



DTX
drums

電子套鼓

DTX502

使用說明書



目錄

感謝惠購	6	自訂節拍器	32
產品說明書	6	選擇節拍聲設定	32
<hr/>		設定速度	33
設定		設定拍號	33
初始安裝	7	設定計時器	33
快速入門指南	8	設定各別音量	34
選擇鼓組音色	8	改變所有分區的聲音	34
跟著樂曲一同演奏	8	變更各分區的聲音	35
跟著節拍器練習	8	微調節拍聲設定的聲音	36
跟著訓練模式練習	9	在打擊板上拍速度	36
錄製演奏	9	儲存自訂節拍聲設定	37
零件名稱和功能	10	跟著訓練模式練習	38
控制面板	10	1. 節拍點檢查	38
後面板	11	2. 節奏閘門	40
設定聲音	12	3. 小節間斷	41
連接電源	12	4. 速度增加/減少	42
連接耳機或揚聲器	12	5. 節奏變化	44
連接音樂播放器	12	6. 打擊板閘門	46
打開電子套鼓的電源	13	7. 聲部靜音	47
初始設定	13	8. 快速打擊	49
快速禁用自動關機功能	13	錄製演奏	51
快速禁用自動關機功能	14	準備就緒	51
恢復初始設定	14	錄音	52
<hr/>		播放錄製的演奏	52
基本技巧		命名使用者樂曲名	53
基本 DTX502 操作	15	刪除錄製的演奏	54
敲擊鼓打擊板	16	<hr/>	
小鼓	16	高階技巧	
踩腳踏	17	使用功能選單模式設定參數	55
銅鈸	18	設定步驟	56
選擇並演奏鼓組	19	儲存您的設定	56
選擇鼓組	19	使用選配附件	76
調整打擊板靈敏度	19	添加PCY90AT銅鈸打擊板	76
平衡樂器音量	19	將KU100大鼓當成大鼓踏板	76
建立您專屬的音色組	20	加入電子鼓及原聲鼓	77
分配各樂器音色	21	在原聲套鼓中加入鼓打擊板	77
調音及更改銅鈸尺寸	22	使用原聲鼓演奏DTX502	77
自訂樂器音色	23	將DTX502安裝到腳踏鈸架	78
調整樂器音量	24	連接電腦	79
調節樂器的立體聲聲相	24	進行連接	79
保存自訂音色組	25	DTX502 參考手冊	79
跟著樂曲一同演奏	26	<hr/>	
選擇樂曲	26	參考	
調整樂曲音量	26	錯誤訊息	80
調整樂曲速度	27	故障排除	81
樂曲鼓聲部靜音	27	數據一覽表	83
反覆播放樂曲	28	規格	88
跟著引入段演奏段	28	索引	89
播放打擊板樂曲	29	<hr/>	
使用節拍器	31		
開始 & 停止	31		
調整速度	31		
設定整體音量	31		

預防措施

開始前，請詳讀以下資料

請將本說明書放在安全、便利拿取的地方，以備將來隨時查閱。



警告

務必確實遵守以下基本預防措施，避免因為觸電、短路、毀損、火災或其他危險而造成人員嚴重受傷或甚至死亡。這些預防措施包括，但不限於以下：

電源供應 / AC電源變壓器

- 勿將電源線放在熱源附近，例如加熱器或冷卻器。此外，不要過度彎曲或毀損電線或在其上面放重物。
- 只能使用本產品指定的伏特數。產品需要的伏特數印在產品名牌。
- 只能使用特定變壓器(第88頁)。若用錯變壓器會導致產品受損或過熱。
- 定期檢查插頭，清掉堆積在上面的塵土或灰塵。

不要打開產品

- 本產品內含非使用者可維修之零件。切勿打開產品或試圖拆解或改裝內部零件。如果發現產品無法正常運作，請馬上停用，並請合格Yamaha維修人員檢查。

關於潮濕的警告

- 不要將產品暴露在雨中，或在靠近水源或在潮濕環境中使用本產品。產品上面也不要擺放任何內含液體，可能會導致液體灑到任何開口的容器(如花瓶、水瓶或玻璃)。如果液體，例如水，滲入產品內，請馬上關掉電源，拔掉AC插座的插頭。然後請合格Yamaha維修人員檢查。
- 切勿在手潮濕的時候插或拔電線。

火災警告

- 不要把燃燒中的物體，如蠟燭放在產品上。燃燒中的物體可能翻倒，造成火災。

如果您發現任何異常現象時

- 如果出現以下任何一種情況，請馬上關掉電源，拔掉插頭(如果使用電池，請拿掉電池)。然後請合格Yamaha維修人員檢查。
 - 電源線或插頭已磨損或受損。
 - 產品發出不正常的氣味或煙霧。
 - 有物體掉入產品內。
 - 使用時，突然沒有聲音。



小心

務必遵守以下基本預防措施，避免對您或他人造成傷害或造成產品或其他財物毀損。這些預防措施包括但不限於以下：

電源供應 / AC電源變壓器

- 不要把電線插在使用多路連接器的電插座。因為這會降低聲音品質或可能導致電線過熱。
- 拔掉產品或插座的電線時，一定要握住電線頭，而非電線，將其拔起。直接拉電線可能造成電線毀損。
- 如果長期不使用產品或出現電子風暴時，將電源線從插頭拔下。

擺放位置

- 不要把產品放在不穩定，可能會意外翻覆的地方。
- 搬動產品前，請務必拔掉所有的連接電線，避免造成電線毀損或人員因為電線被絆倒而受傷。
- 安裝產品時，確定使用可方便碰觸，也可以輕鬆將電線拔除的AC插頭。就算電源開關已關閉，本產品仍會消耗極少量電源。如果長期不使用產品，請確定拔掉插頭。
- 只能使用產品指定架子/音櫃。安組裝架子或音櫃時，只能使用附贈的螺絲固定。未確實遵守，可能導致內部零件毀損。

連接

- 產品連接到其他電子裝置前，先關掉所有零件電源。打開或關掉所有零件電源前，將所有音量調到最低。
- 將所有零件音量調到最低，然後於使用產品時，逐漸將音量調到您要的音量。

小心處理

- 切勿將手指或手插入產品內。
- 切勿將紙、金屬或其他物品塞入面板中間的縫隙。此舉可能導致您或他人受傷，造成產品毀損或其他財物毀損或操作故障。
- 身體不要靠在產品，或將沉重物品放在產品上，使用按鈕開關或連接器時，不要用力過當。
- 不要長期將產品/裝置或耳機音量調到太高，因為此舉可能導致您的聽力受損。如果您覺得聽力受損或總覺得耳邊有鈴聲時，請找醫生檢查。

Yamaha 對因為不當使用或擅自改裝產品而導致的資料遺失或毀損，一概不負責。

不使用產品時，務必關掉電源。

就算 [⏻] (待機 / 開啟) 開關處於待機模式(顯示未開)，本產品仍會消耗極少量電源。

若長期不使用本樂器，一定要記得將電源線從AC插座拔下。

務必根據當地法規丟棄舊電池。

注意

為避免產品發生故障/毀損，資料毀損、或其他財物毀損，請遵守以下注意事項。

■ 使用與維護

- 不要在電視、收音機、音響設備、手機、或其他電子裝置附近使用本產品。否則，產品、電視或收音機可能會發出噪音。
- 不要將產品暴露在大量灰塵或震動、或極冷、極熱(如直接日曬、靠近電熱爐、白天的車內)等地方，避免導致面板碎裂、內部零件毀損或導致產品無法操作。
- 如欲清潔產品，請使用乾軟布擦拭，切勿用油漆稀釋劑、溶劑、清潔液或化學藥物浸漬的清潔布擦拭產品。
- 清潔乐器时，使用柔软的干布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

資料

■ 關於版權

- 複製市場販售的音樂資料，包括但不限於MIDI 資料和/或有聲資料，除個人使用外，嚴格禁止做其他用途。
- 本產品包含Yamaha版權所有，或Yamaha已取得授權使用其版權的電腦程式和內容。這類版權資料包括但不限於所有電腦軟體、伴奏風格檔、MIDI檔、WAVE資料、樂譜和音樂錄音資料。未獲授權，非個人用途使用這些程式與內容將觸犯相關法律。違反版權法須付法律責任。不要非法複製、銷售或使用非法版本。

■ 關於本說明書

- 本說明書中的插圖和 LCD 畫面僅當作解說之目的，與實物可能略有不同。
- 本使用說明書中所使用的公司名和產品名都是各自公司的商標或註冊商標。

■ 選配打擊板

本使用說明書中，可與本電子套鼓連接的選配外接打擊板以型號表示。請注意，這些型號均為本說明書印刷時的最新資料。您也可上以下網站，查詢之後發售型號的詳細說明。

<http://www.yamaha.com/>

歡迎您

感謝您購買Yamaha DTX502 電子套鼓！

為了充分利用本產品高級又方便的功能，我們建議您仔細閱讀本說明書。
也建議您將本說明書放置於安全便捷的地方，以便將來隨時參閱。

產品使用說明書

■ 使用說明書 (本書) - 分為設定、基本技巧、高階技巧與參考部分。

設定：

介紹如何設定DTX502 電子套鼓的演奏設定及初始設定。

基本技巧：

介紹操作和演奏DTX502 的基本技巧。

高階技巧：

介紹如何設定參數和其他高階使用模式。

參考資料：

介紹故障排除方法以及其他參考資料。

■ 參考手冊

*: 本電子套鼓未附贈參考說明書。有關詳細資訊，請參閱第79 頁。

DTX502本電子的參考說明書為PDF檔，包含以下內容。

- 將鼓組音色資料、樂曲資料和音頻資料從電腦傳送到電子套鼓的說明。
- 使用電子套鼓和電腦製作音樂時的實用參考資料
- MIDI相關參考資料

● 使用PDF說明書

DTX502的參考說明書為PDF檔。但是，要閱讀這些說明書需要有與電腦相容的軟體。建議您使用Adobe® Reader® 來閱讀，以便快速方便地搜索關鍵字、列印特定章節和點擊內嵌鏈結，方便您跳到另一頁。關鍵字搜索和連結導航功能只限電子檔。

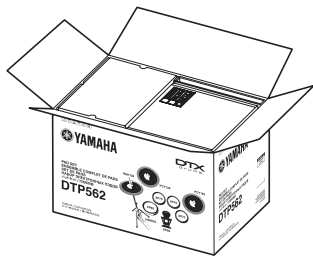
可從以下網頁下載最新版本的 Adobe® Reader® 。

<http://www.adobe.com/products/reader/>

包裝內容

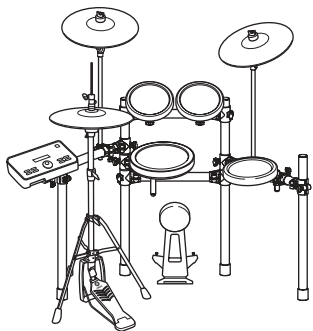
- 電源變壓器
 - * 特定地區可能不包含。請諮詢Yamaha經銷商。
- 模組支架
- 模組支架螺絲(x2)
- 使用說明書 (本書)

初始安裝



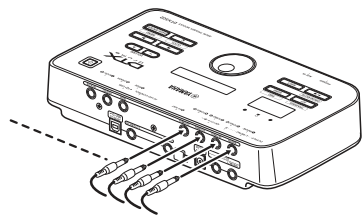
1 打開包裝盒，取出裡面的物件。

- DTX502 電子鼓感應器模組
- 鼓架 (i.e., RS502)
- 打擊板組 (即DTP522、DTP532、DTP542 或DTP562)



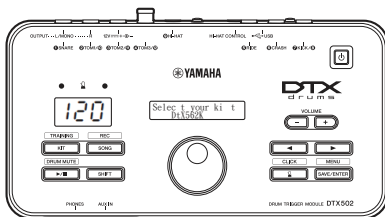
2 組裝零件

- 組裝鼓架。
→ 請參閱鼓架 (即 RS502) 附贈的使用說明書。
- 將打擊板和 DTX502 模組安裝在鼓架。
→ 請參閱打擊板組附贈的組裝說明書。



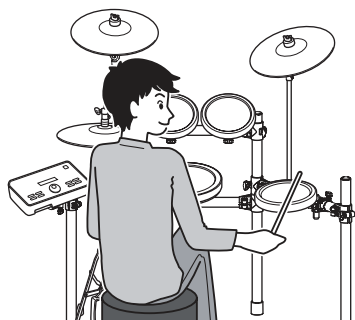
3 做好必要的連接。

- 使用附贈的接線，連接打擊板和 DTX502。
→ 請參閱打擊板組附贈的組裝說明書。
- 將電源變壓器連接至 DTX502 模組，然後打開模組電源。
→ 參閱本書第 12 頁。



4 完成初始設定步驟。

- 參閱第 13 頁的初始設定。

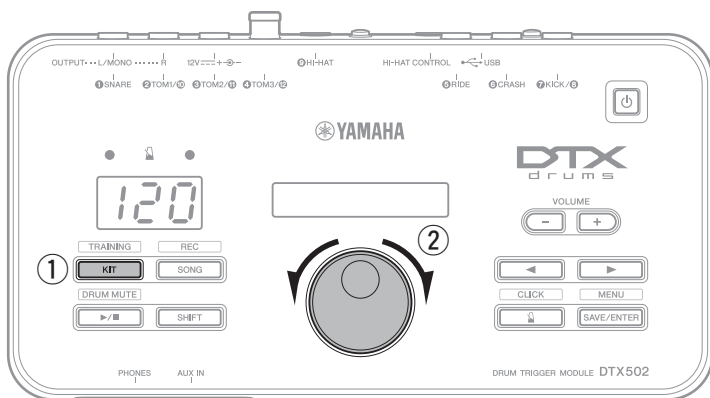


5 演奏電子套鼓。

- 有關操作和演奏電子套鼓時需使用的基本技巧，請參閱基本技巧章節內的說明 (第15-54頁)。
- 更複雜的演奏技巧，請參閱高階技巧章節內的說明 (第55-79頁)。

快速入門指南

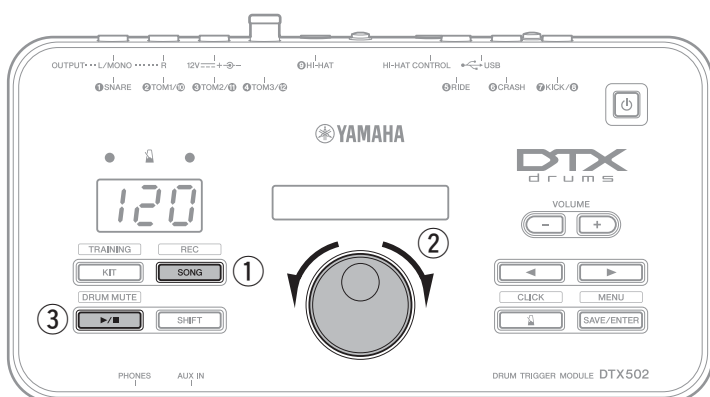
選擇鼓組音色 (第19頁)



- ① 按[KIT] (鼓組) 按鈕。
- ② 轉動資料旋鈕，選擇另一個鼓組音色。

您也可分配各打擊板音色。
(請參閱第20頁。)

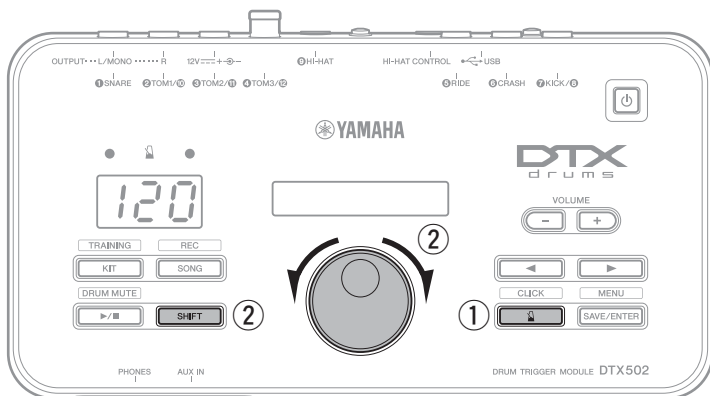
跟著樂曲一同演奏 (第26頁)



- ① 按[SONG] (樂曲) 按鈕。
- ② 轉動資料旋鈕，選擇另一首樂曲
- ③ 按[▶/■] 按鈕，開始播放樂曲。

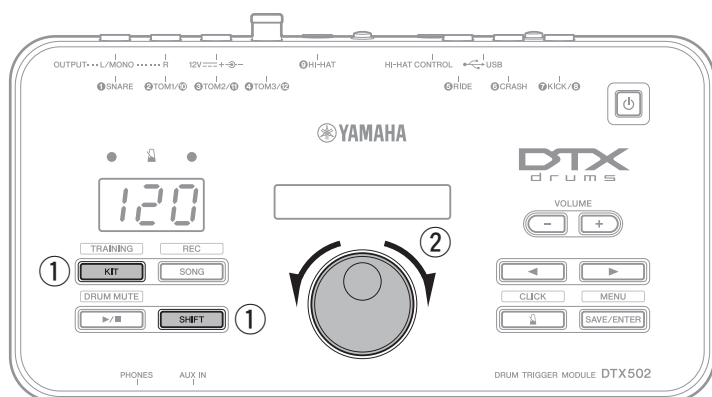
若要將樂曲的鼓聲部轉為靜音，按住[SHIFT] 按鈕時，再按一次 [▶/■] 按鈕。

跟著節拍器練習 (第31頁)



- ① 按 [] 按鈕。
- ② 若要調整速度，按住 [SHIFT] 按鈕時，轉動資料旋鈕。

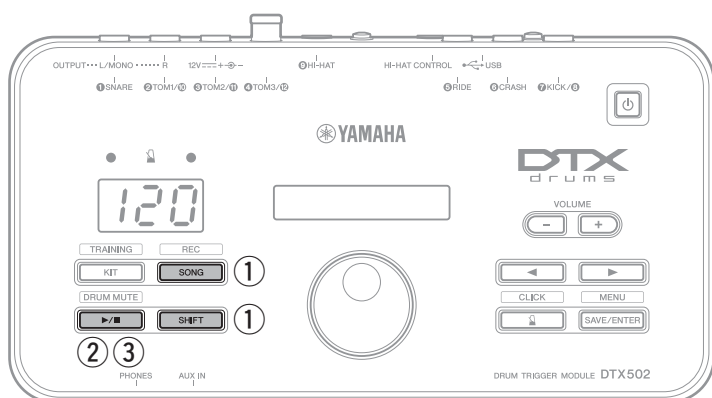
跟著訓練模式練習 (第38頁)



- ① 按住 [SHIFT] 鈕時，再按[KIT] 按鈕。
- ② 轉動資料旋鈕，選擇電子套鼓其中一種訓練。
- ③ 準備就緒後，按下閃爍中的按鈕 [▶/■] 或 [⏏]。

DTX502內建8種不同的訓練。有關各種訓練的詳細說明，請參閱第38頁。

錄製演奏 (第51頁)

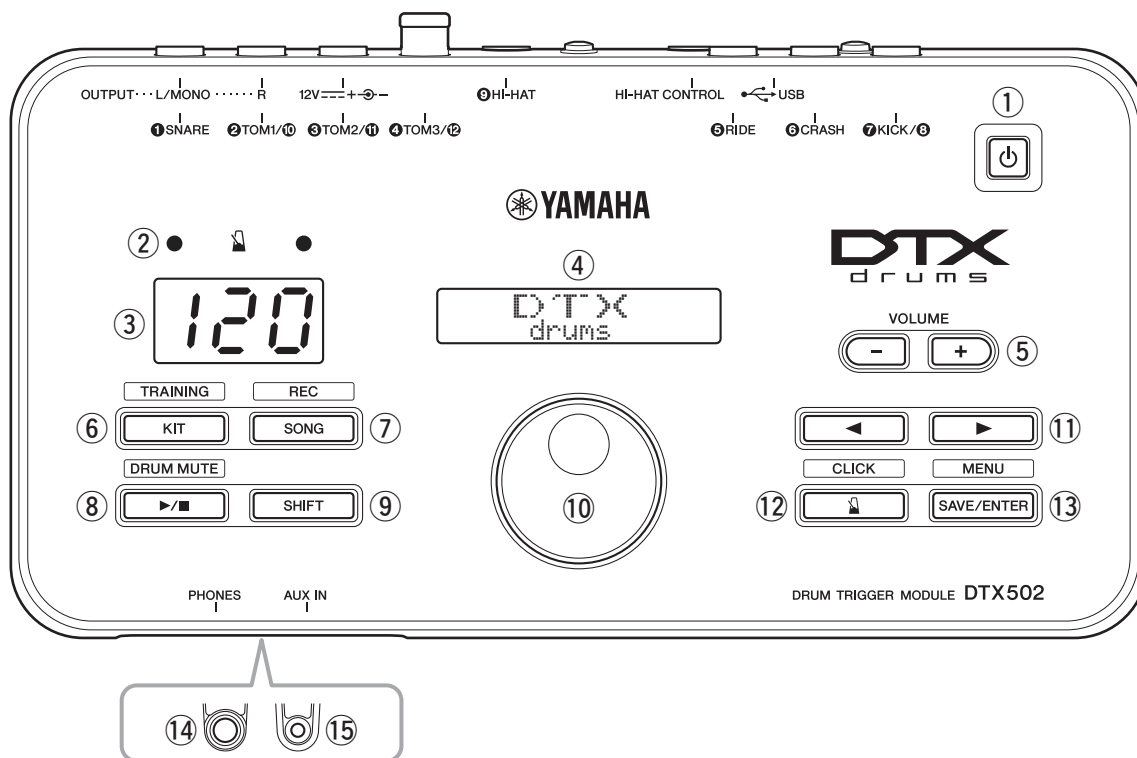


- ① 按住 [SHIFT] 鈕時，再按[SONG] 鈕。
- ② 按 [▶/■] 按鈕，開始錄音。
- ③ 打鼓結束後，按 [▶/■] 按鈕，停止錄音。

可使用 [▶/■] 按鈕，開始和停止播放錄音。
(請參閱第52頁。)

零件名稱和功能

控制面板



① [] (待機/開機) 按鈕 (第13頁)

使用此按鈕，打開和關閉電子套鼓的電源。

② 節拍器顯示燈

使用節拍器時，每小節開始時，紅色顯示燈會閃爍；每隔一拍，綠色顯示燈會閃爍。

③ 數位顯示螢幕

數位顯示螢幕是用來顯示速度、節奏模式的特定編號和計時器的數值。(請參閱第74頁。)

④ LCD顯示螢幕

LCD顯示螢幕會顯示操作DTX502所需要的資料。

⑤ VOLUME(音量) [] 和 [] 按鈕 (第15頁)

用這些按鈕來用調整DTX502的整體音量，用【OUTPUT】和【PHONES】插孔輸出聲音音量。

⑥ [KIT] (鼓組) 按鈕 (第19頁)

- 使用[KIT] 按鈕，打開可選擇另一個鼓組音色的頁面。
- 同時按住[SHIFT]按鈕和[KIT]按鈕，進入訓練模式。
- 按[KIT] 按鈕，可立即將所有聲音調成靜音。

⑦ [SONG] (樂曲) 按鈕 (第26頁)

- 按[SONG] 按鈕，打開選擇另一首樂曲的頁面。
- 按住[SHIFT] 按鈕時，按 [SONG] 鈕，讓電子套鼓進入錄音就緒狀態。

⑧ [] 按鈕 (第26頁)

- 按 [] 按鈕，開始和停止播放樂曲。
- 也可以使用 [] 按鈕，開始和停止訓練。
- 按住[SHIFT] 按鈕，再按 [] 按鈕，將樂曲的鼓聲部調為靜音/解除靜音。

⑨ [SHIFT] (轉移) 按鈕

若要進入設定區或任一按鈕上方顯示的功能，按住[SHIFT] 按鈕時，按該按鈕。

⑩ 資料旋鈕

- 轉動資料旋鈕，更改閃爍游標所選的數值。若要增大數值，請順時針轉動旋鈕，若要減小，則逆時針轉動旋鈕。
- 按住[SHIFT] 按鈕時，轉動資料旋鈕即可變更速度。

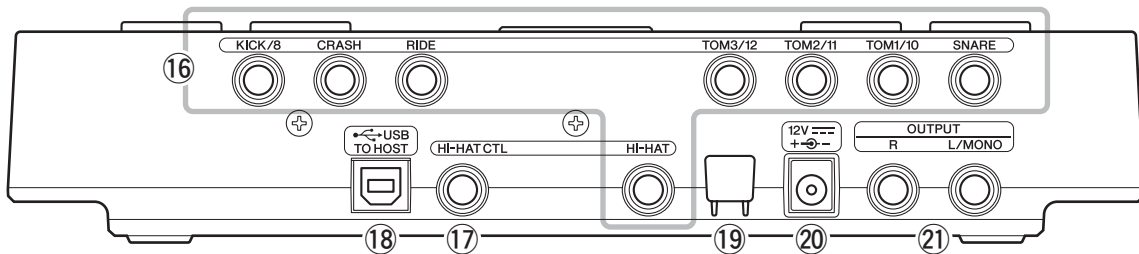
⑪ [] 按鈕

- 按 [] 按鈕，讓閃爍游標在畫面顯示項目之間移動。如果設定區的參數超出一個頁面，可以利用這些按鈕將游標在該區各頁面之間移動。
- 按住[SHIFT] 按鈕，再按 [] 按鈕，選擇要設定的打擊板

- ⑫ **[]** 按鈕 (第31頁)
- 按 **[]** 按鈕，啟動和停止內建節拍器。
 - 在訓練模式中，您可以使用 **[]** 按鈕來啟動和停止練習樂段。
 - 按住 **[SHIFT]** 按鈕時，按 **[]** 按鈕，即可進入高階節拍器設定。
- ⑬ **[SAVE/ENTER]** (儲存/進入) 按鈕
- 需要儲存資料時，請按 **[SAVE/ENTER]** 按鈕。
 - 按住 **[SHIFT]** 按鈕時，按 **[SAVE/ENTER]** 按鈕，即可進入高階DTX502 設定的功能選單模式。

