

Genos

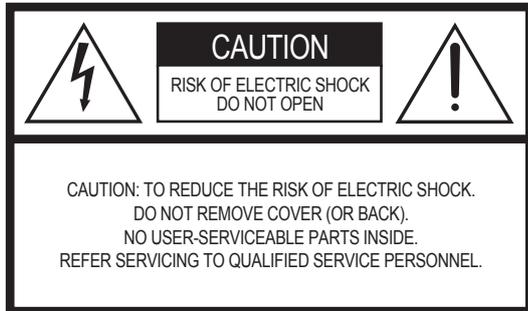
數位音樂工作站

使用說明書

使用樂器之前，請確實閱讀第 5 頁的使用須知

重要訊息

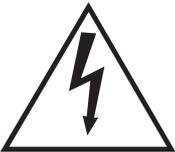
產品安全性標示： Yamaha 電子產品可能會有類似於下圖所示的標籤，或是模製/壓印在機殼上的同等複製標誌。各個圖示的說明標示在此頁中。請審閱所有本頁中及安全訊息章節中標示的注意事項。



請見圖示標誌標示於鍵盤機殼下方。



正三角形中含驚嘆號的圖片標誌是提醒使用者產品所隨附的文件包含重要的操作與維護(維修)指示。



正三角形中含箭頭的閃電標誌是提醒使用者產品機殼的內部中有未絕緣的“危險電壓”，其強度足以造成人員觸電。

重要注意事項： 所有 Yamaha 電子產品均通過獨立的安全測試實驗室檢驗及認證，讓您可以確信在正確的安裝以及合乎正常使用習慣的方式下操作，所有可預見的風險均已消除。除經 Yamaha 授權，請勿修改本產品，或委請他人進行修改。產品的性能及/或安全標準可能會劣化。本產品明訂之保固維修不含擅自改造導致損壞的情形。未明訂的保固維修也將會受到影響。

規格異動： 本說明書內含的資料，在列印當時係認定為正確無誤的資料。但 Yamaha 保留在無須另行通知或無義務更新現有產品資訊的情況下，變更或修改規格資料。

環境議題： Yamaha 致力於製造對使用者與環境均無虞的樂器。我們誠摯相信 Yamaha 樂器以及製作方法均符合這些目標。為了符合法律的文字與精神，我們請您瞭解以下事項：

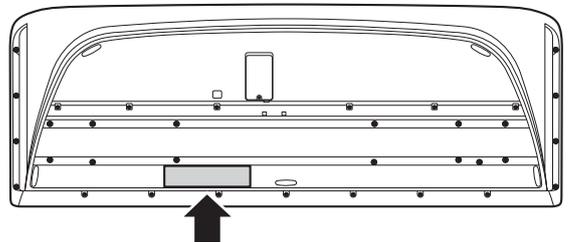
關於電池的注意事項： 本樂器可能含一顆焊接在樂器內的小型不可充電電池(如適用)。這類電池的平均壽命大約是 5 年。如已屆需更換期限，請聯絡合格的維修代商以進行更換。

警告： 切勿試圖拆解或焚燒這類電池，或對其充電。請將電池置於孩童碰觸不到的地方。並請遵循適用的法規即時處置廢棄電池。備註：在某些地區，法律規定維修者需送還損壞的組件。然而，您亦可選擇交由維修者為您處置這些組件。

處置注意事項： 如果本樂器已經損壞無法修復，或任何因素致其已屆使用期限，請檢視所有關於處置含鉛、電池及塑料等產品之當地法規。

注意事項： 因為缺乏對樂器演奏功能及效果如何運作的了解(當樂器依設計正常運作下)而產生的服務費，係樂器所有人之責任，並不包含於製造商提供的保固範圍內。請在尋求維修服務前，仔細研讀本手冊並諮詢您的經銷商。

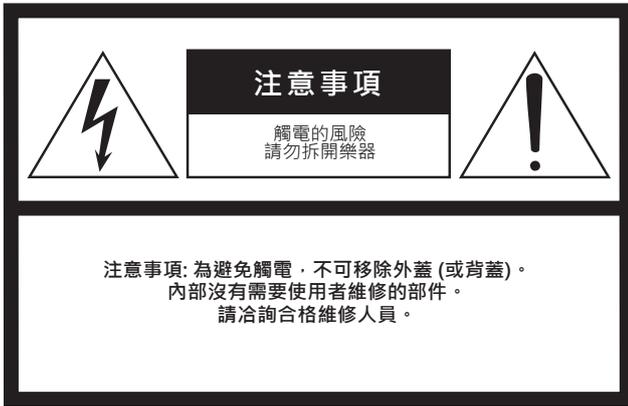
產品名牌位置： 以下圖示標示出名牌所在的位置。產品型號、序號、電源規格等皆標誌於此名牌上。您應抄錄產品型號、序號與購買日期於下方空白處，並保留本使用說明書以做為您購買本樂器的永久紀錄。



型號 _____

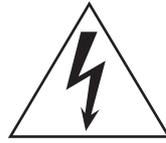
序號 _____

購買日期 _____



上述警示位於樂器底部。

圖像標示說明



在正三角形中含箭頭的閃電標誌是提醒使用者產品的內部中有未絕緣的“危險電壓”，其強度足以造成人員觸電。



正三角形中含驚嘆號圖標誌是提醒使用者產品所隨附的文件包含重要的操作與維護 (維修) 指示。

重要安全訊息

- 1 仔細閱讀本使用說明書。
- 2 妥善保存本使用說明書。
- 3 注意所有警告事項。
- 4 遵循所有說明。
- 5 請勿在水邊使用此設備。
- 6 僅能使用乾的布料清潔。
- 7 請勿阻礙任何散熱開口。遵循廠商指示安裝本設備。
- 8 請勿安裝在接近熱源的地方，例如，散熱器、暖氣、火爐或其他產生熱氣的設備 (包含擴大機) 等。
- 9 請勿破壞極性或接地插頭的安全措施。極性插頭的雙刃之中有一刃較寬。接地插頭有兩片刃和第三接地插腳。比較大的刃或第三插腳都是為了使用安全上的設計。如果提供的插頭不適用於您的插座，請洽詢電工以更換舊式插座。
- 10 保護電源線避免遭受踩踏或是擠壓，尤其是插頭、電源插座、以及由設備拉接的部分。
- 11 只能使用廠商所指定的附件/配件。
- 12 只能使用廠商指定，或與設備一同販售的推車、琴架、三腳架、托架或桌子。若使用推車，移動負載設備的推車時，務必謹慎以避免傾倒。
- 13 在打雷時或長期不使用時，請務必拔掉產品插頭。
- 14 請洽詢合格電工之維修服務。產品如出現任何形式的毀損，例如電源線或插頭毀損、有液體灑入或物件掉入產品內、產品曝露在雨中或溼氣中、無法正常運作或不慎掉落等情況時，請務必洽詢維修服務。



警告：

為避免火災或觸電之風險，請勿讓設備暴露於雨水或濕氣之中。

(UL60065_03)

型號、序號、電力需求等資料都在位於樂器底部的名牌上或其附近。請將序號記在以下空白處，並保存本手冊，做為您購買本產品的永久紀錄，在失竊時可用來辨識。

型號

序號

(bottom_en_01)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

使用須知

開始使用前，請仔細閱讀

請將本說明書放在安全、便利取得的地方，以供將來查閱。



警告

遵守以下基本預防措施，避免因為觸電、短路、毀損、火災或其他危險而造成人員嚴重受傷或甚至死亡。這些預防措施包括，但不限於以下：

電源/ 電源線

- 切勿將電源線置於熱源附近，例如電暖器或暖氣口。此外，請勿過度彎曲或以其他方式毀損電線或在上部壓置重物。
- 僅能使用符合本樂器的電壓。樂器所需的電壓印製於樂器之名牌。
- 僅能使用隨附的電源線/插頭。
- 定期檢查插頭，並清除堆積之塵土或灰塵。
- 請務必連接到具有保護性接地連接的適當電源插座。接地不當可能引起觸電。

請勿拆開樂器

- 樂器內沒有使用者能維修之部件。切勿以任何方式嘗試拆解或改造內部零組件。若發生故障，立即停止使用並交由合格的 Yamaha 維修人員檢查。

位置

- 電磁波可能影響電子醫療裝置。
 - 不要在接近醫療裝置或是位於限制電磁波使用區域內使用本產品。
 - 不要在距離安裝心律調整器的人員 15 公分 (6 吋) 的距離內使用本產品。

關於潮濕的警告

- 請勿將樂器暴露在雨中，或在靠近水源或在潮濕環境中使用本樂器。樂器上面切勿擺放任何內含液體，可能會導致液體潑灑至樂器縫隙的容器 (如花瓶、水瓶或玻璃杯)。如有液體，例如水，滲入樂器內，請立即關閉電源，拔除 AC 插座上的插頭。並請合格的 Yamaha 維修人員檢查樂器。
- 切勿用潮濕的手插拔電線。

火災警告

- 請勿將燃燒中的物體 (例如蠟燭) 置於樂器上。燃燒中的物體可能翻倒而造成火災。

如果您發現任何異常現象：

- 如有以下情形發生，立即關閉電源並自插座拔除電源插頭。並請合格的 Yamaha 維修人員檢查樂器。
 - 電源線或插頭磨破或損壞。
 - 本裝置排放異常的味道或煙霧。
 - 有物體掉入樂器內。
 - 使用樂器時，突然沒有聲音。



注意事項

務必遵守以下基本使用須知，避免對您或他人造成傷害或造成樂器或其他財務的毀損。這些使用須知包含，但不限於以下事項：

電源/ 電源線

- 請勿透過延長線將本樂器連接至插座。此舉將導致聲音品質不良或可能導致插座過熱。
- 拔除樂器或插座的電線時，務必握住插頭本身，而不是電線。如果藉由拉扯電線拔除插頭，將導致電線損壞。
- 如果長期不使用樂器或出現雷雨時，請將電源插頭自插座拔除。

擺放位置

- 請勿將本樂器擺放在可能意外翻倒的不穩固處。
- 移動樂器前，先拔除所有電線，預防電線損壞或任何人被電線絆倒而受傷。
- 當架設本產品時，確認您欲使用的 AC 插座能方便插拔。如有問題或故障發生，立即關閉電源開關，並從插座拔除插頭。即便電源開關關閉時，本產品仍以最小電量持續通電。如果長期不使用樂器，應確認將電源線從 AC 插座拔下。
- 僅能使用本樂器指定的腳架。安裝時，只能使用規定的螺絲。若非如此，可能損害內部零組件或導致本樂器翻倒。

連接其他裝置

- 將本樂器連接至其他電子組件前，關閉所有組件的電源。開啟或關閉所有組件的電源前，將音量設定至最小值。
- 當彈奏本樂器以設定理想音量時，確保所有組件的音量皆已經設定至最小值並慢慢調升音量控制。

搬運注意事項

- 請勿將手指或手插入本樂器上的任何空隙內。
- 絕不讓紙類、金屬類或其他物體插入或掉落控制面板上的空隙內。此舉可能造成您或其他人的身體受傷、損壞樂器或其他財產，或是發生操作上的故障。
- 請勿用本樂器支撐您的身體重量或將重物置放於本樂器上，並且切勿對按鍵、開關或連接器施加過大的力量。
- 切勿長時間以高或令人不舒服的音量使用本樂器 / 裝置或耳機，因為這項動作可能會造成永久的聽力受損。如果您感覺任何聽力受損或耳鳴，請盡速就醫。

Yamaha 對因為不當使用或擅自改裝樂器而導致的資料遺失或毀損，一概不負責。

不使用樂器時，務必關掉電源。

就算 [⏻] (待機 / 開啟) 開關處於待機模式，仍有最低量電流流入樂器。

若長期不使用本樂器，一定要記得將電源線從 AC 插座拔下。

注意事項與訊息

注意

為避免產品發生故障 / 損壞、資料毀損、或其他財物毀損，請遵守以下注意事項。

■ 操作

- 不要在電視、收音機、音響設備、手機、或其他電子裝置附近使用本樂器否則，樂器、電視或收音機可能產生噪音。當使用本樂器搭配您的 iPad、iPhone、iPod touch 時，我們建議您將這類設備的「飛航模式」設定為「啟動」，避免通訊引起噪聲。
- 切勿將本裝置曝露於灰塵或震動過多，或是有極冷或極熱環境的地方 (例如：陽光直接照射、接近加熱裝置或日間置放於車中)，以預防控制面板變形、內部零組件損害或運轉不穩定的可能性。(經確認的適合操作產品的溫度是：5 - 40°C 或 41-104°F)。
- 不要放乙烷基、塑膠或橡膠類產品在產品上，因為可能造成面板或鍵盤褪色。

■ 維護

- 清潔產品時，請使用軟質布料。切勿用油漆稀釋劑、溶劑、酒精、清潔液或浸漬化學藥品的清潔布。

■ 儲存資料

- 當您在未做儲存的情況下，關閉樂器電源，會導致已編輯的樂曲 / 伴奏 / 音色 / 多重聲效和 MIDI 設定遺失。當樂器因為自動電源關閉功能而關閉時，也會導致相同的情況 (第 24 頁)。請將已編輯的資料儲存到本樂器或 USB 隨身碟 / 外部裝置，例如電腦中 (第 37 頁)。由於儲存在樂器中的資料可能因為故障、操作錯誤等原因而遺失，將資料儲存到 USB 隨身碟/外部裝置中是較安全的作法。在使用隨身碟之前，請參閱第 111 頁。
- 為避免資料因 USB 隨身碟損壞而流失，我們建議您將重要資料儲存在備份的 USB 隨身碟或是外部裝置，例如個人電腦等做為備份。
- 當您變更畫面中的設定，然後離開畫面時，系統設定資料 (除了已修改的樂曲 / 伴奏 / 音色 / MIDI 設定資料之外的資料) 會自動儲存。但是，如果您未曾適當地離開相關畫面就關閉電源，資料將會遺失。關於系統設定資料的資訊，請參閱網站上資料一覽表中的參數表。
- 若連續一週以上未開啟電源，計時器 (時鐘) 的設定會消失。

資訊

■ 關於版權

- 除個人使用外，嚴禁複製作為商業用途的音樂作品資料，包括但不限於 MIDI 資料和 / 或音訊資料。
- 本樂器內含 Yamaha 版權所有，或 Yamaha 已取得授權使用的電腦程式和內容。基於著作權法和其他相關法律，您不得散播產品內這些儲存、錄製內容，或幾乎與這些內容完全相同的或類似的資料。
 - * 以上描述的資料包括電腦軟體、伴奏檔、MIDI 檔、WAVE 檔、音色錄音資料、樂曲、樂譜資料等。
 - * 您可以散播自己的演奏或使用這些內容錄製的音樂創作，這類作品的散播無須事前取得 Yamaha 公司的同意。

● 關於樂器隨附的功能 / 資料

- 其中某些預設樂曲在長度或編曲部分經過編輯，可能跟原曲不盡相同。
- 本裝置可使用各種類型 / 格式的音樂資料，只需事前將這些資料優化為適用本裝置的適當音樂格式即可。因此，從本裝置播放出來的音樂可能不如製作人或編曲家想要表現的作品般完全精確。
- 本樂器使用的點陣字由 Ricoh Co., Ltd. 提供，並為該公司版權所有。

為了改善產品的功能與使用性，Yamaha 可能隨時更新產品的韌體，而不另行通知。要發揮此樂器的最大效用，建議您將樂器更新至最新版本。最新版本的韌體可在以下所列網站下載：

<http://download.yamaha.com/>

版權注意事項

以下是樂器內建樂曲的曲名・創作者及著作權等事項：

Eye Of The Tiger

來自電影洛基第三集

詞曲：Frank Sullivan 與 Jim Peterik

版權 (c) 1982 Sony/ATV Music Publishing LLC, Rude Music, Three Wise Boys LLC, WB Music Corp. 及 Easy Action Music

由Sony/ATV 管理之Sony/ATV Music Publishing LLC, Rude Music 及 Three Wise Boys LLC代表所有權利
Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

由WB Music Corp 的Easy Action Music Administered 代表所有權利。

國際版權保護 版權所有

Game Of Thrones

HBO 影集權力遊戲主題曲

作曲：Ramin Djawadi

版權 (c) 2011 TL MUSIC PUBLISHING

由UNIVERSAL MUSIC CORP管理所有權利。

版權所有・經授權使用

The Girl From Ipanema (Garôta De Ipanema)

作曲：Antonio Carlos Jobim

英語作詞：Norman Gimbel

原文作詞：Vinicius de Moraes

版權 (c) 1963 ANTONIO CARLOS JOBIM and VINICIUS DE MORAES, Brazil Copyright Renewed 1991 and Assigned to SONGS OF UNIVERSAL, INC. and WORDS WEST LLC

English Words Renewed 1991 by NORMAN GIMBEL for the World and Assigned to WORDS WEST LLC (P.O. Box 15187, Beverly Hills, CA 90209 USA)

版權所有・經授權使用

Living Next Door To Alice

詞曲：Nicky Chinn 與 Mike Chapman

版權 (c) 1977 by Universal Music - MGB Songs

Copyright Renewed

國際版權保護 版權所有

Love Really Hurts Without You

詞曲：Ben Findon 與 Les Charles

(c) 1984 EMI MUSIC PUBLISHING LTD.

由EMI LONGITUDE MUSIC在美國及加拿大控制及管理所有權利

國際版權保護 版權所有・經授權使用

Moon River

來自派拉蒙影業電影第凡內早餐

作詞：Johnny Mercer

作曲：Henry Mancini

版權 (c) 1961 Sony/ATV Music Publishing LLC

Copyright Renewed

由Sony/ATV Music Publishing LLC管理所有權利

424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

國際版權保護 版權所有

More Than Words

詞曲：Nuno Bettencourt 與 Gary Cherone

版權 (c) 1990 COLOR ME BLIND MUSIC

由ALMO MUSIC CORP管理所有權利

版權所有・經授權使用

A Sky Full Of Stars

詞曲：Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion, Chris Martin 與 Tim Bergling

版權 (c) 2014 by Universal Music Publishing MGB Ltd. And EMI Blackwood Music Inc.

由Universal Music Publishing MGB Ltd. 在美國及加拿大代表所有權利

由Universal Music - MGB Songs管理

由Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219管理的EMI Blackwood Music Inc.代表所有權利

國際版權保護 版權所有

Wake Me Up!

詞曲：Aloe Blacc, Tim Bergling 與 Michael Einziger

(c) 2013 WB MUSIC CORP., ALOE BLACC PUBLISHING, EMI MUSIC PUBLISHING SCANDINAVIA AB, UNIVERSAL MUSIC CORP. and ELEMENTARY PARTICLE MUSIC

由WB MUSIC CORP.管理的ALOE BLACC PUBLISHING及其本身代表所有權利

由EMI MUSIC PUBLISHING代表所有權利

SCANDINAVIA AB Administered by SONY/ATV MUSIC PUBLISHING LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

由ELEMENTARY PARTICLE MUSIC代表有權利

由UNIVERSAL MUSIC CORP.控制及管理

版權所有・經授權使用

Hulapalu

詞曲：Andreas GABALIER

© 2015 by Edition Stall c/o Melodie der Welt GmbH & Co.KG, 60313 Frankfurt am Main

恭喜您!

成為一款卓越的電子琴並引以為傲的擁有者。

除了時髦的曲線設計之外，Yamaha Genos 結合了最先進的音源及尖端的數位電子技術，帶給您震撼的聲音以及最無遠弗屆的音樂多樣性--全方位的優質樂器。

要能夠使用 Genos 完整的功能及強大的演奏潛能，我們極力希望您能徹底地閱讀此說明書，並嘗試說明書所述的各項功能。

* 請將本說明書儲存在安全的地方，以便將來隨時參閱。

內含附件

- 使用說明書(本書)
- 線上會員樂器註冊表
- AC 電源線
- 樂譜架，及兩個樂譜架托架

關於使用說明書

本樂器隨附下列文件與說明文件。

內含文件



使用說明書 (本說明書)
提供 Genos 基本功能的完整解釋。

線上資訊 (可由網站下載)



參考手冊 (只有英文、法文、德文、義大利文、荷蘭文與波蘭文版)
說明樂器的進階功能，例如，如何創作原創伴奏、樂曲或多重聲效，以及特定參數的設定。



資料一覽表
含各種重要的預設內容清單，如音色、伴奏、效果以及MIDI 相關資料。



iPhone / iPad 連接手冊 (第 112 頁)
如何連接樂器與智慧型裝置，例如 iPhone、iPad 等的說明。



電腦相關操作 (第 113 頁)
包含本樂器與電腦連接及有關傳送 / 接收樂曲資料的操作。

欲下載這些材料，登入 Yamaha 下載頁面，在機型名稱欄位輸入 “Genos”，然後點選[搜尋]。

Yamaha 下載頁面

<http://download.yamaha.com/>

- 本說明書中的插圖和LCD畫面僅用作講解之目的，與樂器實際顯示可能略有不同。
- Windows 是 Microsoft® Corporation 在美國及其他國家的商標。
- iPhone、iPad 和 iPod touch 的是 Apple Inc. 在美國與其他國家的註冊商標。
- 本使用說明書中所使用的公司名稱和產品名稱都是個別所有者的商標或註冊商標。

主要特點

取代了無比成功的 Tyros, Genos 為數位音樂工作站在聲音、設計與使用者經驗等方面奠定了新的里程碑。不論您是專業樂手或是業餘愛好者，Genos 將能啟發並強化您的音樂表現力及樂趣。

● 非凡的表現性與真實性兼具的音色

Genos 各種內建音色的音質遠超出您所曾經彈奏的任何數位音樂工作站-此樂器根本是音樂表現競賽的革命者。您所聆聽的所有音色，不論是優美的 CFX 鋼琴，豐富的弦樂，或是鏗鏘有力的新 Revo 鼓組，均能讓您無比驚喜!

● 用以強化聲音的強大 DSP 效果處理能力

從殘響到失真，旋轉式揚聲器到壓縮器，Genos 以無可超越的 DSP 威力為傲。使用與 Yamaha 專業高級混音座相同的 VCM 技術，Genos 具有創造完美聲音的工具。不僅能夠發出完美的音效，令人讚賞的圖形使用者介面也提供良好的視覺效果。

● 伴奏類型

不論您要演奏何種類型的音樂，Genos 隨時提供您世界級的編曲，鏗鏘有力的鼓組，以及相較先前的數位音樂工作站所能具有的四倍強化 DSP 效果。從來不曾有比這更完美的個人伴奏樂團。

● 各式各樣即時控制鈕 - 現場控制

使用嶄新的 LIVE CONTROL 介面，可即時地塑造您所要的聲音。您可透過 LIVE CONTROL 視窗將各種功能指定至 LIVE CONTROL 的旋鈕與滑桿，並能立即以視覺確認您所做的調整，而不需中斷主畫面的顯示。

● Yamaha 擴充管理軟體提供音色與伴奏的擴充性

透過您電腦中的 Yamaha 擴充管理軟體 (Yamaha Expansion Manager) 您可持續地創作您自製的套組或安裝購買的擴充包，以擴充 Genos 內的內容。支援 WAV、AIFF 以及 SoundFont 與 REX 格式，讓創作新的聲音與伴奏充滿無限的可能。

● 使用播放清單及記憶設定功能迅速而簡單地設定

播放清單是 Genos 所提供全新的快速設定方法，不論您曲目資料檔案大小。將您的設定記憶整理成方便的播放清單，讓您在演奏中能立即叫出喜愛的使用設定。

● 音訊功能

使用新的雙重播放器讓兩個音訊檔案交叉淡入淡出，或是將您自己的音訊檔案指定至多重聲效，使您具有無限的創作潛能。您也可以直接將您的演奏錄製成高音質的音訊檔，隨時可以便利分享。

樂器的相容格式



“GM (一般 MIDI)” 是最常見的音色配置格式。“GM System Level 2” 是提升原始 “GM” 並改善樂曲資料相容性的標準規格。它能提供更多的最大發聲數、更棒的音色選項、擴大音色的參數與整合效果的處理。



XG 是 GM System Level 1 格式的主要特色，是 Yamaha 為了提供更多音色與變化，以及更好的音色與效果表現性控制力，並確保資料相容性能與未來機型相容而專門研發。



GS 由 Roland Corporation 所研發。如同 Yamaha XG，GS 是 GM 的進階版本，主要在提供更多音色與鼓組變化，以及對音色與效果展現更好的表現控制力。



Yamaha XF 格式以更優質的功能與能因應未來的開放式擴充性來加強 SMF (標準 MIDI 檔案) 的標準。播放含歌詞的 XF 檔案時，Genos 會顯示歌詞。



“SFF (Style File Format)” 是 Yamaha 原創伴奏檔格式，採用特殊轉換系統，提供以廣泛合聲類型為基礎的高品質自動伴奏。“SFF GE (吉他版本)” 是 SFF 的加強改良格式，主要特色是提升吉他音軌的音符移位。



AEM (Articulation Element Modeling) 是 Yamaha 領先的音質產生技術之商標。如需 AEM 的資料，參閱網站上的參說明書。

目錄

使用須知.....	5
內含附件.....	9
關於使用說明書.....	10
主要特點.....	11
使用 Genos — 概述	14
主要功能	16
面板控制裝置與端子	18
開始	22
連接音訊裝置.....	22
電源.....	23
開啟 / 關閉電源.....	23
進行基本設定.....	24
改變發光按鈕的亮度.....	25
畫面架構	26
LIVE CONTROL 視窗(次畫面) 架構.....	27
主畫面架構 — 使用 Gateway 按鈕.....	28
基本操作	30
顯示畫面配置.....	30
關閉目前畫面.....	33
畫面相關控制鈕.....	34
立即叫出想要的顯示畫面 — 直接執行.....	36
播放示範樂曲.....	36
檔案管理.....	37
輸入文字.....	40
鎖定面板設定(面板鎖定).....	41
使用節拍器.....	41
快速操作指南 - 演奏 Genos	42
操作指南	
1 隨著伴奏一起彈奏 — 設定	44
設定伴奏.....	44
最適合目前伴奏的面板設定(單鍵設定).....	47
設定鍵盤各部分.....	48
為鍵盤各聲部選擇音色.....	52
創作您的原創管風琴音色.....	53
使用合奏音色.....	54
設定鍵盤的和聲 / 琶音.....	56
設定多重聲效.....	59
將原廠的面板設定記憶在單鍵設定中.....	60
改變鍵盤音高.....	61
設定可指定的控制按鈕.....	62
操作指南	
2 隨著伴奏一起彈奏 — 彈奏時的操作	64
播放伴奏.....	64
富含表現地控制你的演奏.....	66
演奏與控制超清晰音色.....	67
控制多重聲效的播放.....	70

操作指南

3 伴隨著樂曲播放一同歌唱 — 設定 72

設定樂曲播放.....	72
將音效指定至麥克風聲音中(人聲和聲).....	76

操作指南

4 伴隨著樂曲播放一同歌唱 — 演奏中的操作 78

控制樂曲播放.....	78
使用樂曲位置標示(只適用MIDI樂曲).....	81
在播放時顯示樂譜·歌詞及文字檔案.....	83
調整樂曲A與樂曲B之間的音量平衡(交叉淡入淡出).....	85
控制麥克風功能.....	85

操作指南

5 調整各個聲部的參數 — 混音器 86

混音器的基本操作程序.....	86
開 / 關各個伴奏或MIDI樂曲的聲道.....	88
變更各個伴奏或MIDI樂曲聲道的音色.....	89

操作指南

6 錄製樂曲 90

MIDI 快速錄音.....	90
音訊快速錄音.....	91

操作指南

7 儲存、叫出專屬面板設定 — 面板設定記憶，播放清單 92

使用面板設定記憶功能儲存、叫出專屬面板設定.....	93
使用播放清單管理大型的曲目資料.....	96

操作指南

8 最佳演出的專屬設定 100

在主顯示畫面中設定專屬的捷徑.....	100
將功能或捷徑設定至指定的按鈕.....	100
進行全域設定(工具).....	101
調整最終輸出的聲音(主壓縮器·主EQ).....	102
增加新內容 — 擴充包.....	103

操作指南

9 系統設定 104

確認韌體版本以及硬體序號.....	104
恢復原廠設定.....	104
資料備份與回復.....	105

連接 - 將樂器與其他裝置搭配使用 106

連接麥克風([MIC INPUT] 插孔).....	106
連接選配的YamahaGNS-MS01喇叭.....	108
連接音訊裝置(LINE OUT 插孔, AUX IN 插孔, [DIGITAL OUT] 插孔).....	108
連接腳踏開關 / 腳踏控制(可指定的FOOT PEDAL 插孔).....	110
連接USB裝置([USB TO DEVICE] 端子).....	111
連接iPhone / iPad(無線網路功能、[USB TO HOST] 和[MIDI] 端子).....	112
連接電腦(USB TO HOST 端子).....	113
連接外部MIDI裝置(MIDI 端子).....	113

功能一覽表 114**附錄** 116

安裝選配的喇叭.....	116
直接執行圖表.....	118
問題排除.....	120
產品規格.....	123
索引.....	125

使用 Genos — 概述

本節提供 Genos 各項可用功能之廣泛實用概述，以及可尋求主題式必要資訊之位置。若您想要對 Genos 的特性、功能與操作有所瞭解 -- 亦或是對 Genos 的能力與如何有效地使用有一般性的認識 -- 請閱讀本章節。

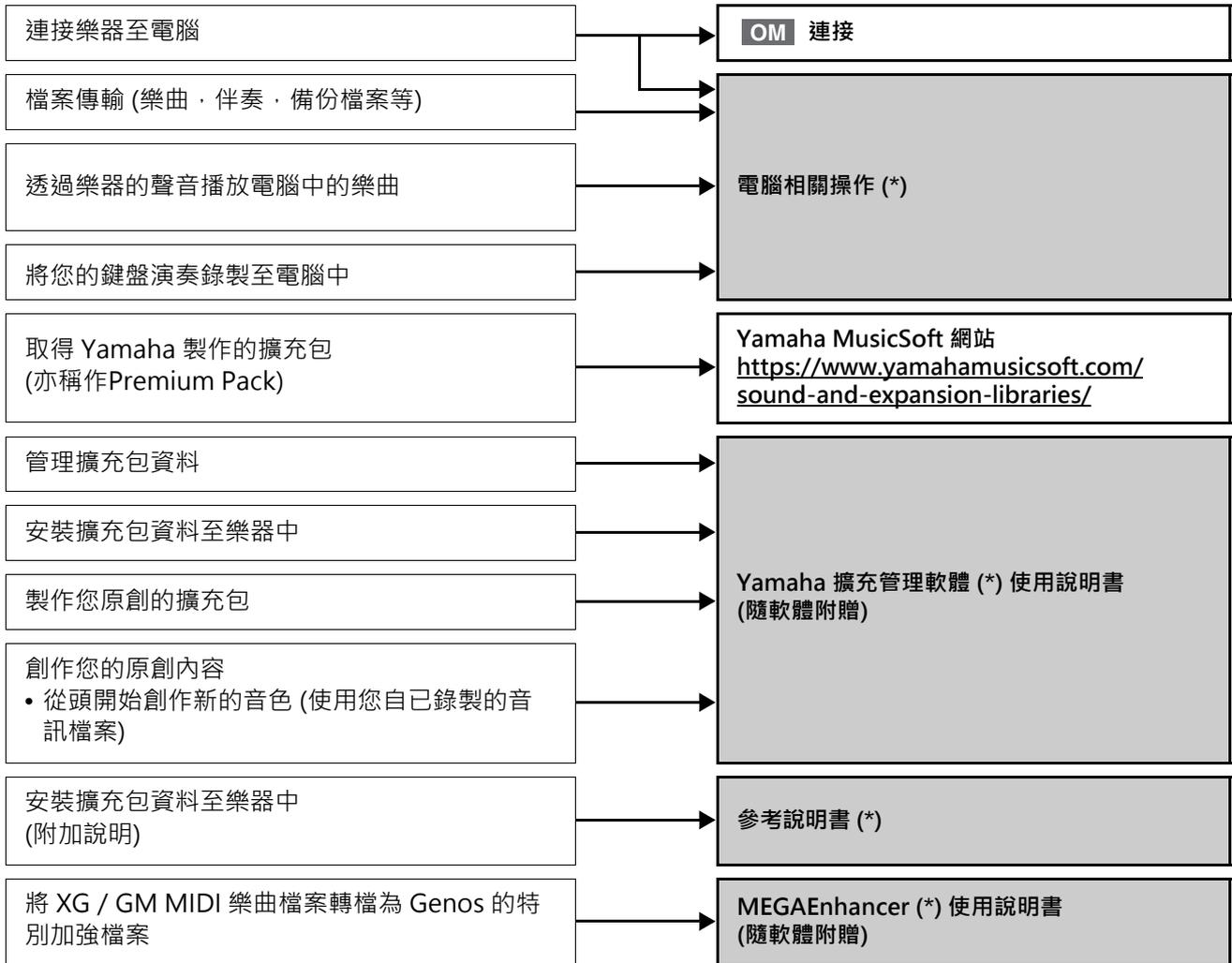
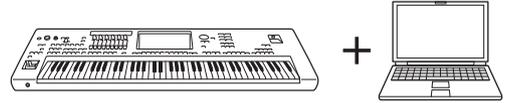
OM : Genos 使用說明書 (本說明書)。相關章節名稱將會顯示在此符號後方。各章節的詳細資訊，請詳目錄 (第 12 頁)。

* : 此素材可由 Yamaha 下載網頁獲取 (第 10 頁)。

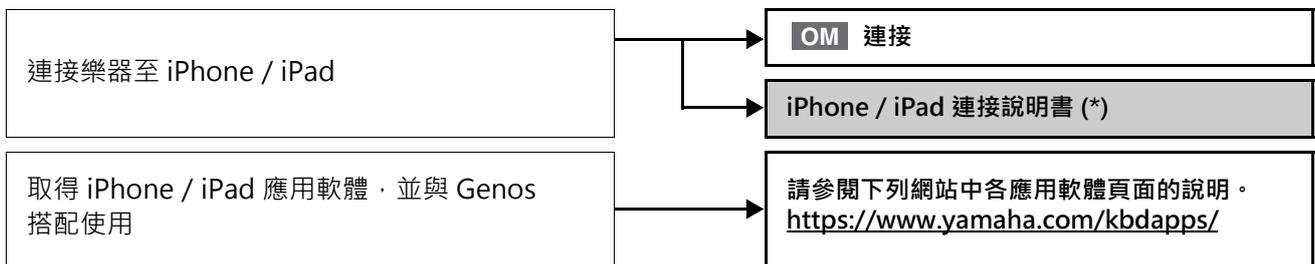
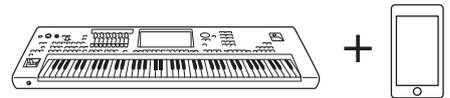
單獨使用 Genos



搭配電腦使用 Genos



搭配 iPhone / iPad 使用 Genos



主要功能

本節簡明地說明 Genos 的主要功能，以協助瞭解樂器的整體使用性。

伴奏 — 節奏與自動伴奏 —

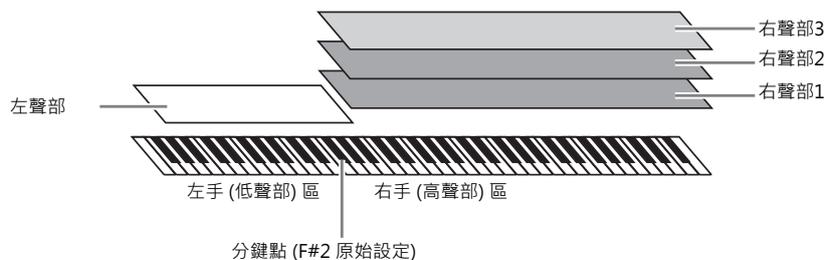
Genos 以具備各種音樂類型的伴奏與背景節奏模式（稱為“伴奏”）為特色，包括流行、爵士與許多其他多樣的音樂類型。伴奏提供複雜的自動伴奏模式，讓您只需用左手彈奏“和弦”，便能產生自動伴奏。這項功能會自動為您重現完整樂團或管絃樂團的音色 - 即使實際只有您一個人演奏。

音色 — Genos 的各種聲音 —

Genos 具備各種超擬真樂器的音色，包含鋼琴、吉他、弦樂、銅管、木管及其他更多樂器。音色可由演奏者以鍵盤彈奏，亦可用於伴奏，MIDI 樂曲及多重聲效中。

鍵盤聲部

您演奏時可使用四個鍵盤的聲部：左方、右 1、2 及 3。各聲部可擁有一種音色。也可以用聲部開 / 關 (PART ON / OFF) 按鈕來結合這些聲部，創造出悅耳的音色質感與便利的演奏結合。您可改變分鍵點，變更鍵盤的聲部範圍。



多重聲效 — 為您的演奏增添樂句 —

用多重聲效可藉由播放數個預錄的短節奏與旋律樂句，為鍵盤演奏增添渲染力與多樣性。多重聲效可分類儲存在四個樂句一組的資料庫中。Genos 以提供豐富音樂類型的各種多重聲效資料庫為特色。另外，它的多重聲效音訊連接功能還能讓您於演奏時播放以自己的音訊資料 (WAV 檔案) 製作的全新獨特聲效。

樂曲 — 播放 MIDI / 音訊檔 —

對於 Genos 而言，“樂曲”一詞包含 MIDI 與音訊資料，例如預設樂曲、商業用途的檔案等。您不但可以播放、聆聽樂曲，還可以跟著樂曲在鍵盤上彈奏。樂曲播放有兩種模式：雙重播放模式與樂曲清單模式。

- **雙重播放器**：同時播放兩段音訊樂曲 (或音訊與 MIDI 樂曲各一)，並在兩者之間平順地切換。
- **樂曲清單**：依據預先製作的樂曲清單連續地播放樂曲。

麥克風音效 — 在您的演唱中增加人聲和聲與人聲合成器的效果 —

將麥克風接在樂器的 MIC [INPUT] (麥克風 [輸入]) 插孔 (可用 XLR 或標準 1/4" 耳機接頭)，您就可以享受自彈自唱或跟著樂器播放的伴奏唱歌。您的人聲會從樂器連接的喇叭系統輸出。此外，您可以在唱歌的時候，自動地將各種人聲和聲效果加入您的歌聲中，或者利用電子人聲合成器 (SYNTH VOCODER) 功能把您聲音的特質應用到合成器和其他聲音。

面板設定記憶 — 儲存、叫出專屬面板設定 —

面板設定記憶功能讓您將幾乎所有面板設定儲存 (或 "登錄") 到面板設定記憶按鈕，只需單按一個鍵，就能立即呼叫出您專屬的面板設定。10 個面板設定記憶按鈕的登錄設定會被儲存為單一資料庫 (檔案)。

