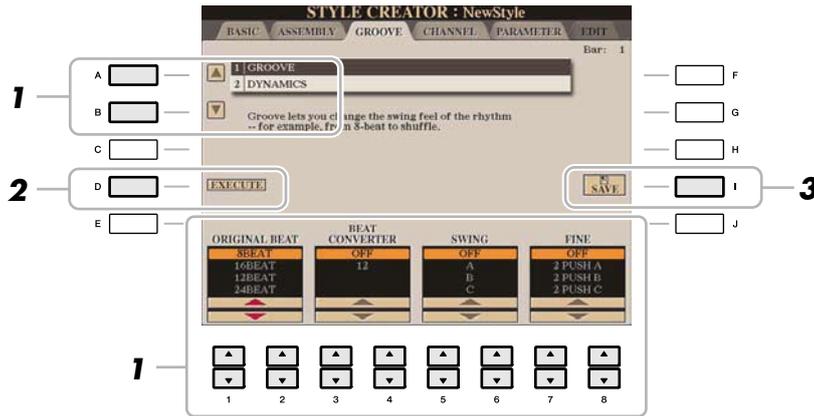
在ASSEMBLY頁面中所選音軌將消音。

#### 7 按下[J] (SAVE) 按鍵執行儲存操作。

##### ⚠ 小心

若您尚未執行儲存操作即更改伴奏風格或是關閉電源，則您所編輯的伴奏風格將會遺失。

## Editing the Rhythmic Feel (編輯節奏的感覺)



- 7** 在GROOVE頁面，使用[A] / [B]按鍵選擇編輯清單，再使用[1 ▲▼]-[8 ▲▼]按鍵編輯資料。

### 1. GROOVE

此功能讓您可以在音樂中加入搖擺輕快的節奏，或在伴奏風格中，些微地改變時脈進而改變拍子的感覺。GROOVE設定可以套用在所選伴奏風格中的所有音軌。

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	ORIGINAL BEAT	指定要使用Groove timing的拍子。換句話說，當您選擇"8 Beat"時，Groove timing就會套用在八分音符上；當您選擇"12 Beat"時，Groove timing則會套用在八分音符三連音上。
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	BEAT CON- VERTER	實際改變拍子的Timing到指定的數值（設定在上方ORIGINAL BEAT參數內）。舉例來說，當ORIGINAL BEAT設定為"8 Beat"，並且BEAT CONVERTER設定為"12"時，所有在此樂段中的8分音符，都會替換為八分音符三連音。當ORIGINAL BEAT被設定為"12 Beat"時，BEAT CONVERTER會顯示"16A"、"16B"，可替換為基本的十六分音符。
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	SWING	依據上方ORIGINAL BEAT的參數設定替換後半拍的timing，以創造出"Swing"的感覺。舉例來說，如果ORIGINAL BEAT設定為"8 Beat"，Swing參數會延遲每小節內的第二，四，六及第八拍來營造出Swing的感覺。設定"A"-"E"會產生不同程度的Swing感覺，"A"為最細微的，"E"為最顯著的。
[7 ▲▼]/ [8 ▲▼]	FINE	選擇各種Groove模組，套用到所選樂段上。"PUSH"設定可使某些拍子提前播放，而當設定為"HEAVY"時，某些拍子則會延遲播放。數字（2、3、4、5）決定那些拍子適用於Groove效果。指定拍子前所有的拍子 — 但不包括第1拍 — 都會較早或延遲播放（舉例來說，當選擇"3"時，指第二或第三拍）。在所有情況下，"A"表示細微效果，"B"表示中等效果，"C"則表示最大效果。

 NEXT PAGE

## 2. DYNAMIC

可改變伴奏播放中某些音的強度 / 音量（或重音）。Dynamics設定可套用在所選伴奏類型之各個音軌或所有音軌。

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	CHANNEL	選擇欲調整Dynamics的音軌。
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	ACCENT TYPE	選擇欲套用的重音類型。換句話說，亦即以Dynamics來設定欲強調的音符。
[6 ▲▼]	STRENGTH	設定重音類型（上方所選）的強度。數值越大，強度越大。
[7 ▲▼]	EXPAND/ COMP.	延伸或壓縮力度數值的範圍。大於100%的數值，可延伸動態範圍，小於100%的數值，則壓縮動態範圍。
[8 ▲▼]	BOOST/CUT	在所選樂段 / 音軌中，增強或縮減力度數值。大於100%的數值將增強整體力度，小於100%的數值，則縮減整體力度。

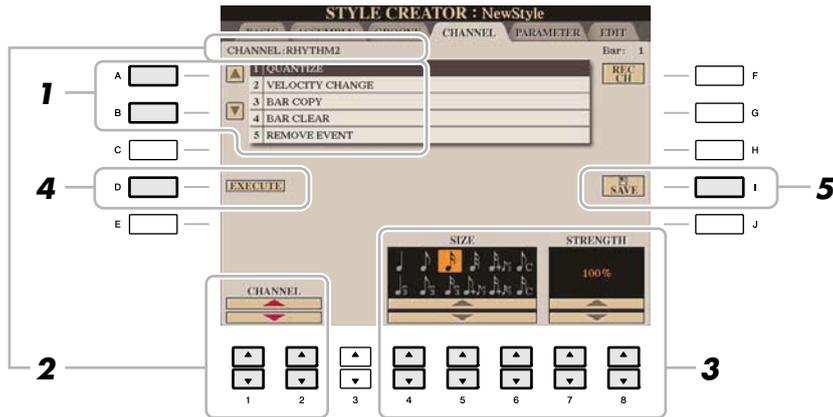
## 2 按下[D] (EXECUTE) 按鍵輸入每個畫面的編輯資料。

操作完成後，您可以進行編輯且此按鍵會變成"UNDO"。若您不滿意調整Groove或Dynamics後的結果，您可以恢復原本的資料。復原的功能只有一個層級，亦即僅有前一個操作動作可被復原。

## 3 按下[I] (SAVE) 按鍵執行儲存操作。

### 小心

若您尚未執行儲存操作即更改伴奏風格或是關閉電源，則您所編輯的伴奏風格將會遺失。



**1** 在CHANNEL畫面，使用[A]／[B]按鍵選擇編輯選單。

**1. QUANTIZE**

除了下述兩種額外的參數以外，基本上與樂曲創造機（第55頁）相同。

-  Swing感覺的八分音符
-  Swing感覺的十六分音符

**2. VELOCITY CHANGE**

根據此處指定的百分比，增強或減弱指定音軌中所有音色的力度。

**3. BAR COPY**

此功能可在指定的音軌內，複製資料從一個或一組小節到另一個位置。

[4 ▲▼]	TOP	指定欲複製區域內的第一小節（TOP）和最後一小節（LAST）。
[5 ▲▼]	LAST	
[6 ▲▼]	DEST	指定複製資料欲置放之目標位置的第一小節。

**4. BAR CLEAR**

此功能可在指定的音軌內，刪除指定小節範圍內之所有資料。

**5. REMOVE EVENT**

此功能可在指定的音軌內，移除特定的項目。

**2** 使用[1▲▼]/[2▲▼]（CHANNEL）按鍵選擇欲編輯的音軌。

所選音軌會顯示在畫面的左上方。

**3** 使用[4▲▼]/[8▲▼]按鍵編輯資料。

**4** 按下[D]（EXECUTE）按鍵輸入每個畫面的編輯資料。

操作完成後，您可以進行編輯且此按鍵會變成"UNDO"。若您不滿意調整後的結果，您可以復原原本的資料。復原的功能只有一個層級，亦即僅有前一個操作動作可被復原。

**5** 按下[I]（SAVE）按鍵執行儲存操作。



**小心**  
若您尚未執行儲存操作即更改伴奏風格或是關閉電源，則您所編輯的伴奏風格將會遺失。

## 伴奏風格檔案格式設定

伴奏風格檔案格式 (SFF) 將所有 Yamaha 自動伴奏的技術融合為一個格式檔案。使用伴奏創造機，您可以利用 SFF 格式的優勢，自由地建立您自己的伴奏風格。下方的圖表指示出伴奏播放的程序 (不適用於節奏音軌)。這些參數可透過伴奏創造機的參數頁面來設定。

### 來源模式設定 — SOURCE (PLAY) ROOT / CHORD (第32頁)

伴奏風格資料將依據您演奏的和絃改變適當地轉換。您可以使用伴奏創造機來創作"來源模式"以決定和絃如何轉換。您可以在此設定"SOURCE CHORD" (第32頁)，以紀錄伴奏音軌。



和絃將透過鍵盤上的和絃區域改變。

### 音符轉換設定 — NTR及NTT (第33頁)

此參數群組主要為兩個參數，決定來源模式的音符將如何轉換以回應和絃的改變。



### 其他設定 — HIGH KEY，NOTE LIMIT以及RTR (第34頁)

使用此群組中的參數，您可以微調伴奏風格播放將如何回應您演奏的和絃。舉例來說，音符限制參數讓您可以將音高調整到最符合真實音色的範圍，確保沒有音符發出在真實樂器正常範圍之外的音色 (如，高音bass或低音短笛的聲音)。



輸出

CVP-509 / 505 / 503 / 501的伴奏風格相容於SFF GE格式 – SFF格式的加強版，特別是圓潤、富表現力的吉他聲部。

**注意** 在CVP-509 / 505 / 503 / 501上創作的伴奏風格檔案只能夠在相容SFF GE的樂器上播放。

## 1 在PARAMETER頁面，使用[A]／[B]按鍵選擇編輯選單。

有關編輯選單詳細訊息，請參考第32頁。



## 2 使用[1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL) 按鍵選擇欲編輯的音軌。

所選音軌會顯示在畫面的左上方。

## 3 使用[3▲▼]/[8▲▼]按鍵編輯資料。

有關可編輯的參數訊息，請參考第32-35頁。

## 4 按下[I] (SAVE) 按鍵執行儲存操作。



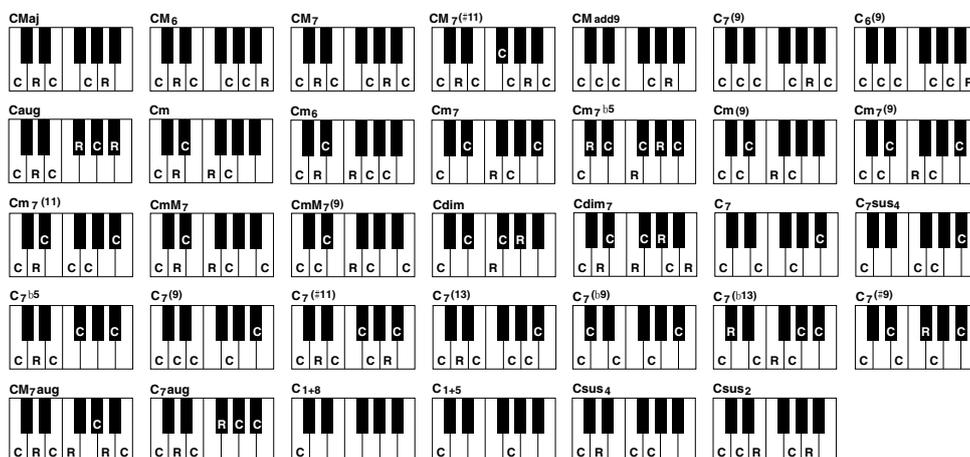
小心

若您尚未執行儲存操作即更改伴奏風格或是關閉電源，則您所編輯的伴奏風格將會遺失。

### 1. SOURCE (PLAY) ROOT / CHORD

這些設定決定來源模式的原本調性（也就是錄音時所用的調性）。當預設資料在錄製新的伴奏類型前被刪除時，不論原來的來源根音與和絃為何，預設的CM7設定（來源根音為"C"，和絃類型為"M7"）將會被自動選擇。當您將來源根音 / 和絃由預設的CM7變換到另一個和絃時，和絃音與建議音也會根據新的和絃類型一起改變。

當來源根音為C時：



C=和絃音

C,R=建議音

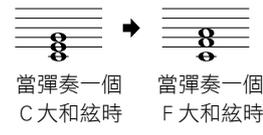
**注意** 當您將NTR設定為"Root Fixed"，且NTT設定為"Bypass"，NTT BASS設定為"OFF"時，"Source Root"及"Source Chord"參數分別更改為"Play Root"和"Play Chord"。此狀況下，您可以更改和絃，並聽到所有音軌的改變。

**注意** 不適用於將NTR設定為GUITAR時。

## 2. NTR / NTT

[3 ▲▼] / [4 ▲▼]	NTR (Note Transposition Rule)	設定和絃中根音隨和絃轉換時，從來源模式轉換而來的相對位置。請參見下述列表。
[5 ▲▼]- [7 ▲▼]	NTT (Note Transposition Table)	設定來源模式的音符轉換表。請參見下述列表。
[8 ▲▼]	NTT BASS ON / OFF	當此設定為ON，並本樂器辨識出on-bass和絃時，音軌將以bass根音來播放。當NTR設定為GUITAR，並此參數設定為ON時，只有套用到bass的音符會以bass根音播放。

## NTR (音符移調規則)

ROOT TRANS (根音移調)	當根音移調時，音符間音程維持不變。舉例來說，當C大調中的音符C3、E3與G3移為F大調時，將變為F3、A3與C4。請將此設定套用在含有旋律聲部的音軌。	
ROOT FIXED	音符將盡可能的接近之前的音符範圍。舉例來說，當C大調中的音符C3、E3與G3移為F大調時，將變為C3、F3與A3。請將此設定套用在含有和絃聲部的音軌。	
GUITAR	此項設定專為吉他伴奏設置。音符將移調至近似吉他自然指法的和絃。	

## NTT (音符移調表)

當NTR設定為ROOT TRANS或ROOT FIXED時

BYPASS	當NTR設定為ROOT FIXED時，移調表將不會做任何音符轉換；當NTR設定為ROOT TRANS時，移調表將只會以保留音符間音高的關係來轉換音符。
MELODY	適合用於旋律線的移調。請使用在旋律音軌，如Phrase 1 與Phrase 2。
CHORD	適合用於和絃部分的移調。請使用在和絃Chord 1與Chord 2音軌，特別是當其中包含有如鋼琴或吉他和絃的聲部時。
MELODIC MINOR	當彈奏的和絃由大調轉為小調時，將降低音階中的第三音程半個音；當和絃由小調轉為大調時，小三音程將會升高半音，其他的音則不變。適用於旋律音軌，並只對大 / 小和絃有反應的樂段，例如前奏和尾奏。
MELODIC MINOR 5th	除了上述的MELODIC MINOR轉換，增音與減音和絃則會影響來源模式的第五個音。
HARMONIC MINOR	當彈奏的和絃由大調轉為小調時，將降低音階中的第三與第六音程半個音；當和絃由小調轉為大調時，小三音程與六音程的音會升高半音，其他的音則不變。適用於和絃音軌，並只對大 / 小和絃有反應的樂段，例如前奏和尾奏。

HARMONIC MINOR 5th	除了上述的HARMONIC MINOR轉換，增和絃與減和絃會影響來源模式的第五個音。
NATURAL MINOR	當彈奏的和絃由大調轉為小調時，將以半音為單位降低音階中的第三、第六與第七音程；當和絃由小調轉為大調時，小三、平六與平七音程的音將以半音為單位升高。其他的音符則維持不變。適用於和絃音軌，並只對大 / 小和絃有反應的樂段，例如前奏和尾奏。
NATURAL MINOR 5th	除了上述的NATRUAL MINOR轉換，增和絃與減和絃會影響來源模式的第五個音。
DORIAN	當彈奏的和絃由大調轉為小調時，將以半音程為單位降低音階中的第三與第七音程；當和絃由小調轉為大調時，小三音程與平七音程將以半音為單位升高。其他的音符則維持不變。適用於和絃音軌，並只對大 / 小和絃有反應的樂段，例如前奏和尾奏。
DORIAN 5th	除了上述的DORIAN轉換，增和絃與減和絃會影響來源模式的第五個音。

### 當NTR設定為GUITAR時

ALL-PURPOSE	此目錄包含彈奏撥奏與琶音的聲音。
STROKE	適用於彈奏吉他stroke-played的聲音。有些音符可能會呈現靜音狀態 — 當您使用吉他stroke方式彈奏和絃時，這是正常的狀況。
ARPEGGIO	適用於彈奏吉他琶音的聲音。使用此目錄時，4個音符的琶音音色是最美的。

### 3. HIGH KEY / NOTE LIMIT

[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	HIGH KEY	<p>設定當根音改變時音符移調的最高音（最高範圍的八度）。任何經計算比最高音還要高的音會移低一個八度。此項設定只在NTR設定為"Root Trans"（第33頁）時才有效。</p> <p>範例：當最高音為F時。</p> <p>Root changes → CM      C#M      . . .      FM      F#M      . . .</p> <p>Notes played → C3-E3-G3      C#3-E#3-G#3      F3-A3-C4      F#2-A#2-C#3</p>
[6 ▲▼]	NOTE LIMIT LOW	<p>將設定錄製到伴奏風格音軌之音色的音高範圍（最高音與最低音）。藉由審慎的設定範圍，您可以確保發出擬真的音色。換句話說，不會有在自然範圍之外的聲音出現（如，高音的bass或是低音的短笛）。</p> <p>範例：當最低音為C3，最高音為D4時。</p> <p>Root changes → CM      C#M      . . .      FM      . . .</p> <p>Notes played → E3-G3-C4      E#3-G#3-C#4      F3-A3-C4</p>
[7 ▲▼]	NOTE LIMIT HIGH	

#### 4. RTR (Retrigger Rule) 和絃音高轉換原則

決定音符是否停止發聲，或是當和絃改變時如何反應改變音高。

STOP	音符停止發聲。
PITCH SHIFT	音符的音高將滑曲，您無須再彈奏符合新和絃的類型。
PITCH SHIFT TO ROOT	音符的音高將滑曲，您無須再彈奏符合新和絃的根音。
RETRIGGER	再次重新彈奏新的音高以對應下一個和絃。
RETRIGGER TO ROOT	再次重新彈奏下一和絃的根音音符。新和絃的八度音高維持不變。

# 樂曲

— 錄製您的彈奏及創作樂曲 —

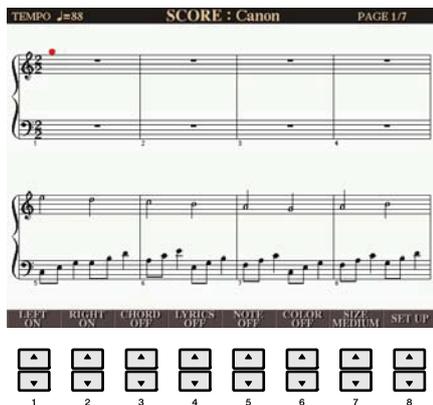
## 目錄

編輯樂譜設定 .....	36
編輯歌詞 / 文字顯示畫面設定 .....	39
在播放樂曲時使用自動伴奏功能 .....	40
樂曲播放的相關參數 (重複播放, 音軌設定, 引導功能) .....	41
· 使用引導功能練習鍵盤彈奏與歌唱 .....	42
· 使用演奏助理功能彈奏背景聲部 .....	44
創作 / 編輯 樂曲 (SONG CREATOR 樂曲創造機) .....	45
· 錄製旋律 (逐步錄音) .....	45
· 錄製和絃 (逐步錄音) .....	49
· 重新錄製指定樂段 - Punch in / out .....	52
· 編輯音軌項目 .....	54
· 編輯和絃項目, 音符, 專用系統項目及歌詞 .....	58

## 編輯樂譜設定

欲瀏覽所選樂曲之樂譜, 請按下[SCORE]按鍵。您可以依個人需求調整畫面上樂譜之顯示方式。即使關閉電源, 此處的設定仍會保留。

**注意** 您可經由下述步驟將此處的設定儲存為樂曲的一部分: [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] CHANNEL → [A]/[B] SETUP (請參見第57頁)。

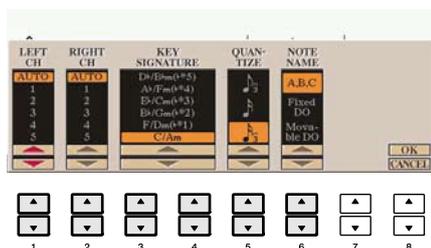


[1 ▲▼]	LEFT ON/OFF	決定顯示左手聲部範圍與否。依據其他設定, 此參數可能無效或是反灰顯示。若發生此狀況, 請進入細部設定畫面 (第37頁) 的LEFT CH參數, 將之設置為"AUTO"以外之任一音軌。或者進入[FUNCTION]→ [B] SONG SETTING畫面, 將TRACK 2參數設定為"OFF"之外任一音軌 (第41頁)。RIGHT (下一參數) 以及LEFT無法同時關閉。
--------	-------------	---

