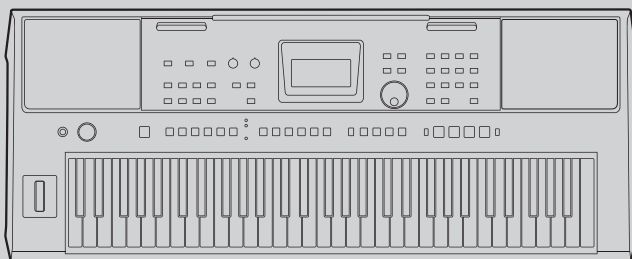


---

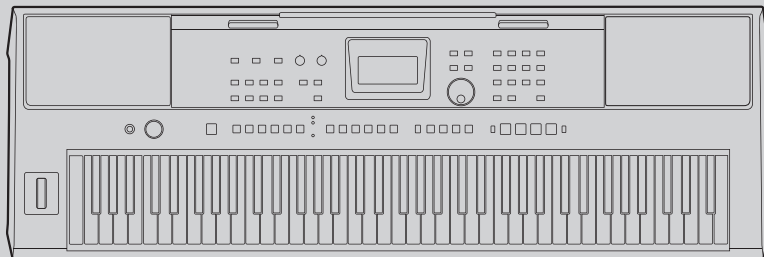
电子琴  
使用说明书

---

— PSR-E473



— PSR-EW425



使用本乐器之前，务必阅读第4-6页上的“注意事项”。



## 产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○
键盘	×	○	○	○	○	○
扩音装置	×	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。



此标识适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品。  
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

---

序列号

---

(1003-M06 plate bottom zh 01)

# 注意事项

## 请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

### 关于 AC 电源适配器



#### 警告

- 本 AC 电源适配器专为 Yamaha 电子乐器设计。请勿用作其它用途。
- 仅限室内使用。请勿在任何潮湿环境下使用。



#### 注意

- 安装设置时，请确认 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开本乐器的电源开关，并从电源插座中拔出 AC 电源适配器。当 AC 电源适配器连接到 AC 电源插座时，请牢记即使电源开关关闭，仍有微小电流流动。当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 电源插座中拔出电源线。

### 关于本乐器



#### 警告

为了避免因触电、短路、损坏、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

#### 电源 / AC 电源适配器

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，请勿过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 73 页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 仅使用提供的电源线 / 插头。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

#### 请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图对其内部组件进行任何方式的拆解或改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

#### 防水警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座中拔出电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对乐器进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

#### 防火警告

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

#### 电池

- 请遵照以下注意事项。否则，可能会导致爆炸、火灾、过热或电池液泄漏。
  - 请勿玩弄或拆卸电池。
  - 请勿将电池丢弃到火中。
  - 请勿试图对非充电电池进行充电。
  - 请使电池远离项链、发夹、硬币和钥匙等金属物件。

- 只能使用规定的电池类型（第 73 页）。
- 请使用相同类型、相同型号以及由相同厂商生产的新电池。
- 装入电池时，请务必使其正负极与 +/- 极标记保持一致。
- 当电量用尽，或者长时间不使用本乐器，请从乐器中取出电池。
- 使用 Ni-MH 电池时，请按照电池附带的说明进行操作。在充电时，请务必使用规定的充电设备。
- 请将电池放置在小孩够不到的地方以免其误吞。
- 万一电池发生泄漏，请勿接触泄漏的电解液。万一电解液进入眼睛、嘴或接触到皮肤，请立即用水冲洗并就医。电解液具有腐蚀性，可能导致视力丧失或化学灼伤。



## 注意

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器损坏或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

### 电源 /AC 电源适配器

- 请勿使用多路连接器把乐器连接到电源插座。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 当长期不使用本乐器或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。

### 安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接线缆，以防止损坏线缆或绊倒他人造成人身伤害。
- 安装本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。即使关闭电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必从壁式 AC 电源插座中拔出电源线。
- 只使用乐器规定的支架。安装支架时，只能用提供的螺钉。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

### 当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。（如果正在使用电池，请从乐器中取出所有电池。）然后请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。
  - 电源线或插头出现磨损或损坏。
  - 散发出异常气味或冒烟。
  - 一些物体掉入乐器中。
  - 使用乐器过程中声音突然中断。
  - 如果乐器上存在任何裂缝或破损。

### 连接

- 将本乐器连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小值。
- 务必将所有设备的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

### 操作处理

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其它物体。否则可能对您或他人造成人身伤害、对乐器或其它物品造成损坏，或发生操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插孔时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损伤。若发生任何听力损伤或耳鸣，请尽快就医。

对于由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

- 当不使用本乐器时，请务必关闭电源。
- 即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态时，仍有极少量的电流流向本乐器。当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 电源插座中拔出电源线。
- 请务必根据当地的规定处理废弃的电池。

## 须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

### ■ 操作处理

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其它电子设备附近使用本乐器。否则，本乐器、电视机或收音机可能会产生噪音。  
本乐器连接智能手机或平板电脑等智能设备使用其中的应用程序时，我们建议启用设备上“飞行模式”，以避免因通讯信号造成的噪音。
- 根据周围无线电波的状况，乐器可能会发生故障。
- 请勿将乐器置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于直晒的光线下、取暖器附近或轿车内），以防止产品变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。（已确认的操作温度范围：5°-40°C 或 41°-104°F。）
- 请勿在乐器上放置乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使乐器脱色。
- LCD 屏为精密制作的灵敏部件，请勿用手指按压。否则可能会导致外观异常，例如 LCD 上出现条纹，尽管这种异常会在短时间内消失。

### ■ 维护保养

- 清洁本乐器时，请使用柔软、干燥或略微沾湿的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁剂或浸有化学物质的抹布。

### ■ 保存数据

- 本乐器的某些数据在电源关闭时会被保留（第 69 页）。被保存的数据可能由于操作失误等原因而丢失。因此请您将重要的数据保存至 USB 闪存 / 计算机等其它外接设备（第 60 页）。使用 USB 闪存之前，请务必参见第 57 页。
- 为避免数据因 USB 闪存的损坏而丢失，我们建议您把重要数据保存至两个 USB 闪存或外接设备，比如计算机。

## 信息

### ■ 关于版权

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据。
- 对于本产品中的附带及捆绑内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。根据版权法和其它相关法律规定，用户不得传播通过保存或录制这些内容所得的媒体，或本产品中此类内容相同或类似的媒体。  
\* 上述内容包括计算机程序、伴奏风格数据、MIDI 数据、WAVE 数据、音色录音数据、乐谱、乐谱数据等。  
\* 用户可以传播使用这些内容进行演出或音乐制作所录制的媒体，此类情况下无需 Yamaha 公司的许可。

### ■ 关于本乐器附带的功能/数据

- 一些预置乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。

### ■ 关于本产品的外观

- 本产品表面可能会有线条或划痕。明显的线条或划痕称为“焊缝”。产生于外壳建模过程中，不会影响产品的功能。

### ■ 关于本说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于音乐上旋律、节奏、曲目等的专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以英文形式予以记载。如您需要该等内容中文翻译的，烦请随时与本公司【热线：400-051-7700】联系，本公司将及时为您提供。
- Windows 是 Microsoft® Corporation 在美国及其它国家或地区的注册商标。
- iPhone、iPad 是 Apple Inc. 在美国和其它国家或地区的注册商标。
- 本说明书中的公司名称和产品名称均为各自公司的商标或注册商标。

# 目录

功能特性.....	9	<b>播放乐曲或音频文件</b>	<b>34</b>
可兼容格式和功能.....	10	播放示范曲.....	35
包含附件.....	10	播放一首乐曲.....	35
关于说明书.....	11	播放音频文件.....	36
		乐曲/音频文件走带控制：快进、 快倒和暂停.....	36
<b>面板控制器和端口</b>	<b>12</b>	重复演奏乐曲特定部分 (A-B反复).....	37
<b>设置</b>	<b>16</b>	静音各音轨.....	37
电源要求.....	16	<b>连接和使用话筒</b>	<b>38</b>
打开/关闭电源.....	18	连接话筒.....	38
使用键盘支架.....	19	断开话筒.....	39
<b>基本操作和显示项目</b>	<b>20</b>	<b>使用律动创作器进行演奏</b>	<b>40</b>
基本操作.....	20	播放律动.....	40
选择数据.....	21	更改律动声音.....	40
显示项目.....	22	<b>使用快速采样</b>	<b>42</b>
<b>使用常用功能</b>	<b>23</b>	播放采样.....	42
使用节拍器.....	23	循环采样.....	42
更改速度.....	23	准备采样.....	43
提升乐器整体音量（音量提升）.....	23	对外部音频采样.....	43
<b>演奏各种乐器音色</b>	<b>24</b>	恢复默认采样.....	45
选择主音色.....	24	从USB闪存载入WAV文件.....	45
添加层——双重音色.....	24	保存采样至USB闪存.....	45
在左右手区域演奏分割音色.....	25	<b>录制您的演奏</b>	<b>46</b>
调出优化的面板设置 ——单触键设定（OTS）.....	25	录制新用户乐曲.....	46
添加和声/使用琶音.....	26	乐曲的音轨构成.....	47
添加演奏法效果.....	27	录制用户乐曲到特定音轨中.....	47
<b>添加效果到演奏和播放</b>	<b>28</b>	清除用户乐曲（乐曲清除）.....	48
添加DSP效果.....	28	从用户乐曲中清除特定的音轨 （音轨清除）.....	49
添加动态效果.....	29	录制/保存音频文件至USB闪存.....	49
<b>通过旋钮创建原创音色</b>	<b>30</b>	<b>保存您最喜好的设置（注册存储）</b>	<b>51</b>
分配功能到旋钮.....	30	将面板设置保存到注册存储.....	51
使用旋钮.....	30	从注册存储中调出面板设置.....	52
<b>演奏节奏和自动伴奏（伴奏型）</b>	<b>31</b>	指定在注册存储改变过程中保留的 面板设置（冻结）.....	52
跟随伴奏型进行演奏.....	31	<b>连接到外接设备</b>	<b>53</b>
伴奏型播放变化.....	32	连接耳机.....	53
伴奏型同步停止.....	32	使用踏板（踏板开关）.....	53
打开/关闭各伴奏型音轨.....	32	从外接音箱播放声音.....	53
设置指法类型.....	33		
设置智能和弦调.....	33		
更改伴奏型各声部的音色 （伴奏型再发声）.....	33		

用乐器内置的扬声器播放外接	
音频设备 .....	54
使用旋律消除 .....	54
使用计算机或智能设备 .....	55
<b>连接USB闪存</b> .....	<b>57</b>
使用USB闪存 .....	58
退出文件控制画面 .....	59
格式化USB闪存 .....	59
将数据保存至USB闪存 .....	60
从USB闪存载入用户数据 .....	60
删除USB闪存中的数据 .....	60
文件相关信息列表 .....	61
<b>功能</b> .....	<b>62</b>
功能画面中的基本操作步骤 .....	62
<b>备份和初始化</b> .....	<b>69</b>
数据备份 .....	69
初始化乐器 .....	69
<b>故障排除</b> .....	<b>70</b>
<b>技术规格</b> .....	<b>72</b>
<b>索引</b> .....	<b>74</b>



## 功能特性

### 关于PSR-E473和PSR-EW425

#### 新一代声音



在最新音源的助力下，乐器的表现力进一步提升，只需单件乐器就能实现强劲、充满动态的声音，彰显存在感。最大复音数可达64个，内置两个DSP效果系统：主声音的DSP1和可分配给特定声部的DSP2（第28页）。此外，DSP1和DSP2同时支持延迟效果。

#### 音量提升功能



通过按下[MEGA BOOST]（音量提升）按钮，最多可以将音量增加+6 dB，并将特殊处理与正常音量控制分离（第23页）。只需本乐器，即使不连接外接音箱，也可以获得强劲的动态声音。

#### 话筒输入



由于本乐器具有内置话筒输入端口，并且可以由电池供电（第16页），因此即使没有电源插座，也可以使用话筒表演。您还可以将混响和合唱等效果应用于话筒输入，或切换到通话设置，以便在乐曲之间进行语音播报（第38页）。



本乐器具有820种音色和290种伴奏型（自动伴奏），您可以播放与想要播放的音乐相匹配的声音（第24和31页）。您可以使用与想要弹奏的乐曲匹配的音色进行弹奏。此外，您还可以按类别直观地选择音色和伴奏型，例如乐器类型和音乐类型，使得演出的设置非常容易（第21页）。



使用支持力度感应功能的键盘（第63页）享受指尖控制演奏的所有动态细微差别。



在演奏时使用旋钮实时控制滤波器扫动、失真和混响（第30页）。



通过使用S.Art Lite（超清晰Lite）音色（第27页）真实再现每种乐器特有的特殊演奏技巧。



在演奏时使用弯音轮进行详细和动态的弯音表现（第15页）。



使用各种DSP效果增强声音（第28页），并通过触摸单个按钮应用动态变化效果（动态效果），为声音添加激动人心的变化（第29页）。



连接USB闪存以录制音频（第46页），保存原始乐曲等（第57页）。



四个简单直观的采样垫提供了为表演增添趣味的强大工具（第42页）。您可以使用采样功能在按垫上录制音色，然后循环播放。



将本乐器连接到计算机以实现音频和MIDI通信，并备份内部数据（第55页）。



使用便捷的OUTPUT插孔将声音输出到外接音箱或调音台，以便在舞台和现场演出场地弹奏（第53页）。

#### 仅关于PSR-EW425



76键大键盘在性能上带来更大灵活性，即便双手使用分割功能（第25页）时也毫无影响。



难以置信的逼真风琴音色可弹奏各种风琴声音，让您充分利用乐器的广泛按键范围。

感谢您购买Yamaha电子琴!

本乐器是便携式键盘，具有丰富的声音和功能。

为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时参阅。

## 可兼容格式和功能



### GM System Level 1

“GM System Level 1”（通用MIDI系统标准1）是在MIDI标准的基础上制定的，它确保任何兼容GM的音乐数据均能在任何兼容GM的音源发生器上准确无误地播放出来，而不论厂商如何。所有支持GM System Level的软件和硬件产品均贴有GM标志。



### XGlite

顾名思义，“XGlite”是Yamaha高品质XG音源产生格式的简化版。当然您可以使用XGlite音源播放任何XG乐曲数据。不过请注意，控制参数和效果极可能会被简化，因此某些乐曲的播放效果与原始数据可能会有所不同。



### USB

USB是Universal Serial Bus（通用串行总线）的缩写。它是用于连接计算机和外围设备的串行接口。



### 伴奏型文件格式（SFF）

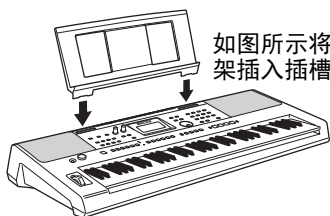
Style File Format（伴奏型文件格式）是Yamaha原创的伴奏型文件格式，它采用独特的转换机制，能提供基于各种和弦类型的高品质自动伴奏。

## 包含附件

- 使用说明书（本书）× 1
- 谱架× 1
- AC电源适配器× 1\*
- 中文面罩
- 保修及维修保证书
- Online Member Product Registration（在线会员产品注册）× 1

\*根据特定地区不同，可能不含此物品。请咨询Yamaha经销商。

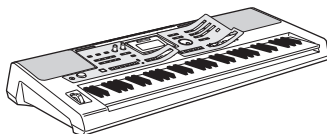
### 安装谱架



如图所示将谱架插入插槽。

### 中文面罩

请将中文面罩套装在面板上使用。中文面罩采用粘贴式，可粘贴于面板。



## 关于说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。

### ■附带的文档

- **使用说明书（本书）**  
介绍如何使用本乐器的基本功能。

### ■在线资料（可以从网站下载）

- **Reference Manual（参考说明书）**  
介绍如何进行本乐器功能的详细设定。
- **Data List（数据列表）**  
包括预置内容的列表，如音色、伴奏型、律动和效果。
- **Smart Device Connection Manual（智能设备连接说明书）**  
介绍如何将本乐器连接到如智能手机或平板电脑等智能设备。
- **Computer-related Operations（计算机相关操作）**  
包含如何将本乐器连接到计算机、如何发送和接收数据等说明。

若要获取这些说明书，请访问Yamaha Downloads（Yamaha官网下载页面），然后输入型号名称搜索所需文件。

**Yamaha Downloads** <https://download.yamaha.com/>

#### 注

有关MIDI的概述以及如何有效使用MIDI，可在上述网站搜索“MIDI Basics”（MIDI基础）（仅英语、德语、法语和西班牙语可用）。

### ■视频介绍

特别的视频介绍可用，说明本产品的使用方法，并可观看和聆听跟随伴奏型和其它功能进行的演奏。



扫描左侧二维码或访问下面的网站。

#### PSR-E473

<https://www.yamaha.com.cn/products/show/2726/>



#### PSR-EW425

<https://www.yamaha.com.cn/products/show/2727/>

### ■Song Book（曲集）

若要获取Song Book（曲集），请访问上述Yamaha Downloads，然后在“Documents and Data”页面输入型号名称。



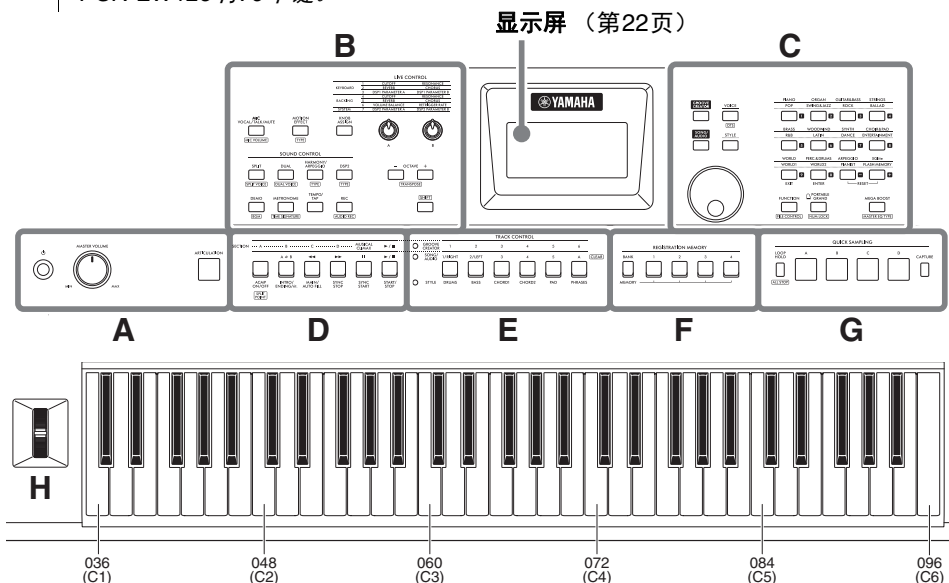
**Song Book（曲集）**（仅限英语、法语、德语、西班牙语和日语）  
包含本乐器的预置乐曲（示范曲除外）和可选乐曲的曲谱。

# 面板控制器和端口

## ■ 前面板

注

- 本书中出现的插图和显示屏均基于PSR-E473。
- 请注意，PSR-E473和PSR-EW425的键数不同：PSR-E473有61个键，而PSR-EW425有76个键。



