



Portable Grand DGX-670

使用说明书

感谢您购买 Yamaha 电子钢琴！

本乐器提供全面的真实音色和出色的三角钢琴触感，并具有丰富的功能。

为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时参阅。

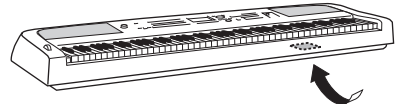
使用本乐器之前，务必阅读第 4-5 页上的“注意事项”。



本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号



铭牌位于本机底部。

(bottom_zh_01)

1.

- 使用频率：2.4 - 2.4835 GHz
 - 等效全向辐射功率 (EIRP):
 - 天线增益 < 10dBi 时：≤ 100 mW 或 ≤ 20 dBm
 - 最大功率谱密度：
 - 天线增益 < 10dBi 时：≤ 20 dBm / MHz(EIRP)
 - 载频容限：20 ppm
 - 带外发射功率 (在 2.4-2.4835GHz 频段以外)
 - ≤ -80 dBm / Hz (EIRP)
 - 杂散发射 (辐射) 功率 (对应载波 ±2.5 倍信道带宽以外):
 - ≤ -36 dBm / 100 kHz (30 - 1000 MHz)
 - ≤ -33 dBm / 100 kHz (2.4 - 2.4835 GHz)
 - ≤ -40 dBm / 1 MHz (3.4 - 3.53 GHz)
 - ≤ -40 dBm / 1 MHz (5.725 - 5.85 GHz)
 - ≤ -30 dBm / 1 MHz (其它 1 - 12.75 GHz)
2. 不得擅自更改发射频率、加大发射功率 (包括额外加装射频功率放大器)，不得擅自外接天线或改用其它发射天线；
3. 使用时不得对各种合法的无线电通信业务产生有害干扰；一旦发现有干扰现象时，应立即停止使用，并采取措施消除干扰后方可继续使用；
4. 使用微功率无线电设备，必须忍受各种无线电业务的干扰或工业、科学及医疗应用设备的辐射干扰；
5. 不得在飞机和机场附近使用。
6. 本设备包含型号核准代码为：CMIIT ID: 2016DJ3553 的无线电发射模块。

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

关于 AC 电源适配器



警告

- 本 AC 电源适配器专为 Yamaha 电子乐器设计。请勿用作其它用途。
- 仅限室内使用。请勿在任何潮湿环境下使用。



注意

- 安装设置时，请确认 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开本乐器的电源开关，并从电源插座中拔出 AC 电源适配器。当 AC 电源适配器连接到 AC 电源插座时，请牢记即使电源开关关闭，仍有微小电流流动。当您长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 电源插座上拔出电源线。

关于本乐器



警告

为了避免因触电、短路、损坏、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，请勿过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 107 页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 仅使用提供的电源线 / 插头。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图对其内部组件进行任何方式的拆解或改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

防水警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔出电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对乐器进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

防火警告

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

对电子医疗设备的影响

- 无线电波可能会影响电子医疗设备。
 - 请勿在靠近医疗设备或使用无线电波限制的区域使用本产品。
 - 请勿在装有心脏起搏器或除颤器人员的 15 厘米范围内使用本产品。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。
 - 如果乐器上存在任何裂缝或破损。



注意

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器损坏或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 请勿使用多路连接器把乐器连接到电源插座。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 当长期不使用本乐器或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。

安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 发生地震时请不要走到乐器附近。地震中的剧烈震动会使乐器移动或翻倒，造成乐器或部件损坏，并可能造成人员损伤。
- 当运输或移动本乐器时，请务必由两个或两个以上的人进行。独自一人搬动乐器可能损伤背部，导致其它伤害或者对产品本身造成损坏。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接线缆，以防止损坏线缆或绊倒他人造成人身伤害。
- 安装本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。即使关闭电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架（第 15 页）。安装支架时，只能用提供的螺钉。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本乐器连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小值。
- 务必将所有设备的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其它物体。否则可能对您或他人造成人身伤害、对乐器或其它物品造成损坏，或发生操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插孔时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损伤。若发生任何听力损伤或耳鸣，请尽快就医。

对由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭电源。

即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态时，仍有极少量的电流流向本乐器。

当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 电源插座上拔下电源线。

须知

为避免本产品、数据或其他部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作处理

- 本电子钢琴仅为家庭享受音乐之用，请勿将其用于其他用途。
- 请勿将本产品直接连接到公共Wi-Fi和/或互联网。仅通过具有强加密保护的路由器将本产品连接到互联网。有关安全最佳做法的信息，请咨询路由器制造商。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其它电子设备附近使用本乐器。否则，本乐器、电视机或收音机可能会产生噪音。
- 本乐器连接智能手机或平板电脑使用其中的应用程序时，我们建议在设备上打开“飞行模式”后，将Wi-Fi或蓝牙设置为打开，以避免因通讯信号造成的噪音。
- 请勿将本乐器置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于直晒的日光下、取暖器附近或轿车内），以防止产品面板变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。（已确认的操作温度范围：5°-40°C。）
- 请勿在本乐器上放乙炔、塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。

■ 维护保养

- 清洁本乐器时，请使用柔软、干燥或略微沾湿的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁剂或浸有化学物质的抹布。
- 当温度和湿度剧烈变化时，可能会出现冷凝，且本乐器表面上可能会积聚水汽。如果水珠残留，木质部件可能会吸收水分并损坏。请务必立即用软布擦去水分。

■ 保存数据

- 关闭乐器电源时，已录制和修改的乐曲/伴奏/音色/MIDI设置数据等都会丢失。这种情况在电源被自动关机功能（第17页）关闭时也会发生。所以请将数据保存到本乐器或USB闪存中（第26页）。
- 您可以将本乐器的数据和设置备份到USB闪存中，成为备份文件（第33页），也可以将备份文件恢复到本乐器。为防止某些错误、操作失误造成的数据丢失，请将重要数据导入到USB闪存。
- 为避免数据因USB闪存的损坏而丢失，我们建议您把重要数据保存到两个USB闪存或外接设备，比如计算机。

信息

■ 关于版权

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于MIDI数据和/或音频数据。
- 对于本产品中的附带及捆绑内容，Yamaha拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。根据版权法和其它相关法律规定，用户不得传播通过保存或录制这些内容所得的媒体，或与本产品中此类内容相同或类似的媒体。
 - * 上述内容包括计算机程序、伴奏风格数据、MIDI数据、WAVE数据、音色录音数据、乐谱、乐谱数据等。
 - * 用户可以传播使用这些内容进行演出或音乐制作所录制的媒体，此类情况下无需Yamaha公司的许可。

■ 关于本乐器的功能/数据包

- 一些预设乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。
- 本设备能够使用各种类型/格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在播放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。
- 本乐器中使用的位图字体由Ricoh Co.,Ltd提供，这些字体所有权归属该公司。

■ 关于本说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于（音乐上旋律、节奏、曲目等的）专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以原文形式予以记载。如您有任何问题，烦请随时与本公司客服联系（热线：400-051-7700）。
- 型号名称末尾的字母（如“B”、“WH”）表示乐器的颜色。因这些字母仅是简单表示外表信息，在本说明书中做出省略。
- Windows是Microsoft® Corporation在美国及其它国家或地区的注册商标。
- Bluetooth®（蓝牙）文字商标和标志均为注册商标，由Bluetooth SIG, Inc.拥有，Yamaha集团拥有该标志的使用权。



- 本说明书中的公司名称和产品名称均为各自公司的商标或注册商标。

关于说明书

本乐具有以下文档和参考材料。

附带的文档



使用说明书（本书）

介绍本乐器的基本操作和功能。请先阅读本说明书。

在线资料（可以从网站下载）



Reference Manual（参考说明书）（仅英语、德语、法语和西班牙语可用）

对使用说明书中未说明的乐器高级功能进行说明。例如，可以学习如何创建原创伴奏或乐曲，或者查找特定参数的详细说明。

本说明书中的每个章节与使用说明书中的相关章节对应。



Data List（数据列表）

包含了本乐器各种重要的预设内容列表，如音色、伴奏以及与MIDI相关的信息。



Smart Device Connection Manual（智能设备连接说明书）

介绍如何将本乐器连接到如智能手机或平板电脑等智能设备。



Computer-related Operations（计算机相关操作）

包括将本乐器连接到计算机以及传输文件和MIDI数据的相关操作。

若要获取这些说明书，请访问Yamaha Downloads（Yamaha官网下载页面），输入型号名称搜索所需文件。

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

包含附件

- 使用说明书（本书）
- Online Member Product Registration（在线会员产品注册）
- 保证书
- 中文面罩
请将中文面罩套装在面板上使用。中文面罩采用粘贴式，可粘贴于面板。
- AC电源适配器/电源线
- 谱架
- 踏板开关

目录

注意事项	4
须知	6
信息	6
关于说明书	7
包含附件	7
欢迎使用全新的 DGX!	10
面板控制器和端口	12
顶部面板	12
后面板	14
设置	16
电源	16
打开 / 关闭电源	16
调节主音量	17
进行基本设置	18
基本操作	19
基于画面的控制器	19
画面上的显示消息	22
快速调出需要的画面 —— 快速访问	22
主画面配置	23
文件选择画面配置	24
文件管理	26
输入字符	31
数据备份	33
重置为出厂设置（初始化）	34
1 钢琴工坊 - 欣赏钢琴的演奏效果 -	35
在钢琴工坊功能下演奏钢琴	35
进行钢琴工坊的详细设置	36
在钢琴工坊功能下录制您的演奏	37
2 音色 - 用键盘弹奏各种音色 -	38
演奏预设音色	38
为钢琴演奏调出适当设置（钢琴复位）	41
弹奏出真实的共鸣增强的钢琴音色（VRM 音色）	41
演奏超清晰音色	42
设置键盘的力度感响应	43
使用节拍器	44
更改键盘的音高	44
应用音色效果	45
3 伴奏型 - 演奏节奏和伴奏 -	48
使用自动伴奏播放伴奏型	48
操作伴奏播放	50

齐奏或为伴奏播放添加重音（齐奏 & 重音）.....	54
更改和弦指法类型.....	56
改变分割点.....	58
4 乐曲 - 播放、练习和录制乐曲 -	60
播放乐曲.....	60
显示音乐曲谱（乐谱）.....	63
显示歌词.....	64
打开 / 关闭乐曲的各音轨.....	65
用引导功能进行单手练习.....	65
反复播放.....	67
录制您的演奏.....	68
5 USB 音频播放器 / 录音机 - 播放和录制音频文件 -	72
播放音频文件（USB 音频播放器）.....	72
将演奏录制为音频（USB 录音机）.....	75
6 话筒 - 连接话筒并跟随演奏进行演唱 -	77
连接话筒.....	77
使用语音讲话功能.....	78
7 注册存储 / 演奏列表 - 保存和调出自定义面板设置 -	80
保存并使用注册存储调出自定义面板设置.....	81
使用演奏列表管理面板设置中的大量保留曲目.....	84
8 调音台 - 修改音量和音调平衡 -	88
基本步骤.....	88
9 连接 - 与其它设备一起使用本乐器 -	91
连接 USB 设备（[USB TO DEVICE] 端口）.....	91
连接计算机（[USB TO HOST] 端口）.....	92
连接至智能设备（[AUX IN]（辅助输入）插孔 / 蓝牙 / [USB TO HOST] 端口 / 无线 LAN）.....	94
利用外接设备通过乐器扬声器（[AUX IN]（辅助输入）插孔 / 蓝牙 / [USB TO HOST] 端口） 聆听音频播放.....	95
连接耳机或外接音箱（[PHONES/OUTPUT]（耳机 / 输出）插孔）.....	98
连接话筒（[MIC INPUT]（话筒输入）插孔）.....	98
连接脚踏板（[AUX PEDAL]（辅助踏板）插孔）.....	99
连接踏板单元（[PEDAL UNIT]（踏板单元）插孔）.....	99
10 菜单 - 执行全局设置并使用高级功能 -	100
基本步骤.....	100
功能列表.....	101
故障排除	103
技术规格	106
可兼容格式.....	108
索引	109

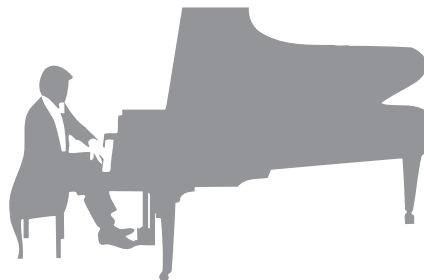
欢迎使用全新的DGX!

DGX-670配备彩色显示屏，还具备很多高级功能，能够加强音乐的可欣赏性，拓展您的创造力，并极大地发挥您的演奏潜力。先来简要了解一下...

真实的钢琴音色

本乐器具有华丽的钢琴音色，使用Yamaha CFX旗舰型音乐会三角钢琴的采样制作而成。本乐器还配备了精确还原三角钢琴声学共鸣的VRM，能捕捉演奏者触键及踩下踏板过程中时值和力度所造成的微妙变化。因此可以通过您的手指和脚尖，表现出最细微的演奏差异和最精准的响应。钢琴工坊功能为用户提供了更丰富的演奏享受。此功能可以选择您需要的钢琴类型以及不同的声场环境——提供了自然的钢琴化体验，赋予您演奏真实钢琴的美妙感觉。

▶▶▶ 第35页



实现各种音乐类型的演奏

当然，本乐器提供了多种真实的钢琴音色，能为您的演奏带来极大的愉悦。同时还具备大量的真实乐器音色，原声电声一应俱全，包括风琴、吉他、萨克斯和多种音乐流派的常用乐器——从而让您在自己的音乐流派中演绎更逼真的音色。更有特殊的超清晰音色，能真实地再现多种演奏技巧，还原艺术家演奏乐器时的声音特性。这造就了超级细腻的表现力——如指尖拨动吉他的真实感，萨克斯和木管乐器动人的气息声。

▶▶▶ 第38页

全配置的背景伴奏

即使是您自己单独演奏，DGX系列产品也能为您提供全编制乐队般的背景伴奏! 只需弹奏键盘，即可自动检测 and 触发自动伴奏背景（伴奏型功能）。选择一个伴奏风格——例如流行、爵士、拉丁和世界上的其它各种音乐流派——让DGX成为您的伴奏乐队! 您还可以在演奏过程中联机改变编曲、实时快速地选择不同的节奏变奏和停顿——其中包括前奏、尾声和填充等。

▶▶▶ 第48页



音频播放和录音

存储在USB闪存中的音频文件（WAV格式）可以在本乐器上播放。还可以将您的演奏以音频文件（WAV格式）录制到USB闪存——使之更容易在计算机中按需进行编辑并分享到互联网。

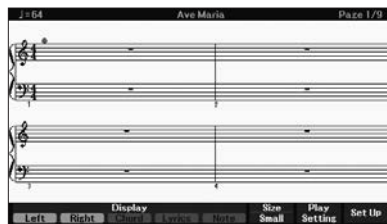
▶▶▶ 第72页



带有乐谱画面的教程功能

教程功能是一种极具趣味的学习和掌握乐曲的工具，此功能还可以在显示屏中显示乐谱。例如，当您练习右手声部时，左手声部和其他声部的播放将保持等待，直到您正确弹奏音符。这样，即使是初学者，也可以流畅地练习旋律和乐句。

▶▶▶ 第65页



伴随乐曲播放或自己的演奏内容进行演唱

由于本乐器可以连接话筒，同时乐曲歌词可以显示在屏幕上，因此您可以跟随键盘的演奏内容或乐曲的播放进行人声演唱。此外，您可以将合唱等各种效果应用至演唱的声音。您也可以消除音频录音中的人声声部，然后跟随（或替代！）您最热爱的艺术家和组合演唱，轻松享受音乐的乐趣。

*可以显示西方语言和日语的歌词。

▶▶▶ 第77页



无线播放音频数据——蓝牙音频功能

具有蓝牙功能的设备（如：智能手机）中存储的音频数据可以通过DGX-670的内置扬声器进行播放。您可以享受与音频数据一起演奏或歌唱的乐趣，或者聆听自己喜欢的音乐。

▶▶▶ 第96页

*根据您购买产品的国家，乐器可能不含蓝牙功能。





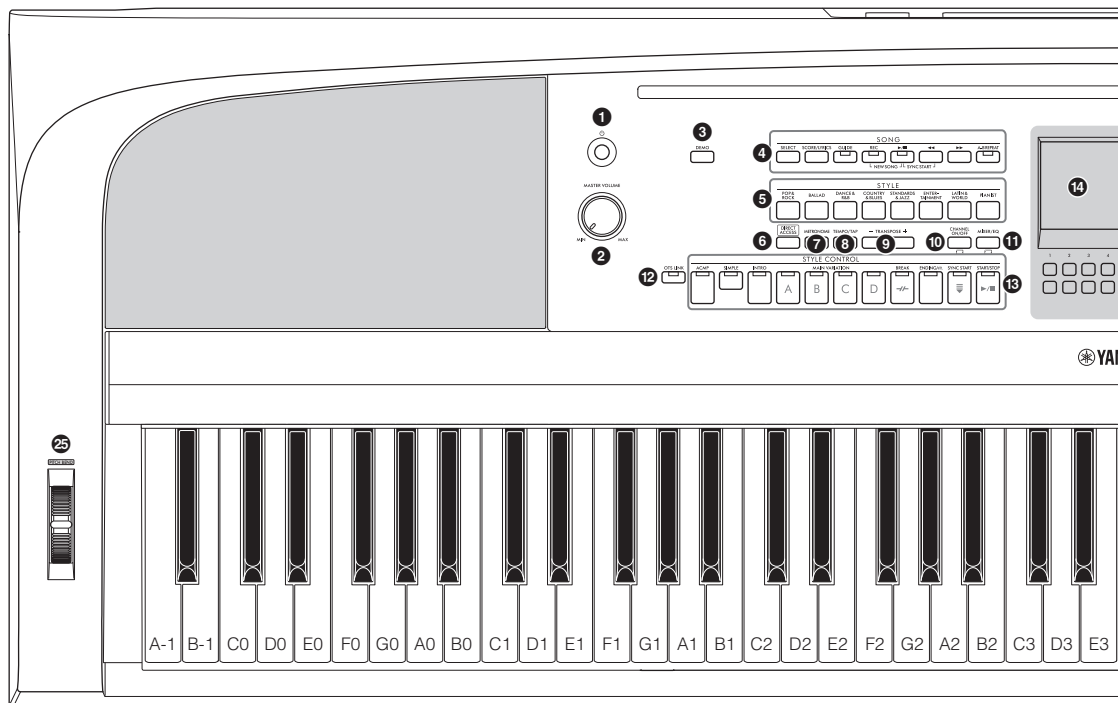
想要了解更多DGX-670的功能特性？

可以按下[DEMO]（示范）按钮开始播放示范曲。

若要停止示范曲，按下位于显示屏右侧的[EXIT]（退出）按钮。

面板控制器和端口

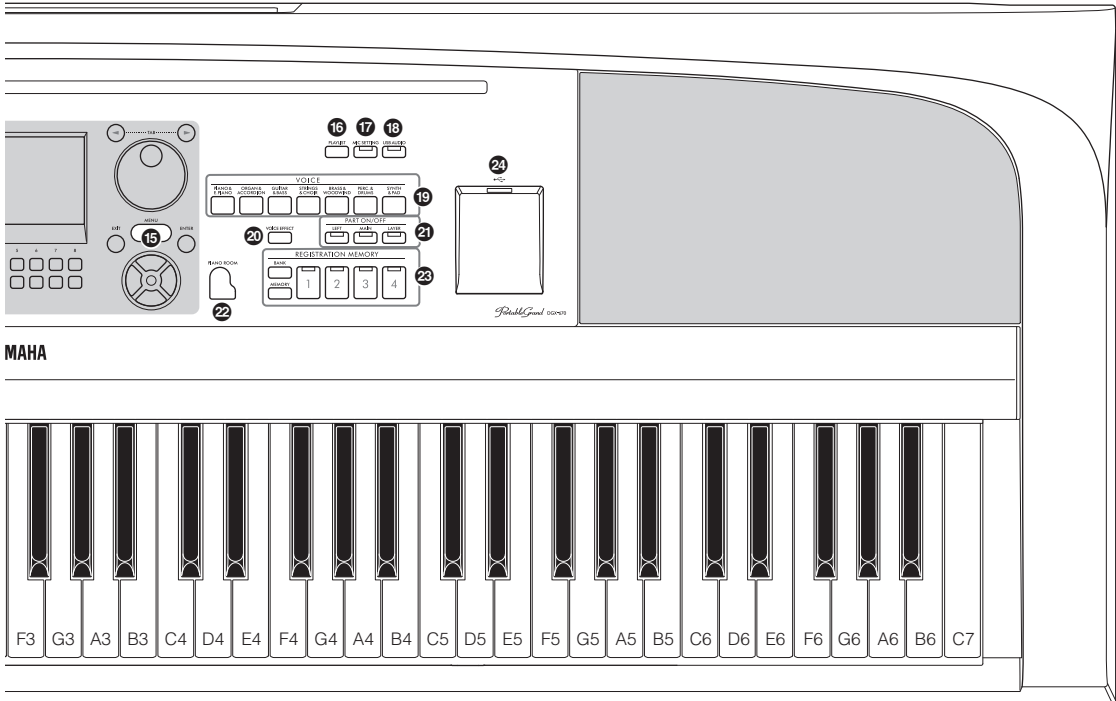
顶部面板



- ❶ [⏻]（待机/开机）开关 第16页
打开乐器的电源或设定为待机状态。
- ❷ [MASTER VOLUME]（主音量）数据轮
..... 第17页
调节总体音量。
- ❸ [DEMO]（示范）按钮 第11页
播放示范曲。
- ❹ SONG（乐曲）相关按钮 第60页
用于选择乐曲和控制乐曲播放。
- ❺ STYLE（伴奏）类别选择按钮 第48页
用于选择伴奏类别。
- ❻ [DIRECT ACCESS]（快速访问）按钮
..... 第22页
只需按下单个按钮即可直接调出想要的画面。
- ❼ [METRONOME]（节拍器）按钮... 第44页
打开或关闭节拍器。
- ❽ [TEMPO/TAP]（速度/击拍定速）按钮
..... 第52页
控制伴奏、乐曲和节拍器的速度。
- ❾ TRANSPOSE（移调）[-]/[+]按钮
..... 第44页
以半音为单位，移调整个乐器的音高。
- ❿ [CHANNEL ON/OFF]（音轨开/关）按钮
..... 第53页、第65页
调出伴奏/乐曲音轨的打开关闭设置。
- ⓫ [MIXER/EQ]（调音台/均衡）按钮
..... 第88页
调出键盘、伴奏和乐曲声部的多种设置。
- ⓬ [OTS LINK]（单触设定关联）按钮
..... 第52页
打开/关闭单触设定关联功能。
- ⓭ STYLE CONTROL（伴奏型控制）按钮
..... 第48页
控制伴奏的播放。
- ⓮ LCD和相关控制器 第19页
显示当前面板设置，可用于选择或更改设置。
- ⓯ [MENU]（菜单）按钮 第100页
用来进行高级设置并制作自己的原创伴奏和乐曲。

如果乐器具有蓝牙功能（第96页），面板按钮上将印有蓝牙标志。根据您购买产品的国家，乐器可能不含蓝牙功能。



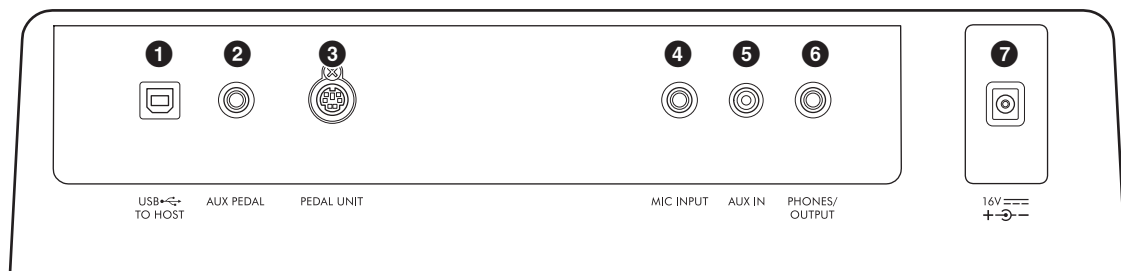


- 16 [PLAYLIST] (演奏列表) 按钮... 第80页
调出用于管理演奏曲目的演奏列表画面。
- 17 [MIC SETTING] (话筒设置) 按钮
..... 第77页
调出用于进行话筒设置的画面。
- 18 [USB AUDIO] (USB音频) 按钮... 第72页
调出画面, 用于播放相连USB闪存中的音频文件, 以及将演奏以音频格式录制到USB闪存中。
- 19 VOICE (音色) 类别选择按钮 第38页
用于选择音色类别。
- 20 [VOICE EFFECT] (音色效果) 按钮
..... 第45页
在键盘的演奏内容上应用多种效果。
- 21 PART ON/OFF (声部开/关) 按钮
..... 第38页
打开/关闭键盘声部。
- 22 [PIANO ROOM] (钢琴工坊) 按钮
..... 第35页
想要像演奏钢琴一样简便地演奏本乐器, 可以利用此功能快速调出最佳钢琴设置。
- 23 REGISTRATION MEMORY (注册存储) 按钮
..... 第80页
注册和调出面板设置。

- 24 [USB TO DEVICE]端口..... 第91页
用于连接USB闪存或USB无线LAN适配器。
- 25 [PITCH BEND]轮..... 第45页
将键盘演奏声音的音高向上或向下改变。

面板设置 (面板设置)
 通过使用面板上的控制器, 可以执行本章节所介绍的多种设置。本乐器的这些设置统称为“面板设置”或本书中所指的“面板设置”。

后面板

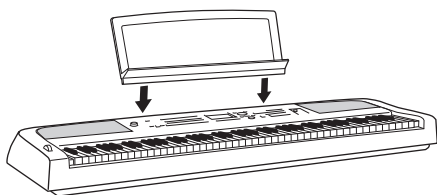


- ❶ [USB TO HOST]端口..... 第92页
用于连接计算机或智能设备（如智能手机或平板电脑）。
- ❷ [AUX PEDAL]（辅助踏板）插孔... 见下文
用于连接产品附带的踏板开关或另售的脚踏板。
- ❸ [PEDAL UNIT]（踏板单元）插孔
..... 第15页
用于连接另售的踏板单元。
- ❹ [MIC INPUT]（话筒输入）插孔... 第77页
用于连接话筒。
- ❺ [AUX IN]（辅助输入）插孔..... 第95页
用于连接外接音频设备，如便携式音频播放器。
- ❻ [PHONES/OUTPUT]（耳机/输出）插孔
..... 第98页
用于连接耳机或外接设备，如音箱。
- ❼ DC IN（直流输入）插孔..... 第16页
用来连接AC电源适配器。

注意
在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必将所有音量调到最小值（0）。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力受损。

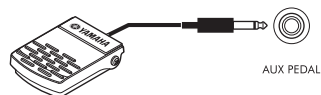
安装谱架

如图所示将谱架插入插槽。



连接踏板开关

将附带的踏板开关连接到[AUX PEDAL]（辅助踏板）插孔。其他另售的脚踏板（FC3A、FC4A或FC5）也可连接至此插孔。
默认状态下，指定为延音功能。



注

- 在连接或断开踏板开关时，请务必关闭电源开关。
- 在接通电源时，请勿踩住踏板开关。否则会改变识别出的踏板极性，导致踩放效果相反。

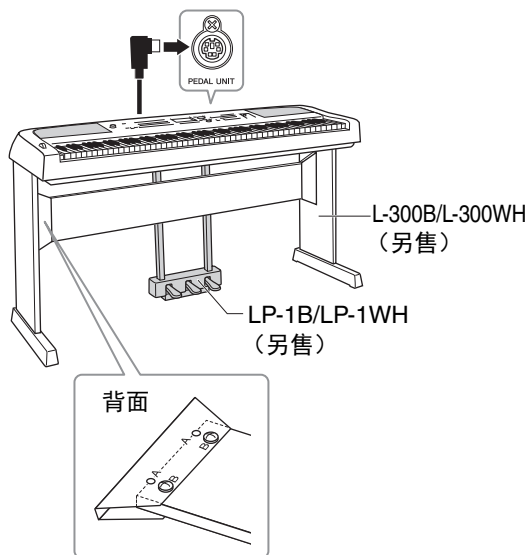
将功能分配到各踏板

可以将多种功能分配到连接在[AUX PEDAL]（辅助踏板）插孔或[PEDAL UNIT]（踏板单元）插孔的每个踏板——包括开始/停止乐曲的播放、控制超清晰音色。

可在通过[MENU]（菜单）按钮（第100页）调出的**Controller（控制器）**画面中的**Pedal（踏板）**选项卡中进行设置。

使用键盘支架或踏板单元（另售）

另售的LP-1B/LP-1WH踏板单元可连接至[PEDAL UNIT]（踏板单元）插孔。连接踏板单元时，务必将乐器组装到另售的L-300B/L-300WH键盘支架上。L-300B/L-300WH键盘支架设计可用于多个型号。组装DGX-670的键盘支架时，请确保使用支架的金属托槽上标有“B”的螺孔。详细说明，请参见支架的组装说明书。



注

- 在连接或断开踏板单元时，请务必关闭电源开关。
- 在接通电源时，请勿踩住踏板。否则会改变识别出的踏板极性，导致踩放效果相反。

半踏板功能（FC3A和LP-1B/LP-1WH用）

FC3A和LP-1B/LP-1WH的右踏板具有半踏板功能，可使用半制音技巧，即将制音踏板踩到中间位置。在半制音状态下（在声学钢琴上），半制音将只消去琴弦的部分声音。半踏板功能可精细地控制踏板压力影响制音器静音的程度，从而实现精细入微和富于表现力的操控，在演奏中加入精妙的细节表现力。“半踏板点”可通过[MENU]（菜单）按钮（第100页）调出的**Controller（控制器）**画面中的**Pedal（踏板）**选项卡中进行设置。