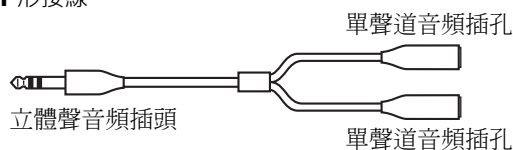
- ⑭ **[PHONES]** (耳機) 插孔
- 使用此標準音頻插孔，連接一副立體聲耳機。
- ⑮ **[AUX IN]** 插孔 (第12頁)
- 輔助輸入立體聲mini 插孔是用來將外接音源輸入DTX502。例如，您可使用此插孔連接攜帶式音樂播放器、CD播放器或其他類似設備，並跟您的喜愛音樂一起演奏。

後面板



- ⑯ 感應器輸入插孔([1SNARE]-[9HI-HAT])
- 這些感應器輸入插孔是用來將打擊板和/或鼓感應器（如 Yamaha DT10或DT20）輸入到DTX502，產生回應感應器輸出訊源的聲音。
- **[1 SNARE]**
此插孔支援3區打擊板和打擊板控制器。
 - **[2 TOM 1/10]**, **[3 TOM2/11]**, **[4 TOM3/12]** 和 **[7 KICK/8]**
 - 每個插孔都有一對單聲道感應器輸入。使用分開販售的Y形接線*，即可將感應器音訊從單聲道打擊板分配到輸入**8**、**10**、**11**和**12**。（*：若要将立體聲插頭轉換成2個單聲道插孔，請參閱下圖。）在有連接KP65大鼓打擊板時，可以利用大鼓打擊板背面的輸入插孔連接一個額外的單聲道打擊板。
 - 這些插孔只支援雙壓電打擊板。
 - **[5 RIDE]** 和 **[6 CRASH]**
這些感應器輸入插孔支援3區打擊板
 - **[9 HI-HAT]**
此感應器輸入插孔支援3區打擊板和立體聲打擊板。

● Y形接線

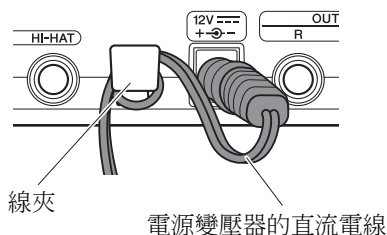


- ⑰ **[HI-HAT CONTROL]** 插孔
- 此插孔是用來連接HH65 腳踏鉸制器或RHH135 原聲腳踏鉸打擊板的**[HI-HAT CONTROL]** 輸出插孔。
- ⑱ **[USB TO HOST]** 端子 (第79頁)
- 這個端子是用來連接USB接線，將DTX502 連接至電腦的USB埠。
- ⑲ 線夾 (第12頁)
- 將電源變壓器的直流電源線繞在此線夾，防止在使用過程中電源線意外鬆脫。
- ⑳ **[12V + -]** 接頭 (第12頁)
- 請將此接頭用在電子套鼓附贈的電源變壓器。
- ㉑ **OUTPUT(輸出) [L/MONO] 和[R]** 插孔 (第12頁)
- 這些標準插孔的作用是從DTX502 輸出音頻。如果需要單聲道輸出，只需連接 **[L/MONO]** 插孔即可。

設定聲音

連接電源

1. 確定電子套鼓的電源已經關閉（即 LCD 顯示螢幕上沒有任何顯示）。
2. 將電源變壓器的直流電插頭插入後面板的 [12V \equiv + \ominus -] 接頭。
3. 將電源變壓器的直流電源線纏在線夾上，防止電線被意外拉出。



⚠ 小心

電線過度彎折可能會造成電源線毀損線並導致火災。因此，將電源線纏在線夾時，切勿以過大角度彎折電源線。

4. 將變壓器的交流電源線插入壁式插座。

⚠ 警告

只能使用指定的變壓器。若使用其他電源變壓器可能會對變壓器和產品造成無法修復的損壞。

⚠ 小心

即使本產品的電源開關處於待機狀態，產品仍會消耗微量電源。因此若長時間不使用，請務必將電源變壓器從 AC 電源插座拔出。

連接耳機或揚聲器

DTX502 未內建揚聲器。因此，若要監聽聲音，需要先連接耳機或 DTX 系列監聽系統（如 MS40DR。）

可以利用控制面板的 VOLUME (音量) [+] 和 [-] 按鈕調整輸出音量

● 連接耳機

將耳機插入 [PHONES] 插孔（適用標準立體聲音頻）。

● 連接揚聲器

將揚聲器連接到 OUTPUT [L/MONO] 和 [R]（適用標準單聲道音頻）。

⚠ 小心

為了避免造成聽力損傷，請勿長時間以高音量使用耳機。

連接音樂播放器

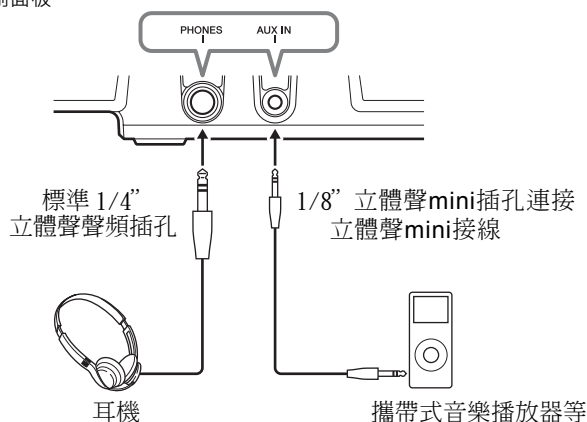
可用 [AUX IN]（輔助輸入）立體聲 mini 插孔將攜帶式音樂播放器或類似音源連接至電子套鼓。

如此您即可跟著自己喜歡的音樂，一同演奏。

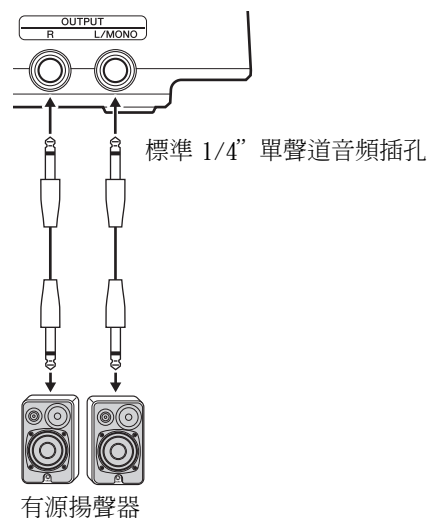
注意

- 如欲連接其他設備，請確認您所使用的接線插頭與該設備的輸入或輸出端子相配。
- 連接之前，也應將其他設備的音量調到最低。
- 完成所有連接後，請使用各設備的音量控制器平衡音量輸出和電子套鼓的音量。

● 控制面板



● 後面板



打開電子套鼓的電源

1. 如果您已將電子套鼓與有源揚聲器等其他音頻設備連接，請確定已將所有其他設備的音量調到最低。
2. 按 [⏻] (待機 / 開機) 按鈕。

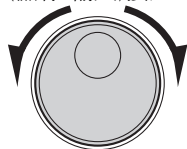


初始設定

初次打開DTX502 電源時，螢幕將顯示初始設定頁面。在這個頁面，您需要指定以下內容。

- 您鼓組的型號
指定型號時，DTX502會自動對所有打擊板的感應器輸出電平進行優化。
- 自動關機時間
在一定時間內未使用電子套鼓，自動關機功能會自動關閉DTX502電源。在您忘記關閉電源時，該功能可以幫您節約電源。

1. 用資料旋鈕來指定您的鼓組，並按[SAVE/ENTER] (儲存/輸入)按鈕。



Select your kit
DTX562K

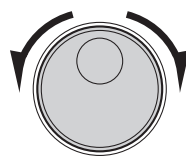
SAVE/ENTER

設定	DTX522K, DTX532K, DTX542K, DTX562K, DTX500K, DTX520K, DTX530K, DTX540K, DTX550K, DTX560K, DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), DTXPL (DTXPLOER), DrumTrig 和 UserTrig
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

註

- 鼓組的型號標示在包裝盒。
- 完成初始設定後，您可隨時更改已指定的鼓組。如需關詳細說明，請參閱功能選單模式 (第66頁) 的Trigger Setup 頁面的說明。

2. 使用資料旋鈕選擇自動關機前DTX502的等待時間，然後再按[SAVE/ENTER] 按鈕。



Auto Power Off
Timer= 30min



SAVE/ENTER

設定	off (例如，禁用自動關機功能)、5min、10min、15min、30min、60min 和 120min
----	---------------------------------------------------------

注意

- 當自動關機功能關閉電子套鼓時，任何未儲存的以變更參數資料都會遺失。請務必定期儲存已變更的設定。
- 在某些操作模式下，就算已經超過設定的時間，自動關機功能也不會關閉電子套鼓電源。因此，建議您不使用時，務必手動關閉電子套鼓的電源。
- 若您打算在連接其他音頻設備的狀態下，有段時間不使用DTX502，建議您將其他設備的音量調到最低。您也可禁用自動關機功能，確保電子套鼓的電源保持開啟。

註

- 自動關機功能的設定並不代表精確的時間，可能會稍有偏差。
- 自動關機時間的原始設定為30分鐘。
- 完成初始設定後，您可隨時更改自動關機設定。如需詳細說明，請參閱功能選單模式 (第75頁) 的Auto Power-Off 頁面說明。

快速禁用自動關機功能

若要快速禁用自動關機功能，按住 [▶/■] 按鈕時，打開電子套鼓的電源。



Hold



Auto Power off
disabled.

關閉電子套鼓的電源

1. 如果您已將DTX502與其他音頻設備連接，請確認已將所有其他設備的音量調到最低。
2. 按 [⏻] (待機/開機) 按鈕



LCD 顯示螢幕將出現關機頁面，然後電子套鼓的電源會被關閉。

>>> Shutdown <<<
Please wait.

注意

電子套鼓的電源被關閉前，會自動儲存所有系統設定。因此，在LCD顯示螢幕完全熄滅前，請勿拔掉電源變壓器。電子套鼓電源關閉時，任何未儲存的鼓組音色、感應器設定等類似設定都會遺失。請務必在關閉電源前，儲存任何已修改的設定。

恢復原始設定

如果您意外覆蓋掉這些原始設定或想要刪除所有您自己做的設定，您可以隨時恢復電子套鼓的原始設定（統稱為出廠設定）。若要恢復所有設定，請使用以下出廠定功能。

注意

當您按照以下說明重設參數時，您之前所做的任何變更都會遺失。因此，執行前，請確定設定中未包含任何重要設定。

1. 按 [⏻] (待機/開機) 按鈕並關閉DTX502的電源。



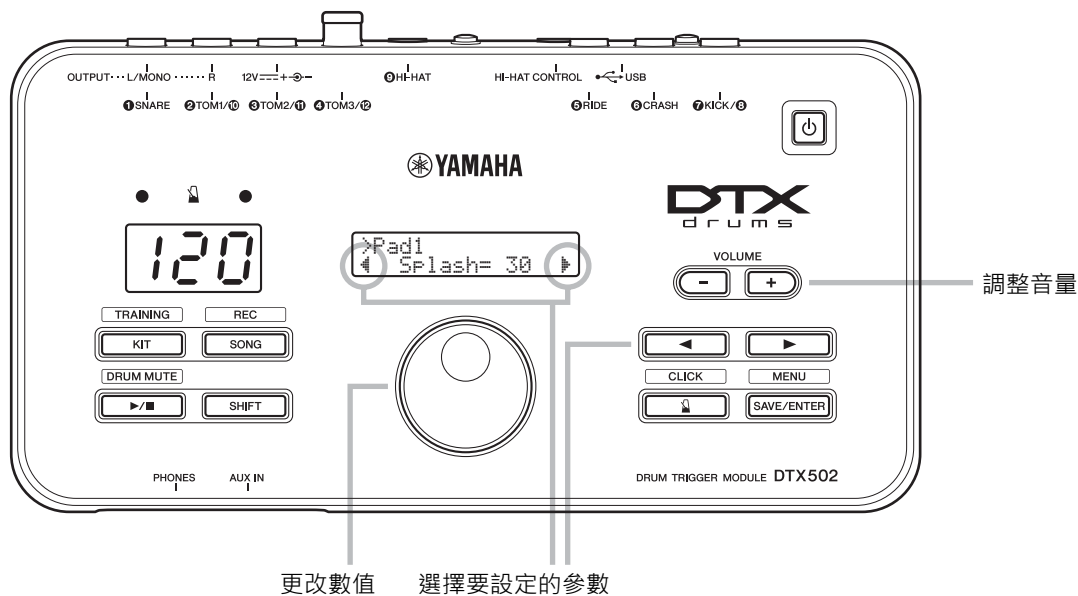
2. 按住 [◀] 和 [▶] 按鈕時，再次開啟DTX502的電源。



LCD 顯示螢幕會顯示出廠設定頁面並恢復到電子套鼓的原始設定。之後，螢幕會出現初始設定頁面（第13頁）。

Factory Set
initialized.

基本 DTX502 操作



■ 調整音量

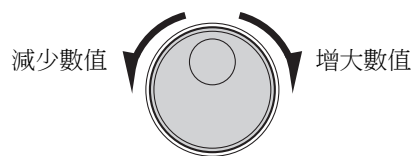
按VOLUME [+] 按鈕，提高音量。
按VOLUME [-] 按鈕，提高音量。

■ 選擇要設定的參數

使用[◀/▶] 按鈕，移動閃爍的游標，選擇螢幕上的不同參數。
螢幕右下角的“▶”代表向右移動可切換到其他頁面。同樣地，螢幕左下角的“◀”代表向左移動可切換到其他頁面。

■ 改變數值

將閃爍的游標移到想要編輯的參數，然後轉動資料旋鈕改變其數值。若要增大數值，請順時針旋轉，若要減小數值，則逆時針旋轉。



註

- 若要調整樂曲音量，按住[SONG]按鈕時，按需要的VOLUME [+]或[-]按鈕（第26頁）
- 若要調整節拍器音量，按住[] 按鈕時，按需要的VOLUME [+] 或[-] 按鈕（第31頁）。

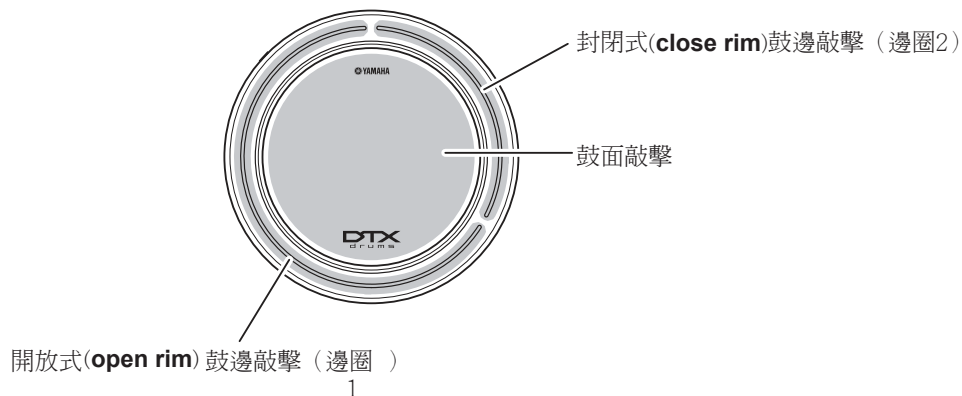
註

若要調整速度，按住[SHIFT] 按鈕時，轉動資料旋鈕（第31頁）。

敲擊電子鼓打擊板

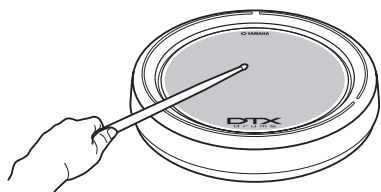
小鼓

如果使用像XP80的3區小鼓打擊板，根據敲擊的部位不同，打擊板會發出3種不同的聲音（即，鼓面、鼓邊(開放式/open rim)和鼓邊(封閉式/close rim)），聲音就宛如原聲小鼓。



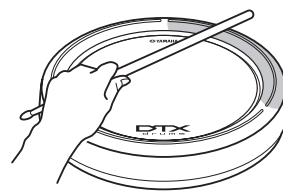
■ 敲擊鼓面

敲擊打擊板的主要部分-產生敲擊鼓面聲音。



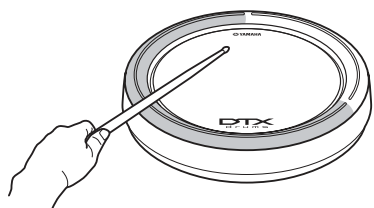
■ 敲擊鼓邊(封閉式/close rim) (交叉鼓棒)

敲擊鼓邊區(封閉式/close rim)-產生敲封閉式鼓邊聲音。



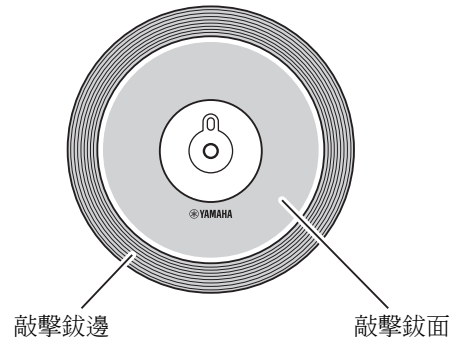
■ 敲擊鼓邊(開放式/open rim)

敲擊鼓邊區(開放式/open rim)-產生開放式鼓邊聲音。



腳踏鈸

使用像RHH135的2區腳踏鈸打擊板時，您可敲擊出各種不同的聲音，宛如演奏原聲腳踏鈸。

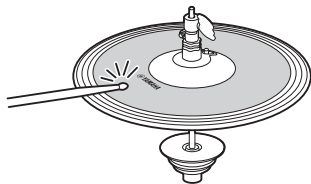


■ 開鈸和閉鈸聲

- 在不踩腳踏鈸控制器踏板的狀態下，敲擊腳踏鈸打擊板，產生開鈸聲。
- 踩住腳踏鈸控制器踏板，敲擊腳踏鈸打擊板，產生閉鈸聲。
- 使用腳踏鈸踏板，再現閉鈸聲。

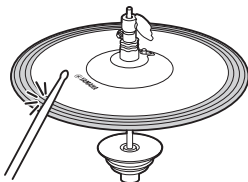
■ 敲擊鈸面 (Bow shots)

敲擊腳踏鈸打擊板的主要部分（即，鈸心和鈸邊之間的鈸面部分），產生敲擊鈸面的聲音。



■ 敲擊鈸邊 (Edge shots)

敲擊腳踏鈸打擊板的外側邊緣，產生敲擊鈸邊的聲音。



■ 腳踩閉鈸聲 (Foot-close sounds)

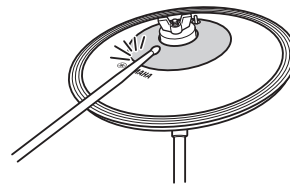
利用踩腳踏鈸控制器踏板，再現腳踩閉鈸聲，無需另外敲擊腳踏鈸打擊板。

■ 腳踏鈸水鈸聲 (Hi-hat splash sounds)

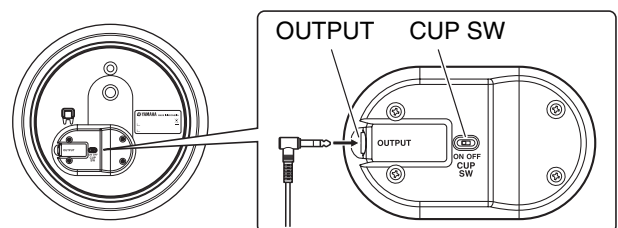
踩下腳踏鈸控制器踏板後，立即放開，產生腳踏鈸水鏢聲音。

■ 敲擊鈸心 (只限PCY100)

將PCY100 當腳踏鈸使用時，可利用敲擊打擊板的鈸心部分，產生敲擊鈸心的聲音。

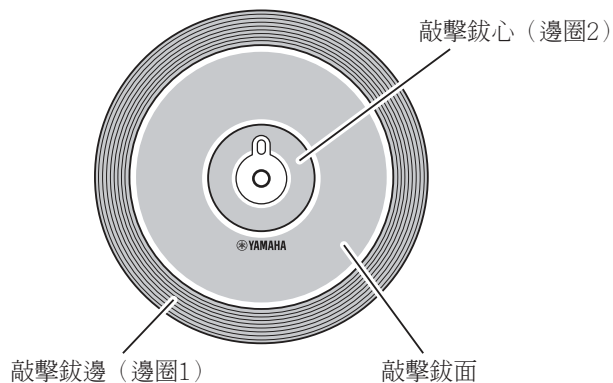


若要發出上述聲音，您需要將打擊板背面的鈸心開關 (CUP SW) 設在ON的位置。



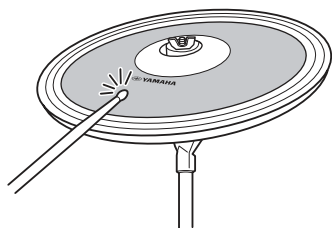
銅鈸

使用像PCY135的3區銅鈸打擊板，您可敲擊出各種不同的聲音，宛如演奏原聲銅鈸。



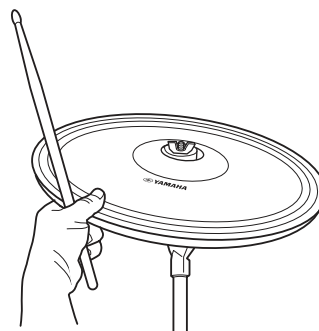
■ 敲擊鈸面 (Bow shots)

敲擊銅鈸打擊板的主要部分（即，鈸心和鈸邊之間的鈸面部分），產生敲擊鈸面的聲音。



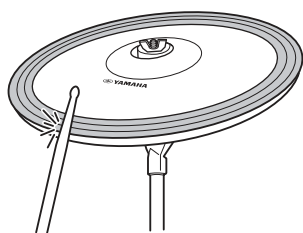
■ 抑制

敲擊銅鈸後，立即抓住鈸邊，讓聲音停止。



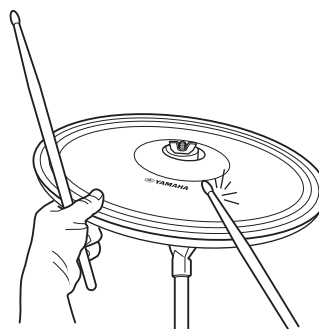
■ 敲擊鈸邊 (Edge shots)

敲擊銅鈸打擊板的外側邊緣，將產生敲擊鈸邊的聲音。



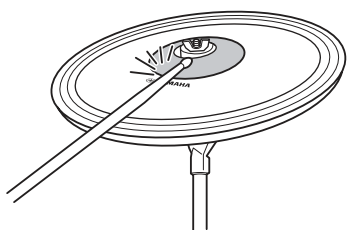
■ 靜音

握住銅鈸邊緣敲擊銅鈸板，產生靜音效果。



■ 敲擊鈸心 (Bell shots)

敲擊鈸心，產生敲擊鈸心的聲音。



選擇並演奏鼓組音色

在DTX502中，“鼓組音色”指的是所有打擊板的一整套鼓聲分配。本電子套鼓內建50種不同的鼓組音色和打擊樂器音色。

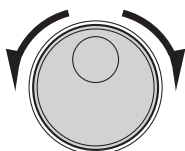
KIT1

選擇鼓組音色

- 按[KIT]按鈕，進入音色組設定區。
確認螢幕左上方是顯示“KIT1”。



- 轉動資料旋鈕選擇另一個音色組。



- 敲擊打擊板，試聽鼓組音色的效果。

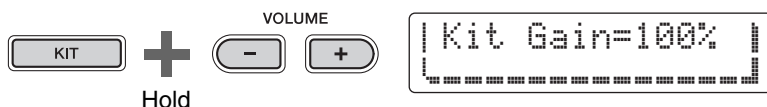
註
即使DTX502電源關閉，您的音色組選擇也會被保留下來。

註
在某些鼓組音色中，敲擊打擊板時，打擊板樂曲功能（第29頁）會自動開始播放樂曲。

調整打擊板靈敏度

打擊板的靈敏度可根據敲擊力度變化的方式，決定鼓音量的高低（或力度）。您可按照以下說明，調整所有打擊板的靈敏度，讓它能更精確地反映擊鼓動態表現。

按住[KIT] 按鈕時，按VOLUME [+] 或[-] 按鈕。



- 按VOLUME [+] 按鈕，增大增益設定，提高所有打擊板的靈敏度。也就是說，只需輕敲打擊板就能輕鬆產生較響的鼓聲。
- 按VOLUME [-] 按鈕，低增益設定，降低所有打擊板的靈敏度。也就是說，唯有用力敲擊打擊板才能產生較響的鼓聲。

註

- 左側顯示的靈敏度調整會影響整個音色組。
- 如果您想針對各個打擊板分別設定靈敏度，請參閱功能選單模式（第68頁）的“Gain”(增益)頁面說明。

平衡樂器音量

如有必要，您可變更各樂器的音量（第20頁）。例如，在提高小鼓音量的同時，可能需要降低大鼓音量。如需詳細說明，請參閱功能選單模式（第57頁）的調音座(mixer)設定頁面說明。

建立您的專屬音色組

有了DTX502，您即可輕鬆地建立自己的專屬鼓組音色 - 您只需根據以下在KIT2-KIT6頁面的說明，變更分配到各打擊板的鼓聲即可。

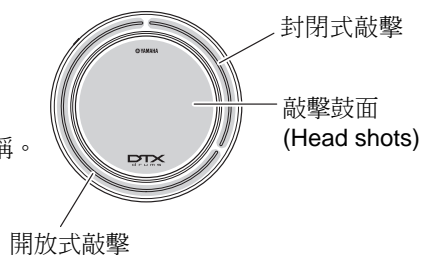
注意

KIT1頁面只適用於選擇不同音色組。

小技巧

音色、樂器和音色組

根據敲擊打擊板的不同區塊（參閱第29頁的輸入源），包括像小鼓、腳踏鈸和銅鈸（第16-18頁）等，會觸發不同音色（或鼓聲）。
在DTX502中，“樂器”一詞指的是分配到指定打擊板各區的音色統稱。
音色組包括一整套樂器：每個打擊板對應1種樂器。