插图中，键盘上的每个音符都有特定的音符编号和名称（如：036/C1），它们将会用于如分割点等多种设置（第63页）。

### 关于（转换功能）中的按钮名称

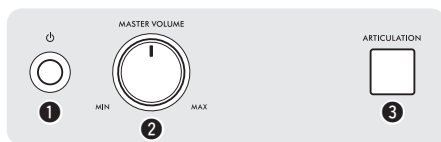
按住[SHIFT]（转换）按钮，按下按钮调出框中的功能名称。

例如，按住[SHIFT]（转换）按钮，按下[MIC VOCAL/TALK/MUTE]（话筒唱歌/讲话/静音）按钮调出[MIC VOLUME]画面。



按下并按住

### A

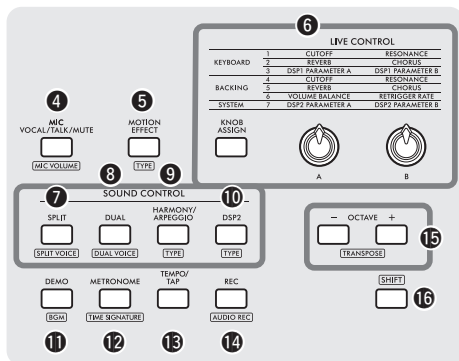


① [⏻]（待机/开机）开关 ..... 第18页  
打开乐器的电源或设定为待机状态。

② [MASTER VOLUME]（主音量）控制器 ..... 第18页  
调节总体音量。

③ [ARTICULATION]（演奏法）按钮 ..... 第27页  
当按下此按钮的同时弹奏键盘时，为特定乐器重新创建特有的演奏技巧。

**B**



**4[MIC VOCAL/TALK/MUTE]** (话筒唱歌/讲话/静音) 按钮 ..... 第38页  
切换话筒类型 (唱歌/讲话/静音)。

[MIC VOLUME]: 调出话筒音量设置画面。

**5[MOTION EFFECT]** (动态效果) 按钮 ..... 第29页  
按住此按钮可实时为声音添加各种动态效果。

[TYPE]: 调出动态效果类型选择画面。

**LIVE CONTROL (实时控制)**

**6[KNOB ASSIGN]** (旋钮分配) 按钮、  
[A]/[B]旋钮 ..... 第30页  
为各旋钮分配功能, 用于实时控制声音。

**SOUND CONTROL (声音控制)**

**7[SPLIT]** (分割音色) 按钮 .... 第25页  
将整个键盘分为两个部分, 可用右手和左手弹奏不同音色。

[SPLIT VOICE]: 用于调出左手声部的音色选择画面。

**8[DUAL]** (双重音色) 按钮 .... 第24页  
叠加两个不同的音色。

[DUAL VOICE]: 用于调出分层声部的音色选择画面。

**9[HARMONY/ARPEGGIO]** (和声/琶音) 按钮 ..... 第26页  
打开或关闭和声效果或琶音功能。

[TYPE]: 调出和声类型或琶音类型选择画面。

**10[DSP2]** 按钮 ..... 第28页  
打开或关闭DSP2效果。

[TYPE]: 调出DSP2类型选择画面。

**11[DEMO]** (示范曲) 按钮 ..... 第35页  
重复播放示范曲。

[BGM]: 调出乐曲组 (示范曲编组) 设置画面以重复播放乐曲。

**12[METRONOME]** (节拍器) 按钮 ..... 第23页  
打开或关闭节拍器。

[TIME SIGNATURE]: 调出节拍器播放的拍号设置画面。

**13[TEMPO/TAP]** (速度/击拍) 按钮 ..... 第23页  
调出速度设置画面。

**14[REC]** (录音) 按钮 ..... 第46页  
以MIDI格式将演奏录制到乐器。

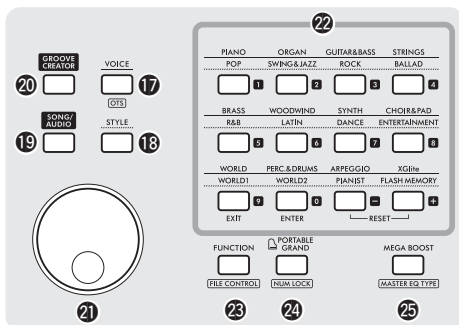
[AUDIO REC]: 以音频格式将演奏录制到USB闪存 (第49页)。

**15八度升降[+/-]** 按钮  
以八度为单位向上或向下转换主音色和双重音色的音高。

[TRANSPOSE]: 以半音为单位对整个乐器的音高进行移调。

**16[SHIFT]** (转换) 按钮 ..... 第12页  
按住此按钮可以调出已分配交替功能的面板按钮的交替功能。

C



**17[VOICE] (音色) 按钮**..... 第24页  
按下此按钮可以选择音色。

[OTS]: 为当前乐曲、伴奏型或律动调出合适的面板设置。

**18[STYLE] (伴奏型) 按钮**..... 第31页  
按下此按钮可以选择伴奏型。

**19[SONG/AUDIO] (乐曲/音频) 按钮**  
..... 第34页  
按下此按钮使用乐曲或音频功能。

**20[GROOVE CREATOR] (律动创作器) 按钮**  
..... 第40页  
按下此按钮使用律动创作器功能。

**21数据轮**..... 第21页  
用于更改项目或数值。

**22类别/编号输入按钮、[EXIT] (退出) 按钮、[ENTER] (执行) 按钮**... 第21页  
用于按类别选择所需的音色或伴奏型。当 NUM LOCK (数字输入) 打开时, 也可通过输入数字选择所需数据。在其它情况下, 最底行中的按钮用作[EXIT] (退出) 和[ENTER] (执行) 按钮。

**23[FUNCTION] (功能) 按钮**.... 第62页  
调出功能设置画面。

[FILE CONTROL]: 调出文件控制 (USB 闪存操作) 画面 (第58页)。

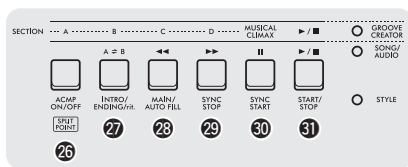
**24[PORTABLE GRAND] (便携式大钢琴) 按钮**  
调出便携式大钢琴音色。

[NUM LOCK]: 启用按钮 22 用作数字输入按钮 (第21页)。

**25[MEGA BOOST] (音量提升) 按钮**  
..... 第23页  
提升整个乐器的音量, 以获得更有力的声音。

[MASTER EQ TYPE]: 调出主EQ类型选择画面。

D



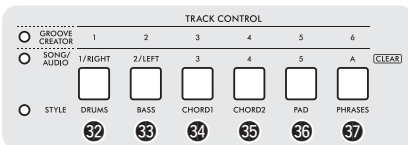
**26 - 31 播放控制按钮**

根据亮起的指示灯, 控制伴奏型、乐曲/音频或律动的播放。

- 当[STYLE] (伴奏型) 指示灯亮起时..... 第31页
- 当[SONG/AUDIO] (乐曲/音频) 指示灯亮起时..... 第34页
- 当[GROOVE CREATOR] (律动创作器) 指示灯亮起时..... 第40页

[SPLIT POINT]: 调出分割点设置画面。

E



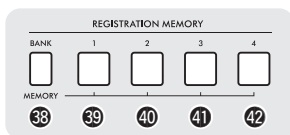
**32 - 37 [TRACK CONTROL] (音轨控制) 按钮**

根据亮起的指示灯, 打开或关闭伴奏型、乐曲/音频或律动的播放。

- 当[STYLE] (伴奏型) 指示灯亮起时..... 第32页
- 当[SONG/AUDIO] (乐曲/音频) 指示灯亮起时..... 第37页
- 当[GROOVE CREATOR] (律动创作器) 指示灯亮起时..... 第40页

[CLEAR]: 清除 (或删除) 当前用户乐曲 (第49页) 对应音轨的数据。

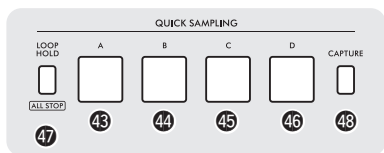
F



**38 - 42 [REGISTRATION MEMORY]**

(注册存储) 按钮..... 第51页  
用于保存面板设置 (第15页) 或调出保存的设置。

G



**QUICK SAMPLING (快速采样)**

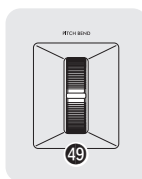
**43 - 46 [A] - [D]按垫** ..... 第42页  
播放分配到各按垫的采样。

**47 [LOOP HOLD] (循环保持) 按钮**  
..... 第42页  
按住此按钮的同时, 按下[A]-[D]按垫中的一个可循环重复播放选定的采样。

**[ALL STOP]**: 停止播放所有采样。

**48 [CAPTURE] (获取) 按钮** .... 第43页  
进入快速采样模式。

H

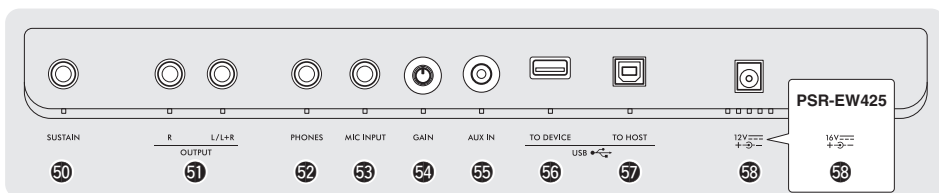


**49 [PITCH BEND] (弯音) 轮**  
通过向上或向下移动弯音轮, 将键盘演奏声音的音高向上或向下改变。

**面板设置**

通过使用面板上的控制器, 可以执行本章节所介绍的多种设置。本乐器的这些设置在说明书中统称为“面板设置”。

■ 后面板



**20 [SUSTAIN] (延音) 插孔**..... 第53页  
用于连接另售的踏板开关。

**51 OUTPUT (输出) [L/L+R]、[R]插孔**  
..... 第53页  
用于连接有源音箱。

**52 [PHONES] (耳机) 插孔**..... 第53页  
用于连接耳机。

**53 [MIC INPUT] (话筒输入) 插孔**  
..... 第38页  
用于连接话筒。

**54 [GAIN] (增益) 旋钮** ..... 第38页  
用于调节已连接话筒的输入电平。

**55 [AUX IN] (辅助输入) 插孔** ... 第54页  
用于连接音频播放器。

**56 [USB TO DEVICE]端口** ..... 第57页  
用于连接USB闪存。

**57 [USB TO HOST]端口** ..... 第55页  
用于连接计算机或智能设备。

**58 DC IN (直流输入) 插孔** ..... 第16页  
用于连接AC电源适配器。

# 设置

## 电源要求

尽管本乐器使用AC电源适配器或电池均能正常工作，但Yamaha建议尽量使用AC电源适配器。

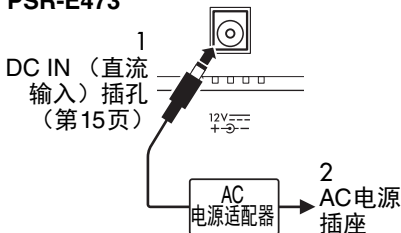
### 须知

**执行USB闪存操作时您应使用AC电源适配器，因为电池的电量可能不足，难以支持这种重要的操作。**

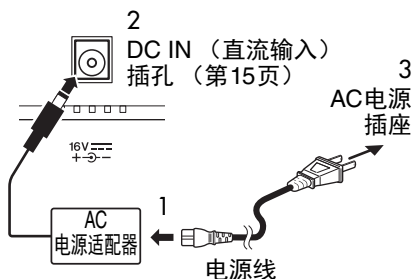
### 使用AC电源适配器

按照图中所示的顺序牢固连接AC电源适配器。

#### PSR-E473



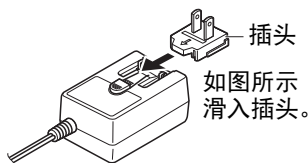
#### PSR-EW425



您所在地区的插头形状可能有所不同。

### 警告

- 只能使用规定的AC电源适配器 (第73页)。使用不适当的适配器可能会导致本乐器损坏或过热。
- 当使用带有可移动插头的AC电源适配器时，确保插头连接到AC电源适配器。单独使用插头可能造成触电或火灾。
- 连接插头时，切勿触摸内部金属部分，以免触电、短路或设备损坏。同时请注意AC电源适配器和插头之间不要有灰尘。



如图所示滑入插头。

您所在地区的插头形状可能有所不同。

### 注意

安装本产品时，确保使用的AC电源插座伸手可及。如果发生问题或故障，立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。

### 注

断开AC电源适配器时，按相反顺序执行此步骤。

### 使用电池

本乐器需要以下电池：

- PSR-E473：6节“AA”碱性电池 (LR6)，锰电池 (R6) 或Ni-MH充电电池 (HR6)。
- PSR-EW425：6节“D”碱性电池 (LR20)，锰电池 (R20) 或Ni-MH充电电池 (HR20)。

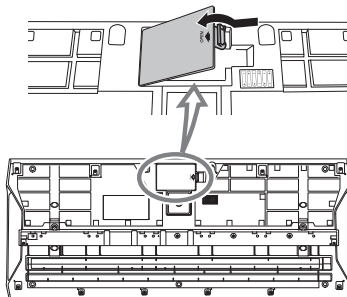
由于其它类型电池可能造成不良的供电性能，因此推荐本乐器使用碱性电池或可充电镍氢电池。

### 须知

使用镍氢电池时，请遵照电池附带的使用说明。

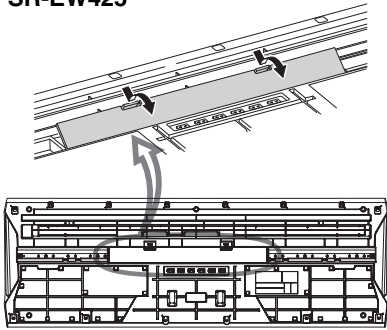
- 确保本乐器电源已关闭。
- 打开乐器底部面板上的电池盒盖。

#### PSR-E473



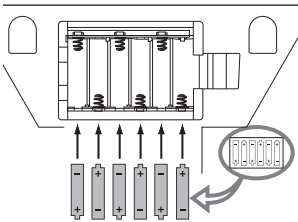


PSR-EW425

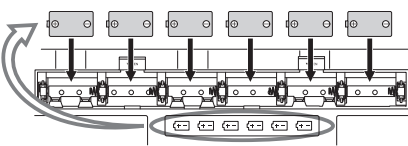


- 3 插入6节全新电池，根据示意图将其放入正确的位置。

PSR-E473



PSR-EW425



- 4 重新装上电池盒盖，并注意牢固地锁定到位。
- 5 根据使用的类型更改电池类型设置（见下文）。

须知

- 使用电池情况下连接或断开AC电源适配器可能导致关机，正在记录或传输的数据可能丢失。
- 电池电量不足以维持正确操作时会出现下述现象：音量降低、声音失真及其它问题。如果发生此类情况，确保用新电池或已充电电池替换旧电池。

注

- 不可用本乐器为电池充电。在充电时，只可使用规定的充电设备。
- 本乐器在装有电池的情况下连接AC电源适配器，供电来源会自动切换到电源适配器。

■ 设置电池类型

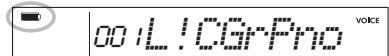
根据要使用的电池类型，需要改变本乐器上的电池类型设置。如需改变设置，必须打开本乐器电源，然后选择想要使用的电池类型。碱性（和锰）电池为默认选项。有关详细说明，请参见第68页（功能编号081）。

须知

**错误设置电池类型会缩短电池的寿命。确保设置正确的电池类型。**

■ 确认电源状态

您可以在屏幕上检查电池或AC电源适配器是否用作电源。如果使用了电池，您可以检查剩余容量。



：使用电池。

不显示：使用AC电源适配器。

注

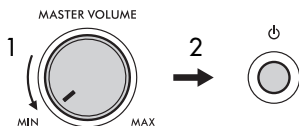
如果将AC电源适配器插入AC电源插座，即使插入电池，电池图标也不会出现。

剩余电池电量显示

	表示无剩余电量。电源将立即关闭。
	表示剩余电量不足以支持操作。电量耗尽之前，用新电池或电量充足的充电电池（使用充电电池时）更换所有旧电池。注意，当剩余电量较低时，本乐器可能无法正常工作，包括不正常的低音量和劣化的音质。
	表示剩余电量充足。

## 打开/关闭电源

- 1 将[MASTER VOLUME]（主音量）控制器调节到“MIN”（最小值）。



- 2 按下[⏻]（待机/开机）开关接通电源。
- 3 若要调节整个键盘的声音音量，可以在弹奏键盘的同时调节[MASTER VOLUME]（主音量）。

### ⚠ 注意

请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器，否则可能会造成永久性听力损伤。

- 4 按住[⏻]（待机/开机）开关约1秒钟可以关闭电源。

### ⚠ 注意

即使电源关闭，本乐器依然会消耗少量电量。预计长时间不使用本乐器时，确保从壁式AC电源插座中拔出AC电源适配器。

### 须知

仅按下[⏻]（待机/开机）开关接通电源。请勿进行任何其它操作，如按下琴键、按钮或踩下踏板。否则可能会造成乐器故障。

### 设定自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本乐器提供了自动关机功能，乐器处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前需要消耗的时间量默认为30分钟，但可以按照下列说明改变设置（第68页，功能编号080）。

### ■禁用自动关机功能（简单方法）

按住键盘上的最低音键的同时，打开电源。启动乐器，并禁用自动关机功能。

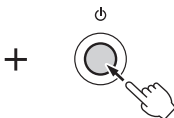
#### PSR-E473



最低音键



#### PSR-EW425



### 须知

连接着诸如放大器、音箱或计算机等外接设备时，如果一定时间之内不操作本乐器，确保按照使用说明书中的说明以正确顺序关闭本乐器及所连接设备的电源，以保护设备不会损坏。如果设备连接时不需要自动关闭电源功能，请禁用自动关机功能。

### 注

- 一般情况下，即使关闭电源，数据和设置仍会保留。有关详细说明，请参见第69页。

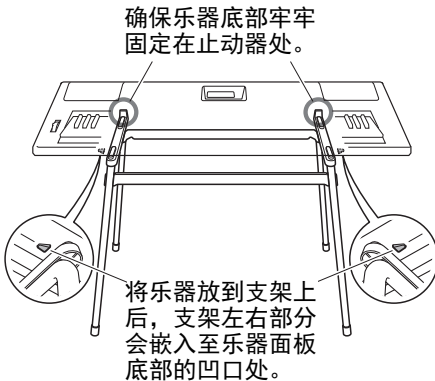
## 使用键盘支架

可使用下列键盘支架  
(另售)。

- PSR-E473: L-2C
- PSR-EW425: L-6

### 当使用L-6键盘支架时 (PSR-EW425)

PSR-EW425的外部尺寸超过L-6装配说明中所述的限制。我们已经通过实验测定支架可以安全地使用在本乐器上。当摆放乐器时, 请参考指示图将乐器摆放在支架中心。



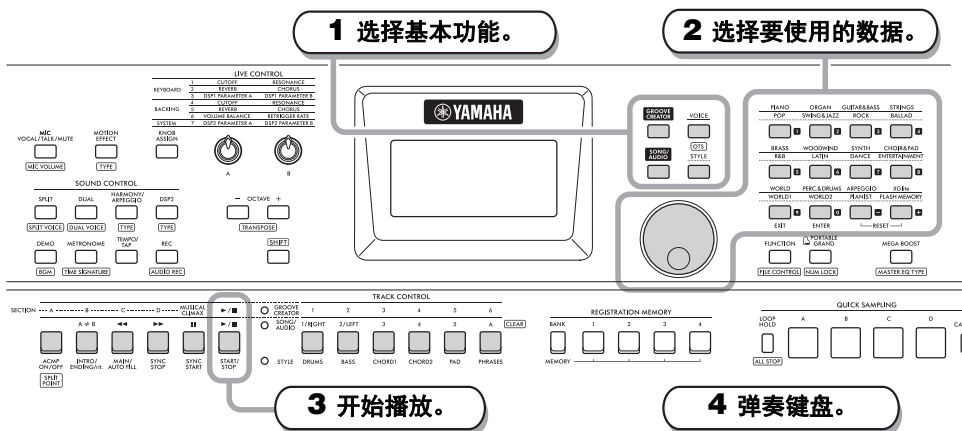
#### ⚠ 注意

**请勿将本乐器放置在不稳定的地方, 否则可能会导致突然侧滑。这可能会对您或其他人造成物理伤害, 也会对乐器或其他物件造成损坏。**

# 基本操作和显示项目

## 基本操作

本乐器具有四个基本功能：音色、伴奏型、乐曲/音频和律动创作器。若要使用本乐器，先选择基本功能，然后选择所需数据用于演奏。



**1** 按下[VOICE]（音色）、[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）、[GROOVE CREATOR]（律动创作器）或[STYLE]（伴奏型）按钮之一选择所需功能。选择基本功能时，将显示选定功能的当前设置值。

### 注

仅可以使用伴奏型、乐曲/音频、律动创作器功能之一。当前选定功能的指示灯（位于音轨控制按钮旁边）亮起。

**2** 选择需要的数据（音色、伴奏型、乐曲/音频或律动）。可以通过以下方法之一选择数据。

- 使用数据轮
- 选择类别（仅适用于音色和伴奏型）
- 直接输入编号

有关各操作的详细说明，请参见第21页上的“选择数据”。

**3** 按下[START/STOP]（开始/停止）开始播放伴奏型、乐曲、音频或律动。

### 注

再按一次[START/STOP]（开始/停止）按钮停止播放。

**4** 跟随选定音色弹奏键盘。

### 注

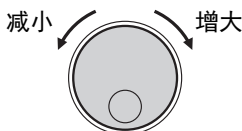
您还可以使用单触键设定（OTS）功能（第25页）调出所选乐曲、伴奏型或律动的最佳面板设置（音色、速度等）。

## 选择数据

您可以使用数据轮、类别按钮或数字输入按钮选择数据（音色、伴奏型等）。

### 使用数据轮

顺时针转动数据轮会增大数字，逆时针转动会减小数字。

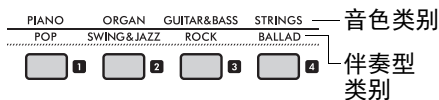


#### 注

在本说明书通篇描述的大多数操作步骤中，数据轮用于选择项目或更改数值。不过请注意，大多数能使用数据轮进行选择的项目或数值，也可以使用数字输入按钮进行选择。

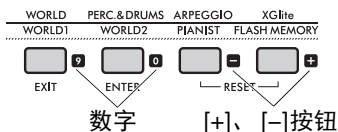
### 选择类别（仅适用于音色和伴奏型）

上一行为音色的类别名称，下一行为伴奏型的类别名称。重复按下相同类别按钮可依次选择类别中的音色或伴奏型。



### 直接输入编号

参考网站上的Data List（数据列表），按下数字输入按钮直接输入数字（第11页）。您也可以使用[+]、[-]按钮增大或减小数字。



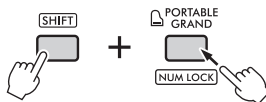
#### 注

- 若要使用此方法选择音色或伴奏型，需要打开NUM LOCK（数字输入）。有关详细说明，请参见右侧的“数字输入开关”。
- 按住[+]或[-]按钮将相应持续增大或减小数字。同时按下两个按钮可恢复默认设置。

### 数字输入模式开/关（仅适用于音色和伴奏型）

若要在选择音色或伴奏型时输入数字，需要打开NUM LOCK（数字输入）将类别按钮更改为数字输入按钮。

按住[SHIFT]（转换）按钮的同时，按下[PORTABLE GRAND]（便携式大钢琴）按钮以启用数字输入模式，并打开画面中的 **NUM LOCK** 标识。