踏板单元功能

默认状态下，下列功能被分配到每个踏板。

■ 制音踏板（右）

踩下此踏板将使音符延长。释放踏板会立即停止（制音）任何延长的音符。



如果在此踩住踏板开关，显示的所有音符都被延音。

选定VRM（第41页）音色时，踩下踏板能够启用VRM，精确重现三角钢琴音板和琴弦的独特共鸣。

■ 选择性延音踏板（中）

如果您在键盘上弹奏一个音符或和弦，并在按住音符的同时踩下选择性延音（中）踏板，则只要踩着踏板（就像踩着制音踏板），这些音符就会一直延长，而后再弹奏的音符不会延长。这样可以在以“断奏”弹奏其它音符的同时延长一个或多个音符。



如果踩下并踩住选择性延音踏板，只会延持在此时弹下的音符。

■ 柔音踏板（左）

踩下柔音踏板可使此时弹奏的音符减小音量并稍稍改变音色。踩下柔音踏板不会影响已经弹奏的音符。

⚠ 注意

即使[⏻]（待机/开机）开关处在待机位置，仍将有极小量的电流流向本乐器。当长期不使用本乐器或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。

须知

录音和编辑过程中或信息显示过程中，即使按下[⏻]（待机/开机）开关，电源也不会关闭。如果要关闭电源，请在录音、编辑结束后，或信息消失后按下[⏻]（待机/开机）开关。在这种情况下若要强行退出，请按住[⏻]（待机/开机）开关三秒钟以上。请注意强制退出操作可能造成数据丢失及设备损坏。

设定自动关机功能

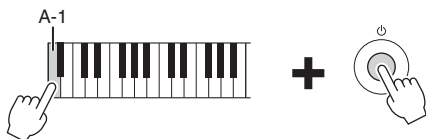
为避免不必要的电力消耗，本设备提供了自动关机功能，设备处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前需要消耗的时间量默认为15分钟，但可以按照下列说明改变设置。有关详细信息，请参见第18页。

须知

如果电源自动关闭，没有执行保存操作的数据都会丢失。关闭电源前，请确认已保存数据。

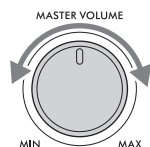
■ 禁用自动关机功能（简单方法）

按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。出现一条简短的提示信息，然后乐器启动，自动关机功能禁用。



调节主音量

若要调整个键盘的声音音量，可以在弹奏键盘的同时调节[MASTER VOLUME]（主音量）数据轮。



⚠ 警告

请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器，否则可能会造成永久性听力损伤。

智能声学控制（IAC）

IAC是一种能够根据乐器的总体音量自动调节和控制音质的功能。即使音量较低时，也可清楚听到低音和高音。IAC控制只对来自本乐器扬声器的声音输出有效。尽管IAC功能的默认设置为打开，仍可以打开或关闭此功能，并且设置其深度。可在通过[MENU]（菜单）按钮（第100页）调出的Utility（实用工具）画面中的Config1（配置1）选项卡中进行设置。

进行基本设置

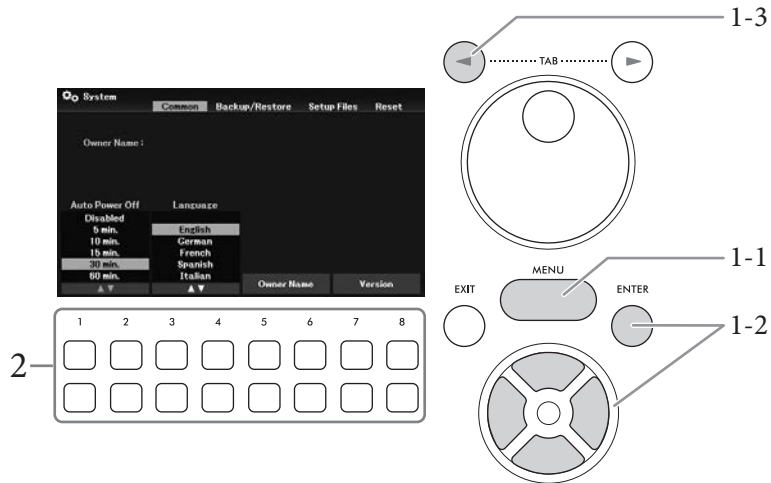
如有需要，可以执行基本设置，如显示画面语言等。

1 调出操作画面。

1-1 按下[MENU]（菜单）按钮调出*Menu*（菜单）画面。

1-2 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择*System*（系统），然后按下[ENTER]（执行）按钮。

1-3 按下TAB（选项）[◀]按钮选择*Common*（通用）选项卡。



2 使用[1▲▼]-[8▲▼]按钮进行必要的设置。

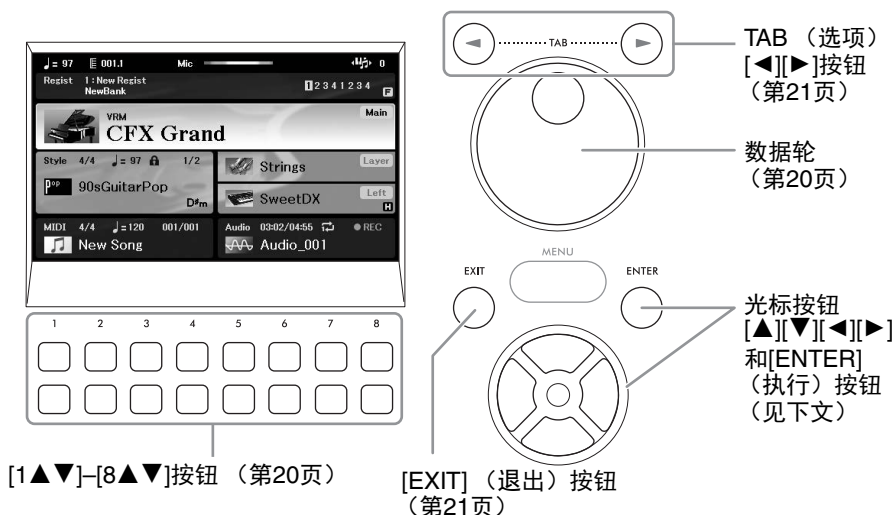
[1▲▼]/ [2▲▼]	Auto Power Off (自动关机)	可以决定自动关机功能（自动关闭本乐器电源）（第17页）启用前所要消耗的时间总量。 若要禁用自动关机功能，可以在此选择 <i>Disabled</i> （禁用）。
[3▲▼]/ [4▲▼]	Language (语言)	可以决定提示信息出现时的语言（英语、德语、法语、西班牙语和意大利语可用）。
[5▲▼]/ [6▲▼]	Owner Name (机主姓名)	用来输入您的姓名，会出现在打开的画面（当电源打开时调出）中。有关输入文本的说明，请参见第31页。
[7▲▼]/ [8▲▼]	Version (版本)	调出本乐器的固件版本。

按下[EXIT]（退出）按钮返回到前一画面。

基本操作

基于画面的控制器

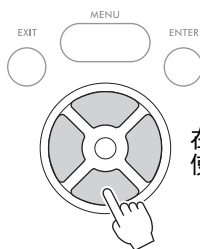
在LCD上可以一目了然地查看有关所有当前设置的信息。可以使用LCD周围的控制器选择或更改显示的菜单或参数。



光标按钮[▲][▼][◀][▶]和[ENTER] (执行) 按钮

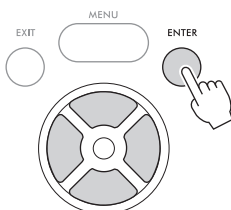
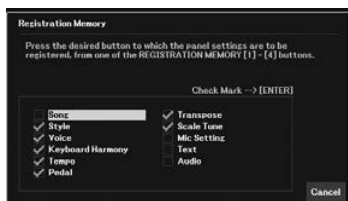
这些按钮用来移动屏显光标。在本说明书中，[▲][▼]为上下按钮，[◀][▶]为左右按钮。有两种类型的画面：一种是仅通过移动光标选择（并调出）选项的类型，另一种是移动光标后需要按下[ENTER]（执行）按钮才能实际调出选项的类型。

■ 示例1



在文件选择画面（第24页）中，使用光标按钮选择并调出文件。

■ 示例2



在菜单画面（第100页）和其他设置画面中，使用光标按钮移动光标，然后按下[ENTER]（执行）按钮实际选择项目。

[1▲▼]-[8▲▼]按钮

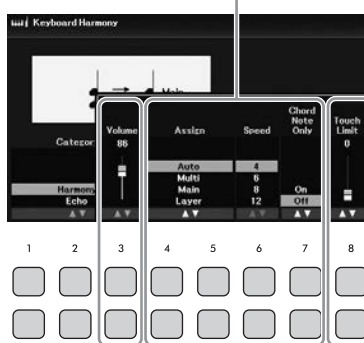
[1▲▼]-[8▲▼]按钮用于选择或调节直接出现在上方的功能或设置（相应的上和下）。在本说明书中，[▲]为上按钮，[▼]为下按钮。

对于画面的此部分出现的菜单，
可以使用[1▲]-[8▲]（上）按钮。



对于画面的此部分出现的菜单，
可以使用[1▼]-[8▼]（下）按钮。

如果出现菜单列表，可以用[1▲▼]-[8▲▼]
按钮选择需要的项目。



如果参数以滑杆（或旋钮）形式出现，
使用[1▲▼]-[8▲▼]按钮调节参数值。

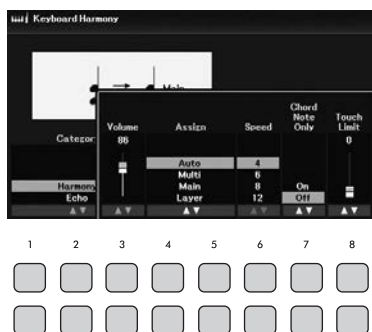
设置参数时，可通过同时按下同一数字的[▲]和[▼]按钮将参数恢复至默认值。

数据轮

根据选定画面的不同，您可以按照以下两种方式使用数据轮。

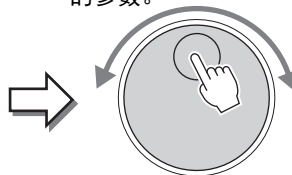
■ 调节参数值

可以便利地使用数据轮和[1▲▼]-[8▲▼]按钮调节画面上显示的参数。



使用对应的[1▲▼]-[8▲▼]按钮选
择需要的参数。

转动数据轮，调节选定
的参数。



这一便捷的技巧也同样适用于诸如速度、移调等弹出参数。只需按下适当的按钮（如[TEMPO/TAP]（速度/击拍定速）），然后转动数据轮设定数值。

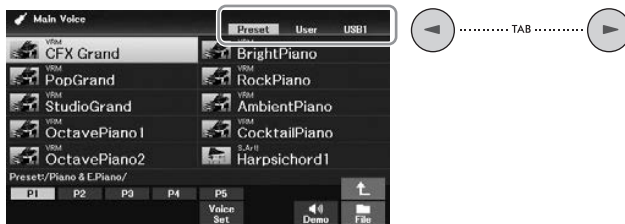
■ 选择文件（音色、伴奏、乐曲等等）

使用数据轮的操作与使用光标按钮的操作基本相同。调出文件选择画面后，转动数据轮移动光标，然后按下[ENTER]（执行）按钮实际选中并调出一个文件。

本书中选中文件或项目时的大部分方法中，尽管可以使用其它方法，但我们使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 可以进行更简单的操作。

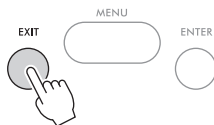
TAB（选项） [◀][▶]按钮

这些按钮主要用于改变顶部带有“选项卡”的画面中的页面。



[EXIT]（退出）按钮

按下[EXIT]（退出）按钮返回到前一显示画面。重复按下[EXIT]（退出）按钮几次，可返回默认主画面（第23页）。



本说明书中的惯例

本说明书中，说明内容会采用方便的简写形式，箭头表示正确的顺序。

示例：

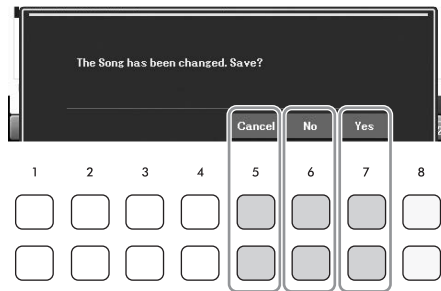
[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Controller**（控制器），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[▶] **Setting**（设置）→ 光标按钮[▲] **1 Touch Response**（1力度感响应）。

以上示例介绍了一种四个步骤的操作：

- 1) 按下[MENU]（菜单）按钮。
- 2) 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择 **Controller**（控制器），然后按下[ENTER]（执行）按钮。
- 3) 按下TAB（选项）[▶]按钮选择 **Setting**（设置）选项卡。
- 4) 按下光标按钮[▲]选择 **1 Touch Response**（1力度感响应）。

画面上的显示消息

为了便于操作，屏幕上有时会出现消息（信息或确认对话框）。信息出现时，按下对应消息的[1▲▼]-[8▲▼]按钮之一。

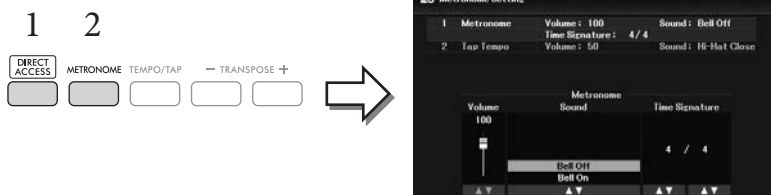


快速调出需要的画面——快速访问

利用便捷的快速访问功能，您只需按一次辅助按钮，即可直接调出想要的画面。请参见网站上 Data List（数据列表）中的 *Direct Access Chart*（快速访问表），其中有能够通过快速访问功能调出的操作画面列表。

1 按下[DIRECT ACCESS]（快速访问）按钮。

画面上出现一个消息提示您按下适当的按钮。



2 按下与想要的设置画面对应的按钮（或[PITCH BEND]轮或连接的踏板），直接调出此画面。

例如，按下[METRONOME]（节拍器）按钮，调出可以在其中设置节拍器拍号、音量和音色的画面。

主画面配置

打开电源时出现的画面就是主画面。这个画面显示当前的基本设置，如当前选择的音色和伴奏，使人一目了然。在演奏键盘的过程中，通常您看到的就是主画面。也可从此画面中调出伴奏、乐曲、音色或注册存储库的文件选择画面（第24页）。若要执行此操作，使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择需要的项目，然后按下[ENTER]（执行）按钮。



① 音色名称

显示当前为Main（主）、Layer（叠加）和Left（左）声部（第38页）选定的音色名称。

注

当左手保持功能（第46页）打开时，一个“H”标识会出现在左手声部的右上角。

② 伴奏名称和相关信息

显示当前选择的伴奏名称、拍号和速度（第48页）。

[ACMP]（伴奏 开/关）按钮打开时，将显示键盘弹奏过程中检测到的和弦。播放乐曲中包含的和弦数据时，将显示当前的和弦名称。

③ 乐曲（MIDI文件）名称和相关信息

显示当前选择的乐曲名称、拍号和速度（第60页）。

④ 音频文件名称和相关信息

显示已连接的USB闪存（第72页）中选定的音频文件的信息，包括已消耗播放时间、文件名称和反复模式图标。录制过程中，将会出现“REC”标识。

⑤ 注册存储库名称和相关信息

显示当前选用的注册存储库名称和当前注册编号（第81页）。

当注册序列打开时，将显示编号。仅使用TAB（选项）[◀][▶]按钮或踏板，此功能即可根据指定的任意顺序调出四种设置。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第7章。

注

当冻结功能（第83页）打开时，“F”标识会出现在右角。

⑥ 速度

显示伴奏播放和乐曲播放时的当前速度。

7 节拍/小节

在伴奏和乐曲播放时显示当前位置（小节/节拍）。

8 话筒指示灯

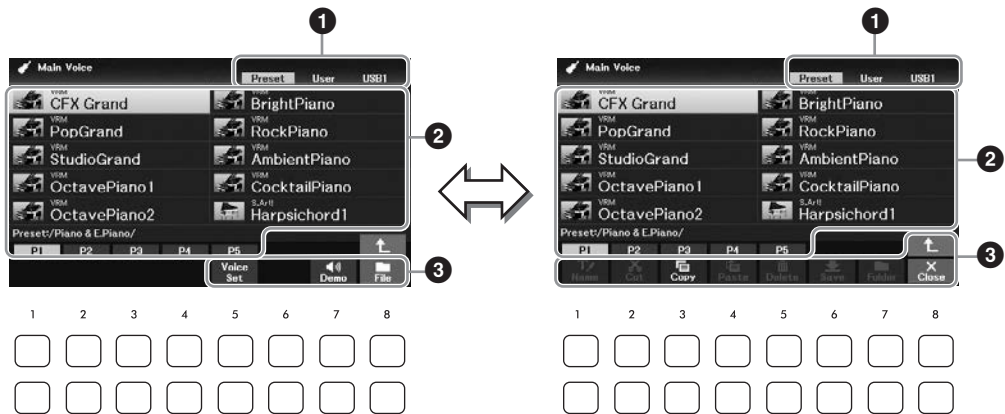
显示已连接的话筒的输入电平（第77页）。

9 移调

以半音为单位显示移调的量（第44页）。

文件选择画面配置

文件选择画面用于选择音色、伴奏和其它数据（文件）。按下VOICE（音色）或STYLE（伴奏）类别选择按钮、SONG（乐曲）[SELECT]（选择）按钮中的某个按钮时，就会出现文件选择画面。



1 数据的位置（驱动器）

- **Preset**（预设）.... 预编制（预设）数据保存的位置。
- **User**（用户）..... 已录制或已编辑数据保存的位置。
- **USB1**..... USB闪存上保存数据的位置。只有当USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口时才会出现。

注

使用USB闪存之前，请认真阅读第91页上的“连接USB设备”章节。

2 可选数据（文件）

显示了可以在本画面上选择的文件。如果存在10页以上的文件，文件下会显示页码（P1、P2...）。按下对应页面的[1▲]-[7▲]按钮之一更改显示的页面。对于后续的页面，显示“→”，对于先前的页面，显示“←”。

3 File/Close（文件/关闭）

在文件选择画面的底部，可以按下[8▼]按钮在**File**（文件）和**Close**（关闭）显示之间切换。在显示**File**（文件）的时候按下[8▼]按钮可调出文件管理菜单（第26页），在显示**Close**（关闭）的时候按下[8▼]按钮将关闭文件管理菜单并调出当前文件（音色、伴奏、乐曲等）相关的功能名称。

调出更高级别文件夹

当文件夹中有文件时，画面右下角将显示向上箭头，用于通过按下[8▲]按钮调出更高级别的文件夹。

预设音色选择画面的示例

预设音色是按类别存放在各自文件夹中的。

在这种情况下，下一最高层级文件夹会出现。画面上每个文件夹都包含适当分类的音色。



按下[8▲]按钮可以调出下一更高级别的文件夹。

这个画面显示文件夹中的音色。

文件管理

您可以保存、命名、复制、移动和删除文件，还可以创建文件夹以使用文件选择画面下部区域的按钮管理文件。有关文件选择画面的信息，请参见第24页。

注

使用USB闪存之前，确保认真阅读第91页上的“连接USB设备”章节。

保存文件

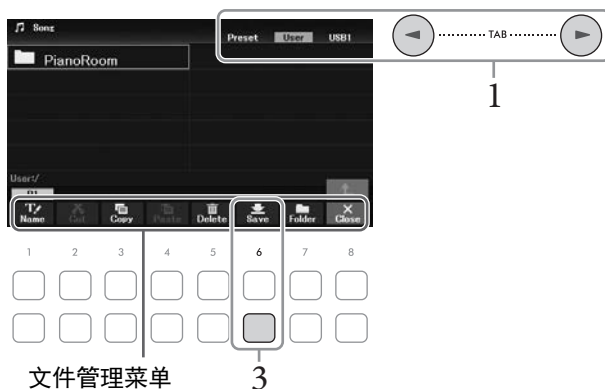
您可以将原始数据（如已录制的乐曲）以文件的形式存储到本乐器或USB闪存。

- 1 在文件选择画面中，使用TAB（选项）[◀][▶]按钮选择要将文件保存到的适当选项卡（*User*（用户）或*USB1*）。

如果想要在现有文件夹内保存数据，也要在此处选择文件夹。

注

- 文件无法保存至*Preset*（预设）选项卡。
- 可存储至*User*（用户）选项卡的文件/文件夹最大总数依文件大小和文件/文件夹名称长度而异。



- 2 确保文件管理菜单出现在画面的底部。

如果没有出现，可以按下[8▼]（*File*）（文件）按钮将其调出。

- 3 按下[6▼]（*Save*）（保存）按钮。

字符输入窗口被调出。



注

若要取消保存操作，可以在下文的步骤5中按下[8▼]（*Cancel*）（取消）按钮。

- 4 输入文件名（第31页）。

即使跳过了此步骤，也可以在保存之后随时重命名文件（第28页）。

5 按下[8▲] (OK) 按钮实际保存文件。

如果文件名称已经存在，会出现提示消息询问是否要覆盖。如果不想覆盖写入，可以按下[6▲▼] (No (否)) 按钮的其中之一，然后输入其它名称。
保存的文件会按字母排序自动出现在合适的位置。

创建新文件夹

您可以通过创建文件夹，使您的原创数据易于查找。

1 在文件选择画面中，使用TAB (选项) [◀][▶]按钮选择要将新文件夹创建到的适当的选项卡 (User (用户) 或USB1)。

如果想要在现有文件夹内新建文件夹，也请在此处选择文件夹。

注

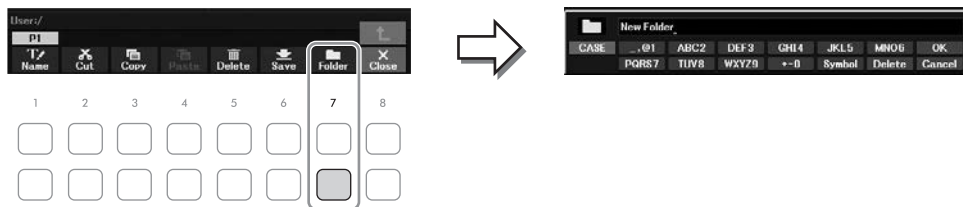
- 新文件夹无法在Preset (预设) 选项卡或PianoRoom (钢琴工坊) 文件夹中创建 (第37页)。
- 文件夹中可保存文件/文件夹的最大数目是500。
- 在User (用户) 选项卡中，不能创建超过三个文件夹层级。可存储的文件/文件夹最大总数依文件大小和文件/文件夹名称长度而不同。

2 确保文件管理菜单出现在画面的底部。

如果没有出现，可以按下[8▼] (File) (文件) 按钮将其调出。

3 按下[7▼] (Folder) (文件夹) 按钮。

字符输入窗口被调出。



注

若要取消创建文件夹，可以按下[8▼] (Cancel) (取消) 按钮。

4 输入新文件夹的名称 (第31页)。

如果文件夹名称已经存在，会出现提示消息询问是否要覆盖。如果不想覆盖写入，可以按下[6▲▼] (No (否)) 按钮的其中之一，然后输入其它名称。
新创建的文件夹会按字母排序自动出现在合适的位置。

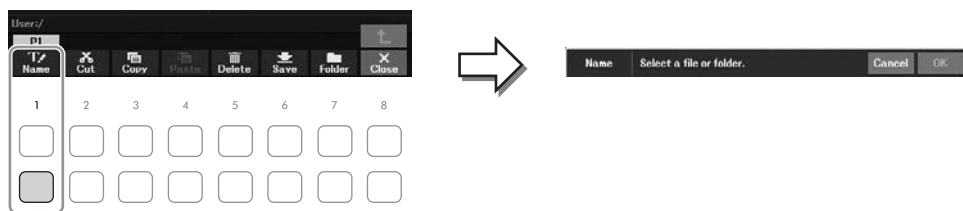
重命名文件/文件夹

您可以重命名文件/文件夹。

注

- 不能重命名 *Preset*（预设）选项卡中的文件和文件夹。
- 不能重命名 *PianoRoom*（钢琴工坊）文件夹（第37页）。

- 1 在文件选择画面中，使用TAB（选项）[◀][▶]按钮选择要重命名的适当的选项卡（*User*（用户）或*USB1*）。
- 2 确保文件管理菜单出现在画面的底部。
如果没有出现，可以按下[8▼]（*File*）（文件）按钮将其调出。
- 3 按下[1▼]（*Name*）（名称）按钮。
重命名操作的窗口会出现在画面底部。



- 4 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]将光标移动到需要的文件/文件夹，然后按下[ENTER]（执行）按钮。
注
若要取消重命名操作，可以按下[7▼]（*Cancel*）（取消）按钮。
- 5 按下[8▼]（*OK*）按钮确认文件/文件夹的选择。
字符输入窗口被调出。
- 6 输入选定文件或文件夹的名称（第31页）。
重命名的文件/文件夹会按字母排序出现在合适的位置。

复制或移动文件

您可以将文件复制、剪切并粘贴到另一个位置（文件夹）。您也可以使用相同的方法复制（但不是移动它们）一个文件夹。

注

- 无法移动 *Preset*（预设）选项卡和 *PianoRoom*（钢琴工坊）文件夹（第37页）中的文件。
- 复制到 *User*（用户）选项卡的被保护乐曲（如预设乐曲等），乐曲选择画面中的乐曲名称上显示“*Prot. 1*”。这些乐曲文件不能被复制或移动到USB闪存。

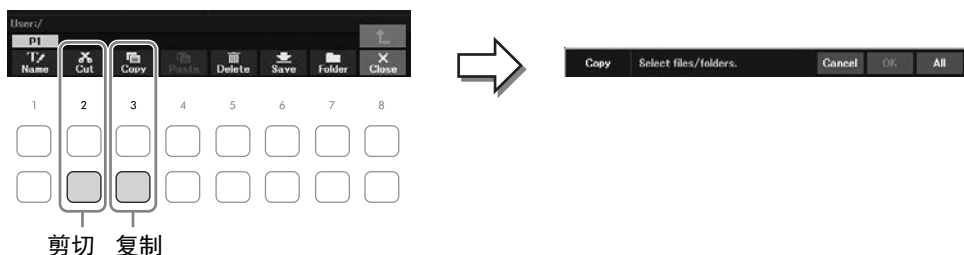
1 在文件选择画面中，使用 **TAB**（选项）[◀][▶]按钮选择包含着您要复制的文件/文件夹的相应选项卡（*Preset*（预设）、*User*（用户）或 *USB1*）。

2 确保文件管理菜单出现在画面的底部。

如果没有出现，可以按下[8▼]（*File*）（文件）按钮将其调出。

3 按下[3▼]（*Copy*）（复制）按钮进行复制，或按下[2▼]（*Cut*）（剪切）按钮进行剪切。

复制/剪切操作的窗口会出现在画面底部。



4 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]将光标移动到需要的文件/文件夹，然后按下[ENTER]（执行）按钮。

按下[ENTER]（执行）按钮选择（高亮）文件/文件夹。再次按下[ENTER]（执行）按钮可以取消选择结果。

按下[8▼]（*All*）（所有）按钮选择包含其它页面的当前画面上全部的文件/文件夹。若要取消选择，再按一次[8▼]（*All Off*）（取消所有）按钮。

注

若要取消复制/移动操作，可以按下[6▼]（*Cancel*）（取消）按钮。

5 按下[7▼]（*OK*）按钮确认文件/文件夹的选择。

6 使用 **TAB**（选项）[◀][▶]按钮选择要粘贴文件/文件夹的目标选项卡（*User*（用户）或 *USB1*）。

使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择目标文件夹，然后按下[ENTER]（执行）按钮。

7 按下[4▼]（*Paste*）（粘贴）按钮粘贴步骤4中选定的文件/文件夹。

如果文件/文件夹名称已经存在，会出现提示消息询问是否要覆盖。如果不想覆盖写入，可以按下[6▲▼]（*No*（否））按钮的其中之一，然后输入其它名称。

粘贴的文件/文件夹会按字母排序的出现在合适的位置。

删除文件/文件夹

您可以删除单个或多个文件/文件夹。

注

- *Preset*（预设）选项卡中的文件无法删除。
- *PianoRoom*（钢琴工坊）文件夹（第37页）不能删除。

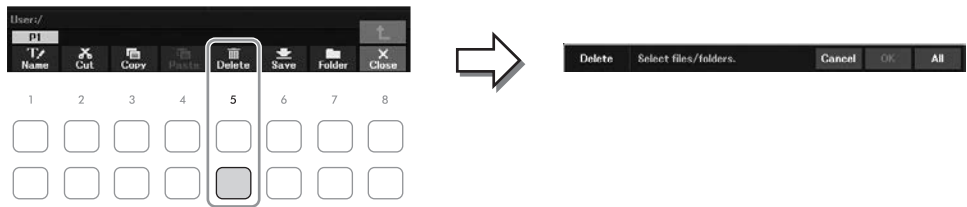
1 在文件选择画面中，使用TAB（选项）[◀][▶]按钮选择包含着您要删除的文件/文件夹的相应选项卡（*User*（用户）或*USB1*）。

2 确保文件管理菜单出现在画面的底部。

如果没有出现，可以按下[8▼]（*File*）（文件）按钮将其调出。

3 按下[5▼]（*Delete*）（删除）按钮。

删除操作的窗口会出现在画面底部。



4 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]将光标移动到需要的文件/文件夹，然后按下[ENTER]（执行）按钮。

按下[ENTER]（执行）按钮选择（高亮）文件/文件夹。再次按下[ENTER]（执行）按钮可以取消选择结果。

按下[8▼]（*All*）（所有）按钮选择包含其它页面的当前画面上全部的文件/文件夹。若要取消选择，再按一次[8▼]（*All Off*）（取消所有）按钮。

注

若要取消删除操作，可以按下[6▼]（*Cancel*）（取消）按钮。

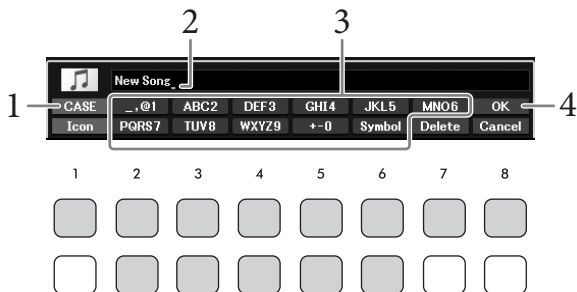
5 按下[7▼]（*OK*）按钮确认文件/文件夹的选择。

6 按照画面显示信息的指示进行操作。

- *Yes*（是）：删除文件/文件夹
- *Yes All*（是，所有）：删除所有选定的文件/文件夹
- *No*（否）：保留，不删除这个文件/文件夹
- *Cancel*（取消）：取消删除操作

