



**G R A N D P I A N O S**





# 音樂之旅的完美夥伴

**Yamaha** 平台型鋼琴是您的演奏夥伴，  
一同打造心中的旋律——靈魂中的音樂。  
超乎想像的明亮聲音，  
讓您心跳加速、情緒流動的聲音。  
在旅程中與您完全融為一體，  
並帶來無限的可能性。

## YAMAHA GRAND PIANO PHILOSOPHY

### 讓您越彈越驚喜

Yamaha 平台鋼琴能夠以超凡的靈敏度捕捉您在彈奏時的每一種情緒，並激發您更卓越的創造力。

我們盡心盡力創造一款與演奏者達到完美和諧的樂器，實現演奏的每一個細節。構成演奏者和樂器之間一種獨特且深刻的對話，以新的可能性持續激發演奏者。您就能愈接近自己的音樂目標，並且擁有更大的野心，充分發揮個人潛力。

Yamaha 平台鋼琴不斷地在進化，能更好地幫助每一位演奏者釋放他們最細膩的音樂觸感，並且充分發揮個人潛力。

### 為您的情緒發聲的鋼琴

Yamaha 平台鋼琴體現了「彈奏如歌唱般容易」這個獨特的設計理念——給予演奏者表達的自由，就像歌手自然地從內心表達自己的感受一般。將想表達的事物、情緒與音樂思想轉化為琴音，透過指尖豐富地表達出來，同時具備微妙的神韻——忠實地反映演奏者的情緒，彷彿本身的目的就是為了產生共鳴。我們對按壓琴鍵的指尖力度，以及琴聲如何在空間中傳播進行了縝密的研究，並且根據這些成果打造了這種「能表達情緒」的鋼琴。



### 選料

世界上只有少數幾個製造商堅持持續參與鋼琴製作中的關鍵任務，例如原料的採購以及零件的加工組裝，而 Yamaha 正是半個多世紀以來持續堅持的製造商。由熟練的工匠逐一精心製作成各種零件——他們只使用落實 Yamaha 的理想和承諾的原料和零件，並且遵守最嚴格、最徹底的品管程序。

## 為數千個獨立的零件帶來生命

Yamaha 工匠們堅信鋼琴是有生命的創作。數千個獨立的零件必需有系統地組合在一起才能成為樂器。這些幾乎全是用天然材料製成的零件，讓我們相信鋼琴擁有強大的能量，讓演奏者簡單的動動手指，即可和諧且有序地創造出無限多元的聲音。

我們也相信鋼琴樂於回應彈奏它的演奏者，並且敏感地反應其指尖所傳達的感情——而且我們精心製作的每一架鋼琴都蘊藏著豐富多元的聲音。細緻的工藝可最大化各種天然材料的價值，而當這樣的頂尖工藝與製造技術完美融合時，鋼琴才會真正綻放出其藝術性。



## 工藝

為了打造出一架具有獨特能力——「彈奏如歌唱般容易」的 Yamaha 平台鋼琴，必須在世代相傳的專業工藝和支持它的先進技術之間取得完美的平衡。Yamaha 運用可確保精確製造的科技，以穩定維持卓越的品質等級，同時將工匠的技藝和感知提煉到每一個細節中，最大程度地發揮每架鋼琴的精緻特質。

# CFX



Y A M A H A



# CFX

## 藝術家的心聲



### **Sir Stephen Hough**

「CFX 具有發光的音調和一觸即發的反應。彈奏幾秒鐘後，我就有賓至如歸的感覺，然後立即準備好迎接我可能希望進行的每一次音樂冒險。」

照片由 Sim Canetty-Clarke 拍攝





## Jean-Efflam Bavouzet

「演奏 CFX 是對音樂想像力的重振刺激，其完美反應使人們能夠精確形塑出想要創造的聲音。謝謝 Yamaha！」

照片由 B Ealovega 拍攝



## Pavel Kolesnikov

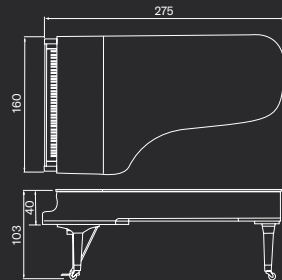
「清晰通透的音色，流暢的反應，卓越的靈敏度，這些特質讓 Yamaha CFX 成為我最喜歡演奏的樂器之一。它的特點如此獨特卻不過份，使這款樂器成為追求純淨和柔強強度的藝術家真正的合作對象。」

# CFX



長度：275 公分 (9 英尺)  
寬度：160 公分 (63 英寸)  
高度：103 公分 (40 1/2 英寸)  
重量：485 公斤 (1069 磅)

- 光澤黑色塗裝 (霧面頂蓋和霧面支柱)
- CFX 專屬打擊系統
- 琴鍵：白鍵 - 仿象牙 Ivorite<sup>®</sup>、黑鍵 - 黑檀木
- 樂譜架 (開孔式)：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建琴蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：3 段式
- 鍵蓋鎖：有
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪 (所有輪子均有止動器)：大型黃銅雙輪