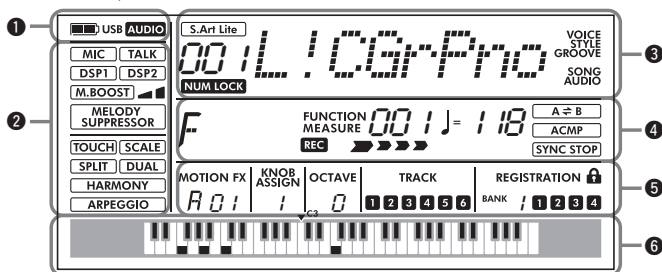
再次执行相同操作可退出数字输入模式并关闭标识。

#### 注

选择乐曲、音频或律动时不能使用数字输入模式。

## 显示项目

画面显示当前乐器设置，如音色、伴奏型、乐曲、音频和律动。



### ① 电源/USB 状态

显示电池状态和USB闪存状态。

- 电池状态 (第17页)
- USB** USB闪存连接状态 (第58页)
- AUDIO** 播放或录制音频文件时出现 (第49页)

### ② 功能状态 (1)

显示各功能的开/关状态。

- MIC** **TALK** 话筒 (第38页)
- DSP1** **DSP2** DSP效果 (第28页)
- M.BOOST** 音量提升 (第23页)
- MELODY SUPPRESSOR** 旋律消除 (第54页)
- TOUCH** 力度感响应 (第63页)
- SCALE** 音阶微调 (第66页)
- SPLIT** 音色分割 (第25页)
- DUAL** 双重音色 (第24页)
- HARMONY** 和声 (第26页)
- ARPEGGIO** 琶音 (第26页)

### ③ 主画面

显示当前内容、编号和设置值等。右侧或左侧的每个标识显示以下状态。

- S.Art Lite** 选定 S.Art Lite (超清晰 Lite) 音色时 (第27页)
- NUM LOCK** 数字输入生效 (第21页)
- VOICE STYLE GROOVE** 显示当前出现的数字和名称所属的特定内容。例如，当选择一个音色时，“VOICE”出现。
- SONG AUDIO**

### ④ 播放/录制状态、功能编号

显示播放或录制状态，包括侦测到的和弦和速度。在功能设置 (第62页) 中，显示功能编号。

- F** 在自动伴奏区域 (第31页) 中弹奏的和弦，或乐曲播放指定的和弦
- FUNCTION MEASURE 001**
  - 在功能设置中：功能编号 (第62页)
  - 乐曲/律动播放过程中：小节号
- ▶▶▶▶** 节拍
- REC** 正在录制或处于录制待机状态 (第46页)
- J = 118** 速度 (第23页)
- A=B** A-B反复 (第37页) 打开
- ACMP** 自动伴奏 (第31页) 打开
- SYNC STOP** 同步停止 (第32页) 打开

### ⑤ 功能状态 (2)

显示各功能的设置。

- MOTION FX A01** 动态效果类型 (第29页)
- KNOB ASSIGN 1** LIVE CONTROL (实时控制) 旋钮的功能编号 (第30页)
- OCTAVE 0** 主音色的八度升降状态 (第63页)
- TRACK 1 2 3 4 5 6** 当前乐曲/伴奏型/律动的各音轨的开/关状态 (第32、37、40页)
- REGISTRATION 1** 注册存储状态 (第51页)
- BANK 1 2 3 4**
  - 库编号
  - 包含数据的存储编号
  - 冻结开/关

### ⑥ 键盘

显示已按下的琴键。

# 使用常用功能

本章节介绍各基本功能的常见操作，以及影响整个乐器的功能。

## 使用节拍器

节拍器可用于高效的练习。

- 1 按下[METRONOME]（节拍器）按钮开始节拍器。



- 2 再次按下[METRONOME]（节拍器）按钮停止节拍器。

### 调节节拍器音量

可以在功能设置（第66页，功能编号061）中调节音量。

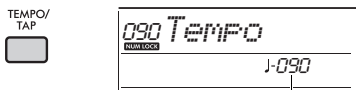
### 设定拍号

可以在功能设置（第66页，功能编号059、060）中设置拍号。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

## 更改速度

节拍器、伴奏型（第31页）、乐曲（第34页）和律动（第40页）的速度可更改。

- 1 按下[TEMPO/TAP]（速度/击拍）按钮在显示屏中调出“速度”。显示当前速度值。



当前速度

- 2 转动数据轮更改速度。

- 3 按下[VOICE]（音色）按钮退出速度画面。

- 也可按下下列按钮之一退出速度画面。
- [GROOVE CREATOR]（律动创作器）按钮
  - [SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮
  - [STYLE]（伴奏型）按钮

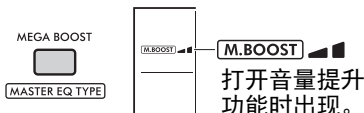
## 使用击拍速度功能

在伴奏型或乐曲播放过程中，可以按照想要的速度点击[TEMPO/TAP]（速度/击拍）按钮两次来更改速度。伴奏型和乐曲停止时，点击[TEMPO/TAP]（速度/击拍）按钮（4/4拍点击四次），伴奏型的节奏声部会以点击的速度开始播放。



## 提升乐器整体音量（音量提升）

音量提升功能可将乐器的音量提高约6dB，让您无需连接外部音箱即可享受更强大的性能。每次按下[MEGA BOOST]（音量提升）按钮时，音量按以下顺序变化。



- [M.BOOST] 🗲️：音量增加（约+3dB）
- [M.BOOST] 🗲️🗲️：最大增加音量（约+6dB）
- （无标识）：音量提升关闭

### 须知

- 如果在音量提升功能打开时使用话筒，可能会出现声反馈。如果发生这种情况，请尝试通过以下方式解决问题：
  - 调低话筒音量。
  - 调低音量提升电平。
  - 关闭音量提升功能。
- 打开音量提升功能时，根据所选音色或伴奏型，声音可能会失真。

### 注

- 连接一副耳机时，音量提升功能将自动关闭。
- 音量提升功能不仅对内置扬声器有效，而且对OUTPUT（输出）[L/L+R]、[R]插孔的输出有效。

# 演奏各种乐器音色

本乐器具有包括钢琴音色在内的丰富的乐器音色。不仅可以弹奏单音色（主音色），也可以添加不同的音色（双重音色）至主音色，或是在键盘左手区域弹奏与右手区域不同的音色（分割音色）。

## 选择主音色

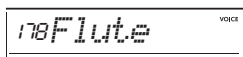
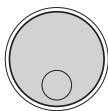
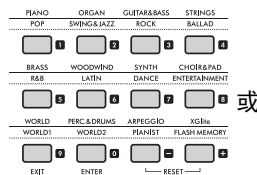
### 1 按下[VOICE]（音色）按钮。

此时会显示音色编号和名称。

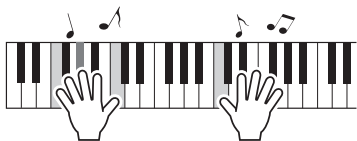
有关可用音色的列表，请参见网站上的 Data List（数据列表）（第11页）。



### 2 使用类别按钮或数据轮选择所需的音色。（请参见第21页。）



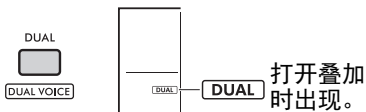
### 3 弹奏键盘。



## 添加层——双重音色

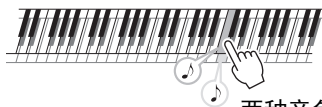
除了主音色，您也可以在整个键盘范围内将另一个不同的音色叠加起来，形成“双重音色”。

### 1 按下[DUAL]（双重音色）按钮打开叠加。



尽管打开双重音色功能会自动选择最适合当前主音色的双重音色，您也可以选择另外的双重音色。

### 2 弹奏键盘。



两种音色将同时发声。

再次按下[DUAL]（双重音色）按钮将其关闭。

### 更改双重音色

按住[SHIFT]（转换）按钮，按下[DUAL]（双重音色）按钮调出“D.Voice”设置（第63页，功能编号015）。

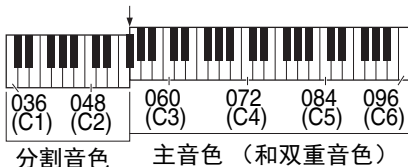


## 在左右手区域演奏分割音色

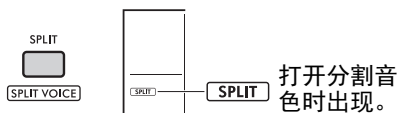
如下图所示，通过将键盘分为两个单独的区域，可以在左手和右手区域演奏不同的音色。

在左手区域弹奏的音色称为“分割音色”。

分割点...默认值：054 (F#2)



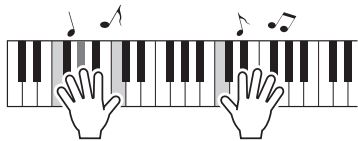
### 1 按下[SPLIT]（分割音色）按钮打开分割音色。



键盘在分割点处分为左手区域和右手区域。您可以在左手区域演奏“分割音色”，同时在键盘的右手区域演奏主音色和双重音色。

分割音色和分割点可根据需要进行更改。

### 2 弹奏键盘。



再次按下[SPLIT]（分割音色）按钮将其关闭。

### 更改分割音色

按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[SPLIT]（分割音色）按钮。显示“S.Voice”设置（第64页，功能编号025）。转动数据轮更改音色。

### 更改分割点

按下[STYLE]（伴奏型）按钮，然后在按下[SPLIT]（分割音色）按钮的同时按住[SHIFT]（转换）按钮。显示“SplitPnt”设置（第63页，功能编号004）。转动数据轮更改设置。

### 调节分割音色的音量

调节功能设置（第64页，功能编号026）。

## 调出优化的面板设置——单触键设定（OTS）

您可以为当前选定的乐曲、伴奏型或律动调出最适合的面板设置（音色、速度等）。

若要执行此操作，按下[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）、[STYLE]（伴奏型）或[GROOVE CREATOR]（律动创作器）按钮，然后选择音色编号000“OTS”（第24页）。（或者，也可以按住[SHIFT]（转换）按钮并按下[VOICE]（音色）按钮。）

### 预置音色类型

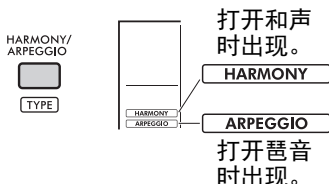
001-294	乐器音色。
295-322 （打击乐器组/SFX组）	各种鼓组/打击乐器或SFX音色被分配到各个琴键。有关乐器分配到琴键的详细说明，请参见网站上的Data List（数据列表）中的“鼓组/SFX组列表”（第11页）。
323-362	用于琶音的演奏（第26页）。选择这些后，琶音将自动打开。
363-820	XGlite音色是雅马哈高品质音源格式“XG”（第10页）的简化（轻便）版本。
000	选择此项可以自动调出最适合当前伴奏型、乐曲或律动的音色和面板设置。此功能称为单触键设定（OTS）。

## 添加和声/使用琶音

您可以为键盘上弹奏的音色添加和声、颤音和回声，或者使用琶音功能自动对和弦进行琶音。多种效果可用于各和声类型和琶音类型。有关详细说明，请参见网站上的Data List（数据列表）中的“效果类型列表”（第11页）。

### 1 按下[HARMONY/ARPEGGIO]（和声/琶音）按钮。

和声效果或琶音功能打开。



打开和声或琶音将选择适合当前主音色的和声类型或琶音类型。您可以使用功能设置（第65页，功能编号050）选择不同的和声类型或琶音类型。

### 2 按下一个或多个音符添加和声或触发琶音。

发声方法因和声类型不同而异。弹奏键盘时，请参见“弹奏各和声类型”（右侧），以及网站上的Data List（数据列表）中（第11页）的和声类型列表。琶音乐句的差异取决于所按下的琴键数量和键盘的区域。

### 3 再次按下[HARMONY/ARPEGGIO]（和声/琶音）按钮关闭和声或琶音。

#### 弹奏各和声类型

- 和声类型01-05



打开ACMP（第31页），在键盘的自动伴奏区弹奏和弦时，用右手键弹奏旋律。

- 和声类型06-12（颤音）



同时按住两个键。

- 和声类型13-19（震音）



持续按住这些键。

- 和声类型20-26（回声）



弹奏琴键。

#### 注

- 分割音色（第25页）功能打开时，琶音只能应用到分割音色。分割音色功能关闭时，琶音会应用到主音色和双重音色。琶音不能同时应用到分割音色和主音色/双重音色。
- 选择一个编号在353到362之间的音色，可以自动打开分割音色以及琶音。上述音色的其中一个被选定时，琶音仅被应用到分割音色中，只有演奏分割点左侧的琴键才会触发琶音。
- 将琶音控制按钮分配至踏板开关，松开音符键后琶音将继续发声。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

#### 调节和声音量

您可以在功能设置中调节和声音量（第65页，功能编号051）。

#### 调节琶音力度

您可以在功能设置中调节琶音力度（第65页，功能编号052）。

## 添加演奏法效果

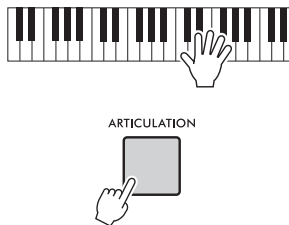
演奏法可再现特定乐器的演奏技巧，如吉他和声。只有在按下[ARTICULATION]（演奏法）按钮时，才能将演奏法添加到您的演奏中。可以添加演奏法的音色称为S.Art Lite（Super Articulation Lite（超清晰Lite））音色。

### 1 选择需要的S. Art Lite音色。

选择S.Art Lite音色时，画面上会显示一个标识。此外，S.Art Lite音色在网站上的Data List（数据列表）中的音色列表中标有“\*\*\*”（第11页）。



### 2 弹奏键盘时按下[ARTICULATION]（演奏法）按钮。



松开[ARTICULATION]（演奏法）按钮将其关闭。

### 演奏法效果的示例

如果选择吉他，可以使用以下操作真实再现吉他特有的演奏技巧。

#### 示例：音色编号064 “S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics”

在弹奏键盘时按住[ARTICULATION]（演奏法）按钮以重新创建吉他和声。

#### 示例：音色编号068 “S.Art Lite Distortion Guitar”

按下[ARTICULATION]（演奏法）按钮以产生刮擦声。

仅当选择S.Art Lite音色时，才会为音色应用最适合的演奏法。

其它情况下，不会添加演奏法。相反，将对发出的声音应用调制效果。

### 使用踏板添加演奏法

如果在功能设置（第65页，功能编号054）中将演奏法功能应用于踏板（踏板开关），您就可以在弹奏时便捷地踩下踏板以应用效果。

#### 注

- 演奏法仅适用于主音色。
- S.Art Lite音色的声音因力度而异。

# 添加效果到演奏和播放

您可以通过向键盘演奏、伴奏型/乐曲/律动播放和话筒输入添加效果来拓宽表现范围。

## 添加DSP效果

本乐器配备两个DSP（数字信号处理器），用于应用增强声音的数字效果（DSP1、DSP2）。DSP1将DSP效果应用于主音色，DSP2将DSP效果应用于功能设置中的指定声部（第64页，功能编号043）。有关可用DSP效果的详细说明，请参见网站上的Data List（数据列表）中的“效果类型列表”（第11页）。

### DSP1设定

选择主音色时，会自动选择DSP1效果的最佳类型。

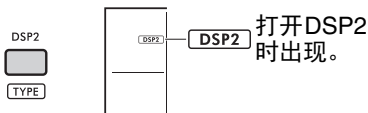


如果要更改DSP1效果类型或关闭DSP1，在功能设置（第64页，功能编号041）中进行这些更改。

### DSP2设定

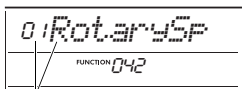
DSP2效果不会被自动选择。可以通过打开/关闭DSP2，自行选择效果的类型和目标来应用此效果。

#### 1 按下[DSP2]按钮打开DPS2。



#### 2 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[DSP2]按钮可以调出“DSP2Type”设置。

显示当前DSP2类型。



当前DSP2类型

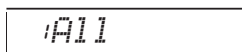
#### 3 转动数据轮选择所需的DSP2类型。

#### 4 按下[ENTER]（执行）按钮退出“DSP2Type”设置。

#### 5 转动数据轮直到显示功能编号043“DSP2Part”。

#### 6 按下[ENTER]（执行）按钮调出“DSP2Part”设置。

显示选为目标的当前声部。



#### 7 转动数据轮为DSP2效果选择目标声部。

与设定值相对应的目标声部如下所示。

1	All（全部）	从2到5的所有声部
2	Keyboard（键盘）	主音色、双重音色和分割音色
3	Backing（背景）	伴奏型、律动、乐曲播放、MIDI输入
4	Mic（话筒）	话筒输入
5	Sampling（采样）	采样按垫播放

#### 8 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能设置。

#### 9 弹奏步骤7中选择的声部，确保已应用DSP2效果。

#### 10 再次按下[DSP2]按钮关闭DPS2。

### 录制用户乐曲（MIDI）时的限制

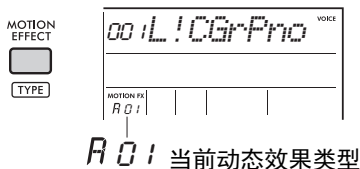
DSP1和DSP2设置（类型、开/关、目标声部）不会录制到用户乐曲中。但是，您可以录制带有DSP效果的演奏内容并作为音频文件保存至USB闪存。

#### 注

- DSP1和DSP2设置可存储并从注册存储（第51页）中调出。
- 有关DSP1、DSP2和其它效果的更多详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）中的框图（第11页）。

## 添加动态效果

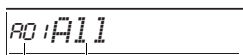
您可以为演奏添加动态效果。  
仅在按住[MOTION EFFECT]（动态效果）按钮时可添加动态效果。



动态效果的类型有很多种，例如滤波效果、变声效果和调制效果。有关可用的不同动态效果的详细说明，请参见网站上的Data List（数据列表）中的“效果类型列表”（第11页）。

### 更改动态效果类型

- 1 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[MOTION EFFECT]（动态效果）按钮可以调出类型选择画面。



动态效果 目标声部  
类型

- 2 转动数据轮选择所需类型。  
按住[SHIFT]（转换）按钮的同时，按下[+]按钮或[-]按钮移动到每个效果组中的第一个类型。
- 3 按下[EXIT]（退出）按钮退出类型选择画面。

### 动态效果类型的目标声部

每种类型的目标声部在类型选择画面中显示如下。

显示屏	目标声部
All（全部）	以下所有声部
Keyboard（键盘）	主音色、双重音色和分割音色
StyGrv	伴奏型、律动
StyGrvDr	伴奏型和律动的节奏声部
StyGrvAc	伴奏型和律动的ACMP（自动伴奏）声部
Sampling（采样）	采样按垫播放
KbSampl	主音色、双重音色、分割音色、采样按垫播放

# 通过旋钮创建原创音色




两个旋钮可以用来在所演奏的声音上添加变奏，以各种音乐方式进行声音转变。选择印刷在旋钮上方所需的功能组合，然后在弹奏的同时转动旋钮，实现更加充满表现性、动态的演奏。

## 分配功能到旋钮

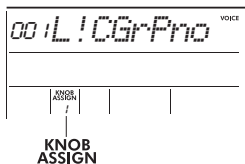
重复按下[**KNOB ASSIGN**]（旋钮分配）按钮，按顺序分配提供的功能组合：1 → 2 → 3 → 4 → 5 → 6 → 7 → 1……等。

LIVE CONTROL			
KEYBOARD	1	CUTOFF	RESONANCE
	2	REVERB	CHORUS
	3	DSP1 PARAMETER A	DSP1 PARAMETER B
BACKING	4	CUTOFF	RESONANCE
	5	REVERB	CHORUS
	6	VOLUME BALANCE	RETRIGGER RATE
SYSTEM	7	DSP2 PARAMETER A	DSP2 PARAMETER B

		
	A	B

当前组合显示于画面中。



分配到旋钮的功能

目标视功能而异。

功能	目标
1 截频；共鸣	键盘 主音色、双重音色
2 混响；合唱	
3 DSP1参数A；DSP1参数B	主音色
4 截频；共鸣	背景 伴奏型、律动
5 混响；合唱	
6 音量平衡；触发器速度	旋钮A：外部源的音频输入以及伴奏型/律动/乐曲/采样 旋钮B：律动
7 DSP2参数A；DSP2参数B	系统 功能设置中选定的声部（第64页，功能编号043）

有关可分配到旋钮的功能的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

## 注

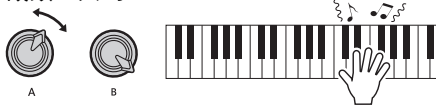
- 只选择功能组合不会影响音色，即使旋钮的箭头不在中心位置。只有当旋钮移动时选定的功能才有效。
- 根据面板设置或移动旋钮的方式不同，即使转动了旋钮，也可能会发现参数值没有变化，或听到一声噪音，或旋钮不起作用。
- 部分类型的DSP1效果不会改变，即使功能分配设置为3且旋钮转动。
- 按住[**KNOB ASSIGN**]（旋钮分配）按钮并按下**OCTAVE**（八度升降）[-]/[+]按钮，也可以更改功能分配。

## 使用旋钮

以下是如何使用旋钮的示例。

- 选择所需音色（第24页）。  
本示例中，我们将使用音色编号197“SquareLD”（方波主音）作为合成主音类型音色。
- 多次按下[**KNOB ASSIGN**]（旋钮分配）按钮将功能1分配到旋钮。  
数字1显示于画面中（“**KNOB ASSIGN**”的下方）。
- 将旋钮B转到最右端（最大设置），用左手操作旋钮A的同时用右手演奏键盘。