输入字符

本章节介绍如何输入字符为文件/文件夹命名等操作。字符输入需要在下文所示的画面中完成。



注

- 下列标记符号不能用于文件/文件夹名称中：\/:*? “ < > |
- 文件名称或文件夹名称最多可包含50个字符。

1 按下[1▲]按钮切换字符类型。

- **CASE**: 大写字母、数字、标记
- **case**: 小写字母、数字、标记

2 使用数据轮移动光标到要输入字符的位置。

3 按下[2▲▼]-[6▲▼]和[7▲]按钮，对应您要输入的字符。

每个按钮都分配了几个不同的字符，每按一次按钮字符都会改变。若要实际输入选定的字符，可以移动光标或者按下另一个字符输入按钮。您也可以等一小会儿，然后字母会自动输入。

有关字符输入的更多信息，请参见第32页的“其它字符输入操作”。

注

若要取消字符输入操作，可以按下[8▼] (Cancel) (取消) 按钮。

4 按下[8▲] (OK) 按钮实际输入新名称并返回前一画面。

其它字符输入操作

■ 删除字符

使用数据轮将光标移动到要删除的字符，然后按下[7▼] (*Delete*) (删除) 按钮。若要一次性删除此行的全部字符，长按[7▼] (*Delete*) (删除) 按钮。

■ 输入标记或空格

- 1 按下[6▼] (*Symbol*) (符号) 按钮调出标记列表。
- 2 使用数据轮将光标移动到所需标记或空格，然后按下[8▲] (*OK*) 按钮。

■ 为文件选择一个定制的图标 (此图标会出现在文件名的左侧)

- 1 按下[1▼] (*Icon*) (图标) 按钮调出图标选择弹窗。
- 2 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]或数据轮选择图标。此画面包括几个页面。使用TAB (选项) [◀][▶]按钮选择需要的页面。
- 3 按下[8▲] (*OK*) 按钮应用选定的图标。

注

若要取消操作，可以按下[8▼] (*Cancel*) (取消) 按钮。

数据备份

此步骤可以将所有存储在用户驱动器（除了写保护的乐曲）中的数据以及本乐器的所有设置以单个文件（扩展名：**bup.**）的形式备份到USB闪存。备份文件可再次存储到本乐器，允许调出先前创建的面板设置和演奏数据。

有关可以备份的设置信息，请参见网站上Data List（数据列表）中**Parameter Chart**（参数表）的**Backup/Restore**（备份/恢复）列。

须知

完成备份/恢复操作可能需要几分钟。请勿在备份或恢复文件时关闭电源。如果在备份或恢复文件时关闭电源，数据可能丢失或损坏。

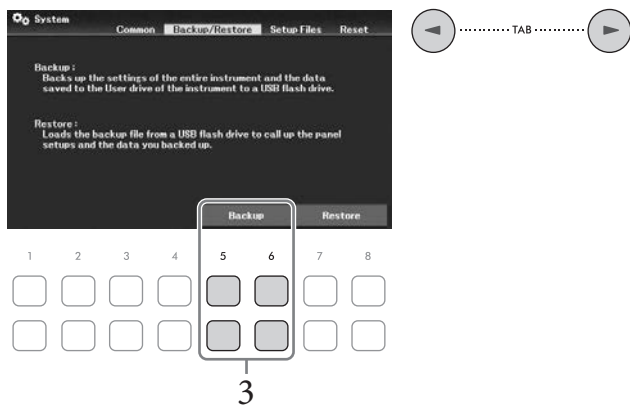
注

- 使用USB闪存之前，确保认真阅读第91页上的“连接USB设备”章节。
- 将音色、乐曲和注册存储等文件单独复制到用户驱动器也是一种备份方法。有关说明，请参见第29页。
- 也可在下列System（系统）画面单独将系统设置、MIDI设置和用户效果设置备份到Setup Files（设置文件）选项卡。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第10章。

1 将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口，作为备份目标。

2 调出操作画面。

[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶]System（系统），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀][▶]Backup/Restore（备份/恢复）



3 使用[5▲▼]/[6▲▼]（Backup）（备份）按钮将数据保存到USB闪存。

当出现确认消息时，按照屏显提示操作。

恢复备份文件

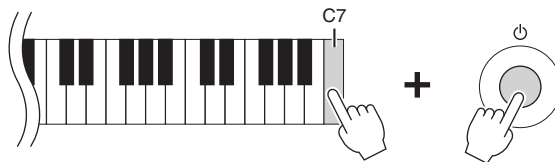
若要完成此操作，可以按下Backup/Restore（备份/恢复）选项卡中的[7▲▼]/[8▲▼]（Restore（恢复））按钮（参考前述部分）。当出现确认消息时，按照屏显提示操作。操作完成后，乐器将自动重新启动。

须知

如果乐器用户驱动器中的任何文件（如乐曲或伴奏）与备份文件中包含的数据同名，恢复备份文件将覆盖数据。恢复前请将本乐器用户驱动器中的文件移动或复制到USB闪存中（第29页）。

重置为出厂设置（初始化）

按住最右方琴键（C7键）的同时，打开电源开关。这将重置（或初始化）除“*Language*”（语言）（第18页）、*Owner Name*（机主姓名）（第18页）和蓝牙配对信息（第96页）以外的所有设置至出厂默认状态。有关哪些参数属于系统设置的详细说明，请参见网站上Data List（数据列表）中的*Parameter Chart*（参数表）。



如果仅初始化注册存储设置（第81页），可以按住B6键的同时打开电源开关。

注

您也可以将特定的设置重置为出厂默认值，或删除用户驱动器中的所有文件/文件夹。调出操作画面：
[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶]System（系统），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀][▶]
Reset（重置）。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第10章。

1 钢琴工坊

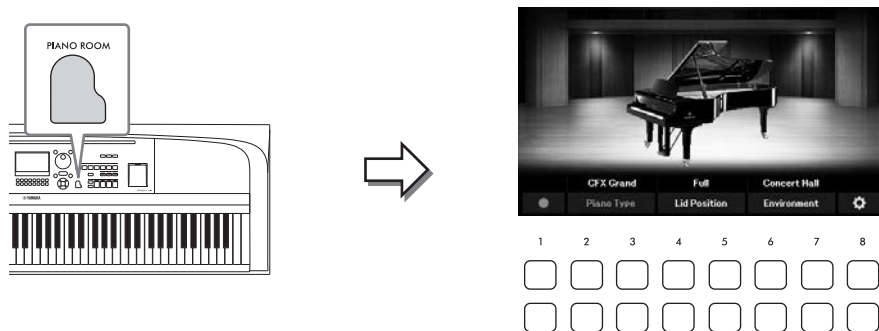
— 欣赏钢琴的演奏效果 —

钢琴工坊功能是一种简单、方便同时能让用户享受到真实钢琴音色的功能。无论在面板中进行了什么设置，只需一键即可调出最佳钢琴演奏设置。您还可以按自己的喜好改变钢琴设置。

在钢琴工坊功能下演奏钢琴

1 按下[PIANO ROOM]（钢琴工坊）按钮调出钢琴工坊画面。

调出钢琴演奏的适当面板设置。控制面板上的所有按钮（[PIANO ROOM]（钢琴工坊）、[EXIT]（退出）和[1▲▼]-[8▲▼]按钮除外）被禁用。



2 弹奏键盘。



根据要弹奏的音乐或想要创造的声音类型，更改钢琴设置。

Piano Type (钢琴类型)	按下[2▲▼]/[3▲▼]按钮选择需要的钢琴类型。
Lid Position (琴盖位置)	使用[4▲▼]/[5▲▼]按钮，决定琴盖打开多少。仅当选定一种三角钢琴类型时，才能设置此项。
Environment (环境) (混响类型)	使用[6▲▼]/[7▲▼]按钮选择需要的环境，可以自动调出适当的混响类型。

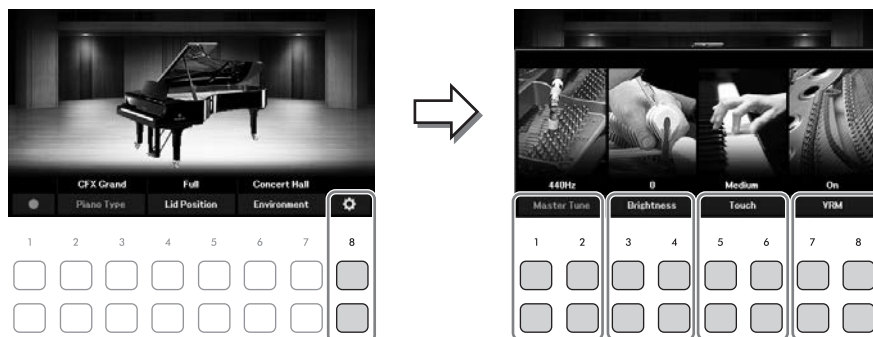
3 按下[PIANO ROOM]（钢琴工坊）按钮或[EXIT]（退出）按钮退出钢琴工坊画面。

所有面板设置均恢复为钢琴工坊画面调出前设置的面板设置。

进行钢琴工坊的详细设置

您可以按需更改力度灵敏度等钢琴工坊设置。

- 1 在钢琴工坊画面，使用[8▲▼]按钮调出设置画面，然后使用[1▲▼]-[8▲▼]按钮更改设置。



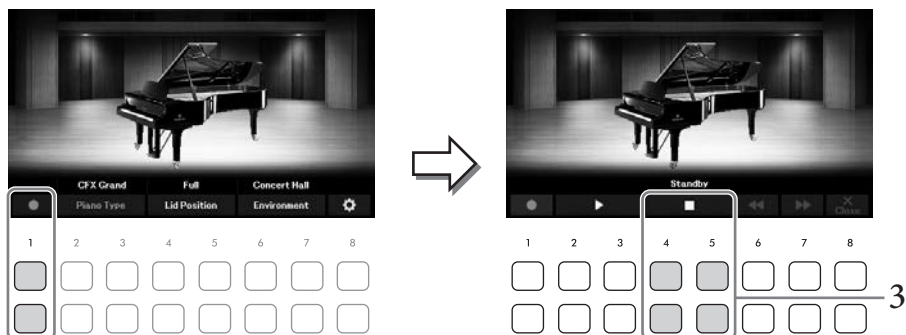
[1▲▼]/ [2▲▼]	Master Tune (主调音)	以1Hz为单位决定乐器的音高。
[3▲▼]/ [4▲▼]	Brightness (亮度)	决定声音的亮度范围。值越高，声音越亮。
[5▲▼]/ [6▲▼]	Touch (力度)	决定声音如何响应您的演奏力量。 <ul style="list-style-type: none"> • Hard2 (强2)：需要很强的力度产生高音量。适合按键力量很大的演奏者。 • Hard1 (强1)：需要较强的力度才能产生高音量。 • Medium (中等)：标准力度感响应。 • Soft1 (柔1)：用中等演奏力度也能产生高音量。 • Soft2 (柔2)：用较轻的力度产生高音量。适合按键力量较轻的演奏者。
[7▲▼]/ [8▲▼]	VRM	打开/关闭VRM效果。有关VRM效果的详细说明，请参见第41页。

即使在退出画面或关闭电源后，这些设置也能保留。下一次按下[PIANO ROOM]（钢琴工坊）按钮，还可以调出前一次执行的钢琴设置。

- 2 按下[EXIT]（退出）按钮以退出设置画面。

在钢琴工坊功能下录制您的演奏

- 1 在钢琴工坊画面，按下[1▲▼] (●) 按钮之一将乐器设置为待录音状态。



- 2 弹奏键盘开始录音。

您也可以使用[2▲▼]/[3▲▼] (▶) 按钮开始录音。
录音过程中，“Recording”（录音）闪烁。

- 3 完成演奏后，按下[4▲▼]/[5▲▼] (■) 按钮之一停止录音。

- 4 之后会出现提示信息，按下[7▲▼] (Yes (是)) 按钮保存文件。

须知

如果没有执行保存操作的情况下关闭电源，已录制的数据将会丢失。

- 5 若要试听录制的演奏，可以按下[2▲▼]/[3▲▼] (▶) 按钮的其中一个。

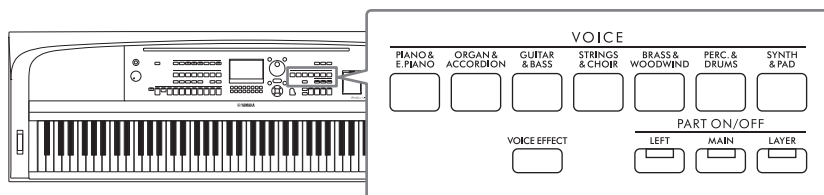
若要停止播放，可以按下[4▲▼]/[5▲▼] (■) 按钮。[6▲▼] (◀◀) 按钮用于快退播放位置，[7▲▼] (▶▶) 按钮用于快进播放位置。

仅可播放最后录制的演奏。一旦按下[8▲▼] (Close) (关闭) 按钮，无法在钢琴工坊画面中播放演奏数据。若要播放在钢琴工坊中录制的演奏，请在乐曲选择画面（第61页）User（用户）选项卡中的PianoRoom（钢琴工坊）文件夹中查找数据，然后作为乐曲播放。

2 音色

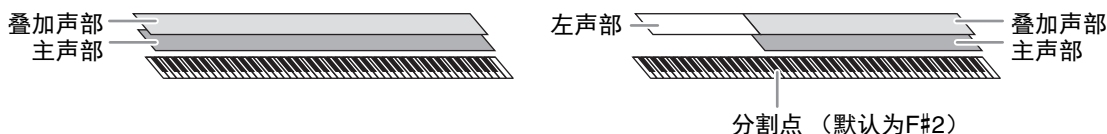
- 用键盘弹奏各种音色 -

本乐器配备了非常广泛的真实乐器音色，包括钢琴、吉他、弦乐、铜管乐器和木管乐器等等。



演奏预设音色

音色可以通过三个键盘声部演奏：主声部、叠加声部和左声部。通过这些演奏模式，可以只演奏单一音色（主）、演奏两个叠加的不同音色（主和叠加）或在键盘的左手和右手区域演奏不同的音色（主/叠加和左）。组合这些声部，您就可以创造出华美的乐器音色结构和便捷的音色演奏组合。

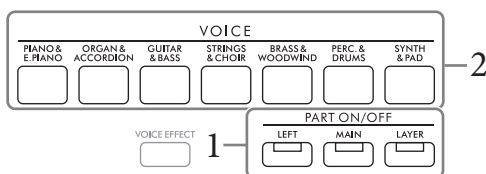


当左声部关闭，整个键盘就可以用于主声部和叠加声部。当左声部打开时，F#2和低音区琴键用于左声部，而高音区琴键（不包含F#2）用于主声部和叠加声部。将键盘分为左手和右手两个区域的琴键称为“分割点”。

注

分割点是可以更改的（第58页）。

- 1 按下PART ON/OFF（声部开/关）按钮之一打开需要的键盘声部。



- 2 按下VOICE（音色）类别选择按钮中的一个，为步骤1中选择的声部选择一个音色类别，并调出音色选择画面。

预设音色是按类别存放在各自文件夹中的。每个音色类别选择按钮都对应着一个预设音色类别。

注

只需用音色类别选择按钮，即可选择主声部和叠加声部的音色。按住一个VOICE（音色）类别选择按钮，同时按下另一个VOICE（音色）类别选择按钮。对应首先按下的按钮音色会被分配到主声部，对应第二个按下的按钮音色会被分配到叠加声部。

3 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择需要的音色。



按下对应页面号码 (P1, P2 ...) 的按钮 ([1▲]–[7▲]), 或反复按下相同的VOICE (音色) 类别选择按钮几次, 可以调出其它页面。

按下[8▲]按钮调出其它音色类别 (文件夹), 包括没有任何VOICE (音色) 类别选择按钮的类别。

注
音色类型和特性会显示在预设音色名称的上方。有关详细说明, 请参见第40页。

若要试听各音色的示范乐句

按下[7▼] (*Demo*) (示范) 按钮开始选定音色的示范曲播放。若要停止播放, 再次按下[7▼]按钮。

注
如果按钮没有出现, 可以按下[8▼] (*Close*) (关闭) 按钮将其调出。

4 如果需要, 重复前述步骤1-3, 为其它声部选择音色。

5 确保需要的键盘声部打开。

通过按下对应的PART ON/OFF (声部 开/关) 按钮打开或关闭每个键盘声部。可以在主画面中确认为各声部选择的音色 (第23页)。



当声部打开时, 指示灯亮起。

6 弹奏键盘。



音色特性

有多种音色类型，并且如下所述，某些类型需要特殊的演奏考量。这些特定类型在音色选择画面或主画面上的音色名称上方（或其左侧）具有一个标识。有关其它类型的说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。



• VRM音色（第41页）

可以重现真实原声钢琴特有的琴弦共鸣。

• 超清晰（S.Art!）音色（第42页）

单词“articulation”在音乐中通常表示音符之间的过渡和连续性。这点经常反映在某些演奏技术中，例如断奏、连奏和滑奏。

• 鼓组/SFX组音色

可用来演奏分配到每个琴键中的多种鼓组和打击乐器音色或SFX（音效）。关于琴键分配的详细说明，请参见网站上的Data List（数据列表）中的**Drum/Key Assignment List（鼓组/琴键分配列表）**。有关一些鼓组和SFX音色，如下所述，可以使用鼓组教练功能在画面上查看琴键分配。

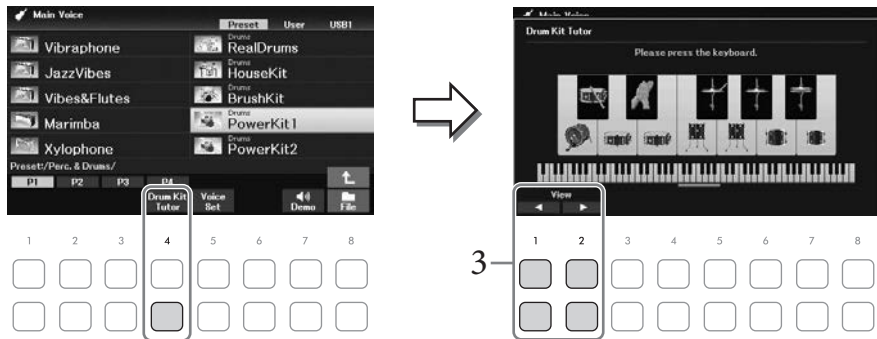
显示分配到键盘的乐器（鼓组教练）

对于音色选择画面底部显示了**Drum Kit Tutor（鼓组教练）**按钮的鼓组音色，可用于确认**Drum Kit Tutor（鼓组教练）**画面中的琴键分配。

注

如果显示文件管理菜单（第26页），按下按钮[8▼]（Close）（关闭）查看**Drum Kit Tutor（鼓组教练）**按钮是否存在。

- 1 在音色选择画面选择兼容的鼓组音色。
- 2 按下[4▼]（**Drum Kit Tutor**）（鼓组教练）按钮调出**Drum Kit Tutor（鼓组教练）**画面。



- 3 按下所需琴键确认琴键分配。



分配到琴键中的乐器示意图和名称出现在**Drum Kit Tutor（鼓组教练）**画面。若要按八度切换示意图和名称，使用[1▲▼]和[2▲▼]按钮（或按下显示范围以外的所需琴键）。

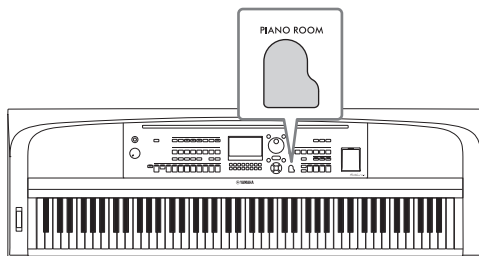
为钢琴演奏调出适当设置（钢琴复位）

您可以轻松复位适当设置，将乐器作为钢琴弹奏，无论已经执行哪种面板设置。此功能称为“钢琴复位”，可让您在整个键盘弹奏 **CFX Grand** 音色。

注

当显示钢琴工坊画面（第35页）时，此功能无法使用。

- 1 按住[PIANO ROOM]（钢琴工坊）按钮两秒钟或以上。



显示屏上出现提示消息。

- 2 使用[7▲▼]（Reset）（复位）按钮调出适当设置以弹奏钢琴。

弹奏出真实的共鸣增强的钢琴音色（VRM音色）

只需选择一个VRM音色，就可以欣赏到VRM效果（见下文）。可通过VOICE（音色）类别[PIANO & E. PIANO]（钢琴&电钢琴）按钮选择VRM音色。在音色选择画面或主画面上，VRM音色在音色名称上方标有“VRM”。

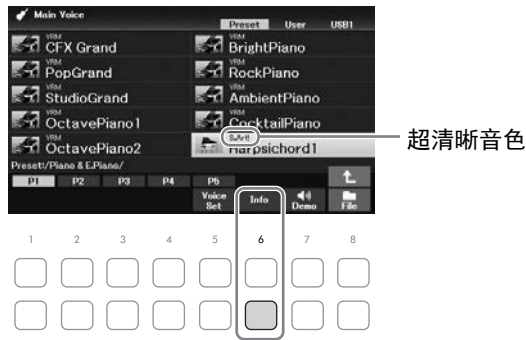
VRM效果的默认设置为打开。可通过[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Voice Setting**（音色设置），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀] **Piano**（钢琴）→ 光标按钮[▲] **1 VRM** 打开或关闭VRM效果以及调节其深度。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

VRM（Virtual Resonance Modeling: 虚拟共振建模）

在真实的原声钢琴上，如果踩下制音踏板并弹奏一个琴键，不仅被槌击的弦会振动，还会造成其它琴弦和音板发生振动，每根弦都会影响其它部分，产生一种延伸并扩散的饱满辉煌的共鸣。本乐器内置的VRM（Virtual Resonance Modeling: 虚拟共振建模）技术，可真实还原琴弦和音板之间微妙而复杂的互动关系，让本乐器的音色更接近真实的原声钢琴。由于键盘和踏板的状态决定了瞬间共鸣的产生，因此您可以通过按下琴键的时值和踩下踏板的深度让声音产生极具表情的变化。

演奏超清晰音色

只需通过您的演奏，就能运用超清晰音色创造微妙、真实的音乐化表现力。“S.Art!”出现在音色选择画面或主画面超清晰音色的音色名称上方。



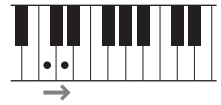
有关演奏说明，可在音色选择画面按下[6▼]（Info）（信息）按钮调出选定超清晰音色的信息窗口。

注

如果按钮没有出现，可以按下[8▼]（Close）（关闭）按钮将其调出。

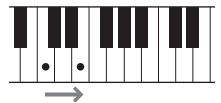
示例：萨克斯音色

例如，对于萨克斯音色，如果以典型连奏方式演奏音符C-音符D，将会听到音符是连续不断变化的，如同萨克斯手一气吹奏而成。



示例：吉他音色

如果演奏一个音符C，在手指离开C琴键之前紧凑的演奏音符E，可以实现吉他演奏中从C到E的滑音技法。



使用踏板单元（另售）添加超清晰效果

为主声部选择超清晰音色后，中间和/或左踏板的功能即切换为控制超清晰效果。踩下踏板会触发不同的演奏效果，与您的键盘演奏声音区别开来。例如，踩下踏板激发萨克斯音色会产生呼吸噪音或按键噪音，而对于吉他音色会发出换把滑弦声和敲击琴体声。您可以在演奏过程中有效使用这些效果点缀音符。

注

无论音色如何，如果需要锁定踏板功能，请关闭Switch with Main Voice（跟随主音色切换）功能。可通过[MENU]（菜单）→光标按钮[▲][▼][◀][▶] Controller（控制器），[ENTER]（执行）→TAB（选项）[▶] Setting（设置）→光标按钮[▼] 3 Switch with Main Voice（3跟随主音色切换）调出操作画面。

注

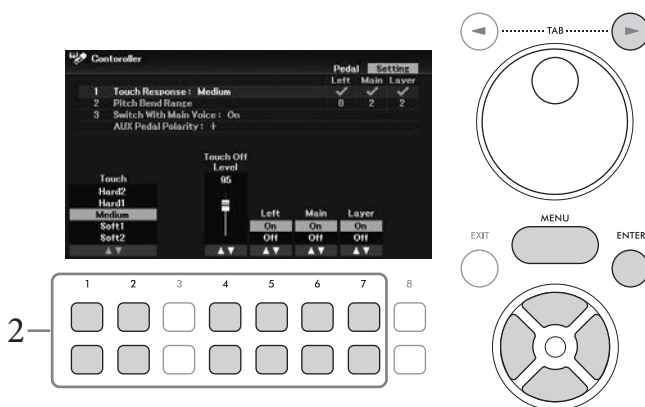
- 超清晰音色只能与装载了这些类型音色的其它型号乐器兼容。使用这种音色在本乐器上创建的任何乐曲或伴奏，在其它乐器上回放时可能无法正常发声。
- 根据键盘范围、力度、灵敏度等不同，超清晰音色会有很大差异。因此，如果打开键盘和声效果，改变移调设置或改变音色设置参数，可能会产生未如预期的声音。

设置键盘的力度感应

您可以调节本乐器的键盘力度灵敏度（音色如何根据您的按键力度做出响应）。此设置不会改变键盘的重量。

1 调出操作画面。

[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Controller**（控制器），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[▶] **Setting**（设置）→ 光标按钮[▲] **1 Touch Response**（1力度感应）。

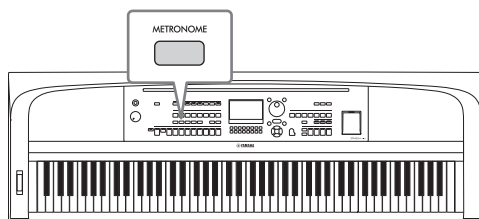


2 使用[1▲▼]-[7▲▼]按钮设置力度感应。

[1▲▼]/ [2▲▼]	Touch （力度）	<ul style="list-style-type: none"> • Hard2（强2）：需要很强的力度产生高音量。适合按键力量很大的演奏者。 • Hard1（强1）：需要较强的力度才能产生高音量。 • Medium（中等）：标准力度感应。 • Soft1（柔1）：用中等演奏力度也能产生高音量。 • Soft2（柔2）：用较轻的力度产生高音量。适合按键力量较轻的演奏者。
[4▲▼]	Touch Off Level （无力度感应）	决定当任意声部的力度感应（以下参数）设置为 Off （关闭）时的力度等级。换句话说，无论弹奏力度如何，音量都将固定在此等级。
[5▲▼]- [7▲▼]	Main （主）， Layer （叠加）， Left （左）	打开或关闭各键盘声部的力度感应。

使用节拍器

按下[METRONOME]（节拍器）按钮打开或停止节拍器。节拍器可以产生滴答声，练习时为您提供一个精确的节奏速度标准，或者让您感受一下某个速度听起来的感觉。



节拍器速度，可以用调节伴奏速度相同的方法进行调节（第52页）。

注

可通过[MENU]（菜单）→光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Metronome Setting*（节拍器设置），[ENTER]（执行）→光标按钮[▲] *1 Metronome*（1节拍器）调出画面，在其中可以改变拍号、音量和节拍器声音。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

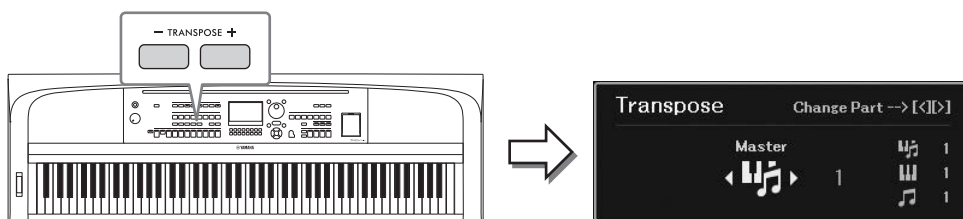
更改键盘的音高

以半音为单位调节音高（移调）

TRANPOSE（移调）[-]/[+]按钮能够以半音为单位对本乐器的（键盘音色、伴奏播放、乐曲播放等）的整体音高进行移调处理（从-12至12）。若要快速将数值重置为0，可以同时按下[+]和[-]按钮。

注

移调功能对鼓组音色和SFX特效音色不起作用。



您可以单独选择要移调的声部。按下光标按钮[◀]/[▶]多次，直到所需声部出现，然后用TRANPOSE（移调）[-]/[+]按钮进行移调。

Master (主控)	对整个声音的音高进行移调，音频文件播放、来自[MIC INPUT]（话筒输入）插孔的输入声音和来自外接设备的音频输入声音除外（第95页）。
Keyboard (键盘)	使包括触发伴奏播放的和弦根音在内的键盘音高发生移调。
Song （乐曲）	移调乐曲的音高。

微调音高

默认情况下，整个乐器音高按照平均律设置为440.0 Hz。可以在通过[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Master Tune/Scale Tune**（主调音/音阶调律）调出的画面中更改这一基本调音。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

注

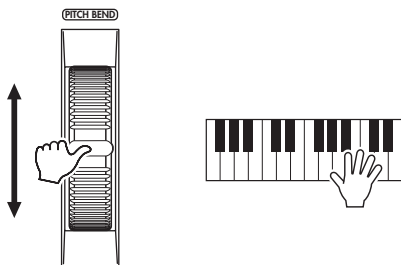
也可以在通过[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Voice Setting**（音色设置），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀][▶] **Tune**（调音）调出的画面中为各键盘声部（主/叠加/左）调节音高。

使用弯音轮

在演奏键盘时，可以使用[PITCH BEND]轮令音高向上（向离开身体方向滚动）或向下（向靠近身体方向滚动）弯音。弯音轮可以作用在所有的键盘声部（主、叠加和左）。放开[PITCH BEND]轮时，可以自动回到中心位置，这时音符音调回到标准音高。