## 可選部件 (客製)

\*此商品不兼容除 CFX 以外的任何 Yamaha 平台鋼琴。

### No. 22 譜架 (開孔式)

可適用於 CFX(2010)。能在演奏期間更容易聽到來自響板的聲音。



No.22

### No.10 譜架 (非開孔式)

無孔標準型譜架，可滿足多種需求的另一種選擇。



No.10

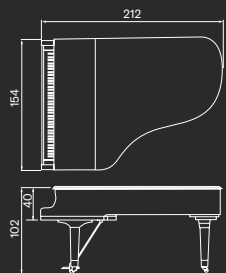
# THE CF SERIES



## CF6

長度：212 公分 (7 英尺)  
 寬度：154 公分 (61 英寸)  
 高度：102 公分 (40 1/2 英寸)  
 重量：409 公斤 (902 磅)

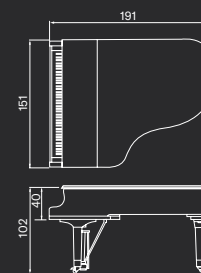
- 光澤黑色塗裝
- CF6 專屬打擊系統
- 琴鍵：白鍵 - 仿象牙 Ivorite®、黑鍵 - 黑檀木
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建琴蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：3 段式
- 鍵蓋鎖：有
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪（所有輪子均有止動器）：中型黃銅雙輪



## CF4

長度：191 公分 (6 英尺 3 英寸)  
 寬度：151 公分 (59 1/2 英寸)  
 高度：102 公分 (40 1/2 英寸)  
 重量：366 公斤 (807 磅)

- 光澤黑色塗裝
- CF4 專屬打擊系統
- 琴鍵：白鍵 - 仿象牙 Ivorite®、黑鍵 - 黑檀木
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建琴蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：3 段式
- 鍵蓋鎖：有
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪（所有輪子均有止動器）：中型黃銅雙輪



# *SX* SERIES



## 靈感轉化為新的音符

鋼琴設計就像古典音樂，永遠在演變進化。每代演奏者都在探尋對藝術的全新視角與領悟。在 Yamaha，靈感誕生於傳統與創新的交叉點。SX 系列平台鋼琴的創新來自使用 A.R.E.（共鳴強化）技術的琴框以及全新設計的琴槌。這些設計拓寬了鋼琴的音域，並使新琴的木材具備熟齡樂器的溫暖特性。無論在音樂學院還是小型舞台上，SX 極富表現力的音質都能激發演奏者的靈感，令觀眾如痴如醉。



### 呈現永恆共鳴的新方法

想到 Stradivarius 小提琴，就會讓您想到豐富、醇厚的音色，接受了光陰的洗禮而產生更深刻的共鳴感。如果這樣的感動，可以在 Yamaha 演奏型平台鋼琴上呈現會如何？我們找到了方法。我們的 A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement)，又稱作《共鳴強化技術》可以讓新琴的木材具備熟齡樂器的溫暖特性。特別是使用在我們的 SX 系列鋼琴上，效果顯著。您會發現自己沉醉在具表現力且帶有美妙的持續性共鳴的音色中。



### 新設計的琴槌毛氈擴大了音色範圍

鋼琴若要迸發出最豐富的潛力，琴槌就是主體必不可少的完美搭檔。歷經無數次的原型試驗後，Yamaha SX 系列鋼琴才最終選定了突破常規的獨家琴槌毛氈。這種毛氈極富彈性，可讓演奏者彈奏出清晰優美的音色，同時兼具從低音到最高音的全音域均衡密度。



### 由工匠之手精心打造

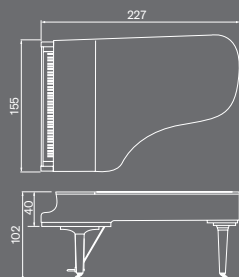
在 Yamaha 平台鋼琴工作坊的每個建造階段，SX 系列鋼琴都由經驗豐富的鋼琴工匠以非凡的技巧和敏感度掌親自打造。無論是發聲、調節還是調音，都是為了不遺餘力地追求完美音色。

# S7X



長度：227 公分 (7 英尺 6 英寸)  
寬度：155 公分 (61 英寸)  
高度：102 公分 (40 1/2 英寸)  
重量：410 公斤 (904 磅)

- 光澤黑色塗裝
- 琴鍵：白鍵 - 仿象牙 Ivorite<sup>®</sup>、黑鍵 - 合成木材
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建琴蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：3 段式
- 鍵蓋鎖：有
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪（所有輪子均有止動器）：中型黃銅雙輪

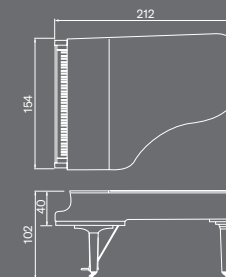


# S6X



長度：212 公分 (7 英尺)  
寬度：154 公分 (61 英寸)  
高度：102 公分 (40 1/2 英寸)  
重量：390 公斤 (859 磅)

- 光澤黑色塗裝
- 琴鍵：白鍵 - 仿象牙 Ivorite<sup>®</sup>、黑鍵 - 合成木材
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建琴蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：3 段式
- 鍵蓋鎖：有
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪（所有輪子均有止動器）：中型黃銅雙輪