截频 共鸣



## 须知

如果已向主音色添加效果，然后更改此音色，则通过旋钮创建的设置将替换为新音色的默认设置。如果想保留已创建的设置，务必在选择不同的音色前将设置存储到注册存储（第51页）。

## 注

向右转动旋钮同时将音量调到较高值可能导致失真。如果发生这种情况，减小音量。

有关更多特定示例，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

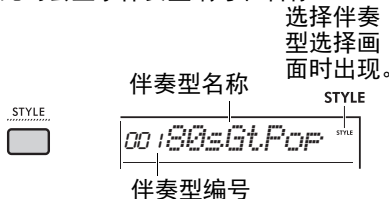
# 演奏节奏和自动伴奏（伴奏型）

本乐器配备多种类型的节奏和自动伴奏模板，称为伴奏型。您可以使用自动伴奏（ACMP）功能，只需用左手弹奏和弦，即可为伴奏型播放适当的自动伴奏。这让您即便在独自演奏时，也可享受乐队伴奏或管弦乐队伴奏。

## 跟随伴奏型进行演奏

### 1 按下[STYLE]（伴奏型）按钮。

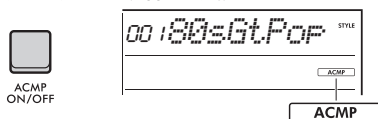
此时会显示伴奏型编号和名称。



### 2 按下类别按钮或转动数据轮选择所需的伴奏型。

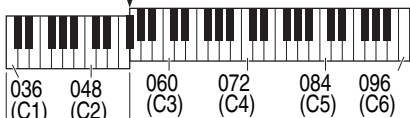
有关伴奏型编号和名称的详细说明，请参见网站上的Data List（数据列表）（第11页）。

### 3 按下[ACMP ON/OFF]（伴奏开/关）按钮打开自动伴奏功能（ACMP）。



分割点左侧的键盘区域变成“自动伴奏区”，并且只能用来指定和弦。

分割点...默认值：054（F#2）

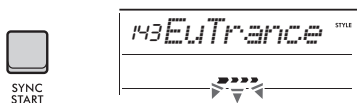


自动伴奏区

#### 注

- 分割点可根据需要进行更改（第63页）。
- 即使在自动伴奏区（左手区域）弹奏，主音色和双重音色也不会发声，只会识别和弦。分割音色打开时，您将听到分割音色。

### 4 按下[SYNC START]（同步开始）按钮打开同步开始。



打开同步开始功能时闪烁。

伴奏型播放设置为待机，弹奏和弦时，伴奏型开始播放。

### 5 在自动伴奏区弹奏和弦，开始伴奏型的播放。

用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。



有关弹奏和弦的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

#### 注

除正常弹奏和弦外，您还可以使用智能和弦，用单根手指弹奏和弦。有关详细说明，请参见“设置指法类型”（第33页）。

### 6 按下[START/STOP]（开始/停止）按钮停止伴奏型播放。



#### 只播放节奏声部

在步骤3中，如果未按下[ACMP ON/OFF]（伴奏开/关）按钮而按下[START/STOP]（开始/停止）按钮，则只能播放节奏声部。

#### 注

对于没有任何节奏数据的伴奏型，当您尝试仅播放节奏声部时，将不发出声音。在这种情况下，仅当打开ACMP并在自动伴奏区弹奏和弦时，伴奏型才会播放。

## 伴奏型播放变化

伴奏型包括前奏、主奏A/B和尾声乐段。主奏A乐段作为默认模板播放，但您可以通过切换乐段为演奏添加变化。切换到每个乐段的操作如下所述。

### ■ 前奏：

停止播放时，按下[INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮。开始播放时，前奏结束后，会自动切换到主奏A或主奏B。

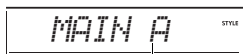


前奏之后的乐段  
(主奏A或主奏B)

### ■ 主奏A/B：

按下[MAIN/AUTO FILL]（主奏/自动插入）按钮。如果停止播放，在主奏A和主奏B之间切换。如果在播放过程中，在主奏A和主奏B之间切换时将插入自动插入。

停止



选中的乐段  
(主奏A或B)

播放



### 自动插入：

在主奏A和主奏B之间切换时，将自动插入一个短暂、动态的即兴或有节奏感的断奏。

### ■ 尾声：

播放过程中，按下[INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮。乐段切换为尾声。尾声播放结束后，伴奏型播放即自动停止。



您可以在播放尾声时再次按下[INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮，使尾声逐渐减慢（渐慢）并停止。

## 调节伴奏型的音量

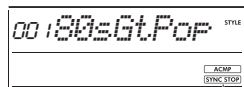
您可以调节伴奏型播放和键盘演奏之间的音量平衡。在功能设置中进行调节（第64页，功能编号031）。

## 更改速度

请参见第23页的“更改速度”。

## 伴奏型同步停止

按下[SYNC STOP]（同步停止）按钮打开此功能时，只有在键盘的自动伴奏区中按下和弦的同时，伴奏型才能开始播放。松开所有音符，会停止伴奏型的播放。再次按下[SYNC STOP]（同步停止）按钮可以将其关闭。



[SYNC STOP]

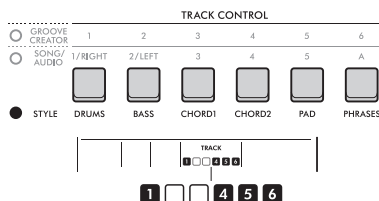
同步停止功能  
打开时出现。

### 注

ACMP 打开时可以使用此功能。

## 打开/关闭各伴奏型音轨

一个伴奏型由多个音轨组成。若要播放或静音特定音轨，使用TRACK CONTROL（音轨控制）按钮打开和关闭单独的音轨。



音轨开/关状态会显示于画面中（第22页）

### 注

打开或关闭音轨时，最多可同时按下2个音轨按钮。



## 设置指法类型

播放伴奏型时，在自动伴奏区弹奏和弦的方法称为指法类型。本乐器有两种指法类型。

### ● 多重指法（默认）

弹奏和弦的全部音符可播放自动伴奏。但是，只需按下1至3个琴键就可以轻松弹奏大三和弦、小三和弦、七和弦和小七和弦。

### ● 智能和弦

仅弹奏和弦的根音即可播放自动伴奏。但是，为使用智能和弦进行自动伴奏，需要为正在演奏的乐曲设置调性（智能和弦调）。

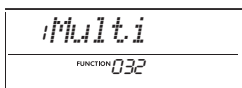
#### 注

有关如何用各种指法类型弹奏和弦的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮。
- 2 转动数据轮直到“FingType”（第64页，功能编号032）显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。显示当前指法类型。



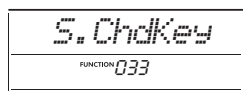
- 4 转动数据轮选择“Multi”或“SmartChd”。
- 5 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能设置。

## 设置智能和弦调

如果选择智能和弦作为指法类型，在开始弹奏前，根据乐谱上显示的升（#）和降（b）数量设置乐曲的调性。称为“智能和弦调”。

使用以下步骤设置智能和弦调。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出功能设置。
- 2 转动数据轮直到显示“S.ChdKey”（功能编号033）。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。显示当前智能和弦调。
- 4 转动数据轮以设置适合乐谱的智能和弦调。例如，如果想要演奏以下乐谱，将智能和弦调设置为“FL2”（2个降号；参见第64页）。



- 5 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能设置。

## 更改伴奏型各声部的音色（伴奏型再发声）

本乐器可更改伴奏型各音轨中使用的音色，例如鼓和乐句。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

# 播放乐曲或音频文件

使用本乐器可以播放乐曲（MIDI数据）和音频文件。除了聆听播放外，还可以在乐曲或音频文件播放时弹奏键盘。

## 乐曲（MIDI数据）

本乐器可以播放预置乐曲、在本乐器上录制的乐曲或者市面上购买的乐曲。MIDI数据由键盘演奏信息组成，如按键/释键等。演奏信息指的是弹奏的键、时间点和力度，就像在乐谱中一样，且演奏信息不是实际声音本身的录音。根据录制的演奏信息，音源输出相应的声音。由于同时记录了键盘声部和音色等信息，因此可以打开和关闭各声部并更改音色。这对于练习来说是非常实用的工具。使用本乐器，您可以将用户乐曲作为MIDI文件从内存导出到USB闪存。此外，通过使用存储模式（第55、67页）将文件从计算机传输到内存，或者将包含文件的USB闪存连接到乐器，还可以将外部MIDI文件作为乐曲播放。

本乐器可以播放SMF（标准MIDI文件）格式的数据。

## 乐曲类别

乐曲按其特点进行分类。

乐曲编号	乐曲类别	
001-003	Main Demo（整体示范）	让您了解本乐器先进的功能。
004-011	Voice Demo（音色示范曲）	演示本乐器中众多实用的音色。
012-015	Piano Solo（钢琴独奏）	提供令人愉悦的钢琴独奏表演。
016-020	Piano Ensemble（钢琴合奏）	包含钢琴合奏作品。享受钢琴和管弦乐队的声音。
021-030	Piano Accompaniment（钢琴伴奏）	提供各种类型的钢琴伴奏。
031-040	User（用户）	包含自己录制的乐曲（第46页）。
041-	Downloads（下载）	包含从计算机传输的乐曲（下载的乐曲）（第55页）。
	USB	包含USB闪存中的乐曲。

### 注

- 对于041之后的乐曲，按照下列顺序分配乐曲的编号：发送自计算机的乐曲、USB闪存中的乐曲。您需要从计算机发送乐曲时，被发送的乐曲会插入到第一首USB乐曲编号之前，将所有USB乐曲编号依次推后。
- 超过250 KB的乐曲无法播放。

## 音频文件

音频文件是所演奏乐曲本身的录音。此数据采用与录音笔相同的录音方式。可使用便携式音乐播放器等设备播放，从而方便地与他人分享您的演奏。

使用本乐器可以播放USB闪存中包含的音频文件（WAV文件，44.1 kHz，16位，立体声）。

## 播放示范曲

按下[DEMO]（示范曲）按钮。

按顺序播放示范曲001-003。然后继续从第一首乐曲（001）开始反复播放。



若要停止播放，可以按下[DEMO]（示范曲）按钮或[▶/■]（开始/停止）按钮。

### 作为背景音乐连续播放

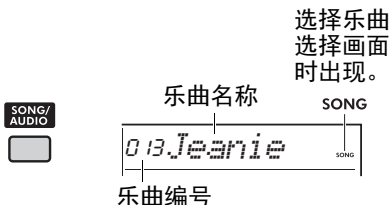
按下[DEMO]（示范曲）按钮时，默认情况下，乐曲编号001至003将作为背景音乐连续播放。但是，可以更改要连续播放的乐曲，或设置随机播放顺序。

有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

## 播放一首乐曲

1 按下[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮。显示SONG（乐曲）图标。

如果显示AUDIO（音频）图标，再次按下[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮。如果显示“NoUSB”而不是SONG（乐曲）图标，请等待几秒钟，直到显示SONG（乐曲）图标。



2 转动数据轮选择乐曲。

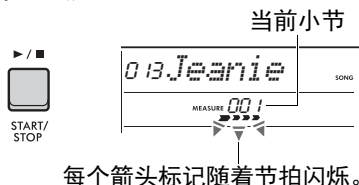
有关预设乐曲的列表，请参见网站上的Data List（数据列表）（第11页）。可以按照相同的方法选择用户乐曲、下载的乐曲和USB闪存中的乐曲。

### 注

- 可选择的乐曲为编号004及以后的乐曲。选择编号001至003时，按下[DEMO]（示范曲）按钮。
- 按住[SHIFT]（转换）按钮并按下[-]/[+]按钮，您可以便捷地按顺序选择每个类别（第34页）中的第一首乐曲。

3 按下[▶/■]（开始/停止）按钮开始播放。

若要停止播放，再次按下[▶/■]（开始/停止）按钮。



### 注

如果播放USB闪存中的乐曲或下载的乐曲时产生失真声音，降低乐曲音量（第64页）消除失真，然后调节主音量（第12页）。

### 调节乐曲音量

您可以调节乐曲播放和键盘演奏之间的音量平衡。在功能设置中进行调节（第64页，功能编号035）。

### 更改速度

请参见第23页的“更改速度”。

## 播放音频文件

### 须知

**音频文件播放期间，请勿断开USB闪存或关闭乐器电源。否则，可能会对数据造成损坏。**

### 1 USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

有关详细说明，请参见第57页的“连接USB闪存”。

### 2 按下[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮。显示AUDIO（乐曲）图标。

如果显示SONG（乐曲）图标，再次按下[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮。



### 3 转动数据轮选择所需的音频文件。

您也可以使用位于面板右上方的[-]/[+]按钮。同时按下[-]和[+]按钮切换到第一个音频文件。

### 4 按下[▶/■]（开始/停止）按钮开始播放音频文件。

播放过程中，“PLY”和消耗的时间显示于画面中。若要停止播放，再次按下[▶/■]（开始/停止）按钮。



#### 注

音频文件播放时无法执行下列操作。

- 更改音色
- A-B反复
- 静音音轨
- 更改速度

### 信息列表

信息	说明
NoUSB	没有USB闪存连接。
NoFile	USB闪存中没有音频文件。
ErrLoad	无法载入音频文件，因为文件格式与本乐器不兼容。
USB Err	USB闪存可能有问题。 <ul style="list-style-type: none"> <li>•确认网站上的兼容设备列表中是否包含USB闪存（第57页）。</li> <li>•格式化USB闪存（第59页）。</li> </ul>

## 乐曲/音频文件走带控制： 快进、快倒和暂停

### [▶▶]（快进）按钮

播放过程中，按下此按钮可以快速向前跳到乐曲或音频文件中靠后的点。对于乐曲，在播放停止时按下此按钮将增加小节编号。



### [◀◀]（快倒）按钮

播放过程中，按下此按钮可以快速向后跳回乐曲或音频文件中靠前的点。对于乐曲，按小节快速倒回。在播放停止时按下此按钮将减少小节编号。

### [||]（暂停）按钮

播放过程中，按下此按钮可以暂停乐曲或音频文件。再次按下可从该点开始播放。

#### 注

- 乐曲播放过程中，如果设置了A-B反复，快进和快倒操作只能在A-B的范围内执行。
- [◀◀]、[▶▶]和[||]按钮不能用于由[DEMO]（示范曲）按钮开始播放的示范曲。
- 在打开DSP2的情况下快速倒回乐曲时，DSP2效果可能无法正常工作或无法按照预期发声。如果出现这种情况，先关闭DSP2，然后再打开，或者停止播放乐曲以恢复DSP2状态。

## 重复演奏乐曲特定部分 (A-B反复)

您能够以一小节为单位，通过设置A（起点）-B（结束点）让一首乐曲（MIDI数据）在特定的区域内反复播放。



1 开始乐曲的播放（第35页）。

2 当播放到达您要指定的开始点时，按下[A ⇌ B]（A-B反复）按钮设置（A点）。

“A-REPEAT”在画面中出现几秒钟。



3 当播放到达您要指定的结束点时，再次按下[A ⇌ B]（A-B反复）按钮设置B点。

现在将反复播放乐曲的A-B部分。

“A-b REPEAT”在画面中出现几秒钟，显示A-B反复图标。

4 若要取消反复播放，再次按下[A ⇌ B]（A-B反复）按钮。

“OFF REPEAT”在画面中出现几秒钟。

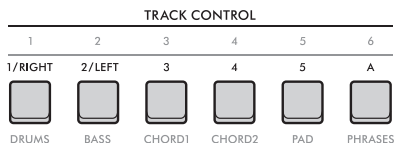
若要停止播放，按下[▶/■]（开始/停止）按钮。

### 注

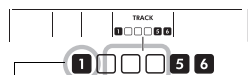
- 如果要将起点“A”设在乐曲的最开头，在开始播放乐曲之前按下[A ⇌ B]（A-B反复）按钮。
- 如果要将结束点“B”设在乐曲的结尾，仅指定A点并将乐曲播放至结束。

## 静音各音轨

乐曲的每个音轨会充当不同的声部——如旋律、节奏、伴奏等，每个音轨都可以静音，让您自己演奏所静音的声部。若要静音音轨，按下音轨对应的按钮（[1/RIGHT]（1/右手）到[5]，[A]）。若要取消静音音轨，再次按下相同的按钮。



每个音轨的状态显示于画面中。



音轨编号打开——  
音轨将被播放。

音轨编号关闭——  
音轨静音或音轨不包含数据。

### 注

打开或关闭音轨时，最多可同时按下2个音轨按钮。

# 连接和使用话筒

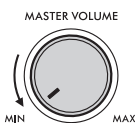
把话筒连接到[MIC INPUT]（话筒输入）插孔，可以在对人声应用混响和合唱效果的同时，跟随键盘表演一起唱歌。从话筒输入的声音通过内置扬声器播放。当您在乐曲之间讲话时，也可以切换到讲话设置。

## ⚠ 注意

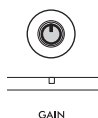
在连接外接设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开或关闭设备的电源之前，确定将各个部分的音量调到最小值。否则可能会造成设备损坏或触电。

## 连接话筒

- 1 打开乐器前，将[MASTER VOLUME]（主音量）控制器调至“MIN”（最小值）。

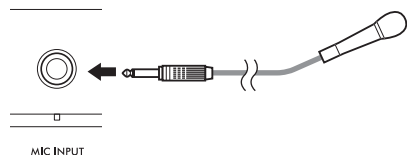


- 2 将后面板的[GAIN]（增益）旋钮设置到中心位置。



- 3 将话筒插入后面板的[MIC INPUT]（话筒输入）插孔（标准单声道插孔（6.35 mm））。

如果话筒有开关，在步骤4之前将其打开。

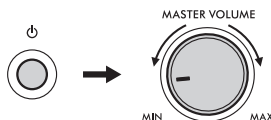


## 注

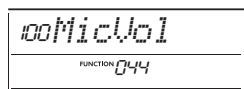
务必使用动圈式话筒。

- 4 打开乐器。

- 5 使用[MASTER VOLUME]（主音量）控制器调节总体音量。



- 6 按住[SHIFT]（转换）按钮时，按下[MIC VOCAL/TALK/MUTE]（话筒唱歌/讲话/静音）按钮调出话筒音量设置画面。



- 7 对着话筒唱歌的同时，转动旋钮调节话筒音量。

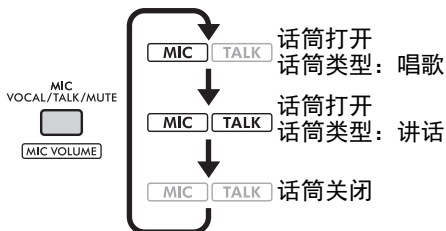
如果转动此旋钮无法获得适合的话筒音量，调节后面板的[GAIN]（增益）旋钮。

- 8 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能设置。

- 9 弹奏键盘和播放乐曲时对着话筒唱歌。

## 使用讲话功能

按下[MIC VOCAL/TALK/MUTE]（话筒唱歌/讲话/静音）按钮切换话筒类型至讲话。



话筒类型设置为讲话时，混响和合唱将关闭，话筒的声像调到中央。

## 调节话筒声像

您可以调节话筒的声像（位置）设置。在功能设置中进行设置（第65页，功能编号045）。

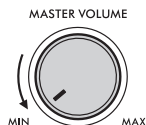
## 添加话筒的混响和合唱

可以话筒添加效果进行唱歌，例如混响可使其听起来如同在音乐厅演唱，合唱效果为声音添加深度和自然移动感。在功能设置中进行设置（第65页）。

- 混响：功能编号046
- 合唱：功能编号047

## 断开话筒

- 1 一直向左转动[MASTER VOLUME]（主音量）控制器可调低音量。



- 2 关闭乐器。
- 3 从[MIC INPUT]（话筒输入）插孔上断开话筒。

# 使用律动创作器进行演奏

律动创作器功能可将各种舞曲类型中的节奏预设模板或乐句（每种都称为律动）组合在一起，以实现动感而有力的演奏。

您可以尝试充满表现力的特性，如变换键盘左手区域的琴键，转动旋钮发出动态的声音变化。

## 播放律动

- 1 按下[GROOVE CREATOR]（律动创作器）按钮，使用数据轮选择所需律动。ACMP自动打开，键盘立即被分为自动伴奏区（第31页）和旋律区。



### 注

- 按住[SHIFT]（转换）按钮并按下[-]或[+]按钮，您可以按顺序选择每种流派中的第一个律动。
- 有关可用律动的列表和流派及类别的详细说明，请参见网站上的Data List（数据列表）（第11页）。