注

依据伴奏的设置，在伴奏播放时，[PITCH BEND]轮产生的效果可能不会作用于左声部。

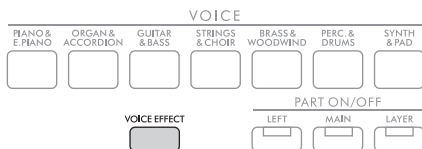


可以在通过[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Controller**（控制器），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[▶] **Setting**（设置）→ 光标按钮[▲][▼] **2 Pitch Bend Range**（2弯音范围）调出的画面中更改最大弯音范围。

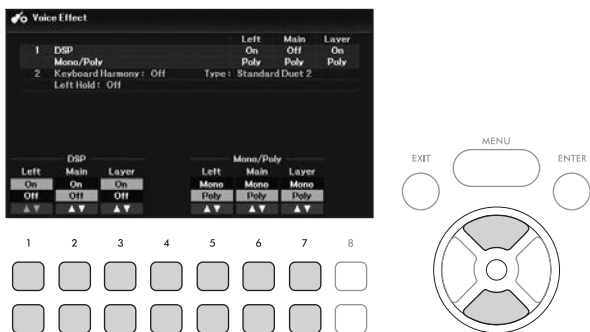
应用音色效果

本乐器配备了尖端的多重效果处理器系统，可以使演奏音色极富表现力。

1 按下[VOICE EFFECT]（音色效果）按钮调出Voice Effect（音色效果）画面。



2 使用光标按钮[▲][▼]选择页面，然后使用[1▲▼]-[7▲▼]按钮将效果应用至音色。



1	[1▲▼]- [3▲▼]	DSP	<p>为各键盘声部打开或关闭DSP（数字信号处理器）效果。使用本乐器的内置数字效果，可以以各种方式为音乐增添气氛。例如，添加混响效果，使音乐听起来就像在音乐厅里面演奏的一样。</p> <p>注 可以改变效果类型。在音色选择画面，选择[5▼]（Voice Set（音色设置））→TAB（选项）[◀][▶]Effect/EQ（效果/均衡）→光标按钮[▲][▼]2 DSP Type（2 DSP类型）。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。</p>
	[5▲▼]- [7▲▼]	Mono/Poly (单音/复音)	<p>决定选定的键盘声部的音色是单音还是复音。当选择Mono（单音）时，声部的音色会以单音形式播放（一次仅一个音符），最后一个音符优先，在演奏诸如铜管乐器等的独奏、领奏的音色时，可以获得更多的真实感。根据选定的音色不同，用连音技法演奏时可能会产生滑音。</p> <p>注 滑音是一种把键盘上弹奏音符的音高平滑过渡到下一个弹下音符音高的功能。</p>
2	[2▲▼]/ [3▲▼]	Keyboard Harmony (键盘和声)	<p>当使用[2▲▼]/[3▲▼]按钮将键盘和声功能设置为On（打开）时，通过[4▲▼]按钮在画面上选择的和声类型可应用至键盘的右手区域。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。</p>
	[4▲▼]	Type (类型)	
	[6▲▼]/ [7▲▼]	Left Hold (左手保持)	<p>当设置为On（打开）时，即使松开琴键，左手声部的音色也将保持。诸如弦乐这类延续性音色可以持续地保持下去，而衰减性音色如钢琴会衰减得更慢（就像踩下了延音踏板）。当左手保持功能设置为On（打开）时，在主画面上，一个“H”标识会出现在左手声部的右上角。</p>



高级功能

请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第2章。



节拍器设置: [MENU] (菜单) → 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Metronome Setting* (节拍器设置), [ENTER] (执行)

为钢琴音色调节混响/合唱深度和其他设置: [MENU] (菜单) → 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Voice Setting* (音色设置), [ENTER] (执行) → TAB (选项) [◀] *Piano* (钢琴)

应用键盘和声: [MENU] (菜单) → 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Keyboard Harmony* (键盘和声), [ENTER] (执行)
或
[VOICE EFFECT] (音色效果) → 光标按钮[▼] *2 Keyboard Harmony* (键盘和声) → [4▲▼] (*Type*) (类型)

音高相关设置

• 微调整个乐器的音高: [MENU] (菜单) → 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Master Tune/Scale Tune* (主调音/音阶调律), [ENTER] (执行) → TAB (选项) [◀] *Master Tune* (主调音)

• 音阶调律: [MENU] (菜单) → 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Master Tune/Scale Tune* (主调音/音阶调律), [ENTER] (执行) → TAB (选项) [◀] *Scale Tune* (音阶调律)

• 各键盘声部的音高设置: [MENU] (菜单) → 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Voice Setting* (音色设置), [ENTER] (执行) → TAB (选项) [◀][▶] *Tune* (调音)

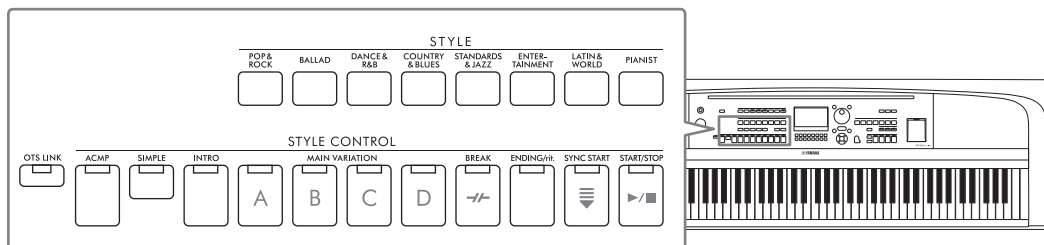
编辑音色 (音色设置): 音色选择画面 → [5▼] (*Voice Set*) (音色设置)

禁用音色设置 (效果等) 的自动选择: [MENU] (菜单) → 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Voice Setting* (音色设置), [ENTER] (执行) → TAB (选项) [◀] *Voice Set Filter* (音色设置过滤器)

3 伴奏型

— 演奏节奏和伴奏 —

具有多种不同音乐流派的伴奏和节奏模板（称作“伴奏型”），包括流行、爵士等等。伴奏型具有自动伴奏功能，可自动检测“和弦”。即便是自己一个人演奏，也能重现完整乐队或管弦乐队的声音。



使用自动伴奏播放伴奏型

- 1 按下STYLE（伴奏）类别选择按钮的其中之一调出伴奏选择画面。



- 2 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择需要的伴奏。

按下对应页面号码（P1, P2 ...）的按钮（[1▲]–[7▲]），或多次按下相同的STYLE（伴奏）类别选择按钮，可以调出其它页面。



- 3 确保STYLE CONTROL（伴奏型控制）[ACMP]（伴奏开/关）按钮已经打开（指示灯亮起）。



伴奏通常由八个声部（音轨）组成：节奏、低音和各种伴奏声部。通过打开[ACMP]（伴奏开/关）按钮，即可播放所有需要的声部，将其关闭则仅播放节奏声部。

4 按下STYLE CONTROL（伴奏型控制）[SYNC START]（同步开始）按钮启用同步开始功能（第50页）。



5 只要弹奏键盘，选定的伴奏开始播放。

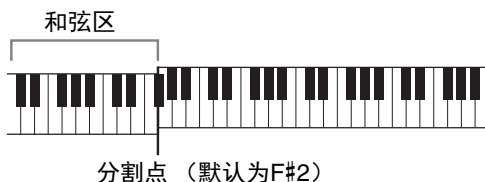


注

- 如果想让伴奏更简单，打开[SIMPLE]（简化）按钮。这样可以启用节奏和低音，并关闭其他声部（第53页）。
- 通过在伴奏播放时选择性地打开或关闭各音轨或改变音色（第53页），可以为伴奏添加一些变奏并改变音乐感觉。

默认情况下，和弦指法类型（第56页）为**AI Full Keyboard（智能全键盘）**，只需用双手弹奏键盘上的任意位置，乐器就会自动检测和弦并自动播放伴奏。

另一方面，当和弦指法类型设置为除**AI Full Keyboard（智能全键盘）**或**Full Keyboard（全键盘）**以外的选项（并且[ACMP]（伴奏开/关）按钮打开）时，键盘上专门分配的左手区域用作和弦区，在此部分弹奏的和弦会被自动检测，并用作与选定的伴奏进行全自动伴奏的基础。



注

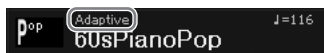
- 分割点可根据需要进行更改（第58页）。
- 默认情况下，和弦区（和弦检测区）设置在左手区域，但如有需要，可更改为右手区域（第57页）。

6 按下STYLE CONTROL（伴奏型控制）[START/STOP]（开始/停止）按钮停止伴奏播放。

也可以按下[ENDING/rit.]（尾声/渐慢）按钮停止播放（第50页）。

伴奏特性

伴奏类型及其特性显示在伴奏选择画面或主画面的伴奏名称上方。有关**Adaptive（可变）**的详细说明，请参见第51页，有关**Unison（齐奏）**的详细说明，请参见第54页。对于其它模式，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。



伴奏文件的兼容性

本乐器使用SFF GE格式（第108页）且可播放现有SFF文件；但是在本乐器中保存（或载入）此类文件时，会将其保存为SFF GE格式。谨记，保存的文件仅能在兼容SFF GE格式的乐器上播放。

操作伴奏播放

开始/停止播放

■ [START/STOP]（开始/停止）按钮

开始当前伴奏的节奏声部播放。若要停止播放，可以再按一次按钮。



同时播放节奏和自动伴奏（[ACMP]（伴奏开/关）按钮）

如果打开[ACMP]（伴奏开/关）按钮，根据在伴奏播放过程中检测到的和弦，节奏声部和自动伴奏声部都可以播放。



注

- 某些伴奏的节奏不发声。想要使用任何一种伴奏时，请务必确认已打开[ACMP]（伴奏开/关）按钮。
- 默认情况下，打开电源时[ACMP]（伴奏开/关）按钮也将打开。可通过[MENU]（菜单）→光标按钮[▲][▼][◀][▶] Style Setting（伴奏设置），[ENTER]（执行）→TAB（选项）[◀][▶] Setting2（设置2）→光标按钮[▲] 1 ACMP On/Off Default（1伴奏开/关默认）设置打开电源时，[ACMP]（伴奏开/关）按钮是否打开。

■ [SYNC START]（同步开始）按钮

此按钮将伴奏播放置于预备状态。您一弹奏键盘，伴奏便开始播放。伴奏播放期间，按下此按钮可以停止伴奏，并将播放置于预备状态。



注

和弦指法类型（第56页）设置为除*AI Full Keyboard*（智能全键盘）或*Full Keyboard*（全键盘）以外的选项时，当用左手（当[ACMP]（伴奏开/关）按钮打开时）弹奏一个和弦或在键盘上按下任意音符（当[ACMP]（伴奏开/关）按钮关闭时），伴奏即开始播放。

■ [INTRO]（前奏）按钮

在伴奏播放开始前添加一个前奏。在按下[INTRO]（前奏）按钮后，伴奏开始播放。当前奏播放结束后，伴奏会自动切换回主奏乐段。



■ [ENDING/rit.]（尾声/渐慢）按钮

在伴奏播放停止前添加一个尾声。伴奏正在播放时按下[ENDING/rit.]（尾声/渐慢）按钮，播放尾声乐段后将自动停止伴奏。在尾声播放时，您可以再按一次[ENDING/rit.]（尾声/渐慢）按钮，让尾声徐缓地慢下来（渐慢）。



注

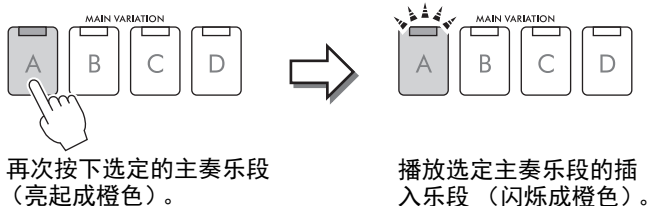
各伴奏的前奏和尾声部分有三种类型（设置）。如果想要使用前奏和尾声乐段的不同设置，可以在通过[MENU]（菜单）→光标按钮[▲][▼][◀][▶] Style Setting（伴奏设置），[ENTER]（执行）→TAB（选项）[◀][▶] Setting2（设置2）→光标按钮[▲] 1 Intro/Ending Set（1前奏/尾声设置）调出的画面中选择。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

在伴奏播放过程中改变变奏（乐段）

每种伴奏有四个不同的主奏乐段，四个插入乐段和一个停顿乐段。通过有效地使用这些乐段，可以令您的演奏更动感更专业。在伴奏播放过程中可以随意改变乐段。

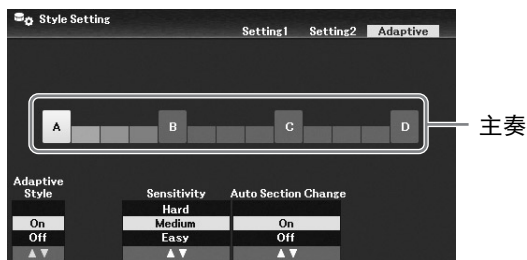
■ MAIN VARIATION（主奏）[A]-[D]按钮

按下MAIN VARIATION（主奏）[A]-[D]按钮之一选择一个需要的主奏乐段（按钮灯亮起成橙色）。每个乐段都是由数小节组成的伴奏模板，并无限循环。再次按下所选的MAIN VARIATION（主奏）按钮，会播放一个适当的插入使得节奏更富情趣，并中断循环。当插入播放完成后，会圆滑地切入到主奏乐段。



自动切换主奏（可变伴奏）

对于在伴奏选择画面的伴奏名称上带有“*Adaptive*”（可变）标识的伴奏，可使用可变伴奏功能。当可变伴奏功能打开时，主奏将根据弹奏键盘的方式（如弹奏力度和弹奏的音符数量）自动变化，无需按下MAIN VARIATION（主奏）按钮。在主A、B、C和D乐段之间，提供了与相邻乐段相似的三种变奏，变奏共有13种类型（如下所示）。从这些变奏中，将播放与当前演奏最匹配的变奏。例如，当您更动态地弹奏键盘时，伴奏型的自动伴奏将增加动态强度。反之亦然；可以通过缓慢地弹奏以减少动态效果。若要使用此功能，通过[MENU]（菜单）→光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Style Setting**（伴奏设置），[ENTER]（执行）→TAB（选项）[▶] **Adaptive**（可变）→[1▲▼]（**Adaptive Style**（可变伴奏））打开功能，然后与自动伴奏一起弹奏伴奏型（第48页）。



如有需要，可使用[3▲▼]/[4▲▼]（**Sensitivity**）（灵敏度）按钮调节灵敏度（变奏如何响应您的弹奏）。

- **Hard**（强）：需要用力弹奏才会产生变化。适合于充满活力的音乐，如摇滚乐。
- **Medium**（中）：中等灵敏度。
- **Easy**（弱）：即使轻柔弹奏也会产生变化。适合于温和的音乐，如民谣音乐。

默认情况下，主奏在乐段A、B、C和D上交叉出现，但是，您可以限制变奏中的变化，从而使其接近于当前主奏乐段。例如，当选择主奏B时，变奏将在包括B在内的7种类型中变化，不会变成A、C或D。若要实现此效果，使用[5▲▼]/[6▲▼]（**Auto Section Change**（自动乐段变化）按钮将功能设置为**Off**（关闭）。当想要做出较大的变化时，请使用MAIN VARIATION（主奏）按钮。

随主奏乐段自动改变单触设定（OTS关联）



单触设定（OTS）是一个便捷的功能，自动调出最适合于所选伴奏的面板设置（音色、效果等）。当[OTS LINK]（单触设定关联）按钮打开时，按下其他MAIN VARIATION（主奏）按钮（A-D）将自动为选定的主奏乐段调出合适的单触设定。

注

- 可通过按下[6▼]（Info）（信息）按钮调出信息窗口，以确认为当前伴奏的每个主奏部分（A-D）准备的音色。如果按钮没有出现，可以按下[8▼]（Close）（关闭）按钮将其调出。音色名称为灰色表示相应声部当前被关闭。
- 使用可变伴奏功能（第51页）时，当主奏部分自动改变时，即使打开[OTS LINK]（单触设定关联）按钮，也不会调出OTS。
- 当您在调出OTS后更改音色时，或在没有按下任何MAIN VARIATION（主奏）按钮的情况下更改主奏乐段时（如使用可变伴奏功能），可通过关闭[OTS LINK]（单触设定关联）按钮并再次打开以调出先前的OTS。

更改主奏乐段时添加一个插入乐段

默认情况下，当自动插入功能为打开状态时，演奏过程中按下任何一个MAIN VARIATION（主奏）[A]-[D]按钮会自动播放插入乐段。可通过[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] Style Setting（伴奏设置），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀] Setting1（设置1）→ 光标按钮[▲] 1 Auto Fill-in On/Off（1自动插入开/关）打开或关闭此功能。

■ [BREAK]（中断）按钮

可以在伴奏的节奏中加入动态断奏。在伴奏播放中按下[BREAK]（中断）按钮。当一小节的断奏结束后，伴奏会自动地切换到主奏乐段。



关于乐段按钮（INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING（前奏/主奏/中断/尾声））的指示灯状态

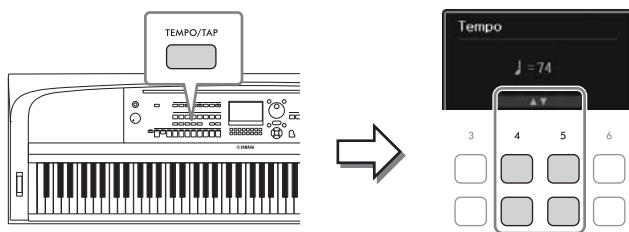
- **橙色：**表示当前选择的乐段。
- **橙色（闪烁）：**此乐段将在当前选择的乐段后播放。
* MAIN VARIATION（主奏）[A]-[D]按钮指示灯也会成橙色闪烁。
- **绿色：**乐段包含数据，但当前未被选定。
- **熄灭：**表示乐段无数据，不能播放。

调节音量平衡

您可以调节键盘声部（主、叠加、左）、伴奏、乐曲、USB音频播放器、话筒声音和来自外接设备的音频输入声音之间的音量平衡（第95页）。这些可在Mixer（调音台）中的Volume/Pan（音量/声像）选项卡进行调节。有关详细说明，请参见第88页。

调节速度

[TEMPO/TAP]（速度/击拍定速）按钮用来改变节拍器播放、伴奏和乐曲的速度。按下[TEMPO/TAP]（速度/击拍定速）按钮调出速度弹出窗口，然后使用[4▲▼]/[5▲▼]按钮或数据轮在5-500拍/分钟的范围内调节速度。若要将速度重置为默认值，请同时按下[4▲]和[4▼]（或[5▲]和[5▼]）按钮。



在伴奏或乐曲播放过程中，您可以按照想要的速度点击[TEMPO/TAP]（速度/击拍定速）按钮两次来改变速度。当伴奏和乐曲停止时，点击[TEMPO/TAP]（速度/击拍定速）按钮（4/4拍点击四次），伴奏的节奏声部会以点击的速度开始播放。

仅播放伴奏的节奏和低音声部



伴奏通常由八个声部（音轨）组成：节奏、低音和各种伴奏声部（见下文）。当[ACMP]（伴奏开/关）按钮打开时，通常将播放所有声部。然而，如果打开[SIMPLE]（简化）按钮，则可以轻松地简化编排，仅留下节奏和低音声部，将所有其他声部关闭——特别适合钢琴演奏。

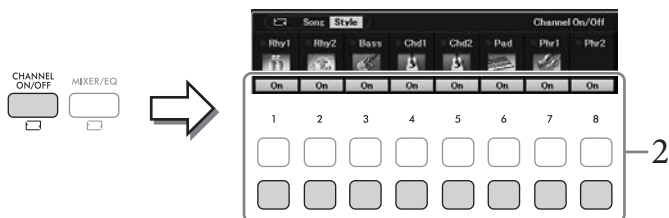
打开/关闭伴奏的各个声部（音轨）

伴奏内包含下列音轨。通过在伴奏演奏时选择性地打开或关闭各个音轨，您可以为伴奏添加一些变化并改变其听感。

伴奏音轨

- *Rhy1*（节奏1），*Rhy2*（节奏2）：伴奏的基本声部，包含鼓和打击乐器节奏模式。
- *Bass*（低音）：使用各种与伴奏匹配的乐器音色。
- *Chd1*（和弦1），*Chd2*（和弦2）：这些是节奏和弦的背景声部，常使用钢琴或吉他音色。
- *Pad*（音垫）：一般使用延续性音色如弦乐、管风琴、人声等。
- *Phr1*（乐句1），*Phr2*（乐句2）：这些声部用于铿锵的铜管插入乐段，琶音式和弦以及使伴奏更加生动的其它额外素材。

- 1 多次按下[CHANNEL ON/OFF]（音轨开/关）按钮调出包含着所需音轨的 *Channel On/Off (Style)*（音轨开/关（伴奏））画面。



2 使用[1▼]-[8▼]按钮打开或关闭音轨。

若要单独播放一个音轨，按下音轨对应的按钮，将音轨设置为**Solo**（独奏）状态。若要取消**Solo**（独奏）状态，只需再按一次相应音轨的按钮。

若要改变各音轨的音色：

按下[1▲]-[8▲]中对应着所要调出音轨的按钮，调出音色选择画面（第39页），然后选择需要的音色。

注
可以将此处的设置保存到注册存储（第81页）。

3 按下[EXIT]（退出）按钮关闭Channel On/Off(Style)（音轨 开/关（伴奏））画面。

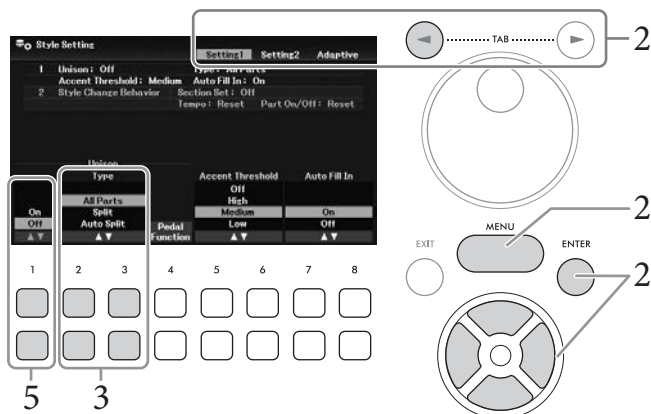
齐奏或为伴奏播放添加重音（齐奏&重音）

强大的齐奏&重音功能使您能够对伴奏播放进行充满表现力和细致的控制，允许您在伴奏中创建各种音乐变化。当齐奏功能打开时，您可以弹奏一段旋律并将其同步再现（例如，由多个乐器演奏同一旋律）或合奏（例如，所有声部同时演奏）——可充满表现力地提升演奏效果并创建充满动态的乐句。打开重音功能后，根据您的弹奏力度（或弹奏中强调的内容）在伴奏播放中添加音符，自动生成重音。这使您可以临时改变或中断常规的节奏模式。对于兼容齐奏&重音功能的伴奏，伴奏选择画面中伴奏名称的上方将显示“**Unison**”（齐奏）。

使用齐奏功能

- 1 在伴奏选择画面中选择伴奏名称上方带有“**Unison**”（齐奏）标识的兼容伴奏。
- 2 调出操作画面。

[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Style Setting**（伴奏设置），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[▶] **Setting1**（设置1）→ 光标按钮[▲] **1 Unison/Accent Threshold**（1齐奏/重音阈值）。



3 使用[2▲▼]/[3▲▼] (*Unison Type*) (齐奏类型) 选择齐奏功能的类型。

- **All Parts (所有声部)**: 适合单手演奏。在此类型中, 所有伴奏声部跟随您的演奏齐奏。即使是初学者, 也可以相对容易地使用此功能。
- **Split (分割音色)**: 适合双手演奏。在此类型中, 键盘由左分割点 (第58页) 分开, 适合每只手的伴奏声部将在您的演奏中单独齐奏。例如, 低音乐器 (如低音吉他、中音萨克斯和低音提琴) 跟随左手齐奏, 独奏乐器 (如长笛) 跟随右手齐奏。此类型对于在左手和右手之间使用不同的音色演奏时很实用。
- **Auto Split (自动分割)**: 适合双手演奏。此类型将检测演奏的右手和左手区域, 并自动将要演奏的伴奏声部以齐奏形式分配给每只手。当用钢琴或弦乐等具有宽广范围的音色合奏时, 建议使用此类型。这能使您不受指定分割点的限制, 自由地演奏。

4 在伴奏播放时弹奏键盘



5 在所需时间点 (您想要齐奏的位置), 使用[1▲▼] (*Unison On/Off*) (齐奏开/关) 按钮打开齐奏功能。

您也可以使用连接的踏板方便地打开/关闭齐奏功能。为此, 请使用[4▲▼] (*Pedal Function*) (踏板功能) 按钮调出 *Pedal Function* (踏板功能) 画面, 然后将 “*Unison*” (齐奏) 分配给所需的踏板。此画面与 *Controller* (控制器) 画面中的 *Pedal* (踏板) 选项卡相同。有关此画面的介绍, 请参见网站上的 *Reference Manual* (参考说明书) 第9章。

6 齐奏完成后, 使用[1▲▼] (*Unison On/Off*) (齐奏开/关) 按钮关闭齐奏功能, 然后弹奏键盘以返回至正常播放。

使用重音功能

1 选择兼容的伴奏并调出操作画面 (第54页的步骤1-2)。

2 如有必要, 使用[5▲▼]/[6▲▼] (*Accent Threshold*) (重音阈值) 按钮根据弹奏力度选择添加重音的程度。

- **High (高)**: 演奏时需要较强力度 (高力度) 才能使伴奏生成重音。
- **Medium (中)**: 标准设置。
- **Low (低)**: 即使弹奏力度较小 (低力度), 也可以让伴奏产生重音。如果需要关闭重音功能, 在此选择 *Off* (关闭)。

3 在伴奏播放时弹奏键盘

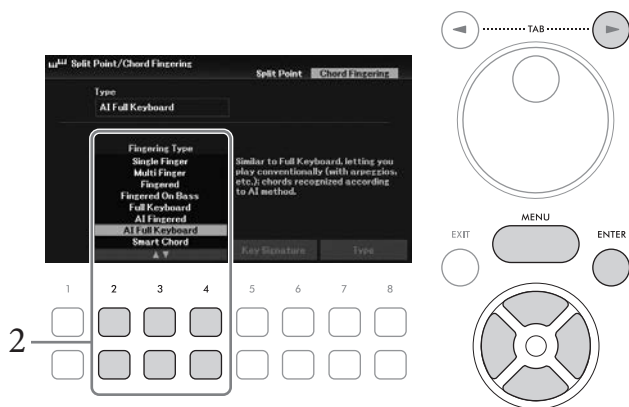
更改和弦指法类型

和弦指法类型决定当[ACMP]（伴奏开/关）按钮打开时，在跟随伴奏播放弹奏的过程中，如何检测和弦。

1 调出操作画面。

[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Split Point/Chord Fingering**（分割点/和弦指法），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[▶] **Chord Fingering**（和弦指法）

2 使用[2▲▼]-[4▲▼]按钮选择和弦指法类型。



<p>Single Finger (单指)</p>	<p>此方法可供您用一、二或三根手指在键盘的伴奏区域方便地演奏和弦。这种类型只对伴奏播放有效。</p> <p>C 大和弦 只按根音键。</p> <p>Cm 小和弦 同时按根音键和其左边的黑键。</p> <p>C7 七和弦 同时按根音键和其左边的白键。</p> <p>Cm7 小七和弦 同时按根音键和其左边的白键和黑键。</p>
<p>Multi Finger (多重指法)</p>	<p>自动检测Single Finger（单指）或Fingered（单指多指自动）和弦指法，这样可以使用任何一种指法而无需切换指法类型。</p>
<p>Fingered（单指多指自动）</p>	<p>可以在键盘和弦区按下需要的和弦，同时本乐器会在选定的伴奏中提供适合的管弦乐节奏、贝司和和弦化自动伴奏。 Fingered（单指多指自动）可以识别多种和弦类型，这些类型都列在网站的Reference Manual（参考说明书）中，您可以通过[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] Chord Tutor（和弦教练），[ENTER]（执行）调出和弦教练功能以查找类型。</p>
<p>Fingered On Bass（单指多指贝司多指）</p>	<p>与Fingered（单指多指自动）一样识别接受相同的指法，但键盘的和弦区演奏的最低音符会被作为低音音符使用，使您演奏出“基于最低音”的和弦。（在Fingered（单指多指自动）模式下，和弦的根音总是被作为低音音符使用。）</p>

Full Keyboard (全键盘)	在整个键盘区域检测和弦。检测的形式与 Fingered (单指多指自动) 基本相同。即使将音符分开为左右手弹奏也可以正常检测，例如，左手弹一个低音音符，右手弹和弦，或者左手弹和弦，右手弹旋律音。
AI Fingered (智能多指)	基本与 Fingered (单指多指自动) 相同，不同的是可以用少于三个音符来检测和弦（根据前一个演奏的和弦做判断）。
AI Full Keyboard (智能全键盘)	当选用这种模式时，可以用双手在键盘的任何部分弹奏任何音符，本乐器将自动产生合适的伴奏。无需担心指定什么和弦的问题。虽然 AI Full Keyboard (智能全键盘) 能够用来演奏大部分乐曲，但有些作品可能不适合使用此功能。除了可以用少于三个音符检测（根据前一个和弦等）和弦之外，本模式与 Full Keyboard (全键盘) 基本相同。九和弦、十一和弦、十三和弦不能演奏。这种类型只对伴奏播放有效。
Smart Chord (智能和弦)	只要您知道正在弹奏的音乐主音，即使不知道任何和弦指法，也可以用一个手指轻松地控制伴奏。无论何时按下单个音符，适合这种指定的音乐流派的正确和弦就将发声，就好像正在演奏“正确”的和弦。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