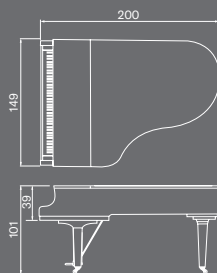


# S5X



長度：200 公分 (6 英尺 7 英寸)  
寬度：149 公分 (59 英寸)  
高度：101 公分 (40 英寸)  
重量：350 公斤 (772 磅)

- 光澤黑色塗裝
- 琴鍵：白鍵 - 仿象牙 Ivorite<sup>®</sup>、黑鍵 - 合成木材
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建琴蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：3 段式
- 鍵蓋鎖：有
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪（所有輪子均有止動器）：中型黃銅雙輪

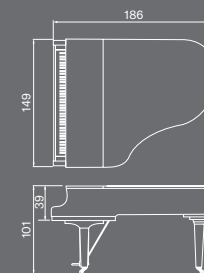


# S3X



深度：186 公分 (6 英尺 1 英寸)  
寬度：149 公分 (59 英寸)  
高度：101 公分 (40 英寸)  
重量：330 公斤 (728 磅)

- 光澤黑色塗裝
- 琴鍵：白鍵 - 仿象牙 Ivorite<sup>®</sup>、黑鍵 - 合成木材
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建琴蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：3 段式
- 鍵蓋鎖：有
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪（所有輪子均有止動器）：中型黃銅雙輪



# CX SERIES



## CFX 的傳承仍然持續著

過去半個世紀來，C 系列已為平台型鋼琴立下標竿，在全球鋼琴演奏群體中享有盛譽。CFX 是於 2010 年誕生的旗艦級演奏平台型鋼琴，透過開發 CFX 所獲得的專業知識和技術，並將打造「會歌唱的鋼琴」這一概念毫無保留地傾注至新的 CX 系列中，讓您體驗充滿力道的聲響、明亮的音色，以及穿透力十足的豐富和諧。CX 系列亦能完美呈現演奏者的細膩情緒，賦予音樂龐大的深度和廣度。





## 新的進步

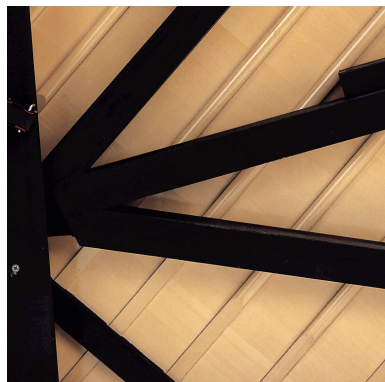
回首過去五十年，Yamaha 鋼琴取得了驚人進步。1967 年專為大型演奏會打造的 CF 平台鋼琴的亮相讓 Yamaha 鋼琴受到全世界關注，Yamaha C 系列平台型鋼琴也緊接著問世。C 系列中的「C」取自「Conservatory」（音樂學院），代表 Yamaha 以製造適合此類音樂機構使用的優質鋼琴而自豪。C 系列已被公認為全世界平台型鋼琴標準。正如 CF 系列演變為 CFX，C 系列也蛻變至 CX 系列。2012 年是 Yamaha 成立第 125 年，驗證了 Yamaha 平台型鋼琴發展確實達到一個新階段。

## 打造「彈奏如歌唱般容易的鋼琴」

CFX 的研發讓 Yamaha 創造獨特鋼琴音色的理念更為清晰，即打造真正能歌唱的樂器。「歌唱」對鋼琴來說有兩種含義：一是擁有隨著音樂感覺而變化的音調——換句話說，豐沛的聲音能隨著演奏者內心的想法和情感來變化。而豐富層疊的和聲是賦予樂器廣泛音樂表現力的重要元素，這對於打造優美音調至關重要。「歌唱」的另一個含義是：擁有豐富的共鳴。一架鋼琴必須擁有優美音色，但也必須具備將聲音投射給聽眾的能力。從機械構造來說，其中一個挑戰是如何將琴槌引起的振動有效地傳遞至周圍空氣中，這就是為什麼響板與支撐它的支架間的平衡如此重要。在 CFX 的研發過程中獲得的這些知識，將 Yamaha 鋼琴工藝帶往一個嶄新方向。

## 背樑

為了產生最豐厚、共鳴最強的音色，我們增加了背架 (back frame) 的厚度，因為背架可說是鋼琴的基礎。彈奏強勁的樂章時，施加在鋼琴上的力量會使其輕微彎曲而失去力量。背樑 (back beam) 是鋼琴的骨骼部分，它會承受這股力量並且將它轉化為深沉迴響的音色。C3X 以上型號的背樑厚度約比之前多了 20%，大幅增加了琴音的強度。