播放清單 — 管理大批的樂曲與設定 —

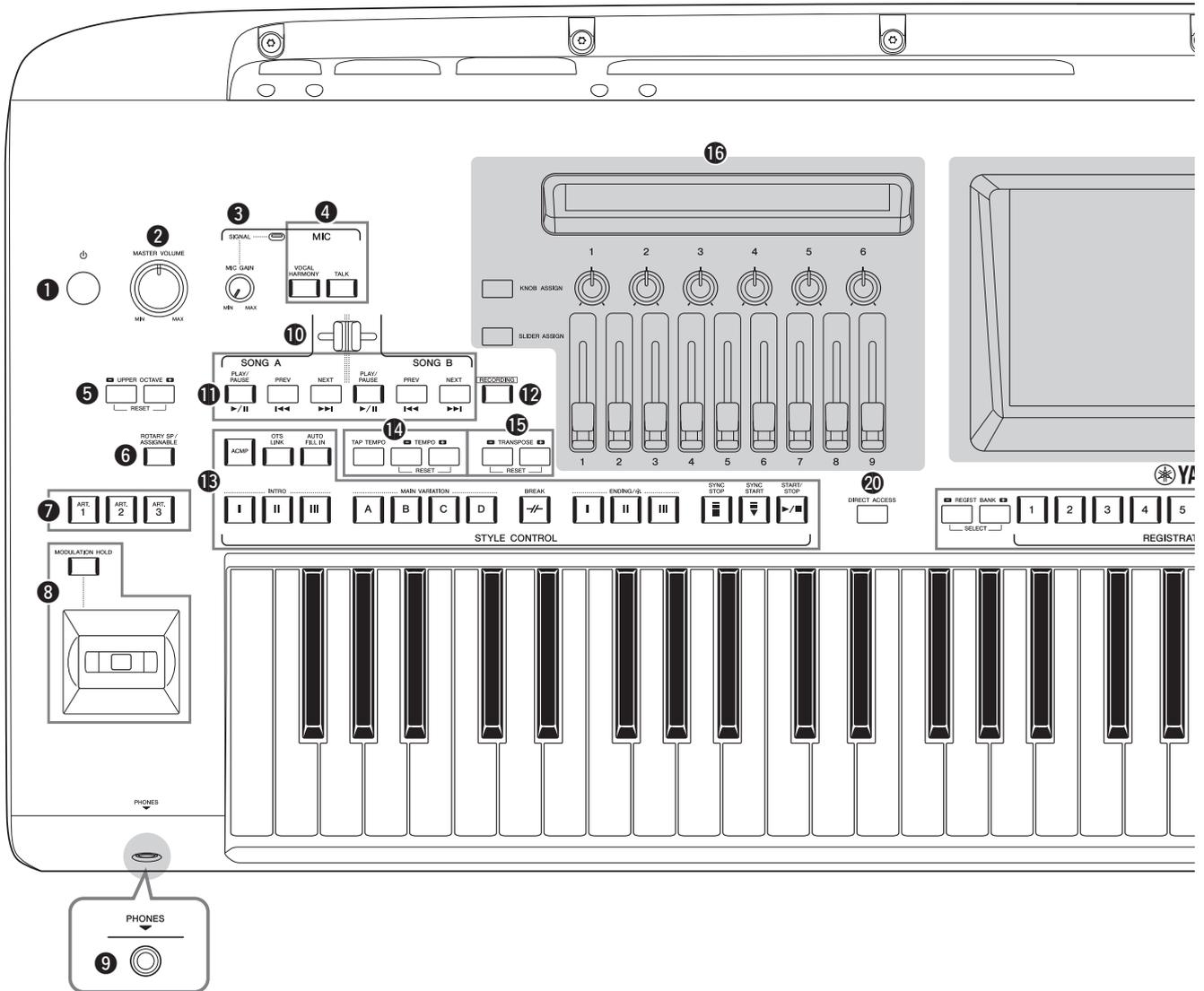
播放清單功能讓您輕鬆地整理及叫出樂曲與相對應的設定。不論其樂曲數量有多龐大。播放清單能讓您使用簡單一個步驟，從多於的 10 首樂曲中叫出特定的樂曲。播放清單中可登錄多達 2500 首樂曲，而您手指輕輕一點即可叫出樂曲相應的面板設定。

錄音 — 紀錄您的演奏 —

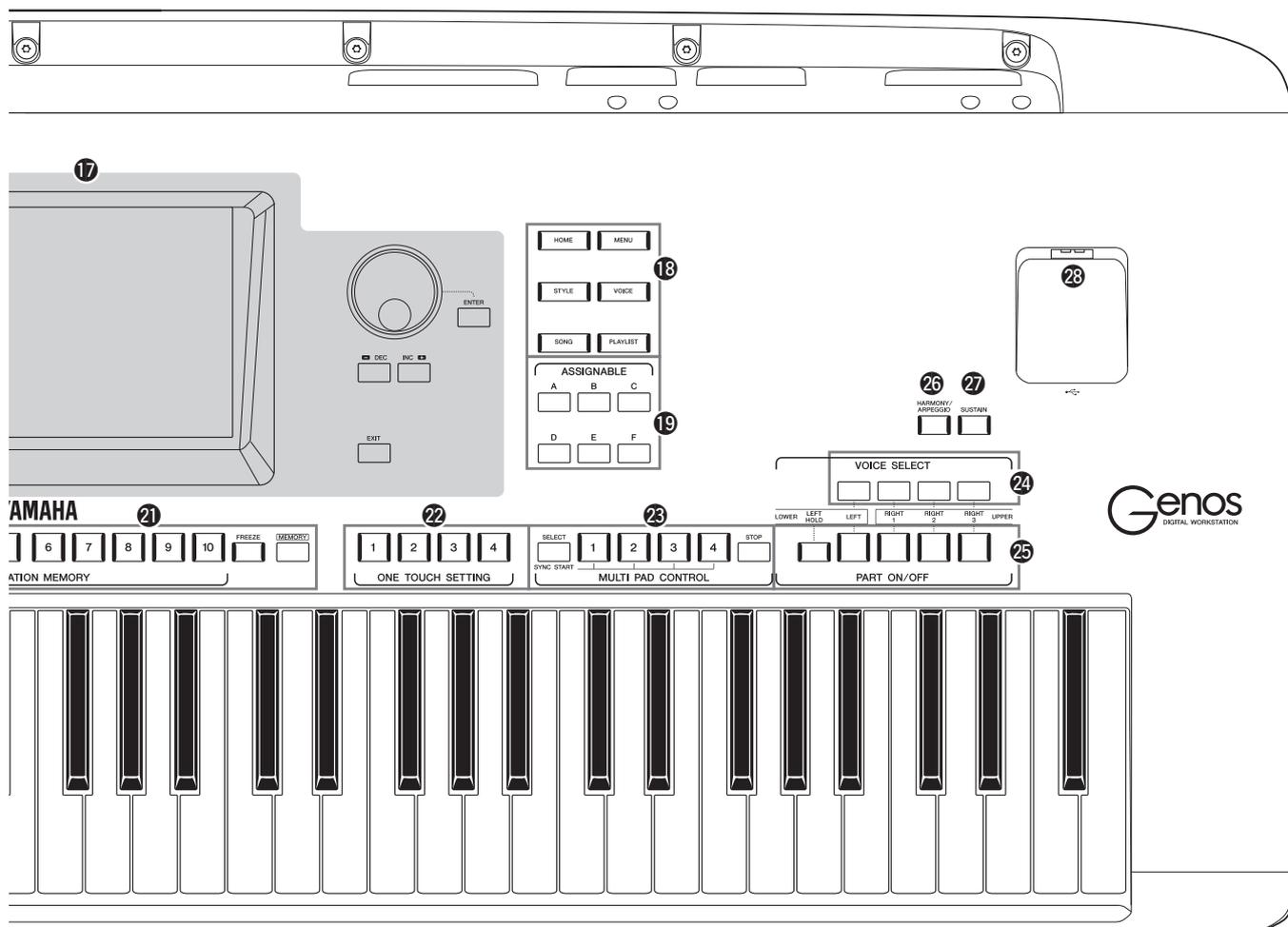
Genos 能讓您錄製您的演奏，並以 SMF 格式儲存為 MIDI 檔案。Genos 亦能將您的演奏錄製為音訊資料 (WAV) 儲存在內部使用者記憶空間中。此外，不論是何種錄音方式，均提供兩種方便的錄音方法，快速錄音與多軌錄音。

面板控制裝置與端子

■ 上面版



- ① [⏻] (Standby/On)(待機 / 開)開關.....第23頁
打開本樂器電源或將樂器設為待機狀態。
- ② [MASTER VOLUME] (主音量)轉盤.....第23頁
調整整體音量。
- ③ [MIC GAIN] (麥克風增益) 旋按.....第106頁
調整 [MIC INPUT] (麥克風輸入) 插孔的輸入零敏度。
- ④ MIC 按鈕.....第85頁
用於控制麥克風輸入，及增加各種效果。
- ⑤ UPPER OCTAVE (高八度音按鈕).....第61頁
將鍵盤的音高移高八度。
- ⑥ [ROTARY SP / ASSIGNABLE] (旋轉揚聲器/可指定)按鈕.....第63頁
控制旋轉揚聲器效果或是指定功能。
- ⑦ [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] 按鈕.....第68頁
控制超清晰音色
- ⑧ Joystick(十字搖桿), [MODULATION HOLD] (調變保留) 按鈕.....第66頁
用於音高調整或調變功能。
- ⑨ [PHONES] 耳機插孔.....第22頁
用於連接耳機。
- ⑩ Cross Fader(交叉淡入淡出).....第85頁
調整 SONG A 與 SONG B 兩首樂曲之間的音量平衡。
- ⑪ SONG A/SONG B 按鈕.....第78頁
選擇樂曲及控制樂曲的播放。
- ⑫ [RECORDING] (錄音)按鈕.....第29, 90頁
叫出樂曲錄音畫面。
- ⑬ STYLE CONTROL(伴奏控制) 按鈕.....第44, 64頁
控制伴奏播放。
- ⑭ [TAP TEMPO]/TEMPO(擊拍速度 / 節奏) 按鈕.....第46頁
控制伴奏、MIDI 樂曲和節拍器播放的速度。
- ⑮ TRANSPOSE(移調)按鈕.....第61頁
以半音為單位調整音高。
- ⑯ LIVE CONTROL (現場控制) 視窗 / 旋鈕 / 滑桿...
用於即時控制聲音。.....第26, 62頁

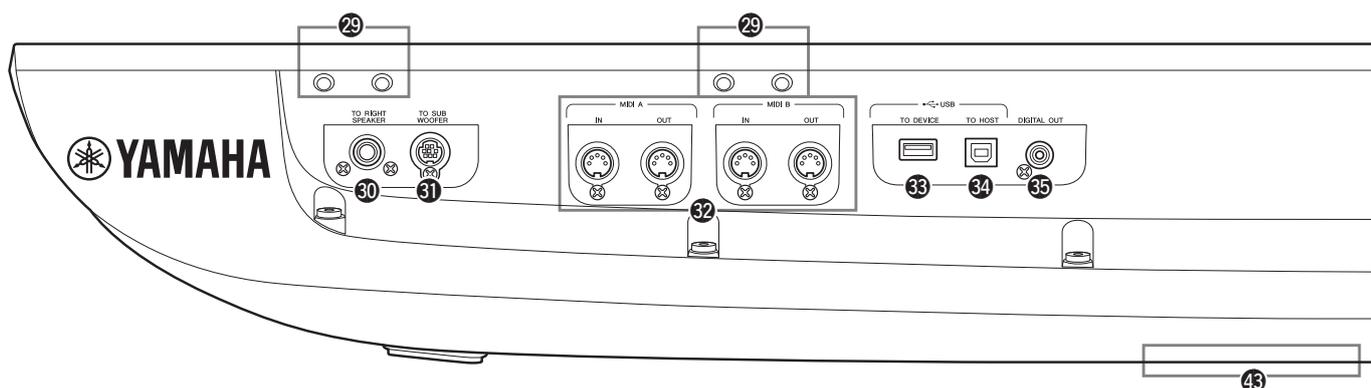


- 17 LCD 觸控面板及其相關控制..... 第30頁
- 18 路徑按鈕..... 第28頁
用於直接叫出主畫面及其他特定畫面。
- 19 ASSIGNABLE(可指定) 按鈕..... 第100頁
用於指定經常使用功能的捷徑。
- 20 DIRECT ACCESS(直接執行)按鈕..... 第36, 118頁
只需同時按壓另一個按鈕，即可立刻叫出需要的畫面。
- 21 REGISTRATION MEMOR(面板設定記憶) 按鈕..... 第92頁
登錄及叫出面板設定。
- 22 ONE TOUCH SETTING(單鍵設定)按鈕..... 第47, 60頁
叫出適合伴奏類型的面板設定。
- 23 MULTI PAD CONTROL (多重聲效控制)按鈕..... 第59, 70頁
選擇並播放一個節奏性或旋律性的多重聲效樂句。
- 24 VOICE SELECT(音色選擇) 按鈕..... 第52頁
為鍵盤各聲部選擇音色。

- 25 PART ON/OFF(聲部開 / 關) 按鈕..... 第48頁
開 / 關鍵盤各聲部。
- 26 [HARMONY/ARPEGGIO] (和聲/琶音) 按鈕..... 第56頁
將和聲/琶音效果應用在右手音色。
- 27 [SUSTAIN] (延音) 按鈕..... 第67頁
將延音效果應用在右手音色。
- 28 [USB TO DEVICE] 端子..... 第111頁
用於連接 USB 隨身碟。

面板設定 (面板設定值)
 使用面板控制鈕即可根據以上描述進行各式設定。這些樂器設定在本使用說明書中通稱為『面板設定』或『面板設定值』。

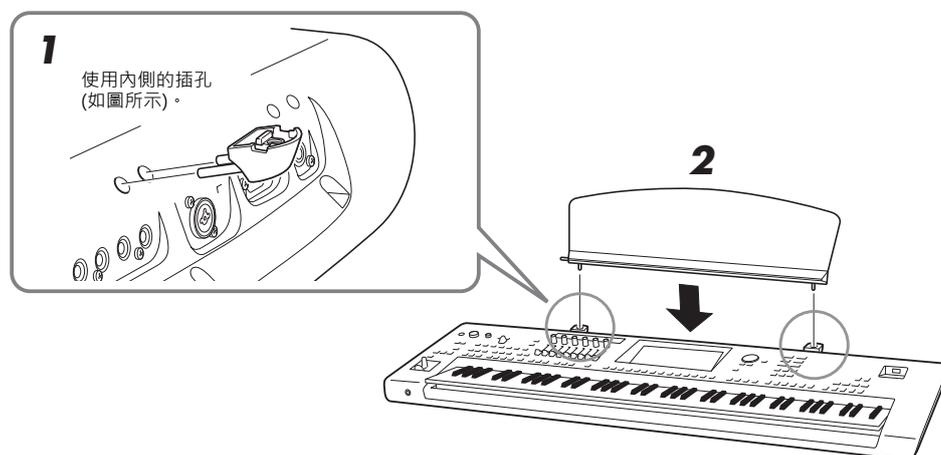
■ 後面板

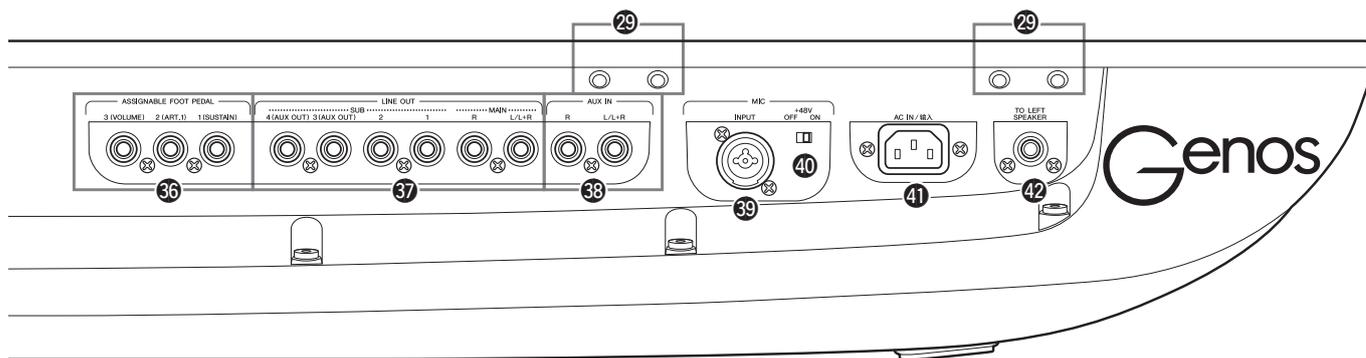


- 29 插槽第20, 116頁
最接近顯示面板的四個插槽是用於安裝樂譜架的托架；其他的插槽用於安裝選配的 GNS-MS01 喇叭的托架。
- 30 [TO RIGHT SPEAKER] (右喇叭) 插孔.....第116頁
用於連接選配的喇叭組。
- 31 [TO SUB WOOFER] (低音喇叭) 端子.....第116頁
用於連接選配的喇叭組。
- 32 MIDI 端子.....第113頁
用於連接外部 MIDI 裝置。
- 33 [USB TO DEVICE] 端子.....第111頁
用於連接 USB 隨身碟。
- 34 [USB TO HOST] 端子.....第113頁
用於連接電腦或是選配的無線 MIDI adaptor。
- 35 [DIGITAL OUT] (數位輸出) 插孔.....第109頁
用於連接音訊裝置，如立體音響系統。
- 36 ASSIGNABLE FOOT PEDAL(可指定的踏板)插孔.....第110頁
連接腳踏開關或腳踏控制器。
- 37 LINE OUT (線路輸出) 插孔.....第108頁
用於連接音訊裝置，如立體音響系統。
- 38 AUX IN 插孔.....第109頁
連接外部音訊裝置，例如攜帶式音訊播放器。
- 39 MIC INPUT (麥克風輸入) 插孔.....第106頁
用於連接麥克風的複合式插孔。
(此複合式插孔可與 XLR 或 1/4" 耳機接頭相容。)
- 40 [+48V] 開關.....第106頁
幻象電源的開關。當此開關開啟時，幻象電源會提供給連接至 MIC INPUT 插孔的 XLR 插孔。必須先連接使用幻象電源驅動的電容式麥克風後，才能開 / 關此開關。不需使用時，應隨時將幻象電源開關閉。

安裝譜架

- 1 將兩支樂譜架托架安裝在後面板內側的插孔上。
- 2 將樂譜架安裝在托架上。





注意

使用幻象電源時，注意下列事項以避免噪音及可能造成Genos或連接之裝備損害。

- 切勿在幻象電源開啟時，連接或拔掉任何裝置。
- 在開/關幻象電源前，將所有輸出水準設定在最小。
- 當連接的裝置不需要由 MIC INPUT 插孔提供幻象電源時，應確實將幻象電源關閉。

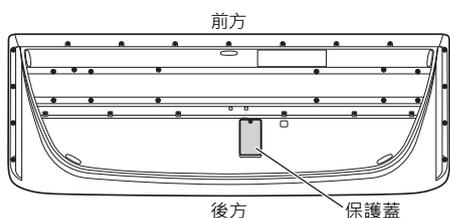
備註

在開 / 關幻象電源時，由 MIC INPUT 插孔輸入的訊號將會短暫數秒鐘無聲音。

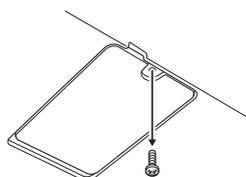
- 41 AC IN(交流輸入) 插孔..... 第23頁
用於連接電源線。
- 42 [TO LEFT SPEAKER](左喇叭) 插孔.....第116頁
用於連接選配的喇叭組。
- 43 [USB TO DEVICE] 端子
(在樂器底部).....第21, 111頁
用於連接 USB 隨身碟。關於開啟 / 關閉此端子外蓋的資訊敘述如下。

使用樂器下方的 USB TO DEVICE 端子

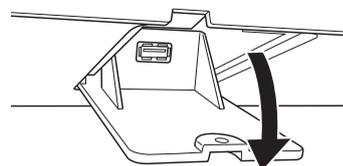
Genos 在樂器底部配備一個方便使用的額外 USB TO DEVICE 端子，讓您能半永久性地安裝 USB 隨身碟，可隨時使用，並能受到保護且避免遺失。在進行下列步驟前，先確認您有十字頭的螺絲起子。使用 USB 隨身碟前，先閱讀第 111 頁的“連接 USB 裝置”章節。



1 將保護蓋的螺絲卸除。



2 打開保護蓋。
USB TO DEVICE 端子會露出。



- 3** 連接 USB 隨身碟。
- 4** 蓋上保護蓋，用步驟 1 中卸下的螺絲將保護蓋柱緊。

備註

將卸下的螺絲妥善保存。在閉合保護蓋時需要使用。

開始

連接音訊裝置

連接耳機或喇叭系統

由於本樂器沒有內建喇叭，您需要使用外接式裝備，例如耳機或喇叭系統，以聆聽樂器的聲音。

■ 使用耳機

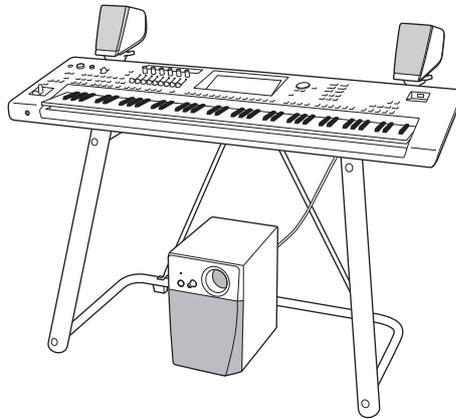
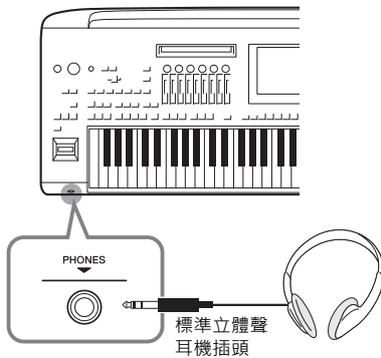
將一付耳機連接至 [PHONES] 插孔。

■ 使用喇叭系統

關於選配之 GNS-MS01 喇叭的安裝指示，請參閱第 116 頁。有關其他喇叭的連接指示，請參閱第 108 頁。

⚠ 注意事項

不要長時間戴耳機聆聽高分貝的音樂。否則可能導致您的聽力受損。



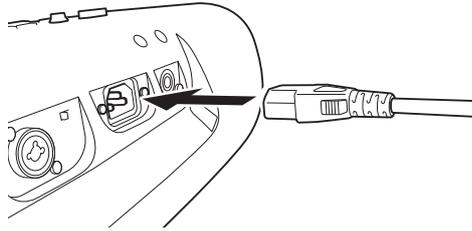
此處所顯示的為選配的
L-7B 鍵盤腳架

連接麥克風

將麥克風接在 [MIC INPUT] (麥克風 [輸入]) 插孔 (可用 XLR 或標準 1/4" 耳機接頭)，您就可以自彈自唱或跟著樂器播放的伴奏唱歌。有關麥克風的連接指示，請參閱第 106 頁。

電源

- 1 連接隨附的電源線至樂器後面板上的 [AC IN] 插孔。



- 2 將電源線的一端插入 AC 電源插座上。

警告

只能使用隨附的電源線。

注意事項

當架設本產品時，確認您欲使用的 AC 插座能方便插拔。如有問題或故障發生，立即關閉電源開關，並從插座拔除插頭。

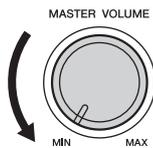
備註

要拔除電源線時，首先將電源關閉，然後依相反順序執行步驟。

開始

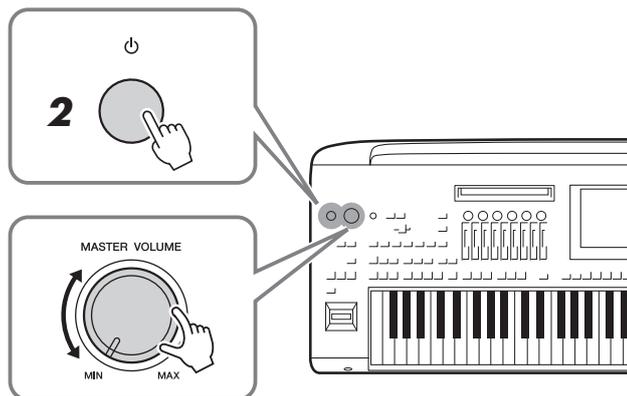
開啟 / 關閉電源

- 1 將 [MASTER VOLUME] (主音量) 轉盤調降到 “MIN” (最低)。



- 2 然後按 [⏻] (待機 / 開) 開關來開啟電源。

螢幕會顯示主畫面 (第 30 頁)。在彈奏鍵盤時，可隨時依需求調整音量。



- 3 樂器使用完畢時，持續按壓 [⏻] (Standby/On) (待機 / 開) 開關約一秒鐘，即可關閉樂器電源。

備註

主畫面顯示之前，無法執行任何操作，包含關閉電源及彈奏鍵盤等。

注意事項

即使電源開關已經關閉，仍有極少量電流入樂器。若長時間不使用樂器，請確實將電源線從牆壁交流電源插座拔除。

注意

當進行錄音、編輯，或是畫面出現訊息時，即使按 [⏻] (Standby/On) (待機 / 開) 開關也無法將電源關閉。若要關閉電源，請在錄音、編輯或畫面訊息消失後，再按 [⏻] (Standby/On) (待機 / 開) 開關。若要強制中止樂器的動作，按住 [⏻] (Standby/On) (待機 / 開) 開關至少三秒鐘。注意：強迫退出操作可能導致資料遺失或樂器受損。

電源自動關閉及自動省電功能

為避免不必要的電力消耗，本樂器提供了電源自動關閉功能，若樂器未操作時，經過特定時間之後，樂器就會自動關閉電源。電源自動關閉前的樂器閒置時間之原始設定是 30 分鐘；但是您可以改變設定的時間。

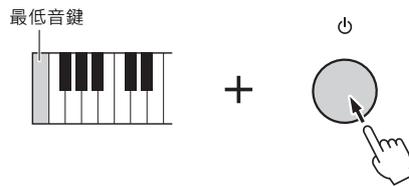
此樂器也提供自動省電功能，在樂器閒置特定時間之後，會自動減低 LIVE CONTROL 視窗的亮度。亮度減低前的樂器閒置時間之原始設定是 5 分鐘；但是您可以改變設定的時間。

注意

當電源自動關閉時，未經儲存作業儲存的資料將會遺失。在此狀況發生之前，要記得儲存您的資料。

關閉電源自動關閉及自動省電功能 (簡單方式)

按住最低音琴鍵，並同時開啟電源。會顯示一個簡短的訊息，告知電源自動關閉及自動省電功能已關閉。



進行基本設定

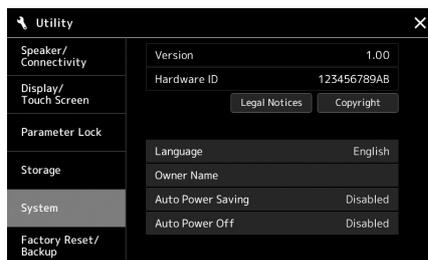
如有需要，可以執行樂器的基本設定，例如選擇畫面顯示的語言。

1 叫出工具操作畫面。

首先，按 [MENU] (選單) 按鈕，叫出選單畫面。然後點選 [Menu 2] 以移至畫面的第 2 頁 (若需要)，然後點選 [Utility]。

2 點選畫面中的 [System] 按鈕。

3 點選畫面以進行必要的設定。



語言	決定畫面中顯示選單名稱及訊息所用的語言。點選此項設定，叫出語言一覽表，然後選取想要的語言。
使用者姓名	可輸入您的姓名，會顯示在開機畫面中 (當電源開啟時顯示)。點選此項設定，以叫出文字輸入視窗，然後輸入您的姓名 (第 40 頁)。

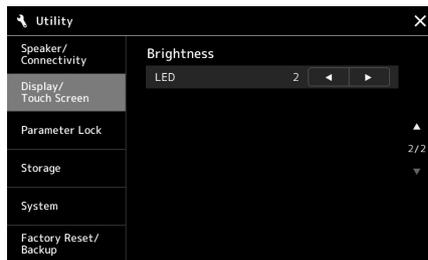
自動省電功能	可設定當自動省電功能啟動，降低LIVE CONTROL 視窗亮度之前，樂器的閒置時間。點選此項設定，以叫出設定一覽表，然後選取想再要的設定值。要關閉自動省電功能，在此選擇“Disabled”。
電源自動關閉	可設定電源自動關閉功能關閉電源之前，樂器的閒置時間。點選此項設定，以叫出設定一覽表，然後選取想要的設定值。要關閉電源自動關閉功能，選擇“Disabled”。

關於畫面中其他項目的訊息，請參閱網站上的參考說明書 (第 10 頁)。

改變發光按鈕的亮度

在此您可改變發光按鈕的亮度。

- 1** 叫出操作畫面 (工具) (第 24 頁步驟 1)。
- 2** 叫出 “Display/Touch Screen” 畫面的第 2 / 2 頁面。
首先，點選畫面中的 [Display/Touch Screen] 按鈕。然後觸碰 [▼] 以移至畫面的第 2 頁。
- 3** 點選畫面以改變設定。



LED	點選 [◀] / [▶] 以調整發光按鈕的亮度。
-----	--------------------------

畫面架構

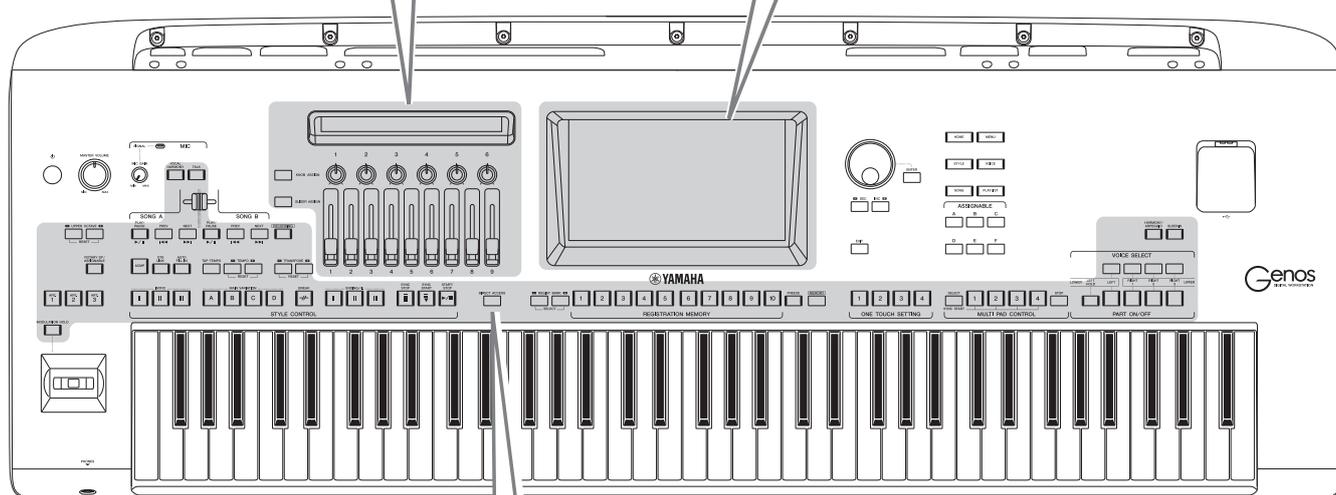
Genos 配備兩個畫面 (LCD 觸控式螢幕及 LIVE CONTROL 視窗) 以及發光按鈕，在視覺上協助您瞭解目前的設定狀況。

LIVE CONTROL 視窗 (次畫面)

LIVE CONTROL 視窗顯示您使用 6 個 LIVE CONTROL 旋鈕及 9 個 LIVE CONTROL 滑桿時的作業參數。關於畫面架構的詳細資料，請參閱第 27 頁。

LCD (主畫面；觸控式螢幕)

LCD 螢幕顯示與目前選取的操作相關之參數與數值。可點選畫面中的虛擬按鈕或滑桿來進行操作。關於畫面架構的詳細資料，請參閱第 28 頁。



發光按鈕

這些按鈕藉由亮 / 暗，閃爍或變換顏色標示出相應的功能之狀態。關於發光標示及其意義的細節，請參閱各項功能的說明。

LIVE CONTROL 視窗 (次畫面) 架構

在 LIVE CONTROL 視窗中，可顯示由 LIVE CONTROL 旋鈕及 LIVE CONTROL 滑桿所控制的參數狀態。視窗有兩個畫面：旋鈕畫面及滑桿畫面；操作樂器時，您可在兩個畫面之間切換。要切換畫面而不影響參數值，則只要按下 [KNOB ASSIGN] / [SLIDER ASSIGN] 按鈕。

備註

在顯示旋鈕畫面時按 [KNOB ASSIGN] 按鈕，或是在顯示滑桿畫面時按 [SLIDER ASSIGN] 按鈕，會切換相應控制群組的指定類型。關於切換指定類型的詳細資料，請參閱第 62 頁。



操作其中一個滑桿
或是
按 [SLIDER ASSIGN] 按鈕

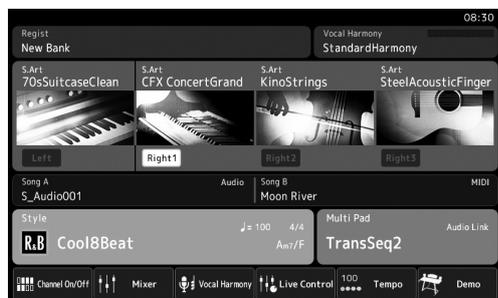


操作旋鈕
或是
按 [KNOB ASSIGN] 按鈕



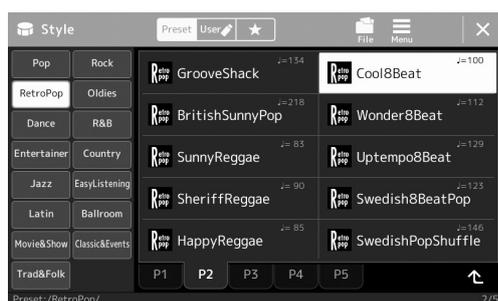
主畫面架構 — 使用路徑按鈕

路徑按鈕的功能如其名所示 -- 是通往Genos方便易懂的路徑。當樂器的電源開啟時，會顯示主畫面。當您在操作樂器時，可按前面板上的路徑按鈕，直接叫出主畫面及其他需要的畫面。樂器的其他功能或是各樣的設定細項，可以通過主畫面到達。依特定功能的需求，也可叫出檔案選取畫面以選擇需用的檔案。



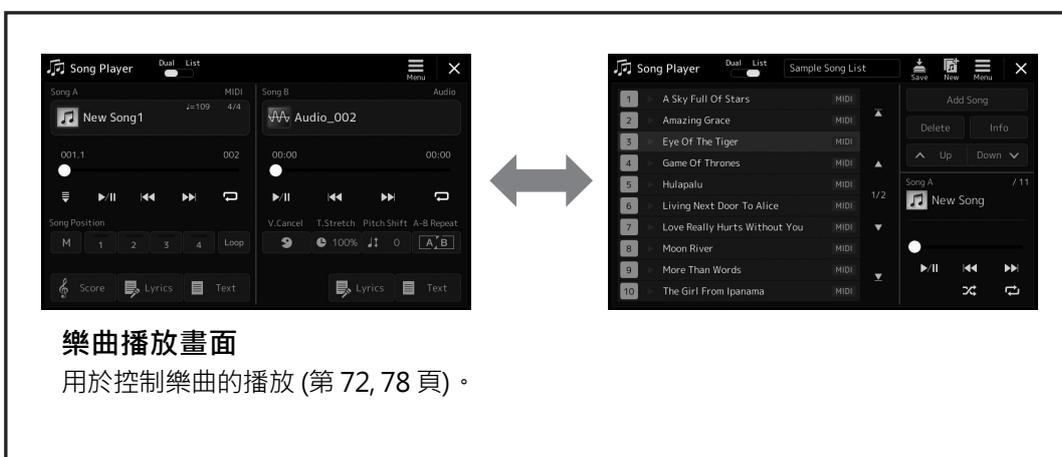
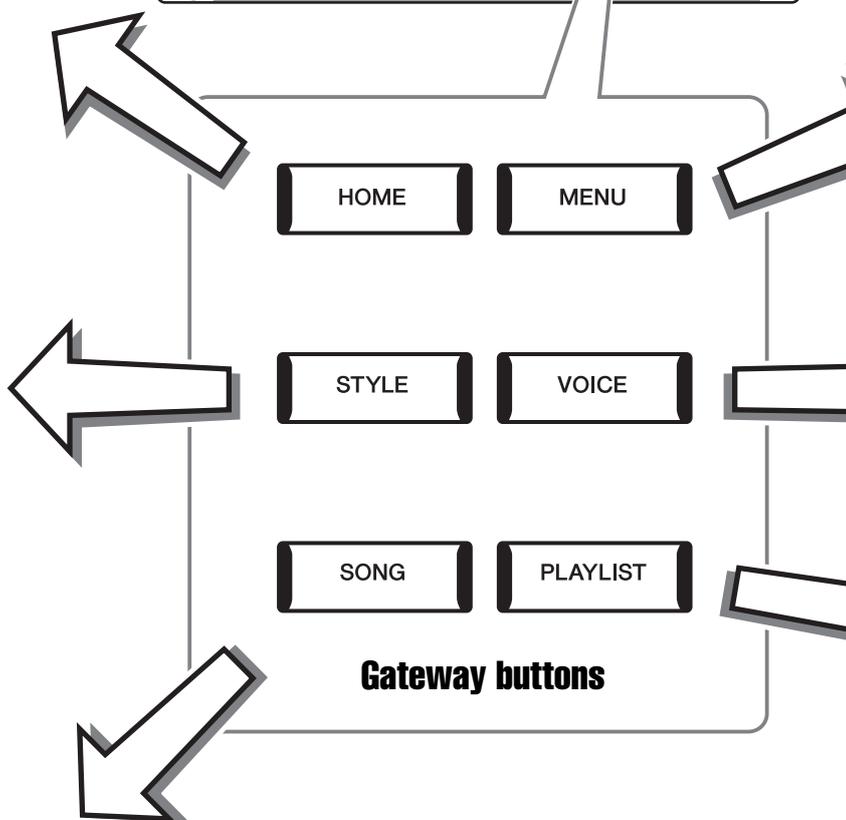
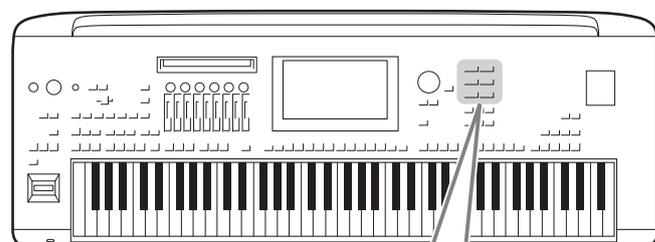
主畫面