注意

如果更改了任何音色組參數，如果有任何已變更的音色組參數尚未被儲存，螢幕左上方頁面名稱旁邊會出現星號(*)。儲存設定後，星號將消失。（請參閱第25頁。）
如果未儲存變更就選擇另外一個音色組，則變更的參數將遺失。

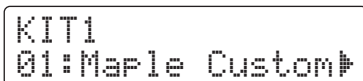
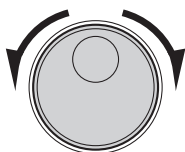


若要編輯音色組，您必須先執行以下2個步驟。

1. 按[KIT]按鈕，進入音色組設定區。



2. 轉動資料旋鈕，選擇您想要編輯的音色組。



可對KIT2-KIT6頁面進行以下變更。

KIT2

分配各樂器音色

1. 使用[◀/▶]按鈕，切換到KIT2頁面。



2. 敲擊您要變更的樂器音色打擊板。

3. 如有必要，請使用[◀/▶]按鈕，將遊標移到音色目錄。



4. 如有必要，請轉動資料旋鈕，選擇另一種音色目錄。
DTX502的音色分為以下類別。

K	Kick (大鼓)	H	Hi-hat (腳踏鼓)
S	Snare (小鼓)	P	Percussion (打擊樂器)
T	Tom (中音鼓)	E	Effect (效果)
C	Cymbal (銅鈸)	W	Wave Voice (波形音色)

5. 請使用[◀/▶]按鈕，將遊標移到音色編號。



6. 轉動資料旋鈕選擇另一個音色。

注

除了敲擊打擊板這個選擇外，您還可在按住[SHIFT]按鈕時，再按[</>]按鈕，更改目前的選擇。

注

“波形音色”一詞指的是利用USB線，從電腦傳送到DTX502的音頻檔（第79頁）。

注

- 如果擇音色編號 0 (“NoAssign”)，敲擊打擊板時，不會發出任何聲音。
- 若要將音色分配到特定區塊，請在按住[SHIFT] 按鈕時，敲擊該區。如需詳細說明，請參閱第29頁的訣竅：輸入源。
- 可同時分配2種不同音色到各打擊板或區。如需詳細說明，請參閱選單模式（第57頁）的Layers頁面說明。

KIT3

調音及更改銅鈸尺寸

1. 使用[◀/▶]按鈕，切換到KIT3頁面。



2. 敲擊您想要更改樂器調音或銅鈸尺寸的打擊板。

3. 轉動資料旋鈕更改調音或銅鈸尺寸。

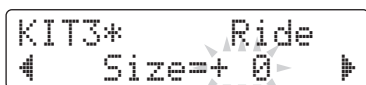
頁面內容會因為目前樂器所選音色的類別而不同。

- 大鼓(K),小鼓(S),中音鼓(T),打擊樂器(P),小鼓(E),或波形音色(W):



增加或減少參數數值來更改音色的調音（例如，音高）。

- 銅鈸(C)或腳踏鈸(H):



增加或減少參數值來模擬改變銅鈸尺寸的效果。

註

除了敲擊打擊板這項選擇以外，您還可在按住[SHIFT]按鈕時，按[◀/▶]按鈕變更目前的選擇。

KIT4

自訂樂器音色

1. 使用[◀/▶]按鈕，切換到KIT4頁面。



2. 敲擊您想要自訂樂器音色的打擊板。

3. 轉動資料旋鈕，自訂音色。

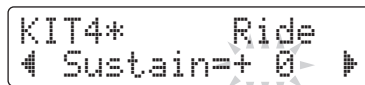
自訂音色的方式因當前樂器所選音色的類別而異。

- 大鼓(K),小鼓(S),和中音鼓(T):



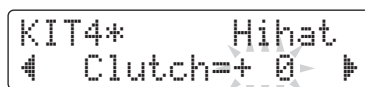
增加或減少參數值來模擬更改悶音（即，鼓面悶音）程度的效果。

- 銅鈸(C):



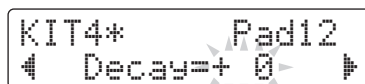
增加或減少參數值來改變銅鈸的延音時間（即，聲音衰減到無聲的速度）。

- 腳踏鈸(H):



增加或減小參數值來模擬改變腳踏鈸離合器位置的效果。設定值越小，腳踏鈸聲衰減到無聲的速度就越快。

- 打擊樂器(P),效果(E),或波形音色(W):



增加或減小參數值來改變聲音衰減到無聲的速度。

註

除了敲擊打擊板這項選擇以外，您還可在按住[SHIFT]按鈕時，按[◀/▶]按鈕來變更目前選擇。

註

腳踏鈸離合器的位置設定適用所有音色組

KIT5

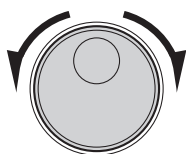
調整樂器音量

1. 使用[◀/▶]按鈕切換到KIT5頁面。



2. 敲擊您想要調整的樂器音量的打擊板。

3. 轉動資料旋鈕改變樂器音量。



```
KIT5*   Snare  
4   Volume=110
```

註

除了敲擊打擊板這個選擇以外，您還可在按住[SHIFT]按鈕時，按[◀/▶]按鈕，變更目前的選擇。

KIT6

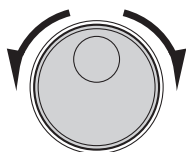
調整樂器的立體聲聲相

1. 使用[◀/▶]按鈕，切換到KIT6頁面



2. 敲擊您想要更改的樂器聲相的打擊板。

3. 轉動資料旋鈕改變聲相設定。



```
KIT6*   Snare  
4   Pan= C
```

註

除了敲擊打擊板這個選擇以外，您還可在按住[SHIFT]按鈕時，按[◀/▶]按鈕變更目前選擇。

儲存自訂音色組

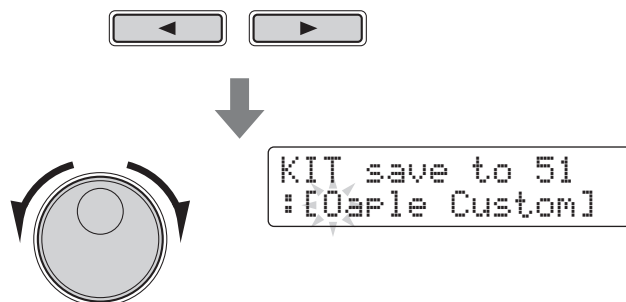
您可將自訂音色組另外儲存為電子套鼓的使用者音色組，編號為51-100。即使DTX502 的電源關閉，使用者音色組仍然會被保存在記憶體內。

1. 按[SAVE/ENTER]按鈕。
按鈕會開始閃爍，並顯示以下頁面。



2. 轉動資料旋鈕，選擇您想要儲存的使用者音色組設定 (51-100)。

3. 如有必要，可為您的新鼓組音色命名。
按[◀▶]按鈕，將遊標移到您要更改的字元，然後轉動資料旋鈕進行變更。



4. 再按一次[SAVE/ENTER]按鈕。



若想在不自儲存任何設定的情況下取消操作，請按[ESC]按鈕。

5. 按[SAVE/ENTER]按鈕，儲存設定。

註
自訂音色組無法儲存到電子殼模組的預設音色組 (編號為1-50) 中。

注意
將新設定儲存到使用音色組時，目前的設定會被覆蓋。因此，在儲存之前，您應確認應對音色組中未包含重要設定

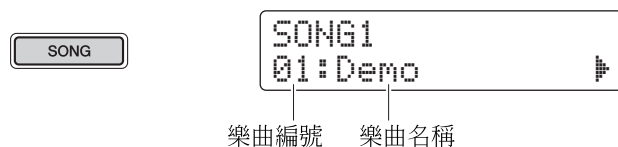
可以利用USB，在DTX502 和電腦之間傳輸使用音色組資料。如需詳細說明，請參閱連接電腦 (第79 頁) 和參考說明書(PDF)。

跟著樂曲一同演奏

DTX502內建完整的練習曲。涵蓋各種音樂類型，可為您提供方便而樂趣的打鼓練習方式。

在SONG1頁面選擇樂曲。

按[SONG]按鈕，打開SONG1頁面。



SONG1

選擇樂曲

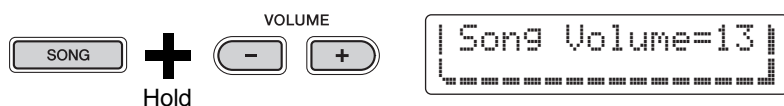
1. 確認螢幕左上方有出現“SONG1”。
2. 轉動資料旋鈕選擇伴奏樂曲。
3. 按 [▶/■] 按鈕。
開始播放樂曲。再按一此 [▶/■] 按鈕，停止樂曲播放

註

- 即使DTX502電源關閉，您選擇的樂曲也會被保存下來。
- 電子套鼓的每首樂曲都預設最合適的鼓組音色，每次一選擇另一首樂曲，目前的鼓組音色也會跟著改變。但是，如果您想在練習其他樂曲時，仍使用目前鼓組音色，可使用 **Kit Lock** (鼓組鎖定) 功能防止鼓組音色改變。
(請參閱第73。)

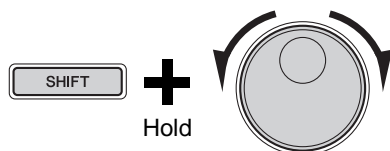
調整樂曲音量

1. 按 [▶/■] 按鈕啟動樂曲。
2. 若要調整樂曲音量，請按住[SONG] 按鈕時，按VOLUME [+] 或[-] 按鈕。



調整節樂曲速度

1. 按 [▶/■] 按鈕，開始播放樂曲。
2. 若要調整速度，請按住[SHIFT] 按鈕時，轉動資料旋鈕。



註

- 可在30-300BPM的範圍內，任意設定速度。
- 也可用輕敲速度功能（第36頁），用敲擊打擊板設定速度。

將樂曲的鼓聲音部設為靜音

1. 按 [▶/■] 按鈕，開始播放樂曲。
2. 按住[SHIFT] 按鈕時，再按 [▶/■] 按鈕，可將樂曲的鼓聲音部設為靜音。
鼓聲音部轉為靜音後，螢幕將顯示 “M” 符號。



註

您也可將各鼓聲音部和伴奏聲部設為靜音/解除靜音。如需詳細說明，請參閱訓練模式（第47頁）的聲部靜音說明。

SONG2

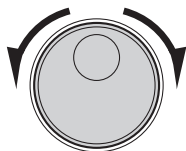
反覆播放樂曲

在SONG2頁面，您可以設定反覆播放的目前樂曲。

1. 按[SONG]按鈕。
2. 使用[◀]/[▶] 按鈕切換到SONG2頁面



3. 轉動資料旋鈕，改變反覆播放設定。
 - 當Loop (反覆播放) 設為 “off” (關) 時，樂曲播放到尾聲後，會自動停止。
 - 當Loop 設定為 “on” 時，樂曲播放到尾聲後，會再從頭開始播放。



註
即使DTX502電源關閉，使用者樂曲的
反覆播放設定也會被保留下來。

SONG3

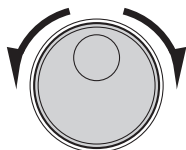
播放引入段

在SONG3頁面，您可設定是否在樂曲開始前加入引入段。

1. 按[SONG]按鈕。
2. 使用[◀]/[▶] 按鈕切，換到SONG3頁面



3. 轉動資料旋鈕改變引入段設定。
 - 當PlayCount設定為 “off” 時，不會使用引入段。
 - 當PlayCount設定為 “on” 時，會加入2個小節以上的引入段。



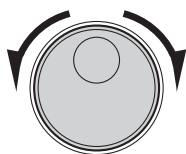
註
引入段設定適用所有樂曲。

播放打擊板樂曲

“打擊板樂曲”一詞指的是利用敲擊特定鼓打擊板來播放樂曲。跟敲擊被分配為小鼓音色的打擊板來產生小鼓聲音的方式一樣，您可以利用敲擊被分配為打擊板樂曲的打擊板來開始和停止播放打擊板樂曲。

■ 將打擊板樂曲分配到打擊板

1. 按[KIT]按鈕，進入音色組設定區。
2. 使用資料旋鈕選擇您想要編輯的音色組。



KIT1
01:Maple Custom

3. 使用[◀/▶]按鈕，切換到KIT2頁面。



KIT2 Snare
S01:MapleCustm

4. 若要選擇輸入源，按住[SHIFT]按鈕時，敲擊應對的打擊板或區塊。

小技巧

輸入源

樂器的每個區塊（第20頁）對應電子套鼓的1個輸入源。例如，小鼓有3個不同輸入源—鼓面敲擊、開放式鼓邊敲擊和封閉式鼓邊敲擊。如下表所示，只有小鼓、疊音鈸、碎音鈸和腳踏鈸有1個以上的輸入源。

樂器	輸入源	樂器	輸入源
小鼓	snare Head	碎音鈸	crash Bow
	snare OpenRim		crash Edge
	snare CloseRim		crash Cup
	snare(off) Head (*1)	腳踏鈸	hihat Open
	snare(off) OpenRim (*1)		hihat EdgeOpen
	snare(off) ClosedRim (*1)		hihat CupOpen (*2)
疊音鈸	ride Bow		hihat Close
	ride Edge		hihat EdgeClose
	ride Cup	hihat CupClose (*2)	
			hihat FootClose
			hihat FootSplash

*1: 當KitC6頁（第62頁）的Snares參數設為“off”時，適用這些輸入源。

*2: 將PCY100當腳踏鈸使用時，適用這些輸入源。

注意

如果更改了任一個鼓組的組參數，但尚未儲存，則螢幕左上方頁面名稱旁邊會出現星號(*)。儲存好設定後，星號就會消失。
(請參閱第25頁。)

註

打擊板樂曲是分配到輸入源，不是樂器。

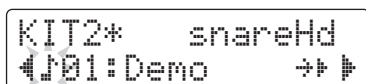
註

Tom1、Tom2、Tom3、Kick、Pad8、Pad10、Pad11和Pad12都只有1個輸入源。

5. 如有必要，用[◀/▶]按鈕將游標移到音色目錄。



6. 轉動資料旋鈕，選擇“♪”（打擊板樂曲）做為音色目錄。



7. 用[◀/▶]按鈕將游標移到樂曲編號。



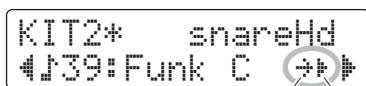
8. 轉動資料選鈕，選擇打擊板樂曲。

有關可用打擊板樂曲的詳細說明，請參閱資料一覽表章節（第83頁）。

註

- 播放的打擊板樂曲與SONG1頁面所選的主樂曲無關。
- 錄製樂曲或跟著訓練模式練習時，無法播放打擊板樂曲。

■ 設定重播和播放模式



重播模式 播放模式

● 設定打擊板樂曲的重播模式

1. 用[◀/▶]按鈕將游標移到重播模式符號。

2. 轉動資料旋鈕，改變模式設定。

↔：正常播放

↺：重播—即，樂曲播放到尾聲時，會再從頭開始播放

● 設定打擊板樂曲的播放模式

1. 用[◀/▶]按鈕將游標移到播放模式。

2. 轉動資料選鈕，改變模式設定。

⏸：隨時敲擊打擊板，即可開始或停止播放打擊板樂曲。

🥁：敲擊打擊板一次，就會一次播放打擊板樂曲的一個小節。

⏸：如果已經播放同類型的其他打擊板樂曲，則在播放到此處所選的打擊板樂曲之前，先停止播放該樂曲。

使用節拍器

跟著內建節拍器演奏電子套鼓是練習節奏的絕佳方法。

開始和停止

按 [M] 按鈕，啟動節拍器。



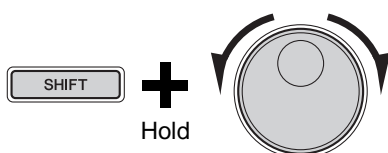
- 在每小節開頭，紅色的節拍器顯示燈（左側）會亮起；每隔一拍綠色顯示燈（右側）會開始閃爍。
- 目前的節拍器速度會以數字顯示。



再按一次 [M] 鈕，停止節拍器。

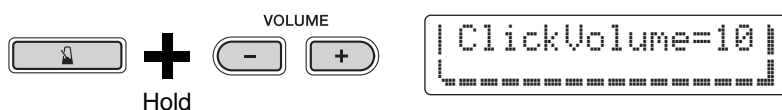
調整速度

按住 [SHIFT] 按鈕時，轉動資料旋鈕。



設定整體音量

按住 [M] 按鈕時，按 VOLUME [+] 或 [-] 按鈕。
可在“0”（關閉）和“16”（最大聲）之間設定整體節拍器音量。



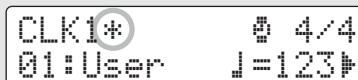
註
整體音量設定適用所有節拍聲設定。

自訂節拍器

本章節介紹如何進行高階節拍器設定。本用途最多可用到6個頁面(CLK1-CLK6)。

注意

如果有任何已變更的節拍聲設定參數尚未被儲存，則螢幕左上方頁面名稱旁邊會出現星號(*)。儲存設定後，星號就會消失。
(請參閱第37頁。)

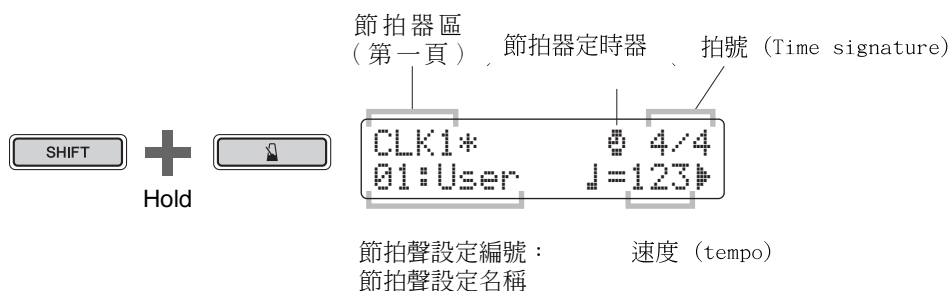


以下將介紹在CLK1-CLK6頁面上可變更的各個參數。

在CLK1頁面可進行以下4種節拍器設定。

- 節拍聲設定選擇
- 速度
- 拍號
- 定時

如欲打開CLK1 頁面，按住[SHIFT] 按鈕時，按 [] 按鈕。



CLK1

選擇節拍聲設定

“節拍聲設定”一詞用於描述一系列節拍器設定。您可以根據需要，自訂這些節拍聲設定，DTX502最多可儲存30種設定。以下介紹如何叫出之前儲存的節拍聲設定。

1. 用[◀/▶] 按鈕將游標移到節拍聲設定編號。
2. 轉動資料旋鈕，選擇節拍聲設定。
節拍聲設定的編號為1-30。

根據以下頁面所述更改節拍器參數時，最好將這些參數儲存起來。有關儲存參數的方法，請參閱儲存自訂節拍聲設定（第37頁）。

註
即使DTX502電源關閉，您的節拍聲設定選擇也會保留下來。

CLK1

設定速度

1. 用[◀/▶] 按鈕將游標移到 “♩” 符號右側的編號。
2. 轉動資料旋鈕，改變速度設定。
可在30-300BPM的範圍內任意設定速度。

註

- 如果您在按住[SHIFT]按鈕時，轉動資料旋鈕，就可以改變速度，無需將游標移到 “♩” 符號右側的編號。
- 也可用輕敲速度功能（第36頁），用敲擊打擊板的方式來設定速度。

CLK1

設定拍號

1. 用[◀/▶] 按鈕將游標移到拍號顯示。
2. 轉動資料旋鈕，設定拍號。
可用的拍號設定為1/4-16/4、1/8-16/8 和1/16-16/16。

CLK1

設定計時器

設定好節拍器的計時器，即可在經過設定時間後，自動關閉計時器。

1. 用[◀/▶] 按鈕將游標移到 “⌚” 符號。
“⌚” 符號將被數字替代。
2. 轉動資料旋鈕，設定節拍器計時器。
可在0秒（即，禁用計時器）和600秒之間任意設定時間，以30秒為一個單位。




註

- 節拍器計時器設定適用所有節拍聲設定。
- 在訓練模式中，無法使用節拍器計時器。

CLK2

設定各別音量

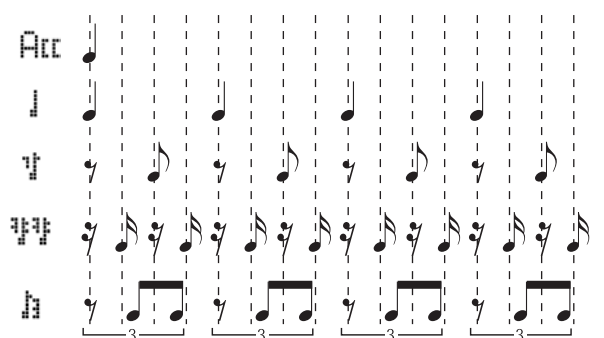
在CLK2頁面，您可以設定各節拍器的分區音量。

1. 按住[SHIFT] 按鈕，再按[]按鈕，進入節拍器區。
2. 用[]/[] 按鈕切換到CLK2頁面。



3. 將游標移到 “Acc” ， “ J ” ， “ V ” ， “ W ” 或 “ h ” 位置，以便調整該分區的音量。
4. 轉動資料旋鈕，調整選擇的分區音量。

可在“0”（無聲）和“9”（最大聲）之間任意調整各分區的音量。下圖為在每個小節有4拍時，各節拍器分區的時機(timing)。






註

“當拍號設定為3/8、6/8、9/8、12/8或15/8時，可將分區音量設定為“Acc”、“J”、“V”和“W”。

CLK3

更改所有分區的聲音

在CLK3 頁面，您可更改所有節拍器分區的聲音（即，“Acc”，“ J ”，“ V ”，“ W ”和“ h ”）。

1. 按住[SHIFT] 按鈕，再按[]按鈕，進入節拍器區。
2. 用[]/[] 按鈕切換到CLK3頁面。



3. 轉動資料旋鈕，選擇節拍器聲音設定。


DTX502內建以下6種設定

1	Metronome1	4	Stick
2	Metronome2	5	Human 1
3	Cowbell	6	Human 2

CLK4

更改各分區的聲音

在CLK4 頁面，您可以將各種聲音任意分配到節拍器的各分區（即，“Acc”，“↓”，“♩”，“♪”和“♫”）。

1. 按住[SHIFT] 按鈕，再按[]按鈕進入節拍器區。

2. 用[◀]/[▶]按鈕切換到CLK4頁面。



3. 將游標移到“Sound=”（即，“Acc”，“↓”，“♩”，“♪”或“♫”）右側的分區符號，然後轉動資料旋鈕，選擇要設定的區塊。

4. 將游標移到聲音目錄，如有必要，可轉動資料旋鈕，選擇另一個目錄。

DTX502內建音色分為以下目錄。

K	Kick（大鼓）	P	Percussion（打擊樂器）
S	Snare（小鼓）	E	Effect（效果）
T	Tom（中音鼓）	W	Wave Voice（波形音色）
C	Cymbal（銅鈸）	ě	Spoken Count（語音計數）
H	Hi-hat（腳踏鈸）		

5. 將游標移到聲音編號，如有必要，可轉動資料旋鈕，選擇另一種聲音。

註
“Acc” 只可選擇“↓”和“♫”。

註
如果選擇音色編號0（“NoAssign”未指定），則應對的節拍器分區不會發出任何聲音。

CLK5

調音節拍聲設定聲音

在CLK5 頁面，您可調音節拍器各分區的聲音（即，“Acc”，“J”，“T”，“”和“”）。

1. 按住[SHIFT] 按鈕時，再按[]按鈕進入節拍器區。
2. 用[◀]/[▶] 按鈕切換到CLK5頁面。



3. 將游標移到“Sound=”（即，“Acc”，“J”，“T”，“”或“”）右側的分區符號，然後轉動資料旋鈕，選擇要設定的區塊。
4. 將游標移到“Tune=” 右側的編號，然後轉動資料旋鈕更改調音。
可在-24.0到+24.0半音之間調整節拍器分區的聲音。

CLK6

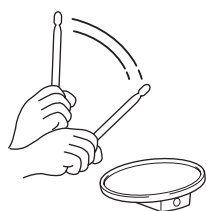
在打擊板上敲擊速度

在CLK6頁面，可以使用輕敲速度功能，用敲擊打擊板來設定速度。

1. 按住[SHIFT] 按鈕，再按[]按鈕進入節拍器區。
2. 用[◀]/[▶] 按鈕切換到CLK6頁面。



3. 將所需要的速度，在打擊板上至少敲擊3次。
螢幕會顯示敲擊的速度。



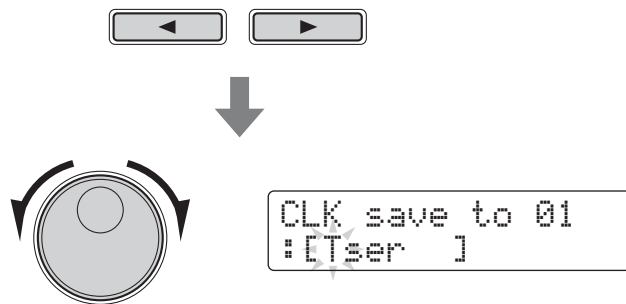
儲存自訂節拍聲設定

完成自訂節拍聲設定（根據32-36頁所述說明）後，請儲存新設定，預防DTX502電源關閉時，造成設定遺失。

1. 按[SAVE/ENTER]按鈕。
按鈕開始閃爍，並顯示以下頁面。



2. 轉動資料旋鈕，選擇您要儲存的節拍聲設定(1-30)。
3. 如有必要，為新的節拍聲設定命名。
按[◀/▶]按鈕，將游標移到您要變更的字元，然後轉動資料旋鈕進行變更。