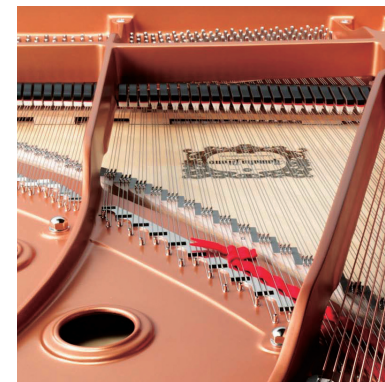
## 響板

CX 系列採用與知名 CFX 相同的琴冠構造技術。響板是鋼琴聲音的來源，具備漂亮的弧形琴冠。琴冠製造是製作鋼琴最重要的環節，它會影響聲音如何輻射到空氣。在 CX 系列中，我們對 C3X 以上需要大量聲音投射的響板、支架、琴橋的安裝進行了改進，並採用與 CFX 平台鋼琴相同的琴冠製作方法，產生更豪華的聲音和更多共鳴。



## 琴弦

CX 系列的琴弦也經過重新設計，以創造出非常持久的聲音，和聲豐富。當然，真正產生鋼琴聲音的是琴弦。琴弦在與琴槌、響板和琴身的搭配影響下，對樂器音色和共鳴有顯著影響。CX 系列利用可產生豐富聲音的琴弦，在中音和高音域擁有錯綜複雜的泛音，再加上紮實琴身的支撐，賦予 CX 系列鋼琴奢華、和諧共鳴的聲音。



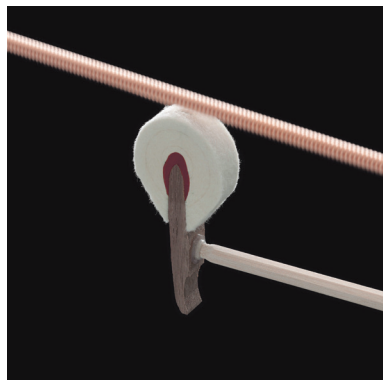
## 鐵骨

鋼琴的鐵骨必須能夠承受超過 20 噸的總琴弦張力；鐵骨不僅可以支撐琴弦張力，更對樂器的聲音有深遠影響。Yamaha 仰賴一種被稱為「真空程序」的鑄造方法打造獨有鐵骨，這是多年來，全世界首件針對製造最優等鋼琴鐵骨而研發的技術。這段期間中，我們已經建立起一個關於各項變因的知識庫，包括控制鑄件的溫度和成分，甚至鐵骨本身使用的塗層，都會影響鋼琴的聲學特性。這是 Yamaha 在打造鋼琴時能夠確保可靠品質的主要原因。



## 琴槌

CX 系列琴槌採用與 CFX 相同的材料製成，能夠準確響應最細微的觸感變化，進而提供清晰音色。優質琴槌對於產生優美的表現力和可塑性的聲音至關重要，與大多數鋼琴製造商不同，Yamaha 自行製造大部分高品質組件，包括琴槌。我們持續地將過去積累的經驗應用在製造琴槌上，賦予它更好的音調、彈性和力量。CX 系列也同樣受惠，使用與 CFX 相同的毛氈，並根據樂器尺寸進行調整。這確保所有 CX 系列鋼琴都擁有清晰的音色範圍，以及細膩、富表現力的聲音。



## 發聲和調節

鋼琴鍵盤的深度雖僅有 10 公釐。但這小小一段距離能產生的音調變化，連現代數位技術亦難以重現。Yamaha 投入無數時間製作和實現演奏者所追求的聲音，精心調整組件只為了有效傳遞觸鍵最微妙的細緻差別，並用針刺對毛氈進行微調，創造出優美多變的音色，我們的鋼琴工藝大師用其精湛的技術確保了這些樂器的最高品質。



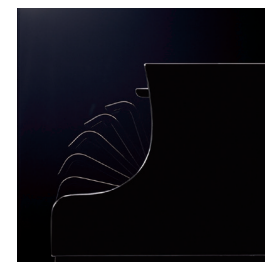
## 設計

CX 系列採用完全翻新的設計，緊隨 CF 系列音樂會平台型鋼琴的腳步，外觀設計著重簡潔、優雅的線條，專注於特色琴腳，移除所有多餘裝飾。這樣的優雅從堅固的踏板盒出發，它允許演奏者以期待使用的最大力道踩下踏板，另一種是「功能性設計」的哲學典範，只保留必要的零件讓演奏者在演奏時能與他們的樂器融為一體。



## 安全性

CX 系列配備了頂蓋支撐安全止動器，讓您無需擔心頂蓋會意外砸下招致受傷。此外，琴鍵蓋亦配有緩降裝置，以防止您的手指因意外關閉被夾住。



## 琴鍵

為了提供最佳的可彈奏性，CX 系列提供由仿象牙 Ivorite® 製成的白鍵，它的手感、顏色和吸水性與天然象牙非常相似。

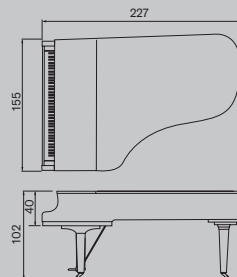


# C7X



長度：227 公分 (7 英尺 6 英寸)  
 寬度：155 公分 (61 英寸)  
 高度：102 公分 (40 1/2 英寸)  
 重量：415 公斤 (915 磅)