此為樂器顯示畫面架構的入口，可一目了然目前所有設定的資訊。



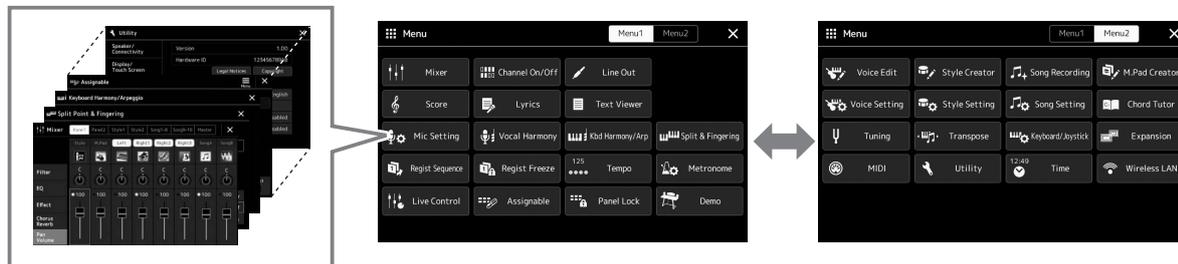
伴奏選項畫面

此為檔案選擇類型的畫面 (第 32 頁)，用以選取伴奏。



樂曲播放畫面

用於控制樂曲的播放 (第 72, 78 頁)。



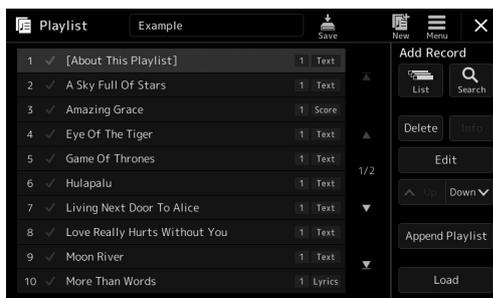
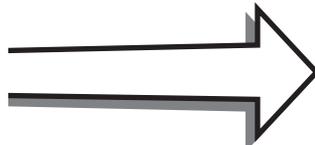
選單畫面

經由點選各個圖像，可叫出不同的功能，例如樂譜，音量平衡及其他細項的設定。(第 33 頁)



聲部設定畫面

用於執行細部設定，例如音色編輯及鍵盤各聲部的效果設定。關於聲部設定畫面的細節，請參閱網站上的參考說明書。

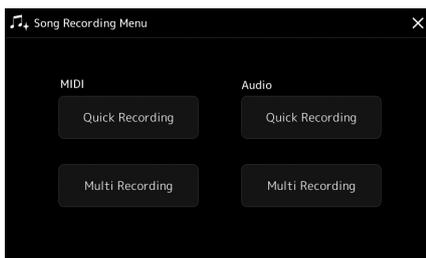
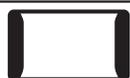


播放清單畫面

用於選取及編輯播放清單 (第 96 頁)。



RECORDING



樂曲錄音畫面

用於錄製您的演奏 (第 90 頁)。

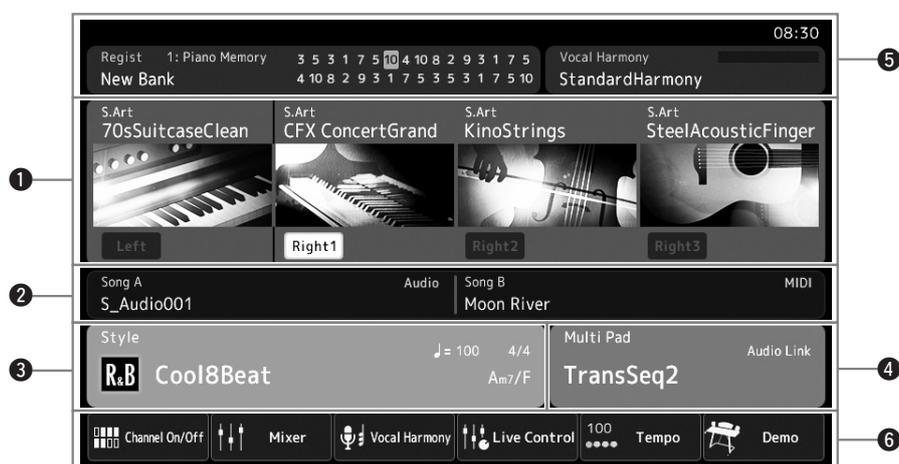
基本操作

顯示畫面配置

此節涵蓋最常使用的畫面：主畫面，檔案選取及選單畫面。當電源啟動時，會顯示主畫面。“檔案選取畫面”一詞是指所有可在樂器中叫出，用以選取檔案的畫面。選單畫面是不同功能的入口畫面，可經由按 [MENU] 按鈕叫出。

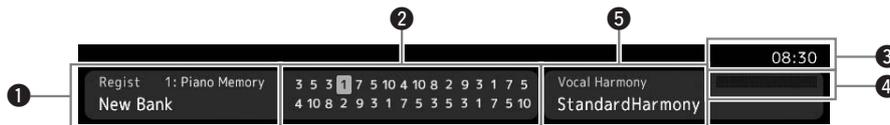
主畫面

當電源開啟時顯示，也可經由按 [HOME] 按鈕叫出。此畫面顯示目前的基本設定，例如目前選定的音色和伴奏，讓您能夠一目了然。因此，在演奏鍵盤時通常會顯示主畫面。



- 1 音色區**
標示鍵盤各聲部 (左聲部，右聲部 1-3) 目前的音色以及其開 / 關狀態。點選音色的名稱可叫出相對聲部的音色選取畫面。
- 2 樂曲區**
顯示目前選定樂曲的資訊。觸碰樂曲的名稱可叫出樂曲選取畫面。
- 3 伴奏區**
顯示目前選定伴奏的資訊，以及目前的和弦名稱。點選伴奏的名稱可叫出伴奏選取畫面。[ACMP] (自動伴奏) 按鈕設在 ON 時，畫面會出現鍵盤和弦聲部中被指定的和弦。
- 4 多重聲效區**
顯示目前的多重聲效資料庫。點選多重聲效資料庫名稱，叫出多重聲效資料庫選取畫面。
- 5 資訊區**
顯示目前的狀態，如麥克風相關資訊，目前選定的面板設定記憶。詳情請參閱下一頁。
- 6 捷徑區**
內含捷徑圖像，讓您可以經由單一的點選叫出各種功能。點選捷徑圖像可叫出相應的功能畫面。您也可在此透過指定功能的畫面登錄您自己的專屬捷徑圖像。(第 100 頁)。

■ 主畫面的資訊區



❶ 面板設定記憶資料庫

顯示目前選定的面板設定記憶體資料庫名稱和登錄記憶的號碼。點選面板設定記憶資料庫名稱，叫出面板設定記憶資料庫選取畫面。

❷ 登錄順序

面板設定順序功能開啟時顯示。如需設定順序的說明，請參閱網站上參考說明書。

❸ 時鐘

顯示目前的時間。

❹ 麥克風輸入電平顯示器

當樂器連接麥克風 / 吉他時，顯示器會顯示輸入電平。用 [MIC GAIN] (麥克風增益) 旋鈕調整位準，使得顯示器亮綠燈或黃燈 (不能亮紅燈)。有關麥克風的連接指示，請參閱第 106 頁。

❺ 人聲和聲類型名稱

顯示目前的人聲和聲類型 (第 76 頁)。觸碰人聲和聲類型名稱，叫出人聲和聲類型選取畫面。

檔案選取畫面

檔案選取畫面用於選取音色、伴奏、樂曲、多重聲效及其他項目。您可藉由點選主畫面中音色、伴奏或樂曲的名稱，或是按音色選取按鈕或 [STYLE] 按鈕等，叫出此一畫面。畫面會依選定的檔案類型而有所不同。例如，若選擇音色，即會叫出音色選取畫面。

本節說明所有類型的檔案選取畫面共通的架構。



1 主目錄

選取 Preset (預設) · User (使用者) · 或 Favorite (喜好標籤)

預設	預設資料顯示的位置。不同的資料，例如音色與伴奏，會分類至數個次目錄 (標籤) 中。
使用者	使用者錄製或編輯之資料儲存的位置。存入樂器中的資料會顯示在 “User” 頁面 (使用者儲存空間)，但存在連接的 USB 隨身碟當中的資料會顯示在 “USB.” 頁面。在此說明書中，在 User 標籤內的資料被稱為使用者資料。
喜好	被您登錄為 Favorite 的資料顯示的位置。依資料類型的不同，此標籤可能不會顯示。

2 次目錄 / 儲存空間

- 當在主目錄中選取預設標籤時，次目錄會依資料的類型而顯示在此。例如，在音色選取畫面中，會顯示不同的樂器類型，例如鋼琴及管風琴等。
- 當選取的是使用者標籤時，可使用的儲存空間會以次目錄的方式顯示。

3 可選擇的資料 (檔案)

顯示可選擇的檔案。若資料超過一頁，可點選此區域底部的頁面標籤，叫出另一頁面。

4 檔案夾路徑

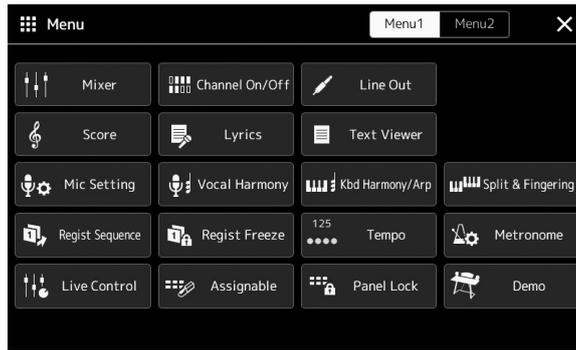
依檔案夾架構，顯示目前的路徑或檔案夾。

5 操作圖像

顯示可藉由檔案選取畫面操作的功能 (儲存，複製，刪除等)。依選定的檔案選取畫面不同，顯示的圖像亦不同。詳細的說明，請參閱 “檔案管理” (第 37 頁)，或是各個功能之檔案選取畫面之指示。

選單畫面

這是選用不同功能的入口畫面，可經由按下 [MENU] 按鈕叫出。



各種不同的便利功能以圖像的方式顯示。點選各個圖像可叫出相應的功能。此一覽表包含兩個頁面，可經由點選 [Menu 1] 或 [Menu 2] 來選取。各個功能的簡要資訊，請參閱“功能一覽表”(第 114 頁)。

備註

您也可用手指水平地滑過畫面來變更頁面。

選單畫面的指示規範

本手冊中，包含數個步驟的操作說明都以箭頭表示正確順序的便利速記方式呈現。

範例：[MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

以上範例是描述一個含 4 個步驟的操作說明：

- 1) 按 [MENU] (選單) 按鈕，叫出選單畫面。
- 2) 在選單畫面中，觸碰 [Utility] (工具)。
- 3) 觸碰 [System] (系統)。
- 4) 觸碰 [Language] (語言)。

關閉目前畫面

要關閉目前的畫面，按 [EXIT] (離開) 按鈕或觸碰 **X** 畫面(或視窗的右上方)，或彈出式畫面右下方的 [Close] (關閉)。當畫面中出現訊息(資訊或確認對話)時，觸碰適用項目，如“Yes”或“No”以關閉訊息。若需要迅速地回到主畫面，按面板上的 [HOME] 按鈕。

顯示畫面相關控制鈕

樂器上的畫面是特別觸控式螢幕，能讓您藉由點選畫面中相應的設定來選擇或變更需要的參數。也可轉動資料轉盤或按 [DEC] / [INC] 按鈕以小幅度增加 / 減少數值。

使用顯示畫面 (觸控式螢幕)

注意

不要使用任何尖銳或堅硬的工具來操作觸控式螢幕。如此可能會損害畫面。

備註

要記得，畫面無法同時以兩點或多點觸控來操作。

■ 點選

要選取項目，輕觸畫面中相應的標示。

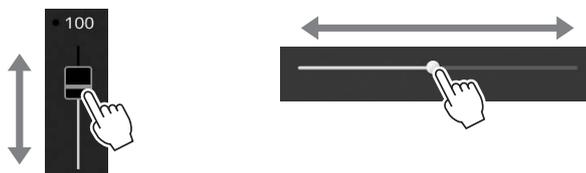


備註

若您覺得系統聲音 (點選畫面時產生) 會產生干擾，可以利用 [MENU] → [Utility] → [Display/Touch Screen] → Touch Screen [Sound] 來開關系統聲音。

■ 滑桿

按住畫面的滑桿，然後將手指垂直或水平方向滑動，以變更參數值。



■ 轉盤

點選並按住畫面的旋鈕，然後將手指沿著旋鈕周圍轉動，以變更參數值。



■ 點選並按住

此一指示表示點選畫面中的物件，並按住一小段時間。

使用 [◀] / [▶] 按鈕、滑桿或旋鈕設定數值時，您可點選並按住畫面中顯示的該數值，以回復原廠設定值。

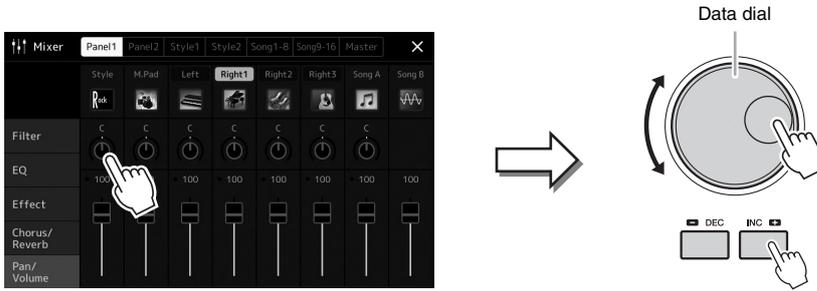


使用 Data dial (資料轉盤) , [ENTER] 按鈕 , 及 [DEC] / [INC] 按鈕

根據選定的畫面，資料轉盤及按鈕有以下三種使用方法。

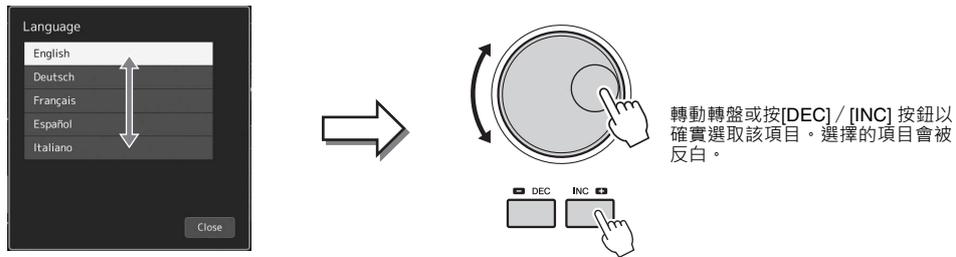
■ 調整參數值

選定要調整的參數後，利用資料轉盤或 [DEC] / [INC] 以調整數值。當使用觸控畫面調整有困難，或希望進行較細微的調整時，此方式相當實用。



■ 資料轉盤

在沒有游標的表單中使用轉盤或按 [DEC] / [INC] 按鈕以選取項目。



立即叫出需要的顯示畫面 - 直接執行

有了方便的直接執行功能，您就可以立即叫出想要的畫面 - 只需多按一個按鈕就可以了。請參閱第 118 頁的 "直接執行表"，查看可以用直接執行功能叫出的顯示畫面一覽表。

1 按 [DIRECT ACCESS] (直接執行) 鈕。

畫面會出現一則訊息，提示您按適當的按鈕。

2 按下想要的設定畫面的相應按鈕 (或轉動旋鈕、滑桿、十字搖桿或連接的踏板)，立即叫出該畫面。

例如，按 REGISTRATION MEMORY [1]–[10] 中任一個按鈕，可叫出面板設定資料庫訊息畫面 (第 95 頁)。



播放示範樂曲

示範樂曲提供高品質聲音的動感示範。

1 以 [MENU] → [Demo] 叫出示範樂曲的畫面。

2 點選畫面以顯示及播放選取的示範樂曲。

3 按 [EXIT] (離開) 按鈕，退出示範樂曲畫面。

 備註

要回到上層選單，點選畫面中的 [Menu] 按鈕。

檔案管理

您創作的資料，如錄製的樂曲及編輯的音色可儲存在樂器（稱為“使用者儲存空間”）及 USB 隨身碟中成為檔案。若您存了太多檔案，可能無法快速地找到想要的檔案。為使操作更加容易，您可將檔案整理至檔案夾中，重新命名檔案，刪除無用的檔案等。這些操作均可在檔案選取畫面中進行。

備註

使用 USB 隨身碟之前，請務必閱讀第 111 頁的“連接 USB 隨身碟”章節。

預設樂曲的限制

預設樂曲都有防複寫保護，來預防非法複製或資料被意外刪除。這些樂曲無法被複製，移動及儲存至任何其他的位置，且無法刪除。

儲存檔案

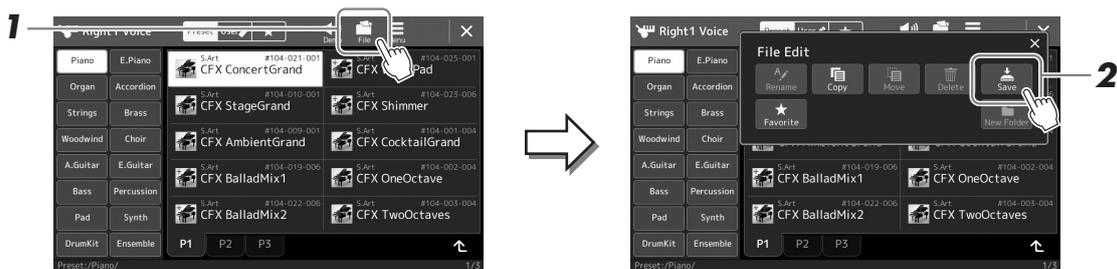
這項操作讓您將自創的資料（例如，您錄製的樂曲及編輯的音色）以檔案形式儲存在檔案選取畫面中的使用者儲存空間或 USB 隨身碟（第 32 頁）。

1 在相關的檔案選取畫面中（*），點選  (File Edit) 以叫出檔案編輯彈出式視窗。

* 範例，以下所示畫面 (Voice Selection) 是使用 VOICE SELECT [RIGHT 1] 按鈕叫出。

備註

要取消檔案作業，按 [EXIT] (離開) 按鈕。



2 點選 [Save] (儲存) 叫出用以選擇儲存位置的畫面。

3 選定您要儲存檔案的位置。

要顯示上一層檔案夾，點選  (Up)。



4 點選 [Save here] (儲存至此) 以叫出文字輸入視窗。

5 輸入檔名 (第 40 頁)。

即使省略這個步驟，您還是可以在儲存檔案後，隨時重新命名檔案 (第 38 頁)。

備註

要取消作業，觸碰 [Cancel] (取消)。

- 6 在文字輸入視窗中，點選 [OK] 以確實儲存檔案。
已儲存的檔案會自動以字母順序被放在適當位置。

建立新檔案夾

檔案夾可依所需建立，命名及整理，讓您可輕易地尋找並選取您的原創資料。

- 1 在檔案選取畫面中，點選 User 標籤 (第 32 頁)，然後選定您要建立新檔案夾的位置。
要顯示上一層檔案夾，點選  (Up)。
- 2 點選  (File Edit) 以叫出檔案編輯彈出式視窗。
- 3 點選 [New Folder] (新檔案夾) 以叫出文字輸入視窗。
- 4 輸入新檔案夾的檔名 (第 40 頁)。

備註

- 每個檔案夾至多可儲存 2500 個檔案 / 檔案夾。

備註

不可以在Preset標籤或User標籤的“Expansion”檔案夾 (第 103 頁) 中建立新檔案夾。

重新命名檔案 / 資料夾

您可以重新命名檔案 / 檔案夾。

- 1 叫出檔案選取畫面，在畫面中會顯示想要的檔案 / 檔案夾。
- 2 點選  (File Edit) 以叫出檔案編輯彈出式視窗。
- 3 在檔案管理選單中點選 [Rename] (重新命名)，叫出畫面以選取要使用的檔案 / 檔案夾。
- 4 點選要使用的檔案 / 檔案夾以選取之。
- 5 觸碰在畫面上方的 [Rename] (重新命名) 以叫出文字輸入視窗。
- 6 輸入選定的檔案或檔案夾的檔名 (第 40 頁)。

備註

您無法變更在Preset標籤內的檔案或User標籤當中“Expansion”檔案夾 (第 103 頁) 的名稱。

備註

一次只能變更一個檔案或檔案夾的名稱。

複製或移動檔案

您可複製或剪下檔案，並將其貼在另一個位置 (檔案夾)。您也可以同樣程序，複製 (而非移動) 檔案夾。

- 1 叫出適當的檔案選取畫面，在畫面中會顯示要使用的檔案 / 檔案夾。
- 2 點選  (File Edit) 以叫出檔案編輯彈出式視窗。
- 3 在檔案管理選單中點選 [Copy] (複製) 或 [Move] (移動)，叫出畫面以選取要使用的檔案 / 檔案夾。

備註

- 儲存在Preset標籤中的檔案無法複製 / 移動。
- 儲存在User標籤中“Expansion”檔案夾 (第 103 頁) 內的檔案無法複製或移動。

- 4** 點選各個項目以選取要用的檔案 / 檔案夾。
可選取一個或一個以上的檔案 / 檔案夾 (反白顯示)。若要取消選取，再點選一次相同的項目。
點選 [Select All] (全部選取)，選取所有顯示在目前畫面上，包括其他頁面的檔案 / 檔案夾。若要取消選取，點選 [All Off] (全部取消)。
- 5** 點選在畫面上方的 [Copy] (複製至此)或 [Move] (移動)叫出畫面以選取要儲存的位置。
- 6** 選定要儲存的位置 (路徑)，並貼上檔案 / 檔案夾。
- 7** 點選 [Copy here] (複製至此)或 [Move here] (移動至此)以貼上在步驟 4 中選定的檔案 / 檔案夾。
貼上的檔案 / 檔案夾會自動按照字母順序被放在適當位置。

備註

若要取消此項操作，在進行步驟 7 之前，觸碰 [Cancel] (取消)。

刪除檔案 / 檔案夾

您可以刪除檔案 / 檔案夾。

- 1** 叫出適當的檔案選取畫面，在畫面中會顯示要使用的檔案 / 檔案夾。
- 2** 點選  (File Edit) 以叫出檔案編輯彈出式視窗。
- 3** 在檔案管理選單中點選 [Delete] (刪除)，叫出畫面以選取要使用的檔案 / 檔案夾。
- 4** 點選各個項目夾以選取要用的檔案 / 檔案。
可選取一個或一個以上的檔案 / 檔案夾 (反白顯示)。若要取消選取，再點選一次相同的項目。
點選 [Select All] (全部選取)，選取所有顯示在目前畫面上，包括其他頁面的檔案/檔案夾。若要取消選取，點選 [All Off] (全部取消)。
- 5** 點選在畫面上方的 [Delete] (刪除)。
螢幕會出現一則確認訊息。若要取消此項操作，在進行步驟 6 之前，點選 [No]。
- 6** 點選 [Yes] 確實將在步驟 3 中選定的檔案 / 檔案夾刪除。

備註

儲存在Preset標籤的檔案或User標籤中的“Expansion”檔案夾(第 103 頁)無法刪除。

將檔案登錄到 Favorite (最愛)標籤中

你可將您所喜好或經常使用的伴奏或音色檔案登錄到Favorite(最愛)標籤中，以快速的叫出使用。如需詳細資料，參閱網站上的參考說明書(第 10 頁)。

搜尋檔案

點選  (File Search)，在叫出的畫面中，你可利用檔名或其他特性搜尋想要的的面板設定記憶資料庫檔案。

輸入文字

此章節涵蓋如何輸入文字以命名您的檔案 / 檔案夾，在搜尋檔案時輸入關鍵字等等。下圖所顯示的畫面，其文字已輸入完成。



1 點選文字類型。

點選 [Symbol] (或 [abc]) 在符號或羅馬字母 (及數字) 之間切換。
要在大小寫字母之間切換，點選  (Shift)。

2 點選 [◀] / [▶]，轉動資料轉盤或按 [DEC] / [INC] 按鈕，將游標移至所需的位置。

3 逐字將要輸入的文字鍵入。

要刪除單一文字，點選 [Delete] (刪除)；要一次刪除所有字元，點選並持續按住 [Delete] (刪除)。要鍵入空白字元，點選上圖所顯示的空白鍵位置。

輸入帶有特殊符號的字母：

你可輸入帶有特殊符號的字母，例如元音字母；持續按住一字母，叫出清單。範例，點選並持續按住 “E” 字母，然後從清單中輸入 “Ē”。

選擇檔案的特定圖像 (顯示在檔名左邊)：

你可為檔案選定特定的圖像。點選 [Icon] (圖示) 以叫出彈出式視窗，然後選取所要的圖像。

4 點選 [OK] 以確認輸入的文字 (名稱，關鍵字等)。

備註

- 依據你目前正在進行文字輸入的畫面，有些類型的文字可能無法輸入。
- 檔案名最多可包含 46 個文字，檔案夾名稱則最多可包含 50 個文字。
- 下列文字 (半形字) 無法使用：
\\:*?"<>|

備註

若要取消此項操作，在進行步驟 4 之前，點選 [Cancel] (取消)。

鎖定面板設定 (面板鎖)

當面板設定被鎖定時，當您按壓任何面板上的按鈕都不會有反應。例如，若您在演奏時需要片刻休息，欲離開樂器且無人看管，此項功能能夠保護面板設定不會被他人擅改。

1 使用 [MENU] (選單) → [Panel Lock] (面板鎖定)。叫出面板鎖定的畫面。

會叫出輸入 PIN 密碼用的數字鍵盤。

2 點選數字鍵盤，輸入四位數 PIN 密碼，然後點選 [OK] 輸入。

面板設定會上鎖。面板上鎖時，主畫面也同時進入鎖定模式。

3 要將樂器解鎖，點選螢幕，然後輸入在步驟 2 中輸入的相同 PIN 密碼。

備註

若您忘記 PIN 密碼，只要將電源關閉重開，樂器便會解鎖。

使用節拍器

節拍器會發出擊拍聲，可在您練習時提供精確的速度導引，也可讓您聆聽並檢視特定的速度。在無伴奏的情形下錄音，將節拍器開啟能讓您的錄音更有效率。

1 以 [MENU] (選單) → [Metronome] (節拍器) 叫出節拍器畫面。



2 點選圖像以開 / 關節拍器。

關於畫面上項目的詳細資訊，請參閱網站上的參考說明書的“Metronome Settings” 章節。

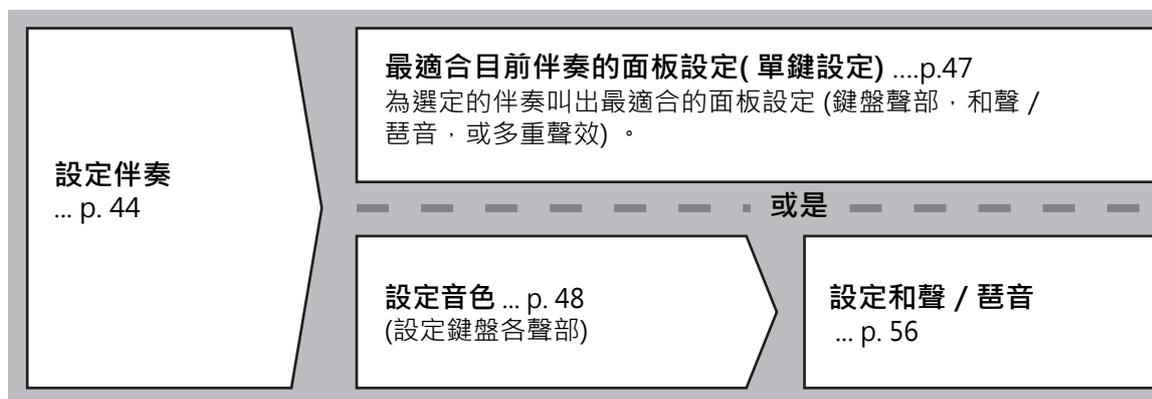
備註

在各個錄音畫面中，亦可點選節拍器開 / 關按鈕，以開 / 關節拍器。(第 90 頁)

快速操作指南 — 演奏 Genos

■ 手動進行面板設定，並彈奏單一樂曲

在伴奏 (自動伴奏) 之下彈奏鍵盤



隨著播放樂曲一同歌唱

進行樂曲播放設定 ... p. 72

■ 將樂曲的面板設定儲存以便隨時叫出

將樂曲的面板設定儲存至面板設定記憶功能 ... p. 93
關於面板設定記憶功能與面板設定資料庫的詳細資訊，請參閱第 92 頁。

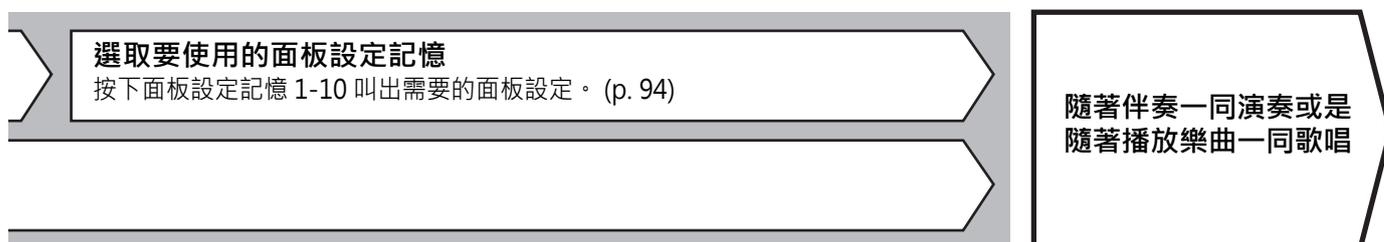
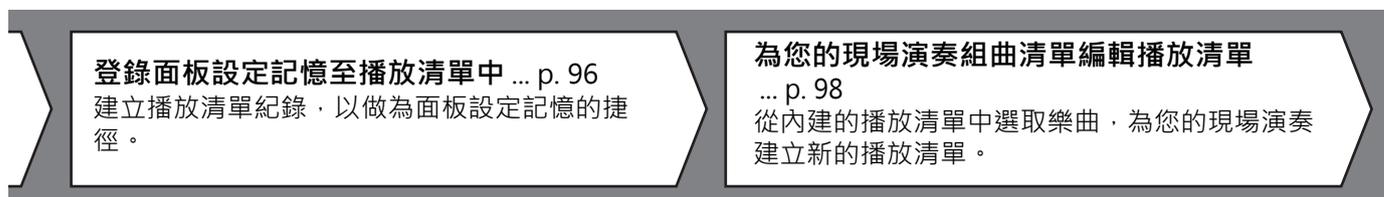
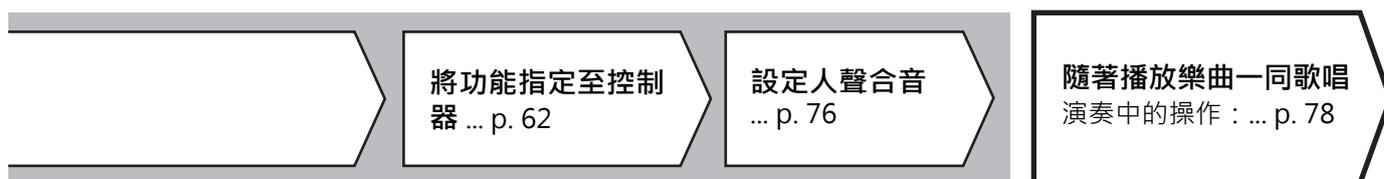
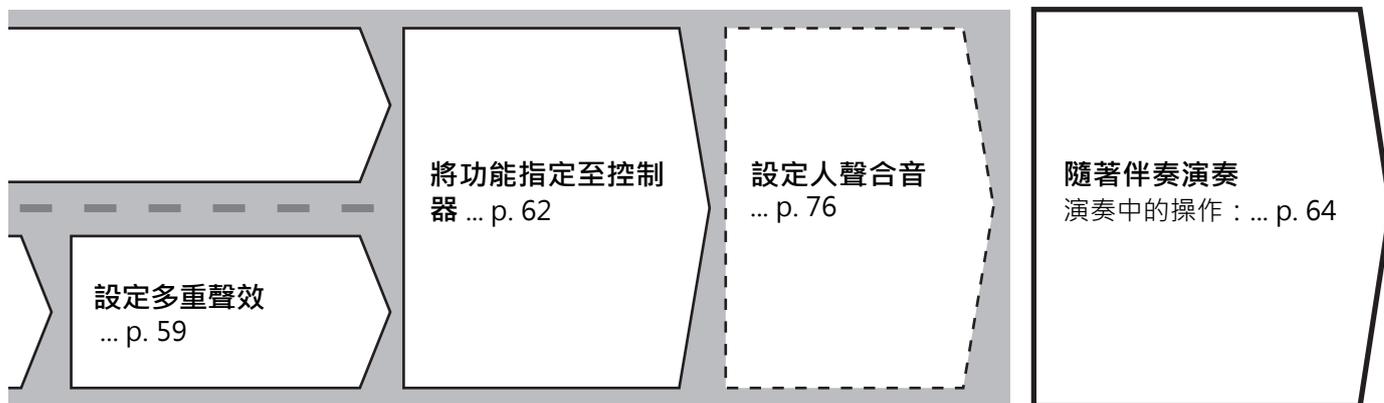
■ 叫出適合您演奏的已儲存面板設定

選取想要的面板設定資料庫檔案
叫出面板設定記憶 1-10 中的資料庫檔案。(p. 94)

使用單一步驟，從播放清單中叫出要使用樂曲的面板設定。
選取需用的播放清單紀錄，以叫出對應的面板設定記憶。(p. 97)

■ 錄製您的鍵盤演奏

錄音步驟：從播放清單中叫出面板設定記憶。



隨著伴奏一同演奏 — 設定

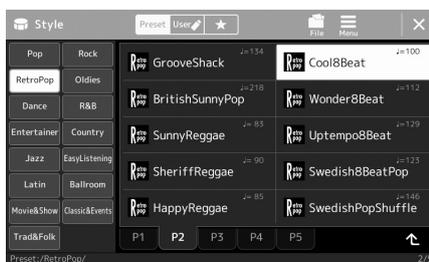
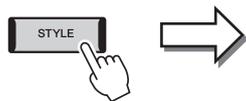
本章節提供您如何用伴奏 (節奏與自動伴奏) 加強您的鍵盤演奏的基本步驟。詳閱以下各種指示，以完整地為單曲演奏進行設定：伴奏，鍵盤聲部 (音色)，多重聲效以及各種類型的控制器。

本節中進行的設定，可以整組的以單曲設定的方式儲存在面板設定記憶中。(第 92 頁)

設定伴奏

選取要用的伴奏，並將自動伴奏功能 (ACMP) 啟動。

1 按 [STYLE] (伴奏) 按鈕，叫出伴奏選取畫面。



備註

也可在主畫面中叫出伴奏選取畫面。(第 30 頁)

2 觸碰要選用的伴奏。

範例：點選類別 [Country] (鄉村)，然後點選 [Country Folk 8beat]。

3 確認 STYLE CONTROL [ACMP] 按鈕已啟動。

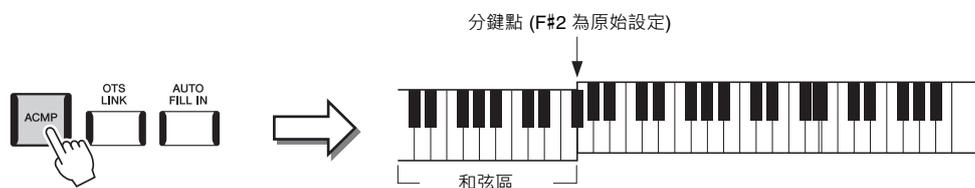
啟動此按鈕後，播放伴奏時，節奏聲部和自動伴奏聲部會開始播放。

備註

關於伴奏選取畫面的基本操作，請參閱“伴奏選取畫面”(第 32 頁)。

備註

分鍵點可依需要變更(第 49 頁)。



在此同時，鍵盤指定的左手區 (第 58 頁) 會成為和弦區，在本區彈奏的和弦會被自動偵測，作為選定伴奏類型的全自動伴奏之基礎。

4 若有必要，測試一下選定的伴奏。

按下 STYLE CONTROL [] (SYNC START) (同步開始) 按鈕，然後用左手彈奏和弦。

要停止播放伴奏，按下 STYLE CONTROL [] (START/STOP) (開始 / 停止) 按鈕。

備註

如需了解操作伴奏播放的細節，請參閱第 64 頁。

伴奏特色

特定的伴奏類型會顯示在伴奏選取畫面中的伴奏名稱左上方。這些伴奏的定義特性，以及演奏特點敘述如下：



- **即興**：此類伴奏藉由在主樂段中混入原始和弦類型及變化，以及具有和弦變化的特殊反覆樂句，提供具有強烈真實性與擬真性的背景伴奏。此類伴奏用於在您演奏特定樂曲或特定類型音樂時，增添趣味與專業的感受。然而，請注意這些伴奏並非能夠適用或正確和諧地，演奏所有的和弦及所有樂曲。在某些例子當中，在鄉村樂曲當中使用簡單大調三和弦，會產生爵士樂七度和弦的效果，或是演奏 onbass 和弦會產生不適當的或是非預期的伴奏。
- **自由彈奏**：此類伴奏以彈性的表演為特色。您可隨著充滿表現力的伴奏自由地演奏，而不必拘泥於精準的速度。
- **DJ**：這些伴奏包含特殊的和弦進行，所以您只須改變根音就可以為自己的演奏增加和弦變化。“DJ PHR-ASE” (DJ 樂句) 類型中的多重聲效 (第 59 頁) 資料是專為這些伴奏而創作。您可以用單鍵設定功能 (第 53 頁) 叫出適合的多重聲效。

備註

- 使用 DJ 伴奏時，您無法指定和弦類型，例如大調和小調。

關於預設伴奏一覽表，請參閱網站上的資料一覽表。

伴奏通常包含 8 個聲部 (聲道)：節奏，貝斯等。您可以選擇性地開 / 關各個聲道或改變音色 (第 88 頁)，在伴奏中增添變化或改變伴奏的感覺。

伴奏檔案相容性

本樂器使用 SFF GE 檔案格式 (第 11 頁)，可以播放現有的 SFF 檔案，但當檔案儲存 (或載入) 至此樂器中時，會以 SFF GE 格式儲存。要注意，儲存的檔案只能在與 SFF GE 格式相容的樂器才可以播放。