- 2 按下[▶/■]（开始/停止）按钮开始播放律动。

您也可以通过弹奏自动伴奏区的琴键播放律动（第31页）。



使用以下操作使声音在律动播放期间发生各种变化。有关详细说明，请参见右侧的“更改律动声音”。

- 3 按下[▶/■]（开始/停止）按钮停止播放律动。

## 调节律动的音量

您可以调节律动播放和键盘演奏之间的音量平衡。调节功能设置（第64页，功能编号034）。

## 更改速度

请参见第23页的“更改速度”。

## 使用击拍功能

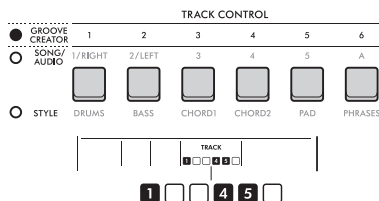
请参见第23页的“使用击拍速度功能”。

## 更改律动声音

播放律动时，可以通过执行以下操作使声音发生各种变化。

### ● 打开/关闭各音轨

使用TRACK CONTROL（音轨控制）[1]-[6]按钮打开/关闭单独音轨。

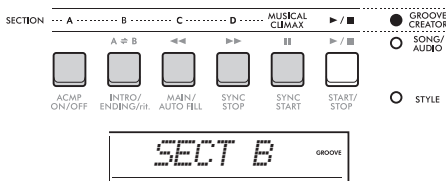


### 注

打开或关闭音轨时，最多可同时按下2个音轨按钮。

### ● 更改乐段

使用SECTION（乐段）[A]-[D]按钮更改乐段。





### ● 使用[MUSICAL CLIMAX]（乐句高潮）按钮

按下按钮时，一个负计数值（表示引入）显示于画面中。

当引入接近0时，律动的强度和变化逐渐增大，当倒数到达0时，达到音乐高潮。

在高潮时切换到另一个乐段或另一个律动，可创造动感和有力的演奏。

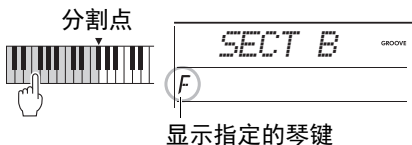
而且，律动也可作为尾声使用；计数值到达0时律动停止，弹奏尾声乐句。

### ● 使用触发器功能

律动触发器功能可以重复当前律动的第一部分，形成节奏型停顿效果。有关如何使用本功能的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

### ● 更改琴键

在自动伴奏区弹奏键盘（第31页）。



显示指定的琴键

### ● 通过旋钮更改声音

多次按下[KNOB ASSIGN]（旋钮分配）按钮选择功能4、5或6并转动旋钮。有关旋钮效果的详细说明，请参见第30页。

### ● 在右手区域弹奏琶音

选择功能设置中的琶音类型（第65页，功能编号050），按下[HARMONY/ARPEGGIO]（和声/琶音）按钮打开琶音，然后在键盘右手区域弹奏音符。有关琶音的详细说明，请参见第26页。

#### 注

- 分割音色打开时，仅当在左手区域弹奏键盘时，才会应用琶音。同时，律动的琴键也会更改。
- 选择353到362之间的音色时，分割音色和琶音将自动打开。

# 使用快速采样

本乐器具有非常方便和强大的快速采样功能，可对音频进行采样，按下按垫将其播放。

## 采样

采样是一种能让您录制乐曲或声音中的一小部分，并使用声音（称为“采样”）作为演奏的一部分。与音频文件不同，您可以通过多种方式使用采样：添加特殊的声音效果，或循环播放以实现重复的节奏模板。

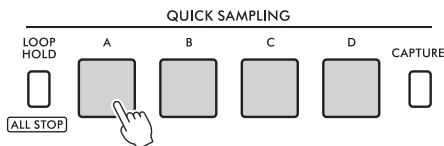
可对三种类型的音频输入进行采样。

- 来自连接到[AUX IN]（辅助输入）插孔的外接设备的音频（第54页）
  - 来自连接到[MIC INPUT]（话筒输入）插孔的话筒的唱歌声（第38页）
  - 来自连接到[USB TO HOST]端口的计算机、智能手机或平板电脑的音频（第55页）
- 保存在USB闪存中的WAV文件也可以采样（第45页）。

本乐器中已内置一组采样（已采样的音频）。试着播放这些采样，了解采样丰富强大的特性吧！

## 播放采样

### 1 按下QUICK SAMPLING（快速采样）[A]-[D]按垫之一。



按下时，按垫亮起并播放采样。

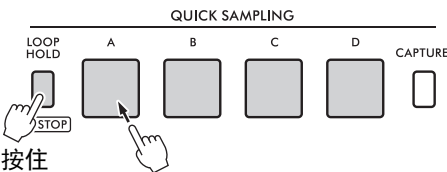
如果持续按下按垫，采样将播放到最后，然后停止。称为“单次播放”。

### 2 松开QUICK SAMPLING（快速采样）按垫。

如果采样仍在播放，按垫指示灯熄灭，采样播放停止。

## 循环采样

### 1 按住[LOOP HOLD]（循环保持）按钮的同时，按下QUICK SAMPLING（快速采样）[A]-[D]按垫之一。



按住

即使松开按垫，也将保持亮起，采样播放将继续。

采样到达终点时，将从头开始再次播放，并无限反复。称为“循环播放”，可以帮助您为演奏建立节奏基础。

### 2 按下亮起的QUICK SAMPLING（快速采样）按垫。

按垫指示灯熄灭，采样的循环播放停止。

#### 注

- QUICK SAMPLING（快速采样）[A]-[D]按垫相互独立运行。每个采样都可用于单次播放或循环播放。
- 四个采样可同时播放。
- 若要立即停止所有采样的播放，按住[SHIFT]（转换）按钮，同时按下[LOOP HOLD]（循环保持）按钮。
- 可在功能设置（第65页，功能编号049）中更改每个QUICK SAMPLING（快速采样）按垫的采样音量。
- 播放按垫使用复音的音源通道。
- 极少数情况下，如果像使用伴奏型播放一样同时弹奏大量音符，即使按垫亮起，在循环播放期间，按垫也可能没有声音。在此情况下，若要使按垫再次发声，按下按垫将其关闭，然后再次执行步骤1。如果这种情况仍然存在，请尝试弹奏的同时减少使用的音符数。

## 准备采样

连接用于采样的外接设备，调节音量以进行录制。

### 注

如果音频输入的音量过小，乐器无法对声音进行采样。

- 1 将本乐器的音量设置到最小值。
- 2 连接用于采样的外接设备。  
有关如何连接外接设备的详细说明，请参考后页。
  - [AUX IN]（辅助输入）插孔：第54页
  - [MIC INPUT]（话筒输入）插孔：第38页
  - [USB TO HOST]端口：第55页
- 3 确保音频输入的音量设置得足够高。
  - [AUX IN]（辅助输入）插孔：  
将外接设备的音量设置到最大值。
  - [MIC INPUT]（辅助输入）插孔：  
将后面板的[GAIN]（增益）旋钮设置到最高值。
  - [USB TO HOST]端口：  
在计算机或智能设备上，将MIDI文件或音频文件的播放音量设置到最大值。

### 注

- 即使连接到[AUX IN]（辅助输入）插孔的外接设备的音量设置到最大值，声音仍旧过低时，调节功能设置中的“AuxInVol”（第67页，功能编号068）。但是，如果将音量调节超过50，声音可能会失真。
- 即使计算机或智能设备上的播放音量设置到最大值，音频输入仍旧过低时，调节功能设置中的“USBInVol”（第67页，功能编号069）。

- 4 转动[MASTER VOLUME]（主音量）控制器调节乐器扬声器的音量。

### 注

扬声器的音量对采样结果没有影响。

## 对外部音频采样

对音频输入进行采样，并将其保存至 QUICK SAMPLING（快速采样）[A]-[D] 按垫之一。

### 注

- 采样率为44.1 kHz，16位，立体声。
- 采样也可保存至USB闪存（第45页）。

- 1 准备采样。  
准备音频输入。有关详细说明，请参见“准备采样”。

### 须知

采样操作将覆盖和清除先前存在的采样。将重要数据保存至USB闪存（第45页）。

### 注

- 如果要在采样时使用旋律消除（第54页），确保进入采样模式前进行设置。
- 如果要在采样开始和结束时自动剪切静音乐段，将功能设置中的“BlankCut”（第65页，功能编号048）设置为“ON”。

- 2 按下[CAPTURE]（获取）按钮进入快速采样模式。

“PressA-D”显示于画面中。



### 注

若要取消采样，再次按下[CAPTURE]（获取）按钮退出快速采样模式。

- 3 按下要分配采样的QUICK SAMPLING（快速采样）按垫。

按垫闪烁，“Start?”显示于画面中。



**注**

若要切换到不同按垫，按下不同按垫或按下[EXIT]（退出）按钮。

4 在需要采样的声音或乐句开头暂停外接设备的播放，或准备话筒录制声音。

5 按下闪烁的按垫开始采样。  
“Sampling”显示于画面中。



**须知**

采样操作期间请勿断开USB闪存。乐器操作可能变得不稳定，采样可能无法正常执行。

**注**

也可以按下[ENTER]（执行）按钮开始采样。

6 开始外接设备的播放，或向话筒输入声音。

**注**

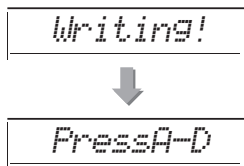
如果外接设备或话筒的输入音量过小，“LowInput”显示于画面中且无法取消。然后，乐器返回至步骤3所述的状态。

7 在需要采样的声音或乐句末尾停止音频输入。

如果正在使用外接设备，停止播放。如果正在使用话筒，停止向其输入声音。

8 再次按下亮起的按垫停止采样。

“Writing!”短暂显示于画面中，然后覆盖并存储采样。按垫指示灯熄灭，采样结束，乐器返回至步骤2所述的状态。



**注**

采样时间最长不超过9.6秒。到达时间限制时，采样自动停止，录制的采样（至最大点）保存至乐器。

9 按下[CAPTURE]（获取）按钮退出快速采样模式。

10 按下快速采样按垫播放采样。

**若要在音频播放过程中采样**

一旦熟悉了采样操作，在播放外接设备的声音时，可以通过开始和停止采样简化操作。

1. 执行“对外部音频采样”的步骤2和3（第43页）。
2. 在需要采样的声音或乐句前数小节停止外接设备的播放。
3. 开始外接设备的播放。
4. 按下在开始采样点闪烁的按垫。
5. 如果要停止采样，再次按下按垫。
6. 停止外接设备的播放，然后确认刚刚采样的内容。

**注**

如果想要在采样中保留一段静音，但静音被自动剪切，将功能设置中的“BlankCut”（第65页，功能编号048）设置为“OFF”。

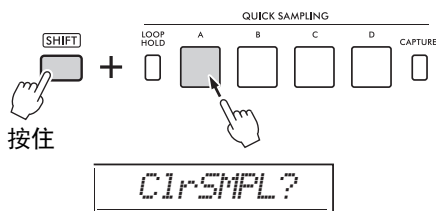
## 恢复默认采样

此操作可用于恢复各快速采样按垫的默认采样。但是，请注意，将删除已分配到按垫的采样。

### 须知

**恢复默认采样将覆盖已分配到按垫的所有采样。在恢复默认采样之前，将重要采样保存至USB闪存（第57页）。**

- 1 按下[CAPTURE]（获取）按钮进入快速采样模式。
- 2 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时，按下包含要删除采样的快速采样按垫。  
按垫闪烁，“ClrSMPL?”显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。  
快速采样的按垫指示灯亮起，“Sure?”显示于画面中。  
若要取消操作，按下[EXIT]（退出）按钮。如果取消操作，快速采样的按垫指示灯熄灭，乐器返回至步骤2所述的状态。
- 4 再按一次[ENTER]（执行）按钮。  
“Writing!”短暂显示于画面中，快速采样的按垫指示灯熄灭，默认采样恢复。
- 5 按下[CAPTURE]（获取）按钮退出快速采样模式。

## 从USB闪存储入WAV文件

可以将存储在USB闪存的WAV文件作为采样导入内存，并将其分配给快速采样按垫。

有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

## 保存采样至USB闪存

分配到快速采样按垫[A]至[D]的采样可以作为采样文件单独保存至USB闪存。

保存至USB闪存的采样文件可以导入并重新分配到按垫。

有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

# 录制您的演奏

在本乐器上，有两种不同的方式可以录制您的演奏：乐曲（使用MIDI）和音频。

## 乐曲录制

可以将您的演奏作为用户乐曲录制到内存。这种方法使编辑更加容易，因为您可以录制单个音轨、录制后擦除音轨或重新录制单个音轨等。最多可以录制10首用户乐曲，最多可录制19,000个音符。用户乐曲可作为MIDI文件导出到USB闪存，可以在其它MIDI设备或音序器上播放和编辑（第60页）。

## 音频录制

可以将您的演奏作为音频文件录制到USB闪存。还可以录制来自[MIC INPUT]（话筒输入）插孔、[AUX IN]（辅助输入）插孔和[USB TO HOST]端口的音频。音频文件为WAV格式（44.1 kHz，16位，立体声），最长录制时间为80分钟。这些音频文件可以传输到计算机和智能设备并播放。

## 录制新用户乐曲

本章节介绍如何在不指定音轨的情况下将新乐曲录制到内存。

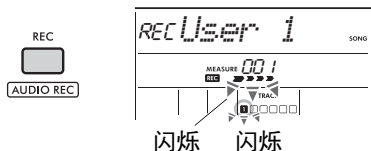
### 1 进行包括选择主音色操作等必要的设置。

### 2 为录制演奏进行所需设置。

- 如果只需要录制旋律演奏，按下[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮。
- 如果需要录制带伴奏型的演奏内容，按下[STYLE]（伴奏型）按钮。
- 如果需要录制带律动的演奏内容，按下[GROOVE CREATOR]（律动创作器）按钮。

### 3 按下[REC]（录音）按钮进入录音就绪模式。

本操作会选择最低编号的未录音用户乐曲031到040（用户1到10）作为录制目标。



#### 注

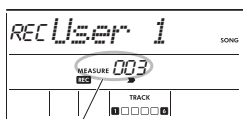
处于录音就绪模式时，无法更改ACMP开关状态。

若要从此模式退出，再次按下[REC]（录音）按钮。

### 4 开始录制。

开始录制的操作取决于步骤2中按下的按钮。

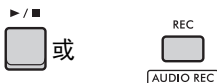
- [SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮：弹奏任意音符开始录制。
- [STYLE]（伴奏型）按钮：在键盘的自动伴奏区演奏一个和弦，开始包含伴奏型播放的录制。按下[START/STOP]（开始/停止）按钮仅开始节奏的播放，弹奏键盘后开始录制。
- [GROOVE CREATOR]（律动创作器）按钮：在自动伴奏区指定一个和弦，或按下[START/STOP]（开始/停止）按钮开始包含律动播放的录制。



当前小节

在录音过程中，画面上会显示当前小节。

### 5 按下[▶/■]（开始/停止）或[REC]（录音）按钮停止录制。



录制完成后，显示“Writing!”表示正在存储已录制的的数据。存储数据时，画面中的已录制音轨数量将亮起。

### 须知

**“Writing!”显示于画面时，切勿试图关闭电源。否则可能会导致数据丢失。**

#### 注

如果正在使用伴奏型或律动创作器进行演奏，还可以通过以下方式自动结束录制。

- **伴奏型**：按下[INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮，等待伴奏型播放结束。
- **律动创作器**：按下[MUSICAL CLIMAX]（乐句高潮）按钮，等待律动播放结束。

## 6 若要播放已录制的乐曲，按下[▶/■]（开始/停止）按钮。

#### 注

录制用触发器功能播放的律动时，请注意显示屏中的节拍指示灯、节拍器和琶音的播放不会与已录制乐曲的播放同步。

### 录制乐曲时的限制

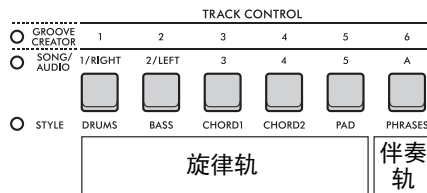
- ACMP的开/关状态不能更改。
- 播放不可在伴奏型和律动之间更改。
- 律动编号可更改，伴奏型编号不可更改。
- 使用伴奏型/律动时，无法改变下列参数：混响类型、合唱类型、拍号和伴奏型/律动创作器音量。
- 无法录制快速采样按垫[A]至[D]的演奏。
- 来自外接设备的音频输入（相连计算机或音频设备的播放声音）将无法被录制。

## 乐曲的音轨构成

乐曲包含6个音轨。

- **旋律轨[1/RIGHT]（1/右手）到[5]**  
用于录制旋律演奏。

- **伴奏轨[A]**  
用于录制和弦进程（用于伴奏型）或琴键变换（用于律动）。



如果录制时未指定音轨，旋律将录制到音轨[1/RIGHT]（1/右手），伴奏（伴奏型和弦/律动键）将录制到音轨[A]。此时，如果提前选择了已有用户乐曲，则乐曲音轨的[1/RIGHT]（1/右手）和音轨[A]的数据将被覆盖。

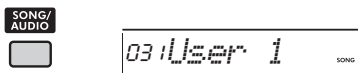
当同时弹奏所有音轨较为困难时，您也可以逐个录制各音轨（例如，仅右手声部或左手声部）从而合成一首完整的作品。

## 录制用户乐曲到特定音轨中

本章节将介绍如何将用户乐曲录制到指定音轨。要将其它演奏内容添加到已录制的用户乐曲时，或重新录制已录制的用户乐曲中的某一轨时，此功能非常有用。

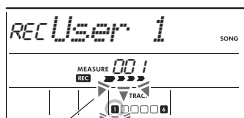
- 1 按下[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮。显示SONG（乐曲）图标。

如果显示AUDIO（音频）图标，再次按下[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮。如果显示“No USB”而不是SONG（乐曲）图标，请等待几秒钟，直到显示SONG（乐曲）图标。



2 转动数据轮从031到040（用户1到10）  
选择所需的用户乐曲作为录制目标。

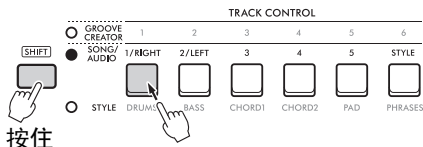
3 指定要录制和覆盖的音轨，然后进入录音就绪模式。



闪烁 选定的音轨闪烁

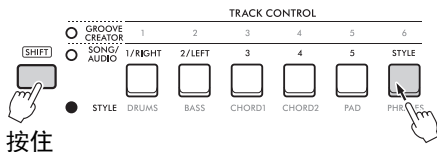
● 如果只录制旋律：

按住[REC]（录音）按钮的同时，按下要录制的音轨的按钮（[1/RIGHT]（1/右手）到[5]）。



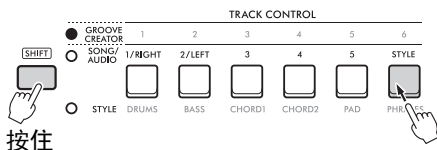
● 如果只录制伴奏型：

按下[STYLE]（伴奏型）按钮，选择一个伴奏型。按住[REC]（录音）按钮的同时，按下[A]按钮。ACMP会自动打开。



● 如果只录制律动：

按下[GROOVE CREATOR]（律动创作器）按钮，然后选择所需律动。ACMP会自动打开。  
按住[REC]（录音）按钮的同时，按下[A]按钮。



4 与“录制新用户乐曲”的步骤4-6相同（第46页）。

注

如果在录制期间内存已满，则会显示一则警告信息并自动停止录制。这种情况下，使用清除功能（如下）删除不需要的数据，然后再次执行录制操作。

## 清除用户乐曲（乐曲清除）

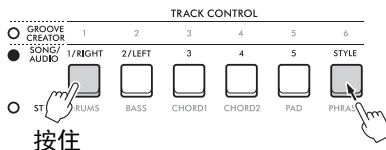
此操作可以清除用户乐曲的所有音轨。

1 按下[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮。显示SONG（乐曲）图标。

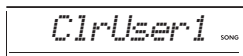
如果显示AUDIO（音频）图标，再次按下[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮。如果显示“No USB”而不是SONG（乐曲）图标，请等待几秒钟，直到显示SONG（乐曲）图标。

2 转动数据轮从031到040（用户1到10）  
选择要清除的用户乐曲。

3 按住[1/RIGHT]（1/右手）按钮的同时  
按下[A]按钮。



此时一条确认信息显示于画面中。



4 按下[ENTER]（执行）按钮。

“Sure?” 显示于画面中。若要取消操作，按下[EXIT]（退出）按钮。

5 再次按下[ENTER]（执行）按钮可清除乐曲。

“Writing!” 短暂显示于画面中，然后乐曲被清除。



## 从用户乐曲中清除特定的音轨（音轨清除）

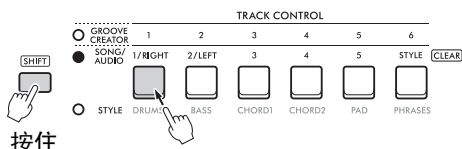
此操作可以清除用户乐曲的特定音轨。

### 1 按下[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮。显示SONG（乐曲）图标。

如果显示AUDIO（音频）图标，再次按下[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮。如果显示“No USB”而不是SONG（乐曲）图标，请等待几秒钟，直到显示SONG（乐曲）图标。

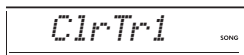
### 2 转动数据轮从031到040（用户1到10）选择要清除的用户乐曲。

### 3 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时，按下要清除的音轨的按钮（[1/RIGHT]（1/右手）到[5]、[A]）。



按住

此时一条确认信息显示于画面中。



### 4 按下[ENTER]（执行）按钮。

“Sure?”显示于画面中。若要取消操作，按下[EXIT]（退出）按钮。

### 5 再次按下[ENTER]（执行）按钮可清除乐曲。

“Writing!”短暂显示于画面中，选定音轨中的数据被清除。

## 录制/保存音频文件至USB闪存

可以将自己的演奏作为音频文件录制到USB闪存。

### 须知

**使用USB闪存之前，请务必参见“使用[USB TO DEVICE]端口时的注意事项”（第57页）。**

### 注

使用音频录制功能时，务必使用AC电源适配器。使用电池时，音频录音功能不可用。

### 1 USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

### 2 为演奏进行所需设置。

根据选定功能，可录制的数据仅限于以下内容：

#### • 选择伴奏型时：

伴奏型、键盘演奏和音频（来自[MIC INPUT]（话筒输入）/[AUX IN]（辅助输入）/[USB TO HOST]插孔）

#### • 选择乐曲时：

键盘演奏和音频（来自[MIC INPUT]（话筒输入）/[AUX IN]（辅助输入）/[USB TO HOST]插孔）

#### • 选择律动创作器时：

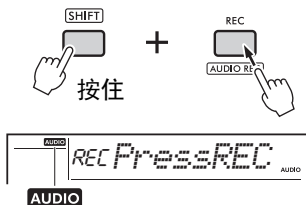
律动、键盘演奏和音频（来自[MIC INPUT]（话筒输入）/[AUX IN]（辅助输入）/[USB TO HOST]插孔）