- 光澤黑色塗裝
- 琴槌毛氈材質：CX 系列特製 (雙層)
- 琴鍵：白鍵 - 仿象牙 Ivorite<sup>®</sup>、黑鍵 - 合成木材
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建鍵蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：3 段式
- 琴蓋鎖：有
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪：黃銅雙輪



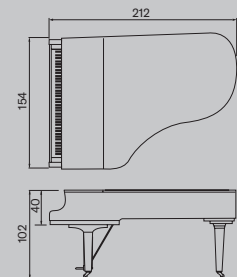
SILENT *Piano* C7X SH3 disklavier **EN SPIRE**<sup>™</sup> DC7X ENPRO

# C6X



長度：212 公分 (7 英尺)  
 寬度：154 公分 (61 英寸)  
 高度：102 公分 (40 1/2 英寸)  
 重量：405 公斤 (892 磅)

- 光澤黑色塗裝
- 琴槌毛氈材質：CX 系列特製 (雙層)
- 琴鍵：白鍵 - 仿象牙 Ivorite<sup>®</sup>、黑鍵 - 合成木材
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建鍵蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：3 段式
- 琴蓋鎖：有
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪：黃銅雙輪



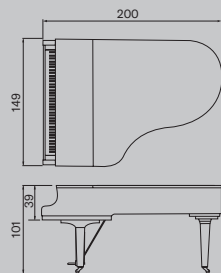
SILENT *Piano* C6X SH3 disklavier **EN SPIRE**<sup>™</sup> DC6X ENPRO

# C5X



長度：200 公分 (6 英尺 7 英寸)  
寬度：149 公分 (59 英寸)  
高度：101 公分 (40 英寸)  
重量：350 公斤 (772 磅)

- 光澤黑色塗裝
- 琴槌毛氈材質：CX 系列特製 (雙層)
- 琴鍵：白鍵 - 仿象牙 Ivorite®、黑鍵 - 合成木材
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建鍵蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：3 段式
- 琴蓋鎖：有
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪：黃銅單輪



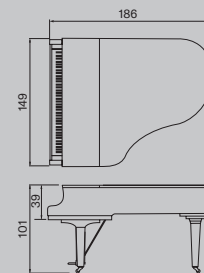
SILENT *Piano* C5X SH3 disklavier ENSPIRE™ DC5X ENPRO

# C3X



長度：186 公分 (6 英尺 1 英寸)  
寬度：149 公分 (59 英寸)  
高度：101 公分 (40 英寸)  
重量：320 公斤 (705 磅)

- 光澤黑色塗裝
- 琴槌毛氈材質：CX 系列特製 (雙層)
- 琴鍵：白鍵 - 仿象牙 Ivorite®、黑鍵 - 合成木材
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建鍵蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：3 段式
- 琴蓋鎖：有
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪：黃銅單輪



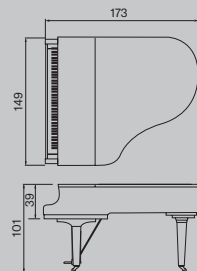
SILENT *Piano* C3X SH3 TransAcoustic C3X TA3 disklavier ENSPIRE™ DC3X ENPRO

# C2X



長度：173 公分 (5 英尺 8 英寸)  
 寬度：149 公分 (59 英寸)  
 高度：101 公分 (40 英寸)  
 重量：305 公斤 (672 磅)

- 光澤黑色塗裝
- 琴槌毛氈材質：CX 系列特製 (雙層)
- 琴鍵：白鍵 - 仿象牙 Ivorite<sup>®</sup>、黑鍵 - 合成木材
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建鍵蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：3 段式
- 琴蓋鎖：有
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪：黃銅單輪



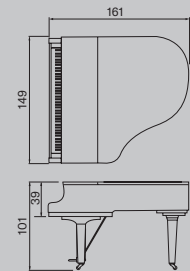
SILENT Piano C2X SH3 disklavier ENSPIRE<sup>™</sup> DC2X ENST

# C1X



長度：161 公分 (5 英尺 3 英寸)  
 寬度：149 公分 (59 英寸)  
 高度：101 公分 (40 英寸)  
 重量：290 公斤 (639 磅)

- 光澤黑色塗裝
- 琴槌毛氈材質：CX 系列特製 (雙層)
- 琴鍵：白鍵 - 仿象牙 Ivorite<sup>®</sup>、黑鍵 - 合成木材
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建鍵蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：3 段式
- 琴蓋鎖：有
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪：黃銅單輪



SILENT Piano C1X SH3 TransAcoustic C1X TA3 disklavier ENSPIRE<sup>™</sup> DC1X ENST

## 大師技藝與尖端製造技術的結合

正是代代相傳大師級工藝和最先進製造技術的運用，才能成就 Yamaha 平台型鋼琴的音色。在我們高度先進製造和微調過程中，精通鋼琴知識的工匠最大程度地發揮了每一件樂器的潛力，無論是何種類型或規格。



