



YAMAHA

エレクトリックベース

ELECTRIC BASS

E-BASS

BASS ELECTRIQUE

BAJO ELÉTRICO

BASSO ELETTRICO

BAIXO ELÉTRICO

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ БАС-ГИТАРА

电贝斯

일렉트릭 베이스

取扱説明書

OWNER'S MANUAL

BEDIENUNGSANLEITUNG

MANUEL D'INSTRUCTIONS

MANUAL DE INSTRUCCIONES

MANUALE DELL'UTENTE

MANUAL DO PROPRIETÁRIO

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

用户手册

사용 설명서



电贝斯

用户手册

保护环境

如果需要废弃设备（及电池）时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。请勿将设备（及电池）随意丢弃或作为生活垃圾处理。

产品名称: 电贝斯 **制造商:** 雅马哈株式会社

制造商地址: 日本静冈县滨松市中区中泽町10-1

进口商: 雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

进口商地址: 上海市静安区新闸路1818号云和大厦2楼

原产地: 见产品本体的标示 **产品标准编号:** QB/T 2169

目录

| | |
|---------------|----|
| 注意事项..... | 3 |
| 调弦器张力调整 | 7 |
| 设置弦高..... | 8 |
| 音调调整..... | 9 |
| 拾音器高度调整 | 10 |
| 琴颈调整杆调整 | 10 |

感谢您购买 Yamaha 电贝斯。

为了从您的 Yamaha 电贝斯获得最大的效果和乐趣，强烈建议您在使用该乐器之前仔细阅读本使用手册。请将本使用手册存放在便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

产品中有害物质的名称及含量

| 部件名称 | 有害物质 | | | | | |
|------|-----------|-----------|-----------|-----------------|---------------|-----------------|
| | 铅 (Pb) | 汞 (Hg) | 镉 (Cd) | 六价铬 (Cr(VI)) | 多溴联苯 (PBB) | 多溴二苯醚 (PBDE) |
| 贝斯主机 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 电装 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。



该标记附加在出售到中华人民共和国的电子信息产品上。环形中的数字表示的是环境保护使用期限的年数。

乐器背面或里面的序列号中表示了生产日期

序列号的显示示例

□□□ XXXXXXX
制造年份 制造月份

制造年份：首部的两个字母表示日历年份最后面的两位数字。字母“H”到“P”分别表示“1”到“9”的数字，“0”由字母“Q”表示。

制造月份：从一月到九月，以字母“H”到“P”分别表示，十月至十二月的月份，以字母“X”到“Z”分别表示。

产品上显示了生产日期

Y □□□□
制造年份 制造月份

制造年份：前两个数字表示年份的最后两位数字。

制造月份：从一月到十二月，以数字“01”到“12”分别表示

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。

电池

- 请遵照以下注意事项。否则，可能会导致爆炸、火灾、过热或电池液泄漏。
 - 切勿玩弄或拆卸电池。
 - 请勿将电池丢弃到火中。
 - 请勿试图对非充电电池进行充电。
 - 请使电池远离项链、发夹、硬币和钥匙等金属物件。
 - 只能使用规定的电池类型。
 - 请使用相同类型、相同型号以及由相同厂商生产的新电池。
 - 装入电池时，请务必使其正负极与 +/- 极标记保持一致。
 - 当电池用尽，或者长时间未使用本乐器，请从本乐器中取出电池。
- 请将电池放置在小孩够不到的地方以免其误吞。
- 万一电池发生泄漏，请勿接触泄漏的电解液。万一电解液进入眼睛、嘴，或接触到皮肤，请立即用水冲洗并去看医生。电解液具有腐蚀性，可能致视力丧失或化学灼伤。



小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

安放位置

- 为了避免损坏乐器木材、抛光或电子元件，切勿将本乐器暴露在直射阳光下、高温 / 潮湿环境中或放置在汽车中。
- 请勿靠近扬声器、TV、收音机等电子设备使用。本乐器电子电路可能会在 TV 或收音机中产生杂音。
- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。

连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 为了防止触电或火灾，当您在高湿度场所或潮湿的天气环境中使用本乐器时，建议您格外谨慎。我们也建议您阅读连接到本乐器的外部设备的所有用户手册。

小心操作

- 禁止在调音或换弦时将乐器靠近脸部。琴弦意外崩断可能会对眼睛造成伤害。
- 如果在更换时需切割琴弦，充分松开弦轴后方可进行。突然失去琴弦张力可能会对脖子造成伤害，弹回的琴弦也可能造成严重伤害。