### 注

无法录制节拍器咔哒声和乐曲。

- 3 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时，按下[REC]（录音）按钮进入录音就绪模式。

AUDIO 和 “PressREC” 显示于画面的左上角。



**注**

若要从此状态退出，按住[SHIFT]（转换）按钮并再次按下[REC]（录音）按钮。

- 4 按下[REC]（录音）按钮开始录制。录制过程中，消耗的时间会显示于画面中。最大录制时间为80分钟或直到USB闪存中的容量饱和。录制伴奏型或律动时，按下[▶/■]（开始/停止）按钮以开始/停止伴奏型/律动。

**须知**

**录制期间，请勿断开USB闪存或关闭乐器电源。否则，可能会对数据造成损坏。**

**注**

[▶/■]（开始/停止）按钮仅开始/停止伴奏型或律动。不会开始/停止录制。

- 5 按下[REC]（录音）按钮停止录制。显示“Writing!”表示正在存储已录制的演奏。存储后显示“Complete”，录制的音频文件名称显示为“AUDIO\*\*\*\*”（\*\*\*\*：编号）。

**须知**

**“Writing!”显示于画面时，切勿试图关闭电源。否则可能会导致数据丢失。**

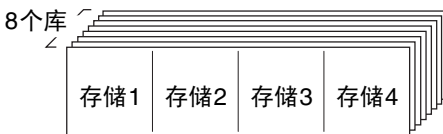
- 6 按下[▶/■]（开始/停止）按钮播放已录制的音频文件。

**录制相关信息列表**

信息	说明
NoUSB	没有USB闪存连接。
UseAdpt	正从电池中获取电力。使用AC电源适配器。
FileFull	USB闪存中的文件总数超过容量。删除不需要的数据或使用其它USB闪存。
Unformat	USB闪存未格式化。格式化USB闪存（第59页）。
Protect	USB闪存被保护。
TimeUp	录制时间超过80分钟。录制自动停止，音频文件被保存。
DiskFull	USB闪存已满。录制自动停止，音频文件被保存。
USB Err	USB闪存可能有问题。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 确认线上的兼容设备列表中是否包含USB闪存（第57页）。</li> <li>• 格式化USB闪存（第59页）。</li> </ul>

# 保存您最喜爱的设置（注册存储）

利用注册存储功能，可以保存（或“注册”）如音色和伴奏型等面板设置到一个注册存储按钮上，此后可以按下此按钮立即调出定制的面板设置。4个注册存储按钮的注册设置构成一个库，最多可以注册8个库。



最多可注册32个设置  
(八个库，每个库四组设置)。

## 注

购买产品时，设置示例注册在库1到8中。

## 将面板设置保存到注册存储

- 1 完成必要的设置，诸如音色、伴奏型和律动。

### 注

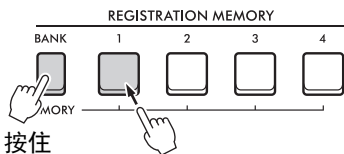
播放乐曲期间，无法将数据保存至注册存储。

- 2 按下[BANK/MEMORY]（库/存储）按钮选择一个库编号（1到8）。



用于保存设置的注册存储编号亮起。

- 3 按住[BANK/MEMORY]（库/存储）按钮的同时，按下所需按钮[1]到[4]。



“MemOK”显示于画面中，注册存储编号闪烁。保存设置后，注册存储编号亮起。

## 须知

如果选择了已经包含数据的注册存储编号，则先前的数据会被新数据删除并覆盖。

## 可以保存到注册存储的参数

- **伴奏型设置：**伴奏型编号、ACMP开/关、伴奏型音量、音轨开/关、主奏乐段A/B、速度、指法类型、智能和弦调
- **律动设置：**律动编号、律动音量、乐段、音轨开/关、速度
- **音色设置**
  - **主音色设置：**音色编号和所有相关功能的设置（第63页）
  - **双重音色设置：**双重音色开/关和所有相关功能的设置
  - **分割音色设置：**分割音色开/关和所有相关功能的设置
- **效果设置：**混响类型、合唱类型、动态效果类型
- **和声/琶音设置：**和声/琶音开/关和所有相关功能的设置
- **DSP：**DSP2开/关、DSP1/2类型、DSP2效果目标声部和旋钮A/B的参数值
- **其它设置：**移调、弯音范围、旋钮分配、分割点、音阶微调、采样按压音量、踏板功能

## 注

快速采样功能（第42页）的采样不会保存到注册存储中。

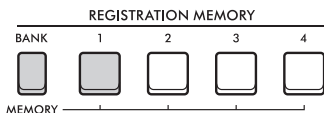
## 从注册存储中调出面板设置

- 1 按下[BANK]（库）按钮选择一个库编号（1到8）。

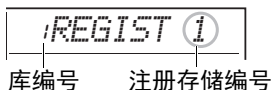


用于保存设置的注册存储编号亮起。

- 2 按下所需[MEMORY]（存储）按钮[1]到[4]。



调用的注册存储编号在画面中出现几秒钟，表示所需面板设置已被调用。



### 注

当[SONG]（乐曲）指示灯亮起，会调用伴奏型或律动创作器设置，不管您是否按下了已保存的伴奏型或律动创作器设置的[REGISTRATION MEMORY]（注册存储）按钮。如果发生此类情况，按下[STYLE]（伴奏型）或[GROOVE CREATOR]（律动创作器）按钮后，按下注册存储按钮以调用伴奏型和律动创作器设置。

## 指定在注册存储改变过程中保留的面板设置（冻结）

多种设置可以保存在注册存储中，并通过单次操作调用。但是，在某些情况下，您可能希望根据具体演奏情况，在不更改特定设置的情况下使用注册存储。例如，您可能希望在不更改伴奏型的情况下在音色设置和效果设置之间切换。在此类情况下，如果打开“伴奏型冻结”，即使按下[REGISTRATION MEMORY]（注册存储）按钮，也会保留（冻结）与伴奏型相关的设置而不进行更改。在功能设置中进行各冻结设置（第67页）。

- 伴奏型冻结（StyleFrz）：功能编号073
- 移调冻结（TransFrz）：功能编号074
- 音色设置（VoiceFrz）：功能编号075

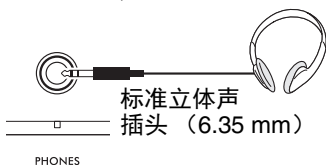
# 连接到外接设备

## ⚠ 注意

在连接外接设备之前，先关闭所有设备的电源。同时，在打开或关闭设备的电源之前，确定将各个部分的音量调到最小值。否则可能会造成设备损坏或触电。

## 连接耳机

将耳机连接到[PHONES]（耳机）插孔。将插头插入此插孔后，会自动切断乐器扬声器。



## ⚠ 注意

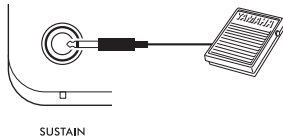
请勿长时间以高音量或不舒适的音量使用耳机。否则可能会造成永久性听力损伤。

## 注

如果将功能设置（第67页）中的功能编号079“Speaker”设置为“1（HPSwitch）”以外的值，无论是否连接耳机，都可以打开或关闭扬声器。

## 使用踏板（踏板开关）

通过将踏板开关（FC5或FC4A，另售）连接到[SUSTAIN]（延音）插孔，可以控制三个功能：延音、演奏法（第27页）和琶音（第26页）。



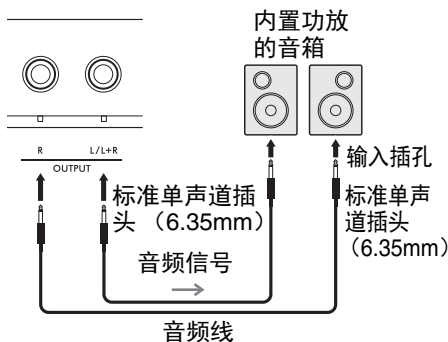
默认状态下，延音功能分配到踏板开关。与钢琴的制音踏板类似，当踩下踏板开关时，即便松开键盘，仍然可以听到音符。在功能设置中设置除延音功能以外的其它功能（第65页，功能编号054）。

## 注

- 当电源关闭时插入或拔出踏板开关。同样，在接通电源时，请勿踩住踏板开关。否则会改变踏板开关极性，导致踏板开关的踩放效果相反。
- 延音不适用于分割音色（第25页）。
- 在松开踏板开关之前，某些声音不会衰减。

## 从外接音箱播放声音

如果使用[OUTPUT]（输出）插孔连接有源音箱，可以发出更响亮、更有力的声音，以实现更具动感的演奏。



可以用乐器上的[MASTER VOLUME]（主音量）控制器调节输出到外接设备上的音量。

## 须知

- 为避免损坏外接设备，先打开本乐器的电源，然后打开外接设备的电源。关闭时，先关闭外接设备的电源，然后关闭本乐器的电源。
- 自动关机功能（第18页）可在不需要的时候自动关闭乐器。如果乐器在一段时间内不工作，请关闭外接设备的电源或禁用自动关机功能。
- 请勿把来自[OUTPUT]（输出）插孔的输出直连到[AUX IN]（辅助输入）插孔。此外，当使用[OUTPUT]（输出）插孔连接外接设备时，请勿将外接设备的输出插孔连接到[AUX IN]（辅助输入）插孔。否则将导致输入[AUX IN]（辅助输入）插孔的音频从[OUTPUT]（输出）插孔输出，由此产生的反馈可能造成损坏两个设备。

## 注

- 使用音频线和不带电阻的转接插头。
- 当连接单声道设备时，使用[L/L+R]插孔。

## 关键键盘的扬声器

将功能设置（第67页）中的功能编号079“扬声器”设置为“3（扬声器关）”。

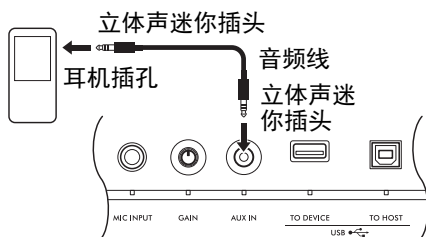
## 用乐器内置的扬声器播放外接音频设备

通过将智能手机等音频设备连接至本乐器的[AUX IN]（辅助输入）插孔，可以通过乐器的扬声器播放音频播放器的声音。这样，您就可以随着音频设备的播放演奏键盘，用于练习或演奏。

### 须知

**为避免损坏设备，先打开外接设备的电源，然后打开本乐器的电源。关闭时，首先关闭本乐器的电源，然后是外接设备的电源。**

- 1 使用音频线将音频设备的耳机插孔连接到本乐器的[AUX IN]（辅助输入）插孔。



### 注

如果使用计算机或如智能手机或平板电脑等智能设备，您也可以将其连接到[USB TO HOST]端口，以便在此设备上播放乐器的音频（第56页）。

- 2 打开音频设备，然后打开本乐器。
- 3 开始播放连接的音频设备。  
音频设备的声音将从乐器的扬声器输出。

- 4 调节音频设备和本乐器之间的音量平衡。  
在音频设备端调节音频播放的音量，然后转动乐器的[MASTER VOLUME]（主音量）控制器调节整体音量。

### 注

- 若要调节外接音频输入音量和乐曲伴奏型律动音量之间的平衡，按下[KNOB ASSIGN]（旋钮分配）按钮，选择功能6，然后转动旋钮A（第30页）。
- 可以通过功能设置（第67页，功能编号068）对来自[AUX IN]（辅助输入）插孔的音量输入进行调节。如果将音量调节超过50，音频设备的声音可能会失真。

- 5 随着外接音频设备的声音弹奏键盘。

### 注

您可以取消或降低音频播放旋律声部的音量。请参考“使用旋律消除”中的步骤。

- 6 演奏结束后，停止音频设备的播放。

## 使用旋律消除

将外接音频设备或计算机的音频连接至本乐器的[AUX IN]（辅助输入）插孔或[USB TO DEVICE]或[USB TO HOST]端口时，此功能可用于取消或降低音频播放旋律声部的音量。您可以使用此功能随着音频的播放练习旋律声部。

在功能设置中进行设置（第67页）。

- **功能编号071“旋律消除”：**  
打开或关闭旋律消除功能。
- **功能编号072“旋律消除声像”：**  
调节消除旋律的位置。

### 注

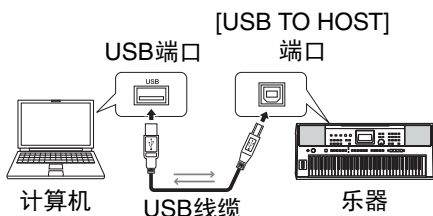
当音频设备连接至[USB TO HOST]端口，且“音频循环返送”（第67页，功能编号070）设置为“OFF”时，旋律消除功能无法使用。

## 使用计算机或智能设备

通过将计算机或智能设备（智能手机或平板电脑）连接到[USB TO HOST]端口，可以执行以下操作。

- 传输文件，如乐曲和伴奏型
- 发送和接收MIDI数据
- 发送和接收音频数据（USB音频接口功能）
- 使用智能设备应用程序

有关如何连接到计算机以及如何传输数据的信息，请参见网站上的Computer-related Operations（计算机相关操作）（第11页）。



有关如何连接智能设备的详细说明，请参见网站上的Smart Device Connection Manual（智能设备连接说明书）（第11页）。

### 须知

- 请使用长度小于3米的AB型USB线缆。
- 不能使用USB 3.0线缆。

### 传输文件（包括乐曲和伴奏型）

您可以将MIDI文件传输到乐器并将其作为已下载乐曲播放，也可以将伴奏型文件传输到乐器并将其作为内置伴奏型使用。您还可以将备份文件传输和存储到其它设备。

### 与计算机互相传输数据时：

打开功能设置中的“存储模式”（第67页，功能编号076），将乐器作为外接存储设备使用。

### 与智能设备互相传输数据时：

使用“MusicSoft Manager”应用程序。

有关详细说明，请参见下列网站。

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

### 注

- 与计算机互相传输数据时仅打开存储模式。存储模式打开时，无法弹奏或操作乐器，也不能发送/接收MIDI数据和音频数据。
- 可传输到乐器的最大文件大小总计约为1.72 MB。
- 传输到乐器的文件按照以下文件名顺序进行排序：符号→数字→字母。

### 可传输的文件

- **MIDI文件（扩展名：.MID）**  
使用其它乐器或计算机创建的MIDI文件可作为乐曲传输到本乐器。
- **伴奏型文件（扩展名：.STY）**  
使用其它设备创建的伴奏型文件可传输到本乐器。
- **备份文件（扩展名：.BUP）**  
乐器中的数据可以保存为单个备份文件。有关已保存信息的详细说明，请参见“数据备份”（第69页）。

### 注

- 使用本乐器，用户乐曲无法通过[USB TO HOST]端口传输到外接设备。若要导出用户乐曲，将其保存到USB闪存（第60页）。
- 最大单个伴奏型文件大小是50 KB。本乐器无法识别超出限制的文件。

### 发送和接收MIDI数据

您可以通过乐器的扬声器聆听计算机或智能设备上播放的MIDI文件，或将乐器上的演奏作为MIDI数据发送到计算机或智能设备。

## 发送和接收音频数据（USB音频接口功能）

您可以通过乐器的扬声器聆听计算机或智能设备上播放的音频文件，或将乐器上的演奏作为音频数据发送到计算机或智能设备。

必须安装驱动程序才能向/从运行Windows的计算机发送/接收音频数据。有关详细说明，请参见网站上的Computer-related Operations（计算机相关操作）文件（第11页）。

### 须知

**如果将DAW（数字音频工作站）与本乐器结合使用，将“音频循环返送”（第67页，功能编号070）设置为“OFF”。如果将此功能设置为“ON”，会混合音频数据和乐器音频并发送至DAW，可能会导致反馈和噪音。**

### 注

- 您可以在计算机或智能设备上对音量进行调节，也可以通过本乐器的 [MASTER VOLUME]（主音量）控制器进行控制。此外，可以在功能设置（第67页，功能编号069）中调节 [USB TO HOST] 端口的音频输入音量。
- 将音频从乐器输出到计算机时，例如将来自 [USB TO HOST] 端口的音频叠加到乐器的演奏音频并将其记录到计算机时，[MASTER VOLUME]（主音量）控制器不能用于调节音量。

## 使用智能设备应用程序

将智能设备应用程序与乐器一起使用，扩展多种可能性，例如可以录制并立即分享演奏。

有关兼容智能设备和应用程序的信息，请访问以下网站。

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>



# 连接USB闪存

将USB闪存（另售）连接至[USB TO DEVICE]端口，可以保存本乐器上创建的数据，如用户乐曲和参数设置。已保存的数据可以调用到本乐器，以备将来使用。

## 须知

**执行USB闪存操作时，应使用AC电源适配器。对于这些重要的操作，电池电量可能无法坚持到最后。当您尝试执行某些功能时，“UseAdpt”标识可能会出现，除非使用AC电源适配器，否则选定的功能无法执行。**

使用[USB TO DEVICE]端口时的注意事项  
本乐器内置[USB TO DEVICE]端口。  
连接USB设备至[USB TO DEVICE]端口时，请务必遵守以下规定。

### 注

有关使用USB设备的详细信息，请参见USB设备的使用说明书。

## ■兼容的USB设备

### • USB闪存

USB集线器、计算机键盘、鼠标等其它USB设备无法使用。

以下网站的“Materials/Data”中列出了兼容的USB设备。在购买设备前，请务必查看此网站。

支持/查询：

<https://download.yamaha.com/>

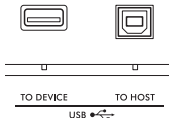
尽管USB设备1.1到3.0版本都可以在本乐器上使用，但数据从USB载入或保存到USB的时间量取决于数据的类型或乐器的状态。

## 须知

**[USB TO DEVICE]端口的额定值为5V/500mA以下。请勿连接高于额定值的USB设备，否则可能造成本乐器的损坏。**

## ■连接USB设备

插入与[USB TO DEVICE]端口形状匹配的插头，并注意其垂直方向。



## 须知

- **请勿在播放/录制、文件管理操作（如保存、复制、删除和格式化）或访问USB设备的过程中，断开或连接USB设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或USB设备和数据的操作中断。**
- **连接然后断开USB设备时（反之亦然），确保两个操作之间相隔几秒钟。**
- **请勿使用延长线缆连接USB设备；直连设备。**

## 使用USB闪存

将本乐器连接到USB闪存后，您可以将创建的数据保存至相连的设备，也可以从相连设备读取数据。

## ■可使用的USB闪存数量

[USB TO DEVICE]端口上只能连接一个USB闪存。

## ■格式化USB闪存

只能用本乐器格式化USB闪存（第59页）。在其它设备上格式化的USB闪存可能无法正常工作。

## 须知

**格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的USB闪存不含重要数据！**

## ■保护数据（写保护）

部分USB闪存具有写保护功能，可防止意外擦除数据。为防止重要的数据被误删除，请使用每个USB闪存的写保护功能。向USB闪存保存数据时，确保已禁用了写保护功能。

## ■关闭本乐器

关闭本乐器时，确保乐器没有通过播放/录制、文件管理（如保存、复制、删除和格式化）等操作访问USB闪存。否则可能造成USB闪存出错和数据中断。

## 使用USB闪存

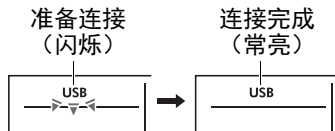
### 须知

使用USB闪存之前，务必认真阅读第57页上的“使用[USB TO DEVICE]端口时的注意事项”章节。

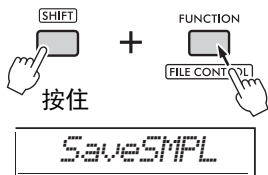
### 注

文件控制操作过程中，显示屏会出现提示信息，有助于您的操作。有关信息列表的详细说明，请参见第61页。

- 将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口，直到显示屏左上角显示“USB”。“USB”标识代表USB闪存已被安装或识别。



- 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出文件控制画面。



- 如果“UnFormat”紧跟着“Format?”显示：

表示已连接的USB闪存需要格式化。按照第59页上步骤2的介绍内容执行格式化操作。

### 注

- 在下列情况下，不能调出文件控制画面。
  - 伴奏型、律动或乐曲的播放和录制过程中
  - 快速采样模式或音频模式下
  - 即使已经在[USB TO DEVICE]端口连接好了USB闪存，也未显示“USB”标识。
- 如果在文件控制画面显示时弹奏键盘，不会发出声音。只有与文件控制操作相关的按钮处于可用状态。

- 转动数据轮选择一个操作，然后按下[ENTER]（执行）按钮。

有关详细说明，请参见右侧表格。

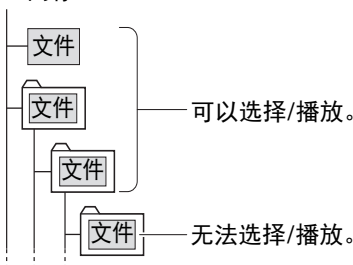
### 文件控制画面列表

显示屏	文件控制功能	参考指南
SaveSMPL	保存采样至USB闪存	参考说明书 (第11页)
LoadSMPL	从USB闪存载入采样	
Del SMPL	删除USB闪存中的采样	
DelAUDIO	删除USB闪存中的音频乐曲	
SaveSMF	保存SMF文件至USB闪存	
Del SMF	删除USB闪存中的SMF文件	
SaveUSER	保存用户数据（用户文件）至USB闪存	
LoadUSER	从USB闪存载入用户数据（用户文件）	
Del USER	删除USB闪存中的用户数据（用户文件）	
LoadSTY	载入伴奏型文件	
Imp.WAV	从USB闪存载入WAV文件	第59页
Format?	格式化USB闪存	
Exit?	退出文件控制画面	

### USB闪存中的有效文件位置

如果您通过计算机等设备对USB闪存中的文件进行管理，务必将文件保存在USB闪存根目录或根目录下的一级/二级文件夹中。本乐器无法选择和播放保存在三级文件夹中的文件。

#### USB闪存



### 注

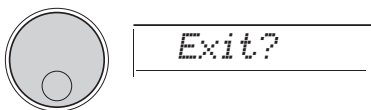
如果USB闪存中有大量数据，读取文件可能需要一些时间。

### 文件名称显示

如果将本乐器的显示语言设置为“日语”（第68页，功能编号082），包含日语半角假名字符的文件名称才能够正确显示。即使选择了“日语”，所有非文件名的显示信息页也将会用英文显示。

## 退出文件控制画面

- 1 转动数据轮直到显示“Exit?”。



- 2 按下[ENTER]（执行）按钮退出文件控制画面。



### 注

也可以按以下按钮之一退出文件控制画面。

- [EXIT]（执行）按钮
- [FUNCTION]（功能）按钮
- [VOICE]（音色）按钮
- [SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮
- [STYLE]（伴奏型）按钮
- [GROOVE CREATOR]（律动创作器）按钮
- [PORTABLE GRAND]（便携式大钢琴）按钮

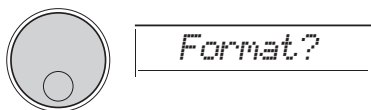
## 格式化USB闪存

格式化操作能够为将市售的USB闪存连接至本乐器做好准备。

### 须知

**格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的USB闪存不含重要数据！**

- 1 执行“使用USB闪存”（第58页）中的步骤1到3，显示“Format?”