# GC SERIES

GC 系列採用優雅、傳統的設計，帶來演奏的樂趣，擁有豐富的表現力聲音和細膩的觸感，與精緻的尺寸相得益彰，這是 Yamaha 才能提供的成果。



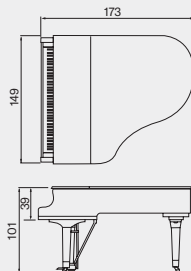


# GC2



長度：173 公分 (5 英尺 8 英寸)  
寬度：149 公分 (59 英寸)  
高度：101 公分 (40 英寸)  
重量：305 公斤 (674 磅)

- 光澤黑色塗裝
- 琴槌毛氈材質：GC 系列特製 (單層)
- 琴鍵：白鍵 - 丙烯酸樹脂、黑鍵 - 酚醛樹脂
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建鍵蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：2 段式
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪：黃銅單輪



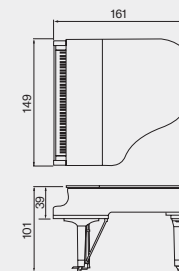
SILENT *Piano* GC2 SH3 disklavier ENSPIRE™ DGC2 ENST

# GC1



長度：161 公分 (5 英尺 3 英寸)  
寬度：149 公分 (59 英寸)  
高度：101 公分 (40 英寸)  
重量：290 公斤 (639 磅)

- 光澤黑色塗裝
- 琴槌毛氈材質：GC 系列特製 (單層)
- 琴鍵：白鍵 - 丙烯酸樹脂、黑鍵 - 酚醛樹脂
- 樂譜架：5 段調節
- 中央踏板：特定延音踏板
- 內建鍵蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：2 段式
- 頂蓋安全止動器：有
- 琴輪：黃銅單輪



SILENT *Piano* GC1 SH3 TransAcoustic™ GC1 TA3 disklavier ENSPIRE™ DGC1 ENST

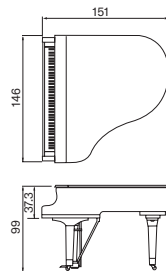
# GB1K

GB1K 是 Yamaha 最袖珍的入門級平台鋼琴。即便是精緻的尺寸，仍能提供優美的共鳴音調和細膩感受，擁有一台平台式鋼琴變得更加容易。



長度：151 公分 (5 英尺)  
寬度：146 公分 (57 英寸)  
高度：99 公分 (39 英寸)  
重量：261 公斤 (574 磅)

- 光澤黑色塗裝
- 琴槌毛氈材質：GB1K 特製
- 琴鍵：白鍵 - 丙烯樹脂、黑鍵 - 酚醛樹脂
- 樂譜架：5 段調節
- 內建鍵蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：2 段式
- 琴輪：黃銅單輪



SILENT Piano GB1K SC3    disklavier<sup>®</sup> ENSPIRE™ DGB1K ENST

# GB1KFP



長度：151 公分 (5 英尺)  
寬度：146 公分 (57 英寸)  
高度：99 公分 (39 英寸)  
重量：275 公斤 (606 磅)

- 法國櫻桃木霧面塗裝
- 琴槌毛氈材質：GB1K 特製
- 琴鍵：白鍵 - 丙烯樹脂、黑鍵 - 酚醛樹脂

- 樂譜架：5 段調節
- 內建鍵蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：2 段式
- 琴輪：黃銅單輪

# GB1KG



長度：151 公分 (5 英尺)  
寬度：146 公分 (57 英寸)  
高度：99 公分 (39 英寸)  
重量：269 公斤 (593 磅)

- 褐色桃花心木霧面塗裝
- 琴槌毛氈材質：GB1K 特製
- 琴鍵：白鍵 - 丙烯樹脂、黑鍵 - 酚醛樹脂

- 樂譜架：5 段調節
- 內建鍵蓋緩降裝置
- 頂蓋支撐：2 段式
- 琴輪：黃銅單輪

# PIANO AR

透過擴增實境體驗 Yamaha 鋼琴

## 新的方式體驗 Yamaha 鋼琴

Yamaha 鋼琴的觸感、音色和美感無可取代。有了 Piano AR，想像鋼琴實際擺在家中的樣子變得無比簡單。

借助 Piano AR，您可以看到 Yamaha 鋼琴 1:1 在您房間或想放置空間裡的實境照片。可旋轉且逼真，未來還可選擇更多的鋼琴塗裝樣式，直觀上感受鋼琴如何與您的裝潢搭配。只需利用智慧手機 / 平板掃描 Piano AR 的 QR code 即可輕鬆使用——無需另外的應用程式。

立即嘗試



# 擴展未來的可能性 - 跨界鋼琴

在 Yamaha，我們不停思考怎樣可將歷史悠久的傳統工藝與最新技術相結合。為此，我們創造出跨界鋼琴這一系列：「靜音鋼琴」、「加振 (TA) 鋼琴」、「自動演奏鋼琴」。