▶ NEXT PAGE

[2 ▲▼]	RIGHT ON / OFF	決定顯示右手聲部範圍與否。RIGHT以及LEFT（上方）無法同時關閉。
[3 ▲▼]	CHORD ON / OFF	決定顯示和絃與否。如樂曲未包含和絃資料，和絃將不會顯示。
[4 ▲▼]	LYRICS ON / OFF	決定顯示歌詞與否。如樂曲未包含歌詞資料，歌詞將不會顯示。當樂曲包含踏板項目時，按下這些按鍵，踏板項目將會取代歌詞顯示在畫面上。
[5 ▲▼]	NOTE ON / OFF	決定顯示音符名稱（音高）與否。音符名稱將標示在音符的左側。當音符間的空間太小時，標示可能會移至音符的左上方。當樂曲包含指法項目時，按下這些按鍵，指法項目將會取代音符名稱顯示在畫面上。
[6 ▲▼]	COLOR ON / OFF (CVP-509 / 505)	當此設定為ON時，畫面上的音符將會以色彩呈現。 (C：紅色，D：黃色，E：綠色，F：橘色，G：藍色，A：紫色，以及B：灰色)。
[7 ▲▼]	SIZE	決定樂譜顯示的解析度（或聚焦程度）。
[8 ▲▼]	SET UP	請參照下述。

按下[8 ▲▼] (SET UP) 按鍵叫出細部設定畫面。您可以使用[1 ▲▼]-[6 ▲▼]按鍵，設定瀏覽項目，然後按下[8 ▲] (OK) 按鍵。



[1 ▲▼]	LEFT CH	決定樂曲資料中左右手聲部分別配置至哪一個MIDI音軌。當您選擇不同樂曲時，本設定將會自動跳回AUTO模式。 <b>AUTO</b> 本模式將會自動選擇樂曲資料中左右手聲部的MIDI音軌 – 將聲部設定至與功能選單[FUNCTION] → [B]SONG SETTING (第41頁) 中指定的相同音軌。 <b>1-16</b> 將指定的MIDI音軌（1-16）套用至左右手聲部。 <b>OFF (LEFT CH only)</b> 沒有套用任何音軌。本模式將不顯示左手聲部範圍之樂譜。
[2 ▲▼]	RIGHT CH	
[3 ▲▼] / [4 ▲▼]	KEY SIGNATURE	讓您在樂曲中任一停止位置改變調號。當所選樂曲顯示的樂譜不包含調號設定時，本功能相當適用。
[3 ▲▼] / [4 ▲▼]	QUANTIZE	本功能讓您可確實掌握整首樂曲中的音符解析，您可以將所有顯示的音符轉化或修正為正確的音符數值。在進行本項動作前，請先確認選擇樂曲中使用音符的最小單位。

[6 ▲▼]	NOTE NAME	<p>由下列三種模式當中，選擇樂譜中顯示在音符左側的音符名稱種類。當上述的NOTE ON / OFF參數設定為ON時，此處的設定才有效應。</p> <p><b>A / B / C</b> 音符名稱以英文字母顯示（C、D、E、F、G、A、B）。</p> <p><b>FIXED DO（固定調）</b> 音符名稱將以固定調唱名，依所選語言顯示。</p> <p><b>MOVABLE DO（首調）</b> 音符名稱將根據音階音程對應調性，以唱名的方式顯示。根音表示為Do。舉例來說，G大調中的根音Sol，將會顯示為Do。與固定調一樣，唱名的顯示會根據所選語言而有所不同。</p>
--------	-----------	--

# 編輯歌詞 / 文字顯示畫面設定

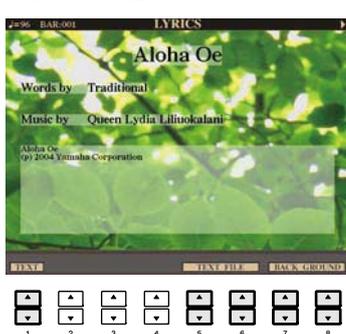
CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

欲瀏覽所選樂曲的歌詞，請按下[LYRICS / TEXT]按鍵。當所選樂曲包含歌詞資料時，歌詞將會顯示於畫面上。即使樂曲不包含歌詞資料，您亦可以輸入並顯示歌詞，或是顯示任何文字檔案（建立於電腦上，並小於60KB的.txt檔案）。

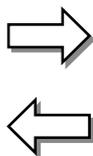
**注意** 當歌詞出現亂碼或不能讀取時，您可以進入[FUNCTION] → [B] SONG SETTING確認歌詞的顯示語言。

**注意** 在樂器上將無法自行換行（"carriage return"）。若因螢幕空間限制而導致句子無法完整顯示時，請至電腦上執行換行的動作。

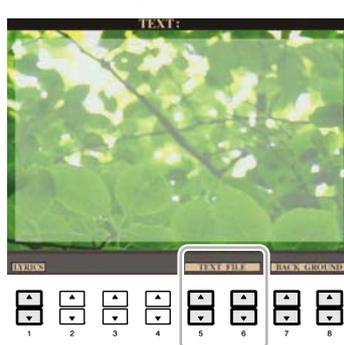
歌詞顯示畫面



按下[1 ▲▼]  
按鍵



文字顯示畫面



按下[5 ▲▼]/[6 ▲▼]按鍵  
叫出想要的文字檔案

[1 ▲▼]	TEXT / LYRICS	您可自由轉換於歌詞畫面（樂曲中的歌詞資料將顯示）與文字畫面（電腦上建立的文字檔案將顯示）。
[2 ▲▼]	(Text display only) CLEAR	清除螢幕上的文字（文字資料本身並沒有被刪除）。
[3 ▲▼] / [4 ▲▼]	(Text display only) F-16-P-28 (CVP-509) F-11-P-16 (CVP-505 / 503)	決定文字類型及字體大小（固定式或比例式）。固定式適用於附和絃名稱的歌詞顯示，因為和絃名稱是固定對應歌詞的。比例式則較適於顯示沒有附和絃名稱的歌詞顯示或辨識音符。數字9-28表示字體大小。當選擇文字檔案時，此選單才會顯示。
[5 ▲▼] / [6 ▲▼]	TEXT FILE	叫出文字檔案選擇畫面。完成選擇後，按下[EXIT]按鍵回到歌詞 / 文字畫面。
[7 ▲▼] / [8 ▲▼]	BACK GROUND (CVP-509 / 505)	您可以任意更換歌詞 / 文字畫面的背景圖片。完成設定後，按下[EXIT]按鍵回到歌詞 / 文字畫面。 <b>注意</b> 當背景圖片由樂曲資料指定時，將無法變更BACKGROUND設定。 <b>注意</b> 有關可使用的圖像檔案，請參見第99頁的MAIN PICTURE參數。

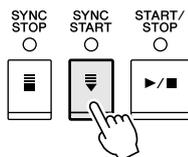
## 在播放樂曲時使用自動伴奏功能

當您同時播放樂曲及伴奏風格時，樂曲資料中的9-16音軌會被伴奏風格音軌所取代 -- 這使您可以演奏樂曲的伴奏部份。請試著根據下列說明隨著樂曲彈奏和絃。欲同時播放樂曲及伴奏風格時，我們建議您使用"Sing-a-long"資料夾中的預設樂曲。

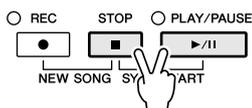
- 1 選擇樂曲。
- 2 選擇伴奏風格。
- 3 按下STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF]按鍵，開啟自動伴奏功能。



- 4 按下STYLE CONTROL [SYNC START]按鍵，啟動待機 — 讓您在開始彈奏的同時啟動伴奏。



- 5 當按下SONG [STOP]按鍵的同時，按下[PLAY/PAUSE]按鍵啟動同步啟動功能。



- 6 按下STYLE CONTROL [START/STOP]按鍵或以左手彈奏和絃。

開使播放樂曲和風格。當彈奏和絃時，按下[SCORE]按鍵並啟動CHORD（第37頁）使您可以看到和絃資訊。

**注意** 同時播放樂曲和伴奏風格時，會自動使用樂曲中的預設節奏值。

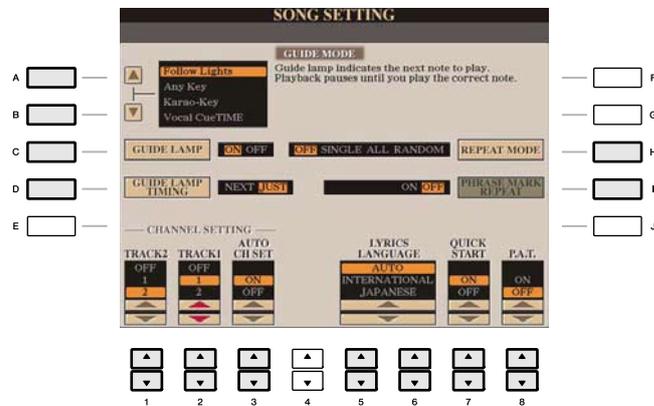
當樂曲停止播放時，同時也會停止播放伴奏風格。

## 樂曲播放的相關參數（重複播放，音軌設定，引導功能）

本樂器具有多種樂曲播放功能 — 重複播放，各種引導設定等 — 您可以由下列的畫面中進行。

叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [B] SONG SONG



[A]/[B]	GUIDE MODE	請參考第42頁。
[C]	GUIDE LAMP	
[D]	GUIDE LAMP TIMING	
[H]	REPEAT MODE	<p>決定重複播放的方式。</p> <p><b>OFF</b> 播放選擇的樂曲，播完後停止。</p> <p><b>SINGLE</b> 重複播放選擇的樂曲。</p> <p><b>ALL</b> 連續重複播放選定資料夾中的所有樂曲。</p> <p><b>RANDOM</b> 連續隨機播放選定資料夾中的所有樂曲。</p> <p><b>注意</b> 在"Follow Lights"資料夾中的預設樂曲包含引導設定。這些樂曲不適用於ALL或RANDOM模式。</p>
[I]	PHRASE MARK REPEAT	樂句標示是樂曲資料中用來標示特性位置（小節位置）的預設資料。打開這項功能時，對應特定樂句標示號碼的部份會重複演奏。
[1 ▲▼]	TRACK 2	這些參數決定樂曲資料中的哪些MIDI音軌，在引導功能和樂譜功能中分別被設定成左手和右手聲部。
[2 ▲▼]	TRACK 1	

▶▶ NEXT PAGE

[3 ▲▼]	AUTO CH SET	當設定為"ON"時，會自動為市售的樂曲資料中左手和右手聲部預設正確的MIDI音軌。通常此設定應該要設為"ON"。
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	LYRICS LANGUAGE	決定顯示歌詞的語言。  <b>AUTO</b> 若在樂曲資料中設定語言時，歌詞將會根據設定顯示相對應的語言。若樂曲資料中沒有設定語言時，歌詞語言會依下述的INTERNATIONAL顯示。  <b>INTERNATIONAL</b> 將以西方語言處理顯示的歌詞。  <b>JAPANESE</b> 將以日文處理顯示的歌詞。
[7 ▲▼]	QUICK START	在某些市售樂曲資料中，與樂曲相關的設定（例如音色選擇，音量等）會儲存在第一小節，在實際的音符資料前。當Quick Start設定為"ON"時，本樂器會以最快的速度讀取樂曲前面的非音符資料，並在第一音符的位置自動減緩速度。這讓您可以不會因為讀取資料而暫停太久並能儘快開始演奏。
[8 ▲▼]	P.A.T. (Performance Assistant)	請參考第44頁。

## 使用引導功能進行鍵盤和歌唱練習

鍵盤指示燈會指示您所彈奏的音符（位置和拍點）。當您使用外接麥克風進行演唱時（CVP-509/505/503），本樂器將自動調整樂曲的演奏時間以配合您的歌唱演出。

- 1 選擇您想要練習鍵盤或是歌唱的樂曲。
- 2 叫出設定畫面。  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 3 使用[A]/[B]按鍵選擇想要的引導功能種類。



 NEXT PAGE

## 鍵盤練習的引導清單

### • Follow Lights

開啟此項功能時，鍵盤指示燈會指示您應彈奏的音符。樂曲播放會暫停並等您開始彈奏。當您彈奏正確的音符時，樂曲將會繼續播放。

### • Any Key

藉由這項功能，您只需要以正確的節奏在正確的拍點上按下一個鍵（任意一鍵），就能彈奏樂曲的旋律。樂曲將暫停演奏直到您彈奏了任意一鍵。您只要持續彈奏鍵盤的任意鍵，樂曲就會繼續演奏。

## 歌唱練習的引導清單

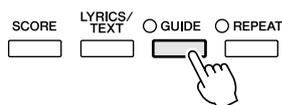
### • Karao-Key

這項功能使您可以在獨唱時以一根手指控制樂曲演奏時間，這項功能在獨唱時非常有用。樂曲將會暫停演奏等候您開始歌唱。您只需要彈奏鍵盤上的任意鍵，樂曲即會繼續演奏。

### • Vocal Cue Time (CVP-509/505/503)

此項功能使您可以正確的音高來練習歌唱。樂曲將會暫停演奏等候您開始演唱。當您以正確的音高歌唱時，樂曲將會繼續演奏。

## 4 開啟[GUIDE]按鍵。



## 5 按下[SCORE]按鍵叫出樂譜畫面。

## 6 按下SONG [PLAY/PAUSE]按鍵開始演奏。

使用在步驟3中選擇的Guide種類，練習彈奏鍵盤或歌唱。

**注意** 樂曲音軌錄製到音軌1、2以及樂曲中的和絃資料，其相對應的指示燈會亮起。若指示燈未亮起，您可能必須分別指定適當的左、右手音軌至音軌Track 1及2（第41頁）。

## 7 按下SONG[STOP]按鍵停止演奏。

### 決定鍵盤指示燈亮起的時間 (GUIDE LAMP TIMING)

在步驟3中的SONG SETTING畫面按下[D]按鍵，選擇鍵盤指示燈亮起的時間。

#### • JUST

指示燈於您應該彈奏的時間與音樂同時亮起。

#### • NEXT

指示燈比音樂早一點亮起，並指示下一個您需要彈奏的音符。若彈奏時間不正確時，指示燈將會閃爍。

**注意** 若您想要關閉指示燈，請按下SONG SETTING畫面的[C] (GUIDE LAMP) 按鍵（之前的步驟3中）。

**注意** 您可以將GUIDE SETTING儲存成為樂曲資料的一部份（第57頁）。對於已經儲存GUIDE SETTING的樂曲，當樂曲被選擇時，GUIDE SETTING會自動開啟並叫出相關設定。

## 使用演奏助理功能播放背景聲部

此項功能可使背景聲部與樂曲一同播放變得更簡單。

**注意** 樂曲必須具有和絃資料，您才可以使用演奏助理功能。若樂曲含有和絃資料，樂曲演奏時，主畫面將會顯示目前的和絃名稱，使您可以檢查樂曲是否具有和絃資料。

### 1 選擇樂曲。

以下範例的說明，我們建議您使用"Sing-a-long"資料夾中的樂曲。

### 2 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

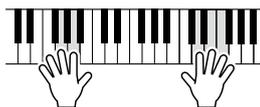
### 3 按下[8 ▲]按鍵開啟[P.A.T.]（演奏助理功能）。

### 4 按下SONG [PLAY/PAUSE]按鍵開始演奏。

### 5 彈奏鍵盤。

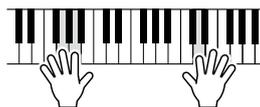
不論您彈奏什麼鍵，本樂器會配合您的演奏播放樂曲及和絃，甚至會根據您彈奏的方式改變音色。您可以試著以下列三種不同方式來彈奏。

左右手同時彈奏（步驟1）。



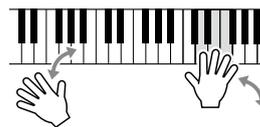
以右手同時彈奏三個音符。

左右手同時彈奏（步驟2）。



以右手不同手指逐一彈奏不同音符。

左右手交互彈奏。



以右手同時彈奏三個音符。

### 6 按下SONG [STOP]按鍵停止演奏。

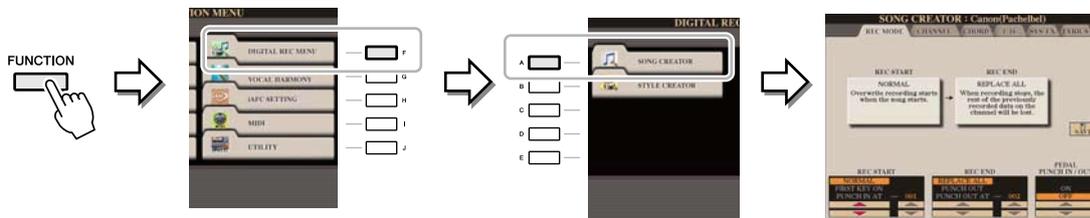
### 7 按下[8 ▼]按鍵關閉[P.A.T.]。

# 創作/編輯樂曲 (Song Creator 樂曲創造機)

創作一首樂曲，您可以每次一項地來構成您的演奏（稱為"Step Recording逐步錄音"），也可以即時紀錄您的演出（參考使用說明書）。本章節將說明如何操作逐步錄音、重新錄製或編輯現有的樂曲資料。

叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR



SONG CREATOR畫面中有六個頁面。

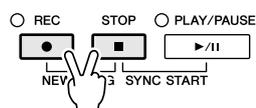
- **REC MODE** 重新錄製樂曲（請參考第52頁）。
- **CHANNEL** 編輯音軌項目（請參考第54頁）。
- **CHORD** 錄製和絃與樂段（請參考第49頁）或進行編輯（請參考第58頁）。
- **1-16** 錄製旋律（逐步錄製：見下列說明）或編輯已錄製的旋律（請參考第58頁）。
- **SYS/EX** 編輯系統專用項目（速度、拍號等等）。請參考第58頁。
- **LYRICS** 輸入/編輯樂曲名稱及歌詞。請參考第58頁。

## 錄製旋律（逐步錄音）

### 1 同時按下SONG[REC]及SONG [STOP]按鍵。

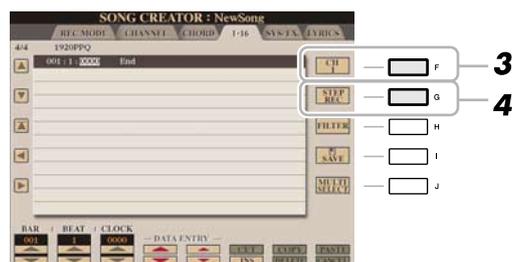
叫出可以紀錄的空白樂曲 ("New Song") 。

**注意** 選擇一首空白樂曲時，面板設定將會初始化。



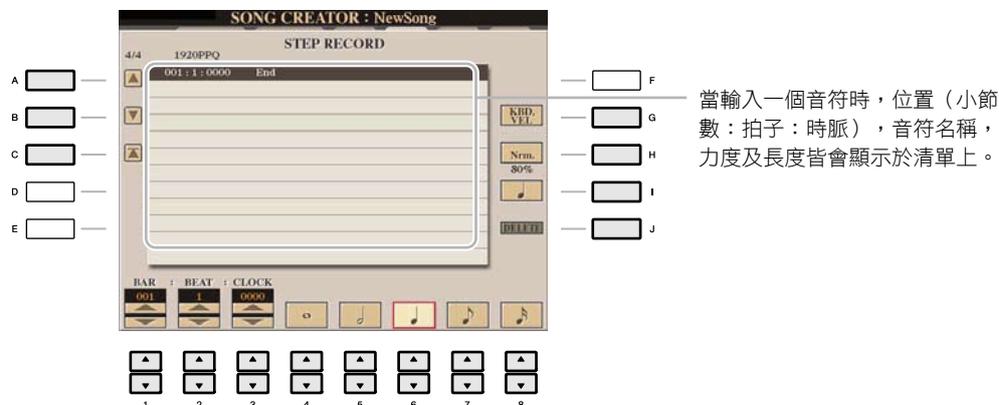
### 2 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] 1-16

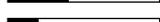


▶▶▶ NEXT PAGE

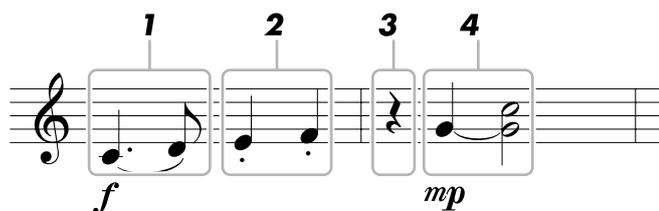
- 3 按下[F]按鍵選擇欲錄音的音軌。
- 4 按下[G] (STEP REC) 按鍵叫出STEP RECORD畫面。
- 5 使用[A]-[J]按鍵及[1 ▲▼]-[8 ▲▼]按鍵開始Step Recording (逐步錄音)。  
請參考第47頁範例中的相關指示。



# 4

[A]/[B]/[C]		在清單中移動游標
[G]		決定音符輸入的力度（音量）。力度值的範圍從1~127。數值越高聲音越大聲。 <b>KBD.VEL</b> ：實際彈奏的力度。 <b>ff</b> : 127 <b>ff</b> : 111 <b>f</b> : 95 <b>mf</b> : 79 <b>mp</b> : 63 <b>p</b> : 47 <b>pp</b> : 31 <b>ppp</b> : 15
[H]		決定音符輸入的時間（音符長度）。 <b>Normal</b> : 80%  <b>Tenuto</b> : 99%  <b>Staccato</b> : 40%  <b>Staccatissimo</b> : 20%  <b>Manual</b> ：您也可以使用[DATA ENTRY]旋鈕設定任何您想要的時間百分比。
[I]		決定輸入音符的形式：正常、附點或三連音（Normal、dotted or triplet）。
[J]	DELETE	刪除所選的資料。
[1 ▲▼]	BAR	設定輸入音符的位置。
[2 ▲▼]	BEAT	
[3 ▲▼]	CLOCK	
[4 ▲▼]- [8 ▲▼]		決定輸入音符的長度：全音符、二分音符、四分音符、八分音符或十六分音符。

