

 **YAMAHA**

VENOVA™

Tenor Venova™ YVS-140

Venovaを吹いてみよう！

Let's play Venova!

Lass uns Venova spielen!

Jouons au Venova!

¡Vamos a tocar con Venova!

Vamos tocar o Venova!

Сыграйте на Venova!

让我们演奏Venova!

Venova를 연주해봅시다!

一同演奏 Venova!

日本語

English

Deutsch

Français

Español

Português

Русский

简体中文

한국어

繁體中文




venova™
一同演奏 Venova™ !

本指南說明了如何拿和演奏 Yamaha Tenor Venova™ 的重要技巧，還有控制音準和音色的細節。練好基本功然後享受吹奏樂趣吧！

* 參考《使用說明書》（另一本手冊）瞭解關於樂器保養和存放的資訊。

目錄

開始演奏前	4
安裝簧片和束圈.....	4
一起來演奏看看	5
發出聲音的訣竅.....	6
按住音孔然後演奏一些音	7
演奏平衡的聲音.....	8
控制音色	9
嘴巴內部.....	9
運舌法	9
疑難排解	10
指法表	12
範例歌曲	14
《聖者的行進》(When The Saints Go Marching In)	14
《奇異恩典》(Amazing Grace)	18

- Venova™ 是 Yamaha 集團所打造及銷售的一款管樂器。Venova™ 和  是 Yamaha 集團的商標或註冊商標。
- 本說明書中的插圖僅供示意，可能會與您自己的實際樂器有些微差異。

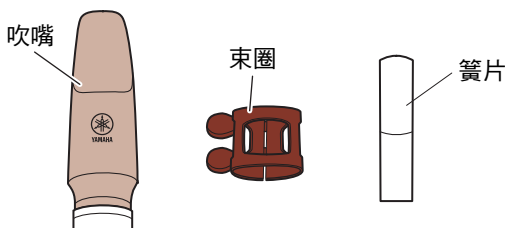
開始演奏前

■ 安裝簧片和束圈

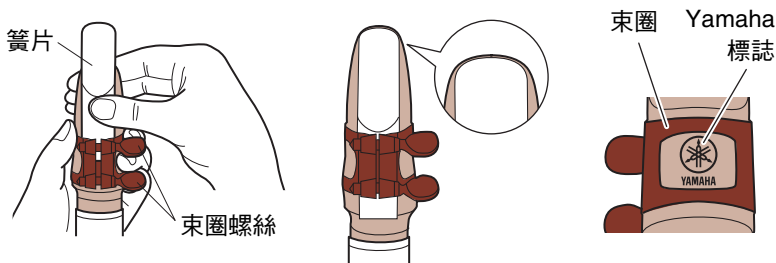
左右轉動吹嘴，接至頸部接合處。

接上吹嘴後，再裝上簧片及束圈。

- * 簧片頂端很脆弱，請小心不要被束圈等物品碰傷。
- * 如果您不使用附贈的樹脂簧片，而是用竹製簧片，演奏前要先用嘴巴含著簧片，（或使用水）讓頂端濕潤。



- 1 從吹嘴的尖端套上束圈。
- 2 裝上簧片後，要稍微能從簧片邊緣看見吹嘴的頂端。旋轉束圈上的兩個螺絲固定住簧片。
 - * 調整束圈的位置，讓音叉標誌置於束圈的開口中央。
 - * 束圈的螺絲旋轉至簧片不會移動就可以了。注意不要轉得過緊。