- 2 按下[ENTER]（执行）按钮。  
显示确认信息“Sure?”。



若要取消操作，按下[EXIT]（退出）按钮。

- 3 按下[ENTER]（执行）按钮格式化USB闪存。

等待一会，显示“Complete”信息表示操作完成，然后会在USB闪存中建立“USER FILES”文件夹。乐器返回至步骤1所述的画面。

### 须知

**格式化执行期间，操作不能取消。此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB闪存。否则可能会导致数据丢失。**

- 4 退出文件控制画面。

有关此操作的详细说明，请参见本页左侧的“退出文件控制画面”。

## 将数据保存至USB闪存

本乐器的以下数据类型可以保存至USB闪存。有关如何保存每种类型数据的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

### 用户数据

本乐器的以下三种数据类型称为“用户数据”。用户数据保存为单个“User File”（.usr）。

- 所有10首用户乐曲（第34页）
- 来自计算机的伴奏型数据，并读取伴奏型291到300
- 所有注册存储设置（第51页）

### 用户乐曲

用户乐曲转换为MIDI文件（SMF，格式0），并每次保存一首乐曲。

#### SMF（标准MIDI文件）格式

这是一种将键盘上演奏的内容录制为MIDI数据的格式。可以使用格式0和格式1。许多MIDI设备与SMF格式0兼容，市面上可购买的MIDI文件大多也采用SMF格式0。

### 采样

分配给快速采样按垫的伴奏型分别作为采样文件保存到各按垫。

## 从USB闪存储入用户数据

保存到USB闪存的以下类型数据可以载入到本乐器中。有关如何载入每种类型数据的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

### 用户数据

导入用户文件（.usr）中的所有用户数据。所有10首用户乐曲、伴奏型291到300中的伴奏型数据以及乐器中所有注册存储数据将替换为从USB闪存导入的数据。

### 伴奏型数据

外部创建的伴奏型文件（.sty）可以导入到伴奏型291到300中，使用方式与内置伴奏型相同。

### 采样数据

导入采样文件并将其重新分配给快速采样按垫。音频文件（WAV文件）也可以另存为新采样。

#### 注

MIDI文件不能作为用户乐曲导入。MIDI文件可以作为USB闪存上的文件播放，也可以传输到乐器的内存并作为已下载乐曲播放（第34、58页）。

## 删除USB闪存中的数据

可以删除USB闪存中的以下文件。有关如何删除这些文件的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

- 用户文件
- MIDI文件
- 音频文件（WAV文件）
- 采样文件

## 文件相关信息列表

信息	含义
Can'tUse	此时文件无法使用，因为USB闪存正在读取或写入。
Completed	保存或传输数据等操作已完成。
DataErr	数据格式不正确。
DiskFull	无法保存数据，因为闪存已满。删除不需要的数据或使用其它USB闪存。
Error	文件中有错误，或操作过程中发生错误。
FileFull	无法保存文件，因为文件数超过容量。删除不需要的数据或使用其它USB闪存。
NoData	内存中无数据。
NoFile	内存中无文件。
Ovr (Flashes)	由于USB闪存的过载电流而关闭与USB闪存的通信。从 <b>[USB TO DEVICE]</b> 端口断开USB闪存，然后重启乐器。
Protect	无法写入，因为USB闪存设为写保护。关闭写保护开关或使用另一个未写保护的USB闪存。
UnFormat	连接了未格式化的USB闪存。
UseAdpt	如果使用电池为乐器供电，则无法写入USB闪存。使用AC电源适配器。

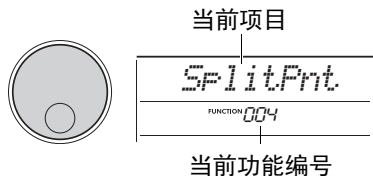
“Functions”（功能）提供了对本乐器大量详细参数进行处理和访问的能力，如调音、分割点、音色和效果等。在功能列表（第63-68页）中搜索所需项目，然后参考下列说明。

## 功能画面中的基本操作步骤

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出功能设置。



- 2 转动数据轮或使用[+]和[-]按钮直到所需项目和功能显示于画面中。



- 3 所需功能显示于画面时，按下[ENTER]（执行）按钮。  
显示功能的当前值。

### 注

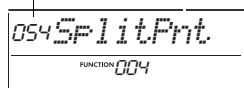
执行此操作后，将立即执行以下功能。

- 旋律音色变更（功能编号036）
- 初始值发送（功能编号067）

- 4 使用数据轮或[+]和[-]按钮设置选定功能的值。

若要恢复默认值，同时按下[+]和[-]按钮。

当前项目的值



### 注

更改该值将直接更改设置。

- 5 按下[ENTER]（执行）按钮退出值设置画面。

乐器返回至步骤2所述的画面。即使电源关闭后，某些功能设置仍可保留，并能够以备份数据的形式传输到计算机。有关详细说明，请参见第69页。

- 6 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能设置画面。

### 注

也可以按以下按钮之一退出功能设置画面。

- [VOICE]（音色）按钮
- [STYLE]（伴奏型）按钮
- [SONG]（乐曲）按钮
- [GROOVE CREATOR]（律动创作器）按钮

## ● 功能列表

功能编号	功能	显示屏	范围/设置	默认值	说明	备份
<b>总体</b>						
001	移调	<i>Transpos</i>	-12到12	0	以半音为单位设置。	
002	调音	<i>Tuning</i>	427.0 Hz到453.0 Hz	440.0 Hz	以大约0.2 Hz的增量确定整个乐器的音高。	✓
003	弯音范围	<i>PB Range</i>	01到12	2	确定弯音的变化范围。	
004	分割点	<i>SplitPnt</i>	036到096 (C1到C6; PSR-E473) / 028到103 (E0到G6; PSR-EW425)	054 (F#2)	确定将键盘分为左右区域的点。指定琴键及其左侧成为左手区域（自动伴奏区）。	✓
005	力度感响应	<i>TouchRes</i>	1 (柔和) 2 (中等) 3 (强力) 4 (固定)	2 (中等)	确定弹奏键盘时的灵敏度（音量变化的速率取决于弹奏键盘的强度）。 • 1 (柔和): 相对较轻的按键压力就可产生最大的响声。 • 2 (中等): 产生相当“标准”的键盘响应。 • 3 (强力): 需要很强的力度产生高音量。 • 4 (固定): 无论弹奏键盘的力度多大, 所有音符都产生相同的音量。	✓
<b>主音色</b>						
006	音量	<i>M. Volume</i>	000到127	*	确定主音色的音量。	
007	八度	<i>M. Octave</i>	-2到+2	*	确定主音色的八度范围。	
008	声像	<i>M. Pan</i>	L63到L01, C, R01到R63	*	确定主音色的声像（听到音频的位置）。	
009	混响深度	<i>M. Reverb</i>	000到127	*	确定对主音色应用的混响量。	
010	合唱深度	<i>M. Chorus</i>	000到127	*	确定对主音色应用的合唱量。	
011	起音时间	<i>M. Attack</i>	000到127	064	确定主音色到达起音音量的速率。数值越大, 起音速率越慢。数值越小, 起音速率越快。	
012	释音时间	<i>M. Release</i>	000到127	064	确定松开音符时, 主音色音量下降到0的速率。数值越大, 延音越长。数值越小, 延音越短。	
013	滤波器截频	<i>M. Cutoff</i>	000到127	064	确定截止频率。数值越大, 声音越明亮。	
014	滤波器共鸣	<i>M. Reso.</i>	000到127	064	确定应用到截止频率的共鸣量。增加共鸣, 加强截止频率, 产生一个夸张的峰值。	
<b>双重音色</b>						
015	音色	<i>D. Voice</i>	001到820	*	选择双重音色。	
016	音量	<i>D. Volume</i>	000到127	*	确定双重音色的音量。	
017	八度	<i>D. Octave</i>	-2到+2	*	确定双重音色的八度范围。	
018	声像	<i>D. Pan</i>	L63到L01, C, R01到R63	*	确定双重音色的声像（听到音频的立体声位置）。	
019	混响深度	<i>D. Reverb</i>	000到127	*	确定对双重音色应用的混响量。	
020	合唱深度	<i>D. Chorus</i>	000到127	*	确定对双重音色应用的合唱量。	
021	起音时间	<i>D. Attack</i>	000到127	064	确定双重音色到达起音音量的速率。数值越大, 起音速率越慢。数值越小, 起音速率越快。	
022	释音时间	<i>D. Release</i>	000到127	064	确定松开音符时, 双重音色音量下降到0的速率。数值越大, 延音越长。数值越小, 延音越短。	
023	滤波器截频	<i>D. Cutoff</i>	000到127	064	确定截止频率。数值越大, 声音越明亮。	
024	滤波器共鸣	<i>D. Reso.</i>	000到127	064	确定应用到截止频率的共鸣量。增加共鸣, 加强截止频率, 产生一个夸张的峰值。	

功能编号	功能	显示屏	范围/设置	默认值	说明	备份
<b>分割音色</b>						
025	音色	<i>S.Voice</i>	001到820	089 (F#tr/Bass)	选择分割音色。	
026	音量	<i>S.Volume</i>	000到127	*	确定分割音色的音量。	
027	八度	<i>S.Octave</i>	-2到+2	*	确定分割音色的八度范围。	
028	声像	<i>S.Pan</i>	L63到L01, C, R01到 R63	*	确定分割音色的声像 (听到音频的立体声位置)。	
029	混响深度	<i>S.Reverb</i>	000到127	*	确定对分割音色应用的混响量。	
030	合唱深度	<i>S.Chorus</i>	000到127	*	确定对分割音色应用的合唱量。	
<b>伴奏型</b>						
031	音量	<i>StyleVol</i>	000到127	100	确定伴奏型的音量。	✓
032	指法类型	<i>FingType</i>	1 (多重指法) 2 (智能和弦)	1 (多重指法)	播放伴奏型时, 确定在自动伴奏区播放和弦 (指法类型) 的方法。 • 1 (多重指法): 弹奏和弦的音符可播放自动伴奏。但是, 对于大调、小调、七和弦和小七和弦, 只需按下键盘的1到3个键即可播放自动伴奏。 • 2 (智能和弦): 仅弹奏和弦的根音即可播放自动伴奏。	✓
033	智能和弦调	<i>S.ChdKey</i>	FL7到FL1, SP0, SP1 到SP7	SP0	如果选择智能和弦作为指法类型, 根据乐谱上显示的升 (#) 和降 (b) 数量设置乐曲的调性。如果调性设置正确, 只需弹奏和弦的根音, 与乐曲匹配的和弦将自动播放。 • FL7到FL1: 乐曲有1到7个降号 (b) • SP0: 乐曲没有升降号 • SP1到SP7: 乐曲有1到7个升号 (#)	
<b>律动</b>						
034	音量	<i>GroovVol</i>	000到127	100	确定律动的音量。	✓
<b>乐曲</b>						
035	音量	<i>SongVol</i>	000到127	100	确定乐曲的音量。	✓
036	旋律音色变更	<i>MelodyUc</i>	-	-	将乐曲的旋律音色更改为与当前选定的主音色相同。如果功能名称显示时按下[ENTER] (执行) 按钮, 会立即执行。 旋律音色的更改是临时的, 不会保存到乐曲中。如果再次加载乐曲, 将恢复原始设置。	
<b>效果</b>						
037	混响类型	<i>Reverb</i>	请参见数据列表	**	确定混响类型。	
038	混响总电平	<i>RevLevel</i>	000到127	64	确定混响效果的音量。	
039	合唱类型	<i>Chorus</i>	请参见数据列表	**	确定合唱类型。	
040	主EQ类型	<i>MasterEQ</i>	1 (标准) 2 (钢琴) 3 (明亮) 4 (柔和)	1 (标准)	调节总体声音的特定频率响度。如果音量提升打开, 显示 “--- (M Boost 1/2)”。 • 1 (标准): 标准设置 • 2 (钢琴): 钢琴演奏的最佳选择 • 3 (明亮): 降低中频范围, 使声音更明亮 • 4 (柔和): 降低高频范围, 使声音更柔和	
<b>DSP</b>						
041	DSP1类型	<i>DSP1Type</i>	请参见数据列表	*	确定DSP1效果的类型, 或关闭DSP1。	
042	DSP2类型	<i>DSP2Type</i>	请参见数据列表	01	确定DSP2效果类型。	
043	DSP2声部	<i>DSP2Part</i>	1 (全部) 2 (键盘) 3 (背景) 4 (话筒) 5 (采样)	1 (全部)	确定DSP2效果应用于哪些声部。有关详细说明, 请参见第28页。	



功能编号	功能	显示屏	范围/设置	默认值	说明	备份
<b>话筒</b>						
044	音量	<i>MicVol</i>	000到127	取决于话筒类型	确定话筒输出音量。	✓
045	声像	<i>MicPan</i>	L63到L01, C, R01到R63	取决于话筒类型	确定话筒输入的声像（听到音频的立体声位置）。如果话筒关闭或话筒类型设置为“TALK”，会显示“--”，并且无法设置此选项。	✓
046	混响深度	<i>MicRev</i>	000到127	取决于话筒类型	确定对话筒输入应用的混响量。如果话筒关闭或话筒类型设置为“TALK”，会显示“--”，并且无法设置值。	✓
047	合唱深度	<i>MicChor</i>	000到127	取决于话筒类型	确定对话筒输入应用的合唱量。如果话筒关闭或话筒类型设置为“TALK”，会显示“--”，并且无法设置值。	✓
<b>采样</b>						
048	空白切除	<i>BlankCut</i>	ON/OFF (开/关)	ON (开)	设置为“ON”时，确定是否在采样的开始和结束处自动剪切静音区。	✓
049	采样按垫音量	<i>SmplVol</i>	000到127	100	确定保存到快速采样按垫的采样音量。	
<b>和声/琶音</b>						
050	和声类型/琶音类型	<i>Harm/Arp</i>	请参见数据列表	*	确定和声类型或琶音类型。	
051	和声音量	<i>HarmVol</i>	000到127	*	确定和声效果的音量。	
052	琶音力度	<i>ArpVelo</i>	1 (原始) 2 (键)	取决于琶音类型	确认/更改如何决定琶音功能生成的音频速度。 • 1 (原始)：使用各类型的默认值。 • 2 (键)：使用按下键的力度。  这些设置是临时的，不会为各类型保存设置。再次选择类型时，将恢复默认值。	
053	琶音量化	<i>Quantize</i>	1 (关) 2 (1/8) 3 (1/16)	取决于琶音类型	确认/更改琶音量化设置。琶音量化是一个功能，用于修正琶音音频的时间点，使其与乐曲/伴奏类型/旋律的播放匹配。 • 1 (OFF (关))：未进行任何修正。 • 2 (1/8)：修正与第8个音符同步的时间点。 • 3 (1/16)：修正与第16个音符同步的时间点。	
<b>踏板</b>						
054	踏板功能	<i>Pd1Func</i>	1 (延音) 2 (琶音保持) 3 (延音+琶音保持) 4 (演奏法)	1 (延音)	确定分配给连接在[SUSTAIN] (延音) 插孔的踏板开关的功能。 • 1 (延音)：踩下踏板开关时，即使松开键盘，仍然可以听到音符持续。 • 2 (琶音保持)：琶音播放过程中，踩下踏板开关时，即使松开键盘，琶音也会持续发声。 • 3 (延音+琶音保持)：同时应用上述1和2中描述的两个功能。 • 4 (演奏法)：踩下踏板开关时，将应用演奏法效果。	

功能编号	功能	显示屏	范围/设置	默认值	说明	备注
<b>音阶调律</b>						
055	音阶	Scale	1 (平均律) 2 (纯律大调) 3 (纯律小调) 4 (巴雅特) 5 (拉斯特)	1 (平均律)	确定使用的音律。如果音律更改，每个键的音高也会发生变化。 • 1 (平均律)：平均律 • 2 (纯律大调)：纯律大调 • 3 (纯律小调)：纯律小调 • 4 (巴雅特)：巴雅特 (阿拉伯律) • 5 (拉斯特)：拉斯特 (阿拉伯律)  如果使用功能编号057和058设置了特别音律，音阶画面将显示“(Edited)”。如果更改值并选择1到5，特别音律设置将丢失。	
056	基本音	BaseNote	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (Eb), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (Ab), 10 (A), 11 (Bb), 12 (B)	01 (C)	确定音阶的主音音符。如果选择了非平均律的其它音阶或用音阶调律功能创建了原创音阶，务必指定正确的基本音符。	
057	调音音符	TuneNote	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (Eb), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (Ab), 10 (A), 11 (Bb), 12 (B)	01 (C)	确定单独音符的音高。可以使用此功能设置自己的音律。 • 057 “调音音符”：选择音符以设置音高。 • 058 “调音”：确定音符的音高。以1音分为单位 (音高单位为半音的1/100) 确定与平均律的差异。	
058	调音	Tune	-64到63	取决于音阶	如果在进行上述设置后更改了功能编号055 “音阶”的值，所有特别音律设置将被删除。设置特别音律后，建议将其保存至注册存储 (第51页)。	
<b>节拍器</b>						
059	拍号分子	TimeSign	00到60	**	确定节拍器的拍号。	
060	拍号分母	TimeSigD	二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符	**	确定各节拍器节拍的长度。	
061	节拍器音量	MetroVol	000到127	100	确定节拍器的音量。	✓
<b>MIDI</b>						
062	本机控制	Local	ON/OFF (开/关)	ON (开)	确定乐器的键盘是 (ON) 否 (OFF) 控制内置音源。设置为“OFF”时，即便弹奏键盘，内置声音也不发声。	
063	外部时钟	ExtClock	ON/OFF (开/关)	OFF (关)	确定乐器是与内部时钟 (OFF) 还是与外部时钟 (ON) 同步。当需要将伴奏型或琶音演奏与计算机应用程序或外接设备的节奏同步时，将此设置为[ON]。	
064	键盘输出	KbdOut	ON/OFF (开/关)	ON (开)	确定键盘演奏产生的MIDI信息是 (ON) 否 (OFF) 通过[USB TO HOST]端口传输。	
065	伴奏型输出	StyleOut	ON/OFF (开/关)	OFF (关)	确定伴奏型播放产生的MIDI信息是 (ON) 否 (OFF) 通过[USB TO HOST]端口传输。	
066	乐曲输出	SongOut	ON/OFF (开/关)	OFF (关)	确定乐曲播放产生的MIDI信息是 (ON) 否 (OFF) 通过[USB TO HOST]端口传输。	
067	初始值发送	InitSend	-	-	可用于将面板设置数据发送到计算机。如果功能名称显示时按下[ENTER] (执行) 按钮，会立即执行。通过MIDI向计算机应用程序录制键盘演奏时，最好在开始录制后立即执行此功能。	