## 逐步錄音的範例 – 旋律



\* 顯示於圖例中的數字對應下列操作步驟中的數字。

請注意，執行此範例其中一個操作步驟時，必須按住鍵盤上的某一琴鍵。  
叫出Step Recording（逐步錄音）的畫面後，選擇欲錄製的音色。

**注意** 樂器上的樂譜畫面是由錄製的MIDI資料所產生，因此可能與此處的不盡相同。

### 1 輸入第一及第二個音符並加上slur（圓滑線）。

- 1-1 按下[G]按鍵選擇 "f"。
- 1-2 按下[H]按鍵選擇 "Tenuto"。
- 1-3 按下[I]按鍵選擇 "dotted"音符形式。
- 1-4 以[6 ▲▼]按鍵選擇附點四分音符。
- 1-5 彈奏C3鍵。

已輸入第一個音符。

- 1-6 按下[I]按鍵選擇 "normal"音符形式。
- 1-7 按下[7 ▲▼]按鍵選擇八分音符拍長。
- 1-8 彈奏D3鍵。

已輸入第二個音符。

### 2 輸入下一個音符，並加上斷奏。

- 2-1 按下[H]按鍵選擇 "Staccato"。
- 2-2 按下[6 ▲▼]按鍵選擇四分音符拍長。
- 2-3 依序彈奏E3和F3鍵。

完成第一小節。

### 3 欲輸入四分休止符，再次按下[6 ▲▼]按鍵。

使用[4 ▲▼]–[8 ▲▼]按鍵輸入休止符（按一下按鍵以選擇休止符數值，再按一次即輸入）。  
特定長度的休止符將輸入。

▼ NEXT PAGE

## 4 輸入下一個音符並加上tie（連結線）。

**4-1** 按下[G]按鍵選擇 "mp"。

**4-2** 按下[H]按鍵選擇 "Normal"。

**4-3** 在按下G3鍵的同時，按下[6 ▲▼]按鍵。

請先不要放開G3鍵。在執行下列步驟時，請持續按住G3鍵。

**4-4** 在按住G3 鍵的同時，按下C4鍵。

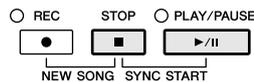
請先不要放開G3及C4鍵。在執行下列步驟時，請持續按住這些鍵。



**4-5** 在按住G3和C4鍵的同時，按下[5 ▲▼]按鍵。

按下按鍵後，再放開琴鍵。

## 5 按下SONG [STOP]按鍵（或按下[C]按鍵）回到樂曲起始位置，按下[PLAY/PAUSE]按鍵聽取新輸入的樂曲。



## 6 按下[EXIT]按鍵跳出Step Recording（逐步錄音）畫面。

## 7 按下[I]（SAVE）按鍵執行儲存操作。

### 小心

若您沒有執行儲存操作，就選擇其他樂曲或是關閉電源，錄製的樂曲資料將會遺失。

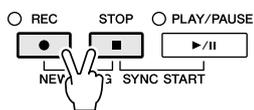
## 錄製和絃（逐步錄音）

您可以以精確的時間一次錄製和絃及樂段（Intro、Main、Ending等等）。  
下列步驟說明如何使用逐步錄音功能來錄製和絃的變化。

### 1 同時按下SONG[REC]及SONG[STOP]按鍵。

叫出要錄製的空白樂曲（"New Song"）。

**注意** 選擇空白樂曲時，面板設定將會初始化。



### 2 選擇樂曲中想要使用的伴奏風格。

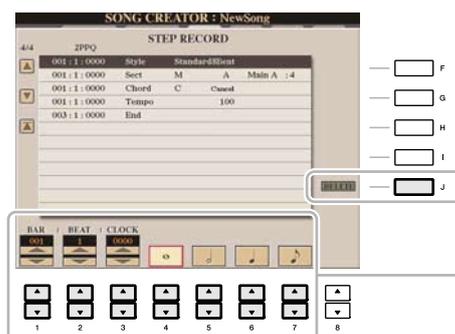
### 3 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] CHORD

### 4 按下[G] (STEP REC) 按鍵叫出STEP RECORD (逐步錄音) 畫面。



### 5 開始Step Recording (逐步錄音)。



按鍵的相關說明，請參考第46頁。

## 逐步錄音的範例 – 和絃

**注意** 此範例使用4/4拍的伴奏風格。

The diagram shows three measures of music in 4/4 time. Measure 1 (MAIN A) contains three chords: C, F, and G. Measure 2 (BREAK) contains two chords: F and G7. Measure 3 (MAIN B) contains one chord: C. The notes are written on a bass clef staff.

\* 顯示於圖例中的數字對應下列操作步驟中的數字。

開始前，請先確認[AUTO FILL IN]按鍵為關閉狀態。

### 1 輸入Main A樂段的和絃。

- 1-1** 按下STYLE CONTROL[MAIN A]按鍵。
- 1-2** 按下[5 ▲▼]按鍵選擇二分音符拍長。
- 1-3** 在鍵盤上的和絃區域彈奏C，F及G和絃。

The diagram shows the process of entering the Main A section. Step 1-1 shows a hand pressing the 'A' button under 'MAIN VARIATION'. Step 1-2 shows a hand pressing the '5' button on the 'BEAT' control panel. Step 1-3 shows three keyboard diagrams: the first for chord C, the second for chord F, and the third for chord G, with arrows indicating the sequence of chords to be played.

### 2 輸入Break樂段的和絃。

- 2-1** 按下STYLE CONTROL[BREAK]按鍵。
- 2-2** 按下[6 ▲▼]按鍵選擇四分音符拍長。
- 2-3** 在鍵盤上的和絃區域彈奏F以及G7和絃。

The diagram shows the process of entering the Break section. Step 2-1 shows a hand pressing the 'BREAK' button. Step 2-2 shows a hand pressing the '6' button on the 'BEAT' control panel. Step 2-3 shows two keyboard diagrams: the first for chord F, and the second for chord G7, with an arrow indicating the sequence of chords to be played.

**注意** 欲輸入過門時，請將[AUTO FILL IN]按鍵開啟為ON狀態，並按下您所想要的MAIN VARIATION[A]-[D]按鍵。

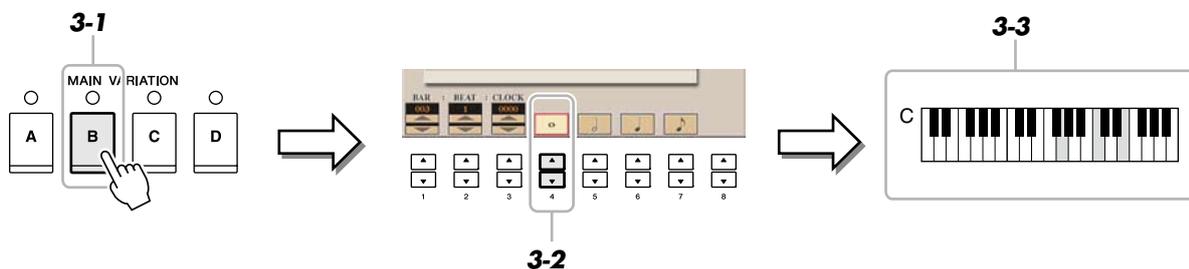
**NEXT PAGE**

### 3 輸入Main B樂段的和絃。

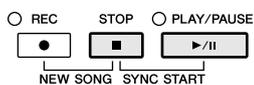
**3-1** 按下STYLE CONTROL [MAIN B]按鍵。

**3-2** 按下[4 ▲▼]按鍵選擇全音符拍長。

**3-3** 在鍵盤和絃區域彈奏C和絃。



### 4 按下SONG[STOP]按鍵（或按下[C]按鍵）回到樂曲起始位置，然後按下[PLAY/PAUSE]按鍵聽取新輸入的樂曲。



### 5 按下[EXIT]按鍵跳出Step Recording（逐步錄音）畫面。

### 6 按下[F]（EXPAND）按鍵將輸入的和絃變化資料轉換為樂曲資料。

### 7 按下[I]（SAVE）按鍵執行儲存操作。

#### **⚠ 小心**

若您沒有執行儲存操作，就選擇其他樂曲或是關閉電源，錄製的樂曲資料將會遺失。

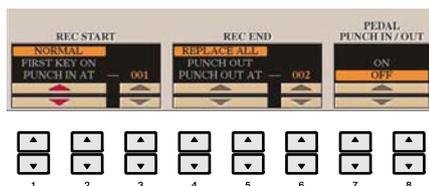
## 重新錄製特定樂段 – 起始點/結束點

您可以使用Punch IN/OUT功能重新錄製已錄製好的樂曲中之指定樂段。利用這個方式，只有在起始點與結束點之間的資料會被重新紀錄的資料所覆蓋。在起始點與結束點前後的音符則不會被重新紀錄，您可以聽見樂曲正常播放，指示您起始點與結束點的位置。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [F]DIGITAL REC MENU → [A]SONG CREATOR → TAB [◀][▶] REC MODE

### 2 決定錄音的設定。



<p>[1 ▲▼]- [3 ▲▼]</p>	<p>REC START (Punch In)</p>	<p>決定起始點位置。</p> <p><b>NORMAL</b> 按下SONG[PLAY/PAUSE]按鍵，或是在同步預備模式下彈奏鍵盤時，將會開始重新錄製。</p> <p><b>FIRST KEY ON</b> 樂曲正常播放，然後當您彈奏鍵盤時即開始重新錄製。</p> <p><b>PUNCH IN AT</b> 樂曲將開始正常播放至您所設定的起始點小節，並由該起始點開始重新錄製。您可以按下[3 ▲▼]按鍵來設定起始點小節。</p>
<p>[4 ▲▼]- [6 ▲▼]</p>	<p>REC END (Punch Out)</p>	<p>決定結束點位置。</p> <p><b>REPLACE ALL</b> 刪除停止錄音點之後的所有資料。</p> <p><b>PUNCH OUT</b> 樂曲停止錄音的位置會被視為是結束點。這個設定會保留結束點之後的所有資料。</p> <p><b>PUNCH OUT AT</b> 將持續重新錄音直至指定的結束點小節（以對應畫面按鍵設定）之前，於結束點將停止重新錄製，並繼續正常播放樂曲。這個設定會保留結束點之後的所有資料。您可以按下[6 ▲▼]按鍵來設定結束點小節。</p>

▶ NEXT PAGE

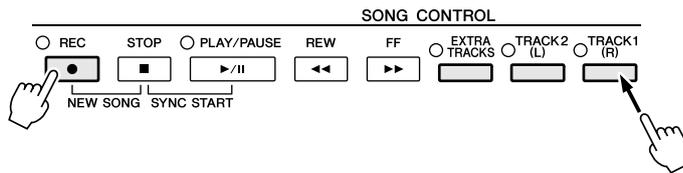
[ 7 ▲▼ ]-  
[ 8 ▲▼ ]

PEDAL PUNCH  
IN/OUT

當此設定為ON時，您可以使用中間踏板來控制起始點與結束點。播放一首樂曲時，踩下（踩住）中間踏板，即可開始起始點錄音。放開踏板則停止錄音（結束點）。當您欲在樂曲中重新錄製某個樂段時，您可以隨時利用踩下或放開中間踏板來控制起始點與結束點。請注意，當此功能設定為ON時，原本為中間踏板設定的功能將會取消。

**注意** 根據您所連接至樂器的特定踏板，其Pedal Punch In/Out的功能有可能相反。必要時，請相反變更踏板以便將控制方式倒轉過來（第86頁）。

### 3 在按住SONG[REC]按鍵同時，按下您欲編輯的音軌按鍵。



### 4 按下SONG[PLAY/PAUSE]按鍵，開始起始點/結束點錄製。

於起始點開始彈奏鍵盤，於結束點停止錄製。

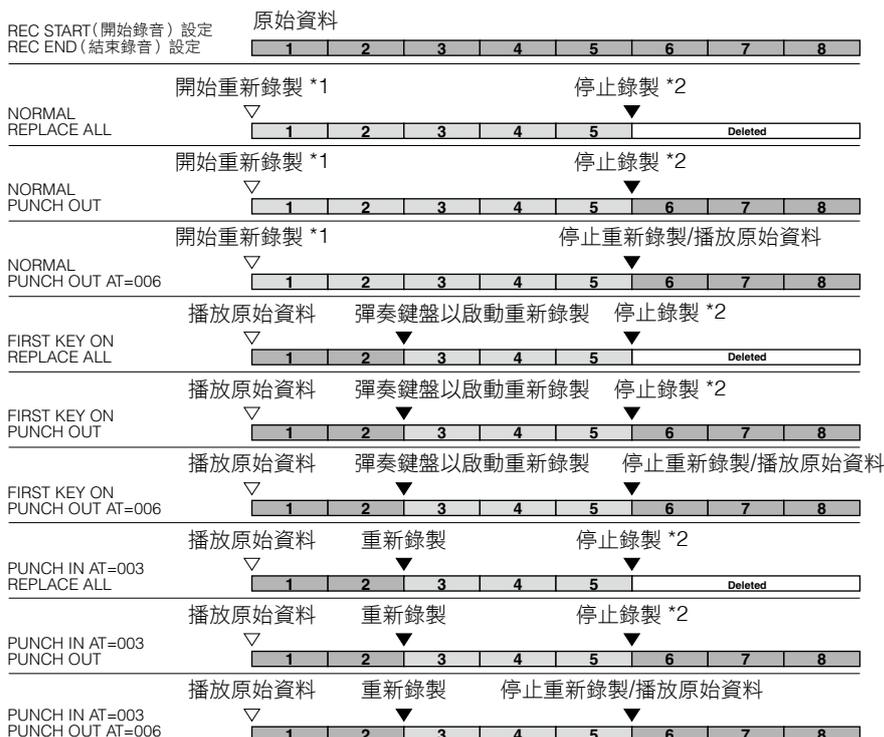
### 5 按下[ ] (SAVE) 按鍵執行儲存操作。



**小心**  
若您沒有執行儲存操作，就選擇其他樂曲或是關閉電源，錄製的樂曲資料將會遺失。

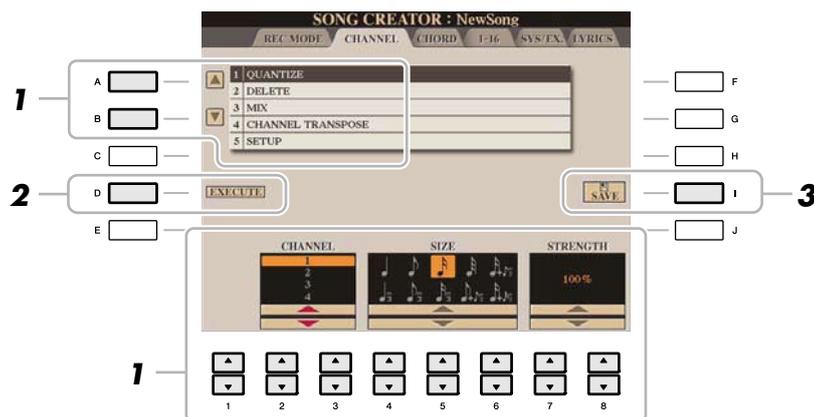
#### ■ 各種設定重新錄製起始點/結束點的範例

本樂器提供您多種方式來使用起始點/結束點的功能。下列圖示指示出重新錄製所選八小節樂段的各種狀況。



\*1 為避免重新錄製第1-2小節，請由第三小節開始錄製。

\*2 在第5小節結束時，按下[REC]按鍵停止錄製。



**1** 在音軌頁面，使用[A]/[B]按鍵選擇編輯目錄，再使用[1 ▲▼]–[8 ▲▼]按鍵編輯資料。

詳細編輯目錄及可用設定請參見第55頁。

**2** 按下[D] (EXECUTE) 按鍵執行目前畫面的操作。

完成操作後（除了SETUP目錄以外），此按鍵將變為"UNDO"，使您於不滿意編輯結果時，可以回復原始資料。Undo功能只有一個回復層級，您僅可以回復上一個動作。

**3** 按下[I] (SAVE) 按鍵執行儲存操作。

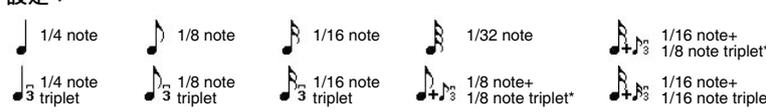
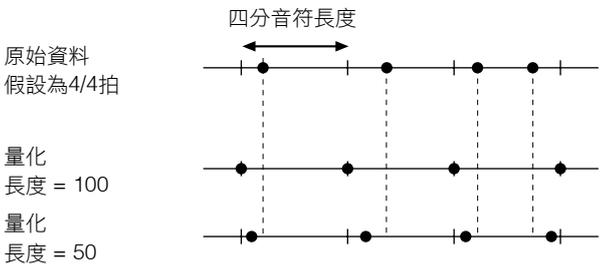
**⚠ 小心**

若您沒有執行儲存操作，就選擇其他樂曲或是關閉電源，錄製的樂曲資料將會遺失。

## 1 QUANTIZE (量化)

Quantize功能讓您可以校正音軌內所有音符的時間。例如，若您錄製下方的樂段，您可能無法準確地彈奏而使演奏造成些微的搶拍或拖拍，此時，Quantize功能即可便於您利用來校正時間。



[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	CHANNEL	決定樂曲資料中您欲量化的MIDI音軌。
[4 ▲▼]- [6 ▲▼]	SIZE	<p>選擇量化的單位（辨識度）。您應該將量化的單位設置為音軌中最短的音符值，以產生最佳效果。舉例來說，若音軌中最短的音符值為八分音符，您則應將量化單位設定為八分音符。</p>  <p style="text-align: center;">以八分音符量化之後</p> <p>設定：</p>  <p>以上三種標有*號的量化設定是特別便利的，它們可以讓您同時量化兩種音符值。舉例來說，當音軌中同時包含八分音符以及八分音符三連音時，若您以八分音符來量化，則所有的音符都會量化為八分音符 – 將完全忽視三連音的節奏感。然而，若是您使用1/8 note + 1/8 note triplet 設定，則八分音符及八分音符三連音將正確地被量化。</p>
[7 ▲▼]/ [8 ▲▼]	STRENGTH	<p>決定音符被量化的完整度。100%的設定會產生正確的時間。若您選擇低於100%的數值，音符將會依指定的數值稍微超前特定的量化拍子。套用低於100%的量化值將使您的錄音保有一些"人性"的感覺。</p>  <p style="text-align: center;">四分音符長度</p> <p>原始資料 假設為4/4拍</p> <p>量化 長度 = 100</p> <p>量化 長度 = 50</p>

## 2 DELETE (刪除)

您可以刪除樂曲中特定音軌的資料。使用[1 ▲▼]-[8 ▲▼]按鍵選擇要刪除資料的音軌，再按下[D] (EXECUTE) 按鍵執行操作。

## 3 MIX (混合)

這項功能可以混合兩個音軌的資料，並將結果儲存在另一個音軌中。您也可以將資料複製到另一個音軌。

[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	SOURCE 1	決定要混合的MIDI音軌 (1-16)。這裡所指定之所有音軌的MIDI項目將複製到目的音軌。
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	SOURCE 2	決定要混合的MIDI音軌 (1-16)。只有這裡所指定的音符項目會複製到目的音軌。除了音軌數值1-16之外，另有"COPY"設定讓您可以將Source 1的資料複製到目的音軌。
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	DESTINATION	決定混合或複製結果所要放置的音軌。

## 4 CHANNEL TRANSPOSE (音軌移調)

此功能使您可以半音為單位，至多 2 個八度，升高或降低每個音軌錄製資料的整體音高。

**注意** 請確認勿將音軌9及10移調。通常，鼓組會套用到這些音軌。若您將鼓組的音軌移調，套用到樂器鍵盤上的設定將會改變。

[F]	CH 1-8/CH 9-16	循環顯示 2 個音軌畫面：音軌1-8，以及音軌9-16。
[G]	ALL CH	同時將所有音軌設為相同值，按下此按鍵時可為其中 1 個音軌調整音軌移調值。

## 5 SETUP (設定)

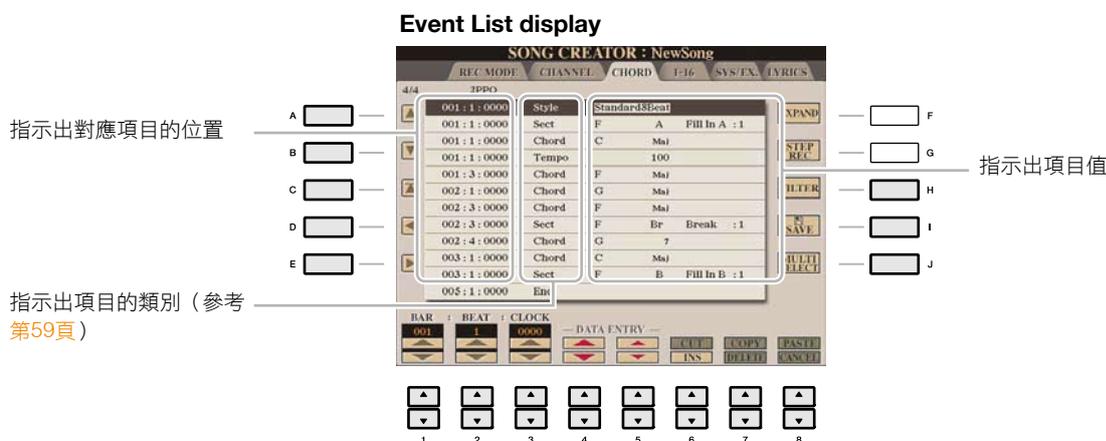
目前Mixing Console (混音器) 畫面的設定和其他面板設定可以設定資料的格式儲存在樂曲的最前面位置。當樂曲開始播放時，將會自動叫出這裡所儲存的Mixing Console (混音器) 和面板設定。