4. 再按一次[SAVE/ENTER]按鈕。



若要在不儲存任何設定的情況下取消操作，請按 [↵] 按鈕。

5. 按[SAVE/ENTER]按鈕，儲存設定。

注意

將新設定儲存到到節拍聲設定時，目前的設定會被覆蓋。因此，在儲存設定之前，應確認目前節拍聲設定中未包含重要設定。

跟著訓練模式練習

DTX502內建8種不同類型的訓練，讓您在娛樂的同時，還能提高各種擊鼓技巧。您可練習節奏感、利用各種音樂風格來練習鼓組節奏模式，甚至要盡情地瘋狂打擊都可以。

訓練模式	
— 提升節奏感	
— 1. 節拍點檢查.....	第 38 頁
— 2. 節奏闌門.....	第 40 頁
— 3. 小節靜音.....	第 41 頁
— 4. 速度增加/減少	第 42 頁
— 5. 節奏變化.....	第 44 頁
— 學習鼓組節奏模式	
— 6. 打擊板闌.....	第 46 頁
— 7. 聲部靜音	第 47 頁
— 盡情地瘋狂擊鼓	
— 8. 快速打擊.....	第 49 頁

- 若您想跟著特定樂曲伴奏做訓練，應事前在樂曲區中選擇該樂曲（第26頁）。
- 若要在開始前調整訓練速度，請按住[SHIFT]按鈕，再轉動資料旋鈕（第31頁）。

註
在訓練模式下，無法使用以下功能。

- 打擊板樂曲
- 打擊板功能

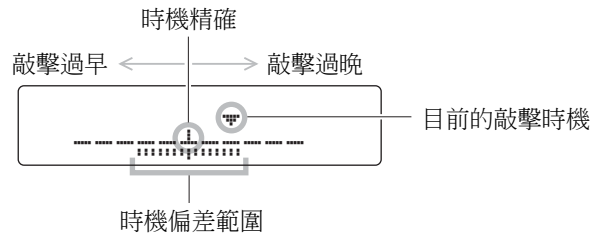
1. 節拍點檢查

為了幫助您提升擊鼓時機，節拍點檢查功能會在螢幕上顯示您擊鼓時機的過與不及。有2種不同訓練可供選擇—第1種：用節拍器；第2種：跟著樂曲伴奏演奏。訓練結束時，您的得分會顯示在螢幕上。

■ 訓練步驟

- 1.** 按住[SHIFT]按鈕時，再按[KIT]按鈕進入訓練模式。
- 2.** 轉動資料旋鈕，輪選擇 “01: Groove Check” 。
[▶/■]和[👁]按鈕會開始閃爍，代表電子套鼓已經準備就緒，可以開始進行訓練。
- 3.** 準備就緒後，請按[▶/■]或[👁]按鈕。
如果按[▶/■]按鈕，則訓練會使用目前選定的樂曲。
如果按[👁]按鈕，則會用節拍器做訓練。

4. 演奏打擊板時，盡力跟上節拍器或樂曲的節奏



- 顯示每次的敲擊
 - 您最近的敲擊時機以“▼”符號顯示。
 - 若敲擊時機正確，刻度中央會顯示“▼”符號。
 - 如果敲擊打擊板的時機過早，則刻度左側會顯示“▼”符號。
 - 如果敲擊打擊板的時機過晚，則刻度右側會顯示“▼”符號。
- 時機偏差範圍
 - 擊鼓時機的偏差範圍會顯示在螢幕底部的柱狀帶(▨)。
 - 柱狀帶越寬，則擊鼓的偏差程度越大。

5. 要結束訓練，請按上述步驟3中用來啟動訓練的按鈕。

- 螢幕會顯示您的得分。最高分為100分。
- 如果在顯示得分時按[▶]按鈕，即可查看腳踏鈸、小鼓、大鼓、中音鼓和銅鈸的偏差範圍。螢幕底部的柱狀帶(▨)越寬，擊鼓的偏差程度就越大。
- 按[SAVE/ENTER]按鈕，返回訓練功能選單頁面(TRNG1)。

註

轉動資料旋鈕，調整訓練速度。

註

- 如果您想調整訓練的時間長度，請參閱功能表模式(第72頁)中Timer頁面說明。
- 若關閉選定樂曲的重複播放功能(第28頁)，樂曲播放到尾聲時，訓練即結束。

2. 節奏閘門

為提升您敲擊時機的準確性，節奏閘門功能會在螢幕上顯示擊鼓的時機偏差。若您沒有在節拍器或樂曲的正確節奏點敲擊打擊板，打擊板就不會發出任何音。有2種不同訓練可供選擇—第1種，使用節拍器；第2種，跟著樂曲伴奏演奏。
訓練結束時，您的得分會顯示在螢幕上。

■ 訓練步驟

1. 按住[SHIFT]按鈕時，再按[KIT]按鈕進入訓練模式。

2. 轉動資料旋鈕，選擇“02: Rhythm Gate”。

[▶/■]和[⏸]按鈕會開始閃爍，代表電子套鼓已經準備就緒，可以開始進行訓練。

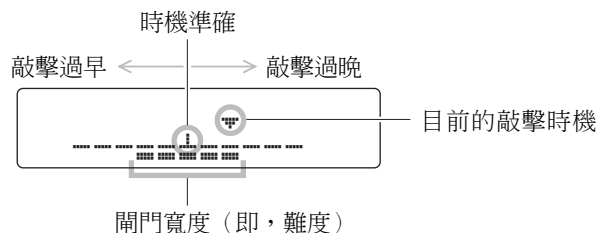
3. 準備就緒後，請按[▶/■]或[⏸]按鈕。

如果按[▶/■]按鈕，則訓練就會使用目前的樂曲。

如果按[⏸]按鈕，則會用節拍器做訓練。

4. 演奏打擊板時，要盡力跟上節拍器或樂曲的節奏。

若在閘門開啟時敲擊打擊板，打擊板只發出一聲。閘門的寬度代表訓練的難度。



● 顯示每次敲擊

- 您最近的敲擊時機以“▼”符號顯示。
- 時機正確時，刻度中央會顯示“▼”符號。
- 如果敲擊打擊板的時機過早，則刻度左側會顯示“▼”符號。
- 如果敲擊打擊板的時機過晚，則刻度右側會顯示“▼”符號。

5. 若要結束訓練，請按上述步驟3中用於啟動訓練的按鈕。

- 螢幕會顯示您的得分。最高分為100分。
- 在顯示得分時按[▶]按鈕，即可以查看腳踏鈸、小鼓、大鼓、中音鼓和銅鈸的敲擊時機精確度百分比。
- 按[SAVE/ENTER]按鈕，返回訓練功能選單頁面(TRNG1)。

註

可轉動資料旋鈕來調整訓練速度。

註

- 如果您想調整訓練的時間長度，請參閱功能表模式（第72頁）中Timer頁面的說明。
- 如果關閉選定樂曲的重複播放功能（第28頁），樂曲播放尾聲時，訓練即結束。

■ 調整訓練難度

利用節奏閘門功能，您可縮小閘門寬度，提高訓練難度，亦可反向操作。

1. 在訓練功能表頁面(TRNG1) 選擇 “02: Rhythm Gate”
，再按[▶] 按鈕。

螢幕會顯示TRNG2頁面。



2. 轉動資料旋鈕，調整閘門寬度。
閘門越寬，敲擊打擊板時就越容易發出聲音，反之則相反。
3. 按[◀]按鈕，返回訓練功能表頁面(TRNG1)。

註

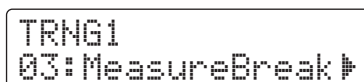
訓練進行時，無法調整難度。

3. 小節靜音

用小節靜音進行訓練時，節拍器會依序將某些小節調為靜音。例如，以這各方式在演奏鼓花，將小節設為靜音，在節拍器返回時，您即可檢查敲擊時機的偏差。如此即可幫助您在整個演奏過程中，以固定速度演奏。訓練結束時，您的得分會顯示在螢幕上。

■ 訓練步驟

1. 按住[SHIFT]按鈕，再按[KIT]按鈕進入訓練模式。
2. 轉動資料旋鈕，選擇 “03:MeasureBreak”
[▶] 按鈕會開始閃爍，代表電子套鼓已經準備就緒，可以開始進行訓練。



3. 按[▶]按鈕切換到TRNG2頁面。



4. 設定節拍器要播放和不播放的小節編號。



- 用 [◀/▶] 按鈕將游標移到您要設定的參數。
- 轉動資料旋鈕，將應對的小節編號設在1-8之間。

5. 準備就緒後，請按 [▶] 按鈕。



6. 若要結束訓練，請再按一次 [▶] 按鈕。

- 螢幕會顯示您的得分。最高分為100分
- 按[SAVE/ENTER]按鈕，返回訓練功能選單頁面(TRNG1)。

註
轉動資料旋鈕可調整訓練速度。

註
如果您想調整訓練的時間長度，請參閱功能表模式（第72頁）中Timer頁面的說明。

4. 速度增加/減少

用速度增加/減少訓練來測試您在保持節拍精確度的同時，敲擊速度能到多快。當您跟著節拍器演奏時，若您的節拍精確度很高，則電子套鼓會自動提高速度，若精確度不高，則模組會自動降低速度。訓練結束時，您的得分會顯示在螢幕上。

■ 訓練步驟

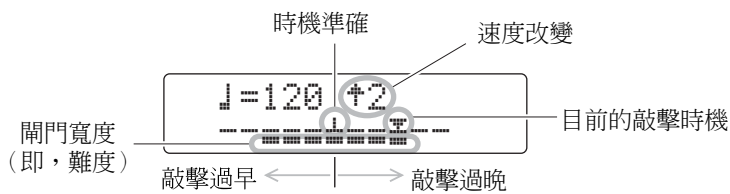
1. 按住[SHIFT]按鈕，再按[KIT]按鈕進入訓練模式。
2. 轉動資料旋鈕，選擇“04: Tempo Up/Down”。
[▶] 按鈕會開始閃爍，代表電子套鼓已經準備就緒，可以開始進行訓練。



3. 您準備就緒後，請按 [▶] 按鈕

註
轉動資料旋鈕，可調整訓練速度。

4. 專注在敲擊時機準確度，跟著節拍器演奏打擊板。



● 顯示每次敲擊

- 您最近的敲擊時機會顯示為“▼”符號。
- 時機正確時，刻度中央會顯示“▼”符號。
- 如果敲擊打擊板的時機過早，則刻度左側會顯示“▼”符號。
- 如果敲擊打擊板的時機過晚，則刻度右側會顯示“▼”符號。

● 增加或減少速度的標準

每4小節，電子鼓音模組會針對您的敲擊時機準確度進行評估。這4個小節的擊鼓時機越精確，速度提高地就越快。但是，如果您的敲擊時機不精確，則速度會降低。相同地，精確度越低，速度也下降得越快。

5. 要結束訓練，請再按一次 [] 按鈕。

- 螢幕會顯示您的得分。最高分為100分。
- 按[SAVE/ENTER]按鈕，返回訓練功能選單頁面(TRNG1)。

註

- 若您想要調整訓練的時間長度，請參閱功能表模式（第72頁）的Timer頁面說明。
- 如果您想要調整訓練的難度，請參閱功能表模式（第72頁）的Difficulty Level頁面說明。
- 在此訓練下，可設定為若敲擊節拍點不正確，打擊板不會發出聲音，也可設定為只要敲擊打擊板就會發聲。如需詳細說明，請參閱功能表模式（第72頁）的Ignore Timing 頁面說明。

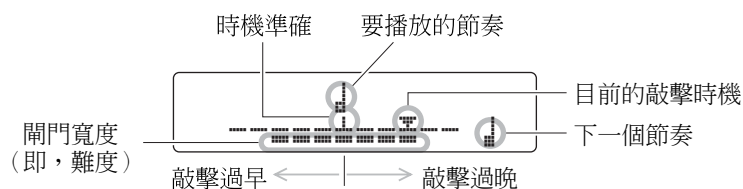
5. 節奏變化

在節奏變化訓練，您的目標是跟著最多7種不同練習節奏，保持良好的敲擊時機。在一定小節數後，練習節奏會自動變化，您也可設定練習節奏。訓練結束時，您的得分會顯示在螢幕上。

*: 7種練習節奏模式為 。

■ 訓練步驟

1. 按住[SHIFT]按鈕時，再按[KIT]按鈕進入訓練模式。
2. 轉動資料旋鈕選擇“05: Change Up”。
[▶/■] 按鈕開始閃爍，代表電子套鼓已經準備就緒，可以開始進行訓練。
3. 準備就緒後，請按[▶/■] 按鈕。

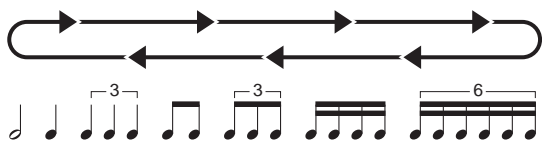


● 显示每次敲击

- 您最近的敲擊時機顯示為“▼”符號。
- 時機正確時，刻度中央會顯示“▼”符號。
- 如果敲擊打擊板的時機過早，則刻度左側會顯示“▼”符號。
- 如果敲擊打擊板的時機過晚，則刻度右側會顯示“▼”符號。

4. 跟著練習節奏的敲擊打擊板。

練習節奏會按照以下順序進行變化。



- 要播放的節奏會顯示在螢幕中央。
- 下一個節奏會在螢幕右下方閃爍。
- 若要以靜音練習節奏並只跟著節拍器演奏，請按住 [SHIFT] 按鈕時，再按 [▶/■] 按鈕。
- 若要解除練習節奏的靜音設定，請再次按住 [SHIFT] 按鈕，再按 [▶/■] 按鈕。

5. 若要結束訓練，請再按一次 [▶/■] 按鈕。

- 螢幕會顯示您的得分。最高分為100分。
- 按[SAVE/ENTER]按鈕返，返回訓練功能選單頁面(TRNG1)。

注

- 也可以按 [Q] 按鈕，結束訓練。
- 如果您想要調整訓練的時間長度，請參閱功能表模式（第72頁）的Timer頁面說明。
- 如果您想要調整訓練的難度，請參閱功能表模式（第72頁）的Difficulty Level頁面說明。
- 在此訓練下，可以設定為敲擊節拍點不正確時，打擊板不會發出聲音，也可設定為只要敲擊打擊板就會發聲。如需詳細說明，請參閱功能表模式（第72頁）的Ignore Timing頁面說明。

■ 選擇要使用的練習節奏

使用以下步驟，即可從7種練習節奏中選擇您需要的。

1. 在訓練功能選單頁面(TRNG1) 選擇 “05: Change Up” 後，按[▶] 按鈕。

螢幕會顯示TRNG2頁面。



2. 轉動資料旋鈕，選擇播放(“on”)或跳過(“off”)節奏

3. 其他6種節奏大致相似，請使用[◀]/[▶] 按鈕切換到應對頁面，然後轉動資料旋鈕，選擇是播放還是跳過該節奏。

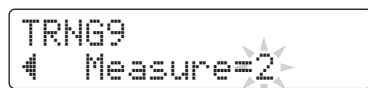
頁面	節奏	頁面	節奏
TRNG2	♪ (♩)	TRNG6	♪♪ (♩♪)
TRNG3	♪ (♩)	TRNG7	♪♪♪ (♩♪♪)
TRNG4	♪♪ (♩♪)	TRNG8	♪♪♪♪ (♩♪♪♪)
TRNG5	♪ (♩)		

註

訓練時，無法選擇練習節奏。

■ 變更要從哪個小節編號後，改變節奏

1. 在訓練功能選單頁面(TRNG1) 選擇 “05: Change Up” 後，使用[▶] 按鈕切換到TRNG9頁面。



2. 轉動資料旋鈕，在哪個小節編號後改變節奏選項中選擇 1、2或4

註
訓練時，無法調整上述設定。

6. 打擊板閘門

在打擊板閘門訓練下，唯有在演奏與練習鼓節奏模式完全一致時，打擊板才會發聲。訓練結束時，您的得分會顯示在螢幕上。此外，您還可查看各鼓聲部的敲擊率。

■ 訓練步驟

1. 按住[SHIFT]按鈕，再按[KIT]按鈕進入訓練模式。
2. 轉動資料旋鈕，選擇 “06: Pad Gate” 。
[▶/■] 按鈕開始閃爍，代表電子套鼓已經準備就緒，可以開始進行訓練。
3. 準備就緒後，請按[▶/■]按鈕。
開始播放目前選定的樂曲。
4. 在打擊板上演奏樂曲的鼓樂節奏模式。
 - 如果敲擊時機不正確，則打擊板不會發聲。
 - 此外，唯有當您演奏的鼓樂節奏模式和樂曲一模一樣時，打擊板才會發出聲音。
5. 使用[◀]/[▶]按鈕，查看腳踏鉞、小鼓、大鼓、中音鼓和銅鉞的敲擊率 - 也就是說，敲擊時機正確的次數與樂曲中鼓樂節奏模式吻合的百分比。



6. 若要結束訓練，請按 [▶/■] 按鈕。

- 螢幕上會顯示您的得分。最高分為100分。
- 訓練結束後，您也可查看各個鼓聲部的敲擊率。使用 [◀/▶] 按鈕，從顯示得分的頁面切換到敲擊率顯示頁面。
- 按 [SAVE/ENTER] 按鈕，返回訓練功能選單頁面 (TRNG1)。

註

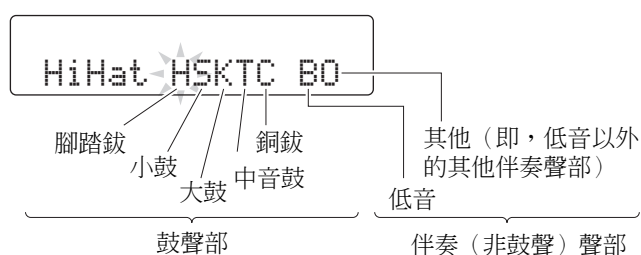
- 如果您想要調整訓練的時間長度，請參閱功能選單模式 (第72頁) 的 Timer 頁面說明。
- 如果您想要調整訓練的難度，請參閱功能選單模式 (第72頁) 的 Difficulty Level 頁面說明。
- 在此訓練下，可設定為當敲擊節拍點不正確時，打擊板不會發出聲音，也可設定為只要敲擊打擊板就會發聲。如需詳細說明，請參閱功能選單模式 (第72頁) 的 Ignore Timing 頁面說明。
- 您可以設定，在判斷是您的演奏是否與樂曲的鼓樂節奏模式相同時，應該納入考慮的電子套鼓打擊板組。如需詳細說明，請參閱功能選單模式 (menu mode) (第72頁) 的打擊板閘門群組頁面的說明。
- 如果關閉所選定樂曲的反覆播放功能 (第28頁)，樂曲播放到尾聲時，訓練即結束。

7. 聲部靜音

聲部靜音訓練讓您將任一個或所有鼓聲部調為靜音 (即，腳踏鈸、小鼓、大鼓、中音鼓和銅鈸)，也可將伴奏樂曲的樂器聲部調為靜音。將聲部調為靜音的方式有2種—從螢幕設定或敲擊應對打擊板。後面的方式稱為自動播放靜音。請注意，此類訓練不予以評分。

■ 訓練步驟

1. 按住 [SHIFT] 按鈕，再按 [KIT] 按鈕進入訓練模式。
2. 轉動資料旋鈕選擇 “07: Part Mute”。
[▶/■] 按鈕會開始閃爍，代表電子套鼓已經準備就緒，可以開始進行訓練。
3. 按 [▶/■] 按鈕，開始播放目前選定的樂曲。



螢幕顯示的字母對應以下聲部。

- H：腳踏鈸
- S：小鼓
- K：大鼓
- T：中音鼓
- C：銅鈸
- B：低音
- O：其他 (即，低音以外的其他伴奏聲部)

4. 選擇要設為靜音的聲部。

- 選擇要設為靜音的聲部。

4-1. 使用 [◀/▶] 按鈕將游標移到您想要設為靜音的聲部 (H、S、K、T、C、B 或 O)。

4-2. 轉動資料旋鈕，將所選的聲部設為靜音 (或解除靜音)。所有靜音聲部上方都會顯示“M”符號。



- 用打擊板設定靜音

4-1. 按住[SHIFT]按鈕時，再按 [▶/■] 按鈕，開始自動播放靜音。



4-2. 敲擊對應您想要設為靜音的鼓聲部打擊板。聲部被設為靜音且應對字母上方會顯示“M”符號。



若要關閉自動播放靜音，按住[SHIFT]按鈕時，再按 [▶/■] 按鈕。

5. 跟著樂曲練習敲擊打擊板。

6. 若要結束訓練，按 [▶/■] 按鈕

註

從螢幕設定為靜音的聲部無法使用自動播放靜音。

註

若在一定時間段內未敲擊該聲部的對應打擊板，則鼓聲部的自動播放靜音功能將被自動關閉。

註

如果關閉所選樂曲的反覆播放 (第28頁) 功能，樂曲播放到尾聲時，訓練即結束。

8. 快速打擊

在快速打擊訓練模式下，您可以在設定的時間內，盡情地瘋狂演奏鼓組。該模式就像一場遊戲，您的目標就是盡全力得到最高分。訓練結束時，您的得分會顯示在螢幕上。

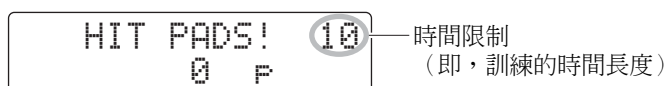
■ 訓練步驟

1. 按住[SHIFT]按鈕時，按[KIT]按鈕進入訓練模式。

2. 轉動資料旋鈕選擇“08: Fast Blast”。

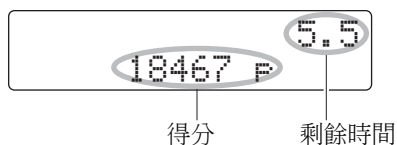
3. 按[▶/■]按鈕。

螢幕會顯示以下內容，代表電子套鼓已經準備就緒，可以開始進行訓練。



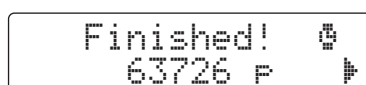
4. 準備就緒後，請開始敲擊打擊板。

請在時間限制內盡量敲擊打擊板，越多越好。



- 當您敲擊第1塊打擊板時，計數器就會開始計數。
- 的目前的得分和剩餘時間都會顯示在螢幕上。
- 若要在接近時間限制前，結束訓練，請再按一次[▶/■]按鈕。

5. 時間限制時結束後，螢幕會顯示“Finished!” (完成)訊息和您的最後得分。



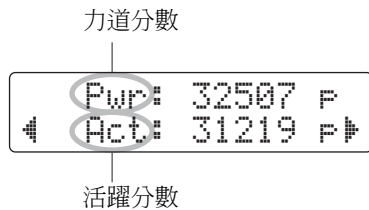
註

如果您想要調整訓練的時間長度，請參閱功能選單模式（第73頁）的快速打擊計時器頁面說明。

● 查看您的力道分數和活躍分數

5-1. 螢幕顯示“Finished!”(完成) 訊息時，按[▶]按鈕。

5-2. 電子套鼓會顯示您的力道分數(Pwr)和活躍分數(Act)。



- 敲擊打擊板的力道越強，力道分就越高。
- 敲敲擊的打擊板越多，活躍分數就越高。

按[SAVE/ENTER]按鈕，返回訓練選單頁面(TRNG1)。

● 查看您的高分

5-1. 螢幕顯示“Finished!”訊息時，按兩下[▶]按鈕。

5-2. 螢幕會顯示記錄中的最高分。



按[SAVE/ENTER]按鈕，返回訓練選單頁面(TRNG1)

錄製您的演奏

您可以將自己的演奏錄製到DTX502中，成為使用者樂曲。

註

- 記錄在電子套鼓中的演奏不會儲存為音頻檔。而是儲存為MIDI格式，該資料是記錄應該敲擊哪個打擊板及敲擊的時間。
- 錄音時，無法使用以下功能。
 - 打擊板樂曲
 - 打擊板功能

準備就緒

1. 按[SONG]按鈕。



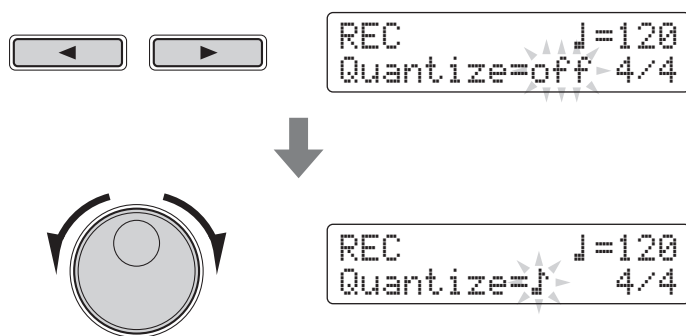
2. 轉動資料旋鈕，選擇您要將演奏錄製到哪一個使用者樂曲 (61-100)。

如果您想要在預設樂曲(1-60)的伴奏下，錄製您的演奏，應選擇對應的樂曲。若是這樣，您的演奏會被錄製到不含資料的最小使用者樂曲編號。

3. 按住[SHIFT]按鈕時，再按[SONG]按鈕，打開REC頁面。



4. 使用[◀]/[▶]按鈕將游標移到您想要變更的項目，然後轉動資料旋鈕，變更其數值。



注意

可將演奏資料錄製到包含資料的使用者樂曲；但是，該原始資料會被新的演奏所覆蓋。因此，在錄音之前，您應確認對應的使用者樂曲中未包含重要資料

註

如果在使用者樂曲中已經沒有任何可用來錄音的剩餘空間，螢幕會出現“Seq data is not empty.” (Seq資料未清空)的訊息。

● 速度

您可設定錄製演奏時要使用的樂曲速度。

● 修拍

修拍是一種可修正演奏時機的任何微小偏差的功能。DTX502可根據特定音符長度進行錄音修拍。可用的修拍設定如下。

- 當在拍號設定為3/8、6/8、9/8、12/8 或15/8：

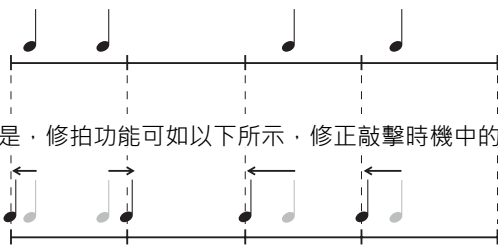
↓, ↓, ↓, ↓, ↓, ↓ 或 off

- 當設定上述以外的其他拍號時：

↓, ↓, ↓, ↓, ↓, ↓ 或 off

修拍運作原理示例

- 錄製的音符節拍點不準確



- 但是，修拍功能可如下所示，修正敲擊時機中的微小偏差

正好敲擊在節拍點上 (exactly on the beat)

● 拍號

錄音時，也可設定節拍器的拍號。

註

修拍設定為“off”時，本產品不會修正擊鼓時機的偏差

錄音

1. 按 [▶/■] 按鈕。

開始播放引入段，然後開始錄音。



REC Meas=001:01
Now recording...