功能编号	功能	显示屏	范围/设置	默认值	说明	备份
<b>音频</b>						
068	[AUX IN] (辅助输入) 音频音量	<i>AuxInVol</i>	000到127	50	确定通过[AUX IN] (辅助输入) 插孔输入的音频音量。	✓
069	[USB TO HOST] [USB TO DEVICE] 音频音量	<i>USBInVol</i>	000到127	100	确定通过[USB TO DEVICE]和[USB TO HOST] 端口输入的音频音量。	✓
070	音频循环返送	<i>Loopback</i>	ON/OFF (开/关)	ON (开)	确定在乐器上弹奏时, 来自[USB TO HOST]端口的音频声音输入是否返回至计算机。如果只要输出乐器的弹奏声至计算机, 将参数设置为“OFF”。	✓
071	旋律消除	<i>MelodySP</i>	ON/OFF (开/关)	OFF (关)	连接到[AUX IN] (辅助输入) 端口或[USB TO HOST]端口的外接音频设备或计算机的音频通过本乐器输出时, 确定是 (ON) 否 (OFF) 取消或降低旋律部分的音量。	
072	旋律消除声像	<i>SupprPan</i>	L63到L01, C, R01到R63	C	旋律消除打开时, 确定从左到右平移 (音频的立体声位置) 中取消或降低音频音量的位置。	
<b>注册冻结</b>						
073	伴奏型冻结	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF (开/关)	OFF (关)	调出注册存储时, 将其设置为“ON”可防止伴奏型设置更改, 将其保持 (冻结) 在当前设置。	✓
074	移调冻结	<i>TransFrz</i>	ON/OFF (开/关)	OFF (关)	调出注册存储时, 将其设置为“ON”可防止移调设置更改, 将其保持 (冻结) 在当前设置。	✓
075	音色冻结	<i>VoiceFrz</i>	ON/OFF (开/关)	OFF (关)	调出注册存储时, 将其设置为“ON”可防止音色设置更改, 将其保持 (冻结) 在当前设置。	✓
<b>存储器</b>						
076	存储模式	<i>Storage</i>	ON/OFF (开/关)	OFF (关)	在乐器和计算机之间传输文件时, 设置为“ON”。存储模式为打开时, 无法弹奏乐器。	
<b>示范曲</b>						
077	示范曲编组	<i>DemoGrp</i>	1 (示范曲) 2 (预置) 3 (用户乐曲) 4 (下载) 5 (USB) 6 (音频)	1 (示范曲)	确定按下[DEMO] (示范曲) 按钮时连续播放的目标。 • 1 (示范曲): 预置乐曲001-003 • 2 (预置): 所有预置乐曲001-030 • 3 (用户乐曲): 所有用户乐曲 • 4 (下载): 从计算机传输的所有乐曲 • 5 (USB): 已连接的USB闪存中的所有乐曲 (MIDI文件) • 6 (音频): 已连接的USB闪存中的所有音频文件 (WAV文件)	✓
078	播放模式	<i>PlayMode</i>	1 (常规) 2 (随机)	1 (常规)	确定按下[DEMO] (示范曲) 按钮时连续播放的乐曲顺序。 • 1 (常规): 按照乐曲编号的顺序播放。 • 2 (随机): 随机播放。	✓
<b>扬声器</b>						
079	扬声器	<i>Speaker</i>	1 (耳机开关) 2 (扬声器开) 3 (扬声器关)	1 (耳机开关)	确定是否从乐器的扬声器输出音频。 • 1 (耳机开关): 连接耳机时, 音频从耳机而不是扬声器输出。未连接耳机时, 音频从扬声器输出。 • 2 (扬声器开): 无论是否连接耳机, 音频都会从扬声器输出。 • 3 (扬声器关): 无论是否连接耳机, 音频都不会从扬声器输出。	

功能编号	功能	显示屏	范围/设置	默认值	说明	备份
<b>AC</b>						
080	自动关机	<i>AutoOff</i>	OFF (关), 5/10/15/ 30/60/120 (分钟)	30 分钟	确定本乐器电源自动关机之前的倒计时时间。设置为“OFF”时, 电源不会自动关闭。	✓
081	电池	<i>Battery</i>	1 (碱性) 2 (镍氢)	1 (碱性)	确定使用电池的类型。 • 1 (碱性): 碱性电池, 锰电池 • 2 (镍氢): 可充电镍金属氢化物电池	✓
<b>语言</b>						
082	语言	<i>Language</i>	1 (英语) 2 (日语)	1 (英语)	确定显示USB闪存中的文件名以及从计算机传输到乐器的文件的语言。即使选择了“2 (日语)”也不会显示双字节字符。	✓

\* 为各种音色自动设置适当的值。

\*\* 本乐器会为各伴奏型、乐曲和律动创作器自动设置适当的值。

**注**

外接设备如计算机连接到[USB TO HOST]端口时 (第55页), MIDI和音频设置非常有用。

# 备份和初始化

## 数据备份

即使电源关闭，下列备份参数也会被保留。

### 备份参数（每次）

- 用户乐曲（第34页）
  - 从外接设备加载的伴奏型（伴奏型291到300）（\*）
  - 保存快速采样按垫的伴奏型（第42页）
- \* 有关如何加载伴奏型文件的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。

### 关闭电源时备份参数

- 注册存储（第51页）
- 功能设置：（第63到68页）  
将备份功能列表的“备份”列中带有复选标记的设置。

除了以上的备份参数，即使电源关闭，所有从计算机传输的文件（包括未载入的伴奏型文件）都会保留。

### 须知

- **电源关闭时将自动执行备份。但是，请注意，如果在以下情况下关闭电源，则不会执行备份，设置将丢失。**
- **断开AC电源适配器**
- **电源故障**
- **低电量或无电**

### 备份文件（.BUP）

可以传输到计算机或智能设备的备份文件（.BUP）包含以下数据。

- 用户乐曲（乐曲031到040）
- 从外接设备加载的伴奏型（伴奏型291到300）
- 上述“关闭电源时备份参数”中描述的数据

有关如何传输备份文件的详细说明，请参见第55页。

## 初始化乐器

您可以删除上述的备份参数设置，然后全部恢复为默认出厂设置。可使用下列两个方法初始化本乐器。

### 备份清除

此操作能初始化备份参数。

按住键盘上最高音白键，同时按下[⏻]（待机/开机）开关打开电源。

#### PSR-E473



键盘上的最高音  
（白键） +



#### PSR-EW425



### 闪存清除

此操作能够删除已经从计算机传输的乐曲和伴奏型。但是，不会删除已加载到伴奏型291到300的数据。

同时按住键盘上最高音白键和三个最高音黑键，按下[⏻]（待机/开机）开关打开电源。

#### PSR-E473



键盘上的最高音  
（白键）和三个最高  
音黑键 +



#### PSR-EW425



### 须知

**请牢记，此操作也会删除您购买和载入的任意数据。务必将重要数据保存至计算机。有关详细说明，请参见网站上的Computer-related Operations（计算机相关操作）（第11页）。**

# 故障排除

问题	可能的原因及解决方法
按下[⏻]（待机/开机）开关后打开乐器时，会伴有短暂的杂音。	这属于正常现象，表示此时有电流流入本乐器。打开电源时，将[MASTER VOLUME]（主音量）调到最小值。
按下[⏻]（待机/开机）开关后打开乐器时，电源突然意外关闭。	如果使用了非指定的AC电源适配器，电源可能会被突然关闭。只能使用规定的AC电源适配器（第73页）。
使用手机时，乐器的扬声器和/或耳机会产生噪音。	靠近本乐器使用移动电话时，可能会产生干扰。为防止发生此种现象，请关掉移动电话或在远离本乐器的地方使用。
即使没有执行操作，乐器也会自动关闭。	这是正常的。这是因为自动关机功能（第18页）。
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音量过低。</li> <li>• 音质不佳。</li> <li>• 伴奏型/律动/乐曲/琶音突然停止或无法播放。</li> <li>• 录制的乐曲数据不能正确播放。</li> <li>• LCD显示屏突然变暗，所有的面板设置都被重置。</li> <li>• 当连接USB闪存时关闭乐器。</li> </ul>	电池电量不足或为空。换上全新的电池或完全充电的电池，或使用随机附带的AC电源适配器。
播放示范曲、乐曲、伴奏型或律动时，即使弹奏键盘也没有声音。	检查耳机是否连接到[PHONES]（耳机）插孔。拔出耳机，或将功能编号079“扬声器”（第67页）设置为“2（扬声器开）”。
	功能编号079“扬声器”（第67页）设置为“3（扬声器关）”。将其设置为“1（耳机开关）”或“2（扬声器开）”。
	功能编号062“本机控制”（第66页）设置为“OFF”。通常，应将此参数设为“ON”。
踏板开关（用于延音）似乎产生相反的效果。例如，踩下踏板开关时会切断声音，松开时会延长声音。	这可能是因为在打开电源时踩下了踏板开关，或打开电源时踏板开关已连接/断开。关闭电源，然后再次打开电源，同时注意不要踩到踏板开关。
并非所有的声音在弹奏键盘时都会发出声音，或者在播放琶音、伴奏型、乐曲、律动创作器或快速采样按垫时声音似乎会被切断。	同时演奏的音符数超过了64个，这是本乐器的最大同时发音数（可以同时演奏的最大音符数）。如果琶音、伴奏型、律动或乐曲的播放使用了主音色、双重音色和分割音色，某些音符/声音可能被忽略（或“被盗”）。
音色的音质会随音符变化。	这是正常的。音源产生方法使用键盘范围内乐器的多个录音（采样）；因此随着音符的不同，音色的实际音质可能也会略有不同。
键盘的演奏和伴奏型/乐曲/律动创作器的播放产生了非预期的音色，而且不能恢复为正常状态。	由于操作LIVE CONTROL（实时控制）旋钮进行了意外的设置。若要撤消此操作，通过关闭DSP2、更改音色、伴奏型、乐曲或律动创作器或按下[PORTABLE GRAND]（便携式大钢琴）按钮重置面板设置。

问题	可能的原因及解决方法
即使按下[START/STOP]（开始/停止）按钮，也不能启动伴奏型、乐曲或律动创作器。即使在琶音打开的状态下按下音符，琶音也不能启动。	功能编号063“外部时钟”（第66页）设置为“ON”。通常，应将此参数设为“OFF”。
伴奏型、乐曲或律动创作器的音量过低。	检查各功能的音量设置（第64页）。
左手区域演奏的和弦不能被识别，即使ACMP功能已经打开。	功能编号004“分割点”（第63页）的设置不正确。 将其设置为适合的值。
除了节奏声部以外的伴奏型声部没有声音。	伴奏型（ACMP）没有打开。按下[ACMP ON/OFF]（伴奏 开/关）按钮显示ACMP指示灯。（第31页）
选择特定伴奏型时，即使按下[START/STOP]（开始/停止）按钮，也不会播放节奏。	这是正常的。对于没有任何节奏数据的伴奏型，当您尝试仅播放节奏声部时，将不发出声音。在这种情况下，仅当打开ACMP并在自动伴奏区弹奏和弦时，伴奏型才会播放。
按下[ACMP ON/OFF]（伴奏 开/关）按钮后，未显示ACMP标识。	伴奏型没有被选定。使用伴奏型时，按下[STYLE]（伴奏型）按钮打开[STYLE]（伴奏型）指示灯。
乐器在操作时无响应。	功能编号076“存储模式”（第67页）设置为“ON”。将存储模式设为“OFF”。
伴奏型不会根据弹奏的和弦进行播放。	功能编号032“指法类型”（第33、64页）的设置与和弦的弹奏方式不匹配。检查设置。有关这些设置如何影响乐器识别弹奏和弦的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）（第11页）。
	如果功能编号032“指法类型”（第33、64页）设置为“1（多重指法）”，可能会出现以下对用户操作的响应。但是，这是正常的。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 如果连续弹奏类似和弦（例如，小七和弦后跟随一个具有相同根音的小调和弦），伴奏型可能不会改变。</li> <li>• 如果只弹下两个键，将根据之前弹奏的和弦侦测最佳和弦。</li> <li>• 如果弹奏一个八度，伴奏中只会听到根音。</li> </ul>
智能设备应用程序无法识别乐器。	功能编号076“存储模式”（第67页）设置为“ON”。将存储模式设为“OFF”。

根据需要，请参见信息列表（第36、50、61页）。

# 技术规格

			PSR-E473	PSR-EW425
<b>产品名称</b>			电子琴	
<b>尺寸/重量</b>	尺寸 (宽 × 深 × 高)		992 mm × 404 mm × 136 mm	1200 mm × 404 mm × 136 mm
	重量		7.0 kg (不包括电池)	8.3 kg (不包括电池)
<b>控制接口</b>	键盘	琴键数	61	76
		力度感应	柔和、中等、强力、固定	
	其它控制器	弯音轮	有	
		旋钮	2	
面板	语言	英文		
<b>音色</b>	音源	音源技术	AWM立体声采样	
	最大复音数		64	
	预置	音色数	820 (294种面板音色 + 28组打击乐 /FX音效 + 40个琶音 + 458种XGlite音色)	820 (294种面板音色 + 28组打击乐 /FX音效 + 40个琶音 + 458种XGlite音色)
			兼容性	
<b>效果</b>	类型	混响	12	
		合唱	5	
		主EQ	4	
		DSP	DSP1: 41 DSP2: 12	
<b>伴奏风格</b>	预置	伴奏型数量	290	
		指法	多重指法、智能和弦	
		伴奏型控制	ACMP ON/OFF (自动伴奏 开/关)、SYNC START (同步开始)、START/STOP (开始/停止)、INTRO/ENDING/rit (前奏/尾声/渐慢)、MAIN/AUTO FILL (主奏/自动插入)、TRACK ON/OFF (音轨开/关)	
	外部伴奏型		10	
	其它特性	单触键设定 (OTS)	有	
	兼容性		伴奏型文件格式 (SFF)	
<b>律动创作器</b>	预置	律动数	35	
		乐段数	5 (4乐段 + 1乐句高潮/尾声)	
<b>乐曲 (MIDI)</b>	预置	预置乐曲数	30	
		乐曲数	10	
		音轨数	6 (5旋律 + 1伴奏型/律动创作器)	
	录音	数据容量	约19,000音符 (只录制旋律轨时)	
		格式	SMF (格式0和1)	
<b>USB 录音机</b>	录制时间 (最长)	播放	原始文件格式 (SMF 0转换功能)	
		录音	每首80分钟 (约0.9 GB)	
		格式	播放	WAV (44.1 kHz、16 bit、立体声)
<b>快速采样</b>	采样类型	播放	WAV (44.1 kHz、16 bit、立体声)	
		录音	WAV (44.1 kHz、16 bit、立体声)	
		采样 (预置/用户)	单次、循环	
	采样时间	约9.6秒		
	采样源	AUX IN (辅助输入)、MIC INPUT (话筒输入)、USB音频接口、WAV格式文件		
	采样格式	原文件格式 (16 bit、立体声)		
<b>功能</b>	音色	采样率	44.1 kHz	
		双重音色	有	
		分割音色	有	
		和声	26	
		琶音	152	
		演奏法	有	



			PSR-E473	PSR-EW425
功能	注册存储	按钮数	4 (× 8个库)	
		控制器	冻结	
	总体控制器	节拍器	有	
		速度范围	11–280	
		移调	-12到0, 0到+12	
		调音	427.0–440.0–453.0 Hz (约以0.2 Hz为单位)	
		八度按钮	有	
		音阶类型	5种类型	
	其它	钢琴按钮	有	
		示范曲	有	
		旋律消除	有	
		交叉推子	有	
		USB音频接口	44.1 kHz、16 bit、立体声	
		动态效果	57	
存储和连接	存储器	内存	约1.72 MB	
		外接设备	USB闪存	
	连接	DC IN (直流输入)	12 V	16 V
		耳机	标准立体声插孔 (6.35 mm)	
		话筒	有	
		延音踏板	有	
		AUX IN (辅助输入)	立体声迷你插孔	
		OUTPUT (输出)	标准立体声插孔 (6.35 mm) : L/L+R、R	
		USB TO DEVICE	有	
		USB TO HOST	有	
声音系统	功放	6 W + 6 W		
	扬声器	12 cm × 2		
电源	AC电源适配器	PA-150B或Yamaha推荐的相应产品 (输出: DC 12V, 1.5 A)	PA-300C (输出: DC 16 V, 2.4 A)	
	电池	6节“AA”碱性电池 (LR6)、锰电池 (R6) 或Ni-MH可充电 (HR6) 电池	6节“D”碱性电池 (LR20)、锰电池 (R20) 或Ni-MH可充电 (HR20) 电池	
	功耗	9 W (使用PA-150B AC电源适配器时)	11 W (使用PA-300C AC电源适配器时)	
	自动关机	有		
包含附件	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 使用说明书</li> <li>• 保修及维修保证书</li> <li>• 中文面罩</li> <li>• AC电源适配器* (PA-150B或Yamaha推荐的相应产品)</li> <li>* 根据特定地区不同, 可能不含此物品。请咨询Yamaha经销商。</li> <li>• 谱架</li> <li>• Online Member Product Registration (在线会员产品注册)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 使用说明书</li> <li>• 保修及维修保证书</li> <li>• 中文面罩</li> <li>• AC电源适配器* (PA-300C或Yamaha推荐的相应产品)</li> <li>* 根据特定地区不同, 可能不含此物品。请咨询Yamaha经销商。</li> <li>• 谱架</li> <li>• Online Member Product Registration (在线会员产品注册)</li> </ul>	
	另售附件 (在特定地区可能无销售。)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AC电源适配器: PA-150B或Yamaha推荐的相应产品</li> <li>• 键盘支架: L-2C</li> <li>• 耳机: HPH-150/HPH-100/HPH-50</li> <li>• 音箱: KS-SW100</li> <li>• 踏板开关: FC4A/FC5</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 键盘支架: L-6</li> <li>• 耳机: HPH-150/HPH-100/HPH-50</li> <li>• 音箱: KS-SW100</li> <li>• 踏板开关: FC4A/FC5</li> </ul>

\* 本说明书的内容为出版时最新的技术规格。请至Yamaha网站下载最新版本的说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同, 因此如有问题, 请与当地Yamaha经销商确认。

# 索引

- A**  
A-B反复.....37  
AC电源适配器.....16  
ACMP.....31
- B**  
伴奏型.....31  
伴奏型再发声.....33  
包含附件.....10  
备份.....69  
备份清除.....69  
背景音乐.....35  
本机控制.....66  
便携式大钢琴.....14
- C**  
传输文件.....55  
采样.....42  
参考说明书.....11  
触发器.....41  
初始化.....69
- D**  
Data List（数据列表）..11  
DSP.....28  
单触键设定.....25  
单次播放.....42  
电池.....16  
电源.....12, 16, 18  
冻结.....52  
动态效果.....29  
多重指法.....33
- E**  
耳机.....53
- F**  
分割点.....31, 63  
分割音色.....25
- G**  
格式化.....59  
功能.....62  
故障排除.....70
- H**  
合唱.....39  
合唱类型.....64  
和声.....26  
和弦.....31  
话筒.....38
- 混响.....39  
混响类型.....64
- J**  
击拍速度.....23  
计算机.....55  
计算机相关操作.....11  
技术规格.....72  
键盘支架.....19  
讲话.....39  
节拍器.....23
- K**  
快倒.....36  
快进.....36  
快速采样.....42
- L**  
乐段（伴奏型）.....32  
乐段（律动）.....40  
乐句高潮.....41  
乐曲.....34, 35  
乐曲录制.....46  
类别（乐曲）.....34  
类别（音色、伴奏型）.21  
力度感响应.....63  
录制.....46  
律动.....40  
律动创作器.....40
- M**  
MIDI.....34, 55, 66  
MIDI基础.....11
- O**  
OTS.....25
- P**  
琶音.....26  
谱架.....10
- Q**  
前奏.....32  
曲集.....11
- S**  
S.Art Lite 音色.....27  
闪存清除.....69  
示范曲.....35  
视频介绍.....11  
双重音色.....24  
速度.....23
- T**  
踏板.....53  
踏板开关.....53  
调音.....63  
同步开始.....31  
同步停止.....32
- U**  
USB TO DEVICE.....57  
USB TO HOST.....55  
USB闪存.....57  
USB音频接口功能.....56
- W**  
外部时钟.....66  
外接音频设备.....54  
外接音箱.....53  
弯音.....15  
弯音范围.....63  
尾声.....32  
文件控制画面.....58, 59
- X**  
下载的乐曲.....34  
显示.....22  
效果.....28  
信息列表.....36, 50, 61  
旋律消除.....54  
旋钮.....30  
循环播放.....42
- Y**  
延音.....53  
演奏法.....27  
移调.....63  
音轨（伴奏型）.....32  
音轨（乐曲）.....37, 47  
音轨（律动）.....40  
音阶调律.....66  
音量.....12  
音量提升.....23  
音频录制.....46  
音频文件.....34, 36  
音色.....24  
用户乐曲.....34, 46  
语言.....68
- Z**  
暂停.....36  
增大音量.....23

指法类型 .....	33
智能和弦 .....	33
智能和弦调 .....	33
智能设备 .....	55
智能设备连接说明书 .....	11
注册存储 .....	51
主EQ类型 .....	64
主音色 .....	24
主奏A/B .....	32
转换 .....	12
自动伴奏区 .....	31
自动插入 .....	32
自动关机 .....	18, 68

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司  
上海市静安区新闸路1818号云和大厦2楼  
客户服务热线：4000517700  
公司网址：<https://www.yamaha.com.cn>

制造商：雅马哈株式会社  
制造商地址：日本静冈县滨松市中区中泽町10-1  
进口商：雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司  
进口商地址：上海市静安区新闸路1818号云和大厦2楼  
原产地：印度

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2022 Yamaha Corporation  
2022年4月 发行 CSIN-B0

**VEF4830**