**注意** 進行設定操作前，請按下SONG[STOP]按鍵將樂曲位置移動到樂曲起始位置。

<p>[1 ▲▼]- [7 ▲▼]</p>	<p>SELECT</p>	<p>決定所選的樂曲中哪些播放特點與功能會被自動叫出。除了KEYBOARD VOICE (鍵盤音色) 之外，此處所選擇的項目將僅被儲存在樂曲最前面的位置。</p> <p><b>SONG</b> 紀錄節奏設定及Mixing Console (混音器) 的所有設定。</p> <p><b>KEYBOARD VOICE</b> 紀錄面板設定，包括鍵盤的音色選擇 (RIGHT 1, 2, 及 LEFT) 以及它們的on/off狀態。這裡所紀錄的面板設定與單鍵設定的紀錄相同。可以儲存在樂曲的任何位置。</p> <p><b>SCORE SETTING</b> 儲存樂譜畫面中的設定。</p> <p><b>GUIDE SETTING</b> 儲存引導功能的設定，包括GUIDE ON/OFF的設定。</p> <p><b>LYRICS SETTING</b> 儲存歌詞畫面中的設定。</p> <p><b>MIC SETTING (CVP-509/505/503)</b> 儲存Mixing Console (混音器) 畫面中的麥克風及人聲合唱設定。</p>
<p>[8 ▲]</p>	<p>MARK ON</p>	<p>為所選項目加上或移除標記。標記選定的項目會被儲存到樂曲中。</p>
<p>[8 ▼]</p>	<p>MARK OFF</p>	

## 編輯和絃項目、音符、系統專用項目及歌詞

您可以相同的方式在對應的CHORD、1-16、SYS/EX以及LYRICS畫面上，編輯和絃項目、音符、系統專用項目以及歌詞。由於某些項目是以目錄方式表現，所以這些畫面被稱為"Event List display"。



[A]/[B]		上下移動游標並選擇所要的項目。
[C]		將游標移到頂端 (樂曲的起始位置)。
[D]/[E]		左右移動游標並選擇反白項目所要的參數。
[H]	FILTER	叫出過濾器畫面 (第60頁)，讓您只選擇您想顯示在項目目錄中的項目。
[I]	SAVE	按下以儲存編輯的樂曲。
[J]	MULTI SELECT	當使用[A]/[B]按鍵的同時，按住此按鍵，讓您可選擇多個項目。
[1 ▲▼]	BAR	決定資料的位置 (小節 / 拍子 / 時脈)。一個時脈相當於一個四分音符的1/1920。
[2 ▲▼]	BEAT	
[3 ▲▼]	CLOCK	
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	DATA ENTRY	調整項目值。使用[4▲▼]按鍵進行粗調，使用[5▲▼]按鍵或[DATA ENTRY]旋鈕進行微調。
[6 ▲]	CUT	執行剪下 / 複製 / 刪除 / 貼上 的操作。
[7 ▲]	COPY	
[7 ▼]	DELETE	
[8 ▲]	PASTE	
[6 ▲]	INS (INSERT)	增加新項目。
[8 ▲]	CANCEL	取消編輯並恢復原始值。

**注意** 在CHORD tab畫面編輯項目後，按下[F] (EXPAND) 按鍵將資料轉換成樂曲資料。

**注意** 以Realtime錄製的和絃樂段資料，在此畫面中無法被指出與編輯。

### ■ 和絃項目 (CHORD頁面)

Style	伴奏風格。
Tempo	速度。
Chord	和絃根音，和絃種類，低音和絃。
Sect	伴奏風格樂段 (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)。
OnOff	伴奏風格各聲部 (音軌) 的On/Off狀態。
CH. Vol	伴奏風格各聲部 (音軌) 的音量。
S. Vol	伴奏風格的整體音量。

### ■ 音符項目 (1-16頁面)

Note	樂曲中的單一音符。包含對應彈奏鍵盤的音符號碼，加上彈奏琴鍵的力度值，以及時間值 (音符的長度)。
Ctrl (Control Change)	控制聲音的設定，例如音量、聲相、過濾器以及音效深度 (第 8 章中經由混音器編輯) 等等。
Prog (Program Change)	所選音色的MIDI程式變更號碼。
P.Bnd (Pitch Bend)	改變音色音高的數據。
A.T (Aftertouch)	彈奏一個音符並按壓，將會產生後觸鍵功能。

### ■ 系統專用項目 (SYS/EX.頁面)

ScBar (Score Start Bar)	設定樂曲的起始小節。
Tempo	設定速度。
Time (Time signature)	設定拍號。
Key (Key signature)	為畫面上顯示的樂譜設定調號，大/小調。
XGPrm (XG參數)	讓您可以進行XG參數的細部設定。參考另附的Data List檔案中之 "MIDI Data Format" (MIDI資料格式)。
SYS/EX. (System Exclusive)	顯示樂曲中的系統專用資料。請注意，您無法在此處創作新的資料，或是改變資料的目錄；但是您可以進行刪除、剪下、複製、貼上資料的動作。
Meta (Meta event)	顯示樂曲中的SMF meta項目。請注意，您無法在此處創作新的資料，或是改變資料的目錄；但是您可以進行刪除、剪下、複製、貼上資料的動作。貼上資料的動作。

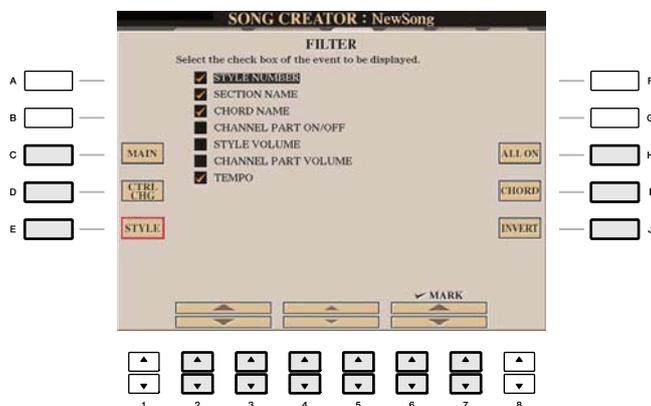
### ■ 歌詞項目 (LYRICS頁面)

Name	讓您可以輸入樂曲名稱。
Lyrics	讓您可以輸入歌詞。
Code	<b>CR</b> ：在歌詞文字中分段。 <b>LF</b> ：清除目前顯示的歌詞，並顯示下一組歌詞。

## 顯示特定類型項目

在Event List畫面會顯示各種類型的項目。有時您可能很難精確地指出您欲編輯的項目。此時，您可以使用過濾器這個便利的功能。您可以設定您想要在Event List畫面顯示的項目。

- 1 按下CHORD，1-16，SYS/EX，或歌詞畫面中的[H]（FILTER）按鍵。
- 2 標示您欲顯示的項目。



[C]	MAIN	顯示所有主要類型的項目。
[D]	CTRL. CHG	顯示所有特定Control Change訊息項目。
[E]	STYLE	顯示所有伴奏風格播放相關項目。
[H]	ALL ON	標記所有項目種類。
[I]	NOTE/ALL OFF/ CHORD	只選擇NOTE/CHORD的"Note"或"CHORD"資料。 "ALL OFF"移除所有標記的項目。
[J]	INVERT	反向選擇所有標記設定。換句話說，將之前未標記的所有項目標記起來，反之亦然。
[2 ▲▼]- [5 ▲▼]		選擇欲標記與移除標記的項目種類。
[6 ▲]/ [7 ▲]	MARK ON	輸入/移除所選項目種類的標記。 標記的項目種類會顯示在CHORD，1-16，SYS/EX，或歌詞頁面上。
[6 ▼]/ [7 ▼]	MARK OFF	

- 3 按下[EXIT]按鍵執行設定。

# 音樂資料庫

— 叫出每首樂曲的理想設定（音色，伴奏風格等等） —

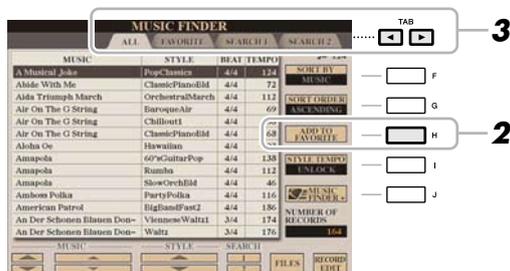
## 目錄

建立您喜愛的紀錄群組 .....	61
編輯紀錄 .....	62
將紀錄儲存為一個檔案 .....	63
· 叫出儲存至USER/USB的音樂資料庫紀錄 .....	63
查詢網路上的儲存訊息 (MUSIC FINDER Plus) .....	64

## 建立您喜愛的紀錄群組

便利的搜尋功能讓您能探索音樂資料庫紀錄的奧秘。您可以為您個人喜愛的紀錄建立一個資料夾——如此一來，您即可快速叫出您慣用的面板設定與樂曲資料。

- 1 由MUSIC FINDER畫面中選擇您所要的紀錄。
- 2 按下[H] (ADD TO FAVORITE) 按鍵將所選擇的紀錄加到FAVORITE畫面，再按下[G] (YES) 按鍵確認加入紀錄。



- 3 使用TAB [◀][▶]按鍵叫出FAVORITE畫面，並檢查紀錄是否加入。

### 從FAVORITE畫面中刪除紀錄

- 1 選擇想要從FAVORITE畫面刪除的紀錄。
- 2 按下[H] (DELETE FROM FAVORITE) 按鍵，然後按下[G] (YES) 按鍵刪除紀錄。

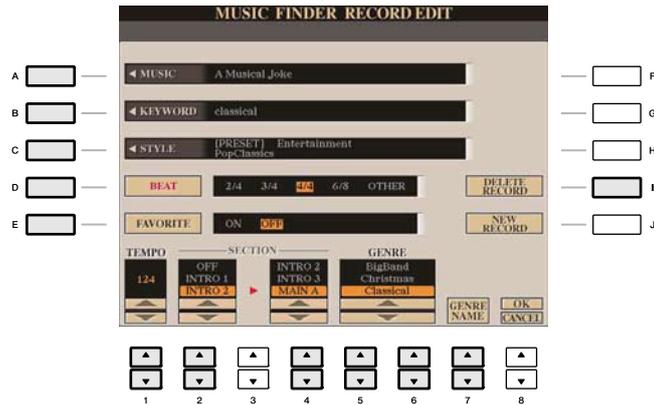
5

音樂資料庫 — 叫出每首樂曲的理想設定（音色，伴奏風格等等）

# 編輯紀錄

您可以編輯目前所選的紀錄，並將之另存為一個新的紀錄。新的紀錄將自動儲存在內建記憶體中。

- 1 選擇MUSIC FINDER畫面中您欲編輯的紀錄。
- 2 按下[8▲▼] (RECORD EDIT) 按鍵叫出EDIT畫面。
- 3 依照您的喜好編輯紀錄。



[A]	MUSIC	編輯樂曲名稱。按下[A]按鍵叫出跳出畫面輸入樂曲名稱。
[B]	KEYWORD	編輯關鍵字。按下[B]按鍵叫出跳出畫面輸入關鍵字。
[C]	STYLE/SONG/ AUDIO	在STYLE紀錄（面板設定）改變伴奏風格。按下[C]按鍵叫出伴奏風格選擇畫面。選定喜好的伴奏風格後，按下[EXIT]按鍵回到Edit畫面。 SONG或AUDIO紀錄的這個區塊無法編輯。
[D]	BEAT	為搜尋意圖改變紀錄的拍子（拍號）。 SONG或AUDIO紀錄的這個區塊無法編輯。 <b>注意</b> 此處的拍號設定僅針對音樂資料庫搜尋功能；並不影響伴奏風格中實際的拍子。
[E]	FAVORITE	選擇是否將編輯的紀錄輸入FAVORITE畫面。
[1 ▲▼]	TEMPO	改變節奏。SONG或AUDIO紀錄的這個區塊無法改變。
[2 ▲▼]	SECTIONS	選擇一個當叫出記憶時會自動進入的樂段。這是非常有用的功能，舉例來說，當您將樂段設為前奏時，伴奏風格都將自動由前奏來開始樂曲。SONG或AUDIO紀錄的這個區塊無法改變。
[4 ▲▼]		
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	選擇您想要的類型。
[7 ▲▼]	GENRE NAME	建立一個新的類型。
[I]	DELETE RECORD	刪除目前所選的紀錄。

▶ NEXT PAGE

## 4 依照下列說明輸入您已編輯過的紀錄。

### 建立新紀錄

按下[J] (NEW RECORD) 按鍵，該紀錄將會加入ALL畫面。若您已在步驟3的 FAVORITE (我的最愛) 畫面中輸入紀錄，則該紀錄將會同時加入到ALL畫面及FAVORITE (我的最愛) 畫面。

### 覆蓋已存在的紀錄

按下[8 ▲] (OK) 按鍵。若您在步驟3中將紀錄設定為Favorite (我的最愛)，則該紀錄會被加入到FAVORITE (我的最愛) 畫面。當您編輯 FAVORITE (我的最愛) 畫面的紀錄時，該紀錄將會被覆蓋。

按下[8 ▼] (CANCEL) 按鍵取消及停止編輯操作。

## 將紀錄儲存為一個檔案

音樂資料庫能將所有內建及外建的紀錄以單一檔案的方式處理。請注意單一紀錄 (面板設定及樂曲資料) 無法以不同檔案處理。

### 1 叫出Save (儲存) 畫面。

[MUSIC FINDER] → [7▲▼] FILES

### 2 按下TAB [◀][▶]按鍵選擇儲存位置 (USER/USB)。

### 3 按下[6 ▼] (SAVE) 按鍵儲存檔案。

所有的紀錄都儲存成一個單一檔案。

## 叫出儲存至USER/USB的音樂資料庫紀錄

### 1 叫出File Selection (檔案選擇) 畫面。

[MUSIC FINDER] → [7 ▲▼] FILES

### 2 使用TAB [◀][▶]按鍵選擇USER/USB。

### 3 按下[A]-[J]按鍵選擇您想要的音樂資料庫檔案。

選好檔案後，畫面會顯示檔案內容的訊息。按下您想要選擇的按鍵。

[F]	REPLACE	刪除目前音樂資料庫所有的紀錄並以選擇的檔案紀錄取代。  <b>小心</b> 選擇"REPLACE"會自動刪除內建記憶體中您所有的原始紀錄。請確認所有的重要資料儲存到其他的位置。
[G]	APPEND	叫出的紀錄將被加到樂器目前的紀錄。
[H]	CANCEL	選擇該鍵將取消操作 (不會叫出所選擇的檔案)。

## 查詢網路上的儲存訊息 (MUSIC FINDER Plus)

**注意** Music Finder Plus 可用的目錄有可能改變。

- 1 確定您的樂器連接到網際網路，按下[MUSIC FINDER]按鍵叫出MUSIC FINDER (音樂資料庫) 畫面。
- 2 使用[1 ▲▼]-[5 ▲▼]或[DATA ENTRY]旋鈕選擇您欲查看的紀錄。
- 3 按下[J] (MUSIC FINDER +) 按鍵開啟網頁。  
將會顯示所選擇的紀錄資料。



- 4 按下[EXIT]按鍵跳出瀏覽器畫面，並回到MUSIC FINDER (音樂資料庫) 畫面。

5

音樂資料庫——叫出每首樂曲的理想設定(音色, 伴奏風格等等)——

# 註冊記憶

— 儲存及叫出客製面板設定 —

## 目錄

凍結叫出特定項目 .....	65
依序叫出註冊記憶體號碼（記憶順序） .....	66
· 確認主畫面中的記憶順序設定 .....	68
· 儲存記憶順序設定 .....	68

## 凍結叫出特定項目

註冊記憶體讓您可以使用單一按鍵叫出所有的面板設定。然而，您可能希望某些項目能夠維持原狀，即使是切換面板設定時。舉例來說，您可能想要切換音色或是音效設定，但仍想保留原來的伴奏類型，此時，凍結功能將非常有助益。它使您能夠維持某些項目的設定，即使您已選擇其他面板設定記憶。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE

### 2 決定要"frozen"（凍結）的項目。

使用[2 ▲▼]-[7 ▲▼]按鍵選擇您所要的項目，使用[8 ▲]（MARK ON）/[8 ▼]（MARK OFF）按鍵輸入或是移除標記。



### 3 按下[F]（REGISTRATION FREEZE）按鍵開啟凍結功能。

### 4 按下[EXIT]按鍵跳出操作畫面。

#### 小心

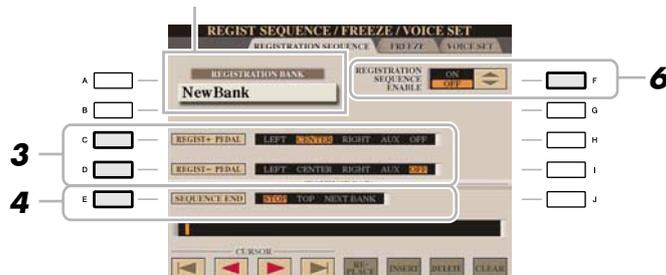
在跳出REGISTRATION FREEZE畫面時，記憶凍結設定將會自動儲存到樂器。然而，若您在跳出本畫面前關閉電源，設定則會遺失。

## 依序叫出註冊記憶體號碼（記憶順序）

如同註冊記憶按鍵一樣方便，在演奏時讓您可以在設定之間快速切換 — 而不須將手移開鍵盤。這個方便的記憶順序功能讓您在演奏時，簡單地只用TAB [ ◀ ][ ▶ ]按鍵或踏板，依您設定的順序叫出八種設定組合。

- 1 選擇您所想要的註冊記憶資料庫設定來編輯順序。
- 2 叫出操作畫面。  
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [ ◀ ][ ▶ ]  
REGISTRATION SEQUENCE
- 3 若您想要以踏板來切換註冊記憶設定，您可以在此設定如何使用踏板 — 順向或逆向切換面板設定記憶。  
使用[C]（REGIST+踏板）按鍵選擇順向切換踏板。  
使用[D]（REGIST-踏板）按鍵選擇逆向切換踏板。

指出目前所選的註冊記憶資料庫名稱



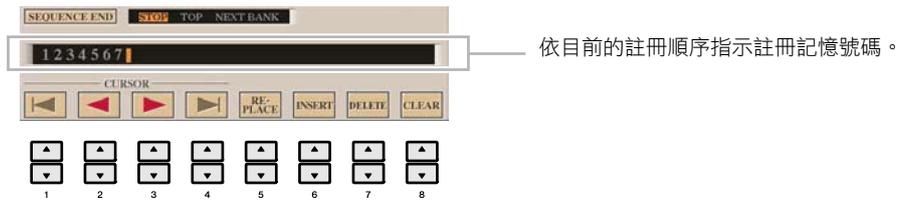
**注意** 如果您在此設定踏板功能，其他在PEDAL畫面中所設定的功能將會變得無效（參考第86頁）。

- 4 使用[E]（SEQUENCE END）按鍵設定當進行到順序結尾時記憶順序該如何繼續作用。
  - **STOP** 按下TAB [ ▶ ]按鍵或是"advance"踏板將不再進行順序切換。順序進行將停止。
  - **TOP** 順序進行將回到起始的位置重新開始。
  - **NEXT BANK** 自動切換到同一資料夾的下一個註冊記憶資料庫起始位置。

▶ NEXT PAGE

## 5 由左到右設定記憶順序。

按下面板上註冊記憶[1]–[8]按鍵中任之一鍵，然後按下[6▲▼]（INSERT）按鍵輸入號碼。



[1 ▲▼]– [4 ▲▼]	CURSOR	移動游標。
[5 ▲▼]	REPLACE	以目前所選擇的註冊記憶號碼取代游標位置的號碼。
[6 ▲▼]	INSERT	將目前所選擇的註冊記憶號碼插入在游標位置之前。
[7 ▲▼]	DELETE	刪除游標位置的號碼。
[8 ▲▼]	CLEAR	刪除順序中的所有號碼。

## 6 按下[F]按鍵開啟註冊記憶順序功能。

## 7 按下[EXIT]按鍵跳出操作畫面。



小心

REGISTRATION SEQUENCE畫面中的設定會在跳出畫面時自動儲存至樂器。若您未跳出本畫面即關閉電源，設定將會遺失。

## 在主畫面中確認註冊記憶順序設定

您可以在主畫面中確認註冊記憶號碼是否根據第66–67頁中所設定的順序被叫出。



註冊記憶順序將會顯示在主畫面右上方，以便您確認目前選擇的號碼。

當主畫面出現時，請使用TAB [◀][▶]按鍵來切換註冊記憶體號碼。

若您於第66頁的步驟3中已設定踏板操作，您也可以使用踏板依序選擇註冊記憶體號碼。

當主畫面出現時，同時按下TAB [◀][▶]按鍵以開啟第一個順序記憶。如此將取消目前所選的順序號碼（畫面右上方的指示方格將會消失）。您可以按下TAB [◀][▶]任一鍵或是踩下踏板來重新選擇第一順序記憶。