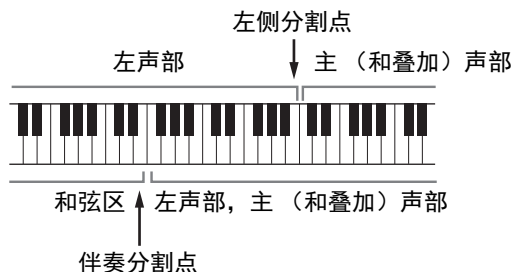
注
当和弦检测区设置为Upper（上）（见下文）时，只有**Fingered***（单指多指自动*）可用。除了“1+5”、“1+8”和和弦取消功能，这个类型基本与**Fingered**（单指多指自动）相同。

用右手指定和弦用于伴奏播放（更改和弦检测区）

将和弦检测区从左手区域（**Lower**（下））改变为右手区域（**Upper**（上）），就可以用左手演奏贝司声部的同时，用右手控制伴奏播放。可在通过[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Split Point/Chord Fingering**（分割点/和弦指法），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀] **Split Point**（分割点）调出的画面中设置。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

改变分割点

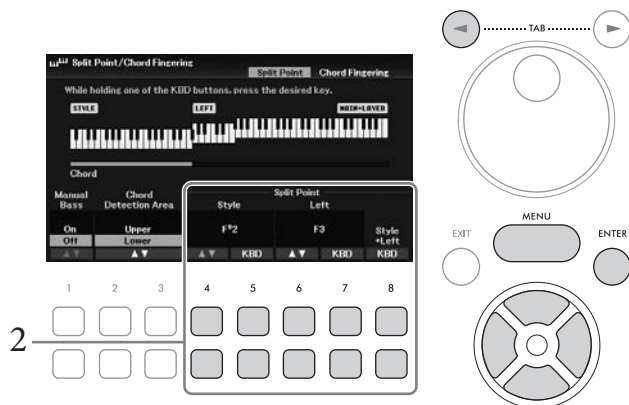
将键盘分为两个或三个区域的琴键称为“分割点”。有两种类型的分割点：“左侧分割点”和“伴奏分割点”。“左侧分割点”可以将键盘分为左声部和主（和叠加）声部区域，而“伴奏分割点”可以将键盘分为用于伴奏播放（第49页）的和弦区和主声部或左声部区域。虽然两种分割点默认使用相同的琴键（F#2），但仍可以单独设置（如下所示）。



1 调出分割点画面。

[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Split Point/Chord Fingering*（分割点/和弦指法），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[▶] *Split Point*（分割点）

2 设置分割点。



[4▲▼]/ [5▲▼]	Style（伴奏）	设置伴奏分割点。按下[4▲▼]按钮或键盘上需要的琴键，同时按住[5▲▼]（KBD）按钮，指定分割点。
[6▲▼]/ [7▲▼]	Left（左）	设置左侧分割点。按下[6▲▼]按钮或键盘上需要的琴键，同时按住[7▲▼]（KBD）按钮，指定分割点。 注 左侧分割点不能设置为低于伴奏分割点的位置。
[8▲▼]	Style + Left （伴奏+左）	设置伴奏分割点和左侧分割点为同一个音符。转动数据轮或按下键盘上需要的琴键，同时按住[8▲▼]（KBD）按钮之一，指定分割点。

高级功能

请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第3章。

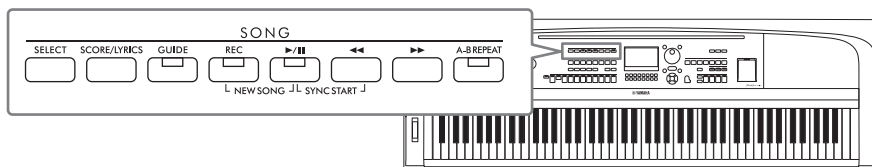


使用智能和弦功能弹奏伴奏：	[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] Split Point/Chord Fingering （分割点/和弦指法），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[▶] Chord Fingering （和弦指法）→ [2▲▼]-[4▲▼] Smart Chord （智能和弦）
学习如何弹奏指定和弦（和弦教练）：	[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] Chord Tutor （和弦教练），[ENTER]（执行）
伴奏播放相关设置：	[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] Style Setting （伴奏设置），[ENTER]（执行）
用右手指定和弦，同时用左手演奏贝司声部：	[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] Split Point/Chord Fingering （分割点/和弦指法），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[▶] Split Point （分割点）
创建/编辑伴奏（伴奏创作机）	[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] Style Creator （伴奏创作机），[ENTER]（执行）
• 实时录制：	→ TAB（选项）[◀][▶] Basic （基本）
• 伴奏重组：	→ TAB（选项）[◀][▶] Assembly （重组）
• 编辑节奏听感：	→ TAB（选项）[◀][▶] Groove （律动）
• 编辑每个音轨中的数据：	→ TAB（选项）[◀][▶] Channel （音轨）
• 设置伴奏文件格式：	→ TAB（选项）[◀][▶] Parameter （参数）
• 编辑伴奏的节奏声部（鼓组设置）：	→ TAB（选项）[◀][▶] Basic （基本）→ 光标按钮[▼] 3 Drum Setup （3鼓组设置）

4 乐曲

– 播放、练习和录制乐曲 –

对于本乐器来说，“乐曲”是指包括预设乐曲、商业提供的MIDI格式文件等在内的MIDI数据。您不仅可以播放和聆听乐曲，还可以随乐曲播放弹奏键盘并将自己的演奏录制为乐曲。



MIDI和音频

本乐器中有两种数据可以录制和播放：MIDI乐曲和音频文件。

一首MIDI乐曲由键盘演奏信息组成，并非实际录制其声音的本身。演奏信息指的是弹奏的琴键、弹奏的时机以及力度——就像乐谱一样。根据录制的演奏信息，音源输出相应的声音。由于MIDI乐曲数据包含诸如键盘声部和音色等信息，因此您可以看着乐谱进行有效练习，也可以打开或关闭特定的声部或改变音色。

音频文件是所演奏乐曲本身的录音。此数据的录制方式与录音机等使用的方式相同。WAV格式的音频数据如同在智能手机或便携式音乐播放器等设备中一样在本乐器中播放。

注

有关音频文件播放和录制的介绍，请参见第72页。

播放乐曲

可以播放下列类型的乐曲。

- 预设乐曲（乐曲选择画面**Preset（预设）**选项卡中的乐曲）
- 自己录制的乐曲（第68页）
- 商用乐曲：SMF（标准MIDI文件）

注

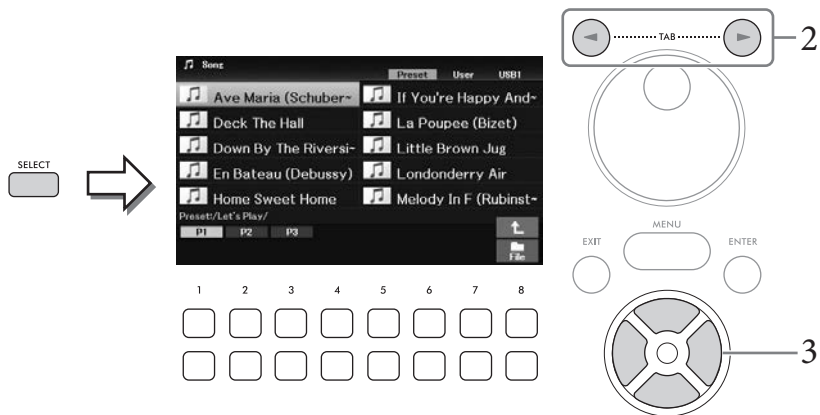
有关兼容的MIDI格式的信息，请参见第106页。

如果要播放USB闪存中的乐曲，请事先将包含乐曲数据的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

注

使用USB闪存之前，确保认真阅读第91页上的“连接USB设备”章节。

1 按下SONG（乐曲）[SELECT]（选择）按钮调出乐曲选择画面。



2 按下TAB（选项）[◀][▶]按钮选择所需乐曲的位置（Preset（预设）、User（用户）或USB1）。

注

- 只有当USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口时USB1选项卡才会出现。
- User（用户）选项卡的PianoRoom（钢琴工坊）文件夹中包含钢琴工坊中录制的乐曲（第37页）。

3 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择需要的乐曲。

4 按下SONG（乐曲）[▶/||]（播放/暂停）按钮开始播放。



排队播放下一首乐曲

当一首乐曲正在播放时，可以指定下一首要播放的乐曲。在现场演奏期间，利用这一功能，可以方便地指定随后要播放的乐曲。操作方法，在一首乐曲正在播放时，从乐曲选择画面选择下一首要播放的乐曲。被排队的乐曲名称的右上角出现“Next”（下一首）字样。若要取消设置，可以按下[7▼](Next Cancel)（下一首取消）按钮。

注

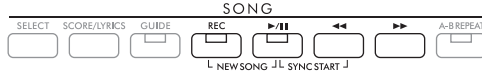
如果按钮没有出现，可以按下[8▼]（Close）（关闭）按钮将其调出。

选定乐曲播放至结尾时，播放即自动停止。

注

如果想要反复播放乐曲且不停止，请根据需要更改反复模式。有关详细说明，请参见第67页。

播放相关操作



■ 暂停

播放过程中，按下[▶/||]（播放/暂停）按钮。再按一次从当前位置恢复播放。

■ 同步开始

可以在弹奏键盘的同一时刻开始乐曲的播放。播放停止时，同时按下[▶/||]（播放/暂停）按钮和[◀◀]（快退）按钮。[▶/||]（播放/暂停）按钮闪烁，表示进入预备状态。若要取消同步开始功能，可以重复相同的操作。

■ 快退/快进

播放过程中按住[◀◀]（快退）或[▶▶]（快进）按钮，或在乐曲暂停时连续向前/向后移动。播放过程中按住[◀◀]（快退）按钮，或在乐曲暂停时跳回到乐曲的开头位置。

按下[◀◀]（快退）或[▶▶]（快进）按钮可以调出显示着当前小节数的画面（或乐句标记号）。当乐曲位置弹出窗口出现在显示屏时，也可以使用数据轮调节数值。

注

乐句标记是某些乐曲数据中的预编制数据，表示乐曲中的某个位置。

不含有乐句标记的乐曲



含有乐句标记的乐曲



若要将乐曲快退/快进的单位从 *Bar*（小节）改变为 *Phrase Mark*（乐句标记），可以按下[3▲▼]/[4▲▼]按钮的其中一个。若要将快退/快进的单位的再次恢复为 *Bar*（小节），可以按下[1▲▼]/[2▲▼]按钮的其中一个。

■ 调节速度

与调节伴奏速度的方法相同。请参见第52页。

■ 调节乐曲、伴奏和键盘之间的音量平衡

您可以调节键盘声部（主、叠加、左）、伴奏、乐曲、USB音频播放器、音频、话筒声音和来自外接设备的音频输入声音之间的音量平衡（第95页）。这些可在 *Mixer*（调音台）中的 *Volume/Pan*（音量/声像）选项卡进行调节。请参见第88页。

■ 将播放的乐曲移调。

请参见第44页。

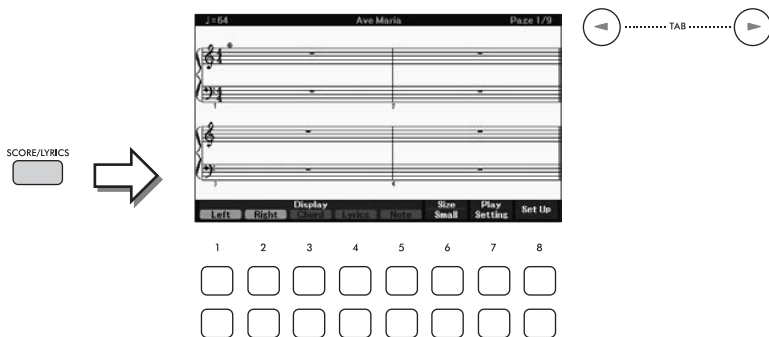
显示音乐曲谱（乐谱）

可以显示选定乐曲的音乐曲谱（乐谱）。此功能不仅适用于预设乐曲的乐谱，还适用于录制乐曲以及市售的MIDI文件（仅适用于允许设备显示乐谱的MIDI文件）。

1 选择一首乐曲（第61页上的步骤1-3）。

2 按下SONG（乐曲）[SCORE/LYRICS]（乐谱/歌词）按钮调出乐谱画面。

如果乐谱画面不出现，请再按一下[SCORE/LYRICS]（乐谱/歌词）按钮。按下按钮可在乐谱和歌词显示之间切换。



当乐曲停止播放时，您可以用TAB（选项）[◀][▶]按钮通览全部乐谱。当乐曲开始播放时，一个“小球”会随着乐曲的进行跳动着，指示当前位置。

注

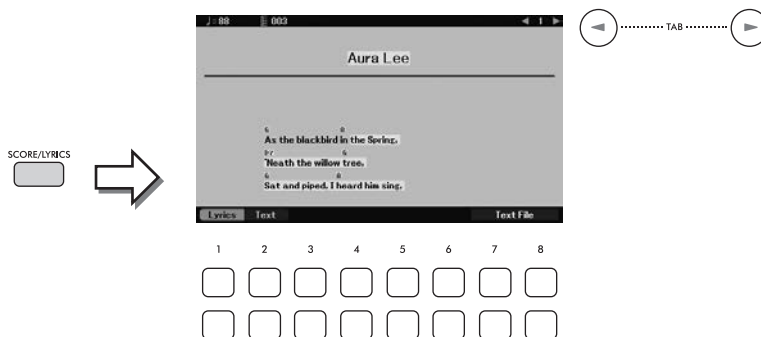
- 乐器基于乐曲数据生成显示乐谱。其结果未必与同一乐曲的商用乐谱完全相同——尤其是复杂或很多短音符的段落。
- 可以通过将功能分配至踏板以转到下一页/上一页乐谱页面：[MENU]（菜单）→ 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] Controller（控制器），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀] Pedal（踏板）。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第9章。

还可以用[1▲▼]-[8▲▼]更改显示的音符样式，例如大小。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

显示歌词

当选择的乐曲包含歌词数据时，可以在乐器的屏幕上查看歌词。

- 1 选择一首乐曲（第61页上的步骤1-3）。
- 2 按下SONG（乐曲）[SCORE/LYRICS]（乐谱/歌词）按钮调出歌词画面。
如果歌词画面不出现，请再按一下[SCORE/LYRICS]（乐谱/歌词）按钮。按下按钮可在乐谱和歌词显示之间切换。



当乐曲包含歌词数据时，歌词会显示于显示屏。当乐曲停止播放时，您可以用TAB（选项）[◀][▶]按钮通览全部歌词。

当乐曲播放时，歌词的颜色会变化，指示当前位置。

注

- 歌词乱码或无法阅读时，可能需要更改语言设置：[MENU]（菜单）→ 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] *Song Setting*（乐曲设置），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[▶] *Setting*（设置）→ 光标按钮 [▼] *2 Lyrics Language*（2歌词语言）。
- 可以通过将功能分配至踏板以转到下一页/上一页歌词或文本页面：[MENU]（菜单）→ 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] *Controller*（控制器），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀] *Pedal*（踏板）。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第9章。

显示文本

无论乐曲是否选定，您都可以在本乐器的显示屏上查看用计算机创建的文本文件(.txt)。文本画面可用来执行多种实用且方便的功能，如显示歌词、和弦名称和演奏的音符。

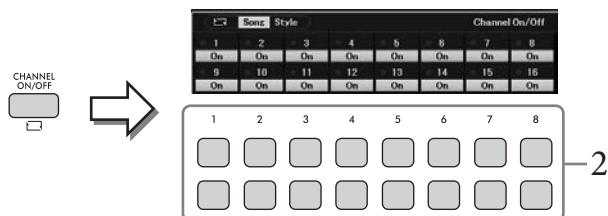
使用[1▲▼]（*Lyrics*）（歌词）/[2▲▼]（*Text*）（文本）按钮可以在歌词画面和文本画面之间切换。若要在文本画面中查看文本文件，可以按下[7▲▼]/[8▲▼]（*Text File*）（文本文件）按钮的其中一个调出文件选择画面，然后按需选择相连USB闪存中所需文件。

有关歌词/文本显示的更多信息，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

打开/关闭乐曲的各音轨

一首乐曲有16个独立音轨。通常，键盘声部分配给音轨1-3，伴奏声部分配给音轨9-16。可以单独调节播放时各音轨的开关状态。

- 1 多次按下[CHANNEL ON/OFF]（音轨开/关）按钮，调出*Channel On/Off (Song)*（音轨开/关）（乐曲）画面。



- 2 使用[1▲▼]-[8▲▼]按钮打开或关闭每个音轨。

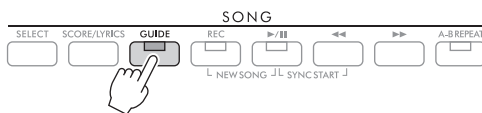
如果想只播放一个特定音轨（独奏播放），可以按住[1▲▼]-[8▲▼]按钮中对应所需音轨的按钮进行*Solo*（独奏）。这时仅选定的音轨是打开的，而其他音轨为关闭。若要取消独奏，再按一次按钮。

- 3 按下[EXIT]（退出）按钮关闭*Channel On/Off (Style)*（音轨开/关）（乐曲）画面。

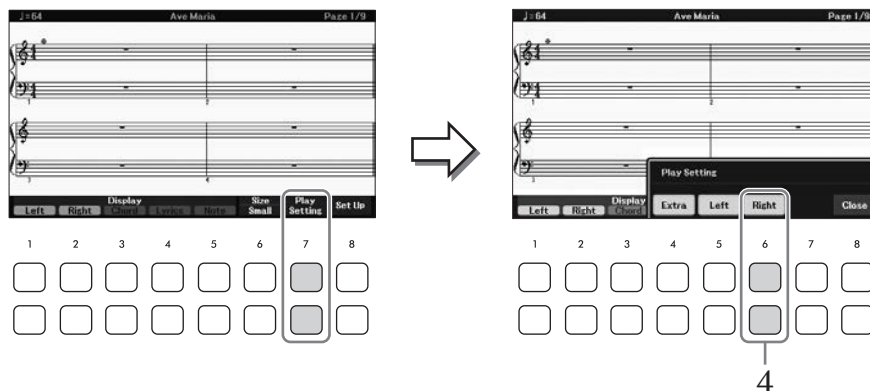
用引导功能进行单手练习

当您在乐谱画面中查看要弹奏的音符时，可以使右手声部静音，以便自己练习此声部。以下介绍用引导功能的*Follow Lights*（跟奏指示灯）练习右手声部。也可以按照自己的速度去弹奏，因为伴奏会等待直到您弹下正确的音符。

- 1 选择一首乐曲并调出乐谱画面（第63页中的步骤1-2）。
- 2 按下SONG（乐曲）[GUIDE]（引导）按钮将其打开。



3 使用[7▲▼] (*Play Setting*) (弹奏设置) 按钮调出*Play Setting* (弹奏设置) 窗口。



4 使用[6▲▼] (*Right*) (右手) 按钮关闭右手声部，然后使用[8▲▼]按钮关闭窗口。

右手声部会静音，右手声部的引导功能即被启用。现在您可以自己演奏右手声部。

注

- 如有需要，使用[4▲▼] (*Extra*) (额外) 按钮对额外的声部静音。
- 通常，音轨1分配给右手声部，音轨2分配给左手声部，但可以通过[MENU] (菜单) → 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Song Setting* (乐曲设置)，[ENTER] (执行) → TAB (选项) [▶] *Setting* (设置) → 光标按钮[▲] *1 Part Channel* (1声部音轨) 更改分配给每个声部的音轨。

■ 对于左手练习：

使用[5▲▼] (*Left*) (左手) 按钮关闭左手声部。

■ 对于双手练习：

使用[6▲▼] (*Right*) (右手) 和[5▲▼] (*Left*) (左手) 关闭右手和左手声部。

练习左手声部时，请务必关闭[ACMP] (伴奏 开/关) 按钮，否则左手声部的引导功能将不起作用。

5 按下SONG (乐曲) [▶/||] (播放/暂停) 按钮开始播放。



查看乐谱画面的同时练习右手声部。左手声部和其余声部的播放会等待您弹奏出正确的音符。

6 练习结束后，关闭[GUIDE] (引导) 按钮。

其它引导功能

除了以上介绍的*Follow Lights* (跟奏指示灯) 功能，引导功能中还有一些额外功能，可以练习弹奏琴键 (*Any Key* (任意键)) 的时值，可以按照自己的进度 (*Your Tempo* (用户速度)) 进行卡拉OK和乐曲练习。可在通过[MENU] (菜单) → 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Song Setting* (乐曲设置)，[ENTER] (执行) → TAB (选项) [▶] *Setting* (设置) → 光标按钮[▲] *1 Guide Mode* (1引导模式) 调出的画面中选择。有关更多信息，请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

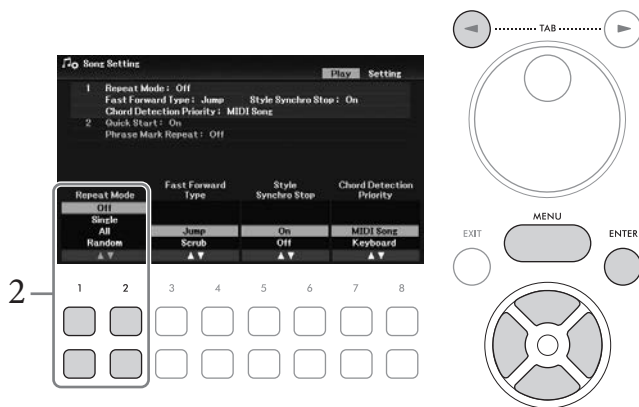
反复播放

乐曲反复播放功能可以用来反复播放一首乐曲、多首乐曲或者一首乐曲指定的小节范围。

为乐曲的播放指定反复模式

1 调出操作画面。

[MENU] (菜单) → 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Song Setting** (乐曲设置), [ENTER] (执行) → TAB (选项) [◀] **Play** (播放) → 光标按钮[▲] **1 Repeat Mode** (1反复模式)



2 使用[1▲▼]/[2▲▼] (**Repeat Mode**) (反复模式) 按钮决定反复播放的方式。

- **Off** (关闭): 播放选定的乐曲, 然后停止。
- **Single** (单曲): 从头到尾反复播放选定的乐曲。
- **All** (全部): 持续反复播放指定文件夹中的所有乐曲。
- **Random** (随机): 连续随机播放指定文件夹中的所有乐曲。

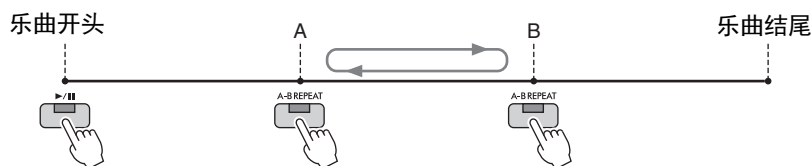
指定小节范围并反复播放 (A-B反复)

1 选择一首乐曲 (第61页上的步骤1-3)。

2 按下SONG (乐曲) [▶/||] (播放/暂停) 按钮开始播放。

3 指定反复范围。

在要反复的范围开始点 (A) 按下[A-B REPEAT] (A-B反复) 按钮。(指示灯闪烁, 表示A点已经被指定。) 在结束点 (B) 再次按下[A-B REPEAT] (A-B反复) 按钮。(指示灯持续亮起。) 在一段自动前奏之后 (为了帮助进入这个乐句), 反复播放A点到B点的范围。



注

- 仅仅指定A点，反复范围为A点到乐曲结尾。
- 想要反复播放从乐曲的开头到中间指定点时：
 1. 按下[A-B REPEAT]（A-B反复）按钮，然后开始乐曲播放。
 2. 在结束点（B）再次按下[A-B REPEAT]（A-B反复）按钮。

4 通过跟随乐曲反复弹奏键盘以练习指定范围。

练习后，按下[A-B REPEAT]（A-B反复）按钮将其关闭。

当乐曲停止时指定反复范围

1. 使用[▶▶]（快进）按钮将乐曲快进至A点，然后按下[A-B REPEAT]（A-B反复）按钮。
2. 将乐曲快进到B点，然后再次按下[A-B REPEAT]（A-B反复）按钮。

录制您的演奏

您可以录制演奏内容，并以MIDI文件的形式（SMF格式0）保存到用户驱动器或USB闪存。由于录制的的数据是MIDI，因此在保存数据后可以单独录制左右手声部，或者重新录制特定部分并编辑其他设置（例如音色）。

注

- 来自[MIC INPUT]（话筒输入）和[AUX IN]（辅助输入）插孔的输入声音无法录制到MIDI乐曲中。如果需要录制此类数据，请使用USB音频录音机功能（第75页）。
- 使用USB闪存之前，确保认真阅读第91页上的“连接USB设备”章节。

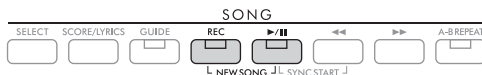
同时录制所有声部（快速录制）

这种简便的方法可以立即开始录音，无需指定要录制到的声部或音轨。快速录制功能中，各声部会被录制到下列音轨。

- 键盘声部：音轨1-3（主：音轨1，左：音轨2，叠加：音轨3）
- 伴奏声部：音轨9-16

1 进行必要设置，如打开所需PART ON/OFF（声部开/关）按钮以及选择所需音色等。

2 同时按下SONG（乐曲）[REC]（录音）按钮和[▶/||]（播放/暂停）按钮。会自动建立一个用于录音的空白乐曲。本乐器会自动设置一首供录制的空白乐曲，主画面中的乐曲名称（第23页）会设置为“New Song”（新乐曲）。



3 按下[REC]（录音）按钮。

[REC]（录音）和[▶/||]（播放/暂停）按钮会开始闪烁，表示进入预备状态。

注

若要取消录音，在进入下一步骤之前按下[REC]（录音）按钮。

4 开始录音。

可以通过弹奏键盘、开始伴奏或按下SONG（乐曲）[▶/||]（播放/暂停）按钮开始录音。



注

您可以在录制过程中使用节拍器（第44页），但节拍器的声音不会被录制。

5 完成演奏后，再次按下[REC]（录音）按钮停止录音。

屏幕上出现一条消息，提示保存已录制的乐曲。按下[EXIT]（退出）按钮关闭消息。若要聆听录制的演奏，请按下[▶/||]（播放/暂停）按钮。

6 若要聆听录制的演奏，请按下[▶/||]（播放/暂停）按钮。

7 将录制的演奏作为乐曲保存。

7-1 按下SONG（乐曲）[SELECT]（选择）按钮调出乐曲选择画面。

7-2 按照第26页的介绍内容，将已录制的乐曲保存为文件。

须知

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭了电源，录制的乐曲将丢失。

重新录制乐曲的指定部分

您可以使用乐曲创作机功能对已录制乐曲的指定部分进行重新录制。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

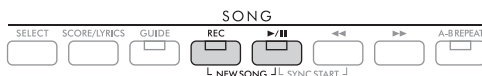
单独录制指定声部或音轨

一首乐曲由16个音轨组成，通常，键盘声部和伴奏声部被如下分配（录制）到每个音轨。

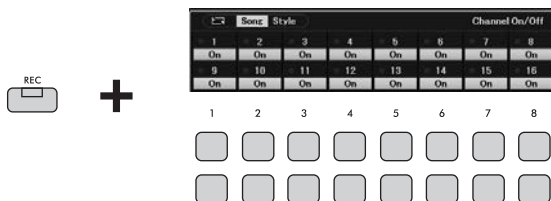
声部	键盘			伴奏							
	主	叠加	左	节奏1	节奏2	贝司	和弦1	和弦2	长音	乐句1	乐句2
音轨	1	2	3	9	10	11	12	13	14	15	16

您可以通过单独录制每个声部（或音轨）来创建一首乐曲，从而可以创建一首可能很难进行现场演奏的完整作品。例如，您可以将右手声部录制到音轨1，然后在聆听已录制的右手声部的同时，将左手声部录制到音轨2。若要录制带有伴奏播放的演奏内容，可以将伴奏录制到音轨9-16，然后一边听着已录制的伴奏播放内容，一边将旋律录制到音轨1-3。

- 1 进行必要设置，如打开所需PART ON/OFF（声部开/关）按钮以及选择所需音色等。
- 2 同时按下SONG（乐曲）[REC]（录音）按钮和[▶/||]（播放/暂停）按钮。会自动建立一个用于录音的空白乐曲。本乐器会自动设置一首供录制的空白乐曲，主画面中的乐曲名称（第23页）会设置为“New Song”（新乐曲）。



- 3 按住[REC]（录音）按钮的同时，按下对应的[1▲▼] - [8▲▼]按钮，将需要的音轨设为“Rec”（录音）。



当音轨设置为录音时，将出现以下窗口，显示所选音轨的声部分配。



如有需要，使用数据轮，为要被录制的音轨更改声部分配方案。若要取消音轨的“Rec”（录音）状态，可以按下所需音轨的按钮。

须知

如果将存在已录制数据的音轨设为Rec（录音），之前的录音数据会被覆盖。

注

若要取消录音，在进入下一步骤之前按下[REC]（录音）按钮。

- 4 开始录音。

可以通过弹奏键盘、开始伴奏或按下SONG（乐曲）[▶/||]（播放/暂停）按钮开始录音。

当您对录制的乐曲进行叠录时，按下SONG（乐曲）[▶/||]（播放/暂停）按钮开始录制，这样您可以在聆听已录制数据的同时进行录制。



- 5 完成演奏后，再次按下[REC]（录音）按钮停止录音。

屏幕上出现一条消息，提示保存已录制的数据。按下[EXIT]（退出）按钮关闭消息。若要聆听录制的演奏，请按下[▶/||]（播放/暂停）按钮。

- 6 重复前述步骤3-5，将您的演奏录制到其它音轨。

删除乐曲的指定音轨

可以使用乐曲创作机功能删除乐曲中指定音轨的数据。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。

- 7 将录制的演奏作为乐曲保存。

7-1 按下SONG（乐曲）[SELECT]（选择）按钮调出乐曲选择画面。

7-2 按照第26页的介绍内容，将已录制的数据保存为文件。

注

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭了电源，录制的乐曲将丢失。

高级功能

请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第4章。

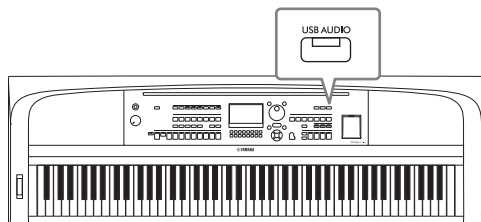


编辑音乐曲谱（乐谱）设置：	[SCORE/LYRICS]（乐谱/歌词）（乐谱画面）→ [1▲▼]-[8▲▼]按钮
编辑歌词/文本画面设置：	[SCORE/LYRICS]（乐谱/歌词）（歌词/文本画面）→ [1▲▼]-[8▲▼]按钮
在乐曲播放时使用自动伴奏功能：	SONG（乐曲）[▶/]（播放/暂停）+ [◀◀]（快退）→ STYLE CONTROL（伴奏型控制）[SYNC START]（同步开始）→ STYLE CONTROL（伴奏型控制）[START/STOP]（开始/停止）
乐曲播放的相关参数：	[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] <i>Song Setting</i> （乐曲设置），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀][▶] <i>Play</i> （播放）或 <i>Setting</i> （设置）
编辑乐曲（乐曲创作机）：	[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] <i>Song Creator</i> （乐曲创作机），[ENTER]（执行）
• 选择已录制到乐曲开头位置的设置数据：	→ TAB（选项）[◀][▶] <i>Setup</i> （设置）
• 重新录制指定乐段——切入/切出：	→ TAB（选项）[◀] <i>Rec Mode</i> （录制模式）
• 编辑音轨事件：	→ TAB（选项）[▶] <i>Channel</i> （音轨）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] <i>Quantize/Delete/Mix/Transpose</i> （量化/删除/混合/移调），[ENTER]（执行）