調整速度

您可以用 TEMPO [-] / [+] 鈕來改變節拍器、伴奏、及 MIDI 樂曲的播放速度。伴奏和 MIDI 樂曲速度也可用 [TAP TEMPO] (擊拍速度) 按鈕做調整。

備註

如果您要調整音訊樂曲的速度，使用第 80 頁的時間拉伸 (time stretch) 功能。

● TEMPO [-] / [+] 鈕

按 TEMPO [-] / [+]，叫出速度的彈出式畫面。用 TEMPO [-] / [+] 鈕，在每分鐘 5-500 拍的範圍內增加/減少拍速。

持續按住其中一個鈕，可以持續改變數值。同時按 TEMPO [-] / [+] 鈕，可叫出選定之伴奏或樂曲的原始設定速度。



● [TAP TEMPO] (擊拍速度) 鈕

您可以在播放伴奏或 MIDI 樂曲時，以您要設定的速度輕敲 [TAP TEMPO] (擊拍速度) 按鈕 2 次以變更速度。當伴奏或樂曲停止播放時，輕敲 [TAP TEMPO] (擊拍速度) 按鈕 (4/4 拍號就敲四次) 即會以您敲擊的速度開始播放伴奏的節奏聲部。

改變和弦指法類型

只要改變和弦指法類型，即使沒有彈奏所有組成和弦的音符，也可以自動產生出合適的自動伴奏。和弦指法類型可透過分鍵點 / 指法視窗變更：

[MENU] (選單) → [Split & Fingering] (分鍵點&指法)。

以下是您可以選擇的類型，例如。

● 單指和弦指法

這個方法讓您只需用 1、2 或 3 根手指在鍵盤自動伴奏範圍內輕鬆彈奏和弦。



大和弦

只按和弦根音。



小和弦

和弦根音與根音左側的黑鍵一起按。



七和弦

根音與根音左側的白鍵一起按。



小七和弦

根音與根音左側的黑白鍵一起按。

● 和弦指法

這個指法讓您可以在鍵盤的和絃區指定您自己和弦的指法，同時本樂器支援適合指定伴奏類型的交響樂節奏、貝斯及和弦伴奏。和弦指法類型可以辨識各種列在網站之資料一覽表的和弦類型 (第10頁)，並可以經由[MENU] (選單) → [Chord Tutor] (和弦引導) 叫出該功能來查詢。

● AI 全鍵盤指法

這個指法讓您用雙手彈奏在鍵盤所有位置的任何旋律，就像彈奏傳統鋼琴一樣——而且仍然能搭配出適合的自動伴奏。您無須擔心是否需要以特定方式彈奏 / 指定和弦。(視樂曲編曲情況，AI 全鍵盤指法不一定會產生合適的自動伴奏。)

備註

當和弦偵測區設為“高聲部區”(第 51 頁)，只有“FINGERED”指法可用。

其他指法類型，請參閱網站上的參考說明書(第 10 頁)。

最適合目前伴奏的面板設定(單鍵設定)

單鍵設定是個效果強大又方便的功能，只需按一個鍵，就可以自動叫出最適合目前選定伴奏的面板設定(音色、效果等)。如果您已經決定好要使用哪種伴奏，就可以用單鍵設定來選擇適合的音色。

備註

如需使用單鍵設定叫出的面板設定資料，請參閱網站上資料一覽表的“參數表”(第10頁)。

1 選擇需要的伴奏(第44頁的步驟1-2)。

2 按 **ONE TOUCH SETTING (單鍵設定) [1]–[4]** 任一按鈕。

不但可以立即叫出適合且最常與目前伴奏搭配使用的所有設定(聲音、效果等)，還可以自動啟動 [ACMP] (自動伴奏) 和 [SYNC START] (同步開始) 功能，讓您立即開始彈奏伴奏。

確定單鍵設定內容

在伴奏選取畫面中，依序觸碰  (Menu) 及 [Style Information] (伴奏資訊) 叫出顯示在目前的伴奏中被指定至 ONE TOUCH SETTING [1]–[4] 按鈕的音色之資料視窗。您也可直接點選資料視窗中的單鍵設定 1–4 任一按鈕，叫出需要的設定。

3 一旦左手彈出一個和弦，被選定的伴奏就會立即啟動。

每個伴奏都有四個單鍵設定。按其他單鍵設 [1]–[4] 鈕，試試其他設定。

備註

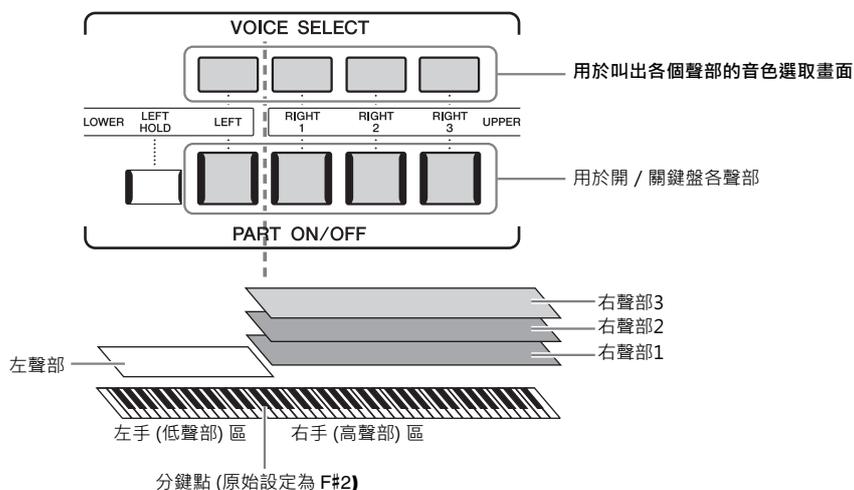
當您在選定的伴奏中選擇主樂段 (A-D) 時，便會自動變更單鍵設定。詳情請參閱“OTS LINK”(第65頁)。

1

隨著伴奏一同演奏 | 設定

設定鍵盤各聲部

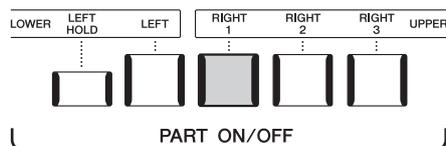
您演奏時可使用鍵盤的4個聲部：左聲部・右聲部 1・右聲部 2 及右聲部 3, 各個聲部各自擁有一種音色。也可以用聲部開 / 關 (PART ON/OFF) 按鈕來結合這些聲部，創造出豐富的音色質感與便利的演奏結合。



建立鍵盤各聲部的組合 (重疊音色・分鍵音色)

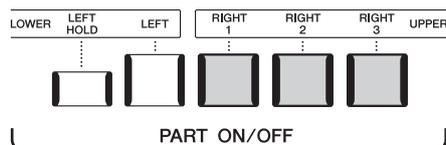
- 在整個鍵盤上演奏單一音色：

打開右聲部 1・2 或 3。請確認左聲部是關閉的。



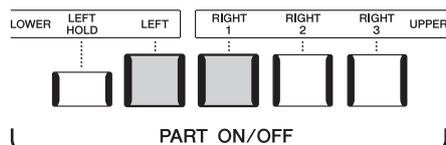
- 同時演奏二至三種不同的音色 (重疊音色)：

在右聲部 1・2 及 3 之中打開二至三個聲部。



- 在鍵盤的右和左手區彈奏不同音色(分鍵音色)：

將左聲部打開，並打開右聲部 1・2 及 3 之中至少一個聲部。F#2 與較低音鍵用在左聲部，較高音鍵 (不包含 F#2) 則用於右聲部 1・2 及 3。將鍵盤分隔成左手與右手區的音鍵稱為“分鍵點”。



在畫面中開/關各個鍵盤聲部

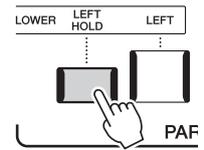
您也可以在主畫面或是音色聲部設定畫面中開/關各聲部。詳情請參閱第 30 頁“主畫面”或“音色聲部設定畫面”(網站上的參考說明書)。

按住左聲部音色 (左聲部持續)

左聲部開啟時，打開聲部開 / 關 (PART ON/OFF) [LEFT HOLD] (左聲部持續)，就算鬆開音鍵，左聲部音色也會持續演奏。

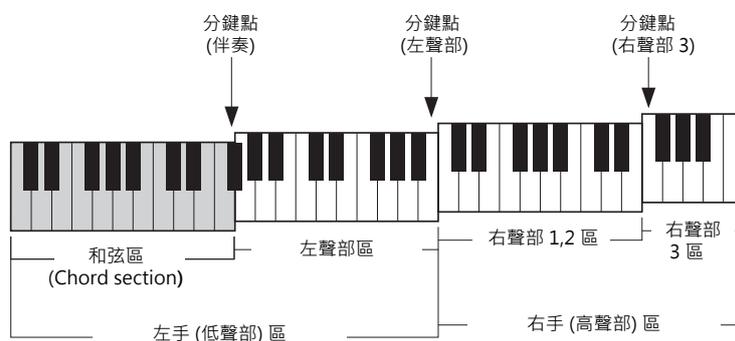
像弦樂這類非衰減音色會持續發聲，而衰減類音色，如鋼琴，衰弱的速度會比較慢(就像踩住延音踏板一樣)。此功能特別適合用來搭配伴奏播放使用，因為符合伴奏的和弦音色會被延續演奏。

要停止播放中的左音部音色，請停止伴奏或樂曲播放或關掉 [LEFT HOLD] (左音部保留) 鈕。



設定分鍵點

將鍵盤分隔成兩個區塊的音鍵即被稱為“分鍵點”。分鍵點有三種型式：分鍵點 (伴奏)，分鍵點 (左聲部)，及分鍵點 (右聲部 3)。您可分別設定這三個分鍵點 (如圖所示)。

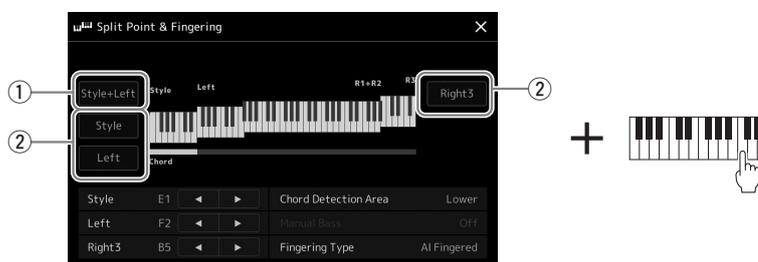


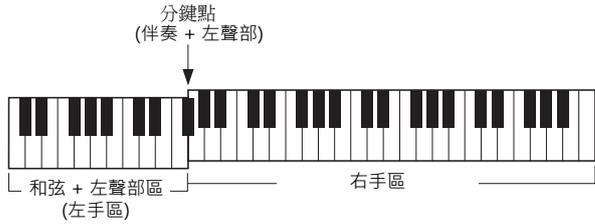
- 分鍵點 (伴奏)：..... 將左手 (低聲部) 區分成和弦區和左聲部區。
- 分鍵點 (左聲部)：..... 將鍵盤分成左手 (低聲部) 和右手 (高聲部) 區。
- 分鍵點 (右聲部 3)：.... 將右手 (高聲部) 區分成右聲部 1,2 區和右聲部 3 區。

1 叫出分鍵點 / 指法視窗。

[MENU] (選單) → [Split & Fingering] (分鍵點&指法)

2 設定分鍵點。



①	分鍵點 (伴奏 + 左聲部)	<p>將分鍵點 (伴奏) 和 (左聲部) 設在同一個音鍵。在此狀況下，和弦區與左聲部區是相同的。</p> <p>直接由鍵盤設定分鍵點：按住畫面中的 [Style + Left] (伴奏 + 左聲部)，並同時按下要在鍵盤上設定的音鍵。</p> 
②	分鍵點 (伴奏 · 左聲部 · 右聲部 3)	<p>可以個別設定分鍵點。</p> <p>直接由鍵盤設定分鍵點：按住畫面中對應的項目，並同時按下要在鍵盤上設定的音鍵。</p>

您也可以用音鍵名稱設定各個分鍵點，點選 [◀] / [▶] 控制。分鍵點 (伴奏) 標示為 “Style”，分鍵點 (左聲部) 標示為 “Left”，分鍵點 (右聲部 3) 標示為 “Right 3”。

 備註

當您觸碰 [◀] / [▶] 時，您所控制的分鍵點類型便已確立 (相應的標示會亮起)。在此狀況，您可轉動資料轉盤來改變選定之分鍵點類型的數值。

 備註

分鍵點 (左聲部) 不可以低於分鍵點 (伴奏)，而分鍵點 (右聲部 3) 不可以低於分鍵點 (左聲部)。

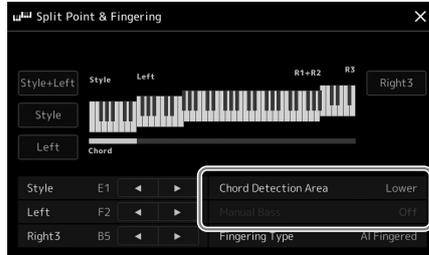
伴奏播放時右手可演奏指定和弦

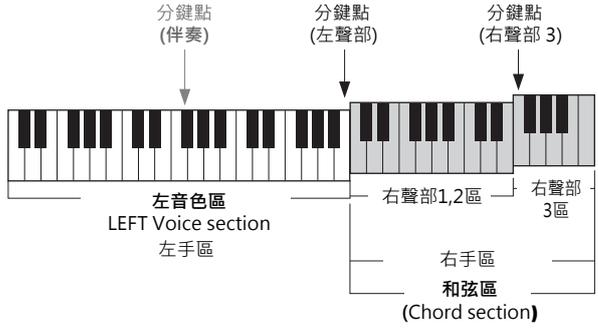
把和弦偵測區從左手區改到右手區，就可以用左手彈奏低音時，用右手彈奏和弦來控制伴奏播放。

1 叫出分鍵點 / 指法視窗。

[MENU] (選單) → [Split & Fingering] (分鍵點&指法)

2 點選畫面以進行必要的設定。



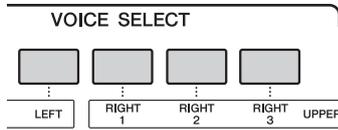
和弦偵測區	<p>選取 “Upper” 。和弦區設至左聲部分鍵點的右方。指法類型會自動設定為 “Fingered*” 。</p>  <p>備註</p> <ul style="list-style-type: none">• “Fingered*” 指法基本上與 “FINGERED” 一樣，但沒有 “1+5”、“1+8” 以及和弦取消功能。• 關於當和弦偵測區設至低聲部時的資訊，請參閱第 49 頁，“設定分鍵點”。• 當選用合奏音色時，此項參數為自動設為低聲部。
手動貝斯功能	<p>當此項參數設為 “On” 時，目前播放伴奏的貝斯聲部會轉為靜音，而其音色會指定至左聲部。</p> <p>備註</p> <ul style="list-style-type: none">• 如上述，當您設定和弦偵測區域為 “高聲部區” 時，手動貝斯被預設為 “On”。• 此參數只在和弦偵測區域設定為 “高聲部區” 時才有效。

為鍵盤各聲部選擇音色

- 1 按下欲使用聲部的相應 **VOICE SELECT** 按鈕。
(欲使用聲部的) 音色選取畫面會顯示。

 備註

您也可以透過主畫面 (第 30 頁) 或音色聲部設定畫面 (網站上的參考說明書) 叫出音色選取畫面。



- 2 點選要使用的音色。

 備註

- 關於音色選取畫面的基本操作，請參閱第 32 頁的“檔案選取畫面”。

要聆聽音色的特性：

點選  (Demo) 開始播放選取音色的示範樂曲。

再次點選  (Demo) 即停止播放。

- 3 若有必要，測試一下選定的音色。
確認要使用的鍵盤聲部已開啟，然後彈奏鍵盤。

音色特性

音色類型與其定義的特性都顯示在音色名稱上方。音色有各式各樣的特性；但這裡只介紹以下的類別。如需詳細說明，參閱網站上的參考說明書 (第 10 頁)。



- **S.Art, S.Art2 (超清晰) 音色 (第 67 頁)。**
透過您的演奏，再加上按下一個按鈕以增添差異，讓您創造出細緻，超擬真的表現力。
- **管風琴音色 (第 53 頁)**
只需調整音管尺寸和打擊聲，就能讓您重現所有經典管風琴音色，如同演奏傳統管風琴一般。
- **Revo Drum, Revo SFX 音色**
鼓組 / SFX 音色讓您在鍵盤上彈奏各種鼓組與打擊樂器或 SFX (聲音效果) 音色。特別的是，Revo Drum 音色重現了鼓組的自然聲響，即使是彈奏相同的音鍵數次。詳細資料請查閱單獨的資料一覽表中的鼓組 / 琴鍵指定清單。

創作原創管風琴音色

Genos 應用先進的數位技術，重現古典管風琴的傳奇音色。就像彈奏傳統電子管風琴，用增加或減少音管的尺寸來創作原創音色。創作的音色可以儲存以便將來使用。

- 1** 在音色選取畫面中，選取要使用的管風琴音色。
點選次目錄中的 [Organ] (管風琴)，然後選取要使用的管風琴音色。
- 2** 回到主畫面，然後點選音色名稱右下方的  (Organ Flutes)，以叫出管風琴色編輯畫面。
- 3** 滑動音管尺寸以調整音管尺寸設定。
音管尺寸設定會決定管風琴的基礎聲音。



備註

“FOOTAGE” (音管尺寸) 一詞是指傳統管風琴發聲原理，聲音由不同長度 (單位為英尺) 的管子產生所組成。

備註

- 依管風琴的類型不同，可用的參數亦不同。
- 您也可設定音效與 EQ 設定。如需詳細資料，參閱網站上的參考說明書 (第 10 頁)。

您也可以在此變更其他的設定值，例如旋轉式揚聲器及顫音。

①	音量	決定整體管風琴聲音的音量。
②	旋轉式揚聲器	可切換快、慢兩種揚聲器旋轉速度。此參數僅適用於名稱中包含 “Rotary” 或 “Rot” 的音效。
③	顫音	開啟或關閉顫音，並可調整顫音的強度與速度。
④	反應	調整聲音在起奏與離鍵兩個部分的反應速度。
⑤	起奏	可切換兩個不同的起奏模式：First (第一次) 及 Each (每一次)，然後決定起奏聲音的長度。

- 4** 點選  (Save)，將創作的管風琴音色儲存。
關於儲存的說明，請參閱第 37 頁的 “檔案管理”。

注意

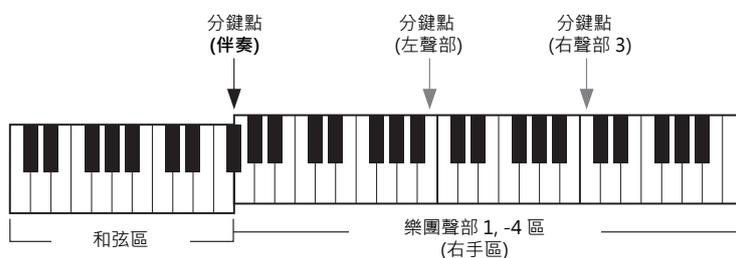
如果資料未儲存前，選擇了另一個音色或關掉樂器電源，資料就會遺失。

1

隨著伴奏一同演奏——設定

使用合奏音色

此為用於鍵盤各聲部的多重音色特殊設定，以多重音色回特色，用於真實的合奏組合，例如銅管組及弦樂四重奏。在單一音色中可提供多達四個聲部或樂器。但不只是聲部的組合，各聲部可動態地指定至各音鍵，並以極自然且有音樂性的方式分佈在您演奏的音程中，就像是四個不同的樂手現場演奏各自的聲部一般。此外，各樂器間的差異——音高，時間等——可以受到控制及“人性化”，使得整體的聲音極具真實而富有表現力。



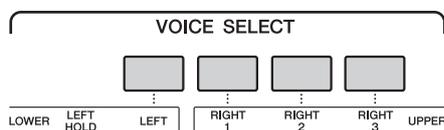
在此模式中，鍵盤聲部 (左聲部，右聲部1，2 及3) 各自變更為樂團聲部 1-4。由於所有的樂團聲部均以右手操作，左手聲部不適用於此模式，即使自動伴奏功能可以啟動，且左手可彈奏伴奏。

進入合奏音色模式

注意

進入合奏音色模式將會消除所有音色組合的設定(左聲部，右聲部1，2 及3)。重要的面板設定應先儲存在面板設定記憶功能中 (第 92 頁)。

1 按 VOICE SELECT 按鈕中任一按鈕，叫出音色選取畫面。



2 點選 [Ensemble] (合奏)以進入合奏音色模式。



3 點選選擇要用的合奏音色預設值。

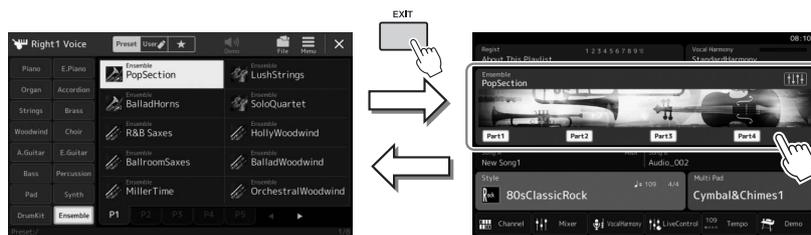
4 彈奏鍵盤。

備註

您可編輯設定，例如變更構成合奏音色的各個音色，以及音色指定至您所彈奏和弦中音符的方式。如需了解細節，請參閱網站上的參考說明書。

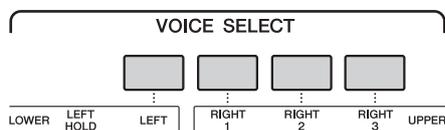
回到主畫面

按 [EXIT] (離開) 按鈕或 [HOME] (首頁) 按鈕。音色區會顯示合奏音色的名稱。要叫出音色選取畫面以選擇其他的預設值，觸碰主畫面的音色區。



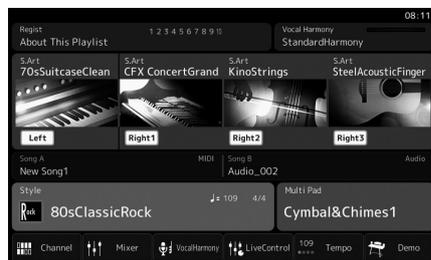
從合奏音色模式離開

1 按 VOICE SELECT 按鈕中任一按鈕，叫出音色選取畫面。



2 選取合奏音色以外的任一音色。

在選取其他音色之後，您可確認合奏音色已停止使用。步驟為按 [Home] (首頁) 按鈕，以回到主畫面，然後檢查音色區會顯示四個不同的音色名稱。



設定鍵盤的和聲 / 琶音

您可利用鍵盤的和聲或琶音功能強化或變更右手聲部 (右聲部 1-3) 的聲音。鍵盤和聲將演奏音效，例如和聲 (二重奏、三重奏等)、回聲、震音和顫音等應用在右手區彈奏的音符。琶音功能讓您只需按和弦音符即可彈奏琶音 (分解和弦)。例如，彈奏音符 C、E 和 G 來觸發有趣而充滿節奏動力的樂句。這項特色可以用在音樂製作和現場演奏中。

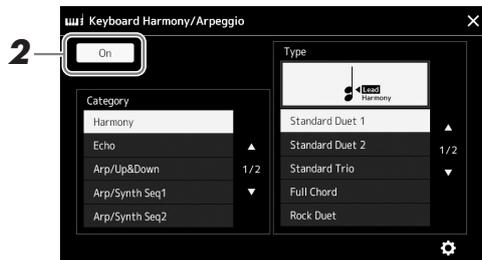
備註

當您為右聲部 1 選擇另一個音色時，鍵盤和聲 / 琶音的類型會自動設定為該音色內建的設定。如需音色組合功能的細節，請參閱網站上的參考說明書。

使用鍵盤和聲

1 叫出操作畫面。

[MENU] (選單) → [Kbd Harmony/Arp] (鍵盤和聲 / 琶音)



2 將鍵盤和聲 / 琶音功能設定為 “On”。

當此項功能設定為 “On” 時，鍵盤和聲會自動應用在的鍵盤演奏中。

3 點選以選取 “Harmony” 或 “Echo” 目錄。

4 點選想要使用的和聲或回音類型。

點選 (detailed settings) 叫出詳細設定的彈出式視窗。細節請參閱網站上的參考說明書。

5 彈奏鍵盤。

在步驟 4 選定的音效將應用於右手聲部的旋律。

如欲關閉這個效果，關掉 [HARMONY/ARPEGGIO] (和聲 / 琶音) 按鈕。

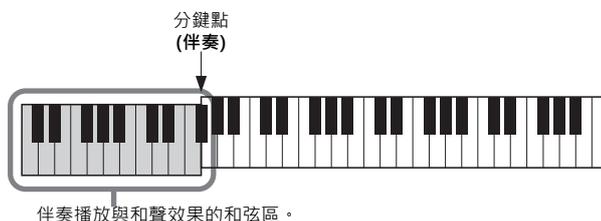
■ 鍵盤和聲目錄類型 (Harmony/Echo)

● 和聲目錄

標準二聲部 — Strum

這些類型是根據左手區指定的和弦，將和聲效果應用在鍵盤右手區彈奏的音符。(注意，“1+5”和“Octave”設定不受和弦影響。)

- 當 [ACMP] (自動伴奏) 按鈕開啟而且左聲部關閉時：



備註

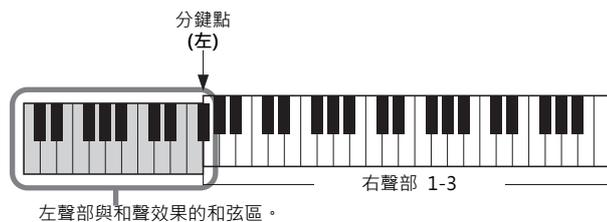
您也可開啟 [HARMONY/ARPEGGIO] (和聲 / 琶音) 按鈕，將此功能設定為 “On”。



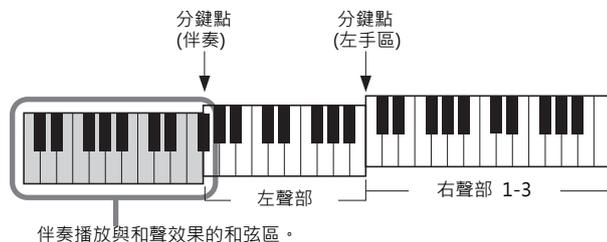
備註

如需了解分鍵點設定細節，請參閱第 49 頁。

- 當 [ACMP] (自動伴奏) 按鈕關閉，而左聲部開啟：



- 當 [ACMP] (自動伴奏) 按鈕和左聲部都開啟：



多重指定

多重指定聲效會自動把在鍵盤右手區演奏的音符指定給個別聲部 (音色)。例如，若您演奏一個三音符的和弦，第一個演奏的音會以 RIGHT 1 音色發聲，第二個音會以 RIGHT 2 音色發聲，第三個音會以 RIGHT 3 音色發聲。多重指定聲效不受 [ACMP] 及左聲部的開關狀態影響。

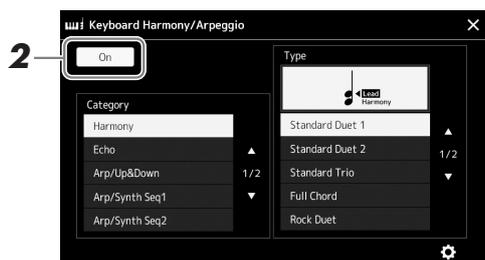
● 回音目錄 (回音、震音、顫音)

不論 [ACMP] (自動伴奏) 和左聲部開 / 關狀態為何，回音、震音和顫音效果會配合目前的設定速度，用於鍵盤右聲部演奏的音符。請注意，顫音只有在同時按住鍵盤的兩個音符 (或按住的音符數量超過兩個時，最後的兩個音符) 才會出現，而且交互演奏這些音符。

使用琶音

1 叫出操作畫面。

[MENU] (選單) → [Kbd Harmony/Arp] (鍵盤和聲 / 琶音)



2 將鍵盤和聲 / 琶音功能設定為 "On"。

當此項功能設定為 "On" 時，鍵盤和聲會自動應用在您的鍵盤演奏中。

3 點選 "Harmony" 或 "Echo" 以外的類別。

4 選擇要用的琶音類型。

點選  (detailed settings) 叫出詳細設定彈出式視窗。
如需更多資料，請參閱網站上的參考說明書。

備註

您也可開啟 [HARMONY/ARPEGGIO] (和聲 / 琶音) 按鈕，將此功能設為 "On"。



5 彈奏一個或多個音符以觸發琶音。

有琶音樂句的效果會因彈奏的音符而異。

如欲關閉這個效果，關掉 [HARMONY/ARPEGGIO] (和聲 / 琶音) 按鈕。

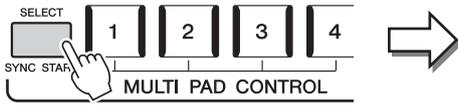
備註

- 使用琶音量化功能，琶音播放可與樂曲 / 伴奏播放同步，如此即可修正時間上的些微不完美。可經由以下畫面進行設定：
[MENU] (選單) → [VoiceSetting] (音色設定) → [S.Art2/Arpeggio] (超清晰音色2 / 琶音)。
- 將琶音持續功能指定到腳踏開關，如此即使鬆開音鍵，琶音還是會繼續播放。如需說明，請參閱第 63 頁。

設定多重聲效

選取多重聲效

- 1 按下 **MULTI PAD CONTROL [SELECT]** (選擇) 按鈕，叫出多重聲效資料庫選取畫面。



備註

也可在主畫面中叫出多重聲效選取畫面 (第 30 頁)。

- 2 點選要用的多重聲效資料庫。
- 3 若有必要，測試一下選定的多重聲效。

只要按下 **MULTI PAD CONTROL [1]–[4]** 按鈕，即可開始播放相應的樂句。按一下 **[STOP]** (停止) 按鈕即可停止播放。
關於多重聲效播放控制的資訊，參閱第 70 頁的“控制多重聲效播放”。

備註

關於多重聲效選取畫面的基本操作，請參閱第 32 頁的“檔案選取畫面”。

創作與編輯多重聲效

您可用三種方式建立原創的多重聲效：

- 錄製新的樂句
- 編輯現有的多重聲效樂句
- 連接至音訊檔案 (音訊連接多重聲效)

同時，您可整理各個多重聲效以建立原創多重聲效資料庫。
如需詳細資料，參閱網站上的參考說明書 (第 10 頁)。

1

隨著伴奏一同演奏——設定

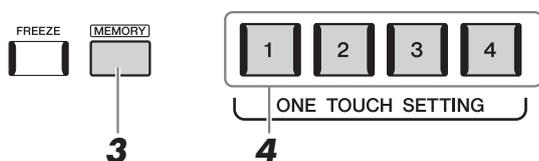
將原廠的面板設定紀錄在單鍵設定中

您可將您創作的面板設定 (主要為伴奏、音色及多重聲效) 紀錄至單鍵設定 (OTS) 中。新建的單鍵設定將會以伴奏檔型式儲存至使用者空間或 USB 隨身碟；而您可以同樣方式叫出單鍵設定。

備註

如需紀錄至單鍵設定的面板設定資訊，請參閱網站上資料一覽表的“參數表” (第 10 頁)。

- 1** 選取想要的伴奏以記錄單鍵設定。
- 2** 調整好想要的面板設定，如音色與音效。
- 3** 按 [MEMORY] (面板設定記憶) 區的 **REGISTRATION MEMORY** (記憶) 按鈕。



螢幕會出現一則訊息。然而，在此您不需要執行任何設定，因為此畫面的開 / 關設定不會影響單鍵設定功能。

- 4** 按下任一想要儲存面板設定的單鍵設定 [1]-[4] 按鈕。
會顯示一則訊息，提示您在此儲存您的面板設定。要繼續將不同的面板設定存在其他按鈕，點選 [No]，然後依需求重複步驟 2-4，最後在下列的步驟 5 當中將所有新的設定儲存。

備註

未記錄面板設定的 OTS 按鈕，會保留原先伴奏的 OTS 設定。

- 5** 點選 [Yes] 以叫出伴奏選取畫面，以儲存您的資料，然後將現有的設定存為使用者伴奏。
關於儲存的說明，請參閱第 37 頁的“檔案管理”。

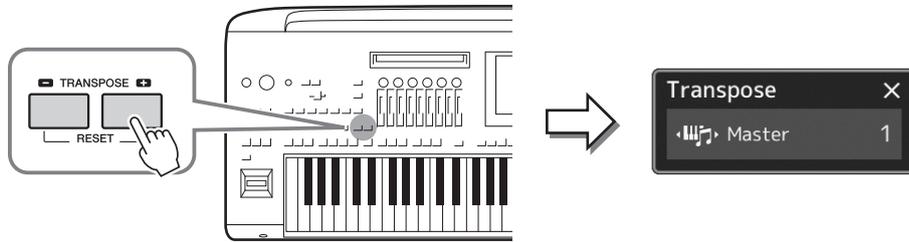
注意

若在您變更伴奏或關閉電源前，未執行儲存操作，記錄的單鍵設定資料會遺失。

改變鍵盤音高

以半音為單位調整音高 (TRANSPOSE [-] / [+] 按鈕)

TRANSPOSE [-] / [+] 按鈕是以半音為單位，在 -12 與 12 之間移調樂器 (鍵盤聲音、伴奏播放、MIDI 樂曲播放等) 的整體音高。同時按 [-] / [+] 鈕，可立即將移調值重設為 0。



備註

- 如要調整音訊樂曲的音高，使用第 80 頁的音高調整 (Pitch Shift) 功能。
- 移調功能不會對鼓組或 SFX 組音色造成影響。

您可依需要分別選擇要移調的聲部。點選移調彈出式視窗數次，直到要移調的聲部出現，然後用 TRANSPOSE [-] / [+] 按鈕進行移調。

備註

也可以在畫面中以 [MENU] (選單) → [Transpose] (移調) 來進行移調。如需了解細節，請參閱網站上的參考說明書。

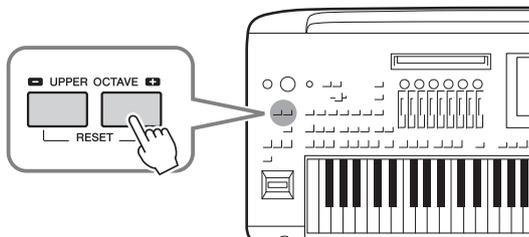
整體	調整整體聲音的音高，只有音訊樂曲及麥克風或 AUX IN 輸入的聲音除外。
鍵盤	調整鍵盤音高，包含觸發伴奏播放的和弦根音。
樂曲	調整 MIDI 樂曲的音高。

微調音準

樂器根據平均律，整體音高的原始設定為 440.0 Hz。此一設定可以在從 [MENU] (畫面) → [Tuning] (調音) 叫出的畫面中變更音準。如需了解細節，請參閱網站上的參考說明書。

以八度音為單位調整音高 (UPPER OCTAVE [-] / [+] 按鈕)

UPPER OCTAVE [-] / [+] 按鈕可以讓右聲音部 1-3 的音高往上或往下調一個八度。同時按 [-] / [+] 鈕，可立即將八度移調值重設為 0。

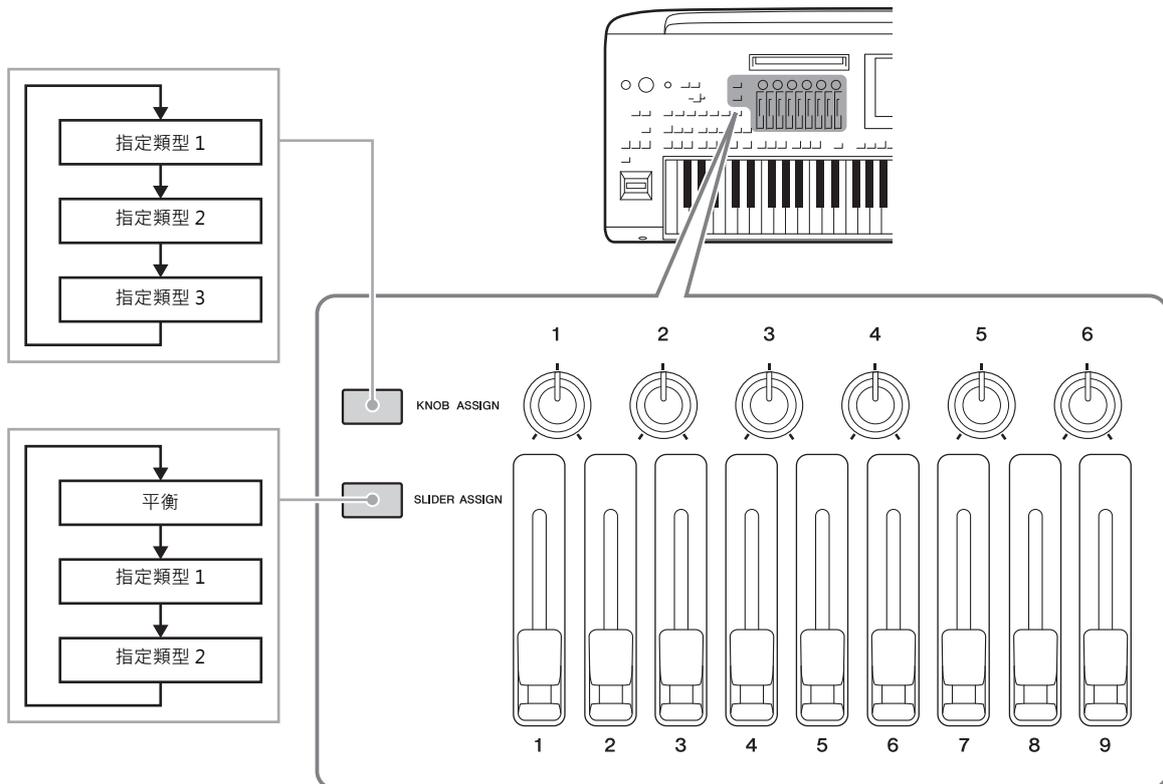


設定可指定的控制器

您可將參數及功能指定至 LIVE CONTROL 現場控制旋鈕 / 滑桿、[ROTARY SP/ASSIGNABLE] (旋轉式揚聲器 / 可指定) 按鈕、或選配的踏板開關，以便在彈奏鍵盤時迅速地操作及控制表現。可指定控制器的設定可儲存在面板設定記憶中，並由此叫出，因此可以同時變更這些設定。