**注意** 不論在哪個畫面中，踏板都可以用來叫出註冊記憶順序（除了第66頁中步驟3的畫面）。

## 儲存記憶順序設定

記憶順序的設定及當到達順序最後時（SEQUENCE END）將如何作用，皆為註冊記憶資料庫檔案的一部分。欲保存您新設定的註冊記憶順序，請儲存目前的註冊記憶資料庫檔案。

### 小心

請注意，當您改變註冊記憶資料庫時，註冊記憶順序資料可能會遺失，除非您已經將之儲存為註冊記憶資料庫檔案。

- 1 同時按下REGIST BANK [+]和[-]按鍵叫出REGISTRATION BANK選擇畫面。
- 2 按下[6 ▼] (SAVE) 按鍵儲存資料庫檔案。

# USB Audio音頻 (CVP-509/505/503)

— 播放及錄製Audio (音頻) 檔案 —

本功能在使用說明書中有詳盡說明，請參考使用說明書中的相關章節。

## Mixing Console (混音器)

— 調整音量與音色平衡 —

### 目錄

編輯VOL / VOICE參數 .....	69
· Song Auto Revoice (自動復原樂曲音色) .....	69
編輯FILTER參數 .....	70
編輯TUNE參數 .....	71
編輯EFFECT參數 .....	72
· 選擇EFFECT類型 .....	72
· 編輯和儲存EFFECT .....	73
編輯EQ參數 .....	74
· 編輯和儲存選擇的Master EQ .....	75

### 編輯VOL / VOICE參數

#### Song Auto Revoice (自動復原樂曲音色)

此項功能讓您可以使用本樂器上樂曲資料中XG相容的高品質音色。當您播放任何市售的XG樂曲或是在其他樂器上所產生的樂曲資料時，您都可以使用自動復原樂曲音色功能套用樂器上的特殊音色 (Live!，Cool!等等) 來取代傳統的XG音色。

**注意** 根據樂曲資料的不同，有時Song Auto Revoice (自動復原樂曲音色) 會沒有作用。

#### **1** 在Mixing Console (混音器) 畫面的VOL / VOICE頁面按下[G] (SETUP) 按鍵。

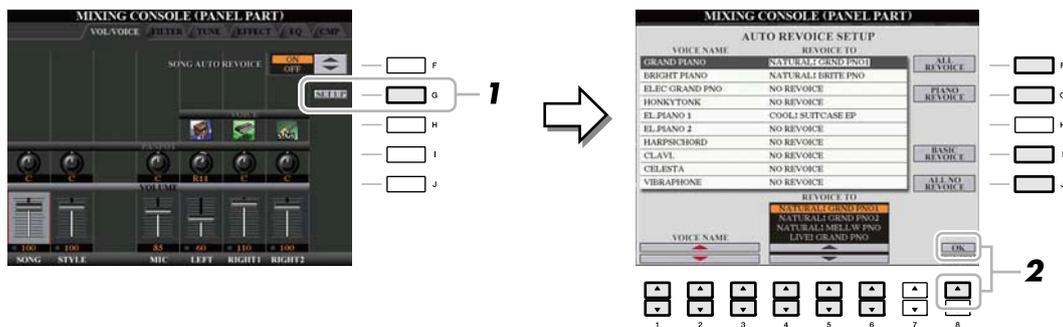
叫出Auto Revoice (自動復原音色) 設定畫面。在此畫面中，您可以設定您想要以CVP-509/505/503/501音色取代的音色。

 NEXT PAGE

7

8

混音器 — 調整音量與音色平衡



[1 ▲▼] – [3 ▲▼]	VOICE NAME	選擇要被取代的XG音色（通常用來作為播放的聲音）。
[4 ▲▼] – [6 ▲▼]	REVOICE TO	選擇用來取代XG音色的音色（當SONG AUTO REVOICE設定為開啟時）。
[F]	ALL REVOICE	以樂器的真實聲音取代所有可取代的XG音色。
[G]	PIANO REVOICE	只取代鋼琴音色。
[I]	BASIC REVOICE	只取代適合用於播放歌曲的音色。
[J]	ALL NO REVOICE	將所有音色恢復成原始的XG音色。

## 2 按下 [8▲] (OK)按鍵套用您的Revoice設定。

**注意** 按下 [8 ▼] (CANCEL)按鍵取消Revoice操作。

## 3 在VOL / VOICE頁面按下[F]鍵，將SONG AUTO REVOICE設定為開啟。

# 8

## 編輯FILTER參數



[D] / [I]	HARMONIC CONTENT	讓您可以調整每個聲部的共鳴效果（第12頁）。
[E] / [J]	BRIGHTNESS	藉由調整切斷頻率來控制每個聲部的音色亮度（第12頁）。

## 編輯TUNE參數

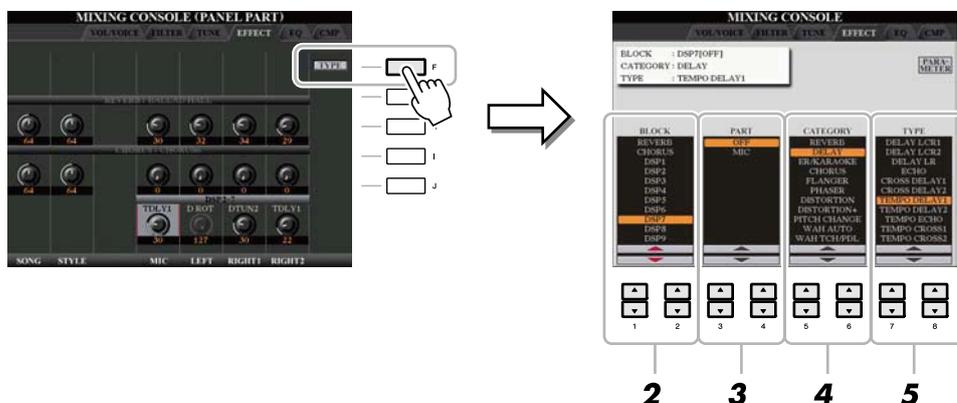


[A] / [B] / [F] / [G]	PORTAMENTO TIME	Portamento的功能是讓鍵盤上彈奏的第一個音符到下一個音符間產生平滑的過渡音。Portamento Time將決定過渡音的時間。數值越大音高滑移的時間越長。當數值設定為"0"時，將不會產生任何音效。這個參數只有當選定的琴鍵設成Mono時才有作用。
[C] / [H]	PITCH BEND RANGE	決定每個琴鍵的PITCH BEND範圍（當踏板設定此項功能時， <a href="#">第86頁</a> ）。範圍從"0"到"12"，每個間格對應一個半音。
[D] / [I]	OCTAVE	決定音高在八度音上的變化範圍，可升高或降低每個琴鍵兩個八度。
[E] / [J]	TUNING	決定每個鍵盤聲部的音高。
[1 ▲▼] - [3 ▲▼]	TRANSPOSE	讓您可以分別為樂器的整體音色（MASTER）、樂曲播放（SONG）或鍵盤音高（KEYBOARD）設定移掉。

# 編輯EFFECT參數

## 選擇EFFECT類型

- 1 按下Mixing Console混音器畫面中EFFECT頁面的[F] (TYPE) 按鍵。叫出EFFECT類型選擇畫面。



- 2 使用[1 ▲▼] / [2 ▲▼]按鍵來選擇EFFECT區塊。

Effect區塊	適用聲部	Effect的特性
REVERB	所有聲部	重現演奏廳或爵士吧演奏的溫暖氣氛。
CHORUS	所有聲部	產生如同時演奏多個聲部時的濃厚圓潤音色。此外，在此音效區塊中也可以選擇其他的音效類型（例如reverb, delay等）。
DSP1	STYLE聲部， SONG 1-16音軌	此音效只適用於伴奏風格/樂曲部份。
DSP2 - 4 (CVP-505/503/501) DSP2 - 6 (CVP-509)	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG 1-16 音軌, 麥克風音色* (CVP-505/503)	任何未使用的DSP區塊會自動指定給需要的聲部(音軌)。每個DSP區塊只能用在一個鍵盤聲部或樂曲部份。 *只能以DSP4處理。
DSP7(CVP-509)	麥克風音色	此音效適用於MIC輸入和人聲合唱音效。
DSP8-9(CVP-509)	STYLE聲部	這些音效只能用在伴奏風格部份。

**注意** 當DSP1的"Connection"參數（第73頁"編輯與儲存音效"的第3步驟中選擇）設定為"System"時，DSP1音效會套用到所有的伴奏風格與樂曲上。當設定為"Insertion"時，DSP1音效的功能將與其他DSP區塊相同，並只適用於第3步驟中所選擇的部份。

- 3 使用[3 ▲▼] / [4 ▲▼]按鍵來選擇您欲使用音效的部份。  
請注意，當選擇區塊為REVERB、CHORUS或DSP1時，有些部分將無法選擇。
- 4 使用[5 ▲▼] / [6 ▲▼]按鍵來選擇音效CATEGORY（種類）。

**NEXT PAGE**

## 5 使用[7 ▲▼] / [8 ▲▼]按鍵來選擇音效TYPE (類型)。

若您欲編輯EFFECT參數，請前往下一項操作。

## 編輯與儲存音效

### 1 按下[F]按鍵叫出EFFECT參數的編輯畫面。

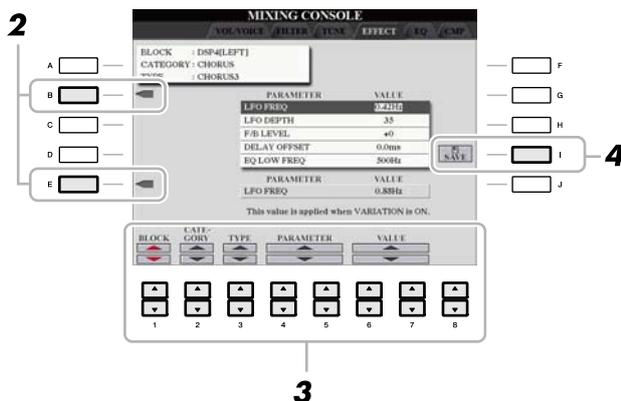


### 2 若您已在步驟 2 中選擇DSP2-5 (CVP-509) / DSP2-4 (CVP-505/503/501) 音效區塊中的任一種音效：

您可以編輯其中的標準參數和變化參數。

按下[B]按鍵來選擇標準類型參數，按下[E]按鍵來選擇變化參數。

**注意** "變化參數"可以藉由按下[VOICE EFFECT] → [5 ▲▼] (DSP VARIATION) 開啟或關閉。



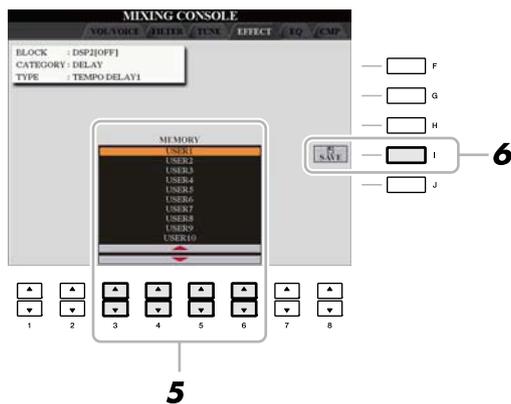
### 3 使用[4 ▲▼] / [5 ▲▼]按鍵選擇您欲編輯的參數，然後使用[6 ▲▼] / [7 ▲▼]按鍵來調整數值。

若您在步驟2中選擇了REVERB、CHORUS或DSP1音效區塊，您可以按下[8 ▲▼]按鍵來調整音效輸入水平。使用[1 ▲▼]-[3 ▲▼]按鍵可重新選擇音效區塊、種類和類型。重新選擇的音效組態會顯示在畫面左上方。

**注意** 在彈奏樂器時調整音效參數，可能會產生噪音。

▶▶ NEXT PAGE

#### 4 按下[I] (SAVE) 按鍵叫出儲存原始音效的畫面。



#### 5 使用[3 ▲▼] - [6 ▲▼]按鍵選擇欲儲存音效的路徑。

可儲存的音效數目與將視音效區塊而有所不同。

#### 6 按下[I] (SAVE)按鍵來儲存音效。

欲叫出所儲存的音效，使用同"選擇EFFECT類型"的步驟4-5，來叫出所儲存的音效。

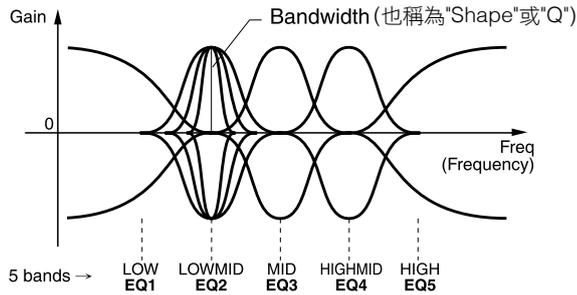
## 編輯EQ參數



[A] / [B]	TYPE	選擇所要的Master EQ類型. 這會改變樂器的所有音色。
[F]	EDIT	編輯Master EQ。參見第75頁。
[D] / [I]	EQ HIGH	放大或衰減每個聲部的高EQ頻段。
[E] / [J]	EQ LOW	放大或衰減每個聲部的低EQ頻段。

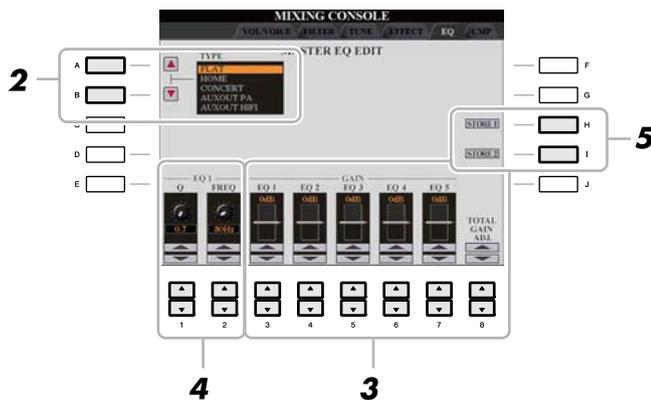
等化器(簡稱"EQ")是一種可以將頻率分成多個頻段並分別加以放大或衰減以編輯頻率響應的音色處理器。等化器通常是用來校正喇叭的音色，以符合室內環境的特性。例如，在大空間中若聲音的爆炸聲太大時，可以去除低頻的聲音，或是放大室內和密閉空間中的高頻部份，以免音色太過死沈並避免回音。

本樂器具有高級的五段數位EQ。利用這個功能，可以在樂器輸出的最後音效中增加聲調控制。您可以在EQ畫面中選擇五種預設的EQ，設定其中之一或藉由調整頻段並儲存到User Master EQ類型中，進而產生自己的EQ設定。



## 編輯與儲存所選Master EQ

- 1 按下混音器畫面中EQ頁面的[F] (EDIT) 按鍵。  
叫出MASTER EQ EDIT畫面。



- 2 使用[A] / [B]按鍵選擇預設的EQ類型。  
選定的EQ類型設定參數會自動顯示在畫面下方。
- 3 使用[3 ▲▼] - [7 ▲▼]按鍵來增加或減少五個頻段中的各個頻段。  
使用[8 ▲▼]按鍵可以同時增加或減少五個頻段。
- 4 調整步驟3中選定頻段的Q (頻寬) 和FREQ (中心頻率)。  
使用[1 ▲▼]按鍵調整頻寬 (也稱為"Shape"或"Q")。Q的數值越高表示頻寬越小。  
使用[2 ▲▼]按鍵調整FREQ (中心頻率)。每個頻段的可調整FREQ範圍皆不同。
- 5 按下[H]或[I] (STORE 1或2) 按鍵來儲存已編輯的EQ類型。  
您最多可以儲存兩種EQ類型，並可以使用EQ紀錄畫面的[A]/[B]按鍵來叫出儲存的EQ。

# 網際網路連結

— 將CVP-509/505/503/501直接連結至網際網路 —

## 目錄

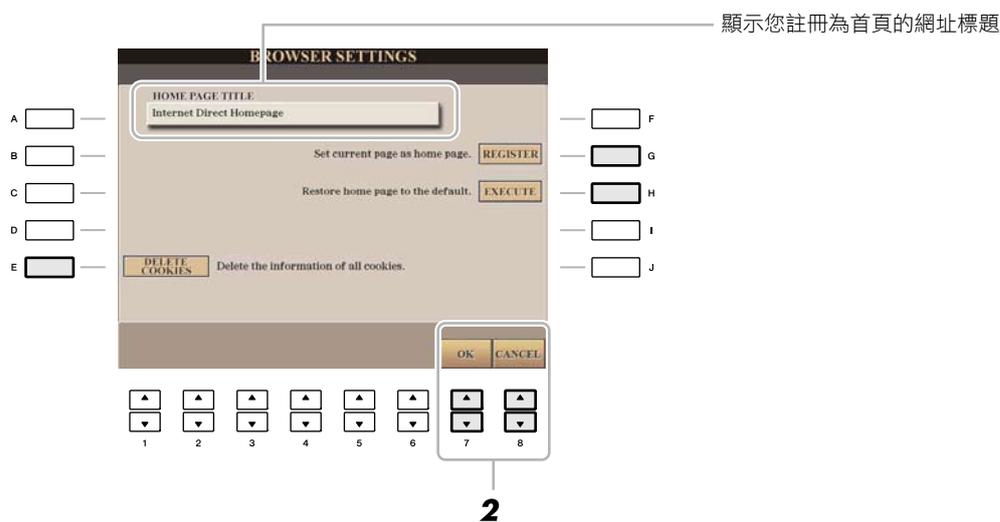
編輯瀏覽器設定 .....	76
註冊您的最愛書籤 .....	77
· 編輯書籤 .....	78

## 編輯瀏覽器設定

您可以在瀏覽器設定畫面中修改首頁以及刪除cookies（小型文字檔案）。

### 1 叫出操作畫面。

[INTERNET] → [5 ▼]設定→[D]瀏覽器設定。



2

[E]	DELETE COOKIES	刪除cookies。
[G]	REGISTER	將目前所選頁面設為首頁。
[H]	EXECUTE	儲存首頁設定。

### 2 按下[7 ▲▼] (OK) 按鍵關閉畫面。

按下[8 ▲▼] (取消) 按鍵取消設定。

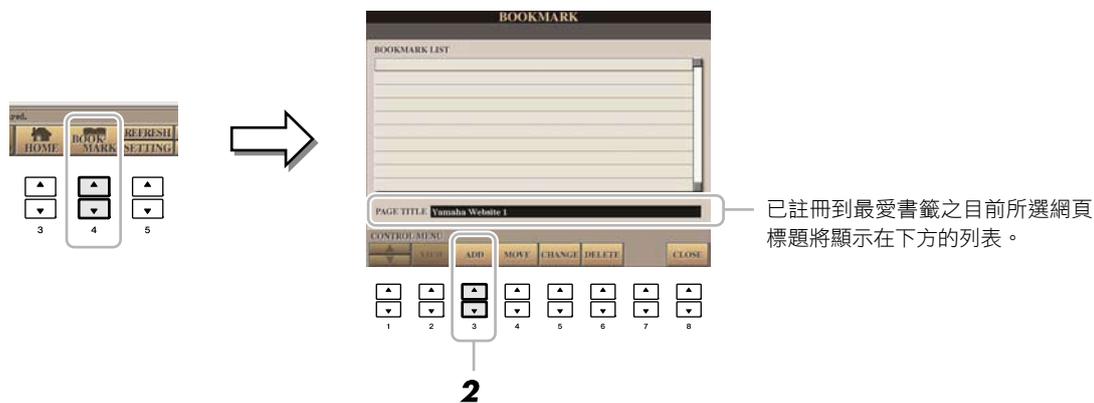
## 註冊您的最愛書籤

您可以將正在瀏覽的網頁設為"書籤"，設定連結以便隨時瀏覽。

### 1 在目前所處頁面按下[4 ▲▼] (BOOKMARK) 按鍵。

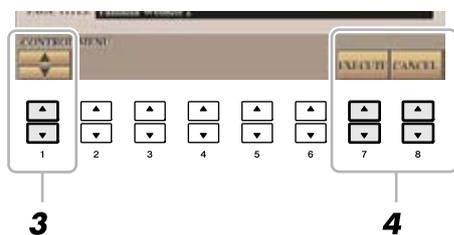
將出現書籤畫面，並顯示目前所儲存的書籤清單。

**注意** 書籤畫面相關訊息，請參見第78頁。



### 2 按下[3 ▲▼] (ADD) 按鍵叫出註冊書籤畫面。

### 3 按下[1 ▲▼]按鍵選擇新書籤的位置。



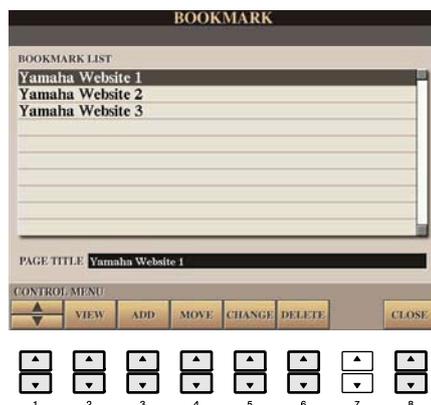
### 4 按下[7 ▲▼] (EXECUTE) 按鍵儲存書籤，按下[8 ▲▼] (取消) 按鍵取消操作。