註

如果您想要在錄音時聽到節拍器的聲音，請務必在開始錄音前，啟動節拍器。

2. 若要停止錄音，請再按一次 [▶/■] 按鈕。

播放錄製的演奏

1. 按 [▶/■] 按鈕。

2. 若要停止播放，請再按一次 [▶/■] 按鈕。

註

無法錄製從[AUX IN]插孔輸入的音頻。

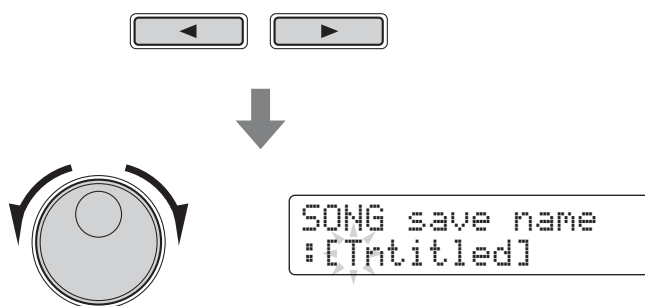
幫使用者樂曲命名

利用以下步驟，即可任意指定已錄製的使用者樂曲名稱。

1. 按SONG1頁面的[SAVE/ENTER]按鈕。
按鈕開始閃爍並顯示以下頁面。



2. 根據需要，更改顯示的名稱。
按[<]/[>]按鈕將游標移到您想要更改的字元，然後轉動資料旋鈕做變更。



3. 再按一次[SAVE/ENTER]按鈕。



若要在不改變樂曲名稱的情況下，取消操作，請按 [↵] 按鈕。

4. 按[SAVE/ENTER]按鈕，儲存新樂曲名稱。

註

- 無法重新命名預設樂曲。
- 無法重新命名不含資料的樂曲（即，“EmptySng”）。

SONG4

刪除已錄製演奏

1. 按[SONG]按鈕。
螢幕顯示SONG1頁面。
2. 轉動資料旋鈕，選擇您想要刪除的樂曲。
3. 使用[◀]/[▶]按鈕切換到SONG4頁面。



SONG4 Clear
4 Current Song

4. 按[SAVE/ENTER]按鈕。



SONG4 Clear
Are you sure?

若要在不刪除樂曲的情況下，取消操作，請按 [↵] 按鈕。

5. 按[SAVE/ENTER]按鈕，刪除選定的樂曲。

註
無法刪除預設樂曲。

使用選單模式設定參數

選單模式是用來自訂電子套鼓的參數和功能，這些參數和功能被分成以下8個區塊。

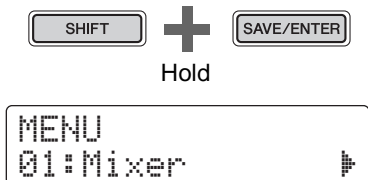
選單模式

—01: Mixer 區域：調音座設定			
└─ MIXER Mixer settings		第 57 頁	
—02: KitVoice 區域：影響各音色的設定			
└─ KitV1 Layers		第 57 頁	
└─ KitV2 Voices		第 58 頁	
└─ KitV3 Volume		第 59 頁	
└─ KitV4 Tuning		第 59 頁	
└─ KitV5 Stereo Panning		第 59 頁	
└─ KitV6 Decay		第 59 頁	
└─ KitV7 Cutoff Frequency		第 59 頁	
└─ KitV8 MIDI Note Number		第 60 頁	
└─ KitV9 MIDI Channel		第 60 頁	
└─ KitV10 MIDI Gate Time.....		第 60 頁	
└─ KitV11 Reverb Send (Source).....		第 60 頁	
└─ KitV12 Hold Mode.....		第 61 頁	
└─ KitV13 Alternate Group.....		第 61 頁	
—03: KitCommon 區域：影響整個鼓組音色的設定			
└─ KitC1 Double Bass Switch		第 61 頁	
└─ KitC2 Reverb Send (Voices)		第 61 頁	
└─ KitC3 Reverb Type		第 62 頁	
└─ KitC4 Reverb Return.....		第 62 頁	
└─ KitC5 Pad Control		第 62 頁	
└─ KitC6 Snare Adjustment.....		第 62 頁	
└─ KitC7 Tempo		第 62 頁	
└─ KitC8 Trigger Setup Link		第 63 頁	
└─ KitC9 MIDI Program Change		第 63 頁	
└─ KitC10 MIDI Control Change		第 63 頁	
—04: KitJob 區域：鼓組管理			
└─ KitJ1 Copy Pad.....		第 64 頁	
└─ KitJ2 Clear User Kit.....		第 65 頁	
—05: Pad 區域：打擊板相關設定			
└─ Pad1 Hi-hat Splash Sensitivity		第 65 頁	
└─ Pad2 Foot Close Position		第 65 頁	
└─ Pad3 Pad Function		第 66 頁	
—06: Trigger 區域：感應器相關設定			
└─ TRG1 Trigger Setup.....		第 66 頁	
└─ TRG2 Velocity Curve		第 67 頁	
└─ TRG3 Pad Type		第 68 頁	
└─ TRG4 Gain		第 68 頁	
└─ TRG5 Minimum Level		第 68 頁	
└─ TRG6 Minimum Velocity		第 69 頁	
└─ TRG7 Reject Time		第 69 頁	
└─ TRG8 Wait Time		第 69 頁	
└─ TRG9 Noise Filter		第 69 頁	
└─ TRG10 Crosstalk		第 70 頁	
└─ TRG11 Crosstalk Pads		第 70 頁	
└─ TRG12 Copy Trigger.....		第 71 頁	
—07: Training 區域：訓練相關設定			
└─ Trng1 Timer.....		第 72 頁	
└─ Trng2 Difficulty Level.....		第 72 頁	
└─ Trng3 Ignore Timing.....		第 72 頁	
└─ Trng4 打擊板門 Group		第 72 頁	
└─ Trng5 快速打擊 Timer		第 73 頁	
—08: System 區域：系統設定			
└─ System1 Kit Lock		第 73 頁	
└─ System2 Muted Volume		第 73 頁	
└─ System3 Master Equalizer		第 74 頁	
└─ System4 Master Tuning.....		第 74 頁	
└─ System5 Local Control		第 74 頁	
└─ System6 Metronome Output		第 74 頁	
└─ System7 Number Display Function		第 74 頁	
└─ System8 Auto Power-Off		第 75 頁	
└─ System9 Restore.....		第 75 頁	
└─ System10 Factory Set.....		第 75 頁	

設定步驟

用選單模式中的以下步驟來選擇參數並更改其設定。

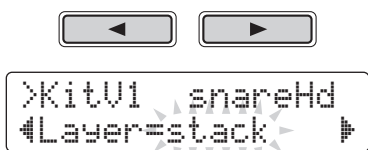
1. 按住[SHIFT]按鈕時，再按[SAVE/ENTER]按鈕進入選單模式。



2. 轉動資料旋鈕，選擇包含您想要設定參數的區塊



3. 使用[◀/▶]按鈕選擇參數。



註
當單一頁面內包含許多參數時，您可以使用[<]/[>]按鈕，讓游標在各參數之間移動。

4. 轉動資料旋鈕，更改參數的設定。



注意

在KitVoice區、KitCommon區、KitJob區或感應區的TRG2-TRG12的任一頁面改變參數設定後，頁面名稱後面會顯示星號（即，“TRG2*”）。此星號的作用是提醒您，參數已被更改，但尚未儲存。若要儲存您的設定，請按照右欄所述步驟進行操作。儲存設定後，星號就會消失。

頁面中，未顯示星號的參數值會自動被儲存。

■ 儲存您的設定

如果您更改了KitVoice區、KitCommon區、KitJob區或感應區TRG2-TRG12的任一頁面的參數設定，您需要如下所示，將新設定儲存到電子套鼓的記憶體內。

註

若您在未儲存新設定的情況下切換到另一個音色組、感應設定或關閉電子套鼓的電源，則對的參數會返回之前的儲存的設定。

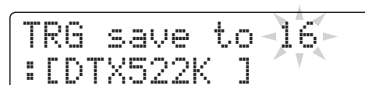
● 步驟

以下介紹如何儲存已修改的感應設定，請注意，感應設定被儲存在使用者感應設定。同時，KitVoice、KitCommon和KitJob區的設定也被儲存為使用者音色，音色組的編號為51-100（第25頁）。

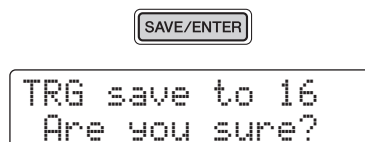
1. 變更感應參數設定後，請按[SAVE/ENTER]按鈕。螢幕會出現用來儲存感應設定資料的頁面。



2. 轉動資料旋鈕來選擇您想要將設定儲存到哪個用使用者感應設定(15-30)。



3. 若要重新命名感應設定，請使用[<]/[>]按鈕移動游標並轉動資料旋鈕來變更所選字元。
4. 然後，再按一次[SAVE/ENTER]按鈕。



⚠ 小心

系統會請您確認是否要儲存設定。

5. 按[SAVE/ENTER]按鈕，儲存設定。若要在不儲存任何設定的情況下，取消操作，請按[ESC]按鈕。
6. 成功儲存設定後，螢幕會出現“Completed.”(完成)的訊息。

01: Mixer 區

調音座設定

調音座區是用來調整各鼓組音色的音量。

MIXER Mixer settings (調音台設定)

```
>MIXER      ????-
◀ Kick=16  HSKTCR
```

① Volume (音量)

使用volume參數來平衡各輸入組*的音量。

● 輸入組指示

- H: 腳踏鈸音量
- S: 小鼓音量
- K: 大鼓音量
- T: 中音鼓音量
- C: 銅鈸音量
- R: 殘響的使用強度

使用[◀/▶]按鈕選擇輸入組，然後轉動資料旋鈕來調整音量。出現在各輸入組上方的推桿是用來顯示目前的音量平衡。殘響(R)設定適用所有鼓組音色的聲音。

註

*: 輸入組

音色是根據其音色目錄被分成各輸入組。例如，變更T設定(中音鼓音量)後，中音鼓(T)音色目錄的所有音色音量都會跟著出現變化。

設定	0 - 16
----	--------

02: KitVoice 區

影響各音色的設定

KitVoice區是用來設定各感應輸入源的鼓音色。

KitV1 Layers (層)

```
>KitV1  snareHd
◀ Layer=stack ▶
```

① 感應輸入源

此項目代表目前選來編輯的感應輸入源。可利用敲擊應對打擊板或分區來選擇感應輸入源。此選擇適用A層和B層。(不分別顯示各層的感應輸入源。)


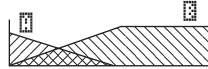
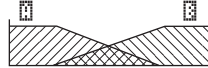
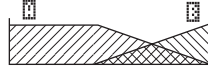
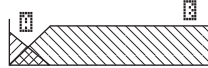
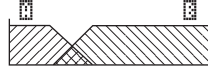
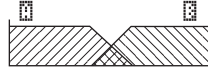
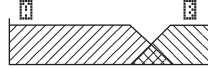
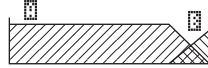
註

您也可按住[SHIFT]按鈕時，再按[◀/▶]按鈕來選擇感應輸入源。

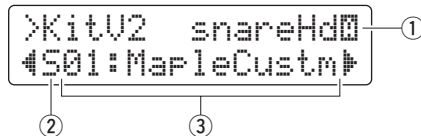
設定	snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12 和 kick2 有關感應輸入插孔和感應輸入源之間的對應關係的詳細說明，請參閱第29頁。
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

② Layer (層)

使用此參數來指定如何針對特定感應輸入源，將音樂安排在2個層 (A和B) 中。

設定	描述
off	B層關閉，只有A層的音色發聲。
stack	在整個力度範圍中，A和B層的音色會以相同的力度發聲。
使用“XFade1”到“XFade9”的設定，您可如下所示，利用不同方式來交替淡化A和B層的力度。	
XFade1	
XFade2	
XFade3	
XFade4	
XFade5	
XFade6	
XFade7	
XFade8	
XFade9	
VelSw***	2種音色按照設定值所示的力度層疊。例如，設定為“VelSw60”時，A層的音色產生1-59力度的聲音，而B層的音色產生60-27力度的聲音。

KitV2 Voices (音色)



② 感應輸入源

此項目代表目前選用來編輯的感應輸入源。敲擊應對打擊板或分區來選擇感應輸入源。若要在A層和B層之間切換，請按住[SHIFT]按鈕，再按[◀]或[▶]按鈕。

註

您也可按住[SHIFT]按鈕，再按 [◀|▶] 鈕來選擇感應輸入源。

設定	snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12, and kick2
	有關感應輸入插孔和感應輸入源之間的應對關係的詳細說明，請參閱第29頁。

② Voice category

使用此參數來設定要從哪個目錄中選擇分配到選定層的音色。

設定	描述
K	Kick (大鼓)
S	Snare (小鼓)
T	Tom (中音鼓)
C	Cymbal (銅鈸)
H	Hi-hat (腳踏鈸)
P	Percussion (打擊樂器)
E	Effect (效果)
W	Wave Voice (波形音色) (*1)
e	打擊板樂曲 (*2)

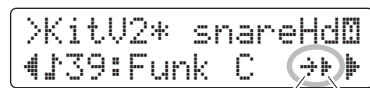
註

*1: 波形音色

波形音色是一種包含樂器聲、效果聲或採樣樂句的音頻檔。這些.WAV格式檔可從電腦傳輸到電子套鼓，並當成打擊板音色。有關如何將檔案傳送到電子套鼓的操作說明，請參閱第79頁。

*2: 打擊板樂曲

使用打擊板樂曲功能，您只需敲擊打擊板，即可播放電子套鼓的內建樂曲。和正常音色一樣，這些樂曲可以被分配到各個打擊板層。打擊板樂曲功能最多可同時播放3首樂曲。此外，當您將打擊板樂曲選擇為音色目錄時，您也可如下說明，設定樂曲的重播和播放模式 (第30頁)。



重播模式 播放模式

③ 音色編號：音色名稱

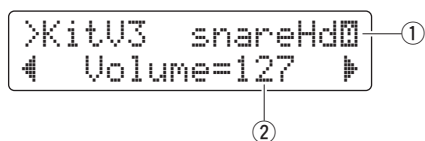
使用Voice Number參數，從選定目錄中選擇音色。

設定	可可用的音色數量取決於所選的目錄。有關各目錄音色的詳細說明，請參閱音色一覽表（第85頁）。
----	-----------------------------------------------

註

在voice中選擇“00:NoAssign”時，對應層不發出任何聲音。

KitV3 Volume (音量)



① 感應輸入源

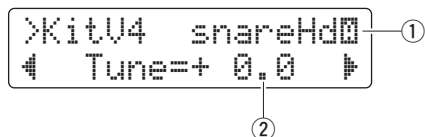
請參閱第KitV2頁的 ① 感應輸入源說明。

② Volume (音量)

用此參數來設定分配到所選層的音色音量。

設定	0 - 127
----	---------

KitV4 Tuning (調音)



① 感應輸入源

請參閱第KitV2頁的 ① 感應輸入源說明

② Tune (調音)

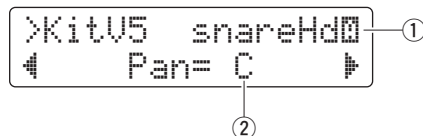
用此參數來設定分配到所選層的音色調音。

設定	-24.0 至 +24.0 (以10分為單位)
----	-------------------------

註

在音色目錄中選擇打擊板樂曲 (🎵) 時，此設定無效。

KitV5 Stereo Panning (立體聲聲相)



① 感應輸入源

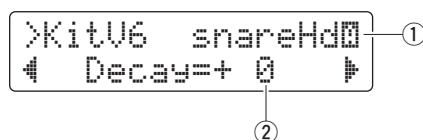
請參閱第KitV2頁的 ① 感應輸入源說明。

② Pan

用此參數來設定分配到所選層的立體聲聲相。

設定	L64 - C - R63
----	---------------

KitV6 Decay (衰減)



① 感應輸入源

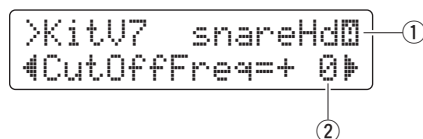
請參閱第KitV2頁的 ① 感應輸入源說明。

② Decay (衰減)

音色從減弱到無聲所需的時間稱為“衰減”。使用此參數可設定分配到所選層的音色衰減量。正值產生的衰減時間較短且聲音更清脆。

設定	-64 - 0 - +63
----	---------------

KitV7 Cutoff Frequency (截止頻率)



① 感應輸入源

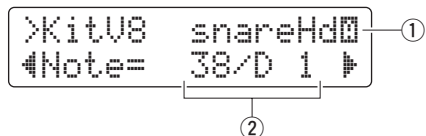
請參閱第KitV2頁的 ① 感應輸入源說明。

② CutOffFreq (截止頻率)

使用此參數可設定分配到所選層的音色濾波器的截至頻率。負值會產生更深邃的聲音，反之則相反。

設定	-64 - 0 - +63
----	---------------

KitV8 MIDI Note Number (MIDI 音符編號)



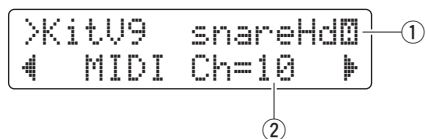
① 感應輸入源
請參閱第KitV2頁的 ① 感應輸入源說明。

② Note (音符)
使用此參數可以設定，從所選的感應輸入源接收到感應音訊時，輸出的MIDI音符編號。可分別對A層和B層進行設定，也就是說，兩個不同音符編號的MIDI音符可同時被輸出對應單一感應信號。設定會顯示為“音符編號/音符名稱”。

設定	0/C-2 – 127/G 8
----	-----------------

註
當KitV1頁面的Layer參數被設定為“off”時，B層不會發出任何MIDI音符。

KitV9 MIDI Channel (MIDI 聲道)

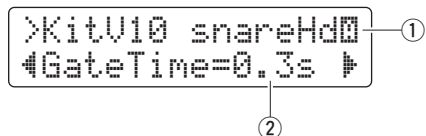


① 感應輸入源
請參閱第KitV2頁的 ① 感應輸入源說明。

② MIDI Ch (MIDI聲道)
使用此參數可設定從所選感應輸入源接收到感應信號時輸出音符的MIDI聲道。可分別對A層和B層進行設定。

設定	1 – 16
----	--------

KitV10 MIDI Gate Time (MIDI 閘門時間)

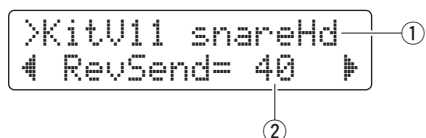


① 感應輸入源
請參閱第KitV2頁的 ① 感應輸入源說明。

② GateTime (閘門時間)
輸出MIDI Note On訊息和對應的Note Off訊息間經過的時間稱為“閘門時間”。使用此參數可設定當從所選感應輸入源接收到感應信號時，輸出音符的閘門時間。可分別對A層和B層進行設定。

設定	0.0s – 9.9s
----	-------------

KitV11 Reverb Send (Source) (殘響傳輸)(訊源)



① 感應輸入源
請參閱第KitV1頁的 ① 感應輸入源說明。在此頁面進行的設定適用A層和B層。

② RevSend (殘響傳輸)
使用此參數可指定從特定感應輸入源發出的聲音使用的殘響強度。

設定	0 – 127
----	---------

KitV12 Hold Mode (暫停模式)

```
>KitV12 snareHd
◀ HoldMode=off ▶
```

- ① 感應輸入源
請參閱第KitV1頁的 ① 感應輸入源說明。此頁面進行的設定適用A層和B層。
- ② HoldMode (暫停模式)
使用此參數可開啟或關閉特定感應輸入源發出聲音的 Hold (暫停) 模式。

設定	描述
on	敲擊打擊板時，輸出MIDI Note On和 Note Off的信息會交替出現。請注意，在音色目錄中指定波形音色(W)時，可反復播放波形音色。
off	此設定是對應正常操作情況：敲擊打擊板時輸出MIDI Note On 訊息，超過開門時間後，會自動輸出應對的MIDI NoteOff 訊息。

KitV13 Alternate Group (交替組)

```
>KitV13 snareHd
◀ AltGrp=off
```

- ① 感應輸入源
請參閱KitV1頁的 ① 感應輸入源說明。此頁面進行的設定適用於A層和B層。
- ② AltGrp
使用此參數可將指定的感應輸入源發出的聲音分配到交替組（即，一組您不想同時播放的聲音，如開鈸和閉鈸聲）。如果在已經播放同一個交替組的音色時感應了同組中的另一個音色，則在播放新音色前，前一個音色將轉為靜音。

設定	描述
off	未將音色分配到交替組
HHOpen	開鈸組
HHClose	閉鈸組
1 - 9	有編號的交替組：可將您不想同時播放出的音色分配這裡。

註

開鈸組和閉鈸組的操作必須根據於以下規則。

- 感應開鈸組的音色時，該組的其他音色及閉鈸組的音色也不會轉為靜音。
- 感應閉鈸組的音色時，開鈸組的所有音色將轉為靜音。

03: KitCommon 區

影響整個音色組的設定

KitCommon區是用來設定用在當前音色組的參數。

KitC1 Double Bass Switch (雙低音鼓開關)

```
>KitC1
◀ DblBass=off ▶
```

- ① DblBass
將此參數設為“on”，您即可輕鬆地將電子套鼓設為：踩下與[HI-HAT CONTROL]音源輸入插孔相連的踏板時，發出低音大鼓的聲音。此一便捷功能支援低音大鼓擊鼓技巧。

設定	off 或 on
----	----------

註

當DblBass設為“on”時，無法執行踩腳踏板的開鈸和閉鈸。

KitC2 Reverb Send (Voices) (殘響傳送)(音色)

```
>KitC2
◀ RevSendDr= 60 ▶
```

- ① RevSendDr
使用此參數可指定將目前音色組的所有鼓音色發送到內建殘響元件。

設定	0 - 127
----	---------

註

RevSendDr 參數會影響所有目前音色組的鼓音色。若要調整各打擊板或感應輸入源的殘響強度，請使用KitVoice區（第60頁）的Reverb Send(Source)參數(RevSend)。

KitC3 Reverb Type (殘響類型)

```
>KitC3
◀RevType=hall1 ▶
```

①

① RevType

使用此參數可選擇要使用的殘響類型。

設定	none, hall1, hall2, hall3, room1, room2, room3, stage1, stage2, plate
----	-----------------------------------------------------------------------

KitC4 Reverb Return (殘響返回)

```
>KitC4
◀RevMastRet= 64▶
```

①

① RevMastRet

使用此參數可設定殘響元件的返回電平。

設定	0 – 127
----	---------

註
可以調整殘響返回電平來平衡使用殘響和未使用殘響的聲音音量。

KitC5 Pad Control (打擊板控制)

```
>KitC5
◀PacCtl=snares ▶
```

①

① PadCtl

將含打擊板控制器的打擊板連接到[① SNARE] 插孔時，此參數可用來選擇控制器的功能。

設定	描述
off	打擊板控制器無法運作。
snares	調整小鼓線的緊度（也會影響開放式鼓邊敲擊聲音）
tuning	調整調音（也會影響封閉式鼓邊敲擊聲音）
tempo	調節速度

KitC6 Snare Adjustment (調整小鼓)

```
>KitC6
◀ Snares= 4 ▶
```

①

① Snares

使用此參數調整連接到[① SNARE] 插孔的打擊板小鼓線的緊度。“off”設定可模擬將小鼓線從鼓面完全拆下的狀態。

設定	描述
off	完全拆下小鼓線
1 – 24	數值越高，對應的小鼓線越緊，反之則相反。

KitC7 Tempo (速度)

```
>KitC7
◀ Tempo=off ▶
```

①

① Tempo

用此參數可指定在目前選定鼓組音色的自動設定速度。設定為“off”時，選定的目前音色組速度就不會自動改變。

設定	off、30 – 300
----	--------------

KitC8 Trgger Setup Link (感應器設定連接)

```
>KitC8
◀TrgSetupLk=off▶
```

①

① TrgSetupLk

使用此參數可將感應器設定分配到目前所選音色組。如果音色組不需要特定的感應器設定，請選擇“off”。

設定	off, 01 – 30
----	--------------

KitC9 MIDI Program Change (MIDI 程式變更)

```
>KitC9 Ch1=off
◀PC001 M000L000▶
```

④

在MIDI Program Change頁面，除了對應的Bank SelectMSB和LSB資料外，您還可指定，在選定目前音色組後，發送MIDI Program Change編號。

註

透過發送MIDI Program Change訊息，您可在選定目前音色組時，讓MIDI樂器自動改變其音色。

① MIDI channel (Ch)

使用此參數可設定發送Program Change 訊息的MIDI聲道。

設定	1 – 16
----	--------

② Program-change output switch

使用此參數可開啟或關閉Program Change 訊息的輸出。

設定	off 或 on
----	----------

③ Program change number

使用此參數可設定要發送的Program Change編號。

設定	001 – 128
----	-----------

④ Bank Select MSB

⑤ Bank Select LSB

設定	000 – 127
----	-----------

註

若要正確設定Bank Select MSB和LSB參數，您需要參閱MIDI樂器的音色一覽表和MIDI資料格式。

KitC10 MIDI Control Change (MIDI 控制變更)

```
>KitC10 Ch1=off
◀Vol=100 Pan=C▶
```

③

④

在MIDI Control Change頁面，您可設定，在選好目前音色組後，要發送的MIDI Control Change音量和聲相數值。

註

利用發送這些MIDI Control Change訊息，您可在選好目前音色組後，讓連接到MIDI OUT接頭的MIDI樂器自動設定其音量和立體聲聲相。

① MIDI channel (Ch)