選取 LIVE CONTROL 旋鈕 / 滑桿的指定類型

各種旋鈕的指定參數設定方式稱為“旋鈕指定類型”，而滑動軸的指定參數設定方式稱為“滑動軸指定類型”。旋鈕指定類型有三種，可以藉按 [KNOB ASSIGN] 按鈕依序切換。滑動軸指定類型有三種 (平衡及指定類型 1 與 2)，可以藉按 [SLIDER ASSIGN] 按鈕依序切換。選定的旋鈕及滑動軸指定類型將會在電源關閉後重置。



編輯 LIVE CONTROL 旋鈕 / 滑桿的指定類型

旋鈕指定類型 1-3 與滑桿指定類型 1-2 可在編輯畫面中編輯，編輯畫面可依下列方法叫出：[MENU] (選單) → [Live Control] (現場控制)。有關編輯項目的細節，請參閱網站的參考說明書。

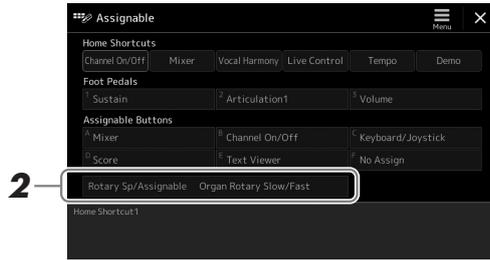
備註

當鍵盤各聲部選用管風琴音色時，有額外的滑桿指定類型可被特別選定以操作相應各聲部的音管尺寸，讓您調整聲音也能具有真實樂器的相同感覺。

將功能指定至 [ROTARY SP/ASSIGNABLE] (旋轉式揚聲器 / 可指定) 按鈕

可將各種功能指定至 [ROTARY SP/ASSIGNABLE] (旋轉式揚聲器 / 可指定) 按鈕。

- 1 點選 [MENU] (選單) → [Assignable] (可指定) 叫出編輯畫面。



- 2 連續輕觸 (點選兩次) 畫面上的 “Rotary Sp/Assignable” 項目。
彈出式功能選取視窗顯示。

- 3 點選要選用的功能。

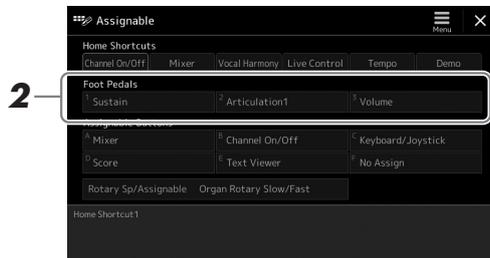
備註

如需指定參數及功能的細節，請參閱網站上的參考說明書。

指定功能至腳踏開關 / 腳踏控制

可將各種功能指定至選配的腳踏開關 / 腳踏控制。

- 1 點選 [MENU] (選單) → [Assignable] (可指定) 叫出編輯畫面。



- 2 連續輕觸 (點選兩次) “Foot Pedals” 區域中要選取的項目 (如上方所示)。
彈出式功能選取視窗顯示。

- 3 點選要選用的功能。

備註

- 如需指定參數及功能的細節，請參閱網站上的參考說明書。
- 關於連接腳踏開關 / 腳踏控制，請參閱第 110 頁的 “連接腳踏開關/腳踏控制”。

1

隨著伴奏一同演奏——設定

若您已完成單一樂曲的所有需用的設定 (如先前章節所述) , 便可開始彈奏鍵盤。本章節主要說明您將會在彈奏鍵盤時用到的各種與伴奏相關的操作。播放伴奏, 應用具表現力音效, 以及播放多重聲效。

播放伴奏操作

啟動及停止伴奏播放

● [START/STOP] (開始 / 結束) 按鈕

開始播放目前伴奏的節奏聲部。要停止播放, 再按一次按鈕。



同時播放節奏及自動伴奏 (ACMP)

若 [ACMP] 按鈕已啟動, 伴奏播放時, 在和弦區彈奏和弦時, 節奏聲部和自動伴奏會開始播放。



● [SYNC START] (同步開始) 按鈕

按這個鈕, 伴奏播放進入待機狀態。當您按鍵盤上的任一個音鍵 ([ACMP] (自動伴奏) 按鈕關閉時) 或用左手彈奏和弦 ([ACMP] 按鈕啟動時), 伴奏開始播放。伴奏播放時, 按此按鈕停止播放並將播放功能轉為就緒狀態。



● [SYNC STOP] (同步停止) 按鈕

您只需彈奏或鬆開鍵盤和弦區的音鍵, 就能隨時開始或停止伴奏播放。先確定 [ACMP] (自動伴奏) 按鈕開啟, 再按 [SYNC STOP] (同步停止) 按鈕, 然後彈奏鍵盤。

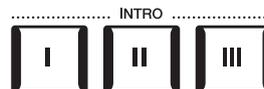


備註

當和弦指法類型 (第 46 頁) 設定為 "FULL KEYBOARD" 或 "AI FULL KEYBOARD" 時, 無法開啟 "SYNC STOP" 功能。

● INTRO (起奏) [I]–[III] 按鈕

Genos 有三種不同前奏樂段, 可在伴奏開始播放前加入前奏。按 INTRO [I]–[III] 其中一個按鈕後, 開始播放伴奏。前奏結束時, 伴奏播放會轉到主樂段。



● ENDING/rit. (尾奏/漸慢) [I]–[III] 按鈕

Genos 有三種不同尾奏樂段, 可在伴奏停止播放前加入尾奏。伴奏播放時按 Ending [I]–[III] 任一按鈕, 伴奏會在尾奏播放時停止播放。您也可以播放尾奏時, 再按同一個尾奏按鈕, 讓尾奏漸漸變慢 (漸慢)。



漸入 / 漸出

漸入 / 漸出功能可在開始/停止伴奏與樂曲播放時，產生流暢的漸入與漸出效果。

您可將此功能指定至 [ROTARY SP. / ASSIGNABLE] 按鈕、腳踏開關、或 ASSIGNABLE [A]–[F] 按鈕。

備註

關於指定功能設定至各個控制器資訊，請參閱第 62 頁的“設定可指定控制器”，及第 100 頁的“設定功能或捷徑至可指定按鈕”。

• 以漸入開始播放：

在停止播放時，按下已指定此功能的按鈕。然後按下 [START/STOP] (開始 / 停止) 按鈕播放伴奏，(或按 [PLAY/PAUSE] (播放 / 停止) 按鈕播放 MIDI 樂曲)。

• 以漸出停止播放：

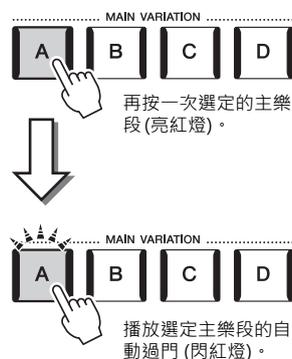
在播放時，按下已指定此功能的按鈕。

播放伴奏時，改變模式變化(樂段)

每個伴奏都有四個不同主樂段、四個過門和一個間奏。只要有效使用這些功能，就可以輕鬆讓自己的演奏更顯動感與專業。您可以在播放伴奏時，任意改變這些樂段。

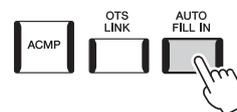
● 主樂段 [A]–[D] 按鈕

按主樂段 [A]–[D] 任一個按鈕，選擇需要的主樂段 (按鈕亮紅燈)。每個都是包含數個小節的自動伴奏模式而且會不斷反覆播放。再按一次選定的主樂段按鈕，會播放適當的過門模式為節奏增色，並中斷反覆播放模式。當過門停止播放時，會平順地接至主樂段。



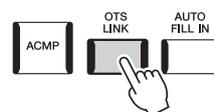
自動過門功能

當 [AUTO FILL IN] (自動過門) 按鈕開啟時，在彈奏中按主樂段 [A]–[D] 任一個按鈕，會自動播放過門樂段，讓播放平順而動感地轉移到下 (或同) 一樂段。



用主樂段 (OTS LINK) 自動改變單鍵設定

便利的 OTS (單鍵設定) 連接功能讓您在選定另一個主樂段 (A - D) 時，自動改變單鍵設定。主樂段 A、B、C 和 D 各自對應至單鍵設定 1、2、3 和 4。要使用 OST 連接功能，先打開 [OTS LINK] (OTS連接) 按鈕。



備註

可以改變 OTS 與主樂段 [A] - [D] 的變更連動時間點。要變更此設定，透過 [MENU] (選單) → [Style Set-ting] (伴奏設定) → [Setting] (設定) 叫出畫面，然後設定 OTS 連動時間參數。

● [BREAK] (間奏) 按鈕

此按鈕可為伴奏的節奏增添動態間奏。播放伴奏時，按 [BREAK] 按鈕。單小節間奏模式結束後，伴奏播放會自動轉為主樂段。



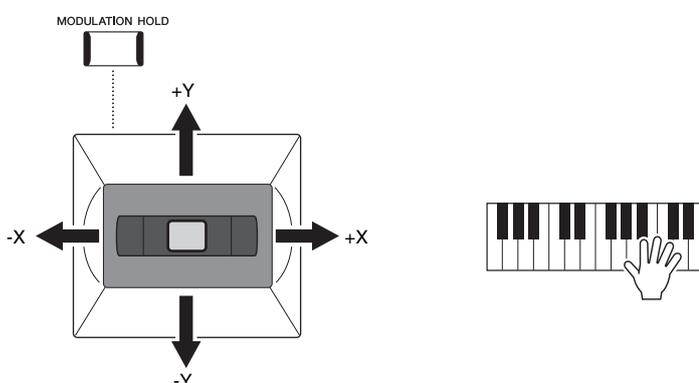
關於這些樂段的按鈕亮燈狀態 (前奏 / 主樂段 / 間奏 / 尾奏)

- **亮紅燈**：目前已選定的樂段。
- **閃紅燈**：即將接在目前播放樂段之後播放的樂段。
 - * 主樂段 [A]-[D] 按鈕在播放過門時也會閃紅燈。
- **亮藍燈**：此樂段內儲存資料，但目前未被選定。
- **熄滅**：此樂段內不含資料，無法播放。

充滿表現力地控制你的演奏

使用十字搖桿

以水平 (X) 或垂直 (Y) 方向移動十字搖桿，能夠調整音高或應用調變效果。在彈奏鍵盤時移動搖桿，以控制聲音。



● X: 高音調整

在彈奏鍵盤時調高音高 (搖桿向右移)，或調低 (搖桿向左移)。此功能適用於鍵盤所有聲部 (右聲部 1-3 與左聲部)。

備註

- 音高調整的最大範圍可在由 [MENU] (選單) → [Keyboard/Joystick] (鍵盤 / 十字搖桿) → [Joystick] 叫出的畫面中變更。
- 音高調整產生的效果，可能會因伴奏的設定，而無法用在播放伴奏時的左聲部。

● Y: 調變功能

調變功能會在鍵盤彈奏的音符增添顫音效果。原始設定是，此功能適用於鍵盤右聲部 1-3。您可以分別設定是否要將十字搖桿產生的調變效果用於每個鍵盤聲部：

[MENU] (選單) → [Keyboard/Joystick] (鍵盤 / 十字搖桿) → [Joystick] (十字搖桿) → Modulation (+), Modulation (-)。

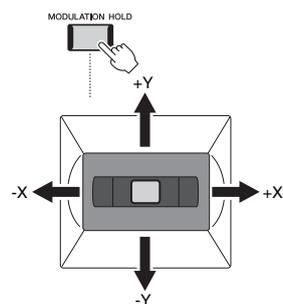
備註

調變產生的效果，可能會因伴奏的設定，而無法用在播放伴奏時的左聲部。

調變值持續 (MODULATION HOLD)

十字搖桿鬆開後會自動歸位。但是，您可以按 [MODULATION HOLD] (調變延續) 按鈕，保留現有的調變值。

- 當十字搖桿移動時，[MODULATION HOLD] (調變延續) 按鈕啟動，調變值 (Y 軸值) 會固定，並在鬆開搖桿之後延續。
- 當 [MODULATION HOLD] (調變延續) 按鈕關閉，各聲部音色的調變值回復為原設定值。(不論當時搖桿的位置)。



將延音應用在右聲部 1-3 的音色

用 [SUSTAIN] (延音) 按鈕開 / 關延音功能。延音功能開啟時，所有在鍵盤的右手聲部 (右聲部 1, 2, 3) 彈奏的音符都會有較長的延音。



彈奏與控制超清晰音色

超清晰音色 (S.Art Voices 與 S.Art2 Voices) 可讓您透過您的演奏方式創造出精緻、超擬真的表現差異。音色類型 (S.Art, S.Art2) 顯示在音色選取畫面中，超清晰音色名稱的上方。

此外，使用此樂器的 [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] 按鈕，您只要按一個按鈕，便可增添充滿表現力的細微差異。

備註

應用的超清晰效果視所選定的音色而有所不同。如需了解細節，請參閱網站上的資料一覽表。

2

隨著伴奏一同演奏 | 彈奏時的操作

超清晰音色的自動清晰效果

■ S.Art 音色

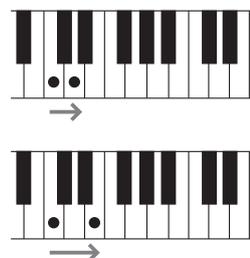
S.Art 音色提供許多優點，具有出色的演奏性和富有表現力的即時控制。

範例：薩克斯風音色

若您以圓滑奏的方式彈奏 C 音符及相鄰的 D 音符，您將可聽到音符圓滑的變換，就如薩克司風樂手以單一口氣吹奏一樣。

範例：古典吉他音色

若您彈奏 C 音符之後以圓滑但穩定的方式彈奏較高的 E 音符，音高由 C 至 E 向上產生滑音效果。



■ S.Art2 音色

某些管樂器及弦樂器音色採用特別的技術，稱為 AEM，利用對這些特定樂器所使用的特殊表現技法之精細採樣 — 推弦或滑音，將不同的音符連在一起，或在音符的結束加添細微的表現差異。您可以在八度之間或更大的音程中，以圓滑奏、非圓滑奏或斷奏方式彈奏音符，以應用這些效果。

範例：單簧管音色

若您持續彈奏 C 音符，並彈奏上方的 Bb 音符，您將可聽到滑奏至 Bb。當您持續按一音符超過一段時間，會自動產生 “note off” 的效果。

備註

AEM (Articulation Element Modeling) 是一項模擬真實樂器自然聲音的技術，在演奏時，即時地從資料庫中選取最適當的聲音取樣，並將之平順地銜接。



備註

每個 S.Art2 音色都有自己的預設顫音設定，當您選取一個 S.Art2 音色時，便會應用適合的顫音效果。您可上下移動十字搖桿以調整顫音。

使用 [ART. 1]–[ART. 3] 按鈕增添清晰效果。

當您選用超清晰音色時，[ART. 1] / [ART. 2] / [ART. 3] 會亮藍燈。按亮燈的按鈕以增加效果 (未亮的按鈕未含效果)。

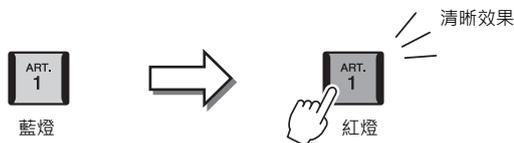


以下是使用超清晰效果按鈕的三個範例。

■ 範例 1

按可用的 [ART] 按鈕，以觸發不同的彈奏效果及技法，與您鍵盤演奏分別使用。

例如，按 [ART] 按鈕，使用 S.Art 薩克斯風音色便可產生吸氣音或按鍵音，若使用 S.Art 吉他音色則會生滑弦的聲音或拍擊琴身的聲音。在您演奏時，可以有效地利用這些效果來點綴音符。當清晰效果應用時，按鈕會亮紅燈。



■ 範例 2

持續按住可用的 [ART] 按鈕，並同時彈奏鍵盤，會改變音色的特性。

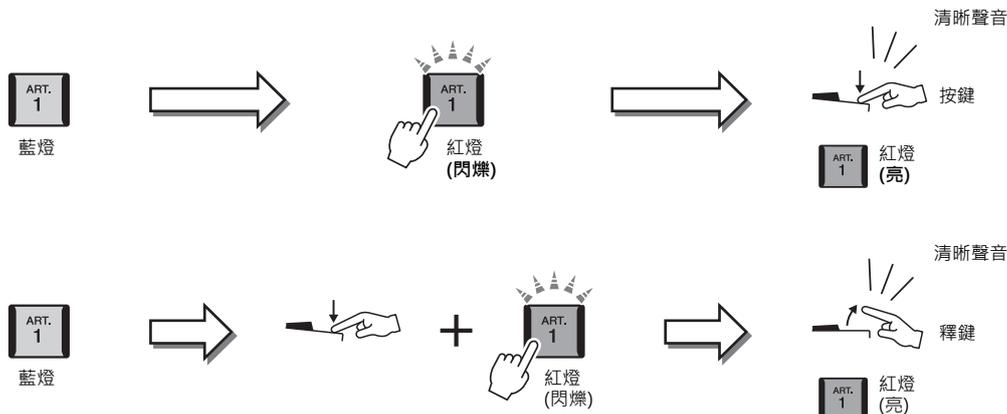
例如，使用 A.GUITAR 目錄中的尼龍弦吉他音色，按住 [ART. 1] 按鈕可讓您為吉他音色加添泛音。釋放按鈕則會回復正常的音色。按住按鈕時，按鈕會亮紅燈。



■ 範例 3

當選用 S.Art2 音色時，按下可用的 [ART] 按鈕，並同時彈奏 / 放開音鍵，可讓您增添清晰效果，例如推弦上 / 下或滑奏上 / 下，銅管演奏下型滑音等。

當您按下可用的 [ART] 按鈕，按鈕會閃爍，直到效果停止。您可在按鈕閃爍時，再按一次按鈕以取消效果。在您按下 / 放開音鍵及清晰效果聲音啟動之後，按鈕亮紅燈。



範例 3 中的效果也可以範例 2 的方式使用。

按住 [ART] 按鈕 (按鈕閃紅燈) 並同時按 / 放琴鍵，可讓您持續地加添清晰效果數次。

備註

為了與原始樂器有相同的真實反應，效果會依您彈奏的範圍而變化。

為多重聲部選取超清晰音色

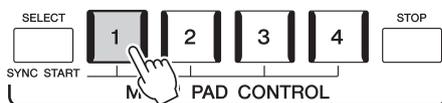
當您為兩個或兩個以上鍵盤聲部選用 S.Art / S.Art2 音色，使用 [ART] 按鈕會同時影響所有選用 S.Art / S.Art2 音色的聲部。

當範例 3 的效果同時指定至右聲部及左聲部，且其中一個 [ART] 按鈕閃紅燈 (就緒狀態) 時，在任一個聲部彈奏 (例如在 右聲部1)，只會在該聲部增加清晰效果。由於其他聲部 (左聲部) 仍在就緒狀態，按鈕會持續閃爍。要取消就緒狀態，您需要在左聲部彈奏鍵盤。(在此情形，按閃燈的按鈕不會取消就緒狀態，因為如此會取消的左聲部的就緒狀態，並同時啟動右聲部的就緒狀態。)

控制多重聲效播放

播放多重聲效

- 1 按下任一 **MULTI PAD CONTROL [1]-[4]** 按鈕，播放多重聲效樂句。
按鈕的對應樂句後會以目前設定的度速完整播放。您最多可以同時播放 4 個樂句。



- 2 按 **[STOP]** (停止) 按鈕，停止播放多重聲效。

如果您要停止特定聲效，同時按 **[STOP]** (停止) 按鈕與您要停止播放的聲效。

備註

- 多重聲效資料有兩種類型。有些只播放一次，結束時便會停止。有些會重覆播放 (循環)。
- 播放時按下 **PAD** 按鈕將會停止播放並從頭開始播放。

備註

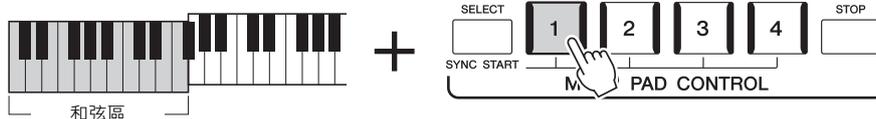
- 播放伴奏或 MIDI 樂曲時，按下多重聲效按鈕，會從下個小節的開始處播放多重聲效。伴奏或 MIDI 樂曲停止時，按下多重聲效按鈕則會立即開始播放。
- 播放伴奏或 MIDI 樂曲時，按 **STYLE CONTROL [START/STOP]** (開始 / 停止) 或 **SONG A/B [PLAY /STOP]** (播放 / 停止) 按鈕，也可停止播放多重聲效。同時播放伴奏及 MIDI 樂曲時，按下 **SONG A/B [PLAY /STOP]** (播放 / 停止) 按鈕，停止播放樂曲、伴奏和多重聲效。

有關多重聲效控制按鈕 [1]-[4] 的亮燈狀態：

- 亮藍燈：代表對應的聲效內含資料 (樂句)。
- 亮紅燈：代表對應的聲效正在播放中。
- 閃紅燈：代表對應的聲效處於就緒狀態 (同步開始：參閱第 71 頁)。
- 熄滅：代表對應的聲效未含資料，也無法播放。

使用和弦配對

當 **[ACMP]** (自動伴奏) 或左聲部開啟時，多重聲效樂句會自動改變音高來搭配您在和弦區彈奏的和弦。按任一個多重聲效鈕之前 / 後，在和弦區彈奏和弦。



備註

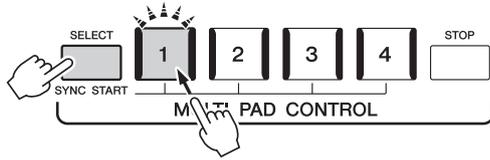
某些多重聲效不受和弦配對影響。

使用多重聲效同步開始功能

也可經由彈奏鍵盤或播放伴奏來開始播放多重聲效。

1 按住 MULTI PAD CONTROL [SELECT] (選擇) 鈕時，按下需要的按鈕或按 [1]–[4] 按鈕。

對應的按鈕會開始閃紅燈，代表進入就緒狀態。



備註

要取消選定聲效的就緒狀態，執行同樣的操作或只按 [STOP] (停止) 鈕，取消所有聲效的狀態。

2 開始播放多重聲效

- 當 [ACMP] (自動伴奏) 按鈕關閉時，按任何音符或播放伴奏。
- 當 [ACMP] (自動伴奏) 鈕開啟時，在和弦區彈奏和弦或播放伴奏。

如果您要在播放伴奏或樂曲時，讓 1 個多重聲效進入就緒狀態，按任一音鍵 (當 [ACMP] (自動伴奏) 鈕關閉時)，或在和弦區彈奏和弦 (當 [ACMP] (自動伴奏) 鈕開啟時)，即可在下一個小節開始時，播放多重聲效。

備註

當有 2 個以上多重聲效進入就緒狀態時，按下左述任一方式，即可同時播放這些多重聲效。

2

隨著樂曲播放一同歌唱 — 設定

此章節說明如何使用樂曲選取及人聲和聲設定來設定樂曲的歌唱表演。

如同第 1 章的例子，在本節中進行的設定，可以整組的以單曲設定的方式儲存在面板設定記憶中。

設定樂曲播放

樂曲 — MIDI 樂曲及音訊樂曲

對於 Genos 而言，“樂曲”一詞是指 MIDI 與音訊資料，包含預設樂曲、商業用途的音樂檔案等。您不但可以播放、聆聽樂曲，還可以隨著樂曲在鍵盤上彈奏或歌唱。此樂器可錄製與播放的樂曲有兩種類型：MIDI 樂曲及音訊樂曲

● MIDI 樂曲

MIDI 樂曲包含您彈奏鍵盤的所有資訊，而不是記錄聲音本身。彈奏鍵盤的資訊包含彈奏哪一個音鍵，何時彈奏，以及彈奏的力道 — 就如樂譜一樣。依據紀錄的彈奏資訊，Genos 的音源產生器會輸出相應的聲音。由於 MIDI 樂曲檔案包含鍵盤聲部及音色等資訊，您可以有效地看著樂譜彈奏，開關特定的聲部，或變更音色。

● 音訊樂曲

音訊樂曲記錄彈奏的聲音本身。這些資料紀錄的方式與卡式錄音帶或錄音機相同。音訊樂曲可由可攜式音樂播放器及其他裝置播放，便於您播放給其他人聆聽您的演奏。

如果您要播放 USB 隨身碟內的樂曲，請先將包含樂曲資料的 USB 隨身碟連接在 [USB TO DEVICE] 端子。

備註

使用 USB 隨身碟之前，請閱讀第 111 頁的“連接 USB 隨身碟”章節。

樂曲檔案相容性

本產品可以播放下列類型樂曲。

- 預設樂曲 (MIDI 樂曲)
- 您自行錄製的樂曲 (關於錄音的指示，見第 90 頁)。
- 商業用途的樂曲：SMF 格式的 MIDI 檔 (標準 MIDI 檔) · WAV 或 MP3 格式的音訊檔。

WAV 44.1kHz 取樣率、16 位元率、立體聲

MP3 MPEG-1、Audio-Layer -3：44.1kHz 取樣率、64 -320 位元率、立體聲

備註

- 如需 MIDI 的概述與如何有效使用 MIDI 的說明，請參閱網站上的“MIDI 基礎”。
- 有關相容 MIDI 格式的資訊，請參閱第 11 頁。

切換樂曲的播放模式

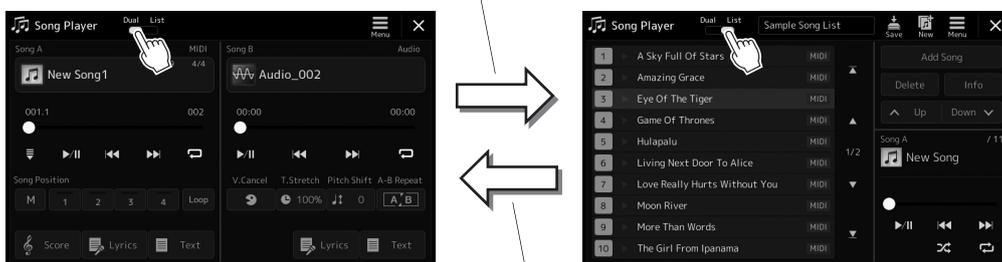
Genos 具備兩種樂曲播放模式：雙重播放模式與樂曲清單模式。雙重播放模式可同時播放兩首樂曲 (SONG A 與 SONG B)，且讓您能像 DJ 一般，使用特別的交叉淡入淡出在兩首樂曲中平順切換。樂曲清單模式依照預先製作的樂曲清單依序播放。

1 按下 [SONG] (樂曲) 按鈕，叫出樂曲播放畫面。

依您上次使用時選用的模式，會顯示雙重播放或樂曲清單畫面。

2 點選畫面切換樂曲播放模式。

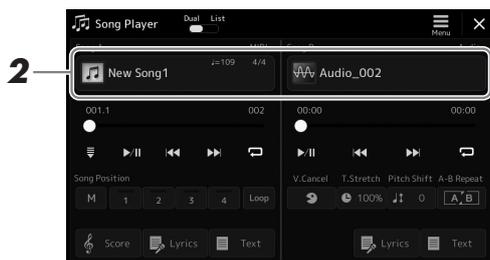
輕敲畫面上的 [List] (清單)。



輕敲畫面上的 [Dual] (雙重)。

選取樂曲 (雙重播放模式)

- 1 按 [SONG] (樂曲) 按鈕，叫出樂曲播放畫面。確認已選取雙重播放模式。



- 2 觸碰 Song A 或 Song B 區域內的樂曲名稱。顯示樂曲選取畫面。

- 3 為 Song A 與 Song B 選取要播放的樂曲。
要選取音訊樂曲，點選 [Audio] (音訊)。
要選取 MIDI 樂曲，點選 [MIDI]。



備註

- 關於樂曲選取畫面的基本操作，請參閱第 32 頁的“檔案選取畫面”。
- 您可為 SONG A 與 SONG B 選取兩首音訊樂曲，或是一首音訊樂曲及一首 MIDI 樂曲。不能選取兩首 MIDI 樂曲。
- 您可透過 [Menu] (Menu) → [Song Setting] (樂曲設定) 叫出樂曲播放相關設定的畫面。

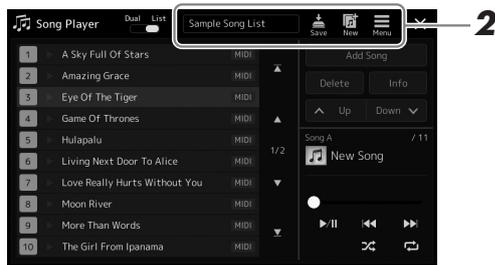
瀏覽樂曲資訊

在樂曲選取畫面中選取音訊樂曲時，觸碰 [Menu] (Menu) 然後觸碰 [Audio Song Information] (音訊樂曲資訊) 叫出資訊視窗。

關於播放作業以及交叉淡入淡出功能的細節，請參閱第 78、85 頁。

選取樂曲 (樂曲清單模式)

- 1 按下 [SONG] (樂曲) 按鈕，叫出樂曲播放畫面。確認已選取樂曲清單模式。



2 預備樂曲清單

● 建立新的樂曲清單

點選畫面的  (New)，可讓您建立新的樂曲清單。

關於如何編輯樂曲清單的細節，請參閱網站上的參考說明書。

● 選取現存的樂曲清單

2-1 點選樂曲清單名稱，叫出樂曲清單檔案選取畫面。

2-2 點選要用的樂曲清單檔案。

3 從選定的樂曲清單中點選想要的樂曲。

選定的檔案會被反白顯示。

關於播放控制的詳情，請參閱第 78 頁。

關於如何控制連續播放清單上樂曲之資訊，請參閱網站上的參考說明書。

將音效指定至麥克風聲音中 (人聲和聲)

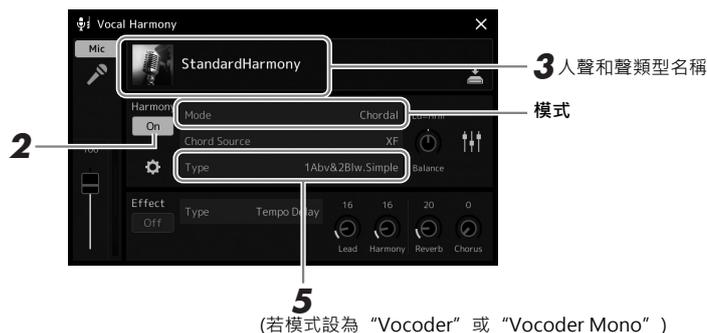
您可以在唱歌的時候，自動加入各種人聲和聲效果，或者也可以用電子人聲合成器 (SYNTH VOCODER) 功能把您聲音的特質剪接到合成器和其他聲音。

備註

在使用人聲和聲及電子人聲合成器之前，先確認已連接麥克風。有關麥克風的連接及必要設定之指示，請參閱第 106 頁。

使用人聲和聲

- 1 透過 [MENU] (選單) 按鈕 → [Vocal-Harmony] (人聲和聲) 叫出人聲和聲畫面。



- 2 確定和聲的設定是 “On”。

若有需要，點選畫面或按 [VOCAL HARMONY] (人聲和聲) 以啟動和聲功能。

- 3 點選人聲和聲名稱，叫出人聲和聲類型選取畫面。

- 4 點選要用的人聲和聲類型，以選取之。

人聲和聲有三個不同模式，只要選定人聲和聲類型，就會自動選擇適合的模式。

人聲和聲模式

和弦音	和聲音符是由您在和弦區 ([ACMP ON/OFF] 開啟)、左手區 ([ACMP ON/OFF] 關閉) 以及左手聲部開啟彈奏的和弦，或樂曲資料的和弦決定。
人聲合成	麥克風聲音是從您在鍵盤彈奏的音符或樂曲播放輸出。
人聲合成單音	基本上與人聲合成器一樣。然而，在此模式，樂器只會播放單一音符旋律或線 (最後一個音符優先)。

圖像顯示在人聲和聲類型選取畫面中，標示以下用途的狀態。

 (藍色)	和弦音模式的人聲和聲類型
 (棕色)	人聲合成模式的人聲和聲類型
 (綠色)	具有特殊效果，例如機器人聲音的人聲和聲類型
 (灰色)	使用任何效果的人聲和聲類型

5 根據您選定的類型 (與模式) ，按照以下步驟進行。

■ 如果您選擇和弦音類型：

5-1 確認 [ACMP] (自動伴奏) 按鈕已啟動。

5-2 彈奏和弦以播放伴奏，或播放包含和弦的樂曲。
根據和弦產生的人聲和聲應用於您的歌聲。

■ 如果您選擇人聲合成 (Vocoder) 或人聲合成單音 (Vocoder-Mono) 類型：

5-1 若有需要，變更 “Keyboard” 設定為 “Off” ， “Upper” 或 “Lower” 。若選取 “Upper” 或 “Lower” ，彈奏右聲部或左聲部區域，可以控制人聲合成的效果。若選取 “Off” ，彈奏鍵盤將無法控制人聲合成的效果。

5-2 在鍵盤上彈奏旋律或播放一首樂曲，並對著麥克風歌唱。您會注意到其實自己不需要每個音都唱準。
人聲合成效果會將您所唱的字應用至樂器聲音的音高。

備註

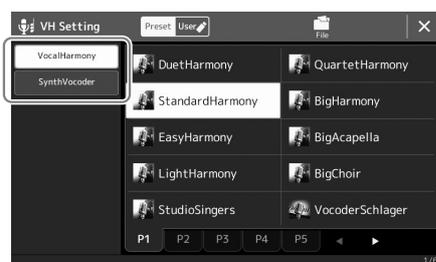
人聲合成類型效果最多可應用在您彈奏和弦的 3 個音符；人聲合成單音類型效果只能用在單音符 (彈奏的最後一個音符)。

使用電子人聲合成器功能

擷取您的人聲特質加添至合成器產生的聲音或其他聲音，創造出可用歌唱與演奏控制的類機械聲或機器人聲效，以及特殊的合唱聲效。

1 執行第 76 頁的 “使用人聲和聲” 的步驟 1-3 。

2 在人聲和聲類型選取畫面中，從次目錄中選取人聲合成目錄。



3 點選要用的人聲合成類型，以選取之。

4 在鍵盤上按住一個音鍵並對著麥克風說話或唱歌。
試著在換字時彈不同的音，每個字彈不同的音符。

備註

您可以改變鍵盤設定 (Off / Upper / Lower) ，決定用鍵盤 (或樂曲) 的哪一個聲部控制效果。如需了解細節，請參閱網站上的參考說明書。

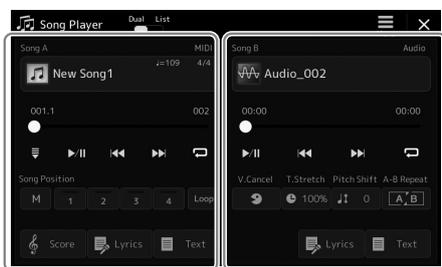
伴隨著樂曲播放一同歌唱 — 演奏中的操作

此章節說明在隨著樂曲播放一同歌唱時，所能做的操作：播放樂曲，顯示樂譜及歌詞，調整兩首樂曲之間的音量平衡，以及切換麥克風相關的功能。

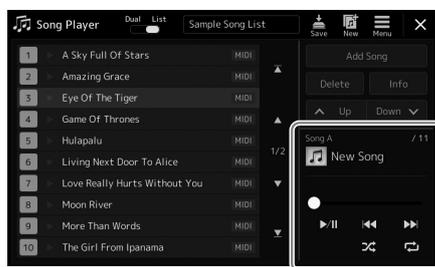
控制樂曲播放

樂曲播放可藉由按下面板上的按鈕或是樂曲播放畫面來控制，後者可藉由按 [SONG] (樂曲) 按鈕叫出。SONG A 與 SONG B (若使用) 的控制畫面顯示，讓您在螢幕中控制目前選定的 MIDI / 音訊樂曲。

樂曲播放畫面



雙重播放模式 (SONG A, SONG B)

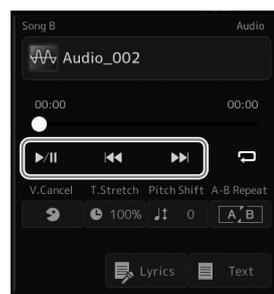
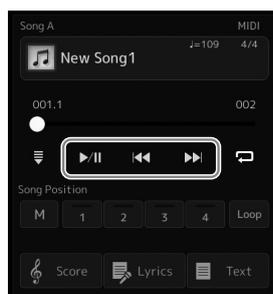
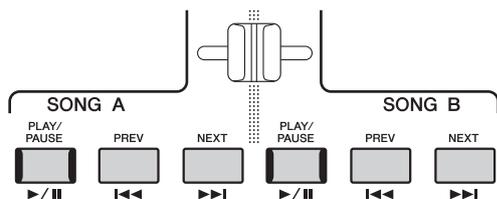


樂曲清單模式 (只有 SONG A)

備註

- 關於 MIDI / 音訊樂曲，切換樂曲播放模式，及樂曲選取的細節，請參考第 72 頁。
- 在樂曲清單模式中，只能操作基本的播放作業。另一方面，您可以連續播放多首樂曲。如需了解細節，請參閱網站上的參考說明書。

基本播放操作 (MIDI 與音訊樂曲)



■ 播放 / 暫停 ([PLAY/PAUSE] 按鈕)

按 (或點選) [PLAY/PAUSE] (▶/⏸) 啟動相應一方 (SONG A 或 SONG B) 的樂曲播放。在播放時，按此按鈕暫停播放。再按一次，從目前停止的位置開始播放樂曲。

■ 選取前一首 / 下一首樂曲 ([PREV] 或 [NEXT] 按鈕)

按 (或點選) [PREV] 或 [NEXT] (◀◀ 或 ▶▶) 按鈕，以選取前一首 / 下一首樂曲。在雙重播放模式，此一操作會選取在同一檔案夾中的前一首 / 下一首樂曲。在樂曲清單模式，此一操作會選取在樂曲清單中的前一首 / 下一首樂曲。

■ 倒帶 / 快速前進 ([PREV] 或 [NEXT] 按鈕)

持續按住 [PREV] 或 [NEXT] (◀◀ 或 ▶▶) 按鈕，以連續地在現有檔案中移往前 / 往後。

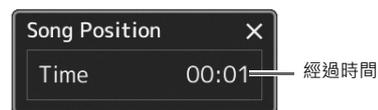
移動樂曲播放位置 (樂曲位置彈出式視窗)

當您按下或持續按住 [PREV] 或 [NEXT] 按鈕，設定畫面會顯示樂曲目前的位置。當畫面顯示視窗時，您也可以用資料轉盤連續地在現有檔案中前 / 後移動。只有在選定具有樂句標誌的 MIDI 樂曲時，樂句編號才會顯示。您可以事先點選設定畫面，來選擇是否用小節或樂句標誌為單位，在樂曲播放位置前 / 後移動。