### 5 按下[8 ▲▼] (CLOSE) 按鍵回到瀏覽器。

在書籤畫面中按下[2 ▲▼] (VIEW) 按鍵打開書籤頁面。

## 編輯書籤

在書籤畫面中，您可以改變書籤名稱、重新排列順序或是刪除不需要的書籤。



[1 ▲▼]	(UP/DOWN)	移動書籤清單中所選擇的位置。
[2 ▲▼]	VIEW	打開選定書籤的網頁。
[3 ▲▼]	ADD	使用於儲存書籤（第77頁）。
[4 ▲▼]	MOVE	<b>改變書籤順序：</b> <b>1</b> 選擇想要移動的書籤，然後按下[4 ▲▼]（MOVE）按鍵。 畫面上最下方的部分會改變，讓您可以為書籤選擇新位置。 <b>2</b> 按下[1 ▲▼]按鍵選擇您預期的位置。 <b>3</b> 按下[7 ▲▼]（EXECUTE）按鍵移動書籤到選定的位置後。
[5 ▲▼]	CHANGE	改變選定書籤的名稱。按下此鍵叫出輸入字元的畫面。
[6 ▲▼]	DELETE	從書籤清單中刪除選定的書籤。
[8 ▲▼]	CLOSE	關閉書籤畫面，並回到瀏覽器畫面。

# 連接

— 連接本樂器與其他裝置 —

## 目錄

麥克風設定 .....	79
· 麥克風整體設定 .....	79
· 演說設定 .....	82
· 編輯人聲合唱 .....	83
踏板開關 / 踏板控制設定 .....	86
· 指定每個腳踏板的特定功能 .....	86
MIDI 設定 .....	89
· MIDI系統設定 .....	91
· MIDI傳輸設定 .....	92
· MIDI接收設定 .....	93
· 經由MIDI接收設定播放伴奏風格的Bass音符 .....	94
· 經由MIDI接收設定播放伴奏風格的和絃類型 .....	94

## 麥克風設定

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

### 麥克風整體設定

#### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY → [I] MIC SETTING → TAB [◀][▶]  
OVERALL SETTING

#### 2 使用[A]，[C]和[E]（或[F]，[H]和[J]）按鍵來選擇欲調整的參數，使用[1 ▲▼] - [8 ▲▼]按鍵設定數值。

個別參數的相關訊息請參考第80–81頁。



#### ⚠ 小心

整體設定頁面上的設定會在跳出畫面時自動儲存。若您未在關閉電源前跳出此畫面，設定將會遺失。

### ■ 3BAND EQ (使用[A]或[F]按鍵選擇)

EQ (等化器) 是可以將頻譜分成不同頻段進行放大或衰減來編結整體頻率響應的處理器。本樂器的麥克風音色具有高階的三段數位等化器(LOW, MID和HIGH)功能。

[1 ▲▼]/ [3 ▲▼]/ [5 ▲▼]	Hz	調整對應頻段的中心頻率。
[2 ▲▼]/ [4 ▲▼]/ [6 ▲▼]	dB	放大或衰減對應頻段的水平，最多到12 dB。

### ■ NOISE GATE (使用[C]或[H]按鍵選擇)

當麥克風的輸入訊號低於某個水平時，會將輸入訊號變為靜音。如此一來，您可以擷取所需的訊號 (人聲等)，並去除不必要的雜訊。

[1 ▲▼]	SW (Switch)	開啟或關閉Noise Gate。
[2 ▲▼]	TH. (Threshold)	調整過濾器開啟的輸入水平。

### ■ COMPRESSOR (使用[C]或[H]按鍵選擇)

當麥克風的輸入訊號超過某個水平時，藉由此功能可以將輸出訊號維持在一定水平以下。此功能特別適合用於處理動態變化很大的人聲。藉由此功能可將聲音過大的部份變為柔和，或增強音量柔和的部份。

[3 ▲▼]	SW (Switch)	開啟或關閉壓縮器。
[4 ▲▼]	TH. (Threshold)	調整壓縮器開啟的輸入水平。
[5 ▲▼]	RATIO	調整壓縮比例。
[6 ▲▼]	OUT	調整最終輸出水平。

### ■ MIC MUTE (使用[C]或[H]按鍵選擇)

[8 ▲▼]	MIC MUTE	設定為ON時，會關閉麥克風聲音。
--------	----------	------------------

### ■ MIC VOLUME (使用[E]或[J]按鍵選擇)

[8 ▲▼]	MIC VOLUME	調整麥克風聲音的輸出音量。
--------	------------	---------------

### ■ VOCAL HARMONY CONTROL (使用[E]或[J]按鍵選擇)

以下的參數決定如何控制人聲合唱。

[1 ▲▼]- [3 ▲▼]	VOCODER CONTROL	<p>在Vocoder模式的人聲合唱音效 (第81頁) 是由音符資料所控制 — 鍵盤彈奏的音符和/或樂曲資料的音符。該參數決定控制和聲的音符。</p> <p><b>MUTE/PLAY</b> 設定為"MUTE"時，下列所選音軌 (控制和聲) 在彈奏或是播放樂曲時，會設為靜音。</p> <p><b>OFF/1-16</b> 設定為"OFF"時，會關閉歌曲中控制和聲的資料。設定為1-16之中任一數值時，對應音軌中的音符資料 (播放樂器中或外部MIDI序列器的樂曲) 會被用來控制和聲。</p>
-------------------	-----------------	--

		<p><b>KBD (Keyboard) :</b>  <b>OFF</b>          關閉鍵盤對和聲的控制。</p> <p><b>UPPER</b>          分鍵點右邊所彈奏的音符控制和聲。</p> <p><b>LOWER</b>          分鍵點左邊所彈奏的音符控制和聲。</p>
[4 ▲▼]	BAL. (Balance)	<p>讓您可以平衡主唱（您自己的聲音）和人聲合唱。提高此項數值會增加人聲合唱的音量，減少主唱的音量。當設定為L&lt;H63時（L：主唱，H：人聲合唱），將只輸出人聲合唱，當設定為L63&gt;H時，則只輸出主唱。</p>
[5 ▲▼]	MODE (Vocal Harmony模式)	<p>所有的人聲合唱可分為三種不同和聲的模式。和聲的音效取決於您所選擇的人聲合唱模式，此參數將決定和聲如何套用在您的聲音上。三種模式說明如下：</p> <p><b>AUTO</b>          當[ACMP ON/OFF]或[LEFT]設定為ON且樂曲中具有和絃數據時，該模式會自動設定成CHORDAL。其他狀況時，該模式會設定為VOCODER。</p> <p><b>VOCOD (Vocoder)</b>          和聲音符將由您鍵盤所彈奏的音符和/或樂曲資料所決定。您可以指定Vocoder音效要由您的鍵盤彈奏或樂曲資料（上述的VOCODER CONTROL參數）來控制。</p> <p><b>CHORD (Chordal)</b>          和聲音符將由下列三種和絃類型決定：          在鍵盤和絃部分所彈奏的和絃（當[ACMP ON/OFF]開啟時），在鍵盤左邊LEFT聲部所彈奏的和絃（當[ACMP ON/OFF]關閉而[LEFT]開啟時），及含有和絃數據以控制和聲的樂曲。（若樂曲不含任何和絃數據時，則無法執行。）</p>
[6 ▲▼]	CHORD	<p>下列參數決定在錄製樂曲中那些數據可用來偵測和絃。</p> <p><b>OFF</b>          不從樂曲數據偵測和絃。</p> <p><b>XF</b>          XF格式的和絃將作為人聲合唱。</p> <p><b>1-16</b>          由特定樂曲音軌中的音符數據來偵測和絃。</p>
[7 ▲▼]	VOCAL RANGE	<p>此設定將根據您的聲音得到最自然的人聲合唱。</p> <p><b>NORM</b>          正常設定。</p> <p><b>LOW</b>          設定較低的聲音。此設定亦適用於雷鳴或喊叫聲。</p> <p><b>HIGH</b>          設定較高的聲音。此設定亦適用於靠近麥克風的歌唱聲。</p>

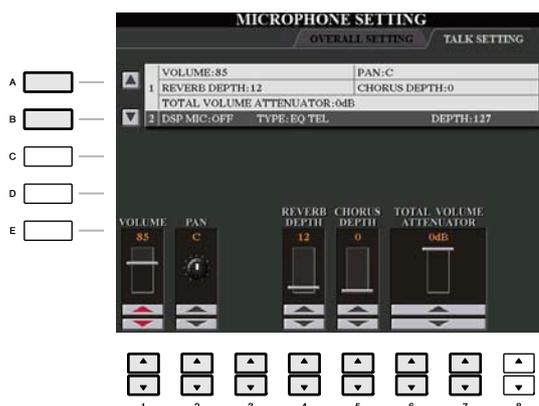
## 演說設定

這項設定可以讓您在樂曲間進行演說，並與您的演唱設定有所區隔。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION]→[G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY →[I] MIC SETTING→TAB [◀][▶]  
TALK SETTING

### 2 使用[A]/[B]按鍵來選擇要調整的參數，然後使用 [1 ▲▼]-[7 ▲▼] 按鍵來設定所要的值。



#### 小心

演說設定頁面上的設定會在跳出畫面時自動儲存。若您未在關閉電源前跳出此畫面，設定將會遺失。

**注意** 此項設定亦可以儲存到USER或USB作為系統起始檔：[FUNCTION] →[J] UTILITY →TAB [◀][▶] SYSTEM RESET。請參見第101頁。

### 1 演說設定參數

[1 ▲▼]	VOLUME	決定麥克風音色的輸出音量。
[2 ▲▼]	PAN	設定麥克風音色的立體聲相位置。
[4 ▲▼]	REVERB DEPTH	設定套用在麥克風音色的殘響深度。
[5 ▲▼]	CHORUS DEPTH	設定套用在麥克風音色的合聲深度。
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	TOTAL VOLUME ATTENUATOR	決定整體音色的衰減數值（除了麥克風輸入）— 使您可以有效地調整您的聲音跟樂器聲音之間的平衡。

### 2 DSP參數

[3 ▲▼]	DSP MIC ON/OFF	打開或關閉麥克風音色的DSP音效。
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	DSP MIC TYPE	選擇麥克風音色的DSP音效類型。
[6 ▲▼]	DSP MIC DEPTH	設定麥克風音色的DSP音效深度。

## 編輯人聲合唱

本章節將簡單說明如何創作您專屬的人聲合唱類型，並列出編輯的各種參數。您最多可以創作並儲存10種人聲合唱。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

### 2 按下[H] (VOCAL HARMONY TYPE) 按鍵，叫出VOCAL HARMONY TYPE選擇畫面。



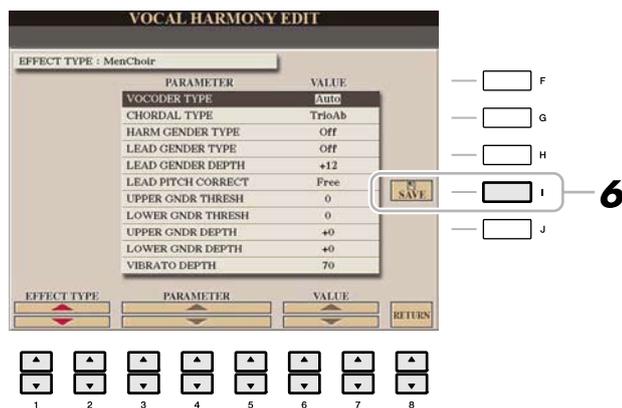
### 3 使用[A]–[J]按鍵選擇您欲編輯的人聲合唱類型。



### 4 按下[8 ▼] (EDIT) 按鍵叫出VOCAL HARMONY EDIT畫面。

▶ NEXT PAGE

## 5 編輯人聲合唱。



[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	EFFECT TYPE	重新選擇人聲合唱類型。
[3 ▲▼]- [5 ▲▼]	PARAMETER	選擇您欲編輯的參數。請參見下表。
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	VALUE	設定所選參數的數值。
[8 ▲▼]	RETURN	返回VOCAL HARMONY TYPE選擇畫面。

## 6 按下[I] (SAVE) 按鍵儲存所編輯的人聲合唱類型。



**小心**  
若您沒有執行儲存操作，就變換到另一個人聲合唱類型或關閉電源時，此處的設定將會遺失。

### Vocal Harmony 編輯參數

VOCODER TYPE	當和絃模式設定為"VOCODER"時，可決定和絃音符如何套用到麥克風音色（第81頁）。
CHORDAL TYPE	當和絃模式設定為"CHORDAL"時，可決定和絃音符如何套用到麥克風音色（第81頁）。
HARMONY GENDER TYPE	決定是否改變和聲音色的性別。 <b>Off</b> 不改變和聲的性別。 <b>Auto</b> 自動改變和聲的性別。
LEAD GENDER TYPE	決定是否及如何改變主唱（麥克風原聲）的音色性別。請注意，和聲音符的數目取決於所選的類型。當設定為Off時，會產生三個和聲音符。其他設定時，則產生兩個和聲音符。 <b>Off</b> 不改變和聲的性別。 <b>Unison</b> 不改變和聲的性別。您可以根據第85頁調整LEAD GENDER DEPTH。 <b>Male</b> 對應的性別改變將套用在主唱音色上。 <b>Female</b> 對應的性別改變將套用在主唱音色上。



LEAD GENDER DEPTH	當第84頁中的LEAD GENDER TYPE設定為Off之外的狀態時，您可以調整改變主唱性別的程度。數值越大，和聲音色越趨向女聲。數值越低，和聲音色則越趨向男聲。
LEAD PITCH CORRECT	此參數只在第84頁中的LEAD GENDER TYPE設定為Off之外的狀態時才有作用。當您選擇Smooth或Hard時，主唱的音高會準確的位移半音。
UPPER GENDER THRESHOLD	當和聲音高達到或超過特定數目的半音，並高過主唱音高時，會改變和聲性別。
LOWER GENDER THRESHOLD	當和聲音高達到或超過特定數目的半音，並低於主唱音高時，會改變和聲性別。
UPPER GENDER DEPTH	將套用在和聲音符的性別程度調整成高過UPPER GENDER THRESHOLD。數值越大，和聲音色越趨向女聲，數值越小越趨向男聲。
LOWER GENDER DEPTH	將套用在和聲音符的性別程度調整成低於LOWER GENDER THRESHOLD。數值越大，和聲音色越趨向女聲，數值越小越趨向男聲。
VIBRATO DEPTH	設定將套用在和聲音色的顫音深度。當第84頁中的LEAD GENDER TYPE設定為Off之外的狀態時，也會影響主唱音色。
VIBRATO RATE	設定顫音音效的速度。當第84頁中的LEAD GENDER TYPE設定為Off之外的狀態時，也會影響主唱音色。
VIBRATO DELAY	當音符產生，顫音音效開始前指定延遲的長度。數值越大，延遲的效果越久。
HARMONY 1/2/3 VOLUME	設定第一（最低），第二及第三（最高）和聲音符的音量。
HARMONY 1/2/3 PAN	定義第一（最低），第二及第三（最高）和聲音符的立體聲相位置。 <b>Random</b> 當和聲模式（第81頁）設定為"VOCODER"或"CHORDAL"時，音色的立體聲相位置會隨鍵盤彈奏隨機改變。 <b>L63&gt;R-C-L&lt;R63</b> 當設定為L63>R左邊聲相較強。設定為C時為中間較強，而設為L<R63時則右邊聲相較強。
HARMONY 1/2/3 DETUNE	以一分為特定數量(單位)，調整第一（最低），第二及第三（最高）和聲音符。
PITCH TO NOTE	設定為"ON"時，您可以使用樂器彈奏出您的聲音（樂器將會捕捉您聲音的音調，將之轉化為音調處理器的音符數據。然而，請記住，即使您的聲音有了動態的改變，但是卻不影響音調處理器的音量。）
PITCH TO NOTE PART	當上面的PITCH TO NOTE參數設定為"ON"時，決定樂器上的哪一個部分將被主唱音色控制。

# 踏板開關/踏板控制設定

## 指定每個腳踏板的特定功能

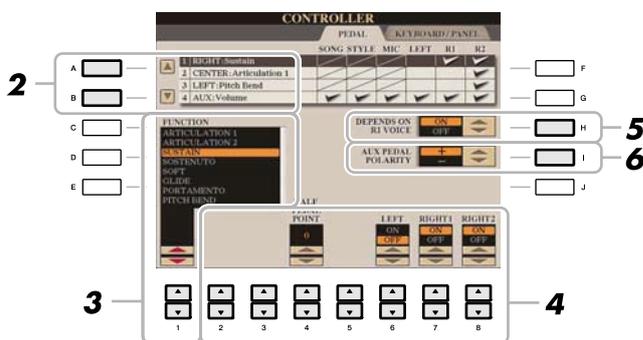
除了踏板開關或踏板控制器之外，也可以為樂器上的三個鋼琴踏板（右、中、左）設定各種不同功能。下列的說明包含了相關操作，以及可以設定的功能（參數）。

**注意** 如何連結腳踏板，或可以連結那些踏板的相關資訊，請參考使用說明書第10章。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] 踏板

### 2 使用[A]/[B]按鍵選擇欲設定功能的三個踏板中任何一個，或連接的輔助踏板。



### 3 使用[1 ▲▼]按鍵來選擇功能，並將之設定到您在步驟2中已選定的踏板上。

可使用的參數訊息，請參見第86–89頁。

**注意** 您也可以指定其他功能到踏板上 — 樂曲插錄punch in/out (第52頁) 和註冊記憶串聯Registration Sequence (第66頁)。如果您指定多項功能到踏板時，其功能順序為：樂曲插錄Punch in/out → 註冊記憶串聯Registration Sequence → 本節中所設定的功能。

### 4 使用[2 ▲▼]-[8 ▲▼]按鍵為已選定之功能設定細部參數（功能所套用的部份，等等）。

可使用的參數將視步驟3中所選擇的功能而有所不同。

### 5 若您在步驟2中選擇左邊或中間踏板時，按下[H] (DEPEND ON R1 VOICE) 按鍵將參數關閉。

這項設定會鎖住踏板功能，因此當您改變Right 1音色時，不會自動改變。

### 6 必要時，您可以使用[I]按鍵設定踏板的極性。

踏板的on/off操作將與連接到樂器的踏板而有所不同。

舉例來說，有些踏板壓下時將啟動選項功能，有些則是壓下時關閉選項功能。如遇此狀況，可以使用此項功能來改變操作設定。

#### ■ 可設定的踏板功能

具有" \* "符號的功能只適用於踏板控制器，使用踏板開關將無法正確操作。

ARTICULATION 1/2  
(CVP-509/505)

當您欲使用設定至踏板/踏板控制器的Super Articulation音色音效時，您只需要踩下踏板/踏板控制器來啟動音效。您可以在此畫面上開啟或關閉每個鍵盤聲部的此項功能。

VOLUME*	讓您可以使用踏板控制器來控制音量。這項功能只適用於連接在AUX踏板插孔上的踏板。
SUSTAIN	您可以使用踏板來控制延音。當您踩住踏板時，您在鍵盤上彈奏的所有音符都會延長。鬆開踏板時，延長的音符將會立即停止（damps）。若您正在使用踏板或外接的踏板控制器，您可以透過"HALF PEDAL POINT"設定踩下踏板的深度參數，啟動制音器效果。
SOSTENUTO	您可以使用踏板來控制特定延音效果。當您在鍵盤上彈奏音符或和絃的同時踩下踏板，音符會持續延長直到踏板鬆開。但是，後續的音符則不會延長。使您在延長一個和絃的同時，其他音符能夠彈奏斷音。 <b>注意</b> 此項功能不適用於管風琴以及少部份的Super Articulation音色，即使已經設定在腳踏板功能上。
SOFT	您可以使用踏板來控制柔音音效。踩下踏板時會降低彈奏音符的音量並改變音質。此項功能只適用於某些音色。您可以在此畫面上開啟或關閉每個鍵盤聲部的此項踏板功能。若您正在使用踏板或外接的踏板控制器，您可以透過"HALF PEDAL POINT"設定踩下踏板的深度參數，啟動柔音效果。
GLIDE	踩下踏板時，會改變音高，在鬆開踏板時則會恢復正常音高。在此畫面中，您可為此項功能設定下列參數。 <b>UP/DOWN</b> 決定是否升高或降低音高。 <b>RANGE</b> 以半音為單位，決定欲改變音高的範圍。 <b>ON SPEED</b> 決定踩下踏板時音高改變的速度。 <b>OFF SPEED</b> 決定放開踏板時音高改變的速度。 <b>LEFT, RIGHT 1, 2</b> 開啟或關閉每個鍵盤聲部的踏板功能。
PORTAMENTO	踩下踏板時會產生滑音效果（在音符間平滑）。當您彈奏圓滑的音符時將會產生滑音（例如，當您還按著前一個音符時彈奏另一個音符）。您也可以在此混音器畫面上調整滑音的時間（第71頁）。此項功能不適用於某些在使用此功能後聽起來不適當的Natural Voice上。 <b>注意</b> 此項功能不適用於管風琴，Super Articulation 2音色，以及少部份的Super Articulation音色，即使您已經設定在腳踏板功能上。
PITCHBEND*	讓您可以使用踏板升高或降低音符的音高。這項功能可以設定在右踏板或連接的腳控制器。以下的參數可以在這個畫面中設定這項參數。 <b>UP/DOWN</b> 決定是否升高或降低音階。 <b>RANGE</b> 以半音為單位，決定欲改變音高的範圍。 <b>LEFT, RIGHT 1, 2</b> 開啟或關閉每個鍵盤聲部的踏板功能。