使用此參數可設定發送Control Change 訊息的MIDI聲道。

設定	1 – 16
----	--------

② Control Change output switch

使用此參數可開啟或關閉Control Change 訊息的輸出。

設定	off 或 on
----	----------

③ Volume

使用此參數可設定Control Change volume 訊息的數值。

設定	0 – 127
----	---------

④ Pan

使用此參數可設定Control Change pan 訊息的數值。

設定	L64 – C – R63
----	---------------

04: KitJob 區

音色組管理

KitJ1 Copy Pad (複製打擊板)

```
>KitJ1 CopyPad
◀01: Snare→Snare▶
```

在Copy Pad頁面，您可將特定打擊板的所有設定從其他音色組複製到目前音色組。

注意

使用以下步驟複製打擊板時，目前音色組的設定會被修改但不會被保存（即，會出現星號*）。若要永久變更，請務必儲存您的設定（第25頁）。如未儲存就選擇了另一個音色組或關閉電子套鼓的電源，則音色組將返回其原始設定

1. 切換到Copy Pad頁面並設定好要複製的音色組及要貼上的打擊板。

```
>KitJ1 CopyPad
◀02: Snare→Snare▶
```

要複製音色組的編號：要複製的打擊板

註

打擊板名稱開始閃爍時，您也可敲擊該打擊板或按住[SHIFT]按鈕時，再按[◀/▶]按鈕，選擇另一個打擊板。

2. 移動游標並設定複製目的地打擊板（從目前音色組）。

```
>KitJ1 CopyPad
◀02: Tom1→Tom2▶
```

目的地打擊板

註

當目的地打擊板開始閃爍時，您也可敲擊該打擊板或按住[SHIFT]按鈕，再按[◀/▶]按鈕選擇另一個打擊板。

3. 按[SAVE/ENTER]按鈕。

系統會出現請您確認是否要複製打擊板的訊息。

SAVE/ENTER

```
>KitJ1 CopyPad
Are you sure?
```

⚠小心

複製打擊板時，所有目的地打擊板的設定會被複製上的打擊板設定覆蓋。因此，在執行複製前，您應確認目的地打擊板中未包含重要設定然後，再按一[SAVE/ENTER]按鈕複製打擊板。

若要在不複製任何資料的情況下取消操作，請按[↵]按鈕。

4. 成功複製打擊板後，螢幕會顯示“Completed.”(完成)訊息。

KitJ2 Clear User Kit (清除使用者音色組)

```
>KitJ2 Clear
451:User Kit
```

在Clear User Kit頁面，您可將使用者音色組恢復到原始設定。

1. 切換到Clear User Kit頁面，並指定要清除的使用者音色組（編號為51-100）。

```
>KitJ2 Clear
451:User Kit
```

使用者音色組編號

2. 按[SAVE/ENTER]按鈕。
系統會請您確認是否要清除該使用者音色組。

SAVE/ENTER

```
>KitJ2 Clear
Are you sure?
```

⚠️ 小心

清除用戶音色組後，該音色組的所有設定將返回原始狀態。因此，在執行清除之前，您應確認應對的始用音色組中未包含重要設定。

再按一次[SAVE/ENTER] 按鈕，清除使用者音色組。若要在不清除任何設定的情況下，取消操作，請按 [] 按鈕。

3. 成功清除使用音色組後，螢幕將顯示“Completed.” (完成)訊息。

05: Pad 區

打擊板相關設定

Pad1 Hi-hat Splash Sensitivity (腳踏鈸的腳踏開鈸靈敏度)

```
>Pad1
4 Splash= 30
```

①

① Splash

用此參數設定檢測踩踏鈸腳踩開鈸的靈敏度。數值越高，就越容易用腳踏鈸控制器發出腳踏開鈸聲。但是，數值較高時，卻可能造成意外的腳踏開鈸聲，例如為計時而輕踩腳踏鈸控制器。如果您不想使用腳踏開鈸時，建議您將此參數設定為“off”。

設定	off、1 - 127
----	-------------

Pad2 Foot Close Position (腳踏開鈸的關閉位置)

```
>Pad2
4 ClosePos=28
```

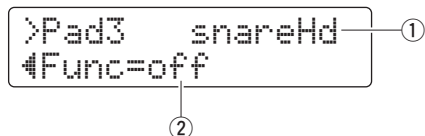
①

① ClosePos

用此參數可在踩住腳踏鈸控制器時，調整腳踏鈸從打開到關閉的位置。數值越低，則上下腳踏鈸之間的實際開度就越小。

設定	0 - 32
----	--------

Pad3 Pad Function (打擊板功能)



① 感應器輸入

此項目代表分配功能的感應器輸入源。利用敲擊應對打擊板或區塊來選擇感應器輸入源。

註

您也可按住[SHIFT]按鈕時，再按[◀/▶]按鈕選擇感應器輸入源

② Func

打擊板功能是利用敲擊特定打擊板或區塊來操控控制面板的操作和要執行的操作。用此參數可選擇要執行的功能。

設定	描述
off	按照正常方式播放音色。
inc kitNo	將音色組編號增大1
dec kitNo	將音色組編號減小1
inc songNo	將樂曲編號增大1
dec songNo	將樂曲編號減小1
inc clkNo	將節拍聲設定增大1
dec clkNo	將節拍聲設定減小1
inc tempo	將速度提高1BPM
dec tempo	將速度減小1BPM
tap tempo	輕敲一個新速度 (第36頁)
clkOn/Off	打開或關閉節拍器
song> ■	開始或停止內建樂曲
clk&song> ■	開啟或關閉節拍器並開始或停止外部樂曲 (與節拍器同步)
doubleBass	打開或關閉Double Bass Switch (第61頁)

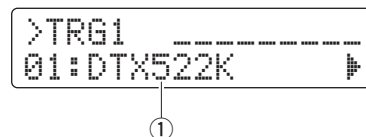
註

在訓練模式下，無法使用打擊板功能。

06: Trigger 區

感應器相關設定

TRG1 Trigger Setup



① Trigger setup

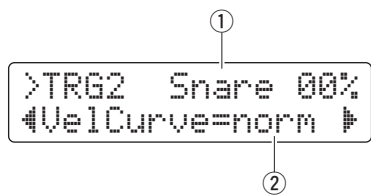
使用此參數可選擇感應器的設定。

設定	01: DTX522K, 02: DTX532K, 03: DTX542K, 04: DTX562K, 05: DTX500K, 06: DTX520K, 07: DTX530K, 08: DTX540K, 09: DTX550K, 10: DTX560K, 11: DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), 12: DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), 13: DTXPL (DTXPLOLER), 14: DrumTrig 和 15-30: UserTrig
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

註

在初始設定過程中，產品會自動選擇最適合您電子套鼓的感應器設定 (第13頁)。因此，您通常不必更改此頁面的設定。但是，在依次對各個打擊板設定進行詳細變更後，您可以決定是否要編輯感應器參數，例如，添加另一個打擊板或消串音。在此情況下，您應該如以下說明，將您的設定儲存到使用者感應器設定 (編號為15-30)。

TRG2 Velocity Curve (力度曲線)



① 感應器輸入

此項目代表要編輯的打擊板。如有必要，請敲擊另一個打擊板進行選擇。

註

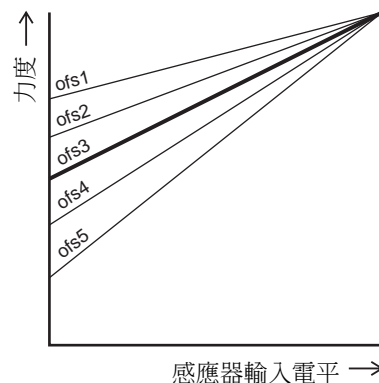
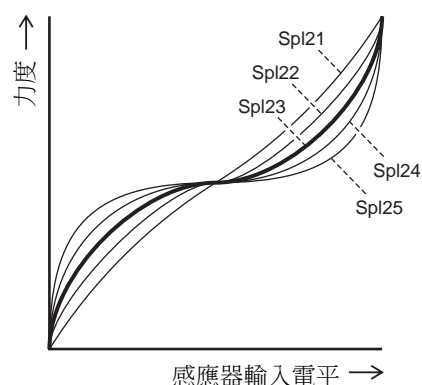
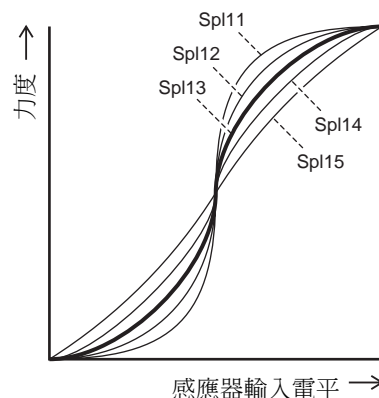
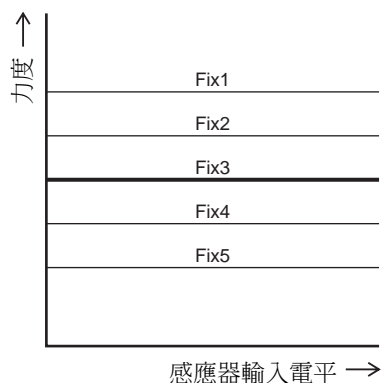
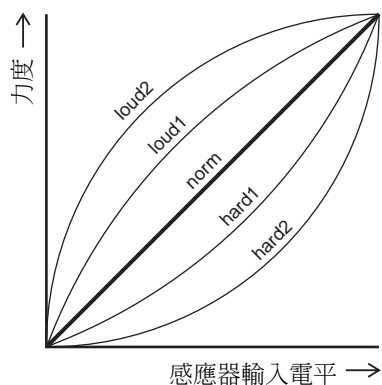
- 螢幕右上方的百分比數值代表敲擊打擊板時的感應輸入電平。
- 您也可按住[SHIFT]按鈕時，再按[<]/[>]按鈕選擇打擊板。

設定	Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash, Kick, Pad8, Hihat, Pad10, Pad11 和 Pad12
----	-------------------------------------------------------------------------------

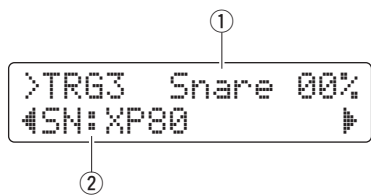
② VelCurve

用此參數，為選定的打擊板選擇力度曲線。力度曲線可判定您敲擊打擊板的力道是如何影響聲音力度（或力道）。

設定	loud2, loud1, norm, hard1, hard2, Fix1-Fix5, Spl11-Spl15, Spl21-Spl25 和 ofs1-ofs5
----	-----------------------------------------------------------------------------------



TRG3 Pad Type (打擊板類型)



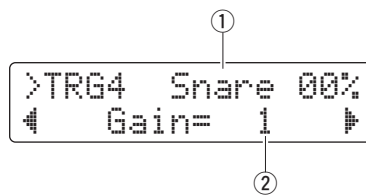
① 感應器輸入
請參閱TRG2頁面的 ① 感應器輸入說明。

② Pad Type
使用此參數可指定所選打擊板的類型

設定	
--	OFF
KK	KP125W/125, KP65 或 KU100
SN	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 或 TP65S/65
TM	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 或 TP65S/65
CY	PCY155, PCY150S, PCY135, PCY130SC, PCY130S/130, PCY100, PCY90 或 PCY65S/65
HH	RHH135, RHH130, PCY100, PCY90 或 TP65S/65
DT	DT10/20SN (用於小鼓)、DT10/20tomH (用於高音中音鼓)、DT10/20tomL (用於低音中音鼓)、DT10/20kick (用於大鼓) 或misc1-misc4 (用於非Yamaha 打擊板)
2P	<p>針對雙壓電打擊板</p> <p>*: 唯有在輸入源 ① 為Tom1、Tom2 或Kick 時，才可以選擇。</p> <p>*: 可對2個壓電 (H49-H1、0 或R1-R49) 進行平衡設定。例如，若[② TOM1/⑩] 插孔連接雙壓電打擊板，Tom 1為head (H)，Pad10將為rim(R)。如果敲擊鼓邊時，鼓面發聲，請將平衡朝著R側移動以確保邊鼓發聲。同樣地，如果敲擊鼓面時，鼓邊發聲，請將平衡往H側移動。</p>

```
>TRG3 Tom1 0%
#2P:Balance=R 6▶
```

TRG4 Gain

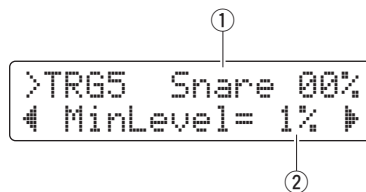


① 感應器輸入
請參閱TRG2頁 ① 觸發輸入說明。

② Gain
使用此參數可設定用在所選打擊板的感應器輸入信號的增益 (或放大) 電平。增益設定越高，輕敲鼓產生的聲音也越響。

設定	1 - 127
----	---------

TRG5 Minimun Level (最低電平)

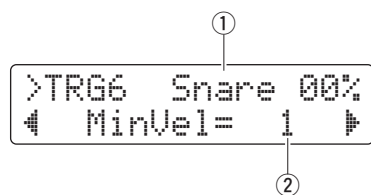


① 感應器輸入
請參閱TRG2頁的 ① 觸發輸入說明。

② MinLevel
使用此參數可設定，若要發聲，則所選打擊板必須接收到最低感應器訊號電平。

設定	0 - 99 (%)
----	------------

TRG6 Minimun Velocity (最低速度)



① 感應器輸入

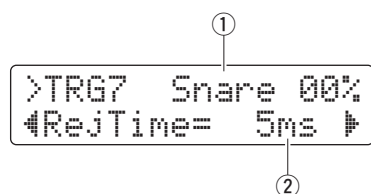
請參閱TRG2頁的 ① 感應器輸入說明。

② MinVel

使用此參數可指定在 **Minimun Level** 頁面(TRG5)上設定為最低電平的感應器訊號所產生的聲音力度（或音量）。

設定	0 – 126
----	---------

TRG7 Reject Time



① 感應器輸入

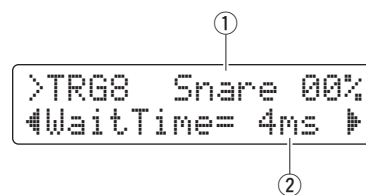
請參閱TRG2頁的 ① 感應器輸入說明。

② RejTime

可將感應器輸入設定為只接受多個同時抵達的感應器訊號的第一個訊號。使用此參數可設定所選打擊板的拒絕時間，即，接受一個感應器訊號後到接受另一個訊號為止的等待時間。這樣，您可防止鼓棒回彈或敲擊器產生多個聲音（即，雙觸發）。

設定	4 – 500 (ms)
----	--------------

TRG8 Wait Time (等待時間)



① 感應器輸入

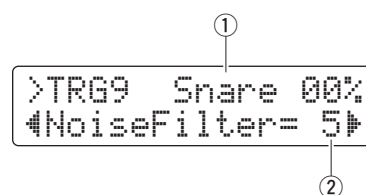
請參閱TRG2頁的 ① 感應器輸入說明。

② WaitTime

使用此參數可指定檢測感應器訊號之前，所選打擊板的等待時間。調整這段時間，確保能檢測到感應器訊號的峰值電平，您可確保發聲音量能精確地反映敲擊力度。

設定	1 – 64 (ms)
----	-------------

TRG9 Noise Filter (噪音過濾器)



① 感應器輸入

請參閱TRG2頁的 ① 感應器輸入說明。

② NoiseFilter

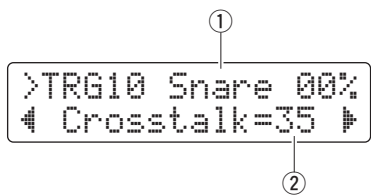
感應器訊號中包含的任何噪音都可能導致意外發聲。使用此參數可過濾掉此類噪音。數值越高，對應的過濾程度越高。

設定	1 – 10
----	--------

註

較高噪音濾波器設定會造成連續快速敲擊打擊板時聲音遺漏。請務必調整此設定以精確搭配您的擊鼓風格。

TRG10 Crosstalk



① 感應器輸入
請參閱TRG2頁的①感應器輸入說明。

② Crosstalk
“串音”是指因打擊板間的振動或干擾造成未被敲擊的打擊板產生虛擬感應訊號輸出的情況。使用此參數可在Crosstalk Pads (TRG11)頁面上，設定防止打擊板發生串音的電平。如果①所示的打擊板感應器訊號電平低於敲擊任一個被敲擊的打擊板電平，則該訊號將被視為串音而且不會發聲。雖然較高的設定數值對於防止串音更有效，但是也會提高同時輕柔演奏多個打擊板的難度。

設定	0 – 99
----	--------

TRG11 Crosstalk Pads



① 感應器輸入
請參閱TRG2頁的①感應器輸入說明。

② Crosstalk pads
使用上述參數可選擇可能在①顯示的打擊板產生串音的打擊板(■)。Crosstalk 頁面(TRG10)的設定適用上述打擊板。它不會對未被選定的打擊板(□)執行串音消除。

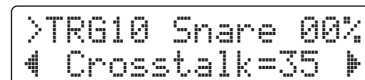
設定	Sn (Snare)、T1 (Tom1)、T2 (Tom2)、T3 (Tom3)、Ri (Ride)、Cr (Crash)、KK (Kick)、P8 (Pad8)、HH (HiHat)、P10 (Pad10)、P11 (Pad11) 和 P12 (Pad12)
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

小技巧

消除串音

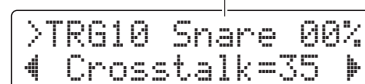
以下範例顯示當敲擊中音鼓1和2時，若意外發出小鼓聲音時該如何消除串音。

1. 按住[SHIFT]按鈕時，再按[SAVE/ENTER]按鈕，進入功能選單模式。選擇感應器區塊(06:Trigger)並切換到Crosstalk頁(TRG10)

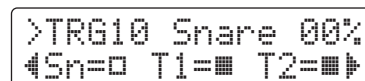


2. 敲擊要進行串音消除的小鼓打擊板。

觸發串音的打擊板

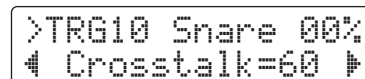


3. 使用[◀]/[▶]按鈕，將游標移到Crosstalk Pads 頁面(TRG11)，並將(■)T1和T2選為導致小鼓串音的打擊板。在下列步驟4中進行的設定會被用在打擊板T1和T2的感應器訊號。



導致串音的打擊板

4. 使用[◀]按鈕，切換回Crosstalk 頁面(TRG10)。敲擊打擊板T1和T2來決定小鼓產生的感應器訊號電平，然後將Crosstalk參數設定為此電平。



不會發生串音的電平

5. 確認打擊板T1和T2不會再造成小鼓串音。如有必要，可儲存您的設定（第56頁）。

TRG12 Copy Trigger

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

在Copy Trigger頁面，您可將特定打擊板的所有設定從其他感應器設定複製到目前的感應器設定。

注意

當您使用以下步驟複製打擊板設定時，目前感應器設定的設定會被修改但是不會被儲存（即，螢幕會顯示星號*）。若要永久更改，請務必儲存您的設定（第56頁）。如果未儲存就選擇了另一個音色組或關閉電子鼓模組的電源，則感應器設定會返回到其原始設定。

1. 切換到Copy Trigger頁面並設定要複製的感應器設定及要貼上複製的打擊板。

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

被複製的感應器設置定號：要貼上複製的打擊板

註

打擊板名稱開始閃爍時，您也可敲擊該打擊板或按住[SHIFT]按鈕時，再按[◀/▶]按鈕選擇另一個打擊板。

2. 移動游標並設定複製目的地打擊板（從目前的鼓感應器移動游標）。

```
>TRG12 CopyPad
◀ 2:Tom1→Tom2
```

目的地打擊板

註

目的地打擊板開始閃爍時，您也可敲擊該打擊板或按住[SHIFT]按鈕時，再按[◀/▶]按鈕選擇另一個打擊板。

3. 按[SAVE/ENTER]按鈕。
系統會請您確認是否想要複製打擊板。

SAVE/ENTER

```
>TRG12 CopyPad
Are you sure?
```

⚠小心

複製打擊板時，所有目的地打擊板的設定會被複製的打擊板設定覆蓋。因此，在執行複製前，您應確認目的地打擊板中未包含重要設定。

然後，再按一次[SAVE/ENTER]按鈕，複製打擊板。若要在不複製任何資料的情況下，取消操作，請按[↵]按鈕。

4. 成功複製打擊板後，螢幕會顯示“Completed.”（完成）的訊息。

07: Training 區

訓練相關設定

訓練區是用於設定訓練功能參數。

Trng1 Timer (定時器)

```
>Trng1
◀ Timer=off ▶
```

①

① Timer

使用此參數可設定在訓練模式中使用的練習計時器。練習開始時，計時器就啟動，到達設定時間時，練習樂段會自動結束。

設定	off, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s 和 600s
----	---------------------------------------------------------

註

上述設定僅適用於以下訓練類型。

- 節拍點檢查
- 節奏開門
- 小節靜音(間斷)
- 速度增加/減少
- 節奏變化
- 打擊板開門

Trng2 Difficulty Level (難度)

```
>Trng2
◀ Difficulty=3 ▶
```

①

① Difficulty

使用此參數可設定訓練的難度。設定值越高，訓練難度越高。

設定	1 - 5
----	-------

註

上述設定僅適用於以下訓練類型。

- 速度增加/減少
- 節奏變化
- 打擊板開門

Trng3 Ignore Timing (忽略定時)

```
>Trng3
◀ IgnrTiming=off ▶
```

①

① IgnrTiming

使用此參數可指定當演奏超時時，打擊板是否要發聲。設定為“on”時，打擊板會持續發聲。

設定	off 或 on
----	----------

註

上述設定僅適用於以下訓練類型。

- 速度增加/減少
- 節奏變化
- 打擊板開門

Trng4 Pad Gate Group (打擊板開門組)

```
>Trng4
◀ Group=Group1 ▶
```

①

① Group

使用此參數可設定以下情況：判定做打擊板開門限制訓練（第46頁）時，您是否有正確演奏樂曲的鼓樂節奏模式時，要考慮電子套鼓的哪個打擊板組。

設定	描述
all pads	只要擊鼓的時機正確，任何打擊板都會給分。
group1	鼓組音色分成5組—大鼓、小鼓、中音鼓、銅鈸和腳踏鈸。為了能讓您的敲擊被評分，您必須敲擊與練習鼓節奏模式同組的打擊板並確定敲擊時機正確。
group2	與“group 1”類似，但是所有中音鼓和銅鈸會被分開處理。此外，腳踏鈸打擊板和腳踏鈸控制器也分成不同組。
all note	使用此設定時，您必須完全按照樂曲的鼓節奏模式來演奏。

註

上述設定僅適用於打擊板開門訓練。

Trng5 BlastTimer (打擊時間)

```
>Trng5
#BlastTimer= 10s
```

①

① BlastTimer

使用此參數可設定快速打擊訓練的練習時間（第49頁）。練習開始時，計時器會啟動，到達設定時間時，練習樂段會自動結束。

設定	10s, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s 和 600s
----	---------------------------------------------------------

註

上述設定僅適用快速打擊訓練。

08: System 區

系統設定

系統區是用來設定電子套鼓的系統，也可設定影響所有鼓組音色和樂曲的參數。

System1 Kit Lock

```
>System1
#KitLock=off
```

①

① KitLock

在預設設定下，當您選擇另一首樂曲時，電子套鼓會自動選擇最合適的鼓組音色。如果您想要在更改樂曲時，保留目前音色組，請將KitLock參數設為“on”。

設定	off 或 on
----	----------

註

無論KitLock設定為何，您都可使用控制面板任意更改鼓組音色。

System2 Muted Volume

```
>System2
#DrumMuteVol= 0
```

①

① DrumMuteVol

使用此參數可設定用[DRUM MUTE]按鈕設為靜音時的鼓聲部音量。

設定	0 - 10
----	--------

註

當DrumMuteVol設定為“0”時，靜音時，鼓聲部會完全靜音。

System3 Master Equalizer (主等化器)

```
>System3 MEQ
◀Lo=+ 2 Hi=+ 2 ▶
```

- ① Lo
電子套鼓使用2段坡型等化器作為其主等化器。使用此參數，可以dB為單位，設定等化器的低頻增益。數值越高，則低頻越被增強。

設定	0 - +12
----	---------

- ② Hi
使用此參數可以dB為單位設定主等化器的高頻增益。數值越高，則高頻越被增強。

設定	0 - +12
----	---------

System4 Master Tuning (主調音)

```
>System4 MTune
◀ Tune=+ 0 ▶
```

- ① Tune
使用此參數可設定樂曲的調音，以1分為設定單位。

設定	-100 - +100
----	-------------

註
以上參數對鼓組聲音不會造成影響。

System5 Local Control

```
>System5
◀LocalCtrl=on ▶
```

- ① LocalCtrl
用此參數可啟用("on") 或禁用("off") 使用的打擊板和樂曲播放內建音源。設為"off"時，音源器與打擊板和控制器不再連接，因而無法產生任何聲音。

設定	off 或 on
----	----------

System6 Metronome Output (節拍器輸出)

```
>System6 Click
◀OutSel=mix ▶
```

- ① OutSel
使用此參數可指定節拍器聲音輸出的目的地。

設定	描述
mix	節拍器聲音發送到OUTPUT[L/MONO]和[R]插孔。
clickL	節拍器聲音只發送到OUTPUT[L/MONO]插孔；鼓聲和樂曲聲從 OUTPUT[R]插孔單聲道輸出。
clickR	節拍器聲音只發送到OUTPUT[R]插孔；鼓聲和樂曲聲從OUTPUT[L/MONO]插孔單聲道輸出。

註
上述設定僅適用 [PHONES] 插孔的輸出。

System7 Number Display Function (數字顯示功能)

```
>System7 LED
◀ Disp=tempo ▶
```

- ① Disp
使用此參數可指定數位顯示幕上顯示的內容。

設定	描述
tempo	目前速度
mode	<p>模式指定內容如下。</p> <ul style="list-style-type: none"> 鼓組音色區：鼓組音色編號 訓練模式：目前速度 樂曲區：樂曲編號 錄音：目前速度 節拍器區：節拍聲設定編號（僅限Tap Tempo頁面的目前速度） 功能選單模式：無顯示（僅限感應器區的感應器設定編號） 所有其他時間：無顯示
timer	節拍器計時器。在訓練模式中的訓練計時器。