備註

樂句標誌是特定樂曲預先編排的標誌，代表樂曲的特定位置。

音訊樂曲



MIDI 樂曲

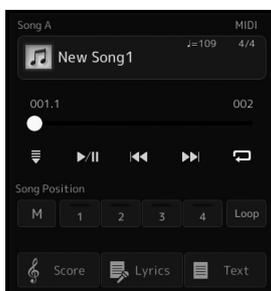


移動樂曲播放位置 (畫面中的播放進度顯示)



在各個樂曲區域中，顯示樂曲目前播放的位置。移動畫面中的時間軸可前 / 後移動位置。

MIDI 樂曲專用的播放操作

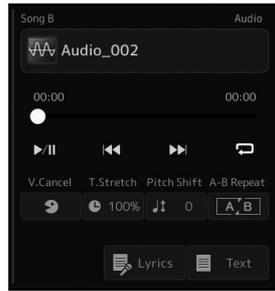


■ 同步開始

只要開始彈奏鍵盤，就能開始播放 MIDI 樂曲。不論目前樂曲是否正在播放，點選  (Synchro start) 將同步開始功能置於就緒狀態。要取消同步開始功能，重複相同的操作。

■ 使用樂曲位置標誌 ([M], [1]–[4], [Loop]) 播放

使用樂曲位置標誌，不僅可快速而簡單地穿梭在 MIDI 樂曲資料當中，同時也可設置播放循環，便於安排樂曲。詳情請參閱第 81 頁的“使用樂曲位置標誌”。



■ 消除人聲

此作業能讓您在音訊樂曲播放時，消除或衰減立體聲中央位置的人聲。此功能可以讓您在只有樂器伴奏的情況下，演唱卡拉 OK，或使用鍵盤彈奏旋律的部分。因為大多數錄音資料的人聲通常都在立體聲聲像的中央位置。要開 / 關消除人聲功能，首先選取一首音訊樂曲，然後開 / 關  (Vocal Cancel)。

備註

縱使消除人聲功能在大多數音訊錄音中均能有極大的效果，但在某些樂曲中仍可能無法完全消除人聲。

■ 時間拉伸

如同 MIDI 樂曲中的調整速度一樣，此功能讓您延長或壓縮音訊，以調整音訊樂曲的播放速度。要使用此功能，點選  (Time Stretch) 叫出設定視窗。在視窗中點選  /  以設定數值 (從 70% 至 160%)。數值越高，速度越快。

■ 音高調整

如同 MIDI 樂曲中的移調功能，此功能讓您以半音為單位，調整音訊樂曲的音高 (從 -12 to 12)。

■ A-B 重複播放

此功能讓您在特定的範圍內 (位置 A 與 B 之間) 重複播放。

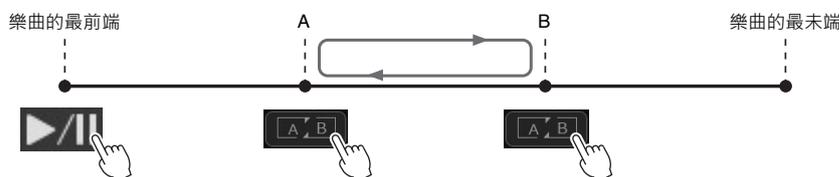
1 觸碰  (Play/Pause) 開始播放。

2 指定重複播放的範圍。

當樂曲播放到您要指定為重複播放的起點 (A) 時，啟動  (A-B Repeat)。當樂曲播放到您要指定為重複播放的終點 (B) 時，再按  (A-B Repeat) 一次。位置 A 與 B 之間的範圍將會重複播放。

備註

- 如果只有指定 A 點，會造成從 A 點到樂曲結束這個範圍不斷重複播放。



3 要取消 A-B 重複播放，將  (A-B Repeat) 關閉。

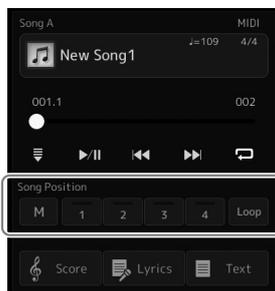
位置 A 與 B 會被清除，重複播放功能會被取消。

在樂曲停止播放時，指定重複播放範圍。

1. 快速前進到 A 點位置，然後啟動  (A-B Repeat)。
2. 快速前進到 B 點位置，再觸碰  (A-B Repeat) 一次。

使用樂曲位置標誌 (只適用 MIDI 樂曲)

樂曲位置標誌 (SP1–SP4) 可置放在 MIDI 樂曲資料中。如此不僅可以讓您快速而簡單地穿梭在 MIDI 樂曲資料當中，同時也可設置播放循環 — 讓您演奏過程中，創作動態樂曲編排。



輸入樂曲位置標誌

- 1** 選取要用的 MIDI 樂曲 (第 74 頁)，然後開始播放 (第 78 頁)。
- 2** 輸入樂曲位置標誌。
 - 2-1** 點選 **M** (Song Position Memorize) 將其啟動。
 - 2-2** 當樂曲進行至您要輸入標誌的位置，在畫面中點選要輸入的標誌編號 ([1]–[4])。相應的樂曲位置標誌會輸入，而 Song Position Memorize 功能會自動關閉。
- 3** 依需要，以步驟 2 中的方法輸入其他的標誌。
- 4** 暫停樂曲播放 (第 78 頁)。
- 5** 儲存樂曲。
 - 5-1** 點選樂曲的名稱可叫出樂曲選取畫面。
 - 5-2** 儲存樂曲檔案 (第 37 頁)。

注意

若在您要選擇另一首樂曲或關閉電源前，未執行儲存操作，輸入的標誌設定會遺失。

有關樂曲位置 [1]–[4] 的狀態

- 熄滅：按鈕中未輸入樂曲位置。
- 亮綠燈：按鈕中已輸入樂曲位置。
- 閃紅燈：跳躍式播放已準備進行。見下文 (“在播放中跳至樂曲位置標誌”)。
- 亮紅燈：樂曲位置已被跳過，且樂曲繼續播放至下個樂曲按鈕。

在播放中跳至樂曲位置標誌

在播放過程中，只要點選 Song Position [1]–[4] 中任一位置，在目前播放的小節結束後，會跳躍至相應的位置。(按鈕會閃紅燈，表示已準備進行跳躍式播放)。在實際進行跳躍之前，再次點選相同的樂曲位置可取消跳躍。

從特定的位置標誌開始播放

首先，在樂曲停止播放時觸碰 Song Position [1]–[4] 中任一位置，然後開始播放 (第 78 頁)。

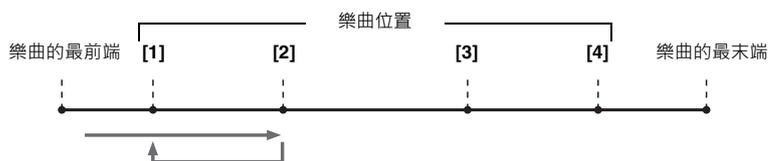
在循環播放中使用位置標誌

在此章節中，我們用在位置標誌 [1] 及 [2] 之間循環的範例說明循環播放。

1 點選  (Play/Pause) 從樂曲的最前端開始播放。

2 在播放進度超過點 [1] 的位置時，觸碰  (Loop) 啟動循環播放功能。

樂曲播放至點 [2] 的位置，然後回到點 [1] 且在兩點之間循環。



3 要停止循環播放，回復正常的播放方式，再點選  (Loop) 一次。

當循環播放功能關閉後，會持續經過點 [2] 繼續播放。

在播放時顯示樂譜，歌詞及文字檔案

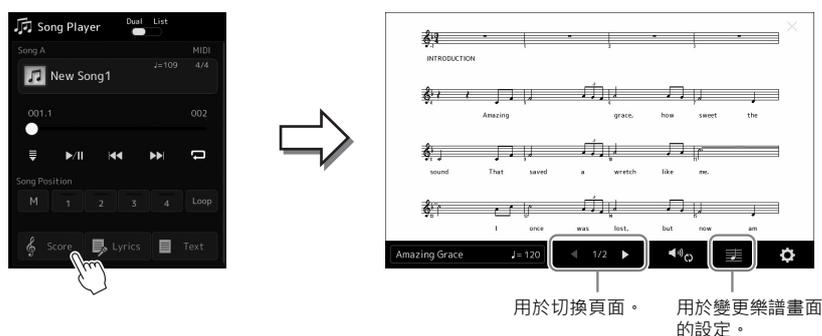
顯示 MIDI 樂曲的音符 (樂譜)

您可以瀏覽選定 MIDI 樂曲的音符 (樂譜)。建議您在開始練習前先瀏覽過整個樂譜。

1 選取一首 MIDI 樂曲 (第 74 頁)。

2 在樂曲播放畫面中點選  Score (Score) 叫出樂譜畫面。

當樂曲播放停止時，可以點選 [◀] 或 [▶] 以瀏覽整份樂譜。樂曲開始播放時，會有一顆“球”隨著播放樂曲的樂譜行進，顯示目前的位置。



備註

- 您也可透過 [MENU] (選單) → [Score] (樂譜) 叫出樂譜畫面。
- 此樂器可顯示商業用途音樂資料或是您錄製的樂曲的樂譜。
- 顯示的樂譜是樂器根據樂曲的資料產生的。因此，可能不會與市售商業用途樂曲的樂譜完全相同，特別是在呈現複雜的樂段或許多短音符的情況。

4

伴隨樂曲播放一同歌唱 | 演奏中的操作

變更樂譜的尺寸及在樂譜中顯示歌詞

藉由點選畫面右下方的音符圖像，您可變更樂譜畫面的設定，例如改變樂譜尺寸，或在樂譜中顯示音符名稱或歌詞等。如需樂譜畫面的細節，請參閱網站上的參考說明書。

備註

只有樂曲包含歌詞資料時，才會顯示歌詞。

顯示 MIDI 樂曲的歌詞

若選定包含歌詞資料的樂曲時，您就可以在樂曲播放時，在樂器畫面上看到歌詞。

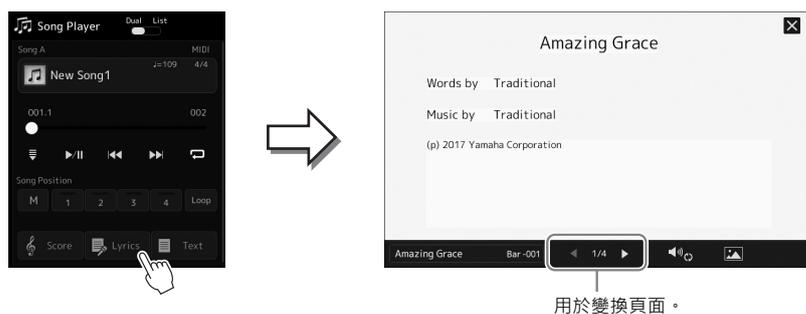
1 選取一首 MIDI 樂曲 (第 74 頁)。

2 在樂曲播放畫面中點選  Lyrics (Lyrics) 叫出歌詞畫面。

當樂曲資料包含歌詞資料時，歌詞會顯示在畫面中。當樂曲播放停止時，可以觸碰 [◀] 或 [▶] 瀏覽完整歌詞。樂曲播放時，歌詞顏色會跟著改變，以顯示目前的位置。

 備註

您也可透過 [MENU] (選單) → [Lyrics] (歌詞) 叫出歌詞。



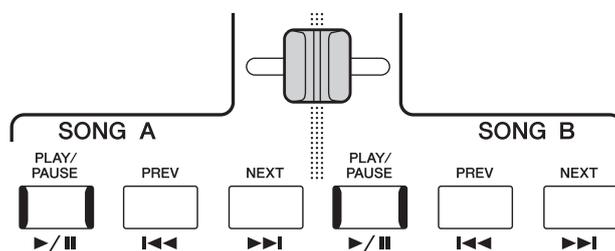
如需歌詞畫面的細節，請參閱網站上的參考說明書。

顯示文字

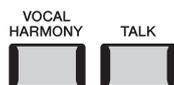
不論是否已選定樂曲，您可在樂器的畫面上觀看電腦產生的文字檔 (.txt)。在樂曲播放畫面中點選  Text (Text) 叫出畫面。此功能有許多用途，例如顯示歌詞、和弦表及演奏的音符。如需文字畫面的細節，請參閱網站上的參考說明書。

調整樂曲 A 與樂曲 B 之間的音量平衡 (交叉淡入淡出)

在樂曲播放的雙重播放模式中，交叉淡入淡出功能讓您調整 SONG A 與 SONG B 播放音量之間的平衡。將控制桿向左移會增加 SONG A 的播放音量，向右移會增加 SONG B 的播放音量。



控制麥克風功能



開 / 關人聲和聲功能

按下 [VOCAL HARMONY] (人聲和聲) 按鈕開 / 關人聲和聲功能。使用此按鈕，您可快速地切換人聲和聲是否應用在您透過麥克風輸入的聲音上。關於人聲和聲功能的細節，包含和聲類型的選擇，請參閱第 76 頁。

使用說話功能

按下 [TALK] (說話) 按鈕啟動說話功能，讓您在迅速地變更麥克風設定，而能與觀眾交談。當此功能啟動時，人聲和聲功能失效。此功能適用在樂曲演奏之間，您要宣布事情而不要有殘響效果等的干擾時。

備註

您也可以根據自己的喜好，在 “Mic Setting” 畫面中改變說話設定。如需了解細節，請參閱網站上的參考說明書。

調整各個聲部的參數 — 混音器

混音器讓您可以直覺地控制鍵盤聲部與樂曲 / 伴奏聲道，包含音量平衡與聲音音色等各種聲音層面。這項功能讓您將每個音色的位準與立體聲 (相位) 調到最佳平衡與立體聲聲相，並讓您設定效果的使用方式。此章節涵蓋混音器的基本作業程序。如需了解細節，請參閱網站上的參考說明書。

混音器的基本操作程序

1 以 [MENU] (選單) → [Mixer] (混音器) 叫出混音器的畫面。



2 點選適當的標籤以編輯想要聲部之間的平衡。

面板 1/2	<p>當您要調整整個伴奏聲部、整個樂曲 A 聲部、整個樂曲 B 聲部、左聲部、右聲部 1-3、多重聲效聲部、麥克風聲部、Aux In 聲部及無線網路聲部 (由無線網路功能輸入的音訊) (若有包含) 之間的平衡，使用此一畫面。</p> <p>備註 根據您所處的地區，無線網路功能可能不包含在產品內。</p>
伴奏 1/2	當您要調整伴奏聲道之間的平衡，使用此一畫面。關於各個聲道，請參閱第 88 頁，“伴奏聲道”。
樂曲聲道 1-8/9-16	當您要調整 MIDI 樂曲所有聲部之間的平衡，使用此一畫面。
整體	與其他畫面不同，此畫面用於調整樂器整體聲音 (除音訊樂曲之外) 的音質特性。關於此畫面的詳情，請參閱第 102 頁。

3 點選標籤以變更需要的參數。

FILTER (濾波器)	調整共鳴與截止頻率 (聲音明亮度)。
EQ (等化器)	調整等化參數，以修正音質或聲音的音色。
Effect (效果)	選擇每個聲部的效果類型與調整各聲部效果深度。
Chorus/Reverb (合唱 / 殘響)	選擇每個聲部的合唱/殘響類型與調整其深度。
Pan/Volume (相位 / 音量)	選擇每個聲部的相位/音量。

4 設定各個參數的數值。

5 儲存您的混音器設定。

■ 儲存面板 1/2 混音器設定：

將它們登錄到面板設定記憶 (第 93 頁)。

■ 儲存伴奏 1/2 混音器 設定：

以伴奏檔案的方式將其儲存至使用者空間或 USB 隨身碟中。如果您要日後再次叫出使用，請選擇儲存在這裡的伴奏檔案。

1 以 [MENU] (選單) → [Style Creator] (伴奏創造器) 叫出操作畫面。

2 點選 [Save] (儲存) 叫出伴奏選取畫面，然後儲存伴奏檔案 (第 37 頁)。

■ 儲存 MIDI 樂曲 聲道 1-8 / 9-16 混音器 設定：

要編修及儲存 MIDI 樂曲聲道設定，需要不同的操作方式。詳情請參閱下文，“編輯與儲存 MIDI 樂曲 聲道 1-8 / 9-16 混音器 設定”。

備註

- 要重置各個參數至預設值，點選數值或設定並持續按住。

5

編輯與儲存 MIDI 樂曲聲道 1-8 / 9-16 混音器設定

首先，選取一首 MIDI 樂曲，然後編修參數。其次，將編修的設定登錄為 MIDI 樂曲資料 (設定)，然後將樂曲存入使用者空間或 USB 隨身碟中。如果您要日後再次叫出使用，請選擇儲存在這裡的樂曲檔案。

1 以 [RECORDING] (錄音) → MIDI [Multi Recording] (多軌錄音) 叫出操作畫面。

2 觸碰樂曲名稱 “New Song”，叫出樂曲選取畫面，然後選取需要的樂曲。

3 依照第 86 頁的“混音器的基本操作程序”步驟 1-4 編輯需要的參數。

4 按下 [RECORDING] (錄音) 按鈕，再次叫出 MIDI 多軌錄音畫面。

5 將修改的設定登錄至 MIDI 樂曲中。

5-1 點選 [Setup] (設定) 叫出設定畫面。

5-2 點選 [Execute] (執行) 以登錄修改的設定做為 MIDI 樂曲資料的一部分。

6 點選 [Save] (儲存) 叫出樂曲選取畫面，然後儲存樂曲檔案 (第 37 頁)。

開 / 關各個伴奏或 MIDI 樂曲的聲道

您可選擇性地開 / 關各個聲道，為 MIDI 樂曲增加變化，並改變伴奏的感覺。

伴奏聲道

每個伴奏都包含下列聲道。

- **節奏 1/2**：這些是伴奏的基礎聲部，包含鼓組和打擊樂節奏模組。
- **貝斯**：低音部，用各種合適的樂器聲音來搭配伴奏。
- **和弦 1/2**：此為節奏和弦的背景音樂，通常由鋼琴或吉他音色組成。
- **襯底**：這個聲部使用有延音的樂器，如弦樂、管風琴、合唱等等。
- **樂句 1/2**：這些聲部使用鏗鏘有力的銅管樂、琶音和弦以及其他讓自動伴奏更有趣的樂句。

1 在混音器畫面中，點選 [Style 1/2] (伴奏 1/2) 標籤，[Song 1-8] (樂曲 1-8) 標籤或 [Song 9-16] 標籤。

2 點選您要開/關的聲道。



如您希望只播放單一特定的聲道 (獨奏播放)，點選並持續按住要播放的聲道，直到其編號以紫色顯示。要取消獨奏，只要再觸碰 (紫色) 聲道編號一次即可。

3 若有需要，執行其他設定，然後以伴奏或樂曲檔案的方式儲存 (第 87 頁，步驟 5)。

變更各個伴奏或 MIDI 樂曲聲道的音色

您可在混音器畫面中變更各個聲道的音色。

- 1** 在混音器畫面中，點選 [Style 1/2] (伴奏 1/2) 標籤，[Song 1-8] (樂曲 1-8) 標籤或 [Song 9-16] (樂曲 9-16) 標籤。
- 2** 觸碰聲道名稱下方的樂器圖像，叫出音色選取畫面，然後選取要用的音色。



- 3** 若有需要，執行其他設定，然後以伴奏或樂曲檔案的方式儲存 (第 87 頁，步驟 5)。

本樂器提供兩種方式讓您錄製您的演奏：MIDI 錄音或音訊錄音。此外，各個錄音功能均有兩種錄音方法：快速錄音是最簡單、方便的錄音方式。而多軌錄音可讓您為各個聲道或音軌獨立錄音。在本章節中，我們將會介紹 MIDI 快速錄音及音訊快速錄音。

■ MIDI 快速錄音

以此方法錄製的演奏以 SMF (格式 0) MIDI 檔案的方式存在樂器或 USB 隨身碟中。若您希望重新錄製特定的樂段，或變更音色及修改其他的參數，請使用這個方法。本樂器可錄製的單一樂曲檔案容量約為 300 KB。

■ 音訊快速錄音

以此方法錄製的演奏以音訊檔案的方式存在樂器中。錄製時不指定錄製的聲部。由於錄音的預設格式是 CD 品質 (44.1kHz / 16-bit) 的立體聲 WAV 格式，因此可以利用電腦傳輸至可攜式音樂播放器播放。本樂器可錄製的單一樂曲長度可達 80 分鐘

多軌錄音

- **MIDI 多軌錄音**：您可以將自己的演奏個別錄進各個聲道來創作一首含 16 個聲道的 MIDI 樂曲。
- **音訊多軌錄音**：您可多次錄製自己的演奏來製作完整的樂曲，或在現有的音訊檔中加入額外的演奏。

有關多軌錄音的細節，請參閱網站的參考說明書。

MIDI 快速錄音

開始錄音前，先做鍵盤演奏時必要的面板設定——例如音色、伴奏選取。若需要，將 USB 隨身碟接在產品的 [USB TO DEVICE] 端子。以這個錄音方式，各個聲部會分別被錄到以下聲道：

- **鍵盤聲部**：聲道 1-4
- **多重聲效聲部**：聲道 5-8
- **伴奏聲部**：聲道 9-16

1 藉由 [RECORDING] (錄音) → MIDI [Quick Recording] (快速錄音) 叫出 MIDI 快速錄音畫面。

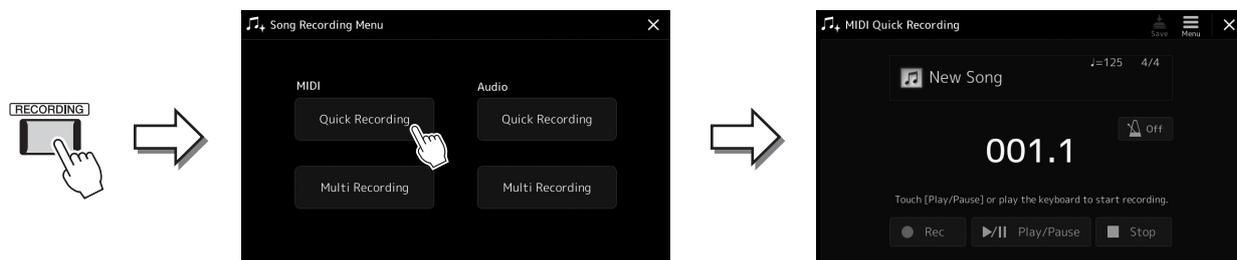
畫面顯示，並自動將一首空白樂曲設為預備錄音的狀態。

備註

- 音訊資料，例如利用音訊連接多重聲效及音訊樂曲的音訊資料所建立的節奏聲道，無法錄到 MIDI 樂曲中。
- 使用 USB 隨身碟之前，請閱讀第 111 頁的“連接 USB 隨身碟”章節。

備註

要取消錄音，在繼續進行步驟 2 之前，點選畫面中的 [Stop] (停止)，然後按 [EXIT] (離開) 按鈕。



2 開始錄音。

藉由彈奏鍵盤、啟動播放伴奏、播放多重聲效，或是點選 [Play/Pause] (播放 / 暫停)，以開始錄音。

3 演奏結束後，點選 [Stop] (停止) 以停止錄音。

4 點選 [Save] (儲存) 叫出樂曲選取畫面，然後以檔案方式儲存錄製的演奏 (第 37 頁)。

注意

若在關閉畫面或關閉電源前，未執行儲存操作，錄好的樂曲資料會遺失。

音訊快速錄音

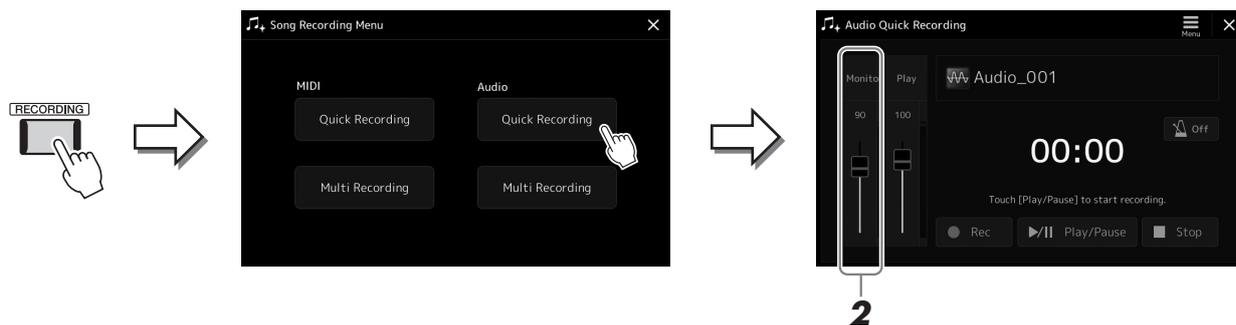
錄音前請執行必要的設定，如音色 / 伴奏選取以及麥克風連接 (若要錄製自己的歌聲)。

1 藉由 [RECORDING] (錄音) → Audio [Quick Recording] (快速錄音) 叫出音訊快速錄音畫面。

畫面顯示，並自動建立一首空白樂曲，並設為預備錄音的狀態。然而，與 MIDI 快速錄音不同，不會因為彈奏鍵盤、啟動播放伴奏、或播放多重聲效而自動開始錄音。

備註

要取消錄音，在繼續進行步驟 2 之前，點選畫面中的 [Stop] (停止)，然後按 [EXIT] (離開) 按鈕。



2 錄音前，經由彈奏鍵盤及伴奏等來檢視錄音螢幕中的錄音位準。

然後依次以相應的滑桿進行調整。
調整控制，使音量的顯示不會持續亮紅燈。

3 點選 [Play/Pause] (播放 / 暫停) 來開始錄音。

在此操作後，會立即開始錄製您的演奏。

4 演奏結束後，點選 [Stop] (停止) 來停止錄音。

錄製的資料會以自動設定的檔案名稱，儲存在使用者空間中。錄製的音訊樂曲會在樂曲選取畫面的 User 目錄中顯示。

儲存、叫出專屬面板設定 — 面板設定記憶，播放清單

面板設定記憶功能及播放清單功能讓您藉由簡單的單鍵操作，來儲存 (或 “登錄”) 幾乎所有的面板設定，並在演奏中快速地叫出專屬的面板設定。播放清單在整理曲目時最為實用，讓您在面板設定記憶的大量曲目中單獨選取需要的面板設定，並建立新的清單。

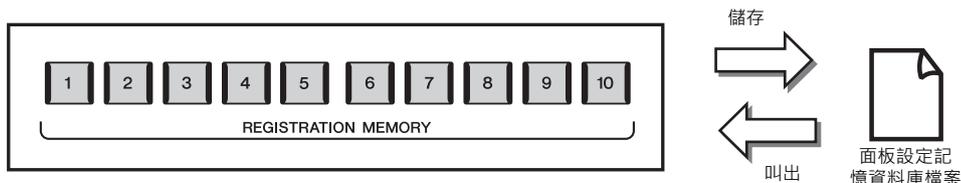
■ 面板設定記憶功能

此功能讓您儲存 (或 “登錄”) 專屬面板設定至面板設定記憶按鈕，便於叫出使用。



幾乎所有的面板設定可儲存在單一按鈕中。

面板上有 10 個面板設定記憶按鈕。您可以將全部 10 個登錄面板設定儲存為單一個面板設定記憶資料庫檔案。

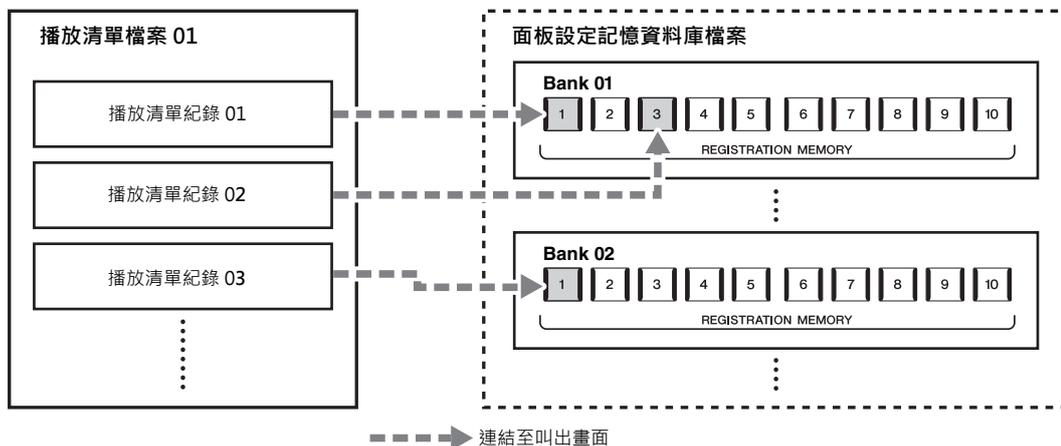


備註

關於面板設定記憶功能可以登錄的參數，請參閱網站上的資料一覽表的 “參數表”。

■ 播放清單

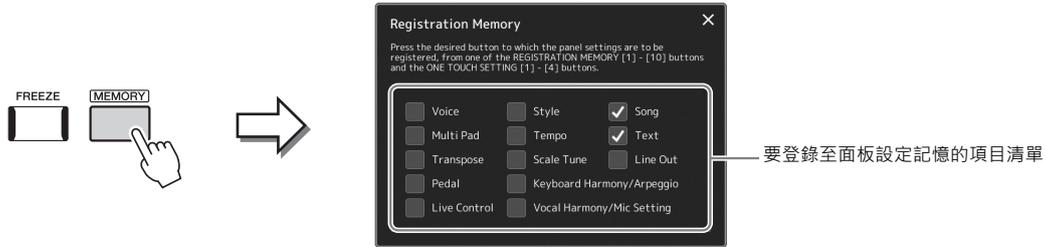
播放清單功能讓您建立自己的現場演奏組曲清單。您可在大量的面板設定記憶資料庫檔案中單獨選取需要的檔案，而不需變更資料庫的配置架構。各個播放清單紀錄可直接叫出指定的面板設定記憶資料庫檔案中特定的面板設定記憶。您可將整組播放清單紀錄儲存為單一的播放清單檔案。



使用面板設定記憶，儲存、叫出面板設定

登錄您的面板設定

- 1 選擇需要的面板設定，例如音色、伴奏與效果。
- 2 在面板設定記憶 區域，按下 [MEMORY] (記憶) 按鈕叫出面板設定記憶視窗。



選取要登錄的項目

面板設定記憶視窗包含要登錄的項目清單。在進行步驟 3 之前，點選要選取的項目以加入或移除勾選符號 (checkmark)。勾選的項目將被登錄。

- 3 按下要儲面板設定的面板設定記憶 [1]–[10] 任一鈕。
記錄的按鈕亮紅燈，代表該按鈕內含資料而且該號碼已被選定。



關於指示燈的狀態

- 亮紅燈：資料已登錄而且目前被選定。
- 亮藍燈：資料已登錄但目前未被選定。
- 熄滅：未含已登錄資料。

- 4 重複步驟 1-3，將不同的面板設定登錄到其他按鈕。
只需按需要的編號按鈕，就能叫出已登錄的面板設定。

注意

如您選擇亮紅燈或藍燈的按鈕，之前記錄到該按鈕的面板設定會被刪除並或被新的設定取代。

備註

就算關掉電源，登錄在編號按鈕的面板設定仍會被保留。如果想刪除目前所有 10 個按鈕的面板設定，按住 F#6 音鍵 (鍵盤最右邊第二個鍵) 時，同時打開電源。

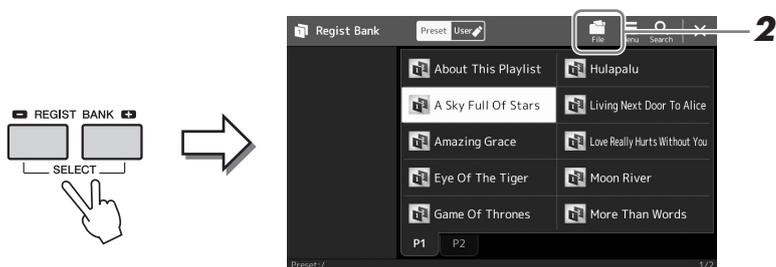
7

儲存、叫出專屬面板設定 | 面板設定記憶、播放清單

將面板設定記憶儲存為資料庫檔案

您可以將全部 10 個登錄面板設定儲存為單一個面板設定記憶資料庫檔案。

1 同時按 **REGIST BANK [-]** 和 **[+]** 鈕，叫出登錄資料庫選取畫面。



2 點選  (File Edit) 叫出彈出式視窗，然後點選 **[Save]**(儲存) 以儲存資料庫檔案。

關於儲存的說明，請參閱第 37 頁的“檔案管理”。

備註

您可標註面板設定記憶資料庫檔案以便於搜尋。如需了解細節，請參閱網站上的參考說明書。

從資料庫檔案中叫出登錄的面板設定。

按下 **REGIST BANK** (登錄資料庫) **[-]** 和 **[+]** 鈕，或按照以下步驟，叫出已儲存的
面板設定記憶資料庫檔案。

1 同時按 **REGIST BANK [-]** 和 **[+]**，叫出登錄資料庫選取畫面。

2 在畫面中點選並選取要用的資料庫。

也可使用 **REGIST BANK [-]** / **[+]** 按鈕選取要用的資料庫。

3 在面板設定記憶區中，按亮藍燈、編號 **([1]-[10])** 按鈕中任一個
按鈕。

選定的按鈕會亮紅燈。

備註

- 叫出的設定中若包含從 USB 隨身碟選取的樂曲、伴奏、或文字檔案時，要確定登錄樂曲 / 伴奏或文字檔案的 USB 隨身碟已連接至 [USB TO DEVICE] 端子。
- 使用 USB 隨身碟之前，請閱讀第 111 頁的“連接 USB 隨身碟”章節。

備註

若打開 [FREEZE] (凍結) 鈕，會使您無法叫出想要的特定項目。如需操作說明，請參閱網站上的參考說明書。

備註

您也可用踏板或可指定按鈕，經由您以 [MENU] (選單) → [Regist Sequence] (登錄順序) 設定的順序叫出 10 組設定。如需了解細節，請參閱網站上的參考說明書。

確認及編修面板設定記憶資料庫資訊

您可叫出資訊畫面以確認面板設定記憶資料庫 [1]–[10] 按鈕中所記憶的音色、伴奏及樂曲。您也可以在此資訊畫面中編輯資料庫 (刪除或重新命名各個面板設定記憶)。

1 叫出面板設定記憶資料庫選取畫面，然後選取要用的資料庫。

2 點選  (Menu)，接著點選 [Regist Bank Info] (登錄資料庫資訊) 叫出面板設定資料庫資訊畫面。

此畫面包含兩個頁面：音色相關頁面與伴奏相關頁面。您可用畫面中的 [Voice] (音色) / [Style] (伴奏) 切換頁面。

 備註

若某些音色聲部設為關閉，則相應聲部的音色名稱會以灰色顯示。



3 編修面板設定記憶資料庫資訊。

點選要使用的面板設定記憶。

- 要改變選定的面板設定名稱，點選  (Rename)。
- 要刪除選定的面板設定，點選  (Delete)。

4 關閉畫面，然後以檔案方式儲存修改過的面板設定記憶資料庫 (第 94 頁)。

7

儲存、叫出專屬面板設定 | 面板設定記憶、播放清單

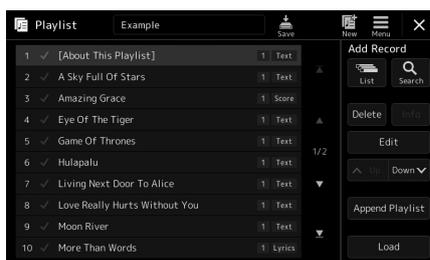
使用播放清單管理大型的曲目資料

播放清單對於您的現場演奏整理多種組曲清單非常實用。您可在大量曲目 (大量的面板設定記憶資料庫檔案) 中單獨選取需要的檔案，然後為不同的表演建立新的組目清單。

在播放清單中加入記錄

透過在播放清單中加入記錄，您可直接叫出想要的面板設定記憶。

- 1 按下 [PLAYLIST] (播放清單) 按鈕，叫出播放清單畫面。
會出現上次選取的清單檔案。(第一次會顯示示範的預設播放清單)。



2 在播放清單中加入記錄

- 透過登錄資料庫選取畫面來新增記錄：

2-1 點選畫面中的 Add Record [List] (清單)。

會顯示面板資料庫選取畫面。

2-2 選取要用的面板設定資料庫檔案，以登錄為播放清單的一筆紀錄。 點選 [Add to Playlist] (加入播放清單) 關閉畫面，而新的播放清單紀錄已加入播放清單中。

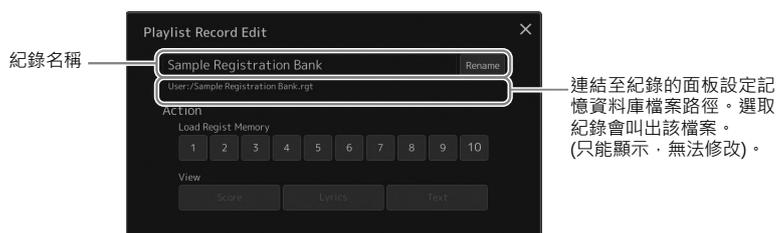
- 使用搜尋功能新增紀錄：

點選畫面中的 Add Record [Search] (搜尋) 叫出搜尋要用的面板設定資料庫檔案之操作畫面。如需檔案搜尋的細節，請參閱網站上的參考說明書。在搜尋結果中選取要用的檔案，然後點選 [Add to Playlist] (加入播放清單) 來關閉畫面，而新的播放清單紀錄已新增。

3 若有需要，編輯播放清單紀錄。

新增的播放清單紀錄，只會叫用選定的面板設定資料庫檔案。若要設定更詳細的項目 (例如直接叫出特定的面板設定記憶，並自動切換螢幕視窗)，您可編輯播放清單紀錄。

3-1 點選 [Edit] (編輯) 叫出紀錄編輯畫面。



3-2 點選以修改紀錄。

紀錄名稱	決定紀錄的名稱。點選 [Rename] (重新命名) 以叫出文字輸入視窗。
動作	在選取紀錄並叫出資料庫之後，額外的動作。 <ul style="list-style-type: none">• 載入面板設定記憶：以選定編號叫出面板設定記憶。若未選取任何項目，不會叫出面板設定記憶。• 視窗：顯示選定的視窗。若未選取任何項目，不會顯示視窗。