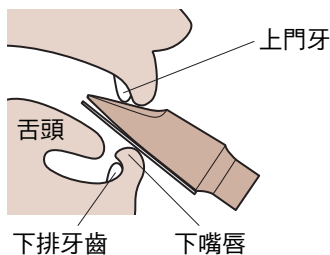
一起來演奏看看

- 1 如下圖所示拿好樂器，保持背部挺直，肩膀放鬆，下巴往內縮。



首先，拿起樂器，
不要按任何音孔。

- 2 將吹嘴放進嘴巴，上門牙抵住吹嘴頂部約 1 公分的位置。下嘴唇包覆住下排牙齒，防止牙齒直接接觸到簧片。



- 3 **深呼吸**，然後對著樂器吹氣。

一起來演奏看看

■ 發出聲音的訣竅

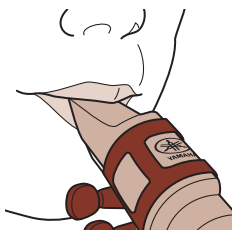
1 拿取樂器

拿樂器的方法不正確（角度錯誤或姿勢不良）可能會影響音色或導致難以運指。演奏樂器時要隨時保持正確的姿勢。

* 請參考第 5 頁 ① 的圖片瞭解拿樂器的正確角度。

2 嘴巴形狀（嘴型*）

簧片放在下嘴唇上，再闔上嘴巴包覆住吹嘴，吹氣時不要讓氣流從嘴角漏出來。



- 不要用力咬簧片或吹嘴。
- 如果難以發出聲音，可參考第 8 頁的圖表，檢查吹嘴的位置。

* 演奏時的嘴巴形狀稱為「嘴型」。嘴型對於演奏管樂器非常重要。正確的嘴唇、舌頭、牙齒等的擺放位置能塑造出最理想的嘴型，讓您可以自在控制樂器的音準和音色。

3 演奏樂器

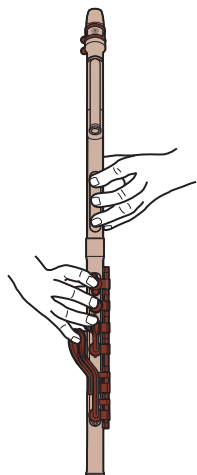
相較於直笛，演奏 Venova 需要更多肺活量。將大量的氣穩定地吹進樂器裡。

■ 按住音孔然後演奏一些音

- 使用指腹（不是指尖）覆蓋住孔洞。
- 將手指放鬆，不要用力按壓。

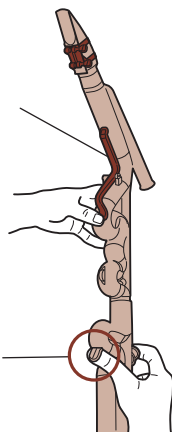
● 手指位置

* 下圖顯示所有音孔都被覆蓋住。



八度鍵

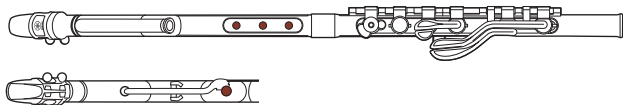
八度鍵用來演奏高音「D」以上的音。演奏其他的音時不會用到八度鍵，所以要注意不要不小心按到了。