MODULATION*	將顫音效果套用到在鍵盤上彈奏的音符。此外，也可以對S. Articulation Voice添加各種音效。當踩下踏板控制器時，效果會變的更深。您可以在此畫面上開啟或關閉每個鍵盤聲部的此項踏板功能。
MODULATION (ALT) (CVP-509/505)	為MODULATION的延伸，您可以使用踏板/踏板控制器開啟或關閉音效 (waveform)。每次踩下踏板/踏板控制器時，將會交替開啟或關閉音效 (waveform)。您可以在此畫面上開啟或關閉每個鍵盤聲部的此項踏板功能。
DSP VARIATION	開啟或關閉聲音效果DSP VARIATION。
VIBE ROTOR ON/OFF	當選擇VIBE VIBRATE效果類型時，開啟或關閉VIBRATE SW參數。
HARMONY/ECHO	開啟或關閉HARMONY/ECHO聲音效果。
VOCAL HARMONY (CVP-509/505/503)	開啟或關閉人聲合唱功能。
TALK (CVP-509/505/503)	開啟或關閉麥克風設定中的演說功能。
SCORE PAGE +/-	當樂曲停止時，可以移動至樂譜下一頁/上一頁（每次一頁）。
LYRICS PAGE +/-	當樂曲停止時，可以移動到下一/上一歌詞頁（每次一頁）。
TEXT PAGE +/- (CVP-509/505/503)	移動至下/上一文字頁（每次一頁）。
SONG PLAY/PAUSE	同SONG [PLAY/PAUSE]按鍵。
STYLE START/STOP	同STYLE CONTROL [START/STOP]按鍵。
TAP TEMPO	同[TAP TEMPO]按鍵。
SYNCHRO START	同[SYNC START]按鍵。
SYNCHRO STOP	同[SYNC STOP]按鍵。
INTRO 1-3	同INTRO [I]-[III]按鍵。
MAIN A-D	同MAIN VARIATION [A]-[D]按鍵。
FILL DOWN	當您播放過門，將會自動接在左側的主奏（Main Section）按鍵之後。
FILL SELF	播放過門。
FILL BREAK	播放暫停。
FILL UP	當您播放過門，將會自動接在右側的主奏（Main Section）按鍵之後。
ENDING1-3	同ENDING/rit. [I]-[III]按鍵。
FADE IN/OUT	開啟和關閉淡入/淡出功能。
FINGERD/FING ON BASS	踏板將自動交替Fingered及On Bass模式（第17頁）。
BASS HOLD	當您踩下踏板時，伴奏風格的bass音符將會持續，即使在伴奏風格播放的過程中改變和絃。當和絃指法設定為"AI FULL KEYBOARD"時，此功能將不會作用。

PERCUSSION	踏板演奏由[4 ▲▼]-[8 ▲▼]按鍵所選擇的打擊樂器。您可以使用鍵盤選擇您喜愛的打擊樂器。 <b>注意</b> 當您使用鍵盤上的按鍵來選擇打擊樂器時，按下該鍵的速度將決定打擊樂器的音量。
RIGHT 1 ON/OFF	同PART ON/OFF [RIGHT 1]按鍵。
RIGHT 2 ON/OFF	同PART ON/OFF [RIGHT 2]按鍵。
LEFT ON/OFF	同PART ON/OFF [LEFT]按鍵。
OTS +/-	叫出下一-/上一單鍵設定。

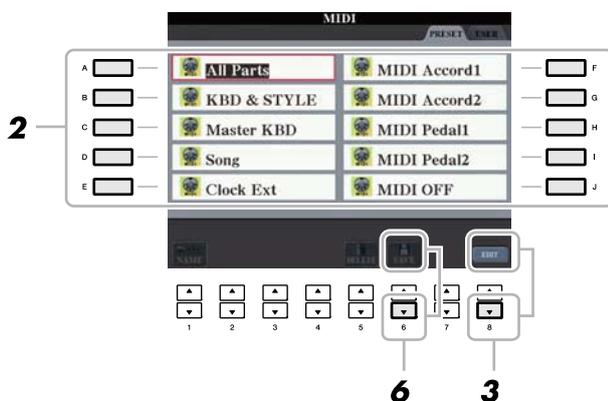
## MIDI設定

本章節主要說明本樂器MIDI的相關設定。CVP-509/505/503/501提供十組程式樣板讓您可以輕易地重新改編組態以符合您特殊的MIDI應用或外接裝置。您可以在USER畫面中編輯這些樣板程式，並儲存最多十組樣板。

**注意** 您可以將所有的原始樣板以單一檔案模式儲存在USB儲存裝置中：[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] 系統RESET → [G]MIDI設定檔案。請參考第101頁。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → [I] MIDI



### 2 由PRESET頁面選擇預設樣板（第90頁）。

若您已建立您的原始樣板並儲存在USER頁面時，您也可以由USER頁面選擇該樣板。

### 3 按下[8 ▼] (EDIT) 按鍵叫出MIDI畫面以編輯選定的樣板。

### 4 使用TAB [◀][▶]按鍵叫出相關的設定畫面。

- **SYSTEM** 系統MIDI系統設定（第91頁）。
- **TRANSMIT** 傳輸MIDI傳輸設定（第92頁）。
- **RECEIVE** 接收MIDI接收設定（第93頁）。
- **BASS** 經由MIDI接收數據為伴奏風格設定和絃的低音（第94頁）。
- **CHORD DETECT** 經由MIDI接收數據為伴奏風格設定和絃種類（第94頁）。

- 5 結束編輯時，按下[EXIT]按鍵回到MIDI樣板選擇畫面。
- 6 使用TAB [ ◀ ] [ ▶ ]按鍵選擇USER tab畫面，然後按下[6 ▼] (SAVE) 按鍵儲存編輯好的樣板。

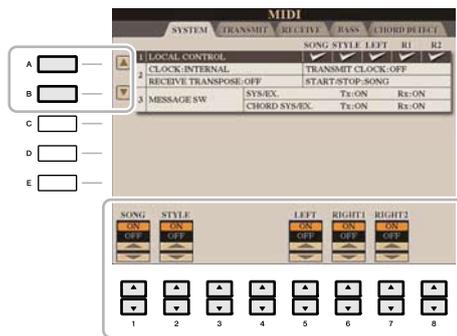
#### ■ 預設MIDI樣板

ALL PARTS	傳輸除了樂曲以外，包括鍵盤的所有部份（RIGHT 1，2，及LEFT）。
KBD & STYLE	除了琴鍵的配置之外，基本上與"ALL PARTS"皆相同。右手部份請設為"UPPER"取代原來的RIGHT 1和2，而左手部份則設為"LOWER"。
Master KBD	在這個設定中，樂器的功能為鍵盤"控制"，可以用來彈奏及控制一個或更多的外接音調產生器或其他裝置（如電腦/序列器）。
Song	所有的傳輸音軌分別被設定為樂曲音軌1-16。用於使用外接音調產生器來演奏樂曲數據或是錄製樂曲數據到外部序列器。
Clock Ext.	播放或錄音時（樂曲，風格等等）與外部MIDI時脈而非樂器的內部時脈同步。這個樣板只能使用於當您想要為連接到樂器的MIDI裝置設定節奏時。
MIDI Accord 1	MIDI手風琴讓您可以傳輸MIDI資料，並演奏連接到鍵盤的音調產生器及手風琴的低音/和絃按鍵。這個樣板讓您可以在鍵盤上演奏旋律，並使用樂器上的左手按鍵來控制播放伴奏風格。
MIDI Accord 2	基本上同上述的"MIDI Accord1"。除了您左手在MIDI手風琴上演奏的和絃/低音音符將被認定為MIDI音符。
MIDI Pedal 1	MIDI踏板裝置讓您可以使用腳演奏連接的音調產生器（特別便於演奏單一音符的低音部分）。這個樣板讓您可以在播放伴奏風格時，使用MIDI踏板裝置演奏/控制和絃根音。
MIDI Pedal 2	這個樣板讓您在播放伴奏風格時，可以使用MIDI踏板裝置演奏的低音部分。
MIDI OFF	無法傳輸或接收MIDI訊號。

## MIDI系統設定

下列說明適用於第89頁SYSTEM頁面中的步驟4。

使用[A]/[B]按鍵選擇以下參數，再使用[1▲▼]-[8▲▼]按鍵設定ON/OFF狀態。



### 1 Local Control (近端控制)。

開啟或關閉每個聲部的近端控制。當近端控制設定為"ON"時，樂器鍵盤將控制其自己（近端）內部音源，使鍵盤可以直接演奏內部音色。若將近端控制設定為"OFF"時，鍵盤與控制器將切斷與樂器音源的連結，如此一來，彈奏鍵盤或使用控制器時將不會產生任何聲音。舉例來說，您可以使用外部的MIDI編曲機來播放樂器的內部音色，以及使用樂器鍵盤將音符錄到外部編曲機，或是播放外部音源。

### 2 Clock setting (時脈設定)。

#### ■ CLOCK

決定樂器由內部時脈或是外部裝置所接收的MIDI時脈訊號所控制。INTERNAL是當樂器單獨使用或作為控制外部裝置的主鍵盤時的一般時脈設定。若您的樂器與外部編曲機、MIDI電腦或其他MIDI裝置一起使用，並且欲與其他裝置同步時，請將此參數適當地設定為：MIDI、USB 1或USB 2。同時，請確定外部裝置正確連接（例如，連接到樂器的MIDI IN端子），並且正確地傳輸MIDI時脈訊號。當設定由外部裝置所控制時（MIDI、USB 1或USB 2），主畫面的Tempo會顯示為"Ext."。

**注意** 如果時脈的設定不是INTERNAL時，您將無法由面板按鍵執行播放伴奏風格或樂曲。

#### ■ TRANSMIT CLOCK

開啟或關閉MIDI時脈傳輸（F8）。當設定為OFF時，即使播放樂曲或伴奏風格也無法傳輸MIDI時脈或Start/Stop數據。

#### ■ RECEIVE TRANSPOSE

決定經由MIDI所接收至樂器的音符資料是否進行移調。

#### ■ START/STOP

決定所接收的FA（start）和FC（stop）訊息是否會發生作用在樂曲或伴奏風格播放上。

### 3 MESSAGE SW (Message Switch)

#### ■ SYS/EX.

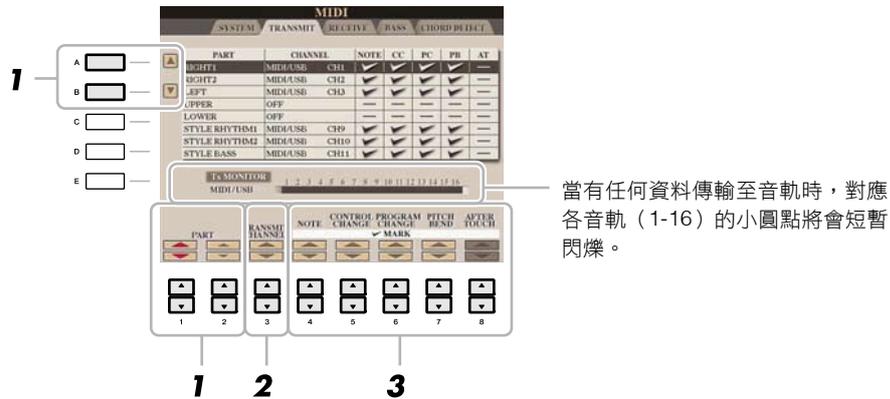
"Tx"設定會開啟或關閉MIDI專用系統訊息（MIDI Exclusive message）的MIDI傳輸。"Rx"設定會開啟或關閉由外部裝置所產生的MIDI系統專用訊息的MIDI接收及辨識。

#### ■ CHORD SYS/EX

"Tx"設定會開啟或關閉MIDI和絃專用數據的MIDI傳輸（和絃偵測，根音及類型）。"Rx"設定會開啟或關閉由外部裝置所產生的MIDI和絃專用數據的MIDI接收及辨識。

## MIDI傳輸設定

下列說明適用於第89頁中TRASMIT頁面的步驟4。將決定那些聲部會以MIDI傳送資料，以及由哪個MIDI音軌來傳送。



### 1 使用[A]/[B]按鍵或[1 ▲▼]/[2 ▲▼]按鍵來選擇要改變傳輸設定的聲部。

除了以下兩個聲部之外，其他聲部的形態皆與使用說明書中的說明一致。

#### UPPER

鍵盤分鍵點右邊所彈奏的聲部音色（RIGHT 1和/或2）。

#### LOWER

鍵盤分鍵點左邊所彈奏的聲部音色。不受[ACMP ON/OFF]按鍵開關狀態所影響。

### 2 使用[3 ▲▼]按鍵選擇欲經由哪個音軌傳輸已選定的聲部。

**注意** 若您將多個聲部設定至同一傳輸音軌，所傳輸的MIDI訊息會結合成一個單一音軌，可能會產生非預期的音色，並可能導致外接MIDI裝置故障。

**注意** 即使您正確地設定傳輸的樂曲音軌1-16，也無法傳輸受版權保護的樂曲。

### 3 使用[4 ▲▼]-[8 ▲▼]按鍵決定傳送的資料類型。

您可在傳輸/接收畫面上設定下列MIDI訊息。

NOTE (Note events) .....	第59頁
CC (Control Change) .....	第59頁
PC (Program Change) .....	第59頁
PB (Pitch Bend) .....	第59頁
AT (Aftertouch) .....	第59頁

# MIDI接收設定

下列說明適用於第89頁RECEIVE頁面的步驟4。將決定那些聲部會以MIDI接收資料，以及由哪個MIDI音軌來接收。



## 1 使用[A]/[B]按鍵或[1 ▲▼]/[2 ▲▼]按鍵來選擇接收的音軌。

本樂器可以經由連結USB來接收32個音軌的MIDI訊息（16個音軌 x 2個連接埠）。

## 2 使用[3 ▲▼]按鍵透過選定接收音軌來選擇聲部。

除了下述兩個聲部之外，其他聲部的形態皆與使用說明書中的說明一致。

### KEYBOARD

所接收的音符訊息會控制樂器的鍵盤演奏。

### EXTRA PART 1-5

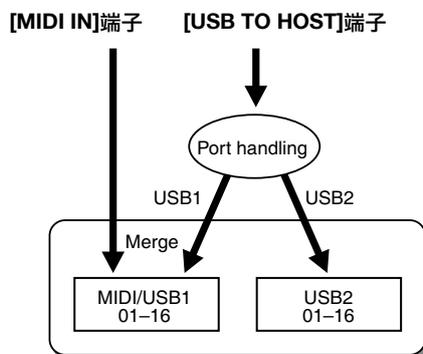
樂器上有 5 個聲部特別用來接收和播放MIDI資料。一般來說，樂器本身不會使用到這些聲部。除了一般的聲部（麥克風音色除外），使用這五個聲部，可將本樂器當作一個32音軌的多重音源機使用。

## 3 使用[4 ▲▼]-[8 ▲▼]按鍵來決定接收的資料類型。

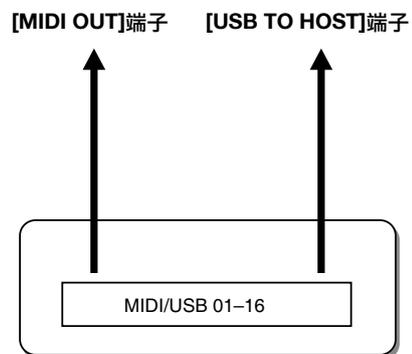
### 經由USB端子與MIDI端子進行MIDI傳輸/接收

[MIDI]端子與用來傳輸/接收MIDI訊息的32個音軌（16個音軌 x 2個連接埠）的[USB]端子間的關係如下：

#### ● MIDI接收

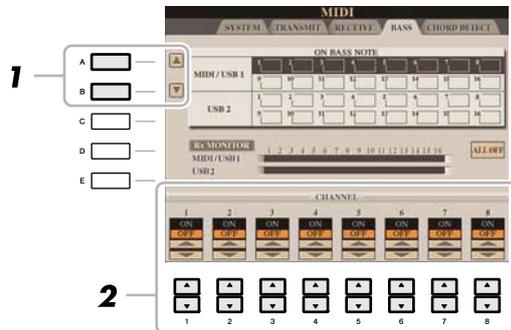


#### ● MIDI傳送



## 經由MIDI接收設定伴奏風格播放的Bass音符。

下列說明適用於第89頁BASS頁面的步驟4。這些設定讓您根據由MIDI所接收的音符訊息來決定伴奏風格播放的低音音符。當音軌所接收的音符on/off訊息設定為"ON"時，會被用來辨識伴奏風格播放的和絃低音。不論[ACMP ON/OFF]或分鍵點設定，都將會辨識到低音音符。若同時有多個音軌設定為"ON"時，將透過由音軌接收的合併MIDI資料辨識到低音音符。



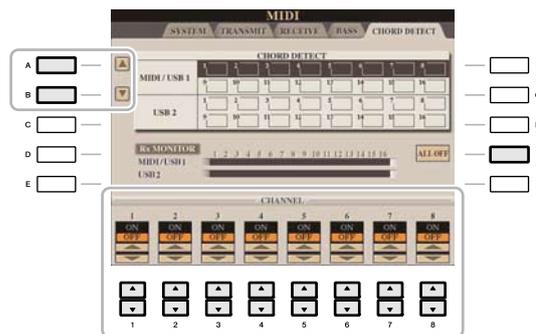
**1** 使用[A]/[B]按鍵來選擇音軌。

**2** 使用[1 ▲▼]-[8 ▲▼]按鍵打開或關閉所需要的音軌。

您可以按下[I] (ALL OFF) 按鍵關閉所有音軌。

## 經由MIDI接收設定伴奏風格播放的和絃類型

下列說明適用於第89頁CHORD DETECT頁面的步驟4。這些設定讓您根據由MIDI所接收的音符訊息來決定播放伴奏風格的和絃類型。當音軌所接收音符on/off訊息設定為"ON"時，會被用來作為辨識伴奏風格和絃的音符。和絃將依照和絃指法類型來辨識。無論[ACMP ON/OFF]或分鍵點設定，都將會辨識到和絃類型。若同時有多個音軌設定為"ON"時，將透過由音軌接收的合併MIDI資料辨識到和絃類型。



操作步驟與上述BASS畫面大致相同。

# 實用工具

— 進行整體設定 —

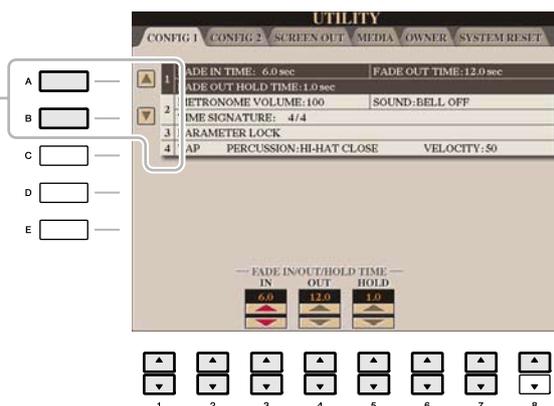
## 目錄

CONFIG1 (設定 1)	95
CONFIG2 (設定 2)	97
SCREEN OUT (螢幕輸出)	98
MEDIA (媒介)	98
OWNER (用戶)	99
SYSTEM RESET (系統重設)	100
· 原廠重設 — 回復原廠設定	100
· 客製重設 — 叫出並儲存您的原始設定為單一檔案	101

## CONFIG1 (設定 1)

選擇所需的參數：

1. Fade In/Out
2. Metronome
3. Parameter Lock
4. Tap



### 1 Fade In/Out (漸顯/淡出)。

這些參數決定伴奏風格或樂曲播放漸顯/淡入的方式。

[3 ▲▼]	FADE IN TIME	決定音量漸顯或從最小到最大的時間（範圍從0–20.0秒）。
[4 ▲▼]	FADE OUT TIME	決定音量淡出或從最大到最小的時間（範圍從0–20.0秒）。
[5 ▲▼]	FADE OUT HOLD TIME	決定音量在淡出後維持零的時間（範圍從0–5.0秒）。

## 2 Metronome (節拍器)。

這些參數決定伴奏風格或樂曲播放漸顯/淡入的方式。

[2 ▲▼]	VOLUME	決定節拍器聲音的程度。
[3 ▲▼]- [5 ▲▼]	SOUND	決定節拍器所使用的音色。 BELL OFF.....沒有鈴響聲的傳統節拍器聲音。 BELL ON .....有鈴響聲的傳統節拍器聲音。 ENGLISH VOICE.....以英文計數。 GERMAN VOICE.....以德文計數。 JAPANESE VOICE.....以日文計數。 FRENCH VOICE .....以法文計數。 SPANISH VOICE.....以西班牙文計數。
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	TIME SIGNATURE	決定節拍器音色的拍號。