跨界鋼琴本體都是原聲鋼琴，並依據不同的需求加入了科技功能，無論您是學習、創作、表演還是為了娛樂而彈奏，均不必為了功能而犧牲原聲鋼琴無可取代的觸鍵。

Yamaha 的跨界鋼琴系列在學校、音樂廳、工作室、音樂學院以及家庭中廣受歡迎，為新世紀的音樂生活提供了完美的選擇。



## disklavier ENSPIRE

### 世界上最先進的鋼琴 - 自動演奏鋼琴

具無限潛能的 Disklavier ENSPIRE 自動演奏鋼琴採用登峰造極的聲音重現技術，適合在任何環境下進行完美表演的樂器。

Disklavier 自動演奏鋼琴的核心是獨具匠心、精美製作的 Yamaha 原聲鋼琴。無論您是演奏音樂還是享受錄製作品回放，都

能在卓越音質的原聲鋼琴面前真實重現每一個演奏細節，令人倍感愉悅。Disklavier ENSPIRE 忠實捕捉和詮釋了音樂演奏之美。輕輕觸碰，Disklavier 鋼琴的琴鍵和踏板便會靈巧動作，精確再現藝術家的創作意圖。



# 樂音相伴，享樂演奏

想彈奏時，Yamaha 跨界鋼琴能以悠揚樂音細膩回應您的演奏。本體是一架原聲鋼琴，但加入了不同功能，讓您不論在任何時間都能暢快彈琴。原聲鋼琴的觸鍵結合新科技，帶來全新的感受，體驗演奏的極致樂趣。

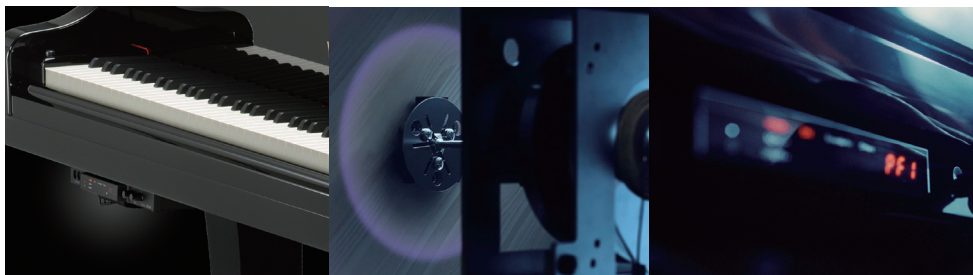


## TransAcoustic

### 原聲琴音，隨心所欲 — 加振 (TA) 鋼琴

我們自豪的加振 (TransAcoustic™) 鋼琴讓您可以選擇靜音模式，或不戴耳機直接調整原聲鋼琴音量的加振模式，加振模式指的是以獨家 TA 技術讓任何數位音色都能透過響板共鳴發聲，而非透過電子喇叭。響板作為鋼琴核心，透過物理共振擴大的

發聲機制為原聲樂器獨有，原理來自於安裝加振器與傳感器後 Yamaha 得到了控制響板的能力。現在，您只要想要，隨時可以沉浸在鋼琴世界中，不必擔憂時間早晚或周圍環境。