5 USB音频播放器/录音机

– 播放和录制音频文件 –

便捷的USB音频播放器/录音机功能，可直接从本乐器播放存储在USB闪存上的音频文件（.wav）。另外，可以将自己的演奏和录音作为音频文件（.wav）录制到USB闪存上，在计算机上播放这些文件，与好友分享并录制自己的CD。



注

有关MIDI文件播放和录音的介绍，请参见第60页。

播放音频文件（USB音频播放器）

您可以播放已保存到USB闪存的WAV格式（44.1 kHz，16位，立体声）的音频文件。

注

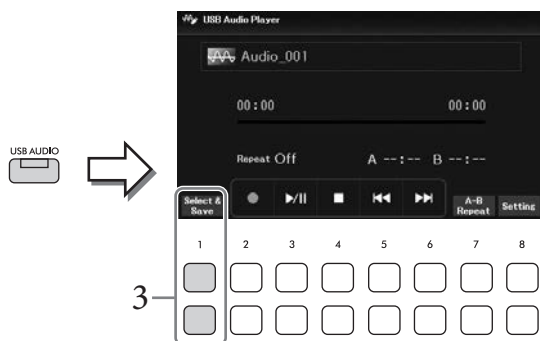
无法播放受DRM（数字版权管理）保护的文件。

- 1 将包含音频文件的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

注

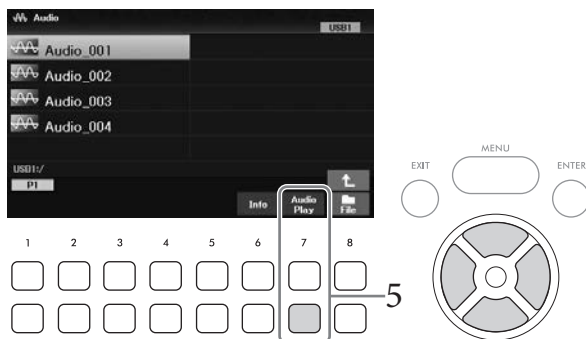
使用USB闪存之前，确保认真阅读第91页上的“连接USB设备”章节。

- 2 按下[USB AUDIO]（USB音频）按钮可以调出*USB Audio Player*（USB音频播放器）画面。



- 3 按下[1▲▼]（*Select & Save*）（选择&保存）按钮的其中一个调出文件选择画面。

4 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择需要的文件。



注
这些音频文件比其它文件载入的时间稍长些。

浏览音频文件的信息

按下[6▼] (*Info*) (信息) 按钮, 调出信息窗口, 可以查看选定文件的文件名、采样率等。

注

如果按钮没有出现, 可以按下[8▼] (*Close*) (关闭) 按钮将其调出。

5 按下[7▼] (*Audio Play*) (音频播放) 按钮开始播放。

画面会自动返回 *USB Audio Player* (USB音频播放器) 画面。

注

如果按钮没有出现, 可以按下[8▼] (*Close*) (关闭) 按钮将其调出。

6 若要停止播放, 使用[4▼▲] (■) 按钮。

须知

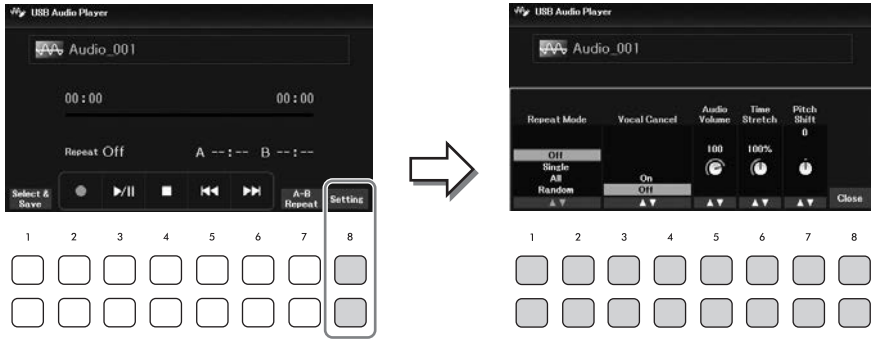
播放期间, 请勿尝试断开USB闪存或关闭电源。否则会损坏USB闪存中的数据。

播放相关操作

[3▲▼]	▶/ (播放/暂停)	在当前位置开始或暂停播放。
[4▲▼]	■ (停止)	停止播放。
[5▲▼]	◀◀ (上一首)	按下此按钮可以将文件改变为前一个文件; 按住持续向回移动, 超过当前文件 (以秒为单位)。
[6▲▼]	▶▶ (下一首)	按下此按钮可以将文件改变为下一个文件; 按住持续向前移动, 超过当前文件 (以秒为单位)。
[7▲▼]	<i>A-B Repeat</i> (A-B反复)	与MIDI格式 (第67页) 的乐曲一样, 音频文件也可以反复播放指定部分 (A和B点之间)。播放过程中, 在开始点 (A) 按下此按钮, 然后在结束点 (B) 再次按下此按钮, 可以开始A到B点之间的反复播放功能。若要取消反复播放, 请再次按下此按钮。
[8▲▼]	<i>Setting</i> (设置)	调出设置窗口, 您可以在其中设置音频播放相关的参数, 如人声消除、速度变化和音高变化。有关详细说明, 请参见下一页。

■ USB音频播放器设置

通过**USB Audio Player**（USB音频播放器）画面的[8▲▼]（**Setting**）（设置）按钮调出的窗口中，可进行音频播放相关的详细设置。



<p>[1▲▼] / [2▲▼]</p>	<p>Repeat Mode (反复模式)</p>	<p>选择音频播放的反复模式。</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off（关闭）：播放选定的文件，然后停止。 • Single（单曲）：从头到尾反复播放选定的文件。 • All（所有）：持续反复播放包含当前文件在内的文件夹中所有的文件。 • Random（随机）：随机并反复播放包含当前文件在内的文件夹中的所有文件。
<p>[3▲▼] / [4▲▼]</p>	<p>Vocal Cancel (人声消除)</p>	<p>人声消除功能可以消除或衰减立体声声像的中央位置。由于大部分录制中，人声都实际处于立体声声像的中央位置，因此此功能可以利用本乐器的音乐背景，演唱“卡拉ok”或在键盘上演奏旋律声部。 先打开一个音频文件，然后按下此按钮，打开/关闭人声取消功能。</p> <p>注</p> <ul style="list-style-type: none"> • 尽管人声消除功能能够有效消除大部分音频录制中的人声，但某些乐曲中的人声可能无法完全消除。 • 人声消除不影响来自外接设备的音频输入声音（第95页）。
<p>[5▲▼]</p>	<p>Audio Volume (音频音量)</p>	<p>调节音频文件的播放音量。</p>
<p>[6▲▼]</p>	<p>Time Stretch (速度变化)</p>	<p>通过拉伸或压缩一个音频文件，调节文件的播放速度。数值可以在75%到125%的范围内调节，默认数值为100%。值越大，速度越快。如果选择另一个音频文件，此设置会被恢复为默认值。</p> <p>注</p> <p>更改一个音频文件的播放速度，可能会改变其总体特性。</p>
<p>[7▲▼]</p>	<p>Pitch Shift (音高变化)</p>	<p>以半音为单位切换音频文件的音高（从-12到12）。如果选择另一个音频文件，此设置会被恢复为默认值。</p>

若要关闭此窗口，使用[8▲▼]（**Close**）（关闭）按钮。

将演奏录制为音频（USB录音机）

您可以将演奏以音频文件（WAV格式，44.1 kHz、16位，立体声）格式直接录制到USB闪存。本乐器可以录制最长80分钟的单个录音。

可以录制的声音：

- 所有通过弹奏产生的声音（主、叠加、左、乐曲、伴奏）
- 来自[MIC INPUT]（话筒输入）插孔的话筒声音输入（第77页）
- 来自相连设备的音频输入声音（第95页）

注

- 如果要单独录制每个声部，或在保存后编辑录制的數據，请将数据录制为MIDI乐曲（第68页）。
- 若要分别录制键盘演奏和话筒声音，请将键盘演奏录制为MIDI乐曲（第68页），然后使用USB录音机功能录制话筒声音。

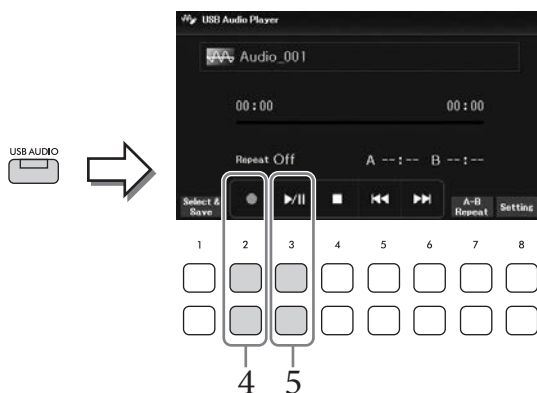
1 将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

注

使用USB闪存之前，确保认真阅读第91页上的“连接USB设备”章节。

2 执行音色/伴奏选择等必要的设置。

3 按下[USB AUDIO]（USB音频）按钮可以调出*USB Audio Player*（USB音频播放器）画面。



4 使用[2▲▼]（●）按钮进入录音预备状态。

注

您可以在录音过程中使用节拍器（第44页），但节拍器的声音不会被录制。

5 按下[3▲▼] (▶/⏸) 按钮开始录音，然后开始您的演奏。

录音过程中，消耗的时间会出现在画面中。



须知

录音期间，请勿尝试断开USB闪存或关闭电源。否则可能损坏USB闪存数据或录音数据。

6 演奏结束后，使用[4▲▼] (■) 按钮停止录音。

已录制的数据会用自动设置的文件名以文件的形式自动保存到USB闪存。

注

即使按下[EXIT] (退出) 按钮关闭USB Audio Player (USB音频播放器) 画面，录音操作也会继续进行。按下[USB AUDIO] (USB音频) 按钮可以再次调出USB Audio Player (USB音频播放器) 画面，然后按下[4▲▼] (■) 按钮可以停止录音。

7 使用[3▲▼] (▶/⏸) 按钮播放已录制的演奏。

若要在音频文件选择画面中查看已录制的演奏文件，可以按下[1▲▼] (Select & Save) (选择&保存) 按钮。

注

请牢记如果在演奏中出错，不能通过覆盖已存在文件的方式进行纠正。请在文件选择画面上删除已录制的文件，然后重新录制演奏。

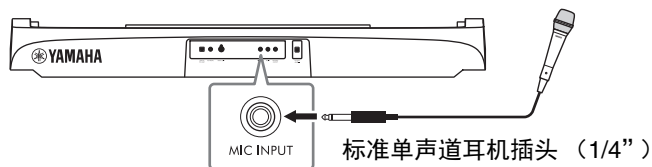
6 话筒

- 连接话筒并跟随演奏进行演唱 -

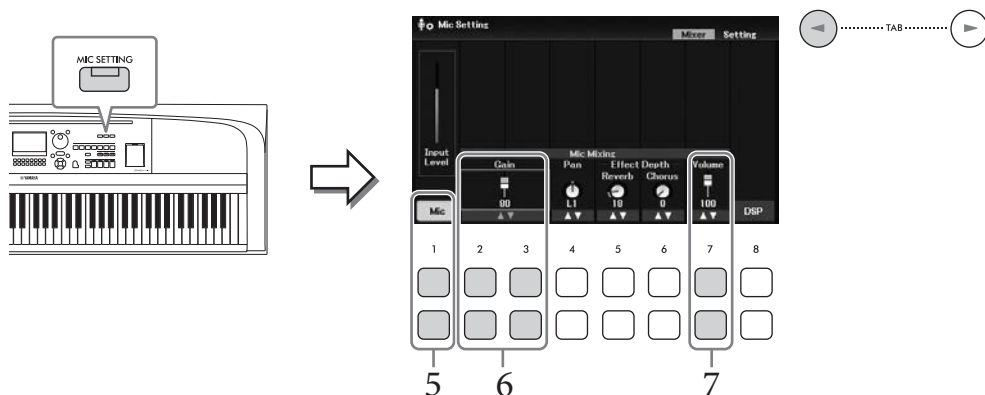
把话筒连接到[MIC INPUT]（话筒输入）插孔，可以随着乐曲/音频的播放或您的键盘演奏进行演唱。本乐器会将歌声从乐器的内置扬声器中播放出来。

连接话筒

- 1 打开本乐器的电源之前，请将[MASTER VOLUME]（主音量）数据轮调至最小位置。
- 2 将话筒插入[MIC INPUT]（话筒输入）插孔。



- 3 打开乐器的电源，然后使用[MASTER VOLUME]（主音量）数据轮调节音量。
- 4 调出操作画面。
[MIC SETTING]（话筒设置）→ TAB（选项） [◀] Mixer（调音台）



- 5 确保Mic（话筒）（[1▲▼]按钮）处于打开。
如有需要，也打开连接的话筒电源。
- 6 一边使用话筒唱歌，一边使用[2▲▼]/[3▲▼]（Gain）（增益）按钮调节输入电平。
调节电平的同时确认左侧的Input Level（输入电平）表。确保调节后使电平表亮起黄色或绿色。如果输入电平过高，亮起为红色。

7 使用[7▲▼] (Volume) (音量) 按钮调节话筒声音和乐器声音之间的音量平衡。

如有需要, 使用[4▲▼] (Pan) (声像) 按钮调节话筒声音的立体声声像位置。

断开话筒的连接

1. 将[MASTER VOLUME] (主音量) 数据轮调到“MIN” (小)。
2. 从[MIC INPUT] (话筒输入) 插孔上断开话筒。

■ 实用的卡拉OK功能

- 使用乐曲时: 显示屏上的歌词 (第64页), 移调 (第44页)
- 使用音频文件时: 人声消除 (第74页), 音高变化 (第74页)

给您的歌声添加效果

您可以将各种效果 (如混响和合唱) 应用至输入到话筒的演唱中。

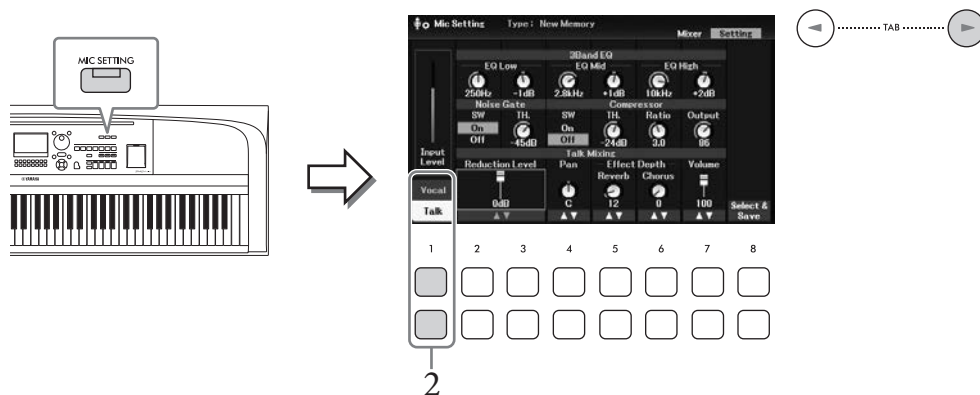
在Mic Setting (话筒设置) 画面的Mixer (调音台) 选项卡 (第77页的步骤4), 使用[5▲▼] (Reverb (混响)) 按钮或[6▲▼] (Chorus (合唱)) 按钮在对着话筒演唱的同时调节混响深度或合唱深度。这些效果被应用至整个乐器 (键盘声部、乐曲和伴奏) 和话筒。如果您只想将效果应用至话筒声音, 可以通过[8▲▼] (DSP) 按钮指定声部并选择效果类型。有关详细说明, 请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

使用语音讲话功能

此功能可以在演唱期间, 快速将话筒设置改变为语音讲话或朗诵的设置。

1 调出操作画面。

[MIC SETTING] (话筒设置) → TAB (选项) [▶] Setting (设置)



2 按下[1▼] (Talk) (语音讲话) 按钮的其中一个调出语音讲话画面。

若要关闭语音讲话功能并调出歌唱设置, 按下[1▲] (Vocal) (人声) 按钮。

从这些画面中, 您可以单独调节演唱 (Vocal) (人声) 和语音讲话 (Talk) (语音讲话) 的话筒设置。有关详细说明, 请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

高级功能

请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第6章。



执行并保存话筒设置:

[MIC SETTING]（话筒设置）→ TAB（选项）[▶] *Setting*（设置）

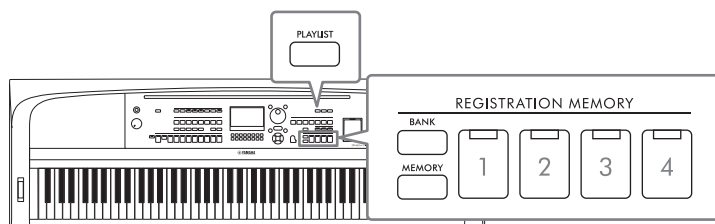
将所需效果应用至话筒声音:

[MIC SETTING]（话筒设置）→ TAB（选项）[◀] *Mixer*（调音台）→ [8▲▼] (*DSP*)

7 注册存储/演奏列表

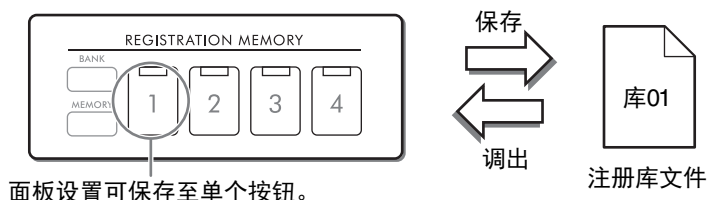
- 保存和调出自定义面板设置 -

利用注册存储功能，可以保存（或“注册”）如音色和伴奏等面板设置到一个注册存储按钮上，此后可以按下此按钮立即调出定制的面板设置。当保存了许多数据至注册存储时，可以使用演奏列表管理保留曲目，这样可以快速地为每首乐曲调出需要的注册存储。



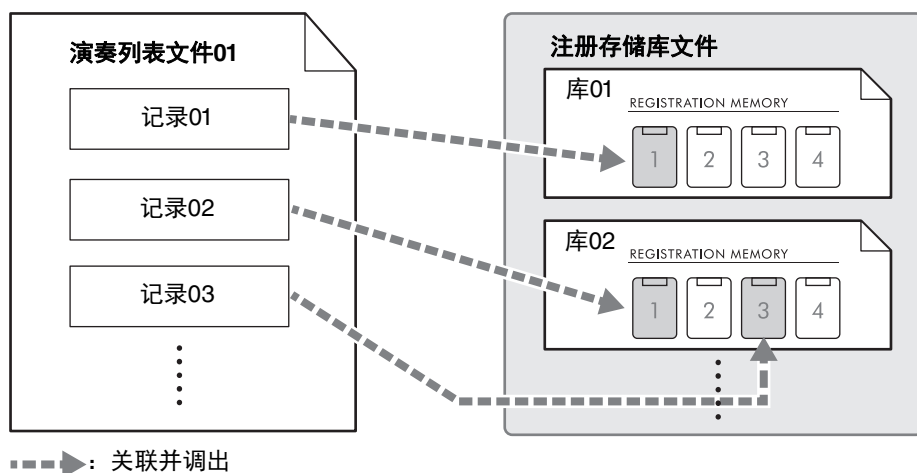
■ 注册存储（第81页）

可以将自定义面板设置注册至REGISTRATION MEMORY（注册存储）[1]-[4]按钮中。也可以将全部四个注册存储设置保存为一个单独的注册存储库文件。如果预先选择一个注册存储库文件，在演奏期间按下一个按钮，便可轻松调出已注册的设置。



■ 演奏列表（第84页）

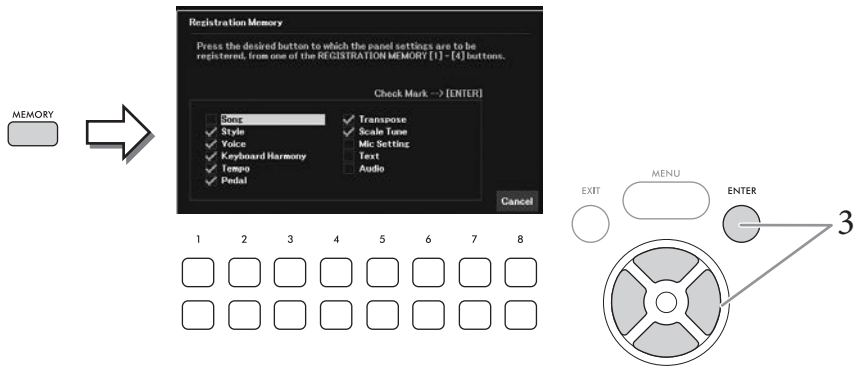
演奏列表功能可用于创建自定义演奏列表。演奏列表包含了链接，可以调出弹奏的每个曲目的注册存储库文件。前往注册存储的每个链接称为一个“记录”，您可以同时将演奏列表记录保存为单个演奏列表文件。每个演奏列表记录可直接调出选定注册存储库文件中的指定注册存储编号。使用演奏列表，您可以在不更改库文件配置的情况下，从庞大的注册存储库文件编号中选择仅需要的文件。



保存并使用注册存储调出自定义面板设置

注册面板设置

- 1 进行必要的面板设置，诸如针对音色、伴奏和效果的面板设置。
有关可以注册至注册存储功能中的参数列表，请参见网站上Data List（数据列表）中的 *Parameter Chart*（参数表）。
- 2 按下REGISTRATION MEMORY（注册存储）[MEMORY]（存储）按钮，调出 *Registration Memory*（注册存储）窗口。



- 3 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择要注册的项目，然后按下[ENTER]（执行）按钮勾选（或移除）对应复选标记。

若要取消操作，使用[8▲▼]（Cancel）（取消）按钮。

注
您还可以使用数据轮选择项目。

- 4 按下所需REGISTRATION MEMORY（注册存储）[1]-[4]按钮以存储面板设置。



此存储按钮会变为橙色，表示此编号的按钮包含数据，同时编号已被选择。

须知

如果此处选择的按钮指示灯为橙色或绿色，之前注册到此按钮的面板设置将删除并代之以新设置。因此您应该只将面板设置存储到已熄灭的按钮。

关于指示灯状态

- 橙色：表示有注册数据并且当前已选用
- 绿色：表示有注册数据但当前未选用
- 熄灭：无注册数据

5 重复以上步骤1-4，将各种设置注册到其它注册按钮。

只需按下所需编号按钮即可调出注册的面板设置。

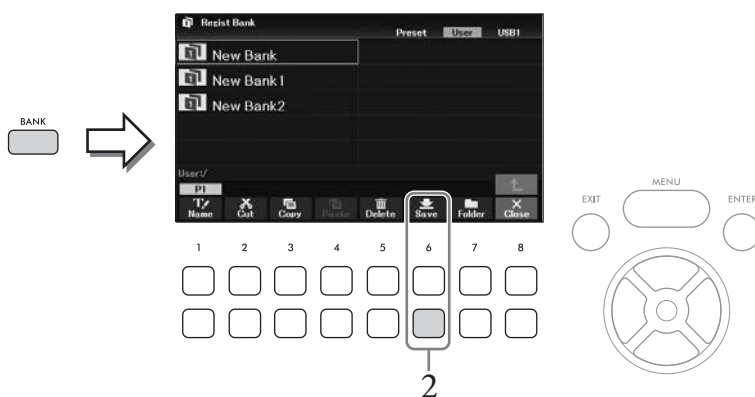
注

即使关闭电源，已注册于编号按钮中的面板设置仍然保留在内存中。如果要全部删除当前的四个面板设置，按住B6琴键（键盘上最右边的B键）打开电源。

将注册存储保存为库文件

所有面板设置作为单个库文件注册至四个注册存储按钮中。

1 按下REGISTRATION MEMORY（注册存储）[BANK]（注册库）按钮调出注册库选择画面。



2 按下[6▼]（Save）（保存）按钮，根据第26页上的指示保存库文件。

注

如果按钮没有出现，可以按下[8▼]（File）（文件）按钮将其调出。

调出注册的面板设置

可以通过下列步骤调出已保存的注册存储库文件。

注

当从USB闪存中调出含有乐曲、伴奏或文本的选择结果时，请确认含有已注册的乐曲/伴奏的USB闪存已连接到[USB TO DEVICE]端口。使用USB闪存之前，确保认真阅读第91页上的“连接USB设备”章节。

- 1 按下REGISTRATION MEMORY（注册存储）[BANK]（注册库）按钮调出注册库选择画面。



- 2 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择需要的库。

查看注册库信息

按下[6▼]（Info）（信息）按钮，可以调出信息窗口来查看哪些音色和伴奏被注册到注册存储库的[1]–[4]按钮。

注

如果按钮没有出现，可以按下[8▼]（Close）（关闭）按钮将其调出。

注

可通过[4▼]（Add To Playlist）（添加至演奏列表）按钮，将选定的库文件作为一个记录添加至当前演奏列表（第84页）。

- 3 按下一个亮起成绿色的已编号按钮（REGISTRATION MEMORY（注册存储）[1]–[4]）。

注

如果想要清除当前存储并创建一个新库（例如，REGISTRATION MEMORY（注册存储）按钮的所有指示灯熄灭），按下画面上方的[5▼]（New Bank）（新库）按钮。

高级功能

请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第7章。



删除或重命名注册存储

[BANK]（注册库）（→ [8▼]（Close（关闭）））→ [7▼]（Edit）（编辑）

禁止指定项目的调出（冻结）：

[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Regist Sequence/Freeze**（注册序列/冻结），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[▶] **Freeze**（冻结）

按顺序调出注册存储编号（注册序列）：

[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Regist Sequence/Freeze**（注册序列/冻结），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀] **Registration Sequence**（注册序列）

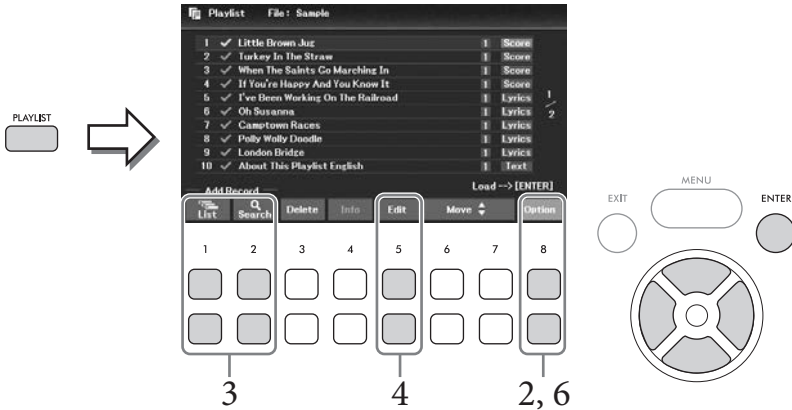
使用演奏列表管理面板设置中的大量保留曲目

演奏列表对于管理多个用于演奏的设置列表非常实用。您可以从庞大的保留曲目（注册存储库文件的大量编号）中选择仅需要的文件，然后创建一个新设置列表用于演奏。

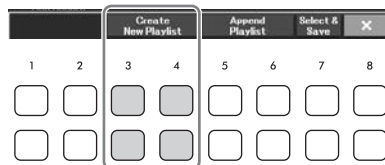
添加一个记录（关联至库文件）至演奏列表

通过添加记录至演奏列表，可以从演奏列表中为每个演出调出所需的注册存储库。

- 1 按下[PLAYLIST]（演奏列表）按钮调出*Playlist*（演奏列表）画面。
上一次选择的演奏列表文件出现。（首次使用时将出现预设演奏列表范例。）



- 2 如果需要创建一个新演奏列表，使用[8▲▼] (*Option*（选项）按钮调出操作窗口，然后使用[3▲▼]/[4▲▼] (*Create New Playlist*)（创建新演奏列表）按钮清除*Playlist*（演奏列表）画面中的列表。



- 3 添加记录至演奏列表。

■ 通过注册库选择画面添加记录：

- 3-1 使用[1▲▼] (*List*)（列表）按钮调出注册库选择画面。

Add To Playlist（添加至演奏列表）窗口自动出现。

- 3-2 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择需要注册为演奏列表记录的所需库文件，然后按下[ENTER]（执行）按钮。

如果需要选择当前文件夹中显示的所有文件（包括其他页面），按下[8▼] (*All*)（所有）按钮。

如果需要选择当前页面没有显示的文件，按下[6▼] (*Cancel*（取消）按钮关闭*Add To Playlist*（添加至演奏列表）窗口，然后选择包含所需文件的页面。之后，按下[4▼] (*Add To Playlist*)（添加至演奏列表）再次调出*Add To Playlist*（添加至演奏列表）窗口。