將右手大拇指放在拇指鈎下方，讓樂器保持穩定。

嘴型沒有控制好和氣流不夠的話，就會較難吹出低音，我們一起來吹「G」。

● 「G」的指法



正確地按住音孔，才能有優美穩定的音色和良好的音準。
其他音高的指法在第 12 頁之後。

■ 演奏平衡的聲音

如果演奏上遇到困難發不出聲音，可以好好檢視一下您的嘴型。

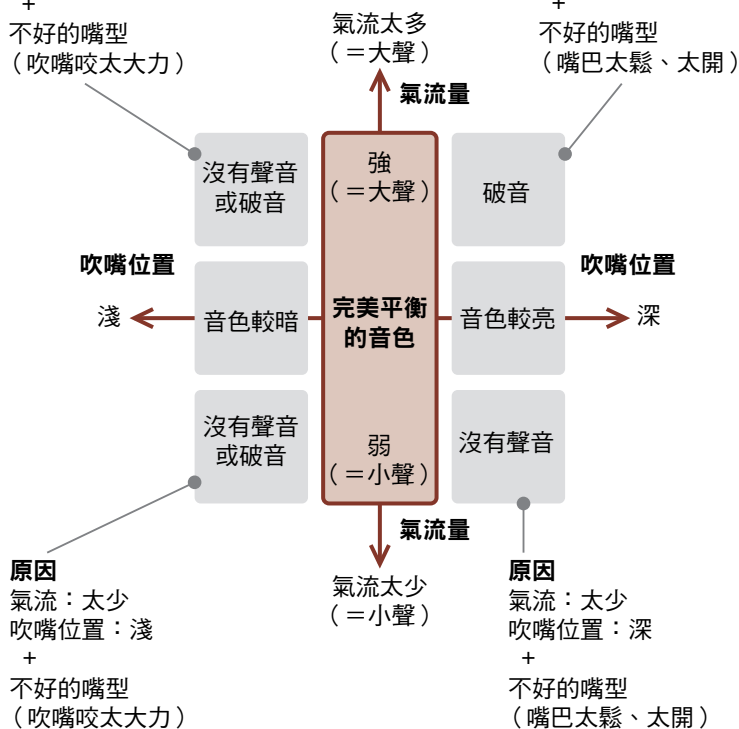
每個人的嘴巴形狀和牙齒排列位置都不一樣，所以需要花時間找出最適合您的嘴型。可參考下方圖表，然後試著改變牙齒的位置、拿樂器的角度等，找到最平衡的音色。

原因

氣流：太多
吹嘴位置：淺
+
不好的嘴型
(吹嘴咬太大力)

原因

氣流：太多
吹嘴位置：深
+
不好的嘴型
(嘴巴太鬆、太開)



控制音色

■ 嘴巴內部

演奏樂器時，口腔內部的形狀跟在發「喔」的聲音時的形狀一樣。

■ 運舌法

「運舌」是利用舌頭阻斷氣流來把音切開的技巧，也就是用舌尖輕觸簧片頂端之後再放開。

打造自己音色的訣竅

Venova 的吹嘴與次中音薩克斯風的吹嘴和簧片相容，所以您習慣使用附贈的吹嘴後（同 Yamaha 4C 次中音薩克斯風的吹嘴），您可以嘗試不同的簧片/吹嘴*組合，改變樂器的氣流，演奏出不同的音色（更明亮、柔和、清晰）。

* 初學者可以使用軟一點的簧片，比較容易演奏，但高音可能會稍微難演奏。

當您可以吹進足夠的氣進入樂器之後，也許會想換一個更硬的簧片讓高音更順暢發出。

* 較硬的簧片演奏起來會稍微尖銳一些。這時可以參考使用說明書的「關於調音」這節調整吹嘴的位置。

* 其他廠商製造的次中音薩克斯風吹嘴可能不適用於 Tenor Venova，可能不相容於樂器或影響音準表現。購買前請先洽詢 Yamaha 銷售人員。

疑難排解

情況	原因	解決方法
吹不出聲音。	吹嘴上的簧片沒有裝好。	參考第 4 頁 ② 正確地裝上簧片。
	氣流不足以讓簧片振動。	增加吹進樂器的空氣量。
	吹嘴咬得太大力（下唇過度用力擠壓簧片）。	放鬆下唇給簧片的壓力。
	嘴巴太鬆（下唇沒有給予簧片足夠的支撐）。	嘴巴闔緊一些包住簧片（不要破音的程度），讓下唇給予簧片足夠支撐。
低音很難吹。	上門牙沒有穩固地抵住吹嘴。	左手拇指要支撐好樂器，讓吹嘴可以穩定地跟上排牙齒接觸。
低音很抖或不穩。	下嘴唇包覆住太多下排牙齒。	減少嘴唇包覆牙齒的程度。
吹出破音。	吹嘴的位置太深入嘴巴。	可參考第 8 頁的「演奏平衡的聲音」這節檢視您的嘴型。
	太用力咬吹嘴。	可參考第 8 頁的「演奏平衡的聲音」這節檢視您的嘴型。
	拿樂器的角度錯誤。	可參考第 6 頁的「發出聲音的訣竅」這節檢視拿樂器的角度。
	沒有確實按壓音孔。	可參考第 7 頁的「按住音孔然後演奏一些音」這節並且確實按緊音孔。