- 换弦后，请切除余留的琴弦末端。琴弦末端非常锐利，会造成伤害。
- 清洗本乐器时，请注意尖锐的琴弦末端以免受伤。
- 使用背带时，请确保背带已牢固连接至吉他。
- 请勿拎着背带提起吉他，否则会对吉他造成严重伤害或损伤。
- 请务必以粗暴方式对待本乐器，例如挥舞乐器等。
吉他上的背带可能会脱落，造成乐器跌落等意外事故，或伤及附近的人员。
- 在下列情况下，背带很可能会从背带销中脱落。尤请注意避免：
 - 拧弯的背带
 - 突然的身体移动
 - 磨损的背带

- 使用柔软的布清洁乐器。禁止使用稀释剂、溶剂、清洗液或浸透化学制品擦拭。请勿在乐器上放置乙烯基或塑料制品。否则可能会造成变色 / 损坏。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。

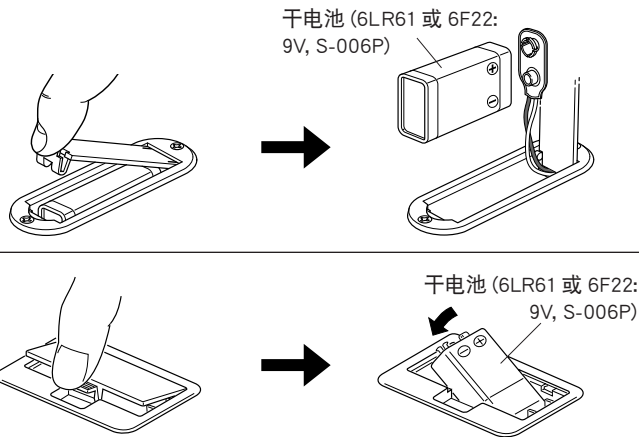
对由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

请务必根据当地的规定处理废弃的电池。

操作及其他注意事项

- 吉他在出厂前已经调好。如需进行调整，请尽可能联系您购买乐器的经销商，因为调整可能需要专业技能。进行可由用户进行的调整时，请严格按照使用手册中介绍的说明进行操作。
- 演奏乐器时，请注意音量。特别是在深夜，应考虑到周围邻居和附近人士。
- 吉他琴颈断裂多由各种事故所致，例如跌落吉他、吉他倾倒在运输过程中受到撞击。不使用吉他时，请务必将吉他放置在不会使吉他倾倒的坚固台架上，或放置在吉他盒内。

关于干电池的使用

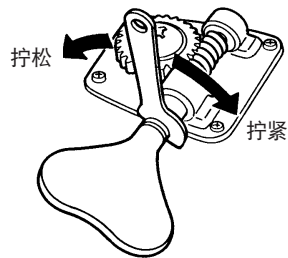
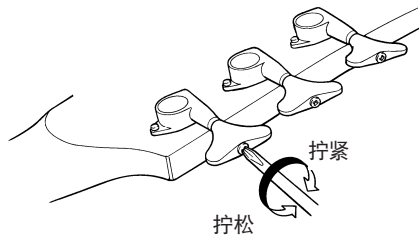
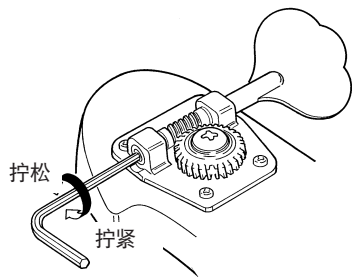


- 在更换新的干电池时，请遵照上图的程序，注意 +/- 电极的方向进行安装。
- 仅限于使用 DC9V S-006P (6LR61 或 6F22) 电池或与其相当的电池。