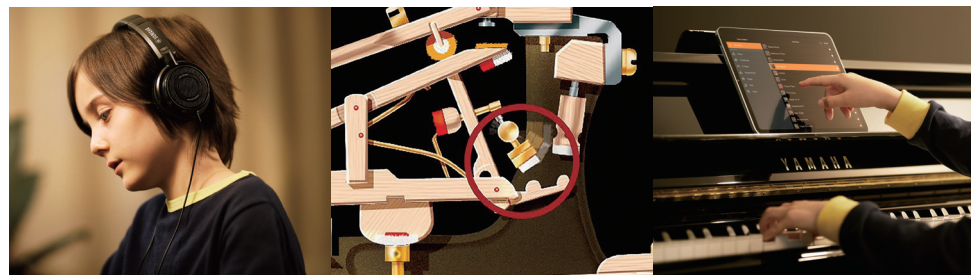


## SILENT Piano™
















### 人性操作，未來生活 — 靜音鋼琴

這是一款加入靜音功能的原聲鋼琴，實現完全靜音的同時仍保留原聲鋼琴的機制與觸鍵手感。切換靜音模式下，琴槌會在敲擊琴弦前被擋下，安裝於琴鍵下方的光學傳感器會

同步感應您的敲擊力度與動作，轉化為數位音源於耳機播出。Yamaha 使用了獨家技術採樣的鋼琴音色，雙耳道取樣實現了絕佳的臨場感，讓您忘了還戴著耳機。



# 規格

型號		GB1K	GB1KFP	GB1KG	GC1	GC2	C1X	C2X	C3X	C5X	C6X	C7X	S3X	S5X	S6X	S7X	CF4	CF6	CFX	
尺寸	長 (公分)	151	151	151	161	173	161	173	186	200	212	227	186	200	212	227	191	212	275	
	寬 (公分)	146	146	146	149	149	149	149	149	149	154	155	149	149	154	155	151	154	160	
	高 (公分)	99	99	99	101	101	101	101	101	101	102	102	101	101	102	102	102	102	103	
	重量 (公斤)	261	275	269	290	305	290	305	320	350	405	415	330	350	390	410	366	409	491	
雙重共鳴音階設計	僅前方				有															
音調採集器	無				有															
琴鍵	白鍵	丙烯樹脂						仿象牙 Ivorite®												
	黑鍵	酚醛樹脂						合成木材											黑檀木	
樂譜架可調節段數	5																			
頂蓋支撐棒	2						3													
頂蓋安全止動器	無				有															
頂蓋邊緣	方形						雕刻													
鍵蓋緩降裝置	有																			
鍵蓋鎖	無						有													
中央踏板	持續低音音域				特定延音踏板															
琴輪	單輪										雙輪									
可升級加裝	SILENT <i>Piano</i> ™	GB1K SC3	—	—	GC1 SH3	GC2 SH3	C1X SH3	C2X SH3	C3X SH3	C5X SH3	C6X SH3	C7X SH3	S3X SH3	S5X SH3	S6X SH3	S7X SH3	—	—	—	
	TransAcoustic™	—	—	—	GC1 TA3	—	C1X TA3	—	C3X TA3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	disklavier <b>ENSPIRE</b> ™	DGB1K ENST	—	—	DGC1 ENST	DGC2 ENST	DC1X ENST	DC2X ENST	DC3X ENPRO	DC5X ENPRO	DC6X ENPRO	DC7X ENPRO	DS3X ENPRO	DS5X ENPRO	DS6X ENPRO	DS7X ENPRO	DCF4 ENPRO	DCF6 ENPRO	DCFx ENPRO	
塗裝	光澤黑																			

• 本型錄中的描述和照片僅供參考，可販售型號 / 顏色依國家或地區有所限制。請另行與當地經銷商確認。

• Yamaha 保留隨時異動或修改產品或規格的權利，恕不另行通知。

# Yamaha 鋼琴百年里程碑

1887

- 山葉寅楠先生創立 Yamaha 公司的前身。



1990

- Yamaha 研製成功日本第一架鋼琴。



1902

- Yamaha 生產出第一架平台型鋼琴。



1904

- Yamaha 鋼琴在美國聖路易斯大博覽會上獲獎。



1930

- 建立世界第一座鋼琴音響實驗室。



1950

- 推出第一架音樂會平台型鋼琴 (FC 型號)。

1956

- 首次參加芝加哥音樂交易會。

1965

- 成立生產直立鋼琴的掛川工廠。

1966

- 成立岩田工廠，目標為達成精確產製高品質鋼琴鐵骨。



1967

- 推出音樂會平台型鋼琴 CF 和音樂學院系列平台型鋼琴。



1968

- 斯托拉夫·李希特在 Menton 音樂節彈奏 Yamaha CF 平台型鋼琴。



1980

- 建立 Yamaha 鋼琴技術研究所。

1983

- CF 被指定為亞瑟·魯賓斯坦國際鋼琴大賽正規表演樂器。
- 推出 CFIII 音樂會平台型鋼琴。

1985

- CFIII 平台型鋼琴被指定為蕭邦國際鋼琴比賽正規表演樂器。



1986

- CFIII 鋼琴被指定為柴可夫斯基國際音樂比賽、日內瓦國際音樂比賽、日本及其他國際鋼琴大賽正規表演樂器。

1987

- 於世界各大城市設立 Yamaha 藝術家服務中心。
- 推出公司創立百年特仕款鋼琴及各類慶祝活動。



1991

- 總鋼琴生產量達五百萬架。
- 推出 CFIII S 音樂會平台型鋼琴。



1998

- 掛川工廠取得 ISO 14001 環境管理認證。
- 丹尼斯·馬祖耶夫彈奏 CFIII S 贏得柴可夫斯基國際音樂比賽。



2002

- 上原彩子在第 12 屆柴可夫斯基國際鋼琴大賽上使用 CFIIIS 贏得首獎。



2003

- Rafal Blechacz 和 Alexander Kobrin 均使用 CFIII S，於第 5 屆濱松鋼琴大賽奪冠。

2005

- 第 15 屆柴可夫斯基國際鋼琴大賽的 6 位決賽選手中，有 2 位使用 CFIII S。

2006

- 濱松國際鋼琴比賽中，首獎得主亞力斯·格爾拉奇及所有 6 位決賽選手都選擇使用 CFIII S。

2007

- 在柴可夫斯基國際鋼琴大賽前六名中，有 2 位得獎者使用 CFIII S。

2008

- 葉夫根·博扎諾夫使用 CFIII S 贏得李斯特鋼琴大賽 (莫斯科) 首獎。



2009

- Yamaha 平台型鋼琴生產基地移師至位於日本掛川的最先進全新廠房。



- 趙成珍於第七屆濱松國際鋼琴比賽贏得首獎。



2010

- 推出 CX 系列大鋼琴，承襲 CFX 音色創作理念。
- 伊利亞·拉什科夫斯基使用 CFX 贏得濱松國際鋼琴比賽首獎。

2012

- 發表 CX 系列平台鋼琴，繼承了 CFX 的設計理念
- Ilya Rashkovsky 使用 CFX，於第 8 屆濱松鋼琴大賽奪冠。

2015

- 第 17 屆蕭邦國際鋼琴比賽中，78 位參加者中有 36 位使用 CFX 鋼琴，使 CFX 成為比例最高的指定用琴。

2017

- 推出 SX 系列平台型鋼琴。

2022

- 推出 CFX (2022) 音樂會平台型鋼琴。