情況	原因	解決方法
演奏時有水聲雜音。	水分会聚集在管身、吹嘴或簧片。	使用隨附的通條布清除管身內部的水分，並用軟布清理簧片和吹嘴中的水分。
整體音準偏高。*	太用力咬吹嘴。	不要太用力地咬吹嘴。
	吹嘴的位置太淺。	把吹嘴放進嘴巴多一點。
	上門牙沒有穩固地抵住吹嘴。	確認您的上門牙有穩固地抵住吹嘴。
整體音準偏低。*	嘴巴太鬆或開口太大（下唇沒有給予簧片足夠的支撐）。	嘴巴闔緊一些包住簧片（不要破音的程度），讓下唇給予簧片足夠支撐。

* 音準跑掉的原因可能是嘴型不正確所導致。可參考第 8 頁的「演奏平衡的聲音」這節找到改善音準的方法。

本指南的最後一節附有指法表（第 12 頁之後）和一些範例歌曲（第 14 頁之後）。您可以造訪以下網站瞭解更多 Venova 的相關資訊，包含演奏訣竅和演奏影片等。

Yamaha 的 Venova 專用網站：
<https://www.yamaha.com/venova/>

運指表 / Fingering Chart / Griffabelle / Tableau des doigtés / Gráfico de digitado /

■ ジャーマン式運指

テナーヴェノーヴァの運指はジャーマン式のみとなります。

* F#, G#, B♭などの半音は音程が高く出やすく、音色も響きにくなります。替え指や息の量、アンブシュアをコントロールして、より良い音程で演奏しましょう。

■ German System

The Tenor Venova is used only with the German fingering system.

* Semitones such as F#, G#, B♭ tend to easily play sharp, and are hard to resonate. Use fingering, airflow, and embouchure control to adjust intonation.

■ Deutsche Griffweise

Das Tenor Venova wird nur mit der Deutschen Griffweise gespielt.

* Halbtöne wie F#, G#, B♭ klingen häufig grell und sind schwer zu intonieren. Passen Sie die Intonation durch Kontrolle von Fingersatz, Luftstrom und Ansatz an.

■ Système allemand

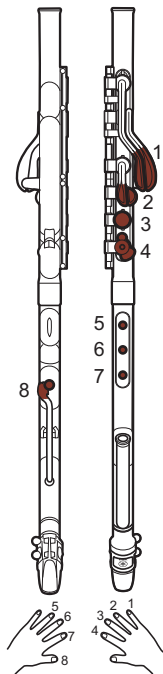
Le Tenor Venova n'est utilisé qu'avec le système de doigté allemand.

* Les demi-tons tels que le fa dièse, le sol dièse et le si bémol ont tendance à devenir facilement stridents et résonnent difficilement. Pour ajuster l'intonation, contrôlez le doigté, le jet d'air et l'embouchoir.

■ Sistema alemán

El Tenor Venova solo se utiliza con el sistema de digitado alemán.

* Los semitonos como F#, G# y B♭ suelen tocarse sostenidos y difícilmente tienen resonancia. Ponga los dedos en su posición, sople aire y utilice el control de la embocadura para ajustar la intonación.



1	●	●	●	●	●	●	●
2	●	●	●	●	●	●	●
3	●	●	●	●	●	●	●
4	●	●	●	●	●	●	●
5	●	●	●	●	●	●	●
6	●	●	●	●	●	●	●
7	●	●	●	●	●	●	●
8	●	●	●	●	●	●	●

1	●	●	●	●	●	●	●
2	●	●	●	●	●	●	●
3	●	●	●	●	●	●	●
4	●	●	●	●	●	●	●
5	●	●	●	●	●	●	●
6	●	●	●	●	●	●	●
7	●	●	●	●	●	●	●
8	●	●	●	●	●	●	●

- Tenor Venovaはこの記譜よりも実際は1オクターブ下の音が鳴ります。
- The Tenor Venova actually sounds an octave lower than this notation.
- Das Tenor Venova klingt in Wirklichkeit eine Oktave tiefer als in dieser Notation.
- Le Tenor Venova est inférieur d'une octave à cette notation.
- En realidad, el sonido del Tenor Venova es una octava inferior que esta notación.