註
上述參數未設為"tempo"時，若以下列任一項操作改變了數字，則數位螢幕上會持續顯示速度幾秒鐘。

- 按住[SHIFT]按鈕時，轉動資料旋鈕。
- 操作功能已設為"tempo"（第62頁）的打擊板控制器
- 敲擊打擊板功能已設定為"inc tempo"、"dec tempo"或"tap tempo"（第66頁）的打擊板。

System8 Auto Power-Off

```
>System8
└─AutoPwrOff=30┘
```

①

① AutoPwrOff

使用此參數可設定啟動自動關機功能前的等待時間（第13頁）或禁用（“off”）此功能。

設定	off, 5, 10, 15, 30, 60 和 120 (min)
----	------------------------------------

註

- 自動關機功能的設定並不代表精確的時間，可能會稍有偏差。
- 電子套鼓在關閉電源前，會自動儲存所有系統設定。

System9 Restore

```
>System9
└─Restore┘
```

使用以下所示的恢復功能，您即可將所有使用者資料（即，鼓組音色、節拍聲設定、感應器設定和樂曲）恢復到上次啟動電子套鼓時的設定。

⚠小心

使用恢復功能重設參數時，從上次開啟電子套鼓開始到現在為止所作的所有變更都會遺失。因此，在執行本功能前，您應確認設定中未包含重要設定。

1. 按Restore頁面的[SAVE/ENTER]按鈕。系統會請您確認是否要進入下一步。

[SAVE/ENTER]

```
>System9 Restore
Are you sure?
```

若要取消恢復操作，請按 [↵] 按鈕。

2. 按[SAVE/ENTER]按鈕重設參數。
3. 成功複製重設參數後，螢幕會顯示“Completed.”(完成)訊息。
4. 電子套鼓會自動重啟。

System10 Factory Set (出廠設定)

```
>System10
└─Factory Set┘
```

使用以下步驟，您即可將所有使用資料（即，鼓組音色、節拍聲設定、感應器設定及樂曲）恢復到原始設定。

⚠小心

按照以下所示重設參數時，您所作的任何變更都將遺失。因此，在恢復出廠設定前，您應確認設定中未包含重要設定。

1. 按Factory Set頁面的[SAVE/ENTER]按鈕。系統會請您確認是否想要進入下一步。

[SAVE/ENTER]

```
>System10 FactSet
Are you sure?
```

若不恢復原始設定，取消操作，請按 [↵] 按鈕。

2. 按[SAVE/ENTER]按鈕重設參數。

```
>System10 FactSet
Executing...
```

3. 成功複製重設參數後，螢幕會顯示“Completed.”(完成)訊息。

註

您也可在按住[◀]和[▶]按鈕時，打開電子套鼓，恢復出廠設定（第14頁）。

4. 恢復出廠設定時，電子套鼓將自動重啟，螢幕會顯示初始設置頁面（第13頁）。

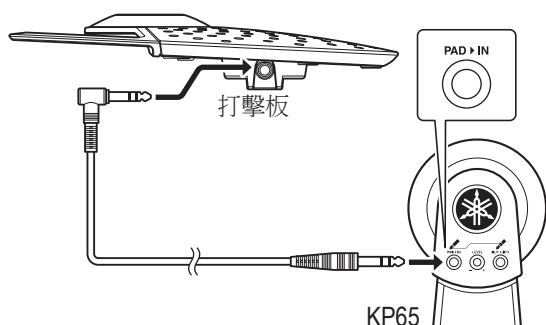
使用分售附件

您也可使用各種附件* 來擴展您的電子套鼓，創造更有樂趣的打鼓體驗。（*：分售）

以下介紹如何添加PCY90AT 銅鈸打擊板和KU100 大鼓元件。如要添加不同附件，請務必先閱讀功能選單模式（第68頁）的Pad Type 頁面說明。

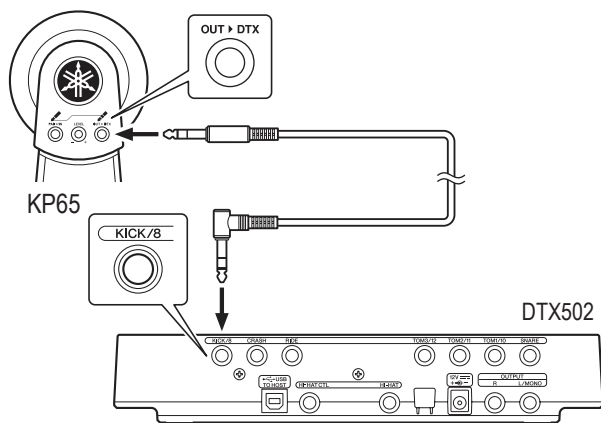
添加PCY90AT 銅鈸打擊板

1. 關閉電子套鼓的電源。
2. 將 PCY90AT 安裝在套鼓。請使用 PCY90AT 附贈的接線，將它連接到KP65 大鼓打擊板的 [PAD ▶ IN] 插孔。



註
也可將 PCY90AT 銅鈸打擊板連接到 [2 TOM1/ 10]、[3 TOM2/ 11] 或 [4 TOM3/ 11] 插孔。連接需要使用Y形接線（另售）。如需詳細資訊，請參閱第 11 頁。

3. 將 KP65 的 [OUT ▶ DTX] 插孔連接到電子套鼓的 [7 KICK 8] 音源輸入插孔。



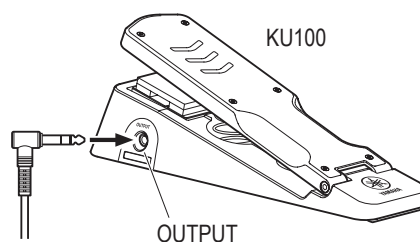
4. 打開電子套鼓的電源。
5. 選擇適合 PCY90AT 的正確打擊板。

如需詳細說明，請參閱功能選單模式（第 68 頁）Pad Type 頁面說明。請特別注意，應在 trigger input 中設定 “Pad8”，並將 Pad Type 參數設為 “PCY90”。

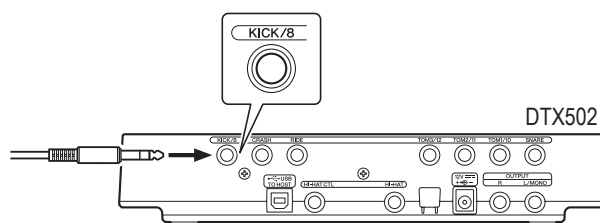
將KU100 大鼓元件當成大鼓踏板

按照以下說明連接 KU100 大鼓元件，您可在電子套鼓中加入體積小巧、聲音較輕的大鼓踏板。

1. 關閉電子套鼓電源。
2. 將 KU100 附贈的接線的一端插入其 [OUTPUT] 插孔。



3. 將接線的另一端插入電子套鼓的 [7 KICK/ 8] 音源輸入插孔。



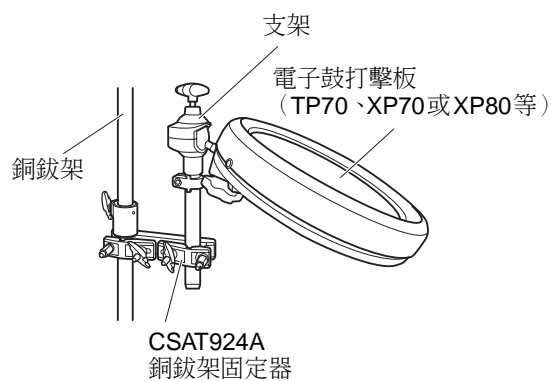
4. 打開電子套鼓的電源。
5. 選擇適合 KU100 的正確打擊板。
有關詳細說明，請參閱功能選單模式（第68頁）中Pad Type 頁面說明。請特別注意，應在 trigger input 中設定“Kick”，並將 Pad Type 參數設定“KU100”。

加入電子鼓及原聲鼓

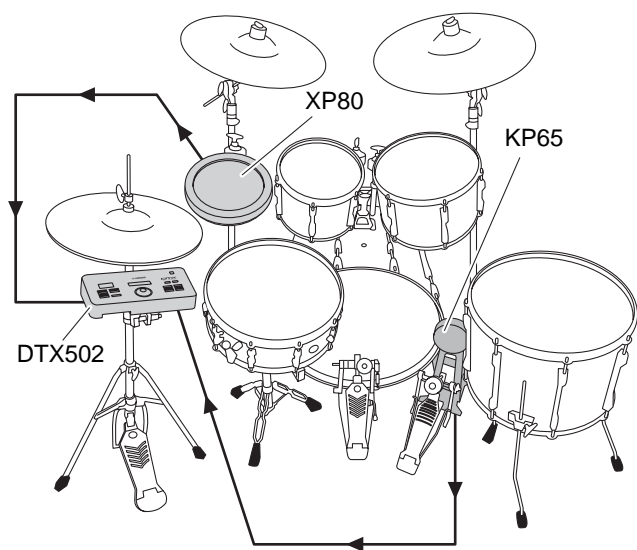
以下介紹兩個加入電子鼓和原聲鼓的範例。

在原聲套鼓中加入電子鼓打擊板

將CSAT924A銅鈸架固定器和鼓架安裝在原聲套鼓的銅鈸架，您即可輕鬆地在套鼓中加入TP70、XP70或XP80等電子鼓打擊板。下圖顯示安裝各元件的典型範例。安裝後，請務先設定Pad Type參數（第68頁），搭配使用的電子鼓打擊板。

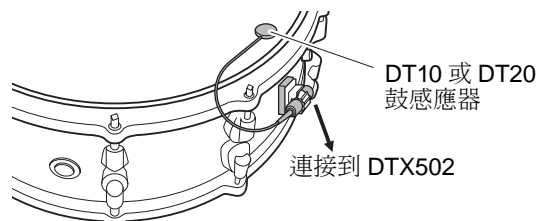


● 典型配置

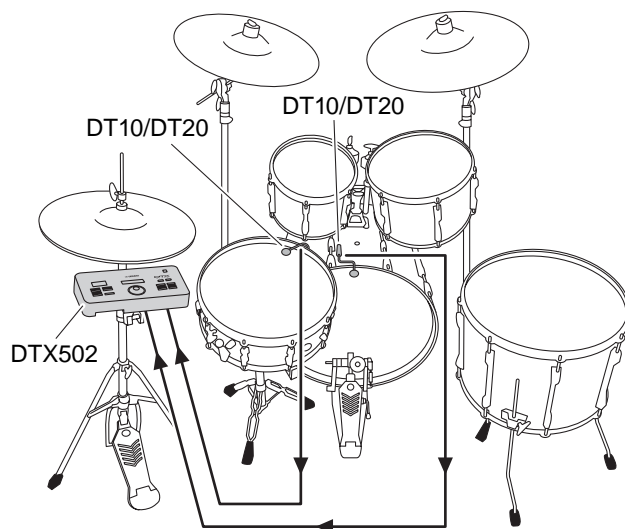


使用原聲鼓演奏DTX502

您可在原聲鼓的鼓面或外殼上安裝DT10或DT20鼓感應器，如此即可在擊鼓時，將感應訊號發送到鼓模組。



● 典型配置



如果要按照此方式，將DT10或DT20鼓感應器與原聲鼓連接，請在Pad Type參數中選擇正確的DT10/DT20設定。如需詳細資訊，請參閱第68頁。

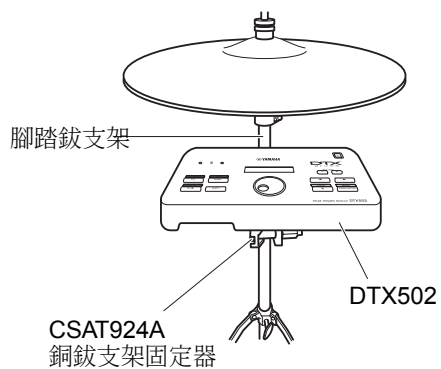
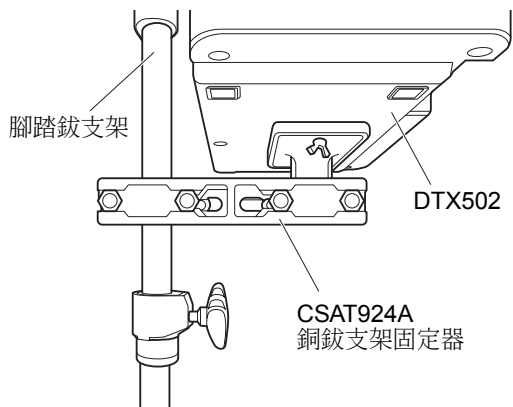
註

- 如果您想要播放使用者波形，請參閱參考說明書（第79頁）。
- 如果敲擊原聲鼓時發出多個聲音，請調整Minimum Level參數（第68頁）、Reject Time參數（第69頁）和Noise Filter參數（第69頁）。
- 如果鼓感應器的靈敏度較低，請調整Gain參數（第68頁）及Wait Time參數（第69頁）的設定。

將DTX502 安裝在腳踏鉞支架

使用CSAT924A銅鉞支架固定器，即可輕鬆地將電子套鼓安裝在腳踏鉞支架。下圖顯示安裝各元件的典型範例。

● 典型配置



連接電腦

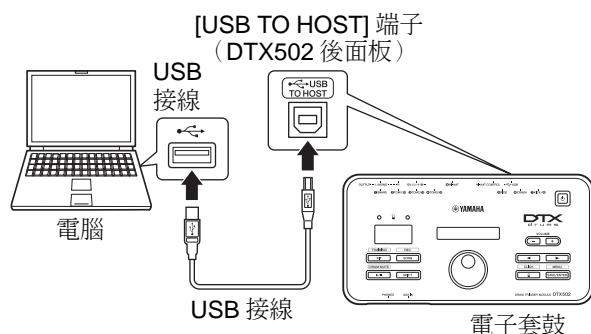
進行連接

雖然DTX502本身的功能已經相當強大，您還是可以用USB線，將它與電腦連接，進而實現更高的便捷性和靈活性。連接完成後，電子套鼓和電腦之間可自由交換MIDI和音頻檔資料，讓電子套鼓可當成製作音樂的輸入設備。本章節是介紹必要連接的方法。

註

由於電子套鼓沒有內建揚聲器，您需要連接耳機或揚聲器才能進行監聽。如需詳細說明，請參閱第12頁。

1. 關閉電子套鼓的電源。
2. 啟動電腦。
進入下一步前，關閉所有應用程式。
3. 先將USB接線連接到電子套鼓的[USB TO HOST]端子，然後再連接到電腦。



4. 打開電子套鼓的電源。
您可以在電子套鼓和電腦之間交換資料。

■ Yamaha USB-MIDI 驅動程式

在大多數情況下，您是無需安裝Yamaha USB-MIDI驅動程式，上述安裝步驟已綽綽有餘。但是，如果您的電腦難以與電子套鼓互通，請從以下網頁下載標準Yamaha USB-MIDI 驅動程式，並將其安裝到電腦。

<http://download.yamaha.com/>

註

- 上述網頁上也提供相關系統要求的資訊。
- USB-MIDI 驅動程式如有修改和更新，恕不另行通知。安裝前，請先造訪上述網頁，確保您的版本為最新版本。

■ 使用[USB TO HOST]端子時的注意事項

利用[USB TO HOST]端子將電子套鼓連接至電腦時，如未採取適當注意措施，可能會造成兩邊當機、資料損壞或永久遺失。所以，連接時，請務必遵照以下注意事項。如果電子套鼓或電腦當機，請重啟使用中的程式、重啟電腦、或先關閉電子套鼓的電源然後再打開電源。

注意

- 請使用長度不超過3公尺的USB A-B接線。請勿使用USB3.0接線。
- 利用[USB TO HOST]端子連接電腦前，請先退出電腦的省電模式（例如暫停、睡眠或待機）。
- 請先用[USB TO HOST]端子連接電腦，然後再打開電子套鼓電源。
- 打開或關閉電子套鼓電源和插拔USB接線之前，請務必執行以下步驟。
 - 關閉所有應用程式。
 - 確認沒有資料正從電子套鼓傳送出來。（敲擊打擊板和播放樂曲會發送資料。）
- 請務必在開啟和關閉電子套鼓之間，以及插入和拔出USB接線之間，至少等待6秒鐘。

DTX502 參考手冊

DTX502的參考說明書是PDF檔，包含以下內容。

- 將電腦的樂曲和音頻資料傳送到電子套鼓的方法。
- 使用電子套鼓和電腦製作音樂時，相當實用的參考資料
- MIDI 相關參考資料

可從以下網頁下載PDF檔的參考說明書。

<http://download.yamaha.com/>

*: Yamaha 公司保留在不預先通知的情況下隨時修改上述URL的權利。

錯誤訊息

<p>Memory full.</p>	<p>沒有儲存使用者樂曲的剩餘空間。請在錄音前刪除不需要的使用者樂曲。</p>
<p>Seq data is not empty.</p>	<p>選擇預設樂曲後執行錄音，但是剩餘空間不夠儲存使用者樂曲。</p>
<p>Backup error!</p>	<ul style="list-style-type: none">• 電子套鼓電源關閉後，無法儲存使用者資料。• 顯示此錯誤訊息後，將自動恢復為出廠設定。

故障排除

除了以下故障排除方法外，您還可在參考說明書(PDF)中找到故障排除的訣竅。有關下載該說明書的詳細說明，請參閱第79頁。

敲擊打擊板未發出聲音或音量比想像的低。。。

- 請檢查以下的連接情況。
 - 確認打擊板是否已正確連接到電子套鼓的音源輸入插孔。
 - 確認電子套鼓是否已正確連接到耳機或擴大機和/或揚聲器等音頻設備。
 - 確認和電子套鼓連接的擴大機和/或揚聲器的電源已開啟且未設為最低音量。
 - 如果您使用的是KP65大鼓打擊板，請試著調整其音量。
 - 確認您所使用的接線的使用狀況良好。
- 請檢查以下電子套鼓設定。
 - 確認音量設定正確。(請參閱第15、19、24和59頁。)
 - 確認您所敲擊的打擊板音色沒有設為“**No Assign**”。因為在此設定下，產品不會發聲。(請參閱第21和59頁。)
 - 請確認功能選單模式的Decay頁面(KitV6)的參數設定正確。(請參閱第59頁。)
 - 請確認功能選單模式的Cutoff Frequency頁面(KitV7)的參數設定正確。(請參閱第59頁。)
 - 請確定功能選單模式的Pad Function頁面(Pad3)的參數設定正確。(請參閱第66頁。)
 - 請確認功能選單模式的Velocity Curve頁面(TRG2)的參數設定正確。(請參閱第67頁。)
 - 請確認功能選單模式的Pad Type頁面(TRG3)的參數設定正確。(請參閱第68頁。)
 - 請確認功能選單模式的Gain頁面(TRG4)的參數設定正確。(請參閱第68頁。)
 - 請確認功能選單模式的Minimun Level頁面(TRG5)的參數設定正確。(請參閱第68頁。)
 - 請確認功能選單模式的Crosstalk頁面(TRG10)的參數設定正確。(請參閱第70頁。)
 - 請確認功能選單模式的Local Control頁面(System5)的參數設定正確。(請參閱第74頁。)
- 如果無法讓腳踏閉釵發聲，請進行以下確認。
 - 確認您是否有用力踩下腳踏釵控制器。
 - 請認已將功能選單模式的Double Bass Switch頁面(KitC1)的參數設為“off”。(請參閱第61頁。)
 - 降低功能選單模式的Foot Close Position頁面(Pad2)的參數設定。(請參閱第65頁。)
- 如果無法演奏出鈸邊或鈸心聲音或使用銅鈸打擊板時無法使用悶音技巧，請嘗試以下操作。
 - 請確認功能選單如果無法讓腳踏閉釵發聲，請進行以下確認。模式的Pad Type頁面(TRG3)的參數設定正確。(請參閱第68頁。)
 - 如果將PCY100 銅鈸打擊板當腳踏釵使用，請確認打擊板背面的鈸心開關(CUP SW) 設定在ON 位置，才能發出鈸心的聲音。(請參閱第17頁。)

聲音或音量未達到預期效果。

- 如果無法產生理想的腳踏釵聲，請試著執行以下操作。
 - 調整功能選單模式的腳踏釵Hi-hat Splash Sensitivity 頁面(Pad1)的參數設定。(請參閱第65頁。)
- 如果難以發出閉腳踏釵聲，請試著執行以下操作。
 - 調整功能選單模式的Foot Close Position頁面(Pad2)的參數設定。(請參閱第65頁。)
- 如果難以發出較輕的腳踏釵聲，請試著執行以下操作。
 - 確認Double Bass Switch頁面(KitC1) 的參數設為“on”。在某些情況下，此設定會造成難以發出較輕的腳踏釵聲。(請參閱第61頁。)
- 如果在演奏連接到[2TOM1/10]、[3TOM2/11]、[4TOM3/12] 和/ 或[7KICK/8] 音源輸入插孔時，無法發出聲音，請嘗試執行以下操作。
 - 確認您是否將2 區或3 區打擊板連接到應對插孔。在某些情況下，可能會意外發出聲音。在此情況下請將功能選單模式的Pad Type 頁面(TRG3) 的參數設定為“off”。(請參閱第68頁。)
- 如果聲音失真，請嘗試執行以下操作。
 - 降低電子套鼓的主音量。(請參閱第15頁。)
- 如果音色持續播放，停不下來，請執行以下操作。
 - 按[KIT] 按鈕數次，讓所有聲音轉靜音。
- 如果打擊板只能發出很高音量的聲音(即，高力度)，請試著執行以下操作。
 - 調整電子套鼓音色組的靈敏度。(請參閱第19頁。)
 - 調整功能選單模式的Velocity Curve頁面(TRG2)的參數。(請參閱第67頁。)
 - 調整功能選單模式的Gain頁面(TRG4)的參數。較高的設定值會產生較響的鼓聲。(請參閱第68頁。)
 - 確認只使用推薦的Yamaha 打擊板。(其他廠商生產的產品可能會輸出音量過高的訊號。)
- 如果不同打擊板發出的聲音音量很不平衡，請嘗試執行以下操作。
 - 調整功能選單模式的Mixer頁面(MIXER)的各個輸入組音量。(請參閱第57頁。)
 - 調整功能選單模式的Volume頁面(KitV3)的各個輸入源音量。(請參閱第59頁。)
- 如果無法使用殘響，請嘗試執行以下操作。
 - 確認功能選單模式的Mixer 頁面(MIXER) 的殘響強度沒有設定過低。(請參閱第57頁。)
 - 請確認功能選單模式的Reverb Send(Source)頁面(KitV11) 的參數設定正確。(請參閱第60頁。)
 - 請確認功能選單模式的Reverb Send (Voices)頁面(KitC2)的參數設定正確。(請參閱第61頁。)
 - 請確認功能選單模式的Reverb Type頁面(KitC3)的參數設定正確。(請參閱第62頁。)
 - 請確認功能選單模式的Reverb Return頁面(KitC4)的參數設定正確。(請參閱第62頁。)
- 如果電子套鼓音量和與[AUX IN] 插孔相連的設備(如攜帶式音樂播放器)的音量之間的平衡度很差，請嘗試執行以下操作。
 - 確認是否將相連設備的音量設在適當的強度。(請參閱第12 頁。)
- 如果打鼓音量與電子套鼓樂曲音量之間的平衡度不好，請嘗試執行以下操作。
 - 調整樂曲音量。(請參閱第26頁。)

如果您發現有雙感應、串音或跳音（如下所敘）現象，請嘗試執行以下操作。

- 雙感應 - 即，單次敲擊產生多個聲音：
 - 如果應對的打擊板或鼓音感應器內建可調整輸出或靈敏度的控制器，請將其設定調低。
 - 請確認未將功能選單模式的Gain頁面(TRG4)的參數設定得過高。（請參閱第68頁。）
- 發生串音 - 即，敲擊的打擊板未發聲，而其他的打擊板卻發聲。
 - 請確認功能選單模式的Trigger Setup頁面(TRG1)的參數設定正確。（請參閱第66頁。）
 - 請確認功能選單模式的Gain頁面(TRG4)的參數設定正確。（請參閱第68頁。）
 - 請確認功能選單模式的Minimun Level頁面(TRG5)的參數設定正確。（請參閱第68頁。）
 - 請確認功能選單模式的Reject Time頁面(TRG7)的參數設定正確。（請參閱第69頁。）
 - 請確認功能選單模式的Crosstalk頁面(TRG10)的參數設定正確。（請參閱第70頁。）
 - 請確認功能選單模式的Crosstalk Pads頁面(TRG11)的參數設定正確。（請參閱第70頁。）
 - 如果使用有內建電平調整器的打擊板，則請確認該調整器的設定是否正確。
- 跳音 - 即，打擊板未發聲（通常在演奏滾奏或鼓花時出現）：
 - 請確認功能選單模式的Reject Time頁面(TRG7)的參數設定正確。（請參閱第69頁。）
 - 請確認功能選單模式的Crosstalk頁面(TRG10)的參數設定正確。（請參閱第70頁。）
- 即使已將腳踏鉞控制器設為發出大鼓聲（即，DbiBass設定為“on”），也只會偶爾發出腳踏鉞聲，請嘗試執行以下操作。
 - 增大功能選單模式的Minimun Level 頁面(TRG5) 的參數設定。請注意，如果設定過高，可能會造成腳踏鉞演奏困難。（請參閱第68頁。）
- 如果同時演奏2個打擊板時，只感應了1個聲音，請嘗試執行以下操作。
 - 請確認功能選單模式的Trigger Setup頁面(TRG1)的參數設定正確。（請參閱第66頁。）
 - 請確認功能選單模式的Gain 頁面(TRG4)對未感應聲音的打擊板的參數設定正確。（請參閱第68頁。）
 - 請確認功能選單模式的Minimun Level頁面(TRG5)對未感應聲音的打擊板的參數設定正確。（請參閱第68頁。）
 - 請確認功能選單模式的Crosstalk頁面(TRG10)的參數設定正確。（請參閱第70頁。）
 - 請確認功能選單模式的Crosstalk Pads頁面(TRG11)的參數設定正確。（請參閱第70頁。）
 - 請確認功能選單模式的Alternate Group頁面(KitV13)未將2個打擊板設在同一組。（請參閱第61頁。）