调弦器张力调整

调弦器配备弹簧承力机构，可以自动补偿磨损，防止产生间隙。不过也可以调整旋转调弦器所需的压力。如图所示，每个调弦器都有一颗张力整螺丝。

顺时针旋转拧紧调弦器。调弦器应调整到张紧但又能顺利转动的程度。通常不需要进行此项调整，过度拧紧会导致调弦器过早磨损。



设置弦高

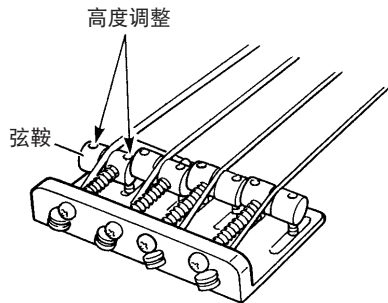
— 琴桥 —

备注：执行以下调整之前，请务必对琴颈调整杆进行所有必要的调整。

弦高指琴弦与音品之间的距离，会影响演奏性能。设置得过高会使乐器难于演奏。设置得过低则会导致音品噪音。进行调整时，应使琴弦与最后一个音品之间所测的距离如下所示：

通过每个桥鞍上的两颗设置螺丝，可以分别调整每根琴弦的高度。顺时针旋转升高桥鞍高度，逆时针则降低桥鞍高度。

| 琴弦 | | | 音调 | 高度 |
|-------|-------|-------|------|--------|
| 4 弦贝斯 | 5 弦贝斯 | 6 弦贝斯 | | |
| — | — | 第 1 弦 | 高音 C | 2.6 mm |
| 第 1 弦 | 第 1 弦 | 第 2 弦 | G | 2.7 mm |
| 第 2 弦 | 第 2 弦 | 第 3 弦 | D | 2.8 mm |
| 第 3 弦 | 第 3 弦 | 第 4 弦 | A | 2.9 mm |
| 第 4 弦 | 第 4 弦 | 第 5 弦 | E | 3.0 mm |
| — | 第 5 弦 | 第 6 弦 | 低音 B | 3.1 mm |



音调调整

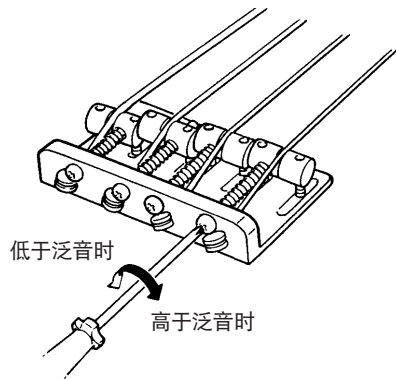
琴弦规格与 / 或琴桥高度发生变化时,或是调整琴颈调整杆之后,通常应调整桥鞍以重新定音。如果贝斯在较高音域出现跑音现象,则需要此项调整。按照下述方法检查每根琴弦:

要检查音调,请比较泛音(第 12 音品)与空弦音(第 12 音品)。因为第 12 音品处于螺母与琴桥的中间位置。所有可以产生比空弦音高八度的泛音。这可以通过以下方法完成:左手虚按第 12 音品上方的琴弦,同时用右手拨动同一根琴弦。如果空弦音与泛音的音高正好相同,则无需调整桥鞍。

不过,如果空弦音的音高比泛音高(尖锐)或低(平缓),就应当进行适当调整,如下图所示。对每根琴弦重复相同步骤。

如果空弦音的音高比泛音高,则顺时针旋转相应的桥鞍调整螺丝,以增大琴弦弹拨部分的长度。

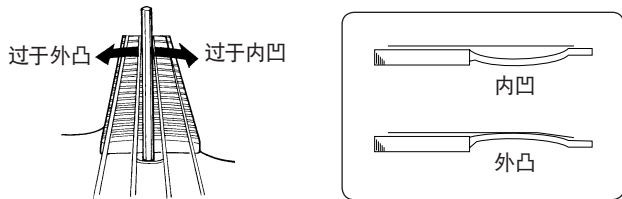
反之,如果空弦音的音高比泛音低,则逆时针旋动相应的桥鞍调整螺丝,以减小琴弦弹拨部分的长度。



琴颈调整杆调整

琴颈的弯曲部分应略微向内凹。

顺时针旋转螺母可拧紧调整杆，校正过于内凹的情形。逆时针旋转螺母可拧松调整杆，校正过于外凸的情形。任何调整均应逐渐进行。调整应在五到十分钟内完成，琴颈调整杆螺母每旋转 1/2 圈后，都应该检查一下曲率。

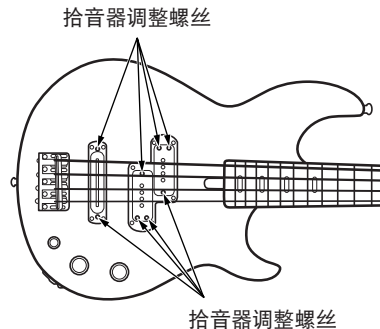


备注：除非您对琴颈调整杆的调整很有经验，否则建议将此调整工作委托给当地分销商完成。

拾音器高度调整

拾音器高度（即从琴弦算起的距离）会影响拾音效果—拾音器越高，声音越大，反之亦然。如果拾音器设置过高，延音效果与演奏性都会大打折扣，因为磁性会吸引琴弦。使用拾音器两边的螺丝调整拾音器的总体高度。

为了获得最好的性能，建议当琴弦缠绕于最高音柱时，琴弦底部和可调极片顶部之间有约 2 到 3 毫米的距离。



ZV54670

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10番1号

YAMAHA CORPORATION
P.O.Box 1, Hamamatsu, Japan

版次 R0 1602