3-3 按下[7▼] (OK) 按钮关闭画面，并将新演奏列表记录添加至演奏列表底部。

■ 通过搜索功能添加记录：

3-1 使用[2▲▼] (Search) (搜索) 按钮调出*Registration Bank Search* (注册库搜索) 画面。

3-2 如有需要，使用[1▲▼]/[2▲▼] (Update) (升级) 按钮升级用于搜索的数据。

当需要添加新注册库文件或连接了包含库文件的USB闪存时，需要进行此操作，以便将这些文件注册为搜索目标。

3-3 进入*Bank Name* (注册库名称) 和/或*Tag* (标签) 以搜索所需的注册库文件，然后按下[7▲▼]/[8▲▼] (Search) (搜索) 按钮之一。

标签包含音乐类型名称等信息。可通过使用标签搜索包含标签数据的注册库文件。

3-4 从搜索结果中，使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择需要注册为演奏列表记录的所需库文件，然后按下[ENTER] (执行) 按钮。

如果想要选择所有文件，按下[8▼] (All) (所有) 按钮。

3-5 按下[7▼] (OK) 按钮关闭画面，并将新演奏列表记录添加至演奏列表底部。

4 如有必要，编辑记录。

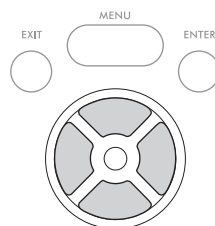
新添加的演奏列表记录可轻松调出选中的注册存储库文件。如果想要进行更多细节设置（如直接调出指定注册存储编号），您可以编辑记录。

4-1 使用光标按钮[▲][▼]选择要编辑的记录。

4-2 使用[5▲▼] (Edit) (编辑) 按钮调出*Playlist Record Edit* (演奏列表记录编辑) 画面。

4-3 使用光标按钮[▲][▼]选择需要编辑的项目。

注册库文件的路径关联至记录。通过选择记录可将文件调出。



Record Name (记录名称)	决定记录的名称。按下[ENTER] (执行) 按钮调出字符输入窗口，用于编辑名称。
Action (动作)	<p>选择记录并调出库后的额外动作。使用数据轮更改设置。</p> <ul style="list-style-type: none"> • Load Regist Memory (载入注册存储)：调出与此处选择编号相关的注册存储。选择Off (关闭) 时，没有注册存储可调出。 • View (视图)：显示此处选择的视图（乐谱、歌词或文本）选择Off (关闭) 时，没有视图可以显示。 <p>注 这些设置显示在演奏列表画面记录名称的右侧。</p>

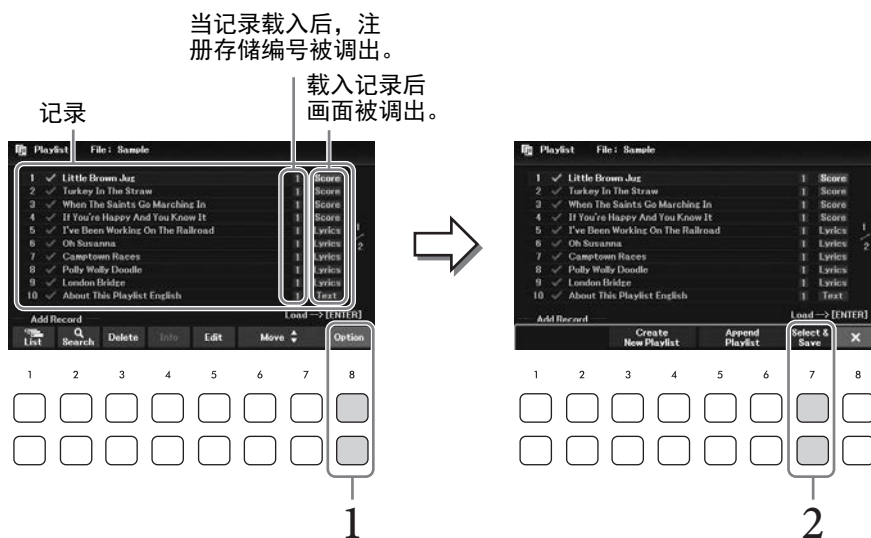
4-4 使用[EXIT] (退出) 按钮关闭*Playlist Record Edit* (演奏列表记录编辑) 画面。

如有需要，重复步骤4以编辑其他记录。

- 5 将所有记录保存为单个演奏列表文件。
 - 5-1 使用[8▲▼] (*Option*) (选项) 按钮调出操作窗口。
 - 5-2 使用[7▲▼] (*Select & Save*) (选择&保存) 按钮调出演奏列表文件选择画面。
 - 5-3 按照第26页的指示, 将记录保存为文件。

通过演奏列表调出自定义面板设置

- 1 从演奏列表画面, 使用[8▲▼] (*Option*) (选项) 按钮调出操作窗口。



- 2 使用[7▲▼] (*Select & Save*) (选择&保存) 按钮调出演奏列表文件选择画面。
- 3 选择需要的演奏列表文件。
- 4 按下[EXIT] (退出) 按钮返回*Playlist* (演奏列表) 画面。
- 5 使用光标按钮[▲][▼]选择演奏列表画面中的记录, 然后按下[ENTER] (执行) 按钮。

调出注册为演奏列表记录的注册存储库, 将执行设置的动作 (第85页)。

注

可使用[4▲▼] (*Info*) (信息) 按钮调出注册库信息窗口 (第83页)。

更改演奏列表中记录的顺序

- 1 在演奏列表画面，使用光标按钮[▲][▼]将光标移动至想要移动的记录。
- 2 按下[6▲]/[7▲] (*Move*) (移动) 按钮在列表中向上移动记录，或使用[6▼]/[7▼] (*Move*) (移动) 按钮向下移动记录。
- 3 保存已编辑的演奏列表文件 (第86页上的步骤5)。

从演奏列表中删除记录

- 1 在演奏列表画面，使用光标按钮[▲][▼]将光标移动至想要删除的记录。
- 2 使用[3▲▼] (*Delete*) (删除) 按钮删除选中的记录。
出现确认消息。如果需要取消操作，在此按下[6▲▼] (*No* (否)) 按钮。
- 3 使用[7▲▼] (*Yes* (是)) 按钮实际删除记录。
- 4 保存已编辑的演奏列表文件 (第86页上的步骤5)。

高级功能

请参见网站上的Reference Manual (参考说明书) 第7章。



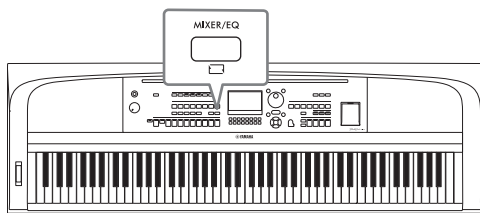
从另一演奏列表复制演奏列表记录
(追加演奏列表):

[PLAYLIST] (演奏列表) → [8▲▼] (*Option*) (选项) →
[5▲▼]/[6▲▼] (*Append Playlist*) (追加演奏列表)

8 调音台

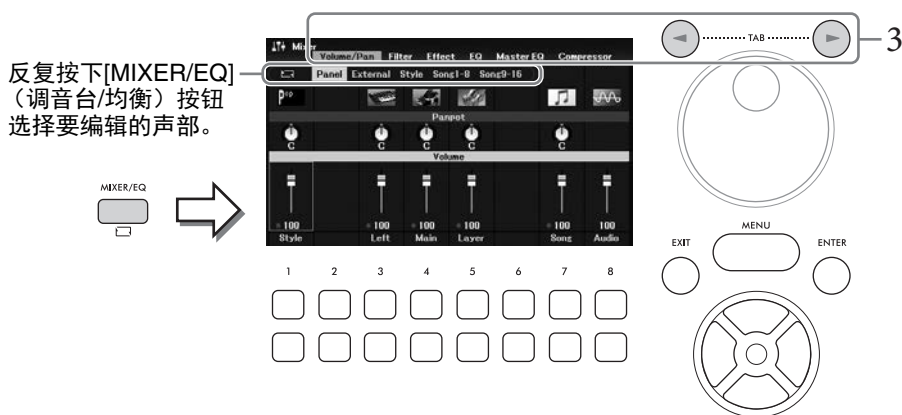
– 修改音量和音调平衡 –

利用调音台，可以用直观的方法控制键盘声部与乐曲/伴奏音轨的各要素，包括音量平衡和声音音质。可以调节每个音色的音量和声像位置，获得最合适的平衡和立体声像。



基本步骤

- 1 按下[MIXER/EQ]（调音台/均衡）按钮调出Mixer（调音台）画面。
- 2 反复按下[MIXER/EQ]（调音台/均衡）按钮选择用于编辑的声部。



Panel（面板）	当需要调节主声部、叠加声部、左声部、整体乐曲声部、整体伴奏声部和USB音频播放器功能的音频播放之间的平衡时，选择此项。
External（外部）	当需要调节话筒声音和音频输入声音（第95页）之间的平衡时，选择此项。
Style（伴奏）	需要调节伴奏声部之间的平衡时，选择此项。 <ul style="list-style-type: none">• Rhy1（节奏1）, Rhy2（节奏2）：伴奏的基本声部，包含鼓和打击乐器节奏模式。• Bass（低音）：使用各种与伴奏匹配的乐器音色。• Chd1（和弦1）, Chd2（和弦2）：组成了节奏和弦伴奏，常包含钢琴或吉他音色。• Pad（音垫）：一般使用延续性音色如弦乐、管风琴、人声等。• Phr1（乐句1）, Phr2（乐句2）：这些声部用于铿锵的铜管插入乐段，琶音式和弦以及使伴奏更加生动的其它额外素材。

Song1-8 (乐曲1-8), Song9-16 (乐曲9-16)	需要调节乐曲所有声部 (音轨) 之间的平衡时, 选择此项。
---	-------------------------------

3 使用TAB (选项) [◀][▶]按钮选择要编辑的参数页面。

Volume/Pan (音量/声像)	用于调节每个声部的音量和声像, 并更改音色。
Filter (滤波器)	用于调节每个声部的泛音内容 (共鸣效果) 和声音亮度。
Effect (效果)	用于选择每个声部的效果类型和调节效果深度。
EQ (均衡)	用于调节每个声部的均衡参数以修正音调或音质。

与其他页面不同, 如果要调节本乐器的整体声音 (通过USB音频播放器功能接收的音频和音频输入声音除外) 的音调特性, 请选择以下页面。

Master EQ (主均衡)	用于选择应用至整体声音的主均衡 (均衡器) 类型。相关参数可以编辑并保存为原始的主均衡类型。
Compressor (压缩器)	用于打开/关闭主压缩器并选择其类型。相关参数可以编辑并保存为原始的主压缩器类型。

有关详细说明, 请参见网站上的Reference Manual (参考说明书)。

4 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择参数, 然后用[1▲▼]-[8▲▼]按钮设置各声部的数值。

5 保存调音台设置。

■ 若要保存Panel (面板) 设置:

将其注册到注册存储中 (第81页)。

■ 若要保存External (外部) 设置:

对于话筒设置, 将其注册至注册存储中 (第81页)。

对于音频输入声音, 无需保存操作。即使关闭电源, 这些设置仍会保留。

■ 若要保存Style (伴奏) 设置:

将其以伴奏文件形式保存到用户驱动器或USB闪存。如果要将来调出这些设置, 可以选择在此保存伴奏文件。

1. 调出操作画面。

[MENU] (菜单) → 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Style Creator** (伴奏创作机), [ENTER] (执行)

2. 出现询问是否要编辑现存伴奏或是否创建新伴奏的提示消息, 按下[5▲▼]/[6▲▼] (**Current Style**) (当前伴奏) 按钮的其中一个。

3. 按下[EXIT] (退出) 按钮关闭**Rec Channel** (录音音轨) 窗口。

4. 按下[8▲▼] (**Save**) (保存) 按钮之一调出伴奏选择画面, 然后将设置保存为伴奏文件 (第26页)。

■ 若要保存Song（乐曲）设置：

首先将已编辑的设置注册为乐曲数据（设置数据）的一部分，然后将乐曲保存到用户驱动器或USB闪存。如果要将来调出这些设置，可以选择保存在此处的乐曲文件。

1. 调出操作画面。

[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Song Creator*（乐曲创作机），[ENTER]（执行）

2. 使用TAB（选项）[◀][▶]按钮选择*Setup*（设置）选项卡。

3. 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]选择要保存的项目，然后按下[ENTER]（执行）按钮勾选（或移除）对应复选标记。

4. 使用[6 ▲▼]/[7 ▲▼]（*Apply*）（应用）按钮实际应用变更。

5. 按下[8▲▼]（*Save*）（保存）按钮之一调出乐曲选择画面，然后将设置保存为乐曲文件（第26页）。

高级功能

请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第8章。



9 连接

- 与其它设备一起使用本乐器 -

⚠ 注意

在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必将所有音量调到最小值（0）。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力损伤。

须知

请勿将任何外接设备放置在不稳定的位置。否则可能造成设备掉落并损坏。

连接USB设备（[USB TO DEVICE]端口）

可以将USB闪存或USB无线LAN适配器连接到[USB TO DEVICE]端口。您可以将在本乐器上创建的数据保存到USB闪存（第26页），也可以将本乐器通过USB无线LAN适配器（第94页）连接到智能设备。

使用[USB TO DEVICE]端口时的注意事项

本乐器内置[USB TO DEVICE]端口。当连接USB设备到此端口时，一定要小心地操控USB设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

注

有关使用USB设备的详细信息，请参见USB设备的使用说明书。

■ 兼容的USB设备

- USB闪存
- USB无线LAN适配器（UD-WL01；另售）

USB集线器、计算机键盘、鼠标等其它USB设备无法使用。

本乐器未必支持所有的商用USB设备。Yamaha并不保证能够兼容您所购买的USB设备。在购买用于本乐器的USB设备前，请访问下面的网站，确认“Compatible USB Device List”（兼容的USB设备列表）：

<https://download.yamaha.com/>

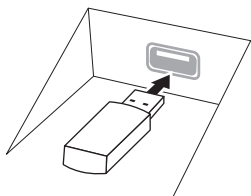
尽管USB设备2.0到3.0版本可以在本乐器上使用，但数据从USB载入或保存到USB的时间长度取决于数据的类型或乐器的状态。USB 1.1设备不能用于本乐器。

须知

[USB TO DEVICE]端口的额定值为5 V/500 mA以下。请勿连接高于额定值的USB设备，否则可能造成本乐器的损坏。

■ 连接USB设备

将USB设备连接到[USB TO DEVICE]端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。



须知

- 请勿在播放/录音、文件管理操作（如保存、复制、删除和格式化）或访问USB设备的过程中，断开或连接USB设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或USB设备和数据的操作中断。
- 连接然后断开USB设备时（反之亦然），确保两个操作之间相隔几秒钟。
- 连接USB设备时，请勿使用延长线缆。

使用USB闪存

将USB闪存连接到本乐器，您就可以将制作的数据保存到已连接的USB闪存中，也可以从中读出数据。

■ 可连接的USB闪存的最大数量

[USB TO DEVICE]端口上只能连接一个USB闪存。

■ 格式化USB闪存

只能用本乐器格式化USB闪存（第92页）。在其它设备上格式化USB闪存可能无法正确操作。

须知

格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的USB闪存不含重要数据！

■ 保护数据（写保护）

为防止重要的数据被误删除，请使用每个USB闪存的写保护功能。当向USB闪存保存数据的时候，确定已禁用了写保护功能。

■ 关闭本乐器

关闭本乐器时，确保乐器没有通过播放/录音、文件管理（如保存、复制、删除和格式化）等操作访问USB闪存。

否则可能造成USB闪存出错和数据中断。

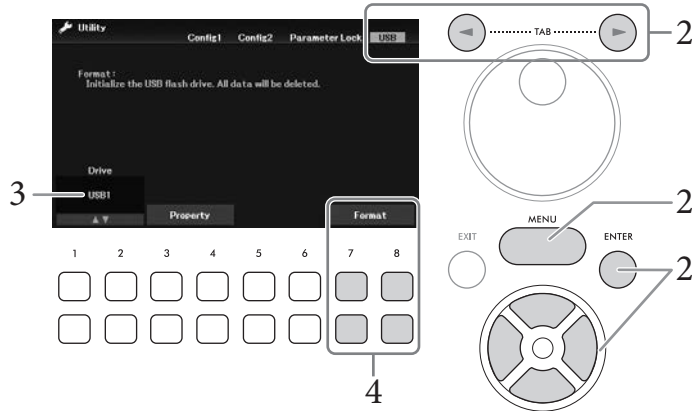
格式化USB闪存

当连接了USB闪存，会出现一条消息，提示所连接的USB闪存没有格式化。如果需要，选择执行格式化操作。

须知

格式化操作将删除之前存在的所有数据。确保要格式化的USB闪存不含重要数据！

- 1 将要执行格式化的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 调出操作画面。
[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Utility*（实用工具），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀][▶] *USB*



- 3 确保USB1显示为可用驱动器。
- 4 使用[7▼▲]/[8▼▲]（*Format*）（格式化）按钮格式化USB闪存。
按下[7▼▲]（*Yes*（是））按钮之一实际执行格式化操作。

确认剩余容量

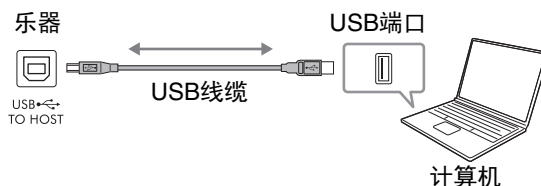
在上述步骤3中按下[3▼▲]/[4▼▲]（*Property*）（属性）按钮可以查看相连USB闪存的剩余容量。

连接计算机（[USB TO HOST]端口）

通过将计算机连接至[USB TO HOST]端口，可以在乐器和计算机之间传输MIDI数据或音频数据。结合计算机使用本乐器的详细说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）。

须知

- 请使用长度小于3米的AB型USB线缆。不能使用USB 3.0线缆。
- 如果您将DAW（数字音频工作站）应用程序与本乐器结合使用，请将音频循环返送功能（第93页）关闭。否则，根据计算机和应用软件的设置，可能会发出响声。



注

- 当使用USB线缆连接乐器和计算机时，请直接连接，不要经过USB集线器。
- 当USB连接建立后，乐器会耗用一段短暂的时间开始传输。

发送/接收音频数据（USB音频接口功能）

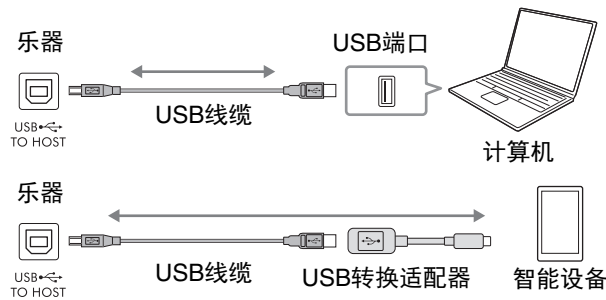
使用USB线缆通过[USB TO HOST]端口连接至计算机或智能设备，可发送/接收数字音频数据。USB音频接口功能具有以下优势：

■ 高品质播放音频数据

为您带来更直接、清晰的声音，与来自[AUX IN]（辅助输入）插孔的声音相比具有更少的噪音和衰减。

■ 通过使用录音软件或音乐制作软件，将乐器上的演奏录制为音频数据

录制的音频数据可在计算机或智能设备上播放。



注

- 使用Windows系统的计算机传送或接收音频数据时，请将Yamaha Steinberg USB Driver安装至计算机。有关详细说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）。
- 有关连接智能设备的说明，请参见网站上的“Smart Device Connection Manual”（智能设备连接说明书）。

打开/关闭音频循环返送

您可以设置来自外接设备的音频输入声音（第95页）是否与乐器上的演奏一起输出到计算机或智能设备。若要输出音频输入声音，将音频循环返送设置为打开。

例如，如果要使用相连的计算机或智能设备录制音频输入声音以及乐器上的演奏声音，将其设置为打开。如果只想将本乐器上的演奏声音录制到计算机或智能设备，将其设置为关闭。

此设置可通过[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Utility**（实用工具），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀] **Config1**（配置1）→ 光标按钮[▲][▼] **2 Audio Loopback**（2音频循环返送）进行设置。

注

- 当使用USB录音机功能（第75页）时，设置为On（打开）时，录制来自外接设备的输入音频声音；设置为Off（关闭）时，不录制。
- 声音无法输出至通过[AUX IN]（辅助输入）插孔或蓝牙连接的设备。

连接至智能设备（[AUX IN]（辅助输入）插孔/蓝牙/[USB TO HOST]端口/无线LAN）

连接智能手机或平板电脑等智能设备可带来如下优势：

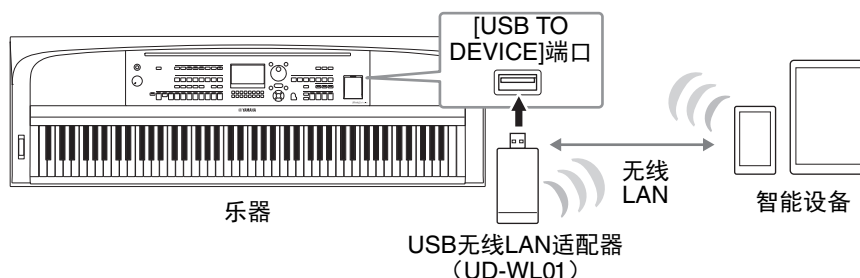
- 通过[AUX IN]（辅助输入）插孔（第95页）或蓝牙（第96页）连接，可通过乐器内置的扬声器听到从智能设备输出的声音。
- 通过[USB TO HOST]端口连接，可以发送/接收音频数据（USB音频接口功能；第93页）
- 通过USB无线LAN适配器（UD-WL01；另售）或USB线缆连接，可以使用兼容的智能设备应用程序。

有关使用[AUX IN]（辅助输入）插孔或蓝牙以外的方式进行连接的说明，请参见网站上的“Smart Device Connection Manual”（智能设备连接说明书）。

须知

- 请使用长度小于3米的AB型USB线缆。不能使用USB 3.0线缆。
- 请勿将本产品直接连接到公共Wi-Fi和/或互联网。仅通过具有强加密保护的路由器将本产品连接到互联网。有关安全最佳做法的信息，请咨询路由器制造商。

示例



注

- USB无线LAN适配器（UD-WL01）可能在您所在地区无销售。
- 在使用[USB TO DEVICE]端口之前，请务必阅读第91页上的“使用[USB TO DEVICE]端口时的注意事项”。
- 当使用USB线缆连接乐器与智能设备时，请直接连接，不要经过USB集线器。
- 当智能设备连接后，乐器会耗用一段短暂的时间开始传输。
- 在乐器附近使用智能设备时，我们建议在设备上打开“飞行模式”后，将Wi-Fi或蓝牙设置为打开，以避免因通讯信号造成的噪音。
- 您可以设置来自外接设备的音频声音输入是否与乐器上的演奏一起输出到计算机或智能设备。有关详细说明，请参见第93页。

使用智能设备应用程序

通过连接至智能设备并使用兼容的智能设备应用程序，您可以从本乐器获得更多乐趣。有关兼容的应用程序和智能设备的信息，请在下列页面访问每个应用程序的页面：

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

利用外接设备通过乐器扬声器（[AUX IN]（辅助输入）插孔/蓝牙/[USB TO HOST]端口）聆听音频播放

可从乐器扬声器输出相连设备的音频播放。若要输入音频，通过下列方法之一连接外接设备。

- 使用音频线连接至[AUX IN]（辅助输入）插孔
- 使用蓝牙连接（蓝牙音频功能；第96页）
- 使用USB线缆连接至[USB TO HOST]端口（USB音频接口功能；第93页）

连接至智能设备时，也可使用USB无线LAN适配器（UD-WL01；另售）进行连接。有关与智能设备连接的信息，请参见第94页。

音频输入声音：

在本说明书中，“音频输入声音”指通过这些方法，从外接设备至乐器的音频输入。

注

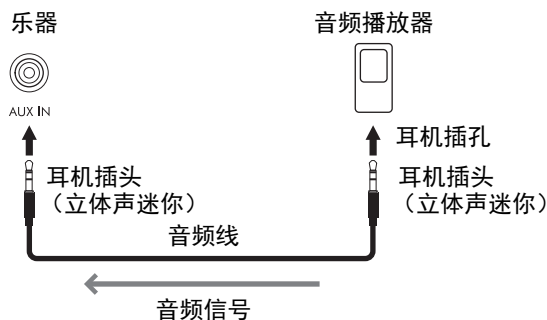
- 音频输入声音的音量可通过外接设备调节。
- 可在Mixer（调音台）画面中调节乐器声音和音频输入声音之间的音量平衡（第88页）。
- 您可以设置来自外接设备的音频输入声音是否与乐器上的演奏一起输出到计算机或智能设备。有关详细说明，请参见第93页。

使用音频线连接音频播放器（[AUX IN]（辅助输入）插孔）

可将智能手机或便捷式音频播放器等播放器的耳机插孔连接至乐器的[AUX IN]（辅助输入）插孔。相连设备的音频播放将从本乐器的内置扬声器中输出。

须知

为避免设备的损坏，请先打开外接设备的电源，然后打开本乐器的电源。关闭时，首先关闭本乐器的电源，然后是外接设备的电源。



注

请使用无（零）阻抗的音频线或插头。

用噪音门限功能将输入声音的噪音降至最低

默认情况下，本乐器可以消除输入声音中您不希望出现的噪音。然而，这也可能造成需要的声音也被消除，如轻微的钢琴或原声吉他的衰减声音。若要避免此情况，通过[MENU]（菜单）→ 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] Utility（实用工具），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀] Config1（配置1）→ 光标按钮 [▲][▼] 2 AUX In Noise Gate（2辅助输入噪音门限）将噪音门限设置为关闭。

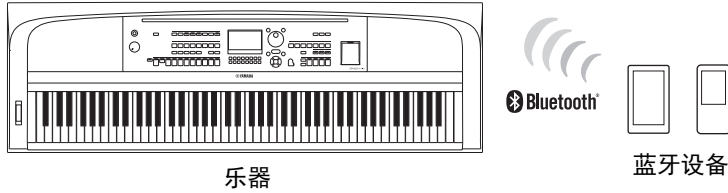
通过本乐器聆听蓝牙设备中的音频数据（蓝牙音频功能）

使用蓝牙功能之前，请确保阅读第97页的“关于蓝牙”部分。

您可以在本乐器上播放保存在智能手机或便携式音频播放器等蓝牙设备中的音频数据，并通过乐器的内置扬声器聆听。

蓝牙设备：

在本说明书中，“蓝牙设备”指通过无线通讯，使用蓝牙功能传输保存的音频数据到本乐器的设备。为实现正确的操作，设备必须与A2DP（Advanced Audio Distribution Profile）兼容。此处以智能设备为例说明蓝牙音频功能。

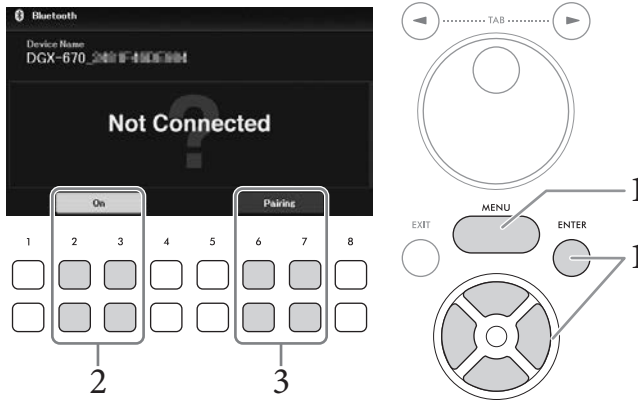


蓝牙功能
根据您购买产品的国家，乐器可能不含蓝牙功能。如果蓝牙标志印刷在 [MENU]（菜单）按钮上，表示产品具备蓝牙功能。

The diagram shows a portion of the instrument's control panel with three buttons: 'EXIT', 'MENU', and 'ENTER'. The 'MENU' button has a small Bluetooth symbol on it, which is labeled '蓝牙标志' (Bluetooth icon) with a line pointing to it.