選購的附加產品無法正常運作。

- 如果使用安裝在原聲鼓的鼓音感應器無法發出統一而可靠的感應訊號，請嘗試執行以下操作。
 - 請詳閱加入電子鼓及原聲鼓的章節。（請參閱第77頁。）
 - 如果聲音異常抖動，請將鼓面調為靜音。
 - 確認鼓音感應器安裝在鼓邊附近，而不是鼓面中心附近。
 - 請確認鼓音感應器只接觸到原聲鼓。
- 如果打擊板控制器無法正常運作，請嘗試執行以下操作。
 - 請確認您所使用的是有內建打擊板控制器的打擊板。
 - 請確認功能選單模式的Pad Control頁面(KitC5)的參數設定正確。（請參閱第62頁。）
 - 操作打擊板控制器時，避免握住鼓圈，以免影響其正常運作。

其他常見問題

- 怎樣才能儲存電子套鼓的設定？
 - 每次使用[⏻]（待機/開機）按鈕時，電子套鼓都會自動儲存系統設定。
 - 請勿拔掉電源變壓器，關閉電子套鼓的電源：此舉會導致產品無法儲存系統設定。
 - 必須手動儲存音色組、節拍聲設定和感應器的使用者設定。（請參閱第25、37和56頁。）
- 怎樣才能將電子套鼓的所有參數重設至原始設定？
 - 使用功能選單模式的Factory Set 頁面(System10) 功能，恢復原始設定。（請參閱第75頁。）
- 怎樣才能將電子套鼓的所有參數重設為上次開啟電源時的設定？
 - 使用功能選單模式的Restore頁面(System9) 的功能。（請參閱第75頁。）
- 怎樣才能在使用結束前，預防電子套鼓自動關閉電源？
 - 將功能選單模式的Auto Power-Off頁面(System8)的參數設定為“off”。（請參閱第75頁。）
- 為何無法播放所選樂曲？
 - 如果您所選的樂曲不含資料，則電子套鼓無法播放該樂曲。
- 選擇另一首樂曲時，怎樣才能讓電子套鼓不改變目前鼓組音色？
 - 在原始設定狀態下，電子套鼓永遠會為每首樂曲選擇最合適的鼓組音色。為了防止發生這種情況，請將功能選單模式的Kit Lock 頁面(System1) 參數設定為“on”。（請參閱第73頁。）
- 怎樣才能讓電子套鼓自動為每首樂曲選擇最合適的鼓組音色？
 - 將功能選單模式的Kit Lock頁面(System1)參數設為“off”。（請參閱第73頁。）
- 如果無法聽到樂曲的鼓聲部，我該怎麼做？
 - 請確認未將鼓聲部設為靜音。（請參閱第27頁。）
- 我的訓練得分很奇怪。怎麼會這樣？
 - 您擊鼓時，可能無意中觸發了串音。請參閱上文中的“發生串音”部分。

資料一覽表

■ 樂器名稱一覽表

編號	名稱
1	Maple Custom
2	Modern Rock
3	Elect Dub1
4	Bop Kit
5	Vintage 50s
6	Funk Kit
7	Trance PWR
8	Big Kit
9	Metal Kit
10	Percs Master
11	Oak Custom
12	Birch Custom
13	Beech Custom
14	Vintage 70s
15	Garage Punk
16	Hard Rock
17	Legend RX
18	Funk Master
19	70s NY
20	Jazz Kit
21	Acid Jazz
22	Deep Brush
23	Reggae Kit
24	Elect Dub2
25	Weapon X Dub
26	Electro Pop
27	Gate Kit
28	Digi Rock
29	DNB
30	Chill Out
31	Izzle's R&B1
32	Izzle's R&B2
33	ButiqHipHop1
34	ButiqHipHop2
35	Hexagon
36	Beat Box8
37	Beat Box9
38	MG Kit
39	Deep Kit
40	Vocal Drums
41	Drum Corps
42	Orchestra
43	Cuban
44	Brazil
45	Africa
46	Arabic
47	Indian Pop
48	China
49	Japan
50	GM Kit

■ 樂曲一覽表

編號	類型	名稱
1	Demo	Demo
2		Rock Mix
3		FunkRock
4		SkatePnk
5		HardRock
6		HvyMetal
7		5/4PrgRk
8		RckShfle
9		ClsShfle
10		80sShfle
11		8beatFnk
12		R&B Funk
13		CoolFunk
14		MedBlues
15		SlwBlues
16		HipHop 1
17		HipHop 2
18		R&B 1
19		R&B 2
20	Practice	ModnSoul
21		ElecDub1
22		ElecDub2
23		ElecDub3
24		ElecPop
25		Dance
26		TrncePWR
27		Soul Pop
28		6/8 Pop
29		8beatPop
30		16beatRk
31		ModnBald
32		PowerBld
33		MedSwing
34		FstSwing
35		Bossa
36		LatinSmb
37		Songo
38		Reggae
39		Funk C
40		Funk F
41		FunkOrgn
42		Dance 1
43		Dance 2
44		Dance 3
45		DanceSeq
46		ChilOut1
47		ChilOut2
48		ChilOut3
49		DigiRck1
50	Pad Song	DigiRck2
51		DigiRck3
52		RollFill
53		TrancSeq
54		Bongo
55		Conga 1
56		Conga 2
57		Shaker
58		Tambrin
59		Triangle
60		Samba

■ 樂器名稱一覽表

● 大鼓

編號	名稱
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● 小鼓

編號	名稱
0	No Assign
1	MapleCstm
2	OakCustom
3	BirchCstm
4	BeechCstm
5	Rock
6	Metal
7	HardRock
8	Vintage70s
9	Vintage50s
10	Funk
11	DeepOak
12	Jazz
13	Deep Brush
14	RX
15	T8
16	T9
17	Sm
18	Synth
19	Analog
20	MG Snare
21	TrancePWR1
22	TrancePWR2
23	Gate 1
24	Gate 2
25	Gate 3
26	Gate 4
27	Gate 5
28	Gate 6
29	Gate 7
30	Gate 8
31	Electro 1
32	Electro 2
33	Electro 3
34	Electro 4
35	Electro 5
36	Electro 6
37	Electro 7
38	Electro 8
39	Electro 9
40	Electro 10
41	R&B 1
42	R&B 2
43	R&B 3
44	HipHop
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB

● 中音鼓

編號	名稱
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● 銅鈸

編號	名稱
0	No Assign
1	Bright 18
2	Warm 16
3	Dark 18-1
4	Dark 18-2
5	Vivid 17
6	Thin 16
7	Vintage 18
8	Vintage 16
9	Jazz 18
10	Bright 20
11	WarmRd 20
12	Dark 20-1
13	Dark 20-2
14	VtgRd 22
15	JazzRd 22
16	SzRide 20
17	Bright 18R
18	China 19
19	China 17
20	Splash 1
21	Splash 2
22	Trash
23	RX Cymbal
24	RX Ride
25	T8 Crash
26	T9 Crash
27	T8 Ride
28	T9 Ride
29	MG Ride
30	SynCrash 1
31	SynCrash 2
32	ElecCym 1
33	ElecCym 2
34	ElecCym 3
35	ElecCym 4
36	ElecCym 5
37	ElecCym 6
38	ElecCym 7
39	ElecCym 8
40	ElecRide 1
41	ElecRide 2
42	ElecRide 3
43	ElecRide 4
44	HipHopCr 1
45	HipHopCr 2
46	HipHopCr 3
47	HipHopCr 4
48	HipHopCr 5
49	HipHopRd
50	Lo-Fi Cym
51	NoiseCym 1
52	NoiseCym 2
53	NoiseCym 3
54	RevCym 1
55	RevCym 2
56	Vo China
57	Vo Ride

● 腳踏鈸

編號	名稱
0	No Assign
1	Bright 14
2	Dark 14-1
3	Dark 14-2
4	Cool 14
5	Vintage 14
6	Jazz 14
7	Brush
8	RX
9	T8
10	T9
11	Electro 1
12	Electro 2
13	Electro 3
14	Dubstep
15	R&B 1
16	R&B 2
17	R&B 3
18	HipHop 1
19	HipHop 2
20	ChillOut
21	DNB
22	Vo HH

● 打擊樂器

編號	名稱
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSld
12	Tamarin 1
13	Tamarin 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambe Lo
33	Djambe Op
34	Djambe Slp
35	Djambe Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBIH
50	AfricanBIL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk

編號	名稱
71	ZangGu
72	ZangGu Rim
73	BianGu
74	BianGu Rim
75	BianGuHand
76	TangGu
77	TangGu Rim
78	PaiGu 1
79	PaiGu 2
80	PaiGu 3
81	XiaoBo Opn
82	XiaoBo Cls
83	DaBo Opn
84	DaBo Cls
85	XiaoLuo
86	ZhongLuo
87	FengLuo
88	ShangNao 1
89	ShangNao 2
90	Qing H
91	Qing L
92	Taiko Don
93	Taiko Ka
94	KoTaik1Ten
95	KoTaik1Tsu
96	KoTaik2Ten
97	KoTaik2Tsu
98	TsuzumiPon
99	TsuzumiBnd
100	OokawaChon
101	Temple Blk
102	KontikiKon
103	Kontiki Ki
104	Atari Kon
105	Atari Chi
106	Ainote 1
107	Ainote 2
108	GranCasaOp
109	Field Sn
110	FldSn OpRm
111	FldSn ClRm
112	OrchSn
113	OrchSnOpRm
114	OrchSnClRm
115	OrTambHtOp
116	OrTambHtCl
117	OrTambHtSk
118	Castanet
119	Vibraslap
120	SleighBel
121	WindChime
122	HandCym Op
123	HandCym Mt
124	FingrCymOp
125	RibonCrash
126	Timpani
127	Tamtam

■ 音色一覽表

● 效果

編號	名稱
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnCIR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L

● 大鼓

編號	名稱
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

編號	名稱
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● 小鼓

編號	名稱
0	No Assign
1	MapleCustm
2	MapleCOpRm
3	MapleCCIRm
4	MapleCOff
5	MapleCOpOf
6	MapleCCIOf
7	OakCustom
8	OakC OpRm
9	OakC ClRm
10	OakC Off
11	OakC OpOf
12	OakC ClOf
13	BirchCustm
14	BirchCOpRm
15	BirchCCIRm
16	BirchC Off
17	BirchCOpOf
18	BirchCCIOf
19	BeechCustm
20	BeechCOpRm
21	BeechCCIRm
22	BeechC Off
23	BeechCOpOf
24	BeechCCIOf
25	Rock
26	Rock OpRm
27	Rock ClRm
28	Rock Off
29	Rock OpOf
30	Rock ClOf
31	Metal
32	Metal OpRm
33	Metal ClRm
34	Metal Off
35	Metal OpOf
36	Metal ClOf
37	HardRock
38	HRock OpRm
39	HRock ClRm
40	HRock Off
41	HRock OpOf
42	HRock ClOf
43	Vintage70s
44	Vtg70sOpRm
45	Vtg70sClRm
46	Vtg70s Off
47	Vtg70sOpOf
48	Vtg70sClOf
49	Vintage50s
50	Vtg50sOpRm
51	Vtg50sClRm
52	Vtg50s Off
53	Vtg50sOpOf
54	Vtg50sClOf
55	Funk
56	Funk OpRim
57	Funk ClRim
58	Funk Off
59	Funk OpOf
60	Funk ClOf
61	DeepOak
62	DpOak OpRm
63	DpOak ClRm
64	DpOak Off
65	DpOak OpOf
66	DpOak ClOf
67	Jazz
68	Jazz OpRim
69	Jazz ClRim
70	Jazz Off
71	Jazz OpOf
72	Jazz ClOf
73	Brush
74	Brush OpRm
75	Amb Rim

編號	名稱
76	RX11-1
77	RX11-2
78	RX5-1
79	RX5-2
80	RX11 Rim
81	RX5 Rim
82	T8-1
83	T8-2
84	T9-1
85	T9-2
86	T8 Rim
87	T9 Rim
88	Sm
89	Synth
90	Analog
91	Analog Rim
92	TrancePWR1
93	TrancePWR2
94	Gate 1
95	Gate 2
96	Gate 3
97	Gate 4
98	Gate 5
99	Gate 6
100	Gate 7
101	Gate 8
102	Gate Rim
103	Electro 1
104	Electro 2
105	Electro 3
106	Electro 4
107	Electro 5
108	Electro 6
109	Electro 7
110	Electro 8
111	Electro 9
112	Electro 10
113	ElectroRim
114	R&B 1
115	R&B 2
116	R&B 3
117	R&B 1 Rim
118	R&B 2 Rim
119	R&B 3 Rim
120	HipHop
121	Break 1
122	Break 2
123	Break Rim
124	DNB 1
125	DNB 2
126	DNB 3

● 中音鼓

編號	名稱
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● 銅鈸

編號	名稱
0	No Assign
1	Bright18
2	Bright18Eg
3	Bright18Cp
4	Warm 16
5	Warm 16Eg
6	Warm 16Cp
7	Dark18-1
8	Dark18-1Eg
9	Dark18-1Cp
10	Dark18-2
11	Dark18-2Eg
12	Dark18-2Cp
13	Vivid 17
14	Vivid 17Eg
15	Vivid 17Cp
16	Thin 16
17	Thin 16Eg
18	Thin 16Cp
19	Vintage 18
20	Vintg 18Eg
21	Vintg 18Cp
22	Vintage 16
23	Vintg 16Eg
24	Vintg 16Cp
25	Jazz 18
26	Jazz 18Eg
27	Jazz 18Cp
28	Bright20
29	Bright20Eg
30	Bright20Cp
31	WarmRd20
32	WarmRd20Eg
33	WarmRd20Cp
34	Dark20-1
35	Dark20-1Eg
36	Dark20-1Cp
37	Dark20-2
38	Dark20-2Eg
39	Dark20-2Cp
40	VtgRd 22
41	VtgRd 22Eg
42	VtgRd 22Cp
43	JazzRd22
44	JazzRd22Eg
45	JazzRd22Cp
46	SzRide 20
47	SzRd 20Eg
48	SzRd 20Cp
49	Bright18R
50	China 19
51	China 17
52	Splash 1
53	Splash 2
54	Trash
55	RX11 Crash
56	RX5 Crash
57	RX11 Ride
58	RX5 RdEg
59	RX5 RdCp
60	T8 Crash
61	T9 Crash
62	T8 Ride
63	T9 Ride
64	SynCrash 1
65	SynCrash 2
66	ElecCym 1
67	ElecCym 2
68	ElecCym 3
69	ElecCym 4
70	ElecCym 5
71	ElecCym 6
72	ElecCym 7
73	ElecCym 8

編號	名稱
74	ElecRide 1
75	ElecRd 1Eg
76	ElecRd 1Cp
77	ElecRd 2Cp
78	ElecRide 3
79	ElecRide 4
80	HipHopCr 1
81	HipHopCr 2
82	HipHopCr 3
83	HipHopCr 4
84	HipHopCr 5
85	HipHopRd
86	HipHopRdCp
87	Lo-Fi Cym
88	NoiseCym 1
89	NoiseCym 2
90	NoiseCym 3
91	RevCym 1
92	RevCym 2

● 腳踏鈸

編號	名稱
0	No Assign
1	Bright14Op
2	Brt14OpEg
3	Brt14OpCp
4	Bright14Cl
5	Brt14ClEg
6	Brt14ClCp
7	Bright14Ft
8	Bright14Sp
9	Dark14-1Op
10	Dk14-1OpEg
11	Dk14-1OpCp
12	Dark14-1Cl
13	Dk14-1ClEg
14	Dk14-1ClCp
15	Dark14-1Ft
16	Dark14-1Sp
17	Dark14-2Op
18	Dk14-2OpEg
19	Dk14-2OpCp
20	Dark14-2Cl
21	Dk14-2ClEg
22	Dk14-2ClCp
23	Dark14-2Ft
24	Dark14-2Sp
25	Cool14 Op
26	Cool14OpEg
27	Cool14OpCp
28	Cool14 Cl
29	Cool14ClEg
30	Cool14ClCp
31	Cool14 Ft
32	Cool14 Sp
33	Vintg14 Op
34	Vtg14 OpEg
35	Vtg14 OpCp
36	Vintg14 Cl
37	Vtg14 ClEg
38	Vtg14 ClCp
39	Vintg14 Ft
40	Vintg14 Sp
41	Jazz14 Op
42	Jazz14OpEg
43	Jazz14OpCp
44	Jazz14 Cl
45	Jazz14ClEg
46	Jazz14ClCp
47	Jazz14 Ft
48	Jazz14 Sp
49	RX11 Op
50	RX5 Op
51	RX11 Cl
52	RX5 Cl
53	T8 Op
54	T8 Cl
55	T9 Op
56	T9 Cl
57	Elec1 Op
58	Elec1 OpEg
59	Elec1 Cl
60	Elec1 ClEg
61	Elec1 Ft
62	Elec1 Sp
63	Elec2 Op
64	Elec2 OpEg
65	Elec2 Cl
66	Elec2 ClEg
67	Elec2 Ft
68	Elec2 Sp
69	Elec3 Op
70	Elec3 OpEg
71	Elec3 Cl
72	Elec3 ClEg
73	Elec4 Cl

編號	名稱
74	R&B1 Op
75	R&B1 Cl
76	R&B1 Ft
77	R&B1 Sp
78	R&B2 Op
79	R&B2 Ft
80	R&B3 Op
81	R&B3 Cl
82	R&B3 Ft
83	HipHop1 Op
84	HHop1 OpEg
85	HipHop1 Cl
86	HHop1 ClEg
87	HipHop1 Ft
88	HipHop2 Op
89	HipHop2 Cl
90	HHop2 ClEg
91	HipHop2 Ft
92	DNB Op
93	DNB Cl
94	DNB Ft
95	Machine 1
96	Machine 2
97	Machine 3
98	Machine 4
99	Analog 1
100	Analog 2
101	Analog 3
102	Analog 4
103	Analog 5
104	FX HiHat

● 打擊樂器

編號	名稱
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSid
12	Tambarin 1
13	Tambarin 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambe Lo
33	Djambe Op
34	Djambe Slp
35	Djambe Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBIH
50	AfricanBIL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk
71	ZangGu
72	ZangGu Rim

編號	名稱
73	BianGu
74	BianGu Rim
75	BianGuHand
76	TangGu
77	TangGu Rim
78	PaiGu 1
79	PaiGu 2
80	PaiGu 3
81	XiaoBo Opn
82	XiaoBo Cls
83	DaBo Opn
84	DaBo Cls
85	XiaoLuo
86	ZhongLuo
87	FengLuo
88	ShangNao 1
89	ShangNao 2
90	Qing H
91	Qing L
92	Taiko Don
93	Taiko Ka
94	KoTaik1Ten
95	KoTaik1Tsu
96	KoTaik2Ten
97	KoTaik2Tsu
98	TsuzumiPon
99	TsuzumiBnd
100	OokawaChon
101	Temple Blk
102	KontikiKon
103	Kontiki Ki
104	Atari Kon
105	Atari Chi
106	Ainote 1
107	Ainote 2
108	GranCasaOp
109	Field Sn
110	FldSn OpRm
111	FldSn ClRm
112	OrchSn
113	OrchSnOpRm
114	OrchSnClRm
115	OrTambHTOp
116	OrTambHTCl
117	OrTambHTSk
118	Castanet
119	Vibraslap
120	SleighBel
121	WindChime
122	HandCym Op
123	HandCym Mt
124	FingrCymOp
125	RibonCrash
126	Timpani
127	Tamtam

● 效果

編號	名稱
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3

編號	名稱
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnClR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

技術規格

音源	類型	AWM2
	最大複音數	32 音符
	效果	殘響：9 種類型 主等化器
音色組	數量	預設：50 使用者：50*
	音色數	鼓音色和打擊樂器音色：691 鍵盤：128 鍵
樂曲	數量	示範樂曲：1 練習曲：37 打擊板樂曲：22 使用者樂曲：40
	編曲機容量	約104,000個音符*
	音符解析度	每個四分音符含96個分區
	錄音方式	即時錄音
	樂曲格式	SMF
節拍器	使用者節拍聲設定	30
	速度	30-300 BPM；支援輕敲速度
	拍號	1/4-16/4, 1/8-16/8 和 1/16-16/16
	分區	重音、四分音符、八分音符、十六分音符和八分音符三連音
訓練	選擇類型	8
感應器	感應器設定	預設：14 使用者：16
音頻檔	導入限制	20 個檔*
	字元深度	16 位
	取樣格式	WAV 或 AIFF
其他項目	顯示元件	可顯示2行16個字元的背光LCD顯示螢幕；3數位、7-segmentLED；2個用於顯示速度的LED螢幕
	端子	<ul style="list-style-type: none"> • 感應器輸入1、5、6 和9：標準立體聲耳機插孔（L：感應器，R：鼓邊開關） • 感應器輸入2、3、4 和7：標準立體聲耳機插孔（L：感應器，R：感應器） • [HI-HAT CONTROL]：標準立體聲耳機插孔 • OUTPUT [L/MONO] 和 [R]：標準耳機插孔 • [PHONES]：標準立體聲耳機插孔 • [AUX IN]：Mini立體聲耳機插孔 • [USB TO HOST] • DC IN
	功耗	2W (DTX502) 12W (DTX502+ 電源變壓器)
	外觀尺寸	251 (寬) × 130 (深) × 48 (高) mm
	重量	610 g
	包裝內容	電源适配器（電源變壓器（PA-3C 或Yamaha 推薦的同級產品）、使用說明書（本書）、模組支架和音源支架螺絲(×2)

*: 總記憶體容量為1 MB。

本使用說明書中的規格及說明僅供參考。Yamaha公司保留隨時修訂產品或技術規格的權利，若確有變更，恕不事先通知。各地區的技術規格、設備和選件可能有所不同，請與Yamaha經銷商確認。

索引

符号

[12V \equiv + \ominus -] 接頭	11
[M] 按钮	11
[<] / [>] 按钮	10
[▶/■] 按钮	10
[⏻] (待機/開機) 按钮	10
[AUX IN] 插孔	11
[HI-HAT CONTROL] 插孔	11
[KIT] 按钮	10
OUTPUT [L/MONO] 和 [R] 插孔	11
[PHONES] 插孔	11
[SAVE/ENTER] 按钮	11
[SHIFT] 按钮	10
[SONG] 按钮	10
[USB TO HOST] 端子	11, 79
VOLUME [+] 和 [-] 按钮	10

A

Alternate Group	61
Auto Power-Off	75

B

閉鎖聲	17
波形音色	21

C

Clear User Kit	65
Copy Pad	64
Copy Trigger	71
Crosstalk	70
Crosstalk Pads	70
CSAT924A	77, 78
Cutoff Frequency	59
腳踏鉞水鉞聲	17
功能選單模式	55
參考手冊	79
層	57
銅鉞	18
銅鉞尺寸	22
感應器設定	13, 66
感應輸入插孔	11
初始設定	13
儲存您的設定	56

D

打擊板開門	46
打擊板開門Group	72
Decay	59
打擊板功能	66
打擊板樂曲	29
打擊板組	7
Difficulty Level	72
Double Bass Switch	61
DT10/DT20	77
電腦	79
電源變壓器	12

E

耳機	12
----------	----

F

Factory Set	75
Foot Close Position	65

G

Gain	68
------------	----

H

Hi-hat Splash Sensitivity	65
Hold Mode	61
後面板	11

I

Ignore Timing	72
---------------------	----

J

節拍點檢查	38
節奏變化	44
節奏開門	40
腳踏鉞閉鎖聲	17
節拍器	31
節拍器顯示燈	10
節拍聲設定	32, 37
靜音	18, 27

K

Kit Lock	73
KU100	76
快速打擊	49
快速打擊Timer	73
開鎖聲	17
控制面板	10

L

LCD 顯示螢幕	10
立體聲聲相	24, 59
練習樂曲	26
靈敏度	19
另售的附件	76
錄音	51

M

Master Equalizer	74
Master Tuning	74
Metronome Output	74
MIDI Control Change	63
MIDI Gate Time	60
MIDI Note Number	60
MIDI Program Change	63
MIDI 聲到	60
Muted Volume	73
原始設定	14

N

Noise Filter	69
Number Display Function	74

P

Pad Control	62
Pad Type	68
PCY90AT	76
PDF	6

Q

Quantize	52
敲擊鉞邊	17, 18
敲擊鉞心	17, 18
敲擊鉞身	17, 18
敲擊速度	36

R

Reject Time	69
Restore	75

Reverb Return	62
Reverb Send (Source)	60
Reverb Send (Voices)	61
Reverb Type	62

S

Snare Adjustment	62
刪除	54
聲部靜音	47
資料旋鈕	10
輸入源	29
數字顯示幕	10
速度增大/減小	42

T

Tempo	62
混音座設定	57
Timer	72
Trigger Setup Link	63
Tuning	59

U

USB	79
USB-MIDI 驅動程式	79

V

Velocity Curve	67
Voice	58
Volume	59

W

Wait Time	69
微調	22

X

小節靜音	41
線夾	11
小鼓	16
休止	18
反覆播放樂曲	28
訓練模式	38

Y

樂器組	20
樂曲	26
樂器音量	19
Y形接線	11
揚聲器	12
音樂播放器	12
音量	15
引入段	28
音色組	19
使用者樂曲	51
使用者音色組	25
原聲鼓	77

Z

自動關機時間	13
最低電平	68
最低力度	69

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicā Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicā, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_4

本產品產品的型號、序號、電源規定等資料都印在產品底部的名牌或名牌附近。您應該將型號、序號與購買日期都記在下面，並保留本使用說明書，做為您購買本產品的永久紀錄。

型號名稱：_____

序號：_____

(bottom)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

欲了解各產品的詳細資訊，請就近向下列 Yamaha 之代理商或授權經銷商洽詢。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Avenida Insurgentes número 1647,
Col. San José Insurgentes, C.P. 03900,
Deleg. Benito Juárez, México, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 40

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., LTD.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

DM15

Yamaha web site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

U. R. G., Digital Musical Instruments Division
© 2013 Yamaha Corporation

211POGR*, *-01A0
Printed in Indonesia

ZE12080