Tabela de digitação / Таблица аппликатуры / 指法图 / 운지법 / 指法表

■ Sistema germânico

O Tenor Venova é usado somente com o sistema de dedilhado germânico.

* Semitons como Fá sustenido, Sol sustenido e Si bemol tendem a ser reproduzidos mais agudos e são difíceis de produzir. Use o dedilhado, o fluxo de ar e o controle de embocadura para ajustar a entonação.

■ Немецкая система

Tenor Venova используется только с немецкой системой аппликатуры.

* Полутона, такие как F#, G#, Bb, как правило, звучат резко и резонируют плохо. Скорректировать звучание можно с помощью аппликатуры, амбюшюра и контроля потока воздуха.

■ 德式指法

Tenor Venova 只能使用德式指法演奏。

* F#、G#、Bb 等半音很容易演奏得更尖锐，且不易形成共鸣。请通过指法、气流和口型控制来调整声调。

■ 독일식

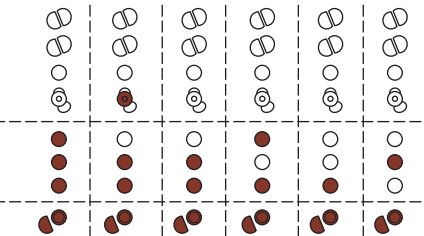
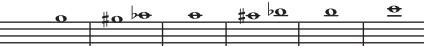
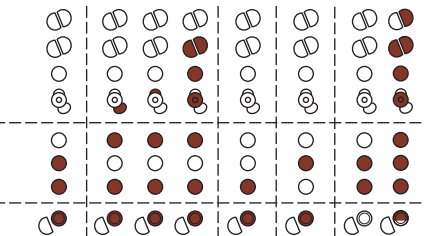
Tenor Venova는 독일식 운지법만을 사용해 연주합니다.

* F#, G#, Bb 등의 반음을 날카롭게 연주하기 용이하지만 공명시키기 어렵습니다. 운지와 공기 흐름, 암부슈어 제어를 사용하여 음조를 조절하십시오.

■ 德式指法

Tenor Venova 只採用德式指法系統。

* 演奏 F#、G#、Bb 等半音時聲音容易顯得尖銳，較難共鳴。請運用指法、氣流和控制嘴型來調整音準。



- 押さえる
- Close
- Geschlossen
- Fermée
- Cerrado
- Fechado
- Закрото
- 閉孔
- 닫기
- 閉孔



- 3/4 ぶさぐ (キイは押さえない)
- Cover 3/4 (octave key is not closed)
- 3/4 abgedeckt (die Oktavklappe ist nicht geschlossen)
- Couverture aux 3/4 (la clé d'octave n'est pas couverte)
- Cubierto 3/4 (la llave de octava no está cerrada)
- Tapar 3/4 (as teclas não são fechadas)
- Закрото на 3/4 (октавный клапан не закрыт)
- 覆盖 3/4 (八度音键未闭合)
- 커버 3/4 (옥타브 키가 닫히지 않음)
- 覆盖住 3/4 (八度键不閉合)

- O Tenor Venova soa uma oitava mais grave do que esta notação.
- Реальное звучание Tenor Venova — на октаву ниже указанного в данной записи.
- Tenor Venova 实际上听起来要比该音符低一个八度。
- Tenor Venova는 실제로는 이 표기법보다 한 옥타브 낮은 소리로 들립니다.
- Tenor Venova 實際音高比記譜低一個八度。

■ 聖者の行進

難易度：低

左手だけの運指で演奏できますが右手の親指もしっかり支えて楽器がぐらぐらしないように気をつけましょう。

■ When The Saints Go Marching In

Difficulty: Low

This song only requires fingering with the left hand so make sure you provide good support with your right thumb to keep the instrument from moving about.