## 3 Parameter Lock (參數鎖定)。

這項功能是用來"鎖住"特定參數(音效,分鍵點等)使他們只能從面板控制來選擇—也就是取代以註冊記憶,單鍵設定,音樂資料庫,或樂曲及序列數據等方式來改變。

使用[1 ▲▼]-[7 ▲▼]按鍵來選擇所要的參數,然後以[8 ▲] (MARK ON) 按鍵來鎖住。

## 4 Tap (擊拍)。

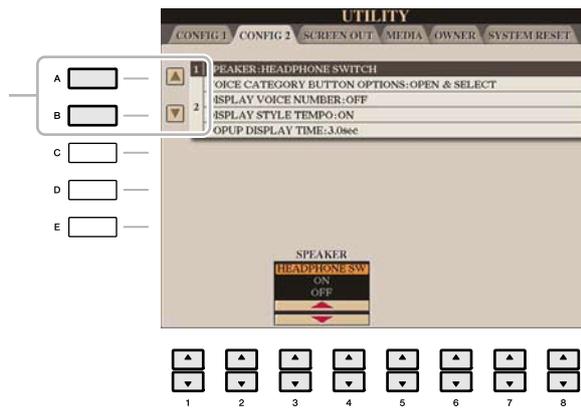
當使用擊拍功能時,您可以設定鼓聲和速度。

[2 ▲▼]- [4 ▲▼]	PERCUSSION	選擇樂器。
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	VELOCITY	設定速度。

# CONFIG2 (設定 2)

選擇您想要的參數：

1. 揚聲器
2. 音色種類按鍵選項/顯示畫面-相關設定



## 1 SPEAKER (揚聲器)

決定是否開啟揚聲器。

[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	SPEAKER	<p><b>HEADPHONE SW</b> 揚聲器正常運作，但是當耳機插入耳機插孔時會自動關閉。</p> <p><b>ON</b> 揚聲器保持開啟狀態。</p> <p><b>OFF</b> 關閉揚聲器。您只能透過使用耳機聽取聲音。</p>
-------------------	---------	--

## 2 Voice Category Button Options/Display-related Setting

(音色種類按鍵選項/顯示畫面-相關設定)

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS	<p>決定按下Voice (音色) 按鍵時如何開啟音色選擇畫面。</p> <p><b>OPEN &amp; SELECT</b> 以之前在聲音種類中自動選擇的聲音打開聲音選擇畫面 (當按下任一音色按鍵時)。</p> <p><b>OPEN ONLY</b> 以目前選擇的音色打開音色選擇畫面 (當按下任一音色按鍵時)。</p>
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	DISPLAY VOICE NUMBER	<p>決定是否在音色選擇畫面上顯示音色資料庫和號碼。當您想要檢查由外部MIDI裝置所選音色的資料庫所選之MSB/LSB值或需要改變設定程式號碼時，這項功能特別有用。</p> <p><b>注意</b> 畫面顯示的號碼從"1"開始，但是系統的號碼是由"0"開始，因此實際上的MIDI程式改變號碼會減少1的數值。</p> <p><b>注意</b> GS音色沒有對應的音色號碼畫面 (不會顯示程式改變號碼)。</p>
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	DISPLAY STYLE TEMPO	<p>可在伴奏風格選擇畫面上選擇是否在伴奏風格名稱上方顯示每種風格的預設節奏。</p>
[7 ▲▼]/ [8 ▲▼]	POPUP DISPLAY TIME	<p>決定跳出視窗關閉的時間 (當按下TEMPO, TRANSPOSE等按鍵時，會顯示跳出視窗)。</p>

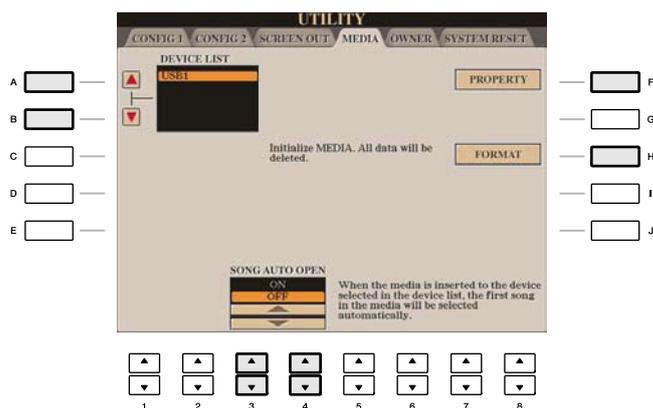
## SCREEN OUT (螢幕輸出)

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

請參考使用說明書第10章。

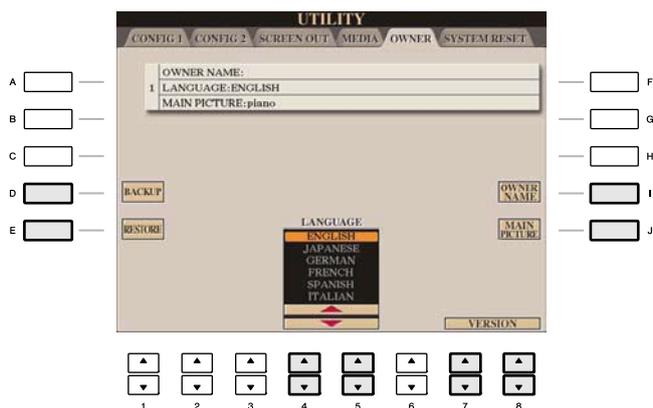
## MEDIA (媒介)

您可以為樂器設定或執行重要的媒介相關操作。此處所指的媒介為連接到USB的儲存裝置。



[A]/[B]	DEVICE LIST	選擇您想要檢查剩餘記憶體的媒介（參考下述的"PROPERTY"）或將媒介格式化（請參考使用說明書）。
[F]	PROPERTY	使用[A]/[B]按鍵選擇並開啟媒體Property畫面。您可以檢查剩餘記憶體的容量。
[H]	FORMAT	使用[A]/[B]按鍵選擇欲格式化的媒介。請參考使用說明書第10章。
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	SONG AUTO OPEN	開啟或關閉Song Auto Open功能。當設定為"ON"，並插入上述Device List所選的媒介時，將會自動叫出媒介中的第一首樂曲。

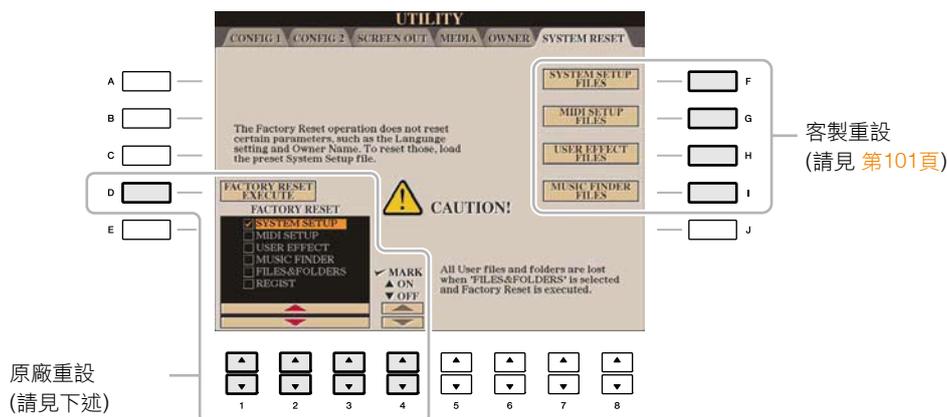
# OWNER (用戶)



[D]	BACKUP	可讓您將所有資料備份到USB儲存裝置。請參考使用說明書。
[E]	RESTORE	由USB儲存裝置下載備份的檔案。
[I]	OWNER NAME	可讓您可以輸入用戶名稱。用戶名稱會在開機時顯示在開機畫面。請參考使用說明書。
[J]	MAIN PICTURE (CVP-509/505)	可讓您選擇主畫面的背景圖片。您可以選擇預設頁面所提供的圖片來作為背景畫面。選定以後，按下[EXIT]按鍵結束選擇畫面。您也可以使用USB儲存裝置中的圖片來作為背景。請確認影像檔案格式為.BMP且小於640x 480 (CVP-509) /320x240 (CVP-505)。請先將檔案從USB拷貝到USER頁面，然後再從USER頁面中選擇圖片。 <b>注意</b> 上述圖片相容的說明，也適用於樂曲歌詞的背景畫面 (第39頁)。
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	LANGUAGE	決定畫面上訊息顯示的語言。選定以後，所以訊息都會以所選的語言顯示。
[7 ▲▼]/ [8 ▲▼]	VERSION	顯示樂器的版本號碼。

# SYSTEM RESET (系統重設)

在系統重設畫面上有兩種重設方式：原廠重設和客製重設。



## 原廠重設—回復原廠設定

這項功能將可以讓樂器回復到原廠設定。

- 1 使用[1 ▲▼]-[3 ▲▼]按鍵來選擇想要回復的項目，並按下[4 ▲] (MARK ON) 按鍵加上標記。

按下[4 ▼] (MARK OFF) 按鍵取消標記。

SYSTEM SETUP	回復系統參數為原廠設定。請參考Data List以確定那些參數屬於系統設定。
MIDI SETUP	將USER tab畫面上包含MIDI樣板的MIDI設定回復為原廠設定。
USER EFFECT	將User Effect設定中包括使用者音效類型，使用者master EQ類型，使用者主壓縮器類型 (CVP-509) 及透過混音器畫面產生的使用者人聲合唱類型 (CVP-509/505/503) 回復為原廠設定。
MUSIC FINDER	將音樂資料庫資料 (所有的紀錄) 回復為原廠設定。
FILES & FOLDERS	刪除儲存在USER tab畫面的所有檔案與資料夾。
REGIST	暫時刪除目前所選資料庫的註冊記憶體設定。您也可以利用按住B6鍵同時開啟電源的方式 (鍵盤最右邊的B鍵) 來刪除設定。

- 2 按下[D] (FACTORY RESET) 按鍵將所有標記項目回復至原廠設定。

## 客製重設 — 以單一檔案方式儲存並叫出您的原始設定

您可以將下列原始設定的項目儲存成一個檔案，以便日後叫出使用。

- 1 選擇樂器上所需要的設定。
- 2 叫出操作畫面。  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET

- 3 按下[F]-[I]任一按鍵以叫出儲存資料的相關畫面。

[F]	SYSTEM SETUP FILES	各個畫面上的參數設定，例如[FUNCTION]→[J] UTILITY及麥克風設定畫面（CVP-509/505/503）是當作單一系統設定檔案處理。請參考Data List以確認哪些參數屬於系統設定。
[G]	MIDI SETUP FILES	USER tab畫面上包含MIDI樣板的MIDI設定，皆當作單一檔案處理。
[H]	USER EFFECT FILES	將User Effect設定中包括使用者音效類型，使用者master EQ類型，使用者主壓縮器類型（CVP-509）及透過混音器畫面產生的使用者人聲合唱類型（CVP-509/505/503），皆當作單一檔案處理。
[I]	MUSIC FINDER FILES	所有預設及音樂資料庫中所產生的紀錄，皆當作單一檔案處理。

- 4 使用TAB [◀][▶]按鍵來選擇設定所要存入的任一按鍵（PRESET除外）。
- 5 按下[6 ▼]（SAVE）按鍵來儲存檔案。
- 6 欲叫出檔案時，按下SYSTEM RESET畫面上的[F]-[I]按鍵，選擇所要的檔案。

# 索引

## Numerics

1-16 .....	45
3BAND EQ .....	80

## A

ACCENT TYPE .....	29
AI FINGERED .....	17
AI FULL KEYBOARD .....	17
ALL-PURPOSE .....	34
AMPLITUDE .....	11
Any Key .....	43
APPEND .....	63
ARABIC .....	7
ARPEGGIO .....	34
ARTICULATION .....	86
ASSEMBLY .....	22, 26
ASSIGN (Harmony/Echo) .....	6
ATTACK .....	12
AUTO CH SET .....	42

## B

BAR CLEAR .....	30
BAR COPY .....	30
BASIC .....	22-23
BASS .....	89, 94
BEAT CONVERTER .....	28
Bookmark .....	77
BOOST/CUT .....	29
BRIGHT. (Brightness) .....	12
BRIGHTNESS .....	70
BROWSER SETTINGS .....	76
BYPASS .....	33

## C

CENTER PEDAL (Voice Set) .....	11
CHANNEL (Song Creator) .....	45, 54
CHANNEL (Style Creator) .....	22, 30
CHANNEL TRANSPOSE .....	56
CHORD (Song Creator) .....	45, 49
CHORD (Style Creator) .....	32-33
CHORD DETECT .....	89, 94

Chord Events .....	59
CHORD FINGERING .....	16
CHORD NOTE ONLY .....	6
CHORD SYS/EX. ....	91
Chord Tutor .....	16
CHORUS .....	13, 72
CHORUS DEPTH (Talk) .....	82
CHORUS DEPTH (Voice Set) .....	13
CLOCK .....	91
COMMON .....	10
COMPARE .....	9
COMPRESSOR .....	80
CONFIG1 .....	95
CONFIG2 .....	97
CONTROLLER .....	8, 86
CONTROLLER (Voice Set) .....	11
COOKIE .....	76
Cool! .....	3
Custom Reset .....	101

## D

DECAY .....	12
DELETE (Song Creator) .....	56
DELETE (Style Creator) .....	24
DIGITAL REC MENU .....	22, 45
DORIAN .....	34
Drums .....	4
DSP .....	13, 72
DSP MIC .....	82
DYNAMICS .....	29

## E

Echo Type .....	5
EDIT .....	22
EFFECT .....	72
EFFECT/EQ .....	13
EG .....	12
Envelope Generator .....	12
EQ .....	13, 74
EQUAL .....	7
Equalizer .....	74
Event List display .....	26, 58

EXPAND/COMP. ....	29
-------------------	----

## F

Factory Reset .....	100
Fade In/Out .....	95
Favorite .....	61
FILTER (Mixing Console) .....	70
FILTER (Song/Style Creator) .....	60
FILTER (Voice Set) .....	12
FINE .....	28
Fine-tuning .....	7
FINGERED .....	17
FINGERED ON BASS .....	17
FIXED DO .....	38
Follow Lights .....	43
Foot Controller .....	86
FOOTAGE .....	15
Footswitch .....	86
Freeze .....	65
Frequency .....	75
FULL KEYBOARD .....	17

## G

Gain .....	75
GLIDE .....	87
GM .....	4
GROOVE .....	22, 28
Guide .....	42
Guide lamp .....	42
GUIDE LAMP TIMING .....	43
GUITAR .....	33

## H

HARMO. (Harmonic content) .....	12
HARMONIC CONTENT .....	70
HARMONIC MINOR .....	33
HARMONY .....	13
Harmony Type .....	5
HARMONY/ECHO .....	5
HIGH KEY .....	34
Home page setting .....	76

<b>I</b>			
Internet Direct Connection	76		
<b>K</b>			
Karao-Key	43		
KEY OFF SAMPLE	10		
KEY SIGNATURE	37		
KEYBOARD (Transpose)	8		
KEYBOARD/PANEL	8		
KIRNBERGER	7		
<b>L</b>			
LEFT PEDAL (Voice Set)	11		
Legacy	4		
LENG (Length)	15		
LFO	11		
Live!	3		
Live!Drums	4		
Live!SFX	4		
Local Control	91		
Loop Recording	23		
Lyrics	39		
LYRICS (Song Creator)	45		
Lyrics Events	59		
LYRICS LANGUAGE	42		
<b>M</b>			
MAIN PICTURE	99		
MASTER (Transpose)	8		
Master EQ	74		
MASTER TUNE	7		
MEAN-TONE	7		
MEDIA	98		
MELODIC MINOR	33		
MELODY	33		
MEMORY (OTS)	21		
MESSAGE SW (Message Switch)	91		
Metronome	96		
MIC SETTING	79, 82		
Microphone	79		
MIDI Settings	89		
MIDI SETUP FILES	101		
MIDI Templates	90		
MIX	56		
Mixing Console	69		
MODE (Organ Flutes)	15		
MODE (Vocal Harmony mode)	81		
MODULATION (Pedal)	88		
		MODULATION (Voice Set)	11
		MONO/POLY	11
		MOVABLE DO	38
		Multi Assign Type	5
		MULTI FINGER	17
		Music Finder	61
		MUSIC FINDER +	64
		MUSIC FINDER FILES	101
		Music Notation	36
		MUTE (Mic)	80
		<b>N</b>	
		NATURAL MINOR	34
		Natural!	3
		NEW RECORD	63
		NEW STYLE	23
		NOISE GATE	80
		Note Events	59
		NOTE LIMIT	34
		NOTE NAME	38
		Note Transposition	33
		NTR	33
		NTT	33
		<b>O</b>	
		OCTAVE	71
		ON BASS	17
		One Touch Setting	21
		Organ Flutes	15
		Organ Flutes!	4
		ORIGINAL BEAT	28
		OTS LINK TIMING	19
		OVERALL SETTING	79
		Overdub Recording	23
		OWNER	99
		OWNER NAME	99
		<b>P</b>	
		P.A.T.	44
		PAN (Talk)	82
		PARAMETER (Style Creator)	22, 31
		Parameter Lock	96
		PART OCTAVE	11
		PART ON/OFF (Style Setting)	19
		PEDAL	86
		PEDAL POLARITY	86
		PEDAL PUNCH IN/OUT	53
		Performance Assistant	44
		PHRASE MARK REPEAT	41
		PIANO (Voice Set)	10
		PITCH BEND RANGE	71
		PITCH SHIFT	35
		PITCH SHIFT TO ROOT	35
		PITCHBEND (Pedal)	87
		PLAY ROOT	32
		PORTAMENTO (Pedal)	87
		PORTAMENTO TIME	11, 71
		Punch In/Out	52
		PURE MAJOR	7
		PURE MINOR	7
		PYTHAGOREAN	7
		<b>Q</b>	
		QUANTIZE	30, 55
		QUANTIZE (Score)	37
		QUICK START	42
		<b>R</b>	
		Realtime Recording (Style)	23
		REC END	52
		REC MODE	45, 52
		REC START	52
		RECEIVE	89, 93
		RECEIVE TRANSPOSE	91
		RECORD display	23
		REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET	14, 65–66
		Registration Memory	65
		Registration Sequence	66
		RELES. (Release)	12
		REMOVE EVENT	30
		REPEAT MODE	41
		REPLACE	63
		RESP (Response)	15
		RETRIGGER	35
		RETRIGGER TO ROOT	35
		REVERB	72
		REVERB DEPTH (Talk)	82
		REVERB DEPTH (Voice Set)	13
		RHY CLEAR	25
		ROOT FIXED	33
		ROOT TRANS	33
		RTR	35

<b>S</b>		<b>T</b>	<b>X</b>
SCALE TUNE .....	7	TALK SETTING .....	82
SCORE .....	36	Tap .....	96
SECTION SET .....	19	TEMPO (Style Setting) .....	19
SEQUENCE END .....	66	Text display .....	39
SET UP (Score) .....	37	TOTAL VOLUME ATTENUATOR .....	82
SETUP (Mixing Console) .....	69	TOUCH LIMIT .....	6
SETUP (Song Creator) .....	57	Touch response .....	19
SFF GE .....	31	TOUCH SENSE (Voice Set) .....	10
SFX .....	4	Touch sensitivity .....	10
SINGLE FINGER .....	17	TRANSMIT .....	89, 92
SOFT .....	87	TRANSMIT CLOCK .....	91
Song .....	36	TRANSPOSE .....	71
SONG (Transpose) .....	8	TRANSPOSE ASSIGN .....	8
Song Auto Revoice .....	69	TUNE .....	71
SONG CREATOR .....	45	TUNING .....	71
SONG SETTING .....	41	Tuning .....	7
SOSTENUTO .....	87	TUNING CURVE .....	10
SOUND .....	12		
SOURCE ROOT .....	32	<b>U</b>	
SPEED (Harmony/Echo) .....	6	USER EFFECT FILES .....	101
SPLIT POINT .....	20	Utility .....	95
START/STOP (MIDI) .....	91		
Step Recording (Song) .....	45, 49	<b>V</b>	
Step Recording (Style) .....	26	VARIATION (DSP) .....	13
STOP (RTR) .....	35	VELOCITY CHANGE .....	30
STOP ACMP .....	18	VIBE ROTOR .....	13
STRENGTH .....	29	VIBRATO .....	12
STRING RESONANCE .....	10	VIBRATO SPEED .....	15
STROKE .....	34	Vocal Cue Time .....	43
Style .....	16	Vocal Harmony .....	83
Style Assembly .....	26	VOCAL HARMONY CONTROL .....	80
STYLE CREATOR .....	22	VOCODER CONTROL .....	80
Style File Format .....	31	Voice .....	3
STYLE SETTING .....	18	VOICE EFFECT .....	5
STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING .....	16, 18, 20	VOICE SET .....	14
STYLE TOUCH .....	19	Voice Set .....	9
SUSTAIN SAMPLE .....	10	VOL (Organ Flutes) .....	15
Sweet! .....	4	VOL/VOICE .....	69
SWING .....	28	VOLUME (Harmony/Echo) .....	6
SYNCHRO STOP WINDOW .....	19	VOLUME (Mic) .....	80
SYS/EX. (MIDI) .....	91	VOLUME (Talk) .....	82
SYS/EX. (Song Creator) .....	45	VOLUME (Voice Set) .....	10
SYSTEM .....	89, 91	VOLUME/ATTACK .....	15
System Exclusive Events .....	59		
SYSTEM RESET .....	100	<b>W</b>	
SYSTEM SETUP FILES .....	101	WERCKMEISTER .....	7