3-3 關閉畫面。

4 點選 (Save)，將新增的紀錄存入現有的播放清單檔案。

要叫出已登錄的紀錄，點選播放清單畫面中想用的紀錄。

使用播放清單叫出專屬面板設定

1 按下 [PLAYLIST] (播放清單) 按鈕，叫出播放清單畫面。



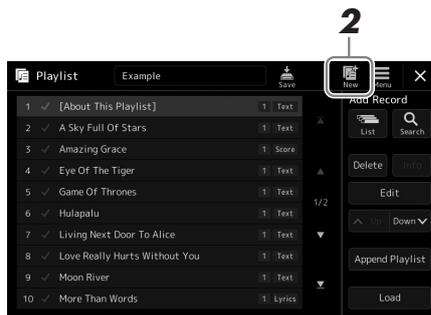
2 點選播放清單檔案名稱可叫出播放清單檔案選取畫面。

3 點選要用的播放清單檔案，然後關閉畫面。

4 點選播放清單畫面中的紀錄名稱，然後點選 [Load] (載入)。 已登錄為播放清單紀錄的面板設定記憶資料庫被叫出，而您所設定的動作已被執行 (第 96 頁)。

建立新播放清單

1 按下 [PLAYLIST] (播放清單) 按鈕，叫出播放清單畫面。



2 點選畫面中的  [New] (新增)。
建立新的播放清單檔案。

複製播放清單紀錄 (附加播放清單)

“Append Playlist” 可讓您複製現有的播放清單，做為新的播放清單。

1 按下 [PLAYLIST] (播放清單) 按鈕，叫出播放清單畫面。

2 點選畫面中的 [Append Playlist] (附加播放清單)。
顯示播放清單檔案選取畫面。

3 點選要附加的播放清單檔案。
選定的播放清單檔案中所有紀錄會加到現有播放清單的下方。

4 點選  (Save)，將附加的紀錄存入現有的播放清單檔案。

變更播放清單中紀錄的順序

- 1** 按 [PLAYLIST] (播放清單) 按鈕，叫出播放清單畫面。
- 2** 變更紀錄的順序
 - 2-1** 點您要移動的紀錄。
 - 2-2** 點選  (Up) /  (Down)，移動您在步驟 2-1 選取的紀錄。
- 3** 點選  (Save)，將修改過的播放清單檔案儲存。

刪除播放清單中的紀錄

- 1** 在播放清單畫面中，點選要刪除的紀錄以選取之。
- 2** 點選畫面中的 [Delete] (刪除)。
螢幕會出現一則確認訊息。若要取消刪除，點選 [No]。
- 3** 點選 [Yes]。
- 4** 點選  (Save)，將修改過的播放清單檔案儲存。

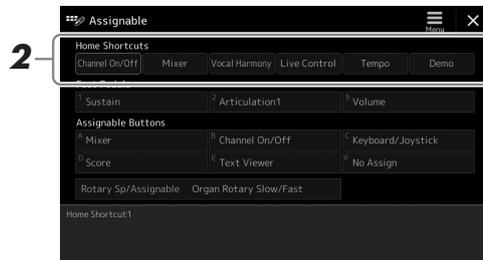
最佳演出的專屬設定

您可依您的個人喜好及最佳演出來設定您的樂器。本章節的內容包含如何修改主畫面中的捷徑，設定可指定按鈕、執行全域設定、調整最終輸出的聲音，以及增加擴充內容，例如音色與伴奏。

在主畫面中設定專屬的捷徑

您可將常用的功能登錄至主畫面作為捷徑。預設已登錄 6 個捷徑，若有需要，也可以修改。登錄的捷徑會顯示在主畫面底部的捷徑區 (第 30 頁)，讓您可以快速地從主畫面叫出想用的功能。

- 1 以 [MENU] (選單) → [Assignable] (可指定的) 叫出 Assignable 畫面。

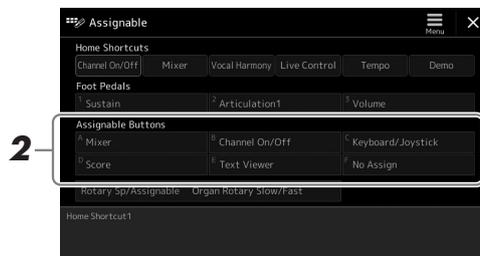


- 2 點選主畫面捷徑區的 6 個位置中想要的項目兩次。
功能選取彈出式視窗顯示。
- 3 點選想要的功能。
此功能會登錄至步驟 2 選取的位置。

將功能或捷徑設定至可指定按鈕

您可將各種控制功能或捷徑指定至可指定的 [A]–[F] 按鈕，讓您快速地操作或叫出要用的功能。

- 1 以 [MENU] (選單) → [Assignable] (可指定的) 叫出可指定畫面。



- 2 點選“可指定按鈕”區域中要選取的項目兩次。
功能選取彈出式視窗顯示。
- 3 點選要選用的功能。
此功能會登錄至步驟 2 選取的位置。

備註

如需指定參數及功能的細節，請參閱網站上的參考說明書。

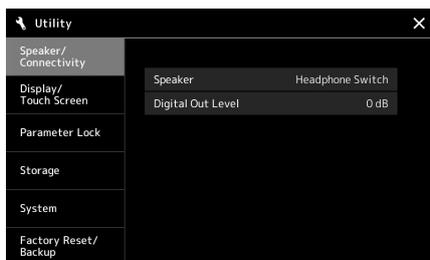
進行全域設定 (工具)

工具功能為 Genos 提供各種方便的工具及設定。這些功能包括會影響樂器整體的一般設定以及特定功能的細節設定。也包含資料重置功能及儲存媒體控制，例如光碟格式化。

基本程序

1 叫出操作畫面。

[MENU] (選單) → [Utility] (工具)。



2 點選要選取的標籤以叫出要用的頁面，然後變更設定或執行作業。

喇叭 / 連接性	決定聲音自喇叭輸出的方式，以及數位輸出的音量。
畫面 / 觸控式螢幕	包含畫面相關的設定，例如亮度，顯示速度以及觸控聲響的開 / 關等設定。
參數鎖定	指定只能透過面板控制選擇的參數。
儲存空間	讓您執行格式化或是檢查連接至樂器的 USB 隨身碟之記憶體容量 (約略值)。(第 112 頁)
系統	顯示樂器的韌體版本及硬體序號，以及讓您執行基本設定，例如畫面顯示的語言，電源自動關閉功能的開 / 關。(第 24、104 頁)
重置為原廠設定 / 備份	備份 / 回復樂器的整體或部分設定或初始化樂器設定至原廠設定。(第 105 頁)

如需更多各標籤內容的資料，請參閱網站上的參考說明書中的“Utility”部分。

調整最終輸出的聲音 (主壓縮器，主 EQ)

您可執行主壓縮器與主等化器 (EQ) 的設定，調整 Genos 最終輸出的音質與音量。

1 以 [MENU] (選單) → [Mixer] (混音器) 叫出混音器的畫面。

2 點選 “Master” 標籤。



3 點選適當的標籤以變更需要的參數。

壓縮器	讓您開 / 關主壓縮器 (適用於音訊播放之外的整體聲音)，選擇主壓縮器類型，以及編輯相關的參數。您的原始編輯可以保存為主壓縮器類型。
EQ 等化器	選擇應用於音訊播放之外的整體聲音的主等化器類型，及編輯相關參數。您的原始編輯可以保存為主等化器類型。

 備註

如需關於這些參數的更多資料，請參閱網站上的參考說明書。

4 設定各個參數的數值。

5 儲存設定。

您的原始編輯可以保存為主壓縮器類型及主等化器類型。若日後需要叫出這些設定，在各個畫面中選取右上方的相應類型。

 備註

要重置各個參數至預設值，點選並按住數值或設定。

5-1 在 “Compressor” 畫面或 “EQ” 畫面中點選  (Save)。

5-2 在 “Compressor” 畫面中選取 USER1–USER5 中任一項，或在 “EQ” 畫面中選取 USER1–USER2 中任一項，然後點選 (Save) 叫出文字輸入視窗。

5-3 在文字輸入視窗中，依需求修改名稱，然後點選 [OK] 以儲存資料。

增加新內容 — 擴充包

安裝擴充包後，您就可以把各種選購的音色與伴奏加到 USER 儲存空間中的“擴充”資料夾。安裝好的音色與伴奏可用音色或伴奏選取畫面中的 User 標籤選擇，讓您擴充您的音樂演奏與創意可能性。您可以購買 Yamaha 為消費者打造的高品質擴充包資料或利用電腦的“Yamaha擴充管理”軟體來創造屬於自己的原創擴充包資料。如需安裝擴充包的說明，請參閱網站上的參考說明書。

關於擴充包的資訊，請參閱 Yamaha MusicSoft 網站的 Sound & Expansion Libraries 網頁：

<https://www.yamahamusicsoft.com/sound-and-expansion-libraries/>

如需取得 Yamaha 擴充管理軟體和說明書，請上以下網站，並搜尋機型“Genos”。

<http://download.yamaha.com/>

本章節說明如何執行重要的整體、系統相關設定，包含設定與檔案資料檔案的備份與回復。

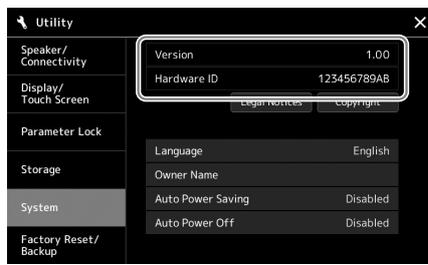
確認韌體版本以及硬體序號

您可檢查本樂器的韌體版本以及硬體序號

1 以 [MENU] (選單) → [Utility] (工具) 叫出操作畫面。

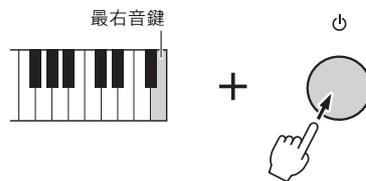
2 點選 [System] (系統)。

畫面中會顯示程式版本及硬體序號。



恢復原廠設定 — 預設設定

按住鍵盤最右邊的音鍵，然後打開電源。如此將會將產品設定恢復到原廠設定。



備註

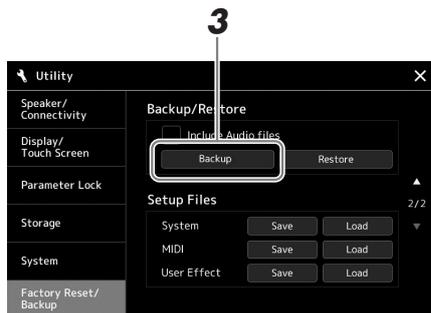
- 你也可以用 [MENU] (選單) → [Utility] (工具) → [Factory Reset/Backup] (原廠預設 / 備份) → page 1/2 叫出的畫面，將特定設定重置為原廠設定，或刪除所有儲存在使用者空間的檔案 / 檔案夾。如需了解細節，請參閱網站上參考說明書的“Utility”部分。
- 若您只是希望回復任何您修改的參數至預設值，點選並按住畫面中的數值 (第 34 頁)。

資料備份與回復

資料備份

您可以將所有在樂器使用者空間中的資料 (擴充音色 / 伴奏除外) ，以及所有設定全部放入單一個檔案並儲存到 USB 隨身碟。建議您執行此一程序，以保護資料安全，若發生資料毀損時可做備份。

- 1 將 USB 隨身碟接在 [USB TO DEVICE] 端子，做為備份的目的位置。
- 2 以 [MENU] (選單) → [Utility] (工具) → [Factory Reset/ Backup] (原廠設定 / 備份) → page 2/2 叫出畫面。



若需要將音訊檔包含在備份檔案中：

在進行步驟 3 之前，點選 “Include Audio files” 項目的核取方格以鍵入勾選符號。

- 3 點選 [Backup] (備份) 將備份檔案存入 USB 隨身碟。

回復備份檔案

要進行此作業，在上述步驟 3 中點選 [Restore] (回復)。操作完成後，樂器會自動重新啟動。

備註

- 使用 USB 隨身碟之前，請閱讀第 111 頁的 “連接 USB 隨身碟” 章節。
- 您也可將使用者資料，例如音色、樂曲、伴奏、及面板設定記憶個別複製並儲存到 USB 隨身碟。如需說明，請參閱第 37 頁。
- 若要備份的目標檔案容量超過 1.9 GB (音訊檔案除外)，將無法執行備份功能。若有上述情形發生，將使用者資料個別複製以備份之。
- 您可將系統設定、MIDI 樂曲、使用者音效資料及播放清單紀錄個別儲存。

注意

- 備份 / 回復作業需要數分鐘才能完成。在備份或回復作業進行時，勿關閉電源。若在備份或回復作業進行時關閉電源，資料可能遺失或毀損。

連接 — 樂器與其他裝置搭配使用

這個章節說明本樂器與其他裝置的連接。要了解這些連接器在樂器上的位置，請參閱第 18-21 頁。

⚠ 注意事項

將本樂器連接至其他電子組件前，關閉所有組件的電源。另外，開啟或關掉任何電子組件電源前，先確定音量已經調到最小 (0)。否則可能會導致電子組件受損、人員發生觸電或甚至永久聽力損傷的意外。

連接麥克風 ([MIC INPUT] 插孔)

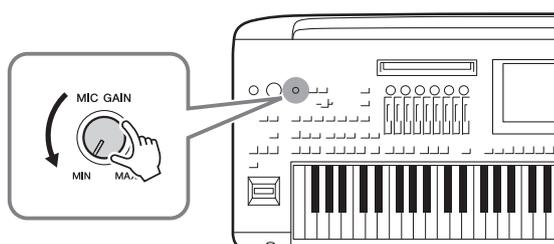
連接麥克風可讓您隨著鍵盤彈奏或樂曲播放歌唱，也可將您歌唱表演錄製到音訊樂曲中。確認您備有動圈式麥克風或電容式麥克風。

關於動圈式麥克風及電容式麥克風

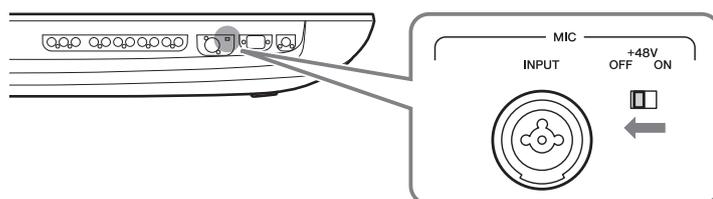
- 動圈式麥克風可減低振動噪音，適用於現場演出。不需要電源供應。
- 由於電容式麥克風的聲音更敏銳而精緻，主要用於錄音室當中的人聲及其他樂器。因此，您需要比使用動圈式麥克風花更多的心力來減低振動。電容式麥克風需要幻象電源供應 (+48V)，可從連接至 Genos 的 XLR 連接器獲得。

連接麥克風至樂器

- 1 將 [MASTER VOLUME] (主音量) 旋鈕以及 [MIC GAIN] (麥克風增益) 旋鈕轉至最低音量位置。

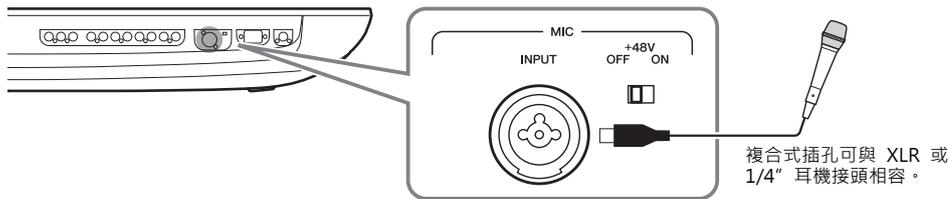


- 2 將 [+48V] 開關關閉。



3 將麥克風連接至 [MIC INPUT] 插孔。

要連接動圈式麥克風，使用 XLR 連接器或標準的 1/4" 耳機接頭連接器。
要連接電容式麥克風，使用 XLR 連接器。



4 使用電容式麥克風時，將 [+48V] 開關開啟。

5 將 [MASTER VOLUME] (主音量) 轉盤轉回原先的輸出位準。

注意

- [+48V] 開關開啟時，請勿連接或拔除任何連接線。若如此，將會損害連接的裝置，甚或樂器本身。
- 當連接的裝置不需幻象電源，例如動圈式麥克風，應確實將 [+48V] 開關關閉。

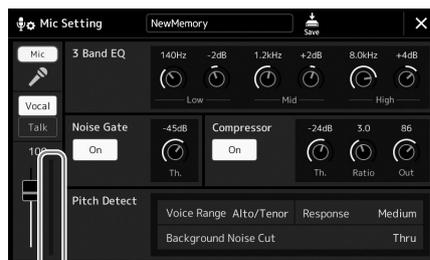
備註

在開 / 關 [+48V] 開關時，由 [MIC IN] 插孔輸入的訊號將會靜音數秒鐘。

調整麥克風的輸入電平。

1 如需要，打開麥克風。

2 以 [MENU] (選單) → [Mic Setting] (麥克風設定) 叫出麥克風設定畫面。



輸入位準儀表

3 在使用麥克風歌唱時，調整 [MIC GAIN] (麥克風增益) 旋鈕。

調整 [MIC GAIN] (麥克風增益) 旋鈕，讓畫面中的輸入位準儀表顯示綠燈或黃燈。確認輸入位準儀表沒有亮橘燈或紅燈，因為這表示輸入位準過高。

備註

您也可用面板上的 SIGNAL 指示燈檢查輸入位準。確認指示燈沒有亮紅燈。

4 在混音器畫面中調整麥克風與樂器的音量平衡 (第 86 頁)。

拔掉麥克風的連接

- 1 將 [MASTER VOLUME] (主音量) 旋鈕以及 [MIC GAIN] (麥克風增益) 旋鈕轉至最低音量位置。
- 2 將 [+48V] 開關關閉。
- 3 若使用電容式麥克風，稍等 10 秒鐘以上。
- 4 將麥克風從 [MIC INPUT] (麥克風輸入) 插孔拔除。

注意

立即將麥克風拔除，將會損害連接的電容式麥克風，及 / 或樂器本身。

連接選配的 Yamaha GNS-MS01 喇叭

使用 [TO RIGHT SPEAKER] (至右喇叭) · [TO LEFT SPEAKER] (至左喇叭) 及 [TO SUB WOOFER] (至低音喇叭) 插孔。參閱第 116 頁。

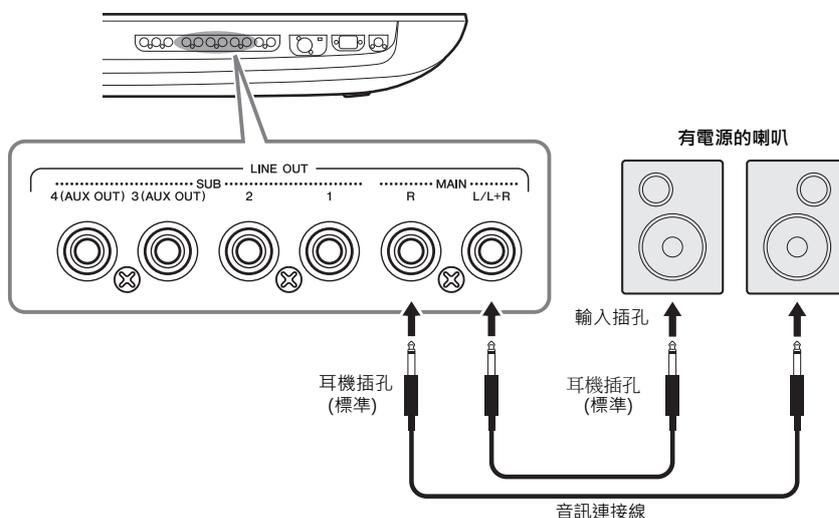
連接音訊裝置 (LINE OUT 插孔，AUX IN 插孔，[DIGITAL OUT] (數位輸出) 插孔)

重要事項

由於 Genos 沒有內建喇叭，需要使用外接式音訊設備來監聽其聲音輸出。也可選用耳機 (第 22 頁)。

使用外接式音訊裝置播放 (LINE OUT 插孔)

LINE OUT 插孔用於將 Genos 的輸出傳送至鍵盤擴大機、立體聲系統或混音座。若要將 Genos 連接至單聲道系統，只可用 LINE OUT MAIN [L/L+R] 插孔。假使只連接此一插孔 (使用標準耳機插頭)，左右聲道的聲音會混合由此插孔整合輸出 — 提供 Genos 一個方便單聲道混音的立體聲。



注意

- 您可傳送特定聲部到任一個 LINE OUT SUB 插孔。可透過 [MENU] (選單) → [Line Out] (線路輸出) 叫出操作畫面。如需了解細節，請參閱網站上的參考說明書。
- 除了 LINE OUT MAIN 插孔，您也可以使用 [DIGITAL OUT] (數位輸出) 插孔。但是 [DIGITAL OUT] (數位輸出) 的輸出音量無法用 MASTER VOLUME 控制。

備註

為了避免造成毀損，要先打開樂器電源，然後再打開外部裝置電源。關閉電源時，先關掉外部裝置電源，然後再關閉樂器電源。因為樂器電源可能會因為電源自動關閉功能 (第 24 頁) 而關閉，當您不使用樂器時，請關掉外部裝置電源或解除電源自動關閉功能。

使用 LINE OUT SUB [3]-[4] 插孔做為 AUX OUT 插孔

您可用 [MENU] (選單) → [Line Out] (線路輸出) 叫出樂器的畫面，將 LINE OUT SUB [3]-[4] 插孔的功能切換至 AUX OUT 插孔。如需了解細節，請參閱網站上的參考說明書。

注意

切勿將 AUX OUT 插孔的輸出接回 AUX IN 插孔。若如此連接，AUX IN 插孔的輸入訊號會從 AUX OUT 插孔輸出，產生回饋迴路造成功能無法正常，並可能導致設備毀損。

備註

AUX OUT 插孔的輸出音量無法用 MASTER VOLUME 控制。

使用 [DIGITAL OUT] (數位輸出) 插孔

[DIGITAL OUT] (數位輸出) 插孔的輸出訊號與 LINE OUT MAIN 插孔相同。使用此插孔，您可將樂器的鍵盤演奏或樂曲播放 - 由於直接的數位連接 - 以極高的品質錄製到外接介面 (例如一部電腦或 CD 錄音機)。

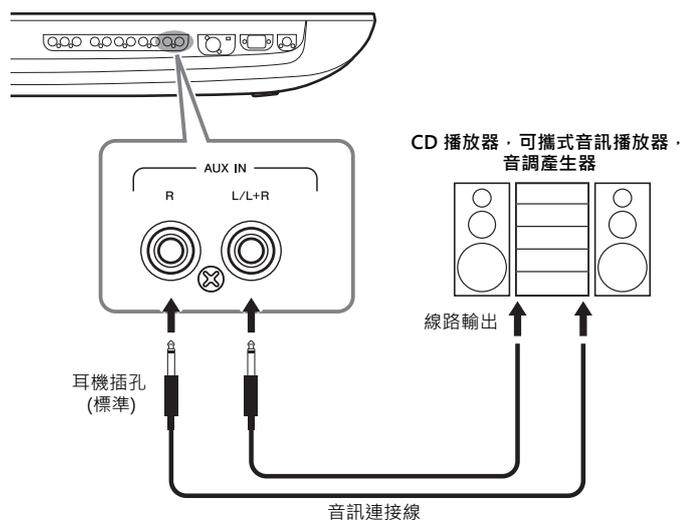
使用此連接器，以同軸 (RCA-pin) 連接線輸出數位訊號。數位訊號的格式為 CD/DAT (S/PDIF)。此連接器的輸出訊號為 44.1 kHz / 24 bit。

注意

[DIGITAL OUT] (數位輸出) 插孔的輸出音量無法用 MASTER VOLUME 控制。要控制數位輸出音量，在以下的畫面中調整 Digital Out Level：(以 [MENU] (選單) → [Utility] (工具) → [Speaker/Connectivity] (喇叭/連接性) 叫出。)

用 Genos 播放外接音訊裝置 (AUX IN 插孔)

您可將外接裝置 (如 CD 播放器、可攜式音訊播放器、音源產生器等) 的輸出插孔，連接至樂器的 AUX IN [L/L+R]/[R] 插孔，讓您可以透過 Genos 的耳機或選配的 Yamaha GNS-MS01 喇叭聆聽該裝置的聲音。



注意

為了避免造成裝置毀損，先打開外部裝置的電源，然後再打開樂器電源。關閉電源時，先關閉樂器的電源，然後再關閉外接裝置的電源。

備註

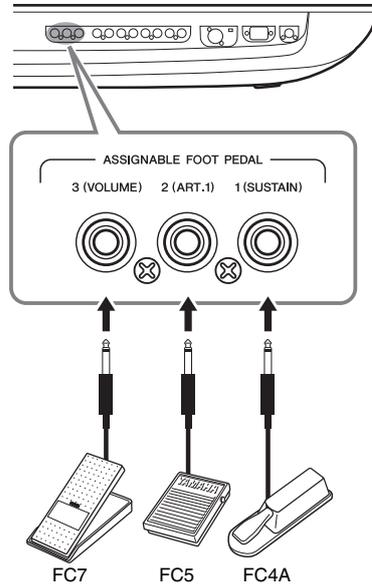
- 單聲道裝置只能使用 [L/L+R] 插孔。
- 從 [AUX IN] 插孔輸入的訊號受樂器的 [MASTER VOLUME] (主音量) 轉盤設定影響，與其他聲部，如鍵盤整體，之間的音量平衡則可以在 混音器畫面中調整 (第 86 頁)。

連接腳踏開關 / 腳踏控制(可指定腳踏插孔)

可將一組或兩組選配的 Yamaha FC4A 或 FC5 腳踏開關，及一組選配的 Yamaha FC7 腳踏控制連接至可指定腳踏插孔。腳踏開關可當作切換功能的開 / 關，而腳踏控制則可用來持續控制參數，例如音量。



請勿在電源開啟時，連接或拔掉任何踏板。



依原廠的設定，各個插孔具備以下的功能。

- **1 (SUSTAIN)**控制延音。
- **2 (ART. 1)**控制超清晰音色 / 超清晰音色2的清晰效果。
- **3 (VOLUME)**控制音量。

您也可以視需要改變指定到這些踏板的機能。

● 範例: 用腳踏開關控制 SONG A 的開始 / 停止

將腳踏開關 (FC4A 或 FC5) 連接到其中一個 ASSIGNABLE FOOT PEDAL 插孔。
要指定功能給連接的踏板，在操作畫面選取 “Song A Play/Pause”：
[MENU] (選單) → [Assignable] (可指定)。



關於可指定至踏板的機能一覽表，參閱網站上的參考說明書。

連接 USB 裝置 ([USB TO DEVICE] 端子)

您可連接 USB 隨身碟至 [USB TO DEVICE] 端子，並將您在樂器中建立的資料存入該隨身碟中 (第 37 頁)。

使用 [USB TO DEVICE] 端子的注意事項

本樂器內建 [USB TO DEVICE] 端子。將 USB 裝置接到端子時，請小心拿取 USB 裝置。請務必遵守以下注意事項。

備註

如須更多操作 USB 裝置的資料，請參閱本使用說明書的 USB 裝置說明。

● 相容的 USB 裝置

● USB 隨身碟

本樂器無法使用其他 USB 裝置，如 USB 集線器、電腦鍵盤或滑鼠。本樂器不一定支援所有市售 USB 裝置。Yamaha 不保證您購買的 USB 裝置的相關操作。購買搭配本樂器使用的 USB 裝置前，請先瀏覽以下網址：

<http://download.yamaha.com/>

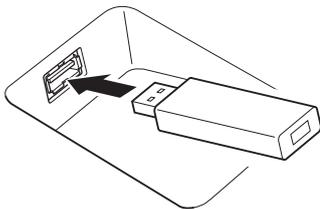
雖然 USB 裝置 1.1 - 3.0 均與本樂器相容，將資料儲存到 USB 裝置或從該裝置下載資料的時間會因為資料類型或樂器的狀態而定。

備註

USB TO DEVICE 端子的額定最大電力為 5V/500mA。請勿連接超出上述額定電力的 USB 裝置，可能對樂器本身造成損害。

● 連接 USB 裝置

將 USB 裝置接在 [USB TO DEVICE] 端子時，確定該裝置有適當的連接器，且以正確的方向連接。



注意

- 避免在播放 / 錄音、檔案管理操作 (如儲存、複製、刪除和格式化) 或存取 USB 裝置時，連接或拔掉 USB 裝置。未確實遵守，可能導致樂器操作“當機”或 USB 裝置和資料毀損。
- 先連接，再拔除 USB 裝置 (或反之) 時，兩個動作之間要間隔數秒，讓裝置運作相關操作。

備註

- 連接 USB 裝置時，請勿使用延長線。

● 使用 USB 隨身碟

將樂器與 USB 隨身碟連接後，就可以將建立的資料儲存到連接的 USB 並讀取該 USB 內含的資料。

● 可使用的 USB 快閃記憶體數量

每個 [USB TO DEVICE] 端子只能連接一個 USB 隨身碟。

● 格式化 USB 隨身碟

只能用本樂器格式化 USB 隨身碟 (第 112 頁)。使用在其他裝置格式化的 USB 隨身碟，可能無法在本樂器適當地操作。

注意

格式化操作會覆蓋之前已存在的資料，請務必確定您要格式化的裝置內不含任何重要資料。執行時，請小心操作，尤其是當產品有連接數個 USB 隨身碟。

● 保護您的資料 (防寫保護)

如要避免重要文件被意外刪除，請將每個 USB 隨身碟都啟動防寫入功能。如果您要把資料儲存在裝置中，要確定取消防寫入功能。

● 關掉樂器電源

關掉產品電源時，要確定產品沒有正在讀取 USB 隨身碟資料做播放 / 錄音或檔案管理 (例如進行儲存、複製、刪除或格式化操作)。未確實遵守，會導致裝置及資料毀損。

格式化 USB 隨身碟或內部使用者空間

要格式化 USB 隨身碟或內部使用者空間，須執行格式化作業。要格式化 USB 隨身碟，要確認 USB 隨身碟已事先連接至 [USB TO DEVICE] 端子。

- 1 將要格式化的 USB 隨身碟連接到[USB TO DEVICE] 端子。
- 2 以 [MENU] (選單) → [Utility] (工具) → [Storage] (儲存空間) 叫出操作畫面。



- 3 在裝置清單中點選要格式化的裝置名稱。
依據連接的 USB 隨身碟數量而定，畫面會顯示 USB 1，USB 2 等。
- 4 點選 [Format] (格式化)以執行格式化作業。

注意

格式化作業會刪除之前存在的所有資料。務必確定您要格式化的 USB 隨身碟內不含任何重要資料。執行時，請小心操作，尤其是當產品有連接數個 USB 隨身碟。

連接 iPhone / iPad (無線網路功能、[USB TO HOST] 或 [MIDI] 端子)

您可以將智慧型裝置，如 iPhone 或 iPad 連接至本樂器，做各種不同的音樂用途。利用智慧型裝置的應用程式工具，您就可使用這個便利功能並享受更多歡樂。

以下是連接智慧型裝置的幾種方式：

- 透過無線網路功能 (*1) 連接。
- 透過無線 MIDI 接收器將裝置接在 [USB TO HOST] 端子：UD-BT01 (*2)
- 透過無線 MIDI 接收器將裝置接在 MIDI 端子：MD-BT01 (*2)

*1 根據您所處的地區，無線網路功能可能不包含在產品內。

*2 這些配件是分開販售的，但在某些地區可能沒有販售。

如需連接的細節，參閱“iPhone / iPad連接說明書”或網站上的參考說明書。如需相容的智慧型裝置和應用程式工具資料，請瀏覽以下網址：

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

注意

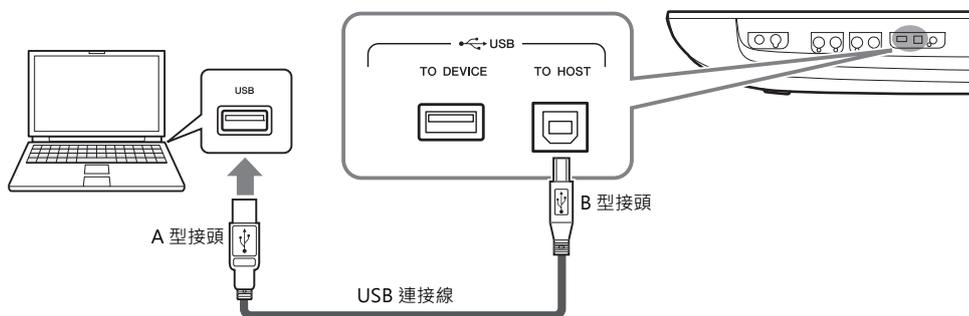
切勿將您的 iPhone / iPad 放在不穩的地方。此舉可能導致裝置掉落，造成毀損。

備註

當搭配您的 iPhone / iPad 使用樂器時，建議您先將智慧型裝置的模式轉為“飛行模式”，再將“Wi-Fi”設為開啟，避免使用時的通訊造成噪音。

連接電腦 (USB TO HOST 端子)

將電腦接到“USB TO HOST”端子後，就可以利用 MIDI 在樂器與電腦之間傳送資料。如需電腦與樂器搭配使用的細節，請參閱網站上的“電腦相關操作”說明。



注意

使用短於 3 公尺的 AB 型接頭 USB 連接線。不可使用 USB 3.0 傳輸線。

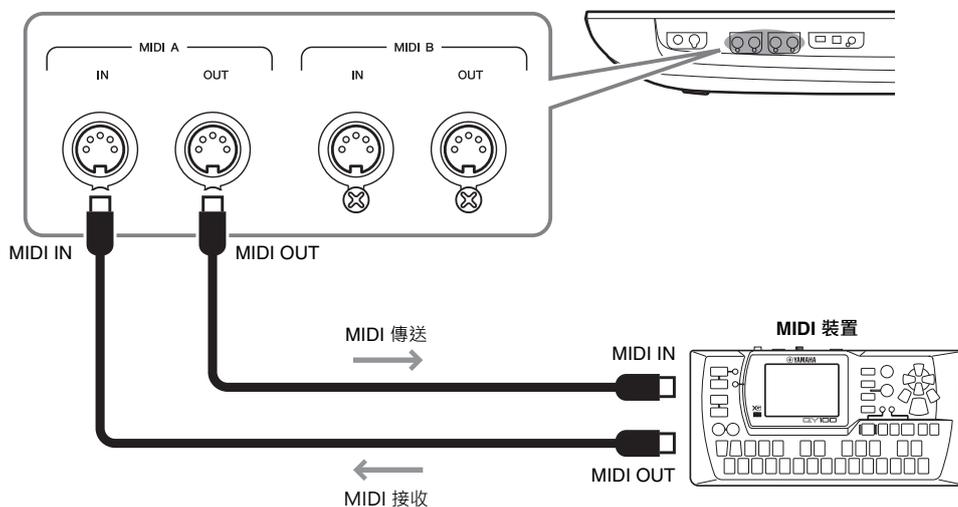
備註

- 使用 USB 連接線連接樂器至您的電腦時，請直接連接而不要通過 USB 集線器。
- USB 連接完成後，樂器就會開始傳輸資料。
- 如須編曲軟體的設定資料，請參閱相關軟體的使用手冊。

連接外部 MIDI 裝置 (MIDI 端子)

用 [MIDI] 端子與標準 MIDI 連接線連接外部 MIDI 裝置 (鍵盤、編曲機等等)。

- **MIDI IN**.....從另一個 MIDI 裝置接收 MIDI 訊息。提供兩個連接埠 (A, B)，每個連接埠可接收 16 個聲道 MIDI 訊息。
- **MIDI OUT**將 Genos 產生的 MIDI 訊息傳輸到另一個 MIDI 裝置。提供兩個連接埠 (A, B)，每個連接埠可傳送 16 個聲道 MIDI 訊息。



可透過 [MENU] (選單) → [MIDI] 執行 MIDI 設定，如樂器傳送 / 接收的聲道。如需了解細節，請參閱網站上的參考說明書。

備註

如需 MIDI 的概述與如何有效使用 MIDI 的說明，請參閱從網站下載的“MIDI 基礎操作” (MIDI BASICS)。

功能一覽表

此章節概要的說明您能夠經由按下面板上的按鈕，或點選選單畫面的各個圖像，能叫出的畫面。如需更多資料，請參閱下頁所述或網站上的參考手冊說明。

“●” 符號表示詳細的資訊記載於參考說明書中。

可由面板按鈕叫出的畫面

畫面	叫出的按鈕	說明	頁數	參考說明書
主畫面	[HOME] (主畫面)	此為樂器顯示畫面架構的入口，可一目了然目前所有設定的資訊。	30	-
選單畫面	[MENU] (選單)	點選各個圖像，您可叫出下列各種功能的選單。	33	-
伴奏選取畫面	[STYLE] (伴奏)	用於選取伴奏檔案。	44	-
音色聲部設定畫面	[VOICE] (音色)	用於執行細部設定，例如音色編輯及鍵盤各聲部的聲效設定。	-	●
樂曲播放畫面	[SONG] (樂曲)	用於控制樂曲播放。	72, 78	●
播放清單畫面	[PLAYLIST] (播放清單)	用於選取與修改播放清單，並管理您的曲目。	96	-
樂曲錄音畫面	[RECORDING] (錄音)	用於錄製您的演奏。	90	●
音色選取畫面	VOICE SELECT [LEFT] (左聲部) – [RIGHT 3] (右聲部)	用於為鍵盤各聲部選擇音色。	52	●
多重聲效選取畫面	MULTI PAD CONTROL [SELECT] (選擇)	用於選取多重聲效。	59	●
面板設定記憶資料庫選取畫面	REGISTRATION BANK [-]/ [+]	用於選取面板設定資料庫。	94	●
面板設定記憶視窗	[MEMORY] (記憶)	用於登錄現有的面板設定。	93	-

選單顯示功能

選單	說明	頁數	參考說明書
混音器	用於調整各聲部的參數，例如音量，相位及 EQ。也可用於調整整體聲音的控制，例如主壓縮器及主等化器。	86	●
聲道開 / 關	用於開 / 關伴奏及 MIDI 樂曲的各聲道。	-	●
LINE OUT 線路輸出	用於決定各聲部以及各種鼓組與打擊樂器的輸出插孔。	-	●
樂譜	用於顯示目前播放的 MIDI 樂曲五線譜 (樂譜)。	83	●
歌詞	用於顯示目前播放的樂曲的歌詞。	84	●
文字瀏覽器	用於顯示您在電腦上建立的文字檔。	-	●
麥克風設定	用於設定麥克風的聲音。	107	●
人聲和聲	在您的歌聲中加入人聲和聲效果。您可編輯人聲和聲，並儲存為您的原創和聲。	76	●
鍵盤和聲 / 琶音	在右手聲部區域的鍵盤彈奏加入和聲/琶音。可設定和聲/琶音類型等參數。	56	●
分鍵點與指法	用於設定分鍵點或變更和弦指法類型，以及和弦偵測區域。	46, 49, 51	●
登錄順序	決定用踏板叫出面板設定記憶的順序。	-	●
登錄凍結	決定當從面板設定記憶中叫出面板設定時，哪些項目保持不變。	-	●
速度	用於調整 MIDI 樂曲，伴奏或節拍器的速度。可在畫面中執行與 Tempo [-] / [+] 與 [TAP TEMPO] (擊拍速度) 按鈕相同的操作。	46	●
節拍器	執行節拍器與 [TAP TEMPO] (擊拍速度) 按鈕的設定。	41	●
現場控制	決定指定至 LIVE CONTROL 旋鈕 / 滑桿的功能。	62	●
可指定功能	決定指定至踏板、可指定按鈕、與主畫面中捷徑之功能。	63, 100	●