■ When The Saints Go Marching In Schwierigkeit: Gering

Für diesen Song benötigen Sie nur die Finger der linken Hand. Dabei sollten Sie das Instrument mit dem rechten Daumen gut stützen, um zu verhindern, dass es sich unkontrolliert bewegt.

■ When The Saints Go Marching In

Difficulté: faible

Ce morceau ne nécessite qu'un doigté à la main gauche : vous pouvez par conséquent tenir l'instrument de la main droite afin d'éviter qu'il ne bouge.

■ When The Saints Go Marching In

Dificultad: Baja

Para tocar esta canción solo es necesario el digitado con la mano izquierda, de manera que deberá asegurar un soporte adecuado con el pulgar derecho para evitar que el instrumento se mueva constantemente.

■ When The Saints Go Marching In

Dificuldade: Baixa

Esta canção exige dedilhado apenas com a mão esquerda, portanto, dê uma sustentação firme com o polegar direito para impedir que o instrumento se mova.

■ When The Saints Go Marching In

Сложность: низкая

При исполнении этой композиции применяется аппликатура лишь для левой руки, поэтому как следует поддерживайте инструмент большим пальцем правой руки и не давайте ему шататься.

■ 圣者的行进 - When The Saints Go Marching In

难度：低

此曲目仅使用左手指法，请确保您的右手拇指可以支撑乐器让其保持不动。

■ 성자의 행진 (When The Saints Go Marching In)

난도: 낮음

이 곡은 왼손으로만 운지하므로 악기가 움직이지 않도록 오른손 엄지로 잘 받쳐주시시오.

■ 《聖者の行進》(When The Saints Go Marching In)

難度：低

這首歌只需用到左手指法，因此請確保您的右手拇指支撐好樂器不要晃動。

When The Saints Go Marching In

聖者の行進

American folk song

アメリカ民謡

The image displays a musical score for the song "When The Saints Go Marching In" in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into four systems, each with a guitar chord diagram above the staff. The diagrams use a 6-string guitar layout with circles for fret positions and dots for fingerings. The first system (measures 1-4) starts with a G major chord (x02320) and moves to a D major chord (xx0232). The second system (measures 5-8) continues with D major and G major chords. The third system (measures 9-12) features a G major chord and a D major chord. The fourth system (measures 13-16) concludes with a G major chord and a D major chord. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with a double bar line at the end of the fourth system.

■ 聖者の行進

難易度：高

低いドは難易度の高い音ですが「指のフォーム」「アンブシュア」「息の入れ方」のバランスを整えしっかりと鳴らしましょう。

■ When The Saints Go Marching In

Difficulty: High

The low "C" is difficult to sound. Make sure your fingering, embouchure, and airflow balanced well.

■ When The Saints Go Marching In

Schwierigkeit: Hoch

Das tiefe „C“ ist schwierig zu intonieren. Achten Sie darauf, dass Fingersatz, Ansatz und Luftstrom gut ausgewogen sind.

■ When The Saints Go Marching In

Difficulté: élevée

Le do grave est difficile à obtenir. Veillez à bien équilibrer le doigté, l'embouchoir et le jet d'air.

■ When The Saints Go Marching In

Dificultad: Alta

El Do alto es difícil de tocar. Compruebe que el digitado, la embocadura y el aire están bien equilibrados.

■ When The Saints Go Marching In

Dificuldade: Alta

O "C" (dó) grave é difícil de produzir. Equilibre bem o dedilhado, a embocadura e o fluxo de ar.

■ When The Saints Go Marching In

Сложность: высокая

Нижнее до сложно извлечь. Хорошо сбалансируйте аппликатуру, амбушюр и воздушный поток.

■ 聖者の行進 - When The Saints Go Marching In

难度：高

低音“C”难以发声。请确保您指法、口型和气流的统一。

■ 성자의 행진 (When The Saints Go Marching In)

난도: 높음

낮은 "C"는 소리를 내기가 어렵습니다. 운지와 암부슈어, 공기 흐름이 균형을 잘 이룰 수 있게 하십시오.