1 调出Bluetooth（蓝牙）画面。

[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] **Bluetooth（蓝牙）**，[ENTER]（执行）



2 确保蓝牙功能设置为On（打开）。

可以使用[2▲▼]/[3▲▼]按钮打开/关闭蓝牙功能。

3 使用[6▲▼]/[7▲▼] (*Pairing*) (配对) 按钮与蓝牙设备配对。

如果您需要将蓝牙设备连接至本乐器，则需要先将设备与本乐器进行配对。一旦设备与本乐器配对成功，则无需再次执行配对。

也可简单地通过按住[MENU] (菜单) 按钮3秒以开始配对 (无需调出蓝牙画面)。

注

- “Pairing” (配对) 指在本乐器上注册蓝牙设备，使两者建立互相识别以便进行无线通讯。
- 本乐器一次仅可连接一个智能设备 (最多可将8个智能设备与本乐器进行配对)。当与第9个智能设备配对成功时，最早进行配对的设备将被删除。
- 蓝牙耳机或音箱无法进行配对。

4 在蓝牙设备上，打开蓝牙功能，在连接列表中选择包含“DGX-670”的设备名称。

配对完成后，蓝牙设备名称和“*Connected*” (已连接) 将显示在画面中。

注

如果需要输入密码，请输入数字“0000”。

5 播放智能设备中的音频数据，确认本乐器的内置扬声器可输出音频声音。

当下一次打开乐器时，如果设备的蓝牙功能和乐器设置都为打开，上一次连接的蓝牙设备将自动连接至本乐器。如果没有自动连接，请从蓝牙设备的连接列表中选择乐器的型号名称。

关于蓝牙

蓝牙是用于约10米范围内采用2.4 GHz频段设备之间的无线通讯技术。

■ 处理蓝牙通讯

蓝牙兼容设备所使用的2.4 GHz频段是多种设备类型的无线电波段。虽然蓝牙兼容设备采用的技术能够减小同一无线电波段下其它元件所带来的影响，但这一影响将降低通讯的速度和距离，在某些情况下可能会中断通讯。

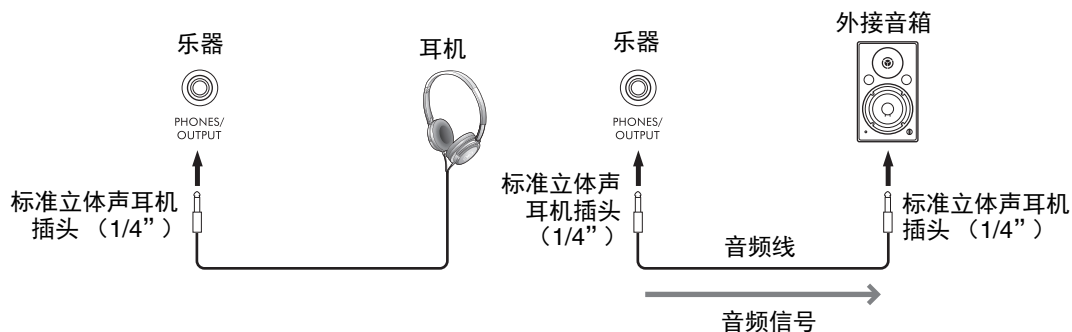
- 信号传输的速度和通讯距离根据通讯设备之间的距离、障碍物的存在、无线电波条件和设备的类型不同而异。
- Yamaha不保证本设备与兼容蓝牙功能的设备之间的所有无线连接。

连接耳机或外接音箱（[PHONES/OUTPUT]（耳机/输出）插孔）

[PHONES/OUTPUT]（耳机/输出）插孔可用于连接耳机，以及将输出信号发送到所连接的设备，例如音箱、录音机或计算机。将插头插入此插孔后，本乐器的扬声器将自动关闭。

⚠ 注意

请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器/设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损伤。



须知

- 为避免可能的损坏，要首先打开本乐器的电源，然后打开外接设备。关闭时，首先关闭外接设备的电源，然后是本乐器。由于自动关机功能（第17页）的作用，本乐器的电源会自动关闭，当一段时间内不操作本乐器时，请关闭外接设备的电源或禁用本乐器的自动关机功能。
- 请勿把[PHONES/OUTPUT]（耳机/输出）插孔的输出信号连接到[AUX IN]（辅助输入）插孔。否则，[AUX IN]（辅助输入）插孔的输入信号将会再从[PHONES/OUTPUT]（耳机/输出）插孔输出。这样就会导致循环返送，无法进行正常演奏，还可能损坏本乐器。

注

请使用无（零）阻抗的音频线或插头。

重现真实的声音距离感（即便使用耳机）——立体声优化器

应用立体声优化器，可以让您从耳机中听到演奏原声钢琴时的真实空间感。总体来说，从耳机发出的自然声过于贴近您的耳朵。此功能打开后，您可以感受到声音好像来自钢琴，具有一定声音距离，即便只是从耳机听到。此功能只有在应用VRM音色（第41页）时能发挥作用，不会影响从本乐器扬声器发出的声音。此功能的默认设置为打开。可通过[MENU]（菜单）→ 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] **Utility**（实用工具），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀] **Config1**（配置1）→ 光标按钮 [▼] **3 Stereophonic Optimizer**（3立体声优化器）将其打开或关闭。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第10章。

连接话筒（[MIC INPUT]（话筒输入）插孔）

可以将话筒连接到[MIC INPUT]（话筒输入）插孔（标准耳机插孔），以享受唱歌、键盘演奏或乐曲/音频播放的乐趣。有关说明，请参见第77页。

连接脚踏板（[AUX PEDAL]（辅助踏板）插孔）

附带的脚踏开关或其他另售的脚踏板（FC3A、FC4A或FC5）可连接至[AUX PEDAL]（辅助踏板）插孔。有关详细说明，请参见第14页。

注

- 在连接或断开踏板时，请务必关闭电源开关。
- 在接通电源时，请勿踩住踏板开关。否则会改变识别出的踏板极性，导致踩放效果相反。

连接踏板单元（[PEDAL UNIT]（踏板单元）插孔）

可将另售的LP-1B或LP-1WH踏板单元连接到[PEDAL UNIT]（踏板单元）插孔。有关详细说明，请参见第15页。

注

- 在连接或断开踏板时，请务必关闭电源开关。
- 在接通电源时，请勿踩住踏板。否则会改变识别出的踏板极性，导致踩放效果相反。

高级功能

请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第9章。



为各踏板分配特定的功能：

[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Controller*（控制器），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀] *Pedal*（踏板）

进行MIDI相关设置：

[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *MIDI*，[ENTER]（执行）

进行无线LAN设置：

[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] *Wireless LAN*（无线LAN），[ENTER]（执行）

10 菜单

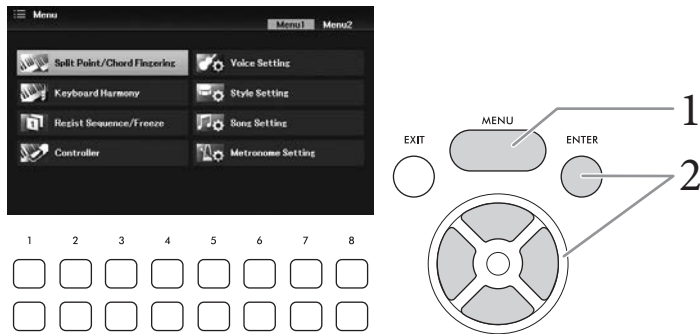
- 执行全局设置并使用高级功能 -

菜单为本乐器提供了大量方便的设置和工具。其中包括会影响整个乐器的总体设置以及其它针对特定功能的详细设置。还包含高级创作机功能，如针对创建自己的伴奏和乐曲。

基本步骤

本章节仅介绍如何调出每个功能的操作画面。有关每种功能的详细信息，或何处可以找到详细说明的信息，请参见第101页的功能列表。

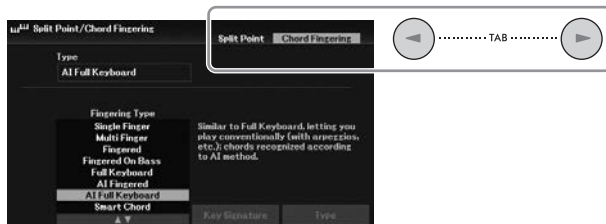
- 1 按下[MENU]（菜单）按钮调出菜单画面。



- 2 使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]将光标移动到需要的功能，然后按下[ENTER]（执行）按钮调出对应画面。

Menu（菜单）画面包含两个页面（**Menu1/Menu2（菜单1/菜单2）**）。可以使用TAB（选项）[◀][▶]按钮在这些页面之间切换，也可使用光标按钮[▲][▼][◀][▶]。

- 3 如果画面包含多个页面（选项卡），使用TAB（选项）[◀][▶]按钮选择需要的页面。



- 4 在相关页面上进行所需设置或操作。

功能列表

此列表简要介绍了可通过[MENU]（菜单）按钮调出的画面中可执行的操作。有关更多信息，请参见下文出现的页面和章节参考。

Menu1 (菜单 1)	说明		使用说明书	参考说明书
Split Point (分割点) / Chord Fingering (和弦指法)	Split Point (分割点)	决定分割点和和弦检测区。	第58页	第3章
	Chord Fingering (和弦指法)	决定和弦指法类型。	第56页	第3章
Keyboard Harmony (键盘和声)	用于选择键盘和声类型和进行相关设置。也可通过[VOICE EFFECT] (音色效果) → 光标按钮[▼] 2 Keyboard Harmony (2键盘和声) → [4▲▼] (Type (类型)) 调出画面。		第46页	第2章
Regist Sequence (注册序列) / Freeze (冻结)	Registration Sequence (注册序列)	决定使用TAB (选项) [◀][▶]按钮或踏板开关 (踏板) 时所调出的注册存储设置的顺序。	-	第7章
	Freeze (冻结)	决定即使在通过注册存储调出面板设置时也能保持不变的设置组 (音色、伴奏等)。	-	第7章
Controller (控制器)	Pedal (踏板)	决定被分配到踏板的功能。	-	第9章
	Setting (设置)	用于设置键盘、弯音范围等的力度感响应。	第43、45页	第9章
Voice Setting (音色设置)	Piano (钢琴)	用于打开/关闭VRM效果, 或调节混响/合唱深度和钢琴音色的其他设置。	第41页	第2章
	Tune (调音)	用于调节各键盘声部的音高 (主/叠加/左)。	-	第2章
	Voice Set Filter (音色设置过滤器)	决定哪个关联到音色的设置 (效果等) 在选择音色时不会被调出。	-	第2章
Style Setting (伴奏设置)	Setting1, 2 (设置1、2)	用于设置伴奏播放的相关设置, 如齐奏&重音、自动插入、前奏/尾声、同步停止、停止伴奏等。	第54页	第3章
	Adaptive Style (可变伴奏)	用于打开/关闭可变伴奏功能并进行相关设置。	第51页	-
Song Setting (乐曲设置)	Play (播放)	用于进行乐曲播放的相关设置, 如反复模式、快进类型、快速播放等。	第67页	第4章
	Setting (设置)	用于进行乐曲的通用设置, 如引导模式和针对右手和左手声部的音轨分配。	第66页	第4章
Metronome Setting (节拍器设置)	决定节拍器的音量、音色和拍号。也可以设置点击[TEMPO/TAP] (速度/击拍定速) 按钮时引起的声音类型或音量。		-	第2章

Menu2 (菜单 2)	说明		使用说明书	参考说明书
Style Creator (伴奏创作机)	用于通过预设伴奏或逐个录制伴奏音轨而创建新伴奏。		-	第3章
Song Creator (乐曲创作机)	用于通过编辑已录制的乐曲或重录指定部分而创建新乐曲。		-	第4章
Chord Tutor (和弦教练)	显示如何演奏特定和弦名称所对应的和弦的实例。		-	第3章
Master Tune (主调音) / Scale Tune (音阶调律)	Master Tune (主调音)	以0.2 Hz为单位微调整个乐器的音高。	第45页	第2章
	Scale Tune (音阶调律)	用于选择音阶类型和以音分为单位调节所需音符(琴键)的音高。	第45页	第2章
Bluetooth (蓝牙) *1	用于连接至蓝牙设备。		第96页	-
MIDI	用于执行MIDI相关设置。		-	第9章
Utility (实用工具)	Config 1, 2 (配置1、2)	用于进行常规设置, 例如扬声器输出、辅助输入、噪音门限、音频循环返送、立体声优化器和IAC等。	第17、93、95、98页	第10章
	Parameter Lock (参数锁定)	决定当通过注册存储、单触设定等使面板设置发生改变时, 保持不变的参数(效果、分割点等)。	-	第10章
	USB	可以显示已连接的USB闪存的容量并用来对其进行格式化。	第92页	-
System (系统)	Common (通用)	显示本乐器的固件版本, 或用来进行基本设置, 如画面语言和自动关机功能。	第18页	-
	Backup/Restore (备份/恢复)	用于备份、恢复设置和保存在本乐器用户驱动器中的数据。	第33页	-
	Setup Files (设置文件)	用于保存和调出本乐器的一些特定设置。	-	第10章
	Reset (重置)	用于将本乐器的设置恢复为出厂设置。	-	第10章
Wireless LAN (无线LAN) *2	用于执行将本乐器通过USB无线LAN适配器连接到智能手机或平板电脑的相关设置。		-	第9章

*1 只有当乐器配备蓝牙功能时, 此功能才会出现在菜单画面中。根据您购买产品所在的国家, 可能不具备蓝牙功能。

*2 只有当USB无线LAN适配器(UD-WL01; 另售)连接到本乐器时, 此功能才会出现在菜单画面中。

故障排除

总体	
当电源打开或关闭时，听到“咔嚓”声或爆裂声。	这是正常的。这是因为电流进入乐器。
电源自动关闭。	这一般因为自动关机功能所致。如有必要，请设置自动关机功能（第18页）的参数。
能听到乐器扬声器中的噪音。	当在本乐器附近使用移动电话或者电话正响铃时，可能会听到噪音。关闭移动电话，或者使移动电话远离本乐器。
本乐器结合使用智能手机或平板电脑等智能设备上的应用程序时，会为本乐器的扬声器或耳机口听到噪音。	本乐器连接智能设备使用其中的应用程序时，我们建议在设备上打开“飞行模式”后，将Wi-Fi或蓝牙设置为打开，以避免因通讯信号造成的噪音。
在LCD上，某些特定的点总是长亮，某些总是不亮。	这些点是TFT-LCD屏幕偶发的坏像素点；不会影响操作。
演奏时听到机械噪音。	本乐器的键盘机械装置模拟真实钢琴的键盘机械装置。钢琴上也会听到机械噪音。
在键盘上演奏的不同音符，在音质上有细微的不同。	这是乐器的采样系统引起的，是正常现象。
某些音色有重复的声音。	
高音区的某些噪音或颤音比较明显，取决于不同的音色。	
总体音量太低或听不见。	<ul style="list-style-type: none"> 主音量设得太低。使用[MASTER VOLUME]（主音量）数据轮将其设置到合适位置。 所有键盘声部都设为关闭。使用PART ON/OFF（声部开/关）[MAIN]（主）/[LAYER]（叠加）/[LEFT]（左）按钮打开声部。 单独声部的音量可能设置的太低。在Mixer（调音台）画面中提高音量（第88页）。 确定需要的音轨设置为打开（第53页、第65页）。 确保耳机或适配器插头未插入[PHONES/OUTPUT]（耳机/输出）插孔。 确保扬声器的设置已设为On（打开）：[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] Utility（实用工具），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀] Config1（配置1）→ 光标按钮[▲] 1 Speaker（1扬声器）。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第10章。
声音失真或噪音。	<ul style="list-style-type: none"> 音量可能调得太高。确保相关音量设置到合适的程度。 这可能是某些效果或滤波器设置引起的。在Mixer（调音台）画面汇总检查效果或滤波器设置并进行相应的更改，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）。
同时弹下的多个音符没有全响。	可能超出了本乐器最大复音数（第106页）的限制。当超过最大复音数时，最早弹奏的音符将停止发声，让最后弹奏的音符发声。
键盘弹奏的音量低于乐曲/自动伴奏播放的音量。	键盘声部的音量可能设置得太低。在Mixer（调音台）画面中提升键盘音量（主/叠加/左），或降低乐曲/伴奏的音量（第88页）。
打开电源未出现主画面。	当本乐器连接了一个USB闪存时可能出现这种情况。连接某些USB闪存，可能使开机到出现主画面需要较长的时间。为避免这种情况，请拔下USB闪存，再打开电源。
某些文件/文件夹名称出现乱码。	语言设置被更改。为文件/文件夹名称设置合适的语种（第18页）。

总体	
存在的文件未显示出来。	<ul style="list-style-type: none"> 文件扩展名（如.MID等）可能被修改或删除。在计算机上手动更改文件名，添加适合的扩展名。 本乐器无法处理名称超过50个字符的数据文件。将文件名更名，减少文件名字符数到50个以下。

音色	
从音色选择画面选择的音色没有声音。	打开所需声部的PART ON/OFF（声部开/关）按钮（第38页）。
声音出现奇怪的“镶边”或“重复”。每次弹下琴键声音略有不同。	将主声部和叠加声部打开，并将两个声部都设置为演奏相同的音色。关闭叠加声部或更改其中一个声部的音色。
当在高音域或低音域弹奏时，某些音色会发生八度跳跃。	这是正常的。某些音色有音高限制，当超限时，会引起音高变化。
没有声音，或者左手区域的声音奇怪。	如果通过[MENU]（菜单）→光标按钮[▲][▼][◀][▶] Style Setting（伴奏设置），[ENTER]（执行）→TAB（选项）[◀][▶] Setting2（设置2），将Stop ACMP（停止伴奏）参数设置为Disabled（禁用）以外的其他项，当[ACMP]（伴奏开/关）按钮打开时，和弦区的音色不会正常发出声音。设置Stop ACMP（停止伴奏）参数为Disabled（禁用）或关闭[ACMP]（伴奏开/关）按钮。有关停止伴奏功能的详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第3章。

伴奏	
即使按下[START/STOP]（开始/停止）按钮，伴奏也没有开始。	所选伴奏的节奏音轨可能不含任何数据。打开[ACMP]（伴奏开/关）按钮，并在键盘上弹奏左手区域，使伴奏的伴奏声部响起来。
仅仅演奏节奏音轨。	<ul style="list-style-type: none"> 确定打开了自动伴奏功能，按下[ACMP]（伴奏开/关）按钮。 确定在键盘的和弦区弹奏和弦（第49页）。
无法选择USB闪存中的伴奏。	如果伴奏数据过大（约120 KB或更大），就不能选择。因为本乐器无法处理过大的数据。

乐曲	
无法选择乐曲。	<ul style="list-style-type: none"> 这可能是由于语种设置已经更改。请选择与乐曲文件名相适应的语种（第18页）。 如果乐曲数据过大（约300 KB或更大），就不能选择。因为本乐器无法处理过大的数据。
乐曲播放未完成即停止。	打开引导功能。（此时，播放会“等待”弹下正确的琴键。）关闭引导功能（第65页）。
按下[◀◀]（快退）/[▶▶]（快进）按钮显示的小节编号与乐曲位置画面中的乐谱所显示的不相同。	当乐曲数据中含有指定固定速度设置时会发生这种情况。
乐曲播放时，有些音轨没有播放。	这些音轨可能设置为关闭。将播放功能设置为关闭的音轨设为打开（第65页）。
速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。	乐器的某些乐曲数据已经用特殊的“自由速度”设置进行录制。对于这类乐曲数据，速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。

USB 音频播放器 / 录音机	
会出现提示驱动器繁忙的提示消息，录音操作被放弃。	<ul style="list-style-type: none"> • 确认使用兼容的USB闪存（第91页）。 • 确认USB闪存具有足够的存储空间（第92页）。 • 如果使用已记录数据的USB闪存，首先检查在设备上没有重要数据，然后格式化（第92页）并重新录音。
不能选择音频文件。	文件格式可能与本乐器不兼容。兼容的格式只有WAV。无法播放受DRM保护的文件。
录制文件播放时的音量与录制时的音量不同。	改变了音频播放音量（第74页）。将音量值设为100，这样就可以以录制时的相同音量来播放文件。

话筒	
不能录制话筒输入信号。	话筒输入信号录制为乐曲（MIDI格式）。使用USB录音机（第75页）进行录音。

调音台	
当在调音台改变伴奏或乐曲的节奏音色（鼓组音色等）时，声音听起来奇怪或与预期不同。	当更改伴奏和乐曲中节奏/打击乐音色（鼓组等）时，有关鼓组音色的详细设置会重置。在某些情况下，可能无法恢复原音色。重新选择一次相同的乐曲或伴奏即可恢复原音色。

连接	
一副耳机连接到 [PHONES/OUTPUT]（耳机 / 输出）插孔时，扬声器未关闭。	扬声器设置为On（打开）。将扬声器设置设为Headphone Switch（耳机开关），可通过[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] Utility（实用工具），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[◀] Config1（配置1）→ 光标按钮[▼] 1 Speaker（1扬声器）进行。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第10章。
连接到 [AUX PEDAL]（辅助踏板）插孔的踏板的开 / 关设置颠倒了。	更改极性设置：[MENU]（菜单）→ 光标按钮[▲][▼][◀][▶] Controller（控制器），[ENTER]（执行）→ TAB（选项）[▶] Setting（设置）→ 光标按钮[▼] 3 AUX Pedal Polarity（3辅助踏板极性）。有关详细说明，请参见网站上的Reference Manual（参考说明书）第9章。
即使已经连接了USB无线LAN适配器，Menu（菜单）画面上还是不显示无线LAN图标。	断开USB无线LAN适配器，重新连接。
蓝牙设备无法配对，也无法连接至本乐器。	<p>检查蓝牙设备的蓝牙功能是否激活。若要连接蓝牙设备和本乐器，两者的蓝牙功能都需要打开。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 蓝牙设备和本乐器需要通过蓝牙进行配对连接（第96页）。 • 如果附近有设备（如微波炉、无线LAN设备等）在2.4 Ghz频段输出信号，请将本乐器从发射射频信号的设备附近移开。
输入 [AUX IN]（辅助输入）插孔的声音中断。	连接到本乐器[AUX IN]（辅助输入）插孔的外接设备的输出音量太低。提高外接设备的输出音量。经过本乐器的音量可以用[MASTER VOLUME]（主音量）数据轮调节。噪音门限功能可能消除了柔音效果声。如果发生此类情况，可以关闭AUX In Noise Gate（辅助输入噪音门限）参数（第95页）。

技术规格

产品名称	电子钢琴		
尺寸/重量	尺寸 (宽×高×深)	1,397 mm × 445 mm × 151 mm	
	重量	21.4 kg	
控制接口	键盘	琴键数	88
		类型	GHS (渐层式重槌标准) 带哑光黑键的键盘
		力度感响应	强2/强1/中等/柔1/柔2
	其它控制器	弯音轮	有
	显示屏	类型	TFT彩色WQVGA LCD显示屏
		大小	4.3英寸 (480 × 272像素)
		乐谱/歌词/文本显示功能	有
语言	英语、德语、法语、西班牙语、意大利语		
面板	语言	英语	
音色	音源	钢琴音色	Yamaha CFX
	钢琴效果	VRM	有
		离键采样	有
		平滑释音	有
	最大复音数		256
	预设	音色数	601种常规音色+29种鼓组/SFX组特效音色
		特色音色	9个VRM音色, 49个超清晰音色, 23个Mega音色, 11个Natural! 音色, 26个Sweet! 音色, 53个Cool! 音色, 68个Live! 音色
兼容性 (用于乐曲播放)		XG、GS、GM、GM2	
其它功能	单音/复音	有	
效果	类型	混响	58个预设+30个用户
		合唱	106个预设+30个用户
		DSP	295个预设+30个用户
		主压缩器	5个预设+30个用户
		主均衡	5个预设+30个用户
		声部均衡	27个声部
		智能声学控制 (IAC)	有
	立体声优化器	有	
	功能	双重音色 (叠加)	有
分割音色		有	
伴奏	预设	伴奏数量	263
		特色伴奏	215个Pro伴奏, 19个Session伴奏, 29个Pianist伴奏
		指法	单指、多指、指控贝司多指、多重指法、智能多指、全键盘、智能全键盘、智能和弦
		伴奏型控制	INTRO (前奏), MAIN VARIATION (主奏) × 4, BREAK (中断), ENDING (尾声), SIMPLE (简化)
	定制	伴奏创作机	有
	其它功能	单触设定 (OTS)	每个伴奏4个
		可变伴奏	有 (50个伴奏)
齐奏&重音		有 (50个伴奏)	
兼容性		伴奏文件格式 (SFF), 伴奏文件格式GE (SFF GE)	
乐曲 (MIDI)	预设	预设乐曲数	100
		录音	
	音轨	音轨数	16
		数据容量	约1 MB/首
		乐曲创作机	有
	格式	播放	SMF (格式0、格式1), XF
录音		SMF (格式0)	

USB音频 播放器/录 音机	录制时间（最长）		80分钟/首	
	格式	播放	WAV（44.1 kHz、16位、立体声）	
		录音	WAV（44.1 kHz、16位、立体声）	
	速度变化		有	
	音高变化		有	
	人声消除		有	
功能	钢琴工坊		有	
	注册存储	按钮数	4	
		控制器	注册序列, 冻结	
	演奏列表	记录数（最大）	500	
	教程/引导		Follow Lights（跟奏指示灯）、Any Key（任意键）、Karao-Key（卡拉ok键）、Your Tempo（用户速度）	
	USB音频接口		44.1 kHz、16位、立体声	
	总体控制	节拍器		有
		速度范围		5-500、击拍速度
		移调		-12 - 0 - +12
		调音		414.8 - 440.0 - 466.8 Hz（约以0.2 Hz为单位）
		音阶类型		9种
	蓝牙 （在您购买产 品的所在国家 或地区可能不 包含此功能。）	蓝牙版本		4.1
		支持的协议		A2DP
		兼容的编解码器		SBC
		无线输出		Bluetooth class 2
		最大通讯距离		约10 m
		无线电频率（工作频率）		2,402 - 2,480 MHz
最大输出功率（EIRP）		4 dBm		
调制类型		GFSK, $\pi/4$ DQPSK, 8DPSK		
存储和连接	存储器	内存	约20 MB	
		外接设备	USB闪存	
	连接	DC IN（直流输入）		16 V
		耳机/输出		标准立体声耳机插孔
		话筒		标准单声道耳机插孔
		AUX IN（辅助输入）		迷你立体声插孔
		AUX PEDAL（辅助踏板）		有
		PEDAL UNIT（踏板单元）		有
		USB TO DEVICE		有
USB TO HOST		有		
声音系统	功放		6 W × 2	
	扬声器		(12 cm + 5 cm) × 2	
电源	AC电源适配器		PA-300C	
	功耗		<ul style="list-style-type: none"> • 13.5W（整机） • 14.5W（整机和AC电源适配器） 	
	自动关机		有	
包含附件			使用说明书、Online Member Product Registration（在线会员产品注册）、保证书、中文面罩、AC电源适配器（PA-300C）、电源线、谱架、踏板开关	
另售附件			键盘支架（L-300B/L-300WH）、踏板单元（LP-1B/LP-1WH）、耳机（HPH-150/HPH-100/HPH-50）、脚踏板（FC3A）、踏板开关（FC4A/FC5）、USB无线LAN适配器（UD-WL01）	

本使用说明书的内容为出版时最新的技术规格。请至Yamaha网站下载最新版本的使用说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同，因此如有问题，请与当地Yamaha经销商确认。

可兼容格式

■ GM2

“GM（通用MIDI）”是最常用音色分配格式之一。GM System Level 2是一种标准规范，增强了原有“GM”，改善了乐曲数据的兼容性。提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数并集成了效果处理能力。

■ XG

XG是由Yamaha提出的对GM System Level 1格式的增强版本，该格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的良好兼容性。

■ GS

GS规格是由Roland公司开发的。与Yamaha XG类似，GS规格是对GM规格的增强，提供了更多的音色和鼓组音色及变化，还有更具表现力的音色和效果控制。

■ XF

Yamaha XF格式是对SMF（Standard MIDI File，标准MIDI文件）标准的增强，其功能更加丰富，并具有开放式可扩展性，便于将来扩展。播放包含歌词数据的XF文件时，本乐器能显示歌词。

■ SFF GE（Guitar Edition）

“SFF（Style File Format）”是Yamaha原创的伴奏文件格式，它采用独特的转换机制，能提供基于各种和弦类型的高品质自动伴奏。“SFF GE（Guitar Edition）”是SFF的增强格式，带有改进的吉他音轨音符转换。

索引

数字

[1▲▼] - [8▲▼] 按钮20

A

A-B 反复 67, 73

AI Fingered (智能多指)57

AI Full Keyboard (智能全键盘)57

AUX IN (辅助输入)95

B

版本18

半踏板15

伴奏48

伴奏创作机59

伴奏分割点58

伴奏型48

保存26

备份33

播放 (伴奏)50

播放 (乐曲)61

播放 (音频)72

C

菜单100

插入52

超清晰音色42

出厂重置34

初始化 (出厂设置)34

D

DSP46

单触设定 (OTS)52

电源16

叠加声部38

冻结83

E

耳机98

F

Fingered On Bass (指控贝司多指)56

Fingered (单指多指自动)56

Full Keyboard (全键盘)57

反复 67, 74

分割点58

附件7

复制29

G

钢琴复位41

钢琴工坊35

歌词64

格式化92

鼓组教练40

光标按钮19

H

和弦检测区57

和弦教练59

和弦指法类型56

话筒77

恢复33

I

IAC (智能声学控制)17

J

记录84

计算机92

机主姓名18

键盘和声46

键盘支架15

节拍器44

均衡89

K

可变伴奏51

快进62, 73

快速访问22

快退62, 73

L

蓝牙音频96

力度感应43

力度灵敏度43

立体声优化器98

连接91

录音 (钢琴工坊)37

录音 (音频)75

录制 (乐曲)68

滤波器89

M

MIDI60

Multi Finger (多重指法)56

面板设置 (面板设置)13

名称28

O

OTS 关联52

P

平衡52, 89

谱架14

Q

齐奏 & 重音	54
前奏乐段	50

R

人声消除	74
------------	----

S

Single Finger (单指)	56
Smart Chord (智能和弦)	57
删除	30
示范	11
数据轮	20
速度	52
速度变化	74

T

踏板	14
踏板单元	15
踏板开关	14
调音	45
调音台	88
停止 (伴奏)	50
停止 (音频)	73
同步开始 (伴奏)	50
同步开始 (乐曲)	62

U

USB TO DEVICE	91
USB TO HOST	92
USB 录音机	75
USB 闪存	91
USB 无线 LAN 适配器	94
USB 音频播放器	72
USB 音频接口	93

V

VRM (Virtual Resonance Modeling)	41
--	----

W

弯音轮	45
尾声乐段	50
文本	64
文件	26
文件夹	27
文件选择画面	24

X

效果 (调音台)	89
效果 (话筒)	78
效果 (音色)	45

Y

演奏列表	80, 84
移调	44

移动	29
引导	65
音高	44
音高变化	74
音轨 (声部)	53, 65
音量	17
音量 (话筒)	78
音量 (音频)	74
音量平衡	52, 89
音频	72
音频输入声音	95
音频循环返送	93
音色	38
音色效果	45
音箱	98
语言	18
语音讲话	78
乐谱	63
乐曲 (MIDI)	60
乐曲创作机	71

Z

暂停	62
噪音门限	95
指法类型	56
支架	15
智能设备	94
中断	52
重命名	28
重音	55
重置	34
注册存储	80, 81
注册序列	83
主画面	23
主均衡	89
主声部	38
主压缩器	89
主奏	51
自动伴奏	48
自动关机	17, 18
字符输入	31
左侧分割点	58
左声部	38
左手保持	46

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Modified BSD license

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE (ICU 58 and later)

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.
Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闻路 1818 号云和大厦 2 楼

客户服务热线：4000517700

公司网址：<https://www.yamaha.com.cn>

制造商：雅马哈株式会社

制造商地址：日本静冈县滨松市中央区中泽町 10-1

进口商：雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

进口商地址：上海市静安区新闻路 1818 号云和大厦 2 楼

原产地：印度尼西亚

Yamaha Global Site

<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

© 2020 Yamaha Corporation

2024年12月 发行

KSMA-D0



VDD7410