選單	說明	頁數	參考說明書
面板鎖定	鎖定面板的設定。當面板設定上鎖時，按壓面板上的任何按鈕都不會有反應。	41	-
示範樂曲	叫出示範樂曲畫面。	36	-
音色編輯	用於編輯預設音色，以創作您的原創音色。取決於是否選取管風琴音色，或是選取其他音色，顯示的畫面會不同。	-	●
伴奏創作功能	編輯預設伴奏或個別錄製伴奏聲道來創作新的伴奏。	-	●
樂曲錄音	用於錄製您的演奏。(與面板上的 [RECORDING] 按鈕功能相同)。	90	●
多重聲效創作功能	編輯現有的預設多重聲效或錄製新聲效來創作新的多重聲效。	-	●
音色設定	決定鍵盤聲部的細部設定，例如各聲部的音高，音色設置濾波器，以及超清晰音色相關設定。	-	●
伴奏設定	做伴奏播放的相關設定，如單鍵設定連接時控、動態控制等等。	-	●
樂曲設定	執行樂曲播放相關設定，如指導功能、聲道設定等。	-	●
和弦指導功能	顯示如何彈奏以和弦名稱指定的和弦。	-	●
調音	微調樂器的整體音高，並設定音階類型。	-	●
移調	以半音為單位，調整整體音樂，或是只有鍵盤或 MIDI 樂曲的音高。	61	●
鍵盤 / 搖桿	決定鍵盤的觸鍵感應與搖桿相關設定。	-	●
擴充包	從網站下載擴充包或用 YAMAHA 擴充管理軟體創作個人內容。	-	●
MIDI	做 MIDI 相關設定。	-	●
工具	用於執行全域設定，管理 USB 隨身碟，將樂器初始化至原廠設定，或備份儲存在樂器中的資料等。	101	●
時間功能	設定顯示在畫面中的時間。	-	●
無線網路功能*	設定無線網路功能將樂器與智慧裝置，如 iPad 連接。	-	●

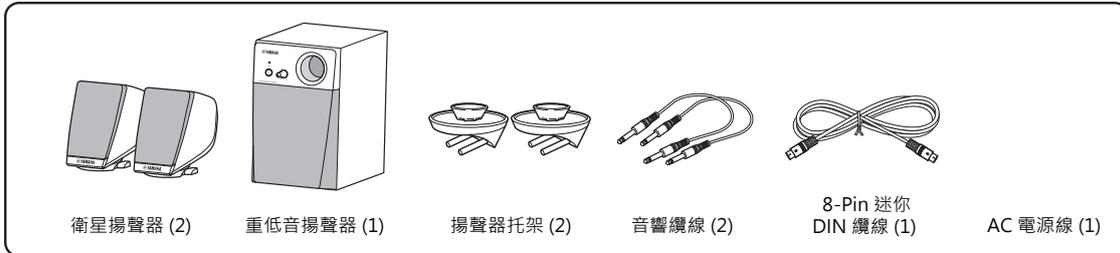
* 此圖像只在樂器具備無線網路功能時顯示。

安裝選配的揚聲器

確認 GNS-MS01 揚聲器的包裝內含下列所有部件。

注意

僅能使用隨附的纜線。

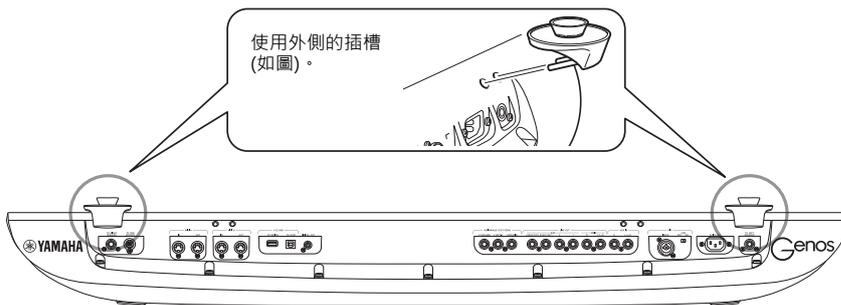


1 將 Genos 的電源關閉，並拔除 AC 電源線。並確認將所有連接至鍵盤的外接裝置拔除。

2 將兩支揚聲器托架插入 Genos 後面板的插槽中。

備註

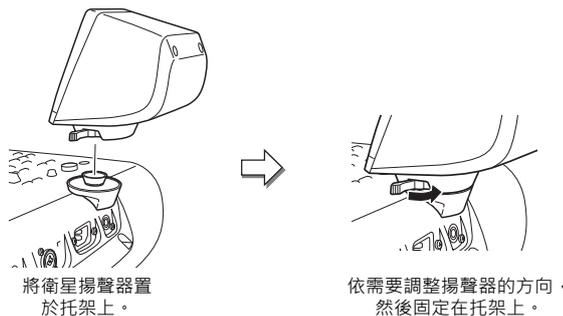
兩支托架可交換用於兩個插槽位置。



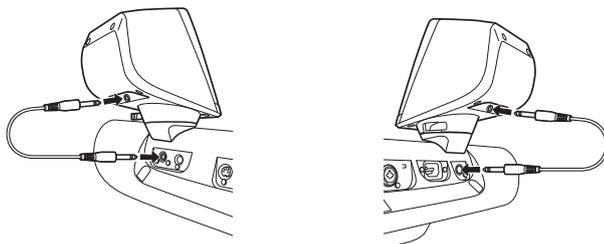
3 將衛星揚聲器固定在左右托架上。

備註

兩具衛星揚聲器可交換用於兩個位置。

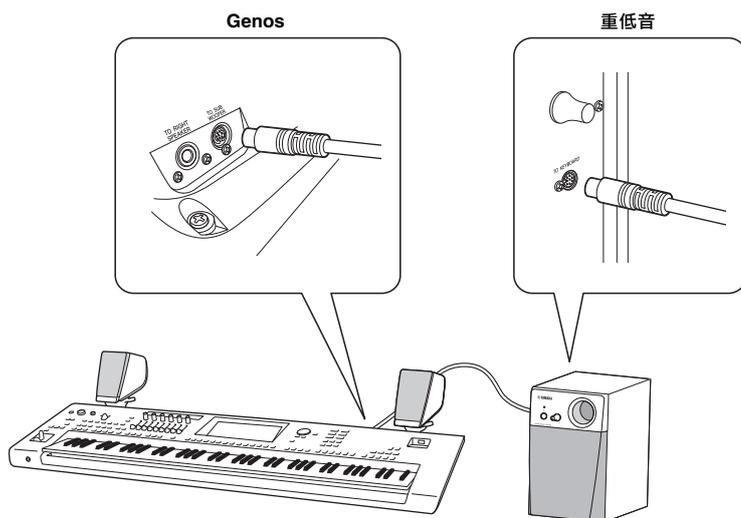


4 用音響線將揚聲器依序連接至 Genos 的輸出。



音響線可交換使用於連接不同的輸出插孔。

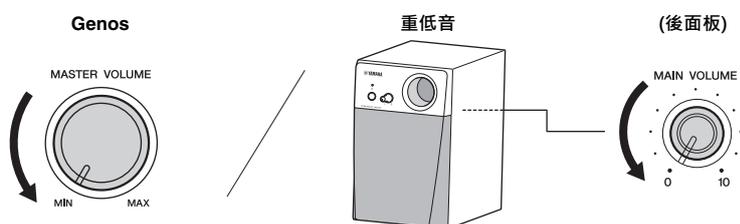
5 使用 8-Pin 迷你 DIN 纜線將重低音揚聲器連接至 Genos。



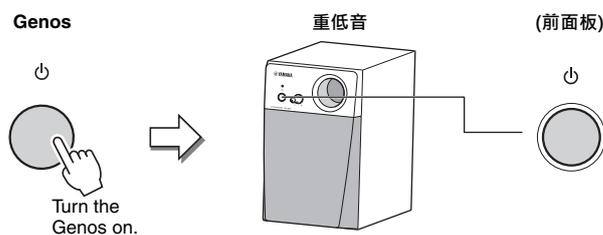
6 連接隨附的AC 電源線至重低音揚聲器。

7 將 Genos 與重低音揚聲器的電源插頭連接至適當的 AC 電源。

8 將音量控制 (Genos 的 **MASTER VOLUME** 與重低音揚聲器的 **MAIN VOLUME**) 調至最低。



9 打開 Genos 電源，然後打開重低音揚聲器電源。



10 將音量控制 (Genos 的 **MASTER VOLUME** 與重低音揚聲器的 **MAIN VOLUME**) 調至適當位準。

快捷功能

按 [DIRECT ACCESS]，再按下表中的按鈕 (或移動適當的旋鈕，滑動軸，搖桿或踏板) 叫出要用的畫面。

控制		用直接執行功能叫出的畫面				
伴奏	自動伴奏	選單	分鍵點與指法	-	-	-
	自動過門		伴奏設定	設定	-	-
	OTS 連接		混音器	效果	伴奏	-
	間奏			相位 音量	伴奏	相位
	前奏 1			濾波器	伴奏	音量
	前奏 2			合唱 / 殘響	伴奏	共鳴
	前奏 3			等化器	伴奏	截止頻率
	主樂段 A			壓縮器	主壓縮器	合唱
	主樂段 B					殘響
	主樂段 C					高
	主樂段 D					低
	尾奏 1					-
	尾奏 2					
	尾奏 3					
	同步開始		分鍵點與指法	-	-	-
同步停止	伴奏設定	設定	-	-		
開始 / 停止						
樂曲 A	播放 / 暫停	選單	樂曲設定	播放	-	-
	上一個					
	下一個					
樂曲 B	播放 / 暫停					
	上一個					
	下一個					
樂曲 A / 樂曲 B	交叉淡入淡出					
錄音			指導功能	-	-	
時機	擊拍節奏	選單	節拍器	擊拍速度	-	-
	速度 +	選單	伴奏設定	-	-	-
移調	速度 -					
	移調 +	選單	移調	-	-	-
移調 -						
	移調 -	選單	音色設定	調音	-	-
高八度音	高八度音 +	選單				
	高八度音 -					
揚聲器轉速 / 可指定按鈕		選單	可指定按鈕	-	-	揚聲器轉速 / 可指定按鈕
麥克風	人聲和聲	選單	人聲和聲	-	-	-
	TALK 說話		麥克風設定	-	-	-
直接取用		-	-	-	-	-
清晰效果	1	選單	可指定控制	-	-	踏板 1
	2					踏板 2
	3					踏板 3
調變保留		-	-	-	-	-
搖桿	搖桿 X	選單	鍵盤 / 搖桿	搖桿	-	-
	搖桿 Y		鍵盤 / 搖桿	搖桿	-	-
旋鈕	1	選單	現場演出控制	-	-	旋鈕 1
	2					旋鈕 2
	3					旋鈕 3
	4					旋鈕 4
	5					旋鈕 5
	6					旋鈕 6
	指定					旋鈕 1
滑動軸	1	選單	現場演出控制	-	-	滑動軸 1
	2					滑動軸 2
	3					滑動軸 3
	4					滑動軸 4
	5					滑動軸 5
	6					滑動軸 6
	7					滑動軸 7
	8					滑動軸 8
	9					滑動軸 9
	指定					滑動軸 1
單鍵設定	1	(伴奏選取畫面)			伴奏資訊	-
	2					
	3					
	4					

控制		用直接執行功能叫出的畫面							
多重聲效	多重聲效選取	(多重聲效選取畫面)	-	-	多重聲效編輯	多重聲效 1			
	停止					多重聲效 1			
	1	(多重聲效選取畫面)	-	-	多重聲效編輯	多重聲效 1			
	2					多重聲效 2			
	3					多重聲效 3			
4	多重聲效 4								
執行		-	-	-	-	-			
離開		主畫面	-	-	-	-			
轉盤		-	-	-	-	-			
INC		-	-	-	-	-			
DEC		-	-	-	-	-			
音色	聲部選取 左	選定	音色設定	音色設置濾波器	左方	-			
	聲部選取 R1				R1				
	聲部選取 R2				R2				
	聲部選取 R3				R3				
	聲部開 / 關 左				左方				
	聲部開 / 關 R1				R1				
	聲部開 / 關 R2				R2				
	聲部開 / 關 R3				R3				
	左聲部保留				分鍵點與指法		-	-	-
	延音				混音器		合唱 / 殘響	面板	-
和聲/琶音	鍵盤和聲/琶音	-	-	-					
主畫面		-	-	-	-	-			
選單		-	-	-	-	-			
伴奏		-	-	-	-	-			
音色		-	-	-	-	-			
樂曲		-	-	-	-	-			
播放清單		-	-	-	-	-			
可指定控制	A	選單	可指定控制	-	-	可指定控制 A			
	B					可指定控制 B			
	C					可指定控制 C			
	D					可指定控制 D			
	E					可指定控制 E			
	F					可指定控制 F			
面板設定記憶體	記憶庫 +	選單	面板記憶設定順序	-	-	-			
	記憶庫 -		面板記憶設定順序	-	-	-			
	凍結		面板記憶設定凍結	-	-	-			
	記憶		面板記憶設定順序	-	-	-			
	1	(面板設定記憶資料庫 選取畫面)	-	-	面板設定記憶資料庫 資訊	-			
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
7									
8									
9									
10									
可指定踏板	1	選單	可指定控制	-	-	踏板 1			
	2					踏板 2			
	3					踏板 3			

問題排除

一般功能	
開 / 關電源時，出現卡嗒聲或啪一聲。產品內有電流。	屬於正常現象。電源自動關閉。
電源自動關閉。	這是正常現象，因為產品有電源自動關閉功能。若需要，設定電源自動關閉功能 (第 24 頁) 的參數。
樂器發出噪音。	如果在樂器附近使用手機或電話鈴響，就可能出現噪音。關掉行動電話，或是離本裝置較遠一點處使用行動電話。
搭配 iPhone / iPhone 使用本樂器時，樂器的揚聲器或耳機出現噪音。	搭配 iPhone / iPhone 使用本樂器時，建議您將 iPhone / iPhone 設定為“飛行模式”，以避免通訊造成的噪音。
LCD 上有特定幾個點會一直發亮或不亮。	這是瑕疵畫素導致的結果，這種情況有時候會出現在 TFT-LCD；對樂器操作上不會產生任何問題。
鍵盤彈奏音符的聲音品質略有不同。	屬於正常現象，是產品取樣系統造成的結果。
有些音色有循環聲音。	
因為音色類型的不同，有些噪音或顫音有明顯較高的音高。	
樂器整體音量太小或聽不到聲音。	主音量設定太低。用 [MASTER VOLUME] (主音量) 轉盤，將主音量設在適當的位置。
	所有鍵盤聲部都關閉。用 PART ON / OFF [RIGHT 1] / [RIGHT 2] / [RIGHT 3] / [LEFT] 按鈕，將聲部打開 (第 48 頁)。
	可能各聲部的音量設太低。在混音器畫面 (第 86 頁) 中提高音量。
	確定需要的聲道在混音器中設為 ON 開啟 (第 88 頁)。
	有連接耳機，因而解除揚聲器的輸出。拔掉耳機。
	連接腳踏開關至適當的插孔。
聲音失真或出現躁音。	檢查外接揚聲器是否已連接，且音量控制是否已適當調整 (第 108, 116 頁)。
	音量可能開太高。確定所有相關的音量設定是否正確。
不能同時播放音符聲音。	可能是特定效果或濾波器共鳴設定造成。檢查該效果或濾波器設定，並根據混音器畫面做調整，請參閱參考說明書。
	您可能已經超出樂器的最大同時發聲數。若同時發聲數超出樂器的規格，較不重要的音符 (例如柔音及正在衰減的音符) 會優先停止。
鍵盤的音量低於伴奏 / 樂曲播放的音量。	鍵盤音部的音量可能設太低。混音器畫面 (第 86 頁) 中提高音量。
就算打開電源，仍未出現主顯示畫面。	如果樂器有安裝 USB 隨身碟，就可能發生這種情況。安裝 USB 隨身碟可能導致從電源開啟到顯示主畫面，需要一段較長的間隔時間。要避免發生這種情況，先拔掉 USB 裝置後，再打開電源。
檔案 / 檔案夾名稱的某些字元出現亂碼。	語言設定已被更改。為檔案 / 檔案夾名稱設定適當的語言 (第 24 頁)。
無法顯示現有檔案。	檔案副檔名 (MID 等等) 可能已被更改或刪除。請在電腦上，以人工方式重設檔名，加入正確的副檔名。
	本樂器無法處理檔名超過 50 字元的資料檔案。重設檔名，將檔名減到 50 字元以下。
伴奏	
就算按 [START/STOP] (開始 / 停止) 鈕，伴奏仍沒有啟動。	選定的伴奏節奏聲道可能沒有資料。打開 [ACMP] (自動伴奏) 按鈕並彈奏鍵盤的左手區，啟動伴奏的自動伴奏區。

只播放旋律聲道。	確定自動伴奏功能已開啟；按 [ACMP] (自動伴奏) 鈕。
	確定要彈奏鍵盤和弦區的琴鍵。
無法選擇 USB 隨身碟的伴奏。	如果伴奏資料檔案太大 (約 120 KB 或更大)，您無法選定該伴奏因為資料太大，樂器無法處理。
當彈奏鍵盤時，伴奏的播放會被“略過”。	您可能已經超出樂器的最大同時發聲數。樂器最多可同時發 256 個音符 — 包含左聲部 / 右聲部 1, 2, 3 音色，樂曲及多重聲效。若同時發聲數超出樂器的規格，較不重要的音符 (例如柔音及正在衰減的音符) 會優先停止。
即使彈奏不同的和弦，伴奏仍沒有變化，或是和弦無法辨識。	確認是在在鍵盤的左手區彈奏琴鍵。
音色	
如果從音色選項畫面中選定的音色沒有聲音。	檢察選定的聲部是否已經打開 (第 48 頁)。
出現奇怪的“仿金屬聲”或“疊”音。每次彈奏音鍵時，聲音都有點不同。	RIGHT 1 (右 1) 和 RIGHT 2 (右 2) 音部設為“ON 開啟”，兩個音部的設定是播放同一個音色。關掉 RIGHT 2 音部，或改變其中一個音部的音色。
每次彈奏音鍵時，聲音都有點不同。	若您將 Genos 的 MIDI OUT 接到編曲機，然後又送回 MIDI In，您可能需要在 MIDI 畫面的 System 頁面中，將 Local Control 的設定設為“off” (參閱網站上的參考手冊)。
某些音色會高或低八度。	屬於正常現象。某些音色有音高限制，到達限度時會八度位移。
樂曲	
MIDI 樂曲無法選定。	如果樂曲資料很大 (300KB 或更大)，就無法選定該伴奏因為資料太大，樂器無法處理。
	在二部播放模式，無法為 SONG A 與 SONG B 選取兩首 MIDI 樂曲。為兩方各選取一首音訊樂曲。
	在 MIDI 錄音作業時，無法播放 MIDI 樂曲。要播放 MIDI 樂曲時，停止 MIDI 錄音作業。
無法選取音訊樂曲。	該檔案格式可能與樂器不相容。相容的格式為：MP3 和 WAV。無法播放受 DRM 保護的檔案。
樂曲的聲音太小，或無法聽到其中一首樂曲的聲音。	檢查交叉淡入淡出控制的位置。若交叉淡入淡出控制的位置設在右，便無法聽到 SONG A 樂曲的聲音。若是如此，調整交叉淡入淡出控制的位置至中央。
無法啟動樂曲播放。	樂曲在播放到樂曲資料尾端時停止。按 SONG [PREV] 按鈕，回到樂曲開頭。
樂曲播放的音量依所選定的樂曲而不同。	MIDI 樂曲與音訊樂曲的播放音量是分別設定的。選取音色後，在混音器畫面 (第 86 頁) 中調整音量。
(MIDI) 持續按 [PREV] / [NEXT] 按鈕，小節數與出現在樂曲位置畫面上的樂譜位置不同。	彈奏已設定了特定、固定拍速時，就會出現這種情況。
(MIDI) 播放樂曲時，有些聲道無法顯示	這些聲道的播放功能可能被設為“OFF” (關閉)。將被關閉聲道的播放功能開啟 (第 88 頁)。
(MIDI) 無法顯示正確速度、拍子、小節和樂譜。	樂器的某些樂曲資料是以特殊“自由速度”設定錄製。這類樂曲資料，其速度、拍子、小節與樂譜都無法被正確顯示。
(音訊) 錄製檔案的播放音量與當初錄製時的音量不同。	音訊播放音量已經改變。將音量值設為 90 可以錄音時的相同音量播放 (第 86 頁)。
在音訊錄音功能中，顯示一則錯誤訊息，且無法將音訊錄製在內部使用者空間中。	使用者空間中的資料片段破碎無法使用。由於在音訊錄音中沒有資料重整功能，只能用格式化重新整理。要格式化整理，先用資料備份功能 (第 105 頁) 將資料備份，然後格式化儲存空間，然後回復備份的資料。執行備份/回復作業可有效地消除儲存空間的片段現象，讓您可重新使用這些空間。

混音器	
從混音座改變伴奏或樂曲節奏音色 (鼓組等等) 後，聲音聽起來怪怪的與預期的不同。	從 VOICE 參數改變伴奏與樂曲的節奏 / 打擊樂音色 (鼓組等) 時，有關鼓樂相關的細節設定也會被重設，某些情況下，您可能無法恢復原始聲音。您可重新選取相同的樂曲或伴奏一次，以回復原先的聲音。
麥克風 / 人聲和聲	
無法錄製麥克風輸入訊號。	MIDI 樂曲錄音方式無法錄製麥克風輸入訊號。使用音訊錄音方式錄音 (第 91 頁)。
除了麥克風的聲音外，還能聽到和聲。	人聲和聲設為 "ON"。關掉人聲和聲 (第 85 頁)。
人聲和聲效果出現失真或走音。	您的人聲麥克風可能接收到其他聲音，如產品播放的伴奏聲音。尤其低音會造成人聲和聲無法被接收。要改善這個問題： <ul style="list-style-type: none"> • 盡可能地靠近麥克風唱歌。 • 使用指向性麥克風。 • 調低主音量、伴奏音量或樂曲音量控制 (第 23、86 頁)。 • 儘量將麥克風與外接揚聲器隔開。
雖然已開啟人聲和聲功能，但沒有效果。	在和弦音模式中，只有偵測到和弦才會加入人聲和聲。試試看以下步驟： <ul style="list-style-type: none"> • 開啟 [ACMP ON/OFF] 按鈕，然後在播放伴奏時，在和弦區彈奏和弦。 • 開啟左聲部，並在左聲部區彈奏和弦。 • 播放一首含有和弦的樂曲。 • 用 [MENU] → [Style Setting] → [Setting] 將 "Stop ACMP" 參數設為 "Disabled" 之外的值。如需了解細節，請參閱網站上的參考手冊。
可指定踏板插孔	
連接到 FOOT PEDAL 插孔的腳踏開關的 ON / OFF 設定反了。	將樂器的電源關閉，再重新開啟，確認沒有按壓到腳踏開關。
AUX IN 插孔	
從 AUX IN 插孔輸入的聲音斷斷續續。	連接至此樂器的外接裝置輸入音量太低。增加外接裝置的輸入音量。透過本樂器重現的音量可用 [MASTER VOLUME] 轉盤調整。

技術規格

產品名稱		數位電子琴		
尺寸 / 重量	尺寸 (寬 x 深 x 高)	1234 mm x 456 mm x 138 mm (48-9/16" x 17-15/16" x 5-7/16")		
	重量	13.0kg (28磅 · 11 盎司)		
控制介面	鍵盤	琴鍵數量	76	
		類型	管風琴 (FSX), Initial Touch/Aftertouch	
		觸鍵感應	正常 · 簡易 1 · 簡易 2 · 柔軟 1 · 柔軟 2 · 強 1 · 強 2	
	其他控制器	搖桿	有	
		旋鈕	6 個 (可指定)	
		滑動軸	9 (可指定), 交叉淡入淡出	
		清晰效果開關	ART. 1, ART. 2, ART. 3	
	主畫面	類型	TFT 彩色 Wide VGA LCD	
		尺寸	800 x 480 畫素 9 吋	
		觸控螢幕	有	
		語言	英、德、法、西班牙、義大利	
次畫面	類型	OLED (LIVE CONTROL 視窗)		
	尺寸	589 x 48 畫素		
	語言	英文版		
面板	語言	英文版		
音色	音源產生	音源產生技術	AWM 立體聲取樣, AEM 技術	
	發聲數		256 (最多) (128 預設音色 + 128 擴充音色)	
	預設	音色數量	1,652 音色 + 58 鼓 / SFX組	
		主音色	10 Revo! 鼓組 / SFX 音色 · 76 樂團音色, 390 超清晰音色 · 75 S.Art! · 23 MEGA 音色 · 40 Sweet! 音色 · 81 Cool! 音色 · 160 Live! 音色 · 24 顫音管風琴風管音色	
	相容性		XG, GS, GM, GM2 (樂曲播放)	
聲部		右聲部1 · 右聲部 2 · 右聲部3 · 左聲部		
效果	殘響		59 種預設 + 3 種使用者	
	合唱		107 種預設 + 3 種使用者	
	DSP		樂段：358 種預設 (含 VCM 技術) + 3 種使用者 插入 1-28：358 種預設 (含 VCM 技術) + 10 種使用者	
	主壓縮效果		5 種預設 + 5 種使用者	
	主等化器		5 種預設 + 2 種使用者	
	聲部等化器		28 聲部	
	人聲和聲		54 種預設 + 60 種使用者 (*) *使用者數量為人聲合音和人聲合成變聲器的總數量 · Vocoder.	
	人聲合成		20 種預設 + 60 種使用者 (*) *使用者數量為人聲合音和人聲合成變聲器的總數量 · Vocoder.	
	其他項目		麥克風效果：噪音門、壓縮器、3 段式等化器 人聲效果：23	
	伴奏	預設	伴奏數量	550
主伴奏			491 Pro, 39 Session, 10 Free Play, 10 DJ	
和弦指法			Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, All Fingered, Full Keyboard, All Full Keyboard	
伴奏控制			前奏 X 3 · 主樂段 X 4 · 過門 X 4 · 間奏 · 尾奏 X 3	
其他功能		單鍵設定 (OTS)	每個伴奏 4 個	
相容性		伴奏檔案格式(SFF) · 伴奏檔案格式GE (SFF GE)		
擴充性	擴充音色		有 (大約 1.8 GB)	
	擴充伴奏		有 (內建記憶體)	
	擴充音頻伴奏		有 (內建記憶體)	
樂曲 (MIDI)	預設	預設樂曲數	9 首示範樂曲 · 11 首預設樂曲	
		錄音	音軌數量 資料容量 功能	
	格式	播放	SMF (格式 0 · 格式 1) · XF	
		錄音	SMF (格式 0)	
樂曲 (音頻)	錄音	資料容量	大約 0.8 GB (80 分鐘) / 樂曲	
		格式	播放	WAV (44.1kHz · 16位元 · 立體聲) · MP3 (44.1kHz · 64/96/128/256/320kbps · 立體聲)
			錄音	WAV (44.1kHz · 16位元 · 立體聲)
			播放 (多重聲效)	.aud (Genos 專屬：WAV -- 44.1kHz 取樣率、16 位元解析度、立體聲)
		錄音 (多重聲效)	.aud (Genos 專屬：WAV -- 44.1kHz 取樣率、16 位元解析度、立體聲)	
	時間拉伸		有	
	音高調整		有	
取消人聲		有		
多重聲效	多重聲效資料庫數量		448 資料庫 X 4 聲效	
	音訊連接		有	

功能	音色	和聲	有	
		琶音	有	
		面板延音	有	
		單音 / 複音	有	
	伴奏	伴奏創作功能	有	
		OTS 資料	有	
	樂曲	樂譜顯示功能	有	
		歌詞顯示功能	有	
		課程 / 導引	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo	
	多重聲效	多重聲效創作功能	有	
	面板設定記憶體	按鈕數	10	
		控制鈕	登錄順序、凍結	
	播放清單	紀錄數量	每筆清單最多 2,500 項紀錄	
	搜尋		面板設定記憶體資料庫	
	示範樂曲		有	
	整體控制	節拍器	有	
		節拍範圍	5 – 500 · 擊拍速度	
		移調	-12 – 0 – +12	
		調音	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (每次增加大約0.2)	
		八度鈕	有	
音階類型		9 類		
其他	直接執行	有		
	文字 / 影像顯示功能	有		
	客製化桌布功能	有		
儲存與連接性	儲存空間	內部記憶體 (使用者空間)	有 (大約 58 GB)	
		外部驅動器	USB 隨身碟	
	連接性	耳機	標準立體聲耳機插孔 (PHONES)	
		麥克風	有 (複合式插孔), 可提供幻象電源 (+48)	
		MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
		AUX IN	L/L+R, R	
		輸出	MAIN (L/L+R, R), SUB (1, 2), SUB (3, 4 / AUX OUT)	
		數位輸出 (音訊)	有 (同軸)	
		腳踏板	1 (延音) · 2 (ART.1) · 3 (音量) · 可指定功能	
		USB TO DEVICE	有 (x 3)	
		USB 到 HOST	有	
		無線網路	有 (*) <ul style="list-style-type: none"> • 標準 : IEEE802.11b/g/n (IEEE802.11n 5GHz : 不相容) • 射頻範圍 (頻道) : 美國與加拿大銷售的機型 : 2400-2472 MHz (頻道 1-11) 其他地區 : 2400-2483.5 MHz (頻道 1-13) • 最大射頻輸出功率 : 14 dBm • 安全性 : WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 mixed PSK * 因為所在地的不同, 此配件可能未附贈。請向您的 Yamaha 經銷商查詢。	
		電源	電源自動關閉	有
		隨機配件		<ul style="list-style-type: none"> • 使用說明書 • 線上會員樂器註冊表 • AC 電源線 • 樂譜架, 樂譜架托架
另外販售配件 (依所在地區, 可能無法獲得)。		<ul style="list-style-type: none"> • 選配揚聲器 : GNS-MS01 • 耳機 : HPH-50 HPH-100 HPH-150 • 延音踏板 : FC4A, FC5 • 腳踏控制 : FC7 • 無線 MIDI 配接器 : UD-BT01, MD-BT01 • 鍵盤架 : L-7B 		

* 本使用手冊內容適用於出版時的最新規格。若要取得最新手冊, 請上 Yamaha 官方網站下載手冊檔案。因為每個地區的產品規格、設備或選購配件皆不盡相同, 請洽您的 Yamaha 經銷商。

索引

A

A-B Repeat A-B重複	80
AC IN 交流電輸入	23
Accessories 附件	9
Accompaniment 伴奏功能	44
Action (Playlist) 動作(播放清單)	97
AI Full Keyboard AI全鍵盤指法	46
Arpeggio 琶音	57
ASSIGNABLE Buttons 指定按鈕	100
Audio Link Multi Pad 音訊連接多重聲效	59
Audio Song 音訊樂曲	72
Auto Power Off 電源自動關閉	24,25
Auto Power Saving 自動省電功能	24,25
AUX IN 音源輸入	109

B

Backup 備份	105
Break (Style) 間奏(伴奏)	65

C

Channel (Style, MIDI Song) 聲道(伴奏,MIDI樂曲)	88
Character Entry 輸入文字	40
Chord Detection Area 和弦偵測區	51
Chord Fingering Type 和弦指法類型	
Chord Match 和弦配對	46
Chordal 和弦音	70
Chorus 合唱	76
Close 關閉	87
Compressor 壓縮器	33
Computer 電腦	102
Computer-related Operations 電腦相關操作	113
Connection 連接	106
Copy 複製	38
Cross Fader 交叉淡入淡出	85

D

Data Dial 資料轉盤	35
Data List 資料一覽表	10
Delete 刪除	39
Demo 示範	36
DIGITAL OUT 數位輸出	109
Direct Access 直接執行	36,118
Dual Player 雙重播放器	16,73,78

E

Effect 效果	87
Ending (Style) 尾奏(伴奏)	64
Ensemble Voice 合奏音色	54
EQ (for each part) 等化器(各聲部)	87
EQ (Master EQ) 等化器(主等化器)	102
Expansion Packs 擴充包	103

F

Factory Reset 原廠重設	104
Fade In/Out 漸入/漸出	65
Fast Forward 快速前進	78
Favorite 喜好	32,39
File 檔案	32
File Selection Display 檔案選取畫面	32
Fill-in (Style) 過門(伴奏)	65
Filter 濾波器	87
Fingered 和弦指法	46
Fingering Type 指法類型	46
Folder 檔案夾	38
Foot Controller 腳踏控制	63,110
Footage 音管	53
Footswitch 腳踏開關	63,110
Format 格式化	112

G

Gateway Buttons 路徑按鈕	28
----------------------	----

H

Harmony (Keyboard Harmony) 和聲(鍵盤和聲)	56
Harmony (Vocal Harmony) 和聲(人聲和聲)	76,85
Headphones 耳機	22
Home Display 主畫面	28,30

I

Intro (Style) 起奏(伴奏)	64
iPhone/iPad iPhone/iPad	112
iPhone/iPad Connection Manual iPhone/iPad 連接手冊	10

J

Joystick 十字搖桿	66
---------------	----

K

Keyboard Harmony 鍵盤和聲	56
Keyboard Part 鍵盤聲部	16,48
Knob Assign Type 旋鈕指定類型編號	27,62

L

Language 語言	24
Layer 重疊音色	48
LED (Lighting Buttons) LED(發光按鈕)	25
Left Hold 左聲部持續	49
Lighting Buttons 發光按鈕	25,26
LINE OUT	108
LIVE CONTROL knobs LIVE CONTROL 旋鈕	62
LIVE CONTROL sliders LIVE CONTROL 滑桿	62
LIVE CONTROL view LIVE CONTROL 視窗	26,27

Loop Playback 位置標誌	82
LOWER 低聲部	48
Lower 低聲部	51
Lyrics 歌詞	84

M

Main (Style) 主(伴奏)	65
Main Display 主畫面	26,28
Manual Bass 手動貝斯	51
Master Compressor 主壓縮器	102
Master EQ 主EQ	102
Menu 選單	33,114
Metronome 節拍器	41
Mic Effect 麥克風音效	16
Microphone 麥克風	21,85,106
MIDI MIDI 檔	112,113
MIDI Song MIDI樂曲	72
Mixer 混音器	86
Modulation 調變功能	66
MODULATION HOLD 調變值持續	66
Move 移動	38
MP3 MP3檔	73
Multi Pad 多重聲效	16,59,70
Music Notation 樂曲的音符	83
Music Rest 譜架	20

N

Next 下一頁	78
----------	----

O

One Touch Setting 單鍵設定	47,60
Optional Speakers 喇叭	116
Organ Flutes Voice 管風琴音色	53
OTS Link 單鍵設定連結	65
Owner Name 使用者姓名	24

P

Pan 相位	87
Panel Lock 面板鎖	41
Parameter Lock 參數鎖定	101
Phrase Mark 樂句	79
Pitch Bend 高音調整	66
Pitch Shift 音高調整	80
Play/Pause 播放/暫停	78
Playback (Multi Pad) 播放(多重聲效)	70
Playback (Song) 播放(樂曲)	78
Playback (Style) 播放(伴奏)	64
Playlist 播放清單	17,92,96
Playlist Record 播放清單紀錄	96
Power 電源	23
Preset 預設	32
Previous 前一首	78

R

Record Name (Playlist)	
記錄名稱(播放清單)	97
Recording 錄音	17,90
Reference Manual 參考手冊	10
Registration Memory 面板設定記憶	17,92
Registration Memory Bank	
面板設定記憶資料庫	31,92
Registration Sequence 登錄順序	31
Rename 重新命名	38
Restore 回復	105
Reverb 殘響	87
Revo Drum, Revo SFX Voice	
Revo Drum, Revo SFX 音色	52
Rewind 倒帶	78
Rotary Sp/Assignable	
旋轉式喇叭 / 可指定	63

S

S.Art, S.Art2 (Super Articulation) Voice	
S.Art, S.Art2 (超清晰)音色	52
Save 儲存	37
Score 樂譜	83
Search 搜尋	39
Shortcut 捷徑	30,100
Slider Assign Type	
滑桿指定類型的編號	27,62
Song 樂曲	16,72
Song File Compatibility	
樂曲檔案相容性	73
Song List 樂曲清單	16,73,78
Song Position Marker 樂曲位置標誌	81
Specifications 技術規格	123
Split 分鍵音色	48
Split Point 分鍵點	49
Style 伴奏功能	16,44
Super Articulation Voice 超清晰音色	67
Sustain 延音	67
Synchro Start (MIDI Song)	
同步開始(MIDI樂曲)	79
Synchro Start (Multi Pad)	
同步開始(多重聲效)	71
Synchro Start (Style)	
同步開始(伴奏)	64
Synchro Stop (Style)	
同步停止(伴奏)	64
Synth Vocoder	
電子人聲合成器功能	77

T

Talk 說話	85
TAP TEMPO 擊拍速度	46
TEMPO 速度	46
Text 文字	84
Time Stretch 時間拉伸	80
Touch Screen 觸控式螢幕	34
TRANSPOSE 移調	61
Troubleshooting 問題排除	120
Tuning 調音準	61

U

UPPER 高聲部	48
Upper 高聲部區	51
UPPER OCTAVE 高八度音	61
USB Flash Drive USB隨身碟	111
User 使用者	32

V

Vocal Cancel 消除人聲	80
Vocal Harmony 人聲合聲	76,85
Vocoder 人聲合成	76
Vocoder-mono 人聲合成單音	76
Voice 音色	16, 52, 89
Voice Part Setup Display	
聲部設定畫面	29
Volume (for each part)	
音量 (每個聲部)	87
Volume (Master Volume)	
音量(主音量)	23

W

WAV WAV檔	73
Wireless LAN 無線網路	112

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2017 Yamaha Corporation

Published 11/2017 POAP*.*- **C0

ZW77440