■ 《聖者の行進》(When The Saints Go Marching In)

難度：高

低音「C」較難演奏。請確保您的指法、嘴型和氣流穩定平衡。

When The Saints Go Marching In

聖者の行進

American folk song

アメリカ民謡

The image displays a musical score for the song "When The Saints Go Marching In" in G major, 2/4 time. The score is presented in four systems, each consisting of a guitar chord diagram above a staff of music. The chord diagrams use a standard six-string guitar layout, with red dots representing fretted notes and white circles representing open strings. The first system covers measures 1-4, the second system (starting at measure 5) covers measures 5-8, the third system (starting at measure 9) covers measures 9-12, and the fourth system (starting at measure 13) covers measures 13-16. The music features a simple, rhythmic melody with a steady bass line, characteristic of a march.

■ アメージング・グレース

難易度：低

オクターブキー（またはサミング）を使った「ミ」がしっかり鳴るように運指を気をつけましょう。

■ Amazing Grace

Difficulty: Low

The “E” requires use of the octave key (or thumbing) so pay close attention to your fingering to get a good, solid tone.

■ Amazing Grace

Schwierigkeit: Gering

Für das „E“ benötigen Sie die Oktavklappe (per Daumendruck), achten Sie also gut auf Ihren Fingersatz, um einen reinen, stabilen Ton zu erzeugen.

■ Amazing Grace

Difficulté: faible

Le mi nécessite l'utilisation de la clé d'octave : le doigté est donc essentiel pour que le son obtenu soit plein et de bonne qualité.

■ Amazing Grace

Dificultad: Baja

Para la nota Mi es necesario utilizar la llave de octava (o el golpe de pulgar), de manera que preste especial atención al digitado para conseguir un tono bueno y sólido.

■ Amazing Grace

Dificuldade: Baixa

O “E” (mi) requer o uso da chave de oitava (“thumbing”), então preste atenção ao seu dedilhado para obter um tom sólido.

■ Amazing Grace

Сложность: низкая

Для исполнения ми нужно использовать октавный клапан (или действовать большим пальцем), поэтому уделите большое внимание аппликатуре, чтобы получить хороший, чистый тон.

■ 奇異恩典 - Amazing Grace

难度：低

“E” 需要使用八度音键（或大拇指），请特别注意您的指法，以获得一流音色。

■ 어메이징 그레이스 (Amazing Grace)

난도: 낮음

“E”는 옥타브 키(또는 엄지)를 사용해야 하므로 안정적인 소리가 나도록 운지에 주의를 기울이십시오.

■ 《奇異恩典》(Amazing Grace)

难度：低

「E」音需使用八度键（即大拇指），请特别注意指法以演奏出优美、扎实的音色。

Amazing Grace

アメージング・グレース

Traditional
伝承曲

The image displays a musical score for the piece 'Amazing Grace' in 3/4 time. The score is presented in four systems, each consisting of a guitar chord diagram and a corresponding musical staff. The chord diagrams use circles to represent strings and dots to represent fret positions, with some dots shaded in brown. The musical staff uses a treble clef and includes notes, rests, and a triplet of eighth notes. Measure numbers 1, 4, 8, and 12 are indicated at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

■ アメージング・グレース

難易度：高

低い音をしっかりと鳴らすにはすべての音孔がきちんと塞がれている事が重要です。指の腹の部分で確実に音孔をふさぎましょう。

■ Amazing Grace

Difficulty: High

It is important that all the tone holes are properly covered in order to get a good resonant tone on the low notes. Make sure the tone holes are completely covered with the ball of your finger (not the tip).

■ Amazing Grace

Schwierigkeit: Hoch

Es ist wichtig, dass alle Tonlöcher richtig abgedeckt sind, um im tiefen Tonbereich einen guten, klangvollen Ton zu erzeugen. Achten Sie darauf, dass Sie die Tonlöcher vollständig mit den Fingerkuppen abdecken (nicht mit den Fingerspitzen).

■ Amazing Grace

Difficulté: élevée

Il est important que toutes les cheminées soient correctement couvertes pour que le son des notes basses résonne correctement. Veillez à couvrir complètement les cheminées avec la pulpe du doigt (et non avec l'extrémité).

■ Amazing Grace

Dificultad: Alta

Es importante que todos los agujeros tonales se cubran correctamente para conseguir un buen tono resonante en las notas bajas. Asegúrese de que los agujeros tonales queden cubiertos completamente con la yema de los dedos (no con la punta).

■ Amazing Grace

Dificuldade: Alta

É importante que todos os orifícios de tom sejam tapados adequadamente a fim de obter um tom ressonante nas notas graves. Certifique-se de que os orifícios de tom estejam completamente tapados com a polpa do seu dedo (não a ponta).

■ Amazing Grace

Сложность: высокая

Для хорошего резонирующего тона в низких нотах важно правильно закрывать все тональные отверстия. Убедитесь, что тональные отверстия полностью закрыты подушечкой (не кончиком) пальца.

■ 奇異恩典 - Amazing Grace

难度：高

重要事項：为了在低音上获得良好的共鸣效果，请以正确的方式按下所有音孔。请确保使用指腹（而不是指尖）完全按住音孔。

■ 어메이징 그레이스 (Amazing Grace)

난도: 높음

낮은 음에서 좋은 공명음을 내기 위해서는 모든 톤 홀을 적절히 덮어야 합니다. 손가락 (끝이 아니라) 지문 부분으로 톤 홀을 완전히 막으십시오.

■ 《奇異恩典》(Amazing Grace)

難度：高

重點在於所有音孔都要覆蓋好，才能在演奏低音時有良好的共鳴音色。請確保您的指腹（不是指尖）完全覆蓋住音孔。

Amazing Grace

アメージング・グレース

Traditional
伝承曲

The first staff of music is in 3/4 time and begins with a treble clef. The melody starts on a whole note C4, followed by a quarter note D4, and a quarter note E4. The second measure contains a triplet of eighth notes: F4, G4, and A4. The third measure has a quarter note G4, and the fourth measure has a quarter note F4. The fifth measure has a quarter note E4, and the sixth measure has a quarter note D4. The seventh measure has a quarter note C4. Above the staff are seven fretboard diagrams, each corresponding to a note in the melody. Each diagram shows a vertical line of six frets with circles representing finger positions: red for the right hand and white for the left hand.

The second staff of music continues the melody. It starts with a whole note C3, followed by a quarter note D3, and a quarter note E3. The second measure contains a triplet of eighth notes: F3, G3, and A3. The third measure has a quarter note G3, and the fourth measure has a quarter note F3. The fifth measure has a quarter note E3, and the sixth measure has a quarter note D3. The seventh measure has a quarter note C3. Above the staff are seven fretboard diagrams corresponding to the notes. A measure number '4' is written at the beginning of the staff.

The third staff of music continues the melody. It starts with a whole note C3, followed by a quarter note D3, and a quarter note E3. The second measure contains a triplet of eighth notes: F3, G3, and A3. The third measure has a quarter note G3, and the fourth measure has a quarter note F3. The fifth measure has a quarter note E3, and the sixth measure has a quarter note D3. The seventh measure has a quarter note C3. Above the staff are seven fretboard diagrams corresponding to the notes. A measure number '8' is written at the beginning of the staff.

The fourth staff of music continues the melody. It starts with a whole note C3, followed by a quarter note D3, and a quarter note E3. The second measure contains a triplet of eighth notes: F3, G3, and A3. The third measure has a quarter note G3, and the fourth measure has a quarter note F3. The fifth measure has a quarter note E3, and the sixth measure has a quarter note D3. The seventh measure has a quarter note C3. Above the staff are seven fretboard diagrams corresponding to the notes. A measure number '12' is written at the beginning of the staff.

YAMAHA CORPORATION

10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku,
Hamamatsu, 430-8650 Japan

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

Manual Development Group

© 2021 Yamaha Corporation

Published 10/2021 2021年10月发行

POPI-B1

JA EN DE FR ES PT RU ZH-CN KO ZH-TW

VEA1630